

# Wintersemester 2019/20

Vorlesungszeit: 14.10.2019 - 15.02.2020

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin

<b>Dekanin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712</b>
<b>Prodekanin für Lehre und Studium</b>	<b>Prof. Dr. Alfrun Kliems, DOR 65, 529, Tel. 2093-5176</b>
<b>Prodekanin für Forschung</b>	<b>Prof. Dr. Elisabeth Verhoeven, DOR 24, 3.301, Tel. 2093-9796, Fax 2093-9729</b>
<b>Verwaltungsleiterin</b>	<b>Dr. phil. Annegret van Mörbeck, DOR 24, 3.344, Tel. 2093-9603, Fax 2093-9602</b>
<b>Frauenbeauftragte</b>	<b>PD Dr. phil. Anna Helene Feulner, DOR 24, 3.213, Tel. 2093-9779</b>
<b>Leiter Akademische Angelegenheiten</b>	<b>Dr. phil. Rainer Fecht, DOR 24, 3.339, Tel. 2093-9611</b>
<b>Dekanatsassistentin</b>	<b>Laura Hausmann, DOR 24, 3.309, Tel. 2093-9604</b>
<b>Lehre und Studium</b>	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Referentin für Lehre und Studium	M.A. Birgit Lettmann, Tel. 2093-9606
Leiterin International Office	M.A. Stephanie Albrecht, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
<b>Promotionsausschuss</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Roland Meyer, DOR 65, 554, Tel. 2093 5195
Sachbearbeiterin	Uta Kabelitz, DOR 24, 3.208, Tel. 2093-9688
<b>Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Katharina Bordiehn, DOR 65, 476, Tel. 2093-5206
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Uta Kämmerzähl, DOR 65, 476, Tel. 2093-5129, Fax 2093-5130
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Anja Strilek, DOR 65, 465, Tel. 2093-5147
<b>Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Uta Kabelitz, DOR 24, 3.208, Tel. 2093-9688
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Anita Bennert, DOR 24, 3.203, Tel. 2093 9623
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Beatrice Langhoff, DOR 65, 544, Tel. 2093-5167, Fax 2093-5207
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. Ethel Matala de Mazza, DOR 24, 3.541, Tel. 2093-9658</b>
<b>Direktor</b>	<b>Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.543, Tel. (030) 2093-9656</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. (030) 2093-9665</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722</b>
<b>Studienfachberatung</b>	
Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722
Studienfachberater M.Ed. Deutsch	Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.543, Tel. (030) 2093-9656

Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)

Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)

M.A. Birgit Lettmann, Tel. 2093-9606

Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch

Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722

**Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik**  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

**Direktorin**

**Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9672**

**Stellvertretende Direktorin**

**Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684**

**Geschäftsführende Mitarbeiterin**

**Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767**

**Sekretariat**

**Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729**

**Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik

Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767

Studienfachberaterin Master Linguistik

Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684

Studienfachberater BA Historische Linguistik

Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622

Studienfachberaterin BA Historische Linguistik

Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728

Studienfachberaterin Master Historische Linguistik

Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635  
Sprechzeit: Do 14-16

Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache

Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683

Studienfachberaterin Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext (Zertifikat)

Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683

Studienfachberater Bildung an Grundschulen (Deutsch)

Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632

**Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut**  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

**Direktorin**

**Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740**

**Stellvertretender Direktor**

**Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747**

**Geschäftsführender Mitarbeiter**

**Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626**

**Sekretariat**

**Dörte Linke, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9625**

**Sekretariat**

**Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325**

**Studienberatung**

Studienfachberater

Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626  
Sprechzeit: Mi 16-18 u.n.V.

**Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik**  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

**Direktor**

**Prof. Dr. phil. Richard Waltereit, DOR 65, 456, Tel. 2093 5104**

**Geschäftsführende Mitarbeiterin**

**Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119**

**Sekretariat**

**Kerstin Opätz, DOR 65, 428, Tel. 2093-5124**

**Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA-Studiengänge

Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119

Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen/ Euromaster

PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132

Studienfachberaterin MA of Education

Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093-5126

Beauftragte für das Praxismodul in den BA-Studiengängen

Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093-5151

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

**Geschäftsführende Direktorin**

**Prof. Dr. Artemis Alexiadou, UL 6, 2008C, Tel. 2093-2316**

**Stellvertretende Geschäftsführende Direktorin**

**Prof. Dr. phil. Helga Schwalm, UL 6, 3017, Tel. 2093-2665**

**Stellvertretende Geschäftsführende Direktorin**

**Prof. Dr. Elahe Haschemi Yekani, UL 6, 3008, Tel. 2093-2383**

**Geschäftsführende Mitarbeiterin**

**Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001B, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2488**

**Sekretariat**

**Xelha Sanchez Chavarria, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488**

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien**

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436

**Studienfachberatung**

Studienfachberater BA Englisch

Dr. phil. George Smith, UL 6, 2008D, Tel. 2093-2229

Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik

Dr. phil. Dorothea Löbbermann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250

Studienfachberaterin MEd Englisch

Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767

Studienfachberaterin MA English Literatures

Dr. phil. Cornelia Wilde, UL 6, 3010, Tel. 2093-2067

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik und Hungarologie

**Direktorin**

**Prof. Dr. Anka Bergmann, DOR 65, 564, Tel. 2093-5166**

**Stellvertretende Direktorin**

**Prof. Dr. phil. Susanne Frank, DOR 65, 527, Tel. 2093-5174**

**Sekretariat**

**Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170**

**Studienfachberatung**

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196

Studienfachberaterin Studieninteressierte

Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

**Geschäftsführender Direktor**

**Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436**

**Sekretariat**

**Birgit Dummin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436**

**Sekretariat**

**Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436**

**Sekretariat**

**Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436**

**Studienfachberatung**

Studienfachberater BA und MA Griechisch/Klassische Philologie

Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436

Studienfachberaterin BA und MA Latein

Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436

Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische Philologie

Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436

Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen

Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät	17
Masterstudiengang Europäische Literaturen	17
Studienordnung 2014	17
Modul 1: Antike	17
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	17
Modul 3: Neuzeit I	19
Modul 4: Neuzeit II	21
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	22
Modul 6: Text und Wissen	24
Modul 7: Text und Medien	25
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	27
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	28
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	29
Institut für Anglistik und Amerikanistik	29
Bachelorstudiengang Englisch (ab StO 2014)	30
Modul 1: Introduction to Linguistics	30
Modul 2: Introduction to Literature	30
Modul 3: Introduction to Culture	31
Modul 4: Literary History	33
I. English Literature	33
II. American Literature	33
Modul 5: Linguistics: History and Variation of English	34
Modul 6: Linguistics: Grammar	34
Modul 7: Advanced Language Studies	35
Modul 8: Vertiefungsmodul	40
I. Written Academic Discourse	40
II. Contrastive Language Analysis	41
III. Seminaerauswahl Module 11 bis 14	41
Modul 9: Praxismodul	42
Modul 10: Research Methodology and Research Skills	43
I. Written Academic Discourse	43
II. Contrastive Language Analysis	44
III. Research Methodology and Research Skills	44
Modul 11: Focus Module Linguistics I (Cognitive Linguistics)	44
Modul 12: Focus Module Linguistics II (Language in Context)	44
Modul 13: Focus Module English Literature and Culture	45
Modul 15: Fachdidaktik Englisch	45
Modul 17: Introduction to English Literatures and Cultures (ÜWP)	46
Bachelorstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)	46
Modul 1: American Literary and Cultural History	46
Modul 2: American Literary and Cultural Theory	47
Modul 3: American Literary and Cultural History II	48
Modul 4: Culture and Context	48
Modul 5: Language	50
I. Linguistics	50
II. Sprachpraxis	50
Modul 6: Paradigms of American Literature and Culture	51
I. American Cultural Theory	51
II. Paradigms of American Literature	51
III. Sprachpraxis	53

Modul 8: Research, Practice and Writing	53
I. Research Practice	54
II. Sprachpraxis	54
Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung	55
Modul 11: Praxisorientierung	55
Modul 13: Introduction to American Studies (ÜWP)	56
Masterstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)	56
Modul 1: Eingangsmodul: American Studies: Literary/Cultural History and Theory	57
I. Amerikanistik	57
II. Sprachpraxis	57
Modul 2: Reading American Literature and Culture	58
Modul 3: Intercultural Relations	58
I. Amerikanistik	58
II. Sprachpraxis	58
Modul 4: American Identities	59
Modul 5: Diversity in American Literature and Culture	59
Modul 6: Mediality	60
I. Amerikanistik	60
II. Sprachpraxis	60
Modul 8: Research and Writing Skills	61
Modul 9: Individual Focus I	61
Modul 10: Individual Focus II	62
Modul 11: American Studies: Identities (ÜWP)	62
Modul 12: American Studies: Diversity (ÜWP)	63
Masterstudiengang Englische Literaturen (ab StO 2014)	63
Modul 1a: Academic Skills	63
Modul 1b: Professional Communication Skills - Textual Competence	64
Modul 2: Authors, Periods, Genres (Basics)	64
Modul 3a: Authors, Periods, Genres I	64
Modul 3b: Authors, Periods, Genres II	66
Modul 4: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Other Media	66
Modul 5: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Systems of Knowledge	66
Modul 6: Literary Interactions	67
Modul 8: Research Colloquium	67
Modul 10: Authors, Periods, Genres (ÜWP)	67
Masterstudiengang für das Lehramt (ab StO 2015)	69
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/ Kulturwissenschaft	69
Modul 3/4: Sprachpraxis	70
I. Fremdsprache im Unterricht	70
II. Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte	70
III. Texte und Medien	71
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Englischunterricht (Schulpraktikum)	72
Modul 6: Aufbauomodul Fachdidaktik	73
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	74
Modul 9: Sprache, Literatur, Kultur und fremdsprachliche Bildung (ÜWP)	74
Sprachpraktische Kurse, die auch von Programmstudierenden belegt werden können	75
Modulfreie Angebote (z. B. Projektutorien, Q-Tutorien, etc.)	79
Institut für deutsche Literatur	80
Bachelorstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)	80
PFLICHTBEREICH	80
Modul 1: Basismodul Ältere deutsche Literatur	80
Modul 2: Basismodul Neuere deutsche Literatur	81

Modul 3: Text- und Medienanalyse I	82
Modul 4: Literaturgeschichte I	84
Modul 5: Literaturgeschichte II	85
Modul 6: Literaturgeschichte III	87
Modul 7: Text- und Medienanalyse II	89
Modul 8: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft	91
Modul 16: Vertiefung/Schwerpunktbildung (nur ZF)	93
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	94
Modul 10: Literatur im Kontext	94
Modul 11: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft II	94
Modul 12: Lektüren I (Vormoderne Literatur)	95
Modul 13: Lektüren II (Moderne Literatur)	95
Modul 14: Praxisorientierung	96
Modul 15: Praktikum	99
Bachelorstudiengang Deutsch mit Lehramtsoption (ab 2014)	99
PFLICHTBEREICH	99
Modul 1: Basismodul Linguistik	99
Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur	100
Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur	101
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	101
Modul 7: Literaturgeschichte III	102
Modul 8: Text- und Medienanalyse I	103
Modul 10: Literaturgeschichte I (Von den Anfängen bis 1650)	103
Modul 11: Literaturgeschichte II (1600 bis 1850)	104
Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)	104
Modul 19: Grundlagen der Didaktik des Deutschunterrichts	105
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	106
Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation	106
Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb	107
Modul 15: Sprachliche Variation	108
Bachelorstudiengang Deutsch ohne Lehramtsoption (ab 2014)	109
PFLICHTBEREICH	109
Modul 1: Basismodul Linguistik	109
Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur	109
Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur	110
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	110
Modul 7: Literaturgeschichte III	111
Modul 8: Text- und Medienanalyse I	112
Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)	113
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	114
Modul 10: Literaturgeschichte I	114
Modul 11: Literaturgeschichte II	114
Modul 12: Text- und Medienanalyse II	115
Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation	116
Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb	116
Modul 15: Sprachliche Variation	116
Modul 16: Praxisorientierung	117
Modul 17: Praktikum	118
Modul für Programmstudierende: Einführung in die Literaturwissenschaft	119
Masterstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)	119
PFLICHTBEREICH	119
Modul 1: Literatur- und Kulturgeschichte	119

Modul 2: Methodologie und Literaturtheorie	120
Modul 3: Text- und Medienanalyse (Zusatzangebot)	121
Modul 4: Literatur im System der Künste (Zusatzangebot)	121
Modul 5: Wissen und Ästhetik	121
Modul 6: Medientheorie und -geschichte	122
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	123
Modul 8: Vertiefung zum Modul Methodologie und Literaturtheorie	123
Modul 10: Vertiefung zum Modul Wissen und Ästhetik	123
Modul 11: Vertiefung zum Modul Medientheorie und -geschichte	123
Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Gymnasien)	123
1. Fach/2. Fach	123
Modul 1: Fachwissenschaft in Anwendung	123
Modul 3: Exemplarische Lektüren (Zusatzangebot)	125
Modul 4: Unterrichtspraktikum im Fach Deutsch	125
Fach- oder professionsbezogene Ergänzung	125
Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt integrierte Sekundarschulen)	126
1. Fach/2. Fach	126
Modul 1: Fachwissenschaft in Anwendung	126
Modul 3: Exemplarische Lektüren (Zusatzangebot)	126
Modul 4: Unterrichtspraktikum im Fach Deutsch	127
Fach- oder professionsbezogene Ergänzung	127
Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt berufsbildende Schulen)	127
2. Fach	127
Modul 1: Fachwissenschaft in Anwendung	127
Modul 3: Exemplarische Lektüren (Zusatzangebot)	127
Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch	128
Fach- oder professionsbezogene Ergänzung	128
Institut für deutsche Sprache und Linguistik	128
Module für Programmstudierende	128
Germanistische Linguistik	128
Deutsche Sprachgeschichte	129
Bachelorstudiengänge	129
Bachelorstudiengang Germanistische Linguistik	129
Modul 1: Grundlagen der Linguistik	129
Modul 4: Text und Diskurs 1	130
Modul 5: Sprachgeschichte	131
Modul 6: Sprachwandel	131
Modul 7: Prozesse sprachlicher Kommunikation / Wahlpflicht	131
Modul 8: Erst- und Zweitspracherwerb / Wahlpflicht	132
Modul 9: Sprachliche Variation / Wahlpflicht	132
Modul 10: Grammatik III	133
Modul 12: Vertiefung/Schwerpunktbildung	134
Modul 14: Praxisorientierung	134
Bachelorstudiengang Historische Linguistik	135
Modul 1: Grundlagen der Linguistik	135
Modul 2: Einführung in die historische Linguistik	136
Schwerpunkt Germanistik	136
Modul 5: Sprachstufen des Deutschen I	136
Modul 7: Sprache im historischen Wandel	136
Modul 9: Indogermanische Sprachzweige I	137
Schwerpunkt Indogermanistik	137
Modul 9: Indogermanische Sprachzweige I	137

Modul 11: Indogermanische Sprachzweige II	137
Modul 12: Sanskrit	137
Modul 13: Forschungsthemen in der Indogermanistik	138
Modul 14: Sprache und Theorie	138
Modul 17: Praxisorientierung	138
Zertifikatsstudium "Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext"	139
Modul 1: Mehrsprachigkeit	139
Modul 2: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Erwerb und Vermittlung	139
Modul 3: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache in der Praxis	140
Masterstudiengänge	140
Master Linguistik (Studienordnung 2018)	140
Modul 1: Theoretische Grundlagen I	140
Modul 2: Theoretische Grundlagen II	141
Modul 3: Empirische Grundlagen	141
Modul 4: Sprachstruktur (Wahlpflicht)	142
Modul 5: Sprachverarbeitung (Wahlpflicht)	143
Modul 6: Sprachwandel und Variation (Wahlpflicht)	143
Modul 7: Sprachvergleich und Typologie (Wahlpflicht)	144
Modul 8: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit (Wahlpflicht)	145
Modul 9: Forschungsmodul	145
Master Linguistik (Studienordnung 2014) ---&gt; auslaufend	146
Modul 4: Germanistische Linguistik I -Diachronie	146
Modul 6: Germanistische Linguistik III: Forschungsliteratur	147
Modul 7: Anglistische Linguistik I - Synchronie	147
Modul 9: Anglistische Linguistik III - Forschungsliteratur	147
Modul 10: Theoretische Linguistik I -Morphosyntax	147
Modul 11: Theoretische Linguistik II - Typologie	148
Modul 12: Theoretische Linguistik III: Forschungsliteratur	148
Modul 13: Sprache & Kognition I -Spracherwerb und mentales Lexikon	149
Modul 15: Sprache & Kognition III: Forschungsliteratur	149
Master Historische Linguistik ( Studienordnung 2014 und 2018)	149
Modul 1: Sprachhistorische Forschungsliteratur	149
Modul 2: Theoretische Grundlagen der Linguistik	149
Modul 3: Theoretische Grundlagen der historischen Linguistik	150
Modul 4: Sprache und Text	150
Modul 5: Sprache und Struktur	151
Modul 6: Sprache und Geschichte	151
Modul 7: Forschungsmodul	152
Modul 9: Methoden linguistischer Datenerhebung (Studienordnung 2018)	152
Modul 10: Sprachtypologie - Wahlpflichtbereich	153
Master Deutsch als Fremdsprache (auslaufend!)	153
Modulfreie Angebote (z. B. Projekt tutorien, Q-Tutorien etc.)	154
Institut für Klassische Philologie	154
Bachelorstudiengänge	154
Bachelorstudienordnung Griechisch (StO 2014)	154
Propädeutikum Griechisch	154
Modul 1: Grundlagen und Methoden	155
Modul 2: Einführung in die griechische Literatur I (Prosa)	155
Modul 4: Griechische Sprache (Basis)	155
Modul 5: Griechische Literatur I (Prosa)	156
Modul 6: Griechische Literatur II (Dichtung und Kultur)	156
Modul 7: Griechische Sprache (Aufbau)	156



Modul 8: Griechische Literatur III	157
Modul 10: Vertiefung / Schwerpunktbildung	158
Modul 11: Praxisorientierung	160
Modul 13: Grundlagen der Didaktik des Griechischunterrichts und seiner Geschichte	160
Bachelorstudiengang Latein (StO 2014)	160
Propädeutikum Latein	160
Modul 1: Grundlagen und Methoden	161
Modul 2: Lateinische Sprache (Basis)	161
Modul 3: Lateinische Literatur I (Prosa)	161
Modul 5: Lateinische Sprache (Aufbau 1)	163
Modul 6: Lateinische Sprache (Aufbau 2)	163
Modul 7: Lateinische Literatur III (Prosa)	164
Modul 7a: Lateinische Literatur III (Prosa)	164
Modul 8: Lateinische Literatur IV (Poesie)	164
Modul 8a: Lateinische Literatur IV (Poesie)	166
Modul 9: Lateinische Literatur V	166
Modul 11: Vertiefung / Schwerpunktbildung	166
Modul 12: Praxisorientierung	168
Modul 14: Grundlagen der Didaktik des Lateinunterrichts und seiner Geschichte	169
Masterstudiengänge	169
Master of Arts Klassische Philologie (StO 2014)	169
Modul 1: Griechische Sprache	169
Modul 2: Lateinische Sprache	170
Modul 4: Griechische Literatur und Kultur II: Klassische Zeit	170
Modul 5: Griechische Literatur und Kultur III: Hellenistische Zeit und Kaiserzeit	171
Modul 6: Lateinische Literatur und Kultur I: Republikanische und kaiserzeitliche Prosa	171
Modul 7: Lateinische Literatur und Kultur II: Republikanische und kaiserzeitliche Poesie	172
Modul 8: Lateinische Literatur und Kultur III: Nachklassische und nachantike Literatur	173
Modul 9: Kontinuitäten, Interferenzen, Differenzen der griechisch-lateinischen Literatur	174
Modul 10: Zentrale Themen der griechischen Literatur	174
Modul 11: Zentrale Themen der lateinischen Literatur	174
Modul 12: Spezialdisziplinen der Klassischen Philologie	175
Modul 13: Nachbardisziplinen	175
Modul 14: Forschung und Präsentation im interdisziplinären Rahmen	177
Master of Education Griechisch (StO 2015 + StO 2018)	177
Griechisch als 1. Fach	177
Modul 1: Griechische Literatur und Kultur	177
Modul 2: Griechische Sprache	178
Modul 5: Schulpraktikum im Fach Altgriechisch	178
Griechisch als 2. Fach	179
Modul 1: Griechische Literatur und Kultur	179
Modul 3: Griechische Sprache	179
Modul 5: Schulpraktikum im Fach Altgriechisch	179
Master of Education Latein (StO 2015 + StO 2018)	180
Latein als 1. Fach	180
Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur	180
Modul 2: Lateinische Sprache	181
Modul 5: Schulpraktikum im Fach Latein	181
Latein als 2. Fach	182
Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur	182
Modul 3: Lateinische Sprache	183
Modul 5: Schulpraktikum im Fach Latein	183

Institut für Romanistik	183
Bachelorstudiengänge (Studienbeginn ab WS 2014/15)	184
Bachelorstudiengang Französisch - Kern- und Zweitfach	184
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	184
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	184
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	185
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	185
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	186
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	187
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	187
Begleitkurs	187
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	188
Erweiterung der Sprachkompetenz	188
Begleitkurs	188
Modul 8: Kultur und Medien	188
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	188
obligatorisches Seminar	188
Seminar zur Auswahl	189
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	189
obligatorisches Seminar	189
Seminar zur Auswahl	189
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	190
Modul 13: Praxisorientierung	190
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	190
Katalanisch	190
Portugiesisch	190
Rumänisch	190
Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	191
Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen	192
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Französischunterrichts	192
Bachelorstudiengang Italienisch - Kern- und Zweitfach	192
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	193
Pflichtkurse	193
zusätzliches Angebot	194
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	194
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	194
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	195
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	195
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	196
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	196
Begleitkurs	196
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	196
Erweiterung der Sprachkompetenz	196
Begleitkurs	196
Modul 8: Kultur und Medien	197
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	197
obligatorisches Seminar	197
Seminar zur Auswahl	197
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	197
obligatorisches Seminar	197
Seminar zur Auswahl	197
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	198

Modul 13: Praxisorientierung	198
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	198
Französisch	198
Katalanisch	198
Portugiesisch	198
Rumänisch	199
Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	200
Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen	200
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Italienischunterrichts	200
Bachelorstudiengang Spanisch - Kern- und Zweitfach	201
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	201
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	201
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	202
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	202
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	203
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	204
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	204
Begleitkurs	204
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	204
Erweiterung der Sprachkompetenz	204
Begleitkurs	205
Modul 8: Kultur und Medien	205
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	206
obligatorisches Seminar	206
Seminar zur Auswahl	206
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	206
obligatorisches Seminar	206
Seminar zur Auswahl	206
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	207
Modul 13: Praxisorientierung	207
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	207
Französisch	207
Katalanisch	207
Portugiesisch	207
Rumänisch	208
Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	208
Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen	209
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Spanischunterrichts	209
Bachelorstudiengänge (Studienbeginn bis SS 2014)	209
Module für Programmstudierende (Sprach- und Literaturwissenschaft / Sprachmittlung)	210
BA Französisch	210
Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft	210
Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	210
Sprachmittlung	211
BA Italienisch	211
Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft	211
Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	211
Sprachmittlung	212
BA Spanisch	212
Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft	212
Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	212
Sprachmittlung	213

Masterstudiengänge	213
Masterstudiengang Romanische Kulturen	213
Pflichtbereich	213
Modul 1: Literaturtheorie	213
Modul 2: Literaturgeschichte	213
Modul 3: Sprachsystem und Sprachgebrauch	214
Modul 4: Text und Wissen	214
Modul 5: Literatur, Kultur und Medien	214
Modul 7: Fachspezifische Sprachkompetenz (1. Sprache)	215
Französisch	215
Italienisch	216
Spanisch	216
Modul 8: Fachspezifische Sprachkompetenz (2. Sprache)	216
Französisch	216
Übung 1	216
Übung 2	216
Übung 3	216
Übung 4	217
Italienisch	217
Übung 1	217
Übung 2	217
Übung 3	217
Übung 4	217
Spanisch	217
Übung 1	218
Übung 2	218
Übung 3	218
Übung 4	218
Wahlpflichtbereich	218
Modul 6: Sprachen und Kulturen im Vergleich	218
Modul 9: Dritte romanische Sprache	219
Euromaster für Französische und Frankophone Studien	219
Modul 01: Französische Literatur und Sprache I	219
Modul 02: Französische Sprache	219
Modul 03: Literatur und Kultur	219
Modul 04: Französische Sprache und europäische Sprachen	220
Modul 05: Französische Literatur und Sprache II	220
Modul 06: Europäische Literaturen, Sprachen und Kulturen (französisch, italienisch, spanisch, deutsch)	220
Modul 09: Französische Literatur und Sprache III	221
Modul 10: Französische und frankophone Literaturen und Kulturen	221
Modul 12: Französische Sprache und europäische Sprachen	221
Master of Education (Studienbeginn: ab WS 15/16)	221
Master of Education Französisch	221
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	221
Sprachwissenschaft	222
Literatur-/Kulturwissenschaft	222
Modul 3: Sprachpraxis (FW1)	222
Modul 4: Sprachpraxis (FW2)	223
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Französischunterricht (Schulpraktikum)	223
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	224
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	224

Master of Education Italienisch	225
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	225
Sprachwissenschaft	225
Literatur-/Kulturwissenschaft	225
Modul 3/4: Sprachpraxis	225
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Italienischunterricht (Schulpraktikum)	226
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	226
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	226
Master of Education Spanisch	226
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	226
Sprachwissenschaft	227
Literatur-/Kulturwissenschaft	227
Modul 3: Sprachpraxis (FW1)	227
Modul 4: Sprachpraxis (FW2)	228
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Spanischunterricht (Schulpraktikum)	228
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	228
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	229
Institut für Slawistik und Hungarologie	229
Bachelorstudiengang Russisch	229
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	229
Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft	230
Modul 3: Sprachpraxis I A2+	230
Modul 4: Sprachpraxis II B1	231
Modul 5: Methodische Vertiefung	232
Modul 6: Sprachpraxis III B1+	232
Modul 7: Sprachpraxis IV B2	233
Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen	234
Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext	235
Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland	235
Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)	236
Modul 14: Literaturen im Vergleich	236
Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie	237
Modul 16: Sprachtheorie	237
Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven	237
Modul 19: Sprachliche Zusatzqualifikation A1	237
Modul 22: Praxisorientierung	238
Modul 25: Sprachliche Zusatzqualifikation A1	238
Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen	239
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	239
Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft	240
Modul 3a: Sprachpraxis Basisqualifikation A1	241
Modul 3b: Sprachpraxis I - A2 +	241
Modul 4b: Sprachpraxis II - B1	244
Modul 5: Methodische Vertiefung	245
Modul 6a: Sprachpraxis I - A2 +	245
Modul 6b: Sprachpraxis III - B1 +	247
Modul 7a: Sprachpraxis II - B1	249
Modul 7b: Sprachpraxis IV - B2	250
Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen	250
Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext	251
Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland	252

Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)	252
Modul 14: Literaturen im Vergleich	252
Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie	253
Modul 16: Sprachtheorie	253
Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik	253
Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven	253
Modul 19: Sprachliche Zusatzqualifikation A1	254
Modul 21: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV - B2	254
Modul 22: Praxisorientierung	255
Modul 25: Sprachliche Zusatzqualifikation A1	256
Modul 27: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV - B2	256
Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur	257
Modul: Propädeutikum	257
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	257
Modul 2: Sprachpraxis I	258
Modul 5: Vertiefung Literaturwissenschaft	258
Modul 6: Sprachpraxis III	258
Modul 7: Vertiefung Kulturwissenschaft	259
Modul 13: Ungarische Landeskunde	259
Modul 14: Literaturen im Vergleich	259
Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie	259
Modul 19: Sprachliche Zusatzqualifikation A1	259
Modul 25: Sprachliche Zusatzqualifikation A1	260
Modul 30: Ungarische Literaturwissenschaft	261
Masterstudiengang Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas	261
Modul 1: Kultur- und Literaturtheorie	261
Modul 2: Kultur-, Literatur- und/oder Sprachgeschichte	262
Modul 3: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)	263
Modul 4a: Sprachpraxis I A1 (2. Sprache)	264
Modul 4b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)	265
Modul 5b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)	267
Modul 6: Poetische Kulturen	267
Modul 7: Interdisziplinäre Perspektiven	268
Modul 8: Literatur und Medien	270
Modul 10: Kontexte (Vertiefung): Poetische Kulturen	270
Modul 11: Interdisziplinäre Perspektiven (Vertiefung)	271
Modul 12: Forschung (Wissenschaftliche Projektarbeit)	272
Masterstudiengang Slawische Sprachen	273
Modul 1: Sprache und Struktur (vorwiegend 1. Slawine)	273
Modul 2: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 1. Slawine)	273
Modul 3: Sprache und Geschichte (sprachenübergreifend)	273
Modul 4: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)	273
Modul 5a: Sprachpraxis I A1 (2. Sprache)	274
Modul 5b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)	275
Modul 6b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)	277
Modul 7a: Sprachpraxis III A2+ (2. Sprache)	277
Modul 7b: Sprachpraxis III B1+	279
Modul 8: Linguistik einer zweiten slawischen Sprache	280
Modul 9: Forschung (Wissenschaftliche Projektarbeit)	281
Modul 11: Theorie und Empirie slawischer Sprachen	281
Modul 12: Vertiefung Linguistik einer zweiten slawischen Sprache	281

Masterstudium für das Lehramt Russisch (Schwerpunkt: Gymnasium/Schwerpunkt: Integrierte Sekundarstufe)	281
Modul 1 (1. Fach): Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	282
Modul 2 (2. Fach): Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	282
Modul 3 (1. Fach): Sprachpraxis	282
Modul 4 (2. Fach): Sprachpraxis	282
Modul 5/Modul 5 (1. Fach/2. Fach): Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktikum)	283
Modul 6/Modul 6 (1. Fach/2. Fach): Aufbaumodul Fachdidaktik	283
Modul 7/Modul 7 (1. Fach/2. Fach): Transfermodul Fachdidaktik	283
Nordeuropa-Institut	283
Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien	283
Modul 1 (MF/KF)/Modul 2 (MF/KF): Basiskompetenzen	283
Modul 3 (MF/KF/ZF): Sprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch I	284
Modul 4 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch I	285
Modul 6 (MF/KF/ZF)/Modul 7 (MF/KF): Einführung Fachteil A und B	285
Literaturwissenschaft	285
Sprachwissenschaft	286
Modul 8 (MF/KF)/9 (ZF): Sprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch III	286
Interskandinavisch (nur MF/KF)	286
Dänisch	287
Norwegisch	287
Schwedisch	287
Modul 10 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch II	288
Finnisch	288
Isländisch	288
Modul 11 (MF/KF/ZF)/Modul 12 (MF/KF): Vertiefung Fachteil A und B	288
Kulturwissenschaft	288
Literaturwissenschaft	290
Mediävistik	290
Sprachwissenschaft	291
Modul 13 (MF): Spezialisierung Fachteil A	292
Kulturwissenschaft	292
Literaturwissenschaft	293
Mediävistik	293
Sprachwissenschaft	294
Modul 17 (MF/KF)/Modul 18 (ZF): Vertiefung der fachlichen Kompetenzen	295
Modul 19 (MF/KF)/20 (ZF): Erweiterung der fachlichen Kompetenzen	297
Literaturwissenschaft	297
Sprachwissenschaft	298
Modul 21 (MF/KF): Erweiterung/Vertiefung der sprachlichen Kompetenzen	298
Masterstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien	298
Modul 1: Theorien und Methoden	298
Modul 2: Fachspezifische Sprachkompetenz	299
Dänisch	299
Norwegisch	299
Schwedisch	299
Modul 3: Fachliche Vertiefung	299
Modul 5: Kolloquium	301
Modul 7: Individuelle Schwerpunktsetzung/Spezialisierung	302
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen	304

Personenverzeichnis	305
Gebäudeverzeichnis	333
Veranstaltungsartenverzeichnis	334



# Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät

## Masterstudiengang Europäische Literaturen

### BITTE BEACHTEN SIE :

1. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
2. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
3. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung ("Projekt", "Studienprojekt" und "Kleingruppenprojekt") im Modul "Literatur und kulturelle Praxis" (Modul 9 bzw. 11) gelten als "Studienprojekt" bzw. "Kleingruppenprojekt" (für Studierende nach StO 2014).

## Studienordnung 2014

### Modul 1: Antike

<b>5270140</b>	<b>Umwelt und Technologie im griechischen Denken und heutigen Debatten</b>	2 SWS SE	4 LP Do	16-18	wöch.	UL 6, 3059	G. Chesi
<b>5270160</b>	<b>Homer, Odyssee - Epos und Erzähltheorie</b>	2 SWS SE	4 LP Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3059	T. Poiss

Ziel des Seminars ist es, Einblick in den aktuellen Stand der Forschung zu Homers Odyssee und deren kulturelle Entstehungsbedingungen zu geben, moderne Lesarten des Textes vorzustellen und damit auch den Aberglauben zu zerstören, dass es je „naives“ Erzählen gegeben habe. Gerade die kompetitive Natur von Oral Poetry – Sänger agierten im Wettstreit um die beste Fassung – fördert ein Denken in Varianten und Alternativen, und die uns vorliegende Fassung der Odyssee mit all ihren Besonderheiten lässt sich als das Resultat eines solchen Auslese-Prozesses verstehen. Zudem ist die erzählerische Raffinesse des Epos erst mit dem Instrumentarium der modernen Erzähltheorie angemessen darstellbar geworden, wie der 2001 erschienene „narratologische Kommentar“ von Irene de Jong erweist. Zu erproben, ob und wie sich eine solche Lektüre auch anhand einer deutschen Übersetzung nachvollziehen lässt, ist die Herausforderung für alle, die an diesem Seminar teilnehmen.

**Zur Anschaffung empfohlen :** Homer, Die Odyssee, übers. v. W. SCHADEWALDT, Reinbek 2008 (1. Auflage 1958) € 9.99. ; Homer, Odyssee, übers. v. R. HAMPE, Ditzingen 1986 (u.ö.); € 7.00 (Erläuterung: Schadewaldts Prosa ist genauer, Hampes Versübersetzung ist durch Verszählung und Personenverzeichnis besser benutzbar). – Daneben kann auch die Übersetzung von J. H. Voss verwendet werden, z.B. komplett mit griechischem Text 2005 bei Zweitausendeins erschienen und preisgünstig im Internethandel erhältlich. Neuestens gibt es auch Hampes Übersetzung in zweisprachiger Ausgabe bei Reclam um 18,80 €. – Auch K. STEINMANN's Übersetzung (Homer, Odyssee, als Penguin-TB 2016; 12 €) ist gut zu verwenden.

**Zur Einführung :** J. GRIFFIN, Homer: The Odyssey, 2. Auflage Cambridge 2003. – J. GRETHLEIN, Die Odyssee. Homer und die Kunst des Erzählens, München 2017. – M. MARTINEZ, M. SCHEFFEL, Einführung in die Erzähltheorie, 10. Aufl. München 2016 (die 11. Aufl. ist angekündigt).

**Hinweis:** Eine erste Lektüre der Odyssee vor dem Seminar ist dringend zu empfehlen. Ab Ende September weitere Literatur und Hinweise über Moodle; Passwort auf Anfrage.

### Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

<b>5210098</b>	<b>Im Kontext der Sammlung: Kleine Formen im Überlieferungszusammenhang</b>	2 SWS SE	4 LP Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	H. Scheuer
1) findet ab 21.10.2019 statt							

Kleine Formen sind Herdentiere. Sie kommen selten allein vor und treten in der mittelalterlichen Überlieferung bevorzugt in Sammelhandschriften auf. Die Zusammensetzung solcher Handschriften entspricht nicht den modernen Erwartungen an Anthologien, die durch einen roten Faden kohärent organisiert werden und ihr Material unter einem Autornamen, Gattungskonzept oder motivischen Aspekt verdichten. Sie ähneln stattdessen oft genug einem Sammelsurium, in dem Inhalte und Genres mehr oder weniger zufällig nebeneinander- und durcheinanderzustehen scheinen, oder dienen einem sehr spezifischen Gebrauchsinteresse, das der uns bekannten literarischen Praxis und ihren Erkenntnisinteressen fernsteht. Das SE macht es sich deshalb zur Aufgabe, einige Sammelhandschriften exemplarisch zu untersuchen: in ihren Einzeltexten, in ihrer Gesamtdisposition, unter codicologischen Gesichtspunkten sowie in den Kontexten ihrer Verwendung, soweit sie sich erschließen lassen. Im Mittelpunkt stehen dabei gattungstypologisch kleine geistliche Dichtungen, Exempla aus dem Feld der "einfachen Formen" (wie Fabel, Schwank oder Kasus) sowie Sammlungen von geistlichen Spielen und Fastnachtspielen. Wir werden dabei sowohl mit edierten Handschriften als auch mit digitalen Faksimilia arbeiten und den Stellenwert von Manuskript, Werk und Rezeption untersuchen.

<b>5210105</b>	<b>Höfische Liebe</b>	2 SWS SE	4 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.506	A. Kraß
----------------	-----------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------

Das SE untersucht verschiedene Liebeskonzepte, die in der höfischen Dichtung des deutschen Mittelalters verhandelt werden. Ausgehend von Niklas Luhmanns Buch *Liebe als Passion* (1982) und seiner Unterscheidung zwischen höfischer, passionierter und romantischer Liebe soll anhand exemplarischer Werke nach dem jeweiligen Verhältnis von Liebe, Ehe und Sexualität, aber auch nach der Konkurrenz von Liebe und Freundschaft gefragt werden. Neben ausgewählten Liedern des frühen und hohen Minnesangs stehen folgende Romane auf der Leseliste: Hartmann von Aue, *Erec*; Hartmann von Aue, *Iwein*; Heinrich von Veldeke, *Eneasroman*; Gottfried von Straßburg, *Tristan*.

Literatur:

Niklas Luhmann: *Liebe als Passion* (Suhrkamp); Hartmann von Aue: *Erec* (Reclam); Hartmann von Aue: *Iwein* (Reclam); Heinrich von Veldeke: *Eneasroman* (Reclam); Gottfried von Straßburg: *Tristan* (Reclam).

**5240387 Symbolischer Diskurs und literarischer Ort – der Garten in Literatur und Kunst der italienischen Renaissance**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 65, 473 M. Mattusch

**5240423 Cervantes' Novelas ejemplares**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 U. Urban

Als seine Erzählungen im Jahr 1613 erschienen, unterstellte Cervantes selbst ihnen ‚Exemplarität‘ – und formulierte so den Anspruch, mit ihnen eine irgendwie gültige Form des Erzählens zu instituieren. Wir wollen diesen Anspruch ernst nehmen und im Seminar einige der Erzählungen lesen um zu verstehen, worin er gründet. Vor dem Hintergrund der Frage nach ihrer Beispielhaftigkeit – die ja ein wertemäßiges Substrat immer schon voraussetzt, das sie dann zur Anschauung zu bringen behauptet (und genau das zu leisten bescheinigt man Cervantes' Erzählungen etwa mit dem Hinweis auf die gelungene Verschränkung von ‚idealistischer‘ und ‚realistischer‘ Rede) – wollen wir die Erzählungen historisch verorten, um den spezifischen (moralischen, ästhetischen, ökonomischen) Wertehaushalt, in den sie sich einschreiben und den sie eben gültig zu veranschaulichen behaupten, besser bestimmen zu können. Darüber hinaus wollen wir nach ihrer Bedeutung jenseits dieses historischen Moments fragen, denn der Anspruch auf Exemplarität von (literarischen) Texten impliziert ja immer auch die Behauptung überzeitlicher Gültigkeit und also wenn man so will die Behauptung von ‚Klassizität‘, mit der sich nicht zuletzt ihre Aufnahme in einen Kanon legitimieren lässt, der für die Konstruktion von Nationalphilologien (mit der sich eine politische Gemeinschaft ihrerseits historisch rückvergewissert über den Wertehaushalt, dem sie sich verpflichtet wissen möchte) unerlässlich ist.

Arbeiten wollen wir mit der eine Auswahl der Erzählungen enthaltenden Studienausgabe von Cátedra (Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, ed. de Teresa Mateu, Madrid 2018: Cátedra base) – die notwendig zur Anschaffung empfohlen wird. Sprechstunde immer im Anschluss an die Sitzung.

**5240442 Literatur und Seelenwissen im französischen 17. Jahrhundert: zwischen Theologie, Philosophie und Medizin**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller

Die als Forschungsseminar angelegte Veranstaltung dient einer Kartierung der vielfältigen Verbindungen zwischen Literatur und Seelenwissen im französischen 17. Jahrhundert. Neben literarischen Werken werden Ausschnitte aus theologischen, philosophischen und medizinischen Texte gelesen und auf die Konzeptionen von Seele und Psyche hin befragt, die sie entwerfen, von Pierre de Bérulle's *Bref discours de l'abnégation intérieure* (1595) und François de Sales' *L'Introduction à la vie dévote* (1608) über René Descartes' *Discours de la méthode* (1637) und seinem *Traité des passions de l'âme* (1649) bis zu Blaise Pascals *Pensées* (1669). Auch die Gattungen Hagiographie und spirituelle Autobiographie sollen besondere Berücksichtigung finden.

Während im ersten Teil des Seminars über exemplarische Lektüren und die Diskussion von Forschungsliteratur die gemeinsame Fragestellung geschärft werden soll, werden im zweiten Teil die einzelnen Werke (wissens-)historisch kontextualisiert und diskutiert, in einem dritten Teil schließlich stellen die Studierenden ihre jeweiligen Forschungsergebnisse in abschließenden Präsentationen vor. Teilnahmevoraussetzung sind gute Französischkenntnisse.

**5250046a John Milton (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 08-10 wöch. (1) UL 6, 3001 S. Lieske  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS)

To study Milton's texts is a rewarding challenge for all students of English literature. Even though Milton is something of a cultural institution by now, he and his texts have remained highly controversial. On the one hand, he has been denounced as a writer with a rather radical political chip on his shoulder who championed regicide and divorce in his day, as a male chauvinist of sorts, or, as F.R. Leavis argued, as a perverse tormentor of the English language. On the other hand, however, his texts are also read as part of our critical heritage of ways of established thinking, institutions, and modes of writing.

We will study some of Milton's poetry and essays in the attempt to work out the contradictory nature of his - albeit uncompromising - Puritan thinking in terms of its past significance and present relevance.

The additional *Lektürekurs* will focus on a close reading of some of Milton's poetry.

Recommended text edition: Stephen Orgel, Jonathan Goldberg (eds), *John Milton* (Oxford, New York: Oxford U.P., 1990) or any later edition.

## Modul 3: Neuzeit I

### 5230006E Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Schnurbein

Die Veranstaltung führt in Form einer Ringvorlesung in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen. Ein inhaltlicher Schwerpunkt liegt auf der Frage nach Geschlechterverhältnissen, Ehe und Sexualität, für die die skandinavischen AutorInnen der Zeit besonders bekannt wurden. Gastbeiträge anderer Lehrender in der skandinavistischen Literaturwissenschaft sorgen für eine lockere Verschränkung mit anderen Kursen und geben Gelegenheit, die Forschungsschwerpunkte der Literaturwissenschaft am Nordeuropa-Institut kennenzulernen.

### 5230080E Fett schreiben. Dickleibigkeit in den skandinavischen und europäischen Literaturen

2 SWS					
SE	Do	12-16	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

- 1) findet am 24.10.2019 statt
- 2) findet am 21.11.2019 statt
- 3) findet am 28.11.2019 statt
- 4) findet am 05.12.2019 statt
- 5) findet am 12.12.2019 statt
- 6) findet am 16.01.2020 statt
- 7) findet am 23.01.2020 statt
- 8) findet am 30.01.2020 statt

Essensverweigerung ist seit der Romantik eine beliebte literarische Figur, und Magersucht seit dem späten 20. Jahrhundert ein weit verbreitetes literarisches Thema. Dagegen finden sich kaum Texte, in denen dickleibigen Figuren prominent erscheinen oder in positiver bzw. komplexer Weise dargestellt sind. Im Seminar machen wir uns gemeinsam auf die Suche nach Romanen, Erzählungen, Dramen und Gedichten, die solche Figurationen von Fett thematisieren und fragen nach deren Funktion und Bedeutung. Ein Schwerpunkt liegt auf skandinavischen Texten (etwa Alexander Kielland: Garman&Worse, Karen Blixen: Angelic Avengers/Die Rache der Engel, Lars Ramsli: Fatso/Ugly Bugly und Lars Saabye Christensen: Halvbroren/Der Halbbruder). Es gibt jedoch auch Raum, Texte aus anderen europäischen Sprachen zu behandeln (beispielsweise Wilhelm Raabe: Stopfkuchen, Ludwig Fels: Ein Unding der Liebe, Diana Kempff: Fettfleck, Juli Zeh: Unterleuten, Jeanette Winterson: Sexing the Cherry, Sapphire: Push). Die Textauswahl wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt.

Im Kurs arbeiten wir mit herkömmlichen literaturwissenschaftlichen ebenso wie mit alternativen kreativen und spielerischen Methoden. Dabei werden wir gemeinschaftlich literarische und theoretische Textauszüge lesen und mit ihnen denken. Später im Semester besteht Gelegenheit, das Erarbeitete in eigene Texte zu formen. Neugier, Entdeckerfreude, Offenheit für ungewöhnliche Herangehensweisen und die Bereitschaft eigenständige Forschung zu betreiben sind Voraussetzungen für die Teilnahme. Studierenden, die den experimentellen Umgang mit (fremden und eigenen) Texten vertiefen möchten, empfehle ich zusätzlich den Besuch der Übung Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft – Ein Experiment oder auch das „Oberseminar“ „Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten.“ Interessierte Studierende können sich bereits jetzt in den Moodle-Kurs eintragen, wo weitere Informationen bereitstehen. Der Kursschlüssel kann bei Hanna Olters per E-Mail erfragt werden: ([oltershx@hu-berlin.de](mailto:oltershx@hu-berlin.de)) Ab September steht außerdem ein Handapparat mit Primärtexten und einer Auswahl an möglicher theoretischer und Hintergrundliteratur in der Zweigbibliothek Germanistik/Skandinavistik. Hier können sich die Teilnehmenden bereits im Vorfeld mit einigen der Texte vertraut machen und damit die Auswahl der Texte, die wir in der ersten Sitzung gemeinsam vornehmen, vorbereiten.

### 5240390 Un retour du réel? L'oeuvre romanesque de Michel Houellebecq et la world literature

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	16-19	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.403	W. Asholt

- 1) Achtung! Die LV beginnt in der 2. Woche (21.10.)

Michel Houellebecq est un des rares sinon le seul auteur français et francophone qui appartient à la World Literature contemporaine. Le séminaire aura comme but d'analyser les raisons pour cette situation exceptionnelle qui est caractérisée par des réceptions différentes selon les pays ou les cultures d'accueil de son œuvre. Un intérêt particulier sera consacré à la réception spécifique en Allemagne. Mais le séminaire s'occupera aussi de la question ce qu'il en est du „réalisme“ prétendu de Houellebecq. Si la littérature française est caractérisée depuis un certain temps par un „retour du réel“, est-ce que l'écriture d'Houellebecq représente une « réécriture » du Naturalisme à la Zola, comme Rita Schober l'a défendu il y a plus de 20 ans, ou est-ce qu'il s'agit de variantes de d'une écriture « plate » ou même d'une écriture « blanche » ? Dans ce contexte il faudra aussi mentionner le Houellebecq „poète“. Finalement, il s'agira aussi d'analyser quelle fonction et quelle importance il faut accorder aux ainsi nommées „provocations“ d'Houellebecq et dans quelle mesure elles représentent un diagnostic sociologique, philosophique ou de critique culturelle (Kulturkritik) de notre époque.

Trois romans d'Houellebecq seront au centre du cours :  
*Extension du domaine de la lutte* (Maurice Nadeau 1994)  
*La Carte et le territoire* (Flammarion 2010)  
*Soumission* (Flammarion 2015)  
 Lectures préparatoires :

Agathe Novak-Lechevalier: Cahier de l'Herne Houellebecq, Cahiers de de l'Herne 2017

Dies. : Houellebecq, l'art de la consolation, Stock 2018

Steigerwald/A. Komorowska (Hg.): Michel Houellebecq: questions du réalisme d'aujourd'hui, in: l'endemain (Nr. 142/143 2011), S. 6 – 95.

Wolfgang Asholt : Interview: « For Germany he's totally unique », in : *Exberliner* Heft 179 (Februar 2019), S. 20 - 21.

## 5240410 Autorinnen der Geración del 27

2 SWS

2 LP / 3 LP / 4 LP

SE

Di

12-14

wöch.

DOR 24, 1.403

J. Haase

Das erste Drittel des 20. Jahrhunderts stellt in Spanien eine außergewöhnliche Blütezeit kultureller und literarischer Produktion dar, aus der die Gruppe der 27er-Generation als bekannteste und einflussreichste Gruppierung von Künstlern heraussticht. Der literarische, philosophische und künstlerische Beitrag von Frauen in der sogenannten *Edad de Plata* wird in der Literaturgeschichtsschreibung dabei jedoch immer noch überwiegend am Rande verhandelt. In diesem Seminar soll aus diesem Grund das Werk zentraler Autorinnen aus dem Umfeld der *Generación del 27* in den Blick genommen werden.

Nach der Erarbeitung der soziohistorischen Grundlagen und einer kritischen Auseinandersetzung mit Epochenbegriff und Kanon werden wir zentrale narrative, lyrische und philosophische Texte von Autorinnen wie Luísa Carnés, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcin, Concha Méndez und María Zambrano lesen und unter Bezug auf einschlägige aktuelle Forschungsliteratur analysieren.

Zur Einführung:

Tània Balló: *Las sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa*. Barcelona: Espasa, 2016; <https://www.lasinsombrero.com/>;

Shirley Mangini: *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*. Barcelona: Península, 2001.

## 5240416 Der Realismus Flauberts

2 SWS

3 LP / 4 LP

SE

Di

10-12

wöch.

DOR 24, 1.403

B. Heymann

Flauberts Idee vom „livre sur rien“, dem „Buch über nichts“, wendet sich vom Anspruch der Wirklichkeitsrepräsentation durch Literatur ab und plädiert für die Modellierung einer literarischen Realität und ihrer ästhetischen Autonomie. Anhand ausgewählter Texte wird der poetologische Zusammenhang von Imagination, Fiktion und Narration analysiert. Im Spiegel der Forschungsliteratur sollen die Produktivität und Funktionalität der mimetischen Darstellungsverfahren in den Texten Flauberts auch im Hinblick auf ihre transformatorische Wirkung auf den modernen Roman sowie auf literaturwissenschaftliche Kategorien, wie Stoff, Form und Stil, untersucht werden.

Folgende Texte werden im französischen Original oder aber in Übersetzungen gelesen: *Madame Bovary* (1857); *L'Éducation sentimentale* (1869); *Trois contes* (1877); *La Tentation de Saint Antoine* (1874); *Bouvard et Pécuchet* (1881).

## 5250047a The Dramatic Monologue in Victorian Poetry (englisch)

2 SWS

4 LP

SE

Mi

14-16

wöch. (1)

UL 6, 3001

A. Otto

1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS)

As a particular genre in poetry, the dramatic monologue is closely associated with the major figures of Victorian poetry. Typically representing a speaker's thoughts and/or self-expression both in a particular fictional situation and in response to the changing parameters of this situation, the dramatic monologue not only crucially foregrounds the pragmasemiotic dimension of poetry. While belonging to late Romanticism, the genre's focus on the situatedness of (poetic) utterances also problematizes a number of basic assumptions concerning self-expression. Because of that it can even be understood as a reaction to Romanticism and its poetics. Thus, the dramatic monologue not only highlights the fundamental split between the speaker and the author of a poem, but also enforces an active role on the part of the reader who is drawn into a game of identification with and distanciation from the speaker's views and character. At the same time, this constant re-evaluation necessitates a corresponding self-reflection on the reader's own position and views as well as a questioning of the workings of poetry. On this basis, the dramatic monologue serves as a very fruitful medium for investigating central 19<sup>th</sup>-century issues ranging from notions of subjectivity, desire, sexuality and madness, to questions of social and political problems of class and gender differentiation, the conceptualisation and implications of historicity or the workings and performative effectiveness of language and its affective potentials.

The seminar will tackle these issues through close readings of paradigmatic poetic texts while complementing these with a range of theoretical and historical approaches to the semiology, politics and culture of the Victorian era.

## 5250051a Re-Writing Slavery in Britain and the Caribbean (englisch)

2 SWS

4 LP

SE

Mo

14-16

wöch. (1)

DOR 24, 1.501

E. Haschemi

Yekani

1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

In this seminar we will deal with the earliest written testimonies of Black British writers such as Olaudah Equiano and Mary Prince. Students will be familiarised with the specific British history of the transatlantic slave trade and the African diaspora in Britain. In a second step we will interrogate so-called neo-slave narratives such as Caryl Phillips' *Cambridge*, Andrea Levy's *The Long Song* and Esi Edugyan's *Washington Black*. How is literature employed in the late eighteenth century to construct new subject positions and how is Britishness shaped in relation to the legacy of slavery in contemporary (postmodern) novels? In addition to the literary texts, we will also address commemorative practices in museums etc. regarding the 2007 bicentennial of the abolition of the slave trade.

A digital reader on Moodle with relevant material as well as the list of primary texts to be acquired will be provided at the beginning of the course. It is strongly recommended to read *The Interesting Narrative* (please use a critical edition such as Penguin Classics) before the new semester starts.

- Equiano, Olaudah. *The Interesting Narrative and Other Writings* . 1789. Ed. Vincent Carretta. London: Penguin, 2003.
- Prince, Mary. *The History of Mary Prince. A West Indian Slave*. Ed. Sara Salih. London: Penguin, 2004.
- Phillips, Caryl. *Cambridge* . London: Vintage, 2008.
- Levy, Andrea. *The Long Song* . London: Headline Review, 2011.
- Edugyan, Esi. *Washington Black* . New York: Harper Collins, 2018.

## Modul 4: Neuzeit II

### 5210090 Ernst Jünger. Romane und Essays

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.402	D. Schöttker

Ernst Jünger (1895-1998) hat ein umfangreiches und vielfältiges Werk hinterlassen, das alle Phasen der deutschen Geschichte im 20. Jahrhundert behandelt. Romane und essayistische Schriften nehmen in Werk und Rezeption eine herausragende Stellung ein. Da die Werke Überschneidungen mit den Tagebüchern und den autobiographischen Schriften aufweisen, werden diese ebenfalls berücksichtigt. Behandelt werden u.a. folgende Werke: In Stahlgewittern (1920), Das Abenteuerliche Herz (1929/1938), Der Arbeiter (1932), Auf den Marmorklippen (1939), Heliopolis (1949), Der Waldgang (1951), Das Sanduhr-Buch (1954), Gläserne Bienen (1957), An der Zeitmauer (1959), Annäherungen - Drogen und Rausch (1970).

#### Literatur:

Die Werke Jüngers sind neu und antiquarisch als Taschenbuch erhältlich. Die Sekundärliteratur ist sehr umfangreich. Gute Überblicke über Leben und Werk geben u.a. Steffen Martus: Ernst Jünger. (Stuttgart 2001); Helmuth Kiesel: Ernst Jünger - Die Biographie. (Berlin 2007) und Matthias Schöning (Hg.): Ernst-Jünger-Handbuch. (Stuttgart 2014).

### 5210091 Jenseits der Mauer. Spurensuche "Westliteratur" in der Privatbibliothek von Christa und Gerhard Wolf

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	B. Dahlke

1) findet ab 21.10.2019 statt

Auch in den Jahrzehnten des geteilten Deutschlands pflegten die Wolfs stetig den literarischen Kontakt über die Mauer hinweg. Textgattungen wie Brief, Tagebuch, Essay und Vortrag zeugen ebenso davon wie die Präsenz „westlicher“ Literatur innerhalb der Arbeitsbibliothek. Ausgehend von literatur- und kulturgeschichtlichen Quellen und Zeugnissen des deutsch-deutschen „Grenzverkehrs“ begeben wir uns auf die Suche nach materiellen Spuren, welche der Austausch hinterlassen hat: Welche Kontakte, Debatten, Perspektiven und Interessen bilden den Hintergrund für eine Schenkung oder Widmung? Wie kommt das konkrete Exemplar eines Romans von Hans Erich Nossack oder Wolfgang Koeppen, eines Lyrikbands von Hans Magnus Enzensberger, der Frankfurter Vorlesungen Ingeborg Bachmanns, der Tagebücher von Peter Weiss, der *Ansichten eines Clowns* von Heinrich Böll oder der *Blechtrommel* von Günter Grass in die Privatbibliothek der Wolfs? Wo wurden der Schweizer Max Frisch und die österreichische Autorin Ingeborg Bachmann eingeordnet, wo die Werke ehemaliger DDR-Autor\_innen wie Uwe Johnson, Sarah Kirsch, Günter Kunert und Thomas Brasch? Das SE ist Teil des Oxford-Berlin-Forschungsprojekts „Literature and Material Culture: Archive, Library, Museum“.

#### Literatur:

*Stille Post. Inoffizielle Schriftstellerkontakte zwischen Ost und West* . Hg. von Roland Berbig. Berlin 2005; Gerhard Wolf: Im deutschen Dichtergarten (1982). In ders.: *Wortlaut. Wortbruch. Wortlust. Dialog mit Dichtung* . Leipzig 1988; Christa Wolf: Die zumutbare Wahrheit. Prosa der Ingeborg Bachmann (1966). In: *Christa Wolf Werke* Band 4. München 1999, S. 145-161; Roland Berbig: „Denn ich ohne Bücher bin nicht ich“. Die Bibliothek von Christa und Gerhard Wolf. In: *Zwischen Moskauer Novelle und Stadt der Engel. Neue Perspektiven auf das Lebenswerk von Christa Wolf* . Berlin 2015, S. 13-32; *Man steht sehr bequem zwischen allen Fronten. Christa Wolf Briefe 1952-2011* . Hg. von Sabine Wolf. Berlin 2016.

### 5210106 Rilke und die Antike

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	M. Dehmann, T. Poiss

Rilkes Modernität setzt nicht auf jähen Bruch, sondern auf die Transformation von poetischen Traditionen und kulturellen Beständen. Die griechisch-römische Antike hat dabei für ihn phasenweise einen so hohen Stellenwert, dass es fast scheint, als entfalte er die Modernität seines Dichtens systematisch aus einem Dialog mit ihren vielfältigen Überlieferungen. Rilke setzt sich in seinen Gedichten immer wieder in Beziehung zu antiken Dichtern und Dichterinnen (etwa Sappho), verleiht Mythen neue Pointen (etwa Alkestis, Orpheus und Eurydike), beschreibt antike Kunstwerke (Archaischer Torso) und Artefakte, aber auch Erinnerungslandschaften wie die Römische Campagna oder die Provence. In der Auseinandersetzung mit der Antike entwickelt Rilke jene reflektierte Sprachlichkeit, die für seine Gedichte und seine Poetik nach der Jahrhundertwende prägend ist. Konsequenterweise eröffnen Beschreibungen antiker Skulpturen die beiden Bände der *Neuen Gedichte* (1907/08). Mit den späten *Sonetten an Orpheus* schließlich erhebt Rilke eine mythologische Figur zum Adressaten und Akteur eines komplexen Zyklus, der radikal die Möglichkeiten moderner Sprache auslotet. Die Antike als Referenzkultur steht dabei in Konkurrenz vor allem mit dem alten Ägypten, aber auch mit anderen Traditionen wie etwa der russischen Kultur oder der Lebensform der Saltimbanques, die als Quellen alternativer Weltbezüge konzipiert werden.

Das SE will dem Dialog zwischen Antike(n) und Modernität, wie ihn Rilke in seinem Werk führt, an ausgewählten Beispielen nachgehen. Dabei werden die *Neuen Gedichte* und die *Sonette an Orpheus* eine wichtige Rolle spielen, aber auch Texte aus anderen Werkzusammenhängen werden berücksichtigt. Ein detailliertes Programm mit Literaturangaben wird in der ersten Sesssion vorgestellt.

**5240388     Erinnern in der rumänischen Gegenwartsliteratur**

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 458	M. Mattusch

**5250048a Working-Class Literature since 1945 (englisch)**

2 SWS SE	4 LP Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm, M. Kämper van den Boogaart
-------------	------------	-------	-----------	---------------	--

1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS)

Unter sehr unterschiedlichen Vorzeichen entwickelt sich in den britischen und deutschen Nachkriegsgesellschaften eine Poetik weiter, die als Literatur der Arbeiterklasse oder als Literatur von unten/ *working class literature* verhandelt wird. Mit einer langer Tradition in der englischen Literatur, die bis ins 18. Jahrhundert zurückreicht ( *labouring poets* ), in der DDR gepriesen oder verboten, arbeitet sich diese Literatur nicht nur hier an Fragen ab, die man einst als Nebenwidersprüche im Klassenkampf begriff: so Generations- und Geschlechterkonflikte oder Diversität; schließlich geht es in jüngerer Zeit um postindustrielle Leben, um die Gefährdung von traditionellen *communities* ebenso wie der Umwelt. In der Ästhetik dieser Literatur, aber auch der mit ihr korrespondierenden Filmproduktionen zeigt sich hierbei, je nach Lager, eine Pluralität, die von Varianten eines Sozialistischen Realismus über einen ostentativen Dokumentarismus bis zu Strategien eines radikalen Subjektivismus bestimmt wird. Mit ausgewählten Beispielen solcher Produktionen beschäftigt sich das Seminar genauer, mit anderen des Überblicks willen kursorisch.

Die Verkehrssprache des Seminars ist überwiegend Deutsch.

Mögliche Texte für die Lektüre (das Seminar wird sich anfangs auf eine Auswahl verständigen; fett gedruckte Titel sind gesetzt):

- **Eduard Claudius: Menschen an unserer Seite (1951)**
- Werner Bräunig: *Rummelplatz* (1965/2007)
- Max von der Grün: *Irrlicht und Feuer* (1963)
- **Erika Runge: *Bottroper Protokolle* (1968)**
- Franz Innerhofer: *Schöne Tage* (1973)
- Aras Ören: *Was will Niyazi in der Naunynstraße* (1973)
- Maxi Wander: *Guten Morgen, du Schöne* (1977)
- Gernot Wolfgruber: *Niemandsland* (1978)
- Ludwig Fels: *Ein Unding der Liebe* (1981)
- Ralph Rothmann: *Milch und Kohle* (2000)
- Clemens Meyer: *Die Nacht, die Lichter* (2007)
- Alan Sillitoe: *The Loneliness of the Long-Distance Runner* (1958)
- Raymond Williams: **Second Generation** (1964)
- Barry Hines: *A Kestrel for a Knave* (1968)
- **James Kelman: *Busconductor Hines* (1984 )**; *Dirt Road* (2016)
- Irvine Welsh: *Trainspotting* (1999)
- Laura Hird: *Born Free* (1999)
- John Burnside: *Living Nowhere* (2003)
- John McGregor: *Even the Dogs* (2010)
- Graeme Macrae Burnet: *His Bloody Fiction* (2016)

The Lektürekurs is designed to engage with seminal historical/cultural studies of working-class culture, such as E. P. Thompson's *The Making of the English Working Class* (extracts) and Richard Hoggart's *The Uses of Literacy* (1957; please obtain your own copy).

**5260027 Sprachenübergreifend: Erzählweisen des Holocaust in den Literaturen Ostmitteleuropas: Zwischen Fiktionalität und Faktizität**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	A. Kliems
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich für Literatur interessieren, die über den nationalsprachlichen Kontext hinausragt und sich thematisch wie ästhetisch in einen weiter verstandenen Komplex globaler Erinnerungskultur einschreibt. Im Seminar werden wir theoretisch beleuchten, wie Holocaust literarisiert wird. Dazu gehört nicht zuletzt die Frage nach der Bezeichnung „Holocaust-Literatur“. Zugleich werden wir thematisieren, ob es legitime und illegitime Formen der Erinnerung gibt, was die „Ikonographie des Holocaust“ umfasst, ob es einen Konflikt zwischen konkretem Opferstatus und globaler Generationserfahrung gibt. In einem Vergleich von älterer und neuerer Holocaust-Literatur aus Ostmitteleuropa soll der Blick auch auf das – mitunter umstrittene – Werk einer jüngeren Generation gerichtet werden, die mit dem Erinnerungsangebot und den Chiffren des Holocaust in der Literatur spielt. Wir lesen u.a. Ausschnitte aus der Prosa von Tadeusz Borowski, Piotr Szewc und Sylwia Chutnik (polnisch); Ladislav Fuks, Radka Denemarková und Jáchym Topol (tschechisch); Imre Kertész (ungarisch), David Albahari (serbisch). Die Texte stehen auf Moodle im Original und Übersetzung bereit, die Sekundärliteratur ist vorwiegend deutsch und englisch.

## Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

**5210093      "Comedia": Komisches Spiel im späten Mittelalter und der Frühen Neuzeit**

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	H. Scheuer

1) findet ab 21.10.2019 statt

In seiner Studie über die Figur des Pulcinella in der italienischen Komödie hat Giorgio Agamben darauf hingewiesen, dass nach Valerius Maximus unter dem Kopfkissen des gerade verstorbenen Philosophen Platon eine Sammlung der komischen Mimen des Sophron gefunden wurde. Ist also die Komödie gegenüber der Tragödie das philosophischere theatrale Genre? In jedem Fall ist es das weitaus schwieriger zu fassende. Während nämlich die antike Tragödie und verwandte mittelalterliche Formen wie das Passionsspiel auf rituelle und liturgische Handlungsabläufe zurückgreifen, berührt der komische Agon in einer formal ungleich vielfältigeren Weise die elementaren Formen sprachlicher Praxis und ihre Einbettung in ethische, ökonomische und politische Vollzüge: den Körper, die Geste, das Wort und seine Desartikulation (außerhalb des "heiligen Schweigens"). Was sich an der griechischen Komödie im dionysischen Überschwang bzw. an der römischen in der Urbanität gewitzten Sprechens beobachten lässt, findet – mit und ohne genetische Bezüge zur antiken Tradition – eine Fortsetzung in den Adaptationen des Terenz durch Hrotsvit von Gandersheim, in den Fastnachtspielen des späten Mittelalters sowie in der Tragicomoedia der Reformation/Gegenreformation. Das SE zielt darauf, sich mit jenen Formen vertraut zu machen, ihre spezifische literarische und theatrale Komik zu beschreiben und in einer theoretischen Perspektive Arbeit am Begriff der *comoedia* zu leisten.

#### Literatur:

Giorgio Agamben: *Comedy*. In: ders.: *The End of the Poem. Studies in Poetics*. Transl. by Daniel Heller-Roazen. Stanford 1999. S. 1-22 (zuerst in: Paragone 347, 1978; erneut in: *Categorie italiane: Studi di poetica* 1996).

### 5260081 Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

In der Vorlesung, die allerdings in stark interaktiver Form stattfinden wird, wird ein Überblick über die wichtigsten Tendenzen, Autoren und Werke der ungarischen Literaturgeschichte im 19-21. Jh. angeboten. Es wird textnah und teilweise mit thematischen Schwerpunkten gearbeitet, ausgewählte Texte und Textauschnitte werden gemeinsam diskutiert und dadurch die erworbenen Kenntnisse analytisch vertieft. Die Lehrveranstaltung ist auch komparatistisch ausgerichtet, es wird im Wesentlichen darum gehen, die ungarische Literaturgeschichte mit regionalen und europäischen Tendenzen zu verknüpfen und in diesem Sinne weiter zu kontextualisieren.

### 5260086 Tschechisch/Slowakisch/Polnisch/BKMS: "Melancholie, Sehnsucht, Trauer, Missmut": Die Lyrik und die Emotionen

2 SWS 4 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 Z. Kazalarska  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Lyrik gilt als diejenige Gattung, in der Gefühle – Liebe, Glück, Schmerz, Trauer, Melancholie, Angst, Scham, Schock, Schrecken – „in irgendeiner Weise ausgedrückt, kommuniziert oder doch zumindest angesprochen werden“ (T. Köppe). Im Seminar werden wir dieser Verbindung von Lyrik mit Emotionen, Gefühlen, Stimmungen, Atmosphären und Affekten nachgehen und ihre Theoriegeschichte rekonstruieren. Der Frage nach der Affektpoetik der Lyrik werden wir uns auch aus dem Blickwinkel des *emotional* bzw. *affective turn* annähern. Bringt die „Wende zum Affekt“ auch eine Wende in Lyrik und Lyriktheorie mit sich? Inwiefern sind die neuen Erkenntnisse der Emotionsforschung auf die Lyrikanalyse übertragbar? Im ersten Teil des Seminars werden wir ein Begriffsinstrumentarium erarbeiten und uns mit theoretischen Ansätzen von T. Anz, G. Böhme, J. Culler, H. U. Gumbrecht, T. Köppe, B. Meyer-Sickendiek, H. Schmitz und D. Wellbery auseinandersetzen. Anschließend werden wir – anhand von Beispielen aus den (ostmittel)europäischen Literaturen des 20. Jahrhunderts – die Möglichkeiten und Grenzen einer emotionsorientierten Lyriklektüre erproben; dabei werden wir auch Aspekte wie Schriftbildlichkeit, Materialität und Medialität, Körperlichkeit und Performativität hinsichtlich ihres Emotionalisierungspotenzials prüfen. Die Diskussionen werden um folgende Fragen herumkreisen: Ist „Gefühlsausdruck“ ein gattungskonstitutives Merkmal von Lyrik? Wer fühlt? Gibt es Gedichte ohne Emotionsbezug? Haben Gefühle eine Geschichte bzw. Literaturgeschichte? Ab wann wirkt Stimmungslyrik kitschig? Wie lässt sich vermeiden, dass eine auf Emotionen ausgerichtete Lektüre zum „Brei des Herzens“ (Gumbrecht) zerfließt? Die zu diskutierenden Texte liegen auch übersetzt vor und werden in *moodle* zur Verfügung gestellt.

### 5260093 Sprachenübergreifend: Roman des Terrorismus

2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Seminar widmet sich den literarischen Darstellungen des Terrorismus im Kaisertum Russland des späten 19. und des frühen 20. Jahrhunderts. Das Augenmerk liegt auf drei klassischen Romanen: Fedor Dostoevskijs *Böse Geister* ( *Besy* ), Stanisław Brzozowski *Flammen* ( *Pomienie* ) und Joseph Conrads *Under Western Eyes* , die aufgefasst werden als für die ganze Gattung des Terrorismusromans repräsentativ. Der Terrorismus war eine Existenzentscheidung oder – unter einem anderen Gesichtspunkt – eine politische Bewegung der radikalen Intelligenzler ab den 1870er Jahren. Die Terroristinnen und Terroristen wandten sich gegen den Staat und den Kapitalismus sowie paradoxerweise gegen den orthodoxen Marxismus, der den Kapitalismus als eine unagdingbare Entwicklungsphase auf dem Weg vom Feudalismus zur klassenlosen Gesellschaft betrachtete. Enttäuscht vom Scheitern der Versuche, Bauernmassen für die agrarsozialistischen Ideen zu begeistern, setzten die jungen Intelligenzler auf die Taktik der elitären Verschwörung und der punktuellen Gewalt gegen die Vertreter des Staates – in der Hoffnung, dass die unterdrückten Volksmassen der revolutionären Avantgarde zur richtigen Zeit zur Hilfe kommen. Die berühmteste Gruppe Narodnaja Wolja (Wille bzw. Freiheit des Volkes) war nicht nur kosmopolitisch angelegt – sie hat Vertreter vieler Nationen des damaligen Russischen Imperiums zusammengebracht (Russen, Polen, Juden, Ukrainer) – sondern auch feministisch und egalitär. Die berühmteste „Tat“ der Gruppe war das Attentat auf den Zaren Alexandr II. Der Terrorismus war ein Symptom wichtiger gesellschaftlicher Umwälzungen; er begleitete die Anfänge des osteuropäischen Kapitalismus und wäre ohne die rapide Entwicklung der modernen Massenkommunikations- und Verkehrsmittel nicht möglich gewesen. Die Ausgangsthese des Seminars besagt, dass der Terrorismus – als eine Erscheinung, die die soziale Einbildungskraft am intensivsten beschäftigte, weil der Terror auf die zentralen Probleme der Gesellschaft antwortete – eng mit der Entwicklung der Romanform verflochten war, die sich zu dieser Zeit in der kritischen Phase ihrer Evolution befand. Der Roman wurde oft als Seismograf der Gesellschaft und eine Ressource utopischer Bilder der Versöhnung bezeichnet; Dostoevskij und Conrad haben die Gattung bekanntermaßen revolutioniert, so dass

der Roman die Umwälzungen der Spätmoderne zu modellieren vermag, während Brzozowskis Verdienste eher in der Theorie des Romans (sowie der Kulturphilosophie) liegen. Neben den Romanen von Dostoevskij, Brzozowski und Conrad, werden Texte von Astolphe de Custine, Nikolaj Gogol, Alexandr Gercen, Sergej Nečae, Vasilij Rosanov, Czesław Miłosz u.a. diskutiert.

## Modul 6: Text und Wissen

### 5210092 Recht und Gerechtigkeit. Schillers Gerichtsbarkeit der Bühne

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	H. Blumentrath
1) findet ab 21.10.2019 statt					

„Die Gerichtsbarkeit der Bühne fängt an, wo das Gebiet der weltlichen Gesetze sich endigt.“ Was Schiller bereits 1784 in seiner berühmten Schaubühnenrede als spezifisches Vermögen des Theaters skizziert, kann bis in sein Spätwerk hinein programmatischen Status reklamieren: Schillers dramatisches Interesse ist unauflösbar mit Problemen des Rechts und der Gerechtigkeit verbunden. Das betrifft Fragen nach der Legitimität von Herrschaft, den Reformen des Strafrechts oder den Ordnungen der Polizei; das betrifft aber auch Konzepte der poetischen Gerechtigkeit oder die Hoffnung auf ein gerechtes Schicksal. Ein ums andere Mal laden Schillers Stücke Verbrechen und Komplote vor das Gericht ihres Publikums, versprechen die Durchleuchtung abgründiger Seelen oder die erhabene Tragödie des großen Schurken. Das Seminar verfolgt dieses ästhetische Programm mit Seitenblicken in juristische, kriminologische und philosophische Schriften, Schillers theoretische Texte, Balladen und Prosa; Schwerpunkt ist die Lektüre seiner Dramen und dramatischen Fragmente.

### 5210096 Kafka: Textstruktur und Machtanalyse

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	J. Vogl

Ein Experte für Machtfragen wurde Franz Kafka einmal genannt, und genau dieses Spezialistentum steht im Zentrum des Seminars. Am Leitfaden exemplarischer Themen – wie Maschinen und Apparate, Fragen von Schuld und Gesetz, Tierfiguren, Familiendramen, Dingwelten, Raumordnungen – sollen Kafkas Romane (wie „Der Proceß“ und „Das Schloss“) sowie einige seiner Erzählungen als Versuche einer literarischen Machtanalyse diskutiert werden, auch in Korrespondenz mit jüngeren Machttheorien. Es geht also um einen Zusammenhang zwischen Erzählstrategien und der politischen Dimension dieser Literatur.

Literatur:

Als Textgrundlagen dienen die „Kritische Ausgabe“ (hg. von G. Neumann u.a.) und die „Historisch-kritische Ausgabe“ (hg. v. R. Reiß).

### 5210099 Literatur und Dokument: historische und theoretische Paradigmen

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	S. Efimova

Das Seminar soll das Verhältnis von Literatur und Dokument anhand exemplarischer Beispiele aus den europäischen Literaturen von der Antike bis zur Gegenwart ausloten. Kann die Literatur einen Dokumentstatus für sich beanspruchen oder mit historischen Dokumenten konkurrieren? Wie kann das Dokumentarische in die Literatur integriert werden? Thematisiert werden unter anderem die Geschichtsschreibung, das Verhältnis von Fakt und Fiktion sowie Übergangsmöglichkeiten zwischen ihnen, auch konkrete Verfahren wie Collage- und Montagetechniken. Diese systematischen Aspekte werden durch eine historische Perspektive ergänzt: von der antiken Historiographie bis zur aktuellen Diskussion über „Dokufiktion“. Diese Veranstaltung hat das Format eines „Ringseminars“: Einige Sitzungen werden von unterschiedlichen Lehrenden übernommen, und zwar aus denjenigen Fächern, die am Studiengang Europäische Literaturen beteiligt sind. Insofern will das Seminar versuchen, das komparatistische Potential des Studienganges auszuschöpfen. Das komparatistische Seminar ist in erster Linie für Studierende der Europäischen Literaturen konzipiert, gleichwohl sind Teilnehmende aus dem MA Deutsche Literatur gerne willkommen.

### 5240412 Die Dinge der Literatur. Gegenstände, Sachen und Objekte in literarischen Texten und Kulturtheorien

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	A. Nickenig

Wie können literarische Texte die Materialität von Dinglichkeit erfahrbar machen? Gibt es spezifische Verfahren, um Dinge und Gegenstände in der Literatur darzustellen? Lassen sich Dinge einfach in eine Erzählung überführen oder leisten sie womöglich Widerstand, haben Sie so etwas wie einen Eigen-Sinn? Inwiefern müssen wir Dinge objektivieren, um selbst als Subjekt handlungsfähig zu sein? Auf welche Weise werden Dinge Gegenstand von Handlung, oder handeln womöglich selbst? Angesichts einer zunehmend digitalisierten Welt widmet sich die Literatur- und Kulturtheorie in den letzten Jahren wieder verstärkt der Materialität von und in kulturellen Artefakten. Im Seminar wollen wir uns sowohl mit aktuellen Ding-Theorien und Forschungsansätzen zur Material Culture beschäftigen, als auch mit literarischen Texten, die in besonderer Weise auf Dinge und Objekte rekurrieren. Wir werden darüber nachdenken, wie Menschen mit Dingen in Beziehung treten (durch Sprache, Zeichen, Bedeutungen), welche Praktiken an die Dinge geknüpft sind (etwa Sammeln, Tauschen, Konsumieren) und schließlich welche spezifisch ‚dinglichen‘ Darstellungsverfahren sich für literarische Texte ergeben (z.B. Beschreiben, Ordnen, Auflisten). Als Ergebnis des Seminars ist eine gemeinsame Poster-Präsentation im Rahmen einer Tagung geplant, die im Januar 2020 an HU Berlin stattfinden wird. Zur Vorbereitung und Durchführung dieser Präsentation wird daher ein Teil der Sitzungen in Form von Blockveranstaltungen stattfinden.



**5240417 Gedächtnis, Erinnerung, Erzählung**

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann

Das 20. Jahrhundert hat den Zusammenhang von historischem Gedächtnis, Erinnerung und Geschichte zum kulturellen Paradigma gemacht, das zugleich die Grenzen der damit verbundenen individuellen und gesellschaftlichen Identitätsansprüche sichtbar macht. Das Seminar rekonstruiert zum einen Gedächtniskonzepte und ihre Transformationen ausgehend von Texten von Augustinus, P. Ricoeur, J. u. A. Assmann, J. Rancière, T. Todorov, M. Hirsch u.a. Und es untersucht zum anderen anhand exemplarischer Lektüren literarische Formen, Figuren und Narrative der Differenz des Erinnerns. Besonderes Interesse gilt dabei den Verfahren und Funktionen des literarischen Gedächtnisses (Intertextualität, Transmedialität, Rewriting). Gelesen werden sollen die folgenden Texte: G. Perec: *W ou le Souvenir de l'enfance* (1975); N. Sarraute: *Enfance* (1983); C. Simon: *L'Acacia* (1989); A. Ernaux: *Les années* (2008) und H. Cixous: *Gare d'Osabrück à Jérusalem* (2016).

**5240437 iGitanas! Fremd- und Selbstbilder spanischer Roma-Frauen**

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Hertrampf

**5250050a Writing the Self in Early Modern Literature (englisch)**

3 SWS	8 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	C. Wilde

1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

In this seminar, we will focus on textual performances of selfhood in Early Modern literary – autobiographical and poetic – texts. We will read texts by Early Modern writers in the act of self-definition and authorization (e.g. Margaret Cavendish), we will investigate how author *personae* were invented, positioned, staged and reflected on incessantly in the creative process (e.g. Philip Sidney, William Shakespeare, Ben Jonson), and we will think about the forms, modes, and genres in which Early Modern writers wrote about (them)selves as well as about the audiences they wrote for – real, imagined, and hoped for.

In this seminar, we will join current debates about the "Early Modern self": We will engage with Stephen Greenblatt's New Historicist concept of "Renaissance self-fashioning", Ute Berns' performance studies' notion of "solo performances", studies on historicised Early Modern inwardness and interiority (Katherine Eisaman Maus) as well as discussions about Early Modern authorship.

Primary and critical texts will be provided at the beginning of the semester.

**5260084 Sprachenübergreifend: Schuld (in) der Sprache und der Literatur**

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	H. Halász

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Dass Schuld oft ein zentrales und dadurch beinahe zeitlos erscheinendes Thema der Literatur ist, ist wohl nicht der „Universalität“ oder der „Zeitlosigkeit“ dieses Phänomens zu verdanken. Ihre Problematik kann auch auf eine tiefere Verbundenheit zwischen Schuld und (literarischer) Sprache hindeuten. Dies wirft die Frage auf, inwiefern selbst die Sprache bzw. das Medium „Literatur“ schon immer durch eine „Schuld“ im Sinne eines Grundes, einer Ursache oder einer Tat konstituiert ist, die zwar selbst nicht begründbar oder hintergebar ist, die aber dem Leser dennoch und gerade deswegen eine Art von Pflicht, Antwort oder Verantwortung auferlegt. Die immer rätsel- und ereignishaft Entstehung der Schuld (auch im Sinne eines Fehlens oder eines Fehlers) kann erst durch ihre sprachlichen Bedingungen präziser artikuliert werden. Gleichzeitig können die ethisch-moralischen bzw. konventionell-ökonomischen Implikationen des Schuldverhältnisses zur näheren Beleuchtung der Funktionen und Ereignisse der Sprache beitragen.

Das Ziel des Seminars ist deshalb nicht die unterschiedlichen Thematisierungen der Schuld in der Literatur zu verfolgen, sondern anhand der Lektüre von literarischen und philosophischen Texten, d.h. ihrer geschichtlichen Artikulationen Zeichen und Hinweise für die Verbundenheit von Schuld und Sprache aufzuzeigen.

**5260099 Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur**

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Frank

1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

**Modul 7: Text und Medien****5210111 Essay- und Dokumentarfilm**

4 SWS	8 LP				
SE	Mi	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	M. Köppen, K. Schulz

1) findet ab 23.10.2019 statt

Die „Spontaneität subjektiver Phantasie“ kennzeichne den „Essay als Form“, so Theodor W. Adorno, der diesen Schreib- und Denkstil zwischen Wissenschaft und Kunst verortete. Der filmische Essay operiert nicht minder in Grenzbereichen. Angesiedelt zwischen Dokumentar- und Spielfilmästhetik interessieren statt Kohärenz eher das Fragmentarische, statt Kausalität die Assoziation, statt objektiver Begründung die subjektive Sicht. Zudem geraten im Essayfilm Visualität und Sprachlichkeit zuweilen in ein Spiel höchst komplexer Bezüge. Das SE wird den essayistischen Film als Form in unterschiedlichen Spielarten betrachten und hier auch die fließenden Grenzen zum Dokumentarfilm beobachten. Ein Fokus wird auf der historischen Herausbildung solcher Filmformate liegen, einschließlich ihrer theoretischen Reflexion. Thematisch wird das SE darüber hinaus einen Schwerpunkt in Filmen finden, in denen das deutsch-deutsche Verhältnis interessiert: vor, während und nach der Wende. Entsprechend werden mit

Filmen von Chris Marker oder Wim Wenders „Klassiker“ des Essayfilms vertreten sein, wie sich das SE am Beispiel von Filmautoren wie Andres Veiel, Petra Tschörtner und Thomas Heise oder Jonathan Caouette mit historischen als aktuellen Themen beschäftigen wird.

## 5210114 Schriftbilder und Schriftspiele. Visuelle Aspekte von Literatur und Poesie (Lit.wiss.)

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 A. Klappert

Dieses SE möchte den Blick für die Visualität von Literatur und Poesie schärfen. Hierfür werden zum einen theoretische Einführungstexte zum Verhältnis von Schrift und Bild, zur Schriftbildlichkeit von Literatur sowie zu visueller Poesie gelesen. Zum anderen werden an einer Vielzahl von literarischen Beispielen in der Reihe ihres historischen Erscheinens die Bedeutungen analysiert und diskutiert, die ihre jeweilige spezifische Schriftbildlichkeit hat. Hierfür kommen die Figurengedichte des Barock, Jean Pauls Einsatz von Gedankenstrichen um 1800, die Schriftbildexperimente Mallarmés und Apollinaires um 1900, die visuelle Poesie des DADA und der 1950/60er Jahre sowie die Schriftbildanordnungen um 2000 in Boulllys "The Body" und Danielewskis *House of Leaves* in Betracht. Die Intermedialität von Schrift und Bild wird zudem an den Schriftbändern und Schriftbildern der graphischen Literatur diskutiert sowie an Beispielen digitaler Literatur. Ein besonderes Augenmerk wird dabei insgesamt auf den experimentellen und spielerischen Umgang mit Schrift gelegt.

### Literatur:

Jeremy Adler/Ulrich Ernst (Hg.): Text als Figur: Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne, Weinheim: VCH 1990; Eugen Gomringer: Visuelle Poesie. Anthologie, Stuttgart: Reclam 1995; Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Text und Kritik: Visuelle Poesie, Sonderband 1997; Klaus P. Dencker: Poetische Sprachspiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart: Reclam 2002; Sybille Krämer: Schriftbildlichkeit oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift", in: Dies./Horst Bredekamp (Hg): Schrift – Bild – Zahl (2003), S. 157-176; Seraina Plotke: Gereimte Bilder: Visuelle Poesie im 17. Jahrhundert, Paderborn: Fink 2009.

## 5210110 Flugblätter des 16. Jahrhunderts: Materialität – Medialität – Wissenstransformation

2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 3.138 C. Emmelius

Das SE beschäftigt sich mit einem neuen protojournalistischen Medium der noch jungen Druckzeit: Gedruckte Flugblätter eröffnen die Möglichkeit, bestimmte Informationen vergleichsweise günstig und zeitnah an ein größeres Publikum zu vermitteln. Drei Perspektiven sollen im Seminar erarbeitet und diskutiert werden:

1. Materialität und Medialität von Flugblättern: Welche materiellen Möglichkeiten nutzt das Medium, z.B. im Vergleich mit der Handschrift? An welche medialen Darstellungskonventionen knüpft es an? Welche Darstellungskonventionen, insbesondere im Verhältnis von Text und Bild bildet es allererst aus? Wie wird es rezipiert?
2. Flugblätter als Agenten des Diskurses: Welche Themenschwerpunkte lassen sich ausmachen? Welche Rolle spielen Flugblätter in den Diskursformationen des 16. Jahrhunderts? Welche Zwecke verfolgen Flugblattautoren?
3. Flugblattsammlungen als Wissensarchive: Flugblätter werden schon zeitgenössisch gesammelt, z.B. vom reformierten Zürcher Chorherrn Johann Jacob Wick in den sog. „Wickiana“. Welchen Logiken folgen diese Sammlungen? Welche (Selbst-#) Beschreibungen und -#wahrnehmungen des 16. Jahrhunderts liefern sie?

## 5240389 Die Bilder entstehen im Zwischenraum ... Das Erzählwerk von Antonio Tabucchi

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 445 M. Mattusch

## 5250049a Intermediality and Related Phenomena (englisch)

3 SWS 8 LP  
SE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Kilian  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

Intermediality, in its most general sense, refers to the interaction between different media, be it as a combination of different media in one work of art (e.g. in theatre, film, opera or graphic novels), as a transposition of one medium into another (e.g. in film adaptation) or as the evocation of features from one medium in another (e.g. ekphrasis; the use of filmic techniques in a novel). We will study different theories of intermediality to approach this by no means clear-cut concept and differentiate it from neighbouring terms such as transmediality or intertextuality. More importantly, however, we will use this concept as an analytical perspective to probe the complexities of meaning produced by the interdependence of different media in a variety of works.

The texts listed below are a first suggestion; more material will be added based on participants' own interests (esp. in the Lektürekurs section of the module). By way of introduction you may want to look at the *Handbook of Intermediality*, ed. by Gabriele Rippl (De Gruyter, 2015), which is available online through our university library.

### Texts :

- William Blake, *Songs of Innocence and of Experience* (1789/1794) (reproduction of Blake's illuminated book published by Oxford University Press)
- Brigid Brophy, *In Transit* (1969)
- Kate Bornstein, *Gender Outlaw: On Men, Women and the Rest of Us* (1994)
- Edmund de Waal, *The Hare with Amber Eyes* (2010)

## 5260101 Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990 (englisch)

2 SWS 4 LP  
PSE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 J. Rogoff  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

In this course, students will get acquainted with the phenomenon of Eastern European animation during the Cold War period: the key specifics of its production and aesthetics, its status within the system of state controlled media and the works of some of the prominent film-makers and founders of Czechoslovak, Polish and Russian/Soviet schools of animation, including Jan Svankmajer, Jiří Barta, Hermína Týrlová, Piotr Dumala, Jan Lenica, Andrei Khrzhanovskii and Fedor Khitruk. We will ask what language and narrative techniques these filmmakers developed in order to be able to express their critique of the communist regime despite the mechanisms of censorship? How did these practices affect spectators? Why did the state apparatus allow politically subversive works, to a certain extent, and what were some of the repercussions? The course will expose the complex interaction of political interests, social dynamics, aesthetic practices and production conventions, which at times pulled coercively into the same direction, at other times clashed with each other. The goal is to trace the history of cultural power *configurations* and *tensions* rather than stories of individuals against the system, which has been a prevalent treatment of post-1945 Eastern European cinema. At the same time, the course will allow students to engage with the material in an active hands-on approach as they work together on the concept and realization of the final exhibit dedicated to this subject. The reader includes texts in English and German, discussions will take place in both languages.

Literatur:

### Recommended reading (preliminary):

Bendazzi, Giannalberto. Animation: A World History. Boca Raton: CRC Press, 2016.  
Bobrowska, Olga, Michał Bobrowski and Bogusław Zmudziński, eds. Propaganda, Ideology, Animation. Twisted Dreams of History. Krakow: Wydawnictwa AGH, 2019.  
Dobson, Nichola, Annabelle Honess Roe, Amy Ratelle, Caroline Ruddell, eds. Animation Studies Reader. Bloomsbury 2018.  
Hames, Peter. "Animation." Czech and Slovak Cinema. Theme and Tradition. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.  
Hames, Peter. The Cinema of Jan Svankmajer: Dark Alchemy. London: Wallflower Press, 2008.  
Moritz, William. "Narrative Strategies for Resistance and Protest in Eastern European Animation". In Jayne Pilling, ed. A Reader in Animation Studies. Sydney: John Libbey, 1997: 38-47.  
Pontieri, Laura. Soviet Animation and the Thaw of the 1960s. New Barnet: John Libbey, 2012.  
Pikkov, Ülo. Anti-Animation: Textures of Eastern European Animated Film. Doctoral Thesis. Estonian Academy of Arts, 2018.  
Pikkov, Ülo. "On the Topics and Style of Soviet Animated Films." Baltic Screen Media Review 4, 2016: 17-37.  
Wells, Paul. Understanding Animation. London: Routledge, 1998.

## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

### 5210095 Einführung in die Literaturtheorie

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 M. Dehrmann

Das SE wendet sich vor allem an Studierende des MA Europäische Literaturen, die nicht bereits ein literaturwissenschaftliches Bachelorstudium absolviert haben und deshalb noch nicht mit den Grundlagen von Literaturtheorie und -analyse vertraut sind. Es hat einführenden Charakter und setzt sehr grundsätzlich an. So wird das Seminar etwa in Textsorten und Gattungen (Lyrik, Epik, Dramatik) einführen, Konzepte von Literarizität und Poetizität diskutieren und unterschiedliche Theorien von Fiktionalität reflektieren. Das Seminar wird keine ‚Theorierevue‘ bieten. Studierende des MA Deutsche Literatur können ebenfalls teilnehmen.

### 5210097 Literatur und Wissen, Konzepte, Formate, Konstellationen

2 SWS 4 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 3.018 R. Klausnitzer  
1) findet ab 21.10.2019 statt

Ob literarische Texte etwas wissen und wie dieses Wissen in Literatur gelangt, ist eine intensiv diskutierte Frage der textinterpretierenden Disziplinen. Denn auch wenn Romane und Erzählungen, Gedichte und Dramen nie ohne Kenntnisse entstehen und zirkulieren, ist damit noch nicht geklärt, was ihr spezifisches Wissen ausmacht und was wir aus ihnen lernen können. Erkennt man sich zudem an den antiken Philosophen Platon und dessen Diktum, die Dichter würden lügen (und müssten deshalb aus dem idealen Staat herausgeworfen werden), zeigt sich, dass es um das Wissen der Literatur nicht ganz so einfach bestellt ist. – Das Seminar wird diesen weitreichenden Problemen nachgehen, in dem nach Diskussion unterschiedlicher Wissenskonzepte und Differenzierung von historischen Wissenskulturen kontextsensitive Analysen der Korrespondenzen von literarischen Gattungen und Erkenntnisformationen vorgenommen werden. Im Zentrum stehen exemplarische Konstellationen aus den Schwellenzeiten ‚um 1800‘, ‚um 1900‘ und ‚um 2000‘, in denen sich die Beziehungen zwischen Beobachten und Experimentieren, Beschreiben und Erklären, Darstellen und Erzählen nachhaltig ändern. Und das wird spannend: Verhandelt werden nicht nur Fragen nach dem Wesen des Menschen und den Möglichkeiten selbstbestimmten Handelns unter Bedingungen medientechnologischen Scheins (von Schillers Fortsetzungsroman *Der Geisterseher* bis Daniel Kehlmanns *Ruhm*), sondern auch literarische Modellierungen biologisch-physiologischer Prozesse (von Goethes *Metamorphose der Pflanze* bis zu Durs Grünbeins *Schädelbasislektion*). Auf dem Plan stehen zugleich genaue Lektüren philosophie- und wissenschaftsgeschichtlicher Texte, die auch aufgrund ihrer ästhetischen Formierung und Darstellungsverfahren zu Klassikern avancieren konnten; ihr Spektrum reicht von Werken von Karl Marx und Charles Darwin bis zu Schriften von Friedrich Nietzsche und Sigmund Freud. Lektürepensum ist entsprechend intensiv, lohnt aber auf jeden Fall: Denn nun werden neue Zugänge zu den Struktur- und Wirkungsprinzipien epistemischer Dinge und literarischer Versuchsanordnungen ermittelbar – und produktiv erweiterte Umgangsformen mit ihnen möglich. Sämtliche Texte und Kontextmaterialien auf moodle.

**5230041E Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“)**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

Das mit einem Augenzwinkern so genannte Oberseminar ist in den letzten Jahren zu einem geisteswissenschaftlichen Labor geworden, in dem wir traditionelle universitäre Arbeitsweisen und Formen des künstlerischen Arbeitens in kreativen Kombinationen erkunden. Es ist eine fortlaufende Veranstaltung, die jederzeit für neue Teilnehmende offen steht. Willkommen sind Bachelor- und Masterstudierende, Promovierende, Lehrende und Gäste, die einen experimentellen und spielerischen Zugang zu kollektiven und individuellen Formen des Lernens, Forschens und Lehrens, kurz des Studiums, suchen. Jenseits des Zwangs, Ziele, „Output“ und „Kompetenzen“ fest zu formulieren, stellt es einen Freiraum, Spielraum und Denkraum zur Verfügung, in dem wir erproben, was Wissenschaft in unserem Sinne sein könnte und sollte.

Das Seminar organisiert sich selbst und ändert seinen Charakter abhängig von den jeweils Anwesenden. Die Inhalte werden in einem fortlaufenden Prozess von allen Teilnehmenden während des Semesters gemeinsam festgelegt.

**5210207 Literaturtheorie und Methodologie**

2 SWS	0 LP				
TU	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	N.N.
TU	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	N.N.

1) findet ab 21.10.2019 statt

Das Tutorium dient der Vertiefung und Erweiterung des Seminars „Einführung in die Literaturtheorie“. Zum einen soll der Stoff des Seminars wiederholt und diskutiert werden, zum anderen an ihn anknüpfende und weiterführende Inhalte vorgestellt werden. Je nach Bedarf der Teilnehmenden können auch Methoden der wissenschaftlichen Praxis zum Gegenstand des Tutoriums werden. In jedem Fall soll die Veranstaltung eine Gelegenheit zum akademischen und studienorganisatorischen Austausch bieten.

**5210113 Medientheorie des Realismus**

2 SWS	4 LP				
SE			wöch.		P. Eiden-Offe

Bitte beachten:

**SE entfällt ersatzlos.** Bitte belegen Sie alternativ ein anderes Seminar in diesem Modul. Danke!

**Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste****5210107 Literatur und Ästhetik des Museums**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	U. Vedder

Das Museum als die „charakteristischste Institution der Moderne“ (Boris Groys) steht im Zentrum zahlreicher ästhetischer, literarischer und museologischer Debatten seit dem Ende des 18. Jahrhunderts. Im SE sollen neben der Geschichte und Vorgeschichte dieser Institution samt kultur- und medientheoretischer Reflexionen v.a. ausgewählte Texte aus der unendlichen Bibliothek der Museums-Literatur untersucht werden. Es geht dabei zum einen um literarische Texte, die Kunstwerke und Museumsstücke sowie deren Rezeption im musealen Raum beschreiben (von Heines *Düsseldorfer Gemäldebriefen* bis Peter Weiss' *Ästhetik des Widerstands*, Bd. 1), und zum anderen um jene literarischen Szenen, in denen das Museum zum Schauplatz für Obsessionen und zum Gedächtnisort wird (etwa aus Th. Mann: *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*, M. L. Kaschnitz: *Haus der Kindheit*, B. Chatwin: *Utz* oder Th. Bernhard: *Alte Meister*). Darüber hinaus wird die Problematik von Literatúrausstellungen erarbeitet; der Besuch von Berliner Museen wird eingeplant.

Literatur:

zur Vorbereitung: Hans Belting: Das Museum. Ein Ort der Reflexion, nicht der Sensation. In: „Merkur“ 640 (2002). S. 649-662; Thomas Bernhard: „Alte Meister“.

**5210108 Ästhetik für LiteraturwissenschaftlerInnen**

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	E. Matala de Mazza

1) findet ab 21.10.2019 statt

„Ästhetik“ ist seit 1750 der Name einer philosophischen Disziplin, die zunächst die sinnliche Erkenntnis aufwertet – bei Alexander Gottlieb Baumgarten, auf den der Begriff zurückgeht –, sich dann aber zunehmend auf die Bestimmung des Schönen und des Erhabenen verlegt, außerdem eine Theorie der Künste konzipiert. Durch diese Begriffsarbeit wurde das Selbstverständnis der modernen Literatur entscheidend mit geformt. Die ästhetischen Debatten lieferten Argumente für eine Trennung von Wissenschaft, Handwerk und Kunst, sie beförderten die Entwicklung des Geschmacks – als Sinn für feine Unterschiede und Basis kritischer Urteile –, entdeckten in der Einbildungskraft eine produktive Ressource, brachen eine Lanze für das Genie und schlichteten die ältere *Querelle des anciens et des modernes* durch die geschichtsphilosophische Grundierung der Differenz von antiker und moderner Kunst. Das Seminar führt in diese Kontroversen ein, wobei es den Schwerpunkt auf die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts legt. Behandelt werden theoretische Schriften von Alexander Gottlieb Baumgarten, Abbé Jean-Baptiste Dubos, Johann Jacob Bodmer und Johann Jacob Breitinger, Edmund Burke, Johann Georg Sulzer, Immanuel Kant, Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel. Für die TeilnehmerInnen sind philosophische Vorkenntnisse von Vorteil, aber nicht Voraussetzung.

## 5210112 "Den Unerreichbaren auf der Spur". Peter Weiss' intermediale Kunst

2 SWS 4 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.301 E. Wagner  
1) findet ab 21.10.2019 statt

Peter Weiss war ein bildender, ein Bild schaffender Künstler. Das betrifft nicht nur seine Gemälde, Collagen, Zeichnungen und Filme, sondern auch seine Literatur. Auf der Suche nach dem eigenen Ausdruck erprobt er die Ausdrucksfähigkeit verschiedener Medien. In seinem frühen wie in seinem späteren Werk existiert beides nebeneinander und ineinander: Bild und Text; Eben daher auch die Intensität der *bilddeschreibenden* Passagen in seinen Texten, ebenso das „Gestaltwerden“ eines größeren (politischen) Zusammenhangs im Bild.

Im SE rekonstruieren wir eingangs diese Suchbewegung in den autobiographischen Texten „Abschied von den Eltern“ (1961) und „Die Situation“ (2000, schwedisch 1956). Es folgt eine Vorstellung des malerischen und filmischen Werkes. Weitere Texte von Peter Weiss, die im SE zur Diskussion gestellt werden: Der Schatten des Körpers des Kutschers (1960); Laokoon oder Über die Grenzen der Sprache (1965); Die Ästhetik des Widerstands (1975-1981) in Auszügen; Peter Weiss' bekanntestes Theaterstück „Marat / Sade“ (1962-1965) können wir lesen, sehen und hören als mediales Konglomerat zur Inszenierung von Politik und Gewalt.

Literatur:

zur Einführung: Margrid Bircken, Dieter Mersch, Hans Christian Stillmark (Hg.): Ein Riß geht durch den Autor. Transmediale Inszenierungen im Werk von Peter Weiss. Bielefeld: transcript 2009; Elisabeth Wagner: Peter Weiss' bildnerische Wahrnehmung in der Literatur. In: Yannick Müllender, Jürgen Schutte, Ulrike Weymann (Hg.): Peter Weiss. Grenzgänger zwischen den Künsten. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2007.

## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis

### 5210115 Zur Kritik medialer Diskurse: 'Politische Korrektheit'

2 SWS 4 LP  
KGP Fr 10-16 Block (1) DOR 24, 2.102 M. Dell  
1) findet ab 18.10.2019 statt

Die Übung dient einem praxisnahen Verständnis medialer Debatten am Beispiel der Rede von der "Politischen Korrektheit/ Inkorrektheit" - einer der faszinierendsten Diskursfiguren der Gegenwart. An diesem Beispiel soll eine Diskussion aufgemacht werden darüber, unter welchen Bedingungen in der medialen Sphäre gedacht und argumentiert wird. Gegenstand der Sitzungen werden einzelne Texte sowie Film/Radio- und Bewegtbildbeiträge zum Thema "Politische Korrektheit" bilden, deren gemeinsame Lektüre von einer begriffsgeschichtlichen Fundierung begleitet wird. Dem Charakter einer Übung entsprechend soll sich darüber hinaus in eigenen Beiträgen zum Gegenstand verhalten werden. Die UE ist als vierteilige Blockveranstaltung programmiert (Freitagstermine), der geht eine Einführungs- und Informationssitzung in der ersten Semesterwoche voraus. Eine Modulabschlussprüfung im Master Deutsche Literatur ist nicht möglich.

Organisatorisches:

Die LV findet als Block zu folgenden Terminen statt:

**Einführungsveranstaltung** : Freitag, 18.10.19 - 10-12 Uhr - DOR 24, 3.007

Freitag, 25.10.19 - 10-16 Uhr - DOR 24, 3.007

Freitag, 15.11.19 - 10-16 Uhr - DOR 24, 3.007

Freitag, 17.01.20 - 10-16 Uhr - DOR 24, 3.007

Freitag, 31.01.20 - 10-16 Uhr - DOR 24, 3.007

### 5260101 Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990 (englisch)

2 SWS 4 LP  
PSE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 J. Rogoff  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*

### 5260102 Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 C. Lörincz  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

### 5260118 Sprachenübergreifend: "WissenLit" - Aktuelle Tendenzen der Literaturwissenschaft

2 SWS 4 LP  
CO Mi 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
1) findet vom 23.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Colloquium setzt sich aus einer oder mehreren Reihen von Gastvorträgen und Lesungen zusammen, die in thematischem oder theoretischem Zusammenhang zueinander bestehen. Teilnahmeleistungen sind Diskussionsbeteiligung, Moderation, Essays und Protokolle. Die genauen Themen werden rechtzeitig bekanntgegeben.

## Institut für Anglistik und Amerikanistik

**Attention all students:** please double check your courses immediately before the semester for changes that have occurred at short notice.

## Bachelorstudiengang Englisch (ab StO 2014)

Einschreibung für Erstsemester **nach** der **Einführungsveranstaltung** (betrifft alle Lehrveranstaltungen, inkl. Sprachpraxis) :  
BA Englisch: 8.10. von 12-14 Uhr, UL 6, 2002 (Hinweise und Formulare dort)

Bitte beachten Sie, dass in diesem Wintersemester auch Lehrveranstaltungen im Modul 5, im Modul 6 und im Modul 10/III. angeboten werden.

### Modul 1: Introduction to Linguistics

#### 5250028 Introduction to Linguistics (englisch)

4 SWS	4 LP					
GK	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 1072	M. Egg	
	Do	08-10	wöch. (2)	UL 6, 1072	M. Egg	
GK	Di	16-18	wöch. (3)	UL 6, 1072	G. Smith	
	Mi	16-18	wöch. (4)	UL 6, 1072	G. Smith	
GK	Mi	16-18	wöch. (5)	UL 6, 3038/035	A. McIntyre	
	Do	12-14	wöch. (6)	UL 6, 2094	A. McIntyre	
GK	Di	10-12	wöch. (7)	DOR 26, 208	M. Liu	
	Mi	10-12	wöch. (8)	UL 6, 1072	M. Liu	
GK	Mo	12-14	wöch. (9)	UL 6, 2097	F. Schäfer	
	Fr	12-14	wöch. (10)	UL 6, 2094	F. Schäfer	
GK	Do	14-16	wöch. (11)	UL 6, 1070	S. Döring,	
					Z. Puskar-Gallien	
	Fr	14-16	wöch. (12)	UL 6, 2014A	S. Döring,	
					Z. Puskar-Gallien	

- 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt
- 2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt
- 3) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt
- 4) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt
- 5) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt
- 6) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt
- 7) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt
- 8) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt
- 9) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt
- 10) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt
- 11) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt
- 12) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt

Der Grundkurs ist in zwei Sitzungen pro Woche bei einer Lehrkraft zu absolvieren. Ein anteiliger Besuch bei unterschiedlichen Lehrkräften ist nicht möglich.

Studierende, die sich z.B. wegen fehlender Immatrikulationsunterlagen bis zum Beginn des Semesters nicht für diesen Kurs anmelden konnten oder denen durch AGNES nach der Einschreibungsfrist kein Kurs zugewiesen wurde, melden sich bitte per E-Mail bei Dr. Andrew McIntyre: [mcintyre@hu-berlin.de](mailto:mcintyre@hu-berlin.de).

This course introduces five core areas of grammar: Phonetics/phonology investigates the sounds of English and how are they used to distinguish meanings). Morphology describes the structure of words and syntax, with the structure of sentences. Finally, semantics is about the way in which linguistic expressions (in particular, words and sentences) can be interpreted, and pragmatics deals with the way in which language is used to perform concrete actions. The course prepares students for the MAP of Module 1.

### Modul 2: Introduction to Literature

#### 5250053 Einführung in die englische/amerikanische Literaturwissenschaft (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP					
VL	Do	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2002	R. Isensee	
VL	Do	18-20	wöch. (2)	UL 6, 2002	R. Isensee	
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt						
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt						

Die Vorlesung führt in zentrale Fragen und Probleme der literaturwissenschaftlichen Theorie und Praxis am Beispiel der englischen und vornehmlich amerikanischen Literatur ein. Einer generellen Verständigung über die Aufgaben, Ziele und Methoden der Literaturwissenschaft folgt die Auseinandersetzung mit Grundbegriffen der Zeichentheorie. Auf dieser Grundlage werden Textsorten und Gattungen hinsichtlich ihrer (poetischen) Besonderheiten der Sprachverwendung untersucht und damit Fragen der Sprachfunktion und Literarizität problematisiert. Vor dem Hintergrund relevanter genretheoretischer Konzepte werden anhand ausgewählter Werke markante Züge und Verfahrensweisen erzählender, lyrischer und dramatischer Texte vorgestellt. Darüber hinaus werden literaturtheoretische Ansätzen, die diesen Konzepten unterliegen bzw. sie in unterschiedlicher Weise beeinflusst und befördert haben, in ihren wesentlichen Koordinaten diskutiert.

Die Vorlesung ist neben dem Seminar zur Textanalyse Gegenstand der MAP (Klausur) im Modul 2 des BA Englisch sowie BA Amerikanistik.  
Die Anmeldung für die Vorlesung erfolgt via AGNES.

### 5250072 Einführung in die Literaturwissenschaft. Textanalyse (Anglistik) (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 190	R. Araya
SE	Di	12-14	wöch. (2)	I 110, 349	S. Lieske
SE	Di	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.406	C. Wilde
SE	Do	10-12	wöch. (4)	I 110, 349	J. Wawrzinek
SE	Mi	10-12	wöch. (5)	DOR 24, 1.601	K. Neuroth

1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
3) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
4) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
5) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

Das Seminar dient der Einübung von grundlegenden Techniken literaturwissenschaftlicher Analyse und Interpretation am Beispiel von exemplarischen Texten verschiedener Gattungen. Es steht in engem Bezug zu den in der Vorlesung „Einführung in die englische/amerikanische Literaturwissenschaft“ erläuterten Konzepten und soll den Studierenden die Möglichkeit bieten, sich mit den in der Vorlesung erläuterten Theorien und Modellen aktiv, selbständig und vor allem in Bezug auf ein breites Spektrum von Beispielen auseinander zu setzen.

Zugleich wird es auch um Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens gehen. („Wie halte ich ein Referat?“, Recherchestrategien, Umgang mit wissenschaftlichen Hilfsmitteln usw.).

### 5250073 Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse (Amerikanistik) (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2014B	A. Boss
SE	Di	16-18	wöch. (2)	UL 6, 2014B	A. Boss
SE	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.601	K. Christ
SE	Mi	18-20	wöch. (4)	DOR 24, 1.501	M. Neüff

1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
3) findet vom 25.10.2019 bis 14.02.2020 statt ; Bitte beachten Sie: das Seminar beginnt am 25.10.  
4) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

Das Seminar dient der Einübung von grundlegenden Techniken literaturwissenschaftlicher Analyse und Interpretation am Beispiel von exemplarischen Texten verschiedener Gattungen. Es steht in engem Bezug zu den in der Vorlesung „Einführung in die englische/ amerikanische Literaturwissenschaft“ erläuterten Konzepten und soll den Studierenden die Möglichkeit bieten, sich mit den in der Vorlesung erläuterten Theorien und Modellen aktiv, selbständig und vor allem in Bezug auf ein breites Spektrum von Beispielen auseinander zu setzen. Zugleich wird es auch um Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens gehen (Recherchestrategien, Umgang mit wissenschaftlichen Hilfsmitteln, usw.).

Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

Studierende ohne AGNES-Zugang und "Härefälle" wenden sich bitte per Email an:

BA Englisch: [arayaacr@hu-berlin.de](mailto:arayaacr@hu-berlin.de) (Frau Rebeca Araya Acosta)

BA Amerikanistik: [aleksandra.boss@hu-berlin.de](mailto:aleksandra.boss@hu-berlin.de) (Frau Aleksandra Boss)

Reading:

Materialien werden in den einzelnen Gruppen zur Verfügung gestellt bzw. zugänglich gemacht. Zur Orientierung und Begleitung eignen sich besonders:

- Michael Meyer, English and American Literatures. Tübingen: Francke, 2011. 4. Auflage.
- Vera and Ansgar Nünning, An Introduction to the Study of English and American Literature. Stuttgart: Klett, 2009.

Requirements:

Die Modulprüfung (90 min) beinhaltet Fragen der Vorlesung (Einführung in die Literaturwissenschaft) und aus diesem Seminar. Die Anforderungen im Seminar werden Ihnen jeweils von dem/der Kursleiter/in erläutert.

## Modul 3: Introduction to Culture

### 5250054 British Cultural History (englisch)

2 SWS	2 LP				
VL	Di	10-12	wöch. (1)	I 110, 190	S. Lieske

1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

The lecture offers a survey of British cultural history since the Early Modern period in order to understand the specific nature of contemporary British culture. We will explore the impact that economic, political, and social developments have had on the thinking of people and the cultural representations that they have produced.

## 5250055 Introduction to British Cultural Studies and Cultural History. Key Concepts and Theories (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	J. Verlinden
SE	Di	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.501	A. Otto
SE	Mo	16-18	wöch. (3)	DOR 24, 1.601	K. Tordasi
SE	Mo	12-14	wöch. (4)	UL 6, 3001	K. Röder
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
3) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt ; Das Seminar fällt am 13.01. krankheitsbedingt aus.					
4) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					

This course will provide an introduction to the basics of Cultural Studies: concepts of culture, models of cultural exchange, ways of 'reading' culture and cultural artefacts, concepts of history and of cultural memory, issues of Gender Studies and of Postcolonial Studies etc.

A Reader will be made available at the beginning of the semester.

## 5250070 American Cultural History (englisch)

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2091/92	M. Klepper
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					

This lecture will give an overview over American history from a cultural studies point of view. Guiding concerns will be main currents of thought (history of ideas), the successive media revolutions, American myths and ideologies, changing ideas about the nation and the individual, the transformation of gender roles, the crucial role of race/ethnicity, the influence of science, technology and capitalism. The lecture will keep to the time-honored period markers in order to give students some orientation (while also questioning these periods). Headings will be: 1492—the conquest of America; City upon a Hill—the Puritan experiment; The Age of Reason/Age of Revolutions; Sentimentalism and the Reform Age; American Renaissance and Westward Expansion; Slavery and Emancipation; The Age of Realism and Science; Populism and Progressivism; The Gilded Age, Naturalism and the Frontier Thesis; American Modernism; The Harlem Renaissance; The Great Depression; Counterculture and Postmodernism; Contemporary Discussions.

**You do not need to sign up or register for this lecture!**

Reading and Preparation:

- Brinkley, Alan. *The Unfinished Nation. A Concise History of the American People*. New York: McGraw-Hill, <sup>8</sup> 2015.
- The powerpoint presentations used in the lecture will be available for viewing and downloading on the e-learning platform **Moodle** (link in Agnes) **before** each lecture. **The key** will be announced in the first lecture. You will also find the syllabus and a bibliography in Moodle.

Course Requirements:

Definitions of 14 terms or concepts from the lecture (Klausur) as part (BA English) or whole (BA Amerikanistik) of the Module-Examination

## 5250074a American Cultural Theory (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	M. Klepper
SE	Do	10-12	wöch. (2)	UL 6, 3075	S. Bidlingmaier
SE	Mo	14-16	wöch. (3)	DOR 24, 1.601	A. Dallmann
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					
3) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					

This course introduces students to a variety of scholarly contributions and concepts used for the analysis of American culture. It focuses on different media and forms of cultural representation including film and TV. Addressed are theories on representation and signs, discourse and power, memory and time, race and privilege, gender and queer studies, class and popular culture. Students are encouraged to reflect critically on the ways these theories are engaged in the production of knowledge about symbolic and material practices.

**Please register through Agnes! The Moodle Key will be announced in the first meeting.**

Reading: A reader with material will be provided at the beginning of the class, and/or on Moodle.

Requirements: A short presentation or a response paper (depending on instructor).

The **MAP for BA English** will cover this seminar and the lecture in British **or** American Cultural History. The part for this class will be an essay question on one of the theories covered. For **BA Amerikanistik** you can choose to do an oral exam on this class or the other seminar you took in the Module.



## Modul 4: Literary History

### I. English Literature

#### 5250056 Jane Eyre through the Centuries: Transformative Fiction in English Literature (englisch)

2 SWS 2 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) UL 6, 2014A K. Tordasi  
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Das Seminar fällt am 15.01. krankheitsbedingt aus.

In this seminar we will study the process, technique and aims of rewriting canonised literature through a single source-text, Charlotte Brontë's *Jane Eyre*. Published in 1847, the novel had a profound impact not only on subsequent nineteenth-century fiction, but also on twentieth and twenty-first century literary representations of women's experiences. Beginning with a close reading of Brontë's novel, we will move on to exploring various literary rewritings of this narrative. We will consider both how Brontë's themes are carried out and transformed through these various texts and why her narrative has been such a rich source of reinterpretation.

In preparation for the seminar, please acquire and read the following novels:

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Daphne du Maurier, *Rebecca*
- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*

#### 5250057 Contemporary British Writing by Women (englisch)

2 SWS 2 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 T. Ristic Kern  
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

This course will engage with a range of texts written by women authors in the last decades of the twentieth century, examining them within their socio-cultural and political context and alongside prominent theories of the time. Combined with theories of postmodernism, poststructuralism, feminism, gender and queer theory, our readings will look at language as well as aesthetic and literary strategies, in order to discuss questions of representation, history, knowledge systems, literary genre, as well as of literary periodization and canonization. Special attention will be paid to issues of gender, sexuality, race, class, and violence, and their relation to concepts of identity, subjectivity and embodiment.

A selection of primary and secondary reading will be available closer to the beginning of the term.

### II. American Literature

#### 5250067 American Literary History I: Beginnings to 1918 (englisch)

1 SWS 1 LP  
VL Mo 15-16 wöch. (1) UL 6, 2091/92 E. Boesenberg  
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

##### ACHTUNG - Beginn: zweite Semesterwoche!

The lecture offers an overview of US American literary history from the 17th century to World War I. In the BA American Studies, it is complemented by a tutorial taught by students from the Master program in American Studies; in the BA English, by a Lektüreseminar. In the tutorial or Lektüreseminar, selected texts from different literary periods or movements are discussed in greater depth to give students a more thorough and nuanced understanding of North American literature and its development until the early 20th century.

You do not need to sign up for the lecture itself - but please sign up in Agnes for the tutorial or the Lektüreseminar.

#### 5250069 Lektüreseminar American Literary History I ("Ausgewählte Epochen") (englisch)

1 SWS	1 LP				
SE	Di	16-18	14tgl. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
SE	Di	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
SE	Do	18-20	14tgl. (3)	DOR 24, 1.601	A. Grunewald
SE	Do	18-20	14tgl. (4)	DOR 24, 1.601	A. Grunewald
SE	Mi	14-16	14tgl. (5)	DOR 24, 1.601	D. Stonecipher
SE	Mi	14-16	14tgl. (6)	DOR 24, 1.601	D. Stonecipher
SE	Mi	14-16	wöch. (7)	DOR 24, 2.402	D. Rose

1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
3) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
4) findet vom 17.10.2019 bis 06.02.2020 statt  
5) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
6) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
7) findet vom 23.10.2019 bis 12.02.2020 statt

### ACHTUNG - Beginn: zweite Semesterwoche!

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from the 17<sup>th</sup> century until World War I, we will look more closely at selected texts from different literary periods or movements. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique.

The course is based on the *Norton Anthology of American Literature, Shorter Ninth Edition*. An additional text will be provided electronically.

Credit is based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment.

## Modul 5: Linguistics: History and Variation of English

### 5250029 English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3075	A. McIntyre
1) findet vom 17.10.2019 bis 14.02.2020 statt					

The seminar deals with variation in English, including both diachronic variation (language change over time) and synchronic variation (variation in current English). The diachronic part of the seminar gives an overview of the origins of English, from its earliest known ancestor (Proto-Indo-European) up to recent developments in English in the British Isles, North America and other English-speaking areas. Apart from learning basic historical facts about English with which students of English and American studies would be expected to be familiar, course participants will be introduced to some important ideas about how and why languages change. The synchronic part of the seminar introduces students to a selection of central topics about linguistic diversity in current English, particularly as it relates to language-external factors such as geography, gender and social factors. To cater for the needs of students of both American Studies and English Studies, the general principles introduced in this seminar will be illustrated with phenomena and examples from American English as well as other varieties.

### 5250030 Pidgin and Creole (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 1.601	M. M. Schäfer
	Sa	10-18	Einzel (2)	DOR 24, 1.601	M. M. Schäfer
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 1.601	M. M. Schäfer
	Sa	10-18	Einzel (4)	DOR 24, 1.601	M. M. Schäfer

1) findet am 01.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.

2) findet am 02.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.

3) findet am 10.01.2020 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.

4) findet am 11.01.2020 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.

This seminar introduces English-related pidgin and creole languages. We will investigate the structural properties that make these varieties distinctive, and discuss theories of their origin. In addition, we will also explore these varieties in their socio-historical setting. The varieties covered include Tok Pisin, Jamaican Creole, Singlish, Nigerian English, and African American Vernacular English.

### 5250031 Historical Syntax (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	F. Schäfer
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					

This course will deal with syntactic change in English. It will explore the nature of syntactic changes and attempt to characterize the factors that led to the major developments in the syntax of English.

Phenomena to be discussed will include the development of the determiner system, word order changes (loss of V2 and change from OV to VO, loss of verb movement), the development of do-support, and the loss of auxiliary selection.

The course does not presuppose any knowledge of Old or Middle English.

## Modul 6: Linguistics: Grammar

### 5250032 English Syntax (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	UL 6, 1072	A. McIntyre
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

This seminar aims to give participants a good understanding of a broad range of issues in syntax. After revising the material covered in the introductory courses, the course will cover (among other things) functional categories (determiners, auxiliaries and complementizers), passive, question formation, infinitives, negation and relative clauses. We will focus on English data, using data from other languages (including German) as a basis for comparison. The seminar will introduce students to aspects of the approach associated with Noam Chomsky (variously known as the "principles and parameters theory", "generative grammar" and, in its more recent versions, "minimalism"). Part of the rationale for using this approach is that it (rightly or wrongly) enjoys mainstream status and is the only theory with which familiarity is presupposed in international linguistics journals.

**5250033 English Syntax (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3075 F. Schäfer  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

This seminar aims to give participants a good understanding of a broad range of issues in syntax. After revising the material covered in the introductory courses, the course will cover (among other things) functional categories (determiners, auxiliaries and complementizers), passive, question formation, infinitives, negation and relative clauses. We will focus on English data, using data from other languages (including German) as a basis for comparison.

**5250034 Semantics (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 D. Oikonomou  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

This course offers an introduction to formal semantics and pragmatics. As a prerequisite, students are expected to have basic knowledge of syntax. We will see how we can derive the meaning of a sentence by combining (here is where syntax is necessary!) the meaning of its parts. Starting with basic set theory and logic we will practice in describing and understanding logical relations between linguistic expressions. After this, we will introduce a formal logical language based on lambda-calculus, a model for the exploration of propositional meaning. Topics that we will focus on involve: the semantics of quantifiers (e.g. *every*, *some*), the way pronouns like *she*, *his* get their reference, the meaning of verbal predicates and the notion of events. In addition, we will talk about pragmatics, the role of context and prosody in the interpretation of utterances.

The course will be based on Elizabeth Coppock and Lucas Champollion's draft textbook ' [Formal Semantics Boot Camp](#) ' which is available on-line and Paul Portner's textbook ' [What is Meaning? Fundamentals of Formal Semantics](#) '. All necessary course material will be uploaded to the moodle website in due time.

There will be three obligatory homework assignments and one take-home exam. The course grade will depend on your attendance, participation, homework submission, and final exam.

**5250035 Phonetics & Phonology (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) UL 6, 2014A R. Duah  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

This course introduces students to the mechanisms of the production of speech sounds, e.g. vowels and consonants, their description, classification and transcription. The course will explore how speech sounds are organized across languages. We will practice how to establish speech sounds in a language (or phonemes) by using minimal pairs and complementary distribution. We will learn basic phonological processes which occur in language.

**5250036 Pragmatics (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 D. Das  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

This course provides an introduction to pragmatics, an important sub-field of linguistics. In pragmatics, we examine the relationship between the meaning of an utterance and the context in which the utterance is produced. In this course, we will explore a wide range of topics in the discipline, such as presupposition, implicature, speech acts, deixis and reference. Students will read original and recent work in these areas, and engage themselves in analyzing different types of utterances and their meanings as they are shaped by different pragmatic factors. The course has a final exam based on which the students will be graded in the course. There are also two other important components (in-class exercises and homework/assignments) which are necessary for students to earn the participation certificate at the end of the course.

**5250037 Morphology (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 3075 F. Martin  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

This course provides an overview of the principles regulating the internal structure of complex words, focusing on English and how it compares with other languages. We will learn basic methods of determining this internal structure, and introduce the different strategies that language users may apply in forming new words. In particular, we will discuss processes like derivation, inflection, and compounding, and the rules that govern their application.

**Modul 7: Advanced Language Studies**

Studierende ab 2. Semester schreiben sich bitte bis zum 7.10.2019 unter diesem Link ein <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Einschreibung für Erstsemester **nach** der **Einführungsveranstaltung** für den Studiengang BA Englisch: 8.10.2019, 12-14 Uhr; UL 6, Raum 2002

### 5250001 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	K. Heukroth
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					
2) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					

Gives students the opportunity to exercise grammatical choice in relation to particular contexts in which language is used; tasks designed to show the links between form, meaning and use will be supplemented by form-focused exercises; focuses on grammatical features like tense / aspect / correlation, passive voice, finite and non-finite clauses.

Please register by 7 October 2019 using this link.

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4 pm) via email to [kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de](mailto:kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de)

### 5250002 Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	K. Heukroth
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
2) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					

The course aims to help participants understand and use general and discipline-specific vocabulary at university level, combining independent study and class activities. It provides ample opportunity to encounter the selected vocabulary in authentic academic texts and to practice it in different types of written exercises ranging from guided to semi-guided and free activities. A general goal is to help participants make more efficient use of monolingual dictionaries for text production.

Please register by 7 October 2019 using this link.

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4 pm) via email to [kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de](mailto:kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de)

### 5250003 Language Awareness: The Language of Literary Studies (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Gibbels
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

This course aims to provide students with a variety of basic skills with regard to tackling academic writing in the field of literary studies. Working on selected theoretical approaches and applying them in students' own short analyses and response papers will expand students' vocabulary, range of typical academic phrases and understanding of the terminology. The course will also include writing summaries, quoting correctly and practicing editing techniques.

Students from the second term onwards: Please register by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [elisabeth.gibbels@hu-berlin.de](mailto:elisabeth.gibbels@hu-berlin.de)

### 5250004 Language Awareness: The Language of Cultural Studies (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Gibbels
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					

The class will look at various texts from the field of cultural studies both in the British and the American academic environment. Students will increase their own awareness of the language used in cultural studies, expand their vocabulary and become familiar with differences between everyday language use and academic discourse. Written assignments include writing definitions, summaries and various re-writing activities.

Students from the second term onwards: Please register by 7 October 2019 using the following link:

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [elisabeth.gibbels@hu-berlin.de](mailto:elisabeth.gibbels@hu-berlin.de)

### 5250005 Language Awareness: Introduction to Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Gibbels
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

The course will introduce you to conventions of composing academic papers in English. We will look into differences between academic texts and more informal pieces of writing. Special emphasis is on using effective templates for making arguments, introducing summaries and writing responses. Credits based on attendance and course work, including completion of assignments.

Students from the second term onwards: Please register by 7 October 2019 using the following link:

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [elisabeth.gibbels@hu-berlin.de](mailto:elisabeth.gibbels@hu-berlin.de)

### **5250006 Language Awareness: Notes in Academic Contexts (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					

This course provides students guidance and practice in various aspects of notetaking across a variety of situations. Course participants will develop their individual notetaking methods both for themselves as well as for distribution to others (e.g. abbreviations, written summaries, lecture notes, presentation notes, and handouts) with a focus on clarity, consistency, and register. Course participants will be exposed to both oral and written materials from largely, but not exclusively, academic contexts. Course activities will encourage and support vocabulary development in an academic environment.

Please register online by 7 October 2019 using the following link:

Exchange students only: Please register by 9 October, 2019 (4 pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

### **5250007 Language Awareness: Language Learning with Literature (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
UE	Di	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 325	E. Kelly
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					
2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					

Short stories by American, British and Irish authors form the basis of this course. Each short story has its own particular linguistic features and can be deconstructed quite easily and effectively for the purpose of practical grammatical analysis and language acquisition. By examining authentic literary texts, students have the opportunity to see how different writers have their own unique way of using language, structure and form to create a particular style and can apply this to their class assignments and essays.

Please register online by 7 October 2019 using the following link:

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de](mailto:Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de) .

### **5250008 Oral Skills: Current Trends in Great Britain and Ireland (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					

By means of presentations and debates on some of the more contentious issues in the British or Irish media, students are required to provide fellow course participants with an insight into what it means to be a British/Irish citizen today. Emphasis is on developing the skills needed to participate in discussions concerning difficult and controversial issues, to spontaneously formulate convincing arguments and to deliver effective presentations.

Please register online by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de](mailto:Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de)

### **5250009 Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					

In recognition of the importance of oral/aural skills for language students, this course uses short stories by British, Irish and American authors to develop skills such as recognizing context clues, listening for detail and using advanced grammatical structures. After listening to the podcasts, students are required to complete a certain number of exercises designed to cultivate their listening and speaking skills in a creative manner.

Please register online by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de](mailto:Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de)

### **5250010 Oral Skills: Britain in Brief (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					

This course provides students with the skills necessary to deliver an effective presentation and, at the same time, gives them the opportunity to examine British culture and society. Exploring a wide range of areas including literature, film, history, sports and popular music, students will investigate key movements and issues, take part in critical discussions and prepare a 20-minute presentation on a particular aspect of British culture.

Please register online by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de](mailto:Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de)

**5250011 Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

This course provides students the opportunity to explore current culturally relevant issues in the United States. Course participants will determine the foci of the topics covered (e.g. education, the arts, language, religion, cultural appropriation, intersectionality) and address them in argumentative/persuasive presentations. Course activities will provide students with ample material to strengthen their discussion skills, to further develop their presentation and language skills, as well as to expand their knowledge on current culturally relevant topics. Please note that 1) this course does not necessarily focus on the political aspects of the issues, and 2) this course is open to students who have already taken Current Trends and Developments in the USA – Sociopolitical Perspectives. This course was previously offered under the name Current Trends and Developments in the USA – Cultural Perspectives.

Please register online by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October, 2019 (4 pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

**5250012 Oral Skills: Considering People and Politics in the USA (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Fr 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt

This course provides students the opportunity to explore the divisive issues currently being debated in the USA. Through exposure to a variety of media outlets, students will gain a better understanding of how the United States sees itself and how politically and socially relevant issues intersect. Course participants will determine the foci of the major course topics covered (e.g. the media, immigration, women's and LGBTQIA rights) and address them in informative presentations. In addition, participants will individually explore the broader course topics within a particular state. Both activities will provide students with ample material to strengthen their discussion skills, to further develop their presentation and language skills, as well as to expand their knowledge on the current issues, both at the national and state levels. Please note that this course is open to students who have already taken Current Trends and Developments in the USA – Cultural Perspectives. This course was previously offered under the name Current Trends and Developments in the USA – Sociopolitical Perspectives.

Please register online by 7 October 2019 using the following link:

Exchange students only: Please register by 9 October, 2019 (4 pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

**5250013 Oral Skills: Australian History and Identity (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Fr 12-14 wöch. (1) I 110, 343 C. Suntinger  
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt

In this class I hope you will be able to develop your academic discussion and debating skills in a relaxed environment. You have the opportunity to work on your communication strategies and receive feedback on your presentation style, as you are required to prepare a presentation on one topic. Key topics in Australian society are introduced in the reader and by familiarising yourself with these texts each week, you will attain the cultural knowledge and vocabulary to take part in class dialogues. The focus of our discussions is identity in Australian society and the way Australia's unique history has contributed to it. I don't assume previous knowledge of the topics covered, so your preparation consists of reading your way into them via the material provided.

Students from the second term onwards: Please register by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [elisabeth.gibbels@hu-berlin.de](mailto:elisabeth.gibbels@hu-berlin.de)

**5250014 Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Do 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

This course equips participants to be more effective in discussing topics relevant to English and American Studies, with a specific focus on literary topics. The course will focus on the development of academic vocabulary and employing strategies for more effective oral communication as well as argumentation in academic discussions. Students will identify and prepare relevant topics and perspectives in order to participate in panel discussions. Additional discussion activities will provide course participants opportunities to further develop and practice their oral skills.

Please register online by 7 October 2019 using the following link:

Exchange students only: Please register by 9 October, 2019 (4 pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

**5250015 Oral Skills: Speaking of Education (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

Through presentation and discussion activities, this course provides students an opportunity to explore topics relevant to education. Course topics will consider various levels of education, pedagogical methods, and current challenges with respect to education. The course will focus on the development of academic vocabulary, topic relevant jargon as well as employing strategies for more effective oral communication.

Please register online by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October, 2019 (4 pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

### 5250016 Oral Skills: Presentation Practice (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

This course provides students the opportunity to focus on the skills necessary to deliver an effective presentation in an academic context. A short informative presentation and a long persuasive/argumentative presentation as well as peer evaluation will enable participants to practice their skills in terms of topic development, structure and organization, content, and delivery, in addition to further developing their language skills (e.g. vocabulary development, language formality, etc.).

