



Sommersemester 2024

Vorlesungszeit: 15.04.2024 - 20.07.2024

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Georgenstraße 47, 10117 Berlin

Institut für Musik- und Medienwissenschaft

Geschäftsführender Direktor	Professor Dr. Sebastian Klotz, Tel. 2093-2347
Stellvertretender Geschäftsführender Direktor	Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki
Sekretariat des Instituts	Anne-Kathrin Blankschein, Tel. 030 - 2093 - 2917, Fax 030 - 2093 - 2183
Frauenbeauftragte	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sachbearbeiterin : Haushalt/Personal	Elke Schwarz, GEO 47, 1.21, Tel. 2093-66156

Medienwissenschaft

Professorin , Medien und Wissen	Professorin Dr. Viktoria Tkaczyk, GEO 47, 2.32, Tel. 030/2093-66190
Professor , Medientheorien	Professor Dr. phil. Wolfgang Ernst, GEO 47, 2.22
Professor - Juniorprofessur Digitale Medien	Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki
Professorin - S-Professur Mediale Praktiken	Professorin Dr. Christine von Oertzen
Sekretariat Medienwissenschaft - Medientheorien (Prof. Ernst)	Jacqueline Franke, GEO 47, 2.23, Tel. +49 30 2093-66180, Fax +49 30 2093-66181
Sekretariat Medienwissenschaft - Medien und Wissen (Prof. Tkaczyk)	M. A. Kristina Westphal, GEO 47, 2.24, Tel. +49 30 2093-66192
Mitarbeiter , Leiter des Medienstudios	Martin Meier, GEO 47, 2.28, Tel. 030 / 2093-66188
Erasmus-Koordinator für das Fach Medienwissenschaften	Sebastian Kawanami-Breu, GEO 47, 2.33, Tel. 030 / 2093-66185
Wissenschaftlicher Mitarbeiter , Leiter des Medientheaters	Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186
Wissenschaftliche Mitarbeiterin , Medien und Wissen (Freisemester)	Dr. Anja Sattelmacher, GEO 47, 2.25, Tel. 030-093-66191
Wissenschaftliche Mitarbeiterin , Medien und Wissen	Dr. Christina Dörfling, GEO 47, 2.25, Tel. 030-2093-66191
Studentische Mitarbeiterin (Medien und Wissen)	Sabine Mittermeier
Studentischer Mitarbeiter (Medientheorien)	Raphael Johannes Tostlebe
Studentischer Mitarbeiter - Tutor	Erik Anton Reinhardt
Studentischer Mitarbeiter (Medien und Wissen)	Tobias Lemme
Studentische Mitarbeiterin (Digitale Medien und Computation)	Marie-Luisa Glutsch

Musikwissenschaft

Wissenschaftlicher Mitarbeiter für das Fach Musikwissenschaft	Dr. Mats Bastian Küssner, Tel. 2093-2623
Professor	Professor Dr. Arne Stollberg, Tel. 2093 2920
Professor	Professor Dr. Sebastian Klotz, Tel. 2093-2347
Professorin Gastprofessorin	Professor Dr. Jin Hyun Kim, Tel. 2093-2055

Gastdozentin Lehrgebiet Populäre (bis 30.9.2021) Musik Dr. Stefanie Alisch

Professor:in Honorarprofessorin	Professorin Dr. Jin-Ah Kim
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. Tobias Robert Klein
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	PD Dr. phil. Burkhard Meischein, Tel. 030-2093-2474
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	PD Dr. Boris Voigt
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Mats Bastian Küssner, Tel. 2093-2623
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Christian Schaper, Tel. 030-2093-2176
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Diego Alonso Tomas
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Uta Wald
Wissenschaftlicher Mitarbeiter Mendelssohn-Briefausgabe	Dr. Ulrich Taschow
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	M.A. Yvonne Hardrath
Wissenschaftliche Mitarbeiterin	Dr. Dr. Cecilia Taher
Studentische:r Mitarbeiter:in Mendelssohn-Briefausgabe	Helge Ebinger
Studentische:r Mitarbeiter:in Mendelssohn-Briefausgabe	Ulrike Japes
Studentischer Mitarbeiter	Morton Grage
Studentischer Mitarbeiter	Raphael Börger
Wissenschaftliche Mitarbeiterin Mendelssohn-Briefausgabe	Marika Henschel

Prüfungsausschuss

	Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065
	Dr. Anja Sattelmacher, GEO 47, 2.25, Tel. 030-093-66191
Vorsitzender	Professor Dr. Arne Stollberg, Tel. 2093 2920

Studentische Hilfskräfte

Studentische:r Mitarbeiter:in	Carl Lange
Studentische Mitarbeiterin	Olivia Geibel
Studentische Mitarbeiterin	Christin Kleinoth
Studentischer Mitarbeiter	Martin Schüttö
Studentische Mitarbeiterin	Celine L. Couson
Studentischer Mitarbeiter	Maurice Komischke
Studentischer Mitarbeiter	Tim Raudies
Studentische Mitarbeiterin	Jasmin Goll
Studentische Mitarbeiterin	Flavia Hennig
Wissenschaftlicher Mitarbeiter	Tim Martin Hoffmann

Studienfachberatung für den BA-Medienwissenschaft (BA)

Studienfachberater für den BA Medienwissenschaft Dr. Florian Leitner, GEO 47, 2.21, Tel. 030-2093 66186

Studienfachberatung für den BA-Musikwissenschaft

Studienfachberater für den BA Musikwissenschaft Dr. Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

Studienfachberatung für den MA-Medienwissenschaft

Studienfachberater für den MA Medienwissenschaft Professor Dr. Phil. Shintaro Miyazaki

**Studienfachberatung MA- und Master-
Studierende Musikwissenschaft**

Wissenschaftlicher Mitarbeiter für den MA
Musikwissenschaft

Dr. Steffen Scholl

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	5
Fachgebiet Musikwissenschaft	5
Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)	5
BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)	5
BA Muwi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)	7
BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)	9
BA Muwi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)	10
BA Muwi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)	12
BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)	14
BA Muwi Modul VIIa: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)	19
BA Muwi Modul VIIb: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)	19
BA Muwi Modul VIIc: Vertiefung Popular Music Studies (2849)	20
BA Muwi Modul VIId: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)	20
Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/2017)	20
MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)	20
MA Muwi Modul III: Analyse und Interpretation (14499)	21
MA Muwi Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik (14799)	22
MA Muwi Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung (1489)	23
MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)	24
MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)	25
MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)	26
MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)	27
MA Muwi Modul X: Abschlussmodul	28
Fachgebiet Medienwissenschaft	30
Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	30
BA MEWI Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft	31
BA MEWI Modul II: Medientheorien (1789)	31
BA MEWI Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie (1799)	32
BA MEWI Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (1879)	33
BA MEWI Modul V: Digitale Medien (1889)	33
BA MEWI Modul VI: Projektmodul (1769)	34
Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)	35
MA Mewi Modul I: Medientheorien (4639)	36
MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie (4649)	36
MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen (4659)	37
MA Mewi Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (4669)	38
MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie (4689)	39
MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie) (4699)	39
MA Mewi Modul VIII: Projektmodul (2759)	39
MA MEWI Modul X: Abschlussmodul	40
Universitätsmusikdirektor	41
Personenverzeichnis	45
Gebäudeverzeichnis	48
Veranstaltungsartenverzeichnis	49

Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft

Fachgebiet Musikwissenschaft

Liebe BA-Studierende, zur Besprechung Ihrer Abschlussarbeiten sind Sie herzlich eingeladen, an einem der im Master-Modul-X angebotenen Kolloquien teilzunehmen!

53 440 Collegium musicologicum (deutsch-englisch)

2 SWS	1 LP			
RV	Do	18-20	Einzel (1)	S. Klotz
	Do	18-20	Einzel (2)	S. Klotz
	Do	18-20	Einzel (3)	S. Klotz
	Do	18-20	Einzel (4)	S. Klotz
	Do	18-20	Einzel (5)	S. Klotz
	Do	18-20	Einzel (6)	S. Klotz
1) findet am 09.05.2024 statt				
2) findet am 23.05.2024 statt				
3) findet am 13.06.2024 statt				
4) findet am 27.06.2024 statt				
5) findet am 04.07.2024 statt				
6) findet am 11.07.2024 statt				

Die Gastvortragsreihe (RVL) im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht nur Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden.

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014)

BA Muwi Modul II: Musik als soziale Praxis (1559)

53 443 Musik als Zwang- und Manipulationsinstrument

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	T. Klein

Gouvernementale Beschallung, akustische Folter und musikalische Manipulation haben sich im Laufe des 20. Jahrhunderts, in das die Perfektionierung von Tonaufzeichnung und Massenmedien ebenso wie die Formation totalitärer Staaten und Machtstrukturen fallen, als ein bedrückend effektives Mittel der Einschüchterung, Kontrolle oder Anstachelung zur Gewalt erwiesen. Ausgehend von der – angesichts der unterschiedlichen Möglichkeit über derartige Zusammenhänge forschen und publizieren zu können – historisch wie regional sehr ungleichmäßig vorliegenden Literatur vermittelt das Seminar einen transkulturell orientierten Überblick zum Gebrauch von Musik als Zwangs- und Manipulationsinstrument. Zur Teilnahme an der Lehrveranstaltung, die sich expressis verbis nicht als Forum für über seine Thematik hinausweisende politische Grundsatzdebatten versteht, ist die Fähigkeit zum Umgang mit verbalen (und u.U. auch visuellen oder akustischen) Darstellungen von Gewaltausübung ebenso wie kritische Sensibilität und Sorgfalt bei der Recherche und Auswertung von Quellen unabdingbar.

Literatur:

Steven Brown/Ulrik Volgsten (Hg.): *Music and manipulation. On the social uses and social control of music*, New York 2006
Lily E. Hirsch: *Music in American crime prevention and punishment*, Ann Arbor 2012
Georgina Born (Hg.): *Music, Sound and Space. Transformations of public and private experience*, Cambridge 2013
The world of music (New Series) 2/1 (2013) [Thematic Issue on Music and torture – Music and punishment]
Torture 23/2 (2013) [Thematic issue on music in detention]
Amaury Du Clausel (Hg.): *Colloque Musique et camps de concentration*, Strasbourg 2013
James E. K. Parker: *Acoustic jurisprudence. Listening to the trial of Simon Bikindi*, New York 2015
Penelope Gouk, James Kennaway, Jacomien Prins (Hg.): *The Routledge companion to music, mind and well-being*, New York 2019.
Inna Klause: „Und alles mit Musikbegleitung“. *Musikausübung im Gulag und in den nationalsozialistischen KZ im Vergleich*, Wiesbaden 2021
Julian Fifer, Angela Impey, Peter G. Kirchschlaeger, Manfred Nowak, George Ulrich (Hg.): *The Routledge companion to music and human rights*, Abingdon 2022
Weitere Literatur sowie über die genannten Monographien und Thematic Issues einzelner Zeitschriften hinausgehende Einzelaufsätze werden im Verlauf des Seminars bekanntgegeben.

Prüfung:
Hausarbeit

53 455 Natur, Musik, Mensch - Musikforschung im Anthropozän

2 SWS	3 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz

Menschengemachte Prozesse prägen unsere Umwelt stärker als andere Kräfte. Man spricht von der geochronologischen Epoche des Anthropozän. Dieses Eingeständnis führt zu einer Neubewertung des Verhältnisses von Mensch und Umwelt. Die Musik artikuliert in vielfältiger Weise das Verhältnis des Menschen zur Natur und bietet einen Aushandlungsraum, in dem dieses Verhältnis anschaulich und sinnlich erfahrbar gemacht wird.

Die Realität des Anthropozän, die in der Zerstörung der Natur und im Klimawandel sichtbar wird, bringt methodische und konzeptionelle Herausforderungen für die Musikwissenschaft und die *Sound Studies* mit sich. Anstelle von Subjekt-Objekt-Beziehungen treten nun ökologische Systeme ins Blickfeld. Anstelle der Ermittlung von Kausalitäten und Strukturen fragt man nun nach der *agency* (Handlungsfähigkeit) natürlicher und technischer Akteure im Zeitalter geoklimatischer Vernetzungen. Künstlerische Projekte suchen die unfaßbaren Dimensionen der anthropozänen Gegenwart aufzurufen und ziehen neue musikwissenschaftliche Zugänge nach sich.

Die Vorlesung stellt diese methodischen Herausforderungen im Sinne einer erweiterten Anthropologie der Musik dar. Sie diskutiert darüber hinaus öko-musikologische und post-humanistische Ansätze und wendet sich ausgewählten künstlerischen Projekten zu, in denen diese Prozesse verarbeitet werden.

Literatur:

Adams, John Luther, *The Place Where You Go To Listen. In Search of an Ecology of Music*. With a foreword by Alex Ross, Middletown/Connecticut 2009.

Allen, Aaron S. and Kevin Dawe (eds.), *Current Directions in Ecomusicology. Music, Culture, Nature*. New York and London, 2016 (Routledge Research in Music, 13).

Böhme, Hartmut, „Natürlich/Natur“, in: Karlheinz Barck (Hrsg.), *Ästhetische Grundbegriffe*. Stuttgart und Weimar 2002, Bd. 4, S. 432-498.

Chakrabarty, Dipesh, „The Climate of History. Four Theses“, in: *Critical Inquiry* 35, no. 2 (2009), pp 197-222, siehe <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/literaturetheoryandtime/chakrabarty.pdf>

Hart, Heidi, „Fossil Opera: Persephone in the Late Anthropocene“, in: dies., *Music and the Environment In Dystopian Narrative. Sounding the Disaster*. Cham 2018 (Palgrave Studies in Music and Literature), pp. 43-55.

Horn, Eva und Hannes Berghaller, *Anthropozän zur Einführung*. Hamburg 2019.

Latour, Bruno und Peter Weibel (eds.), *Critical Zones. The Science and Politics of Landing on Earth*. ZKM Karlsruhe and the MIT Press. Cambridge/MA and London, 2020.

Renn, Jürgen und Bernd Scherer (Hrsg.), *Das Anthropozän. Zum Stand der Dinge*. Berlin 2015.

Steingo, Gavin, *Interspecies Communication. Sound and Music beyond Humanity*. Chicago 2024.

Prüfung:

Schriftliche Hausarbeit **oder** Klausur am 16.07.2024 von 14.15 bis 15.45 Uhr

53 459

Musikpublika erforschen: Konzepte und empirische Ansätze

2 SWS
SE

3 LP
Mo

14-16

wöch.

AKU 5, 501

G. Emerson

Das Publikum gilt immer noch als untererforschte Entität in der Musikwissenschaft – im Gegensatz zur individualisierten Figur der ZuhörerIn. Im Fokus dieses Seminars steht die Untersuchung von Musikrezeption in Live-Kontexten und „kollektiven“ Situationen. Was für eine Aktivität ist „audiencing“ (Reason & Londeo, 2016)? Welche Faktoren beeinflussen Publikumserfahrungen mit der Musik? Und wie können diese Erfahrungen empirisch erforscht werden? Der Schwerpunkt des Seminars wird auf Publika der westlichen klassischen Musik und zeitgenössischen Musik liegen, Verbindungen zu weiteren Musikgenres und -kulturen werden aber auch hergestellt. Wir werden uns mit unterschiedlichen Konzepten im Zusammenhang mit Musikpublika auseinandersetzen (z.B. Partizipation, Liveness, ästhetische Erfahrungen, „emotional contagion“) und uns dabei auf Theorien und Erkenntnisse aus der Musiksoziologie und -psychologie sowie aus der Theater- und Tanzwissenschaft und der empirischen Ästhetik stützen. Es werden Methoden der empirischen Publikumsforschung vorgestellt (qualitative und quantitative Ansätze, ethnographische Feldforschung). Angestrebt ist auch, im Rahmen des Seminars Datenerhebung oder kleine Feldforschungsprojekte zu ermöglichen.

Literatur:

Burland, K. & Pitts, S. E. (2014). *Coughing and Clapping: Investigating Audience Experience*. Aldershot: Ashgate.

Emerson, G. (2023). *Audience Experience and Contemporary Classical Music: Negotiating the Experimental and the Accessible in a High Art Subculture*. Abingdon: Routledge.

Merrill, J., Czepl, A., Fink, L. T., Toelle, J., & Wald-Fuhrmann, M. (2023). The aesthetic experience of live concerts: Self-reports and psychophysiology. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 17 (2), 134.

Neuhoff, H. (2007). Die Konzertpublika der Deutschen Gegenwartskultur: Empirische Publikumsforschung in der Musiksoziologie. In H. de la Motte-Haber & H. Neuhoff (Eds.), *Musiksoziologie: Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*. Vol. 4. (pp. 473–509). Lilienthal bei Bremen: Laaber-Verlag.

Radbourne, J., Glow, H. & Johanson, K. (2013). *The Audience Experience: A Critical Analysis of Audiences in the Performing Arts*. Bristol: Intellect.

Reason, M., & Lindelo, A. M. (Eds. 2016). *Experiencing Liveness in Contemporary Performance: Interdisciplinary Perspectives*. New York and London: Taylor & Francis.

Rhein, S. (2010). Musikpublikum und Musikpublikumsforschung. In Glogner-Pilz, P., & Foehl, P. S. (Eds.). *Das Kulturpublikum: Fragestellungen und Befunde der empirischen Forschung*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften. 153–194.

Toelle, J., & Sloboda, J. A. (2019). The audience as artist? The audience's experience of participatory music. *Musicae Scientiae*. 25(1), 67-91.

Turino, T. (2008). *Music as Social Life: The Politics of Participation*. Chicago: University of Chicago Press.

Prüfung:

Hausarbeit

53 466

„Populäre Musik, (kulturelle) Identität und Politik - zwischen Globalisierung und Lokalisierung“

2 SWS
SE

3 LP
Di

10-12

wöch.

AKU 5, 501

P. Braune

Als kulturelles Phänomen bietet Populäre Musik wichtige Einblicke in persönliche, gruppenspezifische, nationale und lokale/ globale Identitäten. Im Rahmen des Seminars untersuchen wir, in welchem Zusammenhang Populäre Musik mit individueller und kollektiver Identität steht und welche Bedeutungen ihr im Alltag beigemessen werden. Insofern Musik repräsentativ für ethnische Zugehörigkeit, Geschlecht, Sexualität sowie politische und religiöse Ideologien fungieren kann, beschäftigen wir uns auch mit der Beziehung zwischen zeitgenössischer populärer Musik und sozialen sowie politischen Fragen: In welchem Verhältnis steht populäre Musik zu Kultur, Politik und insbesondere zur Konstruktion von Identität? Wie und auf welche Weise nutzen Menschen populäre Musik, um die eigene Zugehörigkeit - beispielsweise zu einer Szene, zu einer Subkultur, zu einer Minderheit oder ethnischen Gruppe o.ä. zu signalisieren oder Abgrenzungen zu anderen aufzuzeigen? Inwiefern *reflektiert* Musik dabei Erfahrungen von Zugehörigkeit

und Differenz oder *kreiert* diese gar erst? Wie verhalten sich in diesem Zusammenhang popkulturelle Bilder und Narrative (zum Beispiel in Bezug auf class, race, gender, Nationalität, Alter) im Spannungsfeld von kultureller Globalisierung und Lokalisierung? In welcher Weise wirken ggfs. auch digitale Medien oder technologische Entwicklungen verändernd auf die (bisherige) Praxis und das Denken über Sozialisierungsprozesse oder die Konstruktion von Identität?

Der erste Teil des Seminars gibt Einblicke in die verschiedenen kulturwissenschaftlich geprägten Diskurse der Popular Music Studies zur Untersuchung der Beziehung von populärer Musik und (kultureller/nationaler/individueller) Identität, um diese in der zweiten Hälfte mit aktuellen Fallbeispielen in Bezug setzen zu können.

WICHTIG: Es wird vorab um eine formlose Anmeldung via Mail an [penelope.braune\[at\]hu-berlin\[dot\]de](mailto:penelope.braune[at]hu-berlin[dot]de) gebeten. Wer an der Einführungssitzung nicht teilnehmen kann, schreibe bitte ebenfalls eine kurze Email an mich. Eine Teilnahme am Seminar nach(!) der zweiten Sitzung ist nicht mehr möglich.

Literatur:

Adorno, Theodor W.: Introduction to the Sociology of Music. New York: Continuum, 1988.

Biddle, Ian: Music and Identity Politics. New edition. Aldershot: Ashgate, 2012.

Connell, John; Gibson, Chris: Sound Tracks. Popular Music, Identity and Place. London: Psychology Press, 2003.

Hall, Stuart; Du Gay, Paul (Hrsg.): The Question of Cultural identity. London: Sage, 1996.

Helms, Dietrich; Phleps, Thomas (Hrsg.): Ware Inszenierungen – Performance, Vermarktung und Authentizität in der populären Musik. Bielefeld: transcript, 2013.

Hesmondhalgh, David: The Cultural Industries. London: SAGE, 2002.

Hitzler, Ronald; Niederbacher, Arne: Leben in Szenen. Formen juveniler Vergemeinschaftung heute. Wiesbaden: VS Verlag, 2010.

Holt, Fabian: Genre in Popular Music. Chicago and London: University of Chicago Press, 2007.

Radano, Ronald; Olaniyan, Tejumola: Audible Empire: Music, Global Politics, Critique. Durham: Duke University Press, 2016.

Rösing, Helmut: Populäre Musik und kulturelle Identität: Acht Thesen. In: Phleps, Thomas (Hrsg.): Heimatlose Klänge?. Karben: CODA-Verlag 2002, S. 11-34.

Shepherd, John; Devine, Kyle: The Routledge Reader on the Sociology of Music. New York: Routledge, 2015.

Prüfung:
Hausarbeit

BA MuWi Modul III: Gattungen und Kanonisierungsprozesse (1569)

53 444 Die Musik des Mittelalters: Sozialgeschichtliche und anthropologische Perspektiven

2 SWS	3 LP				
VL	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 501	T. Klein

Die Musik des Mittelalters stand am Beginn der Universitätsdisziplin Musikwissenschaft im Zentrum des Faches, während sie heute, ungeachtet von Festivals, historischen Reenactments oder Bestsellern von Umberto Eco bis Ken Follett, weit an ihren Rand gerückt erscheint. Hier gibt es nun die Möglichkeit, (bislang) Versäumtes nachzuholen: Die Vorlesung möchte die Spannung, Farbigkeit und Vielfalt dieser musikgeschichtlichen Epoche vermitteln, wobei zu einem Überblick über grundlegende Orte, Gattungen und Gelegenheiten des Musizierens stets eine anthropologische und sozialgeschichtliche Perspektive tritt: Was waren es für Menschen, die Choräle und Organa sangen, Rotundellen tanzten oder an Systemen zur Verschriftlichung von Tönen bastelten? Wo lebten Sie, was trieb sie an und wie reagierten sie musikalisch auf die Verfestigung oder Veränderung ihres Weltbilds?

Literatur:

Einführende und weiterführende Literatur wird themenspezifisch im Laufe der Vorlesung vorgestellt.

Prüfung:

Klausur, 15. Juli, 16-18 Uhr c.t.

53 451 Heinrich Schütz: Historische Gestalt und ideologische Verwendung

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 401	B. Meischein

Heinrich Schütz (1585–1672) ist wohl die dominierende Figur des musikalischen Lebens im Deutschland des 17. Jahrhunderts. Als Stipendiat zur Ausbildung nach Venedig gesandt, wo er bei Giovanni Gabrieli studierte, wirkte er seit 1615 als Hofkapellmeister in Dresden, eine Stellung, die er dann 57 Jahre lang ausgeübt hat. Seine Tätigkeit umfasste sowohl den kirchlichen wie den weltlichen Dienst der Hofkapelle, auch deren Verwaltung, die musikalische Versorgung der höfischen Feste, die Leitung der Aufführungen, aber auch die Teilnahme an den zahlreichen Reisen des Hofes. Dazu kamen zahlreiche auswärtige Aufträge sowie die Betreuung der von ihm selbst veranstalteten Drucke zahlreicher seiner Werke. Schütz' weitgespannte Tätigkeiten waren immer wieder überschattet durch die Kriegereignisse: Ab 1630 wurde Sachsen zum Kriegsschauplatz. Schütz entzog sich dem heimischen Elend zeitweilig durch die „Emigration“ nach Dänemark, ohne aber den katastrophalen Auswirkungen des dreißigjährigen Krieges entkommen zu können. Als er im Alter von 87 Jahren starb, hinterließ er ein Werk von immensen Ausmaßen: großbesetzte, mehrstimmige Konzerte vokal-instrumentaler Besetzung neben kleinen Vokalkonzerten nur mit Generalbass, zahlreiche Motetten im klassisch-polyphonen Vokalstil, italienische Madrigale, dramatische Werke (3 Passionen, Weihnachts- und Auferstehungshistorie) und einfache Choralharmonisierungen; insgesamt fast 500 authentische Kompositionen sind heute überliefert.

Da Instrumentalwerke völlig fehlen und Schütz primär als Komponist religiöser Musik, als musikalischer Prediger, wahrgenommen wurde, richtete sich der Blick der Forschung zunächst auf Fragen der Textbehandlung, auf rhetorische und den Affektausdruck betreffende Aspekte. Später kamen Diskussionen um die italienisch-deutsche Stilsynthese hinzu; zu biographischen Fragen und Untersuchungen zur Einbindung in die barocke höfische Welt sowie zu aufführungspraktischen Studien lud die ungewöhnlich gute Überlieferung persönlicher Dokumente ein.

Beginnend aber mit Philipp Spitta 1873, dann im Kontext der kirchenmusikalischen Erneuerungsbewegung bis hin zu Günter Grass' „Das Treffen in Telgte“ wurde die Sicht auf Schütz mehr und mehr ideologisch eingefärbt; er wurde zum „eisgrauen Vater der deutschen Musik“ (H. J. Moser). In diesem Sinne soll das Seminar in Leben, Werk und Umwelt Schütz' einführen und zugleich einen Überblick über die Wege der Vereinnahmung des Komponisten geben.

