



Sommersemester 2020

Vorlesungszeit: 20.04.2020 - 18.07.2020

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin

Dekan	Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436
Prodekanin für Forschung	Prof. Dr. Elisabeth Verhoeven, DOR 24, 3.301, Tel. 2093-9796, Fax 2093-9729
Studiendekan	Prof. Dr. phil. Martin Klepper, UL 6, 2009, Tel. 2093-2312, Fax 2093-2405
Verwaltungsleiterin	Dr. phil. Annegret van Mörbeck, DOR 24, 3.344, Tel. 2093-9603, Fax 2093-9602
Frauenbeauftragte	PD Dr. phil. Anna Helene Feulner, DOR 24, 3.213, Tel. 2093-9779
Leiter Akademische Angelegenheiten	Dr. phil. Rainer Fecht, DOR 24, 3.339, Tel. 2093-9611
Dekanatsassistentin	Laura Hausmann, DOR 24, 3.309, Tel. 2093-9604
Dekanatsassistentin	Viktoria Wagner, DOR 24, 3.309, Tel. 2093-9604
Lehre und Studium	
Referentin für Lehre und Studium	M.A. Birgit Lettmann, Tel. 2093-9606
Leiterin International Office	M.A. Stephanie Albrecht, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Promotionsausschuss	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Roland Meyer, DOR 65, 554, Tel. 2093 5195
Sachbearbeiterin	Uta Kabelitz, DOR 24, 3.208, Tel. 2093-9688
Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Richard Waltereit, DOR 65, 456, Tel. 2093 73522
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Katharina Bordiehn, DOR 65, 464, Tel. 2093-73315
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Uta Kämmerzähl, DOR 65, 476, Tel. 2093-5129, Fax 2093-5130
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Anja Strilek, DOR 65, 465, Tel. 2093-5147
Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Vorsitzende	Prof. Dr. Muriel Norde
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Uta Kabelitz, DOR 24, 3.208, Tel. 2093-9688
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Anita Bennert, DOR 24, 3.203, Tel. 2093 9623
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Beatrice Langhoff, DOR 65, 544, Tel. 2093-5167, Fax 2093-5207
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

Direktor	Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.543, Tel. (030) 2093-9656
-----------------	---

Sekretariat	Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. (030) 2093-9665
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722
Studienfachberater M.Ed. Deutsch	Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.543, Tel. (030) 2093-9656
Studienfachberaterin BA Deutsch	Dr. Antonia Wenzel, DOR 24, 3.513, Tel. (030) 2093-9694
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722
Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin	
Direktorin	Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9672
Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Sekretariat	Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729
Studienfachberatung	
Studienfachberater BA Germanistische Linguistik	Dr. Lars Zeige, DOR 24, 3.234, Tel. 2093-9677
Studienfachberater Master Linguistik	Dr. Lars Zeige, DOR 24, 3.234, Tel. 2093-9677
Studienfachberater BA Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Studienfachberaterin BA Historische Linguistik	Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728
Studienfachberaterin Master Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635 Sprechzeit: Do 14-16
Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberaterin Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext (Zertifikat)	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberater Bildung an Grundschulen (Deutsch)	Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632
Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin	
Direktorin	Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747
Geschäftsführender Mitarbeiter	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626
Sekretariat	Dörte Linke, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9625
Sekretariat	Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325
Studienberatung	
Studienfachberater	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626 Sprechzeit: Mi 16-18 u.n.V.
Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin	
Direktor	Professor Dr. phil. Jörg Dünne, DOR 65, 450, Tel. 2093-73542
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-73523, Fax 2093-5119
Sekretariat	Kerstin Opätz, DOR 65, 444, Tel. 2093-73555
Studienfachberatung	

Studienfachberaterin BA-Studiengänge	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-73523, Fax 2093-5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen/ Euromaster	PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 73528
Studienfachberaterin MA of Education	Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093-73553
Beauftragte für das Praxismodul in den BA- Studiengängen	Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093-73526

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Stellvertretende Geschäftsführende Direktorin	Prof. Dr. Elahe Haschemi Yekani, UL 6, 3008, Tel. 20932383
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001B, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2488
Sekretariat	Xelha Sanchez Chavarria, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488
Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Richard Waltereit, DOR 65, 456, Tel. 2093 73522
Studienfachberatung	
Studienfachberater BA Englisch	Dr. phil. George Smith, UL 6, 2008D, Tel. 2093-2229
Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik	Dr. phil. Dorothea Löbbermann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250
Studienfachberaterin MEd Englisch	Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767
Studienfachberaterin MA English Literatures	Dr. phil. Cornelia Wilde, UL 6, 3010, Tel. 2093-2067

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik und Hungarologie

Direktor	Prof. Dr. phil. Roland Meyer, DOR 65, 554, Tel. 2093 5195
Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. phil. Susanne Frank, DOR 65, 527, Tel. 2093-5174
Sekretariat	Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen	Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196
Studienfachberaterin Studieninteressierte	Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Geschäftsführender Direktor	Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436
Sekretariat	Birgit Dumin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436
Sekretariat	Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436
Sekretariat	Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436
Studienfachberatung	
Studienfachberater BA und MA Griechisch/ Klassische Philologie	Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436
Studienfachberaterin BA und MA Latein	Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436
Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische Philologie	Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436
Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen	Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät	17
Masterstudiengang Europäische Literaturen	17
Studienordnung 2014	17
Modul 1: Antike	17
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	17
Modul 3: Neuzeit I	19
Modul 4: Neuzeit II	21
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	23
Modul 6: Text und Wissen	24
Modul 7: Text und Medien	26
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	28
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	29
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	30
Institut für Anglistik und Amerikanistik	31
Bachelorstudiengang Englisch (ab StO 2014)	31
Modul 1: Introduction to Linguistics	31
Modul 3: Introduction to Culture	31
Modul 4: Literary History	32
I. English Literature	32
II. American Literature	34
Modul 5: Linguistics: History and Variation of English	34
Modul 6: Linguistics: Grammar	36
Modul 7: Advanced Language Studies	37
Modul 8: Vertiefungsmodul	40
I. Written Academic Discourse	40
II. Contrastive Language Analysis	41
III. Seminauswahl Module 11 bis 14	41
Modul 9: Praxismodul	43
Modul 10: Research Methodology and Research Skills	44
I. Written Academic Discourse	44
II. Contrastive Language Analysis	45
III. Research Methodology and Research Skills	45
Modul 11: Focus Module Linguistics I (Cognitive Linguistics)	45
Modul 12: Focus Module Linguistics II (Language in Context)	46
Modul 13: Focus Module English Literature and Culture	46
Modul 14: Focus Module American Literature and Culture	47
Modul 15: Fachdidaktik Englisch	47
Bachelorstudiengang Englisch (Programmstudierende)	48
Reguläre Module, auch für Programmstudierende	48
Modul 1: Introduction to Linguistics	49
Modul 5: Linguistics: History and Variation of English	49
Modul 6: Linguistics: Grammar	49
Zusatzmodule nur für Programmstudierende	50
EL1: English Grammar and Variation	50
I. Selected Linguistic Processes	50
II. History and Variation of English	50
EL2: History and Variation of English	51
EL3: Topics in English Grammar	52
EL4: Advanced Topics in English Linguistics	52
Bachelorstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)	52

Modul 3: American Literary and Cultural History II	52
I. American Literary and Cultural History II	52
II. Sprachpraxis	53
Modul 4: Culture and Context	54
I. Culture and Context	54
II. Sprachpraxis	54
Modul 5: Language	55
I. Linguistics	55
II. Sprachpraxis	56
Modul 6: Paradigms of American Literature and Culture	57
III. Sprachpraxis	57
Modul 7: Literature, Culture and Media in American Society	57
Modul 8: Research, Practice and Writing	58
I. UE	58
II. SE oder SPJ	58
III. Sprachpraxis	59
Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung	59
Modul 11: Praxisorientierung	59
Modul 13: Introduction to American Studies	60
Bachelorstudiengang Amerikanistik (Programmstudierende)	60
Option A: Literature, Culture, and Media in American Society	60
Option B: American Literary History	60
I. American Literary History II	60
II. Literature, Culture, and Media in American Society	61
Option C: Linguistics and Literature/Culture	61
I. Introduction to Language	61
II. Literature, Culture, and Media in American Society	61
Option D: Individual Module: American Studies	61
Masterstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)	62
Modul 3: Intercultural Relations	62
II. Sprachpraxis	62
Modul 4: American Identities	63
Modul 5: Diversity in American Literature and Culture	64
Modul 6: Mediality	64
I. Amerikanistik	64
II. Sprachpraxis	65
Modul 8: Research and Writing Skills	65
Modul 9: Individual Focus I	65
Modul 10: Individual Focus II	66
Modul 11: American Studies: Identities	66
Modul 12: American Studies: Diversity	67
Masterstudiengang Englische Literaturen (ab StO 2014)	67
Modul 1a: Academic Skills	67
Modul 1b: Professional Communication Skills - Textual Competence	68
Modul 3a: Authors, Periods, Genres I	68
Modul 3b: Authors, Periods, Genres II	69
Modul 4: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Other Media	69
Modul 5: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Systems of Knowledge	69
Modul 6: Literary Interactions	69
Modul 7: Texts and Theories	70
Modul 8: Research Colloquium	70
Modul 10: Authors, Periods, Genres	70

Masterstudiengang für das Lehramt (ab StO 2015)	71
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/ Kulturwissenschaft	71
Modul 3/4: Sprachpraxis	72
I. Fremdsprache im Unterricht	72
II. Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte	72
III. Texte und Medien	73
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Englischunterricht (Schulpraktikum)	74
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	74
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	75
Modul 9: Sprache, Literatur, Kultur und fremdsprachliche Bildung (ÜWP)	77
Sprachpraktische Kurse, die auch von Programmstudierenden belegt werden können	78
Modulfreie Angebote (z. B. Projekt Tutorien, Q-Tutorien, etc.)	81
Institut für deutsche Literatur	83
Bachelorstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)	83
PFLICHTBEREICH	83
Modul 1: Basismodul Ältere deutsche Literatur	83
Modul 2: Basismodul Neuere deutsche Literatur	84
Modul 3: Text- und Medienanalyse I	85
Modul 4: Literaturgeschichte I	88
Modul 5: Literaturgeschichte II	89
Modul 6: Literaturgeschichte III	90
Modul 7: Text- und Medienanalyse II	93
Modul 8: Literatur als Kulturwissenschaft I	94
Modul 16: Vertiefung/Schwerpunktbildung (nur ZF)	96
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	97
Modul 10: Literatur im Kontext (Zusatzangebot)	97
Modul 11: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft II (Zusatzangebot)	97
Modul 12: Lektüren I (Vormoderne Literatur)	98
Modul 13: Lektüren II (Moderne Literatur)	98
Modul 14: Praxisorientierung	99
Modul 15: Praktikum	99
Bachelorstudiengang Deutsch mit Lehramtsoption (ab 2014)	99
PFLICHTBEREICH	100
Modul 1: Basismodul Linguistik	100
Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur	100
Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur	101
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	101
Modul 5: Text und Diskurs	102
Modul 6: Wort und Satz	102
Modul 7: Literaturgeschichte III	104
Modul 8: Text- und Medienanalyse I	104
Modul 10: Literaturgeschichte I (Von den Anfängen bis 1650)	106
Modul 11: Literaturgeschichte II (1600 bis 1850)	106
Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)	106
Modul 19: Grundlagen der Didaktik des Deutschunterrichts	107
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	108
Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation	108
Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb	108
Modul 15: Sprachliche Variation	109
Bachelorstudiengang Deutsch ohne Lehramtsoption (ab 2014)	109
PFLICHTBEREICH	109
Modul 1: Basismodul Linguistik	109

Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur	110
Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur	110
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	111
Modul 5: Text und Diskurs	111
Modul 6: Wort und Satz	111
Modul 7: Literaturgeschichte III	112
Modul 8: Text- und Medienanalyse I	113
Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)	114
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	115
Modul 10: Literaturgeschichte I	115
Modul 11: Literaturgeschichte II	115
Modul 12: Text- und Medienanalyse II	116
Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation	116
Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb	116
Modul 15: Sprachliche Variation	117
Modul 16: Praxisorientierung	117
Modul 17: Praktikum	118
Modul für Programmstudierende: Einführung in die Literaturwissenschaft für BA Deutsch und BA Deutsche Literatur	118
Masterstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)	119
PFLICHTBEREICH	119
Modul 3: Text- und Medienanalyse	119
Modul 4: Literatur im System der Künste	120
Modul 5: Wissen und Ästhetik	120
Modul 6: Medientheorie und Mediengeschichte	121
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	121
Modul 9: Vertiefung Modul Literatur im System der Künste	121
Modul 10: Vertiefung Modul Wissen und Ästhetik	122
Modul 11: Vertiefung Modul Medientheorie und Mediengeschichte	122
Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Gymnasien)	122
1.Fach/2. Fach	122
Modul 2: Fachwissenschaften und Fachdidaktik: Textkompetenz	122
Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)	124
Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch	125
Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen	125
Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Berufsbildende Schulen)	126
1.Fach/2. Fach	126
Modul 2: Fachwissenschaft und Fachdidaktik: Textkompetenz	126
Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)	126
Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch	127
Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen	127
Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Integrierte Sekundarschulen)	127
1.Fach/2. Fach	128
Modul 2: Fachwissenschaft und Fachdidaktik: Textkompetenz	128
Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)	128
Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch	129
Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen	129
Institut für deutsche Sprache und Linguistik	129
Zusatzmodule für Programmstudierende	129
Deutsche Sprachgeschichte	130
Bachelorstudiengänge	130
Bachelorstudiengang Deutsch ---> Lehrangebot siehe Institut für deutsche Literatur	130

Bachelorstudiengang Germanistische Linguistik	130
Modul 1: Grundlagen der Linguistik	130
Modul 2: Grammatik I - Laut und Wort	131
Modul 3: Grammatik II - Der Satz	131
Modul 4: Text und Diskurs	132
Modul 5: Sprachgeschichte	132
Modul 7: Prozesse sprachlicher Kommunikation /Wahlpflicht	132
Modul 8: Erst- und Zweitspracherwerb/Wahlpflicht	132
Modul 9: Sprachliche Variation/Wahlpflicht	133
Modul 11: Sprache im Kontext	133
Modul 14: Praxisorientierung	134
Modul 15: Praktikum	134
Bachelorstudiengang Historische Linguistik	134
Modul 1: Grundlagen der Linguistik	134
Modul 3: Die indogermanische Sprachfamilie	135
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	135
Schwerpunkt Germanistik	136
Modul 6: Sprachstufen des Deutschen II	136
Modul 7: Sprache im historischen Wandel	136
Modul 8: Sprachliche Variation	136
Schwerpunkt Indogermanistik	136
Modul 12: Sanskrit	136
Modul 13: Forschungsthemen der Indogermanistik	137
Modul 14: Sprache und Theorie	137
Modul 17: Praxisorientierung	137
Modul 18: Praktikum	138
Zertifikatsstudiengang: Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext	138
Modul 1: Mehrsprachigkeit	138
Modul 2: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Erwerb und Vermittlung	138
Modul 3: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache in der Praxis	138
Masterstudiengänge	138
Master Linguistik 2018	138
Modul 02: Theoretische Grundlagen II	138
Modul 03: Empirische Grundlagen	139
Modul 04: Sprachstruktur	140
Modul 05: Sprachverarbeitung	141
Modul 06: Sprachwandel und Variation	142
Modul 07: Sprachvergleich und Typologie	143
Modul 08: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit	144
Modul 09: Forschungsmodul	144
Master Linguistik 2014 (auslaufend)	145
Modul 5: Germanistische Linguistik II - Synchronie	145
Modul 6: Germanistische Linguistik III: Forschungsliteratur	145
Modul 8: Anglistische Linguistik II - Sprachliche Prozesse	146
Modul 9: Anglistische Linguistik III - Forschungsliteratur	146
Modul 10: Theoretische Linguistik I - Morphosyntax	146
Modul 12: Theoretische Linguistik III - Forschungsliteratur	146
Modul 14: Sprache und Kognition II - Sprachproduktion und Sprachperzeption	146
Modul 15: Sprache und Kognition III - Forschungsliteratur	147
Master Historische Linguistik	147
Modul 3: Theoretische Grundlagen der historischen Linguistik	147
Modul 4: Sprache und Text	148

Modul 5: Sprache und Struktur	148
Modul 6: Sprache und Geschichte	149
Modul 9: Methoden linguistischer Datenerhebung (Fachlicher Wahlpflichtbereich)	149
Modul 10: Sprachtypologie	149
Master Deutsch als Fremdsprache (auslaufend!)	150
Institut für Klassische Philologie	150
Bachelorstudiengänge	150
Bachelorstudiengang Griechisch (StO 2014)	150
Propädeutikum Griechisch	150
Modul 1: Grundlagen und Methoden	150
Modul 3: Einführung in die griechische Literatur II (Dichtung)	150
Modul 4: Griechische Sprache (Basis)	151
Modul 5: Griechische Literatur I (Prosa)	151
Modul 6: Griechische Literatur II (Dichtung und Kultur)	152
Modul 7: Griechische Sprache (Aufbau)	152
Modul 8: Griechische Literatur III	152
Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung	153
Modul 11: Praxisorientierung	155
Modul 13: Grundlagen der Didaktik des Griechischunterrichts und seiner Geschichte	155
Bachelorstudiengang Latein (StO 2014)	156
Propädeutikum Latein	156
Modul 1: Grundlagen und Methoden	156
Modul 2: Lateinische Sprache (Basis)	156
Modul 4: Lateinische Literatur II (Poesie)	157
Modul 5: Lateinische Sprache (Aufbau 1)	158
Modul 6: Lateinische Sprache (Aufbau 2)	158
Modul 7: Lateinische Literatur III (Prosa)	158
Modul 7a: Lateinische Literatur III (Prosa)	159
Modul 8: Lateinische Literatur IV (Poesie)	159
Modul 8a: Lateinische Literatur IV (Poesie)	160
Modul 9: Lateinische Literatur V	160
Modul 11: Vertiefung/Schwerpunktbildung	161
Modul 12: Praxisorientierung	162
Modul 14: Grundlagen der Didaktik des Lateinunterrichts und seiner Geschichte	163
Masterstudiengänge	163
Master of Arts Klassische Philologie (StO 2014)	163
Modul 1: Griechische Sprache	163
Modul 2: Lateinische Sprache	163
Modul 5: Griechische Literatur und Kultur III: Hellenistische Zeit und Kaiserzeit	164
Modul 6: Lateinische Literatur und Kultur I: Republikanische und kaiserzeitliche Prosa	165
Modul 7: Lateinische Literatur und Kultur II: Republikanische und kaiserzeitliche Poesie	165
Modul 8: Lateinische Literatur und Kultur III: Nachklassische und nachantike Literatur	166
Modul 9: Kontinuitäten, Interferenzen, Differenzen der griechisch-lateinischen Literatur	167
Modul 10: Zentrale Themen der griechischen Literatur	167
Modul 11: Zentrale Themen der lateinischen Literatur	167
Modul 12: Spezialdisziplinen der Klassischen Philologie	167
Modul 13: Nachbardisziplinen	168
Modul 14: Forschung und Präsentation im interdisziplinären Rahmen	169
Master of Education Griechisch (StO 2015)	169
Griechisch als 1. Fach	169
Modul 1: Griechische Literatur und Kultur	169
Modul 2: Griechische Sprache	170

Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht	170
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht	170
Griechisch als 2. Fach	171
Modul 1: Griechische Literatur und Kultur	171
Modul 3: Griechische Sprache	171
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht	171
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht	172
Master of Education Latein (StO 2015)	172
Latein als 1. Fach	172
Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur	172
Modul 2: Lateinische Sprache	173
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht	173
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht	174
Latein als 2. Fach	174
Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur	175
Modul 3: Lateinische Sprache	175
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht	175
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht	176
Institut für Romanistik	176
Bachelorstudiengänge (Studienbeginn ab WS 14/15)	176
Bachelorstudiengang Französisch - Kern- und Zweitfach	176
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	176
Zusätzliches Angebot	177
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	177
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	178
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	179
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	180
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	181
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	181
Begleitkurs	181
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	181
Erweiterung der Sprachkompetenz	181
Begleitkurs	182
Modul 8: Kultur und Medien	182
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	182
obligatorisches Seminar	183
Seminar zur Auswahl	183
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	183
Obligatorisches Seminar	183
Seminar zur Auswahl	183
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	184
Modul 13: Praxisorientierung	184
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	184
Katalanisch	184
Portugiesisch	185
Rumänisch	185
Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	186
Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen	186
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Französischunterrichts	187
Bachelorstudiengang Italienisch - Kern- und Zweitfach	187
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	188
Pflichtkurse	188

Zusätzliches Angebot	188
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	188
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	189
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	189
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	190
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	191
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	191
Begleitkurs	191
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	191
Erweiterung der Sprachkompetenz	191
Begleitkurs	191
Modul 8: Kultur und Medien	191
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	192
Obligatorisches Seminar	192
Seminar zur Auswahl	192
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	192
Obligatorisches Seminar	192
Seminar zur Auswahl	192
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	193
Modul 13: Praxisorientierung	193
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	193
Französisch	193
Katalanisch	193
Portugiesisch	194
Rumänisch	194
Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen	195
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Italienischunterrichts	195
Bachelorstudiengang Spanisch - Kern- und Zweitfach	195
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	196
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	196
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	197
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	197
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	198
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	200
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	200
Begleitkurs	200
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	200
Erweiterung der Sprachkompetenz	200
Begleitkurs	201
Modul 8: Kultur und Medien	201
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	201
Obligatorisches Seminar	201
Seminar zur Auswahl	201
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	202
Obligatorisches Seminar	202
Seminar zur Auswahl	202
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	203
Modul 13: Praxisorientierung	203
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	203
Französisch	203
Katalanisch	203
Portugiesisch	203

Rumänisch	204
Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	204
Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen	205
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Spanischunterrichts	205
Module für Programmstudierende (Sprach- und Literaturwissenschaft / Sprachmittlung)	205
BA Französisch	205
Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft	206
Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	206
Sprachmittlung	206
BA Italienisch	207
Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft	207
Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	207
BA Spanisch	207
Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft	207
Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	208
Sprachmittlung	208
Masterstudiengänge	208
Masterstudiengang Romanische Kulturen	208
Pflichtbereich	208
Modul 1: Literaturtheorie	208
Modul 2: Literaturgeschichte	209
Modul 3: Sprachsystem und Sprachgebrauch	209
Modul 4: Text und Wissen	210
Modul 5: Literatur, Kultur und Medien	210
Modul 7: Fachspezifische Sprachkompetenz (1. Sprache)	210
Französisch	210
Italienisch	211
Spanisch	211
Modul 8: Fachspezifische Sprachkompetenz (2. Sprache)	211
Französisch	211
Italienisch	211
Spanisch	211
Wahlpflichtbereich	212
Modul 6: Sprachen und Kulturen im Vergleich	212
Modul 9: Dritte romanische Sprache	212
Euromaster für Französische und Frankophone Studien	212
Modul 02: Französische Sprache	212
Modul 03: Literatur und Kultur	212
Modul 04: Französische Sprache und europäische Sprachen	212
Modul 05: Französische Literatur und Sprache II	213
Modul 06: Europäische Literaturen, Sprachen und Kulturen (französisch, italienisch, spanisch, deutsch)	213
Modul 07: Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft	213
Modul 08: Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft	213
Modul 09: Französische Literatur und Sprache III	214
Modul 10: Französische und frankophone Literaturen und Kulturen	214
Modul 12: Französische Sprache und europäische Sprachen	214
Master of Education (Studienbeginn: ab WS 15/16)	215
Master of Education Französisch	215
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	215
Literatur-/Kulturwissenschaft	215
Sprachwissenschaft	215

Modul 3: Sprachpraxis [FW 1]	215
Modul 4: Sprachpraxis [FW 2]	216
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Französischunterricht (Schulpraktikum)	216
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	216
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	217
Master of Education Italienisch	217
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	217
Literatur-/Kulturwissenschaft	217
Sprachwissenschaft	217
Modul 3/4: Sprachpraxis	217
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Italienischunterricht (Schulpraktikum)	218
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	218
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	218
Master of Education Spanisch	219
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	219
Literatur-/Kulturwissenschaft	219
Sprachwissenschaft	219
Modul 3/4: Sprachpraxis	219
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Spanischunterricht (Schulpraktikum)	220
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	220
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	220
Institut für Slawistik und Hungarologie	220
Bachelorstudiengang Russisch (ab WS 2014/15)	220
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	220
Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft	221
Modul 3: Sprachpraxis I A2+	221
Modul 4: Sprachpraxis II B1	222
Modul 5: Methodische Vertiefung	223
Modul 6: Sprachpraxis III B1+	224
Modul 7: Sprachpraxis IV B2	226
Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen	227
Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext	228
Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland	228
Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)	228
Modul 14: Literaturen im Vergleich	229
Modul 16: Sprachtheorie	229
Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik	229
Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	229
Modul 22: Praxisorientierung	230
Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	231
Modul 30: Grundlagen der Didaktik des Russischunterrichts	232
Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen (ab WS 2014/15)	232
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	232
Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft	233
Modul 3b: Sprachpraxis I A2+	233
Modul 4a: Sprachpraxis Basisqualifikation A2	234
Modul 4b: Sprachpraxis II B1	235
Modul 5: Methodische Vertiefung	237
Modul 6a: Sprachpraxis I A2+	238
Modul 6b: Sprachpraxis III B1+	238

Modul 7a: Sprachpraxis II B1	239
Modul 7b: Sprachpraxis IV B2	240
Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen	243
Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext	244
Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland	245
Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)	245
Modul 14: Literaturen im Vergleich	245
Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie	246
Modul 16: Sprachtheorie	246
Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik	246
Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven	247
Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	247
Modul 21: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2	248
Modul 22: Praxisorientierung	249
Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	249
Modul 27: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2	250
Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur (ab WS 2014/15)	251
Modul 3: Einführung in die Kulturwissenschaft	251
Modul 4: Sprachpraxis II	251
Modul 5: Vertiefung Literaturwissenschaft	252
Modul 7: Vertiefung Kulturwissenschaft	252
Modul 8: Sprachpraxis IV	252
Modul 11: Fachwissenschaftliche Vertiefung (Zweifach)	252
Modul 13: Ungarische Landeskunde	252
Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	253
Modul 22: Praxisorientierung	253
Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	254
Propädeutikum	254
Masterstudiengang Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas (ab WS 2014/15)	255
Modul 1: Kultur- und Literaturtheorie	255
Modul 2: Kultur-, Literatur- und/oder Sprachgeschichte	256
Modul 3: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)	257
Modul 4b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)	259
Modul 5a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)	259
Modul 5b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)	260
Modul 6: Poetische Kulturen	261
Modul 7: Interdisziplinäre Perspektiven	262
Modul 8: Literatur und Medien	263
Modul 10: Kontexte (Vertiefung): Poetische Kulturen	264
Modul 11: Interdisziplinäre Perspektiven (Vertiefung)	265
Modul 12: Forschung und Praxis	266
Masterstudiengang Slawische Sprachen (ab WS 2014/15)	266
Modul 1: Sprache und Struktur (vorwiegend 1. Slawine)	266
Modul 2: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 1. Slawine)	267
Modul 3: Sprache und Geschichte (sprachenübergreifend)	267
Modul 4: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)	267
Modul 5b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)	268
Modul 6a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)	269
Modul 6b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)	269
Modul 7a: Sprachpraxis III A2+ (2. Sprache)	271
Modul 7b: Sprachpraxis III B1+ (2. Sprache)	271
Modul 8: Linguistik einer zweiten slawischen Sprache	272

Modul 9: Forschung (Wissenschaftliche Projektarbeit)	272
Modul 11: Theorie und Empirie slawischer Sprachen	272
Modul 12: Vertiefung Linguistik einer zweiten slawischen Sprache	273
Masterstudium für das Lehramt Russisch: Schwerpunkt Gymnasium/Schwerpunkt Integrierte Sekundarschule (ab WS 2015/16)	273
Modul 1/Modul 2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft (1. Fach/2. Fach)	273
Modul 3: Sprachpraxis (1. Fach)	274
Modul 4: Sprachpraxis (2. Fach)	274
Modul 5/Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktikum) (1. Fach/2. Fach)	275
Modul 6/Modul 6 (1. Fach/2. Fach): Aufbaumodul Fachdidaktik	275
Modul 7/Modul 7 (1. Fach/2. Fach): Transfermodul Fachdidaktik	275
Nordeuropa-Institut	275
Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien	275
Modul 1 (MF/KF)/Modul 2 (ZF): Basiskompetenzen	275
Modul 4 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch I	276
Finnisch	276
Isländisch	276
Modul 5 (MF/KF/ZF): Sprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch II	276
Dänisch	276
Norwegisch	277
Schwedisch	277
Modul 6 (MF/KF/ZF)/Modul 7 (MF/KF): Einführung Fachteil A und B	277
Kulturwissenschaft	278
Mediävistik	278
Modul 10 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch II	279
Finnisch	279
Isländisch	279
Modul 11 (MF/KF/ZF)/Modul 12 (MF/KF): Vertiefung Fachteil A und B	279
Kulturwissenschaft	279
Literaturwissenschaft	280
Mediävistik	281
Sprachwissenschaft	281
Modul 13 (MF): Spezialisierung Fachteil A	282
Kulturwissenschaft	283
Literaturwissenschaft	283
Mediävistik	283
Sprachwissenschaft	284
Modul 16 (MF/KF): Praxisorientierung	284
Modul 17 (MF/KF)/Modul 18 (ZF): Vertiefung der fachlichen Kompetenzen	284
Modul 19/Modul 20 (MF/KF/ZF): Erweiterung der fachlichen Kompetenzen	286
Kulturwissenschaft	286
Mediävistik	286
Modul 21 (MF/KF): Erweiterung/Vertiefung der sprachlichen Kompetenzen	287
Masterstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien	288
Modul 2: Fachspezifische Sprachkompetenz	288
Dänisch	288
Norwegisch	288
Schwedisch	288
Modul 3: Fachliche Vertiefung	289
Modul 4: Studienprojekt	292
Modul 7: Individuelle Schwerpunktsetzung/Spezialisierung	292
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen	293

Personenverzeichnis	294
Gebäudeverzeichnis	320
Veranstaltungsartenverzeichnis	321

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät

Alle Lehrveranstaltungen der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät werden - wenn nicht anders angegeben - als digitales Angebot vorgehalten, solange keine Präsenzlehre möglich ist. Moodle-Einschreibeschlüssel für alle Veranstaltungen werden zugelassenen Studierenden sukzessive nach Ende der zentralen Frist und erfolgter Platzvergabe zugesandt (frühestens ab 15.4.2020). BITTE MELDEN SIE SICH DAHER UNBEDINGT FÜR DIE SIE INTERESSIERENDEN LEHRVERANSTALTUNGEN ÜBER AGNES AN.

Masterstudiengang Europäische Literaturen

HINWEISE:

1. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
2. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
3. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung im Modul 11 "Literatur und kulturelle Praxis" gelten als "Kleingruppenprojekt".

Studienordnung 2014

Modul 1: Antike

5270140 Autorinnen in der Griechischen und Lateinischen Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3053	G. Chesi

Stimmt es, dass Frauen in der Antike fast nichts geschrieben haben? Ist die antike Literatur wirklich eine "Männersache"? Was haben Frauen geschrieben, und ist es berechtigt, von einer Frauenliteratur in der Antike zu sprechen? Anhand Primär- und Sekundärliteratur werden wir im Seminar diese Fragen zusammen diskutieren und ergründen. Alle Texte werden in Moodle bis zum 5. April bereitgestellt. Alle Studierenden können mich unter meiner Email-Adresse kontaktieren: giuliamaria@cantab.net

5270160 Lukrez

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3059	M. Grandl

Lukrez' († um 55 v. Chr.) Lehrgedicht *De rerum natura* („Über das Wesen der Dinge/Atome“) ist ein in vielen Hinsichten einzigartiges Werk: Als umfassendste Wissensquelle für Epikureismus und Atomismus (in Rom) ist es von herausragender philosophischer Bedeutung. Sein Stoff ist es aber auch, der dem Gedicht seine turbulente Überlieferungsgeschichte beschert hat: „The line between this work and modernity is not direct (...). There were innumerable forgettings, disappearances, recoveries, dismissals, distortions, challenges, transformations, and renewed forgettings“ (Greenblatt 2012, S. 6f.). Kein Leben nach dem Tod? Keine (ernstzunehmenden) Götter? Keine politische Betätigung des Individuums? Eine Welt, die sich selbst schöpft? Kein Wunder, dass es Lukrez nicht leicht hatte in der (teilweise) polytheistischen Antike und vor allem nicht in der zunehmend monotheistischen europäischen Spätantike und dem Mittelalter. Der Sachverhalt, dass Lukrez' Werk tatsächlich kurz vor dem physischen Verschwinden stand (eigentlich ganz in seinem Sinne), stößt zu einer Reflexion über die vermeintlich kontingente Überlieferungslage und den Überlieferungszustand antiken Schrifttums an. Dagegen steht die Frage, warum es Lukrez am Ende doch zu uns geschafft hat. Und diese lässt sich nicht nur mit der für den Gang der Welt immer bestechlicher werdenden physikalischen Theorie des Werkes, sondern vor allem auch mit seinem literarisch-poetischen Status beantworten. So soll auch die Erschließung des Lehrgedichts als *Gedicht* und die eingehende Diskussion besonders wirkmächtiger Passagen für die europäischen Literaturen im Vordergrund stehen. Wo es sich anbietet – und je nach Interesse der Besucherinnen und Besucher des Kurses –, sollen spätere Lukrez-Lektüren (z.B. Montaigne, Giordano Bruno, Hans Blumenberg, Stephen Greenblatt) herangezogen werden, nicht zuletzt, um weiter der Frage nachzugehen, wodurch Lukrez bestach und was ihn und sein Werk – unumstritten eines der originellsten Stücke, die die lateinische Literatur zu bieten hat – immer noch am Leben hält.

Zusätzlich zur regelmäßigen und aktiven Teilnahme wird von den Besucherinnen und Besuchern des Seminars das Verfassen wöchentlicher, kleiner (!) Arbeitsaufträge – zumeist als Lektürepensum – erwartet.

Erhältliche Ausgaben: Titus Lucretius Carus. *De rerum natura. Welt aus Atomen. Lateinisch/Deutsch*. [Im Versmaß] Übersetzt und mit einem Nachwort herausgegeben von Karl Büchner, Stuttgart 2012 (Reclam, 16,80€, zuerst 1973).

Oder: Lukrez. *Über die Natur der Dinge. In deutsche Prosa übertragen und kommentiert von Klaus Binder. Mit einer Einführung von Stephen Greenblatt*, München 2017 (dtv, 16,90€, zuerst 2014).

Als Appetizer: Stephen Greenblatt, *The Swerve. How the World Became Modern*, New York/London 2012.

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

5210072 Erzählen in der Frühen Neuzeit (I)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.506	M. Dehrmann, V. Lobsien

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94372>

Der moderne Roman, wie wir ihn heute kennen, entsteht nach einer verbreiteten Forschungsposition im 18. Jahrhundert. Dass Texte wie Defoes *Robinson Crusoe*, Richardsons *Pamela*, Wielands *Agathon* oder Goethes *Werther* heute noch gelesen werden oder zumindest zum Kanon europäischer ‚Weltliteratur‘ zählen, verleiht diesem Befund zusätzliche Plausibilität. Das SE will jedoch weiter zurückgreifen, um zu erkunden, wie sich unterschiedliche moderne Erzählstrategien bereits im späten 16. und vor allem im 17. Jahrhundert formieren: etwa in der Adaption von (auto-)biographischen Formen, der Anlehnung an Historien-, Schelmen-, Romanzen- oder Abenteuerliteratur, der Aufnahme journalistischer Formate, der Fokussierung prosaischer, ‚niederer‘ Wirklichkeiten, im Interesse für menschliche Psychologie im Widerstreit von Vernunft und Gefühl, aber auch mit scharfem Blick auf Realitäten der jeweiligen politischen und konfessionellen Gegenwart.

Wir wollen im SE Texte der englisch-, deutsch- und französischsprachigen Erzählliteratur lesen, darunter voraussichtlich Thomas Nashe, *The Unfortunate Traveller*, Johann Beer, *Teutsche Winternächte* und *Die kurzweiligen Sommer-Tage*, Aphra Behn, *Oroonoko* und Marie-Madeleine de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, weiterhin einige zeitgenössische poetologische Texte. Das endgültige Pensum wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

Im Anschluss an die wöchentlichen Seminarsitzungen wird für Studierende des MA English Literatures zweiwöchentlich eine Vertiefungsveranstaltung (Lektüreseminar) angeboten, in der vor allem zusätzliche Forschungsliteratur präsentiert und gelesen werden soll. Studierende des MA Europäische Literaturen sind dazu ebenfalls eingeladen, und auch Studierende des MA Deutsche Literatur können im Rahmen des Moduls 10 (Vertiefung) teilnehmen (bitte lesen Sie in diesem Fall die Beschreibung zu Modul 10). Das SE findet überwiegend in deutscher Sprache statt; einzelne Sitzungen des Lektüreseminars können auf Englisch gehalten werden.

5250082 Erzählen in der Frühen Neuzeit (II) (englisch)

3 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	14tgl. (1)	DOR 24, 1.504	V. Lobsien
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

Der moderne Roman, wie wir ihn heute kennen, entsteht nach einer verbreiteten Forschungsposition im 18. Jahrhundert. Dass Texte wie Defoes *Robinson Crusoe*, Richardsons *Pamela*, Wielands *Agathon* oder Goethes *Werther* heute noch gelesen werden oder zumindest zum Kanon europäischer ‚Weltliteratur‘ zählen, verleiht diesem Befund zusätzliche Plausibilität. Das Seminar will jedoch weiter zurückgreifen, um zu erkunden, wie sich unterschiedliche moderne Erzählstrategien bereits im späten 16. und vor allem im 17. Jahrhundert formieren: etwa in der Adaption von (auto-)biographischen Formen, der Anlehnung an Historien-, Schelmen-, Romanzen- oder Abenteuerliteratur, der Aufnahme journalistischer Formate, der Fokussierung prosaischer, ‚niederer‘ Wirklichkeiten, im Interesse für menschliche Psychologie im Widerstreit von Vernunft und Gefühl, aber auch mit scharfem Blick auf Realitäten der jeweiligen politischen und konfessionellen Gegenwart.

Wir wollen im Seminar Texte der englisch-, deutsch- und französischsprachigen Erzählliteratur lesen, darunter voraussichtlich Thomas Nashe, *The Unfortunate Traveller*, Johann Beer, *Teutsche Winternächte* und *Die kurzweiligen Sommer-Tage*, Aphra Behn, *Oroonoko* und Marie-Madeleine de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, weiterhin einige zeitgenössische poetologische Texte. Das endgültige Pensum wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

Im Anschluss an die wöchentlichen Seminarsitzungen wird für Studierende des MA English Literatures zweiwöchentlich eine Vertiefungsveranstaltung (Lektürekurs als Modulteil) angeboten, in der vor allem zusätzliche Forschungsliteratur präsentiert und gelesen wird. Studierende des MA Europäische Literaturen sind dazu ebenfalls eingeladen, und auch Studierende des MA Deutsche Literatur können im Rahmen des Moduls 10 (Vertiefung) teilnehmen. Das Seminar findet überwiegend in deutscher Sprache statt; einzelne Sitzungen des Lektürekurses können auf Englisch gehalten werden.

5210075 Liturgische Visionen - visionäre Liturgie: Temporalität, Intermedialität und Semantik monastischer Visionstexte aus Frauenklöstern

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	C. Emmelius

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93995>

Die ältere Forschung schreibt dem Mittelalter zwei Typen von Visionen zu: Jenseitsreisen und kontemplative Visionen. Im Bemühen, den jeweiligen Grad und die Art der Entrückung, sowie die (Ander-) Räumlichkeit dieser Visionen zu klassifizieren, ist aus dem Blick geraten, dass die sog. kontemplativen Visionen als Texte, die in Frauenklöstern entstehen, vielfach in die Tagzeiten- und Messliturgie eingebunden sind. Texte, Gesänge und Praktiken der Liturgie stellen dabei eine komplexe zeitliche, rituell-performative und nicht zuletzt semantische Matrix dar, mit denen die Visionen in Interaktion stehen. Zu ästhetischen Spiegelungs- und Verdopplungseffekten kommt es, wenn die liturgischen Visionen ihrerseits von himmlischen Liturgien berichten.

Im Zentrum des Seminars stehen Texte, die mittelalterlichen (mystischen) Visionärinnen zugeschrieben werden (Hildegard von Bingen, Elisabeth von Schönau, Mechthild von Magdeburg, Mechthild von Hackeborn, Hadewijch, Margaretha Ebner) sowie Berichte zu solchen religiösen Frauen (Cäsarius von Heisterbach, Dietrich von Apolda).

Zur Diskussion stehen die spezifischen theologischen und ästhetischen Leistungen liturgischer Visionen sowie die Frage, ob sich diese im komplexen literarischen Feld der Viten- und Offenbarungsliteratur bzw. der sog. ‚Frauenmystik‘ als distinkter Texttyp ausprägen und ob sie für spezifische geistliche Milieus charakteristisch sind.

Literatur:

Zur ersten Orientierung empfehle ich einen Blick in die ältere Studie von Peter Dinzelbacher: *Vision und Visionsliteratur im Mittelalter*, Stuttgart 1981 (Monographien zur Geschichte des Mittelalters 23); sowie für einen liturgieorientierten Zugriff Christoph Benke: *Mystik und Liturgie*. In: *Zeitschrift für Katholische Theologie* 125 (2003), S. 444–473. Einen instruktiven Beispielfall diskutiert Felix Heinzer: *Imaginierte Passion. Vision im Spannungsfeld zwischen liturgischer Matrix und religiöser Erfahrung bei Elisabeth von Schönau*. In: *Nova de veteribus*. Mittel- und neulateinische Studien für Paul Gerhard Schmidt. Hg. von Andreas Bihrer und Elisabeth Stein, München/Leipzig 2004, S. 463–476.

5240353 Seelenräume – Teresa von Ávila, Johannes vom Kreuz und die Dichtung des Siglo de Oro

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Bengert

Die Heilige Teresa von Ávila (1515-1582) machte im Laufe ihres Lebens zahlreiche mystische Erfahrungen, von denen sie bereits 1562 in ihrer autobiographischen Schrift *Libro de la vida* (*Buch meines Lebens*) berichtet. Auch ihr Hauptwerk *Las moradas o El castillo interior* (*Wohnungen der inneren Burg*) zeugt von tiefen religiösen Erfahrungen, die sich in einer einzigartigen literarischen Ausgestaltung der Räume der Seele manifestieren, welche man als Leser*in durchschreitet und die nicht zuletzt durch erotisch-allegorische Bilder unstillbarer seelisch-sinnlicher Sehnsucht geprägt sind.

Diese ex-zentrische Innerlichkeit verbindet Teresa mit ihrem Schüler und Weggefährten, dem Heiligen Johannes vom Kreuz (1542-1591), der im Jahr der Niederschrift der *Moradas* in Kerkerhaft sitzt. In seiner *Subida del Monte Carmelo* (*Aufstieg auf den Berg Karmel*) beschreibt er ebenfalls den Weg der Seele zu Gott. Der *Subida* vorangestellt ist das Gedicht „En una noche oscura“, das wie kaum ein anderes Gedicht den Topos der dunklen Nacht als Erkenntnisgrund der Seele in der europäischen Literatur geprägt hat.

Ziel des Seminars soll es sein, vor dem Hintergrund der Frage nach Seelenräumen die zentrale Rolle ausgewählter Texte Teresas und San Juans für die Dichtung des spanischen Goldenen Zeitalters herauszustellen und sie entsprechend literaturhistorisch zu verorten. Dabei wird es nicht zuletzt darum gehen, das Basiswissen der Lyrikanalyse zu vertiefen sowie mit Blick auf die ingeniose Komposition der Texte deren rhetorische Verfasstheit zu untersuchen.

Mögliche Themen sind : écriture féminine, Körper und Seele als Erfahrungsräume, Seelenkonzepte und Liebeskonzepte des Siglo de Oro, Brautmystik, Mystik und Gender, Mystik und Literaturwissenschaft, autobiographisches Schreiben, weibliche Autorschaft.

5250076 Shakespeare's Comedies (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
	Mi	16-18	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

In this course, we shall study three of Shakespeare's comedies in some depth: *A Comedy of Errors*, *A Midsummer Night's Dream*, and *Twelfth Night* ; possibly we shall also glance at a few more. Please note: Participants must be in possession of all three plays (in print!). Recommended editions, available as paperbacks: a) The Oxford Shakespeare (individual editions), b) The Norton Shakespeare (one-volume edition of the complete works, also of the comedies), c) The Arden Shakespeare (individual editions). You should have read all three plays at least once before the beginning of term, as there will be further requirements once the seminar gets under way, not least those connected with the „Lektürekurs“.

Modul 3: Neuzeit I

5210061 Kinder und Kindheit in der Literatur des 19. Jahrhunderts

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	S. Willer

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93436>

"On ne connaît point l'enfance" ("Man kennt die Kindheit durchaus nicht"), heißt es zu Beginn von Jean-Jacques Rousseaus epochemachender Erziehungsschrift "Émile ou de l'éducation" (1762). Der Satz steht für die 'Entdeckung' der Kindheit um die Mitte des 18. Jahrhunderts, er markiert aber auch eine Grenze der Erkennbarkeit. Inwiefern kann Kindheit zu einem Gegenstand theoretischen und/oder angewandten Wissens werden – in der Anthropologie, der Psychologie, der Pädagogik? Wie zugänglich oder wie unverfügbar sind kindliche Erfahrungswelten aus erwachsener Perspektive? Und bis zu welchem Grad lässt sich die grundsätzlich problematische Individualität des modernen Menschen auf die Kindheit zurückführen oder gar aus ihr erklären? Das SE soll erkunden, wie Kinder und Kindheit vor dem Hintergrund solcher Fragen zu einem ebenso zentralen wie herausfordernden Thema für die Literatur des 19. Jahrhunderts werden. Dafür werden wir in einem historischen Längsschnitt Texte verschiedener Gattungen auf ihre jeweils spezifischen literarischen Techniken hin untersuchen: von der geschichtsphilosophisch grundierten Kindheits-Emphase der Frühromantik (Novalis, Friedrich Schlegel, Jean Paul) über die Kinderfiguren in romantischen Märchen, Erzählungen und Gedichten (Brüder Grimm, E.T.A. Hoffmann, Friedrich Rückert) bis zu den Kindheitsdarstellungen im Realismus (Adalbert Stifter, Gottfried Keller) und Naturalismus (Marie von Ebner-Eschenbach, Gerhart Hauptmann) sowie in der zeitgenössischen Literatur für Kinder (Heinrich Hoffmann, Johanna Spyri).

Literatur:

Forschungsliteratur zur Einführung:

- Davide Giuriato/Philipp Hubmann/Mareike Schildmann (Hg.): *Kindheit und Literatur. Konzepte – Poetik – Wissen*. Freiburg 2018.
- Caroline Roeder (Hg.): *Topographien der Kindheit. Literarische, mediale und interdisziplinäre Perspektiven auf Orts- und Raumkonstruktionen*. Bielefeld 2014.
- Angela Winkler: *Das romantische Kind. Ein poetischer Typus von Goethe bis Thomas Mann*. Frankfurt a.M. 2000.

5210062 Das Frühwerk Arno Schmidts (1935-1955)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.404	M. Nowotnick

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93401>

Arno Schmidt gehört zu den bedeutendsten deutschsprachigen Autoren des 20. Jahrhunderts. Aufgewachsen in Schlesien erlebte er nach dem Zweiten Weltkrieg Flucht und Vertreibung. Ohne finanzielle Mittel und anfangs auch ohne die Aussicht auf Veröffentlichung seiner Texte, beschloss er als freier Schriftsteller tätig zu sein. Schon in seinen ersten Veröffentlichungen fand er zu einer neuen Form der Sprache und der literarischen Darstellung.

Das SE unternimmt eine Werkschau, die sich sowohl Texten als auch Einzelphänomenen aus dem Werk Schmidts widmet. Betrachtet werden diese auch als Reaktion auf zeitgenössische gesellschaftliche und politische Entwicklungen.

Das SE findet in Kooperation mit der Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld statt.

5240303 Zürich-Berlin-Paris: Avantgarden vor 100 Jahren2 SWS
SE3 LP / 4 LP
Fällt aus!
Mo

16-19

14tgl./2

DOR 24, 1.607

W. Asholt

Mit den drei Metropolen sind drei Konstellationen des Dadaismus angesprochen, der in der zweiten Hälfte der 1910er und zu Beginn der 1920er Jahre die wichtigste europäische Avantgarde repräsentiert. Verbunden mit den Städten und ihrer kulturell-politischen Situation werden drei Positionen von Avantgarde-Theorie und -Konzeptionen durchgespielt: die des Dementis und der Destruktion der bürgerlichen Kultur (Zürich), die eines von daher entwickelten politischen Engagements (Berlin) und die eines Angriffs auf die „Institution Kunst“ unter Nutzung der Möglichkeiten, die diese Institution zur Verfügung stellt.

Deshalb sollen sowohl die „theoretischen“ Texte dieser drei Positionierungen, d.h. im allgemeinen ihre Manifeste und Proklamationen, als auch ihre performativen (Selbst-) Inszenierungen „gelesen“ werden. Neben dem Versuch, damit den radikalen Versuch der Avantgarde, Kunst und Leben zusammenzuführen, zu rekonstruieren und in seiner historischen Bedeutung zu verstehen, soll auch gefragt werden, ob und wenn welche Bedeutung diese avantgardistischen Experimente heute noch haben (können). In solcher Weise „Rückblickend auf die Avantgarde“ sollen deren „Aporien“ (Enzensberger) ebenso berücksichtigt werden wie ihre (weiterhin gültige?) „Selbstherausforderung des Kunstsystems“ (Luhmann).

Literaturhinweise:

Horst Bergmeier: *Dada-Zürich*, ästhetische Theorie der historischen Avantgarde, Göttingen: V&R unipress 2011

Martin Mittelmeier: *DADA*, eine Jahrhundertgeschichte, München: Siedler 2016

Hubert van den Berg: ***Dada, een geschiedenis***, Nijmegen, Vantilt 2016 (auf Niederländisch)

sowie die Reclam-Bände: *Dada Zürich* und *Dada Berlin*

5240339 Baudelaire-Lektüren2 SWS
SE3 LP / 4 LP
Di

16-18

wöch.

DOR 24, 1.608

B. Heymann

Charles Baudelaire gilt als Begründer der Ästhetik der Moderne, seine Texte sind bis heute von anhaltend gegenwärtigem Interesse. Das Seminar geht diesem besonderen ästhetischen Präsenzphänomen am Beispiel ausgewählter Texte nach und verschränkt die eigenen Lektüren mit jenen, die für unseren Modernebegriff maßgeblich geworden sind, darunter Essays von M. Proust, W. Benjamin, M. Foucault, J. Derrida, G. Agamben u.a.

Thematisch werden diese Lektüren koordiniert von den ästhetischen Erfahrungsfiguren von Dichter und Großstadt. Darüber hinaus liegt besonderes Augenmerk auf dem Genre des *poème en prose* als kleiner literarischer Form.

Zur Vorbereitung wird die Lektüre von Baudelaire's *Les Fleurs du Mal* und *Le Spleen de Paris* empfohlen. Die Texte sind in deutscher bzw. englischer Übersetzung verfügbar.

5250079 William Blake: Antinomian Thinking in the Poetry of the Romantic Period (englisch)3 SWS
SE4+4 LP
Di

10-12

wöch. (1)

I 110, 190

S. Lieske

Di

12-14

14tgl. (2)

I 110, 347

S. Lieske

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=95423>

William Blake was a highly controversial poet, engraver, and thinker in the Romantic period - and has been ever since. Many contemporaries considered him an incomprehensible - albeit talented - mystic and visionary, a label that condemned him to virtual obscurity in the 19th century. At the same time, however, his poetry and etchings have attracted the admiration of people as diverse as Wordsworth, Ruskin, Morris, Yeats, and the 'flower power' generation of the 1960s.

We will study Blake's utopian visions in both his poetry and so-called "Illuminated Books" in which he employs "a method of printing which combines the painter and the poet". We will explore the past significance and present relevance of Blake's religious-sectarian Utopianism in the context of the tradition of antinomian thinking, his critique of enlightened rationalism, his idiosyncratic sense of dialectics and other issues.

The *Lektürekurs* offers an additional close reading of Blake's poetry.

5250080 London & Eighteenth-Century Literature (englisch)3 SWS
SE4+4 LP
Do

08-10

14tgl. (1)

DOR 24, 1.501

H. Schwalm

Do

10-12

wöch. (2)

DOR 24, 1.501

H. Schwalm

1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

2) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

"Why, Sir, you find no man, at all intellectual, who is willing to leave London. No, Sir, when a man is tired of London, he is tired of life; for there is in London all that life can afford." With these words Samuel Johnson paradigmatically articulates a distinctly 18th -century notion of London as the key site of social intercourse, of human experience — of life.

This seminar aims at studying literary representations of London and its lives against the backdrop of political, social, and cultural changes during the 18th century. Apart from literary representations of London topography, we shall study topics as varied as London's coffee-house culture, sociability, commerce, satire and the professionalisation of literature ("Grub Street"), public spaces, theatre and actors, crime, illness etc.

Core reading (further texts to be announced):

- John Gay : *Trivia: Or, the Art of Walking the Streets of London* (1719) (OUP ed., ed. Clare Brant and Susan E. Whyman) – please obtain your own copy
- Daniel Defoe: *A Journal of the Plague Year* (1722) (Penguin Classics) – please obtain your own copy
- Boswell: *London Journal* (1762–63) (extracts; available on moodle)

- Frances Burney: *Evelina* (1774) – please obtain your own paperback copy.

The **Lektürekurs** is designed to offer scope for the discussion of relevant research literature (both theory and criticism).

Modul 4: Neuzeit II

5210059 Joseph Roths Österreich

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Kämper-van den Boogaart

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93609>

Joseph Roth, der als einer der erfolgreichsten Journalisten vor 1933 galt, hat in seinem Romanwerk Bilder eines österreichischen Kaiserreichs entworfen, denen nostalgische Tönungen, aber auch utopische Prägungen zuzusprechen sind – beides in deutlichem Kontrast zu einem Nazideutschland, das Roth von Beginn an befandete. Im SE soll in textnahen Lektüren eruiert werden, wie Roth im Medium der literarischen Erzählung bzw. des Romans seine Portraits eines Staates entwickelt, der mit dem 1. Weltkrieg unterging. Dabei konzentriert sich die Lektüre auf die Romane „Radetzky marsch“ (1932) und „Die Kapuzinergruft“ (1938) sowie auf Erzählungen wie „Seine K. u. K. Apostolische Majestät“ (1928) und „Die Büste des Kaisers“ (1934). In Augenschein genommen werden zudem flankierende publizistische Aktivitäten und intertextuelle Referenzen in Ingeborg Bachmanns Erzählung „Drei Wege zum See“ (1972).

5210060 Thomas Bernhard und der Tod

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	U. Vedder

1) findet ab 20.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93484>

Thomas Bernhards Werk ist vom Tod durchzogen und vom Ende her durchdacht. Nicht nur, dass seine Figuren sich das Leben nehmen, tödliche Unfälle haben oder umgebracht werden, dass seine Erzähler vom Totenbett oder aus dem Grab heraus sprechen – auch die Texte selbst sind Prozesse der Negation, manchmal von durchaus komischer Radikalität. In seinen Romanen entfaltet der „Geschichtenzerstörer“ Bernhard einen monomanisch anmutenden Redestrom; seine „Sprachmaschine“ (Endres) und seine komplexen Erzählstrategien können als „Unverwundbarkeitstechniken“ (Mittermayer) gelten und zugleich als Einübung in Wahnsinn und Tod. Dabei ist auch nach der Geschlechtercodierung dieser Verfahren zu fragen. – Im Zentrum des Seminars steht Bernhards Prosa (Theaterstücke abhängig vom Spielplan der Berliner Bühnen): von *Frost* (1963) über *Amras*, *Der Wetterfleck*, *Korrektur* u.a. bis hin zum großen Roman *Auslöschung. Ein Zerfall* (1986). Darüber hinaus soll der Zusammenhang von Literatur und Tod auch mit Hilfe historisch-anthropologischer und literaturtheoretischer Entwürfe erarbeitet werden.

Literatur:

zur Vorbereitung: Thomas Bernhards Prosa (u.a. *Auslöschung*)

5240301 Literatur der europäischen Dekadenz

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 473	M. Guthmüller

Als Paul Bourget 1881 in einem Essay über Charles Baudelaire seine dann berühmt gewordene *Théorie de la décadence* formuliert, entwickelt er, vielleicht ohne es zu wollen, ein ästhetisches Programm: « Un style de décadence est celui où l'unité du livre se décompose pour laisser la place à l'indépendance de la page, où la page se décompose pour laisser la place à l'indépendance de la phrase, et la phrase pour laisser la place à l'indépendance du mot. » Die Autonomisierung des Teils gegenüber dem Ganzen muss langfristig zur Zerstörung des Ganzen führen, das gilt für die Sprache ebenso wie für den Körper und für den Staat. Für Bourget macht Baudelaire überhöhte Sensibilität ihn zum Seismographen einer Epoche, die in zunehmender Überfeinerung der Nerven ihrem Ende zugeht.

Im Seminar werden wir uns, mit Schwerpunkt auf Frankreich (Charles Baudelaire: *Les Fleurs du Mal*, das *Journal* der Brüder Goncourt, Joris-Karl Huysmans: *A rebours*) und Seitenblicken nach Belgien (Georges Rodenbach: *Bruges-la-Morte*), Italien (Gabriele d'Annunzio: *Il piacere*), Deutschland (Thomas Mann: *Tod in Venedig*) und Österreich (Hugo von Hofmannsthal: *Reitergeschichte*) mit literarischen Verfallstexten beschäftigen und deren ästhetische Verfahren zu den Dekadenzdiskursen der Jahrhundertwende in Beziehung setzen. Gute Französischkenntnisse sind für das Seminar erforderlich, d'Annunzio kann in deutscher Übersetzung gelesen werden.

5240450 Literatur unter der Diktatur am Beispiel der rumänischen Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 461	M. Mattusch

5250077 Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Haschemi Yekani
	Mo	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	E. Haschemi Yekani

1) findet vom 20.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 20.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

Examining the theatre boom of extremely violent plays of the 1990s, this seminar provides an introduction to the analysis of drama as well as offer insight into the cultural climate that catered to the so-called "In-Yer-Face" theatre of British playwrights, such as Sarah Kane and Mark Ravenhill. This seminar will also provide a look back at plays that can be considered forerunners to this "new brutalism" such as Edward Bond's "Saved". We will ask which gendered assumptions about the body and violence are presented in these texts.

In addition, the medium-specific capacity to portray violence on stage and Antonin Artaud's surrealist manifesto "Theatre of Cruelty" will be discussed as well. Depending on the schedule of Berlin's theatres, a visit of a suited production is planned to examine the difference between the analysis of the play text and the actual production.

Recommended reading:

Sarah Kane: *Blasted*

Mark Ravenhill: *Shopping and F***ing*

Edward Bond: *Saved*

Further reading and a digital reader on Moodle will be introduced at the beginning of the seminar.

5250078 Beckett's Medialities (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	A. Otto
	Mi	10-12	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	A. Otto
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

From his early novels and plays on, Samuel Beckett explored and questioned the fundamental parameters of literary textuality by thwarting expectations of coherence of plot, character and setting. Instead of representing a particular world, his texts point to and deconstruct the conventional constituents of specific literary genres and of literary representation in general. In his later works, this anti-representational impetus shifts more and more to an investigation of the medial parameters of different artistic forms. His aesthetics of minimalism creates 'texts' that focus on the internal limits of medial representation by a progressive reduction to the bare minimums of the corresponding media while confronting these with assumptions about the place of the human within the work of art. This interrogation is performed in a variety of different media, experimenting in particular with the different senses in human perception.

This course will concentrate on these later 'texts', their forms of medial deconstruction and exhaustion, as well as their meta-poetic functions and anthropological implications. Our readings will range from the short prose texts and their disruptions of linguistic sense making, via such experiments in theatrical performativity as *Footfalls* with its dissociation of the seen and the heard, to the radio plays and *Film*, which single out voice and vision, respectively. Our discussion of Beckett's work will be complemented and informed by approaches to media theory and intermediality.

5260072 Sprachenübergreifend: Zwischen Groteske und Ekel. Einführung in die Ästhetik des Hässlichen

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Kliems
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Polnische „Turpisten“, die tschechischen und slowakischen Surrealisten, der das östliche Mitteleuropa durchwurzelnde Underground sind nur die prominentesten unter etlichen künstlerischen Gruppierungen, die Ästhetiken des Profanen, Hässlichen, Ekligen und Obskuren nutzen. Das Seminar wird zum einen die konkreten Strömungen anti-ästhetizistischer Ästhetik in Ost- und Mitteleuropa eruieren und analysieren, zum anderen übergreifende kanonische Schriften (Karl Rosenkranz, Georges Bataille, Michail Bachtin) zu einem Thema sichten, das für die Moderne des 20. Jahrhunderts konstitutiv ist. Besprochen werden u.a. der tschechische Surrealist Vítězslav Nezval, der slowakische Genialist Michal Hvorecký, der polnische Turpist Rafał Wojaczek, die polnischen Feministinnen Sylwia Chutnik und Dorota Masłowska sowie der russische Konzeptualist Vladimir Sorokin. Die Texte werden auf Moodle im Original sowie in deutscher Übersetzung zur Verfügung gestellt. Sekundärmaterial liegt auf Deutsch und Englisch vor.

5260104 Sprachenübergreifend: Biopoetiken

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	C. Lörincz
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Der Komplex der „Biopoetik“ ist ein brandneuer inhaltlicher und methodologischer Ansatz der Literatur- und Kulturwissenschaften. Dieser Fokus richtet sich auf die sprachlich-textuelle und mediale Repräsentation bzw. Performierung der Effekte des Lebens bzw. des Lebendigen in literarischen und kulturellen Texten. Es geht darum, wie Texte immer schon ein Wissen bzw. Mutmaßungen (Erwartungen, Wünsche usw.) über das Leben („bios“) inszenieren und verhandeln. Hierbei wird ein spezifisches Augenmerk den Grenzen des Lebens angesichts von mortifizierenden Effekten gewidmet. Die Performativität und das Politische des solcherart sprachlich inszenierten und performierten Lebens werden auch mitreflektiert. Einschlägige Texte aus der Anthropologie (etwa Helmuth Plessner), der Philosophie (etwa Giorgio Agamben) und der Literatur (Lyrik und Erzählprosa, etwa Gottfried Benn, Durs Grünbein u.a.) werden im Seminar analysiert. Das Seminar bietet Einblick in gerade laufende Untersuchungen auf einem soeben im Erschließen begriffenen Forschungsfeld.

5260105 Sprachenübergreifend: Die Lesbarkeit der Lyrik

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	C. Lörincz
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Die Gattung der Lyrik bereitet der formalistischen Beschreibung und entsprechenden Theoretisierung der Literatur Schwierigkeiten. Warum gibt es jede Menge „Narratologien“ und warum nur wenige theoretische Modelle für die „Lyrik“? Wie liegt diese Schwierigkeit in der Sprachlichkeit der Lyrik selbst begründet? Das Seminar bietet eine Einführung in einige tragfähige Theorien der Lyrik (etwa

Karlheinz Stierle, Heinz Schlaffer, Jonathan Culler, in der Regel gut lesbare Texte) mitsamt der Lektüre einschlägiger lyrischer Gedichte. Das Rätsel der sprachlichen Selbstpräsentation der Lyrik soll erhellt werden, aufgrund auch von sprachanthropologischen und kulturwissenschaftlichen Einsichten. Lyrikbegriffe wichtiger Denker (etwa Friedrich Nietzsche) werden auch herangezogen, auch als Vorläufer moderner Ansätze zur Erschließung des Lyrischen. Die Leitfrage des Seminars lautet: wie ist die Lyrik als die Sprache des Anderen zu lesen und entsprechend zu konzipieren?

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5210069 Barockes Trauerspiel

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	C. Frey

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94490>

Das Trauerspiel des 17. Jahrhunderts ist nicht nur ein Theater der Gewalt und der Affekte, sondern auch der Rhetorik und des politischen Handelns. Bis zum Äußersten theatralisch, ereignisreich und dramatisch und doch zugleich immer wieder langatmig, überformt und schwerfällig – das barocke Drama lebt von drastischen Gegensätzen. Auf dem Spiel steht nichts Geringeres als das Handeln in der Geschichte, die ihrerseits von antagonistischen Kräften gesteuert scheint. Das Seminar fragt nach dem besonderen Verhältnis von Dramenstruktur und Historie, Poetik und Politik, Verhandlungen von Souveränität, weiblicher Herrschaft, Religion und Exotismus. Die Gattungsform 'Trauerspiel' soll zugleich in Beziehung gesetzt werden zu früherer sowie zeitgenössischer europäischer Theaterproduktion. Die behandelten Stücke reichen von William Shakespeares *Richard II*, Jakob Bidermanns *Cenodoxus*, Pierre Corneilles *Le Cid*, Andreas Gryphius' *Leo Armenius* und *Catharina von Georgien* bis Daniel Casper von Lohensteins *Cleopatra* und Christian Weises *Masaniello*.

Literatur:

Bitte vor der ersten Sitzung anschaffen: Gryphius: *Leo Armenius*. Stuttgart: Reclam, 1986.

5210078 Literarische Chronistik nach 1945 in Deutschland

2 SWS	4 LP				
SE					D. Schöttker

DIE VERANSTALTUNG ENTFÄLLT

In der deutschsprachigen Literatur lässt sich seit 1945 eine Wiederkehr chronistischer Darstellungsweisen beobachten, die seit Mitte des 18. Jahrhunderts verdrängt worden waren. Kennzeichen sind ein faktuales und sequentielles Erzählen mit einem direktem Bezug auf die Realität durch die Verwendung von Fakten und Dokumenten in chronologischer Reihung anstelle von Fiktionalität, Subjektivität und poetische Komplexität, die für den Roman und das Tagebuch in der Moderne kennzeichnend sind. Die Veranstaltung dient dem Zweck, einschlägige Werke, ihre literarischen Verfahren und ihre Rückgriffe auf dokumentarische Bild- und Schriftmedien kennenzulernen. Behandelt werden u.a. Werke von Alfred Döblin ("November 1918"), Ernst Jünger ("Strahlungen"), Alexander Kluge ("Chronik der Gefühle"), Uwe Johnson ("Jahrestage"), Walter Kempowski ("Deutschen Chronik" und "Echolot"), Rainald Goetz ("Abfall für alle").

Literatur:

Einführende Forschungsliteratur gibt es nur für die genannten Werke, nicht aber für Fragen der deutschsprachigen Chronistik in der Moderne.

5210090 Kleine Formen" - Theorie und Praxeologie

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	E. Matala de Mazza, H. Schwalm

1) findet ab 20.04.2020 statt

Das SE ist auf die Arbeitsgebiete des Graduiertenkollegs „Theorie- und Wissensgeschichte kleiner Formen“ (www.kleine-formen.de) zugeschnitten. Es orientiert sich an den Forschungsschwerpunkten 1 („Gebrauchsroutinen“) und 4 („Theoriegeschichte“) und soll den DoktorandInnen helfen, ihr Analysevokabular für das Studium kleiner Formen in der kritischen Auseinandersetzung mit einschlägigen Ansätzen aus der Literatur-, Wissenschafts- und Medientheorie zu schärfen.

Die TeilnehmerInnen-Zahl an Masterstudierenden ist deshalb beschränkt. Bitte melden Sie sich per Email mit einer kurzen schriftlichen Skizze Ihres besonderen thematischen Interesses über das Sekretariat der Seminarleiterin an (jana.sodtke@rz.hu-berlin.de). Gegebenenfalls werden wir eine Warteliste erstellen. TeilnehmerInnen ohne schriftliche Zusage der Seminarleiterin können nicht berücksichtigt werden. Bitte sehen Sie von einem unangemeldeten Erscheinen in der ersten Sitzung ab.

5260105 Sprachenübergreifend: Die Lesbarkeit der Lyrik

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	C. Lörincz

1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul 6: Text und Wissen

5210064 Willens- und Entscheidungsfreiheit

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.021	E. Konrad	

Willens- und Entscheidungsfreiheit sind Begriffe, die aus dem philosophischen und juristischen Diskurs nicht wegzudenken sind, denen von der Literaturwissenschaft jedoch bislang kaum Beachtung geschenkt wurde. Dabei spielen Konflikte zwischen dem eigenen und dem fremden Willen, zwischen Zwang und eigenverantwortlichem Handeln, zwischen der Notwendigkeit und der Unmöglichkeit von Entscheidungen seit jeher eine zentrale Rolle in der Literatur. Das Seminar wird zunächst aus philosophischer Perspektive in die Begriffe „Willens-“ und „Entscheidungsfreiheit“ einführen, um sich anschließend verschiedenen literarischen Verarbeitungen dieses Themenkomplexes zu widmen. Für die Analyse vorgesehen sind Gryphius' „Catharina von Georgien“, Goethes „Iphigenie auf Tauris“, Schillers „Der Verbrecher aus verlorener Ehre“, Kleists „Penthesilea“, Büchners „Woyzeck“ und Kafkas „Ein Bericht für eine Akademie“.

5210066 Literaturgeschichte und Sexualwissenschaft

2 SWS	4 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.506	A. Kraß	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93704>

Das SE beleuchtet die Schnittstelle von Sexualwissenschaft und deutscher Literaturgeschichte von 1871 bis 1933. Als historischer Bezugspunkt wird Magnus Hirschfelds Berliner Institut für Sexualwissenschaft (1919-1933) im Mittelpunkt stehen. Zur Sprache kommt nicht nur die Bedeutung der Literatur für die Sexualwissenschaft (wie zum Beispiel Hirschfelds Literaturgeschichte der Homosexualität), sondern auch umgekehrt die Rolle der Sexualwissenschaft für die Literatur (zum Beispiel in Alfred Döblins Erzählung *Die Freundinnen und ihr Giftmord*).

Literatur:

zur Einführung: Andreas Kraß: „Meine erste Geliebte“. Magnus Hirschfeld und sein Verhältnis zur schönen Literatur (Hirschfeld-Lectures 2). Göttingen 2013.

5210073 Die Schreibszene, gendered: Literarisches und ethnographisches Schreiben aus Genderperspektive

2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	B. Binder, U. Vedder	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93490>

Spätestens seit Virginia Woolfs Essay „A room of one's own“ (1929) ist deutlich, dass das Schreiben als Kulturtechnik auf entscheidende Weise durch die Kategorie Gender strukturiert ist. Anhand der Frage, ob Shakespeares Schwester (hätte er eine gehabt) eine erfolgreiche Autorin geworden wäre, arbeitet Woolf heraus, dass das Schreiben an einen eigenen Raum, an Rückzugsmöglichkeiten und (u.a. zeitliche) Ressourcen gebunden ist. Eine solche Perspektive macht deutlich, dass das Schreiben von unterschiedlichen Faktoren abhängt – Raum und Zeit, Medium und Materialität, Körperlichkeit und Sprache(n), Auditorien und Leser*innenerwartungen –, die wiederum geschlechtlich kodiert sind. Der Begriff der „Schreibszene“ ermöglicht es, über das Zusammenspiel dieser Faktoren und ihre historischen Bedingungen nachzudenken.

Im Zentrum des Seminars stehen literarische und ethnographische Texte, weil in ihnen die Bedingungen des eigenen Schreibens häufig thematisiert werden. Literarische Beispiele reichen von Sophie von La Roche („Mein Schreibtisch“) über Gottfried Keller („Die missbrauchten Liebesbriefe“) und Marina Zwetajewa („Mein Schreibtisch“) bis Elfriede Jelinek („Textflächen“). Ethnographische Texte adressieren eher die Macht von Konventionen, das Grenzgebiet von Fiktion und Ethnographie, die (Un-)Möglichkeit der (Re-)Präsentation.

Schreibszenen unterschiedlicher Genres (Prosa, Lyrik, Reisebericht, Poetikvorlesung, Feldtagebücher u.a.) sollen aus intersektionaler Genderperspektive analysiert sowie auf ihre (oft eigensinnigen) Komponenten, auf das Unbeachtete und Ungesagte hin untersucht werden. Von Bedeutung sind dabei Tisch und Schreibwerkzeug, Blicke und Schreibgesten, Adressat*innen und Schreibenlässe, Schreibumgebungen und Lektüren, Machtverhältnisse und Autor*schaftsdiskurse.

Literatur:

zur Vorbereitung:

Virginia Woolf: „A room of one's own / Ein Zimmer für sich allein“; Sandro Zanetti (Hg.): Schreiben als Kulturtechnik. Grundagentexte (Berlin 2012); Helena Wulff (Hg.): The Anthropologist as Writer. Genres and Contexts in the Twenty-First Century (New York 2016).

5210074 Walter Benjamins literarische Klein-Prosa

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	D. Voss	

LV muss leider abgesagt werden.

5210089 Kleine Literatur? Deutschsprachige und tschechische Kultur in Prag im 19. und 20. Jh.

2 SWS	4 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	M. Dehrmann	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94373>

Dass Prag ein Schlüsselort für die deutschsprachige Literatur ist, dürfte jedem bekannt sein. Kafkas internationaler Ruhm hat der Stadt nachhaltig einen zentralen Platz auf der Landkarte der deutschsprachigen Moderne gesichert. Und es dürfte auch bekannt sein, dass Kafka in seiner Zeit in Prag nicht alleine stand, sondern Teil einer regen, produktiven und vielfältigen deutschsprachigen Szene war; Max Brod, Gustav Meyrink, Leo Perutz, Viktor Hadwiger sind nur einige weitere Namen.

Nicht immer aber wird in diesem Zusammenhang die kulturelle und politische Situation Prags angemessen mit einbezogen, das ja beispielsweise 1918 von einer österreichischen Stadt (in der die deutschsprachige Minderheit gegenüber der tschechischsprachigen Bevölkerung eine politisch und kulturell dominierende Stellung einnahm) zur Hauptstadt der neugegründeten Tschechoslowakei wurde. Freilich: 1975 haben Gilles Deleuze und Félix Guattari ihr Konzept einer Kleinen Literatur (Pour une littérature mineure, 1975) genau in Bezug auf die Prager Situation entworfen.

Das SE will sich die Beziehungen zwischen deutschsprachiger und tschechischer Kultur in der Stadt anschauen. ‚Beziehungen‘ meint dabei sowohl kulturelle Verflechtungen als auch allfällige Gesten der Abgrenzungen. Geplant ist, sich dabei auf zwei historische Konstellationen zu konzentrieren: den Beginn des 19. Jahrhunderts mit der böhmischen Nationalbewegung und den Anfang des 20. Jahrhunderts um die Gründung der Tschechoslowakei herum. Kafka wird im SE eine gewisse Rolle spielen – er wird aber nicht im Zentrum stehen.

5240302 Darstellung und Begründung von Gewalt in der frankophonen Literatur Afrikas

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 473	M. Guthmüller

Afrikanische Literatur ist geprägt von Gewalt narrativen. Im Seminar werden wir danach fragen, wie Gewalt in frankophonen Romanen, die nach der Unabhängigkeit geschrieben wurden, dargestellt und wie sie begründet wird. Dazu werden wir uns im ersten Teil des an den Prinzipien des Forschenden Lernens orientierten Seminars mit Gewalttheorien auseinandersetzen und verschiedene Ansätze diskutieren (Arendt, Hirsch, Joas/Köbl, Reetma, aus postkolonialer Sicht Fanon, Mbembe, Mamdani, Nganang). Im zweiten Teil werden wir uns mit der Ästhetik der Gewalt befassen, also damit, welche Formen der Darstellung von Gewalt existieren und auf welche Rezeption und welche Leserreaktionen die einzelnen Darstellungsformen jeweils angelegt sind. Im dritten Teil werden die im Vorfeld erarbeiteten Fragen und Methoden für die Analyse eines Textkorpus fruchtbar gemacht, den wir zu Beginn des Seminars festlegen (mögliche Autoren sind Soni Labou Tansi, Bolya Baenga, Jean Bofane, Kossi Efoui, Leonora Miano ...). Das Seminar erfordert intensive und eigenständige Mitarbeit der Studierenden, am Ende soll eine halbstündige Präsentation mit wissenschaftlichem Charakter stehen.

5240349 Kosmopolitismus: Probleme des Universalismus in Literatur und Philosophie

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Raic

Kosmopolitismus wird seit den 1990er Jahren vermehrt als globale Alternative für das bestehende Nationalstaatenystem diskutiert. Das Nachdenken über Kosmopolitismus als moralisches, politisch-rechtliches und ästhetisch-kulturelles Projekt fußt auf der Vorstellung universeller Werte, deren Eurozentrismus lange Zeit nicht wahrgenommen wurde. Ungleichheiten, die z.B. durch Kolonialismus global entstanden sind und auch heute individuelle und kollektive Partikularitäten prägen, sind dabei zunächst nicht berücksichtigt worden. Kosmopolitismus als universalistische Formel kann jedoch die historisch und kulturell ungleichen Realitäten von Individuen und Nationen nur reflektieren, wenn sie die durch kulturelle und politische Hegemonie entstandenen Spannungen berücksichtigt. Zugespitzt kann gefragt werden, von wessen Kosmopolitismus die Rede ist und was unter *Welt* verstanden wird, wenn dieses Konzept angeführt wird.

Im Seminar werden wir die grundlegenden philosophischen, politischen und literarischen Positionen, die den Begriff genealogisch-konzeptuell geformt haben, studieren. Wir diskutieren insbesondere, wie marginale bzw. periphere Kulturen zu einer kosmopolitischen Vision beitragen können und wie außereuropäische, insbesondere lateinamerikanische, Literatur ihre Zugehörigkeit zur Gesamtheit der Welt sowie zur Weltliteratur artikuliert.

5250081 Country Matters (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
	Do	14-16	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	V. Lobsien

1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
2) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

Is there anything more essentially English than the 'country-house poem' – the topographical poem on a representative estate and its owner? It is only at a second glance that its European, indeed classical heritage becomes obvious, for like pastoral and georgic poetry, it has its roots in antiquity. However, responding to early modern economic, social, political and not last confessional change, while relating to contemporary developments such as the ongoing concern with enclosures or the new interest in gardens and the 'improvement' of estates, topographical poetry also becomes a site of cultural transformation far from the metropolis. Poetry of place not only responds to basic questions about landscape and nature. It also offers a comprehensive anatomy of local culture that does not rest content with the philosophical or the merely idyllic. It moves into focus themes of agriculture, forestry and horticulture, the breeding and feeding of animals, the responsibilities and obligations connected with building and dwelling, with inheritance, property, housekeeping and the managing of individual estates, including the distribution and renegotiation of domestic, familial and gender roles in the context of a developing market economy.

In this seminar, we shall explore the aesthetics and contexts of estate and pastoral poetry from the 16th to the 18th century, looking back to its classical origins and forward to its Enlightenment functions, with particular emphasis on the orders of knowledge it addresses. For participants, there will be a Moodle at the beginning of term.

5250083 Time and Narrative (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Kilian
	Di	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	E. Kilian
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

Time is not only one of the central organising principles of narrative texts, but it is, more generally, a existential component of human experience and an essential element of human worldmaking. Paul Ricoeur's intertwining of time, narrative and identity is just one example linking these different areas. This suggests a close relationship between time in narrative and philosophical concepts of time, and it is this connection that we are going to explore in our course with the help of a number of theoretical models that focus on the importance of time in narrative (e.g. Ricoeur) but also on the spatial aspects of time (e.g. Mikhail Bakhtin's notion of the chronotope or Doreen Massey's space-time) and on the cultural implications of specific temporal models (the concept of queer time or Sarah Sharma's power-chronography). Furthermore, we will use these theoretical positions to engage with a selection of literary texts that will give us a better insight into the possibilities of handling time in fiction.

Please get hold of and read the following texts:

- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*
- Virginia Woolf, *Orlando*
- Jeanette Winterson, *Sexing the Cherry*
- Alan Hollinghurst, *The Stranger's Child*
- specifically for the Lektürekurs: Kate Atkinson, *Life after Life*

Additional material will be announced/ made available at the beginning of the semester.
Please be prepared for a substantial amount of reading.

Modul 7: Text und Medien

5210068 Vom Bilde her. Ekphrasis als literarische Form

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	E. Wagner
1) findet ab 20.04.2020 statt					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93781>

In seiner »Laokoon«-Schrift hat Lessing das Prinzip der »mahrenden Poesie« – die dichterischen Versuche, die »natürlichen Zeichen« der Malerei in den »willkürlichen Zeichen« der Literatur nachzubilden – verworfen. In der Literatur der Moderne ist das Ideal einer sprachlichen Abbildung der bildenden Kunst in der Literatur noch fragwürdiger geworden. Erhalten geblieben ist jedoch das Begehren, in literarischen Bildbeschreibungen visuelle Qualitäten und sinnliche Präsenz eigens zu erzeugen. Nach einer literarhistorischen Vergewisserung werden Bildbeschreibungen und Bilderzählungen moderner Autor/innen vorgestellt und analysiert: Rainer Maria Rilke (»Briefe über Cézanne«), Peter Handke (»Die Lehre der Sainte Victoire«), Inger Christensen (»Das gemalte Zimmer«), Gerhart Hofmann (»Der Blindensturz«), W.G. Sebald (»Nach der Natur. Ein Elementargedicht«) u.a. In Frage stehen unter hochtechnischen Bedingungen die bildkünstlerische Wahrnehmung und die Selbstverständlichkeit des Sichtbaren und Sichtbarmachens überhaupt.

Literatur:

zur Vorbereitung:

- G. Boehm u. H. Pfotenhauer (Hg.): *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*. München: Fink Verlag 1995;
- M. Mayr: *Ut pictura descriptio? Poetik und Praxis künstlerischer Beschreibung bei Flaubert, Proust, Belyj, Simon*. Tübingen: Gunter Narr Verlag 2001;
- A.-K. Reulecke: *Geschriebene Bilder*. München: Fink Verlag 2002.

5210077 Medienmedizin. Vorstellungen von Krankheit und Lebenszeit in Literatur und Film der Gegenwart

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	C. Stockinger
1) findet ab 20.04.2020 statt					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93935>

Medizin und Medien beziehen sich in vielfacher Hinsicht aufeinander: Aktuelle medizinische Entwicklungen und Innovationen werden medial verhandelt, thematisch beliebt ist außerdem die Darstellung von Krankheiten und deren Auswirkungen auf individuelle Lebensverläufe. Zugleich »wirken« all diese medialen Verhandlungen »wiederum auf die Medizin« »zurück« (O. Jahraus, 2012). Wie solche Rückkopplungseffekte genau aussehen und welche unterschiedlichen Funktionen den Medien dabei zukommen, möchte das SE an einschlägigen Beispielen aus der Populärkultur der Gegenwart ausloten. Weil Neuerungen in der Medizin (man denke nur an das Beispiel des sog. *social freezing*) ebenso wie unerwartete Diagnosen Auswirkungen auf die Zeitlichkeitsvorstellungen des/der einzelnen oder von Personengruppen haben und weil Gesundheit landläufig als fundamentale Ermöglichungsbedingung eines »gelingenden Lebens« gilt, interessiert sich das SE v.a. für jene sich wandelnden lebenszeitlichen Strukturvorstellungen, die im Rahmen der »Medienmedizin« (H.-J. Wulff, 2001) beobachtbar werden. – Die Auswahl der zu behandelnden Texte soll in enger Absprache mit den Teilnehmer/innen in der ersten Sitzung erfolgen. Bitte bringen Sie dafür Vorschläge mit.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlen: H.-J. Wulff: Fernsehen als Agentur einer naiven Medizin: Narrativisierung, Dramatisierung, Ideologisierung. In: Medienbilder. Dokumentation des 13. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums an der Georg-August-Universität Göttingen. Oktober 2000, hg. von J. Türschmann und A. Paatz. Hamburg 2001. S. 247-260; O. Jahraus: Semiotische Pathologie. Zum Zusammenhang von diagnostischer Semiotik und medialer Ästhetik. In: Jahrbuch Literatur und Medizin Bd. V (2012). S. 119-131.

5210080 Literarischer Journalismus. Von Hunter S. Thompson bis zu Claas Relotius

2 SWS 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.201 E. Thomalla
1) findet ab 20.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94245>

Das SE verfolgt die Literarisierung journalistischer Genres seit der Entstehung des New Journalism in den 1960er Jahren. Aus der ablehnenden Haltung gegenüber einem Journalismus, der die Wirklichkeit objektiv abzubilden beanspruchte, entwickelten Autoren wie Tom Wolfe und Hunter S. Thompson neue Schreibverfahren, die durch die radikal subjektive Perspektive eines teilnehmenden Beobachters geprägt waren. Anhand einzelner Genres (Essay, Interview, Reportage) zeichnet das Seminar nach, wie die Techniken des New Journalism seit den 1980er Jahren durch Autoren wie Christian Kracht oder Benjamin von Stuckrad-Barre auch vom deutschsprachigen Journalismus aufgegriffen wurden. Die notorisch gestellte Frage nach den Grenzen zwischen Journalismus und Literatur wird dabei nicht zuletzt anhand prominenter Fälschungsskandale wie den SZ-Interviews von Tom Kummer oder den Reportagen des ehemaligen Spiegel-Redakteurs Claas Relotius diskutiert.

5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank
1) findet am 16.04.2020 statt

Das Seminar verfolgt ein doppeltes Ziel: 1. das Studium der Geschichte der Strategien dokumentarischen Schreibens seit dem 19. Jahrhundert bis heute sowie 2. die praktische Erschließung der Gattung der Reportage mit dem Ziel, eine eigenständige Reportage zu verfassen und – im besten Fall – auf der online-Plattform novinki.de zu publizieren.

Im ersten, literaturwissenschaftlichen Teil des Seminars geht es darum, sowohl die Genese des literarischen Realismus und seiner Verzweigungen und Transformationen als auch die Entstehung und Entwicklung der Kerngattung des Journalismus, der Reportage, zu studieren. Dabei wird das Augenmerk auf wichtige Etappen der eng miteinander verflochtenen Entwicklungen zwischen den Dokumentarismen fiktionalen Schreibens (Realismus) und dem Eindringen journalistischer/dokumentarischer Schreibtechniken in die Literatur – in der sog. Faktenliteratur zwischen den Weltkriegen oder aber in literarischen Strategien des Bezeugens (Zeugnisliteratur). Epochale Schnittstellen – wie etwa das Programm der russisch-sowjetischen „literatura fakta“ oder der „polnischen Schule“ literarischer Reportage – werden dabei wichtige Schwerpunkte bilden.

Der zweite, praktische Teil des Seminars bietet eine Einführung in die Techniken journalistischen Schreibens anhand der Gattung Reportage. Anhand von Handbüchern und Beispieltexten werden wir Grundlagen erarbeiten und im Anschluss – nach einer Phase der Themenfindung für jede/n einzelne/n – eigene Reportagen verfassen, diskutieren, redaktionell bearbeiten und evtl. für die Publikation vorbereiten. Bestandteil dieses praktischen Teils des Seminars ist auch ein von einer/m renommierten Journalist/en geleiteter Workshop, der den Teilnehmer*innen Gelegenheit bietet, das eigene Reportageprojekt und die dann bereits verfasste Skizze mit einem/r Fachmann/Fachfrau zu diskutieren. Ergänzend sind auch Diskussionen mit Autor*innen wichtiger aktueller Reportagen geplant.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Universität Potsdam statt und beginnt am 16. April gleichzeitig an der HU und der UP. Weitere gemeinsame Sitzungen werden abwechselnd in Berlin und Potsdam stattfinden. Der genaue Plan wird vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Organisatorisches:

Da in diesem SoSe alle LV online stattfinden werden, melden Sie sich bei Interesse für das Seminar bitte entweder bis zum 14.4. über AGNES an oder - falls es dafür schon zu spät ist - direkt bei den Dozierenden per E-Mail! So können die Studierenden in die Moodle-Kurse eingetragen und dann von dort aus über die Anmeldung zu den ZOOM-Seminarsitzungen kontaktiert werden. Falls eine Anmeldung im AGNES nicht möglich ist, bitte direkt melden bei susanne.frank@hu-berlin.de.

5260109 Russisch/Polnisch: 18 Ideen und Poetiken des Symbolismus in Mittel- und Osteuropa

2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

In diesem Seminar wagen wir ein Vorhaben, das erstaunlicherweise bisher nur selten und ansatzweise in Angriff genommen wurde, nämlich die zwei Varianten des Symbolismus miteinander zu vergleichen und sie im gesamteuropäischen Kontext zu verorten. Die Ideengeschichte und die Umwandlungen der Poetik werden rekonstruiert und gegenseitig aufeinander bezogen. Berücksichtigt werden sowohl typologische Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen den beiden Ableitungen der gesamteuropäischen (wenn nicht globalen) Bewegung, als auch direkte Einflüsse, die von der Lektüre sowie vom persönlichen Kontakt begünstigt wurden. Das Augenmerk liegt auf der expliziten Ästhetik (dem Programm, der Ideengeschichte) als einer Kunstströmung für sich, wobei das Medium Zeitschrift als Gesamtkunstwerk aufgefasst wird, das nicht nur alle Künste, sondern auch ihre Theorie zusammenbringt. Gedichte und Prosa des Symbolismus interessieren uns als einerseits programmatische Aussagen und andererseits als Versuche, Programme umzusetzen – Intuitionen in Rhythmen zu übersetzen. Mit Blick auf die symbolistische Motivgeschichte orientieren wir uns am zweibändigen Werk von Åge Hansen-Löve, welches wir um polonistische Inhalte zu ergänzen versuchen.

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

5210207 Literaturtheorie und Methodologie

2 SWS	0 LP				
TU	Mo	12-14	wöch. (1)		F. Wehner
TU	Fr	12-14	wöch.		F. Wehner

1) findet ab 27.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94225>

Das TUT stellt eine Fortsetzung des Einführungstutoriums aus dem Wintersemester dar, steht aber ausdrücklich auch Neueinsteiger*innen offen. Inhalte sind, je nach Bedarf, die Repetition und Erweiterung des literaturtheoretischen Wissens, literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken sowie Unterstützung beim wissenschaftlichen Arbeiten (Diskussion von Hausarbeitsentwürfen oder Masterarbeiten u.a.). Bei Interesse können fakultative gemeinsame Exkursionen organisiert werden. Es besteht auch die Möglichkeit, das Tutorium in Blockveranstaltungen stattfinden zu lassen. Zur inhaltlichen und terminlichen Abstimmung wird um Anmeldung per Mail gebeten. Kontakt und Anmeldung: fannywehner@googlemail.com

5240335 (Negative) Empathie in der Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	L. Seauve

Empathie ist „in“. Die Fähigkeit, mit anderen mitzufühlen, sich in sie hineinzuversetzen, gilt als eine zentrale menschliche Eigenschaft, die sich sogar in Onlineseminaren erlernen lässt. Der Kognitionsforscher und Literaturwissenschaftler Fritz Breithaupt veröffentlicht jedoch 2017 eine Studie über „Die dunkle Seite der Empathie“ (Suhrkamp, 2017). Welche Rolle spielt Empathie bei der Rezeption literarischer Texte? Welche Strategien zur Erzeugung von Empathie lassen sich in literarischen Texten erkennen? Und was geschieht, wenn literarische Figuren im Leser keine Empathie hervorrufen? Solchen Fragen aus dem Bereich der Emotions- und Rezeptionsforschung soll im Seminar anhand von theoretischen Texten und konkreten literarischen Beispielen aus dem 19.-21. Jahrhundert nachgegangen werden.

5240338 Literatur und intellektuelle Emanzipation

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 434	B. Heymann

Vor dem Hintergrund poststrukturalistischer Theoriebildung heben sich in Frankreich seit einigen Jahren neuere Konzepte ab, die Performativität, Fiktion, ästhetische Erfahrung und Emanzipation diskursiv miteinander verschränken. Sie entwerfen an der Schnittstelle von Philosophie, Anthropologie, Sozialwissenschaften, Geschichte und Literatur Denkansätze, die auf das soziale System, auf das Verhältnis von Einzelnem und Gesellschaft sowie auf die Erkenntnis der Fiktion gerichtet sind. Das Seminar wird zentrale Begriffe, wie die „Gemeinschaft der Gleichen“ (Rancière), „Liebe als Wahrheitsverfahren“ sowie die „Akteur-Netzwerk-Theorie“ (Latour) untersuchen und diskutieren. Besonderes Interesse gilt in der Perspektive intellektueller Emanzipation dem Stellenwert der Fiktion sowie der literarischen, antiautoritären Diskursivität der Texte. Lektüren (Auswahl): Jacques Rancière: *Le maître ignorant. Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle* (1987, dt. 2007); Ders.: *Modern times* (2017); Alain Badiou: *L'éloge de l'amour* (2008, dt., 2015); Bruno Latour: *Enquête sur les modes d'existence. Une anthropologie des Modernes* (2012, dt., 2014).

5240449 Groteske und Monster. Theorie und Praxis

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 473	M. Mattusch

5260027 Sprachenübergreifend: Verstehen (?). Die Hermeneutik an der Schnittstelle zwischen Philologie und Philosophie

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	M. Ghilarducci

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

532900 Hans Blumenberg. Einführung in einen Kulturtheoretiker

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.07	E. Geulen

1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

Universalgelehrte gehören eigentlich einem längst vergangenen Zeitalter an. Aber Hans Blumenberg (1920-1996) scheint es darauf angelegt zu haben, ein solcher für das 20. und vielleicht auch das 21. (gewesen) zu sein. Seine einschüchternde Gelehrsamkeit ist in „Kloppern“ – raumgreifend in jedem Sinne – dokumentiert (u.a. Legitimität der Neuzeit, Lesbarkeit der Welt, Vollständigkeit der Sterne). Aber der Reiz des Philosophen (wenn er einer ist), hat wesentlich mit einer theoretischen Neugierde zu tun, die vor nichts haltmacht und nebenbei auch eines seiner Themen ist. Entsprechend unüberschaubar ist das Werk, das sich seit Blumenbergs Tod durch Ausgaben aus einem offenbar auf Nachleben berechneten Nachlass verdoppelt hat. Abseits von den in der Forschung diskutierten Fragen, wie und wo Blumenberg zwischen Heidegger und Husserl zu verorten sei, ob er ein Anthropologe oder Phänomenologe, ein Kultur- oder Technikphilosoph, ein Metaphern-Theoretiker oder ein Theologe war, geht es in diesem Seminar um die Praxis theoretischer Neugierde anhand überschaubarer Texte: Mit Ausnahme eines (kurzen) Buches über die „Urgeschichte der Theorie“ wird sich das Seminar dem Autor über eine Reihe einschlägiger Aufsätze zu Literatur und Kunst aus den 60er Jahren nähern. Zu interessieren hat uns, ob und warum das unsere Neugierde heute erwecken könnte.

Literatur:

Auszüge aus:

Begriffe in Geschichten, Suhrkamp 1998.

Nachahmung der Natur. Zur Vorgeschichte der Idee des schöpferischen Menschen, Reclam 2020.

Ästhetische und metaphorologische Schriften, Suhrkamp 2001.

Das Lachen der Thrakerin. Eine Urgeschichte der Theorie, Suhrkamp 1987.

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste

5210067 Thomas Mann und die Musik

2 SWS

4 LP

SE

Do

12-14

wöch.

DOR 24, 1.301

A. Stollberg,
S. Willer

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93559>

Die Musik ist ein prägendes und ambivalentes Motiv in Thomas Manns literarischem Werk, changierend zwischen unentrinnbarer Faszination und dem Wissen um die darin liegenden Abgründe und Gefahren. Immer aufs Neue wird das Thema variiert, von den "Buddenbrooks" (1901) mit der durch die Musik gleichsam lebensuntüchtig gemachten Figur des Hanno Buddenbrook über die Novellen "Tristan" (1903) und "Wälsungenblut" (1906, veröffentlicht 1921), über die zentrale Rolle von Franz Schuberts Lied "Der Lindenbaum" im "Zauberberg" (1924) bis hin zum Musikroman par excellence: "Doktor Faustus" (1947). Dort strebte Mann nichts Geringeres an als eine Verknüpfung des von den Deutschen 1933 vermeintlich eingegangenen faustischen "Teufelspaktes" mit der identitätsstiftenden Bedeutung der Musik für die deutsche Kultur – ein Thema, das er 1918 in den "Betrachtungen eines Unpolitischen", auch unter dem Eindruck von Hans Pfitzners Oper "Palestrina" (1917), noch ganz anders behandelt hatte: als Entgegensetzung von "deutschem Geist" und "französischer Zivilisation".

Im SE sollen Thomas Manns Musikverständnis und Musikrezeption anhand ausgewählter Texte analysiert und in den Zusammenhang zeitgenössischer Debatten eingeordnet werden. Ein besonderes Augenmerk wird dem Verhältnis Manns zu Richard Wagner gelten, aber auch der komplizierten Bezugnahme des "Doktor Faustus" auf die Theorien Arnold Schönbergs (die Mann wiederum durch Theodor W. Adorno vermittelt wurden). Nicht zuletzt soll es darum gehen, das gerade für den "Doktor Faustus" konstitutive Prinzip der sprachlichen Evokation realer und fiktiver Musikstücke sowie die mögliche Strukturierung von Prosatexten nach Analogie musikalischer Formmodelle zu untersuchen, etwa die von Thomas Mann für sein Schreiben selbst in Anschlag gebrachte Adaption der Wagner'schen Leitmotivtechnik.

Literatur:

Es empfiehlt sich, frühzeitig mit der Lektüre des umfangreichen Romans "Doktor Faustus" zu beginnen, möglichst in dieser Ausgabe:

- Thomas Mann: *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde. In der Fassung der großen, kommentierten Frankfurter Ausgabe*, Frankfurt a.M. 2012 (Fischer Taschenbuch, € 12,99)

Forschungsliteratur zur Einführung:

- Hans Rudolf Vaget: *"Wehvolles Erbe". Richard Wagner in Deutschland. Hitler, Knappertsbusch, Mann*, Frankfurt a.M. 2017
- Tim Lörke: *Die Verteidigung der Kultur. Mythos und Musik als Medien der Gegenmoderne: Thomas Mann, Ferruccio Busoni, Hans Pfitzner, Hanns Eisler*, Würzburg 2010
- Johannes Odendahl: *Literarisches Musizieren. Wege des Transfers von Musik in die Literatur bei Thomas Mann*, Bielefeld 2008
- Hans Rudolf Vaget: *Thomas Mann und die Musik*, Frankfurt a.M. 2006
- Volker Mertens: *Groß ist das Geheimnis. Thomas Mann und die Musik*, Leipzig 2006
- Angelika Abel: *Musikästhetik der Klassischen Moderne. Thomas Mann – Theodor W. Adorno – Arnold Schönberg*, München 2003
- Ute Jung: *Die Musikphilosophie Thomas Manns*, Regensburg 1969

5210071 Bildende Kunst in Literatur und Film der Gegenwart

2 SWS

4 LP

SE

Di

10-12

wöch.

DOR 24, 3.138

R. Klausnitzer

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94957>

Bildende Kunst und ihre Macher*innen haben die Literatur schon immer fasziniert. Doch vor allem im 20. Jahrhundert und in unserer Gegenwart gewinnen die verschiedenen Bild-Künste eine kaum zu überschätzende Bedeutung: Für die Formierung neuartiger Beobachtungsdispositive und Darstellungsformen sind Bezugnahmen von Texten und Filmen auf die Bildenden Künste mitsamt ihren Produktions- und Rezeptionsbedingungen ebenso unverzichtbar wie die Verbindung von Zeichensystemen in visueller Poesie, Bild-Geschichten, Comic Strips etc. Das Seminar wird wesentliche Aspekte dieser mehrfach dimensionierten Beziehungsgeschichten rekonstruieren und vor dem Hintergrund literatur- und kunstgeschichtlicher Entwicklungen analysieren. Besondere Aufmerksamkeit gilt Konzepten und Modellen (um komplexe Varianten der ästhetischen Kommunikation beschreiben und erklären zu können) sowie der historischen Entwicklung (von Klassik und Romantik bis in unsere spätmodernen Zeiten). Und das wird spannend: Denn die Spannweite der behandelten Konstellationen reicht von Bildungsgeschichten von Künstler*innen über Inszenierungen des begehrenden Blicks bis zu Vorgängen auf einem intransparenten Kunstmarkt. Auch wenn die Anforderungen an Lektüre und Sichtung nicht zu unterschätzen sind, lohnt sie immer: Aus den Wechselspielen zwischen Literatur und Kunst und ihren ästhetischen Resonanzen lässt sich nahezu alles lernen, was von und über Zeichen und Zeichenhandeln gelernt werden kann.

5260109 Russisch/Polnisch: 18 Ideen und Poetiken des Symbolismus in Mittel- und Osteuropa
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis

5210063 Emphatische Lektüre: Gottfried Benn: „Gehirne. Novellen“
 2 SWS 4 LP T. Hettche
 SE

LV abgesagt, aber bitte beachten:

Lesen ist eine Schnittstellenkunst, die zweierlei erst erzeugt, den Text und seinen Leser. Nur, wenn der sich lesend selbst in die Waagschale wirft, als ganze Person mit allen Vorurteilen, Sehnsüchten und Wünschen, realisiert sich für ihn ein literarischer Text in seiner Wahrhaftigkeit und seine Lektüre ergibt mehr als ein Geschmacksurteil. „Emphatische Lektüre“ zielt auf eine solche Lesepraxis, die in unserem medialen Zeitalter zunehmend verloren zu gehen droht. Dazu wollen wir uns im Gespräch mit wichtigen zeitgenössischen Schriftstellern einem klassischen Erzähltext der Moderne annähern. Es wird im Sommersemester dabei um jene Texte Gottfried Benns gehen, deren Hauptfigur der Arzt Rönne ist, und die der Schriftsteller 1916 in dem Band „Gehirne. Novellen“ zusammenfaßte. Eingeladen sind Lukas Bärfuss, Durs Grünbein, Sabine Scholl und Katharina Schultens, ihre eigene Sichtweisen auf Benns „Gehirne“ in Form essayistischer oder literarischer Texte, von Weiter- oder Umschreibungen vorzustellen. Gemeinsam wollen wir so Benns Texte aus verschiedenen Perspektiven erschließen und uns im Dialog mit den Schriftstellern selbst als Lesende in den Text einschreiben. Gerade Zeiten der Seuche können Zeiten emphatischer Lektüre sein. Zumal ja die pandemische Kriegserfahrung den Horizont von Benns Aller Ego Rönne bildet und uns allen zur Zeit seine Erfahrungswirklichkeit unangenehm näherückt. Auch deshalb wollen wir das Gespräch über Benns „Gehirne“ nicht absagen, wenn auch das Seminar leider ausfallen muss. Die Essays von Lukas Bärfuss, Durs Grünbein, Sabine Scholl und Katharina Schultens werden aber online zugänglich sein, und zwar vom 22.5. bis zum 29.5. unter folgender URL: <https://lcb.de/programm/emphatische-lectueren-gottfried-benn>. Am 29.5. wird unter dieser Adresse ein Video-Chat der Autoren stattfinden, bei dem wir uns über Benns „Gehirne“ und ihre Essays unterhalten werden. Alle weiteren Angaben finden sich ebenfalls dort.

Literatur:

Textgrundlage

Gottfried Benn: *Gehirne. Novellen*. Reclam Verlag, Stuttgart 1974.

Leseempfehlung zu den literarischen Gästen

Lukas Bärfuss : *Koala*. Roman. Wallstein: Göttingen 2014 / *Stil und Moral*. Essays. Wallstein Verlag: Göttingen 2015. / *Krieg und Liebe*. Essays. Wallstein Verlag: Göttingen 2018. / *Malinois*. Erzählungen. Wallstein Verlag, Göttingen 2019.

Durs Grünbein : *Die Jahre im Zoo*. Ein Kaleidoskop. Suhrkamp Verlag: Berlin 2015. / *Zündkerzen*. Gedichte. Suhrkamp Verlag: Berlin 2017. / *Aus der Traum (Kartei)*. Aufsätze und Notate. Suhrkamp Verlag: Berlin 2019.

Sabine Scholl : *Sprachlos in Japan*. Notizen zur globalen Seele. Sonderzahl Verlag: Wien 2006. / *Nicht ganz dicht*. Zu örtlichen Verschiebungen und Post-Literaturen. Sonderzahl Verlag: Wien 2015. / *Die Füchsin spricht*. Roman. Seccession Verlag: Zürich 2016.

Katharina Schultens : *gorgos portfolio*. Gedichte. kookbooks: Berlin 2014. / *So oder so, an der Naht entlang*. Zu Marina Zwetajewa. *Zwiesprachen – eine Reihe der Stiftung Lyrik Kabinett München*. Verlag Das Wunderhorn. Heidelberg 2016. / *untoter schwan*. Gedichte. kookbooks: Berlin 2017.

Organisatorisches:

Diese LV muss leider abgesagt werden.

5210079 NEU: Jugend-Medien-Theorie
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 J. Benner

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93571>

NEU

Wir werden zentrale und aktuelle Texte über Intermedialität, Transmedialität sowie über Medienverbünde lesen und diskutieren. Als Anwendungsbeispiel wird voraussichtlich "Harry Potter" dienen.

5240296 Paisaje (urbano), literatura y cultura (spanisch)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Block (1) J. Dünne
 1) findet vom 15.06.2020 bis 17.07.2020 statt

Además de ser un concepto con una larga y compleja historia que va desde la Edad Media al presente, el "paisaje" es también una figura privilegiada para pensar una dimensión poética de la constitución de espacios culturales donde lo técnico, lo político y lo estético van entrelazados desde siempre.

A partir de la historia del concepto del paisaje y de sus transposiciones desde lo rural hacia paisajes urbanos y otros tipos de paisajes desterritorializados (paisajes étnicos, intelectuales etc.), el enfoque específico del seminario será sobre el paisaje urbano de Berlín. Serán tomados en cuenta para tal enfoque de Berlín también escritorxs hispanohablantes y sobre todo argentinxs que han estado escribiendo en, desde y sobre esa ciudad. A partir de este enfoque, el paisaje urbano berlinés servirá como campo de investigación para proyectos estudiantiles que se realizarán en la segunda fase del seminario y serán presentados al final del semestre en el marco de una jornada pública.

El seminario que se llevará a cabo con la participación de la Dra. Laura Juárez de la Universidad Nacional de La Plata en la segunda mitad de junio y en la primera mitad de julio, es la segunda parte del „seminario compartido“ del programa de intercambio Berlín – La Plata en el año académico de 2019/20. La participación es obligatoria para los estudiantes del intercambio ISAP de este año,

y abierta para otros estudiantes del Master interesados en el tema siempre que tengan buenos conocimientos del español. La primera reunión donde se presentará el programa provisional y donde se aclararán los detalles de la organización, se llevará a cabo el jueves, 7 de mayo de 2020, a las 18 h, sala 4.58, Dorotheenstraße 65. Se ruega inscripción previa con una breve carta de motivación (max. 1 página) hasta el 30 de abril (por e-mail a joerg.duene@hu-berlin.de).

5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 14-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet am 16.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Institut für Anglistik und Amerikanistik

Das Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2020/21 steht ab dem 1.08. zur Verfügung.

Bachelorstudiengang Englisch (ab StO 2014)

Please double check your courses immediately before the semester for changes that have occurred at short notice.

Modul 1: Introduction to Linguistics

5250043 Introduction to Linguistics (englisch)
 4 SWS 4 LP
 GK Di 08-10 wöch. (1) UL 6, 1072 M. Egg
 Do 08-10 wöch. (2) UL 6, 1072 M. Egg
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

This course introduces five core areas of grammar: Phonetics/phonology investigates the sounds of English and how are they used to distinguish meanings. Morphology describes the structure of words and syntax, with the structure of sentences. Finally, semantics is about the way in which linguistic expressions (in particular, words and sentences) can be interpreted, and pragmatics deals with the way in which language is used to perform concrete actions. The course prepares students for the MAP of Module 1.

Modul 3: Introduction to Culture

5250065 Introduction to British Cultural Studies and Cultural History. Key Concepts and Theories (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Haschemi
 Yekani
 1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

This course will provide an introduction to the basics of Cultural Studies: concepts of culture, models of cultural exchange, ways of 'reading' culture and cultural artefacts, concepts of history and of cultural memory, issues of Gender Studies and of Postcolonial Studies etc.

A Reader will be made available at the beginning of the semester.

If you have problems signing up for the seminar on AGNES or the "Härtefall" rule applies to you, please write to Martin Klepper: martin.klepper@hu-berlin.de. Please use "Cultural Theory" as the e-mail subject and mention your study program and semester in the mail.

5250100 American Cultural Theory (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 S. Bidlingmaier
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

This course introduces students to a variety of scholarly contributions and concepts used for the analysis of American culture. It focuses on different media and forms of cultural representation including film and TV. Addressed are theories on representation and signs, discourse and power, memory and time, race and privilege, gender and queer studies, class and popular culture. Students are encouraged to reflect critically on the ways these theories are engaged in the production of knowledge about symbolic and material practices.

A reader with material will be provided at the beginning of the class.

If you have problems signing up for the seminar on AGNES or the "Härtefall" rule applies to you, please write to Martin Klepper: martin.klepper@hu-berlin.de. Please use "Cultural Theory" as the e-mail subject and mention your study program and semester in the mail.

Modul 4: Literary History

I. English Literature

Students are advised to take the lecture "Survey of English Literatures" **and** one of the seminars in English literature during the summer term. The lecture is not offered in the winter term.

5250066 Survey of English Literatures (englisch)

2 SWS	2 LP				
RV	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2002	C. Wilde
1) findet vom 21.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

In dieser Ringvorlesung wird ein einführender, selektiver und exemplarischer Überblick über die englische Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart gegeben. Ausgewählte Texte der englischen Literatur von Chaucer bis Kureishi (und anderen) werden in ihren Kontexten vorgestellt und in ihrer spezifischen Ästhetik sowie als Repräsentanten der jeweiligen Epoche interpretiert. — Die Veranstaltung ist Teil des Moduls 4 "Literary History" des Bachelorkombinationsstudiengangs Englisch, steht aber Studierenden aller Studiengänge offen.
Beginn: 2. Unterrichtswoche

5250067 Performing the East in Early Modern Drama (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	K. Röder
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

This seminar explores late sixteenth- and early seventeenth-century dramatic depictions and performances of male and female characters and settings from the East, a cultural and imaginative space which held great fascination for early modern dramatists and theatre audiences, comprising regions from the Eastern Mediterranean and Africa to East Asia. According to contemporary scholars, early modern English representations of the East and especially of Muslims and Islamic cultures were more ambiguous and fluid than in the period of Orientalism in the 18th and 19th centuries: they were tendentious, hateful, often polemic and sometimes favourable, characterised by a blend of fear, admiration, desire and imperial envy. Early modern drama contains stereotypical images and characters that still influence Western perspectives on the East (especially Islam), e. g. the cruel, aggressive or voluptuous male Turk/Muslim or the seductive (and in the case of Early modern drama strikingly powerful) woman of the East. This seminar will examine if the selected dramatic texts can be said to belong to a period "before Orientalism" (as some scholars have suggested), not merely in historical but also in cultural and aesthetic terms. We will focus on the following questions: do early modern plays imagine the East in ways that cannot not be reduced to Orientalist binary oppositions between the culturally and morally superior West and the inferior East? Do the selected texts reproduce, endorse or even challenge or unsettle such oppositions and strategies of Othering? What is the role of dramatic performance in representations of cultural and gender identities in the plays, e. g. in the contexts of religious conversions and intercultural love relationships?

We will analyse the following plays:

- Christopher Marlowe: *Tamburlaine the Great* I/II (1578/1588)
- William Shakespeare: *Othello* (1604)
- William Shakespeare: *Anthony and Cleopatra* (1607)
- Robert Daborne: *A Christian Turned Turk* (1612)
- The following films / stage performances will be discussed in class:
- *Othello* (1995), dir. Oliver Parker (DVD)
- *Othello* (2015), dir. Iqbal Khan (DVD)
- *Anthony and Cleopatra* (2015), dir. Jonathan Munby (DVD)
- *Anthony and Cleopatra* (2018), dir. Iqbal Khan (DVD)

Please purchase or borrow copies of Marlowe's and Shakespeare's plays (the Arden edition is recommended for *Othello* and *Anthony and Cleopatra* and the New Mermaids edition for *Tamburlaine I/II*). A copy of Daborne's *A Christian Turned Turk*, together with all secondary literature for the course and the syllabus, will be provided via moodle.

5250068 British Crime Fiction (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Lieske
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=95420>

Since the publication of the first crime stories in the 19th century this unique literary form has lost nothing of its original popularity. Even though many critics regard crime fiction as trivial literature or best sellers, some of its detectives, such as Sherlock Holmes, Miss Marple or Hercule Poirot, are part of the English and international cultural landscape like Shakespeare or the Queen. The seminar will trace the history of British crime fiction from the 19th century to the present. We shall begin by studying short stories by Edgar Allan Poe, who influenced in a major way British crime fiction; we will move on to texts by Arthur Conan Doyle, C.K.

Chesterton, Agatha Christie and others, and finally investigate how Julian Barnes reshapes the crime novel from a postmodern perspective. On the basis of a close reading of their stories and novels we will explore, on the one hand, why these texts have remained so popular, and, on the other hand, the subtlety of constructing a specific English national identity.

5250069 Dystopian Novels (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 K. Tordasi
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

With writers like Mary Shelley, H.G. Wells and George Orwell Great Britain looks back on a long tradition of dystopian literature. Scholars opine that some of the most controversial and celebrated dystopias have been written in the early twentieth century in response to various wars and totalitarian regimes. Yet in the twenty-first century, dystopian fiction flourishes again with writers as diverse as Margaret Atwood, Haruki Murakami, David Mitchell and Suzanne Collins (who landmarks a rising popularity of dystopian fiction among young adult readers).

With an eye on Great Britain, we find that the isles are both a popular setting for futuristic nightmares and home to a large number of speculative writers such as Kazuo Ishiguro, P.D. James, China Mieville, Alan Moore and (on occasion) Jeanette Winterson. Why is this type of fiction so enduring, what are the features that have migrated from Orwell to later decades and which of its themes might have changed over time? Which historical moments of cultural discourses do dystopias respond to these days? Comparing Orwell's *Nineteen Eighty-Four* with dystopian literature from the twentieth and twenty-first centuries, this seminar will explore key elements of dystopia then and now. The module examines themes such as the control of language, religion, history, artificial intelligence and gender and considers the ways in which the contemporary can be explored in an imagined future.

In preparation for the seminar, please acquire and read the following novels:

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

William Golding, *Lord of the Flies*

Jeanette Winterson, *The Stone Gods*

5250070 Modernist Drama (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) UL 6, 3001 S. Lieske
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=95421>

Even though the London theatre was still dominated by melodrama and the so-called "well-made play" at the end of the 19th century, the *fin de siècle* generated a variety of challenging experiments in drama and theatre. It is not surprising that - in the context of the Irish Renaissance Movement - the playwrights associated with Dublin's Abbey Theatre influenced English and European drama and theatre in a major way.

Seminar discussions will focus on Oscar Wilde's reshaping of the comedy of manner and tragedy, G.B.Shaw's "new realism" in drama as well as the contribution of Irish playwrights, such as W.B. Yeats and John M. Synge, to 20th century drama.

Please bring your own copy of the following texts to our class - and read them before the beginning of the semester:

- Oscar Wilde, *Salome* (1894);
- ----, *The Importance of Being Earnest* (1895);
- G.B. Shaw, *Mrs. Warren's Profession* (1893);
- B.Yeats, *The Countess Cathleen* (1899);
- John M. Synge, *The Playboy of the Western World* (1907).

5250071 Victorian Poetry (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Di 08-10 wöch. (1) I 110, 190 S. Lieske
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=95422>

Ah! Two desires toss about

The poet's feverish blood.

One drives him to the world without,

And one to solitude.

Matthew Arnold's lines illustrate how much of the Romantic impulse survived into the allegedly bleak Victorian age with its confidence in Utilitarian values. Early Victorian poetry reveals tensions that are symptomatic of Victorian culture: while it permanently negotiates with its Romantic heritage, at the same time, however, the poets feel the need to redefine the poetic discourse for the Victorian age. When John Stuart Mill, e.g., rejected Romantic poetry as "feeling confessing itself to itself in moments of solitude," he expressed a warning that Arnold took very seriously, arguing in 1853 against "the dialogue of the mind with itself" and for the need to write poetry with a moral purpose. Yet, Victorian poetry also represents a cultural space where the artist could criticize society and find solace in moments of frustration and despair.

We will study a selection of early Victorian poetry focussing in particular on Alfred Tennyson, Emily Bronte, Matthew Arnold, Robert Browning, and Elizabeth Barrett Browning.

Please register for the class by e-mail (stephan.lieske@rz.hu-berlin.de) before the beginning of the summer term.

II. American Literature

5250087 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS 1 LP
VL Mo 16-17 wöch. (1) UL 6, 2091/92 E. Boesenberg
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I. It is complemented by a Lektüreseminar or Lektüreübung in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the *Norton Anthology of American Literature* (Shorter 9th Edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available on moodle.

Credit for the Lektüreseminar / Lektüreübung is based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or comparable task, as well as short pop quizzes.

B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program (Lektüreübung).

5250097 Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen") (englisch)

1 SWS	1 LP				
SE	Di	16-18	14tgl. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
SE	Di	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
SE	Mi	18-20	14tgl. (3)	DOR 24, 1.502	M. Neüff
SE	Mi	18-20	14tgl. (4)	DOR 24, 1.502	M. Neüff
SE	Di	10-12	14tgl. (5)	DOR 24, 1.601	R. Isensee
SE	Di	10-12	14tgl. (6)	DOR 24, 1.601	R. Isensee
SE	Di	18-20	14tgl. (7)	DOR 24, 1.601	J. Roering
SE	Di	18-20	14tgl. (8)	DOR 24, 1.601	J. Roering

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Am Dienstag , den 14.04.2020 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 1 und 2 statt. Gruppe 1: um 16.00 Uhr Gruppe 2: um 17.00 Uhr
2) findet vom 14.04.2020 bis 07.07.2020 statt ; Am Dienstag , den 14.04.2020 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 1 und 2 statt. Gruppe 1: um 16.00 Uhr Gruppe 2: um 17.00 Uhr
3) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Am Mittwoch , den 15.04.2020 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 3 und 4 statt. Gruppe 3: um 18.00 Uhr Gruppe 4: um 19.00 Uhr
4) findet vom 15.04.2020 bis 08.07.2020 statt ; Am Mittwoch , den 15.04.2020 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 3 und 4 statt. Gruppe 3: um 18.00 Uhr Gruppe 4: um 19.00 Uhr
5) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Am Dienstag , den 14.04.2020 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 5 und 6 statt. Gruppe 5: um 10.00 Uhr Gruppe 6: um 11.00 Uhr
6) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Am Dienstag , den 14.04.2020 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 5 und 6 statt. Gruppe 5: um 10.00 Uhr Gruppe 6: um 11.00 Uhr
7) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Am Dienstag , den 14.04.2020 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 7 und 8 statt. Gruppe 7: um 18.00 Uhr Gruppe 8: um 19.00 Uhr
8) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Am Dienstag , den 14.04.2020 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 7 und 8 statt. Gruppe 7: um 18.00 Uhr Gruppe 8: um 19.00 Uhr

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from World War I until today, we will look more closely at selected texts from literary Modernism to early 21st century literature. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique. Credit is based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or comparable task, as well as short pop quizzes.

Registration via AGNES.

If you have problems signing up for the seminar on AGNES or the "Härtefall" rule applies to you, please write to Eva Boesenberg: eva.boesenberg@hu-berlin.de . Please use "Lektüreseminar" as the e-mail subject and mention your study program and semester in the mail.

Modul 5: Linguistics: History and Variation of English

Für Modul 5 wird im kommenden Wintersemester ein zusätzliches Seminar und eine zusätzliche Übung angeboten. Das Modul kann auch über zwei Semester studiert werden. In diesem Fall ist es sinnvoll, erst das Seminar zu besuchen.

5250045 Old English (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 M. Egg
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This course offers an introduction to Old English (OE), the version of English spoken between the Germanic invasions (the traditional date is 449) and the Norman Conquest. We will first recapitulate the historical backdrop of the period (as is closely linked to some of the linguistic developments of OE) and will set the stage for an investigation of OE by looking at the predecessors of

OE, viz., Indo-European and Germanic. Then we will review the different linguistic levels of OE, in particular, phonetics/phonology incl. spelling, morphology, syntax, semantics, and lexicon. We will also read short sections from original OE texts, both prose and poetry, but with a focus on the linguistic aspects of the texts.

5250046 Processes of Language Change (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2014B	J. Brown
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

This course provides an introduction to linguistic theories of variation and change through an in-depth study of varieties of English. We will look at linguistic features of varieties of English from across the world, at the methods used to study these differences, and at the extent to which current variation in English can be traced back to historical changes in the development of English. We will also consider what the emergence of new varieties and of creole languages in contact situations can tell us about the nature of linguistic variation and change. At the end of the course students will have a comprehensive knowledge of linguistic features of varieties from across the world and of the historical developments that fed them, as well as a sound understanding of theories and methods through which to approach new data about older varieties, ongoing change, and variation across language more generally.

5250047 Middle English (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3038/035	D. Lewis
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

This course will deal with the development of English in the period 1100-1500 - so-called Middle English. Representative texts will be used to illustrate the linguistic characteristics of the language in this period. We will consider the emergence of Middle English in the 12th century as well as the rise of a standard written language in the 14th and 15th centuries and the implications for the later development of the language. Course material including text extracts and grammatical material will be placed on Moodle.

5250048 Topics in Diachronic Linguistics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3075	A. McIntyre
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

The course focusses on selected areas in historical syntax, semantics, pragmatics, morphology and phonology. We mainly focus on aspects of the history of English and its ancestors, but we will sometimes examine material from other languages and insights that researchers have gained in working towards a better theory of how and why languages change. Examples of subjects covered include grammaticalization (the development of lexical elements into grammatical elements), word order change, passivization, negation, information structure, the semantics and syntax of auxiliaries, general principles of semantic change, the origins of affixes and the reasons for sound change. The topics discussed are selected because of what they reveal about the general nature of language change and/or the English language. Students can attend this course without having attended the accompanying seminar, but should have a rough understanding of the history of English and its earlier ancestor languages, as could be obtained from an encyclopedia article on the subject. It would be useful if attendees have some understanding of basic notions from syntax, morphology and phonology/phonetics, like those taught in introductory courses in our institute.