Please register online by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October, 2019 (4 pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

### 5250017 Oral Skills: Debating and Seminar Discussions (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Gibbels
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

Panel discussions develop students' versatility in spontaneous and extemporaneous speech and are particularly suited for students hesitant to speak in front of an audience. Students will collaborate on researching contemporary issues and prepare the material for the individual roles in the panel discussions, adopting different roles over the course of the semester. They will thus acquire a set of linguistic and rhetoric tools that is useful for seminar discussions and academic presentations.

Students from the second term onwards: Please register by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [elisabeth.gibbels@hu-berlin.de](mailto:elisabeth.gibbels@hu-berlin.de)

### 5250018 Oral Skills: Part of the Panel (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Kelly
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					

Coursework includes carrying out extensive research into controversial issues relevant to the United Kingdom and Ireland and adopting the role of being either an expert in a particular field, a moderator or a well-informed member of the audience in order to take part in a number of panel discussions. This framework enables students to practise skills such as clearly structuring their information, concisely formulating ideas and extrapolating the essential information from what is being said by others. Students will become more adept at turn-taking during the question-and-answer sessions and more confident in expounding and elaborating on their own opinion despite being faced with very diverse points of view.

Please register online by 7 October 2019 using the following link:

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de](mailto:Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de) .

### 5250019 Oral Skills: Debating and Public Speaking (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					

The main focus of this course is on developing debating techniques such as the formulation of convincing arguments under pressure and the analysis of competing ideas. In order to do this, we will analyse various political debates held in the UK and the USA. A further aspect of the course is the improvement of public speaking skills in general and we shall do this by analysing the rhetorical techniques used in the delivery of inspiring speeches given by Barack Obama, Steve Jobs and J.K. Rowling amongst others. Students are required to participate in class debates on a variety of contemporary controversial issues.

Please register by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de](mailto:Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de) .

### 5250020 Oral Skills: English Play ("Important Hats of the 20th Century") (englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	I 110, 306	S. Ehlert
	Do	12-14	wöch. (2)	I 110, 306	S. Ehlert
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

Join the Institute's English language theater group "Hubbub" in rehearsing and performing the American play "Important Hats of the 20<sup>th</sup> Century." Two fashion designers are bitter rivals in New York City in 1937 – until one manages to steal a time machine and travel to 1998, where he runs off with clothes from a teenager's bedroom and travels back in time to pass them off as his own creations. Time travel, fighting, sullen teenagers, aliens and bizarre fashion trends help to make this screwball comedy one of a kind.

Do not use the Sprachpraxis registration form for this course. Auditions (gender-blind casting) and further details for those interested are available during the information meeting on **Thursday, October 10 at 12:30** (Inv. 110, Room 349). You must attend the meeting on this day in order to be able to participate. Rehearsals will take place every week on Monday from 12-14 and Thursday from 12-14. You must be able to attend both days in order to take part. Those interested in being members of the crew (props, costumes, sets, etc.) also welcome! Please note: Course credit given only for 2 SWS, although the group meets four hours/week.

## Modul 8: Vertiefungsmodul

Studierende ab 2. Semester schreiben sich bitte bis zum 7.10.2019 unter diesem Link ein <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Einschreibung für Erstsemester **nach** der **Einführungsveranstaltung** für den Studiengang BA Englisch: 8.10.2019, 12-14 Uhr; UL 6, Raum 2002

### I. Written Academic Discourse

#### 5250021 Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					

This course helps students develop the skills needed to produce well-organized and clearly written papers in the humanities: planning and organizing, outlining and paragraphing, developing a thesis statement, recognizing and formulating concise topic sentences, applying a formal style of writing as well as editing and revising. A minimum of three essays must be submitted during the term.

Students from the second term onwards: Please register by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de](mailto:Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de).

#### 5250022 Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2004A	E. Gibbels
UE	Mi	14-16	wöch. (2)	UL 6, 2004A	E. Gibbels
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					

This course practices effective writing strategies, clear organization and stylistic devices for academic essays. Topics will be chosen from the students' own academic seminars. Assignments will include writing several shorter and longer academic texts, such as abstracts and essays as well as peer review sessions. Material is collected in a Reader available at Sprintout.

Students from the second term onwards: Please register by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October 2019 (4pm) via email to [elisabeth.gibbels@hu-berlin.de](mailto:elisabeth.gibbels@hu-berlin.de)

#### 5250023 Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					

This course provides students the opportunity to identify, analyze, and practice a variety of skills necessary for writing in academia. The course will guide participants through the process of writing an essay. Peer review activities will aid participants in honing their skills in terms of language use, vocabulary development, register, narrowing a topic, and argumentation. The course will also address conventions of academic writing, for example politically productive and gender sensitive language. Articles from scholarly journals will provide ample material for students to engage with in further developing their writing skills. Students will compose two short argumentative essays in this course.

Please register online by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October, 2019 (4 pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)



## 5250024 Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

This course covers the structural components and conventions of writing in an academic context, with emphasis on the process of writing and extensive revising. The course will guide participants through the process of writing an essay. Peer review activities will aid participants in honing their skills in terms of language use, vocabulary development, register, narrowing a topic, and argumentation. The course will also address conventions of academic writing, for example politically productive and gender sensitive language. Articles from scholarly journals will provide ample material for students to engage with in further developing their writing skills. Students will compose one essay, which will then undergo several phases of revision.

Please register online by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 9 October, 2019 (4 pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

## II. Contrastive Language Analysis

### 5250026 Contrastive Language Analysis: Contrastive Text Production (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 2004A E. Gibbels  
UE Mi 16-18 wöch. (2) UL 6, 2004A E. Gibbels  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

This course will compare textual composition conventions in English and German academic writing. Language Exercises addressing key structural, lexical and grammatical pitfalls will provide strategies for producing more idiomatic, yet formal academic prose in English. The course will use authentic academic texts from typical fields in English studies but also include students' own research interests. These texts will be provided by the students.

Please register by 7 October 2019 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

### 5250027 Contrastive Language Analysis: Learning from Differences (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 K. Heukroth  
UE Di 10-12 wöch. (2) DOR 24, 1.505 K. Heukroth  
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt  
2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

This course is intended to help students make appropriate linguistic choices in written text production for academic and professional contexts. A number of recurring semantic, grammatical and syntactic features of relevant English texts are studied through exercises involving both intralingual and interlingual comparison and through the translation of authentic German texts.

Please register by 7 October 2019 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

## III. Seminaerauswahl Module 11 bis 14

### 5250038 Derivational Patterns in English (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 2004A S. Olsen  
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt

The seminar will examine the productive derivational patterns of English that give rise to deverbal event nominals (cf. *acquisition*, *prosecution*). These patterns are semantically complex in that they often extend their original meaning to secondary readings. For instance, in addition to referring to an event itself (*acquisition of the painting* = event), *acquisition* can refer to an object (*valuable acquisition*). The primary event reading can furthermore focus on the different aspects of the event, referring to the process or result as well as to the event itself. Understanding such patterns therefore entails the assignment of representations to morphological structures that are capable of supporting the range of such interpretations as well as identifying the processes by which the secondary readings arise.

### 5250039 Constraint-based Syntax (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3059 M. Egg  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

The topic of this course is constraint-based grammar. In constraint-based grammar formalisms, phrase-structure rules are not regarded as rules for the production of the well-formed sentences of a language, but as *constraints* on well-formed linguistic structures. Furthermore, the rules are augmented with feature structures (pairs of attributes and their values, e.g., 'singular' and 'plural' for number). These two moves yield a very powerful and flexible formalism, which allows a succinct representation of even complex linguistic facts. The course will be based on the textbook *Syntactic theory* by Ivan Sag et al. (2003, 2nd ed.). Familiarity with phrase-structure grammar is presupposed.

**5250040 First Language Acquisition (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.506 K. Yatsushiro  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

In this course, we investigate how children acquire their first language, from the view point that children are born with a linguistic mechanism that allows them to acquire and produce language creatively. We learn current theories of language acquisition, mainly focusing on early childhood syntactic development. Students will learn to search naturalistic data and are expected to design and conduct a small experiment.

**5250041 Multilingualism (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 1072 A. Alexiadou  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

In this course, various aspects of multilingualism across the life span will be investigated. Aspects to be addressed include bilingual acquisition, L2 acquisition, and attrition. The course will offer discussion of basic theoretical issues of multilingualism as well as application of theory to data.

**5250059a Jane Austen (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.502 H. Schwalm  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

Jane Austen's novels continue to engage readers with their marriage plots and stories of female education. While this seminar will certainly not ignore these traditional subjects, we shall also study her fiction in terms of narratology and with regard to its cultural and socioeconomic contexts as well as imperial subtexts. Jane Austen on screen will also be considered.

Obligatory Primary Reading (please obtain your own copy of the Norton Edition):

- *Northanger Abbey* (1803/published 1817)
- *Pride and Prejudice* (1813)
- *Mansfield Park* (1814)
- *Persuasion* (1818)

**Modul 9: Praxismodul****5250061 Professional Translation Skills I (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 PL Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

In this practical course, students interested in *specialised translation* as a professional activity will have an opportunity to develop initial competence in this field by working with selected texts from key areas of economics and technology. Texts will be translated from German into English and vice versa. The course aims to sensitise students to important textual and linguistic differences between economic and scientific/technical discourse in the two languages. Participants will also deepen their understanding of procedural aspects of the work of a specialised translator such how to research and translate the source text appropriately, how to use resources, and how to manage terminology in relation to clients' needs.

Einschreibung per E-Mail an: michael.davies@rz.hu-berlin.de bis Do., 10. Oktober 2019 unter Angabe des Fachsemesters im jeweiligen BA-Studiengang am IFAA.

**5250109 Professional Translation Skills I (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt

This practical course offers students interested in *translation* as a professional activity an opportunity to develop their translation skills by working on a variety of texts from journalistic and media-related sources. Working in both directions between German and English, students will practise written and at-sight translation (including adaptation of culturally-specific texts) and will be sensitised to important textual and linguistic differences between journalistic styles in English and German that will need to be considered by translators in this field. They will also look at how to research texts appropriately, how to adapt texts to clients' needs, and how to use translation resources effectively. Throughout the semester, students will develop a range of translation strategies they could readily transfer to texts to be translated in journalistic/media-related environments.

Einschreibung per E-Mail an: michael.davies@rz.hu-berlin.de bis Do., 10. Oktober 2019 unter Angabe des Fachsemesters im jeweiligen BA-Studiengang am IFAA.

**5250110 Consecutive Interpreting I (englisch)**

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	16:00-20:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Sa	09:30-17:30	Einzel (2)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Fr	16:00-20:30	Einzel (3)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Sa	09:30-17:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
PL	Fr	16:00-20:30	Einzel (5)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Sa	09:30-17:30	Einzel (6)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Fr	16:00-20:30	Einzel (7)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Sa	09:30-17:30	Einzel (8)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen

- 1) findet am 22.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 2) findet am 23.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 3) findet am 06.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 4) findet am 07.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 5) findet am 29.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 6) findet am 30.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 7) findet am 13.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 8) findet am 14.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.

This course offers an insight into consecutive interpreting, especially interpreting discussions. The students will work on the skills relevant to interpreting such as oral expression, public speaking, analysing speech structures and note-taking. This practical course aims to sensitise students to the impact the interpreter's presence has on the communication process and the ethical questions that arise in interpreted situations. Interactive exercises are an integral part of the course, students are therefore expected to participate actively.

This course is open to students who took "Consecutive Interpreting" in previous semesters and to new students. Students who wish to take this course should have a good command of English and German (Level B2). Erasmus students welcome.

Please register per email by 1 November 2019: [johannsenanna@ymail.com](mailto:johannsenanna@ymail.com)

**5250122 Angels in America**

2 SWS					
TU	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 2.102	S. Soldat
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

Kushner's two-part play *Angels in America* is one of the most important works of postmodernism. Set in the midst of the HIV/Aids epidemic in the 1980s, it deals with topics surrounding identity, community, and politics. In this interdisciplinary course, literary and cultural analysis will be used to dissect socio-political themes in *Angels in America* and connect them to the current political climate. Prior knowledge of the play is not required.

**Modul 10: Research Methodology and Research Skills**

Studierende ab 2. Semester schreiben sich bitte bis zum 7.10.2019 unter diesem Link ein <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

**I. Written Academic Discourse****5250021 Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>					

**5250022 Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2004A	E. Gibbels
UE	Mi	14-16	wöch. (2)	UL 6, 2004A	E. Gibbels
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>					

**5250023 Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>					

**5250024      Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Do                          10-12                      wöch. (1)                      I 110, 353                      A. Fausser  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

## II. Contrastive Language Analysis

**5250026      Contrastive Language Analysis: Contrastive Text Production (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Di                          14-16                      wöch. (1)                      UL 6, 2004A                      E. Gibbels  
 UE                          Mi                          16-18                      wöch. (2)                      UL 6, 2004A                      E. Gibbels  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
 2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

**5250027      Contrastive Language Analysis: Learning from Differences (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Mo                          16-18                      wöch. (1)                      DOR 65, 325                      K. Heukroth  
 UE                          Di                          10-12                      wöch. (2)                      DOR 24, 1.505                      K. Heukroth  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt  
 2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

## III. Research Methodology and Research Skills

**5250058      Research Methodology (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 SE                          Di                          12-14                      wöch. (1)                      UNI 3, 205                      C. Wilde  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt ; Am 19.11. und 26.11. findet das Seminar im Raum K12b  
 (Universitätsstr. 3b) statt.

This research and academic writing course is designed to help you to prepare and to support you in writing your BA-thesis. We will cover topics such as: How to plan and organise your BA-thesis-project; how to find an appropriate thesis topic and a central research question; how to come up with a first outline and structure of your thesis. Furthermore, we will talk about bibliographical conventions, the use of academic language, about methodology, theoretical grounding, and contextualisation of your topics.

This seminar is most effective for those students who have accomplished most of their courses and have started thinking about and will start writing their BA-thesis soon. It is highly recommended – by students and instructors alike – to take this class not before the 5th semester.

## Modul 11: Focus Module Linguistics I (Cognitive Linguistics)

**5250038      Derivational Patterns in English (englisch)**  
 2 SWS                      4 LP  
 SE                          Fr                          10-12                      wöch. (1)                      UL 6, 2004A                      S. Olsen  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

**5250039      Constraint-based Syntax (englisch)**  
 2 SWS                      4 LP  
 SE                          Di                          10-12                      wöch. (1)                      UL 6, 3059                      M. Egg  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

## Modul 12: Focus Module Linguistics II (Language in Context)

**5250040      First Language Acquisition (englisch)**  
 2 SWS                      4 LP  
 SE                          Mo                          10-12                      wöch. (1)                      DOR 24, 1.506                      K. Yatsushiro  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*

**5250041 Multilingualism (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 1072 A. Alexiadou  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 42

**Modul 13: Focus Module English Literature and Culture****5250059 Jane Austen (englisch)**

4 SWS 8 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.502 H. Schwalm  
 Mi 14-16 wöch. (2) DOR 24, 1.502 H. Schwalm  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Seminar: 4 LP  
 2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Vertiefungs-/Lektüreseminar: 4 LP Thema: Jane Austen's  
 Intertexts: Frances Burney and Late Eighteenth-Century Fiction

**Seminar:**

Jane Austen's novels continue to engage readers with their marriage plots and stories of female education. While this seminar will certainly not ignore these traditional subjects, we shall also study her fiction in terms of narratology and with regard to its cultural and socioeconomic contexts as well as imperial subtexts. Jane Austen on screen will also be considered.

Obligatory Primary Reading (please obtain your own copy of the Norton Edition):

- *Northanger Abbey* (1803/published 1817)
- *Pride and Prejudice* (1813)
- *Mansfield Park* (1814)
- *Persuasion* (1818)

**Vertiefungs-/Lektüreseminar:**

Not only do the early novels of Jane Austen engage intertextually with sentimental and gothic fictions of the late eighteenth century, but Jane Austen as a writer is heavily indebted to eighteenth-century novelists, notably Tobias Smollett and Frances Burney. This seminar is designed to study such important eighteenth-century pretexts in detail, above all Frances Burney's novels.

**Primary Reading:**

- Frances Burney: *Evelina: Or The History of A Young Lady's Entrance into the World* (1778)
- —. *Cecilia: Or, Memoirs of an Heiress* . London (1782)
- Anne Radcliffe: *The Mysteries of Udolpho* (extracts) (1794)

**Modul 15: Fachdidaktik Englisch****5250112 Einführung in die Fachdidaktik Englisch (deutsch-englisch)**

2 SWS 3 LP  
 GK Fr 09-19 Einzel (1) HV 5, 0007 S. Breidbach  
 Sa 09-16 Einzel (2) HV 5, 0007 S. Breidbach  
 GK Fr 10-12 wöch. (3) MO 40, 311 S. Breidbach  
 GK Fr 09-19 Einzel (4) HV 5, 0124-25 S. Breidbach  
 GK Fr 09-19 Einzel (5) HV 5, 0122-23 S. Breidbach  
 GK Sa 09-16 Einzel (6) HV 5, 0122-23 S. Breidbach  
 GK Sa 09-16 Einzel (7) HV 5, 0124-25 S. Breidbach  
 GK Sa 09-16 Einzel (8) HV 5, 0202 S. Breidbach  
 GK Sa 09-16 Einzel (9) HV 5, 0008 S. Breidbach  
 1) findet am 21.02.2020 statt  
 2) findet am 22.02.2020 statt  
 3) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt ; Bitte beachten Sie: die Lehrveranstaltung beginnt am Fr., 18.10. . Eine Study Week findet am Fr., 6.12. statt.  
 4) findet am 21.02.2020 statt  
 5) findet am 21.02.2020 statt  
 6) findet am 22.02.2020 statt  
 7) findet am 22.02.2020 statt  
 8) findet am 22.02.2020 statt  
 9) findet am 22.02.2020 statt

Der Grundkurs „Einführung in die Fachdidaktik Englisch“ steht am Anfang des Moduls „Fachdidaktik Englisch“ im BA-Englisch mit Lehramtsoption. In diesem Modul lernen Sie wesentliche Grundlagen der Fremdsprachendidaktik kennen.

Der Grundkurs verfolgt einen subjektorientierten Ansatz. Er ist darauf angelegt, dass ein reger Austausch zwischen den Kursteilnehmer\*innen stattfinden kann. Es handelt sich nicht um eine Vorlesung im klassischen Stil und frontale Vorträge werden daher nur eine Arbeitsform von vielen sein. Die Studierenden werden sich in verschiedenen kooperativen und kollaborativen

Arbeitsformen mit den Inhalten aktiv auseinandersetzen und regelmäßig aufgefordert sein, einen Bezug zu Ihren eigenen Erfahrungen herzustellen. Es wird zudem Gelegenheiten für ausführliche Plenardiskussionen geben. Die durchgängige Teilnahme an allen Sitzungen wird daher erwartet.

Zu diesem Grundkurs gehören folgende Studienleistungen: regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung durch Lektüre sowie Bereitstellen von Arbeitsergebnissen aus verschiedenen Sitzungen, aktive Teilnahme bei der Bearbeitung von Gruppenaufgaben sowie die individuelle Erstellung eines Portfolios. Das Portfolio ist nicht Teil der Modulabschlussprüfung und wird nicht bewertet, jeder Eintrag muss aber qualitative Minimalanforderungen erfüllen.

Grundlagenliteratur zur Anschaffung empfohlen:

1. Bach, Gerhard / Timm, Johannes-Peter (Hrsg.) (2013): *Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis* . **5. Auflage** Tübingen: A. Francke: UTB. (Aus dem HU-Netz heraus elektronisch verfügbar)
2. Decke-Cornill, Helene / Küster, Lutz (2015): *Eine Einführung* . 3., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. (Aus dem HU-Netz heraus elektronisch verfügbar)
3. Larsen-Freeman, Diane / Anderson, Marti (2011): *Techniques and Principles in Language Teaching* . Oxford: OUP.
4. Farrell, Thomas S. C. / Jacobs, George M. (2011): *Essentials for successful English language teaching* . London u.a.: Continuum.
5. Weskamp, Ralf (2001): *Fachdidaktik: Grundlagen und Konzepte*. Berlin: Cornelsen.

## 5250113 Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP					
SE	Di	08-10	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak	
SE	Di	10-12	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak	
SE	Do	12-14	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	M. Vos	
SE	Do	14-16	wöch. (4)	HV 5, 0122-23	M. Vos	
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt						
2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt						
3) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt						
4) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Das Seminar findet am 31.10. im Raum 0323-26 (HVP5) und am 7.11. im Raum 0008 (HVP5) statt!						

Das Begleitseminar zum Grundkurs „Einführung in die Fachdidaktik Englisch“ beschäftigt sich vertiefend mit den Kernthemen des Grundkurses. Vor dem Hintergrund der Theoriebildung werden vor allem die Themen „Task-based Language Learning“, „Binnendifferenzierung“ und „Standardorientierung“ diskutiert und mit Bezug zur Unterrichtspraxis reflektiert.

## Modul 17: Introduction to English Literatures and Cultures (ÜWP)

### 5250054 British Cultural History (englisch)

2 SWS	2 LP					
VL	Di	10-12	wöch. (1)	I 110, 190	S. Lieske	
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt						

The lecture offers a survey of British cultural history since the Early Modern period in order to understand the specific nature of contemporary British culture. We will explore the impact that economic, political, and social developments have had on the thinking of people and the cultural representations that they have produced.

## Bachelorstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)

Einschreibung für Erstsemester **nach** der **Einführungsveranstaltung** (betrifft alle Lehrveranstaltungen, inkl. Sprachpraxis) :  
BA Amerikanistik: 08.10. von 10-12 Uhr, UL 6, 3075 (Hinweise und Formulare dort)

## Modul 1: American Literary and Cultural History

### 5250067 American Literary History I: Beginnings to 1918 (englisch)

1 SWS	1 LP					
VL	Mo	15-16	wöch. (1)	UL 6, 2091/92	E. Boesenberg	
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 33						

### 5250068 Lektüreübung: American Literary History I (englisch)

1 SWS	2 LP					
UE	Mo	12-14	14tgl./2 (1)	UL 6, 2004A	MA-Studierende	
UE	Di	14-16	14tgl./2 (2)	DOR 24, 1.501	MA-Studierende	
UE	Do	18-20	14tgl./2 (3)	DOR 24, 1.502	MA-Studierende	
UE	Do	12-14	14tgl./2 (4)	UL 6, 2004A	MA-Studierende	
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt						
2) findet vom 22.10.2019 bis 11.02.2020 statt						
3) findet vom 24.10.2019 bis 13.02.2020 statt						

4) findet vom 24.10.2019 bis 13.02.2020 statt

#### ACHTUNG - Beginn: zweite Semesterwoche!

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from the 17<sup>th</sup> century until World War I, we will look more closely at selected texts from different literary periods or movements. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique.

The course is based on the *Norton Anthology of American Literature, Shorter Ninth Edition*. An additional text will be provided electronically.

Credit is based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment. B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program.

#### 5250070 American Cultural History (englisch)

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2091/92	M. Klepper
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 32					

#### 5250071 Orientierungskurs (englisch)

1 SWS	1 LP				
UE	Fr	10-18	Einzel (1)	DOR 24, 1.308	E. Boesenberg
	Sa	10-18	Einzel (2)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
UE	Fr	10-18	Einzel (3)	UL 6, 1066E	E. Boesenberg
	Fr	10-18	Einzel (4)	UL 6, 1066E	E. Boesenberg
1) findet am 25.10.2019 statt ; Die zwei Termine (25.10. und 26.10.) müssen wahrgenommen werden.					
2) findet am 26.10.2019 statt ; Die zwei Termine (25.10. und 26.10.) müssen wahrgenommen werden.					
3) findet am 15.11.2019 statt ; Die zwei Termine (15.11. und 22.11.) müssen wahrgenommen werden.					
4) findet am 22.11.2019 statt ; Die zwei Termine (15.11. und 22.11.) müssen wahrgenommen werden.					

**NOTE: This course is obligatory for first-semester students in the BA Amerikanistik.**

It is organized as a "Blockseminar", i.e. it takes place on two full days. You have two options: **Group One** will meet on **October 25 and 26** (Friday and Saturday), **Group Two** on **November 15 and 22** (two Fridays). Group One takes place in room 1.308 (DOR 24) on October 25 and 1.601 (DOR 24) on October 26. The room for the sessions of Group Two is the same on both days: room 1066E (main building).

You do not have to register for the course.

Diversity is a central feature of US American literature and culture – but how can we engage with this in an appropriate way, given that such diversity is organized through social hierarchies such as racism, sexism, classism, ableism, cis- and heterosexism, and that we are ourselves part of such hierarchies as well? And what does all of this have to do with the manner in which knowledge is produced in the university, in American Studies in particular? Which role does language play in reproducing and contesting social hierarchies? How do our diverse experiences shape the way we approach and understand the material we engage with? How can we contribute to making this a learning environment that is productive for people of different genders, sexual orientation, abilities, class, ethnic and racial positions? These are some of the questions we will discuss in this course.

**To prepare for the seminar**, please read either bell hooks's "Talking Race and Racism," the excerpt from Robin DiAngelo's *What Does It Mean to Be White?*, or the one from Julian Carter's *The Heart of Whiteness*. Please highlight **one sentence** that you think is particularly important and be prepared to read it out loud in class. The texts are available on the electronic platform Moodle (password: "start") or in the office of Sigrid Venuß, room 3011a, main building.

### Modul 2: American Literary and Cultural Theory

#### 5250053 Einführung in die englische/amerikanische Literaturwissenschaft (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
VL	Do	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2002	R. Isensee
VL	Do	18-20	wöch. (2)	UL 6, 2002	R. Isensee
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 30					

#### 5250073 Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse (Amerikanistik) (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2014B	A. Boss
SE	Di	16-18	wöch. (2)	UL 6, 2014B	A. Boss
SE	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.601	K. Christ
SE	Mi	18-20	wöch. (4)	DOR 24, 1.501	M. Neüff
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
3) findet vom 25.10.2019 bis 14.02.2020 statt ; Bitte beachten Sie: das Seminar beginnt am 25.10.					

4) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 31*

## Modul 3: American Literary and Cultural History II

### Sprachpraxiskurse

Studierende ab 2. Semester schreiben sich bitte bis zum 7.10.2019 unter diesem Link ein <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Einschreibung für Erstsemester **nach** der **Einführungsveranstaltung** für den Studiengang BA Amerikanistik: 8.10.2019, 10-12 Uhr; UL 6, Raum 3075

<b>5250001</b>	<b>Language Awareness: Grammar in Context (englisch)</b>	2 SWS 2 LP UE Mo 14-16 UE Fr 08-10 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt 2) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>	wöch. (1) wöch. (2)	DOR 65, 325 DOR 65, 325	K. Heukroth K. Heukroth
<b>5250002</b>	<b>Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (englisch)</b>	2 SWS 2 LP UE Di 08-10 UE Fr 10-12 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt 2) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>	wöch. (1) wöch. (2)	DOR 24, 1.502 DOR 65, 325	K. Heukroth K. Heukroth
<b>5250003</b>	<b>Language Awareness: The Language of Literary Studies (englisch)</b>	2 SWS 2 LP UE Do 12-14 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Gibbels
<b>5250004</b>	<b>Language Awareness: The Language of Cultural Studies (englisch)</b>	2 SWS 2 LP UE Mo 16-18 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Gibbels
<b>5250005</b>	<b>Language Awareness: Introduction to Academic Writing (englisch)</b>	2 SWS 2 LP UE Do 14-16 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Gibbels
<b>5250006</b>	<b>Language Awareness: Notes in Academic Contexts (englisch)</b>	2 SWS 2 LP UE Mi 12-14 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
<b>5250007</b>	<b>Language Awareness: Language Learning with Literature (englisch)</b>	2 SWS 2 LP UE Mi 08-10 UE Di 14-16 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt 2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>	wöch. (1) wöch. (2)	DOR 65, 325 DOR 65, 325	E. Kelly E. Kelly

## Modul 4: Culture and Context

### Sprachpraxiskurse



Studierende ab 2. Semester schreiben sich bitte bis zum 7.10.2019 unter diesem Link ein <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Einschreibung für Erstsemester **nach** der **Einführungsveranstaltung** für den Studiengang BA Amerikanistik: 8.10.2019, 10-12 Uhr; UL 6, Raum 3075

- 5250008 Oral Skills: Current Trends in Great Britain and Ireland (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*
- 5250009 Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*
- 5250010 Oral Skills: Britain in Brief (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*
- 5250011 Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*
- 5250012 Oral Skills: Considering People and Politics in the USA (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*
- 5250013 Oral Skills: Australian History and Identity (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. (1) I 110, 343 C. Suntinger  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*
- 5250014 Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*
- 5250015 Oral Skills: Speaking of Education (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*
- 5250016 Oral Skills: Presentation Practice (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*
- 5250017 Oral Skills: Debating and Seminar Discussions (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Gibbels  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

**5250018 Oral Skills: Part of the Panel (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Kelly  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

**5250019 Oral Skills: Debating and Public Speaking (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

**5250020 Oral Skills: English Play ("Important Hats of the 20th Century") (englisch)**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Mo 12-14 wöch. (1) I 110, 306 S. Ehlert  
 Do 12-14 wöch. (2) I 110, 306 S. Ehlert  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*

## Modul 5: Language

### I. Linguistics

**5250029a English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) UL 6, 3075 A. McIntyre  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 14.02.2020 statt

The seminar deals with variation in English, including both diachronic variation (language change over time) and synchronic variation (variation in current English). The diachronic part of the seminar gives an overview of the origins of English, from its earliest known ancestor (Proto-Indo-European) up to recent developments in English in the British Isles, North America and other English-speaking areas. Apart from learning basic historical facts about English with which students of English and American studies would be expected to be familiar, course participants will be introduced to some important ideas about how and why languages change. The synchronic part of the seminar introduces students to a selection of central topics about linguistic diversity in current English, particularly as it relates to language-external factors such as geography, gender and social factors. To cater for the needs of students of both American Studies and English Studies, the general principles introduced in this seminar will be illustrated with phenomena and examples from American English as well as other varieties.

**5250030a Pidgin and Creole (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 BS Fr 14-18 Einzel (1) DOR 24, 1.601 M. M. Schäfer  
 Sa 10-18 Einzel (2) DOR 24, 1.601 M. M. Schäfer  
 Fr 14-18 Einzel (3) DOR 24, 1.601 M. M. Schäfer  
 Sa 10-18 Einzel (4) DOR 24, 1.601 M. M. Schäfer  
 1) findet am 01.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 2) findet am 02.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 3) findet am 10.01.2020 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 4) findet am 11.01.2020 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.

This seminar introduces English-related pidgin and creole languages. We will investigate the structural properties that make these varieties distinctive, and discuss theories of their origin. In addition, we will also explore these varieties in their socio-historical setting. The varieties covered include Tok Pisin, Jamaican Creole, Singlish, Nigerian English, and African American Vernacular English.

**5250031a Historical Syntax (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 F. Schäfer  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt

This course will deal with syntactic change in English. It will explore the nature of syntactic changes and attempt to characterize the factors that led to the major developments in the syntax of English. Phenomena to be discussed will include the development of the determiner system, word order changes (loss of V2 and change from OV to VO, loss of verb movement), the development of do-support, and the loss of auxiliary selection. The course does not presuppose any knowledge of Old or Middle English.

### II. Sprachpraxis

#### Sprachpraxiskurse

Studierende ab 2. Semester schreiben sich bitte bis zum 7.10.2019 unter diesem Link ein <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

<b>5250021</b>	<b>Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
	1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 40						
<b>5250022</b>	<b>Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2004A	E. Gibbels
	1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt 2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 40	UE	Mi	14-16	wöch. (2)	UL 6, 2004A	E. Gibbels
<b>5250023</b>	<b>Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
	1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 40						
<b>5250024</b>	<b>Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	10-12	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
	1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 41						

## Modul 6: Paradigms of American Literature and Culture

### I. American Cultural Theory

<b>5250074</b>	<b>American Cultural Theory (englisch)</b>	2 SWS SE	4 LP Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	M. Klepper
		SE	Do	10-12	wöch. (2)	UL 6, 3075	S. Bidlingmaier
		SE	Mo	14-16	wöch. (3)	DOR 24, 1.601	A. Dallmann
	1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt 2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt 3) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt						

This course introduces students to a variety of scholarly contributions and concepts used for the analysis of American culture. It focuses on different media and forms of cultural representation including film and TV. Addressed are theories on representation and signs, discourse and power, memory and time, race and privilege, gender and queer studies, class and popular culture. Students are encouraged to reflect critically on the ways these theories are engaged in the production of knowledge about symbolic and material practices.

**Please register through Agnes! The Moodle Key will be announced in the first meeting.**

Reading: A reader with material will be provided at the beginning of the class, and/or on Moodle.  
Requirements: A short presentation or a response paper (depending on instructor).

The **MAP for BA Englisch** will cover this seminar and the lecture in British **or** American Cultural History. The part for this class will be an essay question on one of the theories covered. For **BA Amerikanistik** you can choose to do an oral exam on this class or the other seminar you took in the Module.

### II. Paradigms of American Literature

<b>5250077</b>	<b>Trans Theory and (Self-) Representation (englisch)</b>	2 SWS SE	4 LP Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	J. Verlinden
	1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt						

Trans rights and visibility have been hotly debated topics in US media and politics over the past years. Yet in spite of the much heralded "Transgender Tipping Point" that was announced by Time magazine in 2014 and the increased visibility of trans people in media and popular culture, the current administration has been steadily rolling back on trans rights and protections. In this seminar, we will think about the powers and failures of representation by looking at trans-authored theoretical and biographical

texts. Starting in the 1990s with the emergence of Transgender Studies as a distinct field, we will read classic and more recent examples of trans theory—from Susan Stryker and Sandy Stone to Riley Snorton and Jin Haritaworn—alongside the self-narrations of such authors as, for example, Kate Bornstein, Eli Clare, and Janet Mock. Questions we will ask in this seminar include: What does it mean to be called on to narrate oneself, either in the form of theory or autobiography? What role does narrative play in the construction of identity? What role do narratives of the self play in community formation? What are the limits or pitfalls of representation?

## 5250078 Female Gothic and the Nineteenth Century (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kindinger  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

This course is dedicated to American women writers who participated in what Juliann E. Fleenor has defined as “the female gothic,” an approach to the gothic literary tradition that foregrounds gender politics and questions patriarchy and its effects. Nineteenth-century women writers, famously patronized as “scribbling women” by Nathaniel Hawthorne, shaped the literary marketplace and offered valuable contributions to what has become American literature. In this course, we will read “gothic” texts and also look at overlaps with other modes of writing such as “sensationalism” and “sentimentalism.” Our focus will be on the cultural work of these texts, their politics and approaches to nineteenth-century American society, which was in constant turmoil. Among other authors, we will read texts by Harriet Beecher Stowe, Louisa May Alcott, and Ida B. Wells. Students who take this class should be interested in the close reading and discussion of literature. Texts will be made available for print and purchase at “Sprintout.”

Requirements: regular participation and preparation, short presentation, two assignments (thesis statement & study question)

## 5250079 Concerning the American Dream (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 M. Klepper  
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

Germans probably talk more about the “American Dream” than (US-) Americans do. Nevertheless, the concept resonates whenever discourses of immigration, work ethics, social structure and national identity are involved. It is well worthwhile to review the American Dream critically—and then, perhaps, ask whether people still believe in it. In this seminar, we will proceed historically, but also systematically/theoretically by looking at fictional representations from 1925 to 2015, some speeches and essays and various theoretical reflections. We will look at different areas of “promise” and the resonance of these promises for different groups in America (Asian-Americans, African-Americans, mainstream whites etc.). We will also discuss, what exactly this dream is: a myth, a meme, a symbolic medium, a concept? And we will discuss what the critical reflection on the dream means for young Americans.

### Reading:

- F. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby* (1925) (Oxford World Classics Edition)
- William Faulkner: *Absalom! Absalom!* (1936) (Vintage Classics Edition)
- Hunter S. Thompson: *Fear and Loathing in Las Vegas* (1971) (HarperCollins)
- Amy Tan: *The Joy Luck Club* (1993) (Vintage)
- Ta-Nehisi Coates: *Between The World and Me* (2015) (Spiegel & Grau)
- Movie : Jean Baker, *The Florida Project* (2017) Video: Donald Glover (Childish Gambino), *This is America* (2018).

### Requirements:

- “Spezielle Arbeitsleistung” is a short presentation in a small group on one topic in the seminar.
- The MAP in Module 6 is an oral exam (20 min) in one of your seminars; in Module 10 it is a term paper (10 pages).

## 5250080 Global Education in the US (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Mi 17-20 wöch. (1) DOR 24, 1.502 R. Isensee  
1) findet vom 23.10.2019 bis 18.12.2019 statt

This course is designed as a collaborative project between New York University Berlin and Humboldt-Universität zu Berlin offering students a unique opportunity for academic and cultural exchange in a classroom that serves as a test lab for global education. The discussion will focus on the current realities and future possibilities of global higher education at the backdrop of its historical and conceptual coordinates. A glance at the contemporary higher education landscape reveals ambivalent trends and directions: Excellence and internationalization figure as paradigms that drive universities to secure their stakes in global higher education market. National politics of education further enhance this competition among institutional front-runners by launching excellence initiatives or entering in supranational Bologna-type arrangements to facilitate cross-border academic exchange and knowledge production. As a consequence a range of distinct regional approaches to global education have emerged from national models and practices of education. This course will serve as a site of academic dialog between NYUB and HU students in one classroom by pursuing the following three steps. First, it seeks to familiarize participants with the visions and promises of global education while also paying attention to potential perils involved in global-izing national models of education. Among others, we will address questions such as: How are modes of producing and disseminating knowledge affected when education crosses borders? What does global education demand from student learners and how are globally educated citizens envisioned? How can experiences of knowledge production and education specific to one context be made operable in another? In a second step, the course introduces and compares regional approaches to global education. Different national histories of higher education yield different answers to the questions formulated in the first step. Yet, debates center around (one) global education, not educations. This tension requires scrutiny and, in a third step, it will ask students to develop an informed and critical position on the stakes of global education.

In order to make use of the unique classroom setting the course will employ independent (out-of-class) and in-class, individual and collective, analytical and interpretive formats. Students will be particularly encouraged to fully embrace the learning impulses resulting from the intercultural encounter between NYUB and Humboldt students. The language we are going to acquire in this

course is called global education. By starting to learn its rules and formulas, students are likely to see possible future trajectories of educational development and might even envision their future role in it. The class discussion will culminate in a colloquium (December 13, 2017) at which both NYUB and HU students present their final projects.

Due to the particular format of the course the number of HU participants is limited to 10 students. **The course meets once a week for 3 hours from October 23 to December 18, 2019.**

Registration for the course takes place via personal application (including a brief motivational statement of 10 lines) to my email address until October 1, 2019.

## 5250086 Harriet Jacobs: Narratives and Contexts (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	D. Löbbermann
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) is the critical analysis of various interdependent systems: slavery and freedom, patriarchy and womanhood, sexuality and family, white supremacy and black resistance. It was written in dialogue with African American and White American texts, and famously establishes a complex communication with its implied White readers. Like the protagonist of *Incidents*, who makes use of a network of friends and family to carve out a space of resistance and ultimately an escape route from slavery, Harriet Jacobs was part of a network of Black and White abolitionist and activist circles in the southern and northern US as well as in England. Although an active and respected public figure, she never rose to the fame of a Frederick Douglass, thereby thwarting expectations of narratives of progress. Indeed, for a while in the twentieth century, she was almost forgotten and her slave narrative understood to be a fictional text; only in the 1980s her correspondence and other publications were rediscovered (predominantly by Jean Fagan Yellin, who then published the biography *Harriet Jacobs: A Life* in 2004).

It is these forgettings and rediscoveries—the topic of history, memory and the archive(s)—that will be one important topic in this seminar. For instance, we will trace Yellin's scholarly work on Jacobs, explore parts of her biography and her collection of *The Harriet Jacobs Family Papers* (2008); we will do some archival research ourselves; and we will look at the production of cultural memory, e.g. in discussing the memory practices in Jacobs's birthplace Edenton, North Carolina.

Another focus will lie on entanglements: the "monstrous intimacies" (C. Sharpe) of Whiteness and Blackness as well as the complicated networks between White and Black, male and female, writers and activists, friends and family members; the entanglements of present and past; and of course the intersectionality of race and gender. Frederick Douglass, Lydia Maria Child and Harriet Beecher Stowe are examples of authors we will read in comparison to Jacobs. Finally, we will approach Jacobs as an author and figure in American literature through close readings of *Incidents* and other texts, as well as through a look at the category of genre (autobiography, letter, and biography).

This is going to be a reading and research active seminar, with several assignments and individual projects as part of the class requirements.

Literature: please purchase The Second Norton Critical Edition (2019) of *Incidents in the Life of a Slave Girl*. You are expected to be familiar with the primary text at the beginning of the semester. Secondary texts additional to those in the Norton Critical Edition will be made available on Moodle. A collection of books will be put on hold in the library (Semesterapparat).

## III. Sprachpraxis

### Sprachpraxiskurse

Studierende ab 2. Semester schreiben sich bitte bis zum 7.10.2019 unter diesem Link ein <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

## 5250026 Contrastive Language Analysis: Contrastive Text Production (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2004A	E. Gibbels
UE	Mi	16-18	wöch. (2)	UL 6, 2004A	E. Gibbels
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 41					

## 5250027 Contrastive Language Analysis: Learning from Differences (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	K. Heukroth
UE	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.505	K. Heukroth
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					
2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 41					

## Modul 8: Research, Practice and Writing

## I. Research Practice

### 5250077 Trans Theory and (Self-) Representation (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 J. Verlinden  
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 51*

### 5250078 Female Gothic and the Nineteenth Century (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kindinger  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 52*

### 5250079 Concerning the American Dream (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 M. Klepper  
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 52*

### 5250080 Global Education in the US (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Mi 17-20 wöch. (1) DOR 24, 1.502 R. Isensee  
1) findet vom 23.10.2019 bis 18.12.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 52*

### 5250081 Cultural Diplomacy - An Outdated Concept? (englisch)

2 SWS 4 LP  
SPJ Fr 15-17 wöch. (1) DOR 24, 1.502 M. Kohl  
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt

How do we define, and who engages in, cultural diplomacy? What differentiates cultural diplomacy from propaganda and how does it relate to public diplomacy? Which tools are effectively employed when reaching out to foreign audiences in propagating one's nation?

U.S. cultural diplomacy reached its pinnacle during the Cold War when soft power developed into an effective tool countering communist propaganda and American popular culture spread across the globe. Since then the scope of cultural diplomacy has been reduced significantly.

This course will reflect upon the image of the U.S. especially in Germany during the Cold War until today. We will discuss past and current public/cultural diplomacy strategies and draw upon practical examples and projects. We will visit cultural institutions and engage in discussions with practitioners and guest speakers on past and new tools in propagating mutual understanding. Students will develop presentations analyzing iconic American cultural images and products which have shaped their own view of the U.S. and that of previous generations. They will become a "practitioner" of cultural diplomacy by drafting a blog entry based on their presentation. Some class time will be spent on refining writing skills and engaging in peer-critique. The most creative contributions will be reviewed for publication on the [American Studies Blog](#). An e-reader will be made available (details will follow).

Please note: Student enrollment is limited to 20. Students are encouraged to attend all sessions, participate in the excursions and be somewhat flexible should sessions have to be rescheduled due to the instructor's professional obligations.

## II. Sprachpraxis

### 5250025 Writing the Term Paper (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 S. Ehlert  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

This course will help the student/author develop the skills needed to write an academic term paper: examining the requirements of the genre, developing a thesis, planning and organization, integrating and documenting secondary literature, close reading, outlining, flow/coherence, academic tone and style, revising for clarity, giving peer responses, etc. One longer paper will be developed during the course, and there will be writing and organization exercises each week. Course only for BA American Studies majors (Kernfach).

American Studies majors who have completed all other Sprachpraxis requirements: Please register by 7 October 2019 using the following link: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

## Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung

### 5250029a English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Do 14-16 wöch. (1) UL 6, 3075 A. McIntyre  
1) findet vom 17.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 50*

### 5250030a Pidgin and Creole (englisch)

2 SWS 4 LP  
BS Fr 14-18 Einzel (1) DOR 24, 1.601 M. M. Schäfer  
Sa 10-18 Einzel (2) DOR 24, 1.601 M. M. Schäfer  
Fr 14-18 Einzel (3) DOR 24, 1.601 M. M. Schäfer  
Sa 10-18 Einzel (4) DOR 24, 1.601 M. M. Schäfer  
1) findet am 01.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
2) findet am 02.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
3) findet am 10.01.2020 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
4) findet am 11.01.2020 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 50*

### 5250031a Historical Syntax (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Fr 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 F. Schäfer  
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 50*

### 5250077 Trans Theory and (Self-) Representation (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 J. Verlinden  
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 51*

### 5250078 Female Gothic and the Nineteenth Century (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kindinger  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 52*

### 5250079 Concerning the American Dream (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 M. Klepper  
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 52*

## Modul 11: Praxisorientierung

### 5250061 Professional Translation Skills I (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS 3 LP  
PL Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies  
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*

### 5250109 Professional Translation Skills I (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)

2 SWS 3 LP  
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies  
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*

## 5250110 Consecutive Interpreting I (englisch)

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	16:00-20:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Sa	09:30-17:30	Einzel (2)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Fr	16:00-20:30	Einzel (3)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Sa	09:30-17:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
PL	Fr	16:00-20:30	Einzel (5)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Sa	09:30-17:30	Einzel (6)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Fr	16:00-20:30	Einzel (7)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen
	Sa	09:30-17:30	Einzel (8)	DOR 24, 1.501	A. Johannsen

- 1) findet am 22.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.
- 2) findet am 23.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.
- 3) findet am 06.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.
- 4) findet am 07.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.
- 5) findet am 29.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.
- 6) findet am 30.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.
- 7) findet am 13.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.
- 8) findet am 14.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.

detaillierte Beschreibung siehe S. 43

## 5250122 Angels in America

2 SWS					
TU	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 2.102	S. Soldat

- 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 43

## Modul 13: Introduction to American Studies (ÜWP)

### 5250067ÜWP American Literary History I: Beginnings to 1918 (englisch)

1 SWS	2 LP				
VL	Mo	15-16	wöch. (1)	UL 6, 2091/92	E. Boesenberg

- 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

#### ACHTUNG - Beginn: zweite Semesterwoche!

The lecture offers an overview of US American literary history from the 17th century to World War I. In the BA American Studies, it is complemented by a tutorial taught by students from the Master program in American Studies; in the BA English, by a Lektüreseminar. In the tutorial or Lektüreseminar, selected texts from different literary periods or movements are discussed in greater depth to give students a more thorough and nuanced understanding of North American literature and its development until the early 20th century.

You do not need to sign up for the lecture itself - but please sign up in Agnes for the tutorial or the Lektüreseminar.

### 5250070ÜWP American Cultural History (englisch)

2 SWS	3 LP				
VL	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2091/92	M. Klepper

- 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

This lecture will give an overview over American history from a cultural studies point of view. Guiding concerns will be main currents of thought (history of ideas), the successive media revolutions, American myths and ideologies, changing ideas about the nation and the individual, the transformation of gender roles, the crucial role of race/ethnicity, the influence of science, technology and capitalism. The lecture will keep to the time-honored period markers in order to give students some orientation (while also questioning these periods). Headings will be: 1492—the conquest of America; City upon a Hill—the Puritan experiment; The Age of Reason/Age of Revolutions; Sentimentalism and the Reform Age; American Renaissance and Westward Expansion; Slavery and Emancipation; The Age of Realism and Science; Populism and Progressivism; The Gilded Age, Naturalism and the Frontier Thesis; American Modernism; The Harlem Renaissance; The Great Depression; Counterculture and Postmodernism; Contemporary Discussions.

#### You do not need to sign up or register for this lecture!

#### Reading and Preparation:

- Brinkley, Alan. *The Unfinished Nation. A Concise History of the American People*. New York: McGraw-Hill, <sup>8</sup> 2015.
- The powerpoint presentations used in the lecture will be available for viewing and downloading on the e-learning platform **Moodle** (link in Agnes) **before** each lecture. **The key** will be announced in the first lecture. You will also find the syllabus and a bibliography in Moodle.

#### Course Requirements:

Definitions of 14 terms or concepts from the lecture (Klausur) as part (BA English) or whole (BA Amerikanistik) of the Module-Examination

## Masterstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)



## Modul 1: Eingangsmodul: American Studies: Literary/Cultural History and Theory

### I. Amerikanistik

#### 5250082 Major Problems of American Literary and Cultural History: Visual America (englisch)

2 SWS 3 LP  
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.502 M. Klepper  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

This class is an advanced survey course (a sort of repetition) on major problems of American Cultural History with a focus on American Art. It is a companion course to *Reading American Literature and Culture*, which focuses on literature, and *Theories of American Studies*, which focuses on theory. The objective is a repetition of the field combined with an exploration of US visual history. For these purposes we will explore visual objects (works of art, photography, architecture) from different periods and discuss the "cultural work" they do, i.e. the specific representation of America they present. The "periods," which we will explore ("periods" always to be taken with a grain of salt!) are: Re-Discovery: 1492 (Old and New Inhabitants); City upon a Hill (The Puritan Experiment); Reason and Revolutions (The Age of Reasons and American Revolutions between Philadelphia and Seneca Falls); In and beneath the American Renaissance (a canon for 1850 and its multicultural and multi-gendered basis); Post-bellum Realisms and Naturalisms; Modernism and the Harlem Renaissance; Postmodernism and the old/new Diversity. The main part of the meetings will concentrate on questions of visual history. **Master students who need a more general introduction to American literary and cultural history are more than welcome to participate in the lecture for the BA students (Mo 16-18 in UdL 6, 2091/92).**

#### Reading :

- The texts for the class will be up-loaded onto the Moodle platform. The key to Moodle will be announced in the first meeting.
- The visuals to be explored in class will also be accessible through Moodle.

#### Course Requirements :

As a preparation for the module exam students have to hand in a 4 page essay on one work of art of your own choice by Christmas. Always two persons together have to give a short introduction to the text on history, which we read together. As a Modul examination students will write a take-home exam with questions from this class and the class "Theories of American Studies". For this exam you are expected to prepare *one* work of art in depth. You can only do the Module Exam once you have taken both of these classes (This class **and** the Theories-class).

**No registration through Agnes. Just come to the first meeting.**

#### 5250083 Theories of American Studies: Mediating Fatness (englisch)

2 SWS 3 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Kindinger  
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

The use of the term "fat" traditionally causes discomfort. Predominantly employed as a slur to undermine and chastise supposedly non-normative bodies, "fat" was re-evaluated in the United States as an empowering term by fat activists in the 1970s, a strategy that has led to the recent emergence of Fat Studies. This course will dissect fatness and the ways in which it is mediated from various angles (beauty, health, citizenship), and seek the intersections of fatness with gender, race and class in order to question the cultural anxieties aroused by the so-called obesity epidemic that has been declared one the most urging problems in the United States. The staging and screening of the fat body in various cultural contexts will offer insights into the meaning of the fat body in and for the American national imaginary. Students who take this course should be prepared to deal with theoretical texts, as well as with different media. Texts will be made available for print and purchase at "Sprintout," please also purchase the following novel: Sarai Walker, *Dietland* (2015)

Requirements: regular participation and preparation, 2 assignments to be completed during the semester (brief presentation & thesis statement)

### II. Sprachpraxis

#### 5250020 Oral Skills: English Play ("Important Hats of the 20th Century") (englisch)

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Mo 12-14 wöch. (1) I 110, 306 S. Ehlert  
Do 12-14 wöch. (2) I 110, 306 S. Ehlert  
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt  
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*

#### 5250107 Academic Presentations and Discussions (englisch)

2 SWS 3 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) I 110, 347 M. Heinitz  
Do 12-14 wöch. (2) I 110, 347 M. Heinitz  
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

This seminar aims to have a look at modern-day America, delving into issues of culture, politics, society, sport and the media. The main focus of this course is on developing presentation techniques such as the formulation of convincing arguments and the analysis of various speakers' rhetorical skills. Be prepared to actively participate in class and to give oral presentations (individually/ in groups) as well as handing in written summaries of what was presented, receiving feedback from both the instructor and your peers.

Please register by Friday 11th October 2019 via e-mail to [howie00@zedat.fu-berlin.de](mailto:howie00@zedat.fu-berlin.de)

## Modul 2: Reading American Literature and Culture

### 5250084 Reading American Literature and Culture: Vorbereitung auf Lehrübung (Lektüreseminar) (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					

The course is designed to give students an overview of North American literary history. At the same time, it serves to prepare MA students for teaching a tutorial (Lektüreübung) in the BA American Studies. Selected primary texts of particular importance for these tutorials will be discussed in class with a particular focus on central issues in American Studies as well as different ways of reading North American literature and culture.

The course will be based primarily on the *Norton Anthology of American Literature, Shorter Ninth Edition*. Credit for the course requires reading the texts, participating in class discussions, and introducing one of the literary works.

## Modul 3: Intercultural Relations

### I. Amerikanistik

### 5250085 Transatlantic Symposium: The Legacy and Presence of Colonialism in the Transatlantic World (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	R. Isensee
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					

The transatlantic world is built upon the colonial project conducted by European powers. For more than 500 years, European powers have left a lasting impact on the globe. The results of the destruction and transformation of indigenous nations, of the transatlantic slave trade, European immigration, and imperial designs for world domination are still visible today.

Yet the transatlantic world has also seen the rise of the most successful and durable modern democracies, the eventual ending of the slave trade, the transformation of the English, French, Spanish and Portuguese possessions into modern nation states, and the eventual reversal of the worldwide balance of power, which shifted to the United States after two World Wars that left Europe dependent on American help.

Within the Americas, the colonial legacy is reflected in ongoing discrimination of indigenous nations, African-American and Latina/o/x communities with respect to full participation and recognition of equal partners in American democracy and nationhood. Yet there are also layers of a sometimes surprising and underreported diversity of identities informed by various cultures and peoples.

We live in a time where the fiction of the allegedly desirable "purity" of identity is again gaining undeserved currency. Presumptive racial and cultural boundaries are again essentialized and given dominance over the recognition of the multiple identities characterizing probably every single individual within the Americas.

For the 18th Transatlantic Students Symposium, we are planning to visit the American South, specifically New Orleans and its surroundings, to investigate the unique cultural landscape of former Spanish and French Louisiana. This will include visits to several communities, such as the Houma nation, and former slave plantations. The concluding students conference is planned to take place at Oregon State University.

Course requirements include active class participation, in-class presentations, independent project work and a symposium presentation.

Please register for the course via AGNES.

### 5250085a Transatlantic Symposium: Independent Preparation (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	R. Isensee
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					

## II. Sprachpraxis

### 5250020 Oral Skills: English Play ("Important Hats of the 20th Century") (englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	I 110, 306	S. Ehlert
	Do	12-14	wöch. (2)	I 110, 306	S. Ehlert
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					

2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*

### 5250101 Creative Writing (englisch)

2 SWS 3 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 S. Ehlert  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

This class is designed to provide an opportunity for students to explore short fiction and poetry writing in English. Students will develop a writing portfolio which will include a variety of genres and participate in in-class readings and critiques. At the end of the semester each student will receive a small volume of selected student works. Number of participants is limited to 20. Register by e-mail ( [Lefko003@hotmail.com](mailto:Lefko003@hotmail.com) ) to apply for a place in the course.

### 5250105a Academic Writing (englisch)

2 SWS 3 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. (1) I 110, 347 M. Heinitz  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt

Being able to write a good essay or an academic paper is a key skill to master if you want to succeed at university. This course aims to provide students with a variety of basic skills with regard to academic writing and to develop the participants' awareness of essential features of composition. Working on selected language aspects and making effective use of monolingual dictionaries will help course members to avoid the pitfalls of mother-tongue interference, in turn helping to improve lexical and stylistic accuracy. In addition to writing papers and essays, students will also practice other aspects of writing such as summarizing, paraphrasing, quoting, comparing and contrasting.

Please register by Friday 11th October 2019 via e-mail to [howie00@zedat.fu-berlin.de](mailto:howie00@zedat.fu-berlin.de)

### 5250106 Advanced Writing: US Politics (englisch)

2 SWS 3 LP  
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.502 S. Ehlert  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

This course focuses on important contemporary issues concerning civil liberties and political, economic, and social developments in the U.S. Participants will complete weekly readings at home, take part in discussions, and write and revise one 10-12 page paper. Special attention will be paid to the effective planning and structuring of academic papers; how to include statistics and political and social theory in your paper; and how to make your argumentation clearer and more convincing. Number of participants limited to 20. Register by e-mail ( [Lefko003@hotmail.com](mailto:Lefko003@hotmail.com) ) to apply for a place in the course.

## Modul 4: American Identities

### 5250086 Harriet Jacobs: Narratives and Contexts (englisch)

2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 D. Löbbermann  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 53*

### 5250087 The Politics of Contemporary North American Drama (englisch)

2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Boesenberg  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

As a vibrant literary form, contemporary North American drama reflects and speaks to many political issues both in the US and in Canada. Plays highlight the performative quality of categories such as gender and sexuality; they address settler colonialism, 'race' and class. The course focuses on North American plays written and performed since the 1980s, including works by Paula Vogel, Tony Kushner, Guillermo Verdecchia, and others.

To obtain credit for this course, participants have to contribute to class discussions, as well as the organization of one session.

## Modul 5: Diversity in American Literature and Culture

### 5250088 Politics of/with/through the Archive (englisch)

2 SWS 4 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Haschemi  
 Yekani,  
 S. Chakkalakal  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

The archive and questions of its politics, infrastructures, and technologies are a prominent focus of research within Gender, Sexuality, and Postcolonial Studies. In recent years, universities, museums of natural history as well as ethnological museums, national archives and scientific collections, both in North America and in Western Europe, have undergone increased academic as well as public scrutiny regarding their historical entanglements with colonial history. The focus has been on the specific material

collected and preserved, the archives' content and its representation, the production of data (cultural, social, biological, etc.) as well as the very politics of selection, the historical narratives they enable, and the gaps they necessarily entail. Whose and what knowledges are archived and what is absent? What concepts of history, belonging or life itself do different archives generate and pass on?

In this seminar we will focus on different conceptions of gendered and racialised archives (archives as tangible collections, but also "archives of feelings" (Cvetkovich), archives of migration (Römhild) and "critical fabulation" (Hartman) as a response to the 'empty' archive of slavery). In addition to the theoretical debates surrounding the so-called archival turn, we will draw on cultural materials from the US and Germany and explore different archives and their politics.

A reader with texts will be provided at the beginning of the semester via Moodle.

## 5250089 Mestiza Consciousness (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	J. Villegas
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

Students will learn about identity narratives of individuals who straddle and intermix multiple "races" and cultures. Using a comparative interdisciplinary model with a foundation in cultural and literary studies, as well as critical mixed race studies, students will read Chicana literature, specifically Mestiza literature of the borderlands. Readings and assignments will be a combination of prose, poetry, memoir and personal essays, layered with critical race theory, border studies, and other foundational Chicana texts. We will also spend time with film. In addition, the interdisciplinary writing practice in this seminar will develop versatile skills for academic, reflective, and public presentation (assignments, seminar structure and approach will mirror theme and content of seminar).

## Modul 6: Mediality

### I. Amerikanistik

## 5250090 Cinematic Chinatown: Renderings and Resistance (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	S. Bidlingmaier
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					

Roman Polanski's neo-noir *Chinatown*, a ghastly tale of human atrocities, ends with two bleak lines: "Forget it, Jake. It's Chinatown". But what precisely constitutes the subject matter "it"? How did this space—*China*-town—come to constitute and encapsulate Western cinematic imaginaries of the other, the inscrutable, and thus, the dangerous? This course is designed to examine the exoticized cinematic Chinatown from the early 20<sup>th</sup> century to contemporary times. It will approach cinematic Chinatown intersectionally by situating it within cultural, social, political, and economic contexts while addressing its relationship to nation-building, citizenship and identity, postcolonialism, diaspora, transnationalism, labor, gentrification, and dispossession. Our goal will be to analyze and critically interrogate the functions of cinematic Chinatown within varying networks of power relations, and to identify the subversive strategies that have challenged racist imaginings of the enclave. Our primary texts will include Terry O. Morse's *Shadows over Chinatown—Charlie Chan* (1946), Henry Koster's *The Flower Drum Song* (1961), Roman Polanski's *Chinatown* (1974), Michael Cimino's *The Year of the Dragon* (1985), Wayne Wang's *Chan is Missing* (1982) and *Eat a Bowl of Tea* (1989), and Sean Baker and Shih-Ching Tsou's "Take Out" (2009). Participants of this course are required to watch the films, read accompanying theoretical and secondary texts, and write a short reflective paper.

### II. Sprachpraxis

## 5250020 Oral Skills: English Play ("Important Hats of the 20th Century") (englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	I 110, 306	S. Ehlert
	Do	12-14	wöch. (2)	I 110, 306	S. Ehlert
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 40					

## 5250101 Creative Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 59					

## 5250105a Academic Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 347	M. Heinitz
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 59					

5250106	<b>Advanced Writing: US Politics (englisch)</b>					
	2 SWS	3 LP				
	UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 59</i>						

<b>5250091</b>	<b>Research and Writing (englisch)</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	R. Isensee	
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt						

Please register for the course via AGNES.

<b>5250101</b>	<b>Creative Writing (englisch)</b>					
2 SWS	3 LP					
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502		S. Ehlert
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 59</i>						

<b>5250105a</b>	<b>Academic Writing (englisch)</b>					
2 SWS	3 LP					
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 347		M. Heinitz
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 59</i>						

5250106	<b>Advanced Writing: US Politics (englisch)</b>					
	2 SWS	3 LP				
	UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 59</i>						

<b>5250086</b>	<b>Harriet Jacobs: Narratives and Contexts (englisch)</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	D. Löbbermann	
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 53</i>						

<b>5250087</b>	<b>The Politics of Contemporary North American Drama (englisch)</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg	
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 59</i>						

5250088	<b>Politics of/with/through the Archive (englisch)</b>					
	2 SWS	4 LP				
	SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	E. Haschemi Yekani, S. Chakkalakal
	1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 59</i>					

**5250089 Mestiza Consciousness (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 J. Villegas  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 60

**5250090 Cinematic Chinatown: Renderings and Resistance (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 S. Bidlingmaier  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 60

**Modul 10: Individual Focus II****5250086 Harriet Jacobs: Narratives and Contexts (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 D. Löbbermann  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 53

**5250087 The Politics of Contemporary North American Drama (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Boesenberg  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 59

**5250088 Politics of/with/through the Archive (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Haschemi  
 Yekani,  
 S. Chakkalakal  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 59

**5250089 Mestiza Consciousness (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 J. Villegas  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 60

**5250090 Cinematic Chinatown: Renderings and Resistance (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 S. Bidlingmaier  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 60

**Modul 11: American Studies: Identities (ÜWP)****5250086 Harriet Jacobs: Narratives and Contexts (englisch)**

2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 D. Löbbermann  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

Harriet Jacobs's *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861) is the critical analysis of various interdependent systems: slavery and freedom, patriarchy and womanhood, sexuality and family, white supremacy and black resistance. It was written in dialogue with African American and White American texts, and famously establishes a complex communication with its implied White readers. Like the protagonist of *Incidents*, who makes use of a network of friends and family to carve out a space of resistance and ultimately an escape route from slavery, Harriet Jacobs was part of a network of Black and White abolitionist and activist circles in the southern and northern US as well as in England. Although an active and respected public figure, she never rose to the fame of a Frederick Douglass, thereby thwarting expectations of narratives of progress. Indeed, for a while in the twentieth century, she was almost forgotten and her slave narrative understood to be a fictional text; only in the 1980s her correspondence and other publications were rediscovered (predominantly by Jean Fagan Yellin, who then published the biography *Harriet Jacobs: A Life* in 2004).

It is these forgettings and rediscoveries—the topic of history, memory and the archive(s)—that will be one important topic in this seminar. For instance, we will trace Yellin's scholarly work on Jacobs, explore parts of her biography and her collection of *The Harriet Jacobs Family Papers* (2008); we will do some archival research ourselves; and we will look at the production of cultural memory, e.g. in discussing the memory practices in Jacobs's birthplace Edenton, North Carolina.

Another focus will lie on entanglements: the "monstrous intimacies" (C. Sharpe) of Whiteness and Blackness as well as the complicated networks between White and Black, male and female, writers and activists, friends and family members; the entanglements of present and past; and of course the intersectionality of race and gender. Frederick Douglass, Lydia Maria Child and Harriet Beecher Stowe are examples of authors we will read in comparison to Jacobs. Finally, we will approach Jacobs as an author and figure in American literature through close readings of *Incidents* and other texts, as well as through a look at the category of genre (autobiography, letter, and biography).

This is going to be a reading and research active seminar, with several assignments and individual projects as part of the class requirements.

Literature: please purchase The Second Norton Critical Edition (2019) of *Incidents in the Life of a Slave Girl*. You are expected to be familiar with the primary text at the beginning of the semester. Secondary texts additional to those in the Norton Critical Edition will be made available on Moodle. A collection of books will be put on hold in the library (Semesterapparat).

## 5250087ÜWPThe Politics of Contemporary North American Drama (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					

As a vibrant literary form, contemporary North American drama reflects and speaks to many political issues both in the US and in Canada. Plays highlight the performative quality of categories such as gender and sexuality; they address settler colonialism, 'race' and class. The course focuses on North American plays written and performed since the 1980s, including works by Paula Vogel, Tony Kushner, Guillermo Verdecchia, and others.

To obtain credit for this course, participants have to contribute to class discussions, as well as the organization of one session.

## Modul 12: American Studies: Diversity (ÜWP)

### 5250089ÜWMestiza Consciousness (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	J. Villegas
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

Students will learn about identity narratives of individuals who straddle and intermix multiple "races" and cultures. Using a comparative interdisciplinary model with a foundation in cultural and literary studies, as well as critical mixed race studies, students will read Chicana literature, specifically Mestiza literature of the borderlands. Readings and assignments will be a combination of prose, poetry, memoir and personal essays, layered with critical race theory, border studies, and other foundational Chicana texts. We will also spend time with film. In addition, the interdisciplinary writing practice in this seminar will develop versatile skills for academic, reflective, and public presentation (assignments, seminar structure and approach will mirror theme and content of seminar).

## Masterstudiengang Englische Literaturen (ab StO 2014)

### Modul 1a: Academic Skills

#### 5250104 Presentation Skills for Academic Purposes (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.305	M. Davies
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					

In this course, students will develop and practise the oral communication skills required to give academic presentations on a variety of literary and cultural themes to English-speaking audiences. In addition to focusing upon important linguistic, organisational and structural dimensions of academic presentations, the course will enable students to investigate what makes spoken academic discourse in English different to German. Techniques for boosting confidence when speaking and for interacting effectively with English-speaking academic audiences will also be developed. Careful consideration will also be given to the role of voice, intonation and prosody when presenting in English.

Einschreibung per E-Mail an: michael.davies@rz.hu-berlin.de bis Do., 10. Oktober 2019 unter Angabe des Fachsemesters sowie bereits belegter Kurse im MA Engl. Lit. Studiengang.

#### 5250105 Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 347	M. Heinitz
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					

Being able to write a good essay or an academic paper is a key skill to master if you want to succeed at university. This course aims to provide students with a variety of basic skills with regard to academic writing and to develop the participants' awareness of essential features of composition. Working on selected language aspects and making effective use of monolingual dictionaries will help course members to avoid the pitfalls of mother-tongue interference, in turn helping to improve lexical and stylistic accuracy. In addition to writing papers and essays, students will also practice other aspects of writing such as summarizing, paraphrasing, quoting, comparing and contrasting.

Please register by Friday 11th October 2019 via e-mail to [howie00@zedat.fu-berlin.de](mailto:howie00@zedat.fu-berlin.de)

## Modul 1b: Professional Communication Skills - Textual Competence

### 5250020 Oral Skills: English Play ("Important Hats of the 20th Century") (englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	I 110, 306	S. Ehlert
	Do	12-14	wöch. (2)	I 110, 306	S. Ehlert

1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 40

### 5250102 Snapshots of the UK (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2004A	E. Fawcett

1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt ; Am Freitag, 8.11. , findet die Lehrveranstaltung im Raum 1.308 (DOR24) statt.

Drawing on sources from Charles Dickens to the Sex Pistols and topics such as class, education, Empire and Brexit, this course ventures a look at events and decisions that have shaped and that continue to shape the UK. Various text types and extensive discussion provide the basis for students to improve their accuracy and range in both speech and writing.

**Registration required** via email to [emma.fawcett@hu-berlin.de](mailto:emma.fawcett@hu-berlin.de) by Friday 11<sup>th</sup> October.

### 5250103 Written Skills for Culture and Media Professions (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.305	M. Davies

1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

In this course, students will have an opportunity to practise and develop their written competence in English by investigating text types typically found in cultural and media-related professions and by writing texts of their own in professional contexts. Text types produced will include summaries, reviews, reports and critiques for publication in literary or cultural journals as well as position papers for conferences. There will also be an opportunity to practise producing texts that require cross-cultural exchange between German and English such as written and oral translation as well as summarization in English. Particular attention will be given to accuracy of expression, appropriacy of style and to cultural and discursive dimensions of professional writing in English.

Einschreibung per E-Mail an: [michael.davies@rz.hu-berlin.de](mailto:michael.davies@rz.hu-berlin.de) bis Do., 10. Oktober 2019 unter Angabe des Fachsemesters sowie bereits belegter Kurse im MA Engl. Lit. Studiengang.

## Modul 2: Authors, Periods, Genres (Basics)

### 5250045 Forms of the Novel in English (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	E. Kilian
	Mo	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.308	E. Kilian

1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt  
 2) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

This course is dedicated to forms of the novel in English from the 18<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> centuries. The range of texts will provide ample opportunity to discuss different genres as well as aesthetic and narratological principles (picaresque novel, novel of development, realism, modernism) and reflect their grounding in literary and cultural history.

Part of this module will serve a propaedeutic function and help students to bring their knowledge of the basics of literary analysis and academic proficiency up to standard (if necessary).

Our reading will proceed chronologically (Defoe – Brontë – Woolf – Kureishi).

Please start reading the texts before the beginning of the semester!

Texts :

- Daniel Defoe, *Moll Flanders*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Virginia Woolf, *To the Lighthouse*
- Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia*

## Modul 3a: Authors, Periods, Genres I

### 5250046 John Milton (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Lieske
	Mo	10-12	14tgl. (2)	UL 6, 3001	S. Lieske

1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)  
 2) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4LP)



To study Milton`s texts is a rewarding challenge for all students of English literature. Even though Milton is something of a cultural institution by now, he and his texts have remained highly controversial. On the one hand, he has been denounced as a writer with a rather radical political chip on his shoulder who championed regicide and divorce in his day, as a male chauvinist of sorts, or, as F.R. Leavis argued, as a perverse tormentor of the English language. On the other hand, however, his texts are also read as part of our critical heritage of ways of established thinking, institutions, and modes of writing.

We will study some of Milton`s poetry and essays in the attempt to work out the contradictory nature of his - albeit uncompromising - Puritan thinking in terms of its past significance and present relevance.

The additional *Lektürekurs* will focus on a close reading of some of Milton`s poetry.

Recommended text edition: Stephen Orgel, Jonathan Goldberg (eds), *John Milton* (Oxford, New York: Oxford U.P., 1990) or any later edition.

## 5250047 The Dramatic Monologue in Victorian Poetry (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Otto
	Mi	16-18	14tgl. (2)	UL 6, 3001	A. Otto
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

As a particular genre in poetry, the dramatic monologue is closely associated with the major figures of Victorian poetry. Typically representing a speaker's thoughts and/or self-expression both in a particular fictional situation and in response to the changing parameters of this situation, the dramatic monologue not only crucially foregrounds the pragmasemiotic dimension of poetry. While belonging to late Romanticism, the genre's focus on the situatedness of (poetic) utterances also problematizes a number of basic assumptions concerning self-expression. Because of that it can even be understood as a reaction to Romanticism and its poetics. Thus, the dramatic monologue not only highlights the fundamental split between the speaker and the author of a poem, but also enforces an active role on the part of the reader who is drawn into a game of identification with and distanciation from the speaker's views and character. At the same time, this constant re-evaluation necessitates a corresponding self-reflection on the reader's own position and views as well as a questioning of the workings of poetry. On this basis, the dramatic monologue serves as a very fruitful medium for investigating central 19<sup>th</sup>-century issues ranging from notions of subjectivity, desire, sexuality and madness, to questions of social and political problems of class and gender differentiation, the conceptualisation and implications of historicity or the workings and performative effectiveness of language and its affective potentials.

The seminar will tackle these issues through close readings of paradigmatic poetic texts while complementing these with a range of theoretical and historical approaches to the semiology, politics and culture of the Victorian era.

## 5250048 Working-Class Literature since 1945 (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm, M. Kämper van den Boogaart H. Schwalm
	Do	12-14	14tgl. (2)	DOR 24, 1.501	
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

Unter sehr unterschiedlichen Vorzeichen entwickelt sich in den britischen und deutschen Nachkriegsgesellschaften eine Poetik weiter, die als Literatur der Arbeiterklasse oder als Literatur von unten/ *working class literature* verhandelt wird. Mit einer langen Tradition in der englischen Literatur, die bis ins 18. Jahrhundert zurückreicht ( *labouring poets* ), in der DDR gepriesen oder verboten, arbeitet sich diese Literatur nicht nur hier an Fragen ab, die man einst als Nebenwidersprüche im Klassenkampf begriff, so Generations- und Geschlechterkonflikte oder Diversität; schließlich geht es in jüngerer Zeit um postindustrielle Leben, um die Gefährdung von traditionellen *communities* ebenso wie der Umwelt. In der Ästhetik dieser Literatur, aber auch der mit ihr korrespondierenden Filmproduktionen zeigt sich hierbei, je nach Lager, eine Pluralität, die von Varianten eines Sozialistischen Realismus über einen ostentativen Dokumentarismus bis zu Strategien eines radikalen Subjektivismus bestimmt wird. Mit ausgewählten Beispielen solcher Produktionen beschäftigt sich das Seminar genauer, mit anderen des Überblicks willen kursorisch.

Die Verkehrssprache des Seminars ist überwiegend Deutsch.

Mögliche Texte für die Lektüre (das Seminar wird sich anfangs auf eine Auswahl verständigen; fett gedruckte Titel sind gesetzt):

- **Eduard Claudius: *Menschen an unserer Seite* (1951)**
- Werner Bräunig: *Rummelplatz* (1965/2007)
- Max von der Grün: *Irrlicht und Feuer* (1963)
- **Erika Runge: *Bottroper Protokolle* (1968)**
- Franz Innerhofer: *Schöne Tage* (1973)
- Aras Ören: *Was will Niyazi in der Naunynstraße* (1973)
- Maxi Wander: *Guten Morgen, du Schöne* (1977)
- Gernot Wolfgruber: *Niemandsland* (1978)
- Ludwig Fels: *Ein Uding der Liebe* (1981)
- Ralph Rothmann: *Milch und Kohle* (2000)
- Clemens Meyer: *Die Nacht, die Lichter* (2007)
- Alan Sillitoe: *The Loneliness of the Long-Distance Runner* (1958)
- Raymond Williams: ***Second Generation*** (1964)
- Barry Hines: *A Kestrel for a Knave* (1968)
- **James Kelman: *Busconductor Hines* (1984 ) ; *Dirt Road* (2016)**
- Irvine Welsh: *Trainspotting* (1999)
- Laura Hird: *Born Free* (1999)
- John Burnside: *Living Nowhere* (2003)

- John McGregor: *Even the Dogs* (2010)
- Graeme Macrae Burnet: *His Bloody Fiction* (2016)

The Lektürekurs is designed to engage with seminal historical/cultural studies of working-class culture, such as E. P. Thompson's *The Making of the English Working Class* (extracts) and Richard Hoggart's *The Uses of Literacy* (1957; please obtain your own copy).

### Modul 3b: Authors, Periods, Genres II

#### 5250046 John Milton (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Lieske
	Mo	10-12	14tgl. (2)	UL 6, 3001	S. Lieske
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4LP)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 64					

#### 5250047 The Dramatic Monologue in Victorian Poetry (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Otto
	Mi	16-18	14tgl. (2)	UL 6, 3001	A. Otto
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 65					

#### 5250048 Working-Class Literature since 1945 (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm, M. Kämper van den Boogaart H. Schwalm
	Do	12-14	14tgl. (2)	DOR 24, 1.501	
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 65					

### Modul 4: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Other Media

#### 5250049 Intermediality and Related Phenomena (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Kilian
	Di	16-18	14tgl. (2)	UL 6, 3001	E. Kilian
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					

Intermediality, in its most general sense, refers to the interaction between different media, be it as a combination of different media in one work of art (e.g. in theatre, film, opera or graphic novels), as a transposition of one medium into another (e.g. in film adaptation) or as the evocation of features from one medium in another (e.g. ekphrasis; the use of filmic techniques in a novel). We will study different theories of intermediality to approach this by no means clear-cut concept and differentiate it from neighbouring terms such as transmediality or intertextuality. More importantly, however, we will use this concept as an analytical perspective to probe the complexities of meaning produced by the interdependence of different media in a variety of works.

The texts listed below are a first suggestion; more material will be added based on participants' own interests (esp. in the Lektürekurs section of the module). By way of introduction you may want to look at the *Handbook of Intermediality*, ed. by Gabriele Rippl (De Gruyter, 2015), which is available online through our university library.

Texts :

- William Blake, *Songs of Innocence and of Experience* (1789/1794) (reproduction of Blake's illuminated book published by Oxford University Press)
- Brigid Brophy, *In Transit* (1969)
- Kate Bornstein, *Gender Outlaw: On Men, Women and the Rest of Us* (1994)
- Edmund de Waal, *The Hare with Amber Eyes* (2010)

### Modul 5: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Systems of Knowledge

#### 5250050 Writing the Self in Early Modern Literature (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	C. Wilde
	Mi	12-14	14tgl. (2)	UL 6, 3001	C. Wilde
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					
2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					

In this seminar, we will focus on textual performances of selfhood in Early Modern literary – autobiographical and poetic – texts. We will read texts by Early Modern writers in the act of self-definition and authorization (e.g. Margaret Cavendish), we will investigate how author *personae* were invented, positioned, staged and reflected on incessantly in the creative process (e.g. Philip Sidney, William Shakespeare, Ben Jonson), and we will think about the forms, modes, and genres in which Early Modern writers wrote about (them)selves as well as about the audiences they wrote for – real, imagined, and hoped for.

In this seminar, we will join current debates about the "Early Modern self": We will engage with Stephen Greenblatt's New Historicist concept of "Renaissance self-fashioning", Ute Berns' performance studies' notion of "solo performances", studies on historicised Early Modern inwardness and interiority (Katherine Eisaman Maus) as well as discussions about Early Modern authorship.

Primary and critical texts will be provided at the beginning of the semester.

## Modul 6: Literary Interactions

### 5250051 Re-Writing Slavery in Britain and the Caribbean (englisch)

3 SWS	8 LP					
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	E. Haschemi Yekani	
	Mo	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.501	E. Haschemi Yekani	

- 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt  
2) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

In this seminar we will deal with the earliest written testimonies of Black British writers such as Olaudah Equiano and Mary Prince. Students will be familiarised with the specific British history of the transatlantic slave trade and the African diaspora in Britain. In a second step we will interrogate so-called neo-slave narratives such as Caryl Phillips' *Cambridge*, Andrea Levy's *The Long Song* and Esi Edugyan's *Washington Black*. How is literature employed in the late eighteenth century to construct new subject positions and how is Britishness shaped in relation to the legacy of slavery in contemporary (postmodern) novels? In addition to the literary texts, we will also address commemorative practices in museums etc. regarding the 2007 bicentennial of the abolition of the slave trade.

A digital reader on Moodle with relevant material as well as the list of primary texts to be acquired will be provided at the beginning of the course. It is strongly recommended to read *The Interesting Narrative* (please use a critical edition such as Penguin Classics) before the new semester starts.

- Equiano, Olaudah. *The Interesting Narrative and Other Writings*. 1789. Ed. Vincent Carretta. London: Penguin, 2003.
- Prince, Mary. *The History of Mary Prince. A West Indian Slave*. Ed. Sara Salih. London: Penguin, 2004.
- Phillips, Caryl. *Cambridge*. London: Vintage, 2008.
- Levy, Andrea. *The Long Song*. London: Headline Review, 2011.
- Edugyan, Esi. *Washington Black*. New York: Harper Collins, 2018.

## Modul 8: Research Colloquium

### 5250052 Research Colloquium 2: Literature Review (englisch)

2 SWS	4 LP					
CO	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2004A	E. Kilian	

1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

This module extending over two semesters imparts the competence and practices required to conduct independent research.

In Part II (Literature Review) of the module, students will take up an aspect of literary/cultural theory or literary/cultural history of their own choice for in-depth research and presentation/discussion in class. Work on this practical example will enable them to assess, evaluate and contextualize critical literature and develop the skills to produce a longer review essay or an annotated bibliography on a specific topic.

## Modul 10: Authors, Periods, Genres (ÜWP)

### 5250046ÜWP John Milton (englisch)

3 SWS	8 LP					
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Lieske	
	Mo	10-12	14tgl. (2)	UL 6, 3001	S. Lieske	

1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)  
2) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4LP)

To study Milton's texts is a rewarding challenge for all students of English literature. Even though Milton is something of a cultural institution by now, he and his texts have remained highly controversial. On the one hand, he has been denounced as a writer with a rather radical political chip on his shoulder who championed regicide and divorce in his day, as a male chauvinist of sorts, or, as F.R. Leavis argued, as a perverse tormentor of the English language. On the other hand, however, his texts are also read as part of our critical heritage of ways of established thinking, institutions, and modes of writing.

We will study some of Milton's poetry and essays in the attempt to work out the contradictory nature of his – albeit uncompromising – Puritan thinking in terms of its past significance and present relevance.

The additional *Lektürekurs* will focus on a close reading of some of Milton's poetry.

Recommended text edition: Stephen Orgel, Jonathan Goldberg (eds), *John Milton* (Oxford, New York: Oxford U.P., 1990) or any later edition.

## 5250047ÜWThe Dramatic Monologue in Victorian Poetry (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Otto
	Mi	16-18	14tgl. (2)	UL 6, 3001	A. Otto
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

As a particular genre in poetry, the dramatic monologue is closely associated with the major figures of Victorian poetry. Typically representing a speaker's thoughts and/or self-expression both in a particular fictional situation and in response to the changing parameters of this situation, the dramatic monologue not only crucially foregrounds the pragmasemiotic dimension of poetry. While belonging to late Romanticism, the genre's focus on the situatedness of (poetic) utterances also problematizes a number of basic assumptions concerning self-expression. Because of that it can even be understood as a reaction to Romanticism and its poetics. Thus, the dramatic monologue not only highlights the fundamental split between the speaker and the author of a poem, but also enforces an active role on the part of the reader who is drawn into a game of identification with and distanciation from the speaker's views and character. At the same time, this constant re-evaluation necessitates a corresponding self-reflection on the reader's own position and views as well as a questioning of the workings of poetry. On this basis, the dramatic monologue serves as a very fruitful medium for investigating central 19<sup>th</sup>-century issues ranging from notions of subjectivity, desire, sexuality and madness, to questions of social and political problems of class and gender differentiation, the conceptualisation and implications of historicity or the workings and performative effectiveness of language and its affective potentials.

The seminar will tackle these issue through close readings of paradigmatic poetic texts while complementing these with a range of theoretical and historical approaches to the semiology, politics and culture of the Victorian era.

## 5250048ÜWWorking-Class Literature since 1945 (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm, M. Kämper van den Boogaart
	Do	12-14	14tgl. (2)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

Unter sehr unterschiedlichen Vorzeichen entwickelt sich in den britischen und deutschen Nachkriegsgesellschaften eine Poetik weiter, die als Literatur der Arbeiterklasse oder als Literatur von unten/ *working class literature* verhandelt wird. Mit einer langen Tradition in der englischen Literatur, die bis ins 18. Jahrhundert zurückreicht ( *labouring poets* ), in der DDR gepriesen oder verboten, arbeitet sich diese Literatur nicht nur hier an Fragen ab, die man einst als Nebenwidersprüche im Klassenkampf begriff, so Generations- und Geschlechterkonflikte oder Diversität; schließlich geht es in jüngerer Zeit um postindustrielle Leben, um die Gefährdung von traditionellen *communities* ebenso wie der Umwelt. In der Ästhetik dieser Literatur, aber auch der mit ihr korrespondierenden Filmproduktionen zeigt sich hierbei, je nach Lager, eine Pluralität, die von Varianten eines Sozialistischen Realismus über einen ostentativen Dokumentarismus bis zu Strategien eines radikalen Subjektivismus bestimmt wird. Mit ausgewählten Beispielen solcher Produktionen beschäftigt sich das Seminar genauer, mit anderen des Überblicks willen kursorisch.

Die Verkehrssprache des Seminars ist überwiegend Deutsch.

Mögliche Texte für die Lektüre (das Seminar wird sich anfangs auf eine Auswahl verständigen; fett gedruckte Titel sind gesetzt):

- **Eduard Claudius: *Menschen an unserer Seite* (1951)**
- Werner Bräunig: *Rummelplatz* (1965/2007)
- Max von der Grün: *Irrlicht und Feuer* (1963)
- **Erika Runge: *Bottroper Protokolle* (1968)**
- Franz Innerhofer: *Schöne Tage* (1973)
- Aras Ören: *Was will Niyazi in der Naunynstraße* (1973)
- Maxi Wander: *Guten Morgen, du Schöne* (1977)
- Gernot Wolfgruber: *Niemandsland* (1978)
- Ludwig Fels: *Ein Uding der Liebe* (1981)
- Ralph Rothmann: *Milch und Kohle* (2000)
- Clemens Meyer: *Die Nacht, die Lichter* (2007)
- Alan Sillitoe: *The Loneliness of the Long-Distance Runner* (1958)
- Raymond Williams: ***Second Generation*** (1964)
- Barry Hines: *A Kestrel for a Knave* (1968)
- **James Kelman: *Busconductor Hines* (1984 )**; *Dirt Road* (2016)
- Irvine Welsh: *Trainspotting* (1999)
- Laura Hird: *Born Free* (1999)
- John Burnside: *Living Nowhere* (2003)
- John McGregor: *Even the Dogs* (2010)
- Graeme Macrae Burnet: *His Bloody Fiction* (2016)

The Lektürekurs is designed to engage with seminal historical/cultural studies of working-class culture, such as E. P. Thompson's *The Making of the English Working Class* (extracts) and Richard Hoggart's *The Uses of Literacy* (1957; please obtain your own copy).

## Masterstudiengang für das Lehramt (ab StO 2015)

Achtung: neues Einschreibverfahren für sprachpraktische Lehrveranstaltungen. Verwenden Sie hierzu das PDF-Formular auf der Seite der 'Abteilung Applied Language Studies'.

### Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/ Kulturwissenschaft

#### 5250042 Gradience in morphological processes: between derivation and inflection. (englisch)

2 SWS 3 LP  
SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 1072 A. Alexiadou  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

In this course, we will discuss cases of affixation that appear to challenge the distinction between inflection and derivation. These include plurality and gender marking, diminutive and comparative/superlative formation.

#### 5250043 English in Contrast (englisch)

2 SWS 3 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 26, 208 G. Smith  
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

In this seminar, we will view English through the lens of contrastive analysis. By comparing selected structures of English with analogous structures in German and other languages, we will learn more about the structure of English as well as about the nature of human language, its structure and variation. The following textbook is used as a point of departure: König, E. & Gast, V. (2009). *Understanding English-German Contrasts* (2nd ed.). Berlin: Erich Schmidt Verlag. Requirements for credit points: Assignments via Moodle.

#### 5250044 Machine Learning for empirical linguistic research (englisch)

2 SWS 3 LP  
SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2094 M. Egg,  
E. Kordoni  
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

This seminar focuses on Machine Learning (ML) for linguistics. Specifically, the course shows how deep learning methods are applied in empirical research in linguistics to extract linguistic information from corpora, which can then be used for the automatic large-scale analysis of linguistic data. We will introduce the theoretical backgrounds of ML and present concrete applications from our own project work.

#### 5250092 The Nineteen-Fifties in US Movies (englisch)

2 SWS 3 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper  
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

On the one hand we know the 1950s in the United States as a time that invites nostalgia. Movies like *Pleasantville* build on this nostalgia, but even in politics certain groups want to go back beyond the Sixties rebellion to a seemingly more benign time. Of course, our image of the 1950s is largely informed by the movies – but ironically, the Fifties were a quite difficult time, a time of crisis, for the movies. Television was on the rise, audiences dwindled, the studio system broke up and the blacklist depleted Hollywood of talent. In this seminar, we will study the historical context of 1950s movie production, both institutional and political and will have a look how the film industry dealt with the crisis. We will explore how the difficult background of the 50s influenced genres as broad as Western, Film Noir, Science Fiction, Teen Movie or War Movie. Questions of gender, class, surveillance, longing and values will play a leading role.

Support :

There will be a companion website in moodle. The password will be announced in the first meeting. Students may organize film screenings if they want to.

Books:

We will read excerpts from Robert Sklar, *Movie-Made America*, Vintage, 1994. As a historical basis we will use: Andrew J. Dunar, *America in the Fifties*, Syracuse UP, 2006.

Movies:

- Billy Wilder, *Sunset Boulevard* (1950)
- Joseph L. Mankiewicz, *All about Eve* (1950)
- George Stevens, *Shane* (1953)
- Nicholas Ray, *Rebel without a Cause* (1955)
- Cecil B. DeMille, *The Ten Commandments* (1956)
- Don Siegel, *The Invasion of the Body Snatchers* (1956)
- David Lean/Sam Spiegel, *The Bridge on the River Kwai* (1957)
- Orson Welles, *Touch of Evil* (1958)
- Stanley Kramer, *The Defiant Ones* (1958)

#### Requirements:

Students will have to give a presentation in a group of 3-4 persons („spezielle Arbeitsleistung“). As a MAP students will have a 45 min exam together with their seminar in linguistics (i.e. 22 min for each seminar).

### 5250121 Contemporary British Fiction (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	H. Schwalm
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					

In this seminar, we shall be studying a broad range of contemporary authors – from established novelists to newly emerging writers –, exploring magazines of new writing, too. We shall also be focusing on critical practices (review writing on contemporary fiction) and the socioeconomic and cultural dynamics of the literary field.

Core Reading (further titles to be selected):

- Julian Barnes: *The Noise of Time* (2017)
- Anna Burns: *The Milkman* (2018)
- *Granta 143: After the Fact (Magazine of New Writing)* (2018)

## Modul 3/4: Sprachpraxis

### I. Fremdsprache im Unterricht

#### 5250098 Pedagogic Grammar (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.305	M. Davies
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.305	M. Davies
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
2) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					

In this course students will not only identify and work upon improving their own grammatical weaknesses, but will also look at how developing grammatical competence and language ability in the classroom will require teachers to look at the problems **real pupils** have when acquiring grammar. Students will investigate the various causes and types of errors made in the spoken and written output of pupils attending German schools and consider how to adapt grammatical input they provide as teachers to various types of learners and learner levels. Key concerns throughout the course will be how to teach grammatical competence, how to make assessments of language ability as **valid** and **reliable** as possible, and how to develop and structure feedback strategies to enable pupils to **learn** from grammatical errors.

Interested students should register using the *MA Education Sprachpraxis Form* available on the departmental website / Abteilung Applied Language Studies. Deadline: 10.10.2019

#### 5250100 Grammar in the Classroom (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
UE	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					

This course is designed to help participants learn to integrate grammar instruction into their reading, writing, speaking, and listening activities for different learner levels. Special attention will be paid to introducing grammar to students in a level- and age-appropriate way, designing controlled and free practice activities, and making certain that activities practice or test what students have been learning. In addition, we will focus on making activities more interesting and fun. MA Education students only. Number of participants is limited to 16. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website. Deadline: 10.10.2019

### II. Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte

#### 5250095 Written Expression: US Topics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	I 110, 347	M. Heinitz
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					

Being able to write a good opinion essay is a key skill to master if you want to succeed at university. This course aims to provide students with a variety of basic skills with regard to written expression and to develop the participants' awareness of essential features of composition. Students can choose a topic focusing either on the US or Canada. Working on selected language aspects and making effective use of monolingual dictionaries will help course members to avoid the pitfalls of mother-tongue interference, in turn helping to improve lexical and stylistic accuracy. In addition to writing papers and essays, students will also practice other aspects of writing such as summarizing, paraphrasing, quoting, comparing and contrasting.

Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website. Deadline: Thursday 10<sup>th</sup> October 2019.

**5250096 Written Expression: UK Topics (englisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Fawcett  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

The thematic focus of this course is on issues that have shaped and continue to shape the UK. By concentrating also on specific problem areas of grammar and style, students will have the opportunity to improve their accuracy, range and confidence in written English.

MA Education students only. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website. Deadline: Thursday 10<sup>th</sup> October.

**5250097 Written Expression: UK Topics (englisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

In this course, students will have an opportunity to extend and improve their own written competence in English by analysing and interacting with a broad range of texts relating to current political, social and cultural themes in Britain. In addition to producing written responses of their own to various text types and working on and improving accuracy of expression in English, participants will also be encouraged to reflect upon how they would deal with the topics discussed in the course in a real language classroom and how they would develop the written and textual competence of pupils throughout the foreign language learning curriculum.

Interested students should register using the *MA Education Sprachpraxis Form* available on the departmental website / Abteilung Applied Language Studies. Deadline: 10.10.2019

**III. Texte und Medien****5250020 Oral Skills: English Play ("Important Hats of the 20th Century") (englisch)**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Mo 12-14 wöch. (1) I 110, 306 S. Ehlert  
 Do 12-14 wöch. (2) I 110, 306 S. Ehlert  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*

**5250093 Inclusion in the English Classroom (englisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Fawcett  
 UE Fr 10-12 wöch. (2) UL 6, 3001 E. Fawcett  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
 2) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt ; Am Freitag, 8.11. , findet die Lehrveranstaltung im Raum 1.308 (DOR24) statt.

The aims of this course are twofold. Firstly, students have the opportunity to work on their spoken and written English via discussion of key issues and concepts connected to the topic of inclusion and inclusive education. Secondly, we consider inclusion from an English language practice perspective, looking at consequences for how we use language in the classroom and for how we teach it.

MA Education students only. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website. Deadline: Thursday 10<sup>th</sup> October.

**5250094 Classroom Discourse (englisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.502 S. Ehlert  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

This course is designed to give future teachers practice using English on the job – before they find themselves in charge of a class! Participants will practice designing and leading classroom activities for different learner proficiency levels in speaking, listening, reading, and writing, and correcting students' oral and written performances – all in English. Special attention will be paid to appropriate classroom vocabulary and making activities interesting and effective.

MA Education students only. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website. Deadline: 10.10.2019

**5250099 Culture and Language Learning (englisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

In this course, students will reflect upon and practise teaching 'cultural competence' in the English classroom. They will take a hands-on approach to devising, implementing and evaluating their own teaching units with a cultural bias for different levels of the school curriculum. In addition to investigating crucial didactic and methodological issues involved when teaching 'explicit' and 'implicit' dimensions of *cultural competence*, students will also learn how to adjust their language to different age-levels and levels of ability when developing English-language teaching materials and communicating orally in the classroom.

Interested students should register using the *MA Education Sprachpraxis Form* available on the departmental website / Abteilung Applied Language Studies. Deadline: 10.10.2019

## Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Englischunterricht (Schulpraktikum)

### 5250115 Praxissemester Englisch (deutsch-englisch)

6 SWS	7 LP		
PR	wöch.		F. Klimczak
PR	wöch.		A. Mihan
PR	wöch.		M. Vos
PR	wöch.		M. Vos
PR	wöch.		S. Breidbach
PR	wöch.		K. Schultze
PR	wöch.		J. Buck

Studierende planen in Tandems Unterricht an ihrer Praktikumschule und führen diesen gemeinsam durch. Während dieser Unterrichtseinheit hospitiert eine Dozentin bzw. ein Dozent und führt im Anschluss mit den Praktikant\*innen ein Auswertungsgespräch, in dem sie ihren Unterricht theoriegestützt reflektieren.

### 5250116 Nachbereitung Praxissemester

1 SWS					
SE	Mo	14:00-17:15	Einzel (1)	HV 5, 0008	A. Hirschfelder
	Mo	14:00-17:15	Einzel (2)	HV 5, 0008	A. Hirschfelder
	Mi	09:15-15:30	Einzel (3)	HV 5, 0122-23	A. Hirschfelder
SE	Fr	10:15-16:30	Einzel (4)	UL 6, 3001	A. Mihan
	Mo	09:15-15:30	Einzel (5)	HV 5, 0122-23	A. Mihan
SE	Sa	10:15-16:30	Einzel (6)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
	Fr	09:15-15:30	Einzel (7)	HV 5, 0008	F. Klimczak
SE	Mo	14:00-17:15	Einzel (8)	HV 5, 0122-23	M. Vos
	Mo	14:00-17:15	Einzel (9)	HV 5, 0122-23	M. Vos
	Di	09:15-15:30	Einzel (10)	HV 5, 0122-23	M. Vos
SE	Do	14:00-17:15	Einzel (11)	HV 5, 0122-23	A. Mihan
	Do	14:00-17:15	Einzel (12)	HV 5, 0122-23	A. Mihan
	Do	09:15-15:30	Einzel (13)	HV 5, 0122-23	A. Mihan
SE	Fr	10:15-16:30	Einzel (14)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
	Mi	09:15-15:30	Einzel (15)	HV 5, 0008	F. Klimczak
SE	Sa	10:15-16:30	Einzel (16)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
	Do	09:15-15:30	Einzel (17)	HV 5, 0404	S. Breidbach

- 1) findet am 28.10.2019 statt ; Alle drei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 2) findet am 04.11.2019 statt ; Alle drei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 3) findet am 19.02.2020 statt ; Alle drei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 4) findet am 08.11.2019 statt ; Alle zwei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 5) findet am 24.02.2020 statt ; Alle zwei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 6) findet am 26.10.2019 statt ; Alle zwei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 7) findet am 21.02.2020 statt ; Alle zwei Seminarblöcke sind zu absolvieren. Das Blockseminar fällt am 21.02. krankheitsbedingt a us. Nachholtermin: 28.02., Raum: 0122 (HV 5) .
- 8) findet am 28.10.2019 statt ; Alle drei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 9) findet am 04.11.2019 statt ; Alle drei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 10) findet am 18.02.2020 statt ; Alle drei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 11) findet am 31.10.2019 statt ; Alle drei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 12) findet am 07.11.2019 statt ; Alle drei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 13) findet am 20.02.2020 statt ; Alle drei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 14) findet am 08.11.2019 statt ; Alle zwei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 15) findet am 19.02.2020 statt ; Alle zwei Seminarblöcke sind zu absolvieren. Das Blockseminar fällt am 19.02. krankheitsbedingt a us. Nachholtermin: 26.02., Raum: 0122 (HV 5)
- 16) findet am 02.11.2019 statt ; Alle zwei Seminarblöcke sind zu absolvieren.
- 17) findet am 20.02.2020 statt ; Alle zwei Seminarblöcke sind zu absolvieren.

In einer bzw. je nach Gruppe zwei praxisbegleitenden Sitzungen erhalten Sie Gelegenheit dazu, sich über Unterrichtsplanung und -durchführung sowie über Erfahrungen und Beobachtungen aus Ihrem Praxissemester mit Ihren Kommilitoninnen und Kommilitonen auszutauschen und dies vor dem Hintergrund aktueller fremdsprachendidaktischer Theoriebildung zu reflektieren. Eine



nachbereitende Blockveranstaltung im Februar 2020 zielt auf eine vertiefende retrospektive Analyse Ihrer Praktikumserfahrungen sowie auf die Erschließung der theoretischen Hintergründe Ihrer spezifischen Beobachtungsschwerpunkte ab. Hier erhalten Sie Gelegenheit, an Fragestellung und Konzeption Ihre Hausarbeit im Modul Schulpraktische Studien zu arbeiten.

## Modul 6: Aufbauomodul Fachdidaktik

### 5250117 Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	A. Mihan
SE	Fr	08-10	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
SE	Fr	10-12	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
SE	Mi	08-10	wöch. (4)	HV 5, 0122-23	M. Vos

1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
2) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
3) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
4) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

Spätestens seit der Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention durch die Bundesrepublik im Jahr 2009 sind die Schlagwörter Inklusion und Heterogenität im Kontext von Schule und Lehrkräftebildung in aller Munde. Die fremdsprachendidaktische Forschung beginnt jedoch erst, sich intensiv mit diesem Thema auseinanderzusetzen; bisher wurde noch wenig konzeptuelle Forschung betrieben, und es liegen nur vereinzelte empirische Studien vor. Was bedeuten Inklusion und Heterogenität aber für den Fremdsprachenunterricht, also für das Lehren und Lernen von Fremdsprachen? Wie verändern sich unsere Vorstellungen von Englischunterricht vor dem Hintergrund von Heterogenität und Inklusion? Und wie müsste ein Englischunterricht aussehen, der allen Schüler\*innen Lern- und Entwicklungsangebote zu machen vermag, die ihren Bedarfen, Fähigkeiten und Erfahrungen entsprechen und der Hürden abbaut, die Schüler\*innen die gesellschaftliche, kulturelle und politische Teilhabe erschweren oder verunmöglichen? Diesen Fragen werden wir im Seminar gemeinsam nachgehen. Auf der Grundlage inklusionspädagogischer Theoriebildung und eines weiten Inklusionsbegriffes, der möglichst viele Dimensionen von Diversität in den Blick nimmt, beschäftigen wir uns mit fremdsprachendidaktischen Konzepten und ihrem Potenzial für inklusiven Englischunterricht. Aus der normativen Perspektive eines nicht-ausschließenden Fremdsprachenunterrichts analysieren wir curriculare Vorgaben sowie Verordnungen und setzen uns mit aktuellen Lehrwerken auseinander.

Eingebettet in das Seminar und in Ergänzung dazu findet die 3. Ringvorlesung „Inklusion und Heterogenität im Fremdsprachenunterricht“ statt. Seminarteilnehmende besuchen mindestens eine der drei Vorlesungen im WiSe 2019/20 und verfassen dazu einen Kommentar.

### 5250118 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	K. Schultze
SE	Do	08-10	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
SE	Do	10-12	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak

1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Thema: "Education for Democratic Citizenship - Discussing and Debating in the EFL Classroom" Unterrichtssprache: Englisch  
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Thema: "Binnendifferenzierung im Fremdsprachenunterricht" Unterrichtssprache: Deutsch  
3) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Thema: "Leistungsbewertung in kommunikativen Fremdsprachenunterricht" Unterrichtssprache: Deutsch

Gruppe 1. „Education for Democratic Citizenship - Discussing and Debating in the EFL Classroom“ (Schultze)

Education for Democratic Citizenship (EDC) is one of the approaches that have lately been suggested to supplement the overall goal of Intercultural Communicative Competence in the foreign language classroom. In times of high-speed globalization, digitalization and post-factual politics, it seems of key importance to equip foreign language learners with skills and strategies for cultural interaction on the basis of human rights principles such as equality and diversity, and thus with a cosmopolitan perspective as European/world citizens.

This seminar aims at understanding and discussing the meaning and potential of the EDC approach with regard to the EFL classroom. On the more practical side, we will focus on planning, staging and evaluating different kinds of interactive speaking activities such as role plays, talk shows, discussions, debates or simulations, in order to analyse their potential for providing opportunities for EDC.

Gruppe 2: „Binnendifferenzierung im Fremdsprachenunterricht“ (Klimczak)

Angesichts der wachsenden Heterogenität der Schülerschaft werden die Forderungen nach differenzierenden und individualisierenden Lernangeboten für die Schüler\*innen im gemeinsamen Unterricht immer lauter und dringlicher. Doch wie lässt sich dies bewerkstelligen bei einer durchschnittlichen Klassenstärke von 25-30 Schüler\*innen und einem Deputat von 25 + Wochenstunden für Lehrer\*innen? Im Seminar werden diese und andere Fragen vor dem Hintergrund der fremdsprachendidaktischen Theoriebildung beleuchtet und innerhalb der Hürden kritisch betrachtet, die bildungspolitische und schulcurriculare Vorgaben setzen. Dabei soll es auch um Themen wie LRS, Hyperaktivität oder Lernschwächen gehen, die zusätzliche Herausforderungen darstellen, sowohl für die Planung von Unterricht als auch für die Durchführung.

Grupper 3: „Leistungsbewertung im kommunikativen Fremdsprachenunterricht“ (Klimczak)

Leistungsbewertung im Unterricht ist immer ein Vabanquespiel zwischen Sachnorm sowie sozialer und individueller Bezugsnorm. Leistungsbewertung wehrt sich stets gegen den Vorwurf der Subjektivität und Ungerechtigkeit und strebt nach Vergleichbarkeit, Transparenz und Fairness. Aber wie stellt man das als Lehrende\*r im kommunikativen Fremdsprachenunterricht an? Wie wird man den unterschiedlichen Lernenden bei der Beurteilung ihrer Leistungen gerecht? Welche Umsetzungsmöglichkeiten gibt es,

dem Streben nach differenzierenden und individualisierenden Lernarrangements im Englischunterricht auch bei der Bewertung von mündlichen und schriftlichen Schüler\*innenleistungen Rechnung zu tragen? Diese und andere Fragen werden im Seminar auf der Grundlage fachdidaktischer Theoriebildung mit Blick auf die Unterrichtspraxis diskutiert.

## Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

### 5250119 Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung: "Teaching for pluriliteracy in EFL and CLIL" (englisch)

2 SWS 2 LP  
SE Fr 12-14 wöch. (1) HV 5, 0122-23 S. Breidbach  
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt ; Bitte beachten Sie: die Lehrveranstaltung beginnt am Fr, 18.10. . Eine Study Week findet am Fr, 6.12. statt. Am 8.11. findet das Seminar im Raum 0008 (HVP5) statt.

In this course, we will explore and define the notion of pluriliteracy as a concept comprising language learners' capacities to make and negotiate meaning within a variety of semiotic systems. We will investigate the theoretical background of the literacy approach to school learning and language education by looking at socio-cultural notions of (deep) learning and knowledge-building through language ('linguaging'). Turning towards the teaching side of the topic, we will scrutinise curricular macro-frameworks such as the Scottish National Framework for Languages and also more specific concepts of classroom teaching.

Students will contribute to the coursework through weekly assignments and by accepting responsibility to prepare and facilitate one weekly session.

Students are expected to attend all classes during term time.

The MAP will be a *wissenschaftliche Hausarbeit* (term-paper) based on an original research question (to be developed independently by each student) and including a review of relevant literature.

#### Key reading:

- Cope, B. & Kalantzis, M. (Eds.) (2000) *Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures*. Routledge: London.
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2015). The things you do to know: An introduction to the pedagogy of multiliteracies. In B. Cope & M. Kalantzis (Eds.), *A pedagogy of multiliteracies: Learning by design*. London: Palgrave. 1-36.
- Meier, O., Coyle, D., Halbach, A., Schuck, K., & Ting, T. (2015). A pluriliteracies approach to content and language integrated learning – mapping learner progressions in knowledge construction and meaning-making. *Language, Culture and Curriculum* 28/1: 41-57. <https://doi.org/10.1080/07908318.2014.1000924>
- Hallet, Wolfgang (2016). *Genres im fremdsprachlichen und bilingualen Unterricht: Formen und Muster der sprachlichen Interaktion*. Stuttgart: Klett-Kallmeyer.
- The New London Group (1996). A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. *Harvard Educational Review*. 66/1: 60-93.

### 5250120 Masterkolloquium

2 SWS 2 LP  
CO Fr 14-16 wöch. (1) HV 5, 0122-23 S. Breidbach  
1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt ; Bitte beachten Sie: die Lehrveranstaltung beginnt am Fr, 18.10. . Eine Study Week findet am Fr, 6.12. statt. Am Fr, 8.11. , findet das Kolloquium im Raum 212 (Mohrenstr. 40/41) statt.

Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit in der Fachdidaktik Englisch schreiben möchten. Im Kolloquium wird der Prozess eines fremdsprachendidaktischen Forschungsprojektes systematisch erarbeitet und individuell begleitet.

Zudem werden Grundlagen fremdsprachendidaktischer Forschung (Forschungsfelder und Methoden, Darstellung von Forschungsergebnissen) erarbeitet.

Die Arbeitsanforderungen an Studierende sind neben der regelmäßigen Teilnahme die kontinuierliche Weiterentwicklung eines eigenen Forschungsprojekts sowie die Aufarbeitung und Vorstellung von forschungsbezogener Literatur.

## Modul 9: Sprache, Literatur, Kultur und fremdsprachliche Bildung (ÜWP)

### 5250043 ÜWP English in Contrast (englisch)

2 SWS 3 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 26, 208 G. Smith  
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

In this seminar, we will view English through the lens of contrastive analysis. By comparing selected structures of English with analogous structures in German and other languages, we will learn more about the structure of English as well as about the nature of human language, its structure and variation. The following textbook is used as a point of departure: König, E. & Gast, V. (2009). *Understanding English-German Contrasts* (2nd ed.). Berlin: Erich Schmidt Verlag. Requirements for credit points: Assignments via Moodle.

### 5250096 ÜWP Written Expression: UK Topics (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Fawcett  
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

The thematic focus of this course is on issues that have shaped and continue to shape the UK. By concentrating also on specific problem areas of grammar and style, students will have the opportunity to improve their accuracy, range and confidence in written English.

MA Education students only. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website. Deadline: Thursday 10<sup>th</sup> October.

### 5250118ÜWP**Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens (deutsch-englisch)**

2 SWS SE	3 (Option A), 2 (Option B) LP Mi	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	K. Schultze
SE	Do	08-10	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak

1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Thema: "Teaching for Democratic Citizenship - Discussing and Debating in the Foreign Language" Unterrichtssprache: Englisch  
2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Thema: "Binnendifferenzierung im Fremdsprachenunterricht" Unterrichtssprache: Deutsch

Gruppe 2: „Binnendifferenzierung im Fremdsprachenunterricht“ (Klimczak)

Angesichts der wachsenden Heterogenität der Schülerschaft werden die Forderungen nach differenzierenden und individualisierenden Lernangeboten für die Schüler\*innen im gemeinsamen Unterricht immer lauter und dringlicher. Doch wie lässt sich dies bewerkstelligen bei einer durchschnittlichen Klassenstärke von 25-30 Schüler\*innen und einem Deputat von 25<sup>+</sup> Wochenstunden für Lehrer\*innen? Im Seminar werden diese und andere Fragen vor dem Hintergrund der fremdsprachendidaktischen Theoriebildung beleuchtet und innerhalb der Hürden kritisch betrachtet, die bildungspolitische und schulcurriculare Vorgaben setzen. Dabei soll es auch um Themen wie LRS, Hyperaktivität oder Lernschwächen gehen, die zusätzliche Herausforderungen darstellen, sowohl für die Planung von Unterricht als auch für die Durchführung.

### 5250119ÜWP**Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung: "Teaching for pluriliteracy in EFL and CLIL" (englisch)**

2 SWS SE	3 (Option A), 2 (Option B) LP Fr	12-14	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
-------------	-------------------------------------	-------	-----------	---------------	--------------

1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt ; Bitte beachten Sie: die Lehrveranstaltung beginnt am Fr., 18.10. . Eine Study Week findet am Fr., 6.12. statt. Am 8.11. findet das Seminar im Raum 0008 (HVP5) statt.

In this course, we will explore and define the notion of pluriliteracy as a concept comprising language learners' capacities to make and negotiate meaning within a variety of semiotic systems. We will investigate the theoretical background of the literacy approach to school learning and language education by looking at socio-cultural notions of (deep) learning and knowledge-building through language ('languaging'). Turning towards the teaching side of the topic, we will scrutinise curricular macro-frameworks such as the Scottish National Framework for Languages and also more specific concepts of classroom teaching.

Students will contribute to the coursework through weekly assignments and by accepting responsibility to prepare and facilitate one weekly session.

Students are expected to attend all classes during term time.

The MAP will be a *wissenschaftliche Hausarbeit* (term-paper) based on an original research question (to be developed independently by each student) and including a review of relevant literature.

#### Key reading:

- Cope, B. & Kalantzis, M. (Eds.) (2000) *Multiliteracies: Literacy Learning and the Design of Social Futures* . Routledge: London.
- Cope, B., & Kalantzis, M. (2015). The things you do to know: An introduction to the pedagogy of multiliteracies. In B. Cope & M. Kalantzis (Eds.), *A pedagogy of multiliteracies: Learning by design* . London: Palgrave. 1-36.
- Meier, O., Coyle, D., Halbach, A., Schuck, K., & Ting, T. (2015). A pluriliteracies approach to content and language integrated learning – mapping learner progressions in knowledge construction and meaning-making. *Language, Culture and Curriculum* 28/1: 41-57. <https://doi.org/10.1080/07908318.2014.1000924>
- Hallet, Wolfgang (2016). *Genres im fremdsprachlichen und bilingualen Unterricht: Formen und Muster der sprachlichen Interaktion*. Stuttgart: Klett-Kallmeyer.
- The New London Group (1996). A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures. *Harvard Educational Review* . 66/1: 60-93.

### Sprachpraktische Kurse, die auch von Programmstudierenden belegt werden können

Register by email with the instructor

Although exchange students are generally required to complete whole modules, as an exception to the rule, it is possible for them to attend individual English language courses which will still be recognised within the ECTS system. The individual courses available to exchange students are listed below:

<b>5250001</b>	<b>Language Awareness: Grammar in Context (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	K. Heukroth
		UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
		1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					
		2) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					
		<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>					
<b>5250002</b>	<b>Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	K. Heukroth
		UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
		1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
		2) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt					
		<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>					
<b>5250003</b>	<b>Language Awareness: The Language of Literary Studies (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Gibbels
		1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					
		<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>					
<b>5250004</b>	<b>Language Awareness: The Language of Cultural Studies (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Gibbels
		1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt					
		<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>					
<b>5250005</b>	<b>Language Awareness: Introduction to Academic Writing (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Gibbels
		1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt					
		<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>					
<b>5250006</b>	<b>Language Awareness: Notes in Academic Contexts (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
		1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					
		<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>					
<b>5250007</b>	<b>Language Awareness: Language Learning with Literature (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
		UE	Di	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 325	E. Kelly
		1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					
		2) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt					
		<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>					
<b>5250008</b>	<b>Oral Skills: Current Trends in Great Britain and Ireland (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
		1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					
		<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>					
<b>5250009</b>	<b>Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
		1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt					
		<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>					

<b>5250010</b>	<b>Oral Skills: Britain in Brief (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Mi                          14-16                      wöch. (1)                      DOR 65, 325                      E. Kelly 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 37</i>
<b>5250011</b>	<b>Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Di                          14-16                      wöch. (1)                      I 110, 353                      A. Fausser 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>
<b>5250012</b>	<b>Oral Skills: Considering People and Politics in the USA (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Fr                          12-14                      wöch. (1)                      I 110, 353                      A. Fausser 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>
<b>5250013</b>	<b>Oral Skills: Australian History and Identity (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Fr                          12-14                      wöch. (1)                      I 110, 343                      C. Suntinger 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>
<b>5250014</b>	<b>Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Do                          14-16                      wöch. (1)                      I 110, 353                      A. Fausser 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>
<b>5250015</b>	<b>Oral Skills: Speaking of Education (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Di                          12-14                      wöch. (1)                      I 110, 353                      A. Fausser 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>
<b>5250016</b>	<b>Oral Skills: Presentation Practice (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Do                          12-14                      wöch. (1)                      I 110, 353                      A. Fausser 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>
<b>5250017</b>	<b>Oral Skills: Debating and Seminar Discussions (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Do                          16-18                      wöch. (1)                      DOR 65, 325                      E. Gibbels 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>
<b>5250018</b>	<b>Oral Skills: Part of the Panel (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Di                          10-12                      wöch. (1)                      UL 6, 3001                      E. Kelly 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>
<b>5250019</b>	<b>Oral Skills: Debating and Public Speaking (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Di                          16-18                      wöch. (1)                      DOR 65, 325                      E. Kelly 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>
<b>5250021</b>	<b>Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Di                          12-14                      wöch. (1)                      DOR 24, 3.005                      E. Kelly 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>

- 5250022      **Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)****  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Di                          16-18                      wöch. (1)                      UL 6, 2004A                      E. Gibbels  
 UE                          Mi                          14-16                      wöch. (2)                      UL 6, 2004A                      E. Gibbels  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
 2) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*
- 5250023      **Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)****  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Fr                          10-12                      wöch. (1)                      I 110, 353                      A. Fausser  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*
- 5250024      **Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)****  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Do                          10-12                      wöch. (1)                      I 110, 353                      A. Fausser  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*
- 5250061      **Professional Translation Skills I (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)****  
 2 SWS                      3 LP  
 PL                          Mi                          14-16                      wöch. (1)                      DOR 24, 1.305                      M. Davies  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- 5250102      **Snapshots of the UK (englisch)****  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Fr                          12-14                      wöch. (1)                      UL 6, 2004A                      E. Fawcett  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt ; Am Freitag, 8.11. , findet die Lehrveranstaltung im Raum 1.308 (DOR24) statt.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 64*
- 5250103      **Written Skills for Culture and Media Professions (englisch)****  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Mi                          10-12                      wöch. (1)                      DOR 24, 1.305                      M. Davies  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 64*
- 5250104      **Presentation Skills for Academic Purposes (englisch)****  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Di                          14-16                      wöch. (1)                      DOR 24, 1.305                      M. Davies  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 63*
- 5250106      **Advanced Writing: US Politics (englisch)****  
 2 SWS                      3 LP  
 UE                          Di                          12-14                      wöch. (1)                      DOR 24, 1.502                      S. Ehlert  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 59*
- 5250107      **Academic Presentations and Discussions (englisch)****  
 2 SWS                      3 LP  
 UE                          Do                          10-12                      wöch. (1)                      I 110, 347                      M. Heinitz  
 UE                          Do                          12-14                      wöch. (2)                      I 110, 347                      M. Heinitz  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 57*

**5250109 Professional Translation Skills I (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 14.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*

**5250110 Consecutive Interpreting I (englisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Fr 16:00-20:30 Einzel (1) DOR 24, 1.501 A. Johannsen  
 Sa 09:30-17:30 Einzel (2) DOR 24, 1.501 A. Johannsen  
 Fr 16:00-20:30 Einzel (3) DOR 24, 1.501 A. Johannsen  
 Sa 09:30-17:30 Einzel (4) DOR 24, 1.501 A. Johannsen  
 PL Fr 16:00-20:30 Einzel (5) DOR 24, 1.501 A. Johannsen  
 Sa 09:30-17:30 Einzel (6) DOR 24, 1.501 A. Johannsen  
 Fr 16:00-20:30 Einzel (7) DOR 24, 1.501 A. Johannsen  
 Sa 09:30-17:30 Einzel (8) DOR 24, 1.501 A. Johannsen  
 1) findet am 22.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 2) findet am 23.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 3) findet am 06.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 4) findet am 07.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 5) findet am 29.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 6) findet am 30.11.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 7) findet am 13.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
 8) findet am 14.12.2019 statt ; Alle vier Termine müssen wahrgenommen werden.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 43*

## Modulfreie Angebote (z. B. Projektutorien, Q-Tutorien, etc.)

**5250123 Writing Buried Pasts: Literary narratives as praxis against forgetting (englisch)**  
 2 SWS  
 QT Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3071 D. Beers  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

Using literary and commemorative narratives of incidents of racially-motivated violence in the United States as our lens or frame with which to orient ourselves, we will critically explore the following research questions: How do literary and cultural works shape cultural memory in the aftermath of racialized violence? Can literary or ethnographic narratives of this violence uncover and re-center "lost," "buried," or "forgotten" truths? How do literary narratives engage with these marginalized histories in ways that hegemonic, official, or "canonical" histories do not or will not? When we "read" the past, how do we measure our position in the "present"? How do literary works intervene in "lost" stories of violence, and how might literary scholarship do so?

This Q-Tutorium will allow participants to explore the extremely fruitful and productive territory at the intersection of literary studies, memory studies, and woman of color critique. Students will be encouraged to think through silences regarding racialized violence and conduct research on how literature and literary theory can intervene in collective and cultural memory.

Students will conduct their own research projects and work collaboratively to present their findings in a zine, podcast, or other format. We will explore critical work from Saidiya Hartman, M. NourbeSe Philip, Toni Morrison, Tommy Orange, and Christina Sharpe, among others. This Q-Tutorium is appropriate for master's or bachelor's students interested in Amerikanistik or other area studies, Gender Studies, postcolonial studies, history, and other related fields. Readings will be available on Moodle.

Please don't hesitate to contact me with further questions: [daphne.e.beers@gmail.com](mailto:daphne.e.beers@gmail.com)

**533693 Gewalt\*bilder. Geschlecht im Kontext politisch motivierter Gewalt.**  
 2 SWS  
 QT Do 14-16 wöch. (1) GEO 47, 3.16 R. Reinhardt, L. Rösler  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

In Bildern politisch motivierter Gewalt finden wir oftmals ähnliche Verbreitungs- und Rezeptionsmuster. Ein in diesem Kontext gesellschaftlich relevanter Aspekt ist die Frage danach, auf welche Bildmuster in einer solchen Ausnahmesituation zurückgegriffen wird. Welche Rollenvorstellungen werden bisweilen aus dem Entstehungskontext heraustransportiert und in den Rezeptionskontext hineingetragen?

Der Gewaltbegriff ist nicht nur in der Gesellschaft, sondern auch in wissenschaftlichen Diskursen mehrheitlich männlich konnotiert. In Bildern der Gewalt erscheint der Mann oftmals als aktiver, kämpferischer Akteur, während Frauen in Krisenmomenten in einem häuslichen bzw. pflegenden Kontext verortet werden. Wenn Frauen aktiv Gewalt ausüben, verlangt ein solches Rollenverständnis nach neuen Erklärungen, deren Muster in der Literatur bereits offengelegt wurden. Dabei laufen binäre feministische Argumentationen Gefahr in das andere Extrem zu fallen, in dem sie Gewalttäterinnen herausstellen und sie isoliert - bis hin zur Heroisierung - betrachten. Diesen Umstand wollen wir kritisch hinterfragen und überlegen, wie man einen anderen Blick auf politisch motivierte Gewalt werfen kann und welche Gegenstrategien sich zur geschlechterspezifischen Thematisierung von Gewalt entwickeln lassen.

In diesem Wintersemester soll mit der Frage begonnen werden, wie Geschlecht im Diskurs über politisch motivierte Gewalt konstruiert wird und somit die Basis für dieses Vorhaben erarbeitet werden. Bilder werden hierbei im weitesten Sinn als etwas verstanden, in dem sich Vorstellungen von Gewalt und Geschlecht manifestieren. Bilder können dabei auch entgegen der Intention der Aufnehmenden beziehungsweise Verbreitenden wirken. Aus diesem Grund werden ebenso der Entstehungskontext, die bewusste und unbewusste Verbreitung, sowie die Rezeption berücksichtigt und untersucht werden.

Aufbauend möchten wir im kommenden Sommersemester das erarbeitete Wissen nutzen, um aktiv Gegenstrategien zu bestehenden Konstruktionen von Geschlecht im Kontext von Gewalt zu entwickeln. Mit einer Veröffentlichung dieser neuen Ansätze hoffen wir, für das Thema zu sensibilisieren und Forscher\*innen sowie Journalist\*innen einen Denkanstoß zu den aktuell vorherrschenden Geschlechterbildern im Kontext politisch motivierter Gewalt zu geben.

## Institut für deutsche Literatur

### Bitte beachten:

Für sämtliche Studiengänge des Instituts werden für die Grundkurse, Seminare und Übungen AGNES-Online-Anmeldungen erbeten!

## Bachelorstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)

### PFLICHTBEREICH

#### Modul 1: Basismodul Ältere deutsche Literatur

##### 5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS	2 LP				
VL	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Scheuer

Anders als die bürgerliche Literatur (seit der Entstehung von Ästhetik, Geschichtsphilosophie und Anthropologie Mitte des 18. Jahrhunderts) leiten die *litterae* der Vormoderne ihren Anspruch nicht aus der Behauptung ab, sie bildeten das Medium einer ästhetischen Erkenntnis eigenen Rechts. Vielmehr erscheinen sie eingebettet in vielfältige soziale, politische und religiöse, ethische und ökonomische, logische und psychologische Kontexte, innerhalb derer sie den Prozess der kulturellen Ausdifferenzierung in Wort, Schrift und Bild mittragen oder gar anstoßen und vorantreiben. Dank ihres exemplarischen Gestus dient solch "heteronome Literatur" ihren Auftraggebern, Produzenten und Rezipienten als problemlösende und modellbildende Kraft, die Vorstellung, Urteilsvermögen und Erinnerung gleichermaßen bewegt und übt.

Jene Kontexte, innerhalb derer die vormoderne Literatur operiert, sind im Zeichen der bürgerlichen Kunstautonomie so stark vom modernen Literaturbegriff abgelöst worden, dass wir sie heute gleichsam archäologisch wieder freigelegen müssen, um der Fremdheit der Artefakte näherkommen zu können. Deshalb möchte ich versuchen, das Zusammenspiel von Werk und diskursiver Umwelt anhand ausgewählter Dichtungen – durchgehend *best books!* – aus dem Mittelalter und der Frühen Neuzeit vorzuführen und auf Schlüsselkonzepte der vormodernen Kultur bzw. der aktuellen wissenschaftlichen Diskussion hin zu untersuchen, um Perspektiven für das weitere Studium der Mediävistik und für das Verstehen literarischer Formen überhaupt aufzubauen.

Die Arbeitsfelder der Mediävistik, die im Einzelnen angesprochen werden, um die Besonderheiten mittelalterlicher und frühneuzeitlicher *litteratura* zu erfassen, betreffen das Fortwirken der antiken Seelenlehre in mittelalterlicher Wahrnehmungspsychologie, die exemplarische Deutung von Geschichte durch Typologie und Allegorese, die Transformation des "Sagengedächtnisses" in Spielmannsdichtung und Heldenepik, das Verhältnis von Kanon und Apokryphon in der Biblepik, die "Neue Poetik" des höfischen Romans, die exemplarischen Denkformen der Minnekultur, die Exempla religiöser Kommunikation in Schwank und Fastnachtspiel sowie das Wechselspiel von Topik und Utopie in enzyklopädisch angelegten Prosaromanen der Frühen Neuzeit.

##### 5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS	2 LP				
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun
GK	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Emmelius
GK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Emmelius
GK	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange

Der Grundkurs bietet einen ersten Einblick in die Literatur des Mittelalters und macht mit den wichtigsten Problemfeldern und Arbeitsweisen der germanistischen Mediävistik bekannt. In gemeinsamer Lektüre von Textbeispielen sollen Formen und Funktionen mittelalterlicher Literatur erarbeitet und ihre besonderen medialen, sozialen und kulturellen Voraussetzungen erhellet werden.

#### Literatur:

Hartmann von Aue, Gregorius. Stuttgart 2011 (Reclam); Drügh/S. Komfort-Hein/A. Kraß (Hgg.), Germanistik. Sprachwissenschaft – Literaturwissenschaft – Schlüsselkompetenzen. Stuttgart/Weimar 2012 (Metzler); Ausgewählte Mirakeldichtungen und Legenden.

##### 5210201 Mittelhochdeutsche Lektüren

2 SWS					
TU	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Wiemann
TU	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	A. Wiemann
TU	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.604	N.N.
TU	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.506	N.N.



Das TUT bietet die Gelegenheit, Lektüre- und Übersetzungskompetenz im Umgang mit mittelhochdeutschen Texten zu erwerben. Dazu werden wir uns anhand zentraler literarischer Werke des deutschen Mittelalters mit grammatikalischen und hermeneutischen Fragen befassen sowie Nachschlage- und Recherchemethoden einüben. Vorkenntnisse und Lektüreerfahrung werden nicht vorausgesetzt. Wir erwarten eine regelmäßige Teilnahme und die Bereitschaft zum selbständigen Arbeiten. Dafür bieten wir Helden und Abenteuer, Liebesglück und Liebesleid, Zwerge und Drachen. Und zwei Studienpunkte.

## 5220006 Einführung in die ältere deutsche Sprache: Mittelhochdeutsch

2 SWS	2 LP					
GK	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01		E. Meier
GK	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01		E. Meier
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401		E. Meier
GK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102		E. Meier
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401		E. Meier

Dieser Grundkurs ist Teil des Moduls Ältere deutsche Literatur und bietet einen Einstieg in die selbständige Auseinandersetzung mit deutschsprachigen Texten des Mittelalters unter sprachwissenschaftlicher Perspektive. Unter Nutzung der neu erarbeiteten wissenschaftlichen Hilfswerke und Methoden zur Erforschung des Mittelhochdeutschen (MHD) wollen wir uns in das Schriftsystem, die Phonologie, die Morphologie und den Satzbau des MHD einarbeiten. Dabei setzen wir uns mit Themenkomplexen auseinander wie Graphematik und Lautwandelprozessen, die vom Mittel- zum Neuhochdeutschen stattfinden, Besonderheiten des Flexionssystems des Verbs und des Substantivs, Möglichkeiten der Satzverknüpfung im MHD, Kennzeichnung der Satznegation sowie Verwendung des Genitivs. Darüber hinaus befassen wir uns damit, wie Wortbedeutungen und deren Entwicklung erschlossen werden können. Ziel des Grundkurses ist die selbständige Anwendung der sprachwissenschaftlichen Techniken der Erschließung, der Analyse und des Übersetzens mittelhochdeutscher Texte mit Hilfe von Wörterbüchern und Grammatiken. Der Kurs schließt mit einer Klausur ab. Der Nachweis der regelmäßigen und aktiven Teilnahme erfolgt durch den regelmäßigen Besuch der Veranstaltung, die aktive Mitarbeit in den Sitzungen sowie das Anfertigen einer kleinen Hausaufgabe oder die Präsentation eines kurzen mündlichen Beitrags.

Literatur:

Wegera, Klaus-Peter; Schultz-Balluff, Simone & Bartsch, Nina. 2016. Mittelhochdeutsch als fremde Sprache: Eine Einführung für das Studium der germanistischen Mediävistik. 3., durchgesehene und erweiterte Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag.  
 Lexner, Matthias. 1992. Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch. 38. Aufl. Stuttgart & Leipzig: Hirzel.

## Modul 2: Basismodul Neuere deutsche Literatur

### 5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft

2 SWS	2 LP					
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101		S. Martus
1) findet ab 21.10.2019 statt						

Die VL führt in grundlegende Fragestellungen, Begriffe und Konzepte der Literaturwissenschaft ein. Behandelt werden z.B. die Geschichte des Lesens, der Medien und der Methoden der Germanistik. Besondere Aufmerksamkeit gilt dem Verhältnis zwischen den Programmen der Literaturwissenschaft und dem, was Literaturwissenschaftler/innen tatsächlich tun.

Literatur:

Zur Einführung dient die in den Grundkursen genannte Literatur.

### 5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur

4 SWS	4 LP					
GK	Mo	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.506		R. Widder
GK	Di	08-12	wöch.	DOR 24, 1.201		C. Baum
GK	Di	14-18	wöch.	DOR 24, 1.201		E. Matala de Mazza
GK	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103		H. Markert
GK	Do	08-12	wöch.	DOR 24, 1.201		P. Böttcher
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.301		H. Blumentrath
1) findet ab 21.10.2019 statt						

Anhand exemplarischer Themen

- Constanze Baum: Sturm und Drang
- Hendrik Blumentrath: *Moderne*
- Philipp Böttcher: Um 1800
- Ethel Matala de Mazza: Wiener Moderne
- Heidrun Markert: Gegenwartsliteratur
- Roman Widder: Literatur nach 1945

führt der vierstündige Grundkurs in das Studium der Literaturwissenschaft ein. Am historischen Gegenstand behandelt er elementare Kategorien der Textbeschreibung und des Textverstehens für die Gattungen Lyrik, Dramatik, Epik/erzählende Prosa und übt Analyse und Interpretation literarischer Texte. Er informiert über Verfahren der Kontextbildung, kultur- und mediengeschichtliche Zusammenhänge und unterschiedliche methodologische Vorgehensweisen. Nicht zuletzt vermittelt er Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, z.B. Recherche und Handhabung wissenschaftlicher Hilfsmittel.

## 5210202 Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs Neuere deutsche Literatur

2 SWS						
TU	wöch.					M. Casarini
TU	wöch.					M. Casarini
TU	wöch.					F. Gehrke
TU	wöch.					F. Gehrke

Begleitend zu den Grundkursen und der VL des Basismoduls werden Tutorien angeboten, um das erarbeitete Wissen praktisch zu erproben, zu festigen und selbständig weiterzuentwickeln. Die Tutorien sollen Gelegenheit zu ergänzenden und vertiefenden Übungen bieten, in Kleingruppenarbeit Kooperation und Teamarbeit kennenzulernen, universitäre Diskursformen zu erproben, semesterbegleitende Aufgaben (schriftliche Rechercheübung, Referate) zu absolvieren. Die grundlegenden Arbeitstechniken, Lese-, Recherche- und Schreibpraktiken, Rezeption wissenschaftlicher Literatur, mündliche und schriftliche Präsentationsformen können so nach individuellem Bedürfnis ausgebaut werden.

Organisatorisches:

Das TUT wird für 4 Gruppen angeboten. Zwei Gruppen werden als Blockveranstaltung zu folgenden Terminen durchgeführt:

Gruppe 1: **freitags: 12-18 Uhr** am 18.10, 8.11, 6.12, 8.1, 7.2 in DOR 24, 1.606

Gruppe 2: **samstags 10-16 Uhr** am 19.10, 9.11, 7.12, 11.1, 8.2 in DOR 24, 1.606

Für Gruppe 1 und 2 Anmeldung per email erbeten unter casarinm@hu-berlin.de.

Gruppe 3 und 4 trifft sich wöchentlich

G 3: Di 12-14 Uhr in DOR 24, **3.138**

G 4: Mi 10-12 Uhr in DOR 24, 1.604.

Für Gruppe 3 und 4 Anmeldung per email erbeten unter gehrkef@hu-berlin.de.

## Modul 3: Text- und Medienanalyse I

### 5210005 Berlin im Film (1946-1989)

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301		M. Köppen

Das SE betrachtet zwei Epochen filmischer Stadtgeschichte: die Nachkriegszeit, geprägt durch den „Trümmerfilm“, sowie die geteilte Stadt, die nun mit konkurrierenden Berlin-Bildern aufzuwarten weiß. Berlin ist in all diesen Filmen nicht nur Schauplatz, sondern gleichermaßen Akteur in einem mehr oder weniger dramatischen Geschehen. Das SE knüpft damit an die filmischen Stadtimaginationen der Weimarer Republik und des Dritten Reichs an, die Gegenstand des entsprechenden Seminars im letzten Semester waren. Dessen Ergebnisse werden einleitend rekapituliert, auch weil sich trotz der Zäsur einer in Trümmern versunkenen Stadt einige Motive und Themen fortschreiben werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich; vorausgesetzt wird aber die Bereitschaft, sich mit genauer Beobachtung und Spürsinn für die zeitgenössischen Kodierungen auf das Wahrnehmungserlebnis filmischer Stadtentwürfe einzulassen.

### FS 005 Obligatorische Filmsichtung

2 SWS						
ZS	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301		M. Köppen

### 5210006 Erzählungen deutscher Romantiker

2 SWS	3 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.506		H. Markert

In diesem SE werden Prosatexte und programmatische Schriften in den Blick genommen, die die Romantik als Epoche in der deutschen Literaturgeschichte repräsentieren. Die Auswahl orientiert sich an dem Ziel, durch Beobachtung von Themen, Motiven und Erzählverfahren in Dichtungen von Novalis, Tieck, E.T.A. Hoffmann, Hauff und Eichendorff neben Gemeinsamkeiten zugleich das Spektrum romantischer Konzepte zu entdecken und in historischen Kontexten zu beleuchten.

Literatur:

Romantik- Handbuch. Hrsg. V. Helmut Schanze. Stuttgart 1994; Detlef Kremer: Prosa der Romantik. Stuttgart 1996; Mathias Mayer, Jens Tismar: Kunstmärchen. Stuttgart 2003.

### 5210007 Bibel in der Literatur

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601		R. Klausnitzer
1) findet ab 21.10.2019 statt						

Jahrhundertlang war sie das Buch der Bücher und unerschöpfliches Reservoir für Dichter und Künstler; noch für Bertolt Brecht Lieblingslektüre und Stoff für ein Dramenprojekt. Sicher ist: Ohne zumindest rudimentäre Kenntnisse der Heiligen Schrift lassen sich weder Bildsprache und Motive der Bildenden Künste noch die Geschichten der europäischen Literatur(en) verstehen. Das SE unternimmt es, diesen gewaltigen Kontinent sowie den Reichtum der künstlerischen Umgangsformen zumindest ansatzweise zu vermessen. Dabei werden genaue Lektüre ausgewählter Texte aus dem Buch der Bücher mit intensiver Arbeit an literarischen und bildkünstlerischen Adaptationen verbunden. Materiale Schwerpunkte sind unter anderem der Schöpfungsbericht sowie die vieldeutige Geschichte von Adam und Eva, die Geschichten um David und Joseph (im Alten Testament) sowie das Leben Jesu nach den Evangelien (im Neuen Testament). Die literarischen und künstlerischen Werke mit Bezug auf diese biblischen Konstellationen kommen vor allem aus den Jahrzehnten zwischen 1750 und 1830, in denen sich die neuere deutsche Literatur formiert; Seitenblicke auf das 20. Jahrhundert und die Gegenwart sind ebenfalls geplant. – Auch wenn Lektüreeanforderungen nicht zu unterschätzen

sind, lohnt sie immer: Aus und mit biblischen Texten und ihren ästhetischen Resonanzen lässt sich nahezu alles lernen, was von und über Glauben und Wissen sowie Hoffen und Handeln gelernt werden kann. Und das ist eine Menge. Sämtliche Texte und Kontextmaterialien auf moodle.

## 5210008 Schillers Wallenstein

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Magelett

Im Zentrum des Seminars steht ein exemplarischer Text, Schillers *Wallenstein*, der nach einer gründlichen Analyse in unterschiedlichen Kontexten zu verorten sein wird. Dabei geht es zunächst um den literaturgeschichtlichen Zeitraum seiner Entstehung, seine theatralische Umsetzung auf den Bühnen in Weimar und Berlin, sodann um den Zusammenhang von theoretisch-philosophischer Konzeptionsbildung und dramatischer Praxis und um dramenpoetologische Vorgänger und Vorbilder, schließlich um das Verhältnis des dramatischen Textes zum historischen Diskurs, insbesondere zu Schillers Darstellung in der *Geschichte des dreißigjährigen Krieges*, gegebenenfalls um andere literarische Auseinandersetzungen mit dem Stoff, etwa Döblins *Wallenstein*, oder auch um aktuelle Inszenierungsmöglichkeiten.

### Literatur:

Lektüre zuerst und vor allem Schiller: *Wallenstein*. (DKV im Taschenbuch, hrsg. v. Frithjof Stock, 2005.)

## 5210009 Kleists Prosa

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.506	P. Hohlweck

Heinrich von Kleists (1777–1811) erzählerische Verhandlungen der „Gebrechlichkeit der Welt“ intervenieren in radikaler Weise in Problemlagen seiner Zeit, indem Fragen der Kontingenz, der Gewalt oder der Gerechtigkeit mit einem grundlegenden Rekurs auf Sprache und sprachliche Verfahren verschränkt werden. Das SE soll eine intensive Beschäftigung mit den Strukturen, Themen und Medien seiner Prosa bieten und in sein Werk einführen. Im Zentrum des Seminars stehen Lektüren einiger der bekanntesten Erzählungen (u.a. *Michael Kohlhaas*, *Das Erdbeben in Chili*, *Die Marquise von O...*) sowie weniger bekannter Anekdoten, Briefe und Beiträge aus dem Umfeld seiner journalistischen Projekte.

### Literatur:

Zur Anschaffung: Heinrich von Kleist: Sämtliche Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften. Hrsg. von Klaus Müller-Salget. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 2013.

## 5210010 Schriftkulturen in Mitteleuropa

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.606	B. Friemel

Ausgehend von modernen Schriftbegriffen erarbeitet das SE einen Überblick über die historisch in Mitteleuropa verwendeten Schrifttypen und die ihnen entsprechenden Schriftmedien. Dabei wird auf prominente und typische Originaldokumente zurückgegriffen, wie sie reichlich als detailgenaue Faksimiles im Internet zugänglich sind. Es geht dabei letztlich um die jeweilige kulturgeschichtliche und inhaltliche Relevanz dieser Dokumente, was einschließt, sie schriftgeschichtlich zuzuordnen, inhaltlich zu identifizieren und zu verstehen. Ziel der Teilnahme am Kurs soll sein, Kompetenzen für den inhaltlichen und formalen Zugang zur Vielfalt historischer Überlieferungsformen zu erwerben, die im Fachbereich der deutschen Literatur angetroffen werden.

## 5210011 Literatur – Film – Fernsehen: vermitteln, verfilmen, verwandeln: Der Fall Bertolt Brecht

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	C. Hißnauer

Film und Fernsehen sind wichtige Agenturen der Literaturvermittlung. Viele (Fernseh-)Filme basieren auf Romanen (doch wird bei einem James Bond-Film kaum jemand von einer Literaturverfilmung/-adaption sprechen). Literaturvermittlung in/durch Film und Fernsehen ist aber noch viel mehr als die Literaturverfilmung: Künstlerbiographien als *biopic* oder Dokumentarfilm, der „Fernsehroman“ als Serie, Literatursendungen wie Das literarische Quartett, Dokumentationen zu Literatur und Literaten, Theaterübertragungen oder -verfilmungen zählen zu den verschiedenen Formen der Vermittlung, Verfilmung und Verwandlung von Literatur in Film und Fernsehen.

In dem SE werden wir uns anhand ausgesuchter Beispiele aus der deutschen Film- und Fernsehgeschichte mit den unterschiedlichen Konzepten, Formen, Dramaturgien, Ästhetiken und Funktionen der Literaturvermittlung in Film und Fernsehen befassen. Als Fallbeispiel dient uns dabei Leben und Werk von Bertolt Brecht.

### Literatur:

**Ausgewählte Literatur:** Franz-Josef Albersmeier/Volker Roloff (Hrsg.): *Literaturverfilmungen*. Frankfurt 1989; Jorgen Bruhn et al. (Hrsg.): *Adaptation Studies. New Challenges, New Directions*. London/New York 2013; Deborah Cartmell/Imelda Whelehan (Hrsg.): *Adaptations: From Text to Screen, Screen to Text*. Abingdon/New York: 1999; Yvonne Griggs: *The Bloomsbury Introduction to Adaptation Studies: Adapting the Canon in Film, TV, Novels and Popular Culture*. London/New York 2016; Linda Hutcheon: *A Theory of Adaptation*. 2. Aufl. Abingdon/New York 2012; Klaus Maiwald: *Vom Film zur Literatur. Moderne Klassiker der Literaturverfilmung im Medienvergleich*. Stuttgart 2015; Brian McFarlane: *Novel To Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. New York 1996; Joachim Paech: *Literatur und Film*. 2. Überarb. Aufl., Stuttgart/Weimar 1997; Julie Sanders: *Adaptation and Appropriation*. 2. Aufl. Abingdon/New York 2015; Helmut Schanze, Helmut (Hrsg.): *Fernsehgeschichte der Literatur. Voraussetzungen – Fallstudien – Kanon*. München 1996; Anne-Marie Scholz: *From Fidelity to History: Film Adaptations as Cultural Events in the Twentieth Century*. New York/Oxford 2015; Eugenio Spedicato: *Literatur auf der Leinwand am Beispiel von Luchino Viscontis *Morte a Venezia**. Würzburg 2008; Eugenio Spedicato/Sven Hanuschek (Hrsg.): *Literaturverfilmung. Perspektiven und Analysen*. Würzburg 2008; Robert Stam/Alessandra Raengo (Hrsg.): *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Malden et al. 2005; Stefan Volk: *Film lesen. Ein Modell zum Vergleich von Literaturverfilmungen mit ihren Vorlagen*. Marburg 2010.

## 5210012 „Fortunatus“ zwischen höfischer und merkantiler Ökonomie

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.606	F. Lallinger

Der 1509 in Augsburg gedruckte „Fortunatus“ ist einer der ersten Prosaromane in deutscher Sprache. Dabei dokumentiert der „Fortunatus“ nicht nur hinsichtlich seiner Gattung einen Paradigmenwechsel, sondern auch bezüglich der Erzählmuster, die er gleichzeitig aufruft und destruiert. Dies betrifft gleichermaßen die Genealogie des Helden, das Brautwerbungsschema, die *aventure*-Fahrten wie auch das Motiv der Wahl zwischen Weisheit und Reichtum. Höfische Erzählmodelle werden zwar noch aniziert, die damit verbundenen Lektüreerwartungen aber enttäuscht. Die Abhängigkeiten und Wechselwirkungen von *êre* und Liquidität, Anhäufung und Verschwendung, finanzieller und sexueller Potenz, Fatalismus und Kontingenz bilden die Koordinaten der merkantilen Erzählwelt. Die Protagonisten des Romans stehen an der Schwelle eines gesellschaftlichen Transformationsprozesses, in dem Überreste des Feudalismus noch auf ihr Selbstverständnis einwirken gleichwohl aber Ökonomisierung und Merkantilismus eine neue Moralökonomie etablieren. Im Seminar soll sowohl das textuelle als auch das bildliche Motivinventar herangezogen werden, auf das der „Fortunatus“ zurückgreift und das sich aus Schwank- und Exempelsammlungen, Reiseliteratur oder emblematisch aus den Fortuna- und Danae-Darstellungen speist. Ebenso sollen die Holzschnitte des Erstdrucks als auch das ikonographische Nachleben einiger Motive beispielsweise in Stichen Albrecht Dürers und Peter Flötners Beachtung finden.

Literatur:

Fortunatus. Studienausgabe nach der Editio Princeps von 1509. Hrsg v. Hans-Gert Roloff. Bibliographisch ergänzte Ausgabe. Stuttgart 1996.

## 5210203 Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I

2 SWS					
TU	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Bosse
TU	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.405	S. Bosse

Das TUT befasst sich mit den Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Da im Modul „TM I“ die ersten Hausarbeiten des Studiums anstehen, befassen wir uns in der Gruppe über ein Semester mit einem Text. Wir finden Ansätze, Themen und Thesen, recherchieren gemeinsam und lernen, wie man eine Hausarbeit praktisch aufbauen und das Schreiben Stück für Stück bewältigen kann. Zudem wird im Tutorium ein Exkurs in die Medien-, insbesondere die Filmwissenschaft gewagt, um speziell auf mögliche Themen in den beiden „TM“-Modulen vorbereitet zu sein.

Ziel ist es, sich dem eigenen Arbeitsstil anzunähern und zu erkennen, dass das Schreiben von Hausarbeiten mit dem richtigen Thema und der richtigen Vorgehensweise auch Spaß machen kann.

## Modul 4: Literaturgeschichte I

### 5210015 Höfische Dichtung - ein Überblick (VL I)

2 SWS	2 LP				
VL	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß

Die VL gibt einen Überblick über ausgewählte höfische Dichtungen des deutschen Mittelalters. Behandelt werden die lyrischen Gattungen des Minnesangs, der Sangspruchdichtung und des geistlichen Lieds sowie die epischen Gattungen des Antikenromans (Heinrich von Veldeke, *Eneasroman*), des Artusromans (Hartmann von Aue, *Erec* und *Iwein*), des Liebesromans (Gottfried von Straßburg, *Tristan*), der Brautwerbungsepik (*König Rother*) und der Heldenepik französischer und deutscher Provenienz (*Rolandslied*; *Nibelungenlied*).

Literatur:

Horst Brunner: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Stuttgart: Reclam 2013; Horst Brunner (Hg.): Interpretationen. Mittelhochdeutsche Romane und Heldenepen. Stuttgart: Reclam 1993.

### 5210017 Althochdeutsche Literatur

2 SWS	3 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Kraß

Das SE bietet eine Einführung in die deutsche Literatur des frühen Mittelalters und ihre kulturgeschichtlichen Grundlagen („Karolingische Renaissance“). Behandelt werden Zaubersprüche (*Merseburger Zaubersprüche*) und Heldenepen (*Hildebrandslied*), Preislieder auf Könige (*Ludwigslied*) und Heilige (*Georgslied*), Schöpfungs- und Endzeitgedichte (*Wessobrunner Gebet*, *Muspilli*) sowie altsächsische und althochdeutsche Bibeldichtungen (*Heliand*; das *Evangelienbuch* Otfrids von Weißenburg). Kenntnisse der althochdeutschen Sprache werden nicht vorausgesetzt.

Literatur:

Stephan Müller (Hg.), Althochdeutsche Literatur. Eine kommentierte Anthologie. Stuttgart: Reclam 2007.

### 5210018 Heilige Frauen und heilige Männer zwischen Hagiographie und Dichtung

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange

Als (lebende) Legenden werden heute umgangssprachlich Personen bezeichnet, die es zu Prominenz und Ruhm gebracht hat. Die Textgattung Legende beschäftigt sich mit Berühmtheiten des Mittelalters, mit Heiligen und deren Leben, Sterben und Wunderwirken. Der Titel der umfangreichsten und am weitesten verbreiteten Sammlung deutschsprachiger Legenden des Spätmittelalters, 'Der Heiligen Leben', fasst dieses Erzählprogramm prägnant zusammen. Das zweibändige Prosalegendar entstand um 1400 im Dominikanerkloster Nürnberg und ist in knapp 200 Handschriften und in 33 oberdeutschen sowie in acht niederdeutschen Druckausgaben überliefert. Eine weitere Besonderheit dieses Legendars besteht darin, dass es nicht primär auf lateinische Vorlagen, sondern fast ausschließlich auf deutsche Vers- und Prosalegenden zurückgeht. Legenden sind im

deutschsprachigen Raum also weit verbreitet und erfreuen sich offensichtlich großer Beliebtheit. Dafür spricht auch, dass bekannte Verfasser deutschsprachiger Literatur des Mittelalters, wie z. B. Hartmann von Aue, sich produktiv mit legendarischen Stoffen auseinandergesetzt haben.

Im SE werden ausgewählte Legenden zentraler mittelhochdeutscher Legendare und verschiedene Formen von Legendendichtungen exemplarisch besprochen und vergleichend analysiert, um einen Überblick über die Vielfalt und den Formenreichtum des Berichtens und Erzählens über Heilige und Heiligkeit zu geben. Dabei richtet sich der Fokus zunächst auf den Heiligen Georg als Gegenstand hagiographischer wie literarischer Texte, um die Vergleichbarkeit zu erleichtern. Im zweiten Teil des Seminars wird dann die Frage nach der variierenden textlichen Ausgestaltung mit der nach den unterschiedlichen Modellen von Heiligkeit im Spannungsfeld von Glaubensstärke und Läuterung verknüpft, indem der historiographisch-theologische, v.a. aber literarische Umgang mit weiteren heiligen Frauen und Männer in deutschsprachigen Texten des Mittelalters in den Blick genommen wird, die verschiedene Typen von Heiligkeit repräsentieren. Neben gattungstypologischen und gattungstheoretischen Aspekten, zu denen auch die Frage nach dem Verhältnis von historischer Wahrheit und dichterischer Ausgestaltung gehört, werden im Seminar auch neuere diskursanalytische und erzähltheoretische Ansätze der Forschung erarbeitet und diskutiert.

## 5210019 Mütter, Monster, Minneheilige - die Frauenfiguren im "Parzival" Wolframs von Eschenbach

2 SWS 3 LP  
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.601 L. Braun

Der „Parzival“ Wolframs von Eschenbach ist einer der bekanntesten und meist gelesenen Artusromane. Seine männlichen Hauptfiguren, die Ritter Parzival und Gawân, sind auf der Suche nach Liebe, weltlicher Ehre und religiösem Heil. Darüber hinaus weist der „Parzival“ aber auch eine große Anzahl komplex gestalteter weiblicher Figuren auf, die weit wichtigere Funktionen für den Text haben als bloße „Hilfsfiguren“ für die männlichen Charaktere zu sein.

Im SE werden wir unter Rückgriff auf verschiedene Literatur- und Kulturtheorien (u.a. *gender studies*, *queer studies*, Diskursanalyse) versuchen, diesen Roman gegen den Strich zu lesen und die weiblichen Hauptfiguren in den Mittelpunkt unserer Lektüre zu stellen. Bitte bringen Sie Neugier mit und die Bereitschaft, sich sowohl in theoretische Texte einzuarbeiten als auch intensiv mit dem mittelhochdeutschen Text auseinanderzusetzen.

Literatur:

**Textgrundlage** (bitte vor der ersten Sitzung anschaffen): Wolfram von Eschenbach: Parzival. Band 1 und 2. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach der Ausgabe von Karl Lachmann. Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok. Stuttgart 2011 [Reclams Universal-Bibliothek].

## 5210020 Lyrik, Spiel, Didaxe: Die Vielfalt der Formen im Codex Buranus

2 SWS 3 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 H. Scheuer

In der Episode des 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg, die den Protagonisten als Lehrer Isolde in den *artes* präsentiert, wird die Vervollkommenheit der späteren Geliebten durch ihren künftigen Liebhaber an eine besondere, alles Wissen und Können übergreifende Kunst der Tugend gebunden: an die *moraliteit* (*Trist.*, V. 8004 *passim*). Sie allein vermöchte es, die darin ausgebildete und geübte Adlige durch *schœne site* (V. 8005) und durch *daz süeze lesen* (V. 8008) in ein harmonisches, tätiges und verstehendes Verhältnis mit der *werlde* und mit *gote* (V. 8011) zu setzen. Wie eine solche Vorstellung von Moralität literarisch vorgestellt und insbesondere lyrisch umgesetzt werden konnte, zeigt exemplarisch der Benediktbeurer Codex Buranus (München, Stab. Clm 4660 und 4660a). Er stellt die größte erhaltene Sammlung mittellateinischer weltlichen Lieder dar. In ihren Bestand mischen sich immer wieder auch volkssprachige Strophen von Spruchdichtern und Minnesängern wie Dietmar von Aist, Reinmar, Heinrich von Morungen, Walter von der Vogelweide, Otto von Botenlauben oder Neidhart ein. Zugleich ist der Codex mit Illuminationen ausgestattet und von Notenbildern (Neumierungen) durchzogen. Schon das macht ihn zu einem außerordentlichen Zeugnis des medialen Zusammenspiels von Sinn und Sinnen. Hinzu kommt die formale und thematische Vielfalt: Neben antiken bzw. antikisierenden quantifizierenden Metren finden sich akzent- und reimgebundene Verse; über die Lyrik und ihre satirischen, erotischen und symposiastischen Sujets hinaus aber auch didaktische (zumal spielerische), klerikale und höfische Gegenstände sowie – nicht zuletzt und weniger beachtet – zwei geistliche Theaterstücke: ein Propheten- und ein Weihnachtsspiel. Ziel des Seminars ist es nicht, aus solcher Fülle so etwas wie die "Lebensfülle" des Mittelalters zu reanimieren (wie es die Vertonung der 'Carmina Burana' durch Carl Orff von 1937 nahelegt), sondern entschieden im Widerspruch dazu die rhetorischen und dialektischen, antik mythologischen und theologischen, kurz: die gelehrten und gebildeten Dimensionen der Sammlung in der Vordergrund zu stellen, in denen sich eine mittelalterliche Poetik des moralischen Wissens und seiner Spielräume abzeichnet.

Literatur:

obligatorisch zur Anschaffung: *Carmina Burana. Texte und Übersetzungen*. Hrsg. v. Benedikt Konrad Vollmann. Berlin 2011 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch, Bd. 49).

## Modul 5: Literaturgeschichte II

### 5210021 Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)

2 SWS 2 LP  
VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza

Die Komödie spielt in der Tradition der Poetik lange eine Nebenrolle. Im 18. Jahrhundert rückt sie aber ins Visier von Aufklärern, die das Lachtheater reformieren und in eine Sittenschule für Bürgertugenden verwandeln wollen. Damit gehen sie zugleich auf Konfrontationskurs zu den Komödianten der Wanderbühnen, für die Spaßmacher wie Harlekin und Hanswurst Paraderollen sind, weil die Figuren kein Tabu kennen und gerade ihrer Flegeleien wegen vom Publikum geliebt werden. In Frage stehen in diesen Kontroversen nicht nur die Narrenfreiheiten der „Lustigen Person“, sondern auch Alternativen zum Wirkungsziel der bloßen Erheiterung, die bislang ungenutzt blieben – zum Beispiel das Weinen. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die verschiedenen Spielarten des Komödientheaters im 18. Jahrhundert, die sich unter dem Druck der Forderung nach Regeltreue, aber auch im

Widerstand gegen sie entwickeln. Im Kontext der politischen, sozial- und bühnenhistorischen Gemengelage, die unterschiedliche Genrekonjunkturen in Städten wie Leipzig, Hamburg, Berlin und Wien erklären, wird dabei auch zu diskutieren sein, wie durch die Komödien sowohl Ideen des Nationaltheaters als auch des Lokaltheaters Profil gewinnen.

## 5210022 Individualität im Roman des 17. und 18. Jahrhunderts

2 SWS 3 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.103 P. Hohlweck  
1) findet ab 21.10.2019 statt

Mit dem Anbruch der Neuzeit und dem Ende einer vormals geschlossenen, sinnhaft geordneten Welt, so lesen wir etwa in Georg Lukács' *Theorie des Romans*, ist auch die Geburt des modernen Individuums verbunden: Als seine maßgebliche Kunstform gilt der Roman. Insbesondere für den modernen Roman in deutscher Sprache wurde die Emergenz des bürgerlichen Subjekts als Voraussetzung für die neuen Formen von Innerlichkeit und Welterfahrung verstanden, die Romane im 18. Jahrhundert aus vormals regelhaften oder exemplarischen Zusammenhängen lösten. Das SE fragt zum einen nach den sozialgeschichtlichen, poetologischen und theoretischen Voraussetzungen der Individualität im deutschsprachigen Roman des 17. und 18. Jahrhunderts. Zum anderen sollen die deutschen Romane im europäischen Kontext situiert werden, etwa mit Blick auf die Traditionen des spanischen *pícaro* und der französischen *Histoire comique* oder die englische Unterscheidung zwischen *romance* und *novel*, um dabei nach den literarischen Übersetzungsprozessen zu fragen, die die kulturellen und sozialen Veränderungen der Zeit flankieren. Zuletzt sollen neuere philosophische Überlegungen zu Subjektivität und (Trans-)Individualität auf ihre Eignung geprüft werden, diese literaturgeschichtlichen Überlegungen zu bereichern.

Literatur:

Im Vordergrund stehen Lektüren deutschsprachiger Romane zwischen Grimmelshausens *Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* (1668/69) und Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795/96). Zusätzlich werden – ausschnittsweise – europäische Romane (u.a. Cervantes, Furetière, Defoe) sowie ausgewählte Positionen der Romantheorie und Philosophie (u.a. Marx, Lukács, Althusser, Butler) herangezogen.

## 5210023 Trauerspiel und Tragödie im 17. Jahrhundert

2 SWS 3 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 M. Dehrmann

Das SE führt in die Tragödie bzw. das Trauerspiel der Frühen Neuzeit ein. Im Zentrum sollen aber nicht nur die kanonischen deutschen Dramenautoren wie Gryphius und Lohenstein stehen. Exemplarische Beispiele aus England (Shakespeare), Spanien (Calderon oder Lope de Vega) und Frankreich (Racine oder Corneille) sollen die deutsche Dramatik in einen europäischen Horizont rücken.

Weitere Facetten, die das Seminar exemplarisch beleuchten will, sind: die Poetik des Trauerspiels, nicht zuletzt auch Walter Benjamins Deutungsvorschläge; der Zusammenhang der Dramen mit dem frühneuzeitlichen Stoizismus; die Rezeption der Antike (Opitz' Sophokles-Übersetzungen); die Wissenschaftsgeschichte des (deutschen) Barock-Begriffs.

Literatur:

Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar 2006.

## 5210024 Literatur und literarisches Leben in Weimar und Jena Ende des 18. Jahrhunderts

2 SWS 3 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 A. Magelett

Ende des 18. Jh.s ist Weimar, zusammen mit der benachbarten Universitätsstadt Jena, das Zentrum der deutschen Literatur. Einige der kultur- und geistesgeschichtlichen Faktoren, die in den 90er Jahren zu seiner Blüte beigetragen haben, sollen in diesem SE thematisiert werden. Gegenstände sind Autoren und ihre Zusammenschlüsse (das Arbeitsbündnis von Goethe und Schiller, der Kreis der Jenaer Romantiker), die Ausdifferenzierung von Konzeptionen und ihr publizistisches Wirksamwerden, literarische Kontroversen (Debatte über literarischen Sansculottismus, Xenien), Projekte und Institutionen des nicht nur literarischen Lebens (Programm- und andere Zeitschriften, das Theater, die Universität Jena).

Literatur:

Goethe: Literarischer Sansculottismus; Wilhelm Meisters Lehrjahre  
Schiller/Goethe: Briefwechsel (in Auszügen), Xenien, Balladen  
Schiller: Horen-Vorrede, Briefe über die ästhetische Erziehung, Wallenstein  
Wieland: Beiträge zur Französischen Revolution im Merkur  
Hölderlin: Hyperion, Gedichte  
Texte aus dem Athenäum

## 5210025 Friedrich Schiller: Gedichte und ästhetische Schriften

2 SWS 3 LP  
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.506 H. Markert

Wie im Drama so auch in seiner Lyrik erweist sich Friedrich Schiller als Meister der gebundenen Rede. Seine Hymnen, Balladen, Gelegenheitsgedichte und philosophische Aussagen in Versen offenbaren Schillers umfassende Kenntnis des tradierten Formen-Kanons und seinen kreativen Umgang mit der Überlieferung. Mit seinen Gedichten und kritischen Reflexionen zur Gegenwartsliteratur belebte und befruchtete er den Diskurs um die lyrische Gattung. In der Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten sollen im Seminar Eigenart, Spektrum und Entwicklung des lyrischen Schaffens Schillers erhellt und dieses in seiner literaturgeschichtlichen Rolle und Bedeutung diskutiert werden.

Literatur:

Friedrich Schiller: Gedichte. Hrsg. v. Georg Kurscheidt. Frankfurt am Main 2008. (Taschenbuch); Peter-Andre Alt: Schiller. Leben-Werk- Zeit. 2 Bde. München 2000; Matthias Luserke-Jaqui: Schiller. Handbuch. Leben-Werk-Wirkung. Stuttgart 2005; Friedrich Schiller. Gedichte. Hrsg. v. N. Oellers. Stuttgart: Reclam 2001.

## Modul 6: Literaturgeschichte III

### 5210028 Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Klausnitzer

Als der Literaturkritiker Marcel Reich-Ranicki in den Jahren zwischen 1999 und 2003 seinen Kanon der deutschen Literatur zusammenstellte und in vier schwergewichtigen Papierbuch-Paketen im Insel-Verlag präsentierte, waren die Reaktionen in kultureller Öffentlichkeit und wissenschaftlicher Welt geteilt. Doch trotz kritischer Fragen nach Auswahlkriterien und Ergebnissen des prominenten Experten ist die Notwendigkeit einer permanenten Selbstvergewisserung über bleibende Texte und dauerhaft rezipierte Werke unbestritten: Gesellschaften und Generationen müssen sich den Reichtum der kulturellen Überlieferung ebenso aneignen wie kritische Umgangsformen mit den in ihnen bewahrten Problemstellungen und Lösungsangeboten. Da aber die Fülle ästhetischer Produktionen tendenziell unüberschaubar ist, sind Auswahlprozesse unumgänglich. Dabei bedarf es nicht nur beständiger Reflexionen über die Grundlagen von Wertungen (die mit der Integration von bestimmten Werken immer auch andere Werke ignorieren oder ausschließen), sondern gleichfalls umfassender Kenntnisse über die Voraussetzungen und Konsequenzen jener Texte, die als ‚kanonisch‘ bezeichnet werden und doch keineswegs singuläre und voraussetzungslose ‚Gipfel‘ einer literarischen Entwicklung darstellen. – Eine Variante dieser Reflexion soll in der Vorlesung erprobt werden. Geplant sind nicht nur kritische Rekonstruktionen von Kanonisierungsprozessen, sondern auch umfassend kontextualisierte Lektüren exemplarischer Werke, die aufgrund ihrer Anschlüsse an Traditionen und innovativer Einsätze auf dauerhafte Rezeption rechnen können. Einen weiteren Schwerpunkt bilden die Wirkungsgeschichten kanonisierter Texte, die in vielfältiger Weise auf gesellschaftliche Verhältnisse und das Ensemble ihrer Künste wirkten sowie von nachfolgenden Generationen angeeignet (oder auch abgelehnt) wurden.

Ein materiales Ergebnis der VL wird eine *Kanon-Box* sein: Diese digitale Material- und Werkzeugsammlung (auf SSD, mit USB-Anschlüssen und Micro-Controller) enthält neben einer umfangreichen Sammlung von Kanon-Vorschlägen aus dem 19. und 20. Jahrhundert zur Demonstration von Kanonisierungsprozessen sämtliche in der Vorlesung behandelte Werke in elektronischer Form (um sowohl Lektüren und Volltextrecherchen an digitalen Endgeräten als auch komplexere Operationen mit DH-Werkzeugen zu ermöglichen). Zudem stellt die Kanon-Box umfassende Kontextmaterialien zu den Werken bereit, um sowohl ihre ästhetischen und gesellschaftsgeschichtlichen Voraussetzungen als auch ihre kulturellen und sozialen Folgen zu dokumentieren. – Es lohnt sich also: Denn irgendwann im Leben müssen kanonische Werke sowie zur Kenntnis genommen werden. Sämtliche Texte und Kontextmaterialien auch auf moodle.

### 5210029 Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Rickes

MalerDichter sind ein in der Literaturwissenschaft wenig beachtetes Thema. In der VL wird dieser Konstellation am Beispiel von Max Ernst nachgegangen, der als Maler/Bildhauer immer wieder die Grenzen zur Literatur (und zum Film) überschritten hat. Neben seinen frühen Dada-Gedichten stehen die surrealistischen Texte (Lyrik wie "Das Schnabelpaar" oder "Paramythen", die experimentellen 'Collage-Romane' sowie das Schauspiel 'Leitfaden') im Zentrum der Betrachtungen. Ebenso werden Max Ernsts Literatur-Illustrationen (z.B. von Kafka-Texten) eingehend betrachtet. Seitenblicke gelten anderen dichtenden Malern/Bildhauern wie Hans Arp, Markus Lüpertz, Gerhard Richter oder Sigmar Polke sowie malenden Schriftstellern wie z.B. Günter Grass.

Literatur:

Einstiegslektüren: Orths, Markus: "Max"; Riha, Karl (Hg.): "113 Dada-Gedichte"; Kafka, Franz: "Der Turm zu Babel", "Amerika".

### 5210030 Das Wissen der Literatur (VL III)

2 SWS	2 LP				
VL	Do	16-18	wöch.		H. von Herrmann

Die VL fragt nach dem Wissen der Literatur. Dies zu tun, setzt voraus, daß sich diese Formulierung nicht von selbst versteht. Gibt es also so etwas wie ein spezifisches Wissen, das in der Literatur anzutreffen ist? Eine erste Antwort auf diese Frage könnte lauten: Das Wissen der Literatur ist das geschichtliche Verstehen des Menschen und seiner Lebensäußerungen. So hat es jedenfalls das 19. Jahrhundert gesehen und der Literatur daher eine maßgebliche Rolle im Gefüge der Geisteswissenschaften zuerkannt. Auch heute ist diese Aufgabenbeschreibung keineswegs obsolet, allerdings stellt sich durch die zunehmende Präsenz von technischem Denken und technischen Objekten im Alltag die Ausgangslage für die Literaturwissenschaft gänzlich anders dar. Denn der Mensch erscheint nunmehr zugleich als Produzent und Bewohner einer ‚zweiten Natur‘, die ganz neue Abhängigkeiten mit sich bringt. So bewegt er sich nicht allein in einer Welt aus semantischen Zusammenhängen, sondern immer auch in einem Geflecht von materiellen und funktionalen Bedingungen, die ihre eigene Geschichtlichkeit besitzen. Dieser Wandel der Lebenswelt, der ein Prozeß der Verwissenschaftlichung und Technisierung ist, läßt sich in der Literatur gleichsam seismographisch nachvollziehen. Die Vorlesung wird dies anhand von ausgewählten Textbeispielen (u.a. Schiller, Kleist, Hoffmann, Kafka, Musil, Benn, Brecht, Enzensberger) zeigen und dabei in die Grundlagen und das Verfahren einer wissenschaftsgeschichtlichen Lektüre von Literatur einführen.

Organisatorisches:

Dies ist eine VL, die an der TU Berlin stattfindet und für Studierende der HU geöffnet ist:

**Do 16-18 Uhr**, TU Berlin, Hauptgebäude, Straße des 17. Juni 135, Raum H 1028.

### 5210031 Schreiben lernen im Sozialismus?

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	B. Dahlke

Angelehnt an das DFG-Forschungsprojekt „Forschungsplattform Literarisches Feld DDR: Autor\*innen, Werke, Netzwerke. Pilotprojekt: Die Student\*innen des Instituts für Literatur „Johannes R. Becher“ Leipzig werden die literarischen Wege und Autorschaftsprofile ausgewählter Absolvent\*innen des Leipziger Literaturinstituts rekonstruiert. Das SE ist als ein Projektseminar zur Erschließung und Recherche angelegt, es fordert intensive bio-bibliographische Recherchen in Personalschätzen und dem Archiv des Schriftstellerverbands in der Akademie der Künste, in der Sammlung Jakob, im Archiv des BStU sowie in diversen Autoren- und Sach-Lexika, Handbüchern und Datenbanken. Wege und Techniken der Recherche werden trainiert, um im Ergebnis detaillierte Angaben zur literarischen Entwicklung folgender Direktstudent\*innen des Literaturinstituts vorzulegen: Werner Bräunig, Kurt Bartsch, Sarah Kirsch, Helmut Baierl, Heinz Czechowski, Kerstin Hensel, Kurt Drawert, Paul Gratzik, Katja Lange-Müller, Barbara Köhler, Heidemarie Härtl, Gert Neumann, Erich Loest, Angela Krauß, Siegmund Faust, Fred Wander, Rolf Haufs, Bernd Rump, Ronald M. Schernikau. Nebenbei erkunden wir dabei die Geschichte einer politisch umkämpften Institution.

Literatur:

Isabelle Lehn, Sascha Macht, Katja Stopka: *Schreiben lernen im Sozialismus. Das Institut für Literatur „Johannes R. Becher“*. Göttingen 2018.

## 5210032 Kleist - Drama und Theater

2 SWS	3 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	A. Magelett	

Über Heinrich von Kleist unter dem Aspekt Drama und Theater zu verhandeln, bedeutet erstens über die Ungleichzeitigkeit von dramatischer Kunst und Theater zu reden. Der wichtigste Dramatiker der Romantik findet auf der Bühne seiner Zeit praktisch keinen Platz, mit wenigen Ausnahmen, die nicht geeignet sind, das Bild entschieden zu korrigieren. Es gibt aber eine verspätete Rezeption und erfolgreiche Bühnengeschichte bis hin zu gegenwärtigen Inszenierungen. Zweitens ist die Position des Autors, speziell des Publizisten Kleist, zum Theater zu kommentieren. Gemeint sind die kritischen Beiträge zum Berliner Nationaltheater in den Abendblättern.

Literatur:

Kleist: Amphitryon, Der zerbrochne Krug, Das Käthchen von Heilbronn, Penthesilea, Prinz Friedrich von Homburg, Über das Marionettentheater u. andere Texte zum Theater aus den Berliner Abendblättern.

## 5210033 Heinrich Mann im Kontext

2 SWS	3 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Kämper-van den Boogaart	

Dass Gottfried Benn Heinrich Mann 1931 in einer Geburtstagsrede als „Meister, der uns alle schuf“ adressierte, belegt – trotz der in der Nachgeschichte dieser Reverenz wahrnehmbaren Infamie – die Bedeutung dieses Autors für die sogenannte expressionistische Generation und das literarische Feld in der Weimarer Republik. Im Seminar stehen neben den heute noch prominenten Romanen „Professor Unrat“ und „Der Untertan“ auch essayistische Arbeiten sowie weniger bekannt gebliebene Erzählprosa („Im Schlaraffenland“, 1900; „Pippo Spano“, 1905; „Die große Sache“, 1930) im Zentrum. Hierbei geht es nicht zuletzt darum, Heinrich Manns Werke als Positionierungsversuche im literarischen Feld seiner Zeit zu würdigen. Dass dabei auch die Figur des politischen Intellektuellen in den Blick gerät, soll nicht vermieden werden. Die Bereitschaft zur Lektüre der genannten Werke wird erwartet.

## 5210034 Autorinnen im Exil 1933–1945

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	U. Vedder	

Im SE steht ausgewählte Literatur (Romane, Erzählungen, Reportagen, Drama und Lyrik) deutschsprachiger Exilautorinnen im Zentrum: Vicki Baum, Mascha Kaléko, Irmgard Keun, Else Lasker-Schüler, Erika Mann, Nelly Sachs, Anna Seghers, Gabriele Tergit u.a. Erarbeitet werden neben den literarischen Darstellungsweisen in den Texten auch die Bedingungen und Folgen des Exils für Autorinnen sowie eine Übersicht über die Literaturgeschichte des Exils und die Frauenexilforschung, wobei immer auch Vor- und Nachgeschichte zu berücksichtigen sind.

Das SE findet in Teilen zusammen mit einer (kleinen) Seminargruppe der NYU Berlin (Leitung: PD Dr. E. Brüns) statt.

Literatur:

zur Vorbereitung: Irmgard Keun: „Kind aller Länder“; Erika Mann/Klaus Mann: „Escape to Life. Deutsche Kultur im Exil“.

## 5210035 Tagebuchromane (Rilke, Walser, Keun)

2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Wagner	

Im Tagebuchroman überwiegt die Erzählzeit die erzählte Zeit: die Vergegenwärtigung des Erzählens im Akt des Aufschreibens, die Konzentration und Intensivierung in der monologischen Form des Erzählens (innerer Monolog und erlebte Rede), der Eindruck der Unmittelbarkeit des Erlebten. Als Roman ist das Tagebuch mit seiner Vielfalt an Möglichkeiten der Fiktionalisierung jedoch nicht nur ein „Buch der Seele“, wie man im 18. Jahrhundert sagte, oder in heutiger Zeit, eine Selbstdarstellung im Selfi-Format. In der Moderne des frühen 20. Jahrhunderts wird der so subjektiv zentrierte Tagebuchroman verwendet, um die subjektiven, intimen und so ganz ‚eigenen‘ Erfahrungen in der Problemkonstellation von Individuum und Gesellschaft zur Sprache zu bringen. Die bekannten Themen des Bildungs- und Erziehungsromans, des Künstlerromans und des ‚Frauenromans‘ werden hier anders und innovativ zur Sprache gebracht. Im Erlebniszentrum von Rilkes „Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ (1908), Walsers „Jakob von Gunten“ (1909) und Keuns „Das kunstseidene Mädchen“ (1932) steht zudem die Großstadtmoderne von Paris und Berlin; der scheinbare Gegensatz von Privatheit / Intimisierung des Tagebuchs und Öffentlichkeit / Masse, Technik, Konsumwelt des „Texts der Stadt“ zur Diskussion.

Literatur:



Einen nützlichen Überblick gibt die Arbeit von Renate Kellner: *Der Tagebuchroman als literarische Gattung. Thematische, poetologische und narratologische Aspekte*. Berlin: De Gruyter 2015.

### 5210036 Das Epos in der Gegenwart

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	M. Dehrmann

Das Epos in der Gegenwart? Gibt es das denn überhaupt? – so könnte man fragen, wenn man sich an die nach 1800, von Hegel bis hin zu Georg Lukács weit verbreitete Position erinnert, dass das Epos in der Moderne aus geschichtsphilosophischen Gründen unmöglich geworden sei. Und tatsächlich wird der literarische Markt der Gegenwart überdeutlich von dem epischen Abkömmling der alten Gattung dominiert: vom Roman.

Allerdings lässt sich den letzten Jahren doch von einem Comeback der Gattung sprechen – oder besser: von Texten, die auf unterschiedliche Weise mit dem Epos und seiner Geschichte in einen Dialog treten. In Deutschland aufsehenerregend war vor allem Raoul Schrotts Werk *Erste Erde* (2016), das die Entstehung des Universums erzählen will – und also mit einem Totalitätsanspruch auftritt, wie er traditionell mit dem Epos verbunden wird. Gleichzeitig aber erschien Ann Cottons Versepos *Verbannt*, das die eigentlich maskulinistische Gattung einer feministischen Revision unterzieht. Diese Reaktivierung der Gattung in dezidiert kritischem Interesse – sei es feministisch oder auch postkolonial – ist für die gegenwärtige Neubelebung des Genres dabei vielleicht typischer als Schrotts monumentale Geste.

Das SE ist dezidiert komparatistisch angelegt. Es wird in die Geschichte der Gattung und in ihre Theorie einführen; neben den genannten Texten werden voraussichtlich u.a. solche von Hans-Magnus Enzensberger, Édouard Glissant, Sylvie Kandé, Alice Oswald und Derek Walcott auf dem Programm stehen.

### 5210037 Arno Schmidt. Die frühe und mittlere Werkphase

2 SWS	3 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	T. Kramer

„Es ist ein Vergnügen, sein Deutsch zu lesen, die Führungen und Verführungen Schmidts aufzuspüren, ihnen zu folgen, nachzusinnen.“ (Ch. Hein)

Vor 40 Jahren starb mit Arno Schmidt einer der umstrittensten deutschen Autoren der Nachkriegszeit. Das Seminar wird sich den vielfältigen historischen, kulturellen und politischen Einflüssen auf das Werk des Bargfelder Eremiten widmen. Der Aufnahme und Verarbeitung literarischer Traditionen und der Entwicklung der Form durch den Schöpfer „schärfster Wortkonzentrate“ wird dabei besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

Literatur:

Arno Schmidt: *Die Gelehrtenrepublik*. In: Bargfelder Ausgabe I/2. Bargfeld 1986. S. 221-352; ders., Kaff. Auch Mare Crisium. In: Bargfelder Ausgabe I/3. Bargfeld 1987. S. 7-278.

### 5210038 Roadtrips. Literatur der langen Autoreise

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	D. Manova

Das SE wird die Verbindung zwischen automobilisiertem Reisen und literarischem Schreiben stichprobenartig am Beispiel von Texten von Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann, Sinclair Lewis, Jack Kerouac, Christian Kracht, Sibylle Lewitscharoff und Wolfgang Herrndorf untersuchen. Ziel des Seminars ist zu diskutieren, ob und wie die automobilisierte Fortbewegung das literarische Schreiben stilistisch und formell verändert. Wie wird die Autoreise als Erzählrahmung eingesetzt? Was sind die sozialen, technischen, politischen Bedingungen langer literarischer Reisen? Welche Beziehungen ergeben sich zwischen den untersuchten Beispielen und Gattungen wie Reisebericht, Chronik, Tagebuch und Reportage?

## Modul 7: Text- und Medienanalyse II

### 5210042 Medien der Literatur

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	J. Vogl

1) findet ab 21.10.2019 statt

Das SE wird die Frage nach den Medien der Literatur, aber auch nach Medien in der Literatur in den Mittelpunkt stellen. Es wird also nicht nur darum gehen, welche medialen Voraussetzungen – etwa Schrift und Druck, Brief und postalischer Verkehr – die Entstehung und den Wandel literarischer Kulturen ermöglichten. Ein Schwerpunkt des Seminars wird auch in der Frage liegen, auf welche Weise literarische Texte verschiedene Medien und Medientechniken aufgreifen und thematisieren. Seien es Wahrnehmungsmedien (etwa Fernrohr und Mikroskop), Bildmedien (Photographie, Film), technische Kommunikationsmedien (wie Telegraphie und Telefon) oder symbolische Codes (wie Geld und Geldverkehr) – in all diesen Bezugnahmen und Konstellationen lassen sich Aspekte dessen erkennen, wie Literatur ihre eigene Funktion, ihr ästhetisches Selbstverständnis und ihr kommunikatives Vermögen abgrenzt und reflektiert.

### 5210044 Iphigenie im Kontext

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Magelett

Ausgehend von einer aufmerksamen Lektüre und Analyse von Goethes *Iphigenie auf Tauris* sollen die Kontexte, in denen der Text steht, erschlossen werden. Dabei wäre anzusetzen bei der Modernität des klassizistischen Stückes, dem philosophisch-konzeptuellen Horizont, den es öffnet, seinem Verhältnis zur antiken Tradition und zu zeitgenössischen Bearbeitungen des Mythos, im Drama, in der bildenden Kunst. Interessant ist eine musiktheatergeschichtliche Parallele. Zur gleichen Zeit, als Goethes

Iphigenie auf dem Theater erscheint - in der Prosaversion -, bringt Gluck Iphigenie auf die Opernbühne. Literaturgeschichtlich betrachtet hebt sich das Schauspiel mit dem dramenpoetologischen Rückgriff auf das aristotelische Modell von der „neuen“, shakespeareisierenden Dramatik ab, als epochensignifikant erweist es sich durch seine Autonomie. Abschließend wäre nach den Nachwirkungen von Goethes Konzept in späteren Auseinandersetzungen mit dem Mythos zu fragen.

Literatur:

Goethe: Iphigenie auf Tauris (Prosa- und Versfassung).

Herder: Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. Folgende Abschnitte: Vorrede; Viertes Buch, VI: Zur Humanität und Religion ist der Mensch gebildet; Dreizehntes Buch; Fünfzehntes Buch, I: Humanität ist der Zweck der Menschennatur ...

Winckelmann: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst.

Euripides: Iphigenie im Lande der Taurer.

Gerhart Hauptmann: Atriden-Tetralogie.

Volker Braun: Iphigenie in Freiheit.

## 5210045 Spurenlesen als Wissenspraxis

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	K. Jürjens
1) findet ab 21.10.2019 statt					

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gewinnt die Spur für verschiedene Wissensbereiche zentrale Bedeutung: Die Methoden der Kriminalistik, Kunstgeschichte, Archäologie und Psychoanalyse richten sich am epistemischen Wert der Spur aus (Ginzburg 2011). Damit verbindet sich ein grundsätzlich narratives Potential der Spur, die zwischen Präsenz und Absenz vermittelt, Erinnerung organisiert oder Orientierung ermöglicht. In dieser Eigenschaft ist sie auch für die Literatur interessant: So arbeiten die Detektivgeschichten E.A. Poes oder auch die Romane und Novellen des poetischen Realismus (Droste-Hülshoff, Stifter, Fontane) mit den Evidenzeffekten von Spuren und sollen darauf hin im Seminar untersucht werden. Neben Texten von den genannten Autor\*innen werden unterschiedliche theoretische Texte behandelt (u.a. von Freud, Benjamin, Sontag), wobei das Seminar an einen neueren Spurenbegriff anschließt, der die materielle Bedingtheit der Spur in den Mittelpunkt rückt und auch Fragen nach der geschlechtlichen Codierung von Material und Abdruck in den Blick nimmt. Ziel des Seminars ist es, sich mit der Spur einer für die Literaturwissenschaft grundlegenden Denkfigur zu nähern und diese für exemplarische Lektüren fruchtbar zu machen.

Literatur:

zur Einführung: Krämer, Sybille/Kogge, Werner /Grube, Gernot (Hg.): Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst. Frankfurt a. M. 2007; Carlo Ginzburg: Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst. Aus dem Italienischen von Gisela Bonz und Karl F. Hauber. Berlin 2002.

## 5210046 Briefwechsel der Brüder Grimm: Vom Briefmanuskript zur Edition

2 SWS	3 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.402	B. Friemel

Das SE ermöglicht die praktische und modellhafte Aneignung von Editionsmethoden am Beispiel des Briefwechsels der Brüder Grimm und vermittelt auf diesem Weg vor allem Kompetenzen einer reflektierten, kritischen Nutzung von Editionen. Anhand eines privat-freundschaftlichen und eines wissenschaftlichen Briefwechsels verfolgt die Lehrveranstaltung den Weg von der Kommunikationssituation, in der die Briefe entstanden, über ihre Überlieferung in Bibliotheken, Archiven und sonstigen Sammlungen bis zur wissenschaftlichen Edition. Schwerpunkte des Seminars sind Transkription, unterschiedliche Editionsmodelle, Recherche und Kommentierung. — Das Seminar wird regelmäßig von der Arbeitsstelle Grimm-Briefwechsel an der HU angeboten, die eine seit 2001 erscheinende kritische Ausgabe des Briefwechsels der Brüder Grimm koordiniert und derzeit auch eine parallel dazu gedachte digitale Edition aufbaut.

## 5210047 Lyrik, Lektüren & Analysen

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	J. Schmidt

Am Beispiel aktueller Lyrik will das SE die Möglichkeiten der gemeinsamen, intensiven Lektüre ausloten. Es geht davon aus, dass man ein Gedicht zwar auf Anhieb als solches erkennt, aber auch eine mehrmalige Lektüre nicht unbedingt ausreicht, um ein Verständnis zu entwickeln.

Gerade die Gegenwartsliteratur wird oft als offensives Spiel mit literarischer Unzugänglichkeit verstanden, sodass sie als geeigneter Gegenstand erscheint, um den Schritt von der eigenen – aber noch unabgeschlossenen – zur gemeinsamen Lektüre zu machen. Im Austausch über die einzelnen, eigenen Lektüren lässt sich im besten Fall eine neue, gemeinsame Position entwickeln, die dazu beitragen kann, den jeweiligen Text zu erschließen: Ein produktiver Prozess, der freilich nicht immer einen Abschluss finden kann. Über den genauen Gegenstand der Lektüre werden wir uns zu Semesterbeginn abstimmen; geplant ist, aus verschiedenen Publikationen der letzten Jahre einen einzelnen Gedichtband auszuwählen.

## 5210048 Zum Umgang mit literarischen Handschriften

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.404	H. Markus

Die Übung kombiniert eine Einführung in die Editionswissenschaft mit praktischen Editionsübungen. Ergänzt wird dies durch Einblicke in die Schreibprozessforschung sowie die ihr verwandte Textgenetik, auf deren Grundlage Vorstufen und Varianten literarischer Texte auch für die literaturwissenschaftliche Analyse genutzt werden können.

In einer Blockveranstaltung werden wir das Literaturarchiv der Akademie der Künste besuchen.

## 5210049 Literatur ausstellen

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-14	14tgl./1 (1)	DOR 24, 3.138	K. Schulz
1) findet ab 18.10.2019 statt					

Die Übung beschäftigt sich mit den Spielarten und Möglichkeiten, Literatur auszustellen, auch unter den Blickpunkten Materialität von Literatur und Archiv. Mithilfe von theoretischen Texten und Konzeptionen werden wir uns dieser speziellen Praxis der Literaturvermittlung widmen, Exkursionen in Literatúrausstellungen bzw. -museen ergänzen den Blick durch Innenansichten. In einem praktischen Teil wird eine Ausstellung im „Heiner Müller Archiv / Transitraum“, der Bibliothek Heiner Müllers am Institut für deutsche Literatur, vorbereitet, anlässlich des 25. Todestages von Heiner Müller im Jahr 2020. Ein zweiwöchiger Rhythmus des Seminars à 4h dient der Ermöglichung der Ausstellungsbesuche, darüber hinaus ist mindestens eine außerberlinische Exkursion vorgesehen, für die ein Zusatztermin einzuplanen ist. Alle Exkursionen sind obligatorisch, Eintrittsgelder fallen an.

**Bitte beachten!** Der reguläre zweiwöchentliche Turnus wird Anfang November einmal unterbrochen: die Sitzung am 1.11. entfällt, stattdessen wird die Übung am 8.11. stattfinden.

## Modul 8: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

### 5210051 Alchemie in literarischen Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.404	A. Wittstock

Mit dem Begriff der Alchemie werden noch immer vorrangig Aberglauben, Hexerei und Okkultismus verbunden: Das Labor zwielichtiger Alchemisten, dubiose Versuche zur Herstellung von Gold oder die mystische Suche nach dem Stein der Weisen – dies sind Vorstellungen, die wohl allen gut bekannt sind.

Weniger bekannt ist, dass Alchemie handwerkliche als auch spekulative Anteile umfasste, wodurch sie im Mittelalter eine Mittelstellung im Wissenschaftssystem der Artes einnahm. Neben technisch-metallurgischen Kenntnissen, der Färbekunst, Heilkunde und Astronomie vereinte sie ebenso Kenntnisse der ägyptischen Mysterien-Tradition wie der griechischen Philosophie und stellte ab dem 12. Jh. für die abendländische Rezeption als „ars nova“ einen neuen Weg der Naturerkenntnis dar. Dies belegt nicht nur eine rege einsetzende Überlieferung und Übersetzung alchemischer Texte aus dem Arabischen ins Lateinische und dann Deutsche, sondern auch die frühe Aufnahme alchemischen Wissens in literarische Texte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Im SE wollen wir Formen und Formulierungen alchemischen Wissens nachgehen, nach spezifischen Darstellungsweisen, literarischen Mustern (wie Verrätselung, Biographie und Bild) und Textsorten fragen, und hierzu Beispiele aus (alchemischer) Fachliteratur, höfischem Roman und Spruchdichtung vom Mittelalter bis in die Frühe Neuzeit untersuchen.

Literatur:

Grundlage für die Seminararbeit sind Textauszüge aus Primär- und Sekundärliteratur, die als Reader zu Beginn des Seminars auf MOODLE eingestellt werden.

### 5210052 Poetikvorlesungen

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Klappert

Poetikvorlesungen haben seit etwa zwei Jahrzehnten Konjunktur in Deutschland und scheinen den Charakter von Aushängeschildern für Universitäten erhalten zu haben. Das SE möchte sich diesem Phänomen nähern, indem es die Poetikvorlesungen seit Ingeborg Bachmann in den Blick nimmt und deren Entwicklung von den vereinzelten Vorlesungen in den ersten Jahrzehnten in Frankfurt (seit 1959), Innsbruck (seit 1984) und Bamberg (seit 1985/86) bis zu deren zahlenmäßigen Anstieg durch die zusätzlichen Poetikdozenturen in Tübingen (seit 1996) Göttingen (seit 1999), Dresden (seit 2000), Leipzig (seit 2007) und Hildesheim (seit 2014) nachzeichnet. Hierbei soll der Fokus dezidiert auf den Vorlesungen von Autorinnen liegen, während ansonsten versucht wird, eine möglichst große Bandbreite hinsichtlich der Herkunftsländer der Autorinnen, der in den Vorlesungen angesprochenen und genutzten Künste (Prosa, Lyrik, Drama, Übersetzung, Musik) sowie der Vortragsorte herzustellen. Hierdurch kann ein Rahmen für die Diskussion eröffnet werden, was Poetikvorlesungen überhaupt leisten können, wobei an die bereits geführten Diskussionen angeschlossen werden soll (bei Lützel 1994; Volk 2003; Schmitz-Emans 2008; Schmitz-Emans/Uwe Lindemann/Manfred Schmeling 2009; Bohley 2012).

### 5210053 „Die Kanon“

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	K. Jürjens

Als im August 2018 in der ZEIT ein Vorschlag für einen Kanon erscheint, der vor allem weiße männliche Autoren versammelt, reagiert das u.a. von Sibylle Berg und Margarete Stokowski initiierte Projekt „die Kanon“ mit einem rein weiblichen Gegenentwurf. Unter dem Hashtag #diekanon wird in der Folge eine Debatte aktualisiert und popularisiert, die (spätestens) seit den 1970er Jahren in feministischen und postkolonialen Kontexten geführt wird.

Die Frage danach, was wir lesen sollen, was Wert und Relevanz hat und welche Wissensbestände überliefert werden sollen, ist für die Arbeit in ganz unterschiedlichen Berufsfeldern, in denen Literaturwissenschaftler\*innen tätig werden, von Bedeutung. Vor diesem Hintergrund bietet das Seminar einen Rahmen, um sich mit Fragen der Kanonbildung und den zugrundeliegenden Macht- und Geschlechterverhältnissen in historischer und systematischer Perspektive auseinanderzusetzen. Dabei gilt es die am Ein- und Ausschluss von Autor\*innen beteiligten Institutionen und Akteure in den Blick zu nehmen. Welche Rolle spielen u.a. Literaturgeschichten, Werkausgaben, Anthologien, Preise und Lehrpläne bei der Kanonbildung? Wie verhalten sich Schriftsteller\*innen in ihren Texten zu einem Kanon und inwiefern entwerfen sie in Gestalt von Bücher- und Autor\*innenlisten ihre ganz persönlichen Kanones? Ist ein weiblicher Gegenkanon sinnvoll oder trägt dieser nur zu einer Festschreibung substantieller Geschlechtergrenzen und Ausschlussmechanismen bei? Diese und andere Fragen sollen anhand von (gender-)theoretischen, literaturwissenschaftlichen und kunsthistorischen Texten diskutiert werden. Ergänzend sollen einzelne Fallbeispiele aus der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (u.a. Bettine von Armin, Gabriele Reuter, Toni Morrison) von gelungener und verpasster Kanonisierung in den Blick genommen werden.

Literatur:

zur Einführung: Bidwell-Steiner, Marlen /Karin S. Wozonig (Hg.): A Canon of Our Own? Kanonkritik und Kanonbildung in den Gender Studies. Innsbruck 2006; Heydebrand, Renate von/Simone Winko: Geschlechterdifferenz und literarischer Kanon. Historische Betrachtungen und systematische Überlegungen. IASL 19/2 (1994), S. 96-172.

## 5210054 Das Groteske in der Literatur der Moderne – Grauen und Komik

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	E. Axer
1) findet ab 21.10.2019 statt					

Das Groteske ist ein Grenzphänomen, das sich an der Grenze des Phantastisch-Grauenhaften und Lächerlich-Komischem bewegt. Benannt nach antiken Wandornamenten, die figürliche Vermischungen von Dingen, Tieren und Menschen darstellten, hat das Groteske in seiner Geschichte einen starken Bezug zu bildkünstlerischen Medien. Seit dem 18. Jahrhundert wird es auch als ästhetische Kategorie diskutiert, die mit dem Wunderbaren und Erhabenen in Beziehung steht. In den modernen Werken der Literatur ist der erhabene Schauer indes oftmals nicht weit vom Lächerlich-Komischen entfernt.

Im SE werden sowohl phantastisch-dämonisierende wie humoristische und satirische Varianten literarischer Grotesken untersucht (z.B. E.T.A. Hoffmann, G. Keller, F. Wedekind, Ch. Morgenstern). Anhand verschiedener theoretischer Einlassungen soll zudem das Potential, das dem Grotesken als Grenzphänomen des Monströsen, Entstellten oder Hässlichen zugeschrieben wird, erörtert werden. Schließlich wird das intermediale Verhältnis von Text und Bild anhand verschiedener Beispiele thematisiert.

Literatur:

Die Texte werden zu Semesterbeginn via Moodle zur Verfügung gestellt.

## 5210055 Europäische Schauerliteratur: Kontexte und Entwicklungen im Vergleich

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	J. Schmidt

Gemeinhin gilt das Jahr 1764 als Ausgangspunkt der Erfolgsgeschichte der europäischen Schauerliteratur. In diesem Jahr publiziert Horace Walpole seinen Roman *The Castle of Otranto*, der in der zweiten Auflage (1765) den Untertitel *A Gothic Story* erhalten sollte. Rasch verbreitet sich das neue Genre über ganz Europa und gelangt sogar in die ehemaligen britischen Kolonien in Nordamerika. In der Folge entsteht eine Reihe berühmter Werke, in die Friedrich Schillers *Der Geisterseher* ebenso gehört wie Mary Shelleys *Frankenstein*.

Die Autoren und Autorinnen der *gothic literature*, der Schauerliteratur des 18. und 19. Jahrhunderts reagieren in ihren Werken auf eine Vielzahl von Umbrüchen: Gesellschaftliche Strukturen wandeln sich ebenso rasant, wie der wissenschaftliche Fortschritt die Welt zunehmend rationalisiert. Damit einher gehen große Verunsicherungen, aber auch neue Möglichkeiten, die ihrerseits Ausdruck in der Literatur finden.

Das SE soll einen Einblick in diese Entwicklungen liefern. Neben die Lektüre exemplarischer Werke der Schauerliteratur aus Großbritannien, Deutschland, Frankreich und Russland soll die Beschäftigung mit den skizzierten Umbrüchen und Entwicklungen treten, die das neue Genre befeuert haben.

## 5210056 Literatur und Erinnerung im 20. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.506	S. Efimova

Wie stiften Erinnerungsvorgänge neue Schreibweisen und wie partizipiert Literatur am (kulturellen) Gedächtnis?

Einen Meilenstein bei der literarischen Auseinandersetzung mit der Vergangenheit setzte Marcel Prousts Roman *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit* (frz. *À la recherche du temps perdu*, 1913–1927), aus dem die berühmte Madeleine-Episode stammt: Der Geschmack eines Madeleine-Gebäcks, das der erwachsene Erzähler in den Tee eintunkt, macht plötzlich seine Kindheitserinnerungen lebendig.

Eine andere Form von Erinnerung zeigt sich etwa in Stefan Zweigs Buch *Die Welt von Gestern* (1939–1941) mit dem aussagekräftigen Untertitel „Erinnerungen eines Europäers“: Das Autobiographische wird zugleich zur Geschichte einer Generation und einer Epoche.

Im 20. Jh. wurde die literarische Gedächtnisarbeit vor allem durch Traumata wie die Shoah oder die stalinistischen Arbeitslager in Russland (z.B. im Werk von Warlam Schalamow) verstärkt. Exemplarisch für eine solche (auch fiktionale) Suche nach der Familienvergangenheit kann W.G. Sebalds Roman *Austerlitz* (2001) genannt werden.

Im SE werden wir unterschiedliche Facetten des (autobiographischen) Erinnerns und der literarischen Auseinandersetzung mit historischen Traumata im breiteren europäischen Kontext untersuchen.

## 5210057 Labor der Moderne: Kurze Erzählprosa und literarische Avantgarde

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.405	N. Ritter

Kleine Prosaformen, oft als Skizze, novellistische Studie, Novellette, Fragment oder Prosagedicht etikettiert, finden in den literarischen Strömungen um 1900 beachtlichen Kredit und tragen Kennzeichen derjenigen Moderne, die sie erzählen. Anhand kurzer Erzähltexte aus der Zeit von 1880 bis 1920 (Hauptmann, Holz/Schlaf, Schnitzler, Polgar, Altenberg, Rilke, Lichtenstein, Benn u.a.) fragen wir, welche Allianzen Form und Erzählung ausbilden, inwiefern Verfahren der Kürze zum Modus werden, Grenzen des Erzählens neu zu verhandeln. Neben der Vermittlung eines fundierten Überblicks zu den besonderen Merkmalen kleiner Prosaformen der literarischen Avantgarde diskutieren wir, ob sich mit narrativen Mitteln überhaupt experimentelle Schreibverfahren haben realisieren lassen und welche Konsequenzen daraus für die Prosa der Moderne erwachsen.

Literatur:

Die zu lesende Primärliteratur wird per moodle zur Verfügung gestellt; Sekundärliteratur zur Vorbereitung: Moritz Baßler: Deutsche Erzählprosa 1850-1950: Eine Geschichte literarischer Verfahren. Berlin 2015; Thomas Althaus/ Wolfgang Bunzel/ Dirk Götsche (Hg.): Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne. Tübingen 2007; Walter Fähnders: Avantgarde und Moderne 1890-1933. [2. Aufl.] Stuttgart 2010; Dirk Götsche: Kleine Prosa in Moderne und Gegenwart. Münster 2006.

## Modul 16: Vertiefung/Schwerpunktbildung (nur ZF)

### 5210015 Höfische Dichtung - ein Überblick (VL I)

2 SWS 2 LP  
VL Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

### 5210021 Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)

2 SWS 2 LP  
VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*

### 5210028 Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)

2 SWS 2 LP  
VL Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 R. Klausnitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

### 5210029 Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)

2 SWS 2 LP  
VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 J. Rickes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

### 5210030 Das Wissen der Literatur (VL III)

2 SWS 2 LP  
VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

### 5210051 Alchemie in literarischen Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

2 SWS 3 LP  
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.404 A. Wittstock  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 91*

### 5210052 Poetikvorlesungen

2 SWS 3 LP  
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 A. Klappert  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 91*

### 5210053 „Die Kanon“

2 SWS 3 LP  
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.301 K. Jürjens  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 91*

### 5210054 Das Groteske in der Literatur der Moderne – Grauen und Komik

2 SWS 3 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 E. Axer  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 92*

### 5210055 Europäische Schauerliteratur: Kontexte und Entwicklungen im Vergleich

2 SWS 3 LP  
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 J. Schmidt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 92*

**5210056 Literatur und Erinnerung im 20. Jahrhundert**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.506 S. Efimova  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 92*

**5210057 Labor der Moderne: Kurze Erzählprosa und literarische Avantgarde**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.405 N. Ritter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 92*

## FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

### Modul 10: Literatur im Kontext

**5210015 Höfische Dichtung - ein Überblick (VL I)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210021 Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*

**5210028 Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 R. Klausnitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210029 Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 J. Rickes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210030 Das Wissen der Literatur (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210031 Schreiben lernen im Sozialismus?**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 B. Dahlke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210032 Kleist - Drama und Theater**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 A. Magelett  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210038 Roadtrips. Literatur der langen Autoreise**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 D. Manova  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*

### Modul 11: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft II

**5210021 Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza

detaillierte Beschreibung siehe S. 85

- 5210028 Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)**  
2 SWS 2 LP  
VL Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 R. Klausnitzer  
detaillierte Beschreibung siehe S. 87
- 5210029 Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)**  
2 SWS 2 LP  
VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 J. Rickes  
detaillierte Beschreibung siehe S. 87
- 5210030 Das Wissen der Literatur (VL III)**  
2 SWS 2 LP  
VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 87
- 5210051 Alchemie in literarischen Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.404 A. Wittstock  
detaillierte Beschreibung siehe S. 91
- 5210052 Poetikvorlesungen**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 A. Klappert  
detaillierte Beschreibung siehe S. 91
- 5210056 Literatur und Erinnerung im 20. Jahrhundert**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.506 S. Efimova  
detaillierte Beschreibung siehe S. 92
- 5210057 Labor der Moderne: Kurze Erzählprosa und literarische Avantgarde**  
2 SWS 3 LP  
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.405 N. Ritter  
detaillierte Beschreibung siehe S. 92

## Modul 12: Lektüren I (Vormoderne Literatur)

- 5210018 Heilige Frauen und heilige Männer zwischen Hagiographie und Dichtung**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 C. Stange  
detaillierte Beschreibung siehe S. 84
- 5210020 Lyrik, Spiel, Didaxe: Die Vielfalt der Formen im Codex Buranus**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 H. Scheuer  
detaillierte Beschreibung siehe S. 85

## Modul 13: Lektüren II (Moderne Literatur)

- 5210021 Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)**  
2 SWS 2 LP  
VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
detaillierte Beschreibung siehe S. 85

- 5210028 Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 R. Klausnitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*
- 5210029 Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 J. Rickes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*
- 5210030 Das Wissen der Literatur (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*
- 5210044 Iphigenie im Kontext**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 A. Magelett  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*
- 5210045 Spurenlesen als Wissenspraxis**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.103 K. Jürjens  
 1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 90*
- 5210047 Lyrik, Lektüren & Analysen**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 J. Schmidt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 90*

#### Modul 14: Praxisorientierung

- 21811645 Mein Block – Plattenbauten und urbane Ästhetiken im europäischen Rap**  
 2 SWS  
 QT Do 14-16 wöch. DOR 65, 557 R. Höppner

Der Plattenbau macht einen bedeutenden und oft zu wenig beachteten Bestandteil der europäischen Kultur aus. Die Landflucht, aber auch andere Faktoren wie Bevölkerungswachstum erforderten Anfang des 20. Jahrhunderts mehr Wohnraum und billigere Bauweisen, daher entstanden der Plattenbau und Großwohnsiedlungen. Heute sind Plattenbauten und Hochhäuser aller Art nicht mehr aus dem europäischen Stadtbild wegzudenken.

Es gibt verschiedene Bereiche des Kulturlebens, die auf solche Phänomene reagierten und immer noch reagieren. So zum Beispiel HipHop als eine urbane Kultur und Rap als der lyrische Teil derselben. Die Frage, mit der wir uns im vorliegenden Projekt beschäftigen wollen, lautet: In welcher Form reagiert die europäische Rap-Kultur auf Großwohnsiedlungen und Plattenbauten und wie unterscheiden bzw. ähneln sich diese Reaktionen auf das Phänomen des Plattenbaus? Oder anders gesagt: In welcher Relation stehen die Lyrics von Sidos *Mein Block* (2004) zum Beispiel zu den Lyrics von *Panelák* (Platte, 2009) des tschechischen Künstlerduos Ideafat? Wie werden die russischen *chruschtschowkas* in Lyrics verpackt, der polnische *blokowisko*, das französische *banlieue* oder auch die deutsche *Platte*, die nicht nur in Sidos Songs auftaucht?

Wir wollen gemeinsam diesen und anderen Fragen rund um urbane Ästhetiken und Rap nachgehen. Die Forschung soll sich ausdrücklich nicht auf den oben genannten Rahmen konzentrieren, sondern den kulturellen Raum breit nach Phänomenen durchleuchten, um diese dann kritisch zu vergleichen.

Bei der Behandlung dieser Komplexe sind neben den sprach- und literaturwissenschaftlichen Fragen an die Lyrik unter anderem soziokulturelle Umstände, Formfragen (Video, Selbststilisierung) und Nachbarschaftsaspekte im urbanen Quartier von Bedeutung. Geplant ist u.a. ein Besuch in einer Berliner Großwohnsiedlung. Für das Q-Tutorium gibt je nach Studiengang und Modul bis zu 5 LP.

Dieser Kurs ist Teil zwei des Q-Programms. Wird werden uns also auf die Ergebnisse des letzten Kurses stützen, darauf aufbauen und am Ende mit einem großen Abschlussprojekt an die Öffentlichkeit gehen. Also egal, ob Du letztes Semester schon dabei warst oder nicht – bist Du in diesem Kurs herzlich willkommen.

- 5210058 Journalistische Praxis : Interview, Porträt, Reportage**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Block U. Baureithel

Der Journalismus wird in den letzten Jahren immer subjektiver. Komplexe Sachverhalte, soziale Probleme oder politische Haltungen werden mittels Personen oder aus der Perspektive des Individuums erzählt: Es „menschelt“, wie es im journalistischen Jargon heißt.



Die LV beleuchtet dieses Phänomen und versucht auszutariieren, wie derartige Formen in kritischen Journalismus umzusetzen sind. Geplant ist die Erstellung eines qualifizierten – das heißt „gebauten“ – Interviews und darauf aufbauend eines Porträts oder einer Reportage. Besonderer Wert wird deshalb auf die Erarbeitung von Interviewtechniken gelegt in Form von praktischen Interviewübungen im Seminar. Es hat sich erwiesen, dass diese Vorbereitung den Studierenden bei der Realisierung ihrer Projekte sehr förderlich ist.

Die Themenfindung liegt grundsätzlich bei den Seminarteilnehmer\*innen, wird jedoch von mir unterstützt und angeleitet. Die Texte sollen in der Seminarzeit bis zur Veröffentlichungsreife abgeschlossen werden.

Organisatorisches:

Das SE wird als Blockveranstaltung (jeweils freitags, samstags) durchgeführt, der eine zweistündige Vorbesprechung vorausgeht, die gewährleisten soll, dass sich die Studierenden frühzeitig für ein Thema entscheiden können.

Termine:

25.10.2019 14-16 Uhr Vorbesprechung in DOR 24, **1.201**

1. Block: 8.11.2019 13-19 Uhr, 9.11.2019 10-15 Uhr, DOR 24, 2.102

2. Block: 13.12.2019 13.-19 Uhr, 14.12.2019 10-15 Uhr, DOR 24, 2.102

3. Block: 24.1.2020 13.-19 Uhr, 25.1.2020 10-14 Uhr, DOR 24, 2.102

## 5210059 Literaturhäuser und Lesebühnen

2 SWS

3 LP

PL

Do

16-18

wöch.

DOR 24, 1.405

K. Kröhnke

Die Welt literarischer Lesungen hat sich in den vergangenen Jahren enorm gewandelt: Buchhandlungen, ihre traditionellen Träger, führen kaum noch welche durch. Umgekehrt ist ein ganzer Kosmos von **Lesebühnen, Poetry Slams** usw. entstanden – einschließlich größerer, zentralisierender „Events“. Daneben bestehen Einrichtungen wie die Akademie der Künste, Haus der Poesie, Lettrétage u.v.a., zu deren Aktivitäten Autorenlesungen gehören. Die **Literaturhäuser** sind dabei ein Thema für sich: ihr Entstehen, ihre jeweilige Ausprägung, auch ihre Vernetzung.

In unserem SE erkunden wir gemeinsam dieses breite Spektrum des Berliner literarischen „Betriebs“. Zum einen interessiert uns die **inhaltliche Arbeit** (in diesem Fall: die Veranstaltungen, Poetry Slams usw., deren Profil, Protagonisten, vorherrschenden Textsorten und „Richtungen“); zum anderen die Träger der Aktivitäten: Literaturhäuser, Stiftungen, Clubs ... Die Erkundung dieser **Institutionen** fragt nach dem Charakter, Entstehung, Wandel, Aufbau, der materiellen Ausstattung, Resonanz usw., besonders aber auch nach den Personen, die sie tragen: Ausbildung und Werdegang, spezifischen Qualifikationen ... sowie den **Perspektiven einer Berufstätigkeit** in diesem Bereich.

## 5210204 Debatten über Kunst und Literatur als Möglichkeiten demokratischer Meinungsbildung im 20. Jahrhundert

2 SWS

PT

Mi

10-12

wöch.

K. Bönicke

Debatten gelten heute als gesellschaftlicher Kulminationspunkt demokratischer Meinungsbildung, werden in der Öffentlichkeit jedoch in erster Linie wahrgenommen, wenn sie sich mit dezidiert politischen Inhalten auseinandersetzen, während kulturelle Themen oftmals eine weniger breite Rezeption erfahren. Das Projektstudium will dies ändern und ausgehend von der Beschäftigung mit Debatten über Kunst und Literatur, die im 20. Jahrhundert engagiert von so unterschiedlichen Diskutant\*innen wie Ernst Bloch, Bertolt Brecht und Georg Lukács geführt wurden, zur Sensibilisierung der Teilnehmer\*innen für aktuelle Debatten über kulturelle Themen beitragen.

Das Projektstudium möchte sich seinem Gegenstand aus verschiedenen Perspektiven nähern und verfolgt einen interdisziplinären Ansatz, so dass sich die Teilnehmer\*innen mit ihren jeweiligen Interessen und Expertisen einbringen können.

Die Ergebnisse des Projektstudiums sollen im Rahmen einer von den Teilnehmer\*innen eigenständig konzipierten Online-Vortragsreihe präsentiert werden – mit dem Ziel, selbst eine Debatte über die gesellschaftliche Bedeutung von Kunst und Literatur in der Gegenwart anzustoßen.

Diese Veranstaltung ist eine Fortsetzung des gleichnamigen, bereits im Sommersemester 2019 stattfindenden Projektstudiums. Da im Wintersemester 2019/20 mit der Expressionismusdebatte jedoch eine gänzlich neue Debatte im Zentrum unserer Beschäftigung stehen wird, ist der Neueinstieg problemlos möglich.

Das TUT findet statt im Raum **DOR 24, 3.521.**

Literatur:

Schmitt, Hans-Jürgen (Hrsg.): Die Expressionismusdebatte. Materialien zu einer marxistischen Realismuskonzeption. Frankfurt am Main 1973: Suhrkamp Verlag (edition suhrkamp 646); Schmitt, Hans-Jürgen; Schramm, Godehard (Hrsg.): Sozialistische Realismuskonzeptionen. Dokumente zum 1. Allunionskongress der Sowjetschriftsteller. Frankfurt am Main 1974: Suhrkamp Verlag (edition suhrkamp 701).

## 5210208 CYBERPUNK – IDENTITIES AND SPACE IN THE SPHERE OF POSTMODERNISM AND CAPITALIST REALISM

2 SWS

QT

Do

16-20

wöch.

DOR 24, 1.301

C. Schmö

In the 80s and 90s, Cyberpunk arose as a cultural phenomenon that illuminated the contemporary social conditions by providing critical visions of the future. Cyberpunk thereby reflected the changes and processes that gave birth to the genre: when the internet expanded massively, virtual reality seemed like a real possibility, human bodies were subjected to technological modification, postmodernity took over and neoliberalism – the increased power of multinational corporations – led to the decreased significance of national borders.

In diminishing the boundaries between Science-Fiction and cultural theory, Cyberpunk was theoretically highly influential in mapping out and anticipating social changes, thus reflecting a sense of cultural acceleration.

Philosopher and Marxist political theorist Fredric Jameson states in his essay "Cognitive Mapping" [1990] that under late capitalism we lost the ability to locate and orient ourselves historically and socially, leading to the need for a new aesthetic and political culture to restore this ability. Cyberpunk can be seen as an attempt at precisely what Jameson had in mind. This becomes even more significant when Cyberpunk is connected to Mark Fisher's concept of Capitalist Realism: "the widespread sense that not only

is capitalism the only viable political and economic system, but also that it is now impossible to imagine a coherent alternative to it." [Capitalist Realism, 2009] According to the cultural theorist and philosopher, Cyberpunk was one of the last attempts to imagine a new future.

In this Q-Tutorial, we want to examine the cultural significance of American and Japanese Cyberpunk by paying special attention to the entanglement of space and identities in the sphere of postmodernism and capitalist realism. The focus will be on the cinematographic aesthetics of multicultural metropolises in the light of a seemingly dystopian future. How are (Cyber-)bodies and -identities constructed, blurred and dissolved by and within these (Cyber-)spaces? What about the ongoing feedback loop?

By screening *BLADE RUNNER*, *THE MATRIX*, *AKIRA*, *GHOST IN THE SHELL*, *SERIAL EXPERIMENTS LAIN*; reading Michel Foucault, Gilles Deleuze, Félix Guattari, Donna Haraway, Fredric Jameson, Mark Fisher, Sadie Plant, Jean Baudrillard and watching a lot of nerdy YouTube clips, we explore these intersections of space and identities from a more research-based perspective (preferably inter- and transdisciplinary) while trying to find experimental approaches. There will be small groups working on specific sub-questions throughout the semester. Whether you feel you want to go deep into the philosophical or cultural implications of the outlined questions or highlight your ideas and results in more artistic way, like shooting a short experimental film or writing a poetic text – it's all up to you. An exhibition is already planned and we also have a guest (maybe several) talking with us about Cyberfeminism. Everyone is more than welcome, we can use English and/or German as the preferred seminar language, please write me an email if you already know you want to attend:

**Thank you so much for your interest! Unfortunately the participants list has reached capacity. We can put you on a waiting list and inform you, if there will be free spots available.**

## 5220092 Arbeiten mit Korpora, Editionen und Kollektionen. Grundlagen des Forschungsdatenmanagements

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Odebrecht

Wir arbeiten in den verschiedenen Disziplinen wie der Literaturwissenschaft, der Sprachwissenschaft und den Philologien mit digitalen Daten oder digitalen Repräsentationen von nichtdigitalen Objekten. Folgende Fragen werden wir im Seminar behandeln: Was sind digitale Forschungsdaten? Welche Anforderungen werden an die Forschungsdaten gestellt? Wie findet man solche Forschungsdaten, kann diese für die eigene Forschung wiederverwenden oder eigene Forschungsdaten publizieren und der Fachgemeinschaft zur Verfügung stellen? Diese Fragen betreffen das Forschungsdatenmanagement. Die Ordnung, Dokumentation, Speicherung, Zugriffssicherheit, Langzeitarchivierung und Publikation von Forschungsdaten sind wesentliche Aspekte des Forschungsdatenmanagements (Dolzycka u. a. 2018) Dabei steht das Forschungsdatenmanagement in einem engen Zusammenhang mit dem Lebenszyklus von Forschungsdaten. Dieser erfasst dabei u.a. die Konzeption, Evaluation, Auswahl und (Wieder-)Verwendung von Forschungsdaten als Schritte in einem zyklischen Modell (Digital Curation Center 2010). Beide Schwerpunkte werden wir im Seminar anhand textbasierter Forschungsdaten kennenlernen und für verschiedene Anwendungsfälle diskutieren.

Digital Curation Centre (2010): DCC Curation Lifecycle Model. url: <http://www.dcc.ac.uk/resources/curation-lifecycle-model>.

Literatur:

Dolzycka, Dominika; Biernacka, Katarzyna; Buchholz, Petra; Cortez, Katrin (2018): Forschungsdatenmanagement. Informationsmaterial zum Thema Forschungsdatenmanagement. doi: 10.5281/ZENODO.1441115.

## 532853 Kapital, Kreativität, Konsum – Von der Krise zur Künstlerkritik zum Spektakel des Kulturkapitalismus

2 SWS	3 LP				
QT	Do	16-18	Einzel (1)	SO 22, 0.02	L. Meisner, T. Walter
	Sa	10-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	L. Meisner, T. Walter
	So	10-18	Einzel (3)	HV 5, 0323-26	L. Meisner, T. Walter
	Do	16-18	Einzel (4)	SO 22, 0.02	L. Meisner, T. Walter
	Sa	10-18	Einzel (5)	GEO 47, 0.10	L. Meisner, T. Walter
	So	10-18	Einzel (6)	HV 5, 0323-26	L. Meisner, T. Walter
	Do	16-18	Einzel (7)	SO 22, 0.02	L. Meisner, T. Walter
	Sa	10-18	Einzel (8)	GEO 47, 0.10	L. Meisner, T. Walter

- 1) findet am 17.10.2019 statt
- 2) findet am 16.11.2019 statt
- 3) findet am 17.11.2019 statt
- 4) findet am 05.12.2019 statt
- 5) findet am 18.01.2020 statt
- 6) findet am 19.01.2020 statt
- 7) findet am 06.02.2020 statt
- 8) findet am 08.02.2020 statt

Wer heutzutage viel Geld verdienen möchte, muss flexibel, belastbar, kreativ, innovativ, teamfähig, begeisterungsfähig und... kreativ sein. Wer sich für einen Job oder auch nur ein Praktikum bewirbt, muss zumindest die Fähigkeit besitzen, anderen Menschen ein solches Bild von sich selbst zu vermitteln. Insgesamt scheinen in einer immer totaler durch das Internet vermittelten Kultur nicht nur Berufs- und Privatleben, sondern auch Leben und Kunst, Kunst und Arbeit, Arbeit und Selbstverwirklichung sowie Ware und Persönlichkeit zu einem einzigen, schnell zu konsumierenden Bild zu verschmelzen. Im Q-Tutorium werden wir der Frage nachgehen, inwiefern dieser Kulturkapitalismus auf die Aneignung diverser anti-kapitalistischer „Künstlerkritiken“ durch das Kapital zurückzuführen ist. Dafür werden wir uns den Prozess anschauen, in welchem ökonomisch-soziale Krisen durch (Künstler-)Kritiken zu einem produktiven, systemimmanenten Moment der Effizienzsteigerung gewandt werden. Des Weiteren soll die benannte Verschmelzung von Leben, Arbeit, Kunst und Konsum zu einem einzigen kulturkapitalistischen „Spektakel“ untersucht werden,

um schließlich eine Kritik an der „Postmoderne“ (Jameson, Eagleton, Harvey) als ebensolchem vorzunehmen. Dafür werden wir zunächst in Luc Boltanskis und Ève Chiapellos „Der neue Geist des Kapitalismus“ sowie in Guy Debords „Die Gesellschaft des Spektakels“ hineinlesen. Auch da das Q-Tutorium an eine im letzten Semester durchgeführte Veranstaltung anschließt, in welcher wir mithilfe von Manfredo Tafuris „Kapitalismus und Architektur“ eine ähnlich kritische Perspektive auf die historischen Avantgarden einnahmen, werden wir in diesem Semester erneut Tafuri zu Rate ziehen – dieses Mal allerdings mit dem Ziel, seine Kritik vom Modernismus auf die Postmoderne zu übertragen. Wir wollen u.a. zu begreifen versuchen, inwiefern der Geist (Weber) oder auch die Ideologie (Marx) des Kapitalismus in der Postmoderne mit der „Basis“ zu einer „materialisierten Ideologie“ (Debord) fusionieren, die keine äußere Legitimation mehr benötigt, weil sie sich immer schon als (künstlerische Selbst-)Verwirklichung des Lebens performiert und von nun als dessen einzig mögliche, zugleich kulturell-immanente und geschichtslos-befreite Form erscheint. Da das Q-Tutorium ein Lehrformat zum Forschen ist, sollen all diese Fragen in einem gemeinsamen Forschungsprozess erarbeitet werden. Während die erste Hälfte des Tutoriums v.a. zur inhaltlichen Einführung dient, werden im zweiten Schritt ausgehend von der übergeordneten Forschungsfrage individuelle Fragestellungen entwickelt, die in Einzel-/oder Gruppenarbeit, jedoch stetig im gegenseitigen Austausch zu bearbeiten sind. Am Ende des Semesters werden die Ergebnisse dieser Forschung je nach Form gemeinsam präsentiert – möglich sind sowohl akademische als auch künstlerische Arbeiten. Das Q-Tutorium ist ausdrücklich interdisziplinär angelegt und heißt Studierende aller Fachrichtungen und Universitäten willkommen! Insgesamt würden wir uns über eine vorherige Anmeldung mit kurzer Information zu eurer Person und euren Interessen freuen: q-tutorium@gmx.de

#### Literatur:

Boltanski, Luc; Chiapello, Ève (2018) Der neue Geist des Kapitalismus, Köln: édition discours.  
 Debord, Guy (1996) Die Gesellschaft des Spektakels, Berlin: Edition Tiamat.  
 Manfredo Tafuri (1977) Kapitalismus und Architektur. Von Corbusiers ‚Utopia‘ zur Trabantenstadt, Berlin: VSA.  
 De Toledo, Camille (2005) Bonjour Tristesse. Bekenntnisse eines unangenehmen Zeitgenossen, Berlin: Tropen.  
 Fredric Jameson (1991) Postmodernism, Or, the Cultural Logic of Late Capitalism, Durham, NC: Duke University Press.  
 Eagleton, Terry (2004) After Theory, New York: Penguin Books.  
 Harvey, David (1989) The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change, Oxford: Blackwell.

### 533693 Gewalt\*bilder. Geschlecht im Kontext politisch motivierter Gewalt.

2 SWS

QT

Do

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 3.16

R. Reinhardt,  
L. Rösler

1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 79

## Modul 15: Praktikum

**Bitte beachten Sie die Änderung der Studien- und Prüfungsordnung. Der Besuch des Praxiskolloquiums und der Praktikumsbericht entfallen ab dem WS 2018/19. Weitere Informationen finden Sie hier:**  
<https://www.literatur.hu-berlin.de/de/studium/praktikum-und-praxisorientierung>

## Bachelorstudiengang Deutsch mit Lehramtsoption (ab 2014)

### PFLICHTBEREICH

#### Modul 1: Basismodul Linguistik

### 5220007 Grundkurs Linguistik

4 SWS

5 LP

GK

Mo

10-14

wöch.

DOR 24, 1.102

S. Müller

GK

Di

08-10

wöch.

DOR 24, 1.401

E. Schlachter

Fr

08-10

wöch.

DOR 24, 1.401

E. Schlachter

GK

Do

12-16

wöch.

SO 22, 0.01

M. Belz,  
A. Machicao y  
Priemer

GK

Di

14-18

wöch.

SO 22, 0.01

A. Lüdeling

GK

Mi

12-16

wöch.

SO 22, 0.01

B. Claus

GK

Mo

14-18

wöch.

SO 22, 0.01

S. Döring,  
J. Purkarthofer

GK

Do

08-12

wöch.

SO 22, 0.01

H. Hirschmann

Der Kurs führt in Gegenstandsbereiche, Fragestellungen und Methoden der Linguistik ein. Der Schwerpunkt liegt dabei auf den verschiedenen Ebenen der grammatischen Strukturbildung - Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und auf den angrenzenden Teilgebieten Phonetik, Graphematik und Pragmatik. Linguistische Grundbegriffe und Konzeptionen werden unter Rückgriff auf traditionelle und moderne Analysemethoden am Beispiel des Deutschen erläutert und in ihrem Zusammenwirken beschrieben. Das Vorgehen wird geprägt sein vom Blick auf die kognitiven Grundlagen von Sprache sowie auf die typologische Einordnung des Deutschen in das Spektrum der Sprachen der Welt.

#### Literatur:

Linke, A. / Nussbaumer, M. / Portmann, P. (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen: Niemeyer.  
 Lüdeling, A. (2009): Grundkurs Sprachwissenschaft. Stuttgart: Klett.

Meibauer, J. et al. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik. 2., aktualisierte Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler.

### 5220003 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	L. Zeige
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	L. Zeige

Die Übung gibt einen deskriptiven Überblick über die Grammatik des Deutschen. Gegenstand der Übung sind: morphosyntaktische Kategorien von Wörtern und Wortformen (Wortarten, Flexionskategorien); syntaktische Funktionen (Satzglieder, Attribute); Sätze und Teilsätze (Satzarten, Satzgefüge); Wortstellung (Stellungsfelder, Stellungstypen). Die Arbeit mit empirischen Daten soll dabei den Blick für grammatische Phänomene der deutschen Gegenwartssprache schärfen.

Die Studienpunkte für diese Übung werden vergeben für aktive Teilnahme am Seminar sowie für das Bearbeiten einer Hausaufgabe.

#### Literatur:

Helbig, Gerhard und Joachim Buscha (2001). Deutsche Grammatik: Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Leipzig: Langenscheidt; Welke, Klaus (2007). Einführung in die Satzanalyse: Die Bestimmung der Satzglieder im Deutschen. Berlin: de Gruyter; Duden Bd. 4(2009<sup>8</sup>): Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim.

### 5220008 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	K. Schwabe
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	M. Felfe
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Purkardthofer
UE	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	H. Hirschmann

Die Übung gibt einen deskriptiven Überblick über die Grammatik des Deutschen. Gegenstand der Übung sind: morphosyntaktische Kategorien von Wörtern und Wortformen (Wortarten, Flexionskategorien); syntaktische Funktionen (Satzglieder, Attribute); Sätze und Teilsätze (Satzarten, Satzgefüge); Wortstellung (Stellungsfelder, Stellungstypen). Die Arbeit mit empirischen Daten soll dabei den Blick für grammatische Phänomene der deutschen Gegenwartssprache schärfen.

Die Studienpunkte für diese Übung werden vergeben für aktive Teilnahme am Seminar sowie für das Bearbeiten einer Hausaufgabe.

#### Literatur:

Helbig, Gerhard und Joachim Buscha (2001). Deutsche Grammatik: Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Leipzig: Langenscheidt; Welke, Klaus (2007). Einführung in die Satzanalyse: Die Bestimmung der Satzglieder im Deutschen. Berlin: de Gruyter; Duden Bd. 4(2009<sup>8</sup>): Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim.

### 5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.401	M. Lisker
TU	Di	18-20	wöch. (2)	DOR 24, 1.102	H. Prochno
TU	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	P. Linscheid, M. Lisker
TU	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	P. Linscheid

1) ACHTUNG - ab Montag, den 18.11.19, findet das Tutorium in DOR 24, 1.401 statt!

2) ACHTUNG - ab Dienstag, d.19.11.19 findet das Tutorium in DOR 24, 1.102 statt!

## Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur

### 5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS	2 LP				
VL	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Scheuer

detaillierte Beschreibung siehe S. 80

### 5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS	2 LP				
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun
GK	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Emmelius
GK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Emmelius
GK	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange

detaillierte Beschreibung siehe S. 80

**5210201      Mittelhochdeutsche Lektüren**

2 SWS

TU	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Wiemann
TU	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	A. Wiemann
TU	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.604	N.N.
TU	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.506	N.N.

*detaillierte Beschreibung siehe S. 80***5220006      Einführung in die ältere deutsche Sprache: Mittelhochdeutsch**

2 SWS

2 LP

GK	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier
GK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier

*detaillierte Beschreibung siehe S. 81***Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur****5210003      Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft**

2 SWS

2 LP

VL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	S. Martus
----	----	-------	-----------	---------------	-----------

1) findet ab 21.10.2019 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 81***5210004      Einführung in die neuere deutsche Literatur**

4 SWS

4 LP

GK	Mo	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	R. Widder
GK	Di	08-12	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Baum
GK	Di	14-18	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Matala de Mazza
GK	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	H. Markert
GK	Do	08-12	wöch.	DOR 24, 1.201	P. Böttcher
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Blumentrath

1) findet ab 21.10.2019 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 81***5210202      Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs Neuere deutsche Literatur**

2 SWS

TU		wöch.			M. Casarini
TU		wöch.			M. Casarini
TU		wöch.			F. Gehrke
TU		wöch.			F. Gehrke

*detaillierte Beschreibung siehe S. 82***Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen****Die VL "Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen" wird regulär im Sommersemester angeboten.****5220005      Einführung in die historische Grammatik des Deutschen**

2 SWS

3 LP

SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer

Dieser Grundkurs gibt einen Einblick in die wichtigsten sprachlichen Besonderheiten der einzelnen Sprachstufen des Deutschen und macht Epochen übergreifende Entwicklungstendenzen des deutschen Sprachsystems deutlich. Dabei werden wesentliche Entwicklungen auf den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax) betrachtet und Erklärungsansätze für diese Wandelprozesse diskutiert.

Literatur:

Donhauser, Karin / Fischer, Annette / Mecklenburg, Lars (2007): Moutons Interaktive Einführung in die Historische Linguistik des Deutschen. CD-ROM. Berlin / New York.;  
Schmidt, Wilhelm (2006): Geschichte der deutschen Sprache. 10. Aufl. Stuttgart / Leipzig.

**5220100 Tutorium zum GK Einführung in die historische Grammatik des Deutschen**  
2 SWS  
TU Mi 18-20 wöch. DOR 24, 3.007 A. Wiemann

## Modul 7: Literaturgeschichte III

**5210028 Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)**  
2 SWS 2 LP  
VL Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 R. Klausnitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210029 Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)**  
2 SWS 2 LP  
VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 J. Rickes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210030 Das Wissen der Literatur (VL III)**  
2 SWS 2 LP  
VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210031 Schreiben lernen im Sozialismus?**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 B. Dahlke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210032 Kleist - Drama und Theater**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 A. Magelett  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210033 Heinrich Mann im Kontext**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 M. Kämper-van den Boogaart  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210034 Autorinnen im Exil 1933–1945**  
2 SWS 3 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.103 U. Vedder  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210035 Tagebuchromane (Rilke, Walser, Keun)**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 E. Wagner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210036 Das Epos in der Gegenwart**  
2 SWS 3 LP  
SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 M. Dehrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*

**5210037 Arno Schmidt. Die frühe und mittlere Werkphase**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 T. Kramer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*

**5210038 Roadtrips. Literatur der langen Autoreise**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 D. Manova  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*

## Modul 8: Text- und Medienanalyse I

**5210005 Berlin im Film (1946-1989)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.301 M. Köppen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 82*

**5210006 Erzählungen deutscher Romantiker**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.506 H. Markert  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 82*

**5210007 Bibel in der Literatur**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Klausnitzer  
 1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 82*

**5210008 Schillers Wallenstein**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 A. Magelett  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 83*

**5210009 Kleists Prosa**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.506 P. Hohlweck  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 83*

**5210010 Schriftkulturen in Mitteleuropa**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.606 B. Friemel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 83*

**5210011 Literatur – Film – Fernsehen: vermitteln, verfilmen, verwandeln: Der Fall Bertolt Brecht**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 C. Hißnauer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 83*

**5210012 „Fortunatus“ zwischen höfischer und merkantiler Ökonomie**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.606 F. Lallinger  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210203 Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I**  
 2 SWS  
 TU Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.018 S. Bosse  
 TU Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.405 S. Bosse  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

## Modul 10: Literaturgeschichte I (Von den Anfängen bis 1650)

**5210015 Höfische Dichtung - ein Überblick (VL I)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210017 Althochdeutsche Literatur**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.301 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210018 Heilige Frauen und heilige Männer zwischen Hagiographie und Dichtung**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 C. Stange  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210019 Mütter, Monster, Minneheilige - die Frauenfiguren im "Parzival" Wolframs von Eschenbach**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.601 L. Braun  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*

**5210020 Lyrik, Spiel, Didaxe: Die Vielfalt der Formen im Codex Buranus**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 H. Scheuer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*

#### Modul 11: Literaturgeschichte II (1600 bis 1850)

**5210021 Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*

**5210022 Individualität im Roman des 17. und 18. Jahrhunderts**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.103 P. Hohlweck  
 1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 86*

**5210023 Trauerspiel und Tragödie im 17. Jahrhundert**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 M. Dehrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 86*

**5210024 Literatur und literarisches Leben in Weimar und Jena Ende des 18. Jahrhunderts**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 A. Magelett  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 86*

**5210025 Friedrich Schiller: Gedichte und ästhetische Schriften**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.506 H. Markert  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 86*

#### Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)

**5210015 Höfische Dichtung - ein Überblick (VL I)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210021 Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*



<b>5210028</b>	<b>Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Klausnitzer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 87</i>						
<b>5210029</b>	<b>Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Rickes
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 87</i>						
<b>5210030</b>	<b>Das Wissen der Literatur (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.		H. von Herrmann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 87</i>						
<b>5210031</b>	<b>Schreiben lernen im Sozialismus?</b>	2 SWS SE	3 LP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	B. Dahlke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>						
<b>5210032</b>	<b>Kleist - Drama und Theater</b>	2 SWS SE	3 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	A. Magelett
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>						
<b>5210033</b>	<b>Heinrich Mann im Kontext</b>	2 SWS SE	3 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Kämper-van den Boogaart
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>						
<b>5210035</b>	<b>Tagebuchromane (Rilke, Walser, Keun)</b>	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Wagner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>						
<b>5210036</b>	<b>Das Epos in der Gegenwart</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	M. Dehrmann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 89</i>						
<b>5210037</b>	<b>Arno Schmidt. Die frühe und mittlere Werkphase</b>	2 SWS SE	3 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	T. Kramer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 89</i>						
<b>5210038</b>	<b>Roadtrips. Literatur der langen Autoreise</b>	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	D. Manova
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 89</i>						

## Modul 19: Grundlagen der Didaktik des Deutschunterrichts

<b>5210069</b>	<b>Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts</b>	2 SWS GK	3 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wenzel
		GK	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
		GK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel

Im Grundkurs wird zunächst ein Überblick über die historischen und aktuellen Rahmenbedingungen des Deutschunterrichts geboten. Darüber hinaus werden ausgehend von den Prüfungsformen und –aufgaben der zentralen Prüfungen (MSA und Abitur) Aufgabenstellungen ausgewertet und Möglichkeiten der Vorbereitung der Schüler\*innen auf die zentralen Prüfungen ausgelotet. Die Betrachtung der Kompetenzbereiche des Deutschunterrichts und die Diskussion grundlegender deutschdidaktischer Konzepte runden den Blick auf das Fach Deutsch im schulischen Kontext ab.

Literatur:

Michael Kämper-van den Boogaart (Hrsg.): Deutsch Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 6. Auflage. Berlin 2016; Günter Lange, Swantje Weinhold (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik, Mediendidaktik, Literaturdidaktik. 8. unveränderte Auflage. Baltmannsweiler 2015; Rahmenlehrpläne des Landes Berlin für das Fach Deutsch.

## 5210070 Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung

2 SWS	3 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wenzel
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wenzel
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel

Das SE behandelt Konzepte der Sprach- und Literaturdidaktik unter psychologischen und sozialen Gesichtspunkten, wobei Fragestellungen zum schulischen Lesen und Schreiben Schwerpunkte bilden. Neben dem Einfluss der Sozialisation auf das schulische Lesen und Schreiben werden Entwicklungsprozesse, Fördermöglichkeiten sowie konkrete Unterrichtsmethoden zu diesen Bereichen in den Blick genommen.

Literatur:

Michael Kämper-van den Boogaart (Hg.): Deutsch Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 6. Auflage. Berlin 2016; Gisela Beste (Hg.): Deutsch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. 4. Auflage. Berlin 2011; Cornelia Rosebrock, Daniel Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. 8. korrigierte Auflage. Baltmannsweiler 2017; Andrea Bertschi-Kaufmann, Tanja Graber (Hg.): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. 6. Auflage. Seelze 2016; Afra Sturm, Mirjam Weder: Schreibkompetenz, Schreibmotivation, Schreibförderung. Grundlagen und Modelle zum Schreiben als soziale Praxis. Seelze 2016.

## FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

### Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation

#### 5220016 Einführung in die Psycholinguistik

2 SWS	2 LP				
VL	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	P. Knoeferle

Psycholinguistik befasst sich damit zu erklären, wie das menschliche Sprachverarbeitungssystem funktioniert, und greift dabei auf theoretische, experimentelle und computer-gestützte Methoden zurück. Diese Vorlesung bietet eine Einführung in Theorien und experimentelle Methoden der Psycholinguistik, sowie in aktuelle Forschungsthemen. Ein Schwerpunkt wird dabei die Sprachverarbeitung im Kontext sein.

Die Unterrichtssprache ist Deutsch, die Literatur englischsprachig.

#### 5220017 Experimentalphonetisches Praktikum: Sprachproduktion

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	C. Mooshammer
1.) Beginn der LV: 22.10.19					

In diesem Seminar werden Aufnahmetechniken zur Registrierung physiologischer Sprachdaten demonstriert und erläutert.

Methoden der Annotation, statistischen Analyse und graphischen Darstellung werden anhand der resultierenden Sprachsignale am Computer erlernt. Das Testen von phonetischen Theorien steht hierbei im Mittelpunkt.

Voraussetzung: Kenntnisse der IPA, sowie Grundlagen der akustischen Phonetik.

Literatur:

Ladefoged, P. (2003). Phonetic Data Analysis: An Introduction to Fieldwork and Instrumental Techniques. Wiley-Blackwell.

#### 5220018 Individuelle Unterschiede in der Sprachverarbeitung

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	K. Maquate

Linguistische und extralinguistische, äußerliche Hinweise helfen uns den linguistischen Input zu verarbeiten und zu verstehen. Dennoch gibt es noch weitere Faktoren, die die Art und Weise wie wir Sprache verarbeiten, beeinflussen können. Als Individuen sind wir mit unterschiedlichen (kognitiven) Fähigkeiten, Lebenserfahrungen, Ansichten und biologischen Merkmalen ausgestattet. Das Seminar befasst sich mit der Rolle dieser individuellen Unterschiede für die Sprachverarbeitung. In Kleingruppen halten die Studierenden Kurzvorträge und leiten Diskussionsrunden zu den zu behandelnden englischsprachigen Forschungsartikeln. Eine hohe Diskussionsbereitschaft wird vorausgesetzt.

## Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb

### 5220019 Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	N. Schumacher

Die Vorlesung führt in grundlegende Fragestellungen und Erkenntnisse der Zweitspracherwerbsforschung sowie weiterer Forschungsgebiete ein, die sich mit dem Erwerb von Sprachen nach dem Erwerb der Muttersprache(n) befassen (Tertiärsprachenforschung, Mehrsprachigkeitsforschung). Behandelt werden verschiedene theoretische Ansätze sowie empirische Befunde zu den folgenden Schwerpunkten: Lerner Sprache (Erhebung, Analyse, Entwicklung), lernerexterne Einflussfaktoren (Input, Interaktion, Steuerung), lernerinterne Einflussfaktoren (Transfer aus bereits erworbenen Sprachen, Alter, individuelle kognitive und affektive Faktoren), mehrsprachiger Spracherwerb. Ein besonderer Fokus liegt auf dem Erwerb des Deutschen als Zielsprache.

### 5220020 Crosslinguistische Sprachperzeption

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.102	C. Mooshammer

1) Beginn der LV: 22.10.19

Beim Erlernen einer neuen Sprache haben wir oft Probleme bei der Aussprache und Wahrnehmung bestimmter Phoneme, Wörter oder rhythmischer und tonaler Strukturen. In diesem Seminar soll untersucht werden, welche Faktoren dafür verantwortlich sein könnten. Dabei wird insbesondere darauf eingegangen, wie sich die Wahrnehmung von Kontrasten im Laufe des Spracherwerbs verändert und welcher Zusammenhang zwischen Produktion und Perzeption beim Erlernen neuer Laute besteht. Es sollen Techniken und Tools erlernt werden, um ein einfaches Perzeptionsexperiment durchführen zu können

- Voraussetzung: Grundlagen der Phonetik und Phonologie
- Vorkenntnisse: Grundkurs Linguistik

Literatur:

- Sebastián-Gallés, N. (2005). Cross-language speech perception. In D. Pisoni, R. Remez *The Handbook of Speech Perception*, 547-566.
- Piske, T.; Mackay, I.; Flege, J. (2001). Factors affecting degree of foreign accent in an L2: a review. *Journal of Phonetics* 29, 191-215.
- Vorkenntnisse: Grundkurs Linguistik

### 5220021 Sprachbiographien und sprachliche Bildung

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Purkarthofer

Das Seminar dient der Diskussion von gesteuerten und ungesteuerten Spracherwerbsprozessen an empirischen Beispielen mehrsprachiger SprecherInnen und gibt einen Überblick zu Sprachbiographien und sprachlicher Bildung. Empirische Befunde aus Studien zu Erst- und Zweitspracherwerb werden mit einem Fokus auf soziale Faktoren, Sprachideologien und Diskurse präsentiert und in Kontext zu biographischer Forschung gestellt. Die Studierenden sind eingeladen, ihre eigenen Sprachbiographien zu beforschen und sich mit sozialen Kontexten von Spracherwerb und sprachlicher Bildung auseinander zu setzen.

Ein weiterer Fokus besteht in der Diskussion von Erhebungsmethoden, die sich besonders für die Analyse von Spracherwerbsprozessen eignen, und der entsprechenden Datensammlung und Aufbereitung.

Literatur:

Optional: Brigitta Busch. 2013 / 2017, Mehrsprachigkeit. UTB.  
Weitere Literatur wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

### 5220022 Lernziel Mehrsprachigkeitskompetenz

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	A. Sennema

Wie verlaufen die Entwicklungsschritte bei Erwerbsprozessen in der Erst- Zweit- und Fremdsprache und wie beeinflussen sich dabei die verschiedenen Sprachen? Im Seminar setzen wir uns Spracherwerbsverläufen bei mehrsprachigen Sprecher\*innen auseinander und diskutieren dabei verschiedene Sichtweisen der gegenseitigen Beeinflussung von Sprachen im Erwerbsprozess (Cummins 1982, Hufeisen 2010). Im Bereich des Fremdsprachenerwerbs wurden kürzlich Deskriptoren für eine inhaltliche Beschreibung von Mehrsprachigkeitskompetenz aufgestellt (GER-Begleitband, Europarat 2018). Im Seminar gehen wir von daher auch der Frage nach, ob dieses Konstrukt auf die lebensweltliche Mehrsprachigkeit übertragen werden kann und/oder wie der Begriff der Mehrsprachigkeitskompetenz zu füllen ist. Die Studierenden führen in Arbeitsgruppen eine Feldforschung zum Seminarthema durch, werten die Ergebnisse aus und präsentieren ihre Studie.

Ziele

Die Studierenden kennen Konzepte zum Mehrsprachigkeitserwerb. Sie sind in der Lage, eine Forschungsfrage zu bearbeiten, Analysen vorzunehmen sowie ihre Untersuchungsmethode kritisch zu reflektieren.

Literatur:

Cummins, James (1982). Die Schwellenniveau- und Interdependenz-Hypothese: Erklärungen zum Erfolg zweisprachiger Erziehung. In: Swift, James (Hg.), *Bilinguale und multikulturelle Erziehung*. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 34-43.  
Europarat (2018). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion volume with new descriptors*. Online verfügbar unter <https://rm.coe.int/cefr-companion-volume-with-new-descriptors-2018/1680787989>  
Hufeisen, Britta (2010). Theoretische Fundierung multiplen Sprachenlernens – Faktorenmodell 2.0. In B. Hufeisen (Hg.), *Mehrsprachigkeitsdidaktik*. München: Iudicium (Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache, 36), S. 200-208.

## Modul 15: Sprachliche Variation

### 5220024 Einführung in die Variationslinguistik

2 SWS	2 LP				
VL	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	L. Zeige

Die Vorlesung führt in die Dimensionen sprachlicher Variation ein und erläutert die Bedeutung struktureller Vielfalt für natürliche Sprachen. Zu Beginn werden einzelne Sprachmodelle in ihrer Haltung zu sprachlicher Variation verglichen. Anhand ausgewählter Untersuchungen werden wir dann die Erhebung, Auswertung und Darstellung sprachlicher Variationsdaten sowie die Modellbildung exemplarisch diskutieren: zeitliche Variation anhand von Stammbäumen, räumliche Variation anhand von Dialektkarten, soziale Variation anhand von Befragungen, sowie die Verschränkung dieser Dimensionen in aktuellen Ansätzen. Die Vorlesung schließt auch die Themen Mündlichkeit/Schriftlichkeit, typologische Variation sowie den Problembereich 'Variation und Norm' ein. Mitdiskutiert wird stets die Frage, inwieweit die Verfügbarkeit bestimmter Techniken (z. B. Tonaufnahmen, digitale Korpora, Geomapping) das Bild sprachlicher Variation verändert.

### 5220025 Versprecher

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer

Versprecher können auf verschiedenen linguistischen Ebenen auftreten, wie der phonologischen und der lexikalischen. In diesem Seminar werden verschiedene phonologische, phonetische und psycholinguistische Theorien zum Entstehen von Versprechern verglichen, Untersuchungsmethoden vorgestellt und eigene Analysen anhand von Sammlungen durchgeführt.

Grundlagen der Phonetik und Phonologie

Literaturempfehlungen werden zu Beginn des Semesters gegeben.

### 5220026 Sprachen im Raum

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 3.138	J. Purkarthofer

Raum ist eine der möglichen Perspektiven auf Sprachen, und sprachliche Äußerungen und Sprachverwendung wurde immer wieder durch räumliche Bezüge geregelt und auch erforscht: Landkarten der Sprachverwendung in der Dialektforschung, Aufteilung von SprecherInnen (und z.B. Minderheitensprachen als Amtssprachen) anhand geographischer Grenzen, kleinräumige Zuschreibungen von sprachlichen Merkmalen zu SprecherInnen aus bestimmten Stadtteilen, aber auch Aushandlung von sozialem Raum durch Linguistic Landscapes, durch verortete Diskurse oder die Konstruktion von Raum als Möglichkeit für viele Sprachen (z.B. durch Schulsprachprofile).

Das Seminar behandelt vier thematische Blöcke (aus einem dieser vier Blöcke ist das Thema der SE-Arbeit oder Prüfung zu wählen): Sichtbare Sprache(n); Sprachgebrauch und Interaktion; Sprachenpolitik und Spracheinstellungen; Soziale Räume und Mehrsprachigkeit

Literatur:

Optional: Purkarthofer, Judith. 2016. Sprachort Schule. Zur Konstruktion von mehrsprachigen sozialen Räumen und Praktiken in einer zweisprachigen Volksschule. Drava.

Weitere Literatur wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

### 53 670 Sprache im südlichen Afrika / Language in Southern Africa (deutsch-englisch)

2 SWS	3 + 4 LP / 8 + 2 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	I118, 410	C. Naumann

1) findet vom 25.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das südliche Afrika ist ein 'Schmelztiegel' von Kulturen und Sprachen. Eine relative Isolation in der Frühgeschichte, die Ausbreitung von Pastoralismus und Ackerbau, der europäische Kolonialismus, Apartheid und moderne Urbanität haben ihre linguistischen Spuren hinterlassen. In diesem Lektürekurs soll ein Einblick verschafft werden über die Sprachen des Subkontinents, Sprachkontakt und Pidgins, Sprachpraxis und Sprachpolitik in Südafrika, Namibia und Botswana. Allgemeine linguistische Kenntnisse aus den Afrika-bezogenen Seminaren im Grundkurs Sprache und Kommunikation bzw. Grundlagenmodul werden vorausgesetzt.

Southern Africa represents a 'melting pot' of cultures and languages. Relative isolation in early history, the diffusion of pastoralism and agriculture, European colonialism, apartheid and modern urbanism have left their linguistic legacy. This reading course will give an introduction to the languages of the subcontinent, language contact and pidginisation, language use and policy in South Africa, Namibia and Botswana. Basic linguistic notions from the Africa-related courses in the introductory modules are expected to be known.

Literatur:

Andersson, Lars-Gunnar & Tore Janson. 1997. *Languages in Botswana: Language Ecology in Southern Africa*. Gaborone: Longman.

Maho, Jouni F. 1998. *Few People, Many Tongues: The Languages of Namibia*. Windhoek: Gamsberg Macmillan.

Mesthrie, Rajend. 2002. *Language in South Africa*. Cambridge: Cambridge University Press.

Simpson, Andrew (ed.). 2008. *Language and National Identity in Africa*. Oxford: Oxford University Press.

Organisatorisches:

Ich möchte den Lektürekurs "Sprache im südlichen Afrika" sowohl im BA-Studiengang "Regionalstudien Asien/Afrika" als auch im MA-Studiengang "Afrikawissenschaften" anbieten, da er Hintergrundwissen zum Sprachunterricht Sotho und Afrikaans sowie für andere auf das südliche Afrika bezogene Kurse im BA- und MA-Programm vermitteln kann und somit zum BA-Regionalschwerpunkt (nach Absprache mit dem Seminar für Afrikawissenschaften) als auch zum MA-Modul "Ergänzendes Regionalwissen" passt. Durch die Auswahl inhaltlich als auch nach Anspruch sehr diverser Texte kann problemlos auf Studierende mit stark abweichendem Vorwissen und entsprechenden Interessen eingegangen werden.

# Bachelorstudiengang Deutsch ohne Lehramtsoption (ab 2014)

## PFLICHTBEREICH

### Modul 1: Basismodul Linguistik

#### 5220007 Grundkurs Linguistik

4 SWS	5 LP					
GK	Mo	10-14	wöch.	DOR 24, 1.102	S. Müller	
GK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Schlachter	
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Schlachter	
GK	Do	12-16	wöch.	SO 22, 0.01	M. Belz, A. Machicao y Priemer	
GK	Di	14-18	wöch.	SO 22, 0.01	A. Lüdeling	
GK	Mi	12-16	wöch.	SO 22, 0.01	B. Claus	
GK	Mo	14-18	wöch.	SO 22, 0.01	S. Döring, J. Purkarthofer	
GK	Do	08-12	wöch.	SO 22, 0.01	H. Hirschmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 99

#### 5220003 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	L. Zeige	
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	L. Zeige	

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

#### 5220008 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP					
UE	Fr	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier	
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier	
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	K. Schwabe	
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	M. Felfe	
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Purkarthofer	
UE	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	H. Hirschmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

#### 5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS	2 LP					
TU	Mo	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.401	M. Lisker	
TU	Di	18-20	wöch. (2)	DOR 24, 1.102	H. Prochno	
TU	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	P. Linscheid, M. Lisker	
TU	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	P. Linscheid	

1) ACHTUNG - ab Montag, den 18.11.19, findet das Tutorium in DOR 24, 1.401 statt!

2) ACHTUNG - ab Dienstag, d.19.11.19 findet das Tutorium in DOR 24, 1.102 statt!

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

### Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur

#### 5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS	2 LP					
VL	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Scheuer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 80

**5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur**

2 SWS	2 LP				
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun
GK	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Emmelius
GK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Emmelius
GK	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange

detaillierte Beschreibung siehe S. 80

**5210201 Mittelhochdeutsche Lektüren**

2 SWS					
TU	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Wiemann
TU	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	A. Wiemann
TU	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.604	N.N.
TU	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.506	N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 80

**5220006 Einführung in die ältere deutsche Sprache: Mittelhochdeutsch**

2 SWS	2 LP				
GK	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier
GK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

**Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur****5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft**

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	S. Martus

1) findet ab 21.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

**5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur**

4 SWS	4 LP				
GK	Mo	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	R. Widder
GK	Di	08-12	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Baum
GK	Di	14-18	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Matala de Mazza
GK	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	H. Markert
GK	Do	08-12	wöch.	DOR 24, 1.201	P. Böttcher
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Blumentrath

1) findet ab 21.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

**5210202 Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs Neuere deutsche Literatur**

2 SWS					
TU			wöch.		M. Casarini
TU			wöch.		M. Casarini
TU			wöch.		F. Gehrke
TU			wöch.		F. Gehrke

detaillierte Beschreibung siehe S. 82

**Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen**

Die VL "Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen" wird regulär im Sommersemester angeboten.

**5220005 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.102 A. Fischer  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.102 A. Fischer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 101*

**5220100 Tutorium zum GK Einführung in die historische Grammatik des Deutschen**  
 2 SWS  
 TU Mi 18-20 wöch. DOR 24, 3.007 A. Wiemann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 102*

## Modul 7: Literaturgeschichte III

**5210028 Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 R. Klausnitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210029 Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 J. Rickes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210030 Das Wissen der Literatur (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210031 Schreiben lernen im Sozialismus?**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 B. Dahlke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210032 Kleist - Drama und Theater**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 A. Magelett  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210033 Heinrich Mann im Kontext**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 M. Kämper-van den Boogaart  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210034 Autorinnen im Exil 1933–1945**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.103 U. Vedder  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210035 Tagebuchromane (Rilke, Walser, Keun)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 E. Wagner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210036 Das Epos in der Gegenwart**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 M. Dehrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*

<b>5210037</b>	<b>Arno Schmidt. Die frühe und mittlere Werkphase</b>	2 SWS SE	3 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	T. Kramer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 89</i>						
<b>5210038</b>	<b>Roadtrips. Literatur der langen Autoreise</b>	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	D. Manova
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 89</i>						
<b>Modul 8: Text- und Medienanalyse I</b>							
<b>5210005</b>	<b>Berlin im Film (1946-1989)</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>						
<b>5210006</b>	<b>Erzählungen deutscher Romantiker</b>	2 SWS SE	3 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.506	H. Markert
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>						
<b>5210007</b>	<b>Bibel in der Literatur</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Klausnitzer
	1) findet ab 21.10.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>						
<b>5210008</b>	<b>Schillers Wallenstein</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Magelett
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>						
<b>5210009</b>	<b>Kleists Prosa</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.506	P. Hohlweck
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>						
<b>5210010</b>	<b>Schriftkulturen in Mitteleuropa</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.606	B. Friemel
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>						
<b>5210011</b>	<b>Literatur – Film – Fernsehen: vermitteln, verfilmen, verwandeln: Der Fall Bertolt Brecht</b>	2 SWS SE	3 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	C. Hißnauer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>						
<b>5210012</b>	<b>„Fortunatus“ zwischen höfischer und merkantiler Ökonomie</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.606	F. Lallinger
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						
<b>5210203</b>	<b>Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I</b>	2 SWS TU	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Bosse
		TU	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.405	S. Bosse
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						



## Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweifach)

### 5210015 Höfische Dichtung - ein Überblick (VL I)

2 SWS 2 LP  
VL Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

### 5210021 Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)

2 SWS 2 LP  
VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*

### 5210028 Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)

2 SWS 2 LP  
VL Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 R. Klausnitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

### 5210029 Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)

2 SWS 2 LP  
VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 J. Rickes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

### 5210030 Das Wissen der Literatur (VL III)

2 SWS 2 LP  
VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

### 5210031 Schreiben lernen im Sozialismus?

2 SWS 3 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 B. Dahlke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

### 5210032 Kleist - Drama und Theater

2 SWS 3 LP  
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 A. Magelett  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

### 5210033 Heinrich Mann im Kontext

2 SWS 3 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 M. Kämper-van den Boogaart  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

### 5210035 Tagebuchromane (Rilke, Walser, Keun)

2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 E. Wagner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

### 5210036 Das Epos in der Gegenwart

2 SWS 3 LP  
SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 M. Dehrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*

### 5210037 Arno Schmidt. Die frühe und mittlere Werkphase

2 SWS 3 LP  
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 T. Kramer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*

### 5210038 Roadtrips. Literatur der langen Autoreise

2 SWS 3 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 D. Manova

detaillierte Beschreibung siehe S. 89

## FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

### Modul 10: Literaturgeschichte I

#### 5210015 Höfische Dichtung - ein Überblick (VL I)

2 SWS 2 LP  
VL Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 A. Kraß  
detaillierte Beschreibung siehe S. 84

#### 5210017 Althochdeutsche Literatur

2 SWS 3 LP  
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.301 A. Kraß  
detaillierte Beschreibung siehe S. 84

#### 5210018 Heilige Frauen und heilige Männer zwischen Hagiographie und Dichtung

2 SWS 3 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 C. Stange  
detaillierte Beschreibung siehe S. 84

#### 5210019 Mütter, Monster, Minneheilige - die Frauenfiguren im "Parzival" Wolframs von Eschenbach

2 SWS 3 LP  
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.601 L. Braun  
detaillierte Beschreibung siehe S. 85

#### 5210020 Lyrik, Spiel, Didaxe: Die Vielfalt der Formen im Codex Buranus

2 SWS 3 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 H. Scheuer  
detaillierte Beschreibung siehe S. 85

### Modul 11: Literaturgeschichte II

#### 5210021 Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)

2 SWS 2 LP  
VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
detaillierte Beschreibung siehe S. 85

#### 5210022 Individualität im Roman des 17. und 18. Jahrhunderts

2 SWS 3 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.103 P. Hohlweck  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 86

#### 5210023 Trauerspiel und Tragödie im 17. Jahrhundert

2 SWS 3 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 M. Dehrmann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 86

#### 5210024 Literatur und literarisches Leben in Weimar und Jena Ende des 18. Jahrhunderts

2 SWS 3 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 A. Magelett  
detaillierte Beschreibung siehe S. 86

#### 5210025 Friedrich Schiller: Gedichte und ästhetische Schriften

2 SWS 3 LP  
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.506 H. Markert  
detaillierte Beschreibung siehe S. 86

## Modul 12: Text- und Medienanalyse II

<b>5210015</b>	<b>Höfische Dichtung - ein Überblick (VL I)</b>	2 SWS VL	2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						
<b>5210021</b>	<b>Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)</b>	2 SWS VL	2 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	E. Matala de Mazza
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>5210028</b>	<b>Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Klausnitzer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 87</i>						
<b>5210029</b>	<b>Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Rickes
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 87</i>						
<b>5210030</b>	<b>Das Wissen der Literatur (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.		H. von Herrmann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 87</i>						
<b>5210042</b>	<b>Medien der Literatur</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	J. Vogl
	1) findet ab 21.10.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 89</i>						
<b>5210044</b>	<b>Iphigenie im Kontext</b>	2 SWS SE	3 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Magelett
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 89</i>						
<b>5210045</b>	<b>Spurenlesen als Wissenspraxis</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	K. Jürjens
	1) findet ab 21.10.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 90</i>						
<b>5210046</b>	<b>Briefwechsel der Brüder Grimm: Vom Briefmanuskript zur Edition</b>	2 SWS SE	3 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.402	B. Friemel
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 90</i>						
<b>5210047</b>	<b>Lyrik, Lektüren &amp; Analysen</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	J. Schmidt
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 90</i>						
<b>5210048</b>	<b>Zum Umgang mit literarischen Handschriften</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.404	H. Markus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 90</i>						

<b>5210049</b>	<b>Literatur ausstellen</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	10-14	14tgl./1 (1)	DOR 24, 3.138	K. Schulz
	1) findet ab 18.10.2019 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 91						

### Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation

**ACHTUNG - Modul wird nur noch im Wintersemester angeboten!**

<b>5220016</b>	<b>Einführung in die Psycholinguistik</b>	2 SWS VL	2 LP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	P. Knoeferle
	detaillierte Beschreibung siehe S. 106						

<b>5220017</b>	<b>Experimentalphonetisches Praktikum: Sprachproduktion</b>	2 SWS SE	3 LP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	C. Mooshammer
	1) Beginn der LV: 22.10.19 detaillierte Beschreibung siehe S. 106						

<b>5220018</b>	<b>Individuelle Unterschiede in der Sprachverarbeitung</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	K. Maquate
	detaillierte Beschreibung siehe S. 106						

### Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb

<b>5220019</b>	<b>Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit</b>	2 SWS VL	2 LP Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	N. Schumacher
	detaillierte Beschreibung siehe S. 107						

<b>5220020</b>	<b>Crosslinguistische Sprachperzeption</b>	2 SWS SE	3 LP Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.102	C. Mooshammer
	1) Beginn der LV: 22.10.19 detaillierte Beschreibung siehe S. 107						

<b>5220021</b>	<b>Sprachbiographien und sprachliche Bildung</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Purkarthofer
	detaillierte Beschreibung siehe S. 107						

<b>5220022</b>	<b>Lernziel Mehrsprachigkeitskompetenz</b>	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	A. Sennema
	detaillierte Beschreibung siehe S. 107						

### Modul 15: Sprachliche Variation

<b>5220024</b>	<b>Einführung in die Variationslinguistik</b>	2 SWS VL	2 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	L. Zeige
	detaillierte Beschreibung siehe S. 108						

<b>5220025</b>	<b>Versprecher</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer
	detaillierte Beschreibung siehe S. 108						

**5220026 Sprachen im Raum**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 18-20 wöch. DOR 24, 3.138 J. Purkarthofer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 108*

**53 670 Sprache im südlichen Afrika / Language in Southern Africa (deutsch-englisch)**  
 2 SWS 3 + 4 LP / 8 + 2 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) I118, 410 C. Naumann  
 1) findet vom 25.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 108*

## Modul 16: Praxisorientierung

**21811645 Mein Block – Plattenbauten und urbane Ästhetiken im europäischen Rap**  
 2 SWS  
 QT Do 14-16 wöch. DOR 65, 557 R. Höppner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 96*

**5210058 Journalistische Praxis : Interview, Porträt, Reportage**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Block U. Baureithel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 96*

**5210059 Literaturhäuser und Lesebühnen**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.405 K. Kröhnke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 97*

**5210208 CYBERPUNK – IDENTITIES AND SPACE IN THE SPHERE OF POSTMODERNISM AND CAPITALIST REALISM**  
 2 SWS  
 QT Do 16-20 wöch. DOR 24, 1.301 C. Schmöl  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 97*

**5220033 Einführung in die maschinelle Sprachverarbeitung**  
 4 SWS 6 LP  
 SE Do 14-18 wöch. DOR 24, 1.305 T. Krause

Siri, "Kunden, die x kauften, interessierten sich auch für y", personalisierte Werbung und Stichwort-Vorschläge in einer Suchmaschine basieren auf maschineller Verarbeitung natürlicher Sprache (Natural Language Processing - NLP). Dabei stellen sich einige Herausforderungen, etwa strukturelle Ambiguität, Kontextabhängigkeit und sprachspezifische Kodierung. Das Seminar vermittelt anhand solcher und anderer Fragen Grundlagen des Programmierens in Python. Wir werden unter anderem das (englischsprachige) Buch "Natural Language Processing with Python and NLTK" nutzen, das kostenlos auf [www.nltk.org](http://www.nltk.org) zur Verfügung steht. Weiterhin werden wir behandeln, wie man eigene Daten z. B. für Abschlussarbeiten so aufbereitet, dass sie maschinell durchsuch- und auswertbar werden. Das Seminar ist auch für Studierende ohne jegliche Vorerfahrungen im Programmieren geeignet. Wenn möglich bringen Sie bitte zum ersten Termin ein Notebook mit auf dem  
 - das eduroam-WLAN eingerichtet ist  
 - Miniconda ( <https://conda.io/en/latest/miniconda.html> ) installiert ist

**5220034 Lexikographie und ihre Praxis in Geschichte und Gegenwart (Blockveranstaltung)**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Fällt aus! 14-18 wöch. (1) U. Kramer  
 Fr  
 1) findet vom 01.11.2019 bis 20.12.2019 statt ; Veranstaltungsort ist die BBAW!

Das Seminar behandelt Grundlegendes: Gegenstandsbestimmung von Lexikografie und Metalexikografie; Geschichte der deutschen Lexikografie (Schwerpunkt 18.-20. Jahrhundert); Wörterbuchtypologie; Bauteile und Strukturen von Wörterbüchern; Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte repräsentativer Wörterbücher des Deutschen (Schwerpunkt: allgemeine einsprachige Wörterbücher).

Das Seminar befaßt sich intensiv und vergleichend mit ausgewählten Wörterbüchern, z.B. in Form von Analysen und Synopsen. Der Behandlung lexikografischer und metalexikografischer Fragen folgt ein umfangreicher Praxisteil mit konkreter Artikelarbeit in der Arbeitsstelle des Akademienvorhabens Goethe-Wörterbuch an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (BBAW). Zudem besteht Gelegenheit, weitere Wörterbuchprojekte der BBAW kennenzulernen.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung (8 Sitzungen á 4 Stunden) in den Räumen der Akademie bzw. der Arbeitsstelle des Akademienvorhabens Goethe-Wörterbuch statt.

Die Zahl der Teilnehmer/innen ist auf max. neun beschränkt.

Erstes Treffen:

Ort: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Jägerstraße 22/23  
Raum 308 (Arbeitsstelle des Goethe-Wörterbuchs)

Kontakt: kramer@bbaw.de

## 5220035 Von der Sprache leben

2 SWS	3 LP				
PL	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	H. Heiland

Die Welt ist voll mit Text. Alles muss beschrieben werden. Jedes Angebot soll locken und Glaubensgemeinschaften oder Gefolgschaften generieren, der Vernunft oder dem eigenen Vorteil zum Durchbruch verhelfen oder – prosaischer – Verbraucher zum Kauf animieren. Damit beschäftigen sich Priester, Redenschreiber, Schriftsteller, Journalisten, Marketingabteilungen und Werbeagenturen tagein tagaus. Es geht um geschriebenen Text. Wo wird er gebraucht, über welche Kanäle in welcher Form distribuiert? Welche Ansprüche stellt das an die Textform? Welche an die Schreiberin/den Schreiber? Wie lassen sich Texte verbessern? Was passiert beim Schreiben? Im Kopf, aber auch im persönlichen Umfeld? Was ist Intuition, was Analyse, was einfache Arbeit? Und: Lässt sich mit Schrift Geld verdienen?