Literatur:

Schütz-Handbuch, hrsg. von Walter Werbeck, Kassel und Weimar: Bärenreiter/Metzler, 2022
Schütz-Artikel in den großen Musiklexika

Prüfung:
Hausarbeit

53 453 „Viva il caro Sassone!": Georg Friedrich Händel als europäischer Akteur

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 501	J. Schröder

Georg Friedrich Händel zählt heute unbestritten zu den bekanntesten Komponisten der europäischen Musikgeschichte. Jedoch geht mit der Bekanntheit seines Namens nicht zwingend die Kenntnis wenigstens einiger seiner Werke einher, wie dies etwa bei den Zeitgenossen Johann Sebastian Bach oder Antonio Vivaldi der Fall ist. Dabei war Händel nicht nur überaus produktiv und wurde bereits zu Lebzeiten hochgeschätzt; der genauere Blick auf Händels Biografie offenbart auch eine enge Verbindung seines Schaffens zu den politischen Verhältnissen und Entwicklungen seiner Zeit. Etwa bereiste der Komponist vor seiner Emigration nach England auch Italien, vorübergehende Anstellungen führten ihn außerdem nach Hamburg und Hannover. Seine Musik wusste Händel dabei stets den Erfordernissen und Erwartungen vor Ort anzupassen. Darüber hinaus finden sich neben repräsentativen Stücken wie den *Coronation Anthems* oder der *Feuerwerks-* und *Wassermusik* auch solche mit einem direkten, fast tagesaktuellen politischen Bezug wie das *Dettinger* und das *Utrechter Te Deum*. Insgesamt gilt Händel daher auch als „der eindrucksvollste frühe Fall eines musikalischen Weltbürgers“ (Maier 2002).

Dennoch blieb der Komponist für die längste Zeit seines Lebens institutionell ungebunden und bewies großes unternehmerisches Geschick bei der selbstständigen Organisation und Durchführung von Opern- oder Oratorienaufführungen, was ihm unter den Zeitgenossen Bewunderung und harsche Kritik gleichermaßen einbrachte. Obwohl Händels Werke auch nach seinem Tod – namentlich in Großbritannien – fest im Repertoire verankert blieben und nicht in Vergessenheit gerieten, setzte im 19. Jahrhundert eine „Händel-Renaissance“ ein, wobei der Komponist und sein Schaffen zum Gegenstand der sich gerade etablierenden akademischen Musikwissenschaft avancierten.

Die Beschäftigung mit Händel deckt somit ein breites Themenfeld ab: von der musikalischen Landschaft im Europa des frühen und mittleren 18. Jahrhunderts und deren Verflechtung mit dem politischen Umfeld, über Fragen der Rekonstruktion und Aufführungspraxis, bis hin zur musikwissenschaftlichen Fachgeschichte und den Standards heutiger kritischer Gesamtausgaben. Diese Themenbereiche bestimmen den Verlauf des Seminars, indem schlaglichtartig ausgewählte Werke Händels mit zentralen Stationen seiner Biografie und Rezeptionsgeschichte enggeführt werden. Dabei stehen auch der Umgang mit Gattungsnormen und generelle ästhetischen Betrachtungen sowie philologische Fragestellungen zur Diskussion.

Literatur:

Hans Joachim Marx, Art. „Georg Friedrich Händel“, in *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, New York u.a. 2016ff.
Das Händel-Handbuch, hrsg. von Hans Joachim Marx, 6 Bde., Laaber 2008–2012
Händel-Jahrbuch, hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft, 1. Serie: I–VI, 1928–1933, Nachdruck 1968; 2. Serie: 1–69, 1955–2023
Göttinger Händel-Beiträge, hrsg. im Auftrag der Göttinger Händel-Gesellschaft, 1–24, Kassel 1984–1993 / Göttingen 1996 ff.
George Frederic Handel. Collected Documents, zusammengestellt und hrsg. von Donald Burrows u.a., 4 Bde., Cambridge 2013–2020

Prüfung:
Hausarbeit

53 477 Ludwig van Beethovens letzte Klaviersonaten

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Ludwig van Beethovens letzte Klaviersonaten, die Opera 109, 110 und 111, entstanden in den Jahren 1820–1822, als der Komponist fast vollständig ertaubt war. In der Beethoven-Forschung wurden und werden diese Sonaten unter der Rubrik des Spätwerks abgehandelt, worunter teils Enigmatisches und Sperriges, teils die Reduktion der musikalischen Faktur auf konventionelle Satzmodelle statt plastischer Themen zu verstehen ist. Die Beschäftigung mit diesen Sonaten bietet Anlass, sich mit (zeitgenössischen wie modernen) Sonatentheorien wie der Sonatenpraxis (etwa im Vergleich zu Franz Schubert) auseinanderzusetzen, zugleich das Verhältnis von biographischer Forschung und Werkanalyse kritisch zu beleuchten. Außerdem soll das Seminar erste Einblicke in typische Fragestellungen und Methoden der Beethoven-Forschung geben, wozu das Feld der Skizzen- und Quellenforschung ebenso gehört wie Fragen nach Widmungsträgern und den Verbreitungswegen der Drucke. Schließlich soll die fast mythische Aura der Sonaten, wie sie von Autoren wie Theodor W. Adorno oder Thomas Mann (in seinem Roman *Doktor Faustus*) heraufbeschworen wurde, unter die Lupe genommen und nach ihren spezifischen Rezeptionsbedingungen gefragt werden.

Literatur:

Beethoven: Interpretationen seiner Werke, hrsg. von Carl Dahlhaus, Albrecht Riethmüller und Alexander Ringer, Laaber 1996.
Beethoven-Handbuch, Bd. 2; *Beethovens Klavierwerke*, hrsg. von Wolfram Steinbeck und Harmut Hein, Laaber 2012.
Barry Cooper (Hrsg.): *The Beethoven Compendium: A Guide to Beethoven's Life and Music*, London 1996.
Carl Dahlhaus: *Beethoven und seine Zeit*, Laaber 1987.
James Hepokoski, Warren Darcy: *Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformations in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, New York 2006.
Hans Joachim Hinrichsen: *Beethovens Klaviersonaten*, Kassel 2013.

Hans Joachim Hinrichsen: *Ludwig van Beethoven. Musik für eine neue Zeit*, Kassel 2020.

Prüfung:

Hausarbeit (in Modul IV ohne Prüfung)

BA Muwi Modul IV: Musiktheorie/Musikanalyse (15798/15799)

53 471 Kontrapunkt (Kurs I)

2 SWS

2 LP

UE

Di

12-14

wöch.

AKU 5, 304

U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur: 16.7.2024

53 472 Kontrapunkt (Kurs II)

2 SWS

2 LP

UE

Mi

14-16

wöch.

AKU 5, 304

U. Scheideler

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Diether de la Motte, *Kontrapunkt. Eine Lese- und Arbeitsbuch*, Kassel etc. 1981

Thomas Daniel, *Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalphonie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2002

Prüfung:

Klausur: 17.7.2024

53 473 Harmonielehre (Kurs I)

2 SWS

2 LP

UE

Di

14-16

wöch.

AKU 5, 401

U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur: 16.7.2024

53 474 Harmonielehre (Kurs II)

2 SWS

2 LP

UE

Mi

16-18

wöch.

AKU 5, 304

U. Scheideler

Die Übung Harmonielehre behandelt in Analysen und Tonsatzaufgaben die Harmonik der westlichen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Insbesondere sollen dabei wichtige Kadenz- und Sequenzmodelle in ihren historischen Wandlungen und individuellen Konkretisierungen betrachtet werden. Gegenstand der Übung sind ferner die grundlegenden Chiffrierungssysteme der harmonisch tonalen Musik (Generalbassbezeichnung, Stufen- und Funktionstheorie) mit den ihnen jeweils zugrunde liegenden Auffassungen der Tonalität.

Die Kurse I und II sind inhaltlich identisch.

Literatur:

Zsolt Gardonyi und Hubert Nordhoff, *Harmonik*, Wolfenbüttel 1990.

Diether de la Motte, *Harmonielehre*, Kassel etc. 1976.

Prüfung:

Klausur: 17.7.2024

53 475 Gehörbildung (Basiskurs)

2 SWS	1 LP				
UE	Do	12-13	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Der Basiskurs Gehörbildung beginnt mit elementaren Übungen zu Taktarten, Rhythmen und Intervallen sowie kürzeren tonalen Melodien, bei denen vor allem das Wiedererkennen von Tonqualitäten geübt wird. Daneben bestehen weitere zentrale Gegenstände des Kurses in der Identifizierung verschiedener Akkordtypen (einschließlich Lagen und Umkehrungen) und Akkordfolgen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise: Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.

Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 476 Gehörbildung (Aufbaukurs)

2 SWS	1 LP				
UE	Do	13-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

Der Aufbaukurs Gehörbildung knüpft an die Grundlagen intervallischen und akkordisch-funktionalen Hörens an. Er befasst sich schwerpunktmäßig mit dem Hören ein- bis dreistimmiger tonaler und freitonaler Melodien sowie mit der Identifizierung von Akkorden und Akkordfortschreitungen. Besonderes Augenmerk liegt hierbei auf der Einbeziehung bzw. Anwendung spezifischer Termini und Modelle aus den Harmonielehre- und Kontrapunktkursen.

Literatur:

Zum vertiefenden Selbststudium empfehlen sich beispielsweise:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.

Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

Prüfung:

Wird ohne Prüfung abgeschlossen.

53 477 Ludwig van Beethovens letzte Klaviersonaten

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 479 Basiskurs Musiktheorie

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	AKU 5, 304	T. Hinderling

Der Basiskurs Musiktheorie soll insbesondere auch Einsteiger*innen auf diesem Gebiet die Möglichkeit geben, quasi in der Atmosphäre eines Tutoriums verschiedene handwerkliche Grundlagen der Musiktheorie kennenzulernen und regelmäßig anzuwenden. Ziel des Kurses ist, dass im Laufe des Semesters ein routinierter Umgang mit grundlegenden Themen wie bspw. dem Notenlesen, dem Quintenzirkel und funktionstheoretischen Grundbegriffen erreicht werden kann. Darüber hinaus soll kontinuierlich das Gehör geschult und bspw. das Erkennen von Intervallen und Tonqualitäten, sowie das Beschreiben von melodischen Verläufen geübt werden. Es werden Literatur- und Hörbeispiele aus klassischer und populärer Musik behandelt.

Literatur:

Clemens Kühn, *Gehörbildung im Selbststudium*, Kassel u. a.: Bärenreiter, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1983.

Roland Mackamul, *Lehrbuch der Gehörbildung*, 2 Bände, Kassel u. a.: Bärenreiter, 1969.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen.

BA MuWi Modul V: Musik, Technologien, Kulturtechniken (1589)**53 456 Epistemische Dinge und operative Ressourcen - aktuelle Theorien musikalischer Instrumente**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	AKU 5, 501	S. Klotz

Das Seminar beleuchtet aktuelle Forschungsansätze, die sich in systematischer Weise mit Musikinstrumenten und mit Instrumentalität generell sowie ihrer konzeptionellen Einordnung beschäftigen. Einen Ausgangspunkt bildet die Berliner Schule der Medientheorie, welche die Theorie der Aufschreibesysteme (Friedrich Kittler) und der kultur- und psychotechnischen Verschaltungen entwickelt hat, die durch Instrumente realisiert werden (Wolfgang Scherer). In der Perspektive der *Wissens- und Medientheorien* stehen Musikinstrumente in Verbindung mit Wissensräumen - die Saiten einer Kithara (antikes griechisches Instrument) eröffnen einen epistemischen Raum auf eine ganzes Tonsystem, ebenso wie die Klaviatur eines Tasteninstrumentes. Instrumente können also als erkenntnisgebende (=epistemische) Dinge beschrieben werden, die mit Wissenskulturen in Verbindung stehen. In den *material studies* werden Instrumente daraufhin untersucht, wie ihre Materialität mit kultureller Bedeutungsgebung zusammenwirkt. *Theorien digitaler Instrumente* untersuchen, inwieweit *Digital Audio Workstation* (DAW)

überhaupt noch mittels traditioneller Verständnisweisen von musikalischen Instrumenten und physisch-körpergebundener Prozesse beschrieben werden können. Hier kommen Ansätze wie Akteur-Netzwerk-Theorien ins Spiel, mit denen DAWs als operative Ressourcen erkennbar werden.

Das Seminar führt an diese Zugänge heran und lädt zur grundlegenden Reflexionen darüber ein, was Musikinstrumente sind, wie sie genutzt werden und welche Funktion sie in der digitalen Gesellschaft der Gegenwart haben.

Literatur:

Haffke, Maren, *Archäologie der Tastatur: Musikalische Medien nach Friedrich Kittler und Wolfgang Scherer*. Boston 2019.
 Hardjowirogo, Sarah-Indriyati, „Instrumentalität“. *Der Begriff des Musikinstruments zwischen Klangerzeuger, Kultgerät und Körper-Technik*. Hildesheim 2023. ebook. <https://hilpub.uni-hildesheim.de/entities/publication/53af31da-707d-46d2-bedc-d653a686a94e/details>
 Magnusson, Thor, „Of Epistemic Tools: Musical Instruments as Cognitive Extensions“, in: *Organised Sound* 14 (2), 2009, pp. 168–176. doi:10.1017/S1355771809000272
 Schramm, Helmar et al. (Hrsg.), *Instrumente in Kunst und Wissenschaft. Zur Architektonik kultureller Grenzen im 17. Jahrhundert*. Berlin/New York 2006 (Theatrum scientiarum, 2).

Prüfung:
 Hausarbeit

53 462 Musical Repetition (englisch)

2 SWS
 VL

3 LP
 Di

12-14

wöch.

AKU 5, 501

M. Butler

Repetition is fundamental to human experiences of music, as well as to its circulation and promotion. These claims are arguably even more true for popular music. Until recently, however, repetition has been largely neglected or even minimized in music studies. This course explores the implications and possibilities of repetition in music. Particular attention will be given to repetitive phenomena that characterize popular music, such as groove, riffs, hooks, and earworms. The course will also consider how popular music studies, musicology, and music theory can address musical repetition, and the ways in which they have done so (or not) up until now. Material will be drawn from a broad range of intellectual traditions and will touch upon a variety of musical styles, with groove-based popular music at the center.

Literatur:

Adorno, Theodor W. 2002 [1941]. "On Popular Music." In *Essays on Music: Theodor W. Adorno*, ed. Susan H. Gillespie and Richard D. Leppert, 437–69. Berkeley: University of California Press.
 Attali, Jacques. 1985. *Noise: The Political Economy of Music*, trans. Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press.
 Attas, Robin. 2015. "Form as Process: The Buildup Introduction in Popular Music." *Music Theory Spectrum* 37 (2): 275–96. <https://doi.org/10.1093/mts/mtv020>.
 Benjamin, Walter. 1969 [1936]. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." In *Illuminations*, ed. Hannah Arendt, 217–52. New York: Schocken.
 Butterfield, Matthew W. 2006. "The Power of Anacrusis: Engendered Feeling in Groove-Based Musics." *Music Theory Online* 12, no. 4.
 Butler, Mark J. 2006. *Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music*. Bloomington: Indiana University Press.
 ———. 2014. *Playing with Something That Runs: Technology, Improvisation, and Composition in DJ and Laptop Performance*. New York: Oxford University Press.
 Danielsen, Anne. 2006. *Presence and Pleasure: The Funk Grooves of James Brown*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press.
 Erlmann, Veit. 2000. "Communities of Style: Musical Figures of Black Diasporic Identity." In *The African Diaspora: A Musical Perspective*, ed. Ingrid T. Monson. New York: Garland.
 Fink, Robert. 2005. *Repeating Ourselves: American Minimal Music as Cultural Practice*. Berkeley: University of California Press.
 ———. 2011. "Goal-Directed Soul? Analyzing Rhythmic Teleology in African American Popular Music." *Journal of the American Musicological Society* 64 (1): 179–238.
 Freud, Sigmund. 1961 [1920]. *Beyond the Pleasure Principle*, trans. and ed. J. Strachey. New York: Liveright.
 Garcia, Luis-Manuel. 2005. "On and On: Repetition as Process and Pleasure in Electronic Dance Music." *Music Theory Online* 11, no. 4 (accessed 3 January 2009).
 Gates, Henry Louis, Jr. 1988. *The Signifying Monkey: A Theory of Afro-American Literary Criticism*. New York: Oxford University Press.
 Hasty, Christopher. 1997. *Meter as Rhythm*. New York: Oxford University Press.
 Hughes, Timothy. 2003. "Groove and Flow: Six Analytical Essays on the Music of Stevie Wonder." Ph.D. dissertation, University of Washington.
 Janata, Petr, Stefan T. Tomic, and Jason M. Haberman. 2012. "Sensorimotor Coupling in Music and the Psychology of the Groove." *Journal of Experimental Psychology: General* 141 (1): 54–75.
 Keil, Charles. 1987. "Participatory Discrepancies and the Power of Music." *Cultural Anthropology* 2, no. 3: 275–83.
 ———. 1966. "Motion and Feeling through Music." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 24, no. 3: 337–49.
 London, Justin. 2004. *Hearing in Time: Psychological Aspects of Musical Meter*. Oxford: Oxford University Press.
 Margulis, Elizabeth Hellmuth. 2013. *On Repeat: How Music Plays the Mind*. New York, NY: Oxford University Press.
 McClary, Susan. 2004. "Rap, Minimalism, and Structures of Time in Twentieth-Century Music." In *Audio Culture: Readings in Modern Music*, ed. Christopher Cox and Daniel Warner, 289–98. New York: Continuum.
 Middleton, Richard. 1983. "'Play It Again Sam': Some Notes on the Productivity of Repetition in Popular Music." *Popular Music* 3: 235–70.
 Monson, Ingrid T. 1999. "Riffs, Repetition, and Theories of Globalization." *Ethnomusicology* 43: 31–65.
 Osborn, Brad. 2013. "Subverting the Verse—Chorus Paradigm: Terminally Climactic Forms in Recent Rock Music." *Music Theory Spectrum* 35 (1): 23–47.
 Pressing, Jeff. 2002. "Black Atlantic Rhythm: Its Computational and Transcultural Foundations." *Music Perception* 19 (3): 285–310.
 Russell, Potter. 1998. "Not the Same: Race, Repetition, and Difference in Hip-Hop and Dance Music." In *Mapping the Beat: Popular Music and Contemporary Theory*, ed. Thomas Swiss, John Sloop, and Andrew Herman, 31–46. Oxford: Blackwell.
 Schoenberg, Arnold. 1984 [1950]. "Brahms the Progressive." In *Style and Idea: Selected Writings of Arnold Schoenberg*, ed. Leonard Stein and trans. Leo Black, 398–441. London: Faber.
 Shelley, Braxton D. 2019. "Analyzing Gospel." *Journal of the American Musicological Society* 72 (1): 181–243.
 ———. 2021. *Healing for the Soul: Richard Smallwood, the Vamp, and the Gospel Imagination*. AMS Studies in Music. New York: Oxford University Press.
 Sneed, James. 1981. "On Repetition in Black Culture." *Black American Literature Forum* 15, no. 4: 146–54.

Spicer, Mark. 2004. "(Ac)Cumulative Form in Pop-Rock Music." *Twentieth-Century Music* 1 (1): 29–64.
 Witek, Maria A. G. 2017. "Filling In: Syncopation, Pleasure and Distributed Embodiment in Groove." *Music Analysis* 36 (1): 138–60.

Prüfung:
 Klausur, 16.07.2024

53 478 Busoni digital. Einführung in die digitale Briefedition mit TEI

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 214	U. Scheideler

Ferruccio Busoni (1866–1924), im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts gefeierter Pianist und in den frühen 1920er Jahren Professor für Komposition an der Preußischen Akademie der Künste in Berlin, hat eine umfangreiche Briefkorrespondenz hinterlassen, die heute zu einem großen Teil in der Berliner Staatsbibliothek aufbewahrt wird. Teile dieser Korrespondenz und einige seiner Schriften sind Gegenstand und Ziel des digitalen Editionsprojekts «Ferruccio Busoni – Briefe und Schriften», das seit 2016 an der HU-Berlin in der Musikwissenschaft angesiedelt ist. <https://busoni-nachlass.org/de>
 Im Rahmen des Einführungskurses werden Standardtools und -workflows der digitalen Textedition vermittelt, insbesondere der XML-Standard TEI sowie die Arbeit mit dem oXygen XML Editor (Vorkenntnisse sind nicht erforderlich).
 Im Mittelpunkt werden Ausschnitte aus Busonis Wiener Korrespondenz mit der Salonière Jella Oppenheimer und dem Klavierfabrikanten Ludwig Bösendorfer stehen. Anhand dieser Briefwechsel werden wir üben, die Quellen zu entziffern und in XML-Code zu überführen sowie Schreibungen gemäß den Editionsrichtlinien zu vereinheitlichen. Auf die Textsicherung folgt die inhaltliche Erschließung über den sogenannten Stellenkommentar, der den zum Verständnis nötigen Kontext bereitstellen soll. Die Teilnehmer/innen werden dabei kollaborativ an redaktionellen Prozessen mitwirken, wie sie im analogen wie im digitalen Editionsgeschäft der gängigen Berufspraxis entsprechen.
 Auch schriftliche Modulabschlussprüfungen können in Form von digital zu edierenden Briefen erbracht werden

Literatur:

Ferruccio Busoni – Briefe und Schriften, hrsg. von Christian Schaper und Ullrich Scheideler, Berlin 2016 ff.
 Freiheit für die Tonkunst!, hrsg. von Johanna Heinen u.a., Kassel/Berlin 2016.
 Ferruccio Busoni. Briefe an seine Frau. 1889–1923. Gesamtausgabe, hrsg. von Martina Weindel, 2 Bde., Wilhelmshaven 2015.
 Albrecht Riethmüller (Hrsg.), Busoni in Berlin. Facetten eines kosmopolitischen Komponisten, Wiesbaden 2004.
 Susanne Fontaine, Busonis „Doktor Faust“ und die Ästhetik des Wunderbaren, Kassel u. a. 1998.
 Ferruccio Busoni. Selected Letters, hrsg. von Antony Beaumont, London u. a. 1987.
 Jürgen Kindermann, Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Ferruccio B. Busoni (= Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 19), Regensburg 1980.
 Hans Heinz Stuckenschmidt, Ferruccio Busoni. Zeittafel eines Europäers, Zürich u. Freiburg i. Br. 1967.
 Gerda Busoni, Erinnerungen an Ferruccio Busoni, hrsg. von Friedrich Schnapp, Berlin 1958.
 Ferruccio Busoni, Wesen und Einheit der Musik, hrsg. von Philipp Jarnach u. a., Berlin-Halensee 1956.
 Edward J. Dent, Ferruccio Busoni. A Biography, London 1933.

Prüfung:
 Hausarbeit bzw. digitale Edition von ca. fünf Briefen

BA MuWi Modul VI: Interpretation, Performance, Rezeption (1599)

53 441 Musik (machen) als Organisation von Raum: Zwischen Musikraum und Raummusik

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	AKU 5, 501	S. Scholl

In den 1950er Jahren prophezeite Karlheinz Stockhausen seiner Zuhörerschaft, dass *Musik in Zukunft Raum-Musik sein wird*. Einher geht diese Ansage mit der Einbeziehung des (außermusikalischen) Raums in den kompositorischen Gestaltungsprozess, was beispielsweise in der frühen Elektroakustischen Musik vor allem die Distribution der Klangquellen bzw. die Organisation der Klangverläufe im Umraum betrifft. Dieser raummusikalische Ansatz, der einen historischen Vorläufer u. a. in der Venezianischen Mehrchörigkeit der späten Renaissance findet, erfährt vor allem in den folgenden Jahrzehnten des 20. und 21. Jahrhunderts eine stete Erweiterung, wobei auf ganz unterschiedliche Weise sowohl der Raum in die Musik, als auch die Musik in den Umraum hineinwirkt. Diese kreisläufige Wechselwirkung gilt es im Seminar anhand von beispielhaften Konzeptionen und Ansätzen von Komponisten wie Erik Satie (*Musique d'ameublement*), Alvin Lucier (*I am sitting in a Room*), John Cage (*4:33*), Brian Eno (*Ambient*), R. Murray Schafer oder Hildegard Westerkamp (*Soundscape*) u. a. herauszuarbeiten, um so einen Überblick zu erhalten, welcher die besondere Stellung und Bedeutung dieser vielgestaltigen Beziehung veranschaulicht und die komplexen Zusammenhänge zwischen Raumakustik, inner- und außermusikalischem Raum, Musik und (Raum-)Soziologie etc. aufzeigt.
 Zur Kursleistung (3LP): Im Rahmen der Lehrveranstaltung besteht die Möglichkeit, anstatt der Übernahme von Referaten auch eigene Konzeptionen zu entwickeln bzw. Projekte zu realisieren und entsprechend aufbereitet (Text/Audio/Video) zu präsentieren, welche die oben angedeutete Musik-Raum-Relation reflektieren.