5250049 English Historical Syntax (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2014A	F. Schäfer
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

This course deals with syntactic change in the history of English (in comparison, in particular, with German and French). Phenomena to be discussed will include the loss of inflectional paradigms, the rise of auxiliaries and modals, the loss of auxiliary selection in the perfect tense, the change from OV to VO word order, the loss of verb movement and the development of do-support, and the partial loss of the verb-second constraint. Students should have interest in formal syntactic descriptions.

5250050 Contact Linguistics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1072	G. Yilmaz
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					

This course explores what happens when languages come into contact both at an individual and societal level. We will be discussing major issues concerning coexistence of languages in the brain and the consequences of such coexistence for the individuals and communities. Topics include the following: interference, lexical and grammatical borrowing, code-switching, language attrition, and pidgin and creole formation. The students will be able to recognize and understand a range of language contact phenomena from both linguistic and sociolinguistic perspectives and be able to develop a critical awareness of the societal treatment of multilingualism.

5250061 English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 1072	G. Yilmaz
SE	Di	16-18	wöch. (2)	UL 6, 2097	A. McIntyre
SE	Do	10-12	wöch. (3)	UL 6, 3075	F. Schäfer
SE	Di	14-16	wöch. (4)	DOR 26, 121	M. Liu
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					

- 2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 3) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
 4) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This introductory seminar gives a survey of historical change in phonology, morphology/syntax and the lexicon across the Old, Middle and (Early/Late) Modern English periods to the present day as well as of current geographical and socio-functional variation in the English language. It thus emphasizes the close relationship between language change and variation. It introduces the concept of the sociolinguistic situation with its various parameters and presents language change and variation as complex processes determined by the interaction of language-internal forces and extralinguistic factors. It sets the framework for a more detailed treatment of historical language change or, alternatively, of contemporary variation of the English language in the UEs offered in this module.

Modul 6: Linguistics: Grammar

Für Modul 6 wird im kommenden Wintersemester weitere Seminare angeboten. Das Modul kann auch über zwei Semester studiert werden.

5250051 Morphology (englisch)

2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 2014B F. Schäfer
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

This course provides an overview of the principles regulating the internal structure of complex words, focusing on English and how it compares with other languages. We will learn basic methods of determining this internal structure, and introduce the different strategies that language users may apply in forming new words. In particular, we will discuss processes like derivation, inflection, and compounding, and the rules that govern their application.

5250052 Morphology (englisch)

2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 1072 M. Mitrović
 1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

This course provides an overview of the principles regulating the internal structure of complex words, focusing on English and how it compares with other languages. We will learn basic methods of determining this internal structure, and introduce the different strategies that language users may apply in forming new words. In particular, we will discuss processes like derivation, inflection, and compounding, and the rules that govern their application.

5250053 English Syntax (englisch)

2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3075 A. McIntyre
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This seminar aims to give participants a good understanding of a broad range of issues in syntax. After revising the material covered in the introductory courses, the course will cover (among other things) functional categories (determiners, auxiliaries and complementizers), passive, question formation, infinitives, negation and relative clauses. We will focus on English data, using data from other languages (including German) as a basis for comparison. The seminar will introduce students to aspects of the approach associated with Noam Chomsky (variously known as the "principles and parameters theory", "generative grammar" and, in its more recent versions, "minimalism"). Part of the rationale for using this approach is that it (rightly or wrongly) enjoys mainstream status and is the only theory with which familiarity is presupposed in international linguistics journals.

5250054 English Syntax (englisch)

2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 3038/035 F. Schäfer
 1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

This seminar aims to give participants a good understanding of a broad range of issues in syntax. After revising the material covered in the introductory courses, the course will cover (among other things) functional categories (determiners, auxiliaries and complementizers), passive, question formation, infinitives, negation and relative clauses. We will focus on English data, using data from other languages (including German) as a basis for comparison.

5250055 Semantics (englisch)

2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) BE 2, E34 T. Trinh, C. Wilson
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This course offers an introduction to formal approaches to meaning. As a prerequisite, students are expected to have basic knowledge of syntax. We will learn how the meaning of a sentence is a composition of the meanings of its parts. We will talk about basic logical concepts; discuss different facets of meaning such as truth, extension, denotation, and reference; learn how meaning can be abstracted in technical terms like lambda calculation and function application; and look at quantifiers and modals and how the meaning of certain words can be captured through set theory. We will also talk about pragmatics and how the meaning of sentences is enriched when they are used in context.

Reading Materials are selected from Kate Kearns' book *Semantics* and Daniel Altshuler's et al book *A course in semantics*. Course material will be uploaded to the moodle website in due time. There will be two obligatory homework assignments; one take-home exam. The course grade will depend on your attendance, participation, homework submission, and final exam.

5250056 Phonetics & Phonology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2014A	R. Duah
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					

This course introduces students to the mechanisms of the production of speech sounds, e.g. vowels and consonants, their description, classification and transcription. The course will explore how speech sounds are organized across languages. We will practice how to establish speech sounds in a language (or phonemes) by using minimal pairs and complementary distribution. We will learn basic phonological processes which occur in language.

5250057 Pragmatics (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2097	D. Das
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					

This course provides an introduction to pragmatics, an important sub-field of linguistics. In pragmatics, we examine the relationship between the meaning of an utterance and the context in which the utterance is produced. In this course, we will explore a wide range of topics in the discipline, such as presupposition, implicature, speech acts, deixis and reference. Students will read original and recent work in these areas, and engage themselves in analyzing different types of utterances and their meanings as they are shaped by different pragmatic factors. The course has a final exam based on which the students will be graded in the course. There are also two other important components (in-class exercises and homework/assignments) which are necessary for students to earn the participation certificate at the end of the course.

Modul 7: Advanced Language Studies

Regular students: Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250001 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	K. Heukroth
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					
2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

Gives students the opportunity to exercise grammatical choice in relation to particular contexts in which language is used; tasks designed to show the links between form, meaning and use will be supplemented by form-focused exercises; focuses on grammatical features like tense / aspect / correlation, passive voice, finite and non-finite clauses.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de

5250002 Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3001	K. Heukroth
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

The course aims to help participants understand and use general and discipline-specific vocabulary at university level, combining independent study and class activities. It provides ample opportunity to encounter the selected vocabulary in authentic academic texts and to practice it in different types of written exercises ranging from guided to semi-guided and free activities. A general goal is to help participants make more efficient use of monolingual dictionaries for text production.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de

5250003 Language Awareness: Language Learning with Literature (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

Short stories by American, British and Irish authors form the basis of this course. Each short story has its own particular linguistic features and can be deconstructed quite easily and effectively for the purpose of practical grammatical analysis and language acquisition. By examining authentic literary texts, students have the opportunity to see how different writers have their own unique way of using language, structure and form to create a particular style and can apply this to their class assignments and essays.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de

5250004 Language Awareness: Notes in Academic Contexts (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

This course provides students guidance and practice in various aspects of notetaking across a variety of situations. Course participants will develop their individual notetaking methods both for themselves as well as for distribution to others (e.g. abbreviations, written summaries, lecture notes, presentation notes, and handouts) with a focus on clarity, consistency, and register. Course participants will be exposed to both oral and written materials from largely, but not exclusively, academic contexts. Course activities will encourage and support vocabulary development in an academic environment.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to faussera@hu-berlin.de

5250005 Language Awareness: The Language of Cultural Studies (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

The class will look at various texts from the field of cultural studies, both in the British and the American academic environment. Students will increase their own awareness of the language used in cultural studies, expand their vocabulary and become familiar with differences between everyday language use and academic discourse.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to elisabeth.gibbels@hu-berlin.de

5250006 Language Awareness: The Language of Literary Studies (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

This course aims to provide students with approaches to academic writing in the field of literary studies. Working on selected theoretical approaches and applying them in students' own short analyses and response papers will expand students' vocabulary, range of typical academic phrases and understanding of the terminology. The course will also address academic referencing and editing conventions.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to elisabeth.gibbels@hu-berlin.de

5250007 Language Awareness: Introduction to Academic Writing (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Gibbels
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

The course will introduce students to the conventions of composing academic papers in English. We will look into differences between academic texts and more informal pieces of writing. Special emphasis is on using effective templates for making arguments and writing responses. Credits based on attendance and course work, including completion of assignments.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to elisabeth.gibbels@hu-berlin.de

5250008 Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

This course equips participants to be more effective in discussing topics relevant to English and American Studies, with a specific focus on literary topics. The course will focus on the development of academic vocabulary and employing strategies for more effective oral communication as well as argumentation in academic discussions. Students will identify and prepare relevant topics and perspectives in order to participate in panel discussions. Additional discussion activities will provide course participants opportunities to further develop and practice their oral skills.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to faussera@hu-berlin.de

5250009 Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This course provides students the opportunity to explore current culturally relevant issues in the United States. Course participants will determine the foci of the topics covered (e.g. education, the arts, language, religion, cultural appropriation, intersectionality) and address them in argumentative/persuasive presentations. Course activities will provide students with ample material to strengthen their discussion skills, to further develop their presentation and language skills, as well as to expand their knowledge

on current culturally relevant topics. Please note that 1) this course does not necessarily focus on the political aspects of the issues, and 2) this course is open to students who have already taken Current Trends and Developments in the USA – Sociopolitical Perspectives. This course was previously offered under the name Current Trends and Developments in the USA – Cultural Perspectives.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to faussera@hu-berlin.de

5250010 Oral Skills: Considering People and Politics in the USA (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

This course provides students the opportunity to explore the divisive issues currently being debated in the USA. Through exposure to a variety of media outlets, students will gain a better understanding of how the United States sees itself and how politically and socially relevant issues intersect. Course participants will determine the foci of the major course topics covered (e.g. the media, immigration, women's and LGBTQIA rights) and address them in informative presentations. In addition, participants will individually explore the broader course topics within a particular state. Both activities will provide students with ample material to strengthen their discussion skills, to further develop their presentation and language skills, as well as to expand their knowledge on the current issues, both at the national and state levels. Please note that this course is open to students who have already taken Current Trends and Developments in the USA – Cultural Perspectives. This course was previously offered under the name Current Trends and Developments in the USA – Sociopolitical Perspectives.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to faussera@hu-berlin.de

5250011 Oral Skills: Presentation Practice (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					

This course provides students the opportunity to focus on the skills necessary to deliver an effective presentation in an academic context. A short informative presentation and a long persuasive/argumentative presentation as well as peer evaluation will enable participants to practice their skills in terms of topic development, structure and organization, content, and delivery, in addition to further developing their language skills (e.g. vocabulary development, language formality, etc.).

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to faussera@hu-berlin.de

5250012 Oral Skills: Current Trends in Great Britain and Ireland (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

By means of presentations and debates on some of the more contentious issues in the British or Irish media, students are required to provide fellow course participants with an insight into what it means to be a British/Irish citizen today. Emphasis is on developing the skills needed to participate in discussions concerning difficult and controversial issues, to spontaneously formulate convincing arguments and to deliver effective presentations.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de

5250013 Oral Skills: Debating and Public Speaking (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

The main focus of this course is on developing debating techniques such as the formulation of convincing arguments under pressure and the analysis of competing ideas. In order to do this, we will analyse various political debates held in the UK and the USA. A further aspect of the course is the improvement of public speaking skills in general and we shall do this by analysing the rhetorical techniques used in the delivery of inspiring speeches given by Barack Obama, Steve Jobs and J.K. Rowling amongst others. Students are required to participate in class debates on a variety of contemporary controversial issues.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de.

5250014 Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2004A	E. Kelly
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

In recognition of the importance of oral/aural skills for language students, this course uses short stories by British, Irish and American authors to develop skills such as recognizing context clues, listening for detail and using advanced grammatical structures. After listening to the podcasts, students are required to complete a certain number of exercises designed to cultivate their listening and speaking skills in a creative manner.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to

Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de

5250015 Oral Skills: Debates and Discussions (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Gibbels
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

This class aims to develop students' versatility in spontaneous yet clear and logical speech and is particularly suited for students hesitant to speak in front of an audience. We will work on a number of contemporary and academically relevant issues with students adopting different roles over the course of the semester. Students will acquire a set of linguistic and rhetoric tools for effective participation in debates, seminar discussions and presentations.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to elisabeth.gibbels@hu-berlin.de

5250017 Oral Skills: Contemporary Social Justice/Social Media Movements in the US (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 Z. Sutherland
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

Students will develop their active seminar skills in English through discussion, presentations and debates on cultural issues around #MeToo and #BlackLivesMatter. By the end of the course, students should have gained confidence respectfully arguing their views and strategies for engaging with colleagues' arguments, as well as appropriate vocabulary. For credit, students are required to actively participate and to pass an oral exam.

Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250018 Oral Skills: Speaking of Education (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

Through presentation and discussion activities, this course provides students an opportunity to explore topics relevant to primary through tertiary education in the USA, the UK, and Germany. Course topics will consider various levels of education, curricula, diversity and current challenges with respect to education. The course will focus on the development of academic vocabulary, topic relevant terminology as well as employing strategies for more effective oral communication both while presenting and discussing.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to faussera@hu-berlin.de

Modul 8: Vertiefungsmodul

5250016 Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.502 E. Kelly
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This course helps students develop the skills needed to produce well-organized and clearly written papers in the humanities: planning and organizing, outlining and paragraphing, developing a thesis statement, recognizing and formulating concise topic sentences, applying a formal style of writing as well as editing and revising. A minimum of two essays must be submitted during the course.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de.

I. Written Academic Discourse

Regular students: Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250019 Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels
UE Mi 16-18 wöch. (2) UL 6, 3001 E. Gibbels
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

This course practices effective writing strategies, clear organization and stylistic devices for academic essays. Topics will be chosen from the students' own academic seminars. Writing assignments include abstracts, team essays and a variety of argumentative essays. The course will work with peer review sessions and introduce effective proofreading and revision techniques. Reader from Sprintout.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to elisabeth.gibbels@hu-berlin.de

5250020 Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)

2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
 1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

This course provides students the opportunity to identify, analyze, and practice a variety of skills necessary for writing in academia. The course will guide participants through the process of writing an essay. Peer review activities will aid participants in honing their skills in terms of language use, vocabulary development, register, narrowing a topic, and argumentation. The course will also address conventions of academic writing, for example politically productive and gender sensitive language. Articles from scholarly journals will provide ample material for students to engage with in further developing their writing skills. Students will compose two short argumentative essays in this course.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to faussera@hu-berlin.de

5250021 Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)

2 SWS 2 LP
 UE Do 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

This course covers the structural components and conventions of writing in an academic context, with emphasis on the process of writing and extensive revising. The course will guide participants through the process of writing an essay. Peer review activities will aid participants in honing their skills in terms of language use, vocabulary development, register, narrowing a topic, and argumentation. The course will also address conventions of academic writing, for example politically productive and gender sensitive language. Articles from scholarly journals will provide ample material for students to engage with in further developing their writing skills. Students will compose one essay, which will then undergo several phases of revision.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 7 April 2020 (4 pm) via email to faussera@hu-berlin.de

II. Contrastive Language Analysis

Regular students: Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250023 Contrastive Language Analysis: Academic Discourse (englisch)

2 SWS 2 LP
 UE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels
 UE Mi 14-16 wöch. (2) UL 6, 3001 E. Gibbels
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

This course will compare textual composition conventions in English and German academic writing. A variety of language exercises addressing structural, lexical and grammatical pitfalls in German – English language transfer will provide strategies for producing readable yet formal academic prose in English. The course will use authentic academic texts from typical fields in English studies. Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250024 Contrastive Language Analysis: Learning from Differences (englisch)

2 SWS 2 LP
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 K. Heukroth
 UE Mo 16-18 wöch. (2) DOR 65, 325 K. Heukroth
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 2) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

This course is intended to help students make appropriate linguistic choices in written text production for academic and professional contexts. A number of recurring semantic, grammatical and syntactic features of relevant English texts are studied through exercises involving both intralingual and interlingual comparison and through the translation of authentic German texts.

Please register by 6 April 2020 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

III. Seminaerauswahl Module 11 bis 14**5250058 Word Formation (englisch)**

2 SWS 4 LP
 SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 2004A S. Olsen
 1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

This course introduces the students to the study of words with focus on the productive processes that allow speakers to enlarge the vocabulary of their language. The aim is to familiarize students with the necessary methodological tools to recognize and analyze complex words and to relate these analyses to the central issues currently under discussion in linguistic theory.

5250059 Presupposition and Implicature (englisch)

2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014B M. Liu
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

Whereas semantics is concerned with the interpretation of sentences in relation to their subparts, pragmatics is concerned with the interpretation of utterances that is related to but goes (sometimes even very far) beyond sentence semantics, as the utterance of the same sentence can invite different - pragmatic - inferences, depending on the utterance situation composed of e.g. the speaker, the addressee, the place, the time. In this class, we will focus on the phenomena of presupposition and implicature, which lie at the interface between pragmatics and other subfields of linguistics (syntax, semantics, and psycholinguistics) and its neighboring disciplines (e.g. logic, philosophy). The class will be divided into three parts: In the first part, I will do a historical review of research on presupposition and implicature as a recap, in the form of lectures. In the second part, we will deal with case studies of presupposition and implicature in theoretical linguistic. In the third part, we will discuss recent advances in experimental pragmatics (i.e. works that aim at promoting interaction between linguistic, psychological, and philosophical approaches to utterance interpretation) with case studies of presupposition and implicature. The second and the third parts will take place in the form of students' presentations and general discussions.

Requirements: Introduction to Linguistics, interest in Semantics and Pragmatics.

5250060 Child Language Acquisition in Multilingual Contexts (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	A. Paspali
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					

This seminar aims to address core issues in child language acquisition in multilingual contexts, such as types of multilingualism, differences between first and bilingual/multilingual child language acquisition, and between the majority and the minority language. Aspects to be addressed also include certain contributing factors that shape multilingual children's language development (e.g. literacy and multilingual education, age of onset, quality and quantity of input, and length of exposure). The seminar will offer theoretical discussion of these issues as well as application of theory to data on the basis of current research papers on language acquisition.

5250072a Bestsellers and the Business of Literature (Part I) (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Araya
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

The seminar seeks to provide an entryway into some of the pressing questions around the role of literature and literary aesthetics in modern society. What is at stake, for example, when we let a "bestseller"-label influence our choice of reading? On what grounds is the qualifier "best" defined? What is the status of bestsellers in higher education?

By engaging with a selection of bestsellers from the twentieth and twenty-first centuries, the idea is to consolidate a base of case studies from which to draw in dialogue with pertinent theoretical commentators of the likes of Pierre Bourdieu, Jacques Derrida, Michel Foucault, Bruno Latour, and Richard Hoggart. Among the primary sources are featured D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* (1928), Virginia Woolf's *The Waves* (1937), Vladimir Nabokov's *Lolita* (1955), and Arundhati Roy's *The God of Small Things* (1996).

The examination modality (MAP) for this course is a 15-page-long term paper (Hausarbeit) to be submitted at the end of the semester.

5250073a Imagining Late Medieval Imagination (Part I) (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	A. Otto
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

In the transition to the English (reception of the) Renaissance, late medieval literary treatment of the imagination constitutes a principal site for literary and textual self-reflection. On the one hand, the focal point of this engagement is the ambivalent nature of the imagination, for it is both a particular capacity that distinguishes the human being and a highly dangerous faculty that can become uncontrollable, affecting not only the human mind but from there the entire human body. On the other hand, the literary treatment of the imagination often takes the form of highly elaborate allegorical depictions with strong intertextual links. It thereby points to the heart of medieval conceptions of what would later be called literature.

Through close readings of paradigmatic texts from Chaucer's *House of Fame* to the English mystic Margery Kempe, from Lydgate's *Temple of Glass* to Hoccleve's *Complaint*, this class aims at providing an introduction to late medieval English literature as well as its cultural contexts. Via depictions of the imagination, the texts we will be reading problematise such crucial issues as the place and power of literature and poetry, the affective dimension poetic language, ideas of how the process of the imagination works and how it relates to memory. But they also discuss questions of authorship as well as the status of literary texts being written in English.

The course seeks to complement the readings of the medieval texts with theoretical and historical approaches that should provide different accesses to the alterity of pre-Renaissance English culture and society.

5250074a London in Contemporary Fiction (Part I) (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Kilian
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					

This course will mainly focus on late 20th- and 21st-century representations of London in literature. We will establish a dialogue between the views of cultural critics on the modern metropolis and the literary texts under discussion, and we will investigate how literature intervenes in the cultural discourse on metropolitan life. Our material comprises novels, literary and film essays as well as critical articles.

Please get hold of and read the following texts:

Part I:

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

- Penelope Lively, *City of the Mind*
- Kate Tempest, *The Bricks that Built the Houses*

Additional material will be announced/ made available at the beginning of the semester.

5250075a Victorian Literature and Culture (Part I: The Victorian Novel) (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 H. Schwalm
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This seminar offers the opportunity for in-depth study of a range of novels from the Victorian period (named after the reign of Queen Victoria 1837–1901), frequently subsumed under the auspices of 'realism'. Next to the poetics of the Victorian novel, its philosophical, political and ideological concerns will be addressed, as will be gender and authorship. In the light of the recent prominence of material cultures in Victorian studies, we shall also be looking at modes of publication and reception (serial publication) etc.

Core reading (please obtain your own copies):

- Charles Dickens: *Oliver Twist* (1837–39) (Penguin Classics)
- George Eliot: *Middlemarch* (1871–72) (Penguin Classics)
- Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles* (1891) (Penguin Classics)

A further title is to be announced. Reading at least one of these novels in advance of the course is recommended.

5250098a Twenty-First Century American Identities ("Ausgewählte Themen") (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

In this seminar we will take a look at various responses to struggles over identity during the last twenty years. Some of them are fictions, some are semi-fictional and some are straightforward non-fictional accounts. At the center of the struggles are poverty and the neoliberal transformation of the United States, racial and ethnic identification and self-esteem, queer becoming, transsexuality, sex work, memory and postmemory. We will discuss why we are talking so intensely about identity these days, how we talk about it, and which means and strategies of representation are used to do it. We will, of course, also look at some theories of identity and debate what makes up our psychological and mental economies.

This seminar has two parts: From 12 to 2 PM we will discuss the authors, the texts and their historical/cultural and narrative ramifications (all students). From 2 to 4 PM (BA English, Module 14 students) we will discuss methodological questions, read additional texts and theory, discuss open questions and talk about possible topics for BA theses.

The Moodle Key will be announced during the first meeting .

Reading/Viewing (in the order of appearance) :

- J.D. Vance – *Hillbilly Elegy* (2016)
- Fred Wah – *Diamond Grill* (1996)
- Alison Bechdel – *Fun Home* (2006)
- Ta-Nehisi Coates – *Between the World and Me* (2015)
- *Tangerine* (2015), a Movie by Sean Baker
- Ocean Vuong – *On Earth We're Briefly Gorgeous* (2019)

Additionally for the second part (Modul 14): Angela Flournoy, *The Turner House* (2015)

Requirements :

" **Spezielle Arbeitsleistungen** " (within the seminar): Bachelor students will write summaries about the additional discussion- and reading-meetings and/or a personal response paper (ca. 3 pages) about one of the primary texts.

For the **entire module** (**MAP**) BA students have to write a term paper (15 pages) in Module 14, for Module 8 the exam takes place in the other courses of the module. Gender Studies students please ask.

Registration through Agnes.

Modul 9: Praxismodul

5250025 Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS 3 LP
PL Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

In this practical course, students interested in *specialised translation* as a professional activity will have an opportunity to develop initial competence in this field by working with selected texts from key areas of economics and technology. Texts will be translated from German into English and vice versa. The course aims to sensitise students to important textual and linguistic differences

between economic and scientific/technical discourse in the two languages. Participants will also deepen their understanding of procedural aspects of the work of a specialised translator such how to research and translate the source text appropriately, how to use resources, and how to manage terminology in relation to clients' needs.

Einschreibung per E-Mail an: michael.davies@hu-berlin.de bis Mi., 08. April 2020 unter Angabe des Fachsemesters im jeweiligen BA-Studiengang am IFAA.

5250026 Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)

2 SWS 3 LP
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

This practical course offers students interested in *translation* as a professional activity an opportunity to develop their translation skills by working on a variety of texts from journalistic and media-related sources. Working in both directions between German and English, students will practise written and at-sight translation (including adaptation of culturally-specific texts) and will be sensitised to important textual and linguistic differences between journalistic styles in English and German that will need to be considered by translators in this field. They will also look at how to research texts appropriately, how to adapt texts to clients' needs, and how to use translation resources effectively. Throughout the semester, students will develop a range of translation strategies they could readily transfer to texts to be translated in journalistic/media-related environments.

Einschreibung per E-Mail an: michael.davies@hu-berlin.de bis Mi., 08. April 2020 unter Angabe des Fachsemesters im jeweiligen BA-Studiengang am IFAA.

5250027 Consecutive Interpreting II (englisch)

2 SWS 3 LP
PL Mo 09-12 14tgl. (1) DOR 24, 1.601 A. Johannsen
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

This course offers an insight into consecutive interpreting (oral translation, for example of a speech or a conversation), with a particular focus on interpreting speeches. Students will work on relevant skills such as oral expression, public speaking, analysing speech structures and note-taking. This practical course aims to sensitise students to the ethical questions that can arise in interpreted situations and will give an insight into the work of an interpreter. Interactive exercises are an integral part of the course, students are therefore expected to participate actively.

This course is open to students who took "Consecutive Interpreting" in previous semesters and to new students. Students who wish to take this course should have a good command of English and German (Level B2). Erasmus students welcome. Please register per email by 14 April 2020: johannsenanna@gmail.com

Modul 10: Research Methodology and Research Skills

5250016 Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.502 E. Kelly
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

I. Written Academic Discourse

Regular students: Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250019 Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels
UE Mi 16-18 wöch. (2) UL 6, 3001 E. Gibbels
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

5250020 Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Fr 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

5250021 Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

II. Contrastive Language Analysis

Regular students: Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250023 Contrastive Language Analysis: Academic Discourse (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Gibbels
UE	Mi	14-16	wöch. (2)	UL 6, 3001	E. Gibbels
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 41</i>					

5250024 Contrastive Language Analysis: Learning from Differences (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	K. Heukroth
UE	Mo	16-18	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
2) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 41</i>					

III. Research Methodology and Research Skills

Das Seminar Research Methodology and Research Skills wird auch im kommenden Wintersemester angeboten.

5250095a Research Practice (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

The course aims at practicing and rehearsing research skills central for producing scholarly texts, specifically final theses. It will focus on topics such as identifying a topic and a central research question, structuring the text, and language use. Discussions in class will address questions of methodology, theoretical grounding, academic language and bibliographic conventions. Students will present their own (preliminary) research projects and draft tables of content, bibliographies and short sections of text, which will be reviewed by the instructor to facilitate the writing process.

Credit for the course requires regular attendance and participation in class discussions, the completion of the written assignments, and an oral presentation of one's project.

Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes for this course.

5250116 Research Methods (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2014A	G. Yilmaz
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

This course provides an introduction to the main concepts, procedures, measurement techniques and statistical methods in linguistic research. The students will be introduced to a wide range of methodological approaches such as experimentation, interviews and questionnaires, which will enhance their competence in understanding and evaluating published research. The course aims to help students to develop their own research questions and to assess the applicability and relevance of different research methods, so that they will have the skills in research methods which may be relevant for their own research projects.

Modul 11: Focus Module Linguistics I (Cognitive Linguistics)

5250058 Word Formation (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2004A	S. Olsen
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 41</i>					

5250059 Presupposition and Implicature (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2014B	M. Liu
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 42</i>					

Modul 12: Focus Module Linguistics II (Language in Context)

5250060 Child Language Acquisition in Multilingual Contexts (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 A. Paspali
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

Modul 13: Focus Module English Literature and Culture

5250072 Bestsellers and the Business of Literature (Part I and Part II) (englisch)

4 SWS 4+4 LP
SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Araya
Fr 12-14 wöch. (2) DOR 24, 1.601 R. Araya
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

The seminar seeks to provide an entryway into some of the pressing questions around the role of literature and literary aesthetics in modern society. What is at stake, for example, when we let a "bestseller"-label influence our choice of reading? On what grounds is the qualifier "best" defined? What is the status of bestsellers in higher education?

By engaging with a selection of bestsellers from the twentieth and twenty-first centuries, the idea is to consolidate a base of case studies from which to draw in dialogue with pertinent theoretical commentators of the likes of Pierre Bourdieu, Jacques Derrida, Michel Foucault, Bruno Latour, and Richard Hoggart. Among the primary sources are featured D.H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* (1928), Virginia Woolf's *The Waves* (1937), Vladimir Nabokov's *Lolita* (1955), and Arundhati Roy's *The God of Small Things* (1996). The seminar structure is comprised of two parts: the first two hours (10 – 12h) will be dedicated to the discussion of theoretical texts and the remaining two hours (12 – 14h) will be spent on the theoretically informed analysis of the chosen novels. The examination modality (MAP) for this course is a 15-page-long term paper (Hausarbeit) to be submitted at the end of the semester.

5250073 Imagining Late Medieval Imagination (Part I and Part II) (englisch)

4 SWS 4+4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.502 A. Otto
Mi 16-18 wöch. (2) DOR 24, 1.502 A. Otto
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

In the transition to the English (reception of the) Renaissance, late medieval literary treatment of the imagination constitutes a principal site for literary and textual self-reflection. On the one hand, the focal point of this engagement is the ambivalent nature of the imagination, for it is both a particular capacity that distinguishes the human being and a highly dangerous faculty that can become uncontrollable, affecting not only the human mind but from there the entire human body. On the other hand, the literary treatment of the imagination often takes the form of highly elaborate allegorical depictions with strong intertextual links. It thereby points to the heart of medieval conceptions of what would later be called literature.

Through close readings of paradigmatic texts from Chaucer's *House of Fame* to the English mystic Margery Kempe, from Lydgate's *Temple of Glass* to Hoccleve's *Complaint*, this class aims at providing an introduction to late medieval English literature as well as its cultural contexts. Via depictions of the imagination, the texts we will be reading problematise such crucial issues as the place and power of literature and poetry, the affective dimension poetic language, ideas of how the process of the imagination works and how it relates to memory. But they also discuss questions of authorship as well as the status of literary texts being written in English.

The course seeks to complement the readings of the medieval texts with theoretical and historical approaches that should provide different accesses to the alterity of pre-Renaissance English culture and society.

5250074 London in Contemporary Fiction (Part I and Part II) (englisch)

4 SWS 4+4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kilian
Mo 16-18 wöch. (2) DOR 24, 1.601 E. Kilian
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
2) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

This course will mainly focus on late 20th- and 21st-century representations of London in literature. We will establish a dialogue between the views of cultural critics on the modern metropolis and the literary texts under discussion, and we will investigate how literature intervenes in the cultural discourse on metropolitan life. Our material comprises novels, literary and film essays as well as critical articles.

Please get hold of and read the following texts:

Part I:

- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*
- Penelope Lively, *City of the Mind*
- Kate Tempest, *The Bricks that Built the Houses*

Part II:

- John Lanchester, *Capital*

Additional material will be announced/ made available at the beginning of the semester.

5250075 Victorian Literature and Culture (Part I: The Victorian Novel and Part II: Victorianism: Genres, Movements, Contexts) (englisch)

4 SWS	4+4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm
	Di	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

Part I:

This seminar offers the opportunity for in-depth study of a range of novels from the Victorian period (named after the reign of Queen Victoria 1837–1901), frequently subsumed under the auspices of 'realism'. Next to the poetics of the Victorian novel, its philosophical, political and ideological concerns will be addressed, as will be gender and authorship. In the light of the recent prominence of material cultures in Victorian studies, we shall also be looking at modes of publication and reception (serial publication) etc.

Core reading (please obtain your own copies):

- Charles Dickens: *Oliver Twist* (1837–39) (Penguin Classics)
- George Eliot: *Middlemarch* (1871–72) (Penguin Classics)
- Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles* (1891) (Penguin Classics)

A further title is to be announced. Reading at least one of these novels in advance of the course is recommended.

Part II:

This seminar on "Victorianism", a notoriously problematic term difficult to define, operates in tandem with my course on the Victorian novel. Against the backdrop of a rapidly changing world, from upheavals in theology, science and new technologies to empire, we will be exploring a broad range of phenomena such as popular fiction (in extracts), conservative cultural criticism, the "movement" of the Pre-Raphaelites (entwining literature/poetry and art), and, finally, the aesthetic turn at the fin de siècle.

A considerable part of the course reading will be made available on Moodle but please obtain your own paperback copy of Matthew Arnold's *Culture and Anarchy* (1867–68) and of Oscar Wilde's play *The Importance of Being Earnest. A Trivial Comedy for Serious People* (1895).

Modul 14: Focus Module American Literature and Culture

5250098 Twenty-First Century American Identities ("Ausgewählte Themen" und "Erweiterte Lektüre") (englisch)

4 SWS	4+4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	M. Klepper
	Fr	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.501	M. Klepper
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					
2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

In this seminar we will take a look at various responses to struggles over identity during the last twenty years. Some of them are fictions, some are semi-fictional and some are straightforward non-fictional accounts. At the center of the struggles are poverty and the neoliberal transformation of the United States, racial and ethnic identification and self-esteem, queer becoming, transsexuality, sex work, memory and postmemory. We will discuss why we are talking so intensely about identity these days, how we talk about it, and which means and strategies of representation are used to do it. We will, of course, also look at some theories of identity and debate what makes up our psychological and mental economies.

This seminar has two parts: From 12 to 2 PM we will discuss the authors, the texts and their historical/cultural and narrative ramifications (all students). From 2 to 4 PM (BA English, Module 14 students) we will discuss methodological questions, read additional texts and theory, discuss open questions and talk about possible topics for BA theses.

The Moodle Key will be announced during the first meeting .

Reading/Viewing (in the order of appearance) :

- J.D. Vance – *Hillbilly Elegy* (2016)
- Fred Wah – *Diamond Grill* (1996)
- Alison Bechdel – *Fun Home* (2006)
- Ta-Nehisi Coates – *Between the World and Me* (2015)
- *Tangerine* (2015), a Movie by Sean Baker
- Ocean Vuong – *On Earth We're Briefly Gorgeous* (2019)

Additionally for the second part (Modul 14): Angela Flournoy, *The Turner House* (2015)

Requirements :

" **Spezielle Arbeitsleistungen** " (within the seminar): Bachelor students will write summaries about the additional discussion- and reading-meetings and/or a personal response paper (ca. 3 pages) about one of the primary texts.

For the **entire module (MAP)** BA students have to write a term paper (15 pages) in Module 14, for Module 8 the exam takes place in the other courses of the module. Gender Studies students please ask.

Registration through Agnes.

Modul 15: Fachdidaktik Englisch

Bitte prüfen Sie vor Beginn der Vorlesungszeit, ob es Änderungen bei den von Ihnen gewählten Lehrveranstaltungen gibt.

5250107 Einführung in die Fremdsprachendidaktik (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP				
GK	Do	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0007	S. Breidbach

1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93795>

Dieser Kurs wird als Online-Seminar stattfinden, ggf. mit synchronen Anteilen (Zoom-Konferenzen). Bitte schauen Sie in den Tagen nach dem 14.4. regelmäßig in Ihr HU-E-Mailkonto; wir schicken Ihnen die URL des Moodle-Kurses und das Passwort zu.

This course has been changed to an online format (partly with online meetings via Zoom). You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address in the days after 14 April to receive the URL and password to the Moodle course.

Der Grundkurs „Einführung in die Fachdidaktik Englisch“ steht am Anfang des Moduls „Fachdidaktik Englisch“ im BA-Englisch mit Lehramtsoption. In diesem Modul lernen Sie wesentliche Grundlagen der Fremdsprachendidaktik kennen.

Der Grundkurs verfolgt einen subjektorientierten Ansatz. Er ist darauf angelegt, dass ein reger Austausch zwischen den Kursteilnehmer*innen stattfinden kann. Es handelt sich nicht um eine Vorlesung im klassischen Stil und frontale Vorträge werden daher nur eine Arbeitsform von vielen sein. Die Studierenden werden sich in verschiedenen kooperativen und kollaborativen Arbeitsformen mit den Inhalten aktiv auseinandersetzen und regelmäßig aufgefordert sein, einen Bezug zu Ihren eigenen Erfahrungen herzustellen. Es wird zudem Gelegenheiten für ausführliche Plenardiskussionen geben. Die durchgängige Teilnahme an allen Sitzungen wird daher erwartet.

Zu diesem Grundkurs gehören folgende Studienleistungen: regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung durch Lektüre sowie Bereitstellen von Arbeitsergebnissen aus verschiedenen Sitzungen, aktive Teilnahme bei der Bearbeitung von Gruppenaufgaben sowie die individuelle Erstellung eines Portfolios. Das Portfolio ist nicht Teil der Modulabschlussprüfung und wird nicht bewertet, jeder Eintrag muss aber qualitative Minimalanforderungen erfüllen.

Grundlagenliteratur zur Anschaffung empfohlen:

1. Bach, Gerhard / Timm, Johannes-Peter (Hrsg.) (2013): *Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. 5. Auflage Tübingen: A. Francke: UTB. (Aus dem HU-Netz heraus elektronisch verfügbar)
2. Decke-Cornill, Helene / Küster, Lutz (2015): *Eine Einführung*. 3., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. (Aus dem HU-Netz heraus elektronisch verfügbar)
3. Larsen-Freeman, Diane / Anderson, Marti (2011): *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: OUP.
4. Farrell, Thomas S. C. / Jacobs, George M. (2011): *Essentials for successful English language teaching*. London u.a.: Continuum.
5. Weskamp, Ralf (2001): *Fachdidaktik: Grundlagen und Konzepte*. Berlin: Cornelsen.

5250108 Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	18-20	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	M. Vos
SE	Di	08-10	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	M. Vos
SE	Di	10-12	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	M. Vos

1) findet vom 20.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 3) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

Dieser Kurs wird als Online-Seminar stattfinden, ggf. mit synchronen Anteilen (Zoom-Konferenzen). Bitte schauen Sie in den Tagen nach dem 14.4. regelmäßig in Ihr HU-E-Mailkonto; wir schicken Ihnen die URL des Moodle-Kurses und das Passwort zu.

This course has been changed to an online format (partly with online meetings via Zoom). You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address in the days after 14 April to receive the URL and password to the Moodle course.

Das Begleitseminar zum Grundkurs „Einführung in die Fachdidaktik Englisch“ beschäftigt sich vertiefend mit den Kernthemen des Grundkurses. Vor dem Hintergrund der Theoriebildung werden vor allem die Themen „Task-based Language Learning“, „Binnendifferenzierung“ und „Standardorientierung“ diskutiert und mit Bezug zur Unterrichtspraxis reflektiert.

Bachelorstudiengang Englisch (Programmstudierende)

Programmstudierende wählen Kurse und Module aus dem folgenden Angebot:

Reguläre Module, auch für Programmstudierende

Modul 1: Introduction to Linguistics

5250043 Introduction to Linguistics (englisch)

4 SWS	4 LP				
GK	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 1072	M. Egg
	Do	08-10	wöch. (2)	UL 6, 1072	M. Egg

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul 5: Linguistics: History and Variation of English

5250045 Old English (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3075	M. Egg

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5250048 Topics in Diachronic Linguistics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3075	A. McIntyre

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5250049 English Historical Syntax (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2014A	F. Schäfer

1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5250061 English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 1072	G. Yilmaz
SE	Di	16-18	wöch. (2)	UL 6, 2097	A. McIntyre
SE	Do	10-12	wöch. (3)	UL 6, 3075	F. Schäfer
SE	Di	14-16	wöch. (4)	DOR 26, 121	M. Liu

1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
 2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 3) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
 4) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

Modul 6: Linguistics: Grammar

5250051 Morphology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2014B	F. Schäfer

1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250053 English Syntax (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3075	A. McIntyre

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250054 English Syntax (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3038/035	F. Schäfer

1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250056 Phonetics & Phonology (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014A R. Duah
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250057 Pragmatics (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 2097 D. Das
 1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

Zusatzmodule nur für Programmstudierende

EL1: English Grammar and Variation

I. Selected Linguistic Processes

5250051 Morphology (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 2014B F. Schäfer
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250053 English Syntax (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3075 A. McIntyre
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250054 English Syntax (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 3038/035 F. Schäfer
 1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250056 Phonetics & Phonology (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014A R. Duah
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250057 Pragmatics (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 2097 D. Das
 1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

II. History and Variation of English

5250045i Old English (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 M. Egg
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This course offers an introduction to Old English (OE), the version of English spoken between the Germanic invasions (the traditional date is 449) and the Norman Conquest. We will first recapitulate the historical backdrop of the period (as is closely linked to some of the linguistic developments of OE) and will set the stage for an investigation of OE by looking at the predecessors of OE, viz., Indo-European and Germanic. Then we will review the different linguistic levels of OE, in particular, phonetics/phonology incl. spelling, morphology, syntax, semantics, and lexicon. We will also read short sections from original OE texts, both prose and poetry, but with a focus on the linguistic aspects of the texts.

5250048i Topics in Diachronic Linguistics (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3075 A. McIntyre
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

The course focusses on selected areas in historical syntax, semantics, pragmatics, morphology and phonology. We mainly focus on aspects of the history of English and its ancestors, but we will sometimes examine material from other languages and insights that researchers have gained in working towards a better theory of how and why languages change. Examples of subjects covered include grammaticalization (the development of lexical elements into grammatical elements), word order change, passivization, negation, information structure, the semantics and syntax of auxiliaries, general principles of semantic change, the origins of affixes and the reasons for sound change. The topics discussed are selected because of what they reveal about the general nature of language change and/or the English language. Students can attend this course without having attended the accompanying seminar, but should have a rough understanding of the history of English and its earlier ancestor languages, as could be obtained from an encyclopedia article on the subject. It would be useful if attendees have some understanding of basic notions from syntax, morphology and phonology/phonetics, like those taught in introductory courses in our institute.

5250049i English Historical Syntax (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2014A	F. Schäfer
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

This course deals with syntactic change in the history of English (in comparison, in particular, with German and French). Phenomena to be discussed will include the loss of inflectional paradigms, the rise of auxiliaries and modals, the loss of auxiliary selection in the perfect tense, the change from OV to VO word order, the loss of verb movement and the development of do-support, and the partial loss of the verb-second constraint. Students should have interest in formal syntactic descriptions.

5250061 English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 1072	G. Yilmaz
SE	Di	16-18	wöch. (2)	UL 6, 2097	A. McIntyre
SE	Do	10-12	wöch. (3)	UL 6, 3075	F. Schäfer
SE	Di	14-16	wöch. (4)	DOR 26, 121	M. Liu
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					
2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
3) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					
4) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>					

EL2: History and Variation of English

5250045i Old English (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3075	M. Egg
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 50</i>					

5250048i Topics in Diachronic Linguistics (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3075	A. McIntyre
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 51</i>					

5250049i English Historical Syntax (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2014A	F. Schäfer
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 51</i>					

5250061 English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 1072	G. Yilmaz
SE	Di	16-18	wöch. (2)	UL 6, 2097	A. McIntyre
SE	Do	10-12	wöch. (3)	UL 6, 3075	F. Schäfer
SE	Di	14-16	wöch. (4)	DOR 26, 121	M. Liu
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					
2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
3) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					
4) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>					

EL3: Topics in English Grammar

5250051 Morphology (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 2014B F. Schäfer
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250053 English Syntax (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3075 A. McIntyre
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250054 English Syntax (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 3038/035 F. Schäfer
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250056 Phonetics & Phonology (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014A R. Duah
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250057 Pragmatics (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 2097 D. Das
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

EL4: Advanced Topics in English Linguistics

5250058 Word Formation (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 2004A S. Olsen
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

5250059 Presupposition and Implicature (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014B M. Liu
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

Bachelorstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)

Please double check your courses immediately before the semester for changes that have occurred at short notice.

Modul 3: American Literary and Cultural History II

I. American Literary and Cultural History II

5250087 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS 1 LP
VL Mo 16-17 wöch. (1) UL 6, 2091/92 E. Boesenberg
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5250088 Lektüreübung (englisch)

1 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	14tgl./2 (1)	UL 6, 2004A	MA-Studierende
UE	Di	16-18	14tgl./2 (2)	I 110, 347	MA-Studierende
UE	Mi	10-12	14tgl./2 (3)	UL 6, 3001	MA-Studierende
UE	Do	14-16	14tgl./2 (4)	UL 6, 3001	MA-Studierende
UE	Do	16-18	14tgl./2 (5)	UL 6, 2004A	MA-Studierende

1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche
2) findet vom 21.04.2020 bis 21.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche
3) findet vom 22.04.2020 bis 22.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche
4) findet vom 23.04.2020 bis 23.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche
5) findet vom 23.04.2020 bis 23.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from World War I until today, B.A. students in American Studies are tutored by more advanced students in the Master program. Together, they will look more closely at selected texts from literary Modernism to early 21st century literature, situate the works in their historical contexts, and discuss salient themes as well as narrative technique.

Texts that are not in the *Norton Anthology of American Literature* will be available on moodle. Credit is based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or comparable task, as well as short pop quizzes.

The courses will begin in the **second week** of the semester.

Please register for this course on AGNES.

If you have problems signing up for the seminar on AGNES or the "Härtefall" rule applies to you, please write to Eva Boesenberg: eva.boesenberg@hu-berlin.de. Please use "Lektüreseminar" as the e-mail subject and mention your study program and semester in the mail.

II. Sprachpraxis

Regular students: Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250001 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	K. Heukroth
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth

1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250002 Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3001	K. Heukroth
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250003 Language Awareness: Language Learning with Literature (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250004 Language Awareness: Notes in Academic Contexts (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser

1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250005 Language Awareness: The Language of Cultural Studies (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Gibbels

1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250006 Language Awareness: The Language of Literary Studies (englisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250007 Language Awareness: Introduction to Academic Writing (englisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Gibbels
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

Modul 4: Culture and Context

I. Culture and Context

5250089 Topics in American History (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 D. Löbbermann
 SE Di 12-14 wöch. (2) UL 6, 2093 E. Kindinger
 1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
 2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

This class offers an in-depth study of some of the historical events and movements outlined in the lecture on American Cultural History. We will be looking at events and movements in their historical and cultural context, keeping in mind their transnational dimensions. In each case, we will also discuss what events and developments mean for a theoretical understanding of culture and nation. The specific events and movement we will focus on are: the Revolution and Constitution; the 13th to 15. Amendments; Slavery and the Civil War; Industrialization-Labor Unions-Populism; Indian Appropriation; the New Deal and the Civil Rights Movement.

Reading :

- The basis for the class is (as in the lecture of the winter term) Alan Brinkley's *The Unfinished Nation*. Additional material will be made accessible via Moodle.

Requirements :

The requirement for the class is presence, participation and a study journal, which very briefly (you will receive a fill-in form through Moodle) reflects on 9 seminar-meetings of your choice. For the MAP you will create and present a poster in a group of 4-5 persons.

The course registration is via Agnes (in two groups).

II. Sprachpraxis

Regular students: Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250008 Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions (englisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250009 Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA (englisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250010 Oral Skills: Considering People and Politics in the USA (englisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
 1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250011	Oral Skills: Presentation Practice (englisch)	2 SWS UE	2 LP Do	14-16	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
	1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>						
5250012	Oral Skills: Current Trends in Great Britain and Ireland (englisch)	2 SWS UE	2 LP Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
	1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>						
5250013	Oral Skills: Debating and Public Speaking (englisch)	2 SWS UE	2 LP Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
	1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>						
5250014	Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US (englisch)	2 SWS UE	2 LP Mi	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2004A	E. Kelly
	1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>						
5250015	Oral Skills: Debates and Discussions (englisch)	2 SWS UE	2 LP Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Gibbels
	1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>						
5250017	Oral Skills: Contemporary Social Justice/Social Media Movements in the US (englisch)	2 SWS UE	2 LP Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	Z. Sutherland
	1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>						
5250018	Oral Skills: Speaking of Education (englisch)	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
	1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>						

Modul 5: Language

I. Linguistics

Das Seminar Introduction to Language, das nur im Sommersemester angeboten wird, ist Voraussetzung für ein Seminar zur Sprachvariation/zum Sprachgebrauch, das laut Studienverlaufsempfehlung im 3. Fachsemester besucht werden soll.

5250044	Introduction to Language (englisch)	2 SWS SE	4 LP Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1072	G. Smith
		SE	Mi	12-14	wöch. (2)	UL 6, 1072	G. Smith
	1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt 2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt						

This course provides an introduction to linguistics. The theoretical focus is on the core areas of the discipline: phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics and pragmatics. Students will apply theoretical concepts when analyzing concrete linguistic data, primarily from English, with a focus on North American varieties. The seminar is accompanied by a Moodle course which provides audio-visual teaching material and exercises.

BEMERKUNG:

Dieses Seminar, das nur im Sommersemester angeboten wird, ist Voraussetzung für ein Seminar zur Sprachvariation / zum Sprachgebrauch, das laut Studienverlaufsempfehlung im 3. Fachsemester, besucht werden soll.

5250048a Topics in Diachronic Linguistics (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)		A. McIntyre

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

The course focusses on selected areas in historical syntax, semantics, pragmatics, morphology and phonology. We mainly focus on aspects of the history of English and its ancestors, but we will sometimes examine material from other languages and insights that researchers have gained in working towards a better theory of how and why languages change. Examples of subjects covered include grammaticalization (the development of lexical elements into grammatical elements), word order change, passivization, negation, information structure, the semantics and syntax of auxiliaries, general principles of semantic change, the origins of affixes and the reasons for sound change. The topics discussed are selected because of what they reveal about the general nature of language change and/or the English language. Students can attend this course without having attended the accompanying seminar, but should have a rough understanding of the history of English and its earlier ancestor languages, as could be obtained from an encyclopedia article on the subject. It would be useful if attendees have some understanding of basic notions from syntax, morphology and phonology/phonetics, like those taught in introductory courses in our institute.

5250050a Contact Linguistics (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)		G. Yilmaz

1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

This course explores what happens when languages come into contact both at an individual and societal level. We will be discussing major issues concerning coexistence of languages in the brain and the consequences of such coexistence for the individuals and communities. Topics include the following: interference, lexical and grammatical borrowing, code-switching, language attrition, and pidgin and creole formation. The students will be able to recognize and understand a range of language contact phenomena from both linguistic and sociolinguistic perspectives and be able to develop a critical awareness of the societal treatment of multilingualism.

5250061a English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 1072	G. Yilmaz
SE	Di	16-18	wöch. (2)	UL 6, 2097	A. McIntyre
SE	Do	10-12	wöch. (3)	UL 6, 3075	F. Schäfer
SE	Di	14-16	wöch. (4)	DOR 26, 121	M. Liu

1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
 2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 3) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
 4) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This introductory seminar gives a survey of historical change in phonology, morphology/syntax and the lexicon across the Old, Middle and (Early/Late) Modern English periods to the present day as well as of current geographical and socio-functional variation in the English language. It thus emphasizes the close relationship between language change and variation. It introduces the concept of the sociolinguistic situation with its various parameters and presents language change and variation as complex processes determined by the interaction of language-internal forces and extralinguistic factors. It sets the framework for a more detailed treatment of historical language change or, alternatively, of contemporary variation of the English language in the UEs offered in this module.

II. Sprachpraxis

Regular students: Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250016 Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Kelly

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

5250019 Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Gibbels
UE	Mi	16-18	wöch. (2)	UL 6, 3001	E. Gibbels

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

5250020 Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser

1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 41

5250021	Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)	2 SWS	2 LP				
		UE	Do	10-12	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
		1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					
		detaillierte Beschreibung siehe S. 41					

Modul 6: Paradigms of American Literature and Culture

III. Sprachpraxis

Regular students: Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250023	Contrastive Language Analysis: Academic Discourse (englisch)	2 SWS	2 LP				
		UE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Gibbels
		UE	Mi	14-16	wöch. (2)	UL 6, 3001	E. Gibbels
		1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
		2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					
		detaillierte Beschreibung siehe S. 41					

5250024	Contrastive Language Analysis: Learning from Differences (englisch)	2 SWS	2 LP				
		UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	K. Heukroth
		UE	Mo	16-18	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
		1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
		2) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					
		detaillierte Beschreibung siehe S. 41					

Modul 7: Literature, Culture and Media in American Society

5250090	Literary Representations: Transcendentalism (englisch)	2 SWS	4 LP				
		BS	Sa	10-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	A. Boss
		1) findet vom 18.04.2020 bis 16.05.2020 statt					

The format of this seminar has changed from an attendance-based "Blockseminar" to an online-based, asynchronous course. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

The course aims to provide the participants with a forum for the discussion and analysis of the variegated texts of one of the most influential streams of thought of the American antebellum period: Transcendentalism. On the basis of the tracts, essays, articles, and poems of such authors as Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Walt Whitman, Margaret Fuller, and others, participants will examine Transcendentalism's philosophical and theological origins in Unitarianism and Idealism, its location in current contemporary sociopolitical discourses pertaining to the Age of Reform and expansionism, as well as its formal characteristics. Furthermore, students will have an opportunity to explore Transcendentalism's influence on subsequent generations of American writers, thinkers, and philosophers. Information regarding course requirements will be provided in the first session.

5250093	Culture and Media: Narratives of Adolescence (englisch)	2 SWS	4 LP				
		SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Isensee
		1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

In his essay "The Idea of Adolescence in American Fiction" Ihab Hassan's argues that "the cult of adolescence" has played a constitutive role in the emergence of a distinctively American literature. Similarly, Leslie Fiedler has suggested that the themes of American literature "belong to the pre-adult world" as a reflection of an ongoing effort to come to terms with the ideas of innocence and experience as key coordinates of American cultural history. Based upon a critical discussion of these assumptions as well as the specific genre characteristics of young adult fiction the course explores various literary representations of the theme of adolescence and their corresponding narrative strategies in selected novels and short stories and evaluates their relevance for the formation of American literature since the 19th century.

Among others, writings by M. Twain, H. Alger, St. Crane, L. M. Alcott, W. Faulkner, J.D. Salinger, R. Cormier, L. Lowry, S. Alexie and L. Oliver will serve as case studies for a comparative analysis of the themes and narrative strategies underlying the construction of adolescent images in texts intended for both adult and young adult readers.

Course requirements include active class participation, one in-class presentation and a final paper.

Please register for the course via AGNES.

5250098a Twenty-First Century American Identities ("Ausgewählte Themen") (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Modul 8: Research, Practice and Writing

I. UE

5250095 Research Practice (englisch)

2 SWS 3 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

The course aims at practicing and rehearsing research skills central for producing scholarly texts, specifically final theses. It will focus on topics such as identifying a topic and a central research question, structuring the text, and language use. Discussions in class will address questions of methodology, theoretical grounding, academic language and bibliographic conventions. Students will present their own (preliminary) research projects and draft tables of content, bibliographies and short sections of text, which will be reviewed by the instructor to facilitate the writing process.

Credit for the course requires regular attendance and participation in class discussions, the completion of the written assignments, and an oral presentation of one's project.

Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes for this course.

II. SE oder SPJ

5250090 Literary Representations: Transcendentalism (englisch)

2 SWS 4 LP
BS Sa 10-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 A. Boss
1) findet vom 18.04.2020 bis 16.05.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 57

5250093 Culture and Media: Narratives of Adolescence (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Isensee
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 57

5250096 Global Education (NY & HU) (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 17-20 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Isensee
1) findet vom 15.04.2020 bis 03.06.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

This course is designed as a collaborative project between New York University Berlin and Humboldt-Universität zu Berlin offering students a unique opportunity for academic and cultural exchange in a classroom that serves as a test lab for global education. The discussion will focus on the current realities and future possibilities of global higher education at the backdrop of its historical and conceptual coordinates. A glance at the contemporary higher education landscape reveals ambivalent trends and directions: Excellence and internationalization figure as paradigms that drive universities to secure their stakes in global higher education market. National politics of education further enhance this competition among institutional front-runners by launching excellence initiatives or entering in supranational Bologna-type arrangements to facilitate cross-border academic exchange and knowledge production. As a consequence a range of distinct regional approaches to global education have emerged from national models and practices of education. This course will serve as a site of academic dialog between NYUB and HU students in one classroom by pursuing the following three steps. First, it seeks to familiarize participants with the visions and promises of global education while also paying attention to potential perils involved in global-izing national models of education. Among others, we will address questions such as: How are modes of producing and disseminating knowledge affected when education crosses borders? What does global education demand from student learners and how are globally educated citizens envisioned? How can experiences of knowledge production and education specific to one context be made operable in another? In a second step, the course introduces and compares regional approaches to global education. Different national histories of higher education yield different answers to the questions formulated in the first step. Yet, debates center around (one) global education, not educations. This tension requires scrutiny and, in a third step, it will ask students to develop an informed and critical position on the stakes of global education.

In order to make use of the unique classroom setting the course will employ independent (out-of-class) and in-class, individual and collective, analytical and interpretive formats. Students will be particularly encouraged to fully embrace the learning impulses resulting from the intercultural encounter between NYUB and Humboldt students. The language we are going to acquire in this course is called global education. By starting to learn its rules and formulas, students are likely to see possible future trajectories of educational development and might even envision their future role in it. The class discussion will culminate in a colloquium (May 20, 2020) at which both NYUB and HU students present their final projects.

Due to the particular format of the course the number of HU participants is limited to 10 students. **The course meets once a week for 3 hours from April 15 to June 3, 2020.**

Registration for the course takes place via personal application (including a brief motivational statement of 10 lines) to my email address until April 1, 2020.

III. Sprachpraxis

Regular students: Please register by 6 April 2020 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

5250022 Writing the Term Paper (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 2004A S. Ehlert
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

In this course, we will examine cultural messages embedded in folk and fairy tales and their adaptations, and the way scholars have interpreted and explained these stories. The aims of the course are to help the student/author develop the skills needed to write an academic term paper: examining the requirements of the genre, developing a thesis, planning and organization, integrating and documenting secondary literature, close reading, outlining, flow/coherence, academic tone and style, revising for clarity, giving peer responses, etc. One short paper (10-12 pp.) will be developed during the course, and there will be writing and organization exercises each week. Course for BA American Studies majors (Kernfach) only.

Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung

5250090 Literary Representations: Transcendentalism (englisch)

2 SWS 4 LP
BS Sa 10-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 A. Boss
1) findet vom 18.04.2020 bis 16.05.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 57

5250093 Culture and Media: Narratives of Adolescence (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Isensee
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 57

Modul 11: Praxisorientierung

5250025 Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS 3 LP
PL Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43

5250026 Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/Translating for the Media) (englisch)

2 SWS 3 LP
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

5250027 Consecutive Interpreting II (englisch)

2 SWS 3 LP
PL Mo 09-12 14tgl. (1) DOR 24, 1.601 A. Johannsen
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

53 981 Transdisciplinary Trans Theory (englisch)

2 SWS
PT Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 2.102 J. Gross
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

What do we gain from listening to the trans voices in our communities and theory? What do we miss out on when we don't listen? Trans theory is still considered niche, a subdiscipline of the itself still marginal queer theory, our right to speak on our own terms conditional when granted at all. In this two-semester course, we will delve into the history of trans activism and theory (semester 1) before engaging with numerous trans interventions and contributions within various disciplines (semester 2). Our goal is to uncover just some of the potential and actual contributions made by trans authors and activists in a variety of fields and develop our own competencies in relation to trans topics within and beyond queer theory. Prior engagements with trans topics is not required. Students are invited to attend for one or both semesters. All texts are in English.

Literatur:

Butler, Judith. *Gender Trouble*. 1990. Stryker, Susan. *The Transgender Studies Reader*. 2006. Mock, Janet. *Redefining Realness*. 2014.

Organisatorisches:

Dieses Tutorium wird im SoSe2020 online stattfinden. Wer teilnehmen möchte, sollte den Kurs bitte innerhalb der Belegungsfrist in durch Agnes belegen oder sich direkt unter grossjos@hu-berlin.de anmelden. Sie erhalten dann vor dem Semesteranfang Informationen über das neue Format.

Modul 13: Introduction to American Studies

5250087ÜWAmerican Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS	2 LP				
VL	Mo	16-17	wöch. (1)	UL 6, 2091/92	E. Boesenberg
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche					

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I. It is complemented by a Lektüreseminar or Lektüreübung in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the *Norton Anthology of American Literature* (Shorter 9th Edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available on moodle.

Credit for the Lektüreseminar / Lektüreübung is based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or comparable task, as well as short pop quizzes.

B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program (Lektüreübung).

Bachelorstudiengang Amerikanistik (Programmstudierende)

Programmstudierende wählen Kurse und Module aus dem folgenden Angebot:

Option A: Literature, Culture, and Media in American Society

5250090 Literary Representations: Transcendentalism (englisch)

2 SWS	4 LP				
BS	Sa	10-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	A. Boss
1) findet vom 18.04.2020 bis 16.05.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 57</i>					

5250093 Culture and Media: Narratives of Adolescence (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Isensee
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 57</i>					

Option B: American Literary History

I. American Literary History II

5250087 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS	1 LP				
VL	Mo	16-17	wöch. (1)	UL 6, 2091/92	E. Boesenberg
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 34</i>					

5250088 Lektüreübung (englisch)

1 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	14tgl./2 (1)	UL 6, 2004A	MA-Studierende
UE	Di	16-18	14tgl./2 (2)	I 110, 347	MA-Studierende
UE	Mi	10-12	14tgl./2 (3)	UL 6, 3001	MA-Studierende
UE	Do	14-16	14tgl./2 (4)	UL 6, 3001	MA-Studierende
UE	Do	16-18	14tgl./2 (5)	UL 6, 2004A	MA-Studierende

1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche

2) findet vom 21.04.2020 bis 21.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche

3) findet vom 22.04.2020 bis 22.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche

4) findet vom 23.04.2020 bis 23.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche

5) findet vom 23.04.2020 bis 23.07.2020 statt ; Beginn 2. Semesterwoche

detaillierte Beschreibung siehe S. 53

II. Literature, Culture, and Media in American Society**5250090 Literary Representations: Transcendentalism (englisch)**

2 SWS	4 LP				
BS	Sa	10-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	A. Boss

1) findet vom 18.04.2020 bis 16.05.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 57

5250093 Culture and Media: Narratives of Adolescence (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Isensee

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 57

Option C: Linguistics and Literature/Culture**I. Introduction to Language****5250044 Introduction to Language (englisch)**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1072	G. Smith
SE	Mi	12-14	wöch. (2)	UL 6, 1072	G. Smith

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 55

II. Literature, Culture, and Media in American Society**5250090 Literary Representations: Transcendentalism (englisch)**

2 SWS	4 LP				
BS	Sa	10-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	A. Boss

1) findet vom 18.04.2020 bis 16.05.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 57

5250093 Culture and Media: Narratives of Adolescence (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Isensee

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 57

Option D: Individual Module: American Studies**5250044i Introduction to Language (englisch)**

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)		G. Smith
SE	Mi	12-14	wöch. (2)		G. Smith

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

This course provides an introduction to linguistics. The theoretical focus is on the core areas of the discipline: phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics and pragmatics. Students will apply theoretical concepts when analyzing concrete linguistic data, primarily from English, with a focus on North American varieties. The seminar is accompanied by a Moodle course which provides audio-visual teaching material and exercises.

BEMERKUNG:

Dieses Seminar, das nur im Sommersemester angeboten wird, ist Voraussetzung für ein Seminar zur Sprachvariation / zum Sprachgebrauch, das laut Studienverlaufsempfehlung im 3. Fachsemester, besucht werden soll.

5250089 Topics in American History (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	D. Löbbermann
SE	Di	12-14	wöch. (2)	UL 6, 2093	E. Kindinger

1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
 2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 54

5250090i Literary Representations: Transcendentalism (englisch)

2 SWS	3 LP				
BS	Sa	10-16	wöch. (1)		A. Boss

1) findet vom 18.04.2020 bis 16.05.2020 statt

The format of this seminar has changed from an attendance-based "Blockseminar" to an online-based, asynchronous course. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

The course aims to provide the participants with a forum for the discussion and analysis of the variegated texts of one of the most influential streams of thought of the American antebellum period: Transcendentalism. On the basis of the tracts, essays, articles, and poems of such authors as Ralph Waldo Emerson, Henry David Thoreau, Walt Whitman, Margaret Fuller, and others, participants will examine Transcendentalism's philosophical and theological origins in Unitarianism and Idealism, its location in current contemporary sociopolitical discourses pertaining to the Age of Reform and expansionism, as well as its formal characteristics. Furthermore, students will have an opportunity to explore Transcendentalism's influence on subsequent generations of American writers, thinkers, and philosophers. Information regarding course requirements will be provided in the first session.

5250093i Culture and Media: Narratives of Adolescence (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)		R. Isensee

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

In his essay "The Idea of Adolescence in American Fiction" Ihab Hassan's argues that "the cult of adolescence" has played a constitutive role in the emergence of a distinctively American literature. Similarly, Leslie Fiedler has suggested that the themes of American literature "belong to the pre-adult world" as a reflection of an ongoing effort to come to terms with the ideas of innocence and experience as key coordinates of American cultural history. Based upon a critical discussion of these assumptions as well as the specific genre characteristics of young adult fiction the course explores various literary representations of the theme of adolescence and their corresponding narrative strategies in selected novels and short stories and evaluates their relevance for the formation of American literature since the 19th century.

Among others, writings by M. Twain, H. Alger, St. Crane, L. M. Alcott, W. Faulkner, J.D. Salinger, R. Cormier, L. Lowry, S. Alexie and L. Oliver will serve as case studies for a comparative analysis of the themes and narrative strategies underlying the construction of adolescent images in texts intended for both adult and young adult readers.

Course requirements include active class participation, one in-class presentation and a final paper.
 Please register for the course via AGNES.

Masterstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)

Modul 3: Intercultural Relations

II. Sprachpraxis

5250040 Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 347	M. Heinitz
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	I 110, 347	M. Heinitz

1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
 2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

Being able to write a good essay or an academic paper is a key skill to master if you want to succeed at university. This course aims to provide students with a variety of basic skills with regard to academic writing and to develop the participants' awareness of essential features of composition. Working on selected language aspects and making effective use of monolingual dictionaries will

help course members to avoid the pitfalls of mother-tongue interference, in turn helping to improve lexical and stylistic accuracy. In addition to writing papers and essays, students will also practice other aspects of writing such as summarizing, paraphrasing, quoting, comparing and contrasting.

For MA Ed. students:

Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

Deadline: April 1st 2020.

For all other students:

Interested students should register via the e-mail address heinitma@hu-berlin.de . Deadline: April 1st 2020.

5250041 Advanced Writing: Current Events in the US (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Ehlert
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

This course focuses on important contemporary issues concerning civil liberties and political, economic, and social developments in the U.S. Participants will complete weekly readings at home, take part in discussions, and write and revise one 10-12 page paper. Special attention will be paid to the effective planning and structuring of academic papers; how to include statistics and political and social theory in your paper; and how to make your argumentation clearer and more convincing. Number of participants limited to 20. Register by e-mail (Lefko003@hotmail.com) to apply for a place in the course.

5250042 Non-Fiction Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					

This class is designed to provide an opportunity for students to read a variety of interesting modern non-fiction writing selections in English, and try their hand at creating their own pieces. Students will develop a writing portfolio and participate in in-class readings and critiques. To register for the course, send an E-Mail to: Lefko003@hotmail.com . Number of participants limited to 20.

Modul 4: American Identities

5250102 Food Studies: Culinary Citizenship and "America" (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Kindinger
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

In this course, students will be introduced to the field of Food Studies, namely to the study of food and how it relates to such concepts as "identity" and "nation." Food has meaning beyond nourishment, it can be constitutive of self and community, it can be something that is used to create both difference and sameness. Food is an expression of culture and in this course, we will look at how "America" was/is/can be made through food practices. We will deal with different texts, for instance fiction and cookbooks that represent (American) food culture on both a national and individual level. Texts will be made available for purchase (more information will be provided in the first session). In addition, we will read the following novel (that needs to be purchased): *With the Fire on High* by Elizabeth Acevedo (2019).

Requirements: regular participation & attendance, 3 written assignments (food memoir, thesis statement, study questions)

5250103 Airports as Spaces of Cultural Negotiation (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Isensee
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

While airports have been characterized as "non places" that cannot be defined as relational, or historical or concerned with identity (M. Augé) on the one hand, more recent perceptions conceptualize airports as manifestations of hubs of mul-tilayered networks that create contact zones, borderlands, heterotopic spaces (M. Foucault) or spaces of flow (M. Castells) on the other. Against the backdrop of these conceptualizations the course investigates the significance of airports as global sites of (trans-)cultural negotiation of national identity and selfhood as well as the particular ways they are impacted by protocols such as location and infrastructure, security and mobility regulation, immigration and detention, consumption). Besides theoretical texts that serve to build the conceptual grounding for the discussion the course readings include both non-fictional and fictional texts in an effort to provide various dimensions of understanding airports as am-biguous spaces of transit and interaction that reproduce socio-political and cultu-ral power structures.

Course requirements include active class participation, in-class presentations, in-dependent project work and a final paper.

Please register for the course via AGNES.

Modul 5: Diversity in American Literature and Culture

5250102 Food Studies: Culinary Citizenship and "America" (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kindinger
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

5250104 Contemporary South Asian North American Literature (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

South Asian North American literature represents a mosaic of many different voices, perspectives, and concerns, depending on the specific North American context (USA vs. Canada, urban vs. rural, etc.), as well as the author's particular South Asian background (Indian, Sri Lankan, Bangladeshi, Pakistani...). There is one thing South Asian North American texts have in common, though: They write what Inderpal Grewal has called a "transnational America," linking the US and Canada not only to South Asian countries, but also to other parts of the South Asian diaspora. In doing so, texts by authors such as Bharati Mukherjee, Jhumpa Lahiri, Shani Mootoo, V.V. Ganeshananthan, and Mira Jacob (re) configure gender, sexuality, ethnicity, and other social categories, addressing topics as diverse as Orientalism, arranged marriages, the Sri Lankan civil war, or the 2016 US presidential elections. Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in organizing one session. Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes.

5250105 Ecocriticism and the Anthropocene (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 S. Bidlingmaier
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

The increasing intensity, severity, and frequency of environmental-ecological disasters in the last decades has brought greater urgency in discussions surrounding climate change, environmental justice, and the Anthropocene. This course traces the intellectual, ideological, and historical developments of early nature writing to current topics in ecocriticism. We will cover a variety of theoretical approaches from postcolonial ecocriticism, ecofeminism, to studies related to the Anthropocene, while reading works of literature and film such as Henry David Thoreau's *Walden*, Leslie Marmon Silko's *Ceremony*, Simon Ortiz's *Fight Back*, Maxine Hong Kingston's *China Men*, and Karen Tei Yamashita's *Tropic of Orange*. We will also explore Berlin's Anthropocene by walking the city and a kayak/canoe tour of the Spree.

Modul 6: Mediality

I. Amerikanistik

5250106 American Film History and Theory (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

This course is an advanced survey class on a) aspects of American movie history, b) filmic techniques, and c) some seminal texts in film theory. We will look at some of the major steps in the development of American cinema and discuss some seminal movies; we will discuss influential film theories by Walter Benjamin, Jean-Louis Baudry, Laura Mulvey, and Linda Williams as well as some chapters from an introduction into film theory by Thomas Elsaesser and Malte Hagener; and we will have a look at basic filmic techniques such as image and shot, perspective, camera movement, lighting, color and sound, editing, film narratology and semiotics.

Dieser Kurs beginnt in der zweiten Woche (20.4.)

The Moodle Key will be announced during the first meeting.

Readings:

- Texts (classical theory & interpretations) will be uploaded onto the Moodle platform.
- Apart from the theoretical texts we will be working with Richard Barsam, *Looking at Movies*, 4th edition. New York: Norton, 2013. Short excerpts from the book will also be uploaded onto Moodle.
- Thomas Elsaesser, Malte Hagener, *Film Theory. An Introduction Through the Senses*. London: Routledge, 2010 is a great invitation to film theory. Short Excerpts will also be uploaded on Moodle.

Film Viewing:

Films are available at the Mediathek of the Fakultät. In some cases, we will discuss a way to watch the movies together within a legal frame. Please reserve some time for this after the seminar (18-21).

Course Requirements:

There will be no presentations in this class. In-class requirements are 5 short responses to individual class meetings (there will be a template). For the **entire module** : preparation of a multi-media presentation in the context of the seminar within the module – **not in this class** .
No registration through Agnes!

II. Sprachpraxis

5250040 Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 347	M. Heinitz
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	I 110, 347	M. Heinitz

1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 62

5250041 Advanced Writing: Current Events in the US (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Ehlert

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

5250042 Non-Fiction Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert

1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

Modul 8: Research and Writing Skills

5250040 Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 347	M. Heinitz
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	I 110, 347	M. Heinitz

1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 62

5250041 Advanced Writing: Current Events in the US (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Ehlert

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

5250042 Non-Fiction Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert

1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

Modul 9: Individual Focus I

5250102 Food Studies: Culinary Citizenship and "America" (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Kindinger

1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

5250103 Airports as Spaces of Cultural Negotiation (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Isensee

1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

5250104 Contemporary South Asian North American Literature (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg
 1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 64

5250105 Ecocriticism and the Anthropocene (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 S. Bidlingmaier
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 64

Modul 10: Individual Focus II

5250102 Food Studies: Culinary Citizenship and "America" (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kindinger
 1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

5250103 Airports as Spaces of Cultural Negotiation (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Isensee
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

5250104 Contemporary South Asian North American Literature (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg
 1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 64

5250105 Ecocriticism and the Anthropocene (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 S. Bidlingmaier
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 64

Modul 11: American Studies: Identities

5250102 Food Studies: Culinary Citizenship and "America" (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kindinger
 1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

In this course, students will be introduced to the field of Food Studies, namely to the study of food and how it relates to such concepts as "identity" and "nation." Food has meaning beyond nourishment, it can be constitutive of self and community, it can be something that is used to create both difference and sameness. Food is an expression of culture and in this course, we will look at how "America" was/is/can be made through food practices. We will deal with different texts, for instance fiction and cookbooks that represent (American) food culture on both a national and individual level. Texts will be made available for purchase (more information will be provided in the first session). In addition, we will read the following novel (that needs to be purchased): *With the Fire on High* by Elizabeth Acevedo (2019).

Requirements: regular participation & attendance, 3 written assignments (food memoir, thesis statement, study questions)

5250103 Airports as Spaces of Cultural Negotiation (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Isensee
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

While airports have been characterized as "non places" that cannot be defined as relational, or historical or concerned with identity (M. Augé) on the one hand, more recent perceptions conceptualize airports as manifestations of hubs of multi-layered networks that create contact zones, borderlands, heterotopic spaces (M. Foucault) or spaces of flow (M. Castells) on the other. Against the backdrop of these conceptualizations the course investigates the significance of airports as global sites of (trans-)cultural

negotiation of national identity and selfhood as well as the particular ways they are impacted by protocols such as location and infrastructure, security and mobility regulation, immigration and detention, consumption). Besides theoretical texts that serve to build the conceptual grounding for the discussion the course readings include both non-fictional and fictional texts in an effort to provide various dimensions of understanding airports as ambiguous spaces of transit and interaction that reproduce socio-political and cultural power structures.

Course requirements include active class participation, in-class presentations, independent project work and a final paper. Please register for the course via AGNES.

Modul 12: American Studies: Diversity

5250104 ÜWR Contemporary South Asian North American Literature (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

South Asian North American literature represents a mosaic of many different voices, perspectives, and concerns, depending on the specific North American context (USA vs. Canada, urban vs. rural, etc.), as well as the author's particular South Asian background (Indian, Sri Lankan, Bangladeshi, Pakistani...). There is one thing South Asian North American texts have in common, though: They write what Inderpal Grewal has called a "transnational America," linking the US and Canada not only to South Asian countries, but also to other parts of the South Asian diaspora. In doing so, texts by authors such as Bharati Mukherjee, Jhumpa Lahiri, Shani Mootoo, V.V. Ganeshananthan, and Mira Jacob (re) configure gender, sexuality, ethnicity, and other social categories, addressing topics as diverse as Orientalism, arranged marriages, the Sri Lankan civil war, or the 2016 US presidential elections.

Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in organizing one session. Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes.

5250105 ÜWR Ecocriticism and the Anthropocene (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	S. Bidlingmaier
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

The increasing intensity, severity, and frequency of environmental-ecological disasters in the last decades has brought greater urgency in discussions surrounding climate change, environmental justice, and the Anthropocene. This course traces the intellectual, ideological, and historical developments of early nature writing to current topics in ecocriticism. We will cover a variety of theoretical approaches from postcolonial ecocriticism, ecofeminism, to studies related to the Anthropocene, while reading works of literature and film such as Henry David Thoreau's *Walden*, Leslie Marmon Silko's *Ceremony*, Simon Ortiz's *Fight Back*, Maxine Hong Kingston's *China Men*, and Karen Tei Yamashita's *Tropic of Orange*. We will also explore Berlin's Anthropocene by walking the city and a kayak/canoe tour of the Spree.

Masterstudiengang Englische Literaturen (ab StO 2014)

Modul 1a: Academic Skills

5250038 Essay Composition (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.305	M. Davies
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

In this course students will familiarize themselves with the norms, textual dimensions and techniques of English essay writing by critically analysing selected essays in English and by writing extended essays of their own. There will be a focus on cultural, literary and political themes that relate to Britain. In addition to investigating potential differences in essay writing norms and academic styles between English and German, participants will be able to work upon and improve their own argumentative, reflective-discursive and descriptive style of writing, focusing in particular on structural, ideational and rhetorical appropriacy in different essay types.

Einschreibung per E-Mail an: michael.davies@hu-berlin.de bis Mi., 08. April 2020 unter Angabe des Fachsemesters sowie bereits belegter Kurse im Studiengang MA Engl. Lit..

5250040 Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 347	M. Heinitz
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	I 110, 347	M. Heinitz
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					
2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 62					

Modul 1b: Professional Communication Skills - Textual Competence

5250037 Snapshots of the UK (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Fawcett
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

Drawing on a diverse range of texts and media from Charles Dickens to Benjamin Zephaniah, Oxford Union debates to Derry Girls, this course ventures a look at topics that have shaped and that continue to shape the UK. Students will have the opportunity to engage in extensive academic and colloquial discussion and will focus on improving their written language by writing and reviewing texts of various genres.

Registration required via email to emma.fawcett@hu-berlin.de by Thursday 16th April. Course begins on Monday 20th April.

5250039 Intercultural Competence (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

In this course, students will have an opportunity to reflect upon linguistic and cultural issues that shape professional communication between individuals from different cultural backgrounds and societies, with particular focus being placed on Anglo-German communication. In addition to sensitising students to possible conceptual, linguistic and discursive differences that may influence the professional communication styles of speakers from different linguistic groups, the course will enable students to develop and practise the oral and written skills they need to communicate effectively in English in a whole range of situations requiring professional cross-cultural exchange. Students will have the opportunity to plan, organize and conduct simulated meetings and negotiations in English, to engage in cross-cultural mediation, and to participate in oral and written project-work linked to intercultural management.

Einschreibung per E-Mail an: michael.davies@hu-berlin.de bis Mi., 08. April 2020 unter Angabe des Fachsemesters sowie bereits belegter Kurse im Studiengang MA Engl. Lit..

Modul 3a: Authors, Periods, Genres I

5250076 Shakespeare's Comedies (englisch)

3 SWS 4+4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 2004A V. Lobsien
Mi 16-18 14tgl. (2) UL 6, 2004A V. Lobsien
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5250077 Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama (englisch)

3 SWS 4+4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.502 E. Haschemi
Mo 16-18 14tgl. (2) DOR 24, 1.502 E. Haschemi
Yekani
Yekani

1) findet vom 20.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
2) findet vom 20.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5250078 Beckett's Medialities (englisch)

3 SWS 4+4 LP
SE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.502 A. Otto
Mi 10-12 14tgl. (2) DOR 24, 1.502 A. Otto
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5250079 William Blake: Antinomian Thinking in the Poetry of the Romantic Period (englisch)

3 SWS 4+4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) I 110, 190 S. Lieske
Di 12-14 14tgl. (2) I 110, 347 S. Lieske
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul 3b: Authors, Periods, Genres II

5250076 Shakespeare's Comedies (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
	Mi	16-18	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 19					

5250077 Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Haschemi Yekani
	Mo	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	E. Haschemi Yekani
1) findet vom 20.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 20.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 22					

5250078 Beckett's Medialities (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	A. Otto
	Mi	10-12	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	A. Otto
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 22					

5250079 William Blake: Antinomian Thinking in the Poetry of the Romanic Period (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	I 110, 190	S. Lieske
	Di	12-14	14tgl. (2)	I 110, 347	S. Lieske
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 20					

Modul 4: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Other Media

5250080 London & Eighteenth-Century Literature (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Do	08-10	14tgl. (1)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 20					

Modul 5: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Systems of Knowledge

5250081 Country Matters (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
	Do	14-16	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 25					

Modul 6: Literary Interactions

5210072 Erzählen in der Frühen Neuzeit (I)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.506	M. Dehrmann, V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 17					

5250082 Erzählen in der Frühen Neuzeit (II) (englisch)

3 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	14tgl. (1)	DOR 24, 1.504	V. Lobsien

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

Modul 7: Texts and Theories**5250083 Time and Narrative (englisch)**

3 SWS	4+4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Kilian
	Di	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	E. Kilian

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
 2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

Modul 8: Research Colloquium**5250084 Research Colloquium I: Research Tools and Methods (deutsch-englisch)**

2 SWS	4 LP				
CO	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Kilian

1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

This module extends over two semesters and imparts the competence and practices required to conduct independent research. In Part I (Research Tools and Methods) students will practice to develop relevant research questions and sketch potential research projects, which will be presented and discussed in the colloquium.

Modul 10: Authors, Periods, Genres**5250077 Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama (englisch)**

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Haschemi Yekani
	Mo	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	E. Haschemi Yekani

1) findet vom 20.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
 2) findet vom 20.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

Examining the theatre boom of extremely violent plays of the 1990s, this seminar provides an introduction to the analysis of drama as well as offer insight into the cultural climate that catered to the so-called "In-Yer-Face" theatre of British playwrights, such as Sarah Kane and Mark Ravenhill. This seminar will also provide a look back at plays that can be considered forerunners to this "new brutalism" such as Edward Bond's "Saved". We will ask which gendered assumptions about the body and violence are presented in these texts.

In addition, the medium-specific capacity to portray violence on stage and Antonin Artaud's surrealist manifesto "Theatre of Cruelty" will be discussed as well. Depending on the schedule of Berlin's theatres, a visit of a suited production is planned to examine the difference between the analysis of the play text and the actual production.

Recommended reading:

Sarah Kane: Blasted

Mark Ravenhill: Shopping and F***ing

Edward Bond: Saved

Further reading and a digital reader on Moodle will be introduced at the beginning of the seminar.

5250078 Beckett's Medialities (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	A. Otto
	Mi	10-12	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	A. Otto

1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
 2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

From his early novels and plays on, Samuel Beckett explored and questioned the fundamental parameters of literary textuality by thwarting expectations of coherence of plot, character and setting. Instead of representing a particular world, his texts point to and deconstruct the conventional constituents of specific literary genres and of literary representation in general. In his later works, this anti-representational impetus shifts more and more to an investigation of the medial parameters of different artistic forms. His aesthetics of minimalism creates 'texts' that focus on the internal limits of medial representation by a progressive reduction to the bare minimums of the corresponding media while confronting these with assumptions about the place of the human within the work of art. This interrogation is performed in a variety of different media, experimenting in particular with the different senses in human perception.

This course will concentrate on these later 'texts', their forms of medial deconstruction and exhaustion, as well as their meta-poetic functions and anthropological implications. Our readings will range from the short prose texts and their disruptions of linguistic sense making, via such experiments in theatrical performativity as *Footfalls* with its dissociation of the seen and the heard, to the radio plays and *Film*, which single out voice and vision, respectively. Our discussion of Beckett's work will be complemented and informed by approaches to media theory and intermediality.

5250079ÜWRWilliam Blake: Antinomian Thinking in the Poetry of the Romantic Period (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	I 110, 190	S. Lieske
	Di	12-14	14tgl. (2)	I 110, 347	S. Lieske
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=95423>

William Blake was a highly controversial poet, engraver, and thinker in the Romantic period - and has been ever since. Many contemporaries considered him an incomprehensible - albeit talented - mystic and visionary, a label that condemned him to virtual obscurity in the 19th century. At the same time, however, his poetry and etchings have attracted the admiration of people as diverse as Wordsworth, Ruskin, Morris, Yeats, and the 'flower power' generation of the 1960s.

We will study Blake's utopian visions in both his poetry and so-called "Illuminated Books" in which he employs "a method of printing which combines the painter and the poet". We will explore the past significance and present relevance of Blake's religious-sectarian Utopianism in the context of the tradition of antinomian thinking, his critique of enlightened rationalism, his idiosyncratic sense of dialectics and other issues.

The *Lektürekurs* offers an additional close reading of Blake's poetry.

Masterstudiengang für das Lehramt (ab StO 2015)

Achtung: neues Einschreibverfahren für sprachpraktische Lehrveranstaltungen. Verwenden Sie hierzu das PDF-Formular auf der Seite der 'Abteilung Applied Language Studies'.

Bitte prüfen Sie vor Beginn der Vorlesungszeit, ob es Änderungen bei den von Ihnen gewählten Lehrveranstaltungen gibt.

Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/ Kulturwissenschaft

5250062 Event structure across languages (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1070	F. Martin
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

This course offers an introduction to current research in event structure, the study of the role of events in grammar. We focus on different interrelated questions: How do we perceive events? How do events as objects of perception relate to linguistic event descriptions? How events differ in their structure, and how does grammar reflect these differences? How do events relate to their participants? Does syntax constrain the grammar of event descriptions? The course reflects the growth of this field, looking at data from adult and child languages from different language families.

5250063 Language and Cognition (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	G. Smith
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					

In this seminar we will explore the relationship between language and cognition, investigating a variety of theoretical models and evaluating the empirical evidence collected to substantiate these models. The theoretical perspectives taken will fall primarily within the sub-disciplines of psycholinguistics, cognitive linguistics and anthropological linguistics. Requirements for credit points: Assignments via Moodle.

5250086 Authorial Fictions: About writers, readers, and literary works (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	I 110, 347	C. Wilde
1) findet vom 21.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

What do we do, when we read literary texts? What are we looking for when we interpret a poem, a scene from a play, a short story? What do authors - dead or alive - have to do with our reading of their texts? Do literary works take on lives of their own? What does reading literary texts do to us as readers?

We will discuss these questions on the basis of our reading of a variety of texts - literary and theoretical. In this seminar, we will read meta-poetic texts - poems and short fiction - that deal with (fictional) authors and readers, and reflect on their own nature as literary artefacts. We will combine the analysis of these literary texts with the reading of theoretical positions on questions of author- (e.g. Barthes' "Death of the Author"; Wimsatt and Beardsley on "The Intentional Fallacy") and readership (e.g. Iser). Thus we will reflect on and clarify our own assumptions about what we think we do when we write, read, and teach literary texts.

Literary and theoretical texts will be provided on moodle at the beginning of the semester.

5250101 Contemporary Black Literature: USA, Canada, Germany (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

Black writers are producing some of the most exciting literary works in the US, Canada, and Germany today. After addressing Critical Race Theory and our own positions in racial dynamics, we will discuss selected texts by these authors that might lend themselves to be taught in school. Among them are works by Angie Thomas, Dionne Brand, and May Ayim. Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in organizing one session. Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes.

Modul 3/4: Sprachpraxis

I. Fremdsprache im Unterricht

5250033 Pedagogic Grammar (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.305	M. Davies
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.305	M. Davies
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

In this course students will not only identify and work upon improving their own grammatical weaknesses, but will also look at how developing grammatical competence and language ability in the classroom will require teachers to look at the problems **real pupils** have when acquiring grammar. Students will investigate the various causes and types of errors made in the spoken and written output of pupils attending German schools and consider how to adapt grammatical input they provide as teachers to various types of learners and learner levels. Key concerns throughout the course will be how to teach grammatical competence, how to make assessments of language ability as **valid** and **reliable** as possible, and how to develop and structure feedback strategies to enable pupils to **learn** from grammatical errors.

Interested students should register using the *MA Education Sprachpraxis Registration Form* available on the departmental website / Abteilung Applied Language Studies. Deadline: 02.04.2020

5250035 Grammar in the Classroom (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
UE	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
UE	Mo	08-10	wöch. (3)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					
2) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					
3) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					

This course is designed to help participants learn to integrate grammar instruction into their reading, writing, speaking, and listening activities for different learner levels. Special attention will be paid to introducing grammar to students in a level- and age-appropriate way, designing controlled and free practice activities, and making certain that activities practice or test what students have been learning. In addition, we will focus on making activities more interesting and fun. MA Education students only. Number of participants is limited to 16. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

II. Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte

5250029 Written Expression: US Topics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
UE	Do	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					
2) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					

This course is designed to help participants learn to improve their own writing skills in English through reading and writing texts about current events and social, cultural, and political developments in the U.S. today. In addition, the class will focus on learner writing at the novice, intermediate and advanced levels, and will examine typical mistakes English learners make. MA Education students only. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

5250030 Written Expression: UK Topics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	I 110, 347	M. Heinitz
UE	Do	12-14	wöch. (2)	I 110, 347	M. Heinitz
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					
2) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					

Being able to write a good opinion essay is a key skill to master if you want to succeed at university. This course aims to provide students with a variety of basic skills with regard to written expression and to develop the participants' awareness of essential features of composition. Students can choose a topic focusing either on the UK, Ireland or the Commonwealth. An in-class presentation of the chosen topic is part of the course. Working on selected language aspects and making effective use of monolingual dictionaries will help course members to avoid the pitfalls of mother-tongue interference, in turn helping to improve lexical and stylistic accuracy. In addition to writing papers and essays, students will also practice other aspects of writing such as summarizing, paraphrasing, quoting, comparing and contrasting.

For MA Ed. students:

Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website. Deadline: April 1st 2020.

For all other students:

Interested students should register via the e-mail address heinitma@hu-berlin.de. Deadline: April 1st 2020.

5250031 Written Expression: UK Topics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.305	M. Davies
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

In this course, students will have an opportunity to extend and improve their own written competence in English by analysing and interacting with a broad range of texts relating to current political, social and cultural themes in Britain. In addition to producing written responses of their own to various text types and working on and improving accuracy of expression in English, participants will also be encouraged to reflect upon how they would deal with the topics discussed in the course in a real language classroom and how they would develop the written and textual competence of pupils throughout the foreign language learning curriculum.

Interested students should register using the *MA Education Sprachpraxis Registration Form* available on the departmental website / Abteilung Applied Language Studies. Deadline: 02.04.2020

III. Texte und Medien**5250028 Inclusion in the English Classroom (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Fawcett
UE	Mo	14-16	wöch. (2)	UL 6, 2004A	E. Fawcett
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					
2) findet vom 20.04.2020 bis 15.07.2020 statt					

In this course we consider inclusion and inclusive education in general and from a language practice perspective, applying ideas surrounding inclusion to the teaching of English and to language use in the classroom. Students work on their own spoken and written English via discussion, short reflection papers and inputs/presentations.

MA Education students only. Interested students should register by Thursday 2nd April using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

5250032 Working with Literature (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Fawcett
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

Via student-led presentations, participants will experiment with using literature as a resource for English language teaching. Extensive discussion of the ideas presented and an additional focus on classroom language provide an opportunity for students to improve their confidence and accuracy in speaking.

MA Education students only. Interested students should register by Thursday 2nd April using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

5250034 Culture and Language Learning (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.305	M. Davies
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt					

In this course, students will reflect upon and practise teaching 'cultural competence' in the English classroom. They will take a hands-on approach to devising, implementing and evaluating their own teaching units with a cultural bias for different levels of the school curriculum. In addition to investigating crucial didactic and methodological issues involved when teaching 'explicit' and 'implicit' dimensions of *cultural competence*, students will also learn how to adjust their language to different age-levels and levels of ability when developing English-language teaching materials and communicating orally in the classroom.

Interested students should register using the *MA Education Sprachpraxis Registration Form* available on the departmental website / Abteilung Applied Language Studies. Deadline: 02.04.2020

Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Englischunterricht (Schulpraktikum)

5250109 Vorbereitung auf das Praxissemester (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP					
SE	Do	08-10	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	J. Buck	
SE	Do	10-12	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	J. Buck	
SE	Di	14-16	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	A. Mihan	
SE	Mi	16-18	wöch. (4)	HV 5, 0122-23	A. Hirschfelder	
SE	Mo	16-18	wöch. (5)	HV 5, 0122-23	M. Vos	
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt						
2) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt						
3) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt						
4) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt						
5) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt						

Dieser Kurs wird als Online-Seminar stattfinden, ggf. mit synchronen Anteilen (Zoom-Konferenzen). Bitte schauen Sie in den Tagen nach dem 14.4. regelmäßig in Ihr HU-Emailkonto; wir schicken Ihnen die URL des Moodle-Kurses und das Passwort zu.

This course has been changed to an online format (partly with online meetings via Zoom). You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address in the days after 14 April to receive the URL and password to the Moodle course.

In diesem Seminar analysieren und diskutieren Sie Prinzipien des modernen Fremdsprachenunterrichts mit dem Ziel, sich Planungs- und Handlungsmöglichkeiten für Ihre eigene Lehrtätigkeit im Fach Englisch zu erarbeiten. Innerhalb des Themenfeldes „Gesellschaft und Öffentliches Leben“ (RLP S. 35) werden Sie sich im Laufe des Semesters mit Reihenplanung, kompetenzorientierter Unterrichtsplanung, Binnendifferenzierung und *Scaffolding* beschäftigen. In Arbeitsgruppen bzw. Tandems werden Sie Unterricht planen, erproben und reflektieren. Dabei setzen Sie sich mit typischen Herausforderungen des Unterrichtshandelns (z.B. Impulsgebung, Interaktionen, Feedback etc.) auseinander.

Außerdem bereiten Sie im Seminar Ihr Hospitationsvorhaben mit fremdsprachendidaktischer Fragestellung vor, das den thematischen und ggf. empirischen Ausgangspunkt für Ihre Seminararbeit in diesem Modul bilden soll.

Zur Einstimmung auf das Seminar machen Sie sich bitte mit dem Rahmenlehrplan Moderne Fremdsprachen 1-10 vertraut, besonders mit **Teil C** : https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/rahmenlehrplaene/Rahmenlehrplanprojekt/amtliche_Fassung/Teil_C_Mod_Fremdsprachen_2015_11_16_web.pdf.

Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik

5250110 Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht

2 SWS	2 LP					
SE	Di	12-14	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	A. Mihan	
SE	Do	12-14	wöch. (2)		J. Buck	
SE	Mi	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.601	M. Vos	
1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt						
2) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt						
3) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt						

Dieser Kurs wird als Online-Seminar stattfinden, ggf. mit synchronen Anteilen (Zoom-Konferenzen). Bitte schauen Sie in den Tagen nach dem 14.4. regelmäßig in Ihr HU-Emailkonto; wir schicken Ihnen die URL des Moodle-Kurses und das Passwort zu.

This course has been changed to an online format (partly with online meetings via Zoom). You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address in the days after 14 April to receive the URL and password to the Moodle course.

Spätestens seit der Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention durch die Bundesrepublik im Jahr 2009 sind die Schlagwörter Inklusion und Heterogenität im Kontext von Schule und Lehrkräftebildung in aller Munde. Die fremdsprachendidaktische Forschung beginnt jedoch erst, sich intensiv mit diesem Thema auseinanderzusetzen; bisher wurde noch wenig konzeptuelle Forschung betrieben, und es liegen nur vereinzelte empirische Studien vor. Was bedeuten Inklusion und Heterogenität aber für den Fremdsprachenunterricht, also für das Lehren und Lernen von Fremdsprachen? Wie verändern sich unsere Vorstellungen von Englischunterricht vor dem Hintergrund von Heterogenität und Inklusion? Und wie müsste ein Englischunterricht aussehen, der allen Schüler*innen Lern- und Entwicklungsangebote zu machen vermag, die ihren Bedarfen, Fähigkeiten und Erfahrungen entsprechen und der Hürden abbaut, die Schüler*innen die gesellschaftliche, kulturelle und politische Teilhabe erschweren oder verunmöglichen? Diesen Fragen werden wir im Seminar gemeinsam nachgehen. Auf der Grundlage inklusionspädagogischer Theoriebildung und eines weiten Inklusionsbegriffes, der möglichst viele Dimensionen von Diversität in den Blick nimmt, beschäftigen wir uns mit fremdsprachendidaktischen Konzepten und ihrem Potenzial für inklusiven Englischunterricht. Aus der normativen Perspektive eines nicht-ausschließenden Fremdsprachenunterrichts analysieren wir curriculare Vorgaben sowie Verordnungen und setzen uns mit aktuellen Lehrwerken auseinander. Eingebettet in das Seminar und in Ergänzung dazu findet die 4. Ringvorlesung „Inklusion und Heterogenität im Fremdsprachenunterricht“ statt. Teil der geforderten Arbeitsleistungen der Seminararbeit ist der Besuch mindestens einer der drei Vorlesungen im SoSe 2020 und das Verfassen eines Kommentars zu der entsprechenden Vorlesung.

5250111 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	08-10	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	J. Buck
SE	Mi	10-12	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	J. Buck
SE	Mi	18-20	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	A. Hirschfelder
1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Thema: "Binnendifferenzierung im kommunikativen Englischunterricht"					
2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Thema: "Dramapädagogik und inklusiver Englischunterricht"					
3) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Thema: „Digitales Lesen und digitale Tools im Fremdsprachenunterricht“					

Dieser Kurs wird als Online-Seminar stattfinden, ggf. mit synchronen Anteilen (Zoom-Konferenzen). Bitte schauen Sie in den Tagen nach dem 14.4. regelmäßig in Ihr HU-Emailkonto; wir schicken Ihnen die URL des Moodle-Kurses und das Passwort zu.

This course has been changed to an online format (partly with online meetings via Zoom). You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address in the days after 14 April to receive the URL and password to the Moodle course.

Gruppe 1: „Binnendifferenzierung im kommunikativen Englischunterricht“ (Buck)

Insbesondere vor dem Hintergrund inklusiver Bemühungen stellt sich die zentrale Frage danach, wie unter Berücksichtigung der Heterogenität der Schüler*innenschaft binnendifferenzierende Maßnahmen im Englischunterricht getroffen werden können. Um hierauf Antwortmöglichkeiten gemeinsam finden zu können, werden wir uns im Seminar zunächst auf Basis von fachwissenschaftlicher Literatur auf ein Heterogenitätsverständnis verständigen, von dem ausgehend Ansätze zur Binnendifferenzierung genauer in den Blick genommen werden. Eine Übertragung dieser konzeptionellen Grundlagenkenntnisse auf die unterrichtspraktische Ebene soll über die Analyse ausgewählter Lehrwerke erfolgen, die alltäglichen Begleiter einer Vielzahl aller Lehrer*innen.

Gruppe 2: „Dramapädagogik und inklusiver Englischunterricht“ (Buck)

Im Zentrum der Seminararbeit steht die konzeptuelle Vereinbarkeit von Dramapädagogik mit modernem Englischunterricht und Inklusion. Doch was ist hiermit gemeint? Dramapädagogische Ansätze greifen auf Methoden, Techniken und Spiele des Theaters zurück mit dem Ziel einer Initiierung von ganzheitlichem, handlungsorientiertem sowie kooperativem Lernen. Dadurch weisen dramapädagogische Ansätze nicht nur eine augenscheinlich hohe Affinität zu Ansprüchen und Prinzipien modernen Englischunterrichts auf, sondern darüber hinaus auch zu denen einer inklusiven Pädagogik. In der Annahme, dass es nicht einen allgemeingültigen didaktischen Ansatz für einen inklusiven Englischunterricht geben kann, werden wir dem Potenzial von Dramapädagogik auch kritisch auf den Grund gehen und Implikationen für die Unterrichtspraxis herleiten. Neben der Vermittlung von konzeptionellem Grundlagenwissen bietet das Seminar auch Raum zur Erprobung dramapädagogischer Methoden.

Gruppe 3: „Digitales Lesen und digitale Tools im Fremdsprachenunterricht“ (Hirschfelder)

In diesem Seminar geht es um das Lesen und um Literatur im Englischunterricht. Wie können Lernende beim Lesen fremdsprachlicher Texte unterstützt werden? Welche in den letzten Jahren erschienenen Geschichten eignen sich thematisch/sprachlich/motivational besonders für den Einsatz? Welches Potential bieten dabei digitale Tools bei der Vermittlung? Wir probieren einige dieser Tools aus und eruieren auf der Grundlage didaktischer Literatur deren Funktionalität für den Umgang mit Texten im Unterricht.

Neben dem üblichen Leseaufwand für allgemein- und fachdidaktische Veröffentlichungen sollten die Teilnehmenden auch Zeit für die Lektüre aktueller Kinder- und Jugendliteratur einplanen.

Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

5250112 Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	K. Schultze
SE	Mi	14-16	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	K. Schultze
SE	Do	12-14	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	A. Mihan
SE	Mo	14-16	wöch. (4)	HV 5, 0122-23	M. Vos
SE	Do	14-16	wöch. (5)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
SE	Mi	14-16	wöch. (6)	HV 5, 0122-23	J. Buck
SE	Mo	12-14	wöch. (7)	HV 5, 0122-23	M. Derince
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; Thema: „Argumentieren und Debattieren im Englischunterricht“ Unterrichtssprache: Deutsch/Englisch					
2) findet vom 22.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Thema: „ Storytelling und moderner Englischunterricht“ Unterrichtssprache: Deutsch/Englisch					
3) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt ; Thema: "Issues of Race & Racism in the EFL Classroom" Unterrichtssprache: Englisch/Deutsch					
4) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; Thema: "Mehrsprachigkeit in Berlin und ihre Konsequenzen für den Englischunterricht" Unterrichtssprache: Deutsch					
5) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt ; Thema: "Urban Multilingualism and Education - Ramifications for English Language Teaching and Learning" Unterrichtssprache: Deutsch					
6) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Thema: " Storytelling und moderner Englischunterricht" Unterrichtssprache: Deutsch					
7) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; Thema: "Critical Literacy"					

Dieser Kurs wird als Online-Seminar stattfinden, ggf. mit synchronen Anteilen (Zoom-Konferenzen). Bitte schauen Sie in den Tagen nach dem 14.4. regelmäßig in Ihr HU-Emailkonto; wir schicken Ihnen die URL des Moodle-Kurses und das Passwort zu.

This course has been changed to an online format (partly with online meetings via Zoom). You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address in the days after 14 April to receive the URL and password to the Moodle course.

Gruppe 1: Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung: „Argumentieren und Debattieren im Englischunterricht“ (Schultze)
Die Fähigkeiten, eigene Meinungen und Standpunkte argumentativ zu entfalten, ist eine Grundvoraussetzung für gesellschaftliche Teilhabe und demokratisches Handeln. In Zeiten von Post-Faktizität und rechtsnationaler Gewalt erscheint es geboten, der Vermittlung von Argumentationskompetenz im schulischen (Englisch-)Unterricht besondere Aufmerksamkeit zu schenken. Das Seminar verfolgt das Ziel, im Modus des forschenden Lernens die Art und Weise zu untersuchen, wie Argumentieren und Debattieren gegenwärtig im Englischunterricht verankert sind und didaktisch-methodisch inszeniert werden. Als theoretische Bezugspunkte dienen dabei Perspektiven einer *Education for Democratic Citizenship* sowie des Generischen Lernens. Von den Seminarteilnehmer*innen wird erwartet, dass sie in Gruppen eigene kleine Forschungsprojekte entwickeln, durchführen und präsentieren. Diese könnten sich z.B. auf die Analyse von bereits vorliegenden Videoaufzeichnungen und Transkripten von englischsprachigen (Schüler*innen-)Debatten beziehen. Denkbar wären aber auch Lehrwerk- oder Curriculumanalysen oder Befragungen von Lernenden oder Lehrenden.
Moodle-Link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=95266#>

Gruppe 2: Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung: „*Storytelling* und moderner Englischunterricht“ (Schultze)
Storytelling wird insbesondere mit Blick auf den Anfangsunterricht als ein geeigneter methodisch-didaktischer Ansatz beschrieben, um Schüler*innen eine Fremdsprache spielerisch und ihren kindlichen Entwicklungsbedürfnissen entsprechend über den Einsatz ihnen vertrauter Medien – im Besonderen dem Bilderbuch – zu vermitteln. Mit dem Übergang zur Sekundarstufe und dem zunehmenden Leistungsdruck verändert sich häufig auch Unterricht, der zwischen Kompetenzanforderungen und Vergleichsarbeiten kaum noch Raum zu bieten scheint für ein lernorientiertes, kommunikatives Setting von Englischunterricht. Im Seminar möchten wir *Storytelling* als einen methodisch-didaktischen Ansatz für den Englischunterricht der Sekundarstufe denken. Hierfür erarbeiten wir u.a. Kriterien zur Auswahl geeigneter Bilderbücher für einen modernen, differenzsensiblen Englischunterricht, *Storytelling-Techniques* (Erzähltechniken) sowie Möglichkeiten für fächerübergreifendes Lernen. Dabei schließen wir an aktuelle fremdsprachendidaktische Theoriebildung an und richten zugleich den Blick auf bildungspolitische Rahmenvorgaben für das Fach Englisch.
Moodle-Link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94203>

Gruppe 3: Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung: „Issues of Race & Racism in the EFL Classroom“ (Mihan)
How do the categories of *race* and racial difference concern us and you as (future) teachers of English as a Foreign Language (EFL)? How are we individually positioned in a racialized society, and how does this position us with regard to our students? How can we communicate about race issues in a non-violent, non-discriminatory and self-reflective way? Are EFL theory and research in Germany concerned with issues of *race* and racisms, and if they are, what are their contributions to the field as well as to the teaching of EFL?
We will tackle these and other questions that are likely to arise by bringing together theoretical approaches to *race* (Critical Race Theory and Critical Whiteness Studies/Kritische Weißheitsstudien) and approaches to teaching EFL as antiracist, emancipatory education (Critical race literacy, Rassismuskritische Bildungsarbeit, Kulturelles Lernen). You will be introduced to and asked to apply research methodology that is innovative in the German-speaking context, such as (Community) Autoethnography, co-constructive writing (*Schreibkonferenz* /Writers' Group) and working with a process portfolio to reflect on and theorize your own situatedness in an inherently racist society as individuals of various backgrounds and as student teachers of English. As an „Arbeitsleistung“ you will be asked to hand in a written report presenting the findings of your Writers' Group.
This course will be a combination of regular seminar sessions, workshops conducted by external educators (*white* and of color), and reflective meetings of the Writers' Groups.
Options for the *Modulabschlussprüfung* will be presented during the first session.

Gruppe 4: Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: „Mehrsprachigkeit in Berlin und ihre Konsequenzen für den Englischunterricht“ (Vos)
Innerhalb Berlins wohnen viele Menschen anderer Herkunftssprachen. Sie reden diese Sprache sehr wahrscheinlich auch mit ihren Kindern, die deswegen nicht mit Deutsch als Erstsprache aufwachsen. In der Schule können diese unterschiedlichen Sprachsituationen zu Problemen führen. Denn: alles im Unterricht wird erstmal über die deutsche Sprache vermittelt und wenn sie zuerst noch bis zu einem gewissen Niveau gelernt werden muss, wird viel Zeit damit verbracht, die nicht für andere Schulfächer eingesetzt werden kann. Leider wird Mehrsprachigkeit regelmäßig als Problem und nicht als Chance für den Unterricht wahrgenommen, sowohl von den Sprechern selbst als auch von den Lehrpersonen. Andere Sprachen finden auch deswegen wenig Platz im Unterricht, obwohl eine positive Grundhaltung Mehrsprachigkeit gegenüber und die Entwicklung eines Sprachbewusstseins durch die Integration mehrerer Sprachen viel Gutes für den (Fremdsprachen/Englisch-) Unterricht tun kann.
In diesem Seminar wird in Kleingruppen an der Erstellung von Podcasts gearbeitet, die später Lernmaterial für (neues) Lehrpersonal werden können. Fragen wie ‚Welche Kenntnisse über zum Beispiel die russische, türkische oder arabische Sprache und deren Strukturen kann den Lehrpersonen helfen, um guten Englischunterricht zu gestalten und auf die Bedürfnisse der Kinder einzugehen?‘ werden wir versuchen, zu beantworten.
Jeder Podcast hat eine für Berlin wichtige Sprache als Schwerpunkt. Merkmale der Sprache (Idiom, Syntax, etc. etc.), die Rolle der Sprache in der Stadt, mögliche Schwierigkeiten für Sprecher dieser Sprache im Englischunterricht werden in jeder Kleingruppe thematisiert und zu einem Beitrag für den Podcast verarbeitet.
Der Podcast wird Teil der Prüfung sein, zusammen mit einer begleitenden Hausarbeit, in der die Auswahl der Podcastthemen, die Verarbeitung der Materialien kommentiert und fundiert begründet wird.

Gruppe 5: Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: „Urban Multilingualism and Education – Ramifications for English Language Teaching and Learning“ (Breidbach)
Moodle-Link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94391>

Gruppe 6: Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: „*Storytelling* und moderner Englischunterricht“ (Buck)

Storytelling wird insbesondere mit Blick auf den Anfangsunterricht als ein geeigneter methodisch-didaktischer Ansatz beschrieben, um Schüler*innen eine Fremdsprache spielerisch und ihren kindlichen Entwicklungsbedürfnissen entsprechend über den Einsatz ihnen vertrauter Medien – im Besonderen dem Bilderbuch – zu vermitteln. Mit dem Übergang zur Sekundarstufe und dem zunehmenden Leistungsdruck verändert sich häufig auch Unterricht, der zwischen Kompetenzanforderungen und Vergleichsarbeiten kaum noch Raum zu bieten scheint für ein lernorientiertes, kommunikatives Setting von Englischunterricht. Im Seminar möchten wir *Storytelling* als einen methodisch-didaktischen Ansatz für den Englischunterricht der Sekundarstufe denken. Hierfür erarbeiten wir u.a. Kriterien zur Auswahl geeigneter Bilderbücher für einen modernen, differenzsensiblen Englischunterricht, *Storytelling-Techniques* (Erzähltechniken) sowie Möglichkeiten für fächerübergreifendes Lernen. Dabei schließen wir an aktuelle fremdsprachendidaktische Theoriebildung an und richten zugleich den Blick auf bildungspolitische Rahmenvorgaben für das Fach Englisch.

Moodle-Link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94203>

Gruppe 7: Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: "Critical Literacy" (Derince)

What is the role and place of such issues as power, reflection, voice, social change and positionality in English language education theory and practice? How are these issues made visible or invisibilized in English language teaching? What is the status of English locally and globally and how is it reflected on English language education? Relying on such questions, this seminar aims at creating links and dialogues between English language education and Critical Literacy framework. To this end, this seminar views learners as active participants and invites them to question, examine, or dispute the power relations prevailing in various contexts and domains of English language teaching.

5250113 Masterkolloquium

2 SWS	2 LP				
CO	Do	16-18	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94389>

Dieser Kurs wird als Online-Seminar stattfinden, ggf. mit synchronen Anteilen (Zoom-Konferenzen). Bitte schauen Sie in den Tagen nach dem 14.4. regelmäßig in Ihr HU-E-Mailkonto; wir schicken Ihnen die URL des Moodle-Kurses und das Passwort zu.

This course has been changed to an online format (partly with online meetings via Zoom). You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check you HU-email address in the days after 14 April to receive the URL and password to the Moodle course.

Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit in der Fachdidaktik Englisch schreiben möchten. Im Kolloquium wird der Prozess eines fremdsprachendidaktischen Forschungsprojektes systematisch erarbeitet und individuell begleitet. Zudem werden Grundlagen fremdsprachendidaktischer Forschung (Forschungsfelder und Methoden, Darstellung von Forschungsergebnissen) erarbeitet.

Die Arbeitsanforderungen an Studierende sind neben der regelmäßigen Teilnahme die kontinuierliche Weiterentwicklung eines eigenen Forschungsprojektes sowie die Aufarbeitung und Vorstellung von forschungsbezogener Literatur.

Modul 9: Sprache, Literatur, Kultur und fremdsprachliche Bildung (ÜWP)

5250030ÜWRitten Expression: UK Topics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	I 110, 347	M. Heinitz
1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt					

Being able to write a good opinion essay is a key skill to master if you want to succeed at university. This course aims to provide students with a variety of basic skills with regard to written expression and to develop the participants' awareness of essential features of composition. Students can choose a topic focusing either on the UK, Ireland or the Commonwealth. An in-class presentation of the chosen topic is part of the course. Working on selected language aspects and making effective use of monolingual dictionaries will help course members to avoid the pitfalls of mother-tongue interference, in turn helping to improve lexical and stylistic accuracy. In addition to writing papers and essays, students will also practice other aspects of writing such as summarizing, paraphrasing, quoting, comparing and contrasting.

For MA Ed. students:

Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website. Deadline: April 1st 2020.

For all other students:

Interested students should register via the e-mail address heinitma@hu-berlin.de. Deadline: April 1st 2020.

5250063ÜWRanguage and Cognition (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	G. Smith
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt					

In this seminar we will explore the relationship between language and cognition, investigating a variety of theoretical models and evaluating the empirical evidence collected to substantiate these models. The theoretical perspectives taken will fall primarily within the sub-disciplines of psycholinguistics, cognitive linguistics and anthropological linguistics. Requirements for credit points: Assignments via Moodle.

5250086ÜWP Authorial Fictions: About writers, readers, and literary works (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	I 110, 347	C. Wilde

1) findet vom 21.04.2020 bis 14.07.2020 statt

What do we do, when we read literary texts? What are we looking for when we interpret a poem, a scene from a play, a short story? What do authors – dead or alive – have to do with our reading of their texts? Do literary works take on lives of their own? What does reading literary texts do to us as readers?

We will discuss these questions on the basis of our reading of a variety of texts – literary and theoretical. In this seminar, we will read meta-poetic texts – poems and short fiction – that deal with (fictional) authors and readers, and reflect on their own nature as literary artefacts. We will combine the analysis of these literary texts with the reading of theoretical positions on questions of author- (e.g. Barthes' "Death of the Author"; Wimsatt and Beardsley on "The Intentional Fallacy") and readership (e.g. Iser). Thus we will reflect on and clarify our own assumptions about what we think we do when we write, read, and teach literary texts. Literary and theoretical texts will be provided on moodle at the beginning of the semester.

5250101ÜWP Contemporary Black Literature: USA, Canada, Germany (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)		E. Boesenberg

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

This course has been changed to an online format. You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address to receive the URL and password to the Moodle course!

Black writers are producing some of the most exciting literary works in the US, Canada, and Germany today. After addressing Critical Race Theory and our own positions in racial dynamics, we will discuss selected texts by these authors that might lend themselves to be taught in school. Among them are works by Angie Thomas, Dionne Brand, and May Ayim.

Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in organizing one session. Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes.

5250111ÜWP Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	08-10	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	J. Buck
SE	Mi	10-12	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	J. Buck

1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Thema: "Binnendifferenzierung im kommunikativen Englischunterricht"

2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt ; Thema: "Dramapädagogik und inklusiver Englischunterricht"

Dieser Kurs wird als Online-Seminar stattfinden, ggf. mit synchronen Anteilen (Zoom-Konferenzen). Bitte schauen Sie in den Tagen nach dem 14.4. regelmäßig in Ihr HU-E-Mailkonto; wir schicken Ihnen die URL des Moodle-Kurses und das Passwort zu.

This course has been changed to an online format (partly with online meetings via Zoom). You will be contacted by your instructor after the end of the registration period. Please check your HU-email address in the days after 14 April to receive the URL and password to the Moodle course.

Gruppe 1: „Binnendifferenzierung im kommunikativen Englischunterricht“ (Buck)

Insbesondere vor dem Hintergrund inklusiver Bemühungen stellt sich die zentrale Frage danach, wie unter Berücksichtigung der Heterogenität der Schüler*innenschaft binnendifferenzierende Maßnahmen im Englischunterricht getroffen werden können. Um hierauf Antwortmöglichkeiten gemeinsam finden zu können, werden wir uns im Seminar zunächst auf Basis von fachwissenschaftlicher Literatur auf ein Heterogenitätsverständnis verständigen, von dem ausgehend Ansätze zur Binnendifferenzierung genauer in den Blick genommen werden. Eine Übertragung dieser konzeptionellen Grundlagenkenntnisse auf die unterrichtspraktische Ebene soll über die Analyse ausgewählter Lehrwerke erfolgen, die alltäglichen Begleiter einer Vielzahl aller Lehrer*innen.

Gruppe 2: „Dramapädagogik und inklusiver Englischunterricht“ (Buck)

Im Zentrum der Seminararbeit steht die konzeptuelle Vereinbarkeit von Dramapädagogik mit modernem Englischunterricht und Inklusion. Doch was ist hiermit gemeint? Dramapädagogische Ansätze greifen auf Methoden, Techniken und Spiele des Theaters zurück mit dem Ziel einer Initiierung von ganzheitlichem, handlungsorientiertem sowie kooperativem Lernen. Dadurch weisen dramapädagogische Ansätze nicht nur eine augenscheinlich hohe Affinität zu Ansprüchen und Prinzipien modernen Englischunterrichts auf, sondern darüber hinaus auch zu denen einer inklusiven Pädagogik. In der Annahme, dass es nicht einen allgemeingültigen didaktischen Ansatz für einen inklusiven Englischunterricht geben kann, werden wir dem Potenzial von Dramapädagogik auch kritisch auf den Grund gehen und Implikationen für die Unterrichtspraxis herleiten. Neben der Vermittlung von konzeptionellem Grundlagenwissen bietet das Seminar auch Raum zur Erprobung dramapädagogischer Methoden.

Sprachpraktische Kurse, die auch von Programmstudierenden belegt werden können

Register by email with the instructor

Although exchange students are generally required to complete whole modules, as an exception to the rule, it is possible for them to attend individual English language courses which will still be recognised within the ECTS system. The individual courses available to exchange students are listed below:

5250001	Language Awareness: Grammar in Context (englisch)	2 SWS UE	2 LP Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	K. Heukroth
		UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
		1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt 2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>					
5250002	Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (englisch)	2 SWS UE	2 LP Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3001	K. Heukroth
		UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
		1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt 2) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>					
5250003	Language Awareness: Language Learning with Literature (englisch)	2 SWS UE	2 LP Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
		1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>					
5250004	Language Awareness: Notes in Academic Contexts (englisch)	2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
		1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>					
5250005	Language Awareness: The Language of Cultural Studies (englisch)	2 SWS UE	2 LP Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Gibbels
		1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>					
5250006	Language Awareness: The Language of Literary Studies (englisch)	2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Gibbels
		1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>					
5250007	Language Awareness: Introduction to Academic Writing (englisch)	2 SWS UE	2 LP Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Gibbels
		1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>					
5250008	Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions (englisch)	2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
		1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>					
5250009	Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA (englisch)	2 SWS UE	2 LP Di	14-16	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
		1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>					
5250010	Oral Skills: Considering People and Politics in the USA (englisch)	2 SWS UE	2 LP Fr	12-14	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
		1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

- 5250011 Oral Skills: Presentation Practice (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 39
- 5250012 Oral Skills: Current Trends in Great Britain and Ireland (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly
 1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 39
- 5250013 Oral Skills: Debating and Public Speaking (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 39
- 5250014 Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 2004A E. Kelly
 1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 39
- 5250015 Oral Skills: Debates and Discussions (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Gibbels
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 40
- 5250016 Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.502 E. Kelly
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 40
- 5250017 Oral Skills: Contemporary Social Justice/Social Media Movements in the US (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 Z. Sutherland
 1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 40
- 5250019 Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels
 UE Mi 16-18 wöch. (2) UL 6, 3001 E. Gibbels
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
 2) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 40
- 5250020 Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
 1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 41
- 5250021 Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 41

- 5250025 Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)**
 2 SWS 3 LP
 PL Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies
 1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 43
- 5250026 Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)**
 2 SWS 3 LP
 PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies
 1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 44
- 5250027 Consecutive Interpreting II (englisch)**
 2 SWS 3 LP
 PL Mo 09-12 14tgl. (1) DOR 24, 1.601 A. Johannsen
 1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 44
- 5250037 Snapshots of the UK (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Fawcett
 1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 68
- 5250039 Intercultural Competence (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 68
- 5250041 Advanced Writing: Current Events in the US (englisch)**
 2 SWS 3 LP
 UE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 S. Ehlert
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

Modulfreie Angebote (z. B. Projektutorien, Q-Tutorien, etc.)

- 21811667 Was bedeutet es, Kritik zu üben? – Judith Butlers Kritikbegriff**
 2 SWS
 QT Di 14-16 wöch. (1) M. Kienberger,
 A. Wagner
 1) findet vom 21.04.2020 bis 17.07.2020 statt

Wenn Judith Butler sich in ihrem Werk bislang der Aufgabe widmete, sichtbar zu machen, dass in der Verteilung gesellschaftlicher Macht und der Ausbildung sozialer Identitäten „bereits ein vernichtendes Potential angelegt ist, eine Gewalt vor der Gewalt“ (Redecker 2011, S. 13), dann ist diese Sichtbarmachung von Gewalt kein interesseloser deskriptiver Vorgang, sondern, in Butlers Sinne, Kritik mit dem Potential, eine gegebene Ordnung zu destabilisieren. Dieses Verständnis von Kritik wollen wir nachvollziehen, um sodann philosophisch zu erforschen, wie diese Kritik funktionieren kann.

Mit dieser philosophischen Begriffsbearbeitung verfolgen wir das Ziel, künftig in eigenen Arbeiten besser mit Judith Butlers Werk arbeiten sowie gegebenenfalls selbst Begriffe üben zu können. Indem wir damit den Übergang von der Rekonstruktion eines Begriffes hin zu der Praxis und den Gegenständen der Kritik wagen, folgen wir Butlers Überzeugung, dass Kritik sich nicht von ihrem Gegenstand trennen lässt. Gleichzeitig hoffen wir, durch diese praktischen Versuche einer Antwort auf die von ihr gestellte Frage nach der Bedeutung von Kritik näher zu kommen.

Das Q-Tutorium richtet sich an alle, die ihr Studium von Butlers Werk fortsetzen oder beginnen möchten. Die Bereitschaft, sich mit den eher schwierigen Texten auseinanderzusetzen, sollte deshalb mitgebracht werden. Da im zweiten Teil des Tutoriums eigene Arbeiten angefertigt werden sollen, können eigene Themenvorschläge bereits in der ersten Sitzung eingebracht werden. Mit aller Voraussicht wird im Laufe des Semesters ein Workshop mit Philosoph*innen stattfinden, die zu Butler arbeiten.

Ein Studium der Philosophie ist ausdrücklich keine Voraussetzung für die Teilnahme am Tutorium.

Wir werden ab dem offiziellen Semesterstart Texte und Materialien auf Moodle stellen und zudem die Möglichkeit bieten, sich miteinander in Verbindung zu setzen und auszutauschen. Um an dem Tutorium teilzunehmen, schreibt uns deshalb bitte eine E-Mail an kienberm (at) hu-berlin.de oder wagneram (at) student.hu-berlin.de

Bitte schreibt euch in den Moodle-Kurs ein, wenn ihr teilnehmen wollt. Am Dienstag, den 21.04. um 14:15 wird unser erstes Zoom-Meeting stattfinden.

Literatur:

Judith Butler: *Was ist Kritik?* In: Deutsche Zeitschrift für Philosophie. 01.01.2002.

Judith Butler: *Gefährdetes Leben . Politische Essays* . London 2004. Frankfurt am Main 2005.
 Judith Butler : *Das Unbehagen der Geschlechter* . New York 1990. Frankfurt am Main 1991.
 Judith Butler: *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung* . Cambridge MA/London 2015. Frankfurt am Main 2016.
 Judith Butler: *Kritik der ethischen Gewalt . Adorno-Vorlesungen 2002* . Frankfurt am Main 2007.
 Michel Foucault: „Was ist Aufklärung?“ In: Eva Hardman (Hrsg.): *Ethos der Moderne: Foucaults Kritik der Aufklärung* . Frankfurt am Main 1990.
 Michel Foucault: *Was ist Kritik?* Berlin 1992.
 Eva von Redecker: *Zur Aktualität von Judith Butler. Eine Einführung in ihr Werk* . Wiesbaden 2011.
 Eva von Redecker: *Praxis und Revolution. Eine Sozialtheorie radikalen Wandels* . Frankfurt am Main/New York 2018.
 Emmanuel Levinas: „Frieden und Nähe“, in: ders.: *Verletzlichkeit und Frieden. Schriften über die Politik und das Politische* . Zürich/Berlin 2007.
 Seyla Benhabib, Judith Butler, Drucilla Cornell, Nancy Fraser: *Der Streit um Differenz. Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart* . Frankfurt am Main 1993.

5250114 Writing Buried Pasts: re-centering "lost" narratives of racial violence in North American literature (englisch)

2 SWS

QT

Di

16-18

wöch. (1)

D. Beers

1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

How do literary and cultural works shape cultural memory in the aftermath of racial violence? Can literary or ethnographic narratives of this violence uncover and re-center "buried" or "forgotten" truths? How do literary narratives engage with marginalized histories in ways that hegemonic, official, or "canonical" histories do not or will not? How do literary works intervene in "lost" stories of violence, and how might literary scholarship do so? How can literature balance ethical representation of violence with the risk of causing additional trauma? This Q-Tutorium will allow participants to explore the extremely fruitful and productive territory at the intersection of literary studies, memory studies, and woman of color critique.

Themes and concepts such as critical fabulation, literary erasures, and the roles of archives in memory will be explored through theory texts, prose, and poetry. We will explore critical and literary work from Saidiya Hartman, M. NourbeSe Philip, Tommy Orange, Gwen Benaway, Ocean Vuong, Gloria Anzaldúa, and others. Students will be invited to think through their positionality as they approach the material.

Students will conduct their own research projects and work collaboratively to present their findings in a zine, podcast, or other format. This Q-Tutorium is appropriate for master's or bachelor's students interested in Amerikanistik or other area studies, Gender Studies, postcolonial studies, history, and other related fields. Five Leistungspunkte (5LP) will be awarded for active participation and successful completion of a project. Readings will be available on Moodle.

Please don't hesitate to contact me with further questions: daphne.e.beers@gmail.com

5250117 Into a Queer Future (englisch)

2 SWS

PT

Mi

wöch.

S. Soldat

ONLINE-COURSE

After taking a closer look on Kushner's play "Angels in America" in the first semester, the second semester of the Projektutorium is going to deal with the larger topic of queer futures. We are going to discuss texts and media criticizing the present and envisioning the future. The focus will be on theoretical texts on gender and manifestos written and performed by queer activists/authors. This class aims to look at what currently is, and answer the question of what could be.

Registration via AGNES or via e-mail to soldatna@hu-berlin.de .

533696 Bilder der Macht. Von Konstruktion zur Subversion.

2 SWS

QT

Mo

12-14

wöch. (1)

GEO 47, 3.16

R. Reinhardt

1) findet vom 27.04.2020 bis 13.07.2020 statt

Wir sind jeden Tag von Bildern umgeben. Ob auf Plakaten, an Bussen, Bahnhöfen, an Häuserwänden und vielleicht auch in unseren Wohnungen. Wenn wir uns digital bewegen, finden wir sie im Fernsehen, auf Nachrichtenwebsites, auf Instagram, Facebook oder Twitter.

In ihrer diffusen Wirkungsweise sind Bilder als politische Akteure in der Lage, unser gesellschaftliches Klima zu formen, implizit Wertvorstellungen zu vermitteln und zu verstärken.

Ein Feld, in dem wir aufgrund seiner hohen Relevanz täglich mit Medienbildern konfrontiert sind, ist die Berichterstattung über politisch motivierte Gewalt. Doch werden zum Beispiel auch Geschlechterkonstruktionen, Identitäten, Nationalität oder Glaubenszugehörigkeit in Bildern verhandelt. Inhalte, die zum Teil isoliert, aber oftmals auch als Verschränkungen von Machtmechanismen aufgefunden werden und somit intersektional verstanden werden können. Hierin können Bilder zur Aufrechterhaltung gesellschaftlicher Machtkonstruktionen genutzt und instrumentalisiert werden.

In diesem Seminar wird zunächst in den Themenkomplex eingeführt werden, welche Werte unterschwellig und teils auch unbewusst in diesen Bildern vermittelt werden. Im Zuge dessen werden wir uns mit der Frage beschäftigen, welche Erkenntnisse und Wirkungsweisen wir daraus ableiten können. Diese Erkenntnisse möchten wir nutzen, um gemeinsam Ansätze und Strategien der Dekonstruktion und Subversion zu erforschen und diese in einem Endprodukt auch praktisch umzusetzen. In diesem Endprodukt möchte für das Thema sensibilisiert werden, um nicht nur Forscher*innen, sondern auch beispielsweise Journalist*innen und Medienschaffenden Alternativen und neue Ansätze zu den aktuell vorherrschenden Bildern der Macht an die Hand zu geben.

Das Seminar richtet sich an interessierte Teilnehmende verschiedenster Fachrichtungen und ist auf einen interdisziplinären Diskurs hin ausgerichtet.

53 981	Transdisciplinary Trans Theory (englisch)					
	2 SWS					
	PT	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 2.102	J. Gross
	1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt					
	detaillierte Beschreibung siehe S. 60					

Institut für deutsche Literatur

BITTE MELDEN SIE SICH FÜR LEHRVERANSTALTUNGEN ÜBER AGNES AN. Alle Lehrangebote des Instituts für deutsche Literatur werden als digitales Angebot vorgehalten, solange keine Präsenzlehre möglich ist. Unter https://hu.berlin/idl_kv_v_aktuell sind aktuelle Änderungen aufgeführt. Moodle-Einschreibeschlüssel für alle Veranstaltungen werden zugelassenen Studierenden sukzessive nach Ende der zentralen Frist und erfolgter Platzvergabe zugesandt (frühestens ab 15.4.2020). Angegebene Nachteilsausgleiche werden wie gewohnt bei der Platzvergabe berücksichtigt.

Bachelorstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)

PFLICHTBEREICH

Modul 1: Basismodul Ältere deutsche Literatur

5210001	Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik					
	2 SWS	2 LP				
	VL	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=82407>

Die VL vermittelt grundlegende Kenntnisse der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit und führt in zentrale Arbeitsfelder der mediävistisch-germanistischen Literaturwissenschaft ein. Sie bietet einen literaturgeschichtlichen Überblick, der von den Anfängen bis in das 16. Jh. reicht, stellt die wichtigsten Gattungen im historischen Wandel vor, führt in die Metrik, Poetik, Semiotik und Hermeneutik mittelalterlicher Literatur ein und diskutiert Elemente der Erzähl- und Fiktionalitätstheorie aus mediävistischer Sicht. Ferner rekonstruiert sie den Weg von der mittelalterlichen Handschrift zur modernen Edition (Überlieferungsgeschichte, Textkritik, Editionsphilologie) und erläutert die mediengeschichtlichen Bedingungen der Vormoderne (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Handschrift und Buchdruck).

Literatur:
zur Einführung: Andreas Kraß: Mittelalter. In: Heinz Drügh u.a.: Germanistik. Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Schlüsselkompetenzen. Stuttgart 2012 (S. 223-253).

5210002	Einführung in die ältere deutsche Literatur					
	2 SWS	2 LP				
	GK	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
	GK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Emmelius
	GK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun

Der Grundkurs bietet einen ersten Einblick in die Literatur des Mittelalters und macht mit den wichtigsten Problemfeldern und Arbeitsweisen der germanistischen Mediävistik bekannt. In gemeinsamer Lektüre von Textbeispielen sollen Formen und Funktionen mittelalterlicher Literatur erarbeitet und ihre besonderen medialen, sozialen und kulturellen Voraussetzungen erhell werden.

Literatur:
Zur vorbereitenden Lektüre empfohlen:
Hilbert Weddige: Einführung in die germanistische Mediävistik. München 2017 (Beck); Horst Brunner: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Stuttgart 2019 (Reclam); Max Wehrli: Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung. Stuttgart 1986 (Reclam); Joachim Bumke: Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter. München 2005 (dtv).

5210201	Mittelhochdeutsche Lektüren					
	2 SWS					
	TU	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	K. Seifert
	TU	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wiemann
	TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	K. Seifert
	TU	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wiemann
	1) findet ab 20.04.2020 statt					

Das TUT bietet die Gelegenheit, Lektüre- und Übersetzungskompetenz im Umgang mit mittelhochdeutschen Texten zu erwerben. Dazu werden wir uns anhand zentraler literarischer Werke des deutschen Mittelalters mit grammatikalischen und hermeneutischen Fragen befassen sowie Nachschlage- und Recherchemethoden einüben. Vorkenntnisse und Lektüreerfahrung werden nicht vorausgesetzt. Wir erwarten eine regelmäßige Teilnahme und die Bereitschaft zum selbständigen Arbeiten. Dafür bieten wir Helden und Abenteuer, Liebesglück und Liebesleid, Zwerge und Drachen. Und zwei Studienpunkte.

5220006 GK - Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch

2 SWS	2 LP					
GK	Mo	08-10	wöch.	SO 22, 0.01		E. Meier
GK	Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.01		E. Meier
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102		E. Meier
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102		E. Meier

Dieser Grundkurs bietet einen Einstieg in die selbständige Auseinandersetzung mit deutschsprachigen Texten des Mittelalters unter sprachwissenschaftlicher Perspektive. Unter Nutzung der neu erarbeiteten wissenschaftlichen Hilfswerke und Methoden zur Erforschung des Mittelhochdeutschen (MHD) wollen wir uns in das Schriftsystem, die Phonologie, die Morphologie und den Satzbau des MHD einarbeiten. Dabei setzen wir uns mit Themenkomplexen auseinander wie Graphematik und Lautwandelprozessen, die vom Mittel- zum Neuhochdeutschen stattfinden, Besonderheiten des Flexionssystems des Verbs und des Substantivs, Kennzeichnung der Satznegation sowie Verwendung des Genitivs. Ziel des Grundkurses ist die selbständige Anwendung der sprachwissenschaftlichen Techniken der Erschließung, der Analyse und des Übersetzens mittelhochdeutscher Texte mit Hilfe von Wörterbüchern und Grammatiken.

Literatur:

Wegera, Klaus-Peter; Schultz-Balluff, Simone & Bartsch, Nina. 2016. *Mittelhochdeutsch als fremde Sprache: Eine Einführung für das Studium der germanistischen Mediävistik*. 3., durchgesehene und erweiterte Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
 Lexner, Matthias. 1992. *Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch*. 38. Aufl. Stuttgart & Leipzig: Hirzel.

Modul 2: Basismodul Neuere deutsche Literatur

5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der neueren deutschen Literaturwissenschaft

2 SWS	2 LP					
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101		M. Dehmann
1) findet ab 20.04.2020 statt						

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94370>

Die VL führt in grundlegende Fragestellungen, Begriffe und Konzepte der Literaturwissenschaft ein. Behandelt werden z.B. die literarischen Gattungen, Begriffe wie Literarizität oder Fiktionalität, die Bedeutung von Kontexten, Methoden und Theorien für die Interpretation, aber auch literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken.

5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur

4 SWS	4 LP					
GK	Di	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103		B. Dahlke
GK	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103		R. Klausnitzer
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.301		H. Blumentrath

Anhand exemplarischer Themen

- H. Blumentrath: Um 1800
- B. Dahlke: Um 1800
- R. Klausnitzer: Gegenwartsliteratur

führt der Grundkurs in das Studium der Literaturwissenschaft ein. Er behandelt elementare Kategorien der Textbeschreibung und des Textverstehens für die Gattungen Lyrik, Dramatik, Epik/erzählende Prosa und übt Analyse und Interpretation literarischer Texte. Er informiert über Verfahren der Kontextbildung, kultur- und mediengeschichtliche Zusammenhänge und unterschiedliche methodologische Vorgehensweisen. Nicht zuletzt vermittelt er Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, z.B. Recherche und Handhabung wissenschaftlicher Hilfsmittel.

5210202 Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs NdL

2 SWS						
TU	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 3.018		F. Gehrke
TU	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 3.103		F. Gehrke
TU	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138		F. Gehrke
1) findet ab 20.04.2020 statt						
2) findet ab 20.04.2020 statt						

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=89579>

Begleitend zu den Grundkursen und der VL des Basismoduls werden Tutorien angeboten, um das erarbeitete Wissen praktisch zu erproben, zu festigen und selbständig weiterzuentwickeln. Die Tutorien sollen Gelegenheit zu ergänzenden und vertiefenden Übungen bieten, in Kleingruppenarbeit Kooperation und Teamarbeit kennenzulernen, universitäre Diskursformen zu erproben, semesterbegleitende Aufgaben (schriftliche Rechercheübung, Referate) zu absolvieren. Die grundlegenden Arbeitstechniken, Lese-, Recherche- und Schreibpraktiken, Rezeption wissenschaftlicher Literatur, mündliche und schriftliche Präsentationsformen können so nach individuellem Bedürfnis ausgebaut werden.

Modul 3: Text- und Medienanalyse I

5210005 Michael Ende

2 SWS	3 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	J. Benner	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93570>

Im SE werden literaturwissenschaftliche Methoden eingeübt sowie einige zentrale Begriffe und Theorien am Beispiel von ausgewählten Texten Michael Endes diskutiert. Unter anderem werden wir uns mit der Anwendung erzähl- und medientheoretischen Grundbegriffen auseinandersetzen und verschiedene Textzugänge erproben. Außerdem analysieren wir Michael Endes Texte in ihrem Verhältnis zu ihren Illustrationen. Neben Text-Bild-Verhältnissen werden wir uns auch mit einigen Adaptionen und den stofflichen sowie medialen Beziehungen befassen.

Literatur:

Gelesen werden unter anderem Michael Endes Romane *Die unendliche Geschichte* und *Momo*.

5210006 Bühnendinge (4 SWS)

4 SWS	6 LP					
SE	Mo	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.402	H. Blumentrath	

1) findet ab 20.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93407>

Fragen nach dem Status von Dingen, ihrer Kraft als Akteure oder ihrem möglichen Eigenleben sind in den letzten Jahren stärker in den Fokus sozial- wie geisteswissenschaftlicher Debatten gerückt. Wenig Aufmerksamkeit ist dabei einer Institution gewidmet worden, in der die zentrale Rolle von Dingen mit Händen zu greifen ist: dem Theater. Der Verschränkung von Ding und Drama möchte sich das SE zuwenden. ‚Bühnendinge‘ meint dabei sowohl die grundlegende Architektur der Szene, die statischen wie mobilen Elemente des Bühnenbaus – etwa Türen, Fenster, Wände – als auch die Requisiten, deren Zirkulieren das dramatische Spiel vorantreibt: Briefe und Ringe, Dolche, Pistolen und Perücken. Was geschieht mit diesen Objekten im Theater? Schauspielern, wie Ernst Bloch einmal gefragt hat, auch die Dinge? Das SE beginnt mit der Sichtung verschiedener Theorien über das Zusammenspiel von Dingen und anderen Akteuren. In seinem Zentrum steht die gemeinsame Lektüre zahlreicher exemplarischer Dramen vom antiken bis zum gegenwärtigen Theater, anhand derer grundlegende Funktionsweisen von Dingen im Theater bestimmt werden sollen. Weil Dinge aber stets Sammelleidenschaften wecken, soll im SE auch gesammelt werden: Wir werden gemeinsam einige Bausteine einer Enzyklopädie bemerkenswerter Bühnendinge zusammentragen.

Das SE umfasst 4 SWS (es deckt damit das gesamte Modul ab) und beinhaltet einen verpflichtenden Samstagstermin gegen Ende des Semesters (voraussichtlich: 04.07.2020), auf dem die Ergebnisse der Sammlung präsentiert werden sollen.

5210007 Lyrik um 1900

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	M. Dehrman	

1) findet ab 20.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94371>

Das SE möchte die Vielfalt der lyrischen Produktion um die Jahrhundertwende ausloten. Es wird sich mit verschiedenen Spielarten moderner Dichtung auseinandersetzen, die teilweise unterschiedlichen, mitunter konkurrierenden literarischen Bewegungen entstammen. Naturalistische, symbolistische, neuromantische, dann aber auch futuristische oder expressionistische Tendenzen sollen in ihrer Synchronizität erfasst werden, entgegen der immer noch weit verbreiteten Vorstellung, dass Literaturgeschichte sich nach säuberlich aufeinander folgenden ‚Epochen‘ entwickle.

Die LV wird nicht nur deutschsprachige Dichtungen in den Blick nehmen, sondern auch englisch-, französisch- und/oder spanischsprachige Texte. Gleichzeitig wird das SE auch grundlegend in die Lyrikanalyse und ihre verschiedenen Kategorien (Prosodie, Metrik, Strophik, Traditionsbezüge etc.) einführen.

Literatur:

Die endgültige Zusammenstellung der Texte wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

5210008 Novelle, Zyklus, Serie: Boccaccio, Goethe, TV

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.405	C. Frey	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94486>

Ein Unglück kommt selten allein, und so verhält es sich auch mit der Novelle. Folgt sie einem 'Gesetz der Serie'? Nicht selten finden sich Novellen in Zyklen, eingebettet in einen übergeordneten Erzählzusammenhang. Was aber ändert sich durch die Reihung, durch den Kontext der Sammlung? Verliert die erzählte singuläre Geschichte, die eine 'unerhörte Begebenheit' ihren besonderen Wert oder gewinnt sie an Bedeutung? Wie verhalten sich Einzeltext und Rahmung zueinander? Und inwiefern steuert das jeweilige Prinzip der Serialisierung Modi der Rezeption? Diesen und ähnlichen Fragen widmet sich das Seminar in einführender Absicht anhand exemplarischer Texte und Medien vom späten Mittelalter bis heute. Behandelt werden Boccaccios *Decamerone*, Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*, Lou Andreas-Salomés *Menschenkinder* sowie ausgewählte TV-Serien. Eingübt werden historisch und gattungstheoretisch informierte Methoden der Text- und Medienanalyse.

Literatur:

Bitte vor der ersten Sitzung anschaffen: Goethe: *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. Stuttgart: Reclam, 1991.

5210009 Emanzipation und Ermächtigung von Frauen in der Literatur der neuen Sachlichkeit und im Film der dreißiger Jahre

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14-18	Block+Sa (1)	DOR 24, 1.301	U. Stamm
1) findet vom 24.04.2020 bis 04.07.2020 statt					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94299>

Im SE soll nach den veränderten Konzeptionen von Weiblichkeit und Männlichkeit in literarischen Werken der 1920er und 30er Jahren gefragt werden. Am Beispiel verschiedener essayistischer Texte sowie der Romane von Vicki Baum (*Stud. chem. Helene Willfüer*), Marie-Luise Fleißer (*Eine Zierde für den Verein*) und Irmgard Keun (*Gilgi* , *Das kunstseidene Mädchen*) soll der Zusammenhang zwischen dem Entwurf der „Neuen Frau“ und radikalisierten Männlichkeitsentwürfen, die dem Kult der Kälte (Helmut Lethen) verpflichtet sind, analysiert werden. Zugleich wird es bei der Analyse der von Autorinnen vorgestellten „neuen Frau“ um deren Komplexität und ambivalente Konturierung gehen. Außerdem soll die Bedeutung des Mediums Film für diese Neuverhandlung der Gender-Konzepte untersucht werden, sowohl in Bezug auf die ästhetische Gestaltung der Texte als auch auf den Entwurf der weiblichen Figuren, wobei auch das seit den zwanziger Jahren wichtige Wechselverhältnis zwischen beiden Medien verdeutlicht werden soll.

Im zweiten Teil des Seminars wird zusätzlich die Popularisierung und Auseinandersetzung mit der neuen Frau im „Geschlechterkampf“ der Screwball-Comedies in den Blick kommen. Für die Filmsichtungen wird es zusätzliche verpflichtende Termine geben.

Das SE findet als Blockseminar in DOR 24. 1.301 zu folgenden Terminen statt: freitags von 14-18 Uhr am 24. 4. / 15. 5. / 5. 6. / 19. 6. / 3. 7. und zusätzlich an den Samstagen, 6. 6. und 4. 7. von 10-14 Uhr.

Literatur:

Vor Seminarbeginn sollte gelesen sein: Vicki Baum: *Stud.chem Helene Willfüer* . (antiquarisch erhältlich)

5210010 Berthold Auerbach

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	C. Stockinger
1) findet ab 20.04.2020 statt					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93783>

Das SE beschäftigt sich mit einem Autor, der sich mit seinen Romanen, Theaterstücken und Volkskalendern ganz in den Dienst der Volksaufklärung des 19. Jahrhunderts gestellt hat: Berthold Auerbach gehört zu deren wichtigsten Vertreter/innen und wird insgesamt zu den international bekanntesten Erzähler/innen seiner Zeit gerechnet. Im Fokus der Seminar-Diskussion stehen neben Auerbachs poetologischen und kritischen Schriften seine (u.a. ins Englische, Französische, Niederländische und Schwedische übersetzten) „Schwarzwälder Dorfgeschichten“, die für die weitere Entwicklung des Genres bis ins 21. Jahrhundert prototypisch geworden sind. Seitenblicke gelten außerdem dem Briefeschreiber, zumal gerade die Korrespondenz mit Jakob Auerbach nicht nur einen Schlüssel für die Werkbiographie Berthold Auerbachs bietet, sondern auch viele Fenster in die politischen, kulturellen, sozialen sowie ideologischen Verhältnisse und Debatten des 19. Jahrhunderts öffnet.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlen: Berthold Auerbach (1812-1882). Werk und Wirkung. Hrsg. von J. Reiling. Heidelberg 2012.

5210011 Goethes "Wahlverwandschaften"

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	U. Vedder

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93487>

Das SE widmet sich Goethes Roman *Die Wahlverwandschaften* (1809) und seiner Deutungsgeschichte im Kontext unterschiedlicher Fragestellungen und Diskurse: u.a. hinsichtlich Liebesdiskurs, Genealogie und Geschlechterdifferenz, Raum/Topographie, Recht und Literatur, Naturwissenschaften und Religion. Zudem werden Verfilmungen der *Wahlverwandschaften* analysiert.

Literatur:

Der Roman muss zu Seminarbeginn gelesen sein (möglichst dtv-Ausgabe, hrsg. v. Erich Trunz).

5210012 Fresko, Fermate, Federkiel: Das intermediale Universum E.T.A. Hoffmanns

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	C. Baum
1) findet ab 20.04.2020 statt					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93515>

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann gilt als bedeutender Vertreter der Berliner Spätromantik. Seine Künstler-Biographie bewegt sich zwischen unterschiedlichsten Rollenbildern: Schriftsteller, Komponist, Kritiker, Zeichner und Karikaturist. „Die Wochentage bin ich Jurist und höchstens etwas Musiker, sonntags, am Tage wird gezeichnet, und abends bin ich ein sehr witziger Autor, bis in die späte Nacht“, so schreibt er an seinen Freund Hippel 1796 über sich selbst. Das Grenzgängertum zwischen den Medien spiegelt sich auf vielfältige Weise in seinem erzählerischen Werk wider: dort wimmelt es von wahnsinnigen Musikern und Kapellmeistern, mal depressiven, mal besessenen Malern, reisenden Opern-Enthusiasten, als Salamander märchenhaft verwandelten Archivaren und anderen Künstlergestalten und den oft zur Disposition gestellten Schaffensprozessen ihrer Kunstwerke.

Anhand ausgewählter Werke soll das intermediale Universum Hoffmanns entlang der darin verhandelten Leit motive von Kunst, Musik und Dichtung in gemeinsamer Analyse im Kontext des Seminars erarbeitet werden. Die Bereitschaft zu umfangreicher Lektüre wird vorausgesetzt.

Das SE bietet zudem Einblicke in die Fragestellungen der umfangreichen Forschung zu E.T.A. Hoffmann und führt in die Grundlagen der Intermedialitätsforschung ein. Seitenblicke auf das zeichnerische und musikalische Oeuvre werden einzelne Sitzungen flankieren.

Geplant sind zudem ein Besuch des E.T.A. Hoffmann Archivs in der Staatsbibliothek sowie ein Stadtspaziergang auf den Spuren des Autors durch Berlin. Das webbasierte E.T.A. Hoffmann-Portal der Staatsbibliothek (<https://etahoffmann.staatsbibliothek-berlin.de/>) bietet einen weiteren, wichtigen Zugang zur Erschließung von Materialien und Fragestellungen zum SE auf digitaler Ebene.

5210013 Bild und Körper in der religiösen Literatur des deutschen Mittelalters

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	P. Kulagina

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=95063>

Als der Maler, der Heinrich Seuses Zelle mit Bildern der Altväter samt ihren Sprüchen versehen soll, plötzlich erblindet, streift der Mystiker mit seiner Hand zuerst über die Entwürfe an der Wand und dann über die Augen des Malers. Seine Sehkraft wird dadurch auf wunderbare Weise wiederhergestellt. Dieses und zahlreiche andere Beispiele verdeutlichen das taktile Potenzial der heilbringenden Bilder, aber auch die Rolle des Körpers auf dem Weg zur Gotteserkenntnis. In den elaborierten Andachtspraktiken nach der christozentrischen Wende der hochmittelalterlichen Frömmigkeit wird der Körper des Gläubigen zum „lebenden Medium“ (Hans Belting) und zur Projektionsfläche für die leidenschaftlichen Inszenierungen der *unio mystica*. Anhand der Lektüren aus den mystischen Texten, geistlichen Gedichten und Andachtsbüchern werden im SE die wechselseitigen Verflechtungen von Bild und Körper im theologischen und frömmigkeitsgeschichtlichen Kontext diskutiert.

Zwei Exkursionen, ins Bode-Museum sowie in die Handschriftenabteilung der SBB, sind geplant.

Literatur:

Die im SE zu behandelnden Texte werden im Moodle zur Verfügung gestellt.

5210014 Wilhelm Müller

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	J. Schmidt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93754>

Wilhelm Müller verdankt seine Bekanntheit wohl vor allem dem Umstand, dass der bei der Textwahl meist wenig wählerische Franz Schubert seine berühmtesten Lieder auf Grundlage zweier seiner Gedichtzyklen komponierte: „Die schöne Müllerin“ und „Die Winterreise“. Davon abgesehen haftet ihm das Etikett der literarischen Mittelmäßigkeit an – was freilich kein Grund dafür ist, auf eine literaturwissenschaftliche Auseinandersetzung mit seinem Werk zu verzichten.

Dass in diesem Werk Entdeckungen zu machen sind, möchte das SE zeigen. In den wenigen Jahren seiner literarischen und publizistischen Tätigkeit (er starb 1827, kurz vor seinem dreiunddreißigsten Geburtstag) hat Müller eine enorme Produktivität entfaltet: Neben die Lyrik treten Novellen und Reiseberichte, Herausgaben älterer deutscher Literatur, Artikel für Lexika, Buchbesprechungen, Schriftstellerbiografien und philologische Studien.

Im SE soll es daher sowohl um den Publizisten Müller gehen, der vor allem die zeitgenössische Lyrik im Blick behält, als auch um den Literaturvermittler, der mit kleinen Artikeln und einer umfangreicheren Biografie die ohnehin große Popularität Lord Byrons im deutschen Sprachraum weiter befeuert. Hinzu kommt der Prosaschriftsteller, der Reisebriefe aus Italien und Novellen im tiefschönen Stil veröffentlicht. Und natürlich soll es um den Lyriker Müller gehen, der sich nicht nur für den griechischen Unabhängigkeitskampf engagiert, sondern mit der „Winterreise“ – der eine ausgiebige gemeinsame Lektüre im SE gewidmet sein soll – auch eine erstaunlich vielschichtige romantische Lieddichtung vorlegt.

5210203 Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I

2 SWS					
TU	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Bosse
TU	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Bosse

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94011>

Das TUT befasst sich mit den Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Da im Modul „TM I“ die ersten Hausarbeiten des Studiums anstehen, befassen wir uns in der Gruppe über ein Semester mit einem Text. Wir finden Ansätze, Themen und Thesen, recherchieren gemeinsam und lernen, wie man eine Hausarbeit praktisch aufbauen und das Schreiben Stück für Stück bewältigen kann. Zudem wird im Tutorium ein Exkurs in die Medien-, insbesondere die Filmwissenschaft gewagt, um speziell auf mögliche Themen in den beiden „TM“-Modulen vorbereitet zu sein.

Ziel ist es, sich dem eigenen Arbeitsstil anzunähern und zu erkennen, dass das Schreiben von Hausarbeiten mit dem richtigen Thema und der richtigen Vorgehensweise auch Spaß machen kann.

Modul 4: Literaturgeschichte I

5210015 Wimmeln und Wuchern? Sammeln und Ordnen kleiner literarischer Formen im 15. und 16. Jahrhundert

2 SWS 2 LP
VL Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Emmelius

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93994>

Das Sammeln und Ordnen von kleinen, nicht allein narrativen Formen kann als eine zentrale kulturelle und gelehrte Praxis des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit gelten. Im 15. Jahrhundert manifestiert es sich medial zunächst noch in großangelegten Sammelhandschriften z.B. für Kleinelik (Mären, Reden, Bîspel, Exempel) oder Legenden; mit dem Druckzeitalter differenzieren sich die Sammlungen zunehmend aus und werden nach sowohl tradierten als auch innovativen Formaten (re-)organisiert: Neben Sprichwort-, Fabel-, Fazetien- und den sog. Schwanksammlungen drängen u.a. Prodigien- und Exempelsammlungen auf den literarischen Markt. Die Vorlesung wird sich zum einen mit den kompilativen Verfahren und den Anordnungslogiken dieser Sammlungen beschäftigen und ihre jeweilige Buchförmigkeit vor dem Hintergrund des Medienwandels von der Handschrift zum Druck beschreiben. Zum anderen stellt sie die intertextuellen Vernetzungen der Sammlungen in den Vordergrund und fragt nach den Veränderungen, die neue Sammlungskontexte und -kontexte für die gesammelten kleinen Formen mit sich bringen.

5210016 Der König der Tiere

2 SWS 3 LP
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.506 A. Kraß

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93703>

Ausgehend von der Tradition der mittelalterlichen Naturkunde rekonstruiert das SE Darstellungen und Deutungen des Löwen von der Antike bis in die Gegenwart. Zur Sprache kommen u.a. die Geschichten über den Sklaven Androklos (Aulus Gellius), den Ritter Iwein (Hartmann von Aue), den Theologen Hieronymus (Jacobus de Voragine), den Zoologen Brehm (*Brehms Tierleben*) und den Philosophen Blumenberg (Sibylle Lewitscharoff), die alle einen Löwen als Begleiter an ihrer Seite haben.

Literatur:

zur Einführung:

Andreas Kraß: Noble Doppelgänger. Der Löwe als Begleiter des Menschen in der Literatur. In: Judith Klinger/Andreas Kraß (Hgg.): Tiere. Begleiter des Menschen in der Literatur des Mittelalters. Köln 2016. S. 163-182 (Text), S. 274 f. (Anmerkungen).

5210017 Popularität und Flexibilität – Bibelübersetzungen vor Luther und dem Buchdruck

2 SWS 3 LP
SE C. Römer

27.03.20: Dieses SE muss leider abgesagt werden!

Organisatorisches:

Das SE wird als Mischform von asynchronen und synchronen Unterrichtsformen stattfinden.

5210018 Die Lyrik der Epiker

2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 C. Stange

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94742>

Im ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg findet sich ein Literaturexkurs, in dem der Verfasser bekannte Dichter seiner Zeit mit den Spezifika ihrer Werke vorstellt, beschreibt und bewertet. Dabei ordnet er die ausgewählten Kollegen im Verlauf der Dichterschau nicht chronologisch nach ihrer Lebens- und Schaffenszeit an, sondern unterscheidet primär zwischen Epikern und Lyrikern. Während uns von den beiden genannten Lyrikern, Reinmar und Walther von der Vogelweide, ausschließlich Lieder und Sangsprüche überliefert sind, liegen uns von den Epikern auch lyrische Werke vor. Die Lieder dieser und weiterer prominenter Verfasser, die bis heute in erster Linie mit erzählender Dichtung in Verbindung gebracht werden, bilden den Untersuchungsgegenstand des Seminars. Aufgrund ihrer breiten zeitlichen Streuung und ihres Variantenreichtums bieten sie sowohl die Möglichkeit, einen Überblick über die Entwicklung des Minnesangs zu erarbeiten, als auch die verschiedenen Liedformen und Themen der mittelhochdeutschen Liebeslyrik sowie die Besonderheiten von Überlieferung und Aufführung von Liedlyrik im Mittelalter kennenzulernen, um schließlich gemeinsam die Interpretationen der Forschung kritisch miteinander zu diskutieren. Die Grundlage dafür bildet die genaue Lektüre der ausgewählten Lieder, die über Moodle bereitgestellt werden.

Literatur:

Zur einführenden Lektüre empfohlen: Herchert, Gaby: Einführung in den Minnesang. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010. (Einführungen Germanistik).

5210019 Gottfried von Straßburg: Tristan

2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.404 A. Wittstock

Ein magischer Trank, der diejenigen in unauflösbarer Liebe vereinigt, die ihn zu sich nehmen. Was aber, wenn ihn ‚die Falschen‘ trinken?

Gottfrieds von Straßburg Roman *Tristan* erzählt in einer prekären Dreieckskonstellations die Geschichte von Tristan – Isolde – Marke und widmet sich damit in einer ganz eigenen Version dem Erzählentwurf zum Thema der leidenschaftlichen und autonomen Liebe. Als ‚Brot der Seligen‘ und Utopie eines erfüllten Daseins impliziert sie gleichzeitig Betrug, Lüge und Tod. Gottfrieds Text – verfasst für die ‚Happy few‘ der *edelen Herzen* – präsentiert ein vielschichtiges Sinnspektrum, das anspruchsvoll und herausfordernd wie kaum ein anderes, bereits im Mittelalter zu verschiedensten Deutungsversuchen aufgerufen hat und bis heute allen, die sich ihm nähern wollen, divergente Lesarten offeriert.

Im SE wird es darum gehen, diesen komplexen Text in einem gemeinsamen Close reading zu erarbeiten, und anhand aktueller Forschung zentrale Themenkomplexe wie Minnekonzeption, Poetik des Romans und Probleme der Rezeption zu diskutieren.

Literatur:

Textgrundlage für die Seminararbeit ist die Ausgabe:

Gottfried von Straßburg. *Tristan*. Mhd./Nhd. Nach dem Text von Friedrich Ranke mit einem Stellenkommentar und Nachwort. Hrsg. von Rüdiger Krohn. Bd. 1 und 2 (Text), Bd. 3 (Kommentar). Stuttgart 1980 u.ö. (Reclam).

Zur Einführung und Seminar begleitenden Lektüre empfohlen:

Christoph Huber: Gottfried von Straßburg. *Tristan*. 3., neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Berlin 20013 (Klassiker-Lektüren 3).

Modul 5: Literaturgeschichte II

5210020 Zeitalter des Barock: Literatur, Politik, Wissenschaften

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Frey

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94485>

Kaum eine Epochenzuschreibung, die so umstritten wäre wie die des ‚Barock‘ – und doch wird immer wieder der Versuch unternommen, ein ‚barockes Zeitalter‘ zu definieren. Die Vorlesung führt deshalb in Literatur, Politik und Wissenschaften des 17. Jahrhunderts über die unterschiedlichen Barockbegriffe ein, die im Laufe des 20. Jahrhunderts, von Benjamin bis Deleuze, zur Diskussion gestellt wurden. So werden erste Fensterblicke in das Haus des Barock über das Trauerspiel von Bidermann bis Lohenstein und die Kunstform der Emblematik gegeben, weitere über die Tendenzen der Gegenreformation, die Turbulenzen des Dreißigjährigen Krieges und die verschiedenen Staatstheorien von Andreae bis Hobbes. Das Bild wird ergänzt über einen Exkurs zu den astronomischen Entwürfen und Medien der Wissensvermittlung von Kepler bis Newton und der Leibniz’schen Philosophie der Monade. Am Ende wird der Versuch einer bescheideneren Deutung des ‚Zeitalters des Barock‘ unternommen aus der Perspektive der kleinen Formen. Die literarischen ‚barocken Miniaturen‘ – von kurzen Gedichten bis Apophthegmata – in ihrer Vielfalt und Häufung werfen ein neues Bild auf das Zeitalter. Die Vorlesung dient der Einführung sowohl in eine ‚Epoche der Literaturgeschichte‘ im System der Künste, Medien und Wissenschaften als auch in Theorie, Geschichte und Praxis der Literaturgeschichtsschreibung.

5210021 Bildlichkeit im barocken Trauerspiel

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	L. Drews

Von barocken Texten heißt es oft, sie seien heute nur schwer zugänglich und selten mit Freude zu lesen. Ein Grund hierfür liegt in der gelehrten Grundlage und intensiven kulturellen Codierung barocker Texte, die bei ihren Leser*innen rhetorisches und poetisches Wissen voraussetzen. Im SE wollen wir uns dieser Herausforderung beispielhaft anhand barocker Trauerspiele stellen, die wir im Hinblick auf ihre Bildlichkeit – insbesondere Metapher, Metonymie, Allegorie, Symbol und Emblem – untersuchen wollen. Dabei sollen auch grundlegende rhetorische Begriffe entfaltet, Spielräume der Poetiken und Rhetoriken erkundet und die Sprachauffassung der Zeit diskutiert werden.

5210022 Zeitung und Zeitschrift um 1700

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	P. Hohlweck

1) findet ab 20.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94259>

Der Beginn einer flächendeckenden Verbreitung periodischen Schrifttums – als Signatur der Aufklärung – wird in der Regel auf die Mitte des 18. Jahrhunderts datiert. Dabei wird die Bedeutung unterschätzt, die periodisch erscheinenden Veröffentlichungen bereits seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts zukam: Zu beobachten ist bereits hier sowohl eine zunehmend vielfältige Zeitschriftenlandschaft, als auch in immer kürzeren Intervallen erscheinende Zeitungen, die u.a. neue Formen der Verständigung über gesellschaftliche Prozesse ermöglichen und über deren Nützlichkeit sich bald eine kontroverse medientheoretische Debatte entspinnt.

Das SE bietet eine Einführung in das periodische Schrifttum um 1700. Der Medienverbund des Nachrichtenwesens, zu dem u.a. Schreibkalender, Flugblätter oder Romane gehören, wird dabei ebenso eine Rolle spielen wie die Bedeutung, die neue Infrastrukturen des Postwesens für die Publizistik hatten.

5210023 Autorinnen um 1800

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	J. Schmidt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93753>

Aus der Zeit um 1800 sind der Literaturgeschichte vor allem Autoren in Erinnerung geblieben, allen voran jene, die zu den Klassikern der deutschen Literatur erklärt wurden: Goethe und Schiller. Die vielen Autorinnen der Epoche sind demgegenüber lange Zeit kaum beachtet worden; sie wurden nicht kanonisiert. So kommt es, dass die Autorinnen um 1800 – gemessen an der Aufmerksamkeit, die ihre männlichen Kollegen erfahren – in der Literaturgeschichtsschreibung nur eine marginale Rolle spiel(t)en. Das SE möchte einige dieser Autorinnen vorstellen, indem exemplarische Werke (epische, lyrische und dramatische) in der gemeinsamen Lektüre erschlossen werden. In einem zweiten Schritt soll darüber hinaus thematisiert werden, wie und warum die Kanonisierungsprozesse abliefen, die zum Beispiel dazu führten, dass Goethe heute fest im kulturellen Gedächtnis verankert ist, Sophie Mereau oder Christine Westphalen aber nicht.

5210024 Gegenwelten: Utopisches Erzählen in der Frühen Neuzeit

2 SWS	3 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.138	S. Willer

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93558>

Der Ausdruck 'Utopie', heute meist für Zukunftsentwürfe verwendet, hat eigentlich keine zeitliche, sondern eine räumliche Bedeutung – allerdings eine negative: Das griechische Wort *ou-topos* bedeutet 'Nicht-Ort'. Eben deshalb ließ der englische Gelehrte und Politiker Thomas Morus sein gattungsbegründendes Buch von 1516, "De optimo reipublicae statu" ("Über die beste Staatsverfassung") auf der "neuen Insel Utopia" spielen: einem Stück Welt, das keinen festgelegten Ort hatte und umso besser zum Schauplatz eines mustergültigen Staates taugte. Im Seminar sollen verschiedene Ausprägungen utopischen Erzählens in der frühen Neuzeit exemplarisch erschlossen werden. Dazu zählen im 17. Jahrhundert die an Morus anschließenden, eher philosophischen Beschreibungen optimaler Gemeinwesen (etwa Johann Valentin Andreaes "Christianopolis", 1619, oder Francis Bacons "Nova Atlantis", 1627), die Gegenwelten der Schäferdichtung (beginnend mit Martin Opitz' "Schäfferey von der Nimfen Hercinie", 1630) und die in barocken Staatsromanen aufscheinenden Andeutungen "künftiger Glückseligkeit" (so am Ende von John Barclays "Argenis", 1621). Seit dem späten 17. Jahrhundert werden utopische Erzählmuster verstärkt mit Elementen des Abenteuerlichen angereichert, am bekanntesten in Daniel Defoes "Robinson Crusoe" (1719). Im Seminar werden wir uns ausführlich mit der wichtigsten deutschsprachigen Robinsonade befassen: Johann Gottfried Schnabels Roman "Wunderliche Fata einiger See-Fahrer" (ab 1731, bekannt unter dem Titel "Insel Felsenburg"), der die Geschichte eines Schiffbruchs mit der Gründung eines Gemeinwesens verknüpft. Von besonderem Interesse sind hier die Zeitstrukturen des Erzählens, die die Räumlichkeit der Utopie auf komplexe Weise anreichern. Am Ende des Seminars steht ein Einblick in Louis Sébastien Merciers 1770 erschienenen Roman "Das Jahr 2440", der die Utopie in eine geträumte Zukunft verlagert.

Literatur:

Zur Anschaffung (und gerne auch schon zur vorbereitenden Lektüre):

- Klaus J. Heinisch (Hg.): Der utopische Staat. Reinbek 1998 (Rowohlt tb; enthält Morus' "Utopia" und Bacons "Nova Atlantis" in deutscher Übersetzung)
- Johann Gottfried Schnabel: Insel Felsenburg. Hrsg. von Volker Meid/Ingeborg Springer-Strand. Stuttgart 2013 (Reclam Universal-Bibliothek)

Aktuelle Forschungsliteratur zur Einführung:

- Thomas Schödlle: Geschichte der Utopie. Eine Einführung. 2. Aufl., Köln 2017.
- Michael Dominik Hagel: Fiktion und Praxis. Eine Wissensgeschichte der Utopie. 1500-1800. Göttingen 2016.
- Otfried Höffe (Hg.): Politische Utopien der Neuzeit. Thomas Morus, Tommaso Campanella, Francis Bacon. Berlin 2016.

Modul 6: Literaturgeschichte III

5210025 Unzuverlässiges Erzählen – Theorie, Literatur, Film

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Konrad

Mit dem unzuverlässigen Erzählen steht eine narrative Technik im Zentrum des Seminars, der die Forschung in den letzten zehn Jahren verstärktes Interesse entgegengebracht hat. Das Seminar wird das Themenfeld zunächst theoretisch umreißen und anschließend verschiedene Formen unzuverlässigen Erzählens in literarischen Texten zwischen Romantik und Moderne (u.a. Heinrich von Kleist: *Der Findling*, E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*, Stefan Zweig: *Die Frau und die Landschaft*, Patrick Süskind: *Die Geschichte von Herrn Sommer*) sowie in Filmen (David Fincher: *Fight Club*, Christopher Nolan: *Memento*) genauer analysieren. Im Vergleich der Texte und Medien sollen auch literaturgeschichtliche und kulturhistorische Hintergründe und Veränderungen sichtbar werden, die unterschiedliche Motive und Funktionen unzuverlässigen Erzählens begründen.

5210026 Naturform, Tiefenzeit, Welträtsel: Zur Wissensgeschichte der Literatur im 19. Jahrhundert

2 SWS	2 LP				
VL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93437>

Die VL erkundet die vielfältigen Korrespondenzen zwischen Literatur und wissenschaftlichem Wissen im 19. Jh. Dabei soll gezeigt werden, dass das Verhältnis der Literatur zum Wissen nicht bloß eines der nachträglichen Rezeption, sondern immer auch eines der Gleichzeitigkeit und wechselseitigen Bezugnahme ist. Folglich geht es um Fragestellungen und Schreibweisen, die sich sowohl in der Literatur als auch in den Wissenschaften finden, es geht um Hervorbringungen neuen Wissens mit literarischen Mitteln und um die erkenntnistiftende Macht der Poesie. Für eine solche Wissensgeschichte der Literatur stehen die drei zusammengesetzten Leitvokabeln des Vorlesungstitels. Der Ausdruck "Naturform" kennzeichnet das v.a. von Johann Wolfgang Goethe entwickelte Konzept einer auf basalen Formtypen oder 'reinen Phänomenen' beruhenden Natur – und umgekehrt die Vorstellung, dass es

auch 'Naturformen der Dichtung' gebe. Als "Tiefenzeit" lässt sich die radikale Erweiterung des Zeithorizonts charakterisieren, die im 19. Jh. in Geologie und Biologie diskutiert wird und zugleich eine Herausforderung für die temporale Gestaltung literarischer Texte darstellt, etwa bei Annette von Droste-Hülshoff, Adalbert Stifter und Wilhelm Raabe. "Welträtzel" schließlich (der Titel eines populärwissenschaftlichen Bestsellers von Ernst Haeckel aus dem Jahr 1899) steht für das noch Unerforschte – oder auch Unerforschliche – als Grenzbestimmung wissenschaftlichen und poetischen Wissens sowie für dessen Ausrichtung auf das als universal oder global zu verstehende Ganze der 'Welt'. – Die mit diesen drei Aspekten zu umreißen Literatur- und Wissensgeschichte wird in der Vorlesung einerseits historisch klar im 19. Jh. verortet, andererseits ist aber auch von Interesse, wie und warum wir uns heute mit der Denk- und Darstellbarkeit von Natur, Zeit und Welt befassen.

5210028 Literatur der Abstiegs-gesellschaft

2 SWS
SE

3 LP

Block

P. Böttcher

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93525>

Mit den sich vor allem in den vergangenen beiden Jahrzehnten zuspitzenden gesellschaftlichen Entwicklungen haben sich auch die analytischen Metaphern der Soziologie geändert: Statt von einem Fahrstuhl (Ulrich Beck), in dem es – bei bleibenden Ungleichheitsstrukturen – für alle aufwärts in die nächst höhere Etage geht, wird nun etwa das Bild von einem Paternoster (Andreas Reckwitz) bemüht, der für die einen nach oben und für andere nach unten führt; oder es ist gar von einer Rolltreppe (Oliver Nachtwey) die Rede, die insbesondere für die unteren sowie zunehmend auch mittleren Stockwerke der Gesellschaft nunmehr abwärts zu fahren scheint und der gegenanlaufen muss, wer seine Position bewahren will. Abstiegs-geschichten und die mit ihnen verbundenen Probleme der sozialen Gegenwart (wie prekäre Arbeitsverhältnisse, Mietwucher, Zukunftsunsicherheit) sind inzwischen auch in der Literatur angekommen. Im Seminar wollen wir danach fragen, inwieweit sich von einer Literatur der „Abstiegs-gesellschaft“ (Nachtwey) sprechen lässt und mit welchen Reflexions- sowie Darstellungsformen sie einhergeht. Ehe wir uns mit intensiv einzelnen literarischen Texten (vor allem Erzähltexten) auseinandersetzen, beschäftigen wir uns einführend mit soziologischen Gegenwartsdiagnosen und methodischen Fragen der Gegenwarts-literaturwissenschaft. Gelesen werden u. a. Kristine Bilkaus *Die Glücklichen* (2015), Anke Stellings *Schäfchen im Trockenen* (2018), Robert Kischs *Möbelhaus* (2015), Thomas Melles *3000 Euro* (2014), Ernst-Wilhelm Händlers *Wenn wir sterben* (2002), Heike Geißlers *Saisonarbeit* (2014)

Bitte beachten Sie : Der Kurs findet nach einer dreiwöchigen Eingangsphase (Mi 15.04., 22.04., 29.09., jeweils regulär von 16-18 Uhr, DOR 24, 3.134) als Blockveranstaltung zu folgenden Terminen statt: Freitag, 10.07. 12-18 Uhr, Samstag, 11.07.20 10-18 Uhr, DOR 24, 3.134; Abschlusssitzung Mi 15.07. 16-18 Uhr, DOR 24, 3.134.

Die organisatorischen Einzelheiten, der Seminarplan sowie die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Die Teilnahme am Kurs setzt die Bereitschaft zur umfangreichen Lektüre und regelmäßigen Mitarbeit voraus.

Literatur:

Zur vorbereitenden und einführenden Lektüre empfohlen: Oliver Nachtwey: *Die Abstiegs-gesellschaft. Über das Aufbegehren in der regressiven Moderne*, Berlin 2016, S. 7-16.

5210029 Schreiben lernen im Sozialismus?

2 SWS
SE

3 LP
Do

12-14

wöch.

DOR 24, 1.201

B. Dahlke

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93292>

Angelehnt an das DFG-Forschungsprojekt „Forschungsplattform Literarisches Feld DDR: Autor*innen, Werke, Netzwerke. Pilotprojekt: Die Student*innen des Instituts für Literatur „Johannes R. Becher“ Leipzig werden die literarischen Wege und Autorschaftsprofile ausgewählter Absolvent*innen des Leipziger Literaturinstituts rekonstruiert. Das SE ist als ein Projektseminar zur Erschließung und Recherche angelegt, es fordert intensive bio-bibliographische Recherchen in Nachlass-Archiven der Akademie der Künste, in diversen Autoren- und Sach-Lexika, Handbüchern und Datenbanken. Wege und Techniken der Recherche werden trainiert, um im Ergebnis detaillierte Angaben zur literarischen Entwicklung folgender Direktstudent*innen des Literaturinstituts vorzulegen: Adolf Endler, Ralph Giordano, Werner Lindemann, Helmut Preißler, Walter Püschel, Walter Werner, Karl-Heinz Jakobs, Eckart Krumbholz, Martin Viertel, Max Walter Schulz, Rudi Strahl, Erich Köhler, Günter Görlich, Gerhard Holtz-Baumert, Karl-Heinz Tuschel, Walter Flegel. Nebenbei erkunden wir dabei die Geschichte einer politisch umkämpften Institution.

Literatur:

Isabelle Lehn, Sascha Macht, Katja Stopka: *Schreiben lernen im Sozialismus. Das Institut für Literatur „Johannes R. Becher“*. Göttingen 2018.

5210031 Alfred Döblin: Literatur, Wissen, Politik

2 SWS
SE

3 LP
Di

12-14

wöch.

DOR 24, 3.138

A. Heller

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93527>

Das SE bietet eine Einführung in das Werk Alfred Döblins mit besonderem Schwerpunkt auf Form-, Wissens- und Politikgeschichte. Ausgehend von den verschiedenen Facetten Döblin'scher (Roman-)Poetik, die sich von Expressionismus bis Exilliteratur aufspannt, soll exemplarisch an die literaturtheoretischen Debatten der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts angeschlossen werden.

5210032 Erzählkrise. Alternative Romankonzepte der 20er Jahre

2 SWS
SE

3 LP
Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 1.301

D. Manova

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93504>

Nach dem Ersten Weltkrieg diagnostizierten zeitgenössische Kritiker und Experten Krisen nicht nur im Bereich der Wirtschaft, der Industrie und der technischen Entwicklung, sondern auch im Drama, in der Historiographie und nicht zuletzt in der Romanliteratur. Das SE hat zum Ziel, die zahlreichen Krisendiskurse in der Weimarer Republik durch das Prisma der Literatur und Literaturkritik zu untersuchen. Gelesen werden Auszüge aus den experimentellen Romanprojekten von Otto Flake (*Stadt des Hirns*), Robert Musil (*Der Mann ohne Eigenschaften*), Alfred Döblin (*Berlin Alexanderplatz* , *Berge, Meere und Giganten*), Siegfried Kracauer (*Ginster* , *Georg*), neben zeitgenössischen Rezensionen und Ankündigungen. Die Romane sollen nicht nur nach ihrem inhaltlichen, formellen und stilistischen Bezug zum Krisendiskurs untersucht, sondern auch auf dem Literaturmarkt und im Programm ihrer Verlage eingeordnet werden.

5210033 Thomas Brasch

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.506	K. Schulz

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94292>

„Wo ich lebe, da will ich nicht sterben, aber / wo ich sterbe, da will ich nicht hin: / Bleiben will ich, wo ich nie gewesen bin.“ Thomas Brasch (1945-2001), 1976 aus der DDR in den Westen übersiedelt, Theaterautor, Prosaautor, Lyriker, Übersetzer (vor allem von Shakespeare- und Tschechow-Stücken) und Filmregisseur. Das SE widmet sich dem umfangreichen Werk dieses medialen Grenzgängers in all seinen Facetten, auch ein Besuch im Archiv der Akademie der Künste zur Einsichtnahme in den Nachlass ist geplant.

Literatur:

Thomas Brasch: Vor den Vätern sterben die Söhne (Berlin 1977); Margarete Häbel/Richard Weber (Hg.): Arbeitsbuch Thomas Brasch (Frankfurt/Main 1987); „Die nennen das Schrei“. Gesammelte Gedichte (hrsg. v. Martina Hanf/Kristin Schulz, Berlin 2013).

5210034 Autorinnen im Exil 1933-1945

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	U. Vedder

1) findet ab 20.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93489>

Im SE steht ausgewählte Literatur (Romane, Erzählungen, Reportagen, Drama und Lyrik) deutschsprachiger Exilautorinnen im Zentrum: Mascha Kaléko, Irmgard Keun, Else Lasker-Schüler, Erika Mann, Nelly Sachs, Anna Seghers, Gabriele Tergit u.a. Erarbeitet werden neben den literarischen Darstellungsweisen in den Texten auch die Bedingungen und Folgen des Exils für Autorinnen sowie eine Übersicht über die Literaturgeschichte des Exils und die Frauenexilforschung, wobei immer auch Vor- und Nachgeschichte zu berücksichtigen sind.

Literatur:

Zur Vorbereitung: Irmgard Keun: „Kind aller Länder“; Anna Seghers: „Transit“.

5210035 Realismus auf dem Weg zur Moderne: Wahrnehmung, Wirklichkeit und Medien

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	W. Barthold

1) findet ab 04.05.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94262>

Vor allem in ihrer späteren Phase, etwa ab den 1870er Jahren, wird die deutschsprachige Literatur des Realismus zum Reflexionsmedium tiefgreifender Modernisierungsprozesse. Autoren wie Theodor Fontane, Wilhelm Raabe oder Theodor Storm verhandeln in ihren Texten nicht nur die gesellschaftlichen Folgen von technologischen Innovationen, fortschreitender Industrialisierung, oder zunehmender Globalisierung, sondern hinterfragen zugleich die Darstellbarkeit von Wirklichkeit im Medium Literatur vor dem Hintergrund dieser Veränderungen. Das Seminar führt mit Fokus auf das Werk der oben genannten Autoren in die Literatur des späten Realismus ein und befragt diese im Zuge dessen auf ihre Auseinandersetzung mit der Modernisierung sowie literarischer Wirklichkeitsdarstellung im Spannungsfeld medienkultureller Transformationsprozesse. Im Mittelpunkt stehen dabei beispielsweise das Verhältnis des Realismus zum Konkurrenzmedium Fotografie und zur illustrierten Zeitschrift als "Massenmedium" des 19. Jahrhunderts. So werden im Seminar nicht nur methodologische Kenntnisse zur Untersuchung von Intermedialitätspänomenen sowie epistemologischen und poetologischen Reflexionen in literarischen Texten vermittelt, sondern auch die medialen und sozialgeschichtlichen Kontexte der Literatur des späten 19. Jahrhunderts beleuchtet.

5210406 Der Kinderbuchautor Peter Hacks

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	R. Müller

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94345>

Peter Hacks (1928-2003) gehört zu jenen Autoren der Gegenwartsliteratur, für die Kinder- und Jugendliteratur selbstverständlicher Bestandteil ihres Oeuvres sind. Grund genug, die so umfangreiche wie preisbedachte Produktion von Kinderbüchern in diesem Seminar genauer zu betrachten und dabei zudem vier Jahrzehnte deutschsprachiger Literaturgeschichte zu überblicken. Unmittelbar nach seiner Promotion in München schrieb Hacks Hörspiele für Kinder und hat bis in seine letzten Schaffensjahre in Berlin immer wieder Literatur für Kinder verfasst. Sein Werk umfasst dabei alle literarischen Gattungen: Die Prosa in kleinen wie großen Formen (*Kinderkurzweil* und *Prinz Telemach und sein Lehrer Mentor*), das Drama in seinen antikisierenden wie modernen Varianten (*Die Kinder* und *Maries Baby*), die Lyrik mit einer maßstabsetzenden Gedichtsammlung (*Der Flohmarkt*). Zu dieser

formalen Vielfältigkeit kommt eine bemerkenswerte inhaltliche Weite, die neben Scherz, Satire, Ironie und politischer Bedeutung auch historische Stoffe aus antiken Sagen sowie ritterliche Abenteuer zulässt. Vor allem zeichnet sich das kinderliterarische Werk Peter Hacks' durch eine sprachliche Originalität und stilistische Brillanz aus, die jugendliche Leserinnen und Leser als ernstzunehmendes Publikum anspricht und sie mit literarischen Traditionen und sprachphantastischem Humor in die Welt der Texte begleitet.

Im Seminar werden wir repräsentative Werke aus allen Gattungen und Schaffensphasen lesen sowie zur Diskussionsgrundlage nehmen, um insbesondere die Analysefähigkeit kinderliterarischer Werke zu schärfen. Ergänzt werden soll das Programm durch den Besuch des Archivs der Akademie der Künste Berlin sowie durch Expertengespräche aus der Literaturpraxis rund um Peter Hacks. Als semesterbegleitende Studienleistung sind Thesepapiere sowie Expert*innengruppen geplant.

Wir lesen einzelne Texte aus den Bänden 9-12 der Werkausgabe: Hacks, Peter: Werke, Berlin 2003.

Literatur:

Ausgewählte Forschungsliteratur:

Bartels, Felix: Ein Lied von Ares und Aphrodite: zur politischen Intention des Märchens "Liebkind im Vogelneest", in: Hacks Jahrbuch, Berlin 2018, 120-148; Holzberg, Niklas: "Klassiker sind heilig. Man darf sie nur verändern, wenn man sie verbessert": Peter Hacks als Bearbeiter antiker Texte und Themen, in: Gymnasium, Heidelberg 2018, 413-427; Roeder, Caroline: Berichte von Hacks und Kunze: Druckgenehmigungsverfahren und andere Maßnahmen gegenüber Kinder- und Jugendliteratur der DDR, in: Kindheit zwischen West und Ost, Bern 2010, 43-66.

Modul 7: Text- und Medienanalyse II

5210036 Realisierung einer Ausstellung für Heiner Müller (1929-1995): "Im Dialog mit den Toten"

5 SWS	5 LP				
SE/UE	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 3.018	K. Schulz

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94293>

Heiner Müller hinterließ ein umfangreiches Werk an dramatischen und poetischen Texten, das von den gesellschaftlichen Umbrüchen und Parametern des 20. Jahrhunderts maßgeblich bestimmt wurde. Diese Texte kündeten vom „Leben in zwei Diktaturen“, vom Aufbau der DDR, vom Untergang des Sozialismus, von Utopieverlust und deutscher (Trauma)-Geschichte, ohne darin aufzugehen. Anlässlich des 25. Todestages von Heiner Müller im Jahr 2020 plant das „Heiner Müller Archiv/Transitraum“, das u. a. die Bibliothek Heiner Müllers am Institut für deutsche Literatur beherbergt, eine Ausstellung, die im SE vorbereitet werden wird. Dazu werden die Bestände des Transitraums, der Nachlass des Autors in der Akademie der Künste sowie ZeitzeugInnengespräche und -materialien herangezogen. Neugier und Lust auf Spurensuche werden vorausgesetzt.

Literatur:

Heiner Müller: Werke 9. Eine Autobiographie. Frankfurt/Main 2005.

5210037 Peter Huchel - Wege durch das Werk

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	R. Berbig, H. Markus

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93380>

Das SE bietet eine Einführung in das Gesamtwerk Peter Huchels. Neben den zu Lebzeiten des Autors veröffentlichten Gedichtbänden werden Huchels Rolle im literarischen Leben der 1930er Jahre und seine Veröffentlichungspraxis im Nationalsozialismus ebenso berücksichtigt wie seine Zeit als Chefredakteur der bedeutenden Literaturzeitschrift *Sinn und Form* und die kulturpolitischen Maßnahmen, denen er sich in der DDR ab 1956 in wachsendem Maß ausgesetzt sah.

5210038 Peter Huchel - Editorische Leseübungen

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	R. Berbig, H. Markus

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93381>

Die Übung kombiniert eine Einführung in die Editionswissenschaft mit praktischen Editionsübungen am Beispiel von Gedichtmanuskripten Peter Huchels. Seitenblicke gelten der Schreibprozessforschung sowie der ihr verwandten Textgenetik, auf deren Grundlage Vorstufen und Varianten literarischer Texte auch für die literaturwissenschaftliche Analyse genutzt werden können.

5210039 Tun - Leiden - Lernen: Aktualisierungen des antiken Dramas

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Baum

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93514>

Die Spielpläne der deutschen Bühnen kennzeichnet seit den frühen 2000-er Jahren eine regelrechte Antikenlust, die sich bruchlos bis in die aktuelle Spielzeit fortschreiben lässt. Letzte Spektakel dieser Art boten Christopher Rüping's zehnstündige Textcollage Dionysos-Stadt oder die besetzungsstarke, splatterdominante Inszenierung einer griechische Trilogie von Simon Stone am Deutschen Theater. Was macht die Anschlussfähigkeit aus, was reizt am antiken Stoff, das zu Aktualisierung, Bearbeitung, Remix und Sample in immer neuen Variationen befeuert?

Das SE will sich mit der Rezeption von antiken Dramenstoffen in aktuelleren Bearbeitungen beschäftigen, aber auch Blicke in die antiken Vorlagen nicht scheuen. Der Blick ist dabei weniger auf die Bühne, denn auf dramatische Textfassungen gelegt. Antike Dramenstoffe, Figuren und tragende Motiven sollen herausgearbeitet werden. Zu fragen ist nach Aneignung und Widerspruch, mythisch-stofflicher Konstanz oder Einbettung in ein gänzlich aktualisiertes, verfremdendes Gegenwartssetting. Was rechtfertigt den Anschluss an das antike Drama? Welche Diskurse werden mit welcher Tragfähigkeit in Aktualisierungen der Stoffe um Medea, Antigone oder Orest aufgerufen? Welchen Stand haben ‚Mythen in nachmythischer Zeit‘, um den Titel eines Anfang der 2000-er Jahre erschienenen Sammelband von Bernd Seidensticker und Martin Vöhler zu bemühen.

„Tun - Leiden - Lernen“: so lässt Aischylos' den Chor in der Orestie selbstvergewissernd rufen. Ausdruck der fatalen Konsequenz einer solchen Haltung des Ertragens und Sich-Fügens in ein gottgewolltes Schicksal sind die blutigen archaischen Tragödien von Gatten- und Muttermord, von Rache, Schuld und Vergeltung. Wie dies in Fortschreibungen und Spielarten in Texten von Hugo von Hofmannsthal, Bertolt Brecht, Heiner Müller, Botho Strauß, Dea Loher, Elfriede Jelinek oder der jüngsten Generation von Dramatiker*innen wie Clemens J. Setz verhandelt wird, ist Gegenstand der Beschäftigung im Seminar. Die Auswahl der Stücke erfolgt nach gemeinsamer Sichtung. Anstelle eines Referats ist der Aufbau einer virtuellen Ausstellung bzw. die Erschließung von Texten für eine Online-Datenbank angedacht. Flankierende Theaterbesuche sind in Abhängigkeit der Berliner Spielpläne möglich.

5210040 Medien, Krieg, Literatur. Peter Handkes Jugoslawien-Texte

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	M. Gladic,	
					E. Thomalla	

1) findet ab 20.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94246>

Das SE erkundet anhand von Peter Handkes Publikationen zum Zerfall Jugoslawiens seit den frühen 1990er Jahren Schreibweisen zwischen Massenmedien und Literatur. Ausgehend von der Beobachtung, dass Handke in seinen Texten zu Jugoslawien eingespielte Formate und Verfahren der massenmedialen Kriegsberichterstattung kritisiert und ihnen eine andere, nur vermeintlich weniger medialisierte Form der "Augenzeugenschaft" entgegengesetzt, werden medienhistorische und -theoretische Dimensionen der Kriegsberichterstattung ausgelotet und mit Handkes Poetik einer über das "Faktische" hinausgehenden literarischen Beschäftigung mit Jugoslawien abgeglichen. Ein Blick auf die Debatten, die die Veröffentlichungen von Handkes Jugoslawien-Texten von Anfang an begleitet haben, soll die Aufmerksamkeit für Lektüreformen von Texten schärfen, die sich zwischen massenmedialer Intervention und literarischem Werk bewegen.

Modul 8: Literatur als Kulturwissenschaft I

5210048 Gattungstheorie: Form, Wissen, Geschichte

2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.404	C. Frey	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94491>

Welchen Unterschied macht es, ob wir einen Roman oder eine Fallgeschichte, ein Gedicht, eine Novelle oder einen Zeitungsartikel lesen? Sehen wir einen Krimi anders als einen Thriller? Das SE vermittelt Grundkenntnisse der Gattungstheorie und ihrer Problemfelder in den Literatur- und Medienwissenschaften, fragt nach dem historischen Wandel von Formen und Formaten und geht den Geschichten ihrer Theoriebildungen nach. Im Vordergrund steht die Frage nach dem besonderen Verhältnis von 'Genre' und 'Wissen', 'Form' und 'Epistemik'. Im letzten Drittel des Semesters wird dieser Zusammenhang anhand vertiefter Analysen ausgewählter literarischer und nicht-literarischer Texte sowie anderer Medien gemeinsam erarbeitet.

Literatur:

Bitte vor der ersten Sitzung Lektüreliste anfragen bei cfrey637@ gmail.com

5210049 „Altdeutsch“ um 1800. Künste, Wissenschaften und Moden

2 SWS	3 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	B. Friemel	

Moodle-Link:

<http://„Altdeutsch“ um 1800. Künste, Wissenschaften und Moden>

"Altdeutsch" bezeichnete um 1800 nicht nur Arbeitsfelder der Sprach- und Literaturgeschichte, sondern einen Identifikations- und Projektionsraum für alle Bereiche von Kultur und Alltag, den das Seminar in Beispielen erschließen soll. Die damalige Orientierung an der rekonstruierten Kultur einer historisch begründeten nationalen Gemeinschaft wird in Beziehung zu historisierenden Strömungen in den benachbarten westlichen Kulturen - wie Gothic Revival und Keltomanie - gesetzt. Die kulturellen Manifestationen des "Altdeutschen" reichen von bildender Kunst und Architektur bis zu Design und Mode, von der Programmschrift "Von deutscher Art und Kunst" (1773) bis zu Musikkdichtungen Richard Wagners. Um 1800 erlebte die Rezeption des "Altdeutschen" einen ersten Höhepunkt. Eine Schlüsselstellung nahm dabei die deutsche Philologie ein, deren Entwicklung von den Vorläufern in der Renaissance und im 18. Jahrhundert bis zu ihrer Etablierung als Universitätsdisziplin ein zentrales Thema der Veranstaltungen sein wird. Das SE wird regelmäßig von der Arbeitsstelle Grimm-Briefwechsel angeboten und kontinuierlich weiterentwickelt.

5210050 Literatur- und Wissensgeschichte der Hand (1877-1933)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	A. Heller

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93526>

Das SE widmet sich den vielfältigen Erscheinungsformen der menschlichen Hand in literarischen und nicht-literarischen Texten um die Jahrhundertwende. Dem Verdacht, dass der Hand in diesem Zeitraum besondere Aufmerksamkeit zuteilwird, soll dabei mit Rücksicht auf die technikgeschichtlichen, mediengeschichtlichen sowie anthropologischen Fragestellungen der Zeit nachgegangen werden. Darüber sollen mit den Studierenden die Möglichkeiten eines wissenschaftsgeschichtlichen Zugangs zu literarischen Texten erprobt werden.

5210051 Sozialgeschichte der Literatur

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	P. Hohlweck

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94258>

Als »Sozialgeschichte der Literatur« werden verschiedene literarhistorische Zugänge bezeichnet, die es sich zum Ziel setzen, die vielfältigen Zusammenhänge zu beschreiben, die zwischen Literatur und gesellschaftlichen Verhältnissen bestehen. Nach einer kurzen Konjunktur in den 1970er Jahren galt der sozialhistorische Zugang zur Literaturgeschichte bald als erschöpft, wenngleich einige ihrer Errungenschaften in den Grundstock des Faches eingegangen sind. In jüngerer Zeit werden vermehrt Stimmen laut, die vor dem Hintergrund aktueller Problemlagen für eine erneute Prüfung dieses verdrängten oder abgebrochenen Forschungsprogramms plädieren.

Vor diesem Hintergrund soll im SE ein Überblick über die Grundlagen, Spielarten und Probleme einer sozialgeschichtlich interessierten Literaturwissenschaft erarbeitet werden. Dabei werden wir, ausgehend von der Lektüre theoretischer Positionen, die Frontstellungen und Nachbarschaften der Sozialgeschichte der Literatur untersuchen sowie, mithilfe exemplarischer Analysen, einen Blick auf ihre Möglichkeiten werfen.

5210052 Synästhesie, Epiphanie, Traum. Verdichtete Wahrnehmung um 1900

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	K. Jürjens

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94988>

Mit Synästhesie, Epiphanie und Traum gewinnen in der Literatur um 1900 Wahrnehmungs- und Erfahrungsformen an Bedeutung, die in Abgrenzung zu ‚Normal‘- und Wach-Zuständen entworfen und häufig mit einer besonderen ‚Dichte‘ assoziiert werden. In der Synästhesie vermischen sich verschiedene Sinnesebenen, die Epiphanie lässt sich als Moment gesteigerter Erkenntnis beschreiben und dem Traum liegt – Freuds *Traumdeutung* zufolge – Verdichtungsarbeit als grundlegendes Prinzip zugrunde. Vor diesem Hintergrund soll in dem SE untersucht werden, was Synästhesie, Epiphanie und Traum für die Literatur so attraktiv macht und welche spezifischen Schreib- und Erzählweisen sich mit ihrer Darstellung verbinden. Welcher Umgang mit Zeit prägt die entsprechenden Texte, an welchen zeitgenössischen Wissensdiskursen sind sie beteiligt und inwiefern sind bestimmte Wahrnehmungsmodi geschlechtlich codiert oder dienen der Verhandlung und Verunsicherung von Geschlechterverhältnissen? Diesen Fragen nähert sich das SE mit exemplarischen Lektüren von u.a. Hugo von Hofmannsthal, Ricarda Huch, Else Lasker-Schüler, Robert Musil und Rainer Maria Rilke.

5210053 Das Sachbuch. Modelle populärwissenschaftlichen Schreibens vom späten 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.506	D. Manova

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93507>

Das SE widmet sich einer Gattung, die in ihren Anfängen im frühen 20. Jahrhundert zwischen Journalismus, Wissenschaftsprosa, Fiktion und Biographik changierte und weder eine feste Bezeichnung noch einen speziellen Platz auf dem Literaturmarkt hatte. Von Artikeln über Merkwürdiges im 19. Jahrhundert und der Etablierung erster Zeitschriften und Rubriken für den interessierten Laien über einen ersten Boom in der Weimarer Republik (Die Koralle) und später NS-Zeit (Anton Zischka, Karl Aloys Schenzinger) bis hin zu Nachkriegsbestsellern wie C. W. Cerams *Götter Gräber und Gelehrte* und aktuelle Erscheinungen wie Yuval Hararis *Kurze Geschichte der Menschheit* wird die Entwicklung eines populärwissenschaftlichen, non- oder semi-fiktionalen Schreibens in Deutschland verfolgt und an soziologische und technische Phänomene (Arbeitszeit und Freizeit, Entwicklung der Photographie) gekoppelt.

5210054 Vom Erzählen erzählen: Poetologische Fiktion im 'Parzival' Wolframs von Eschenbach

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-18	14tgl. (1)	DOR 24, 1.504	H. Wandhoff
1) findet ab 15.04.2020 statt					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94753>

Die Geschichte vom Ritter Perceval, der auf der Suche nach dem Gral allerlei Abenteuer erlebt, ist einer der großen Stoffe der Weltliteratur. Wolfram von Eschenbach fertigt seinen „Parzival“ im frühen 13. Jahrhundert auf der Grundlage des fragmentarisch gebliebenen „Perceval ou le conte du graal“ Chrétien de Troyes und schafft damit einen der beliebtesten höfischen Romane des deutschen Mittelalters. Im SE wollen wir uns den komplexen Text mit seinem vielgestaltigen Personal gemeinsam erschließen. Interpretatorischer Fluchtpunkt soll dabei die Reflexion des Erzählens in der Erzählung sein: Während sich die ältere Forschung vor allem um Parzivals Schuld und die religiös verbrämte Sphäre des Grals drehte, wollen wir herausarbeiten, wie dieser mittelalterliche Roman kunstvoll seine eigene ‚Gemachtheit‘ und Literarizität thematisiert.

Literatur:

Gute zweisprachige Textausgaben sind bei De Gruyter, Reclam und im Deutschen Klassiker Verlag erschienen; die DKV-Ausgabe ist besonders zu empfehlen, weil sie zudem einen Stellenkommentar enthält. Zur Einführung: J. Bumke, Wolfram von Eschenbach (SM 36), Stuttgart, 8. Aufl. 2004 (grundlegend und detailreich); M. Dallapiazza, Wolfram von Eschenbach: Parzival (Klassiker-Lektüren 12), Berlin 2009; H. Hartmann, Einführung in das Werk Wolframs von Eschenbach. Darmstadt 2015 (kompakter Überblick).

5210055 Großromane

2 SWS 3 LP

SE

Block+Sa (1)

C. Jäger

1) findet vom 17.04.2020 bis 04.07.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=95051>

Was sind Großromane? lässt sich mit einiger Berechtigung fragen. Das SE wird versuchen eine Antwort zu geben, zunächst von der banalen Materialität des Seitenumfangs ausgehend, um sich in der Literaturhistorie zu organisieren. Hierbei lässt sich ein Stück weit Arno Schmidts Auswahl folgen beginnend bei der *Insel Felsenburg* von J.G. Schnabel und A. Lafontaines *Quinctius Heymeran von Flaming* weiter zu K.F. Gutzkows *Ritter vom Geist* und H.A. Oppermanns *100 Jahre* hin zu H. H. Jahnns *Fluß ohne Ufer* und De[m] blaue[n] Kammerherr[n] des W.v. Niebelschütz, womöglich wären A.V. Thelen *Die Insel des zweiten Gesichts* oder P. Weiss' *Ästhetik des Widerstands* noch einzurechnen, um A. Schmidts *Zettels Traum* nicht zu erwähnen. Soweit einige erweiterbare Vorschläge, die den Untersuchungsgrund der Fragen „Wie organisiert sich solch ein Seitenkonvolut, was stiftet den Zusammenhalt und hält das Lesevergnügen über bisweilen tausende von Seiten aufrecht?“ bilden sollen.

Aufgrund der Gegenstandsspezifität wird das SE abgesehen von einer konstituierenden Sitzung im April (Freitag: 17.04.20 10-14 DOR 24. 1.502) in Form von zwei Blockseminaren ab Ende Juni zu folgenden Terminen stattfinden:

Freitag: 26.06.20 10-16 DOR 24, 1.502 / Samstag: 27.06.20 10-16 DOR 24 1.502

Freitag: 03.07.20 14-18 DOR 24 1.502 / Samstag, 04.07.20 10-16 DOR 24 1.502

Modul 16: Vertiefung/Schwerpunktbildung (nur ZF)

5210015 Wimmeln und Wuchern? Sammeln und Ordnen kleiner literarischer Formen im 15. und 16. Jahrhundert

2 SWS 2 LP

VL

Mi

12-14

wöch.

DOR 24, 1.101

C. Emmelius

detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210020 Zeitalter des Barock: Literatur, Politik, Wissenschaften

2 SWS 2 LP

VL

Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 1.101

C. Frey

detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5210026 Naturform, Tiefenzeit, Welträtsel: Zur Wissensgeschichte der Literatur im 19. Jahrhundert

2 SWS 2 LP

VL

Di

10-12

wöch.

DOR 24, 1.101

S. Willer

detaillierte Beschreibung siehe S. 90

5210048 Gattungstheorie: Form, Wissen, Geschichte

2 SWS 3 LP

SE

Do

14-16

wöch.

DOR 24, 1.404

C. Frey

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5210049 „Altdeutsch“ um 1800. Künste, Wissenschaften und Moden

2 SWS 3 LP

SE

Di

12-14

wöch.

DOR 24, 1.402

B. Friemel

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5210051 Sozialgeschichte der Literatur

2 SWS 3 LP

SE

Di

16-18

wöch.

DOR 24, 1.301

P. Hohlweck

detaillierte Beschreibung siehe S. 95

5210054 Vom Erzählen erzählen: Poetologische Fiktion im 'Parzival' Wolframs von Eschenbach
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-18 14tgl. (1) DOR 24, 1.504 H. Wandhoff
 1) findet ab 15.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 95

Modul 12: Lektüren I (Vormoderne Literatur)

5210017 Popularität und Flexibilität – Bibelübersetzungen vor Luther und dem Buchdruck
 2 SWS 3 LP
 SE C. Römer
detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210018 Die Lyrik der Epiker
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 C. Stange
detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210016 Der König der Tiere
 2 SWS 3 LP
 SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.506 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210019 Gottfried von Straßburg: Tristan
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.404 A. Wittstock
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen
 2 SWS 2 LP
 VL Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 K. Donhauser

Modul 13: Lektüren II (Moderne Literatur)

5210020 Zeitalter des Barock: Literatur, Politik, Wissenschaften
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 C. Frey
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5210026 Naturform, Tiefenzeit, Welträtsel: Zur Wissensgeschichte der Literatur im 19. Jahrhundert
 2 SWS 2 LP
 VL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 90

5210037 Peter Huchel - Wege durch das Werk
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 R. Berbig, H. Markus
detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5210039 Tun - Leiden - Lernen: Aktualisierungen des antiken Dramas
 2 SWS 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 C. Baum
detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5210040 Medien, Krieg, Literatur. Peter Handkes Jugoslawien-Texte
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.506 M. Gladic, E. Thomalla
 1) findet ab 20.04.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

Modul 14: Praxisorientierung

21811667 Was bedeutet es, Kritik zu üben? – Judith Butlers Kritikbegriff

2 SWS
QT

Di

14-16

wöch. (1)

M. Kienberger,
A. Wagner

1) findet vom 21.04.2020 bis 17.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

5210042 Die Mosse Frauen. Rekonstruktion deutsch-jüdischer Biographien

2 SWS
PL

3 LP
Do

12-14

wöch.

DOR 24, 1.402

E. Wagner

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93826>

Der Name „Mosse“ steht vor allem für die Leistungen von Männern, allen voran der des Verlagsgründers Rudolf Mosse. Ebenso interessant, aber weitgehend unbekannt ist die Geschichte der Mosse-Frauen Emilie, Martha, Hilde und Dora Panofsky-Mosse. Nachdem im „Mosse Almanach 2017“ ein erster Schritt getan wurde, einige dieser Frauen einer breiteren Öffentlichkeit vorzustellen, soll nun in einem gemeinsamen, biographisch orientierten Projekt mit gezielten Recherchen das Leben und Werk dieser Frauen in den Blick genommen werden.

Literatur:

zur Vorbereitung: „Mosse Almanach 2017: 20 Jahre Mosse-Lectures an der Humboldt-Universität“. Hrsg. von Elisabeth Wagner. Berlin: Vorwerk 8 Verlag 2017; Elisabeth Krauss: Die Familie Mosse: deutsch-jüdisches Bürgertum im 19. und 20. Jahrhundert. München: C.H. Beck 1999.

5210043 Wie und wozu verzeichnet man eine Autorbibliothek?

2 SWS
PL

3 LP
Do

14-16

wöch.

DOR 24, 3.138

B. Dahlke

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93346>

In diesem praxisbezogenen SE wird der materielle Bestand der Arbeitsstelle Privatbibliothek Christa und Gerhard Wolf im Detail erkundet und auf daraus zu entwickelnde Forschungsansätze hin befragt. Ein Vergleich mit anderen DDR-Autor_innenbibliotheken (Heiner Müller, Wolfgang Hilbig, Franz Fühmann, Anna Seghers, Thomas Brasch) dient der Einsicht in die Spezifik der Bibliothek der Wolfs. Über bereits an der HU befindliche Buchbestände hinaus wird es auch um die bibliographische Verzeichnung und die Dokumentation der Aufstellungsordnung weiterer Teile bzw. deren Umzug an die HU gehen.

Bei Interesse an diesem SE reichen Sie bitte bis zum 12.4.2020 ein einseitiges Schreiben ein, aus dem Ihre Motivation zur Beteiligung gerade an diesem SE hervorgeht: (birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de - als PDF und mit der Betreffzeile „Modul Praxisorientierung“).

5210044 Berliner Verlage

2 SWS
PL

3 LP

K. Kröhnke

LV muss leider abgesagt werden.

5210045 NEU: Journalistisches Schreiben: Kleine Formen (Literaturkritik)

2 SWS
PL

3 LP
Fr

10-14

14tgl./2 (1)

DOR 24, 1.502

U. Baureithel

1) findet ab 24.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94856>

Da die aktuelle Lage das vorgesehene Kursangebot mit dem Besuch von Veranstaltungen und Theater leider verhindert, biete ich eine VA zu Theorie und Praxis der Literaturkritik an. Wir werden einige theoretische Texte lesen und uns anhand ausgewiesener Rezensionen Kriterien zur Literaturkritik erarbeiten. Die Studierenden sollen befähigt werden, eine Kurzrezension und eine längere Rezension zu gemeinsam verabredeten literarischen Frühjahrsneuerscheinungen zu schreiben.

Modul 15: Praktikum

Bitte beachten Sie die Änderung der Studien- und Prüfungsordnung. Der Besuch des Praxiskolloquiums und der Praktikumsbericht entfallen ab dem WS 2018/19. Weitere Informationen finden Sie hier: <https://www.literatur.hu-berlin.de/de/studium/praktikum-und-praxisorientierung>

Bachelorstudiengang Deutsch mit Lehramtsoption (ab 2014)

PFLICHTBEREICH

Modul 1: Basismodul Linguistik

5220007 GK - Grundkurs Linguistik

4 SWS GK	5 LP Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Sauermann, L. Zeige
GK	Mo	14-18	wöch.	SO 22, 0.01	H. Hirschmann
GK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Schlachter
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter

Der Kurs führt in Gegenstandsbereiche, Fragestellungen und Methoden der Linguistik ein. Der Schwerpunkt liegt dabei auf den verschiedenen Ebenen der grammatischen Strukturbildung - Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und auf den angrenzenden Teilgebieten Phonetik, Graphematik und Pragmatik. Linguistische Grundbegriffe und Konzeptionen werden unter Rückgriff auf traditionelle und moderne Analysemethoden am Beispiel des Deutschen erläutert und in ihrem Zusammenwirken beschrieben. Das Vorgehen wird geprägt sein vom Blick auf die kognitiven Grundlagen von Sprache sowie auf die typologische Einordnung des Deutschen in das Spektrum der Sprachen der Welt.

Literatur:

Linke, A. / Nussbaumer, M. / Portmann, P. (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen: Niemeyer.

Lüdeling, A. (2009): Grundkurs Sprachwissenschaft. Stuttgart: Klett.

Meibauer, J. et al. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik. 2., aktualisierte Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler.

5220003 UE - Deutsche Grammatik

2 SWS UE	2 LP / 3 LP Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier

Die Übung gibt einen deskriptiven Überblick über die Grammatik des Deutschen. Gegenstand der Übung sind: morpho-syntaktische Kategorien von Wörtern und Wortformen (Wortarten, Flexionskategorien), syntaktische Funktionen (Satzglieder, Attribute), Sätze und Teilsätze (Satzarten, Satzgefüge) und Wortstellung. Die Analyse konkreten sprachlichen Materials soll dazu dienen, das Gelernte zu üben und zu festigen.

Der Nachweis der regelmäßigen und aktiven Teilnahme erfolgt durch den regelmäßigen Besuch der Veranstaltung, die aktive Mitarbeit in den Sitzungen sowie das Anfertigen einer kleinen Hausaufgabe.

Literatur:

Fleischer, Wolfgang & Irmhild Barz. 2012. *Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache*. 4. Aufl. Berlin: de Gruyter.

Meibauer, Jörg (Hgg.). 2015. *Einführung in die germanistische Linguistik*. 3. Aufl. Stuttgart & Weimar: Metzler.

Pittner, Karin & Judith Berman. 2015. *Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch*. 6. durchgesehene Aufl. Tübingen: Narr.

5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS TU	2 LP Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.102	M. Lisker
-------------	------------	-------	-----------	---------------	-----------

1) Das Tutorium beginnt in der zweiten Woche!

Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur

5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS VL	2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------

detaillierte Beschreibung siehe S. 83

5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS GK	2 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
GK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Emmelius
GK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun

detaillierte Beschreibung siehe S. 83

5210201 Mittelhochdeutsche Lektüren

2 SWS

TU	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	K. Seifert
TU	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wiemann
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	K. Seifert
TU	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wiemann

1) findet ab 20.04.2020 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 83***5220006 GK - Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch**

2 SWS

2 LP

GK	Mo	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier

*detaillierte Beschreibung siehe S. 84***Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur****5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der neueren deutschen Literaturwissenschaft**

2 SWS

2 LP

VL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	M. Dehrmann
----	----	-------	-----------	---------------	-------------

1) findet ab 20.04.2020 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 84***5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur**

4 SWS

4 LP

GK	Di	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	B. Dahlke
GK	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	R. Klausnitzer
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Blumentrath

*detaillierte Beschreibung siehe S. 84***5210202 Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs NdL**

2 SWS

TU	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	F. Gehrke
TU	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 3.103	F. Gehrke
TU	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	F. Gehrke

1) findet ab 20.04.2020 statt

2) findet ab 20.04.2020 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 84***Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen****5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen**

2 SWS

2 LP

VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser
----	----	-------	-------	---------------	--------------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 98***5220005 SE - Einführung in die historische Grammatik des Deutschen**

2 SWS

3 LP

SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Mi	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	G. Schnelle
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	G. Schnelle

Dieser Grundkurs gibt einen Einblick in die wichtigsten sprachlichen Besonderheiten der einzelnen Sprachstufen des Deutschen und macht Epochen übergreifende Entwicklungstendenzen des deutschen Sprachsystems deutlich. Dabei werden wesentliche Entwicklungen auf den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax) betrachtet und Erklärungsansätze für diese Wandelprozesse diskutiert.

Literatur:

Donhauser, Karin / Fischer, Annette / Mecklenburg, Lars (2007): Moutons Interaktive Einführung in die Historische Linguistik des Deutschen. CD-ROM. Berlin / New York.;

Schmidt, Wilhelm (2006): Geschichte der deutschen Sprache. 10. Aufl. Stuttgart / Leipzig.

5220022	Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen	2 SWS TU	2 LP Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Wiemann
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

Modul 5: Text und Diskurs

5220056	Textstruktur und Textbedeutung	2 SWS VL	2 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Krifka
----------------	---------------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

5220057	Verarbeitung, Repräsentationen und Effekte	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Claus
		SE	Do	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	B. Claus

Wie verstehen Menschen Texte? Was sind die zu Grunde liegenden kognitiven Verarbeitungsprozesse? Wie werden Texte mental repräsentiert? Welchen Einfluss hat die Art der Beschreibung auf die Textrezeption? Mit diesen Fragen und mit Textverstehens-effekten werden wir uns im Verlauf des Seminars befassen. Literatur (englischsprachig) wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

5220058	Kohärenz und Textsorten	2 SWS SE	3 LP Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	S. Döring
----------------	--------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

5220059	Prosodie	2 SWS SE	3 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Mooshammer
----------------	-----------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

- Die Prosodie beschäftigt sich mit den Lauteinheiten oberhalb des Segments, also mit Silben, Wortbetonung, Rhythmus und Intonation. Prosodische Variation vermittelt paralinguistische und linguistische Information, deren Mittel (Ton, Dauer, Artikulationsgenauigkeit, Pausen etc.) sprachspezifisch festgelegt sind. In diesem Seminar werden neben Theorien der Wort- und Satzbetonung (Silbenphonologie, metrische Phonologie, *Tone and Break Indices*) mittels praktischer Übungen verschiedene Annotationsmethoden und akustische Analyse- sowie Syntheseverfahren vermittelt.
- Voraussetzung: Grundlagen der Phonetik und Phonologie

Literatur:

- Fuhrhop, N., & Peters, J. (2013). *Einführung in die Phonologie und Graphematik*. Stuttgart: Metzler. Kap. 4-9.
- Gussenhoven, C. (2004) *The Phonology of Tone and Intonation*.

Modul 6: Wort und Satz

5220061	Syntax für Lehramtsstudierende - ABGESAGT	2 SWS VL	2 LP Fällt aus!				M. Felfe
----------------	--	-------------	--------------------	--	--	--	----------

In der Vorlesung es um die formale und funktionale Beschreibung von Wortgruppen und Sätzen im Deutschen. Wir werden uns mit der Abfolge, mit Abhängigkeiten und Teil-Ganzes-Beziehungen von syntaktischen Strukturen beschäftigen. Dabei stehen Modelle im Vordergrund, die zur Schulgrammatik anschlussfähig sind. Ein wichtiges Augenmerk liegt auf der empirischen Ermittlung von Kategorien und Relationen, welche auch zu deren Vermittlung dienen können. Vor diesem Hintergrund wird ein kritischer Blick auf die bestehende schulgrammatische Terminologie geworfen. Alternativen werden diskutiert.

5220032	Syntax	2 SWS VL 1)	2 LP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	S. Müller
----------------	---------------	-------------------	------------	-------	-----------	---------------	-----------

In dieser Veranstaltung werden die syntaktischen Eigenschaften des Deutschen im Vergleich zu anderen germanischen Sprachen diskutiert und es werden Analysevorschlge besprochen. Coronabedingt wird die Veranstaltung noch stärker als sonst auf Lektüre aufbauen. Die Vorlesung basiert auf einem fast fertigen Buch zur Syntax der germanischen Sprachen () . Von Veranstaltung zu Veranstaltung sind Kapitel des Buches zu lesen und die im Buchangegebenen Aufgaben zu lösen. * Germanic syntax () Weitere Aufgaben werden in Moodle zum Selbststudium bereitgestellt. Voraussetzungen: Der Kurs setzt elementare Syntaxkenntnisse voraus. Dazu gehören die Bestimmung der Wortart von linguistischen Objekten, die Zerlegung von linguistischen Objekten in Konstituenten, die Bestimmung von grammatischen Funktionen von Konstituenten und Kenntnisse in Bezug auf Phrasenstrukturgrammatiken. Wenn Sie in einem der genannten Bereiche Wiederholungsbedarf haben, lesen Sie bitte die ersten beiden Kapitel in Grammatiktheorie oder die englische Variante Grammatical Theory: * Müller, Stefan (2010). /Grammatiktheorie/ () . Stauffenburg Einführungen Nr. 20, Tübingen: Stauffenburg Verlag. * Müller, Stefan (2019). Grammatical theory: From transformational grammar to constraint-based approaches (<https://langsci-press.org/catalog/book/255>). 3rd edition. (Textbooks in Language Sciences 1). Berlin: Language Science Press.

5220063 Ausgewählte Phänomene der deutschen Syntax

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	S. Müller

In diesem Seminar werden ausgewählte Phänomene der deutschen Syntax ausführlicher behandelt. Beispiele für Themen sind Kasusvergabe, unakkusativische Verben, das Passiv, der Verbalkomplex.

5220065 Artikelwörter im Deutschen

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter

Das Seminar beschäftigt sich mit der Bedeutung und dem Gebrauch von Artikelwrtern im Gegenwartsdeutschen und ihre Vermittlung in DaF/Z-Lehrwerken. Der Schwerpunkt liegt auf dem definiten Artikel; Verschmelzungsformen, Artikellosigkeit und der Gebrauch des indefiniten Artikels werden in Abgrenzung dazu behandelt. Genus- und Kasusmorphologie werden nur am Rande gestreift.

Der Erwerb der Leistungspunkte erfolgt durch die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die Übernahme kleinerer schriftlicher Aufgaben (z.B. kleine Zusammenfassungen, Entwicklung einer Fragestellung) und die eigenständige Erarbeitung von Übungsmaterial für DaF/Z-Lerner. In der Hausarbeit soll das erarbeitete Material vor dem Hintergrund der theoretischen linguistischen Literatur erläutert werden.

Literatur:

Bisle-Müller, Hansjrg (1991): Artikelwörter im Deutschen. Semantische und pragmatische Aspekte ihrer Verwendung. Tübingen: Niemeyer.

5220066 Morphologie

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	R. Schäfer

5220068 Schreibungsprinzipien zwischen Phonologie und Syntax

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	H. Hirschmann

Die Schreibung in Einzelsprachen wird oft als relativ unsystematische Abbildung des jeweiligen gesprochenen Systems abgetan. Das Seminar zielt darauf ab, das geschriebene Deutsch als System zwischen relativ tiefen und relativ flachen Schreibungssystemen zu analysieren und die Zusammenhänge zwischen ineinandergreifenden graphematischen Subsystemen zu verstehen. Hierbei wird auch diskutiert, wie das System der Schreibung des Deutschen verschiedenen Lernergruppen am geeignetsten vermittelt werden kann und wie Schreibkompetenzen individuell und bezogen auf Gruppen von Schreiberinnen und Schreibern überprüft werden. Kontrastive Vergleichen zwischen der deutschen und anderen Orthographien sind möglich.

Literatur:

- Bredel, Ursula; Fuhrhop, Nanna; Noack, Christina (2011): *Wie Kinder lesen und schreiben lernen* . Tübingen: Francke.
- Fuhrhop, Nanna (2015): *Orthografie. Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik* . 4. Auflage. Heidelberg: Winter.
- Thelen, Tobias (2002): *Schrift ist berechenbar. Zur Systematik der Orthographie* . In: Rber-Siekmeyer, Christa; Tophinke, Doris (2002): *Schrifterwerbskonzepte zwischen Sprachwissenschaft und Pädagogik* . Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

5220069 Onomastik

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Schiller

Eigennamen stellen eine interessante und in jeder Hinsicht besondere Klasse der Nomina dar.

Das Seminar gibt einen Überblick über alle Eigennamenklassen (mit besonderem Fokus auf den Personennamen), die theoretischen Grundlagen der Onomastik sowie Aspekte der Namenpragmatik.

Von den Teilnehmern werden ein Seminarreferat und ein Familiennamengutachten erwartet.

Literatur:

Damaris Nübling / Fabian Fahlbusch / Rita Heuser: Namen. Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen 2012.

5220070 Grammatik von Wort und Satz - ABGESAGT

2 SWS	3 LP				
SE	Fällt aus!				H. Wegner

Modul 7: Literaturgeschichte III

5210025	Unzuverlässiges Erzählen – Theorie, Literatur, Film	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Konrad
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 90</i>						
5210026	Naturform, Tiefenzeit, Welträtsel: Zur Wissensgeschichte der Literatur im 19. Jahrhundert	2 SWS VL	2 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 90</i>						
5210028	Literatur der Abstiegs-gesellschaft	2 SWS SE	3 LP		Block		P. Böttcher
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 91</i>						
5210029	Schreiben lernen im Sozialismus?	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	B. Dahlke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 91</i>						
5210031	Alfred Döblin: Literatur, Wissen, Politik	2 SWS SE	3 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Heller
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 91</i>						
5210032	Erzählkrise. Alternative Romankonzepte der 20er Jahre	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	D. Manova
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 91</i>						
5210033	Thomas Brasch	2 SWS SE	3 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.506	K. Schulz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 92</i>						
5210034	Autorinnen im Exil 1933-1945	2 SWS SE	3 LP Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	U. Vedder
	1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 92</i>						
5210035	Realismus auf dem Weg zur Moderne: Wahrnehmung, Wirklichkeit und Medien	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	W. Barthold
	1) findet ab 04.05.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 92</i>						
5210406	Der Kinderbuchautor Peter Hacks	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	R. Müller
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 92</i>						

Modul 8: Text- und Medienanalyse I

5210005	Michael Ende	2 SWS SE	3 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	J. Benner
----------------	---------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 85

5210006	Bühnendinge (4 SWS) 4 SWS 6 LP SE Mo 10-14 wöch. (1) DOR 24, 1.402 H. Blumentrath 1) findet ab 20.04.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 85
5210007	Lyrrik um 1900 2 SWS 3 LP SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.504 M. Dehrmann 1) findet ab 20.04.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 85
5210008	Novelle, Zyklus, Serie: Boccaccio, Goethe, TV 2 SWS 3 LP SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.405 C. Frey detaillierte Beschreibung siehe S. 85
5210009	Emanzipation und Ermächtigung von Frauen in der Literatur der neuen Sachlichkeit und im Film der dreißiger Jahre 2 SWS 3 LP SE Fr 14-18 Block+Sa (1) DOR 24, 1.301 U. Stamm 1) findet vom 24.04.2020 bis 04.07.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 86
5210010	Berthold Auerbach 2 SWS 3 LP SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.301 C. Stockinger 1) findet ab 20.04.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 86
5210011	Goethes "Wahlverwandschaften" 2 SWS 3 LP SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 U. Vedder detaillierte Beschreibung siehe S. 86
5210012	Fresko, Fermate, Federkiel: Das intermediale Universum E.T.A. Hoffmanns 2 SWS 3 LP SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.301 C. Baum 1) findet ab 20.04.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 87
5210013	Bild und Körper in der religiösen Literatur des deutschen Mittelalters 2 SWS 3 LP SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 3.103 P. Kulagina detaillierte Beschreibung siehe S. 87
5210014	Wilhelm Müller 2 SWS 3 LP SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 J. Schmidt detaillierte Beschreibung siehe S. 87
5210203	Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I 2 SWS TU Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.018 S. Bosse TU Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 S. Bosse detaillierte Beschreibung siehe S. 87

Modul 10: Literaturgeschichte I (Von den Anfängen bis 1650)

- 5210015 Wimmeln und Wuchern? Sammeln und Ordnen kleiner literarischer Formen im 15. und 16. Jahrhundert**
2 SWS 2 LP
VL Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Emmelius
detaillierte Beschreibung siehe S. 88
- 5210016 Der König der Tiere**
2 SWS 3 LP
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.506 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 88
- 5210017 Popularität und Flexibilität – Bibelübersetzungen vor Luther und dem Buchdruck**
2 SWS 3 LP
SE C. Römer
detaillierte Beschreibung siehe S. 88
- 5210018 Die Lyrik der Epiker**
2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 C. Stange
detaillierte Beschreibung siehe S. 88
- 5210019 Gottfried von Straßburg: Tristan**
2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.404 A. Wittstock
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

Modul 11: Literaturgeschichte II (1600 bis 1850)

- 5210020 Zeitalter des Barock: Literatur, Politik, Wissenschaften**
2 SWS 2 LP
VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 C. Frey
detaillierte Beschreibung siehe S. 89
- 5210021 Bildlichkeit im barocken Trauerspiel**
2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 L. Drews
detaillierte Beschreibung siehe S. 89
- 5210022 Zeitung und Zeitschrift um 1700**
2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.506 P. Hohlweck
1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 89
- 5210023 Autorinnen um 1800**
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 J. Schmidt
detaillierte Beschreibung siehe S. 89
- 5210024 Gegenwelten: Utopisches Erzählen in der Frühen Neuzeit**
2 SWS 3 LP
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 3.138 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 90

Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)

- 5210015 Wimmeln und Wuchern? Sammeln und Ordnen kleiner literarischer Formen im 15. und 16. Jahrhundert**
2 SWS 2 LP
VL Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Emmelius

detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210020	Zeitalter des Barock: Literatur, Politik, Wissenschaften	2 SWS VL	2 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Frey
	detaillierte Beschreibung siehe S. 89						
5210025	Unzuverlässiges Erzählen – Theorie, Literatur, Film	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Konrad
	detaillierte Beschreibung siehe S. 90						
5210026	Naturform, Tiefenzeit, Welträtsel: Zur Wissensgeschichte der Literatur im 19. Jahrhundert	2 SWS VL	2 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer
	detaillierte Beschreibung siehe S. 90						
5210028	Literatur der Abstiegs-gesellschaft	2 SWS SE	3 LP		Block		P. Böttcher
	detaillierte Beschreibung siehe S. 91						
5210031	Alfred Döblin: Literatur, Wissen, Politik	2 SWS SE	3 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Heller
	detaillierte Beschreibung siehe S. 91						
5210032	Erzählkrise. Alternative Romankonzepte der 20er Jahre	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	D. Manova
	detaillierte Beschreibung siehe S. 91						
5210033	Thomas Brasch	2 SWS SE	3 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.506	K. Schulz
	detaillierte Beschreibung siehe S. 92						
5210034	Autorinnen im Exil 1933-1945	2 SWS SE	3 LP Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	U. Vedder
	1) findet ab 20.04.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 92						
5210035	Realismus auf dem Weg zur Moderne: Wahrnehmung, Wirklichkeit und Medien	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	W. Barthold
	1) findet ab 04.05.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 92						

Modul 19: Grundlagen der Didaktik des Deutschunterrichts

5210046	Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts	2 SWS GK	3 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Wenzel
		GK	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94685>

Im Grundkurs wird zunächst ein Überblick über die historischen und aktuellen Rahmenbedingungen des Deutschunterrichts geboten. Darüber hinaus werden ausgehend von den Prüfungsformen und –aufgaben der zentralen Prüfungen (MSA und Abitur) Aufgabenstellungen ausgewertet und Möglichkeiten der Vorbereitung der Schüler*innen auf die zentralen Prüfungen ausgelotet,

ohne den Blick für den Beitrag des Faches zur Persönlichkeitsentwicklung und Ästhetikerfahrung zu verlieren. Die Betrachtung der Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts und die Diskussion grundlegender deutschdidaktischer Konzepte runden den Blick auf das Fach Deutsch im schulischen Kontext ab.

Literatur:

zur Einführung: Cornelia Rosebrock/Daniel Nix: Lesedidaktik? Literaturdidaktik? Ein Dutzend Antworten für Einsteiger. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2019.

5210047 Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung

2 SWS	3 LP					
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel	
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94683>

Das SE behandelt Konzepte der Sprach- und Literaturdidaktik unter psychologischen und sozialen Gesichtspunkten, wobei Fragestellungen zum schulischen Lesen und Schreiben Schwerpunkte bilden. Neben dem Einfluss der Sozialisation auf das schulische Lesen und Schreiben werden Entwicklungsprozesse, Fördermöglichkeiten sowie konkrete Unterrichtsmethoden zu diesen Bereichen in den Blick genommen. Ziel des Kurses ist zum einen die Entwicklung von Problembewusstsein im Hinblick auf die Schwierigkeiten der Schüler*innen beim Lesen und Schreiben und zum anderen das Kennenlernen von sowie der kritische Umgang mit Lehrmaterialien und Unterrichtsmethoden.

Literatur:

zur Einführung: Cornelia Rosebrock/Daniel Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2017 (8. korrigierte Auflage); Maik Philipp: Motiviert lesen und schreiben. Dimensionen, Bedeutung, Förderung. Seelze: Klett/Kallmeyer 2013 (2. Aufl.); Afra Sturm/Mirjam Weder: Schreibkompetenz, Schreibmotivation, Schreibförderung. Grundlagen und Modelle zum Schreiben als soziale Praxis. Seelze: Klett/Kallmeyer 2018 (2. Aufl.).

FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation

ACHTUNG - Modul wird nur noch im Wintersemester angeboten!

Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb

5220035 Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit

2 SWS	2 LP					
VL	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	N. Schumacher	

Die Vorlesung führt in grundlegende Fragestellungen und Erkenntnisse der Zweitspracherwerbsforschung sowie weiterer Forschungsgebiete ein, die sich mit dem Erwerb von Sprachen nach dem Erwerb der Muttersprache(n) befassen (Tertiärsprachenforschung, Mehrsprachigkeitsforschung). Behandelt werden verschiedene theoretische Ansätze sowie empirische Befunde zu den folgenden Schwerpunkten: Lerner Sprache (Erhebung, Analyse, Entwicklung), lernerexterne Einflussfaktoren (Input, Interaktion, Steuerung), lernerinterne Einflussfaktoren (Transfer aus bereits erworbenen Sprachen, Alter, individuelle kognitive und affektive Faktoren), mehrsprachiger Spracherwerb. Ein besonderer Fokus liegt auf dem Erwerb des Deutschen als Zielsprache.

5220036 SE - Meilensteine des Erstspracherwerbs

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	A. Sauermann	

Anhand der Diskussion empirischer Studien, erarbeiten wir uns grundlegende Kenntnisse in zentralen Bereichen des kindlichen ungesteuerten Spracherwerbs (v.a. Lexikon, Syntax, Semantik). Dabei setzen wir uns mit verschiedenen Erklärungsansätzen in der Spracherwerbsforschung auseinander und lernen grundlegende Methoden der Spracherwerbsforschung kennen.

Basisliteratur: Szagun, Gisela (2013). *Spracherwerb beim Kind*. 5. Auflage. Weinheim & Basel: Beltz. Weitere Literatur wird im Kurs bekannt geben. Die Literatur zu den empirischen Studien ist englischsprachig.

5220037 SE - Lesekompetenz und Leseerwerb

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	K. Spalek	

In diesem Seminar werden wir den Leseprozess vor allem aus psycholinguistischer Sicht betrachten. Wir werden Modelle des Lesens kennen lernen und darüber nachdenken, welchen Einfluss die Eigenschaft der Orthografie (eher phonemisch vs. eher etymologisch geprägt) auf das Lesen hat. Danach wenden wir uns dem Leseerwerb zu und betrachten die verschiedenen Meilensteine des Leseerwerbs, angefangen bei Vorläuferfertigkeiten im Kindergartenalter.

Literatur wird während des Seminars bereitgestellt; Teile der Literatur sind in englischer Sprache verfasst; eine sichere Beherrschung des Englischen ist daher eine Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

Modul 15: Sprachliche Variation

5220038 Typologische Variation

2 SWS VL	2 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	E. Verhoeven
-------------	------------	-------	-------	---------------	--------------

In dieser Vorlesung werden Phänomene typologischer Variation – also der Variation zwischen unterschiedlichen Sprachen – behandelt. Wir betrachten, welchen Ausdruck nominale Kategorien wie Kasus, Numerus, Genus und verbale Kategorien wie Person, Tempus/Aspekt/Modus und Diathese in den Sprachen der Welt haben und welche typologischen Generalisierungen sich in diesem Rahmen aufstellen lassen. Daneben werden wir uns mit (morpho-)syntaktischer Variation (Alignmentsysteme, Wortstellung) und phonologischer Variation (Lautsysteme, Ton und Intonation) beschäftigen. Wir betrachten jeweils vom Deutschen ausgehend die möglichen Strukturen in den Sprachen der Welt. Gleichzeitig wird erörtert, wie verschiedene linguistische Ansätze die beobachtete Variation erfassen.

Basisliteratur : Haspelmath, M. et al. eds. 2005, The World Atlas of Language Structure. Oxford: Oxford University Press. (siehe auch <http://wals.info/>)

5220041 SE - Historische Korpuslinguistik

2 SWS SE	3 LP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Lüdeling
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

Die historische Linguistik ist notwendigerweise korpusbasiert - es gibt ja keine anderen Daten. Die (elektronische) Aufbereitung und Auswertung von historischen Korpora ist aber problematisch - so sind nicht alle Textsorten überliefert, die Texte sind viel weniger standardisiert als heute, man weiß oft wenig über die Autoren etc. In diesem Seminar wollen wir selbst ein kleines historisches Korpus erstellen, annotieren und auswerten. Dabei wird uns die Frage beschäftigen, wie das Deutsche sich zu einer Wissenschaftssprache entwickelt hat.

Literatur:

Klein, W.-P. (2011). Die deutsche Sprache in der Gelehrsamkeit der frühen Neuzeit. Von der lingua barbarica zur Hauptsprache. In: Jaumann, Herbert (Hg.) Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch. de Gruyter, Berlin/New York, 465–516.
Odebrecht, Carolin; Belz, Malte; Zeldes, Amir; Lüdeling, Anke & Krause, Thomas (2016) RIDGES Herbology - Designing a Diachronic Multi-Layer Corpus. Language Resources and Evaluation. doi: 10.1007/s10579-016-9374-3

5220040 SE - Gegenstände, Theorien und Methoden der Variationslinguistik

2 SWS SE	3 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	L. Zeige
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------

Das Seminar führt in die Dimensionen sprachlicher Variation ein und erläutert die Bedeutung struktureller Vielfalt für natürliche Sprachen. Zu Beginn werden einzelne Sprachmodelle in ihrer Haltung zu sprachlicher Variation verglichen. Anhand ausgewählter Beispielstudien werden wir dann die Erhebung, Auswertung und Darstellung sprachlicher Variationsdaten sowie die Modellbildung exemplarisch diskutieren: zeitliche Variation anhand von Stammbäumen, räumliche Variation anhand von Dialektkarten, soziale Variation anhand von Befragungen, sowie die Verschränkung dieser Dimensionen in aktuellen Ansätzen. Einzelne Bereiche werden in kleinen Übungen selbst erprobt. Mitdiskutiert wird stets die Frage, inwieweit die Verfügbarkeit bestimmter Techniken (z. B. Tonaufnahmen, digitale Korpora, Geomapping) das Bild sprachlicher Variation verändert.

Bachelorstudiengang Deutsch ohne Lehramtsoption (ab 2014)

PFLICHTBEREICH

Modul 1: Basismodul Linguistik

5220007 GK - Grundkurs Linguistik

4 SWS GK	5 LP Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Sauermann, L. Zeige
GK	Mo	14-18	wöch.	SO 22, 0.01	H. Hirschmann
GK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Schlachter
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5220003 UE - Deutsche Grammatik

2 SWS UE	2 LP / 3 LP Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5220009	Tutorium zum GK Linguistik	2 SWS	2 LP				
		TU	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.102	M. Lisker
	1.) Das Tutorium beginnt in der zweiten Woche! <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						

Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur

5210001	Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik	2 SWS	2 LP				
		VL	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>						

5210002	Einführung in die ältere deutsche Literatur	2 SWS	2 LP				
	GK	Mi		14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
	GK	Do		12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Emmelius
	GK	Do		14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>						

5210201	Mittelhochdeutsche Lektüren	2 SWS					
		TU	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	K. Seifert
		TU	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wiemann
		TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	K. Seifert
		TU	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wiemann
	1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>						

5220006	GK - Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch	2 SWS	2 LP				
	GK	Mo		08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
	GK	Mo		10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
	GK	Mi		08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
	GK	Mi		10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						

Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur

5210003	Einführung in die Arbeitsfelder der neueren deutschen Literaturwissenschaft	2 SWS	2 LP				
		VL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	M. Dehrmann
	1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						

5210004	Einführung in die neuere deutsche Literatur	4 SWS	4 LP				
	GK	Di		10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	B. Dahlke
	GK	Mi		10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	R. Klausnitzer
	GK	Fr		10-14	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Blumentrath
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						

5210202	Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs NdL	2 SWS					
		TU	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	F. Gehrke
		TU	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 3.103	F. Gehrke
		TU	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	F. Gehrke
	1) findet ab 20.04.2020 statt 2) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						

Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen

5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS	2 LP				
VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5220005 SE - Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Mi	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	G. Schnelle
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	G. Schnelle

detaillierte Beschreibung siehe S. 101

5220022 Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	2 LP				
TU	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Wiemann

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

Modul 5: Text und Diskurs

5220056 Textstruktur und Textbedeutung

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Krifka

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

5220057 Verarbeitung, Repräsentationen und Effekte

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Claus
SE	Do	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	B. Claus

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

5220058 Kohärenz und Textsorten

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	S. Döring

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

5220059 Prosodie

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Mooshammer

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

Modul 6: Wort und Satz

5220032 Syntax

2 SWS	2 LP				
VL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	S. Müller

1)
detaillierte Beschreibung siehe S. 102

5220063 Ausgewählte Phänomene der deutschen Syntax

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	S. Müller

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

5220065 Artikelwörter im Deutschen

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

- 5220066 Morphologie**
2 SWS 3 LP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 R. Schäfer
detaillierte Beschreibung siehe S. 103
- 5220068 Schreibungsprinzipien zwischen Phonologie und Syntax**
2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. SO 22, 0.01 H. Hirschmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 103
- 5220069 Onomastik**
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 C. Schiller
detaillierte Beschreibung siehe S. 103
- 5220070 Grammatik von Wort und Satz - ABGESAGT**
2 SWS 3 LP
SE **Fällt aus!** H. Wegner
detaillierte Beschreibung siehe S. 104

Modul 7: Literaturgeschichte III

- 5210025 Unzuverlässiges Erzählen – Theorie, Literatur, Film**
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 E. Konrad
detaillierte Beschreibung siehe S. 90
- 5210026 Naturform, Tiefenzeit, Welträtsel: Zur Wissensgeschichte der Literatur im 19. Jahrhundert**
2 SWS 2 LP
VL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 90
- 5210028 Literatur der Abstiegs-gesellschaft**
2 SWS 3 LP
SE Block P. Böttcher
detaillierte Beschreibung siehe S. 91
- 5210029 Schreiben lernen im Sozialismus?**
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 B. Dahlke
detaillierte Beschreibung siehe S. 91
- 5210031 Alfred Döblin: Literatur, Wissen, Politik**
2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.138 A. Heller
detaillierte Beschreibung siehe S. 91
- 5210032 Erzählkrise. Alternative Romankonzepte der 20er Jahre**
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 D. Manova
detaillierte Beschreibung siehe S. 91
- 5210033 Thomas Brasch**
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.506 K. Schulz
detaillierte Beschreibung siehe S. 92

5210034	Autorinnen im Exil 1933-1945 2 SWS SE 1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 92</i>	3 LP Mo 16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	U. Vedder
5210035	Realismus auf dem Weg zur Moderne: Wahrnehmung, Wirklichkeit und Medien 2 SWS SE 1) findet ab 04.05.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 92</i>	3 LP Mo 10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	W. Barthold
5210406	Der Kinderbuchautor Peter Hacks 2 SWS SE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 92</i>	3 LP Di 16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	R. Müller
Modul 8: Text- und Medienanalyse I					
5210005	Michael Ende 2 SWS SE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>	3 LP Do 16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	J. Benner
5210006	Bühnendinge (4 SWS) 4 SWS SE 1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>	6 LP Mo 10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.402	H. Blumentrath
5210007	Lyrik um 1900 2 SWS SE 1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>	3 LP Mo 16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	M. Dehrmann
5210008	Novelle, Zyklus, Serie: Boccaccio, Goethe, TV 2 SWS SE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>	3 LP Do 10-12	wöch.	DOR 24, 1.405	C. Frey
5210009	Emanzipation und Ermächtigung von Frauen in der Literatur der neuen Sachlichkeit und im Film der dreißiger Jahre 2 SWS SE 1) findet vom 24.04.2020 bis 04.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 86</i>	3 LP Fr 14-18	Block+Sa (1)	DOR 24, 1.301	U. Stamm
5210010	Berthold Auerbach 2 SWS SE 1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 86</i>	3 LP Mo 12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	C. Stockinger
5210011	Goethes "Wahlverwandschaften" 2 SWS SE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 86</i>	3 LP Di 14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	U. Vedder
5210012	Fresko, Fermate, Federkiel: Das intermediale Universum E.T.A. Hoffmanns 2 SWS SE 1) findet ab 20.04.2020 statt	3 LP Mo 14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	C. Baum

detaillierte Beschreibung siehe S. 87

5210013 Bild und Körper in der religiösen Literatur des deutschen Mittelalters
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 3.103 P. Kulagina
 detaillierte Beschreibung siehe S. 87

5210014 Wilhelm Müller
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 J. Schmidt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 87

5210203 Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I
 2 SWS
 TU Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.018 S. Bosse
 TU Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 S. Bosse
 detaillierte Beschreibung siehe S. 87

Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweifach)

5210015 Wimmeln und Wuchern? Sammeln und Ordnen kleiner literarischer Formen im 15. und 16. Jahrhundert
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Emmelius
 detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210020 Zeitalter des Barock: Literatur, Politik, Wissenschaften
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 C. Frey
 detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5210026 Naturform, Tiefenzeit, Welträtsel: Zur Wissensgeschichte der Literatur im 19. Jahrhundert
 2 SWS 2 LP
 VL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
 detaillierte Beschreibung siehe S. 90

5210028 Literatur der Abstiegsgesellschaft
 2 SWS 3 LP
 SE Block P. Böttcher
 detaillierte Beschreibung siehe S. 91

5210031 Alfred Döblin: Literatur, Wissen, Politik
 2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.138 A. Heller
 detaillierte Beschreibung siehe S. 91

5210032 Erzählkrise. Alternative Romankonzepte der 20er Jahre
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 D. Manova
 detaillierte Beschreibung siehe S. 91

5210033 Thomas Brasch
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.506 K. Schulz
 detaillierte Beschreibung siehe S. 92

5210034 Autorinnen im Exil 1933-1945
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.103 U. Vedder
 1) findet ab 20.04.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 92

5210035 Realismus auf dem Weg zur Moderne: Wahrnehmung, Wirklichkeit und Medien
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.504 W. Barthold
 1) findet ab 04.05.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 92

FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

Modul 10: Literaturgeschichte I

5210015 Wimmeln und Wuchern? Sammeln und Ordnen kleiner literarischer Formen im 15. und 16. Jahrhundert
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Emmelius
detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210016 Der König der Tiere
 2 SWS 3 LP
 SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.506 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210017 Popularität und Flexibilität – Bibelübersetzungen vor Luther und dem Buchdruck
 2 SWS 3 LP
 SE C. Römer
detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210018 Die Lyrik der Epiker
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 C. Stange
detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210019 Gottfried von Straßburg: Tristan
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.404 A. Wittstock
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

Modul 11: Literaturgeschichte II

5210020 Zeitalter des Barock: Literatur, Politik, Wissenschaften
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 C. Frey
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5210021 Bildlichkeit im barocken Trauerspiel
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 L. Drews
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5210022 Zeitung und Zeitschrift um 1700
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.506 P. Hohlweck
 1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5210023 Autorinnen um 1800
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 J. Schmidt
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5210024 Gegenwelten: Utopisches Erzählen in der Frühen Neuzeit
 2 SWS 3 LP
 SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 3.138 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 90

Modul 12: Text- und Medienanalyse II

5210026 Naturform, Tiefenzeit, Welträtsel: Zur Wissensgeschichte der Literatur im 19. Jahrhundert
 2 SWS 2 LP
 VL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 90

5210036 Realisierung einer Ausstellung für Heiner Müller (1929-1995): "Im Dialog mit den Toten"
 5 SWS 5 LP
 SE/UE Mi 10-14 wöch. DOR 24, 3.018 K. Schulz
detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5210037 Peter Huchel - Wege durch das Werk
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 R. Berbig, H. Markus
detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5210038 Peter Huchel - Editorische Leseübungen
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 3.138 R. Berbig, H. Markus
detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5210039 Tun - Leiden - Lernen: Aktualisierungen des antiken Dramas
 2 SWS 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 C. Baum
detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5210040 Medien, Krieg, Literatur. Peter Handkes Jugoslawien-Texte
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.506 M. Gladic, E. Thomalla
 1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 94

Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation

ACHTUNG - Modul wird nur noch im Wintersemester angeboten!

Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb

5220035 Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 08-10 wöch. DOR 24, 1.101 N. Schumacher
detaillierte Beschreibung siehe S. 108

5220036 SE - Meilensteine des Erstspracherwerbs
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. SO 22, 0.01 A. Sauermann
detaillierte Beschreibung siehe S. 108

5220037 SE - Lesekompetenz und Leseerwerb
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 08-10 wöch. DOR 24, 1.102 K. Spalek
detaillierte Beschreibung siehe S. 108

Modul 15: Sprachliche Variation

5220038 Typologische Variation

2 SWS 2 LP
VL Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 E. Verhoeven
detaillierte Beschreibung siehe S. 109

5220041 SE - Historische Korpuslinguistik

2 SWS 3 LP
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.102 A. Lüdeling
detaillierte Beschreibung siehe S. 109

5220040 SE - Gegenstände, Theorien und Methoden der Variationslinguistik

2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 L. Zeige
detaillierte Beschreibung siehe S. 109

Modul 16: Praxisorientierung

21811667 Was bedeutet es, Kritik zu üben? – Judith Butlers Kritikbegriff

2 SWS
QT Di 14-16 wöch. (1) M. Kienberger,
A. Wagner
1) findet vom 21.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 81

5210042 Die Mosse Frauen. Rekonstruktion deutsch-jüdischer Biographien

2 SWS 3 LP
PL Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.402 E. Wagner
detaillierte Beschreibung siehe S. 99

5210043 Wie und wozu verzeichnet man eine Autorbibliothek?

2 SWS 3 LP
PL Do 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 B. Dahlke
detaillierte Beschreibung siehe S. 99

5210044 Berliner Verlage

2 SWS 3 LP
PL K. Kröhnke
detaillierte Beschreibung siehe S. 99

5210045 NEU: Journalistisches Schreiben: Kleine Formen (Literaturkritik)

2 SWS 3 LP
PL Fr 10-14 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.502 U. Baureithel
1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 99

5220048 POL - Einführung in die Statistik--> geändert in: Einführung in NLP mit Python

4 SWS 6 LP
PL Mo 08-10 wöch. DOR 24, 3.138 T. Krause
Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.305 T. Krause

Viele wissenschaftliche Anwendungen wie Part-of-speech-Tagging aber auch kommerzielle Anwendungen wie personalisierte Werbung und Stichwort-Vorschläge in einer Suchmaschine basieren auf maschineller Verarbeitung natürlicher Sprache (Natural Language Processing - NLP). Dabei stellen sich einige Herausforderungen, etwa strukturelle Ambiguität, Kontextabhängigkeit und sprachspezifische Kodierung. Das Seminar vermittelt anhand solcher und anderer Fragen Grundlagen des Programmierens in Python. Wir werden unter anderem das (englischsprachige) Buch "Natural Language Processing with Python and NLTK" nutzen, das kostenlos auf www.nltk.org () zur Verfügung steht. Weiterhin werden wir behandeln, wie man eigene Daten z. B. für Abschlussarbeiten so aufbereitet, dass sie maschinell durchsuch- und auswertbar werden. Das Seminar ist auch für Studierende ohne jegliche Vorerfahrungen im Programmieren geeignet. Die benötigte Software ist frei verfügbar und die Installation wird im Kurs erklärt.

5220052 POL - Arbeiten mit Korpora, Editionen und Kollektionen. Grundlagen des Forschungsdatenmanagements

2 SWS 3 LP
PL Di 14-18 wöch. DOR 24, 1.102 C. Odebrecht

Wir arbeiten in den verschiedenen Disziplinen wie der Literaturwissenschaft, der Sprachwissenschaft und den Philologien mit digitalen Daten oder digitalen Repräsentationen von nichtdigitalen Objekten. Folgende Fragen werden wir im Seminar behandeln: Was sind digitale Forschungsdaten? Welche Anforderungen werden an die Forschungsdaten gestellt? Wie findet man solche Forschungsdaten, kann diese für die eigene Forschung wiederverwenden oder eigene Forschungsdaten publizieren und der Fachgemeinschaft zur Verfügung stellen? Diese Fragen betreffen das Forschungsdatenmanagement. Die Ordnung, Dokumentation, Speicherung, Zugriffssicherheit, Langzeitarchivierung und Publikation von Forschungsdaten sind wesentliche Aspekte des Forschungsdatenmanagements (Dolzycka u. a. 2018). Dabei steht das Forschungsdatenmanagement in einem engen Zusammenhang mit dem Lebenszyklus von Forschungsdaten. Dieser erfasst dabei u.a. die Konzeption, Evaluation, Auswahl und (Wieder-)Verwendung von Forschungsdaten als Schritte in einem zyklischen Modell (Digital Curation Center 2010). Beide Schwerpunkte werden wir im Seminar anhand textbasierter Forschungsdaten kennenlernen und für verschiedene Anwendungsfälle diskutieren.

Literatur:

Digital Curation Centre (2010): DCC Curation Lifecycle Model. url: <http://www.dcc.ac.uk/resources/curation-lifecycle-model>.
Dolzycka, Dominika; Biernacka, Katarzyna; Buchholz, Petra; Cortez, Katrin (2018): Forschungsdatenmanagement. Informationsmaterial zum Thema Forschungsdatenmanagement. doi: 10.5281/ZENODO.1441115.

5220053 POL - Working with Multilingual Corpora: Focus on Studies of German, Turkish and English in Berlin

2 SWS 3 LP
PL Mo 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 C. Pfaff

This course will be devoted to working with corpora collected by Pfaff in a series of research projects carried out in Berlin from 1978 – 2013. The studies focus on the German second language and also the development of the mother tongues / heritage languages of children and adolescents. Data come from four cross-sectional studies of participants growing up with varying degrees of contact with native German peers in their neighborhoods and classrooms and a longitudinal study in a Turkish/German bilingual day care center / preschool which followed the children into the early primary school years. After a brief overview of the studies, their methodologies and selected findings, we will focus on hands-on work with transcripts of audio files, for the older participants, written texts in German and their other first or foreign languages.

Literatur:

Pfaff, C. W. 2014 "Multilingualism and mobility: Reflections on sociolinguistic studies of Turkish/German children and adolescents in Berlin 1978-2013". In Horner, Kristine, Ingrid de Saint-Georges & Jean Jacques Weber (eds.) *Multilingualism "and Mobility in Europe: Policies and Practices*. Frankfurt/Main: Peter Lang. 17-42.
Pfaff, C. W. 2015 "(How) will Turkish survive in Northwestern Europe? 50 years of migration, 35 years of research on sociopolitical and linguistic developments in diaspora Turkish" In Zeyrek, Deniz, Sağın Şimşek, Çiğdem, Atas, Ufuk and Rehbein, Jochen (eds.) *Ankara Papers in Turkish and Turkic Linguistics* (Proceedings of the 16th International Conference on Turkish Linguistics). Series Turcologica. Wiesbaden: Harrassowitz, 453-492.

Modul 17: Praktikum

Bitte beachten Sie die Änderung der Studien- und Prüfungsordnung. Der Besuch des Praxiskolloquiums und der Praktikumsbericht entfallen ab dem WS 2018/19. Weitere Informationen finden Sie hier:
<https://www.literatur.hu-berlin.de/de/studium/praktikum-und-praxisorientierung>

Modul für Programmstudierende: Einführung in die Literaturwissenschaft für BA Deutsch und BA Deutsche Literatur

5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS 2 LP
VL Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 83

5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der neueren deutschen Literaturwissenschaft

2 SWS 2 LP
VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.101 M. Dehrmann
1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 84

5210501 Theorie und Praxis der Textinterpretation

2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 P. Scholz

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94533>

Die Eröffnung von möglichst vielfältigen Textzugängen lässt sich als eine der grundlegenden Aufgaben der Literaturwissenschaft betrachten. Beruhen diese Zugänge nun auf systematisch erworbenen Analysedaten oder auf intuitiv verfolgten Strategien – sie zu entdecken, bedarf theoretischer Grundüberlegungen und reflektierter Interpretationspraxis. Die germanistische Literaturwissenschaft bietet eine Vielzahl von Verfahren im Umgang mit dem literarischen Text an, die entweder unter dem Vorsatz bestimmter theoretischer Voraussetzungen präsentiert werden, oder aber bestimmten Methoden folgen ohne besondere Kennzeichnung einer zugrundeliegenden Theorie. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Einüben verschiedener Interpretationsmethoden und der Reflektion ihrer theoretischen Grundlagen. Dabei soll ein ordnender historischer Überblick über die literaturwissenschaftlichen Strategien der Textinterpretation und ihre Grundbegriffe erarbeitet werden. Hauptaspekte sollen sein: Literarische Tradition (Literaturgeschichte, Gattung, Motiv, Stoff, Inhalt-Form), Fiktionale Kommunikation, Fiktionale Welt, Literarische Bedeutung (Zeichen, Bild, Symbol, Metaphorik, Uneigentlichkeit). Die Praxis der Interpretation erfolgt in Verbindung mit der Übung anhand von Texten Kafkas.

5210502 Lektürekurs Kafka

2 SWS	2 LP					
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	P. Scholz	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94535>

Franz Kafkas schwerverständliche Kurzprosa ist die Bewährungsprobe jeglicher Verfahren, einen literarischen Text zu verstehen und zu interpretieren. Die Übung wird dazu dienen, möglichst vielfältige Textzugänge zu eröffnen. Die Aufgabe dabei ist es, Wort für Wort und Satz für Satz durch größtmögliche Problematisierung aller Bestandteile des Textes unter Heranziehung literaturwissenschaftlicher Grundbegriffe, Kategorien und Methoden, Ansatzpunkte für die Bedeutungszuweisung zu finden. Der literarische Text soll behandelt werden im Kontext a) literarischer Traditionen (Autor, Werk, Literaturgeschichte, Gattung, Motiv, Problem), b) literarischer Bedeutungskonzeptionen (Inhalt und Form, Zeichen, Bild, Symbol, Metaphorik, Uneigentlichkeit), c) bestimmter literarischer Rezeptionserwartungen (Sinn, Gehalt, Botschaft, Innovation) d) fiktionaler Kommunikation (Intention, Diskurs, Erzähler, Leser) und e) fiktionaler Weltkonstruktion (Differenz und Übereinstimmung zur Lebenswelt).

Masterstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)

PFLICHTBEREICH

Modul 3: Text- und Medienanalyse

5210059 Joseph Roths Österreich

2 SWS	2 LP / 4 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Kämper-van den Boogaart	

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5210060 Thomas Bernhard und der Tod

2 SWS	2 LP / 4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	U. Vedder	

1) findet ab 20.04.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5210061 Kinder und Kindheit in der Literatur des 19. Jahrhunderts

2 SWS	2 LP / 4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	S. Willer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5210062 Das Frühwerk Arno Schmidts (1935-1955)

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.404	M. Nowotnick	

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5210063 Emphatische Lektüre: Gottfried Benn: „Gehirne. Novellen“

2 SWS	4 LP					
SE					T. Hettche	

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

5210064 Willens- und Entscheidungsfreiheit

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.021	E. Konrad	

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

532900 Hans Blumenberg. Einführung in einen Kulturtheoretiker
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) GEO 47, 0.07 E. Geulen
 1) findet vom 16.04.2020 bis 16.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul 4: Literatur im System der Künste

5210020 Zeitalter des Barock: Literatur, Politik, Wissenschaften
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 C. Frey
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5210026 Naturform, Tiefenzeit, Welträtsel: Zur Wissensgeschichte der Literatur im 19. Jahrhundert
 2 SWS 2 LP
 VL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 90

5210066 Literaturgeschichte und Sexualwissenschaft
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.506 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5210067 Thomas Mann und die Musik
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 A. Stollberg, S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

5210068 Vom Bilde her. Ekphrasis als literarische Form
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.301 E. Wagner
 1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5210069 Barockes Trauerspiel
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 3.007 C. Frey
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul 5: Wissen und Ästhetik

5210071 Bildende Kunst in Literatur und Film der Gegenwart
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 R. Klausnitzer
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

5210072 Erzählen in der Frühen Neuzeit (I)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.506 M. Dehrmann, V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5210073 Die Schreibszene, gendered: Literarisches und ethnographisches Schreiben aus Genderperspektive
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.201 B. Binder, U. Vedder
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5210074 Walter Benjamins literarische Klein-Prosa
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 D. Voss

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

- 5210075 Liturgische Visionen - visionäre Liturgie: Temporalität, Intermedialität und Semantik monastischer Visionstexte aus Frauenklöstern**
2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 C. Emmelius
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 5210076 Science & Fiction**
2 SWS 4 LP
SE J. Vogl

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94324>

LV muss leider abgesagt werden.

Modul 6: Medientheorie und Mediengeschichte

- 5210077 Medienmedizin. Vorstellungen von Krankheit und Lebenszeit in Literatur und Film der Gegenwart**
2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.301 C. Stockinger
1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26
- 5210078 Literarische Chronistik nach 1945 in Deutschland**
2 SWS 4 LP
SE D. Schöttker
detaillierte Beschreibung siehe S. 23
- 5210079 NEU: Jugend-Medien-Theorie**
2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 J. Benner
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 5210080 Literarischer Journalismus. Von Hunter S. Thompson bis zu Claas Relotius**
2 SWS 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.201 E. Thomalla
1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

Modul 9: Vertiefung Modul Literatur im System der Künste

- 5210083 Vertiefung**
1 SWS 9 LP
CO S. Willer
- Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94320>
- Die Veranstaltung dient der Diskussion aktueller literatur- und kulturwissenschaftlicher Forschungsfragen im Hinblick auf Interessen und Bedürfnisse der Studierenden. Der Termin für eine erste Besprechung wird nach Semesterbeginn mitgeteilt. Persönliche Anmeldung ist bis zum 1.4.2020 erforderlich bei malina.appeldorn@hu-berlin.de
- 5210084 Vertiefung**
1 SWS 9 LP
CO C. Frey

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94492>

Das Kolloquium ermöglicht den Studierenden die Vertiefung der erarbeiteten theoretischen und methodischen Grundlagen anhand von Fragestellungen ihrer Wahl. Es orientiert sich also an den Bedürfnissen der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten. Studierende werden gebeten, sich bis zum 01.04.2020 per e-mail anzumelden bei christian.hissnauer@hu-berlin.de und ihr Arbeitsinteresse stichwortartig zu benennen.

Literatur:

Gerne vor der ersten Sitzung Lektürevorschläge senden an cfrey637@gmail.com

Modul 10: Vertiefung Modul Wissen und Ästhetik

5210085 Vertiefung

1 SWS 9 LP
CO

U. Vedder

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93491>

Das CO dient der weiteren Qualifizierung fortgeschrittener Studierender, die die in vorherigen Modulen erarbeiteten theoretischen und methodischen Grundlagen vertiefen und/oder ihre Forschungsprojekte präsentieren wollen.

Um intensives Arbeiten zu gewährleisten, ist die Zahl der Teilnehmenden beschränkt. Bitte persönliche Anmeldung bis zum 01.04.2020 (sabine.imhof@hu-berlin.de).

5210086 Vertiefung

1 SWS 9 LP
CO Di

16-18

14tgl./1

DOR 24, 1.504

M. Dehrmann

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94374>

Das CO ist dem Seminar „Erzählen in der Frühen Neuzeit“ zugeordnet (Modul MA/5). Es dient der vertieften Diskussion der dort gelesenen Texte, nicht zuletzt anhand zusätzlicher Forschungsliteratur. Die Vertiefung wird zweiwöchentlich im Anschluss an das SE stattfinden, dessen gleichzeitige Belegung dringend empfohlen wird. Bitte melden Sie sich zur Teilnahme an der Vertiefung separat an, indem Sie bis spätestens zum Freitag, 17.4.2020 (Ende der ersten Semesterwoche) eine formlose Email an Kerstin.Krull@hu-berlin.de senden. (Für die Teilnahme am oben genannten SE melden Sie sich bitte ganz normal über Agnes an.)

Modul 11: Vertiefung Modul Medientheorie und Mediengeschichte

5210087 Vertiefung

1 SWS 9 LP
CO

H. Blumentrath

Das CO gibt Studierenden Gelegenheit zur Vertiefung der in Modul 6 („Medientheorie und -geschichte“) erarbeiteten theoretischen und methodischen Grundlagen. Es orientiert sich an den Interessenschwerpunkten der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten. Die Vertiefung findet nicht im wöchentlichen Rhythmus, sondern in Form von Blocksitzungen statt – der Termin für eine erste Vorbesprechung wird nach Semesterbeginn mitgeteilt. Bitte melden Sie sich bis zum 01.04.2020 unter stichwortartiger Nennung Ihrer Arbeitsinteressen an bei hendrik.blumentrath@hu-berlin.de.

5210088 Vertiefung

1 SWS 9 LP
CO

A. Kraß

Die Vertiefung dient der individuellen Arbeit an selbstgewählten Projekten sowie dem gemeinsamen Austausch in Form eines Kolloquiums. Anmeldung per E-Mail erbitten.

Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Gymnasien)

1.Fach/2. Fach

Modul 2: Fachwissenschaften und Fachdidaktik: Textkompetenz

5210091 Warum Robinson Freitag Freitag nennt. Modi des Xenophoben in kanonischen Texten der Literatur und Medien (Lit.wiss.)

2 SWS 4 LP
SE Mi

12-14

wöch.

DOR 24, 1.402

D. Just

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94611>

Die Konfrontation mit dem Fremden zählt zu den zentralen Topoi der abend-ländischen Literatur. Dabei gilt von wenigen Ausnahmen abgesehen: Das Fremde ist immer das Andere. Konzipiert als asymmetrisches Gegenüber, dient es dazu, die Identität des Eigenen durch Mobilisieren starker Abgrenzungs-energien zu konstituieren. Oft wird es wie in der griechischen Antike als „barbarisch“

klassifiziert und im „Ausland“ situiert: „Als aus der Heimat, aus Barbarenland, ich, Dich, Fluch, nach Hellas führte, dich, Verräterin, des Vaters und des Landes, das dich aufzog“. Euripides, der dies Iason, dem Griechen, in seiner *Medea* in den Mund legt, begründet mit dieser doppelten Konnotation des Fremden als archaisch-verführerischem und unzivilisierbar bedrohlichem Gegenbild zur eignen Kultur eine Argumentationsstrategie, die seither ungebrochen existiert. Nicht nur, dass sie heute zu den Säulen sämtlicher neurechter Szenen gehört. Mehr oder weniger subtil und subkutan durchzieht sie auch eine Vielzahl literarischer und künstlerischer Werke des westlichen Kanons von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Das ist die These, die im SE im Dialog mit Edward Saids „Gründungsurkunde des Postkolonialismus“, *Orientalism. Western Conception of the Orient*, an exemplarisch ausgewählten Texten und Artefakten überprüft und verifiziert oder falsifiziert werden soll. Wobei es neben einer kritischen Re-Lektüre vermeintlich bekannter und vertrauter Texte, Filme, Bauwerke auch darum geht, der aktuellen Fremdenfeindlichkeit diskursiv, mit den Mitteln der Literaturwissenschaft, zu begegnen.

5210092 Märchensammlung Jacob und Wilhelm Grimms (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	B. Friemel

Moodle-Link:

[http://Märchensammlung Jacob und Wilhelm Grimms \(Lit.wiss.\)](http://Märchensammlung Jacob und Wilhelm Grimms (Lit.wiss.))

Das SE untersucht und reflektiert mit den 1812 / 15 erstmals als Bücher erschienenen Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm eine für die Primarstufe wesentliche Quellenschrift der deutschen Literaturgeschichte des 19. Jh. und mit der Gattung Märchen zugleich eine in der familiären und außerfamiliären Erziehung fundamentale Textgattung. Im Fokus des Seminars stehen Konzeption, Praxis und Kulturgeschichte der Sammlung, womit ein vertieftes Verständnis der im schulischen Lehrplan enthaltenen Texte erreicht werden soll, die direkt oder indirekt mit dieser Quelle zusammenhängen. Auch Jacob und Wilhelm Grimm als historische Persönlichkeiten und ihre Präsenz im kollektiven Gedächtnis der letzten anderthalb Jahrhunderte werden mit in den Blick genommen, um das Bewusstsein für die Historizität von Märchenfassungen und für die ideologische Instrumentalisierung der Märchensammlung und der Brüder Grimm, wie sie gerade auch in der Schule immer wieder stattfand, zu schärfen.

Das SE wird von der Arbeitsstelle Grimm-Briefwechsel angeboten, die am Institut für deutsche Literatur angesiedelt und deren Kernaufgabe die Rekonstruktion, Edition und Erschließung der Briefwechsel Jacob und Wilhelm Grimms ist.

5210093 Inventive Formspiele in der Literatur (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Klappert

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93742>

Das SE setzt sich mit inventiven Formspielen – den sogenannten Technopaignia – auseinander, die in der literarischen Produktion genutzt werden: Akrostichon, Palindrom, Anagramm, Buchstabenvers, Lipogramm und Isopsephie. Bei allen kommt jeweils ein bestimmtes Prinzip zur Anwendung, das dem Text seine charakteristische Form verleiht. Im SE werden die genannten Typen nacheinander behandelt, wobei immer einer Einführung in das jeweilige Formprinzip die Analyse und Diskussion literarischer Beispiele folgt. Solche sind unter anderem: Unica Zürns *Anagramme*, Georges Perecs *La disparition* (Lipogramm), Oskar Pastiors *Gewichtete Gedichte* (Isopsephie), Hansgeorg Stengels Annasusanna (Palindrom) sowie weitere Beispiele aus dem Umfeld von Oulipo und verschiedene kleinere experimentelle Texte, etwa des DADA.

Literatur:

Ulrich Ernst: Manier als Experiment in der europäischen Literatur: Aleatorik und Sprachmagie. Tektonismus und Ikonizität. Zugriffe auf innovatorische Potentiale in Lyrik und Roman. Heidelberg: Winter 2009; Christine Luz: Technopaignia. Formspiele in der griechischen Dichtung. Leiden 2010; Astrid Poier-Bernhard: Texte nach Bauplan: Studien zur zeitgenössischen ludisch-methodischen Literatur in Frankreich und Italien. Heidelberg: Winter 2012.

5210094 Schullektüren (Fachdidaktik)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	M. Kämper-van den Boogaart

1) findet ab 20.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93608>

Unzweifelhaft lässt sich für den Schulunterricht insbesondere in der Sekundarstufe II auch ohne curriculare Festlegungen von einem Kanon sprechen: Verantwortlich sind hierfür sicher hartnäckiges Brauchtum, normative Zuschreibungen der Literaturgeschichtsschreibung, gesellschaftliche Erwartungen, aber auch pragmatische Gründe wie die Verfügbarkeit geeigneter Textausgaben bzw. passender Unterrichtshilfen und in jüngerer Zeit auch Effekte des Zentralabiturs. Nach einer konzentrierten Klärung dieser Zusammenhänge werden im SE gängige Texte aus dem 19. sowie 20. Jahrhundert gelesen und mit Blick auf unterrichtsrelevante Aspekte kommentiert. Bei dieser Gelegenheit wird auch danach gefragt, wie das 19. und 20. Jahrhundert als schulisches Wissen literarhistorischer Zusammenhänge repräsentiert sind bzw. sein sollten. Das SE basiert auf der Bereitschaft zur gründlichen Lektüre.

5210095 Schreiben zu Literatur – Schreibdidaktik in Theorie und Praxis (Fachdidaktik)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.405	S. Jander

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93555>

Inwiefern kann das Schreiben zu oder über einen literarischen Text dabei helfen, sich ihm zu nähern, ihn besser oder anders zu verstehen? Diese Frage stellt sich nicht nur im Studium oder in der wissenschaftlichen Praxis, sondern in besonderer Weise auch im schulischen Literaturunterricht. Das Seminar möchte einen vertiefenden Einblick in die schreibdidaktische Theorie und Forschung mit dem konkreten Überprüfen und Entwickeln praktischer Umsetzungsvorschläge für den Literaturunterricht verbinden. Im Zentrum steht dabei das Schreiben als komplexe Kompetenz des Erfassens literarischer Texte. Dazu werden grundlegende Ansätze der Literatur- und Schreibdidaktik behandelt, um vor diesem (theoretischen) Hintergrund ausgewählte Unterrichtsmaterialien zu exemplarischen literarischen Texten auszuwerten und zu diskutieren. Schließlich sollen eigene Schreibimpulse zu literarischen Texten entwickelt und praktisch erprobt werden (unter Einbeziehung konkreter Schülertexte in Kooperation mit einem Berliner Gymnasium). Folgende Themenkomplexe sollen im Seminar u.a. behandelt werden:

- Schreibdidaktik und Kompetenzorientierung
- handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht
- Möglichkeiten und Grenzen kreativen Schreibens im Deutschunterricht
- Aufsatz- vs. prozessorientierte Schreibdidaktik
- heuristisches Schreiben, essayistisches Schreiben, Schreibdenken.

Wichtig: Da es sich um ein SE mit schulpraktischer Kooperation handelt, ist eine **Beschränkung der Teilnehmerzahl** unumgebar.

5220085 Text- und Diskurstypen: sprachwissenschaftliche Analysen

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Claus

In dem Seminar werden wir uns unter einer sprachwissenschaftlichen Perspektive mit der Klassifikation von Texten und Diskursen befassen, mit einem Fokus auf schriftlichen Texten. Wir werden dabei unterschiedliche Klassifikationskriterien behandeln: grammatische Merkmale, inhaltlich-semantische Merkmale, Textstrukturmerkmale, funktionale Merkmale und Merkmale der Kommunikationssituation. Diese Merkmale werden wir auf konkrete Texte anwenden und dabei erörtern, inwiefern sie als Klassifikationskriterien zu einer Differenzierung zwischen Textsorten/-typen beitragen können.

5220086 Schreibkompetenz: fachdidaktische Schwerpunkte

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	UL 6, 1070	B. Lütke

Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)

5210059 Joseph Roths Österreich

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Kämper-van den Boogaart

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5210060 Thomas Bernhard und der Tod

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	U. Vedder

1) findet ab 20.04.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5210061 Kinder und Kindheit in der Literatur des 19. Jahrhunderts

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	S. Willer

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5210081 Großstadtlyrik

2 SWS	2 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Markus

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93382>

Die Großstadt ist in der Literatur Sinnbild der Moderne. Während sich der Begriff der Großstadtlyrik in Deutschland erst um die Jahrhundertwende entwickelte (geprägt von H. Möllers gleichnamiger Anthologie, die u.a. R. Dehmel, H. v. Hofmannsthal und D. v. Liliencron versammelt), ist sie doch bereits für die Literatur des Naturalismus eine relevante Größe (J. Schlaf, O. E. Hartleben). Am prägendsten ist die Großstadterfahrung vielleicht für den Expressionismus – in den Stadtgedichten von G. Heym, J. v. Hoddiss, G. Benn, J. R. Becher, E. Stadler u.v.a. vereinen sich die zentralen Themen und Metaphernkomplexe dieser Strömung. Doch auch in der Weimarer Republik bleibt die Großstadt für Lyriker wie B. Brecht, E. Kästner, K. Tucholsky, W. Mehring oder M. Kaléko eine wichtige Bezugsgröße. Das SE will am Beispiel der Großstadtlyrik zwischen 1880 und 1932 Merkmale der verschiedenen Strömungen und Epochen herausarbeiten. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Textanalyse. Angesichts der zunächst vielleicht überwältigend erscheinenden Heterogenität sollen die ausgewählten Texte jedoch auch in Hinblick auf wiederkehrende bzw. epochenübergreifende Merkmale der Großstadtlyrik und auf Zeitdiskurse untersucht werden. Seitenblicke gelten der europäischen Großstadtlyrik im frühen 20. Jahrhundert sowie dem Großstadtdiskurs in der zeitgenössischen deutschsprachigen Popmusik.

5210082 Das Buch zum Film? Kinder- und Jugendbücher & Disney-Animationsfilme

2 SWS	2 LP				
SE	Do	08-12	14tgl. (1)	DOR 24, 1.301	J. Benner

1) findet ab 23.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93572>

Im SE befassen wir uns mit ausgewählten kinder- und jugendliterarischen Texten, die von der Walt Disney Company als abendfüllende Animationsfilme adaptiert worden sind. Unter anderem wird die Frage diskutiert, inwiefern es sich hier um sogenannte ‚Klassiker‘ der Kinder- und Jugendliteratur handelt. Während hinlänglich bekannt sein dürfte, dass *Arielle* auf Hans Christian Andersens Märchen „Die kleine Meerfrau“ basiert, sind andere literarische Vorlagen heute nur noch wenigen Menschen geläufig. Neben Diskussionen von Kanonfragen wird es in dem Seminar darum gehen, die Anwendung bzw. Anwendbarkeit analytischer Begriffe sowie verschiedene Zugänge zu den Texten zu erproben.

Literatur:

Gelesen werden u. a.: H.C. Andersens „Die kleine Meerfrau“, Felix Salten: „Bambi: eine Lebensgeschichte aus dem Walde“ und T.H. White: „Das Schwert im Stein“. Bitte beachten Sie, dass in diesem SE auch englischsprachige Literatur gelesen wird.

Organisatorisches:

Beachten Sie bitte, dass das Seminar zweiwöchig in jeder ungeraden Kalenderwoche stattfindet und dementsprechend am 23.04.2020 beginnt.

Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch

5210096 Vorbereitung des Schulpraktikums

2 SWS	2 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	A. Wenzel
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	A. Wenzel
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94686>

Das SE bereitet auf das Schulpraktikum vor, indem es sowohl die Planung von Unterricht in den Blick nimmt als auch dessen Reflexion. Mittels fachdidaktischer Kriterien werden die Möglichkeiten von Unterrichtsstunden und -reihen ausgelotet sowie Maßnahmen der Differenzierung, die Eignung verschiedener Unterrichtsmethoden und die Passung von Sozialformen diskutiert.

Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen

5210097 Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Jüngere Forschungen zu fachlicher Professionalität

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	M. Kämper-van den Boogaart

1) findet ab 20.04.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93606>

Forschungsarbeiten zu Strukturen professionellen Wissens von Deutschlehrkräften sind in den letzten Jahren vermehrt vorgelegt worden. Diese Arbeiten stehen *einerseits* im Kontext einer pädagogischen Professionsforschung, die nicht nur die Frage zu beantworten sucht, was eine gute Lehrkraft ausmacht, sondern auch die, welcherart systemische Handlungs- und Planungskonflikte sind und wie mit ihnen umgegangen wird. *Andererseits* geht es auch um sehr spezifische Einstellungen von Deutschlehrkräften, unter anderem im Umgang mit fachspezifischer Diversität. Ergebnisse dieser Forschungen werden im SE gesichtet und kritisch geprüft, wobei natürlich auch geklärt werden wird, was überhaupt unter Professionalität zu verstehen ist.

5210098 NEU: Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Fachlichkeit

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	M. Kämper-van den Boogaart

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93607>

NEU

In empirischen Untersuchungen zur professionellen Wirksamkeit von Lehrkräften wurde beobachtet, dass „fachlicher Spirit“, man könnte auch sagen: eine Identifikation mit dem eigenen Fach, zum didaktischen Erfolg von Lehrern beiträgt. Offensichtlich ist Fachlichkeit in diesem Sinne also eine wünschenswerte Eigenschaft von Lehrkräften. Die Rede von Fachlichkeit setzt allerdings bereits voraus, dass es auch Grenzen des Faches gibt. Grenzen, von denen wir annehmen, dass sie nicht immer eingehalten und reflektiert werden und dass vieles in das Schulfach hineingetragen wird, das dort wenig zu suchen hat. Im SE soll anhand verschiedener Fachkonzepte darüber nachgedacht werden, was zentrale Ideen und Themen des Schulfaches Deutsch sind, wie sich dieselben umsetzen lassen und wie sie in der Unterrichtspraxis manchmal überschritten werden.

5220087	Sprachreflexion und Grammatikunterricht (praxisorientiertes Seminar)	2 SWS SE	2 LP Mi	14-16	wöch.	UL 6, 2093	B. Lütke
5220088	Integriert-funktionaler Grammatikunterricht (praxisorientiertes Seminar)	2 SWS SE	2 LP Mi	16-18	wöch.	UL 6, 2093	B. Lütke

Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Berufsbildende Schulen)

1.Fach/2. Fach

Modul 2: Fachwissenschaft und Fachdidaktik: Textkompetenz

5210091	Warum Robinson Freitag Freitag nennt. Modi des Xenophoben in kanonischen Texten der Literatur und Medien (Lit.wiss.)	2 SWS SE	4 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	D. Just
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 122</i>						
5210092	Märchensammlung Jacob und Wilhelm Grimms (Lit.wiss.)	2 SWS SE	4 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	B. Friemel
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>						
5210093	Inventive Formspiele in der Literatur (Lit.wiss.)	2 SWS SE	4 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Klappert
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>						
5210094	Schullektüren (Fachdidaktik)	2 SWS SE	4 LP Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	M. Kämper-van den Boogaart
	1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>						
5210095	Schreiben zu Literatur – Schreibdidaktik in Theorie und Praxis (Fachdidaktik)	2 SWS SE	4 LP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.405	S. Jander
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>						
5220085	Text- und Diskurstypen: sprachwissenschaftliche Analysen	2 SWS SE	4 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Claus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						
5220086	Schreibkompetenz: fachdidaktische Schwerpunkte	2 SWS SE	4 LP Do	14-16	wöch.	UL 6, 1070	B. Lütke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						

Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)

5210059	Joseph Roths Österreich	2 SWS SE	2 LP / 4 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Kämper-van den Boogaart
----------------	--------------------------------	-------------	-------------------	-------	-------	---------------	----------------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5210060 Thomas Bernhard und der Tod
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 U. Vedder
 1) findet ab 20.04.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5210061 Kinder und Kindheit in der Literatur des 19. Jahrhunderts
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 S. Willer
 detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5210081 Großstadtlyrik
 2 SWS 2 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 H. Markus
 detaillierte Beschreibung siehe S. 124

5210082 Das Buch zum Film? Kinder- und Jugendbücher & Disney-Animationsfilme
 2 SWS 2 LP
 SE Do 08-12 14tgl. (1) DOR 24, 1.301 J. Benner
 1) findet ab 23.04.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 125

Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch

5210096 Vorbereitung des Schulpraktikums
 2 SWS 2 LP
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 A. Wenzel
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 A. Wenzel
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 A. Wenzel
 detaillierte Beschreibung siehe S. 125

Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen

5210097 Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Jüngere Forschungen zu fachlicher Professionalität
 2 SWS 2 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.201 M. Kämper-van den Boogaart
 1) findet ab 20.04.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 125

5210098 NEU: Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Fachlichkeit
 2 SWS 2 LP
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.103 M. Kämper-van den Boogaart
 detaillierte Beschreibung siehe S. 125

5220087 Sprachreflexion und Grammatikunterricht (praxisorientiertes Seminar)
 2 SWS 2 LP
 SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 2093 B. Lütke
 detaillierte Beschreibung siehe S. 126

5220088 Integriert-funktionaler Grammatikunterricht (praxisorientiertes Seminar)
 2 SWS 2 LP
 SE Mi 16-18 wöch. UL 6, 2093 B. Lütke
 detaillierte Beschreibung siehe S. 126

Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Integrierte Sekundarschulen)

1.Fach/2. Fach

Modul 2: Fachwissenschaft und Fachdidaktik: Textkompetenz

5210091	Warum Robinson Freitag Freitag nennt. Modi des Xenophoben in kanonischen Texten der Literatur und Medien (Lit.wiss.)	2 SWS SE	4 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	D. Just
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 122</i>							
5210092	Märchensammlung Jacob und Wilhelm Grimms (Lit.wiss.)	2 SWS SE	4 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	B. Friemel
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>							
5210093	Inventive Formspiele in der Literatur (Lit.wiss.)	2 SWS SE	4 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Klappert
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>							
5210094	Schullektüren (Fachdidaktik)	2 SWS SE	4 LP Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	M. Kämper-van den Boogaart
1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>							
5210095	Schreiben zu Literatur – Schreibdidaktik in Theorie und Praxis (Fachdidaktik)	2 SWS SE	4 LP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.405	S. Jander
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>							
5220085	Text- und Diskurstypen: sprachwissenschaftliche Analysen	2 SWS SE	4 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Claus
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>							
5220086	Schreibkompetenz: fachdidaktische Schwerpunkte	2 SWS SE	4 LP Do	14-16	wöch.	UL 6, 1070	B. Lütke
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>							

Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)

5210059	Joseph Roths Österreich	2 SWS SE	2 LP / 4 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Kämper-van den Boogaart
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 21</i>							
5210060	Thomas Bernhard und der Tod	2 SWS SE	2 LP / 4 LP Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	U. Vedder
1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 21</i>							
5210061	Kinder und Kindheit in der Literatur des 19. Jahrhunderts	2 SWS SE	2 LP / 4 LP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	S. Willer

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5210081 Großstadtlyrik
2 SWS 2 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 H. Markus
detaillierte Beschreibung siehe S. 124

5210082 Das Buch zum Film? Kinder- und Jugendbücher & Disney-Animationsfilme
2 SWS 2 LP
SE Do 08-12 14tgl. (1) DOR 24, 1.301 J. Benner
1) findet ab 23.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 125

Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch

5210096 Vorbereitung des Schulpraktikums
2 SWS 2 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 A. Wenzel
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 A. Wenzel
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 A. Wenzel
detaillierte Beschreibung siehe S. 125

Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen

5210097 Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Jüngere Forschungen zu fachlicher Professionalität
2 SWS 2 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.201 M. Kämper-van den Boogaart
1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 125

5210098 NEU: Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Fachlichkeit
2 SWS 2 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.103 M. Kämper-van den Boogaart
detaillierte Beschreibung siehe S. 125

5220087 Sprachreflexion und Grammatikunterricht (praxisorientiertes Seminar)
2 SWS 2 LP
SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 2093 B. Lütke
detaillierte Beschreibung siehe S. 126

5220088 Integriert-funktionaler Grammatikunterricht (praxisorientiertes Seminar)
2 SWS 2 LP
SE Mi 16-18 wöch. UL 6, 2093 B. Lütke
detaillierte Beschreibung siehe S. 126

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Hier --> **Wichtige Informationen zur aktuellen Situation bzgl. des Coronavirus SARS-CoV-2 - für Studierende**
--> **Bitte beachten: Auch für Vorlesungen muss man sich in diesem Semester einschreiben!**
--> Moodle- Schlüssel oder andere Passwörter für das digitale Angebot erhalten alle **ZUGELASSENEN** Studierenden in der Woche vom 14.04. - 19.04.20 via E-mail!

Zusatzmodule für Programmstudierende

Deutsche Sprachgeschichte

5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS	2 LP				
VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5220005 SE - Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Mi	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	G. Schnelle
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	G. Schnelle

detaillierte Beschreibung siehe S. 101

5220006 GK - Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch

2 SWS	2 LP				
GK	Mo	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 84

Bachelorstudiengänge

Bachelorstudiengang Deutsch ---> Lehrangebot siehe Institut für deutsche Literatur

--> Moodle- Schlüssel oder andere Passwörter für das digitale Angebot erhalten alle **ZUGELASSENEN** Studierenden in der Woche vom 14.04. - 19.04.20 via E-mail!

Bachelorstudiengang Germanistische Linguistik

--> Moodle- Schlüssel oder andere Passwörter für das digitale Angebot erhalten alle **ZUGELASSENEN** Studierenden in der Woche vom 14.04. - 19.04.20 via E-mail!

Modul 1: Grundlagen der Linguistik

5220007 GK - Grundkurs Linguistik

4 SWS	5 LP				
GK	Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Sauermann, L. Zeige
GK	Mo	14-18	wöch.	SO 22, 0.01	H. Hirschmann
GK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Schlachter
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5220003 UE - Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS	2 LP				
TU	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.102	M. Lisker

1) Das Tutorium beginnt in der zweiten Woche!
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

Modul 2: Grammatik I - Laut und Wort

5220023 Morphologie

2 SWS	2 LP				
VL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	A. Lüdeling
1) ACHTUNG! Beginn ab 23.04.20					

Die Vorlesung vertieft die im Grundkurs Linguistik begonnene Einführung in Wortbildung und Flexion des Deutschen und widmet sich insbesondere den Schnittstellen der Morphologie zu Phonologie, Syntax und Semantik. Weitere Themen sind der Lexikonbegriff, morphologische Produktivität und morphologische Sprachtypen. Zentrale Frage bei allem ist, wie sich morphologische Phänomene beschreiben und theoretisch erfassen lassen.

Literatur:

Für die Prüfung muss zusätzlich zu den in der VL besprochenen Texten einer der beiden folgenden Texte selbständig gelesen werden (prüfungsrelevant)

Mugdan, J. (2015) Units of word-formation. In: P. Müller, I. Ohnheiser, S. Olsen et al. (Hrsg.) Word-Formation. An International Handbook of the Languages of Europe. Vol 1. (HSK 40.1) Berlin, Boston: De Gruyter Mouton, 235-301.

Schlücker, B. (2017) Eigennamenkomposita im Deutschen. In: J. Helmbrecht, D. Nübling & B. Schlücker (Hrsg.) Namengrammatik. Linguistische Berichte Sonderheft 23, 59-93.

5220025 GK - Phonetik/Phonologie/Graphematik

2 SWS	3 LP				
GK	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Belz
GK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer
GK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Mooshammer

Der Kurs bietet einen Überblick über die Teildisziplinen Phonetik, Phonologie und Graphematik, wobei der Schwerpunkt auf der Phonetik liegen wird. Das Programm orientiert sich an den folgenden Stichworten: Phon-Phonem-Allophon, Atmung-Phonation- Artikulation, Vokale und Konsonanten des Deutschen, IPA, Töne-Klänge-Geräusche, Quelle-Filter-Theorie, Lesen von Sonagrammen, Sonorität, Struktur der deutschen Silbe, phonologische Prozesse, Phonem-Graphem-Beziehung. Übungen werden einen Teil des Kurses ausmachen, z.B. Transkription, akustische Analysen und das Lesen von Sonagrammen mittels Praat, Silbensegmentation.

Literatur:

- Pompino-Marschall, B. (3 2009), Einführung in die Phonetik. Berlin: de Gruyter. [Kap. 1, 4-6];
- Hall, T.A. (2000), Phonologie. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter. [Kap. 1-5];
- Fuhrhop, N., & Peters, J. (2013). *Einführung in die Phonologie und Graphematik*. Stuttgart: Metzler.

5220031 Tutorium

2 SWS	2 LP				
TU	Di	16-18	wöch. (1)	SO 22, 0.01	H. Prochno
1) Beginnt erst in der zweiten Woche!					

Modul 3: Grammatik II - Der Satz

5220032 Syntax

2 SWS	2 LP				
VL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	S. Müller
1) <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 102</i>					

5220033 GK - Semantik

2 SWS	3 LP				
GK	Di	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	A. Machicao y Priemer
GK	Di	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	A. Machicao y Priemer
GK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	M. Krifka

Wie erlangen Sätze ihre Bedeutungen auf vorhersagbare Weise aus der Bedeutung der verwendeten Wörter und grammatischen Morpheme sowie aus dem Äußerungskontext? Der Grundkurs führt systematisch in die Satzsemantik ein. Dazu werden wir formale Grundlagen wie Aussagenlogik, Prädikatenlogik, Mengenlehre und Lambda-Kalkül behandeln und darauf aufbauend formale Analysen von semantischen Phänomenen wie Prädikation, Modifikation, Referenz und Quantifikation erarbeiten.

Anforderungen: parallele Teilnahme an der Syntax-Vorlesung; regelmäßige, aktive Teilnahme am Grundkurs; Bearbeitung von Hausaufgaben, die auf die Modulabschlussprüfung (Klausurteil zur Semantik) vorbereiten.

Literatur:

Vorbereitende Lektüre: Sebastian Löbner (2003), Semantik. Eine Einführung. Berlin: Walter de Gruyter.

5220034	Tutorium zum GK Semantik	2 SWS TU	2 LP Mi	08-10	wöch. (1)	UL 6, 1070	P. Linscheid
	1.) Beginn ab der zweiten Semesterwoche!						
5220104	Tutorium Syntax	2 SWS TU	2 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Eberle, L. Kalvelage
5220055	Kolloquium Syntax und Semantik	2 SWS CO	0 LP / 2 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Müller, E. Verhoeven

In dieser Veranstaltung werden Präsentationen zu laufenden Forschungs- und Abschlussarbeiten auf allen Qualifikationsstufen (Bachelor, Master, Promotion) aus den Bereichen Syntax und Semantik gehalten. Zusätzlich gibt es Termine, an denen eingeladene externe Wissenschaftler*innen vortragen.

Modul 4: Text und Diskurs

Lehrangebot nur im Wintersemester !

Modul 5: Sprachgeschichte

Studierende mit dem Zweitfach BA Historische Linguistik besuchen bitte das *SE Einführung in die historische Grammatik des Deutschen*, das zum **Modul 4 im BA Historische Linguistik** gehört (Dozentin: K. Donhauser)!

5220004	Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen	2 SWS VL	2 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						
5220005	SE - Einführung in die historische Grammatik des Deutschen	2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
	SE		Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
	SE		Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
	SE		Mi	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	G. Schnelle
	SE		Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	G. Schnelle
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 101</i>						
5220022	Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen	2 SWS TU	2 LP Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Wiemann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 102</i>						

Modul 7: Prozesse sprachlicher Kommunikation /Wahlpflicht

Lehrangebot nur im Wintersemester

Modul 8: Erst- und Zweitspracherwerb/Wahlpflicht

5220035	Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit	2 SWS VL	2 LP Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	N. Schumacher
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 108</i>						
5220036	SE - Meilensteine des Erstspracherwerbs	2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	A. Sauermann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 108</i>						

5220037 SE - Lesekompetenz und Leserwerb
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 08-10 wöch. DOR 24, 1.102 K. Spalek
detaillierte Beschreibung siehe S. 108

Modul 9: Sprachliche Variation/Wahlpflicht

5220038 Typologische Variation
 2 SWS 2 LP
 VL Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 E. Verhoeven
detaillierte Beschreibung siehe S. 109

5220041 SE - Historische Korpuslinguistik
 2 SWS 3 LP
 SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.102 A. Lüdeling
detaillierte Beschreibung siehe S. 109

5220040 SE - Gegenstände, Theorien und Methoden der Variationslinguistik
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 L. Zeige
detaillierte Beschreibung siehe S. 109

53 701 Sprache in Westafrika / Language in West Africa (deutsch-englisch)
 2 SWS 3+4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.505 L. Pratchett*
 1) findet vom 14.04.2020 bis 14.07.2020 statt

Dieser Lektürekurs beleuchtet Sprache(n) und Gesellschaft in Westafrika unter besonderer Berücksichtigung von Nigeria/ Niger, Mali/Guinea/Elfenbeinküste sowie Ghana/Togo/Benin. TeilnehmerInnen rezipieren und präsentieren abwechselnd Texte zu Sprachfamilien (z.B. Tschadische, Mande-, Gur- und Kwa-Sprachen), großen Verkehrssprachen (Hausa, Bambara, Akan/Twi), exkolonialen Sprachen (Französisch, Englisch) und deren lokalen Varietäten, Kontakt- und urbanen Sprachen (Krio, Nouchi, "Nigerian Pidgin English"), Multilingualismus, Sprache in Medien und Bildung oder Sprachpolitik. Kenntnisse aus dem Afrika-bezogenen Seminar im Grundkurs Sprache und Kommunikation werden erwartet.

This reading course examines language(s) and society in West Africa, with a focus on Nigeria/Niger, Mali/Guinea/Ivory Coast and Ghana/Togo/Benin. Participants are requested to read and present texts on language families (e.g. Chadic, Mande, Gur and Kwa languages), important vehicular languages (Hausa, Bambara, Akan/Twi), excolonial languages (French, English) and their local varieties, contact and urban languages (Krio, Nouchi, "Nigerian Pidgin English"), multilingualism, language in the media and education, or language policy. Basic concepts from the introductory course on African languages and linguistics are expected to be known.

Literatur:

Simpson, Andrew, ed. *Language and National Identity in Africa*. Oxford: Oxford University Press, 2008.

Modul 11: Sprache im Kontext

5220042 Diskurs und Bedeutung
 2 SWS 2 LP
 VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 A. Benz

5220043 SE - Satzübergreifende Aspekte der Informationsstruktur
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.401 E. Verhoeven

Die Informationsstruktur erfasst die Integration von sprachlichen Äußerungen in bestimmten Kontexten. Dies beinhaltet das Konzept des Topiks, d.h. der Einheit, über die etwas ausgesagt wird, sowie das Konzept des Fokus, d.h. des Teils der Äußerung, der hervorgehoben wird. Die Informationsstruktur hat maßgeblichen Einfluss auf die Wahl der Linearisierung der Information in einem bestimmten Kontext, die z.B. durch verschiedene Wortstellungen oder durch die Wahl des Subjekts bestimmt werden kann. In dieser Lehrveranstaltung stehen die textuellen Faktoren, die die Informationsstruktur einer Äußerung beeinflussen, im Mittelpunkt. Diese werden wir in Korpusstudien als Prädiktoren für die Erfassung informationsstruktureller Aspekte untersuchen.

Basisliteratur : Krifka, M. 2008. Basic notions of information structure. *Acta Linguistica Hungarica* 55: 243-276.

5220046 SE - Registerphänomene
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. UL 6, 1070 N. Lehmann

Als Registervariation bezeichnen wir diejenigen Aspekte sprecherinterner Variation, die abhängig von situativen und funktionalen Parametern der (mündlichen wie schriftlichen) Textproduktion sind. In dieser Veranstaltung werden wir Registerphänomene auf verschiedenen sprachlichen Ebenen betrachten. Neben Fällen von phonologischer und lexikalischer Variation betrachten wir auch

syntaktische und pragmatische Aspekte der Variation bzgl. Komplexität (Einbettung, Länge, Markiertheit), referentieller Dichte (lexikalische vs. pronominale Realisierung von Referenten, Ellipsen) und des Common Ground Managements. Im zweiten Teil der Veranstaltung arbeiten die Kursteilnehmer*innen an einem der zuvor eingeführten Phänomene korpuslinguistisch.

Literatur:

Biber, Douglas. 2012. Register as a predictor of linguistic variation. *Corpus Linguistics and Linguistic Theory* 8, 1:9-37.

Modul 14: Praxisorientierung

--> **Alle Lehrveranstaltungen des Career Centers können in diesem Modul belegt werden!**

5210042	Die Mosse Frauen. Rekonstruktion deutsch-jüdischer Biographien	2 SWS PL	3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	E. Wagner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						
5210045	NEU: Journalistisches Schreiben: Kleine Formen (Literaturkritik)	2 SWS PL	3 LP Fr	10-14	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.502	U. Baureithel
	1) findet ab 24.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						
5220048	POL - Einführung in die Statistik--& geändert in: Einführung in NLP mit Python	4 SWS PL	6 LP Mo Do	08-10 08-10	wöch. wöch.	DOR 24, 3.138 DOR 24, 1.305	T. Krause T. Krause
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 117</i>						
5220052	POL - Arbeiten mit Korpora, Editionen und Kollektionen. Grundlagen des Forschungsdatenmanagements	2 SWS PL	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Odebrecht
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 118</i>						
5220053	POL - Working with Multilingual Corpora: Focus on Studies of German, Turkish and English in Berlin	2 SWS PL	3 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Pfaff
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 118</i>						

Modul 15: Praktikum

--> **Alle Lehrveranstaltungen des Career Centers können in diesem Modul belegt werden!**

--> **Beratung zu diesem Modul: Dr. Eva Schlachter**

Bachelorstudiengang Historische Linguistik

--> **Moodle- Schlüssel oder andere Passwörter für das digitale Angebot erhalten alle ZUGELASSENEN Studierenden in der Woche vom 14.04. - 19.04.20 via E-mail!**

Modul 1: Grundlagen der Linguistik

5220007	GK - Grundkurs Linguistik	4 SWS GK	5 LP Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Sauermann, L. Zeige
		GK	Mo	14-18	wöch.	SO 22, 0.01	H. Hirschmann
		GK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Schlachter
			Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						

5220003 UE - Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP / 3 LP					
UE	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier	
UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier	
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier	

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS	2 LP					
TU	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.102	M. Lisker	

1) Das Tutorium beginnt in der zweiten Woche!

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

Modul 3: Die indogermanische Sprachfamilie**5220072 UE - Das Urindogermanische**

2 SWS	3 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	W. Hock	

Die Übung befasst sich mit der indogermanischen Grundsprache und den Möglichkeiten ihrer Erschließung. Modelle der Sprachverwandtschaft sowie verschiedene Rekonstruktionsmethoden werden vorgestellt, ihre Anwendungsmöglichkeiten besprochen und ihre Aussagekraft kritisch beleuchtet. Im Zentrum der Veranstaltung steht die synchrone Beschreibung des rekonstruierten Urindogermanischen und die einzelsprachliche Weiterentwicklung seiner Subsysteme (Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexikon).

Literatur:

Campbell, Lyle. 2004. *Historical Linguistics*. Second edition. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 2004. Fortson, Benjamin W. 2010. *Indo-European Language and Culture. An introduction*. Malden, MA [u.a.]: Blackwell. (Blackwell textbooks in linguistics; 19). Meier-Brügger, Michael. 2010. *Indogermanische Sprachwissenschaft*. 9., durchges. u. erg. Aufl. Berlin, New York: de Gruyter. (De-Gruyter-Studienbuch). Szemerényi, Oswald. 1990. *Einführung in die vergleichende Sprachwissenschaft*. 4., durchges. Aufl. Darmstadt: Wiss. Buchges. Tichy, Eva. 2009. *Indogermanistisches Grundwissen für Studierende sprachwissenschaftlicher Disziplinen*. 3., vollständig überarb. Aufl. Bremen: Hempen.

5220073 UE - Überblick über die indogermanischen Sprachen

2 SWS	3 LP					
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2093	A. Feulner	

Der Kurs soll die Vertrautheit mit dem Sprachmaterial der einzelnen indogermanischen Sprachen wie auch mit den einschlägigen Arbeitsmitteln fördern und so auf die speziellen Sprachkurse hinführen. Die indogermanischen Sprachzweige und Einzelsprachen werden nacheinander vorgestellt, der sprachgeschichtliche Rahmen abgesteckt und Wichtiges aus Laut- und Formenlehre behandelt.

Literatur:

Cowgill, Warren (1986), *Indogermanische Grammatik*, Band I, 1. Halbband: Einleitung, ins Deutsche übersetzt und bibliographisch bearbeitet von Alfred Bammesberger und Martin Peters, Heidelberg.

Fortson, Benjamin W. (2009), *Indo-European Language and Culture. An Introduction*, 2nd ed., New York.

Meier-Brügger, Michael (2010), *Indogermanische Sprachwissenschaft*, 9., durchges. und erg. Aufl., Berlin und New York.

5220074 Tutorium

2 SWS	2 LP					
TU	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	O. Olina	

1)

Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen**5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen**

2 SWS	2 LP					
VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5220075 SE - Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	K. Donhauser	

5220022 Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	2 LP					
TU	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Wiemann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

Schwerpunkt Germanistik

Modul 6: Sprachstufen des Deutschen II

5220076 SE - Frühneuhochdeutsch

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007		E. Meier

Dieses Seminar bietet eine Einführung in die phonologischen, morphologischen, syntaktischen und lexikalischen Besonderheiten der frühneuhochdeutschen Sprachperiode (1350-1650) und erörtert deren Rolle und Bedeutung bei der Herausbildung des Gegenwartsdeutschen. Darüber hinaus werden die textsortenspezifischen Besonderheiten dieser Sprachstufe unter Einbezug neuester Forschungsergebnissen und Methoden ausgearbeitet.

Literatur:

Ebert, Robert Peter et al. 1993. *Frühneuhochdeutsche Grammatik*. Tübingen: Niemeyer.

Hartweg, Frédéric & Klaus-Peter Wegera. 2005. *Frühneuhochdeutsch. Eine Einführung in die deutsche Sprache des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit*. 2., neu bearb. Auflage. Tübingen: Niemeyer (Germanistische Arbeitshefte, Bd. 33)

Schmid, Hans Ulrich. 2013. *Einführung in die deutsche Sprachgeschichte*. Stuttgart & Weimar: Metzler.

5220078 SE - Historische Textanalyse

2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007		A. Fischer

In der Übung werden alt-, mittel- und frühneuhochdeutsche Texte übersetzt und sprachlich analysiert. Dadurch werden die in den Sprachstufenseminaren „Althochdeutsch“ und „Mittelhochdeutsch“ bereits erworbenen Kenntnisse über die historische Grammatik des Deutschen gefestigt und die Analyse und Interpretation sprachhistorischer Phänomene vertieft. Außerdem werden Themen und Texte zum jüngeren Neuhochdeutsch untersucht.

Literatur:

Sprachstufen-Grammatiken aus der „Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte“, Tübingen.

Elspaß, St. (2005): Sprachgeschichte von unten. Tübingen.

Modul 7: Sprache im historischen Wandel

Das gesamte Modul wird regulär im Wintersemester angeboten.

Modul 8: Sprachliche Variation

5220038 Typologische Variation

2 SWS	2 LP					
VL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101		E. Verhoeven

detaillierte Beschreibung siehe S. 109

5220041 SE - Historische Korpuslinguistik

2 SWS	3 LP					
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102		A. Lüdeling

detaillierte Beschreibung siehe S. 109

5220040 SE - Gegenstände, Theorien und Methoden der Variationslinguistik

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401		L. Zeige

detaillierte Beschreibung siehe S. 109

Schwerpunkt Indogermanistik

Modul 12: Sanskrit

5220080 UE - Sanskrit II

2 SWS	3 LP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504		W. Hock

Die Übung setzt „Sanskrit I“ des vergangenen Semesters fort und knüpft unmittelbar an den dort besprochenen Stoff an. Außer den fallweisen sprachhistorischen Erläuterungen wird in diesem Kurs der systematische Überblick über die historische Lautlehre des Altindischen fortgesetzt.

Literatur:

Guhe, Eberhard. 2008. *Einführung in das klassische Sanskrit. Ein Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz. Mayrhofer, Manfred. 1978. *Sanskrit-Grammatik mit sprachvergleichenden Erläuterungen*. 3., durchges. Aufl. Berlin, New York: de Gruyter (Sammlung Götschen; 2207). Otter, Felix. 2018. *Grundkurs Sanskrit*. 2. Aufl. Hempen Verlag: Bremen. Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit*. Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen; 1).

Modul 13: Forschungsthemen der Indogermanistik

5220081 SE - Indogermanische Zahlssysteme

2 SWS	3 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	W. Hock	

Im Seminar sollen die Zahlssysteme indogermanischer Einzelsprachen historisch- sowie typologisch-vergleichend betrachtet werden. Der historisch-vergleichende Aspekt umfasst einzelsprachliche Entwicklung und Rekonstruktion, der typologische die innerindogermanische Gegenüberstellung wie auch den Vergleich mit nichtindogermanischen Sprachen. Weitere Themen werden Klassifizierung, Wortartzugehörigkeit und Syntax der Numeralia sein.

Literatur:

Blažek, Václav. 1999. *Numerals. Comparative-etymological analyses of numeral systems and their implications (Saharan, Nubian, Egyptian, Berber, Kartvelian, Uralic, Altaic and Indo-European languages)*. Brno: Masarykova Univ. (Opera Universitatis Masarykianae Brunensis, Facultas Philosophica; 322). Gvozdanovic, Jadranka (Hg.). 1992. *Indo-European numerals*. Berlin: de Gruyter (Trends in Linguistics. Studies and monographs, 57). Sommer, Ferdinand. 1951. *Zum Zahlwort*. München: Verl. der Bayerischen Akad. der Wiss. (Sitzungsber. der Bayer. Akad. der Wiss., Philosophisch-Hist. Klasse; 1950,7). Szemerényi, Oswald. 1960. *Studies in the indo-european system of numerals*. Heidelberg: Winter.

Modul 14: Sprache und Theorie

5220082 UE - Litauisch

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Schiller	

Der Kurs gibt einen systematischen Überblick über die wichtigsten Erscheinungen der litauischen Grammatik. Begleitende Textlektüre befähigt die Teilnehmer zum selbstständigen Umgang mit litauischen Texten. Der Kurs eignet sich sowohl für Teilnehmer des Litauisch-Intensivkurses als auch für Teilnehmer ohne litauische Sprachkenntnisse.

Literatur:

Eckert, Rainer / Bukeyvičiūtė, Elvira-Julia / Hinze, Friedhelm (1994), Die baltischen Sprachen. Eine Einführung, Leipzig u.a.

Modul 17: Praxisorientierung

--> **Alle Lehrveranstaltungen des Career Centers können in diesem Modul belegt werden!**

5210042 Die Mosse Frauen. Rekonstruktion deutsch-jüdischer Biographien

2 SWS	3 LP					
PL	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	E. Wagner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 99

5210045 NEU: Journalistisches Schreiben: Kleine Formen (Literaturkritik)

2 SWS	3 LP					
PL	Fr	10-14	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.502	U. Baureithel	

1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 99

5220048 POL - Einführung in die Statistik--& geändert in: Einführung in NLP mit Python

4 SWS	6 LP					
PL	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.138	T. Krause	
	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.305	T. Krause	

detaillierte Beschreibung siehe S. 117

5220052 POL - Arbeiten mit Korpora, Editionen und Kollektionen. Grundlagen des Forschungsdatenmanagements

2 SWS	3 LP					
PL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Odebrecht	

detaillierte Beschreibung siehe S. 118

5220053 POL - Working with Multilingual Corpora: Focus on Studies of German, Turkish and English in Berlin

2 SWS	3 LP					
PL	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Pfaff	

detaillierte Beschreibung siehe S. 118

Modul 18: Praktikum

--> **Vergleiche: 2. Änderung der fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnung für das BA-Studium im Fach Historische Linguistik (Amtliches Mitteilungsblatt 61/2018);**
--> **Beratung zu diesem Modul: Dr. Eva Schlachter**

Zertifikatsstudiengang: Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext

--> **Moodle- Schlüssel oder andere Passwörter für das digitale Angebot erhalten alle ZUGELASSENEN Studierenden in der Woche vom 14.04. - 19.04.20 via E-mail!**

Modul 1: Mehrsprachigkeit

5220098	SE - Sprachstrukturen von Herkunfts- und Heritagegesprächen	2 SWS SE	4 LP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	H. Wiese
5220099	SE - Sprachkontakt im öffentlichen Raum	2 SWS SE	4 LP Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.138	B. Schulte

Modul 2: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Erwerb und Vermittlung

5220100	SE - Fremd- und Zweitspracherwerb	2 SWS SE	4 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	N. Schumacher
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

Das Seminar vermittelt grundlegende Erkenntnisse über die Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache vor dem Hintergrund der Spracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung. Schwerpunkte bilden verschiedene aktuelle didaktische Ansätze (Handlungsorientierung, Aufgabenorientierung, sprachsensibler Fachunterricht), Optionen der Vermittlung von Hör- und Leseverstehen, Sprechen und Schreiben, Wortschatz und Grammatik sowie Unterrichtsinteraktion (Feedback, Scaffolding, Peer-Interaktion) ausgehend von videografisch basierten Unterrichtsbeobachtungen und -analysen.

5220101	SE - Fremd- und Zweitsprachdidaktik	2 SWS SE	4 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	S. Schneider
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	--------------

Modul 3: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache in der Praxis

5220102	CO - Praxiskolloquium	2 SWS CO	2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	N. Schumacher
----------------	------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

In diesem Kolloquium reflektieren die Studierenden die didaktischen, methodischen und inhaltlichen Fragen, die sich während des Hospitationspraktikums ergeben. Die an der jeweiligen Praktikumseinrichtung durchgeführten kriteriengeleiteten Hospitationen werden vor- und nachbereitet, Unterrichtsbeobachtungen werden präsentiert und analysiert. Verschiedene Ansätze, im Unterricht mit Heterogenität umzugehen, werden miteinander verglichen. Die Studierenden werden durch das Kolloquium in ihrem Lernprozess während des Praktikums begleitet und erhalten dabei zudem einen Einblick in verschiedene Unterrichtskontexte des Deutschen als Fremdsprache.

Masterstudiengänge

Master Linguistik 2018

--> **Moodle- Schlüssel oder andere Passwörter für das digitale Angebot erhalten alle ZUGELASSENEN Studierenden in der Woche vom 14.04. - 19.04.20 via E-mail!**

Modul 02: Theoretische Grundlagen II

--> Nur für Studierende, die zum Sommersemester immatrikuliert wurden, oder die dieses Modul wiederholen müssen!

5220010	Semantik	2 SWS SE	4 LP Di	18-20	wöch.	DOR 24, 3.103	B. Gehrke
----------------	-----------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

Das Seminar führt in die Grundlagen der formalen Semantik ein, die zur Analyse der Komposition von Sätzen und deren Verwendung im Kontext wichtig sind. Dies schließt eine Einführung in theoretische Werkzeuge wie Mengen, Funktionen und elementare Logik mit ein. Die folgenden Themenbereiche werden angesprochen: i) Was ist Bedeutung? ii) Lexikalische Semantik: Sinnrelationen, Mehrdeutigkeiten; ii) Satzsemantik: Wahrheitsbedingungen, Komposition, Quantifikation; iii) Äußerungsbedeutung / Pragmatik: indexikalische und anaphorische Ausdrücke, Präsuppositionen, Implikaturen. Zur Lektüre der vorwiegend englischen Einführungswerke werden Kenntnisse des Englischen vorausgesetzt.

5220011	Syntax	2 SWS SE	4 LP Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	L. Szucsich
----------------	---------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

Im Seminar "Syntax" werden zentrale Grundlagen unterschiedlicher syntaktischer Theorien diskutiert. Der Schwerpunkt wird dabei auf generative Transformationsgrammatiken (Government & Binding, Minimalismus) und auf HPSG gelegt. Im Rahmen des Seminars werden einige sprachliche Phänomenebereiche besprochen, die wichtig für die Theoriebildung waren/sind wie Bindung, Passivierung, Fragesatzbildung etc.

Modul 03: Empirische Grundlagen

5220008	Qualitative Erhebungsmethoden der Soziolinguistik	2 SWS SE	4 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	I. Duman
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	----------

5220012	Der Fragebogen als Erhebungsinstrument der Linguistik	2 SWS SE	4 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	L. Zeige
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	----------

Der Kurs ist als Projektseminar angelegt: Nach einer ersten Orientierung in den Methoden der linguistischen Datenerhebung (Experiment, Beobachtung, Befragung) wird in die Grundlagen der Fragebogenerhebung eingeführt. Danach entwickeln die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer eigene exemplarische Erhebungsprojekte, in deren Ausarbeitung weitere Detailfragen theoretisch und arbeitspraktisch bearbeitet werden. Die Arbeitsschritte Planung, Design, Durchführung, Auswertung und Präsentation werden dabei berücksichtigt. Die eigene Erfahrung schärft so den kritischen Blick auf die gängige empirische Praxis in der Forschungsliteratur.

5220014	Einführung in die Statistik	4 SWS UE	4 LP Mo	14-18	wöch.	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle
----------------	------------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	--------------

Dieser Kurs bietet eine Einführung in Experiment-Design und Statistik. Es werden verschiedene Designs und dazugehörige inferenzstatistische Auswertungsverfahren besprochen. Dazu gehören beispielsweise Korrelationen, der t-Test, und Grundlagen der Varianzanalyse (ANOVA). Dieser Kurs beinhaltet die praktische Anwendung der theoretischen Kenntnisse. Mit Hilfe eines computergestützten Statistik-Programms werden die TeilnehmerInnen anhand von Übungsbeispielen mit der Auswertung statistischer Daten vertraut gemacht.

Am Ende des Kurses sollten TeilnehmerInnen:

- einen Überblick über grundlegende Auswertungsverfahren in Abhängigkeit von Design und Datentyp haben
- die Voraussetzungen der besprochenen Auswertungsverfahren nennen und erklären können
- in Abhängigkeit von Datentyp und Design die besprochenen Auswertungsverfahren auswählen können
- die besprochenen Auswertungsverfahren erläutern können
- für Beispiel-Datensätze die besprochenen Auswertungsverfahren anwenden können

Literatur:

Field, A. (2013) Discovering statistics using IBM SPSS Statistics. London: Sage Publications.

<https://studysites.uk.sagepub.com/field4e/main.htm>

5220019	Einflüsse formaler und informeller Kontexte im Sprachverstehen: Eyetracking (englisch)	2 SWS UE	4 LP Fr Sa Sa Sa Sa Sa Sa	08-16 08-16 08-16 08-16 08-16 08-16 08-16	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4) Einzel (5) Block (6)	P. Knoeferle P. Knoeferle P. Knoeferle P. Knoeferle P. Knoeferle P. Knoeferle
----------------	---	-------------	--	---	---	--

1) findet am 03.07.2020 statt

2) findet am 06.06.2020 statt

- 3) findet am 20.06.2020 statt
 4) findet am 27.06.2020 statt
 5) findet am 04.07.2020 statt
 6) findet vom 06.04.2020 bis 09.04.2020 statt

This course deals with eye-tracking as a method. Students will be shown how to design an eye-tracking experiment; how to prepare experiment materials; how to plan a mini eye-tracking experiment. Instruction will be given on these steps and on how to write an experiment proposal. At the end of the course students should have a grasp of important issues in experimental design, and know the key steps involved in planning an eye-tracking experiment. The language of instruction is English. The number of participants is limited to 20 students. Literature: Knoeferle, P. (2019). Predicting (variability of) context effects in language comprehension. *Journal of Cultural Cognitive Science*, 3, 141-158.

Organisatorisches:

TERMINE: - 06. Juni (Sa) - 27. Juni (Sa) - 03. Juli (Fr) - 04. Juli 2020 (Sa) jeweils 8:00 - 16:00

Modul 04: Sprachstruktur

5220015 Head Driven Phrase Structure Grammar (HPSG)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Müller

In dieser Veranstaltung wird ein Modell der deutschen Sprache entwickelt. Das Seminar gibt eine Einführung in die wesentlichen Konzepte:

Repräsentation von Valenzinformation und semantischer Information,
 Grammatikregeln
 Lexikonregeln

Diese werden anhand der folgenden Phänomene erklärt:

Teil 1 der Veranstaltung:

- Satzbau,
- relativ freie Konstituentenstellung,
- nichtlokale Abhängigkeiten (Voranstellung in Aussagesätzen, Relativsätze),
-

Teil 2 der Veranstaltung:

- Kongruenz,
- Kasuszuweisung,
- Verbalkomplex,
- Anhebungs- und Kontrollkonstruktionen,
- Passiv,
- Partikelverben und
- Morphologie (Flexion und Derivation).

Als Framework wird die Head-Driven Phrase Structure Grammar (HPSG) verwendet. HPSG benutzt getypte Merkmalstrukturen zur Modellierung linguistischer Objekte. Phonologische, morphologische und syntaktische Strukturen werden mit demselben Beschreibungsinventar beschrieben. Semantische Repräsentationen werden gleichzeitig mit morphologischen bzw. syntaktischen Strukturen aufgebaut.

Die HPSG benutzt Mehrfachvererbung und Typhierarchien, um Generalisierungen über Wörter und Wortgruppen auszudrücken.

5220016 Grammatikimplementierung

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	S. Müller

In dieser Veranstaltung wird von den Teilnehmern am Computer ein Grammatikfragment für das Deutsche entwickelt. Mit dem Grammatikentwicklungssystem TRALE, das zur Zeit zur Entwicklung von Grammatiken für das Deutsche, Dänische, Persische, Englische, Spanische, Französische und Polnische verwendet wird, werden kleine Grammatikfragmente verändert und erweitert. Morphologische, syntaktische und semantische Eigenschaften des Deutschen werden repräsentiert.

Lexikoneinträge für einzelne Verben und Beschreibungen für Verbklassen werden formuliert, Kongruenzbedingungen (Subjekt-Verb-Kongruenz) werden in die Grammatik aufgenommen, Adjunkte und Komplemente behandelt. Verallgemeinerungen für das Lexikon sollen durch das Formulieren von Lexikonregeln und das Klassifizieren der Lexikoneinträge gewonnen werden.

<http://hpsg.fu-berlin.de/~stefan/Lehre/S2020/ge.html>

5250062a Event structure across languages (englisch)

2 SWS					
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1070	F. Martin

1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

This course offers an introduction to current research in event structure, the study of the role of events in grammar. We focus on different interrelated questions: How do we perceive events? How do events as objects of perception relate to linguistic event descriptions? How events differ in their structure, and how does grammar reflect these differences? How do events relate to their participants? Does syntax constrain the grammar of event descriptions? The course reflects the growth of this field, looking at data from adult and child languages from different language families.

5260081 Sprachenübergreifend: Pragmatik

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Gehrke
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Pragmatik ist diejenige Disziplin der Sprachwissenschaft, die sich mit dem Sprachgebrauch beschäftigt. In diesem Seminar werden unter anderem folgende Themenschwerpunkte gesetzt: 1. Was ist Referenz und wie lässt sich die Abhängigkeit sprachlicher Ausdrücke (z.B. dt. *ich*, *hier*, *morgen* russ. *ja*, *zdes'*, *zavtra*) vom Kontext beschreiben? 2. Welches sind die impliziten Gesprächsvoraussetzungen und Hintergrundannahmen? 3. Welches sind die ungesagten Kooperationsprinzipien unserer sprachlichen Interaktionen? 4. Wie können sprachliche Äußerungen als Handlungen beschrieben werden? 5. Was unterscheidet semantische von pragmatischen Schlussfolgerungen? Die Beantwortung dieser und weitere Fragen wird einen umfassenden Überblick über die pragmatischen Prinzipien geben, denen wir (oft unbewusst) folgen.

Modul 05: Sprachverarbeitung**32 851 Language and the Brain (englisch)**

2 SWS 2 LP
VL Mo 12:15-13:45 wöch. (1) PH12-H04, 111 P. Knoeferle,
F. Pulvermüller
1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; different venue: 27.04., 04.05., 11.05., 18.05.: FU Berlin,
Otto-von-Simson-Str. 26, 14195 Berlin, room L113

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93586>

Language has been investigated from a range of perspectives. Linguists have described it as a formal system focusing on levels that range from phonology to syntax, semantics and pragmatics. Both linguists and psychologists worked on models focusing on the time course of linguistic processing, so that these psycholinguistic models could be tested in behavioral experiments. Most recently, neuro- and cognitive scientists have attempted to spell out the brain mechanisms of language in terms of neuronal structure and function. These efforts are founded in neuroscience data about the brain loci that activate when specific linguistic operations occur, the time course of their activation and the effects of specific lesions.

The lecture series will provide a broad introduction into these linguistic, psycholinguistic and neurolinguistics research streams and highlight a range of cutting-edge behavioral and neuroscience findings addressing a broad range of linguistic issues, including, for example, the recognition of words, the parsing of sentences, the computation of the meaning and of the communicative function of utterances. Language development and language disorders caused by disease of the brain will also be in the focus. To accommodate language processing, psycho- and neurolinguists make use of theoretical and computational models. The modeling approaches discussed range from theoretical models of the language system to language processing to (neuro-)computationally implemented models. The experimental approaches under discussion will range from behavioral (reaction time studies, eye tracking) to neuroimaging methods (EEG, MEG, fMRI, NIRS) and neuropsychological ones (patient studies, TMS, tDCS).

Literatur:

Preparatory readings:

Knoeferle, P., & Guerra, E. (2016). Visually situated language comprehension. *Linguistics and Language Compass*, 10(2), 66–82. <https://doi.org/10.1111/lnc3.12177>

Munster, K., & Knoeferle, P. (2017). Situated Language Processing Across the Lifespan: A Review. *International Journal of English Linguistics*, 7(1), 1–13. <https://doi.org/10.5539/ijel.v7n1p1>

Pulvermüller, F., & Fadiga, L. (2016). Brain language mechanisms built on action and perception. In G. Hickok & S. L. Small (Eds.), *Neurobiology of language* (pp. 311–324). Amsterdam: Elsevier.

Pulvermüller, F. (2018). Neural reuse of action perception circuits for language, concepts and communication. *Progress in Neurobiology*, 160, 1–44. doi: 10.1016/j.pneurobio.2017.07.001

32 855 Language and the Brain (englisch)

2 SWS 2 LP
TU Fr 13:15-14:45 wöch. (1) PH13-H22, 1023 I. Boux,
D. Palleschi
1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93589>

The tutorial will complement the lecture "Language and the Brain" by familiarizing students with current research questions regarding language and the brain, as well as the current methods and paradigms used to address these questions. The class will focus on group discussions of articles which investigate the underlying neuronal mechanisms of language, how humans use words to communicate ideas, how language may influence our perception, and current theories of embodied cognition.

5220016 Grammatikimplementierung

2 SWS 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 S. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 140

5220019 Einflüsse formaler und informeller Kontexte im Sprachverstehen: Eyetracking (englisch)

2 SWS	4 LP				
UE	Fr	08-16	Einzel (1)		P. Knoeferle
	Sa	08-16	Einzel (2)		P. Knoeferle
	Fällt aus!	08-16	Einzel (3)		P. Knoeferle
	Sa				
	Sa	08-16	Einzel (4)		P. Knoeferle
	Sa	08-16	Einzel (5)		P. Knoeferle
	Fällt aus!	08-16	Block (6)		P. Knoeferle

1) findet am 03.07.2020 statt
 2) findet am 06.06.2020 statt
 3) findet am 20.06.2020 statt
 4) findet am 27.06.2020 statt
 5) findet am 04.07.2020 statt
 6) findet vom 06.04.2020 bis 09.04.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 140

5220020 Turn-Taking und Alignment

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Mooshammer

- In vielen Studien konnte festgestellt werden, dass sich die Äußerungen von Gesprächspartner*innen im Verlauf von kooperativen Gesprächssituationen ähnlicher werden. In diesem Seminar soll untersucht werden, welche Aspekte angepasst werden und wie es zu diesem Phänomen der Konvergenz kommt. Besonderes Augenmerk soll hier auf die Gesprächsübergabe (*turn-taking*) gelegt werden. Anhand vorhandener gesprochener Dialogkorpora soll untersucht werden, ob sich Gesprächsübergabe im Verlauf eines Gesprächs verändert und ob sie von der Situation abhängt.
- Voraussetzung: Grundkenntnisse in Phonetik, Lesen von englischen Texten, Anwendung von Praat

Literatur:

Pickering MJ & Garrod S (2004) Toward a mechanistic psychology of dialogue. *Behavioral and Brain Sciences*, 27, 169-190.

Modul 06: Sprachwandel und Variation

5220024 Geschichte der Nominalphrase im Deutschen

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007	K. Donhauser

5220026 Sprachvariation im Gegenwartsdeutschen

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Wiese

5230082 Wie entsteht Grammatik?

2 SWS	5 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94088>

"Wie entsteht Grammatik?" ist die zentrale Fragestellung in diesem Kurs. Themen, die behandelt werden, sind: Grammatikalisierung, d. h. die schrittweise Entwicklung von Inhalts- zu Funktionswörtern (z. B. Substantiv *Weg* > Präposition *wegen*), und zu gebundenen Morphemen (z. B. das schwache Präteritum in den germanischen Sprachen); grammatische Entlehnung (z. B. die Ausbreitung analytischer Komparation in den skandinavischen Sprachen, was dem Einfluss des Englischen zugesprochen wird); oder das Schaffen neuer grammatischer Wörter aus sprachpolitischen Gründen (z. B. das neue 3SG Pronomen *hen* im Schwedischen). Fallbeispiele aus verschiedenen Sprachen werden aus einer allgemeinen historisch-linguistischen Perspektive diskutiert. Der Kurs vermittelt außerdem vertiefende Kenntnisse in der Recherche mit Onlinequellen und Onlinedatenbanken. Der Kurs schließt mit einem eigenen empirischen Forschungsprojekt, das am Ende des Seminars präsentiert wird und anschließend in einer Hausarbeit (MAP) verschriftlicht werden kann.

Literatur: R. Szczepaniak: *Grammatikalisierung im Deutschen. 2. Auflage* . Tübingen 2011. – H. Narrog, B. Heine: *The Oxford handbook of grammaticalization* . Oxford 2011. – M. Norde: *Degrammaticalization*. Oxford 2009. – B. Heine, T. Kuteva: *World lexicon of grammaticalization* . Cambridge 2002. – B. Heine, T. Kuteva: *Language contact and grammatical change* . Cambridge 2005. – Kompendium. – E. Traugott, G. Trousdale: *Constructionalization and constructional change* . Oxford 2013.

5260135 Sprachenübergreifend: Digital Humanities

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	R. Meyer, C. Odebrecht

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Die Digital Humanities umfassen ein breites methodisches Spektrum zur digitalen Erstellung, Aufbereitung, Visualisierung und Analyse von Texten, Bildern und Audioaufnahmen in den verschiedenen geisteswissenschaftlichen Bereichen wie den Literaturwissenschaften, den Sprachwissenschaften und den Philologien. In unserem Seminar lernen wir zentrale Methoden der Digital Humanities wie das Distant Reading und die Clusteranalyse kennen und wenden diese auch in eigenen kleinen Studien an modernen Textkorpora unterschiedlicher Sprachen, u.a. auch des Russischen und anderer Slawinen an. Wir setzen einen Fokus auf die verschiedenen analytischen Perspektiven von Textvisualisierung bis hin zur quantitativer Auswertung.

Modul 07: Sprachvergleich und Typologie

5220029 Grammatik mittelamerikanischer Sprachen

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Verhoeven

In dieser Veranstaltung werden wir uns ausgewählten grammatischen Eigenschaften mittelamerikanischer Sprachen widmen. In Mittelamerika treffen zwei sprachliche Areale aufeinander, der bekannte mesoamerikanische Sprachbund, zu dem u.a. die Mayasprachen zählen, und das weniger erforschte intermediäre Areal, zu dem u.a. die Chibchasprachen gehören. Diese beiden Areale sind durch teilweise sehr unterschiedliche Eigenschaften in der nominalen und verbalen Morphosyntax wie in der Satzstruktur gekennzeichnet. In diesem Seminar werden wir uns zunächst mit ausgewählten Phänomenen und Analysen aus den Bereichen Wortstellung, Ergativität, Possession und Numerus auf der Basis von Einzelsprachen beschäftigen. Im Anschluss werden wir eine areal-typologische Betrachtung des Sprachraums Mittelamerika vornehmen.

Basisliteratur : Campbell, Lyle, Terrence Kaufman, and Thomas C. Smith-Stark 1986, Meso-America as a linguistic area. *Language* 62.3, 530-570. Constenla, Adolfo 2012, Chibchan Languages. In Campbell, Lyle and Veronica Grondona (eds.) *The Indigenous Languages of South America : A Comprehensive Guide* : 391-439. Berlin: De Gruyter

5220030 Kleinere anatolische Sprachen

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	T. Kitazumi

Die Einführung in die hethitische Sprache vom letzten Wintersemester setzen wir mit einem Seminar zu den kleineren anatolischen Sprachen fort; die Kenntnis des Hethitischen wird nicht vorausgesetzt. In dieser Veranstaltung sollen die Überlieferung, die Stellung des anatolischen Sprachzweigs und der phrygischen Sprache innerhalb der Indogermania sowie die Hauptmerkmale der jeweiligen Sprachen behandelt werden.

Literatur:

– Ignacio-Javier Adiego
2016: Anatolian languages and Proto-Indo-European / Lenguas anatolias y protoindoeuropeo. In: Veleia 33, 49–64.
– Norbert Oettinger
2004: Zur Einwanderung und ersten Entfaltung der Indogermanen in Anatolien. In: J.-W. Meyer und W. Sommerfeld (Hg.): 2000 v. Chr. – Politische, wirtschaftliche und kulturelle Entwicklung im Zeichen einer Jahrtausendwende. Saarbrücken, 357–369.
– Craig H. Melchert
2017: Anatolian. In: M. Kapović (ed.): The Indo-European Languages. London/New York, 171–203.
– Maciej Popko
2008: Völker und Sprachen Altanatoliens: aus dem Polnischen übersetzt von Cyril Brosch. Wiesbaden. (= ² 2011: Ludy i języki starożytnej Anatolii. Warszawa)
– Matthias Fritz, Brian Joseph und Jared Klein (Hg.)
2017-18: Comparative Indo-European Linguistics: An International Handbook of Language Comparison and the Reconstruction of Indo-European (HSK 41). Berlin/New York.
Darin sind: Christian Zinko: The documentation of Anatolian. (239–249.); Sara E. Kimball: The phonology of Anatolian. (249–256.); Norbert Oettinger: The morphology of Anatolian. (256–273.); Elisabeth Rieken: The dialectology of Anatolian. (298–308.); Orsat Ligorio & Alexander Lubotsky: Phrygian (1816–1831.)

5240308 Sprachkontakt und Sprachwandel in den Alpen und an der Adriaküste

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 445	L. Filipponio

Im III Jhdt. n. Chr. war Latein die Amt- und Verkehrssprache in allen westlichen und nördlichen Regionen des römischen Kaiserreichs sowie im Balkan bis zur sogenannten *Jireček-Linie*. Während der Völkerwanderungen zog sich dieses Sprachgebiet allmählich bis zu den heutigen Grenzen der europäischen *Romania* zurück. Jenseits dieser Linie, zwischen Alpen und Donau sowie an der Adria-Ostküste, wo heute germanische und slawische Sprachen herrschen, sind noch viele Spuren des Lateins und der romanischen Sprachen zu finden, die uns ermöglichen, auf einer Seite die Sprachgeschichte der sogenannten *Romania Submersa* zu rekonstruieren, auf der Anderen eine Typologie des Sprachkontakts und des Sprachwechsels zu skizzieren. In diesem Seminar wird besondere Aufmerksamkeit dem Romanisch-Germanischen Kontakt im Alpengebiet sowie dem Venezianisch-(Kroatisch-)Dalmatischen Kontakt an der Ostadriaküste gewidmet werden.

Arbeitsleistungen : regelmäßige Teilnahme, Nachbereitung der Sitzungen durch ausgewählte Lektüren, Präsentation über ein selbst gewähltes Thema mit anschließender Diskussion.
Beginnt am: 27. April

53 749 Zentralafrikanischen Sprachen im typologischen Vergleich / Central African languages in typological comparison (deutsch-englisch)

2 SWS	6+4 LP				
HS	Mi	14-16	wöch. (1)	I118, 410	T. Güldemann

1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt

Der Kurs beschäftigt sich mit Sprachen in Zentralafrika, die im Gebiet zwischen den Flüssen Kongo und Ubangi gesprochen werden. Diese Sprachen gehören zu drei nur entfernt oder nicht verwandten klassifikatorischen Einheiten: die eher geographisch-typologisch definierte Ubangi-Gruppe, die engverwandte Bantu-Familie (beide dem Niger-Kongo zugehörig) und das Zentralsudanische (gemeinhin unter das Nilo-Saharanische subsumiert) (siehe Güldemann 2018). Trotz ihrer genealogischen Distanz weisen die Sprachen einen gehörigen Grad struktureller Ähnlichkeit auf. Diese Homogenität involviert auch seltene typologische Merkmale, wie z.B. labial-velare Konsonanten im Lautsystem oder die Umkehr der Abhängigkeitsrelation in von Qualitätsausdrücken modifizierten Nominalkonstruktionen alias "dependency reversal" (an Stelle von kanonischen Adjektiven) in der Syntax. Der Kurs hat zum Ziel diese Sprachen vorzustellen, indem grundlegende typologische Eigenschaften behandelt werden wie z.B. Lautsystem, Wortstellung, grammatische Relationen, morphologische Komplexität, und nominale Klassifikation und Modifikation. Kursteilnehmer(innen) widmen sich dabei über das gesamte Semester hinweg der Bearbeitung einer Einzelsprache und stellen ihre auf publizierten Quellen beruhenden Analyseergebnisse im Kurs vor.

The course deals with languages in Central Africa that are spoken between the Congo and Ubangi Rivers. These languages belong to three only distantly or entirely unrelated classificatory units: the geographic-typologically defined Ubangi pool, the tightly knit Bantu family (both assigned to Niger-Congo) and Central Sudanic (commonly subsumed under Nilo-Saharan) (see Güldemann 2018). Despite their genealogical distance the languages display a considerable amount of structural similarity. This homogeneity involves also rare typological traits, for example, labial-velar consonants in the sound system or so-called "dependency reversal" in noun-modifier constructions (instead of canonical adjectives) in the syntax. The course has the goal to present such languages by discussing basic typological features like, e.g., sound system, word order, grammatical relations, morphological complexity, and nominal classification and modification. On the basis of published sources, course participants will deal over the entire semester with a particular language and present their results of analysis.

Literatur:

Güldemann, Tom. 2018. Historical linguistics and genealogical language classification in Africa. In Güldemann, Tom (ed.), The languages and linguistics of Africa. The World of Linguistics 11. Berlin: Mouton de Gruyter, 58-444.

Modul 08: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit

5220044 Flüssigkeit in der L2-Produktion

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	M. Belz

Unter Redeflüssigkeit (Engl. 'speech fluency') werden zeitliche Aspekte der mündlichen Produktion zusammengefasst, die den Fluiditätsgrad von gesprochener Sprache beeinflussen (vgl. Derwing et al. 2009). Darunter fallen bspw. Anzahl und Dauer von stillen Pausen, Sprechgeschwindigkeit und Füllpartikeln. In diesem Seminar vergleichen wir Flüssigkeitsmarkierungen in L1 und L2 anhand vorhandener Daten und werten diese quantitativ-qualitativ in Praat und R aus.

Literatur:

Derwing, Tracey M.; Munro, Murray J.; Thomson, Ronald I.; Rossiter, Marian J. (2009): The relationship between L1 fluency and L2 fluency development. In: Stud Second Lang Acquis 31 (04), S. 533-557. DOI: 10.1017/S0272263109990015.

5220047 Lernersprachenanalyse

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	N. Schumacher

Seit der Interlanguage-Hypothese von Selinker (1972) ist die Lernersprachenanalyse ein zentraler Gegenstand der Zweitspracherwerbsforschung sowie der Tertiärsprachenforschung und der Mehrsprachigkeitsforschung. Die Analyse der mündlichen und schriftlichen Sprachproduktion von Lernenden ermöglicht Einblicke in Spracherwerbsprozesse und die Entwicklung von Kompetenzen und Sprachgebrauch in einer nicht als L1 erworbenen Sprache. Im Seminar werden zunächst verschiedene Ansätze der Lernersprachenanalyse in Anlehnung an Ellis/Barkhuizen (2005) vorgestellt und Erkenntnisse aus exemplarischen Studien zusammengetragen. Im Anschluss daran führen die Studierenden selbst Lernersprachenanalysen durch.

5260106 Sprachenübergreifend: Slavische Sprachen als Herkunftssprachen

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	L. Szucsich

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Slavische Sprachen werden in vielen Ländern mittlerweile als Herkunftssprachen in der 1., 2. und 3. Generation gesprochen. Im Seminar diskutieren wir zum einen soziolinguistische Aspekte slavischer Sprachen als Herkunftssprachen, zum anderen den Erwerb dieser Sprachen in bi- und multilingualen Kontexten und schließlich auch strukturelle Aspekte von Sprachsystemveränderungen im Kontext von Sprachkontakt.

Modul 09: Forschungsmodul

Das hier zusätzlich zu den angegebenen Lehrveranstaltungen zu wählende Seminar entstammt bevorzugt dem Bereich, in dem die Masterarbeit angefertigt werden soll und darf nicht anderweitig verbucht sein!

5220049 Kolloquium Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Variation

2 SWS	0 LP / 2 LP				
CO	Do	16-18	wöch.	UL 6, 1070	H. Wiese

Gastvorträge

[Abstracts unter diesem Link](#)

23.4.2020: Dr. Heike Pichler (Newcastle University) - The challenges of testing contact effects in discourse-pragmatic change

7.5.2020: Milene Mendes de Oliveira (Universität Potsdam) - The transfer of metaphorical conceptualizations from Portuguese L1 into English L2:
initial findings of a pilot study
4.6.2020: poetry reading by Greg Nissan
11.6.2020: Prof. Yaron Matras: TBA
18.6.2020: Anja Penssler-Beyer: Analyse gesellschaftlicher Mehrsprachigkeit im postkolonialen Kontext
25.6.2020: Dr. Tatjana Scheffler: Discourse level variability in social media

5220050 Kolloquium Psycholinguistik (englisch)

2 SWS 0 LP / 2 LP
CO Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 P. Knoeferle

The colloquium has a focus on research in psycholinguistics. Initial classes will focus on conveying know-how related to conducting research (e.g., a very brief introduction to Latex, forms and protocols, ethics in research, and how to prepare for an interview are example topics). Based on oral presentations and discussion, colloquium participants will gain insight into methods employed in investigating language processing and language learning. Interspersed classes will focus on group research (and get students involved in ongoing research), as well as on training related to writing scientific abstracts (e.g., for a conference submission or student thesis). The language of instruction is English.

5220054 Kolloquium Korpuslinguistik und Phonetik

2 SWS 0 LP / 2 LP
CO Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.308 A. Lüdeling,
C. Mooshammer

Im gemeinsamen Forschungskolloquium der Bereiche Korpuslinguistik und Phonetik werden Vorträge zu korpuslinguistisch und phonetisch relevanten Themen gehalten. Neben Vorträgen von externen Referenten gibt es auch Präsentationen laufender Bachelor-, Master- oder Doktorarbeiten (explizit auch work in progress).

5220055 Kolloquium Syntax und Semantik

2 SWS 0 LP / 2 LP
CO Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 S. Müller,
E. Verhoeven

detaillierte Beschreibung siehe S. 132

Master Linguistik 2014 (auslaufend)

--> Moodle- Schlüssel oder andere Passwörter für das digitale Angebot erhalten alle ZUGELASSENEN Studierenden in der Woche vom 14.04. - 19.04.20 via E-mail!

Modul 5: Germanistische Linguistik II - Synchronie

5220015 Head Driven Phrase Structure Grammar (HPSG)

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.401 S. Müller
detaillierte Beschreibung siehe S. 140

5220026 Sprachvariation im Gegenwartsdeutschen

2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.401 H. Wiese
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

5260081 Sprachenübergreifend: Pragmatik

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Gehrke
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 141

Modul 6: Germanistische Linguistik III: Forschungsliteratur

5220089 Betreutes Selbststudium

2 SWS 8 LP
SpeSe wöch. (1) K. Donhauser,
A. Lüdeling,
C. Mooshammer,
S. Müller

1) Nach Anmeldung über AGNES bitte Kontakt zum gewählten Hochschullehrer/ zur gewählten Hochschullehrerin aufnehmen!

5220054 Kolloquium Korpuslinguistik und Phonetik
 2 SWS 0 LP / 2 LP
 CO Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.308 A. Lüdeling,
 C. Mooshammer
detaillierte Beschreibung siehe S. 145

5220055 Kolloquium Syntax und Semantik
 2 SWS 0 LP / 2 LP
 CO Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 S. Müller,
 E. Verhoeven
detaillierte Beschreibung siehe S. 132

Modul 8: Anglistische Linguistik II - Sprachliche Prozesse

5220020 Turn-Taking und Alignment
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.102 C. Mooshammer
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

Modul 9: Anglistische Linguistik III - Forschungsliteratur

5220090 Betreutes Selbststudium (englisch)
 2 SWS 8 LP
 SpeSe wöch. (1) M. Egg
 1) Bitte VOR erfolgter Anmeldung in AGNES Kontakt mit der/dem gewählten Hochschullehrer/in aufnehmen.

Modul 10: Theoretische Linguistik I - Morphosyntax

ACHTUNG:
 Zwei Sprachkurse (z.B. Sanskrit I und Avestisch) in diesem Modul sind unzulässig! Abschluss des Moduls nur mit Besuch eines theoriebezogenen Seminars möglich!

5220029 Grammatik mittelamerikanischer Sprachen
 2 SWS 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.401 E. Verhoeven
detaillierte Beschreibung siehe S. 143

5220030 Kleinere anatolische Sprachen
 2 SWS 4 LP
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.103 T. Kitazumi
detaillierte Beschreibung siehe S. 143

Modul 12: Theoretische Linguistik III - Forschungsliteratur

5220091 Betreutes Selbststudium
 2 SWS 8 LP
 SpeSe wöch. (1) E. Verhoeven
 1) Bitte VOR Anmeldung in AGNES Kontakt mit der/dem gewählten Hochschullehrer/in aufnehmen!

Modul 14: Sprache und Kognition II - Sprachproduktion und Sprachperzeption

32 851 Language and the Brain (englisch)
 2 SWS 2 LP
 VL Mo 12:15-13:45 wöch. (1) PH12-H04, 111 P. Knoeferle,
 F. Pulvermüller
 1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt ; different venue: 27.04., 04.05., 11.05., 18.05.: FU Berlin,
 Otto-von-Simson-Str. 26, 14195 Berlin, room L113
detaillierte Beschreibung siehe S. 141

32 855 Language and the Brain (englisch)
 2 SWS 2 LP
 TU Fr 13:15-14:45 wöch. (1) PH13-H22, 1023 I. Boux,
 D. Palleschi

1) findet vom 17.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 141

5220019 Einflüsse formaler und informeller Kontexte im Sprachverstehen: Eyetracking (englisch)
 2 SWS 4 LP
 UE Fr 08-16 Einzel (1) P. Knoeferle
 Sa 08-16 Einzel (2) P. Knoeferle
 Fällt aus! 08-16 Einzel (3) P. Knoeferle
 Sa
 Sa 08-16 Einzel (4) P. Knoeferle
 Sa 08-16 Einzel (5) P. Knoeferle
 Fällt aus! 08-16 Block (6) P. Knoeferle

1) findet am 03.07.2020 statt
 2) findet am 06.06.2020 statt
 3) findet am 20.06.2020 statt
 4) findet am 27.06.2020 statt
 5) findet am 04.07.2020 statt
 6) findet vom 06.04.2020 bis 09.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 140

5220044 Flüssigkeit in der L2-Produktion
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 3.103 M. Belz
detaillierte Beschreibung siehe S. 144

Modul 15: Sprache und Kognition III - Forschungsliteratur

5220050 Kolloquium Psycholinguistik (englisch)
 2 SWS 0 LP / 2 LP
 CO Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 P. Knoeferle
detaillierte Beschreibung siehe S. 145

5220092 Betreutes Selbststudium
 2 SWS 8 LP
 SpeSe wöch. P. Knoeferle,
 C. Mooshammer

Master Historische Linguistik

--> Moodle- Schlüssel oder andere Passwörter für das digitale Angebot erhalten alle **ZUGELASSENEN** Studierenden in der Woche vom 14.04. - 19.04.20 via E-mail!

Modul 3: Theoretische Grundlagen der historischen Linguistik

5220060 Rekonstruktionsmethoden
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 3.007 W. Hock

Die Rekonstruktion nicht bezeugter Sprachstufen in der Vorgeschichte indogermanischer Einzelsprachen ist immer noch ein Kernthema und wichtiges Ziel der Historisch-vergleichenden Sprachwissenschaft. Dabei handelt es sich durchaus nicht nur um die Erschließung der urindogermanischen Grundsprache, sondern – methodisch völlig gleichwertig – auch um die Ermittlung der z.B. den germanischen, slawischen oder iranischen Sprachen unmittelbar vorausgehenden Stufen des Urgermanischen, Urslawischen und Uriranischen oder gar um die Erschließung der zu postulierenden einheitlichen Vorstufe einer synchronen einzelsprachlichen Dialektvielfalt. Im Seminar werden Methoden zur Rekonstruktion dieser hypothetischen Vorstufen vorgestellt, ihre Anwendungsmöglichkeiten besprochen und ihre Aussagekraft kritisch beleuchtet.

Literatur:

Anttila, Raimo. 1989. *Historical and comparative linguistics*. Second revised edition. Amsterdam (u.a.): Benjamins. (CILT; 6).
 Campbell, Lyle. 2004. *Historical Linguistics*. Second edition. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 2004. Fox, Anthony. 1995. *Linguistic reconstruction. An introduction to theory and method*. Oxford: University Press. Katičić, Radoslav. 1970. *A Contribution to the General Theory of Comparative Linguistics*. The Hague: Mouton.

Modul 4: Sprache und Text

5220062 Spätlatein

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	A. Feulner	

Wir befassen uns mit dem innerhalb des Lateinischen gewöhnlich eher stiefmütterlich behandelten Zeitraum vom Ende des 2. nachchristlichen Jahrhunderts bis gegen 600 n.Chr. Man hat diese Zeit als „Periode des Verfalls“ beschrieben: „immer stärkeres Eindringen von Provinzialismen und Vulgarismen [...] allmählicher Untergang der Kenntnis der klassischen Schriftsprache, Zerrüttung des Satzbaues, falsche Verwendung der Flexionsformen“ sind ihre Kennzeichen (Sommer/Pfister 1977: 24). Hier tritt das in der ‚goldenen‘ und ‚silbernen‘ Latinität von der Schriftsprache fast völlig verdeckte gesprochene Latein zutage, und hier werden Entwicklungslinien zu den romanischen Sprachen deutlich; selten wird Sprachwandel so greifbar wie in dieser Zeit, die mit dem Beginn der romanischen Sprachen endet.

Zur Illustration der Besonderheiten in Phonologie, Morphologie, Syntax und nicht zuletzt Lexik werden wir unterschiedliches Textmaterial heranziehen (Inscriptisches, Grammatikerzeugnisse, die sog. Appendix Probi); in Auszügen werden wir das Itinerarium Egeriae lesen, in dem eine fromme aber wenig gebildete Pilgerin von ihrer Reise ins Heilige Land berichtet.

Zur Einführung geeignete Literatur:

H. Grandgent (1907), An Introduction to Vulgar Latin, Boston.

Veikko Väänänen (1981), Introduction au latin vulgaire, 3. Aufl., Paris.

5220064 Altlettisch

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.007	W. Hock	

Das Seminar gibt eine Einführung in die altlettischen Sprachdenkmäler, ihre Orthographie und Grammatik. Neben philologischen und deskriptiven linguistischen Themen werden auch historisch-sprachvergleichende Fragen diskutiert. Begleitende Lektüre verschiedener Texte soll die grammatischen Strukturen verdeutlichen und gegebenenfalls Aussagen zu Textvorlagen ermöglichen.

Literatur:

Endzelin, Janis. 1923. *Lettische Grammatik*. Heidelberg: Winter. (Indogermanische Bibliothek. Fünfte Abt. Baltische Bibliothek. I. Reihe: Grammatiken. Erster Band). Forssman, Berthold. 2001. *Lettische Grammatik*. Dettelbach: Röhl. (Münchener Studien zur Sprachwissenschaft; Beiheft 20, Neue Folge). Gätters, Alfréds. 1977. *Die lettische Sprache und ihre Dialekte*. The Hague: Mouton. (Trends in linguistics. State-of-the-art reports; 9). Mathiasen, Terje. 1997. *A short grammar of Latvian*. In: Columbus, Ohio: Slavica Publishers.

5220067 Litauisch

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Schiller	

Der Kurs gibt einen systematischen Überblick über die wichtigsten Erscheinungen der litauischen Grammatik. Begleitende Textlektüre befähigt die Teilnehmer zum selbstständigen Umgang mit litauischen Texten. Der Kurs eignet sich sowohl für Teilnehmer des Litauisch-Intensivkurses als auch für Teilnehmer ohne litauische Sprachkenntnisse.

Literatur:

Eckert, Rainer / Bukevičiūtė, Elvira-Julia / Hinze, Friedhelm (1994), Die baltischen Sprachen. Eine Einführung, Leipzig u.a.

Modul 5: Sprache und Struktur

5220024 Geschichte der Nominalphrase im Deutschen

2 SWS	4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007	K. Donhauser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 142

5220030 Kleinere anatolische Sprachen

2 SWS	4 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	T. Kitazumi	

detaillierte Beschreibung siehe S. 143

5220064 Altlettisch

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.007	W. Hock	

detaillierte Beschreibung siehe S. 148

5220071 Nord- und Ostgermanisch aus typologischer Sicht

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-18	14tgl.	DOR 24, 3.007	R. Lühr	

Das Nord- und Ostgermanische haben gegenüber dem Westgermanischen einige gemeinsame sprachliche Neuerungen, z. B. bei den Lauten die sogenannte Verschärfung von *jj und *ww zu got. *ddj* / anord. *ggj* bzw. got. *ggw* / anord. *ggv*, in der Wortbildung Inchoativa mit *n-* Suffix wie got. *ga – waknan* ‚erwachen‘ / anord. *vakna* ‚erwachen‘ oder in der Lexik got. *hvarjis* / anord. *hverr* ‚wer‘. Für die nord- und ostgermanische Gruppe wurden später die Begriffe „Gotonordisch“ (Richard Loewe 1922; Ernst Schwarz 1951) oder „Nordostgermanisch“ gebraucht. Die heute üblichen Einteilungen des Germanischen basieren größtenteils auf der

Fünfteilung von Friedrich Maurer (1942), der diese Gruppe als „Oder-Weichsel-Germanen“ bezeichnete. Anhand von Lautstand, Morphologie, Syntax und Lexik wird im ersten Teil Veranstaltung geprüft, welche dieser Einteilung am ehesten zutrifft. Der zweite Teil besteht aus der Lektüre gotischer und altnordischer Texte.

Modul 6: Sprache und Geschichte

5220030	Kleinere anatolische Sprachen	2 SWS SE	4 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	T. Kitazumi
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 143</i>						
5220062	Spätlatein	2 SWS SE	4 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	A. Feulner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 148</i>						
5220071	Nord- und Ostgermanisch aus typologischer Sicht	2 SWS SE	4 LP Mi	14-18	14tgl.	DOR 24, 3.007	R. Lühr
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 148</i>						

Modul 9: Methoden linguistischer Datenerhebung (Fachlicher Wahlpflichtbereich)

5220008	Qualitative Erhebungsmethoden der Soziolinguistik	2 SWS SE	4 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	I. Duman
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 139</i>						
5220012	Der Fragebogen als Erhebungsinstrument der Linguistik	2 SWS SE	4 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	L. Zeige
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 139</i>						
5220014	Einführung in die Statistik	4 SWS UE	4 LP Mo	14-18	wöch.	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 139</i>						

Modul 10: Sprachtypologie

5220029	Grammatik mittelamerikanischer Sprachen	2 SWS SE	4 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Verhoeven
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 143</i>						
5220030	Kleinere anatolische Sprachen	2 SWS SE	4 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	T. Kitazumi
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 143</i>						
5240308	Sprachkontakt und Sprachwandel in den Alpen und an der Adriaküste	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 445	L. Filipponio
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 143</i>						
53 749	Zentralafrikanischen Sprachen im typologischen Vergleich / Central African languages in typological comparison (deutsch-englisch)	2 SWS HS	6+4 LP Mi	14-16	wöch. (1)	I118, 410	T. Güldemann
	1) findet vom 15.04.2020 bis 15.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 144</i>						

Master Deutsch als Fremdsprache (auslaufend!)

- *Kein Lehrangebot* -

Bitte wenden Sie sich bei auftretenden Fragen an Frau Dr. Nicole Schumacher!

Institut für Klassische Philologie

Bachelorstudiengänge

Bachelorstudiengang Griechisch (StO 2014)

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich.

Propädeutikum Griechisch

5270000 Sprachkurs Griechisch - Propädeutikum Griechisch II

8 SWS						
SPK	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3071	R. Baumgarten	
	Fr	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3071	R. Baumgarten	
1) findet ab 17.04.2020 statt						

Fortsetzung des Sprachkurses vom Wintersemester: Nach Abschluss der Lehrbuchphase Einführung in die Lektüre griechischer Originaltexte durch Auswahllektüre von Platons Politeia sowie einer kleinen Auswahl weiterer Prosatexte (Texte ab Mitte März bei Moodle abrufbar). Kurzeinführungen in die wichtigsten Genera der griechischen Literaturgeschichte. Die Wiederholung der Formenlehre und Syntax erfolgt im Rahmen eines Pflichttutoriums (jeweils am Dienstag).

Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Graecums abgelegt werden. In der Regel können nur Studierende teilnehmen, die auch schon Stufe I dieses Kurses besucht haben (eine Anmeldung über AGNES ist dennoch erforderlich!). Über Ausnahmen von dieser Regel kann nur bei persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde oder per E-Mail bis zum 1. März entschieden werden.

Text : Platon, Staat. Textauswahl und Kommentar (2 Bde.), bearb. v. A. MÜLLER, Münster 2008

5270133 Begleittutorium zum Graecumskurs

2 SWS						
TU	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3052	C. Bruhn	

Modul 1: Grundlagen und Methoden

5270001 Einführung in die griechische Kultur und Landeskunde

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	08-10	wöch.	UL 6, 3071	R. Baumgarten	

Auch wenn zahlreiche Werke der griechischen Literatur zu den quasi zeitlosen Klassikern der europäischen Kultur gehören, ist es für ein angemessenes Verständnis dieser Werke unerlässlich, das kulturelle Umfeld ihrer jeweiligen Entstehungszeit möglichst gut kennenzulernen. Hierfür möchte diese Übung einen ersten Zugang eröffnen. Im Mittelpunkt wird die Kultur der archaischen und klassischen Periode stehen, die unter ausgewählten Gesichtspunkten betrachtet werden soll (z.B. Gesellschaftsordnung, politische Institutionen, Kriegswesen, Erziehung und Bildung, private und öffentliche Festkultur, Genderthemen etc.). Auch die historische Geographie und Topographie werden berücksichtigt.

Weitere Informationen zum Kursablauf sowie erste Unterrichtsmaterialien werden Ende März über Moodle abrufbar sein (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

Lit. : H.-J. GEHRKE / H. SCHNEIDER (Hg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, Stuttgart, 4. Aufl. 2013; L.-M. GÜNTHER, Griechische Antike, Tübingen, 2. Aufl. 2011 (hierin jeweils die Abschnitte zur archaischen und klassischen Zeit); P. CARTLEDGE (Hg.), Kulturgeschichte Griechenlands in der Antike, Stuttgart 2000

Modul 3: Einführung in die griechische Literatur II (Dichtung)

5270003 Einführung in das griechische Epos

2 SWS	3 LP					
GK	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Gäbel	
1) findet ab 20.04.2020 statt						

In diesem Grundkurs werden wir uns dem griechischen Epos anhand der sorgfältigen Lektüre ausgewählter Passagen aus Homers Odyssee nähern. Die Analyse zentraler Themen und Motive sowie der grundlegenden Struktur dieses Textes wird neben der eingehenden Besprechung der sprachlichen Besonderheiten des homerischen Epos, dem Üben des metrischen Lesens sowie der Auseinandersetzung mit den großen Fragen der Homerforschung im Zentrum des Kurses stehen. Um dem Einführungscharakter dieser Veranstaltung gerecht zu werden, sollen außerdem auch die Ilias und die Epen Hesiods zur Sprache kommen und in (kurzen) Ausschnitten gelesen werden.

Text : Grundlage dieses Kurses ist eine textkritische Ausgabe, zum Beispiel die Ausgabe aus der Reihe Oxford Classical Texts: Homeri Opera (tomus III und IV), ed. T. W. Allen, Oxford ¹ 1917 (zahlreiche Nachdrucke) oder die neue Edition aus der Reihe Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana: Homerus, Odyssea, ed. Martin L. West, Berlin/Boston 2017
Einführende Literatur : J. Latacz, Homer. Der erste Dichter des Abendlands, Düsseldorf/Zürich 2003; M. Hose, Kleine griechische Literaturgeschichte. Von Homer bis zum Ende der Antike, München 1999, S. 17–42; J. Grethlein, Die Odyssee. Homer und die Kunst des Erzählens, München 2017.

5270002 Einführung in das griechische Drama

2 SWS	3 LP				
GK	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3071	O. Overwien

In dieser Lehrveranstaltung erhalten die Studierenden einen Überblick über die Inhalte, die Sprache und die Metrik des griechischen Dramas. Des Weiteren wird es darum gehen, den historischen, religiösen und politischen Kontext der Tragödie herauszuarbeiten. Im Zentrum des Kurses wird der Philoktet des Sophokles stehen: Wird es dem skrupellosen Odysseus gelingen, den verbitterten, vor sich hin eiternden Philoktet dazu zu bewegen, mit nach Troja zu gehen? Und welche Rolle spielt dabei der zunächst etwas unbedarft wirkende Neoptolemos?

Voraussetzung zum Erwerb der Studienpunkte sind neben regelmäßiger Teilnahme die sorgfältige Vorbereitung der zu behandelnden Texte und die Übernahme eines Kurzreferats. (Die Textausgabe [s.u.] wird im Handapparat stehen. Kopien vom Stück sind bitte selbständig anzufertigen.)

Textausgabe : Sophoclis Fabulae, ed. H. LLOYD-JONES/N. G. WILSON, Oxford 1990.

Einführende Sekundärliteratur : B. ZIMMERMANN, Die griechische Tragödie, 2. Auflage, München 1992; G.A.: Seeck, Die griechische Tragödie, Stuttgart 2000; J. LATA CZ, Einführung in die griechische Tragödie, 2. Auflage Göttingen 2003.

5270134 Begleittutorium zu Modul 3

2 SWS					
TU	Fr	14-16	wöch.	UL 6, 3053	C. Bruhn

Modul 4: Griechische Sprache (Basis)

5270004 Grammatik und Übersetzung Ib (Prosa)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 3052	R. Baumgarten

Fortsetzung der Übung vom Wintersemester. Ziel der Übung ist es, nach Abschluss des systematischen Durchgangs durch die griechische Syntax mit den wesentlichen syntaktischen und stilistischen Eigenheiten der griechischen Prosa vertraut zu machen und damit die Übersetzungstechnik zu verbessern. Im Mittelpunkt werden Prosatexte attischer Autoren des 4. Jh. v. Chr. stehen (v.a. Xenophon). Durch grammatikalische Zusatzaufgaben und deutsch-griechische Übungen soll auch die aktive Anwendung von Form- und Syntaxkenntnissen trainiert werden.

Die ersten zu behandelnden Texte werden Ende März bei Moodle abrufbar sein.

5270005 Grammatik und Übersetzung II (Dichtung)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Baumgarten

1) findet ab 20.04.2020 statt

Ziel der Übung ist es, in die Dichtersprache der frühgriechischen Epik und Lyrik und der dafür relevanten literarischen Dialekte einzuführen. An ausgewählten Beispielen sollen u.a. die morphologischen und syntaktischen Eigenheiten der Texte erörtert und mit Formenlehre und Syntax der klassisch-attischen Prosa kontrastiert werden. Auch Aspekte der historischen Sprachwissenschaft werden berücksichtigt. Mit Hilfe von BORNEMANN/RISCH, (Griechische Grammatik, Frankfurt a.M. 1978) sollten schon in der vorlesungsfreien Zeit die Themen „Wortbildung“ (BR 306-320) u. „Homerische Sprache“ (BR 321-335) gründlich vorbereitet werden.

Der erste Teil der zu behandelnden Texte sowie weitere Materialien werden Ende März bei Moodle abrufbar sein.

Modul 5: Griechische Literatur I (Prosa)

5270009 Griechische Sprache und Übersetzung I

2 SWS	3 LP / 4 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

Im Zentrum der Lehrveranstaltung steht die Analyse grammatischer Strukturen und stilistischer Merkmale von griechischen Original-Texten; hinzu kommen ein kurzer Überblick über die historische Entwicklung der griechischen Prosa, kurze Einführungen in antike Rhetorik, in moderne Linguistik und natürlich auch in Theorien des Übersetzens. Um die Übersetzungs-Kompetenz nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch zu festigen, werden auch Texte mit alternativen Formulierungen verglichen und Übersetzungen von Originaltexten aus dem Deutschen ins Griechische rückübersetzt.

Literatur : Materialien – Texte, Übungsblätter, Übersichten und Kopiervorlagen – werden bereitgestellt. Der Besitz der Grammatik von BORNEMANN/RISCH wird vorausgesetzt; zur Vertiefung: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge/MA 1984 (Orig. 1935, Harvard University Press, geb., ca. 44,00 Euro; NB: die Taschenbuch-Nachdrucke sind oft unvollständig! Seitenzahl prüfen!); die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine PDF-Version unter: https://www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/

5270016 Lukian, Wie man Geschichte schreiben soll

2 SWS	3 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Der Satiriker Lukian verfasst in der Zeit nach 166 n. Chr. eine kleine Schrift über Geschichtsschreibung, die zwar unmittelbar auf die Partherkriegshistoriographie zur Zeit des Lucius Verus reagiert, aber ausgehend von Thukydides allgemeine Vorstellungen davon entwickelt, wie gute Historiographie auszusehen hat. Das Verblüffende an diesem Text ist, dass Lukian einerseits die Schwächen der jüngeren Historiographie identifiziert, aber auch deutlich an seinen eigenen Ratschlägen zweifelt. Der Text ist in der jüngsten Vergangenheit kontrovers beurteilt worden; wir wollen ihn quasi als Kommentar zur Vorlesung lesen.

Zur Einführung : A. Free 2016. *Geschichtsschreibung als Paideia. Lukians Schrift, Wie man Geschichte schreiben soll. München*; H. Homeyer 1965. Lukian: Wie man Geschichte schreiben soll. München; Porod, R. 2007. „Von der historischen Wahrheit und dem Ende historiographischer Fiktionalität“. In: Antike und Abendland 53, 121-139; R. Porod 2013. Lukians Schrift „Wie man Geschichte schreiben soll“. Kommentar und Interpretation. Wien.

Modul 6: Griechische Literatur II (Dichtung und Kultur)**5270006 Griechische Geschichtsschreibung II**

2 SWS	2 LP				
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

Die griechische Geschichtsschreibung hat auch nach Xenophon großartige Texte hervorgebracht, und zwar noch etwa 1000 Jahre. Die Vorlesung wird sich, beginnend im 4. Jh., einzelne besonders interessante Geschichtsschreiber vornehmen und in einzelnen Aspekten und Passagen diskutieren. Wie schon in der Vorgängervorlesung soll mehr die Literarizität dieser Texte als ihr Quellencharakter in den Blick kommen. Die Vorlesung wird versuchen, die Gattung in ihrer ganzen Breite vorzuführen, vorwiegend anhand kurzer Texte der wichtigsten Autoren, von Theopomp von Chios (4. Jh. v.Chr.) bis Prokop (6. Jh.). Texte werden in der Form von Handouts verteilt; Griechischkenntnisse sind sicher hilfreich, aber keine Voraussetzung.

Zur Einführung empfohlen: A. Feldherr & G. Hardy (eds.), *The Oxford History of Historical Writing. Vol. I: Beginnings to AD 600*. Oxford 2011; O. Lendle: Einführung in die griechische Geschichtsschreibung. Von Hekataios bis Zosimos. Darmstadt 1992; J. Marincola (ed.): *A Companion to Greek and Roman Historiography*. 2 Bde., Malden, MA 2007; K. Meister: *Die griechische Geschichtsschreibung. Von den Anfängen bis zum Ende des Hellenismus*. Stuttgart 1990.

5270007 Aischylos, Die Orestie

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 3053	G. Chesi

Im Seminar werden wir ausgewählte Passagen aus dem *Agamemnon*, *Choephoren* und *Eumeniden* in Hinblick auf den Aischyleischen Diskurs über Mütterlichkeit und Muttermord gemeinsam lesen. Alle Texte werden in Moodle bis zum 5. April bereitgestellt. Alle Studierenden können mich unter meiner Email-Adresse kontaktieren: giuliamaria@cantab.net

5270008 Hellenistische Liebesepigramme

2 SWS	3 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3052	M. Asper

1) findet ab 20.04.2020 statt

Ab dem ausgehenden 4. Jh. begegnet uns erstmals eine Literaturgattung, die eine enorme Nachwirkung in der römischen Liebesepigrammatik und damit auch der europäischen Literatur haben sollte, das Liebesepigramm, an eine fiktive, oft sympotische, Halbböflichkeit gerichtet. Schon früh sammelte man solche Texte, man kann als früheste die Epigrammsammlung des Meleager von Gadara (ca. 100 v.Chr.) rekonstruieren. In der Übung soll eine Auswahl dieser Texte gelesen werden (aus Asklepiades von Samos, Kallimachos, Poseidippos von Pella, Hedylos, Theokrit, Antipater von Sidon, Leonidas von Tarent, und Meleager von Gadara).

Empfohlener Text : D.L. Page 1975, *Epigrammata Graeca*. Oxford.

Einführende Literatur: D. Meyer 2014. „Hellenistische Dichtung“. In: B. Zimmermann & A. Rengakos, Hg. *Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit*. München, 238-278; J. Bruss 2010. „Epigram“. In: J.J. Clauss & M. Cuypers, Hg. *A Companion to Hellenistic Literature*. Chichester; P. Bing & J. Bruss 2007, Hg. *Brill's Companion to Hellenistic Epigram*. Leiden; M. Fantuzzi & R. Hunter 2004. *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*. Cambridge, 338-349.

Modul 7: Griechische Sprache (Aufbau)**5270009 Griechische Sprache und Übersetzung I**

2 SWS	3 LP / 4 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

detaillierte Beschreibung siehe S. 151

Modul 8: Griechische Literatur III**5270006 Griechische Geschichtsschreibung II**

2 SWS	2 LP				
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 152

5270011 Plutarch, Das Leben des Alkibiades

2 SWS 3 LP
 SE Mo 08:30-10:00 wöch. (1) UL 6, 3053 R. Lo Presti
 1) findet ab 20.04.2020 statt

Gegenstand dieses Kurses ist eine der Biographien, die Plutarch im Rahmen seines *Bioi parálleloi* -Projektes verfasste, nämlich die Biographie des berühmten und kontroversen athenischen Staatsmannes Alkibiades. Dieses Werk ist zumindest aus zwei Gründen einer näheren Betrachtung wert: Zum einen lässt es den Leser die Ziele der biographischen Schriftstellerei Plutarchs begreifen. Denn Plutarch sah sich selbst als Biograph, keineswegs als Historiker, und grenzte seine biographische Arbeit deutlich von der Geschichtsschreibung ab. Es kam Plutarch vor allem darauf an, den Charakter der Personen, ihre Tugenden und Fehler deutlich werden zu lassen. Als Biograph verfolgte er bestimmte Absichten: Er wollte das Lesepublikum unterhalten, die moralische Qualität der dargestellten Person verdeutlichen und zugleich den Römern und Griechen die Kultur des jeweils anderen Volkes vermitteln. Dabei trat der Anspruch auf chronologische und geographische Richtigkeit in den Hintergrund. Plutarch wählte sein Material danach aus, dass ein profiliertes Persönlichkeitsbild entstehen sollte, denn die moralische Zielsetzung hat in seinen Biographien immer absolute Priorität. Zum anderen bietet dieses Werk ein sehr lebendiges Bild einer Persönlichkeit, wie der des Alkibiades, die nicht nur eine wesentliche Rolle im peloponnesischen Krieg und dann im Zerfall und Niedergang der athenischen Demokratie spielte, sondern auch philosophiegeschichtlich relevante symbolische Bedeutungen einnahm, indem er von Platon und anderen Quellen als der Lieblingsschüler und Geliebte von Sokrates dargestellt wird – ein Schüler aber, der dem philosophischen Lebensideal des Sokrates nicht treu geblieben ist.

Im Kurs werden wir ausgewählte Textstellen übersetzen und aus unterschiedlichen Blickwinkeln kommentieren.

Literatur: Plutarchi vitae parallelae. Band 1 Fasc. 2, hrsg. Konrat Ziegler, Hans Gärtner, Teubner, (Stuttgart)/Leipzig 1994; Konrat Ziegler, Fünf Doppelbiographien. 2, Gaius Marcius und Alkibiades u.a., Berlin: Tusculum Ausgabe 1994; Timothy E. Duff: Plutarch's Lives. Exploring Virtue and Vice. Oxford University Press, Oxford 1999; Judith Mossman (Hrsg.): Plutarch and his Intellectual World. Essays on Plutarch, London 1997.