## 5220092 Arbeiten mit Korpora, Editionen und Kollektionen. Grundlagen des Forschungsdatenmanagements

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Odebrecht

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

## 532853 Kapital, Kreativität, Konsum – Von der Krise zur Künstlerkritik zum Spektakel des Kulturkapitalismus

2 SWS	3 LP				
QT	Do	16-18	Einzel (1)	SO 22, 0.02	L. Meisner, T. Walter
	Sa	10-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	L. Meisner, T. Walter
	So	10-18	Einzel (3)	HV 5, 0323-26	L. Meisner, T. Walter
	Do	16-18	Einzel (4)	SO 22, 0.02	L. Meisner, T. Walter
	Sa	10-18	Einzel (5)	GEO 47, 0.10	L. Meisner, T. Walter
	So	10-18	Einzel (6)	HV 5, 0323-26	L. Meisner, T. Walter
	Do	16-18	Einzel (7)	SO 22, 0.02	L. Meisner, T. Walter
	Sa	10-18	Einzel (8)	GEO 47, 0.10	L. Meisner, T. Walter

1) findet am 17.10.2019 statt

2) findet am 16.11.2019 statt

3) findet am 17.11.2019 statt

4) findet am 05.12.2019 statt

5) findet am 18.01.2020 statt

6) findet am 19.01.2020 statt

7) findet am 06.02.2020 statt

8) findet am 08.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

## 533693 Gewalt\*bilder. Geschlecht im Kontext politisch motivierter Gewalt.

2 SWS					
QT	Do	14-16	wöch. (1)	GEO 47, 3.16	R. Reinhardt, L. Rösler

1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 79

## Modul 17: Praktikum

Bitte beachten Sie die Änderung der Studien- und Prüfungsordnung. Der Besuch des Praxiskolloquiums und der Praktikumsbericht entfallen ab dem WS 2018/19. Weitere Informationen finden Sie hier:

<https://www.literatur.hu-berlin.de/de/studium/praktikum-und-praxisorientierung>

## Modul für Programmstudierende: Einführung in die Literaturwissenschaft

<b>5210001</b>	<b>Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik</b>	2 SWS VL	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Scheuer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 80</i>						
<b>5210003</b>	<b>Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft</b>	2 SWS VL	2 LP Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	S. Martus
	1) findet ab 21.10.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 81</i>						
<b>5210060</b>	<b>Theorie und Praxis der Textinterpretation</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	P. Scholz
	1) findet ab 21.10.2019 statt						

Die Eröffnung von möglichst vielfältigen Textzugängen lässt sich als eine der grundlegenden Aufgaben der Literaturwissenschaft betrachten. Beruhen diese Zugänge nun auf systematisch erworbenen Analysedaten oder auf intuitiv verfolgten Strategien – sie zu entdecken, bedarf theoretischer Grundüberlegungen und reflektierter Interpretationspraxis. Die germanistische Literaturwissenschaft bietet eine Vielzahl von Verfahren im Umgang mit dem literarischen Text an, die entweder unter dem Vorsatz bestimmter theoretischer Voraussetzungen präsentiert werden, oder aber bestimmten Methoden folgen ohne besondere Kennzeichnung einer zugrundeliegenden Theorie. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Einüben verschiedener Interpretationsmethoden und der Reflektion ihrer theoretischen Grundlagen. Dabei soll ein ordnender historischer Überblick über die literaturwissenschaftlichen Strategien der Textinterpretation und ihre Grundbegriffe erarbeitet werden. Hauptaspekte sollen sein: Literarische Tradition (Literaturgeschichte, Gattung, Motiv, Stoff, Inhalt-Form), Fiktionale Kommunikation, Fiktionale Welt, Literarische Bedeutung (Zeichen, Bild, Symbol, Metaphorik, Uneigentlichkeit). Die Praxis der Interpretation erfolgt in Verbindung mit der Übung anhand von Texten Kafkas.

<b>5210061</b>	<b>Lektürekurs: Kafka</b>	2 SWS UE	2 LP Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	P. Scholz
	1) findet ab 21.10.2019 statt						

Franz Kafkas schwerverständliche Kurzprosa ist die Bewährungsprobe jeglicher Verfahren, einen literarischen Text zu verstehen und zu interpretieren. Die Übung wird dazu dienen, möglichst vielfältige Textzugänge zu eröffnen. Die Aufgabe dabei ist es, Wort für Wort und Satz für Satz durch größtmögliche Problematisierung aller Bestandteile des Textes unter Heranziehung literaturwissenschaftlicher Grundbegriffe, Kategorien und Methoden, Ansatzpunkte für die Bedeutungszuweisung zu finden. Der literarische Text soll behandelt werden im Kontext a) literarischer Traditionen (Autor, Werk, Literaturgeschichte, Gattung, Motiv, Problem), b) literarischer Bedeutungskonzeptionen (Inhalt und Form, Zeichen, Bild, Symbol, Metaphorik, Uneigentlichkeit), c) bestimmter literarischer Rezeptionserwartungen (Sinn, Gehalt, Botschaft, Innovation) d) fiktionaler Kommunikation (Intention, Diskurs, Erzähler, Leser) und e) fiktionaler Weltkonstruktion (Differenz und Übereinstimmung zur Lebenswelt).

## Masterstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)

### PFLICHTBEREICH

#### Modul 1: Literatur- und Kulturgeschichte

<b>5210015</b>	<b>Höfische Dichtung - ein Überblick (VL I)</b>	2 SWS VL	2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						
<b>5210021</b>	<b>Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)</b>	2 SWS VL	2 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	E. Matala de Mazza
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>5210028</b>	<b>Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Klausnitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 87

- 5210029 Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)**  
2 SWS 2 LP  
VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 J. Rickes  
detaillierte Beschreibung siehe S. 87
- 5210030 Das Wissen der Literatur (VL III)**  
2 SWS 2 LP  
VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 87
- 5210090 Ernst Jünger. Romane und Essays**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.402 D. Schöttker  
detaillierte Beschreibung siehe S. 21
- 5210091 Jenseits der Mauer. Spurensuche "Westliteratur" in der Privatbibliothek von Christa und Gerhard Wolf**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 3.018 B. Dahlke  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 21
- 5210092 Recht und Gerechtigkeit. Schillers Gerichtsbarkeit der Bühne**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.504 H. Blumentrath  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 24
- 5210093 "Comedia": Komisches Spiel im späten Mittelalter und der Frühen Neuzeit**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.504 H. Scheuer  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 5250048a Working-Class Literature since 1945 (englisch)**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 H. Schwalm,  
M. Kämper van  
den Boogaart  
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS)  
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

## Modul 2: Methodologie und Literaturtheorie

- 5210095 Einführung in die Literaturtheorie**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 M. Dehrmann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 27
- 5210096 Kafka: Textstruktur und Machtanalyse**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 J. Vogl  
detaillierte Beschreibung siehe S. 24
- 5210097 Literatur und Wissen, Konzepte, Formate, Konstellationen**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 3.018 R. Klausnitzer  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 27



**5210098 Im Kontext der Sammlung: Kleine Formen im Überlieferungszusammenhang**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.502 H. Scheuer  
 1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

**5210099 Literatur und Dokument: historische und theoretische Paradigmen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 S. Efimova  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

### Modul 3: Text- und Medienanalyse (Zusatzangebot)

**5210073 Brecht, deine Nachgeborenen - Brecht-Rezeption in Gedichten (Lit.wiss.)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 E. Wizisla

Bekanntlich war Bertolt Brecht ein großer Verwerter und Umwandler von literarischen Texten anderer (Goethe, Kipling, Villon u.a.). Seinem Werk widerfuhr Ähnliches. Mit Brechts Gedichten ist ein neuer Ton in die deutsche Lyrik gekommen. Immer wieder bezogen und beziehen sich Zeitgenossen und Nachgeborene auf seine Gedichte, auf Gedanken Brechts oder auf die Person. Dabei entsteht Neues, das das Alte nicht beiseiteschiebt.

Das SE diskutiert Porträts, Fortschreibungen und Gedichte, die in Thema oder Haltung oder Klang verwandt mit Brecht sind, u. a. von Heiner Müller, Volker Braun, Thomas Brasch, Karin Kiwus, Kerstin Hensel, Wolf Biermann und Bob Dylan. Untersucht werden der Prozess der Aneignung und die Positionen der auf Brecht bezogenen Gedichte im jeweiligen Werk der Nachgeborenen sowie Tendenzen der Brecht-Rezeption im Gedicht, Schwerpunkte, Veränderungen und Vergleiche.

In einer Seminarsitzung sprechen wir mit der Dichterin Kerstin Hensel über ihre Brecht-Gedichte.

Literatur:

Von den Nachgeborenen. Dichtungen auf Bertolt Brecht. Hrsg. v. Jürgen P. Wallmann. Zürich: Arche. 1970; „O Chicago! O Widerspruch!“. Hundert Gedichte auf Brecht. Hrsg. v. Karen Leeder u. Erdmut Wizisla. Berlin: Transit. 2006.

### Modul 4: Literatur im System der Künste (Zusatzangebot)

**5210021 Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*

**5210029 Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 J. Rickes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210112 "Den Unerreichbaren auf der Spur". Peter Weiss' intermediale Kunst**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.301 E. Wagner  
 1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 29*

### Modul 5: Wissen und Ästhetik

**5210105 Höfische Liebe**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.506 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

**5210106 Rilke und die Antike**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 M. Dehrmann, T. Poiss  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*

**5210107 Literatur und Ästhetik des Museums**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.301 U. Vedder

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

### 5210108 Ästhetik für LiteraturwissenschaftlerInnen

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	E. Matala de Mazza

1) findet ab 21.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

### 5210109 Politische Geschichte der Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.301	J. Vogl

An exemplarischen und zum Teil kanonischen Texten werden nicht nur politische Bezugnahmen, Implikationen und Substrate literarischer Texte diskutiert, sondern darüber hinaus wesentliche methodische und theoretische Paradigmen für das Verhältnis Literatur, Ästhetik und politisches Wissen verhandelt: vom historischen Materialismus über die Kritische Theorie bis zu gegenwärtigen Debatten. **Bitte beachten: Teilnahme nur nach persönliche Voranmeldung**

Organisatorisches:

**Dieses Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem bi-nationalen Doktorandennetzwerk "Das Wissen der Literatur" durchgeführt. Die Teilnehmer\*innen-Zahl an Masterstudierenden ist deshalb beschränkt. Bitte melden Sie sich per Email mit einem kurzen Hinweis auf Ihr besonderes thematisches Interesse über das Sekretariat des Seminarleiters an: [sabine.imhof@hu-berlin.de](mailto:sabine.imhof@hu-berlin.de). Gegebenenfalls werden wir eine Warteliste erstellen. Teilnehmer\*innen ohne schriftliche Zusage des Seminarleiters können nicht berücksichtigt werden. Bitte sehen Sie von einem unangemeldeten Erscheinen in der ersten Sitzung ab.**

## Modul 6: Medientheorie und -geschichte

### 5210111 Essay- und Dokumentarfilm

4 SWS	8 LP				
SE	Mi	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	M. Köppen, K. Schulz

1) findet ab 23.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

### FS 111 Obligatorische Filmsichtung

2 SWS					
ZS	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen, K. Schulz

### 5210112 "Den Unerreichbaren auf der Spur". Peter Weiss' intermediale Kunst

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	E. Wagner

1) findet ab 21.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

### 5210113 Medientheorie des Realismus

2 SWS	4 LP				
SE			wöch.		P. Eiden-Offe

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

### 5210114 Schriftbilder und Schriftspiele. Visuelle Aspekte von Literatur und Poesie (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Klappert

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

### 5210115 Zur Kritik medialer Diskurse: 'Politische Korrektheit'

2 SWS	4 LP				
KGP	Fr	10-16	Block (1)	DOR 24, 2.102	M. Dell

1) findet ab 18.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

**5210110 Flugblätter des 16. Jahrhunderts: Materialität – Medialität – Wissenstransformation**

2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 3.138 C. Emmelius  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*

**FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH**

**Modul 8: Vertiefung zum Modul Methodologie und Literaturtheorie**

**5210116 Vertiefung**

1 SWS 9 LP  
CO M. Dehrmann

Das Kolloquium gibt Studierenden Gelegenheit zur Diskussion eigener Vorhaben. Es orientiert sich also an den Interessensschwerpunkten der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten. Die Vertiefung findet nicht im wöchentlichen Rhythmus statt, sondern in Form von Blocksitzungen – der Termin für eine erste Vorbesprechung wird nach Semesterbeginn mitgeteilt. Bitte melden Sie sich bis zum Ende der ersten Veranstaltungswoche (Samstag, 19.10.2019) unter stichwortartiger Nennung ihrer Arbeitsinteressen an bei Kerstin.Krull@hu-berlin.de.

**Modul 10: Vertiefung zum Modul Wissen und Ästhetik**

**5210117 Vertiefung**

1 SWS 9 LP  
CO E. Matala de Mazza

Das Kolloquium ermöglicht den Studierenden die Vertiefung der erarbeiteten theoretischen und methodischen Grundlagen anhand von Fragestellungen ihrer Wahl. Es orientiert sich also an den Bedürfnissen der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten. Studierende werden gebeten, sich bis zum 01.10.2019 per e-mail bei meiner Sekretärin anzumelden ( [laura.merisio@hu-berlin.de](mailto:laura.merisio@hu-berlin.de) ) und ihr Arbeitsinteresse stichwortartig zu benennen.

**5210118 Vertiefung**

1 SWS 9 LP  
CO A. Kraß

Die Vertiefung dient der individuellen Arbeit an selbstgewählten Projekten sowie dem gemeinsamen Austausch in Form eines Kolloquiums. Anmeldung per E-Mail erbeten.

**Modul 11: Vertiefung zum Modul Medientheorie und -geschichte**

**5210119 Vertiefung**

1 SWS 9 LP  
CO H. Blumentrath

Das Kolloquium gibt Studierenden Gelegenheit zur Vertiefung der in Modul 6 (Medientheorie und -geschichte) erarbeiteten theoretischen und methodischen Grundlagen. Es orientiert sich an den Interessensschwerpunkten der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten. Die Vertiefung findet nicht im wöchentlichen Rhythmus, sondern in Form von Blocksitzungen statt – der Termin für eine erste Vorbesprechung wird nach Semesterbeginn mitgeteilt. Bitte melden Sie sich bis zum 01.10.2019 unter stichwortartiger Nennung ihrer Arbeitsinteressen an bei [hendrik.blumentrath@hu-berlin.de](mailto:hendrik.blumentrath@hu-berlin.de) .

**5210120 Vertiefung**

1 SWS 9 LP  
CO J. Vogl

Das Vertiefungsmodul soll sich an den Interessen der Studierenden orientieren. Der Termin für eine erste Besprechung wird nach Semesterbeginn mitgeteilt. Bitte melden Sie sich daher bis 15.10.19 an bei Sabine.Imhof@hu-berlin.de.

**Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Gymnasien)**

**1. Fach/2.Fach**

**Modul 1: Fachwissenschaft in Anwendung**

**5210071 Deutschsprachige Lyrik zwischen 1955 und 1980 (Lit.wiss.)**

2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 H. Markus

Mit dem Tod von B. Brecht und G. Benn 1956 endet ein bedeutendes Kapitel der deutschsprachigen Lyrik-Geschichte. Ein neues hat bereits begonnen: Obwohl einige der die folgenden Jahrzehnte prägenden Autor\*innen – wie G. Eich, N. Sachs oder P. Huchel – bereits vor 1945 geschrieben haben, begründet sich ihre Bekanntheit doch in ihrer Lyrik nach Kriegsende, und ihre Bedeutung reicht weit über die unmittelbare Nachkriegszeit hinaus. P. Rühmkorf, J. Bobrowski und I. Aichinger treten ab 1955 mit ersten Gedichten an die Öffentlichkeit; I. Bachmann manifestiert ihren Ruf mit *Anrufung des großen Bären* (1956), und P. Celan veröffentlicht mit *Sprachgitter* (1959) den vielleicht wirkungsvollsten Gedichtband der Epoche. Neben den genannten bestimmen so unterschiedliche Autor\*innen wie E. Jandl, F. Mayröcker, H.-M. Enzensberger, R. D. Brinkmann und W. Biermann die 1960er und 1970er Jahre. Ein Exkurs im Seminar gilt den Lyrik-Debatten in den ostdeutschen Zeitschriften *Sonntag* und *Forum* in den 1960er Jahren (beteiligt sind hochrangige Autorinnen und Autoren wie S. Hermlin, G. Kunert, R. Kunze, K. Mickel oder S. Kirsch), die eine sog. „Lyrik-Welle“ auslösten und sich als Einstieg anbieten, um das Wechselspiel von Kultur und Politik in der DDR zu vergegenwärtigen. Der Gedichtband *Der schöne 27. September* (1980) des von der DDR in die BRD gewechselten T. Brasch zeigt jedoch, dass Etikettierungen wie „DDR-Lyriker“ oder „BRD-Autor“ mitunter zu kurz greifen.

Im Mittelpunkt der Seminararbeit steht die Textanalyse. Zudem sollen Zeitdiskurse herausgearbeitet werden. Das SE will so einerseits prägende, kanonisierte Lyriker\*innen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts genauer vorstellen und andererseits einen weit gefächerten Blick auf ein Vierteljahrhundert deutschsprachiger Lyrik-Geschichte, die verschiedenen Strömungen und Gruppierungen ermöglichen.

## 5210072 Naturalismus (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	P. Böttcher	

Die Formel „Kunst = Natur – x“ formuliert eine Algebra, die selbst für typische Literaturwissenschaftler\*innen nicht ohne Reiz sein sollte. Dass diese Formel allein „noch gar nichts“ erkläre und „keinen Hund hinter dem Ofen“ hervorlocke, mithin zu einer genaueren Betrachtung zwingt, räumte allerdings auch Arno Holz 1891 in seinem Werk „Die Kunst. Ihr Wesen und Ihre Gesetze“ ein. Im Seminar wollen wir diese eingehende Auseinandersetzung leisten, indem wir uns zum einen mit den literaturprogrammatischen Grundlagen und sozial- wie kulturgeschichtlichen Voraussetzungen naturalistischer Schreibweisen befassen, zum anderen die erzählerischen, lyrischen und dramatischen Hauptwerke des Naturalismus analysieren.

Die Teilnahme an der Veranstaltung setzt die Bereitschaft zu regelmäßiger und umfangreicher Lektüre voraus.

### Literatur:

zur vorbereitenden, einführenden und begleitenden Lektüre empfohlen: Ingo Stöckmann: Naturalismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart/Weimar 2011; Wolfgang Bunzel: Einführung in die Literatur des Naturalismus. Darmstadt 2008.

## 5210073 Brecht, deine Nachgeborenen - Brecht-Rezeption in Gedichten (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Wizisla	

detaillierte Beschreibung siehe S. 121

## 5210114 Schriftbilder und Schriftspiele. Visuelle Aspekte von Literatur und Poesie (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Klappert	

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

## 5220086 Orthographieerwerb: Analyse von Kindertexten

2 SWS	4 LP					
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	J. Brunner	

In diesem Seminar werden Sie sich mit Erwerbsreihenfolgen im Orthographieerwerb beschäftigen. Einführend werden Sie verschiedene Erwerbsmodelle kennenlernen. Außerdem werden Sie die Fehlerklassifikation nach OLFA anwenden lernen. In einem nächsten Schritt werden Sie untersuchen, inwiefern diese Fehlerklassifikation geeignet ist, um die Erwerbsmodelle anhand von Daten überprüfen zu können. Dann werden Sie Texte annotieren, die von Kindern unterschiedlichen Alters verfasst wurden. Diese Annotationen werden die Grundlage für die abschließende Überprüfung der Erwerbsmodelle bilden.

## 5220087 Grammatische Studien mit Textkorpora

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	UL 6, 1070	H. Hirschmann	

In der Korpuslinguistik werden mehr oder weniger große linguistische Datensammlungen nach bestimmten Kriterien aufbereitet. Hieraus resultieren unterschiedliche Korpusarten, die sich je nach Forschungsinteresse in verschiedene mediale Typen (geschrieben, gesprochen), Domänen (Internetkorpora, Zeitungskorpora usw.), Register (Interviewkorpora, Vortragskorpora usw.), Textsorten (Romankorpora, Kochrezeptkorpora usw.) eingeteilt werden und auf eine spezifische linguistische Forschungsfrage hin ausgewertet werden können.

Der erste Teil des Seminars geht auf die Zusammenstellung und Aufbereitung von Korpusdaten ein, der zweite Teil behandelt Methoden zur korpusbasierten Analyse; hier werden ausgewählte linguistische Fragestellungen anhand verschiedener Korpora bearbeitet. Die Studierenden führen im Rahmen der seminarbezogenen Arbeitsleistung eigene Korpusstudien durch, deren Ergebnisse innerhalb der Seminarzeit präsentiert werden.

### Literatur

Hirschmann, Hagen (2019) Korpuslinguistik. Eine Einführung. Stuttgart; Metzler.

### Modul 3: Exemplarische Lektüren (Zusatzangebot)

#### 5210092 Recht und Gerechtigkeit. Schillers Gerichtsbarkeit der Bühne

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.504 H. Blumentrath  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

#### 5210406 Figuren erzählen

2 SWS 2 LP  
SE Di 08-10 wöch. DOR 24, 1.301 G. Weiland  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.103 G. Weiland

Ein zentraler Bezugspunkt der Rede über literarische Texte sind Figuren, wobei diese Rede sich oft kaum von der Rede über reale Personen unterscheidet: Wir können über die Ehe von Effi Briest oder über Sherlock Holmes' detektivische Fähigkeiten sprechen, ohne jene Texte zur Hand zu nehmen, in denen die Figuren 'Effi Briest' und 'Sherlock Holmes' erzählt werden. Für die Literaturwissenschaft stellt es eine Herausforderung dar, zwischen Figuren als textbasierten Konstruktionen und lebensweltlichen Personen zu unterscheiden, zugleich aber deren wechselseitige Bezogenheit zu erfassen. Im Seminar werden wir verschiedene literaturtheoretische Ansätze zur literarischen Figur erarbeiten und diese in genauen Lektüren ausgewählter Erzähltexte erproben.

Organisatorisches:

Das SE wird im Master LaGS (Modul 2) angeboten und ist für Studierende im Master of Education GYM/ISS/BS (Modul 3: Exemplarische Lektüren) geöffnet. Es gelten die jeweiligen fachlichen Voraussetzungen für die Teilnahme an den genannten Modulen.

### Modul 4: Unterrichtspraktikum im Fach Deutsch

#### 5210074 Nachbereitung des Schulpraktikums

2 SWS 2 LP  
SE Block (1) N.N.  
SE Block (2) N.N.  
SE Block (3) N.N.  
1) findet vom 03.02.2020 bis 10.02.2020 statt  
2) findet vom 04.02.2020 bis 11.02.2020 statt  
3) findet vom 05.02.2020 bis 12.02.2020 statt

Das Nachbereitungsseminar dient der Reflexion von Unterrichtsplanungen und unterrichtspraktischen Erfahrungen unter Bezugnahme auf fachdidaktische Theorien.

Die Nachbereitung wird für 3 Gruppen zu folgenden Terminen angeboten:

##### Gruppe 1: Nachbereitung des Schulpraktikums (Dozent: NN)

Mo., 3. Februar 2020, 12:00-16:00, Raum UdL6, 2249a

Mo., 10. Februar 2020, 12:00-16:00, Raum UdL6, 2249a

##### Gruppe 2: Nachbereitung des Schulpraktikums (Dozent: NN)

Di., 4. Februar 2020, 12:00-16:00, Raum UdL6, 2249a

Di., 11. Februar 2020, 12:00-16:00, Raum UdL6, 2249a

##### Gruppe 3: Nachbereitung des Schulpraktikums (Dozent: NN)

Mi., 5. Februar 2020, 12:00-16:00, Raum UdL6, 2249a

Mi., 12. Februar 2020, 12:00-16:00, Raum UdL6, 2249a

Organisatorisches:

Empfehlungen zur Anmeldung:

Die Empfehlungen unterstützen Sie, Überschneidungen bei der Anmeldung der fachdidaktischen Nachbereitungsveranstaltungen zu vermeiden. Die Empfehlungen stehen ggf. nur bei einem Ihrer Fächer. Bei nicht genannten Fächern ist das Angebot überschneidungsfrei.

Wenn Sie sich für Deutsch Gruppe 1 anmelden, melden Sie sich im Kombinationsfach

- Französisch in Gruppe 1 an
- Sport nicht in Gruppe 4 an.

Wenn Sie sich für Deutsch Gruppe 2 anmelden, melden Sie sich im Kombinationsfach

- Sport nicht in Gruppe 4 an.

Wenn Sie sich für Deutsch Gruppe 3 anmelden, melden Sie sich im Kombinationsfach

- Spanisch Gruppe 2 (siehe Hinweise zur Sprachbildung) an
- Sport nicht in Gruppe 4 an.

Über die Konsultationstermine in der Vorlesungszeit beraten Sie die Dozierenden.

### Fach- oder professionsbezogene Ergänzung

In der fach- oder professionsbezogenen Ergänzung ist ein Modul aus den hierfür vorgesehenen Modulkatalogen anderer Fächer (ÜWP), zentraler Einrichtungen oder des eigenen Faches im Umfang von insgesamt 5 LP nach freier Wahl zu absolvieren. Das Modul wird ohne Note berücksichtigt. Wir empfehlen den Besuch des Moduls *Exemplarische Lektüren* (Modul 3).

## Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt integrierte Sekundarschulen)

### 1. Fach/2. Fach

#### Modul 1: Fachwissenschaft in Anwendung

<b>5210071</b>	<b>Deutschsprachige Lyrik zwischen 1955 und 1980 (Lit.wiss.)</b>	2 SWS SE	4 LP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Markus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						
<b>5210072</b>	<b>Naturalismus (Lit.wiss.)</b>	2 SWS SE	4 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	P. Böttcher
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						
<b>5210073</b>	<b>Brecht, deine Nachgeborenen - Brecht-Rezeption in Gedichten (Lit.wiss.)</b>	2 SWS SE	4 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Wizisla
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>						
<b>5210114</b>	<b>Schriftbilder und Schriftspiele. Visuelle Aspekte von Literatur und Poesie (Lit.wiss.)</b>	2 SWS SE	4 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Klappert
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 26</i>						
<b>5220086</b>	<b>Orthographieerwerb: Analyse von Kindertexten</b>	2 SWS SE	4 LP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	J. Brunner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						
<b>5220087</b>	<b>Grammatische Studien mit Textkorpora</b>	2 SWS SE	4 LP Mo	16-18	wöch.	UL 6, 1070	H. Hirschmann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						

#### Modul 3: Exemplarische Lektüren (Zusatzangebot)

<b>5210092</b>	<b>Recht und Gerechtigkeit. Schillers Gerichtsbarkeit der Bühne</b>	2 SWS SE	2 LP / 4 LP Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	H. Blumentrath
	1) findet ab 21.10.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>						
<b>5210406</b>	<b>Figuren erzählen</b>	2 SWS SE	2 LP Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	G. Weiland
		SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	G. Weiland
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>						

## Modul 4: Unterrichtspraktikum im Fach Deutsch

### 5210074 Nachbereitung des Schulpraktikums

2 SWS 2 LP

SE

Block (1)

N.N.

SE

Block (2)

N.N.

SE

Block (3)

N.N.

1) findet vom 03.02.2020 bis 10.02.2020 statt

2) findet vom 04.02.2020 bis 11.02.2020 statt

3) findet vom 05.02.2020 bis 12.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 125

## Fach- oder professionsbezogene Ergänzung

In der fach- oder professionsbezogenen Ergänzung ist ein Modul aus den hierfür vorgesehenen Modulkatalogen anderer Fächer (ÜWP), zentraler Einrichtungen oder des eigenen Faches im Umfang von insgesamt 5 LP nach freier Wahl zu absolvieren. Das Modul wird ohne Note berücksichtigt. Wir empfehlen den Besuch des Moduls *Exemplarische Lektüren* (Modul 3).

## Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt berufsbildende Schulen)

### 2. Fach

#### Modul 1: Fachwissenschaft in Anwendung

### 5210071 Deutschsprachige Lyrik zwischen 1955 und 1980 (Lit.wiss.)

2 SWS 4 LP

SE

Di

14-16

wöch.

DOR 24, 1.301

H. Markus

detaillierte Beschreibung siehe S. 124

### 5210072 Naturalismus (Lit.wiss.)

2 SWS 4 LP

SE

Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 1.504

P. Böttcher

detaillierte Beschreibung siehe S. 124

### 5210073 Brecht, deine Nachgeborenen - Brecht-Rezeption in Gedichten (Lit.wiss.)

2 SWS 4 LP

SE

Do

16-18

wöch.

DOR 24, 1.201

E. Wizisla

detaillierte Beschreibung siehe S. 121

### 5210114 Schriftbilder und Schriftspiele. Visuelle Aspekte von Literatur und Poesie (Lit.wiss.)

2 SWS 4 LP

SE

Di

12-14

wöch.

DOR 24, 1.301

A. Klappert

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

### 5220086 Orthographieerwerb: Analyse von Kindertexten

2 SWS 4 LP

SE

Do

08-10

wöch.

DOR 24, 1.102

J. Brunner

detaillierte Beschreibung siehe S. 124

### 5220087 Grammatische Studien mit Textkorpora

2 SWS 4 LP

SE

Mo

16-18

wöch.

UL 6, 1070

H. Hirschmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 124

## Modul 3: Exemplarische Lektüren (Zusatzangebot)

### 5210092 Recht und Gerechtigkeit. Schillers Gerichtsbarkeit der Bühne

2 SWS 2 LP / 4 LP

SE

Mo

10-12

wöch. (1)

DOR 24, 1.504

H. Blumentrath

1) findet ab 21.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

<b>5210406</b>	<b>Figuren erzählen</b>	2 SWS	2 LP				
	SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	G. Weiland	
	SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.103	G. Weiland	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>							

#### Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch

<b>5210074</b>	<b>Nachbereitung des Schulpraktikums</b>	2 SWS	2 LP				
	SE			Block (1)		N.N.	
	SE			Block (2)		N.N.	
	SE			Block (3)		N.N.	
1) findet vom 03.02.2020 bis 10.02.2020 statt							
2) findet vom 04.02.2020 bis 11.02.2020 statt							
3) findet vom 05.02.2020 bis 12.02.2020 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>							

#### Fach- oder professionsbezogene Ergänzung

In der fach- oder professionsbezogenen Ergänzung ist ein Modul aus den hierfür vorgesehenen Modulkatalogen anderer Fächer (ÜWP), zentraler Einrichtungen oder des eigenen Faches im Umfang von insgesamt 5 LP nach freier Wahl zu absolvieren. Das Modul wird ohne Note berücksichtigt. Wir empfehlen den Besuch des Moduls *Exemplarische Lektüren* (Modul 3).

### Institut für deutsche Sprache und Linguistik

**ACHTUNG: Am Montag, den 14.10.19, ist *DIES ACADEMICUS* - es finden keine regulären Lehrveranstaltungen statt, damit die Studierenden zu Einführungsveranstaltungen und feierlichen Eröffnung des Wintersemesters gehen können!**

#### Module für Programmstudierende

##### Germanistische Linguistik

Nach Besuch aller 3 angebotenen Lehrveranstaltungen findet eine schriftliche Prüfung (MAP) statt, die 3 Leistungspunkte erbringt.  
Das gesamte Modul erbringt also 10 Leistungspunkte!

<b>5220001</b>	<b>Modelle grammatischer Beschreibung</b>	2 SWS	2 LP				
	SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	N. Lehmann	

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Programm-Studierende. Anhand der einzelnen Grammatik-Teilgebiete Phonologie, Morphologie und Syntax werden Ansätze linguistischer Analysen und Beschreibungen vorgestellt. Das Deutsche wird hierbei der Gegenstandsbereich sein.

Literatur: Ein Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt. Weitere Literaturhinweise folgen zu Beginn des Seminars.

<b>5220002</b>	<b>Methoden in der Linguistik</b>	2 SWS	2 LP				
	UE	Do	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	N. Lehmann	

Diese Übung hat das Ziel, Techniken und Werkzeuge zu vermitteln, die für die Rezeption linguistischer Literatur, die Durchführung von eigenen Forschungen und die Präsentation fremder und eigener Arbeiten in Referaten und Papieren nötig sind. Dabei werden u.a. folgende Themen besprochen: wissenschaftliche Methoden, Organisations- und Publikationsformen der Sprachwissenschaft, Recherchetechniken in Bibliotheken und im Internet. An Gegenständen aus dem Seminar „Modelle grammatischer Beschreibung“ wird geübt, wie (Kurz-)Referate und/oder Konzeptionen zu Hausarbeiten vorzubereiten sind.

Für die regelmäßige, aktive Teilnahme und das erfolgreiche Präsentieren eines Kurzreferats / einer Konzeption zu einer Hausarbeit werden 2 Leistungspunkte (LP) vergeben.

<b>5220003</b>	<b>Deutsche Grammatik</b>	2 SWS	2 LP				
	UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	L. Zeige	
	UE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	L. Zeige	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>							



## Deutsche Sprachgeschichte

### 5220004 Sprachwandeltheorien

2 SWS	2 LP					
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser	

### 5220005 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 101

### 5220006 Einführung in die ältere deutsche Sprache: Mittelhochdeutsch

2 SWS	2 LP					
GK	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier	
GK	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier	
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier	
GK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier	
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier	

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

## Bachelorstudiengänge

### Bachelorstudiengang Germanistische Linguistik

#### Modul 1: Grundlagen der Linguistik

### 5220007 Grundkurs Linguistik

4 SWS	5 LP					
GK	Mo	10-14	wöch.	DOR 24, 1.102	S. Müller	
GK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Schlachter	
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Schlachter	
GK	Do	12-16	wöch.	SO 22, 0.01	M. Belz, A. Machicao y Priemer	
GK	Di	14-18	wöch.	SO 22, 0.01	A. Lüdeling	
GK	Mi	12-16	wöch.	SO 22, 0.01	B. Claus	
GK	Mo	14-18	wöch.	SO 22, 0.01	S. Döring, J. Purkarthofer	
GK	Do	08-12	wöch.	SO 22, 0.01	H. Hirschmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 99

### 5220003 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	L. Zeige	
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	L. Zeige	

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

### 5220008 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP					
UE	Fr	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier	
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier	
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	K. Schwabe	
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	M. Felfe	
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Purkarthofer	
UE	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	H. Hirschmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

**5220009      Tutorium zum GK Linguistik**

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.401	M. Lisker
TU	Di	18-20	wöch. (2)	DOR 24, 1.102	H. Prochno
TU	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	P. Linscheid, M. Lisker
TU	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	P. Linscheid

1) ACHTUNG - ab Montag, den 18.11.19, findet das Tutorium in DOR 24, 1.401 statt!  
2) ACHTUNG - ab Dienstag, d.19.11.19 findet das Tutorium in DOR 24, 1.102 statt!  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 100*

**Modul 4: Text und Diskurs 1****5220010      Ebenen der Textanalyse**

2 SWS	2 LP				
VL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Lüdeling

Jeder gesprochene oder geschriebene Text kann auf unterschiedlichen Ebenen analysiert werden. So kann man zum Beispiel nachvollziehen, wie Referenten eingeführt und durch den Text wieder aufgegriffen werden, die Struktur der Argumente untersuchen oder die temporalen Beziehungen zwischen den im Text erwähnten Handlungen aufzeigen. In der Vorlesung werden wir lernen, wie solche unterschiedlichen Ebenen ermittelt und ausgezeichnet werden. Damit kann man präzise Unterschiede zwischen Textsorten beschreiben. Darauf basierend kann man dann auf den Erwerb von Textproduktions- und Textrezeptionskompetenz eingehen.

Literatur:

Stede, Manfred (2007) Korpusgestützte Textanalyse. Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik. Tübingen: Narr.

**5220011      Kognitionswissenschaftliche Ansätze in der Werbesprache**

2 SWS	3 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Rodriguez Ronderos

In der Werbegestaltung ist Sprache dem allgemeinen Zweck, die höchstmögliche Anzahl an Käufern von einem Produkt zu überzeugen, untergeordnet. Angesichts der daraus entstehenden großen Bedeutung der Überzeugungsmechanismen für die Kommunikation, werden in Werbungen komplexe und subtile psychologische, linguistische und soziologische Strategien angewendet um die Auswirkung auf mögliche Konsumenten zu maximieren. Werbungen sind deswegen hervorragend dazu geeignet, das Zusammenspiel zwischen psycho-, sozio-, und formal-linguistischen Aspekten der Kommunikation zu veranschaulichen. In diesem Kurs werden wir diese Interaktion untersuchen am Beispiel unterschiedlicher Arten von Werbekampagnen, bei denen gesprochene, geschriebene sowie multimodale Sprachäußerungen in den Vordergrund treten. Es wird von den Studierenden eine aktive und regelmäßige Beteiligung erwartet, sowie die Erledigung von wöchentlichen Aufgaben.

Literatur:

Sedivy, J. and Carlson, G. (2011) *Sold on Language: How Advertisers Talk to You and What This Says about You*, John Wiley & Sons, Ltd, Chichester, UK.

**5220012      Framing-Effekte aus linguistischen Perspektiven**

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Claus

Der Begriff 'Framing-Effekt' bezeichnet das Phänomen, dass Urteile und Entscheidungen systematisch mit einer Änderung der Beschreibung von Sachverhalten variieren. Beispielsweise wird eine medizinische Maßnahme gegen eine Epidemie, die potentiell das Leben von 600 Menschen bedroht, häufiger befürwortet, wenn die Überlebensrate genannt wird, die bei Anwendung einer Maßnahme erwartet wird, als wenn die Sterberate genannt wird (z.B. Bei Anwendung von Programm A werden 200 Menschen überleben/400 Menschen sterben). In dem Seminar werden wir Framing-Effekte aus linguistischen Perspektiven betrachten und erörtern, inwieweit das Auftreten von solchen Effekten sprachlicher Variation mit semantischen, pragmatischen und psycholinguistischen Ansätzen erklärt werden kann. Literatur (englischsprachig) wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

**5220023      Texttechnologie: Angewandte Text- und Diskurslinguistik**

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	G. Rehm

Der Begriff Texttechnologie bezeichnet die Anwendung von komplexen Auszeichnungssprachen wie z.B. XML (Extensible Markup Language) oder eher simplen Ansätzen wie JSON (JavaScript Object Notation) für text- oder computerlinguistische Zwecke, beispielsweise für die Annotation großer Korpora oder zur detaillierten Beschreibung diskurslinguistischer Phänomene in ausgewählten Textexemplaren. Diese Veranstaltung umfasst eine Einführung in grundlegende Aspekte der Texttechnologie und orientiert sich dabei insbesondere an unterschiedlichen Ebenen der Analyse von Texten aber auch von Sätzen sowie intertextuellen Phänomenen. Das Seminar komplementiert und ergänzt die Vorlesung "Ebenen der Textanalyse". In dem Kurs bearbeiten wir praktische Beispiele zur Vorlesung und beschäftigen uns dabei u.a. mit der Frage, wie unterschiedliche Ebenen der Beschreibung von Texten annotiert, d.h. maschinenlesbar repräsentiert und später verarbeitet sowie analysiert werden können. In diesem Zusammenhang werden wir uns auch eine Reihe von Werkzeugen genauer ansehen und praktisch erproben.

Programmierkenntnisse sind für die erfolgreiche Absolvierung dieser Veranstaltung explizit *nicht* notwendig, aber von Vorteil, ebenso wie eine allgemeine Affinität für Computer und Informationstechnologien. Die Literatur für diese Veranstaltung wird vor Semesterstart über die Moodle-Seite des Kurses bekanntgegeben und dann kontinuierlich ergänzt.

## 5220013      **Wissenschaftliches Arbeiten in der Linguistik (Technische Übung)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 26, 207	A. Machicao y Priemer

Zweck der Übung ist es, Werkzeuge und Techniken zu vermitteln, die für die Rezeption linguistischer Literatur, die Durchführung eigener Forschung und die (mündliche bzw. schriftliche) Präsentation fremder bzw. eigener Arbeiten nötig sind. Dies schließt die folgenden Themen ein: wissenschaftliche Methoden, Organisations- und Publikationsformen der Sprachwissenschaft, Recherchetechniken in Bibliotheken und im Internet, Argumentationsformen in sprachwissenschaftlichen Arbeiten, die Befragung von Informanten, grundlegende korpuslinguistische und psycholinguistische Methoden, Planung und Durchführung einer referierenden oder eigenständigen wissenschaftlichen Arbeit, sowie die Verwendung von Textverarbeitungs- und Präsentationssoftware (LaTeX).

Bedingung für die Vergabe der Studienpunkte: regelmäßige und aktive Teilnahme, sowie Anfertigung von Hausaufgaben. Die Materialien werden per Moodle bereitgestellt. Alle wichtigen Daten zu diesem Seminar werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben!

## Modul 5: Sprachgeschichte

Die VL "Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen" wird regulär immer im SoSe angeboten.

### 5220005      **Einführung in die historische Grammatik des Deutschen**

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer

*detaillierte Beschreibung siehe S. 101*

### 5220100      **Tutorium zum GK Einführung in die historische Grammatik des Deutschen**

2 SWS					
TU	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 3.007	A. Wiemann

*detaillierte Beschreibung siehe S. 102*

## Modul 6: Sprachwandel

### 5220004      **Sprachwandeltheorien**

2 SWS	2 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser

*detaillierte Beschreibung siehe S. 129*

### 5220015      **Onomastik**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Schiller

Eigennamen stellen eine interessante und in jeder Hinsicht besondere Klasse der Nomina dar. Traditionell stehen Orts- und Familiennamen im Mittelpunkt der onomastischen Forschung. Die Beschäftigung mit ihnen liefert Einsichten in Aspekte der Sprach- und Migrationsgeschichte sowie der Sprachgeographie.

Das Seminar geht über diesen engen Fokus hinaus und gibt einen Überblick über alle Namenklassen, die theoretischen Grundlagen der Onomastik sowie Aspekte der Namenpragmatik.

Von den Teilnehmern werden ein Familiennamengutachten zum eigenen Familiennamen und ein Seminarreferat erwartet.

Literatur:

Empfohlene Literatur:

Damaris Nübling / Fabian Fahlbusch / Rita Heuser: Namen. Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen 2012.

### 5220014      **Orthographiegeschichte**

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	L. Zeige

Die deutsche Rechtschreibung begegnet uns heute als gesetzte, kodifizierte und verbindliche Norm. Im Seminar soll zum einen wissenschaftlich der Weg zu dieser Norm in Ausschnitten nachgezeichnet werden: von Antike und Mittelalter über die „frühen Grammatiker“ und die Orthografischen Konferenzen bis zu den Reformen 1996–2006. Zum anderen werden Modelle vorgestellt, die das Verhältnis von Sprachsystem, Schriftsystem und orthografischem Regelwerk erfassen.

Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt: Nach einer Einführung in das Gesamtthema steht die gemeinsame Diskussion klassischer und aktueller Forschungsliteratur im Zentrum. Bei Interesse können gezielt Techniken des Exzerpierens und textanalytischen Schreibens geübt werden.

## Modul 7: Prozesse sprachlicher Kommunikation / Wahlpflicht

**ACHTUNG – Modul wird nur noch im WS angeboten!**

- 5220016 Einführung in die Psycholinguistik**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.101 P. Knoeferle  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 106*
- 5220017 Experimentalphonetisches Praktikum: Sprachproduktion**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 3.103 C. Mooshammer  
 1) Beginn der LV: 22.10.19  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 106*
- 5220018 Individuelle Unterschiede in der Sprachverarbeitung**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 3.138 K. Maquate  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 106*

### **Modul 8: Erst- und Zweitspracherwerb / Wahlpflicht**

- 5220019 Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mi 08-10 wöch. DOR 24, 1.101 N. Schumacher  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*
- 5220020 Crosslinguistische Sprachperzeption**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.102 C. Mooshammer  
 1) Beginn der LV: 22.10.19  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*
- 5220021 Sprachbiographien und sprachliche Bildung**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.401 J. Purkarthofer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*
- 5220022 Lernziel Mehrsprachigkeitskompetenz**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.103 A. Sennema  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

### **Modul 9: Sprachliche Variation / Wahlpflicht**

- 5220024 Einführung in die Variationslinguistik**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 L. Zeige  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 108*
- 5220025 Versprecher**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 C. Mooshammer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 108*
- 5220026 Sprachen im Raum**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 18-20 wöch. DOR 24, 3.138 J. Purkarthofer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 108*
- 5220027 Sprachvariation und ihre Wahrnehmung**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.102 A. Sennema

Das Seminar vermittelt grundlegende Kenntnisse in der Beschreibung und Analyse von Phänomenen synchroner sprachlicher Variation (z.B. regionaler, dialektaler, soziolektaler, stilistischer Art). Unter dem Aspekt der Angemessenheit erarbeiten wir ausgewählte sprachliche Phänomene des Deutschen auf verschiedenen Ebenen (Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax). Wir untersuchen, wie sich in der multilingualen Heterogenität heutiger Lerngruppen nicht nur das sprachliche Repertoire verändert, sondern auch das Bewusstsein von sprachlicher Angemessenheit. Zur Erfassung von Spracheinstellungen werden verschiedene Forschungsmethoden vorgestellt und es wird gezeigt, wie sprachliche Identitäten zugewiesen und gesellschaftliche Normen vermittelt werden.

#### Ziele

Studierende können Erscheinungsformen sprachlicher Variation beschreiben, analysieren und in ihrer Funktion und Wirkung interpretieren. Sie kennen Forschungsinstrumente und Methoden der Sprachwirkungsforschung und können diesbezügliche Befunde kritisch reflektieren.

#### Literatur:

Heinemann, Alisha M. B. (2018). *The Making of 'Good Citizens': German Courses for Migrants and Refugees*. In: Studies in the Education of Adults, Special Issue: Migration, Adult Education and Learning, Volume 49 (2017), Issue 2. Taylor & Francis online, S. 177-195.

Koch, Peter, & Oesterreicher, Wulf (1985). Sprache der Nähe – Sprache der Distanz. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spannungsfeld von Sprachtheorie und Sprachgeschichte. In: Romanistisches Jahrbuch, 36. Berlin York: Walter de Gruyter. S.15-43. Peterson, John M. (2015). „Deutsch“ ist nicht gleich „deutsch“. In: ders., Sprache und Migration. Heidelberg: Winter [Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik 18]. Kap.3.

Wiese, Heike (2013). What can new urban dialects tell us about internal language dynamics? The power of language diversity. Linguistische Berichte, Sonderheft 19: 207-245.

### 53 670 Sprache im südlichen Afrika / Language in Southern Africa (deutsch-englisch)

2 SWS	3 + 4 LP / 8 + 2 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	I118, 410	C. Naumann

1) findet vom 25.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 108

## Modul 10: Grammatik III

### 5220028 Schnittstellen in der Grammatik: Informationsstruktur

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	E. Verhoeven

Die Informationsstruktur erfasst die Integration von sprachlichen Äußerungen in bestimmten Kontexten, d.h. sie reflektiert alternative Möglichkeiten, denselben propositionalen Inhalt in Abhängigkeit von den Annahmen des Sprechers über seine Relation zum Diskurs auszudrücken. Wichtige informationsstrukturelle Konzepte sind Topik, d.h. die Einheit, über die etwas ausgesagt wird, sowie Fokus, d.h. der Teil der Äußerung, der hervorgehoben wird. In dieser Veranstaltung behandeln wir grundlegende Konzepte der Informationsstruktur sowie sprachliche Mittel der Prosodie, Morphologie und Syntax, die zum Ausdruck von Informationsstruktur zur Verfügung stehen.

#### Literatur:

Krifka, M. 2008. Basic notions of information structure. *Acta Linguistica Hungarica* 55: 243-276.

### 5220029 Konstituentenstellung im Deutschen

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	S. Müller

In diesem Seminar beschäftigen wir uns ausführlicher mit Fragen der Konstituentenstellung im Deutschen. Wir beschäftigen uns mit Texten zur Vorfeldbesetzung, mit Nachfeldbesetzung, möglichen Anordnungen der Konstituenten im Mittelfeld, den Stellungen der Verben im Verbalkomplex und Linksherausstellungen von Konstituenten vor das Vorfeld.

### 5220030 Phonologische Länge

2 SWS	4 LP				
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 3.103	L. Paschen

In diesem Seminar wird das Themenfeld der phonologischen Länge aus verschiedenen empirischen und theoretischen Perspektiven beleuchtet. Zunächst werden wir uns einen allgemeinen Überblick darüber verschaffen, welche Laute unter welchen Umständen im Deutschen und in anderen Sprachen überhaupt lang sein können und wie sich Länge phonetisch manifestiert. Dann werden wir einige ausgewählte Phänomene näher betrachten, u.a. die Rolle der Morphologie (morphologische Längung/Kürzung), finale Dehnung und die Kodifizierung von Länge in der Orthographie.

Literatur: Wird im Seminar bekannt gegeben.

### 5220031 Mismatches zwischen Genus und Sexus

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Trutkowski

In diesem Seminar werden wir uns mit sprachlichen Phänomenen an den Schnittstellen von Morphologie, Lexik, Syntax und Semantik befassen, bei denen Genus- und Sexusmerkmale eine entscheidende Rolle spielen: Die grundsätzliche Frage wird sein: Unter welchen Bedingungen kann im Deutschen von syntaktischer Genuskongruenz abgewichen und nach Sexus kongruiert werden? Die Beantwortung dieser Frage ist die Basis für die aktuelle Diskussion um die Gender-Sprachdebatte, auf die wir ebenfalls eingehen werden.

Literatur:

Zur Vorbereitung:

Leiss, Elisabeth (1994): Genus und Sexus. Kritische Anmerkungen zur Sexualisierung von Grammatik. *Linguistische Berichte* 152, 281–300.

Meinunger, André & Antje Baumann (2017): *Die Teufelin steckt im Detail. Zur Debatte um Gender und Sprache*. Berlin, Kadmos.

Thurmair, Maria (2006): Das Model und ihr Prinz. Kongruenz und Texteinbettung bei Genus-Sexus-Divergenz. *Deutsche Sprache* 34, 191–220.

## Modul 12: Vertiefung/Schwerpunktbildung

### Zusätzliches Lehrangebot:

#### 5220032 Working with Multilingual Corpora: Focus on Studies of German, Turkish and English in Berlin

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Pfaff	

This course will be devoted to working with corpora collected by Pfaff in a series of research projects carried out in Berlin from 1978 – 2013. The studies focus on the German second language and also the development of the mother tongues / heritage languages of children and adolescents. Data come from four cross-sectional studies of participants growing up with varying degrees of contact with native German peers in their neighborhoods and classrooms and a longitudinal study in a Turkish/German bilingual day care center / preschool which followed the children into the early primary school years. After a brief overview of the studies, their methodologies and selected findings, we will focus on hands-on work with transcripts of audio files, for the older participants, written texts in German and their other first or foreign languages.

Literatur:

Pfaff, C. W. 2014 "Multilingualism and mobility: Reflections on sociolinguistic studies of Turkish/German children and adolescents in Berlin 1978-2013". In Horner, Kristine, Ingrid de Saint-Georges & Jean Jacques Weber (eds.) *Multilingualism "and Mobility in Europe: Policies and Practices*. Frankfurt/Main: Peter Lang. 17-42.

Pfaff, C. W. 2015 "(How) will Turkish survive in Northwestern Europe? 50 years of migration, 35 years of research on sociopolitical and linguistic developments in diaspora Turkish" In Zeyrek, Deniz, Sağın Şimşek, Çiğdem, Atas, Ufuk and Rehbein, Jochen (eds.) *Ankara Papers in Turkish and Turkic Linguistics* (Proceedings of the 16th International Conference on Turkish Linguistics). Series Turcologica. Wiesbaden: Harrassowitz, 453-492.

#### 5220033 Einführung in die maschinelle Sprachverarbeitung

4 SWS	6 LP					
SE	Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.305	T. Krause	

detaillierte Beschreibung siehe S. 117

## Modul 14: Praxisorientierung

#### 5210058 Journalistische Praxis : Interview, Porträt, Reportage

2 SWS	3 LP					
PL			Block		U. Baureithel	

detaillierte Beschreibung siehe S. 96

#### 5210059 Literaturhäuser und Lesebühnen

2 SWS	3 LP					
PL	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.405	K. Kröhnke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

#### 5220033 Einführung in die maschinelle Sprachverarbeitung

4 SWS	6 LP					
SE	Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.305	T. Krause	

detaillierte Beschreibung siehe S. 117

#### 5220034 Lexikographie und ihre Praxis in Geschichte und Gegenwart (Blockveranstaltung)

2 SWS	3 LP					
PL	Fällt aus!	14-18	wöch. (1)		U. Kramer	
	Fr					

1) findet vom 01.11.2019 bis 20.12.2019 statt ; Veranstaltungsort ist die BBAW!

detaillierte Beschreibung siehe S. 117

**5220035 Von der Sprache leben**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Do 18-20 wöch. DOR 24, 1.102 H. Heiland  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 118*

**5220092 Arbeiten mit Korpora, Editionen und Kollektionen. Grundlagen des Forschungsdatenmanagements**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 C. Odebrecht  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 98*

## Bachelorstudiengang Historische Linguistik

### Modul 1: Grundlagen der Linguistik

**5220007 Grundkurs Linguistik**  
 4 SWS 5 LP  
 GK Mo 10-14 wöch. DOR 24, 1.102 S. Müller  
 GK Di 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 E. Schlachter  
 GK Fr 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 E. Schlachter  
 GK Do 12-16 wöch. SO 22, 0.01 M. Belz,  
 A. Machicao y  
 Priemer  
 GK Di 14-18 wöch. SO 22, 0.01 A. Lüdeling  
 GK Mi 12-16 wöch. SO 22, 0.01 B. Claus  
 GK Mo 14-18 wöch. SO 22, 0.01 S. Döring,  
 J. Purkarthofer  
 GK Do 08-12 wöch. SO 22, 0.01 H. Hirschmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 99*

**5220003 Deutsche Grammatik**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.102 L. Zeige  
 UE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.102 L. Zeige  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 100*

**5220008 Deutsche Grammatik**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. SO 22, 0.01 E. Meier  
 UE Mi 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 E. Meier  
 UE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.401 K. Schwabe  
 UE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.102 M. Felfe  
 UE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 J. Purkarthofer  
 UE Mo 18-20 wöch. DOR 24, 1.102 H. Hirschmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 100*

**5220009 Tutorium zum GK Linguistik**  
 2 SWS 2 LP  
 TU Mo 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.401 M. Lisker  
 TU Di 18-20 wöch. (2) DOR 24, 1.102 H. Prochno  
 TU Do 18-20 wöch. DOR 24, 1.401 P. Linscheid,  
 M. Lisker  
 TU Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.102 P. Linscheid  
 1) ACHTUNG - ab Montag, den 18.11.19, findet das Tutorium in DOR 24, 1.401 statt!  
 2) ACHTUNG - ab Dienstag, d.19.11.19 findet das Tutorium in DOR 24, 1.102 statt!  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 100*

## Modul 2: Einführung in die historische Linguistik

### 5220091 Einführung in die historische Linguistik

2 SWS	3 LP					
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	
GK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	

Der Grundkurs gibt eine Einführung in den Forschungsgegenstand, in die grundlegenden Frage- und Zielstellungen und in die komplexe Methodik der Historischen Linguistik. Es werden die zwei großen Aufgabenfelder der Historischen Linguistik vorgestellt: die Beschreibung und Rekonstruktion älterer belegter und nichtbelegter Sprachen und die Erklärung von Sprachwandelprozessen. Neben dem zentralen Thema der genetischen Sprachverwandtschaft (Sprachfamilien) werden auch areale und typologische Sprachähnlichkeiten diskutiert.

Literatur:

Campbell, Lyle (2004): Historical Linguistics. An Introduction. 2. überarb. Aufl. Edinburgh.;  
Crowly, Terry (1997): An Introduction to Historical Linguistics. 3. Aufl. Oxford.

### 5220013 Wissenschaftliches Arbeiten in der Linguistik (Technische Übung)

2 SWS	2 LP					
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 26, 207	A. Machicao y Priemer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 131

## Schwerpunkt Germanistik

## Modul 5: Sprachstufen des Deutschen I

### 5220036 Althochdeutsch

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.007	G. Schnelle	

Die Veranstaltung führt in die wissenschaftliche Beschäftigung mit Texten aus der althochdeutschen Sprachstufe (750-1050) ein. Studierende lernen Besonderheiten der althochdeutschen Grammatik systematisch kennen und üben das Übersetzen althochdeutscher Texte mit Hilfe von Nachschlagewerken. Darüber hinaus wird die althochdeutsche Textüberlieferung aus variationslinguistischer Perspektive beleuchtet. Ein Schwerpunkt der Lehrveranstaltung bildet das Einüben verschiedener Methoden zur Erschließung des Althochdeutschen, wozu neben der Verwendung einschlägiger Nachschlagewerke auch der Umgang mit dem Referenzkorpus Altdeutsch (Donhauser 2015) und der Such- und Visualisierungsplattform ANNIS (Krause & Zeldes 2016) zählt.

### 5220037 Mittelhochdeutsch

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	E. Meier	

In diesem Seminar beschäftigen wir uns anhand konkreten sprachlichen Materials mit den phonologischen, morphologischen, syntaktischen und lexikalischen Besonderheiten des Mittelhochdeutschen (1050-1350) und erörtern deren Rolle und Bedeutung für die Entwicklung des Gegenwartsdeutschen. Ziel des Seminars ist die selbständige Anwendung der sprachwissenschaftlichen Techniken der Erschließung, der Analyse und der Interpretation mittelhochdeutscher Texte unter Einbezug von sprachhistorischen Hilfsmitteln.

Literatur:

Paul, Hermann (2007): Mittelhochdeutsche Grammatik. 25. Aufl. überarbeitet von Thomas Klein u. a. Tübingen; Lexer, Matthias (1992): Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 38. Aufl. Stuttgart / Leipzig; Klein, Thomas (Hrsg.) (2009): Mittelhochdeutsche Grammatik. Bd. 3: Wortbildung. Tübingen.

## Modul 7: Sprache im historischen Wandel

### 5220004 Sprachwandeltheorien

2 SWS	2 LP					
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 129

### 5220015 Onomastik

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Schiller	

detaillierte Beschreibung siehe S. 131

### 5220014 Orthographiegeschichte

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	L. Zeige	

detaillierte Beschreibung siehe S. 131



## Modul 9: Indogermanische Sprachzweige I

### 5220038 Indoiranisch

2 SWS	2 LP					
VL	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	W. Hock	

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die indoiranischen Sprachen von ihrer ersten Bezeugung bis zu modernen Fortsetzungen. Im Zentrum stehen jedoch die am frühesten bezeugten Sprachen Altindisch (Vedisch), Altpersisch und Avestisch und ihre Entwicklung aus der indogermanischen Grundsprache. Die angenommene Zwischenstufe, das Urindoiranische, gilt in der Forschung als eine der bestbegründeten sog. 'Sprachgemeinschaften' oder 'Zwischengrundsprachen'. Daher werden unter vergleichendem Aspekt auch die Kriterien besprochen, die als Argumente für den Ansatz einer solchen gemeinsamen Vorstufe des indischen und iranischen Sprachzweigs angeführt werden.

#### Literatur:

Cowgill, Warren, Manfred Mayrhofer 1986. Indogermanische Grammatik. Band I. Heidelberg 1986, 23-30. Hale, Mark. 2004. 'Avestan'. In: Woodard, Roger D. (Hg.). The Cambridge Encyclopedia of the World's Ancient Languages. Cambridge: Cambridge University Press, 742-763. Hoffmann, Karl. 1989. 'Avestan language'. In: Yarshater, Ehsan (Hg.). Encyclopaedia iranica. Vol. III. Ātaš - Bayhaqī. London [u.a.] Routledge, 47-62. Hoffmann, Karl / Forssman, Bernhard. 2004. Avestische Laut- und Formenlehre. 2., durchges. u. erweit. Aufl. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität. (IBS; 115). (1. Aufl. 1996). Skjærvø, Prods Oktor. 2003. An Introduction to Young Avestan. <https://www.fas.harvard.edu/~iranian/Avesta/avestancomplete.pdf>

### 5220039 Jungavestisch

2 SWS	3 LP					
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	W. Hock	

Im Mittelpunkt der Übung steht das synchrone Laut- und Formensystem des Jungavestischen, jedoch werden auch Ausblicke auf das Altavestische gegeben und Vergleiche mit den verwandten indogermanischen Sprachen gezogen. Von Vorteil – aber nicht Voraussetzung – sind Kenntnisse im Altindischen.

#### Literatur:

Cowgill, Warren, Manfred Mayrhofer 1986. Indogermanische Grammatik. Band I. Heidelberg 1986, 23-30. Hale, Mark. 2004. 'Avestan'. In: Woodard, Roger D. (Hg.). The Cambridge Encyclopedia of the World's Ancient Languages. Cambridge: Cambridge University Press, 742-763. Hoffmann, Karl. 1989. 'Avestan language'. In: Yarshater, Ehsan (Hg.). Encyclopaedia iranica. Vol. III. Ātaš - Bayhaqī. London [u.a.] Routledge, 47-62. Hoffmann, Karl / Forssman, Bernhard. 2004. Avestische Laut- und Formenlehre. 2., durchges. u. erweit. Aufl. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität. (IBS; 115). (1. Aufl. 1996). Skjærvø, Prods Oktor. 2003. An Introduction to Young Avestan. <https://www.fas.harvard.edu/~iranian/Avesta/avestancomplete.pdf>

## Schwerpunkt Indogermanistik

## Modul 9: Indogermanische Sprachzweige I

### 5220038 Indoiranisch

2 SWS	2 LP					
VL	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	W. Hock	

detaillierte Beschreibung siehe S. 137

### 5220039 Jungavestisch

2 SWS	3 LP					
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	W. Hock	

detaillierte Beschreibung siehe S. 137

## Modul 11: Indogermanische Sprachzweige II

### 5220038 Indoiranisch

2 SWS	2 LP					
VL	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	W. Hock	

detaillierte Beschreibung siehe S. 137

### 5220039 Jungavestisch

2 SWS	3 LP					
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	W. Hock	

detaillierte Beschreibung siehe S. 137

## Modul 12: Sanskrit

### 5220041 Tutorium Sanskrit

2 SWS						
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007	O. Olina	

**5220040 Sanskrit I**2 SWS  
UE3 LP  
Mo

10-12

wöch.

DOR 24, 3.138

W. Hock

Als einer der „Säulen“ der Indogermanistik fällt dem Altindischen mit seinen archaischen grammatischen Strukturen und seiner umfangreichen Überlieferung eine herausragende Bedeutung für die sprachvergleichende Betrachtung und die Rekonstruktion der idg. Grundsprache zu. Im ersten Teil dieser auf zwei Semester angelegten Übung sollen Schriftsystem, Phonologie und Morphologie des klassischen Sanskrit eingeübt sowie vereinzelt sprachhistorisch erläutert werden.

## Literatur:

Guhe, Eberhard. 2008. *Einführung in das klassische Sanskrit. Ein Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz. Mayrhofer, Manfred. 1978. *Sanskrit-Grammatik mit sprachvergleichenden Erläuterungen*. 3., durchges. Aufl. Berlin, New York: de Gruyter (Sammlung Götschen; 2207). Otter, Felix. 2018. *Grundkurs Sanskrit*. 2. Aufl. Hempen Verlag: Bremen. Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit*. Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen; 1).

**Modul 13: Forschungsthemen in der Indogermanistik****5220042 Informationsstruktur und Phonologie der indogermanischen Sprachen**2 SWS  
SE3 LP  
Do

08-10

wöch.

DOR 24, 3.007

C. Freiberg

Ziel des Seminars ist es, dass die Teilnehmer anhand von praktischen Beispielen in die informationsstrukturelle und phonologische Analyse von altindogermanischen Sprachdenkmälern eingeführt werden und so lernen, die spezifische Architektur altindogermanischer Textzeugnisse, die konzeptionell in der Regel noch an verschiedenen Formen von Mündlichkeit orientiert sind, zu erschließen.

## Literatur:

Chafe, W. L. (1994): *Discourse, consciousness, and time: The flow and displacement of conscious experience in speaking and writing*. Chicago: University of Chicago Press.  
Féry, Caroline; Ishihara, Shinichiro (2016): *The Oxford Handbook of Information Structure*. Oxford: Oxford University Press.  
Féry, Caroline (2017): *Intonation and Prosodic Structure*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Hall, Tracy A. (2011): *Phonologie. Eine Einführung*. 2., überarb. Aufl. Berlin/New York: de Gruyter.  
Lambrecht, Knud (1994): *Information Structure and Sentence Form. Topic, Focus and the Mental Representations of Discourse Referents*. (Cambridge Studies in Linguistics 71). Cambridge: Cambridge University Press.  
Musan, Renate (2010): *Informationsstruktur*. (Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik 9). Heidelberg: Winter.  
Nespor, Marina & Vogel, Irene (1986): *Prosodic Phonology*. Dordrecht: Foris.

**Modul 14: Sprache und Theorie****5220043 Altlitauisch**2 SWS  
SE3 LP  
Do

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 3.007

A. Feulner

1) Beginn dieser Lehrveranstaltung erst in der zweiten Woche!!!

Die Veranstaltung setzt Grundkenntnisse des Litauischen voraus. Ausgehend von einem vollständigen Überblick über die synchrone Grammatik des modernen Standards werden wir uns die Besonderheiten der altlitauischen Sprache erschließen und hierbei einige diachron besonders interessante Bereiche sprachhistorisch vertiefen. Informationen zur altlitauischen Überlieferung des 16. und 17. Jahrhunderts vor ihrem kulturhistorischen Hintergrund begleiten unsere Lektüre ausgewählter altlitauischer Texte. Eine Literaturliste wird zu Veranstaltungsbeginn ausgegeben.

**Modul 17: Praxisorientierung****5210058 Journalistische Praxis : Interview, Porträt, Reportage**2 SWS  
PL

3 LP

Block

U. Baureithel

detaillierte Beschreibung siehe S. 96

**5210059 Literaturhäuser und Lesebühnen**2 SWS  
PL3 LP  
Do

16-18

wöch.

DOR 24, 1.405

K. Kröhnke

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

**5220033 Einführung in die maschinelle Sprachverarbeitung**4 SWS  
SE6 LP  
Do

14-18

wöch.

DOR 24, 1.305

T. Krause

detaillierte Beschreibung siehe S. 117

- 5220034 Lexikographie und ihre Praxis in Geschichte und Gegenwart (Blockveranstaltung)**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Fällt aus! 14-18 wöch. (1) U. Kramer  
 Fr  
 1) findet vom 01.11.2019 bis 20.12.2019 statt ; Veranstaltungsort ist die BBAW!  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 117*
- 5220035 Von der Sprache leben**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Do 18-20 wöch. DOR 24, 1.102 H. Heiland  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 118*
- 5220092 Arbeiten mit Korpora, Editionen und Kollektionen. Grundlagen des Forschungsdatenmanagements**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 C. Odebrecht  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 98*

## Zertifikatsstudium "Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext"

### Modul 1: Mehrsprachigkeit

- 5220044 Sprachstrukturen von Herkunftssprachen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 A. Sauermann

Wir betrachten ausgewählte Aspekte der Grammatik von Herkunftssprachen von Deutschlernenden mit Migrationshintergrund. Dabei gehen wir auch auf Themen wie den (sozialen) Status von Herkunftssprachen und die Rolle von Transfer beim Erwerb des Deutschen in multilingualen Kontexten ein.

- 5220045 Fertigkeiten und Strategien der Mehrsprachigkeit**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 08-10 wöch. DOR 24, 3.138 A. Sennema

Für den Spracherwerb im Kontext von Mehrsprachigkeit sind metalinguistische Bewusstheit und Strategien wichtig und bei der Verwendung hilfreich (vgl. Jessner 2006). Konzepte wie Translanguaging und Language Awareness bieten Zugänge, wie eine Bewusstheit für die eigene Mehrsprachigkeitskompetenz gefördert kann und wie in Lernsituationen die eigenen Sprachen und Sprachfähigkeiten für sprachliches als auch fachliches Lernen eingebracht werden können. Im Seminar setzen wir uns mit Phänomenen der Sprachverwendung bei mehrsprachigen Sprecher\*innen auseinander (Sprachenwechsel, Transfer) und erarbeiten die Konzepte von Translanguaging, Sprachmittlung und Language Awareness. Studierende können das erworbene Wissen zu mehrsprachigen Fertigkeiten und Strategien aktiv in mehrsprachig gehaltenen Beiträgen anwenden.

#### Ziele

Die Studierenden sind mit der wissenschaftlichen Auseinandersetzung um den Erwerb und Gebrauch von individueller Mehrsprachigkeit vertraut und wissen um die Besonderheiten von plurilinguaalem Sprachwissen und Sprachkönnen. Sie sind in der Lage, mehrsprachige Aktivitäten theoretisch einzuordnen und eine Verknüpfung mit der praxisbezogenen Gestaltung von Lernprozessen herzustellen. Neben der Erweiterung der fachlichen Reflexionsfähigkeit wird auch die Wahrnehmung der eigenen Sprachenverwendung geschärft.

#### Literatur:

Budde, Monika (2019). Translanguaging im Deutschunterricht in mehrsprachigen Lerngruppen: eine Methode oder mehr? In: Der Deutschunterricht 3/2019: Themenheft Interkulturalität, S. 17-29.  
 García, Ophelia & Li, Wei (2015). Translanguaging, Bilingualism, and Bilingual Education. In O. García, S. Boun & W. E. Wright (Hg.), *The Handbook of bilingual and multilingual education*. Chichester: Wiley-Blackwell, S. 223-240.  
 Hufeisen, Britta (2010). Theoretische Fundierung multiplen Sprachenlernens – Faktorenmodell 2.0. In B. Hufeisen (Hg.), *Mehrsprachigkeitsdidaktik*. München: Iudicium (Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache, 36), S. 200-208.  
 Jessner, Ulrike (2006). *Linguistic Awareness in Multilinguals. English as a Third Language*. Edinburgh: University Press.  
 Volgger, Marie-Luise (2010). Wenn man mehrere Sprachen spricht, ist es leichter, eine weitere zu lernen - Einblicke in die Mehrsprachigkeitsbewusstheit lebensweltlich mehrsprachiger FranzösischlernerInnen. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht* 15 (2), S. 169-198.

### Modul 2: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Erwerb und Vermittlung

- 5220046 Fremd- und Zweitsprachdidaktik**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 N. Schumacher

Das Seminar vermittelt grundlegende Erkenntnisse über die Didaktik des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache vor dem Hintergrund der Spracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung. Schwerpunkte bilden verschiedene aktuelle didaktische Ansätze (Handlungsorientierung, Aufgabenorientierung, sprachsensibler Fachunterricht), Optionen der Vermittlung von Hör- und Leseverstehen, Sprechen und Schreiben, Wortschatz und Grammatik sowie Unterrichtsinteraktion (Feedback, Scaffolding, Peer-Interaktion) ausgehend von videografisch basierten Unterrichtsbeobachtungen und -analysen.

## 5220047 Mehrsprachiger Spracherwerb

2 SWS	4 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	D. Abashidze,	N. Gagarina

Das Seminar bietet eine Einführung in Prozesse und Prinzipien des mehrsprachigen Spracherwerbs. Am Beispiel des Erwerbs morphologischer und syntaktischer Strukturen des Deutschen und der meist verbreiteten Herkunftssprachen (v.a. des Russischen und des Türkischen) sowie ausgewählter Beispiele aus anderen Sprachen werden Grundkenntnisse über den Verlauf des Grammatikerwerbs in mehrsprachigen Kontexten erarbeitet und die aktuellen theoretischen Ansätze in der Spracherwerbstheorie vorgestellt. Anhand der bereits vorhandenen empirischen Daten und unter der Bezugnahme der typologischen Unterschiede zwischen den Herkunftssprachen und dem Deutschen wird das Verhältnis von universellen und sprachspezifischen Faktoren im Spracherwerb diskutiert. Im Laufe der punktuellen Analyse von empirischen Daten werden ausgewählte Methoden der Spracherwerbsforschung ansatzweise erörtert.

## Modul 3: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache in der Praxis

### 5220048 Praxiskolloquium

2 SWS	2 LP					
CO	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	N. Schumacher	

In diesem Kolloquium reflektieren die Studierenden die didaktischen, methodischen und inhaltlichen Fragen, die sich während des Hospitationspraktikums ergeben. Die an der jeweiligen Praktikumeinrichtung durchgeführten kriteriengeleiteten Hospitationen werden vor- und nachbereitet, Unterrichtsbeobachtungen werden präsentiert und analysiert. Verschiedene Ansätze, im Unterricht mit Heterogenität umzugehen, werden miteinander verglichen. Die Studierenden werden durch das Kolloquium in ihrem Lernprozess während des Praktikums begleitet und erhalten dabei zudem einen Einblick in verschiedene Unterrichtskontexte des Deutschen als Fremdsprache.

## Masterstudiengänge

### Master Linguistik (Studienordnung 2018)

#### Modul 1: Theoretische Grundlagen I

### 5220049 Phonetik/Phonologie

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer	

Der Kurs bietet einen Überblick über die Teildisziplinen Phonetik und Phonologie, wobei der Schwerpunkt auf der Phonetik liegen wird. Ziel dieses Kurses ist es, die Studierenden bezüglich phonetischer Transkription, IPA, Artikulation, Akustik, Perception, lexikalischer Phonologie und Optimalitätstheorie auf einen gemeinsamen Stand zu bringen. Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit diesen Themen besteht ein wichtiger Teil aus Übungen, z.B. Transkription, akustische Analysen und das Lesen von Sonagrammen, Perceptionstests mittels Praat, Silbensegmentation.

Literatur:

- Pompino-Marschall, B. ( 3 2009), Einführung in die Phonetik. Berlin: de Gruyter. [Kap. 1, 4-6];
- Hall, T.A. (2000), Phonologie. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter. [Kap. 1-5];

### 5220050 Morphologie/Lexikon

2 SWS	4 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Hirschmann	

Das Seminar sattelt auf den Vorkenntnissen zur Wortbildung und Flexion des Deutschen auf und widmet sich insbesondere den Schnittstellen der Morphologie zur Phonologie, Syntax, Semantik und Graphematik (Wortschreibung). Hierbei wird auch auf den Übergangsbereich der Morphologie zur Syntax anhand von Verbpartikeln, Affixoiden und anderen Phänomenen eingegangen. Außerdem werden verschiedene Lexikonbegriffe, wie z. B. der des mentalen Lexikons, beleuchtet.

vorbereitende Literatur:

- Booij, Geert; Lehmann, Christian; Mugdan, Joachim (Hg., 2000): Morphologie: ein internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 17.1). Berlin; Walter de Gruyter.

## Modul 2: Theoretische Grundlagen II

### 5220051 Syntax: Grammatiktheorien

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Müller

Der Master Linguistik setzt linguistische Grundkenntnisse aus einem einschlägigen Bachelorstudiengang voraus (z.B. allgemeine Sprachwissenschaft, germanistische oder anglistische Linguistik). In dieser Veranstaltung werden die Studierenden in den zentralen Bereichen der Syntax und Semantik ausgebildet, um die Voraussetzung für einen erfolgreichen Verlauf des M.A.-Studiums zu schaffen.

SYNTAX: Kurzübersicht syntaktische Theorien – Phrasenstruktur, Merkmale, Verkettung; X-bar Schema; intransitive, transitive und ditransitive Verben; funktionale Kategorien: TP, DP, CP; Unakkusativa & Passiv; Scrambling; Negation; Adverbialbestimmungen; nicht-finite Nebensätze: Kontroll-, ECM- und Anhebungssätze; Bindungstheorie.

### 5220052 Semantik

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	B. Gehrke

Das Seminar führt in die Grundlagen der formalen Semantik und Pragmatik ein, die zur Analyse der Komposition von Sätzen und deren Verwendung im Kontext wichtig sind. Dies schließt eine Einführung in theoretische Werkzeuge wie Mengen, Funktionen und elementare Logik mit ein. Die folgenden Themenbereiche werden angesprochen: i) Was ist Bedeutung? ii) Lexikalische Semantik: Sinnrelationen, Mehrdeutigkeiten; iii) Satzsemantik: Wahrheitsbedingungen, Komposition, Quantifikation; iii) Äußerungsbedeutung / Pragmatik: indexikalische und anaphorische Ausdrücke, Präsuppositionen, Implikaturen. Zur Lektüre der vorwiegend englischen Einführungswerke werden Kenntnisse des Englischen vorausgesetzt.

## Modul 3: Empirische Grundlagen

### 5220053 Grundlegende Einführung in die Statistik mit R und RStudio (deutsch-englisch)

4 SWS	4 LP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.305	D. Palleschi
	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	D. Palleschi

An understanding of the basic concepts of statistics is necessary not only in data analysis, but in the design and implementation of empirical studies. This course will focus on understanding and implementing the most common statistical significance tests. Students will also learn how this understanding applies to the design and development of empirical studies. The theoretical part of the course is complemented by practical sessions using R, a free and popular statistical software, and RStudio, a popular user interface. Using R allows for transparent data handling and flexibility, and is an invaluable skill in empirical research.

No previous knowledge or experience in statistics or programming is necessary. Lectures and materials are in English. Questions in German are of course welcomed.

### 5220054 Einführung in die Feldforschung

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Verhoeven

In dieser Veranstaltung lernen die Teilnehmer\*innen Grundkonzepte und Analysemethoden der linguistischen Feldforschung kennen und anwenden. Dies beinhaltet einerseits allgemeine Methoden und Techniken der Erhebung, Verarbeitung und Analyse von Sprachdaten auf den verschiedenen grammatischen Ebenen. Andererseits werden spezifische Methoden der Hypothesentestung durch experimentelle Studien behandelt. Die Teilnehmer\*innen erproben ausgewählte Kursinhalte durch Arbeit mit Sprecher\*innen weniger bekannter/erforschter Sprachen.

### 5220055 Eyetracking-Experimente in der Psycholinguistik (Blockseminar) (englisch)

2 SWS	4 LP				
UE	Fr	08-16	Einzel (1)	DOR 24, 3.328	P. Knoeferle
	Fr	08-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.328	P. Knoeferle
		08-16	Block+Sa (3)	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle

- 1) findet am 11.10.2019 statt
- 2) findet am 06.12.2019 statt ; - wird verlegt ! -
- 3) findet vom 09.10.2019 bis 10.10.2019 statt

This course deals with eye-tracking as a method. Students will be shown how to design an eye-tracking experiment; how to prepare or modify experiment materials; how to conduct a mini eye-tracking experiment; how to analyze the data descriptively, and how to present the results in poster format. Instruction will be given both on these steps and on how to design the poster. At the end of the course students should have a grasp of important issues in experimental design, and know the key steps involved in conducting and analyzing eye-tracking studies. They will also have learnt how to summarize experimental results. The language of instruction is English.

The number of participants is limited to 20 students.

### 5220093 Historische Korpuslinguistik

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	C. Odebrecht

Die historisch arbeitenden Fachbereiche der Linguistik und der Philologien oder der Literatur forschen notwendigerweise korpusbasiert - es gibt ja keine anderen Daten. Die (elektronische) Aufbereitung und Auswertung dieser Daten - historische Korpora - stellt viele Herausforderungen: so sind nicht alle Textsorten überliefert, die Texte sind viel weniger standardisiert als heute, man weiß oft wenig über die Autoren, etc. Dies muss auch bei der Digitalisierung und Auszeichnung der Daten berücksichtigt werden. In diesem Seminar wollen wir selbst ein kleines historisches Korpus aus frühneuhochdeutschen Kräuterkundetexten erstellen, annotieren und auswerten. Dabei werden wir uns mit der Entstehung eines wissenschaftlichen Registers beschäftigen.

Claridge, C. 2008. /Historical corpora./ In A. Lüdeling and M. Kytö (eds.) *Corpus Linguistics. An International Handbook*, Berlin: Mouton de Gruyter, 242-259.

Klein, W.-P. (2011). /Die deutsche Sprache in der Gelehrsamkeit der frühen Neuzeit. Von der lingua barbarica zur Hauptsprache./ In: Jaumann, Herbert (Hg.) *Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch*. de Gruyter, Berlin/New York, 465-516.

## 5250044a Machine Learning for empirical linguistic research (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2094	M. Egg, E. Kordoni

1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt

This seminar focuses on Machine Learning (ML) for linguistics. Specifically, the course shows how deep learning methods are applied in empirical research in linguistics to extract linguistic information from corpora, which can then be used for the automatic large-scale analysis of linguistic data. We will introduce the theoretical backgrounds of ML and present concrete applications from our own project work.

## Modul 4: Sprachstruktur (Wahlpflicht)

### 5220059 Phonologische Theorien in Relation zur Phonetik (Blockseminar)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	14-18	Einzel (1)		M. Zygis
	Fr	14-18	Einzel (2)		M. Zygis
	Fr	14-18	Einzel (3)		M. Zygis
	Sa	09-14	Einzel (4)		M. Zygis
	Sa	09-14	Einzel (5)		M. Zygis
	Sa	09-14	Einzel (6)		M. Zygis

1) findet am 25.10.2019 statt ; Veranstaltungsort: Leibniz-ZAS, Schützenstraße 18, Raum: 403

2) findet am 08.11.2019 statt

3) findet am 15.11.2019 statt

4) findet am 26.10.2019 statt

5) findet am 09.11.2019 statt

6) findet am 16.11.2019 statt

Phonologische Theorien basieren prinzipiell auf phonetischen Beobachtungen und Untersuchungen. Wie die Geschichte der Phonologie zeigt, kann man jedoch den Bezug auf die experimentellen Daten minimieren. In dem Seminar werden wir die wichtigsten phonologischen Theorien (Generative Phonologie, Lexikalische Phonologie, Prosodische Phonologie, Optimalitätstheorie und Exemplarische Phonologie) kennenlernen und sie kritisch diskutieren. Darüber hinaus werden wir phonetische Experimente durchführen und ihre Ergebnisse in Verbindung mit den genannten Theorien diskutieren.

## 5250042a Gradience in morphological processes: between derivation and inflection. (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 1072	A. Alexiadou

1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

In this course, we will discuss cases of affixation that appear to challenge the distinction between inflection and derivation. These include plurality and gender marking, diminutive and comparative/superlative formation.

## 5260051 Sprachenübergreifend: Diathesen in slawischen Sprachen

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	L. Szucsich

1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Diathesen in den Sprachen der Welt beschränken sich nicht auf aktiv vs. passiv. Die slawischen Sprachen zeichnen sich durch ein reiches Inventar teils ungewöhnlicher Satzmuster aus, die nicht alle in allen Slawischen Sprachen gleichermaßen auftreten. Im Seminar werden die wichtigsten Diatheseformen bzw. nicht-kanonischen Realisierungen einfacher Sätze aus morphologischer und syntaktischer Perspektive diskutiert (Passiv, reflexive Dekausativa, Medium, modale reflexive Sätze, adversative Impersonale, poln./ukr. -no/-to-Konstruktionen etc.).

(Für Studierende nicht-slawistischer Studiengänge: Kenntnisse slawischer Sprachen sind nicht erforderlich).

## 5260082 Sprachenübergreifend: Syntaktische Nullen

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	R. Meyer

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

„Nullen“ sind „unsichtbare“ Zeichen ohne overt Realisierung, die indirekt über ihre empirischen Effekte oder aufgrund logischer Erwägungen erschlossen werden. Nullen spielen eine wichtige Rolle in der Theoriebildung, ohne die viele Analysen komplizierter, weniger plausibel und symmetrisch wären. Während systematische Nullen z.B. bei Subjekten oder Auxiliaren und in Koordinationsstrukturen in vielen Sprachen zum Standard gehören, ist v.a. die Umgangssprache – besonders auch in slawischen Sprachen – reich an Nullen, die aus dem Kontext lizenziert werden (sog. Ellipsen). Im Seminar werden die verschiedenen syntaktischen Nullzeichen vorgestellt und ihre Analysen diskutiert. Slawische Daten, die einen Schwerpunkt bilden, werden typologisch u.a. mit germanischen und romanischen verglichen, und Beispiele werden durchgängig übersetzt.

## Modul 5: Sprachverarbeitung (Wahlpflicht)

<b>5220055</b>	<b>Eyetracking-Experimente in der Psycholinguistik (Blockseminar) (englisch)</b>					
2 SWS	4 LP					
UE	Fr	08-16	Einzel (1)	DOR 24, 3.328	P. Knoeferle	
	Fr	08-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.328	P. Knoeferle	
		08-16	Block+Sa (3)	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle	
1) findet am 11.10.2019 statt						
2) findet am 06.12.2019 statt ; - wird verlegt ! -						
3) findet vom 09.10.2019 bis 10.10.2019 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 141</i>						

<b>5220060</b>	<b>Kontexteffekte in der Sprachverarbeitung: Durchführung linguistischer Experimente (deutsch-englisch)</b>					
4 SWS	8 LP					
SE	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 3.103	K. Maquate, C. Rodriguez Ronderos	

In this course, students will conduct own research on different phenomena related to the interaction between (social, linguistic, or visual) context and language processing. The course will guide students through all of the stages of basic linguistic experimental work: formulating a research question, creating materials, designing the experiment, programming it, collecting data, analyzing data and interpreting results. The course will demand a high degree of initiative from the students, who are expected to create, develop and run their own (reaction time, acceptability, or rating) experiment in groups under the guidance of the course instructors. The course is specifically aimed at training students interested in carrying out an experimental master's thesis project, and, more broadly, all students interested in experimental linguistics. Language of instruction will be English but students are free to make their contributions in German or English.

<b>5220061</b>	<b>Embodiment in Speech (englisch)</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	H. Weston	

"Embodiment" – the theory that the body considerably affects cognitive processes – is a hot topic in linguistics. In this seminar, we will focus on the emerging area of embodied speech production. Following a critical overview of different views of embodiment, we will discuss recent empirical studies that explore ways in which the human body interacts with speech production. Topics include manual gestures and body movements, breathing, and body rhythms. Our goals are to think through the implications of embodiment and to consider how the embodied approach might help us better understand speech production. The seminar will be based on weekly readings and discussions. The lecture material will be in English, but students may make their contributions in German or English.

## Modul 6: Sprachwandel und Variation (Wahlpflicht)

<b>5220062</b>	<b>Sprachwandeltheorien</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	K. Donhauser	
<b>5220063</b>	<b>Register</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	A. Lüdeling	

Wie passen wir unser sprachliches Handeln an Personen und Situationen an? Wie lernen wir, welches sprachliche Verhalten in welcher Situation angemessen ist? Wir kann solches 'Angemessenheitswissen' gemeinsam mit grammatischem Wissen modelliert werden?  
In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit verschiedenen Aspekten von intraindividuelle Variation.

<b>5220093</b>	<b>Historische Korpuslinguistik</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	C. Odebrecht	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 142</i>						

## 5230076 Wie entstehen neue Wörter?

2 SWS 4 LP / 5 LP  
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 3.101 M. Norde

In diesem Kurs wird das Entstehen neuer Wörter und Wortbildungsmuster behandelt aus der Perspektive der Konstruktionsmorphologie. Die Konstruktionsmorphologie ist eine morphologische Theorie, in der das Wort die zentrale Analyseinheit darstellt und alle Wortformen in einem Netzwerk miteinander verbunden sind. Ausgangspunkt der Konstruktionsmorphologie ist, dass Wörter (sowohl einfache Wörter als auch komplexe Wörter wie Komposita und Ableitungen) Konstruktionen sind, d.h. symbolische Verbindungen einer Form und eines Inhalts. Die Konstruktionsmorphologie eignet sich besonders gut dafür, neue Entwicklungen in der Sprache infolge kreativen Sprachgebrauchs zu beschreiben und zu erklären. Wie kann es sein, dass ein neues Wort wie *unterwältigend* sofort verstanden wird, selbst wenn Sprachnutzer es noch nie gehört haben? Wie entstehen neue Wortbildungsmuster, wie das dänische *røv-* (z.B. *røvkedelig*), das norwegische *dritt-* (z.B. *drittmorsom*) oder Schwedisch *kanon-* (z.B. *kanontrött*), und warum sind die Entwicklungen in verschiedenen Sprachen einander so ähnlich? Diese und andere Fragen werden im ersten Teil des Kurses anhand der Forschungsliteratur sowie von Fallstudien aus den skandinavischen Sprachen kritisch besprochen. Im zweiten Teil wird ein eigenes empirisches Forschungsprojekt (z.B. ein Experiment oder eine Korpusuntersuchung) durchgeführt.

Literatur:

Booij, Geert (2010): *Construction morphology*.

Booij, Geert (2013): Morphology in Construction Grammar. In: Thomas Hoffmann and Graeme Trousdale (eds.), *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, 255-273. Oxford: Oxford University Press.

Knooihuizen & Strik (2014): Relative productivity potentials of Dutch verbal inflection patterns. In: *Folia Linguistica Historica* 35, 173-200.

Strik et al. (2017): On blended selfies and tainted smoothies. In: Martijn Wieling, Gosse Bouma & Gertjan van Noord (eds.), *From semantics to dialectometry*, 283-292. Groningen: University of Groningen.

## Modul 7: Sprachvergleich und Typologie (Wahlpflicht)

### 5220064 Grammatik der Mayasprachen

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 E. Verhoeven

Die Mayasprachen gehören zu den verhältnismäßig gut erforschten amerindischen Sprachen, sie sind Teil des Sprach- und kulturellen Areals Mesoamerikas und werden vorwiegend in Mexiko und Guatemala gesprochen. In dieser Veranstaltung werden wir uns mit einer Reihe von typologisch charakteristischen Eigenschaften dieser Sprachfamilie in Phonologie (Ton), Morphologie (Kopfmarkierung, gespaltene Ergativität), Semantik (Numerus) und Syntax (Wortstellung und Informationsstruktur) beschäftigen. Wir werden diese Eigenschaften aus theoretischer, typologischer und areallinguistischer Perspektive betrachten.

### 5240374 Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 65, 459 L. Filipponio

Was versteht man unter Rhythmus, wenn es um Sprachen geht? Wie kann man den Sprachrhythmus analysieren? Welche Wirkungen hat der Sprachrhythmus auf die phonologische Wortstruktur und auf die einzelnen segmentalen Prozesse? Die romanischen und die germanischen Sprachen bieten eine ideale Palette von Kombinationen, um zu versuchen, diese Fragen zu beantworten.

In diesem Seminar werden wir erst die Kategorie Rhythmus sowie deren Typologie bestimmen, dann versuchen, die typologischen Merkmale der romanischen und germanischen Sprachen (unter besonderer Berücksichtigung der nicht standardisierten Varietäten, wie etwa Alemannisch, Okzitanisch, Galloitalienisch) zu klassifizieren. Nach den ersten, vom Dozenten gestalteten Sitzungen werden die Studierenden die Möglichkeit haben, rhythmische Analysen einzelner Varietäten sowie typologische Vergleiche aufgrund eines spezifischen Merkmals durchzuführen. Die auszuwählenden Themen werden während der ersten Sitzungen präsentiert. Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Nachbereitung der Sitzungen durch ausgewählte Lektüren, Präsentation über ein selbst gewähltes Thema mit anschließender Diskussion.

### 5250042a Gradience in morphological processes: between derivation and inflection. (englisch)

2 SWS 3 LP  
SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 1072 A. Alexiadou  
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

### 5260083 Sprachenübergreifend: Slawische Kleinsprachen

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Als „Kleinsprachen“ betrachtet man üblicherweise solche Varietäten, die einige, aber nicht alle klassischen Kriterien der Standardsprachlichkeit erfüllen. Sie befinden sich an unterschiedlichen Punkten auf einer Skala zwischen Dialekt und Ausbau zur Standardsprache, werden teils heftig politisch umworben, unterliegen in besonderem Maße der Beeinflussung durch Sprachkontakt und Sprachareale. In diesem Seminar untersuchen wir ausgewählte slawische Kleinsprachen, ihre geschichtlich-kulturellen Hintergründe, aktuelle soziolinguistische Situation und ihre linguistischen Merkmale. Nebenbei lernen wir einige der relevanten Methoden zur Erforschung von Kleinsprachen kennen.



## 53 714      **Strukturkurs Taa / The linguistic structure of Taa (deutsch-englisch)**

2 SWS	6 + 4 LP				
HS	Di	14-16	wöch. (1)	I118, 410	T. Güldemann

1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Taa ist ein geographisch ausgedehntes Dialektkontinuum, welches zur Tuu-Sprachfamilie (eher bekannt als „SüdKhoisan“) gehört. Es handelt sich um eine bedrohte Sprache, die im südwestlichen Botswana mit einem Ausläufer im zentralöstlichen Namibia nur von wenigen tausend San (ehemals als Jäger und Sammler lebende Volksgruppen im südlichen Afrika) gesprochen wird bzw. wurde. Es ist eine Schnalzsprache und zeichnet sich durch das wahrscheinlich komplexeste Phonemsystem in den Sprachen der Welt aus. Darüber hinaus besitzt es eine Reihe von seltenen morphosyntaktischen Eigenschaften, u.a. ein komplexes, grammatisch wie semantisch interessantes Genusystem. Der Kurs hat das Ziel, die Sprache anhand der im Rahmen von jüngeren Feldforschungen erhobenen Daten systematisch vorzustellen. Neben der kurzen Behandlung von historischen und soziolinguistischen Fakten zur Sprache vermittelt der Kurs vor allem ihre grundlegenden phonologischen und morphosyntaktischen Eigenschaften.

Botswana and a smaller area in central-eastern Namibia by a few thousand San (= former hunter-gatherer populations in southern Africa). It is a click language and is characterized by the possibly most complex phoneme system attested in the world's languages. It also possesses a number of rare morphosyntactic features, among them a complex gender system of interest both from a grammatical and semantic perspective. The course aims at a systematic representation of the language by means of primary field work data. Besides a brief treatment of historical and sociolinguistic facts about the language the course deals first of all with its basic phonological and morphosyntactic properties.

## **Modul 8: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit (Wahlpflicht)**

### **5220065      Wortstellung in Lernervarietäten**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	N. Schumacher

Der Erwerb der Wortstellung in einer Zweit- oder Fremdsprache gehört zu den am meisten empirisch untersuchten Phänomenen der Zweitspracherwerbsforschung. Ein besonderer Schwerpunkt liegt hierbei auf den Sequenzen beim Erwerb der Verbstellung. In diesem Seminar werden wir verschiedene Theorien, Modelle und empirische Befunde zum Erwerb der Verbstellung des Deutschen durch Lernende unterschiedlichen Alters, mit unterschiedlichen Muttersprachen und in unterschiedlichen Erwerbskontexten behandeln.

### **5220066      Mehrsprachiger Spracherwerb**

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Süß

Entgegen der im Alltag immer wieder anzutreffenden Meinung, dass mehrsprachiger Spracherwerb eine besondere Situation sei, ist Mehrsprachigkeit im weltweiten Kontext eher die Regel als die Ausnahme. In der aktuellen Forschung wird dem Rechnung getragen, indem verschiedene sprachliche Aspekte bei sukzessivem und parallelem zweisprachigen Spracherwerb untersucht werden. Wir werden in diesem Seminar mehrsprachigen Spracherwerb auf verschiedenen sprachlichen Ebenen beleuchten, und mittels Literatur erarbeiten, was uns das sowohl über den Erwerb, als auch über die Sprachfähigkeit an sich sagt.

Besondere inhaltliche Interessen (zB. bezüglich sprachlicher Ebenen oder bestimmter Sprachkombinationen) der Studierenden können in das Seminar einfließen, aktive Mitarbeit wird vorausgesetzt.

### **5220067      Mündlichkeit im Spracherwerb**

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Sennema

Es ist ein besonderer Aspekt der Mündlichkeit, dass Aussprache Identität stiftet bzw. über Aussprache Identität zugewiesen wird. Von daher ist der (hörbare) Einfluss mitgebrachter Sprachen und das ‚Sprechen mit Akzent‘ sowohl Thema linguistischer als auch soziolinguistischer Forschungen. Wie erfolgt der Spracherwerb im Kontext von Mehrsprachigkeit und welche Phänomene oder auch Herausforderungen können dabei auftreten? Mit dem Fokus auf Mündlichkeit behandelt das Seminar Erwerbsaufgaben und Prozesse des Spracherwerbs. Anhand eigener Aufnahmen werden von den Studierenden Sprecher\*innenmerkmale und Charakteristika sprachlicher Variation im mündlichen Sprachgebrauch aufgezeigt und auf ihre identitätsstiftende Wirkungsweise hin untersucht.

#### **Ziele**

Die Studierenden sind mit relevanten Aspekten und Theorien zum mündlichen Spracherwerb vertraut. Sie sind in der Lage, Charakteristika mündlicher Sprache zu analysieren und zu einzuordnen. Sie können eine Forschungsfrage in diesem Feld mit adäquaten experimentellen Methoden bearbeiten, die Ergebnisse analysieren und interpretieren.

#### **Literatur:**

Edmondson, Willis J. & House, Juliane (2011). Einführung in die Sprachlehrforschung. 4., überarb. Auflage. Tübingen: Francke (UTB).

Hazan, Valerie, Uther, Maria & Granlund, Sonia (2015). How does foreigner-directed speech differ from other forms of listener-directed clear speaking styles? Conference; 2015; Proceedings of the 18th International Congress of Phonetic Sciences.

Hirschfeld, Ursula (2011). Phonetik / Phonologie. In: Krumm, Hans-Jürgen u.a. (Hg.): Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein internationales Handbuch. 1. Halbband (HSK 35). Berlin: De Gruyter, S. 189-199.

Molnár, Heike (2010). Der Einfluss des Faktors Alter auf die Aussprachekompetenz in der L2 Ergebnisse einer Pilotstudie mit DaZ-Lernern. *Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht*, 15: 1.

Uther, Maria, Knoll, M. & Burnham, Dennis (2007). Do you speak E-NG-L-I-SH? A comparison of foreigner- and infant- directed speech. *Speech Comm.* 49, 2-7.

## **Modul 9: Forschungsmodul**

**-> Das hier zusätzlich zu wählende Seminar entstammt bevorzugt dem Bereich, in dem auch die Masterarbeit angefertigt werden soll (siehe Wahlpflichtbereiche) und darf nicht nicht anderweitig verbucht sein!**

<b>5220056</b>	<b>Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik</b>	2 SWS CO	0 LP / 2 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.308	A. Lüdeling, C. Mooshammer
----------------	---	-------------	-------------------	-------	-------	---------------	-------------------------------

Im gemeinsamen Forschungskolloquium der Bereiche Korpuslinguistik und Phonetik werden Vorträge zu korpuslinguistisch und phonetisch relevanten Themen gehalten. Neben Vorträgen von externen Referenten gibt es auch Präsentationen laufender Bachelor-, Master- oder Doktorarbeiten (explizit auch work in progress).

<b>5220057</b>	<b>Kolloquium Syntax und Semantik</b>	2 SWS CO	0 LP / 2 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Müller, E. Verhoeven
----------------	---------------------------------------	-------------	-------------------	-------	-------	---------------	----------------------------

In dieser Veranstaltung werden Präsentationen zu laufenden Forschungs- und Abschlussarbeiten auf allen Qualifikationsstufen (Bachelor, Master, Promotion) aus den Bereichen Syntax und Semantik gehalten. Zusätzlich gibt es Termine, an denen eingeladene externe Wissenschaftler\*innen vortragen.

<b>5220058</b>	<b>Kolloquium Psycholinguistik (englisch)</b>	2 SWS CO	0 LP / 2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	P. Knoeferle
----------------	---	-------------	-------------------	-------	-------	---------------	--------------

The colloquium has a focus on research in psycholinguistics. Initial classes will focus on conveying know-how related to conducting research (e.g., a very brief introduction to Latex, forms and protocols, ethics in research, and how to prepare for an interview are example topics). Based on oral presentations and discussion, colloquium participants will gain insight into methods employed in investigating language processing and language learning. Interspersed classes will focus on project work (and get students involved in ongoing research), as well as on training related to writing scientific abstracts (e.g., for a conference submission or student thesis).  
The language of instruction is English.

## **Master Linguistik (Studienordnung 2014) ---&gt; auslaufend**

**Lehrangebot für Pflichtmodule nur noch im Master Linguistik 2018 enthalten!**  
Bei Fragen bitte in der Studienfachberatung melden!

### **Modul 4: Germanistische Linguistik I -Diachronie**

<b>5220062</b>	<b>Sprachwandeltheorien</b>	2 SWS SE	4 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	K. Donhauser
----------------	-----------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	--------------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*

<b>5220063</b>	<b>Register</b>	2 SWS SE	4 LP Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	A. Lüdeling
----------------	-----------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*

<b>5220093</b>	<b>Historische Korpuslinguistik</b>	2 SWS SE	4 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	C. Odebrecht
----------------	-------------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	--------------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

<b>5230076</b>	<b>Wie entstehen neue Wörter?</b>	2 SWS SE	4 LP / 5 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde
----------------	-----------------------------------	-------------	-------------------	-------	-------	---------------	----------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

## Modul 6: Germanistische Linguistik III: Forschungsliteratur

### 5220068 Betreutes Selbststudium

2 SWS 8 LP  
SpeSe

wöch. (1)

K. Donhauser,  
A. Lüdeling,  
C. Mooshammer,  
S. Müller

1) Nach Anmeldung über AGNES bitte Kontakt zum gewählten Hochschullehrer/ zur gewählten Hochschullehrerin aufnehmen!

### 5220056 Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik

2 SWS 0 LP / 2 LP  
CO Mi

16-18

wöch.

DOR 24, 3.308

A. Lüdeling,  
C. Mooshammer

detaillierte Beschreibung siehe S. 146

### 5220057 Kolloquium Syntax und Semantik

2 SWS 0 LP / 2 LP  
CO Di

16-18

wöch.

DOR 24, 1.401

S. Müller,  
E. Verhoeven

detaillierte Beschreibung siehe S. 146

## Modul 7: Anglistische Linguistik I - Synchronie

### 5220059 Phonologische Theorien in Relation zur Phonetik (Blockseminar)

2 SWS 4 LP  
SE Fr

14-18

Einzel (1)

M. Zygis

Fr 14-18

Einzel (2)

M. Zygis

Fr 14-18

Einzel (3)

M. Zygis

Sa 09-14

Einzel (4)

M. Zygis

Sa 09-14

Einzel (5)

M. Zygis

Sa 09-14

Einzel (6)

M. Zygis

1) findet am 25.10.2019 statt ; Veranstaltungsort: Leibniz-ZAS, Schützenstraße 18, Raum: 403

2) findet am 08.11.2019 statt

3) findet am 15.11.2019 statt

4) findet am 26.10.2019 statt

5) findet am 09.11.2019 statt

6) findet am 16.11.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 142

### 5240374 Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Di

16-18

wöch.

DOR 65, 459

L. Filipponio

detaillierte Beschreibung siehe S. 144

### 5250042a Gradience in morphological processes: between derivation and inflection. (englisch)

2 SWS 3 LP  
SE Di

10-12

wöch. (1)

UL 6, 1072

A. Alexiadou

1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 142

## Modul 9: Anglistische Linguistik III - Forschungsliteratur

### 5220069 Betreutes Selbststudium (englisch)

2 SWS 8 LP  
SpeSe

wöch. (1)

A. Alexiadou,  
M. Egg

1) Bitte VOR erfolgter Anmeldung in AGNES Kontakt mit der/dem gewählten Hochschullehrer/in aufnehmen.

## Modul 10: Theoretische Linguistik I -Morphosyntax

### ACHTUNG:

Zwei Sprachkurse in diesem Modul sind unzulässig! Abschluss des Moduls nur mit Besuch eines theoriebezogenen Seminars möglich! - Theoriebezogene Lehrangebote immer im Sommersemester!

<b>5220078</b>	<b>Sanskrit</b>	2 SWS	4 LP				
		SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	W. Hock

Als einer der „Säulen“ der Indogermanistik fällt dem Altindischen mit seinen archaischen grammatischen Strukturen und seiner umfangreichen Überlieferung eine herausragende Bedeutung für die sprachvergleichende Betrachtung und die Rekonstruktion der idg. Grundsprache zu. Im ersten Teil dieser auf zwei Semester angelegten Übung sollen Schriftsystem, Phonologie und Morphologie des klassischen Sanskrit eingeübt sowie vereinzelt sprachhistorisch erläutert werden.

Literatur:

Guhe, Eberhard. 2008. *Einführung in das klassische Sanskrit. Ein Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz. Mayrhofer, Manfred. 1978. *Sanskrit-Grammatik mit sprachvergleichenden Erläuterungen*. 3., durchges. Aufl. Berlin, New York: de Gruyter (Sammlung Götschen; 2207). Otter, Felix. 2018. *Grundkurs Sanskrit*. 2. Aufl. Hempen Verlag: Bremen. Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit*. Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen; 1).

## Modul 11: Theoretische Linguistik II - Typologie

<b>5220064</b>	<b>Grammatik der Mayasprachen</b>	2 SWS	4 LP				
		SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	E. Verhoeven
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 144</i>						

<b>5240374</b>	<b>Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch</b>	2 SWS	3 LP / 4 LP				
		SE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 459	L. Filipponio
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 144</i>						

<b>5250042a</b>	<b>Gradience in morphological processes: between derivation and inflection. (englisch)</b>	2 SWS	3 LP				
		SE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 1072	A. Alexiadou
	1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 142</i>						

<b>5260083</b>	<b>Sprachenübergreifend: Slawische Kleinsprachen</b>	2 SWS	2 LP / 4 LP				
		SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Meyer
	1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 144</i>						

<b>53 714</b>	<b>Strukturkurs Taa / The linguistic structure of Taa (deutsch-englisch)</b>	2 SWS	6 + 4 LP				
		HS	Di	14-16	wöch. (1)	I118, 410	T. Güldemann
	1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 145</i>						

## Modul 12: Theoretische Linguistik III: Forschungsliteratur

<b>5220070</b>	<b>Betreutes Selbststudium</b>	2 SWS	8 LP				
		SpeSe			wöch. (1)		A. Alexiadou, H. Truckenbrodt, E. Verhoeven
	1) Bitte VOR Anmeldung in AGNES Kontakt mit der/dem gewählten Hochschullehrer/in aufnehmen!						

<b>5220057</b>	<b>Kolloquium Syntax und Semantik</b>	2 SWS	0 LP / 2 LP				
		CO	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Müller, E. Verhoeven
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 146</i>						

## Modul 13: Sprache & Kognition I -Spracherwerb und mentales Lexikon

### 5220055 Eyetracking-Experimente in der Psycholinguistik (Blockseminar) (englisch)

2 SWS	4 LP				
UE	Fr	08-16	Einzel (1)	DOR 24, 3.328	P. Knoeferle
	Fr	08-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.328	P. Knoeferle
		08-16	Block+Sa (3)	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle

1) findet am 11.10.2019 statt  
 2) findet am 06.12.2019 statt ; - wird verlegt ! -  
 3) findet vom 09.10.2019 bis 10.10.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 141

### 5220060 Kontexteffekte in der Sprachverarbeitung: Durchführung linguistischer Experimente (deutsch-englisch)

4 SWS	8 LP				
SE	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 3.103	K. Maquate, C. Rodriguez Ronderos

detaillierte Beschreibung siehe S. 143

### 5220061 Embodiment in Speech (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	H. Weston

detaillierte Beschreibung siehe S. 143

### 5220066 Mehrsprachiger Spracherwerb

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Süß

detaillierte Beschreibung siehe S. 145

## Modul 15: Sprache & Kognition III: Forschungsliteratur

### 5220071 Betreutes Selbststudium

2 SWS	8 LP				
SpeSe			wöch.		P. Knoeferle, C. Mooshammer

### 5220058 Kolloquium Psycholinguistik (englisch)

2 SWS	0 LP / 2 LP				
CO	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	P. Knoeferle

detaillierte Beschreibung siehe S. 146

## Master Historische Linguistik ( Studienordnung 2014 und 2018)

### Modul 1: Sprachhistorische Forschungsliteratur

#### 5220072 Betreutes Selbststudium - Sprachhistorische Forschungsliteratur

2 SWS	8 LP				
SE			wöch. (1)		K. Donhauser, W. Hock

1) Veranstaltung findet nach Vereinbarung mit dem jeweiligen Betreuer/ der jeweiligen Betreuerin statt.

Das Modul, das an den Anfang des Studienprogramms gestellt ist, dient zur Sicherung bzw. Vertiefung von Wissensbeständen, die im Masterstudium vorausgesetzt werden. Je nach Vorwissen werden mit den Lehrkräften dieses Moduls individuell Lektürepakete vereinbart, die vorhandene Wissensdefizite ausgleichen und/oder sicherstellen, dass die Studierenden forschungsgeschichtlich zentrale Arbeiten zu den theoretischen Grundlagen der Historischen Linguistik, zur Indogermanistik sowie zu bestimmten Einzelphilologien nicht nur aus der Sekundärliteratur kennen, sondern auch selbst im Original gelesen haben. Die vereinbarten Lektürepakete sollen von den Studierenden unter Anleitung im Selbststudium erarbeitet werden. Die Kontrolle des Studienerfolges erfolgt im Rahmen eines wissenschaftlichen Kolloquiums und durch eine Hausarbeit in Form einer kommentierten Bibliographie, für deren Anfertigung Leitfragen vorgegeben werden.

### Modul 2: Theoretische Grundlagen der Linguistik

#### 5220049 Phonetik/Phonologie

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer

detaillierte Beschreibung siehe S. 140

### 5220050 Morphologie/Lexikon

2 SWS	4 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Hirschmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 140

## Modul 3: Theoretische Grundlagen der historischen Linguistik

### 5220062 Sprachwandeltheorien

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	K. Donhauser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 143

## Modul 4: Sprache und Text

#### ACHTUNG:

**Modul 4, 5 und 6 müssen bis Ende des 3. Semesters abgeschlossen werden; die zugehörigen Lehrveranstaltungen können zwischen dem 1. und 3. Semester frei gewählt werden.**

### 5220073 Litauisch im Kreise der baltischen Sprachen

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Schiller	

Der Kurs gibt einen Überblick über Lautlehre und Morphologie der baltischen Sprachen. Dabei werden die Merkmale des Lettischen und des Altpreußischen kontrastiv zum Litauischen dargestellt, insofern sind Grundkenntnisse der litauischen Sprache wünschenswert.

#### Literatur:

Eckert, Rainer / Bukeyvičiūtė, Elvira-Julia / Hinze, Friedhelm (1994), Die baltischen Sprachen. Eine Einführung, Leipzig u.a.  
Dini, Pietro U. (2014), Foundations of Baltic Languages. Vilnius ( [http://www.esparama.lt/es\\_parama\\_pletra/failai/ESFproduktai/2014\\_Foundations\\_of\\_Baltic\\_Languages.pdf](http://www.esparama.lt/es_parama_pletra/failai/ESFproduktai/2014_Foundations_of_Baltic_Languages.pdf) )  
Forssman, Berthold (2001), Lettische Grammatik. Dettelbach.

### 5220074 Hethitische Textlektüre

2 SWS	4 LP					
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 3.007	T. Kitazumi	

Das Ziel der Veranstaltung ist es, anhand ausgewählter Text(auszüg)e die Grundlage der historischen Grammatik der hethitischen Sprache zu vermitteln. Dabei wird der Schwerpunkt nicht nur auf die Entwicklung aus dem Urindogermanischen, sondern auch auf die innerhethitische diachrone Grammatik gesetzt. Kenntnis anderer altorientalischer Sprachen wie Sumerisch oder Akkadisch oder gar der Keilschrift wäre dabei von Vorteil, ist jedoch keinesfalls Voraussetzung. Ein Blick einerseits auf die kulturelle Errungenschaft des hethitischen Schrifttums und andererseits auf die gegenwärtige Forschung über die sog. „Indo-Hittite Hypothese“ wird beiläufig geworfen.

#### Literatur:

##### Grammatik

- Elisabeth Rieken: Hethitisch. In: Michael Streck (Hg.): Sprachen des Alten Orients. Darmstadt <sup>3</sup> 2007, 80–127.
- Harry A. Hoffner, Jr. and H. Craig Melchert: A grammar of the Hittite language. Winona Lake 2008.
- add.&corr. unter: [https://www.eisenbrauns.org/books/supplements/Addenda\\_Corrigenda\\_GrHL.pdf](https://www.eisenbrauns.org/books/supplements/Addenda_Corrigenda_GrHL.pdf)
- Theo van den Hout: The Elements of Hittite. Cambridge 2011.
- Elisabeth Rieken: Einführung in die hethitische Sprache und Schrift. Unter Mitwirkung von Ute Gradmann und Jürgen Lorenz (LOS I/2). Münster <sup>2</sup> 2015.

##### Nachschlagwerk

- HW = Johannes Friedrich, Annelies Kammenhuber, Inge Hoffman (Hg.): Hethitisches Wörterbuch. Heidelberg 1975ff. (A–I)
- CHD = Hans G. Güterbock, Harry A. Hoffner jr., Theo van den Hout (ed.): The Hittite Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago. Chicago 1989ff. (L–Š 1–3 )
- HED = Jaan Puhvel: Hittite Etymological Dictionary. Berlin/New York 1984ff. (A–P)
- HEG = Johann Tischler: Hethitisches Etymologisches Glossar. Innsbruck 1977–2016. (A–Z)
- Johann Tischler: Hethitisches Handwörterbuch: mit dem Wortschatz der Nachbarsprachen (IBS 128). Innsbruck <sup>2</sup> 2008.
- Erich Neu und Christel Rüster: Hethitisches Zeichenlexikon: Inventar und Interpretation der Keilschriftzeichen aus den Boğazköy-Texten (StBoT Bh. 2). Wiesbaden 1989 (Nachdruck 2011).

##### Historische Grammatik und die Stellung des Hethitischen

- Craig H. Melchert: Anatolian Historical Phonology (LSIE 3). Amsterdam 1994.
- Sara Kimball: Hittite Historical Phonology (IBS 95). Innsbruck 1999.
- Elisabeth Rieken: Untersuchungen zur nominalen Stammbildung des Hethitischen (StBoT 44). Wiesbaden 1999.
- Norbert Oettinger: Die Stammbildung des hethitischen Verbums – Nachdruck mit einer kurzen Revision der hethitischen Verbalklassen (DBH 7). Dresden 2002.
- Jay H. Jasanoff: Hittite and the Indo-European verb. Oxford 2003 (Paperback 2005)
- Alwin Kloekhorst: Etymological Dictionary of the Hittite Inherited Lexicon (LIEEDS 5). Leiden/Boston 2008.
- Elisabeth Rieken: Der Archaismus des Hethitischen: Eine Bestandsaufnahme. In: InL 32 (2009), 37–52.
- Georges-Jean Pinault: Anatolien et tokharien: des langues décisives pour la reconstruction indo-européenne. In: HÉL 35.1 (2013), 13–44.

- Norbert Oettinger: Die Indo-Hittite-Hypothese aus heutiger Sicht. In: MSS 67.2 (2013) [2014], 149–176.
  - Ignasi-Xavier Adiego: Anatolian languages and Proto-Indo-European / Lenguas anatolias y protoindoeuropeo. In: Veleia 33 (2016), 49–64.
  - Jörg Klinger: Chetitština – nejstarší dochovaný indoevropský jazyk/Das Hethitische – die am frühesten überlieferte Sprache des Indogermanischen. In: Šárka Velhartická (ed.): Bedřich Hrozný a 100 let chetitologie/Bedřich Hrozný and 100 Years of Hittitology. Praha 2017, 56–63.
  - Craig H. Melchert: Anatolian. In: Mate Kapović (ed.): The Indo-European Languages. London/New York 2017, 171–203.
  - Matthias Fritz, Brian Joseph and Jared Klein (ed.): Comparative Indo-European Linguistics: An International Handbook of Language Comparison and the Reconstruction of Indo-European (HSK 41). Berlin/New York 2017/2018. (Chr. Zinko: The documentation of Anatolian, 239–249; S. Kimball: The phonology of Anatolian, 249–256; N. Oettinger: The morphology of Anatolian, 256–273; E. Rieken: The dialectology of Anatolian, 298–308.)
- Allgemeines*
- Jörg Klinger: Die Hethiter: Geschichte – Gesellschaft – Kultur. München <sup>2</sup> 2012.
  - Meltem Doğan-Alparslan (ed.): Hittiter: bir Anadolu imparatorluğu/Hittites: an Anatolian empire. İstanbul 2013.
  - Trevor Bryce: Warriors of Anatolia: A Concise History of the Hittites. London 2018.

## 5220075 Historische Phonologie

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.007	K. Donhauser	

## Modul 5: Sprache und Struktur

### 5220075 Historische Phonologie

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.007	K. Donhauser	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 151*

### 5220076 Altgermanische Metrik

2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	A. Feulner	

"I suspect that the matter lies completely on the surface, and that the good barbarians were content if their verse had rhythm enough to be sung, and alliteration enough to strike the ear at once" – so urteilte im Jahr 1826 J.J. Conybeare, ein früher Herausgeber altenglischer Dichtung. Wer sich mit solchen Urteilen zufriedengibt und sich mit der Funktionsweise dieser hochinteressanten Versform nicht befasst, der beraubt sich von vorneherein der Möglichkeit, einen wesentlichen Anteil der altgermanischen Überlieferung insgesamt zu verstehen, und missachtet ihren beträchtlichen sprachhistorischen Zeugniswert. Auf dem Kursprogramm stehen Quellenüberblick und Forschungsgeschichte, eine Analyse von Fakten und Grundproblemen des Stabreimverses sowie ein neuer Ansatz zu seiner Erklärung.

#### Literatur:

Sievers, Eduard (1893), *Altgermanische Metrik*, Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte, Ergänzungsreihe 2, Halle: Niemeyer.  
Terasawa, Jun (2011), *Old English Metre: An Introduction*, Toronto Anglo-Saxon Series 7, Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press.

### 5220077 Reflexivität

2 SWS	4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007	W. Hock	

Das Seminar behandelt den Ausdruck der Reflexivität in altindogermanischen Sprachen. Im Zentrum steht der typologische Vergleich zwischen den grammatischen und lexikalischen Ausdrucksmöglichkeiten in den Einzelsprachen, der jeweilige Grad der Grammatikalisierung sowie mögliche Spielarten, Untergliederungen und Abgrenzungen der Kategorie (reflexiv, reziprok, antikausativ, antipassiv, medial etc.). Daneben kommen aber auch der genealogische Vergleich und Möglichkeiten der Rekonstruktion zur Sprache.

#### Literatur:

Genušienė, Emma. 1987. *The Typology of Reflexives*. Berlin [u.a.]: Mouton de Gruyter. Kazenin, Konstantin I. 2001. 'Verbal reflexives and the middle voice'. In: Haspelmath, Martin (Hg.). *Language typology and language universals: an international handbook. Sprachtypologie und sprachliche Universalien*. Berlin, New York: de Gruyter, 916–927. (HSK 20.2). Nedjalkov, Vladimir (Hg.). 2007. *Typology of Reciprocal Constructions*. 4 Bde. Amsterdam: Benjamins. Wackernagel, Jacob. 'Kapitel '.

### 5220078 Sanskrit

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	W. Hock	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 148*

## Modul 6: Sprache und Geschichte

### 5220073 Litauisch im Kreise der baltischen Sprachen

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Schiller	

detaillierte Beschreibung siehe S. 150

### 5220074 Hethitische Textlektüre

2 SWS 4 LP  
SE Di 18-20 wöch. DOR 24, 3.007 T. Kitazumi  
detaillierte Beschreibung siehe S. 150

### 5220079 Germanenrechte

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-18 14tgl. (1) DOR 24, 3.007 R. Lühr  
1) findet ab 23.10.2019 statt

Germanenrechte" sind ein Komplex von schriftlich überlieferten Regelungen mit Geltung für eine bestimmte ethnische Gruppe aus der Zeit zwischen dem 5. und 9. Jh., die von den Herrschern der auf dem Gebiet des ehemaligen weströmischen Reiches siedelnden Stammesverbänden veranlasst wurden. Hinzu treten die angelsächsischen Normgebungen Englands in der Zeit zwischen dem 5. Jahrhundert und der normanischen Eroberung im Jahre 1066, sowie die nordgermanischen Rechtstexte. Dabei wurden orale Rechtstraditionen in die lex scripta überführt wurden, deren Gestaltung von der administrativen Schriftkultur der spätantiken römischen Kanzleien inspiriert war. Alte germanische Rechtswörter sind außer in den nordgermanischen und angelsächsischen Quellen in folgenden Leges erhalten: Lex Alamannorum, Lex Baiuvariorum, Lex Francorum Chamaavorum, Lex Frisionum, Leges Langobardorum, Lex Ribuaria, Lex Salica und merowingische Kapitularien, Lex Saxonum, Lex Thuringorum.

In der Veranstaltung werden nordgermanische und westgermanische Rechtstexte mit einander verglichen. Der Schwerpunkt liegt auf der Deutung von Rechtswörtern, der informationsstrukturellen Einordnung von Bedingungsstrukturen sowie auf Spuren der Mündlichkeit.

#### Literatur:

1. Lühr, Zum Sprachtod einer Restsprache. Zwei ausgestorbene Wörter aus der Lex Baiuvariorum, in: Germanische Rest- und Trümmersprachen, hg. von H. Beck, Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 3, Berlin/New York 1989, 45-67
2. Lühr, Bedingungssätze in altfriesischen Rechtstexten, in: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik, hg. von R. Bremmer, St. Laker, O. Vries, RODOP Verlag 2007 (Band 64), S. 213-238

Die Beiträge sind abrufbar: [http://dwee.eu/Rosemarie\\_Luehr/](http://dwee.eu/Rosemarie_Luehr/)

Lexikon frühmittelalterlicher Rechtswörter (Lateinische Wörter): <http://www.koeblergerhard.de/liberexq.html>

LegIT = De volkssprachige Wortschatz der Leges barbarorum

<https://legit.germ-ling.uni-bamberg.de/pages/21>

Wörterbuch der älteren deutschen Rechtssprache

<https://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~cd2/drw/wb2.htm>

Bibliotheca legum

<http://www.leges.uni-koeln.de/lex/leges-langobardorum/> usw.

Zu den Quellen im Einzelnen:

Deutsches Rechtswörterbuch:

<http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~cd2/drw/>

## Modul 7: Forschungsmodul

### 5220080 Exploration eines Forschungsfeldes

2 SWS 4 LP  
FS wöch. (1) K. Donhauser,  
W. Hock  
1) Ort: Arbeitszimmer des jeweiligen Betreuers/der jeweiligen Betreuerin

### 5220081 Forschungstechniken und -methoden

2 SWS 4 LP  
SE wöch. (1) K. Donhauser,  
W. Hock  
1) Findet nach Vereinbarung statt!

## Modul 9: Methoden linguistischer Datenerhebung (Studienordnung 2018)

### 5220053 Grundlegende Einführung in die Statistik mit R und RStudio (deutsch-englisch)

4 SWS 4 LP  
UE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.305 D. Palleschi  
Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.401 D. Palleschi  
detaillierte Beschreibung siehe S. 141



**5220054 Einführung in die Feldforschung**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.401 E. Verhoeven  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*

**5220055 Eyetracking-Experimente in der Psycholinguistik (Blockseminar) (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Fr 08-16 Einzel (1) DOR 24, 3.328 P. Knoeferle  
 Fr 08-16 Einzel (2) DOR 24, 3.328 P. Knoeferle  
 Fr 08-16 Block+Sa (3) DOR 24, 1.305 P. Knoeferle  
 1) findet am 11.10.2019 statt  
 2) findet am 06.12.2019 statt ; - wird verlegt ! -  
 3) findet vom 09.10.2019 bis 10.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*

**5220093 Historische Korpuslinguistik**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.103 C. Odebrecht  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

**5250044a Machine Learning for empirical linguistic research (englisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2094 M. Egg,  
 E. Kordoni  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

## Modul 10: Sprachtypologie - Wahlpflichtbereich

**5220064 Grammatik der Mayasprachen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 E. Verhoeven  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

**5240374 Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 65, 459 L. Filipponio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

**5250042a Gradience in morphological processes: between derivation and inflection. (englisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 1072 A. Alexiadou  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

**5260083 Sprachenübergreifend: Slawische Kleinsprachen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

**53 714 Strukturkurs Taa / The linguistic structure of Taa (deutsch-englisch)**  
 2 SWS 6 + 4 LP  
 HS Di 14-16 wöch. (1) I118, 410 T. Güldemann  
 1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*

## Master Deutsch als Fremdsprache (auslaufend!)

Bei Fragen zu Prüfungen und zur Masterarbeit bitte an Frau Dr. Schumacher wenden!

<b>5220082</b>	<b>Kolloquium Deutsch als Fremdsprache</b>	2 SWS CO	0 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.329	N. Schumacher
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

In diesem Kolloquium sind Studierende des Masterstudiengangs DaF eingeladen, ihre Masterarbeiten zu theoretischen, empirischen und praktischen Dimensionen des Deutschen als Fremdsprache in verschiedenen Phasen der Ausarbeitung zur Diskussion zu stellen. Bei Bedarf werden grundlegende Fragen wissenschaftlichen Arbeitens ausgehend von laufenden bzw. geplanten Masterarbeiten behandelt.

## Modulfreie Angebote (z. B. Projektutorien, Q-Tutorien etc.)

<b>533693</b>	<b>Gewalt*bilder. Geschlecht im Kontext politisch motivierter Gewalt.</b>	2 SWS QT	Do	14-16	wöch. (1)	GEO 47, 3.16	R. Reinhardt, L. Rösler
1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 79							

## Institut für Klassische Philologie

### Bachelorstudiengänge

#### Bachelorstudienordnung Griechisch (StO 2014)

**EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DES BACHELORSTUDIENGANGES GRIECHISCH:** DIENSTAG, 08.10.2019, 11.15 UHR, UL 6, 3052 - ohne Voranmeldung zu besuchen.  
**Bitte beachten Sie!** Für alle Lehrveranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

#### Propädeutikum Griechisch

<b>5270000</b>	<b>Sprachkurs Griechisch - Propädeutikum Griechisch I</b>	8 SWS SPK	Mo Mi Fr	08-10 08-10 08-10	wöch. wöch. (1) wöch.	UL 6, 3059 UL 6, 3059 UL 6, 3059	R. Baumgarten R. Baumgarten R. Baumgarten
1) findet ab 16.10.2019 statt							

Der zweisemestrige Intensivkurs (jeweils 8 SWS) zum Erlernen der altgriechischen Sprache richtet sich in erster Linie an Studierende der Klassischen Philologie an der HU. Studierende des BA-Studiengangs (Alt-)Griechisch, die bei Studienbeginn keine Griechischkenntnisse im Umfang des Graecums nachweisen können, besuchen ihn als zweisemestriges Propädeutikum, das mit einer Prüfung im Umfang des Graecums endet. Auch HU-Studierende anderer Fächer sind willkommen, deren Studienordnung den Nachweis von Griechischkenntnissen im Umfang des Graecums oder ein Modul in Altgriechisch verlangt (v.a. Archäologen; für Theologen hat die Theolog. Fakultät eigene Kurse eingerichtet). Angesichts der hohen Belastung während der Vorlesungszeit kann nur erfolgreich teilnehmen, wer in der Lage ist, über zwei Semester einen beträchtlichen Teil seiner Arbeitszeit dem Erlernen des Griechischen zu widmen.

Die Veranstaltung wird auch in der vorlesungsfreien Zeit mit einer Blockveranstaltungswoche im Umfang von 20 Stunden (Mitte / Ende März) fortgeführt.

**Anmeldung zum Kurs :** Die Anmeldung zum Kurs erfolgt für HU-Studierende der Klassischen Philologie und Archäologie ausschließlich über AGNES. Studierende anderer HU-Studiengänge müssen sich zusätzlich per E-Mail bei roland.baumgarten@hu-berlin.de melden und die Dringlichkeit der Aufnahme in den Kurs plausibel machen. Bitte beachten: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 50 beschränkt.

Zugelassene Teilnehmer erhalten per Mail ein Passwort, mit dem Sie sich beim Lernmanagementsystem Moodle einloggen können, wo Sie weitere Informationen und Materialien vorfinden.

**Lehrbuch:** Kantharos. Griechisches Unterrichtswerk + Grammateion, Stuttgart / Leipzig (Klett) (Bitte beachten: Es handelt sich hier um die komplett neu bearbeitete Ausgabe von 2018!)

Organisatorisches:

Der Kurs beginnt am Mittwoch, dem 16.10.2019.

<b>5270133</b>	<b>Begleittutorium zum Graecumskurs</b>	2 SWS TU	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3071	J. Teichmann
----------------	---	-------------	----	-------	-------	------------	--------------

## Modul 1: Grundlagen und Methoden

### 5270001 Methoden und Medien der Klassischen Philologie

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien

Diese Veranstaltung bietet einen ersten Überblick über das Fach Gräzistik und führt in seine Grundlagen und Methoden ein. Der Schwerpunkt liegt auf der Literaturgeschichte: Die Teilnehmer sollen die wichtigsten Autoren und Gattungen von der Archaik bis hin zur Spätantike kennenlernen. Darüber hinaus werden die Grundlagen der Epigraphik, Papyrologie und Paläographie, sowie die Textkritik und Überlieferungsgeschichte behandelt. Praktische Aspekte des Studiums wie der Umgang mit Hilfsmitteln (Lexika, elektronische Medien) werden den Kurs beschließen.

**Literatur** : P. RIEMER/M. WEISSENBERGER/B. ZIMMERMANN, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000; H.-G. NESSELRATH (Hrsg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997.

## Modul 2: Einführung in die griechische Literatur I (Prosa)

### 5270003 Einführung in die griechische Philosophie: Platons Ion

2 SWS	3 LP				
GK	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3052	R. Lo Presti

Dieser Einführungskurs zielt darauf ab, einen allgemeinen Blick auf Grundlinien, Hauptthemen, Fragen und Leitmotive der griechischen Philosophie anzubieten. Wie, wann, warum und wozu entsteht der philosophische Diskurs des Griechentums? Auf welche Fragen und auf welche Denkgegenstände richten die ersten Philosophen ihre Aufmerksamkeit, und wie entwickelt sich die Philosophie im Zusammenhang mit der Entstehung der „Polis“ und der Entwicklung des „demokratischen“ Ideals? Die ersten Sitzungen des Kurses werden diesen und ähnlichen Fragen gewidmet sein. Um auf diese Fragen antworten zu können, werden wir mit Texten von einigen Vorsokratikern sowie auch von Platon, Aristoteles und Epikur arbeiten. Danach werden wir uns mit einer weiteren Frage beschäftigen, und zwar: Wie wird Dichtung als Wissensform von Platon beurteilt? Sind Dichtung und Kunst dem philosophischen Wissen gleichzusetzen? Um diese Frage erörtern zu können, werden wir ausgewählte Stellen aus Platons Ion in Betracht ziehen.

**Texte** : Platonis Opera, recognovit brevique adnotatione critica instruxit Iohannes Burnet, tomus III, Oxford 1903; Ernst Heitsch, Platon: Ion (Platon: Werke. Übersetzung und Kommentar, Bd. VII 3), Göttingen 2017.

Eine **Textauswahl** zum Thema „Was ist Philosophie?“ wird am Anfang des Seminars in Moodle zur Verfügung gestellt werden.

**Sekundärliteratur** : Manuel Knoll, Antike griechische Philosophie, Berlin: De Gruyter, 2017.

### 5270002 Einführung in die griechische Geschichtsschreibung

2 SWS	3 LP				
GK	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien

Im Mittelpunkt des Kurses wird das Geschichtswerk Herodots stehen. Am Beispiel mehrerer Passagen aus dem ersten, dritten und neunten Buch der Historien sollen der Aufbau, die zentralen Themen und nicht zuletzt das Geschichtsverständnis des Autors erarbeitet werden. Kurze Ausblicke auf einige Vorläufer sowie Nachfolger wie Thukydides und Xenophon werden den Kurs abrunden. Voraussetzung zum Erwerb der Studienpunkte ist neben regelmäßiger Teilnahme die sorgfältige Vorbereitung der zu behandelnden Texte. Die zu übersetzenden Passagen werden unter Moodle bereitgestellt.

**Textausgabe** : Herodoti Historiae, vol. I-II, rec. N. Wilson, Oxford 2015

**Literatur** : K. MEISTER, Die griechische Geschichtsschreibung, Stuttgart 1990; R. Bichler / R. Rollinger, Herodot, 4. Auflage, Darmstadt 2014; W. Will, Herodot und Thukydides, München 2015.

### 5270134 Begleittutorium zu Modul 2

2 SWS					
TU	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3053	D. Keller

## Modul 4: Griechische Sprache (Basis)

### 5270004 Grammatik und Übersetzung Ia (Prosa)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3052	R. Baumgarten

1) findet ab 21.10.2019 statt

Ziel der zweisemestrigen Übung (Ia und Ib) ist es vor allem, die sichere Beherrschung der Formenlehre und der Syntax klassisch-attischer Prosa zu gewährleisten. Daher sollen alle Bereiche der griechischen Syntax, die erfahrungsgemäß zu Übersetzungsproblemen führen können, eingehend behandelt und durch deutsch-griechische Übersetzungsübungen in elementarer Form auch die aktive Beherrschung des Griechischen erreicht werden. Parallel hierzu müssen sich die Studierenden im Selbststudium den Grund- u. (Prosa-) Aufbauwortschatz des Griechischen erarbeiten.

Die Erfolgskontrolle (und damit die Vergabe der Studienpunkte) erfolgt durch die Korrektur von Hausaufgaben sowie Kurzttests und Probeklausuren.

Die erste Hausaufgabe wird zusammen mit ausführlicheren Informationen ab Ende September über Moodle abrufbar sein (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

**Lit** : E. BORNEMANN/E. RISCH, Griechische Grammatik, 2. Aufl., Frankfurt a.M. 1978; TH. MEYER, H. STEINTHAL: Grund- und Aufbauwortschatz Griechisch, Stuttgart 1993 u.ö. (Beide Lehrwerke bitte anschaffen.); E. VAN EMDE BOAS u.a., The Cambridge Grammar of Classical Greek, Cambridge 2019.

## Modul 5: Griechische Literatur I (Prosa)

### 5270005 Die griechische Geschichtsschreibung I

2 SWS	2 LP				
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

Die Vorlesung stellt griechische Geschichtsschreiber von den Anfängen über Herodot und Thukydides bis Ktesias von Knidos (ca. 390 v.Chr.) vor. Oft handelt es sich bei ihren Texten um die einzigen 'Quellen' für unsere Kenntnisse antiker Ereignisgeschichte. Manche von ihnen, allen voran Thukydides, gelten noch heute weithin als Analytiker menschlicher Handlungsspielräume. Alle bieten glänzende Beispiele für die Konstruktion der Vergangenheit durch Narration. Die Vorlesung setzt den Akzent auf die literarischen Praktiken dieser Historiographen, d.h. die Maßnahmen und Agenden, die zu der jeweilig vorliegenden Präsentation von Geschichte führen. Die Vorlesung soll in diese Gattung anhand kurzer Texte der wichtigsten Autoren in ihrer ganzen Breite einführen. Wie üblich werden die griechischen Texte im Original präsentiert und in der Vorlesung übersetzt oder paraphrasiert.

**Zur Einführung** : J. Grethlein, *The Greeks and Their Past. Poetry, Oratory and History in the Fifth Century BCE*, Cambridge 2010; O. Lendle, *Einführung in die griechische Geschichtsschreibung. Von Hekataios bis Zosimos*, Darmstadt 1992; J. Marincola (ed.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, 2 Bde., Malden, MA 2007; K. Meister: *Die griechische Geschichtsschreibung. Von den Anfängen bis zum Ende des Hellenismus*. Stuttgart: Kohlhammer 1990; A. Tsakmakis, *Historiography and Biography*, in: M. Hose & D. Schenker (eds.), *A Companion to Greek Literature*, Malden, MA 2016, 217-234.

### 5270006 Sokrates und die Orakelstimme in Xenophon und Plato

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3071	G. Chesi

### 5270012 Strabon, Geographika

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Von dem umfangreichen Werk des Historikers Strabon von Amaseia († 19 n. Chr.) sind lediglich die 17 Bücher *Geographika* erhalten, eine kulturgeographische Bestandsaufnahme der Oikoumene in der pax Augusta, die ursprünglich als Ergänzung zu seinem heute verlorenen Geschichtswerk gedacht war. Weit entfernt davon, ein 'trockener' Geograph zu sein, ist Strabon eine regelrechte Fundgrube für das Selbstverständnis der späthellenistischen Griechen und die Akkulturation der Bevölkerungsgruppen im römischen Reich, vor allem in Gallien und Hispanien. Die Übung wird ausgewählte Stücke aus dem umfangreichen Werk lesen und besprechen. Die Texte werden in Kopie zugänglich gemacht oder auf Moodle eingestellt.

**Text** : St. Radt, *Strabons Geographika*. 10 Bde., Göttingen 2002-2011 (Text und Übers. Bde. 1-4).

**Zur Einführung** : J. Engels, *Augusteische Oikoumenegeographie und Universalhistorie im Werk Strabons von Amaseia*, Stuttgart 1999; ders., *Die Raumauffassung des augusteischen Oikoumenereiches in den Geographika Strabons*, in: M. Rathmann (ed.), *Wahrnehmung und Erfassung geographischer Räume in der Antike*, Mainz 2007, 123-134.

## Modul 6: Griechische Literatur II (Dichtung und Kultur)

### 5270008 Einführung in die griechische Religion

2 SWS	2 LP				
GK	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten

Die Veranstaltung möchte in einige wichtige Bereiche der griechischen Religion einführen und so das Verständnis antiker Texte und ihrer Rezeption fördern. Ausgangspunkt der einzelnen Sitzungen werden die zentralen griechischen Gottheiten sein. Im Zusammenhang damit sollen v.a. folgende Themen zur Sprache kommen: Kultformen (Opfer, Riten, Feste, Orakel) und Kultorte; Mythos (Ursprünge, Anwendungen, Transformationen); Bedeutung von Religion und Kult für die Gesellschaft (hierher gehört z.B. auch das Thema Geschlechterrollen); Sonderbereiche (Mysterien, Magie). Dabei werden die wichtigsten Text- u. Bildzeugnisse (die antiken Quellentexte in zweisprachiger Form) sowie grundlegende Fragestellungen u. Methoden der antiken Religionswissenschaft vorgestellt. Bei entsprechendem Interesse sollen zu einzelnen Themenfeldern auch Aspekte der römischen Religion berücksichtigt werden.

Weitere Informationen sind ab Ende September beim Lernmanagementsystem Moodle abrufbar (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt). Die Veranstaltung eignet sich auch für Studierende der Latinistik, der Klassischen Archäologie und Alten Geschichte.

**Lit** : F. GRAF, „Griechische Religion“, in: *Einleitung in die griechische Philologie*, hrsg. v. H.-G. NESSELRATH, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 457-504 (wird vorausgesetzt); V. ROSENBERGER, *Religion in der Antike*, Darmstadt 2012; B. LINKE, *Antike Religion*, München 2014; W. BURKERT, *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart u.a. 2. Aufl. 2011

## Modul 7: Griechische Sprache (Aufbau)

### 5270009 Griechische Sprache und Übersetzung II

2 SWS	4 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

Die Übung dient der Vertiefung der Grammatikkenntnisse und vor allem der Festigung der aktiven Sprachkompetenz. Hierfür werden zum einen die wichtigsten Grammatikthemen systematisch wiederholt, zum anderen deutsche Texte, insbesondere deutsche Übersetzungen von einfacheren Texten Platons (und Xenophons), in attisches Griechisch rückübertragen und dabei grammatisch und stilistisch analysiert.

**Literatur**: E. BORNEMANN/E. RISCH, *Griechische Grammatik*, Frankfurt a. M. 1978 (19,95 €); J. HOLZHAUSEN, *Griechische Stilübungen I*, München 1995 (10,60 €).

Zur Vertiefung ist heranzuziehen: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge / MA 1984 (Orig. 1935, Harvard Univ. Press, ca. 41,80 Euro; als TB unter 30 Euro; die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine Download-Version im Internet unter: [www.textkit.com/learn/ID/142/author\\_id/63/](http://www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/)). Daneben werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt.

## Modul 8: Griechische Literatur III

### 5270005 Die griechische Geschichtsschreibung I

2 SWS	2 LP				
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 156

### 5270014 Aischylos, Prometheus

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Im Corpus der Aischylostragödien ist ein seltsames und eindrucksvolles Stück überliefert, der ‚gefesselte Prometheus‘ ( *Promētheus desmōtēs* ). Hier tritt Prometheus als Menschenfreund und Kulturstifter auf, der von den Schergen eines finsternen Zeus am Rande der Welt an einen Fels geschmiedet wird. Das Stück besteht hauptsächlich aus einer Reihe von Besuchsszenen: der unglückliche Titan wird von den Okeaniden, Okeanos selbst und Io an seinem Strafort besucht. Doch Prometheus besitzt ein für Zeus äußerst wichtiges Geheimwissen, das ihm Hermes entlocken will. Prometheus sträubt sich; am Ende werden alle durch einen Blitzschlag des frustrierten Zeus in die Erdtiefe versenkt. Das Stück weist so viele Besonderheiten auf (u.a. eine relativ einfache Sprache!), dass die Echtheitsdiskussion bis heute andauert. Wir werden das Stück ganz lesen und den mit ihm zusammenhängenden Fachdiskussionen folgen.

**Texte** : M.L. West, Aeschylus. Tragoediae, Stuttgart 1990; D.L. Page, Aeschyli septem quae supersunt tragoediae, Oxford 1989. Mit kurzem Kommentar (empfehlenswert): M. Griffith, Aeschylus, Prometheus Bound, Cambridge 1983 (repr. 2008).

**Zur Einführung** : M. Griffith, The Authenticity of the Prometheus Bound, Cambridge 1977. I. Ruffell, Aeschylus: Prometheus Bound, Bristol 2012 (Einführung). Vielleicht lesenswert (non vidi): P. Handke, Prometheus, gefesselt, Frankfurt 1986.

### 5270007 Jüdisch-hellenistische und frühchristliche Wahrnehmungen und Kritik der griechischen Kultur

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3053	V. Wittkowsky

Unseren fast selbstverständlich scheinenden Respekt vor dem „Geist der Hellenen“ verdanken wir letztendlich den alten Römern, den westlichen Nachbarn der Griechen. Die Wahrnehmungen desselben Volkes und dessen kultureller Leistung von der anderen, östlichen, Seite konnten davon – mitunter sehr stark – abweichen. Das liegt zum Teil daran, dass die Kritiker des Hellenismus oft Juden oder Christen waren, die in eigenen monotheistischen Ansichten eine höhere Erkenntnisstufe im Vergleich zur griechischen Vielgötterei sahen. Einiges haben sie dabei auch von ihren „polytheistischen“ (babylonischen, ägyptischen, phönizischen) Vorfahren übernommen, die in den Griechen ein junges Volk gesehen hatten, das kaum etwas vom echten Altertum weiß.

In der Übung beschäftigen wir uns mit Texten verschiedener Autoren beginnend von den Makkabäerbüchern (Ende des 2. Jh. v.Chr.) bis hin zu den Werken der christlichen Apologeten des 2. Jh. n.Chr., unter welchen Tatians „Rede an die Griechen“ für das Thema von besonderem Interesse ist. Die Schrift des Flavius Josephus „Gegen Apion“ (Ende des 1. Jh. n.Chr.) bildet ebenfalls einen der Höhepunkte des Kurses.

**Voraussetzung** für die Teilnahme sind Kenntnisse der griechischen Sprache.

Als **einleitende Literatur** zum Selbststudium wird empfohlen: J.L. KUGEL (Hg.), Shem in the tents of Japhet: Essays on the Encounter of Judaism and Hellenism (insbesondere Aufsatz von A. Baumgarten, „Were the Greeks Different? If so, How and Why?“, S. 1-12), Leiden/Boston/Köln 2002; P. PIELHOFER, Presbyteron kreitton. Der Altersbeweis der jüdischen und christlichen Apologeten und seine Vorgeschichte, Tübingen 1990; B. POUDERON, J. DORÉ (Hgg.), Les apologistes chrétiens et la culture grecque (insbesondere Aufsätze von M. Alexandre, E. Norelli und G. Dorival, S. 1-40; 81-120; 423-465), Paris 1998; V. WITTKOWSKY, Warum zitieren frühchristliche Autoren pagane Texte? Zur Entstehung und Ausformung einer literarischen Tradition, Berlin/Boston 2015.

### 5270010 Aristoteles, Poetik

2 SWS	3 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3052	R. Lo Presti

In diesem Seminar werden wir uns mit einem der faszinierendsten, wirkungsvollsten und schwierigsten Texte der Antike befassen. Denn die Poetik des Aristoteles ist gleichzeitig Gründungstext der Literaturtheorie, der Dichtungslehre und der Ästhetik, philosophische Abhandlung über das „Tragische“ und wichtiger – und in mehreren Hinsichten noch rätselhafter – Ausdruck des aristotelischen Versuchs, alle Formen der menschlichen Rationalität wissenschaftlich zu betrachten und alle Wissensbereiche, in denen sich diese Rationalität entfaltet, systematisch zu explorieren, umzufassen und einzuordnen.

Folgende Fragen werden unter anderem erörtert werden: Wie lässt sich die aristotelische Definition der „poiesis“ als „mimesis“ verstehen? Wie lässt sich die Definition von „poesis“ aus der Natur des Menschen ableiten? In welchem Verhältnis stehen die aristotelischen Begriffe von „physis“, „praxis“ und „poiesis“ zueinander? Wie sind die Arten der mimesis zu unterteilen? Wie lässt sich die Tragödie als Gattung definieren? Durch welche Eigenschaften (Ganzheit, Einheit, Wahrscheinlichkeit, Notwendigkeit) soll die Handlung in einer Tragödie geprägt sein? In welchem Verhältnis steht die aristotelische Dichtungslehre und Ästhetik mit der platonischen Kritik an die Dichtung und die Künste?

In den letzten Sitzungen des Seminars werden wir auch einen Blick auf die frühneuzeitliche Rezeption der Poetik werfen.

**Literatur** : Aristotelis de arte poetica liber. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit Rudolph Kassel Clarendon Press, Oxford 1965; Aristoteles: Poetik. griech.-dt., übers. und hg. von Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1994; Aristoteles: Poetik. Übersetzung und Kommentar von Arbogast Schmitt. Akademie-Verlag, Berlin 2008; D. W. Lucas: Aristotle, Poetics. Introduction, commentary and appendices. Clarendon Press, Oxford 1968; Amélie Oksenberg-Rorty (Hrsg.): Essays on Aristotle's 'Poetics'. Princeton 1992.

## Modul 10: Vertiefung / Schwerpunktbildung

### 5270046 Forschungskolloquium Gräzistik

1 SWS 1 LP / 3 LP  
CO Mo 12-14 14tgl. (1) UL 6, 3052 M. Asper  
1) findet ab 21.10.2019 statt

Das Kolloquium dient als eine thematisch offene Diskussionsplattform für alle, die Qualifikationsarbeiten (ab MA) mit gräzistischen Themen schreiben – oder die sonst über gräzistische Fragen forschen. Das Kolloquium findet zweiwöchentlich statt.

### 5270042 Forschungskolloquium/Lesegruppe "Antike Medizin- und Wissenschaftsgeschichte" (englisch)

2 SWS 2 LP  
CO Mo 10-12 wöch. (1) UL 6, 3053 P. Van der Eijk  
1) findet ab 21.10.2019 statt

Im Forschungskolloquium präsentieren und diskutieren Teilnehmer und Gäste laufende Forschungstätigkeiten im Bereich der antiken Medizin, Philosophie und Wissenschaftsgeschichte und ihrer Rezeption. Auch werden griechische und lateinische medizinische Texte, die im Rahmen von aktuellen Forschungsprojekten bearbeitet werden, in einem *close reading* Verfahren intensiv diskutiert.

Im Wintersemester 2019/20 wird das Forschungskolloquium thematisch im Zeichen des vom Einstein Centrum CHRONOI geförderten Projekt 'Kairos, Krisis, Rhythmus. Time and Time Awareness in Ancient Medicine' stehen. Besondere Aufmerksamkeit werden der antiken Pulslehre und der Theorie der Wechselfieber und der kritischen Tage gewidmet sein. Im Lektüreteil des Kolloquiums werden ausgewählte Kapitel aus der Schrift *De febris* des (Pseudo?)Alexander von Aphrodisias gelesen.

Da „Work in Progress“ und andere noch nicht veröffentlichte Materialien vorab zur Vorbereitung unter den Kolloquiumsteilnehmern verteilt werden, ist die Teilnahme am Kolloquium nur nach Vereinbarung mit Prof. Dr. P.J. van der Eijk ( [philip.van.der.eijk@hu-berlin.de](mailto:philip.van.der.eijk@hu-berlin.de) ) möglich.

### 5270008 Einführung in die griechische Religion

2 SWS 2 LP  
GK Fr 12-14 wöch. UL 6, 3053 R. Baumgarten  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 156*

### 5270047 Liebe als Krankheit: Poetische und medizinische Perspektiven

2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. UL 6, 3059 C. Thumiger

In diesem Seminar werden wir verschiedene griechische und lateinische Quellen analysieren, die das Thema Liebe und Krankheit behandeln. Wir werden dabei die literaturgeschichtliche Entwicklung von poetischen Modellen verfolgen, beginnend bei Sapphos bekannter Beschreibung von Liebessymptomen und deren Rezeption und Bearbeitung von anderen Autoren. Daneben werden wir auch die relevanten medizinischen Ansätze zum Thema untersuchen: Welche Ähnlichkeiten zwischen Liebe und psychischer Störung wurden erkannt? Welche Ursachen wurden angesetzt? Welche Therapien und welche bekannten klinischen Fälle gab es? Wir werden uns in diesem Zusammenhang mit Texten der archaischen griechischen Dichtung (Homer, Lyrik), der hellenistischen Dichtung (Theokrit, Apollonios Rhodios) sowie mit literarischen Quellen der ersten Jahrhunderte unserer Zeitrechnung beschäftigen (insbesondere mit Vergil, der römischen Elegie und dem spätantiken Epyllion Aegritudo Perdiccae), aber auch philosophische (Platon, Aristoteles, Lukrez) und medizinische Texte (Galen, Aretaios, Caelius Aurelianus und andere medizinische Autoren der römisch-griechischen Tradition) lesen und kommentieren.

Die Texte werden (v.a. für Studierende des ÜWP) auch in Übersetzung zur Verfügung gestellt.

Weitere Informationen sind ab Anfang Oktober beim Lernmanagementsystem Moodle abrufbar (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

**Lit. zur Einführung** : THUMIGER, CHIARA, 'Liebe als Krankheit. Eine Geschichte von Leib und Seele in griechischer und römischer Literatur und Medizin'. In: *Parlare la Medicina: fra lingue e culture, nello spazio e nel tempo*. Ed. by N. REGGIANI and F. BERTONAZZI (2018). TOOHEY, Peter, 'Love, lovesickness and melancholia', *ICS* 17 (1992) 265–86.

### 5270007 Jüdisch-hellenistische und frühchristliche Wahrnehmungen und Kritik der griechischen Kultur

2 SWS 3 LP  
SE Di 14-16 wöch. UL 6, 3053 V. Wittkowsky  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 157*

### 5270041 Einführung in die griechische und lateinische dokumentarische Papyruskunde

2 SWS 3 LP  
PL Mi 10-12 wöch. UL 6, 3059 G. Poethke

Die Einführung ist hauptsächlich für Studierende der Klassischen Philologie, der Alten Geschichte und Archäologie vorgesehen. Gegenstand der Papyruskunde sind vor allem die griechischen und lateinischen Papyrustexte aus Ägypten aus dem Zeitraum von der 2. Hälfte des 4. Jh.v.Chr. bis etwa zum 9. Jh.n.Chr. Die Bedeutung der Papyri als Geschichtsquelle liegt in ihrer Unmittelbarkeit. Da die Texte das gesamte kulturelle Leben erfassen, stellt die Papyruskunde zahlreichen Disziplinen der Altertumswissenschaft sowie der Kulturgeschichte Quellen bereit. Die urkundlichen Texte bieten ein so umfangreiches Material, wie es sonst nur der Mediävistik und der Neueren Geschichte zur Verfügung steht. Die Bedeutung der literarischen Papyrustexte, die in einer separaten Veranstaltung alternierend zur dokumentarischen Papyruskunde behandelt werden, besteht darin, dass die Zahl der erst durch sie bekannt gewordenen Autoren und Werke beträchtlich ist. Ferner bietet die Beschäftigung mit den Papyrustexten einen guten Einstieg in die Paläographie.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung, in der ausgewählte Texte gelesen und interpretiert werden, sind Kenntnisse der griechischen und lateinischen Sprache erforderlich.

**Literatur** : D. HAGEDORN, Papyrologie, in: H.-G. NESSELRATH (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 59-71; M. STEINMANN, Römisches Schriftwesen, in: F. GRAF (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 74-91; H.-A. RUPPRECHT, Kleine Einführung in die Papyruskunde, Darmstadt 1994; R.S. BAGNALL (Ed.), The Oxford Handbook of Papyrology, Oxford 2009.

## 5270040 Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum I

6 SWS	5 LP				
PL	Mi	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	14-16	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann

1) findet ab 23.10.2019 statt

Der zweisemestrige Intensivkurs Latein (jeweils 6 SWS + 2 SWS Tutorium: Sprache Basis) dient dem Erwerb der lateinischen Sprache bzw. der systematischen Wiederholung der lateinischen Sprachlehre. Er richtet sich vor allem an Studierende des BA-Studiengangs Latein, die bei Beginn des Studiums nicht die Kenntnisse im Umfang des Latinums nachweisen können und den Kurs als zweisemestriges Propädeutikum besuchen. Am Ende des Wintersemesters wird eine Abschlussklausur geschrieben, deren Bestehen die Voraussetzung für die Teilnahme am Aufbaukurs im Sommersemester ist.

**Lehrbuch:** G. Kurz/G. Wojaczek, Studium Latinum, Latein für Universitätskurse, Bd. 1 und 2, Bamberg, Buchner 1993.

Organisatorisches:

**Die erste Sitzung findet am Mittwoch, dem 23.10.2019, statt.**

## 5270130 Begleittutorium zum Latinum

2 SWS					
TU	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi

1) findet ab 23.10.2019 statt

Kontakt über Giacomo Sclavi: [giacomo.sclavi@hu-berlin.de](mailto:giacomo.sclavi@hu-berlin.de)

## 51 251 Heilkulte in der Antike

2 SWS					
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.404	F. Herklotz (ABAZ)

1) findet ab 16.10.2019 statt

Ab dem 5. Jh. v. Chr. entwickelten sich in Griechenland medizinische Theorien, die nach naturwissenschaftlichen Erklärungen für Krankheiten suchten. Sie fanden Eingang in das so genannte *Corpus Hippocraticum*. Gleichzeitig blühte jedoch der Kult des Heilgottes Asklepios auf und die Zahl der Heilkultstätten stieg sprunghaft an, wie archäologische Funde zeigen. Dies scheint zunächst ein Widerspruch zu sein; jedoch muss bedacht werden, dass alle Bereiche der griechischen Gesellschaft eng mit der Religion verwoben waren. Und somit ergänzten sich die medizinische Wissenschaft und die Tempelmedizin. Dieser Beziehung soll in der Übung nachgegangen werden.

Nach einer Einführung in die griechische Religion und die antike Medizingeschichte wird insbesondere der Kult des Asklepios genauer betrachtet, da dieser eine herausragende Stellung als Heilgott besaß und sein Kult sehr verbreitet und gut dokumentiert ist. Genauer analysiert werden zunächst der Mythos und die Darstellungen dieses Gottes. Anschließend werden verschiedene Heiligtümer dieses Gottes (u.a. Epidauros, Athen, Pergamon, Kos) vorgestellt. Es geht um den Aufbau der Heiligtümer, die dort durchgeführten Riten und Zeremonien und das Personal, das mit der Durchführung der Kulte betraut war. Aber auch der Kult und die Verehrung anderer Heilgötter werden in der Übung eine Rolle spielen.

Grundlage bilden literarische, epigraphische, aber auch archäologische und papyrologische Quellen. Die einzelnen Quellengattungen werden hierbei vorgestellt und auf ihren Aussagewert hin überprüft.

Voraussetzung für die Teilnahme bietet die Bereitschaft, sich mit antiken Texten in der Übersetzung auseinanderzusetzen. Studierende anderer Fächer sind herzlich willkommen.

Literatur:

Vivian Nutton, Ancient Medicine, 2. Aufl. London u.a. 2013, S. 104-115; Georgia Petridou, Healing Shrines, in: Georgia L. Irby (ed.), Companion to Greek Science, Medicine, and Technology, Wiley 2016, S. 435-449; Jürgen W. Riethmüller, Asklepios: Heiligtümer und Kulte, 2 Bde., Heidelberg 2005; Florian Steger, Asklepios, Medizin und Kult, Stuttgart 2016; Bronwen L. Wickkiser, Asklepios, medicine, and the politics of healing in fifth-century Greece: between craft and cult, Baltimore 2008.

Organisatorisches:

**Ausgleichsberechtigte Studierende wenden sich zur bevorzugten Platzvergabe per E-Mail mit einem Nachweis der Ausgleichsberechtigung an die Studienkoordinationsstelle Geschichte. Ausschlussfrist für die Geltendmachung von Ausgleichsberechtigungen ist der letzte Tag der zentralen Frist, 16 Uhr. Textnachrichten in AGNES werden hingegen nicht gelesen!**

## Modul 11: Praxisorientierung

### 5270040 Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum I

6 SWS	5 LP				
PL	Mi	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	14-16	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann

1) findet ab 23.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

### 5270130 Begleittutorium zum Latinum

2 SWS					
TU	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi

1) findet ab 23.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

### 5270041 Einführung in die griechische und lateinische dokumentarische Papyrskunde

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3059	G. Poethke

detaillierte Beschreibung siehe S. 158

## Modul 13: Grundlagen der Didaktik des Griechischunterrichts und seiner Geschichte

### 5270018 Einführung in die Didaktik des Griechischunterrichts

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	16-18	wöch.	FU	P. Björkman

Das Seminar möchte Studierende in die grundlegenden didaktischen und methodischen Fragestellungen und Probleme des Griechischunterrichts einführen. Zentrale Themen sind: Legitimation und Perspektiven, Lehrbuch und Spracherwerb (z.B. Vorstellung einzelner Lehrwerke und Grammatiken, Differenzierung zwischen Latein- und Griechischunterricht), Literaturunterricht, Kompetenzorientierung und Inklusion (Basisstandards und Fachleistungen, Rahmenlehrplan).

**Literaturhinweise:** S.KIPF, Altsprachlicher Unterricht in der Bundesrepublik Deutschland. Historische Entwicklung, didaktische Konzepte und methodische Grundfragen von der Nachkriegszeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, Bamberg 2006.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an der FU statt, Habelschwerdter Allee 45, Raum K 31/201 .

## Bachelorstudiengang Latein (StO 2014)

### EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DES

**BACHELORSTUDIENGANGES LATEIN:** DIENSTAG, 08.10.2019, 14 UHR, UL 6, 3059 - ohne Voranmeldung zu besuchen

**Bitte beachten Sie!** Für alle Lehrveranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

**Voraussetzung** für die Teilnahme an Modul 2 und 3 sind Lateinkenntnisse im Umfang des Latinums, die durch eine **Einstufungsklausur** am Semesterbeginn nachzuweisen sind. Termin für die Einstufungsklausur: Mi, 16.10.2019, 12 Uhr, UL 6, Raum 3059.

## Propädeutikum Latein

### 5270020 Sprachkurs Latein - Propädeutikum Latein I

6 SWS					
SPK	Mi	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	14-16	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann

1) findet ab 23.10.2019 statt

Der zweisemestrige Intensivkurs Latein (jeweils 6 SWS + 2 SWS Tutorium: Sprache Basis) dient dem Erwerb der lateinischen Sprache bzw. der systematischen Wiederholung der lateinischen Sprachlehre. Er richtet sich vor allem an Studierende des BA-Studiengangs Latein, die bei Beginn des Studiums nicht die Kenntnisse im Umfang des Latinums nachweisen können und den Kurs als zweisemestriges Propädeutikum besuchen. Am Ende des Wintersemesters wird eine Abschlussklausur geschrieben, deren Bestehen die Voraussetzung für die Teilnahme am Aufbaukurs im Sommersemester ist.

**Lehrbuch:** G. Kurz/G. Wojacek, Studium Latinum, Latein für Universitätskurse, Bd. 1 und 2, Bamberg, Buchner 1993.

Organisatorisches:

**Der Kurs beginnt am Mittwoch, dem 23.10.2019.**

### 5270130 Begleittutorium zum Latinum

2 SWS					
TU	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi

1) findet ab 23.10.2019 statt



detaillierte Beschreibung siehe S. 159

## Modul 1: Grundlagen und Methoden

### 5270021 Einführung in die Latinistik

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch.	UL 6, 3059	D. Bormann

Diese Veranstaltung richtet sich insbesondere an Studienanfänger/innen. Sie bietet Hilfestellungen bei der Organisation ihres Studiums. Themen werden u. a. sein:

1. Einführung in die Benutzung von Lexika, Handbüchern und anderer grundlegender Fachliteratur;
2. die Überlieferung der lateinischen Literatur;
3. Überblick über die Entwicklung der lateinischen Literatur bis ins 5./6. Jh. n. Chr.

**Literatur** : P. RIEMER/M. WEIßENBERGER/B. ZIMMERMANN (Hrsg.), Einführung in das Studium der Latinistik, C.H. Beck, 3. Aufl. 2013.

## Modul 2: Lateinische Sprache (Basis)

Voraussetzung für die Teilnahme an Modul 2 und 3 sind Lateinkenntnisse im Umfang des Latinums, die durch eine **Einstufungsklausur** am Semesterbeginn nachzuweisen sind. Termin für die Einstufungsklausur: Mittwoch, 16.10.2019, 12 Uhr, UL 6, Raum 3059

### 5270022 Grammatik Wiederholung

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann

1) findet ab 25.10.2019 statt

Die Übung dient der systematischen Erarbeitung der lateinischen Formenlehre und Wortkunde und will damit an die aktive Beherrschung der lateinischen Sprache herantreten. Außerdem werden grundlegende Kapitel der lateinischen Syntax anhand lateinisch-deutscher Beispielsätze erarbeitet.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger Teilnahme und wöchentlicher Kurztests zum jeweils angegebenen Lernstoff.

**Lehrbücher** : Grund- und Aufbauwortschatz Latein (mit CD-Rom), Mitarbeit: E. Habenstein, E. Hermes & H. Zimmermann, Neubearbeitung, Düsseldorf, Klett, 2012; Kurz, G. & Wojaczek, G., Studium Latinum, Latein für Universitätskurse, Bd. 1 und 2, Bamberg, Buchner 1993; Rubenbauer, H., Hofmann, J. B. & Heine, R. Lateinische Grammatik, Bamberg/München 1995 (12. Auflage); Touratier, Chr., Lateinische Grammatik, Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von B. Liebermann, Darmstadt, WBG, 2013.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

### 5270202 Tutorium Sprache Basis

2 SWS					
TU	Mi	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3052	G. Sclavi

1) findet ab 23.10.2019 statt

Kontakt über Giacomo Sclavi: [giacomo.sclavi@hu-berlin.de](mailto:giacomo.sclavi@hu-berlin.de)

## Modul 3: Lateinische Literatur I (Prosa)

Voraussetzung für die Teilnahme an Modul 2 und 3 sind Lateinkenntnisse im Umfang des Latinums, die durch eine **Einstufungsklausur** am Semesterbeginn nachzuweisen sind. Termin für die Einstufungsklausur: Mittwoch, 16.10.2019, 12 Uhr, UL 6, Raum 3059

### 5270024 Cicero, De re publica

2 SWS	3 LP				
GK	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3071	R. Baumgarten

1) findet ab 23.10.2019 statt

Was tut ein Politiker, der sich im politischen Abseits sieht und trotzdem noch mitmischen möchte? Er betätigt sich als politischer Publizist. So auch Cicero, der Ende der fünfziger Jahre mitanzusehen muss, wie vor allem Pompeius und Caesar das politische Geschehen in Rom bestimmen. Den Auflösungserscheinungen der späten Republik setzt der Ex-Consul und große Redner sein Idealbild des römischen Staates in Form einer politisch-philosophischen Schrift entgegen, genauer gesagt, eines an Platons Politeia orientierten Dialogs, der in die „gute alte Zeit“ des Jahres 129 v. Chr. versetzt ist. Im Grundkurs soll durch intensive Auswahllektüre eine Einführung in Ciceros politisches Denken ermöglicht werden (mit Unterstützung durch studentische Beiträge in Form von Referaten u. Thesenpapieren). Neben den Hauptthemen Begriff und Ursprung des Staates, Verfassungsformen und historische

Entwicklung der römischen Verfassung soll auch der v.a. im Proömium aufgeworfenen Frage nach der Sinnhaftigkeit der oft frustrierenden, teilweise sogar höchst gefährlichen politischen Aktivität nachgegangen werden. Und last, but not least soll durch das Trainieren effektiver Texterschließungsmethoden die Übersetzungs- und Lesefähigkeit verbessert werden.

Die dem Kurs zugrunde liegende Textauswahl sowie weitere Informationen werden zu Semesterbeginn über Moodle bereitgestellt. (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

**Lit** : Cicero. De re publica. Selections. Ed. by J. E. G. ZETZEL, Cambridge 1995. J. W. ATKINS, Cicero on Politics and the Limits of Reason. The Republic and Laws. Princeton 2012

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

<b>5270023</b>	<b>Cicero</b>					
2 SWS	3 LP					
GK	Di	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3053		U. Schmitzer
1) findet ab 22.10.2019 statt						

In diesem Grundkurs sollen anhand von ausgewählten Schriften Ciceros wesentliche Erscheinungsformen der lateinischen Literatur zur Zeit der römischen Republik erarbeitet werden, so dass die Basis für das weitere Studium antiker Autoren bereitet ist. Im Mittelpunkt werden die beiden (relativ kurzen) philosophischen Abhandlungen Laelius – De amicitia und Cato maior – De senectute stehen.

**Voraussetzung** für den Erwerb der Leistungspunkte: regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, Erledigung von Aufgaben zur häuslichen Vorbereitung v.a. von originalsprachlichen Passagen, ggf. Übernahme kleinerer Referate oder anderer Aufgaben gemäß Anlage 3 der Studienordnung.

Ein Moodle-Kurs mit den grundlegenden Materialien wird eingerichtet.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

<b>5270037</b>	<b>Prosa bis Livius</b>					
2 SWS	3 LP					
GK	Mi	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3053		D. Bormann
1) findet ab 23.10.2019 statt						

Die Veranstaltung zielt darauf ab, einen Überblick über die lateinische Prosa-Literatur bis zu Livius zu verschaffen. Aufgrund der Fülle der vorhandenen Texte wird der Schwerpunkt auf der Geschichtsschreibung liegen. Anhand geeigneter Texte sollen die gattungsspezifischen Charakteristika und die individuellen Eigenarten des jeweiligen Autors aufgezeigt werden.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Die Texte werden in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, das Passwort wird nach der Anmeldung über AGNES mitgeteilt. Die Teilnehmer der Veranstaltung müssen sich die Texte selbst ausdrucken und zur 1. Sitzung den 1. Text vorbereiten.

**Zur Einführung** in die Thematik: A. MEHL, Römische Geschichtsschreibung. Grundlagen und Entwicklungen. Eine Einführung, Stuttgart 2001.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

<b>5270039</b>	<b>Prosa bis Livius</b>					
2 SWS	3 LP					
GK	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059		O. Overwien
1) findet ab 24.10.2019 statt						

Diese Veranstaltung dient dazu, den Teilnehmern einen ersten Überblick über die lateinische Prosa-Literatur bis Livius zu geben. Der Schwerpunkt wird auf Autoren/Texten liegen, die im weitesten Sinne der Geschichtsschreibung zuzuordnen sind: Sallust (Bellum Catilinae), Cornelius Nepos (Viten) sowie Livius (Ab urbe condita). Durch die Lektüre zentraler Passagen sollen gattungsspezifische Charakteristika sowie individuelle Eigenarten des jeweiligen Autors erarbeitet werden.

Die zu übersetzenden Passagen werden unter Moodle bereitgestellt.

**Textausgaben** : C. Sallusti Crispi Catilina, Iugurtha Historiarum Fragmenta selecta, Appendix Sallustiana, rec. L. D. Reynolds, Oxford 1991

**Lit eratur** : A. MEHL, Römische Geschichtsschreibung, Stuttgart 2001; D. Flach, Einführung in die römische Geschichtsschreibung, 4. Auflage, Darmstadt 2013.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

<b>5270131</b>	<b>Begleittutorium zu Modul 3</b>					
2 SWS						
TU	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3052		G. Sclavi
1) findet ab 28.10.2019 statt						

Kontakt über Giacomo Sclavi: [giacomo.sclavi@hu-berlin.de](mailto:giacomo.sclavi@hu-berlin.de)

## Modul 5: Lateinische Sprache (Aufbau 1)

### 5270026 Deutsch-Latein II

2 SWS 2 LP  
UE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3053 J. Wekel  
1) findet ab 21.10.2019 statt

Ziel der Übung ist die systematische Erarbeitung der Infinitiv- und Partizipialkonstruktionen sowie der lateinischen Nebensatzsyntax anhand ausgewählter Einzelsätze, die aus dem Deutschen ins Lateinische übersetzt werden. In der zweiten Semesterhälfte werden auch einfachere Caesar-Texte ins Lateinische rückübersetzt. Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger Teilnahme, sorgfältiger Bearbeitung der Hausaufgaben und mehrerer Kurztests.

**Lehrbücher:** H. Rubenbauer/J.B. Hofmann/R. Heine, Lateinische Grammatik, 12. Auflage Bamberg/München 1995; Ch. Touratier, Lateinische Grammatik. Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von B. Liebermann, Darmstadt: WBG 2013.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

### 5270202 Tutorium Sprache Basis

2 SWS  
TU Mi 16-18 wöch. (1) UL 6, 3052 G. Sclavi  
1) findet ab 23.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 161*

### 5270028 Deutsch-Latein III

2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. UL 6, 3071 L. Cordes

Die Übung dient dazu, die Kenntnisse der lateinischen Sprache insbesondere hinsichtlich Syntax und Semantik zu festigen und zu vertiefen. Hierzu werden zusammenhängende Texte aus dem Deutschen in klassisches, d.h. an Cicero und Caesar orientiertes Latein übersetzt. Bei Bedarf werden wir einzelne Grammatikphänomene wiederholen; die Beherrschung der Formenlehre und grundlegende Kenntnisse lateinischer Satzlehre werden jedoch vorausgesetzt.

**Literatur** (zur Anschaffung empfohlen): Rubenbauer, H., Hofmann, J.B., Heine, R., *Lateinische Grammatik*, Bamberg/München, 10. Auflage 1977; Menge, H., Burkard, Th., Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt, 5. Auflage 2012.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

### 5270132 Begleittutorium D-L

2 SWS  
TU Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 3059 G. Sclavi  
1) findet ab 21.10.2019 statt

Kontakt über Giacomo Sclavi: [giacomo.sclavi@hu-berlin.de](mailto:giacomo.sclavi@hu-berlin.de)

## Modul 6: Lateinische Sprache (Aufbau 2)

### 5270027 Latein-Deutsch

2 SWS 2 LP  
UE Do 10-12 wöch. UL 6, 3053 P. Kappacher

In diesem Kurs werden von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern deutsche Übersetzungen von lateinischen Texten angefertigt und diskutiert. Zwar wird Prosa im Fokus stehen, doch auch Poesie zu ihrem Recht kommen, wobei wir insgesamt ein breites Spektrum der lateinischen Literatur abdecken wollen. Von Interesse wird dabei nicht nur die korrekte, sondern vor allem die adäquate Übersetzung der jeweiligen Texte sein. In der Reflexion darüber werden die Unterschiede zwischen Latein und Deutsch in ihren Methoden der Darstellung und die sprachliche Dichte literarischer Texte deutlicher werden. So soll das Sprach- und Stilgefühl differenziert geschult und ein sicheres Navigieren zwischen Original- und Zielsprache ermöglicht werden.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen (i. d. R. in Form von Hausübungen, z.T. für Probeklausuren) sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

**Literatur:** E. C. WOODCOCK, A New Latin Syntax, London 1959; F. APEL, Literarische Übersetzung, Stuttgart 1983; H. RUBENBAUER & J. B. HOFMANN, Lateinische Grammatik. Neubearbeitet von R. HEINE, 12. korr. Aufl. 1995; T. BURKARD & M. SCHAUER, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik, 5. Aufl., Darmstadt 2005; J. KITZBICHLER, K. LUBITZ & N. MINDT, Theorie der Übersetzung antiker Literatur in Deutschland seit 1800.

### 5270030 Sprach- und Stillehre

2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3053 B. Liebermann

Ziel dieser Übung ist es, anhand wichtiger Parameter aus Morphologie, Lexik, Semantik, Syntax und Stilistik wesentliche Merkmale der lateinischen Sprache herauszuarbeiten. Dazu werden einschlägige ältere und neuere größere Grammatiken herangezogen (v.a. Kühner-Stegmann, Touratier, Pinkster und Baños). Bedingung für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme und die Übernahme eines Kurzreferats.

Literaturhinweise werden zu Beginn des Semesters gegeben.

Organisatorisches:

**Der Kurs findet nur noch im Wintersemester statt.**

## Modul 7: Lateinische Literatur III (Prosa)

### 5270031 Stadt und Text

2 SWS	2 LP / 2/3 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

Die Stadt Rom ist nicht nur einer der wichtigsten Schauplätze der lateinischen Literatur, sie ist auch in mannigfacher Weise selbst Thema geworden: für hymnisches Lob, beißenden satirischen Spott, als Gegenstand sachlicher Beschreibung, als Objekt historischer Verfremdung und zeitgenössisch partieller Wahrnehmung. Die Vorlesung umreißt – nicht zuletzt getragen von den aktuellen Fragestellungen des bis Ende 2019 arbeitenden Clusters Topoi – die Grundzüge einer literarischen Topographie Roms, nützt also die Texte nicht primär als Quellen für Sachinformationen, sondern nimmt sie als Gegenstand der Interpretation ernst. Ein Moodle-Kurs u.a. für die behandelten Texte wird eingerichtet.

Organisatorisches:

Im Bachelorstudiengang Latein (StO 2014), Modul 9, gibt es für die VL 3 SP.

### 5270032 Cicero, De re publica

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Ciceros Schrift *De re publica* ist nur in einem Palimpsest lückenhaft erhalten, wobei das *Somnium Scipionis* des 6. Buches eine eigene Überlieferung hatte und daher erhalten ist. Allerdings ermöglicht das erhaltene Textcorpus, Einblick in Ciceros Vorstellung des idealen Staates und in seine Intentionen zu erhalten.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit, Übernahme von Kurzreferaten sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Die Semesterplanung und eine Literaturliste werden in einem Moodle-Kurs eingestellt, das Passwort wird nach der Anmeldung über AGNES mitgeteilt.

**Textausgabe** : K. ZIEGLER (Hrsg.): M. Tulli Ciceronis scripta quae manserunt omnia. Fasc. 39: De re publica. Teubner, Stuttgart 1969.

### 5270034 Tacitus, Agricola

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053	A. Kirichenko

Der *Agricola* ist eine kurze Biographie von Tacitus' Schwiegervater, der zwischen 77 und 84 nach Chr. als Statthalter von Britannien tätig war. Es handelt sich dabei um eine tiefgründige Analyse der politischen Verhältnisse im domitianischen Rom, die sich vor allem mit der ewigen Frage nach dem Überleben in einer Diktatur auseinandersetzt. In dieser Lektüreübung soll der Text in seiner Gänze gelesen und interpretiert werden. Besonderes Augenmerk wird dabei auf der Verortung des Werks in seinem historischen und kulturellen Kontext liegen.

**Text** : M. Winterbottom / R.M. Ogilvie. *Cornelii Taciti opera minora*. Oxford 1975

**Kommentar** : A.J. Woodman / C.S. Kraus. *Tacitus. Agricola*. Cambridge 2014.

## Modul 7a: Lateinische Literatur III (Prosa)

### 5270031 Stadt und Text

2 SWS	2 LP / 2/3 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 164

### 5270032 Cicero, De re publica

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

detaillierte Beschreibung siehe S. 164

### 5270034 Tacitus, Agricola

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053	A. Kirichenko

detaillierte Beschreibung siehe S. 164

## Modul 8: Lateinische Literatur IV (Poesie)

### 5270031 Stadt und Text

2 SWS	2 LP / 2/3 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 164

<b>5270080</b>	<b>Catull</b>					
2 SWS	2 LP					
UE	Do	16-19	14tgl. (1)	UL 6, 3071	P. Fleischmann	
1) findet ab 24.10.2019 statt						

Der Neoteriker Catull und sein *novus libellus* – oder: Alles neu macht Catull?

Catull erklärt programmatisch gleich zu Beginn seines (überschaubaren) Werkes, er schreibe etwas Neues. Ziel dieses Kurses ist, einen Überblick über Catulls Werk zu geben und den Dichter als flexibles Bindeglied zwischen hellenistischer Tradition und römischer Dichtkunst zu begreifen. Ausgewählte Gedichte werden gelesen, metrisch analysiert, übersetzt und interpretiert. Es wird erwartet, dass die Teilnehmerinnen und Teilnehmer die im Kurs nicht gelesenen Gedichte bis Januar im Original gelesen und übersetzt haben, damit im 2. Teil des Semesters zu einer Gesamtschau des Werkes übergegangen werden kann.

Der Kurs findet 14-täglich statt und dauert jeweils 135 Minuten. Nach der Nachmeldung und Zulassung bei Agnes erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer das Passwort für den Moodle-Kurs.

**Textausgabe** : Bitte achten Sie darauf, dass Sie *ausschließlich* eine *einsprachige textkritische* Ausgabe verwenden: z.B. Catulli Veronensis carmina, ed. H. Bardon, 2. Auflage Stuttgart 1973. Zur Einführung immer noch lesenswert: Schmidt, E.A., Catull, Heidelberg 1985.

Organisatorisches:

**Termine:**

**24.10., 7.11., 21.11., 5.12., 19.12., 9.1., 23.1., 6.2.**  
**(13.2. Ersatztermin)**

<b>5270033</b>	<b>Ich-Reden in der lateinischen Dichtung</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3052	L. Cordes	

Wer spricht? Und wessen Gedanken äußert er/sie? Die poetische Ich-Rede wirft in unterschiedlichem Zusammenhang derartige Fragen auf. Von der Antike und bis in die Moderne hat man dementsprechend den Zusammenhang von Text und Autor diskutiert: Erzählt der elegische *amator* von den Liebschaften des Verfassers? Verbirgt sich der Autor hinter einer seiner Figuren? Ist die Meinung einer Figur mit derjenigen des Autors gleichzusetzen? In der modernen Literaturwissenschaft hat man als Reaktion auf frühere biographische Deutungen zahlreiche Konzepte vorgeschlagen, um eine vom Autor verschiedene Sprecherinstanz zu bezeichnen. Die langen und immer wieder aufflammenden Debatten zu einzelnen Gattungen, Autoren und Textpassagen zeigen jedoch, dass die modernen Konzepte das subjektive Lesegefühl an manchen Stellen stärker abzubilden scheinen als an anderen. Im Seminar wollen wir uns exemplarisch mit poetischen Ich-Reden in unterschiedlichen Werken (u. a. bei Terenz, Vergil, Properz, Ovid, Statius) befassen und deren Modellierung untersuchen. Parallel sollen Konzepte der modernen Literaturwissenschaft vorgestellt werden, die Definitionen für die poetische Sprecherinstanz vorschlagen. So werden wir uns zum einen mit den behandelten lateinischen Werken und Autoren vertraut machen, zum anderen Einblicke in literaturwissenschaftliche Theorien und Debatten erhalten.

Die zu bearbeitenden Texte werden den Teilnehmer\*innen in einem Reader zur Verfügung gestellt.

<b>5270025</b>	<b>Antike und moderne Literaturtheorie</b>					
2 SWS	2 LP					
UE	Fr	12-16	Einzel (1)	UL 6, 3071	N. Mindt	
	Fr	12-16	Einzel (2)	UL 6, 3071	N. Mindt	
	Fr	12-16	Einzel (3)	UL 6, 3071	N. Mindt	
	Fr	12-16	Einzel (4)	UL 6, 3071	N. Mindt	
	Fr	12-16	Einzel (5)	UL 6, 3071	N. Mindt	
	Fr	12-16	Einzel (6)	UL 6, 3071	N. Mindt	
1) findet am 08.11.2019 statt						
2) findet am 22.11.2019 statt						
3) findet am 13.12.2019 statt						
4) findet am 17.01.2020 statt						
5) findet am 31.01.2020 statt						
6) findet am 14.02.2020 statt						

Die Übung nimmt antike Literaturtheorie in den Blick, wobei sowohl dezidiert theoretische Texte (Platon, Aristoteles, Horaz, Quintilian) als auch die in literarischen Werken immanente Theorie berücksichtigt werden. In einem zweiten Schritt soll gefragt werden, wie antike Konzepte sich zur modernen Literaturtheorie verhalten und wo moderne Literaturtheorie sinnvoll auf antike Texte anwendbar ist.

Allgemeine Fragen wie „Was ist Literatur?“, „Was ist ein Autor?“, „Was ist Bedeutung?“, „Was ist ein Leser?“, „Welche Beziehungen hat ein Text zu seinem historischen Kontext?“ stehen ebenso im Zentrum wie einzelne theoretische Ansätze und Probleme: mimesis, Rezeptionsästhetik, Intertextualität/Allusivität, Gattungstheorien, Strukturalismus, Poststrukturalismus/Dekonstruktion, Narratologie (u.a. Erzählperspektive, Fokalisation), Feminismus/Gender Studies oder Medientheorie (u.a. Mündlichkeit/Schriftlichkeit).

Neben der Lektüre antiker Texte sowie Texten zur modernen Literaturtheorie, die in den jeweiligen Problemkomplex einführen, sollen an konkreten Beispielen die Anwendbarkeit verschiedener Ansätze erprobt werden.

Regelmäßige, aktive Teilnahme und gründliche Lektüre der Texte sind Voraussetzungen zur Anerkennung des Kurses. Material, das auf Moodle zur Verfügung gestellt wird, ist rechtzeitig vor der jeweiligen Sitzung einzusehen.

Die Lehrveranstaltung wird in Einzelblöcken stattfinden.

**Literatur zur Einführung** : Fuhrmann, Manfred, Die Dichtungstheorie der Antike (1973; 1992). Russel, D.A./Winterbottom, W. (ed.), Ancient Literary Criticism. The Principal Texts in New Translation, Oxford 1972. Thomas Schmitz, Moderne Literaturtheorie und antike Texte, Darmstadt 2002. Jonathan Culler, Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart 2002.

Der Kursschlüssel zum Moodle-Kurs ist unter [nina.mindt@staff.hu-berlin.de](mailto:nina.mindt@staff.hu-berlin.de) zu erfragen.

Organisatorisches:

**Termine der Blockveranstaltung:**

freitags 8.11., 22.11., 13.12., 17.1., 31.1. und 14.2., jeweils 12-16 Uhr, Raum 3071.

**Modul 8a: Lateinische Literatur IV (Poesie)****5270031 Stadt und Text**

2 SWS	2 LP / 2/3 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 164

**5270080 Catull**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-19	14tgl. (1)	UL 6, 3071	P. Fleischmann

1) findet ab 24.10.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 165

**5270033 Ich-Reden in der lateinischen Dichtung**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3052	L. Cordes

detaillierte Beschreibung siehe S. 165

**Modul 9: Lateinische Literatur V****5270031 Stadt und Text**

2 SWS	2 LP / 2/3 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 164

**5270035 Seneca, De providentia**

2 SWS	5 LP				
SE	Mo	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Lo Presti

1) findet ab 21.10.2019 statt

De providentia ist der erste der sogenannten philosophischen Dialoge Senecas und wie alle anderen Dialoge sowie auch die Briefe an Lucilius wurden sie in den letzten Lebensjahren des römischen Philosophen verfasst, nach der Verabschiedung von Nero und der Entscheidung, vom aktiven politischen Leben zurückzutreten. Auch in De providentia wie in all seinen anderen Dialogen beschäftigt sich Seneca mit Kernfragen und Kernthemen der stoischen Philosophie und insbesondere mit dem Thema der göttlichen Vorsehung (providentia) und des Verhältnisses zwischen Vorsehung, Notwendigkeit und Gerechtigkeit des menschlichen Schicksals. Die Leitfrage, auf die Seneca in diesem Werk seine Aufmerksamkeit richtet, ist die nach der richtigen Geisteshaltung des Weisen dem Leiden und den Unglücksfällen gegenüber: Wie ist es in einer Welt, in der göttliche Vorsehung herrscht, zu rechtfertigen, dass nicht nur böse, sondern auch gerechte Menschen Unglück erfahren? Durch die Erörterung dieser Frage bietet Seneca eine Betrachtung des menschlichen Schicksals und des Platzes des Menschen im Rahmen der kosmischen Ordnung, in der sich wesentliche Aspekte der stoischen Physik, Ethik und Erkenntnislehre miteinander eng verknüpfen.

**Literatur** : Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt werden.

**Modul 11: Vertiefung / Schwerpunktbildung****5270043 Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum I**

8 SWS	7 LP				
PL	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Mi	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Fr	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten

1) findet ab 16.10.2019 statt

Der zweisemestrige Intensivkurs (jeweils 8 SWS) zum Erlernen der altgriechischen Sprache richtet sich in erster Linie an Studierende der Klassischen Philologie an der HU. Studierende des BA-Studiengangs (Alt-)Griechisch, die bei Studienbeginn keine Griechischkenntnisse im Umfang des Graecums nachweisen können, besuchen ihn als zweisemestriges Propädeutikum, das mit einer Prüfung im Umfang des Graecums endet. Auch HU-Studierende anderer Fächer sind willkommen, deren Studienordnung den Nachweis von Griechischkenntnissen im Umfang des Graecums oder ein Modul in Altgriechisch verlangt (v.a. Archäologen; für Theologen hat die Theolog. Fakultät eigene Kurse eingerichtet). Angesichts der hohen Belastung während der Vorlesungszeit kann nur erfolgreich teilnehmen, wer in der Lage ist, über zwei Semester einen beträchtlichen Teil seiner Arbeitszeit dem Erlernen des Griechischen zu widmen.

Die Veranstaltung wird auch in der vorlesungsfreien Zeit mit einer Blockveranstaltungswoche im Umfang von 20 Stunden (Mitte / Ende März) fortgeführt.

**Anmeldung zum Kurs** : Die Anmeldung zum Kurs erfolgt für HU-Studierende der Klassischen Philologie und Archäologie ausschließlich über AGNES. Studierende anderer HU-Studiengänge müssen sich zusätzlich per E-Mail bei roland.baumgarten@hu-berlin.de melden und die Dringlichkeit der Aufnahme in den Kurs plausibel machen. Bitte beachten: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 50 beschränkt.

Zugelassene Teilnehmer erhalten per Mail ein Passwort, mit dem Sie sich beim Lernmanagementsystem Moodle einloggen können, wo Sie weitere Informationen und Materialien vorfinden.

**Lehrbuch:** Kantharos. Griechisches Unterrichtswerk + Grammateion, Stuttgart / Leipzig (Klett) (Bitte beachten: Es handelt sich hier um die komplett neu bearbeitete Ausgabe von 2018!)

Organisatorisches:

Der Kurs beginnt am Mittwoch, dem 16.10.2019.

### 5270133 Begleittutorium zum Graecumkurs

2 SWS

TU

Fr

10-12

wöch.

UL 6, 3071

J. Teichmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 154

### 5270008 Einführung in die griechische Religion

2 SWS

2 LP

GK

Fr

12-14

wöch.

UL 6, 3053

R. Baumgarten

detaillierte Beschreibung siehe S. 156

### 5270044 Digitale Philologie

2 SWS

3 LP

PL

Mo

16-18

wöch. (1)

UL 6, 3053

C. Campedelli

1) findet ab 21.10.2019 statt

In einer digitalen Welt hat sich durch die Entwicklung von neuen *media* und Arbeitsmethoden für die Geisteswissenschaften die Möglichkeit eröffnet, das kulturelle Erbe neu zu betrachten.

Unter den Quellen, die den Altertumswissenschaftler\*innen zur Verfügung stehen, stellen Inschriften auf antiken Monumenten ein unmittelbar überliefertes *medium* für die Erforschung der römischen Kultur und ihrer Akteure dar. Wegen der großen Zahl von bekannten lateinischen Inschriften und wegen der ständigen Neufunde sind heutzutage Datenbanken und digitale Editionen von diesen Dokumenten neben den traditionellen Editionen unverzichtbare Arbeitsinstrumente.

Ziel dieser Veranstaltung ist es, in den ersten Sitzungen die Studierenden mit den inschriftlichen Texten und ihren Besonderheiten vertraut zu machen. Die Inschriftengattungen, die Geschichte und das wissenschaftliche Instrumentarium der Epigraphik werden vorgestellt. Es folgt eine Einführung in die wichtigsten Datenbanken und in die "treebanking" Perseids ( <http://sites.tufts.edu/perseids/> ) sowie in die konkrete Arbeit mit der Datenbank "Epigraphic Database Roma" (EDR, <http://www.edr-edr.it/default/index.php>), die sich das Ziel gesetzt hat, alle lateinischen Inschriften aus Italien mit den wichtigsten Informationen zu ihnen (Fundort, Monument, Text, Literatur, Abbildungen etc.) zusammenzustellen. Die Studierenden werden selbst Einträge für EDR verfassen, die sie wenige Monate später in EDR online werden lesen können. Der Fokus wird dabei auf den Inschriften des antiken Verona liegen, die sich heutzutage im archäologischen Museum der Stadt befinden.

Geplant ist auch eine Exkursion zur Arbeitsstelle 'Corpus Inscriptionum Latinarum' an der BBAW. Kenntnisse der lateinischen Sprache auf dem Niveau des Latinums werden vorausgesetzt, Kenntnisse der Epigraphik werden nicht vorausgesetzt.

**Literatur:** W. Eck, Lateinische Epigraphik, in: F. Graf (ed.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997, 92–111. M. G. Schmidt, Einführung in die lateinische Epigraphik, Darmstadt, 2. Auflage 2011. EDR On-line's Handbook (<http://www.edr-edr.it/Download/EDR%20-%20Manuale%20v.1.pdf>); eine englische Fassung wird im Moodle zur Verfügung gestellt).

### 5270048 Forschungskolloquium Latein

1 SWS

1 LP / 3 LP

CO

Di

16-18

14tgl. (1)

UL 6, 3052

L. Cordes

1) findet ab 22.10.2019 statt

Die 14-tägig stattfindende Veranstaltung soll Studierenden Gelegenheit bieten, in einem informellen Rahmen ihre BA-/MA- sowie M.Ed.-Arbeiten in Form von Werkstattberichten vorzustellen. Dabei können Thesen und Probleme zur Diskussion gestellt und mit den anderen Teilnehmer\*innen besprochen werden. So sollen Anregungen und Hilfestellungen gegeben werden, die das weitere Abfassen der Arbeiten bereichern und erleichtern. Handouts und ggf. Hinweise für ergänzende Literatur sollen jeweils im Voraus an alle Teilnehmer\*innen verschickt werden, um eine optimale Vorbereitung zu gewährleisten.

Studierende, die Interesse daran haben, ihre Arbeit vorzustellen, wenden sich bitte im Vorfeld an die Dozentin ([lisa.cordes@hu-berlin.de](mailto:lisa.cordes@hu-berlin.de)).

Organisatorisches:

**Der Semesterplan wird per Aushang bekannt gegeben sowie über die Homepage veröffentlicht.**

### 5270027 Latein-Deutsch

2 SWS

2 LP

UE

Do

10-12

wöch.

UL 6, 3053

P. Kappacher

detaillierte Beschreibung siehe S. 163

### 5270049 Kolloquium: Schule und Bildung um 1800

1 SWS

3 LP

PCO

Mi

08:30-10:00

wöch.

UL 6, 3052

S. Kipf,

U. Schmitzer

Nach dem Kolloquium des WS 2018/19 zu bildungsgeschichtlichen Texten der Reformationszeit werden wir uns in diesem Semester mit der vom Geist des Klassizismus getragenen Wende um 1800 befassen, die nicht nur zu einem bis heute nachwirkenden Bild der griechischen und lateinischen Literatur und Kultur geführt hat, sondern auch durch die mit dem Namen Wilhelm von Humboldts verbundene Schul- und Universitätsreform das bis heute gültige Prinzip der Schullaufbahn und Hochschulzugangsberechtigung geschaffen hat. Vor allem wird uns die Auswirkung auf den Schulkanon des altsprachlichen Unterrichts interessieren.

Die Texte werden im zugehörigen Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt. Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, häusliche Vorbereitung auch längerer lateinischer Passagen (z.T. aus Faksimiles der Originaldrucke) sowie ggf. die Übernahme weiterer Aufgaben.

## 5270045 Blockseminar: Arbeitskreis Lateinische Linguistik: Die „Sintaxis del latín clásico“ von José Miguel Baños Baños

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	16-18	Einzel (1)	UL 6, 3052	B. Liebermann
	Di	12-18	Einzel (2)	UL 6, 3052	B. Liebermann
	Mi	10-18	Einzel (3)	UL 6, 3052	B. Liebermann
	Do	10-18	Einzel (4)	UL 6, 3052	B. Liebermann
1) findet am 27.11.2019 statt					
2) findet am 18.02.2020 statt					
3) findet am 19.02.2020 statt					
4) findet am 20.02.2020 statt					

Der diesjährige Workshop zur Lateinischen Linguistik beschäftigt sich mit der 2009 bei Liceus (Madrid) erschienenen „Sintaxis del latín clásico“ von José Miguel Baños Baños. Diese Syntax steht in einer Reihe mit der „Syntaxe latine“ von Christian Touratier (1994) und der „Oxford Latin Syntax“ von Harm Pinkster (2015, Bd. 1). Sie soll in Bezug auf ihre linguistische Konzeption und ihre Brauchbarkeit für den lateinischen Sprachunterricht untersucht und diskutiert werden. Interessierte aus allen Semestern sind herzlich eingeladen.

Es findet eine Vorbesprechung und gemeinsame Planungssitzung am 27.11.2019 um 16 Uhr in UL 6, 3052, statt.

**Literatur** : Baños Baños, José Miguel: Sintaxis del latín clásico. Madrid: Liceus 2009. Abrufbar unter:

[https://www.academia.edu/6318242/Sintaxis\\_del\\_Lat%C3%ADn\\_Cl%C3%A1sico\\_Madrid\\_Liceus\\_2009\\_838\\_pp](https://www.academia.edu/6318242/Sintaxis_del_Lat%C3%ADn_Cl%C3%A1sico_Madrid_Liceus_2009_838_pp);

Hoffmann, R.: Lateinische Linguistik. Morphosyntax und Syntax in einzelsprachlicher und typologischer Perspektive. Hamburg: Buske 2018 (= SZLL 3), 1-35.

Organisatorisches:

Vorbesprechung und Planung: Mittwoch, 27.11.2019, 16 Uhr, Raum 3052 (UL 6)

**Block:**

**18.2.2020, 12-18 Uhr, 3052 (UL 6)**

**19.2.2020, 10-18 Uhr, 3052 (UL 6)**

**20.2.2020, 10-18 Uhr, 3052 (UL 6)**

## 5270025 Antike und moderne Literaturtheorie

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-16	Einzel (1)	UL 6, 3071	N. Mindt
	Fr	12-16	Einzel (2)	UL 6, 3071	N. Mindt
	Fr	12-16	Einzel (3)	UL 6, 3071	N. Mindt
	Fr	12-16	Einzel (4)	UL 6, 3071	N. Mindt
	Fr	12-16	Einzel (5)	UL 6, 3071	N. Mindt
	Fr	12-16	Einzel (6)	UL 6, 3071	N. Mindt

1) findet am 08.11.2019 statt

2) findet am 22.11.2019 statt

3) findet am 13.12.2019 statt

4) findet am 17.01.2020 statt

5) findet am 31.01.2020 statt

6) findet am 14.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 165

## Modul 12: Praxisorientierung

### 5270043 Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum I

8 SWS	7 LP				
PL	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Mi	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Fr	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten

1) findet ab 16.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 166

### 5270133 Begleittutorium zum Graecumskurs

2 SWS					
TU	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3071	J. Teichmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 154

### 5270044 Digitale Philologie

2 SWS	3 LP				
PL	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3053	C. Campedelli

1) findet ab 21.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 167



**5270049 Kolloquium: Schule und Bildung um 1800**1 SWS  
PCO3 LP  
Mi

08:30-10:00

wöch.

UL 6, 3052

S. Kipf,  
U. Schmitzer*detaillierte Beschreibung siehe S. 167***5270045 Blockseminar: Arbeitskreis Lateinische Linguistik: Die „Syntaxis del latín clásico“ von José Miguel Baños Baños**2 SWS  
PL3 LP  
Mi

16-18

Einzel (1)

UL 6, 3052

B. Liebermann

Di

12-18

Einzel (2)

UL 6, 3052

B. Liebermann

Mi

10-18

Einzel (3)

UL 6, 3052

B. Liebermann

Do

10-18

Einzel (4)

UL 6, 3052

B. Liebermann

1) findet am 27.11.2019 statt

2) findet am 18.02.2020 statt

3) findet am 19.02.2020 statt

4) findet am 20.02.2020 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 168***Modul 14: Grundlagen der Didaktik des Lateinunterrichts und seiner Geschichte****5270036 Einführung in die Didaktik des Lateinunterrichts**2 SWS  
SE4 LP  
Di

12-14

wöch.

UL 6, 3052

A. Beyer

Das Seminar führt in die grundlegenden didaktischen und methodischen Leistungen, Anforderungen und Probleme des Lateinunterrichts ein. In der Lehrveranstaltung wird ein Überblick über grundlegende Fragestellungen und Aufgaben der Didaktik des Fachs Latein erarbeitet: u. a. Geschichte und derzeitige Situation des Lateinunterrichts und seiner Erforschung, Konzeption gängiger Unterrichtswerke sowie der Übergangs- und Anfangslektüre, Themen und Autoren der Oberstufenlektüre sowie Legitimation des Faches.

**5270038 Einführung in die Didaktik des Lateinunterrichts**2 SWS  
SE4 LP  
Mo

12-14

wöch. (1)

A. Liebsch

1) findet ab 21.10.2019 statt

Das Seminar führt in die grundlegenden didaktischen und methodischen Leistungen, Anforderungen und Probleme des Lateinunterrichts ein. In der Lehrveranstaltung wird ein Überblick über grundlegende Fragestellungen und Aufgaben der Didaktik des Fachs Latein erarbeitet: u. a. Geschichte und derzeitige Situation des Lateinunterrichts und seiner Erforschung, Konzeption gängiger Unterrichtswerke sowie der Übergangs- und Anfangslektüre, Themen und Autoren der Oberstufenlektüre sowie Legitimation des Faches.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU statt, Habelschwerdter Allee 45, Raum J 32/102.

**Masterstudiengänge****Master of Arts Klassische Philologie (StO 2014)**

**EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DER MASTERSTUDIENGÄNGE:** DIENSTAG, 08.10.2019, 10.00 UHR, UL 6, 3052

**Bitte beachten Sie!** Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

**Modul 1: Griechische Sprache****5270050 Griechische Sprache in Theorie und Praxis**2 SWS  
UE3 LP  
Do

10-12

wöch.

UL 6, 3052

T. Poiss

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht die Analyse grammatischer und stilistischer Strukturen von Originaltexten, gekoppelt mit der Rück-Übersetzung aus dem Deutschen ins Griechische, damit die grammatische Kompetenz sowohl theoretisch als auch praktisch gefestigt wird. Darüber hinaus werden die sprachhistorische Analyse grammatischer Phänomene und der sprachtypologische Vergleich syntaktischer Strukturen in den Unterricht mit einbezogen.

**Literatur:** Weiterhin in Verwendung ist die Grammatik von BORNEMANN / RISCH; dazu werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt.

Zur Vertiefung ist heranzuziehen: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge / MA 1984 (Orig. 1935, Harvard Univ. Press, ca. 41,80 Euro; als TB unter 30 Euro; die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine Download-Version im Internet unter: [www.textkit.com/learn/ID/142/author\\_id/63/](http://www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/)).

**5270059 Grammatik-Repetitorium**

2 SWS	2 LP				
RE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3052	O. Overwien

Ziel dieser Veranstaltung ist es, zentrale Aspekte der griechischen Grammatik in einer fast schon entspannten Atmosphäre aufzufrischen bzw. zu vertiefen. Im Zentrum wird die Lektüre klassischer griechischer Autoren stehen. Ergänzend wird auf besonderen Wunsch aller Beteiligten auch der umgekehrte Weg vom Deutschen ins Griechische eingeschlagen. Die Teilnehmer sollten über die „Griechische Grammatik“ von E. Bornemann / R. Risch oder über eine damit vergleichbare Grammatik verfügen.

**Modul 2: Lateinische Sprache****5270070 Lateinisch-Deutsche Übersetzung**

2 SWS	3 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden. Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

Organisatorisches:  
Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

**5270071 Deutsch-Lateinische Übersetzung I**

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	08-10	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

**Lehrbuch:** H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von Th. BURKARD und M. SCHAUER, Darmstadt (WBG), 5. Auflage 2012.

Organisatorisches:  
Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

**5270132 Begleittutorium D-L**

2 SWS					
TU	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi

1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 163*

**Modul 4: Griechische Literatur und Kultur II: Klassische Zeit****5270052 Die griechische Geschichtsschreibung I**

2 SWS	2 LP				
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

Die Vorlesung stellt griechische Geschichtsschreiber von den Anfängen über Herodot und Thukydides bis Ktesias von Knidos (ca. 390 v.Chr.) vor. Oft handelt es sich bei ihren Texten um die einzigen 'Quellen' für unsere Kenntnisse antiker Ereignisgeschichte. Manche von ihnen, allen voran Thukydides, gelten noch heute weithin als Analytiker menschlicher Handlungsspielräume. Alle bieten glänzende Beispiele für die Konstruktion der Vergangenheit durch Narration. Die Vorlesung setzt den Akzent auf die literarischen Praktiken dieser Historiographen, d.h. die Maßnahmen und Agenden, die zu der jeweilig vorliegenden Präsentation von Geschichte führen. Die Vorlesung soll in diese Gattung anhand kurzer Texte der wichtigsten Autoren in ihrer ganzen Breite einführen. Wie üblich werden die griechischen Texte im Original präsentiert und in der Vorlesung übersetzt oder paraphrasiert.

**Zur Einführung** : J. Grethlein, *The Greeks and Their Past. Poetry, Oratory and History in the Fifth Century BCE*, Cambridge 2010; O. Lendle, *Einführung in die griechische Geschichtsschreibung*. Von Hekataios bis Zosimos, Darmstadt 1992; J. Marincola (ed.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, 2 Bde., Malden, MA 2007; K. Meister: *Die griechische Geschichtsschreibung*. Von den Anfängen bis zum Ende des Hellenismus. Stuttgart: Kohlhammer 1990; A. Tsakmakis, *Historiography and Biography*, in: M. Hose & D. Schenker (eds.), *A Companion to Greek Literature*, Malden, MA 2016, 217-234.

**5270058 Aischylos, Prometheus**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Im Corpus der Aischylostragödien ist ein seltsames und eindrucksvolles Stück überliefert, der ‚gefesselte Prometheus‘ ( *Promētheus desmōtēs* ). Hier tritt Prometheus als Menschenfreund und Kulturstifter auf, der von den Schergen eines finsternen Zeus am Rande der Welt an einen Fels geschmiedet wird. Das Stück besteht hauptsächlich aus einer Reihe von Besuchsszenen: der unglückliche Titan wird von den Okeaniden, Okeanos selbst und Io an seinem Strafort besucht. Doch Prometheus besitzt ein für Zeus äußerst wichtiges Geheimwissen, das ihm Hermes entlocken will. Prometheus sträubt sich; am Ende werden alle durch einen Blitzschlag des

frustrierten Zeus in die Erdtiefe versenkt. Das Stück weist so viele Besonderheiten auf (u.a. eine relativ einfache Sprache!), dass die Echtheitsdiskussion bis heute andauert. Wir werden das Stück ganz lesen und den mit ihm zusammenhängenden Fachdiskussionen folgen.

**Texte** : M.L. West, Aeschylus. Tragoediae, Stuttgart 1990; D.L. Page, Aeschyli septem quae supersunt tragoediae, Oxford 1989. Mit kurzem Kommentar (empfehlenswert): M. Griffith, Aeschylus, Prometheus Bound, Cambridge 1983 (repr. 2008).

**Zur Einführung** : M. Griffith, The Authenticity of the Prometheus Bound, Cambridge 1977. I. Ruffell, Aeschylus: Prometheus Bound, Bristol 2012 (Einführung). Vielleicht lesenswert (non vidi): P. Handke, Prometheus, gefesselt, Frankfurt 1986.

## 5270053 Aristoteles, Poetik

2 SWS  
UE

3 LP  
Do

16-18

wöch.

UL 6, 3052

R. Lo Presti

In diesem Seminar werden wir uns mit einem der faszinierendsten, wirkungsvollsten und schwierigsten Texte der Antike befassen. Denn die Poetik des Aristoteles ist gleichzeitig Gründungstext der Literaturtheorie, der Dichtungslehre und der Ästhetik, philosophische Abhandlung über das „Tragische“ und wichtiger – und in mehreren Hinsichten noch rätselhafter – Ausdruck des aristotelischen Versuchs, alle Formen der menschlichen Rationalität wissenschaftlich zu betrachten und alle Wissensbereiche, in denen sich diese Rationalität entfaltet, systematisch zu explorieren, umzufassen und einzuordnen.

Folgende Fragen werden unter anderem erörtert werden: Wie lässt sich die aristotelische Definition der „poiesis“ als „mimesis“ verstehen? Wie lässt sich die Definition von „poiesis“ aus der Natur des Menschen ableiten? In welchem Verhältnis stehen die aristotelischen Begriffe von „physis“, „praxis“, „poiesis“ zueinander? Wie sind die Arten der mimesis zu unterteilen? Wie lässt sich die Tragödie als Gattung definieren? Durch welche Eigenschaften (Ganzheit, Einheit, Wahrscheinlichkeit, Notwendigkeit) soll die Handlung in einer Tragödie geprägt sein? In welchem Verhältnis steht die aristotelische Dichtungslehre und Ästhetik mit der platonischen Kritik an die Dichtung und die Künste?

In den letzten Sitzungen des Seminars werden wir auch einen Blick auf die frühneuzeitliche Rezeption der Poetik werfen.

**Literatur** : Aristotelis de arte poetica liber. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit Rudolph Kassel Clarendon Press, Oxford 1965; Aristoteles: Poetik. griech.-dt., übers. und hg. von Manfred Fuhrmann, Stuttgart 1994; Aristoteles: Poetik. Übersetzung und Kommentar von Arbogast Schmitt. Akademie-Verlag, Berlin 2008; D. W. Lucas: Aristotle, Poetics. Introduction, commentary and appendices. Clarendon Press, Oxford 1968; Amélie Oksenberg-Rorty (Hrsg.): Essays on Aristotle's 'Poetics'. Princeton 1992.

## Modul 5: Griechische Literatur und Kultur III: Hellenistische Zeit und Kaiserzeit

### 5270056 Jüdisch-hellenistische und frühchristliche Wahrnehmungen und Kritik der griechischen Kultur

2 SWS  
SE

3 LP  
Di

14-16

wöch.

UL 6, 3053

V. Wittkowsky

Unseren fast selbstverständlich scheinenden Respekt vor dem „Geist der Hellenen“ verdanken wir letztendlich den alten Römern, den westlichen Nachbarn der Griechen. Die Wahrnehmungen desselben Volkes und dessen kultureller Leistung von der anderen, östlichen, Seite konnten davon – mitunter sehr stark – abweichen. Das liegt zum Teil daran, dass die Kritiker des Hellenismus oft Juden oder Christen waren, die in eigenen monotheistischen Ansichten eine höhere Erkenntnisstufe im Vergleich zur griechischen Vielgötterei sahen. Einiges haben sie dabei auch von ihren „polytheistischen“ (babylonischen, ägyptischen, phönizischen) Vorfahren übernommen, die in den Griechen ein junges Volk gesehen hatten, das kaum etwas vom echten Altertum weiß.

In der Übung beschäftigen wir uns mit Texten verschiedener Autoren beginnend von den Makkabäerbüchern (Ende des 2. Jh. v.Chr.) bis hin zu den Werken der christlichen Apologeten des 2. Jh. n.Chr., unter welchen Tatians „Rede an die Griechen“ für das Thema von besonderem Interesse ist. Die Schrift des Flavius Josephus „Gegen Apion“ (Ende des 1. Jh. n.Chr.) bildet ebenfalls einen der Höhepunkte des Kurses.

**Voraussetzung** für die Teilnahme sind Kenntnisse der griechischen Sprache.

Als **einleitende Literatur** zum Selbststudium wird empfohlen: J.L. KUGEL (Hg.), Shem in the tents of Japhet: Essays on the Encounter of Judaism and Hellenism (insbesondere Aufsatz von A. Baumgarten, „Were the Greeks Different? If so, How and Why?“, S. 1-12), Leiden/Boston/Köln 2002; P. PIELHOFER, Presbyteron kreitton. Der Altersbeweis der jüdischen und christlichen Apologeten und seine Vorgeschichte, Tübingen 1990; B. POUDERON, J. DORÉ (Hgg.), Les apologistes chrétiens et la culture grecque (insbesondere Aufsätze von M. Alexandre, E. Norelli und G. Dorival, S. 1-40; 81-120; 423-465), Paris 1998; V. WITTKOWSKY, Warum zitieren frühchristliche Autoren pagane Texte? Zur Entstehung und Ausformung einer literarischen Tradition, Berlin/Boston 2015.

## Modul 6: Lateinische Literatur und Kultur I: Republikanische und kaiserzeitliche Prosa

### 5270072 Stadt und Text

2 SWS  
VL

2 LP  
Fr

10-12

wöch.

UL 6, 3059

U. Schmitzer

Die Stadt Rom ist nicht nur einer der wichtigsten Schauplätze der lateinischen Literatur, sie ist auch in mannigfacher Weise selbst Thema geworden: für hymnisches Lob, beißenden satirischen Spott, als Gegenstand sachlicher Beschreibung, als Objekt historischer Verfremdung und zeitgenössisch partieller Wahrnehmung. Die Vorlesung umreißt – nicht zuletzt getragen von den aktuellen Fragestellungen des bis Ende 2019 arbeitenden Clusters Topoi – die Grundzüge einer literarischen Topographie Roms, nützt also die Texte nicht primär als Quellen für Sachinformationen, sondern nimmt sie als Gegenstand der Interpretation ernst. Ein Moodle-Kurs u.a. für die behandelten Texte wird eingerichtet.

**5270073 Seneca, De providentia**

2 SWS 3 LP  
SE Mo 08:30-10:00 wöch. (1) UL 6, 3053 R. Lo Presti  
1) findet ab 21.10.2019 statt

De providentia ist der erste der sogenannten philosophischen Dialoge Senecas und wie alle anderen Dialoge sowie auch die Briefe an Lucilius wurden sie in den letzten Lebensjahren des römischen Philosophen verfasst, nach der Verabschiedung von Nero und der Entscheidung, vom aktiven politischen Leben zurückzutreten. Auch in De providentia wie in all seinen anderen Dialogen beschäftigt sich Seneca mit Kernfragen und Kernthemen der stoischen Philosophie und insbesondere mit dem Thema der göttlichen Vorsehung (providentia) und des Verhältnisses zwischen Vorsehung, Notwendigkeit und Gerechtigkeit des menschlichen Schicksals. Die Leitfrage, auf die Seneca in diesem Werk seine Aufmerksamkeit richtet, ist die nach der richtigen Geisteshaltung des Weisen dem Leiden und den Unglücksfällen gegenüber: Wie ist es in einer Welt, in der göttliche Vorsehung herrscht, zu rechtfertigen, dass nicht nur böse, sondern auch gerechte Menschen Unglück erfahren? Durch die Erörterung dieser Frage bietet Seneca eine Betrachtung des menschlichen Schicksals und des Platzes des Menschen im Rahmen der kosmischen Ordnung, in der sich wesentliche Aspekte der stoischen Physik, Ethik und Erkenntnislehre miteinander eng verknüpfen.

**Literatur** : Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt werden.

**5270074 Tacitus, Agricola**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Mi 14-18 wöch. UL 6, 3053 A. Kirichenko

Der *Agricola* ist eine kurze Biographie von Tacitus' Schwiegervater, der zwischen 77 und 84 nach Chr. als Statthalter von Britannien tätig war. Es handelt sich dabei um eine tiefgründige Analyse der politischen Verhältnisse im domitianischen Rom, die sich vor allem mit der ewigen Frage nach dem Überleben in einer Diktatur auseinandersetzt. In dieser Lektüreübung soll der Text in seiner Gänze gelesen und interpretiert werden. Besonderes Augenmerk wird dabei auf der Verortung des Werks in seinem historischen und kulturellen Kontext liegen.

**Text** : M. Winterbottom / R.M. Ogilvie. *Cornelii Taciti opera minora*. Oxford 1975

**Kommentar** : A.J. Woodman / C.S. Kraus. *Tacitus. Agricola*. Cambridge 2014.

**Modul 7: Lateinische Literatur und Kultur II: Republikanische und kaiserzeitliche Poesie****5270072 Stadt und Text**

2 SWS 2 LP  
VL Fr 10-12 wöch. UL 6, 3059 U. Schmitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

**5270076 Sidonius Apollinaris**

2 SWS 3 LP  
SE Fällt aus! 10-12 wöch. (1) UL 6, 3052 U. Schmitzer  
Mo  
1) findet ab 21.10.2019 statt

Intellektueller, Politiker, Bischof – der im Gallien des 5. Jahrhunderts nach Christus lebende Sidonius Apollinaris ist eine beeindruckende Gestalt, indem er sowohl eine Synthese der (paganen) antiken Bildung repräsentiert als auch aktiv an der Gestaltung seiner durch die Wirren der Völkerwanderungszeit in Unordnung geratenen Umwelt mitwirkt. Es lohnt sich, seine Werke, v.a. seine Briefe und Dichtungen, genauer zu betrachten und damit auch einen exemplarischen Einblick in eine oftmals zu wenig beachtete, aber faszinierende und auch für jegliche latinistische Berufspraxis instruktive Welt zu erhalten.

Die Texte werden im zugehörigen Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, häusliche Vorbereitung auch längerer lateinischer Passagen (z.T. aus Faksimiles der Originaldrucke) sowie ggf. die Übernahme weiterer Aufgaben.

**5270075 Horaz, Epoden**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Di 12-14 wöch. UL 6, 3053 P. Kappacher

Die Epoden, oder mit antikem Titel *Iambi*, gehören zu Horaz' Frühwerk und sind wohl in den Jahren vor Actium entstanden. Formal stehen die 17 Gedichte in der Tradition der griechischen Jambendichtung, werden von Horaz aber einer großen Fülle an Themen geöffnet, die von Invektive und Spott über mimenhafte Kurznarrative bis hin zu politisch brisanten Themen und utopischen Gedanken reicht. Dabei greifen Form und Inhalt eng ineinander und fügen die *Iambi* zu einem komplexen, aber dennoch im Rahmen des Kurses gut überblickbaren poetischen Ganzen, das zahlreiche Ansatzpunkte für literarisches Interesse bietet und völlig zu Unrecht lange Zeit im Schatten der *Carmina* gestanden hat.

In der Lektüreübung werden wir, teilweise in Übersetzung, das gesamte Buch der Epoden lesen und dabei neben der sprachlichen Erfassung auch über inhaltliche Punkte diskutieren sowie Vergleichstexte (etwa aus den *Eclogae* Vergils) heranziehen.

Voraussetzung für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen, Vorbereitung der relevanten Textpassagen, aktive Mitarbeit und Übersetzung im Kurs sowie die Übernahme einer Textpatenschaft.

**Textausgabe**: Horatius. Opera ed. F. KLINGNER, 3. Auflage, Leipzig 1959 (oder jede andere kritische Horaz-Ausgabe)

**Kommentare**: D. MANKIN, Horace: Epodes, Cambridge 1995; L. C. WATSON, A commentary on Horace's Epodes, Oxford 2003.

**Zur Einführung**: E. FRAENKEL, Horaz, Darmstadt 1963; S. MARIOTTI (ed.), Orazio: Enciclopedia oraziana, 3 vols., Roma 1996-8; S. HARRISON (ed.), The Cambridge Companion to Horace, Cambridge 2007.

## Modul 8: Lateinische Literatur und Kultur III: Nachklassische und nachantike Literatur

### 5270072 Stadt und Text

2 SWS 2 LP  
VL Fr 10-12 wöch. UL 6, 3059 U. Schmitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

### 5270081 Bukolik und ihre Geschichte: Von Theokrit zu Spencer

2 SWS 2 LP  
VL Do 14-16 wöch. B. Roling

Zu den erfolgreichsten Textformen der lateinischen Literatur zählt die Ekloge, deren lebendige Geschichte sich von der Antike bis weit in die Neuzeit verfolgen lässt. In Wechselgesängen tauschen sich Hirten über die Sorgen des alltäglichen Lebens aus und besingen die Liebe und die Schönheit der Natur. In vielen Eklogen trägt die vordergründige Idylle der Schäferpoesie und die ländlichen Protagonisten dienen den Verfassern dazu, den Bezug zur Gegenwart herzustellen und Kritik an den zeitgenössischen Verhältnissen zu üben. Schon die großen Dichter der karolingischen Epoche schreiben in Anlehnung an die Vorbilder Vergil, Calpurnius Siculus und Nemesianus, *Carmina bucolica*, unter denen die allegorisierende *Ecloga Theoduli* und die Gedichte Modiois und Alkuins herausragen. Im Hochmittelalter greifen Autoren wie Metellus von Tegernsee und Johannes von Garlandia die Form der Ekloge auf, in der beginnenden Renaissance sind es neben der Trias der italienischen Literatur Dante Alighieri, Francesco Petrarca und Giovanni Boccaccio auch Giovanni del Virgilio, Giovanni Pontano, Antonio Geraldini, Baptista Mantuanus oder Tito Vespasiano Strozzi, die das Genre um wirkmächtige neue Beispiele bereichern. Zahlreiche Poeten der Neuzeit nutzen die Ekloge, um im Gewand der Hirtendichtung Zeitkritik zu üben und politische Mißstände aufzudecken. Die großen neulateinischen Dichter des europäischen Humanismus lassen sich in diesem Kreis finden, unter ihnen Johannes Camerarius, Simon Lemnius und Johannes Bocer, doch darüber hinaus auch viele unbekannte Autoren, die noch entdeckt werden können.

**Einführende Literatur** : Marco Fantuzzi (Hg.), *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden 2008, William Leonard Grant, *Neo-Latin Literature and the Pastoral*, Chapel Hill 1965; Helen Cooper, *Pastoral. Medieval into Renaissance*, Ipswich 1977; Margarethe Stracke, *Klassische Formen und neue Wirklichkeit. Die lateinische Ekloge des Humanismus*, Gerbrunn 1982; Konrad Krautter, *Die Renaissance der Bukolik in der lateinischen Literatur des XIV. Jahrhunderts: von Dante bis Petrarca*, München 1983.

Organisatorisches:

**Die Veranstaltung findet an der FU statt (Veranstaltungs-Nr. 16320/ Hörsaal 2).**

Hingewiesen sei auch auf zwei weitere Lehrveranstaltungen im Bereich Mittellatein an der FU:

16 322 S - Vom Zusammenfall aller Gegensätze: Nikolaus Cusanus, *Einheitsschriften* (Mi 14-16 Uhr, JK 31/239)

16 323 L - Meister Eckhart, *Lateinische und deutsche Schriften* (Mi 16-18 Uhr, JK 31/239)

### 5270087 Augustinus, *De musica*

2 SWS 3 LP  
SE Do 14-16 wöch. UL 6, 3052 R. Lo Presti

In seiner frühen Schrift *De ordine* stellt Augustinus einen Katalog von Wissensgebieten auf, die dem Menschen die Vernunft ermöglichen und die zum Erfassen und Leben der christlichen Lehre wichtig seien. Von diesen *disciplinae* hat er die Grammatik und einen Teil der Musik fertiggestellt, die anderen nur angefangen. Lediglich die Schrift *De musica* hat überdauert. In diesem Seminar werden wir uns mit diesem nicht so bekannten, und trotzdem extrem spannenden und inhaltsreichen Text des Augustinus befassen. Die Schrift teilt sich in 6 Bücher, von denen wir nur das erste und das sechste Buch in Betracht ziehen werden. In beiden finden sich philosophisch weitreichende Ausführungen zu Kunst, Wissenschaft, Schönheit und zur neuplatonischen Metaphysik. Buch I führt bis zur Einsicht in die zahlhafte und arithmetisch bedeutsame Struktur, die der Rhythmik zugrunde liegt, Buch VI entfaltet diese Erkenntnisse zunächst am Klang und seiner Wahrnehmung und führt sie schließlich bis zur Gotteserkenntnis fort.

**Literatur** : Aurelius Augustinus: *De musica*: Bücher I und VI. Vom ästhetischen Urteil zur metaphysischen Erkenntnis, lat.-dt., eingeleitet, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Frank Hentschel. Meiner, Hamburg 2002; Adalbert Keller: *Aurelius Augustinus und die Musik*. Würzburg 1993; Heinz Edelstein: *Die Musikanschauung Augustins nach seiner Schrift „De musica“*. Bonn 1929; Henri-Irénée Marrou, *Augustinus und das Ende der antiken Bildung*. Schöningh, Paderborn u. a. 1981; Beat A. Föllmi: *Das Weiterwirken der Musikanschauung Augustins im 16. Jahrhundert*. Peter Lang, Bern u. a. 1994.

### 5270082 Der Streit um den Victoria-Altar

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Fällt aus! 10-12 wöch. UL 6, 3071 U. Schmitzer  
Di

Im Jahr 384 kam es zu einer scharf geführten Kontroverse zwischen den Anhängern des althergebrachten Heidentums und den mächtiger gewordenen Christen, eine der letzten öffentlich geführten Kontroversen dieser Art, als der römische Stadtpräfekt Symmachus auf Kaiser Valentinian II. einzuwirken versuchte, den Altar für die Göttin Victoria wieder an seinem angestammten Platz in der Kurie aufstellen zu lassen, und der Bischof von Mailand Ambrosius das mit allen zu Gebote stehenden Mitteln zu verhindern versuchte. Es ist dies auch ein grundsätzlicher Streit um die Frage, wieviel (religiöse) Toleranz ein Staat und eine Gesellschaft aufzubringen vermag – ein wichtiges Datum in der europäischen Geistesgeschichte.

Die Texte werden im zugehörigen Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, häusliche Vorbereitung auch längerer lateinischer Passagen (z.T. aus Faksimiles der Originaldrucke) sowie ggf. die Übernahme weiterer Aufgaben.

### 5270084 Et in Arcadia ego: Lateinische Hirtendichtung und ihre Rezeption

2 SWS 3 LP  
HS Mi 10-12 wöch. B. Roling

Zu den erfolgreichsten Textformen der lateinischen Literatur zählt die Ekloge, deren lebendige Geschichte sich von der Antike bis weit in die Neuzeit verfolgen lässt. In Wechselgesängen tauschen sich Hirten über die Sorgen des alltäglichen Lebens aus und besingen die Liebe und die Schönheit der Natur. In vielen Eklogen trägt die vordergründige Idylle der Schäferpoesie und die

ländlichen Protagonisten dienen den Verfassern dazu, den Bezug zur Gegenwart herzustellen und Kritik an den zeitgenössischen Verhältnissen zu üben. Schon die großen Dichter der karolingischen Epoche schreiben in Anlehnung an die Vorbilder Vergil, Calpurnius Siculus und Nemesianus ‚Carmina bucolica‘, unter denen die allegorisierende ‚Ecloga Theoduli‘ und die Gedichte Modons und Alkuins herausragen. Im Hochmittelalter greifen Autoren wie Metellus von Tegernsee und Johannes von Garlandia die Form der Ekloge auf, in der beginnenden Renaissance sind es neben der Trias der italienischen Literatur Dante Alighieri, Francesco Petrarca und Giovanni Boccaccio auch Giovanni del Virgilio, Giovanni Pontano, Antonio Geraldini, Baptista Mantuanus oder Tito Vespasiano Strozzi, die das Genre um wirkmächtige neue Beispiele bereichern. Zahlreiche Poeten der Neuzeit nutzen die Ekloge, um im Gewand der Hirtendichtung Zeitkritik zu üben und politische Mißstände aufzudecken. Die großen neulateinischen Dichter des europäischen Humanismus lassen sich in diesem Kreis finden, unter ihnen Johannes Camerarius, Simon Lemnius und Johannes Bocer, doch darüber hinaus auch viele unbekannte Autoren, die noch entdeckt werden können.

Das Seminar erfolgt begleitend zur Vorlesung; es sollen die wichtigsten Zeugnisse der Geschichte der lateinischen Hirtendichtung gelesen und interpretiert werden.

**Einführende Literatur** : Marco Fantuzzi (Hg.), Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral, Leiden 2008, William Leonard Grant, Neo-Latin Literature and the Pastoral, Chapel Hill 1965; Helen Cooper, Pastoral. Medieval into Renaissance, Ipswich 1977; Margarethe Stracke, Klassische Formen und neue Wirklichkeit. Die lateinische Ekloge des Humanismus, Gerbrunn 1982; Konrad Krautter, Die Renaissance der Bukolik in der lateinischen Literatur des XIV. Jahrhunderts: von Dante bis Petrarca, München 1983.

Organisatorisches:

**Die Veranstaltung findet an der FU statt (Veranstaltungs-Nr.: 16 324, JK31/239).**

Hingewiesen sei auch auf zwei weitere Lehrveranstaltungen im Bereich Mittellatein an der FU:

16 322 S - Vom Zusammenfall aller Gegensätze: Nikolaus Cusanus, Einheitsschriften (Mi 14–16 Uhr, JK 31/239)

16 323 L - Meister Eckhart, Lateinische und deutsche Schriften (Mi 16–18 Uhr, JK 31/239)

## Modul 9: Kontinuitäten, Interferenzen, Differenzen der griechisch-lateinischen Literatur

### 5270052 Die griechische Geschichtsschreibung I

2 SWS	2 LP					
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059		M. Asper

*detaillierte Beschreibung siehe S. 170*

### 5270072 Stadt und Text

2 SWS	2 LP					
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059		U. Schmitzer

*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

### 5270047 Liebe als Krankheit: Poetische und medizinische Perspektiven

2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3059		C. Thumiger

*detaillierte Beschreibung siehe S. 158*

## Modul 10: Zentrale Themen der griechischen Literatur

### 5270003 Einführung in die griechische Philosophie: Platons Ion

2 SWS	3 LP					
GK	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3052		R. Lo Presti

*detaillierte Beschreibung siehe S. 155*

### 5270002 Einführung in die griechische Geschichtsschreibung

2 SWS	3 LP					
GK	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3053		O. Overwien

*detaillierte Beschreibung siehe S. 155*

## Modul 11: Zentrale Themen der lateinischen Literatur

### 5270024 Cicero, De re publica

2 SWS	3 LP					
GK	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3071		R. Baumgarten

1) findet ab 23.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 161*

### 5270023 Cicero

2 SWS	3 LP					
GK	Di	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3053		U. Schmitzer

1) findet ab 22.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 162*

**5270037 Prosa bis Livius**  
 2 SWS 3 LP  
 GK Mi 12-14 wöch. (1) UL 6, 3053 D. Bormann  
 1) findet ab 23.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 162*

**5270039 Prosa bis Livius**  
 2 SWS 3 LP  
 GK Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 3059 O. Overwien  
 1) findet ab 24.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 162*

## Modul 12: Spezialdisziplinen der Klassischen Philologie

**5270055 Einführung in die griechische und lateinische dokumentarische Papyrskunde**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. UL 6, 3059 G. Poethke

Die Einführung ist hauptsächlich für Studierende der Klassischen Philologie, der Alten Geschichte und Archäologie vorgesehen. Gegenstand der Papyrskunde sind vor allem die griechischen und lateinischen Papyrustexte aus Ägypten aus dem Zeitraum von der 2. Hälfte des 4. Jh.v.Chr. bis etwa zum 9. Jh.n.Chr. Die Bedeutung der Papyri als Geschichtsquelle liegt in ihrer Unmittelbarkeit. Da die Texte das gesamte kulturelle Leben erfassen, stellt die Papyrskunde zahlreichen Disziplinen der Altertumswissenschaft sowie der Kulturgeschichte Quellen bereit. Die urkundlichen Texte bieten ein so umfangreiches Material, wie es sonst nur der Mediävistik und der Neueren Geschichte zur Verfügung steht. Die Bedeutung der literarischen Papyrustexte, die in einer separaten Veranstaltung alternierend zur dokumentarischen Papyrskunde behandelt werden, besteht darin, dass die Zahl der erst durch sie bekannt gewordenen Autoren und Werke beträchtlich ist. Ferner bietet die Beschäftigung mit den Papyrustexten einen guten Einstieg in die Paläographie.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung, in der ausgewählte Texte gelesen und interpretiert werden, sind Kenntnisse der griechischen und lateinischen Sprache erforderlich.

**Literatur** : D. HAGEDORN, Papyrologie, in: H.-G. NESSEL RATH (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 59-71; M. STEINMANN, Römisches Schriftwesen, in: F. GRAF (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 74-91; H.-A. RUPPRECHT, Kleine Einführung in die Papyrskunde, Darmstadt 1994; R.S. BAGNALL (Ed.), The Oxford Handbook of Papyrology, Oxford 2009.

**5270078 Digitale Philologie**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 3053 C. Campedelli  
 1) findet ab 21.10.2019 statt

In einer digitalen Welt hat sich durch die Entwicklung von neuen *media* und Arbeitsmethoden für die Geisteswissenschaften die Möglichkeit eröffnet, das kulturelle Erbe neu zu betrachten.

Unter den Quellen, die den Altertumswissenschaftler\*innen zur Verfügung stehen, stellen Inschriften auf antiken Monumenten ein unmittelbar überliefertes *medium* für die Erforschung der römischen Kultur und ihrer Akteure dar. Wegen der großen Zahl von bekannten lateinischen Inschriften und wegen der ständigen Neufunde sind heutzutage Datenbanken und digitale Editionen von diesen Dokumenten neben den traditionellen Editionen unverzichtbare Arbeitsinstrumente.

Ziel dieser Veranstaltung ist es, in den ersten Sitzungen die Studierenden mit den inschriftlichen Texten und ihren Besonderheiten vertraut zu machen. Die Inschriftengattungen, die Geschichte und das wissenschaftliche Instrumentarium der Epigraphik werden vorgestellt. Es folgt eine Einführung in die wichtigsten Datenbanken und in die "treebanking" Perseids ( <http://sites.tufts.edu/perseids/> ) sowie in die konkrete Arbeit mit der Datenbank "Epigraphic Database Roma" (EDR, <http://www.edr-edr.it/default/index.php>), die sich das Ziel gesetzt hat, alle lateinischen Inschriften aus Italien mit den wichtigsten Informationen zu ihnen (Fundort, Monument, Text, Literatur, Abbildungen etc.) zusammenzustellen. Die Studierenden werden selbst Einträge für EDR verfassen, die sie wenige Monate später in EDR online werden lesen können. Der Fokus wird dabei auf den Inschriften des antiken Verona liegen, die sich heutzutage im archäologischen Museum der Stadt befinden.

Geplant ist auch eine Exkursion zur Arbeitsstelle 'Corpus Inscriptionum Latinarum' an der BBAW. Kenntnisse der lateinischen Sprache auf dem Niveau des Latinums werden vorausgesetzt, Kenntnisse der Epigraphik werden nicht vorausgesetzt.

**Literatur**: W. Eck, Lateinische Epigraphik, in: F. Graf (ed.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997, 92–111. M. G. Schmidt, Einführung in die lateinische Epigraphik, Darmstadt, 2. Auflage 2011. EDR On-line's Handbook (<http://www.edr-edr.it/Download/EDR%20-%20Manuale%20v.1.pdf>; eine englische Fassung wird im Moodle zur Verfügung gestellt).

## Modul 13: Nachbardisziplinen

**5270042 Forschungskolloquium/Lesegruppe "Antike Medizin- und Wissenschaftsgeschichte" (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 CO Mo 10-12 wöch. (1) UL 6, 3053 P. Van der Eijk  
 1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 158*

**5270047 Liebe als Krankheit: Poetische und medizinische Perspektiven**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 12-14 wöch. UL 6, 3059 C. Thumiger

detaillierte Beschreibung siehe S. 158

## 21811646 Female Poets in ancient Greece and beyond (deutsch-englisch)

2 SWS

QTE

Di

14-16

wöch.

UL 6, 3071

F. Licciardello

When one thinks of women poets in ancient Greece, the first – and most likely only – name that comes to mind is Sappho. But Sappho is not the only woman in antiquity whose fame and poetic texts have been preserved. Most of these female poets have been scarcely studied and mostly put in relation to Sappho's work, of whom they were seen as less successful and talented imitators. The aim of the Q-Team is to analyse and re-consider their long-neglected works, to highlight their contribution to the literary tradition. The central question on which the Q-Team will focus is whether and in which terms we can speak of a female tradition, which moved on a parallel but distinct path from that of coeval male poetry. Did such a female literary tradition, aware and proud of such a diversity, exist in antiquity? Can we speak of a 'segregated' tradition that developed in exclusively female spaces and dealt with different themes from those sung by male authors? If such a tradition existed, how did it influence the work of later female writers that acknowledged it?

These questions will guide the research of the Q-Team and the analysis of the texts proposed. The focus will be on Greek female poets from the timespan 7<sup>th</sup> - 3<sup>rd</sup> century BC. After a first phase in which the work of these authors will be presented, students will choose a specific aspect of interest and elaborate their own research questions that could relate both to the authors presented or to others of their choice. The results of such researches will be presented at a conclusive workshop.

### Target group

The Q-Team is open to students from various disciplines. It addresses students of Classics but also of comparative and modern literatures. Moreover, it is open to students of classical archaeology and ancient history who are interested in the female world in antiquity. Students of gender studies are also welcome. Knowledge of ancient Greek is welcome, but not necessary since all texts will be presented in translation.

### Application

If you are interested, please write an e-mail to [flavialicciardello@gmail.com](mailto:flavialicciardello@gmail.com). Let me know why you are interested in the topic, your field of studies and whether you have any basic knowledge of ancient Greek. Please note, the course will be held in English, but there is the possibility to hold the final presentation in German, as well.

## 51 025 Stoizismus

2 SWS

PS

Mo

16-18

wöch.

UL 6, 3059

R. Lo Presti

Ziel dieses Proseminars ist es, einige der grundlegendsten und wichtigsten Aspekte der stoischen Philosophie durch eine intensive textbasierte und philosophiegeschichtliche Auseinandersetzung mit einer Auswahl von griechischen und römischen Quellen zu erörtern. Wir werden uns zuerst mit methodologischen Fragen beschäftigen und wir werden versuchen, zu verstehen, wie man sich mit philosophischen Texten der Antike, die in vielen Fällen nur fragmentarisch oder durch indirekte Überlieferung überliefert wurden, am besten auseinandersetzt. Danach werden wir unsere Aufmerksamkeit auf die Kernfragen und die Hauptthemen richten, mit denen sich die stoische Philosophie in den drei großen theoretischen Bereichen der Physik, der Ethik und der Geist- und Sprachphilosophie beschäftigt und wir werden auch versuchen, die Frage nach der philosophiegeschichtlichen Bedeutung und Originalität des Stoizismus durch systematische Vergleiche mit den anderen hellenistischen Philosophien sowie auch mit den großen philosophischen Systemen der klassischen Zeit (Platon und Aristoteles) zu erörtern. Insofern wir sowohl Aspekte des griechischen Stoizismus als auch Aspekte des römischen lateinsprachigen Stoizismus betrachten werden, werden im Laufe des Seminars auch Fragen, die das sogenannte „Transfer of knowledge“ betreffen, erörtert werden.

Das Seminar wird stark diskussionsorientiert sein und setzt deshalb eine aktive Teilnahme voraus. Es wird erwartet, dass alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Laufe des Semesters zumindest ein Referat halten, und selbstverständlich sollen auch alle mit Fragen und Beiträgen regelmäßig zur Diskussion beitragen.

Die Kenntnis der griechischen und der lateinischen Sprache ist willkommen, aber nicht erforderlich. Wir werden alle Texte in deutscher bzw. englischer Übersetzung lesen, wobei wir auf den griechischen und lateinischen Text in systematischer Weise verweisen werden, um Kernbegriffe zu verdeutlichen und theoretisch relevante textuelle Schwierigkeiten bzw. Unklarheiten zur Sprache zu bringen.

Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt werden.

## 51 251 Heilkulte in der Antike

2 SWS

UE

Mi

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.404

F. Herklotz  
(ABAZ)

1) findet ab 16.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

## 5210106 Rilke und die Antike

2 SWS

SE

4 LP

Di

16-18

wöch.

DOR 24, 3.138

M. Dehrmann,  
T. Poiss

detaillierte Beschreibung siehe S. 21



## Modul 14: Forschung und Präsentation im interdisziplinären Rahmen

### 5270046 Forschungskolloquium Gräzistik

1 SWS 1 LP / 3 LP  
CO Mo 12-14 14tgl. (1) UL 6, 3052 M. Asper  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 158*

### 5270048 Forschungskolloquium Latein

1 SWS 1 LP / 3 LP  
CO Di 16-18 14tgl. (1) UL 6, 3052 L. Cordes  
1) findet ab 22.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 167*

### 5270049 Kolloquium: Schule und Bildung um 1800

1 SWS 3 LP  
PCO Mi 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3052 S. Kipf,  
U. Schmitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 167*

### 5270083 Blockseminar: Arbeitskreis Lateinische Linguistik: Die „Syntax del latín clásico“ von José Miguel Baños Baños

2 SWS 3 LP  
CO Mi 16-18 Einzel (1) UL 6, 3052 B. Liebermann  
Di 12-18 Einzel (2) UL 6, 3052 B. Liebermann  
Mi 10-18 Einzel (3) UL 6, 3052 B. Liebermann  
Do 10-18 Einzel (4) UL 6, 3052 B. Liebermann  
1) findet am 27.11.2019 statt  
2) findet am 18.02.2020 statt  
3) findet am 19.02.2020 statt  
4) findet am 20.02.2020 statt

Der diesjährige Workshop zur Lateinischen Linguistik beschäftigt sich mit der 2009 bei Liceus (Madrid) erschienenen „Syntax del latín clásico“ von José Miguel Baños Baños. Diese Syntax steht in einer Reihe mit der „Syntaxe latine“ von Christian Touratier (1994) und der „Oxford Latin Syntax“ von Harm Pinkster (2015, Bd. 1). Sie soll in Bezug auf ihre linguistische Konzeption und ihre Brauchbarkeit für den lateinischen Sprachunterricht untersucht und diskutiert werden. Interessierte aus allen Semestern sind herzlich eingeladen.

Es findet eine Vorbesprechung und gemeinsame Planungssitzung am 27.11.2019 um 16 Uhr in UL 6, 3052, statt.

**Literatur** : Baños Baños, José Miguel: Syntax del latín clásico. Madrid: Liceus 2009. Abrufbar unter:

[https://www.academia.edu/6318242/Syntax\\_del\\_Lat%C3%ADn\\_Clasico\\_Madrid\\_Liceus\\_2009\\_838\\_pp](https://www.academia.edu/6318242/Syntax_del_Lat%C3%ADn_Clasico_Madrid_Liceus_2009_838_pp);

Hoffmann, R.: Lateinische Linguistik. Morphosyntax und Syntax in einzelsprachlicher und typologischer Perspektive. Hamburg: Buske 2018 (= SZLL 3), 1-35.

Organisatorisches:

Vorbesprechung und Planung: Mittwoch, 27.11.2019, 16 Uhr, Raum 3052 (UL 6)

**Block:**

**18.2.2020, 12-18 Uhr, 3052 (UL 6)**

**19.2.2020, 10-18 Uhr, 3052 (UL 6)**

**20.2.2020, 10-18 Uhr, 3052 (UL 6)**

## Master of Education Griechisch (StO 2015 + StO 2018)

**EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DER MASTERSTUDIENGÄNGE: DIENSTAG, 08.10.2019, 10.00 UHR, UL 6, 3053**

Wir weisen auf folgende Veranstaltung besonders hin:

**" Forschungskolloquium Gräzistik" ( montags, 12 Uhr, UL 6, 3052, 14täglich, Beginn: 21.10.2019)** Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch, *Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung* , 5270046, sowie auf der Homepage des Institutes.

**Bitte beachten Sie!** Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

## Griechisch als 1. Fach

### Modul 1: Griechische Literatur und Kultur

#### 5270052 Die griechische Geschichtsschreibung I

2 SWS 2 LP  
VL Do 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3059 M. Asper  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 170*

<b>5270058</b>	<b>Aischylos, Prometheus</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 170</i>						
<b>5270056</b>	<b>Jüdisch-hellenistische und frühchristliche Wahrnehmungen und Kritik der griechischen Kultur</b>	2 SWS SE	3 LP Di	14-16	wöch.	UL 6, 3053	V. Wittkowsky
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 171</i>						
<b>5270053</b>	<b>Aristoteles, Poetik</b>	2 SWS UE	3 LP Do	16-18	wöch.	UL 6, 3052	R. Lo Presti
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 171</i>						
<b>5270077</b>	<b>Schule und Bildung um 1800</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Mi	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3052	S. Kipf, U. Schmitzer

Nach dem Kolloquium des WS 2018/19 zu bildungsgeschichtlichen Texten der Reformationszeit werden wir uns in diesem Semester mit der vom Geist des Klassizismus getragenen Wende um 1800 befassen, die nicht nur zu einem bis heute nachwirkenden Bild der griechischen und lateinischen Literatur und Kultur geführt hat, sondern auch durch die mit dem Namen Wilhelm von Humboldts verbundene Schul- und Universitätsreform das bis heute gültige Prinzip der Schullaufbahn und Hochschulzugangsberechtigung geschaffen hat. Vor allem wird uns die Auswirkung auf den Schulkanon des altsprachlichen Unterrichts interessieren. Die Texte werden im zugehörigen Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt. Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, häusliche Vorbereitung auch längerer lateinischer Passagen (z.T. aus Faksimiles der Originaldrucke) sowie ggf. die Übernahme weiterer Aufgaben.

## Modul 2: Griechische Sprache

<b>5270094</b>	<b>Repetitorium der griechischen Morphologie und Syntax</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3071	O. Overwien
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	------------	-------------

Ziel dieser Veranstaltung ist es, zentrale Aspekte der griechischen Grammatik in einer fast schon entspannten Atmosphäre aufzufrischen bzw. zu vertiefen. Im Zentrum wird die Lektüre klassischer griechischer Autoren stehen. Ergänzend wird auf besonderen Wunsch aller Beteiligten auch der umgekehrte Weg vom Deutschen ins Griechische eingeschlagen. Die Teilnehmer sollten über die „Griechische Grammatik“ von E. Bornemann / R. Risch oder über eine damit vergleichbare Grammatik verfügen.

<b>5270092</b>	<b>Griechische Sprache und Übersetzung III</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Do	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss
----------------	--	-------------	-------------------	-------	-------	------------	----------

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht die Analyse grammatischer und stilistischer Strukturen von Originaltexten, gekoppelt mit der Rück-Übersetzung aus dem Deutschen ins Griechische, damit die grammatische Kompetenz sowohl theoretisch als auch praktisch gefestigt wird. Darüber hinaus werden die sprachhistorische Analyse grammatischer Phänomene und der sprachtypologische Vergleich syntaktischer Strukturen in den Unterricht miteinbezogen.

**Literatur:** Weiterhin in Verwendung ist die Grammatik von BORNEMANN / RISCH; dazu werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt.

Zur Vertiefung ist heranzuziehen: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge / MA 1984 (Orig. 1935, Harvard Univ. Press, ca. 41,80 Euro; als TB unter 30 Euro; die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine Download-Version im Internet unter: [www.textkit.com/learn/ID/142/author\\_id/63/](http://www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/)).

## Modul 5: Schulpraktikum im Fach Altgriechisch

<b>5270101</b>	<b>Schulpraktikum im Fach Griechisch</b>	2 SWS PR	7 LP				S. Kipf
----------------	--	-------------	------	--	--	--	---------

- Theoriegeleitete Planung, Durchführung und Reflexion von Altgriechischunterricht;
- Professionelles Agieren im über den Fachunterricht hinausgehenden schulischen Umfeld.

<b>5270102</b>	<b>Praktikumsbegleitende Reflexion Griechisch</b>	2 SWS SE	2 LP Do	14-16	wöch.		S. Kipf
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	--	---------

Im Begleitseminar werden Themen mit zentraler Relevanz für die allgemeine und fachspezifische Professionalisierung (z. B. Lehrerrolle, Umgang mit Schülern) behandelt. Außerdem wollen wir uns auf didaktische Fragestellungen konzentrieren, die für den Sprach- und Literaturunterricht von grundsätzlicher Bedeutung sind (z.B. Differenzierung, Leistungsmessung, Wortschatzarbeit, Sprachbildung, Inklusion).

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU statt, Habelschwerdter Allee 45, Raum J 23/16.

## Griechisch als 2. Fach

### Modul 1: Griechische Literatur und Kultur

#### 5270052 Die griechische Geschichtsschreibung I

2 SWS	2 LP					
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 170*

#### 5270058 Aischylos, Prometheus

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 170*

#### 5270056 Jüdisch-hellenistische und frühchristliche Wahrnehmungen und Kritik der griechischen Kultur

2 SWS	3 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3053	V. Wittkowsky	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

#### 5270053 Aristoteles, Poetik

2 SWS	3 LP					
UE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3052	R. Lo Presti	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

#### 5270077 Schule und Bildung um 1800

2 SWS	2 LP / 3 LP					
UE	Mi	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3052	S. Kipf, U. Schmitzer	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

### Modul 3: Griechische Sprache

#### 5270094 Repetitorium der griechischen Morphologie und Syntax

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3071	O. Overwien	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

#### 5270009 Griechische Sprache und Übersetzung II

2 SWS	4 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 156*

#### 5270092 Griechische Sprache und Übersetzung III

2 SWS	2 LP / 3 LP					
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

### Modul 5: Schulpraktikum im Fach Altgriechisch

#### 5270101 Schulpraktikum im Fach Griechisch

2 SWS	7 LP					
PR					S. Kipf	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

**5270102 Praktikumsbegleitende Reflexion Griechisch**

2 SWS 2 LP  
SE Do 14-16 wöch.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

S. Kipf

**Master of Education Latein (StO 2015 + StO 2018)**

**EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DER MASTERSTUDIENGÄNGE:** DIENSTAG, 08.10.2019, 10.00 UHR, UL 6, 3053

**Bitte beachten Sie!** Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

**Latein als 1. Fach****Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur****5270072 Stadt und Text**

2 SWS 2 LP  
VL Fr 10-12 wöch. UL 6, 3059 U. Schmitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

**5270073 Seneca, De providentia**

2 SWS 3 LP  
SE Mo 08:30-10:00 wöch. (1) UL 6, 3053 R. Lo Presti  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

**5270087 Augustinus, De musica**

2 SWS 3 LP  
SE Do 14-16 wöch. UL 6, 3052 R. Lo Presti  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

**5270076 Sidonius Apollinaris**

2 SWS 3 LP  
SE Fällt aus! 10-12 wöch. (1) UL 6, 3052 U. Schmitzer  
Mo  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

**5270078 Digitale Philologie**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 3053 C. Campedelli  
1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 175*

**5270075 Horaz, Epoden**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Di 12-14 wöch. UL 6, 3053 P. Kappacher  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

**5270077 Schule und Bildung um 1800**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Mi 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3052 S. Kipf,  
U. Schmitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

**5270074 Tacitus, Agricola**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Mi 16-18 wöch. UL 6, 3053 A. Kirichenko  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

**5270082 Der Streit um den Victoria-Altar**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Fällt aus! 10-12 wöch. UL 6, 3071 U. Schmitzer

Di

detaillierte Beschreibung siehe S. 173

### 5270081 Bukolik und ihre Geschichte: Von Theokrit zu Spencer

2 SWS	2 LP				
VL	Do	14-16	wöch.		B. Roling

detaillierte Beschreibung siehe S. 173

### 5270084 Et in Arcadia ego: Lateinische Hirtendichtung und ihre Rezeption

2 SWS	3 LP				
HS	Mi	10-12	wöch.		B. Roling

detaillierte Beschreibung siehe S. 173

## Modul 2: Lateinische Sprache

### 5270113 Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (I)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden. Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

### 5270115 Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mi	08:00-09:30	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

**Lehrbuch:** H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von Th. BURKARD und M. SCHAUER, Darmstadt (WBG), 5. Auflage 2012.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

### 5270132 Begleittutorium D-L

2 SWS					
TU	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi

1) findet ab 21.10.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 163

## Modul 5: Schulpraktikum im Fach Latein

### 5270120 Praktikumsbegleitende Reflexion Latein

2 SWS	2 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	UL 6, 3053	S. Kipf

Im Begleitseminar werden Themen mit zentraler Relevanz für die allgemeine und fachspezifische Professionalisierung (z.B. Lehrerrolle, Umgang mit Schülern) behandelt. Außerdem wollen wir uns auf didaktische Fragestellungen konzentrieren, die für den Sprach- und Literaturunterricht von grundsätzlicher Bedeutung sind (z.B. Differenzierung, Leistungsmessung, Wortschatzarbeit, Sprachbildung, Inklusion).

### 5270121 Schulpraktikum im Fach Latein

2 SWS	7 LP				
PR			wöch.		S. Kipf

- Theoriegeleitete Planung, Durchführung und Reflexion von Lateinunterricht;
- Professionelles Agieren im über den Fachunterricht hinausgehenden schulischen Umfeld.

### 5270122 Schulpraktikum im Fach Latein

2 SWS	7 LP				
PR			wöch.		A. Beyer

- Theoriegeleitete Planung, Durchführung und Reflexion von Lateinunterricht;
- Professionelles Agieren im über den Fachunterricht hinausgehenden schulischen Umfeld.

### 5270123 Praktikumsbegleitende Reflexion Latein

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch.		S. Kipf

Im Begleitseminar werden Themen mit zentraler Relevanz für die allgemeine und fachspezifische Professionalisierung (z.B. Lehrerrolle, Umgang mit Schülern) behandelt. Außerdem wollen wir uns auf didaktische Fragestellungen konzentrieren, die für den Sprach- und Literaturunterricht von grundsätzlicher Bedeutung sind (z.B. Differenzierung, Leistungsmessung, Wortschatzarbeit, Sprachbildung, Inklusion).

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU statt, Habelschwerdter Allee 45, Raum K 31/201.

## Latein als 2. Fach

### Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur

#### 5270072 Stadt und Text

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 171

#### 5270073 Seneca, De providentia

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Lo Presti

1) findet ab 21.10.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 172

#### 5270087 Augustinus, De musica

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3052	R. Lo Presti

detaillierte Beschreibung siehe S. 173

#### 5270076 Sidonius Apollinaris

2 SWS	3 LP				
SE	Fällt aus!	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3052	U. Schmitzer
	Mo				

1) findet ab 21.10.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 172

#### 5270078 Digitale Philologie

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3053	C. Campedelli

1) findet ab 21.10.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 175

#### 5270075 Horaz, Epoden

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	P. Kappacher

detaillierte Beschreibung siehe S. 172

#### 5270077 Schule und Bildung um 1800

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mi	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3052	S. Kipf, U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

#### 5270074 Tacitus, Agricola

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053	A. Kirichenko

detaillierte Beschreibung siehe S. 172

**5270082 Der Streit um den Victoria-Altar**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Fällt aus! 10-12 wöch. UL 6, 3071 U. Schmitzer  
 Di  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

**5270081 Bukolik und ihre Geschichte: Von Theokrit zu Spencer**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 14-16 wöch. B. Roling  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

**5270084 Et in Arcadia ego: Lateinische Hirtendichtung und ihre Rezeption**  
 2 SWS 3 LP  
 HS Mi 10-12 wöch. B. Roling  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

### Modul 3: Lateinische Sprache

**5270113 Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (I)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 181*

**5270115 Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Mi 08:00-09:30 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann  
 UE Do 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 181*

**5270132 Begleittutorium D-L**  
 2 SWS  
 TU Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 3059 G. Sclavi  
 1) findet ab 21.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 163*

### Modul 5: Schulpraktikum im Fach Latein

**5270120 Praktikumsbegleitende Reflexion Latein**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 16-18 wöch. UL 6, 3053 S. Kipf  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 181*

**5270121 Schulpraktikum im Fach Latein**  
 2 SWS 7 LP  
 PR wöch. S. Kipf  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 181*

**5270122 Schulpraktikum im Fach Latein**  
 2 SWS 7 LP  
 PR wöch. A. Beyer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 181*

**5270123 Praktikumsbegleitende Reflexion Latein**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 16-18 wöch. S. Kipf  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 182*

## Institut für Romanistik

**ACHTUNG:** Am Montag, den 14.10.19, ist *DIES ACADEMICUS* - es finden keine regulären Lehrveranstaltungen statt, damit die Studierenden zu Einführungsveranstaltungen und feierlichen Eröffnung des Wintersemesters gehen können! Für Katalanisch, Portugiesisch, Rumänisch siehe auch [Lehrangebot](#).

## Bachelorstudiengänge (Studienbeginn ab WS 2014/15)

### Bachelorstudiengang Französisch - Kern- und Zweitfach

#### Modul 1: Basismodul Sprachpraxis

##### 5240295 Grammaire

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 460	H. Borchert
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 434	H. Borchert
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 434	H. Borchert
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy

*Révision des principaux problèmes grammaticaux du français.  
Préparation au test de grammaire*

##### 5240296 Compréhension auditive et expression orale (français)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 434	H. Borchert
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 434	H. Borchert
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 325	M. Geffroy
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 459	M. Geffroy

- 1) Es handelt sich um einen 4stündigen Kurs  
2) Es handelt sich um einen 4stündigen Kurs

Travail systématique sur des dossiers d'actualité française, composés de documents écrits et audiovisuels. Ce cours vise à l'entraînement de la compréhension auditive et à l'expression orale ainsi qu'à l'enrichissement du vocabulaire. Possibilité de présenter des exposés. Préparation à l'examen écrit MAP1 (partie A : compréhension orale).

Für Gr. 3:

Ce cours **de 4 heures** par semaine est destiné aux étudiants qui n'ont pas fait de français depuis longtemps ou qui se sentent faibles. Il doit être compris comme une remise à niveau qui permettra aux candidats de mieux affronter le deuxième semestre. Exercices divers d'expression et de compréhension orales sur la base de leçons de manuel. Enrichissement systématique du vocabulaire, révisions grammaticales et exercices écrits réguliers.

##### 5240297 Compréhension et expression écrites (français)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Geffroy

Ce cours **n'est pas prévu pour les étudiants de premier semestre**, sauf s'ils ont un bon niveau de français et s'ils envisagent de passer l'examen de fin de module à la fin du semestre d'hiver.

##### 5240298 Introduction à la civilisation française (français)

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 560	X. Bihan

##### 5240306 Compréhension auditive et expression orale: Cours préparatoire (français)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 560	B. Desorbay

Ce cours s'adresse aux étudiant.e.s du Master Romanische Kulturen Modul 8 ainsi qu'aux débutant.e.s du Bachelor Modul 1 qui ont besoin d'un cours de base ou de remise à niveau ainsi que d'une introduction sur la façon d'organiser une présentation en français.

#### Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

##### 5240370 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP				
EK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	L. Filipponio

Die romanischen Sprachen bilden ein Unikat: als Sprachfamilie gehören sie zu den wenigen Sprachen, deren «Muttersprache», das Latein, ausführlich dokumentiert und bekannt ist; in eine Sprachgruppe können sie kaum eingeordnet werden, da sie sich typologisch ziemlich weit auseinander entwickelt haben; als National- und Lokalsprachen, oft mit einer massiven



schriftlichen Produktion (von literarischen bis zu naturwissenschaftlichen, von privaten bis zu offiziellen Texten), vertreten sie alle Kombinationen der soziolinguistischen Variation; als Kolonisierungssprachen bilden sie etliche Sprachkontaktfälle sowie spannende (und manchmal gespannte) sprachpolitische Konstellationen.

Ziel dieses Einführungskurses ist es, durch einen komparatistischen Ansatz einen Blick auf diese Besonderheiten zu werfen, wodurch den Studierenden der Einzelsprachen die Möglichkeit gegeben wird, die Kompetenzen, die sie während ihres Studiums erwerben werden, in einen romanischen Kontext einzubetten.

Leistungen: 4 Aufgaben während des Semesters (die Erledigung von mind. 3 der 4 Aufgaben ist erforderlich).

### 5240382 Introduction à la linguistique française (französisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit

Ce cours offre une introduction à l'analyse méthodique du français, aux niveaux de ses sons et de ses lettres, ses mots, ses phrases et leur sens. Les textes accompagnants seront en allemand ou en français, et aussi (plus rarement) en anglais. La fréquentation du *Tutorium* est obligatoire.

### 5240407 Einführung in die französische Sprachwissenschaft (Gruppe 1)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Huberty

Die Veranstaltung vermittelt einen Überblick über die grundlegenden Konzepte, Teildisziplinen und Methoden der Sprachwissenschaft des Französischen. Zunächst werden Themen der Allgemeinen Sprachwissenschaft behandelt (Funktionen der Sprache, Sprache als Handlung, Sprache als Zeichen). In der zweiten Phase stehen die Strukturen des Französischen im Vordergrund (Grundlagen der Phonetik/Phonologie, der Morphologie/Wortbildung, der Lexikologie, der Semantik und der Syntax). Schließlich gibt der Kurs einen Einblick in die Varietätenlinguistik und die aktuellen Tendenzen der französischen Sprache. Das eigenständige Vor- und Nachbereiten der Sitzungen ist wegen der Fülle des Stoffes von großer Bedeutung. Der Besuch des begleitenden Tutoriums ist obligatorisch. Literaturhinweise und Lektüreempfehlungen werden in der ersten Sitzung gegeben.

### 5240428 Tutorium: Einführung in die französische Sprachwissenschaft

1 SWS	2 LP				
TU	Mo	12-14	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.403	J. Fischer
TU	Di	16-18	14tgl./1	DOR 24, 1.403	J. Fischer
TU	Mo	12-14	14tgl./2	DOR 24, 1.403	J. Fischer
TU	Di	16-18	14tgl./2	DOR 24, 1.403	J. Fischer

1) Wg. des Dies Academicus findet der 1. Termin für Gr. 1 am 21.10. (gemeinsam mit Gr. 3) statt.

Das Tutorium richtet sich vorrangig an Studierende des ersten Fachsemesters des Französischen. Es begleitet die Lehrveranstaltungen des sprachwissenschaftlichen Basismoduls. Das Tutorium bietet einen Einblick in einige Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und sieht die ergänzende Lektüre grundlegender Texte aus dem Bereich der Sprachwissenschaft vor. Zudem sollen die im Basismodul vermittelten Kenntnisse über grundlegende Modelle und Theorien der Sprachwissenschaft vertieft werden.

Zur (fakultativen) vorbereitenden Lektüre:

Achim Stein: *Einführung in die französische Sprachwissenschaft*, Stuttgart 2014.

(über den Universitätskatalog Primus aus dem HU-Netz online verfügbar)

Die Veranstaltung findet 14-tägig statt.

## Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

### 5240411 Einführung in die französische Literaturwissenschaft Teil 1

2 SWS	3 LP				
EK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.308	L. Seauve
EK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.308	A. Nickenig

Die Einführung in die französische Literaturwissenschaft bildet den ersten Teil des Basismoduls Literaturwissenschaft und wird im Sommersemester fortgesetzt. Ziel dieser Veranstaltung ist es, mit zentralen Fragestellungen, Begriffen und Methoden der Literaturwissenschaft vertraut zu machen, die im Laufe des zweiten Semesters an Texten verschiedener Gattungen und Epochen exemplifiziert werden.

## Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

### 5240380 Perspectives sur l'histoire du français (französisch)

2 SWS	2 LP				
VL	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit

Ce cours traitera de quelques problèmes de l'histoire du français, parmi lesquels: 1) la négation (pourquoi pas est-il un substantif 'Schritt' mais aussi le marqueur de négation?); le futur (pourquoi le verbe aller est-il à la fois un verbe de mouvement et un auxiliaire [Hilfsverb]?); 3) le changement phonétique [Lautwandel] (comment se fait-il qu'en latin on disait *manus* alors qu'aujourd'hui, c'est *main* ?). Ce faisant, les étudiant/e/s se familiariseront avec des notions-clés de linguistique historique.

## 5240408 Morphologische Strukturen der französischen Sprache

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Huberty

Das Seminar beschäftigt sich mit der Flexions- und Wortbildungsmorphologie des Französischen, wobei verschiedene Konzepte der Theoriebildung zur Morphologie sowie Analysetechniken der morphologischen Struktur französischer Wörter in den Blick genommen werden. Neben den verschiedenen Flexionsparadigmen und Wortbildungsverfahren des Französischen wird auch deren Verhältnis zur Semantik und Syntax untersucht.

Empfohlene Literatur:

Nikolaus Schpak-Dolt ( <sup>3</sup> 2010): *Einführung in die französische Morphologie*, Tübingen: Niemeyer; Hélène Huot ( <sup>2</sup> 2005): *La morphologie. Forme et sens des mots du français*, Paris: Armand Colin.

## 5240424 Frankophonie

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 434	M. Huberty

1) Bitte Änderungen beachten!

Dieses Seminar beschäftigt sich mit Phänomenen, die vor allem dem gesprochenen Französisch eigen sind. Nach einer Einführung in die Charakteristika von gesprochener Sprache allgemein (Diskursmarker, Modalpartikel, Gliederungssignale, *Turn - Taking* Signale etc.), werden Phänomene des Französischen, die vor allem (aber nicht nur) dem Bereich der konzeptionellen Mündlichkeit zugeordnet werden können, unter die Lupe genommen. Hier wird der Fokus vor allem auf der lautlichen und der morpho-syntaktischen Ebene liegen. Die Phänomene, die im Rahmen des Seminars genauer beleuchtet werden, sind u.a. *e caduc*, Interrogation, Negation, Modalpartikel, Diskursmarker, (Nicht-)Realisierung und Status von Subjektsklitika, *ça* und Linksdislokation.

## 5240433 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Sprachwissenschaft)

1 SWS	0/3 LP				
TU	Fr	14-18	vierwöch.	DOR 65, 459	S. Abdelrazik

Zweck des Tutoriums ist es, Methoden und Techniken beim Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten (Hausarbeiten, Thesenpapiere, Referate usw.) im Bereich der Sprachwissenschaft zu vermitteln. Folgende Themen werden u.a. behandelt: Themenfindung, Literaturrecherche, Arbeit mit Forschungsliteratur, Aufbau und Gliederung der Arbeit, Formalia usw. Die behandelten Arbeitsschritte sollen im Rahmen des Tutoriums von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selbst praktisch umgesetzt werden.

Das Tutorium richtet sich an Studierende aller Semester. Besonders empfehlenswert ist es für Studierende, die ihre erste Hausarbeit im Modul 4 (Aufbaumodul Sprachwissenschaft) schreiben.

Für das Tutorium können 3 LP erworben werden, die unter berufsfeldbezogenen Leistungen (Modul 13: Praxisorientierung) angerechnet werden können (evtl. auch in anderen Modulen, allerdings nicht im Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft).

## Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft

### 5240414 'Écrire dans la langue de l'autre' – Texte afrofranzösischer Autorinnen

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 459	B. Heymann

1) Die LV beginnt in der 2. Woche, am 25.10.19.

Romane und andere Texte französischsprachiger Autorinnen mit afrikanischem Hintergrund markieren in den europäischen Literaturen ästhetische Positionen der Selbstbestimmung, narrativer Identität(en) und sprachlicher Subversion jenseits hegemonialer kultureller Ordnungen. Das besondere literarische Erneuerungspotential dieser Texte soll im Seminar anhand ausgewählter Lektüren untersucht werden. Vor dem Hintergrund der Beschäftigung mit theoretischen Konzepten der Gender und Postcolonial Theories werden fiktionale und nichtfiktionale Texte von folgenden Autorinnen gelesen: Assia Djebar, Marie Ndiaye, Calixthe Beyala, Fatou Diome, Léonora Miano und Nathalie Etoke.

### 5240434 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Literaturwissenschaft)

1 SWS	0/3 LP				
TU	Fr	14-18	vierwöch. (1)	DOR 65, 459	S. Abdelrazik

1) findet ab 25.10.2019 statt

Zweck des Tutoriums ist es, Methoden und Techniken beim Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten (Hausarbeiten, Thesenpapiere, Referate usw.) im Bereich der Literaturwissenschaft zu vermitteln. Folgende Themen werden u.a. behandelt: Themenfindung, Literaturrecherche, Arbeit mit Forschungsliteratur, Aufbau und Gliederung der Arbeit, Formalia usw. Die behandelten Arbeitsschritte sollen im Rahmen des Tutoriums von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern selbst praktisch umgesetzt werden.

Das Tutorium richtet sich an Studierende aller Semester. Besonders empfehlenswert ist es für Studierende, die ihre erste Hausarbeit im Modul 5 (Aufbaumodul Literaturwissenschaft) schreiben.

Für das Tutorium können 3 LP erworben werden, die unter berufsfeldbezogenen Leistungen (Modul 13: Praxisorientierung) angerechnet werden können (evtl. auch in anderen Modulen, allerdings nicht im Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft).

**5240436 Narrativik des klassischen Jahrhunderts: Mme de Lafayette (Histoire de la Princesse de Montpensier und La Princesse de Clèves)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 473 M. Hertrampf  
 1) Entfällt am 31.01. wegen Krankheit

**5240438 Literatur und Religion zwischen Romantik und Realismus: Victor Hugo und Gustave Flaubert**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller

Die Literaten des französischen 19. Jahrhundert stehen zu Kirche und Religion meist in einem ambivalenten Verhältnis. Antiklerikal eingestellt sind sie fast alle, was keinesfalls heißt, dass sie den christlichen Glauben rundweg ablehnen und in ihren Werken dekonstruieren. Victor Hugo wettet gegen die Priester, bezeichnet sich aber selbst als gläubigen Christen und gestaltet in seinem Roman *Notre Dame de Paris* (1831) die Mittelalterbegeisterung der Romantik aus. Gustave Flaubert, »fast« ein Atheist und sicher der reflektierteste der Realisten, zeigt sich insbesondere von der Hagiographie fasziniert, er verfasst das Prosagedicht *La Tentation de Saint-Antoine* (1874) und hinterlässt als literarisches Testament drei Geschichten über Heilige: die 1877 erschienenen *Trois Contes*. Im Seminar werden wir diese heterogenen Texte gemeinsam lesen und auf ihre Auseinandersetzung mit der christlichen Religion hin befragen.

Bitte beginnen Sie die Lektüre von Victor Hugos sehr umfangreichem Roman *Notre-Dame de Paris* bereits in den Semesterferien, die Lektüre des *Livre premier*, *second* und *troisième* zur Seminarbeginn wird vorausgesetzt, schön wäre es wenn Sie schon ein bisschen weitergekommen wären. Zur Anschaffung empfehle ich die neue Taschenbuchausgabe von *folio Gallimard*, die Sie in Frankreich überall bekommen oder sonst auch im Internetversand bestellen können. Die Texte von Flaubert sind kürzer und können während des Semesters gelesen werden, bitte besorgen Sie sich *La Tentation de Saint-Antoine* (folio classique Gallimard) sowie *Trois Contes* (Taschenbuchausgabe Garnier Flammarion).

**5240443 Formen des Petrarkismus im 16. Jahrhundert**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 D. Fliege

Als der Dichter Maurice Scève 1533 in Avignon das vermeintliche Grab Lauras – der von Francesco Petrarca in seinem *Canzoniere* (1374) besungenen und fiktiven Dame – wiederentdeckt haben zu glaubt, markiert er damit den Beginn eines kulturellen Aneignungsprozesses: Petrarca und die sich an seinem Werk orientierenden Petrarkisten sollten daraufhin nämlich bald nach Frankreich und ins Französische übersetzt werden. Doch dauerte es noch bis 1549, ehe Joachim Du Bellay mit *L'Olive* den ersten französischsprachigen Chansonnier veröffentlichen und spätestens mit der Pléiade eine Blüte petrarkistischer Dichtung in Frankreich einsetzten sollte.

Das Seminar widmet sich dem Phänomen des Petrarkismus und seiner unterschiedlichen Realisierungsformen und dient als Einführung in die Dichtung der französischen Renaissance. In einem ersten Teil des Seminars werden wir einzelne Gedichte aus Petrarcas *Canzoniere* gemeinsam lesen und die Entstehung des Petrarkismus in Italien nachvollziehen. Dabei werden wir uns mit verschiedenen Definitionen des Petrarkismus kritisch auseinandersetzen. Anschließend werden wir ausgewählte Gedichte aus französischen Chansonniers, insbesondere aus Louise Labés *Sonnets* (1555) und Joachim Du Bellays *L'Olive* (1549), entlang thematischer Schwerpunkte analysieren, um zu verstehen, wie der Petrarkismus auf unterschiedliche Weise zitiert, angepasst, überwunden oder abgelehnt wird. Gegen Semesterende sollen die Studierenden in Kurzreferaten selbst Sonette vorstellen und interpretieren. Voraussetzung zur Teilnahme sind gute Französischkenntnisse.

Die Anschaffung folgender Ausgaben wird empfohlen:

Labé, Louise: *Œuvres complètes*. Hg. von François Rigolot. Paris 2004 (GF Flammarion).

Petrarca, Francesco: *Canzoniere. 50 Gedichte mit Kommentar. Italienisch/Deutsch*. Übers. und hg. von Peter Brockmeier. Stuttgart 2006.

Weitere zu lesende Texte werden zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

## Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

### Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

**5240299 Expression écrite (französisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.607 X. Bihan  
 UE Fr 08-10 wöch. DOR 65, 461 X. Bihan

### Begleitkurs

**5240300 Traduction allemand-français (französisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 10-12 wöch. DOR 65, 325 M. Geffroy

Ce cours se propose d'approfondir le lexique et la syntaxe à travers un choix de textes authentiques, mais également de phrases de traduction grammaticale.

**5240301    Approfondissement grammatical (französisch)**

2 SWS	2 LP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 560	H. Borchert	

Ce cours s'adresse aux étudiants voulant approfondir leurs connaissances de base en grammaire française. Il est surtout consacré aux questions grammaticales qui sont notamment importantes dans l'expression écrite.

**5240302    Traduction français-allemand (französisch)**

2 SWS	2/3 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 560	H. Borchert	

Ce cours s'adresse notamment aux étudiants germanophones avec un très bon niveau de français et aux étudiants ayant le français comme langue maternelle qui souhaitent travailler sur la langue écrite. En traduisant des textes du français en allemand, nous analyserons ces textes en vue de leurs particularités grammaticales et lexicales. Le corpus se composera principalement de textes littéraires.

**Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck****Erweiterung der Sprachkompetenz****5240303    Civilisation: portraits de femmes au cinéma (französisch)**

2 SWS	2 LP					
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy	
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 445	M. Geffroy	

Après une introduction générale sur l'histoire du cinéma et sur différents courants significatifs, nous procéderons à l'étude de plusieurs films dans lesquels les rôles principaux sont tenus par des femmes. Ceci nous permettra d'aborder différents aspects de la vie des femmes dans l'Histoire comme dans le présent et de nous interroger sur la place des actrices et sur la représentation du genre féminin dans le septième Art.

**Begleitkurs****5240304    Begleitkurs (Gr. 1+ 2) (französisch)**

2 SWS	2 LP					
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 445	X. Bihan	
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 445	X. Bihan	

**Modul 8: Kultur und Medien****5240305    Les salons parisiens de l'Ancien régime : la culture du trait d'esprit face à l'essor de la presse (französisch)**

2 SWS	2 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay	

Une concurrence est relevable, dans la seconde moitié du XVIIIe, entre cercles mondains (salons) et réseaux de l'information (presse). Face à la mode des salons ramenant les enjeux de l'époque à une plaisanterie de société ou cultivant au contraire l'esprit des Lumières dans leur progression, les périodiques contribueront à l'émergence d'une opinion publique de plus en plus vaste et informée. Après avoir situé le rôle des femmes dans l'émergence des espaces de communication mondaine (Mme du Deffand, Julie de Lespinasse, etc.), il sera question de trois types de périodique : les 'gazettes' qui, après avoir servi d'instrument de propagande royaliste, s'empareront peu à peu de thèmes liés aux valeurs des Lumières ; les journaux se focalisant comme les revues d'aujourd'hui sur des domaines spécifiques (sciences, technique, art et littérature) ; et les 'feuilles du spectateur' ('feuilles volantes') davantage portées sur l'information subjective et sur le bavardage, où s'illustrent des écrivains comme Marivaux et Prévost. Avant d'aborder les études en la matière, des extraits du film « Ridicule » (1996) de Patrice Leconte offriront une première approche de la culture du trait d'esprit en vogue dans les salons de l'Ancien régime.

**Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft**

Dieses Modul umfasst  
- 1 SE (4 LP) und  
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

**obligatorisches Seminar****5240381    Französisch-basierte Kreolsprachen (französisch)**

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit	

Kreolsprachen sind Sprachen wie Morisyen, Haitianisch, Louisiana-Kreolisch. Sie sind entstanden aus dem Sprachkontakt, oft im Rahmen von Kolonialisierungsprozessen, des Französischen mit einheimischen Ausgangssprachen. An ihnen ist auffällig einerseits der große Unterschied zum Französischen in der Grammatik, aber nicht im Wortschatz, andererseits eine relative Ähnlichkeit der Kreolsprachen untereinander. In diesem Kurs werden wir uns mit der Entstehung und Beschreibung einiger Kreolsprachen auf französischer Basis befassen.

## Seminar zur Auswahl

### 5240408 Morphologische Strukturen der französischen Sprache

2 SWS 3 LP  
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 M. Huberty  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 186*

### 5240424 Frankophonie

2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 434 M. Huberty  
1) Bitte Änderungen beachten!  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 186*

## Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst  
- 1 SE (4 LP) und  
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

## obligatorisches Seminar

### 5240415 Konsumwelten im französischen Roman

2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 B. Heymann

Konsum bedeutet den Verbrauch von Dingen und anderen Ressourcen und ist eine ökonomische und soziale Praxis, die das Verhalten des Einzelnen und sozialer Gruppen bestimmt und gesellschaftliche Strukturen und Machtverhältnisse der globalen Welt prägt. Das Seminar beschäftigt sich an den Schnittstellen von Ökonomie, materieller Kultur und sozialer Praxis zum einen mit Konzepten kritischer Konsumtheorie (W. Benjamin, R. Barthes, P. Bourdieu, J. Baudrillard, B.-C. Han u.a.) und untersucht zum anderen Fiktionen konsumtiver menschlicher Praktiken und Beziehungen im französischen Roman seit dem 19. Jahrhundert. Das Seminar geht der Frage nach, wie Romane das System fingierter Bedürfnisse, des Warenfetischismus und der Ethik des Konsums in Raum, Zeit und Erzählung modellieren. Auf dem Lektüreprogramm stehen neben theoretischen Texten die folgenden Romane: E. Zola: *Au Bonheur des Dames* (1884); E. Triolet: *Roses à crédit* (1959); G. Perec: *Les choses* (1965); F. Beigbeder: *99 francs* (2000).

## Seminar zur Auswahl

### 5240414 'Écrire dans la langue de l'autre' – Texte afrofranzösischer Autorinnen

2 SWS 3 LP  
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 459 B. Heymann  
1) Die LV beginnt in der 2. Woche, am 25.10.19.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 186*

### 5240436 Narrativik des klassischen Jahrhunderts: Mme de Lafayette (Histoire de la Princesse de Montpensier und La Princesse de Clèves)

2 SWS 3 LP  
SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 473 M. Hertrampf  
1) Entfällt am 31.01. wegen Krankheit  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 187*

### 5240438 Literatur und Religion zwischen Romantik und Realismus: Victor Hugo und Gustave Flaubert

2 SWS 3 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 187*

### 5240443 Formen des Petrarkismus im 16. Jahrhundert

2 SWS 3 LP  
SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 D. Fliege  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 187*

## Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

### 5240383 Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft)

1 SWS CO	4 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit
-------------	------------	-------	-------	---------------	--------------

In diesem Kurs werden im Entstehen begriffene und geplante Bachelorarbeiten im Bereich Sprachwissenschaft (gleich welcher Betreuer oder Betreuerin) besprochen.

### 5240431 Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Literaturwissenschaft)

1 SWS CO	4 LP Mi	16-18	14tgl.	DOR 24, 1.403	M. Guthmüller
-------------	------------	-------	--------	---------------	---------------

Im Kolloquium können erste oder auch bereits vorgeschrittene Entwürfe für literaturwissenschaftliche Bachelorarbeiten in der Romanistik diskutiert und neben inhaltlichen auch methodische und formale Fragen geklärt werden. Die Veranstaltung findet vierzehntägig statt und bietet nach einer Einführungssitzung den einzelnen Teilnehmern die Möglichkeit, ihre Projekte im Plenum zur Diskussion zu stellen. Pro Sitzung können, je nach Teilnehmerzahl, maximal zwei Entwürfe besprochen werden.

## Modul 13: Praxisorientierung

### Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Italienisch und Spanisch sind weitere Kurse zu diesem Modulbereich aus dem Angebot des Sprachenzentrums auszuwählen.

#### Katalanisch

### 5240360 Llengua catalana I (A1) (katalanisch)

4 SWS UE	4 LP Mi Do	16-18 16-18	wöch. wöch.	DOR 65, 461 DOR 65, 461	A. Guaita Crespo A. Guaita Crespo
-------------	------------------	----------------	----------------	----------------------------	--------------------------------------

### 5240361 Llengua catalana III (B1.1) (katalanisch)

2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------------

### 5240362 Introducció a la cultura catalana (katalanisch)

2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 460	A. Guaita Crespo
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------------

#### Portugiesisch

### 5240363 Grundkurs Portugiesisch (portugiesisch)

4 SWS UE	4 LP Di Mi	10-12 12-14	wöch. wöch.	DOR 65, 434 DOR 65, 461	L. Coelho L. Coelho
-------------	------------------	----------------	----------------	----------------------------	------------------------

### 5240364 Schriftlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)

2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 473	L. Coelho
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

### 5240365 Mündlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)

2 SWS UE	2 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 473	L. Coelho
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

#### Rumänisch

### 5240366 Grundkurs Spracherwerb (A1) (rumänisch)

2 SWS UE	2 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 445	I. Baltag
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

**5240367 Grammatik und sprachpraktische Übungen (A2) (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 14-16 wöch. (1) DOR 65, 461 I. Baltag  
 1)

**5240368 Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck: Übersetzen B1 (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 16-18 wöch. DOR 65, 461 I. Baltag

Der Kurs vereint sprachpraktische Übungen mit landeskundlichen Aspekten. Der thematische Fokus liegt auf die Zwischenkriegszeit, einem offenen kulturellen Klima, in dem sich einerseits die Avantgarde entwickeln, andererseits der rumänische Roman in die Moderne aufschließt. Kritisch sollen die politisch-historischen und sozialen Hintergründe des so genannten Großrumänien durchleuchtet werden, dessen 100jähriges Jubiläum am 1. Dezember gefeiert wird. (auf Deutsch und Rumänisch)

**5240369 Landeskundlich orientierte Sprachpraxis B1 (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 18-20 wöch. DOR 65, 445 I. Baltag

**5240404b Grundkurs A 1.2 – Intensivkurs für Anfänger mit Vorkenntnissen (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 10:30-18:00 Einzel (1) DOR 65, 461 V. Stancu  
 Di 10:30-18:00 Einzel (2) DOR 65, 461 V. Stancu  
 Mi 10:30-18:00 Einzel (3) DOR 65, 461 V. Stancu  
 Do 10:30-18:00 Einzel (4) DOR 65, 461 V. Stancu  
 1) findet am 07.10.2019 statt ; 4 Kurstage im Oktober vor Semesterbeginn  
 2) findet am 08.10.2019 statt  
 3) findet am 09.10.2019 statt  
 4) findet am 10.10.2019 statt

Info und Anmeldung bei stancuva@hu-berlin.de

**5240445 Literarische Übersetzung A2/B1 (rumänisch)**  
 2 SWS  
 WS 08:30-18:00 Block (1) DOR 65, 458 V. Stancu  
 1) findet vom 04.02.2020 bis 07.02.2020 statt ; Anmeldung und Räume über stancuva@hu-berlin.de

Anmeldung bitte über stancuva@hu-berlin.de

**5240446 Intensivkurs Rumänisch A2 (rumänisch)**  
 2 SWS  
 UE Mo 08:30-18:00 Einzel (1) DOR 65, 458 V. Stancu  
 10:30-18:00 Block (2) V. Stancu  
 1) findet am 10.02.2020 statt ; Anmeldung über stancuva@hu-berlin.de  
 2) findet vom 11.02.2020 bis 13.02.2020 statt ; genaue Anfangszeiten und Räume über stancuva@hu-berlin.de

Information und Anmeldung bitte über stancuva@hu-berlin.de

## Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

**5240302 Traduction français-allemand (französisch)**  
 2 SWS 2/3 LP  
 UE Di 10-12 wöch. DOR 65, 560 H. Borchert  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 188

**5240307 Interprétation simultanée et consécutive allemand-français (französisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Di 12-14 wöch. DOR 65, 461 X. Bihan

**5240309 Traduction de films allemand-français/français-allemand (französisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Do 10-12 wöch. DOR 65, 473 X. Bihan

## Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen

**5240433 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Sprachwissenschaft)**  
 1 SWS 0/3 LP  
 TU Fr 14-18 vierwöch. DOR 65, 459 S. Abdelrazik  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 186*

**5240434 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Literaturwissenschaft)**  
 1 SWS 0/3 LP  
 TU Fr 14-18 vierwöch. (1) DOR 65, 459 S. Abdelrazik  
 1) findet ab 25.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 186*

**5240439 Stereotypen im Improvisationstheater – Versuch einer neuen Form der Impro durch das Aufbrechen der Typisierungen**  
 2 SWS 3 LP  
 QT Do 10-12 wöch. (1) E. Müller  
 1) Die LV findet im Tanzsaal in der Invalidenstrasse 110 statt. (Achtung: Zugang nur über den Hofeingang!)

Wer kennt Improvisationstheater nicht? - Da wird meistens eine Superleistung dargeboten und die SchauspielerInnen müssen sich hochkonzentriert die ausgefallsten Geschichten aus den Fingern ziehen, um das Publikum bei Laune zu halten. Doch welche Rolle spielen da Stereotypen und Charakterisierungen und wenn ja, um welche Stereotypen handelt es sich?? – Gemeinsam wollen wir der Frage genauer auf den Grund gehen und unsere Forschung in Szene setzen. Dabei werden wir die mögliche Typisierungen in der Impro durch kritisches Betrachten, Theaterspielen und durch die Methoden des forschenden Lernens und der künstlerischen Forschung aufdecken. Im nächsten Semester wagen wir es dann sogar diese aufzubrechen. Alle, die Interesse an Theater, kritischem Denken und Improvisation haben, sind herzlich eingeladen Teil der Forschung im studentischen Rahmen zu werden und mit einem offenen und toleranten Miteinander diese Frage und noch eigene Fragen auszuleuchten, die in interessanten und bunten Ergebnissen gerne auch inszeniert werden können.

**5240444 Tutorium zur digitalen Tafel**  
 1 SWS  
 TU Do 14-16 vierwöch. (1) DOR 65, 459 B. Kalkan  
 1) findet ab 24.10.2019 statt

Der Besuch dieser Veranstaltung ist freiwillig, wird aber allen Lehramtsstudierenden sehr empfohlen.

## Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Französischunterrichts

**5240396 Grundlagen der Fachdidaktik Französisch**  
 2 SWS 3 LP  
 EK Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 K. Wieland

**5240400 Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 459 N. Stamenkovic

Ausgehend von den im Einführungskurs (EK) „Grundlagen der Französisch-/Italienisch-/Spanischdidaktik“ erarbeiteten Bereichen des kompetenzorientierten Unterrichts werden in diesem Seminar drei in Rücksprache mit den Studierenden ausgewählte Themenfelder (z. B. Aufgabenorientierung, Lernstrategien, Motivation, Sprachmittlung, Mehrsprachigkeitsdidaktik etc.) aufgegriffen und vertieft. Die Veranstaltung ist der zweite obligatorische Bestandteil des Didaktikmoduls für den Bachelor-Kombinationsstudiengang Französisch/Italienisch/Spanisch im Kern- und Zweitfach. Sie steht ausschließlich Studierenden offen, die den Einführungskurs bereits absolviert haben und dringend das Seminar benötigen (z.B. wegen BA-Abschluss oder Auslandsstudium). Ansonsten wird empfohlen im Sommersemester das sprachspezifische Angebot des Seminars zu wählen.

## Bachelorstudiengang Italienisch - Kern- und Zweitfach

**5240318 Propädeutikum Italienisch - Gruppo ROSSO**  
 6 SWS  
 UE Do 12-14 wöch. DOR 65, 459 R. Ubbidente  
 Fr 08-10 wöch. DOR 65, 434 R. Ubbidente  
 Fr 10-12 wöch. DOR 65, 434 R. Ubbidente

Der Propädeutikumskurs richtet sich an alle Studienanfänger, deren Sprachkenntnisse unter dem B1-Sprachniveau des Europäischen Referenzrahmens liegen und somit für den Besuch des Moduls 1 (Sprachpraxis) nicht ausreichen. Der gesamte Kurs besteht aus einem semesterbegleitenden Teil (6 SWS) und einer daran anschließenden 2-wöchigen Intensivphase (60 St.; entspr.



4 SWS) im Februar und schließt mit einem Sprachtest ab (genauer Termin wird im Kurs bekannt gegeben). Die Anmeldung zum Propädeutikum erfolgt **ausschließlich** mittels des Formulars, das von der Homepage des Instituts für Romanistik heruntergeladen werden kann. Diesem Formular soll die „Selbstauskunft“ beigelegt werden, die ebenfalls von der Homepage des IfR heruntergeladen ist. Achtung! Der Kurs muss in seiner Gesamtheit besucht werden. Bitte folgendes Lehrbuch gleich in die erste Stunde mitnehmen: für den „Gruppo ROSSO“: „**Linea Diretta Neu**“ (Hueber Verlag, Teil 1A); für den „Gruppo BLU“: „**Universitalia 2.0**“ (Hueber Verlag, Band A1/A2). WICHTIG!!! Für weitere Infos s. Homepage des IfR unter „Kursinformationen“. Es wird ferner empfohlen, sich bei LEKITA, der Mailing-List des Lektorats, anzumelden. Dazu schicken Sie eine E-Mail mit dem Text „*subscribe lekita*“ an die folgende Adresse: [sympa@lists.hu-berlin.de](mailto:sympa@lists.hu-berlin.de)

### 5240318a Intensivphase: Propädeutikum Italienisch Gruppo ROSSO

4 SWS	0 LP				
UE		14:00-18:30	Block (1)	DOR 65, 434	G. Loviglio
		10:00-14:30	Block (2)	DOR 65, 434	G. Loviglio
1) findet vom 17.02.2020 bis 21.02.2020 statt					
2) findet vom 24.02.2020 bis 28.02.2020 statt					

Diese LV gilt als UE 1 für Studienanfänger vom MA Rom. Kult. (Modul 8)  
Der Propädeutikumskurs richtet sich an alle Studienanfänger, deren Sprachkenntnisse unter dem B1-Sprachniveau des Europäischen Referenzrahmens liegen und somit für den Besuch des Moduls 1 (Sprachpraxis) nicht ausreichen. Der gesamte Kurs besteht aus einem semesterbegleitenden Teil (6 SWS) und einer daran anschließenden 2-wöchigen Intensivphase (60 St.; entspr. 4 SWS) im Februar und schließt mit einem Sprachtest ab (genauer Termin wird im Kurs bekannt gegeben). Die Anmeldung zum Propädeutikum erfolgt **ausschließlich** mittels des Formulars, das von der Homepage des Instituts für Romanistik heruntergeladen werden kann. Diesem Formular soll die „Selbstauskunft“ beigelegt werden, die ebenfalls von der Homepage des IfR heruntergeladen ist. Achtung! Der Kurs muss in seiner Gesamtheit besucht werden. Bitte folgendes Lehrbuch gleich in die erste Stunde mitnehmen: für den „Gruppo ROSSO“: „**Linea Diretta Neu**“ (Hueber Verlag, Teil 1A); für den „Gruppo BLU“: „**Universitalia 2.0**“ (Hueber Verlag, Band A1/A2). WICHTIG!!! Für weitere Infos s. Homepage des IfR unter „Kursinformationen“. Es wird ferner empfohlen, sich bei LEKITA, der Mailing-List des Lektorats, anzumelden. Dazu schicken Sie eine E-Mail mit dem Text „*subscribe lekita*“ an die folgende Adresse: [sympa@lists.hu-berlin.de](mailto:sympa@lists.hu-berlin.de)

### 5240319 Propädeutikum Italienisch - Gruppo BLU

6 SWS					
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 459	V. Lucia
	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 434	V. Lucia
	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 459	V. Lucia

### 5240319a Intensivphase: Propädeutikum Italienisch Gruppo BLU - Detailseite

4 SWS	0 LP				
UE		14:00-18:30	Block (1)	DOR 65, 459	R. Cizio
		09:00-13:30	Block (2)	DOR 65, 459	V. Lucia
1) findet vom 17.02.2020 bis 21.02.2020 statt					
2) findet vom 24.02.2020 bis 28.02.2020 statt					

Diese LV gilt als UE 1 für Studienanfänger vom MA Rom. Kult. (Modul 8)

## Modul 1: Basismodul Sprachpraxis

### Pflichtkurse

#### 5240320 Comprensione e produzione orale (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidente
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente

Per questo corso sarà attivata una versione digitale su *Moodle*. La password necessaria per iscriversi potrà essere richiesta dopo l'ammissione da parte di Agnes al seguente indirizzo: [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). **Attenzione!!** L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su *Moodle*. Sono pertanto richieste entrambe. NB. Si consiglia vivamente di frequentare questo corso prima del Seminario di Landeskunde (Storie d'Italia).

#### 5240321 Comprensione e produzione scritta (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 434	G. Loviglio
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	G. Loviglio

Diese LV gilt als Übung 3 vom Modul 8 MA Rom. Kult.

#### 5240322 Landeskunde: Storie d'Italia (italienisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 459	G. Loviglio
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 459	G. Loviglio

Diese LV gilt als Übung 2 vom Modul 8 MA Rom. Kult.

### 5240323 Grammatica (italienisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	G. Loviglio	

### zusätzliches Angebot

### 5240324 Grammatica (Approfondimento) (italienisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Fällt aus!	10-12	wöch.	DOR 65, 460	G. Loviglio	
	Di					

### Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

### 5240370 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP					
EK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	L. Filipponio	

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

### 5240371 Einführung in die italienische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	L. Filipponio	

Der Einführungskurs in Gegenstand und Methoden der italienischen Sprachwissenschaft ist in zwei Teile gegliedert. Zunächst werden Themen der allgemeinen Sprachwissenschaft behandelt, wie die Funktionen von Sprache, ihre doppelte Gliederung, das sprachliche Zeichenmodell usw. Im zweiten Themenblock stehen die Strukturen des Italienischen im Vordergrund, nämlich Grundlagen der Phonetik / der Phonologie, der Morphologie, der Wortbildung und der Syntax.

Die zu erarbeitenden sprachwissenschaftlichen Basistexte bzw. Skriptmaterialien müssen von allen Teilnehmenden vor der jeweiligen Sitzung gelesen werden; im Seminar werden sie besprochen und eingeordnet. Die vorgesehenen Übungen (die Teilnahme an mind. 5 von 6 vorgesehenen Tests ist erforderlich) sollen das erlangte Grundwissen festigen.

### 5240429 Tutorium: Einführung in die italienische Sprachwissenschaft

1 SWS	2 LP					
TU	Mi	14-18	Einzel (1)	DOR 65, 460	M. Casarini	
	Mi	14-18	Einzel (2)	DOR 65, 460	M. Casarini	
	Mi	14-18	Einzel (3)	DOR 65, 460	M. Casarini	
	Mi	14-18	Einzel (4)	DOR 65, 460	M. Casarini	
	Mi	14-18	Einzel (5)	DOR 65, 460	M. Casarini	
TU	Do	14-18	Einzel (6)	DOR 65, 460	M. Casarini	
	Do	14-18	Einzel (7)	DOR 65, 460	M. Casarini	
	Do	14-18	Einzel (8)	DOR 65, 460	M. Casarini	
	Do	14-18	Einzel (9)	DOR 65, 460	M. Casarini	
	Do	14-18	Einzel (10)	DOR 65, 460	M. Casarini	

- 1) findet am 16.10.2019 statt
- 2) findet am 06.11.2019 statt
- 3) findet am 04.12.2019 statt
- 4) findet am 08.01.2020 statt
- 5) findet am 05.02.2020 statt
- 6) findet am 17.10.2019 statt
- 7) findet am 07.11.2019 statt
- 8) findet am 05.12.2019 statt
- 9) findet am 09.01.2020 statt
- 10) findet am 06.02.2020 statt

Das Tutorium richtet sich an Studierende des Italienischen und dient als Begleitung für die Lehrveranstaltungen des sprachwissenschaftlichen Basismoduls. Ziel des Tutoriums ist das Erlernen von grundlegenden Arbeitstechniken, sowie das gemeinsame Erarbeiten der Lehrinhalte durch ergänzende Lektüre von Texten aus dem Bereich der Sprachwissenschaft. Von allen TeilnehmerInnen wird die Vorbereitung der Texte für die jeweilige Sitzung erwartet. Die Veranstaltung findet 14-täglich statt.

### Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

### 5240385 Einführung in die italienische Literaturwissenschaft

2 SWS	3 LP					
EK	Do	10-12	wöch.	UL 6, 1070	M. Mattusch	

## Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

### 5240372 Italienische Sprachgeschichte

2 SWS	2 LP				
VL	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	L. Filipponio

In dieser Vorlesung werden die wichtigsten Aspekte der historischen Grammatik des Italienischen – ausgehend vom Spätlatein über das Alttochanische bis zum heutigen Italienisch – präsentiert. Neben den strukturellen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax) wird der Wortschatzgeschichte besondere Aufmerksamkeit gewidmet. In Bezug auf die externe Sprachgeschichte werden drei Phasen betrachtet: der Erfolg des Florentinischen als literarische Sprache im XIV. Jahrhundert; die *Questione della Lingua* im XVI. Jahrhundert; die zweite *Questione della Lingua* während der Jahrzehnte nach der politischen Wiedervereinigung des Landes (1861-1900).

Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Nachbereitung der Sitzungen durch ausgewählte Lektüren, Bestehen eines internen schriftlichen Tests in der letzten Semesterwoche.

### 5240373 Bekannt, unbekannt, neu, relevant... Die Verpackung der Information im Italienischen

2 SWS	3/4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	L. Filipponio

Zur Beherrschung einer Sprache gehört nicht nur, die Inhalte zu verstehen, sondern auch die Art und Weise, auf die diese Inhalte geliefert werden, richtig zu interpretieren. Dieselbe Information kann nämlich vom Sprecher ganz anders verpackt werden, abhängig nicht nur vom gemeinsamen Wissen, sondern auch von der Wirkung, die beim Adressaten erzielt werden soll.

Pragmatik und Informationsstruktur sind die Schlagwörter, mit denen wir uns in diesem Seminar beschäftigen werden. In den ersten Sitzungen wird der Dozent die theoretischen und analytischen Weichen setzen, die in der zweiten Phase des Seminars anhand von italienischen Texten aller Sorten und Epochen in der Praxis angewandt werden sollen. Somit wird nicht nur neues Fachwissen, sondern auch eine feinfühligere Sprachkompetenz (sowohl für die deutschsprachigen als auch für die italienischsprachigen Studierenden) errungen werden.

Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Nachbereitung der Sitzungen durch ausgewählte Lektüren; Aufgaben: Analyse von drei Textabschnitten verschiedener Epochen und Gattungen; Klassenarbeit: Musteranalysen und Besprechung der von den Studierenden analysierten Texte.

### 5240422 Italienische Dialektologie

2 SWS	3 LP				
SE	Do	16-20	14tgl.	DOR 65, 434	A. Mitschke

Italienisch ist nicht gleich Italienisch! Italien bietet eine umfangreiche Dialektvielfalt, die für die einheimische Bevölkerung von großer Bedeutung ist. Anhand des Lokalkolorits der Varietäten können die Mitglieder der Sprachgemeinschaft im Gespräch miteinander oft mühelos feststellen, welcher geographischen Herkunft ihr Gegenüber ist. Nach der Gliederung von Walther von Wartburg ist die Italo-romania zweigeteilt: Der nördlich des La Spezia-Rimini-Isoglossenbündels (eigentlich Carrara-Senigallia) gelegene Teil gehört zur Westromania, wohingegen der südliche Bereich zur Ostromania zählt. Das Wissen um die strukturellen Unterschiede in der Dialektlandschaft ist nicht nur grundlegend für die italienische Sprachwissenschaft, sondern stellt ebenfalls einen praktischen Nutzen zur Vorbereitung eines Auslandsaufenthalts dar.

Ziel dieses Seminars ist es, die Mannigfaltigkeit der italo-romanischen Mundarten kennenzulernen, regionale Besonderheiten zu beschreiben und zu kategorisieren. Die Analyse der wichtigsten Dialekteigenschaften erfolgt u.a. anschaulich mithilfe des akustischen Sprachatlases VIVALDI: <https://www2.hu-berlin.de/vivaldi/>

Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen (auch auf Moodle), aktive Gestaltung einer Teilsitzung

### 5240433 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Sprachwissenschaft)

1 SWS	0/3 LP				
TU	Fr	14-18	vierwöch.	DOR 65, 459	S. Abdelrazik

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

## Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft

### 5240386 Italo Svevo und der italienische Roman der Moderne

2 SWS	3/4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 445	M. Mattusch

### 5240426 Einführung in Dantes Commedia

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Söding

Dantes *Commedia* ist so faszinierend wie komplex: ein monumentaler Text, der im Lauf der Jahrhunderte eine schier unendliche Fülle an Kommentaren und künstlerischen Rezeptionen angeregt hat. Anhand von ausgewählten Cantic aus *Inferno*, *Purgatorio* und *Paradiso* wollen wir uns den theologischen wie weltlichen Dimensionen des Textes nähern und einen Einblick in Dantes Poetik und Bildersprache gewinnen.

Die Anschaffung einer aktuellen kommentierten Ausgabe wird empfohlen (z.B. Dante Alighieri, *Commedia*, hg. v. Anna Maria Chiavacci Leonardi, 3 Bde., Mailand, Mondadori, 1991-1999).

**5240427 „Letteratura verde“? – Reflexion über Umwelt- und Klimaveränderungen in der italienischen Literatur des Sette-Novecento**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 65, 445 R. Ubbidente

Ausgehend von Instanzen und Fragestellungen des sogenannten „ecocriticism“ beschäftigt sich das Seminar mit Umweltdarstellungen und Inszenierungen von Klima und Klimawandel in literarischen Texte von der Aufklärung bis zur Moderne. Nach einer theoretischen Einführung in die Thematik folgt eine eingehende analytische Arbeit an aussagekräftigen, unterschiedlichen Gattungen gehörenden Texten. — NB. Für diese Lehrveranstaltung wurde ein Moodle-Kurs eingerichtet. Das erforderliche Passwort kann nach erfolgter Zulassung durch AGNES mit einer Nachricht an die folgende @dresse angefordert werden: [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). NB. Die Anmeldung bei AGNES ersetzt nicht die *Moodle* -Anmeldung. Es sind daher beide Anmeldungen notwendig.

**5240434 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Literaturwissenschaft)**  
 1 SWS 0/3 LP  
 TU Fr 14-18 vierwöch. (1) DOR 65, 459 S. Abdelrazik  
 1) findet ab 25.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 186*

## Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

### Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

**5240325 Produzione scritta: generi, registri e testualità (italienisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 R. Ubbidente

Questa esercitazione costituisce il corso principale (Hauptübung) del Modulo 6. Per questo corso è stata attivata una versione digitale su *Moodle*. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su *Moodle*. Sono pertanto richieste entrambe.

### Begleitkurs

**5240326 Traduzione dal tedesco: Turismo (italienisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 08-10 wöch. DOR 65, 445 G. Loviglio

## Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

### Erweiterung der Sprachkompetenz

**5240327 Politica e televisione in Italia tra ieri e oggi (italienisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 445 R. Ubbidente

Sullo sfondo del motivo della "videocrazia", così come si presenta nella politica italiana degli anni Novanta-Duemila, il seminario intende ripercorrere il non sempre facile rapporto che nel Belpaese è intercorso tra la classe politica e il medium più amato dagli italiani: la televisione. Dopo un excursus storico-culturale che si soffermerà sulle principali tappe dello sviluppo della TV in Italia, dalla cosiddetta "Grande RAI" all'avvento della TV commerciale, fino alla TV generalista e al digitale terrestre, si indagherà, da una parte, la messinscena della politica nei programmi televisivi, tanto di informazione quanto di intrattenimento, e, dall'altra, l'uso "politico" della TV nella ricerca del consenso, con particolare riguardo agli sviluppi degli ultimi anni. — NB. Per questo seminario è stata attivata una versione digitale su *Moodle*. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su *Moodle*. Sono pertanto richieste entrambe.

### Begleitkurs

**5240327 Itinerari italiani: la guida turistica (italienisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. DOR 65, 461 G. Loviglio

## Modul 8: Kultur und Medien

### 5240330 Riten und Praktiken der Marien- und Heiligenverehrung in der Volksreligiosität des „Meridione“

2 SWS	2 LP					
SE	Fällt aus!	14-16	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente	
	Do					

Diese aus dem Seminar vom SoSe 2019 herausgegangene Lehrveranstaltung konzentriert sich im Gegensatz zum vorigen Semester ausschließlich auf dem süditalienischen Kulturraum. Sie geht von der auffälligen Präsenz von Heiligen und Madonna-Versionen in der Alltagskultur des „Meridione“ aus: Ob es sich um Onomastik und Toponomastik, um idiomatische Redewendungen, um besondere Phänomene der Volksreligiosität oder des Aberglaubens oder um kulinarische und Festtags-Traditionen sowie um symbolträchtige thanatologische Riten handelt: Der süditalienische Kulturraum bietet zahlreiche bedeutungsvolle Anlässe für eine anthropologische Untersuchung des Sakralen und dessen profanen Deklinationen im Alltagsleben sowohl auf individueller und familiärer als auch auf kollektiver und gesellschaftlicher Ebene. — NB. Für diese Lehrveranstaltung wurde ein Moodle-Kurs eingerichtet. Das erforderliche Passwort kann nach erfolgter Zulassung durch AGNES mit einer Nachricht an die folgende @adresse angefordert werden: [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). NB. Die Anmeldung bei AGNES ersetzt nicht die *Moodle*-Anmeldung. Es sind daher beide Anmeldungen notwendig.

### 5240331 Übung zu kulturwissenschaftlichen Themen

2 SWS	2 LP					
UE	Fällt aus!	08-10	wöch.	DOR 65, 461	G. Loviglio	
	Di					

## Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

Dieses Modul umfasst  
- 1 SE (4 LP) und  
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

### obligatorisches Seminar

### 5240373 Bekannt, unbekannt, neu, relevant... Die Verpackung der Information im Italienischen

2 SWS	3/4 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	L. Filipponio	

detaillierte Beschreibung siehe S. 195

### Seminar zur Auswahl

### 5240422 Italienische Dialektologie

2 SWS	3 LP					
SE	Do	16-20	14tgl.	DOR 65, 434	A. Mitschke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 195

## Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst  
- 1 SE (4 LP) und  
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

### obligatorisches Seminar

### 5240386 Italo Svevo und der italienische Roman der Moderne

2 SWS	3/4 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 445	M. Mattusch	

detaillierte Beschreibung siehe S. 195

### Seminar zur Auswahl

### 5240426 Einführung in Dantes Commedia

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Söding	

detaillierte Beschreibung siehe S. 195

**5240427 „Letteratura verde“? – Reflexion über Umwelt- und Klimaveränderungen in der italienischen Literatur des Sette-Novecento**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 65, 445 R. Ubbidente  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 196*

## Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

**5240383 Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft)**  
 1 SWS 4 LP  
 CO Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 190*

**5240431 Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Literaturwissenschaft)**  
 1 SWS 4 LP  
 CO Mi 16-18 14tgl. DOR 24, 1.403 M. Guthmüller  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 190*

## Modul 13: Praxisorientierung

### Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Französisch und Spanisch sind weitere Kurse zu diesem Modulbereich aus dem Angebot des Sprachenzentrums auszuwählen.

#### Französisch

**5240313 Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (französisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. DOR 65, 473 H. Borchert

Ce cours s'adresse aux étudiants en Master Romanische Kulturen et Euromaster für Französische und Frankophone Studien qui ont peu de connaissances en français (faux débutants ou besoin de pratique complémentaire). On travaillera sur la grammaire, sur la compréhension auditive et écrite ainsi que sur l'expression orale et écrite.  
 Ce cours ne remplace pas ceux du module 2 (Sprache).

#### Katalanisch

**5240360 Llengua catalana I (A1) (katalanisch)**  
 4 SWS 4 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 461 A. Guaita Crespo  
 Do 16-18 wöch. DOR 65, 461 A. Guaita Crespo  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 190*

**5240361 Llengua catalana III (B1.1) (katalanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. DOR 65, 461 A. Guaita Crespo  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 190*

**5240362 Introducció a la cultura catalana (katalanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 12-14 wöch. DOR 65, 460 A. Guaita Crespo  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 190*

#### Portugiesisch

**5240363 Grundkurs Portugiesisch (portugiesisch)**  
 4 SWS 4 LP  
 UE Di 10-12 wöch. DOR 65, 434 L. Coelho  
 Mi 12-14 wöch. DOR 65, 461 L. Coelho  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 190*

**5240364 Schriftlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. DOR 65, 473 L. Coelho  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 190*

**5240365 Mündlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. DOR 65, 473 L. Coelho  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 190*

## Rumänisch

**5240366 Grundkurs Spracherwerb (A1) (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 445 I. Baltag  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 190*

**5240367 Grammatik und sprachpraktische Übungen (A2) (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 14-16 wöch. (1) DOR 65, 461 I. Baltag  
 1)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 191*

**5240368 Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck: Übersetzen B1 (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 16-18 wöch. DOR 65, 461 I. Baltag  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 191*

**5240369 Landeskundlich orientierte Sprachpraxis B1 (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 18-20 wöch. DOR 65, 445 I. Baltag  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 191*

**5240404b Grundkurs A 1.2 – Intensivkurs für Anfänger mit Vorkenntnissen (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 10:30-18:00 Einzel (1) DOR 65, 461 V. Stancu  
 Di 10:30-18:00 Einzel (2) DOR 65, 461 V. Stancu  
 Mi 10:30-18:00 Einzel (3) DOR 65, 461 V. Stancu  
 Do 10:30-18:00 Einzel (4) DOR 65, 461 V. Stancu  
 1) findet am 07.10.2019 statt ; 4 Kurstage im Oktober vor Semesterbeginn  
 2) findet am 08.10.2019 statt  
 3) findet am 09.10.2019 statt  
 4) findet am 10.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 191*

**5240445 Literarische Übersetzung A2/B1 (rumänisch)**  
 2 SWS  
 WS 08:30-18:00 Block (1) DOR 65, 458 V. Stancu  
 1) findet vom 04.02.2020 bis 07.02.2020 statt ; Anmeldung und Räume über stancuva@hu-berlin.de  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 191*

**5240446 Intensivkurs Rumänisch A2 (rumänisch)**  
 2 SWS  
 UE Mo 08:30-18:00 Einzel (1) DOR 65, 458 V. Stancu  
 10:30-18:00 Block (2) V. Stancu  
 1) findet am 10.02.2020 statt ; Anmeldung über stancuva@hu-berlin.de  
 2) findet vom 11.02.2020 bis 13.02.2020 statt ; genaue Anfangszeiten und Räume über stancuva@hu-berlin.de  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 191*

## Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

<b>5240332</b>	<b>Traduzione dal tedesco: Turismo (italienisch)</b>	2 SWS UE	3 LP Fällt aus! Do	10-12	wöch.	DOR 65, 461	G. Loviglio
<b>5240333</b>	<b>Itinerari italiani: la guida turistica (italienisch)</b>	2 SWS UE	3 LP Fällt aus! Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 461	G. Loviglio

## Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen

<b>5240433</b>	<b>Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Sprachwissenschaft)</b>	1 SWS TU	0/3 LP Fr	14-18	vierwöch.	DOR 65, 459	S. Abdelrazik
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 186</i>							
<b>5240434</b>	<b>Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Literaturwissenschaft)</b>	1 SWS TU	0/3 LP Fr	14-18	vierwöch. (1)	DOR 65, 459	S. Abdelrazik
1) findet ab 25.10.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 186</i>							
<b>5240439</b>	<b>Stereotypen im Improvisationstheater – Versuch einer neuen Form der Impro durch das Aufbrechen der Typisierungen</b>	2 SWS QT	3 LP Do	10-12	wöch. (1)		E. Müller
1) Die LV findet im Tanzsaal in der Invalidenstrasse 110 statt. (Achtung: Zugang nur über den Hofeingang!) <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 192</i>							
<b>5240444</b>	<b>Tutorium zur digitalen Tafel</b>	1 SWS TU	0 LP / 3 LP Do	14-16	vierwöch. (1)	DOR 65, 459	B. Kalkan
1) findet ab 24.10.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 192</i>							

## Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Italienischunterrichts

<b>5240391</b>	<b>Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch</b>	2 SWS EK	3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	C. Mayer
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	----------

Die Veranstaltung führt ein in die Gegenstandsbereiche der Romanischen Fachdidaktik: Geschichte, Methodik und Didaktik des Fremdsprachenunterrichts, Vermittlung der sprachlichen Fertigkeiten und Mittel, Spracherwerbstheorien und Mehrsprachigkeitsdidaktik und Interkulturelles Lernen. Leistungserwerb durch Portfolio-Arbeit. Im Zusammenhang damit reflektieren die Studierenden ihre eigenen Sprachlern- und -lehrerfahrungen und werden für deren Einflussnahme auf ihre persönlichen pädagogisch-methodischen Vorstellungen von Unterricht sensibilisiert. Der Einführungskurs ist der erste obligatorische Bestandteil des Didaktikmoduls für den Bachelorstudiengang.

Literatur:

Helene Decke-Cornill / Lutz Küster (Hg.): Fremdsprachendidaktik, Tübingen: Narr-Francke 2015.

Christine Michler/Daniel Reimann: Fachdidaktik Italienisch, Tübingen: Narr-Francke erscheint September 2019.

<b>5240400</b>	<b>Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 459	N. Stamenkovic
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 192</i>							



## Bachelorstudiengang Spanisch - Kern- und Zweitfach

### 5240337 Propädeutikum Spanisch A2 (spanisch)

8 SWS						
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 434		A. Borrull
	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 461		A. Borrull
	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 459		A. Borrull
	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 459		A. Borrull

### 5240338 Propädeutikum Spanisch B1 (spanisch)

8 SWS	9 LP					
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 434		G. Schön
	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 459		M. Prieto Alonso
	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 459		S. Bozal
	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 434		T. Delgado

## Modul 1: Basismodul Sprachpraxis

### 5240339 Gramática – nivel 1

2 SWS	2 LP					
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608		Y. Melgar
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 461		Y. Melgar

En este curso trabajaremos las áreas gramaticales de la lengua española que presentan especial dificultad (particularmente el uso del pasado, el subjuntivo o la diferencia entre ser y estar) con el objetivo de alcanzar el nivel B2 de competencia gramatical. El material para las clases será, entre otros, el manual *Gramática básica del estudiante de español* (Klett, spanische Ausgabe; ISBN 978-3-12-535513-2), que los alumnxs tendrán que adquirir.

### 5240340 Comprensión auditiva/Expresión oral (spanisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 459		M. Prieto Alonso
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 445		S. Bozal
UE	Fr	14-16	wöch.	DOR 65, 445		T. Delgado

### 5240341 Comprensión de lectura/Expresión escrita (spanisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607		M. Prieto Alonso
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607		M. Prieto Alonso

### 5240342 Landeskunde: La España actual en su contexto histórico (spanisch)

2 SWS	2 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 459		G. Schön
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 461		G. Schön
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 445		G. Schön

## Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

### 5240370 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP					
EK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101		L. Filipponio

*detaillierte Beschreibung siehe S. 184*

### 5240406 Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.406		A. Wolfgruber
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.308		E. Artés

Der Einführungskurs richtet sich an Studierende des ersten Semesters und führt am Beispiel der spanischen Sprache in die Grundlagen und Methoden der Sprachwissenschaft ein. Dabei geht es um allgemeine Fragestellungen (Funktion von Sprache, Kommunikations- und Zeichenmodelle, etc.) sowie die Beschreibung der spanischen Sprache aus phonetisch/phonologischer, morphologischer, lexikalischer, syntaktischer und semantischer Sicht.

Neben diesen zentralen Punkten widmet sich die Lehrveranstaltung Aspekten der Homogenität bzw. Variabilität der spanischen Sprache.

### 5240430 Tutorium: Einführung in die spanische Linguistik im romanischen Kontext / **Introducción a la lingüística española en el contexto romance**

1 SWS	2 LP				
TU	Di	16-18	14tgl./2	DOR 24, 1.608	A. Betti
TU	Do	08-10	14tgl./2	DOR 24, 1.608	A. Betti

**[DE]** Das TU richtet sich an Studierende im ersten Semester des Bachelorstudiengangs „Spanisch“ und komplementiert die zwei Einführungskurse in romanische und spanische Sprachwissenschaft. Der thematische Fokus liegt auf der sprachstrukturellen Beschreibung der Phonetik und Phonologie sowie Morphologie und Syntax des Spanischen im Kontext der romanischen Sprachwissenschaften. Von allen TeilnehmerInnen wird die Vorbereitung der Texte für die jeweilige Sitzung erwartet.

**[ES]** El curso es un complemento a las dos asignaturas básicas de lingüística romance y española y está dirigido a estudiantes en su primer semestre del grado en "español". Temas de la asignatura serán la descripción estructural de la fonética y la fonología, la morfología y la sintaxis de la lengua castellana dentro del contexto de la lingüística romance. Por parte de los alumnos se precisará la preparación previa de los textos propios de cada clase.

## Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

### 5240419 Einführung in die spanische Literaturwissenschaft

2 SWS	3 LP				
EK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	Y. Melgar
EK	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.308	Y. Melgar

Die Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft ist der erste Teil des Basismoduls Literaturwissenschaft (Modul 3), das im Sommersemester in Form einer Übung fortgesetzt wird. Im Wintersemester macht der Kurs mit Grundbegriffen der Literaturwissenschaft vertraut, stellt Analyseverfahren lyrischer, epischer und dramatischer Texte an ausgewählten Beispielen vor und führt in die Geschichte der spanischen Literatur ein. Teil 2 wird im kommenden Sommersemester am Beispiel lateinamerikanischer Texte die Fähigkeit vermitteln, literarische Texte aus der Perspektive verschiedener literaturtheoretischer Ansätze zu analysieren.

#### Literatur

Eicher, Thomas/Wiemann, Volker (2001): *Arbeitsbuch Literaturwissenschaft*. Paderborn: Schöningh.

Gröne, Maximilian/Kulesa, Rotraud von/Reiser, Frank (2016): *Spanische Literaturwissenschaft*. Tübingen: Narr (bachelorwissen).

Stenzel, Hartmut (2010): *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. 3. aktualisierte u. Erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler.

### 5240435 Literarische Textanalyse (Spanien und Hispanoamerika) / **Análisis de textos literarios (España e Hispanoamérica)**

1 SWS	2 LP				
TU	Fr	08-10	Einzel (1)	DOR 65, 445	A. Betti
	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 445	A. Betti
1) findet am 25.10.2019 statt					
2) findet ab 20.12.2019 statt					

Das TU bietet einen anfangsorientierten Workshop über die Analyse literarischer Texte aus Spanien und Hispanoamerika an. Die primären Quellen werden anhand der bereits in den Hauptkursen (EK+SE) erarbeiteten Theorien und wissenschaftlichen Techniken (z. B. Metrik, Struktur und Gattungen) mit einer Einübung der philologischen Lektüre.

Achtung : Das Seminar „Einführung in die spanische Literaturwissenschaft (2. Teil)“ ist Voraussetzung für die Kursteilnahme.

**[ES]** El curso está planteado como un taller de análisis de textos literarios dirigido a principiantes y con un enfoque en la producción literaria de España e Hispanoamérica. Las obras escogidas se analizarán a partir de las teorías y técnicas críticas ya trabajadas en los cursos principales (EK+SE): métrica, estructura, géneros. La asignatura pretende ayudar a los alumnos con el análisis filológico de textos literarios.

Atención : Para tomar esta asignatura los estudiantes deben haber cursado previamente el seminario "Einführung in die spanische Literaturwissenschaft (2. Teil)".

## Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

### 5240375 Geschichte des Spanischen in Spanien und Hispanoamerika

2 SWS	2 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	G. Knauer

Die Vorlesung gibt einen Einblick in die Entstehung, Herausbildung und Verbreitung der spanischen Sprache in Europa und Amerika. Dabei wird anhand ausgewählter Beispiele (diachronische Varietäten sowie einzelne Formen wie der Seseo, Anredeformen oder Diskursmarker) auf wesentliche Sprachwandelprozesse und ihre äußeren Einflussfaktoren (z.B. die Wirkung von Sprach- und Varietätenkontakten) sowie die damit verbundenen Konzepte sprachhistorischer Forschung des Spanischen (z.B. die *andalucismo*-These) eingegangen. Als begleitende Lektüre wird empfohlen: Annegret Bollée und Ingrid Neumann-Holzschuh (2003): *Spanische Sprachgeschichte*. Barcelona (u.a.): Klett.

Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Kurztest

**5240376 Lexikologie und Lexikographie des Spanischen**

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	G. Knauer

Das Themenspektrum des Seminars besteht in 1) der Diskussion relevanter Grundbegriffe lexikologischer Forschung, in deren Mittelpunkt die Einheit „Wort“ steht; 2) diachronischen und synchronischen Aspekten des spanischen Wortschatzes, d. h. seinen Einheiten, Formelementen, diasystematischen Strukturen und Inhalten; 3) der Bezugnahme auf die Nachbardisziplinen Terminologie und Lexikographie mit ihren spezifischen Ausprägungen im spanischsprachigen Raum; 4) der Vermittlung von Methoden der Wortschatzuntersuchung und ihrer Anwendung bei der Analyse eines kubaspanischen Korpus. Das Seminar soll damit sowohl zum theoretischen Verständnis des Wortschatzes der spanischen Sprache als auch zu seiner Analyse befähigen. Leistungsanforderungen: regelmäßige Teilnahme, Analyseübung, schriftliche Zusammenfassung der Analyseergebnisse.

**5240425 Verbalperiphrasen im Spanischen**

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 459	A. Wolfgruber

**5240433 Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Sprachwissenschaft)**

1 SWS	0/3 LP				
TU	Fr	14-18	vierwöch.	DOR 65, 459	S. Abdelrazik

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

**Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft****5240409 Rosalía de Castro**

2 SWS	3/4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	J. Haase

Rosalía de Castro gilt als bedeutendste spanische Lyrikerin des 19. Jahrhunderts. Mit Gustavo Adolfo Bécquer wird sie zur zweiten, späten romantischen Dichtergeneration gezählt, wenngleich in der Forschung sowohl ihre Zugehörigkeit zur romantischen als auch zur realistischen Strömung kontrovers diskutiert wird. Als Begründerin der modernen galizischen Literatur ist ihre Person besonders in Galizien zum Mythos geworden; das zweisprachige Werk hat jedoch national wie international in den letzten Jahrzehnten eine hohe Aufmerksamkeit erfahren.

Im Seminar werden wir uns einen Überblick über das Gesamtwerk Rosalía de Castros erarbeiten. Der Fokus wird dabei auf ihrem spanischsprachigen lyrischen Hauptwerk *En las orillas del Sar* (1884) liegen. Daneben lesen wir jedoch auch Ausschnitte aus den *Cantares gallegos* (1863) und *Follas novas* (1880) und beschäftigen uns mit der erzählerischen und essayistischen Produktion der Autorin. Formal fragen wir nach der literaturästhetischen Modernität und metapoetischen Reflexion in Castros Texten. Thematisch stehen soziale Themen wie Emigration, Arbeit und der Ort von Frauen in der galizischen Gesellschaft genauso wie die Frage nach lyrischer Subjektivität und Innerlichkeit im Zentrum. Dabei sollen u.a. Geschlechterstereotype überprüft und transgressive Elemente in der Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Erwartungshaltungen ausgelotet werden.

**5240418 ¿Otro Siglo de Oro? Die Anfänge des Romans in Lateinamerika (17. und 18. Jahrhundert)**

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	G. Kamecke

Bevor Cervantes' *Don Quijote* und die *Novela picaresca* die spanischen Kolonien Amerikas erreichen, entwickeln sich dort die Anfänge des Romans aus der Gattung der (epischen) Reiseberichte. Diese traditionsreiche, bis auf das Bordtagebuch des Christoph Kolumbus zurückgehende Gattung verändert sich im 17. Jahrhundert, als die in Amerika geborenen Nachfahren der spanischen Eroberer ebenso wie Neueinwanderer ein „kreolisches“ Bewusstsein entwickeln und – stets von Texten als den hauptsächlichsten Medien begleitet – damit beginnen, die zu kolonisierenden Territorien nicht mehr als eine fremde, zu erobernde, sondern als eine eigene Welt zu begreifen. Diesen Moment der Formation fiktionaler Prosa im Kontext eines aufkommenden Interesses für die vergleichende Kulturanthropologie und Sprachphilosophie gilt es im Seminar anhand von Ausschnitten der folgenden Werke zu beleuchten:

Bernardo de Balbuena: *El siglo de oro* (1608)

Inca Garcilaso de la Vega: *Comentarios Reales de los Incas* (1609)

Juan Rodríguez Freyre: *El Carnero* (1638)

Carlos de Sigüenza: *Los infortunios de Alonso Ramírez* (1690)

Neben der Wiederholung gattungsgeschichtlicher Grundkonzepte soll dem theoretischen Aspekt der Regelfreiheit von Romanprosa, der in der Epoche vehement diskutiert wurde, besondere Aufmerksamkeit gewidmet werden.

Weitere Texte:

Pedro de Solís y Valenzuela: *El desierto prodigioso y prodigio del desierto*, ca. 1650

**5240420 El universo de Silvina Ocampo**

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	Y. Melgar

Silvina Ocampo (1903-1993), cuya talla literaria fue ensombrecida en vida por la presencia de su marido, Adolfo Bioy Casares, de su amigo Jorge Luis Borges y de su hermana Victoria Ocampo, es autora de una obra literaria original y transgresora, habitada por personajes inusuales, acontecimientos insólitos y pasiones indefinibles desde perspectivas convencionales. En este curso estudiaremos su producción cuentística, caracterizada tradicionalmente como "fantástica" "por falta de mejor nombre", como diría Cortázar.

Una primera aproximación a su obra la brinda la siguiente obra, que se recomienda adquirir: *Antología. Cuentos de la "nena terrible"*. Prólogo y notas de Patricia Nisbet Klingenberg. Doral, FL: Stockcero.

<b>5240434</b>	<b>Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Literaturwissenschaft)</b>					
1 SWS	0/3 LP					
TU	Fr	14-18	vierwöch. (1)	DOR 65, 459	S. Abdelrazik	
1) findet ab 25.10.2019 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 186</i>						

## Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

### Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

<b>5240343</b>	<b>Expresión oral y escrita. La literatura en su contexto (Vorbereitung auf MAP 6) (spanisch)</b>					
2 SWS	2 LP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 445	S. Bozal	
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 445	S. Bozal	

<b>5240344</b>	<b>Expresión oral y escrita. Cómo escribir sobre Historia, arte, literatura y cine (Vorbereitung auf MAP 6) (spanisch)</b>					
2 SWS	2 LP					
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 325	S. Bozal	

### Begleitkurs

<b>5240345</b>	<b>Cómo traducir: bases teóricas, métodos prácticos (e – a) (spanisch)</b>					
2 SWS	2/3 LP					
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 460	G. Schön	

<b>5240346</b>	<b>Ejercicios de traducción a-e partiendo de textos relacionados con el mundo hispanohablante (spanisch)</b>					
2 SWS	2/3 LP					
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso	

<b>5240347</b>	<b>Invención y construcción del pasado: mitos y posverdades de la historia de España (spanisch)</b>					
2 SWS	2 LP					
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 445	G. Schön	

*El curso está recomendado para estudiantes no nativos del español*

## Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

### Erweiterung der Sprachkompetenz

<b>5240348</b>	<b>Landeskunde 1: Aspectos políticos y culturales de América Latina (spanisch)</b>					
2 SWS	2 LP					
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 325	T. Delgado	

Este seminario ofrece aspectos importantes de la historia y la sociedad de varios países de América Latina para aprender a contextualizar temas políticos y culturales. Trabajaremos con textos y documentos audiovisuales. Empezaremos con la Reforma y la Revolución mexicana, para seguir con los cambios políticos y sociales que se dieron en México y Guatemala en los años 30 y 40, trataremos algunos aspectos de la evolución de México y Centroamérica durante la Guerra Fría, analizaremos la influencia de compañías transnacionales en la zona del Caribe desde los años 20, y veremos la evolución de la exportación de frutas y café

con el ejemplo de Colombia o la producción de petróleo con el ejemplo de Venezuela. Nos detendremos en lo que significó el año 1968 para México y cómo se recuerda en la actualidad. Tendremos en cuenta las luchas para que se respeten los derechos de los pueblos originarios en Bolivia o México y los desplazamientos que provoca todavía hoy en día el extractivismo en Colombia.

## 5240349 **Landeskunde 2: Cine y sociedad en América Latina: México, frontera de Guatemala, Colombia, Perú (spanisch)**

2 SWS	2 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 325	T. Delgado

En este curso practicaremos cómo hacer presentaciones orales de películas y ejercitaremos también el análisis y el comentario de obras audiovisuales. Empezaremos con el cine de Emilio Fernández en los años 40 en el ámbito rural mexicano y veremos cómo se va desarrollando una tradición hasta películas de finales de los 90 como *Danzón* de María Novaro. De Colombia mostraremos diferentes perspectivas sobre conflictos y esperanzas de paz a través de documentales clásicos de los años 70 y 80, escenas del programa televisivo independiente *Contravía* hasta películas más actuales como *Los hongos* o *Los colores de la montaña*. En el cine peruano nos centraremos en las diferencias sociales, generacionales y en temas de género, desde *Tinta Roja* de Francisco Lombardi hasta *Contracorriente* de Javier Fuentes León.

### Begleitkurs

## 5240350 **América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)**

2 SWS	2/3 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 445	M. Prieto Alonso

## 5240351 **Cine en español. Aspectos históricoculturales a través del cine. (spanisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal

## 5240352 **Épocas y momentos fundacionales en la historia de España (spanisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 445	G. Schön

El curso está recomendado para estudiantes no nativos del español

### Modul 8: Kultur und Medien

## 5240359 **Más allá de la literatura y el cine: España a través de las series de televisión (spanisch)**

2 SWS	2 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 445	S. Bozal

Enganchan y conmueven, pero también nos proporcionan sentido común acerca del mundo que nos rodea y nuestro pasado. En este seminario nos acercaremos al concepto de narración e industria cultural a través del género narrativo más emblemático de nuestra época: la serie de televisión. A partir de tres historias muy diferentes – *Arde Madrid* (2018), *Fariña* (2018) y *Crematorio* (2011) – reflexionaremos sobre la España del siglo XX para establecer de qué manera se han recordado y convertido en ficción los años 60, 80 y 00 transformando la "Dolce vita" madrileña bajo el franquismo, el narcotráfico en Galicia y la crisis económica e inmobiliaria en el País Valenciano en productos de masas.

## 5240413 **Grundlagen der Kultur- und Medienwissenschaft**

2 SWS	2 LP				
VL/UE	Mo	14-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.607	B. Chappuzeau
	Mo	14-20	Einzel (2)	DOR 24, 1.607	B. Chappuzeau
	Mo	14-20	Einzel (3)	DOR 24, 1.607	B. Chappuzeau
	Mo	14-20	Einzel (4)	DOR 24, 1.607	B. Chappuzeau

- 1) findet am 21.10.2019 statt
- 2) findet am 18.11.2019 statt
- 3) findet am 16.12.2019 statt
- 4) findet am 13.01.2020 statt

Die Vorlesung vermittelt für die Romanistik relevante Theorien und Grundlagen der Kultur- und Medienwissenschaft und setzt in den zugehörigen Übungen spezifische Schwerpunkte bei spanischsprachigen Kulturen.

Es werden folgende 5 Themenschwerpunkte behandelt:

- (1) Diskursanalyse am Beispiel von Sexualität und Erotik
- (2) Die Rolle der Kunst und der Medien: Spektakel und Partizipation
- (3) Fotografie und filmisches Bild: Eigenschaften und narrative Funktionen
- (4) Grundlagen des politischen Films
- (5) Aktuelle Filmästhetiken in der Globalisierung

## 5240421 Diálogos entre comida y literatura: perspectivas culturales

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 473	Y. Melgar

El objetivo de este seminario es la reflexión, de la mano de una selección de textos teóricos, literarios y (audio)visuales, sobre diversas narrativas en torno a la relación entre comida y texto en el contexto de la producción cultural de América Latina y, en menor medida, de España. El curso se iniciará con un planteamiento teórico en torno a la gastrocrítica como disciplina, lo que constituirá una plataforma para la lectura crítica de una serie de textos de diversos géneros (lírica, ensayo, novela o cine, entre otros) a partir de los que estudiaremos las implicaciones de la comida en lo cultural, lo social, lo político, lo económico, lo psicológico, etc.

## Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

Dieses Modul umfasst

- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

### obligatorisches Seminar

## 5240377 Sprachkontakt und-wandel des Spanischen in den USA

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	G. Knauer

Spanisch in den USA ( *español estadounidense* bzw. *hispanounidense* ) hat sich zu einem bedeutenden Forschungsbereich innerhalb der hispanistischen Sprachwissenschaft entwickelt. Das trifft vor allem für die Soziolinguistik zu, genauer ihrem Interesse an der Variation und dem damit verbundenen Wandel sprachlicher Praktiken, Ideologien und Identitäten. Die USA sind das Land mit der zweitgrößten spanischsprachigen Bevölkerung und neben den Philippinen das einzige Land, in dem Spanisch nicht Nationalsprache, sondern eine Minderheitensprache ist. Es kann angenommen werden, dass sich daraus eine Reihe soziolinguistischer Fragen auf eine besondere Art und Weise stellen (z.B. der Status des Spanischen als *Lengua de Herencia* , aus dem sich spezifische Formen des Spracherwerbs ergeben). Darüber hinaus geben der transnationale Charakter des Spanischen (in den USA reproduziert sich die gesamte spanischsprachige Welt) und die stabile Kontaktsituation zwischen Sprachen (Spanisch-Englisch) und Varietäten (des Spanischen) deutliche Impulse für die Diskussion theoretischer und methodologischer Ansätze, darunter Theorien zum Codeswitching. Das Seminar hat zum Ziel, in diese Ansätze einzuführen und anhand praktischer Analysen (Medienkorpus LatinUS) anzuwenden.

Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Übungen.

### Seminar zur Auswahl

## 5240376 Lexikologie und Lexikographie des Spanischen

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	G. Knauer

detaillierte Beschreibung siehe S. 203

## 5240425 Verbalperiphrasen im Spanischen

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 459	A. Wolfsgruber

detaillierte Beschreibung siehe S. 203

## Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst

- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

### obligatorisches Seminar

## 5240409 Rosalía de Castro

2 SWS	3/4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	J. Haase

detaillierte Beschreibung siehe S. 203

### Seminar zur Auswahl

## 5240418 ¿Otro Siglo de Oro? Die Anfänge des Romans in Lateinamerika (17. und 18. Jahrhundert)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	G. Kamecke

detaillierte Beschreibung siehe S. 203

<b>5240420</b>	<b>El universo de Silvina Ocampo</b>	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	Y. Melgar
detaillierte Beschreibung siehe S. 203							

## Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

<b>5240383</b>	<b>Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft)</b>	1 SWS CO	4 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit
detaillierte Beschreibung siehe S. 190							

<b>5240431</b>	<b>Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Literaturwissenschaft)</b>	1 SWS CO	4 LP Mi	16-18	14tgl.	DOR 24, 1.403	M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 190							

## Modul 13: Praxisorientierung

### Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Französisch und Italienisch sind weitere Kurse zu diesem Modulbereich aus dem Angebot des Sprachenzentrums auszuwählen.

#### Französisch

<b>5240313</b>	<b>Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (französisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 473	H. Borchert
detaillierte Beschreibung siehe S. 198							

#### Katalanisch

<b>5240360</b>	<b>Llengua catalana I (A1) (katalanisch)</b>	4 SWS UE	4 LP Mi Do	16-18 16-18	wöch. wöch.	DOR 65, 461 DOR 65, 461	A. Guaita Crespo A. Guaita Crespo
detaillierte Beschreibung siehe S. 190							

<b>5240361</b>	<b>Llengua catalana III (B1.1) (katalanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 461	A. Guaita Crespo
detaillierte Beschreibung siehe S. 190							

<b>5240362</b>	<b>Introducció a la cultura catalana (katalanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 460	A. Guaita Crespo
detaillierte Beschreibung siehe S. 190							

#### Portugiesisch

<b>5240363</b>	<b>Grundkurs Portugiesisch (portugiesisch)</b>	4 SWS UE	4 LP Di Mi	10-12 12-14	wöch. wöch.	DOR 65, 434 DOR 65, 461	L. Coelho L. Coelho
detaillierte Beschreibung siehe S. 190							

<b>5240364</b>	<b>Schriftlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 473	L. Coelho
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 190

**5240365 Mündlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. DOR 65, 473 L. Coelho  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 190

## Rumänisch

**5240366 Grundkurs Spracherwerb (A1) (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 445 I. Baltag  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 190

**5240367 Grammatik und sprachpraktische Übungen (A2) (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 14-16 wöch. (1) DOR 65, 461 I. Baltag  
 1)  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 191

**5240368 Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck: Übersetzen B1 (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 16-18 wöch. DOR 65, 461 I. Baltag  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 191

**5240369 Landeskundlich orientierte Sprachpraxis B1 (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 18-20 wöch. DOR 65, 445 I. Baltag  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 191

**5240404b Grundkurs A 1.2 – Intensivkurs für Anfänger mit Vorkenntnissen (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 10:30-18:00 Einzel (1) DOR 65, 461 V. Stancu  
 Di 10:30-18:00 Einzel (2) DOR 65, 461 V. Stancu  
 Mi 10:30-18:00 Einzel (3) DOR 65, 461 V. Stancu  
 Do 10:30-18:00 Einzel (4) DOR 65, 461 V. Stancu  
 1) findet am 07.10.2019 statt ; 4 Kurstage im Oktober vor Semesterbeginn  
 2) findet am 08.10.2019 statt  
 3) findet am 09.10.2019 statt  
 4) findet am 10.10.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 191

**5240445 Literarische Übersetzung A2/B1 (rumänisch)**  
 2 SWS  
 WS 08:30-18:00 Block (1) DOR 65, 458 V. Stancu  
 1) findet vom 04.02.2020 bis 07.02.2020 statt ; Anmeldung und Räume über stancuva@hu-berlin.de  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 191

**5240446 Intensivkurs Rumänisch A2 (rumänisch)**  
 2 SWS  
 UE Mo 08:30-18:00 Einzel (1) DOR 65, 458 V. Stancu  
 10:30-18:00 Block (2) V. Stancu  
 1) findet am 10.02.2020 statt ; Anmeldung über stancuva@hu-berlin.de  
 2) findet vom 11.02.2020 bis 13.02.2020 statt ; genaue Anfangszeiten und Räume über stancuva@hu-berlin.de  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 191

## Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

**5240345 Cómo traducir: bases teóricas, métodos prácticos (e – a) (spanisch)**  
 2 SWS 2/3 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. DOR 65, 460 G. Schön  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 204



**5240346      Ejercicios de traducción a-e partiendo de textos relacionados con el mundo hispanohablante (spanisch)**

2 SWS                      2/3 LP  
UE                      Fr                      10-12                      wöch.                      DOR 24, 1.607                      M. Prieto Alonso  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 204*

**5240350      América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)**

2 SWS                      2/3 LP  
UE                      Do                      12-14                      wöch.                      DOR 65, 445                      M. Prieto Alonso  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 205*

**Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen**

**5240433      Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Sprachwissenschaft)**

1 SWS                      0/3 LP  
TU                      Fr                      14-18                      vierwöch.                      DOR 65, 459                      S. Abdelrazik  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 186*

**5240434      Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Literaturwissenschaft)**

1 SWS                      0/3 LP  
TU                      Fr                      14-18                      vierwöch. (1)                      DOR 65, 459                      S. Abdelrazik  
1) findet ab 25.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 186*

**5240439      Stereotypen im Improvisationstheater – Versuch einer neuen Form der Impro durch das Aufbrechen der Typisierungen**

2 SWS                      3 LP  
QT                      Do                      10-12                      wöch. (1)                      E. Müller  
1) Die LV findet im Tanzsaal in der Invalidenstrasse 110 statt. (Achtung: Zugang nur über den Hofeingang!)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 192*

**5240444      Tutorium zur digitalen Tafel**

1 SWS                      0 LP / 3 LP  
TU                      Do                      14-16                      vierwöch. (1)                      DOR 65, 459                      B. Kalkan  
1) findet ab 24.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 192*

**Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Spanischunterrichts**

**5240397      Grundlagen der Fachdidaktik Spanisch**

2 SWS                      3 LP  
EK                      Fr                      08-10                      wöch.                      DOR 65, 459                      N. Stamenkovic

Die Lehrveranstaltung konzentriert sich auf folgende Schwerpunkte: Gegenstandsbereich der Fremdsprachendidaktik und deren Bezugswissenschaften; gesellschaftliche und institutionelle Rahmenbedingungen des Spanischunterrichts; Überblick über wesentliche didaktisch-methodische Konzepte; Einführung in Spracherwerbstheorien; Darstellung aktueller Tendenzen in der fachdidaktischen Diskussion. Im Zusammenhang damit reflektieren die Teilnehmer\_innen ihre eigenen Sprachlern- und -lehrerfahrungen und werden für deren Einflussnahme auf ihre persönlichen pädagogisch-methodischen Vorstellungen von Unterricht sensibilisiert. Der Einführungskurs ist der erste obligatorische Bestandteil des Didaktikmoduls für den Bachelor-Kombinationsstudiengang Spanisch im Kern- und Zweitfach. **Bei der Studienplanung ist zu berücksichtigen, dass der zweite Teil des Didaktikmoduls („Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse“) erst nach dieser Veranstaltung (EK) besucht werden kann. Empfohlener Beginn des Moduls: Wintersemester.**

**5240400      Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse**

2 SWS                      3 LP  
SE                      Mi                      14-16                      wöch.                      DOR 65, 459                      N. Stamenkovic  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 192*

**Bachelorstudiengänge (Studienbeginn bis SS 2014)**

Siehe Lehrangebot der Bachelor-Studiengänge mit Studienbeginn ab WS 2014/15.

## Module für Programmstudierende (Sprach- und Literaturwissenschaft / Sprachmittlung)

### BA Französisch

#### Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft

<b>5240380</b>	<b>Perspectives sur l'histoire du français (französisch)</b>	2 SWS VL	2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 185</i>						
<b>5240408</b>	<b>Morphologische Strukturen der französischen Sprache</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Huberty
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 186</i>						
<b>5240414</b>	<b>'Écrire dans la langue de l'autre' – Texte afrofranzösischer Autorinnen</b>	2 SWS SE	3 LP Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 459	B. Heymann
	1) Die LV beginnt in der 2. Woche, am 25.10.19. <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 186</i>						
<b>5240424</b>	<b>Frankophonie</b>	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 434	M. Huberty
	1) Bitte Änderungen beachten! <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 186</i>						
<b>5240436</b>	<b>Narrativik des klassischen Jahrhunderts: Mme de Lafayette (Histoire de la Princesse de Montpensier und La Princesse de Clèves)</b>	2 SWS SE	3 LP Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 473	M. Hertrampf
	1) Entfällt am 31.01. wegen Krankheit <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 187</i>						
<b>5240438</b>	<b>Literatur und Religion zwischen Romantik und Realismus: Victor Hugo und Gustave Flaubert</b>	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Guthmüller
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 187</i>						
<b>5240443</b>	<b>Formen des Petrarkismus im 16. Jahrhundert</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	D. Fliege
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 187</i>						

#### Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

<b>5240381</b>	<b>Französisch-basierte Kreolsprachen (französisch)</b>	2 SWS SE	4 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 188</i>						
<b>5240415</b>	<b>Konsumwelten im französischen Roman</b>	2 SWS SE	4 LP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 189</i>						

## Sprachmittlung

- 5240302 Traduction français-allemand (französisch)**  
2 SWS 2/3 LP  
UE Di 10-12 wöch. DOR 65, 560 H. Borchert  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 188*
- 5240307 Interprétation simultanée et consécutive allemand-français (französisch)**  
2 SWS 3 LP  
UE Di 12-14 wöch. DOR 65, 461 X. Bihan  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 191*
- 5240309 Traduction de films allemand-français/français-allemand (französisch)**  
2 SWS 3 LP  
UE Do 10-12 wöch. DOR 65, 473 X. Bihan  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 191*

## BA Italienisch

### Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft

- 5240372 Italienische Sprachgeschichte**  
2 SWS 2 LP  
VL Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 L. Filipponio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 195*
- 5240373 Bekannt, unbekannt, neu, relevant... Die Verpackung der Information im Italienischen**  
2 SWS 3/4 LP  
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 L. Filipponio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 195*
- 5240386 Italo Svevo und der italienische Roman der Moderne**  
2 SWS 3/4 LP  
SE Mo 14-16 wöch. DOR 65, 445 M. Mattusch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 195*
- 5240422 Italienische Dialektologie**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 16-20 14tgl. DOR 65, 434 A. Mitschke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 195*
- 5240426 Einführung in Dantes Commedia**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 C. Söding  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 195*
- 5240427 „Letteratura verde“? – Reflexion über Umwelt- und Klimaveränderungen in der italienischen Literatur des Sette-Novecento**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 16-18 wöch. DOR 65, 445 R. Ubbidente  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 196*

### Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

- 5240373 Bekannt, unbekannt, neu, relevant... Die Verpackung der Information im Italienischen**  
2 SWS 3/4 LP  
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 L. Filipponio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 195*

**5240386 Italo Svevo und der italienische Roman der Moderne**  
 2 SWS 3/4 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 65, 445 M. Mattusch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 195*

## Sprachmittlung

**5240332 Traduzione dal tedesco: Turismo (italienisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Fällt aus! 10-12 wöch. DOR 65, 461 G. Loviglio  
 Do  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 200*

**5240333 Itinerari italiani: la guida turistica (italienisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Fällt aus! 14-16 wöch. DOR 65, 461 G. Loviglio  
 Mo  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 200*

## BA Spanisch

### Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft

**5240375 Geschichte des Spanischen in Spanien und Hispanoamerika**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 G. Knauer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 202*

**5240376 Lexikologie und Lexikographie des Spanischen**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 G. Knauer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

**5240409 Rosalía de Castro**  
 2 SWS 3/4 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 J. Haase  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

**5240418 ¿Otro Siglo de Oro? Die Anfänge des Romans in Lateinamerika (17. und 18. Jahrhundert)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 G. Kamecke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

**5240420 El universo de Silvina Ocampo**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 Y. Melgar  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

**5240425 Verbalperiphrasen im Spanischen**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 65, 459 A. Wolfsgruber  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

### Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

**5240377 Sprachkontakt und-wandel des Spanischen in den USA**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 G. Knauer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 206*

**5240409 Rosalía de Castro**  
 2 SWS 3/4 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 J. Haase  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

## Sprachmittlung

**5240345 Cómo traducir: bases teóricas, métodos prácticos (e – a) (spanisch)**  
 2 SWS 2/3 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. DOR 65, 460 G. Schön  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 204*

**5240346 Ejercicios de traducción a-e partiendo de textos relacionados con el mundo hispanohablante (spanisch)**  
 2 SWS 2/3 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 M. Prieto Alonso  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 204*

**5240350 América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)**  
 2 SWS 2/3 LP  
 UE Do 12-14 wöch. DOR 65, 445 M. Prieto Alonso  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 205*

## Masterstudiengänge

### Masterstudiengang Romanische Kulturen

#### Pflichtbereich

#### Modul 1: Literaturtheorie

**5240387 Symbolischer Diskurs und literarischer Ort – der Garten in Literatur und Kunst der italienischen Renaissance**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 65, 473 M. Mattusch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

**5240390 Un retour du réel? L'oeuvre romanesque de Michel Houellebecq et la world literature**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 16-19 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.403 W. Asholt  
 1.) Achtung! Die LV beginnt in der 2. Woche (21.10.)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**5240423 Cervantes' Novelas ejemplares**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 U. Urban  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

#### Modul 2: Literaturgeschichte

**5240410 Autorinnen der Generación del 27**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 J. Haase  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

**5240416 Der Realismus Flauberts**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

### Modul 3: Sprachsystem und Sprachgebrauch

#### 5240374 Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch

2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 65, 459 L. Filipponio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

#### 5240378 Sprache und Populärkultur in Argentinien

2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 G. Knauer

Gegenstand des Seminars ist die argentinische Populärkultur zu Beginn des 20. Jahrhunderts am Beispiel der Sammlung argentinischer Theater- und Romanzeitschriften des Ibero-Amerikanischen Instituts Berlin, die laut Katalog der entsprechenden Ausstellung des IAI Berlin im Jahr 2014 „ein Fenster in die Welt der kleinen Leute in Buenos Aires der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“ darstellt. Es soll gezeigt werden, wie die Entstehung und Rezeption spezifischer Populärkulturen von historischen, politischen und sozialen Faktoren geprägt wird. Im Falle des hier beleuchteten Zeitraums handelt es sich tatsächlich um einen Wendepunkt der Transformation der traditionellen argentinischen Gesellschaft zu einer Massengesellschaft, hervorgerufen durch die Masseneinwanderung von Europäern. Diese brachte ein neues Publikum hervor, das aus den unteren Schichten kam und die massive Verbreitung der Populärkultur beförderte, z.B. in Gestalt der Groschenhefte mit Theaterstücken und Romanen. Der Ansatz für ihre Betrachtung ist in erster Linie sprachwissenschaftlich, jedoch mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Aspekten kombiniert: fiktionale Mündlichkeit als Spiegel des zeitgenössischen Sprachgebrauchs und Repräsentation der im Kontext des argentinischen *criollismo* zu Mythen gewordenen kulturellen Dichotomien *civilización vs. barbarie* sowie *lo popular v. lo culto*. Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Präsentation

#### 5240384 La grammaire du français parlé (französisch)

2 SWS 4 LP  
SE Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit

Beaucoup de chercheurs considèrent que le français parlé et le français écrit ont tant de différences qu'on peut les considérer presque comme deux codes différents. On étudiera ce problème d'un point de vue théorique et pratique. Littérature: Ball, R.: *Colloquial French Grammar. A practical guide*. Oxford: Blackwell 2000.

### Modul 4: Text und Wissen

#### 5240388 Erinnern in der rumänischen Gegenwartsliteratur

2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 458 M. Mattusch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*

#### 5240412 Die Dinge der Literatur. Gegenstände, Sachen und Objekte in literarischen Texten und Kulturtheorien

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 A. Nickenig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

#### 5240417 Gedächtnis, Erinnerung, Erzählung

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

#### 5240442 Literatur und Seelenwissen im französischen 17. Jahrhundert: zwischen Theologie, Philosophie und Medizin

2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

### Modul 5: Literatur, Kultur und Medien

#### 5240389 Die Bilder entstehen im Zwischenraum ... Das Erzählwerk von Antonio Tabucchi

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 445 M. Mattusch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*

**5240437 iGitanas! Fremd- und Selbstbilder spanischer Roma-Frauen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 M. Hertrampf  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

**5240440 Rwanda: écrire par devoir de mémoire. Literatur über den Genozid in Ruanda**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller

1998 reisten zehn afrikanische SchriftstellerInnen aus acht Nationen nach Kigali, der Hauptstadt Ruandas. Im Rahmen des Fest'Africa Projekts »Rwanda: écrire par devoir de mémoire« setzten sie sich während ihres Aufenthalts mit dem Völkermord der Bahutu an den Batutsi auseinander, dem zwischen April und Juli 1994 fast eine Million Menschen zum Opfer gefallen waren. Erschienen sind bis heute neun Bücher (neben Romanen auch Reiseberichte und ein Gedichtband): B. B. Diop (Senegal), *Murambi: le livre des ossements* (2001); M. Ilboudou (Burkina Faso), *Murekatete* (2000); T. Monénembo (Guinea), *L'ainé des orphelins* (2000); K. Lamko (Chad), *La phalène des collines* (2002); V. Kayimahe (Rwanda), *France-Rwanda: les coulisses du génocide. Témoignage d'un rescapé* (2001); J.-M. V. Rurangwa (Rwanda), *Rwanda: le génocide des Tutsi expliqué à un étranger* (2000); V. Tadjó (Côte d'Ivoire), *L'ombre d'Imana: voyages jusqu'au bout du Rwanda* (2000); A. A. Waberi (Djibouti), *Moisson de crânes* (2000); N. Djedanoum (Chad), *Nyamirambo!* (2000).

Im Seminar werden wir, nach einem einführenden Auseinandersetzung mit der (kolonial-)Geschichte Ruandas, eine Auswahl dieser Texte gemeinsam lesen und unter folgenden Aspekten diskutieren: Welche Rolle können/dürfen/sollen literarische Texte im Rahmen der Erinnerungskultur spielen? Wie verhalten sich, allgemeiner gefasst, Schreiben und Erinnern zueinander? Ist das Geschehen überhaupt darstellbar und wenn ja, in welcher Form? Können und dürfen andere als die, die den Völkermord als Opfer überlebt haben, darüber schreiben? Wie lässt sich, nach Jahrzehnten der Literaturproduktion über den Holocaust und deren Diskussion, über einen »anderen« Genozid schreiben? Lassen sich theoretische Perspektiven aus der Forschung zur Holocaust-Literatur übernehmen, ohne dem Eurozentrismus zu verfallen? Das panafrikanische Schreibprojekt wirft zudem Fragen nach afrikanischer Identität und deren postkolonialen Voraussetzungen auf.

Zur Anschaffung und zur Lektüre während der Semesterferien empfohlen: B. B. Diop, *Murambi: le livre des ossements* ; T. Monénembo, *L'ainé des orphelins* ; V. Tadjó, *L'ombre d'Imana: voyages jusqu'au bout du Rwanda* ; A. Waberi, *Moisson de crânes*. Die Lektüre von *Murambi* wird zu Seminarbeginn vorausgesetzt (Lektüretest).

## Modul 7: Fachspezifische Sprachkompetenz (1. Sprache)

### Französisch

**5240310 Littératures africaines et américaines : écritures de la paratopie (französisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Di 14-16 wöch. DOR 65, 461 B. Desorbay

Les enfants de la postcolonie échappent difficilement aux déterminations d'ordre ontologique (Lydie Moudileno) ainsi qu'aux assignations à signification (Romuald Fonkoua) les reliant à leurs origines plutôt qu'à la littérature par eux pourtant considérée comme leur vraie patrie. Pour contourner ce qu'il appelle le préjugé géographique, Dany Laferrière a ainsi veillé à faire de lui-même une cible mobile, allant jusqu'à se proclamer écrivain japonais. Pour Jean Bofane, il s'agira plutôt de se dire écrivain belge de rationalité congolaise, tandis que Patrice Nganang cherchera à résoudre l'impasse postcoloniale en invitant à écrire sans la France. La littérature étant un métier à métisser (René Depestre) qui implique aussi une négociation avec les non-lieux traversés dans la création, nous étudierons la localité paradoxale (Dominique Maingueneau) à l'œuvre dans les écritures africaines et américaines de la paratopie.

**5240311 Édouard Glissant : le discours et son trouble (französisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 473 B. Desorbay

Né en contexte diglossique, l'écrivain et philosophe martiniquais Édouard Glissant retire de ses rapports troublés avec la parole française, un sentiment d'étouffement dont il se libère à l'aide des parenthèses. C'est un besoin qui se manifeste dès *Le Discours antillais*. Ces rejets en dehors du corps (du texte) renvoient à la nécessité d'un 'détour', qu'il opposera à la notion du 'retour' telle qu'elle avait été prônée en 1933 par Césaire. Nous verrons quelques écarts parenthétiques exemplaires d'une chorégraphie qui rythme, à vrai dire, l'ensemble de l'œuvre glissantienne, ainsi que le trouble (tremblement) dont ils sont à la fois le reflet et l'épreuve.

**5240312 Éléments de communication scientifique (texte et discours) (französisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 B. Desorbay

Initiation aux particularités de la communication scientifique francophone en vue d'une publication ou d'une intervention dans un colloque ou lors d'une émission. Exposés individuels. Préparation aux épreuves des modules 7/8 du Master Romanische Kulturen, du module 2 du Master européen en Études françaises et francophones ainsi qu'au certificat (Erasmus).

## Italienisch

### 5240334 Fachsprachliche Lesekompetenz (italienisch)

2 SWS	3 LP					
UE	Fällt aus!	08-10	wöch.	DOR 65, 473	G. Loviglio	
	Do					

### 5240335 Analisi testi letterari: Trecento e Quattrocento (italienisch)

2 SWS	3 LP					
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 461	R. Ubbidente	

Per questo seminario è stata attivata una versione digitale su *Moodle*. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su Moodle. Sono pertanto richieste entrambe.

## Spanisch

### 5240353 España: historia y presente de un proyecto ¿agotado? (fachspr. Lesekompetenz) (spanisch)

2 SWS	3/2 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 473	G. Schön	

### 5240354 Análisis de textos literarios. Profundización y relación con temas específicos. Elaboración de comentario crítico. (spanisch)

2 SWS	3 LP					
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 445	S. Bozal	

## Modul 8: Fachspezifische Sprachkompetenz (2. Sprache)

### Französisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Frz. Modul 1 belegt werden.  
Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:  
- die landeskundlichen Seminare (keine Begleitkurse!) im Modul 7 bzw. die kultur- und/oder medienwissenschaftlichen Seminare im Modul 8 des BA Französisch oder  
- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

### Übung 1

#### 5240313 Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (französisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 473	H. Borchert	

detaillierte Beschreibung siehe S. 198

### Übung 2

#### 5240298 Introduction à la civilisation française (französisch)

2 SWS	2 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 560	X. Bihan	

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

### Übung 3

#### 5240297 Compréhension et expression écrites (französisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Geffroy	

detaillierte Beschreibung siehe S. 184



## Übung 4

### 5240296 Compréhension auditive et expression orale (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 434	H. Borchert
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 434	H. Borchert
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 325	M. Geffroy
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 459	M. Geffroy

1) Es handelt sich um einen 4stündigen Kurs

2) Es handelt sich um einen 4stündigen Kurs

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

## Italienisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Italienisch, Propädeutikum oder Modul 1 belegt werden.

Für Fortgeschrittene empfehlen wir:

- die Lehrveranstaltungen im BA Italienisch, Modul 7: "Landeskunde" oder

- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

## Übung 1

### 5240318a Intensivphase: Propädeutikum Italienisch Gruppo ROSSO

4 SWS	0 LP / 2 LP				
UE		14:00-18:30	Block (1)	DOR 65, 434	G. Loviglio
		10:00-14:30	Block (2)	DOR 65, 434	G. Loviglio

1) findet vom 17.02.2020 bis 21.02.2020 statt

2) findet vom 24.02.2020 bis 28.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 193

### 5240319a Intensivphase: Propädeutikum Italienisch Gruppo BLU - Detailseite

4 SWS	0 LP / 2 LP				
UE		14:00-18:30	Block (1)	DOR 65, 459	R. Cizio
		09:00-13:30	Block (2)	DOR 65, 459	V. Lucia

1) findet vom 17.02.2020 bis 21.02.2020 statt

2) findet vom 24.02.2020 bis 28.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 193

## Übung 2

### 5240322 Landeskunde: Storie d'Italia (italienisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 459	G. Loviglio
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 459	G. Loviglio

detaillierte Beschreibung siehe S. 194

## Übung 3

### 5240321 Comprensione e produzione scritta (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 434	G. Loviglio
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	G. Loviglio

detaillierte Beschreibung siehe S. 193

## Übung 4

### 5240320 Comprensione e produzione orale (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidente
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente

detaillierte Beschreibung siehe S. 193

## Spanisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Spanisch, Propädeutikum oder Modul 1 belegt werden.  
Für Fortgeschrittene empfehlen wir:  
- die Lehrveranstaltungen im BA Spanisch, Modul 7: "Landeskunde" oder  
- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

## Übung 1

<b>5240353</b>	<b>España: historia y presente de un proyecto ¿agotado? (fachspr. Lesekompetenz) (spanisch)</b>					
2 SWS	3/2 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 473	G. Schön	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 216</i>						

## Übung 2

<b>5240342</b>	<b>Landeskunde: La España actual en su contexto histórico (spanisch)</b>					
2 SWS	2 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 459	G. Schön	
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 461	G. Schön	
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 445	G. Schön	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 201</i>						

## Übung 3

<b>5240341</b>	<b>Comprensión de lectura/Expresión escrita (spanisch)</b>					
2 SWS	2 LP					
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso	
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 201</i>						

## Übung 4

<b>5240340</b>	<b>Comprensión auditiva/Expresión oral (spanisch)</b>					
2 SWS	2 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 459	M. Prieto Alonso	
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 445	S. Bozal	
UE	Fr	14-16	wöch.	DOR 65, 445	T. Delgado	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 201</i>						

## Wahlpflichtbereich

### Modul 6: Sprachen und Kulturen im Vergleich

<b>5240374</b>	<b>Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 459	L. Filipponio	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 144</i>						
<b>5240379</b>	<b>Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	G. Knauer, K. Wieland	
1) Achtung! Neuer Raum.						

Das Seminar verknüpft auf der Basis von Konzepten wie „Interkulturalität“ bzw. „interkulturelle Kompetenzen“ sprachwissenschaftliche und fachdidaktische Fragestellungen.  
Es geht aus sprachwissenschaftlicher Sicht der Frage nach, welche Aspekte kommunikativer Interaktion universell und/oder kulturspezifisch sind. Im Zentrum der theoretischen Diskussion stehen die Arbeiten von Anna Wierzbicka zur interkulturellen Semantik und Pragmatik, die insofern einen Paradigmenwechsel signalisieren, als sie die lange Zeit dominierende Suche nach den Universalien der Höflichkeit (Brown/Levinson) und Konversation (Grice) durch die Erkenntnis abzulösen versuchen, dass es auch

kulturspezifische Unterschiede in der Art zu sprechen (und zu denken) gibt. Hierbei muss zunächst geklärt werden, was unter Kulturspezifität zu verstehen ist und kritisch hinterfragt werden welche Rolle hier Vorstellungen von Kulturstandards (Hofstede, Thomas), Interkulturalität (Byram) und Transkulturalität (Welsch, u.a.) spielen.

Ein Ziel des Seminars besteht daher darin, die potenziellen sprachlichen Formen (des Französischen, Spanischen und Italienischen) zu identifizieren, die dem Anspruch der Kulturspezifität gerecht werden, indem durch sie ein bestimmter Sprechstil erzeugt wird. Dabei soll die Hypothese überprüft werden, ob es sich um indexikalische Elemente im Sprachgebrauch handelt, die mit bestimmten kulturellen Werten im Zusammenhang stehen.

Aus fachdidaktischer Perspektive sollen diese Erkenntnisse auf ihre Bedeutung für das schulische fremdsprachliche Lernen untersucht werden. Welche Rolle spielt interkulturelle Semantik und Pragmatik bereits in Lehrmaterialien, wie kann diese Rolle weiter ausgebaut werden, ohne dass Lernende gerade im Anfangsunterricht überfordert werden?

Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung, Kurzpräsentation oder Ausarbeitung eines Unterrichtsvorschlags, Interview.

## 5240384 La grammaire du français parlé (französisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit	

detaillierte Beschreibung siehe S. 214

## Modul 9: Dritte romanische Sprache

Die Übungen 1 bis 4 im Modul 9 "Dritte romanische Sprache Katalanisch/Portugiesisch/Rumänisch" können aus dem Lehrangebot der romanistischen BA-Studiengänge, Modul 13 ausgewählt werden.

## Euromaster für Französische und Frankophone Studien

### Modul 01: Französische Literatur und Sprache I

## 5240390 Un retour du réel? L'oeuvre romanesque de Michel Houellebecq et la world literature

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	16-19	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.403	W. Asholt	

1) Achtung! Die LV beginnt in der 2. Woche (21.10.)  
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

## 5240416 Der Realismus Flauberts

2 SWS	4 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

## Modul 02: Französische Sprache

## 5240310 Littératures africaines et américaines : écritures de la paratopie (französisch)

2 SWS	3 LP					
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay	

detaillierte Beschreibung siehe S. 215

## 5240311 Édouard Glissant : le discours et son trouble (französisch)

2 SWS	3 LP					
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 473	B. Desorbay	

detaillierte Beschreibung siehe S. 215

## 5240312 Éléments de communication scientifique (texte et discours) (französisch)

2 SWS	3 LP					
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Desorbay	

detaillierte Beschreibung siehe S. 215

## Modul 03: Literatur und Kultur

## 5240390 Un retour du réel? L'oeuvre romanesque de Michel Houellebecq et la world literature

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	16-19	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.403	W. Asholt	

1) Achtung! Die LV beginnt in der 2. Woche (21.10.)

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

- 5240412 Die Dinge der Literatur. Gegenstände, Sachen und Objekte in literarischen Texten und Kulturtheorien**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 A. Nickenig  
detaillierte Beschreibung siehe S. 24
- 5240417 Gedächtnis, Erinnerung, Erzählung**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 B. Heymann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 5240442 Literatur und Seelenwissen im französischen 17. Jahrhundert: zwischen Theologie, Philosophie und Medizin**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller  
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

#### Modul 04: Französische Sprache und europäische Sprachen

- 5240374 Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 65, 459 L. Filipponio  
detaillierte Beschreibung siehe S. 144
- 5240379 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.308 G. Knauer, K. Wieland  
1) Achtung! Neuer Raum.  
detaillierte Beschreibung siehe S. 218
- 5240384 La grammaire du français parlé (französisch)**  
2 SWS 4 LP  
SE Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit  
detaillierte Beschreibung siehe S. 214

#### Modul 05: Französische Literatur und Sprache II

- 5240390 Un retour du réel? L'oeuvre romanesque de Michel Houellebecq et la world literature**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Mo 16-19 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.403 W. Asholt  
1) Achtung! Die LV beginnt in der 2. Woche (21.10.)  
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 5240416 Der Realismus Flauberts**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 B. Heymann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

#### Modul 06: Europäische Literaturen, Sprachen und Kulturen (französisch, italienisch, spanisch, deutsch)

Siehe Lehrangebot des Master Europäische Literaturen.

## Modul 09: Französische Literatur und Sprache III

- 5240390 Un retour du réel? L'oeuvre romanesque de Michel Houellebecq et la world literature**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 16-19 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.403 W. Asholt  
1) Achtung! Die LV beginnt in der 2. Woche (21.10.)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*
- 5240416 Der Realismus Flauberts**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

## Modul 10: Französische und frankophone Literaturen und Kulturen

- 5240310b Littératures africaines et américaines : écritures de la paratopie (französisch)**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 65, 461 B. Desorbay

Les enfants de la postcolonie échappent difficilement aux déterminations d'ordre ontologique (Lydie Moudileno) ainsi qu'aux assignations à signification (Romuald Fonkoua) les reliant à leurs origines plutôt qu'à la littérature par eux pourtant considérée comme leur vraie patrie. Pour contourner ce qu'il appelle le préjugé géographique, Dany Laferrière a ainsi veillé à faire de lui-même une cible mobile, allant jusqu'à se proclamer écrivain japonais. Pour Jean Bofane, il s'agira plutôt de se dire écrivain belge de rationalité congolaise, tandis que Patrice Nganang cherchera à résoudre l'impasse postcoloniale en invitant à écrire sans la France. La littérature étant un métier à métisser (René Depestre) qui implique aussi une négociation avec les non-lieux traversés dans la création, nous étudierons la localité paradoxale (Dominique Maingueneau) à l'œuvre dans les écritures africaines et américaines de la paratopie.

- 5240440 Rwanda: écrire par devoir de mémoire. Literatur über den Genozid in Ruanda**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 215*

## Modul 12: Französische Sprache und europäische Sprachen

- 5240374 Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 65, 459 L. Filipponio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 5240379 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.308 G. Knauer, K. Wieland  
1) Achtung! Neuer Raum.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 218*
- 5240384 La grammaire du français parlé (französisch)**  
2 SWS 4 LP  
SE Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 214*

## Master of Education (Studienbeginn: ab WS 15/16)

### Master of Education Französisch

### Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

## Sprachwissenschaft

- 5240374 Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 65, 459 L. Filipponio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 5240379 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik**  
2 SWS 2/3 LP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.308 G. Knauer, K. Wieland  
1) Achtung! Neuer Raum.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 218*
- 5240384 La grammaire du français parlé (französisch)**  
2 SWS 3 LP  
SE Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 214*

## Literatur-/Kulturwissenschaft

- 5240390 Un retour du réel? L'oeuvre romanesque de Michel Houellebecq et la world literature**  
2 SWS 3 LP  
SE Mo 16-19 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.403 W. Asholt  
1) Achtung! Die LV beginnt in der 2. Woche (21.10.)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*
- 5240416 Der Realismus Flauberts**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*
- 5240440 Rwanda: écrire par devoir de mémoire. Literatur über den Genozid in Ruanda**  
2 SWS 3 LP  
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 215*
- 5240442 Literatur und Seelenwissen im französischen 17. Jahrhundert: zwischen Theologie, Philosophie und Medizin**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

## Modul 3: Sprachpraxis (FW1)

- 5240314 Production et analyse de textes (registre et genre): La résilience (französisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 B. Desorbay

Approfondissement et pratiques de l'écriture au regard des différences de registre et de genre auxquelles l'apprenant est aujourd'hui confronté. Analyse des matériaux écrits, allant des produits les plus traditionnels de l'édition papier (romans, essais, romans graphiques, etc.), jusqu'aux films et autres sources de documentation qui jalonnent le parcours de l'élève. Dossier sur la nécessité d'un constant questionnement du matériel pédagogique et des ressources en ligne au niveau de la transmission des contextes. L'accent sera mis ce semestre sur le motif de la résilience dans les cultures francophones contemporaines.

**5240315 Texte und Medien: Nouvelle brachylogie: l'esprit de conversation (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay

L'accent sera mis ce semestre sur l'esprit de conversation et l'art des formes brèves que le journaliste et écrivain tunisien Mansour M'Henni a rassemblés, dans son essai *Le retour de Socrate. Introduction à la nouvelle brachylogie* (2017), en un concept qui met à l'avant-plan la disponibilité à l'écoute dans les processus interlocutoires. Nous explorerons les ressources de la littérature médiatique multimodale en ce domaine, au regard de leur emploi à l'école : relations textes-images et processus de compréhension de documents permettant aux élèves de développer des compétences à ce niveau. Analyse des matériaux allant des produits les plus traditionnels de l'édition papier, jusqu'aux blogs et autres sources de documentation en ligne qui jalonnent le parcours de l'élève.

**5240316 Sprache im Unterricht/interactions en classe de langue (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan

**Modul 4: Sprachpraxis (FW2)****5240314 Production et analyse de textes (registre et genre): La résilience (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Desorbay

detaillierte Beschreibung siehe S. 222

**5240315 Texte und Medien: Nouvelle brachylogie: l'esprit de conversation (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay

detaillierte Beschreibung siehe S. 223

**5240316 Sprache im Unterricht/interactions en classe de langue (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 223

**5240317 Réflexions métalinguistiques (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy

**5240432 Perfectionner son français par la création théâtrale (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE		09:00-14:30	Block (1)	DOR 24, 1.608	M. Nadal

1) findet vom 24.02.2020 bis 28.02.2020 statt

**Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Französischunterricht (Schulpraktikum)****5240392 Durchführung des Schulpraktikums**

2 SWS	7 LP				
UPR			Block		M. Hilout
UPR			Block		C. Mayer
UPR			Block		T. Hentschel

## 5240393 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch

1 SWS	1 LP				
SE	Mo	16:00-17:30	Einzel (1)	DOR 65, 459	C. Mayer
	Do	15:00-18:30	Einzel (2)	DOR 65, 459	C. Mayer
	Do	16-19	Einzel (3)	DOR 65, 458	C. Mayer
	Do	15-20	Einzel (4)	DOR 65, 458	C. Mayer
SE	Mo	16:00-17:30	Einzel (5)	DOR 65, 459	T. Hentschel
	Mo	15-20	Einzel (6)	DOR 24, 1.607	T. Hentschel
	Di	16:00-19:30	Einzel (7)	DOR 65, 459	T. Hentschel
	Mi	16-19	Einzel (8)	DOR 65, 434	T. Hentschel

- 1) findet am 09.09.2019 statt  
2) findet am 26.09.2019 statt  
3) findet am 28.11.2019 statt  
4) findet am 06.02.2020 statt  
5) findet am 09.09.2019 statt  
6) findet am 10.02.2020 statt  
7) findet am 01.10.2019 statt  
8) findet am 04.12.2019 statt

## 5240444 Tutorium zur digitalen Tafel

1 SWS	0 LP / 3 LP				
TU	Do	14-16	vierwöch. (1)	DOR 65, 459	B. Kalkan
1) findet ab 24.10.2019 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 192					

## Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik

### 5240379 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik

2 SWS	2/3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	G. Knauer, K. Wieland
1) Achtung! Neuer Raum.					
detaillierte Beschreibung siehe S. 218					

### 5240401 Inklusion und Heterogenität im Französischunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	K. Wieland

Die Realisierung inklusiven Unterrichts stellt die Fachdidaktik der romanischen Sprachen als Ausbildungs- und als Forschungsdisziplin vor neue Herausforderungen. Sie kann dabei jedoch auf Arbeiten zum übergreifenden Feld von Individualisierung und Binnendifferenzierung zurückgreifen. Das Seminar wird den vorliegenden Stand von Forschung und Unterrichtsentwicklung zum Umgang mit der Heterogenität der Schülerschaft aufarbeiten und vor diesem Hintergrund Perspektiven unterrichtlicher Arbeit entwickeln.

Es ist eine enge Verzahnung des Seminars mit der Ringvorlesung „Inklusion und Heterogenität im Fremdsprachenunterricht“ geplant (Termin der Ringvorlesung sind: 6.11., 10-12 Uhr; 10.12., 14-16 Uhr; 24.01., 10-12 Uhr)

### 5240402 Problemfelder des Fremdsprachenlernens und -lehrens: Dramapädagogische Verfahren im Französischunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	K. Wieland

Theater im Französischunterricht? Wer bei diesem Stichwort eine fertige Schulaufführung mit langen Texten, tollen Kostümen, aufwändigem Bühnenbild und Lichtshow vor sich sieht, die erst mit fortgeschrittenen Schülern und Schülerinnen überhaupt zu realisieren ist, der sei beruhigt: Theaterarbeit im Unterricht hat auch ohne diese monatelange zusätzliche Anstrengung viele positive Effekte bereits im Anfangsunterricht. Als sinnvolle Ergänzung zum normalen Unterrichtsprogramm, eignen sich theaterpädagogische Methoden jederzeit, sei es zur Förderung der mündlichen Kommunikationsfähigkeit, zur Wortschatz- und Grammatikarbeit, zur Einführung in ein neues Thema oder zur Ausspracheschulung.

Im Seminar setzen wir uns mit verschiedenen Theatermethoden und -übungen auseinander, die zu unterschiedlichen Zwecken im Französischunterricht eingesetzt werden können und betrachten auf theoretisch-fachdidaktischer Ebene das Potenzial dieser Verfahren für die fremdsprachliche Kompetenzentwicklung.

## Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

### 5240395 Kolloquium für Masterstudierende

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Mayer

Das Kolloquium ist zur Vorbereitung der Studierenden auf die Masterarbeit in der Fachdidaktik einer der drei romanischen Schulfremdsprachen konzipiert. Für Studierende, die ihre Masterarbeit in diesem Bereich schreiben wollen, ist diese Lehrveranstaltung verpflichtender Bestandteil des Moduls.



Auf der Grundlage bisher erarbeiteter Kenntnisse fremdsprachendidaktischer Theoriebildung werden entsprechend den Themenwünschen der Studierenden weitergehende Fragen erörtert, welche Gegenstand von Masterarbeiten sein werden können. Ein Schwerpunkt wird auf der Genese von Untersuchungsfragen und auf der Entwicklung passender Gliederungen liegen. Neben geisteswissenschaftlich orientierten Vorhaben sollen auch kleinere Projekte empirischer Unterrichts- und Lernforschung angeleitet sowie durch die Erarbeitung eines methodologischen Inventars vorbereitet werden. Ziel des Kolloquiums ist es darüber hinaus, Fragen sprachlicher und formaler Gestaltung von Masterarbeiten zu erörtern und Kriterien zu deren Bewertung transparent zu machen.

Literatur:

Daniela Caspari u.a. (Hg.): Forschungsmethoden in der Fremdsprachendidaktik. Ein Handbuch, Tübingen: Narr-Francke 2016

## **5240404 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Wortschatzdidaktik**

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	K. Wieland

Wortschatzerwerb und Wortschatzvermittlung sind integrative Bestandteile auch des kompetenzorientierten Fremdsprachenunterrichts. Ohne die Verfügbarkeit sprachlicher Mittel, zu der neben der Grammatik und der Phonetik der Wortschatz als wesentlicher Teil gezählt wird, würde besonders die Entwicklung sprachlich-kommunikativer Kompetenz bei den Schülerinnen und Schülern nicht vonstatten gehen. Von diesem hohen Stellenwert der Wortschatzarbeit im Fremdsprachenunterricht ausgehend beleuchtet das Seminar forschungsbasiert folgende Fragen:

- Von welchem Wortschatzbegriff geht der Fremdsprachenunterricht heutzutage aus?
- Welche Untersuchungsverfahren gibt es zu Wortschatzarbeit im Fremdsprachenunterricht?
- Welche Unterrichtsverfahren sind besonders geeignet für die Vermittlung und das Wortschatzlernen im Fremdsprachenunterricht?
- Welche Rolle spielen Lernstrategien sowie mehrsprachige Ansätze bei einer erfolgreichen Wortschatzvermittlung?

Im Rahmen des Seminars wird den Lernenden Raum gegeben, eigene Forschungsfragen zu stellen und in Pilotstudien Antworten dazu zu finden.

## **Master of Education Italienisch**

### **Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft**

#### **Sprachwissenschaft**

## **5240374 Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch**

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 459	L. Filippino

*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

## **5240379 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik**

2 SWS	2/3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	G. Knauer, K. Wieland

1) Achtung! Neuer Raum.

*detaillierte Beschreibung siehe S. 218*

#### **Literatur-/Kulturwissenschaft**

## **5240387 Symbolischer Diskurs und literarischer Ort – der Garten in Literatur und Kunst der italienischen Renaissance**

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 473	M. Mattusch

*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

## **5240389 Die Bilder entstehen im Zwischenraum ... Das Erzählwerk von Antonio Tabucchi**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 445	M. Mattusch

*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*

### **Modul 3/4: Sprachpraxis**

## **5240336 Italienisch im Unterricht**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 473	G. Loviglio

1) Achtung! Zeit, Raum und Lehrperson für diese LV haben sich geändert!

Die UE für das Modul „Sprachwissenschaftliche Methoden und Italienischunterricht“ wird an der FU angeboten.

## Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Italienischunterricht (Schulpraktikum)

- findet an der FU statt -

### 5240444 Tutorium zur digitalen Tafel

1 SWS	0 LP / 3 LP				
TU	Do	14-16	vierwöch. (1)	DOR 65, 459	B. Kalkan
1) findet ab 24.10.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 192</i>					

## Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik

### 5240379 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik

2 SWS	2/3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	G. Knauer, K. Wieland
1) Achtung! Neuer Raum.					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 218</i>					

### 5240403 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Medienkompetenz

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	14tgl.	DOR 65, 459	K. Wieland

Dieses Seminar beleuchtet den Begriff der Medienkompetenz aus zwei Blickwinkeln: Zum einen geht es darum, den zukünftigen Lehrkräften Methoden für den Umgang mit neuen Medien an die Hand zu geben, zum anderen steht dabei auch die Frage im Mittelpunkt, wie eine gelungene Schulung der Medienkompetenz der Schülerinnen und Schüler im Sinne einer echten Medienerziehung auch im Fremdsprachenunterricht erfolgen kann.

Neben der didaktisch-methodischen Auseinandersetzung mit den Möglichkeiten, Grenzen und Schwierigkeiten beim Einsatz digitaler Medien im Fremdsprachenunterricht bildet die Erweiterung der eigenen Medienkompetenz einen Schwerpunkt des Seminars. Hierzu lernen die Teilnehmer in Lernpartnerschaften einfache Verfahren kennen, Online-Aufgaben zu entwickeln, setzen sich mit dem Einsatz und der Bewertung von Lernsoftware auseinander, entwickeln Unterrichtsdateien am Smartboard und bearbeiten fachdidaktische Literatur zum Thema.

Bitte bringen Sie zur ersten Sitzung ein eigenes Laptop/Notebook mit.

Das Seminar besteht aus **Präsenzveranstaltungen (17.10., 31.10., 14.11., 28.11., 12.12., 9.1., 23.1., 6.2.)** und semesterbegleitenden eigenständig und zeitlich flexibel zu organisierenden Aufgaben auf Moodle.

### 5240405 Inklusion und Heterogenität

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 459	N. Stamenkovic

## Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

### 5240394 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Gender und Diversity

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Mayer

Vor dem Hintergrund kulturwissenschaftlicher Forschungen aus dem Bereich der Gender Studies mit dem Fokus auf Diversity und Intersektionalität wird im Seminar der Bezug zum romanischen Schulunterricht hergestellt. Themen wie „Geschlechterdifferenzierung“, „Jungenförderung“, „Homosexualität“ werden für den Spanisch- und Italienischunterricht diskutiert und mit Impulsen aus der fachdidaktischen Forschung konfrontiert.

Literatur:

Juliette Wedl / Annette Bartsch: Teaching Gender?: Zum reflektierten Umgang mit Geschlecht im Schulunterricht und in der Lehramtsausbildung, Bielefeld: transcript 2015

Daniela Elsner / Viviane Lohe: Gender and Language Learning: Research and Practice, Tübingen: Narr 2016.

### 5240395 Kolloquium für Masterstudierende

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Mayer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 224</i>					

## Master of Education Spanisch

### Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

## Sprachwissenschaft

- 5240374 Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 65, 459 L. Filipponio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 5240378 Sprache und Populärkultur in Argentinien**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 G. Knauer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 214*
- 5240379 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik**  
 2 SWS 2/3 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.308 G. Knauer, K. Wieland  
 1) Achtung! Neuer Raum.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 218*

## Literatur-/Kulturwissenschaft

- 5240410 Autorinnen der Generación del 27**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 J. Haase  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*
- 5240423 Cervantes' Novelas ejemplares**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 U. Urban  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*
- 5240437 ¡Gitanas! Fremd- und Selbstbilder spanischer Roma-Frauen**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 M. Hertrampf  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

## Modul 3: Sprachpraxis (FW1)

- 5240355 Sprache im Unterricht: Gestión de clase (spanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 434 T. Delgado

En este curso práctico se entrenará el uso del lenguaje del profesor en clase de ELE en los niveles A1-B1. Aprenderemos a dar instrucciones, se hará una observación de clase en una escuela, se practicarán el léxico y las estrategias de profesoras y profesores para comunicarse en diferentes niveles con gestos, imágenes y signos que apoyan su lenguaje oral. Además, haremos simulaciones de clase y las evaluaremos en grupos

- 5240356 Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte/Producción de textos en español: Escritura creativa. Consolidación y perfeccionamiento de la competencia escrita. (spanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 08-10 wöch. DOR 24, 1.607 M. Prieto Alonso
- 5240357 Textos y medios. Presentaciones orales (spanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 14-16 wöch. DOR 65, 434 T. Delgado

Este curso es complementario de *Gestión de clase* en lo que respecta al lenguaje del profesor en el aula. En él se practicará la exposición oral de contenidos culturales a través de textos y medios en los niveles A2+ a B1+. Se harán simulaciones de clase para las que los estudiantes elaborarán fichas de trabajo propias relacionadas con aspectos culturales, sociales o históricos y practicaremos la evaluación de las presentaciones orales.

## Modul 4: Sprachpraxis (FW2)

### 5240355 Sprache im Unterricht: Gestión de clase (spanisch)

2 SWS 2 LP  
UE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 434 T. Delgado  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 227*

### 5240356 Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte/Producción de textos en español: Escritura creativa. Consolidación y perfeccionamiento de la competencia escrita. (spanisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mi 08-10 wöch. DOR 24, 1.607 M. Prieto Alonso  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 227*

### 5240357 Textos y medios. Presentaciones orales (spanisch)

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. DOR 65, 434 T. Delgado  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 227*

### 5240358 Análisis, clasificación y corrección de errores. Reflexiones metalingüísticas (spanisch)

2 SWS 2 LP  
UE Do 14-16 wöch. DOR 65, 461 M. Prieto Alonso

## Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Spanischunterricht (Schulpraktikum)

### 5240398 Durchführung des Schulpraktikums

2 SWS 7 LP  
UPR Block J. Gómez  
UPR Block K. Wieland

### 5240399 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Spanisch

1 SWS 1 LP  
SE Di 15:00-16:30 Einzel (1) DOR 65, 459 J. Gómez  
Mi 14:30-18:00 Einzel (2) DOR 65, 459 J. Gómez  
Mi 16-19 Einzel (3) DOR 65, 434 N. Stamenkovic  
Mi 16:00-19:30 Einzel (4) DOR 65, 459 N. Stamenkovic  
SE Mo 14:30-19:00 Einzel (5) DOR 24, 1.607 K. Wieland  
Di 15:00-16:30 Einzel (6) DOR 65, 459 K. Wieland  
Fr 14:30-18:00 Einzel (7) DOR 65, 459 K. Wieland  
Fr 14-19 Einzel (8) DOR 24, 1.607 K. Wieland

1) findet am 10.09.2019 statt  
2) findet am 25.09.2019 statt  
3) findet am 27.11.2019 statt  
4) findet am 05.02.2020 statt  
5) findet am 02.12.2019 statt  
6) findet am 10.09.2019 statt  
7) findet am 20.09.2019 statt  
8) findet am 07.02.2020 statt

### 5240444 Tutorium zur digitalen Tafel

1 SWS 0 LP / 3 LP  
TU Do 14-16 vierwöch. (1) DOR 65, 459 B. Kalkan  
1) findet ab 24.10.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 192*

## Modul 6: Aufbauomodul Fachdidaktik

### 5240379 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik

2 SWS 2/3 LP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.308 G. Knauer,  
K. Wieland  
1) Achtung! Neuer Raum.

detaillierte Beschreibung siehe S. 218

**5240403 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Medienkompetenz**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 16-18 14tgl. DOR 65, 459 K. Wieland  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 226

**5240405 Inklusion und Heterogenität**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 65, 459 N. Stamenkovic  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 226

## Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

**5240394 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Gender und Diversity**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 C. Mayer  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 226

**5240395 Kolloquium für Masterstudierende**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 C. Mayer  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 224

## Institut für Slawistik und Hungarologie

### Bachelorstudiengang Russisch

#### Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

**5260005 Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie**  
 2 SWS 2 LP  
 GK Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Halász  
 GK Di 08-10 wöch. (2) DOR 65, 557 B. Wurm  
 GK Mi 14-16 wöch. (3) DOR 24, 1.606 G. Jerschow  
 GK Do 10-12 wöch. (4) DOR 24, 1.606 Z. Kazalarska  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 3) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 4) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der Grundkurs vermittelt grundlegende Methoden der Literaturwissenschaft. Es werden u. a. Texte zur Erzähltheorie, Lyrikanalyse und Dramentheorie gelesen und auf Primärtexte angewandt. Des Weiteren erhalten die Studierenden erste Einblicke in die Literaturtheorie. Der Grundkurs ist verpflichtend für Studierende in den BA-Studiengängen. Ein Reader, der die Texte für diesen Kurs enthält, wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

**5260006 Russisch: Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 10-12 wöch. (1) BE 2, 144 S. Frank  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Die Vorlesung gibt einen Einblick in die Geschichte der russischen Literatur, in poetologische Prozesse, Epochenpoetiken, literarische Praktiken, die Wechselwirkungen zwischen Literatur und anderen Künsten (bildender Kunst, Theater, Film) und in die Einbettung der Literatur und des literarischen Wissens in andere Wissensdispositive (Religion, Naturwissenschaft, Recht und Politik).

**5260007 Russisch: Übung zur Vorlesung "Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik"**  
 2 SWS 0 LP  
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
 1) findet vom 31.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Die Übung begleitet die VL zur Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik als Ergänzung und Vertiefung. Die Teilnahme ist fakultativ.

**5260153 Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft**

2 SWS	0 LP				
TU	Fr	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	E. Landenberger

1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Literaturtutorium wird begleitend zu dem Grundkurs angeboten und soll das dort erlernte Wissen wiederholen, ergänzen und vertiefen. Die Teilnahme am Tutorium ist freiwillig, für den Besuch werden auch keine Studienpunkte vergeben. Doch gerade im Hinblick auf die Klausurvorbereitung für die Modulabschlussprüfung (MAP) zählt sich eine regelmäßige Teilnahme aus. In entspannter und studentischer Atmosphäre werden wir die Fragen klären, die noch für Unsicherheit sorgen.

**Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft****5260001 Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft**

4 SWS	4 LP				
GK	Mo	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	E. Gorishneva
GK	Di	14-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	B. Gehrke
GK	Do	10-14	wöch. (3)	DOR 65, 557	L. Szucsich

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 3) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Die beiden Grundkurse des Moduls 2 werden in einer zusammenhängenden Lehrveranstaltung gehalten (entweder in einer vierstündigen Sitzung oder auf zwei Tage verteilt in zwei zweistündigen). Bitte beachten Sie, dass Sie insgesamt 4 SWS zu belegen haben! Der Grundkurs vermittelt die Grundbegriffe, Fragestellungen, Konzeptionen und Methoden der Sprachwissenschaft und führt in deren Teilgebiete angewandt auf das Russische ein. Im Zentrum stehen die verschiedenen Ebenen der grammatischen Strukturbildung: Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik.

**5260147 Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft**

2 SWS					
TU	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	L. Maußer

1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

**Modul 3: Sprachpraxis I A2+****5260013 Russisch: Phonetik (russisch)**

1 SWS	1 LP				
UE	Di	16-18	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
UE	Di	16-18	14tgl./2 (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Praktische Übungen zur normgerechten Aussprache und Intonation.

**5260014 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Verstehen grammatischer Strukturen und ihre normgerechte Verwendung in der Kommunikation.  
 Komplementärkurs: Kommunikationskurs I (für Nichtmuttersprachler/innen). Beide Kurse sind ein Komplexkurs und werden von den Teilnehmer/innen bei derselben Lehrkraft belegt.

**5260015 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Herkunftssprecher/innen) (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	R. Deth
UE	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	R. Deth

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Kontrastive Analyse spezifischer grammatischer Phänomene des Russischen unter funktional-semantischen Gesichtspunkten. Aneignung der russischsprachigen Terminologie.

**5260016 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
UE	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	B. Herrmann

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Entwicklung von Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben anhand von Texten zu landeskundlich relevanten Themenstellungen.

Komplementärkurs: Praktische Grammatik I (für Nichtmuttersprachler/innen). Beide Kurse sind ein Komplexkurs und werden von den Teilnehmer/innen bei derselben Lehrkraft belegt.

**5260017 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Herkunftssprecher/innen) - E-Learning-Kurs (russisch)**

2 SWS	2 LP				A. Baumgart-Wendt
UE					

E-Learning-Kurs für HerkunftssprecherInnen als Äquivalent für den Kommunikationskurs I. Die web-basierten Aufgaben (Recherche- und Schreibaufgaben) sind schwerpunktmäßig einem bestimmten Thema gewidmet und fördern die Recherchekompetenz in russischsprachigen Quellen sowie die schriftliche Ausdrucksfähigkeit.

Moodle-Schlüssel: online1\_19

**Modul 4: Sprachpraxis II B1**

**5260011 Russisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Weiterentwicklung der Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben anhand von Texten zu landeskundlich relevanten Themenstellungen.

**Komplementärkurs: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler) am Freitag 10-12 Uhr** : Beide Kurse sind ein Komplexkurs und werden von den Teilnehmern bei derselben Lehrkraft belegt!

**5260020 Russisch: Kommunikationskurs 2 (für Herkunftssprecher/innen) - E-Learning-Kurs (russisch)**

1 SWS	1 LP				A. Baumgart-Wendt
UE					

E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher als Äquivalent für den Kommunikationskurs 2. Die web-basierten Aufgaben (Recherche- und Schreibaufgaben) sind schwerpunktmäßig einem bestimmten Thema gewidmet und sollen die Recherchekompetenz in russischsprachigen Quellen sowie die schriftliche Ausdrucksfähigkeit erweitern.

Moodle-Schlüssel: online2\_19\_20

**5260026 Russisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Verstehen grammatischer Strukturen und ihre normgerechte Verwendung in der Kommunikation (Fortsetzung von Praktische Grammatik I für Nichtmuttersprachler).

**Komplementärkurs: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler) am Donnerstag 12-14 Uhr** : Beide Kurse sind ein Komplexkurs und werden von den Teilnehmern bei derselben Lehrkraft belegt!

**5260041 Russisch: Praktische Grammatik II (für Herkunftssprecher/innen) (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Verstehen grammatischer Strukturen und ihre normgerechte Verwendung in der Kommunikation (Fortsetzung von Praktische Grammatik I für HerkunftssprecherInnen)

## Modul 5: Methodische Vertiefung

### 5260089 Sprachenübergreifend: Moderne Literaturtheorien und Lektüre

2 SWS 2 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Jerschow  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Diese LV fokussiert das Spannungsfeld von „Faktuellem“ und „Fiktionalem“ sowie moderne Literaturtheorien von Dialogizität, Intertextualität und Karneval, Diskursanalyse bis Psychoanalyse sowie ihre Anwendbarkeit auf klassische und moderne russische ästhetische Texte.

### 5260094 Russisch: Textlinguistik

2 SWS 2 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 U. Yazhinova  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Die Textlinguistik ist ein Teilgebiet der Sprachwissenschaft, das sich mit der sprachlichen Einheit ‚Text‘ (sowohl schriftlich als auch mündlich) befasst. Das Seminar führt in die Grundlagen der Textlinguistik und in die linguistischen Analysemethoden von Texten ein. Erörtert werden unter anderem der wissenschaftliche Text-Begriff, Textsorten Merkmale, sowie Bedingungen der Textualität und Textverständlichkeit. Es wird diskutiert welche spezifischen grammatischen und textlinguistischen Merkmale für einzelne Textsorten gibt und welche Faktoren können die Variation von bestimmten Merkmalen je nach Textsorte beeinflussen (z.B. Wort-, Satz- und Textlänge, Lexem- und Wortartenverteilungen)? Anwendungsorientierte Aspekte werden dabei stets anhand von exemplarischen Übungstexten aus elektronischen Korpora (Ruskorpora für das Russische und DWDS für das Deutsche) berücksichtigt. Somit beinhaltet der Kurs eine Einführung in die korpuslinguistische Arbeit. Außerdem werden auch allgemeine Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen, Recherchestrategien, Präsentations- und Argumentationstechniken (in mündlichen und schriftlichen Texten) eingeübt. Anrechenbar für Sprachwissenschaft. Technische Voraussetzungen gibt es keine.

## Modul 6: Sprachpraxis III B1+

### 5260010 Russisch: Schreibkurs I (für Herkunftssprecher/innen/E-Learning-Kurs) (russisch)

1 SWS 1 LP  
UE O. Caspers

E-Learning-Kurs für HerkunftssprecherInnen als Äquivalent für den Schreibkurs 1. Die web-basierten Aufgaben (Recherche- und Schreibaufgaben) sind schwerpunktmäßig einem bestimmten Thema gewidmet und fördern die Fertigkeiten im Schreiben von Essay und Kurzaufsatz sowie die Recherchekompetenz in russischsprachigen Quellen.

### 5260018 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (wahlobligatorischer Kurs für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)

2 SWS 2 LP  
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Festigungsübungen zu ausgewählten grammatischen und lexikalischen Schwierigkeiten der russischen Sprache mit dem Ziel hoher Sprachkompetenz unter Berücksichtigung der grammatischen und lexikalischen Stilistik

### 5260019 Russisch: Schreibkurs I (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)

1 SWS	1 LP				
UE	Mi	14-16	14tgl./1 (1)	DOR 65, 473	O. Caspers
UE	Mi	14-16	14tgl./2 (2)	DOR 65, 473	O. Caspers
UE	Do	10-12	14tgl./1 (3)	DOR 24, 1.605	R. Deth
UE	Do	10-12	14tgl./2 (4)	DOR 24, 1.605	R. Deth

1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 23.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
3) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
4) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Erwerb von Strategien zur Organisation von Schreibprozessen; Planen, Verfassen und Redigieren von Texten unterschiedlicher pragmatischer und publizistischer Textsorten

### 5260021 Russisch: Kommunikationskurs 3 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)

2 SWS 2 LP  
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
UE Mi 10-12 wöch. (2) DOR 65, 575 O. Caspers  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt



2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Erwerb von kommunikativen Strategien und sprachlichen Fertigkeiten anhand von landeskundlich relevanten Texten und Aufgabenstellungen; insbesondere argumentatives Sprechen sowie zusammenhängende Präsentation zu den Themen Kino, Theater, darstellende Kunst, Ballett und Massenkultur.

**5260022 Russisch: Kommunikationskurs 3 (für Herkunftssprecher/innen/E-Learning-Kurs) (russisch)**

2 SWS 2 LP  
UE

A. Baumgart-  
Wendt

E-Learning-Kurs für HerkunftssprachlerInnen als Äquivalent für den Kommunikationskurs III. Die web-basierten Aufgaben (Recherche- und Schreibaufgaben) sind schwerpunktmäßig einem bestimmten Thema gewidmet und fördern die Recherchekompetenz in russischsprachigen Quellen sowie die schriftliche Ausdrucksfähigkeit.

Moodle-Schlüssel: online3\_19

**5260097 Russisch: Rossijskie subkultury: ot dekabristov do hipsterov (dt. Russische Subkulturen von Dekabristen bis zu Hipster)**

2 SWS 2 LP  
UE Do

16-18

wöch. (1)

DOR 65, 557

O. Caspers

1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Diese LV beschäftigt sich mit solchen russischen Subkulturen wie Stiljagi, Hippie, Hip-Hoper, gopniki, Hipster sowie Rock-Kultur und Cosplay. Anhand von Filmen, Dokus, Musikvideos und anderen Medien werden sprachliche, visuelle und vestimentäre Besonderheiten der Jugendkulturen aufgezeigt und ihre Verhaltensweisen sprachlich sowie kulturell analysiert. In der LV wird gezeigt, mit welchen Mitteln die Subkulturen sich von der Leitkultur unterscheiden und welche Werte und Normen sie vertreten. Für die Teilnahme an dieser LV wird eine aktive Mitarbeit in den Sitzungen sowie die Übernahme einer Präsentation erwartet und das Sprachniveau B1 vorausgesetzt.

**5260117 Russisch: Sprach"styling" für Herkunftssprecher/innen (russisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Fr

12-14

wöch. (1)

DOR 65, 575

O. Caspers

UE Fr

14-16

wöch. (2)

DOR 65, 575

O. Caspers

1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Arbeit an typischen sprachlichen Fehlern herkunftssprachlicher Studierender. Neben der Bewusst- und Sichtbarmachung sprachlicher Unkorrektheiten wird auf der Grundlage von musterhaftem Sprachmaterial das mündliche und schriftliche Verfassen stilistisch und morpho-syntaktisch korrekter Texte geübt. Querschnittsthema wird die russische Interpunktion sein.

**Modul 7: Sprachpraxis IV B2**

**5260074 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten r-d (I)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi

12-14

wöch. (1)

DOR 65, 560

B. Oertel

1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Übersetzen von (veröffentlichten, nicht adaptierten) Texten für Kommunikationszwecke, die der Lebenswirklichkeit entsprechen. Für Studierende mit herkunftssprachlichem Hintergrund mit hohem Kompetenzniveau im Russischen.

**5260076 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten r-d (II)**

2 SWS 2 LP  
UE Fr

08-10

wöch. (1)

DOR 65, 560

B. Oertel

1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Übersetzen von (veröffentlichten nicht adaptierten) Texten für Kommunikationszwecke, die der Lebenswirklichkeit entsprechen. Für Studierende mit herkunftssprachlichem Hintergrund mit sehr hohem Kompetenzniveau im Russischen.

**5260097 Russisch: Rossijskie subkultury: ot dekabristov do hipsterov (dt. Russische Subkulturen von Dekabristen bis zu Hipster)**

2 SWS 2 LP  
UE Do

16-18

wöch. (1)

DOR 65, 557

O. Caspers

1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 233

**5260115 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs**

2 SWS 2 LP  
 UE Do 18-20 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Vorbereitung von medienbasierten Input Referaten für Diskussionen zu aktuellen politischen, kulturellen und wirtschaftlichen Themen. Themengebundene Diskussion aktueller Fragen des politisch-gesellschaftlichen Lebens in Russland auf der Grundlage von Originaltexten. Entwicklung von Fertigkeiten im Schreiben von Resümee und Erörterung, Darstellung und Wertung komplexer Sachverhalte. Arbeit an kompositorisch und stilistisch relevanten Wendungen, themengebundener Lexik sowie an Problemen der Orthographie, Grammatik und Pragmatik.

**5260117 Russisch: Sprach"styling" für Herkunftssprecher/innen (russisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers  
 UE Fr 14-16 wöch. (2) DOR 65, 575 O. Caspers  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 233

**5260166 Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte**

2 SWS 2 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Oertel  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Besonderheiten des russischen Wissenschaftsstils (inhaltliche, strukturelle, terminologische, grammatische Aspekte), Analyse ausgewählter Aufsätze der russischen Fachsprache - vorwiegend für Nichtmuttersprachler

**Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen****5260085 Russisch/Polnisch: Dichter über dem Nebelmeer. Russische und polnische Romantik**

2 SWS 2 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Seminar richtet sich an Polonist\*innen und Russist\*innen und vermittelt einen detaillierten Überblick über die russische und polnische Romantik.

Übermäßige Gefühle, meditative Momente, messianistische Gedanken und gesellschaftliche Turbulenzen dominieren die Lyrik dieser Zeit. Anhand repräsentativer Texte von Aleksandr Puškin, Fëdor Tjutčev, Vasilij Žukovskij, Michail Lermontov, Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński und Cyprian Norwid werden wir die Topoi und die Schlüsselbegriffe der Romantik rekonstruieren und gemeinsam diskutieren. Auch die Frage nach der Entstehung des Literaturkanons wird eine Rolle spielen: Warum haben wir vorwiegend mit Männern zu tun? Warum liest man gerade diese Dichter und nicht andere?

Die Texte liegen auch in deutscher Übersetzung vor. Erwünscht sind Interesse am Thema, aktive Teilnahme und Lust auf das philologische Arbeiten.

Einen ersten literaturgeschichtlichen und methodologischen Einstieg ermöglichen folgende Bücher:

Klaus Städtke (Hg.): Russische Literaturgeschichte. Stuttgart: Metzler 2011.  
 Czesław Miłosz: Geschichte der polnischen Literatur. Tübingen: Francke 2013.  
 Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart: Metzler 2015 (online verfügbar in unserem Bibliothekskatalog).

**5260087 Russisch: Tolstojs kritische Positionierung**

2 SWS 2 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 G. Jerschow  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

L.Tolstoj ist zweifellos einer der bedeutendsten Schriftsteller der Weltliteratur, wobei sich die Verbindung von Kunst und Moral, Narration und Predigt bei ihm wie ein roter Faden durch all seine Texte, ästhetische wie nicht-ästhetische, hindurch zieht. So ist es nicht verwunderlich, dass seine intellektuellen „Angebote“ von so unterschiedlichen Persönlichkeiten wie Ludwig Wittgenstein, Rudolf Steiner oder Mahatma Gandhi diskutiert wurden. Seine intensive Auseinandersetzung mit religiös-philosophischen und konfessionellen Fragen wurde in der Forschung ausführlich, jedoch äußerst widersprüchlich, rezipiert. So galt er bald als Nichtchrist, bald als Urchrist, bald als Pantheist, bald als Protestant, bald als Mystiker, bald als Nihilist ...

Das Seminar untersucht seine unterschiedlichen Positionierungen aus verschiedenen Schaffensperioden in verschiedenen Textsorten zu Fragen der Kunst, Moral, Religion und versucht, hierdurch Tolstojs diesbezügliche Kernkonzepte zu fassen.

**5260088 Russisch: Zwischen Ästhetik und wissenschaftlichem Diskurs: Russische Philosophie in Russland**

2 SWS 2 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Jerschow  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Russisches Philosophieren fasziniert häufig, weil es sich nicht wie üblich in akademischen Abhandlungen und system- oder schulbildenden Werken niederschlägt, sondern in Textsorten wie dem Presseartikel, der Glosse, der Rezension, dem Essay, dem Tagebuch oder aber – und vor allem anderen – in *literarischen Darbietungsformen* wie dem Roman, der Erzählung, dem Drama, dem Aphorismus, dem philosophischen Gedicht. Als die großen, ja die größten „Philosophen“ Russlands haben denn auch Autoren wie Gogol', Dostoevskij, Tolstoj, Merezhkovskij, Platonov, Grossman, u.a. zu gelten.

Allerdings werden damit philosophische Aussagen, wenn sie aufeinander bezogen in ästhetischer Rede verhandelt werden, von deren Mehrdeutigkeit erfasst. Das Gewebe möglicher Bezüge, das ein literarischer Text knüpft bzw. suggeriert, initiiert eine Bedeutungsdynamik, die jenseits jener Eindeutigkeit liegt, auf die eine stringente Argumentationskette zielen würde ...

## 5260092 Sprachenübergreifend: Literatur und Gesellschaft

2 SWS	2 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Mrugalski
1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Das Seminar bietet einen Überblick über moderne und zeitgenössische Theorien der Beziehung von Literatur und Gesellschaft, und zwar vom Positivismus über den Marxismus und den Strukturalismus bis zu Rancières ‚Aufteilung des Sinnlichen‘. Behandelt werden also nicht nur russische, polnische und tschechische Ansätze, sondern auch Lehren, welche ursprünglich in frankophonen, deutsch- und englischsprachigen Milieus aufgestellt wurden und eine globale Bedeutung gewannen.

## 5260098 Russisch: Gogol's Geopoetik zwischen Ukraine und Russland – 1809-2019

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	S. Frank
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Wenn Nikolaj Vasilevič Gogol', der in diesem Jahr 210 Jahre alt wäre, heute nicht mehr nur von Russland, sondern auch von der Ukraine als kanonischer Autor der nationalen Literaturgeschichte in Anspruch genommen wird, so liegt der Grund dafür nicht zuletzt beim Autor selbst und den literarischen Entscheidungen, die er während seiner Laufbahn als Schriftsteller getroffen hat. Gogol' ist ein russischsprachiger Autor, dessen Werke von Epochen und Nationen übergreifender literarischer Bedeutung sind. Aber Gogol' hat im Kontext des Russischen Imperiums geschrieben, in dem er von der ukrainischen Peripherie ins Zentrum kam und sich dort zunächst als Autor, der die Ukraine als folkloristischen Gegenstand literarischer Darstellung neu erfand, einen Namen machte. Wir werden im Seminar nicht versuchen, in aktuelle politische Debatten einzustimmen und Gogol' entweder Russland oder der Ukraine zuzuschlagen. Vielmehr wollen wir seine literarischen Strategien erkunden, mit denen Gogol' sowohl eine imaginäre Ukraine als auch einen Russland- und Petersburgmythos (mit)erschuf, die bis heute in den beiden Literaturen virulent geblieben sind. Dazu wird es auch nützlich sein, Gogol's Blicke auf Europa insgesamt in den Blick zu nehmen. Darüberhinaus wird es auch darum gehen, Gogol' als immer noch aktuellen Klassiker der literarischen Groteske und des Absurden zu würdigen und zugleich seine tiefe Ablehnung eines modernen Literaturverständnisses nachzuvollziehen. Zur Vorbereitung wird die Lektüre möglichst vieler Erzählungen Gogol's empfohlen.

## Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext

### 5260091 Russisch: Argumentstruktur im Russischen

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Gehrke
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Das Seminar befasst sich in erster Linie mit der Syntax und Semantik von Verben und ihren Argumenten und der Frage, wie semantische Rollen der Partizipanten auf syntaktische Funktionen abgebildet werden. Wir werden uns mit verschiedenen Operationen auf der Argumentstruktur beschäftigen (z.B. Passiv, Reflexiv) und darüberhinaus auch die Argumentstruktur von Nominalisierungen und deverbalen Adjektiven näher untersuchen.

### 5260095 Russisch: Sprachliche Variation: korpuslinguistische Zugänge

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	U. Yazhinova
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Im Rahmen dieses Seminars werden verschiedene Aspekte der sprachlichen Variation v.a. im Russischen thematisiert. Das Vorkommen von zwei oder mehr funktional äquivalenten sprachlichen Ausdrucksformen (Varianten) in einer Sprachgemeinschaft oder bei einem Sprecher kann verschiedentlich bedingt werden, nämlich z. B. durch regionale, soziale oder historische Faktoren. Außerdem können bestimmte Phänomene als Ergebnis einer Sprachkontaktsituation erklärt werden. Im Seminar wird eine empirische, korpuslinguistische Orientierung angestrebt. Deswegen werden wir bei der Erarbeitung eines spezifischen Themas konkrete Phänomene der sprachlichen Variation mittels Sprach- bzw. Textkorpora (deutsch und russisch) untersuchen und diskutieren. Die angewandte Ausrichtung des Seminars bietet dabei eine Möglichkeit, die erworbene Herangehensweise auch für andere Gebiete der Sprach- und Literaturwissenschaft einzusetzen.

## Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen aus den Modulen 6, 8, 9 sowie 22 gewählt werden.

Zu Semesterbeginn sind die obligatorischen Lehrveranstaltungen mit der Modulverantwortlichen, Frau Gorishneva, zu vereinbaren.

## Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen aus den Modulen 6, 8, 9 sowie 22 gewählt werden. Zu Semesterbeginn sind die obligatorischen Lehrveranstaltungen mit der Modulverantwortlichen, Frau Kazalarska-Zhiyko, zu vereinbaren.

## Modul 14: Literaturen im Vergleich

Ziel ist es, Kenntnisse in einer **weiteren**, also nicht der belegten, ost-, süd- oder westslawischen oder der ungarischen Literatur zu erwerben.

### 5260006 Russisch: Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik

2 SWS	2 LP / 4 LP				
VL	Di	10-12	wöch. (1)	BE 2, 144	S. Frank
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 229</i>					

### 5260008 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur und ihrer Poetik

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	A. Kliems
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Die Vorlesung im WiSe gibt einen Überblick über die polnische Literatur vom Mittelalter bis zur Wiedergründung Polens nach dem Ende des Ersten Weltkrieges 1918. Sie stellt einzelne Epochen (u.a. Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik) und deren Poetik anhand ausgewählter Werke und Autoren vor, darunter z.B. Jan Kochanowski, Ignacy Krasicki, Adam Mickiewicz und Bolesław Prus. Sie diskutiert allgemeine Fragen der Literaturgeschichte und -geschichtsschreibung sowie grundlegende Begriffe wie Epoche, Periode, Gruppe, Generation, Programm oder Manifest. Schließlich kontextualisiert sie literarische Texte historisch und politisch und geht auf der Rezeptionsebene der Frage nach, wann Ästhetiken und Epochen eine Nobilitierung erfahren bzw. Abwertung oder Ausschluss aus dem dominanten Kanon. Die Vorlesung ist wie ein Basisseminar konzipiert und bietet entsprechend Raum für die Diskussion einzelner Textbeispiele vor Ort. Zur Lektüre steht ein zweisprachiger Reader auf Moodle bereit.

Eine Vorlesung im SoSe behandelt dann die polnische Literatur in der Zeitspanne von 1918 bis zur Gegenwart. BA-Studierende der Polonistik müssen eine der Vorlesungen in Modul 1 belegen und eine entsprechende Prüfung absolvieren. Die zweite Vorlesung kann in Modul 14 besucht und angerechnet werden. MA-Studierende können einen Teil bzw. beide Teile der VL in den Modulen 2, 6, 7, 8, 11 und 13 wählen, um ihre Kenntnisse über die Literaturen des östlichen Europa zu erweitern.

### 5260009 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur sowie ihrer Poetik

2 SWS	2 LP / 4 LP				
VL	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	A. Kliems
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Die Vorlesung im WiSe gibt einen Überblick über die tschechische und slowakische Literatur vom Mittelalter bis zur Gründung der Tschechoslowakei nach dem Ende des Ersten Weltkrieges 1918. Sie stellt einzelne Epochen (u.a. Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik) und deren Poetik anhand ausgewählter Werke und Autoren vor, darunter z.B. Jan Amos Komenský, Bedřich Smetana, Ján Kollár, Božena Němcová, Karel Hynek Mácha, Ján Botto und Jan Neruda. Sie diskutiert allgemeine Fragen der Literaturgeschichte und -geschichtsschreibung sowie grundlegende Begriffe wie Epoche, Periode, Gruppe, Generation, Programm oder Manifest. Schließlich kontextualisiert sie literarische Texte historisch und politisch und geht auf der Rezeptionsebene der Frage nach, wann Ästhetiken und Epochen eine Nobilitierung erfahren bzw. Abwertung oder Ausschluss aus dem dominanten Kanon. Die Vorlesung ist wie ein Basisseminar konzipiert und bietet entsprechend Raum für die Diskussion einzelner Textbeispiele vor Ort. Zur Lektüre steht ein zweisprachiger Reader auf Moodle bereit.

Eine Vorlesung im SoSe behandelt dann die tschechische und slowakische Literatur in der Zeitspanne von 1918 bis zur Gegenwart. BA-Studierende der Bohemistik und Slowakistik müssen eine der Vorlesungen in Modul 1 belegen und eine entsprechende Prüfung absolvieren. Die zweite Vorlesung kann in Modul 14 besucht und angerechnet werden. MA-Studierende können einen Teil bzw. beide Teile der VL in den Modulen 2, 7, 8, 11 und 13 wählen, um ihre Kenntnisse über die Literaturen des östlichen Europa zu erweitern.

### 5260063 BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen

2 SWS	2 LP / 4 LP				
VL	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	V. Cidilko
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

**In der Vorlesung wird die Geschichte der südslawischen Literaturen, mit der Ausnahme der Bulgarischen, der Makedonischen und der Slovenischen Literatur, von den Anfängen bis zu Gegenwart überblickartig nach Gattungen und epochenspezifischen Poetiken vorgestellt.**

### 5260085 Russisch/Polnisch: Dichter über dem Nebelmeer. Russische und polnische Romantik

2 SWS	2 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Ghilarducci
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 234</i>					

**5260092 Sprachenübergreifend: Literatur und Gesellschaft**

2 SWS	2 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Mrugalski

1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 235

**Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie****5260092 Sprachenübergreifend: Literatur und Gesellschaft**

2 SWS	2 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Mrugalski

1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 235

**Modul 16: Sprachtheorie****5260051 Sprachenübergreifend: Diathesen in slawischen Sprachen**

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	L. Szucsich

1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven****5260049 Sprachenübergreifend: Inner- und außersprachliche Geschichte slawischer Sprachen**

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	L. Szucsich

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Im Seminar erarbeiten wir die Herausbildung der gegenwärtigen phonologischen und morphologischen Systeme der slavischen Sprachen (insbesondere BKMS, Polnisch, Tschechisch, Russisch und Bulgarisch) ausgehend vom Gemeinslavischen. Neben dieser innersprachlichen Geschichte werden auch außersprachliche geschichtliche Parameter diskutiert, die sprachliche Entwicklungen beeinflusst haben.

**Modul 19: Sprachliche Zusatzqualifikation A1****5260028 Polnisch: Sprachkurs A1 (polnisch)**

6 SWS	5 LP				
SPK	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
3) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Dieser Komplexkurs ermöglicht es Studierenden ohne Vorkenntnisse im Polnischen, das Sprachniveau A1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens zu erreichen und damit eine grundlegende kommunikative Kompetenz zu erwerben, die die sprachliche Bewältigung typischer Alltagssituationen und Themen wie Familie, Wohnen, Dienstleistungen u.ä. gestattet.

**5260037 Slowakisch: Sprachkurs A1**

6 SWS	5 LP				
SPK	Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Oriescikova
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 576	J. Oriescikova

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Erwerb des Aufbauwortschatzes auf dem Niveau A1 und der sprachlichen Kernkompetenzen (Sprechen, Schreiben, verstehendes Lesen und Hören) zu den alltäglichen Situationen (Orientierung in der Stadt, Einkaufen, im Restaurant, Studium etc.). Es wird auch eine kurze Einführung in die slowakische Kultur vermittelt.

**5260043 BKMS: Sprachkurs A1 - Kroatisch**

6 SWS	5 LP				
SPK	Mo	10-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	Do	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	S. Kirfel

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Dieser Komplexkurs ermöglicht es Studierenden ohne Vorkenntnisse, im Kroatischen das Sprachniveau A1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens zu erreichen und damit eine grundlegende kommunikative Kompetenz zu erwerben, die die sprachliche Bewältigung typischer Alltagssituationen und Themen wie Familie, Wohnen, Dienstleistungen u.ä. gestattet.

### 5260180 Tschechisch: Sprachkurs A1

6 SWS	5 LP				
SPK	Mo	08-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	D. Lenertová
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Die LV ist für Anfänger/innen ohne Vorkenntnisse vorgesehen, die bis zum Ende des Semesters das Niveau A1 des Europäischen Referenzrahmens erreicht haben sollten.

## Modul 22: Praxisorientierung

### 21811645 Mein Block – Plattenbauten und urbane Ästhetiken im europäischen Rap

2 SWS					
QT	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 557	R. Höppner
detaillierte Beschreibung siehe S. 96					

### 5260106 Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende

2 SWS	3 LP / 4 LP				
CO	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	S. Frank, A. Kliems, M. Mrugalski

1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Colloquium dient der Vorbereitung auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit. Es werden theoretische Texte, Primärwerke und wissenschaftliche Arbeitsweisen vorgestellt. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen bereiten die für sie relevanten Texte auf und stellen sie im Colloquium zur Diskussion. Sie erhalten Feedback für ihr weiteres Vorgehen und bleiben so während der Masterarbeitsphase im regelmäßigen Austausch mit Studierenden und Lehrenden. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen sollten vor Beginn des Colloquiums schon eine ungefähre Vorstellung von dem Thema bzw. Material haben, mit dem sie sich in ihrer Abschlussarbeit befassen wollen.

### 5260167 Russisch: Aufbaukurs Übersetzen Russisch-Deutsch

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Anwendung der in der *Einführung ins Übersetzen I* und *II* erworbenen translatorischen Kenntnisse und Weiterentwicklung der übersetzerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unter besonderer Berücksichtigung der verschiedenen sprachenpaarspezifisch, auftragsspezifisch sowie kultur- und zielrezipientenspezifisch notwendigen Transformationen.

### 5260168 Russisch: Einführung Übersetzen II (r-d)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Übersetzen kleinerer (publizistischer) Texte mit geringerem Schwierigkeitsgrad unter besonderer Berücksichtigung der Probleme aus *Einführung ins Übersetzen I* im Gesamttext- und -situationszusammenhang

### 5260178 Russisch: Einführung ins Übersetzen I

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	B. Oertel
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

Übersetzen als professionelle Tätigkeit im Unterschied zum Übersetzen als Methode im Fremdsprachenunterricht, theoretische und technisch-organisatorische Grundlagen und Übungen

## Modul 25: Sprachliche Zusatzqualifikation A1

### 5260028 Polnisch: Sprachkurs A1 (polnisch)

6 SWS	5 LP				
SPK	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 3) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 237*

**5260037 Slowakisch: Sprachkurs A1**  
 6 SWS 5 LP  
 SPK Di 10-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Oriescikova  
 Mi 12-14 wöch. (2) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 237*

**5260043 BKMS: Sprachkurs A1 - Kroatisch**  
 6 SWS 5 LP  
 SPK Mo 10-14 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel  
 Do 12-14 wöch. (2) DOR 65, 575 S. Kirfel  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 237*

**5260180 Tschechisch: Sprachkurs A1**  
 6 SWS 5 LP  
 SPK Mo 08-12 wöch. (1) DOR 65, 561 D. Lenertová  
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 D. Lenertová  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 238*

## Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen

### Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

**5260005 Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie**  
 2 SWS 2 LP  
 GK Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Halász  
 GK Di 08-10 wöch. (2) DOR 65, 557 B. Wurm  
 GK Mi 14-16 wöch. (3) DOR 24, 1.606 G. Jerschow  
 GK Do 10-12 wöch. (4) DOR 24, 1.606 Z. Kazalarska  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 3) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 4) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 229*

**5260006 Russisch: Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 10-12 wöch. (1) BE 2, 144 S. Frank  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 229*

**5260007 Russisch: Übung zur Vorlesung "Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik"**  
 2 SWS 0 LP  
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
 1) findet vom 31.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 229*

**5260008 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur und ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

**5260009 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur sowie ihrer Poetik**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

**5260063 BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

**5260153 Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft**

2 SWS 0 LP  
TU Fr 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 E. Landenberger  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*

**Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft**

**5260001 Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft**

4 SWS 4 LP  
GK Mo 10-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 E. Gorishneva  
GK Di 14-18 wöch. (2) DOR 24, 1.606 B. Gehrke  
GK Do 10-14 wöch. (3) DOR 65, 557 L. Szucsich  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
3) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*

**5260002 Polnisch: Einführung in die Sprachwissenschaft**

4 SWS 4 LP  
GK Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer  
Do 16-18 wöch. (2) DOR 65, 542 H. Burkhardt  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der Grundkurs besteht aus zwei Teilen (insgesamt sind 4 SWS zu belegen). Im ersten Teil, den die Phonetik/ Phonologie und Morphologie bilden (2 SWS), werden zuerst die Grundlagen der phonetischen Beschreibung und das Phonemsystem erläutert (segmentale und suprasegmentale Ebene). Danach folgt die Einführung in die morphologische Analyse (Wortbildungs- und Flexionsaffixe). Darüber hinaus werden nominale und verbale Kategorien sowie die Flexionsmorphologie besprochen. Im zweiten Teil behandeln wir zunächst einige Basisinformationen zur Geschichte und Typologie des Polnischen, zu seinem Sprachbau und seinen Varietäten. Dann steht vor allem die Syntax und (in zweiter Linie) die Semantik des Polnischen im Vordergrund. Am Ende der Lehrveranstaltung wird eine Klausur geschrieben.

**5260003 Tschechisch/Slowakisch: Einführung in die tschechische/slowakische Sprachwissenschaft**

4 SWS 4 LP  
GK Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 R. Hammel  
Fr 10-12 wöch. (2) DOR 65, 576 R. Hammel  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der GK besteht aus drei Teilen, die nacheinander in die Phonetik, Phonologie und Morphologie sowie in die Syntax des Tschechischen bzw. Slowakischen einführen: Es werden die Grundlagen der phonetischen Beschreibung des Tschechischen und Slowakischen erarbeitet und das Phonemsystem beider Sprachen behandelt. Im Mittelpunkt der Morphologie steht das Wort, genauer gesagt die Wortform, und seine grammatischen Bedeutungen. Es werden Kriterien zur Unterscheidung von Wortformen und Morphen (Präfixen, Suffixen, Endungen etc.) eingeführt und dann die grammatischen Merkmale der verschiedenen Wortarten (Nomen, Verb, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort etc.) des Tschechischen und Slowakischen behandelt. Schließlich werden die Prinzipien des tschechischen und slowakischen Satzbaus auf Grundlage der generativen Syntaxtheorie (Prinzipien-und-Parameter-Theorie) vermittelt. Unterrichtsthemen sind: der wohlgeformte Satz und seine Konstituenten, syntaktische Phrasen, X-Bar-Schema, Argumentstruktur, Komplementiererphrasen, Fragesätze, Sätze mit Nullsubjekt, Passiv, Enklitika.

**5260004 BKMS: Einführung in die südslawische Sprachwissenschaft**

4 SWS 4 LP  
GK Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 P. Wasserscheidt  
Fr 10-12 wöch. (2) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt



2) findet vom 25.10.2019 bis 15.02.2020 statt

In der Lehrveranstaltung werden die traditionellen sprachwissenschaftlichen Beschreibungskategorien aus den Bereichen Phonetik, Phonologie, Morphologie und Syntax behandelt. Die Teilnehmer erlernen die notwendige Terminologie, die Grundlagen der linguistischen Argumentation und Verfahren der linguistischen Analyse, so dass sie das Sprachsystem des Bosnischen/Kroatischen/Montenegrinischen/Serbischen beschreiben und konkrete sprachliche Phänomene erklären können. Methodisch fokussiert die Veranstaltung auf der Aneignung wichtiger sprachwissenschaftlicher Recherche- und Präsentationstechniken, der Verwendung wissenschaftlicher Literatur und der adäquaten Präsentation linguistischer Erkenntnisse.

## 5260147 Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft

2 SWS

TU

Fr

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.604

L. Maußer

1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 230

## Modul 3a: Sprachpraxis Basisqualifikation A1

Für Studierende ohne Sprachkenntnisse

### 5260012 Russisch: Sprachkurs A1 (russisch)

6 SWS

5 LP

SPK

Di

16-18

wöch. (1)

DOR 65, 542

A. Baumgart-Wendt

Fr

12-16

wöch. (2)

DOR 65, 561

A. Baumgart-Wendt

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der Kurs ermöglicht Studierenden ohne Sprachkenntnisse den Erwerb von Kenntnissen auf dem Niveau A1 des GERS (Vermittlung elementarer Grundkenntnisse und Fähigkeiten zur einfachen Verständigung in einer Reihe vertrauter, alltäglicher Situationen).  
moodle-Schlüssel: a1\_19

### 5260028 Polnisch: Sprachkurs A1 (polnisch)

6 SWS

5 LP

SPK

Di

14-16

wöch. (1)

DOR 65, 561

J. Conrad

Do

10-12

wöch. (2)

DOR 65, 561

J. Conrad

Fr

10-12

wöch. (3)

DOR 65, 561

J. Conrad

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

3) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 237

### 5260037 Slowakisch: Sprachkurs A1

6 SWS

5 LP

SPK

Di

10-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.604

J. Oriescikova

Mi

12-14

wöch. (2)

DOR 65, 576

J. Oriescikova

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 237

### 5260043 BKMS: Sprachkurs A1 - Kroatisch

6 SWS

5 LP

SPK

Mo

10-14

wöch. (1)

DOR 65, 530

S. Kirfel

Do

12-14

wöch. (2)

DOR 65, 575

S. Kirfel

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 237

### 5260180 Tschechisch: Sprachkurs A1

6 SWS

5 LP

SPK

Mo

08-12

wöch. (1)

DOR 65, 561

D. Lenertová

Do

08-10

wöch. (2)

DOR 65, 561

D. Lenertová

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 238

## Modul 3b: Sprachpraxis I - A2 +

**5260013 Russisch: Phonetik (russisch)**

1 SWS	1 LP				
UE	Di	16-18	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
UE	Di	16-18	14tgl./2 (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

**5260014 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

**5260015 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Herkunftssprecher/innen) (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	R. Deth
UE	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	R. Deth

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

**5260016 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
UE	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	B. Herrmann

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 231

**5260017 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Herkunftssprecher/innen) - E-Learning-Kurs (russisch)**

2 SWS	2 LP				A. Baumgart-Wendt
UE					

detaillierte Beschreibung siehe S. 231

**5260029 Polnisch: Phonetik (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**

1 SWS	1 LP				
UE	Mi	09-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Einführung in phonologisches System, Lautbestand und Orthographie des Polnischen, praktische Ausspracheübungen

**5260030 Polnisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit mit dem Kommunikationskurs I für Nichtmuttersprachler und wendet sich an Studierende mit Vorkenntnissen auf Niveaustufe A 2. Globales Ziel beider Kurse ist die Förderung der kommunikativen Kompetenz - insbesondere der mündlichen Ausdrucksfähigkeit, aber auch des Hör- und Leseverstehens - in Bezug auf alltagsnahe Themen. Daneben soll die Beherrschung komplexerer grammatischer Formen und Strukturen verbessert werden.

**5260031 Polnisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit mit der Praktischen Grammatik I für Nichtmuttersprachler und wendet sich an Studierende mit Vorkenntnissen auf Niveaustufe A 2. Globales Ziel beider Kurse ist die Förderung der kommunikativen Kompetenz - insbesondere der mündlichen Ausdrucksfähigkeit, aber auch des Hör- und Leseverstehens - in Bezug auf alltagsnahe Themen. Daneben soll die Beherrschung komplexerer grammatischer Formen und Strukturen verbessert werden.

### **5260032 Polnisch: Kommunikationskurs 1 (für Studierende ab Niveau B2 und Herkunftssprecher/innen) (polnisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 P. Wasilewski  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Die Lehrveranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die über herkunftssprachliche Vorkenntnisse verfügen und Schwierigkeiten mit der polnischen Bildungssprache haben. Neben der Vermittlung der häufigsten grammatischen, lexikalischen und orthographischen Zweifelsfälle sollen auch das mündliche Präsentieren zu ausgewählten landeskundlichen Themen auf Polnisch geübt und die Sprachbewusstheit gefördert werden.

Die anderen Übungen in diesem Modul ersetzen Herkunftssprecher/innen durch alternative Studienleistungen, über die ein Learning Agreement abzuschließen ist. Bitte wenden Sie sich dafür gleich zu Semesterbeginn an Herrn Conrad.

### **5260038 Slowakisch: Phonetik (slowakisch)**

1 SWS 1 LP  
UE Do 08-10 14tgl./1 (1) DOR 65, 530 J. Kamanová  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Auf der Grundlage ausgewählter Materials (Liedtexte, Hörtexte etc.) vermittelt der Kurs die Fertigkeiten zur korrekten Aussprache und Intonation und Übungen zur korrekten Aussprache der speziellen slowakischen diakritischen Zeichen in den Wörtern. Die Intonation von Äußerungen und ihre pragmatische Funktion in der Sprachpraxis des Slowakischen.

### **5260039 Slowakisch: Praktische Grammatik 1 (slowakisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) J. Kamanová  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Den Schwerpunkt der Lehrveranstaltung bildet die Vermittlung der slowakischen Grammatik unter praktisch-funktionalem Gesichtspunkt sowie im Vergleich mit dem Deutschen. Dabei werden orthographische, lexikalische, morphologische und syntaktische Erscheinungen und Besonderheiten des Slowakischen auf dem Niveau A2+/ B1 vermittelt.

### **5260040 Slowakisch: Kommunikationskurs 1 (slowakisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Kamanová  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Vertiefende Übungen zu themengebundenen (vorwiegend) mündlichen Äußerungen in der slowakischen Standardsprache. Parallel werden Grammatik und Wortschatz sprachpraktisch vermittelt. Simulation realer pragmatischer Situationen aus dem slowakischen Sprachraum.

### **5260044 BKMS: Phonetik - Kroatisch**

1 SWS 1 LP  
UE Di 12-14 14tgl./1 (1) DOR 65, 575 S. Kirfel  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Diese Lehrveranstaltung bildet eine Einheit mit der Praktischen Grammatik I und dem Kommunikationskurs I: Sie beinhaltet eine Einführung in das phonologische System, den Lautbestand und die Orthographie des Kroatischen sowie praktische Ausspracheübungen. Der Kurs beginnt in der 1. Semesterwoche.

### **5260045 BKMS: Praktische Grammatik 1 - Kroatisch**

2 SWS 2 LP  
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Diese Lehrveranstaltung bildet mit Phonetik und Kommunikationskurs I eine Einheit: In der Übung wird aufbauend auf den Grundkenntnissen (Niveaustufe A2 des Europäischen Referenzrahmens) sprachliches Wissen (Morphologie, Syntax, Lexik) systematisiert und erweitert sowie in sprachliches Handeln umgesetzt.

### **5260046 BKMS: Kommunikationskurs 1 - Kroatisch**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der Kurs bildet eine Einheit mit der Praktischen Grammatik I und dem Phonetikkurs und wendet sich an Studierende mit Vorkenntnissen auf der Niveaustufe A2 des Europäischen Referenzrahmens. Sein Ziel ist die Förderung der kommunikativen Kompetenz im mündlichen Bereich sowie des Hör- und Leseverstehens in Bezug auf alltagsnahe Themen.

#### 5260174 Tschechisch: Phonetik (tschechisch)

1 SWS 1 LP  
UE Do 14-16 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.605 R. Hammel  
1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Im Mittelpunkt dieser Übung stehen praktische Ausspracheübungen, in denen auf die Schwierigkeiten bei der Aussprache verschiedener tschechischer Laute und Lautverbindungen eingegangen wird. Außerdem soll die Satzmelodie verschiedener tschechischer Satztypen trainiert werden.

#### 5260176 Tschechisch: Kommunikationskurs 1 (tschechisch)

2 SWS 2 LP  
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 D. Lenertová  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit (4SWS) mit der Praktischen Grammatik I und wendet sich an Studierende mit Vorkenntnissen auf Niveaustufe A2. Globales Ziel ist die Erweiterung der bestehenden Grundkenntnisse und -fähigkeiten in Bezug auf die Standardsprache und der Erwerb bzw. die Festigung kommunikativer Fertigkeiten im Sprechen, Hören, Lesen und Schreiben.

#### 5260181 Tschechisch: Praktische Grammatik 1

2 SWS 2 LP  
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertová  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit (4SWS) mit dem Kommunikationskurs I und wendet sich an Studierende mit Vorkenntnissen auf Niveaustufe A2. Globales Ziel ist die Erweiterung der bestehenden Grundkenntnisse und -fähigkeiten in Bezug auf die Standardsprache und der Erwerb bzw. die Festigung kommunikativer Fertigkeiten im Sprechen, Hören, Lesen und Schreiben.

### Modul 4b: Sprachpraxis II - B1

#### 5260011 Russisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)

2 SWS 2 LP  
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 231*

#### 5260020 Russisch: Kommunikationskurs 2 (für Herkunftssprecher/innen) - E-Learning-Kurs (russisch)

1 SWS 1 LP  
UE A. Baumgart-Wendt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 231*

#### 5260026 Russisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)

2 SWS 2 LP  
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 231*

#### 5260041 Russisch: Praktische Grammatik II (für Herkunftssprecher/innen) (russisch)

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 231*

## Modul 5: Methodische Vertiefung

### 5260056 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Grundlagen der wissenschaftlichen Sprachbeschreibung

2 SWS 2 LP  
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.306 R. Hammel  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

In diesem Seminar sollen grundlegende Methoden der wissenschaftlichen Beschreibung von Sprache vorgestellt werden. Es werden Methoden der Gewinnung und Auswertung linguistischer Daten vorgestellt, die für die Bearbeitung unterschiedlicher linguistischer Fragestellungen eingesetzt werden können (z.B. Sprachaufnahmen, Umfragen, Korpusabfragen etc.). Daneben sollen Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens, wie Literaturrecherche, das Verfassen wissenschaftlicher Hausarbeiten und das Halten sprachwissenschaftlicher Referate eingeübt werden.

### 5260089 Sprachenübergreifend: Moderne Literaturtheorien und Lektüre

2 SWS 2 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Jerschow  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 232*

### 5260090 Sprachenübergreifend: Traumtextschreiben zwischen Paris und Prag. Der Traum von der Unvernunft: Schreibweisen des Surrealismus

2 SWS 2 LP  
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 L. Weiß  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der Traum wird seit jeher als eine Quelle der Inspiration verhandelt. Seine Funktion als Spielwiese für das literarische Schaffen gewinnt im 20. Jahrhundert bereits vor der (Wieder-)Entdeckung des Traumprotokolls durch den Surrealismus an Bedeutung. Ziel des Seminars ist die Bestimmung des literarischen Traumnotats in der Tradition des Surrealismus sowie ihm vorausgehender Strömungen. Im Seminar wird zunächst der Traumdiskurs nachgezeichnet. Anschließend werden theoretische Grundlagen des Traumtextschreibens sowie dessen Einfluss auf literarische Formen im Feld der europäischen Avantgarden erörtert (u.a. Sigmund Freud).

Im Fokus stehen neben den Primärbeispielen aus verschiedenen Literaturen spezifische theoretische Überlegungen einzelner Verfasser von Manifesten und Programmatiken. Der Traumtextdiskurs soll so konturiert werden, dass Transferbewegungen, Konflikte und individuelle Impulse sichtbar werden. Ausgehend von der These, dass der Traum als Laboratorium für das literarische Schreiben genutzt wird, soll die Poetik des Traumnotats sowie die Einflussnahme dieser zunächst surrealistischen Form des automatischen Schreibens auf andere Texte helfen, Modelle von Traumhaftigkeit im 20. Jahrhundert zu beschreiben. Hier werden sowohl intertextuelle Bezüge als auch intermediale Phänomene wie Bildgedichte eine Rolle spielen.

Die Veranstaltung richtet sich an Absolvent\_innen des Literaturgrundkurses (BA) und ist offen für Studierende aller slawischen Sprachen und Literaturen. Die Mehrzahl der Beispiele stammt aus der tschechischen, deutschen und französischen Literatur. Die zu diskutierenden Textauszüge liegen auch übersetzt vor und werden auf Moodle zur Verfügung gestellt.

### 5260094 Russisch: Textlinguistik

2 SWS 2 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 U. Yazhinova  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 232*

## Modul 6a: Sprachpraxis I - A2 +

### 5260013 Russisch: Phonetik (russisch)

1 SWS 1 LP  
UE Di 16-18 14tgl./1 (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
UE Di 16-18 14tgl./2 (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*

### 5260014 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
UE Fr 08-10 wöch. (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*

- 5260016 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 UE Do 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 B. Herrmann  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 231*
- 5260029 Polnisch: Phonetik (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Mi 09-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 242*
- 5260030 Polnisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 242*
- 5260031 Polnisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Conrad  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 242*
- 5260038 Slowakisch: Phonetik (slowakisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Do 08-10 14tgl./1 (1) DOR 65, 530 J. Kamanová  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 243*
- 5260039 Slowakisch: Praktische Grammatik 1 (slowakisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) J. Kamanová  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 243*
- 5260040 Slowakisch: Kommunikationskurs 1 (slowakisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Kamanová  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 243*
- 5260044 BKMS: Phonetik - Kroatisch**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Di 12-14 14tgl./1 (1) DOR 65, 575 S. Kirfel  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 243*
- 5260045 BKMS: Praktische Grammatik 1 - Kroatisch**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 243*
- 5260046 BKMS: Kommunikationskurs 1 - Kroatisch**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 243*

**5260174 Tschechisch: Phonetik (tschechisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Do 14-16 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.605 R. Hammel  
 1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 244*

**5260176 Tschechisch: Kommunikationskurs 1 (tschechisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 D. Lenertová  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 244*

**5260181 Tschechisch: Praktische Grammatik 1**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertová  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 244*

## Modul 6b: Sprachpraxis III - B1 +

**5260010 Russisch: Schreibkurs I (für Herkunftssprecher/innen/E-Learning-Kurs) (russisch)**  
 1 SWS 1 LP O. Caspers  
 UE  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 232*

**5260018 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (wahlobligatorischer Kurs für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 232*

**5260019 Russisch: Schreibkurs I (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Mi 14-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 473 O. Caspers  
 UE Mi 14-16 14tgl./2 (2) DOR 65, 473 O. Caspers  
 UE Do 10-12 14tgl./1 (3) DOR 24, 1.605 R. Deth  
 UE Do 10-12 14tgl./2 (4) DOR 24, 1.605 R. Deth  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 23.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 3) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 4) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 232*

**5260021 Russisch: Kommunikationskurs 3 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 UE Mi 10-12 wöch. (2) DOR 65, 575 O. Caspers  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*

**5260022 Russisch: Kommunikationskurs 3 (für Herkunftssprecher/innen/E-Learning-Kurs) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP A. Baumgart-Wendt  
 UE  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*

**5260033 Polnisch: Schreibkurs 1 (polnisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Mi 08-09 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Übungen zum Planen, Verfassen und Revidieren von Gebrauchstexten unterschiedlicher Textsorten (Brief, Lebenslauf, Antrag etc.) sowie von längeren Texten wie Artikeln, Kommentaren oder Vorträgen

### 5260034 Polnisch: Kommunikationskurs III (polnisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Conrad  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der Kurs dient der weiteren Verfeinerung der mündlichen wie schriftlichen Ausdrucksfähigkeit insbesondere zu landeskundlichen Themen aus Gegenwart, Geschichte und Kultur Polens. Der Schwerpunkt liegt auf Übungen zum argumentativen Sprechen und Schreiben und zur zusammenhängenden Präsentation von Sachthemen.

### 5260036 Polnisch: Lektüre und Diskussion von Originaltexten (Wahlobligatorischer Kurs) (polnisch)

2 SWS 2 LP  
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

In diesem Kurs werden anhand längerer Texte zu Themen der polnischen Politik, Kultur und Geschichte verschiedene Lesestrategien trainiert, mündliche und schriftliche Formen der Inhaltsangabe sowie der Stellungnahme zu den gelesenen Inhalten geübt.

### 5260042 Slowakisch: Kommunikationskurs 3 (slowakisch)

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Verbesserung und Erweiterung der mündlichen (auch schriftlichen) Ausdrucksfähigkeit insbesondere zu landeskundlichen Themen aus Gegenwart, Geschichte und Kultur. Argumentatives Sprechen, Diskussionen anhand von publizistischen und pragmatischen Originaltexten.

### 5260047 BKMS: Schreibkurs 1 - Kroatisch

1 SWS 1 LP  
UE Di 12-14 14tgl./2 (1) DOR 65, 575 S. Kirfel  
1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der Kurs bildet eine Einheit mit dem Kommunikationskurs III: Die TeilnehmerInnen können ihre schriftliche Ausdrucksfähigkeit in Bezug auf den kroatischen Standard verfeinern. Im Fokus steht das Planen, Verfassen und Redigieren von Texten v.a. informativen und argumentativen Charakters zu einem breiten Spektrum aus unterschiedlichen Lebensbereichen.

### 5260048 BKMS: Kommunikationskurs 3 - Kroatisch

2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

In diesem Kurs können die TeilnehmerInnen ihre mündliche und schriftliche Ausdrucksfähigkeit in Bezug auf den kroatischen Standard verfeinern. Im Fokus stehen Themen aus der kroatischen und bosnischen Gegenwart und (Kultur)geschichte. Geübt wird das argumentative Sprechen und Schreiben sowie die Recherche und Präsentation im Rahmen der o.g. Themen.

### 5260079 Slowakisch: Schreibkurs 1

2 SWS 1 LP  
UE Do 08-10 14tgl./2 (1) DOR 65, 530 J. Kamanová  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Befähigung zum Verfassen von Texten zu den Themen des Kommunikationskurses (auch Verfassen von Gebrauchstexten - Lebenslauf, Antrag, Brief, Anzeige etc. und von längeren Texten wie Artikeln, Zusammenfassung etc.).

### 5260097 Russisch: Rossijskie subkultury: ot dekabristov do hipsterov (dt. Russische Subkulturen von Dekabristen bis zu Hipster)

2 SWS 2 LP  
UE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 O. Caspers  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*

### 5260117 Russisch: Sprach"styling" für Herkunftssprecher/innen (russisch)

2 SWS 2 LP  
UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers  
UE Fr 14-16 wöch. (2) DOR 65, 575 O. Caspers  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt



detaillierte Beschreibung siehe S. 233

**5260128 Slowakisch: Wahlobligatorischer Kurs: Situationsbezogene Sprachanwendung**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Gezielte Weiterentwicklung ausgewählter Sprachfertigkeiten.

**5260172 Tschechisch: Lektüre und Diskussion von Originaltexten (Wahlobligatorischer Kurs) (tschechisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 D. Lenertová  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der Kurs wendet sich an Studierende mit Vorkenntnissen auf Niveaustufe B1. Wir lesen Originaltexte zur Geschichte und Kultur Tschechiens, dabei werden Lesestrategien trainiert, mündliche und schriftliche Zusammenfassungen sowie Stellungnahme und Argumentation zu den gelesenen Inhalten geübt.

**5260173 Tschechisch: Schreibkurs 1 (tschechisch)**

1 SWS 1 LP  
UE Do 14-16 14tgl./1 (1) DOR 24, 1.605 R. Hammel  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Im Rahmen dieser Übung sollen in Diktaten und anderen Übungen Probleme der tschechischen Orthographie wie z. B. die Schreibung von i, í, y und ý und der Präfixe s- und z, Groß- und Kleinschreibung u. dgl. behandelt werden. Einen weiteren Schwerpunkt bilden Schreibübungen zu verschiedenen grammatischen Themen. Schließlich soll das Verfassen kürzerer tschechischer Texte (z.B. Lebenslauf, Essay, Bewerbungsschreiben etc.) eingeübt werden.

**5260175 Tschechisch: Kommunikationskurs 3 (tschechisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 D. Lenertová  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der Kurs wendet sich an Studierende mit Vorkenntnissen auf Niveaustufe B1. In diesem Kurs werden die Fertigkeiten im monologischen und dialogischen Sprechen gefestigt und verstehendes Hören und Lesen verbessert. Wir üben argumentatives Sprechen sowie Präsentation von Sachthemen.

**Modul 7a: Sprachpraxis II - B1**

**5260011 Russisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

**5260026 Russisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

## Modul 7b: Sprachpraxis IV - B2

- 5260074 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten r-d (I)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*
- 5260076 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten r-d (II)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*
- 5260097 Russisch: Rossijskie subkultury: ot dekabristov do hipsterov (dt. Russische Subkulturen von Dekabristen bis zu Hipster)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 O. Caspers  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*
- 5260115 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 18-20 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*
- 5260117 Russisch: Sprach"styling" für Herkunftssprecher/innen (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers  
 UE Fr 14-16 wöch. (2) DOR 65, 575 O. Caspers  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*
- 5260166 Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Oertel  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*

## Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen

- 5260064 BKMS: Chronist oder Erzähler in bewegten Zeiten: zur Prosa von Miljenko Jergović**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 V. Cidilko  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

**Das vielschichtige Werk von Miljenko Jergović (1966) bietet Zugang zu den Formen literarischer Aufarbeitung der Geschichte Bosniens und des südslawischen Raumes insgesamt, ermöglicht aber auch den Einblick in die aktuelle Entwicklungen der Literatur in diesem Teil Europas. In dem Seminar sollen neben einer Auswahl aus dem Romanwerk vor allem kürzere Prosa und essayistische Texte des Autors vorgestellt werden.**

- 5260085 Russisch/Polnisch: Dichter über dem Nebelmeer. Russische und polnische Romantik**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*

**5260087 Russisch: Tolstojs kritische Positionierung**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 G. Jerschow  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*

**5260088 Russisch: Zwischen Ästhetik und wissenschaftlichem Diskurs: Russische Philosophie in Russland**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Jerschow  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 235*

**5260092 Sprachenübergreifend: Literatur und Gesellschaft**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Mrugalski  
 1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 235*

**5260098 Russisch: Gogol's Geopoetik zwischen Ukraine und Russland – 1809-2019**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 235*

## Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext

**5260052 BKMS: Narrative, Erzählen als sprachliche und kulturelle Routine**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 P. Wasserscheidt  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Narrative sind eine der grundlegendsten sprachlichen Formen. Wir produzieren täglich Dutzende größerer und kleinerer Erzählungen. Deren Struktur hat viele wiederkehrende Momente, so dass Narrative als Textgattung, Diskursgenre oder Konstruktion beschrieben werden können. Gleichzeitig sind Narrative in den westlichen Kulturen eine wichtige Kulturtechnik der Selbstpräsentation. Sie dienen aber auch der Wissensvermittlung und als kulturelles Gedächtnis. Wir möchten uns im Seminar verschiedene Typen von Narrativen anschauen, deren linguistische Eigenschaften analysieren und ihrer gesellschaftlichen Funktion auf den Grund gehen.

**5260059 Sprachenübergreifend: Einführung in das Altkirchenslawische**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

**5260070 Polnisch: Sprachvergleich**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 H. Burkhardt  
 1) findet vom 23.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Seminar gibt einen Überblick über die theoretischen Grundlagen und Verfahren der kontrastiven Linguistik. Es werden ausgewählte sprachliche Erscheinungen aus dem Bereich der Grammatik und lexikalischen Semantik untersucht.

**5260072 Polnisch: Lexikologie, Lexikographie**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Burkhardt  
 1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Im Seminar finden folgende Themenbereiche Beachtung: paradigmatische und syntagmatische Relationen im Lexikon, Lexikographie gestern und heute, Überblick über die wichtigsten Wörterbücher: Typologie der Wörterbücher, Makro- und Mikrostruktur, Typen der lexikographischen Definitionen

**5260080 Tschechisch/Slowakisch: Korpuslinguistische Untersuchungen zum Tschechischen und Slowakischen**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.306 R. Meyer  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Wer heute etwas u#ber Sprachen herausfinden will, muss nicht mehr nur seine eigenen Intuitionen oder die befreundeter Muttersprachler befragen oder Lexika und Grammatiken wa#lzen, sondern er/sie kann z.B. auch direkt auf gro#e, annotierte digitale Textsammlungen zugreifen und damit unmittelbar in die Forschung einsteigen. Der neue Reichtum an empirischen Daten ist komfortabel, verlangt aber auch nach neuen methodischen Kompetenzen. Tschechen und Slowaken geh#ren international zu den Vorreitern auf dem Gebiet der Korpuslinguistik. – Im Seminar untersuchen die Studierenden verschiedene Fragen aus Grammatik, Pragmatik, Diachronie und sprachlicher Variation im Tschechischen und Slowakischen auf Basis von Textkorpora. Sie gewinnen so einen Überblick über Kernfragen der tschechischen und slowakischen Linguistik, vertiefen ihre Methodenkenntnisse und werden an die eigenständige Forschung herangeführt.

### 5260091 Russisch: Argumentstruktur im Russischen

2 SWS 2 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Gehrke  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 235*

### 5260095 Russisch: Sprachliche Variation: korpuslinguistische Zugänge

2 SWS 2 LP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 U. Yazhinova  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 235*

## Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen in der jeweiligen Studiengangssprache aus den Modulen 8, 9 sowie 22 gewählt werden.

Für die Sprachpraxis gilt folgendes: „Studierende der „a-Schiene“ können aus dem Angebot des Moduls 6b wählen. Studierende ohne herkunftssprachlichen Hintergrund können Veranstaltungen für Herkunftssprecher/innen aus den b-Modulen belegen.

Zu Semesterbeginn sind die obligatorischen Lehrveranstaltungen mit der Modulverantwortlichen, Frau Gorishneva, zu vereinbaren.

## Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen in der jeweiligen Studiengangssprache aus den Modulen 8, 9 sowie 22 gewählt werden.

Für die Sprachpraxis gilt folgendes: „Studierende der „a-Schiene“ können aus dem Angebot des Moduls 6b wählen. Studierende ohne herkunftssprachlichen Hintergrund können Veranstaltungen für Herkunftssprecher/innen aus den b-Modulen belegen.

Zu Semesterbeginn sind die obligatorischen Lehrveranstaltungen mit der Modulverantwortlichen, Frau Kazalarska-Zhivkova, zu vereinbaren.

## Modul 14: Literaturen im Vergleich

Ziel ist es, Kenntnisse in einer **weiteren**, also nicht der belegten, ost-, süd- oder westslawischen oder der ungarischen Literatur zu erwerben.

### 5260006 Russisch: Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Di 10-12 wöch. (1) BE 2, 144 S. Frank  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 229*

### 5260008 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur und ihrer Poetik

2 SWS 2 LP  
VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

### 5260009 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur sowie ihrer Poetik

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

**5260063 BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

**5260085 Russisch/Polnisch: Dichter über dem Nebelmeer. Russische und polnische Romantik**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*

**5260092 Sprachenübergreifend: Literatur und Gesellschaft**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Mrugalski  
 1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 235*

## Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie

**5260092 Sprachenübergreifend: Literatur und Gesellschaft**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Mrugalski  
 1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 235*

## Modul 16: Sprachtheorie

**5260051 Sprachenübergreifend: Diathesen in slawischen Sprachen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 L. Szucsich  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

**5260082 Sprachenübergreifend: Syntaktische Nullen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

## Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik

**5260080 Tschechisch/Slowakisch: Korpuslinguistische Untersuchungen zum Tschechischen und Slowakischen**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.306 R. Meyer  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 251*

## Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven

**5260049 Sprachenübergreifend: Inner- und außersprachliche Geschichte slawischer Sprachen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 L. Szucsich  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 237*

**5260057 Sprachenübergreifend: Sprachgeschichtliche Lektüre von Texten aus der Slavia Latina**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Hammel  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Unter „Slavia latina“ versteht man jenen Teil des slawischen Sprachraumes, der katholischer bzw. protestantischer Konfession ist und sich im Schrifttum des lateinischen Alphabets bedient. Die Slavia latina umfasst somit den gesamten westslawischen Raum (Polnisch, Tschechisch, Slowakisch, Sorbisch) sowie im südslawischen Raum das Kroatische und Slowenische. In der Übung werden aus diesem Sprachraum Texte aus verschiedenen Epochen (Mittelalter, Humanismus, Barock) gelesen und sprachgeschichtlich kommentiert. Von den Texten des Mittelalters sollen neben altpolnischen, alttschechischen und altkroatischen Texten auch die slowenischen Freisinger Denkmäler berücksichtigt werden, die als die ältesten slawischen Texte in lateinischer Schrift gelten. Einen weiteren Schwerpunkt bilden Barocktexte.

## 5260059 Sprachenübergreifend: Einführung in das Altkirchenslawische

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	C. Voss
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 251					

## Modul 19: Sprachliche Zusatzqualifikation A1

### 5260012 Russisch: Sprachkurs A1 (russisch)

6 SWS	5 LP				
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 241					

### 5260028 Polnisch: Sprachkurs A1 (polnisch)

6 SWS	5 LP				
SPK	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
3) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 237					

### 5260037 Slowakisch: Sprachkurs A1

6 SWS	5 LP				
SPK	Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Oriescikova
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 576	J. Oriescikova
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 237					

### 5260043 BKMS: Sprachkurs A1 - Kroatisch

6 SWS	5 LP				
SPK	Mo	10-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	Do	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	S. Kirfel
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 237					

### 5260180 Tschechisch: Sprachkurs A1

6 SWS	5 LP				
SPK	Mo	08-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	D. Lenertová
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 238					

## Modul 21: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV - B2

### 5260074 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten r- d (I)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 233

**5260076 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten r-d (II)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 233

**5260166 Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Oertel  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 234

## Modul 22: Praxisorientierung

**21811645 Mein Block – Plattenbauten und urbane Ästhetiken im europäischen Rap**  
 2 SWS  
 QT Do 14-16 wöch. DOR 65, 557 R. Höppner  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 96

**5260106 Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank,  
 A. Kliems,  
 M. Mrugalski  
 1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 238

**5260143 Übersetzungswerkstatt Deutsch-Bulgarisch**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di wöch. (1) I. Mladenov  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Im Kurs werden komplexe Erscheinungen aus der Übersetzungspraxis und -theorie schwerpunktmäßig behandelt.

**5260144 Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi wöch. (1) I. Mladenov  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Der Kurs ist eine Fortsetzung des bereits von dem Vorgänger Boris Minkov (PhD) begonnenen Projektes das Sammelwerk „Ich habe den Sozialismus gelebt“ zu übersetzen. Neuanmeldungen sind willkommen.

**5260145 Bulgarisch: Bulgarisch 1**  
 2 SWS 2 LP I. Mladenov  
 UE

**5260146 Bulgarisch: Bulgarisch 2**  
 2 SWS 2 LP I. Mladenov  
 UE

**5260167 Russisch: Aufbaukurs Übersetzen Russisch-Deutsch**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 238

**5260168 Russisch: Einführung Übersetzen II (r-d)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 238

<b>5260178</b>	<b>Russisch: Einführung ins Übersetzen I</b>	2 SWS 3 LP UE Mi 08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	B. Oertel
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	detaillierte Beschreibung siehe S. 238				

## Modul 25: Sprachliche Zusatzqualifikation A1

<b>5260012</b>	<b>Russisch: Sprachkurs A1 (russisch)</b>	6 SWS 5 LP SPK Di 16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
		Fr 12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	detaillierte Beschreibung siehe S. 241				

<b>5260028</b>	<b>Polnisch: Sprachkurs A1 (polnisch)</b>	6 SWS 5 LP SPK Di 14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
		Do 10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
		Fr 10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	3) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	detaillierte Beschreibung siehe S. 237				

<b>5260037</b>	<b>Slowakisch: Sprachkurs A1</b>	6 SWS 5 LP SPK Di 10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Oriescikova
		Mi 12-14	wöch. (2)	DOR 65, 576	J. Oriescikova
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	detaillierte Beschreibung siehe S. 237				

<b>5260043</b>	<b>BKMS: Sprachkurs A1 - Kroatisch</b>	6 SWS 5 LP SPK Mo 10-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
		Do 12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	S. Kirfel
	1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	detaillierte Beschreibung siehe S. 237				

<b>5260083</b>	<b>Sprachenübergreifend: Slawische Kleinsprachen</b>	2 SWS 2 LP / 4 LP SE Mo 12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Meyer
	1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	detaillierte Beschreibung siehe S. 144				

<b>5260180</b>	<b>Tschechisch: Sprachkurs A1</b>	6 SWS 5 LP SPK Mo 08-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová
		Do 08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	D. Lenertová
	1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt				
	detaillierte Beschreibung siehe S. 238				

## Modul 27: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV - B2

<b>5260074</b>	<b>Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten r-d (I)</b>	2 SWS 2 LP UE Mi 12-14	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt				



detaillierte Beschreibung siehe S. 233

- 5260076 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten r-  
d (II)**  
2 SWS 2 LP  
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 233
- 5260115 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs**  
2 SWS 2 LP  
UE Do 18-20 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 234
- 5260166 Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte**  
2 SWS 2 LP  
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Oertel  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 234

## Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur

### Modul: Propädeutikum

- 5260055 Ungarisch: Landeskunde 1 (Historische Landeskunde)**  
2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 T. Görbe  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Überblick über wichtige Entwicklungstendenzen der Geschichte Ungarns sowie der Ungarn von den Anfängen bis heute. Erarbeitung von Begriffen zur Beschreibung und Kontextualisierung historischer Entwicklungstendenzen Verbindung der ungarischen mit dem europäischen Kontext. Zusammenhänge zwischen geschichtlichem Kontext und literarischer Produktion.

- 5260184 Propädeutikum Ungarisch**  
6 SWS  
PÜ Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 T. Görbe  
Di 14-16 wöch. (2) DOR 65, 575 T. Görbe  
Do 14-16 wöch. (3) DOR 65, 576 T. Görbe  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
3) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

### Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

- 5260005 Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie**  
2 SWS 2 LP  
GK Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Halász  
GK Di 08-10 wöch. (2) DOR 65, 557 B. Wurm  
GK Mi 14-16 wöch. (3) DOR 24, 1.606 G. Jerschow  
GK Do 10-12 wöch. (4) DOR 24, 1.606 Z. Kazalarska  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
3) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
4) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

- 5260058 Ungarisch: Lektüre literarischer Texte**  
1 SWS 1 LP  
UE Mo 14-16 14tgl./2 (1) DOR 65, 576 H. Halász  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

LV begleitend zur Vorlesung

**5260081 Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

**5260153 Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft**  
 2 SWS 0 LP  
 TU Fr 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 E. Landenberger  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*

## Modul 2: Sprachpraxis I

**5260053 Ungarisch: Wortschatzerweiterung**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Mi 09-10 wöch. (1) DOR 65, 575 T. Görbe  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Systematischer Aufbau relevanter Wortschatzbereiche auf A2-B1-Niveau. Vermittlung, Systematisierung und situationsbezogene Nutzung von Vokabeln in Wort und Schrift

**5260159 Ungarisch: Kommunikationskurs 1 (ungarisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 550 T. Görbe  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Spracherwerb Ungarisch auf dem Niveau A2+ mit komplexem Fertigkeitstraining und systematischem Wortschatzaufbau. Moodle-Kurs mit Zusatzangebot (Hör- und Lesetexte, Aufgabenblätter) zum ergänzenden Selbststudium.

**5260171 Ungarisch: Praktische Grammatik I**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 550 T. Görbe  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Spracherwerb Ungarisch auf dem Niveau A2+ mit funktionalen-grammatischen Schwerpunkten. Systematische Analyse und Vermittlung von grammatischen Strukturen des Ungarischen, Routinierung ihrer Verwendung in Wort und Schrift. Die Grammatikarbeit ist eingebettet in Übungen zum Textverstehen, Hörverstehen, zur Schreib- und Sprechkompetenz.

## Modul 5: Vertiefung Literaturwissenschaft

**5260114 Ungarisch: Ungarische Gegenwartsliteratur**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 C. Lörincz  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

## Modul 6: Sprachpraxis III

**5260054 Ungarisch: Kommunikationskurs 3**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

**Erwerb von kommunikativen Strategien und sprachlichen Fertigkeiten anhand von landes- und kulturkundlich relevanten Texten und Aufgabenstellungen; insbesondere argumentatives Sprechen und Schreiben sowie zusammenhängende Präsentation von Sachthemen**

**5260073 Ungarisch: Schreibkurs 1**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 T. Görbe  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

**Erwerb von Strategien zur Organisation von Schreibprozessen; Planen, Verfassen und Redigieren von Texten unterschiedlicher pragmatischer und publizistischer Textsorten**

## Modul 7: Vertiefung Kulturwissenschaft

### 5260113 Sprachenübergreifend: Geschichte und Literatur: Márais "Land, Land"

2 SWS 2 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Lörincz  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

## Modul 13: Ungarische Landeskunde

### 5260055 Ungarisch: Landeskunde 1 (Historische Landeskunde)

2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 T. Görbe  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 257*

## Modul 14: Literaturen im Vergleich

### 5260063 BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

### 5260092 Sprachenübergreifend: Literatur und Gesellschaft

2 SWS 2 LP  
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Mrugalski  
1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 235*

## Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie

### 5260092 Sprachenübergreifend: Literatur und Gesellschaft

2 SWS 2 LP  
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Mrugalski  
1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 235*

## Modul 19: Sprachliche Zusatzqualifikation A1

### 5260012 Russisch: Sprachkurs A1 (russisch)

6 SWS 5 LP  
SPK Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt  
Fr 12-16 wöch. (2) DOR 65, 561 A. Baumgart-Wendt  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 241*

### 5260028 Polnisch: Sprachkurs A1 (polnisch)

6 SWS 5 LP  
SPK Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
Do 10-12 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad  
Fr 10-12 wöch. (3) DOR 65, 561 J. Conrad  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
3) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 237*

### 5260037 Slowakisch: Sprachkurs A1

6 SWS 5 LP  
SPK Di 10-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Oriescikova  
Mi 12-14 wöch. (2) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 237

<b>5260043</b>	<b>BKMS: Sprachkurs A1 - Kroatisch</b>					
6 SWS	5 LP					
SPK	Mo	10-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel	
	Do	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	S. Kirfel	
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 237						

<b>5260180</b>	<b>Tschechisch: Sprachkurs A1</b>					
6 SWS	5 LP					
SPK	Mo	08-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová	
	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	D. Lenertová	
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 238						

## Modul 25: Sprachliche Zusatzqualifikation A1

<b>5260012</b>	<b>Russisch: Sprachkurs A1 (russisch)</b>					
6 SWS	5 LP					
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt	
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt	
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 241						

<b>5260028</b>	<b>Polnisch: Sprachkurs A1 (polnisch)</b>					
6 SWS	5 LP					
SPK	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad	
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad	
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad	
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
3) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 237						

<b>5260037</b>	<b>Slowakisch: Sprachkurs A1</b>					
6 SWS	5 LP					
SPK	Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Oriescikova	
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 576	J. Oriescikova	
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 237						

<b>5260043</b>	<b>BKMS: Sprachkurs A1 - Kroatisch</b>					
6 SWS	5 LP					
SPK	Mo	10-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel	
	Do	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	S. Kirfel	
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 237						

<b>5260180</b>	<b>Tschechisch: Sprachkurs A1</b>					
6 SWS	5 LP					
SPK	Mo	08-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová	
	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	D. Lenertová	
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 238						

## Modul 30: Ungarische Literaturwissenschaft

### 5260081 Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

## Masterstudiengang Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas

### Modul 1: Kultur- und Literaturtheorie

### 5260027 Sprachenübergreifend: Erzählweisen des Holocaust in den Literaturen Ostmitteleuropas: Zwischen Fiktionalität und Faktizität

2 SWS 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 A. Kliems  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*

### 5260086 Tschechisch/Slowakisch/Polnisch/BKMS: "Melancholie, Sehnsucht, Trauer, Missmut": Die Lyrik und die Emotionen

2 SWS 4 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 Z. Kazalarska  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

### 5260099 Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

### 5260100 Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas - Basisseminar

2 SWS 4 LP  
BK Mo 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank, A. Kliems  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Basisseminar dient der einführenden Reflexion methodologischer Grundlagen des Masterstudiengangs „Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas“ (KLMOE). Es soll möglichst allen Studierenden schon im ersten Semester einen Überblick über den areal definierten Studiengang und wichtige zu ihm gehörende Forschungsfelder geben. Dabei werden theoretische und methodologische Grundlagen für das weitere Masterstudium gelegt. Zugleich haben die Studierenden Gelegenheit, die alle an diesem Studiengang beteiligten Professoren und Professorinnen sowie deren Fachgebiete kennen zu lernen.

Folgende Themenfelder werden vorgestellt: Mapping – Theorien und Strategien der symbolischen Ordnung des Raumes: „Osteuropa“, „Mitteleuropa“, „Zentraleuropa“, „Balkan“; Einheitskonzepte: 1. Slawen, 2. Eurasien, 3. Nationalisierungen; Sprachliche Besonderheiten Mittel- und Osteuropas; Religiöse Prägungen: Slavia orthodoxa – Slavia latina – Slavia islamica; Mediale Spezifika in den Kulturgeschichten Mittel- und Osteuropas (Ikonoklasmus, Samizdat); Theorietransfer: Prägung europäischer Wissens- und Disziplingeschichte; Das neue (Ost)europa: Regionalisierung, Neo-Nationalismen, Neo-Imperialismen, „Osteuropäische Literatur“, (Post-)Sowjetische Literatur

### 5260101 Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990 (englisch)

2 SWS 4 LP  
PSE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 J. Rogoff  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*

### 5260102 Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 C. Lörincz  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 29*

## Modul 2: Kultur-, Literatur- und/oder Sprachgeschichte

- 5260006 Russisch: Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 10-12 wöch. (1) BE 2, 144 S. Frank  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 229*
- 5260008 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur und ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260009 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur sowie ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260049 Sprachenübergreifend: Inner- und außersprachliche Geschichte slawischer Sprachen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 L. Szucsich  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 237*
- 5260060 Sprachenübergreifend: Kyrill und Method: Geschichte und Mythos**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 25.10.2019 bis 15.02.2020 statt
- 5260061 Sprachenübergreifend: Jüdisches Leben in Südosteuropa**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt
- 5260063 BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260065 BKMS: Das literarische Werk von Dragoslav Mihailović**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt
- Mit dem Namen des 1930 im serbischen Čuprija geborenen Dragoslav Mihailović werden vor allem seine Romane „Kad su cvetale tikve“ (1968) und „Petrijin venac“ (1975) sowie dokumentarische Prosa zu dem Lager Goli otok, in dem in sozialistischen Jugoslawien mit stalinistischen Methoden mit Andersdenkenden abgerechnet wurde, verbunden. Mihailovićs Lebensweg, sein künstlerischer Werdegang und politisches Engagement offenbaren ein halbes Jahrhundert europäischer Geschichte. Sein literarisches Werk bietet Einblick nicht nur in die großen historischen Zusammenhänge, es schildert auch das soziale Leben und den Alltag. In dem Seminar werden neben Roman auszügen Erzählungen aus den Bänden „Frede, laku noć“ (1967), „Uhvati zvezdu padalicu“ (1983) und „Preživljavanje“ (2010), die zum Teil auch in deutscher Übersetzung vorliegen, behandelt.**
- 5260081 Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

**5260084 Sprachenübergreifend: Schuld (in) der Sprache und der Literatur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 H. Halász  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

**5260099 Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

**5260102 Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 C. Lörincz  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 29*

### Modul 3: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)

**5260023 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Rezeption ausgewählter (linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher) Fachtexte im fachwissenschaftlichen Diskurs; Befähigung zur fachsprachlichen Kommunikation durch Herausbildung von Kernkompetenzen im rationellen und strategischen Lesen, im Verfassen und Präsentieren von standardisierten wissenschaftlichen Texten; Vermittlung von Kommunikationsstrategien für die wissenschaftliche Praxis

**5260067 BKMS: Übersetzen**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

**In der Übung werden literarische Texte ins Deutsche übersetzt und die vorhandenen Übersetzungen literarischer Texte aus dem Deutschen oder ins Deutsche einer kritischen Analyse unterzogen.**

**5260068 BKMS: Medienbasierter Kurs (Serbisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

**Im Kurs wird anhand der Ausarbeitung fachwissenschaftlicher Fragestellungen die Erstellung einer Präsentation in der Fremdsprache (B/K/M/S) geübt. Dabei sollen mediengestütztes Recherchieren und selbstständiges Formulieren von Fragestellungen im Vordergrund stehen.**

**5260069 Polnisch: Übersetzen**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 H. Burkhardt  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Training im praktischen Übersetzen anhand von verschiedenen Fachtexten. Recherche-techniken. Übersetzungskritik

**5260071 Tschechisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (tschechisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 D. Lenertová  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

In diesem Kurs diskutieren wir kulturspezifische Themen anhand von tschechischen Prosa- und Dramentexten und aktueller Publizistik. Dadurch entwickeln wir die mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeiten und gewinnen Einblicke in relevante gesellschaftliche Diskurse in Tschechien.

**5260116 Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 575	O. Caspers

1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Themengebundene Diskussion aktueller Fragen des politischen und gesellschaftlichen Lebens Russlands auf der Grundlage von Publikationen der russischsprachigen Presse.

**5260129 Slowakisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (slowakisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Kamanová

1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Slowakische kulturelle Konventionen auf der Grundlage ausgewählten Materials aus unterschiedlichen Bereichen (Originaltexte, kurze Literatur- und Filmpassagen etc.). Übungen zur Angemessenheit sprachlicher Äußerungen in Abhängigkeit von der jeweiligen kommunikativen Situation. Überblick – historische, politische und nationale Situation in der Slowakei (die Frage der Minderheiten und Sprachkontakte als Faktoren, die gegenwärtige Situation der Slowakei, der slowakischen Sprachpolitik und des Slowakischen beeinflussen).

**5260130 BKMS: Fachsprachliche Kommunikation**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 576	V. Cidilko

1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Übungen zur Rezeption fachwissenschaftlicher Texte in B/K/M/S und Präsentation wissenschaftlicher Zusammenhänge.

**5260134 Russisch: Übersetzen von Fachtexten Russisch-Deutsch**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel

1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Übersetzen von Fachtexten aus den Bereichen Literatur-/Kultur-/Sprachwissenschaft

**5260135 Ungarisch: Medienbasierter Kurs (C1)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 550	T. Görbe

1) findet vom 21.10.2019 bis 17.02.2020 statt

Arbeit mit Präsentationen und Vorträgen auf Ungarisch. Rezeptive, reproduktive und kreative Übungen. Arbeit an einem selbstgewählten fachwissenschaftlichen Thema, Erstellung einer mediengestützten Präsentation in der gewählten Sprache.

**5260164 Russisch: Übersetzungskritik**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	B. Oertel

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Übersetzungskritik zu Texten aus den Bereichen Literaturtheorie und Kulturtheorie *oder* Literaturgeschichte und Kulturgeschichte *oder* Literatur und die anderen Künste

**Modul 4a: Sprachpraxis I A1 (2. Sprache)****5260012 Russisch: Sprachkurs A1 (russisch)**

6 SWS	5 LP				
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 241*

**5260028 Polnisch: Sprachkurs A1 (polnisch)**

6 SWS	5 LP				
SPK	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 3) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt



detaillierte Beschreibung siehe S. 237

### 5260037 Slowakisch: Sprachkurs A1

6 SWS	5 LP				
SPK	Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Oriescikova
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 576	J. Oriescikova

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 237

### 5260043 BKMS: Sprachkurs A1 - Kroatisch

6 SWS	5 LP				
SPK	Mo	10-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	Do	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	S. Kirfel

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 237

### 5260180 Tschechisch: Sprachkurs A1

6 SWS	5 LP				
SPK	Mo	08-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	D. Lenertová

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 238

## Modul 4b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)

### 5260013 Russisch: Phonetik (russisch)

1 SWS	1 LP				
UE	Di	16-18	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
UE	Di	16-18	14tgl./2 (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

### 5260014 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

### 5260016 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
UE	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	B. Herrmann

1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 231

### 5260017 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Herkunftssprecher/innen) - E-Learning-Kurs (russisch)

2 SWS	2 LP				A. Baumgart-Wendt
UE					

detaillierte Beschreibung siehe S. 231

### 5260029 Polnisch: Phonetik (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)

1 SWS	1 LP				
UE	Mi	09-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 242

<b>5260030</b>	<b>Polnisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 242						
<b>5260031</b>	<b>Polnisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 242						
<b>5260038</b>	<b>Slowakisch: Phonetik (slowakisch)</b>	1 SWS UE	1 LP Do	08-10	14tgl./1 (1)	DOR 65, 530	J. Kamanová
	1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260039</b>	<b>Slowakisch: Praktische Grammatik 1 (slowakisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	14-16	wöch. (1)		J. Kamanová
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260040</b>	<b>Slowakisch: Kommunikationskurs 1 (slowakisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Kamanová
	1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260044</b>	<b>BKMS: Phonetik - Kroatisch</b>	1 SWS UE	1 LP Di	12-14	14tgl./1 (1)	DOR 65, 575	S. Kirfel
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260045</b>	<b>BKMS: Praktische Grammatik 1 - Kroatisch</b>	2 SWS UE	2 LP Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260046</b>	<b>BKMS: Kommunikationskurs 1 - Kroatisch</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Kirfel
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260159</b>	<b>Ungarisch: Kommunikationskurs 1 (ungarisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 550	T. Görbe
	1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 258						
<b>5260171</b>	<b>Ungarisch: Praktische Grammatik I</b>	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 550	T. Görbe
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 258						

**5260174 Tschechisch: Phonetik (tschechisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Do 14-16 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.605 R. Hammel  
 1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 244*

**5260176 Tschechisch: Kommunikationskurs 1 (tschechisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 D. Lenertová  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 244*

**5260181 Tschechisch: Praktische Grammatik 1**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertová  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 244*

## Modul 5b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)

**5260011 Russisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 231*

**5260026 Russisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 231*

## Modul 6: Poetische Kulturen

**5260008 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur und ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

**5260009 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur sowie ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

**5260027 Sprachenübergreifend: Erzählweisen des Holocaust in den Literaturen Ostmitteleuropas: Zwischen Fiktionalität und Faktizität**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 A. Kliems  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*

**5260063 BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

- 5260081 Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 5260084 Sprachenübergreifend: Schuld (in) der Sprache und der Literatur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 H. Halász  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 5260093 Sprachenübergreifend: Roman des Terrorismus**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 5260099 Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 5260102 Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 C. Lörincz  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 29*
- Modul 7: Interdisziplinäre Perspektiven**
- 5260008 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur und ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260009 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur sowie ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260027 Sprachenübergreifend: Erzählweisen des Holocaust in den Literaturen Ostmitteleuropas: Zwischen Fiktionalität und Faktizität**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 A. Kliems  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 5260049 Sprachenübergreifend: Inner- und außersprachliche Geschichte slawischer Sprachen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 L. Szucsich  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 237*
- 5260060 Sprachenübergreifend: Kyrill und Method: Geschichte und Mythos**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 25.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 262*

- 5260061 Sprachenübergreifend: Jüdisches Leben in Südosteuropa**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 262*
- 5260063 BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260081 Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 5260082 Sprachenübergreifend: Syntaktische Nullen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*
- 5260083 Sprachenübergreifend: Slawische Kleinsprachen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 5260084 Sprachenübergreifend: Schuld (in) der Sprache und der Literatur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 H. Halász  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 5260086 Tschechisch/Slowakisch/Polnisch/BKMS: "Melancholie, Sehnsucht, Trauer, Missmut": Die Lyrik und die Emotionen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 Z. Kazalarska  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 5260093 Sprachenübergreifend: Roman des Terrorismus**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 5260099 Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 5260101 Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990 (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 PSE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 J. Rogoff  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*

## Modul 8: Literatur und Medien

- 5260006 Russisch: Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Di 10-12 wöch. (1) BE 2, 144 S. Frank  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 229*
- 5260008 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur und ihrer Poetik**  
2 SWS 2 LP  
VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260009 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur sowie ihrer Poetik**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260101 Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990 (englisch)**  
2 SWS 4 LP  
PSE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 J. Rogoff  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*

## Modul 10: Kontexte (Vertiefung): Poetische Kulturen

- 5260008 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur und ihrer Poetik**  
2 SWS 2 LP  
VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260009 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur sowie ihrer Poetik**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260027 Sprachenübergreifend: Erzählweisen des Holocaust in den Literaturen Ostmitteleuropas: Zwischen Fiktionalität und Faktizität**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 A. Kliems  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 5260063 BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*
- 5260084 Sprachenübergreifend: Schuld (in) der Sprache und der Literatur**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 H. Halász  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

**5260093 Sprachenübergreifend: Roman des Terrorismus**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

**5260099 Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

## Modul 11: Interdisziplinäre Perspektiven (Vertiefung)

**5260006 Russisch: Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 10-12 wöch. (1) BE 2, 144 S. Frank  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 229*

**5260008 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur und ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

**5260009 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur sowie ihrer Poetik**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Kliems  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 236*

**5260027 Sprachenübergreifend: Erzählweisen des Holocaust in den Literaturen Ostmitteleuropas: Zwischen Fiktionalität und Faktizität**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 A. Kliems  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*

**5260060 Sprachenübergreifend: Kyrill und Method: Geschichte und Mythos**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 25.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 262*

**5260061 Sprachenübergreifend: Jüdisches Leben in Südosteuropa**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 262*

**5260082 Sprachenübergreifend: Syntaktische Nullen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

**5260083 Sprachenübergreifend: Slawische Kleinsprachen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

- 5260086 Tschechisch/Slowakisch/Polnisch/BKMS: "Melancholie, Sehnsucht, Trauer, Mismut": Die Lyrik und die Emotionen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 Z. Kazalarska  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 5260093 Sprachenübergreifend: Roman des Terrorismus**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 5260099 Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 5260101 Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990 (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 PSE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 J. Rogoff  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*
- Modul 12: Forschung (Wissenschaftliche Projektarbeit)**
- 21811645 Mein Block – Plattenbauten und urbane Ästhetiken im europäischen Rap**  
 2 SWS  
 QT Do 14-16 wöch. DOR 65, 557 R. Höppner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 96*
- 5260049 Sprachenübergreifend: Inner- und außersprachliche Geschichte slawischer Sprachen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 L. Szucsich  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 237*
- 5260060 Sprachenübergreifend: Kyrill und Method: Geschichte und Mythos**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 25.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 262*
- 5260062 Westbalkan-Kolloquium**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 CO Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt
- 5260101 Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990 (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 PSE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 J. Rogoff  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*
- 5260106 Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank,  
 A. Kliems,  
 M. Mrugalski  
 1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt



detaillierte Beschreibung siehe S. 238

- 5260118 Sprachenübergreifend: "WissenLit" - Aktuelle Tendenzen der Literaturwissenschaft**  
2 SWS 4 LP  
CO Mi 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
1) findet vom 23.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

## Masterstudiengang Slawische Sprachen

### Modul 1: Sprache und Struktur (vorwiegend 1. Slawine)

- 5260051 Sprachenübergreifend: Diathesen in slawischen Sprachen**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 L. Szucsich  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142
- 5260082 Sprachenübergreifend: Syntaktische Nullen**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

### Modul 2: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 1. Slawine)

- 5260061 Sprachenübergreifend: Jüdisches Leben in Südosteuropa**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 262
- 5260083 Sprachenübergreifend: Slawische Kleinsprachen**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 144

### Modul 3: Sprache und Geschichte (sprachenübergreifend)

- 5260049 Sprachenübergreifend: Inner- und außersprachliche Geschichte slawischer Sprachen**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 L. Szucsich  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 237
- 5260060 Sprachenübergreifend: Kyrill und Method: Geschichte und Mythos**  
2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 25.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 262

### Modul 4: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)

- 5260023 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (russisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 263

<b>5260067</b>	<b>BKMS: Übersetzen</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Mo                          10-12 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 263</i>	wöch. (1)	DOR 65, 575	V. Cidilko
<b>5260068</b>	<b>BKMS: Medienbasierter Kurs (Serbisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Di                          10-12 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 263</i>	wöch. (1)	DOR 65, 575	V. Cidilko
<b>5260069</b>	<b>Polnisch: Übersetzen</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Mo                          14-16 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 263</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	H. Burkhardt
<b>5260071</b>	<b>Tschechisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (tschechisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Di                          12-14 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 263</i>	wöch. (1)	DOR 65, 576	D. Lenertová
<b>5260116</b>	<b>Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Do                          14-16 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 264</i>	wöch. (1)	DOR 65, 575	O. Caspers
<b>5260129</b>	<b>Slowakisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (slowakisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Do                          12-14 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 264</i>	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Kamanová
<b>5260130</b>	<b>BKMS: Fachsprachliche Kommunikation</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Mi                          16-18 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 264</i>	wöch. (1)	DOR 65, 576	V. Cidilko
<b>5260134</b>	<b>Russisch: Übersetzen von Fachtexten Russisch-Deutsch</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Do                          10-12 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 264</i>	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
<b>5260164</b>	<b>Russisch: Übersetzungskritik</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Di                          10-12 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 264</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	B. Oertel

## Modul 5a: Sprachpraxis I A1 (2. Sprache)

<b>5260012</b>	<b>Russisch: Sprachkurs A1 (russisch)</b> 6 SWS                      5 LP SPK                          Di                          16-18 Fr                          12-16 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt 2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 241</i>	wöch. (1) wöch. (2)	DOR 65, 542 DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt A. Baumgart-Wendt
----------------	--	------------------------	----------------------------	--

<b>5260028</b>	<b>Polnisch: Sprachkurs A1 (polnisch)</b>	6 SWS SPK	5 LP Di Do Fr	14-16 10-12 10-12	wöch. (1) wöch. (2) wöch. (3)	DOR 65, 561 DOR 65, 561 DOR 65, 561	J. Conrad J. Conrad J. Conrad
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt 3) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 237</i>						
<b>5260037</b>	<b>Slowakisch: Sprachkurs A1</b>	6 SWS SPK	5 LP Di Mi	10-14 12-14	wöch. (1) wöch. (2)	DOR 24, 1.604 DOR 65, 576	J. Oriescikova J. Oriescikova
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt 2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 237</i>						
<b>5260043</b>	<b>BKMS: Sprachkurs A1 - Kroatisch</b>	6 SWS SPK	5 LP Mo Do	10-14 12-14	wöch. (1) wöch. (2)	DOR 65, 530 DOR 65, 575	S. Kirfel S. Kirfel
	1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 237</i>						
<b>5260180</b>	<b>Tschechisch: Sprachkurs A1</b>	6 SWS SPK	5 LP Mo Do	08-12 08-10	wöch. (1) wöch. (2)	DOR 65, 561 DOR 65, 561	D. Lenertová D. Lenertová
	1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 238</i>						
<b>Modul 5b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)</b>							
<b>5260013</b>	<b>Russisch: Phonetik (russisch)</b>	1 SWS UE	1 LP Di	16-18	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt 2) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 230</i>	UE	Di	16-18	14tgl./2 (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
<b>5260014</b>	<b>Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
	1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt 2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 230</i>	UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
<b>5260016</b>	<b>Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
	1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 231</i>	UE	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	B. Herrmann
<b>5260029</b>	<b>Polnisch: Phonetik (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)</b>	1 SWS UE	1 LP Mi	09-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt						

detaillierte Beschreibung siehe S. 242

<b>5260030</b>	<b>Polnisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 242						
<b>5260031</b>	<b>Polnisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 242						
<b>5260038</b>	<b>Slowakisch: Phonetik (slowakisch)</b>	1 SWS UE	1 LP Do	08-10	14tgl./1 (1)	DOR 65, 530	J. Kamanová
	1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260039</b>	<b>Slowakisch: Praktische Grammatik 1 (slowakisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	14-16	wöch. (1)		J. Kamanová
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260040</b>	<b>Slowakisch: Kommunikationskurs 1 (slowakisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Kamanová
	1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260044</b>	<b>BKMS: Phonetik - Kroatisch</b>	1 SWS UE	1 LP Di	12-14	14tgl./1 (1)	DOR 65, 575	S. Kirfel
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260045</b>	<b>BKMS: Praktische Grammatik 1 - Kroatisch</b>	2 SWS UE	2 LP Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260046</b>	<b>BKMS: Kommunikationskurs 1 - Kroatisch</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Kirfel
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 243						
<b>5260174</b>	<b>Tschechisch: Phonetik (tschechisch)</b>	1 SWS UE	1 LP Do	14-16	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.605	R. Hammel
	1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 244						
<b>5260176</b>	<b>Tschechisch: Kommunikationskurs 1 (tschechisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	D. Lenertová
	1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 244						

**5260181 Tschechisch: Praktische Grammatik 1**

2 SWS 2 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertová  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 244

**Modul 6b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)****5260011 Russisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 231

**5260026 Russisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 231

**Modul 7a: Sprachpraxis III A2+ (2. Sprache)****5260013 Russisch: Phonetik (russisch)**

1 SWS 1 LP  
 UE Di 16-18 14tgl./1 (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 UE Di 16-18 14tgl./2 (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

**5260014 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 UE Fr 08-10 wöch. (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

**5260016 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 UE Do 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 B. Herrmann  
 1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 2) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 231

**5260029 Polnisch: Phonetik (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**

1 SWS 1 LP  
 UE Mi 09-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
 1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 242

**5260030 Polnisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
 1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 242

<b>5260031</b>	<b>Polnisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 242</i>						
<b>5260038</b>	<b>Slowakisch: Phonetik (slowakisch)</b>	1 SWS UE	1 LP Do	08-10	14tgl./1 (1)	DOR 65, 530	J. Kamanová
	1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 243</i>						
<b>5260039</b>	<b>Slowakisch: Praktische Grammatik 1 (slowakisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	14-16	wöch. (1)		J. Kamanová
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 243</i>						
<b>5260040</b>	<b>Slowakisch: Kommunikationskurs 1 (slowakisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Kamanová
	1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 243</i>						
<b>5260044</b>	<b>BKMS: Phonetik - Kroatisch</b>	1 SWS UE	1 LP Di	12-14	14tgl./1 (1)	DOR 65, 575	S. Kirfel
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 243</i>						
<b>5260045</b>	<b>BKMS: Praktische Grammatik 1 - Kroatisch</b>	2 SWS UE	2 LP Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 243</i>						
<b>5260046</b>	<b>BKMS: Kommunikationskurs 1 - Kroatisch</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Kirfel
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 243</i>						
<b>5260174</b>	<b>Tschechisch: Phonetik (tschechisch)</b>	1 SWS UE	1 LP Do	14-16	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.605	R. Hammel
	1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 244</i>						
<b>5260176</b>	<b>Tschechisch: Kommunikationskurs 1 (tschechisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	D. Lenertová
	1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 244</i>						
<b>5260181</b>	<b>Tschechisch: Praktische Grammatik 1</b>	2 SWS UE	2 LP Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertová
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 244</i>						

## Modul 7b: Sprachpraxis III B1+

<b>5260010</b>	<b>Russisch: Schreibkurs I (für Herkunftssprecher/innen/E-Learning-Kurs) (russisch)</b>	1 SWS UE	1 LP				O. Caspers
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 232</i>						
<b>5260018</b>	<b>Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (wahlobligatorischer Kurs für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
	1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 232</i>						
<b>5260019</b>	<b>Russisch: Schreibkurs I (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)</b>	1 SWS UE	1 LP Mi	14-16	14tgl./1 (1)	DOR 65, 473	O. Caspers
	UE	Mi	14-16	14tgl./2 (2)	DOR 65, 473	O. Caspers	
	UE	Do	10-12	14tgl./1 (3)	DOR 24, 1.605	R. Deth	
	UE	Do	10-12	14tgl./2 (4)	DOR 24, 1.605	R. Deth	
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	2) findet vom 23.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	3) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	4) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 232</i>						
<b>5260021</b>	<b>Russisch: Kommunikationskurs 3 (für Nichtmuttersprachler/innen) (russisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
	UE	Mi	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 575	O. Caspers	
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	2) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 233</i>						
<b>5260033</b>	<b>Polnisch: Schreibkurs 1 (polnisch)</b>	1 SWS UE	1 LP Mi	08-09	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 248</i>						
<b>5260034</b>	<b>Polnisch: Kommunikationskurs III (polnisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad
	1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 248</i>						
<b>5260036</b>	<b>Polnisch: Lektüre und Diskussion von Originaltexten (Wahlobligatorischer Kurs) (polnisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 248</i>						
<b>5260042</b>	<b>Slowakisch: Kommunikationskurs 3 (slowakisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 248</i>						
<b>5260047</b>	<b>BKMS: Schreibkurs 1 - Kroatisch</b>	1 SWS UE	1 LP Di	12-14	14tgl./2 (1)	DOR 65, 575	S. Kirfel
	1) findet vom 22.10.2019 bis 15.02.2020 statt						

detaillierte Beschreibung siehe S. 248

- 5260048 BKMS: Kommunikationskurs 3 - Kroatisch**  
2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260079 Slowakisch: Schreibkurs 1**  
2 SWS 1 LP  
UE Do 08-10 14tgl./2 (1) DOR 65, 530 J. Kamanová  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260128 Slowakisch: Wahlobligatorischer Kurs: Situationsbezogene Sprachanwendung**  
2 SWS 2 LP  
UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260172 Tschechisch: Lektüre und Diskussion von Originaltexten (Wahlobligatorischer Kurs) (tschechisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 D. Lenertová  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260173 Tschechisch: Schreibkurs 1 (tschechisch)**  
1 SWS 1 LP  
UE Do 14-16 14tgl./1 (1) DOR 24, 1.605 R. Hammel  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260175 Tschechisch: Kommunikationskurs 3 (tschechisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 D. Lenertová  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

## Modul 8: Linguistik einer zweiten slawischen Sprache

- 5260051 Sprachenübergreifend: Diathesen in slawischen Sprachen**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 L. Szucsich  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142
- 5260060 Sprachenübergreifend: Kyrill und Method: Geschichte und Mythos**  
2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 25.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 262
- 5260061 Sprachenübergreifend: Jüdisches Leben in Südosteuropa**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 262
- 5260082 Sprachenübergreifend: Syntaktische Nullen**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt



detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**5260083 Sprachenübergreifend: Slawische Kleinsprachen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 144

**Modul 9: Forschung (Wissenschaftliche Projektarbeit)**

**5260050 Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit**

2 SWS 3 LP  
CO Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer,  
L. Szucsich  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Kolloquium bietet Studierenden des Masterstudienganges die Möglichkeit, eigene Forschungsarbeiten aus allen zentralen sprachwissenschaftlichen Bereichen vorzustellen. Die Vorstellung und Diskussion der Projektarbeit dient dem Training für und der Anleitung zur Erstellung der Masterarbeit.

**5260062 Westbalkan-Kolloquium**

2 SWS 3 LP / 4 LP  
CO Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 24.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 272

**Modul 11: Theorie und Empirie slawischer Sprachen**

**5260051 Sprachenübergreifend: Diathesen in slawischen Sprachen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 L. Szucsich  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**5260082 Sprachenübergreifend: Syntaktische Nullen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**Modul 12: Vertiefung Linguistik einer zweiten slawischen Sprache**

**5260051 Sprachenübergreifend: Diathesen in slawischen Sprachen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 L. Szucsich  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**5260082 Sprachenübergreifend: Syntaktische Nullen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**5260083 Sprachenübergreifend: Slawische Kleinsprachen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer  
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 144

**Masterstudium für das Lehramt Russisch (Schwerpunkt: Gymnasium/  
Schwerpunkt: Integrierte Sekundarstufe)**

## Modul 1 (1. Fach): Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

- 5260099 Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 5260112 Russisch: Textsorten und Registervariation im Russischen**  
2 SWS 3 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Bergmann  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

## Modul 2 (2. Fach): Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

- 5260099 Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 5260112 Russisch: Textsorten und Registervariation im Russischen**  
2 SWS 3 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Bergmann  
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 282*

## Modul 3 (1. Fach): Sprachpraxis

- 5260024 Russisch: Analyse und Produktion fremdsprachiger Texte**  
2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Festigung und Ausbau der schriftsprachlichen Kompetenzen sowie der Fähigkeit (Lerner-)Texte im Hinblick auf Textsortenspezifika zu analysieren.

- 5260096 Russisch: Fremdsprache im Unterricht (russisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Wapenhans  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Im Mittelpunkt der Übung steht die Weiterentwicklung der fremdsprachlichen Kompetenzen bei der korrekten Verwendung der Fach- und Unterrichtssprache Russisch. Mittels Analyse einzelner Unterrichts- und Lernphasen sowie einschlägiger Lehrwerksangebote systematisieren die Studierenden die notwendigen Instruktionen und Operatoren für die mündliche und schriftliche Unterrichtskommunikation und präsentieren diese in selbst gewählten Sequenzen schriftlich und mündlich.

## Modul 4 (2. Fach): Sprachpraxis

- 5260024 Russisch: Analyse und Produktion fremdsprachiger Texte**  
2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 282*
- 5260096 Russisch: Fremdsprache im Unterricht (russisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Wapenhans  
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 282*

## Modul 5/Modul 5 (1. Fach/2. Fach): Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktikum)

### 5260077 Unterrichtspraktikum

2 SWS 7 LP  
UPR

H. Wapenhans

### 5260078 Nachbereitung Unterrichtspraktikum

1 SWS 1 LP  
B Mo

16-18

Einzel (1)

DOR 65, 561

H. Wapenhans

16-18

Einzel (2)

DOR 65, 561

H. Wapenhans

16-18

Einzel (3)

DOR 65, 561

H. Wapenhans

16-18

Einzel (4)

DOR 65, 561

H. Wapenhans

16-18

Einzel (5)

DOR 65, 561

H. Wapenhans

16-18

Einzel (6)

DOR 65, 561

H. Wapenhans

- 1) findet am 16.09.2019 statt  
2) findet am 07.10.2019 statt  
3) findet am 04.11.2019 statt  
4) findet am 02.12.2019 statt  
5) findet am 13.01.2020 statt  
6) findet am 10.02.2020 statt

Das Nachbereitungsseminar findet in Form von fünf semesterbegleitenden Sitzungen statt, in denen das Schulpraktikum im Fach Russisch aus fachdidaktischer Perspektive betrachtet wird. Diesem Ziel dienen die Präsentation und Reflexion der Unterrichtsbeobachtungen, der eigenen Unterrichtsplanung und -tätigkeit sowie der im Praktikum gewonnen Erkenntnisse und Erfahrungen.

## Modul 6/Modul 6 (1. Fach/2. Fach): Aufbaumodul Fachdidaktik

### 5260109 Russisch: Heterogenität und Differenzierung im Russischunterricht

2 SWS 2 LP  
SE Do

10-12

wöch. (1)

DOR 65, 530

A. Bergmann

- 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

## Modul 7/Modul 7 (1. Fach/2. Fach): Transfermodul Fachdidaktik

### 5260075 Colloquium Fachdidaktik

2 SWS 2 LP  
CO Do

12-14

wöch. (1)

DOR 65, 564

A. Bergmann

- 1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

## Nordeuropa-Institut

## Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien

## Modul 1 (MF/KF)/Modul 2 (MF/KF): Basiskompetenzen

### 5230001 Nordeuropäische Kulturgeschichte

2 SWS 2 LP  
BK Mi

16-18

wöch.

DOR 24, 1.101

B. Henningsen

**Obs:** Dieser Kurs wird nur im Wintersemester angeboten!

Dieser Kurs vermittelt Grundlagenwissen über die Geschichte, Kultur und Politik Nordeuropas, er bildet damit eine wichtige Voraussetzung für die vertiefende Beschäftigung mit Nordeuropa in anderen Modulen. Die nordeuropäische Kultur wird in einem Überblick vermittelt, das Basiswissen zur Politik soll vertieft und gefestigt werden, mit Schwerpunkt auf die Zeit vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Zentral werden sein die besonderen Merkmale der materiellen Kultur Skandinaviens, die in den Selbst- und Fremdbildern gepflegten Bilder von einem besonderen Politik- und Kulturraum und die politische und kulturelle Einbettung in Europa. Themen sind u.a.: Basisdaten zu Politik und Geschichte, Nordische Zusammenarbeit, Nationalismus, das Fremd- und das Selbstbild, Musik, Malerei, Riten und Gebräuche.

Das begleitende Tutorium ergänzt diese Lehrveranstaltung u. a. mit weitergehenden Hinweisen und Übungen zum wissenschaftlichen Arbeiten im Fach Skandinavistik. Von den Teilnehmenden wird die Bearbeitung von wissenschaftlichen Texten zu einzelnen Themen erwartet.

**Teilnahmehinweise:** Notwendig ist die Bereitschaft zu regelmäßiger aktiver Teilnahme und die Bearbeitung von in „Moodle“ zu den jeweiligen Terminen gestellten Aufgaben (Datei-Upload von jeweils **einer** Seite Text im \*.doc- oder \*.rtf-Format, nicht als pdf!). Eine Verlängerungsmöglichkeit gibt es nicht, die Aufgaben können gern auch früher (!) eingereicht werden. Das Einschreiben in den Moodle-Kurs ist deshalb unbedingt notwendig! Die zwei obligatorischen Aufgaben sind gleichzeitig die (Teil-)Prüfung, ohne die das Modul nicht erfolgreich abgeschlossen werden kann.

#### Literatur:

Ferguson, Robert: Scandinavians. In search of the North. New York 2017.

Förster, Christian, Josef Schmid, Nicolas Trick: Die nordischen Länder. Politik in Dänemark, Finnland, Norwegen und Schweden. Wiesbaden 2014.

Jochim, Sven: Die politischen Systeme Skandinaviens. Wiesbaden 2012.

Meinander, Henrik: Finnlands Geschichte. Linien, Strukturen, Wendepunkte. Frankfurt am Main 2017.

Schröter, Harm G.: Geschichte Skandinaviens. München 2007.

### 5230002 Einführung ins Altnordische

2 SWS	2 LP				
BK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Guðnadóttir
BK	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	F. Richter

„Hvat var upphaf? Eða hversu hófsk? Eða hvat var áðr?“ Altnordisch wird häufig zu den schönsten, aber auch zu den schwierigsten Sprachen gezählt. Im Gegensatz zu anderen europäischen Kulturen entfaltete sich besonders in Island eine wahre Blüte der volkssprachlichen (also nicht lateinischen) Literaturproduktion im Mittelalter. Aufgrund der nachfolgend nur relativ geringen Weiterentwicklung der schriftlichen Sprache kann diese Literatur heute noch ohne größere Probleme von Personen mit isländischer Muttersprache verstanden werden. Damit es den Studierenden ebenfalls möglich ist, von Wiedergängern, Jungfrauenköniginnen und Blutrache zu lesen, wird dieser einführende Sprachkurs angeboten.

In diesem Kurs wird neben der Lektüre und dem steten Übersetzen altnordischer Prosatexte leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades insbesondere die Grammatik im Vordergrund stehen. Dabei geht es primär um das sichere Erkennen von Wortarten, Syntax und flektierter Wortformen. Dazu werden auch sprachhistorische Grundkenntnisse vermittelt sowie die Handhabung der wichtigsten Hilfsmittel (Grammatiken und Wörterbücher) ausführlich geübt.

Erwartet werden regelmäßige aktive Teilnahme sowie gewissenhaftes Erledigen der Hausaufgaben. Der Leistungsnachweis erfolgt auf der Grundlage zweier Übersetzungen, die im Laufe des Semesters anzufertigen sind.

### 5230003 Basiskompetenz

2 SWS	2 LP				
TU	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	T. Kohlbeck
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Diestelkamp

Das Tutorium richtet sich an Studienanfänger\*innen im ersten Studienjahr. Im Kurs werden studienrelevante Kompetenzen vermittelt, die im weiteren Studienverlauf zur Anwendung kommen. Neben allgemeinen Informationen zur Studienorganisation steht das wissenschaftliche Arbeiten im Fokus. Hierbei beantworten wir Fragen wie "Wie erschließe ich einen Text?", "Wie ist eine wissenschaftliche Hausarbeit aufgebaut?" oder "Was beinhaltet ein Referat/eine Präsentation?".

**Teilnahmehinweis:** Die Teilnahme am Tutorium ist für alle Studierenden Pflicht. Das Tutorium wird in jedem Semester angeboten. Pro Semester ist die Teilnahme daher auf die Hälfte der Studienanfänger\*innen begrenzt. Die erfolgreiche Teilnahme am Tutorium wird am Ende des Semesters durch Unterschrift der Lehrkräfte bescheinigt.

**Obs!** Studierende im Kernfach legen im BK *Nordeuropäische Geschichte im Überblick* und im BK *Altnordisch* des Moduls "Basiskompetenzen" benotete Teilprüfungen ab und erhalten eine Modulabschlussnote. Kernfächer\*innen sollten daher das Tutorium unbedingt bereits im Wintersemester besuchen, um die notwendigen Formalia und Arbeitstechniken für das Verfassen schriftlicher Arbeiten zu beherrschen. Studierende im Mono- oder Zweifach erhalten im Modul "Basiskompetenzen" keine Modulabschlussnote.

## Modul 3 (MF/KF/ZF): Sprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch I

### 5230004 Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1

6 SWS	6 LP				
SPK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard
	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard
SPK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder
	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder
	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder
SPK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	I. Kolovrat-Zelic
	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	I. Kolovrat-Zelic
	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	I. Kolovrat-Zelic
SPK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch
	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch
	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch

#### Dänisch 1 und Phonologie/Phonetik des Dänischen (Anders Ellegaard)

In den Parallelkursen Dänisch 1 (4 SWS) und Dänische Phonologie (2 SWS) werden das Sprechen, Lesen und Schreiben auf Dänisch geübt und Basiskenntnisse der dänischen Grammatik, Phonetik und Orthografie vermittelt. Lehrbücher: *Vi snakkes ved!* (Hueber Verlag), *Kompaktgrammatik Dänisch* (Cornelsen Verlag). Dazu ein deutsch-dänisches Wörterbuch (z.B. *Universalwörterbuch Dänisch* vom Verlag Langenscheidt). Der Kurs setzt keine Dänischkenntnisse voraus.

#### Norwegisch 1 (Jana Eder)

In diesem Anfängerkurs werden Grundkenntnisse der norwegischen Sprache (Grammatik, Wortschatz) vermittelt. Der Kurs setzt keine Vorkenntnisse voraus. Grundlage des Kurses ist der Online-Sprachkurs *NoW - Norwegian on the web* der Universität Trondheim, Norwegen (NTNU).

<https://www.ntnu.edu/web/now/info>

Das Lehrmaterial wird u. a. durch Hörübungen, Zusatzübungen und kürzere authentische Texte ergänzt. Sowohl regelmäßige Teilnahme als auch aktives Arbeiten zu Hause sind Voraussetzungen für die Zulassung zur Klausur.

#### Phonologie/Phonetik des Norwegischen

Sprechübungen im Sprachlabor in Verbindung mit theoretischen Überlegungen sollen den Norwegischlernenden zu einer sicheren phonemtreuen Aussprache verhelfen. Behandelt und geübt werden z. B. das Verhältnis Graphem/Phonem, der musikalische Akzent und die Satzintonation. Diktat- und Hörübungen dienen zur Verbesserung des Hörverständnisses und der Rechtschreibung.

#### Schwedisch 1 (Ida Zelic/Tomas Milosch)

Der Kurs führt in das moderne Schwedisch ein: Aussprache, Grundwortschatz, Morphologie und Syntax. Im Vordergrund steht die Entwicklung einer kommunikativen Kompetenz in alltäglichen Situationen. Gleichzeitig werden anhand der Lehrbuchtexte nützliche landeskundliche Informationen vermittelt. Im Rahmen des Kurses wird auch aus dem Deutschen ins Schwedische übersetzt.

Lehrbuch: Eva Fehrs Fällman und Barbara Sirges: *Praktisches Lehrbuch Schwedisch*. Berlin, München u.a.: Langenscheidt, 2012.

#### Phonologie/Phonetik des Schwedischen

Sprechübungen im Sprachlabor in Verbindung mit theoretischen Überlegungen sollen den Schwedischlernenden zu einer sicheren phonemtreuen Aussprache verhelfen. Behandelt und geübt werden das Verhältnis Graphem/Phonem, der musikalische Akzent und die Satzintonation sowie die wichtigsten Assimilations- und Reduktionserscheinungen. Diktatübungen dienen zur Verbesserung des Hörverständnisses und der Rechtschreibung.

2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0

### 5230051 Tutorium Dänisch

2 SWS  
TU

Do

16-18

wöch.

DOR 24, 3.231

K. Wehr

Das Tutorium findet begleitend zu den Kursen *Dänisch 1* und *Phonologie/Phonetik des Dänischen* statt. Es soll die Vor- und Nachbereitung des Unterrichts unterstützen und der Beantwortung und Lösung individueller Fragen und Probleme dienen.

### Modul 4 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch I

#### 5230005 Basissprachausbildung Finnisch/Isländisch 1

4 SWS  
SPK

6 LP  
Mo  
Do

12-14

wöch.

DOR 24, 3.101

P. Päiviö

Do

14-16

wöch.

DOR 24, 3.101

P. Päiviö

SPK

Di

12-14

wöch.

DOR 24, 3.134

L. Guðnadóttir

Fr

12-14

wöch.

DOR 24, 3.101

L. Guðnadóttir

#### Finnisch 1

Der Kurs ist eine Einführung in die finnische Sprache und bildet den ersten Teil des auf vier Semester angelegten Sprachkurses. Es werden elementare Kenntnisse der Grammatik und des Wortschatzes vermittelt, aber neben dem Kennenlernen der sprachlichen Strukturen werden auch aktive und kommunikative Fähigkeiten auf Basisniveau entwickelt. Der Kurs wird mit einem schriftlichen Test abgeschlossen.

**Teilnahmehinweis:** Da Finnisch sich von den meisten europäischen Sprachen stark unterscheidet, sollte ein ausreichender Aufwand an Vor- und Nachbereitung eingeplant werden.

**Lehrbuch:** Wird zum Semesterbeginn bekannt gemacht.

#### Isländisch 1 (Laufey Guðnadóttir)

Im ersten Teil des auf vier Semester angelegten Sprachkurses werden elementare Kenntnisse der Grammatik, des Wortschatzes und der Aussprache, aber auch das aktive Sprechen in einfachen, alltäglichen Situationen erarbeitet. Der Kurs wird mit einem schriftlichen Test abgeschlossen.

**Teilnahmehinweis:** Da Isländisch eine stark flektierende Sprache mit einem differenzierten grammatischen System und komplexen Wortschatz ist, muss für den erfolgreichen Spracherwerb ein beträchtlicher Aufwand an kontinuierlicher Vor- und Nachbereitung eingeplant werden.

### 5230050 Tutorium Isländisch 1

2 SWS  
TU

Mo

12-14

14tgl./1

DOR 24, 3.231

L. Mädje

Do

16-18

14tgl./2

DOR 24, 3.135

L. Mädje

Dieses Tutorium begleitet den Kurs Isländisch 1 und ist dafür da, Dich näher an die Sprache und das Land heranzuführen und eventuelle Fragen aus dem Unterricht zu beantworten. Außerdem werden wir die Aussprache, Grammatik und das spontane Sprechen üben, sodass Du der aufsteigende Stern des Isländischkurses wirst und Dich nichts aus der Ruhe bringen kann.

### Modul 6 (MF/KF/ZF)/Modul 7 (MF/KF): Einführung Fachteil A und B

#### Literaturwissenschaft

#### 5230006 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

2 SWS  
VL

2 LP  
Mo

14-16

wöch.

DOR 24, 1.101

S. Schnurbein

Die Veranstaltung führt in Form einer Ringvorlesung in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen. Ein inhaltlicher Schwerpunkt liegt auf der Frage nach Geschlechterverhältnissen, Ehe und Sexualität, für die die skandinavischen AutorInnen der Zeit besonders bekannt wurden. Gastbeiträge anderer Lehrender in der skandinavistischen Literaturwissenschaft sorgen für eine lockere Verschränkung mit anderen Kursen und geben Gelegenheit, die Forschungsschwerpunkte der Literaturwissenschaft am Nordeuropa-Institut kennenzulernen.

## 5230007 Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft

2 SWS	3 LP				
GK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	C. Räthel
GK	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

**Obs!** Studierende die diesen Grundkurs **innerhalb des Moduls 19** belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen.

In diesem Grundkurs stehen die Arbeitsweisen und Grundbegriffe der Literaturwissenschaft sowie skandinavische Texte aus verschiedenen Epochen im Mittelpunkt. Gemeinsam werden wir das „Handwerkszeug“ der Literaturwissenschaft erarbeiten und in der Auseinandersetzung mit den Primärtexten üben. Dabei geht es vor allem darum, mutig Fragen zu stellen: an die Texte, zu ihrem Hintergrund und ihrer Rezeption und zur Arbeit mit ihnen. Voraussetzung für diesen Kurs sind daher vor allem Neugier und Offenheit!

Literatur:

Glauser, Jürg (Hg.): *Skandinavische Literaturgeschichte*. Stuttgart 2006.

Neuhaus, Stefan: *Grundriss der Literaturwissenschaft*. 4. überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen, 2014.

## Sprachwissenschaft

### 5230012 Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft

2 SWS	2 LP				
VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Norde

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die allgemeine und skandinavistische Sprachwissenschaft. Im ersten Teil werden die Grundbegriffe der Linguistik anhand von Beispielen aus den skandinavischen Sprachen erarbeitet. Im zweiten Teil wird die Geschichte der skandinavischen Sprachen behandelt, mit Schwerpunkt auf der Gliederung des Skandinavischen. Hauptthemen sind: die typologische Kennzeichen des Nordgermanischen, phonologischer und morphologischer Wandel, Sprachkontakt und Lehnwörter, insbesondere der Einfluss des Mittelniederdeutschen in der Hansezeit.

**Literatur:** I. Stampe Sletten (red.): *Nordens språk med rötter och fötter/Nordens språk med rötter og føtter / Nordens sprog med rødder og fødder*. 2004–2009 (als pdf zum Download auf [www.norden.org](http://www.norden.org)). – B. Blake: *All about language*. Oxford 2008. – O. Bandle et al. (red.): *The nordic languages. An international handbook I-II*. Berlin 2002, 2005. – B. Rothstein: *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen 2011.

**Hinweis:** Der Gesamtkurs besteht aus dieser wöchentlich stattfindenden Vorlesung sowie aus dem Grundkurs 5230 015. Für die insgesamt vier Stunden pro Woche werden 5 LP vergeben (VL = 2 LP, GK = 3 LP).

### 5230013 Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP				
GK	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde, L. Barth
GK	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde, L. Barth

**Obs!** Studierende die diesen Grundkurs innerhalb des Moduls 19 belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen.

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die allgemeine und skandinavistische Sprachwissenschaft. Im ersten Teil werden die Grundbegriffe der Linguistik anhand von Beispielen aus den skandinavischen Sprachen erarbeitet. Im zweiten Teil wird die Geschichte der skandinavischen Sprachen behandelt, mit Schwerpunkt auf der Gliederung des Skandinavischen. Hauptthemen sind: die typologische Kennzeichen des Nordgermanischen, phonologischer und morphologischer Wandel, Sprachkontakt und Lehnwörter, insbesondere der Einfluss des Mittelniederdeutschen in der Hansezeit.

**Literatur:** I. Stampe Sletten (red.): *Nordens språk med rötter och fötter/Nordens språk med rötter og føtter/Nordens sprog med rødder og fødder*. 2004–2009 (als pdf zum Download auf [www.norden.org](http://www.norden.org)). – B. Blake: *All about language*. Oxford 2008. – O. Bandle et al. (red.): *The nordic languages. An international handbook I-II*. Berlin 2002, 2005. – B. Rothstein: *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen 2011.

**Hinweis:** Der Gesamtkurs besteht aus der wöchentlich stattfindenden Vorlesung 5230 014 sowie aus diesem Grundkurs. Für die insgesamt vier Stunden pro Woche werden 5 LP vergeben (VL = 2 LP, GK = 3 LP).

## Modul 8 (MF/KF)/9 (ZF): Sprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch III

### Interskandinavisch (nur MF/KF)

#### 5230016 Interskandinavische Lektüre

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Ellegaard

### Kurs Di 14–16 (Jana Eder)

Inhalt des Kurses sind das Training und die Entwicklung von Lesefähigkeiten in den jeweils beiden anderen festlandskandinavischen Sprachen. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Vertiefung des Hörverstehens. Mithilfe von aktuellen Texten aus dem Internet, Zeitungen, (Kurz)Filmen, Kurzgeschichten, Podcasts und anderen Hörverständnisübungen wird das Sprachverstehen geschult. Kurzvorträge von den Teilnehmenden geben einen Einblick in die Kultur, Eigenarten und Sprachen der nordeuropäischen Länder. Weitere Themen werden sprachgeschichtliche Hintergründe für heutige Phänomene in den skandinavischen Sprachen sein, sowie „False friends“ und die aktuelle Sprachsituation im Norden.

### Kurs Fr 10–12 (Anders Ellegaard)

Inhalt des Kurses ist das Training von Lesekompetenzen in den drei festlandskandinavischen Sprachen Dänisch, Norwegisch und Schwedisch. Durch die zu lesenden Texte soll ein Bild von Ähnlichkeiten und Unterschieden der drei Länder vermittelt werden. Beispiele für Themen sind: sprachliche Merkmale, Betriebskultur, Gleichberechtigung, die Kalmarunion, Migrationspolitik, das nordische Modell, Bildung, die europäische Union und Energiewende.

Unterrichtssprachen sind Norwegisch, Schwedisch, Dänisch und Deutsch.

## Dänisch

### 5230017 Dänisch 3/Leseverständnis (dänisch)

4 SWS	4 LP				
SPK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	A. Ellegaard
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	A. Ellegaard

Anhand von Leseverständnis-, Hörverständnis-, Konversations- und Schreibübungen sollen im Dänisch 3-Kurs (4 SWS) die rezeptiven und produktiven Dänischkompetenzen der Teilnehmer vertieft werden. Thematisch werden wir uns der gemeinsamen deutsch-dänischen Geschichte vom Mittelalter bis zur heutigen Zeit widmen. Beispiele für Themen sind: die Hanse in Dänemark, der Einfluss des Niederdeutschen auf das Dänische, Luther und Dänemark, das Bild vom Deutschen in Holbergs Komödien, Struensee und die Aufklärung in Dänemark, Nationalismus und der Krieg 1864, der 1. Weltkrieg und die Grenzregion, die Grenzziehung 1920, der 2. Weltkrieg samt Dänemark und die DDR.

## Norwegisch

### 5230018 Norwegisch 3/Leseverständnis (norwegisch)

4 SWS	4 LP				
SPK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	J. Eder

I dette kurset vil vi ved hjelp av online-kurset NOW\_2 som vi kompletterer med autentiske tekster fra aviser og Internett, samt andre kilder som podcast og TV befeste og fordype språkkunnskapene fra kurset Norsk 2. Sentrale grammatiske emner (f. eks. preposisjoner, partisipp og ordstilling) repeteres og øves, og det vil bli lagt vekt på en utviding av ordforrådet og uttrykksmulighetene i henhold til de tekstene vi leser. Norsk historie, kultur, språk og samfunnsliv vil stå i sentrum i flere av tekstene vi skal lese, og skal danne grunnlag for aktiv diskusjon i grupper. Dessuten kan kurset gi en kort innføring i nynorsk og norske dialekter.

Kilde til online-kurset:

<https://www.ntnu.edu/now2>

Literatur:

Annet materiell deles ut og anbefales i løpet av kurset.

## Schwedisch

### 5230019 Svenska 3/Läsförståelse (schwedisch)

4 SWS	4 LP				
SPK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic
SPK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic
	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Heise

### Svenska 3/ Läsförståelse

Tematiskt har kursen utgångspunkt i ämnen med nära anknytning till Sverige och svenskt samhällsliv. I kursen kommer man att använda sig av olika texter, såväl aktuella tidningstexter som litterära texter samt arbeta intensivt med ordförrådet inom respektive temaområde. Bearbetat textmaterial kommer att följas upp med autentiska hörövningar samt radio- och tv-program med tillhörande uppgifter. Kursen lägger vikt vid tillägnandet av svensk fraseologi och idiomatisk uttryckskompetens i såväl tal som skrift. Skriftliga inlämningar i form av redogörande uppsatser anknyter till i kursen behandlade teman och studenten handleds i såväl uppfyllandet av de formella kraven för uppsatsen som de språkliga kraven som textflyt, lexikon och grammatik. Prepositions- och ordkunskapsövningar kommer dels att ha utgångspunkt i anpassat läroboksmaterial dels bestå av autentiskt material av varierande svårighetsgrad. Inom ramen för kursen kommer varje student att hålla ett föredrag om ett ämne som han eller hon själv har valt. Vid kursstarten kommer en roman att väljas ut och studenterna skall genomföra ett skriftligt arbete som lämnas in i slutet av kursen.

Målet för delkursen *Läsförståelse* som ges inom ramen för kursen *Svenska 3* är tillägnandet av facktext, bearbetning av denna samt framläggning och problematisering kring olika frågeställningar.

Krav för att kunna delta i kursen är avslutad kurs SP Schwedisch 2 och godkänt resultat i kursen UE *Grammatik des Schwedischen*.

2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0

## Modul 10 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch II

### Finnisch

#### 5230020 Finnisch 3 (finnisch)

4 SWS	6 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	P. Päiviö
	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	P. Päiviö

Im Laufe des Kurses wird die grundlegende, für gesprochene Sprachebenen benötigte Grammatik vervollständigt. Außer dem Lehrbuch werden auch weitere Lernmaterialien eingesetzt. Neben der Lese- und Schreibkompetenz werden das auditive Verstehen und die kommunikativen Aspekte weiter geübt: Haluamme puhua paljon suomea kurssilla. Der Kurs wird mit einem schriftlichen Test abgeschlossen.

**Unterrichtsmaterial:** Wird im Kurs bekanntgegeben.

### Isländisch

#### 5230021 Isländisch 3 (isländisch)

4 SWS	6 LP				
SPK	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Guðnadóttir
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Guðnadóttir

Í þessu þriðja íslenskunámskeiði verður fyrri þekking dýpkuð og haldið áfram að fara yfir helstu atriði málfræði og málnotkunar. Eins og í fyrri námskeiðunum tveimur verður meðal annars unnið með námsefnið BRAGI sem er hægt að skoða á netinu ([www2.hu-berlin.de/bragi](http://www2.hu-berlin.de/bragi)). Námskeiðinu lýkur með skriflegu prófi.

## Modul 11 (MF/KF/ZF)/Modul 12 (MF/KF): Vertiefung Fachteil A und B

### Kulturwissenschaft

#### 5230022A Krieg, Revolution, Republik - die Neuordnung des Ostseeraums in den Jahren 1918-1921

2 SWS	6 LP				
VK	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

**Obs!** Im Fachteil Kulturwissenschaft in Modul 11 bzw. 12 ist entweder dieser Kurs oder der Parallelkurs bei Ralph Tuchtenhagen oder Paul Greiner zu belegen!

Der Erste Weltkrieg war eine Zeitenwende für ganz Europa. In manchen Regionen führte er nicht nur zur politischen Neuordnung bereits bestehender, sondern zur Entstehung völlig neuer Staaten – manchmal sogar ohne die zuvor gefasste Absicht, überhaupt einen neuen Staat zu gründen. Der Ostseeraum ist dafür ein interessantes Beispiel, weil hier einerseits revolutionäre Bewegungen in den Kaiserreichen Deutschland und Russland entstanden, andererseits die Neutralität der skandinavischen Staaten durch internationale Nachkriegsverpflichtungen auf die Probe gestellt wurde, drittens aber völlig neue Staaten auf der politischen Karte erschienen oder wieder erschienen – das aus den Trümmern des Deutschen und Russländischen Reiches auftauchende Polen und Litauen etwa, aber auch die Bruchstücke des alten Zarenreiches: Finnland, Estland und Lettland.

Studierende der Geschichtswissenschaften sind herzlich eingeladen, an dieser Veranstaltung teilzunehmen. Skandinavische und ostseefinnische Sprachkenntnisse sind nicht unbedingt von Nöten.

#### Literatur:

Einführende Literatur: Karsten Brüggemann/Joachim Tauber: Die Phase der Staatsgründungen und der Unabhängigkeitskriege, in: Karsten Brüggemann, Ralph Tuchtenhagen, Anja Wilhelmi (Hgg.): Das Baltikum. Geschichte einer europäischen Region, Stuttgart 2019, Kap. 2.1. Lazar Fleishman, Amir Weiner (Hgg.): War, revolution and governance: the Baltic countries in the twentieth century, Boston/Mass. 2018. Göran Rystad: In quest of trade and security: the Baltic in power politics, 1500-1990, Bd. 2: 1890-1990, Lund 1995.

#### 5230022B Ripen-Prag-Paris: Geschichte der deutsch-dänischen Grenze 1460-1920

2 SWS	6 LP				
VK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	R. Tuchtenhagen

**Obs!** Im Fachteil Kulturwissenschaft in Modul 11 bzw. 12 ist entweder dieser Kurs oder der Parallelkurs bei Ralph Tuchtenhagen oder Paul Greiner zu belegen!

Die deutsch-dänische Grenze scheint heute eindeutig und unumstritten zu sein. Sie ist in dieser Form das Ergebnis einer Auseinandersetzung zwischen Nationalstaaten, die rund zwei Jahrhunderte um eine Grenzlinie gerungen haben. Vor der Erfindung des Nationalstaats allerdings galt nicht unbedingt eine bestimmte Linie auf der Landkarte, sondern eine bisweilen undeutlich konturierte, jedenfalls aber mit einer gewissen Nachlässigkeit gehegte Vorstellung von Herrschaftsräumen auf der kimbrischen



Halbinsel als Grenzdefinition. Im Kurs wollen wir unterschiedlichen Konzeptionalisierungen von „Grenze“ in theoretischer und faktischer Ausprägung am Beispiel des deutsch-dänischen Herrschaftssaums nachgehen. Im Zentrum werden dabei die angeblich „unteilbaren“ Herzogtümer Schleswig und Holstein und deren Nachfolgeterritorien stehen. Darüber hinaus werden aber auch Diskurse zur deutsch-dänischen Grenze, wie sie jenseits des eigentlichen Grenzraums entwickelt wurden (z.B. in Kopenhagen, Berlin, Wien, London oder Paris), und verschiedene Formen der Grenzmarkierung eine Rolle spielen – vom „Dannewerk“ bis zum kürzlich eingerichteten „Wildschweinzaun“, der offiziell gegen die afrikanische Schweinepest gedacht ist – ein Schelm, wer Schlimmes dabei denkt.

Studierende der Geschichtswissenschaften sind herzlich eingeladen, an dieser Veranstaltung teilzunehmen. Skandinavische und ostseefinnische Sprachkenntnisse sind nicht unbedingt von Nöten.

#### Literatur:

Einführende Literatur: Norman Berdichevsky: The Danish-German border dispute, 1815-2001: aspects of cultural and demographic politics, Dublin-London 2002. Jørgen Kühl: The "Schleswig Experience": the national minorities in the Danish-German border area, Aabenraa 1998. M. van den Velde (Hg.): Borders, regions, and people, Dublin 1999.

### 5230022C Zwischen mentaler Landkarte und Stacheldraht - transdisziplinäre Perspektiven auf (nordeuropäische) Grenzen

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	P. Greiner

*Wie entstand eigentlich die Staatsgrenze zwischen Dänemark und Deutschland? Was haben Grenzen mit Identität zu tun? Wie lässt sich die Wiedereinführung von Grenzkontrollen in verschiedenen skandinavischen Ländern erklären? Was sind Grenzen überhaupt? Und wer – for fanden – braucht eigentlich einen 70 Kilometer langen Wildschweinzaun?*

In diesem Vertiefungskurs werden wir uns anhand dieser (oder anderer) Beispiele aus der jüngeren Geschichte und Gegenwart Nordeuropas mit dem komplexen und vielgestaltigen Phänomen der Grenze auseinandersetzen.

Als Grundlage vermittelt die erste Semesterhälfte einige der zentralen Konzepte und Analysetools der „border studies“, die sich in den vergangenen Jahrzehnten als multidisziplinäres Forschungsfeld an der Schnittstelle zwischen Geographie, Geistes- und Sozialwissenschaften etabliert haben. In der zweiten Hälfte nutzen die Teilnehmenden ihr neu erworbenes theoretisches Know-How, um anhand eines selbstgewählten Themas (in Kleingruppen oder alleine) exemplarisch zu erarbeiten, wie Grenzen geschaffen, von sozialen, wirtschaftlichen oder politischen Akteur\*innen verhandelt, künstlerisch verarbeitet, überschritten, genutzt, verändert oder zerstört werden.

Die Ergebnisse der verschiedenen Projekte sollen abschließend in Form einer (Poster-)Ausstellung oder studentischen Konferenz präsentiert werden.

Im Verlauf des Semesters sind außerdem ein Ausstellungs- und/oder Theaterbesuch und die Teilnahme an der feierlichen Abendveranstaltung zur NI-Konferenz GRENZ\RAUM (anlässlich des 100. Jahrestags der Volksabstimmung zur dänisch-deutschen Grenze) geplant.

**Obs!** Im Fachteil Kulturwissenschaft in Modul 11 bzw. 12 ist entweder dieser Kurs oder einer der Parallelkurse bei Ralph Tuchtenhagen zu belegen!

### 5230023A "Junge Nationen" - Finnlands und Norwegens Selbst(er)findung im 19. Jahrhundert

2 SWS	4 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

Im Gegensatz zu Dänemark und Schweden waren Eigenstaatlichkeit und rechtliche Souveränität für Finnland und Norwegen in der Neuzeit neue Erfahrungen. Als Finnland 1809 und Norwegen 1814 die Staatlichkeit erreichten, war damit die Vorstellung verbunden, dass diese Staaten gewissermaßen „Völker“ und „Nationen“ einen politischen Rahmen verliehen. Dabei zeigte sich sogleich das Ausgangsproblem zu Beginn des 19. Jahrhundert, dass nämlich zunächst einmal definiert werden musste, was ein „Finne“, was ein „Norweger“ war. Der Nationskonstruktionsprozess, der sich an diese Fragen anschloss, soll im Zentrum der Übung stehen. Dabei werden wir uns einerseits mit kulturellen Aspekten wie Sprache, Kunst, Musik, Folklore, andererseits mit politischen Aspekten wie Rechtstexten und Parteien, aber auch mit wirtschaftlichen und sozialen Aspekten wie einer „nationalen“ Infrastruktur, der Aufhebung von Zöllen oder dem Wandel von der Stände- zur Nationalgesellschaft beschäftigen. Auch die Frage, was eigentlich eine „junge“ von einer „alten“ Nation unterscheidet und was dies konkret beim Vergleich zwischen Schweden/Dänemark und Finnland/Norwegen bedeutet, wird zu behandeln sein.

Studierende der Geschichtswissenschaften sind herzlich eingeladen, an dieser Veranstaltung teilzunehmen. Skandinavische und ostseefinnische Sprachkenntnisse sind nicht unbedingt von Nöten.

#### Literatur:

Einführende Literatur: Peter Alter: Nationalismus. Ein Essay über Europa, Stuttgart 2016. Benedict Anderson: Die Erfindung der Nation, Frankfurt/M. 2005. Øyvind Østerud: Norwegian nationalism in a European context", in: Øystein Sørensen (Hg.): Nationalism in small European nations, Oslo 1996, S. 29-39. Taina Huhtanen: Von der sozialen zur staatlichen Nationalbewegung in Finnland, in: Heiner Timmermann (Hg.): Entwicklung der Nationalbewegungen in Europa: 1850-1914, Berlin 1998, S. 379-384. Carl O. Nordling: Finland – the making of a nation: an attempt at an ethnic history of Finland, Lidingö 2006.

### 5230023B Doing Knowledge: Theorien und Methoden

2 SWS	4 LP				
UE	Mi	10-14	14tgl.	DOR 24, 3.134	H. Forsell

Wozu Theorie, wozu Methoden? Und was ist Methodologie? Wie wende ich Erkenntnisse aus theoretischen, methodischen und methodologischen Texten an?

Um uns diesen Fragen zu nähern, beschäftigen wir uns im Kurs mit Texten aus den Kulturwissenschaften und der Soziologie. Neben dem Erarbeiten von Strategien im Umgang mit diesen Texten steht das Diskutieren der Thesen und Transfermöglichkeiten auf die eigene wissenschaftliche Praxis im Vordergrund.

Offenheit und Zeit spielen beim Erschließen von wissenschaftlichen Texten jeglicher Art eine große Rolle. Dass auch theoretische Texte ihren Reiz und ihre Daseinsberechtigung haben, erarbeiten wir gemeinsam. Im inhaltlichen Fokus des Kurses steht die Leitfrage nach der Produktion von Wissen. Gibt es unterschiedliche Arten von Wissen? Was ist *doing knowledge*? Welche Implikationen bringen verschiedene Herangehensweisen mit sich, welche Begrenzungen und Ausschlüsse, aber auch Möglichkeiten, werden durch sie hergestellt?

Den Kurstexten gemein ist, dass sie alle – mehr oder weniger explizit – theoretische Ansätze entwickeln, ausbauen oder kritisieren. Sie alle spielen in den Geisteswissenschaften (wieder) eine prominente Rolle. Ziel der Übung ist es, auch mit Texten außerhalb des eigenen Wissenshorizonts konfrontiert zu werden, kritisch über Gedanken anderer nachzudenken und zu sprechen. Da alle Materialien auf ihre eigene Art und Weise Wissen erzeugen oder neu zusammenführen, bedienen wir uns des Vehikels *Wissen*, um an einem Beispiel unterschiedliche Herangehensweisen (Methoden) kennen zu lernen.

Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Bachelor-Student\*innen aller Fachteile, auf Grund der Materialauswahl vor allen Dingen an diejenigen des Fachteils Kulturwissenschaften.

## Literaturwissenschaft

### 5230024A Literarische Grenzen – Grenzliteratur

2 SWS	6 LP				
VK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	C. Räthel

Grenzen, welcher Art auch immer, spielen in den skandinavischen Ländern mitunter eine wichtige Rolle – Grenzen zwischen Nationen, zwischen Regionen oder zwischen Sprachen. Im Vertiefungskurs stehen literarische Grenzen und Grenzgänger im Mittelpunkt. Dabei fokussieren wir sowohl auf das Überschreiten von Genre- und Sprachgrenzen als auch auf die Thematisierung von Grenzerfahrungen in literarischen Werken von u.a. Aaron Isaak, Ludvig Holberg, Karen Blixen und Johan Hassan Khemiri.

**OBS!** Der Großteil der zu lesenden Texte steht ausschließlich in skandinavischen Sprachen zur Verfügung!

**OBS!** Im Fachteil Literaturwissenschaft in Modul 11 bzw. 12 ist entweder dieser Kurs oder der Parallelkurs bei Sabine Meyer zu belegen!

### 5230024B Autoren - Filme - Skandinavien

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	10-14	14tgl./2	DOR 24, 3.134	S. Meyer

Literatur und Film stehen seit Beginn der narrativen Kinematographie in einer engen Beziehung miteinander. Diese Beziehung wollen wir im Vertiefungskurs untersuchen, indem wir uns literarischen Werken und deren Verfilmungen mit Hilfe grundlegender filmwissenschaftlicher Theorien und Methoden nähern. Dazu werden wir uns u.a. Texte von Hermann Bang, Knut Hamsun und Stieg Larsson sowie Filme von Carl Theodor Dreyer, Ingmar Bergman und Erik Gustavson anschauen.

**OBS!** Der Vertiefungskurs wird vierstündig angeboten. Die erste Sitzung findet am 23.10.2019 statt.

**OBS!** Im Fachteil Literaturwissenschaft in Modul 11 bzw. 12 ist entweder dieser Kurs oder der Parallelkurs bei Clemens Räthel zu belegen!

### 5230025 Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft

2 SWS	4 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Federhofer

In dieser Übung beschäftigen wir uns mit theoretischen und methodischen Konzepten der Literaturwissenschaft. Anhand ausgewählter Primärtexte versuchen wir, Grundlagen wie Anwendungs- und Erkenntnismöglichkeiten unterschiedlicher theoretisch-methodischer Herangehensweisen (u.a. Hermeneutik, Strukturalismus, Poststrukturalismus, kulturwissenschaftliche Perspektiven) gemeinsam zu erarbeiten und auszuloten. Die Übung soll nicht nur einen ersten Überblick über die literaturwissenschaftliche Theorie- und Methodenvielfalt geben, sondern auch dazu anregen, die eigene Herangehensweise in der Auseinandersetzung mit literarischen Texten zu reflektieren.

Erwartet wird eine gründliche Vor- und Nachbereitung der Sitzungen. Dazu zählt auch die Bereitschaft, theoretisch-methodische Konzepte, die wir behandeln werden, in kleineren Gruppen zu erarbeiten und im Plenum vorzustellen.

Literatur:

Rainer Baasner/Maria Zens: Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Berlin: Erich Schmidt. <sup>3</sup> 2005.

Hartmut Böhme/Peter Matussek/Lothar Müller: Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt. <sup>2</sup> 2002.

Stefan Neuhaus: Grundriss der Literaturwissenschaft. Tübingen und Basel: Francke. <sup>5</sup> 2017.

Ansgar Nünning/Vera Nünning (Hrsg.): Einführung in die Kulturwissenschaften. Stuttgart, Weimar: Metzler. 2008.

## Mediävistik

### 5230026 Du mußt einen Skalden haben!

2 SWS	6 LP				
VK	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	I. Beuermann

Du mußt einen Skalden haben, mátt eiga eit skáld, verkündet wohl der Skalde Sighvatr Þórðarson im frühen 11. Jh. am Hofe Königs Óláfr Haraldssons des Heiligen. Der Kurs geht dem nach. (Wann) braucht man Skalden? Dürfen Skalden alles? Repräsentieren Skalden eine mittelalterliche nordwestskandinavische Gesellschaft oder stehen sie außerhalb? Etwas literarischer, wie gehen wir mit Skaldik um? In welchem Verhältnis stehen Skaldik und Prosa? Was unterscheidet Skaldensagas von Isländersagas?

## 5230027 Theorien und Methoden der Mediävistik

2 SWS	4 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.135	I. Beuermann

Was macht einen wissenschaftlichen Text gut lesbar? In der Übung lesen und analysieren wir gute und schlechte Beispiele aus der mediävistischen Sekundärliteratur, um Stärken und Schwächen in Fragestellung, Aufbau, Logik und Ausdruck herauszuarbeiten. Wir bewerten die Publikationen anderer und schärfen so die Sinne für besseres eigenes Schreiben. Nebenbei wird immer auch mediävistisches Fachwissen vertieft.

## 5230030B Finno-Ugrier und Skandinavien. Mehr als 2000 Jahre Sprach- und Kulturkontakt

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko

- 1) findet am 01.11.2019 statt
- 2) findet am 02.11.2019 statt
- 3) findet am 08.11.2019 statt
- 4) findet am 09.11.2019 statt
- 5) findet am 15.11.2019 statt
- 6) findet am 16.11.2019 statt

Schon seit der Zeit des Urnordischen befinden sich die Skandinavier in einem ständigen Kontakt mit den Finnen und Samen. Die Archäologie, die ältere Onomastik sowie die altisländische Literatur, aber auch neueste Erkenntnisse der Genetik zeigen, dass in der Vorvikingerzeit und in der Wikingerzeit die Rolle der Samen und das Verhältnis zwischen den Samen und den Skandinavien anders war als nach der Christianisierung Skandinaviens. Die Politik Schwedens und Norwegens, in späterer Zeit die Samen und die im Norden Skandinaviens lebenden Finnen (Kvenen) „zu skandinavisieren“, bedeutete eine neue Veränderung der Kontaktsituation. Heute erleben die finno-ugrischen Minderheiten Skandinaviens eine sprachliche und kulturelle Renaissance.

Im Kurs werden die Auswirkungen des samisch-skandinavischen und finnisch-skandinavischen Kontaktes auf die Sprachen und Kulturen der kontaktierenden Völker behandelt. Dabei wird der Schwerpunkt nicht auf den skandinavischen Einflüssen auf die samische oder finnische Sprache und Kultur liegen (eine Fragestellung, die schon eine lange Traditionen hat), sondern umgekehrt auf den möglichen finno-ugrischen Einflüssen auf die skandinavischen Sprachen und Kulturen. Schwerpunktmäßig werden die skandinavischen Sprach- und Kulturkontakte mit dem Samischen (Mittelskandinavien) behandelt, aber auch die Kontakte mit dem Kvenischen (Nordwestfinnisch in Nordnorwegen), Meänkieli (Nordwestfinnisch in Nordschweden) und Finnischen (in Finnland) werden berücksichtigt.

Literatur zur Einführung: B. Loman B. (utg.): Språk och samhälle. 1974. – M. Tandefelt: Mellan två språk. 1988. – I. Zachrisson (utg.): Möten i gränsland. Samer och skandinavier i Mellanskandinavien. 1997. – P. Sammalahhti: The Saami languages. An introduction. 1998. – P. Janulf: Kommer finskan i Sverige att fortleva? 1998. – L. Elenius: Både finsk och svensk. 2001. – H. Sollid: Språkdannelse og –stabilisering i møtet mellom kvensk og norsk. 2005. – J. Kusmenko: Der samische Einfluss auf die skandinavischen Sprachen. 2008 [online: Jurij Kusmenko: Der samische Einfluss auf die skandinavischen Sprachen. 2. durchgesehene Ausg. 2011].

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an Sprach- und Kulturgeschichte. Kenntnisse in einer skandinavischen Sprache. Besonders willkommen sind Studierende, die schon mit dem Finnischen oder Samischen Bekanntschaft gemacht haben, aber auch die „reinen“ Skandinavisten finden etwas Interessantes und Unerwartetes. Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen.

## Sprachwissenschaft

### 5230028B Zur grammatischen Struktur des Isländischen

2 SWS	6 LP				
VK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Rott

In diesem Seminar wird das grammatische System der heutigen isländischen Sprache detailliert hinsichtlich seiner Funktionsweise und Typologie betrachtet. Wir untersuchen gemeinsam die Mechanismen hinter sprachtypischen Phänomenen von Flexion bis Satzstellung. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf den Alleinstellungsmerkmalen des Isländischen und deren Entwicklung im Spannungsfeld zwischen Konservatismus und Neuerung im aktuellen Sprachgebrauch. Um die vorhandenen Strukturen besser nachvollziehen zu können, soll dabei auch auf die Geschichte des Isländischen und seinen Bezug zu verwandten Sprachen eingegangen werden, um es unter den germanischen Sprachen zu platzieren und so auch sein bisweilen propagiertes „erkonservatives“ Image zu reflektieren. Obwohl das Seminar nicht ausschließlich auf Studierende des Isländischen ausgerichtet ist, kann es als Ergänzungsveranstaltung zu den Kursen Isländisch 1-4 verstanden werden.

## 5230030B Finno-Ugrier und Skandinavien. Mehr als 2000 Jahre Sprach- und Kulturkontakt

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko

1) findet am 01.11.2019 statt

2) findet am 02.11.2019 statt

3) findet am 08.11.2019 statt

4) findet am 09.11.2019 statt

5) findet am 15.11.2019 statt

6) findet am 16.11.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 291

## 5230031 Korpuslinguistik

2 SWS	4 LP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Norde

In dieser Übung wird der Umgang mit Korpora weiter vertieft. Die Studierenden werden sowohl avancierte Suchmethoden für Online-Korpora erlernen als auch ein eigenes Korpus erstellen und mit (kostenloser) Software wie AntConc analysieren. Dabei lernen sie, wie die Forschungsdaten in Excel quantitativ analysiert werden können und werden mit unterschiedlichen graphischen Darstellungsformen, darunter Wortwolken, Karten und Exceldiagramme, vertraut gemacht. Während des Kurses arbeiten die Studierenden an ihrem eigenen Projekt, wobei jeder Schritt im Arbeitsprozess, von der Fragestellung bis zur graphischen Darstellung, in den Sitzungen besprochen wird.

Literatur: Albert, Ruth & Nicole Marx (2010): *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlernforschung*; Lemnitzer, Lothar & Heike Zinsmeister (2010): *Korpuslinguistik. Eine Einführung*; Scherer, Carmen (2014): *Korpuslinguistik*

## Modul 13 (MF): Spezialisierung Fachteil A

### Kulturwissenschaft

## 5230022A Krieg, Revolution, Republik - die Neuordnung des Ostseeraums in den Jahren 1918-1921

2 SWS	6 LP				
VK	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 288

## 5230022B Ripen-Prag-Paris: Geschichte der deutsch-dänischen Grenze 1460-1920

2 SWS	6 LP				
VK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 288

## 5230022C Zwischen mentaler Landkarte und Stacheldraht - transdisziplinäre Perspektiven auf (nordeuropäische) Grenzen

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	P. Greiner

detaillierte Beschreibung siehe S. 289

## 5230023A "Junge Nationen" - Finnlands und Norwegens Selbst(er)findung im 19. Jahrhundert

2 SWS	4 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 289

## 5230023B Doing Knowledge: Theorien und Methoden

2 SWS	4 LP				
UE	Mi	10-14	14tgl.	DOR 24, 3.134	H. Forsell

detaillierte Beschreibung siehe S. 289

## 5230024A Literarische Grenzen – Grenzliteratur

2 SWS	6 LP				
VK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	C. Räthel

detaillierte Beschreibung siehe S. 290

## 5230032 Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft

2 SWS	4 LP				
UE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	10-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Sa	10-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	10-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Sa	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein

- 1) findet am 08.11.2019 statt
- 2) findet am 29.11.2019 statt
- 3) findet am 30.11.2019 statt
- 4) findet am 10.01.2020 statt
- 5) findet am 11.01.2020 statt
- 6) findet am 14.02.2020 statt

Systemaufstellungen sind Gruppensimulationsverfahren, in denen Positionen im Raum und Eigenwahrnehmungen der Beteiligten in einem Feld dazu verwendet werden, Modelle zu bilden, zu Klärungen beizutragen und Lösungen zu erproben. Es handelt sich um ein beobachtendes, experimentelles Verfahren, das bisher vor allem in Psychotherapie und Unternehmensberatung bzw. Coaching angewendet wird. Im Kurs wollen wir gemeinsam untersuchen, inwiefern solche aufmerksamkeits-, wahrnehmungs- und raumorientierten Methoden zur Klärung wissenschaftlicher Problemstellungen eingesetzt werden können. Da Lösungen überhaupt nur gefunden werden können, wenn es gelingt, dringliche Fragen angemessen zu formulieren, gibt dieser Kurs auch Gelegenheit, das Ausarbeiten relevanter Fragestellungen am praktischen Beispiel (dem eigenen Projekt, der eigenen Hausarbeit, Bachelorarbeit oder Masterarbeit) zu üben. Im Kurs besteht die Gelegenheit sich mit inhaltlichen Fragen aus allen Fachteilen und mit universitären Arbeitsproblemen auseinanderzusetzen.

Die Veranstaltung versteht sich als Methodenexperiment und lebt von der Neugier und Aufmerksamkeit der Anwesenden. Teilnahmevoraussetzungen sind daher: die Anwesenheit bei allen drei Blöcken sowie die Bereitschaft eigene Fragestellungen und Probleme einzubringen und auf unkonventionelle Art an ihnen zu arbeiten.

**OBS: Im Sommersemester 2020 wird im Fachteil Literaturwissenschaften keine Übung in Modul 13 angeboten! Studierenden, die sich die Übung in diesem Modul anrechnen lassen wollen, wird empfohlen, diese im Wintersemester zu belegen.**

## Literaturwissenschaft

### 5230024A Literarische Grenzen – Grenzliteratur

2 SWS	6 LP				
VK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	C. Räthel

detaillierte Beschreibung siehe S. 290

### 5230024B Autoren - Filme - Skandinavien

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	10-14	14tgl./2	DOR 24, 3.134	S. Meyer

detaillierte Beschreibung siehe S. 290

## 5230032 Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft

2 SWS	4 LP				
UE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	10-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Sa	10-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	10-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Sa	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein

- 1) findet am 08.11.2019 statt
- 2) findet am 29.11.2019 statt
- 3) findet am 30.11.2019 statt
- 4) findet am 10.01.2020 statt
- 5) findet am 11.01.2020 statt
- 6) findet am 14.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 293

## Mediävistik

### 5230026 Du mußt einen Skalden haben!

2 SWS	6 LP				
VK	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	I. Beuermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 290

### 5230027 Theorien und Methoden der Mediävistik

2 SWS	4 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.135	I. Beuermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 291

## 5230030B Finno-Ugrier und Skandinavier. Mehr als 2000 Jahre Sprach- und Kulturkontakt

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko

- 1) findet am 01.11.2019 statt
- 2) findet am 02.11.2019 statt
- 3) findet am 08.11.2019 statt
- 4) findet am 09.11.2019 statt
- 5) findet am 15.11.2019 statt
- 6) findet am 16.11.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 291

## 5230032 Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft

2 SWS	4 LP				
UE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	10-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Sa	10-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	10-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Sa	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein

- 1) findet am 08.11.2019 statt
- 2) findet am 29.11.2019 statt
- 3) findet am 30.11.2019 statt
- 4) findet am 10.01.2020 statt
- 5) findet am 11.01.2020 statt
- 6) findet am 14.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 293

## Sprachwissenschaft

### 5230030A Wie entstehen neue Wörter?

2 SWS	6 LP				
VK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde

In diesem Kurs wird das Entstehen neuer Wörter und Wortbildungsmuster behandelt aus der Perspektive der Konstruktionsmorphologie. Die Konstruktionsmorphologie ist eine morphologische Theorie, in der das Wort die zentrale Analyseeinheit darstellt und alle Wortformen in einem Netzwerk miteinander verbunden sind. Ausgangspunkt der Konstruktionsmorphologie ist, dass Wörter (sowohl einfache Wörter als auch komplexe Wörter wie Komposita und Ableitungen) Konstruktionen sind, d.h. symbolische Verbindungen einer Form und eines Inhalts. Die Konstruktionsmorphologie eignet sich besonders gut dafür, neue Entwicklungen in der Sprache infolge kreativen Sprachgebrauchs zu beschreiben und zu erklären. Wie kann es sein, dass ein neues Wort wie *unterwältigend* sofort verstanden wird, selbst wenn Sprachnutzer es noch nie gehört haben? Wie entstehen neue Wortbildungsmuster, wie das dänische *røv-* (z.B. *røvkedelig*), das norwegische *dritt-* (z.B. *drittmorsom*) oder Schwedisch *kanon-* (z.B. *kanontrött*), und warum sind die Entwicklungen in verschiedenen Sprachen einander so ähnlich? Diese und andere Fragen werden im ersten Teil des Kurses anhand der Forschungsliteratur sowie von Fallstudien aus den skandinavischen Sprachen kritisch besprochen. Im zweiten Teil wird ein eigenes empirisches Forschungsprojekt (z.B. ein Experiment oder eine Korpusuntersuchung) durchgeführt.

Literatur:

Booij, Geert (2010): *Construction morphology*.

Booij, Geert (2013): Morphology in Construction Grammar. In: Thomas Hoffmann and Graeme Trousdale (eds.), *The Oxford Handbook of Construction Grammar*, 255-273. Oxford: Oxford University Press.

Knooihuizen & Strik (2014): Relative productivity potentials of Dutch verbal inflection patterns. In: *Folia Linguistica Historica* 35, 173-200.

Strik et al. (2017): On blended selfies and tainted smoothies. In: Martijn Wieling, Gosse Bouma & Gertjan van Noord (eds.), *From semantics to dialectometry*, 283-292. Groningen: University of Groningen.

## 5230030B Finno-Ugrier und Skandinavier. Mehr als 2000 Jahre Sprach- und Kulturkontakt

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko

- 1) findet am 01.11.2019 statt
- 2) findet am 02.11.2019 statt
- 3) findet am 08.11.2019 statt
- 4) findet am 09.11.2019 statt
- 5) findet am 15.11.2019 statt
- 6) findet am 16.11.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 291

**5230031 Korpuslinguistik**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Di 08-10 wöch. DOR 24, 3.231 M. Norde  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 292

**5230032 Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Fr 14-18 Einzel (1) DOR 24, 3.134 S. Schnurbein  
 Fr 10-18 Einzel (2) DOR 24, 3.134 S. Schnurbein  
 Sa 10-16 Einzel (3) DOR 24, 3.134 S. Schnurbein  
 Fr 10-18 Einzel (4) DOR 24, 3.134 S. Schnurbein  
 Sa 10-16 Einzel (5) DOR 24, 3.134 S. Schnurbein  
 Fr 12-16 Einzel (6) DOR 24, 3.134 S. Schnurbein  
 1) findet am 08.11.2019 statt  
 2) findet am 29.11.2019 statt  
 3) findet am 30.11.2019 statt  
 4) findet am 10.01.2020 statt  
 5) findet am 11.01.2020 statt  
 6) findet am 14.02.2020 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 293

## Modul 17 (MF/KF)/Modul 18 (ZF): Vertiefung der fachlichen Kompetenzen

**5230007A Tutorium Literaturwissenschaft**  
 2 SWS 2 LP  
 TU Fr 12-14 wöch. DOR 24, 3.135 H. Olters

Dieses Tutorium findet begleitend zu der Vorlesung "Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte" und den Einführungsseminaren zur skandinavistischen Literaturwissenschaft statt. Im Laufe des Semesters werden wir gemeinsam verschiedene Methoden des Lesens erkunden und diskutieren, wie diese unsere Beziehungen zu den ausgewählten Texten ändern. Wir werden uns auf zwei Romane fokussieren (deutsche Übersetzungen von skandinavischen Werken), aber werden auch die theoretischen Texte vom Einführungsseminar sowie das Schreiben von Hausarbeiten besprechen.

**5230022A Krieg, Revolution, Republik - die Neuordnung des Ostseeraums in den Jahren 1918-1921**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 R. Tuchtenhagen  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 288

**5230022B Ripen-Prag-Paris: Geschichte der deutsch-dänischen Grenze 1460-1920**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.231 R. Tuchtenhagen  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 288

**5230022C Zwischen mentaler Landkarte und Stacheldraht - transdisziplinäre Perspektiven auf (nordeuropäische) Grenzen**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.134 P. Greiner  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 289

**5230024A Literarische Grenzen – Grenzliteratur**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Mo 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 C. Räthel  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 290

**5230024B Autoren - Filme - Skandinavien**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Mi 10-14 14tgl./2 DOR 24, 3.134 S. Meyer  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 290

**5230026 Du mußt einen Skalden haben!**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.134 I. Beuermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 290

### 5230028B Zur grammatischen Struktur des Isländischen

2 SWS	6 LP				
VK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Rott

detaillierte Beschreibung siehe S. 291

### 5230030A Wie entstehen neue Wörter?

2 SWS	6 LP				
VK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde

detaillierte Beschreibung siehe S. 294

### 5230030B Finno-Ugrier und Skandinavien. Mehr als 2000 Jahre Sprach- und Kulturkontakt

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko

- 1) findet am 01.11.2019 statt
- 2) findet am 02.11.2019 statt
- 3) findet am 08.11.2019 statt
- 4) findet am 09.11.2019 statt
- 5) findet am 15.11.2019 statt
- 6) findet am 16.11.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 291

### 5230032 Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft

2 SWS	4 LP				
UE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	10-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Sa	10-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	10-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Sa	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein

- 1) findet am 08.11.2019 statt
- 2) findet am 29.11.2019 statt
- 3) findet am 30.11.2019 statt
- 4) findet am 10.01.2020 statt
- 5) findet am 11.01.2020 statt
- 6) findet am 14.02.2020 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 293

### 5230033 Einwanderer und Flüchtlinge. Migration nach und durch Finnland und Schweden in den Jahren 1850-1950

2 SWS	6 LP				
VK	Di	12-16	14tgl./2	DOR 24, 3.231	A. Forsén

Schweden ist heutzutage ein bekanntes Einwanderungsland, währenddessen Finnland ein Land mit einem verhältnismäßig kleinen ausländischen Bevölkerungsanteil ist. Das ist aber nicht immer der Fall gewesen. Finnland hatte in ersten Jahren des 20. Jahrhunderts eine größere Anzahl Ausländer als Schweden. Finnland erlebte auch Anfang der 1920er-Jahre einen Flüchtlingsstrom, der von der Größe her in der finnischen Geschichte nur den Flüchtlingszahlen des Jahres 2015 gleicht. In der gleichen Zeit war Schweden kein großer Zufluchtsort für Flüchtlinge. Das Land übte nach dem Ersten Weltkrieg eine eher restriktive Einwanderungspolitik aus und schloss sich in den 30er-Jahren als eines der ersten Länder der Initiative an, in Pässen von Juden ein J einzuführen, um einem jüdischen Flüchtlingsstrom zuvorzukommen. Im Zweiten Weltkrieg veränderte sich die Lage. Das neutrale Schweden fing an, Flüchtlinge aus mehreren Ländern, inklusive Finnland, aufzunehmen, und betrieb auch nach dem Krieg eine offene Arbeitseinwanderungspolitik. Finnland dagegen wurde vom Krieg geprägt, viele Ausländer verließen das Land während des Krieges, und die Einwanderung hörte fast auf. Die Karelier, die nach dem Krieg nach Finnland evakuiert wurden, wurden in die Gesellschaft integriert. Was anderen Flüchtlingen während des Krieges und nach dem Krieg passierte, wurde in Finnland lange verschwiegen.

Im Kurs machen wir uns mit den wichtigsten Migrationsströmen nach Finnland und Schweden in den Jahren 1850 bis 1950 bekannt, mit Schwerpunkt auf den Kriegsjahren. Die Migration wird mit Hilfe von Migrationstheorien, Repetition der Ereignisse in den Nachbarländern, Flüchtlings-, Einwanderungs- und Ausländerstatistik sowie schwedischen und finnischen Einwanderungsgesetzen erklärt. Die deutschsprachige Migration wird ins besonders hervorgehoben. Während des Kurses schreiben die Studierenden Kurstagebücher und arbeiten paarweise an eine mündliche Präsentation zu einem gegebenen Thema.

### 5230039 Norden som global arena. Kulturelle og samfunnsmessige muligheter og utfordringer (Henrik-Steffens-Vorlesung)

1 SWS	1 LP				
VL	Di	18-20	14tgl./2	DOR 24, 3.134	M. Federhofer



Es wird ein breites Spektrum an Vorlesungen über Kunst, Wissenschaft und Politik in Skandinavien wie auch zu deutsch-skandinavischen Verbindungen angeboten. Vortragende aus verschiedenen wissenschaftlichen Institutionen und dem skandinavischen Kulturleben werden aktuelle Themen aus Forschung und Kulturdebatte präsentieren.

Die Henrik-Steffens-Vorlesungen werden von der aus norwegischen Regierungsmitteln finanzierten Henrik-Steffens-Professur veranstaltet.

Die [Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen](#) werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt.

Es besteht die Möglichkeit, sich in den E-Mail-Verteiler der Henrik-Steffens-Vorlesungen eintragen zu lassen. Bitte schreiben Sie an [fabienne.diergardt@hu-berlin.de](mailto:fabienne.diergardt@hu-berlin.de).

### 5230040 Dag-Hammarskjöld-Vorlesung

1 SWS	1 LP				
VL	Di	18-20	14tgl./1	DOR 24, 3.134	H. Forsell

In dieser Vorlesungsreihe der Dag-Hammarskjöld-Professur werden AutorInnen und WissenschaftlerInnen aus Schweden und Deutschland unterschiedliche Inhalte präsentieren (vor allem in Deutsch und Schwedisch, aber gelegentlich auch in Englisch und anderen skandinavischen Sprachen).

Die [Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen](#) werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt.

### 5230041 Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten ("Oberseminar")

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

Das mit einem Augenzwinkern so genannte Oberseminar ist in den letzten Jahren zu einem geisteswissenschaftlichen Labor geworden, in dem wir traditionelle universitäre Arbeitsweisen und Formen des künstlerischen Arbeitens in kreativen Kombinationen erkunden. Es ist eine fortlaufende Veranstaltung, die jederzeit für neue Teilnehmende offen steht. Willkommen sind Bachelor- und Masterstudierende, Promovierende, Lehrende und Gäste, die einen experimentellen und spielerischen Zugang zu kollektiven und individuellen Formen des Lernens, Forschens und Lehrens, kurz des Studiums, suchen. Jenseits des Zwangs, Ziele, „Output“ und „Kompetenzen“ fest zu formulieren, stellt es einen Freiraum, Spielraum und Denkraum zur Verfügung, in dem wir erproben, was Wissenschaft in unserem Sinne sein könnte und sollte.

Das Seminar organisiert sich selbst und ändert seinen Charakter abhängig von den jeweils Anwesenden. Die Inhalte werden in einem fortlaufenden Prozess von allen Teilnehmenden während des Semesters gemeinsam festgelegt.

### 5230042 Det moderne norske språksamfunnet (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

Språk består av lyder som er satt i system for å skape mening. Av lydene bygger vi ord, vi setter dem sammen til setninger, i beste fall etter bestemte regler. Men hva skjer hvis levende mennesker bruker språk? Endrer reglene seg over tid? Hva er det med dialekter, sosiolekter og nye språk som etnolekter, „Kebab-norsk“ og multietnolekter?

Hva er det som kjennetegner talemålet i Norge, og hva sier det norske du bruker om den du ønsker å være?

I dette kurset skal vi ta oss av de ulike spørsmålene når det gjelder hele det moderne norske språklandskapet og finne mulige svar. Kurset er best egnet for studenter som har avsluttet språkkurset på trinn 3. Interesserte studenter med andre skandinaviske språk enn norsk i sin utdanning er selvfølgelig også velkomne.

### 5230043 Finnlandsschweden - Kultur, Literatur und Sprache

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	P. Päiviö

Der Schwerpunkt der Übung liegt auf der schwedischsprachigen Minderheit in Finnland. Es werden sowohl literarische als auch sprachliche bzw. sprachpolitische Themen dieser sprachlich-kulturellen Minderheit behandelt. Ein besonderer Überblick wird über die finnlandsschwedische Kultur (Literatur, Musik, Bildende Künste und Architektur) gegeben. Die Unterrichtssprache ist Deutsch.

### 5230044 Finnische Grammatik

1 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.135	P. Päiviö

In dieser Übung werden Kenntnisse der Grammatik gefestigt und vertieft. Behandelt werden auch Besonderheiten der finnischen Sprache bzw. solche Strukturen und Kategorien, die sich von jenen der indogermanischen Sprachen unterscheiden und die deswegen von den Lernenden besondere Aufmerksamkeit verlangen. Die Übung begleitet den Sprachkurs Finnisch 3. Die Übung unterstützt aber auch Lernende des Kurses Finnisch 1.

## Modul 19 (MF/KF)/20 (ZF): Erweiterung der fachlichen Kompetenzen

### Literaturwissenschaft

### 5230006 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Schnurbein

detaillierte Beschreibung siehe S. 285

### 5230007 Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft

2 SWS	3 LP				
GK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	C. Räthel
GK	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

detaillierte Beschreibung siehe S. 286

## Sprachwissenschaft

### 5230012 Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft

2 SWS	2 LP				
VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Norde

detaillierte Beschreibung siehe S. 286

### 5230013 Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP				
GK	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde, L. Barth
GK	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde, L. Barth

detaillierte Beschreibung siehe S. 286

## Modul 21 (MF/KF): Erweiterung/Vertiefung der sprachlichen Kompetenzen

### 5230042 Det moderne norske språksamfunnet (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

detaillierte Beschreibung siehe S. 297

### 5230045 Hlaðvörp á íslensku/Podcast-Projekt auf Isländisch

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 3.135	L. Guðnadóttir
	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 1.306	L. Guðnadóttir

Námskeiðið verður haldið í samvinnu við nemendur í þýsku í Reykjavík og kennara þeirra. Við ætlum að fjalla um, rannsaka og ræða fjölbreytt þemu, bæði íslensk og þýsk, á þeim tungumálum sem nemendur eru að læra. Nemendur í íslensku í Berlín fjalla um íslensk þemu á íslensku í nokkrum hlaðvörpum og kynna þau í námsferð í janúar/febrúar í Reykjavík. Námskeiðið verður að hluta til ákafanámsskeið (Blockseminar). Nemendur verða alla vega að hafa lokið Íslensku 2 til að taka þátt.

Der Kurs wird in Zusammenarbeit mit Studierenden in Reykjavík veranstaltet. Das Ziel ist es, verschiedene Themenbereiche der beiden Länder zu erforschen und diskutieren, und dadurch die Sprachkompetenz zu verbessern. In Reykjavík wird Deutschland unter die Lupe genommen, während sich die Berliner mit Island auseinandersetzen. Aus Themen und Diskussionen werden Podcasts in der jeweiligen Fremdsprache gemacht. Eine Exkursion nach Reykjavík wird im Januar/Februar geplant.

Die Teilnehmenden müssen mindestens Isländisch 2 abgeschlossen haben.

**Die Kurse in Berlin finden an folgenden Tagen statt: 16. Oktober (12-14 Uhr), 23. Oktober (10-14 Uhr), 30. Oktober (10-14 Uhr), 13. November (12-14 Uhr), 20. November (10-14), 27. November (10-12). 11. Dezember (10-12), 15. Januar (10-12), 11. Februar (10-12). Exkursion nach Island findet im Januar/Anfang Februar statt. Die erste Sitzung am 16. Oktober findet im Raum 3.135 um 12 Uhr statt.**

## Masterstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien

### Modul 1: Theorien und Methoden

### 5230071 Sykdom og litteratur/Krankheit und Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Federhofer

Die Liaison von Literatur und Medizin hat eine traditionsreiche Geschichte und erfährt durch die sog. *Medical Humanities* – ein Lehr- und Forschungsfeld, das sich vor rund 40 Jahren etablierte – erneut Aufmerksamkeit. Die Öffnung der Medizin für geistes- und kulturwissenschaftliche Herangehensweisen verdankt sich der Einsicht, dass sich ein Verständnis von Krankheit und Therapie rein biowissenschaftlich nicht bewältigen lässt. Im Unterschied zu medizinischen Texten können literarische Texte Krankheitserfahrungen und Arzt-Patienten-Relationen historisch ungleich differenziert darstellen. Wir beschäftigen uns in dieser Veranstaltung mit Krankheitsnarrativen der skandinavischen Literatur des späten 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart (u. a. A. Skram, H. Ibsen, T. Ditlevsen, S. Stridsberg). Die Veranstaltung soll zunächst einen ersten Einblick in die Forschungsfelder *Medical Humanities* und *Narrative Medicine* vermitteln und daran anschließend der Frage nachgehen, wie Patientinnen und Patienten ihre Krankheit, ihren Bezug zu Angehörigen, Ärzten und Institutionen literarisch darstellen.

Literatur:

Katarina Bernhardtsson: *Litterära besvär* (2010)  
 Bettina von Jagow/Florian Steger: *Was treibt die Literatur zur Medizin? Ein kulturwissenschaftlicher Dialog* (2009)  
 Susan Sontag: *Illness as metaphor* (1988)

## 5230072 Textkörper - Körpertexte. Überblick über Theorien und Methoden

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	C. Räthel

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit ausgewählten theoretischen und methodologischen Zugängen zu kultur- und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen. Die Vielfalt der Ansätze und Perspektiven wird dabei im Vordergrund stehen und soll helfen, geeignete Zugänge zu eigenen Forschungsfragestellungen zu finden. Im Fokus stehen dabei die Fragen von Körperlichkeit, Textlichkeit und Räumlichkeit. Das mag zunächst kompliziert anmuten, bereitet aber große Freude.

## Modul 2: Fachspezifische Sprachkompetenz

Nach Konsultation mit den Lektorinnen und Lektoren ist im 1. Semester zusätzlich ein Sprachkurs aus dem Gesamtangebot des Nordeuropa-Instituts zu wählen.

### Dänisch

## 5230073 Mündtlig videnskabsformidling (dänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.135	A. Ellegaard

Med udgangspunkt i retorikkens forarbejdningsfaser vil vi i kurset på grundlag af øvelser og konkrete eksempler arbejde med den mündtlig formidling af videnskabelige emner på dansk.

### Norwegisch

## 5230074 Muntlig presentasjon av vitenskapsorienterte tekster (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

I dette kurset trenes deltakerne i å beherske de register som brukes i muntlig kommunikasjon og fremstilling. Med utgangspunkt i forskjellige vitenskapelige tekster og et selvvalgt fordypningstema kommer deltakerne til å øve muntlig presentasjon i form av foredrag, sammendrag, diskusjon og argumentasjon rundt vitenskapelige spørsmålstillinger.

### Schwedisch

## 5230075 Facktext och muntlig framställning (schwedisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic

### Facktext och muntlig framställning\_master

Med utgångspunkt i texter med kulturvetenskaplig, lingvistisk och litterär anknytning kommer de studerande att träna muntlig framställning genom att redogöra för, sammanfatta, diskutera och argumentera kring en frågeställning. Det akademiska språkbruket vid presentationen av respektive vetenskapligt ämne står i fokus. Redovisning sker såväl enskilt som i grupp.

Krav för att få deltaga på kursen är avslutade språkkurser på B.A.-programmet.

**Obs!** Den här kursen är avsedd för masterprogrammets andra år! Nya masterstudenter ska konsultera svensklektorn för att reda ut vilken kurs som är passande för första terminen.

2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0 2.6.0.0

## Modul 3: Fachliche Vertiefung

## 5230076 Wie entstehen neue Wörter?

2 SWS	4 LP / 5 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde

detaillierte Beschreibung siehe S. 144

## 5230077 "Emigrationen" - skandinavische Auswanderung und die US-skandinavischen Siedlungen seit dem 19. Jahrhundert

2 SWS	5 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	R. Tuchenhagen

Die Auswanderung großer Teile der skandinavischen (und finnischen) Bevölkerung in die USA ist eines der großen Themen im familiären Gedächtnis, aber auch in der Literatur, im Film oder in der Religionsgeschichte der nordeuropäischen Länder. Das Seminar soll klassisch die „Push“- und „Pull“-Faktoren der Auswanderung klären, aber auch die Probleme der Einwanderung, die Ansiedlung und die US-skandinavische Kultur in den Blick nehmen. Wichtige Themen sind die wirtschaftliche, soziale und politische Entwicklung in den Herkunftsländern während des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, die gleichzeitige Einwanderungspolitik der USA, die regionale Verteilung skandinavischer Siedlungen und die wirtschaftliche, soziale und kulturelle Entwicklung der skandinavischen Emigrationsgemeinschaften in den USA. Außerdem kommen Fragen der Erinnerungskultur und der skandinavisch-amerikanischen Kulturbeziehungen zur Sprache.

Studierende der Geschichtswissenschaften sind herzlich eingeladen, an dieser Veranstaltung teilzunehmen. Skandinavische und ostseefinnische Sprachkenntnisse sind nicht unbedingt von Nöten.

#### Literatur:

Einführende Literatur: Klaus J. Bade: Europa in Bewegung. Migration vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, München 2000. Steffen Elmer Jørgensen: From Scandinavia to America. Proceedings from a conference held at Gl. Holtegaard, Odense 1987. Harald Kleinschmidt: Menschen in Bewegung: Inhalte und Ziele historischer Migrationsforschung, Göttingen 2002. Knut Kjeldstadli: Nordeuropa. Dänemark, Schweden, Norwegen und Finnland, in: Enzyklopädie Migration in Europa. Vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart (Hg.v. Klaus J. Bade/Pieter Emmer/Leo Lucassen/Jochen Oltmer), Paderborn 2007, S. 54-67.

### 5230078 Weibliche Herrschaft im frühneuzeitlichen Norden - von den Tudors zu den Hohenzollern (16.-18. Jahrhundert)

2 SWS	5 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	R. Tuchtenhagen

Weibliche Herrschaft scheint in der Perspektive der Moderne ein Ergebnis feministischer Emanzipation zu sein. Wirft man jedoch einen Blick in die frühe Neuzeit, häufen sich Fälle weiblicher Machtausübung in überraschender Weise. Nordeuropa hatte daran einen signifikanten – wenn auch nicht überproportionalen – Anteil. Im Unterschied etwa zum 20. Jahrhundert erwies sich der Norden hier nicht als Vorreiter, sondern eher als europäischer Normalfall, verbunden mit einigen interessanten Spezifika. Im Mittelpunkt des Seminars stehen die Biographien einzelner Herrscherinnen oder Ehefrauen, die aus dem Hintergrund heraus ihre Staaten regierten. Dabei wird es zum einen darum gehen zu klären, welche politischen, rechtlichen, ökonomischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen weibliche Herrschaft ermöglichten, zum anderen werden das historiographische Genre der Biographie und die Frage zu untersuchen sein, inwiefern biographische Fallstudien dazu geeignet sind, ein gesellschaftsgeschichtlich repräsentatives Bild weiblicher politischer Lebenswirklichkeit in der frühen Neuzeit zu entwerfen. Außerdem werden wir die Semantik des frühneuzeitlichen „Norden“-Begriffs untersuchen und damit die Frage verbinden, ob es einen spezifisch nordeuropäischen Typus frühneuzeitlicher weiblicher Herrschaft gibt.

Studierende der Geschichtswissenschaften sind herzlich eingeladen, an dieser Veranstaltung teilzunehmen. Skandinavische und ostseefinnische Sprachkenntnisse sind nicht unbedingt von Nöten.

#### Literatur:

Einführende Literatur: Susanne Rode-Breymann (Hg.): Der Hof: Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit, Köln etc. 2013. Natalie Zemon Davis: Frauen, Politik und Macht, in: Georges Duby, Michelle Perrot (Hgg.): Geschichte der Frauen, Bd. 3: Frühe Neuzeit (Hg.v. Arlette Farge und Natalie Zemon Davis), Frankfurt/M.-New York 1994, S. 189-210.

### 5230079 Svensk sakprosa

2 SWS	5 LP				
SE	Di	12-16	14tgl.	DOR 24, 3.231	H. Forsell

Den litterära sakprosan har ett spänningsförhållande mellan faktainnehåll och litterärt uttryck. Vad vet vi om detta? Varför finns så lite forskning och debatt om sanningsetetik – och sanningsetik – i den litterära sakprosan?

Masterkursen "Svensk sakprosa" fokuserar på djupläsning av ett urval av 1900- och 2000-talets främsta svenska sakprosa- och fackboksförfattare inom ämnena Historia, Litteraturvetenskap, Sociologi, Geografi och Naturvetenskap. Kursen analyserar och diskuterar konsten att berätta med vetenskap; vad de litterära verktygen egentligen består av i vetenskapliga och journalistiska texter och hur den litterära formen kan både levandegöra verkligheten och bidra till ökade kunskap och nya analytiska perspektiv.

### 5230080 Fett schreiben. Dickleibigkeit in den skandinavischen und europäischen Literaturen

2 SWS	5 LP				
SE	Do	12-16	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

- 1) findet am 24.10.2019 statt
- 2) findet am 21.11.2019 statt
- 3) findet am 28.11.2019 statt
- 4) findet am 05.12.2019 statt
- 5) findet am 12.12.2019 statt
- 6) findet am 16.01.2020 statt
- 7) findet am 23.01.2020 statt
- 8) findet am 30.01.2020 statt

Essensverweigerung ist seit der Romantik eine beliebte literarische Figur, und Magersucht seit dem späten 20. Jahrhundert ein weit verbreitetes literarisches Thema. Dagegen finden sich kaum Texte, in denen dickleibigen Figuren prominent erscheinen oder in positiver bzw. komplexer Weise dargestellt sind. Im Seminar machen wir uns gemeinsam auf die Suche nach Romanen, Erzählungen, Dramen und Gedichten, die solche Figurationen von Fett thematisieren und fragen nach deren Funktion und Bedeutung. Ein Schwerpunkt liegt auf skandinavischen Texten (etwa Alexander Kielland: Garman&Worse, Karen Blixen: Angelic

Avengers/Die Rache der Engel, Lars Rasmussen: Fatso/Ugly Bugly und Lars Saabye Christensen: Halvbroren/Der Halbbruder). Es gibt jedoch auch Raum, Texte aus anderen europäischen Sprachen zu behandeln (beispielsweise Wilhelm Raabe: Stopfkuchen, Ludwig Fels: Ein Unding der Liebe, Diana Kempff: Fettfleck, Juli Zeh: Unterleuten, Jeanette Winterson: Sexing the Cherry, Sapphire: Push). Die Textauswahl wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt.

Im Kurs arbeiten wir mit herkömmlichen literaturwissenschaftlichen ebenso wie mit alternativen kreativen und spielerischen Methoden. Dabei werden wir gemeinschaftlich literarische und theoretische Textauszüge lesen und mit ihnen denken. Später im Semester besteht Gelegenheit, das Erarbeitete in eigene Texte zu formen. Neugier, Entdeckerfreude, Offenheit für ungewöhnliche Herangehensweisen und die Bereitschaft eigenständige Forschung zu betreiben sind Voraussetzungen für die Teilnahme.

Studierenden, die den experimentellen Umgang mit (fremden und eigenen) Texten vertiefen möchten, empfehle ich zusätzlich den Besuch der Übung Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft – Ein Experiment oder auch das „Oberseminar“ „Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten.“

Interessierte Studierende können sich bereits jetzt in den Moodle-Kurs eintragen, wo weitere Informationen bereitstehen. Der Kursschlüssel kann bei Hanna Olters per E-Mail erfragt werden: ([oltershx@hu-berlin.de](mailto:oltershx@hu-berlin.de))

Ab September steht außerdem ein Handapparat mit Primärtexten und einer Auswahl an möglicher theoretischer und Hintergrundliteratur in der Zweigbibliothek Germanistik/Skandinavistik. Hier können sich die Teilnehmenden bereits im Vorfeld mit einigen der Texte vertraut machen und damit die Auswahl der Texte, die wir in der ersten Sitzung gemeinsam vornehmen, vorbereiten.

**5230081 Nationale Identität, Isolation und nordischer Noir im isländischen Film**  
2 SWS 5 LP  
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 3.135 D. Kristinsson

Im Kurs befassen wir uns u.a. mit folgenden Themen: die Einstellung der frühen isländischen Filmemacher zur mittelalterlichen Literaturtradition des Landes; die Rolle des Films in der Konstruktion nationaler Identität und als Medium des kulturellen Gedächtnisses; die Beziehung zu Hollywood von Halldór Laxness bis Baltasar Kormákur; Rezensionen isländischer Filme in der deutschen Presse. Der Frage, inwieweit und wie die nationale isländische Filmproduktion sich in den letzten Jahren und Jahrzehnten internationalisiert hat soll nachgegangen werden. Neben einigen bedeutenden Filmen der letzten drei Jahrzehnte sollen auch neuere TV-Krimis analysiert und mit anderen nordischen Noir-Serien verglichen werden.

Im Kurs werden wir uns vorwiegend mit analytischen Texten zu isländischen Filmen auseinandersetzen und uns in dem Zusammenhang ausgewählte Szenen gemeinsam anschauen.

**5230082 Du mußt einen Skalden haben!**  
2 SWS 5 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.134 I. Beuermann

Du mußt einen Skalden haben, mátt eiga eit skáld, verkündet wohl der Skalde Sighvatr Þórðarson im frühen 11. Jh. am Hofe Königs Óláfr Haraldssons des Heiligen. Der Kurs geht dem nach. (Wann) braucht man Skalden? Dürfen Skalden alles? Repräsentieren Skalden eine mittelalterliche nordwestskandinavische Gesellschaft oder stehen sie außerhalb? Etwas literarischer, wie gehen wir mit Skaldik um? In welchem Verhältnis stehen Skaldik und Prosa? Was unterscheidet Skaldensagas von Isländersagas?

**5230089 Literarische Grenzen – Grenzliteratur**  
2 SWS 5 LP  
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 C. Räthel

Grenzen, welcher Art auch immer, spielen in den skandinavischen Ländern mitunter eine wichtige Rolle – Grenzen zwischen Nationen, zwischen Regionen oder zwischen Sprachen. Im Vertiefungskurs stehen literarische Grenzen und Grenzgänger im Mittelpunkt. Dabei fokussieren wir sowohl auf das Überschreiten von Genre- und Sprachgrenzen als auch auf die Thematisierung von Grenzerfahrungen in literarischen Werken von u.a. Aaron Isaak, Ludvig Holberg, Karen Blixen und Johan Hassan Khemiri.

**OBS!** Der Großteil der zu lesenden Texte steht ausschließlich in skandinavischen Sprachen zur Verfügung!

**OBS!** Im Fachteil Literaturwissenschaft in Modul 11 bzw. 12 ist entweder dieser Kurs oder der Parallelkurs bei Sabine Meyer zu belegen!

## Modul 5: Kolloquium

**5230083 Masterkolloquium**  
2 SWS 4 LP  
CO Do 12-16 Einzel (1) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein  
Do 12-16 Einzel (2) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein  
Do 12-16 Einzel (3) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein  
Do 12-16 Einzel (4) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein  
Do 12-16 Einzel (5) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein  
Do 12-16 Einzel (6) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein  
Do 12-16 Einzel (7) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein  
1) findet am 17.10.2019 statt  
2) findet am 31.10.2019 statt  
3) findet am 07.11.2019 statt  
4) findet am 19.12.2019 statt  
5) findet am 09.01.2020 statt  
6) findet am 06.02.2020 statt  
7) findet am 13.02.2020 statt

Das Kolloquium ist die erste von zwei Veranstaltungen, die den Studienabschluss im Masterstudium in freier Form begleiten. Es gibt die Gelegenheit, sich während des Semesters in Einzelarbeit und Gruppensitzungen mit einem selbstgewählten Projekt zu befassen, das am Ende in der mit Modul 2 gemeinsam abgehaltenen MAP in Form eines Exposés (fünfseitige Hausarbeit) und eines

Vortrags (multimediale Prüfung in der jeweils gewählten skandinavischen Sprache) vorgestellt und diskutiert wird. Das Projekt kann, wenn gewünscht, dafür verwendet werden, ein Thema für die Masterarbeit zu konzipieren und zu diskutieren. Unterwegs besteht die Gelegenheit, Fragen und Probleme des selbständigen wissenschaftlichen Arbeitens in klassischen akademischen und freieren kreativen Formen zu behandeln.

## Modul 7: Individuelle Schwerpunktsetzung/Spezialisierung

<b>5230033</b>	<b>Einwanderer und Flüchtlinge. Migration nach und durch Finnland und Schweden in den Jahren 1850-1950</b>	2 SWS VK	6 LP Di	12-16	14tgl./2	DOR 24, 3.231	A. Forsén
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 296</i>						
<b>5230071</b>	<b>Sykdom og litteratur/Krankheit und Literatur</b>	2 SWS SE	4 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Federhofer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 298</i>						
<b>5230076</b>	<b>Wie entstehen neue Wörter?</b>	2 SWS SE	4 LP / 5 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 144</i>						
<b>5230077</b>	<b>"Emigrationen" - skandinavische Auswanderung und die US-skandinavischen Siedlungen seit dem 19. Jahrhundert</b>	2 SWS SE	5 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	R. Tuchtenhagen
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 299</i>						
<b>5230078</b>	<b>Weibliche Herrschaft im frühneuzeitlichen Norden - von den Tudors zu den Hohenzollern (16.-18. Jahrhundert)</b>	2 SWS SE	5 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	R. Tuchtenhagen
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 300</i>						
<b>5230079</b>	<b>Svensk sakprosa</b>	2 SWS SE	5 LP Di	12-16	14tgl.	DOR 24, 3.231	H. Forsell
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 300</i>						
<b>5230080</b>	<b>Fett schreiben. Dickleibigkeit in den skandinavischen und europäischen Literaturen</b>	2 SWS SE	5 LP Do	12-16	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
			Do	12-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
			Do	12-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
			Do	12-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
			Do	12-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
			Do	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
			Do	12-16	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
			Do	12-16	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	1) findet am 24.10.2019 statt 2) findet am 21.11.2019 statt 3) findet am 28.11.2019 statt 4) findet am 05.12.2019 statt 5) findet am 12.12.2019 statt 6) findet am 16.01.2020 statt 7) findet am 23.01.2020 statt 8) findet am 30.01.2020 statt						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 300</i>						
<b>5230081</b>	<b>Nationale Identität, Isolation und nordischer Noir im isländischen Film</b>	2 SWS SE	5 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	D. Kristinsson
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 301</i>						

**5230082 Du mußt einen Skalden haben!**

2 SWS	5 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	I. Beuermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 301

**5230085 Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft**

2 SWS	5 LP				
SE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	10-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Sa	10-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	10-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Sa	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
	Fr	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein

- 1) findet am 08.11.2019 statt
- 2) findet am 29.11.2019 statt
- 3) findet am 30.11.2019 statt
- 4) findet am 10.01.2020 statt
- 5) findet am 11.01.2020 statt
- 6) findet am 14.02.2020 statt

Systemaufstellungen sind Gruppensimulationsverfahren, in denen Positionen im Raum und Eigenwahrnehmungen der Beteiligten in einem Feld dazu verwendet werden, Modelle zu bilden, zu Klärungen beizutragen und Lösungen zu erproben. Es handelt sich um ein beobachtendes, experimentelles Verfahren, das bisher vor allem in Psychotherapie und Organisationsberatung bzw. Coaching angewendet wird. Es handelt sich um eine Methode, die der Tatsache Rechnung trägt, dass Denken und Lernen immer auch Prozesse sind, in denen noch nicht Artikulierbares, aber bereits körperlich Spürbares und in der Gruppe Präzises eine Rolle spielt. Im Kurs wollen wir gemeinsam untersuchen, inwiefern solche aufmerksamkeits-, wahrnehmungs- und raumorientierten Methoden zur Klärung wissenschaftlicher Problemstellungen eingesetzt werden können. Da Lösungen überhaupt nur gefunden werden können, wenn es gelingt, dringliche Fragen angemessen zu formulieren, gibt dieser Kurs auch Gelegenheit, das Ausarbeiten relevanter Fragestellungen am praktischen Beispiel (dem eigenen Projekt, der eigenen Hausarbeit, Bachelorarbeit oder Masterarbeit) zu üben. Im Kurs besteht die Gelegenheit sich sowohl mit inhaltlichen Fragen aus allen Fachteilen als auch mit universitären Arbeitsproblemen auseinanderzusetzen.

Es handelt sich um ein Experiment mit offenem Ausgang, das von der Offenheit, Neugier und Aufmerksamkeit der Anwesenden lebt. **Teilnahmevoraussetzungen** sind daher die Anwesenheit bei allen drei Blöcken sowie die Bereitschaft, eigene Fragestellungen und Probleme einzubringen und sich für unkonventionelle Erkenntnismethoden zu öffnen.

**5230086 Finno-Ugrier und Skandinavien. Mehr als 2000 Jahre Sprach- und Kulturkontakt**

2 SWS	5 LP				
SE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko

- 1) findet am 01.11.2019 statt
- 2) findet am 02.11.2019 statt
- 3) findet am 08.11.2019 statt
- 4) findet am 09.11.2019 statt
- 5) findet am 15.11.2019 statt
- 6) findet am 16.11.2019 statt

Schon seit der Zeit des Urnordischen befinden sich die Skandinavier in einem ständigen Kontakt mit den Finnen und Samen. Die Archäologie, die ältere Onomastik sowie die altisländische Literatur, aber auch neueste Erkenntnisse der Genetik zeigen, dass in der Vorwikingzeit und in der Wikingzeit die Rolle der Samen und das Verhältnis zwischen den Samen und den Skandinaviern anders war als nach der Christianisierung Skandinaviens. Die Politik Schwedens und Norwegens, in späterer Zeit die Samen und die im Norden Skandinaviens lebenden Finnen (Kvenen) „zu skandinavisieren“, bedeutete eine neue Veränderung der Kontaktsituation. Heute erleben die finno-ugrischen Minderheiten Skandinaviens eine sprachliche und kulturelle Renaissance.

Im Kurs werden die Auswirkungen des samisch-skandinavischen und finnisch-skandinavischen Kontaktes auf die Sprachen und Kulturen der kontaktierenden Völker behandelt. Dabei wird der Schwerpunkt nicht auf den skandinavischen Einflüssen auf die samische oder finnische Sprache und Kultur liegen (eine Fragestellung, die schon eine lange Tradition hat), sondern umgekehrt auf den möglichen finno-ugrischen Einflüssen auf die skandinavischen Sprachen und Kulturen. Schwerpunktmäßig werden die skandinavischen Sprach- und Kulturkontakte mit dem Samischen (Mittelskandinavien) behandelt, aber auch die Kontakte mit dem Kvenischen (Nordwestfinnisch in Nordnorwegen), Meänkieli (Nordwestfinnisch in Nordschweden) und Finnischen (in Finnland) werden berücksichtigt.

Literatur zur Einführung: B. Loman B. (utg.): Språk och samhälle. 1974. – M. Tandefelt: Mellan två språk. 1988. – I. Zachrisson (utg.): Möten i gränsland. Samer och skandinavier i Mellanskandinavien. 1997. – P. Sammalahhti: The Saami languages. An introduction. 1998. – P. Janulf: Kommer finskan i Sverige att fortleva? 1998. – L. Elenius: Både finsk och svensk. 2001. – H. Sollid: Språkdannelse og -stabilisering i møtet mellom kvensk og norsk. 2005. – J. Kusmenko: Der samische Einfluss auf die skandinavischen Sprachen. 2008 [online: Jurij Kusmenko: Der samische Einfluss auf die skandinavischen Sprachen. 2. durchgesehene Ausg. 2011].

Teilnahmevoraussetzungen: Interesse an Sprach- und Kulturgeschichte. Kenntnisse in einer skandinavischen Sprache. Besonders willkommen sind Studierende, die schon mit dem Finnischen oder Samischen Bekanntschaft gemacht haben, aber auch die „reinen“ Skandinavisten finden etwas Interessantes und Unerwartetes. Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen.

### 5230087 Norden som global arena. Kulturelle og samfunnsmessige muligheter og utfordringer (Henrik-Steffens-Vorlesung)

1 SWS	1,25 LP				
VL	Di	18-20	14tgl./2	DOR 24, 3.134	M. Federhofer

Es wird ein breites Spektrum an Vorlesungen über Kunst, Wissenschaft und Politik in Skandinavien wie auch zu deutsch-skandinavischen Verbindungen angeboten. Vortragende aus verschiedenen wissenschaftlichen Institutionen und dem skandinavischen Kulturleben werden aktuelle Themen aus Forschung und Kulturdebatte präsentieren.

Die Henrik-Steffens-Vorlesungen werden von der aus norwegischen Regierungsmitteln finanzierten Henrik-Steffens-Professur veranstaltet.

Die [Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen](#) werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt.

Es besteht die Möglichkeit, sich in den E-Mail-Verteiler der Henrik-Steffens-Vorlesungen eintragen zu lassen. Bitte schreiben Sie an [fabienne.diergardt@hu-berlin.de](mailto:fabienne.diergardt@hu-berlin.de).

### 5230088 Dag-Hammarskjöld-Vorlesung

1 SWS	1,25 LP				
VL	Di	18-20	14tgl./1	DOR 24, 3.134	H. Forsell

In dieser Vorlesungsreihe der Dag-Hammarskjöld-Professur werden AutorInnen und WissenschaftlerInnen aus Schweden und Deutschland unterschiedliche Inhalte präsentieren (vor allem in Deutsch und Schwedisch, aber gelegentlich auch in Englisch und anderen skandinavischen Sprachen).

Die [Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen](#) werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt.

### 5230089 Literarische Grenzen – Grenzliteratur

2 SWS	5 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	C. Räthel

detaillierte Beschreibung siehe S. 301

### 5230090 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

2 SWS	2,5 LP				
VL	Mo	14-16	wöch.		S. Schnurbein

Die Veranstaltung führt in Form einer Ringvorlesung in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen. Ein inhaltlicher Schwerpunkt liegt auf der Frage nach Geschlechterverhältnissen, Ehe und Sexualität, für die die skandinavischen AutorInnen der Zeit besonders bekannt wurden.

Gastbeiträge anderer Lehrender in der skandinavistischen Literaturwissenschaft sorgen für eine lockere Verschränkung mit anderen Kursen und geben Gelegenheit, die Forschungsschwerpunkte der Literaturwissenschaft am Nordeuropa-Institut kennenzulernen.

## Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

Praxisorientierte Lehrveranstaltungen finden Sie in den Modulen Ihres Studienganges in dem Bereich "Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen"

### 5270041 Einführung in die griechische und lateinische dokumentarische Papyruskunde

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3059	G. Poethke

detaillierte Beschreibung siehe S. 158

### 5270043 Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum I

8 SWS	7 LP				
PL	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Mi	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Fr	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten

1) findet ab 16.10.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 166

### 5270049 Kolloquium: Schule und Bildung um 1800

1 SWS	3 LP				
PCO	Mi	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3052	S. Kipf, U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 167



# Personenverzeichnis

Person	Seite
<b>Abashidze, Dato</b> , Tel. 20192 572, abashidze@leibniz-zas.de ( Mehrsprachiger Spracherwerb )	140
<b>Abdelrazik, Sara</b> , sara.abdelrazik@hu-berlin.de ( Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Sprachwissenschaft) )	186
<b>Abdelrazik, Sara</b> , sara.abdelrazik@hu-berlin.de ( Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens/Erstellung von Hausarbeiten (Schwerpunkt: Literaturwissenschaft) )	186
<b>Alexiadou, Artemis</b> , Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de ( Multilingualism )	42
<b>Alexiadou, Artemis</b> , Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de ( Gradience in morphological processes: between derivation and inflection. )	69
<b>Alexiadou, Artemis</b> , Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de ( Gradience in morphological processes: between derivation and inflection. )	142
<b>Alexiadou, Artemis</b> , Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	147
<b>Alexiadou, Artemis</b> , Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	148
<b>Araya, Rebeca</b> , arayaacr@cms.hu-berlin.de ( Einführung in die Literaturwissenschaft. Textanalyse (Anglistik) )	31
<b>Artés, Eduard</b> , artesedu@hu-berlin.de ( Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft )	201
<b>Asholt, Wolfgang</b> ( Un retour du réel? L'oeuvre romanesque de Michel Houellebecq et la world literature )	19
<b>Asper, Markus</b> , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Die griechische Geschichtsschreibung I )	156
<b>Asper, Markus</b> , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Strabon, Geographika )	156
<b>Asper, Markus</b> , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Aischylos, Prometheus )	157
<b>Asper, Markus</b> , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Forschungskolloquium Gräzistik )	158
<b>Asper, Markus</b> , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Die griechische Geschichtsschreibung I )	170
<b>Asper, Markus</b> , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Aischylos, Prometheus )	170
<b>Axer, Eva</b> , axereva@hu-berlin.de ( Das Grotteske in der Literatur der Moderne – Grauen und Komik )	92
<b>Baltag, Ingrid</b> ( Grundkurs Spracherwerb (A1) )	190
<b>Baltag, Ingrid</b> ( Grammatik und sprachpraktische Übungen (A2) )	191
<b>Baltag, Ingrid</b> ( Leseverstehen und schriftlicher Ausdruck: Übersetzen B1 )	191
<b>Baltag, Ingrid</b> ( Landeskundlich orientierte Sprachpraxis B1 )	191
<b>Barth, Linda</b> ( Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft )	286
<b>Baum, Constanze</b> , Tel. (030) 2093-9722, Constanze.Baum@hu-berlin.de ( Einführung in die neuere deutsche Literatur )	81
<b>Baumgarten, Roland</b> , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de ( Sprachkurs Griechisch - Propädeutikum Griechisch I )	154
<b>Baumgarten, Roland</b> , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de ( Grammatik und Übersetzung Ia (Prosa) )	155
<b>Baumgarten, Roland</b> , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de ( Einführung in die griechische Religion )	156
<b>Baumgarten, Roland</b> , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de ( Cicero, De re publica )	161
<b>Baumgarten, Roland</b> , Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de ( Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum I )	166
<b>Baumgart-Wendt, Annette</b> , Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de ( Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Herkunftssprecher/innen) - E-Learning-Kurs )	231

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de ( Russisch: Kommunikationskurs 2 (für Herkunftssprecher/innen) - E-Learning-Kurs )	231
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de ( Russisch: Kommunikationskurs 3 (für Herkunftssprecher/innen/E-Learning-Kurs) )	233
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de ( Russisch: Sprachkurs A1 )	241
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de ( Russisch: Analyse und Produktion fremdsprachiger Texte )	282
Baureithel, Ulrike, ulrike.baureithel@arcor.de ( Journalistische Praxis : Interview, Porträt, Reportage )	96
Beers, Daphne ( Writing Buried Past: Literary narratives as praxis against forgetting )	79
Belz, Malte, Tel. 2093-9687, malte.belz@hu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	99
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de ( Russisch: Textsorten und Registervariation im Russischen )	282
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de ( Russisch: Heterogenität und Differenzierung im Russischunterricht )	283
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de ( Colloquium Fachdidaktik )	283
Betti, Andrea, bettiand@hu-berlin.de ( Tutorium: Einführung in die spanische Linguistik im romanischen Kontext / Introducción a la lingüística española en el contexto romance )	202
Betti, Andrea, bettiand@hu-berlin.de ( Literarische Textanalyse (Spanien und Hispanoamerika) / Análisis de textos literarios (España e Hispanoamérica) )	202
Beuermann, Ian, ian.beuermann@hu-berlin.de ( Du mußt einen Skalden haben! )	290
Beuermann, Ian, ian.beuermann@hu-berlin.de ( Theorien und Methoden der Mediävistik )	291
Beuermann, Ian, ian.beuermann@hu-berlin.de ( Du mußt einen Skalden haben! )	301
Beyer, Andrea ( Einführung in die Didaktik des Lateinunterrichts )	169
Beyer, Andrea ( Schulpraktikum im Fach Latein )	181
Bidlingmaier, Selma, bidlings@hu-berlin.de ( American Cultural Theory )	32
Bidlingmaier, Selma, bidlings@hu-berlin.de ( American Cultural Theory )	51
Bidlingmaier, Selma, bidlings@hu-berlin.de ( Cinematic Chinatown: Renderings and Resistance )	60
Bihan, Xavier ( Introduction à la civilisation française )	184
Bihan, Xavier ( Expression écrite )	187
Bihan, Xavier ( Begleitkurs (Gr. 1+ 2) )	188
Bihan, Xavier ( Interprétation simultanée et consécutive allemand-français )	191
Bihan, Xavier ( Traduction de films allemand-français/français-allemand )	191
Bihan, Xavier ( Sprache im Unterricht/interactions en classe de langue )	223
Björkman, Pascal ( Einführung in die Didaktik des Griechischunterrichts )	160
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de ( Recht und Gerechtigkeit. Schillers Gerichtsbarkeit der Bühne )	24
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de ( Einführung in die neuere deutsche Literatur )	81
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de ( Vertiefung )	123
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( American Literary History I: Beginnings to 1918 )	33
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Lektüreseminar American Literary History I ("Ausgewählte Epochen") )	34

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Lektüreübung: American Literary History I )	47
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Orientierungskurs )	47
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( American Literary History I: Beginnings to 1918 )	56
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Reading American Literature and Culture: Vorbereitung auf Lehrübung (Lektüreseminar) )	58
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( The Politics of Contemporary North American Drama )	59
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( The Politics of Contemporary North American Drama )	63
Bönicke, Kristin, boenickk@hu-berlin.de ( Debatten über Kunst und Literatur als Möglichkeiten demokratischer Meinungsbildung im 20. Jahrhundert )	97
Borchert, Helga, Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Grammaire )	184
Borchert, Helga, Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Compréhension auditive et expression orale )	184
Borchert, Helga, Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Approfondissement grammatical )	188
Borchert, Helga, Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Traduction français-allemand )	188
Borchert, Helga, Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) )	198
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Einführung in die Latinistik )	161
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Prosa bis Livius )	162
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Cicero, De re publica )	164
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Lateinisch-Deutsche Übersetzung )	170
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Deutsch-Lateinische Übersetzung I )	170
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (I) )	181
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung )	181
Borrull, Anna Betlem, anna.betlem.borrull@staff.hu-berlin.de ( Propädeutikum Spanisch A2 )	201
Boss, Alexandra, aleksandra.boss@hu-berlin.de ( Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse (Amerikanistik) )	31
Bosse, Steffen, bosseste@hu-berlin.de ( Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I )	84
Böttcher, Philipp, Tel. (030)2093-9758, philipp.boettcher@hu-berlin.de ( Einführung in die neuere deutsche Literatur )	81
Böttcher, Philipp, Tel. (030)2093-9758, philipp.boettcher@hu-berlin.de ( Naturalismus (Lit.wiss.) )	124
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Propädeutikum Spanisch B1 )	201
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Comprensión auditiva/Expresión oral )	201
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Expresión oral y escrita. La literatura en su contexto (Vorbereitung auf MAP 6) )	204
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Expresión oral y escrita. Cómo escribir sobre Historia, arte, literatura y cine (Vorbereitung auf MAP 6) )	204
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Cine en español. Aspectos históricoculturales a través del cine. )	205
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Más allá de la literatura y el cine: España a través de las series de televisión )	205
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Análisis de textos literarios. Profundización y relación con temas específicos. Elaboración de comentario crítico. )	216
Braun, Lea, Tel. (030)2093-9707, braunlea@hu-berlin.de ( Einführung in die ältere deutsche Literatur )	80

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Braun, Lea, Tel. (030)2093-9707, braunlea@hu-berlin.de ( Mütter, Monster, Minneheilige - die Frauenfiguren im "Parzival" Wolframs von Eschenbach )	85
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Einführung in die Fachdidaktik Englisch )	45
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Praxissemester Englisch )	72
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung: "Teaching for pluriliteracy in EFL and CLIL" )	74
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Masterkolloquium )	74
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung: "Teaching for pluriliteracy in EFL and CLIL" )	75
Brunner, Jana, Tel. 2093-9632, brunneja@cms.hu-berlin.de ( Orthographieerwerb: Analyse von Kindertexten )	124
Buck, Janna, janna.buck@hu-berlin.de ( Praxissemester Englisch )	72
Burkhardt, Hanna, hanna.burkhardt@rz.hu-berlin.de ( Polnisch: Einführung in die Sprachwissenschaft )	240
Burkhardt, Hanna, hanna.burkhardt@rz.hu-berlin.de ( Polnisch: Sprachvergleich )	251
Burkhardt, Hanna, hanna.burkhardt@rz.hu-berlin.de ( Polnisch: Lexikologie, Lexikographie )	251
Burkhardt, Hanna, hanna.burkhardt@rz.hu-berlin.de ( Polnisch: Übersetzen )	263
Campedelli, Camilla ( Digitale Philologie )	167
Campedelli, Camilla ( Digitale Philologie )	175
Casarini, Maddalena ( Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs Neuere deutsche Literatur )	82
Casarini, Maddalena ( Tutorium: Einführung in die italienische Sprachwissenschaft )	194
Caspers, Olga ( Russisch: Schreibkurs I (für Herkunftssprecher/innen/E-Learning-Kurs) )	232
Caspers, Olga ( Russisch: Schreibkurs I (für Nichtmuttersprachler/innen) )	232
Caspers, Olga ( Russisch: Kommunikationskurs 3 (für Nichtmuttersprachler/innen) )	233
Caspers, Olga ( Russisch: Rossijskie subkultury: ot dekabristov do hipsterov (dt. Russische Subkulturen von Dekabristen bis zu Hipster) )	233
Caspers, Olga ( Russisch: Sprach"styling" für Herkunftssprecher/innen )	233
Caspers, Olga ( Russisch: Diskussions- und Schreibkurs )	234
Caspers, Olga ( Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs )	264
Chakkalakal, Silvy ( Politics of/with/through the Archive )	59
Chappuzeau, Bernhard ( Grundlagen der Kultur- und Medienwissenschaft )	205
Chesi, Giulia Maria, Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net ( Umwelt und Technologie im griechischen Denken und heutigen Debatten )	17
Chesi, Giulia Maria, Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net ( Sokrates und die Orakelstimme in Xenophon und Plato )	156
Christ, K. ( Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse (Amerikanistik) )	31
Cidilko, Vesna ( BKMS: Geschichte der südslawischen Literaturen )	236
Cidilko, Vesna ( BKMS: Chronist oder Erzähler in bewegten Zeiten: zur Prosa von Miljenko Jergović )	250
Cidilko, Vesna ( BKMS: Das literarische Werk von Dragoslav Mihailović )	262
Cidilko, Vesna ( BKMS: Übersetzen )	263

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Cidilko, Vesna ( BKMS: Medienbasierter Kurs (Serbisch) )	263
Cidilko, Vesna ( BKMS: Fachsprachliche Kommunikation )	264
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de ( Propädeutikum Italienisch - Gruppo ROSSO )	192
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de ( Propädeutikum Italienisch - Gruppo BLU )	193
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de ( Intensivphase: Propädeutikum Italienisch Gruppo BLU - Detailseite )	193
Claus, Berry, berry.claus@hu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	99
Claus, Berry, berry.claus@hu-berlin.de ( Framing-Effekte aus linguistischen Perspektiven )	130
Coelho, Luísa ( Grundkurs Portugiesisch )	190
Coelho, Luísa ( Schriftlicher Ausdruck (A2) )	190
Coelho, Luísa ( Mündlicher Ausdruck (A2) )	190
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Sprachkurs A1 )	237
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Phonetik (für Nichtmuttersprachler/innen) )	242
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) )	242
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) )	242
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Schreibkurs 1 )	248
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Kommunikationskurs III )	248
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Lektüre und Diskussion von Originaltexten (Wahlobligatorischer Kurs) )	248
Cordes, Lisa ( Deutsch-Latein III )	163
Cordes, Lisa ( Ich-Reden in der lateinischen Dichtung )	165
Cordes, Lisa ( Forschungskolloquium Latein )	167
Dahlke, Birgit, Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ( Jenseits der Mauer. Spurensuche "Westliteratur" in der Privatbibliothek von Christa und Gerhard Wolf )	21
Dahlke, Birgit, Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ( Schreiben lernen im Sozialismus? )	88
Dallmann, Antje ( American Cultural Theory )	32
Dallmann, Antje ( American Cultural Theory )	51
Das, Debopam, debopam.das@hu-berlin.de ( Pragmatics )	35
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Professional Translation Skills I (Fachsprache: Economic and Technical Translation) )	42
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Professional Translation Skills I (Gemeinsprache: Journalistic Styles/Translating for the Media) )	42
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Presentation Skills for Academic Purposes )	63
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Written Skills for Culture and Media Professions )	64
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Pedagogic Grammar )	70
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Written Expression: UK Topics )	71
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Culture and Language Learning )	71

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Rilke und die Antike )	21
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Einführung in die Literaturtheorie )	27
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Trauerspiel und Tragödie im 17. Jahrhundert )	86
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Das Epos in der Gegenwart )	89
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Vertiefung )	123
Delgado, Teresa, delgadot@hu-berlin.de ( Propädeutikum Spanisch B1 )	201
Delgado, Teresa, delgadot@hu-berlin.de ( Comprensión auditiva/Expresión oral )	201
Delgado, Teresa, delgadot@hu-berlin.de ( Landeskunde 1: Aspectos políticos y culturales de América Latina )	204
Delgado, Teresa, delgadot@hu-berlin.de ( Landeskunde 2: Cine y sociedad en América Latina: México, frontera de Guatemala, Colombia, Perú )	205
Delgado, Teresa, delgadot@hu-berlin.de ( Sprache im Unterricht: Gestión de clase )	227
Delgado, Teresa, delgadot@hu-berlin.de ( Textos y medios. Presentaciones orales )	227
Dell, Matthias, matthias.dell@posteo.de ( Zur Kritik medialer Diskurse: 'Politische Korrektheit' )	29
Desorbay, Bernadette, bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Compréhension auditive et expression orale: Cours préparatoire )	184
Desorbay, Bernadette, bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Les salons parisiens de l'Ancien régime : la culture du trait d'esprit face à l'essor de la presse )	188
Desorbay, Bernadette, bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Littératures africaines et américaines : écritures de la paratopie )	215
Desorbay, Bernadette, bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Édouard Glissant : le discours et son trouble )	215
Desorbay, Bernadette, bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Éléments de communication scientifique (texte et discours) )	215
Desorbay, Bernadette, bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Littératures africaines et américaines : écritures de la paratopie )	221
Desorbay, Bernadette, bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Production et analyse de textes (registre et genre): La résilience )	222
Desorbay, Bernadette, bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Texte und Medien: Nouvelle brachylogie: l'esprit de conversation )	223
Deth, Rüdiger ( Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) )	230
Deth, Rüdiger ( Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Herkunftssprecher/innen) )	230
Deth, Rüdiger ( Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) )	231
Deth, Rüdiger ( Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (wahlobligatorischer Kurs für Nichtmuttersprachler/innen) )	232
Deth, Rüdiger ( Russisch: Schreibkurs I (für Nichtmuttersprachler/innen) )	232
Deth, Rüdiger ( Russisch: Kommunikationskurs 3 (für Nichtmuttersprachler/innen) )	233
Deth, Rüdiger ( Russisch: Fachsprachliche Kommunikation )	263
Diestelkamp, Johanna ( Basiskompetenz )	284
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Sprachwandeltheorien )	129
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Sprachwandeltheorien )	143
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	147
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium - Sprachhistorische Forschungsliteratur )	149

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Historische Phonologie )	151
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Exploration eines Forschungsfeldes )	152
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Forschungstechniken und -methoden )	152
Döring, Sophia, s.doering@rz.hu-berlin.de ( Introduction to Linguistics )	30
Döring, Sophia, s.doering@rz.hu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	99
Duah, Reginald, reginald.akuoko.duah@hu-berlin.de ( Phonetics & Phonology )	35
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1 )	284
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Interskandinavische Lektüre )	287
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Norwegisch 3/Leseverständnis )	287
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Det moderne norske språksamfunnet )	297
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Muntlig presentasjon av vitenskapsorienterte tekster )	299
Efimova, Svetlana, Tel. (030)2093-9700, svetlana.efimova@hu-berlin.de ( Literatur und Dokument: historische und theoretische Paradigmen )	24
Efimova, Svetlana, Tel. (030)2093-9700, svetlana.efimova@hu-berlin.de ( Literatur und Erinnerung im 20. Jahrhundert )	92
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de ( Introduction to Linguistics )	30
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de ( Constraint-based Syntax )	41
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de ( Machine Learning for empirical linguistic research )	69
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de ( Machine Learning for empirical linguistic research )	142
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	147
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Oral Skills: English Play ("Important Hats of the 20th Century") )	40
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Writing the Term Paper )	54
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Creative Writing )	59
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Advanced Writing: US Politics )	59
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Grammar in the Classroom )	70
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Classroom Discourse )	71
Eiden-Offe, Patrick, Patrick Eiden-Offe <eiden-offe@zfl-berlin.org> ( Medientheorie des Realismus )	28
Ellegaard, Anders ( Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1 )	284
Ellegaard, Anders ( Interskandinavische Lektüre )	287
Ellegaard, Anders ( Dänisch 3/Leseverständnis )	287
Ellegaard, Anders ( Mundtlig videnskabsformidling )	299
Emmelius, Caroline, Tel. (030)2093-9707, caroline.emmelius@hu-berlin.de ( Flugblätter des 16. Jahrhunderts: Materialität – Medialität – Wissenstransformation )	26
Emmelius, Caroline, Tel. (030)2093-9707, caroline.emmelius@hu-berlin.de ( Einführung in die ältere deutsche Literatur )	80
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Language Awareness: Notes in Academic Contexts )	37

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA )	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Oral Skills: Considering People and Politics in the USA )	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions )	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Oral Skills: Speaking of Education )	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Oral Skills: Presentation Practice )	39
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Written Academic Discourse: Writing Academic Essays )	40
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay )	41
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Snapshots of the UK )	64
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Written Expression: UK Topics )	71
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Inclusion in the English Classroom )	71
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Written Expression: UK Topics )	75
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de ( Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft )	290
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de ( Norden som global arena. Kulturelle og samfunnsmessige muligheter og utfordringer (Henrik-Steffens-Vorlesung) )	297
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de ( Sykdom og litteratur/Krankheit und Literatur )	298
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de ( Norden som global arena. Kulturelle og samfunnsmessige muligheter og utfordringer (Henrik-Steffens-Vorlesung) )	304
Felfe, Marc, Tel. 2093-9632, felfemar@hu-berlin.de ( Deutsche Grammatik )	100
Feulner, Anna Helene, Tel. 2093-9779, anna.helene.feulner@rz.hu-berlin.de ( Altlitauisch )	138
Feulner, Anna Helene, Tel. 2093-9779, anna.helene.feulner@rz.hu-berlin.de ( Altgermanische Metrik )	151
Filipponio, Lorenzo, lorenzo.filipponio@hu-berlin.de ( Rhythmus und Wortstruktur: ein typologischer Vergleich zwischen Romanisch und Germanisch )	144
Filipponio, Lorenzo, lorenzo.filipponio@hu-berlin.de ( Einführung in die romanische Sprachwissenschaft )	184
Filipponio, Lorenzo, lorenzo.filipponio@hu-berlin.de ( Einführung in die italienische Sprachwissenschaft )	194
Filipponio, Lorenzo, lorenzo.filipponio@hu-berlin.de ( Italienische Sprachgeschichte )	195
Filipponio, Lorenzo, lorenzo.filipponio@hu-berlin.de ( Bekannt, unbekannt, neu, relevant... Die Verpackung der Information im Italienischen )	195
Fischer, Annette, Tel. 2093-9728, annette.fischer@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die historische Grammatik des Deutschen )	101
Fischer, Annette, Tel. 2093-9728, annette.fischer@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die historische Linguistik )	136
Fischer, Jan ( Tutorium: Einführung in die französische Sprachwissenschaft )	185
Fleischmann, Petra ( Catull )	165
Fliege, Daniel, daniel.fliege@hu-berlin.de ( Formen des Petrarkismus im 16. Jahrhundert )	187
Forsell, Håkan ( Doing Knowledge: Theorien und Methoden )	289
Forsell, Håkan ( Dag-Hammarskjöld-Vorlesung )	297
Forsell, Håkan ( Svensk sakprosa )	300
Forsell, Håkan ( Dag-Hammarskjöld-Vorlesung )	304



<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Forsén, Annette</b>	296
( Einwanderer und Flüchtlinge. Migration nach und durch Finnland und Schweden in den Jahren 1850-1950 )	
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174	25
( Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur )	
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174	29
( Sprachenübergreifend: "WissenLit" - Aktuelle Tendenzen der Literaturwissenschaft )	
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174	229
( Russisch: Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik )	
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174	229
( Russisch: Übung zur Vorlesung "Geschichte der russischen Literatur und ihrer Poetik" )	
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174	235
( Russisch: Gogol's Geopoetik zwischen Ukraine und Russland – 1809-2019 )	
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174	238
( Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende )	
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174	261
( Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas - Basisseminar )	
<b>Freiberg, Cassandra</b> , cassandra.freiberg@hu-berlin.de	138
( Informationsstruktur und Phonologie der indogermanischen Sprachen )	
<b>Friemel, Berthold</b> , Tel. (030)2093-5302, BF@grimmnetz.de	83
( Schriftkulturen in Mitteleuropa )	
<b>Friemel, Berthold</b> , Tel. (030)2093-5302, BF@grimmnetz.de	90
( Briefwechsel der Brüder Grimm: Vom Briefmanuskript zur Edition )	
<b>Gagarina, Natalja</b> , Tel. 20192401, gagarina@leibniz-zas.de	140
( Mehrsprachiger Spracherwerb )	
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de	184
( Grammaire )	
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de	184
( Compréhension auditive et expression orale )	
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de	184
( Compréhension et expression écrites )	
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de	187
( Traduction allemand-français )	
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de	188
( Civilisation: portraits de femmes au cinéma )	
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de	223
( Réflexions métalinguistiques )	
<b>Gehrke, Berit</b> , Tel. 030 - 20192422, berit.gehrke@linguist.univ-paris-diderot.fr	141
( Semantik )	
<b>Gehrke, Berit</b>	230
( Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft )	
<b>Gehrke, Berit</b>	235
( Russisch: Argumentstruktur im Russischen )	
<b>Gehrke, Felix</b> , gehrkef@hu-berlin.de	82
( Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs Neuere deutsche Literatur )	
<b>Ghilarducci, Manuel</b> , manuel.ghilarducci@hu-berlin.de	234
( Russisch/Polnisch: Dichter über dem Nebelmeer. Russische und polnische Romantik )	
<b>Gibbels, Elisabeth</b> , Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl...	36
( Language Awareness: The Language of Literary Studies )	
<b>Gibbels, Elisabeth</b> , Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl...	36
( Language Awareness: The Language of Cultural Studies )	
<b>Gibbels, Elisabeth</b> , Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl...	36
( Language Awareness: Introduction to Academic Writing )	
<b>Gibbels, Elisabeth</b> , Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl...	39
( Oral Skills: Debating and Seminar Discussions )	
<b>Gibbels, Elisabeth</b> , Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl...	40
( Written Academic Discourse: Academic Essays )	
<b>Gibbels, Elisabeth</b> , Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl...	41
( Contrastive Language Analysis: Contrastive Text Production )	
<b>Gómez, Juliana</b> , juliana.gomez.medina@hu-berlin.de	228
( Durchführung des Schulpraktikums )	
<b>Gómez, Juliana</b> , juliana.gomez.medina@hu-berlin.de	228
( Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Spanisch )	
<b>Görbe, Tamas</b>	257
( Ungarisch: Landeskunde 1 (Historische Landeskunde) )	

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Görbe, Tamas ( Propädeutikum Ungarisch )	257
Görbe, Tamas ( Ungarisch: Wortschatzerweiterung )	258
Görbe, Tamas ( Ungarisch: Kommunikationskurs 1 )	258
Görbe, Tamas ( Ungarisch: Praktische Grammatik I )	258
Görbe, Tamas ( Ungarisch: Kommunikationskurs 3 )	258
Görbe, Tamas ( Ungarisch: Schreibkurs 1 )	258
Görbe, Tamas ( Ungarisch: Medienbasierter Kurs (C1) )	264
Gorishneva, Elena ( Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft )	230
Greiner, Paul, Tel. +49 30 2093 9746, paul.greiner@hu-berlin.de ( Zwischen mentaler Landkarte und Stacheldraht - transdisziplinäre Perspektiven auf (nordeuropäische) Grenzen )	289
Grunewald, Amina, amina.grunewald@rz.hu-berlin.de ( Lektüreseminar American Literary History I ("Ausgewählte Epochen") )	34
Guaita Crespo, Anna ( Llengua catalana I (A1) )	190
Guaita Crespo, Anna ( Llengua catalana III (B1.1) )	190
Guaita Crespo, Anna ( Introducció a la cultura catalana )	190
Guðnadóttir, Laufey ( Einführung ins Altnordische )	284
Guðnadóttir, Laufey ( Basissprachausbildung Finnisch/Isländisch 1 )	285
Guðnadóttir, Laufey ( Isländisch 3 )	288
Guðnadóttir, Laufey ( Hlaðvörp á íslensku/Podcast-Projekt auf Isländisch )	298
Güldemann, Tom, tom.gueldemann@staff.hu-berlin.de ( Strukturkurs Taa / The linguistic structure of Taa )	145
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de ( Literatur und Seelenwissen im französischen 17. Jahrhundert: zwischen Theologie, Philosophie und Medizin )	18
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de ( Literatur und Religion zwischen Romantik und Realismus: Victor Hugo und Gustave Flaubert )	187
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de ( Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Literaturwissenschaft) )	190
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de ( Rwanda: écrire par devoir de mémoire. Literatur über den Genozid in Ruanda )	215
Haase, Jenny, Tel. 2093 5110, jenny.haase@romanistik.hu-berlin.de ( Autorinnen der Geración del 27 )	20
Haase, Jenny, Tel. 2093 5110, jenny.haase@romanistik.hu-berlin.de ( Rosalía de Castro )	203
Halász, Hajnalka ( Sprachenübergreifend: Schuld (in) der Sprache und der Literatur )	25
Halász, Hajnalka ( Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie )	229
Halász, Hajnalka ( Ungarisch: Lektüre literarischer Texte )	257
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de ( Tschechisch/Slowakisch: Einführung in die tschechische/slowakische Sprachwissenschaft )	240
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de ( Tschechisch: Phonetik )	244
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de ( Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Grundlagen der wissenschaftlichen Sprachbeschreibung )	245
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de ( Tschechisch: Schreibkurs 1 )	249
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de ( Sprachenübergreifend: Sprachgeschichtliche Lektüre von Texten aus der Slavia Latina )	254

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Haschemi Yekani, Elahe, Tel. 20932383, elahe.haschemi-yekani@hu-berlin.de ( Re-Writing Slavery in Britain and the Caribbean )	20
Haschemi Yekani, Elahe, Tel. 20932383, elahe.haschemi-yekani@hu-berlin.de ( Politics of/with/through the Archive )	59
Haschemi Yekani, Elahe, Tel. 20932383, elahe.haschemi-yekani@hu-berlin.de ( Re-Writing Slavery in Britain and the Caribbean )	67
Heiland, Holger ( Von der Sprache leben )	118
Heinitz, Marc ( Academic Presentations and Discussions )	57
Heinitz, Marc ( Academic Writing )	59
Heinitz, Marc ( Academic Writing )	63
Heinitz, Marc ( Written Expression: US Topics )	70
Heise, Sophia ( Svenska 3/Läsförståelse )	287
Henningsen, Bernd, Tel. 2093-9625, bernd.henningsen@rz.hu-berlin.de ( Nordeuropäische Kulturgeschichte )	283
Hentschel, Tatjana ( Durchführung des Schulpraktikums )	223
Hentschel, Tatjana ( Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch )	224
Herklotz (ABAZ), Friedrike ( Heilkulte in der Antike )	159
Herrmann, Bettina ( Russisch: Phonetik )	230
Herrmann, Bettina ( Russisch: Praktische Grammatik 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) )	230
Herrmann, Bettina ( Russisch: Kommunikationskurs 1 (für Nichtmuttersprachler/innen) )	231
Herrmann, Bettina ( Russisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) )	231
Herrmann, Bettina ( Russisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) )	231
Herrmann, Bettina ( Russisch: Praktische Grammatik II (für Herkunftssprecher/innen) )	231
Hertrampf, Marina Ortrud, marina.ortrud.hertrampf@hu-berlin.de ( iGitanas! Fremd- und Selbstbilder spanischer Roma-Frauen )	25
Hertrampf, Marina Ortrud, marina.ortrud.hertrampf@hu-berlin.de ( Narrativik des klassischen Jahrhunderts: Mme de Lafayette (Histoire de la Princesse de Montpensier und La Princesse de Clèves) )	187
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... ( Language Awareness: Grammar in Context )	36
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... ( Language Awareness: Academic Vocabulary in Use )	36
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... ( Contrastive Language Analysis: Learning from Differences )	41
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Der Realismus Flauberts )	20
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Gedächtnis, Erinnerung, Erzählung )	25
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( 'Écrire dans la langue de l'autre' – Texte afrofranzösischer Autorinnen )	186
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Konsumwelten im französischen Roman )	189
Hilout, Myriam, myriam.hilout@romanistik.hu-berlin.de ( Durchführung des Schulpraktikums )	223
Hirschfelder, A. ( Praxissemester Englisch )	72
Hirschfelder, A. ( Nachbereitung Praxissemester )	72
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hirschhx@rz.hu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	99

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hirschhx@rz.hu-berlin.de ( Deutsche Grammatik )	100
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hirschhx@rz.hu-berlin.de ( Grammatische Studien mit Textkorpora )	124
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hirschhx@rz.hu-berlin.de ( Morphologie/Lexikon )	140
Hißnauer, Christian, Tel. (030)2093-9758, christian.hissnauer@hu-berlin.de ( Literatur – Film – Fernsehen: vermitteln, verfilmen, verwandeln: Der Fall Bertolt Brecht )	83
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de ( Indoiranisch )	137
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de ( Jungavestisch )	137
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de ( Sanskrit I )	138
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de ( Sanskrit )	148
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium – Sprachhistorische Forschungsliteratur )	149
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de ( Reflexivität )	151
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de ( Exploration eines Forschungsfeldes )	152
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de ( Forschungstechniken und -methoden )	152
Hohlweck, Patrick, patrick.hohlweck@hu-berlin.de ( Kleists Prosa )	83
Hohlweck, Patrick, patrick.hohlweck@hu-berlin.de ( Individualität im Roman des 17. und 18. Jahrhunderts )	86
Höppner, Ruben ( Mein Block – Plattenbauten und urbane Ästhetiken im europäischen Rap )	96
Huberty, Maren, Tel. 2093-5117, maren.huberty@romanistik.hu-berlin.de ( Einführung in die französische Sprachwissenschaft (Gruppe 1) )	185
Huberty, Maren, Tel. 2093-5117, maren.huberty@romanistik.hu-berlin.de ( Morphologische Strukturen der französischen Sprache )	186
Huberty, Maren, Tel. 2093-5117, maren.huberty@romanistik.hu-berlin.de ( Frankophonie )	186
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die englische/amerikanische Literaturwissenschaft )	30
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Global Education in the US )	52
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Transatlantic Symposium: The Legacy and Presence of Colonialism in the Transatlantic World )	58
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Transatlantic Symposium: Independent Preparation )	58
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Research and Writing )	61
Jerschow, Gudrun ( Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie )	229
Jerschow, Gudrun ( Sprachenübergreifend: Moderne Literaturtheorien und Lektüre )	232
Jerschow, Gudrun ( Russisch: Tolstoj's kritische Positionierung )	234
Jerschow, Gudrun ( Russisch: Zwischen Ästhetik und wissenschaftlichem Diskurs: Russische Philosophie in Russland )	235
Johannsen, Anna-Katharina ( Consecutive Interpreting I )	43
Jürjens, Kira, kira.juerjens@hu-berlin.de ( Spurenlesen als Wissenspraxis )	90
Jürjens, Kira, kira.juerjens@hu-berlin.de ( „Die Kanon“ )	91
Kalkan, Baris ( Tutorium zur digitalen Tafel )	192
Kamanová, Jana ( Slowakisch: Sprachkurs A1 )	237

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Kamanová, Jana ( Slowakisch: Phonetik )	243
Kamanová, Jana ( Slowakisch: Praktische Grammatik 1 )	243
Kamanová, Jana ( Slowakisch: Kommunikationskurs 1 )	243
Kamanová, Jana ( Slowakisch: Kommunikationskurs 3 )	248
Kamanová, Jana ( Slowakisch: Schreibkurs 1 )	248
Kamanová, Jana ( Slowakisch: Wahlobligatorischer Kurs: Situationsbezogene Sprachanwendung )	249
Kamanová, Jana ( Slowakisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs )	264
Kamecke, Gernot ( ¿Otro Siglo de Oro? Die Anfänge des Romans in Lateinamerika (17. und 18. Jahrhundert) )	203
Kämper van den Boogaart, M. ( Working-Class Literature since 1945 )	22
Kämper van den Boogaart, M. ( Working-Class Literature since 1945 )	65
Kämper van den Boogaart, M. ( Working-Class Literature since 1945 )	68
Kämper-van den Boogaart, Michael, Tel. (030) 2093-9656, michael.kaemper-van.den.boogaart@rz.hu-berlin.de ( Heinrich Mann im Kontext )	88
Kappacher, Patrick, patrick.kappacher.1@hu-berlin.de ( Latein-Deutsch )	163
Kappacher, Patrick, patrick.kappacher.1@hu-berlin.de ( Horaz, Epoden )	172
Kazalarska, Zornitza ( Tschechisch/Slowakisch/Polnisch/BKMS: "Melancholie, Sehnsucht, Trauer, Missmut": Die Lyrik und die Emotionen )	23
Kazalarska, Zornitza ( Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie )	229
Keller, Dorothea ( Begleittutorium zu Modul 2 )	155
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Language Awareness: Language Learning with Literature )	37
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Oral Skills: Current Trends in Great Britain and Ireland )	37
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US )	37
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Oral Skills: Britain in Brief )	37
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Oral Skills: Part of the Panel )	39
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Oral Skills: Debating and Public Speaking )	39
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Written Academic Discourse: Essay Writing )	40
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Intermediality and Related Phenomena )	26
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Forms of the Novel in English )	64
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Intermediality and Related Phenomena )	66
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Research Colloquium 2: Literature Review )	67
Kindinger, Evangelia, evangelia.kindinger@hu-berlin.de ( Female Gothic and the Nineteenth Century )	52
Kindinger, Evangelia, evangelia.kindinger@hu-berlin.de ( Theories of American Studies: Mediating Fatness )	57
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de ( Kolloquium: Schule und Bildung um 1800 )	167
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de ( Schule und Bildung um 1800 )	178

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de ( Schulpraktikum im Fach Griechisch )	178
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de ( Praktikumsbegleitende Reflexion Griechisch )	178
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de ( Praktikumsbegleitende Reflexion Latein )	181
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de ( Schulpraktikum im Fach Latein )	181
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de ( Praktikumsbegleitende Reflexion Latein )	182
Kirfel, Sabine ( BKMS: Sprachkurs A1 - Kroatisch )	237
Kirfel, Sabine ( BKMS: Phonetik - Kroatisch )	243
Kirfel, Sabine ( BKMS: Praktische Grammatik 1 - Kroatisch )	243
Kirfel, Sabine ( BKMS: Kommunikationskurs 1 - Kroatisch )	243
Kirfel, Sabine ( BKMS: Schreibkurs 1 - Kroatisch )	248
Kirfel, Sabine ( BKMS: Kommunikationskurs 3 - Kroatisch )	248
Kirichenko, Alexander ( Tacitus, Agricola )	164
Kirichenko, Alexander ( Tacitus, Agricola )	172
Kitazumi, Tomoki, Tel. 2093-9617 ( Hethitische Textlektüre )	150
Klappert, Annina, annina.klappert@hu-berlin.de ( Schriftbilder und Schriftspiele. Visuelle Aspekte von Literatur und Poesie (Lit.wiss.) )	26
Klappert, Annina, annina.klappert@hu-berlin.de ( Poetikvorlesungen )	91
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de ( Literatur und Wissen, Konzepte, Formate, Konstellationen )	27
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de ( Bibel in der Literatur )	82
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de ( Das bleibt. Kanonische Werke des 20. Jahrhunderts in ihren Voraussetzungen und Folgen (VL III) )	87
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( American Cultural History )	32
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( American Cultural Theory )	32
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( American Cultural Theory )	51
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( Concerning the American Dream )	52
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( American Cultural History )	56
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( Major Problems of American Literary and Cultural History: Visual America )	57
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( The Nineteen-Fifties in US Movies )	69
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176 ( Sprachenübergreifend: Erzählweisen des Holocaust in den Literaturen Ostmitteleuropas: Zwischen Fiktionalität und Faktizität )	22
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176 ( Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur und ihrer Poetik )	236
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176 ( Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur sowie ihrer Poetik )	236
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176 ( Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende )	238
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176 ( Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas - Basisseminar )	261
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts )	46

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Praxissemester Englisch )	72
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Nachbereitung Praxissemester )	72
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht )	73
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens )	73
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens )	75
Knauer, Gabriele, Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de ( Geschichte des Spanischen in Spanien und Hispanoamerika )	202
Knauer, Gabriele, Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de ( Lexikologie und Lexikographie des Spanischen )	203
Knauer, Gabriele, Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de ( Sprachkontakt und-wandel des Spanischen in den USA )	206
Knauer, Gabriele, Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de ( Sprache und Populärkultur in Argentinien )	214
Knauer, Gabriele, Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik )	218
Knoeferle, Pia, Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de ( Einführung in die Psycholinguistik )	106
Knoeferle, Pia, Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de ( Eyetracking-Experimente in der Psycholinguistik (Blockseminar) )	141
Knoeferle, Pia, Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de ( Kolloquium Psycholinguistik )	146
Knoeferle, Pia, Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	149
Kohl, Martina, KohlM@onlinehome.de ( Cultural Diplomacy - An Outdated Concept? )	54
Kohlbeck, Theresa ( Basiskompetenz )	284
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de ( Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1 )	284
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de ( Svenska 3/Läsförståelse )	287
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de ( Facktext och muntlig framställning )	299
Köppen, Manuel, Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Essay- und Dokumentarfilm )	25
Köppen, Manuel, Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Berlin im Film (1946-1989) )	82
Köppen, Manuel, Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Obligatorische Filmsichtung )	82
Köppen, Manuel, Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Obligatorische Filmsichtung )	122
Kordoni, Evangelia, evangelia.kordoni@anglistik.hu-berlin.de ( Machine Learning for empirical linguistic research )	69
Kordoni, Evangelia, evangelia.kordoni@anglistik.hu-berlin.de ( Machine Learning for empirical linguistic research )	142
Kramer, Thomas, Tel. (030)2093-9657, thomas.kramer@rz.hu-berlin.de ( Arno Schmidt. Die frühe und mittlere Werkphase )	89
Kramer, Undine, kramer@bbaw.de ( Lexikographie und ihre Praxis in Geschichte und Gegenwart (Blockveranstaltung) )	117
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Höfische Liebe )	17
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Höfische Dichtung - ein Überblick (VL I) )	84
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Althochdeutsche Literatur )	84
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Vertiefung )	123
Krause, Thomas, Tel. 9771 ( Einführung in die maschinelle Sprachverarbeitung )	117

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Kristinsson, Davíð, david.kristinsson@hu-berlin.de ( Nationale Identität, Isolation und nordischer Noir im isländischen Film )	301
Kröhnke, Karl, Tel. 030-20939659, kkroehnke@gmx.de ( Literaturhäuser und Lesebühnen )	97
Kusmenko, Jurij ( Finno-Ugrier und Skandinavien. Mehr als 2000 Jahre Sprach- und Kulturkontakt )	291
Kusmenko, Jurij ( Finno-Ugrier und Skandinavien. Mehr als 2000 Jahre Sprach- und Kulturkontakt )	303
Lallinger, Franziska, franziska.lallinger@hu-berlin.de ( „Fortunatus“ zwischen höfischer und merkantiler Ökonomie )	84
Landenberger, Elisabeth ( Tutorium: Einführung in die Literaturwissenschaft )	230
Lehmann, Nico, nico.lehmann@hu-berlin.de ( Modelle grammatischer Beschreibung )	128
Lehmann, Nico, nico.lehmann@hu-berlin.de ( Methoden in der Linguistik )	128
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Sprachkurs A1 )	238
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Kommunikationskurs 1 )	244
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Praktische Grammatik 1 )	244
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Lektüre und Diskussion von Originaltexten (Wahlobligatorischer Kurs) )	249
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Kommunikationskurs 3 )	249
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs )	263
Licciardello, Flavia ( Female Poets in ancient Greece and beyond )	176
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum I )	159
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Sprachkurs Latein - Propädeutikum Latein I )	160
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Grammatik Wiederholung )	161
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Sprach- und Stillehre )	163
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Blockseminar: Arbeitskreis Lateinische Linguistik: Die „Sintaxis del latín clásico“ von José Miguel Baños Baños )	168
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Blockseminar: Arbeitskreis Lateinische Linguistik: Die „Sintaxis del latín clásico“ von José Miguel Baños Baños )	177
Liebsch, Ann-Catherine, Tel. 2093-70423, ann-catherine.liebsch@hu-berlin.de ( Einführung in die Didaktik des Lateinunterrichts )	169
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( John Milton )	18
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die Literaturwissenschaft. Textanalyse (Anglistik) )	31
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( British Cultural History )	31
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( British Cultural History )	46
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( John Milton )	64
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( John Milton )	67
Linke, Dörte, Tel. 2093-9625, doerte.linke@hu-berlin.de ( Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft )	286
Linscheid, Pia, linschep@cms.hu-berlin.de ( Tutorium zum GK Linguistik )	100
Lisker, Mareike, liskeran@hu-berlin.de ( Tutorium zum GK Linguistik )	100
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de ( Introduction to Linguistics )	30



<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Löbbermann, Dorothea, Tel. 2093-2250, dorothea.loebbermann@rz.hu-berlin.de ( Harriet Jacobs: Narratives and Contexts )	53
Löbbermann, Dorothea, Tel. 2093-2250, dorothea.loebbermann@rz.hu-berlin.de ( Harriet Jacobs: Narratives and Contexts )	62
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Einführung in die griechische Philosophie: Platons Ion )	155
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Aristoteles, Poetik )	157
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Seneca, De providentia )	166
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Aristoteles, Poetik )	171
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Seneca, De providentia )	172
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Augustinus, De musica )	173
Lo Presti, Roberto, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Stoizismus )	176
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur )	23
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung )	29
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Ungarisch: Ungarische Gegenwartsliteratur )	258
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Sprachenübergreifend: Geschichte und Literatur: Márais "Land, Land" )	259
Loviglio, Giuseppe ( Intensivphase: Propädeutikum Italienisch Gruppo ROSSO )	193
Loviglio, Giuseppe ( Comprensione e produzione scritta )	193
Loviglio, Giuseppe ( Landeskunde: Storie d'Italia )	194
Loviglio, Giuseppe ( Grammatica )	194
Loviglio, Giuseppe ( Grammatica (Approfondimento) )	194
Loviglio, Giuseppe ( Traduzione dal tedesco: Turismo )	196
Loviglio, Giuseppe ( Itinerari italiani: la guida turistica )	196
Loviglio, Giuseppe ( Übung zu kulturwissenschaftlichen Themen )	197
Loviglio, Giuseppe ( Traduzione dal tedesco: Turismo )	200
Loviglio, Giuseppe ( Itinerari italiani: la guida turistica )	200
Loviglio, Giuseppe ( Fachsprachliche Lesekompetenz )	216
Loviglio, Giuseppe ( Italienisch im Unterricht )	225
Lucia, Valerio ( Propädeutikum Italienisch - Gruppo BLU )	193
Lucia, Valerio ( Intensivphase: Propädeutikum Italienisch Gruppo BLU - Detailseite )	193
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	99
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de ( Ebenen der Textanalyse )	130
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de ( Register )	143
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de ( Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik )	146
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	147

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Lühr, Rosemarie, rosemarie.luehr@hu-berlin.de ( Germanenrechte )	152
M. Schäfer, Martin, post@martinschaefer.info ( Pidgin and Creole )	34
M. Schäfer, Martin, post@martinschaefer.info ( Pidgin and Creole )	50
Machicao y Priemer, Antonio, mapriema@hu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	99
Machicao y Priemer, Antonio, mapriema@hu-berlin.de ( Wissenschaftliches Arbeiten in der Linguistik (Technische Übung) )	131
Mädje, Leonie ( Tutorium Isländisch 1 )	285
Magelett, Annemarie, Tel. (030)2093-9667, magelett@rz.hu-berlin.de ( Schillers Wallenstein )	83
Magelett, Annemarie, Tel. (030)2093-9667, magelett@rz.hu-berlin.de ( Literatur und literarisches Leben in Weimar und Jena Ende des 18. Jahrhunderts )	86
Magelett, Annemarie, Tel. (030)2093-9667, magelett@rz.hu-berlin.de ( Kleist - Drama und Theater )	88
Magelett, Annemarie, Tel. (030)2093-9667, magelett@rz.hu-berlin.de ( Iphigenie im Kontext )	89
Manova, Dariya, dariya.manova@student.hu-berlin.de ( Roadtrips. Literatur der langen Autoreise )	89
Maquate, Katja, Tel. 9678, Katja.muenster@hu-berlin.de ( Individuelle Unterschiede in der Sprachverarbeitung )	106
Maquate, Katja, Tel. 9678, Katja.muenster@hu-berlin.de ( Kontexteffekte in der Sprachverarbeitung: Durchführung linguistischer Experimente )	143
Markert, Heidrun, Tel. (030)2093-9716, heidrun.markert@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die neuere deutsche Literatur )	81
Markert, Heidrun, Tel. (030)2093-9716, heidrun.markert@rz.hu-berlin.de ( Erzählungen deutscher Romantiker )	82
Markert, Heidrun, Tel. (030)2093-9716, heidrun.markert@rz.hu-berlin.de ( Friedrich Schiller: Gedichte und ästhetische Schriften )	86
Markus, Hannah, hannah.markus@hu-berlin.de ( Zum Umgang mit literarischen Handschriften )	90
Markus, Hannah, hannah.markus@hu-berlin.de ( Deutschsprachige Lyrik zwischen 1955 und 1980 (Lit.wiss.) )	124
Martin, Fabienne, fabienne.martin@hu-berlin.de ( Morphology )	35
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft )	81
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Ästhetik für LiteraturwissenschaftlerInnen )	28
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Einführung in die neuere deutsche Literatur )	81
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Komödie – Lustspiel – Posse. Lachtheater im 18. Jahrhundert (VL II) )	85
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Vertiefung )	123
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( Symbolischer Diskurs und literarischer Ort – der Garten in Literatur und Kunst der italienischen Renaissance )	18
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( Erinnern in der rumänischen Gegenwartsliteratur )	22
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( Die Bilder entstehen im Zwischenraum ... Das Erzählwerk von Antonio Tabucchi )	26
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( Einführung in die italienische Literaturwissenschaft )	194
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( Italo Svevo und der italienische Roman der Moderne )	195
Maußer, Lea ( Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft )	230
Mayer, Christoph ( Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch )	200
Mayer, Christoph ( Durchführung des Schulpraktikums )	223

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Mayer, Christoph ( Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch )	224
Mayer, Christoph ( Kolloquium für Masterstudierende )	224
Mayer, Christoph ( Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Gender und Diversity )	226
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de ( Introduction to Linguistics )	30
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de ( English Historical Linguistics and Dialectology )	34
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de ( English Syntax )	34
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de ( English Historical Linguistics and Dialectology )	50
Meier, Eva, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de ( Einführung in die ältere deutsche Sprache: Mittelhochdeutsch )	81
Meier, Eva, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de ( Deutsche Grammatik )	100
Meier, Eva, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de ( Mittelhochdeutsch )	136
Meisner, Lukas ( Kapital, Kreativität, Konsum – Von der Krise zur Künstlerkritik zum Spektakel des Kulturkapitalismus )	98
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@romanistik.hu-berlin.de ( Gramática – nivel 1 )	201
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@romanistik.hu-berlin.de ( Einführung in die spanische Literaturwissenschaft )	202
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@romanistik.hu-berlin.de ( El universo de Silvina Ocampo )	203
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@romanistik.hu-berlin.de ( Diálogos entre comida y literatura: perspectivas culturales )	206
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de ( Sprachenübergreifend: Syntaktische Nullen )	142
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de ( Sprachenübergreifend: Slawische Kleinsprachen )	144
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de ( Polnisch: Einführung in die Sprachwissenschaft )	240
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de ( Tschechisch/Slowakisch: Korpuslinguistische Untersuchungen zum Tschechischen und Slowakischen )	251
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de ( Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit )	281
Meyer, Sabine, sabine.meyer.2@hu-berlin.de ( Autoren - Filme - Skandinavien )	290
Mihan, Anne, Tel. 2093-2767, mihanann@cms.hu-berlin.de ( Praxissemester Englisch )	72
Mihan, Anne, Tel. 2093-2767, mihanann@cms.hu-berlin.de ( Nachbereitung Praxissemester )	72
Mihan, Anne, Tel. 2093-2767, mihanann@cms.hu-berlin.de ( Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht )	73
Milosch, Tomas, Tel. 2093-9627, tomas.milosch@rz.hu-berlin.de ( Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1 )	284
Mindt, Nina, nina.mindt@staff.hu-berlin.de ( Antike und moderne Literaturtheorie )	165
Mitschke, Anja ( Italienische Dialektologie )	195
Mladenov, Ivan ( Übersetzungswerkstatt Deutsch-Bulgarisch )	255
Mladenov, Ivan ( Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch )	255
Mladenov, Ivan ( Bulgarisch: Bulgarisch 1 )	255
Mladenov, Ivan ( Bulgarisch: Bulgarisch 2 )	255
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Experimentalphonetisches Praktikum: Sprachproduktion )	106

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Crosslinguistische Sprachperzeption )	107
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Versprecher )	108
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Phonetik/Phonologie )	140
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik )	146
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	147
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	149
Mrugalski, Michal ( Sprachenübergreifend: Roman des Terrorismus )	23
Mrugalski, Michal ( Sprachenübergreifend: Literatur und Gesellschaft )	235
Mrugalski, Michal ( Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende )	238
Müller, Elena ( Stereotypen im Improvisationstheater – Versuch einer neuen Form der Impro durch das Aufbrechen der Typisierungen )	192
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	99
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de ( Konstituentenstellung im Deutschen )	133
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de ( Syntax: Grammatiktheorien )	141
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de ( Kolloquium Syntax und Semantik )	146
Müller, Stefan, Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	147
Nadal, Marjorie ( Perfectionner son français par la création théâtrale )	223
Naumann, Christfried, christfried.naumann@hu-berlin.de ( Sprache im südlichen Afrika / Language in Southern Africa )	108
Neüff, Marta, neueffma@hu-berlin.de ( Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse (Amerikanistik) )	31
Neuroth, Kevin ( Einführung in die Literaturwissenschaft. Textanalyse (Anglistik) )	31
Nickenig, Annika, annika.nickenig@romanistik.hu-berlin.de ( Die Dinge der Literatur. Gegenstände, Sachen und Objekte in literarischen Texten und Kulturtheorien )	24
Nickenig, Annika, annika.nickenig@romanistik.hu-berlin.de ( Einführung in die französische Literaturwissenschaft Teil 1 )	185
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Wie entstehen neue Wörter? )	144
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft )	286
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft )	286
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Korpuslinguistik )	292
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Wie entstehen neue Wörter? )	294
Odebrecht, Carolin, Tel. 2093-9618, carolin.odebrecht@hu-berlin.de ( Arbeiten mit Korpora, Editionen und Kollektionen. Grundlagen des Forschungsdatenmanagements )	98
Odebrecht, Carolin, Tel. 2093-9618, carolin.odebrecht@hu-berlin.de ( Historische Korpuslinguistik )	142
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten r-d (I) )	233
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten r-d (II) )	233
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte )	234
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Aufbaukurs Übersetzen Russisch-Deutsch )	238

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Einführung Übersetzen II (r-d) )	238
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Einführung ins Übersetzen I )	238
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Übersetzen von Fachtexten Russisch-Deutsch )	264
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Übersetzungskritik )	264
Oikonomou, Despina, despina.oikonomou@hu-berlin.de ( Semantics )	35
Olina, Olga, Tel. 2093 - 9634, olga.olina@student.hu-berlin.de ( Tutorium Sanskrit )	138
Olsen, Susan, Tel. 2093-2297, susan.olsen@rz.hu-berlin.de ( Derivational Patterns in English )	41
Olters, Hanna ( Tutorium Literaturwissenschaft )	295
Otto, Andre, andre.otto@hu-berlin.de ( The Dramatic Monologue in Victorian Poetry )	20
Otto, Andre, andre.otto@hu-berlin.de ( Introduction to British Cultural Studies and Cultural History. Key Concepts and Theories )	32
Otto, Andre, andre.otto@hu-berlin.de ( The Dramatic Monologue in Victorian Poetry )	65
Otto, Andre, andre.otto@hu-berlin.de ( The Dramatic Monologue in Victorian Poetry )	68
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Methoden und Medien der Klassischen Philologie )	155
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Einführung in die griechische Geschichtsschreibung )	155
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Prosa bis Livius )	162
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Grammatik-Repetitorium )	170
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Repetitorium der griechischen Morphologie und Syntax )	178
Päiviö, Pia ( Basissprachausbildung Finnisch/Isländisch 1 )	285
Päiviö, Pia ( Finnisch 3 )	288
Päiviö, Pia ( Finnlandschweden - Kultur, Literatur und Sprache )	297
Päiviö, Pia ( Finnische Grammatik )	297
Palleschi, Daniela ( Grundlegende Einführung in die Statistik mit R und RStudio )	141
Paschen, Ludger, Tel. 20192562, paschen@leibniz-zas.de ( Phonologische Länge )	133
Pfaff, Carol, carol.pfaff@hu-berlin.de ( Working with Multilingual Corpora: Focus on Studies of German, Turkish and English in Berlin )	134
Poethke, Günter, Tel. 2090-5141/5123, g.poethke@smb.spk-berlin.de ( Einführung in die griechische und lateinische dokumentarische Papyruskunde )	158
Poethke, Günter, Tel. 2090-5141/5123, g.poethke@smb.spk-berlin.de ( Einführung in die griechische und lateinische dokumentarische Papyruskunde )	175
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Homer, Odyssee - Epos und Erzähltheorie )	17
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Rilke und die Antike )	21
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Griechische Sprache und Übersetzung II )	156
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Griechische Sprache in Theorie und Praxis )	169
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Griechische Sprache und Übersetzung III )	178
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Propädeutikum Spanisch B1 )	201

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Comprehension auditive/Expression orale )	201
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Comprehension de lecture/Expression écrite )	201
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Exercices de traduction a-e partant de textes relatifs au monde hispanophone )	204
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Amérique Latine hier et maintenant. Médiation interlinguistique et interculturelle. Communication unilatérale/bilatérale a-e. Exercices pratiques )	205
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte/Producción de textos en español: Escritura creativa. Consolidación y perfeccionamiento de la competencia escrita. )	227
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Análisis, clasificación y corrección de errores. Reflexiones metalingüísticas )	228
Prochno, Henrike, henrike.prochno@hu-berlin.de ( Tutorium zum GK Linguistik )	100
Purkarthofer, Judith ( Grundkurs Linguistik )	99
Purkarthofer, Judith ( Deutsche Grammatik )	100
Purkarthofer, Judith ( Sprachbiographien und sprachliche Bildung )	107
Purkarthofer, Judith ( Sprachen im Raum )	108
Puskar-Gallien, Zorica, puskarzo@hu-berlin.de ( Introduction to Linguistics )	30
Räthel, Clemens, clemens.raethel@hu-berlin.de ( Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft )	286
Räthel, Clemens, clemens.raethel@hu-berlin.de ( Literarische Grenzen – Grenzliteratur )	290
Räthel, Clemens, clemens.raethel@hu-berlin.de ( Textkörper - Körpertexte. Überblick über Theorien und Methoden )	299
Räthel, Clemens, clemens.raethel@hu-berlin.de ( Literarische Grenzen – Grenzliteratur )	301
Rehm, Georg, georg.rehm@dfki.de ( Texttechnologie: Angewandte Text- und Diskurslinguistik )	130
Reinhardt, Rosa Miriam ( Gewalt*bilder. Geschlecht im Kontext politisch motivierter Gewalt. )	79
Richter, Friederike ( Einführung ins Altnordische )	284
Rickes, Joachim, Tel. (030)2093-9665, joachim.rickes@bundestag.de ( Dadamax und andere MalerDichter: Max Ernst und der europäische Surrealismus (VL III) )	87
Ristic Kern, Tijana, tjanaristicern@gmail.com, tijana.ristic@hu-berlin.de ( Contemporary British Writing by Women )	33
Ritter, Nils, Tel. +49 30 2093 2813, nils.ritter@hu-berlin.de ( Labor der Moderne: Kurze Erzählprosa und literarische Avantgarde )	92
Röder, Katrin, roederkx@staff.hu-berlin.de ( Introduction to British Cultural Studies and Cultural History. Key Concepts and Theories )	32
Rodriguez Ronderos, Camilo, ronderoc@hu-berlin.de ( Kognitionswissenschaftliche Ansätze in der Werbesprache )	130
Rodriguez Ronderos, Camilo, ronderoc@hu-berlin.de ( Kontexteffekte in der Sprachverarbeitung: Durchführung linguistischer Experimente )	143
Rogoff, Jana ( Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990 )	27
Roling, Bernd, bernd.roling@fu-berlin.de ( Bukolik und ihre Geschichte: Von Theokrit zu Spencer )	173
Roling, Bernd, bernd.roling@fu-berlin.de ( Et in Arcadia ego: Lateinische Hirtendichtung und ihre Rezeption )	173
Rose, David, david.rose@hu-berlin.de ( Lektüreseminar American Literary History I ("Ausgewählte Epochen") )	34
Rösler, Leonie ( Gewalt*bilder. Geschlecht im Kontext politisch motivierter Gewalt. )	79
Rott, Julian, julian.rott@hu-berlin.de ( Zur grammatischen Struktur des Isländischen )	291

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Sauermann, Antje, Tel. 2093-9675, antje.sauermann@hu-berlin.de ( Sprachstrukturen von Herkunftssprachen )	139
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de ( Introduction to Linguistics )	30
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de ( Historical Syntax )	34
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de ( English Syntax )	35
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de ( Historical Syntax )	50
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Im Kontext der Sammlung: Kleine Formen im Überlieferungszusammenhang )	17
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( "Comedia": Komisches Spiel im späten Mittelalter und der Frühen Neuzeit )	22
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik )	80
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Lyrik, Spiel, Didaxe: Die Vielfalt der Formen im Codex Buranus )	85
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de ( Onomastik )	131
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de ( Litauisch im Kreise der baltischen Sprachen )	150
Schlachter, Eva, Tel. 2093-9767, eva.schlachter@rz.hu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	99
Schmidt, Johannes, Tel. (030)2093-9756, johannes.schmidt@hu-berlin.de ( Lyrik, Lektüren & Analysen )	90
Schmidt, Johannes, Tel. (030)2093-9756, johannes.schmidt@hu-berlin.de ( Europäische Schauerliteratur: Kontexte und Entwicklungen im Vergleich )	92
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Cicero )	162
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Stadt und Text )	164
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Kolloquium: Schule und Bildung um 1800 )	167
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Stadt und Text )	171
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Sidonius Apollinaris )	172
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Der Streit um den Victoria-Altar )	173
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Schule und Bildung um 1800 )	178
Schmöl, Carmen, schmolca@hu-berlin.de ( CYBERPUNK – IDENTITIES AND SPACE IN THE SPHERE OF POSTMODERNISM AND CAPITALIST REALISM )	97
Schnelle, Gohar, schnellg@cms.hu-berlin.de ( Althochdeutsch )	136
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte )	19
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Fett schreiben. Dickleibigkeit in den skandinavischen und europäischen Literaturen )	19
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“) )	28
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte )	285
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft )	293
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten ("Oberseminar") )	297
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Fett schreiben. Dickleibigkeit in den skandinavischen und europäischen Literaturen )	300
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Masterkolloquium )	301
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft )	303

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Schnurbein, Stefanie</b> , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte )	304
<b>Scholz, Philipp</b> , Tel. 030-20939665, PhilScholz@aol.com ( Theorie und Praxis der Textinterpretation )	119
<b>Scholz, Philipp</b> , Tel. 030-20939665, PhilScholz@aol.com ( Lektürekurs: Kafka )	119
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( Propädeutikum Spanisch B1 )	201
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( Landeskunde: La España actual en su contexto histórico )	201
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( Cómo traducir: bases teóricas, métodos prácticos (e – a) )	204
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( Invención y construcción del pasado: mitos y posverdades de la historia de España )	204
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( Épocas y momentos fundacionales en la historia de España )	205
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( España: historia y presente de un proyecto ¿agotado? (fachspr. Lesekompetenz) )	216
<b>Schöttker, Detlev</b> , Tel. (030)2093-9659, Constanze.Baum@hu-berlin.de, d.schoettker@t-online.de ( Ernst Jünger. Romane und Essays )	21
<b>Schultze, Katrin</b> , Tel. 20932767, katrin.schultze@hu-berlin.de ( Praxissemester Englisch )	72
<b>Schultze, Katrin</b> , Tel. 20932767, katrin.schultze@hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens )	73
<b>Schultze, Katrin</b> , Tel. 20932767, katrin.schultze@hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens )	75
<b>Schulz, Kristin</b> , Tel. (030)2093-9664, Kristin.Schulz.1@rz.hu-berlin.de ( Essay- und Dokumentarfilm )	25
<b>Schulz, Kristin</b> , Tel. (030)2093-9664, Kristin.Schulz.1@rz.hu-berlin.de ( Literatur ausstellen )	91
<b>Schulz, Kristin</b> , Tel. (030)2093-9664, Kristin.Schulz.1@rz.hu-berlin.de ( Obligatorische Filmsichtung )	122
<b>Schumacher, Nicole</b> , Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de ( Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit )	107
<b>Schumacher, Nicole</b> , Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de ( Fremd- und Zweitsprachdidaktik )	139
<b>Schumacher, Nicole</b> , Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de ( Praxiskolloquium )	140
<b>Schumacher, Nicole</b> , Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de ( Wortstellung in Lernervarietäten )	145
<b>Schumacher, Nicole</b> , Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de ( Kolloquium Deutsch als Fremdsprache )	154
<b>Schwabe, Kerstin</b> , schwabe@leibniz-zas.de ( Deutsche Grammatik )	100
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Working-Class Literature since 1945 )	22
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Jane Austen )	42
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Jane Austen )	45
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Working-Class Literature since 1945 )	65
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Working-Class Literature since 1945 )	68
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Contemporary British Fiction )	70
<b>Sclavi, Giacomo</b> ( Begleittutorium zum Latinum )	159
<b>Sclavi, Giacomo</b> ( Tutorium Sprache Basis )	161
<b>Sclavi, Giacomo</b> ( Begleittutorium zu Modul 3 )	162
<b>Sclavi, Giacomo</b> ( Begleittutorium D-L )	163



<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Seauve, Lena</b> , Tel. 2093 5108, lena.seauve@romanistik.hu-berlin.de ( Einführung in die französische Literaturwissenschaft Teil 1 )	185
<b>Sennema, Anke</b> , anke.sennema@hu-berlin.de ( Lernziel Mehrsprachigkeitskompetenz )	107
<b>Sennema, Anke</b> , anke.sennema@hu-berlin.de ( Sprachvariation und ihre Wahrnehmung )	132
<b>Sennema, Anke</b> , anke.sennema@hu-berlin.de ( Fertigkeiten und Strategien der Mehrsprachigkeit )	139
<b>Sennema, Anke</b> , anke.sennema@hu-berlin.de ( Mündlichkeit im Spracherwerb )	145
<b>Smith, George</b> , Tel. 2093-2229, george.smith@staff.hu-berlin.de ( Introduction to Linguistics )	30
<b>Smith, George</b> , Tel. 2093-2229, george.smith@staff.hu-berlin.de ( English in Contrast )	69
<b>Smith, George</b> , Tel. 2093-2229, george.smith@staff.hu-berlin.de ( English in Contrast )	74
<b>Söding, Christoph</b> , christoph.soeding@hu-berlin.de ( Einführung in Dantes Commedia )	195
<b>Soldat, Sasha</b> , soldatna@hu-berlin.de ( Angels in America )	43
<b>Stamenkovic, Nevena</b> , Tel. +49-30-20935126, nevena.stamenkovic@hu-berlin.de ( Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse )	192
<b>Stamenkovic, Nevena</b> , Tel. +49-30-20935126, nevena.stamenkovic@hu-berlin.de ( Grundlagen der Fachdidaktik Spanisch )	209
<b>Stamenkovic, Nevena</b> , Tel. +49-30-20935126, nevena.stamenkovic@hu-berlin.de ( Inklusion und Heterogenität )	226
<b>Stamenkovic, Nevena</b> , Tel. +49-30-20935126, nevena.stamenkovic@hu-berlin.de ( Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Spanisch )	228
<b>Stancu, Valeriu</b> , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de ( Grundkurs A 1.2 – Intensivkurs für Anfänger mit Vorkenntnissen )	191
<b>Stancu, Valeriu</b> , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de ( Literarische Übersetzung A2/B1 )	191
<b>Stancu, Valeriu</b> , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de ( Intensivkurs Rumänisch A2 )	191
<b>Stange, Carmen</b> , stangeca@hu-berlin.de ( Einführung in die ältere deutsche Literatur )	80
<b>Stange, Carmen</b> , stangeca@hu-berlin.de ( Heilige Frauen und heilige Männer zwischen Hagiographie und Dichtung )	84
<b>Stonecipher, Donna</b> , donna.stonecipher@hu-berlin.de ( Lektüreseminar American Literary History I ("Ausgewählte Epochen") )	34
<b>Süntinger, Clare</b> , clarewsanders@googlemail.com ( Oral Skills: Australian History and Identity )	38
<b>Süss, Assunta</b> , Tel. 20192 572, suess@leibniz-zas.de ( Mehrsprachiger Spracherwerb )	145
<b>Szucsich, Luka</b> , Tel. 2093-5198 ( Sprachenübergreifend: Diathesen in slawischen Sprachen )	142
<b>Szucsich, Luka</b> , Tel. 2093-5198 ( Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft )	230
<b>Szucsich, Luka</b> , Tel. 2093-5198 ( Sprachenübergreifend: Inner- und außersprachliche Geschichte slawischer Sprachen )	237
<b>Szucsich, Luka</b> , Tel. 2093-5198 ( Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit )	281
<b>Teichmann, Jenny</b> ( Begleittutorium zum Græcumskurs )	154
<b>Thumiger, Chiara</b> , Tel. 2093-70421, chiara.thumiger@hu-berlin.de ( Liebe als Krankheit: Poetische und medizinische Perspektiven )	158
<b>Tordasi, Kathrin</b> , kathrin.tordasi@hu-berlin.de ( Introduction to British Cultural Studies and Cultural History. Key Concepts and Theories )	32
<b>Tordasi, Kathrin</b> , kathrin.tordasi@hu-berlin.de ( Jane Eyre through the Centuries: Transformative Fiction in English Literature )	33
<b>Trutkowski, Ewa</b> , trutkowski@em.uni-frankfurt.de ( Mismatches zwischen Genus und Sexus )	133
<b>Tuchtenhagen, Ralph</b> , Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de ( Krieg, Revolution, Republik - die Neuordnung des Ostseeraums in den Jahren 1918-1921 )	288

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de ( Ripen-Prag-Paris: Geschichte der deutsch-dänischen Grenze 1460-1920 )	288
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de ( "Junge Nationen" - Finnlands und Norwegens Selbst(er)findung im 19. Jahrhundert )	289
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de ( "Emigrationen" - skandinavische Auswanderung und die US-skandinavischen Siedlungen seit dem 19. Jahrhundert )	299
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de ( Weibliche Herrschaft im frühneuzeitlichen Norden - von den Tudors zu den Hohenzollern (16.-18. Jahrhundert) )	300
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de ( Propädeutikum Italienisch - Gruppo ROSSO )	192
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de ( Propädeutikum Italienisch - Gruppo BLU )	193
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de ( Comprensione e produzione orale )	193
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de ( „Letteratura verde“? – Reflexion über Umwelt- und Klimaveränderungen in der italienischen Literatur des Sette-Novecento )	196
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de ( Produzione scritta: generi, registri e testualità )	196
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de ( Politica e televisione in Italia tra ieri e oggi )	196
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de ( Riten und Praktiken der Marien- und Heiligenverehrung in der Volksreligiosität des „Meridione“ )	197
Ubbidiente, Roberto, Roberto.Ubbidiente@romanistik.hu-berlin.de ( Analisi testi letterari: Trecento e Quattrocento )	216
Urban, Urs ( Cervantes' Novelas ejemplares )	18
Van der Eijk, Philip, Tel. 2093-70401, philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de ( Forschungskolloquium/Lesegruppe "Antike Medizin- und Wissenschaftsgeschichte" )	158
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de ( Literatur und Ästhetik des Museums )	28
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de ( Autorinnen im Exil 1933–1945 )	88
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Schnittstellen in der Grammatik: Informationsstruktur )	133
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Einführung in die Feldforschung )	141
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Grammatik der Mayasprachen )	144
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Kolloquium Syntax und Semantik )	146
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	148
Verlinden, Jasper, verlindj@hu-berlin.de ( Introduction to British Cultural Studies and Cultural History. Key Concepts and Theories )	32
Verlinden, Jasper, verlindj@hu-berlin.de ( Trans Theory and (Self-) Representation )	51
Villegas, Julie ( Mestiza Consciousness )	60
Villegas, Julie ( Mestiza Consciousness )	63
Vogl, Joseph, Tel. (030)2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de ( Kafka: Textstruktur und Machtanalyse )	24
Vogl, Joseph, Tel. (030)2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de ( Medien der Literatur )	89
Vogl, Joseph, Tel. (030)2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de ( Politische Geschichte der Literatur )	122
Vogl, Joseph, Tel. (030)2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de ( Vertiefung )	123
von Herrmann, Hans-Christian, h.vonherrmann@tu-berlin.de ( Das Wissen der Literatur (VL III) )	87
Vos, Marit, marat.vos@hu-berlin.de ( Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts )	46
Vos, Marit, marat.vos@hu-berlin.de ( Praxissemester Englisch )	72

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Vos, Marit, marit.vos@hu-berlin.de ( Nachbereitung Praxisssemester )	72
Vos, Marit, marit.vos@hu-berlin.de ( Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht )	73
Voss, Christian, Tel. 2093-5185 ( Sprachenübergreifend: Einführung in das Altkirchenslawische )	251
Voss, Christian, Tel. 2093-5185 ( Sprachenübergreifend: Kyrill und Method: Geschichte und Mythos )	262
Voss, Christian, Tel. 2093-5185 ( Sprachenübergreifend: Jüdisches Leben in Südosteuropa )	262
Voss, Christian, Tel. 2093-5185 ( Westbalkan-Kolloquium )	272
Wagner, Elisabeth, Tel. (030)2093-9777, elisabeth.wagner@rz.hu-berlin.de ( "Den Unerreichbaren auf der Spur". Peter Weiss' intermediale Kunst )	29
Wagner, Elisabeth, Tel. (030)2093-9777, elisabeth.wagner@rz.hu-berlin.de ( Tagebuchromane (Rilke, Walser, Keun) )	88
Walter, Theresa ( Kapital, Kreativität, Konsum – Von der Krise zur Künstlerkritik zum Spektakel des Kulturkapitalismus )	98
Waltereit, Richard, Tel. 2093 5104, richard.waltereit@hu-berlin.de ( Introduction à la linguistique française )	185
Waltereit, Richard, Tel. 2093 5104, richard.waltereit@hu-berlin.de ( Perspectives sur l'histoire du français )	185
Waltereit, Richard, Tel. 2093 5104, richard.waltereit@hu-berlin.de ( Französisch-basierte Kreolsprachen )	188
Waltereit, Richard, Tel. 2093 5104, richard.waltereit@hu-berlin.de ( Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft) )	190
Waltereit, Richard, Tel. 2093 5104, richard.waltereit@hu-berlin.de ( La grammaire du français parlé )	214
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-5196 ( Russisch: Fremdsprache im Unterricht )	282
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-5196 ( Unterrichtspraktikum )	283
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-5196 ( Nachbereitung Unterrichtspraktikum )	283
Wasilewski, Pawel ( Polnisch: Kommunikationskurs 1 (für Studierende ab Niveau B2 und Herkunftssprecher/innen) )	243
Wasserscheidt, Philipp, philipp.wasserscheidt@hu-berlin.de ( BKMS: Einführung in die südslawische Sprachwissenschaft )	241
Wasserscheidt, Philipp, philipp.wasserscheidt@hu-berlin.de ( BKMS: Narrative, Erzählen als sprachliche und kulturelle Routine )	251
Wawrzinek, Jennifer ( Einführung in die Literaturwissenschaft. Textanalyse (Anglistik) )	31
Wehr, Kenneth ( Tutorium Dänisch )	285
Weiland, Gudrun, Tel. 030-20939713, gudrun.weiland@hu-berlin.de ( Figuren erzählen )	125
Weiß, Linda ( Sprachenübergreifend: Traumtextschreiben zwischen Paris und Prag. Der Traum von der Unvernunft: Schreibweisen des Surrealismus )	245
Wekel, Juliana ( Deutsch-Latein II )	163
Wenzel, Antonia, Tel. (030) 2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de ( Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts )	105
Wenzel, Antonia, Tel. (030) 2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de ( Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung )	106
Weston, Heather, Tel. 20192 423, weston@leibniz-zas.de ( Embodiment in Speech )	143
Widder, Roman, Tel. (030)2093-9613, widderrx@hu-berlin.de ( Einführung in die neuere deutsche Literatur )	81
Wieland, Katharina, Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Grundlagen der Fachdidaktik Französisch )	192
Wieland, Katharina, Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Interkulturelle Semantik und Pragmatik )	218
Wieland, Katharina, Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Inklusion und Heterogenität im Französischunterricht )	224

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Wieland, Katharina, Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlernens und -lehrens: Dramapädagogische Verfahren im Französischunterricht )	224
Wieland, Katharina, Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Wortschatzdidaktik )	225
Wieland, Katharina, Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Medienkompetenz )	226
Wieland, Katharina, Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Durchführung des Schulpraktikums )	228
Wieland, Katharina, Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Spanisch )	228
Wiemann, Alexandra, alexandra.wiemann@student.hu-berlin.de ( Mittelhochdeutsche Lektüren )	80
Wiemann, Alexandra, alexandra.wiemann@student.hu-berlin.de ( Tutorium zum GK Einführung in die historische Grammatik des Deutschen )	102
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de ( Writing the Self in Early Modern Literature )	25
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de ( Einführung in die Literaturwissenschaft. Textanalyse (Anglistik) )	31
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de ( Research Methodology )	44
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de ( Writing the Self in Early Modern Literature )	67
Wittkowsky, Vadim ( Jüdisch-hellenistische und frühchristliche Wahrnehmungen und Kritik der griechischen Kultur )	157
Wittkowsky, Vadim ( Jüdisch-hellenistische und frühchristliche Wahrnehmungen und Kritik der griechischen Kultur )	171
Wittstock, Antje ( Alchemie in literarischen Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit )	91
Wizisla, Erdmut, Tel. (030)2093-9665, Wizisla@adk.de ( Brecht, deine Nachgeborenen - Brecht-Rezeption in Gedichten (Lit.wiss.) )	121
Wolfgruber, Anne ( Grundlagen der spanischen Sprachwissenschaft )	201
Wolfgruber, Anne ( Verbalperiphrasen im Spanischen )	203
Wurm, Barbara ( Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie )	229
Yatsushiro, Kazuko, yatsushiro@leibniz-zas.de ( First Language Acquisition )	42
Yazhinova, Uliana ( Russisch: Textlinguistik )	232
Yazhinova, Uliana ( Russisch: Sprachliche Variation: korpuslinguistische Zugänge )	235
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de ( Deutsche Grammatik )	100
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die Variationslinguistik )	108
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de ( Orthographiegeschichte )	131
Zygis, Marzena, zygis@leibniz-zas.de ( Phonologische Theorien in Relation zur Phonetik (Blockseminar) )	142

## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
BE 2		Bebelplatz 2	Kommode
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 26		Dorotheenstraße 26	Institutsgebäude
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
GEO 47		Georgenstraße 47	Pergamonpalais
HV 5		Hausvogteiplatz 5-7	Institutsgebäude
I 110		Invalidenstraße 110	Institutsgebäude
I118		Invalidenstraße 118	edison höfe
MO 40		Mohrenstraße 40/41	Institutsgebäude
SO 22		Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude
UNI 3		Universitätsstraße 3b	Institutsgebäude

### Externe Gebäude

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
FU		FU - Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin	

## Veranstaltungsartenverzeichnis

B	Blockveranstaltung
BK	Basiskurse
BS	Blockseminar
CO	Kolloquium
EK	Einführungskurs
FS	Forschungsseminar
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KGP	Kleingruppenprojekt
PCO	Praxiskolloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PR	Praktikum
PS	Proseminar
PSE	Projektseminar
PT	Projektseminar
PÜ	Propädeutische Übung
QT	Q-Tutorium
QTE	Q-Team
RE	Repetitorium
SE	Seminar
SpeSe	Spezialseminar
SPJ	Studienprojekt
SPK	Sprachkurs
TU	Tutorium
UE	Übung
UPR	Unterrichtspraktikum
VK	Vertiefungskurse
VL	Vorlesung
VL/UE	Vorlesung/Übung
WS	Workshop
ZS	Raumbuchung