Literatur:

- Thomas Görne, *Schall im Raum*, in: *Tontechnik*, München 2011, S. 76 ff
 - Stefan Weinzierl, *Raumakustik musikalischer Aufführungsräume*, in: *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Bd. 5, *Akustische Grundlagen der Musik*, hg. von Stefan Weinzierl, Laaber 2014, S. 477 ff
 - Daniel Morat, Hansjakob Ziemer (Hg.), *Handbuch Sound, Geschichte, Begriffe, Ansätze*, Stuttgart 2018, S. 236 ff
 - Jörg Dünne, Stephan Günzel, *Raumtheorie, Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a. Main 2006
 - Annette Landau, Claudia Emmenegger (Hg.), *Musik und Raum, Dimensionen im Gespräch*, Luzern 2005
 - Gisela Nauck, *Musik im Raum – Raum in der Musik, Ein Beitrag zur Geschichte der seriellen Musik*, Stuttgart 1997
 - Helga de la Motte-Haber, *Zum Raum wird hier die Zeit*, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, JG. 41/67/1986, Sammelband der Staatsbibliothek zu Berlin, S. 282 ff
 (weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben)

Prüfung:
 mündliche Prüfung (Anmeldung nur für den 1. Prüfungszeitraum möglich!): 22.07.2024, ab 12:00

53 447**Musik und Kalter Krieg**2 SWS
VL3 LP
Do

16-18

wöch.

AKU 5, 501

J. Müller

Als globaler Konflikt von gesellschaftlicher und kultureller Tragweite stellt der Kalte Krieg die (Musik-)Geschichtsschreibung vor besondere Herausforderungen. Während sich die Geschichtswissenschaft zunächst auf die „Supermächte“ USA und Sowjetunion konzentrierte, hat das jüngere Feld der Cold War Studies auf der Basis neuer Archivmaterialien den Blick vom „Zentrum“ auf die politische Rolle der kleineren, vermeintlich „peripheren“ Staaten innerhalb des westlichen und östlichen Bündnissystems gelenkt. Mit der Erweiterung und Neuakzentuierung der Perspektive ging eine Revision und Pluralisierung historiographischer Ansätze und Methoden einher, um über die Grenzen von Nation und Nationalgeschichte hinaus die globale Dynamik des Kalten Krieges sichtbar zu machen. Die Vorlesung unternimmt den Versuch, eine politische Musikgeschichte der Ära des Kalten Krieges zu entwerfen, die diese Anregungen aufnimmt und reflektiert. Gleichzeitig thematisiert sie anhand des Kalten Krieges historische und neuere Ansätze der nationalen und transnationalen (Musik-)Geschichtsschreibung.

Literatur:

Robert Adlington (Hrsg.), *Sound Commitments: Avant-garde Music and the Sixties*, Oxford: Oxford UP, 2009
 Amy Beal, *New Music, New Allies—American Experimental Music in West Germany from the Zero Hour to Reunification*, Berkeley: University of California Press, 2006
 Rachel Beckles Willson, *Ligeti, Kurtág, and Hungarian Music During the Cold War*, Cambridge: Cambridge UP, 2007
 Michael Bourdaghs u.a. (Hrsg.), *Sound Alignments: Popular Music in Asia's Cold Wars*, Durham: Duke UP, 2021
 Mark Carroll, *Music and Ideology in Cold War Europe*, Cambridge: Cambridge UP, 2003.
 Brigid Cohen, *Musical Migration and Imperial New York: Early Cold War Scenes*, Chicago: Chicago UP, 2022
 Sebastian Conrad, *What Is Global History?*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 2016.
 Carl Dahlhaus, „Nationale und übernationale Musikgeschichtsschreibung“, in: *Europäische Musik zwischen Nationalismus und Exotik*, hrsg. von Hans Oesch u.a., Winterthur: Amadeus, 1984, S. 9–32
 Danielle Fosler-Lussier, *Music in America's Cold War Diplomacy*, Oakland, CA.: University of California Press, 2015
 Jessica Gienow-Hecht (Hrsg.), *Music and International History in the Twentieth Century*, New York: Berghahn, 2015
 Elaine Kelly, *Composing the Canon in the German Democratic Republic: Narratives of Nineteenth-Century Music*, Oxford: Oxford UP, 2014
 Beate Kutschke, *Neue Linke / Neue Musik. Kulturtheorien und künstlerische Avantgarde in den 1960er und 70er Jahren*, Köln u. a.: Böhlau, 2007
 Ewa Mazierska (Hrsg.), *Popular Music in Eastern Europe: Breaking the Cold War Paradigm*, London: Palgrave Macmillan, 2016
 Bodo Mrozek, *Jugend – Pop – Kultur: Eine transnationale Geschichte*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2019
 Nina Noeske und Matthias Tischer (Hrsg.), *Musikwissenschaft und Kalter Krieg: das Beispiel DDR*, Köln u. a.: Böhlau, 2010
 Uta Poiger, *Jazz, Rock and Rebels: Cold War Politics and American Culture in a Divided Germany*. Berkeley: University of California Press, 2000
 Peter J. Schmelz, „Introduction: Music in the Cold War“, in: *Journal of Musicology* 26 (2009), S. 1–16
 Richard Taruskin, *Music in the Late Twentieth Century* (OHW 5), Oxford: Oxford UP, 2005

Prüfung:

Klausur 18.7.2024

53 467**Feministisches Hören - Intersektional kritische Ansätze in der Populären Musik**2 SWS
SE3 LP
Mi

12-14

wöch.

AKU 5, 501

P. Braune

In der Auseinandersetzung mit machtkritischen Perspektiven auf populäre Musik, ist es unabdingbar sich immer wieder mit nachfolgenden Fragen selbstreflexiv zu beschäftigen:

Wie und wem hören wir zu; wem nicht? Warum hören wir nicht zu? Wie schaffen wir uns Gehör? Wie können wir dafür sorgen, dass anderen zugehört wird? Wer nimmt wie und in welcher Form Raum ein?

Im Rahmen des Kurses beschäftigen wir uns mit einer Vielzahl populärer Musik und erarbeiten zusammen Methoden eines feministischen Hörens: Gemeinsam reflektieren und diskutieren wir unseren Umgang mit bzw. Zugang zu Populärer Musik sowie unsere eigenen Hörgewohnheiten im Kontext von Machtdynamiken und Verantwortung. Durch eine intersektional kritische Untersuchung klanglicher, textlicher und visueller Komponente populärer Musik in Bezug auf class, race, ethnische Zugehörigkeit, Gender, Sexualität, Nationalität usw. erarbeiten wir uns ein umfangreiches Vokabular für die Diskussion und Analyse dieser und ihrer Bedeutung.

Basierend auf der gemeinsamen Lektüre von Beiträgen über das (Zu)Hören, theoretischer Ansätze zur Musikanalyse sowie feministischer Kritik, führt der Kurs in die Grundlagen eines alternativen, machtkritischen Hörens und Schreibens über Populäre Musik ein.

WICHTIG: Es wird vorab um eine formlose Anmeldung via Mail an [penelope.braune\[at\]hu-berlin\[dot\]de](mailto:penelope.braune[at]hu-berlin[dot]de) gebeten. Wer an der Einführungssitzung nicht teilnehmen kann, schreibe bitte ebenfalls eine kurze Email an mich. Eine Teilnahme am Seminar nach(!) der zweiten Sitzung ist nicht mehr möglich.

Literatur:

Chion, Michel: Audio-Vision: Sound on Screen. New York: Columbia University Press, 2019.

DeNora, Tia: Music in Everyday Life. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Halberstam, J. Jack (2012): Gaga Feminism: Sex, Gender, and the End of the Normal. Boston: Beacon Press.

LaBelle, Brandon (2018): Sonic Agency. Goldsmiths Press.

Landry, Olivia: A Decolonizing Ear: Documentary Film Disrupts the Archive. Toronto: University of Toronto Press, 2022.

Kheshti, Roshanak (2015): Modernity's Ear. New York University Press.

Müller, L. J. (2018): Sound und Sexismus. Geschlecht im Klang populärer Musik. Eine feministisch-musiktheoretische Annäherung. Hamburg: Marta Press.

Nancy, Jean-Luc: Listening. New York: Fordham Univ Press, 2009.

Oliveros, Pauline: Deep Listening: A Composer's Sound Practice. Antwerp: iUniverse, 2005.

Stoeber, Jennifer Lynn (2016): The Sonic Color Line. Race and the Cultural Politics of Listening. NYU Press.

Szendy, Peter (2008): Listening: A History of Our Ears. New York: Fordham University Press.

Prüfung:
Hausarbeit

BA Muwi Modul VII: Praxisorientierung und Exkursion (4129)

53 442 Musik in-formiert! Angewandte/Funktionale Musik und Sound-Design im außermusikalischen Kontext

2 SWS	3 LP				
PL	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 501	S. Scholl

Als Komposition mit intentionaler Wirkung funktioniert *Funktionale Musik und Sound-Design* weitgehend zweckgebunden und entsprechend kontextbezogen (integriert innerhalb räumlicher, künstlerischer oder sozialer Strukturen, Situationen etc.), wobei die formalen und inhaltlichen Aspekte dieser angewandten Produktionen durch eben diese außermusikalische Einbindung begründet erscheinen. Eine im Seminar angestrebte, überblicksartige Analyse dieser facettenreichen Praxis kann demnach nicht bei den klanglichen Aspekten verbleiben, sondern muss darüber hinaus insbesondere auf die relationale Wechselwirkung zwischen Musik/Sound-Design und dem jeweiligem Funktionszusammenhang eingehen. Dieser kann weitgreifend verschiedenste Aspekte aus den Bereichen Kunst, Religion, Politik, Bildung, Unterhaltung, Business, Konsum, Architektur oder Medizin betreffen, was wiederum die unterschiedlichen Formate der musikalischen Produktion bedingt, welche von der Idee einer Programmmusik, über Filmmusik, Musique d'Ameublement (E. Satie) oder Ambient (B. Eno), bis hin zur Soundscape-Bewegung (M. Schafer), zu Sonic-Branding oder zur Musiktherapie reichen. Neben konkreten Praxisbeispielen sollen natur- oder kulturwissenschaftliche Perspektiven und Begrifflichkeiten die komplexe Gesamtdimension sowohl auf der Produktions- als auch auf der Rezeptionsebene verdeutlichen, beispielsweise wenn es um das dynamische Zusammenspiel von *relationalem Handlungsraum* (M. Löw), *Atmosphäre* (G. Böhme), *Resonanz* (H. Rosa) und *Emotion* (S. Koelsch) geht, welches häufig die Funktionserfüllung und damit schließlich auch die *In-formation* sowohl der Musik als auch der außermusikalischen Relationen begründet.

Zur Kursleistung (3LP): Im Rahmen der Lehrveranstaltung sollen die Teilnehmer:innen eigenständige Konzeptionen entwickeln bzw. Projekte realisieren und entsprechend aufbereitet (Text/Audio/Video) präsentieren, welche die funktional eingebundene, spezifische Anwendung von konkreten Musik/Klangproduktionen in ihrer kontextbezogenen Wechselwirkung reflektieren.

Literatur:

- Martina Löw, *Raumsoziologie*, Suhrkamp-Verlag, Frankfurt a. M. 2001
 - Gernot Böhme, *Atmosphäre, Essays zur neuen Ästhetik*, Suhrkamp-Verlag, Berlin 2013
 - Hartmut Rosa, *Resonanz, Eine Soziologie der Weltbeziehung*, Suhrkamp-Verlag, Berlin 2016
 - Stefan Kölsch, *Good Vibrations, Die heilende Kraft der Musik*, Ullstein-Verlag, Berlin 2019
 - Helmut Rösing, *Funktionelle Musik. Fragen zur Begriffsbestimmung und Wirkungsweise*, in: *Musicologica Austriaca, Jahresschrift der österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*, 3, 1985, S. 85-99
 - Günther Rötter (Hrsg.), *Handbuch Funktionale Musik, Psychologie – Technik – Anwendungsgebiete*, Springer-Verlag, Wiesbaden 2017
 - Andreas C. Lehmann, Reinhard Kopiez (Hrsg.), *Handbuch Musikpsychologie*, Hogrefe-Verlag Bern 2018
 - Paul Steiner, *Sound-Branding, Grundlagen akustischer Markenführung*, Springer-Verlag, Wiesbaden 2018
 - Hans Heinrich Eggebrecht, *Funktionale Musik*, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, 30. Jahrg., H. 1, Franz Steiner-Verlag 1973, S. 1-25
 - Carl Dahlhaus, *Die Idee der absoluten Musik*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 2002
- (weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben)

Prüfung:
keine

53 448 Von Monteverdi bis Nono: Perspektiven auf die Musik- und Theaterstadt Venedig

2 SWS	3 LP				
EX	Di	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 501	R. Erkens, J. Müller
			Block (2)		R. Erkens, J. Müller

- 1) findet am 14.05.2024 statt
2) findet vom 09.09.2024 bis 14.09.2024 statt

Seit der Frühen Neuzeit bis über das 20. Jahrhundert hinaus ist die musikhistorische Bedeutung Venedigs ungebrochen. Das zeigen schlaglichtartig etwa das Wirken des Kapellmeisters Claudio Monteverdi an der Basilica di San Marco, die Eröffnung des ersten öffentlichen Operntheaters im Jahr 1637, welches ein Produktionssystem begründete, in dem Komponisten-Impresari wie Antonio Vivaldi ihre Bühnenwerke realisieren konnten, oder die nicht zuletzt auch für die Wiener Klassik maßgeblichen europäischen Opera buffa-Erfolge ab den 1750er Jahren. Im 19. Jahrhundert wurde Venedig von Komponisten wie Richard Wagner oder von Designern und Theaterausstattern wie Mariano Fortuny als Ort der Inspiration und schöpferischen Entschleunigung aufgesucht. Auch im 20. Jahrhundert reißt die Liste an bedeutenden venezianischen Komponisten nicht ab: Luigi Nono, einer der Jubilare des Jahres 2024, blieb der Lagunenstadt zeitlebens verbunden, was sein Musikverständnis in besonderer Weise prägte.

Das Exkursionsseminar nach Venedig bietet die Chance, vielen der musikhistorischen Perspektiven auf Venedig vor Ort nachzugehen, um das breite Spektrum an musikrelevanten Themen im Sinne einer Ein- und Hinführung (auch zu Forschungsdesideraten) aufzuzeigen. Ein Lernziel wird neben der Erarbeitung der Musiktopographie der Wasserstadt auch sein, sich Orientierungsstrategien innerhalb der über 400jährigen musikhistorischen Zeitschichten anzueignen, welche durch unsere geplanten Kirchen-, Museen-, Archiv- und Theaterbesuche erlebbar werden. Zudem soll exemplarisch an Venedig und seinem musikhistorischen Erbe deutlich werden, auf welche Weise der aktive Umgang mit historischen Quellen zur nachhaltigen Pflege und Bewahrung dieser Kulturgüter beitragen kann.

Geplante Besuche: Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Basilica di San Marco, Ospedaletto (Stanza della musica), Chiesa della Pietà mit Vivaldi-Museum, Museo Richard Wagner, Museo Palazzo Fortuny, Biblioteca del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Istituto per il Teatro e il Melodramma (Fondazione Cini), Nono-Archiv, Premierenbesuch im Teatro La Fenice: *La fabbrica illuminata*/Erwartung (Nono/Schönberg).

Literatur:

Sylvie Mamy, *Passeggiate Musicali a Venezia dal XVI al XX secolo*, Ponzano (Vianello Libri) 2006

Livia Pancino, Art. „Venedig“ in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lüttken, New York, Kassel, Stuttgart 2016ff., veröffentlicht November 2016, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/45279>

Giulio Ongaro/Eleanor Selfridge-Field/Luca Zoppelli (2001), Art. „Venice“, in: *Grove Music Online*; Retrieved 27 Dec. 2023

Willem Bruls, *Venedig und die Oper – Auf den Spuren von Vivaldi, Verdi und Wagner*, Berlin (Henschel-Verlag) 2021

Organisatorisches:

Die Teilnehmerzahl ist auf **20 Personen beschränkt**. Wir bitten um verbindliche Anmeldung per E-Mail (janina.mueller.1@hu-berlin.de) bis zum **30. April 2024**.

Prüfung:

Exkursionsbericht

53 460

Forschen lernen mit Musik und Gehirn

2 SWS

3 LP

SE

Mo

12-14

wöch.

AKU 5, HAEL

M. Küssner

In diesem Seminar werden Studierende in Kleingruppen eigene Forschungsprojekte im Hornbostel Audio Emergence Lab (HAEL) zum breiten Themenkomplex „Musik, Emotion und mentale Vorstellung“ planen und durchführen. Ziel dieses Seminars ist, dass die Studierenden den gesamten Forschungsprozess von Forschungsidee über Definition einer Forschungsfrage, Operationalisierung, Datenerhebung und -analyse bis hin zur Publikation ihrer Ergebnisse durchlaufen. Das Forschungsthema des Seminars bietet verschiedene Möglichkeiten und Anknüpfungspunkte für eigene empirische Forschungsprojekte. Ein zentrales theoretisches Konstrukt ist das BRECHEMA-Modell von Juslin (2013), welches postuliert, dass visuelle Vorstellung einer von acht Mechanismen ist, durch den Musik Emotionen in Hörer*innen induziert. Zu Beginn des Seminars wird ein Überblick über die relevante Literatur vermittelt, aus denen die Studierenden dann ihr eigenes Forschungsprojekt entwickeln sollen.

Das Seminar ist konzipiert für Studierende ab dem 3. Fachsemester und hat zudem folgende Zugangsvoraussetzungen:

- Vorkenntnisse in quantitativer oder qualitativer Datenanalyse
- starkes Interesse an musikpsychologischen Fragestellungen
- hohe Motivation und Bereitschaft zum selbstständigen Arbeiten

Anmeldung per E-Mail (nicht über AGNES!) bis zum 11.04.2024 an mats.kuessner@hu-berlin.de.

Literatur:

Balte#, F. R., & Miu, A. C. (2014). Emotions during live music performance: Links with individual differences in empathy, visual imagery, and mood. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 24 (1), 58–65. <https://doi.org/10.1037/pmu0000030>

Belfi, A. M. (2019). Emotional valence and vividness of imagery predict aesthetic appeal in music. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 29 (2–3), 128–135. <https://doi.org/10.1037/pmu0000232>

Day, R. A., & Thompson, W. F. (2019). Measuring the onset of experiences of emotion and imagery in response to music. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 29 (2–3), 75–89. <https://doi.org/10.1037/pmu0000220>

Hashim, S., Stewart, L., & Küssner, M. B. (2020). Saccadic Eye-Movements Suppress Visual Mental Imagery and Partly Reduce Emotional Response During Music Listening. *Music & Science*, 3, 2059204320959580. <https://doi.org/10.1177/2059204320959580>

Juslin, P. N. (2013). From everyday emotions to aesthetic emotions: Towards a unified theory of musical emotions. *Physics of Life Reviews*, 10 (3), 235–266. <https://doi.org/10.1016/j.plrev.2013.05.008>

Juslin, P. N. (2019). *Musical Emotions Explained: Unlocking the Secrets of Musical Affect*. Oxford University Press.

Taruffi, L., & Küssner, M. B. (2019). A review of music-evoked visual mental imagery: Conceptual issues, relation to emotion, and functional outcome. *Psychomusicology: Music, Mind, and Brain*, 29 (2–3), 62–74. <https://doi.org/10.1037/pmu0000226>

Taruffi, L., & Küssner, M. B. (2022). Visual Mental Imagery, Music, and Emotion: From Academic Discourse to Clinical Applications. In M. B. Küssner, L. Taruffi, & G. A. Floridou (Eds.), *Music and Mental Imagery*. Routledge.

Taruffi, L., Pehrs, C., Skouras, S., & Koelsch, S. (2017). Effects of Sad and Happy Music on Mind-Wandering and the Default Mode Network. *Scientific Reports*, 7 (1), 14396. <https://doi.org/10.1038/s41598-017-14849-0>

Vuoskoski, J. K., & Eerola, T. (2015). Extramusical information contributes to emotions induced by music. *Psychology of Music*, 43 (2), 262–274. <https://doi.org/10.1177/0305735613502373>

Prüfung:

keine

53 463

Electronic Music Goes to the Museum: Legacy and Representation in Contemporary Contexts (englisch)

2 SWS

3 LP

EX

Do

14-17

Einzel (1)

AKU 5, 401

M. Butler

Do

14-17

Einzel (2)

AKU 5, 401

M. Butler

Do

18-20

Einzel (3)

AKU 5, 401

M. Butler

Do

14-17

Einzel (4)

AKU 5, 401

M. Butler

Do

14-16

Einzel (5)

AKU 5, 401

M. Butler

Block (6)

M. Butler

1) findet am 25.04.2024 statt

2) findet am 23.05.2024 statt

3) findet am 23.05.2024 statt

4) findet am 06.06.2024 statt

5) findet am 27.06.2024 statt

6) findet vom 13.06.2024 bis 16.06.2024 statt

Although electronic dance music has spent much of its history in the underground, recent years have seen an increasing number of museum exhibits focusing on it. These have included "Electro: De Kraftwerk à Daft Punk" at the Philharmonie de Paris (2019) as well as Carl Craig's "Party/After-Party" at the Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles (2023); a much earlier example was the exhibit "Techno: Detroit's Gift to the World" at the Detroit History Museum (2003-4). In addition, several permanent museums devoted to electronic music have opened. These include the installation Our House in Amsterdam, inaugurated in 2021, and – in Germany – the Museum of Modern Electronic Music (MOMEN), which opened its doors in Frankfurt am Main in 2022.

The first days of MOMEN were not without controversy, however. The mayor's invitations to the opening party contained text that invited guests to "the middle of Frankfurt, where techno has its origins" (quoted in T. M. Brown 2023). This error completely overlooks the actual origins of techno in Detroit, where it was pioneered by African American musicians – yet the mistake can be understood to stand in for a more widespread misreading. Additionally, the museum's director, Alex Azary, mistakenly claimed that MOMEN would be the first museum space devoted to popular electronic music; this neglected the long-standing (since 2002) Exhibit 3000 museum in Detroit, organized by members of Underground Resistance. These mistakes were quickly corrected, but they are telling nonetheless.

For this excursion we will visit MOMEN, considering questions around legacy, historiography, and representation in the telling of electronic dance music's histories. We will also avail ourselves of experiential opportunities on offer at the museum, such as DJ workshops and artist talks. In addition, we will visit the Robert Johnson nightclub in nearby Offenbach, which will afford firsthand experience as well as an opportunity to think about nightlife ethnography. In the seminar leading up to the excursion, we will explore the histories of German popular electronic music and Detroit techno, discuss nightlife fieldwork, and consider what might happen when museums and electronic music meet.

Enrollment will be strictly limited to 20 students maximum. To register, send an email to Professor Mark Butler (mark.butler@hu-berlin.de) by no later than April 15, 2024. The enrollment list will be compiled on a first-come first-serve basis. Participation in all seminar sessions is required.

Literatur:

Adelt, Ulrich. 2016. *Krautrock: German Music in the Seventies*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Albiez, Sean. 2005. "Post-Soul Futurama: African American Cultural Politics and Early Detroit Techno." *European Journal of American Culture* 24 (2): 131-52.

Albiez, Sean, and David Pattie. 2010. *Kraftwerk: Music Non-Stop*. New York: Continuum.

Brown, DeForrest Jr. 2022. *Assembling a Black Counter Culture*. New York: Primary Information.

Brown, T. M. 2023. "The Battle Over Techno's Origins." *The New Yorker*, April 14, 2023. <https://www.newyorker.com/culture/cultural-comment/the-battle-over-technos-origins>.

Denk, Felix. 2012. *Der Klang Der Familie: Berlin, Techno Und Die Wende*. Berlin: Suhrkamp.

Garcia, Luis-Manuel. 2020. "The Queer Concerns of Nightlife Fieldwork." In *Queering the Field*, edited by Gregory Barz and William Cheng. New York: Oxford University Press.

Gholz, Carleton S. 2011. "'Where the Mix Is Perfect': Voices from the Post-Motown Soundscape." Ph.D. thesis: University of Pittsburgh.

Glass, Harry, Paul Reachi, Sven von Thülen, Dimitri Hegemann, et al. 2022. *Tresor: True Stories: The Early Years*. Berlin: Mikrofisch Verlag.

Multiple authors. 2013. "Special Issue: Doing Nightlife and EDMC Fieldwork." Edited by Luis-Manuel Garcia. *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture* 5 (1). <https://dj.dancecult.net/index.php/dancecult/issue/view/45>.

Safransky, Sara. 2023. *The City after Property: Abandonment and Repair in Postindustrial Detroit*. Durham: Duke University Press.

Schütte, Uwe, ed. 2023. *The Cambridge Companion to Krautrock*. Cambridge University Press.

Sicko, Dan. 1999. *Techno Rebels: The Renegades of Electronic Funk*. New York: Billboard Books.

Prüfung:

Exkursionsbericht

53 480

Einführung in den Notensatz mit Finale

2 SWS

3 LP

PL

Do

10-12

wöch.

AKU 5, 214

T. Hinderling

Für die westliche Musikkultur ist die Reproduzierbarkeit von schriftlichem Notentext seit der Erfindung des Notendrucks im 15. Jahrhundert von hoher Bedeutung. Von der Mensuralnotation bis hin zur modernen Notation öffneten sich durch das aufkommende Musikverlagswesen neue Arbeitsfelder wie das des Notenstechers. Auch heutzutage spielt der Beruf eine wichtige Rolle in dem Erstellen von Editionen, nur eben computergestützt mit Software wie Sibelius oder Finale. Grundlagen in Notationsprogrammen sind daher für Musikwissenschaftler*innen von hoher Bedeutung und können neue Berufsperspektiven öffnen.

Der Kurs wird eine Einführung in die weitreichenden Anwendungen von Finale bieten, von der Erstellung von u.a. Klaviersätzen und Partituren, aber auch Sonderformen der Notation, wie Leadsheets oder Gitarrentabulaturen werden behandelt. Vorkenntnisse oder eine eigene Finale-Lizenz werden nicht vorausgesetzt.

Der Kurs wird in Raum 214 (Durchgang zu Stefan Kaiser) stattfinden, es besteht die Möglichkeit nach Absprache ein eigenes Notebook zu verwenden, man wird in dem Fall allerdings mit einer älteren Version von Finale arbeiten müssen. Aufgrund der begrenzten Arbeitsplätze ist die Anzahl der Teilnehmer*innen auf zehn Studierende begrenzt, eine Anmeldung per Mail an tilman.hinderling@student.hu-berlin.de ist notwendig.

Literatur:

Gould, Elaine, *Hals über Kopf. Das Handbuch des Notensatzes*, dt. Fassung von Arne Muus und Jens Berger, London: Edition Peters u. a., 2014.

Read, Gardner, *Music notation. A manual of modern practice*, New York: Taplinger, ² 1979.

Stone, Kurt, *Music notation in the twentieth century. A practical guidebook*, New York u. a.: Norton, 1980.

Schwalgin, Stefan, *Finale. Einstieg in die Praxis*, Ziegenhagen: Klemm, 2006.

Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen

53 481 Tondramaturgie / Filmmusik

2 SWS

3 LP

PL

Fr

09:15-11:30

wöch.

AKU 5, 214

A. Lehmann

Was vor 100 Jahren noch zum Überlagern von Krach genutzt wurde ist heute aus Filmen nicht mehr wegzudenken: Filmmusik. Nach einem Grundlagenteil wenden wir das Wissen auf unterschiedliche Filmbeispiele an und diskutieren die Wirkung der Filmmusik.

Inhalte:

- Grundlagen und Geschichte der Filmmusik
- Abgrenzung zu Foley und Sounddesign
- Grundlagen von Audio
- Merkmale der Musik im Film
- Techniken der Filmmusik
- Formen der Filmmusik
- Funktion der Musik im Film
- Filme und Filmbeispiele

Je nach Verlauf der Veranstaltung kommen weitere Themen dazu, bspw.:

- Berufe innerhalb der Filmmusik und des Films
- Geld und Finanzen
- Studientechnik

Folgende Kursziele werden in Form von Hausaufgaben u.a. verfolgt:

- Finden von musikalischen Motiven in einen SciFi-Film
- Anlegen von Filmmusik an eine Filmszene und Wirkungsanalyse durch das Auditorium

Literatur:

Empfehlungen rund um die Filmmusik unter <https://www.andreaslehmann.com/themen/literaturempfehlungen-fuer-filmkomponisten>

Ebenfalls empfehlenswert sind:

- Ästhetik der Filmmusik, Zofia Lissa
- The Reel World: Music Pro Guides (Reference) (English Edition), Jeff Rona
- Filmmusik in der Praxis, [Philipp E Kümpe!](#)

Prüfung:

keine

53 482 Zukunftsmusik – Elektronische Musik und Ihre Vermittlung

2 SWS

3 LP

PT

Di

12-14

wöch.

AKU 5, 401

P. Niedzwiecki,
G. Schürig

Elektronische Musik eröffnet neue Wege des Muskmachens. Sie ermöglicht es, musikalische Gestaltung von motorischen Fähigkeiten unabhängig zu machen. Ihre Instrumente bieten Optionen zur Kontrolle automatisierter Prozesse. Interfaces und Klangerzeugung sind nicht mehr an physikalische Notwendigkeiten gebunden, sondern viel freier gestaltbar. Menschlich unspielbare Musik lässt sich heute per Knopfdruck wiedergeben. Durch die rasanten technischen Entwicklungen der letzten Jahrzehnte sind die Instrumente dafür nicht mehr nur für Spezialist*innen verfügbar, sondern massenhaft, z. B. als Software für Computer und mobile Endgeräte.

Diese Möglichkeiten stellen eine ästhetische und pädagogische Herausforderung dar – vergleichbar mit den Herausforderungen, die das Aufkommen der Fotografie für die Malerei bedeutet hat. Was bedeuten die Möglichkeiten automatisierten Muskmachens für einen Musikschulbetrieb, der im Wesentlichen auf die Vermittlung motorischer Fähigkeiten ausgelegt ist? Welche Gemeinsamkeiten und welche Unterschiede gibt es zum traditionellen Instrumentalspiel? Welche neuen Impulse ergeben sich daraus für die Instrumentalpädagogik, welche Schwierigkeiten tun sich auf?

Diesen und weiteren Fragen wollen wir uns sowohl theoretisch als auch praktisch im Projektstudium anhand ausgewählter Performance-Praktiken mit elektronischen Instrumenten nähern. Wir wollen die Möglichkeiten elektronischer Musikinstrumente erkunden, die mehr oder weniger körperlichen Einsatz in Echtzeit benötigen und damit dem Spiel traditioneller Instrumente sehr ähnlich sind oder sich auch sehr stark davon unterscheiden.

Literatur:

Ahlers, Michael / Martin Donner / Benjamin Jörissen / Carsten Wernicke (Hg.): MusikmachDinge im Kontext. Aktuelle Forschung zur Soziomaterialität von Musiktechnologien, Hildesheim: 2022

Auslander, Philip. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. London: 2008.

Bull, Anna: Class, Control and Classical Music, Oxford: 2019

Butler, Mark J.: Playing with Something That Runs: Technology, Improvisation, and Composition in DJ and Laptop Performance, New York: 2014

Feser, Kim / Matthias Pasdzierny (Hg.): Techno Studies: Ästhetik Und Geschichte Elektronischer Tanzmusik, Berlin: 2016

Filimowicz, Michael: Designing Interactions for Music and Sound, London: 2022

Gilli, Lorenz: Navigate Your Set. Zur Virtuosität von DJs. In: Thomas Phleps (Hg.): Schneller, höher, lauter: Virtuosität in populären Musiken, Bielefeld: 2017, Seiten: 153-180.

Hardjowirogo, Sarah-Indriyati: Der Begriff des Musikinstruments zwischen Klangerzeuger, Kultgerät und Körper-Technik, Hildesheim: 2023

Martin, Kai / Christian Stick (Hg.): Musikpädagogik in Zeiten von Globalisierung und Digitalisierung, Weimar: 2021

Ruschkowski, André: Elektronische Klänge Und Musikalische Entdeckungen, Stuttgart: 1998.

Prüfung:
keine

53 483 Ungehörte Stimmen: Komponistinnen in der Musikgeschichtsschreibung

2 SWS
PT

3 LP
Mi

10-12

wöch.

AKU 5, 401

C. Richter,
C. Rubino

Welche Themen beeinflussten das Schaffen von Komponistinnen im Verlaufe der Jahrhunderte? Wie konnten sie das Komponieren in Leben und Alltag integrieren? Wer förderte oder behinderte ihre Karrieren?

Beginnend bei Hildegard von Bingen über Fanny Hensel bis zu Sofia Gubaidulina ist das Projektstudium als Einführung in die Welt der Komponistinnen innerhalb der historischen Musikwissenschaft angelegt. Es beschäftigt sich mit den Leben dieser oft ungehörten Stimmen und betrachtet ihre individuellen gesellschaftlichen Kontexte genauer. Ziel ist, ein möglichst breites Spektrum an Lebensumständen der komponierenden Frauen im Rahmen eines historischen Abrisses darzustellen. Ein besonderes Augenmerk liegt somit darauf, möglichst verschiedene Lebenswege aus unterschiedlichen Epochen, Ländern und sozialen Kontexten, in denen Frauen kompositorisch aktiv waren, zu beleuchten. Dadurch werden wir auch die Unterschiede zwischen der kanonischen und neueren Formen der Musikgeschichtsschreibung, in denen auch Frauen als Akteurinnen miteinbezogen werden, Schritt für Schritt herausarbeiten. Das Tutorium widmet sich damit einem Thema abseits des musikhistorischen Kanons und möchte es durch die gemeinsame Erstellung einer Website auch einem breiten Publikum zugänglich machen.

Literatur:

Calella, Michael und Nikolaus Urbanek (Hg.), *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, Stuttgart / Weimar 2013.

Citron, Marcia J., *Gender and the Musical Canon*, Cambridge 1993.

Cook, Susan C. und Tsou, Judy S. (Hg.), *Cecilia Reclaimed. Feminine Perspectives on Gender and Music*, Urbana und Chicago 1994.

Halstead, Jill, *The Women Composer: Creativity and the Gendered Politics of Musical Composition*, Hants / Vermont 1997.

Lücker, Arno, *250 Komponistinnen. Frauen schreiben Musikgeschichte*, Regensburg 2023.

Miller, Cordelia, *Musikdiskurs als Geschlechtsdiskurs im deutschen Musikschritftum des 19. Jahrhunderts*, Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts, hrsg. von Freia Hoffmann, Bd. 16, Oldenburg 2019.

Rieger, Eva, *Frau, Musik und Männerherrschaft. Zum Ausschluß der Frau aus der deutschen Musikpädagogik, Musikwissenschaft und Musikausübung*, Kassel 1988.

Roster, Danielle, *Allein mit Meiner Musik. Komponistinnen in der europäischen Musikgeschichte*, Frankfurt am Main / Leipzig 1998.

Weissweiler, Eva, *Komponistinnen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München 1999.

Weitere Literatur wird im Rahmen des Tutoriums bekannt gegeben.

Prüfung:
keine

53 537

Sound & Träume

2 SWS	3 LP				
PT	Mi	12-16	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
	Mi	12-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
	Mi	12-14	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	L. Strauss
	Mi	12-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
	Mi	12-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
	Mi	12-16	Einzel (6)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
	Mi	12-16	Einzel (7)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
	Mi	12-16	Einzel (8)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
	Mi	12-16	Einzel (9)	GEO 47, 0.09	L. Strauss

- 1) findet am 17.04.2024 statt
 2) findet am 24.04.2024 statt
 3) findet am 08.05.2024 statt
 4) findet am 08.05.2024 statt
 5) findet am 22.05.2024 statt
 6) findet am 05.06.2024 statt
 7) findet am 19.06.2024 statt
 8) findet am 10.07.2024 statt
 9) findet am 17.07.2024 statt

„Is there a tonal order in dreams, as there is in music and poetry?“, fragt die Traumforscherin und Dramaturgin IONE in ihrem Handbuch *Listening in Dreams*, welches als Grundlagenlektüre der von ihrer Lebenspartnerin Pauline Oliveros begründeten Deep Listening Methodik dient. Die Praxis des tiefen Zuhörens wird damit anhand künstlerisch-experimenteller und somatischer Praktiken um sämtliche Wach-, Dämmer- und Schlafzustände erweitert. Sie stößt dabei die Tür auf in ein Forschungsfeld, in dem Sound, ähnlich wie im Film oder Theater, als selbstverständlich oder sogar nicht vorhanden erachtet wird. (Wie) können wir auf dieses flüchtige, ephemere, subjektiv geprägte Phänomen aus analytischen, empirischen und künstlerisch-situiert forschenden Perspektiven horchen? Und was lernen wir daraus über unsere eigenen Positionierungen als der Welt zugewandte zuhörend-träumend Forschende?

In den theoretisch-praktischen Blöcken nähert sich das Projektstudium dem Themenkomplex aus zwei Richtungen: 1. sprechen wir über „Träume(n) in Sound“ mithilfe interdisziplinärer Analysen von Musikstücken aus Jazz- und Popmusik, Film und Musiktheater, welche durch ihre Inhalte, Entstehung oder Ästhetik eine Beziehung zum Sujet des Traumes aufweisen und stellen diese in historische und globale Kontexte, 2. werden wir empirische und künstlerische Forschungsansätze über „Sound in Träumen“ erproben, mit welchen wir die (auditive) Wahrnehmung unserer Träume und damit der eigenen Situietheit reflektieren.

Als Abschlussprojekt erarbeiten wir gemeinsam eine Soundcollage, welche online veröffentlicht wird. Es besteht die freiwillige Möglichkeit, gemeinsame Traumklangforschung bei einem Ausflug mit Übernachtung in Finowfurt (Brandenburg) durchzuführen, wo ein Musikstudio zur kreativen Verarbeitung und Aufbereitung der Soundcollagen-Beiträge zur Verfügung steht.

Studierende sollten bereit sein, Träume auf regelmäßiger Basis zu dokumentieren und nach eigenem Ermessen mit der Gruppe zu teilen.

Literatur:

Lewis, Carole IONE: *Listening in Dreams*. Lincoln 2005.

Organisatorisches:

Fragen und Anregungen gerne an Keo (ohne Pronomen/sie): strausu@hu-berlin.de

Prüfung:

keine

BA Muwi Modul VIIIA: Vertiefung Historische Musikwissenschaft (2829)

53 453

„Viva il caro Sassone!“, Georg Friedrich Händel als europäischer Akteur

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	AKU 5, 501	J. Schröder

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 477

Ludwig van Beethovens letzte Klaviersonaten

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	AKU 5, 304	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 478

Busoni digital. Einführung in die digitale Briefedition mit TEI

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	AKU 5, 214	U. Scheideler

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

BA Muwi Modul VIIIB: Vertiefung Transkulturelle Musikwissenschaft / Historische Anthropologie der Musik (2889)

53 443

Musik als Zwang- und Manipulationsinstrument

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	AKU 5, 501	T. Klein

detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 456 Epistemische Dinge und operative Ressourcen - aktuelle Theorien musikalischer Instrumente
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

53 459 Musikpublika erforschen: Konzepte und empirische Ansätze
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. AKU 5, 501 G. Emerson
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

BA Muwi Modul VIIIC: Vertiefung Popular Music Studies (2849)

53 462 Musical Repetition (englisch)
 2 SWS 3 LP
 VL Di 12-14 wöch. AKU 5, 501 M. Butler
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 466 „Populäre Musik, (kulturelle) Identität und Politik - zwischen Globalisierung und Lokalisierung“
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 501 P. Braune
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

53 467 Feministisches Hören - Intersektional kritische Ansätze in der Populären Musik
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 501 P. Braune
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

BA Muwi Modul VIIID: Vertiefung Musiktheorie/Systematische Musikwissenschaft (2899)

53 441 Musik (machen) als Organisation von Raum: Zwischen Musikraum und Raummusik
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. AKU 5, 501 S. Scholl
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

53 477 Ludwig van Beethovens letzte Klaviersonaten
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 304 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

53 478 Busoni digital. Einführung in die digitale Briefedition mit TEI
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 214 U. Scheideler
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Masterstudiengang Musikwissenschaft (SO 2014/2017)

MA Muwi Modul II: Quellenstudien und Aufführungspraxis (1439)

53 454 Exitus – Mord, Selbstmord und andere Todesarten in der Oper
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 J. Schröder

Es zählt wohl zu den bekanntesten und am weitesten verbreiteten Klischees über das Musiktheater und insbesondere die Oper, dass im Verlauf der Handlung oft eine oder mehrere der beteiligten Figuren sterben müssen. Die Gründe dafür sind so vielfältig wie die zugrundeliegenden Stoffe: Oft genug geschieht ein Bühnenmord (oder im juristischen Sinne „Bühnentotschlag“) aus rasender Eifersucht; ebenso gut jedoch kann sich ein tragischer Unfall ereignen oder ein Anschlag im Verwirrspiel wechselseitiger Verkleidung die falsche Person treffen; teils greifen göttliche Mächte ein oder eine Krankheit ist für Siechtum und Tod verantwortlich. Im Rahmen dieses Seminars soll ein genauerer Blick hinter den Stereotyp der sterbenden Opernfigur geworfen werden. Dabei lassen sich zahlreiche Fragen hinsichtlich der jeweiligen Ausgestaltung von Todesszenen stellen: An welcher Stelle im Handlungsverlauf ereignet sich der Todesfall und wie ist er in die Stückdramaturgie eingebettet? Welche Verwicklungen gehen dem

Tod einer Figur voraus, haben ihn womöglich herbeigeführt, und welche Konsequenzen ergeben sich aus dem tragischen Ereignis? Wie ist die Szene musikalisch umgesetzt und kompositorisch in den musikalischen Gesamtkontext der Oper eingebettet? Lässt sich eine über die Handlung hinausreichende Aussage aus der Sterbeszene ableiten? Entlang dieser und weiterer Fragen nähert sich das Seminar im Semesterverlauf anhand selbstgewählter Beispiele dem Tod auf der Opernbühne. Das übergeordnete Ziel ist dabei die Suche nach strukturellen Ähnlichkeiten, Gattungstraditionen und Normbrüchen.

Literatur:

Brusotti, Roberto, *L'eros, la morte e il demoniaco nella musica di Mozart*, Genua 1997 (Università, 38)
 Busch-Salmen, Gabriele (Hrsg.), *Frauenstimmen, Frauenrollen in der Oper und Frauen-Selbstzeugnisse*, Herbolzheim 2000 (Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik, 1)
 Fleischhauer, Günter (Hrsg.), *Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert. XXVI. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung, Michaelstein, 12. bis 14. Juni 1998*, Michaelstein u. a. 2001 (Michaelsteiner Konferenzberichte, 59)
 Herles, Wolfgang, *Opernverführer. Zehn Geschichten von Liebe, Wahnsinn und Tod*, Leipzig 2012
 Hutcheon, Linda, *Opera. Desire, Disease, Death*, Lincoln 1996
 Hutcheon, Linda und Hutcheon, Michael, *Opera. The Art of Dying*, Cambridge/Mass. 2004 (Convergences, 20)
 Krellmann, Hanspeter und Schläder, Jürgen (Hrsg.), *„Die Wirklichkeit erfinden ist besser“. Opern des 19. Jahrhunderts von Beethoven bis Verdi*, Stuttgart u. a. 2002 (Metzler Musik, 17)
 Loschelder, Josef, *Das Todesproblem in Verdis Opernschaffen*, Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1938, Köln [u.a.] 1938
 Unseld, Melanie, *„Man töte dieses Weib!“. Weiblichkeit und Tod in der Musik der Jahrhundertwende*, Zugl.: Univ., Diss., Hamburg 1999, Stuttgart 2001
 Zan, Davide, *„La morte come oggetto scenico nell'opera lirica italiana della seconda metà dell'Ottocento“*, in: *Scapigliatura & fin de siècle. Libretti d'opera italiani dall'unità al primo Novecento; scritti per Mario Morini*, hrsg. von Johannes Streicher u. a., Rom 2004 (Ricerche e studi), S. 37–47

Prüfung:
 Hausarbeit

MA Muwi Modul III: Analyse und Interpretation (14499)

53 447 Musik und Kalter Krieg

2 SWS	3 LP				
VL	Do	16-18	wöch.	AKU 5, 501	J. Müller

detaillierte Beschreibung siehe S. 13

53 449 Die Musik des 20. Jahrhunderts – globale Perspektiven

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	AKU 5, 401	J. Müller

Anhand von Schlüsselbegriffen der Globalgeschichte und Globalisierungsforschung thematisiert das Seminar die Musik des 20. Jahrhunderts als Geschichte der Begegnung, des Austauschs sowie des gewaltvollen Konflikts zwischen verschiedenen Kulturen im Kontext von Kolonialismus, Imperialismus, Migration, Diaspora, Krieg, Reise und Handel. Dabei richten wir den Blick auf kulturelle Akteure wie Komponisten, Orchester und Jazz-Bands, „reisende“ Instrumente und Technologien sowie „Portale“ der Globalisierung, darunter Weltausstellungen, internationale Musikfestivals und politische Ereignisse. Gleichzeitig untersuchen wir, wie sich Dialoge, Konflikte und Machtverhältnisse zwischen Kulturen auf der Ebene der Komposition, Performance und Rezeption von Musik manifestieren und kritisch analysieren lassen: von Exotismus und *Othering* bis hin zu Hybridität und Globalisierung.

Literatur:

Philip V. Bohlman (Hrsg.), *The Cambridge History of World Music*, Cambridge: Cambridge UP, 2013
 Georgina Born und David Hesmondhalgh (Hrsg.), *Western Music and Its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music*, Berkeley: University of California Press, 2000
 Brigid Cohen, *Stefan Wolpe and the Avant-Garde Diaspora*, Cambridge: Cambridge UP, 2012
 Sebastian Conrad, *What Is Global History?*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 2016
 Nicholas Cook und Anthony Pople (Hrsg.), *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*, Cambridge: Cambridge UP, 2004
 Annegret Fauser, *Musical Encounters at the 1889 Paris World's Fair*, Rochester: University of Rochester Press, 2005
 Martin Clayton und Bennett Zon (Hrsg.), *Music and Orientalism in the British Empire, 1780s–1940s*, Aldershot: Ashgate, 2007
 Mark Hillel, *Towards a Global Music History: Intercultural Convergence, Fusion, and Transformation in the Human Musical Story*, Abingdon, Oxon: Routledge, 2019
 Lynn Hunt, *Writing History in the Global Era*, New York: W. W. Norton, 2014
 Tobias Janz, Chien-Chang Yang (Hrsg.), *Decentering Musical Modernity. Perspectives on East Asian and European Music History*, Bielefeld: transcript, 2019
 Barbara Mittler, *Dangerous Tunes: The Politics of Chinese Music in Hong Kong, Taiwan, and the People's Republic of China since 1949*, Wiesbaden: Harrassowitz, 1997
 Jürgen Osterhammel, „Globale Horizonte europäischer Kunstmusik, 1860–1930“, in: *Geschichte und Gesellschaft* 38/1 (2012), S. 86–132
 Jeffrey Richards, *Imperialism and Music: Britain, 1876–1953*, Manchester: Manchester UP, 2001
 Elodie A. Roy und Eva Moreda Rodriguez (Hrsg.), *Phonographic Encounters: Mapping Transnational Cultures of Sound, 1890–1945*, New York: Routledge, 2021
 W. Anthony Sheppard, *Extreme Exoticism: Japan in the American Musical Imagination*, Oxford: Oxford UP, 2019
 Mark Slobin. (Hrsg.), *Global Soundtracks: Worlds of Film Music*, Middletown, CN: Wesleyan UP, 2008
 Reinhard Strohm (Hrsg.), *Studies on a Global History of Music: A Balzan Musicology Project*, Abingdon, Oxon: Routledge, 2018
 Claudios Torp, *Klavierwelten: Aufstieg und Verwandlung einer europäischen Kultur, 1830–1940*, Frankfurt: Campus, 2021
 Christian Utz, *Musical Composition in the Context of Globalization: New Perspectives on Music History of the 20th and 21st Century*, übersetzt von Laurence Sinclair Williams, Bielefeld: transcript, 2019

Prüfung:

Hausarbeit

53 452	Von linearen Ausfaltungen und abgestuften Hierarchien: Einführung in die Schichtenanalyse nach H. Schenker					
2 SWS	4 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	AKU 5, 401	T. Soker	

Im Seminar wird eine musikalische Analysemethode vorgestellt, die auf den Wiener Musiktheoretiker Heinrich Schenker (1868–1935) zurückgeht. Die Theorien Schenkers, denen eine revolutionäre Bedeutung beigemessen wurde, erfuhren ihre Blütezeit erst in der Nachkriegszeit. Einige seiner Schüler und Anhänger, die in die USA emigrierten, führten dort seine Arbeit an einflussreichen (akademischen) Institutionen fort. In den letzten Jahren geriet Schenkers analytisches System (häufig auch graphische Analyse oder Reduktionsanalyse genannt) in Kritik, etwa wegen der Beschränkung auf den traditionellen deutsch-klassisch-romantischen Kanon. Ziel des Seminars ist es, die Studierenden in die Grundlagen der Schenker'schen Methode, ihre Wurzeln und historischen Entwicklungen einzuführen und diese bei der Analyse ausgewählter Stücke anzuwenden; ein kritischer Blick auf die Begriffe und Konzepte wie den der „Meisterwerke“ darf dabei nicht fehlen.

Literatur:

Cadwallader, Allen, u. David Gagne, *Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach*, Oxford: Oxford University Press, 1998
Eybl, Martin, *Ideologie und Methode: Zum ideengeschichtlichen Kontext von Schenkers Musiktheorie*, Tutzing: Hans Schneider, 1995
Forte, Allen, u. Steven E. Gilbert, *Instructor's Manual for Introduction to Schenkerian Analysis*, New York: Norton, 1982
Schenker, Heinrich, *Fünf Urlinie-Tafeln / Five Analyses in Sketchform*. New York: David Mannes Music School, 1932
———, *Der Tonwille: Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst*, Wien: UE, 1921–24
———, *Das Meisterwerk in der Musik: ein Jahrbuch*, München: Drei Masken Verlag, 1925–30
Schwab-Felisch, Oliver, Michael Polth, u. Hartmut Fladt, (Hrsg.), *Schenkerian Analysis – Analyse nach Heinrich Schenker*, Hildesheim: Georg Olms, 2021
Siegel, Hedi (Hg.), *Schenker Studies*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990
Wen, Eric, *Graphic Music Analysis: an Introduction to Schenkerian Theory and Practice*, Lanham: Rowman & Littlefield, 2020

Prüfung:
Hausarbeit

MA Muwi Modul IV: Geschichte und Industrie der populären Musik (14799)

53 468	A Critical History of Rave and the Dancefloor (english)					
2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	AKU 5, 401	H. Edwards	

This course aims to examine how knowledge about dancefloors and sound systems has been historically produced. Through engagement with recordings and literature on historical dancefloors this course offers a selection of approaches to dance music history with initial case studies ranging from disco outside the US and sound system culture, before addressing most extensively the formation of rave in the late-1980s and early-1990s. It engages with myth-making in dance music history and hopes to equip students with the critical tools necessary to engage with historical depictions of musical practice and their implications in the present. In particular, it will interrogate the relationship between dance, gender, altered states and utopia, in order to ask whether the dancefloor produces an alternative politics of its own, and what the limits of utopian politics built around the dancefloor are? Methodologically, it asks how we can translate sound and movement into writing and other forms of intellectual production, and is it even desirable to do so?

Literatur:

- Brar, Dhanveer Singh. 2022. Teklife/Ghettoville/Eski: the sonic ecologies of Black music in the early twenty-first century. London: Goldsmiths Press.
- Brown, DeForrest. 2023. Assembling a black counter culture. New York: Primary Information.
- Buckland, Fiona. 2002. Impossible dance: club culture and queer world-making. Middletown: Wesleyan University Press.
- Clark, Peder. 2023. "Claire and Jose Get Off Their Cake: Ecstasy, Raving and Women's Pleasure in 1990s Britain." *Cultural and Social History* 20 (1): 117-132.
- Collin, Matthew. 2009. *Altered State: The Story of Ecstasy Culture and Acid* House. 2nd. Ed. London: Serpent's Tail.
- Collin, Matthew. 2018 *Rave On: Global Adventures in Electronic Dance Music*. London: Serpent's Tail.
- Davidson, Joe P.I. 2023. "Repeating beats: The return of rave, memories of joy and nostalgia between the afterglow and the hangover". *Memory Studies* 16 (2): 421- 434.
- Gadir, Tami. 2023. *Dance Music: A Feminist Account of an Ordinary Culture* . London: Bloomsbury Academic.
- García-Mispireta, Luis Manuel. 2023. *Together, somehow: music, affect, and intimacy on the dancefloor* . Durham: Duke University Press.
- Gillett, Ed. 2023. *Party Lines: Dance Music and the Creation of Modern Britain* . London Picador.

- Henriques, Julian. 2011. *Sonic Bodies: Reggae Sound Systems, Performance Techniques, and Ways of Knowing*. New York: Continuum.
- James, Malcolm. 2020. *Sonic Intimacy: Reggae Sound Systems, Jungle Pirate Radio and Grime Youtube Music Videos*. The Study of Sound. New York: Bloomsbury Academic.
- Pini, Maria. 2001. *Club cultures and female subjectivity: the move from home to*

house . Basingstoke: Palgrave.

- Pitrolo, Flora; Zubak, Marko ed. 2022. *Global Dance Cultures in the 1970s and 1980s Disco Heterotopias*. (Palgrave MacMillan, 2022)
- Wark, McKenzie. 2023. *Raving*. Durham: Duke University Press.
- Warren, Emma. 2023. *Dance Your Way Home: A Journey Through the Dancefloor*. London: Faber & Faber.

Prüfung:
Hausarbeit

MA Muwi Modul V: Populäre Musik als Gegenstand von Theoriebildung (1489)

53 462 Musical Repetition (englisch)

2 SWS	3 LP				
VL	Di	12-14	wöch.	AKU 5, 501	M. Butler

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

53 464 Current Readings in Popular Music Studies (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	AKU 5, 501	M. Butler

This course will involve intensive student-driven reading and discussion of current research on popular music. It will be run as a tutorial and an environment for intellectual exchange. The basic premises will be as follows:

1. Each student will choose a theme that is relevant to their emerging research or otherwise of interest to them. The student's readings throughout the semester will revolve around that theme. Due to the nature of the course, each student must choose a distinct theme.
2. Each week, each student will:
3. At the end of the semester, students seeking a MAP will turn in an annotated bibliography of articles related to their theme.

Literatur:
Chosen by students in consultation with the professor.

Prüfung:
Hausarbeit

53 469 Behind the scenes / Veranstaltungskonzeption und -realisation am Beispiel des Festivals Pop-Kultur

2 SWS	4 LP				
BS	Do	14-16	Einzel (1)		F. Wachinger
	Fr	16-18	Einzel (2)	AKU 5, 501	F. Wachinger
	Fr	14-20	Einzel (3)	AKU 5, 501	F. Wachinger
	Fr	15-19	Einzel (4)	AKU 5, 501	F. Wachinger
	Fr	14-20	Einzel (5)	AKU 5, 501	F. Wachinger
	Fr	14-18	Einzel (6)	AKU 5, 501	F. Wachinger
	Fr	14-18	Einzel (7)	AKU 5, 501	F. Wachinger

- 1) findet am 02.05.2024 statt
- 2) findet am 19.04.2024 statt
- 3) findet am 26.04.2024 statt
- 4) findet am 03.05.2024 statt
- 5) findet am 28.06.2024 statt
- 6) findet am 05.07.2024 statt
- 7) findet am 12.07.2024 statt

Das von der Musicboard Berlin GmbH veranstaltete Pop-Kultur Festival feiert in 2024 sein 10-jähriges Jubiläum. Im Jahr 2015 als Nachfolgeveranstaltung der Berlin Music Week ins Leben gerufen, hat sich Pop-Kultur von Anbeginn das Ziel gesetzt, Festivalmachen als ein Bindestrich zwischen Perspektiven von Künstler*innen und der Gesellschaft neu zu denken - Dabei sieht sich Pop-Kultur, wie andere Festivals & Kultureinrichtungen auch, mit zunehmend komplexer werdenden gesellschaftspolitischen Fragestellungen konfrontiert

Pop-Kultur begreift sich als ein Prozess, an dem neben dem Team auch Publikum und Künstler*innen teilhaben: Kollektive Ansätze, postmigrantische Identitäten, intersektionale Diskurse, inklusive Projekte, diasporische Narrative, queere Positionen und der Bruch mit musikalischen Erwartungen sollen dazu beitragen, dass ein Raum für gemeinsamen Austausch entsteht.

Festivals sind längst mehr als nur Orte der Begegnung zwischen Künstler*innen und Publikum und Veranstaltungsformate musik- und kreativwirtschaftlicher Wertschöpfung.

Sie werden mittlerweile auch in Förderprogrammen auf Bundes- und Landesebene definitorisch als identitätsstiftende Orte der Begegnung, Vielfalt, Offenheit und Toleranz begriffen, Zuwendungsbescheide des Landes Berlin werden seit Januar 2024 mit einer Antidiskriminierungsklausel versehen. Die Ansprüche an Festivalmacher*innen wachsen.

Das praxisorientierte Seminar stellt am Beispiel von Pop-Kultur zum einen die unterschiedlichen Aufgabenbereiche in der Planung und Durchführung der Veranstaltung vor und gibt Einblicke in das Tagesgeschäft der Mitarbeiter*innen des Festivals: von Programmgestaltung/Booking, PR, Produktion und Technik über Awareness und Barrierefreiheit bis hin zum Festivalmanagement.

Zum anderen sollen die sich wandelnden gesellschaftspolitischen Herausforderungen und Anforderungen an ein (öffentlich gefördertes) Festival heute ausgehend von Pop-Kultur diskutiert und herausgearbeitet werden.

Ziel des Seminars ist neben dem Einblick in die Planungsprozesse und Arbeitsbereiche eines großen Festivals die gemeinschaftliche Entwicklung eines fiktiven Festivalkonzepts in Arbeitsgruppen (Umfang: ca.10 Seiten) unter Bedingungen der spartenoffenen Förderung der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt / Ein- und zweijährige Festivals und Reihen inklusive Budget- und Meilensteinplanung. Das Mitwirken an einer Arbeitsgruppe ist Voraussetzung für eine Teilnahmebescheinigung.

Die Festivalkonzepte werden im Nachgang des Seminars in individuellen Feedbackgesprächen ausgewertet und ggf. zur Einreichung empfohlen.

Eine Modulabschlussprüfung (MAP) ist in Form einer vertiefenden Hausarbeit mit Bezugnahme auf das jeweils in der Gruppe erarbeitete Festivalkonzept möglich.

Teilnehmende des Seminars haben die Möglichkeit, am Programm von Pop-Kultur Nachwuchs teilzunehmen und / oder einen diskursiven Veranstaltungsslot im Rahmen des Festivals zu gestalten. Das Pop-Kultur Festival 2024 findet vom 28.8. – 30.8. auf dem Gelände der Kulturbrauerei statt.

Kursleistung / Teilnahmebescheinigung: Entwicklung eines Festivalkonzepts in Arbeitsgruppen (ca. 10 Seiten)

Literatur:

Sven-Oliver Bemmé: Kulturprojektmanagement: Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen, Wiesbaden 2020

Es wird im Seminar mit kulturbetriebsrelevanten Originaldokumenten und Vorlagen gearbeitet, die den Studierenden in Verlauf der Veranstaltung zur Verfügung gestellt werden.

Prüfung:

Hausarbeit (Vertiefende Hausarbeit mit Bezugnahme auf das in der jeweiligen Gruppe erarbeitete Festivalkonzept)

MA Muwi Modul VI: Transkulturelle Musikwissenschaft (1639)

53 461	Musikwissenschaftliche Grenzgebiete: Transdisziplinäre Perspektiven an der Schnittstelle von geistes- und sozialwissenschaftlicher Musikforschung	2 SWS SE	4 LP Di	10-12	wöch.	AKU 5, 401	M. Küssner
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	------------	------------

Ziel dieses Seminars ist, dass Studierende die Grenzgebiete zwischen geistes- und sozialwissenschaftlicher Musikforschung kritisch reflektieren und eigene Forschungsprojekte konzipieren, die z.B. hermeneutische und psychologische Ansätze fruchtbar verbinden. Inspiration dafür ist u.a. der im Jahr 2023 veröffentlichte Sammelband "The Music-Science Borderlands - Reckoning with the Past and Imagining the Future", der dazu ermutigt, konventionelle methodische Ansätze zu überdenken und Musikforschung in einem neuen Licht zu betrachten. Ein wichtiger Fokus liegt auf der transdisziplinären Methodenvielfalt, die unser Musikverständnis bereichern kann, von Alternativen der Natur-Kultur-Dichotomie bis hin zu aktuellen Modellen der Gene-Kultur-Koevolution. Die Auseinandersetzung mit Mythen der empirischen Musikwissenschaft sowie die Erörterung von Musikalität und Wahrnehmung anhand diverser wissenschaftlicher Disziplinen stellt einen zentralen Bestandteil des Seminars dar. Zudem wird der Blick auf die Entwicklung innovativer, interdisziplinärer Forschungsansätze und transkultureller Vergleichsstudien gerichtet. Das Seminar greift auch das Thema des Hauptsymposiums „Musikalisches Erleben“ der GfM-Tagung in Köln im September 2024 auf, in welchem es um transdisziplinäre Zugänge zwischen historischer und systematischer Musikforschung geht.

Literatur:

Born, G. (2010). For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn: The 2007 Dent Medal Address. *Journal of the Royal Musical Association*, 135 (2), 205–243. <https://doi.org/10.1080/02690403.2010.506265>

Hentschel, F., & Cui, A.-X. (2022). Exploring 19th-century Perception of "Uncanny" Music Using a Semantic Network Approach. *Music Perception*, 40 (2), 168–189. <https://doi.org/10.1525/mp.2022.40.2.168>

Hentschel, F., & Kreutz, G. (2021). The Perception of Musical Expression in the Nineteenth Century: The Case of the Glorifying Hymnic*. *Music & Science*, 4, 20592043211012396. <https://doi.org/10.1177/20592043211012396>

Margulis, E. H., Loui, P., & Loughridge, D. (Eds.). (2023). *The science-music borderlands: Reckoning with the past and imagining the future*. The MIT Press.

Margulis, E. H., Miller, N., Mitchell, N., Windholz, M. O., Williams, J., & McAuley, J. D. (2022). Intersubjectivity and Shared Dynamic Structure in Narrative Imaginings to Music. *Music Theory Online*, 28 (4). <https://mtosmt.org/issues/mto.22.28.4/mto.22.28.4.margulis.html>

Muthukrishna, M., Henrich, J., & Slingerland, E. (2021). Psychology as a Historical Science. *Annual Review of Psychology*, 72 (1), 717–749. <https://doi.org/10.1146/annurev-psych-082820-111436>

Rudolph, P., & Küssner, M. B. (2018). Visual figures of musical form between musicological examination and auditory perception based on Morgan's analysis of the "Tristan" Prelude. *Music & Science*, 1, 2059204318794364. <https://doi.org/10.1177/2059204318794364>

Prüfung:

Hausarbeit

53 470	Konzepte musikalischer Improvisation und ihre performative Praxis	2 SWS SE	4 LP Mi	18-20	wöch.	AKU 5, 401	L. Koch
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	------------	---------

In der musikalischen Praxis finden sich Phänomene freien, kreativen Spiels in unterschiedlichen Kulturen und/oder Genre. Das Spektrum reicht dabei vom idealisierten völlig freien Spiel im Free Jazz und zeitgenössischer Musik bis hin zu unterschiedlich stark formalisierten Genre in asiatischer, vorderorientalischer oder afrikanischer Musik. Bezüge zwischen Kommunikationsstrukturen, sozialen Netzwerken und politischen Implikationen sollen in diesem Seminar ebenso diskutiert werden wie die Produktionsmethoden improvisierter Musik. Die musikalische Praxis wird als Konzept im Umfeld von Aufführungspraktiken in unterschiedlichen kulturellen Ausprägungen zu untersuchen sein.

Literatur:
Einführende Literatur:
Bruno Nettl:

1998 In the Course of Performance: Studies in the World of Musical Improvisation (Chicago Studies in Ethnomusicology)

2009 Musical Improvisation: Art, Education, and Society (University of Illinois)

Prüfung:
Hausarbeit

MA Muwi Modul VII: Historische Anthropologie der Musik und musikalische Sozialforschung (1509)

53 444 Die Musik des Mittelalters: Sozialgeschichtliche und anthropologische Perspektiven
2 SWS 3 LP
VL Mo 16-18 wöch. AKU 5, 501 T. Klein
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

53 446 Das (Berliner) Opernpublikum – Erarbeitung einer empirischen Studie
2 SWS 4 LP
SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 T. Klein

Sie haben Zeit und Lust an einem kleinen Beispiel Methoden der musikbezogenen empirischen Sozial- und Publikumsforschung kennenzulernen? Dann sind Sie in diesem versuchsweise von der üblichen der Referats- und Hausarbeitenroutine abweichenden Seminar richtig; Unser experimentelles Ziel besteht in der gemeinsamen Erarbeitung (und bei Gefallen und Qualität der Ergebnisse ggf. auch der Publikation) einer kleinen empirischen Studie zur Zusammensetzung und/oder Vorlieben des (Berliner) Opernpublikums. Im Laufe des Semesters sind dabei (mit natürlich noch möglichen Abweichungen) die folgenden Phasen und Teilaufgaben vorgesehen, bei denen die Arbeit statt einer wöchentlichen Sitzung ggf. auch in andere Formen und Modi verlagern kann.

Semesterwoche 1-6: Diskussion des Stands der Publikumsforschung (inkl. Kurzreferaten); Entwicklung einer eigenen Forschungsfrage; Bestimmung von aktuellen Möglichkeiten der Durchführung (Online? Vor Ort im Opernhaus?); Studiendesign
Woche 7-10: Durchführung und statistische Auswertung der Studie (mit R und/oder SPSS)

Woche 11-14 (und bei Interesse an Ko-Autorschaft darüber hinaus): Schreibwerkstatt

Mehr als sonst in diesem Seminar ist regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit erforderlich. Statistische Basiskenntnisse oder Vertrautheit mit dem Opernrepertoire und -betrieb werden nicht erwartet, sind aber selbstverständlich willkommen. Eine Fortführung der Arbeit in die Semesterferien hinein kann nicht ausgeschlossen werden, sofern Interesse an einer etwaigen (für die Credit-Points als solche selbstverständlich nicht verpflichtenden) Ko-Autorschaft besteht.

Kursleistung: Regelmäßige Mitarbeit im Seminar, Übernahme eines Kurzreferats sowie aktive und dokumentierte (!) Beteiligung an der Durchführung und Auswertung einer empirischen Untersuchung

Literatur:

Andreas J. Wiesand/Karla Fohrbeck (Hg.): *Musiktheater. Schreckgespenst oder öffentliches Bedürfnis?*, Mainz 1975

Michael Behr: *Musiktheater. Faszination, Wirkung, Funktion*, Wilhelmshaven 1983

Rainer Dollase/Michael Rüsenberg/Hans Joachim Stollenwerk: *Demoskopie im Konzertsaal*, Mainz 1986

Karl Heinz Reuband, Die soziale Neustrukturierung des Opernpublikums. Der Opernbesuch der städtischen Bevölkerung der 1970er Jahre und heute im Spiegel kommunaler Umfragen, in: *Musikforschung* 72 (2019), S. 214-242

Ders. (Hg.): *Oper, Publikum und Gesellschaft*, Wiesbaden 2018

Sebastian Weingartner: Führen mehrere Wege in die Oper? Die soziale Strukturierung von Entscheidungsprozessen für den Kulturkonsum, in: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 71 (2019), S. 53-79

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Prüfung:
Hausarbeit

53 455 Natur, Musik, Mensch - Musikforschung im Anthropozän
2 SWS 3 LP
VL Di 14-16 wöch. AKU 5, 501 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 5

53 457 Handschin, Plessner, Zuckerandl - Positionen der anthropologisch-systematischen Musikforschung des 20. Jahrhunderts
2 SWS 4 LP
SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz

Das Seminar beleuchtet mit Jacques Handschin (1886-1955), Helmuth Plessner (1892-1985) und Viktor Zuckerkandl (1896-1965) drei höchst anregende Wissenschaftler, die bedeutende Vorstöße in die Tonpsychologie, Musikanthropologie und kultursymbolischen Dimensionen der Musik und des musikalischen Denkens unternommen haben. Alle drei Wissenschaftler wurden politisch verfolgt, mussten ihre Wirkungsstätten (Handschin: St. Petersburg/Leningrad; Plessner: Köln; Zuckerkandl: Wien) verlassen und ins Ausland emigrieren.

Sie werden in der Gegenwart nur sehr einseitig monodisziplinär rezipiert, womit die Breite und konzeptionelle Motivation ihrer Forschungen verloren geht.

Neben der Lektüre einschlägiger Primärtexte (Handschin: *Über den Toncharakter* ; Plessner: *Die Einheit der Sinne* ; Zuckerkandl: *Die Wirklichkeit der Musik*) wird eine wissenschaftliche Einordnung der drei Persönlichkeiten vorgenommen. Sie setzt bei Musik als einem Wissenssystem an, das einen Zusammenhang von klingenden geistigen Formen und dem Weltbezug des Menschen herstellt.

Handschin, Plessner und Zuckerkandl haben an ihren ganz unterschiedlichen Konfigurationen - Handschin war Organist und Musikhistoriker, Plessner war Philosoph, Zuckerkandl war Musikwissenschaftler - die Dringlichkeit und Tragweite einer integralen musikbasierten Erforschung des Menschen und seiner sinnlich-kognitiven Fähigkeiten erkannt und damit den Erkenntnischarakter von Musik in systematischer Weise herausgearbeitet. Damit bieten sie auch eine wichtige Orientierung in den aktuellen Debatten um das Fachverständnis der Musikforschung und philosophisch geleiteter musikalischer Grundlagenforschung.

Literatur:

Dworschak, Thomas, *Hörbarer Sinn: philosophische Zugänge zu Grundbegriffen der Musik*. Freiburg und München 2017 (Musikphilosophie, 9).

Kalisch, Volker, „Körpergefühl und Musikwahrnehmung. Musik in anthropologischer Perspektive“, in: *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*. Bd. I, hrsg. von Axel Beer/Kristina Pfarr/Wolfgang Ruf. Tutzing 1997, S. 641-655 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 37).

Lipp, Gerhard, *Das musikanthropologische Denken von Viktor Zuckerkandl*. Tutzing 2002 (Musikethnologische Sammelbände, 18).

Maier, Michael, *Jacques Handschins „Toncharakter“. Zu den Bedingungen seiner Entstehung*. Wiesbaden 1991 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, 37).

Prüfung:

Hausarbeit

MA Muwi Modul F I: Freie Wahl in Musikwissenschaft I (1939)

53 446	Das (Berliner) Opernpublikum – Erarbeitung einer empirischen Studie
2 SWS	4 LP
SE	Fr
	10-12
	wöch.
	AKU 5, 401
	T. Klein
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 25</i>
53 449	Die Musik des 20. Jahrhunderts – globale Perspektiven
2 SWS	4 LP
SE	Do
	12-14
	wöch.
	AKU 5, 401
	J. Müller
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 21</i>
53 452	Von linearen Ausfaltungen und abgestuften Hierarchien: Einführung in die Schichtenanalyse nach H. Schenker
2 SWS	4 LP
SE	Mo
	16-18
	wöch.
	AKU 5, 401
	T. Soker
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 22</i>
53 454	Exitus – Mord, Selbstmord und andere Todesarten in der Oper
2 SWS	4 LP
SE	Do
	14-16
	wöch.
	AKU 5, 501
	J. Schröder
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 20</i>
53 457	Handschin, Plessner, Zuckerkandl - Positionen der anthropologisch-systematischen Musikforschung des 20. Jahrhunderts
2 SWS	4 LP
SE	Mi
	12-14
	wöch.
	AKU 5, 401
	S. Klotz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 25</i>
53 461	Musikwissenschaftliche Grenzgebiete: Transdisziplinäre Perspektiven an der Schnittstelle von geistes- und sozialwissenschaftlicher Musikforschung
2 SWS	4 LP
SE	Di
	10-12
	wöch.
	AKU 5, 401
	M. Küssner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>
53 464	Current Readings in Popular Music Studies (englisch)
2 SWS	4 LP
SE	Di
	16-18
	wöch.
	AKU 5, 501
	M. Butler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 23</i>

53 468 A Critical History of Rave and the Dancefloor (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 H. Edwards
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 469 Behind the scenes / Veranstaltungskonzeption und -realisation am Beispiel des Festivals Pop-Kultur
 2 SWS 4 LP
 BS Do 14-16 Einzel (1) F. Wachinger
 Fr 16-18 Einzel (2) AKU 5, 501 F. Wachinger
 Fr 14-20 Einzel (3) AKU 5, 501 F. Wachinger
 Fr 15-19 Einzel (4) AKU 5, 501 F. Wachinger
 Fr 14-20 Einzel (5) AKU 5, 501 F. Wachinger
 Fr 14-18 Einzel (6) AKU 5, 501 F. Wachinger
 Fr 14-18 Einzel (7) AKU 5, 501 F. Wachinger
 1) findet am 02.05.2024 statt
 2) findet am 19.04.2024 statt
 3) findet am 26.04.2024 statt
 4) findet am 03.05.2024 statt
 5) findet am 28.06.2024 statt
 6) findet am 05.07.2024 statt
 7) findet am 12.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 470 Konzepte musikalischer Improvisation und ihre performative Praxis
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 18-20 wöch. AKU 5, 401 L. Koch
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

MA Muwi Modul F II: Freie Wahl in Musikwissenschaft II (1949)

53 446 Das (Berliner) Opernpublikum – Erarbeitung einer empirischen Studie
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 10-12 wöch. AKU 5, 401 T. Klein
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 449 Die Musik des 20. Jahrhunderts – globale Perspektiven
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. AKU 5, 401 J. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

53 452 Von linearen Ausfaltungen und abgestuften Hierarchien: Einführung in die Schichtenanalyse nach H. Schenker
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. AKU 5, 401 T. Soker
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 454 Exitus – Mord, Selbstmord und andere Todesarten in der Oper
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. AKU 5, 501 J. Schröder
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

53 457 Handschin, Plessner, Zuckerlandl - Positionen der anthropologisch-systematischen Musikforschung des 20. Jahrhunderts
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. AKU 5, 401 S. Klotz
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

53 461 Musikwissenschaftliche Grenzgebiete: Transdisziplinäre Perspektiven an der Schnittstelle von geistes- und sozialwissenschaftlicher Musikforschung
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. AKU 5, 401 M. Küssner
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

53 464 **Current Readings in Popular Music Studies (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. AKU 5, 501 M. Butler
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 468 **A Critical History of Rave and the Dancefloor (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. AKU 5, 401 H. Edwards
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

53 469 **Behind the scenes / Veranstaltungskonzeption und -realisation am Beispiel des Festivals Pop-Kultur**
 2 SWS 4 LP
 BS Do 14-16 Einzel (1) F. Wachinger
 Fr 16-18 Einzel (2) AKU 5, 501 F. Wachinger
 Fr 14-20 Einzel (3) AKU 5, 501 F. Wachinger
 Fr 15-19 Einzel (4) AKU 5, 501 F. Wachinger
 Fr 14-20 Einzel (5) AKU 5, 501 F. Wachinger
 Fr 14-18 Einzel (6) AKU 5, 501 F. Wachinger
 Fr 14-18 Einzel (7) AKU 5, 501 F. Wachinger
 1) findet am 02.05.2024 statt
 2) findet am 19.04.2024 statt
 3) findet am 26.04.2024 statt
 4) findet am 03.05.2024 statt
 5) findet am 28.06.2024 statt
 6) findet am 05.07.2024 statt
 7) findet am 12.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

53 470 **Konzepte musikalischer Improvisation und ihre performative Praxis**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 18-20 wöch. AKU 5, 401 L. Koch
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

MA Muwi Modul X: Abschlussmodul

53 445 **Postautonome Musik. Forschungscolloquium Systematische Musikwissenschaft**
 3 SWS 3 LP
 CO Do 15-18 Einzel (1) AKU 5, 106 T. Klein
 Do 15-18 Einzel (2) AKU 5, 106 T. Klein
 Do 15-18 Einzel (3) AKU 5, 106 T. Klein
 Do 15-18 Einzel (4) AKU 5, 106 T. Klein
 Do 15-18 Einzel (5) AKU 5, 106 T. Klein
 Do 15-18 Einzel (6) AKU 5, 106 T. Klein
 Do 15-18 Einzel (7) AKU 5, 106 T. Klein
 1) findet am 18.04.2024 statt
 2) findet am 02.05.2024 statt
 3) findet am 16.05.2024 statt
 4) findet am 06.06.2024 statt
 5) findet am 27.06.2024 statt
 6) findet am 11.07.2024 statt
 7) findet am 18.07.2024 statt

In seinem viel beachteten Buch *Die Kunst nach dem Ende ihrer Autonomie* (Berlin 2022) hat Wolfgang Ullrich ein Ende des Zeitalters einer emphatischen künstlerischen „Eigenlogik“ konstatiert, an deren Stelle „postautonomes“, d.h. angewandtes, resonanzorientiertes wie aktivistisch-aktionistisches Handeln träte. Welchen Stellenwert hat diese zunächst auf den Bereich des Visuellen bezogene Diagnose in eine Zeit von Konflikten, Krisen und sozialmediale Fragmentierungen fallende Feststellung für das Musizieren, Musikmachen und die Musikwissenschaft? Das Kolloquium möchte dazu unter Einbeziehung der möglichen Gegenargumente (angefangen von Adornos *Ästhetischer Theorie*) einen sich jenseits von Credit Points an interessierte Studierende aller Semester richtenden freien Diskussionsraum schaffen, indem wir über diese ästhetische mit soziologischen Motive verbindende Frage engagiert, offen und vielleicht auch kontrovers miteinander diskutieren. Darüber hinaus steht das Kolloquium – wie stets und in den vorangegangenen Semestern – nach Bedarf und Interessen der Teilnehmenden als freundliches Forum für die Vorstellung von Projekten und Abschlussarbeiten, zur Diskussion aktueller Texte und Probleme und der Vermittlung praktischer Kniffe und Strategien beim Verfassen einer musikwissenschaftlichen BA- oder MA-Arbeit zur Verfügung.

Literatur:

Auf einen Ablauf-, Literatur- und Leseplan verständigen wir uns in der ersten Sitzung.

Prüfung:

keine

53 450 Sound als interdisziplinärer Forschungsgegenstand

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	15-18	Einzel (1)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	Einzel (2)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	Einzel (3)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	J. Müller
	Fr	15-18	Einzel (7)	AKU 5, 401	J. Müller
1) findet am 19.04.2024 statt					
2) findet am 03.05.2024 statt					
3) findet am 17.05.2024 statt					
4) findet am 31.05.2024 statt					
5) findet am 14.06.2024 statt					
6) findet am 28.06.2024 statt					
7) findet am 12.07.2024 statt					

Das Kolloquium bietet ein Forum sowohl für die Präsentation von Abschlussarbeiten und Forschungsprojekten als auch für die kritische Diskussion von Texten. Als solches richtet es sich insbesondere an die Master-Studierenden der Musikwissenschaft. In diesem Semester widmen wir uns aktuellen Publikationen zum Thema „Sound“ in Musikwissenschaft, Sound Studies und Popular Music Studies. Studierende des Studiengangs "Musik-Sound-Performance" sind ebenfalls eingeladen, am Kolloquium teilzunehmen.

Literatur:

Aaron S. Allen und Jeff Todd Titon (Hrsg.), *Sounds, Ecologies, Musics*, New York: Oxford UP, 2023
Georgina Born (Hrsg.), *Music, Sound and Space: Transformations of Public and Private Experience*, Cambridge: Cambridge UP, 2013
Kyle Devine und Alexandrine Boudreault-Fournier (Hrsg.), *Audible Infrastructures: Music, Sound, Media*, Oxford: Oxford UP, 2021
Mark Grimshaw und Tom Garner, *Sonic Virtuality: Sound as Emergent Perception*, Oxford: Oxford UP, 2015
Robin James, *The Sonic Episteme: Acoustic Resonance, Neoliberalism, and Biopolitics*, Durham: Duke UP, 2019
Daniel Morat und Hansjakob Ziemer (Hrsg.), *Handbuch Sound: Geschichte – Begriffe – Ansätze*, Stuttgart: J. B. Metzler, 2018
Jens Gerrit Papenburg, *Listening Devices: Music Media in the Pre-Digital Era*, New York: Bloomsbury Academic, 2023
Viktoria Tkaczyk, *Thinking with Sound: A New Program in the Sciences and Humanities Around 1900*, Chicago: Chicago UP, 2023
Christian Utz und Thomas Christensen (Hrsg.), *Organized Sound: Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, Saarbrücken: Pfau-Verlag, 2013

Prüfung:

keine

53 458 Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik

3 SWS	3 LP				
CO	Di	16-19	wöch.	AKU 5, 401	S. Klotz

Das Kolloquium des Lehrgebiets Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik dient in erster Linie der Vertiefung methodischer und strategischer Fragen und der gemeinsamen Erörterung von Qualifikationsarbeiten. Diese reichen von der Bachelor-Arbeit bis zur Dissertation. Das Kolloquium definiert auch gemeinsam interessierende Themen, die eingehend diskutiert werden. Das Kolloquium steht allen Studierenden, Doktoranden und Doktorandinnen offen.

Literatur:

Je nach Bedarf und Interesse verabreden wir gemeinsame Lektüren aktueller Forschungsliteratur. Sie wird mit ausreichendem Vorlauf bekannt gegeben.

Prüfung:

keine Prüfung

53 465 Colloquium in Popular Music Studies (englisch)

3 SWS	3 LP				
CO	Fr	12-15	Einzel (1)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (2)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (3)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (4)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (5)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (6)	AKU 5, 312	M. Butler
	Fr	12-15	Einzel (7)	AKU 5, 312	M. Butler
1) findet am 19.04.2024 statt					
2) findet am 03.05.2024 statt					
3) findet am 17.05.2024 statt					
4) findet am 31.05.2024 statt					
5) findet am 21.06.2024 statt					
6) findet am 05.07.2024 statt					
7) findet am 19.07.2024 statt					

The colloquium in Popular Music Studies is a forum for students and doctoral candidates to present and receive feedback on final thesis projects, to discuss and develop methodological strategies, and to collaboratively develop research questions and skills. *Students of all levels (BA, MA, doctoral) are encouraged to participate.* Other activities may include discussion of the writing process, reading of theoretical and methodological sources, and guest presentations. The colloquium will meet weekly. Discussion will be conducted in English. Prior registration is requested.

Prüfung:

keine

Fachgebiet Medienwissenschaft

53 500 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS

SE	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Watty

1) findet am 13.05.2024 statt

2) findet am 27.05.2024 statt

3) findet am 10.06.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=124977> Passwort: Signal123

Das Seminar vermittelt in drei Blöcken den theoretischen Hintergrund der Radioarbeit und dient als Vorbereitung für die praktische Mitarbeit beim Campusradio der HU couchFM.

Was bedeutet Radio machen in der heutigen Zeit? Das Seminar zeigt anhand vieler konkreter Hörbeispiele und gemeinsam mit unterschiedlichen Gesprächspartnern und Gesprächspartnerinnen aus der Praxis, wie der klassische Hörfunk heute funktioniert: Wie macht man eigentlich Radio? Welche journalistischen Fragen stellen sich heute für den Hörfunk inmitten der Nachrichtenströme aus dem Netz? Welchen Herausforderungen muss sich der moderne Hörfunk stellen, wenn es um die Digitalisierungsfragen geht? Wie haben sich Formate in den vergangenen Jahren weiterentwickelt und welche Rollen spielen Wort und Musik in unterschiedlichen Sendungen? Wie kann man komplizierte Inhalte fürs Audio aufbereiten und welche Rolle spielt die Moderation?

Das Seminar verfolgt die Grundlagen der Radioarbeit mit Blick auch auf den aktuellen Radiomarkt und seiner unterschiedlichen Ausrichtungen. Es geht um Themen, Aufbereitung, Zielgruppen und die passende Ansprache. Und schließlich um aktuelle Podcast-Entwicklungen und die Frage: Ist das schon Konkurrenz für das Radio oder noch Ergänzung des Audiomarkts?

Organisatorisches:

Neben dem Besuch des "Grundlagenseminars" ist die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern möglich, sowie daran anschließend die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM jeweils montags ca. 18 - 21 Uhr.

Bitte melde Dich bei Interesse unter info@couchfm.org

Es gibt verschiedene Möglichkeiten des Scheinerwerbs.

1. Nur der Besuch des Seminars (1 LP)

2. Besuch des Seminars und Sammeln von Radioerfahrung als Mitglied im Campusradio couchFM.

Dafür ist neben dem Seminarbesuch die Teilnahme an einem Workshop mit professionellen Radiomachern im Medieninnovationszentrum Babelsberg (MIZ) Pflicht sowie die Mitarbeit bei den Redaktionssitzungen von couchFM.

Termine der Workshops: Achtung Änderungen (Stand 10..4.24)

Einführung ins Hörfunkstudio:

aufgrund technischer Probleme auf unbestimmte Zeit verschoben

Radio-Darstellungsformen:

Sonnabend, 4. Mai & Sonntag, 5. Mai, je 12.00 - 17.00 Uhr (online)

Sprechen fürs Hören:

Sonnabend, 11. Mai & Sonntag, 12. Mai, je 10.00 - 17.00 Uhr (Potsdam)

Audiorekorder und -schnitt:

Sonnabend, 15. Juni & Sonntag, 16. Juni, je 10.00 - 17.00 Uhr (Potsdam)

Änderungen vorbehalten

Ü53525 Technik im Medientheater - Licht, Bild, Ton, Video und Bühne

2 SWS

TU	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	E. Reinhardt
----	----	-------	-------	--------------	--------------

Das Tutorium ist als offene Sprechstunde konzipiert, die Studierenden Unterstützung bei der technischen Koordination ihrer Projektarbeiten im Medientheater bietet. Es richtet sich sowohl an die Teilnehmer:innen am Projektseminar "Konzept Medientheater" als auch an andere Studierende, die eigene Projekte im Medientheater realisieren wollen.

Organisatorisches:

Um wöchentliche Anmeldung wird gebeten an: erik.anton.reinhardt@hu-berlin.de

Bachelorkombinationsstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

53 500 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS

SE	Mo	17:00-20:30	Einzel (1)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	C. Watty
	Mo	17:00-20:30	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	C. Watty

1) findet am 13.05.2024 statt

2) findet am 27.05.2024 statt

3) findet am 10.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 536 Grundlagen der Medienwissenschaft für BA-Studierende

2 SWS
TU Mo 16-18 wöch. GEO 47, 0.10 M. Glutsch

Das Tutorium dient der Einführung in die Grundlagen des medienwissenschaftlichen Arbeitens: Wie schreibe ich eigentlich eine Hausarbeit? Wie finde ich ein geeignetes Thema? Wie zitiere ich ordentlich? Im Verlauf des Tutoriums sollen Studierende Schritt für Schritt an das wissenschaftliche Schreiben herangeführt und bei der Ideenfindung für eine erste Hausarbeit begleitet werden. Außerdem soll den Studierenden die Möglichkeit gegeben werden, im Tutorium alle Fragen zu stellen, die sich zu Studienbeginn ergeben.

Organisatorisches:

Die erste Lehrveranstaltung am Montag, 15. April, findet für BA- und MA-Studierenden statt. Anschließend wird der Kurs im 14-tägigen Wechsel für BA- und MA-Studierende durchgeführt.

Hinweis: Es besteht die Möglichkeit, das Tutorium im ÜWP-Modul Modul VII: *Wissen über Medien* anrechnen zu lassen.

BA MEWI Modul I: Einführung in die Medienwissenschaft

53 515 Mechanische, elektrische und elektronische Grundlagen der Medien (Einführung Medientheorie)

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. GEO 47, 2.26 I. Haedicke

Plätze frei!

Melden sie sich bei Interesse gerne an bei Herrn Haedicke: ingolf.haedicke@gmail.com

Das Seminar bietet Studierenden der Medienwissenschaft die Möglichkeit, die technischen Grundlagen der Medien kennenzulernen und zu begreifen. In diesem Zusammenhang entsteht nebenbei ein Überblick zu verschiedenen medienwissenschaftlichen Bereichen, der ein grundlegendes technisches Verständnis schafft, das für das weitere Studium nützlich sein wird. Hierzu wird von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern keinerlei Fachwissen vorausgesetzt.

Auf der Agenda stehen:

- akustische und elektrische Schwingungen, elektrische Wandler, Speicherung (mechanisch, magnetisch und optisch)
- Funktionsweise von Musikinstrumenten (inkl. Klangsynthese)
- Messtechniken
- Magnetismus, Elektromagnetismus (Oersted, Faraday)
- chemische und elektrodynamische Spannungsquellen
- Bausteine der Elektronik (Spule, Kondensator, Röhre, Transistor, Flip-Flop, ICs)
- Entwicklung der drahtlosen Nachrichtenübermittlung
- Prinzipien der elektronischen Bildaufnahme und Verarbeitung (photoelektrischer Effekt, Bildsensoren etc.)
- Stationen der Ton- und Bildübertragung (Rundfunk, Fernsehen)

Organisatorisches:

Plätze frei!

Melden sie sich bei Interesse gerne an bei Herrn Haedicke: ingolf.haedicke@gmail.com

BA MEWI Modul II: Medientheorien (1789)

53 505 Der Lógos Technischer Artefakte: Transitive Medientheorie als konkrete Medienarchäologie

2 SWS 3 LP
VL Mi 14-16 wöch. GEO 47, 0.01 W. Ernst

Adjektive wie "technisch" und die ubiquitäre Begriffsmünze "Technologie" scheinen heute so selbstverständlich, dass sie im medienkulturellen Diskurs kaum noch infrage gestellt werden. Demgegenüber gehört zu den vornehmsten Aufgaben von Medientheorie - zumal in Hegels Haus - die harte "Arbeit am Begriff". Doch im Unterschied zur rein (technik-)philosophischen Reflexion widmet sich radikal medienarchäologische Analyse zugleich ihren konkreten Verdinglichungen (Hardware) und "Udingen" (Software, mit Vilém Flusser). Eskalationen von körpergebundenen Kulturtechniken zu maschinellen Techniken und ihre Autonomisierung zur Technologie werden damit fassbar. Den Leitfaden dieser Vorlesung bildet die Technológos-Hypothese, der zufolge den techno-logischen Gefügen ein Eigenwissen respektive Eigenwe(i)sen zukommen, die sich erst im operativen Vollzug der Verwicklungen der symbolischen Codes mit maschineller Materie (sic) entbergen. Das thematische Testfeld zur Verifikation solcher medientheoretischen Theoreme bildet die sogenannte Digitalisierung. "Geerdet" wird die Vorlesung in angemessenen Momenten durch die Demonstration exemplarischer Artefakte aus dem Katalógos des Medienarchäologischen Fundus im und als Medientheater.

Literatur:

- Martin Heidegger, Die Frage nach der Technik, in: ders., Reden und Aufsätze, 2. Aufl. Tübingen (Neske) 1959, 13-44;
- ders., Überlieferte Sprache und technische Sprache, St. Gallen (Erker) 1989;
- Vilém Flusser, Dinge und Udinge. Phänomenologische Skizzen, München / Wien (Carl Hanser) 1993;
- Benoît Turquet, Inventing Cinema: Machines, Gestures and Media History [FO 2014], Amsterdam (UP) 2019;
- Moritz Hiller / Stefan Hölzgen (Hg.), Archäographien. Aspekte einer Radikalen Medienarchäologie, Berlin (Schwabe Verlag) 2019;
- W. E., Harte Arbeit am Begriff. Medienarchäologische Antworten auf die Frage nach der Technologie", in: Mechane. Journal of Philosophy and Anthropology of Technology; Ausgabe 0 (2020);

- W. E., *Technologías in Being. Radical Media Archaeology and the Computational Machine*, New York et al. (Bloomsbury Academic) 2021 (Reihe Thinking Media);
- Jan Distelmeyer, *Kritik der Digitalität*, Wiesbaden (Springer VS) 2021

Organisatorisches:

Erwartet wird zum Ende der Vorlesungszeit ein kurzes "Testat" von ca. 2-3 Seiten, mit der die HörerInnen ihre Teilnahme an der Vorlesung belegen - frei in der Form und kreativ zu gestalten: etwa als Zusammenfassung, kritischer Kommentar oder ergänzende Gedanken

53 507	Kanonische Texte zur Theorie und Archäologie technischer Medien					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst	

Grundlage dieses Seminars sind Texte, die sich aus Sicht einer techniknahen Medienwissenschaft als maßgeblich für die Theorie von Medien (auch *avant la lettre*) herauskristallisiert haben. Der Fokus liegt auf Analysen, die zwar in erster Linie geisteswissenschaftlich-diskursiv verfaßt sind, jedoch in der konkreten Kenntnis technologischer Verhältnisse gründen. Zielführend in Lektüre und Diskussion ist die gemeinsame Erarbeitung und kritische Aneignung eines Textkorpus, der das spezifische Orientierungsprofil der Medien(geschichts)theorie an der Humboldt-Universität erkennen lässt. Selbstverständlich lassen sich Medientechniken nicht auf historische Diskurse reduzieren; ihre Anamnese wird sich daher nicht auf Texte allein beschränken, sondern entlockt dem technischen Archiv - sowie konkret dem Medienarchäologischen Fundus am hiesigen Institut - ebenso Zeichnungen, Diagramme, Formeln und Maschinen.

Literatur:

- Claus Pias / Joseph Vogl / Lorenz Engell / Oliver Fahle / Britta Neitzel (Hg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Texte von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart (DVA) 1999;
- Albert Kümmel / Petra Löffler (Hg.), *Medientheorie 1888-1933. Texte und Kommentare*, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2002;
- Günter Helmes / Werner Köster (Hg.), *Texte zur Medientheorie*, Stuttgart 2002;
- Daniela Kloock / Angela Spahr (Hg.), *Medientheorien. Eine Einführung*, München (UTB / Fink) 1998;
- *The New Media Reader*, hg. v. Noah Wardrip Fruin / Nick Monfort, Cambridge, Mass. / London (MIT Press) 2003;
- Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), *Grundbegriffe der Medientheorie*, Paderborn (Fink) 2005

Organisatorisches:

Neben regelmäßiger Textlektüre und Präsenz im Seminar dient die Übernahme eines basistextbezogenen Kurzreferats ("Reading Response") als Teilnahmenachweis.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit (als thematische Vertiefung eines der diskutierten Texte oder zu den im Seminarplan vorgeschlagenen Themen)

BA MEWI Modul III: Medienarchäologie versus Medienhistoriografie (1799)

53 501	Methoden der Mediengeschichte					
	2 SWS	3 LP				
	RV	Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	A. Volmar
	1) findet ab 22.04.2024 statt					

Die Ringvorlesung vermittelt einen Überblick über verschiedene methodische Ansätze in der aktuellen medienhistorischen Forschung. Mit ihrer Engführung auf Methodenfragen möchte die Veranstaltung aufzeigen, dass sich die Geschichte der Medien nicht einfach in der historischen Entwicklung und Abfolge von Kulturtechniken, Medientechnologien, Produktionskulturen o.ä. erschöpft, sondern dass sie als Medienhistorio *grafie*, d.h. als Mediengeschichtsschreibung, vielmehr ein breit gefächertes Spektrum unterschiedlicher Geschichten von Medien im Plural umfasst, die hinsichtlich ihrer Gegenstandsbereiche, Zugänge und Ziele mitunter stark differieren können. Denn erstens verändert sich mit der medientechnischen Entwicklung innerhalb wie außerhalb der Medienwissenschaft immer wieder auch die Auffassung darüber, was jeweils als „Medium“ verstanden wird bzw. problematisiert werden soll. Zweitens antwortet Medienhistoriografie auf gesellschaftliche Debatten und reagiert darüber hinaus auf Verschiebungen innerhalb des akademischen Diskurses selbst, unter deren Einwirkung sich auch die Arten und Weisen ändern, Mediengeschichte zu erzählen. Medienhistoriografie bildet dadurch nicht zuletzt auch selbst ein Objekt historischer Veränderung. In diesem Sinne fragt die Vorlesung danach, welche Medien einerseits und welche Geschichte/n andererseits jeweils in den Fokus rücken, wenn wir, ausgehend von unserer gegenwärtigen Situation, von Mediengeschichte sprechen. Wie können oder sollten wir „die Geschichte der Medien“ heute erzählen und wie und warum sollte sie vielleicht nicht mehr erzählt werden? Wie lässt sich eine weitgehend normative Mediengeschichte (etwa „Von der Keilschrift zum Smartphone“ oder „Vom Buchdruck zu TikTok“) durch neue historische Objekte, Subjekte und Quellen, alternative Storylines oder explizite Gegengeschichten aktualisieren, problematisieren und pluralisieren?

Die Beitragenden der Ringvorlesung beantworten diese Fragen auf der Grundlage spezifischer methodischer Zugänge und anhand exemplarischer Fallbeispiele, unter anderem aus den Bereichen Medienarchäologie, Wissensgeschichte, materielle Provenienzforschung, historische Praxeologie, Mikrogeschichte, critical media history, Infrastruktur- und Infrastrukturierungsgeschichte, Web History und Digital History.

53 505	Der Lógos Technischer Artefakte: Transitive Medientheorie als konkrete Medienarchäologie					
	2 SWS	3 LP				
	VL	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01	W. Ernst
	detaillierte Beschreibung siehe S. 31					

53 524	Das kybernetische Auge: Einblicke in die Wissensgeschichte der künstlichen Intelligenz	2 SWS SE	3 LP Mo	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	S. Kawanami-Breu
---------------	---	-------------	------------	-------	-------	--------------	------------------

In diesem Seminar wird die Entwicklung von KI-Modellen, insbesondere künstlichen neuronalen Netzwerken, im Kontext der Medien- und Wissenschaftsgeschichte des 20. Jahrhunderts untersucht. Hinter den maschinellen Routinen der KI steht eine längere Geschichte von Prototypen, Problemen und Praktiken, die quer durch Felder der angewandten Medientechnologie und der experimentellen Erkundung der lebendigen Wahrnehmung hindurchführt. Neben Texten über Kybernetik, Hirnforschung, Anthropometrie und frühe KI werden auch einige Ansätze der historischen Epistemologie kennengelernt, die für eine medienwissenschaftliche Analyse von KI (und generell: von Maschinenmodellen des Lebendigen) interessant sind.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

BA MEWI Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (1879)

53 521	Digitalität, Materialität, Operativität	2 SWS VL	3 LP Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Miyazaki
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	--------------	-------------

Wann werden technologische Netzwerke und Systeme, die Informationen speichern, übertragen und komputieren zu Medien? Wie lässt sich die komplizierte Materialität, die mit digitalen Prozessen (mit Algorithmen, Daten, Software und Hardware) verschränkt ist, erfassen und verstehen? Wie viel Arbeit steckt in sozialen Medien? Solche und ähnliche Fragen werden in dieser Vorlesung aufgeworfen, besprochen und vertieft. Dabei geht es nicht um die Vermittlung von Antworten, sondern um eine Einführung in medienwissenschaftliche Perspektiven auf Digitalität, ihre Materialität und Operativität. Damit die oft unmerklich schnellen Prozesse, die mit Digitalität einhergehen, für Menschen erfassbar werden, müssen sie erst wahrnehmbar gemacht werden. Hier kommen Konzepte wie Interface, Oberfläche, Transduktion und Ästhetik ins Spiel. Spiel wiederum hat mit Handlungen und Operationen zu tun. Was passiert, wenn sich Benutzer:innen sozialer Medien über berührungsempfindliche Bildschirme per Like-Button und Kommentare über besondere Ereignisse im Alltag austauschen?

Die Vorlesung fasst die Operativität von Digitalität, das heißt die Arbeit in digitalen Medien, materialistisch auf. Dabei wird es unter anderem auch um die Unterscheidung der vielen Varianten des Materialismus gehen, die das Verständnis digitaler Medien erweitern können: Bürgerlich, kritisch, feministisch, historisch, energetisch, informationstheoretisch etc.

Erwartet wird von allen Hörer:innen eine kurze schriftliche Rückmeldung (max. 400 Wörter) jeweils nach zwei Vorlesungen durch das ganze Semester hindurch.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 537	Sound & Träume	2 SWS PT	3 LP Mi	12-16	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
			Mi	12-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
			Mi	12-14	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	L. Strauss
			Mi	12-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
			Mi	12-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
			Mi	12-16	Einzel (6)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
			Mi	12-16	Einzel (7)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
			Mi	12-16	Einzel (8)	GEO 47, 0.09	L. Strauss
			Mi	12-16	Einzel (9)	GEO 47, 0.09	L. Strauss

1) findet am 17.04.2024 statt

2) findet am 24.04.2024 statt

3) findet am 08.05.2024 statt

4) findet am 08.05.2024 statt

5) findet am 22.05.2024 statt

6) findet am 05.06.2024 statt

7) findet am 19.06.2024 statt

8) findet am 10.07.2024 statt

9) findet am 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

BA MEWI Modul V: Digitale Medien (1889)

53 521	Digitalität, Materialität, Operativität	2 SWS VL	3 LP Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.01	S. Miyazaki
---------------	--	-------------	------------	-------	-------	--------------	-------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

53 527	Matrix Revolutions - Computergraphik, KI-Modelle und lineare Algebra I	2 SWS SE	3 LP Do	16-18	wöch.	GEO 47, 2.26	S. Kawanami-Breu
---------------	---	-------------	------------	-------	-------	--------------	------------------

Dieses Seminar bietet MedienwissenschaftlerInnen die Möglichkeit, die Welt der Computergraphik und des maschinellen Lernens aus ihren technisch-mathematischen Grundlagen heraus zu erkunden. In vielen Aspekten basiert diese Welt auf dem Wissen der linearen Algebra und der Kunst, geometrische Objekte oder komplexe Datenstrukturen als Vektoren zu codieren und zu manipulieren. In einer Reihe von ausgewählten Lektüren und Übungen werden Einblicke in die wissenschaftsgeschichtlichen Koordinaten dieser "Vektorwelten" gegeben und bei der Tour durch ihre mathematischen Fundamente auch aktuelle Medientechnologien wie etwa das Rendering von 3D-Szenen in Computerspielen oder die Modellierung von Sprache und Bild in künstlichen neuronalen Netzen berühren.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit, Projektarbeit

53 528 Matrix Revolutions - Computergraphik, KI-Modelle und lineare Algebra II
2 SWS 3 LP
SE Do 16-18 wöch. GEO 47, 2.26 A. Papenhoff

Dieses Seminar bietet MedienwissenschaftlerInnen die Möglichkeit, die Welt der Computergraphik und des maschinellen Lernens aus ihren technisch-mathematischen Grundlagen heraus zu erkunden. In vielen Aspekten basiert diese Welt auf dem Wissen der linearen Algebra und der Kunst, geometrische Objekte oder komplexe Datenstrukturen als Vektoren zu codieren und zu manipulieren. In einer Reihe von ausgewählten Lektüren und Übungen werden Einblicke in die wissenschaftsgeschichtlichen Koordinaten dieser "Vektorwelten" gegeben und bei der Tour durch ihre mathematischen Fundamente auch aktuelle Medientechnologien wie etwa das Rendering von 3D-Szenen in Computerspielen oder die Modellierung von Sprache und Bild in künstlichen neuronalen Netzen berühren.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit, Projektarbeit

BA MEWI Modul VI: Projektmodul (1769)

53 530 Konzept Medientheater
2 SWS 5 LP
PSE Di 16-18 wöch. GEO 47, 0.01 F. Leitner

Das Medientheater am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft ist ein Labor für medienkünstlerische Performances, die u.a. von Studierenden in Projektseminaren entwickelt werden. Welche Möglichkeiten gibt es, in einem Theater Medien zum Thema zu machen? Ausgehend von dieser Frage entwickeln die Teilnehmer_innen eigene medienkünstlerische Formate und Projekte, die im Medientheater präsentiert werden.

Organisatorisches:
NB: Die Teilnehmer_innen müssen ausreichend Zeit für die eigenständige Projektarbeit — ca. einen Arbeitstag pro Woche — einplanen.

Prüfung:
MAP: Projektarbeit

53 531 Klangarchäologische Studien am Synthesizer
2 SWS 5 LP
SE Mo 19-22 Einzel (1) GEO 47, 0.01 C. Dörfling
Di 10-12 Einzel (2) GEO 47, 0.01 C. Dörfling
Di 09:30-13:00 Einzel (3) GEO 47, 0.01 C. Dörfling
Di 17-21 Einzel (4) GEO 47, 0.01 C. Dörfling
Di 10-12 wöch. GEO 47, 2.26 C. Dörfling

1) findet am 08.07.2024 statt
2) findet am 28.05.2024 statt
3) findet am 02.07.2024 statt
4) findet am 09.07.2024 statt

Das Medienstudio beheimatet eine Vielzahl analoger und digitaler Synthesizer. In Kooperation mit dessen Leiter Martin Meier widmet sich das Projektseminar ausgewählten Objekten dieser Sammlung. Der erste Teil des Seminars bietet einen Überblick der historischen Entwicklung elektronischer Musikinstrumente und vermittelt dabei wesentliche Aspekte ihrer physikalisch-technischen Grundlagen (Oszillatoren, Formen der Klangsynthese, Interfaces). Im weiteren Verlauf des Semesters setzen sich die Teilnehmenden in Kleingruppen mit je einem der Instrumente intensiver auseinander. Die Ergebnisse dieser klangarchäologischen Studien, die neben musikalischen und klanglichen Dimensionen z.B. auch technikhistorische, materielle, ökonomische umfassen können, werden am Ende des Semesters im Rahmen einer öffentlichen Veranstaltung präsentiert.

Literatur:

- Collins, Nicolas: *Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking*, 3. Aufl. Routledge 2020.
- Pinch, Trevor and Franc Tocco: *Analog Days. The Invention and Impact of the Moog Synthesizer*, Cambridge MA 2002.
- Rogers, Tara: *Pink Noises. Women on Electronic Music and Sound*, Durham 2010.
- Ruschkowski, André: *Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen*, 2. überarb. Aufl. Stuttgart 2010.
- Schulze, Hans-Jochen und Georg Engel: *Moderne Musikelektronik*, Militärverlag (DDR) 1989.

Prüfung:
MAP: Projektarbeit

53 532 Medientechnisches Praktikum
2 SWS 5 LP
PSE Mo 16-17 wöch. I. Haedicke

Fernab des regulären Arbeitsalltags eines Studierenden der Musik – und Medienwissenschaft, bietet diese Projektarbeit die Möglichkeit, praktisch an medientechnischen Geräten oder elektronischen Musikinstrumenten zu forschen. Unter Anleitung werden Teilnehmer selbst zu Lötkolben und Schraubendreher greifen, um beispielsweise Morse-Apparate, elektronische Musikinstrumente (Theremin, Onde Martenot, Trautonium), Plattenspieler, Lautsprecher, drahtgebundene oder drahtlose Sende- und Empfangsgeräte, Tonabnehmer (pick ups), oder Fotoapparate zu bauen. Dabei ist dieses Praktikum eine einzigartige Möglichkeit, neue Sichtweisen und Fragestellungen zu medientheoretischen Studien, wie sie vor allem im Zusammenhang mit dem medienarchäologischen Fundus betrieben werden, zu entwickeln.

Schwerpunkte sind: Schwingkreis (Funk), Resonatoren, Fotografie. Ebenso bietet dieses Praktikum die Möglichkeit, Demonstrationsmodelle für Referate zu speziellen Seminaren der Musik- und Medienwissenschaft anzufertigen. So nebenbei werden die notwendigen Grundlagen der Akustik und Elektronik vermittelt, bei Bedarf auch über die vorgegebene Praktikumszeit hinaus.

Die Erfahrung lehrt, daß das erworbene Schulwissen nach einigen Jahren nur bruchstückhaft vorhanden und abrufbar ist. Erst wenn ein medientechnisches Gerät selbst angefertigt worden ist, wird die Funktionsweise desselben so schnell nicht vergessen und überhaupt erst verstanden. Gerade in der heutigen Zeit, wo bereits das bloße Bedienen können komplizierter Geräte und apps als „intellektuelle Leistung“ verstanden wird, sind ein paar Grundlagenkenntnisse wichtiger denn je.

Elektrotechnische Vorkenntnisse sind nicht von Nöten. Eine Teilnahme kann sowohl regelmäßig, als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich.

Organisatorisches:

Der Teilnahmewunsch wird schriftlich per E-Mail an ingolf.haedicke@gmail.com gestellt. Dann erhalten Sie weitere Informationen u.a. zum Ort.

Prüfung:

MAP: Projektarbeit

53 538 Storytelling – Authentisches Erzählen in Radio und Podcast

2 SWS

PSE

Fr	10-16	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	J. Marrenbach
Fr	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	J. Marrenbach
Fr	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	J. Marrenbach
Fr	10-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	J. Marrenbach
Fr	10-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01	J. Marrenbach

1) findet am 31.05.2024 statt

2) findet am 14.06.2024 statt

3) findet am 28.06.2024 statt

4) findet am 05.07.2024 statt

5) findet am 12.07.2024 statt

Eine gute Geschichte unterscheidet sich von einer langweiligen nicht durch ihr Thema, sondern durch die Art der Erzählung. In der gegenwärtigen Medienlandschaft üben persönliche, authentische Geschichten einen besonderen Reiz aus und werden bevorzugt publiziert – begleitet von sozialpolitischen Bewegungen, die darauf drängen bestimmten Personengruppen eine Stimme zu geben bzw. diese selbst und für sich sprechen zu lassen. Diese Ich-Perspektiven bieten Raum zur Identifikation, machen komplexe Zusammenhänge verständlich und andere Lebenswelten erfahrbar. Im Mikrokosmos eines individuellen Moments spiegeln sich die großen Themen der Gesellschaft.

Aber was macht eine gute Geschichte aus? Wie erzähle ich sie oder bringe jemanden dazu, sie mir zu erzählen? Welche Interviewtechniken können helfen, ein authentisches Interview aufzuzeichnen? Und welche Besonderheiten und Potentiale bietet das akustische Erzählen?

In dieser Übung nehmen wir persönliche Geschichten in den Fokus. Wir entdecken unterschiedliche Erzählformen, experimentieren mit Interviewtechniken aus und entwickeln selbst kurze, persönliche Erzählungen. Dabei reflektieren wir die Fragen: Was funktioniert und wie können wir dahin gelangen? Und wir werfen einen kritischen Blick auf die Rollenverteilung vor und hinter dem Mikrofon: Was bedeutet eine persönliche Erzählung für unsere Protagonist*innen und welche Verantwortung tragen wir?

Arbeiten, die in diesem Seminar entstehen, können je nach Länge und Format im Rahmen des Campusradios couchFM ausgestrahlt werden (die Redaktion von couchFM behält sich eine Auswahl vor).

Organisatorisches:

Voraussetzung: Bereitschaft zu experimentellen Aufnahmen mit dem Mikrofon und der Diskussion von Hörstücken.

Ü53525 Technik im Medientheater - Licht, Bild, Ton, Video und Bühne

2 SWS

TU

Di

14-16

wöch.

GEO 47, 0.01

E. Reinhardt

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Masterstudiengang Medienwissenschaft (SO 2019)

53 500 Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen

4 SWS

SE

Mo

17:00-20:30

Einzel (1)

GEO 47, 0.01

C. Watty

Mo

17:00-20:30

Einzel (2)

GEO 47, 0.01

C. Watty

Mo

17:00-20:30

Einzel (3)

GEO 47, 0.01

C. Watty

1) findet am 13.05.2024 statt

2) findet am 27.05.2024 statt

3) findet am 10.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

53 535**Medienwissenschaftliches Arbeiten für MA-Studierende**2 SWS
TU

Mo

16-18

wöch.

GEO 47, 0.10

M. Glutsch

Im Tutorium erarbeiten die Studierenden das Grundlagenwissen und die Basismethoden, auf denen das MA-Studium der Medienwissenschaft an unserem Institut aufbaut. Durch eine Aufarbeitung kanonischer Texte soll das Tutorium insbesondere der Orientierung in dem breiten Feld der Medientheorie dienen.

Die Teilnahme wird vor allem den MA-Studierenden dringend empfohlen, die ihr BA-Studium nicht am Fachgebiet Medienwissenschaft der HU absolviert haben.

Organisatorisches:

Die erste Lehrveranstaltung am Montag, 15. April, findet für BA- und MA-Studierenden statt. Anschließend wird der Kurs im 14-tägigen Wechsel für BA- und MA-Studierende durchgeführt.

Es besteht die Möglichkeit, das Tutorium im ÜWP-Modul XI: *Perspektiven der Medienwissenschaft* anrechnen zu lassen.

MA Mewi Modul I: Medientheorien (4639)**53 506****Ausklang: Sonische Zeitweisen technischer Medien**2 SWS
SE3 LP
Do

12-14

wöch.

GEO 47, 0.10

W. Ernst

Am hiesigen Institut sind Musikwissenschaft sowie Medienwissenschaft nicht schlicht durch ein kaltes 'und' verbunden, sondern durch ein graphisches '&' miteinander verschlungen. Es geziemt sich daher, nepistemologische Brücken zwischen Klangweisen und hochtechnischem Wissen zu schlagen. Nicht von ungefähr sind eine Reihe von Begriffen zur Beschreibung technischer Medien der Akustik und der Klangwissenschaft entliehen. Schwingungen, Resonanzen, Rhythmen und Impulse prägen das Dasein operativer Medien, d. h. ihren Vollzugscharakter in der Welt (also in der Zeit). In dieser impliziten Klanglichkeit entbirgt sich eine strukturelle Analogie hochtechnischer Prozesse und Musik. Der 'Klang' der Medien ist dabei nicht auf akustische Phänomene beschränkt; vielmehr ereignen sich quasi-musikalische, und implizit sonische, Erscheinungen auf der medienarchäologischen Ebene selbst. Einen Schwerpunkt des Seminars bilden die Zeitweisen des Sonischen, nicht-hörbare Musikalität, sowie elektronische Klänge (Sonik).

Literatur:

- PopScriptum X: Das Sonische – Sounds zwischen Akustik und Ästhetik (2008) [Link](#) ;
- W. E., Im Medium erklingt die Zeit, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2015;
- ders., Im Reich von öt. Medienprozesse als Spielfeld sonischer Zeit, in: Holger Schulze (Hg.), Sound Studies. Traditionen - Methoden - Desiderate. Eine Einführung, Bielefeld (transcript) 2008, 125-142;
- Hermann von Helmholtz, Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, Braunschweig (Vieweg) 1863 (6. Aufl. 1913); Reprint Frankfurt / M. (Minerva) 1981;
- Karsten Lichau / Viktoria Tkaczyk / Rebecca Wolf (Hg.), Resonanz. Potentiale einer akustischen Figur, München (Fink) 2009;
- Douglas Kahn, Noise, water, meat. A history of sound in the Arts, Massachusetts Institute of Technology 1999;
- Veit Erlmann, Reason and Resonance. A History of Modern Aurality, New York (Zone Books) 2010;
- David Espinet, Phänomenologie des Hörens. Eine Untersuchung im Ausgang von Martin Heidegger, Tübingen (Mohr Siebeck) 2009;
- Dieter Daniels / Sandra Naumann (Hg.), Audiovisuology. Essays: Histories and Theories of Audiovisual Media and Arts, Köln (Walther König) 2011;
- W. E., Im Medium erklingt die Zeit. Technologische Tempor(e)alitäten und das Sonische als ihre privilegierte Erkenntnisform, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2015

Organisatorisches:

Neben der aufmerksamen Textlektüre und dem regelmäßigen Seminarbesuch dient die Übernahme eines Referats der Teilnahmebescheinigung: eine kurze Einführung in den wöchentlich zu lesenden (und dann vom Seminar gemeinsam besprochenen) Text, wie er unter Moodle abgelegt ist. Die konkrete Gestaltung und Gewichtung dieses "reading response" steht den Referent*innen frei.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit (als thematische Vertiefung eines der diskutierten Texte oder zu den im Seminarplan vorgeschlagenen Themen)

MA Mewi Modul II: Medienhistoriografie versus Medienarchäologie (4649)**53 501****Methoden der Mediengeschichte**2 SWS
RV3 LP
Mo

12-14

wöch. (1)

GEO 47, 0.01

A. Volmar

1) findet ab 22.04.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

53 502**Medienhistoriografische Methoden (Begleitseminar zur Ringvorlesung)**2 SWS
SE3 LP
Mo

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 0.10

A. Volmar

Mo

14-16

Einzel (2)

GEO 47, 0.09

A. Volmar

1) findet ab 22.04.2024 statt

2) findet am 22.07.2024 statt

Das Begleitseminar zur Ringvorlesung „Methoden der Mediengeschichte“ (53501) bietet die Möglichkeit, die im Rahmen der Ring-VL verhandelten Inhalte und methodischen Ansätze zu wiederholen und zu vertiefen. Dazu lesen und diskutieren Sie Texte zu aktuellen medienhistorischen Ansätzen sowie exemplarische medienhistorische Analysen, unter anderem aus den Bereichen Medienarchäologie, Wissensgeschichte, historische Praxeologie, Mikrogeschichte, kritische Mediengeschichte, Infrastruktur- und

Infrastrukturierungsgeschichte, Web History und Social-Media- bzw. Plattform-Geschichte. Neben der Aufbereitung und Diskussion der Seminarlektüre haben Sie im Rahmen von Übungen und kleinen Workshops die Möglichkeit, den Umgang mit unterschiedlichen historischen Quellen praktisch zu erproben und die verschiedenen Zugänge auf eigene Forschungsgegenstände anzuwenden.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit, mündliche Prüfung: Montag, 22.7.2024

MA Mewi Modul III: Politiken des Medialen (4659)

53 503

Mediale Infrastrukturen und infrastrukturelle Medien

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	A. Volmar
	Mi	15-17	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	A. Volmar
	Do	14-16	wöch.	GEO 47, 0.10	A. Volmar
1) findet am 23.07.2024 statt					
2) findet am 24.07.2024 statt					

Der Begriff der Infrastruktur hat in den Medienwissenschaft in den letzten Jahren eine Konjunktur erfahren, einige Wissenschaftler:innen sprechen sogar vom „Infrastrukturalismus“ als einem an den Strukturalismus und Poststrukturalismus anschließenden wissenschaftlichen Programm. Dieser Umstand vermag aus medienwissenschaftlicher Sicht zunächst kaum zu überraschen, bilden Infrastrukturen doch schon immer die strukturellen und materiellen Möglichkeitsbedingungen von Kommunikation. Tatsächlich stellt das Interesse der Medienwissenschaft an „Infrastruktur“ als Gegenstand und Begriff ein relativ junges Phänomen dar – noch vor einem Jahrzehnt war es z.B. eher üblich, von Mediensystemen anstatt von Medieninfrastrukturen zu sprechen. Worin besteht also das Versprechen bzw. der theoretisch-methodische Mehrwert des Begriffs gerade für die aktuelle medienwissenschaftliche Forschung? Was umfasst der Begriff „Infrastruktur“ genau und wo liegen seine Grenzen? Was bedeutet es, Medien aus infrastruktureller Perspektive zu untersuchen und welche Gegenstände und Zusammenhänge rückt eine solche Perspektive in den Blick? Das Seminar verfolgt die Geschichte des Infrastrukturkonzepts von einer Akteurskategorie im Sinne eines im öffentlichen Diskurs verwendeten Schlagworts zu einem analytischen Begriff der Geistes- und Sozialwissenschaften und zielt darauf ab, anhand von einschlägigen theoretischen Texten und Fallstudien zur Infrastrukturforschung und -theorie aus der Medienwissenschaft und angrenzenden Disziplinen (darunter der Geschichte, der Wissenschafts- und Technikforschung, der Soziologie, der Anthropologie, den Urban Studies und den Literaturwissenschaften) Sichtweisen, Ansätze und Werkzeuge für eine zeitgemäße kritische Medienforschung bereit zu stellen.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit, mündliche Prüfung: Dienstag, 23. Juli 2024; Mittwoch, 24. Juli 2024

53 519

DDR Soundscapes

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	C. Dörfling

Das Konzept der Soundscapes, das in den 1960er und 1970er Jahren in Nordamerika v.a. im Kontext akustischer Ökologien etabliert wurde und seitdem zahlreiche methodische und disziplinäre Ausdifferenzierungen erfahren hat, sensibilisiert für die auditive Dimension von Umwelten. Demnach kommen Klänge nicht nur in Landschaften und Räumen vor, sondern sind reziprok auch an deren Hervorbringung und Konsolidierung beteiligt. In ihrer Beschreibung vergangener auditiver Kulturen perspektivierten jüngere medien- und wissenschaftliche Studien den Ansatz auf die sozialen Funktionen und kulturellen Bedeutungen, Machtstrukturen und Politiken spezifischer historischer Klangräume. Nachdem in einem ersten Schritt Auszüge exemplarischer Studien gelesen sowie methodische Potentiale und Grenzen des Forschungsansatzes diskutiert wurden, widmet sich das Seminar den (möglichen) Soundscapes der DDR. Wie klang die DDR? Und: wie und welche Klänge formten die DDR? In den jeweiligen Fallstudien gilt das besondere Augenmerk dabei der Rolle von Medientechnologien, u.a. in der Herausbildung akustischer Infrastrukturen aber auch (nicht)institutionalisierter Hör- und Klangpraktiken.

Literatur:

- Bijsterveld, Karin (Hg.): *Soundscapes of the Urban Past. Staged Sound as Mediated Cultural Heritage*. Bielefeld 2013.
- Birdsall, Carolyn: *Nazi Soundscapes. Sound, Technology and Urban Space in Germany, 1933–1945*. Amsterdam 2012.
- Paul, Gerhard: „In einem stillen Land. Soundscape DDR“, in: *Sound des Jahrhunderts. Gera#usche, To#ne, Stimmen 1889 bis heute*, hrsg. v. dems. und Ralph Scheck, Bonn 2013, S. 476–481.
- Thompson, Emily: *The Soundscape of Modernity. Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900–1933*. Cambridge, MA 2002.

Prüfung:

MAP: Hausarbeit

53 520

Politische Medienästhetik 1923, 1973, 2023

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	S. Miyazaki

Zwischen 2023, 1973 und 1923 liegt jeweils ein halbes Jahrhundert. Im Seminar werden wir ausgehend von den drei Jahresangaben sowohl medien- als auch gesellschafts- und wirtschaftshistorische Tiefenbohrungen vornehmen und das gefundene Material aus bildender Kunst und Gestaltung, Musik, Tanz, Theater sowie Medienkunst bezüglich ihrer politischen Dimension befragen: Die drei Jahre sind allesamt Krisenjahre (Hyperinflation nach dem 1. Weltkrieg 1923, Ölkrise und Putsch in Chile 1973, Klimakrise und Kriege in der Ukraine, Israel und Gaza 2023). Als grobe medienwissenschaftliche Annahme gilt dabei die These, dass ästhetische Artikulation im 20. und 21. Jahrhundert sowohl durch die Operativität der historisch jeweils "neuen" Medien, die diese Artikulation erst produzieren als auch durch die gesellschaftspolitischen Mächte, die die "neuen" Medien instrumentalisieren, geprägt werden. Im Seminar werden wir diese Annahme anhand konkreter Konstellationen überprüfen und währenddessen medienwissenschaftlich informierte Erkenntnisse in Bezug auf 1923, 1973 und 2023 generieren.

Erwartet wird eine aktive Mitarbeit bei der Quellenlektüre, der Erarbeitung der Sekundärliteratur und der medienwissenschaftlichen Analyse und Beschreibung ästhetischer Artefakte.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 526 Waste, Infrastructure, and the Afterlife of Media. (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	GEO 47, 0.09	T. Novick

Studies of waste in the social sciences have tended to focus on the symbolic level, considering waste a mere social construct. This seminar, by contrast, takes a material approach to waste analysis. It brings together literature from the fields of history of science, science and technology studies (STS), media studies, and discard studies to think about how the material properties of waste shape our understanding and management of waste and the infrastructures that allow or prohibit waste's movement and discard. The discussion will center on the waste of the body and at the end of media, and on the emotional and sensory registers that emerge in relation to such materials. By so doing, the seminar addresses larger questions about the connection between the social and material orders, and about the potential for finding value and meaning in waste.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

MA Mewi Modul IV: Mediendramaturgie und Medienästhetik (4669)

53 516 Lesen mit ChatGPT & Co.: Texte zur Medienästhetik

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner

Wie bei allen universitären Seminaren handelt es sich auch bei dieser Veranstaltung im Kern um eine Lektüregruppe, in der theoretische Texte diskutiert werden. Gleichzeitig soll in dem Seminar ausgelotet werden, wie sich dieses althergebrachte Format mithilfe von KI-Software sinnvoll ergänzen lässt, z.B. durch den Einsatz von ChatGPT als Lektüre- oder Schreibwerkzeug. Die Textauswahl wird der inter- und transdisziplinären Basis der Medienwissenschaft im Allgemeinen und des Forschungsfelds Mediendramaturgie und -ästhetik im Besonderen Rechnung tragen und sich auch auf Bereiche wie z.B. Theater- und Performancetheorie, philosophische Ästhetische Theorie, Psychoanalyse und Wahrnehmungspsychologie erstrecken. Das Seminar richtet sich damit sowohl an Studierende, die sich am Beginn des MA-Studiums eine Orientierung über zentrale Theoriepositionen im Bereich Mediendramaturgie und Medienästhetik verschaffen wollen, als auch an solche, die am Ende des Studiums auf der Suche nach Ideen für mögliche theoretische Grundlagen einer Abschlussarbeit sind.

Organisatorisches:
NB: Alle Seminarteilnehmer_innen müssen in der ersten Sitzung anwesend sein. Ein über Agnes zugeteilter Seminarplatz geht bei unentschuldigter Abwesenheit in der ersten Sitzung verloren.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

53 520 Politische Medienästhetik 1923, 1973, 2023

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	S. Miyazaki

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

53 529 Entangled: Tanz – Film – Performance

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-14	Einzel (1)	GEO 47, 0.09	C. Lund
	Fr	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.09	C. Lund
	Fr	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.09	C. Lund
	Sa	10-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.09	C. Lund
	Sa	10-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.09	C. Lund

- 1) findet am 19.04.2024 statt
- 2) findet am 21.06.2024 statt
- 3) findet am 12.07.2024 statt
- 4) findet am 22.06.2024 statt
- 5) findet am 13.07.2024 statt

Filmisch bewegtes Bild, Tanz und Performance können auf vielfältige Weise zusammenkommen: Einmal kann Film der dokumentarischen Aufzeichnung von Tanz und Performance dienen. Tanz kann aber auch explizit für das filmische Bild oder durch dieses hergestellt sein: als tänzerische Bewegung von Licht, Formen und Objekten, wie im experimentellen Film der 1920er und 1930er Jahre. Oder als Filmtanz, der sich, wie bei Maya Deren oder im Videotanz, um den bewegten menschlichen Körper zentriert, aber die medialen Möglichkeiten nutzt, um mittels Kamera, Schnitt und Montage einen genuin filmischen Tanz herzustellen. Im Tanz- oder Musicalfilm, der seinen Höhepunkt im Hollywood-Kino der 1930er Jahre erlebte, sind Tanznummern in die Handlung eingebettet und können von dort aus Eigendynamik entfalten. Im Zuge der Entwicklung von Software zur Realtime-Steuerung finden heute filmisches Bild, Musik und (tänzerische) Performance verstärkt als performative Live-Kombination zusammen.

Das Seminar möchte einen Einblick geben in die historischen und theoretischen Grundlagen der Verbindung von Film, Tanz und Performance sowie zeitgenössische Beispiele und ihre medialen Umfelder diskutieren. Es ist angedacht, auch Veranstaltungen zum Thema in Berlin zu besuchen.

Literatur:
zur Einführung:

- Köhler, Kristina (2017). Der tänzerische Film. Frühe Filmkultur und moderner Tanz. Marburg: Schüren,

- Lund, Cornelia (2010): "Filmtanz, Tanzfilm und getanzter Film" / "Cinedance, Dance in Cinema, and Dancing Cinema", Webplattform: www.see-this-sound.at
- Salter, Chris (2010). Entangled. Technology and the Transformation of Performance. Cambridge MA/London: MIT Press.

Prüfung:
MAP: Hausarbeit

MA Mewi Modul VI: Vertiefung Medienepistemologie, Medienarchäologie und Medienhistoriografie (4689)

53 501	Methoden der Mediengeschichte	2 SWS RV	3 LP Mo	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	A. Volmar
	1) findet ab 22.04.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 32</i>						
53 502	Medienhistoriografische Methoden (Begleitseminar zur Ringvorlesung)	2 SWS SE	3 LP Mo Mo	14-16 14-16	wöch. (1) Einzel (2)	GEO 47, 0.10 GEO 47, 0.09	A. Volmar A. Volmar
	1) findet ab 22.04.2024 statt 2) findet am 22.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>						
53 506	Ausklang: Sonische Zeitweisen technischer Medien	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	GEO 47, 0.10	W. Ernst
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>						

MA Mewi Modul VII: Vertiefung Angewandte Medienwissenschaft (Digitale Medien, Mediendramaturgie) (4699)

53 503	Mediale Infrastrukturen und infrastrukturelle Medien	2 SWS SE	3 LP Di Mi Do	10-12 15-17 14-16	Einzel (1) Einzel (2) wöch.	GEO 47, 0.09 GEO 47, 0.09 GEO 47, 0.10	A. Volmar A. Volmar A. Volmar
	1) findet am 23.07.2024 statt 2) findet am 24.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>						
53 516	Lesen mit ChatGPT & Co.: Texte zur Medienästhetik	2 SWS SE	3 LP Mi	16-18	wöch.	GEO 47, 0.09	F. Leitner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>						
53 519	DDR Soundscapes	2 SWS SE	3 LP Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.09	C. Dörfling
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>						
53 520	Politische Medienästhetik 1923, 1973, 2023	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch.	GEO 47, 0.09	S. Miyazaki
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>						

MA Mewi Modul VIII: Projektmodul (2759)

53 530	Konzept Medientheater	2 SWS PSE	5 LP Di	16-18	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 34</i>						

53 531	Klangarchäologische Studien am Synthesizer					
2 SWS	5 LP					
SE	Mo	19-22	Einzel (1)	GEO 47, 0.01		C. Dörfling
	Di	10-12	Einzel (2)	GEO 47, 0.01		C. Dörfling
	Di	09:30-13:00	Einzel (3)	GEO 47, 0.01		C. Dörfling
	Di	17-21	Einzel (4)	GEO 47, 0.01		C. Dörfling
	Di	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26		C. Dörfling
1) findet am 08.07.2024 statt						
2) findet am 28.05.2024 statt						
3) findet am 02.07.2024 statt						
4) findet am 09.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 34						

53 532	Medientechnisches Praktikum					
2 SWS	5 LP					
PSE	Mo	16-17	wöch.			I. Haedicke
detaillierte Beschreibung siehe S. 35						

53 533	Forschungsseminar Digitalität, Kritik und Commoning					
2 SWS	5 LP					
PSE	Fr	10-12	wöch.	GEO 47, 2.26		S. Miyazaki

Im Rahmen eines kleinen Forschungsprojektes werden Sie sich intensiv mit einem eigenständigen Thema im Bereich digitale Medien, Digitalität, Commoning und kritische Medienarchäologie nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch (im Signallabor) auseinandersetzen. Das Miniprojekt kann als Vorbereitung für die Abschlussarbeit (MA Medienwissenschaft) unter meiner Betreuung verstanden werden, muss es aber nicht. Die Teilnahme kann sowohl regelmäßig als auch sporadisch projektgebunden erfolgen und ist je nach Zeit der Studierenden auch an anderen Tagen und Stunden möglich. Die Teilnehmer:innen müssen jedoch ausreichend Zeit für die eigenständige Projektarbeit, das heißt ungefähr einen Arbeitstag pro Woche, einplanen. Aufgrund der geforderten Eigenständigkeit ist dieses Forschungsseminar vor allem für fortgeschrittene Studierende geeignet, die forschungsorientiert arbeiten und fachwissenschaftlichen Interessen folgen möchten.

Prüfung:
MAP: Projektarbeit

53 538	Storytelling – Authentisches Erzählen in Radio und Podcast					
2 SWS						
PSE	Fr	10-16	Einzel (1)	GEO 47, 0.09		J. Marrenbach
	Fr	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.09		J. Marrenbach
	Fr	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.09		J. Marrenbach
	Fr	10-16	Einzel (4)	GEO 47, 0.09		J. Marrenbach
	Fr	10-16	Einzel (5)	GEO 47, 0.01		J. Marrenbach
1) findet am 31.05.2024 statt						
2) findet am 14.06.2024 statt						
3) findet am 28.06.2024 statt						
4) findet am 05.07.2024 statt						
5) findet am 12.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 35						

Ü53525	Technik im Medientheater - Licht, Bild, Ton, Video und Bühne					
2 SWS						
TU	Di	14-16	wöch.	GEO 47, 0.01		E. Reinhardt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30						

MA MEWI Modul X: Abschlussmodul

53 504	Examenskolloquium					
3 SWS	3 LP					
CO	Do	16-19	wöch.	GEO 47, 0.09		A. Volmar

Examens- und Forschungskolloquium für Verfasser*innen von Masterarbeiten, Dissertationen, Habilitationen und wissenschaftlichen Publikationen. Der Rahmen des Kolloquiums wird außerdem zur Einladung von Gastvorträgen genutzt.

Organisatorisches:
Gebeten wird um vorherige Anmeldung an Axel Volmar: axel.volmar@hu-berlin.de

53 508	Medien, die wir meinen: Kolloquium zu Medienbegriffen aus medienarchäologischer, technomathematischer und epistemologischer Sicht					
2 SWS	3 LP					
CO	Mi	18-20	wöch.	GEO 47, 0.01		W. Ernst

Akademische Medienwissenschaft hat einen blinden Fleck der Selbstbeobachtung: den Begriff der "Medien" selbst. Unter Medien, die in der "Berliner Schule" gemeint sind, werden dezidierte techno-logische Konfigurationen verstanden. Im Kolloquium kommen verschiedene Verständnisse von Medien und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache.

Primär dient das Kolloquium der Präsentation und Diskussion von Examensarbeiten, ferner Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet Medientheorien, sowie externen Gastbeiträgen. Ein *close reading* widmet sich gelegentlich der kollektiven Lektüre vorgeschlagener Texte.

Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen erfolgt durch die Mailingliste, [Link](#)

Literatur:

- Alexander Roesler / Bernd Stiegler (Hg.), Grundbegriffe der Medientheorie, Paderborn (Fink) 2005;
- ders. / Stefan Münker (Hg.), Was ist ein Medium, Frankfurt / M. (Suhrkamp) 2008;
- Diskussionsangebot: Wolfgang Ernst, Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße. Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: Öffentliche Vorlesungen, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004, [Link](#)

Organisatorisches:

Leistungsnachweis: regelmäßiger Besuch der Kolloquien, ggf. Präsentation der laufenden Masterarbeit

53 517	Examenskolloquium Mediendramaturgie					
	2 SWS	3 LP				
	CO	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.01	F. Leitner

Medienwissenschaft im Allgemeinen beschäftigt sich mit der wechselseitigen Abhängigkeit von Information und Medium, v.a. im Hinblick auf technische Medien. Aus dieser Perspektive nimmt auch die Mediendramaturgie, als Teilbereich der Medienwissenschaft, ihre Gegenstände in den Blick. Dabei fokussiert sie auf eine ganz bestimmte Art von Medien-/Informationsprozessen — nämlich auf solche, die fiktionale Handlungen zum Inhalt haben. In dem Kolloquium werden mediendramaturgische Theorien und Methoden besprochen, aktuelle Forschungspositionen vorgestellt und Examensarbeiten diskutiert.

Organisatorisches:

Gebeten wird um vorherige Anmeldung: [Dr. Florian Leitner](#)

53 522	Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität					
	2 SWS	3 LP				
	CO	Do	16-18	wöch.	GEO 47, 0.10	S. Miyazaki

Examenskolloquium zur Vorbereitung und Begleitung von Masterarbeiten, Dissertationen und allem, was danach kommt und Arbeitskolloquium für fortgeschrittene Studierende. Darüber hinaus dient das Kolloquium für die Diskussion von Forschungsberichten aus dem Lehrgebiet "digitale Medien" und der gemeinsamen kritischen Lektüre relevanter Texte ("Oberseminar").

Organisatorisches:

Erbeten wird eine vorherige Bewerbung/Anmeldung per Email: shintaro.miyazaki@hu-berlin.de

Anschließend erhalten Sie Informationen zum Raum, in dem das Kolloquium stattfindet.

Universitätsmusikdirektor

53494ü	Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin					
	5 SWS					
	MOD	Mo	20-22	wöch. (1)		C. Alex
	1) findet vom 15.04.2024 bis 06.07.2024 statt					

Leitung:

Rainer Ahrens

Proben:

in der Regel montags, 19.30/20-22 Uhr

im Universitätsgebäude am Hegelplatz (Fritz-Reuter-Saal oder Hugo-Distler-Saal),

Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin, Ausweichprobenorte werden rechtzeitig bekanntgegeben.

Einzeltermine:

04.03.2024, 11.03.2024, 18.03.2024, 25.03.2024, **Di, 02.04.2024**, 08.04.2024, 15.04.2024, 22.04.2024, 29.04.2024, 06.05.2024, 13.05.2024, **Di, 21.05.2023**, 27.05.2024, 03.06.2024, 10.06.2024, 17.06.2024, 24.06.2024, 01.07.2024

Konzerte: 15.03.2024 in der Gethsemanikirche Berlin-Prenzlauer Berg, 05.05.2024 Matthäikirche Potsdamer Platz, 06.07.2024 in der Osterkirche Berlin-Wedding

Zusatzproben an Samstagen bzw. Wochenenden

Zusatzproben vor den Konzerten finden nach Ansage samstags von 11-16.30 Uhr statt.

Die Probenorte dieser Proben werden in einem gesonderten Terminplan rechtzeitig bekanntgegeben.

Teilnahmebedingungen:

Durch regelmäßige Teilnahme (erreicht werden müssen 75 Prozent aller Termine an den Proben) an den Konzerterminen (siehe Termine) können 5 Creditpoints erworben werden. In den sechs Wochen vor den Konzerten wird eine vollständige Teilnahme angestrebt.

Die Teilnahme setzt ein Vorsingen voraus, ebenso die Fähigkeit, Noten zu lesen.

Vorsingen und informelles Gespräch finden am Semesterbeginn statt und werden auf der Webseite des Kammerchores bekanntgegeben (ggf. auch an einem Ausweichtermin nach Absprache mit dem Chorleiter). Der Eintrag in dieses ÜWP-Modul sollte erst nach erfolgter zeitnaher Teilnahmebestätigung erfolgen.

Programm:

Zeitgenössische A-cappella-Musik der jüngeren Komponistengeneration neben Kompositionen aus der Zeit der Renaissance und Romantik. Anregungen der Sängerinnen und Sänger werden gern aufgenommen und sind auch in der jetzigen Programmaufstellung berücksichtigt. Am Anfang einer Proben- und Konzertsaison wird die Repertoireliste bekanntgegeben.

Weitere Informationen:

www.kammerchor-hu-berlin.de

53495ü

Humboldt Big Band

5 SWS

MOD

Mi

19-22

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Leitung:

Armando Carrillo Zanuy

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in der Bigband der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben und Konzerten der Humboldt Big Band (HUBB) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme in der HUBB ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen bzw. Vorspielen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein.

Programm:

Bigband Literatur, Jazz Arrangements, Swing, Latin, Standards...

wöchentliche Proben:

immer mittwochs von 19:00 - 22:00 Uhr, der Raum wird noch bekannt gegeben

Konzerte:

noch offen

Weitere Informationen:

www.humboldt-bigband.de

53496ü

Chor HU zu Berlin

2 SWS

MOD

Mi

18-21

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Leitung:

Carsten Schultze

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Chor der Humboldt-Universität zu Berlin:

Durch die regelmäßige Teilnahme an den wöchentlichen Proben, Probenwochenenden und Konzerten des Chores der Humboldt-Universität zu Berlin (HUC) können 5 Creditpoints erworben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme im HUC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen, das parallel zum Probenbetrieb durchgeführt wird.

Achtung: Bitte schreiben Sie sich erst nach der von uns erteilten Teilnahmebestätigung in dieses ÜWP-Modul ein. Diese Teilnahmebestätigung erfolgt nach dem Vorsingen.

Programm:

geistliche und weltliche Chorliteratur, a cappella, weitere Informationen unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

wöchentliche Proben:

Diese finden immer mittwochs (18:00-21:00 Uhr) im Hugo-Distler-Saal (Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin) statt. Der letztmögliche Termin einer Aufnahme in den HUC für das Sommersemester 2024 ist der 08. Mai 2024.

Probenwochenenden:

26.04. - 27.04.2024 in Berlin

24.05. - 25.05.2024 in Berlin

Konzerte:

07.06 - 11.06.2024: Mitwirkung bei "Sing Berlin" im Rahmen der Festivalreihe "meeting music"

22.06.2024: Sommerkonzert in Berlin (voraussichtlich)

Weitere Informationen:

finden Sie unter <https://unichor.hu-berlin.de/de>

53497ü

Humboldts Philharmonischer Chor

5 SWS

MOD

Do

19:00-21:45

wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Leitung:

Prof. Constantin Alex

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Philharmonischem Chor:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Philharmonischem Chor (HPC) können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme im HPC ist das erfolgreich absolvierte Vorsingen.

wöchentliche Proben:

immer donnerstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm:

Ralph Vaughan Williams: Dona nobis pacem
Constantin Alex: Kriegslied

Probenwochenenden:

Probentag am 28. April 2024 (Berlin)
5.-7. Juli 2024 (Neuendorf)

Konzerte:

Hauptprobe: Montag, 15. Juli 2024
Generalprobe: Mittwoch, 17. Juli 2024
Konzerte:
Donnerstag, 18. Juli und Freitag, 19. Juli 2024, in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, Berlin

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hpc/aktuelles>

53498ü Humboldts Studentische Philharmonie

5 SWS

MOD Mo 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 15.04.2024 bis 19.07.2024 statt

Leitung:

Prof. Constantin Alex

Teilnahmebedingungen für das Musizieren in Humboldts Studentischer Philharmonie:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt von Humboldts Studentischer Philharmonie können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

wöchentliche Proben:

immer montags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm:

Gustav Holst: „Mars“ und „Venus“ aus „Die Planeten“
Ralph Vaughan Williams: Dona nobis pacem

Probenwochenenden:

3./4. Mai 2024 (Berlin)
21.-23. Juni 2024 (Neuendorf)

Konzerte:

Hauptprobe: Montag, 15. Juli 2024
Generalprobe: Mittwoch, 17. Juli 2024
Konzerte:
Donnerstag, 18. Juli und Freitag, 19. Juli 2024, in der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin

Weitere Informationen finden Sie unter:

<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/hsp/aktuelles>

53499ü Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität

5 SWS

MOD Di 19-22 wöch. (1)

C. Alex

1) findet vom 16.04.2024 bis 14.07.2024 statt

Leitung

Prof. Constantin Alex

Teilnahmebedingungen für das Musizieren im Symphonischen Orchester der HU:

Durch die regelmäßige Teilnahme (wöchentliche Proben, Probenwochenenden, Konzerte) am Semesterprojekt des Symphonischen Orchesters der HU können 5 Creditpoints erworben werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist das erfolgreich absolvierte Vorspiel.

wöchentliche Proben:

immer dienstags von 19:00-21:45 Uhr im Hugo-Distler-Saal, Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Programm:

Benjamin Britten: Four Sea Interludes
Dmitri Schostakowitsch: Symphonie Nr. 10

Probenwochenenden:

26./27. April 2024 (Berlin)
14.-16. Juni 2024 (Neuendorf)

Konzerte:

Hauptprobe: Dienstag, 9. Juli 2024
Generalprobe: Freitag, 12. Juli 2024
Konzerte:
Samstag, 13. Juli, und Sonntag, 14. Juli 2024, Parochialkirche Berlin

Weitere Informationen finden Sie unter:
<http://www.musik-hu-berlin.de/cms/soh/aktuelles>

Personenverzeichnis

Person	Seite
Alex, Constantin (Kammerchor der Humboldt-Universität zu Berlin)	41
Alex, Constantin (Humboldt Big Band)	42
Alex, Constantin (Chor HU zu Berlin)	42
Alex, Constantin (Humboldts Philharmonischer Chor)	42
Alex, Constantin (Humboldts Studentische Philharmonie)	43
Alex, Constantin (Symphonisches Orchester der Humboldt-Universität)	43
Braune, Penelope, penelope.braune@hu-berlin.de („Populäre Musik, (kulturelle) Identität und Politik - zwischen Globalisierung und Lokalisierung“)	6
Braune, Penelope, penelope.braune@hu-berlin.de (Feministisches Hören - Intersektional kritische Ansätze in der Populären Musik)	13
Butler, Mark J. (Musical Repetition)	11
Butler, Mark J. (Electronic Music Goes to the Museum: Legacy and Representation in Contemporary Contexts)	16
Butler, Mark J. (Current Readings in Popular Music Studies)	23
Butler, Mark J. (Colloquium in Popular Music Studies)	29
Dörfling, Christina, Tel. 030-2093-66191, christina.doerfling@hu-berlin.de (Klangarchäologische Studien am Synthesizer)	34
Dörfling, Christina, Tel. 030-2093-66191, christina.doerfling@hu-berlin.de (DDR Soundscapes)	37
Edwards, Harry (A Critical History of Rave and the Dancefloor)	22
Emerson, Gina (Musikpublika erforschen: Konzepte und empirische Ansätze)	6
Erkens, Richard (Von Monteverdi bis Nono: Perspektiven auf die Musik- und Theaterstadt Venedig)	14
Ernst, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Der Lógos Technischer Artefakte: Transitive Medientheorie als konkrete Medienarchäologie)	31
Ernst, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Kanonische Texte zur Theorie und Archäologie technischer Medien)	32
Ernst, Wolfgang, sekretariat-ernst@hu-berlin.de (Ausklang: Sonische Zeitweisen technischer Medien)	36
Ernst, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-66182, wolfgang.ernst@culture.hu-berlin.de (Medien, die wir meinen: Kolloquium zu Medienbegriffen aus medienarchäologischer, technomathematischer und epistemologischer Sicht)	40
Glutsch, Marie-Luisa (Grundlagen der Medienwissenschaft für BA-Studierende)	31
Glutsch, Marie-Luisa (Medienwissenschaftliches Arbeiten für MA-Studierende)	36
Haedicke, Ingolf, h34460nm@cms.hu-berlin.de (Mechanische, elektrische und elektronische Grundlagen der Medien (Einführung Medientheorie))	31
Haedicke, Ingolf, h34460nm@cms.hu-berlin.de (Medientechnisches Praktikum)	35
Hinderling, Tilman (Basiskurs Musiktheorie)	10
Hinderling, Tilman (Einführung in den Notensatz mit Finale)	16
Kawanami-Breu, Sebastian, Tel. 030 / 2093-66185, sebastian.kawanami-breu@hu-berlin.de (Das kybernetische Auge: Einblicke in die Wissensgeschichte der künstlichen Intelligenz)	33
Kawanami-Breu, Sebastian, Tel. 030 / 2093-66185, sebastian.kawanami-breu@hu-berlin.de (Matrix Revolutions - Computergraphik, KI-Modelle und lineare Algebra I)	33
Klein, Tobias Robert (Musik als Zwang- und Manipulationsinstrument)	5

Person	Seite
Klein, Tobias Robert (Die Musik des Mittelalters: Sozialgeschichtliche und anthropologische Perspektiven)	7
Klein, Tobias Robert (Das (Berliner) Opernpublikum – Erarbeitung einer empirischen Studie)	25
Klein, Tobias Robert (Postautonome Musik. Forschungsscolloquium Systematische Musikwissenschaft)	28
Klotz, Sebastian, Tel. 2093-2347 (Collegium musicologicum)	5
Klotz, Sebastian, Tel. 2093-2347 (Natur, Musik, Mensch - Musikforschung im Anthropozän)	5
Klotz, Sebastian, Tel. 2093-2347 (Epistemische Dinge und operative Ressourcen - aktuelle Theorien musikalischer Instrumente)	10
Klotz, Sebastian, Tel. 2093-2347 (Handschin, Plessner, Zuckermandl - Positionen der anthropologisch-systematischen Musikforschung des 20. Jahrhunderts)	25
Klotz, Sebastian, Tel. 2093-2347 (Kolloquium Transkulturelle Musikwissenschaft und Historische Anthropologie der Musik)	29
Koch, Lars-Christian (Konzepte musikalischer Improvisation und ihre performative Praxis)	24
Küssner, Mats Bastian, Tel. 2093-2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Forschen lernen mit Musik und Gehirn)	15
Küssner, Mats Bastian, Tel. 2093-2623, mats.kuessner@hu-berlin.de (Musikwissenschaftliche Grenzgebiete: Transdisziplinäre Perspektiven an der Schnittstelle von geistes- und sozialwissenschaftlicher Musikforschung)	24
Lehmann, Andreas (Tondramaturgie / Filmmusik)	17
Leitner, Florian, Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Konzept Medientheater)	34
Leitner, Florian, Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Lesen mit ChatGPT & Co.: Texte zur Medienästhetik)	38
Leitner, Florian, Tel. 030-2093 66186, florian.leitner@hu-berlin.de (Examenskolloquium Mediendramaturgie)	41
Lund, Cornelia (Entangled: Tanz – Film – Performance)	38
Marrenbach, Jenny (Storytelling – Authentisches Erzählen in Radio und Podcast)	35
Meischein, Burkhard (Heinrich Schütz: Historische Gestalt und ideologische Verwendung)	7
Miyazaki, Shintaro, shintaro.miyazaki@hu-berlin.de (Digitalität, Materialität, Operativität)	33
Miyazaki, Shintaro, shintaro.miyazaki@hu-berlin.de (Politische Medienästhetik 1923, 1973, 2023)	37
Miyazaki, Shintaro, shintaro.miyazaki@hu-berlin.de (Forschungsseminar Digitalität, Kritik und Commoning)	40
Miyazaki, Shintaro, shintaro.miyazaki@hu-berlin.de (Arbeits- und Examenskolloquium Digitalität, Materialität und Produktivität)	41
Müller, Janina (Musik und Kalter Krieg)	13
Müller, Janina (Von Monteverdi bis Nono: Perspektiven auf die Musik- und Theaterstadt Venedig)	14
Müller, Janina (Die Musik des 20. Jahrhunderts – globale Perspektiven)	21
Müller, Janina (Sound als interdisziplinärer Forschungsgegenstand)	29
Niedzwiecki, Piotr (Zukunftsmusik – Elektronische Musik und Ihre Vermittlung)	17
Novick, Tamar, novickta@hu-berlin.de (Waste, Infrastructure, and the Afterlife of Media.)	38
Papenhoff, Angelo (Matrix Revolutions - Computergraphik, KI-Modelle und lineare Algebra II)	34
Reinhardt, Erik Anton (Technik im Medientheater - Licht, Bild, Ton, Video und Bühne)	30
Richter, Clara M. (Ungehörte Stimmen: Komponistinnen in der Musikgeschichtsschreibung)	18
Rubino, Chiara M. (Ungehörte Stimmen: Komponistinnen in der Musikgeschichtsschreibung)	18

Person	Seite
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Ludwig van Beethovens letzte Klaviersonaten)	8
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs I))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Kontrapunkt (Kurs II))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs I))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Harmonielehre (Kurs II))	9
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Basiskurs))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Gehörbildung (Aufbaukurs))	10
Scheideler, Ullrich , Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de (Busoni digital. Einführung in die digitale Briefedition mit TEI)	12
Scholl, Steffen , steffen.scholl@hu-berlin.de (Musik (machen) als Organisation von Raum: Zwischen Musikraum und Raummusik)	12
Scholl, Steffen , steffen.scholl@hu-berlin.de (Musik in-formiert! Angewandte/Funktionale Musik und Sound-Design im außermusikalischen Kontext)	14
Schröder, Johannes , johannes.schroeder.4@hu-berlin.de („Viva il caro Sassone!“: Georg Friedrich Händel als europäischer Akteur)	8
Schröder, Johannes , johannes.schroeder.4@hu-berlin.de (Exitus – Mord, Selbstmord und andere Todesarten in der Oper)	20
Schurig, Gisbert (Zukunftsmusik – Elektronische Musik und Ihre Vermittlung)	17
Soker, Tal (Von linearen Ausfaltungen und abgestuften Hierarchien: Einführung in die Schichtenanalyse nach H. Schenker)	22
Strauss, Luana , strauslu@hu-berlin.de (Sound & Träume)	19
Volmar, Axel , Tel. 030 / 2093-66190, axel.volmar@hu-berlin.de (Methoden der Mediengeschichte)	32
Volmar, Axel , Tel. 030 / 2093-66190, axel.volmar@hu-berlin.de (Medienhistoriografische Methoden (Begleitseminar zur Ringvorlesung))	36
Volmar, Axel , Tel. 030 / 2093-66190, axel.volmar@hu-berlin.de (Mediale Infrastrukturen und infrastrukturelle Medien)	37
Volmar, Axel , Tel. 030 / 2093-66190, axel.volmar@hu-berlin.de (Examenskolloquium)	40
Wachinger, Florian (Behind the scenes / Veranstaltungskonzeption und -realisation am Beispiel des Festivals Pop-Kultur)	23
Watty, Christine (Einführung in die Grundlagen der Hörfunk-Arbeit; vom klassischen Radiobeitrag bis zu Podcast-Entwicklungen)	30

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5 GEO 47		Am Kupfergraben 5 Georgenstraße 47	Kupfer5 Institutsgebäude Georg47 Pergamonpalais

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
EX	Exkursion
MOD	ÜWP-Modul
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
PT	Projektstudium
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung