



## Sommersemester 2011

Vorlesungszeit: 11.04.2011 - 16.07.2011

### Nordeuropa-Institut

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktor Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747

Stellvertretende Direktorin Prof. Dr. phil. Lena Rohrbach, DOR 24, 3.118, Tel. 2093-9737

#### **Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik**

Vorsitzende Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

#### **Sekretariate**

Sekretariat Monika Krisp, DOR 24, 3.124, Tel. 2093-9625, Fax 2093-9626

Sekretariat Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325

#### **Studienberatung**

Studienfachberater Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626  
Sprechzeit: Mi 16–18 u.n.V.

Beauftragter Erasmus und Praktika Dr. phil. Reinhold Wulff, DOR 24, 3.129, Tel. 2093-9746  
Sprechzeit: Mi 9–10 u.n.V.

Beauftragte Erasmus/Studienberatung Anna Henker, DOR 24, 3.107, Tel. 2093-9748

Studentische Mitarbeiterin BZQ und Praktika Katharina Bock, DOR 24, 3.223, Tel. 2093-4952  
Sprechzeit: n.V. per Mail

#### **Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735  
Sprechzeit: Do 10-12 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690  
Sprechzeit: Di 13-15

### Institut für deutsche Literatur

Direktor Prof. Dr. phil. Joseph Vogl, DOR 24, 3.507, Tel. 2093-9714

Sekretariat Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690

Geschäftsführende Mitarbeiterin Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666, Fax 2093-9690

#### **Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik**

Vorsitzende Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

#### **Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666, Fax 2093-9690

Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Beauftragte/r für das Praxismodul im BA Deutsche NN  
Literatur und Deutsch

Studienfachberaterin MA. Ed. Deutsch (auch  
Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. Dorothee Wieser, Tel. 2093-9663

**Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735  
Sprechzeit: Do 10-12 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690  
Sprechzeit: Di 13-15

**Institut für Klassische Philologie**

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Friedrichstr. 191-193 (Eingang Kronenstr. 12)

Direktor Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, FRS191, 4036, Tel. 2093-70425, Fax  
2093-70436

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche  
Philologien**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093 5123, Fax 2093 5125

**Sekretariate**

Sekretariat Birgit Dummin, FRS191, 4088, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436

Sekretariat Dr. Friederike Herklotz, FRS191, 4088, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436

**Studienfachberatung**

Studienfachberater BA-, MA-, Magister- u.  
Lehramtsstudiengänge Griechisch Dr. phil. Roland Baumgarten, FRS191, 4038, Tel. 2093-70400, Fax  
2093-70436

Studienfachberaterin BA-, MA-, Magister- u.  
Lehramtsstudiengänge Latein Dr. phil. Diana Bormann, FRS191, 4038, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436

Studienfachberater BA-, MA-, Magister- u.  
Lehramtsstudiengänge Latein Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, FRS191, 4036, Tel. 2093-70425, Fax  
2093-70436

Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen Prof. Dr. Stefan Kipf, FRS191, 4035, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

**Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735  
Sprechzeit: Do 10-12 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690  
Sprechzeit: Di 13-15

**Institut für Slawistik**

Direktor Prof. Dr. phil. Luka Szucsich, DOR 65, 567, Tel. 2093-5198

Stellvertretender Direktor Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 2093-5161

Sekretariat Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170

**Frauenbeauftragte der Philosophischen Fak.  
II**

Frauenbeauftragte Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche  
Philologien**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093 5123, Fax 2093 5125

**Studienfachberatung**

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196

Studienfachberaterin Studieninteressierte Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

**Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690  
Sprechzeit: Di 13-15

**Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735  
Sprechzeit: Do 10-12 Uhr

**Institut für Anglistik und Amerikanistik**

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Direktorin Prof. Dr. phil. Eveline Kilian, UL 6, 3009, Tel. 2093-2532, Fax 2093-2140

Stellvertretende Direktorin Prof. Dr. phil. Eva Boesenberg, UL 6, 2009, Tel. 2093-2326, Fax 2093-2244

Sekretariat Silke Stutzke, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488, Fax 2093-2405

Geschäftsführender Mitarbeiter Dr. phil. Lothar Peter, UL 6, 2008D, Tel. 2093-2278

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093 5123, Fax 2093 5125

**Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA Englisch Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291

Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik Dr. phil. Renate Ulbrich, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250

Studienfachberaterin M.Ed. Englisch Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767

Studienfachberaterin MA English Literatures Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291

**Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735  
Sprechzeit: Do 10-12 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690  
Sprechzeit: Di 13-15

**Institut für Romanistik**

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktor Prof. Dr. phil. Dieter Ingenschay, DOR 65, 450, Tel. 2093 5111, Fax 2093 5113

Stellvertretende Direktorin Prof. Dr. phil. Gabriele Knauer, DOR 65, 471, Tel. 2093 5141, Fax 2093 5007

Sekretariat Dr. phil. Carola Veit, DOR 65, 444, Tel. 2093 5118, Fax 2093 5119

Geschäftsführende Mitarbeiterin Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093 5117, Fax 2093 5119

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093 5123, Fax 2093 5125

## Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA-Studiengänge	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093 5117, Fax 2093 5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen und Europäische Literaturen	PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132
Studienfachberaterin MA of Education	Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093 5126
Beauftragte für das Praxismodul	Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093 5151

## Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 10-12 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	5
Modul 1: Antike	5
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	5
Modul 3: Neuzeit I	7
Modul 4: Neuzeit II	7
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	9
Modul 6: Text und Wissen	10
Modul 7: Text und Medien	11
Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik	14
Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis	15
Personenverzeichnis	17
Gebäudeverzeichnis	19
Veranstaltungsartenverzeichnis	20

# Masterstudiengang Europäische Literaturen

## Modul 1: Antike

### 5270140 Vergil, Hirtengedichte

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	FRS191, 4031	T. Poiss

Bukolik ist trotz ihrer Unscheinbarkeit lange Zeit eine wichtige Gattung der europäischen Literatur gewesen – und Modell für aktuelle Gattungstheorien und Theorien der Fiktionalität geworden. Das hat seinen Grund darin, dass „poetische Reflexion“ (E.A. Schmidt) poetisches wie poetologisches Prinzip der Bukolik ist: Dichtung über Dichten und Dichter, situiert in einer durch sprachliche Nahaufnahmen von Details suggerierten, meist ländlichen Szenerie. In dieser durch Konkretheit im Detail im Widerspruch mit komplexen literarischen Strukturen im ganzen erzeugten Spannung liegt der besondere Reiz der Bukolik. Hinzu kommt das dichte Gewebe der Intertextualität, das sich von der Genese der Gattung durch Theokrit bis weit in die Neuzeit erstreckt. Diese Wirkung hat eine institutionelle Ursache auch darin, dass über Jahrhunderte die Lektüre lateinischer Dichtung mit Vergils ‚Bucolica‘ begann. Diese zehn Gedichte, auch ‚Eklogen‘ genannt, werden daher im Zentrum gemeinsamer Lektüre und Interpretation stehen, wobei der Blick sowohl auf Theokrit zurück als auch auf die lange Wirkungsgeschichte voraus gelenkt werden soll. Ein ausführliches Programm und zusätzliche Texte sind über Moodle ab Mitte März zugänglich. Das Passwort wird auf Anfrage per Mail zugeschickt. **Text:** Vergil, Bucolica-Hirtengedichte, übers. v. M. v. Albrecht, Stuttgart 2001 (7,10 Euro) oder eine andere zweisprachige Ausgabe (Götte, Klingner etc.).

**Literatur:** B. EFFE / G. BINDER, Antike Hirtendichtung, 2.Aufl., Düsseldorf 2000; M. FANTUZZI / T. PAPANGHELIS (Hrsg.), Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral, Leiden u.a. 2006.

**Vorbereitung:** Pflichtlektüre zur ersten Sitzung ist R. R. Nauta, Gattungsgeschichte als Rezeptionsgeschichte am Beispiel der Entstehung der Bukolik, Antike und Abendland, 36, 1990, 116-137 (Moodle-Download ab Mitte März).

## Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

### 5210093 Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	E. Osterkamp

Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau (1616-1679), der als Breslauer Diplomat und Bürgermeister bis zum Kaiserlichen Rat aufstieg, gehört zu den beherrschenden Dichtergestalten des deutschen Spätbarock. Dabei hat er sich erst spät und widerstrebend dazu entschlossen, eine Auswahl seiner Dichtungen in den Druck zu geben („Deutsche Vbersetzungen und Getichte“, 1679/80). Als Virtuose der erotischen Dichtung wurde Hoffmannswaldau zum Begründer der galanten Poesie in Deutschland; der Witz, die formale Eleganz und die Metaphernkunst seiner Gedichte trugen ihm die Bewunderung seiner Zeitgenossen ein, während das Jahrhundert der Aufklärung sein Werk gerade aufgrund von dessen erotischer Freizügigkeit verwarf. Das SE versucht, die kultur- und literaturhistorischen Voraussetzungen dieser Dichtung zu klären, um sich dann der konzentrierten Werkanalyse zu widmen; dabei sollen außer den heute berühmten erotischen Gedichten auch jene Werke zur Geltung kommen, die nach Hoffmannswaldaus Tod zwar geringere Beachtung gefunden haben, aber doch den formalen und inhaltlichen Variationsreichtum dieser Poesie des ingenüösen Scharfsinns bezeugen, also etwa die Dramen und die geistliche Dichtung.

### 5210107 Bilder und Texte fremder Welten in Spätmittelalter und Früher Neuzeit

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	W. Röcke

Literarische Imaginationen fremder Länder, Völker oder Kulturen sind nicht hinsichtlich ihrer Sachinformationen über die Fremde von Interesse, sondern hinsichtlich der Bilder, Vorstellungs- und Deutungsmuster, mit denen man ihnen begegnet. In Reiseberichten und Reiseromanen, aber auch Wissenszyklopädiën des Mittelalters und der Frühen Neuzeit liegen ganz unterschiedliche Modi der Wahrnehmung und Deutung der Fremde vor, die im SE im Einzelnen erarbeitet werden sollen. Dabei stehen Formen der Exklusion, aber auch der Inklusion der Fremde; der utopischen Sehnsucht nach idealen Welten oder der Kompensation der eigenen defizitären Gegenwart durch Projektionen der Fremde im Mittelpunkt.