5270016 Lukian, Wie man Geschichte schreiben soll

2 SWS 3 LP
 UE Do 12-14 wöch. UL 6, 3052 M. Asper
detaillierte Beschreibung siehe S. 152

5270010 Platon, Alkibiades Maior

2 SWS 3 LP
 UE Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 3053 R. Gäbel
 1) findet ab 20.04.2020 statt

Liebe Studierende, bitte beachten Sie, dass ich die thematische Ausrichtung dieser Übung aufgrund der Besonderheiten der online-Lehre verschoben habe: Wir werden nun statt des Symposions den platonischen Dialog Alkibiades Maior lesen. Dieser Dialog wurde in der Antike, in der kein Zweifel an seiner Echtheit bestand, als Einführung in die platonische Philosophie gelesen. Erst Friedrich Schleiermacher hat die Echtheit des Dialogs bezweifelt und damit eine langandauernde Diskussion angestoßen. Wir werden dieses Werk komplett lesen und ausführlich diskutieren und auch einzelne Passagen aus dem Symposion lesen.

Literatur: Platonis Opera (Tomus II), ed. I. Burnet, Oxford 1901; N. DENYER, Plato Alcibiades, Cambridge 2001 (enthält auch eine textkritische Ausgabe des Dialogs); K. DÖRING, Platon. Erster Alkibiades. Platon Werke IV 1. Göttingen 2016.

Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung**5270046 Forschungskolloquium Gräzistik**

1 SWS 1 LP / 3 LP
 CO Mo 12-14 14tgl. (1) UL 6, 3052 M. Asper
 1) findet ab 27.04.2020 statt

Das Kolloquium bietet eine thematisch offene Diskussionsplattform für alle, die Qualifikationsarbeiten mit gräzistischen oder gräzistik-affinen Themen schreiben oder schreiben möchten – oder die sonst über gräzistische Fragen forschen. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen.

5270047 Forschungskolloquium/Lesegruppe "Antike Medizin- und Wissenschaftsgeschichte"

2 SWS 2 LP
 CO Mo 10-12 wöch. (1) UL 6, 3053 P. Van der Eijk
 1) findet ab 20.04.2020 statt

Im Forschungskolloquium präsentieren und diskutieren Teilnehmer und Gäste laufende Forschungstätigkeiten im Bereich der antiken Medizin, Philosophie und Wissenschaftsgeschichte und ihrer Rezeption. Auch werden griechische und lateinische medizinische Texte, die im Rahmen von aktuellen Forschungsprojekten bearbeitet werden, in einem *close reading* Verfahren intensiv diskutiert. Da „Work in Progress“ und andere noch nicht veröffentlichte Materialien vorab zur Vorbereitung unter den Kolloquiumsteilnehmern verteilt werden, ist die Teilnahme am Kolloquium nur nach Vereinbarung mit Prof. Dr. P.J. van der Eijk (philip.van.der.eijk@hu-berlin.de) möglich.

5270062 Die Götter im Epos

2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3071 R. Baumgarten

Seit den frühesten Formen epischer Dichtung im Vorderen Orient gehören die Götter zum festen Personal dieser zentralen Gattung der antiken Literatur. Eine Ausnahme wie Lucans *Bellum Civile* bestätigt hier nur die Regel. Das Seminar möchte vor allem der Frage nachgehen, ob bzw. wie sich Wandlungen der gesellschaftlichen Rahmenbedingungen und religiösen Vorstellungen, aber auch des literarischen Geschmacks auf den Einsatz dieses traditionellen Elements in der griechischen und römischen Epik ausgewirkt haben. Neben den großen Namen Homer, Hesiod, Apollonios, Vergil und Ovid sollen auch die seltener gelesenen Autoren der römischen Kaiserzeit (Valerius Flaccus, Statius, Silius Italicus, Quintus von Smyrna und Nonnos) berücksichtigt werden.

Kopien der zu behandelnden Texte sowie weitere Informationen werden Mitte April in Moodle abrufbar sein (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

Lit.: D. C. FEENEY, *The Gods in Epic. Poets and Critics of the Classical Tradition*, Oxford 1991

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung kann auch als Übung abgerechnet werden.

5270045 Griechische Paläographie

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3052	O. Overvien

In der Übung sollen die Charakteristika der wichtigsten Schriftstile (Majuskel / Minuskel) durch gemeinsame Lektüre erarbeitet werden. Ihr Ziel besteht unter anderem darin, dass die Teilnehmer in die Lage versetzt werden, leichter lesbare griechische Handschriften problemlos zu entziffern.

Viele Kodizes werden wir uns online und damit in Farbe ansehen können, so dass man darüber hinaus einen ersten Eindruck von der mittelalterlichen Buchkunst bekommt. Ein Gang in die Staatsbibliothek am Ende des Semesters wird außerdem die Möglichkeit bieten, einige Handschriften im Original zu bestaunen.

Einführende Literatur : H. Hunger, *Handschriftliche Überlieferung ...; Paläographie*, in: *Einleitung in die griechische Philologie*, hrsg. v. G. Nesselrath, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 17-44; N. Wilson, *Greek Palaeography*, in: *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, ed. by E. Jeffreys u.a., Oxford 2008, S. 101-14.

5270048 Griechische Metrik (für Fortgeschrittene)

2 SWS	3 LP				
PL	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3053	T. Poiss

Ziel dieses Kurses ist es, die durch die Studienordnungen kaum belohnte Beschäftigung mit griechischer Metrik wiederzubeleben. Es kann einem intelligenten Menschen ja nicht genügen, bloß Strichelchen in den Text einzutragen und irgendwie durch die Silben zu stolpern oder in neutraler Artikulation über sie hinweg zu huschen. Daher sollen die sprachwissenschaftlichen Grundlagen der Metrik, deren konfliktreiche Interpretationsgeschichte und die aktuellen Tendenzen der Metrikforschung knapp skizziert werden, ehe im praktischen Teil die analysierende und rezitierende Lektüre erprobt wird. Ausgehend von einem vertieften Verständnis von Hexameter und Trimeter sollen die Strukturen der äolischen Lyrik und auch der Chorlyrik besprochen, analysiert und geübt werden.

Literatur : R. KANNICHT, *Griechische Metrik*, in: H.-G. NESSELRATH (Hrsg.), *Einführung in die griechische Philologie*, Stuttgart und Leipzig 1997, 343-362; B. GENTILI, L. LOMIENTO, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mailand 2003; M. van RAALTE, *Rhythm and Metre. Towards a Systematic Description of Stichic Verse*, Assen/Maastricht 1986; C.J.M. SICKING, *Griechische Verslehre*, HbdA II 4, München 1993; M.L. WEST, *Greek Metre*, Oxford 1982. – Ausgewählte Materialien werden bereitgestellt.

5270041 Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum II

6 SWS	5 LP				
PL	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Di	16-18	wöch. (2)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Do	14-16	wöch. (3)	UL 6, 3059	B. Liebermann

1) findet ab 21.04.2020 statt

2) findet ab 21.04.2020 statt

3) findet ab 23.04.2020 statt

Mit dieser Veranstaltung wird der Latinumskurs bzw. das Propädeutikum vom Wintersemester fortgesetzt. Die Arbeit mit dem Lehrbuch wird zu Ende geführt. Im Anschluss steht der Umgang mit Originallektüre im Zentrum.

Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Latinums abgelegt bzw. die Einstufungsklausur für das Lateinstudium geschrieben werden.

Zu dem Kurs wird ein zweistündiges Tutorium angeboten.

Außerdem wird empfohlen, die Lektüreübung für Anfänger „Grundtexte Europas: Imperialismus und Zivilisation“ (Do 12-14 Uhr, UL 6, 3059, s. Modul 11 / Modul 16) zur Vorbereitung auf die Latinumsprüfung / Einstufungsklausur zu besuchen.

Lehrbuch : Kurz, Geberhard & Wojaczek, Günter, *Studium Latinum, Latein für Universitätskurse*, Bd. 1 und 2, Bamberg, Buchner 1993.

Organisatorisches:

Die erste Sitzung findet am 21.04.2020 statt.

5270202 Begleittutorium zum Latinumskurs

2 SWS					
TU	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3071	G. Sclavi

51 250 Das ptolemäische Ägypten

2 SWS					
UE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	F. Herklotz (ABAZ)

1) findet ab 14.04.2020 statt

Nach dem Tod von Alexander d. Gr. beherrschten die Ptolemäer Ägypten. Sie waren Angehörige eines griechisch-makedonischen Herrschergeschlechtes, mussten aber gleichzeitig die Rolle des Pharaos ausüben, denn nur so war eine effektive Herrschaft über das Land am Nil möglich. Das Bild, das uns die griechischen und römischen Schriftsteller über die ptolemäische Königsdynastie hinterließen, ist jedoch wenig schmeichelhaft. Vermittelt wird der Eindruck von schwächlichen und dekadenten Herrschern und Herrscherinnen, die letztendlich ihr Königreich an die Römer verrieten und in den wirtschaftlichen Ruin trieben.

Es lohnt sich jedoch, hinter die Kulissen zu schauen und auch andere Quellengattungen – ägyptische Texte, Inschriften, Papyrusurkunden und archäologische Denkmäler – einzubeziehen. Dadurch ergibt sich ein etwas anderes Bild: Alexandria, die neue Hauptstadt, war ein Zentrum des Handels, der Wissenschaft und Kultur der antiken Welt. Im Landesinneren wiederum entstanden gewaltige Tempelbauten. Viele Griechen ließen sich im Land nieder und bildeten eine neue Oberschicht. Wohlhabende Ägypter arbeiteten für die neuen Herrscher und passten sich der griechischen Lebensweise an.

In der Übung soll zunächst ein kurzer Überblick über die Geschichte des Ptolemäerreiches gegeben werden. Wichtige Bereiche sollen dann näher untersucht werden. So geht es konkret um die Eroberung Ägyptens durch Alexander, die Stadt Alexandria, um die alexandrinische Wissenschaft, die Entwicklung des Herrscherkultes, die besondere Rolle der Königinnen, um die Götterkulte und um die Verwaltung. Besprochen wird auch die Rolle der letzten ptolemäischen Herrscherin Kleopatra VII. und die Umwandlung des Königreiches in eine römische Provinz.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, sich mit antiken Texten in der Übersetzung und archäologischen Quellen auseinanderzusetzen. Studierende anderer alttumswissenschaftlicher Fächer sind herzlich willkommen.

Quellengrundlage: Pfeiffer, Stefan, Griechische und lateinische Inschriften zum Ptolemäerreich und zur römischen Provinz Aegyptus, Berlin 2015 (mehrere Exemplare in der Lehrbuchsammlung).

Literatur:

Pfeiffer, Stefan, Die Ptolemäer – im Reich der Kleopatra, Stuttgart 2017 (zur Einführung); Bingen, Jean, Hellenistic Egypt: monarchy, society, economy, culture, edited with an introduction by Roger S. Bagnall, Edinburgh 2007; Huß, Werner, Ägypten in hellenistischer Zeit. 332-30 v. Chr., München 2001; Hölbl, G., Geschichte des Ptolemäerreiches. Politik, Ideologie und religiöse Kultur von Alexander dem Großen bis zur römischen Eroberung, 2. Auflage Darmstadt 2004; Manning, J.G., The Last Pharaohs. Egypt under the Ptolemies, 305-30 BC, Princeton 2010.

Organisatorisches:

Ausgleichsberechtigte Studierende wenden sich zur bevorzugten Platzvergabe per E-Mail mit einem Nachweis der Ausgleichsberechtigung an die Studienkoordinationsstelle Geschichte. Ausschlussfrist für die Geltendmachung von Ausgleichsberechtigungen ist der letzte Tag der zentralen Frist, 16 Uhr. Textnachrichten in AGNES werden hingegen nicht gelesen!

Modul 11: Praxisorientierung

5270041 Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum II

6 SWS	5 LP				
PL	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Di	16-18	wöch. (2)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Do	14-16	wöch. (3)	UL 6, 3059	B. Liebermann
1) findet ab 21.04.2020 statt					
2) findet ab 21.04.2020 statt					
3) findet ab 23.04.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 154					

5270202 Begleittutorium zum Latinumkurs

2 SWS					
TU	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3071	G. Sclavi
detaillierte Beschreibung siehe S. 154					

5270045 Griechische Paläographie

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3052	O. Overwien
detaillierte Beschreibung siehe S. 154					

5270048 Griechische Metrik (für Fortgeschrittene)

2 SWS	3 LP				
PL	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3053	T. Poiss
detaillierte Beschreibung siehe S. 154					

Modul 13: Grundlagen der Didaktik des Griechischunterrichts und seiner Geschichte

5270015 Humanismus und Griechischunterricht: Ein Fach zwischen Renaissance-Humanismus, Neuhumanismus und Drittem Humanismus

2 SWS	2 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3071	S. Kipf
1) findet ab 23.04.2020 statt					

Der Griechischunterricht gehört zu den ältesten Schulfächern an den allgemeinbildenden Schulen in Deutschland und hat seine Hauptwurzeln im Humanismus der Reformationszeit (Philipp Melanchthon) und Neuhumanismus des 18. und 19. Jahrhunderts (Wilhelm von Humboldt). In beiden Fällen sollte die wissenschaftliche und (vor allem im 19. Jahrhundert) nationale Jugendbildung an den literarischen Quellen orientiert werden. In den 20er Jahren des 20. Jh. bemühte sich Werner Jaeger um eine Wiederbelebung humanistischer Bildungsideale, und zwar im Rahmen des sog. Dritten Humanismus.

In der Lehrveranstaltung werden repräsentative Texte aus den jeweiligen Epochen gelesen. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei der Frage, welche Bedeutung die jeweiligen Humanismuskonzepte für den heutigen Griechischunterricht haben.

Bachelorstudiengang Latein (StO 2014)

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich.

Propädeutikum Latein

5270020 Sprachkurs Latein - Propädeutikum Latein II

6 SWS

SPK	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Di	16-18	wöch. (2)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Do	14-16	wöch. (3)	UL 6, 3059	B. Liebermann

1) findet ab 21.04.2020 statt

2) findet ab 21.04.2020 statt

3) findet ab 23.04.2020 statt

Mit dieser Veranstaltung wird der Lateinuskurs bzw. das Propädeutikum vom Wintersemester fortgesetzt. Die Arbeit mit dem Lehrbuch wird zu Ende geführt. Im Anschluss steht der Umgang mit Originallektüre im Zentrum.

Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Latinums abgelegt bzw. die Einstufungsklausur für das Lateinstudium geschrieben werden.

Zu dem Kurs wird ein zweistündiges Tutorium angeboten.

Außerdem wird empfohlen, die Lektüreübung für Anfänger „Grundtexte Europas: Imperialismus und Zivilisation“ (Do 12-14 Uhr, UL 6, 3059, s. Modul 11 / Modul 16) zur Vorbereitung auf die Latinumsprüfung / Einstufungsklausur zu besuchen.

Lehrbuch : Kurz, Geberhard & Wojacek, Günter, Studium Latinum, Latein für Universitätskurse, Bd. 1 und 2, Bamberg, Buchner 1993.

Organisatorisches:

Die erste Sitzung findet am 21.4.2020 statt.

5270202 Begleittutorium zum Latinuskurs

2 SWS

TU	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3071	G. Sclavi
----	----	-------	-------	------------	-----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 154

Modul 1: Grundlagen und Methoden

5270026 Römische Geschichte für Latinisten

2 SWS

2 LP

UE	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	U. Schmitzer
----	----	-------	-----------	------------	--------------

1) findet ab 20.04.2020 statt

Die lateinische Literatur findet nicht im luftleeren Raum statt, sondern ist in die historische Entwicklung und die politischen Strukturen des römischen Staates eingebunden. Diese Rahmenbedingungen sollen basishaft für die Zeit von der Gründung Roms bis in die Spätantike umrissen und anhand von antiken Texten gemeinsam erarbeitet werden.

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte: Mitarbeit in der Lehrveranstaltung, häusliche Vorbereitung auch originalsprachlicher Texte, ggf. Übernahme kleinerer Referate oder Arbeitsaufträge. Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet.

Literaturempfehlung : Zur Sicherung der elementaren Kenntnisse sind besonders gut die einschlägigen Bände der Reihe „Beck Wissen“ geeignet: M. JEHNE, Die römische Republik, 3. Auflage, München 2013; K. CHRIST, Die römische Kaiserzeit, 2. Auflage, München 2011; H. BRANDT, Das Ende der Antike, 4. Auflage, München 2010; F. KOLB, Das antike Rom, 2. Auflage, München 2010.

Modul 2: Lateinische Sprache (Basis)

5270022 Grammatik Wiederholung

2 SWS

2 LP

UE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3059	J. Wekel
----	----	-------	-------	------------	----------

Die Übung dient der systematischen Erarbeitung der lateinischen Formenlehre und Wortkunde und will damit an die aktive Beherrschung der lateinischen Sprache herantreten. Außerdem werden grundlegende Kapitel der lateinischen Syntax anhand lateinisch-deutscher Beispielsätze erarbeitet.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger Teilnahme und wöchentlicher Kurztests zum jeweils angegebenen Lernstoff.

Lehrbücher: Grund- und Aufbauwortschatz Latein (mit CD-Rom), Mitarbeit: Ernst Habenstein, Eberhard Hermes & Herbert Zimmermann, Neubearbeitung, Düsseldorf: Klett 2012; H. Rubenbauer/J.B. Hofmann/R. Heine, Lateinische Grammatik, 12. Auflage Bamberg/München 1995; Ch. Touratier, Lateinische Grammatik. Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von B. Liebermann, Darmstadt: WBG 2013.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

5270023 Deutsch-Latein I

2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3059 B. Liebermann
 1) findet ab 21.04.2020 statt

Ziel der Übung ist die systematische Erarbeitung der Strukturen des einfachen Satzes. Übungen mit thematischen Schwerpunkten und die Übersetzung ausgewählter Einzelsätze aus dem Deutschen ins Lateinische wechseln miteinander ab.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger Teilnahme, sorgfältiger Bearbeitung der Hausaufgaben und der erfolgreichen Teilnahme an mindestens einer Übungsklausur.

Lehrbücher : Touratier, Christian, Lateinische Grammatik, Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von Bianca Liebermann, Darmstadt, WBG, 2013; Rubenbauer, Hofmann, Heine, Lateinische Grammatik, Bamberg/München, 12. Auflage 1995; Meckelnborg, Christina, Lateinische Phraseologie, Begründet von Carl Meissner, WBG, Darmstadt, 6. Auflage 2015; Burkard, Thorsten, Schauer, Markus, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik, WBG, Darmstadt 2012; Prestel, Peter, Valenzorientierte Lateinische Syntax: mit Formenlehre, Valenzregister und Lernvokabular (SZLL 2), Buske, Hamburg 2016; Liebermann, Bianca, Lateinische Präpositionen, Verortung und Valenz (SZLL 1), Buske, Hamburg 2016; Menge, Hermann, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik, bearb. von A. Thierfelder, WBG, Darmstadt 1962; Kühner, Raphael, Stegmann, Carl, Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache, Zweiter Teil: Satzlehre, 2 Bde., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 5. Auflage 1976 (unveränd. Nachdr. 1997).

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

5270131 Begleittutorium Grammatik WH / D-L I

2 SWS
 TU Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3071 G. Sclavi
 1) findet ab 27.04.2020 statt

Modul 4: Lateinische Literatur II (Poesie)**5270025 Vergil, Aeneis**

2 SWS 3 LP
 GK Mi 12-14 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann

Vergils Epos ist ein Schlüsseltext der europäischen Literatur. Die Aeneis thematisiert zum einen die Irrfahrten des Protagonisten Aeneas nach dem Untergang Trojas (Bücher 1-6), zum anderen die Kämpfe der Trojaner um Latium (Bücher 7-12). In der Veranstaltung werden zentrale Passagen gelesen und interpretiert, um eine Vorstellung zu erhalten, worauf die enorme Wirkung des Werkes beruht.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit, ggf. Übernahme von Kurzreferaten sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Die Semesterplanung wird in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

Textgrundlage : P. Vergili Maronis Opera, rec. R.A.B. Mynors (Oxford Classical Texts), Oxford 1969.

Kommentar : Virgil, Aeneid, ed. R. D. WILLIAMS, 2 Bde., London 1972/73.

Zur Einführung : W. SUERBAUM, Vergils Aeneis, Stuttgart 1999 (Reclam).

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

5270024 Ovid, Ars Amatoria

2 SWS 3 LP
 GK Di 10-12 wöch. UL 6, 3053 O. Overwien

Ovid gehört zu den wichtigsten Vertretern der römischen Liebesdichtung. In seiner Ars Amatoria präsentiert er eine Anleitung, wie Männer und Frauen eine Geliebte bzw. einen Liebhaber finden und möglichst lange an sich binden können. Durch die Lektüre ausgewählter Passagen sollen neben der Thematik auch die Besonderheiten der Sprache erarbeitet werden. Darüber hinaus wird es darum gehen, die Zeitbezüge des Werkes offenzulegen und so einen ersten Einblick in die augusteische Kultur und Politik zu erhalten. Ausführliche Vergleiche mit den Amores sollen schließlich dazu beitragen, Ovids ungewöhnliches Konzept von Liebe zu verstehen.

Voraussetzung zum Erwerb der Studienpunkte sind neben regelmäßiger Teilnahme die sorgfältige Vorbereitung der zu behandelnden Texte und die Übernahme eines Kurzreferats.

Textausgabe : P. Ovidi Nasonis Amores, Medicamina Faciei, Ars Amatoria, Remedia Amoris, ed. E. J. KENNEY, 2. Auflage, Oxford 1994, verbesserter Nachdruck 1995 (u.ö.).

Einführende Literatur : U. SCHMITZER, Ovid, 2. Aufl., Hildesheim 2011; K. VOLK, Ovid. Dichter des Exils, Darmstadt 2012.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

5270021 Metrik

2 SWS 2 LP
 UE Di 16-18 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann

Die Übung zielt darauf ab, die wichtigsten Versmaße der lateinischen Dichtung (Hexameter, Pentameter, horazische Metren) kennenzulernen und durch praktische Einübung zu beherrschen, so dass die Versmaße flüssig gelesen werden können.

Literatur : F. CRUSIUS, Römische Metrik. Eine Einführung, neu bearb. v. H. RUBENBAUER, Hildesheim 1992 (Reprint der 8. Aufl.v. 1967, München).
Die Übungstexte werden in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

Organisatorisches:
Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

5270132 Begleittutorium zu Modul 4

2 SWS						
TU	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3071	G. Sclavi	

Modul 5: Lateinische Sprache (Aufbau 1)

5270028 Deutsch-Latein III

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3053	L. Cordes

Die Übung dient dazu, die Kenntnisse der lateinischen Sprache insbesondere hinsichtlich Syntax und Semantik zu festigen und zu vertiefen. Hierzu werden zusammenhängende Texte aus dem Deutschen in klassisches, d.h. an Cicero und Caesar orientiertes Latein übersetzt. Bei Bedarf werden wir einzelne Grammatikphänomene wiederholen; die Beherrschung der Formenlehre und grundlegende Kenntnisse lateinischer Satzlehre werden jedoch vorausgesetzt.

Literatur (zur Anschaffung empfohlen): Rubenbauer, H., Hofmann, J.B., Heine, R., *Lateinische Grammatik*, Bamberg/München¹⁰ 1977; Menge, H., Burkard, Th., Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt⁵ 2012.

Organisatorisches:
Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

5270130 Begleittutorium L-D / D-L

2 SWS					
TU	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3071	G. Sclavi

1) findet ab 27.04.2020 statt

Modul 6: Lateinische Sprache (Aufbau 2)

5270027 Latein-Deutsch

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	P. Kappacher

In diesem Kurs werden von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern deutsche Übersetzungen von längeren lateinischen Textpassagen angefertigt und diskutiert. Von Interesse wird dabei nicht nur die korrekte, sondern vor allem die adäquate Übersetzung der jeweiligen Texte sein. In der Reflexion darüber werden die Unterschiede zwischen Latein und Deutsch in ihren Methoden der Darstellung und die sprachliche Dichte literarischer Texte deutlicher werden. So soll das Sprach- und Stilgefühl differenziert geschult und ein sicheres Navigieren zwischen Original- und Zielsprache ermöglicht werden.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen (i. d. R. in Form von Hausübungen, z.T. für Probeklausuren) sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

Literatur: E. C. WOODCOCK, *A New Latin Syntax*, London 1959; F. APEL, *Literarische Übersetzung*, Stuttgart 1983; H. RUBENBAUER & J. B. HOFMANN, *Lateinische Grammatik*. Neubearbeitet von R. HEINE. 12. korr. Aufl. 1995; T. BURKHARD & M. SCHAUER, *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, 5. Aufl., Darmstadt 2005; J. KITZBICHLER, K. LUBITZ & N. MINDT, *Theorie der Übersetzung antiker Literatur in Deutschland seit 1800*.

Organisatorisches:
Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

5270130 Begleittutorium L-D / D-L

2 SWS					
TU	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3071	G. Sclavi

1) findet ab 27.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 158

Modul 7: Lateinische Literatur III (Prosa)

5270031 Ovid

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	U. Schmitzer

1) findet ab 24.04.2020 statt

Ovid kennt man, er ist Anfangsautor in Schule und Universität, vor allem die Sagen aus den Metamorphosen lassen sich komplexitätsreduziert bestens propädeutisch nützen. Kennt man Ovid wirklich? Die Vorlesung möchte einen Überblick über den *ganzen* Ovid bieten, wobei der Schwerpunkt auf den Metamorphosen (gelesen nicht als kindgerechte Einzelsagen, sondern als anspruchsvolles und vielschichtiges „Weltgedicht“) und den *Fasti* (nicht nur als Wissensquelle für Religion und Kalenderwesen, sondern als qualitätvolle Literatur) liegt, um so ein Gesamtbild von Autor, Werk und dessen Zeit entstehen zu lassen. Ein Moodle-Kurs u.a. für die behandelten Texte wird eingerichtet.

Organisatorisches:

Im Bachelorstudiengang Latein (StO 2014), Modul 9, gibt es für die VL 3 SP.

5270032 Cicero als philosophischer Schriftsteller

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3052	L. Cordes

Im Seminar werden wir uns mit dem philosophischen Werk von Cicero beschäftigen. Anhand exemplarischer Passagen aus den *Tusculanen*, *De finibus*, *De natura deorum*, *Cato maior de senectute*, *Laelius de amicitia*, *Lucullus* und *De officiis* werden wir uns mit den grundlegenden Positionen und Themen befassen, die Cicero in seinen philosophischen Schriften behandelt. Neben einer Einführung in Ciceros *Philosophica* sollen die Teilnehmer*innen auf diese Weise auch einen Überblick über Theorie und Praxis von Philosophie in Rom bekommen und die unterschiedlichen philosophischen Strömungen kennenlernen, mit denen sich Cicero auseinandersetzt. Ein Schwerpunkt wird auf literarischen Aspekten der Schriften liegen. Wir werden uns u.a. mit der Dialogform und der Konstruktion der Autor- *persona* Ciceros befassen und so Cicero als philosophischen Schriftsteller kennenlernen.

Die Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises sind die Übernahme einer Sitzungsleitung und eines Kurzreferats sowie regelmäßige Anwesenheit und gründliche Textvorbereitung.

Die relevanten Texte werden den Teilnehmer*innen zu Beginn des Semesters in einem Reader zur Verfügung gestellt.

5270035 Philosophie und Rhetorik: Quintilian

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3052	U. Schmitzer

1) findet ab 22.04.2020 statt

Quintilians *Institutio oratoria* ist einer der weit über das Altertum hinaus wirksamen Basistexte für die Geschichte der europäischen Rhetorik. Von besonderem Interesse für die antike Literaturgeschichte sind die Lektüreempfehlungen für einen angehenden Redner im 10. Buch, die den Einblick in die sich im Laufe der römischen Kaiserzeit vollziehende Kanonbildung ermöglichen, zugleich aber auch für den heutigen Leser die Möglichkeit eröffnen, das eigene Wissen über die genannten Autoren aufzufrischen und zu ergänzen.

Textgrundlage : M. Fabi Quintiliani *Institutionis oratoriae libri duodecim*. Tom. II. *Recognovit brevique adnotatione critica instruxit* M. Winterbottom, Oxford: Clarendon Press 1970 (oder jede andere einsprachige Ausgabe des 10. Buches).

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen oder die Präsentation von Teilaspekten der Rhetorik, die Lektüre von ausgewählten Teilen der Sekundärliteratur sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet.

Für die erste Sitzung haben sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer einen Überblick über Leben und Werk (insbesondere der *Institutio oratoria*) zu verschaffen.

Modul 7a: Lateinische Literatur III (Prosa)

5270031 Ovid

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	U. Schmitzer

1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 158

5270032 Cicero als philosophischer Schriftsteller

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3052	L. Cordes

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

Modul 8: Lateinische Literatur IV (Poesie)

5270031 Ovid

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	U. Schmitzer

1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 158

5270037 Elegie

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Die römische Elegie stand nur etwa 50 Jahre in Blüte (von Gallus bis Ovid) und wird von Gallus, Propertius, Tibull und Ovid betrieben.

Obwohl es griechische Vorläufer gibt, erscheint die Liebeslegie als typisch römisches Konstrukt, in dem geltende römische Wertvorstellungen auf die elegische Welt bezogen werden, so dass geradezu eine Gegenwelt zum Leben der römischen Oberschicht entsteht.

Ausgewählte Passagen sollen einen Überblick über die Charakteristika der römischen Elegie und der jeweiligen Dichter vermitteln. Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit, Übernahme von Kurzreferaten sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Die Semesterplanung wird in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

5270029 Lukrez, De rerum natura

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann	

Lukrez führte mit seinem Werk *De rerum natura* die Gattung des Lehrgedichtes in die lateinische Literatur ein. Mit Hilfe der philosophischen Lehre Epikurs, die Lukrez in den sechs Büchern seines Werkes darstellt, sollen die Menschen von den Ängsten befreit werden, die am stärksten belasten: vor allem von der Furcht vor den Göttern und der Furcht vor dem Tod. Für Lukrez liegt die Möglichkeit, diese Ängste zu überwinden, in Epikurs Sicht der Natur. In der Veranstaltung werden ausgesuchte Stellen des lukrezischen Lehrgedichtes behandelt.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Anwesenheit, häusliche Vorbereitung originalsprachlicher Passagen, Übernahme eines Referates, aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

Die Semesterplanung wird in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

Zur 1. Sitzung ist das Prooemium des 1. Buches vorzubereiten (1, 1-49).

Textgrundlage: Titus Lucretius Carus: *De rerum natura libri VI*. Hrsg. von Marcus Deufert. (Bibliotheca Scriptorum et Romanorum Teubneriana = BT 2028). Berlin / Boston: de Gruyter 2019

Kommentar: Titi Lucreti Cari De rerum natvra libri sex / ed. with prolegomena, critical apparatus, translation, and commentary by C. BAILEY, 3 Bände.

Deutsche Übersetzung: Lukrez, De Rerum natura/Welt aus Atomen, Lateinisch/Deutsch, übersetzt und mit einem Nachwort herausgegeben von K. BÜCHNER, Stuttgart 2012, Reclam.

Modul 8a: Lateinische Literatur IV (Poesie)

5270031 Ovid

2 SWS	2 LP					
VL	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	U. Schmitzer	

1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 158

5270037 Elegie

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

5270029 Lukrez, De rerum natura

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

Modul 9: Lateinische Literatur V

5270031 Ovid

2 SWS	2 LP					
VL	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	U. Schmitzer	

1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 158

5270036 Exil

2 SWS	5 LP					
SE	Di	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3052	U. Schmitzer	

1) findet ab 21.04.2020 statt

Cicero, Ovid, Seneca, Rutilius Namatianus – nur einige von vielen, die in der römischen Antike von Exil, Verbannung und Heimatferne betroffen waren, um vom Urvater der Flucht, von Vergils Aeneas, ganz zu schweigen. Die Geschichte des römischen Exils mitsamt seinen rechtlichen, politischen und literarischen Facetten sollen im Seminar gemeinsam erarbeitet werden, wobei auch die Rezeption in der Neuzeit in die Betrachtung einbezogen werden soll.

Die Texte werden im zugehörigen Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, häusliche Vorbereitung auch längerer lateinischer Passagen sowie ggf. Übernahme weiterer Aufgaben.

Modul 11: Vertiefung/Schwerpunktbildung

5270042 Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum II

8 SWS	7 LP				
PL	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3071	R. Baumgarten
	Fr	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3071	R. Baumgarten

1) findet ab 17.04.2020 statt

Fortsetzung des Sprachkurses vom Wintersemester: Nach Abschluss der Lehrbuchphase Einführung in die Lektüre griechischer Originaltexte durch Auswahllektüre von Platons Politeia sowie einer kleinen Auswahl weiterer Prosatexte (Texte ab Mitte März bei Moodle abrufbar). Kurzeinführungen in die wichtigsten Genera der griechischen Literaturgeschichte. Die Wiederholung der Formenlehre und Syntax erfolgt im Rahmen eines Pflichttutoriums (jeweils am Dienstag).

Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Graecums abgelegt werden.

In der Regel können nur Studierende teilnehmen, die auch schon Stufe I dieses Kurses besucht haben (eine Anmeldung über AGNES ist dennoch erforderlich!). Über Ausnahmen von dieser Regel kann nur bei persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde oder per E-Mail bis zum 1. März entschieden werden.

Text : Platon, Staat. Textauswahl und Kommentar (2 Bde.), bearb. v. A. MÜLLER, Münster 2008

5270133 Begleittutorium zum Graecumskurs

2 SWS					
TU	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3052	C. Bruhn

detaillierte Beschreibung siehe S. 150

5270062 Die Götter im Epos

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3071	R. Baumgarten

detaillierte Beschreibung siehe S. 153

5270049 Forschungskolloquium Latein

1 SWS	1 LP / 3 LP				
CO	Di	16-18	14tgl.	UL 6, 3052	L. Cordes

Das Kolloquium wird in reduzierter Form in der zweiten Semesterhälfte stattfinden, sofern dann Präsenzlehre möglich ist (erster Termin: 30.6.). Über eventuelle Änderungen wird auf der Website des Instituts informiert.

Organisatorisches:

Der Semesterplan wird per Aushang bekannt gegeben sowie über die Homepage veröffentlicht.

5270027 Latein-Deutsch

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	P. Kappacher

detaillierte Beschreibung siehe S. 158

5270044 Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens (21.7.-23.7.2020)

2 SWS	2 LP				
PL	Di	12-18	Einzel (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Mi	10-18	Einzel (2)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Do	10-18	Einzel (3)	UL 6, 3059	B. Liebermann

1) findet am 21.07.2020 statt

2) findet am 22.07.2020 statt

3) findet am 23.07.2020 statt

Der Kurs richtet sich an Studierende des 2. Semesters, die im Rahmen von Modul 4 ihre erste Hausarbeit schreiben. Er gliedert sich in drei Blöcke.

Block 1 : Themenfindung I, Einleitung schreiben, Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Lesetechniken, Aufbau einer Hausarbeit, Wissenschaftliche Positionen zusammenfassen und in die Arbeit einbauen.

Block 2: Eigene Einleitungen und Textzusammenfassungen besprechen, Feedback geben, Fachspezifisches Bibliographieren, Formale Textgestaltung (Zitate, Fußnoten, Anmerkungen, Literaturverzeichnis).

Block 3: Diskussion der eigenen Themen, Eigene Gliederung erstellen, Mindmap.

Die Veranstaltung kann im Bereich der Individuellen Vertiefung (Modul 11) oder der Praxisorientierung (Modul 12) mit 2 SP abgerechnet werden.

Organisatorisches:

1. Block: Dienstag, 21.7.2020, 12-18 Uhr, Raum 3059

2. Block: Mittwoch, 22.7.2020, 10-18 Uhr, Raum 3059

3. Block: Donnerstag, 23.7.2020, 10-18 Uhr, Raum 3059

5270034 Lektüre für Anfänger - Grundtexte Europas: Imperialismus und Zivilisation
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3059 B. Liebermann
 1) findet ab 23.04.2020 statt

Die Lektüreübung beschäftigt sich mit dem Zusammenhang von imperialistischer Politik und Zivilisierung von Caesar bis heute. Dabei sollen die wesentlichen Etappen (Romanisierung, Christianisierung, Kolonialisierung, Technisierung) anhand von Originaltexten nachvollziehbar und anschaulich gemacht werden. Es werden Texte aus Caesars *Bellum Gallicum*, Vergils *Aeneis*, Ovids *Metamorphosen*, Tacitus' *Agricola*, Augustinus' *De civitate dei*, Einhard's *Vita Karoli Magni*, Sepulvedas *Apologia pro libro de iustis belli causis*, Francis Bacons *Novum Organum* gelesen.

Die Übung ist besonders für Studierende geeignet, die sich auf die Latinumsprüfung bzw. die Einstufungsklausur für das Lateinstudium vorbereiten oder ihre Übersetzungskompetenz im Lateinischen festigen wollen. Ein Reader wird in der ersten Sitzung ausgegeben.

Literatur zur Vorbereitung: Harari, Yuval Noah: Eine kurze Geschichte der Menschheit. Pantheon-Verlag 2015. Maier, Friedrich: Imperium. Ovid-Verlag 2019.

5270043 Editionswissenschaft Latein
 2 SWS 3 LP
 PL O. Overwien

Ziel der Übung ist die Vermittlung von spezifischen Kenntnissen für die Edition eines lateinischen Textes. Zu diesem Zweck sollen zunächst einige grundsätzliche Merkmale der antiken und mittelalterlichen Überlieferung lateinischer Texte erarbeitet werden. Des Weiteren werden wir uns ausführlich den Aufbau verschiedener moderner Editionen lateinischer Texte anschauen: Vorwort, Siglenverzeichnis + textkritischer Apparat. Zu guter Letzt werden die einzelnen Arbeitsschritte eines Editors nachvollzogen: Diskussion von Fehlerarten, Darstellung der Handschriftenabhängigkeiten in einem Stemma, Erstellung des Textes und eines textkritischen Apparates.

Einführende Literatur: E. Pöhlmann, Einführung in die Überlieferungsgeschichte und in die Textkritik der antiken Literatur, 2 Bde., Darmstadt 2003; R. Tarrant, Texts, Editors, and Readers, Cambridge 2016.

Organisatorisches:

Dieser Kurs kann nicht per digitaler Lehre erteilt werden. Er wird (nach derzeitigem Stand) entweder am Ende des Semesters als Blockseminar abgehalten oder auf das kommende Wintersemester verschoben.

5270035 Philosophie und Rhetorik: Quintilian
 2 SWS 3 LP
 UE Mi 08:30-10:00 wöch. (1) UL 6, 3052 U. Schmitzer
 1) findet ab 22.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 159

Modul 12: Praxisorientierung

5270042 Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum II
 8 SWS 7 LP
 PL Mo 08-10 wöch. UL 6, 3071 R. Baumgarten
 Fr 08-10 wöch. (1) UL 6, 3071 R. Baumgarten
 1) findet ab 17.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 161

5270133 Begleittutorium zum Graecumkurs
 2 SWS
 TU Fr 10-12 wöch. UL 6, 3052 C. Bruhn
detaillierte Beschreibung siehe S. 150

5270044 Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens (21.7.-23.7.2020)
 2 SWS 2 LP
 PL Di 12-18 Einzel (1) UL 6, 3059 B. Liebermann
 Mi 10-18 Einzel (2) UL 6, 3059 B. Liebermann
 Do 10-18 Einzel (3) UL 6, 3059 B. Liebermann
 1) findet am 21.07.2020 statt
 2) findet am 22.07.2020 statt
 3) findet am 23.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 161

5270043 Editionswissenschaft Latein
 2 SWS 3 LP
 PL O. Overwien
detaillierte Beschreibung siehe S. 162

Modul 14: Grundlagen der Didaktik des Lateinunterrichts und seiner Geschichte

5270039 Geschichte des Lateinunterrichts

2 SWS	2 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3053	A. Beyer

1) findet ab 23.04.2020 statt

Erst eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Geschichte der eigenen Fächer schafft ein fundiertes Verständnis für die Bedingtheit oder Neuheit einer schulpolitischen Entwicklung. Auf dieser Basis kann eine hilfreiche Distanz sowie eine gelegentlich sogar notwendige Skepsis gegenüber der Gegenwart mit ihren zumeist schnelllebigsten didaktischen Moden ausgebildet werden. So gewinnt bspw. die systematische Reflexion über institutionelle Bildung durch ein ausgebildetes historisches Bewusstsein, wenn bereits als „Fehler“ erkannte Einschätzungen nicht noch einmal wiederholt werden, z.B. bei der Diskussion um den Einsatz der Text- oder Einzelsatzmethode im Spracherwerb. Dementsprechend werden in diesem Seminar große Entwicklungslinien, z.B. die Entwicklung der Schulbücher oder der Wandel der fachimmanenten Unterrichtsziele, aufgezeigt, um letztlich die Studierenden zu befähigen, auch historisch kompetent an der Weiterentwicklung des (schulischen) Lateinunterrichts partizipieren zu können.

Literatur zur Einführung: Kipf, S./Liebsch, A.-C. (2015): Kleine Geschichte des Lateinunterrichts in Deutschland, in: LGBB 59, Heft 2, 39-46. (auch online)

5270205 Geschichte des Lateinunterrichts

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	08-10	wöch.		A. Liebsch

Erst eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Geschichte der eigenen Fächer schafft ein fundiertes Verständnis für die Bedingtheit oder Neuheit einer schulpolitischen Entwicklung. Auf dieser Basis kann eine hilfreiche Distanz sowie eine gelegentlich sogar notwendige Skepsis gegenüber der Gegenwart mit ihren zumeist schnelllebigsten didaktischen Moden ausgebildet werden. So gewinnt bspw. die systematische Reflexion über institutionelle Bildung durch ein ausgebildetes historisches Bewusstsein, wenn bereits als „Fehler“ erkannte Einschätzungen nicht noch einmal wiederholt werden, z.B. bei der Diskussion um den Einsatz der Text- oder Einzelsatzmethode im Spracherwerb. Dementsprechend werden in diesem Seminar große Entwicklungslinien, z.B. die Entwicklung der Schulbücher oder der Wandel der fachimmanenten Unterrichtsziele, aufgezeigt, um letztlich die Studierenden zu befähigen, auch historisch kompetent an der Weiterentwicklung des (schulischen) Lateinunterrichts partizipieren zu können.

Literatur zur Einführung: Kipf, S./Liebsch, A.-C. (2015): Kleine Geschichte des Lateinunterrichts in Deutschland, in: LGBB 59, Heft 2, 39-46. (auch online)

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet an der FU, in der Rost- und Silberlaube, Raum JK 31/239, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

Masterstudiengänge

Master of Arts Klassische Philologie (StO 2014)

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich.

Modul 1: Griechische Sprache

5270050 Griechische Grammatik und Linguistik

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht – wie in der klassischen Stilübung – die Analyse grammatischer und stilistischer Strukturen von Originaltexten, gekoppelt mit der Rück-Übersetzung aus dem Deutschen ins Griechische, damit die grammatische Kompetenz sowohl theoretisch als auch praktisch gefestigt wird. Darüber hinaus werden die sprachhistorische Analyse grammatischer Phänomene und der sprachtypologische Vergleich syntaktischer Strukturen in den Unterricht mit einbezogen.

Literatur: Weiterhin in Verwendung ist die Grammatik von BORNEMANN/RISCH; dazu werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt.

Zur Vertiefung: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge/MA 1984 (Orig. 1935, Harvard University Press, geb., ca. 39,50 Euro; NB: die Taschenbuch-Nachdrucke sind oft unvollständig! Seitenzahl prüfen!); die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine pdf-Version im Internet unter: www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/).

Modul 2: Lateinische Sprache

5270070 Lateinisch-Deutsche Übersetzung

2 SWS	3 LP				
UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

5270071 Deutsch-Lateinische Übersetzung II

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	08:00-09:30	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

Lehrbuch: H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von TH. BURKARD und M. SCHAUER, Darmstadt (WBG), 5. Auflage 2012.

5270130 Begleittutorium L-D / D-L

2 SWS					
TU	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3071	G. Sclavi

1) findet ab 27.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 158

Modul 5: Griechische Literatur und Kultur III: Hellenistische Zeit und Kaiserzeit**5270052 Griechische Geschichtsschreibung II**

2 SWS	2 LP				
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

Die griechische Geschichtsschreibung hat auch nach Xenophon großartige Texte hervorgebracht, und zwar noch etwa 1000 Jahre. Die Vorlesung wird sich, beginnend im 4. Jh., einzelne besonders interessante Geschichtsschreiber vornehmen und in einzelnen Aspekten und Passagen diskutieren. Wie schon in der Vorgängervorlesung soll mehr die Literarizität dieser Texte als ihr Quellencharakter in den Blick kommen. Die Vorlesung wird versuchen, die Gattung in ihrer ganzen Breite vorzuführen, vorwiegend anhand kurzer Texte der wichtigsten Autoren, von Theopomp von Chios (4. Jh. v.Chr.) bis Prokop (6. Jh.). Texte werden in der Form von Handouts verteilt; Griechischkenntnisse sind sicher hilfreich, aber keine Voraussetzung.

Zur Einführung empfohlen: A. Feldherr & G. Hardy (eds.), The Oxford History of Historical Writing. Vol. I: Beginnings to AD 600. Oxford 2011; O. Lendle: Einführung in die griechische Geschichtsschreibung. Von Hekataios bis Zosimos. Darmstadt 1992; J. Marincola (ed.): A Companion to Greek and Roman Historiography. 2 Bde., Malden, MA 2007; K. Meister: Die griechische Geschichtsschreibung. Von den Anfängen bis zum Ende des Hellenismus. Stuttgart 1990.

5270057 Lukian, Wie man Geschichte schreiben soll

2 SWS	3 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Der Satiriker Lukian verfasst in der Zeit nach 166 n. Chr. eine kleine Schrift über Geschichtsschreibung, die zwar unmittelbar auf die Partherkriegshistoriographie zur Zeit des Lucius Verus reagiert, aber ausgehend von Thukydides allgemeine Vorstellungen davon entwickelt, wie gute Historiographie auszusehen hat. Das Verblüffende an diesem Text ist, dass Lukian einerseits die Schwächen der jüngeren Historiographie identifiziert, aber auch deutlich an seinen eigenen Ratschlägen zweifelt. Der Text ist in der jüngsten Vergangenheit kontrovers beurteilt worden; wir wollen ihn quasi als Kommentar zur Vorlesung lesen.

Zur Einführung : A. Free 2016. *Geschichtsschreibung als Paideia. Lukians Schrift, Wie man Geschichte schreiben soll.* München; H. Homeyer 1965. Lukian: Wie man Geschichte schreiben soll. München; Porod, R. 2007. „Von der historischen Wahrheit und dem Ende historiographischer Fiktionalität“. In: Antike und Abendland 53, 121-139; R. Porod 2013. Lukians Schrift „Wie man Geschichte schreiben soll“. Kommentar und Interpretation. Wien.

5270056 Plutarch, Das Leben des Alkibiades

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Lo Presti

1) findet ab 20.04.2020 statt

Gegenstand dieses Kurses ist eine der Biographien, die Plutarch im Rahmen seines *Bioi parallēloi* -Projektes verfasste, nämlich die Biographie des berühmten und kontroversen athenischen Staatsmannes Alkibiades. Dieses Werk ist zumindest aus zwei Gründen einer näheren Betrachtung wert: Zum einen lässt es den Leser die Ziele der biographischen Schriftstellerei Plutarchs begreifen. Denn Plutarch sah sich selbst als Biograph, keineswegs als Historiker, und grenzte seine biographische Arbeit deutlich von der Geschichtsschreibung ab. Es kam Plutarch vor allem darauf an, den Charakter der Personen, ihre Tugenden und Fehler deutlich werden zu lassen. Als Biograph verfolgte er bestimmte Absichten: Er wollte das Lesepublikum unterhalten, die moralische Qualität der dargestellten Person verdeutlichen und zugleich den Römern und Griechen die Kultur des jeweils anderen Volkes vermitteln. Dabei trat der Anspruch auf chronologische und geographische Richtigkeit in den Hintergrund. Plutarch wählte sein Material danach aus, dass ein profiliertes Persönlichkeitsbild entstehen sollte, denn die moralische Zielsetzung hat in seinen Biographien immer absolute Priorität. Zum anderen bietet dieses Werk ein sehr lebendiges Bild einer Persönlichkeit, wie der des Alkibiades, die nicht nur eine wesentliche Rolle im peloponnesischen Krieg und dann im Zerfall und Niedergang der athenischen Demokratie spielte, sondern auch philosophiegeschichtlich relevante symbolische Bedeutungen einnahm, indem er von Platon und anderen Quellen als der Lieblingsschüler und Geliebte von Sokrates dargestellt wird – ein Schüler aber, der dem philosophischen Lebensideal des Sokrates nicht treu geblieben ist.

Im Kurs werden wir ausgewählte Textstellen übersetzen und aus unterschiedlichen Blickwinkeln kommentieren.

Literatur: Plutarchi vitae parallelae. Band 1 Fasc. 2, hrsg. Konrat Ziegler, Hans Gärtner, Teubner, (Stuttgart)/Leipzig 1994; Konrat Ziegler, Fünf Doppelbiographien. 2, Gaius Marcius und Alkibiades u.a., Berlin: Tusculum Ausgabe 1994; Timothy E. Duff: Plutarch's Lives. Exploring Virtue and Vice. Oxford University Press, Oxford 1999; Judith Mossman (Hrsg.): Plutarch and his Intellectual World. Essays on Plutarch, London 1997.

5270054 Platon, Alkibiades Maior

2 SWS 3 LP
 UE Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 3053 R. Gäbel
 1) findet ab 20.04.2020 statt

Liebe Studierende, bitte beachten Sie, dass ich die thematische Ausrichtung dieser Übung aufgrund der Besonderheiten der online-Lehre verschoben habe: Wir werden nun statt des Symposions den platonischen Dialog Alkibiades Maior lesen. Dieser Dialog wurde in der Antike, in der kein Zweifel an seiner Echtheit bestand, als Einführung in die platonische Philosophie gelesen. Erst Friedrich Schleiermacher hat die Echtheit des Dialogs bezweifelt und damit eine langandauernde Diskussion angestoßen. Wir werden dieses Werk komplett lesen und ausführlich diskutieren und auch einzelne Passagen aus dem Symposion lesen.

Literatur : Platonis Opera (Tomus II), ed. I. Burnet, Oxford 1901; N. DENYER, Plato Alcibiades, Cambridge 2001 (enthält auch eine textkritische Ausgabe des Dialogs); K. DÖRING, Platon. Erster Alkibiades. Platon Werke IV 1. Göttingen 2016.

Modul 6: Lateinische Literatur und Kultur I: Republikanische und kaiserzeitliche Prosa**5270072 Ovid**

2 SWS 2 LP
 VL Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 3059 U. Schmitzer
 1) findet ab 24.04.2020 statt

Ovid kennt man, er ist Anfangsautor in Schule und Universität, vor allem die Sagen aus den Metamorphosen lassen sich komplexitätsreduziert bestens propädeutisch nützen. Kennt man Ovid wirklich? Die Vorlesung möchte einen Überblick über den *ganzen* Ovid bieten, wobei der Schwerpunkt auf den Metamorphosen (gelesen nicht als kindgerechte Einzelsagen, sondern als anspruchsvolles und vielschichtiges „Weltgedicht“) und den *Fasti* (nicht nur als Wissensquelle für Religion und Kalenderwesen, sondern als qualitätvolle Literatur) liegt, um so ein Gesamtbild von Autor, Werk und dessen Zeit entstehen zu lassen.

Ein Moodle-Kurs u.a. für die behandelten Texte wird eingerichtet.

5270073 Exil

2 SWS 3 LP
 SE Di 08:30-10:00 wöch. (1) UL 6, 3052 U. Schmitzer
 1) findet ab 21.04.2020 statt

Cicero, Ovid, Seneca, Rutilius Namatianus – nur einige von vielen, die in der römischen Antike von Exil, Verbannung und Heimatferne betroffen waren, um vom Urvater der Flucht, von Vergils Aeneas, ganz zu schweigen. Die Geschichte des römischen Exils mitsamt seinen rechtlichen, politischen und literarischen Facetten sollen im Seminar gemeinsam erarbeitet werden, wobei auch die Rezeption in der Neuzeit in die Betrachtung einbezogen werden soll.

Die Texte werden im zugehörigen Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, häusliche Vorbereitung auch längerer lateinischer Passagen sowie ggf. Übernahme weiterer Aufgaben.

Modul 7: Lateinische Literatur und Kultur II: Republikanische und kaiserzeitliche Poesie**5270072 Ovid**

2 SWS 2 LP
 VL Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 3059 U. Schmitzer
 1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 165

5270076 Lukrez, De rerum natura

2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann

Lukrez führte mit seinem Werk *De rerum natura* die Gattung des Lehrgedichtes in die lateinische Literatur ein. Mit Hilfe der philosophischen Lehre Epikurs, die Lukrez in den sechs Büchern seines Werkes darstellt, sollen die Menschen von den Ängsten befreit werden, die am stärksten belasten: vor allem von der Furcht vor den Göttern und der Furcht vor dem Tod. Für Lukrez liegt die Möglichkeit, diese Ängste zu überwinden, in Epikurs Sicht der Natur. In der Veranstaltung werden ausgesuchte Stellen des lukrezischen Lehrgedichtes behandelt.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Anwesenheit, häusliche Vorbereitung originalsprachlicher Passagen, Übernahme eines Referates, aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

Die Semesterplanung wird in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

Zur 1. Sitzung ist das Prooemium des 1. Buches vorzubereiten (1, 1-49).

Textgrundlage: Titus Lucretius Carus: *De rerum natura libri VI*. Hrsg. von Marcus Deufert. (Bibliotheca Scriptorum et Romanorum Teubneriana = BT 2028). Berlin / Boston: de Gruyter 2019

Kommentar: Titi Lucreti Cari De rerum natvra libri sex / ed. with prolegomena, critical apparatus, translation, and commentary by C. BAILEY, 3 Bände.

Deutsche Übersetzung: Lukrez, De Rerum natura/Welt aus Atomen, Lateinisch/Deutsch, übersetzt und mit einem Nachwort herausgegeben von K. BÜCHNER, Stuttgart 2012, Reclam.

5270075 Elegie

2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Mi 10-12 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann

Die römische Elegie stand nur etwa 50 Jahre in Blüte (von Gallus bis Ovid) und wird von Gallus, Propertius, Tibull und Ovid betrieben. Obwohl es griechische Vorläufer gibt, erscheint die Liebeselegie als typisch römisches Konstrukt, in dem geltende römische Wertvorstellungen auf die elegische Welt bezogen werden, so dass geradezu eine Gegenwelt zum Leben der römischen Oberschicht entsteht.

Ausgewählte Passagen sollen einen Überblick über die Charakteristika der römischen Elegie und der jeweiligen Dichter vermitteln. Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit, Übernahme von Kurzreferaten sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Die Semesterplanung wird in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

Modul 8: Lateinische Literatur und Kultur III: Nachklassische und nachantike Literatur

5270072 Ovid
 2 SWS 2 LP
 VL Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 3059 U. Schmitzer
 1) findet ab 24.04.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 165

5270087 Gotteserkenntnis und Ästhetik: Bernhard von Clairvaux, De consideratione
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3059 R. Lo Presti
 1) findet ab 20.04.2020 statt

Gegenstand dieses Seminars ist einer der bedeutsamsten Denker des Mittelalters, der Mönch, Theologe und Kirchenvater Bernhard von Clairvaux – jener Bernhard, den Dante in der *Göttlichen Komödie* als seinen Begleiter in den letzten Stationen des Weges im Paradies bis zur Gottesschau darstellt – und dessen vielleicht wichtigstes und für die Geschichte der mittelalterlichen Theologie einflussreichstes Werk, nämlich *Über die Besinnung* (*De consideratione*). Dieses Werk wurde von Bernhard in seinen letzten Lebensjahren geschrieben und stellt in mehrfacher Hinsicht das vollkommenste Ergebnis seiner theologischen Untersuchungen sowie auch eine der höchsten Erscheinungsformen seines mystischen Ansatzes zur Gotteserkenntnis dar. Das ganze Werk ist Papst Eugen gewidmet und als eine Exhortation zum besonnenen und heiligen Leben gemeint; es muss als ein Versuch, das kirchliche Leben zu beeinflussen, verstanden werden. Das fünfte Buch dieses Werkes geht thematisch über diese eher praktischen und ekklesiologischen Ziele hinaus und bietet eine der faszinierendsten Erörterungen der Frage nach der Gotteserkenntnis, die nicht nur im Rahmen der christlichen Theologie, sondern auch im Rahmen der abendländischen Philosophie entwickelt wurden. Denn dieses Buch, das als Einladung an den Papst anfängt, sich auf das zu besinnen, was über ihm ist, nämlich die unsichtbare Welt der reinen Geister – die Engel und Gott selbst –, ist eine Abhandlung über die Wege und Vorgangsweisen, die mithilfe von Vernunft und Offenbarung zur Erkenntnis der geistigen Wirklichkeit, vor allem aber Gottes – des absoluten Geistes –, führen. In diesem Zusammenhang behandelt Bernhard Fragen der Engels- und Dreifaltigkeitslehre sowie der Christologie. Was aber absolut charakteristisch für dieses Buch ist, ist die von Bernhard ausdrücklich betonte Verbindung zwischen Gotteserkenntnis, mystischem Erlebnis des Schönen und Ästhetik des Lichtes. Das Seminar wird die Möglichkeit bieten, einen Blick in die geistige Welt des Bernhard zu werfen und einige Grundaspekte seines Gottes- und Weltbildes näher zu betrachten.

Text: Gerhard B. Winkler (Hrsg.), Bernhard von Clairvaux, *Sämtliche Werke* (Lat./Dt.), Band 1, Innsbruck 1990, S. 612-841.
 Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Semesters zur Verfügung gestellt.

5270088 Thomas Morus, Utopia
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Do 14-16 wöch. UL 6, 3053 R. Lo Presti

Diese Übung ist einem sehr faszinierenden und bahnbrechenden Text der Renaissance-Literatur auf Latein gewidmet, und zwar dem 1516 von Thomas Morus veröffentlichten philosophischen Dialog „Utopia“ (Volltitel: *De optimo rei publicae statu deque nova insula Utopia*), welcher eine ferne ideale Gesellschaft schildert und sich als Gründungstext der literarischen Gattung des utopischen Romanes anbietet. Rahmenhandlung sind die Erzählungen eines Seemanns, der eine Zeit lang bei den Utopiern gelebt haben will. Der Roman beschreibt eine Gesellschaft mit demokratischen Grundzügen, die auf rationalen Gleichheitsgrundsätzen, Arbeitsamkeit und dem Streben nach Bildung basiert. In der Republik ist aller Besitz gemeinschaftlich, Anwälte sind unbekannt und unabwendbare Kriege werden bevorzugt mit ausländischen Söldnern geführt. Der erste Teil des Werks hat eine Rahmenhandlung zum Inhalt, in der Thomas Morus die damaligen politischen und gesellschaftlichen Verhältnisse Europas, insbesondere Englands, ausführlich kritisiert. Im zweiten Teil schildert er die Organisation des zukünftigen Staates Utopia und die Lebensverhältnisse seiner Bewohner. Thomas Morus kreierte zwar eine „neue These“; dabei stützt er sich aber auf Platon, Cicero und andere Gelehrte vor ihm. Neueren Forschungsarbeiten zufolge soll es sich bei Morus' Werk um eine satirische Darstellung handeln, deren Ziel die Herabwürdigung des platonischen Gerechtigkeitsbegriffes ist. Argumentiert wird damit, dass Morus z.B. bezüglich der Idee des Gemeineigentums mehrere Gegenargumente des Aristoteles benutzt, ohne jedoch adäquate Erwiderungen entgegenzusetzen. Ohne Zweifel hat das Werk satirische Momente und enthält einige ironische Brechungen des Utopiegedankens. So beginnt Morus im Vorwort ein ironisches Spiel mit der Frage, ob Utopia wirklich existiert oder bloß eine Fiktion ist. Auch der Name „Utopia“ hat seinen Ursprung in einem dem Text vorangestellten Wortspiel mit den griechischen Bezeichnungen „*Outopia*“ und „*Eutopia*“ (übersetzt „Nicht-Ort“ und „glücklicher Ort“), die im Englischen Homophone sind. Die ironische Brechung wird fortgesetzt, indem der Autor selbst namentlich in seinem Roman auftritt und hierbei den skeptischen Dialogpartner des Berichterstatters über Utopia spielt. So hält Morus geschickt alle Argumentationsrichtungen dialogisch in der Schwebe und ermöglicht dem kritischen Leser, sich ein eigenes Urteil zu bilden.

Im Kurs werden wir ausgewählte und besonders bedeutungsvolle Stellen dieses Werkes übersetzen und sprachlich, stilistisch sowie auch literatur- und kulturgeschichtlich kommentieren.

Literatur: George M. Logan, Robert M. Adams, Clarence H. Miller (Hrsg.), Thomas More: *Utopia*. Cambridge University Press, Cambridge 1995 (kritische Edition des lateinischen Textes und englische Übersetzung); Eberhard Jäckel, Thomas Morus, *Utopia*. (Lat/Dt), Reclam, Leipzig 2012; Thomas Schölderle, *Utopia und Utopie*. Thomas Morus, die Geschichte der Utopie und die

Kontroverse um ihren Begriff. Nomos, Baden-Baden 2011; Thomas Nipperdey, Die Utopia des Thomas Morus und der Beginn der Neuzeit. In: ders.: Reformation, Revolution, Utopie. Studien zum 16. Jahrhundert. (Kleine Vandenhoeck-Reihe; 1408) Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen 1975.

Modul 9: Kontinuitäten, Interferenzen, Differenzen der griechisch-lateinischen Literatur

5270052 Griechische Geschichtsschreibung II

2 SWS 2 LP
VL Do 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3059 M. Asper
detaillierte Beschreibung siehe S. 164

5270072 Ovid

2 SWS 2 LP
VL Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 3059 U. Schmitzer
1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 165

5270062 Die Götter im Epos

2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3071 R. Baumgarten
detaillierte Beschreibung siehe S. 153

Modul 10: Zentrale Themen der griechischen Literatur

5270003 Einführung in das griechische Epos

2 SWS 3 LP
GK Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 3053 R. Gäbel
1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 150

5270002 Einführung in das griechische Drama

2 SWS 3 LP
GK Do 10-12 wöch. UL 6, 3071 O. Overwien
detaillierte Beschreibung siehe S. 151

Modul 11: Zentrale Themen der lateinischen Literatur

5270025 Vergil, Aeneis

2 SWS 3 LP
GK Mi 12-14 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann
detaillierte Beschreibung siehe S. 157

5270024 Ovid, Ars Amatoria

2 SWS 3 LP
GK Di 10-12 wöch. UL 6, 3053 O. Overwien
detaillierte Beschreibung siehe S. 157

Modul 12: Spezialdisziplinen der Klassischen Philologie

5270079 Griechische Paläographie

2 SWS 3 LP
UE Mi 10-12 wöch. UL 6, 3052 O. Overwien

In der Übung sollen die Charakteristika der wichtigsten Schriftstile (Majuskel / Minuskel) durch gemeinsame Lektüre erarbeitet werden. Ihr Ziel besteht unter anderem darin, dass die Teilnehmer in die Lage versetzt werden, leichter lesbare griechische Handschriften problemlos zu entziffern.

Viele Kodizes werden wir uns online und damit in Farbe ansehen können, so dass man darüber hinaus einen ersten Eindruck von der mittelalterlichen Buchkunst bekommt. Ein Gang in die Staatsbibliothek am Ende des Semesters wird außerdem die Möglichkeit bieten, einige Handschriften im Original zu bestaunen.

Einführende Literatur : H. Hunger, Handschriftliche Überlieferung ...; Paläographie, in: Einleitung in die griechische Philologie, hrsg. v. G. Nesselrath, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 17-44; N. Wilson, Greek Palaeography, in: The Oxford Handbook of Byzantine Studies, ed. by E. Jeffreys u.a., Oxford 2008, S. 101-14.

5270078 Editionswissenschaft Latein2 SWS 2 LP / 3 LP
UE

O. Overwien

Ziel der Übung ist die Vermittlung von spezifischen Kenntnissen für die Edition eines lateinischen Textes. Zu diesem Zweck sollen zunächst einige grundsätzliche Merkmale der antiken und mittelalterlichen Überlieferung lateinischer Texte erarbeitet werden. Des Weiteren werden wir uns ausführlich den Aufbau verschiedener moderner Editionen lateinischer Texte anschauen: Vorwort, Siglenverzeichnis + textkritischer Apparat. Zu guter Letzt werden die einzelnen Arbeitsschritte eines Editors nachvollzogen: Diskussion von Fehlerarten, Darstellung der Handschriftenabhängigkeiten in einem Stemma, Erstellung des Textes und eines textkritischen Apparates.

Einführende Literatur : E. Pöhlmann, Einführung in die Überlieferungsgeschichte und in die Textkritik der antiken Literatur, 2 Bde., Darmstadt 2003; R. Tarrant, Texts, Editors, and Readers, Cambridge 2016.

Organisatorisches:

Dieser Kurs kann nicht per digitaler Lehre erteilt werden. Er wird (nach derzeitigem Stand) entweder am Ende des Semesters als Blockseminar abgehalten oder auf das kommende Wintersemester verschoben.

5270077 Griechische Metrik (für Fortgeschrittene)2 SWS 3 LP
UE Di

14-16

wöch.

UL 6, 3053

T. Poiss

Ziel dieses Kurses ist es, die durch die Studienordnungen kaum belohnte Beschäftigung mit griechischer Metrik wiederzubeleben. Es kann einem intelligenten Menschen ja nicht genügen, bloß Strichelchen in den Text einzutragen und irgendwie durch die Silben zu stolpern oder in neutraler Artikulation über sie hinweg zu huschen. Daher sollen die sprachwissenschaftlichen Grundlagen der Metrik, deren konfliktreiche Interpretationsgeschichte und die aktuellen Tendenzen der Metrikforschung knapp skizziert werden, ehe im praktischen Teil die analysierende und rezipierende Lektüre erprobt wird. Ausgehend von einem vertieften Verständnis von Hexameter und Trimeter sollen die Strukturen der äolischen Lyrik und auch der Chorlyrik besprochen, analysiert und geübt werden.

Literatur : R. KANNICHT, Griechische Metrik, in: H.-G. NESSELRAH (Hrsg.), Einführung in die griechische Philologie, Stuttgart und Leipzig 1997, 343-362; B. GENTILI, L. LOMIENTO, Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica, Mailand 2003; M. van RAALTE, Rhythm and Metre. Towards a Systematic Description of Strophic Verse, Assen/Maastricht 1986; C.J.M. SICKING, Griechische Verslehre, HbDA II 4, München 1993; M.L. WEST, Greek Metre, Oxford 1982. – Ausgewählte Materialien werden bereitgestellt.

Modul 13: Nachbardisziplinen**5270058 Galen, Quod animi mores**2 SWS 3 LP
SE Do

16-18

wöch.

UL 6, 3053

R. Lo Presti

Gegenstand dieses Seminars ist eines der berühmtesten Werke Galens, dessen Volltitel „Quod animi mores corporis temperamenta sequantur“ lautet. In diesem Werk befasst sich Galen, der Arzt aus Pergamon, der im 2. Jahrhundert n. Chr. die von den Hippokratikern stammende *technē iatrike* zu einer systematischen Wissenschaft machte, mit Fragen, die das Wesen der Seele, die Tätigkeiten und Lokalisierung ihrer Teile und letztendlich das Verhältnis zwischen Seele und Körper betreffen. In diesem Zusammenhang erörtern Galens medizinische Untersuchungen und Betrachtungen Fragen, die auch von enormer theoretischer Relevanz sind und die eine ganz zentrale Stellung nicht nur in der medizinischen Tradition, sondern auch und vor allem in den philosophischen Systemen von Platon und Aristoteles, und später in der Lehre der philosophischen Schulen der hellenistischen Zeit haben. Galen selbst widmet mehrere Schriften dem Versuch, Eigenschaften und Funktionen der Seele aus unterschiedlicher (anatomischer, psychophysiologischer, embryologischer) Sicht zu bestimmen. Das *Quod animi mores* stellt im Vergleich zu anderen psychologischen und psychophysiologischen Werken Galens einen ganz besonderen Fall dar, denn Galen vertritt in dieser Schrift einen dezidiert materialistischen Ansatz zum Verhältnis Seele/Körper, indem er für ein Entsprechungsverhältnis zwischen der Verfassung des Geistes und der des Körpers argumentiert und sogar ein Abhängigkeitsverhältnis der ersten von der zweiten einzuräumen scheint. In dem Seminar werden wir uns die Frage stellen, wie sich dieser materialistische Ansatz zum „Mind/Body Problem“ im Rahmen einer gesamten Seelenkonzeption Galens und einer breiteren philosophischen und medizinischen Debatte über die Natur und die Eigenschaften der Seele verstehen und rechtfertigen lässt.

Literatur: Galien, Que les facultés de l'âme suivent les tempéraments du corps. Introd., texte critique, trad. et commentaires par Athéna Bazou; sous la dir. de Jacques Jouanna. Paris 1999; P.N. Singer, Galen: Psychological Writings (Cambridge Galen Translations). Cambridge 2014; R.J. Hankinson, The Cambridge Companion to Galen. Cambridge 2008.

Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt.

5270047 Forschungskolloquium/Lesegruppe "Antike Medizin- und Wissenschaftsgeschichte"2 SWS 2 LP
CO Mo

10-12

wöch. (1)

UL 6, 3053

P. Van der Eijk

1) findet ab 20.04.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 153

51 250 Das ptolemäische Ägypten2 SWS
UE Di

10-12

wöch. (1)

UL 6, 3059

F. Herklotz
(ABAZ)

1) findet ab 14.04.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 154

51 035**Platon, Der erste Alkibiades / Plato, Alcibiades I**

2 SWS

HS

Mo

16-18

wöch. (1)

UL 6, 3059

R. Lo Presti

1) findet vom 20.04.2020 bis 13.07.2020 statt

Der Erste Alkibiades ist aufgrund seiner inhaltlichen Gestaltung ein philosophisches Rätsel und gleichzeitig ein literarisches Wunderwerk von beeindruckender Faszinationskraft, dessen Schicksal es ist, die verschiedensten Reaktionen – uneingeschränkte Begeisterung und Skeptizismus, Bewunderung und Abwertung – bei seinen Lesern hervorzurufen: Begeisterung und Bewunderung, welche man in einer Tradition spürt, die sich von den neuplatonischen Kommentatoren bis in die Frühneuzeit erstreckt und die im Ersten Alkibiades den Dialog sah, aus dem sich Platons Denken wie aus einem Keim entfaltet und der deswegen als allgemeine Einführung in die platonischen Philosophie dienen sollte; den Skeptizismus und die Abwertung einer auf Schleiermacher zurückgehenden Richtung der modernen Rezeption dieses Werkes, die eines der deutlichsten Zeichen seiner Unechtheit eben in der Tatsache sieht, dass der Dialog sich auf so viele Kernthemen der platonischen Philosophie bezieht, als hätte der Verfasser möglichst viel davon, was sich als wesentlich platonisch erkennen lässt, andeuten und zusammenfassen wollen. Es gibt tatsächlich viele platonische Leitmotive, die sich in diesem Dialog anhäufen; zwei sind aber besonders auffällig: Die Selbsterkenntnis und das erotische Wesen des Philosophierens und der dialogischen Praxis, in dem sich das Philosophieren – im platonischen Sinne – verwirklicht. Im Seminar werden wir besondere Aufmerksamkeit auf einige Aspekte der Eros-Thematik richten, die im Ersten Alkibiades sowie auch in allen anderen „erotischen“ Dialogen Platons auftreten: Die Reziprozität des philosophischen Eros, die Spannung zwischen körperlicher und geistiger Dimension des erotischen Verlangens sowie auch zwischen äußerlicher und innerlicher Schönheit, die Einheit von Gutem, Wahren und Schönerem, das Sich-im-Anderen-Spiegeln als Dimension des erotischen Erlebnisses und als Bedingung der Selbsterkenntnis. Im Laufe des Seminars werden wir auch die berühmte Alkibiades-Rede des Symposion betrachten und einen Blick auf die moderne Rezeption des Ersten Alkibiades – z.B. auf Foucaults Hermeneutique du sujet – werfen.

Das Seminar wird stark diskussionsorientiert sein und setzt deshalb eine aktive Teilnahme voraus. Es wird erwartet, dass alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Laufe des Semesters zumindest ein Referat halten.

Die Kenntnis der griechischen Sprache ist willkommen, aber nicht erforderlich. Wir werden alle Texte in deutscher Übersetzung lesen, wobei wir in systematischer Weise auf den griechischen Text verweisen werden, um Kernbegriffe zu verdeutlichen und theoretisch relevante textuelle Schwierigkeiten bzw. Unklarheiten zur Sprache zu bringen.

Literatur:

Text

Döring, Klaus (2016). Platon. Erster Alkibiades. Platon Werke IV 1. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt werden.

Modul 14: Forschung und Präsentation im interdisziplinären Rahmen**5270046 Forschungskolloquium Gräzistik**

1 SWS

1 LP / 3 LP

CO

Mo

12-14

14tgl. (1)

UL 6, 3052

M. Asper

1) findet ab 27.04.2020 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 153***5270049 Forschungskolloquium Latein**

1 SWS

1 LP / 3 LP

CO

Di

16-18

14tgl.

UL 6, 3052

L. Cordes

*detaillierte Beschreibung siehe S. 161***Master of Education Griechisch (StO 2015)**

Wir weisen auf folgende Veranstaltungen besonders hin:

"Forschungskolloquium Gräzistik" (montags, 12-14 Uhr, UL 6, 3052, 14täglich, Beginn: 20.04.2020)

Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch, Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung, 5270046.

"Forschungskolloquium "Antike Medizin" (montags, 10-12 Uhr, UL 6, 3053, wöchentlich, Beginn: 20.04.2020)

Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch, Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung, 5270047.

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich.**Griechisch als 1. Fach****Modul 1: Griechische Literatur und Kultur****5270052 Griechische Geschichtsschreibung II**

2 SWS

2 LP

VL

Do

08:30-10:00

wöch.

UL 6, 3059

M. Asper

*detaillierte Beschreibung siehe S. 164***5270057 Lukian, Wie man Geschichte schreiben soll**

2 SWS

3 LP

UE

Do

12-14

wöch.

UL 6, 3052

M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 164

5270056 Plutarch, Das Leben des Alkibiades

2 SWS 3 LP
 SE Mo 08:30-10:00 wöch. (1) UL 6, 3053 R. Lo Presti
 1) findet ab 20.04.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 164

5270054 Platon, Alkibiades Maior

2 SWS 3 LP
 UE Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 3053 R. Gäbel
 1) findet ab 20.04.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 165

Modul 2: Griechische Sprache**5270092 Griechische Sprache und Übersetzung III**

2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Do 10-12 wöch. UL 6, 3052 T. Poiss

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht – wie in der klassischen Stilübung – die Analyse grammatischer und stilistischer Strukturen von Originaltexten, gekoppelt mit der Rück-Übersetzung aus dem Deutschen ins Griechische, damit die grammatische Kompetenz sowohl theoretisch als auch praktisch gefestigt wird. Darüber hinaus werden die sprachhistorische Analyse grammatischer Phänomene und der sprachtypologische Vergleich syntaktischer Strukturen in den Unterricht mit einbezogen.

Literatur : Weiterhin in Verwendung ist die Grammatik von BORNEMANN/RISCH; dazu werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt.

Zur Vertiefung: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge/MA 1984 (Orig. 1935, Harvard University Press, geb., ca. 39,50 Euro; NB: die Taschenbuch-Nachdrucke sind oft unvollständig! Seitenzahl prüfen!); die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine pdf-Version im Internet unter: https://www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/ .

Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht**5270090 Kompetenter Umgang mit griechischen Texten**

2 SWS 2 LP
 SE Mi 16-18 wöch. S. Kipf

Die Beschäftigung mit griechischen Texten steht im Mittelpunkt des Griechischunterrichts. Für einen funktionalen Einsatz müssen Lehrbuch- und Originaltexte so bearbeitet werden, dass sie den Bedürfnissen von Schülerinnen und Schülern gerecht werden. Im Seminar werden verschiedene Bearbeitungsmöglichkeiten aufgezeigt und diskutiert und unterschiedliche methodische Schritte im Umgang mit griechischen Texten kritisch reflektiert.

Organisatorisches:

Studierende, die diesen Kurs belegen wollen, melden sich bitte bei Herrn Prof. Kipf stefan.kipf@hu-berlin.de

5270091 Grundlagen der Planung und Analyse von Griechischunterricht und Vorbereitung des Praktikums

2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. S. Kipf

Zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum im Fach Griechisch stehen in diesem Seminar die Planung einzelner Unterrichtsstunden sowie konkrete Fragen der Unterrichtsgestaltung im Vordergrund. Dabei werden zunächst die vier grundlegenden Planungsdimensionen (Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden) behandelt und die einzelnen Bestandteile eines Unterrichtsentwurfs erarbeitet. Des Weiteren stehen Einzelfragen auf dem Programm, die ebenfalls der umfassenden Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum dienen, z. B. Impulsgebung, Hausaufgaben, Lehrerverhalten, Leistungsmessung, Medieneinsatz, Sozialformen, Texterschließungs- und Übersetzungsmethoden, Übungsformen und Unterrichtsanalyse. Die Seminarteilnehmer erstellen eine schriftlich ausgearbeitete Unterrichtsplanung zum griechischen Sprach- bzw. Lektüreunterricht.

Organisatorisches:

Studierende, die diesen Kurs belegen wollen, melden sich bitte bei Herrn Prof. Kipf stefan.kipf@hu-berlin.de

Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht**5270093 Übergangslektüre im Griechischunterricht**

2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. P. Björkman

Im Griechischunterricht wird im Rahmen des Spracherwerbs in der Regel bis zur Mitte der 10. Klasse mit dem Lehrbuch gearbeitet, in dem größtenteils adaptierte Texte im Zentrum stehen. Zu Beginn der gymnasialen Oberstufe treffen die SuS dann mit Platons *Apologie* auf eine sprachlich wie inhaltlich sehr voraussetzungsreiche Hauptlektüre. Insbesondere seit dem Wegfall der 11. Klasse ist es eine große Herausforderung, die SuS in Anbetracht dieser Diskrepanz behutsam an die Originallektüre heranzuführen. Ziel des Seminars ist es, ausgehend von den Kriterien für eine funktionale Übergangs- / Anfangslektüre Texte verschiedener Autoren dahingehend zu sichten, inwiefern sie für eine Lektüre im zweiten Halbjahr der 10. Klasse unter den verkürzten Bedingungen geeignet sind und ggf. eigene Materialien zu erstellen, die dann auch im Unterricht erprobt werden können.

Dabei sollen folgende Aspekte eine Rolle spielen:

- Welche Texte sind für SuS inhaltlich interessant und sprachlich zu bewältigen?
- Wie sind die Texte aufzubereiten?
- Inwiefern sind sie geeignet, grammatikalische Themen, die noch nicht im Sprachunterricht vermittelt worden sind, einzuführen?
- Ermöglichen sie auch eine Grammatikwiederholung?
- Lassen sich Aufgabenformate, die in der Kursoberstufe zur Anwendung kommen, sukzessive einüben?
- Wie kann eine effiziente Wortschatzarbeit geleistet werden?

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU in der Rost- und Silberlaube, Raum JK 31/239, Habelschwerdter Allee 45, 14195 statt.

5270098 Sprachunterricht Griechisch

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch.		P. Björkman

Seit Einführung des neuen Rahmenlehrplans für die Sekundarstufe I ist Sprachbildung eine gemeinsame Aufgabe aller Fächer für alle Schülerinnen und Schüler. Die Alten Sprachen zeigen hier ein besonderes Potential, Sprachentwicklungsprozesse gezielt zu fördern. Während für den Lateinunterricht mittlerweile empirisch überprüfte Konzepte zur Gestaltung eines sprachbildenden Unterrichtsgeschehens vorliegen, stellt sich die Lage für den Griechischunterricht völlig anders dar: Hier fehlt derzeit jegliches Sprachbildungskonzept.

Ziel des Seminars ist es zunächst zu erarbeiten, in welche Kompetenzbereiche des Basiscurriculums Sprachbildung sich das Fach Griechisch integrieren lässt. Im Anschluss sollen Aufgaben mit sprachbildenden Elementen entwickelt werden, die dann ggf. auch im Unterricht erprobt und ausgewertet werden können.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU in der Rost- und Silberlaube, Raum JK 31/239, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

Griechisch als 2. Fach

Modul 1: Griechische Literatur und Kultur

5270052 Griechische Geschichtsschreibung II

2 SWS	2 LP				
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 164

5270057 Lukian, Wie man Geschichte schreiben soll

2 SWS	3 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 164

5270056 Plutarch, Das Leben des Alkibiades

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Lo Presti

1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 164

5270054 Platon, Alkibiades Maior

2 SWS	3 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Gäbel

1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 165

Modul 3: Griechische Sprache

5270092 Griechische Sprache und Übersetzung III

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

detaillierte Beschreibung siehe S. 170

Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht

5270090 Kompetenter Umgang mit griechischen Texten

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.		S. Kipf

detaillierte Beschreibung siehe S. 170

5270091 Grundlagen der Planung und Analyse von Griechischunterricht und Vorbereitung des Praktikums
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. S. Kipf
detaillierte Beschreibung siehe S. 170

Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht

5270093 Übergangslektüre im Griechischunterricht
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. P. Björkman
detaillierte Beschreibung siehe S. 170

5270098 Sprachunterricht Griechisch
 2 SWS 2 LP
 SE Do 16-18 wöch. P. Björkman
detaillierte Beschreibung siehe S. 171

Master of Education Latein (StO 2015)

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich.

Latein als 1. Fach

Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur

5270072 Ovid
 2 SWS 2 LP
 VL Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 3059 U. Schmitzer
 1) findet ab 24.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 165

5270076 Lukrez, De rerum natura
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann
detaillierte Beschreibung siehe S. 165

5270087 Gotteserkenntnis und Ästhetik: Bernhard von Clairvaux, De consideratione
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3059 R. Lo Presti
 1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 166

5270073 Exil
 2 SWS 3 LP
 SE Di 08:30-10:00 wöch. (1) UL 6, 3052 U. Schmitzer
 1) findet ab 21.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 165

5270075 Elegie
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Mi 10-12 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann
detaillierte Beschreibung siehe S. 166

5270088 Thomas Morus, Utopia
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Do 14-16 wöch. UL 6, 3053 R. Lo Presti
detaillierte Beschreibung siehe S. 166

5270078 Editionswissenschaft Latein
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE O. Overwien

detaillierte Beschreibung siehe S. 168

Modul 2: Lateinische Sprache

5270113 Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (II)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden. Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

5270115 Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mi	08:00-09:30	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden. Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

Lehrbuch: H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von TH. BURKARD und M. SCHAUER, Darmstadt (WBG), 5. Auflage 2012.

5270130 Begleittutorium L-D / D-L

2 SWS					
TU	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3071	G. Sclavi

1) findet ab 27.04.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 158

Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht

5270110 Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.		D. Amann

Zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum im Fach Latein stehen in diesem Seminar die Planung einzelner Unterrichtsstunden sowie konkrete Fragen der Unterrichtsgestaltung im Vordergrund. Dabei werden zunächst die vier grundlegenden Planungsdimensionen (Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden) behandelt und die einzelnen Bestandteile eines Unterrichtsentwurfs erarbeitet. Des Weiteren stehen folgende Einzelfragen auf dem Programm, die ebenfalls der umfassenden Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum dienen, z. B. Impulsgebung, Hausaufgaben, Lehrerverhalten, Leistungsmessung, Medieneinsatz, Sozialformen, Texterschließungs- und Übersetzungsmethoden, Übungsformen und Unterrichtsanalyse. Die Seminarteilnehmer erstellen eine schriftlich ausgearbeitete Unterrichtsplanung zum lateinischen Sprach- bzw. Lektüreunterricht. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits am Einführungskurs zur Fachdidaktik Latein mit Erfolg teilgenommen haben.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet an der FU, in der Rost- und Silberlaube Raum K 31/201, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

5270118 Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3071	S. Kipf

1) findet ab 21.04.2020 statt

Zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum im Fach Latein stehen in diesem Seminar die Planung einzelner Unterrichtsstunden sowie konkrete Fragen der Unterrichtsgestaltung im Vordergrund. Dabei werden zunächst die vier grundlegenden Planungsdimensionen (Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden) behandelt und die einzelnen Bestandteile eines Unterrichtsentwurfs erarbeitet. Des Weiteren stehen folgende Einzelfragen auf dem Programm, die ebenfalls der umfassenden Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum dienen, z. B. Impulsgebung, Hausaufgaben, Lehrerverhalten, Leistungsmessung, Medieneinsatz, Sozialformen, Texterschließungs- und Übersetzungsmethoden, Übungsformen und Unterrichtsanalyse. Die Seminarteilnehmer erstellen eine schriftlich ausgearbeitete Unterrichtsplanung zum lateinischen Sprach- bzw. Lektüreunterricht. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits am Einführungskurs zur Fachdidaktik Latein mit Erfolg teilgenommen haben.

5270116 Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.		D. Amann

Die Beschäftigung mit lateinischen Texten steht im Mittelpunkt des Lateinunterrichts. Für einen funktionalen Einsatz müssen Lehrbuch- und Originaltexte so bearbeitet werden, dass sie den Bedürfnissen von Schülerinnen und Schülern gerecht werden. Im Seminar werden verschiedene Bearbeitungsmöglichkeiten aufgezeigt und diskutiert und unterschiedliche methodische Schritte im Umgang mit lateinischen Texten kritisch reflektiert.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet an der FU, in der Rost- und Silberlaube Raum K 31/201, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

5270117 Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten

2 SWS	2 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3071	S. Kipf
1) findet ab 21.04.2020 statt					

Die Beschäftigung mit lateinischen Texten steht im Mittelpunkt des Lateinunterrichts. Für einen funktionalen Einsatz müssen Lehrbuch- und Originaltexte so bearbeitet werden, dass sie den Bedürfnissen von Schülerinnen und Schülern gerecht werden. Im Seminar werden verschiedene Bearbeitungsmöglichkeiten aufgezeigt und diskutiert und unterschiedliche methodische Schritte im Umgang mit lateinischen Texten kritisch reflektiert.

Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht

5270123 Oberstufenlektüre: Mit Schülern philosophieren. Geeignete Unterrichtssequenzen auf Basis lateinischer Texte zur Philosophie der Antike entwickeln

2 SWS	2 LP			
SE	Mo	08-10	wöch.	D. Amann

Die Studierenden befassen sich, ausgehend von ihren eigenen Grundfragen der menschlichen Existenz, mit philosophischen Texten verschiedener lateinischer Schullektüre Ausgaben und entwickeln einzelne möglichst in sich geschlossene Unterrichtsreihen zu ihren jeweiligen Grundfragen. Zu ausgewählten Texten entstehen auch Tafelbilder sowie Tabellen und Übersichten zur Abgrenzung verschiedener philosophischer Strömungen voneinander.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet an der FU, in der Rost- und Silberlaube Raum K 31/201, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

5270124 Das Lehrbuch als Leitmedium des Lateinunterrichts

2 SWS	3 LP			
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	A. Beyer
1) findet ab 20.04.2020 statt				

Aus der Praxis für die Praxis!? – Welche Erwartungen darf man an Lehrbücher stellen? Welche nicht? Und warum nicht? Diesen Fragen wird im Seminar nachgegangen, indem zuletzt erschienene Lateinlehrbücher hinsichtlich ihrer Struktur, wesentlicher Elemente und zentraler Themen gemeinsam untersucht und miteinander verglichen werden. In einem zweiten Schritt werden exemplarisch didaktische und methodische Themen anhand dieser Lehrbücher reflektiert, um insgesamt für einen kritischen und adaptiven Umgang mit dem Leitmedium des Lateinunterrichts zu sensibilisieren.

Auswahl der Lehrbücher: Via mea, Campus, Agite, Cursus; Viva, Pontes, Adeamus, Roma.

Literaturempfehlungen:

- Beyer, A. (2018): Das Lateinlehrbuch aus fachdidaktischer Perspektive. Heidelberg.
- Ivić, I.; Pešikan, A.; Antić, S. (2013): Textbook Quality: A Guide to Textbook Standards. Göttingen. (auch online erhältlich)
- Westphalen, K. (2008): Lateinische Unterrichtswerke - einst und jetzt. In: Maier, F/ Hey, G. (Hrsg.): Lateinischer Sprachunterricht auf neuen Grundlagen. Bamberg (Auxilia, 59), 36–62.

Organisatorisches:

Das Seminar findet an der FU in der Rost- und Silberlaube, Raum J30/109, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

5270206 Oberstufenlektüre: Ovids Poesie unterrichten, Schwerpunkt Interpretation und Rezeption

2 SWS	2 LP			
SE	Do	10-12	wöch.	D. Amann

Ziel der Veranstaltung ist es, ein Gefühl für den Umfang eines im Schulunterricht realisierbaren poetischen Textcorpus zu entwickeln, geeignete Stellen für die Übersetzung und/oder Interpretation auszuwählen und verschiedene Zugänge zur Interpretation einzelner Passagen zu erproben. Wie hierbei auch die Rezeption in Musik und Kunst einen wertvollen Beitrag leisten kann, soll exemplarisch herausgefunden und vorgeführt werden. Im Zentrum stehen Ovids Metamorphosen.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet an der FU, in der Rost- und Silberlaube Raum J 23/16, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

Latein als 2. Fach

Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur

5270072	Ovid 2 SWS VL 1) findet ab 24.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 165</i>	2 LP Fr 10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	U. Schmitzer
5270076	Lukrez, De rerum natura 2 SWS SE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 165</i>	3 LP Do 12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
5270087	Gotteserkenntnis und Ästhetik: Bernhard von Clairvaux, De consideratione 2 SWS SE 1) findet ab 20.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 166</i>	3 LP Mo 14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	R. Lo Presti
5270073	Exil 2 SWS SE 1) findet ab 21.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 165</i>	3 LP Di 08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3052	U. Schmitzer
5270075	Elegie 2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 166</i>	2 LP / 3 LP Mi 10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
5270088	Thomas Morus, Utopia 2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 166</i>	2 LP / 3 LP Do 14-16	wöch.	UL 6, 3053	R. Lo Presti
5270078	Editionswissenschaft Latein 2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 168</i>	2 LP / 3 LP			O. Overwien

Modul 3: Lateinische Sprache

5270113	Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (II) 2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 173</i>	2 LP / 3 LP Do 08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
5270115	Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung 2 SWS UE <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 173</i>	2 LP / 3 LP Mi 08:00-09:30	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
5270130	Begleittutorium L-D / D-L 2 SWS TU 1) findet ab 27.04.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 158</i>	Mo 16-18	wöch. (1)	UL 6, 3071	G. Sclavi

Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht

5270110	Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums 2 SWS SE	4 LP Mo 10-12	wöch.		D. Amann
----------------	---	---------------------	-------	--	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 173

- 5270118 Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums**
2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3071 S. Kipf
1) findet ab 21.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 173
- 5270116 Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten**
2 SWS 2 LP
SE Mo 12-14 wöch. D. Amann
detaillierte Beschreibung siehe S. 173
- 5270117 Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten**
2 SWS 2 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3071 S. Kipf
1) findet ab 21.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 174

Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht

- 5270123 Oberstufenlektüre: Mit Schülern philosophieren. Geeignete Unterrichtssequenzen auf Basis lateinischer Texte zur Philosophie der Antike entwickeln**
2 SWS 2 LP
SE Mo 08-10 wöch. D. Amann
detaillierte Beschreibung siehe S. 174
- 5270124 Das Lehrbuch als Leitmedium des Lateinunterrichts**
2 SWS 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) A. Beyer
1) findet ab 20.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 174
- 5270206 Oberstufenlektüre: Ovids Poesie unterrichten, Schwerpunkt Interpretation und Rezeption**
2 SWS 2 LP
SE Do 10-12 wöch. D. Amann
detaillierte Beschreibung siehe S. 174

Institut für Romanistik

Für Katalanisch, Portugiesisch, Rumänisch siehe auch [Lehrangebot](#) .

Bachelorstudiengänge (Studienbeginn ab WS 14/15)

Bachelorstudiengang Französisch - Kern- und Zweitfach

Modul 1: Basismodul Sprachpraxis

- 5240354 Grammaire (französisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mo 10-12 wöch. DOR 65, 460 H. Borchert
Révision de principaux problèmes grammaticaux du français. Préparation au "Grammatiktest".
- 5240355 Grammaire – cours de rattrapage (Vertiefungskurs) (französisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mi 08-10 wöch. DOR 65, 460 H. Borchert

Ce cours s'adresse à tous les étudiants qui n'ont pas réussi à leur test de grammaire, et aux étudiants qui veulent approfondir leurs compétences en grammaire française. Le cours se diffère du cours de grammaire régulier au programme du module 1

5240356 Compréhension auditive et expression orale (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 325	H. Borchert

Travail systématique sur des dossiers d'actualité française, composés de documents écrits et audiovisuels. Ce cours vise à l'entraînement de la compréhension auditive et à l'expression orale ainsi qu'à l'enrichissement du vocabulaire. Possibilité de présenter des exposés. Préparation à l'examen écrit MAP1 (partie A : compréhension orale).

5240357 Introduction à la civilisation française (französisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 325	X. Bihan

GRUPPE 1 und 2:

Ce cours se propose de vous fournir quelques notions clés en matière de culture et d'Histoire pour comprendre les débats et les conflits qui dominent l'actualité en France : rapport à l'Histoire, à la Nation, habitudes socio-culturelles, laïcité, médias, régions et territoire, etc...

GRUPPE 3:

La Gastronomie française:

La société et la culture française sont fortement marquées par leur héritage gastronomique. Nicolas Sarkozy lui-même déclarait que la gastronomie et son inscription au patrimoine immatériel de l'humanité de l'UNESCO représentait « un enjeu de civilisation ». Pour appréhender toute l'importance de l'art du goût en France nous effectuerons un récapitulatif historique et géographique qui nous permettra de comprendre, outre de nombreux régionalismes, la place prépondérante que celui-ci tient dans la société française moderne ainsi que son rayonnement international dont certains aspects peuvent parfois être inattendus. Les meilleures productions du cours seront intégrées au projet « Edupolis » (<https://edupolis.hu-berlin.de>) dirigé par X. Bihan et financé par la Medienkommission des Akademischen Senats de l'université Humboldt de Berlin (DM-F15-23).

5240358 Compréhension et expression écrites (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 325	H. Borchert
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Geffroy

Ce cours vise à la compréhension de textes écrits et à la rédaction de textes sur des sujets d'actualité. Il prépare à l'examen écrit MAP1.

Zusätzliches Angebot

5240359 Cours intensif de préparation à l'examen (MAP 1) - Exercices d'écoute et travail sur l'orthographe grammaticale (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 461	H. Borchert

Ce cours veut intensifier le travail sur la compréhension auditive ainsi que le travail sur des problèmes d'orthographe.

5240360 Cours supplémentaire: prononciation, intonation et pratiques oratoires (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 461	M. Geffroy

Dans ce cours pratique, vous aurez l'opportunité d'améliorer votre prononciation à travers des diagnostics personnalisés, des exercices systématiques et ciblés, de courts exposés et des débats, si le groupe le souhaite.

Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

5240304 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP				
EK	Di	16-18	wöch.	UL 6, 1072	L. Filipponio

Die romanischen Sprachen bilden ein Unikat: als Sprachfamilie sind sie unter den wenigen Sprachen, deren «Muttersprache», und zwar das Latein, ausführlich dokumentiert und bekannt ist; als Sprachgruppe können sie kaum eingeordnet werden, da sie sich typologisch ziemlich weit auseinander entwickelt haben; als National- und Lokalsprachen, oft mit einer massiven schriftlichen Produktion (von literarischen bis zu naturwissenschaftlichen, von privaten bis zu offiziellen Texten), vertreten sie alle Kombinationen der soziolinguistischen Variation; als Kolonisierungssprachen bilden sie etliche Sprachkontaktfälle sowie spannende (und manchmal gespannte) sprachpolitische Konstellationen.

Ziel dieses Einführungskurses ist einen Blick in diese Besonderheiten durch einen komparatistischen Ansatz zu werfen, der den Studierenden der Einzelsprachen die Möglichkeit geben wird, die Kompetenzen, die sie im Laufe des BA erringen werden, in einen romanischen Kontext einzubetten.

Arbeitsleistungen : 4 Aufgaben während des Semesters (erforderliche Durchführung von mind. 3 davon).

Beginnt am: 14 April; fällt am 21. April aus

5240329 Einführung in die französische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Huberty

Die Veranstaltung vermittelt einen Überblick über die grundlegenden Konzepte, Teildisziplinen und Methoden der Sprachwissenschaft des Französischen. Zunächst werden Themen der Allgemeinen Sprachwissenschaft behandelt (Funktionen der Sprache, Sprache als Handlung, Sprache als Zeichen). In der zweiten Phase stehen die Strukturen des Französischen im Vordergrund (Grundlagen der Phonetik/Phonologie, der Morphologie/Wortbildung, der Lexikologie, der Semantik und der Syntax). Schließlich gibt der Kurs einen Einblick in die Soziolinguistik, die Varietätenlinguistik und die aktuellen Tendenzen der französischen Sprache. Das eigenständige Vor- und Nachbereiten der Sitzungen ist wegen der Fülle des Stoffes von großer Bedeutung. Der Besuch des begleitenden Tutoriums ist erwünscht. Literaturhinweise und Lektüreempfehlungen werden in der ersten Sitzung gegeben.

5240438 Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik

1 SWS	2 LP				
TU	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Betti, F. Ferullo, C. Sartor

Das Tutorium richtet sich an Studierende im ersten Semester des Bachelorstudiengangs Französisch, Italienisch oder Spanisch und komplementiert die zwei Einführungskurse im Fachgebiet Sprachwissenschaft. Der Kurs besteht aus zwei Teilen:

– einem sprachübergreifenden Teil (vier Sitzungen) über das Studium der romanischen Linguistik an der HU und die Grundbegriffe der Sprachwissenschaft (Strukturalismus, Generative Grammatik, historische Linguistik, Sprachklassifikation und -typologie und Sprachpolitik)

– einem sprachspezifischen Teil (drei Sitzungen pro Sprache) mit einem Fokus auf Phonetik und Phonologie, Morphologie und Syntax des Französischen, Italienischen oder Spanischen mit einem Überblick über die Sprachgeschichte der Romania.

Von allen TeilnehmerInnen wird die Vorbereitung der Texte für die jeweiligen Sitzungen (7 Sitzungen insgesamt) erwartet. Die genaueren Termine für die jeweiligen Studiengänge werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

5240333 Einführung in die französische Literaturwissenschaft II

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.308	A. Nickenig
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.308	L. Seauve

Die Einführung in die französische Literaturwissenschaft I bildete den ersten Teil des Basismoduls Literaturwissenschaft, Teil II setzt die Veranstaltung aus dem Wintersemester fort. Ziel dieser Veranstaltung ist es, die zentralen Begriffe, Modelle und Methoden der Literaturwissenschaft an Texten verschiedener Gattungen und Epochen zu exemplifizieren.

Zur Einführung (fakultativ): Thomas Klinkert, Einführung in die französische Literaturwissenschaft, Berlin 2004. Oder: Susanne Hartwig/Hartmut Stenzel, Einführung in die französische Literaturwissenschaft, Stuttgart 2007.

5240439 Tutorium: Einführung in die französische Literaturwissenschaft

1 SWS	2 LP				
TU	Mo	08-10	14tgl./1	DOR 24, 1.607	C. Sartor
	Di	16-18	Einzel (1)	DOR 24, 1.607	C. Sartor
TU	Di	16-18	14tgl./2	DOR 24, 1.607	C. Sartor

1) findet am 21.04.2020 statt

Das Tutorium richtet sich vorrangig an Bachelor-Studierende des Fachs Französisch, die im Sommersemester das Seminar „Einführung in die französische Literaturwissenschaft II“ besuchen. Es begleitet die Lehrveranstaltungen des literaturwissenschaftlichen Basismoduls 3. Das Tutorium versucht, das im Einführungskurs erworbene literaturtheoretische und -historische Wissen systematisch und exemplarisch zu wiederholen, zu erweitern und zu vertiefen.

Voraussetzungen für den Teilnahmechein:

- regelmäßige und aktive Teilnahme
- Vor- und Nachbereitung der Texte für die jeweiligen Sitzungen (7 Sitzungen insgesamt)
- fristgerechte Abgabe der drei Übungsblätter
- fristgerechte Einsendung mindestens einer (kritischen) Verständnisfrage zu Inhalten des Tutoriums

Die Lehrveranstaltung findet 14-tägig statt. (Ausnahme: Gruppe 1 und Gruppe 2 besuchen eine gemeinsame Einführungssitzung am Dienstag, den 21.4.2020 um 16-18 Uhr, DOR 24, 1.607.)

Zur (fakultativen) vorbereitenden Lektüre:

Maximilian Gröne/Frank Reiser: *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. 3. Auflage, Tübingen 2012. (über den Universitätskatalog Primus aus dem HU-Netz online verfügbar)

Modul 4: Aufbauomodul Sprachwissenschaft

5240309 Diskursmarker im Französischen

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	R. Waltereit

Diskursmarker sind Wörter wie *alors*, *bon*, *ben*, *donc*, *enfin*. Sie sind allgegenwärtig in der gesprochenen Sprache; ihre genaue Funktion ist erstaunlich schwer zu bestimmen und auch für Fremdsprachenlernende nicht leicht zu treffen. In diesem Kurs werden Studierende darauf vorbereitet, französische Diskursmarker aufgrund eigener Analysen gesprochener Sprache, auch in historischer Perspektive, zu untersuchen.

Literatur: Hansen, Maj-Britt Mosegaard (1998): *The function of discourse particles. A study with special reference to Spoken Standard French*. Amsterdam: Benjamins.

5240331 Sprachkontakt in der Karibik

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Wolfsgruber

Die Karibik zeichnet sich durch eine für die Linguistik besonders interessante und historisch bedingte sprachliche und kulturelle Vielfalt aus. Im ersten Teil des Seminars werden wir uns dem Karibik-Begriff aus geographischer, linguistischer und kultureller Sicht annähern und die wichtigsten allgemeinen Grundlagen zu Sprachkontakt und Kreolisierungsprozessen beleuchten. Im zweiten Teil arbeiten wir mit konkreten sprachlichen Phänomenen und ergründen ihren Entstehungskontext genauer. Der Schwerpunkt wird hier auf der frankophonen und hispanophonen Karibik liegen.

5240332 Minderheitensprachen in der Romania

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-16	14tgl.	DOR 65, 434	A. Mitschke

Neben den Nationalsprachen gibt es in der Romania eine Fülle an Sprachen mit kleinen Sprachgemeinschaften, die ebenfalls romanisch sind oder gar einer anderen Sprachfamilie angehören. Nachbarschaftskontakte und Mobilität im geographischen wie virtuellen Raum bringen verschiedene Formen der Mehrsprachigkeit hervor und führen zu Sprachkontakterscheinungen. Dass Kleinsprachen darüber hinaus oft wichtig für die Identität von Bevölkerungsgruppen sind, stellt das glottopolitische Handeln von Staatsorganen vor teilweise große Herausforderungen. Gemeinsam im Kurs entscheiden wir, welche Minderheitensprachen im Zentrum unseres Interesses stehen, die wir sowohl sprachstrukturell als auch soziolinguistisch analysieren und vergleichen werden.

Arbeitsleistungen:
regelmäßige Teilnahme, ggf. Vor- und Nachbereitung der Sitzungen (auch auf Moodle), Gestaltung einer Teilsitzung

Literaturhinweise:

Dahmen, Wolfgang et al. (Hg.) (2016): *Romanische Kleinsprachen heute. Romanistisches Kolloquium XXVII, 2012 Jena*. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Fesenmeier, Ludwig et al. (Hg.) (2014): *Sprachminderheiten: gestern, heute, morgen/Minoranze linguistiche: ieri, oggi, domani*. Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang.

Gugenberger, Eva / Blumberg, Mechthild (Hg.) (2003): *V ielsprachiges Europa. Zur Situation der regionalen Sprachen von der Iberischen Halbinsel bis zum Kaukasus*. Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang.

5240430 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 1)

1 SWS	0/3 LP				
TU	Do	08-10	14tgl.	DOR 24, 1.607	S. Abdelrazik

Zweck des Tutoriums ist es, Methoden und Techniken beim Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten (Hausarbeiten, Thesenpapiere, Referate usw.) im Bereich der Sprachwissenschaft zu vermitteln. Folgende Themen werden u.a. behandelt: Themenfindung, Literaturrecherche, Arbeit mit Forschungsliteratur, Aufbau und Gliederung der Arbeit, Formalia usw. Die behandelten Arbeitsschritte sollen im Rahmen des Tutoriums von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selbst praktisch umgesetzt werden.

Das Tutorium richtet sich an Studierende aller Semester. Besonders empfehlenswert ist es für Studierende, die ihre erste Hausarbeit im Modul 4 (Aufbaumodul Sprachwissenschaft) schreiben.

Für das Tutorium können 3 LP erworben werden, die unter berufsfeldbezogenen Leistungen (Modul 13: Praxisorientierung) angerechnet werden können (evtl. auch in anderen Modulen, allerdings nicht im Modul 4: Aufbauomodul Sprachwissenschaft).

5240431 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 2)

1 SWS	0/3 LP				
TU	Fr	16-18	14tgl.	DOR 24, 1.608	S. Abdelrazik

Zweck des Tutoriums ist es, Methoden und Techniken beim Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten (Hausarbeiten, Thesenpapiere, Referate usw.) im Bereich der Literaturwissenschaft zu vermitteln. Folgende Themen werden u.a. behandelt: Themenfindung, Literaturrecherche, Arbeit mit Forschungsliteratur, Aufbau und Gliederung der Arbeit, Formalia usw. Die behandelten Arbeitsschritte sollen im Rahmen des Tutoriums von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selbst praktisch umgesetzt werden.

Das Tutorium richtet sich an Studierende aller Semester. Besonders empfehlenswert ist es für Studierende, die ihre erste Hausarbeit im Modul 5 (Aufbaumodul Literaturwissenschaft) schreiben.

Für das Tutorium können 3 LP erworben werden, die unter berufsfeldbezogenen Leistungen (Modul 13: Praxisorientierung) angerechnet werden können (evtl. auch in anderen Modulen, allerdings nicht im Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft).

Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft

5240297 Literatur und Psychologie im französischen 19. Jahrhundert

2 SWS	2/3 LP				
VL	Do	16-18	wöch.	UL 6, 2014A	M. Guthmüller

Die Psychologie ist in ihren sich wandelnden Bestimmungen im 19. Jahrhundert zugleich Gegenstand und Methode der Literatur, wie auch umgekehrt die Literatur Gegenstand und ihre Verfahren Methoden der Psychologie sind. Psychische Krankheiten wie die Hysterie oder die Neurasthenie, aber auch einzelne Phänomene wie Traum und Halluzination werden in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu zentralen literarischen Themen, Autoren definieren ihre Texte explizit als psychophysiologische Untersuchungen. An den Romanen Jules und Edmond de Goncourts, Gustave Flauberts, Emile Zolas, Joris-Karl Huysmans' und anderer zeigt sich, wie Vokabular und Verfahren der Psychophysiologie in großem Umfang Eingang in die Literatur halten. Diese Bewegung verläuft nicht einseitig: Narrative Verfahren, wie sie Roman und Erzählung seit der Fokussierung auf das „Innere“ der Helden entwirft, schreiben mit an den psychophysiologischen Fallgeschichten der Medizin. Desgleichen reklamiert, wie die Literatur, auch die Literaturkritik psychologische und physiologische Verfahren. Mit Hippolyte Taine wird der literarische Text zum „fait“, zum positiven Faktum, über das Zugriffe auf die „Seele“ des Autors möglich werden. Und Taine gilt nicht nur als Begründer einer „wissenschaftlichen“ Literaturkritik, sondern zugleich als einer der Gründungsväter der neuen, von der Philosophie unabhängigen Psychologie, die sich im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts erstmals als selbstständige Disziplin an den Universitäten etabliert.

Die Vorlesung zeichnet die vielfältigen Verbindungen von Literatur und Psychologie im 19. Jahrhundert nach und fragt, wie die Literatur am Wissen von der Seele mitschreibt.

5240337 Kindheitserzählungen in der französischen Aufklärung

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Lektüre des modellbildenden Erziehungsromans von Jean-Jacques Rousseau *Émile ou De l'éducation* (1762). Im Kontext anderer Texte Rousseaus, die von Kindheit handeln, werden autobiographische Texte sowie Romane anderer Autoren, namentlich *Paul et Virginie* (1788) von Bernardin de Saint-Pierre, gelesen.

Im anthropologischen Fokus der Lektüren steht der Zusammenhang von Natur und Kultur, Geschlecht und Moral, Bildung und Erziehung. Von besonderem Interesse sind dabei Fragen danach, welches Wissen vom Kind und der Kindheit in den Fiktionen modelliert wird, welche Narrative die Erzählungen etablieren. Diese konzeptuellen Zusammenhänge des historischen Kindheitsbegriffs werden in der Perspektive ihrer gesellschaftlichen Funktion diskutiert.

Die vorbereitende Lektüre von Jean-Jacques Rousseaus *Émile ou De l'éducation* wird empfohlen.

5240427 Dire sa mort, dire sa vie : les années sida dans les arts (französisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	D. Fliege

Les « années sida » (1983-1995), la période qui recouvre la découverte et l'avancée de la maladie jusqu'au développement des premières thérapies, ont donné naissance à de nombreuses œuvres littéraires, artistiques et cinématographiques qui traitent du syndrome et de ses effets : ces œuvres parlent sur la vie de l'homosexuel, sur l'état du malade, du mourant et des « survivants », sur la mort et la vie et sur l'existence en général. Une génération de jeunes créateurs affirme leur existence, malgré la maladie et la stigmatisation, et combattent contre la fatalité, en créant des œuvres qui traitent de leur vécu le plus intime et le plus douloureux. Le séminaire examinera ces œuvres artistiques, en particulier des romans, des pièces de théâtre et des films, et pose la question de savoir quels procédés esthétiques et formels sont employés pour exprimer la maladie.

Pour la première séance, les étudiants se procureront et liront : Hervé Guibert, *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, Paris, Gallimard (folio), 2019 (1 1990).

5240433 Listen, Tabellen, Kataloge – die Poetik der Enumeration

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 65, 461	J. Fischer, J. Lorenz

Listen sind überall und prägen seit dem 4. Jahrtausend vor Christus (mesopotamische Buchführung) die schriftlichen Medien unseres Alltags. Das Seminar widmet sich Formen der Aufzählung, der Liste und des Kataloges in literarischen Werken, die als extranarrative und retardierende Einschübe die Lesenden nicht selten vor große Herausforderungen stellen. Entlang der Schlüsseltexte zentraler Theoretiker*innen des Enumerativen - Umberto Eco, Sabine Mainberger, Jack Goody - sollen in einem Querschnitt der Jahrhunderte (von Homer bis Perec, von Ariosto bis Zola) ausgewählte Listen gelesen, diskutiert und neu interpretiert werden. Der theoretische und methodische Reflexionsaufwand lohnt sich für alle: Durch die Omnipräsenz von Listen, die gattungs- und kulturübergreifend in allen Literaturen und zu allen Zeiten vorkommen, begreift sich das Seminar als literaturwissenschaftliche Weichenstellung und vermittelt den Studierenden grundlegende Kompetenzen, um sich dem komplexen Phänomen der Enumeration anzunähern. Eine Filmsichtung ist auch geplant! Das nötige Material wird über Moodle verfügbar gemacht.

5240431 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 2)

1 SWS	0/3 LP				
TU	Fr	16-18	14tgl.	DOR 24, 1.608	S. Abdelrazik

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240430	Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 1)					
1 SWS	0/3 LP					
TU	Do	08-10	14tgl.	DOR 24, 1.607	S. Abdelrazik	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 179</i>						

Modul 6: Aufbauomodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

5240361	Expression écrite (français)					
2 SWS	2 LP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	X. Bihan	
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	X. Bihan	

Chaque semaine les thèmes d'actualité traités en cours grâce aux « Dossiers Pédagogiques » de « Francopolis » sont disponibles sur la plate-forme e-Learning dédiée aux langues de l'Université Humboldt ().

Begleitkurs

5240362	Grammaire et traduction (français)					
2 SWS	2 LP					
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Geffroy	

Ce cours est conçu autour de trois axes pour chaque point de grammaire : 1. observation en contexte, réflexion et conceptualisation d'un phénomène grammatical complexe, 2. exercices divers, 3. traduction d'un corpus de phrases. **Attention : ce n'est pas un cours de traduction !**

5240363	Grammaire approfondie (français)					
2 SWS	2 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 560	H. Borchert	

Ce cours s'adresse aux étudiants voulant approfondir leurs connaissances de base en grammaire française. Il est surtout consacré aux questions grammaticales qui sont notamment importantes dans l'expression écrite.

5240364	Traduction français-allemand (français)					
2 SWS	2/3 LP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 560	H. Borchert	

Ce cours s'adresse notamment aux étudiants germanophones avec un très bon niveau de français et aux étudiants ayant le français comme langue maternelle qui souhaitent travailler sur la langue écrite. En traduisant des textes du français en allemand, nous analyserons ces textes en vue de leurs particularités grammaticales et lexicales. Le corpus se composera principalement de textes littéraires.

Modul 7: Aufbauomodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

Erweiterung der Sprachkompetenz

5240365	Cultures francophones d'Afrique et d'Amérique Gruppe 1 (français)					
2 SWS	2 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 434	B. Desorbay	

Nous nous pencherons sur l'histoire et les réalités socioculturelles des francophonies d'Afrique centrale (Burundi, Cameroun, Congo, Rwanda) ainsi que du Québec, de l'Acadie et des Caraïbes, en particulier Haïti et la Martinique. Seront envisagés des témoignages et productions culturelles relevant du cinéma, de la peinture et de la littérature. Le séminaire prépare aux épreuves orales du Module 7 et au certificat Erasmus. Il accueille aussi des étudiant.e.s de Master Romanische Kulturen selon les modalités indiquées en module 8 de leur filière.

5240366	Portraits de femmes au cinéma Gruppe 2 (français)					
2 SWS	2 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy	

Après une introduction générale sur l'histoire du cinéma et sur différents courants significatifs, nous procéderons à l'étude de plusieurs films dans lesquels les rôles principaux sont tenus par des femmes. Ceci nous permettra d'aborder différents aspects de la vie des femmes dans l'Histoire comme dans le présent et de nous interroger sur la place des actrices et sur la représentation du genre féminin dans le septième Art.

Begleitkurs

5240367 Cours de médiation linguistique, culturelle et interculturelle (Begleitkurs 1 mündlicher Ausdruck) (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan

La médiation fait partie intégrante du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues et répond à un besoin grandissant en médiateurs linguistiques et interculturels dans notre société. Nous allons dans ce cours non seulement étudier et pratiquer la traduction et l'interprétation mais également traiter les questions spécifiques à la médiation culturelle et interculturelle telles que le plurilinguisme, les compétences non verbales et émotionnelles.

Ce cours propose une initiation à l'interprétation de conférences et à l'interprétation de liaison. Les étudiants pratiquent l'interprétation consécutive en alternance avec la simultanée et la bilatérale. Le cours a lieu en partenariat avec la **Direction générale de l'interprétation** de la Commission européenne et prépare aux tests et concours des interprètes pour les Institutions Européennes.

Nous aborderons, entre autres, les questions déontologiques du métier, la problématique du stress professionnel et des traumatismes.

Ce cours est disponible en e-Kurs pour ceux qui en font la demande.

5240368 Cours de médiation linguistique, culturelle et interculturelle (Begleitkurs 2 mündlicher Ausdruck) (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan

La médiation fait partie intégrante du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues et répond à un besoin grandissant en médiateurs linguistiques et interculturels dans notre société. Nous allons dans ce cours non seulement étudier et pratiquer la traduction et l'interprétation mais également traiter les questions spécifiques à la médiation culturelle et interculturelle telles que le plurilinguisme, les compétences non verbales et émotionnelles.

Ce cours propose une initiation à l'interprétation de conférences et à l'interprétation de liaison. Les étudiants pratiquent l'interprétation consécutive en alternance avec la simultanée et la bilatérale. Le cours a lieu en partenariat avec la **Direction générale de l'interprétation** de la Commission européenne et prépare aux tests et concours des interprètes pour les Institutions Européennes.

Nous aborderons, entre autres, les questions déontologiques du métier, la problématique du stress professionnel et des traumatismes.

Ce cours est disponible en e-Kurs pour ceux qui en font la demande.

Modul 8: Kultur und Medien

5240336 Fotografie und Literatur

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 459	B. Heymann

Das Verhältnis von Bild, Sprache und Text hat sich seit dem Aufkommen der Fotografie im 19. Jahrhundert gewandelt. Das Seminar rekapituliert diesen Prozess im Rückgriff auf die Anfänge der Fotografie und ihre medientheoretische Konzeptualisierung. Am Beispiel ausgewählter literarischer Texte von E. Zola, Ch. Baudelaire, M. Proust, C. Simon, G. Perec und A. Ernaux werden insbesondere die bildvermittelten Zusammenhänge von Wahrnehmung und Abbild, Repräsentation und Fiktion, Ekphrasis und Erzählung sowie die Frage der Transmedialität im Zentrum stehen.

Zur einführenden Lektüre empfohlen: Walter Benjamin: *Kleine Geschichte der Photographie* (1931), Roland Barthes: *La chambre claire. Note sur la photographie* (1980), Susan Sontag: *Über Fotografie* (2002).

5240341 « La Quintessence des nouvelles » et le « Journal des dames » : impact des journalistes femmes sur la culture du XVIIIe siècle (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay

Avec l'androgyn « Spectatrice », dont on n'a jamais su quel*le en était l'auteur*e, « La quintessence des nouvelles » et le « Journal des dames » édités par des femmes font partie des journaux féminins les plus lus au XVIIIe siècle. Après avoir retracé les habitudes féminines de l'Ancien Régime au niveau de l'hygiène corporelle, de la sexualité et des soins de beauté, nous verrons quelles ouvertures ces publications ont représenté pour les femmes au regard de leur présence politique. Nous nous demanderons aussi si la presse féminine du XVIII^e siècle a joué un rôle dans le déclenchement de la Révolution française et ce qu'il en a été des femmes journalistes qui, parallèlement à Condorcet, se sont battues en défense de la citoyenneté des femmes.

Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

- Dieses Modul umfasst
- 1 SE (4 LP) und
 - und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

obligatorisches Seminar

5240310 Norme et standardisation

2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	R. Waltereit	

Le français est réputée être une langue aux règles très strictes et peu souples. Cette idée largement répandue soulève deux questions: 1) Comment cela s'est-il fait?, et: 2) Est-ce vraiment le cas? Dans un premier temps, nous retracerons la genèse de la norme du français standard et sa propagation. Dans un deuxième temps, les étudiant/e/s auront l'occasion de poursuivre de petits projets de recherche où ils/elles compareront le traitement d'un problème donné (subjonctif, article partitif, usage des temps verbaux etc.) dans une grammaire avec son usage réel à la même époque.

Seminar zur Auswahl

5240309 Diskursmarker im Französischen

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	R. Waltereit	

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240331 Sprachkontakt in der Karibik

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Wolfsgruber	

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240332 Minderheitensprachen in der Romania

2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-16	14tgl.	DOR 65, 434	A. Mitschke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst
- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

Obligatorisches Seminar

5240298 Die Tragödien Jean Racines

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Guthmüller	

Jean Racine ist, mit Pierre Corneille und Molière, einer der drei großen Dramatiker des ‚siècle classique‘, des französischen 17. Jahrhunderts. Protagonistin seiner Tragödien, die sich zunächst an der Figurenpsychologie Corneilles orientieren, dann aber zunehmend eigene Wege gehen, ist die ‚passion‘. Als zerstörerische Liebesleidenschaft ergreift sie vom einzelnen Menschen Besitz und treibt ihn in den Untergang. Die dramaturgischen Mittel unterstreichen die Ausweglosigkeit, in der sich die Figuren befinden: die Reduzierung des äußeren Geschehens und die skrupulös eingehaltenen Regeln der drei Einheiten von Zeit, Ort und Handlung tragen zur Konzentration der Konflikte bei und lenken die Aufmerksamkeit auf das Innenleben der Protagonisten. Racines spätere Dramen *Esther* und *Athalie* greifen religiöse Sujets auf und sind im Kontext einer vertieften Spiritualität zu sehen, die auf den Jansenismus des Klosters Port-Royal zurückzuführen ist, der auch schon auf die früheren Dramen Einfluss hatte. Im Seminar werden wir, neben der Beschäftigung mit der klassischen Dramentheorie und einem längeren Blick auf Corneilles *Le Cid* (1637), folgende Tragödien Racines lesen: *Andromache* (1667), *Britannicus* (1669), *Phèdre* (1677) und *Esther* (1689). Bitte besorgen Sie sich die Texte in den Semesterferien (Taschenbuchausgaben von Gallimard, Flammarion o. ä. bekommen Sie über Internetversand). Zur ersten Sitzung wird die Lektüre von *Le Cid* und *Phèdre* vorausgesetzt.

Seminar zur Auswahl

5240297 Literatur und Psychologie im französischen 19. Jahrhundert

2 SWS	2/3 LP					
VL	Do	16-18	wöch.	UL 6, 2014A	M. Guthmüller	

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

5240337 Kindheitserzählungen in der französischen Aufklärung

2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

5240427 Dire sa mort, dire sa vie : les années sida dans les arts (französisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 D. Fliege
detaillierte Beschreibung siehe S. 180

5240433 Listen, Tabellen, Kataloge – die Poetik der Enumeration
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14-16 wöch. DOR 65, 461 J. Fischer,
 J. Lorenz
detaillierte Beschreibung siehe S. 180

Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

5240299 Kolloquium für Bachelorarbeiten Französisch/Italienisch (Literaturwissenschaft)
 1 SWS 4 LP
 CO Di 16-18 wöch. DOR 65, 434 M. Guthmüller

Das literaturwissenschaftliche Kolloquium wird ab sofort nach Sprachen differenziert angeboten: In dieser Veranstaltung, die für Studierende des Französischen und Italienischen konzipiert ist, sollen Themenvorschläge für literaturwissenschaftliche Bachelorarbeiten diskutiert und neben der Ausarbeitung einer Leitfragestellung auch methodische und formale Fragen geklärt werden. Die Veranstaltung findet vierzehntägig statt und bietet nach einem einführenden Teil zur literaturwissenschaftlichen Thesenbildung sowie zu ausgewählten Arbeitstechniken den einzelnen TeilnehmerInnen die Möglichkeit, erste Ideen oder bereits ausgearbeitete Projektskizzen untereinander zu besprechen und im Plenum zur Diskussion zu stellen.

Pro Sitzung können, je nach Teilnehmerzahl, maximal zwei Entwürfe besprochen werden.

5240300 Kolloquium für Bachelorarbeiten Spanisch/Französisch (Literaturwissenschaft)
 1 SWS 4 LP
 CO Mi 18-20 wöch. DOR 65, 434 J. Dünne

Das literaturwissenschaftliche Kolloquium wird ab sofort nach Sprachen differenziert angeboten: In dieser Veranstaltung, die für Studierende des Spanischen und Französischen konzipiert ist, sollen Themenvorschläge für literaturwissenschaftliche Bachelorarbeiten diskutiert und neben der Ausarbeitung einer Leitfragestellung auch methodische und formale Fragen geklärt werden. Die Veranstaltung findet vierzehntägig statt und bietet nach einem einführenden Teil zur literaturwissenschaftlichen Thesenbildung sowie zu ausgewählten Arbeitstechniken den einzelnen TeilnehmerInnen die Möglichkeit, erste Ideen oder bereits ausgearbeitete Projektskizzen untereinander zu besprechen und im Plenum zur Diskussion zu stellen.

5240311 Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft)
 1 SWS 4 LP
 CO Mi 16-18 wöch. DOR 65, 461 R. Waltereit

In diesem Kurs werden im Entstehen begriffene und geplante Bachelorarbeiten im Bereich Sprachwissenschaft (gleich welcher Betreuer oder Betreuerin) besprochen.

Modul 13: Praxisorientierung

Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Italienisch und Spanisch siehe Angebot des Sprachenzentrums.

Katalanisch

5240390 kleiner Intensivkurs Katalanisch (katalanisch)
 1 SWS
 UE Mo 09-16 Einzel (1) DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
 Di 09-16 Einzel (2) DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
 Mi 09-16 Einzel (3) DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
 Do 09-16 Einzel (4) DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
 1) findet am 06.04.2020 statt
 2) findet am 07.04.2020 statt
 3) findet am 08.04.2020 statt
 4) findet am 09.04.2020 statt

5240395	Llengua catalana II (A2) (katalanisch)	4 SWS UE	4 LP Mo Di	16-18 14-16	wöch. wöch.	DOR 65, 461 DOR 65, 461	A. Guaita Crespo A. Guaita Crespo
----------------	---	-------------	------------------	----------------	----------------	----------------------------	--------------------------------------

5240396	Llengua catalana III (B1.2) (katalanisch)	2 SWS UE	2 LP Di	16-18	wöch.	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	------------------

Portugiesisch

5240398	Grundkurs Portugiesisch (A1) (portugiesisch)	4 SWS UE	4 LP Di Mi	10-12 10-12	wöch. wöch.	DOR 65, 459 DOR 65, 459	L. Coelho L. Coelho
----------------	---	-------------	------------------	----------------	----------------	----------------------------	------------------------

5240399	Schriftlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)	2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	L. Coelho
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

5240400	Mündlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 461	L. Coelho
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

Rumänisch

5240401	Grundkurs Spracherwerb A 1 (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 460	I. Baltag
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240402	Grundkurs: Grammatik und sprachpraktische Übungen A 2 (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP Do	16-18	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240403	Mündlicher Ausdruck A 2 (rumänisch)	4 SWS UE	4 LP Mi	08-12	wöch.	DOR 65, 473	V. Stancu
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240404	Intensivkurs: Grundkurs A1 (rumänisch)	4 SWS UE	4 LP	09:00-15:30	Block (1)		V. Stancu
----------------	---	-------------	------	-------------	-----------	--	-----------

1) findet vom 19.10.2020 bis 27.10.2020 statt ; außer am Sa, d. 24.10. und So, 25.10.20

Info und Anmeldung bei stancuva@hu-berlin.de

5240405	Bilaterales Übersetzen und schriftlicher Ausdruck A2 / B1 (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 460	I. Baltag
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240406	Landeskundlich orientierte Sprachpraxis B1 (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP Do	18-20	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240407	Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A2/B1 (rumänisch)	4 SWS UE	4 LP Di	12-16	wöch.	DOR 65, 460	V. Stancu
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240408	Schriftlicher Ausdruck A2/B1 (rumänisch)	4 SWS UE	4 LP Di	16-20	wöch.	DOR 65, 445	V. Stancu
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

5240364 Traduction français-allemand (französisch)

2 SWS 2/3 LP
UE Mo 12-14 wöch. DOR 65, 560 H. Borchert
detaillierte Beschreibung siehe S. 181

5240369 Sprachmittlung im Asylverfahren (französisch)

2 SWS 2/3 LP
UE Mi 12-14 wöch. DOR 65, 445 X. Bihan

Europa ist zum Einwanderungsort geworden. Durch Wanderbewegungen, Arbeitsmigration und Flucht sind in Europa im 20. Jahrhundert multiethnische und multikulturelle Gesellschaften entstanden. Deutschland bildet in der Beziehung keine Ausnahme. Dieses Phänomen wird durch die Nahost-Krise seit einigen Jahren sogar verstärkt. Dadurch entsteht eine wachsende Nachfrage nach „Laiendolmetschern“ in deutschen Behörden wie dem Bundesamt für Migration und Flüchtlinge, der Polizei oder den Gerichten. Um diese neuen geopolitisch-gesellschaftlich-ökonomischen Herausforderungen zu meistern, müssen diese Sprachmittler aber nun professionell ausgebildet werden.

Diese Lehrveranstaltung lehnt sich an die von der Berliner Initiative für gutes Dolmetschen rund um Asyl und Migration aufgestellten Qualitätsstandards für den Dolmetscherdienst für Geflüchtete im Asylverfahren an. Grundlagen zu den spezifischen Besonderheiten des Dolmetschens im Asylverfahren wie Rollenverständnis, Traumaprävention, Stressbewältigung, Berufsethik, interkulturelle Kommunikation und Semiotik werden zum Zweck der Professionalisierung dieser Berufssparte vermittelt.

Im Rahmen der Refugees Welcome-Initiative der Humboldt-Universität können Geflüchtete mit einem deutschen C1-Niveau an dieser Lehrveranstaltung teilnehmen. Mehr Informationen bekommen Sie bei der offenen Sprechstunde für Geflüchtete (<https://www.international.hu-berlin.de/de/internationales-profil/refugees-welcome-an-der-hu/veranstaltungen>).

Gasthörer können sich unter folgender Adresse informieren und anmelden:
<https://www.hu-berlin.de/de/studium/bewerbung/formulare/G-N%20Hoerer>

Diese Lehrveranstaltung wird mit der Unterstützung der „Gesellschaft für Dolmetschmentoring“ angeboten.
Dieses Lehrangebot ist sprachenunabhängig.

5240370 Traduction de films allemand-français/français-allemand (französisch)

2 SWS 2/3 LP
UE Fr 10-12 wöch. DOR 65, 461 X. Bihan

Cours s'inscrivant dans le cadre de nos partenariats avec le festival international de courts métrages **Interfilm**, du festival de courts métrages pour la jeunesse **Kuki**, du festival **Shorts Attack!**, de **Cinéfête** (Institut Français) et de la **französische Filmwoche** de Berlin (Ambassade de France) dans le cadre desquels nous réaliserons des sous-titrages interlangues (Cinéfête, Shorts Attack et die französische Filmwoche) et intralanges (Interfilm/Kuki). Les étudiants seront invités à présenter leur travail au public des différents festivals.

Plus d'informations sur <https://dieberlinguisten.hu-berlin.de> et www.instagram.com/die_berlinguisten

5240371 Traduction allemand-français: relations internationales (französisch)

2 SWS 2/3 LP
UE Di 12-14 wöch. DOR 65, 560 B. Desorbay

Stylistique comparée : application, dans l'exercice de la traduction, des règles du passage de l'allemand au français. Travail sur des documents de l'ONU ainsi que de l'UE et traduction active d'articles de presse portant sur des questions de politique internationale et notamment européenne. Exposés individuels. Préparation aux concours de recrutement de personnel linguistique dans les organisations internationales, au test d'admission dans les écoles de traduction, à l'examen d'État pour l'obtention du titre de traducteur assermenté ainsi qu'au certificat (HU/Erasmus).

Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen

5240430 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 1)

1 SWS 0/3 LP
TU Do 08-10 14tgl. DOR 24, 1.607 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240431 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 2)

1 SWS 0/3 LP
TU Fr 16-18 14tgl. DOR 24, 1.608 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240432 Videojournalismus

2 SWS 3 LP
PL Mi 16-18 wöch. DOR 65, 473 G. Czernetzky

Folgende Themen werden behandelt:

I Grundlagen der audiovisuellen Sprache (Grammar of Film/TV Language)

Theoretisches Basiswissen

II Praktische Dramaturgie (I)

- Einweisung in die vorhandene Videotechnik (HD Kamera, DV Kamera, HD Fotocam, smart phones).

- Dreharbeiten / Filmaufnahmen / Recherche mit technischen Geräten

III Praktische Dramaturgie (II)

Editing / Schnitarbeiten der gesammelten Video-Bilder, Töne, Fotos, Zeichnungen,

Skizzen, Texte...

IV

- Übersetzung der Texte (dt., engl., romanische Sprachen...)

- Vorbereitung der Texte für Untertitel (Ut.)

- Einfügung der Ut. in den jeweiligen Kurzfilm/video (max. 3 min Länge).

V Präsentation und Auswertung der Arbeitsergebnisse

- Analyse der Arbeiten

- Strategien der Öffentlichkeitsarbeit

- Präsentationsdramaturgie

5240451 Stereotype im Improvisationstheater und der Versuch einer neuen Form der Impro durch das Aufbrechen der Typisierungen

2 SWS

3 LP

QT

Do

10-12

wöch. (1)

E. Müller

1) Der Kurs findet digital statt. Bitte beachten Sie die Infos im Kommentar.

Der Kurs findet digital statt! Moodle-Link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=91630>

Bitte schreiben Sie bei der Anmeldung eine persönliche Nachricht an Frau Müller, um das Moodlepasswort zu erfahren. Sie bekommen außerdem einen Link für ein virtuelles erstes Treffen am 24.04 um 10:15 (wie zur geplanten Veranstaltungszeit), um gemeinsam das Semester zu beginnen.

E-Mail Elena Müller:

Kursbeschreibung:

Wer kennt Improvisationstheater nicht? - Da wird meistens ein Superleistung dargeboten und die SchauspielerInnen müssen sich hochkonzentriert die ausgefallsten Geschichten aus den Fingern ziehen, um das Publikum bei Laune zu halten. Doch welche Rolle spielen da Stereotypen und Charakterisierungen und wenn ja, um welche Stereotypen handelt es sich?? - Gemeinsam wollen wir der Frage genauer auf den Grund gehen und unsere Forschung in Szene setzen. Dabei werden wir diemögliche Typisierungen in der Impro durch kritisches Betrachten, Theaterspielen und durch die Methoden des forschenden Lernens und der künstlerischen Forschung aufdecken.

Wir brechen die Stereotype sogar auf anhand des Freien Spiels, unserer Forschung und indem wir uns das Theaterstück *Die Möwe* von Anton Tschechow genauer anschauen und Szenen neu spielen. Bitte besorgt euch das Stück und schreibt mir eine kurze Mail, wenn ihr mitmachen wollt.

Dieses Tutorium ist für alle geeignet, die Interesse an Theater, kritischem Denken und Improvisation haben und Ihre Forschung am Ende des Semesters auch gerne inszeniert möchten.

Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Französischunterrichts

Achtung! Zuerst muss der Einführungskurs besucht werden, dann erst das darauf aufbauende SE.

5240314 Grundlagen der Didaktik des Französisch- bzw. Spanischunterrichts

2 SWS

3 LP

EK

Fr

08-10

wöch.

DOR 65, 459

N. Stamenkovic

Die Lehrveranstaltung konzentriert sich auf folgende Schwerpunkte: Gegenstandsbereich der Fremdsprachendidaktik und deren Bezugswissenschaften; gesellschaftliche und institutionelle Rahmenbedingungen des Spanischunterrichts; Überblick über wesentliche didaktisch-methodische Konzepte; Einführung in Spracherwerbstheorien; Darstellung aktueller Tendenzen in der fachdidaktischen Diskussion. Im Zusammenhang damit reflektieren die Teilnehmer_innen ihre eigenen Sprachlern- und -lehrerfahrungen und werden für deren Einflussnahme auf ihre persönlichen pädagogisch-methodischen Vorstellungen von Unterricht sensibilisiert. Bei der Studienplanung ist zu berücksichtigen, dass der zweite Teil des Didaktikmoduls („Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse“) erst nach dieser Veranstaltung besucht werden kann.

5240315 Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse (Französisch)

2 SWS

3 LP

SE

Di

12-14

wöch.

DOR 65, 459

M. Hilout

Ausgehend vom Einführungskurs „Grundlagen der Fachdidaktik Französisch“ wird in diesem Semester die Frage der sprachlichen Mittel – Aussprache, Intonation, Orthographie, Wortschatz und Grammatik – im Französischunterricht behandelt werden. Nach einer Einführung, in der wir die Schlüsselbegriffe erläutern werden, gehen wir der Frage nach, wie die sprachlichen Mittel in einen kompetenzorientierten Unterricht integriert werden können.

Die Veranstaltung findet in französischer Sprache statt. Sie ist der zweite obligatorische Bestandteil des Didaktikmoduls für den Bachelor-Kombinationsstudiengang Französisch im Kern- und Zweitfach. Sie steht ausschließlich Studierenden offen, die den Einführungskurs bereits absolviert haben.

Bachelorstudiengang Italienisch - Kern- und Zweitfach

Modul 1: Basismodul Sprachpraxis

Pflichtkurse

5240378 Grammatica (italienisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 445	G. Loviglio	
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 445	G. Loviglio	

5240379 Comprensione e produzione orale (italienisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente	

Grupo 1

Per questo corso sarà attivata una versione su *Moodle*. La relativa password può essere richiesta in anticipo, dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes. NB. Si consiglia caldamente di frequentare questo corso prima del Seminario di Landeskunde (Storie d'Italia).

5240380 Comprensione e produzione scritta (italienisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 445	G. Loviglio	
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 434	G. Loviglio	

5240381 Landeskunde: Storie d'Italia (italienisch)

2 SWS	2 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 445	G. Loviglio	

Zusätzliches Angebot

5240380a Produktion scritta: Vorbereitung auf den MAP-Aufsatz (italienisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Fr	09:00-12:30	wöch. (1)		R. Cizio	

1) Kurs beginnt in der ersten Juniwoche. Anmeldung bitte bis 29.05. an rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de

Il corso è destinato agli studenti che hanno già frequentato il corso regolare di abilità scritta previsto dal modulo e che intendono prepararsi in maniera mirata all'esame di fine modulo

Liebe Studierende,

ab dem 02.6.2020 werden folgende Lehrveranstaltungen von Frau Cizio starten bzw. stattfinden:

1) **Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale** (MRK)

2) **Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte** (M.Ed.)

3) **Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP- Aufsatz** (BA-italienisch)

Die Studierenden, die die obengenannten Kurse belegen möchten, werden gebeten, sich direkt an Frau Cizio (rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de) zur Unterrichtsplanung **spätestens bis zum 29.05.2020** zu wenden.

Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

5240304 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP					
EK	Di	16-18	wöch.	UL 6, 1072	L. Filipponio	

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

5240305 Einführung in die italienische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 434	L. Filipponio	

Der Einführungskurs in Gegenstand und Methoden der italienischen Sprachwissenschaft ist in zwei Teile gegliedert. Zunächst werden Themen der allgemeinen Sprachwissenschaft behandelt, wie die Funktionen von Sprache, ihre doppelte Gliederung, das sprachliche Zeichenmodell usw. Im zweiten Themenblock stehen die Strukturen des Italienischen im Vordergrund, nämlich Grundlagen der Phonetik / der Phonologie, der Morphologie, der Wortbildung und der Syntax.

Die zu erarbeitenden sprachwissenschaftlichen Basistexte bzw. Skriptmaterialien müssen von allen Teilnehmenden vor der jeweiligen Sitzung gelesen werden; im Seminar werden sie besprochen und eingeordnet. Die vorgesehenen Übungen sollen das errungene Grundwissen befestigen.

Arbeitsleistungen : 9 Aufgaben während des Semesters (erforderliche Durchführung von mind. 7 davon).

Beginnt am: 27. April [eine Sondersitzung im Laufe des Semesters ist vorgesehen]

5240440 Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik

1 SWS TU	2 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Betti, F. Ferullo, C. Sartor
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------------------------------

Das Tutorium richtet sich an Studierende im ersten Semester des Bachelorstudiengangs Französisch, Italienisch oder Spanisch und komplementiert die zwei Einführungskurse im Fachgebiet Sprachwissenschaft. Der Kurs besteht aus zwei Teilen:

- einem sprachübergreifenden Teil (vier Sitzungen) über das Studium der romanischen Linguistik an der HU und die Grundbegriffe der Sprachwissenschaft (Strukturalismus, Generative Grammatik, historische Linguistik, Sprachklassifikation und -typologie und Sprachpolitik)
- einem sprachspezifischen Teil (drei Sitzungen pro Sprache) mit einem Fokus auf Phonetik und Phonologie, Morphologie und Syntax des Französischen, Italienischen oder Spanischen mit einem Überblick über die Sprachgeschichte der Romania.

Von allen TeilnehmerInnen wird die Vorbereitung der Texte für die jeweiligen Sitzungen (7 Sitzungen insgesamt) erwartet. Die genaueren Termine für die jeweiligen Studiengänge werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

5240343 Einführung in die italienische Literaturwissenschaft

2 SWS SE	3 LP Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.308	C. Söding
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

Die Veranstaltung führt Studierende des Bachelorstudiums in die wichtigsten Gattungen und Epochen der italienischen Literatur ein. Anhand exemplarischer Texte soll ein Überblick über die italienische Literaturgeschichte vermittelt werden. Ebenso stehen Techniken und Begriffe der Analyse und Interpretation literarischer Texte im Mittelpunkt.

Grundlagenwerk:

Andrea Grewe: Einführung in die italienische Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler, 2009.

5240441 Literarische Textanalyse (italienische Literatur) / Analisi di testi letterari (letteratura italiana)

1 SWS TU	2 LP Do	16-18	14tgl./2	DOR 24, 1.403	F. Ferullo
TU	Fr	08-10	14tgl./2	DOR 24, 1.403	F. Ferullo

Literatur:

(DE) Das Tutorium bietet einen Wiederholungs- und Vertiefungskurs im Rahmen der italienischen Literaturwissenschaft an und richtet sich an Studierende des Fachs Italienisch, die das Modul 3 („Basismodul Literaturwissenschaft“) belegen. Die ausgewählte Primärliteratur wird anhand der in den Hauptkursen (EK und SE) behandelten Theorien und wissenschaftlichen Techniken analysiert und kommentiert. Die TeilnehmerInnen werden sich mit literarischen Texten (auf Originalsprache mit Übersetzung) auseinandersetzen, um ihre kritischen und analytischen Kompetenzen zu üben. Das Tutorium zielt darauf ab, die Studierenden bei der Vorbereitung der Klausur zu unterstützen.

(IT) Il tutorium di letteratura italiana consiste in un corso di ripasso e approfondimento ed è rivolto agli studenti di italiano iscritti al Modulo 3 ("Basismodul Literaturwissenschaft"). La letteratura scelta verrà analizzata e commentata a partire dalle teorie e dalle tecniche di critica letteraria trattate durante i corsi principali del modulo (EK e SE). I partecipanti lavoreranno con testi in lingua originale (con traduzione in tedesco), al fine di esercitare le proprie capacità critiche ed analitiche. Il tutorium ha lo scopo di agevolare gli studenti nella preparazione dell'esame di fine modulo.

Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

5240306 Substrate, Adstrate und Superstrate in der Geschichte der Dialekte Süditaliens

2 SWS SE	3/4 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	L. Filipponio
-------------	--------------	-------	-------	---------------	---------------

Betrachtet man die geographische Karte, merkt man sofort, dass die Form Italiens nicht nur einem Stiefel, sondern auch einer Brücke ähnelt, die zwischen Mitteleuropa auf einer Seite und Afrika und Südbalkan auf der Anderen geschlagen wird. Die Südspitze dieser Brücke hat ständige Völkerwanderungen, Neuansiedlungen, friedliche und nicht friedliche Kontakte verschiedenster Sprachen und Kulturen erlebt: Die süditalienischen Dialekte spiegeln diese Geschichte wider. Ziel dieses Seminars ist die systemlinguistische Betrachtung dieser Varietäten, welche unter besonderer Berücksichtigung der Substrate, der Adstrate und der Superstrate, die zu ihrer aktuellen Konfiguration beigetragen haben, durchgeführt werden soll.

Arbeitsleistungen : regelmäßige Teilnahme, Nachbereitung der Sitzungen durch ausgewählte Lektüren, Präsentation über ein selbst gewähltes Thema mit anschließender Diskussion.

Beginnt am: 14 April; fällt am 21. April aus

5240332 Minderheitensprachen in der Romania

2 SWS SE	3 LP Do	12-16	14tgl.	DOR 65, 434	A. Mitschke
-------------	------------	-------	--------	-------------	-------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240430 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 1)
 1 SWS 0/3 LP
 TU Do 08-10 14tgl. DOR 24, 1.607 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240431 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 2)
 1 SWS 0/3 LP
 TU Fr 16-18 14tgl. DOR 24, 1.608 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

Modul 5: Aufbauomodul Literaturwissenschaft

5240344 Klassizismus und Romantik in Italien
 2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. DOR 65, 434 C. Söding

Die vielbeschworene „Sattelzeit“ (Koselleck) um das Jahr 1800 herum hat neben zahlreichen Veränderungen der politischen und sozialen Systeme auch einen ästhetischen Paradigmenwechsel hervorgebracht. Ausgehend von England und Deutschland werden in fast ganz Europa klassizistische oder neoklassizistische Modelle durch romantische ersetzt, die dann das ästhetische Empfinden in weiten Teilen des 19. Jahrhunderts und darüber hinaus bestimmen. Italien gilt in dieser Hinsicht insofern als Sonderfall, als sich dort das romantische Modell nur bedingt durchsetzen konnte, was oftmals einer politischen Semantisierung der ästhetischen Begriffe zugeschrieben wird.

Im Rahmen des Seminars sollen die wichtigsten Texte der (neo-)klassizistischen und der romantischen Literatur Italiens untersucht werden, um zu einer Charakterisierung der jeweiligen Modelle zu kommen. Kontrastiert und ergänzt wird dies durch die Lektüre einiger Schlüsseltexte für die theoretische Debatte um Romantik und Klassizismus, die nicht zuletzt für die historische und politisch-soziale Situierung der italienischen Literatur im frühen 19. Jahrhundert aufschlussreich ist.

Vorläufige Liste der zu diskutierenden Texte: Giacomo Leopardi, *L'infinito*, *Alla luna*, *Dialogo di un islandese e la natura*; Alessandro Manzoni, *Adelchi*, *I promessi sposi*; Massimo D'Azeglio, *Ettore Fieramosca*; Ugo Foscolo, *Dei Sepolcri*; Giuseppe Parini, *La recita de' versi*; Vincenzo Monti, *Sermone sulla mitologia*; Mme De Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*; Giovanni Berchet, *Lettera semiseria*.

5240383 Pinocchio und seine Interpretationen
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 461 R. Ubbidente

Kaum ein anders Werk der italienischen Literatur kann als andauernder Welterfolg betrachtet werden wie Carlo Collodis „Le avventure di Pinocchio“ (1881). Dieses als Kindermärchen verkleidete Buch für erwachsene Leser wurde seit seinem Erscheinen den unterschiedlichsten Auslegungen — freilich mit den unterschiedlichsten qualitativen Ergebnissen — unterzogen, so dass zu dessen Sekundärliteratur Vertreter von den verschiedensten Disziplinen beigetragen haben: Historiker, Sprach-, Literatur- oder Kulturwissenschaftler, Philosophen, Psychoanalytiker, Journalisten und sogar ein Kardinal der römisch-katholischen Kirche. Ihre Untersuchungen haben neue Perspektiven in der Werkrezeption eröffnet und die Collodistik zu einem der regsten Gebiete der italienischen Literaturkritik gemacht. Davon ausgehend, wird sich das Seminar mit beispielhaften und modellbildenden „Deklinationen“ von Pinocchio auseinandersetzen und somit einen Überblick über die unterschiedlichen Lesearten dieser Figur vermitteln. Für dieses Seminar wurde ein Moodle-Kurs eingerichtet. Das erforderliche Passwort kann nach erfolgter Zulassung durch AGNES mit einer Nachricht an die folgende @adresse angefordert werden: robertoberl@yahoo.de. NB. Die AGNES-Anmeldung ersetzt nicht die Moodle -Anmeldung. Es sind daher beide Anmeldungen notwendig.

5240433 Listen, Tabellen, Kataloge – die Poetik der Enumeration
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14-16 wöch. DOR 65, 461 J. Fischer, J. Lorenz
detaillierte Beschreibung siehe S. 180

5240431 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 2)
 1 SWS 0/3 LP
 TU Fr 16-18 14tgl. DOR 24, 1.608 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240430 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 1)
 1 SWS 0/3 LP
 TU Do 08-10 14tgl. DOR 24, 1.607 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240447	Erzählmodelle der italienischen Gegenwartsliteratur	2 SWS VL	2 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Mattusch
5240448	Literatur des Erinnerns	2 SWS SE	2/3/4 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Mattusch

Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

Bitte beachten Sie auch die LV 5240380a "Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP-Aufsatz" aus Modul 1. Sie dient auch der Vorbereitung auf die MAP 6.

Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

5240384	Produzione scritta: generi, registri e testualità (italienisch)	2 SWS UE	2 LP Do	14-16	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Per questo corso è stata attivata una versione su *Moodle*. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo robertoberl@yahoo.de. Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su *Moodle*. Sono pertanto richieste entrambe.

Begleitkurs

5240385	Traduzione dal tedesco: Turismo (italienisch)	2 SWS UE	2 LP Di	08-10	wöch.	DOR 65, 445	G. Loviglio
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	-------------

Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

Erweiterung der Sprachkompetenz

5240386	"Colonne sonore": una storia dell'Italia moderna attraverso la musica?	2 SWS SE	2 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Il seminario intende ripercorrere la storia italiana degli ultimi due secoli seguendo una "traccia" al tempo stesso originale e innovativa: la musica. Partendo dall'ipotesi (da analizzare e verificare in corso d'opera) che ogni epoca ha la sua "colonna sonora", ripercorreremo le principali fasi storiche (dal Risorgimento all'Unità, dall'Italia umbertina a quella "in camicia nera" fino alla Repubblica italiana, in prima, seconda e terza versione), soffermandoci di volta in volta sul "pezzo" musicale ritenuto unanimemente più rappresentativo, che l'immaginario collettivo e la memoria storica degli Italiani associano inevitabilmente alla rispettiva epoca: dal "Va pensiero" ai postunitari canti di protesta antipiemontese, dalla "Canzone del Piave" a "Faccetta nera" attraverso "Volare", varie "sigle" tv, canzoni di cantautori "impegnati", "leggeri", ma per il nostro discorso non meno significativi successi sanremesi o "tormentoni" estivi di effimera durata: ogni nota ci aiuterà a ricostruire la "narrazione", storico-sociale e culturale, di un Paese e dei suoi abitanti. Per questo seminario è stata attivata una versione su *Moodle*. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo robertoberl@yahoo.de. Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su Moodle. Sono pertanto richieste entrambe.

Begleitkurs

5240387	Itinerari turistici: la guida turistica (italienisch)	2 SWS UE	2 LP Di	10-12	wöch.	DOR 65, 445	G. Loviglio
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	-------------

Modul 8: Kultur und Medien

5240307	Filmgeschichte und Sprachgeschichte im Italien des 20. Jahrhunderts	2 SWS SE	2 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	L. Filipponio
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

Seit dem Beginn des XX. Jahrhunderts hat die sogenannte «siebte Kunst» die populäre Kultur massiv beeinflusst. Das gilt auch für Italien, das dank einer starken Kinoindustrie und dem internationalen Erfolg vieler Regisseure und Schauspieler*innen jahrzehntelang in diesem Bereich Vorreiter war. Selbst die Sprache wurde dadurch geprägt, wie viele aus Filmen stammende Redewendungen, Lehnwörter und Neologismen zeigen. Außerdem wurde die Sprache von etlichen Drehbuchautor*innen als

dramaturgisches Mittel genutzt, um die Charaktere darzustellen und die Dynamik der dialogischen Szenen zu gestalten. Aufgrund dieser Faktoren ist mittlerweile möglich, mithilfe der Geschichte der italienischen Filmkunst ein Kapitel der italienischen Sprachgeschichte zu rekonstruieren. Zudem wird die sprachliche Analyse ausgewählter Filmabschnitte den Studierenden die Möglichkeit geben, ihre Sprachkompetenzen zu erweitern – und einen Blick auf einen relevanten Aspekt der jungen italienischen Kulturgeschichte zu werfen.

Arbeitsleistungen : regelmäßige Teilnahme, Nachbereitung der Sitzungen durch ausgewählte Lektüren, strukturierte Besprechung der gezeigten Filmausschnitte.
Beginnt am: 27. April

5240388 „Amor Roma“ – Adaptionen und Inszenierungen der Ewigen Stadt in der italienischen populären Kultur: von der Buchseite zu Bühne und Leinwand

2 SWS	2 LP				
VL	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidiente

Kaum eine andere italienische Stadt hat seit ihrer Entstehung so viele Narrationen und Inszenierungen erlebt wie Rom. Davon wird die VL einen multimedialen Exkurs bieten, bei dem einige modellbildende Beiträge aus Literatur, Kunst, Kino und Theater präsentiert werden sollen. Für diese Lehrveranstaltung wurde ein Moodle-Kurs eingerichtet. Das erforderliche Passwort kann nach erfolgter Zulassung durch AGNES mit einer Nachricht an die folgende @dresse angefordert werden: robertoberl@yahoo.de . NB. Die Anmeldung bei AGNES ersetzt nicht die *Moodle* -Anmeldung. Es sind daher beide Anmeldungen notwendig.

5240448 Literatur des Erinnerns

2 SWS	2/3/4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Mattusch

detaillierte Beschreibung siehe S. 191

Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

Dieses Modul umfasst
- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

Obligatorisches Seminar

5240306 Substrate, Adstrate und Superstrate in der Geschichte der Dialekte Süditaliens

2 SWS	3/4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	L. Filipponio

detaillierte Beschreibung siehe S. 189

Seminar zur Auswahl

5240332 Minderheitensprachen in der Romania

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-16	14tgl.	DOR 65, 434	A. Mitschke

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst
- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

Obligatorisches Seminar

5240448 Literatur des Erinnerns

2 SWS	2/3/4 LP / 4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Mattusch

detaillierte Beschreibung siehe S. 191

Seminar zur Auswahl

5240344 Klassizismus und Romantik in Italien

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 434	C. Söding

detaillierte Beschreibung siehe S. 190

5240383 Pinocchio und seine Interpretationen
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 461 R. Ubbidente
detaillierte Beschreibung siehe S. 190

5240433 Listen, Tabellen, Kataloge – die Poetik der Enumeration
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14-16 wöch. DOR 65, 461 J. Fischer,
 J. Lorenz
detaillierte Beschreibung siehe S. 180

Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

5240299 Kolloquium für Bachelorarbeiten Französisch/Italienisch (Literaturwissenschaft)
 1 SWS 4 LP
 CO Di 16-18 wöch. DOR 65, 434 M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240311 Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft)
 1 SWS 4 LP
 CO Mi 16-18 wöch. DOR 65, 461 R. Waltereit
detaillierte Beschreibung siehe S. 184

Modul 13: Praxisorientierung

Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Französisch und Spanisch siehe Angebot des Sprachenzentrums.

Französisch

5240373 Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (französisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 10-12 wöch. DOR 65, 445 H. Borchert

Ce cours s'adresse aux étudiants en Master Romanische Kulturen und Euromaster für Französische und Frankophone Studien qui ont peu de connaissances en français (faux débutants). On travaillera sur la grammaire, sur la compréhension auditive et écrite ainsi que sur l'expression orale et écrite.

Katalanisch

5240390 kleiner Intensivkurs Katalanisch (katalanisch)
 1 SWS
 UE Mo 09-16 Einzel (1) DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
 Di 09-16 Einzel (2) DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
 Mi 09-16 Einzel (3) DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
 Do 09-16 Einzel (4) DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
 1) findet am 06.04.2020 statt
 2) findet am 07.04.2020 statt
 3) findet am 08.04.2020 statt
 4) findet am 09.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240395 Llengua catalana II (A2) (katalanisch)
 4 SWS 4 LP
 UE Mo 16-18 wöch. DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
 Di 14-16 wöch. DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240396 Llengua catalana III (B1.2) (katalanisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 16-18 wöch. DOR 65, 461 A. Guaita Crespo

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Portugiesisch

5240398 Grundkurs Portugiesisch (A1) (portugiesisch)

4 SWS	4 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 459	L. Coelho
	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 459	L. Coelho

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240399 Schriftlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	L. Coelho

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240400 Mündlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 461	L. Coelho

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Rumänisch

5240401 Grundkurs Spracherwerb A 1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 460	I. Baltag

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240402 Grundkurs: Grammatik und sprachpraktische Übungen A 2 (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240403 Mündlicher Ausdruck A 2 (rumänisch)

4 SWS	4 LP				
UE	Mi	08-12	wöch.	DOR 65, 473	V. Stancu

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240404 Intensivkurs: Grundkurs A1 (rumänisch)

4 SWS	4 LP				
UE		09:00-15:30	Block (1)		V. Stancu

1) findet vom 19.10.2020 bis 27.10.2020 statt ; außer am Sa, d. 24.10. und So, 25.10.20

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240405 Bilaterales Übersetzen und schriftlicher Ausdruck A2 / B1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 460	I. Baltag

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240406 Landeskundlich orientierte Sprachpraxis B1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	18-20	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240407 Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A2/B1 (rumänisch)

4 SWS	4 LP				
UE	Di	12-16	wöch.	DOR 65, 460	V. Stancu

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240408 Schriftlicher Ausdruck A2/B1 (rumänisch)

4 SWS	4 LP				
UE	Di	16-20	wöch.	DOR 65, 445	V. Stancu

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen

- 5240430 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 1)**
 1 SWS 0/3 LP
 TU Do 08-10 14tgl. DOR 24, 1.607 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179
- 5240431 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 2)**
 1 SWS 0/3 LP
 TU Fr 16-18 14tgl. DOR 24, 1.608 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179
- 5240432 Videojournalismus**
 2 SWS 3 LP
 PL Mi 16-18 wöch. DOR 65, 473 G. Czernetzky
detaillierte Beschreibung siehe S. 187
- 5240451 Stereotype im Improvisationstheater und der Versuch einer neuen Form der Impro durch das Aufbrechen der Typisierungen**
 2 SWS 3 LP
 QT Do 10-12 wöch. (1) E. Müller
 1) Der Kurs findet digital statt. Bitte beachten Sie die Infos im Kommentar.
detaillierte Beschreibung siehe S. 187

Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Italienischunterrichts

Achtung! Zuerst muss der Einführungskurs besucht werden, dann erst das darauf aufbauende SE.

- 5240316 Interkulturelles Lernen im Italienischunterricht**
 2 SWS 3 LP
 EK Mi 14-16 wöch. DOR 65, 459 C. Mayer
- Das Seminar, das sowohl als Einführungskurs Italienisch als auch als auf diesen aufbauendes Seminar (bei vorab absolvierten Einführungskurs) belegt werden kann, vertieft die Inhalte des Grundlagenseminars unter besonderer Berücksichtigung des Interkulturellen Lernens bzw. der kompetenzorientierten Vermittlung von deklarativen landeskundlichen und prozeduralen interkulturellen Wissensbeständen. Außerdem werden unterrichtspraktische Beispiele vorgestellt und diskutiert, die insbesondere die Verknüpfungen mit anderen Fragestellungen (Fertigkeiten, sprachliche Mittel) in den Vordergrund stellen. Materialien bei Moodle.
- 5240316a Interkulturelles Lernen im Italienischunterricht**
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 459 C. Mayer
- Das Seminar, das sowohl als Einführungskurs Italienisch als auch als auf diesen aufbauendes Seminar (bei vorab absolvierten Einführungskurs) belegt werden kann, vertieft die Inhalte des Grundlagenseminars unter besonderer Berücksichtigung des Interkulturellen Lernens bzw. der kompetenzorientierten Vermittlung von deklarativen landeskundlichen und prozeduralen interkulturellen Wissensbeständen. Außerdem werden unterrichtspraktische Beispiele vorgestellt und diskutiert, die insbesondere die Verknüpfungen mit anderen Fragestellungen (Fertigkeiten, sprachliche Mittel) in den Vordergrund stellen. Materialien bei Moodle.

Bachelorstudiengang Spanisch - Kern- und Zweitfach

- 5240409 Propädeutikum - Teilnahmevoraussetzung: A2 (Test) bzw. erfolgreicher Abschluss Propädeutikum 1 (spanisch)**
 8 SWS
 UE Mi 12-14 wöch. DOR 65, 461 A. Borrull
 Do 10-12 wöch. DOR 65, 434 A. Borrull
 Fr 10-12 wöch. DOR 65, 434 A. Borrull
 Fr 12-14 wöch. DOR 65, 434 A. Borrull

Modul 1: Basismodul Sprachpraxis

5240410 Gramática B1+ / B2 (spanisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	Y. Melgar
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	T. Delgado

Gr. 1 (Melgar): En este curso trabajaremos las áreas gramaticales de la lengua española que presentan especial dificultad (particularmente el uso del pasado, el subjuntivo o la diferencia entre ser y estar) con el objetivo de alcanzar el nivel B2 de competencia gramatical.

El material para las clases será, entre otros, el manual *Gramática básica del estudiante de español* (Klett, spanische Ausgabe; ISBN 978-3-12-535513-2), que lxs alumnxs tendrán que adquirir.

Gr. 2 (Delgado): En este curso repasaremos los criterios de uso de tiempos, modos, voz pasiva, así como de preposiciones, pronombres, hablaremos de las colocaciones de los diferentes elementos del discurso e intentaremos que l@s estudiantes reflexionen sobre la lengua y aprendan estrategias para consultar y explicar diferentes aspectos de la Gramática. Este curso es adecuado también para hispanohablantes y bilingües que quieran dar clase en el futuro.

5240411 Comprensión auditiva / Expresión oral (spanisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 461	M. Prieto Alonso
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 434	M. Prieto Alonso

5240412 Comprensión de lectura/Expresión escrita (spanisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Prieto Alonso
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Prieto Alonso
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	S. Bozal

5240413a Landeskunde: Aspectos políticos y culturales de la España diversa (spanisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 434	T. Delgado

Este seminario ofrece aspectos importantes de la historia y la sociedad de España en diferentes momentos y constelaciones territoriales para aprender a contextualizar temas políticos y culturales. Trabajaremos con textos de diferentes épocas, mapas y documentos audiovisuales. Empezaremos comparando diversas formas de organización territorial a través de la historia hasta llegar a las Comunidades Autónomas actuales y elegiremos dos de ellas para reflexionar sobre sus características específicas. De manera transversal nos ocupará también el papel de España en Europa en varios momentos históricos o su relación con América Latina en la última etapa de la Colonia y al perder los últimos territorios en el siglo XIX. Del siglo XX nos interesan los debates en torno a la Primera República sobre naciones y nacionalidades, sobre cómo mantener la unidad en la diversidad, un debate que todavía es actual. Trataremos las discusiones sobre el derecho de las mujeres a la participación política durante la Segunda República y la adquisición de más derechos sociales, además de sobre cómo se llegó a la Guerra Civil.

5240413b Landeskunde: Historias de España (spanisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 434	S. Bozal

Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

5240304 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP				
EK	Di	16-18	wöch.	UL 6, 1072	L. Filipponio

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

5240330 Einführung in die spanische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Wolfsgruber

Der Einführungskurs richtet sich an Studierende des ersten Semesters und führt am Beispiel der spanischen Sprache in die Grundlagen und Methoden der Sprachwissenschaft ein. Dabei geht es um allgemeine Fragestellungen (Funktion von Sprache, Kommunikations- und Zeichenmodelle, etc.) sowie die Beschreibung der spanischen Sprache aus phonetisch/phonologischer, morphologischer, lexikalischer, syntaktischer und semantischer Sicht.

Neben diesen zentralen Punkten widmet sich die Lehrveranstaltung Aspekten der Homogenität bzw. Variabilität der spanischen Sprache.

5240428 Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik

1 SWS TU	2 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Betti, F. Ferullo, C. Sartor
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------------------------------

Das Tutorium richtet sich an Studierende im ersten Semester des Bachelorstudiengangs Französisch, Italienisch oder Spanisch und komplementiert die zwei Einführungskurse im Fachgebiet Sprachwissenschaft. Der Kurs besteht aus zwei Teilen:

- einem sprachübergreifenden Teil (vier Sitzungen) über das Studium der romanischen Linguistik an der HU und die Grundbegriffe der Sprachwissenschaft (Strukturalismus, Generative Grammatik, historische Linguistik, Sprachklassifikation und -typologie und Sprachpolitik)
- einem sprachspezifischen Teil (drei Sitzungen pro Sprache) mit einem Fokus auf Phonetik und Phonologie, Morphologie und Syntax des Französischen, Italienischen oder Spanischen mit einem Überblick über die Sprachgeschichte der Romania.

Von allen TeilnehmerInnen wird die Vorbereitung der Texte für die jeweiligen Sitzungen (7 Sitzungen insgesamt) erwartet. Die genaueren Termine für die jeweiligen Studiengänge werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

5240345 Einführung in die spanische Literaturwissenschaft (2. Teil)

2 SWS SE	3 LP Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.308	Y. Melgar
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.308	Y. Melgar

Der 2. Teil des Einführungskurses knüpft an die im Wintersemester erworbenen Fähigkeiten der Textanalyse an. Im Zentrum der Veranstaltung steht die kritische Auseinandersetzung mit Ansätzen der Literaturtheorie wie Strukturalismus, Poststrukturalismus, Intertextualität, Gender Studies oder Postcolonial Studies u. a. Die im Kurs erarbeiteten theoretischen Modelle werden im Seminar daran nachvollzogen, dass ausgewählte Primärtexte der lateinamerikanischen Literaturen unter Anwendung der jeweiligen Methode in Referaten und anschließenden Diskussionen analysiert werden. Die Lektüre der ausgewählten Texte wird um einen Überblick zur lateinamerikanischen Literaturgeschichte ergänzt; zu den genannten theoretischen Ansätzen kommt ein Ausblick auf einige Aspekte aus dem Bereich der Intermedialität und der literarischen Übersetzung. Das Modul schließt mit einer Klausur ab, die sich auf die Inhalte beider Semester bezieht.

5240429 Literarische Textanalyse (Spanien und Hispanoamerika)/ Análisis de textos literarios (España e Hispanoamérica)

1 SWS TU	2 LP Di	16-18	14tgl./1	DOR 24, 1.607	A. Betti
TU	Fr	08-10	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.403	A. Betti

1) Die erste Sitzung findet am 24.04. gemeinsam mit dem Tutorium Italienisch statt.

[DE] Das TU bietet einen anfangsorientierten Workshop über die Analyse literarischer Texte aus Spanien und Hispanoamerika an. Die primären Quellen werden anhand der bereits in den Hauptkursen (EK+SE) erarbeiteten Theorien und wissenschaftlichen Techniken (z. B. Metrik, Struktur und Gattungen) mit einer Einübung der philologischen Lektüre analysiert.

[ES] El curso está planteado como un taller de análisis de textos literarios dirigido a principiantes y con un enfoque en la producción literaria de España e Hispanoamérica. Las obras escogidas se analizarán a partir de las teorías y técnicas críticas ya trabajadas en los cursos principales (EK+SE): métrica, estructura, géneros. La asignatura pretende ayudar a los alumnos con el análisis filológico de textos literarios.

Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

5240331 Sprachkontakt in der Karibik

2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Wolfgruber
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240332 Minderheitensprachen in der Romania

2 SWS SE	3 LP Do	12-16	14tgl.	DOR 65, 434	A. Mitschke
-------------	------------	-------	--------	-------------	-------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240397 Multilingüismo y políticas lingüísticas en la península ibérica (spanisch)

2 SWS SE	3 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------------

Este curso es una introducción a la sociolingüística de península ibérica y tratará sus aspectos más relevantes desde una perspectiva geográfica, socioeconómica e histórica. Se consideran de forma comparativa y crítica los aspectos de las diferentes comunidades lingüísticas y se analizan temas de actualidad relacionados con las lenguas minoritarias/minorizadas que nos ocupan. El objetivo principal del curso es que el alumnado conozca los conceptos teóricos generales, la situación sociolingüística y las distintas políticas lingüísticas de las regiones.

5240430 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 1)
 1 SWS 0/3 LP
 TU Do 08-10 14tgl. DOR 24, 1.607 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240431 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 2)
 1 SWS 0/3 LP
 TU Fr 16-18 14tgl. DOR 24, 1.608 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240442 Strukturen des Spanischen zwischen Lexikon und Grammatik
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 A. Teixeira Kalkhoff

Modul 5: Aufbauomodul Literaturwissenschaft

5240295 Eine Geohistorie der argentinischen Literatur
 2 SWS 2/3 LP
 VL Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.308 J. Dünne

Die Vorlesung hat das Ziel, eine Einführung in die argentinische Literatur zu geben, die sich nicht nur an vorgegebenen literaturgeschichtlichen Periodisierungen orientiert, sondern nach der konstitutiven Bedeutung von Georäumlichkeit für das fragt, was man heute ‚Nationalliteratur‘ nennt. Es sollen im Zuge der Vorlesung bedeutende ‚Chronotopoi‘ der argentinischen Literatur vorgestellt werden, d.h. georäumliche Schauplätze, die für ihr Verständnis zu bestimmten Momenten ihrer Geschichte eine besondere Rolle gespielt haben bzw. noch spielen. Den Ausgangspunkt bilden dabei literarische Gründungsfiktionen der argentinischen Nation im 19. Jahrhundert, die auf der Opposition von urbaner ‚civilización‘ und der angeblichen ‚barbarie‘ des weiten Graslands der Pampa beruhen, das trotz seiner indigenen Besiedelung und seiner Fruchtbarkeit als Wüste dargestellt wurde. Von dort aus sollen kritische Transformationen dieser wirkungsmächtigen Opposition in der Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts untersucht werden, aber auch andere Geo-Ästhetiken, die bspw. in Anlehnung an die koloniale Etymologie des Landes am Silberfluss (Río de La Plata) Argentinien vom Wasser her imaginieren. Weiterhin geht es um Fiktionen, die die Metropole Buenos Aires samt ihres weit über 10 Millionen Einwohner umfassenden ‚conurbano‘ literarisch neu vermessen, sowie um die Bedeutung der so genannten ‚Regionalliteratur‘ der Provinzen des Landes, vom Chaco im Norden bis zu den literarischen Auseinandersetzungen mit der patagonischen Landschaft im Süden. Schließlich soll auch die Bedeutung des Exils bzw. globaler Migration von und nach Argentinien zum Anlass für die Frage genommen werden, wie sinnvoll ein territoriales Konzept von Nationalliteratur heute noch ist bzw. welche Bedeutung Georäumlichkeit für die gegenwärtige Literatur jenseits des Nationalen hat.

5240334 Miguel de Cervantes' Novelas ejemplares
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 A. Nickenig

In seinem „Prólogo al lector“ zu den *Novelas Ejemplares* (1613) rühmt sich Miguel de Cervantes damit, der Erste zu sein, der in kastilischer Sprache Novellen verfasst hat. Er verkündet darüber hinaus, dass sich aus jeder einzelnen dieser Novellen ein nützliches Beispiel ableiten lasse: „no hay ninguna de quien no se pueda sacar algún ejemplo provechoso“. Die proklamierte Beispielhaftigkeit und ein damit verbundener moralischer Nutzen stehen jedoch im Kontrast zu den Erzählverfahren der Novellen selbst, die sich gerade nicht auf eine konkrete Lehre festlegen lassen, sondern eine Pluralität von Deutungen und Bedeutungen ermöglichen.

Im Seminar werden wir die cervantischen Novellen in den Kontext der Epoche einordnen und dabei die politischen, sozialen und ökonomischen Bedingungen des Siglo de Oro berücksichtigen. Im Fokus stehen darüber hinaus die poetologischen Besonderheiten der Erzählungen: die Frage nach dem inneren Zusammenhang der Novellen, Cervantes' Spiel mit den Konventionen der Gattung und seine Neigung zur Gattungsvermischung (etwa der Einbezug von Elementen des Abenteuerromans oder der Pikareske), und die große Bedeutung von Metafiktionalität.

Textgrundlage sind die *Novelas ejemplares* I und II in der Catédra-Ausgabe, hg. v. Harry Sieber.

Empfohlene Literatur zur Einführung: Ehrlicher / Poppenberg: *Cervantes' Novelas ejemplares im Streitfeld der Interpretationen. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*. Berlin 2006.

5240348 Einsamkeit: soledad – isolación – ausencia (spanisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.608 M. Raic
 1)

In den Medien ist immer häufiger von *Einsamkeit* die Rede. Gemeint ist meistens eine negativ verstandene Form der Vereinzelung von Individuen in der post-modernen, hochtechnologisierten Kommunikationsgesellschaft, deren Gegensatz die Geselligkeit ist. *Einsamkeit* ist jedoch ein vielschichtiges Phänomen. In der europäischen Romantik handelt es sich beispielsweise um ein positiv konnotiertes Symptom, das die transzendente Erfahrung des Individuums ermöglicht. Beim Versuch den Begriff Einsamkeit zu bestimmen, zeigt sich, dass ihm ein interner Widerstreit inhärent ist, der sich *einer* Zuschreibung entzieht. Handelt es sich um ein Gefühl, einen Affekt oder einen Zustand? Ist Einsamkeit gut oder schlecht? Ist Einsamkeit ein innerer, selbst gewählter

Zustand oder deutet sie vor allem auf die Abwesenheit von etwas bzw. jemand anderem hin? Ist sie das Resultat der Erfahrung der Verlassenheit, der Isolation und Ausgeschlossenheit, also das Gegenteil von Geselligkeit? Ist Einsamkeit ein individuelles Phänomen oder auch ein kollektives, das ebenso Gruppen, Kulturen und Nationen betreffen kann?

Im Seminar werden wir uns mit literarischen Beispielen unterschiedlicher Epochen aus dem spanischsprachigen Kulturraum beschäftigen. Besondere Berücksichtigung wird dabei die lateinamerikanische Literatur finden. Wir lesen gemeinsam ausgewählte Texte, trainieren den analytischen Umgang mit verschiedenen literarischen Genres und erproben unterschiedliche theoretische Zugänge, um einen Überblick über das Problemfeld *Einsamkeit* in Literatur und Kultur zu erlangen.

Bitte lesen Sie zur Vorbereitung während der Semesterferien:

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*. Edición conmemorativa de la RAE y la ASALE. Alfaguara. (Erste Ausgabe 2007; 2. Ausgabe 2017)

Falls Sie eine deutsche Übertragung konsultieren möchten, empfehle ich Ihnen die von Dagmar Ploetz: Gabriel García Márquez: *Hundert Jahre Einsamkeit*. Kiepenheuer & Witsch. Köln. 2017.

5240434 (Re)lecturas y (re)escrituras: España recuerda e imagina la Guerra Civil

2 SWS	3 LP				
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Ledergerber

“Escribir ficción se parece a recordar cosas que uno no ha vivido” (Antonio Muñoz Molina: „Columnas de ida y vuelta“, 10.11.2007)
Los años de la dictadura de Franco fueron seguidos por una férrea convicción de silencio. La deuda hacia los ausentes se retoma, junto con la voz, recién en los albores del milenio. Son los nietos de los protagonistas quienes imaginan un cómo fue (autoficción) y ensayan una nueva versión de los hechos que dé cuenta de la multiplicidad de voces, autores y sujetos involucrados en los acontecimientos que dominaron la península ibérica durante el siglo XX.

Este seminario explorará el boom de las escrituras de la guerra civil a partir de los diferentes géneros preponderantes (novela, artículo, película, etc.), a la vez que indagará en la relación entre literatura, memoria y sujeto escritor.

Lektüren und Schriften der Jahrtausendwende: Spanien erinnert und imaginiert den Bürgerkrieg

„Fiktion schreiben ist, als würde man sich an Sachen erinnern, die man nicht erlebt hat“ (Antonio Muñoz Molina: „Columnas de ida y vuelta“, 10.11.2007).

Die ersten Jahre nach Francos Diktatur zeichnen sich durch eine eiserne Stille aus, die zur Jahrtausendwende kleine Risse erhält. Erst die Enkel der Protagonisten beanspruchen für sich die Rolle des Erinnerers und imaginieren, wie es hätte sein können (Autofiktion). Gleichzeitig rufen sie eine neue Sicht der Ereignisse ins Leben, die der Multiplizität der Stimmen, Agenten und Opfer gerecht werden soll.

Dieses Seminar wird sich mit dem Phänomen der Schriften von und über den Spanischen Bürgerkrieg anhand der unterschiedlichen Textsorten (Roman, Aufsatz, Film u.a.) befassen, sowie das Verhältnis zwischen Literatur, Gedächtnis und schreibenden Subjekt analysieren.

Literatura (selección/Auszüge):

- Alberto Méndez: Los girasoles ciegos (2004) / Die blinden Sonnenblumen (2005)

-Antonio Muñoz Molina: El viento de la luna (2006)/ Mondwind (2010)

- Almudena Grandes: Besos en el pan (2015) / Kleine Helden (2018)

- Javier Cercas: Soldados de Salamina (2001)/ Die Soldaten von Salamis: Roman (2002)

- Mala gente que camina de Benjamín Prado (2006)

-iOtra maldita novela sobre la guerra civil! lectura crítica de "La malamemoria" de Isaac Rosa (2007)

5240435 Roberto Arlt - Glanz und Elend der Moderne in Argentinien

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-20	vierwöch. (1)	DOR 24, 1.403	T. Sandführ
	Mo	16-20	Einzel (2)	DOR 24, 1.403	T. Sandführ
	Di	14-18	vierwöch. (3)	DOR 24, 1.403	T. Sandführ
	Di	14-18	Einzel (4)	DOR 24, 1.403	T. Sandführ

1) findet vom 20.04.2020 bis 15.06.2020 statt

2) findet am 06.07.2020 statt

3) findet vom 21.04.2020 bis 16.06.2020 statt

4) findet am 07.07.2020 statt

Lange Zeit wurde das Werk des argentinischen Schriftstellers, Dramaturgen und Essayisten Roberto Arlt (1900-1942) von der Kritik am „schmutzigen Rand“ der argentinischen Kultur angesiedelt. Von „Bedeutung“ war er vor allem als Gegenstück des intellektuellen, sprachlich arrivierten und ungleich berühmteren Kosmopoliten Jorge Luis Borges. Arlt stand im Ruf „schlecht zu schreiben“ und dieser vermeintliche Mangel an Güte eines gemeinhin akzeptierten Schreibstils wurde nicht nur insgeheim als Ausdruck von Unbildung und Rohheit gedeutet. Seit den 1980er Jahren findet nun eine zunehmende Neubewertung der Rolle Arlts in der Literaturgeschichte des beginnenden 20. Jahrhunderts in Argentinien statt.

Unter dieser neuen Perspektive sollen in diesem einführenden Seminar etwa die innovativen Leistungen Arlts bei der Übertragung der Erzähltechniken der phantastischen Literatur auf das Theater in den Blick genommen werden. Ebenso erscheint eine Untersuchung der physischen und psychischen „Deformationen“ der vermeintlich randständigen Charaktere Arlts fruchtbar. Wurden diese Figuren vielfach als pathologische Einzelfälle oder als Zeugen eines gescheiterten Immigrationsprojekts betrachtet, so lassen sie sich, so soll dieses Seminar zeigen, als Versuch begreifen, die Widersprüche und das Leiden der Menschen an der Modernisierung schriftstellerisch zu verarbeiten.

In diesem einführenden Blockseminar sollen die Teilnehmer auf der Grundlage eines schriftlichen, vorab an alle Kursteilnehmer verteilten Thesenpapiers einen Teil der jeweiligen Sitzungsmoderation eigenständig übernehmen. Spanisch-Kenntnisse sind für dieses Seminar sicherlich von Vorteil, aber nicht unbedingt notwendig. Die Unterrichtssprache ist Deutsch.

Zur Vorbereitung: Arlt, R.: *El juguete rabioso* (1926) , *Los siete locos* (1929), *Trescientos millones* (1932), *Saverio el cruel* (1936).

5240431 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 2)

1 SWS	0/3 LP				
TU	Fr	16-18	14tgl.	DOR 24, 1.608	S. Abdelrazik

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240430 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 1)
 1 SWS 0/3 LP
 TU Do 08-10 14tgl. DOR 24, 1.607 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

5240414a Expresión oral y escrita. La literatura en su contexto (spanisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 10-12 wöch. DOR 65, 434 S. Bozal

5240414b Cómo escribir sobre Historia, arte, literatura y cine. (spanisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. DOR 65, 445 S. Bozal

Begleitkurs

5240415 Escritura creativa (spanisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 08-10 wöch. DOR 24, 1.403 Y. Melgar

En este curso practicaremos la expresión escrita a través de la escritura creativa. El curso se compondrá de diversos bloques temáticos y de variados ejercicios prácticos que incluirán la lectura de textos como modelos con el objetivo de afianzar la destreza de la escritura de manera lúdica y motivadora. El nivel de competencia perseguido será el C1.

5240416 Ejercicios de traducción a-e y gramática contrastiva partiendo de textos relacionados con el mundo hispanohablante (spanisch)
 2 SWS 2/3 LP
 UE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 M. Prieto Alonso

Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

Erweiterung der Sprachkompetenz

5240417a Landeskunde: Aspectos políticos y culturales de América Latina 2 (spanisch)
 2 SWS 2 LP
 SE Mo 08-10 wöch. DOR 65, 434 T. Delgado

Este seminario ofrece aspectos importantes de la historia y la sociedad de diferentes países de América Latina para aprender a contextualizar temas políticos y culturales. Trabajaremos con textos y documentos audiovisuales. Empezaremos con José Martí y sus ensayos o poemas relacionados con la independencia y la igualdad de derechos en Cuba. En Argentina nos interesan los años 30 y 40, trataremos algunos aspectos de la Revolución cubana y de la vía chilena al socialismo de Allende en los 70, analizaremos elementos de las transiciones a la democracia y nos acercaremos a los retos actuales y a los giros de lo que se llamó la nueva izquierda hacia una derecha empresarial. También tendremos en cuenta aspectos sociales como las leyes de género en Argentina y Uruguay, al debate en Chile o cómo han afectado los cambios de los últimos años a los pueblos originarios.

5240417b Landeskunde: Cine y sociedad en América Latina: Cuba, Argentina, Uruguay, Chile (spanisch)
 2 SWS 2 LP
 SE Di 10-12 wöch. DOR 65, 434 T. Delgado

En este curso practicaremos cómo hacer presentaciones orales de películas y ejercitaremos también el análisis y el comentario de obras audiovisuales. Empezaremos con un film sobre las luchas por el final de la colonia y las luchas por la independencia, continuaremos con el cine cubano de los 60, posterior a la Revolución, y elegiremos algunas películas para presentaciones a partir de los 90 con temas de género, el Periodo Especial, la educación. De Argentina veremos películas sobre la resistencia a la última dictadura, sobre la época de pizza con champán y la crisis económica de 2000-2001. Asimismo trataremos las formas de vida de la generación milenial. De Chile veremos cine documental relacionado con las capas de la memoria chilena, trataremos el tema del exilio o la migración y el regreso, además del cine garage, de producción independiente.

Begleittkurs

5240418	América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)	2 SWS UE	2/3 LP Di	08-10	wöch.	DOR 65, 434	M. Prieto Alonso
5240419	Inmigración, Transición, crisis y actualidad en España. Conversaciones (spanisch)	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal

Modul 8: Kultur und Medien

5240347	La España que se vacía: Manifestaciones culturales	2 SWS SE	2 LP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 445	Y. Melgar
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

En este curso nos proponemos profundizar en un aspecto que está adquiriendo cada vez mayor relevancia política y mayor presencia en los medios de comunicación: la llamada España vacía o vaciada, en referencia al vasto territorio rural que está sufriendo las consecuencias de la despoblación. Numerosos son los autores y artistas visuales que han reflexionado, desde diversos ángulos, sobre esta cuestión: desde la novela fundacional de Julio Llamazares, *La lluvia amarilla*, a las páginas de la última prosa y poesía publicada, como *La España Vacía*, de Sergio del Molino, *Los últimos: voces de la Laponia española* de Paco Cerdà o *Tierra de Mujeres* de Mariá Sánchez, pasando por sus manifestaciones en la fotografía (*Alma tierra*, de José Manuel Navia) o el cine (*Flores de otro mundo*, de Iciar Bollain; *Poniente*, de Chus Gutiérrez), por nombrar solamente unos pocos nombres. La lectura y la reflexión sobre este tema irá de la mano de la investigación de los diversos aspectos que se vinculan a él, como cuestiones étnicas, de edad, género, clase social, educación o salud, entre otras.

5240350	La España Negra. La cultura del fin de siglo en España (spanisch)	2 SWS SE	2 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

La crisis del fin de siglo, el Desastre, "Generación del 98" o España Negra, son conceptos claves para entender las tendencias artísticas y el desarrollo de los primeros años del s. XX en España. En el seminario se tratarán brevemente los aspectos históricos para dar paso a las tendencias artísticas y estéticas del momento. Se leerán textos literarios de Azorín, Baroja, Ortega y Gasset o Unamuno, que servirán de trasfondo para la pintura que se desarrolla en esta época. En el marco pictórico, nos acercaremos al Noucentisme y al Modernismo con sus correspondientes ejemplos (Mir, Nonell...), pero será la **España Negra** el punto central del seminario. Las obras pictóricas de Zuloaga, Regoyos, pero sobre todo de José Gutiérrez Solana ayudarán a tener una imagen más completa de los primeros años del s. XX, de la situación política e histórico-social en España. Esta visión cultural de la época se completará también con la obra literaria de Solana, *España Negra*, y con el análisis de la película de Luís Buñuel *Las Hurdes, tierra sin pan*.

Las lecturas del curso, así como una bibliografía detallada del temario estarán en el curso correspondiente de moodle a partir del mes de marzo. Contraseña: desastre.

Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

Dieses Modul umfasst
- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

Obligatorisches Seminar

5240444	Spanische Soziolinguistik	2 SWS SE	4 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Teixeira Kalkhoff
----------------	----------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	----------------------

Seminar zur Auswahl

5240331	Sprachkontakt in der Karibik	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Wolfgruber
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 179</i>							
5240332	Minderheitensprachen in der Romania	2 SWS SE	3 LP Do	12-16	14tgl.	DOR 65, 434	A. Mitschke

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240397 Multilingüismo y políticas lingüísticas en la península ibérica (spanisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
 detaillierte Beschreibung siehe S. 197

5240442 Strukturen des Spanischen zwischen Lexikon und Grammatik
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 A. Teixeira Kalkhoff
 detaillierte Beschreibung siehe S. 198

Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst
 - 1 SE (4 LP) und
 - und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

Obligatorisches Seminar

5240346 Voces fundamentales de la literatura cubana
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 Y. Melgar

Este curso persigue el objetivo de leer y reflexionar sobre algunos de los conceptos, textos y autorxs fundamentales de la literatura cubana desde mediados del siglo XIX. Tras un primer bloque dedicado al estudio del contexto sociopolítico y cultural de referencia y a la teorización del corpus de literatura cubana en general, iniciaremos nuestra andadura con la investigación del Romanticismo (narrativa) y del Modernismo (poesía). De la producción de mediados del siglo XX nos ocuparemos especialmente de la narrativa de autores como Alejo Carpentier y Virgilio Piñera o de la lírica de Nicolás Guillén. La última parte del curso la dedicaremos a la reflexión sobre la literatura a partir de la Revolución

Seminar zur Auswahl

5240295 Eine Geohistorie der argentinischen Literatur
 2 SWS 2/3 LP
 VL Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.308 J. Dünne
 detaillierte Beschreibung siehe S. 198

5240334 Miguel de Cervantes' Novelas ejemplares
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 A. Nickenig
 detaillierte Beschreibung siehe S. 198

5240348 Einsamkeit: soledad – isolación – ausencia (spanisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.608 M. Raic
 1)
 detaillierte Beschreibung siehe S. 198

5240434 (Re)lecturas y (re)escrituras: España recuerda e imagina la Guerra Civil
 2 SWS 3 LP
 SE Di 18-20 wöch. DOR 24, 1.607 M. Ledergerber
 detaillierte Beschreibung siehe S. 199

5240435 Roberto Arlt - Glanz und Elend der Moderne in Argentinien
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-20 vierwöch. (1) DOR 24, 1.403 T. Sandführ
 Mo 16-20 Einzel (2) DOR 24, 1.403 T. Sandführ
 Di 14-18 vierwöch. (3) DOR 24, 1.403 T. Sandführ
 Di 14-18 Einzel (4) DOR 24, 1.403 T. Sandführ
 1) findet vom 20.04.2020 bis 15.06.2020 statt
 2) findet am 06.07.2020 statt
 3) findet vom 21.04.2020 bis 16.06.2020 statt
 4) findet am 07.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 199

Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

5240300 Kolloquium für Bachelorarbeiten Spanisch/Französisch (Literaturwissenschaft)

1 SWS	4 LP				
CO	Mi	18-20	wöch.	DOR 65, 434	J. Dünne

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240311 Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft)

1 SWS	4 LP				
CO	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 461	R. Waltereit

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

Modul 13: Praxisorientierung

Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Italienisch und Spanisch siehe Angebot des Sprachenzentrums.

Französisch

5240373 Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 445	H. Borchert

detaillierte Beschreibung siehe S. 193

Katalanisch

5240390 kleiner Intensivkurs Katalanisch (katalanisch)

1 SWS					
UE	Mo	09-16	Einzel (1)	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo
	Di	09-16	Einzel (2)	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo
	Mi	09-16	Einzel (3)	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo
	Do	09-16	Einzel (4)	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo

1) findet am 06.04.2020 statt
2) findet am 07.04.2020 statt
3) findet am 08.04.2020 statt
4) findet am 09.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240395 Llengua catalana II (A2) (katalanisch)

4 SWS	4 LP				
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo
	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240396 Llengua catalana III (B1.2) (katalanisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Portugiesisch

5240398 Grundkurs Portugiesisch (A1) (portugiesisch)

4 SWS	4 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 459	L. Coelho
	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 459	L. Coelho

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240399 Schriftlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 L. Coelho
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240400 Mündlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. DOR 65, 461 L. Coelho
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Rumänisch

5240401 Grundkurs Spracherwerb A 1 (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. DOR 65, 460 I. Baltag
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240402 Grundkurs: Grammatik und sprachpraktische Übungen A 2 (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 16-18 wöch. DOR 65, 473 I. Baltag
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240403 Mündlicher Ausdruck A 2 (rumänisch)
 4 SWS 4 LP
 UE Mi 08-12 wöch. DOR 65, 473 V. Stancu
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240404 Intensivkurs: Grundkurs A1 (rumänisch)
 4 SWS 4 LP
 UE 09:00-15:30 Block (1)
 1) findet vom 19.10.2020 bis 27.10.2020 statt ; außer am Sa, d. 24.10. und So, 25.10.20
detaillierte Beschreibung siehe S. 185 V. Stancu

5240405 Bilaterales Übersetzen und schriftlicher Ausdruck A2 / B1 (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 08-10 wöch. DOR 65, 460 I. Baltag
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240406 Landeskundlich orientierte Sprachpraxis B1 (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 18-20 wöch. DOR 65, 473 I. Baltag
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240407 Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A2/B1 (rumänisch)
 4 SWS 4 LP
 UE Di 12-16 wöch. DOR 65, 460 V. Stancu
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240408 Schriftlicher Ausdruck A2/B1 (rumänisch)
 4 SWS 4 LP
 UE Di 16-20 wöch. DOR 65, 445 V. Stancu
detaillierte Beschreibung siehe S. 186

Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

5240416 Ejercicios de traducción a-e y gramática contrastiva partiendo de textos relacionados con el mundo hispanohablante (spanisch)
 2 SWS 2/3 LP
 UE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 M. Prieto Alonso
detaillierte Beschreibung siehe S. 200

5240418 América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)
 2 SWS 2/3 LP
 UE Di 08-10 wöch. DOR 65, 434 M. Prieto Alonso
detaillierte Beschreibung siehe S. 201

Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen

5240430 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 1)
 1 SWS 0/3 LP
 TU Do 08-10 14tgl. DOR 24, 1.607 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240431 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 2)
 1 SWS 0/3 LP
 TU Fr 16-18 14tgl. DOR 24, 1.608 S. Abdelrazik
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240432 Videojournalismus
 2 SWS 3 LP
 PL Mi 16-18 wöch. DOR 65, 473 G. Czernetzky
detaillierte Beschreibung siehe S. 187

5240451 Stereotype im Improvisationstheater und der Versuch einer neuen Form der Impro durch das Aufbrechen der Typisierungen
 2 SWS 3 LP
 QT Do 10-12 wöch. (1) E. Müller
 1) Der Kurs findet digital statt. Bitte beachten Sie die Infos im Kommentar.
detaillierte Beschreibung siehe S. 187

Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Spanischunterrichts

Achtung! Zuerst muss der Einführungskurs besucht werden, dann erst das darauf aufbauende SE.

5240314 Grundlagen der Didaktik des Französisch- bzw. Spanischunterrichts
 2 SWS 3 LP
 EK Fr 08-10 wöch. DOR 65, 459 N. Stamenkovic
detaillierte Beschreibung siehe S. 187

5240317 Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse des Spanischen: Arbeit mit Texten und Medien
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 N. Stamenkovic

Ausgehend vom Einführungskurs werden in diesem Seminar anhand verschiedener Texte (Literatur, Spielfilme, Comics, Lieder etc.) die Themenfelder interkulturelle Kompetenzen und literarisch-ästhetische Kompetenzen aufgegriffen und vertieft. Nicht zuletzt aufgrund ihrer schweren Messbarkeit waren diese Schlüsselbereiche des fremdsprachlichen Lernens immer wieder im Fokus aktueller bildungspolitischer und fachdidaktischer Diskussionen rund um das Thema Kompetenzorientierung. Dieses Seminar widmet sich zunächst der Frage, welche Zielsetzungen, Inhalte und Verfahren mit den beiden Kompetenzbereichen in Verbindung gebracht werden und wie sie in wichtigen bildungspolitischen Dokumenten dargestellt werden. Anhand ausgewählter Aufgabenbeispiele werden abschließend die Möglichkeiten ihrer didaktisch-methodischen Umsetzung im Spanischunterricht der Sekundarstufen I und II diskutiert. Ausgehend von den beiden Schwerpunkten sollen Querverbindungen zu anderen Kompetenzen des fremdsprachlichen Lernens gezogen werden, u.a. wird der Zusammenhang zum Leseverstehen, dem Hör- und Hörsehverstehen sowie zum Schreiben und zum Sprechen hergestellt.
 Die Veranstaltung kann ausschließlich von Studierenden besucht werden, die den Einführungskurs bereits absolviert haben.

Module für Programmstudierende (Sprach- und Literaturwissenschaft / Sprachmittlung)

BA Französisch

Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft

- 5240297 Literatur und Psychologie im französischen 19. Jahrhundert**
 2 SWS 2/3 LP
 VL Do 16-18 wöch. UL 6, 2014A M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 180
- 5240309 Diskursmarker im Französischen**
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 R. Waltereit
detaillierte Beschreibung siehe S. 179
- 5240331 Sprachkontakt in der Karibik**
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 A. Wolfgruber
detaillierte Beschreibung siehe S. 179
- 5240332 Minderheitensprachen in der Romania**
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-16 14tgl. DOR 65, 434 A. Mitschke
detaillierte Beschreibung siehe S. 179
- 5240337 Kindheitserzählungen in der französischen Aufklärung**
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 180
- 5240427 Dire sa mort, dire sa vie : les années sida dans les arts (französisch)**
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 D. Fliege
detaillierte Beschreibung siehe S. 180

Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

- 5240298 Die Tragödien Jean Racines**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 183
- 5240310 Norme et standardisation**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 R. Waltereit
detaillierte Beschreibung siehe S. 183

Sprachmittlung

- 5240364 Traduction français-allemand (französisch)**
 2 SWS 2/3 LP
 UE Mo 12-14 wöch. DOR 65, 560 H. Borchert
detaillierte Beschreibung siehe S. 181
- 5240369 Sprachmittlung im Asylverfahren (französisch)**
 2 SWS 2/3 LP
 UE Mi 12-14 wöch. DOR 65, 445 X. Bihan
detaillierte Beschreibung siehe S. 186
- 5240370 Traduction de films allemand-français/français-allemand (französisch)**
 2 SWS 2/3 LP
 UE Fr 10-12 wöch. DOR 65, 461 X. Bihan
detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5240371 Traduction allemand-français: relations internationales (französisch)
 2 SWS 2/3 LP
 UE Di 12-14 wöch. DOR 65, 560 B. Desorbay
detaillierte Beschreibung siehe S. 186

BA Italienisch

Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft

5240332 Minderheitensprachen in der Romania
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-16 14tgl. DOR 65, 434 A. Mitschke
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240344 Klassizismus und Romantik in Italien
 2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. DOR 65, 434 C. Söding
detaillierte Beschreibung siehe S. 190

5240383 Pinocchio und seine Interpretationen
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 461 R. Ubbidente
detaillierte Beschreibung siehe S. 190

Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

5240306 Substrate, Adstrate und Superstrate in der Geschichte der Dialekte Südtaliens
 2 SWS 3/4 LP
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 L. Filipponio
detaillierte Beschreibung siehe S. 189

BA Spanisch

Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft

5240295 Eine Geohistorie der argentinischen Literatur
 2 SWS 2/3 LP
 VL Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.308 J. Dünne
detaillierte Beschreibung siehe S. 198

5240331 Sprachkontakt in der Karibik
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 A. Wolfgruber
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240332 Minderheitensprachen in der Romania
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-16 14tgl. DOR 65, 434 A. Mitschke
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

5240334 Miguel de Cervantes' Novelas ejemplares
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 A. Nickenig
detaillierte Beschreibung siehe S. 198

5240348 Einsamkeit: soledad – isolación – ausencia (spanisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.608 M. Raic
 1)
detaillierte Beschreibung siehe S. 198

5240397 Multilingüismo y políticas lingüísticas en la península ibérica (spanisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 65, 461 A. Guaita Crespo
detaillierte Beschreibung siehe S. 197

5240434 (Re)lecturas y (re)escrituras: España recuerda e imagina la Guerra Civil
 2 SWS 3 LP
 SE Di 18-20 wöch. DOR 24, 1.607 M. Ledergerber
detaillierte Beschreibung siehe S. 199

5240435 Roberto Arlt - Glanz und Elend der Moderne in Argentinien
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-20 vierwöch. (1) DOR 24, 1.403 T. Sandführ
 Mo 16-20 Einzel (2) DOR 24, 1.403 T. Sandführ
 Di 14-18 vierwöch. (3) DOR 24, 1.403 T. Sandführ
 Di 14-18 Einzel (4) DOR 24, 1.403 T. Sandführ
 1) findet vom 20.04.2020 bis 15.06.2020 statt
 2) findet am 06.07.2020 statt
 3) findet vom 21.04.2020 bis 16.06.2020 statt
 4) findet am 07.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 199

Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

5240346 Voces fundamentales de la literatura cubana
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 Y. Melgar
detaillierte Beschreibung siehe S. 202

5240444 Spanische Soziolinguistik
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 A. Teixeira Kalkhoff
detaillierte Beschreibung siehe S. 201

Sprachmittlung

5240416 Ejercicios de traducción a-e y gramática contrastiva partiendo de textos relacionados con el mundo hispanohablante (spanisch)
 2 SWS 2/3 LP
 UE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 M. Prieto Alonso
detaillierte Beschreibung siehe S. 200

5240418 América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)
 2 SWS 2/3 LP
 UE Di 08-10 wöch. DOR 65, 434 M. Prieto Alonso
detaillierte Beschreibung siehe S. 201

Masterstudiengänge

Masterstudiengang Romanische Kulturen

Pflichtbereich

Modul 1: Literaturtheorie

5240338 Literatur und intellektuelle Emanzipation
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 65, 434 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5240349 Kosmopolitismus: Probleme des Universalismus in Literatur und Philosophie
 2 SWS 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 M. Raic
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5240449 Groteske und Monster. Theorie und Praxis
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 65, 473 M. Mattusch
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul 2: Literaturgeschichte

5240301 Literatur der europäischen Dekadenz
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 65, 473 M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5240303 Zürich-Berlin-Paris: Avantgarden vor 100 Jahren
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 16-19 14tgl./2 DOR 24, 1.607 W. Asholt
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

5240339 Baudelaire-Lektüren
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

5240353 Seelenräume – Teresa von Ávila, Johannes vom Kreuz und die Dichtung des Siglo de Oro
 2 SWS 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 M. Bengert
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

Modul 3: Sprachsystem und Sprachgebrauch

5240308 Sprachkontakt und Sprachwandel in den Alpen und an der Adriaküste
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. DOR 65, 445 L. Filipponio
detaillierte Beschreibung siehe S. 143

5240312 Le français parlé
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 R. Waltereit

Beaucoup de chercheurs considèrent que le français parlé et le français écrit ont tant de différences qu'on peut les considérer presque comme deux codes différents. On étudiera ce problème d'un point de vue théorique et pratique.
 Littérature: Ball, R.: Colloquial French Grammar. A practical guide. Oxford: Blackwell 2000.

5240313 Mündlichkeit und Schriftlichkeit in den romanischen Sprachen
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. DOR 65, 459 R. Waltereit

Gesprochene und geschriebene Sprache weisen viele Unterschiede auf, die sich mit den neuen Medien weiter differenziert haben. In diesem Seminar werden dazu theoretische Grundlagen besprochen und, auch in einer vergleichenden Perspektive, deren Anwendung und Ausprägung im Französischen, Italienische und Spanischen.

5240443 Urban Linguistics (romanischer Großstädte)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Teixeira Kalkhoff

Modul 4: Text und Wissen

- 5240296 Paisaje (urbano), literatura y cultura (spanisch)**
2 SWS 4 LP
SE Block (1) J. Dünne
1) findet vom 15.06.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 5240302 Darstellung und Begründung von Gewalt in der frankophonen Literatur Afrikas**
2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 65, 473 M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 5240335 (Negative) Empathie in der Literatur**
2 SWS 4 LP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 L. Seauve
detaillierte Beschreibung siehe S. 28
- 5240450 Literatur unter der Diktatur am Beispiel der rumänischen Literatur**
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 461 M. Mattusch
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul 5: Literatur, Kultur und Medien

- 5240296 Paisaje (urbano), literatura y cultura (spanisch)**
2 SWS 4 LP
SE Block (1) J. Dünne
1) findet vom 15.06.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Modul 7: Fachspezifische Sprachkompetenz (1. Sprache)

Französisch

- 5240342a De Stefano Kaoze à Jean Bofane : naissance et renaissance des lettres congolaises francophones (französisch)**
2 SWS 3 LP
UE Mo 12-14 wöch. DOR 65, 461 B. Desorbay

Le premier texte de la littérature congolaise de langue française, *La psychologie des Bantu* (1901) de l'Abbé Stefano Kaoze (1886-1951), se présentait sous la forme d'un essai défendant les valeurs de l'inculturation contre celles de l'acculturation. Suivront des articles polémiques contre la colonisation belge et des romans contestataires, dont ceux de l'écrivain-journaliste Paul Lomami Tshibamba (1914-1985), auteur de « Quelle sera notre place dans le Congo de demain ? » (1945), de *Ngando* (1948), de *Ah ! Mbongo* [rééd. en 2007], mais aussi d'articles critiques contre les dictatures en place après les indépendances. L'apogée de la littérature congolaise d'expression française est atteint par l'ancien séminariste catholique V.Y. Mudimbe (1941-) jusqu'à son passage à l'anglais, coïncidant avec son exil aux États-Unis. Des œuvres d'un grand intérêt ouvriront la voie à une renaissance des lettres congolaises francophones, dont les romans ultra-contemporains de l'écrivain belgo-congolais In Koli Jean Bofane (1954-), *Mathématiques congolaises* (2008), *Congo Inc. Le testament de Bismarck* (2014) et *La Belle de Casa* (2018), faisant écho au 'devoir de violence' formulé en 1968 par l'écrivain malien Yambo Ouologuem.

- 5240372 Éléments de communication scientifique (texte et discours) (français)**
2 SWS 3 LP
UE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 473 B. Desorbay

Initiation aux particularités de la communication scientifique francophone en vue d'une publication, d'une intervention dans un colloque et lors d'une émission, ou encore d'une participation à une exposition. Exposés individuels. Préparation aux épreuves des modules 7/8 du Master Romanische Kulturen, du module 2 du Master européen en Études françaises et francophones ainsi qu'au certificat (Erasmus).

Italienisch

- 5240391 Fachsprachliche Lesekompetenz: Declinazioni dantesche nella cultura popolare dell'Otto-Novecento (italienisch)**
2 SWS 3 LP
UE Fr 10-12 wöch. DOR 65, 473 R. Ubbidente
- 5240392 Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale (italienisch)**
2 SWS 3/2 LP
UE Do 09:00-12:30 wöch. (1) R. Cizio
1) Kurs beginnt in der ersten Juniwoche. Anmeldung bitte bis 29.05. an rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de

Liebe Studierende,

ab dem 02.6.2020 werden folgende Lehrveranstaltungen von Frau Cizio starten bzw. stattfinden:

1) **Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale** (MRK)

2) **Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte** (M.Ed.)

3) **Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP-** Aufsatz (BA-italienisch)

Die Studierenden, die die obengenannten Kurse belegen möchten, werden gebeten, sich direkt an Frau Cizio (rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de) zur Unterrichtsplanung **spätestens bis zum 29.05.2020** zu wenden.

Spanisch

- 5240421 Historia, política, sociedad y cultura desde el mundo hispanohablante (spanisch)**
2 SWS 3/2 LP
UE Di 10-12 wöch. DOR 65, 473 S. Bozal
- 5240422 Discusión y análisis escrito de temas históricos, políticos, sociales y culturales en el mundo hispanohablante (spanisch)**
2 SWS 3 LP
UE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 473 S. Bozal

Modul 8: Fachspezifische Sprachkompetenz (2. Sprache)

Französisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Frz. Modul 1 belegt werden.

Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:

- die landeskundlichen Seminare (keine Begleitkurse!) im Modul 7 bzw. die kultur- und/oder medienwissenschaftlichen Seminare im Modul 8 des BA Französisch oder
- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

- 5240373 Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (französisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mi 10-12 wöch. DOR 65, 445 H. Borchert
detaillierte Beschreibung siehe S. 193

Italienisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Italienisch, Propädeutikum oder Modul 1 belegt werden.

Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:

- die Lehrveranstaltungen im BA Italienisch, Modul 7: "Landeskunde" oder
- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

- 5240392 Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale (italienisch)**
2 SWS 3/2 LP
UE Do 09:00-12:30 wöch. (1) R. Cizio
1) Kurs beginnt in der ersten Juniwoche. Anmeldung bitte bis 29.05. an rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de
detaillierte Beschreibung siehe S. 211

Spanisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Spanisch, Propädeutikum oder Modul 1 belegt werden.

Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:

- die Lehrveranstaltungen im BA Spanisch, Modul 7: "Landeskunde" oder

- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

5240421	Historia, política, sociedad y cultura desde el mundo hispanohablante (spanisch)	2 SWS UE	3/2 LP Di	10-12	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 211</i>							

Wahlpflichtbereich

Modul 6: Sprachen und Kulturen im Vergleich

5240308	Sprachkontakt und Sprachwandel in den Alpen und an der Adriaküste	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 445	L. Filipponio
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 143</i>							

Modul 9: Dritte romanische Sprache

Die Übungen 1 bis 4 im Modul 9 "Dritte romanische Sprache Katalanisch/Portugiesisch/Rumänisch" können aus dem Lehrangebot der romanistischen BA-Studiengänge, Modul 13 ausgewählt werden.

Euromaster für Französische und Frankophone Studien

Modul 02: Französische Sprache

5240342a	De Stefano Kaoze à Jean Bofane : naissance et renaissance des lettres congolaises francophones (französisch)	2 SWS UE	3 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 210</i>							
5240372	Éléments de communication scientifique (texte et discours) (französisch)	2 SWS UE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 473	B. Desorbay
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 210</i>							

Modul 03: Literatur und Kultur

5240303	Zürich-Berlin-Paris: Avantgarden vor 100 Jahren	2 SWS SE	4 LP Mo	16-19	14tgl./2	DOR 24, 1.607	W. Asholt
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 20</i>							

Modul 04: Französische Sprache und europäische Sprachen

5240308	Sprachkontakt und Sprachwandel in den Alpen und an der Adriaküste	2 SWS SE	4 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 445	L. Filipponio
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 143</i>							
5240312	Le français parlé	2 SWS SE	4 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	R. Waltereit
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 209</i>							
5240313	Mündlichkeit und Schriftlichkeit in den romanischen Sprachen	2 SWS SE	4 LP Do	14-16	wöch.	DOR 65, 459	R. Waltereit
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 209</i>							

5240443 Urban Linguistics (romanischer Großstädte)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Teixeira Kalkhoff
detaillierte Beschreibung siehe S. 209

Modul 05: Französische Literatur und Sprache II

5240301 Literatur der europäischen Dekadenz
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 65, 473 M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5240302 Darstellung und Begründung von Gewalt in der frankophonen Literatur Afrikas
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 65, 473 M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5240303 Zürich-Berlin-Paris: Avantgarden vor 100 Jahren
 2 SWS 4 LP
 SE **Fällt aus!** 16-19 14tgl./2 DOR 24, 1.607 W. Asholt
 Mo
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

5240339 Baudelaire-Lektüren
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul 06: Europäische Literaturen, Sprachen und Kulturen (französisch, italienisch, spanisch, deutsch)

2 SE aus dem [Angebot des MA Europäische Literaturen](#)

Modul 07: Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft

5240301 Literatur der europäischen Dekadenz
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 65, 473 M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5240335 (Negative) Empathie in der Literatur
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 L. Seauve
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul 08: Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft

5240338 Literatur und intellektuelle Emanzipation
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 65, 434 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5240349 Kosmopolitismus: Probleme des Universalismus in Literatur und Philosophie
 2 SWS 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 M. Raic
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5240449 Groteske und Monster. Theorie und Praxis
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 65, 473 M. Mattusch

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul 09: Französische Literatur und Sprache III

5240301 Literatur der europäischen Dekadenz

2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. DOR 65, 473 M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5240303 Zürich-Berlin-Paris: Avantgarden vor 100 Jahren

2 SWS 4 LP
SE **Fällt aus!** 16-19 14tgl./2 DOR 24, 1.607 W. Asholt
Mo
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

5240339 Baudelaire-Lektüren

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul 10: Französische und frankophone Literaturen und Kulturen

5240302 Darstellung und Begründung von Gewalt in der frankophonen Literatur Afrikas

2 SWS
SE Di 14-16 wöch. DOR 65, 473 M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5240342 De Stefano Kaoze à Jean Bofane : naissance et renaissance des lettres congolaises francophones (französisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 12-14 wöch. DOR 65, 461 B. Desorbay

Le premier texte de la littérature congolaise de langue française, *La psychologie des Bantu* (1901) de l'Abbé Stefano Kaoze (1886-1951), se présentait sous la forme d'un essai défendant les valeurs de l'inculturation contre celles de l'acculturation. Suivront des articles polémiques contre la colonisation belge et des romans contestataires, dont ceux de l'écrivain-journaliste Paul Lomami Tshibamba (1914-1985), auteur de « Quelle sera notre place dans le Congo de demain ? » (1945), de *Ngando* (1948), de *Ah ! Mbongo* [rééd. en 2007], mais aussi d'articles critiques contre les dictatures en place après les indépendances. L'apogée de la littérature congolaise d'expression française est atteint par l'ancien séminariste catholique V.Y. Mudimbe (1941-) jusqu'à son passage à l'anglais, coïncidant avec son exil aux États-Unis. Des œuvres d'un grand intérêt ouvriront la voie à une renaissance des lettres congolaises francophones, dont les romans ultra-contemporains de l'écrivain belgo-congolais In Koli Jean Bofane (1954-), *Mathématiques congolaises* (2008), *Congo Inc. Le testament de Bismarck* (2014) et *La Belle de Casa* (2018), faisant écho au 'devoir de violence' formulé en 1968 par l'écrivain malien Yambo Ouologuem.

Modul 12: Französische Sprache und europäische Sprachen

5240308 Sprachkontakt und Sprachwandel in den Alpen und an der Adriaküste

2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 65, 445 L. Filipponio
detaillierte Beschreibung siehe S. 143

5240312 Le français parlé

2 SWS 4 LP
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 R. Waltereit
detaillierte Beschreibung siehe S. 209

5240313 Mündlichkeit und Schriftlichkeit in den romanischen Sprachen

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 65, 459 R. Waltereit
detaillierte Beschreibung siehe S. 209

5240443 Urban Linguistics (romanischer Großstädte)

2 SWS 4 LP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Teixeira Kalkhoff

detaillierte Beschreibung siehe S. 209

Master of Education (Studienbeginn: ab WS 15/16)

Master of Education Französisch

Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

Literatur-/Kulturwissenschaft

5240301 Literatur der europäischen Dekadenz

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 473	M. Guthmüller	

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5240302 Darstellung und Begründung von Gewalt in der frankophonen Literatur Afrikas

2 SWS	3 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 473	M. Guthmüller	

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5240303 Zürich-Berlin-Paris: Avantgarden vor 100 Jahren

2 SWS	3 LP					
SE	Fällt aus!	16-19	14tgl./2	DOR 24, 1.607	W. Asholt	
	Mo					

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

5240339 Baudelaire-Lektüren

2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	B. Heymann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Sprachwissenschaft

5240312 Le français parlé

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	R. Waltereit	

detaillierte Beschreibung siehe S. 209

Modul 3: Sprachpraxis [FW 1]

5240374 Textes et médias: les formes hybrides (français)

2 SWS	2 LP					
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 560	B. Desorbay	
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 560	B. Desorbay	

L'accent sera mis sur les formes hybrides des produits culturels francophones contemporains. Nous explorerons les ressources de la littérature médiatique multimodale en ce domaine, au regard de leur emploi à l'école : relations textes-images et processus de compréhension de documents permettant aux élèves de développer des compétences à ce niveau. Analyse des matériaux allant des produits les plus traditionnels de l'édition papier, jusqu'aux blogs et autres sources de documentation en ligne qui jalonnent le parcours de l'élève.

5240375 Production et analyse de textes (registre et genre): la résilience (français)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay	

Approfondissement et pratiques de l'écriture au regard des différences de registre et de genre auxquelles l'apprenant est aujourd'hui confronté. Analyse des matériaux écrits, allant des produits les plus traditionnels de l'édition papier (romans, essais, romans graphiques, etc.), jusqu'aux films et autres sources de documentation qui jalonnent le parcours de l'élève. Dossier sur la nécessité d'un constant questionnement du matériel pédagogique et des ressources en ligne au niveau de la transmission des contextes. L'accent sera mis sur le motif de la résilience dans les cultures francophones contemporaines.

5240376 Interactions en classe de langue (français)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 325	X. Bihan

Les étudiants en Master of Education devront concevoir un cours sur un thème de leur choix correspondant aux exigences du plan cadre pour l'enseignement du Land de Berlin. Chaque étudiant fera une simulation de son cours devant la classe. Toutes les informations concernant le Berliner Rahmenlehrplan sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://www.berlin.de/sen/bildung/unterricht/lehrplaene/index.html>

Les étudiants sont tenus de participer à l'intégralité des cours. Une attention particulière sera portée sur l'utilisation pédagogique de documents authentiques.

Modul 4: Sprachpraxis [FW 2]**5240374 Textes et médias: les formes hybrides (français)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 560	B. Desorbay
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 560	B. Desorbay

detaillierte Beschreibung siehe S. 215

5240375 Production et analyse de textes (registre et genre): la résilience (français)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay

detaillierte Beschreibung siehe S. 215

5240376 Interactions en classe de langue (français)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 325	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 216

5240377 Réflexions métalinguistiques (français)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 459	M. Geffroy

Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Französischunterricht (Schulpraktikum)**5240318 Vorbereitung des Schulpraktikums Französisch**

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 459	M. Hilout
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 434	K. Wieland

Ausgehend von den KMK-Bildungsstandards für erste und fortgeführte Fremdsprachen sowie der Berliner Rahmenlehrpläne werden die Möglichkeiten der Umsetzung der dort formulierten Kompetenzen behandelt. Die verschiedenen Faktoren, die hierzu bei der Planung von Unterrichtsreihen und -einheiten beachtet werden müssen, werden in ihrem Zusammenspiel analysiert und im Hinblick auf die Anforderungen des Praxissemesters diskutiert. Ein Schwerpunkt liegt hierbei auf der konkreten Planung von Unterrichtsreihen und -einheiten, vor allem auch im Hinblick die Einbeziehung von kompetenzorientierten Lernaufgaben.

Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik**5240320 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Film im Fremdsprachenunterricht. Zweiter Weltkrieg, Resistenza und Collaboration im Französisch- und Italienischunterricht**

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 459	C. Mayer, K. Wieland

1) beginnt am 6. Mai als Online-Kurs

Das Seminar beginnt am Mittwoch, d. 6. Mai als Online-Kurs.

Wenn möglich werden - in Absprache mit den Studierenden- auch Blocktermine geplant, voraussichtlich gegen Ende des Semesters.

5240321 Inklusion und Heterogenität

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland

Die Realisierung inklusiven Unterrichts stellt die Fachdidaktik der romanischen Sprachen als Ausbildungs- und als Forschungsdisziplin vor neue Herausforderungen. Sie kann dabei jedoch auf Arbeiten zum übergreifenden Feld von Individualisierung und Binnendifferenzierung zurückgreifen. Das Seminar wird den vorliegenden Stand von Forschung und Unterrichtsentwicklung zum Umgang mit der Heterogenität der Schülerschaft aufarbeiten und vor diesem Hintergrund Perspektiven unterrichtlicher Arbeit entwickeln. Es ist eine enge Verzahnung des Seminars mit der Ringvorlesung „Inklusion und Heterogenität im Fremdsprachenunterricht“ geplant (Termine der Ringvorlesung sind: 15.5 12-14 Uhr, 9.6. 16-18 Uhr, 7.7. 12-14 Uhr)

Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

5240324 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Literatur

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	C. Mayer

Das Seminar beschäftigt sich mit der Literaturdidaktik und möchte in Zusammenarbeit mit der kanadischen Botschaft einen besonderen Fokus auf Texte aus dem frankophonen Kanada / Québec legen. Neben im Seminar vorgestellten Theorietexten der Literaturdidaktik, die bei Moodle zur Verfügung gestellt werden, soll gemeinsam Unterrichtsmaterial zur Literaturarbeit mit spezifischen Texten aus dem Bereich der Jugendliteratur erstellt werden. Da diese Texte auf der Frankfurter Buchmesse 2020 präsentiert werden und dort auch das Unterrichtsmaterial vorgestellt werden kann, gilt es zeitnah (ab Anfang März) auf der Homepage bzw. im Moodle-Kurs sich über die Lektüre zu informieren.

5240326 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Mehrsprachigkeitsdidaktik

2 SWS	2 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland

Im Seminar befassen wir uns mit den verschiedenen theoretischen Konzepten von Mehrsprachigkeitsdidaktik (Herkunftssprachendidaktik, Interkomprehension, Integrierte Mehrsprachigkeitsdidaktik, Europäische Sprachenvielfalt) und ihrer Umsetzung in der Praxis. Anhand von vorhandenen Studien zur Mehrsprachigkeitsdidaktik betrachten wir zunächst verschiedene Forschungsansätze und -methoden. Darauf folgend ist eine Zusammenarbeit mit Berliner Schulen zur Erprobung einer eigenen mehrsprachigkeitsdidaktischen, Sprachbewusstheit fördernden Unterrichtsstunde ist geplant. Die Umsetzung der Unterrichtseinheit wird im Seminar und zu Hause vorbereitet, die Durchführung wird forschend begleitet und anschließend im Seminar ausgewertet.

5240328 Master-Kolloquium für Examenskandidat_innen

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

Studierende, die im Bereich der Romanischen Fachdidaktik ihre Master-Arbeit verfassen (wollen), besuchen das Kolloquium und stellen in diesem Rahmen den Stand ihrer Arbeit (Fragestellung, Gliederung, Methodik) vor. Gemeinsam wird darüber hinaus über die Formalia und Inhalte von Abschlussarbeiten sowie Forschungsfragen der Fremdsprachendidaktik diskutiert. Flankierende Lektüre: Daniela Caspari u.a. (Hg.): *Forschungsmethoden in der Fremdsprachendidaktik. Ein Handbuch*, Tübingen 2016.

Master of Education Italienisch

Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

Literatur-/Kulturwissenschaft

5240449 Groteske und Monster. Theorie und Praxis

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 473	M. Mattusch

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Sprachwissenschaft

5240308 Sprachkontakt und Sprachwandel in den Alpen und an der Adriaküste

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 445	L. Filipponio

detaillierte Beschreibung siehe S. 143

Modul 3/4: Sprachpraxis

5240393 Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	09:00-12:30	wöch. (1)		R. Cizio

1) Kurs beginnt in der ersten Juniwoche. Anmeldung bitte bis 29.05. an rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de

Liebe Studierende,

ab dem 02.6.2020 werden folgende Lehrveranstaltungen von Frau Cizio starten bzw. stattfinden:

1) **Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale** (MRK)

2) **Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte** (M.Ed.)

3) **Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP- Aufsatz** (BA-italienisch)

Die Studierenden, die die obengenannten Kurse belegen möchten, werden gebeten, sich direkt an Frau Cizio (rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de) zur Unterrichtsplanung **spätestens bis zum 29.05.2020** zu wenden.

5240394 La fizionalizzazione della classe magistrale fra realtà e fantasia (dalla pagina allo schermo) (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 473	R. Ubbidente

Il seminario sarà dedicato ad una delle questioni centrali della vita pubblica italiana: l'organizzazione del sistema dell'istruzione (pubblica e privata), la funzione sociogenetica della Scuola nonché il ruolo "civile" dei suoi "attori", primi tra tutti gli insegnanti, nella società moderna.

Nella prima parte – di natura storico-pedagogica – si passeranno in rassegna le principali fasi della "costruzione" del sistema della pubblica istruzione in Italia (dalla Legge Coppino alla Legge Casati; dal fascismo al Dopoguerra; dagli anni Sessanta del Novecento ad oggi), evidenziando la diversa progettualità "ideologica" e sociogenetica che ha accompagnato di volta in volta l'idea di Scuola. La seconda parte del seminario sarà, invece, dedicata alla questione della funzione e della legittimazione sociale del ruolo dell'insegnante nella società moderna sull'esempio della rappresentazione letteraria e cine-televisiva della figura della "maestra" e/o del "maestro" tra Otto e Novecento. Per questo corso è stata attivata una versione su *Moodle*. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo robertoberl@yahoo.de. Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su *Moodle*. Sono pertanto richieste entrambe.

Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Italienischunterricht (Schulpraktikum)

Das Vorbereitungsseminar auf das Praxissemester Italienisch findet an der FU statt!

Termin im Sommersemester 2020: **dienstags 16-18 Uhr im Raum KL 29/208**.

Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik

5240320 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Film im Fremdsprachenunterricht. Zweiter Weltkrieg, Resistenza und Collaboration im Französisch- und Italienischunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 459	C. Mayer, K. Wieland

1) beginnt am 6. Mai als Online-Kurs
detaillierte Beschreibung siehe S. 216

5240321 Inklusion und Heterogenität

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 216

Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

5240325 Perspektiven fachdidaktischer Forschung: Nonverbale Kommunikation

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

Spanisch und Italienisch gelten als die beiden europäischen Sprachen, in denen am meisten gestikuliert wird. Vor diesem Hintergrund soll ein Blick auf das Ganze der nonverbalen Kommunikation geworfen werden (Mimik, Proxemik, Habitus etc.) und der Stand der didaktischen Forschung hierzu unter die Lupe genommen werden. Studierende präsentieren eine unterrichtspraktische Umsetzung und analysieren Unterrichtsvideos sowie Lehrbuchkapitel zur Thematik des Seminars. Material zur Veranstaltung und nähere Informationen im Moodle-Kurs.

5240326 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Mehrsprachigkeitsdidaktik

2 SWS	2 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 217

5240328 Master-Kolloquium für Examenskandidat_innen

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

detaillierte Beschreibung siehe S. 217

Master of Education Spanisch

Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

Literatur-/Kulturwissenschaft

- 5240296 Paisaje (urbano), literatura y cultura (spanisch)**
2 SWS 3 LP
SE Block (1) J. Dünne
1) findet vom 15.06.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 5240353 Seelenräume – Teresa von Ávila, Johannes vom Kreuz und die Dichtung des Siglo de Oro**
2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 M. Bengert
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

Sprachwissenschaft

- 5240443 Urban Linguistics (romanischer Großstädte)**
2 SWS 3 LP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Teixeira Kalkhoff
detaillierte Beschreibung siehe S. 209
- 5240445 Fonología española**
2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 A. Teixeira Kalkhoff

Modul 3/4: Sprachpraxis

- 5240423 Sprache im Unterricht: Gestión de clase (spanisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mo 10-12 wöch. DOR 65, 459 T. Delgado

En este curso práctico se entrenará el uso del lenguaje del profesor en clase de ELE en los niveles A1-B1. Aprenderemos a dar instrucciones, se hará una observación de clase en una escuela, se practicarán el léxico y las estrategias de profesoras y profesores para comunicarse en diferentes niveles con gestos, imágenes y signos que apoyan su lenguaje oral. Además, haremos simulaciones de clase y las evaluaremos en grupos

- 5240424 Textos y medios. Presentaciones orales. Los contenidos culturales en clase de E/LE (spanisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. DOR 65, 445 T. Delgado

Studierende wählen eine der beiden Optionen; A oder B

Este curso es complementario de *Gestión de clase* en lo que respecta al lenguaje del profesor en el aula. En él se practicará la exposición oral de contenidos culturales a través de textos y medios en los niveles A2+ a B1+. Se harán simulaciones de clase para las que los estudiantes elaborarán fichas de trabajo propias relacionadas con aspectos culturales, sociales o históricos y practicaremos la evaluación de las presentaciones orales.

- 5240425 Producción de textos en español. Consolidación y perfeccionamiento de la competencia escrita (spanisch)**
2 SWS 2 LP
UE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 445 M. Prieto Alonso
- 5240426 Análisis, clasificación y corrección de errores. Reflexiones metalingüísticas (spanisch)**
2 SWS 2 LP
UE Fr 14-16 wöch. DOR 65, 445 M. Prieto Alonso

Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Spanischunterricht (Schulpraktikum)

5240319 Vorbereitung des Schulpraktikums Spanisch

2 SWS	2 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	N. Stamenkovic
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 459	N. Stamenkovic

Im Rahmen des Seminars werden verschiedene Faktoren, die bei der Planung von Unterrichtseinheiten und -reihen beachtet werden müssen, in ihrem Zusammenspiel analysiert. Weiterhin setzen sich die Studierenden mit ersten eigenen Unterrichtsplanungen und deren kritischer Analyse auseinander.

Hierbei stellt sich im Rahmen der Frage nach der Kompetenzorientierung auch die nach Schülerorientierung, Handlungsorientierung und Prozessorientierung. Aus diesen Prinzipien sich ergebende Fragen (Wie können Lernstrategien dauerhaft vermittelt werden? Wie kann Wortschatzarbeit motivierend und effizient gestaltet werden? Was ist bei der mündlichen Fehlerkorrektur zu beachten? u.a.) werden im Hinblick auf die Anforderungen des Unterrichtspraktikums diskutiert.

Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik

5240323 Inklusion und Heterogenität im Spanischunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 459	N. Stamenkovic

Das Seminar gibt einen Einblick über den vorliegenden Stand von Forschung und Unterrichtsentwicklung zum Umgang mit der Heterogenität der Schülerschaft. Anknüpfend an fachdidaktische Arbeiten zur Individualisierung und Binnendifferenzierung werden Umsetzungsmöglichkeiten im Unterricht romanischer Sprachen vorgestellt und diskutiert. Es ist eine enge Verzahnung des Seminars mit der Ringvorlesung „Inklusion und Heterogenität im Fremdsprachenunterricht“ geplant.

Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

5240325 Perspektiven fachdidaktischer Forschung: Nonverbale Kommunikation

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

detaillierte Beschreibung siehe S. 218

5240327 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Globales Lernen im Spanischunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland

Seit einigen Jahren ist Globales Lernen und Bildung für Nachhaltige Entwicklung als pädagogische Antwort auf die Globalisierung und ihre Folgen viel zitierte Konzepte. Im Spanischunterricht ist dieses Konzept bisher wenig bekannt, obwohl der Spanischunterricht viele Anknüpfungspunkte für Globales Lernen bietet. Im Rahmen des Seminars werden Hintergründe und Methoden des Globalen Lernens vorgestellt und der Bezug zum kompetenzorientierten Fremdsprachenunterricht sowie zur Förderung der „critical literacy“ und der interkulturellen Kompetenz bei Lernenden hergestellt. Im Kontakt mit Referenten und Berliner Institutionen werden konkrete Umsetzungsmöglichkeiten sowie Unterrichtsbeispiele anhand verschiedener Themen präsentiert und eigene Unterrichtsvorschläge entwickelt. Diese werden mit Schülerinnen und Schülern sowie Studierenden (Sprachniveau A1 bis B1) im Rahmen eines „Workshops“ an der HU erprobt und forschend begleitet.

5240328 Master-Kolloquium für Examenskandidat_innen

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

detaillierte Beschreibung siehe S. 217

Institut für Slawistik und Hungarologie

Bachelorstudiengang Russisch (ab WS 2014/15)

Zwischen den Modulen 10 und 11 muss gewählt werden (Kernfach).

Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

5260002 Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturwissenschaft

2 SWS	2 LP				
GK	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	G. Jerschow

1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Organisatorisches:

Da in diesem SoSe alle LV online stattfinden werden, melden Sie sich bei Interesse für das Seminar bitte entweder bis zum 14.4. über AGNES an oder - falls es dafür schon zu spät ist - direkt bei den Dozierenden per E-Mail! So können die Studierenden in die Moodle-Kurse eingetragen und dann von dort aus über die Anmeldung zu den ZOOM-Seminarsitzungen kontaktiert werden. Falls eine Anmeldung im AGNES nicht möglich, bitte direkt melden bei gudrun.jerschow@rz.hu-berlin.de.

5260005 Russisch: Russische Literatur des 20. Jh. in transregionaler Perspektive

2 SWS 2 LP / 4 LP
VL Di 10-12 wöch. (1) S. Frank
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Die Vorlesung gibt einen Einblick in die Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur in Hinblick auf regionale Besonderheiten und Wechselwirkungen in politisch asymmetrischen Situationen vom Beginn des 20. bis zum 21. Jahrhundert. Schwerpunkte bilden die vorsowjetische Moderne (Symbolismus, Futurismus), die Literatur der Sowjetzeit in all ihrer ästhetischen und politischen Varianz zwischen Avantgarde, Sozialismus und Postmoderne, zwischen offiziellem Literaturbetrieb, Underground und Exil, und schließlich die Tendenzen der postsowjetischen Ära. Fragen nach Epochenpoetiken, nach der kulturellen und der medialen Spezifik literarischer Praktiken, nach Wechselwirkungen zwischen Literatur und anderen Künsten (bildender Kunst, Theater, Fotografie, Film), nach der Beziehung der Literatur zu anderen Wissensdiskursen (Natur- und Kulturwissenschaften), sowie nach dem kulturellen und politischen Status der Literatur im Zusammenhang von ethischen, moralischen und metaphysischen Dispositiven (Recht, Religion) und Formen rhetorischen Sprachhandelns (Politik) werden ebenfalls eine Rolle spielen.

Organisatorisches:

Da in diesem SoSe alle LV online stattfinden werden, melden Sie sich bei Interesse für die Vorlesung/das Seminar bitte entweder bis zum 14.4. über AGNES an oder - falls es dafür schon zu spät ist - direkt bei den Dozierenden per E-Mail! So können die Studierenden in die Moodle-Kurse eingetragen und dann von dort aus über die Anmeldung zu den ZOOM-Seminarsitzungen kontaktiert werden. Falls eine Anmeldung im AGNES nicht möglich ist, bitte direkt melden bei susanne.frank@hu-berlin.de

5260149 Tutorium: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert

2 SWS
TU Fr 08-10 wöch. (1) E. Landenberger
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Tutorium begleitet die Vorlesung "Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert" als Ergänzung und Vertiefung. Die Teilnahme ist fakultativ.

Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft

5260001 Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft

4 SWS 4 LP
GK Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 B. Gehrke,
Di 14-16 wöch. (2) DOR 65, 557 L. Szucsich
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Die beiden Grundkurse des Moduls 2 werden in einer zusammenhängenden vierstündigen Lehrveranstaltung gehalten. Bitte beachten Sie, dass Sie insgesamt 4 SWS zu belegen haben! Der Grundkurs vermittelt die Grundbegriffe, Fragestellungen, Konzeptionen und Methoden der Sprachwissenschaft und führt in deren Teilgebiete angewandt auf das Russische ein. Im Zentrum stehen die verschiedenen Ebenen der grammatischen Strukturbildung: Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik.

5260147 Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft

2 SWS
TU Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 L. Maußer
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Modul 3: Sprachpraxis I A2+

5260089 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Entwicklung von Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben anhand von Texten zu landeskundlich relevanten Themenstellungen.

Komplementärkurs: Praktische Grammatik I **am Freitag 8-10 Uhr** .

5260090 Russisch: Phonetik (russisch)

1 SWS	1 LP				
UE	Mo	16-18	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
UE	Mo	16-18	14tgl./1 (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

2) findet vom 27.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Praktische Übungen zur normgerechten Aussprache und Intonation.

5260099 Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs 1 für HerkunftssprecherInnen (russisch)

2 SWS	2 LP				A. Baumgart-Wendt
UE					

E-Learning-Kurs für HerkunftssprecherInnen als Äquivalent für den Kommunikationskurs 1. Die web-basierten Aufgaben (Recherche- und Schreibaufgaben) sind schwerpunktmäßig einem bestimmten Thema gewidmet und fördern die Recherchekompetenz in russischsprachigen Quellen sowie die schriftliche Ausdrucksfähigkeit.

Moodle-Schlüssel: online1_20

5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Verstehen grammatischer Strukturen und ihre normgerechte Verwendung in der Kommunikation.

Komplementärkurs: Kommunikationskurs I (für Nichtmuttersprachler) **am Donnerstag 10-12 Uhr** .

Beide Kurse sind ein Komplexkurs und sollten von den Teilnehmern bei derselben Lehrkraft belegt werden.

5260111 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für HerkunftssprecherInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Kontrastive Analyse spezifischer grammatischer Phänomene des Russischen unter funktional-semantischen Gesichtspunkten. Aneignung der russischsprachigen Terminologie.

Modul 4: Sprachpraxis II B1

5260006 Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	R. Deth
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Verstehen grammatischer Strukturen und ihre normgerechte Verwendung in der Kommunikation (Fortsetzung von „Praktische Grammatik I“)

Komplementärkurs: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler) (beide Kurse sind ein Komplexkurs und sollten von den Teilnehmern bei derselben Lehrkraft belegt werden).

5260007 Russisch: Praktische Grammatik II (für HerkunftssprecherInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	R. Deth
UE	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.604	R. Deth

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Kontrastive Analyse spezifischer grammatischer Phänomene des Russischen unter funktional-semantischen Gesichtspunkten. Aneignung der russischen Terminologie.

5260008 Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
 UE Do 10-12 wöch. (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Weiterentwicklung von Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben anhand von Texten zu landeskundlich relevanten Themenstellungen
 Komplementärkurs: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler) (beide Kurse sind ein Komplexkurs und sollten von den Teilnehmern bei derselben Lehrkraft belegt werden).

5260009 Russisch: Kommunikationskurs II für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs) (russisch)
 2 SWS 2 LP A. Baumgart-Wendt
 UE

E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher als Äquivalent für den Kommunikationskurs 2. Die web-basierten Aufgaben (Recherche- und Schreibaufgaben) sind schwerpunktmäßig einem bestimmten Thema gewidmet und sollen die Recherchekompetenz in russischsprachigen Quellen sowie die schriftliche Ausdrucksfähigkeit erweitern. Moodle-Schlüssel: online2_20

Modul 5: Methodische Vertiefung

5260017 Russisch: Einführung in die Pragmatik und Soziolinguistik
 2 SWS 2 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 E. Gorishneva
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Seminar führt in die Grundlagen der Pragmatik und Soziolinguistik ein. Im Mittelpunkt stehen folgende Themen: Konversationstheorien, Implikaturen, Präsuppositionen, Sprechaktforschung, Sprachvarietäten und Sprachregister. Neben dem fachlichen Wissen werden die Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens (Erschließung von wissenschaftlichen Texten, Methoden in der Sprachwissenschaft, Präsentations- und Rechartechniken) vermittelt. Anrechenbar für Sprachwissenschaft.

5260060 Sprachenübergreifend: Moderne Methoden fundierter Textanalyse und Textinterpretation
 2 SWS 2 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 G. Jerschow
 1) findet vom 20.04.2020 bis 17.07.2020 statt

Diese Lehrveranstaltung verbindet die Lektüre russischer ästhetischer Texte mit den Möglichkeiten moderner Literaturtheorien von Dialogizität, Intertextualität, Karneval über Psychoanalyse und Autorkonzepte u.a. mit dem Ziel, erste Erfahrungen in fundierter literaturwissenschaftlicher Textanalyse und Textinterpretation zu ermöglichen.

Organisatorisches:

Da in diesem SoSe alle LV online stattfinden werden, melden Sie sich bei Interesse für das Seminar bitte entweder bis zum 14.4. über AGNES an oder - falls es dafür schon zu spät ist - direkt bei den Dozierenden per E-Mail! So können die Studierenden in die Moodle-Kurse eingetragen und dann von dort aus über die Anmeldung zu den ZOOM-Seminarsitzungen kontaktiert werden. Falls eine Anmeldung im AGNES nicht möglich, bitte direkt melden bei gudrun.jerschow@rz.hu-berlin.de.

5260069 Russisch: Was ist ein Ereignis? Erzählstrategien von Puškin bis Charms
 2 SWS 2 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Seminar beschäftigt sich mit einem Kernmoment allen Erzählens, dem Ereignis. In literarhistorischer Perspektive werden wir drei Kernfragen nachgehen: 1. Was ist ein Ereignis und wie entsteht ein Ereignis aus dem Erzählen? 2. Gibt es epochenspezifische Modie der literarischen Ereigniskonstruktion sowie der Reflexion von Ereignishaftigkeit? Und wie veränderte sich die Poetik des Ereignisses von der Romantik bis zur Gegenwart? 3. Worin besteht die Spezifik literarischen Erzählens bzw. literarischer Ereigniskonstruktion gegenüber anderen narrativen Diskursen (z.B. der Geschichtsschreibung) und Medien (z.B. Film)?

Diesen Fragen werden wir anhand von klassischen und zeitgenössischen Texten der russischen Literatur (z.B. von A. S. Puškin, A.P. Čechov, D. Charms, V. Sorokin u.a.) nachgehen und dabei Theorien und Methoden der narratologischen Analyse erproben.

Organisatorisches:

Da in diesem SoSe alle LV online stattfinden werden, melden Sie sich bei Interesse für das Seminar bitte entweder bis zum 14.4. über AGNES an oder - falls es dafür schon zu spät ist - direkt bei den Dozierenden per E-Mail! So können die Studierenden in die Moodle-Kurse eingetragen und dann von dort aus über die Anmeldung zu den ZOOM-Seminarsitzungen kontaktiert werden. Falls eine Anmeldung im AGNES nicht möglich ist, bitte direkt melden bei susanne.frank@hu-berlin.de.

5260073 Sprachenübergreifend: Wort – Bild – Geste – Stimme: Intermedialität in der Literatur

2 SWS 2 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 Z. Kazalarska
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Seminar widmet sich dem intermedialen Dialog zwischen Literatur und anderen Medien wie Fotografie, bildender Kunst, Musik, Performance und Aktion. Im ersten Teil des Seminars werden wir aktuelle Positionen der Intermedialitäts- und Performativitätstheorien (D. Kolesch, S. Krämer I. Rajewsky) in den Blick nehmen und ein Begriffsinstrumentarium für die intermediale Analyse literarischer Texte erarbeiten. Im zweiten Teil werden wir nach intermedialen Bezügen zwischen Wort, Bild, Geste und Stimme in den slawischen Literaturen suchen, beginnend bei den historischen Avantgarden über die alternativen Kulturen im Sozialismus hinaus bis hin zur Gegenwart. Die Analyse der intermedialen Verflechtungsformen wird sich dabei an folgenden Fragen- und Themenkomplexen orientieren: Visuelle Poesie und Collage, Samizdat-Literatur und Subversion, Fotografie und Autobiographie, Naturlyrik und *Land Art*, Popkultur und Lyrik im digitalen Zeitalter. Die zu diskutierenden Texte polnischer, russischer, slowakischer und tschechischer AutorInnen liegen zum Teil auch übersetzt vor und werden in *moodle* zur Verfügung gestellt.

5260082 Russisch: Semantik

2 SWS 2 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Gehrke
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Die Veranstaltung führt intensiv in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens ein (Erschließung von wissenschaftlichen Texten, Methoden in der Sprachwissenschaft, Recherche-Techniken). Im Seminar werden gemeinsam Grundlagen der Semantik erarbeitet, so dass im Anschluss wissenschaftliche Texte zu semantischen Phänomenen des Russischen von den Studierenden vorgestellt und auch Präsentationstechniken eingeübt werden können.

5260123 Russisch: Was ist und was kann die Diskursanalyse?

2 SWS 2 LP
SE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 557 B. Wurm
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Organisatorisches:

Da in diesem SoSe alle LV online stattfinden werden, melden Sie sich bei Interesse für das Seminar bitte entweder bis zum 14.4. über AGNES an oder - falls es dafür schon zu spät ist - direkt bei den Dozierenden per E-Mail! So können die Studierenden in die Moodle-Kurse eingetragen und dann von dort aus über die Anmeldung zu den ZOOM-Seminarsitzungen kontaktiert werden. Falls eine Anmeldung im AGNES nicht möglich, bitte direkt melden bei barbara.wurm@hu-berlin.de.

Modul 6: Sprachpraxis III B1+

5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d

2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) B. Oertel
1) findet vom 15.04.2020 bis 13.07.2020 statt

Übersetzen von (veröffentlichten nicht adaptierten) Texten für Kommunikationszwecke, die der Lebenswirklichkeit entsprechen. Für Studierende mit herkunftssprachlichem Hintergrund mit hohem Kompetenzniveau im Russischen.

5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d

2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Übersetzen von (veröffentlichten nicht adaptierten) Texten für Kommunikationszwecke, die der Lebenswirklichkeit entsprechen. Für Studierende mit herkunftssprachlichem Hintergrund mit sehr hohem Kompetenzniveau im Russischen.

5260091 Russisch: Lese- und Diskussionskurs „Russische Kultur: Dialog mit der Zeit“ (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Die Übung ist ein kulturgeschichtlich orientierter Lese- und Diskussionskurs, der Schlüsselmomente der russischen Kulturgeschichte beinhaltet. Die Kursteilnehmer lernen Werke der russischen Kultur und bedeutende Persönlichkeiten kennen, die tiefe Spuren in der Kulturentwicklung Russlands hinterlassen haben. Ziel des Kurses ist es auch, die russische Mentalität und das russische nationale Selbstbewusstsein im Kontext der russischen Kultur besser zu verstehen.

5260092 Russisch: Schreibkurs I (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

1 SWS 1 LP
UE Do 18-20 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 O. Caspers
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Erwerb von Strategien zur Organisation von Schreibprozessen; Planen, Verfassen und Redigieren von Texten unterschiedlicher pragmatischer und publizistischer Textsorten

5260093 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Deth
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Festigungsübungen zu ausgewählten grammatischen und lexikalischen Schwierigkeiten der russischen Sprache mit dem Ziel hoher Sprachkompetenz unter Berücksichtigung der grammatischen und lexikalischen Stilistik

5260094 Russisch: Sovremennoe rossijskoe kino: povsednevnaja zhizn', kul'tura i jazyk (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 O. Caspers
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Medium Film gibt einerseits Einblicke in andere Kulturen, zeigt fremde Traditionen und Lebensweisen mit ihren kulturellen Codes und Verhaltensmustern, Wertorientierungen und Ideologien, andererseits kreiert es Klischees und etabliert Bilder des Fremden, die der Wirklichkeit nicht entsprechen. Aufgrund dieser Eigenschaften bieten Filme eine gute Basis für eine kontroverse Auseinandersetzung mit kulturellen und landesspezifischen Merkmalen und sind für den Erwerb von inter- und transkultureller Kompetenz prädestiniert. Im ersten Teil dieser Lehrveranstaltung werden die Grundlagen der Arbeit mit den Filmen vermittelt (kulturwissenschaftliche Filmanalyse). Anschließend können die Studierenden ausgewählte russische Filme analysieren (z.B. Нелюбовь (Звягинцев 2017), Теснота (Балагов 2017), Как Витька Чеснок вёз Лёху Штыря в дом инвалидов (Хант 2017) usw.) und dabei lernen, visuelle Informationen zu interpretieren, Diskrepanzen auf der kulturellen Ebene zu erkennen, die eigene Kultur mit der fremden zu vergleichen, Differenzen und Ähnlichkeiten zu reflektieren.

5260096 Russisch: Kommunikationskurs III (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Erwerb von kommunikativen Strategien und sprachlichen Fertigkeiten anhand von landeskundlich relevanten Texten und Aufgabenstellungen; insbesondere argumentatives Sprechen sowie zusammenhängende Präsentation zu den Themen Kino, Theater, darstellende Kunst, Ballett und Massenkultur.

5260100 Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs III für HerkunftssprecherInnen (russisch)

2 SWS 2 LP
UE A. Baumgart-Wendt

E-Learning-Kurs für HerkunftssprecherInnen als Äquivalent für den Kommunikationskurs 3. Die web-basierten Aufgaben (Recherche- und Schreibaufgaben) sind schwerpunktmäßig einem bestimmten Thema gewidmet und fördern die Recherchekompetenz in russischsprachigen Quellen sowie die schriftliche Ausdrucksfähigkeit.
Moodle-Schlüssel: online3_20

5260115 Russisch: Übersetzungskurs Deutsch-Russisch (für NichtmuttersprachlerInnen)

2 SWS 2 LP
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Im Kurs werden allgemeinsprachliche Texte gemäß der Grammatik-Übersetzungsmethode vom Deutschen ins Russische übersetzt. Der Kurs dient der praktischen Anwendung der erworbenen Grammatikkenntnisse und der Erweiterung des allgemeinsprachlichen Wortschatzes.

5260140 Russisch: Schreibkurs I für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs) (russisch)
 2 SWS 2 LP O. Caspers
 UE

Modul 7: Sprachpraxis IV B2

5260012 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs) (russisch)
 2 SWS 2 LP O. Caspers
 UE

Dieser E-Learning Kurs richtet sich an die Studierenden, die Russisch auf dem muttersprachlichen Niveau beherrschen und sich auf die MAP-Prüfung im Modul 7 vorbereiten wollen.

5260016 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)
 2 SWS 2, 3 LP
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 R. Deth
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Der praxisnah gestaltete Kurs behandelt wichtige und relevante Themen der Geschäftssprache. Mithilfe von typischen Redemitteln, Lexikübungen, ausgewählter Grammatik und abwechslungsreichen kommunikativen Aufgabenstellungen können die Kursteilnehmer ihre mündliche Ausdrucksfähigkeit im Geschäftsleben trainieren und verbessern.

5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) B. Oertel
 1) findet vom 15.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260056 Russisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte
 2 SWS 2 LP
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.606 B. Oertel
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Besonderheiten des russischen Wissenschaftsstils (inhaltliche, strukturelle, terminologische, grammatische Aspekte), Analyse ausgewählter Aufsätze der russischen Fachsprache - vorwiegend für Nichtmuttersprachler

5260091 Russisch: Lese- und Diskussionskurs „Russische Kultur: Dialog mit der Zeit“ (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260093 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Deth
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260094 Russisch: Sovremennoe rossijskoe kino: povsednevnaja zhizn', kul'tura i jazyk (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 O. Caspers
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260115 Russisch: Übersetzungskurs Deutsch-Russisch (für NichtmuttersprachlerInnen)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260151 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (für Nichtmuttersprachler/innen)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Themengebundene Diskussion aktueller Fragen des politischen und gesellschaftlichen Lebens in Russland auf der Grundlage von Originaltexten. Entwicklung von Fertigkeiten im Schreiben von Resümee und Erörterung, Darstellung und Wertung komplexer Sachverhalte. Arbeit an kompositorisch und stilistisch relevanten Wendungen, themengebundener Lexik sowie an Problemen der Orthographie, Grammatik und Pragmatik.
 Moodle-Schlüssel: dischAB20

Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen

5260061 Russisch: Frühe deutsche Russlandbilder
 2 SWS 2 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.606 G. Jerschow
 1) findet vom 15.04.2020 bis 17.07.2020 statt

Diese Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit historischen deutschen Russlandbildern und geht der Frage nach, wie und wann diese zustande kamen, wodurch sie geprägt waren, worauf sie sich stützten, ob und in welcher Weise sie sich im Laufe der Jahrhunderte veränderten ...

Organisatorisches:

Da in diesem SoSe alle LV online stattfinden werden, melden Sie sich bei Interesse für das Seminar bitte entweder bis zum 14.4. über AGNES an oder - falls es dafür schon zu spät ist - direkt bei den Dozierenden per E-Mail! So können die Studierenden in die Moodle-Kurse eingetragen und dann von dort aus über die Anmeldung zu den ZOOM-Seminarsitzungen kontaktiert werden. Falls eine Anmeldung im AGNES nicht möglich ist, bitte direkt melden bei gudrun.jerschow@rz.hu-berlin.de.

5260062 Russisch: Vladimir Solov'ev
 2 SWS 2 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 G. Jerschow
 1) findet vom 20.04.2020 bis 17.07.2020 statt

Vladimir Solov'ev gehört zu den bedeutendsten Erscheinungen des geistigen Russlands (F. Stepun) und beeindruckte nicht nur seine Zeitgenossen durch seine gelebte Einheit von Glauben und Wissen, Ausgehend von seiner eschatologisch betonten Geschichtsphilosophie interessiert uns primär seine Philosophie der Kunst und der Liebe, die bei ihm zur Ästhetik gehören. Seine „Drei Begegnungen“ mit der Sophia, der Weisheit Gottes, beeinflusste die Lyrik der Symbolisten (Ivanov, Belyj, Blok) und ist dort als „ewige Freundin“ fest verortet.

Organisatorisches:

Da in diesem SoSe alle LV online stattfinden werden, melden Sie sich bei Interesse für das Seminar bitte entweder bis zum 14.4. über AGNES an oder - falls es dafür schon zu spät ist - direkt bei den Dozierenden per E-Mail! So können die Studierenden in die Moodle-Kurse eingetragen und dann von dort aus über die Anmeldung zu den ZOOM-Seminarsitzungen kontaktiert werden. Falls eine Anmeldung im AGNES nicht möglich ist, bitte direkt melden bei gudrun.jerschow@rz.hu-berlin.de.

53 501 Frauen und Film in Osteuropa
 2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 B. Wurm
 Sa 10-16 Einzel (2) GEO 47, 0.01 B. Wurm
 Sa 10-16 Einzel (3) GEO 47, 0.01 B. Wurm
 1) findet ab 21.04.2020 statt
 2) findet am 16.05.2020 statt
 3) findet am 23.05.2020 statt

Haben Frauen einen Beruf, wenn ja welchen? Welche Positionen nehmen sie ein? Worum dreht sich ihr Leben – um Arbeit? Männer? Kinder? Die Vereinbarkeit von Beruf und Familie? Wie verhalten sich Männer ihnen gegenüber und wie andere Frauen? Und was passiert, wenn Frauen 'agency' übernehmen, sich emanzipieren, beruflich, finanziell, oder gar sexuell?
 Es sind zwei zentrale Achsen, um die das vom Institut für Slawistik und vom Fachbereich Medienwissenschaft gemeinsam veranstaltete Seminar diese Fragen wendet: Einmal um die Achse der Filmgeschichte (zwischen Marginalisierung und bewusster Fokussierung); und ein zweites Mal um die jener politischen Idee, die der Sozialismus im Hinblick auf die „Frauenfrage“ vorsah: soziale Gleichberechtigung.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen daher Filme von Regisseur*innen der DEFA sowie der Sowjetunion und anderer mittel- und osteuropäischer Länder im transnationalen Vergleich; Spielfilme von Frauen und über Frauen, die die jeweiligen historischen und theoretischen Zugänge zu Konzepten „der Frau“ nicht nur hinterfragen, sondern auch mitgestaltet haben – und die nicht zuletzt filmisch Geschichte geschrieben haben, besonders ab den 1960er Jahren. Die Filme von Věra Chytilová, Kira Muratova oder Márta Mészáros gelten dabei bis heute als revolutionär, auch wenn kaum eine der Regisseurinnen von sich als Feministin sprechen wollte (war der Begriff doch irgendwie ‚westlich‘ konnotiert). Umgekehrt entstanden besonders im DEFA-Kontext auch von Männern gemachte Filme, die das Thema der „Frau in der Gesellschaft“ etablierten.

Ein wesentlicher Fokus der Analysen und Diskussionen gilt daher den historischen und kulturellen Bedingungen, den staatlichen Vorgaben und Eingriffen, den Eigenarten, Veränderungen, Zäsuren und thematischen Besonderheiten der Filme. Das Seminar bietet nicht nur einen filmgeschichtlichen Überblick bis zum Fall des Eisernen Vorhangs, sondern akzentuiert und reflektiert zugleich verschiedene methodische Zugänge und unterschiedliche Quellen filmhistorischer Analysen. So stehen Ästhetik und Dramaturgie, biografische und strukturelle Aspekte im Zentrum, die begleitet sind von der übergreifenden Frage nach fiktionalen Filmen als Bestandteil von Alltags- und Gesellschaftsgeschichte in der DDR sowie Mittel- und Osteuropa.

Organisatorisches:

Das Seminar beginnt am **21.4.2020 um 12 Uhr** (c.t.). Alle Studierenden, die teilnehmen möchten, schicken bitte (ggf. auch **zusätzlich** zur Anmeldung über Agnes) eine E-Mail an die Dozentin ihres Faches (Institut für Slawistik: barbara.wurm@hu-berlin.de / Medienwissenschaft: st.mathilde.frank@hu-berlin.de), damit wir Sie zum Zoom-Meeting einladen und Ihnen das Moodle-Passwort mitteilen können. Denken Sie bitte daran, vor der ersten Sitzung Zoom zu installieren.

Die (digitale) Präsenzzeit des Kurses (dienstags 12 bis 14 Uhr und Blockveranstaltungen am 16. und 23.5.2020, je 10 bis 16 Uhr) wird grundsätzlich beibehalten. Um indes auch digital sinnvoll arbeiten zu können, setzt der Kurs auf ein Baukastensystem von Einführungen durch die Dozentinnen (aufgezeichnet bei Moodle hochgeladen oder via Zoom), Selbststudium in Form von Vor- und Nachbereitung, reading- bzw. Sichtungsresponses, Gruppenarbeiten und individuelles Feedback.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext

5260018 Russisch: Tempus, Modus und Aspekt: Die Verbalkategorien im Russischen

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	E. Gorishneva

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Seminar beschäftigt sich mit den zentralen Verbalkategorien: Tempus, Modus und Aspekt. Es wird deren Ausdruck und Funktion in der russischen Sprache untersucht. Neben der Einführung in die Grundlagen der Verbsemantik werden auch sprachspezifische Fragen anhand ausgewählter wissenschaftlicher Artikel besprochen. Ferner soll auch die Interaktion zwischen Nominal- und Verbalkategorien diskutiert werden.

5260107 Russisch: Kasus im Russischen: Morphologie und Syntax

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	L. Szucsich

1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Russische besitzt im Vergleich mit dem Deutschen eine relativ reiche Kasusmorphologie. Im Seminar wird Kasus nicht nur als morphologisches Phänomen, sondern auch im Hinblick auf die Stellung der unterschiedlich markierten nominalen Phrasen in der Syntax beleuchtet. Dabei werden verschiedene Kasusphänomene (etwa die Kasusmarkierung von Nomen im Zusammenhang mit Numeralia in verschiedenen Kontexten, Genitiv der Negation, etc.) diskutiert sowie mögliche Erklärungen derselben.

5260114 Russisch: Sprachliche Zweifelsfälle korpuslinguistisch

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	U. Yazhinova

1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

In diesem Seminar wird das Thema der sprachlichen Zweifelsfälle (sprachliche Variation) im gegenwärtigen Sprachgebrauch diskutiert. Als Zweifelsfälle gelten Doppelformen, die z.B. durch Rektionsschwankungen bei Präpositionen zustande kommen, oder durch schwankende Pluralformen usw. Solche Zweifelsfälle sind kein Nachweis fehlender Sprachkompetenz, sondern resultieren aus dem Sprachwandel. Sprachliche Variation ist verschiedentlich bedingt; so können u.a. regionale, soziale, andere interne und externe sprachliche Faktoren bedingen, dass sich beobachtete Sprecherinnen und Sprecher (bzw. Schreiberinnen und Schreiber) unterschiedlich verhalten. Im ersten Teil des Seminars wird das Phänomen der sprachlichen Zweifelsfälle theoretisch reflektiert und Begriffe wie Sprachnorm, Sprachkritik und Sprachvarianz diskutiert werden. Im zweiten Teil des Seminars werden die Grundlagen der empirischen korpuslinguistischen Methode vermittelt. Anschliessend erhalten die Studierenden die Gelegenheit, an eigenen Forschungsfragen diese Methode auszuprobieren.

Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 5, 7 (wahlpflichtige Veranstaltungen) sowie 8, 9, 22. Die konkrete Festlegung erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 7 (wahlpflichtige Veranstaltungen) sowie 8, 9, 22. Die konkrete Festlegung erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

Modul 14: Literaturen im Vergleich

5260005 Russisch: Russische Literatur des 20. Jh. in transregionaler Perspektive

2 SWS 2 LP / 4 LP
VL Di 10-12 wöch. (1) S. Frank
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 221

5260070 Sprachenübergreifend: Auf der Suche nach dem Gral. Roadstories in den Literaturen Mitteleuropas

2 SWS 2 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Seit den 1960er Jahren ist das *roadmovie* nicht mehr aus dem Kino wegzudenken. Indes hatte es seine Vorläufer als *roadstory* in der Literatur, und zwar nicht erst mit Jack Kerouacs „On the Road“ (1957). Um diesen und weitere Einstiegsbeispiele (Wolfram von Eschenbach, Joseph von Eichendorff, Voltaire) soll es im Seminar gehen, um theoretische Erzählmodelle der *roadstory* zu eruieren. Wir lesen die Texte über Ritter, Abenteurer, Tramps, Vaganten und Outlaw-Figuren als eine „Suche nach dem Gral“, als klassische Quest. Fortbewegung wird den Figuren auf der Straße, zu Fuß, im Auto, mit der Bahn oder zu Wasser ebenso zum Fetisch wie das Glück des Scheiterns unterwegs. Die Chiffre „Straße“ verheißt den Protagonisten und Protagonistinnen Freiheit, verspricht Wildnis wie Exotik – auch in Mitteleuropa.

Während wir im ersten Teil Strukturmerkmale einer Poetik der Roadstory erarbeiten, diskutieren wir im zweiten Beispiele aus der aktuellen mitteleuropäischen Literaturlandschaft. Untersucht werden vor allem *roadstories* aus der polnischen, tschechischen und slowakischen Literatur (u.a. von Andrzej Stasiuk, Ziemowit Szczerek, Jáchym Topol, Iva Pekárková, Jaroslav Rudis, Michal Hvorecký). Aus der russischen ziehen wir vergleichend Venedikt Erofeevs Säufer-Poem „Moskva-Petuski“ hinzu. Alle Texte werden im Original und in deutscher Übersetzung auf Moodle bereitgestellt.

53 501 Frauen und Film in Osteuropa

2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 B. Wurm
Sa 10-16 Einzel (2) GEO 47, 0.01 B. Wurm
Sa 10-16 Einzel (3) GEO 47, 0.01 B. Wurm
1) findet ab 21.04.2020 statt
2) findet am 16.05.2020 statt
3) findet am 23.05.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

Modul 16: Sprachtheorie

5260081 Sprachenübergreifend: Pragmatik

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Gehrke
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 141

Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik

5260135 Sprachenübergreifend: Digital Humanities

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer,
C. Odebrecht
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

5260022 Polnisch: Sprachkurs A2

6 SWS 4 LP / 5 LP / 6, 4 LP
SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 561 J. Conrad
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Dieser Komplexkurs setzt den Polnisch-Sprachkurs A1 aus dem Wintersemester fort, er ermöglicht es den Studierenden, das Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen zu erreichen und typische Alltagssituationen und Themen wie Freizeitgestaltung, Studium, Beruf u.Ä. sprachlich zu bewältigen.

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertová
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530	D. Lenertová
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
2) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Der Kurs setzt den Sprachkurs A1 aus dem Wintersemester fort und zielt auf das Niveau A2 des GERS. Dabei handelt es sich um den Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz, die zur sprachlichen Bewältigung typischer Alltagssituationen in Bereichen und zu Themen wie Studium/Beruf, Familie, Freizeitgestaltung, Dienstleistungen etc. befähigt.

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Die Lehrveranstaltung knüpft an den Kurs des WS 2017/18 an. Inhalt: Erweiterung des Aufbauwortschatzes auf dem Niveau A2, Entwicklung der sprachlichen Kernkompetenzen (Sprechen, Schreiben, verstehendes Lesen und Hören). Themen aus dem Alltagsleben (Freizeit, Reisen, beim Arzt, Landeskunde) und Realien der Slowakei werden besprochen.

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	12-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Kirfel
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	S. Kirfel
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Dieser Komplexkurs beinhaltet Übungen zum Sprechen, Hören, Lesen und Schreiben und ist die Fortsetzung des Sprachkurses A1 aus dem Wintersemester. Die Studierenden erreichen das Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen, was sie in der Lage versetzt, sprachliche Alltagssituationen wie Freizeitgestaltung, Studium, Beruf u. Ä. sprachlich zu bewältigen.

Modul 22: Praxisorientierung

5260016 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)

2 SWS	2, 3 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	R. Deth
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 226					

5260053 Russisch: Aufbaukurs Übersetzen r-d

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
1) findet vom 17.04.2020 bis 13.07.2020 statt					

Anwendung der in der *Einführung ins Übersetzen I* und *II* erworbenen translatorischen Kenntnisse und Weiterentwicklung der übersetzerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unter besonderer Berücksichtigung der verschiedenen sprachenspezifischen, auftragsspezifischen sowie kultur- und zielreizientenspezifischen notwendigen Transformationen.

5260057 Russisch: Einführung ins Übersetzen II r-d

2 SWS	3 LP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Übersetzen kleinerer (publizistischer) Texte mit geringerem Schwierigkeitsgrad unter besonderer Berücksichtigung der Probleme aus *Einführung ins Übersetzen I* im Gesamttext- und -situationszusammenhang

5260058 Russisch: Einführung ins Übersetzen I

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	B. Oertel
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Übersetzen als professionelle Tätigkeit im Unterschied zum Übersetzen als Methode im Fremdsprachenunterricht, theoretische und technisch-organisatorische Grundlagen und Übungen

5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet am 16.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5260097 Sprachenübergreifend: Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende
 2 SWS 4 LP
 CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 S. Frank, M. Mrugalski
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Colloquium dient der Vorbereitung auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit. Es werden theoretische Texte, Primärwerke und wissenschaftliche Arbeitsweisen vorgestellt. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen bereiten die für sie relevanten Texte (Literatur, Film, Comic etc.) auf und stellen sie im Colloquium zur Diskussion. Sie erhalten Feedback für ihr weiteres Vorgehen und bleiben so während der Bachelor- und Masterarbeitsphase im regelmäßigen Austausch mit Studierenden und Lehrenden. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen sollten vor Beginn des Colloquiums schon eine möglichst genaue Vorstellung von dem Thema bzw. Material haben, mit dem sie sich in ihrer Abschlussarbeit befassen wollen.

Organisatorisches:

Da in diesem SoSe alle LV online stattfinden werden, melden Sie sich bei Interesse für das Colloquium bitte entweder bis zum 14.4. über AGNES an oder - falls es dafür schon zu spät ist - direkt bei den Dozierenden per E-Mail! So können die Studierenden in die Moodle-Kurse eingetragen und dann von dort aus über die Anmeldung zu den ZOOM-Seminarsitzungen kontaktiert werden. Falls eine Anmeldung im AGNES nicht möglich, bitte direkt melden bei susanne.frank@hu-berlin.de.

Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

5260022 Polnisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 6, 4 LP
 SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 6, 4 LP
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertová
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertová
 Do 08-10 wöch. (3) DOR 65, 530 D. Lenertová
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP
 SPK Di 10-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
 Mi 12-14 wöch. (2) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 6, 4 LP
 SPK Mo 12-16 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
 Do 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 S. Kirfel
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

Modul 30: Grundlagen der Didaktik des Russischunterrichts

- 5260077 Russisch: Aspekte des Lehrens und Lernens einer Fremdsprache**
2 SWS 2 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Wapenhans
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
- 5260129 Einführung in die Fremd- und Zweitsprachendidaktik**
2 SWS 2 LP
SE Do 09-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 A. Bergmann
1) findet vom 30.04.2020 bis 09.07.2020 statt

Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen (ab WS 2014/15)

Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

- 5260002 Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturwissenschaft**
2 SWS 2 LP
GK Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 G. Jerschow
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 221
- 5260005 Russisch: Russische Literatur des 20. Jh. in transregionaler Perspektive**
2 SWS 2 LP / 4 LP
VL Di 10-12 wöch. (1) S. Frank
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 221
- 5260066 BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen des 20. Jahrhunderts**
2 SWS 2 LP
VL Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
- 5260085 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen**
2 SWS 2 LP / 4; 1 LP
VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Die Vorlesung im SoSe gibt einen Überblick über die polnische Literatur des 20. Jahrhunderts von der Wiedergründung Polens nach dem Ende des Ersten Weltkrieges 1918 bis in die Gegenwart. Sie stellt einzelne Strömungen wie Konstruktivismus, Katastrophismus, Sozialistischer Realismus, Turpismus etc. vor sowie ausgewählte Werke und Autor_innen, darunter z.B. Tadeusz Peiper, Czesław Miłosz, Bruno Schulz, Witold Gombrowicz, Wisława Szymborska, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Sylwia Chutnik. Sie diskutiert allgemeine Fragen der Literaturgeschichte und -geschichtsschreibung und kontextualisiert literarische Texte historisch und politisch, z.B. Literatur während der Okkupation, Holocaust-Literatur, Exil- und Migrationsliteratur, „Frauenliteratur“, Literatur nach 1989 („Wende-Literatur“). Auf der Rezeptionsebene gehen wir der Frage nach, wann Ästhetiken und Epochen eine Nobilitierung erfuhren bzw. Abwertung oder Ausschluss aus dem dominanten Kanon. Die Vorlesung ist wie ein Basisseminar konzipiert und bietet entsprechend Raum für die Diskussion einzelner Textbeispiele vor Ort. Zur vorbereitenden Lektüre stehen zweisprachige Texte auf Moodle bereit.

Eine Vorlesung im WiSe behandelt dann die polnische Literatur von den Anfängen bis 1918 (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik, Positivismus, Junges Polen). BA-Studierende der Polonistik müssen eine der beiden Vorlesungen in Modul 1 belegen und eine entsprechende Prüfung absolvieren. Sie dürfen sich auch die zweite Vorlesung für Modul 14 (Literaturen im Vergleich) anrechnen lassen. MA-Studierende können einen Teil bzw. beide Teile der VL in den Modulen 2, 6, 10 und 13 (ÜWP) wählen, um ihre Kenntnisse über die Literaturen des östlichen Europa zu erweitern. Für den Besuch erhalten sie 2 LP, nach Verfassen eines Essays 4 LP. Die MAP (Hausarbeit) darf zu einem Thema aus der Vorlesung geschrieben werden.

- 5260086 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen**
2 SWS 2 LP / 4; 1 LP
VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Die Vorlesung im SoSe gibt einen Überblick über die tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts von der Gründung der Tschechoslowakei nach dem Ende des Ersten Weltkrieges 1918 bis in die Gegenwart. Sie stellt einzelne Strömungen wie Poetismus, Surrealismus, Sozialistischer Realismus, die Gruppe der Einsamen Läufer, den Prager Underground

etc. vor sowie ausgewählte Werke und Autor_innen, darunter z.B. Vítězslav Nezval, Laco Novomeský, Milan Kundera, Bohumil Hrabal, Dominik Tatarka, Jáchym Topol, Radka Denemarková, Jana Beňová. Sie diskutiert allgemeine Fragen der Literaturgeschichte und -geschichtsschreibung und kontextualisiert literarische Texte historisch und politisch, z.B. Literatur während der Okkupation, Holocaust- und Vertreibungsliteratur, Exil- und Migrationsliteratur, Literatur nach 1989 („Wende-Literatur“). Auf der Rezeptionsebene gehen wir der Frage nach, wann Ästhetiken und Epochen eine Nobilitierung erfahren bzw. Abwertung oder Ausschluss aus dem dominanten Kanon. Die Vorlesung ist wie ein Basisseminar konzipiert und bietet entsprechend Raum für die Diskussion einzelner Textbeispiele vor Ort. Zur vorbereitenden Lektüre stehen zweisprachige Texte auf Moodle bereit. Eine Vorlesung im WiSe behandelt dann die tschechische und slowakische Literatur von den Anfängen bis 1918 (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik, Realismus, Moderne). BA-Studierende der Bohemistik und Slowakistik müssen eine der beiden Vorlesungen in Modul 1 belegen und eine entsprechende Prüfung absolvieren. Sie dürfen die zweite Vorlesung für Modul 14 anrechnen lassen. MA-Studierende können einen Teil bzw. beide Teile der VL in den Modulen 2, 6, 10 und 13 (ÜWP) wählen, um ihre Kenntnisse über die Literaturen des östlichen Europa zu erweitern. Für den Besuch erhalten sie 2 LP, nach Verfassen eines Essays 4 LP. Die MAP (Hausarbeit) kann zu Themen der Vorlesung geschrieben werden.

5260149 **Tutorium: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert**

2 SWS

TU Fr 08-10 wöch. (1)

E. Landenberger

1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 221

Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft

5260001 **Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft**

4 SWS

4 LP

GK

Di

12-14

wöch. (1)

DOR 65, 557

B. Gehrke,

L. Szucsich

Di

14-16

wöch. (2)

DOR 65, 557

B. Gehrke,

L. Szucsich

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

2) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 221

5260059 **Polnisch: Einführung in die polnische Sprachwissenschaft, Teil I**

2 SWS

2 LP

GK

Mi

16-18

wöch. (1)

DOR 65, 530

R. Meyer

1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Seminar führt in die Sprachwissenschaft des Polnischen ein. Behandelt werden nach einigen allgemeinen Informationen zur sprachtypologischen und historischen Einordnung des Polnischen in erster Linie die Phonologie (= Lehre vom Lautsystem) des Polnischen und seine Morphologie (= Lehre vom Aufbau der Wörter) einschließlich Wortbildung. Sowohl Teil I als auch Teil II der Einführung (d.h. Syntax und Semantik) müssen entweder parallel oder konsekutiv besucht werden.

5260147 **Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft**

2 SWS

TU

Mi

10-12

wöch. (1)

DOR 65, 542

L. Maußer

1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 221

Modul 3b: Sprachpraxis I A2+

5260089 **Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**

2 SWS

2 LP

UE

Do

08-10

wöch. (1)

DOR 24, 1.605

B. Herrmann

1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 221

5260090 **Russisch: Phonetik (russisch)**

1 SWS

1 LP

UE

Mo

16-18

14tgl./2 (1)

DOR 24, 1.605

B. Herrmann

UE

Mo

16-18

14tgl./1 (2)

DOR 24, 1.605

B. Herrmann

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

2) findet vom 27.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260099 Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs 1 für HerkunftssprecherInnen (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE
 A. Baumgart-Wendt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260111 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für HerkunftssprecherInnen) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

Modul 4a: Sprachpraxis Basisqualifikation A2

5260010 Russisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP
 SPK Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
 Fr 12-16 wöch. (2) DOR 65, 561 A. Baumgart-Wendt
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Der Kurs ermöglicht den Erwerb von Kenntnissen auf dem Niveau A2 des GERS (Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz zur sprachlichen Bewältigung typischer Alltagssituationen in den Bereichen Studium/Beruf, Familie, Freizeitgestaltung, Dienstleistungen etc.)
 Moodle-Schlüssel: a2_20

5260022 Polnisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 6, 4 LP
 SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 6, 4 LP
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertová
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertová
 Do 08-10 wöch. (3) DOR 65, 530 D. Lenertová
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP
 SPK Di 10-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
 Mi 12-14 wöch. (2) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 6, 4 LP
 SPK Mo 12-16 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
 Do 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 S. Kirfel
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 230

Modul 4b: Sprachpraxis II B1

5260006 Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	R. Deth
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260007 Russisch: Praktische Grammatik II (für HerkunftssprecherInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	R. Deth
UE	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.604	R. Deth

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260008 Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Deth
UE	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260009 Russisch: Kommunikationskurs II für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs) (russisch)

2 SWS	2 LP				A. Baumgart-Wendt
UE					

detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260023 Polnisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit mit dem Kommunikationskurs II für Nichtmuttersprachler. Globales Ziel beider Kurse ist die weitere Förderung der kommunikativen Kompetenz in Bezug auf alltagsnahe Themen sowie die Verbesserung der sprachlichen Korrektheit im mündlichen wie schriftlichen Ausdruck. Angestrebtes Sprachniveau: B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.

5260024 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit mit der Praktischen Grammatik II für Nichtmuttersprachler. Globales Ziel beider Kurse ist die weitere Förderung der kommunikativen Kompetenz in Bezug auf alltagsnahe Themen sowie die Verbesserung der sprachlichen Korrektheit im mündlichen wie schriftlichen Ausdruck. Angestrebtes Sprachniveau: B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.

5260028 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Studierende ab Niveau B2 und Herkunftssprecher/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	P. Wasilewski

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Die Lehrveranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die über herkunftssprachliche Vorkenntnisse verfügen und Schwierigkeiten mit der polnischen Bildungssprache haben. Neben der Vermittlung der häufigsten grammatischen, lexikalischen und orthographischen Zweifelsfälle sollen auch das mündliche Präsentieren zu ausgewählten landeskundlichen Themen auf Polnisch geübt und die Sprachbewusstheit gefördert werden.

Die zweite Übung im Modul 4b ersetzen Herkunftssprecher/innen durch alternative Studienleistungen, über die ein Learning Agreement abzuschließen ist. Bitte wenden Sie sich dafür spätestens zu Semesterbeginn an Herrn [Conrad](#).

5260031 Tschechisch: Praktische Grammatik II (tschechisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertová
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit (4SWS) mit der Kommunikation II. Globales Ziel beider Kurse ist die weitere Förderung bzw. Festigung kommunikativer Fertigkeiten im Sprechen, Hören, Lesen und Schreiben, das angestrebte Sprachniveau ist B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.

5260032 Tschechisch: Kommunikationskurs II (tschechisch)

2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 D. Lenertová
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit (4SWS) mit der Praktischen Grammatik II. Globales Ziel beider Kurse ist die weitere Förderung bzw. Festigung kommunikativer Fertigkeiten im Sprechen, Hören, Lesen und Schreiben, das angestrebte Sprachniveau ist B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.

5260037 Slowakisch: Praktische Grammatik II

2 SWS 2 LP
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Den Schwerpunkt der Lehrveranstaltung bildet die Vermittlung der slowakischen Grammatik unter praktisch-funktionalem Gesichtspunkt sowie im Vergleich mit dem Deutschen. Dabei werden orthographische, lexikalische, morphologische und syntaktische Erscheinungen und Besonderheiten des Slowakischen vermittelt.

5260038 Slowakisch: Kommunikationskurs II

2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Vertiefende Übungen zu themengebundenen (vorwiegend) mündlichen Äußerungen in der slowakischen Standardsprache. Parallel werden Grammatik und Wortschatz sprachpraktisch vermittelt. Simulation realer pragmatischer Situationen aus dem slowakischen Sprachraum. Diskussionen anhand von einfachen publizistischen Originaltexten. Landeskundlich relevante Themen werden besprochen.

5260043 BKMS: Praktische Grammatik II (Kroatisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Diese Übung ist die Fortsetzung der Praktischen Grammatik I aus dem Wintersemester. Aufbauend auf den Grundkenntnissen (Niveaustufe A2 des Europäischen Referenzrahmens für Sprachen) wird sprachliches Wissen (Morphologie, Syntax, Lexik) systematisiert und erweitert sowie in sprachliches Handeln umgesetzt.

Praktische Grammatik II Kroatisch Moodle <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=96394>

Kennwort dafür ist gramatika

Praktische Grammatik II Kroatisch Zoom <https://hu-berlin.zoom.us/j/93794127304?pwd=UGFnNzRtMHkwclRtdk5OUU9jV0E5UT09>

Kennwort dafür ist gramatika

5260044 BKMS: Kommunikationskurs II (Kroatisch)

2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Der Kurs bildet eine Einheit mit der Praktischen Grammatik II und wendet sich an Studierende mit Vorkenntnissen auf der Niveaustufe A2+ des Europäischen Referenzrahmens für Sprachen. Sein Ziel ist die Förderung der kommunikativen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich sowie des Hör- und Leseverstehens in Bezug auf alltagsnahe Themen. Angestrebt wird das Sprachniveau B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.

Kommunikation II Kroatisch Moodle <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=96395>

Kennwort dafür ist komunikacija

Kommunikation II Kroatisch Zoom <https://hu-berlin.zoom.us/j/96544521422?pwd=K1d1TnlkQlY0ZWJdFVmdXNJVUJudz09>

Kennwort dafür ist govori

Modul 5: Methodische Vertiefung

5260017 Russisch: Einführung in die Pragmatik und Soziolinguistik

2 SWS 2 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 E. Gorishneva
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260060 Sprachenübergreifend: Moderne Methoden fundierter Textanalyse und Textinterpretation

2 SWS 2 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 G. Jerschow
1) findet vom 20.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260065 BKMS: Südslawische Frauenprosa der Gegenwart

2 SWS 2 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Es werden Erzählungen zeitgenössischer südslawischer Autorinnen gelesen und analysiert, unter Berücksichtigung ausgewählter Aspekte, die sich auf narrative Struktur und Verfahrensweisen, aber auch auf den kulturellen Hintergrund der Texte sowie intermediale und interdiskursive Fragestellungen beziehen.

5260069 Russisch: Was ist ein Ereignis? Erzählstrategien von Puškin bis Charms

2 SWS 2 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260073 Sprachenübergreifend: Wort – Bild – Geste – Stimme: Intermedialität in der Literatur

2 SWS 2 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 Z. Kazalarska
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260082 Russisch: Semantik

2 SWS 2 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Gehrke
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260083 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Grundlagen der wissenschaftlichen Sprachbeschreibung

2 SWS 2 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.306 R. Hammel
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

In diesem Seminar sollen grundlegende Methoden der wissenschaftlichen Beschreibung von Sprache vorgestellt werden. Es werden Methoden der Gewinnung und Auswertung linguistischer Daten vorgestellt, die für die Bearbeitung unterschiedlicher linguistischer Fragestellungen eingesetzt werden können (z.B. Sprachaufnahmen, Umfragen, Korpusabfragen etc.). Daneben sollen Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens, wie Literaturrecherche, das Verfassen wissenschaftlicher Hausarbeiten und das Halten sprachwissenschaftlicher Referate eingeübt werden.

5260123 Russisch: Was ist und was kann die Diskursanalyse?

2 SWS 2 LP
SE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 557 B. Wurm
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260138 BKMS: Linguistic and cultural history of Yugoslavia (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Modul 6a: Sprachpraxis I A2+

- 5260089 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 221
- 5260090 Russisch: Phonetik (russisch)**
1 SWS 1 LP
UE Mo 16-18 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
UE Mo 16-18 14tgl./1 (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 27.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222
- 5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

Modul 6b: Sprachpraxis III B1+

- 5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d**
2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) B. Oertel
1) findet vom 15.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224
- 5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d**
2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224
- 5260067 BKMS: Lektüre kyrillischer Texte (Serbisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Es werden die Grundlagen des serbischen kyrillischen Alphabets vermittelt und das Lesen serbischer kyrillischer Texte geübt.

- 5260091 Russisch: Lese- und Diskussionskurs „Russische Kultur: Dialog mit der Zeit“ (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224
- 5260092 Russisch: Schreibkurs I (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**
1 SWS 1 LP
UE Do 18-20 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 O. Caspers
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225
- 5260093 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Deth
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 225

- 5260094 Russisch: Sovremenoe rossijskoe kino: povsednevnaja zhizn', kul'tura i jazyk (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 O. Caspers
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 225
- 5260096 Russisch: Kommunikationskurs III (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 225
- 5260100 Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs III für HerkunftssprecherInnen (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE A. Baumgart-Wendt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 225
- 5260115 Russisch: Übersetzungskurs Deutsch-Russisch (für NichtmuttersprachlerInnen)**
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 225
- 5260140 Russisch: Schreibkurs I für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs) (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE O. Caspers
 detaillierte Beschreibung siehe S. 226

Modul 7a: Sprachpraxis II B1

- 5260006 Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 R. Deth
 UE Fr 08-10 wöch. (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 222
- 5260008 Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
 UE Do 10-12 wöch. (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 223
- 5260023 Polnisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Conrad
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 235

- 5260024 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Conrad
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 235
- 5260031 Tschechisch: Praktische Grammatik II (tschechisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertová
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260032 Tschechisch: Kommunikationskurs II (tschechisch)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 D. Lenertová
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260037 Slowakisch: Praktische Grammatik II**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260038 Slowakisch: Kommunikationskurs II**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260043 BKMS: Praktische Grammatik II (Kroatisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260044 BKMS: Kommunikationskurs II (Kroatisch)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236

Modul 7b: Sprachpraxis IV B2

- 5260012 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs) (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE O. Caspers
detaillierte Beschreibung siehe S. 226
- 5260016 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)**
 2 SWS 2, 3 LP
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 R. Deth
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 226
- 5260025 Polnisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (polnisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Übung zum Umgang mit polnischen wissenschaftlichen – v.a. sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlichen – Texten. Trainiert werden verschiedene Lesestrategien (globales, selektives, detailliertes Lesen etc.) und Formen der Verarbeitung und Wiedergabe (Zitat, Zusammenfassung, Exzerpt u.a.); besondere Aufmerksamkeit gilt außerdem dem Auf- und Ausbau eines

fachwissenschaftlichen Wortschatzes in ausgewählten Teilbereichen. Um Synergieeffekte mit dem slawistischen Fachstudium zu schaffen, wird sich die Textauswahl an den von den TeilnehmerInnen besuchten Seminaren v.a. in Modul 8 und 9 orientieren (Hinweise und Bitten hierzu können gern schon vorab an jan.conrad@hu-berlin.de gerichtet werden).

5260026 Polnisch: Diskussions- und Schreibkurs (polnisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Kurs zur Weiterentwicklung und Verfeinerung der Ausdrucksmöglichkeiten im Mündlichen (Beurteilen, Stellung nehmen, Argumentieren etc.) und Schriftlichen (Verfassen darstellender und argumentierender Texte). Vorgesehen sind – in Absprache mit den Teilnehmer/innen – Phasen verstärkt projektorientierten Arbeitens.

5260033 Tschechisch: Diskussions- und Schreibkurs (tschechisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 535 D. Lenertová
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Im Kurs werden die mündlichen und schriftlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Stellungnahme, Argumentation, Verfassen darstellender und argumentierender Texte) weiterentwickelt und verfeinert. Ein Teil des Kurses wird einem Projekt gewidmet, in dem die TeilnehmerInnen einen kurzen Film (Reportage, Interview o.ä.) mit tschechischem Bezug herstellen sollen. Dabei werden verschiedene Aspekte sprachlicher Kompetenzen auf höherem Niveau trainiert (Vorbereitung und Führung von Gesprächen / Interviews, Themenrecherchen, Herstellung von Untertiteln, usw.).

5260034 Tschechisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (tschechisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 D. Lenertová
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Übung zum Umgang mit tschechischen sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlichen Texten. Es werden verschiedene Lesestrategien und Formen der mündlichen und schriftlichen Wiedergabe (Zusammenfassung, Exzerpt u.a.) trainiert sowie Stellungnahme und Argumentation zu den gelesenen Inhalten geübt. Die Textauswahl berücksichtigt die von den TeilnehmerInnen besuchten Fachseminare (v.a. in Modul 8 und 9).

5260039 Slowakisch: Diskussions- und Schreibkurs

2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Rezeption und Besprechung von Originaltexten im kulturwissenschaftlichen und sprachwissenschaftlichen Diskurs, von aktuellen Fragen des gesellschaftlichen Lebens in der Slowakei. Im Schreibkurs – Schreiben von Resümee und Erörterung, Wertung komplexer Sachverhalte, Fähigkeit in der Zielsprache eigene Stellung zu verschiedenen Themen auszudrücken, stilistische Wendungen und Phrasen, Wortschatz und Pragmatik.

5260045 BKMS: Diskussions- und Schreibkurs (Kroatisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

In einer Lernsituation, die auf die Teilnahme am wissenschaftlichen Diskurs vorbereitet, bilden kroatische essayistische sowie publizistische Texte die Grundlage eigener mündlicher sowie schriftlicher Darstellungen, Wertungen, Argumentationen und Erörterungen. Angestrebt ist das Niveau B2 des Europäischen Referenzrahmens.

Diskussions und Schreibkurs Kroatisch Moodle <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=96393>

Kennwort dafür ist diskusija

Diskussions und Schreibkurs Kroatisch Zoom <https://hu-berlin.zoom.us/j/97954150008?pwd=eit6ZzNiWVQ5OEVqemlCVm1STEtPQT09>

Kennwort dafür ist diskusija

5260047 BKMS: Lektüre- und Übersetzungskurs (Kroatisch/Bosnisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Anhand kultur- und literaturwissenschaftlicher Texte aus dem kroatischen und bosnischen Sprachgebiet soll die rezeptive Kompetenz der Studierenden ausgebaut werden. Ausgewählte Passagen der Texte werden ins Deutsche übersetzt.

5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) B. Oertel
 1) findet vom 15.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260056 Russisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte
 2 SWS 2 LP
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.606 B. Oertel
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 226

5260091 Russisch: Lese- und Diskussionskurs „Russische Kultur: Dialog mit der Zeit“ (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260093 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Deth
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260094 Russisch: Sovremennoe rossijskoe kino: povsednevnaja zhisn', kul'tura i jazyk (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 O. Caspers
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260113 Slowakisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Kamanová
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Befähigung zur Rezeption und Interpretation ausgewählter (Fach-)Texte zu den literatur-, kulturwissenschaftlichen und linguistischen Themen. Methodologie, inhaltliche und strukturelle, lexikalische und andere Besonderheiten des wissenschaftlichen Stils wird behandelt.

5260115 Russisch: Übersetzungskurs Deutsch-Russisch (für NichtmuttersprachlerInnen)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260151 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (für Nichtmuttersprachler/innen)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen

5260021 Sprachenübergreifend: Skaz und gawęda. Oralitätsreproduktion in slawischen Literaturen

2 SWS 2 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Mündlichkeit und literarisches schriftliches Erzählen. Wie geht das zusammen? Von der formalistischen Skaz-Theorie und der polnischen Tradition der gawęda ausgehend, werden wir im Seminar Formen der Reproduktion von Oralität in ausgewählten Texten aus der russischen, polnischen, tschechischen und südslawischen Literatur untersuchen.

Aufgrund von ihrer slawistisch-komparatistischen Ausrichtung richtet sich das Seminar insbesondere an Slawist_innen, die an den Verflechtungen zwischen verschiedenen slawischen Literaturen und Kulturen interessiert sind und zwar Polonistik und Russistik vertiefen möchten, aber auch bereit sind, über diese Fächer hinauszugehen.

5260061 Russisch: Frühe deutsche Russlandbilder

2 SWS 2 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.606 G. Jerschow
1) findet vom 15.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5260062 Russisch: Vladimir Solov'ev

2 SWS 2 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 G. Jerschow
1) findet vom 20.04.2020 bis 17.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5260065 BKMS: Südslawische Frauenprosa der Gegenwart

2 SWS 2 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 237

5260070 Sprachenübergreifend: Auf der Suche nach dem Gral. Roadstories in den Literaturen Mittelosteuropas

2 SWS 2 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5260108 Polnisch: Antagonismen und Allianzen in der zeitgenössischen Kultur Polens

2 SWS 2 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 M. Mrugalski
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

In Polen finden in letzter Zeit höchstaufragende, vielleicht die in und für ganz Europa interessantesten Prozesse statt, über die auf eine ausgesprochen langweilige, weil vorhersehbare, Weise berichtet wird. Klischees verraten die Wissenslücken, die sie eben bedecken sollen. In dem Seminar rekonstruieren wir gemeinsam mit Teilnehmerinnen und Teilnehmern die *Hauptspannungslinien der zeitgenössischen Kultur Polens und verfolgen ihre jeweilige Genese, die mehrmalig bis in das Zeitalter der ersten Republik zurückreicht. Auf diesem Wege werden zentrale Wissensbestände über die politische und kulturelle Ideentradiation Polens vermittelt. Die Streitfragen betreffen den Sinn von Geschichte, Nation, Staat, Sexualität, Katholizismus, etc. Das Hauptanliegen der Veranstaltung besteht darin, ein vielseitigeres und dadurch auch interessanteres Bild des zeitgenössischen Polen darzubieten als dasjenige, das die deutschen und die westeuropäischen Medien zeigen. Das Vorhaben soll durch die Analyse von elektronischen Medien, literarischen Werken sowie Erzeugungen bildender Künste umgesetzt werden.*

53 501 Frauen und Film in Osteuropa

2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 B. Wurm
Sa 10-16 Einzel (2) GEO 47, 0.01 B. Wurm
Sa 10-16 Einzel (3) GEO 47, 0.01 B. Wurm
1) findet ab 21.04.2020 statt
2) findet am 16.05.2020 statt
3) findet am 23.05.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext

5260018 Russisch: Tempus, Modus und Aspekt: Die Verbalkategorien im Russischen

2 SWS 2 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 E. Gorishneva
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 228

5260050 Polnisch: Das Polnische sprachtypologisch und areal

2 SWS 2 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 R. Meyer
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Welche Eigenschaften des Polnischen sind eigentlich „besonders“, und welche sind vielmehr in den Sprachen der Welt weit verbreitet? Haben z.B. viele Sprachen den Akzent auf der vorletzten Silbe? Ist die Substantiv-Adjektiv-Reihenfolge („język polski“ statt „polski język“) ungewöhnlich oder in Wirklichkeit sehr häufig? Kommt der „haben“-Resultativ („mieć coś zrobione“) aus dem Sprachkontakt mit Deutsch oder aus anderen Sprachen? Solche und ähnliche Fragen versucht die Sprachtypologie durch sprachvergleichende Studien zu klären. Dabei können „ererbte“ Eigenschaften, die für eine ganze Sprachfamilie charakteristisch sind, zu Tage kommen, oder aber solche Eigenschaften, die sich durch Sprachkontakt in einem geographischen Areal ausgebreitet haben. Im Seminar betrachten wir ausgewählte Merkmale des Polnischen in einer solchen sprachtypologisch-vergleichenden Perspektive und gehen auch arealen Erklärungsversuchen dafür nach.

5260084 Polnisch: Polnische Dialekte

2 SWS 2 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.306 R. Hammel
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Seminar gibt einen Überblick über die dialektale Gliederung des heutigen Polnischen. Nach einer kurzen Einführung in die Entstehung der modernen polnischen Dialekte und der Geschichte ihrer Erforschung werden nacheinander der großpolnische, kleinpolnische, masowische und schlesische Dialekt vorgestellt sowie die Frage der Stellung des Kaschubischen innerhalb des polnischen Dialektkontinuums diskutiert. Schließlich werden die polnischen Randdialekte im heutigen Litauen, Weißrussland und der Ukraine behandelt.

5260087 Tschechisch/Slowakisch: Wortbildung

2 SWS 2 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 R. Hammel
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Seminar knüpft an die Einführung in die tschechische/slowakische Sprachwissenschaft im WiSe 2019/2020 und gibt zunächst einen Überblick über tschechische und slowakische Traditionen der Beschreibung von Wortbildung. Anschließend werden die Wortbildungsverfahren der Affigierung, Komposition, Konversion, Univerbierung sowie der Abkürzung vorgestellt und verschiedene Wortbildungsbedeutungen behandelt. Schließlich soll auf neueste umgangssprachliche Wortbildungsprodukte eingegangen werden.

5260107 Russisch: Kasus im Russischen: Morphologie und Syntax

2 SWS 2 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 L. Szucsich
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 228

5260114 Russisch: Sprachliche Zweifelsfälle korpuslinguistisch

2 SWS 2 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 U. Yazhinova
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 228

5260128 BKMS: Gesprochene Sprache

2 SWS 2 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 P. Wasserscheidt
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

5260131 BKMS: Klassiker der Linguistik

2 SWS 2 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 P. Wasserscheidt
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt

5260133 BKMS: Konstruktionsgrammatik
 2 SWS 2 LP
 SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 P. Wasserscheidt
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 7b (wahlobligatorische Veranstaltungen) sowie 8, 9, 22. Die konkrete Festlegung erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 7b (wahlobligatorische Veranstaltungen) sowie 8 und 9. Die konkrete Festlegung erfolgt mit der Modulverantwortlichen.

Modul 14: Literaturen im Vergleich

5260005 Russisch: Russische Literatur des 20. Jh. in transregionaler Perspektive
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 VL Di 10-12 wöch. (1) S. Frank
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 221

5260021 Sprachenübergreifend: Skaz und gawęda. Oralitätsreproduktion in slawischen Literaturen
 2 SWS 2 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 243

5260065 BKMS: Südslawische Frauenprosa der Gegenwart
 2 SWS 2 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 237

5260070 Sprachenübergreifend: Auf der Suche nach dem Gral. Roadstories in den Literaturen Mitteleuropas
 2 SWS 2 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5260085 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen
 2 SWS 2 LP / 4; 1 LP
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260086 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen
 2 SWS 2 LP / 4; 1 LP
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260108 Polnisch: Antagonismen und Allianzen in der zeitgenössischen Kultur Polens
 2 SWS 2 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 M. Mrugalski
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 243

53 501	Frauen und Film in Osteuropa					
	2 SWS	3 LP				
	SE	Di	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
		Sa	10-16	Einzel (2)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
		Sa	10-16	Einzel (3)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
1) findet ab 21.04.2020 statt						
2) findet am 16.05.2020 statt						
3) findet am 23.05.2020 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 227						

Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie

5260021	Sprachenübergreifend: Skaz und gawęda. Oralitätsreproduktion in slawischen Literaturen					
	2 SWS	2 LP				
	SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	M. Ghilarducci
	1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
	detaillierte Beschreibung siehe S. 243					

5260108	Polnisch: Antagonismen und Allianzen in der zeitgenössischen Kultur Polens					
	2 SWS	2 LP				
	SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 575	M. Mrugalski
	1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
	detaillierte Beschreibung siehe S. 243					

Modul 16: Sprachtheorie

5260081	Sprachenübergreifend: Pragmatik					
	2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
	SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Gehrke
	1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 141</i>					

5260131	BKMS: Klassiker der Linguistik					
	2 SWS	2 LP				
	SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	P. Wasserscheidt
	1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 244</i>					

5260133	BKMS: Konstruktionsgrammatik					
2 SWS	2 LP					
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	P. Wasserscheidt	
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 245</i>						

Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik

5260128	BKMS: Gesprochene Sprache					
2 SWS	2 LP					
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560	P. Wasserscheidt	
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 244</i>						

5260135	Sprachenübergreifend: Digital Humanities					
	2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
	SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	R. Meyer, C. Odebrecht
	1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 142</i>					

Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven

5260136 Sprachenübergreifend: Grammatischer Wandel

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP			
SE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 557
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt				
				R. Meyer

Wie verändern sich Sprachen im Bereich der Grammatik über historische Zeiträume hinweg? Lassen sich systematische, sprachinterne Gründe und Motivationen für diachrone Entwicklungsverläufe finden? Gibt es dafür Regeln oder Tendenzen, scheinbar zielgerichtete Prozesse ("unsichtbare Hand")? Wie wirken sich der Einfluss anderer Sprachen oder auch außersprachliche Faktoren aus? Dieses sprachübergreifend angelegte Seminar stellt in den Mittelpunkt, wie und warum sich (in erster Linie) slawische Sprachen im Laufe ihrer Geschichte langfristig, aber auch kurzfristig – etwa im Laufe eines Jahrhunderts – gewandelt haben. Dabei geht es in erster Linie um Phänomene der Grammatik, also Syntax und Morphologie. Wir legen besonderes Augenmerk auf den Vergleich mit anderen Sprachen und die sprachtypologische Einordnung, so dass der Kurs auch für Nicht-Slawist*innen ertragreich sein wird.

Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

5260010 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP			
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 234

A. Baumgart-
Wendt
A. Baumgart-
Wendt

5260022 Polnisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP			
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

J. Conrad
J. Conrad
J. Conrad

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP			
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542
	Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

D. Lenertová
D. Lenertová
D. Lenertová

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP			
SPK	Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.604

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

J. Kamanová
J. Kamanová

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP			
SPK	Mo	12-16	wöch. (1)	DOR 65, 542
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

S. Kirfel
S. Kirfel

Modul 21: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2

5260025	Polnisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (polnisch)	2 SWS 2 LP UE Mo 12-14 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 240</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad
5260026	Polnisch: Diskussions- und Schreibkurs (polnisch)	2 SWS 2 LP UE Mi 16-18 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 241</i>	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
5260033	Tschechisch: Diskussions- und Schreibkurs (tschechisch)	2 SWS 2 LP UE Mi 14-16 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 241</i>	wöch. (1)	DOR 65, 535	D. Lenertová
5260034	Tschechisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (tschechisch)	2 SWS 2 LP UE Do 10-12 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 241</i>	wöch. (1)	DOR 65, 560	D. Lenertová
5260039	Slowakisch: Diskussions- und Schreibkurs	2 SWS 2 LP UE Do 10-12 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 241</i>	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Kamanová
5260045	BKMS: Diskussions- und Schreibkurs (Kroatisch)	2 SWS 2 LP UE Di 10-12 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 241</i>	wöch. (1)	DOR 65, 575	S. Kirfel
5260047	BKMS: Lektüre- und Übersetzungskurs (Kroatisch/Bosnisch)	2 SWS 2 LP UE Mi 12-14 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 241</i>	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
5260051	Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d	2 SWS 2 LP UE Mi 12-14 1) findet vom 15.04.2020 bis 13.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 224</i>	wöch. (1)		B. Oertel
5260055	Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d	2 SWS 2 LP UE Do 12-14 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 224</i>	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
5260056	Russisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte	2 SWS 2 LP UE Di 08-10 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 226</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	B. Oertel

5260151 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (für Nichtmuttersprachler/innen)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

Modul 22: Praxisorientierung

5260016 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)
 2 SWS 2, 3 LP
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 R. Deth
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 226

5260053 Russisch: Aufbaukurs Übersetzen r-d
 2 SWS 3 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 17.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260057 Russisch: Einführung ins Übersetzen II r-d
 2 SWS 3 LP
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260058 Russisch: Einführung ins Übersetzen I
 2 SWS 3 LP
 UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.606 B. Oertel
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet am 16.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5260097 Sprachenübergreifend: Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende
 2 SWS 4 LP
 CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 S. Frank, M. Mrugalski
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

5260010 Russisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP
 SPK Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
 Fr 12-16 wöch. (2) DOR 65, 561 A. Baumgart-Wendt
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 234

5260022 Polnisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 6, 4 LP
 SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 6, 4 LP
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertová
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertová
 Do 08-10 wöch. (3) DOR 65, 530 D. Lenertová
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP
 SPK Di 10-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
 Mi 12-14 wöch. (2) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch
 6 SWS 4 LP / 5 LP / 6, 4 LP
 SPK Mo 12-16 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
 Do 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 S. Kirfel
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

Modul 27: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2

5260025 Polnisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (polnisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 240

5260026 Polnisch: Diskussions- und Schreibkurs (polnisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 241

5260033 Tschechisch: Diskussions- und Schreibkurs (tschechisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 535 D. Lenertová
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 241

5260034 Tschechisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (tschechisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 D. Lenertová
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 241

5260039 Slowakisch: Diskussions- und Schreibkurs
 2 SWS 2 LP
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Kamanová
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 241

5260045 BKMS: Diskussions- und Schreibkurs (Kroatisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 241

- 5260047 BKMS: Lektüre- und Übersetzungskurs (Kroatisch/Bosnisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 241
- 5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) B. Oertel
 1) findet vom 15.04.2020 bis 13.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224
- 5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224
- 5260056 Russisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.606 B. Oertel
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 226
- 5260151 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (für Nichtmuttersprachler/innen)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur (ab WS 2014/15)

Modul 3: Einführung in die Kulturwissenschaft

- 5260079 Ungarisch: Methoden der Kulturwissenschaft**
 2 SWS 2 LP
 SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 H. Halász
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Der Kurs vertieft und erweitert die im Grundkurs erworbenen theoretischen Kenntnisse. Die Studierenden entwickeln methodologische Kompetenzen aus dem Bereich der Literatur- und Kulturwissenschaften des 20. Jahrhunderts.

- 5260080 Ungarisch: Lektüre kulturtheoretischer Texte**
 1 SWS 2 LP
 UE Mo 16-18 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.604 H. Halász
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Die Studierenden werden sich mit grundlegenden Texten auseinandersetzen, die auch für die ungarische Wissenstradition und disziplinäre Theoriebildung relevant sind. Der Kurs fragt nach dem Zusammenhang von Sprach- und Kulturauffassung der einzelnen Autoren.

- 5260103 Ungarisch: Kultur, Literatur und Übersetzung**
 2 SWS 2 LP
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Lörincz
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Modul 4: Sprachpraxis II

- 5260119 Ungarisch: Praktische Grammatik II (ungarisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 T. Görbe
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Verstehen grammatischer Strukturen und ihre normgerechte Verwendung in der Kommunikation (Fortsetzung von „Praktische Grammatik I“). Produktives und rezeptives, schriftliches und mündliches Training.

5260120 Ungarisch: Kommunikationskurs II (ungarisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Weiterentwicklung der Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben anhand von Texten Alltagsthemen sowie zu landeskundlich relevanten Themenstellungen.

Modul 5: Vertiefung Literaturwissenschaft

5260101 Ungarisch: Die Lyrik von Attila József

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 575	C. Lörincz
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Modul 7: Vertiefung Kulturwissenschaft

5260102 Ungarisch: Ungarische Naturlyrik

2 SWS	2 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	C. Lörincz
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Modul 8: Sprachpraxis IV

5260124 Ungarisch: Diskussions- und Schreibkurs (ungarisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Die Studierenden diskutieren aktuelle Fragen des politischen und gesellschaftlichen Lebens im jeweiligen Land auf der Grundlage von gelesenen Originaltexten zu einem breiten Themenspektrum. Sie entwickeln Fertigkeiten im Schreiben von Resümee und Erörterung sowie in der Darstellung und Wertung komplexer Sachverhalte.

5260125 Ungarisch: Übersetzen ins Ungarische

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Einführung in die Techniken des Übersetzens an ausgewählten Sachtexten und einfacheren literarischen Texten. Entwicklung von sprachlichen Kompetenzen für die Übersetzungsarbeit Deutsch-Ungarisch. Wortschatzerweiterung, Arbeit an sprachenpaartypischen Übersetzungsproblemen.

Modul 11: Fachwissenschaftliche Vertiefung (Zweifach)

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote des Moduls 7. Die konkrete Festlegung erfolgt mit der Modulverantwortlichen.

Modul 13: Ungarische Landeskunde

5260095 Ungarisch: Landeskunde 2 (Landeskunde der Gegenwart)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Behandlung von Grundfragen zu Geographie, Klima, Wirtschaft, Gesundheitswesen, politischer Kultur, Bildungswesen und sozialen Fragen, die zum Verständnis des heutigen Ungarn notwendig sind, mit besonderer Berücksichtigung von Budapest als Spiegel der geschichtlichen und kulturellen Entwicklung des Landes.

Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

5260010 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 234

5260022 Polnisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertová
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530	D. Lenertová

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	12-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Kirfel
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	S. Kirfel

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

Modul 22: Praxisorientierung

5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	16-20	Einzel (1)	DOR 65, 557	S. Frank

1) findet am 16.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5260097 Sprachenübergreifend: Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende

2 SWS	4 LP				
CO	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	S. Frank, M. Mrugalski

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260124 Ungarisch: Diskussions- und Schreibkurs (ungarisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe

1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260125 Ungarisch: Übersetzen ins Ungarische

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 252					

Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

5260010 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 234					

5260022 Polnisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 229					

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertová
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530	D. Lenertová
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
2) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 230					

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 230					

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	12-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Kirfel
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	S. Kirfel
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 230					

Propädeutikum

5260095 Ungarisch: Landeskunde 2 (Landeskunde der Gegenwart)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 252					

5260184 Propädeutikum Ungarisch

6 SWS

PÜ

Di

16-18

wöch. (1)

R. Hegedüs

Mi

16-18

wöch. (2)

R. Hegedüs

Do

16-18

wöch. (3)

R. Hegedüs

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Masterstudiengang Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas (ab WS 2014/15)**Modul 1: Kultur- und Literaturtheorie****5260027 Sprachenübergreifend: Verstehen (?). Die Hermeneutik an der Schnittstelle zwischen Philologie und Philosophie**

2 SWS

3 LP / 4 LP

SE

Di

16-18

wöch. (1)

DOR 24, 1.604

M. Ghilarducci

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 28***5260072 Sprachenübergreifend: Zwischen Groteske und Ekel. Einführung in die Ästhetik des Hässlichen**

2 SWS

4 LP

SE

Di

10-12

wöch. (1)

DOR 65, 542

A. Kliems

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 22***5260074 Sprachenübergreifend: Poetiken und Praktiken des Samizdat**

2 SWS

4 LP

SE

Do

10-12

wöch. (1)

DOR 65, 557

Z. Kazalarska

1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Der Samizdat, schreiben Sabine Hänsen und George Witte im Jahr 2003, sei bisher hauptsächlich als „weltanschauliche Dissidenz oder als künstlerischer Nonkonformismus“ interpretiert worden. Die von ihnen konzipierte Ausstellung *Präprintium. Moskauer Bücher aus dem Samizdat* (1998) sollte stattdessen die materiale und mediale Beschaffenheit des Selbstverlags ins Zentrum der Aufmerksamkeit rücken. Die „Unbücher“ des Samizdat – diese „schlecht getippte, flüchtig geheftete, vom Gebrauch zerschundene Kopien“ – förderten diverse Praktiken wie Abtippen, Lektorieren, Verbreiten, Sammeln, Aufbewahren und Verstecken, die ihre materielle Existenz unterstützten. Ausgehend von aktuellen Positionen der Samizdat-Forschung werden wir im Seminar die alternativen Literaturen Ost- und Ostmitteleuropas unter medial-materiellen, praktischen und poetologischen Aspekten betrachten. Wie wird dissidentisches Denken materiell umgesetzt? Wie gehen Samizdat-Schriften auf die Bedingungen ihres Zustandekommens ein? Schlagen sich die Spuren der jeweiligen Schreib- und Leseszenen in ihre Poetik nieder? Die Analysearbeit an polnischen, russischen, slowakischen und tschechischen Textbeispielen wird dabei um die Hauptfrage herumkreisen: „By turning to the material existence of the samizdat text, can we evaluate anew what samizdat was?“ (A. Komaromi). Die zu diskutierenden Textauszüge liegen auch übersetzt vor und werden in *moodle* zur Verfügung gestellt.

5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)

2 SWS

3 LP / 4 LP

SE

Do

16-20

Einzel (1)

DOR 65, 557

S. Frank

1) findet am 16.04.2020 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 27***5260104 Sprachenübergreifend: Biopoetiken**

2 SWS

4 LP

SE

Do

14-16

wöch. (1)

DOR 65, 542

C. Lörincz

1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 22***5260105 Sprachenübergreifend: Die Lesbarkeit der Lyrik**

2 SWS

4 LP

SE

Mi

14-16

wöch. (1)

DOR 65, 542

C. Lörincz

1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul 2: Kultur-, Literatur- und/oder Sprachgeschichte

- 5260005 Russisch: Russische Literatur des 20. Jh. in transregionaler Perspektive**
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 VL Di 10-12 wöch. (1) S. Frank
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 221
- 5260019 Sprachenübergreifend: Die Emanzipation vom Kirchenslawischen bei den Ost- und Südslawen (16.-19. Jh.)**
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
- 5260020 BKMS/Bulgarisch: Anthropology and Sociolinguistics in the Balkans (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
- 5260064 BKMS: Kritische Strömungen in Literatur und Film in Jugoslawien in den 1960er und 1970er Jahren**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
- Jugoslawien wird im Kontext der sozialistischen Staaten allgemein als das Land betrachtet, im welchem eine liberalere Variante des Staatssozialismus vorlag. Wie es sich mit dieser Einschätzung verhält soll in diesem Seminar mit einem Fokus auf Literatur und Film um das Jahr 1968 und früher diskutiert werden. Im Mittelpunkt stehen dabei literarische und filmische Werke die der sogenannten „Schwarzen Welle“ („Crni talas“) zugeordnet werden. Das Seminar bietet damit sowohl eine Einführung in die Gesellschaftsgeschichte des Realsozialismus, als auch in die literarische und filmische Produktion dieser Zeit.
 Literatur zur Einführung: H. Grandits und H. Sundhausen (Hg.), Jugoslawien in den 1960er Jahren. Auf dem Weg zu einem (a)normalen Staat? Wiesbaden: Harrassowitz 2013 ; H. Sundhausen, Jugoslawien und seine Nachfolgestaaten 1943-2011. Eine ungewöhnliche Geschichte des Gewöhnlichen. Wien: Böhlau 2012
- 5260066 BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen des 20. Jahrhunderts**
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232
- 5260085 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen**
 2 SWS 2 LP / 4; 1 LP
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232
- 5260086 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen**
 2 SWS 2 LP / 4; 1 LP
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232
- 5260104 Sprachenübergreifend: Biopoetiken**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 C. Lörincz
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5260105 Sprachenübergreifend: Die Lesbarkeit der Lyrik
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 C. Lörincz
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5260136 Sprachenübergreifend: Grammatischer Wandel
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul 3: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)

5260014 Polnisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (polnisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. (1) P. Wasilewski
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Durch genaue Lektüre und Interpretation polnischer publizistischer und anderer Texte sollen aktuelle Debatten und Diskurse rekonstruiert werden, die für die heutige polnische Gesellschaft und ihr Selbstverständnis zentral sind.

5260015 BKMS: Kulturspezifischer Diskussionskurs (Serbisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Interpretation und Diskussion kulturspezifischer Phänomene und ihrer textuellen Ausdrucksformen in Literatur und in den Medien, Rekonstruktion zentraler, für die Zielkultur konstitutiver und identitätsbildender Diskurse und Debatten.

5260029 Polnisch: Medienbasierter Kurs (polnisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Im Mittelpunkt dieses Kurses steht die Arbeit an selbstgewählten fachwissenschaftlichen Themen und die gemeinsame Reflexion des Arbeitsprozesses – von der Formulierung und Präzisierung einer Ausgangsfragestellung über das Sammeln und die Interpretation von Daten und Informationen bis hin zu Formen der Darstellung. Die Arbeit am jeweils eigenen Thema mündet in die Erstellung einer mediengestützten Präsentation und ihre Darbietung gegen Semesterende. Der Schwerpunkt der begleitenden Reflexion liegt auf Fragen der Zeitplanung sowie der verantwortungsbewussten Nutzung moderner Medien – insbesondere des Internets – als Informationsquelle.

5260035 Tschechisch: Übersetzen (tschechisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) D. Lenertová
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Training im praktischen Übersetzen D-Č und Č-D anhand von verschiedenen Textsorten. Es werden linguistische Probleme erläutert, die auf morphosyntaktischem und/oder semantisch-lexikalischem Gebiet besondere Schwierigkeiten bereiten, sowie auch soziokulturelle Aspekte behandelt. Zu all diesen Aspekten werden Recherchetechniken und die Nutzung von relevanten Online-Hilfsmitteln eingeübt. Eine zentrale Stelle dabei hat der Gebrauch von Parallelkorpora und weiteren Technologien des Tschechischen Nationalkorpus.

5260040 Slowakisch: Übersetzen
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Kamanová
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Übersetzen sprach-, kultur- und literaturwissenschaftlicher Texte, Quellen der Differenz zwischen Ausgangstext (Deutsch/Slowakisch) und Zielttext (Slowakisch/Deutsch), Anpassung an die Zielkultur/Adressatenspezifika (implizite Informationen, Vorwissensunterschiede, Umgang mit Realien), Übersetzungsschwierigkeiten (durch Wissenslücken), Thema-Rhema-Gliederung in slowakischer Satzstruktur im Kontext, Umgang mit Quellen und Hilfsmitteln beim Übersetzen

5260048 Slowakisch: Fachsprachliche Kommunikation
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Kamanová
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Befähigung zur Interpretation und Besprechung ausgewählter (Fach-)Texte, Diskurse und Video-Quellen zu unterschiedlichen Themen. Strategisches Lesen und Verfassen von einfachen wissenschaftlichen Texten wird geübt. Das Thema Sprachpolitik in der Slowakei und im Sprachraum der Studierenden wird besprochen.

5260052 Russisch: Übersetzen von Fachtexten r-d

2 SWS 2 LP
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 17.04.2020 bis 13.07.2020 statt

Übersetzen von Fachtexten aus den Bereichen Literatur- / Kultur- / Sprachwissenschaft

5260054 Russisch: Übersetzungskritik r-d

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 B. Oertel
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Übersetzungskritik zu Texten aus den Bereichen Literaturtheorie und Kulturtheorie *oder* Literaturgeschichte und Kulturgeschichte *oder* Literatur und die anderen Künste

5260063 BKMS: Das literarische Übersetzen - kritische Ansätze, praktische Überlegungen

2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

In der Übung werden anhand veröffentlichter literarischer Übersetzungen die jeweiligen Übersetzungen einer kritischen Analyse unterzogen, aber auch verschiedene Lösungsmöglichkeiten sowie praktische Schritte und Aufgaben besprochen, die sich bei der Übertragung eines literarischen Textes in eine andere Sprache stellen.

5260098 Russisch: Medienbasierter Kurs

2 SWS 2 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt

5260112 Ungarisch: Fachsprachliche Kommunikation

2 SWS 2 LP
UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 T. Görbe
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Rezeption ausgewählter (linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher) Fachtexte im fachwissenschaftlichen Diskurs; Befähigung zur fachsprachlichen Kommunikation durch Herausbildung von Kernkompetenzen im rationellen und strategischen Lesen, im Verfassen und Präsentieren von standardisierten wissenschaftlichen Texten; Vermittlung von Kommunikationsstrategien für die wissenschaftliche Praxis.

5260124 Ungarisch: Diskussions- und Schreibkurs (ungarisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260125 Ungarisch: Übersetzen ins Ungarische

2 SWS 2 LP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260130 Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Themengebundene Diskussion aktueller Fragen des politischen und gesellschaftlichen Lebens Russlands auf der Grundlage von Publikationen der russischsprachigen Presse.

Modul 4b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)

5260089	Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)	2 SWS UE	2 LP Do	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
	1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 221						
5260090	Russisch: Phonetik (russisch)	1 SWS UE	1 LP Mo	16-18	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
	1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt 2) findet vom 27.04.2020 bis 18.07.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 222						B. Herrmann
5260099	Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs 1 für HerkunftssprecherInnen (russisch)	2 SWS UE	2 LP				A. Baumgart-Wendt
	detaillierte Beschreibung siehe S. 222						
5260110	Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)	2 SWS UE	2 LP Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
	1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 222						

Modul 5a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)

5260010	Russisch: Sprachkurs A2	6 SWS SPK	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
			Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt
	1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt 2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 234						
5260022	Polnisch: Sprachkurs A2	6 SWS SPK	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
			Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
			Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad
	1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt 2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt 3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 229						
5260030	Tschechisch: Sprachkurs A2	6 SWS SPK	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertová
			Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertová
			Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530	D. Lenertová
	1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt 2) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt 3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 230						
5260036	Slowakisch: Sprachkurs A2	6 SWS SPK	4 LP / 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
			Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt 2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt						

detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	12-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Kirfel
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	S. Kirfel

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

Modul 5b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)

5260006 Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	R. Deth
	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260008 Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Deth
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260023 Polnisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 235

5260024 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 235

5260028 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Studierende ab Niveau B2 und Herkunftssprecher/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	P. Wasilewski

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 235

5260031 Tschechisch: Praktische Grammatik II (tschechisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertová

1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 236

5260032 Tschechisch: Kommunikationskurs II (tschechisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	D. Lenertová

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 236

- 5260037 Slowakisch: Praktische Grammatik II**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260038 Slowakisch: Kommunikationskurs II**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260043 BKMS: Praktische Grammatik II (Kroatisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260044 BKMS: Kommunikationskurs II (Kroatisch)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260119 Ungarisch: Praktische Grammatik II (ungarisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 T. Görbe
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260120 Ungarisch: Kommunikationskurs II (ungarisch)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 252

Modul 6: Poetische Kulturen

- 5260027 Sprachenübergreifend: Verstehen (?). Die Hermeneutik an der Schnittstelle zwischen Philologie und Philosophie**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Ghilarducci
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28
- 5260064 BKMS: Kritische Strömungen in Literatur und Film in Jugoslawien in den 1960er und 1970er Jahren**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256
- 5260072 Sprachenübergreifend: Zwischen Groteske und Ekel. Einführung in die Ästhetik des Hässlichen**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 5260074 Sprachenübergreifend: Poetiken und Praktiken des Samizdat**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

- 5260085 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen**
 2 SWS 2 LP / 4; 1 LP
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232
- 5260086 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen**
 2 SWS 2 LP / 4; 1 LP
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232
- 5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet am 16.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27
- 5260104 Sprachenübergreifend: Biopoetiken**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 C. Lörincz
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 5260105 Sprachenübergreifend: Die Lesbarkeit der Lyrik**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 C. Lörincz
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 5260109 Russisch/Polnisch: 18 Ideen und Poetiken des Symbolismus in Mittel- und Osteuropa**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27
- Modul 7: Interdisziplinäre Perspektiven**
- 5260005 Russisch: Russische Literatur des 20. Jh. in transregionaler Perspektive**
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 VL Di 10-12 wöch. (1) S. Frank
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 221
- 5260019 Sprachenübergreifend: Die Emanzipation vom Kirchenslawischen bei den Ost- und Südslawen (16.-19. Jh.)**
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256
- 5260020 BKMS/Bulgarisch: Anthropology and Sociolinguistics in the Balkans (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

- 5260027 Sprachenübergreifend: Verstehen (?). Die Hermeneutik an der Schnittstelle zwischen Philologie und Philosophie**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Ghilarducci
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28
- 5260064 BKMS: Kritische Strömungen in Literatur und Film in Jugoslawien in den 1960er und 1970er Jahren**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256
- 5260072 Sprachenübergreifend: Zwischen Groteske und Ekel. Einführung in die Ästhetik des Hässlichen**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 5260074 Sprachenübergreifend: Poetiken und Praktiken des Samizdat**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255
- 5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet am 16.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27
- 5260104 Sprachenübergreifend: Biopoetiken**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 C. Lörincz
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 5260106 Sprachenübergreifend: Slavische Sprachen als Herkunftssprachen**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 L. Szucsich
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 144
- 5260109 Russisch/Polnisch: 18 Ideen und Poetiken des Symbolismus in Mittel- und Osteuropa**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Modul 8: Literatur und Medien

- 5260027 Sprachenübergreifend: Verstehen (?). Die Hermeneutik an der Schnittstelle zwischen Philologie und Philosophie**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Ghilarducci
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5260064 BKMS: Kritische Strömungen in Literatur und Film in Jugoslawien in den 1960er und 1970er Jahren
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet am 16.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Modul 10: Kontexte (Vertiefung): Poetische Kulturen

5260027 Sprachenübergreifend: Verstehen (?). Die Hermeneutik an der Schnittstelle zwischen Philologie und Philosophie
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Ghilarducci
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5260064 BKMS: Kritische Strömungen in Literatur und Film in Jugoslawien in den 1960er und 1970er Jahren
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

5260072 Sprachenübergreifend: Zwischen Groteske und Ekel. Einführung in die Ästhetik des Hässlichen
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5260074 Sprachenübergreifend: Poetiken und Praktiken des Samizdat
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260085 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen
 2 SWS 2 LP / 4; 1 LP
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260086 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen
 2 SWS 2 LP / 4; 1 LP
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet am 16.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5260109 Russisch/Polnisch: 18 Ideen und Poetiken des Symbolismus in Mittel- und Osteuropa
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Modul 11: Interdisziplinäre Perspektiven (Vertiefung)

5260005 Russisch: Russische Literatur des 20. Jh. in transregionaler Perspektive
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 VL Di 10-12 wöch. (1) S. Frank
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 221

5260019 Sprachenübergreifend: Die Emanzipation vom Kirchenslawischen bei den Ost- und Südslawen (16.-19. Jh.)
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

5260020 BKMS/Bulgarisch: Anthropology and Sociolinguistics in the Balkans (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

5260027 Sprachenübergreifend: Verstehen (?). Die Hermeneutik an der Schnittstelle zwischen Philologie und Philosophie
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Ghilarducci
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5260064 BKMS: Kritische Strömungen in Literatur und Film in Jugoslawien in den 1960er und 1970er Jahren
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

5260072 Sprachenübergreifend: Zwischen Groteske und Ekel. Einführung in die Ästhetik des Hässlichen
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5260074 Sprachenübergreifend: Poetiken und Praktiken des Samizdat
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet am 16.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

- 5260106 Sprachenübergreifend: Slavische Sprachen als Herkunftssprachen**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 L. Szucsich
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 144
- 5260109 Russisch/Polnisch: 18 Ideen und Poetiken des Symbolismus in Mittel- und Osteuropa**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27
- 5260135 Sprachenübergreifend: Digital Humanities**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer, C. Odebrecht
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 142
- 5260136 Sprachenübergreifend: Grammatischer Wandel**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul 12: Forschung und Praxis

- 5260088 Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar)**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet am 16.04.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27
- 5260097 Sprachenübergreifend: Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende**
 2 SWS 4 LP
 CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 S. Frank, M. Mrugalski
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

Masterstudiengang Slawische Sprachen (ab WS 2014/15)

Modul 1: Sprache und Struktur (vorwiegend 1. Slawine)

- 5260081 Sprachenübergreifend: Pragmatik**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Gehrke
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 141
- 5260136 Sprachenübergreifend: Grammatischer Wandel**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul 2: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 1. Slawine)

- 5260020 BKMS/Bulgarisch: Anthropology and Sociolinguistics in the Balkans (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256
- 5260106 Sprachenübergreifend: Slavische Sprachen als Herkunftssprachen**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 L. Szucsich
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 144
- 5260135 Sprachenübergreifend: Digital Humanities**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer,
C. Odebrecht
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

Modul 3: Sprache und Geschichte (sprachenübergreifend)

- 5260019 Sprachenübergreifend: Die Emanzipation vom Kirchenslawischen bei den Ost- und Südslawen (16.-19. Jh.)**
2 SWS 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256
- 5260136 Sprachenübergreifend: Grammatischer Wandel**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul 4: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)

- 5260014 Polnisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (polnisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) P. Wasilewski
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257
- 5260015 BKMS: Kulturspezifischer Diskussionskurs (Serbisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257
- 5260029 Polnisch: Medienbasierter Kurs (polnisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257
- 5260035 Tschechisch: Übersetzen (tschechisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 14-16 wöch. (1) D. Lenertová
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

5260040	Slowakisch: Übersetzen 2 SWS 2 LP UE Do 12-14 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 257</i>	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Kamanová
5260048	Slowakisch: Fachsprachliche Kommunikation 2 SWS 2 LP UE Mi 08-10 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 258</i>	wöch. (1)	DOR 65, 530	J. Kamanová
5260052	Russisch: Übersetzen von Fachtexten r-d 2 SWS 2 LP UE Fr 08-10 1) findet vom 17.04.2020 bis 13.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 258</i>	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
5260054	Russisch: Übersetzungskritik r-d 2 SWS 2 LP UE Di 10-12 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 258</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	B. Oertel
5260063	BKMS: Das literarische Übersetzen - kritische Ansätze, praktische Überlegungen 2 SWS 2 LP UE Do 10-12 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 258</i>	wöch. (1)	DOR 65, 575	V. Cidilko
5260098	Russisch: Medienbasierter Kurs 2 SWS 2 LP UE Mi 14-16 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 258</i>	wöch. (1)	DOR 65, 575	O. Caspers
5260130	Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (russisch) 2 SWS 2 LP UE Do 14-16 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 258</i>	wöch. (1)	DOR 65, 561	O. Caspers

Modul 5b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)

5260089	Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch) 2 SWS 2 LP UE Do 08-10 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 221</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
5260090	Russisch: Phonetik (russisch) 1 SWS 1 LP UE Mo 16-18 UE Mo 16-18 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt 2) findet vom 27.04.2020 bis 18.07.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 222</i>	14tgl./2 (1) 14tgl./1 (2)	DOR 24, 1.605 DOR 24, 1.605	B. Herrmann B. Herrmann
5260099	Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs 1 für HerkunftssprecherInnen (russisch) 2 SWS 2 LP UE			A. Baumgart-Wendt

detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

Modul 6a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)

5260010 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 234

5260022 Polnisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertová
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530	D. Lenertová

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
3) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	4 LP / 5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	12-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Kirfel
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	S. Kirfel

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

Modul 6b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)

5260006 Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	R. Deth
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

- 5260008 Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
 UE Do 10-12 wöch. (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 2) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223
- 5260023 Polnisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Conrad
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 235
- 5260024 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Conrad
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 235
- 5260028 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Studierende ab Niveau B2 und Herkunftssprecher/innen) (polnisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 P. Wasilewski
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 235
- 5260031 Tschechisch: Praktische Grammatik II (tschechisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertová
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260032 Tschechisch: Kommunikationskurs II (tschechisch)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 D. Lenertová
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260037 Slowakisch: Praktische Grammatik II**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260038 Slowakisch: Kommunikationskurs II**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260043 BKMS: Praktische Grammatik II (Kroatisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 236
- 5260044 BKMS: Kommunikationskurs II (Kroatisch)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 236

Modul 7a: Sprachpraxis III A2+ (2. Sprache)

5260089 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 221

5260090 Russisch: Phonetik (russisch)

1 SWS 1 LP
UE Mo 16-18 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
UE Mo 16-18 14tgl./1 (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
2) findet vom 27.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

Modul 7b: Sprachpraxis III B1+ (2. Sprache)

5260063 BKMS: Das literarische Übersetzen - kritische Ansätze, praktische Überlegungen

2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 258

5260092 Russisch: Schreibkurs I (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

1 SWS 1 LP
UE Do 18-20 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 O. Caspers
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260093 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Deth
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260096 Russisch: Kommunikationskurs III (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260115 Russisch: Übersetzungskurs Deutsch-Russisch (für NichtmuttersprachlerInnen)

2 SWS 2 LP
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

Modul 8: Linguistik einer zweiten slawischen Sprache

- 5260019 Sprachenübergreifend: Die Emanzipation vom Kirchenslawischen bei den Ost- und Südslawen (16.-19. Jh.)**
2 SWS 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256
- 5260020 BKMS/Bulgarisch: Anthropology and Sociolinguistics in the Balkans (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256
- 5260081 Sprachenübergreifend: Pragmatik**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Gehrke
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 141
- 5260106 Sprachenübergreifend: Slavische Sprachen als Herkunftssprachen**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 L. Szucsich
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 144
- 5260135 Sprachenübergreifend: Digital Humanities**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer, C. Odebrecht
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 142
- 5260136 Sprachenübergreifend: Grammatischer Wandel**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul 9: Forschung (Wissenschaftliche Projektarbeit)

- 5260137 Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit**
2 SWS 3 LP
CO Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer, L. Szucsich
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Das Kolloquium bietet Studierenden des Masterstudienganges die Möglichkeit, eigene Forschungsarbeiten aus allen zentralen sprachwissenschaftlichen Bereichen vorzustellen. Die Vorstellung und Diskussion der Projektarbeit dient dem Training für und der Anleitung zur Erstellung der Masterarbeit.

Modul 11: Theorie und Empirie slawischer Sprachen

- 5260081 Sprachenübergreifend: Pragmatik**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Gehrke
1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 141
- 5260106 Sprachenübergreifend: Slavische Sprachen als Herkunftssprachen**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 L. Szucsich
1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 144

5260135 Sprachenübergreifend: Digital Humanities
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer,
 C. Odebrecht

1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

5260136 Sprachenübergreifend: Grammatischer Wandel
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul 12: Vertiefung Linguistik einer zweiten slawischen Sprache

5260019 Sprachenübergreifend: Die Emanzipation vom Kirchenslawischen bei den Ost- und Südslawen (16.-19. Jh.)
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
 1) findet vom 17.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

5260020 BKMS/Bulgarisch: Anthropology and Sociolinguistics in the Balkans (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

5260081 Sprachenübergreifend: Pragmatik
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Gehrke
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 141

5260106 Sprachenübergreifend: Slavische Sprachen als Herkunftssprachen
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 L. Szucsich
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 144

5260135 Sprachenübergreifend: Digital Humanities
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer,
 C. Odebrecht
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

5260136 Sprachenübergreifend: Grammatischer Wandel
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Masterstudium für das Lehramt Russisch: Schwerpunkt Gymnasium/ Schwerpunkt Integrierte Sekundarschule (ab WS 2015/16)

Modul 1/Modul 2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft (1. Fach/2. Fach)

5260027 Sprachenübergreifend: Verstehen (?). Die Hermeneutik an der Schnittstelle zwischen Philologie und Philosophie
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Ghilarducci
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

- 5260081 Sprachenübergreifend: Pragmatik**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Gehrke
 1) findet vom 15.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 141
- 5260106 Sprachenübergreifend: Slavische Sprachen als Herkunftssprachen**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 L. Szucsich
 1) findet vom 20.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 144
- 5260135 Sprachenübergreifend: Digital Humanities**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer,
 C. Odebrecht
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 142
- 5260136 Sprachenübergreifend: Grammatischer Wandel**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul 3: Sprachpraxis (1. Fach)

- 5260126 Russisch: Texte und Medien**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Wapenhans
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt

Im Rahmen der Übung analysieren, interpretieren und bearbeiten die Teilnehmer*innen authentische multimodale Texte unterschiedlicher Textsorten zu Lehr- und Lernzwecken. Auf dieser Grundlage entwickeln sie unter Ausnutzung geeigneter Anwendungen (SMART-Board, Apps) eigene Aufgabenangebote für Lehr-Lern-Szenarien mit mobilen Endgeräten.

Modul 4: Sprachpraxis (2. Fach)

- 5260052 Russisch: Übersetzen von Fachtexten r-d**
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 17.04.2020 bis 13.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 258
- 5260054 Russisch: Übersetzungskritik r-d**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 B. Oertel
 1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 258
- 5260126 Russisch: Texte und Medien**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Wapenhans
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 274
- 5260130 Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
 1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 258

Modul 5/Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktikum) (1. Fach/2. Fach)

5260132 Vorbereitung des Schulpraktikums

2 SWS	2 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	H. Wapenhans
1) findet vom 16.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Das Vorbereitungsseminar greift zentrale Themen der Planung und Durchführung von Russischunterricht auf, um eine erfolgreiche Bewältigung des Praxissemesters zu unterstützen: von der outputorientierten Planung einer Unterrichtsreihe mit den möglichen Kompetenzschwerpunkten einzelner Unterrichtsstunden und den verschiedenen Aspekten unterrichtlichen Handelns bis zu Differenzierungsangeboten in heterogenen Lerngruppen.

Modul 6/Modul 6 (1. Fach/2. Fach): Aufbaumodul Fachdidaktik

5260076 Niveauspezifisches Arbeiten

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	A. Bergmann
1) findet vom 29.04.2020 bis 08.07.2020 statt					

Modul 7/Modul 7 (1. Fach/2. Fach): Transfermodul Fachdidaktik

5260075 Bildung und Mehrsprachigkeit

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 557	A. Bergmann
1) findet vom 30.04.2020 bis 09.07.2020 statt					

5260078 Russisch: Leistungsmessung und -beurteilung im Russischunterricht: transparent, differenziert, kompetenzorientiert

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	H. Wapenhans
1) findet vom 14.04.2020 bis 18.07.2020 statt					

Im Seminar werden zuerst die theoretischen Grundlagen und Prinzipien der Leistungsfeststellung und -bewertung thematisiert, im Anschluss dann die Typen und Arten der Leistungsüberprüfung. Die Studierenden analysieren, evaluieren und erstellen exemplarisch Beispiele für kompetenzorientierte (Test-)Aufgaben zum Überprüfen der rezeptiven und produktiven Fertigkeiten und des Einsatzes der sprachlichen Mittel im schulischen Kontext.

5260161 Colloquium Fachdidaktik

2 SWS	2 LP				
CO	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Bergmann
1) findet vom 30.04.2020 bis 09.07.2020 statt					

Nordeuropa-Institut

Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien

Modul 1 (MF/KF)/Modul 2 (ZF): Basiskompetenzen

5230002 Einführung ins Altnordische

2 SWS	2 LP				
BK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	L. Guðnadóttir

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=95279>

In diesem Kurs soll die Fähigkeit zur Lektüre altisländischer Prosatexte leichter bis mittleren Schwierigkeitsgrades entwickelt werden. Es werden die dazu erforderlichen grammatischen und sprachhistorischen Grundkenntnisse vermittelt. Daneben wird ein Grundwortschatz aufgebaut und in die Handhabung der wichtigsten Hilfsmittel eingeführt. Wir lesen und übersetzen Auszüge aus Texten verschiedener Prosagattungen und üben dergestalt die selbstständige Lektüre dieser Texte.

5230003 Basiskompetenz

2 SWS	2 LP				
TU	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	J. Diestelkamp
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Diestelkamp

Das Tutorium richtet sich an die Studienanfänger_innen im ersten Studienjahr. Ziel des Kurses ist es, studienrelevante Kompetenzen zu vermitteln, die im weiteren Studium zur Anwendung kommen werden. Folgende Themen werden schwerpunktmäßig behandelt: Studienorganisation, Arbeitsmethoden und -techniken, Literaturrecherche, Hausarbeiten, Referate. **Teilnahmehinweise:** Das Tutorium wird in jedem Semester angeboten. Die Teilnahme pro Semester ist daher auf die Hälfte der Studienanfänger_innen begrenzt.

Modul 4 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch I

Finnisch

5230004	Finnisch 2					
4 SWS	6 LP					
SPK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	P. Päiviö	
	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	P. Päiviö	

In dem Kurs wird neben dem Lehrbuch verschiedenes schriftliches und audiovisuelles Material benutzt. Neben der Erweiterung von Grundkenntnissen der Grammatik und des Wortschatzes ist die Entwicklung der Fähigkeiten zum Hörverständnis, Schreiben und zur Kommunikation ein wichtiges Lernziel. Am Anfang des Kurses wird noch das Lehrbuch *Suomen mestari 1* benutzt, danach folgt *Suomen mestari 2*. Dieses kann im Rahmen von einer Sammelbestellung aus Finnland erworben werden.

Isländisch

5230005	Isländisch 2					
4 SWS	6 LP					
SPK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	L. Guðnadóttir	
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	L. Guðnadóttir	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93906>

Im zweiten Sprachkurs werden die im Einführungskurs erworbenen Basiskenntnisse bis zur Grundstufe weiterentwickelt. Mit dem Ziel einer Ausdrucksfähigkeit werden einfache Textsorten erarbeitet und die vier Fertigkeiten Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben trainiert; ebenso vervollständigen wir das grammatische Grundgerüst. Die Materialien, u.a. vom Lehrwerk BRAGI (https://www2.hu-berlin.de/bragi/index_de.htm), werden in Kopie ausgegeben.

Modul 5 (MF/KF/ZF): Sprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch II

Dänisch

5230006	Dänisch 2					
4 SWS	4 LP					
SPK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	A. Ellegaard	
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Ellegaard	

Kursinhalte

Anhand von Übungen zu den zu behandelnden Themen, die sich als Einführung in die heutige dänische Gesellschaft, Kultur und Sprache begreifen, werden die rezeptiven und produktiven Dänisch-Kompetenzen der TeilnehmerInnen vertieft. Beispiele für Themen sind: das Königshaus, Glück, Duzen und Siezen, Namen, Mundarten, Musikfestivals, Christiania, Lego, Grönland, Dannebrog und das Bildungssystem. Auch soll gelegentlich in wissenschaftliche Methoden eingeführt werden, die bei der Behandlung solcher Themen angewendet werden können.

Materialien

Alle zu verwendenden Materialien werden im Kurs verteilt.

Teilnahmevoraussetzung

Erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Dänisch (Dänisch 1/Phonetik) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Dänische Grammatik.

MAP

Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel, in der die drei Basiskompetenzen auditives Verstehen, Lesen und Schreiben überprüft werden. Mündliche Prüfung in Gruppen von je 2 Personen. Beide Teilprüfungen gehen mit einer Gewichtung von jeweils 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

5230007	Grammatik des Dänischen					
2 SWS	2 LP					
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	A. Ellegaard	

Auf Basis der im Dänisch 1-Kurs erworbenen Kenntnisse ausgewählter Wortklassen wird sich dieser Kurs vor allem Besonderheiten der Wortstellung im Dänischen widmen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Dänisch (Dänisch 1/Phonetik) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Dänisch 2.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel, in der die grammatische Kompetenz anhand eines mit Fragen und Aufgaben versehenen Textes geprüft wird. Diese Teilprüfung geht mit einer Gewichtung von 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

Norwegisch

5230008 Norwegisch 2

4 SWS	4 LP					
SPK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder	
	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder	

I kurset *Norsk 2* legger vi spesielt vekt på de muntlige ferdighetene og utvidelsen av ordforrådet. I tillegg repeterer og fordyper vi de viktigste grammatikk-strukturene fra kurset *Norsk 1*. Vi vil arbeide med læreboktekster med samfunnsfaglig innhold, lese autentiske tekster av ulike sjanger (avis, bok), lytte til podkast osv. Dette vil danne grunnlag for diskusjon og språklig øving.

Læregrunnlaget er et online-språkkurs fra Universitetet i Trondheim (NOW_2): <https://www.ntnu.edu/web/now2/info>

Annet materiell deles ut og anbefales i løpet av kurset.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Norwegisch (Norwegisch 1/Phonetik) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Norwegisch 2.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel, in der die drei Basiskompetenzen auditives Verstehen, Lesen und Schreiben überprüft werden; mündliche Gruppenprüfung. Beide Teilprüfungen gehen mit einer Gewichtung von jeweils 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

5230009 Grammatik des Norwegischen

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder	

Målet med dette kurset er å fordype og utvide basiskunnskapene i norsk grammatikk fra kurset *Norsk 1*. Vi går gjennom en stor del av den norske grammatikken i teori og praksis og legger spesielt vekt på grammatiske moment som norskinnlærere generelt, og tyskspråklige spesielt, erfaringsmessig har problemer med i teori og praksis.

Literatur: Wird im Kurs bekanntgegeben.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Norwegisch (Norwegisch 1/Phonologie) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Norwegisch 2.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel. Diese Teilprüfung geht mit einer Gewichtung von 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

Schwedisch

5230010 Schwedisch 2 (schwedisch)

4 SWS	4 LP					
SPK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	I. Kolovrat-Zelic	
	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	I. Kolovrat-Zelic	
SPK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	I. Kolovrat-Zelic	
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	S. Heise	

I språkkursen *Svenska 2* kommer tonvikten att läggas vid kommunikativ kompetens. Hörförståelseövningar och samtal i grupp kommer att ingå i språkundervisningen. Inom ramen för kursen används förutom lärobokstexter även tidningsartiklar och enklare litterära texter. Översättning från tyska till svenska, uppsatsskrivning samt övningar i att hålla kortare muntliga föredrag kommer också att ingå i undervisningen.

Lehrbuch: Eva Fehrs Fällman und Barbara Sirges: *Schwedisch mit System*. Set mit Buch, 3 Audio-CDs und 1 MP3-CD. PONS GmbH, Stuttgart, 2019.

Krav för att få delta i kursen är godkänt resultat på provet i Svenska 1/Svenskans fonologi.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel, in der die drei Basiskompetenzen auditives Verstehen, Lesen und Schreiben überprüft werden; mündliche Gruppenprüfung. Beide Teilprüfungen gehen mit einer Gewichtung von jeweils 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

5230011 Grammatik des Schwedischen

2 SWS	2 LP					
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch	
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94571>

I denna kurs kommer basiskunskaper i svensk grammatik (morfologi och syntax) systematiskt att förmedlas och fördjupas. Med hjälp av ett kontrastivt perspektiv (både tyskt-svenskt och svenskt-tyskt) ska vi försöka fokusera på och målmedvetet behandla de specifika problem som språkbbrukare med tyska som modersmål ofta har.

Literatur: Nylund, Elizabeth, Britta Holm: *Deskriptiv svensk grammatik*. Stockholm, 1993 (oder andere Auflage; kann über TM bezogen werden). – Ramge, Birgitta: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*. Wilhelmsfeld: Egert 2002.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Schwedisch (Schwedisch 1/Phonologie) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Schwedisch 2.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel. Diese Teilprüfung geht mit einer Gewichtung von 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

Modul 6 (MF/KF/ZF)/Modul 7 (MF/KF): Einführung Fachteil A und B

Kulturwissenschaft

5230012 Geschichte des Schwedischen Reiches II: 19.-21. Jahrhundert

2 SWS	2 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Tuchtenhagen

Die Veranstaltung setzt die Vorlesung aus dem Wintersemester 2018/19 fort. Im Mittelpunkt steht die Geschichte Schwedens von den napoleonischen Kriegen und der Abtretung Finnlands an das Russländische Reich (1809) bis zum Umbau des schwedischen Wohlfahrtsstaates seit den 1990er Jahren. Für das 19. Jahrhundert (bis 1905) wird auch die Geschichte Norwegens mitbehandelt. Wichtige thematische Stationen sind die Abtretung Finnlands, die Entstehung der schwedisch-norwegischen Union, die Verfassungsreform der 1860er Jahre, Auswanderung, Industrialisierung, Nationalismus und Sozialismus am Ende des 19. Jahrhunderts, die Auflösung der schwedisch-norwegischen Union, der Erste Weltkrieg, die Krisen der Zwischenkriegszeit und die Entstehung des schwedischen „Volkshems“, der Zweite Weltkrieg, die Entwicklung zum Wohlfahrtsstaat und zur Wohlfahrtsgesellschaft und die Integration Schwedens in die internationale Staatengemeinschaft der Nachkriegszeit. Die Vorlesung wendet sich an Studierende der skandinavistischen Kulturwissenschaft und der Geschichtswissenschaft. Studienleistungen für Geschichtsstudierende können als Kurse für Neuere und Neueste Geschichte angerechnet werden. Sprachkenntnisse im Schwedischen und/oder Finnischen sind von Vorteil, nicht jedoch Teilnahmevoraussetzung.

Literatur:

Ralph Tuchtenhagen: Kleine Geschichte Schwedens, München 2008. Ders.: Kleine Geschichte Norwegens, München 2009. Susanna Hedenborg: Sverige – en social och ekonomisk historia, Lund 2006. Jakob Christensson (Hg.): Signums svenska kulturhistoria, Bde. 6-8, Lund 2008-2009.

5230013 Einführung in die skandinavistische Kulturwissenschaft

2 SWS	3 LP				
GK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen
GK	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	P. Greiner

Obs! Studierende die diesen Grundkurs **innerhalb des Moduls 19** belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen.

Einführung in die skandinavistische Kulturwissenschaft: Geschichte (Ralph Tuchtenhagen, Do 10-12 Uhr)

Der Grundkurs ist einerseits als vertiefender Kurs zur Vorlesung „Geschichte des Schwedischen Reiches II“, andererseits als Einführung in die Geschichtswissenschaft gedacht. Er führt in zentrale Problemfelder des Fachteils skandinavistische Kulturwissenschaft am Beispiel der Geschichte ein. Im ersten Teil werden mit Hilfe von (Gruppen-)Referaten geschichtswissenschaftliche Forschungsansätze und Arbeitsweisen, der Umgang mit historischen Quellen und die Beurteilung von Sekundärliteratur eingeübt. Gleichzeitig erarbeiten die Teilnehmer_innen als Vorbereitung zur Anfertigung einer Hausarbeit jeweils eine eigene wissenschaftliche Fragestellung, die im zweiten Teil des Kurses gemeinsam diskutiert wird.

Für Studierende der Neueren und Neuesten Geschichte entsprechen die Anforderungen des Kurses den Anforderungen der Einführungskurse im Allgemeinen Einführungsmodul (B-01). Sprachkenntnisse in nordeuropäischen Sprachen sind von Vorteil, aber keine Teilnahmevoraussetzung.

Einführende Literatur: Ahasver von Brandt: Werkzeug des Historikers. Eine Einführung in die historischen Hilfswissenschaften. Stuttgart 2007. – Birgit Emich: Geschichte der frühen Neuzeit studieren. Stuttgart 2006. – Barbara Wolbring: Neuere Geschichte studieren. Stuttgart 2006. – Harm G. Schröter: Geschichte Skandinaviens. München 2007.

Einführung in die skandinavistische Kulturwissenschaft: Politik und Kultur (Paul Greiner, Fr 10-12 Uhr)

In diesem Grundkurs werden wir neben historischen vor allem politische und kulturelle Problemfelder der skandinavistischen Kulturwissenschaft behandeln, zentrale Theorien und Methoden kennenlernen und anhand von Beispielen aus dem nordeuropäischen Raum eigene Forschungsfragen entwickeln. Zu Semesterbeginn entscheiden wir dabei gemeinsam, mit welchen Schwerpunktthemen wir uns im Verlauf des Seminars auseinandersetzen wollen. Zur Auswahl stehen etwa: Grundlagen skandinavischer Politik (Vergleich politischer Systeme), Rechtspopulismus und Wohlfahrtsstaat in Nordeuropa, nationale und regionale Identitätsbildungsprozesse, die politische Arktis sowie postkoloniale und globalgeschichtliche Zugänge zur nordeuropäischen (Kultur-)Geschichte.

Aktive Mitarbeit im Seminar, Lust an der Lektüre der Texte und Neugier auf die Erarbeitung wissenschaftlicher Fragestellungen sind unabdingbare Voraussetzungen für ein erfolgreiches Absolvieren dieses Kurses. Hjertelig willkommen!

Mediävistik

5230017 Skandinavistische Mediävistik: Welches Mittelalter denn? Und wo war Skandinavien?

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	L. Rösli

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93862>

Diese grundlagenvermittelnde Vorlesung bietet eine Einführung in die Gegenstandsbereiche, Forschungsfragen und Themen der skandinavistischen Mediävistik. Dabei machen wir uns auf die Suche nach der fachspezifischen „Brille“, die wir tragen, wenn wir uns mit Artefakten und Texten beschäftigen, welche wir einem mittelalterlichen Skandinavien zuordnen. Dazu stellen wir uns Fragen wie die folgenden: Was hat ein isländischer Bauer im Jahre 1919 noch mit altnordischer Literatur zu schaffen? Wieso tragen die Schauspieler in *Vikings* keine Hörnerhelme? Aus welchem Grund verehren germanische Neuheiden türkische Immigrant*innen als ihre Götter? Von wem stammen die Runen-Graffiti in der Hagia Sophia? Und was haben *sagas* mit Geschichte und Geschichten zu tun?

Ausgehend von literarischen Texten und kulturellen Artefakten werden wir uns mit den für Nordeuropa spezifischen Gegebenheiten auseinandersetzen, die unser Bild der Wikingerzeit und des skandinavischen Mittelalters prägen und konstruieren. Dabei wird deutlich werden, dass die Beschäftigung mit Runen- und Bildsteinen, mit *sagas* auf Pergament und Papier oder mit *Ódinn*, *Freyja* und *þórr* nicht nur etwas über „die Vergangenheit“, sondern vielmehr etwas über unsere Herangehensweise an diese Vergangenheit aussagt, welche wir für die Gegenwart nutzbar machen.

Ergänzend zur Vorlesung wird der Grundkurs Mediävistik „Plündernde Rüpel, schöne Schildmaiden? Mit Mittelaltermythen aufräumen“ (Mo./Di. 16-18 Uhr) von Friederike Richter angeboten, dessen Besuch dringend empfohlen wird.

5230018	Plündernde Rüpel, schöne Schildmaiden? Mit Mittelaltermythen aufräumen					
2 SWS	3 LP					
GK	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	F. Richter	
GK	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	F. Richter	

Der Kurs führt in die mittelalterliche Kultur und Literatur Skandinaviens ein. In diesem Semester wird uns als zentrales Thema Gender begleiten. Dabei soll quellenkritisches Arbeiten im Vordergrund stehen und Herausforderungen benannt werden, die in der wissenschaftlichen Arbeit mit mittelalterlichen Texten auftreten können. So werden wir den Weg von der modernen Saga-Übersetzung bis zum mittelalterlichen handgeschriebenen Buch aus Pergament zurückverfolgen und herausfinden, warum sich diese so grundlegend unterscheiden. Die Galerie der Figuren, die uns begegnen werden, umfasst: Thor, mal im heroischen Kampf gegen Monster, mal als Braut im Cross-Dressing; ein schmachter Dichter und dessen Angebetete, die weiß, wen sie will (auf jeden Fall nicht den Dichter); Knochen, die vielleicht einer toten Kriegerin gehören (oder auch nicht) und ein glatzköpfiger Sagaheld, dem das Alter stark zugesetzt hat.

Hinweise

Der Kurs wird zu zwei verschiedenen Terminen angeboten: Montag/Dienstag 16–18 Uhr. Die Studierenden entscheiden sich für eine der beiden Gruppen und nehmen somit regelmäßig entweder montags ODER dienstags daran teil. Das Modul wird ergänzt durch die Vorlesung „Welches Mittelalter denn? Und wo war Skandinavien?“ und es wird dringend angeraten, diese parallel zu besuchen. Auch der Altnordisch-Sprachkurs sollte zu diesem Zeitpunkt entweder bereits abgeschlossen sein oder parallel erfolgen.

Obs! Studierende die diesen Grundkurs **innerhalb des Moduls 19** belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen.

Modul 10 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch II

Finnisch

5230021	Finnisch 4					
4 SWS	6 LP					
SPK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	P. Päiviö	
	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	P. Päiviö	

Im Laufe des Kurses werden die grammatischen Kenntnisse der für Textverständnis relevanten Gebiete erweitert und vertieft. Die finnische Schriftsprache benutzt viele unterschiedliche verkürzende Satzkonstruktionen, deren Beherrschung für das Lesen authentischer Texte notwendig ist. Ein anderer Schwerpunkt liegt im Aneignen der Besonderheiten der gesprochenen Sprache. Gearbeitet wird mit Material, das im Unterricht verteilt wird: Im Wesentlichen mit authentischen Texten sowie Übungsmaterial. Hörverständnis sowie mündliche und schriftliche Kompetenz werden weiterentwickelt. Jede/r Teilnehmer/in hält ein finnischsprachiges Referat über ein Thema nach eigener Wahl.

Isländisch

5230022	Isländisch 4 (isländisch)					
4 SWS	6 LP					
SPK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Guðnadóttir	
	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Guðnadóttir	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93845>

Í námskeiðinu verður lokið við að fara yfir þau atriði í málfræðinni, sem ekki hafa verið tekin fyrir í fyrri námskeiðum, svo sem viðtengingarhátt. Munnleg og skrifleg færni í málinu verður þjálfuð með því að lesa og ræða texta af ýmsu tagi, flytja fyrirlestur um valið þema og skila skriflegum verkefnum.

Modul 11 (MF/KF/ZF)/Modul 12 (MF/KF): Vertiefung Fachteil A und B

Kulturwissenschaft

5230023A	Preußen und Schweden im 18. Jahrhundert - Dynastische Verflechtungen, politische Beziehungen und Kulturtransfer im Zeichen der Aufklärung					
2 SWS	6 LP					
VK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen	

Mit der neuen Königsdynastie der Vasa in Schweden und der Durchsetzung der Reformation im 16. Jahrhundert sowohl im Kurfürstentum Brandenburg als auch in Schweden kamen beide Länder stärker als zuvor in unmittelbaren Kontakt. Der Austausch protestantischer Theologen und Gelehrter, dynastische Verbindungen, militärische Koalitionen und Konflikte, der Streit beider Länder um den Besitz Pommerns, Berlin als Anziehungspunkt schwedischer Künstler, Wissenschaftler und Diplomaten, der Export preußischer Kultur nach Schweden – dies sind nur einige von vielen Themen, die die wechselseitige Bezogenheit Schwedens und Brandenburg-Preußens beleuchten. Im Mittelpunkt des Kurses steht dabei die seit 2017 in der Staatsbibliothek zu Berlin aufbewahrte und seither wissenschaftlich bearbeitete sog. „Prinzessinnenbibliothek“ der Mutter (Sophie Dorothea), Schwester

(Luise Ulrike) und Nichte (Sophie Albertine) Friedrichs des Großen. Die dort gesammelten Bücher bieten einen wunderbaren Zugang in die Welt schwedisch-preußischer Beziehungen während des 18. Jahrhunderts. Gleichzeitig sind sie ein Spiegel aufklärerischer Kultur, Wissenschaft und Politik – alles Themen, die im Kurs zentral behandelt werden sollen. Eine kleine Exkursion zur Prinzessinnenbibliothek und ein Gespräch mit den betreuenden Bibliothekaren bildet den Auftakt.

Der Kurs wendet sich an Studierende der skandinavistischen Kulturwissenschaft und der Geschichtswissenschaft. Studienleistungen für Geschichtsstudierende können als Kurse für Neuere und Neueste Geschichte angerechnet werden. Sprachkenntnisse im Schwedischen und/oder Finnischen sind von Vorteil, aber nicht Teilnahmevoraussetzung.

Literatur:

Den svenska utrikespolitikens historia (hg.v. Torvald Höjer u.a.), 10 Bde., Stockholm 1952-1961, hier Bde. 2-7. Brandenburgische Geschichte (hg.v. Ingo Materna, Wolfgang Ribbe), Berlin 1995. Daniel Riches: Early modern military reform and the connection between Sweden and Brandenburg-Prussia, Provo, Utah, 2005. Silke Trojahn / Andreas Wittenberg: Die Prinzessinnenbibliothek. Die Bücher der Sofia Albertina von Schweden, Berlin 2019.

5230023B Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Federhofer, R. Tuchtenhagen

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93085>

(Vorbereitungskurs zur Exkursion im Juni 2020)

Der Norden Skandinaviens war lange Zeit eine wenig bekannte und politisch periphere Region. Bis weit ins 19. Jahrhundert waren Reiseberichte eine wichtige Informationsquelle über diese entlegene Gegend und prägten unser Bild vom hohen Norden. Diese Situation hat sich, wie das Beispiel Nordnorwegens zeigt, seit etwa der Mitte des 20. Jahrhunderts geändert. Nordnorwegen hat sich in den vergangenen 50 Jahren aufgrund seiner reichen Vorkommen von Öl, Gas und Mineralien vom „Armenhaus“ Norwegens zu einem prosperierenden Teil des Landes entwickelt. Diese Entwicklung hat auch kulturelle, politische und gesellschaftliche Konsequenzen: sie betreffen etwa den Umgang mit der samischen Urbevölkerung und deren Rechten oder die Auseinandersetzung mit dem Klimawandel, der in den arktischen Regionen besonders spürbar ist. Seit 2006 hat Norwegen eine eigene „Nordområdestrategi“, die 2020 revidiert werden soll. 2018 hat die norwegische Regierung die sog. „Sannhetskomisjon“ ernannt, die die Norwegisierungspolitik und das Unrecht, das der norwegische Staat an der samischen, kvenischen und norwegisch-finnischen Bevölkerung begangen hat, aufarbeiten soll. Auch sicherheitspolitisch ist Nordnorwegen, das als einziger Teil Norwegens (neben Schweden) an Finnland und Russland grenzt, eine zunehmend wichtigere Region geworden. Gleichzeitig war diese Gegend historisch und kulturell gesehen immer schon Teil eines transnationalen Gebiets (Nordkalotten). Wir wollen in unserem Kurs anhand ausgewählter Texte diesen historischen und gegenwartsbezogenen Aspekten des hohen Nordens nachgehen. Dabei wollen wir gemeinsam mit den Studierenden entscheiden, welche der genannten Gesichtspunkte insbesondere behandelt werden sollen. Der Kurs dient der Vorbereitung einer Exkursion nach Nord-Troms und in die West-Finnmark im Juni 2020.

Literatur:

Einführende Literatur: The Barents Region. A transnational history of subarctic Northern Europe. Hrsg. von Lars Elenius, Hallvard Tjelmeland u.a. Oslo 2015; *Travels in the North. A multidisciplinary approach to the long history of northern travel writing*. Hrsg. von Silje Gaupseth, Marie-Theres Federhofer u. Per Pippin Aspaas. Hannover 2013; *Nord-Norge i Europa: arkeologi, historie og kulturvern*. Venneskrift til Reidar Bertelsen, desember 2013 / 2013. Hrsg. Hans Peter Blankholm, Tromsø 2013.

5230024 Doing Knowledge. Theorie und Methode Kulturwissenschaft

2 SWS	4 LP				
UE	Mi	08-12	14tgl.	DOR 24, 3.134	H. Forsell

„Doing Knowledge“ ist ein weiterführender Kurs, in dem wir uns mit kulturwissenschaftlicher und kulturhistorischer Theoriebildung und Methodik auseinandersetzen. Der Kurs besteht aus Close Readings und Analysen von sowohl klassischen als auch gegenwärtigen Kulturtheorien. Er behandelt auch, wie Theorien zum Leseverständnis, Diskursen und materiellen Veränderungen im kulturwissenschaftlichen Feld adaptiert und angewendet wurden.

Aktive Teilnahme und 1-2 Referate sowie eine Protokollführung sind notwendig, um die Teilnahme bescheinigt zu bekommen.

5230026A Weibliche Identitäten um 1900

2 SWS	6 LP				
VK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

Das Ende des 19. Jahrhunderts war eine Zeit des Aufbruchs – auch und insbesondere für Frauen. Die Umwälzungen innerhalb der Gesellschaft bedeuteten vielfach veränderte Lebensbedingungen, was neue Herausforderungen aber auch neue Möglichkeiten schuf. Tradierte Geschlechterrollen und das Konzept der Ehe wurden hinterfragt, es formierte sich die Frauenbewegung bis hin zum Konzept der sogenannten „Neuen Frau“. In diesem Seminar wollen wir gemeinsam das literarische Schaffen dieser Zeit erkunden, vor allem um und nach der Jahrhundertwende: welche Konzepte von Weiblichkeit entwerfen die Autorinnen selbst in ihren Texten? Wie gehen sie mit tradierten Geschlechterrollen um? Wie blicken sie auf ihr eigenes künstlerisches Schaffen und Schreiben? Welche neuen Gedanken und Konzepte entstehen in dieser Zeit? Welche gesellschaftlichen Kontexte beeinflussen diesen Prozess?

Das Seminar ist als Forschungsseminar angelegt: nach einer Einführung zum historischen Kontext werden zunächst in Kleingruppen Texte ausgewählt und vorbereitet, die wir dann in den folgenden Sitzungen gemeinsam diskutieren. Voraussetzungen sind die Neugier auf das Themenfeld und die Bereitschaft, eigene Fragen und Ideen einzubringen, um den Erkenntnisprozess gemeinsam zu gestalten.

Literaturwissenschaft

5230023B Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Federhofer, R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 280

5230026A Weibliche Identitäten um 1900

2 SWS	6 LP				
VK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

detaillierte Beschreibung siehe S. 280

5230027 Theorien und Methoden: Literaturwissenschaft

2 SWS	4 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Federhofer

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93544>

In dieser Übung beschäftigen wir uns mit theoretischen und methodischen Konzepten der Literaturwissenschaft. Anhand ausgewählter Primärtexte versuchen wir, Grundlagen wie Anwendungs- und Erkenntnismöglichkeiten unterschiedlicher theoretisch-methodischer Herangehensweisen (u.a. Hermeneutik, Strukturalismus, Poststrukturalismus, kulturwissenschaftliche Perspektiven) gemeinsam zu erarbeiten und auszuloten. Die Übung soll nicht nur einen ersten Überblick über die literaturwissenschaftliche Theorie- und Methodenvielfalt geben, sondern auch dazu anregen, die eigene Herangehensweise in der Auseinandersetzung mit literarischen Texten zu reflektieren.

Erwartet wird eine gründliche Vor- und Nachbereitung der Sitzungen. Dazu zählt auch die Bereitschaft, theoretisch-methodische Konzepte, die wir behandeln werden, in kleineren Gruppen zu erarbeiten und im Plenum vorzustellen.

Literatur:

Tilmann Köppe/Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2013.

Stefan Neuhaus: Grundriss der Literaturwissenschaft. Tübingen und Basel: Francke. ⁵ 2017.

Ansgar Nünning/Vera Nünning (Hrsg.): Einführung in die Kulturwissenschaften. Stuttgart, Weimar: Metzler. 2008.

Mediävistik

5230028 Handschrift, Druck und Edition: Mediale Transformationen altnordischer Texte

2 SWS					
VK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Rösli

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93864>

Im Gegensatz zum restlichen Europa, wo die Handschriftenkultur durch den Buchdruck abgelöst wurde, erlebte die Produktion von Handschriften auf Island ab dem frühen 17. Jahrhundert eine regelrechte Renaissance. Viele der heute als Vermittler genuin mittelalterlicher Texte aufgefassten Textträger sind uns jedoch einzig in Papierhandschriften quasi-mittelalterlicher Produktionsweise aus der "Renaissance der altnordischen Handschriftenproduktion" (17. – 19. Jahrhundert) überliefert, wobei nicht nur Handschriften, sondern auch gedruckte Bücher abgeschrieben wurden. Im Seminar werden wir uns einem hochkanonisierten Text der altnordisch-isländischen Literaturgeschichte, der *Íslendingabók*, widmen. Die *Íslendingabók* gilt gemeinhin als ältester literarischer Text in altnordischer Sprache, obwohl das früheste erhaltene Textzeugnis aus dem Jahre 1651 stammt. Bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts wurde diese Version der *Íslendingabók* mehrmals von Hand abgeschrieben und schon 1688 erfolgte die erste Drucklegung, die wiederum als Vorlage für Abschriften und erste philologische Editionen diente. So bietet uns die *Íslendingabók* ein ideales Beispiel, um an ihr Fragen bezüglich der medialen Umsetzungen der einzelnen Versionen, der Problematik von Editionen für die Forschung als auch erinnerungstheoretische Fragestellungen zu diskutieren. Ziel des Seminars ist es, sich kritisch mit den einzelnen Textträgern auseinanderzusetzen und auch die historisch-methodologischen Bedingungen unterscheiden und einordnen zu können, die zu den verschiedenen Editionen und Leseversionen in der Skandinavistik führten. Aufgrund des geringen Textumfangs der *Íslendingabók* werden wir im Seminar große Teile des Textes aus verschiedenen Versionen übersetzen, damit die Differenzen zwischen den einzelnen medialen Ausformungen erkannt werden können. Gute Kenntnisse des Altnordischen sind daher Voraussetzung für den Besuch des Seminars.

5230029 Schreiben in der Skandinavistischen Mediävistik

2 SWS	4 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Beuermann

Wie schreibt man in der Mediävistik? Was kennzeichnet hier einen wissenschaftlichen Text? Wir analysieren gute und schlechte Beispiele aus mediävistischen Publikationen, um Stärken und Schwächen in Fragestellung, Aufbau, Logik und Ausdruck herauszuarbeiten. Nebenbei wird natürlich immer auch mediävistisches Fachwissen vertieft. Die Übung ist erfahrungsgemäß elementar für besseres eigenes Schreiben, von der ersten Hausarbeit bis zur Masterarbeit!

Sprachwissenschaft

5230030A Altostnordisch

2 SWS	6 LP				
VK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94076>

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die Sprache und Literatur Dänemarks und Schwedens von 1200 bis 1550. Altdänische und altschwedische Texte aus verschiedenen Genres und verschiedenen Epochen werden in ihrer Originalsprache gelesen. Die Texte beinhalten Landesrecht (*landskapslagar*), religiöse Abhandlungen, Chroniken und höfische Romane. Wir werden zum Beispiel den ersten schwedischen Krimi lesen (aus dem 14. Jh.), über religiöse Wunder und heldenhafte Reisen und darüber, wie ein Hund der König von Dänemark wurde. Die Texte dienen auch als Grundlage für eine linguistische Analyse. Wir werden sehen, dass die meisten Unterschiede zwischen den skandinavischen Sprachen aus dieser Zeit stammen. Es wird empfohlen, gleichzeitig die Übung "Altskandinavische Korpora" zu besuchen.

5230030B	Genus					
2 SWS	6 LP					
VK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	D. Ebner	

Die Anzahl der grammatikalischen Genera variiert innerhalb der nordgermanischen Sprachen und Sprachvarietäten; die bekanntesten Vertreter stellen natürlich die beiden Systeme Utrum-Neutrum bzw. Maskulinum-Femininum-Neutrum dar. Der Kurs wird sich unter anderem folgenden Fragen widmen: Wie können Genussysteme in einer Sprache definiert und beschrieben werden? Welche Verknüpfungen lassen sich zwischen Genus, natürlichem Geschlecht (Sexus) und sozialem Geschlecht (Gender) finden? Welche Genussysteme finden sich in den heutigen skandinavischen Sprachen, und wie lässt sich deren Entwicklung beschreiben? Welchen Einfluss nimmt dabei die Sprachplanung?

Literatur:

Vorläufige Literaturhinweise: Corbett, Greville: *Gender*. Cambridge 1991. – Duke, Janet: *The Development of Gender as a Grammatical Category. Five Case Studies from the Germanic Languages*. Heidelberg 2009. – Davidson, Herbert: *Han hon den. Genusutvecklingen i svenskan under nysvensk tid*. Lund 1990. – Petersen, Hjalmar: *Gender Assignment in modern Faroese*. Hamburg 2009.

5230031	Werkzeuge für Sprachrecherche: Die skandinavischen Sprachen unter der Lupe					
2 SWS	4 LP					
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Norde	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94089>

In dieser Übung werden Themen aus verschiedenen Bereichen der Linguistik (z.B. Morphologie, Syntax, Sprachsoziologie, Dialektologie, Sprachpolitik) sprachübergreifend recherchiert, wobei sowohl wissenschaftliche als auch populär-wissenschaftliche Quellen berücksichtigt werden. Im Fokus stehen Online-Werkzeuge, die bei dieser Recherche hilfreich sein können, wie z.B. skandinavische Datenbanken und Korpora, Werkzeuge zur Berechnung linguistischer Distanzen (Levenstein), Wortprofile (SketchEngine) und Visualisierung (Figures, Karten). Diese Werkzeuge sind alle interaktiv und selbsterklärend, Programmierkenntnisse sind nicht nötig.

5230034	Altskandinavische Korpora					
2 SWS	4 LP					
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94086>

Die sich in kontinuierlichem Wachstum befindende Digitalisierung altskandinavischer Texte (z. B. *Medieval Nordic Text Archive*, *Fornsvenska Textbanken*, *Studér Middelalder på Nettet*) ermöglicht neue und spannende Fragestellungen in der skandinavistischen historischen Sprachwissenschaft. In dieser Übung wird gezeigt, wie man ohne größere Schwierigkeiten morphologische Nadeln im Heuhaufen finden kann, oder wie Probleme mit orthographischer Variation gelöst werden können. Außerdem kann man mithilfe von kostenloser Software wie AntConc einfach maßgeschneiderte historische Korpora erstellen, die für die eigenen Fragestellungen optimal geeignet sind. Es wird empfohlen, gleichzeitig die Übung "Altostnordisch" zu besuchen.

Modul 13 (MF): Spezialisierung Fachteil A

5230033	Wie entsteht Grammatik?					
2 SWS	6 LP					
VK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde	

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94088>

"Wie entsteht Grammatik?" ist die zentrale Fragestellung in diesem Kurs. Themen, die behandelt werden, sind: Grammatikalisierung, d. h. die schrittweise Entwicklung von Inhalts- zu Funktionswörtern (z. B. Substantiv *Weg* > Präposition *wegen*), und zu gebundenen Morphemen (z. B. das schwache Präteritum in den germanischen Sprachen); grammatische Entlehnung (z. B. die Ausbreitung analytischer Komparation in den skandinavischen Sprachen, was dem Einfluss des Englischen zugesprochen wird); oder das Schaffen neuer grammatischer Wörter aus sprachpolitischen Gründen (z. B. das neue 3SG Pronomen *hen* im Schwedischen). Fallbeispiele aus verschiedenen Sprachen werden aus einer allgemeinen historisch-linguistischen Perspektive diskutiert. Der Kurs vermittelt außerdem vertiefende Kenntnisse in der Recherche mit Onlinequellen und Onlinedatenbanken. Der Kurs schließt mit einem eigenen empirischen Forschungsprojekt, das am Ende des Seminars präsentiert wird und anschließend in einer Hausarbeit (MAP) verschriftlicht werden kann.

Literatur: R. Szczepaniak: *Grammatikalisierung im Deutschen*. 2. Auflage . Tübingen 2011. – H. Narrog, B. Heine: *The Oxford handbook of grammaticalization* . Oxford 2011. – M. Norde: *Degrammaticalization*. Oxford 2009. – B. Heine, T. Kuteva: *World lexicon of grammaticalization* . Cambridge 2002. – B. Heine, T. Kuteva: *Language contact and grammatical change* . Cambridge 2005. – Kompendium. – E. Traugott, G. Trousdale: *Constructionalization and constructional change* . Oxford 2013.

Kulturwissenschaft

5230023A Preußen und Schweden im 18. Jahrhundert - Dynastische Verflechtungen, politische Beziehungen und Kulturtransfer im Zeichen der Aufklärung
 2 SWS 6 LP
 VK Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.134 R. Tuchtenhagen
detaillierte Beschreibung siehe S. 279

5230023B Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten
 2 SWS 6 LP
 VK Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 M. Federhofer,
 R. Tuchtenhagen
detaillierte Beschreibung siehe S. 280

5230026A Weibliche Identitäten um 1900
 2 SWS 6 LP
 VK Do 12-14 wöch. DOR 24, 3.134 D. Linke
detaillierte Beschreibung siehe S. 280

Literaturwissenschaft

5230023B Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten
 2 SWS 6 LP
 VK Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 M. Federhofer,
 R. Tuchtenhagen
detaillierte Beschreibung siehe S. 280

5230026A Weibliche Identitäten um 1900
 2 SWS 6 LP
 VK Do 12-14 wöch. DOR 24, 3.134 D. Linke
detaillierte Beschreibung siehe S. 280

Mediävistik

5230028 Handschrift, Druck und Edition: Mediale Transformationen altnordischer Texte
 2 SWS
 VK Do 12-14 wöch. DOR 24, 3.231 L. Rösli
detaillierte Beschreibung siehe S. 281

5230029 Schreiben in der Skandinavistischen Mediävistik
 2 SWS 4 LP
 UE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.231 I. Beuermann
detaillierte Beschreibung siehe S. 281

5230032 Die älteren Runeninschriften in Skandinavien und anderswo
 2 SWS 6 LP
 VK Fr 14-18 Einzel (1) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko
 Sa 10-16 Einzel (2) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko
 Fr 12-18 Einzel (3) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko
 Sa 10-16 Einzel (4) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko
 Sa 10-16 Einzel (5) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko
 1) findet am 17.04.2020 statt
 2) findet am 18.04.2020 statt
 3) findet am 24.04.2020 statt
 4) findet am 25.04.2020 statt
 5) findet am 02.05.2020 statt

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=96508>

Die skandinavischen Runeninschriften stellen eine wichtige Quelle zu Studien über das wikingerzeitliche und mittelalterliche Skandinavien dar. Hier finden wir einmalige Informationen über die Wikingerzüge, über die sozialen Verhältnisse und über das alltägliche Leben der Skandinavier in der Wikingerzeit und im Mittelalter; über die heidnische Religion und Magie von Skandinavien und über ihre Christianisierung, über die Anfänge der altskandinavischen Poesie und über die skandinavischen Sprachen in der Wikingerzeit und im Mittelalter. Um diese Informationen zu erhalten, muss man im Stande sein, die Runeninschriften zu lesen und zu deuten. Das Seminar wird daher aus zwei Teilen bestehen. Im ersten Teil werden die Voraussetzungen zum Lesen und Deuten der Runeninschriften vermittelt – von den Inschriften im älteren Futhark (Runenalphabet) bis zu den Runeninschriften in der Wikingerzeit und im skandinavischen Mittelalter, als in Skandinavien die lateinische Schrift schon bekannt war. Im zweiten Teil werden die oben genannten Probleme der skandinavischen Geschichte, Religion und Literatur sowie der Sprachgeschichte im Lichte der Runeninschriften behandelt.

Sprachwissenschaft

5230030A Altostnordisch

2 SWS	6 LP				
VK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde

detaillierte Beschreibung siehe S. 281

5230032 Die älteren Runeninschriften in Skandinavien und anderswo

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	12-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko

1) findet am 17.04.2020 statt

2) findet am 18.04.2020 statt

3) findet am 24.04.2020 statt

4) findet am 25.04.2020 statt

5) findet am 02.05.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 283

5230034 Altskandinavische Korpora

2 SWS	4 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde

detaillierte Beschreibung siehe S. 282

Modul 16 (MF/KF): Praxisorientierung

5230038 Einführung in die journalistische Praxis

2 SWS	3 LP				
PL	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Trojanowski

Haben Sie schon einmal Jesus getroffen? Oder den Arm in einer Kuh gehabt? Wahrscheinlich nicht, aber wenn Sie diesen Text bis hierher gelesen haben, bin ich schon am Ziel: Sie schenken mir Ihre Aufmerksamkeit und Ihre Zeit – nicht nur für Journalisten zwei sehr kostbare Dinge ...

Ziel des Kurses ist es, gemeinsam mit Ihnen die Grundlagen für gutes Texten zu erarbeiten. Aufmerksamkeit und Zeit werden dabei nur zwei von vielen Ansätzen sein, mit denen wir um die Leser und Leserinnen werben. Darüber hinaus werden wir uns mit den Grundlagen der Kommunikation und der sinnvollen Verwendung von Worten befassen. Wir werden schauen, wo und wie wir Leser/innen finden, halten und für unsere Texte begeistern können, was es mit dem Gesetz der drei Sekunden auf sich hat und warum auch zwanzig Sekunden eine magische Grenze sein können.

Im weiteren Verlauf des Kurses werden wir gemeinsam Nachrichten schreiben und redigieren. Wir werden einen kurzen Ausflug ins Medienrecht machen sowie Informationen im Internet recherchieren.

Der Kurs richtet sich an all jene/innen, die gern mehr über Kommunikation, Texten und Journalismus erfahren möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Bitte beachten: Dieser Kurs ist ein Praxiskurs, d.h. einer regelmäßige und aktive Teilnahme am Kurs (evtl. Kurzvortrag zu einem journalistischen Thema) ist Voraussetzung für die Teilnahme. Dies gilt auch für Teilnehmer/innen, die keinen Schein benötigen. Die gemeinsame Erarbeitung unseres Kursfahrplans sowie die Besprechung aller Inhalte finden in der ersten Sitzung statt. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

Modul 17 (MF/KF)/Modul 18 (ZF): Vertiefung der fachlichen Kompetenzen

5230023A Preußen und Schweden im 18. Jahrhundert - Dynastische Verflechtungen, politische Beziehungen und Kulturtransfer im Zeichen der Aufklärung

2 SWS	6 LP				
VK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 279

5230023B	Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten	2 SWS VK	6 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Federhofer, R. Tuchtenhagen
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 280</i>						
5230026A	Weibliche Identitäten um 1900	2 SWS VK	6 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 280</i>						
5230028	Handschrift, Druck und Edition: Mediale Transformationen altnordischer Texte	2 SWS VK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Rösli
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 281</i>						
5230030A	Altostnordisch	2 SWS VK	6 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 281</i>						
5230030B	Genus	2 SWS VK	6 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	D. Ebner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 282</i>						
5230032	Die älteren Runeninschriften in Skandinavien und anderswo	2 SWS VK	6 LP Fr Sa Fr Sa Sa	14-18 10-16 12-18 10-16 10-16	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4) Einzel (5)	DOR 24, 3.135 DOR 24, 3.135 DOR 24, 3.135 DOR 24, 3.135 DOR 24, 3.135	J. Kusmenko J. Kusmenko J. Kusmenko J. Kusmenko J. Kusmenko
	1) findet am 17.04.2020 statt 2) findet am 18.04.2020 statt 3) findet am 24.04.2020 statt 4) findet am 25.04.2020 statt 5) findet am 02.05.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 283</i>						
5230033	Wie entsteht Grammatik?	2 SWS VK	6 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 282</i>						
5230034	Altskandinavische Korpora	2 SWS UE	4 LP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 282</i>						
5230042	Wortbildung in der finnischen Sprache - vom Mittelalter bis heute	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	P. Päiviö

In diesem Kurs wird die finnischen Wortschatz behandelt. Zuerst werden wir ein Blick auf die historischen Schichten der Lohnwörter werfen, dann die Etymologien der ursprünglichen finnischen Wörtern anschauen und schließlich studieren wir das weit verzweigte Ableitungssystem des finnischen Wortschatzes. Teilweise werden durch diese Ableitungssuffixe neue Begriffe gebildet, teilweise wird die Bedeutung eines Begriffes modifiziert. Die Möglichkeit, neue Begriffe zu bilden, ist im Laufe der Zeit bewusst eingesetzt worden, um die Zahl der Lohn- und Fremdwörter in der finnischen Sprache e einzuschränken. Hierdurch ist die Sprache für einen finnischen Muttersprachler transparent, aber viele aus anderen Sprachen bekannte internationale Wörter fehlen. Kennt man aber das Stammwort und erkennt man das Ableitungssuffix, versteht man ein abgeleitetes Wort leichter. In diesem Kurs wird die Konstruktion von Wortfamilien eingeübt sowie anhand von Beispielsätzen analysiert und diskutiert, wie vorher unbekannte Wörter erkannt, verstanden und aktiv benutzt werden. Jede Studierende darf sein/ihr eigenes Themenwörterbuch basteln.

5230052 Sprachwissenschaftliches Kolloquium2 SWS
CO3 LP
Mi

08-10

wöch.

DOR 24, 3.135

M. Norde,
D. Ebner

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94087>

Dieses Kolloquium bietet Studierenden mit einem sprachwissenschaftlichen Schwerpunkt die Möglichkeit, laufende Projekte (insbesondere Abschlussarbeiten) zu präsentieren und zu diskutieren. In den Veranstaltungen werden sowohl theoretische Themen als auch Datensätze und (vorläufige) Analyseergebnisse anhand von studentischen Präsentationen behandelt. Außerdem besteht die Möglichkeit, sich über die verschiedenen Schritte im sprachwissenschaftlichen Arbeiten (von Fragestellung bis zur schriftlichen und graphischen Darstellung) auszutauschen. Wenn gewünscht, kann auch Forschungsliteratur zu einem bestimmten Thema diskutiert werden.

5230099 Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten2 SWS
EX

2 LP

Block+SaSo (1)

M. Federhofer,
R. Tuchtenhagen

1) findet vom 08.06.2020 bis 16.06.2020 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93085>**Hinweis 1: Die Plätze für die Exkursionsteilnahme wurden bereits vergeben.****Hinweis 2: Die Teilnahme am gleichnamigen Vertiefungskurs ist verpflichtend.****Modul 19/Modul 20 (MF/KF/ZF): Erweiterung der fachlichen Kompetenzen**

Obs! Studierende die diesen Grundkurs **innerhalb des Moduls 19** belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen. Dies muss zu Beginn des Kurses mit der jeweiligen Lehrkraft besprochen werden.

Kulturwissenschaft**5230012 Geschichte des Schwedischen Reiches II: 19.-21. Jahrhundert**2 SWS
VL2 LP
Di

14-16

wöch.

DOR 24, 1.101

R. Tuchtenhagen

*detaillierte Beschreibung siehe S. 278***5230013 Einführung in die skandinavistische Kulturwissenschaft**2 SWS
GK3 LP
Do

10-12

wöch.

DOR 24, 3.134

R. Tuchtenhagen

GK

Fr

10-12

wöch.

DOR 24, 3.134

P. Greiner

*detaillierte Beschreibung siehe S. 278***Mediävistik****5230017 Skandinavistische Mediävistik: Welches Mittelalter denn? Und wo war Skandinavien?**2 SWS
VL2 LP
Mi

16-18

wöch.

DOR 24, 1.101

L. Rösli

*detaillierte Beschreibung siehe S. 278***5230018 Plündernde Rüpel, schöne Schildmaiden? Mit Mittelaltermythen aufräumen**2 SWS
GK3 LP
Mo

16-18

wöch.

DOR 24, 3.101

F. Richter

GK

Di

16-18

wöch.

DOR 24, 3.101

F. Richter

detaillierte Beschreibung siehe S. 279

Modul 21 (MF/KF): Erweiterung/Vertiefung der sprachlichen Kompetenzen

5230041 Kaikki mukaan! Sprachpraktische Übungen sowie Eigenheiten der finnischen Kommunikationskultur

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	P. Päiviö

Basierend auf dem im Sprachkurs 2 (und aufwärts) erworbenen Wissen wird in diesem Kurs nur Finnisch gesprochen. Da Sprache mehr ist als nur Wort und Klang, werden auch kommunikative Eigenheiten der finnischen Kultur vorgestellt und eingeübt. Ziel des Kurses ist ein möglichst flüssiges und situationssicheres Sprechverhalten auf Finnisch. Bei jedem Treffen werden wir auch kleine Texte aus dem Finnischen ins Deutsche schriftlich übersetzen. Im Fokus stehen kontrastives Sprachverständnis und die Erörterung von Übersetzungsproblematiken. Die unterschiedlichen Übersetzungslösungen und bei der Arbeit entstandenen Probleme werden im Unterricht eingehend besprochen.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreich abgeschlossener SPK *Finnisch 2*.

5230042 Wortbildung in der finnischen Sprache - vom Mittelalter bis heute

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	P. Päiviö

detaillierte Beschreibung siehe S. 285

5230045 Snakk norsk! Øving i grammatikk og språkbruk (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

I dette kurset øver vi de muntlige og skriftlige ferdighetene samt lytte- og leseforståelsen i norsk på høyere nivå. I tillegg fordypes vi grammatikken fra kursene norsk 1 til 3 og bygger opp ordforrådet ved hjelp av ulike tekster og media.

Dette kurset er anbefalt for studenter som har avsluttet norsk 3 og som vil fortsette med sin språkopplæring.

5230046 Dialekter i Norge og Nynorsk (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

Alle levende språk utvikler og endrer seg, og det er talemålet som fører an, mens skriftspråket følger etter. Hva skjer så med talemålet i Norge i dag, og hvilke faktorer førte til forandringer i det norske?

I dette kurset skal vi se nærmere på forholdene som virker inn på utviklingen samt at vi drøfter historisk bakgrunn. Fordypningstemaer er bl a norske geolekter/dialekter, sosiolekter og multietnolekter i Norge (nedlatende også omtalt som kebabnorsk), språknormering, nynorsk og påvirkning utenfra.

Behandling av ulike teoretiske tekster (på norsk) vil danne grunnlaget for å ved hjelp av autentiske kilder (korte tekster, sanger osv.) befeste kunnskapene sine i dialektforståelse, stedfesting og forståelse for aktuelle språklige debatter i dagens Norge og i historisk kontekst.

Teilnahmevoraussetzungen: Norwegischkenntnisse entsprechend SP *Norwegisch 3* oder vergleichbare Kenntnisse.

5230047 Oversettelse norsk

2 SWS	4 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

I dette kurset vil vi jobbe med oversettelse av forskjellige type tekster (f. eks. avisartikler og kortere skjønnlitterære tekster), først og fremst fra tysk til norsk, men også fra norsk til tysk. Ved felles gjennomgang av oversettelsene vil vi ta opp relevante grammatikalske, leksikalske og stilistiske problemer man møter når man oversetter. I tillegg vil ulike grammatiske temaer belyses på en kontrastiv måte.

Teilnahmevoraussetzungen: Norwegischkenntnisse entsprechend SP *Norwegisch 3* oder vergleichbare Kenntnisse.

5230048 Übungen zur schwedischen Grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch

Diese Lehrveranstaltung bietet den Studierenden, die an der Übung *Grammatik des Schwedischen* teilnehmen, eine zusätzliche Gelegenheit, anhand von ausgewählten Übungen Fragen zu diskutieren, die beim Selbststudium offen geblieben sind, bzw. vertiefend auf Details einzugehen. Die Schwerpunkte werden dementsprechend von den Teilnehmenden selbst vorgegeben.

Dieser Kurs ist nicht Bestandteil des Moduls *Basissprachausbildung*. Die erworbenen SP können im Modul BZQ I oder im Rahmen der Vertiefung/Schwerpunktbildung angerechnet werden.

5230049 Översättning av facktext (svedisch)

2 SWS	4 LP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic

Inom ramen för kursen kommer facktexter att översättas. Texterna kommer att vara av varierande innehåll och svårighetsgrad. Tonvikten kommer att läggas vid felanalys med utgångspunkt i svenska språkets morfologi och syntax. Stilistiska element specifika för facktexter kommer också att behandlas.

Krav för att kunna delta i kursen är avslutad språkkurs i *Svenska 3*.

Kurslitteratur: Svenska språknämnden: Svenska skrivregler. Stockholm: Liber 2001. – Thorell, Olof: Svensk grammatik. Lund: Esselte studium 1987.

5230051 Den aktuella svenska samhällsdebatten (schwedisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic

Kursen i svenska är fokuserad på olika teman i den aktuella svenska samhällsdebatten. Studenterna kommer genom sin presentation av ett valt tema att redovisa och kritiskt granska det aktuella ämnet utifrån ett samhällskulturellt perspektiv. Språklig övning i form av grammatik och ordförråd ingår i kursen.

Krav för att kunna delta i kursen är avslutade språkkurser i svenska på B.A.-programmet.

Masterstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien

Modul 2: Fachspezifische Sprachkompetenz

Nach Konsultation mit den Lektorinnen und Lektoren sind im 1. Semester Sprachkurse aus dem Gesamtangebot des Nordeuropa-Instituts zu wählen.

Dänisch

5230068 Tekstproduktion (dänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	A. Ellegaard

I dette kursus og parallelkurset Tekstreception vil vi med udgangspunkt i opgaver som deltagerne selv har skrevet, og empiriske undersøgelser af studerendes skriveprocesser undersøge hvad der kendetegner videnskabelige tekster, herunder hvad der adskiller dem fra andre teksttyper. Blandt andre vil følgende spørgsmål blive diskuteret: Hvordan er videnskabelige tekster bygget op? Hvad er forskellen mellem videnskabelige og populærvidenskabelige tekster? Hvad er en god titel? Hvordan adskiller videnskabelige tekster inden for forskellige fagområder sig fra hinanden? Hvad vil det sige at argumentere videnskabeligt? Hvad er et begreb? Hvordan hænger videnskabelige tekster sammen?

5230069 Tekstreception (dänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	A. Ellegaard

I dette kursus og parallelkurset Tekstproduktion vil vi med udgangspunkt i opgaver som deltagerne selv har skrevet, og empiriske undersøgelser af studerendes skriveprocesser undersøge hvad der kendetegner videnskabelige tekster, herunder hvad der adskiller dem fra andre teksttyper. Blandt andre vil følgende spørgsmål blive diskuteret: Hvordan er videnskabelige tekster bygget op? Hvad er forskellen mellem videnskabelige og populærvidenskabelige tekster? Hvad er en god titel? Hvordan adskiller videnskabelige tekster inden for forskellige fagområder sig fra hinanden? Hvad vil det sige at argumentere videnskabeligt? Hvad er et begreb? Hvordan hænger videnskabelige tekster sammen?

Norwegisch

5230070 Tekstrepsjon (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

Målet med dette kursset er å utvikle skrivekompetanse i norsk fagspråk. Vi vil arbeide med skriving av forskjellige typer fagtekst, bokanmeldelse til sakprosa, notater og renskriving av intervju og vi ser på noen typiske trekk ved akademiske tekster på norsk. Kurset skal også omhandle generelle trekk ved norsk fag-/vitenskapsspråk og grammatiske øvinger på et avansert nivå. Det er ønskelig at studentene selv kommer med forslag om tekstgrunnlag og en norsktalende intervjupartner.
Literatur: Gundersen, Dag (Red.): *Språkvett. Skriveregler, grammatikk og språklige råd fra a til å*. Kunnskapsforlaget. Oslo. 2010.

5230071 Tekstproduksjon (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

På dette kurset vil vi konsentrere oss om det reseptive arbeidet med tekster. Målet med kurset er lesekompetanse på et akademisk adekvat nivå. Til dette vil vi benytte oss av tekster fra forskjellige fagområder (lingvistik, litteratur- og kulturvitenskap ...), og vi vil arbeide med utvikling av lesestrategier for å effektivisere lesingen. Det er ønskelig at studentene selv kommer med forslag til tekster.

Schwedisch

5230072 Facktext och textreception (schwedisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic

Inom ramen för kursen kommer deltagarna att arbeta med texter av olika svårighetsgrad. Val av texter kommer att ha kulturvetenskaplig, lingvistisk och litterär inriktning. Målet med kursen är tillägnandet av vetenskaplig text inom nämnda områden med dess specifika innehållsmässiga och strukturella utformning och begreppsregister samt formulering av frågeställningar i samband med läst material.

Krav för att kunna delta i kursen är avslutade kurser på B.A.-programmet.

5230073 Textproduktion: Språk i kontext (schwedisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.135	I. Kolovrat-Zelic

Med utgångspunkt i förlagan skriver studenterna som inledning i kursen olika typer av facktext med varierande svårighetsgrad. Tematiskt kommer texterna att anknyta till samhällsrelig, litterära och lingvistiska ämnen. Inom ramen för kursen kommer studenterna också att titta på den vetenskapliga prosans stil utifrån några svenska exempel och de kommer att ges möjlighet att skapa egen vetenskaplig text på svenska. Målet med kursen är större språklig säkerhet inom ramen för vetenskapligt skrivande samt befästandet och tillägnandet av förvärvade och nya språkstrukturer.

Krav för att kunna delta i kursen är avslutade kurser på B.A.-programmet.

Modul 3: Fachliche Vertiefung

5230076 Handschrift, Druck und Edition: Mediale Transformationen altnordischer Texte

2 SWS	5 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Rösli

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93864>

Im Gegensatz zum restlichen Europa, wo die Handschriftenkultur durch den Buchdruck abgelöst wurde, erlebte die Produktion von Handschriften auf Island ab dem frühen 17. Jahrhundert eine regelrechte Renaissance. Viele der heute als Vermittler genuin mittelalterlicher Texte aufgefassten Textträger sind uns jedoch einzig in Papierhandschriften quasi-mittelalterlicher Produktionsweise aus der "Renaissance der altnordischen Handschriftenproduktion" (17. – 19. Jahrhundert) überliefert, wobei nicht nur Handschriften, sondern auch gedruckte Bücher abgeschrieben wurden. Im Seminar werden wir uns einem hochkanonisierten Text der altnordisch-isländischen Literaturgeschichte, der *Íslendingabók*, widmen. Die *Íslendingabók* gilt gemeinhin als ältester literarischer Text in altnordischer Sprache, obwohl das früheste erhaltene Textzeugnis aus dem Jahre 1651 stammt. Bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts wurde diese Version der *Íslendingabók* mehrmals von Hand abgeschrieben und schon 1688 erfolgte die erste Drucklegung, die wiederum als Vorlage für Abschriften und erste philologische Editionen diente. So bietet uns die *Íslendingabók* ein ideales Beispiel, um an ihr Fragen bezüglich der medialen Umsetzungen der einzelnen Versionen, der Problematik von Editionen für die Forschung als auch erinnerungstheoretische Fragestellungen zu diskutieren. Ziel des Seminars ist es, sich kritisch mit den einzelnen Textträgern auseinanderzusetzen und auch die historisch-methodologischen Bedingungen unterscheiden und einordnen zu können, die zu den verschiedenen Editionen und Leseversionen in der Skandinavistik führten. Aufgrund des geringen Textumfangs der *Íslendingabók* werden wir im Seminar große Teile des Textes aus verschiedenen Versionen übersetzen, damit die Differenzen zwischen den einzelnen medialen Ausformungen erkannt werden können. Gute Kenntnisse des Altnordischen sind daher Voraussetzung für den Besuch des Seminars.

5230077 Nordeuropeisk urbanhistoria (schwedisch)

2 SWS	5 LP				
SE	Di	12-16	14tgl.	DOR 24, 3.134	H. Forsell

Kursen syftar till att ge fördjupade kunskaper om urbanisering, arkitektur och stadsplanering från decennierna kring sekelskiftet 1900 fram till idag. Fokus kommer ligga på utvecklingen av 1) infrastruktur o trafik, 2) bostäder och 3) planering för hälsa och miljö. Finns det några särskilda historiska drag som utmärker den nordeuropeiska stadsutvecklingen jämför med andra stadssamhällen i Europa och världen? Har nordiska städer lärt av varandra och haft ett utbyte av politiska och formmässiga idéer under 1900 och 2000-talet. Vid sidan av seminarier för diskussioner och presentationer innefattar kursen fältstudier i Berlin, som kommer utgöra praktiska illustrationer och exempel för kursens historiska och jämförande teman.

5230078 Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten

2 SWS	5 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Federhofer, R. Tuchtenhagen

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93085>

(Vorbereitungskurs zur Exkursion im Juni 2020)

Der Norden Skandinaviens war lange Zeit eine wenig bekannte und politisch periphere Region. Bis weit ins 19. Jahrhundert waren Reiseberichte eine wichtige Informationsquelle über diese entlegene Gegend und prägten unser Bild vom hohen Norden. Diese Situation hat sich, wie das Beispiel Nordnorwegens zeigt, seit etwa der Mitte des 20. Jahrhunderts geändert. Nordnorwegen hat sich in den vergangenen 50 Jahren aufgrund seiner reichen Vorkommen von Öl, Gas und Mineralien vom „Armenhaus“ Norwegens zu einem prosperierenden Teil des Landes entwickelt. Diese Entwicklung hat auch kulturelle, politische und gesellschaftliche Konsequenzen: sie betreffen etwa den Umgang mit der samischen Urbevölkerung und deren Rechten oder die Auseinandersetzung mit dem Klimawandel, der in den arktischen Regionen besonders spürbar ist. Seit 2006 hat Norwegen eine eigene „Nordområdestrategi“, die 2020 revidiert werden soll. 2018 hat die norwegische Regierung die sog. „Sannhetskomisjon“ ernannt, die die Norwegisierungspolitik und das Unrecht, das der norwegische Staat an der samischen, kvenischen und norwegisch-finnischen Bevölkerung begangen hat, aufarbeiten soll. Auch sicherheitspolitisch ist Nordnorwegen, das als einziger Teil Norwegens (neben Schweden) an Finnland und Russland grenzt, eine zunehmend wichtigere Region geworden. Gleichzeitig war diese Gegend

historisch und kulturell gesehen immer schon Teil eines transnationalen Gebiets (Nordkalotten). Wir wollen in unserem Kurs anhand ausgewählter Texte diesen historischen und gegenwartsbezogenen Aspekten des hohen Nordens nachgehen. Dabei wollen wir gemeinsam mit den Studierenden entscheiden, welche der genannten Gesichtspunkte insbesondere behandelt werden sollen. Der Kurs dient der Vorbereitung einer Exkursion nach Nord-Troms und in die West-Finnmark im Juni 2020.

Literatur:

Einführende Literatur: *The Barents Region. A transnational history of subarctic Northern Europe*. Hrsg. von Lars Elenius, Hallvard Tjelmeland u.a. Oslo 2015; *Travels in the North. A multidisciplinary approach to the long history of northern travel writing*. Hrsg. von Silje Gaupseth, Marie-Theres Federhofer u. Per Pippin Aspaas. Hannover 2013; *Nord-Norge i Europa: arkeologi, historie og kulturvern*. Venneskraft til Reidar Bertelsen, desember 2013 / 2013. Hrsg. Hans Peter Blankholm, Tromsø 2013.

5230079	Der Zweite Weltkrieg in Nordeuropa (1939–1945) – eine Region, viele Wege					
2 SWS	5 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	R. Tuchtenhagen	

Die skandinavischen Staaten waren vom Zweiten Weltkrieg unterschiedlich betroffen. Finnland hatte sich in zwei Kriegen mit der Sowjetunion auseinanderzusetzen. Dänemark und Norwegen wurden 1940 von deutschen Truppen besetzt. Island und Grönland dienten als Militärbasen für Briten und Amerikaner. Schweden blieb als einziges Land neutral, konnte sich aber auch nicht völlig dem politischen und wirtschaftlichen Druck der kriegsführenden Mächte entziehen. Im Kurs sollen diese verschiedenen Geschichten aufgearbeitet und hinsichtlich der Frage analysiert werden, warum sich die skandinavischen Länder trotz erklärter Neutralität zu Kriegsbeginn nicht aus dem militärischen Geschehen heraushalten konnten und welche Faktoren für diesen Misserfolg im Gegensatz zu den tatsächlich neutral gebliebenen Staaten den Ausschlag gegeben haben.

Der Kurs wendet sich an Studierende der skandinavistischen Kulturwissenschaft und der Geschichtswissenschaft. Studienleistungen für Geschichtsstudierende können als Kurse für Neuere und Neueste Geschichte angerechnet werden. Sprachkenntnisse im Schwedischen und/oder Finnischen sind von Vorteil, aber nicht Teilnahmevoraussetzung.

Literatur:

Henrik Nissen (Hg.): *Scandinavia during the Second World War*, Oslo 1983. Robert Bohn (Hg.): *Neutralität und totalitäre Aggression. Nordeuropa und die Großmächte im Zweiten Weltkrieg*, Stuttgart 1991. Henrik Stenius u.a. (Hg.): *Nordic narratives of the Second World War. National historiographies revisited*, Lund 2011. John Gilmour (Hg.): *Hitler's Scandinavian legacy. The consequences of the German invasion for the Scandinavian countries, then and now*, London etc. 2013.

5230080	Zwischen Potu und Nangijala: Literarische Anderswelten in den skandinavischen Literaturen					
2 SWS	5 LP					
SE	Fr	14-17	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	H. Anz	
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	H. Anz	
	Fr	14-17	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	H. Anz	
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	H. Anz	
	Fr	14-17	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	H. Anz	
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	H. Anz	
	Fr	14-17	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	H. Anz	
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	H. Anz	
	1) findet am 26.06.2020 statt					
	2) findet am 27.06.2020 statt					
	3) findet am 03.07.2020 statt					
	4) findet am 04.07.2020 statt					
	5) findet am 10.07.2020 statt					
	6) findet am 11.07.2020 statt					
	7) findet am 17.07.2020 statt					
	8) findet am 18.07.2020 statt					

Im digitalen Zeitalter, das uns das Leben in und mit virtuellen Welten schon fast zur Gewohnheit hat werden lassen, scheint ein Rückgang in die Tradition des utopischen und phantastischen Erzählens nahezu unzeitgemäß, aber gerade darin auch geeignet, selbstverständliche Wahrnehmungen aufzubrechen und das Denken und Schreiben „im Konjunktiv“ in seiner eigenen Qualität wert zu schätzen. Die Tradition utopischen Erzählens ist in der skandinavischen Literatur nicht sonderlich ausgeprägt, dafür umso mehr die des phantastischen Erzählens, so dass sich von Anfang an beide Genre mischen. Block I (26./27. Juni 2020) widmet sich der Poetik des Möglichen und versucht einen ersten Blick auf literarische Paradigmen von Anderswelten. Block II (3./4. Juli 2020) wird zwei markante satirisch-phantastische Beispiele utopischen Erzählens (Holberg: *Niels Klim* (1741); Brantenberg: *Egalias dötter* (1977)) miteinander konfrontieren. Block III (10./11. Juli 2020) führt in die Tradition des phantastischen Erzählens seit der Romantik ein (Andersen: *Fodreise fra Holmens Canal til Østpynten af Amager i Aarene 1828 og 1829* (1829); Lindgren: *Mio, min Mio* (1954); Gaarder: *Kabalmysteriet* (1990)). Block IV (17./18. Juli 2020) versammelt schließlich Beispiele von Fantasy (Selma Lagerlöf: *Herr Arnes penningar* (1904); Körkarlen (1912); Blixen: *Seven Gothic Tales - "The Monkey", "The Dreamers"*; Lindgren: *Bröderna Lejonhjärta* (1973)).

Literatur:

Zur Vorbereitung sei verwiesen auf: Klaus L. Berghahn, Hans U. Seeber (Hrsg.): *Literarische Utopien von Morus bis zur Gegenwart*, Königstein/Ts.: Athenäum 1983; Sven Aag Jørgensen: *Skandinavische Utopien*. In: Berghahn/Seeber S. 265-274. Heinrich Anz: *Vom utopischen Argument zur utopischen Intention*. In: *Text & Kontext* 12.2 (1984), S. 410-41; Thomas Schölderle: *Geschichte der Utopie. Eine Einführung*. Köln: Böhlau 2. überarb. Aufl. 2017 (= UTB 3625); Gregory Claeys/Lyman Tower Sargent: *The Utopia Reader*. New York University Press. 2. Ed. 2017; Christian W. Thomsen/Jens Malte Fischer (Hrsg.): *Phantastik in Literatur und Kunst*. Darmstadt: WBG1980; Stefan Michael Schröder: *Literarischer Spuk. Skandinavische Phantastik im Nordischen Idealismus*. Berlin 1994 (= *Berliner Beiträge zur Skandinavistik*; 5); Stefan Michael Schröder (Hrsg.): *Der Insektenmann. Phantastische Erzählungen aus Skandinavien*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1990 (= *Suhrkamp taschenbuch* 1666); Angelika Nix: *Das Kind des Jahrhunderts im Jahrhundert des Kindes*. Freiburg: Rombach 2002 (Reihe Nordica); Svenja Blume: *Texte ohne Grenzen für Leser jeden Alters*. Freiburg: Rombach 2005 (Reihe Nordica).

5230082 Wie entsteht Grammatik?

2 SWS 5 LP
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 3.134 M. Norde
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

5230083 Die älteren Runeninschriften in Skandinavien und anderswo

2 SWS 5 LP
SE Fr 14-18 Einzel (1) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko
Sa 10-16 Einzel (2) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko
Fr 12-18 Einzel (3) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko
Sa 10-16 Einzel (4) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko
Sa 10-16 Einzel (5) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko

- 1) findet am 17.04.2020 statt
2) findet am 18.04.2020 statt
3) findet am 24.04.2020 statt
4) findet am 25.04.2020 statt
5) findet am 02.05.2020 statt

Die skandinavischen Runeninschriften stellen eine wichtige Quelle zu Studien über das wikingerzeitliche und mittelalterliche Skandinavien dar. Hier finden wir einmalige Informationen über die Wikingerzüge, über die sozialen Verhältnisse und über das alltägliche Leben der Skandinavier in der Wikingerzeit und im Mittelalter, über die heidnische Religion und Magie von Skandinavien und über ihre Christianisierung, über die Anfänge der altskandinavischen Poesie und über die skandinavischen Sprachen in der Wikingerzeit und im Mittelalter. Um diese Informationen zu erhalten, muss man im Stande sein, die Runeninschriften zu lesen und zu deuten. Das Seminar wird daher aus zwei Teilen bestehen. Im ersten Teil werden die Voraussetzungen zum Lesen und Deuten der Runeninschriften vermittelt – von den Inschriften im älteren Futhark (Runenalphabet) bis zu den Runeninschriften in der Wikingerzeit und im skandinavischen Mittelalter, als in Skandinavien die lateinische Schrift schon bekannt war. Im zweiten Teil werden die oben genannten Probleme der skandinavischen Geschichte, Religion und Literatur sowie der Sprachgeschichte im Lichte der Runeninschriften behandelt.

5230084 Fremde im eigenen Land – jüdische Figuren in der skandinavischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts

2 SWS N.N.
SE

Möchtest du mehr über jüdische Figuren sowie mit dem Judentum verbundene Stereotype und deren Funktionen in der skandinavischen Literatur des 19. Jahrhunderts erfahren? Interessieren dich die geschichtlichen Hintergründe und außerliterarischen Diskurse (z.B. über die Rechte von Juden in den skandinavischen Ländern)?

Stefanie von Schnurbein hat 2004 in einem grundlegenden Artikel gezeigt, dass ab ca. 1820 jüdische Figuren in der dänischen Literatur eine wichtige Stellung einnehmen. Ihre These ist, dass die Juden mit der Konsolidierung eines liberalen Bürgertums im 19. Jahrhundert zum Testfall der eigenen Liberalität wurden: Anhand der ‚Fremden im eigenen Land‘ verständigte man sich im Medium der Literatur darüber, wie man es mit Idealen wie Toleranz und Gleichberechtigung hielt.

Im Seminar sollen auch die historischen Hintergründe und die außerliterarischen Diskurse (z.B. über die Rechte von Juden in den skandinavischen Ländern) für den Auftritt jüdischer Figuren beleuchtet werden. Im Zentrum stehen Erzähltexte des 19. und des frühen 20. Jahrhunderts, die unter anderem in Hinblick auf Stereotype und deren Funktionen untersucht werden sollen. Dabei geht es auch um die Frage nach dem mehr oder weniger subtilen Antisemitismus der Darstellungen.

Behandelt werden unter anderem:

Hans Christian Andersen: Kun en Spillemand (1837, Roman/Auszüge)
Henrik Wergeland: Indlæg i Jødesagen (1841), Jødesagen i det norske Storthing (1842)
Meir Aron Goldschmidt: En Jøde (1846, Roman), Avrohmche Nattergal (1871, Erzählung)
Henrik Pontoppidan: Lykke-Per (1898-1904, Roman/Auszüge)

Feste Meeting-Zeiten:

In diesem E-learning-Seminar wird es feste Chat-Zeiten geben, die für alle Teilnehmer*innen verbindlich sind. Arbeitsaufgaben und Texte werden über die online-Plattform ILIAS zur Verfügung gestellt.

Gemeinsamer Studierendenworkshop

Ziel ist die Erarbeitung von Kurzvorträgen für einen gemeinsamen Studierendenworkshop, an dem neben den Teilnehmer*innen auch Gäste teilnehmen. Der Workshop findet voraussichtlich am Freitag, 19. Juni, in Freiburg statt.

Studienleistung:

Aktive und regelmäßige Teilnahme am Seminar (regelmäßiger Chat, e-learning-Module) und Kurzvortrag beim Studierendenworkshop. Im Anschluss können die Kurzvorträge zu Hausarbeiten ausgearbeitet werden.

Prüfungsleistungen:

BA-Studierende: Hausarbeit (18-20 Seiten) für den Erwerb von 8 ECTS
MA-Studierende: Hausarbeit (25-30 Seiten) für den Erwerb von 10 ECTS
Andere ECTS-Zahlen können in Absprache mit dem Seminarleiter erworben werden.

Literatur:

Brandenburg, Florian. „At Orientaleren skal tale som Orientaler...“ Zur Problematik von Form und Funktion ‚Jüdischen Sprechens‘ in M. A. Goldschmidts *En Jøde* (1845/52)“. *European Journal of Scandinavian Studies* 44, Nr. 1 (2014): 103–26.
Krobb, Florian. „Was bedeutet literarischer Antisemitismus im 19. Jahrhundert? Ein Problemaufriss“. In *Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz*, herausgegeben von Klaus-Michael Bogdal, Klaus Holz, und Matthias N. Lorenz, 85–102. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2007.
Räthel, Clemens. *Wie viel Bart darf sein? Jüdische Figuren im skandinavischen Theater*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2016.
Schiedermaier, Joachim. „Nordischer Klang 2013: Judentum in skandinavischer Literatur“. *European Journal of Scandinavian Studies* 44, Nr. 1 (2014): 85–89.
Schnurbein, Stefanie von. „Darstellungen von Juden in der dänischen Erzählliteratur des Poetischen Realismus“. *Nordisk Judaistik - Scandinavian Jewish Studies* 25, Nr. 1 (2004): 57–78.

— — — „Literarischer Antisemitismus bei Knut Hamsun und Henrik Pontoppidan: zwei Varianten mit unterschiedlicher Tendenz“. *European Journal of Scandinavian Studies* 44, Nr. 1 (2014): 90–102.

Modul 4: Studienprojekt

5230085 Studienprojekt

2 SWS	8 LP				
SPJ	Mo	14-18	wöch.	DOR 24, 3.231	C. Räthel

Musik, Literatur und die bildenden Künste sind grenzüberschreitend erfolgreich. Die Melodien von Niels Gade, Edvard Grieg oder auch ABBA funktionieren überall – gleichzeitig werden die SchöpferInnen aber doch als Dänen, Norweger oder SchwedInnen gefeiert. Es gibt scheinbar „nordische“ Töne, „nordisches“ Licht – also spezifisch skandinavische Kunst. Und dann singen auch noch ewig diese Wälder...

Das Studienprojekt fragt nach deutsch-skandinavischen Begegnungsräumen, die in oder mit Hilfe der Kunst entstehen. Sei es durch KünstlerInnen, die sich auf Entdeckungsreisen begeben, sei es in der Musik, den bildenden Künsten oder der Literatur. Im Studienprojekt erarbeiten wir uns diese Thematik anhand von Fallstudien in Projektgruppen und Einzelarbeiten. Das Modul setzt sich aus einem Projektkurs sowie betreutem Selbststudium zusammen. Im Projektkurs, der aus gemeinsamer Lektüre, Werkstatt Sitzungen oder Gruppenkonsultationen besteht, entwickeln wir gemeinsam Fragestellungen sowie theoretisch-methodische Zugänge. In Gruppen werden dann Forschungsprojekte zu klar umgrenzten Themen aus den im Projektkurs diskutierten Gegenstandsbereichen ausgearbeitet und in der Modulabschlussprüfung präsentiert.

OBS! Das Studienprojekt wird vierstündig in der ersten Semesterhälfte angeboten.

Modul 7: Individuelle Schwerpunktsetzung/Spezialisierung

Wird die Option Vorlesungen (statt eines dritten Seminars) gewählt, sind in einer der Vorlesungen zusätzliche Arbeitsleistungen im Umfang von 1 LP zu erbringen. Dies muss zu Beginn der Vorlesung mit der Lehrkraft besprochen werden.

5230076 Handschrift, Druck und Edition: Mediale Transformationen altnordischer Texte

2 SWS	5 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Rösli

detaillierte Beschreibung siehe S. 289

5230077 Nordeuropeisk urbanhistoria (schwedisch)

2 SWS	5 LP				
SE	Di	12-16	14tgl.	DOR 24, 3.134	H. Forsell

detaillierte Beschreibung siehe S. 289

5230078 Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten

2 SWS	5 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Federhofer, R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 289

5230079 Der Zweite Weltkrieg in Nordeuropa (1939–1945) – eine Region, viele Wege

2 SWS	5 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 290

5230080 Zwischen Potu und Nangijala: Literarische Anderswelten in den skandinavischen Literaturen

2 SWS	5 LP				
SE	Fr	14-17	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-17	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-17	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-17	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	H. Anz

- 1) findet am 26.06.2020 statt
- 2) findet am 27.06.2020 statt
- 3) findet am 03.07.2020 statt
- 4) findet am 04.07.2020 statt
- 5) findet am 10.07.2020 statt
- 6) findet am 11.07.2020 statt
- 7) findet am 17.07.2020 statt
- 8) findet am 18.07.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 290

5230082 **Wie entsteht Grammatik?**

2 SWS	5 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde

detaillierte Beschreibung siehe S. 142

5230083 **Die älteren Runeninschriften in Skandinavien und anderswo**

2 SWS	5 LP				
SE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	12-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko

1) findet am 17.04.2020 statt
 2) findet am 18.04.2020 statt
 3) findet am 24.04.2020 statt
 4) findet am 25.04.2020 statt
 5) findet am 02.05.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 291

5230084 **Fremde im eigenen Land – jüdische Figuren in der skandinavischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts**

2 SWS					N.N.
SE					

detaillierte Beschreibung siehe S. 291

5230095 **Sprachwissenschaftliches Kolloquium**

2 SWS	5 LP				
CO	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.135	M. Norde, D. Ebner

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=94087>

Dieses Kolloquium bietet Studierenden mit einem sprachwissenschaftlichen Schwerpunkt die Möglichkeit, laufende Projekte (insbesondere Abschlussarbeiten) zu präsentieren und zu diskutieren. In den Veranstaltungen werden sowohl theoretische Themen als auch Datensätze und (vorläufige) Analyseergebnisse anhand von studentischen Präsentationen behandelt. Außerdem besteht die Möglichkeit, sich über die verschiedenen Schritte im sprachwissenschaftlichen Arbeiten (von Fragestellung bis zur schriftlichen und graphischen Darstellung) auszutauschen. Wenn gewünscht, kann auch Forschungsliteratur zu einem bestimmten Thema diskutiert werden.

Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

Praxisorientierte Lehrveranstaltungen finden Sie in den Modulen Ihres Studienganges in dem Bereich "Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen"

Personenverzeichnis

Person	Seite
Abdelrazik, Sara , sara.abdelrazik@hu-berlin.de (Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 1))	179
Abdelrazik, Sara , sara.abdelrazik@hu-berlin.de (Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Gruppe 2))	179
Amann, Diane (Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums)	173
Amann, Diane (Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten)	173
Amann, Diane (Oberstufenlektüre: Mit Schülern philosophieren. Geeignete Unterrichtssequenzen auf Basis lateinischer Texte zur Philosophie der Antike entwickeln)	174
Amann, Diane (Oberstufenlektüre: Ovids Poesie unterrichten, Schwerpunkt Interpretation und Rezeption)	174
Anz, Heinrich , heinrich.anz@skandinavistik.uni-freiburg.de (Zwischen Potu und Nangijala: Literarische Anderswelten in den skandinavischen Literaturen)	290
Araya, Rebeca , arayaacr@cms.hu-berlin.de (Bestsellers and the Business of Literature (Part I))	42
Araya, Rebeca , arayaacr@cms.hu-berlin.de (Bestsellers and the Business of Literature (Part I and Part II))	46
Asholt, Wolfgang (Zürich-Berlin-Paris: Avantgarden vor 100 Jahren)	20
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Lukian, Wie man Geschichte schreiben soll)	152
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Griechische Geschichtsschreibung II)	152
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Hellenistische Liebesepigramme)	152
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Forschungskolloquium Gräzistik)	153
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Griechische Geschichtsschreibung II)	164
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Lukian, Wie man Geschichte schreiben soll)	164
Baltag, Ingrid (Grundkurs Spracherwerb A 1)	185
Baltag, Ingrid (Grundkurs: Grammatik und sprachpraktische Übungen A 2)	185
Baltag, Ingrid (Bilaterales Übersetzen und schriftlicher Ausdruck A2 / B1)	185
Baltag, Ingrid (Landeskundlich orientierte Sprachpraxis B1)	185
Barthold, Willi , bartholw@hu-berlin.de (Realismus auf dem Weg zur Moderne: Wahrnehmung, Wirklichkeit und Medien)	92
Baum, Constanze , Tel. (030) 2093-9722, Constanze.Baum@hu-berlin.de (Fresko, Fermate, Federkiel: Das intermediale Universum E.T.A. Hoffmanns)	87
Baum, Constanze , Tel. (030) 2093-9722, Constanze.Baum@hu-berlin.de (Tun - Leiden - Lernen: Aktualisierungen des antiken Dramas)	93
Baumgarten, Roland , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Sprachkurs Griechisch - Propädeutikum Griechisch II)	150
Baumgarten, Roland , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Einführung in die griechische Kultur und Landeskunde)	150
Baumgarten, Roland , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Grammatik und Übersetzung Ib (Prosa))	151
Baumgarten, Roland , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Grammatik und Übersetzung II (Dichtung))	151
Baumgarten, Roland , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Die Götter im Epos)	153
Baumgarten, Roland , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum II)	161
Baumgart-Wendt, Annette , Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de (Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs 1 für HerkunftssprecherInnen)	222

Person	Seite
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de (Russisch: Kommunikationskurs II für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs))	223
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de (Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs III für HerkunftssprecherInnen)	225
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de (Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (für Nichtmuttersprachler/innen))	227
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de (Russisch: Sprachkurs A2)	234
Baureithel, Ulrike, baureitu@cms.hu-berlin.de (NEU: Journalistisches Schreiben: Kleine Formen (Literaturkritik))	99
Beers, Daphne (Writing Buried Past: re-centering "lost" narratives of racial violence in North American literature)	82
Belz, Malte, Tel. 2093-9687, malte.belz@hu-berlin.de (GK - Phonetik/Phonologie/Graphematik)	131
Belz, Malte, Tel. 2093-9687, malte.belz@hu-berlin.de (Flüssigkeit in der L2-Produktion)	144
Bengert, Martina, Martina.Bengert@hu-berlin.de (Seelenräume – Teresa von Ávila, Johannes vom Kreuz und die Dichtung des Siglo de Oro)	18
Benner, Julia, Tel. (030)2093-9645, bennerju@hu-berlin.de (NEU: Jugend-Medien-Theorie)	30
Benner, Julia, Tel. (030)2093-9645, bennerju@hu-berlin.de (Michael Ende)	85
Benner, Julia, Tel. (030)2093-9645, bennerju@hu-berlin.de (Das Buch zum Film? Kinder- und Jugendbücher & Disney-Animationsfilme)	125
Benz, Anton, Tel. 20192 418, benz@zas.gwz-berlin.de (Diskurs und Bedeutung)	133
Berbig, Roland, Tel. (030)2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (Peter Huchel - Wege durch das Werk)	93
Berbig, Roland, Tel. (030)2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (Peter Huchel - Editorische Leseübungen)	93
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de (Einführung in die Fremd- und Zweitsprachendidaktik)	232
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de (Niveauspezifisches Arbeiten)	275
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de (Bildung und Mehrsprachigkeit)	275
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de (Colloquium Fachdidaktik)	275
Betti, Andrea, bettiand@hu-berlin.de (Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik)	178
Betti, Andrea, bettiand@hu-berlin.de (Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik)	189
Betti, Andrea, bettiand@hu-berlin.de (Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik)	197
Betti, Andrea, bettiand@hu-berlin.de (Literarische Textanalyse (Spanien und Hispanoamerika)/ Análisis de textos literarios (España e Hispanoamérica))	197
Beuermann, Ian, ian.beuermann@hu-berlin.de (Schreiben in der Skandinavistischen Mediävistik)	281
Beyer, Andrea, beyeranz@hu-berlin.de (Geschichte des Lateinunterrichts)	163
Beyer, Andrea, beyeranz@hu-berlin.de (Das Lehrbuch als Leitmedium des Lateinunterrichts)	174
Bidlingmaier, Selma, bidlings@hu-berlin.de (American Cultural Theory)	31
Bidlingmaier, Selma, bidlings@hu-berlin.de (Ecocriticism and the Anthropocene)	64
Bidlingmaier, Selma, bidlings@hu-berlin.de (Ecocriticism and the Anthropocene)	67
Bihan, Xavier, xavier.bihan@hu-berlin.de (Introduction à la civilisation française)	177
Bihan, Xavier, xavier.bihan@hu-berlin.de (Expression écrite)	181
Bihan, Xavier, xavier.bihan@hu-berlin.de (Cours de médiation linguistique, culturelle et interculturelle (Begleitkurs 1 mündlicher Ausdruck))	182

Person	Seite
Bihan, Xavier, xavier.bihan@hu-berlin.de (Cours de médiation linguistique, culturelle et interculturelle (Begleilkurs 2 mündlicher Ausdruck))	182
Bihan, Xavier, xavier.bihan@hu-berlin.de (Sprachmittlung im Asylverfahren)	186
Bihan, Xavier, xavier.bihan@hu-berlin.de (Traduction de films allemand-français/français-allemand)	186
Bihan, Xavier, xavier.bihan@hu-berlin.de (Interactions en classe de langue)	216
Binder, Beate, Tel. 2093-70845, beate.binder@rz.hu-berlin.de (Die Schreibszene, gendered: Literarisches und ethnographisches Schreiben aus Genderperspektive)	24
Björkman, Pascal (Übergangslektüre im Griechischunterricht)	170
Björkman, Pascal (Sprachunterricht Griechisch)	171
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de (Einführung in die neuere deutsche Literatur)	84
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de (Bühnendinge (4 SWS))	85
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de (Vertiefung)	122
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (American Literary History II: 1918 to the Present)	34
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen"))	34
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Research Practice)	45
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Lektüreübung)	53
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Research Practice)	58
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (American Literary History II: 1918 to the Present)	60
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Contemporary South Asian North American Literature)	64
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Contemporary South Asian North American Literature)	67
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Contemporary Black Literature: USA, Canada, Germany)	72
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de (Contemporary Black Literature: USA, Canada, Germany)	78
Borchert, Helga, Tel. 2093-73526, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de (Grammaire)	176
Borchert, Helga, Tel. 2093-73526, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de (Grammaire – cours de rattrapage (Vertiefungskurs))	176
Borchert, Helga, Tel. 2093-73526, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de (Compréhension auditive et expression orale)	177
Borchert, Helga, Tel. 2093-73526, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de (Compréhension et expression écrites)	177
Borchert, Helga, Tel. 2093-73526, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de (Cours intensif de préparation à l'examen (MAP 1) - Exercices d'écoute et travail sur l'orthographe grammaticale)	177
Borchert, Helga, Tel. 2093-73526, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de (Grammaire approfondie)	181
Borchert, Helga, Tel. 2093-73526, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de (Traduction français-allemand)	181
Borchert, Helga, Tel. 2093-73526, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de (Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1))	193
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Vergil, Aeneis)	157
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Metrik)	157
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Elegie)	159
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Lukrez, De rerum natura)	160

Person	Seite
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Lateinisch-Deutsche Übersetzung)	163
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Deutsch-Lateinische Übersetzung II)	164
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Lukrez, De rerum natura)	165
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Elegie)	166
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (II))	173
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung)	173
Borrull, Anna Betlem, anna.betlem.borrull@staff.hu-berlin.de (Propädeutikum - Teilnahmevoraussetzung: A2 (Test) bzw. erfolgreicher Abschluss Propädeutikum 1)	195
Boss, Alexandra, aleksandra.boss@hu-berlin.de (Literary Representations: Transcendentalism)	57
Boss, Alexandra, aleksandra.boss@hu-berlin.de (Literary Representations: Transcendentalism)	62
Bosse, Steffen, bosseste@hu-berlin.de (Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I)	87
Böttcher, Philipp, Tel. (030)2093-9758, philipp.boettcher@hu-berlin.de (Literatur der Abstiegsgesellschaft)	91
Boux, Isabella (Language and the Brain)	141
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de (Comprensión de lectura/Expresión escrita)	196
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de (Landeskunde: Historias de España)	196
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de (Expresión oral y escrita. La literatura en su contexto)	200
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de (Cómo escribir sobre Historia, arte, literatura y cine.)	200
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de (Inmigración, Transición, crisis y actualidad en España. Conversaciones)	201
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de (La España Negra. La cultura del fin de siglo en España)	201
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de (Historia, política, sociedad y cultura desde el mundo hispanohablante)	211
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de (Discusión y análisis escrito de temas históricos, políticos, sociales y culturales en el mundo hispanohablante)	211
Braun, Lea, Tel. (030)2093-9707, braunlea@hu-berlin.de (Einführung in die ältere deutsche Literatur)	83
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de (Einführung in die Fremdsprachendidaktik)	48
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	75
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de (Masterkolloquium)	77
Brown, Jessica (Processes of Language Change)	35
Bruhn, Cynthia (Begleittutorium zum Graecumskurs)	150
Bruhn, Cynthia (Begleittutorium zu Modul 3)	151
Buck, Janna, janna.buck@hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Praxissemester)	74
Buck, Janna, janna.buck@hu-berlin.de (Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht)	74
Buck, Janna, janna.buck@hu-berlin.de (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens)	75
Buck, Janna, janna.buck@hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	75
Buck, Janna, janna.buck@hu-berlin.de (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens)	78

Person	Seite
Caspers, Olga, olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Schreibkurs I (für NichtmuttersprachlerInnen))	225
Caspers, Olga, olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Sovremennoe rossijskoe kino: povsednevnaja zhisn', kul'tura i jazyk)	225
Caspers, Olga, olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Kommunikationskurs III)	225
Caspers, Olga, olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Schreibkurs I für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs))	226
Caspers, Olga, olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Diskussions- und Schreibkurs für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs))	226
Caspers, Olga, olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Medienbasierter Kurs)	258
Caspers, Olga, olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs)	258
Chesi, Giulia Maria, Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net (Autorinnen in der Griechischen und Lateinischen Literatur)	17
Chesi, Giulia Maria, Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net (Aischylos, Die Orestie)	152
Cidilko, Vesna, vesna.cidilko@hu-berlin.de (BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen des 20. Jahrhunderts)	232
Cidilko, Vesna, vesna.cidilko@hu-berlin.de (BKMS: Südslawische Frauenprosa der Gegenwart)	237
Cidilko, Vesna, vesna.cidilko@hu-berlin.de (BKMS: Lektüre kyrillischer Texte (Serbisch))	238
Cidilko, Vesna, vesna.cidilko@hu-berlin.de (BKMS: Kritische Strömungen in Literatur und Film in Jugoslawien in den 1960er und 1970er Jahren)	256
Cidilko, Vesna, vesna.cidilko@hu-berlin.de (BKMS: Kulturspezifischer Diskussionskurs (Serbisch))	257
Cidilko, Vesna, vesna.cidilko@hu-berlin.de (BKMS: Das literarische Übersetzen - kritische Ansätze, praktische Überlegungen)	258
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de (Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP-Aufsatz)	188
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de (Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale)	211
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de (Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte)	217
Claus, Berry, berry.claus@hu-berlin.de (Verarbeitung, Repräsentationen und Effekte)	102
Claus, Berry, berry.claus@hu-berlin.de (Text- und Diskurstypen: sprachwissenschaftliche Analysen)	124
Coelho, Luísa, coelho@hu-berlin.de (Grundkurs Portugiesisch (A1))	185
Coelho, Luísa, coelho@hu-berlin.de (Schriftlicher Ausdruck (A2))	185
Coelho, Luísa, coelho@hu-berlin.de (Mündlicher Ausdruck (A2))	185
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de (Polnisch: Sprachkurs A2)	229
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de (Polnisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen))	235
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de (Polnisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen))	235
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de (Polnisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte)	240
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de (Polnisch: Diskussions- und Schreibkurs)	241
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de (Polnisch: Medienbasierter Kurs)	257
Cordes, Lisa, lisa.cordes@hu-berlin.de (Deutsch-Latein III)	158
Cordes, Lisa, lisa.cordes@hu-berlin.de (Cicero als philosophischer Schriftsteller)	159
Cordes, Lisa, lisa.cordes@hu-berlin.de (Forschungskolloquium Latein)	161

Person	Seite
Czernetzky, Günter , g.czernetzky@hu-berlin.de (Videojournalismus)	187
Dahlke, Birgit , Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (Einführung in die neuere deutsche Literatur)	84
Dahlke, Birgit , Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (Schreiben lernen im Sozialismus?)	91
Dahlke, Birgit , Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (Wie und wozu verzeichnet man eine Autorbibliothek?)	99
Das, Debopam , debopam.das@hu-berlin.de (Pragmatics)	37
Davies, Michael , Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation))	43
Davies, Michael , Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/Translating for the Media))	44
Davies, Michael , Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Essay Composition)	67
Davies, Michael , Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Intercultural Competence)	68
Davies, Michael , Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Pedagogic Grammar)	72
Davies, Michael , Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Written Expression: UK Topics)	73
Davies, Michael , Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Culture and Language Learning)	73
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Erzählen in der Frühen Neuzeit (I))	17
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Kleine Literatur? Deutschsprachige und tschechische Kultur in Prag im 19. und 20. Jh.)	25
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Einführung in die Arbeitsfelder der neueren deutschen Literaturwissenschaft)	84
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Lyrik um 1900)	85
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Vertiefung)	122
Delgado, Teresa , delgadot@hu-berlin.de (Gramática B1+ / B2)	196
Delgado, Teresa , delgadot@hu-berlin.de (Landeskunde: Aspectos políticos y culturales de la España diversa)	196
Delgado, Teresa , delgadot@hu-berlin.de (Landeskunde: Aspectos políticos y culturales de América Latina 2)	200
Delgado, Teresa , delgadot@hu-berlin.de (Landeskunde: Cine y sociedad en América Latina: Cuba, Argentina, Uruguay, Chile)	200
Delgado, Teresa , delgadot@hu-berlin.de (Sprache im Unterricht: Gestión de clase)	219
Delgado, Teresa , delgadot@hu-berlin.de (Textos y medios. Presentaciones orales. Los contenidos culturales en clase de E/LE)	219
Derince, Mine (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	75
Desorbay, Bernadette , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de (Cultures francophones d'Afrique et d'Amérique Gruppe 1)	181
Desorbay, Bernadette , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de (« La Quintessence des nouvelles » et le « Journal des dames » : impact des journalistes femmes sur la culture du XVIIIe siècle)	182
Desorbay, Bernadette , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de (Traduction allemand-français: relations internationales)	186
Desorbay, Bernadette , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de (De Stefano Kaoze à Jean Bofane : naissance et renaissance des lettres congolaises francophones)	210
Desorbay, Bernadette , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de (Éléments de communication scientifique (texte et discours))	210
Desorbay, Bernadette , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de (De Stefano Kaoze à Jean Bofane : naissance et renaissance des lettres congolaises francophones)	214
Desorbay, Bernadette , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de (Textes et médias: les formes hybrides)	215
Desorbay, Bernadette , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de (Production et analyse de textes (registre et genre): la résilience)	215

Person	Seite
Deth, Rüdiger (Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen))	222
Deth, Rüdiger (Russisch: Praktische Grammatik II (für HerkunftssprecherInnen))	222
Deth, Rüdiger (Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen))	223
Deth, Rüdiger (Russisch: Lese- und Diskussionskurs „Russische Kultur: Dialog mit der Zeit“)	224
Deth, Rüdiger (Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen))	225
Deth, Rüdiger (Russisch: Übersetzungskurs Deutsch-Russisch (für NichtmuttersprachlerInnen))	225
Deth, Rüdiger (Russisch: Geschäftssprache Russisch)	226
Diestelkamp, Johanna (Basiskompetenz)	275
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de (Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen)	98
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de (SE - Einführung in die historische Grammatik des Deutschen)	135
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de (Geschichte der Nominalphrase im Deutschen)	142
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	146
Döring, Sophia, s.doering@rz.hu-berlin.de (Kohärenz und Textsorten)	102
Drews, Luisa, luisa.drews.1@hu-berlin.de (Bildlichkeit im barocken Trauerspiel)	89
Duah, Reginald, reginald.akuoko.duah@hu-berlin.de (Phonetics & Phonology)	37
Duman, Irem, dumairem@hu-berlin.de (Qualitative Erhebungsmethoden der Soziolinguistik)	139
Dünne, Jörg, Tel. 2093-73542, joerg.duenne@hu-berlin.de (Paisaje (urbano), literatura y cultura)	30
Dünne, Jörg, Tel. 2093-73542, joerg.duenne@hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelorarbeiten Spanisch/Französisch (Literaturwissenschaft))	184
Dünne, Jörg, Tel. 2093-73542, joerg.duenne@hu-berlin.de (Eine Geohistorie der argentinischen Literatur)	198
Eberle, Elisabeth, Elisabeth.Eberle@hu-berlin.de (Tutorium Syntax)	132
Ebner, Daniel, daniel.ebner@hu-berlin.de (Genus)	282
Ebner, Daniel, daniel.ebner@hu-berlin.de (Sprachwissenschaftliches Kolloquium)	286
Ebner, Daniel, daniel.ebner@hu-berlin.de (Sprachwissenschaftliches Kolloquium)	293
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Norwegisch 2)	277
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Grammatik des Norwegischen)	277
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Snakk norsk! Øving i grammatikk og språkbruk)	287
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Dialekter i Norge og Nynorsk)	287
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Oversettelse norsk)	287
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Tekstresepsjon)	288
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Tekstproduksjon)	288
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de (Introduction to Linguistics)	31
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de (Old English)	34

Person	Seite
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de (Old English)	50
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	146
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Writing the Term Paper)	59
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Advanced Writing: Current Events in the US)	63
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Non-Fiction Writing)	63
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Grammar in the Classroom)	72
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Written Expression: US Topics)	72
Ellegaard, Anders, anders.ellegaard@hu-berlin.de (Dänisch 2)	276
Ellegaard, Anders, anders.ellegaard@hu-berlin.de (Grammatik des Dänischen)	276
Ellegaard, Anders, anders.ellegaard@hu-berlin.de (Textproduktion)	288
Ellegaard, Anders, anders.ellegaard@hu-berlin.de (Textreception)	288
Emmelius, Caroline, Tel. (030)2093-9707, caroline.emmelius@hu-berlin.de (Liturgische Visionen - visionäre Liturgie: Temporalität, Intermedialität und Semantik monastischer Visionstexte aus Frauenklöstern)	18
Emmelius, Caroline, Tel. (030)2093-9707, caroline.emmelius@hu-berlin.de (Einführung in die ältere deutsche Literatur)	83
Emmelius, Caroline, Tel. (030)2093-9707, caroline.emmelius@hu-berlin.de (Wimmeln und Wuchern? Sammeln und Ordnen kleiner literarischer Formen im 15. und 16. Jahrhundert)	88
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Language Awareness: Notes in Academic Contexts)	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions)	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA)	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Oral Skills: Considering People and Politics in the USA)	39
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Oral Skills: Presentation Practice)	39
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Oral Skills: Speaking of Education)	40
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Written Academic Discourse: Writing Academic Essays)	41
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay)	41
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de (Snapshots of the UK)	68
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de (Inclusion in the English Classroom)	73
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de (Working with Literature)	73
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de (Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten)	280
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de (Theorien und Methoden: Literaturwissenschaft)	281
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de (Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten)	286
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de (Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten)	289
Felfe, Marc, Tel. 2093-9632, felfemar@hu-berlin.de (Syntax für Lehramtsstudierende - ABGESAGT)	102
Ferullo, Francesca (Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik)	178
Ferullo, Francesca (Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik)	189

Person	Seite
Ferullo, Francesca (Literarische Textanalyse (italienische Literatur) / Analisi di testi letterari (letteratura italiana))	189
Ferullo, Francesca (Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik)	197
Feulner, Anna Helene , Tel. 2093-9779, anna.helene.feulner@rz.hu-berlin.de (UE - Überblick über die indogermanischen Sprachen)	135
Feulner, Anna Helene , Tel. 2093-9779, anna.helene.feulner@rz.hu-berlin.de (Spätlatein)	148
Filipponio, Lorenzo , lorenzo.filipponio@hu-berlin.de (Sprachkontakt und Sprachwandel in den Alpen und an der Adriaküste)	143
Filipponio, Lorenzo , lorenzo.filipponio@hu-berlin.de (Einführung in die romanische Sprachwissenschaft)	177
Filipponio, Lorenzo , lorenzo.filipponio@hu-berlin.de (Einführung in die italienische Sprachwissenschaft)	188
Filipponio, Lorenzo , lorenzo.filipponio@hu-berlin.de (Substrate, Adstrate und Superstrate in der Geschichte der Dialekte Südtaliens)	189
Filipponio, Lorenzo , lorenzo.filipponio@hu-berlin.de (Filmgeschichte und Sprachgeschichte im Italien des 20. Jahrhunderts)	191
Fischer, Annette , Tel. 2093-9728, annette.fischer@rz.hu-berlin.de (SE - Einführung in die historische Grammatik des Deutschen)	101
Fischer, Annette , Tel. 2093-9728, annette.fischer@rz.hu-berlin.de (SE - Historische Textanalyse)	136
Fischer, Jan , fiserjay@hu-berlin.de (Listen, Tabellen, Kataloge – die Poetik der Enumeration)	180
Fliege, Daniel , daniel.fliege@hu-berlin.de (Dire sa mort, dire sa vie : les années sida dans les arts)	180
Forsell, Håkan , hakan.forsell@hu-berlin.de (Doing Knowledge. Theorie und Methode Kulturwissenschaft)	280
Forsell, Håkan , hakan.forsell@hu-berlin.de (Nordeuropeisk urbanhistoria)	289
Frank, Susanne , Tel. 2093-5174, susanne.frank@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Von der Skizze zur Reportage: Dokumentarismus zwischen Literatur und Journalismus (auch Novinki-Projektseminar))	27
Frank, Susanne , Tel. 2093-5174, susanne.frank@hu-berlin.de (Russisch: Russische Literatur des 20. Jh. in transregionaler Perspektive)	221
Frank, Susanne , Tel. 2093-5174, susanne.frank@hu-berlin.de (Russisch: Was ist ein Ereignis? Erzählstrategien von Puškin bis Charms)	223
Frank, Susanne , Tel. 2093-5174, susanne.frank@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende)	231
Frey, Christiane , christiane.frey@hu-berlin.de, christiane.frey@hu-berlin.de (Barockes Trauerspiel)	23
Frey, Christiane , christiane.frey@hu-berlin.de, christiane.frey@hu-berlin.de (Novelle, Zyklus, Serie: Boccaccio, Goethe, TV)	85
Frey, Christiane , christiane.frey@hu-berlin.de, christiane.frey@hu-berlin.de (Zeitalter des Barock: Literatur, Politik, Wissenschaften)	89
Frey, Christiane , christiane.frey@hu-berlin.de, christiane.frey@hu-berlin.de (Gattungstheorie: Form, Wissen, Geschichte)	94
Frey, Christiane , christiane.frey@hu-berlin.de, christiane.frey@hu-berlin.de (Vertiefung)	121
Friemel, Berthold , Tel. (030)2093-5302, BF@grimmnetz.de („Altdeutsch“ um 1800. Künste, Wissenschaften und Moden)	94
Friemel, Berthold , Tel. (030)2093-5302, BF@grimmnetz.de (Märchensammlung Jacob und Wilhelm Grimms (Lit.wiss.))	123
Gäbel, Ricarda , ricarda.gaebel@hu-berlin.de (Einführung in das griechische Epos)	150
Gäbel, Ricarda , ricarda.gaebel@hu-berlin.de (Platon, Alkibiades Maior)	153
Gäbel, Ricarda , ricarda.gaebel@hu-berlin.de (Platon, Alkibiades Maior)	165
Geffroy, Martine , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de (Introduction à la civilisation française)	177
Geffroy, Martine , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de (Compréhension et expression écrites)	177
Geffroy, Martine , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de (Cours supplémentaire: prononciation, intonation et pratiques oratoires)	177

Person	Seite
Geffroy, Martine, martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de (Grammaire et traduction)	181
Geffroy, Martine, martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de (Portraits de femmes au cinéma Gruppe 2)	181
Geffroy, Martine, martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de (Réflexions métalinguistiques)	216
Gehrke, Berit, Tel. 030 - 20192422, berit.gehrke@hu-berlin.de (Semantik)	139
Gehrke, Berit, berit.gehrke@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Pragmatik)	141
Gehrke, Berit, berit.gehrke@hu-berlin.de (Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft)	221
Gehrke, Berit, berit.gehrke@hu-berlin.de (Russisch: Semantik)	224
Gehrke, Felix, gehrke@hu-berlin.de (Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs NdL)	84
Geulen, Eva (Hans Blumenberg. Einführung in einen Kulturtheoretiker)	28
Ghilarducci, Manuel, manuel.ghilarducci@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Verstehen (?). Die Hermeneutik an der Schnittstelle zwischen Philologie und Philosophie)	28
Ghilarducci, Manuel, manuel.ghilarducci@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Skaz und gawęda. Oralitätsreproduktion in slawischen Literaturen)	243
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Language Awareness: The Language of Cultural Studies)	38
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Language Awareness: The Language of Literary Studies)	38
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Language Awareness: Introduction to Academic Writing)	38
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Oral Skills: Debates and Discussions)	40
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Written Academic Discourse: Academic Essays)	40
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Contrastive Language Analysis: Academic Discourse)	41
Gladic, Mladen (Medien, Krieg, Literatur. Peter Handkes Jugoslawien-Texte)	94
Görbe, Tamas, goerbeta@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Praktische Grammatik II)	251
Görbe, Tamas, goerbeta@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Kommunikationskurs II)	252
Görbe, Tamas, goerbeta@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Diskussions- und Schreibkurs)	252
Görbe, Tamas, goerbeta@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Übersetzen ins Ungarische)	252
Görbe, Tamas, goerbeta@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Landeskunde 2 (Landeskunde der Gegenwart))	252
Görbe, Tamas, goerbeta@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Fachsprachliche Kommunikation)	258
Gorishneva, Elena, elena.gorishneva@hu-berlin.de (Russisch: Einführung in die Pragmatik und Soziolinguistik)	223
Gorishneva, Elena, elena.gorishneva@hu-berlin.de (Russisch: Tempus, Modus und Aspekt: Die Verbalkategorien im Russischen)	228
Grandl, Matthias, matthias.grandl90@gmx.de (Lukrez)	17
Greiner, Paul, Tel. +49 30 2093 9746, paul.greiner@hu-berlin.de (Einführung in die skandinavistische Kulturwissenschaft)	278
Gross, Joss Jasmine, grossjos@hu-berlin.de (Transdisciplinary Trans Theory)	60
Guaita Crespo, Anna, guaitaan@hu-berlin.de (kleiner Intensivkurs Katalanisch)	184
Guaita Crespo, Anna, guaitaan@hu-berlin.de (Llengua catalana II (A2))	185
Guaita Crespo, Anna, guaitaan@hu-berlin.de (Llengua catalana III (B1.2))	185

Person	Seite
Guaita Crespo, Anna, guaitaan@hu-berlin.de (Multilingüismo y políticas lingüísticas en la península ibérica)	197
Guðnadóttir, Laufey, gudnadol@hu-berlin.de (Einführung ins Altnordische)	275
Guðnadóttir, Laufey, gudnadol@hu-berlin.de (Isländisch 2)	276
Guðnadóttir, Laufey, gudnadol@hu-berlin.de (Isländisch 4)	279
Güldemann, Tom, tom.gueldemann@staff.hu-berlin.de (Zentralafrikanischen Sprachen im typologischen Vergleich / Central African languages in typological comparison)	144
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de (Literatur der europäischen Dekadenz)	21
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de (Darstellung und Begründung von Gewalt in der frankophonen Literatur Afrikas)	25
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de (Literatur und Psychologie im französischen 19. Jahrhundert)	180
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de (Die Tragödien Jean Racines)	183
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelorarbeiten Französisch/Italienisch (Literaturwissenschaft))	184
Halász, Hajnalka (Ungarisch: Methoden der Kulturwissenschaft)	251
Halász, Hajnalka (Ungarisch: Lektüre kulturtheoretischer Texte)	251
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de (Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Grundlagen der wissenschaftlichen Sprachbeschreibung)	237
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de (Polnisch: Polnische Dialekte)	244
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de (Tschechisch/Slowakisch: Wortbildung)	244
Haschemi Yekani, Elahe, Tel. 20932383, elahe.haschemi-yekani@hu-berlin.de (Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama)	22
Haschemi Yekani, Elahe, Tel. 20932383, elahe.haschemi-yekani@hu-berlin.de (Introduction to British Cultural Studies and Cultural History. Key Concepts and Theories)	31
Haschemi Yekani, Elahe, Tel. 20932383, elahe.haschemi-yekani@hu-berlin.de (Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama)	70
Hegedüs, Rita (Propädeutikum Ungarisch)	255
Heinitz, Marc (Academic Writing)	62
Heinitz, Marc (Written Expression: UK Topics)	73
Heinitz, Marc (Written Expression: UK Topics)	77
Heise, Sophia (Schwedisch 2)	277
Heller, Anatol, anatol.heller@hu-berlin.de (Alfred Döblin: Literatur, Wissen, Politik)	91
Heller, Anatol, anatol.heller@hu-berlin.de (Literatur- und Wissensgeschichte der Hand (1877-1933))	95
Herklotz (ABAZ), Friedrike, friederike.herklotz@hu-berlin.de (Das ptolemäische Ägypten)	154
Herrmann, Bettina, bettina.herrmann@rz.hu-berlin.de (Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen))	221
Herrmann, Bettina, bettina.herrmann@rz.hu-berlin.de (Russisch: Phonetik)	222
Herrmann, Bettina, bettina.herrmann@rz.hu-berlin.de (Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen))	222
Herrmann, Bettina, bettina.herrmann@rz.hu-berlin.de (Russisch: Praktische Grammatik 1 (für HerkunftssprecherInnen))	222
Herrmann, Bettina, bettina.herrmann@rz.hu-berlin.de (Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen))	222
Herrmann, Bettina, bettina.herrmann@rz.hu-berlin.de (Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen))	223

Person	Seite
Hettche, Thomas (Emphatische Lektüre: Gottfried Benn: „Gehirne. Novellen“)	30
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Language Awareness: Grammar in Context)	37
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Language Awareness: Academic Vocabulary in Use)	37
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Contrastive Language Analysis: Learning from Differences)	41
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 73528, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Baudelaire-Lektüren)	20
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 73528, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Literatur und intellektuelle Emanzipation)	28
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 73528, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Kindheitserzählungen in der französischen Aufklärung)	180
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 73528, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Fotografie und Literatur)	182
Hilout, Myriam, myriam.hilout@romanistik.hu-berlin.de (Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse (Französisch))	187
Hilout, Myriam, myriam.hilout@romanistik.hu-berlin.de (Vorbereitung des Schulpraktikums Französisch)	216
Hirschfelder, A. (Vorbereitung auf das Praxissemester)	74
Hirschfelder, A. (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens)	75
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hirschhx@rz.hu-berlin.de (GK - Grundkurs Linguistik)	100
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hirschhx@rz.hu-berlin.de (Schreibungsprinzipien zwischen Phonologie und Syntax)	103
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (UE - Das Urindogermanische)	135
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (UE - Sanskrit II)	136
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (SE - Indogermanische Zahlssysteme)	137
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Rekonstruktionsmethoden)	147
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Altleitisch)	148
Hohlweck, Patrick, patrick.hohlweck@hu-berlin.de (Zeitung und Zeitschrift um 1700)	89
Hohlweck, Patrick, patrick.hohlweck@hu-berlin.de (Sozialgeschichte der Literatur)	95
Huberty, Maren, Tel. 2093-73523, maren.huberty@romanistik.hu-berlin.de (Einführung in die französische Sprachwissenschaft)	178
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen"))	34
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Culture and Media: Narratives of Adolescence)	57
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Global Education (NY & HU))	58
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Culture and Media: Narratives of Adolescence)	62
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Airports as Spaces of Cultural Negotiation)	63
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Airports as Spaces of Cultural Negotiation)	66
Jäger, Christian, Tel. (030)2093-9659, Kerstin.Krull@hu-berlin.de (Großromane)	96
Jander, Simon, Tel. 030-20939663, Kerstin.Krull@hu-berlin.de (Schreiben zu Literatur – Schreibdidaktik in Theorie und Praxis (Fachdidaktik))	123
Jerschow, Gudrun, gudrun.jerschow@rz.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturwissenschaft)	221
Jerschow, Gudrun, gudrun.jerschow@rz.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Moderne Methoden fundierter Textanalyse und Textinterpretation)	223

Person	Seite
Jerschow, Gudrun, gudrun.jerschow@rz.hu-berlin.de (Russisch: Frühe deutsche Russlandbilder)	227
Jerschow, Gudrun, gudrun.jerschow@rz.hu-berlin.de (Russisch: Vladimir Solov'ev)	227
Johannsen, Anna-Katharina (Consecutive Interpreting II)	44
Jürjens, Kira, kira.juerjens@hu-berlin.de (Synästhesie, Epiphanie, Traum. Verdichtete Wahrnehmung um 1900)	95
Just, Dagmar, Tel. 030-20939780, Kerstin.Krull@hu-berlin.de (Warum Robinson Freitag Freitag nennt. Modi des Xenophoben in kanonischen Texten der Literatur und Medien (Lit.wiss.))	122
Kalvelage, Luisa (Tutorium Syntax)	132
Kamanová, Jana (Slowakisch: Sprachkurs A2)	230
Kamanová, Jana (Slowakisch: Praktische Grammatik II)	236
Kamanová, Jana (Slowakisch: Kommunikationskurs II)	236
Kamanová, Jana (Slowakisch: Diskussions- und Schreibkurs)	241
Kamanová, Jana (Slowakisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte)	242
Kamanová, Jana (Slowakisch: Übersetzen)	257
Kamanová, Jana (Slowakisch: Fachsprachliche Kommunikation)	258
Kämper-van den Boogaart, Michael, Tel. (030) 2093-9656, michael.kaemper-van.den.boogaart@rz.hu-berlin.de (Joseph Roths Österreich)	21
Kämper-van den Boogaart, Michael, Tel. (030) 2093-9656, michael.kaemper-van.den.boogaart@rz.hu-berlin.de (Schullektüren (Fachdidaktik))	123
Kämper-van den Boogaart, Michael, Tel. (030) 2093-9656, michael.kaemper-van.den.boogaart@rz.hu-berlin.de (Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Jüngere Forschungen zu fachlicher Professionalität)	125
Kämper-van den Boogaart, Michael, Tel. (030) 2093-9656, michael.kaemper-van.den.boogaart@rz.hu-berlin.de (NEU: Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Fachlichkeit)	125
Kappacher, Patrick, patrick.kappacher.1@hu-berlin.de (Latein-Deutsch)	158
Kazalarska, Zornitza, z.kazalarska@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Wort – Bild – Geste – Stimme: Intermedialität in der Literatur)	224
Kazalarska, Zornitza, z.kazalarska@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Poetiken und Praktiken des Samizdat)	255
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Language Awareness: Language Learning with Literature)	37
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Oral Skills: Current Trends in Great Britain and Ireland)	39
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Oral Skills: Debating and Public Speaking)	39
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US)	39
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Written Academic Discourse: Essay Writing)	40
Kienberger, Marlene, kienberm@hu-berlin.de (Was bedeutet es, Kritik zu üben? – Judith Butlers Kritikbegriff)	81
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (Time and Narrative)	26
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (London in Contemporary Fiction (Part I))	42
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (London in Contemporary Fiction (Part I and Part II))	46
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (Research Colloquium I: Research Tools and Methods)	70
Kindinger, Evangelia, evangelia.kindinger@hu-berlin.de (Topics in American History)	54
Kindinger, Evangelia, evangelia.kindinger@hu-berlin.de (Food Studies: Culinary Citizenship and "America")	63

Person	Seite
Kindinger, Evangelia, evangelia.kindinger@hu-berlin.de (Food Studies: Culinary Citizenship and "America")	66
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de (Humanismus und Griechischunterricht: Ein Fach zwischen Renaissance-Humanismus, Neuhumanismus und Drittem Humanismus)	155
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de (Kompetenter Umgang mit griechischen Texten)	170
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de (Grundlagen der Planung und Analyse von Griechischunterricht und Vorbereitung des Praktikums)	170
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de (Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums)	173
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de (Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten)	174
Kirfel, Sabine, sabine.kirfel@hu-berlin.de (BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch)	230
Kirfel, Sabine, sabine.kirfel@hu-berlin.de (BKMS: Praktische Grammatik II (Kroatisch))	236
Kirfel, Sabine, sabine.kirfel@hu-berlin.de (BKMS: Kommunikationskurs II (Kroatisch))	236
Kirfel, Sabine, sabine.kirfel@hu-berlin.de (BKMS: Diskussions- und Schreibkurs (Kroatisch))	241
Kirfel, Sabine, sabine.kirfel@hu-berlin.de (BKMS: Lektüre- und Übersetzungskurs (Kroatisch/Bosnisch))	241
Kitazumi, Tomoki, Tel. 2093-9617 (Kleinere anatolische Sprachen)	143
Klappert, Annina, annina.klappert@hu-berlin.de (Inventive Formspiele in der Literatur (Lit.wiss.))	123
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Bildende Kunst in Literatur und Film der Gegenwart)	29
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Einführung in die neuere deutsche Literatur)	84
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de (Twenty-First Century American Identities ("Ausgewählte Themen"))	43
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de (Twenty-First Century American Identities ("Ausgewählte Themen" und "Erweiterte Lektüre"))	47
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de (American Film History and Theory)	64
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176, alfrun.kliems@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Zwischen Groteske und Ekel. Einführung in die Ästhetik des Hässlichen)	22
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176, alfrun.kliems@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Auf der Suche nach dem Gral. Roadstories in den Literaturen Mitteleuropas)	229
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176, alfrun.kliems@hu-berlin.de (Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen)	232
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176, alfrun.kliems@hu-berlin.de (Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen)	232
Knoeferle, Pia, Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de (Einführung in die Statistik)	139
Knoeferle, Pia, Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de (Einflüsse formaler und informeller Kontexte im Sprachverstehen: Eyetracking)	140
Knoeferle, Pia, Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de (Language and the Brain)	141
Knoeferle, Pia, Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de (Kolloquium Psycholinguistik)	145
Knoeferle, Pia, Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	147
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de (Schwedisch 2)	277
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de (Översättning av facktext)	287
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de (Den aktuella svenska samhällsdebatten)	288
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de (Facktext och textreception)	289

Person	Seite
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de (Textproduktion: Språk i kontext)	289
Konrad, Eva-Maria, eva-maria.konrad@hu-berlin.de (Willens- und Entscheidungsfreiheit)	24
Konrad, Eva-Maria, eva-maria.konrad@hu-berlin.de (Unzuverlässiges Erzählen – Theorie, Literatur, Film)	90
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Literaturgeschichte und Sexualwissenschaft)	24
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik)	83
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Der König der Tiere)	88
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Vertiefung)	122
Krause, Thomas, Tel. 9771 (POL - Einführung in die Statistik- & geändert in: Einführung in NLP mit Python)	117
Krifka, Manfred, Tel. 2093-9670, manfred.krifka@rz.hu-berlin.de (Textstruktur und Textbedeutung)	102
Krifka, Manfred, Tel. 2093-9670, manfred.krifka@rz.hu-berlin.de (GK - Semantik)	131
Kröhnke, Karl, Tel. 030-20939659, kkroehnke@gmx.de (Berliner Verlage)	99
Kulagina, Pawlina, kulaginp@hu-berlin.de (Bild und Körper in der religiösen Literatur des deutschen Mittelalters)	87
Kusmenko, Jurij (Die älteren Runeninschriften in Skandinavien und anderswo)	283
Kusmenko, Jurij (Die älteren Runeninschriften in Skandinavien und anderswo)	291
Landenberger, Elisabeth (Tutorium: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert)	221
Ledergerber, Marcela, ledergem@hu-berlin.de ((Re)lecturas y (re)escrituras: España recuerda e imagina la Guerra Civil)	199
Lehmann, Nico, nico.lehmann@hu-berlin.de (SE - Registerphänomene)	133
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de (Tschechisch: Sprachkurs A2)	230
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de (Tschechisch: Praktische Grammatik II)	236
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de (Tschechisch: Kommunikationskurs II)	236
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de (Tschechisch: Diskussions- und Schreibkurs)	241
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de (Tschechisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte)	241
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de (Tschechisch: Übersetzen)	257
Lewis, David (Middle English)	35
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum II)	154
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Sprachkurs Latein - Propädeutikum Latein II)	156
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Deutsch-Latein I)	157
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens (21.7.-23.7.2020))	161
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Lektüre für Anfänger - Grundtexte Europas: Imperialismus und Zivilisation)	162
Liebsch, Ann-Catherine, Tel. 2093-70423, ann-catherine.liebsch@hu-berlin.de (Geschichte des Lateinunterrichts)	163
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (William Blake: Antinomian Thinking in the Poetry of the Romanic Period)	20
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (British Crime Fiction)	32

Person	Seite
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (Modernist Drama)	33
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (Victorian Poetry)	33
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (William Blake: Antinomian Thinking in the Poetry of the Romanic Period)	71
Linke, Doerte, doerte.linke@hu-berlin.de (Weibliche Identitäten um 1900)	280
Linscheid, Pia, pia.linscheid@hu-berlin.de (Tutorium zum GK Semantik)	132
Lisker, Mareike, liskeran@hu-berlin.de (Tutorium zum GK Linguistik)	100
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	36
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de (Presupposition and Implicature)	42
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	56
Löbbermann, Dorothea, Tel. 2093-2250, dorothea.loebbermann@rz.hu-berlin.de (Topics in American History)	54
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Erzählen in der Frühen Neuzeit (I))	17
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Erzählen in der Frühen Neuzeit (II))	18
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Shakespeare's Comedies)	19
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Country Matters)	25
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Plutarch, Das Leben des Alkibiades)	153
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Plutarch, Das Leben des Alkibiades)	164
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Gotteserkenntnis und Ästhetik: Bernhard von Clairvaux, De consideratione)	166
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Thomas Morus, Utopia)	166
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Galen, Quod animi mores)	168
Lo Presti, Roberto, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Platon, Der erste Alkibiades / Plato, Alcibiades I)	169
Lorenz, Joel	180
(Listen, Tabellen, Kataloge – die Poetik der Enumeration)	
Lörincz, Csongor, Tel. 03020935161, loerincc@cms.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Biopoetiken)	22
Lörincz, Csongor, Tel. 03020935161, loerincc@cms.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Die Lesbarkeit der Lyrik)	22
Lörincz, Csongor, Tel. 03020935161, loerincc@cms.hu-berlin.de (Ungarisch: Kultur, Literatur und Übersetzung)	251
Lörincz, Csongor, Tel. 03020935161, loerincc@cms.hu-berlin.de (Ungarisch: Die Lyrik von Attila József)	252
Lörincz, Csongor, Tel. 03020935161, loerincc@cms.hu-berlin.de (Ungarisch: Ungarische Naturlyrik)	252
Loviglio, Giuseppe, giuseppe.loviglio@hu-berlin.de (Grammatica)	188
Loviglio, Giuseppe, giuseppe.loviglio@hu-berlin.de (Comprensione e produzione scritta)	188
Loviglio, Giuseppe, giuseppe.loviglio@hu-berlin.de (Landeskunde: Storie d'Italia)	188
Loviglio, Giuseppe, giuseppe.loviglio@hu-berlin.de (Traduzione dal tedesco: Turismo)	191
Loviglio, Giuseppe, giuseppe.loviglio@hu-berlin.de (Itinerari turistici: la guida turistica)	191
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de (SE - Historische Korpuslinguistik)	109

Person	Seite
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de (Morphologie)	131
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de (Kolloquium Korpuslinguistik und Phonetik)	145
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	146
Lühr, Rosemarie, rosemarie.luehr@hu-berlin.de (Nord- und Ostgermanisch aus typologischer Sicht)	148
Lütke, Beate, Tel. (030)2093-9795, beate.luetke@staff.hu-berlin.de (Schreibkompetenz: fachdidaktische Schwerpunkte)	124
Lütke, Beate, Tel. (030)2093-9795, beate.luetke@staff.hu-berlin.de (Sprachreflexion und Grammatikunterricht (praxisorientiertes Seminar))	126
Lütke, Beate, Tel. (030)2093-9795, beate.luetke@staff.hu-berlin.de (Integriert-funktionaler Grammatikunterricht (praxisorientiertes Seminar))	126
Machicao y Priemer, Antonio, mapriema@hu-berlin.de (GK - Semantik)	131
Manova, Dariya, manovdar@hu-berlin.de (Erzählkrise. Alternative Romankonzepte der 20er Jahre)	91
Manova, Dariya, manovdar@hu-berlin.de (Das Sachbuch. Modelle populärwissenschaftlichen Schreibens vom späten 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart)	95
Markus, Hannah, hannah.markus@hu-berlin.de (Peter Huchel - Wege durch das Werk)	93
Markus, Hannah, hannah.markus@hu-berlin.de (Peter Huchel - Editorische Leseübungen)	93
Markus, Hannah, hannah.markus@hu-berlin.de (Großstadtlyrik)	124
Martin, Fabienne, fabienne.martin@hu-berlin.de (Event structure across languages)	71
Martin, Fabienne, fabienne.martin@hu-berlin.de (Event structure across languages)	140
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de (Kleine Formen" - Theorie und Praxeologie)	23
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de (Literatur unter der Diktatur am Beispiel der rumänischen Literatur)	21
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de (Groteske und Monster. Theorie und Praxis)	28
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de (Erzählmodelle der italienischen Gegenwartsliteratur)	191
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de (Literatur des Erinnerns)	191
Maußer, Lea (Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft)	221
Mayer, Christoph, mayerchr@hu-berlin.de (Interkulturelles Lernen im Italienischunterricht)	195
Mayer, Christoph, mayerchr@hu-berlin.de (Interkulturelles Lernen im Italienischunterricht)	195
Mayer, Christoph, mayerchr@hu-berlin.de (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Film im Fremdsprachenunterricht. Zweiter Weltkrieg, Resistenza und Collaboration im Französisch- und Italienischunterricht)	216
Mayer, Christoph, mayerchr@hu-berlin.de (Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Literatur)	217
Mayer, Christoph, mayerchr@hu-berlin.de (Master-Kolloquium für Examenskandidat_innen)	217
Mayer, Christoph, mayerchr@hu-berlin.de (Perspektiven fachdidaktischer Forschung: Nonverbale Kommunikation)	218
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (Topics in Diachronic Linguistics)	35
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	36
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (English Syntax)	36
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (Topics in Diachronic Linguistics)	51
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (Topics in Diachronic Linguistics)	56

Person	Seite
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	56
Meier, Eva, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de (GK - Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch)	84
Meier, Eva, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de (UE - Deutsche Grammatik)	100
Meier, Eva, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de (SE - Frühneuhochdeutsch)	136
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@romanistik.hu-berlin.de (Gramática B1+ / B2)	196
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@romanistik.hu-berlin.de (Einführung in die spanische Literaturwissenschaft (2. Teil))	197
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@romanistik.hu-berlin.de (Escritura creativa)	200
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@romanistik.hu-berlin.de (La España que se vacía: Manifestaciones culturales)	201
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@romanistik.hu-berlin.de (Voces fundamentales de la literatura cubana)	202
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Digital Humanities)	142
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de (Polnisch: Einführung in die polnische Sprachwissenschaft, Teil I)	233
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de (Polnisch: Das Polnische sprachtypologisch und areal)	244
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Grammatischer Wandel)	247
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit)	272
Mihan, Anne, Tel. 2093-2767, mihanann@cms.hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Praxissemester)	74
Mihan, Anne, Tel. 2093-2767, mihanann@cms.hu-berlin.de (Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht)	74
Mihan, Anne, Tel. 2093-2767, mihanann@cms.hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	75
Milosch, Tomas, Tel. 2093-9627, tomas.milosch@rz.hu-berlin.de (Grammatik des Schwedischen)	277
Milosch, Tomas, Tel. 2093-9627, tomas.milosch@rz.hu-berlin.de (Übungen zur schwedischen Grammatik)	287
Mitrović, Moreno (Morphology)	36
Mitschke, Anja, anja.mitschke@hu-berlin.de (Minderheitensprachen in der Romania)	179
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de (Prosodie)	102
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de (GK - Phonetik/Phonologie/Graphematik)	131
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de (Turn-Taking und Alignment)	142
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de (Kolloquium Korpuslinguistik und Phonetik)	145
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	146
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	147
Mrugalski, Michal, michal.mrugalski@hu-berlin.de (Russisch/Polnisch: 18 Ideen und Poetiken des Symbolismus in Mittel- und Osteuropa)	27
Mrugalski, Michal, michal.mrugalski@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende)	231
Mrugalski, Michal, michal.mrugalski@hu-berlin.de (Polnisch: Antagonismen und Allianzen in der zeitgenössischen Kultur Polens)	243
Müller, Elena (Stereotype im Improvisationstheater und der Versuch einer neuen Form der Impro durch das Aufbrechen der Typisierungen)	187
Müller, Ronny, ronny.mueller@hu-berlin.de (Der Kinderbuchautor Peter Hacks)	92

Person	Seite
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Syntax)	102
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Ausgewählte Phänomene der deutschen Syntax)	103
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Kolloquium Syntax und Semantik)	132
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Head Driven Phrase Structure Grammar (HPSG))	140
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Grammatikimplementierung)	140
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	146
Neüff, Marta, neueffma@hu-berlin.de (Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen"))	34
Nickenig, Annika, annika.nickenig@romanistik.hu-berlin.de (Einführung in die französische Literaturwissenschaft II)	178
Nickenig, Annika, annika.nickenig@romanistik.hu-berlin.de (Miguel de Cervantes' Novelas ejemplares)	198
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de (Wie entsteht Grammatik?)	142
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de (Altostnordisch)	281
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de (Werkzeuge für Sprachrecherche: Die skandinavischen Sprachen unter der Lupe)	282
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de (Altskandinavische Korpora)	282
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de (Wie entsteht Grammatik?)	282
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de (Sprachwissenschaftliches Kolloquium)	286
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de (Sprachwissenschaftliches Kolloquium)	293
Nowotnick, Michaela, Tel. (030)2093-9620, Kerstin.Krull@hu-berlin.de (Das Frühwerk Arno Schmidts (1935-1955))	19
Odebrecht, Carolin, Tel. 2093-9618, carolin.odebrecht@hu-berlin.de (POL - Arbeiten mit Korpora, Editionen und Kollektionen. Grundlagen des Forschungsdatenmanagements)	118
Odebrecht, Carolin, Tel. 2093-9618, carolin.odebrecht@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Digital Humanities)	142
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de (Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d)	224
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de (Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d)	224
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de (Russisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte)	226
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de (Russisch: Aufbaukurs Übersetzen r-d)	230
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de (Russisch: Einführung ins Übersetzen II r-d)	230
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de (Russisch: Einführung ins Übersetzen I)	230
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de (Russisch: Übersetzen von Fachtexten r-d)	258
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de (Russisch: Übersetzungskritik r-d)	258
Olina, Olga, Tel. 2093 - 9634, olga.olina@student.hu-berlin.de (Tutorium)	135
Olsen, Susan, Tel. 2093-2297, susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Word Formation)	41
Otto, Andre, andre.otto@hu-berlin.de (Beckett's Medialities)	22
Otto, Andre, andre.otto@hu-berlin.de (Imagining Late Medieval Imagination (Part I))	42
Otto, Andre, andre.otto@hu-berlin.de (Imagining Late Medieval Imagination (Part I and Part II))	46

Person	Seite
Otto, Andre , andre.otto@hu-berlin.de (Beckett's Medialities)	70
Overwien, Oliver , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Einführung in das griechische Drama)	151
Overwien, Oliver , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Griechische Paläographie)	154
Overwien, Oliver , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Ovid, Ars Amatoria)	157
Overwien, Oliver , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Editionswissenschaft Latein)	162
Overwien, Oliver , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Griechische Paläographie)	167
Overwien, Oliver , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Editionswissenschaft Latein)	168
Päiviö, Pia , paeiviop@hu-berlin.de (Finnisch 2)	276
Päiviö, Pia , paeiviop@hu-berlin.de (Finnisch 4)	279
Päiviö, Pia , paeiviop@hu-berlin.de (Wortbildung in der finnischen Sprache - vom Mittelalter bis heute)	285
Päiviö, Pia , paeiviop@hu-berlin.de (Kaikki mukaan! Sprachpraktische Übungen sowie Eigenheiten der finnischen Kommunikationskultur)	287
Palleschi, Daniela (Language and the Brain)	141
Paspali, Anastasia , anastasia.paspali@hu-berlin.de (Child Language Acquisition in Multilingual Contexts)	42
Pfaff, Carol , carol.pfaff@hu-berlin.de (POL - Working with Multilingual Corpora: Focus on Studies of German, Turkish and English in Berlin)	118
Poiss, Thomas , Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de (Griechische Sprache und Übersetzung I)	151
Poiss, Thomas , Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de (Griechische Metrik (für Fortgeschrittene))	154
Poiss, Thomas , Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de (Griechische Grammatik und Linguistik)	163
Poiss, Thomas , Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de (Griechische Metrik (für Fortgeschrittene))	168
Poiss, Thomas , Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de (Griechische Sprache und Übersetzung III)	170
Pratchett*, Lee , lee.pratchett@hu-berlin.de (Sprache in Westafrika / Language in West Africa)	133
Prieto Alonso, Maria Teresa , maite.prieto@hu-berlin.de (Comprensión auditiva / Expresión oral)	196
Prieto Alonso, Maria Teresa , maite.prieto@hu-berlin.de (Comprensión de lectura/Expresión escrita)	196
Prieto Alonso, Maria Teresa , maite.prieto@hu-berlin.de (Ejercicios de traducción a-e y gramática contrastiva partiendo de textos relacionados con el mundo hispanohablante)	200
Prieto Alonso, Maria Teresa , maite.prieto@hu-berlin.de (América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos)	201
Prieto Alonso, Maria Teresa , maite.prieto@hu-berlin.de (Producción de textos en español. Consolidación y perfeccionamiento de la competencia escrita)	219
Prieto Alonso, Maria Teresa , maite.prieto@hu-berlin.de (Análisis, clasificación y corrección de errores. Reflexiones metalingüísticas)	220
Prochno, Henrike , henrike.prochno@hu-berlin.de (Tutorium)	131
Pulvermüller, Friedemann (Language and the Brain)	141
Raic, Monika , monika.raic@hu-berlin.de (Kosmopolitismus: Probleme des Universalismus in Literatur und Philosophie)	25
Raic, Monika , monika.raic@hu-berlin.de (Einsamkeit: soledad – isolación – ausencia)	198
Räthel, Clemens , clemens.raethel@hu-berlin.de (Studienprojekt)	292
Reinhardt, Rosa Miriam (Bilder der Macht. Von Konstruktion zur Subversion.)	82

Person	Seite
Richter, Friederike, friederike.richter@hu-berlin.de (Plündernde Rüpel, schöne Schildmaiden? Mit Mittelaltermythen aufräumen)	279
Röder, Katrin, roederkx@staff.hu-berlin.de (Performing the East in Early Modern Drama)	32
Roering, Johanna, roeringj@hu-berlin.de (Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen"))	34
Römer, Christiane, christiane.roemer@hu-berlin.de (Popularität und Flexibilität – Bibelübersetzungen vor Luther und dem Buchdruck)	88
Rösli, Lukas, lukas.roesli@hu-berlin.de (Skandinavistische Mediävistik: Welches Mittelalter denn? Und wo war Skandinavien?)	278
Rösli, Lukas, lukas.roesli@hu-berlin.de (Handschrift, Druck und Edition: Mediale Transformationen altnordischer Texte)	281
Rösli, Lukas, lukas.roesli@hu-berlin.de (Handschrift, Druck und Edition: Mediale Transformationen altnordischer Texte)	289
Sandführ, Thomas, Tel. 017631186865, thomas.sandfuehr@hu-berlin.de (Roberto Arlt - Glanz und Elend der Moderne in Argentinien)	199
Sartor, Chiara, Tel. 2093 73309, sartochi@hu-berlin.de (Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik)	178
Sartor, Chiara, Tel. 2093 73309, sartochi@hu-berlin.de (Tutorium: Einführung in die französische Literaturwissenschaft)	178
Sartor, Chiara, Tel. 2093 73309, sartochi@hu-berlin.de (Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik)	189
Sartor, Chiara, Tel. 2093 73309, sartochi@hu-berlin.de (Französisch, Italienisch und Spanisch im Kontext der romanischen Linguistik)	197
Sauermann, Antje, Tel. 2093-9675, antje.sauermann@hu-berlin.de (GK - Grundkurs Linguistik)	100
Sauermann, Antje, Tel. 2093-9675, antje.sauermann@hu-berlin.de (SE - Meilensteine des Erstspracherwerbs)	108
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (English Historical Syntax)	35
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	36
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (Morphology)	36
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (English Syntax)	36
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (English Historical Syntax)	51
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	56
Schäfer, Roland (Morphologie)	103
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de (Onomastik)	103
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de (UE - Litauisch)	137
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de (Litauisch)	148
Schlachter, Eva, Tel. 2093-9767, eva.schlachter@rz.hu-berlin.de (GK - Grundkurs Linguistik)	100
Schlachter, Eva, Tel. 2093-9767, eva.schlachter@rz.hu-berlin.de (Artikelwörter im Deutschen)	103
Schmidt, Johannes, Tel. (030)2093-9756, johannes.schmidt@hu-berlin.de (Wilhelm Müller)	87
Schmidt, Johannes, Tel. (030)2093-9756, johannes.schmidt@hu-berlin.de (Autorinnen um 1800)	89
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Römische Geschichte für Latinisten)	156
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Ovid)	158
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Philosophie und Rhetorik: Quintilian)	159
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Exil)	160

Person	Seite
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Ovid)	165
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Exil)	165
Schneider, Sarah (SE - Fremd- und Zweitsprachdidaktik)	138
Schnelle, Gohar, schnellg@cms.hu-berlin.de (SE - Einführung in die historische Grammatik des Deutschen)	101
Scholz, Philipp, Tel. 030-20939665, philipp.scholz@hu-berlin.de (Theorie und Praxis der Textinterpretation)	118
Scholz, Philipp, Tel. 030-20939665, philipp.scholz@hu-berlin.de (Lektürekurs Kafka)	119
Schöttker, Detlev, Tel. (030)2093-9659, Constanze.Baum@hu-berlin.de, d.schoettker@t-online.de (Literarische Chronistik nach 1945 in Deutschland)	23
Schulte, Britta, Britta.schulte@hu-berlin.de (SE - Sprachkontakt im öffentlichen Raum)	138
Schultze, Katrin, Tel. 20932767, katrin.schultze@hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	75
Schulz, Kristin, Tel. (030)2093-9664, Kristin.Schulz.1@rz.hu-berlin.de (Thomas Brasch)	92
Schulz, Kristin, Tel. (030)2093-9664, Kristin.Schulz.1@rz.hu-berlin.de (Realisierung einer Ausstellung für Heiner Müller (1929-1995): "Im Dialog mit den Toten")	93
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de (Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit)	108
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de (SE - Fremd- und Zweitspracherwerb)	138
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de (CO - Praxiskolloquium)	138
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de (Lernaltersprachenanalyse)	144
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (London & Eighteenth-Century Literature)	20
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Kleine Formen" - Theorie und Praxeologie)	23
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Victorian Literature and Culture (Part I: The Victorian Novel))	43
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Victorian Literature and Culture (Part I: The Victorian Novel and Part II: Victorianism: Genres, Movements, Contexts))	47
Sclavi, Giacomo, sclavgia@hu-berlin.de (Begleittutorium zum Latinumskurs)	154
Sclavi, Giacomo, sclavgia@hu-berlin.de (Begleittutorium Grammatik WH / D-L I)	157
Sclavi, Giacomo, sclavgia@hu-berlin.de (Begleittutorium zu Modul 4)	158
Sclavi, Giacomo, sclavgia@hu-berlin.de (Begleittutorium L-D / D-L)	158
Seauve, Lena, Tel. 2093 5108, lena.seauve@romanistik.hu-berlin.de ((Negative) Empathie in der Literatur)	28
Seauve, Lena, Tel. 2093 5108, lena.seauve@romanistik.hu-berlin.de (Einführung in die französische Literaturwissenschaft II)	178
Seifert, Kristin, seiferkr@hu-berlin.de (Mittelhochdeutsche Lektüren)	83
Smith, George, Tel. 2093-2229, george.smith@staff.hu-berlin.de (Introduction to Language)	55
Smith, George, Tel. 2093-2229, george.smith@staff.hu-berlin.de (Introduction to Language)	61
Smith, George, Tel. 2093-2229, george.smith@staff.hu-berlin.de (Language and Cognition)	71
Smith, George, Tel. 2093-2229, george.smith@staff.hu-berlin.de (Language and Cognition)	77
Söding, Christoph, christoph.soeding@hu-berlin.de (Einführung in die italienische Literaturwissenschaft)	189
Söding, Christoph, christoph.soeding@hu-berlin.de (Klassizismus und Romantik in Italien)	190

Person	Seite
Soldat, Sasha , soldatna@hu-berlin.de (Into a Queer Future)	82
Spalek, Katharina , Tel. 2093-9681, katharina.spalek@staff.hu-berlin.de (SE - Lesekompetenz und Leseerwerb)	108
Stamenkovic, Nevena , Tel. +49-30-20935126, nevena.stamenkovic@hu-berlin.de (Grundlagen der Didaktik des Französisch- bzw. Spanischunterrichts)	187
Stamenkovic, Nevena , Tel. +49-30-20935126, nevena.stamenkovic@hu-berlin.de (Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse des Spanischen: Arbeit mit Texten und Medien)	205
Stamenkovic, Nevena , Tel. +49-30-20935126, nevena.stamenkovic@hu-berlin.de (Vorbereitung des Schulpraktikums Spanisch)	220
Stamenkovic, Nevena , Tel. +49-30-20935126, nevena.stamenkovic@hu-berlin.de (Inklusion und Heterogenität im Spanischunterricht)	220
Stamm, Ulrike , Tel. (030)2093-9659, ulrike.stamm@hu-berlin.de (Emanzipation und Ermächtigung von Frauen in der Literatur der neuen Sachlichkeit und im Film der dreißiger Jahre)	86
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de (Mündlicher Ausdruck A 2)	185
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de (Intensivkurs: Grundkurs A1)	185
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de (Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A2/B1)	185
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de (Schriftlicher Ausdruck A2/B1)	186
Stange, Carmen , stangeca@hu-berlin.de (Einführung in die ältere deutsche Literatur)	83
Stange, Carmen , stangeca@hu-berlin.de (Die Lyrik der Epiker)	88
Stockinger, Claudia , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de (Medienmedizin. Vorstellungen von Krankheit und Lebenszeit in Literatur und Film der Gegenwart)	26
Stockinger, Claudia , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de (Berthold Auerbach)	86
Stollberg, Arne , Tel. 2093 2920 (Thomas Mann und die Musik)	29
Sutherland, Zoë , zgs@st-andrews.ac.uk (Oral Skills: Contemporary Social Justice/Social Media Movements in the US)	40
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198, luka.szucsich@rz.hu-berlin.de (Syntax)	139
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198, luka.szucsich@rz.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Slavische Sprachen als Herkunftssprachen)	144
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198, luka.szucsich@rz.hu-berlin.de (Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft)	221
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198, luka.szucsich@rz.hu-berlin.de (Russisch: Kasus im Russischen: Morphologie und Syntax)	228
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198, luka.szucsich@rz.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit)	272
Teixeira Kalkhoff, Alexander , alexander.teixeira.kalkhoff@hu-berlin.de (Strukturen des Spanischen zwischen Lexikon und Grammatik)	198
Teixeira Kalkhoff, Alexander , alexander.teixeira.kalkhoff@hu-berlin.de (Spanische Soziolinguistik)	201
Teixeira Kalkhoff, Alexander , alexander.teixeira.kalkhoff@hu-berlin.de (Urban Linguistics (romanischer Großstädte))	209
Teixeira Kalkhoff, Alexander , alexander.teixeira.kalkhoff@hu-berlin.de (Fonología española)	219
Thomalla, Erika , Tel. (030)2093-9780, erika.thomalla@hu-berlin.de (Literarischer Journalismus. Von Hunter S. Thompson bis zu Claas Relotius)	27
Thomalla, Erika , Tel. (030)2093-9780, erika.thomalla@hu-berlin.de (Medien, Krieg, Literatur. Peter Handkes Jugoslawien-Texte)	94
Tordasi, Kathrin , kathrin.tordasi@hu-berlin.de (Dystopian Novels)	33
Trinh, Tue (Semantics)	36
Trojanowski, Sven , info@european-journalist.eu (Einführung in die journalistische Praxis)	284
Tuchtenhagen, Ralph , Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Geschichte des Schwedischen Reiches II: 19.-21. Jahrhundert)	278

Person	Seite
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Einführung in die skandinavistische Kulturwissenschaft)	278
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Preußen und Schweden im 18. Jahrhundert - Dynastische Verflechtungen, politische Beziehungen und Kulturtransfer im Zeichen der Aufklärung)	279
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten)	280
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten)	286
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Die Entdeckung des Nordens. Nordnorwegen und Nordkalotten)	289
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Der Zweite Weltkrieg in Nordeuropa (1939–1945) – eine Region, viele Wege)	290
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de (Comprensione e produzione orale)	188
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de (Pinocchio und seine Interpretationen)	190
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de (Produzione scritta: generi, registri e testualità)	191
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de ("Colonne sonore": una storia dell'Italia moderna attraverso la musica?)	191
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de („Amor Roma“ — Adaptionen und Inszenierungen der Ewigen Stadt in der italienischen populären Kultur: von der Buchseite zu Bühne und Leinwand)	192
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de (Fachsprachliche Lesekompetenz: Declinazioni dantesche nella cultura popolare dell'Otto-Novecento)	211
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de (La fizionizzazione della classe magistrale fra realtà e fantasia (dalla pagina allo schermo))	218
Van der Eijk, Philip, Tel. 2093-70401, philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de (Forschungskolloquium/Lesegruppe "Antike Medizin- und Wissenschaftsgeschichte")	153
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Thomas Bernhard und der Tod)	21
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Die Schreibszene, gendered: Literarisches und ethnographisches Schreiben aus Genderperspektive)	24
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Goethes "Wahlverwandschaften")	86
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Autorinnen im Exil 1933-1945)	92
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Vertiefung)	122
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de (Typologische Variation)	109
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de (Kolloquium Syntax und Semantik)	132
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de (SE - Satzübergreifende Aspekte der Informationsstruktur)	133
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de (Grammatik mittelamerikanischer Sprachen)	143
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	146
Vogl, Joseph, Tel. (030)2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de (Science & Fiction)	121
Vos, Marit, marit.vos@hu-berlin.de (Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts)	48
Vos, Marit, marit.vos@hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Praxissemester)	74
Vos, Marit, marit.vos@hu-berlin.de (Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht)	74
Vos, Marit, marit.vos@hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	75
Voss, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@hu-berlin.de (BKMS: Linguistic and cultural history of Yugoslavia)	237
Voss, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Die Emanzipation vom Kirchenslawischen bei den Ost- und Südslawen (16.-19. Jh.))	256

Person	Seite
Voss, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@hu-berlin.de (BKMS/Bulgarisch: Anthropology and Sociolinguistics in the Balkans)	256
Voss, Dietmar, Tel. (030)2093-9659, dietmar.voss54@gmx.de (Walter Benjamins literarische Klein-Prosa)	24
Wagner, Amin (Was bedeutet es, Kritik zu üben? – Judith Butlers Kritikbegriff)	81
Wagner, Elisabeth, Tel. (030)2093-9777, elisabeth.wagner@rz.hu-berlin.de (Vom Bilde her. Ekphrasis als literarische Form)	26
Wagner, Elisabeth, Tel. (030)2093-9777, elisabeth.wagner@rz.hu-berlin.de (Die Mosse Frauen. Rekonstruktion deutsch-jüdischer Biographien)	99
Waltereit, Richard, Tel. 2093 73522, richard.waltereit@hu-berlin.de (Diskursmarker im Französischen)	179
Waltereit, Richard, Tel. 2093 73522, richard.waltereit@hu-berlin.de (Norme et standardisation)	183
Waltereit, Richard, Tel. 2093 73522, richard.waltereit@hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft))	184
Waltereit, Richard, Tel. 2093 73522, richard.waltereit@hu-berlin.de (Le français parlé)	209
Waltereit, Richard, Tel. 2093 73522, richard.waltereit@hu-berlin.de (Mündlichkeit und Schriftlichkeit in den romanischen Sprachen)	209
Wandhoff, Haiko, Tel. (030)2093-9659, haiko.wandhoff@rz.hu-berlin.de (Vom Erzählen erzählen: Poetologische Fiktion im 'Parzival' Wolframs von Eschenbach)	95
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-5196, heike.wapenhans@hu-berlin.de (Russisch: Aspekte des Lehrens und Lernens einer Fremdsprache)	232
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-5196, heike.wapenhans@hu-berlin.de (Russisch: Texte und Medien)	274
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-5196, heike.wapenhans@hu-berlin.de (Vorbereitung des Schulpraktikums)	275
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-5196, heike.wapenhans@hu-berlin.de (Russisch: Leistungsmessung und -beurteilung im Russischunterricht: transparent, differenziert, kompetenzorientiert)	275
Wasilewski, Pawel (Polnisch: Kommunikationskurs II (für Studierende ab Niveau B2 und Herkunftssprecher/innen))	235
Wasilewski, Pawel (Polnisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs)	257
Wasserscheidt, Philipp, philipp.wasserscheidt@hu-berlin.de (BKMS: Gesprochene Sprache)	244
Wasserscheidt, Philipp, philipp.wasserscheidt@hu-berlin.de (BKMS: Klassiker der Linguistik)	244
Wasserscheidt, Philipp, philipp.wasserscheidt@hu-berlin.de (BKMS: Konstruktionsgrammatik)	245
Wegner, Heide (Grammatik von Wort und Satz - ABGESAGT)	104
Wehner, Fanny, fannywehner@googlemail.com (Literaturtheorie und Methodologie)	28
Wekel, Juliana, wekeljul@hu-berlin.de (Grammatik Wiederholung)	156
Wenzel, Antonia, Tel. (030) 2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de (Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts)	107
Wenzel, Antonia, Tel. (030) 2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de (Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung)	108
Wenzel, Antonia, Tel. (030) 2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de (Vorbereitung des Schulpraktikums)	125
Wieland, Katharina, Tel. 2093-73553, katharina.wieland@hu-berlin.de (Vorbereitung des Schulpraktikums Französisch)	216
Wieland, Katharina, Tel. 2093-73553, katharina.wieland@hu-berlin.de (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Film im Fremdsprachenunterricht. Zweiter Weltkrieg, Resistenza und Collaboration im Französisch- und Italienischunterricht)	216
Wieland, Katharina, Tel. 2093-73553, katharina.wieland@hu-berlin.de (Inklusion und Heterogenität)	216
Wieland, Katharina, Tel. 2093-73553, katharina.wieland@hu-berlin.de (Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Mehrsprachigkeitsdidaktik)	217
Wieland, Katharina, Tel. 2093-73553, katharina.wieland@hu-berlin.de (Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Globales Lernen im Spanischunterricht)	220
Wiemann, Alexandra, alexandra.wiemann@student.hu-berlin.de (Mittelhochdeutsche Lektüren)	83

Person	Seite
Wiemann, Alexandra, alexandra.wiemann@student.hu-berlin.de (Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen)	102
Wiese, Heike, heike.wiese@hu-berlin.de (SE - Sprachstrukturen von Herkunfts- und Heritagesprachen)	138
Wiese, Heike, heike.wiese@hu-berlin.de (Sprachvariation im Gegenwartsdeutschen)	142
Wiese, Heike, heike.wiese@hu-berlin.de (Kolloquium Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Variation)	144
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Survey of English Literatures)	32
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Authorial Fictions: About writers, readers, and literary works)	71
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Authorial Fictions: About writers, readers, and literary works)	78
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Kinder und Kindheit in der Literatur des 19. Jahrhunderts)	19
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Thomas Mann und die Musik)	29
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Gegenwelten: Utopisches Erzählen in der Frühen Neuzeit)	90
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Naturform, Tiefenzeit, Welträtsel: Zur Wissensgeschichte der Literatur im 19. Jahrhundert)	90
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Vertiefung)	121
Wilson, Cameron (Semantics)	36
Wittstock, Antje, wittstoa@hu-berlin.de (Gottfried von Straßburg: Tristan)	89
Wolfsgrüber, Anne, anne.wolfsgruher@hu-berlin.de (Sprachkontakt in der Karibik)	179
Wolfsgrüber, Anne, anne.wolfsgruher@hu-berlin.de (Einführung in die spanische Sprachwissenschaft)	196
Wurm, Barbara, barbara.wurm@hu-berlin.de (Russisch: Was ist und was kann die Diskursanalyse?)	224
Wurm, Barbara, barbara.wurm@hu-berlin.de (Frauen und Film in Osteuropa)	227
Yazhinova, Uliana, Tel. +49 030 2093-5169, uliana.yazhinova@hu-berlin.de (Russisch: Sprachliche Zweifelsfälle korpuslinguistisch)	228
Yilmaz, Gülsen, guelsen.yilmaz@hu-berlin.de (Contact Linguistics)	35
Yilmaz, Gülsen, guelsen.yilmaz@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	36
Yilmaz, Gülsen, guelsen.yilmaz@hu-berlin.de (Research Methods)	45
Yilmaz, Gülsen, guelsen.yilmaz@hu-berlin.de (Contact Linguistics)	56
Yilmaz, Gülsen, guelsen.yilmaz@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	56
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de (GK - Grundkurs Linguistik)	100
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de (SE - Gegenstände, Theorien und Methoden der Variationslinguistik)	109
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de (Der Fragebogen als Erhebungsinstrument der Linguistik)	139

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
BE 2		Bebelplatz 2	Kommode
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 26		Dorotheenstraße 26	Institutsgebäude
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
GEO 47		Georgenstraße 47	Pergamonpalais
HV 5		Hausvogteiplatz 5-7	Institutsgebäude
I 110		Invalidenstraße 110	Institutsgebäude
I118		Invalidenstraße 118	edison höfe
PH12-H04		Philippstraße 12	Haus 4 / Ostertaghaus
PH13-H22		Hannoversche Str. 23, 27 / Philippstraße 13	Haus 22 / Rhoda Erdmann-Haus
SO 22		Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

BK	Basiskurse
BS	Blockseminar
CO	Colloquium
EK	Einführungskurs
EX	Exkursion
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
PCO	Praxiskolloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PT	Projektstudium
PÜ	Propädeutische Übung
QT	Q-Tutorium
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
SE/UE	Seminar/Übung
SpeSe	Spezialseminar
SPJ	Studienprojekt
SPK	Sprachkurs
TU	Tutorium
UE	Übung
VK	Vertiefungskurse
VL	Vorlesung