Das SE wird einerseits Reiseromane, wie den antiken und mittelalterlichen Alexanderroman, das Brandan-Buch oder den ‚Fortunatus‘-Roman untersuchen, andererseits Reiseberichte, wie die ‚Reisen‘ des Jean de Mandeville, die Reisebeschreibungen in die Mongolei und nach China (Johannes de Plano Carpini, Wilhelm von Rubruk, Marco Polo) sowie in die ‚Neue Welt‘ (Cristoforo Colon: Bordbuch; Hans Staden: ‚Historia und beschreibung eyner Landschafft der Wilden/Nacketen/Grimmigen Menschfresser Leuthen/in der Newenwelt America gelegen‘, Marburg 1557). Dabei soll vergleichend untersucht werden, welche Möglichkeiten der Wahrnehmung und Deutung der Fremde beide Texttypen eröffnen.

Organisatorisches:

Anfang April wird ein Reader mit den wichtigsten Primärtexten bereitgestellt.

### 5210111 Elementare Poetik: Wasser in der Literatur des Mittelalters

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	08-12	14tgl./2	DOR 24, 3.138	H. Wandhoff

Das mittelalterliche Naturverständnis basiert auf den vier Elementen Erde, Wasser, Luft und Feuer, die über Jahrtausende das System der Naturwissenschaften bestimmten. Im Rahmen einer ‚ökologischen‘ Mediävistik gilt es, die elementaren Grundlagen des mittelalterlichen Weltverständnisses zu rekonstruieren und auf ihre allegorischen Dimensionen zu befragen. Am Anfang soll das Wasser stehen, das zwar schöpfungsgeschichtlich nicht ursprünglich war, in seinen verschiedenen Aggregatformen aber poetologisch besonders interessant ist. Themen werden u.a. sein: Wasser und Gewässer in der antiken und mittelalterlichen Kosmologie; Flussübergänge und Seefahrten als Schwellenphänomene; Quellen, Bäche und Seen als Metaphern poetischer Inspiration; der Held und sein Wetter: Regen, Schnee, Flut; das Wasser der Taufe und der Tränen als Medium der (göttlichen) Liebe.

Literatur:

zur Einführung: Gernot und Hartmut Böhme: Feuer Wasser Erde Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente. München 1996 u.ö.; Rudolf Simek: Erde und Kosmos im Mittelalter. Das Weltbild vor Columbus. München 1992.

Organisatorisches:

Das SE findet 14tägig statt, beginnend in der zweiten Semesterwoche. In der ersten Semesterwoche wird es eine Vorbesprechung geben, um Anmeldung wird gebeten unter haiko.wandhoff@cms.hu-berlin.de.

### **5230078 Skandinavien suchen ihren Platz: Gesellschaftspolitische Texte zwischen Wikingerzeit und Mittelalter**

2 SWS	2 SP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Beuermann

Der Kurs hat die geistesgeschichtliche Entwicklung Skandinaviens zum Thema. Anhand von Texten aus der Blütezeit der westskandinavischen Literatur vom 12. bis zum 14. Jahrhundert diskutieren wir die Frage, wie gesellschaftliche Hierarchie legitimiert wurde. Die Texte spiegeln sowohl neue, christlich-europäische, als auch alte (wie alt?), vorchristlich-nordische Konzepte, wider – Hinweis auf eine lebhaft Diskussions über Gesellschaftsordnung(en) in Skandinavien und Skandinaviens neuen Platz innerhalb Europas.

### **5230178 Skandinavien suchen ihren Platz: Gesellschaftspolitische Texte zwischen Wikingerzeit und Mittelalter**

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch.		I. Beuermann

Der Kurs hat die geistesgeschichtliche Entwicklung Skandinaviens zum Thema. Anhand von Texten aus der Blütezeit der westskandinavischen Literatur vom 12. bis zum 14. Jahrhundert diskutieren wir die Frage, wie gesellschaftliche Hierarchie legitimiert wurde. Die Texte spiegeln sowohl neue, christlich-europäische, als auch alte (wie alt?), vorchristlich-nordische Konzepte, wider – Hinweis auf eine lebhaft Diskussions über Gesellschaftsordnung(en) in Skandinavien und Skandinaviens neuen Platz innerhalb Europas.

### **5250107 Weisheitsliteratur: Thomas More bis Thomas Hobbes**

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 2004A	V. Lobsien

Mit 'Weisheitsliteratur' ist eine sehr alte und weitverzweigte Texttradition gemeint. Sie wurzelt in der Literatur der griechisch-römischen Antike ebenso wie in der Bibel. Sie sucht zu lehren, wie man leben sollte, analysiert, bilanziert und kritisiert aber auch in nicht selten scharfer und oft unterhaltsamer Form Verfehlungen des guten Lebens. Nicht zuletzt enthält und gestaltet sie Repertoires des jeweiligen epochalen Weltwissens. Das Seminar wird versuchen, anhand von Textbeispielen aus unterschiedlichen Gattungen ein Verständnis dieser Tradition und ihrer spezifischen Leistungen zu erarbeiten. Der Schwerpunkt wird bei Texten der englischen Renaissance liegen. Das Spektrum der Gattungen, die uns dabei begegnen, reicht von Aphorismen, Sentenzen, Briefen, Dialogen, „How-to-...“-Texten bis zu Essays, Gedichten, Erzählungen, Dramen; unter den namhaften Autoren sind Kohelet und Seneca, Erasmus von Rotterdam und Michel de Montaigne. Im Zentrum der Seminardiskussion wird die *Utopia* des Thomas Morus stehen; ein weiterer wichtiger Akzent liegt auf einer Schrift Thomas Hobbes' zur Natur des Menschen. – Das Seminar ist eine Veranstaltung des MA English Literatures; es steht aber auch Studierenden des MA Europäische Literaturen offen. Bitte anschaffen: Sir Thomas More, *Utopia*, ed. Robert M. Adams. New York/London: Norton, 2nd ed. 1992; sowie: Thomas Hobbes, *The Elements of Law Natural and Politic. Human Nature and De Corpore Politico*, ed. J.C.A. Gaskin. Oxford/London: Oxford University Press, 1994.

### **5250108 Weisheitsliteratur: Thomas More bis Thomas Hobbes**

1 SWS	2 SP				
LK	Di	16-18	14tgl.	UL 6, 2004A	V. Lobsien

### **5250114 Shakespeares Antike: Julius Caesar und Troilus and Cressida (englisch)**

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	V. Lobsien

Gegenstand dieses Seminars ist das intensive Studium eines der sog. Römerdramen Shakespeares – *Julius Caesar* –, aber hauptsächlich eines seiner späten, schwierigen Dramen, das zwar auch in der Antike spielt, sich jedoch einer einfachen Gattungszuordnung entzieht: *Troilus and Cressida*. Beide Stücke gewähren unterschiedlich geartete Einblicke in die Art und Weise, wie die Frühe Neuzeit die Klassische Antike konstruierte. Die Frage nach dieser Auffassung einer weit zurückliegenden Epoche durch die europäische Renaissance und ihrer Funktionalisierung für eigene Belange soll im Mittelpunkt der Seminardiskussion und unserer Bemühung um die Texte stehen. – TeilnehmerInnen müssen im Besitz beider Texte in neueren, kommentierten Editionen sein. Empfohlene Paperback-Ausgaben: a) Einzelausgaben aus *The Arden Shakespeare*, b) Einzelausgaben aus *The Oxford Shakespeare*, c) einbändige Gesamtausgabe der Werke Shakespeares *The Norton Shakespeare*.

## Modul 3: Neuzeit I

### 5230127 Literatures des Ostseeraumes vs. Nordatlantische Literaturen. Probleme von Kanonisierung und Periodisierung

2 SWS 4 SP  
SE Fr 12-14 wöch. M. Langheiter-Tutschek

Dänisch bzw. Deutsch sind über Jahrhunderte die Literatursprachen der jeweiligen Kulturräume. Wir beschäftigen uns u.a. mit Werken von: William Heinesen, Jørgen-Frantz Jacobsen, Jón Sveinsson, Gunnar Gunnarsson, J M R Lenz, Siegfried von Vegesack, Werner Bergengruen, Hermann Sudermann, Eduard Keyserling, Gertrud von den Brincken. Ausgewählte Texte dieser AutorInnen reflektieren die Fragen nach **Identität**, **Heimat** und **Zugehörigkeit**. Die Bandbreite reicht von Landschaft als idyllischer Staffage bis hin zur Blut-und-Boden-Ideologie und der Klage über die verlorene Heimat.

### 5240314 Zur Anwesenheit 'abwesender' Frauenfiguren in der Literatur der Romania

2 SWS 3 SP / 4 SP / 5 SP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 R. Kroll

Das Seminar konzentriert sich auf den Fragenkomplex, wie ein(e) Romanautor(in) bzw. Erzähler(in) einer Protagonistin, die eigentlich keine (erzählbare) "Geschichte" hat, dennoch ihre "Geschichte" verschafft. Es handelt sich um Halbabweisende im Text, die weder geistig stumpf noch unbedeutend erscheinen, weder als schweigsames Objekt in Besitz genommen noch durch Deutungen vereinnahmt werden. Es sind Frauen, die sich selber nicht kennen, ihr Leiden, ihr Unbehagen nicht formulieren (können). Frauen, die Willenlosigkeit, Passivität, Abhängigkeit und eine auffällige Ich-Schwäche erkennen lassen.

Als Text-Grundlage dienen die Romane von Madeleine Bourdouxhe: *La femme de Gilles*; Marguerite Yourcenar: *Le coup de grace*; Clarice Lispector: *A hora da estrala/Sternstunde*; Emmanuèle Bernheim: *Vendredi soir* und Marguerite Duras: *India Song*.

### 5260072 Polnisch: Nach der Romantik: polnische Gegenwartsliteratur

2 SWS 4 SP  
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Schwartz  
1) findet vom 12.04.2011 bis 16.07.2011 statt

In einem viel beachteten und kontrovers diskutierten Essay diagnostizierte die Literaturwissenschaftlerin Maria Janion Mitte der 1990er Jahre den Untergang des "romantischen Paradigmas" in der polnischen Kultur. Demnach habe dieses maßgeblich von der literarischen Romantik geprägte Paradigma dank der bis ins 20. Jahrhundert reichenden Unabhängigkeitsbestrebungen, aufgrund des Zweiten Weltkriegs und schließlich der Epoche von *Solidarność* und Kriegsrecht fast zweihundert Jahre die Geschichte Polens wesentlich bestimmt, ehe es mit der Proklamation der Dritten Republik 1989 zu seinem Ende gekommen sei: "Heute sind wir Zeugen von einem grausamen Paradox: Die Unabhängigkeit, zu deren Wiedergewinnung die allmächtige Romantik merklich beigetragen hat, entzieht ihr zugleich die Wirkungsbasis."

Ausgehend von dieser Diagnose beschäftigt sich das Seminar mit ausgewählten Werken der polnischen Literatur insbesondere der letzten Jahre. Es fragt danach, ob im Umgang mit Themen wie nationaler Zugehörigkeit und transnationaler Vernetzung, kultureller Tradition und kommerzieller Massenkultur, privater Familiengeschichte und staatlicher Geschichtspolitik, religiösem Fundamentalismus oder unterschiedlichen Migrationserfahrungen von einem Paradigmenwechsel die Rede sein kann. Es reflektiert dabei aktuelle Feuilletondebatten, neuere ästhetiktheoretische und literaturgeschichtliche Forschungsansätze und diskutiert, wie sich im Zeichen einer globalisierten Welt polnische Autorinnen und Autoren neu positionieren.

Literatur:

Einführende Literatur:

Janion, Maria: *Zmierzch paradygmatu*, in: Dies.: *"Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś"*, Warszawa 1996, S. 5-23.

Dies.: Vorwort, in: Hoelscher-Obermaier, Hans-Peter (Hg.): *Polnische Romantik. Lesebuch*, Frankfurt a.M. 1998, S. 9-42.

Schlott, Wolfgang: *Polnische Prosa nach 1990. Nostalgische Rückblicke und Suche nach neuen Identitäten*, Münster 2004.

Galant, Arleta; Iwasiów, Inga (Hg.): *Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie*, Szczecin 2008.

### 5260083 Russisch: Literarische Meisterwerke (am Beispiel der russischen Literatur)

2 SWS 4 SP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 T. Tolstaja  
1) findet vom 11.04.2011 bis 16.07.2011 statt

Gegenstand des Seminars ist die Frage nach der „Meisterhaftigkeit“ der „Meisterwerke“. Anhand einer subjektiven Auswahl von klassischen und weniger klassischen Meisterwerken der russischen Literatur soll die heikle Frage nach literarischer Qualität gestellt und mithilfe intensiver, ‚naher‘ Textlektüren approximativ beantwortet werden. Im Mittelpunkt wird dabei die russische Erzählkunst, insbesondere Erzählungen von Tolstoj über Čechov, Bunin, Dobyčĭn und Zoščenko bis Nabokov und Šukšin stehen. Alle Texte liegen auch in Übersetzung (deutsch oder englisch) vor und werden im Seminar nach Wunsch auf Englisch oder Russisch diskutiert.

## Modul 4: Neuzeit II

### 5230071 Afrika in skandinavischer Literatur

2 SWS 4 SP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.231 L. Körber

Im Zentrum des Kurses stehen literarische Texte aus Skandinavien, die ihren Schauplatz in Afrika haben und damit auch abbilden und verhandeln, was Skandinavier seit der Kolonialzeit in Afrika unternommen haben. In Form von *close readings* der literarischen Texte und deren breiter (literatur-)historischer Kontextualisierung werden uns u.a. mit Karen Blixens *Farm in Kenia*, schwedischen

Missionaren und norwegischen Offizieren im Kongo, dänischem Sklavenhandel im heutigen Ghana, Henning Mankells Erzählungen aus Mosambik und skandinavischen EntwicklungshelferInnen in Tansania beschäftigen. Der Fokus liegt dabei neben Gattungs- und Genrefragen auf Fragen nach medialer und politischer Repräsentation und nach Identitäts- und Alteritätskonstruktionen.

**Teilnahmevoraussetzungen:**

- Lesekenntnisse Dänisch, Schwedisch, Norwegisch, da die Texte zum großen Teil nicht in Übersetzungen vorliegen.
- Bereitschaft zur Lektüre von ca. sechs Romanen, die z.T. selbst angeschafft werden müssen.
- Forschungsliteratur wird in einem Reader zur Verfügung gestellt.

Wer möchte, kann schon im Vorfeld besorgen und lesen:

- Karen Blixen: *Den afrikanske farm / Out of Africa / Jenseits von Afrika*
- Henning Mankell: *Tea-Bag*
- Sven Lindqvist: *Utrota varenda jävel / Exterminate All the Brutes / Durch das Herz der Finsternis: Ein Afrika-Reisender auf den Spuren des europäischen Völkermords*

**5250101 Modernism (englisch)**

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	E. Kilian	

This course will be dedicated to the years 1900 to 1930, which produced a new movement in the various arts (literature, painting, music, dance) that was international in scope and that is still influential today. This period saw a number of fundamental changes in the political, social and cultural fields. It covers World War I and its aftermath; it was a time when traditional values were questioned, when gender relations were being renegotiated and concepts of femininity and masculinity were redefined, when new findings in psychology fostered a marked interest in the workings of the individual consciousness, and when the nature of reality itself was under severe scrutiny. And it was a time marked by considerable literary innovations. Virginia Woolf, one of the prime representatives of Modernism, claimed that a new vision of life required new forms of literary expression. We will explore these issues by analysing a variety of sources, e.g. philosophical and psychological texts, paintings, essays, fiction and poetry.

Please buy and read the following texts (more will be announced in due course):

- James Joyce, *Portrait of the Artist as a Young Man*
- Rebecca West, *The Return of the Soldier*
- Virginia Woolf, *To the Lighthouse* and *Mrs Dalloway*

Further material will be made available at the beginning of the semester.

**5250102 Modernism (englisch)**

1 SWS	2 SP					
LK	Mo	16-18	14tgl.	DOR 24, 1.601	E. Kilian	

**5250103 Constructions of Gender in Gothic Fiction (englisch)**

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 2014B	S. Lieske	

The course traces the genesis of Gothic fiction in the context of the social and cultural transformations of gender roles in the late 18<sup>th</sup> and early 19<sup>th</sup> centuries. By exploring the spunky dungeons of medieval monasteries and abandoned abbeys, we will analyze, among other things, typical Gothic emotions, such as fear, terror, and horror. Following the central question to what extent these emotions had a different appeal to male and female writers and readers we will work out ideational and narrative differences between the so-called male and female Gothic from the perspectives of the social history of the novel, psychology and cultural history. Our discussions will include, e.g., how the emotional mobilization of terror and horror serve as a therapy of *ennui*, as alibis for the *mis en discours* of culturally marginalized topics, such as violence or sexuality.

Participants are expected to have read the following novel before the beginning of the semester:

Horace Walpole, *The Castle of Otranto* (1764).

**5250104 Constructions of Gender in Gothic Fiction (englisch)**

1 SWS	2 SP					
LK	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.308	S. Lieske	

**5250105 Victorian Literature and Culture (englisch)**

2 SWS	4 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 2.102	E. Haschemi Yekani	

This course deals with both literary and cultural developments that shaped the Victorian Age. The choice of texts will include a variety of narrative traditions ranging from realism to the sensation novel. Moreover, Pre-Raphaelite poetry will also be addressed. The following topics will come under scrutiny: gender relations and conceptions of the family, the social question, political movements and the consequences of imperial expansion as well as modernisation and urbanization and their impact on different literary genres of the time. Since the course requires substantial reading, it is necessary that students read as many of the set texts as possible before the beginning of the semester. A reader with further material and poetry will be provided at the beginning of the class.

The accompanying *Lektürekurs* will provide more room for in-depth reading of theoretical materials. A main focus is on the construction of the Victorian family. Texts include: M. Foucault's *The Will to Knowledge* (The History of Sexuality I) und F. Engels' *The Origin of the Family* (A second reader will be provided).

Texts: (please only use critical editions such as Penguin Classics or Oxford World's Classics)

- Charlotte Brontë: *Jane Eyre*
- George Eliot: *Middlemarch*
- Wilkie Collins: *The Woman in White*
- Selected Poems (will be provided in the reader)

### 5250106 Victorian Literature and Culture (englisch)

2 SWS LK	2 SP Di	12-14	14tgl.	DOR 24, 2.102	E. Haschemi Yekani
-------------	------------	-------	--------	---------------	-----------------------

### 5250109 Confronting (Hetero)Normative Structures: An Introduction to Queer Theory and Queer Readings (englisch)

2 SWS SE	4 SP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	E. Kilian
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

Queer Theory has become an increasingly prominent area within Gender Studies since the 1990s. Its main focus has been the deconstruction of the binary gender system and heteronormativity as well as a trenchant critique of all kinds of identity politics and identitarian logics. Queer has emerged as a critical force that undermines normative structures and explores and foregrounds those aspects which are excluded by such structures. After two decades, *queer* has undergone a number of modifications and repositionings, boundary-crossings and redrawing of boundaries itself. In this course we will retrace some of the major positions in Queer Theory (e.g. Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, Judith Halberstam, José Esteban Muñoz). A special focus will be on the productivity of Queer Theory for literary studies in terms of queer readings of literary texts.

Recommended introductory reading:

Nikki Sullivan, *A Critical Introduction to Queer Theory* (2003)

Eve Kosofsky Sedgwick, *Epistemology of the Closet* (1990)

A Reader containing further material will be made available at the beginning of the semester.

N.B.: Ten places are reserved for students of the Gender Studies MA.

All participants also need to register via e-mail: eveline.kilian@rz.hu-berlin.de !!

### 5250110 Confronting (Hetero)Normative Structures: An Introduction to Queer Theory and Queer Readings (englisch)

1 SWS LK	2 SP Di	16-18	14tgl.	DOR 24, 1.601	E. Kilian
-------------	------------	-------	--------	---------------	-----------

### 5250111 Configurations of Authorship and the Professionalization of Literature in the Long Eighteenth Century (englisch)

2 SWS SE	4 SP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	H. Schwalm
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

This course is designed to explore British literature and culture of the 'long eighteenth century' (i.e. stretching into the early 19<sup>th</sup> century) in terms of the emergence of new, modern configurations of authorship in the widest sense. We will thus address a phenomenon that has received wide scholarly attention from various disciplines and perspectives, covering a broad range of issues:

- modes of literary production
- socioeconomic and legal changes concerning the author (copyright legislation and the 'birth' of the modern author)
- the emergence of new aesthetic theories focussing on the author as original genius
- writers' careers and strategies of self-promotion
- textual constructions of the 'author as hero' and authorial self-positionings
- women in the literary market-place
- the careers of and the public's fascination with labouring poets etc.

Required Reading:

A moodle platform will be in operation as of April 1; most of the texts to be discussed in class will be available in electronic form. You will also need to obtain your own copy of Delarivier Manley's *The Adventures of Rivella* (required reading for week 2).

### 5250112 Configurations of Authorship and the Professionalization of Literature in the Long Eighteenth Century (englisch)

1 SWS LK	2 SP Do	12-14	14tgl.	DOR 24, 1.502	H. Schwalm
-------------	------------	-------	--------	---------------	------------

The Lektürekurs is designed to offer a forum for the in-depth discussion of relevant criticism/scholarship related to authorship in the 18<sup>th</sup> century and to theories of authorship.

## Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

### 5210094 Goethe: Die klassischen Dramen

2 SWS SE	4 SP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	E. Osterkamp
-------------	------------	-------	-------	---------------	--------------

Den Gegenstand des Seminars bilden die Dramen Goethes, an denen er seit Antritt des Weimarer Ministeramts arbeitete und die er zumeist erst während der Italienreise zum Abschluss zu bringen vermochte: „Iphigenie auf Tauris“, „Egmont“ und „Torquato Tasso“, aber auch die jeweils zweite Fassung der Singspiele „Erwin und Elmire“ und „Claudine von Villa Bella“. Hinzu kommen „Faust. Ein Fragment“ (1790) und das ebenfalls Fragment gebliebene Drama „Die natürliche Tochter“ (1803). Das SE wird diese Dramen im theater- und dramengeschichtlichen Kontext interpretieren und dabei auch eine Antwort auf die Frage zu geben versuchen, warum das dramatische Werk des klassischen Goethe auf dem Theater seiner Zeit weitgehend erfolglos geblieben ist.

### 5210099 Historischer Roman – kontrafaktisch

2 SWS 4 SP  
SE Do 08:30-10:00 wöch. DOR 24, 3.138 E. Schütz

Historische Romane haben Konjunktur. Im Kontext einer popularisierenden multimedialen ‚Gedächtnisindustrie‘ soll deren Funktion, Reichweite und Spezifik an einem besonderen Fall untersucht werden, am sog. Kontrafaktischen, Alternativgeschichtlichen oder auch Allohistorischen. Dies schwerpunktmäßig anhand von Romanen zum ‚Dritten Reich‘ und zur DDR.

### 5240339 Die geschriebene Stadt - Paris-Romane

2 SWS 4 SP / 5 SP  
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann

Anhand des Paradigmas der Paris-Literatur rekonstruiert das Seminar die ästhetischen Erfahrungszusammenhänge von Großstadt und modernem Roman im 19. Jahrhundert und verfolgt diese über die späte Moderne bis in die Gegenwart. Anhand exemplarischer Lektüren sollen Kontinuität und Veränderung des literarischen Imaginären der Stadt ebenso untersucht werden, wie diese in der Perspektive der Lesbarkeit von Stadt, Raum und Gesellschaft vor dem kontrastiven Hintergrund der aktuellen Literatur der Megacitys zur Diskussion stehen.

Gelesen werden Texte von Balzac, Zola, Baudelaire, Proust, Aragon, Perec, Roubaud, Pennac u.a.

### 5250085 Poesie und Prosa des 17. Jahrhunderts

2 SWS  
VL Mi 16-18 wöch. UL 6, 2014B V. Lobsien

Gibt es Literatur nach Shakespeare (und vor den großen Romanen des 18. Jahrhunderts)? Natürlich – auch wenn es erstaunen mag, daß diese Epoche des Bürgerkriegs, der gewalttätigen Zuspitzung konfessioneller Konflikte und des eifrigen Aufbruchs in eine empiristische Naturforschung, die die Grundlage unserer heutigen Naturwissenschaft und Technik bildet, gleichzeitig so erlesene Blüten wie die sog. *Metaphysical Poetry* und religiöse Massenliteratur wie Bunyans *Pilgrim's Progress* hervorbringt. Ich möchte Ihnen in dieser Vorlesung berühmte und auch weniger bekannte, aber nicht minder bedeutende poetische Texte (z.B. von Vaughan und Traherne) vorstellen; stets im Blick auf ästhetische Wirkungsstrukturen, aber auch auf kontextuelle, etwa philosophiegeschichtliche oder politische Zusammenhänge. In der zweiten Hälfte des Semesters werden wir uns einer kleinen Auswahl der ebenso bemerkenswerten wie verschiedenartigen Prosatexte des 17. Jahrhunderts zuwenden: AutorInnen wie Bunyan, Browne und vielleicht auch Aphra Behn, die auf bemerkenswerte Weise bearbeiten, was diese turbulente Epoche auf der Schwelle zur Moderne bewegt. Die Vorlesung will u.a. erkunden, wie Literatur in unübersichtlicher Zeit heterogene Möglichkeiten der Erfahrung und Deutung der Welt präsentiert, perspektiviert und in Zusammenhang bringt. – Die Gedichte und Auszüge aus einigen Prosatexten werden zu Semesterbeginn in einem Reader zur Verfügung gestellt.

## Modul 6: Text und Wissen

### 5210097 Aufklärung und Siebenjähriger Krieg

2 SWS 4 SP  
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 S. Martus

Während des Siebenjährigen Kriegs, der als erster „Weltkrieg“ in die Geschichte eingegangen ist, zeigt die Aufklärung ein eigentümliches Interesse an Gewalt, Zerstörung und Tod. Im Blick auf die kriegerischen Leidenschaften bildet sich eine bestimmte Anthropologie des passionierten Menschen heraus; im Blick auf die Kriegsgemeinschaft wird das Soziale wie das Politische konfiguriert; und auch die Kultur der Aufklärung zeigt sich fasziniert von der Energie, die der Krieg und seine Propaganda freizusetzen vermochte – mehr noch: Krieg und Kunst gehen im militärischen Genie eine Allianz ein, die gerade in Konzepten „kreativer Zerstörung“ den Prozess der semantischen Modernisierung vorantreibt. Im SE werden wir in unterschiedlichen Textsorten und Medien den Zusammenhang von Aufklärung und Siebenjährigem Krieg rekonstruieren, etwa am Beispiel der Schriften Friedrichs II., der Dramen Lessings („Philotas“, „Minna von Barnhelm“), der Werke Gleims („Preussische Kriegslieder in den Feldzügen 1756 und 1757 von einem Grenadier“, „Philotas“) und E.C. von Kleists („Ode an die preußische Armee“, „Cissides und Paches“) oder der Schriften Thomas Abbts („Vom Tode für das Vaterland“).

Literatur:

zur Einführung: M. Füssel: Der Siebenjährige Krieg. Ein Weltkrieg im 18. Jahrhundert. München 2010.

### 5210106 Zur Magie der Puppe in Literatur, Wissenschaft und Kunst

2 SWS 4 SP  
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.103 U. Vedder

Anhand der Puppe – vornehmlich der weiblichen Puppe – sind immer wieder neue Verhältnisbestimmungen von Tod und Leben, von Traum und Wirklichkeit, Mechanik und Beseelung, Perfektion und Versehrtheit, Modellhaftigkeit und Individualität verhandelt worden. Sowohl in Literatur und Kunst als auch in den Wissenschaften stehen Gliederpuppen, Automaten, Wachsfiguren und wandelnde Statuen in der Spannung von Funktionalität und Imagination, die im SE mit vergleichendem Blick auf Körperbilder in Anatomie und Kunst, auf Geschlechtercodierungen und Schöpfungsmythen erschlossen werden soll. Untersucht wird das Phänomen der Puppe von Kleists Marionettentheater über romantische Automaten und Marmorbilder bis hin zum Diskurs der Mode- und Schaufensterpuppe in den 1920er Jahren und darüber hinaus.

Literatur:

Lektüre zur Vorbereitung: P. Müller-Tamm/K. Sykora (Hg.): PuppenKörperAutomaten. Phantasmen der Moderne (Ausstellungskat.) Düsseldorf 1999.

## 5210110 Die anderen Antiken. Konkurrenz der Altertümer im 19. Jahrhundert

2 SWS 4 SP  
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 A. Polaschegg

„Die Antike“ existiert heute nur im Singular und bezeichnet selbstverständlich das griechische und römische Altertum, das wir ebenso selbstverständlich als prägende Tradition der deutschen, europäischen oder westlichen Kultur annehmen. Das war keineswegs immer so. Im krassen Gegensatz zur heutigen Monokultur der antiken Tradition wurde das ausgehende 18. Jh. Zeuge einer explosionsartigen Pluralisierung der Altertümer: Mit einem Mal sah sich die griechische und römische Antike umgeben von hebräischen und ägyptischen, indischen, persischen und nicht zuletzt germanischen Altertumskulturen, die allesamt zu Anwärtern auf „unsere“ Antike avancierten. Im Laufe des 19. Jhs. wurden diese sieben Altertumskulturen vor allem auf dem Feld der Literatur und der philologischen Wissenschaften immer wieder gegeneinander ausgespielt, voneinander abgegrenzt und zueinander in Beziehung gesetzt. Eben diesen Prozess wird das SE anhand exemplarischer Beispiele aus der deutschen Literatur- und Wissenschaftsgeschichte verfolgen und dabei nach den Formen, Funktionen und Effekten der Konkurrenz- und Synthesefigurationen der Altertümer fragen; auch mit Blick auf ihre aktuellen Nachwirkungen.

Literatur:

Teilnahmebedingung für das SE ist die Bereitschaft zu intensiver Lektüre während des Semesters sowie beobachtbare (!) Kenntnis der folgenden Texte (= Lektüre VOR Beginn des Semesters!):

Heinrich von Kleist: Die Hermannsschlacht; Friedrich Hebbel: Herodes und Mariamne [beides RUB, vergriffen, zweite Hand kaufen]. Ein Reader wird rechtzeitig im Copyshop Sprintout, S-Bahn Bogen 190, bereitgestellt.

## 5230126 Kulturtransfer – literarische Wechselbeziehungen zwischen deutschsprachigen und skandinavischen Literaturen

2 SWS 4 SP  
SE Mi 16-18 wöch. M. Langheiter-Tutschek

Nach intensivem Textverständnis vorangegangener Semester konzentriert sich diese Lehrveranstaltung auf schriftlich fixierte Literatur als Zeugnisse von **Rezeption, Kontakt** und **Einfluss**. Literarische Wechselbeziehungen werden als Teil kultureller Wechselbeziehungen zwischen dem deutschsprachigen Raum und dem Norden verstanden, die als **literarische Texte, Tage- und Reisebücher** sowie **Briefe** in Erscheinung treten.

Einige Themenschwerpunkte: C.-M.-Bellman-Rezeption, A. v. Fersen und Marie Antoinette, Der Münter-Kreis, Th. Fontane als Kriegsberichterstatler, H. Ibsen auf deutschsprachigen Bühnen, A. Strindberg und F. Uhl, A. Nobel und B. v. Suttner, Ellen Keys Briefwechsel, Tucholskys *Schloß Gripsholm*, B. Brecht im skandinavischen Exil, Edzard Schaper als Übersetzer und Vermittler skandinavischer Literatur, Peter Weiss' schwedischsprachiges Werk.

## Modul 7: Text und Medien

### 5210118 Visuelles Zitieren

2 SWS 4 SP  
SE Mo 10-14 14tgl./1 (1) DOR 24, 3.103 S. Benninghoff-Lühl

1) findet ab 02.05.2011 statt

Das Zitieren wird gerne mit verbrecherischen Vorgängen in Verbindung gebracht, dem Rauben, dem Morden, dem Zerlegen und Schneiden. Eine weitere prominente Metapher ist die des Spionierens. Zitate seien wie „Augen“ des Textes, durch die man – in der Hoffnung nicht gesehen zu werden – von dem einen in den anderen Text hinein- bzw. hinüberblickt (Sartiliot). Wie es zu diesen und ähnlichen metaphorischen Umschreibungen kommt, diskutieren wir entlang von Beispielen, die häufig angeführt werden, wenn die Rede auf das Zitat kommt. Z.B. Alfred Hitchcocks „Fenster zum Hof“ (1954) sowie einer der vielen Texte, auf die der Regisseur sich implizit bezog, nämlich E.T.A. Hoffmanns „Des Vetters Eckfenster“ (1822).

Was ist das visuelle Zitat, wo verlaufen seine Grenzen, wie wird es beschrieben? Welche Angebote machen Autoren, Künstler, Regisseure, um Referenzen in ihrem Werk zu verdeutlichen und über dieses Deutlich-Machen zu sprechen? Was ersetzt die typographischen Zeichen, die ein Zitat im geschriebenen Text markieren? Ist es der Schnitt? Sind es Verweise, Anklänge, Anspielungen, Assoziationen? Welche Rolle spielt die optische Täuschung sowie der Glaube des Betrachters an das, was er da sieht? Im Nachgang dieser Fragen beschäftigen uns Bilder, Rahmungen, Ausschnitte aber auch Grenzbereiche des visuellen Erscheinens wie Déjà-vues, Vexierbilder und Stereoskopien. Die Schrift im Bild oder auch das Bild im Bild zu untersuchen, führt uns weiterhin auf die Spur des Lesens bzw. der Theorie des Lesens. Was ist dem Leser ein Zitat, was nicht?

Literatur:

S. Benninghoff-Lühl: Zitat. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hrsg. von G. Ueding. Bd. 9. Tübingen 2009. S. 1539-1548; S. Gross: Lese-Zeichen. Kognition, Medium und Materialität im Leseprozess. Darmstadt 1994; B. Menke: Zitierfähigkeit: Zitieren als Exzitation. In: A. Gutenberg/R. J. Poole (Hg.): Zitier-Fähigkeit. Findungen und Erfindungen des Anderen. Berlin 2001. S. 153-171; C. Sartiliot: Citation and Modernity. Derrida, Joyce, Brecht, Oklahoma 1993; G. Withalm: Von Duschen, Kinderwagen und Lüftungsschächten: Methoden des Verweisens im Film. In: Zeitschrift für Semiotik 3 (1992) H. 14. 199-224.

Organisatorisches:

Das SE wird am 02.05.11 eröffnet, die Sitzung vom 18.04. wird nach Absprache nachgeholt.

### 5210119 Autor/Archiv/Werk

2 SWS 4 SP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.103 B. Hahn

1) findet ab 04.05.2011 statt

Wer hat den „Empedokles“ geschrieben und wer den „Der Prozeß“? So, wie wir diese Texte lange kannten, wurden sie von Herausgebern zusammengestellt und nicht von den Verfassern. Von beiden Texten gibt es äußerst unterschiedliche Fassungen; zuverlässige Editionen kamen recht spät heraus. Zwischen den „Texten“ Heiner Müllers, die vor dem Fall der Mauer erschienen, und der Werkausgabe, die gerade abgeschlossen wurde, liegen Welten. Und wie wären Texte angemessen wie die von Rahel Levin

Varnhagen zu präsentieren, wenn die Verfasserin diese nie zu Büchern zusammengestellt hat? Wenn die grundlegenden Kategorien von "Autor" und "Werk" in Frage gestellt werden, was bedeutet das für theoretisch informiertes Lesen? Was signalisieren diese Namen: Künstlerische Intentionen, Kästen voller Papiere in Archiven, digitale Algorithmen? Im SE werden wir uns unterschiedliche Präsentationsweisen von Texten ansehen und über Lesarten nachdenken, die ihnen angemessen sind.

Literatur:

**EDITIONEN**

**F. Hölderlin: Empedokles:**

In: Ders.: Sämtliche Werke (Frankfurter Ausgabe). Bd. 12 u. 13. Hrsg. v. D. Sattler, Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1986;

In: Ders.: Werke. Hrsg. v. F. Beissner. Stuttgart: Kohlhammer 1946;

In: Ders.: Werke. Hrsg. v. J. Schmidt. Frankfurt/Main: Deutscher Klassiker Verlag 1992.

**F. Kafka: Der Process**

Hrsg. v. M. Pasley. Frankfurt/Main: Fischer 1990;

Hrsg. v. Max Brod. Frankfurt/Main: Fischer 1965;

In: Historisch-kritische Ausgabe sämtlicher Handschriften, Drucke und Typoskripte. Hrsg. v. R. Reuss u. P. Staengle. Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1995.

H. Müller: Geschichten aus der Produktion 1 und 2; Die Umsiedlerin oder vom Leben auf dem Lande; Theater-Arbeit; Germania Tod in Berlin; Mause; Herzstück; Shakespeare Factory 1 und 2; Kopien 1 und 2, (Texte 1 bis 11), Berlin: Rotbuch 1974-1989.

H. Müller: Werke. 12 Bde. Hrsg. v. F. Hörnigk in Zusammenarbeit mit der Stiftung Archiv der Akademie der Künste. Berlin, Frankfurt/Main 1998-2008.

Edition Rahel Levin Varnhagen. Hrsg. v. B. Hahn u. U. Isselstein. Bd. I, II und III (Briefwechsel mit

Pauline Wiesel, Ludwig Robert sowie der Familie). München: C.H. Beck 1997-2009.

Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde. Nach dem Manuskript der Sammlung Varnhagen. Hrsg. v. B. Hahn. 6 Bde. Göttingen: Wallstein Verlag 2011.

**LITERATUR (Auswahl):**

H. Bosse: Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit. Paderborn: UTB 1981;

J. Derrida: Dem Archiv verschrieben. Eine Freudsche Impression. Berlin: Brinkmann und Bose 1997;

W. Dilthey: Archive der Literatur in ihrer Bedeutung für das Studium der Philosophie. In: W. Dilthey: Gesammelte Schriften. Bd. 4. Leipzig/Berlin: Teubner 1925. S. 555-575;

S. Gaggi: From Text to Hypertext: Decentering the Subject in Fiction, Film, the Visual Arts, and Electronic Media. Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1997;

Die Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Hrsg. v. Fotis Jannidis, G. Lauer, M. Martinez u. S. Winko. Tübingen: Niemeyer 1999;

Texte zur Theorie der Autorschaft. Hrsg. v. F. Jannidis, G. Lauer, M. Martinez u. S. Winko. Stuttgart: Reclam 2000.

Organisatorisches:

Beginn der LV am 04.05.2011. Bis dahin ausgefallene LV werden mit einer Blocksitzung im Mai kompensiert.

**5210121 Das romantische Buch: Materialität und Imagination**

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.604	C. Spoerhase	

Die Romantik hatte ein spezifisches Verhältnis zum literarischen Medium des Buches. Ausgehend von wichtigen neueren Ergebnissen der Sozialgeschichte der Literatur und der Mediengeschichte des Buches werden wir im Rahmen des Seminars die Funktionen näher bestimmen, die dem „Buch“ in der literarischen Kommunikation der Romantik zugeschrieben werden. Ausgehend von diesem Forschungsinteresse werden wir unter anderem untersuchen,

- (a) inwieweit die Leihbibliothek als eine maßgebliche literarische Institution der Romantik verstanden werden muss,
- (b) wie es um die materielle Einrichtung und typographische Gestaltung des romantischen Buches bestellt war,
- (c) in welchem Verhältnis die Buchpublikation zur Publikation in anderen Medien wie Almanachen oder Zeitschriften stand und
- (d) wie das Buch in literarischen Texten unter anderem von Friedrich Schlegel, Wilhelm Hauff, Wilhelm Tieck oder E.T.A. Hoffmann imaginiert wurde.

Literatur:

Jürgen Nelles: Bücher über Bücher. Das Medium Buch in Romanen des 18. und 19. Jahrhunderts. Würzburg 2002.

Organisatorisches:

Da die jüngste Forschungsliteratur zu diesem Themenfeld teilweise Englisch ist, setzt das SE gute englische Lektürekompentzen voraus.

**5210123 Brief und Post**

2 SWS	4 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	U. Vedder	

Das mit den neuen Übertragungstechnologien zu konstatierende Ende einer „Epoche der Post“ sei, so Jacques Derridas ebenso melancholische wie provozierende Folgerung, zugleich das Ende der Literatur, wie sie durch eine lange Tradition postalischer Übertragung geprägt wurde: mit spezifischen Merkmalen wie Briefgeheimnis, Adressierung, Nachträglichkeit usw. Im Rückblick also untersucht das SE, was Briefe waren: für eine medienbewusste Literatur des 18. bis 20. Jhs., aber ebenso für die Subjektkonstitution und ihre Geschlechtercodierungen, für die Bedeutung (weiblicher) Autorschaft oder für Wissens- und Machtsysteme. In ausgewählten Brief- und Post erzählungen sowie literarischen Korrespondenzen (etwa von Choderlos de Laclos, G. Keller, Th. Fontane, H. James bis hin zum Problem der Post bei F. Kafka oder I. Bachmann) sollen die Postsysteme und Medienformate als Bedingungen des Schreibens sowie andersherum die literarischen Texte zugunsten einer Erhellung der Postgeschichte gelesen werden.

Literatur:

zur Vorbereitung: Choderlos de Laclos: „Gefährliche Liebschaften“. Übers. von Wolfgang Tschöke. München: dtv 2007.

## 5210126 Rücksicht auf Wahrnehmbarkeit. Zum Begriff der Imagination und seinen Konsequenzen für die vormoderne Dichtung

2 SWS                      4 SP  
SE                              Di                              16-18                      wöch.                      DOR 24, 1.605                      H. Scheuer

Wie sehr mittelalterliche Literatur auch an die Mündlichkeit des Vortrags und an die gedankliche Kombinatorik der Schrift gebunden erscheint – über ihre Performanz und Textualität hinaus sind die Formen höfischer Epik vor allem auf die Erzeugung innerer Bilder hin angelegt. Denn jeder Akt der Wahrnehmung durch die äußeren Sinne – nicht zuletzt der akustische und visuelle Eindruck der Lektüre – erzeugt vor dem inneren Auge Phantasmen, über die allein die Seele mit der Außenwelt kommunizieren und Dichtung als besondere Form imaginativer Intensität erkennen kann. Deshalb ist zu erwarten, dass sich in jedem Werk, das unter den Bedingungen einer solchen Rücksicht auf (innere) Wahrnehmbarkeit entsteht, Spuren des Imaginationsprozesses finden müssten. Das gilt im gleichen Maße für literarische Artefakte wie für diejenigen der Bildenden Kunst und der Musik: Sie alle basieren auf einem einheitlichen Verständnis von Medialität, das Giorgio Agamben und Ioan Petru Culianu (beide im Anschluss an Aby Warburg) in der Lehre vom Pneuma als dem Universalmedium der Wahrnehmung begründet sehen.

Das SE wird die angedeuteten imaginationstheoretischen Bedingungen vormoderner Kunst an Beispielen der mittelalterlichen Epik und Lyrik zu rekonstruieren versuchen und zugleich Anschauungsmaterial aus dem Bereich der Wandmalerei heranziehen. Es wird den Phänomenen der Wahrnehmung nachgehen unter den Aspekten der Minnekultur, des Zusammenhangs von *ars magica* und *ars poetica* sowie der Rückkopplung von seelischer Dynamik und körperlicher Beweglichkeit.

Literatur:

Literatur (zur Vorbereitung): Giorgio Agamben: *Stanzien. Das Wort und das Phantasma in der abendländischen Kunst*. Aus dem Italienischen von Eva Zwischenbrugger. Zürich/Berlin 2005; Michael Camille: *Before the Gaze. The Internal Senses and Late Medieval Practices of Seeing*. In: *Visuality Before and Beyond the Renaissance. Seeing as Others Saw*. Ed. by R. S. Nelson. Cambridge 2000. S. 197-223; Ioan Petru Culianu: *Eros und Magie in der Renaissance*. Mit einem Geleitwort von Mircea Eliade. Aus dem Französischen von Ferdinand Leopold. München 2001.

## 5240313 Filmische Übertragungen französisch-, spanisch- und portugiesischsprachiger (Kurz-)Romane

2 SWS                      4 SP  
SE                              Di                              16-18                      wöch.                      DOR 65, 473                      R. Kroll

Die filmischen Übertragungen von französisch-, spanisch- und portugiesisch-sprachigen Romanen werfen die Frage auf, inwieweit die Übertragungen "gelungen" sind - was nicht unbedingt auf sog. "Text-Treue" verweisen muss.

Es geht (im Anschluss an das Seminar "Zur Anwesenheit abwesender Frauenfiguren in der Literatur der Romania") um die Filme "La femme de Gilles" (Frédéric Fonteyne; 2005), Le Coup de Grace (Volker Schlöndorff), India Song (Marguerite Duras), A hora da estrela (Suzana Amaral; 1985) sowie Vendredi Soir (und Beau Travail) von Claire Denis.

"Ersatzerzählungen", Großaufnahmen, Musikeinspielungen, Schnitte, Off-Stimmen, voice-over, Spiegelungen, ausersprachliche Kommunikation, Kameraperspektive, etc. sollen als wichtige Aspekte der Transformation herausgearbeitet werden, um die "Wirkungsäquivalenz" des Textes (und weniger die Text-Treue) zu erfassen.

## 5240322 Zwischen Spiel, Bildlichkeit und Textualität - Italo Calvino und Georges Perec

2 SWS                      4 SP / 5 SP  
SE                              Di                              12-14                      wöch.                      DOR 24, 1.607                      M. Mattusch

Literatur als spielerische Kombinatorik wie sie die OULIPO vertritt, findet in den eng miteinander verbundenen Werken von Italo Calvino und Georges Perec wohl ihren Höhepunkt. Doch bei beiden Autoren oszilliert das Buchstabenspiel zwischen der Regel und ihrer Überschreitung, der Resistenz materieller Schriftlichkeit und den Möglichkeiten imaginärer Bildlichkeit. Das Seminar nimmt sich vor, diesen Prozess an ausgewählten Werken zu verfolgen.

Literatur:

### Primärliteratur:

Georges Perec: *W ou le souvenir d'enfance* (1975), *La vie mode d'Emploi* (1978), *Un cabinet d'amateur* (1979)  
Italo Calvino: *Il castello dei destini incrociati* (1973), *Le città invisibili* (1972), *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979)

### Einführungswerke:

Ursula Musarra-Schröder: *Il labirinto e la rete. Percorsi moderni e postmoderni dell'opera di Italo Calvino*, Roma, Bulzoni, 1996.  
Jürgen Ritte: *Das Sprachspiel der Moderne. Eine Studie zur Literarästhetik Georges Perecs*, Köln, Janus, 1992.

## 5240324 Krieg und Medien im Zeitalter des Realismus

2 SWS                      4 SP / 5 SP  
SE                              Mi                              16-18                      wöch.                      DOR 24, 1.608                      S. Frank,  
H. Pfeiffer

In literaturvergleichender Perspektive nimmt das Seminar den Einfluss des Medienwandels auf literarische Kriegsdarstellungen in den Blick. Die französischen und russischen literarischen Darstellungen dreier Kriege werden dabei im Mittelpunkt stehen: der napoleonischen Kriege, des Krimkriegs und des russischen Kaukasuskriegs. Dazu gehören z.B. Stendhals *Le Rouge et le Noir*, Flauberts *Education sentimentale*, Hugos *Les misérables* (Bd.1), Zolas *La débâcle* oder Tolstojs *Sevastopolskie rasskazy* (Sevastopoler Erzählungen) und *Vojna i mir* (Krieg und Frieden).

Wir werden unter anderem der Frage nachgehen, wie die Literatur auf die Entwicklung des Pressewesens (Illustrierte Wochenzeitungen; Augenzeugenreporter; Pressefreiheit) und das Aufkommen neuer technischer Repräsentationsmedien, v.a. der Fotografie, reagierte und wie sie mit neuen Tendenzen in nichtfiktionalen Nachbardiskursen umging; sowie der Frage, worin sich die literarischen Strategien der Kriegsdarstellungen in Frankreich und Russland unterscheiden, wodurch Unterschiede bedingt sind, welche Formen von intertextuellem Dialog die Texte aufweisen und wie literarische Texte die Beziehungen zwischen den beiden – z.T. in den Kriegen auf entgegengesetzten Seiten involvierten – Ländern reflektieren.

## 5260071 Russisch: Von der Ikone zu Fejsbuk. Medienkulturgeschichte Russlands

2 SWS 4 SP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 T. Philipp  
1) findet vom 11.04.2011 bis 16.07.2011 statt

Medien sind Instrumente der Wirklichkeitskonstruktion. Sie ermöglichen Kommunikation und sind daher Gestaltungsmittel, die die kulturellen Zusammenhänge, innerhalb derer sie operieren, schon immer prägen und zugleich beschreibbar machen.

Das Seminar setzt sich zum Ziel, deren Anwendungs- und Organisationsformen im sozialen und ästhetischen Kontext zu untersuchen und möchte Analysen der kulturellen Relevanz medialer Praktiken von der Ikone bis ins Zeitalter der sozialen Netzwerke wie livejournal und facebook in Russland vornehmen. In einem historischen Parcours soll zunächst in einer Diskursgeschichte Medienwandel technik- oder wahrnehmungshistorisch nachvollzogen und Interdependenzen mit kulturellen Transformationsprozessen bestimmt werden. Dabei ist der Begriff des Medialen zunächst weit gefasst. Er soll religiöse Dispositive wie Schrift und Ikone, Medien der „Aufklärung“ wie den Buchdruck oder die Kunstammer Peters I oder Wissensmedien von den Fröschchen Bazarovs bis zum Lehrfilm der Sowjetzeit beschreiben. Wichtige Perspektiven bilden selbstverständlich auch eine Geschichte der kulturellen Modernisierung, die etwa an Aspekten wie Kino-, Radio- und Elektrifizierung oder Ausprägungen einer frühen Populärkultur nachgezeichnet werden soll sowie Praktiken von Macht- und Herrschaftsrepräsentation (Plakat, Monument, Parade, Foto etc.) in der totalitären Epoche.

Mit einer Auseinandersetzung über die TV-Kultur der sowjetischen und postsowjetischen Periode sowie der kulturellen Wirkung von Netzwerken in digitalen Medien soll schließlich bis an die Gegenwart angeknüpft werden.

Das Seminar versteht sich als eine überblicksartige Einführung in die Kulturgeschichte der Medien in Russland, die anhand von historisch prägnanten Kristallisationspunkten erörtert werden soll. Zugleich möchte die Lehrveranstaltung die Studierenden mit jüngeren Theorien des Medialen vertraut machen. Erwartet werden Lust an der theoretischen Diskussion sowie Lesefähigkeit englischer wie russischer Texte.

### Literatur:

Lektüre zur Vorbereitung:

B. Pietrow-Ennker (Hg.): Kultur in der Geschichte Russlands. Räume, Medien, Identitäten, Lebenswelten. Göttingen 2007.

C. Pias u.a. (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. Stuttgart 1999.

J. Murašov / G. Witte (Hg.): Musen der Macht. Medien in der sowjetischen Kultur der 20er und 30 er Jahre. München 2003.

S. Hutchings / N. Rulyova (Hg.): Television and Culture in Putin's Russia: Remote Control. London 2009.

## 5260075 Mediologie der Moderne

2 SWS 4 SP  
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 C. Lörincz  
1) findet vom 19.04.2011 bis 16.07.2011 statt

Das Seminar bietet eine Übersicht und Analyse der verschiedenen medialen Kulturtechniken und Aufschreibesysteme um 1900 herum, die sich auch in der Literatur, im Schreiben wie im Lesen niederschlagen bzw. spiegeln. Welche Zusammenhänge ergeben sich zwischen den medialen Wahrnehmungsdispositiven bzw. Archivierungsverfahren und den Präsentations- bzw. Simulationsmodi der Literatur und ihren Lektüren? Die Autorenliste umfasst u.a. Nietzsche, Walter Benjamin, Gottfried Benn, Rilke."

## Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik

### 5210103 Poetische Zeichensetzung

2 SWS 4 SP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 A. Nebrig,  
C. Spoerhase

Satzzeichen sind für Literatur konstitutiv, moderne Schriftlichkeit ohne sie undenkbar. Dennoch spielen die Zeichen, die zwischen den Wörtern stehen, in der literaturwissenschaftlichen Praxis nahezu keine Rolle. Von berühmten Beispielen wie Heinrich von Kleists Gedankenstrich in der „Marquise von O...“ abgesehen, hat der virtuose Gebrauch von Satzzeichen, der sich bei großen Autoren der deutschen Literatur beobachten lässt, bisher keine angemessene stilistische Aufmerksamkeit gefunden. Dem Masterseminar, das mit der Ringvorlesung des Instituts für deutsche Literatur verknüpft ist, wird es um eine literatur- und kulturhistorische, aber auch textlinguistische Rekonstruktion der Formen und Funktionen der Satzzeichenverwendung und -wahrnehmung gehen. Uns interessiert die differentielle Beschreibung der Verwendung von Satzzeichen in den Bezugstexten unterschiedlicher literarischer Epochen, Strömungen und Autoren. Neben Texten aus der deutschen Literatur (u.a. Lessing, Herder, Goethe, Kleist, Nietzsche, Hofmannsthal, Celan) werden auch französische und englische Texte untersucht.

### Literatur:

Theodor W. Adorno: Satzzeichen. In: Ders.: Noten zur Literatur. Frankfurt am Main 1981, S. 106-113; Hans-Georg Gadamer: Poesie und Interpunktion. In: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. 9. Tübingen 1993, S. 282-288; Jürgen Stenzel: Zeichensetzung. Stiluntersuchungen an deutscher Prosadichtung. Göttingen 1966.

### 5210112 Theorie und Praxis der Übersetzung zwischen Aufklärung und Romantik

2 SWS 4 SP  
SE Mi 12-16 14tgl./2 DOR 24, 3.103 A. Baillot

In dieser LV wird ein umfangreicher Einblick in die Übersetzertätigkeit des deutschen Sprachraums – im europäischen Kontext – im 18. und frühen 19. Jh. gegeben. In der Aufklärungszeit kann man zwar noch eine Anlehnung deutscher Übersetzungen an die französische Literatur beobachten (s. Übersetzungen Gottscheds). Bald aber bewegen sich übersetzerisches Bestreben in Richtung einer Hervorhebung und Bereicherung der deutschen Sprache (Voß' Homer) und des deutschen Kulturguts (Herders Volkspoesie). Mit der Romantik lässt die Zunahme stark profilierter, übersetzerischer Projekte in keiner Weise nach: Sowohl auf dem Gebiete der alten Sprachen (Schleiermachers Plato) als auch auf dem Gebiete der modernen Sprachen (Schlegel-Tiecks Shakespeare-Ausgabe) entstehen dann Referenzwerke des deutschsprachigen Kulturguts. Dieser Entwicklung soll primär an theoretischen

Texten eingegangen werden. Dennoch wird auch der Rekurs auf den Vergleich zwischen zwei Übersetzungen bzw. die Arbeit an Textkorpora aus dem Französischen und Englischen diese theoretischen Aspekte durch einschlägige Beispiele genauer beleuchten helfen.

Organisatorisches:

Gute Französisch- und Englischkenntnisse sind wünschenswert.

### 5210115 Ästhetik und Anthropologie. Karl Philipp Moritz

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	H. Blumentrath

Nicht nur im *Magazin zur Erfahrungsseelenkunde* mit seinen Fallgeschichten und Anweisungen zur (Selbst-)Beobachtung präsentiert sich Karl Philipp Moritz' Schreiben als ein Programm, in dem Ästhetik und Anthropologie unmittelbar miteinander verschränkt sind. Erörterung des Kunstwerks oder des Schönen sind bei ihm notwendiger Bestandteil eines Projekts, das vor allem um eines kreist: die Bestimmung des Menschen. Das Seminar verfolgt diese Unternehmung Moritz' unter anderem im ‚psychologischen Roman‘ (*Anton Reiser*), in kunsttheoretischen Schriften (*Die Signatur des Schönen*), psychopathologischen Fallgeschichten (*Magazin zur Erfahrungsseelenkunde*) oder im Kriminaldrama (*Blunt oder der Gast*).

Literatur:

Karl Philipp Moritz: Anton Reiser. Dichtungen und Schriften zur Erfahrungsseelenkunde. Hrsg. v. H. Hollmer/A. Meier. Frankfurt a.M. 2006 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 8).

### 5240327 Künstliche Paradiese

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	H. Pfeiffer

Die Paradiese der Literatur, wie der Kunst insgesamt, sind stets ‚künstlich‘, ihre Geschichte ist lang. Das Seminar widmet sich nicht so sehr den Orten und Räumen, die die Literatur als Paradiese entwirft, sondern jener Sonderform literarischer Paradiese, die sich als Zustände eines erlebenden Ichs unter dem Einfluss rauscherzeugender Substanzen, von Alkohol, Opium bis zu Meskalin, etc., beobachten lassen, Erfahrungen des Rausches, der Ekstase, der Intensität, aber auch ihre Kehrseiten. Die Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts hat ein dichtes und vielfältiges Spektrum einschlägiger Texte hervorgebracht, Essays, Romane, lyrische Gedichte, Erfahrungsprotokolle, usw. Gegenstand des Seminars werden v.a. Texte von E.A. Poe, E.T.A. Hoffmann, Th. De Quincey, Ch. Baudelaire, A. Artaud, H. Michaux, G. Benn, A. Huxley, W. Burroughs, B. Vesper, M. Lowry sein. Werke anderer Künste werden je nach Interessenlage der Teilnehmer herangezogen.

Die Studierenden werden gebeten, sich vor Semesterbeginn unter <http://moodle.hu-berlin.de/> im entsprechenden Moodlekurs (kein Passwort) einzuschreiben.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre seien empfohlen:

Ch. Baudelaire, *Les Paradis artificiels*; A. Huxley, *The Doors of Perception*; B. Vesper, *Die Reise*

Zur Einführung: A. Kupfer, *Die künstlichen Paradiese. Rausch und Realität seit der Romantik*, Stuttgart 1996

### 5240468 Einführung in die allgemeine Literaturwissenschaft

2 SWS	0 SP				
TU	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 441	S. Friedrichs

## Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis

### 5210130 Einführung in die Digital Humanities

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.302	A. Baillot, L. Romary

Digital Humanities gehören zu den Selbstverständlichkeiten der heutigen literaturwissenschaftlichen Praxis. Doch was versteht man genau darunter? Wozu sind diese Ressourcen hilfreich, wie kann man sie sich als Student produktiv aneignen? Diese Lehrveranstaltung bietet eine Einführung in das Thema. Ziel ist es, das Verhältnis zwischen technischem Aufwand und potentieller wissenschaftlicher Auswertung darzustellen und ein Gefühl für die produktive Verwendung solcher Zugänge und Materialien für die Geisteswissenschaften zu vermitteln. Der Kurs wird sich in drei Etappen gestalten: 1) In den ersten Sitzungen werden wichtige Projekte der eHumanities dargestellt. Dabei geht es jeweils darum, zunächst auf den dem Projekt zugrundeliegenden Bedarf einzugehen, um die Methoden zu verstehen, die ausgesucht wurden, um dem nachzugehen. 2) In den darauffolgenden Sitzungen wird eine Einführung in die Grundmethoden der Datentextdarstellung angeboten: Einleitung in XML, Verwendung der Empfehlungen der TEI, einfache Textkodierung, sowohl vom Standpunkt der Metadaten als auch vom Standpunkt des Textinhalts. 3) Die letzten Sitzungen werden konkreten Projektarbeiten gewidmet. Es wird in einzelne, in Berlin (Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte) und Göttingen (TextGrid) verankerte Projekte eingeführt. Anschließend wird anhand der Webplattform zum Projekt "Berliner Intellektuelle 1800-1830" an deren Entwicklung und Optimierung gemeinsam gearbeitet.

Organisatorisches:

Ein Teil der Sitzungen wird in englischer Sprache durchgeführt.

### 5240342 Das französische Gegenwartstheater und seine Praxis

2 SWS	4 SP				
SPJ	Do	16-19	14tgl.	DOR 24, 1.608	P. Kadivar

14-tägiger Blockunterricht.

Termine: 14.04, 5.05, 19.05., 26.05., 9.06., 23.06., 30.06., jeweils 16-19 Uhr.

Achtung! - Der Kurs kann entweder als SE oder als SPJ mit 4 SP angerechnet werden.

Aufgrund der Bandbreite seiner Formen und Themen erfordern die dramatischen Texte des französischen Gegenwartstheaters eine neue Herangehensweise, sowohl dramaturgisch als auch inszenatorisch. Insbesondere die Struktur, die Motive und die Narration, aber auch eine Neufassung des Verständnisses der Figur machen eine neue Annäherung an die Texte nötig, um sie zu erschließen und zu vermitteln. Das Seminar bietet anhand einer Auswahl von Texten französischer Gegenwartsauteurs einen dramaturgischen und praktischen Überblick sowie die Lektüre und Inszenierung repräsentativer Texte des französischen Gegenwartstheaters in seinen Besonderheiten.

Voraussetzung: sehr gute Französisch-Kenntnisse.

## 5240362 Eventmanagement: Vorbereitung des Romanistentages 2011

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SPJ	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 445	C. Veit

Bitte beachten Sie:

Diese Lehrveranstaltung kann als SPJ in den **Master-Studiengängen** mit 4 SP angerechnet werden.

Sie ist auch offen für **Bachelor-Studierende ab dem 4. Fachsemester** und kann dort als PL mit 3 SP angerechnet werden.

Vom 25.- 28. September 2011 findet an der HU der Deutsche Romanistentag statt, den das Institut für Romanistik ausrichtet. Die Tagung befasst sich mit dem Thema "Romanistik im Dialog", inner- und interdisziplinär sowie mit der Gesellschaft und ihren kultur- und bildungspolitischen Institutionen: "Es gilt zu prüfen, inwiefern die Expertise romanistischer WissenschaftlerInnen in der Gesellschaft gefragt ist und welche Alternativen sie der Politik in den Bereichen Kultur und Bildung anbieten können." (Homepage > Tagungsthema) Rund 600 Teilnehmer werden erwartet.

Der Kurs gibt einen Überblick über die Organisation einer kulturellen Veranstaltung und mündet mit seinen Projekten direkt in den Romanistentag; der Kurs ist somit Teil der Tagungsorganisation. Auf Ihre Wünsche und Fragen zum Thema Eventmanagement gehen wir gerne ein. Kreativität, gestalterische Fähigkeiten, Ideen und Vorschläge jeder Art sind sehr willkommen.

Vorbereitet werden sollen:

- eine romanistische Stadtführung frz./span. (und Verpflichtung zur Durchführung, aber die wird extra honoriert);
- Posterausstellungen (z.B. Geschichte der Berliner Romanistik oder der Romanistik in Deutschland);
- Pressetexte und Zeitungsartikel verfassen, Kontakte mit der Pressesprecherin HU;
- Kulturprogramme für Veranstaltungstage recherchieren und auf Flyern für Kongressteilnehmer zusammenfassen;
- Infotexte verfassen zu den Kulturveranstaltungen der Tagung.

Aus diesen Projekten heraus ergeben sich außerdem Möglichkeiten für Hilfsjobs während der Tagung gegen Honorar. Die Studierenden, die Projekte übernehmen, müssen daher zuverlässig und je nach Projekt während der Tagung anwesend sein.

Informationen zum Romanistentag gibt es unter: [www.romanistentag.de](http://www.romanistentag.de)

Voraussetzungen für den Punkteerwerb: aktive und regelmäßige Teilnahme.

Anmeldung bitte unter: [carola.veit@romanistik.hu-berlin.de](mailto:carola.veit@romanistik.hu-berlin.de)

## 5260074 Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	C. Lörincz

1) findet vom 20.04.2011 bis 16.07.2011 statt

Im Zentrum steht die Verbindung zwischen Sprachdenken und Übersetzung, die von Wilhelm von Humboldt über Heidegger und Gadamer bis George Steiner die Theorien der Übersetzung beschäftigte. Die Initiativen von Walter Benjamin und ihre Weiterführung in der Dekonstruktion (Derrida, Paul de Man, S. Weber) werden ebenfalls besprochen. Schließlich werden in einem praktischen Teil die Frage nach dem Komplex Kultur, Sprache und Übersetzung gestellt bzw. Beispiele aus der poet(olog)ischen Praxis erörtert, um Anhaltspunkte für eine historische Modellierung des Übersetzungsproblems in der Moderne zu finden

## Personenverzeichnis

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Baillot, Anne</b> ( Theorie und Praxis der Übersetzung zwischen Aufklärung und Romantik )	14
<b>Baillot, Anne</b> ( Einführung in die Digital Humanities )	15
<b>Benninghoff-Lühl, Sibylle</b> , Tel. 2093-9708, benninghoff-luehl@t-online.de ( Visuelles Zitieren )	11
<b>Beuermann, Ian</b> , ian.beuermann@iakh.uio.no ( Skandinavier suchen ihren Platz: Gesellschaftspolitische Texte zwischen Wikingerzeit und Mittelalter )	6
<b>Beuermann, Ian</b> , ian.beuermann@iakh.uio.no ( Skandinavier suchen ihren Platz: Gesellschaftspolitische Texte zwischen Wikingerzeit und Mittelalter )	6
<b>Blumentrath, Hendrik</b> , Tel. 2093-9701, Hendrik_B@gmx.net ( Ästhetik und Anthropologie. Karl Philipp Moritz )	15
<b>Frank, Susanne</b> ( Krieg und Medien im Zeithalter des Realismus )	13
<b>Friedrichs, Sophie</b> ( Einführung in die allgemeine Literaturwissenwschaft )	15
<b>Hahn, Barbara</b> ( Autor/Archiv/Werk )	11
<b>Haschemi Yekani, Elahe</b> , eli.haschemi@rz.hu-berlin.de ( Victorian Literature and Culture )	8
<b>Haschemi Yekani, Elahe</b> , eli.haschemi@rz.hu-berlin.de ( Victorian Literature and Culture )	9
<b>Heymann, Brigitte</b> , Tel. 2093 5132 ( Die geschriebene Stadt - Paris-Romane )	10
<b>Kadivar, Pierre</b> ( Das französische Gegenwartstheater und seine Praxis )	15
<b>Kilian, Eveline</b> , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Modernism )	8
<b>Kilian, Eveline</b> , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Modernism )	8
<b>Kilian, Eveline</b> , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Confronting (Hetero)Normative Structures: An Introduction to Queer Theory and Queer Readings )	9
<b>Kilian, Eveline</b> , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Confronting (Hetero)Normative Structures: An Introduction to Queer Theory and Queer Readings )	9
<b>Körper, Lill-Ann</b> , Tel. 2093-9742, lill-ann.koerber@staff.hu-berlin.de ( Afrika in skandinavischer Literatur )	7
<b>Kroll, Renate</b> , Tel. 2093 5146, renate.kroll@romanistik.hu-berlin.de ( Zur Anwesenheit 'abwesender' Frauenfiguren in der Literatur der Romania )	7
<b>Kroll, Renate</b> , Tel. 2093 5146, renate.kroll@romanistik.hu-berlin.de ( Filmische Übertragungen französisch-, spanisch- und portugiesischsprachiger (Kurz-)Romane )	13
<b>Langheiter-Tutschek, Matthias</b> , matthias.langheiter-tutschek@hu-berlin.de ( Literaturen des Ostseeraumes vs. Nordatlantische Literaturen. Probleme von Kanonisierung und Periodisierung )	7
<b>Langheiter-Tutschek, Matthias</b> , matthias.langheiter-tutschek@hu-berlin.de ( Kulturtransfer – literarische Wechselbeziehungen zwischen deutschsprachigen und skandinavischen Literaturen )	11
<b>Lieske, Stephan</b> , stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( Constructions of Gender in Gothic Fiction )	8
<b>Lieske, Stephan</b> , stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( Constructions of Gender in Gothic Fiction )	8
<b>Lobsien, Verena</b> , verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( Weisheitsliteratur: Thomas More bis Thomas Hobbes )	6
<b>Lobsien, Verena</b> , verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( Weisheitsliteratur: Thomas More bis Thomas Hobbes )	6
<b>Lobsien, Verena</b> , verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( Shakespeares Antike: Julius Caesar und Troilus and Cressida )	6
<b>Lobsien, Verena</b> , verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( Poesie und Prosa des 17. Jahrhunderts )	10
<b>Lörincz, Csongor</b> , Tel. 2093-5161 ( Mediologie der Moderne )	14
<b>Lörincz, Csongor</b> , Tel. 2093-5161 ( Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung )	16
<b>Martus, Steffen</b> , Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de ( Aufklärung und Siebenjähriger Krieg )	10

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Mattusch, Michèle</b> , Tel. 2093 5134 ( Zwischen Spiel, Bildlichkeit und Textualität - Italo Calvino und Georges Perec )	13
<b>Nebrig, Alexander</b> , Tel. 2093-9759, alexander.nebrig@rz.hu-berlin.de ( Poetische Zeichensetzung )	14
<b>Osterkamp, Ernst</b> , Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de ( Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau )	5
<b>Osterkamp, Ernst</b> , Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de ( Goethe: Die klassischen Dramen )	9
<b>Pfeiffer, Helmut</b> , Tel. 2093 5107 ( Krieg und Medien im Zeithalter des Realismus )	13
<b>Pfeiffer, Helmut</b> , Tel. 2093 5107 ( Künstliche Paradiese )	15
<b>Philipp, Torben</b> ( Russisch: Von der Ikone zu Fejsbuk. Medienkulturgeschichte Russlands )	14
<b>Poiss, Thomas</b> , Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de ( Vergil, Hirtengedichte )	5
<b>Polaschegg, Andrea</b> , Tel. 2093-9786, andrea.polaschegg@rz.hu-berlin.de ( Die anderen Antiken. Konkurrenz der Altertümer im 19. Jahrhundert )	11
<b>Röcke, Werner</b> , Tel. 2093-9659, werner.roecke@rz.hu-berlin.de ( Bilder und Texte fremder Welten in Spätmittelalter und Früher Neuzeit )	5
<b>Romary, Laurent</b> , laurent.romary@mpdl.mpg.de ( Einführung in die Digital Humanities )	15
<b>Scheuer, Hans Jürgen</b> , Tel. 20939701 ( Rücksicht auf Wahrnehmbarkeit. Zum Begriff der Imagination und seinen Konsequenzen für die vormoderne Dichtung )	13
<b>Schütz, Erhard</b> , Tel. 2093-9661, erhard.schuetz@german.hu-berlin.de ( Historischer Roman – kontrafaktisch )	10
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Configurations of Authorship and the Professionalization of Literature in the Long Eighteenth Century )	9
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Configurations of Authorship and the Professionalization of Literature in the Long Eighteenth Century )	9
<b>Schwartz, Matthias</b> ( Polnisch: Nach der Romantik: polnische Gegenwartsliteratur )	7
<b>Spoerhase, Carlos</b> , Tel. 2093-9709, carlos.spoerhase@hu-berlin.de ( Das romantische Buch: Materialität und Imagination )	12
<b>Spoerhase, Carlos</b> , Tel. 2093-9709, carlos.spoerhase@hu-berlin.de ( Poetische Zeichensetzung )	14
<b>Tolstaja, Tatjana</b> ( Russisch: Literarische Meisterwerke (am Beispiel der russischen Literatur) )	7
<b>Vedder, Ulrike</b> , Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de ( Zur Magie der Puppe in Literatur, Wissenschaft und Kunst )	10
<b>Vedder, Ulrike</b> , Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de ( Brief und Post )	12
<b>Veit, Carola</b> , Tel. 2093 5118, carola.veit@romanistik.hu-berlin.de ( Eventmanagement: Vorbereitung des Romanistentages 2011 )	16
<b>Wandhoff, Haiko</b> , Tel. 2093-9704, haiko.wandhoff@rz.hu-berlin.de ( Elementare Poetik: Wasser in der Literatur des Mittelalters )	5

## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65	Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
FRS191		Institutsgebäude
UL 6		Universitäts-Hauptgebäude

## Veranstaltungsartenverzeichnis

LK	Lektürekurs
SE	Seminar
SPJ	Studienprojekt
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung