

Wintersemester 2019/20

Vorlesungszeit: 14.10.2019 - 15.02.2020

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9672
Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Sekretariat	Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729
Studienfachberatung	

Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik	Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Studienfachberaterin Master Linguistik	Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684
Studienfachberater BA Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Studienfachberaterin BA Historische Linguistik	Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728
Studienfachberaterin Master Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635 Sprechzeit: Do 14-16
Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberaterin Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext (Zertifikat)	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberater Bildung an Grundschulen (Deutsch)	Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

Direktorin	Prof. Dr. Ethel Matala de Mazza, DOR 24, 3.541, Tel. 2093-9658
Direktor	Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.543, Tel. (030) 2093-9656
Sekretariat	Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. (030) 2093-9665
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722
Studienfachberatung	

Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722
Studienfachberater M.Ed. Deutsch	Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.543, Tel. (030) 2093-9656
Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	M.A. Birgit Lettmann, Tel. 2093-9606
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Geschäftsführender Direktor	Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436
Sekretariat	Birgit Dumin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436
Sekretariat	Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436

Sekretariat**Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436****Studienfachberatung**Studienfachberater BA und MA Griechisch/
Klassische PhilologieDr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax
2093-70436

Studienfachberaterin BA und MA Latein

Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436

Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische
PhilologieProf. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax
2093-70436

Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen

Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik und Hungarologie**Direktorin****Prof. Dr. Anka Bergmann, DOR 65, 564, Tel. 2093-5166****Stellvertretende Direktorin****Prof. Dr. phil. Susanne Frank, DOR 65, 527, Tel. 2093-5174****Sekretariat****Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170****Studienfachberatung**

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196

Studienfachberaterin Studieninteressierte

Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Geschäftsführende Direktorin**Prof. Dr. Artemis Alexiadou, UL 6, 2008C, Tel. 2093-2316****Stellvertretende Geschäftsführende
Direktorin****Prof. Dr. phil. Helga Schwalm, UL 6, 3017, Tel. 2093-2665****Stellvertretende Geschäftsführende
Direktorin****Prof. Dr. Elahe Haschemi Yekani, UL 6, 3008, Tel. 2093-2383****Geschäftsführende Mitarbeiterin****Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001B, Tel. 2093-2441, Fax
2093-2488****Sekretariat****Xelha Sanchez Chavarria, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488****Prüfungsausschuss Fremdsprachliche
Philologien**

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436

Studienfachberatung

Studienfachberater BA Englisch

Dr. phil. George Smith, UL 6, 2008D, Tel. 2093-2229

Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik

Dr. phil. Dorothea Löbbermann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250

Studienfachberaterin MEd Englisch

Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767

Studienfachberaterin MA English Literatures

Dr. phil. Cornelia Wilde, UL 6, 3010, Tel. 2093-2067

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktor**Prof. Dr. phil. Richard Waltereit, DOR 65, 456, Tel. 2093 5104****Geschäftsführende Mitarbeiterin****Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax
2093-5119****Sekretariat****Kerstin Opätz, DOR 65, 428, Tel. 2093-5124****Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA-Studiengänge

Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119

Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen/
Euromaster

PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132

Studienfachberaterin MA of Education

Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093-5126

Beauftragte für das Praxismodul in den BA-Studiengängen

Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093-5151

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktorin

Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740

Stellvertretender Direktor

Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747

Geschäftsführender Mitarbeiter

Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626

Sekretariat

Dörte Linke, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9625

Sekretariat

Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325

Studienberatung

Studienfachberater

Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626
Sprechzeit: Mi 16–18 u.n.V.

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	5
Studienordnung 2014	5
Modul 1: Antike	5
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	5
Modul 3: Neuzeit I	6
Modul 4: Neuzeit II	9
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	10
Modul 6: Text und Wissen	12
Modul 7: Text und Medien	13
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	15
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	16
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	17
Personenverzeichnis	18
Gebäudeverzeichnis	20
Veranstaltungsartenverzeichnis	21

Masterstudiengang Europäische Literaturen

BITTE BEACHTEN SIE :

1. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
2. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
3. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung ("Projekt", "Studienprojekt" und "Kleingruppenprojekt") im Modul "Literatur und kulturelle Praxis" (Modul 9 bzw. 11) gelten als "Studienprojekt" bzw. "Kleingruppenprojekt" (für Studierende nach StO 2014).

Studienordnung 2014

Modul 1: Antike

5270140	Umwelt und Technologie im griechischen Denken und heutigen Debatten	2 SWS SE	4 LP Do	16-18	wöch.	UL 6, 3059	G. Chesi
5270160	Homer, Odyssee - Epos und Erzähltheorie	2 SWS SE	4 LP Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3059	T. Poiss

Ziel des Seminars ist es, Einblick in den aktuellen Stand der Forschung zu Homers Odyssee und deren kulturelle Entstehungsbedingungen zu geben, moderne Lesarten des Textes vorzustellen und damit auch den Aberglauben zu zerstören, dass es je ‚naives‘ Erzählen gegeben habe. Gerade die kompetitive Natur von Oral Poetry – Sänger agierten im Wettstreit um die beste Fassung – fördert ein Denken in Varianten und Alternativen, und die uns vorliegende Fassung der Odyssee mit all ihren Besonderheiten lässt sich als das Resultat eines solchen Auslese-Prozesses verstehen. Zudem ist die erzählerische Raffinesse des Epos erst mit dem Instrumentarium der modernen Erzähltheorie angemessen darstellbar geworden, wie der 2001 erschienene „narratologische Kommentar“ von Irene de Jong erweist. Zu erproben, ob und wie sich eine solche Lektüre auch anhand einer deutschen Übersetzung nachvollziehen lässt, ist die Herausforderung für alle, die an diesem Seminar teilnehmen.

Zur Anschaffung empfohlen : Homer, Die Odyssee, übers. v. W. SCHADEWALDT, Reinbek 2008 (1. Auflage 1958) € 9.99. ; Homer, Odyssee, übers. v. R. HAMPE, Ditzingen 1986 (u.ö.); € 7.00 (Erläuterung: Schadewaldts Prosa ist genauer, Hampes Versübersetzung ist durch Verszählung und Personenverzeichnis besser benutzbar). – Daneben kann auch die Übersetzung von J. H. Voss verwendet werden, z.B. komplett mit griechischem Text 2005 bei Zweitausendeins erschienen und preisgünstig im Internethandel erhältlich. Neuestens gibt es auch Hampes Übersetzung in zweisprachiger Ausgabe bei Reclam um 18,80 €. – Auch K. STEINMANN's Übersetzung (Homer, Odyssee, als Penguin-TB 2016; 12 €) ist gut zu verwenden.

Zur Einführung : J. GRIFFIN, Homer: The Odyssey, 2. Auflage Cambridge 2003. – J. GRETHLEIN, Die Odyssee. Homer und die Kunst des Erzählens, München 2017. – M. MARTINEZ, M. SCHEFFEL, Einführung in die Erzähltheorie, 10. Aufl. München 2016 (die 11. Aufl. ist angekündigt).

Hinweis: Eine erste Lektüre der Odyssee vor dem Seminar ist dringend zu empfehlen. Ab Ende September weitere Literatur und Hinweise über Moodle; Passwort auf Anfrage.

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

5210098	Im Kontext der Sammlung: Kleine Formen im Überlieferungszusammenhang	2 SWS SE	4 LP Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	H. Scheuer
1) findet ab 21.10.2019 statt							

Kleine Formen sind Herdentiere. Sie kommen selten allein vor und treten in der mittelalterlichen Überlieferung bevorzugt in Sammelhandschriften auf. Die Zusammensetzung solcher Handschriften entspricht nicht den modernen Erwartungen an Anthologien, die durch einen roten Faden kohärent organisiert werden und ihr Material unter einem Autornamen, Gattungskonzept oder motivischen Aspekt verdichten. Sie ähneln stattdessen oft genug einem Sammelsurium, in dem Inhalte und Genres mehr oder weniger zufällig nebeneinander- und durcheinanderzustehen scheinen, oder dienen einem sehr spezifischen Gebrauchsinteresse, das der uns bekannten literarischen Praxis und ihren Erkenntnisinteressen fernsteht. Das SE macht es sich deshalb zur Aufgabe, einige Sammelhandschriften exemplarisch zu untersuchen: in ihren Einzeltexten, in ihrer Gesamtdisposition, unter codicologischen Gesichtspunkten sowie in den Kontexten ihrer Verwendung, soweit sie sich erschließen lassen. Im Mittelpunkt stehen dabei gattungstypologisch kleine geistliche Dichtungen, Exempla aus dem Feld der "einfachen Formen" (wie Fabel, Schwank oder Kasus) sowie Sammlungen von geistlichen Spielen und Fastnachtspielen. Wir werden dabei sowohl mit edierten Handschriften als auch mit digitalen Faksimilia arbeiten und den Stellenwert von Manuskript, Werk und Rezeption untersuchen.

5210105	Höfische Liebe	2 SWS SE	4 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.506	A. Kraß
----------------	-----------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------

Das SE untersucht verschiedene Liebeskonzepte, die in der höfischen Dichtung des deutschen Mittelalters verhandelt werden. Ausgehend von Niklas Luhmanns Buch *Liebe als Passion* (1982) und seiner Unterscheidung zwischen höfischer, passionierter und romantischer Liebe soll anhand exemplarischer Werke nach dem jeweiligen Verhältnis von Liebe, Ehe und Sexualität, aber auch

nach der Konkurrenz von Liebe und Freundschaft gefragt werden. Neben ausgewählten Liedern des frühen und hohen Minnesangs stehen folgende Romane auf der Leseliste: Hartmann von Aue, *Erec*; Hartmann von Aue, *Iwein*; Heinrich von Veldeke, *Eneasroman*; Gottfried von Straßburg, *Tristan*.

Literatur:

Niklas Luhmann: *Liebe als Passion* (Suhrkamp); Hartmann von Aue: *Erec* (Reclam); Hartmann von Aue: *Iwein* (Reclam); Heinrich von Veldeke: *Eneasroman* (Reclam); Gottfried von Straßburg: *Tristan* (Reclam).

5240387 Symbolischer Diskurs und literarischer Ort – der Garten in Literatur und Kunst der italienischen Renaissance
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. DOR 65, 473 M. Mattusch

5240423 Cervantes' Novelas ejemplares
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 U. Urban

Als seine Erzählungen im Jahr 1613 erschienen, unterstellte Cervantes selbst ihnen ‚Exemplarität‘ – und formulierte so den Anspruch, mit ihnen eine irgendwie gültige Form des Erzählens zu instituieren. Wir wollen diesen Anspruch ernst nehmen und im Seminar einige der Erzählungen lesen um zu verstehen, worin er gründet. Vor dem Hintergrund der Frage nach ihrer Beispielhaftigkeit – die ja ein wertemäßiges Substrat immer schon voraussetzt, das sie dann zur Anschauung zu bringen behauptet (und genau das zu leisten bescheinigt man Cervantes' Erzählungen etwa mit dem Hinweis auf die gelungene Verschränkung von ‚idealistischer‘ und ‚realistischer‘ Rede) – wollen wir die Erzählungen historisch verorten, um den spezifischen (moralischen, ästhetischen, ökonomischen) Wertehaushalt, in den sie sich einschreiben und den sie eben gültig zu veranschaulichen behaupten, besser bestimmen zu können. Darüber hinaus wollen wir nach ihrer Bedeutung jenseits dieses historischen Moments fragen, denn der Anspruch auf Exemplarität von (literarischen) Texten impliziert ja immer auch die Behauptung überzeitlicher Gültigkeit und also wenn man so will die Behauptung von ‚Klassizität‘, mit der sich nicht zuletzt ihre Aufnahme in einen Kanon legitimieren lässt, der für die Konstruktion von Nationalphilologien (mit der sich eine politische Gemeinschaft ihrerseits historisch rückvergewissert über den Wertehaushalt, dem sie sich verpflichtet wissen möchte) unerlässlich ist.

Arbeiten wollen wir mit der eine Auswahl der Erzählungen enthaltenden Studienausgabe von Cátedra (Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, ed. de Teresa Mateu, Madrid 2018: Cátedra base) – die notwendig zur Anschaffung empfohlen wird.

Sprechstunde immer im Anschluss an die Sitzung.

5240442 Literatur und Seelenwissen im französischen 17. Jahrhundert: zwischen Theologie, Philosophie und Medizin
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller

Die als Forschungsseminar angelegte Veranstaltung dient einer Kartierung der vielfältigen Verbindungen zwischen Literatur und Seelenwissen im französischen 17. Jahrhundert. Neben literarischen Werken werden Ausschnitte aus theologischen, philosophischen und medizinischen Texte gelesen und auf die Konzeptionen von Seele und Psyche hin befragt, die sie entwerfen, von Pierre de Bérulle's *Bref discours de l'abnégation intérieure* (1595) und François de Sales' *L'Introduction à la vie dévote* (1608) über René Descartes' *Discours de la méthode* (1637) und seinem *Traité des passions de l'âme* (1649) bis zu Blaise Pascals *Pensées* (1669). Auch die Gattungen Hagiographie und spirituelle Autobiographie sollen besondere Berücksichtigung finden.

Während im ersten Teil des Seminars über exemplarische Lektüren und die Diskussion von Forschungsliteratur die gemeinsame Fragestellung geschärft werden soll, werden im zweiten Teil die einzelnen Werke (wissens-)historisch kontextualisiert und diskutiert, in einem dritten Teil schließlich stellen die Studierenden ihre jeweiligen Forschungsergebnisse in abschließenden Präsentationen vor. Teilnahmevoraussetzung sind gute Französischkenntnisse.

5250046a John Milton (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 08-10 wöch. (1) UL 6, 3001 S. Lieske
 1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS)

To study Milton`s texts is a rewarding challenge for all students of English literature. Even though Milton is something of a cultural institution by now, he and his texts have remained highly controversial. On the one hand, he has been denounced as a writer with a rather radical political chip on his shoulder who championed regicide and divorce in his day, as a male chauvinist of sorts, or, as F.R. Leavis argued, as a perverse tormentor of the English language. On the other hand, however, his texts are also read as part of our critical heritage of ways of established thinking, institutions, and modes of writing.

We will study some of Milton`s poetry and essays in the attempt to work out the contradictory nature of his - albeit uncompromising - Puritan thinking in terms of its past significance and present relevance.

The additional *Lektürekurs* will focus on a close reading of some of Milton`s poetry.

Recommended text edition: Stephen Orgel, Jonathan Goldberg (eds), *John Milton* (Oxford, New York: Oxford U.P., 1990) or any later edition.

Modul 3: Neuzeit I

5230006E Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 S. Schnurbein

Die Veranstaltung führt in Form einer Ringvorlesung in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen. Ein inhaltlicher Schwerpunkt liegt auf der Frage nach Geschlechterverhältnissen, Ehe und Sexualität, für die die skandinavischen AutorInnen der Zeit besonders bekannt wurden. Gastbeiträge anderer Lehrender in der skandinavistischen Literaturwissenschaft sorgen für eine lockere Verschränkung mit anderen Kursen und geben Gelegenheit, die Forschungsschwerpunkte der Literaturwissenschaft am Nordeuropa-Institut kennenzulernen.

5230080E Fett schreiben. Dickleibigkeit in den skandinavischen und europäischen Literaturen

2 SWS

SE	Do	12-16	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	Do	12-16	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

- 1) findet am 24.10.2019 statt
- 2) findet am 21.11.2019 statt
- 3) findet am 28.11.2019 statt
- 4) findet am 05.12.2019 statt
- 5) findet am 12.12.2019 statt
- 6) findet am 16.01.2020 statt
- 7) findet am 23.01.2020 statt
- 8) findet am 30.01.2020 statt

Essensverweigerung ist seit der Romantik eine beliebte literarische Figur, und Magersucht seit dem späten 20. Jahrhundert ein weit verbreitetes literarisches Thema. Dagegen finden sich kaum Texte, in denen dickleibigen Figuren prominent erscheinen oder in positiver bzw. komplexer Weise dargestellt sind. Im Seminar machen wir uns gemeinsam auf die Suche nach Romanen, Erzählungen, Dramen und Gedichten, die solche Figurationen von Fett thematisieren und fragen nach deren Funktion und Bedeutung. Ein Schwerpunkt liegt auf skandinavischen Texten (etwa Alexander Kielland: Garman&Worse, Karen Blixen: Angelic Avengers/Die Rache der Engel, Lars Ramsli: Fatso/Ugly Bugly und Lars Saabye Christensen: Halvbroren/Der Halbbruder). Es gibt jedoch auch Raum, Texte aus anderen europäischen Sprachen zu behandeln (beispielsweise Wilhelm Raabe: Stopfkuchen, Ludwig Fels: Ein Uning der Liebe, Diana Kempff: Fettfleck, Juli Zeh: Unterleuten, Jeanette Winterson: Sexing the Cherry, Sapphire: Push). Die Textauswahl wird in der ersten Seminarsitzung festgelegt.

Im Kurs arbeiten wir mit herkömmlichen literaturwissenschaftlichen ebenso wie mit alternativen kreativen und spielerischen Methoden. Dabei werden wir gemeinschaftlich literarische und theoretische Textauszüge lesen und mit ihnen denken. Später im Semester besteht Gelegenheit, das Erarbeitete in eigene Texte zu formen. Neugier, Entdeckerfreude, Offenheit für ungewöhnliche Herangehensweisen und die Bereitschaft eigenständige Forschung zu betreiben sind Voraussetzungen für die Teilnahme.

Studierenden, die den experimentellen Umgang mit (fremden und eigenen) Texten vertiefen möchten, empfehle ich zusätzlich den Besuch der Übung Methoden der Systemaufstellung in der Literatur- und Kulturwissenschaft – Ein Experiment oder auch das „Oberseminar“ „Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten.“

Interessierte Studierende können sich bereits jetzt in den Moodle-Kurs eintragen, wo weitere Informationen bereitstehen. Der Kursschlüssel kann bei Hanna Olters per E-Mail erfragt werden: (oltershx@hu-berlin.de)

Ab September steht außerdem ein Handapparat mit Primärtexten und einer Auswahl an möglicher theoretischer und Hintergrundliteratur in der Zweigbibliothek Germanistik/Skandinavistik. Hier können sich die Teilnehmenden bereits im Vorfeld mit einigen der Texte vertraut machen und damit die Auswahl der Texte, die wir in der ersten Sitzung gemeinsam vornehmen, vorbereiten.

5240390 Un retour du réel? L'oeuvre romanesque de Michel Houellebecq et la world literature

2 SWS

3 LP / 4 LP

SE	Mo	16-19	14tgI./2 (1)	DOR 24, 1.403	W. Asholt
----	----	-------	--------------	---------------	-----------

- 1) Achtung! Die LV beginnt in der 2. Woche (21.10.)

Michel Houellebecq est un des rares sinon le seul auteur français et francophone qui appartient à la World Literature contemporaine. Le séminaire aura comme but d'analyser les raisons pour cette situation exceptionnelle qui est caractérisée par des réception différentes selon les pays ou les cultures d'accueil de son œuvre. Un intérêt particulier sera consacré à la réception spécifique en Allemagne. Mais le séminaire s'occupera aussi de la question ce qu'il en est du „réalisme“ prétendu de Houellebecq. Si la littérature française est caractérisée depuis un certain temps par un „retour du réel“, est-ce que l'écriture d'Houellebecq représente une « réécriture » du Naturalisme à la Zola, comme Rita Schober l'a défendu il y a plus de 20 ans, ou est-ce qu'il s'agit de variantes de d'une écriture « plate » ou même d'une écriture « blanche » ? Dans ce contexte il faudra aussi mentionner le Houellebecq „poète“. Finalement, il s'agira aussi d'analyser quelle fonction et quelle importance il faut accorder aux ainsi nommées „provocations“ d'Houellebecq et dans quelle mesure elles représentent un diagnostic sociologique, philosophique ou de critique culturelle (Kulturkritik) de notre époque.

Trois romans d'Houellebecq seront au centre du cours :

Extension du domaine de la lutte (Maurice Nadeau 1994)

La Carte et le territoire (Flammarion 2010)

Soumission (Flammarion 2015)

Lectures préparatoires :

Agathe Novak-Lechevalier: Cahier de l'Herne Houellebecq, Cahiers de de l'Herne 2017

Dies. : Houellebecq, l'art de la consolation, Stock 2018

Steigerwald/A. Komorowska (Hg.): Michel Houellebecq: questions du réalisme d'aujourd'hui, in: l'endemain (Nr. 142/143 2011), S. 6 – 95.

Wolfgang Asholt : Interview: « For Germany he's totally unique », in : *Exberliner* Heft 179 (Februar 2019), S. 20 - 21.

5240410 Autorinnen der Geración del 27

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 J. Haase

Das erste Drittel des 20. Jahrhunderts stellt in Spanien eine außergewöhnliche Blütezeit kultureller und literarischer Produktion dar, aus der die Gruppe der 27er-Generation als bekannteste und einflussreichste Gruppierung von Künstlern heraussticht. Der literarische, philosophische und künstlerische Beitrag von Frauen in der sogenannten *Edad de Plata* wird in der Literaturgeschichtsschreibung dabei jedoch immer noch überwiegend am Rande verhandelt. In diesem Seminar soll aus diesem Grund das Werk zentraler Autorinnen aus dem Umfeld der *Generación del 27* in den Blick genommen werden.

Nach der Erarbeitung der soziohistorischen Grundlagen und einer kritischen Auseinandersetzung mit Epochenbegriff und Kanon werden wir zentrale narrative, lyrische und philosophische Texte von Autorinnen wie Luisa Carnés, Rosa Chacel, Ernestina de Champourcin, Concha Méndez und María Zambrano lesen und unter Bezug auf einschlägige aktuelle Forschungsliteratur analysieren.

Zur Einführung:

Tània Balló: *Las sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa*. Barcelona: Espasa, 2016; <https://www.lassinombrero.com/>;
Shirley Mangini: *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales espa ñolas de la vanguardia*. Barcelona: Península, 2001.

5240416 Der Realismus Flauberts

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 B. Heymann

Flauberts Idee vom „livre sur rien“, dem „Buch über nichts“, wendet sich vom Anspruch der Wirklichkeitsrepräsentation durch Literatur ab und plädiert für die Modellierung einer literarischen Realität und ihrer ästhetischen Autonomie. Anhand ausgewählter Texte wird der poetologische Zusammenhang von Imagination, Fiktion und Narration analysiert. Im Spiegel der Forschungsliteratur sollen die Produktivität und Funktionalität der mimetischen Darstellungsverfahren in den Texten Flauberts auch im Hinblick auf ihre transformatorische Wirkung auf den modernen Roman sowie auf literaturwissenschaftliche Kategorien, wie Stoff, Form und Stil, untersucht werden.

Folgende Texte werden im französischen Original oder aber in Übersetzungen gelesen: *Madame Bovary* (1857); *L'Éducation sentimentale* (1869); *Trois contes* (1877); *La Tentation de Saint Antoine* (1874); *Bouvard et Pécuchet* (1881).

5250047a The Dramatic Monologue in Victorian Poetry (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 A. Otto
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS)

As a particular genre in poetry, the dramatic monologue is closely associated with the major figures of Victorian poetry. Typically representing a speaker's thoughts and/or self-expression both in a particular fictional situation and in response to the changing parameters of this situation, the dramatic monologue not only crucially foregrounds the pragmasemiotic dimension of poetry. While belonging to late Romanticism, the genre's focus on the situatedness of (poetic) utterances also problematizes a number of basic assumptions concerning self-expression. Because of that it can even be understood as a reaction to Romanticism and its poetics. Thus, the dramatic monologue not only highlights the fundamental split between the speaker and the author of a poem, but also enforces an active role on the part of the reader who is drawn into a game of identification with and distanciation from the speaker's views and character. At the same time, this constant re-evaluation necessitates a corresponding self-reflection on the reader's own position and views as well as a questioning of the workings of poetry. On this basis, the dramatic monologue serves as a very fruitful medium for investigating central 19th-century issues ranging from notions of subjectivity, desire, sexuality and madness, to questions of social and political problems of class and gender differentiation, the conceptualisation and implications of historicity or the workings and performative effectiveness of language and its affective potentials.

The seminar will tackle these issue through close readings of paradigmatic poetic texts while complementing these with a range of theoretical and historical approaches to the semiology, politics and culture of the Victorian era.

5250051a Re-Writing Slavery in Britain and the Caribbean (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Haschemi Yekani
1) findet vom 21.10.2019 bis 10.02.2020 statt

In this seminar we will deal with the earliest written testimonies of Black British writers such as Olaudah Equiano and Mary Prince. Students will be familiarised with the specific British history of the transatlantic slave trade and the African diaspora in Britain. In a second step we will interrogate so-called neo-slave narratives such as Caryl Phillips' *Cambridge*, Andrea Levy's *The Long Song* and Esi Edugyan's *Washington Black*. How is literature employed in the late eighteenth century to construct new subject positions and how is Britishness shaped in relation to the legacy of slavery in contemporary (postmodern) novels? In addition to the literary texts, we will also address commemorative practices in museums etc. regarding the 2007 bicentennial of the abolition of the slave trade.

A digital reader on Moodle with relevant material as well as the list of primary texts to be acquired will be provided at the beginning of the course. It is strongly recommended to read *The Interesting Narrative* (please use a critical edition such as Penguin Classics) before the new semester starts.

- Equiano, Olaudah. *The Interesting Narrative and Other Writings*. 1789. Ed. Vincent Carretta. London: Penguin, 2003.
- Prince, Mary. *The History of Mary Prince. A West Indian Slave*. Ed. Sara Salih. London: Penguin, 2004.
- Phillips, Caryl. *Cambridge*. London: Vintage, 2008.
- Levy, Andrea. *The Long Song*. London: Headline Review, 2011.
- Edugyan, Esi. *Washington Black*. New York: Harper Collins, 2018.

Modul 4: Neuzeit II

5210090 Ernst Jünger. Romane und Essays

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.402	D. Schöttker	

Ernst Jünger (1895-1998) hat ein umfangreiches und vielfältiges Werk hinterlassen, das alle Phasen der deutschen Geschichte im 20. Jahrhundert behandelt. Romane und essayistische Schriften nehmen in Werk und Rezeption eine herausragende Stellung ein. Da die Werke Überschneidungen mit den Tagebüchern und den autobiographischen Schriften aufweisen, werden diese ebenfalls berücksichtigt. Behandelt werden u.a. folgende Werke: In Stahlgewittern (1920), Das Abenteuerliche Herz (1929/1938), Der Arbeiter (1932), Auf den Marmorklippen (1939), Heliopolis (1949), Der Waldgang (1951), Das Sanduhr-Buch (1954), Gläserne Bienen (1957), An der Zeitmauer (1959), Annäherungen - Drogen und Rausch (1970).

Literatur:

Die Werke Jüngers sind neu und antiquarisch als Taschenbuch erhältlich. Die Sekundärliteratur ist sehr umfangreich. Gute Überblicke über Leben und Werk geben u.a. Steffen Martus: Ernst Jünger. (Stuttgart 2001); Helmuth Kiesel: Ernst Jünger - Die Biographie. (Berlin 2007) und Matthias Schöning (Hg.): Ernst-Jünger-Handbuch. (Stuttgart 2014).

5210091 Jenseits der Mauer. Spurensuche "Westliteratur" in der Privatbibliothek von Christa und Gerhard Wolf

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	B. Dahlke	

1) findet ab 21.10.2019 statt

Auch in den Jahrzehnten des geteilten Deutschlands pflegten die Wolfs stetig den literarischen Kontakt über die Mauer hinweg. Textgattungen wie Brief, Tagebuch, Essay und Vortrag zeugen ebenso davon wie die Präsenz „westlicher“ Literatur innerhalb der Arbeitsbibliothek. Ausgehend von literatur- und kulturgeschichtlichen Quellen und Zeugnissen des deutsch-deutschen „Grenzverkehrs“ begeben wir uns auf die Suche nach materiellen Spuren, welche der Austausch hinterlassen hat: Welche Kontakte, Debatten, Perspektiven und Interessen bilden den Hintergrund für eine Schenkung oder Widmung? Wie kommt das konkrete Exemplar eines Romans von Hans Erich Nossack oder Wolfgang Koeppen, eines Lyrikbands von Hans Magnus Enzensberger, der Frankfurter Vorlesungen Ingeborg Bachmanns, der Tagebücher von Peter Weiss, der *Ansichten eines Clowns* von Heinrich Böll oder der *Blechtrommel* von Günter Grass in die Privatbibliothek der Wolfs? Wo wurden der Schweizer Max Frisch und die österreichische Autorin Ingeborg Bachmann eingeordnet, wo die Werke ehemaliger DDR-Autor_innen wie Uwe Johnson, Sarah Kirsch, Günter Kunert und Thomas Brasch? Das SE ist Teil des Oxford-Berlin-Forschungsprojekts „Literature and Material Culture: Archive, Library, Museum“.

Literatur:

Stille Post. Inoffizielle Schriftstellerkontakte zwischen Ost und West. Hg. von Roland Berbig. Berlin 2005; Gerhard Wolf: Im deutschen Dichtergarten (1982). In ders.: *Wortlaut. Wortbruch. Wortlust. Dialog mit Dichtung*. Leipzig 1988; Christa Wolf: Die zumutbare Wahrheit. Prosa der Ingeborg Bachmann (1966). In: *Christa Wolf Werke* Band 4. München 1999, S. 145-161; Roland Berbig: „Denn ich ohne Bücher bin nicht ich“. Die Bibliothek von Christa und Gerhard Wolf. In: *Zwischen Moskauer Novelle und Stadt der Engel. Neue Perspektiven auf das Lebenswerk von Christa Wolf*. Berlin 2015, S. 13-32; *Man steht sehr bequem zwischen allen Fronten. Christa Wolf Briefe 1952-2011*. Hg. von Sabine Wolf. Berlin 2016.

5210106 Rilke und die Antike

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	M. Dehrman, T. Poiss	

Rilkes Modernität setzt nicht auf jähen Bruch, sondern auf die Transformation von poetischen Traditionen und kulturellen Beständen. Die griechisch-römische Antike hat dabei für ihn phasenweise einen so hohen Stellenwert, dass es fast scheint, als entfalte er die Modernität seines Dichtens systematisch aus einem Dialog mit ihren vielfältigen Überlieferungen. Rilke setzt sich in seinen Gedichten immer wieder in Beziehung zu antiken Dichtern und Dichterinnen (etwa Sappho), verleiht Mythen neue Pointen (etwa Alkestis, Orpheus und Eurydike), beschreibt antike Kunstwerke (Archaischer Torso) und Artefakte, aber auch Erinnerungslandschaften wie die Römische Campagna oder die Provence. In der Auseinandersetzung mit der Antike entwickelt Rilke jene reflektierte Sprachlichkeit, die für seine Gedichte und seine Poetik nach der Jahrhundertwende prägend ist. Konsequenterweise eröffnen Beschreibungen antiker Skulpturen die beiden Bände der *Neuen Gedichte* (1907/08). Mit den späten *Sonetten an Orpheus* schließlich erhebt Rilke eine mythologische Figur zum Adressaten und Akteur eines komplexen Zyklus, der radikal die Möglichkeiten moderner Sprache auslotet. Die Antike als Referenzkultur steht dabei in Konkurrenz vor allem mit dem alten Ägypten, aber auch mit anderen Traditionen wie etwa der russischen Kultur oder der Lebensform der Saltimbanques, die als Quellen alternativer Weltbezüge konzipiert werden.

Das SE will dem Dialog zwischen Antike(n) und Modernität, wie ihn Rilke in seinem Werk führt, an ausgewählten Beispielen nachgehen. Dabei werden die *Neuen Gedichte* und die *Sonette an Orpheus* eine wichtige Rolle spielen, aber auch Texte aus anderen Werkzusammenhängen werden berücksichtigt. Ein detailliertes Programm mit Literaturangaben wird in der ersten Seminarsitzung vorgestellt.

5240388 Erinnern in der rumänischen Gegenwartsliteratur

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 458	M. Mattusch	

5250048a Working-Class Literature since 1945 (englisch)

2 SWS
SE

4 LP
Do

10-12

wöch. (1)

DOR 24, 1.501

H. Schwalm,
M. Kämper van
den Boogaart

1) findet vom 17.10.2019 bis 13.02.2020 statt ; Seminar (2 SWS)

Unter sehr unterschiedlichen Vorzeichen entwickelt sich in den britischen und deutschen Nachkriegsgesellschaften eine Poetik weiter, die als Literatur der Arbeiterklasse oder als Literatur von unten/ *working class literature* verhandelt wird. Mit einer langen Tradition in der englischen Literatur, die bis ins 18. Jahrhundert zurückreicht (*labouring poets*), in der DDR gepriesen oder verboten, arbeitet sich diese Literatur nicht nur hier an Fragen ab, die man einst als Nebenwidersprüche im Klassenkampf begriff, so Generations- und Geschlechterkonflikte oder Diversität; schließlich geht es in jüngerer Zeit um postindustrielle Leben, um die Gefährdung von traditionellen *communities* ebenso wie der Umwelt. In der Ästhetik dieser Literatur, aber auch der mit ihr korrespondierenden Filmproduktionen zeigt sich hierbei, je nach Lager, eine Pluralität, die von Varianten eines Sozialistischen Realismus über einen ostentativen Dokumentarismus bis zu Strategien eines radikalen Subjektivismus bestimmt wird. Mit ausgewählten Beispielen solcher Produktionen beschäftigt sich das Seminar genauer, mit anderen des Überblicks willen kursorisch.

Die Verkehrssprache des Seminars ist überwiegend Deutsch.

Mögliche Texte für die Lektüre (das Seminar wird sich anfangs auf eine Auswahl verständigen; fett gedruckte Titel sind gesetzt):

- **Eduard Claudius: *Menschen an unserer Seite* (1951)**
- Werner Bräunig: *Rummelplatz* (1965/2007)
- Max von der Grün: *Irrlicht und Feuer* (1963)
- **Erika Runge: *Bottroper Protokolle* (1968)**
- Franz Innerhofer: *Schöne Tage* (1973)
- Aras Ören: *Was will Niyazi in der Naunynstraße* (1973)
- Maxi Wander: *Guten Morgen, du Schöne* (1977)
- Gernot Wolfgruber: *Niemandsland* (1978)
- Ludwig Fels: *Ein Unding der Liebe* (1981)
- Ralph Rothmann: *Milch und Kohle* (2000)
- Clemens Meyer: *Die Nacht, die Lichter* (2007)
- Alan Sillitoe: *The Loneliness of the Long-Distance Runner* (1958)
- Raymond Williams: ***Second Generation*** (1964)
- Barry Hines: *A Kestrel for a Knave* (1968)
- **James Kelman: *Busconductor Hines* (1984) ; *Dirt Road* (2016)**
- Irvine Welsh: *Trainspotting* (1999)
- Laura Hird: *Born Free* (1999)
- John Burnside: *Living Nowhere* (2003)
- John McGregor: *Even the Dogs* (2010)
- Graeme Macrae Burnet: *His Bloody Fiction* (2016)

The Lektürekurs is designed to engage with seminal historical/cultural studies of working-class culture, such as E. P. Thompson's *The Making of the English Working Class* (extracts) and Richard Hoggart's *The Uses of Literacy* (1957; please obtain your own copy).

5260027 Sprachenübergreifend: Erzählweisen des Holocaust in den Literaturen Ostmitteleuropas: Zwischen Fiktionalität und Faktizität

2 SWS
SE

4 LP
Di

10-12

wöch. (1)

DOR 65, 557

A. Kliems

1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich für Literatur interessieren, die über den nationalsprachlichen Kontext hinausragt und sich thematisch wie ästhetisch in einen weiter verstandenen Komplex globaler Erinnerungskultur einschreibt. Im Seminar werden wir theoretisch beleuchten, wie Holocaust literarisiert wird. Dazu gehört nicht zuletzt die Frage nach der Bezeichnung „Holocaust-Literatur“. Zugleich werden wir thematisieren, ob es legitime und illegitime Formen der Erinnerung gibt, was die „Ikonographie des Holocaust“ umfasst, ob es einen Konflikt zwischen konkretem Opferstatus und globaler Generationenerfahrung gibt. In einem Vergleich von älterer und neuerer Holocaust-Literatur aus Ostmitteleuropa soll der Blick auch auf das – mitunter umstrittene – Werk einer jüngeren Generation gerichtet werden, die mit dem Erinnerungsangebot und den Chiffren des Holocaust in der Literatur spielt. Wir lesen u.a. Ausschnitte aus der Prosa von Tadeusz Borowski, Piotr Szewc und Sylwia Chutnik (polnisch); Ladislav Fuks, Radka Denemarková und Jáchym Topol (tschechisch); Imre Kertész (ungarisch), David Albahari (serbisch). Die Texte stehen auf Moodle im Original und Übersetzung bereit, die Sekundärliteratur ist vorwiegend deutsch und englisch.

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5210093 "Comedia": Komisches Spiel im späten Mittelalter und der Frühen Neuzeit

2 SWS
SE

4 LP
Mo

16-18

wöch. (1)

DOR 24, 1.504

H. Scheuer

1) findet ab 21.10.2019 statt

In seiner Studie über die Figur des Pulcinella in der italienischen Komödie hat Giorgio Agamben darauf hingewiesen, dass nach Valerius Maximus unter dem Kopfkissen des gerade verstorbenen Philosophen Platon eine Sammlung der komischen Mimen des Sophron gefunden wurde. Ist also die Komödie gegenüber der Tragödie das philosophischere theatrale Genre? In jedem Fall ist es das weitaus schwieriger zu fassende. Während nämlich die antike Tragödie und verwandte mittelalterliche Formen wie das Passionsspiel auf rituelle und liturgische Handlungsabläufe zurückgreifen, berührt der komische Agon in einer formal ungleich

vielfältigeren Weise die elementaren Formen sprachlicher Praxis und ihre Einbettung in ethische, ökonomische und politische Vollzüge: den Körper, die Geste, das Wort und seine Desartikulation (außerhalb des "heiligen Schweigens"). Was sich an der griechischen Komödie im dionysischen Überschwang bzw. an der römischen in der Urbanität gewitzten Sprechens beobachten lässt, findet – mit und ohne genetische Bezüge zur antiken Tradition – eine Fortsetzung in den Adaptationen des Terenz durch Hrotsvit von Gandersheim, in den Fastnachtspielen des späten Mittelalters sowie in der Tragicomoedia der Reformation/Gegenreformation. Das SE zielt darauf, sich mit jenen Formen vertraut zu machen, ihre spezifische literarische und theatrale Komik zu beschreiben und in einer theoretischen Perspektive Arbeit am Begriff der *comœdia* zu leisten.

Literatur:

Giorgio Agamben: *Comedy*. In: ders.: *The End of the Poem. Studies in Poetics*. Transl. by Daniel Heller-Roazen. Stanford 1999. S. 1-22 (zuerst in: *Paragone* 347, 1978; erneut in: *Categorie italiane: Studi di poetica* 1996).

5260081 Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur

2 SWS 2 LP / 4 LP
VL Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz
1) findet vom 15.10.2019 bis 15.02.2020 statt

In der Vorlesung, die allerdings in stark interaktiver Form stattfinden wird, wird ein Überblick über die wichtigsten Tendenzen, Autoren und Werke der ungarischen Literaturgeschichte im 19-21. Jh. angeboten. Es wird textnah und teilweise mit thematischen Schwerpunkten gearbeitet, ausgewählte Texte und Textausschnitte werden gemeinsam diskutiert und dadurch die erworbenen Kenntnisse analytisch vertieft. Die Lehrveranstaltung ist auch komparatistisch ausgerichtet, es wird im Wesentlichen darum gehen, die ungarische Literaturgeschichte mit regionalen und europäischen Tendenzen zu verknüpfen und in diesem Sinne weiter zu kontextualisieren.

5260086 Tschechisch/Slowakisch/Polnisch/BKMS: "Melancholie, Sehnsucht, Trauer, Missmut": Die Lyrik und die Emotionen

2 SWS 4 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 Z. Kazalarska
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Lyrik gilt als diejenige Gattung, in der Gefühle – Liebe, Glück, Schmerz, Trauer, Melancholie, Angst, Scham, Schock, Schrecken – „in irgendeiner Weise ausgedrückt, kommuniziert oder doch zumindest angesprochen werden“ (T. Köppe). Im Seminar werden wir dieser Verbindung von Lyrik mit Emotionen, Gefühlen, Stimmungen, Atmosphären und Affekten nachgehen und ihre Theoriegeschichte rekonstruieren. Der Frage nach der Affektpoetik der Lyrik werden wir uns auch aus dem Blickwinkel des *emotional* bzw. *affective turn* annähern. Bringt die „Wende zum Affekt“ auch eine Wende in Lyrik und Lyriktheorie mit sich? Inwiefern sind die neuen Erkenntnisse der Emotionsforschung auf die Lyrikanalyse übertragbar? Im ersten Teil des Seminars werden wir ein Begriffsinstrumentarium erarbeiten und uns mit theoretischen Ansätzen von T. Anz, G. Böhme, J. Culler, H. U. Gumbrecht, T. Köppe, B. Meyer-Sickendiek, H. Schmitz und D. Wellbery auseinandersetzen. Anschließend werden wir – anhand von Beispielen aus den (ostmittel)europäischen Literaturen des 20. Jahrhunderts – die Möglichkeiten und Grenzen einer emotionsorientierten Lyriklektüre erproben; dabei werden wir auch Aspekte wie Schriftbildlichkeit, Materialität und Medialität, Körperlichkeit und Performativität hinsichtlich ihres Emotionalisierungspotenzials prüfen. Die Diskussionen werden um folgende Fragen herumkreisen: Ist „Gefühlsausdruck“ ein gattungskonstitutives Merkmal von Lyrik? Wer fühlt? Gibt es Gedichte ohne Emotionsbezug? Haben Gefühle eine Geschichte bzw. Literaturgeschichte? Ab wann wirkt Stimmungslyrik kitschig? Wie lässt sich vermeiden, dass eine auf Emotionen ausgerichtete Lektüre zum „Brei des Herzens“ (Gumbrecht) zerfließt? Die zu diskutierenden Texte liegen auch übersetzt vor und werden in *moodle* zur Verfügung gestellt.

5260093 Sprachenübergreifend: Roman des Terrorismus

2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Seminar widmet sich den literarischen Darstellungen des Terrorismus im Kaisertum Russland des späten 19. und des frühen 20. Jahrhunderts. Das Augenmerk liegt auf drei klassischen Romanen: Fedor Dostoevskijs *Böse Geister* (*Besy*), Stanisław Brzozowskijs *Flammen* (*Plomienie*) und Joseph Conrads *Under Western Eyes*, die aufgefasst werden als für die ganze Gattung des Terrorismusromans repräsentativ. Der Terrorismus war eine Existenzentscheidung oder – unter einem anderen Gesichtspunkt – eine politische Bewegung der radikalen Intelligenzler ab den 1870er Jahren. Die Terroristinnen und Terroristen wandten sich gegen den Staat und den Kapitalismus sowie paradoxerweise gegen den orthodoxen Marxismus, der den Kapitalismus als eine unabdingbare Entwicklungsphase auf dem Weg vom Feudalismus zur klassenlosen Gesellschaft betrachtete. Enttäuscht vom Scheitern der Versuche, Bauernmassen für die agrarsozialistischen Ideen zu begeistern, setzten die jungen Intelligenzler auf die Taktik der elitären Verschwörung und der punktuellen Gewalt gegen die Vertreter des Staates – in der Hoffnung, dass die unterdrückten Volksmassen der revolutionären Avantgarde zur richtigen Zeit zur Hilfe kommen. Die berühmteste Gruppe Narodnaja Volja (Wille bzw. Freiheit des Volkes) war nicht nur kosmopolitisch angelegt – sie hat Vertreter vieler Nationen des damaligen Russischen Imperiums zusammengebracht (Russen, Polen, Juden, Ukrainer) – sondern auch feministisch und egalitär. Die berühmteste „Tat“ der Gruppe war das Attentat auf den Zaren Alexandr II. Der Terrorismus war ein Symptom wichtiger gesellschaftlicher Umwälzungen; er begleitete die Anfänge des osteuropäischen Kapitalismus und wäre ohne die rapide Entwicklung der modernen Massenkommunikations- und Verkehrsmittel nicht möglich gewesen. Die Ausgangsthese des Seminars besagt, dass der Terrorismus – als eine Erscheinung, die die soziale Einbildungskraft am intensivsten beschäftigte, weil der Terror auf die zentralen Probleme der Gesellschaft antwortete – eng mit der Entwicklung der Romanform verflochten war, die sich zu dieser Zeit in der kritischen Phase ihrer Evolution befand. Der Roman wurde oft als Seismograf der Gesellschaft und eine Ressource utopischer Bilder der Versöhnung bezeichnet; Dostoevskij und Conrad haben die Gattung bekanntermaßen revolutioniert, so dass der Roman die Umwälzungen der Spätmoderne zu modellieren vermag, während Brzozowskijs Verdienste eher in der Theorie des Romans (sowie der Kulturphilosophie) liegen. Neben den Romanen von Dostoevskij, Brzozowski und Conrad, werden Texte von Astolphe de Custine, Nikolaj Gogol, Alexandr Gercen, Sergej Nečajev, Vasilij Rosanov, Czesław Miłosz u.a. diskutiert.

Modul 6: Text und Wissen

5210092 Recht und Gerechtigkeit. Schillers Gerichtsbarkeit der Bühne

2 SWS 2 LP / 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.504 H. Blumentrath
1) findet ab 21.10.2019 statt

„Die Gerichtsbarkeit der Bühne fängt an, wo das Gebiet der weltlichen Gesetze sich endigt.“ Was Schiller bereits 1784 in seiner berühmten Schaubühnenrede als spezifisches Vermögen des Theaters skizziert, kann bis in sein Spätwerk hinein programmatischen Status reklamieren: Schillers dramatisches Interesse ist unauflösbar mit Problemen des Rechts und der Gerechtigkeit verbunden. Das betrifft Fragen nach der Legitimität von Herrschaft, den Reformen des Strafrechts oder den Ordnungen der Polizei; das betrifft aber auch Konzepte der poetischen Gerechtigkeit oder die Hoffnung auf ein gerechtes Schicksal. Ein ums andere Mal laden Schillers Stücke Verbrechen und Komplote vor das Gericht ihres Publikums, versprechen die Durchleuchtung abgründiger Seelen oder die erhabene Tragödie des großen Schurken. Das Seminar verfolgt dieses ästhetische Programm mit Seitenblicken in juristische, kriminologische und philosophische Schriften, Schillers theoretische Texte, Balladen und Prosa; Schwerpunkt ist die Lektüre seiner Dramen und dramatischen Fragmente.

5210096 Kafka: Textstruktur und Machtanalyse

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 J. Vogl

Ein Experte für Machtfragen wurde Franz Kafka einmal genannt, und genau dieses Spezialistentum steht im Zentrum des Seminars. Am Leitfaden exemplarischer Themen – wie Maschinen und Apparate, Fragen von Schuld und Gesetz, Tierfiguren, Familiendramen, Dingwelten, Raumordnungen – sollen Kafkas Romane (wie „Der Proceß“ und „Das Schloss“) sowie einige seiner Erzählungen als Versuche einer literarischen Machtanalyse diskutiert werden, auch in Korrespondenz mit jüngeren Machttheorien. Es geht also um einen Zusammenhang zwischen Erzählstrategien und der politischen Dimension dieser Literatur.

Literatur:

Als Textgrundlagen dienen die „Kritische Ausgabe“ (hg. von G. Neumann u.a.) und die „Historisch-kritische Ausgabe“ (hg. v. R. Reuß).

5210099 Literatur und Dokument: historische und theoretische Paradigmen

2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 S. Efimova

Das Seminar soll das Verhältnis von Literatur und Dokument anhand exemplarischer Beispiele aus den europäischen Literaturen von der Antike bis zur Gegenwart ausloten. Kann die Literatur einen Dokumentstatus für sich beanspruchen oder mit historischen Dokumenten konkurrieren? Wie kann das Dokumentarische in die Literatur integriert werden?

Thematisiert werden unter anderem die Geschichtsschreibung, das Verhältnis von Fakt und Fiktion sowie Übergangsmöglichkeiten zwischen ihnen, auch konkrete Verfahren wie Collage- und Montagetechniken. Diese systematischen Aspekte werden durch eine historische Perspektive ergänzt: von der antiken Historiographie bis zur aktuellen Diskussion über „Dokufiktion“.

Diese Veranstaltung hat das Format eines „Ringseminars“: Einige Sitzungen werden von unterschiedlichen Lehrenden übernommen, und zwar aus denjenigen Fächern, die am Studiengang Europäische Literaturen beteiligt sind. Insofern will das Seminar versuchen, das komparatistische Potential des Studienganges auszuschöpfen.

Das komparatistische Seminar ist in erster Linie für Studierende der Europäischen Literaturen konzipiert, gleichwohl sind Teilnehmende aus dem MA Deutsche Literatur gerne willkommen.

5240412 Die Dinge der Literatur. Gegenstände, Sachen und Objekte in literarischen Texten und Kulturtheorien

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 A. Nickenig

Wie können literarische Texte die Materialität von Dinglichkeit erfahrbar machen? Gibt es spezifische Verfahren, um Dinge und Gegenstände in der Literatur darzustellen? Lassen sich Dinge einfach in eine Erzählung überführen oder leisten sie womöglich Widerstand, haben Sie so etwas wie einen Eigen-Sinn? Inwiefern müssen wir Dinge objektivieren, um selbst als Subjekt handlungsfähig zu sein? Auf welche Weise werden Dinge Gegenstand von Handlung, oder handeln womöglich selbst?

Angesichts einer zunehmend digitalisierten Welt widmet sich die Literatur- und Kulturtheorie in den letzten Jahren wieder verstärkt der Materialität von und in kulturellen Artefakten. Im Seminar wollen wir uns sowohl mit aktuellen Ding-Theorien und Forschungsansätzen zur Material Culture beschäftigen, als auch mit literarischen Texten, die in besonderer Weise auf Dinge und Objekte rekurrieren. Wir werden darüber nachdenken, wie Menschen mit Dingen in Beziehung treten (durch Sprache, Zeichen, Bedeutungen), welche Praktiken an die Dinge geknüpft sind (etwa Sammeln, Tauschen, Konsumieren) und schließlich welche spezifisch ‚dinglichen‘ Darstellungsverfahren sich für literarische Texte ergeben (z.B. Beschreiben, Ordnen, Auflisten).

Als Ergebnis des Seminars ist eine gemeinsame Poster-Präsentation im Rahmen einer Tagung geplant, die im Januar 2020 an HU Berlin stattfinden wird. Zur Vorbereitung und Durchführung dieser Präsentation wird daher ein Teil der Sitzungen in Form von Blockveranstaltungen stattfinden.

5240417 Gedächtnis, Erinnerung, Erzählung

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 B. Heymann

Das 20. Jahrhundert hat den Zusammenhang von historischem Gedächtnis, Erinnerung und Geschichte zum kulturellen Paradigma gemacht, das zugleich die Grenzen der damit verbundenen individuellen und gesellschaftlichen Identitätsansprüche sichtbar macht. Das Seminar rekonstruiert zum einen Gedächtniskonzepte und ihre Transformationen ausgehend von Texten von

Augustinus, P. Ricœur, J. u. A. Assmann, J. Rancière, T. Todorov, M. Hirsch u.a. Und es untersucht zum anderen anhand exemplarischer Lektüren literarische Formen, Figuren und Narrative der Differenz des Erinnerns. Besonderes Interesse gilt dabei den Verfahren und Funktionen des literarischen Gedächtnisses (Intertextualität, Transmedialität, Rewriting). Gelesen werden sollen die folgenden Texte: G. Perec: *W ou le Souvenir de l'enfance* (1975); N. Sarraute: *Enfance* (1983); C. Simon: *L'Acacia* (1989); A. Ernaux: *Les années* (2008) und H. Cixous: *Gare d'Osnabrück à Jérusalem* (2016).

5240437 iGitanas! Fremd- und Selbstbilder spanischer Roma-Frauen

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 M. Hertrampf

5250050a Writing the Self in Early Modern Literature (englisch)

3 SWS 8 LP
SE Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 3001 C. Wilde
1) findet vom 16.10.2019 bis 12.02.2020 statt

In this seminar, we will focus on textual performances of selfhood in Early Modern literary – autobiographical and poetic – texts. We will read texts by Early Modern writers in the act of self-definition and authorization (e.g. Margaret Cavendish), we will investigate how author *personae* were invented, positioned, staged and reflected on incessantly in the creative process (e.g. Philip Sidney, William Shakespeare, Ben Jonson), and we will think about the forms, modes, and genres in which Early Modern writers wrote about (them)selves as well as about the audiences they wrote for – real, imagined, and hoped for.

In this seminar, we will join current debates about the "Early Modern self": We will engage with Stephen Greenblatt's New Historicist concept of "Renaissance self-fashioning", Ute Berns' performance studies' notion of "solo performances", studies on historicised Early Modern inwardness and interiority (Katherine Eisaman Maus) as well as discussions about Early Modern authorship.

Primary and critical texts will be provided at the beginning of the semester.

5260084 Sprachenübergreifend: Schuld (in) der Sprache und der Literatur

2 SWS 4 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 H. Halász
1) findet vom 21.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Dass Schuld oft ein zentrales und dadurch beinahe zeitlos erscheinendes Thema der Literatur ist, ist wohl nicht der „Universalität“ oder der „Zeitlosigkeit“ dieses Phänomens zu verdanken. Ihre Problematik kann auch auf eine tiefere Verbundenheit zwischen Schuld und (literarischer) Sprache hindeuten. Dies wirft die Frage auf, inwiefern selbst die Sprache bzw. das Medium „Literatur“ schon immer durch eine „Schuld“ im Sinne eines Grundes, einer Ursache oder einer Tat konstituiert ist, die zwar selbst nicht begründbar oder hintergebar ist, die aber dem Leser dennoch und gerade deswegen eine Art von Pflicht, Antwort oder Verantwortung auferlegt. Die immer rätsel- und ereignishaft Entstehung der Schuld (auch im Sinne eines Fehlens oder eines Fehlers) kann erst durch ihre sprachlichen Bedingungen präziser artikuliert werden. Gleichzeitig können die ethisch-moralischen bzw. konventionell-ökonomischen Implikationen des Schuldverhältnisses zur näheren Beleuchtung der Funktionen und Ereignisse der Sprache beitragen.

Das Ziel des Seminars ist deshalb nicht die unterschiedlichen Thematisierungen der Schuld in der Literatur zu verfolgen, sondern anhand der Lektüre von literarischen und philosophischen Texten, d.h. ihrer geschichtlichen Artikulationen Zeichen und Hinweise für die Verbundenheit von Schuld und Sprache aufzuzeigen.

5260099 Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank
1) findet vom 17.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Modul 7: Text und Medien

5210111 Essay- und Dokumentarfilm

4 SWS 8 LP
SE Mi 10-14 wöch. (1) DOR 24, 1.301 M. Köppen,
K. Schulz
1) findet ab 23.10.2019 statt

Die „Spontaneität subjektiver Phantasie“ kennzeichne den „Essay als Form“, so Theodor W. Adorno, der diesen Schreib- und Denkstil zwischen Wissenschaft und Kunst verortete. Der filmische Essay operiert nicht minder in Grenzbereichen. Angesiedelt zwischen Dokumentar- und Spielfilmästhetik interessieren statt Kohärenz eher das Fragmentarische, statt Kausalität die Assoziation, statt objektiver Begründung die subjektive Sicht. Zudem geraten im Essayfilm Visualität und Sprachlichkeit zuweilen in ein Spiel höchst komplexer Bezüge. Das SE wird den essayistischen Film als Form in unterschiedlichen Spielarten betrachten und hier auch die fließenden Grenzen zum Dokumentarfilm beobachten. Ein Fokus wird auf der historischen Herausbildung solcher Filmformate liegen, einschließlich ihrer theoretischen Reflexion. Thematisch wird das SE darüber hinaus einen Schwerpunkt in Filmen finden, in denen das deutsch-deutsche Verhältnis interessiert: vor, während und nach der Wende. Entsprechend werden mit Filmen von Chris Marker oder Wim Wenders „Klassiker“ des Essayfilms vertreten sein, wie sich das SE am Beispiel von Filmautoren wie Andres Veiel, Petra Tschörtner und Thomas Heise oder Jonathan Caouette mit historischen als aktuellen Themen beschäftigen wird.

5210114 **Schriftbilder und Schriftspiele. Visuelle Aspekte von Literatur und Poesie (Lit.wiss.)**

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 A. Klappert

Dieses SE möchte den Blick für die Visualität von Literatur und Poesie schärfen. Hierfür werden zum einen theoretische Einführungstexte zum Verhältnis von Schrift und Bild, zur Schriftbildlichkeit von Literatur sowie zu visueller Poesie gelesen. Zum anderen werden an einer Vielzahl von literarischen Beispielen in der Reihe ihres historischen Erscheinens die Bedeutungen analysiert und diskutiert, die ihre jeweilige spezifische Schriftbildlichkeit hat. Hierfür kommen die Figurengedichte des Barock, Jean Pauls Einsatz von Gedankenstrichen um 1800, die Schriftbildexperimente Mallarmés und Apollinaires um 1900, die visuelle Poesie des DADA und der 1950/60er Jahre sowie die Schriftbildanordnungen um 2000 in Boulllys "The Body" und Danielewskis *House of Leaves* in Betracht. Die Intermedialität von Schrift und Bild wird zudem an den Schriftbändern und Schriftbildern der graphischen Literatur diskutiert sowie an Beispielen digitaler Literatur. Ein besonderes Augenmerk wird dabei insgesamt auf den experimentellen und spielerischen Umgang mit Schrift gelegt.

Literatur:

Jeremy Adler/Ulrich Ernst (Hg.): Text als Figur: Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne, Weinheim: VCH 1990; Eugen Gomringer: Visuelle Poesie. Anthologie, Stuttgart: Reclam 1995; Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Text und Kritik: Visuelle Poesie, Sonderband 1997; Klaus P. Dencker: Poetische Sprachspiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart: Reclam 2002; Sybille Krämer: Schriftbildlichkeit oder: Über eine (fast) vergessene Dimension der Schrift", in: Dies./Horst Bredekamp (Hg): Schrift – Bild – Zahl (2003), S. 157-176; Seraina Plotke: Gereimte Bilder: Visuelle Poesie im 17. Jahrhundert, Paderborn: Fink 2009.

5210110 **Flugblätter des 16. Jahrhunderts: Materialität – Medialität – Wissenstransformation**

2 SWS 4 LP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 3.138 C. Emmelius

Das SE beschäftigt sich mit einem neuen protojournalistischen Medium der noch jungen Druckzeit: Gedruckte Flugblätter eröffnen die Möglichkeit, bestimmte Informationen vergleichsweise günstig und zeitnah an ein größeres Publikum zu vermitteln. Drei Perspektiven sollen im Seminar erarbeitet und diskutiert werden:

1. Materialität und Medialität von Flugblättern: Welche materiellen Möglichkeiten nutzt das Medium, z.B. im Vergleich mit der Handschrift? An welche medialen Darstellungskonventionen knüpft es an? Welche Darstellungskonventionen, insbesondere im Verhältnis von Text und Bild bildet es allererst aus? Wie wird es rezipiert?
2. Flugblätter als Agenten des Diskurses: Welche Themenschwerpunkte lassen sich ausmachen? Welche Rolle spielen Flugblätter in den Diskursformationen des 16. Jahrhunderts? Welche Zwecke verfolgen Flugblattautoren?
3. Flugblattsammlungen als Wissensarchive: Flugblätter werden schon zeitgenössisch gesammelt, z.B. vom reformierten Zürcher Chorherrn Johann Jacob Wick in den sog. „Wickiana“. Welchen Logiken folgen diese Sammlungen? Welche (Selbst-#) Beschreibungen und --#wahrnehmungen des 16. Jahrhunderts liefern sie?

5240389 **Die Bilder entstehen im Zwischenraum ... Das Erzählwerk von Antonio Tabucchi**

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 445 M. Mattusch

5250049a **Intermediality and Related Phenomena (englisch)**

3 SWS 8 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Kilian
1) findet vom 15.10.2019 bis 11.02.2020 statt

Intermediality, in its most general sense, refers to the interaction between different media, be it as a combination of different media in one work of art (e.g. in theatre, film, opera or graphic novels), as a transposition of one medium into another (e.g. in film adaptation) or as the evocation of features from one medium in another (e.g. ekphrasis; the use of filmic techniques in a novel). We will study different theories of intermediality to approach this by no means clear-cut concept and differentiate it from neighbouring terms such as transmediality or intertextuality. More importantly, however, we will use this concept as an analytical perspective to probe the complexities of meaning produced by the interdependence of different media in a variety of works.

The texts listed below are a first suggestion; more material will be added based on participants' own interests (esp. in the Lektürekurs section of the module). By way of introduction you may want to look at the *Handbook of Intermediality*, ed. by Gabriele Rippl (De Gruyter, 2015), which is available online through our university library.

Texts :

- William Blake, *Songs of Innocence and of Experience* (1789/1794) (reproduction of Blake's illuminated book published by Oxford University Press)
- Brigid Brophy, *In Transit* (1969)
- Kate Bornstein, *Gender Outlaw: On Men, Women and the Rest of Us* (1994)
- Edmund de Waal, *The Hare with Amber Eyes* (2010)

5260101 Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990 (englisch)

2 SWS 4 LP
PSE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 J. Rogoff
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt

In this course, students will get acquainted with the phenomenon of Eastern European animation during the Cold War period: the key specifics of its production and aesthetics, its status within the system of state controlled media and the works of some of the prominent film-makers and founders of Czechoslovak, Polish and Russian/Soviet schools of animation, including Jan Svankmajer, Jiří Barta, Hermína Týrlová, Piotr Dumala, Jan Lenica, Andrei Khrzhanovskii and Fedor Khitruk. We will ask what language and narrative techniques these filmmakers developed in order to be able to express their critique of the communist regime despite the mechanisms of censorship? How did these practices affect spectators? Why did the state apparatus allow politically subversive works, to a certain extent, and what were some of the repercussions? The course will expose the complex interaction of political interests, social dynamics, aesthetic practices and production conventions, which at times pulled coercively into the same direction, at other times clashed with each other. The goal is to trace the history of cultural power *configurations* and *tensions* rather than stories of individuals against the system, which has been a prevalent treatment of post-1945 Eastern European cinema. At the same time, the course will allow students to engage with the material in an active hands-on approach as they work together on the concept and realization of the final exhibit dedicated to this subject. The reader includes texts in English and German, discussions will take place in both languages.

Literatur:

Recommended reading (preliminary):

Bendazzi, Giannalberto. Animation: A World History. Boca Raton: CRC Press, 2016.
Bobrowska, Olga, Michał Bobrowski and Bogusław Zmudziński, eds. Propaganda, Ideology, Animation. Twisted Dreams of History. Krakow: Wydawnictwa AGH, 2019.
Dobson, Nichola, Annabelle Honess Roe, Amy Ratelle, Caroline Ruddell, eds. Animation Studies Reader. Bloomsbury 2018.
Hames, Peter. "Animation." Czech and Slovak Cinema. Theme and Tradition. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.
Hames, Peter. The Cinema of Jan Svankmajer: Dark Alchemy. London: Wallflower Press, 2008.
Moritz, William. "Narrative Strategies for Resistance and Protest in Eastern European Animation". In Jayne Pilling, ed. A Reader in Animation Studies. Sydney: John Libbey, 1997: 38-47.
Pontieri, Laura. Soviet Animation and the Thaw of the 1960s. New Barnet: John Libbey, 2012.
Pikkov, Ülo. Anti-Animation: Textures of Eastern European Animated Film. Doctoral Thesis. Estonian Academy of Arts, 2018.
Pikkov, Ülo. "On the Topics and Style of Soviet Animated Films." Baltic Screen Media Review 4, 2016: 17-37.
Wells, Paul. Understanding Animation. London: Routledge, 1998.

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

5210095 Einführung in die Literaturtheorie

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 M. Dehrmann

Das SE wendet sich vor allem an Studierende des MA Europäische Literaturen, die nicht bereits ein literaturwissenschaftliches Bachelorstudium absolviert haben und deshalb noch nicht mit den Grundlagen von Literaturtheorie und -analyse vertraut sind. Es hat einführenden Charakter und setzt sehr grundsätzlich an. So wird das Seminar etwa in Textsorten und Gattungen (Lyrik, Epik, Dramatik) einführen, Konzepte von Literarizität und Poetizität diskutieren und unterschiedliche Theorien von Fiktionalität reflektieren. Das Seminar wird keine ‚Theorierevue‘ bieten. Studierende des MA Deutsche Literatur können ebenfalls teilnehmen.

5210097 Literatur und Wissen, Konzepte, Formate, Konstellationen

2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 3.018 R. Klausnitzer
1) findet ab 21.10.2019 statt

Ob literarische Texte etwas wissen und wie dieses Wissen in Literatur gelangt, ist eine intensiv diskutierte Frage der textinterpretierenden Disziplinen. Denn auch wenn Romane und Erzählungen, Gedichte und Dramen nie ohne Kenntnisse entstehen und zirkulieren, ist damit noch nicht geklärt, was ihr spezifisches Wissen ausmacht und was wir aus ihnen lernen können. erinnert man sich zudem an den antiken Philosophen Platon und dessen Diktum, die Dichter würden lügen (und müssten deshalb aus dem idealen Staat herausgeworfen werden), zeigt sich, dass es um das Wissen der Literatur nicht ganz so einfach bestellt ist. – Das Seminar wird diesen weitreichenden Problemen nachgehen, in dem nach Diskussion unterschiedlicher Wissenskonzepte und Differenzierung von historischen Wissenskulturen kontextsensitive Analysen der Korrespondenzen von literarischen Gattungen und Erkenntnisformationen vorgenommen werden. Im Zentrum stehen exemplarische Konstellationen aus den Schwellenzeiten ‚um 1800‘, ‚um 1900‘ und ‚um 2000‘, in denen sich die Beziehungen zwischen Beobachten und Experimentieren, Beschreiben und Erklären, Darstellen und Erzählen nachhaltig ändern. Und das wird spannend: Verhandelt werden nicht nur Fragen nach dem Wesen des Menschen und den Möglichkeiten selbstbestimmten Handelns unter Bedingungen medientechnologischen Scheins (von Schillers Fortsetzungsroman *Der Geisterseher* bis Daniel Kehlmanns *Ruhm*), sondern auch literarische Modellierungen biologisch-physiologischer Prozesse (von Goethes *Metamorphose der Pflanzen* bis zu Durs Grünbeins *Schädelbasislektion*). Auf dem Plan stehen zugleich genaue Lektüren philosophie- und wissenschaftsgeschichtlicher Texte, die auch aufgrund ihrer ästhetischen Formierung und Darstellungsverfahren zu Klassikern avancieren konnten; ihr Spektrum reicht von Werken von Karl Marx und Charles Darwin bis zu Schriften von Friedrich Nietzsche und Sigmund Freud. Lektürepensum ist entsprechend intensiv, lohnt aber auf jeden Fall: Denn nun werden neue Zugänge zu den Struktur- und Wirkungsprinzipien epistemischer Dinge und literarischer Versuchsanordnungen ermittelbar – und produktiv erweiterte Umgangsformen mit ihnen möglich. Sämtliche Texte und Kontextmaterialien auf moodle.

5230041E Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

Das mit einem Augenzwinkern so genannte Oberseminar ist in den letzten Jahren zu einem geisteswissenschaftlichen Labor geworden, in dem wir traditionelle universitäre Arbeitsweisen und Formen des künstlerischen Arbeitens in kreativen Kombinationen erkunden. Es ist eine fortlaufende Veranstaltung, die jederzeit für neue Teilnehmende offen steht. Willkommen sind Bachelor- und Masterstudierende, Promovierende, Lehrende und Gäste, die einen experimentellen und spielerischen Zugang zu kollektiven und individuellen Formen des Lernens, Forschens und Lehrens, kurz des Studiums, suchen. Jenseits des Zwangs, Ziele, „Output“ und „Kompetenzen“ fest zu formulieren, stellt es einen Freiraum, Spielraum und Denkraum zur Verfügung, in dem wir erproben, was Wissenschaft in unserem Sinne sein könnte und sollte.

Das Seminar organisiert sich selbst und ändert seinen Charakter abhängig von den jeweils Anwesenden. Die Inhalte werden in einem fortlaufenden Prozess von allen Teilnehmenden während des Semesters gemeinsam festgelegt.

5210207 Literaturtheorie und Methodologie

2 SWS	0 LP				
TU	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	N.N.
TU	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	N.N.

1) findet ab 21.10.2019 statt

Das Tutorium dient der Vertiefung und Erweiterung des Seminars „Einführung in die Literaturtheorie“. Zum einen soll der Stoff des Seminars wiederholt und diskutiert werden, zum anderen an ihn anknüpfende und weiterführende Inhalte vorgestellt werden. Je nach Bedarf der Teilnehmenden können auch Methoden der wissenschaftlichen Praxis zum Gegenstand des Tutoriums werden. In jedem Fall soll die Veranstaltung eine Gelegenheit zum akademischen und studienorganisatorischen Austausch bieten.

5210113 Medientheorie des Realismus

2 SWS	4 LP				
SE			wöch.		P. Eiden-Offe

Bitte beachten:

SE entfällt ersatzlos. Bitte belegen Sie alternativ ein anderes Seminar in diesem Modul. Danke!

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste**5210107 Literatur und Ästhetik des Museums**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	U. Vedder

Das Museum als die „charakteristischste Institution der Moderne“ (Boris Groys) steht im Zentrum zahlreicher ästhetischer, literarischer und museologischer Debatten seit dem Ende des 18. Jahrhunderts. Im SE sollen neben der Geschichte und Vorgeschichte dieser Institution samt kultur- und medientheoretischer Reflexionen v.a. ausgewählte Texte aus der unendlichen Bibliothek der Museums-Literatur untersucht werden. Es geht dabei zum einen um literarische Texte, die Kunstwerke und Museumsstücke sowie deren Rezeption im musealen Raum beschreiben (von Heines *Düsseldorfer Gemäldebriefen* bis Peter Weiss' *Ästhetik des Widerstands*, Bd. 1), und zum anderen um jene literarischen Szenen, in denen das Museum zum Schauplatz für Obsessionen und zum Gedächtnisort wird (etwa aus Th. Mann: *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*, M. L. Kaschnitz: *Haus der Kindheit*, B. Chatwin: *Utz* oder Th. Bernhard: *Alte Meister*). Darüber hinaus wird die Problematik von Literatursammlungen erarbeitet; der Besuch von Berliner Museen wird eingeplant.

Literatur:

zur Vorbereitung: Hans Belting: Das Museum. Ein Ort der Reflexion, nicht der Sensation. In: „Merkur“ 640 (2002). S. 649-662; Thomas Bernhard: „Alte Meister“.

5210108 Ästhetik für LiteraturwissenschaftlerInnen

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	E. Matala de Mazza

1) findet ab 21.10.2019 statt

„Ästhetik“ ist seit 1750 der Name einer philosophischen Disziplin, die zunächst die sinnliche Erkenntnis aufwertet – bei Alexander Gottlieb Baumgarten, auf den der Begriff zurückgeht –, sich dann aber zunehmend auf die Bestimmung des Schönen und des Erhabenen verlegt, außerdem eine Theorie der Künste konzipiert. Durch diese Begriffsarbeit wurde das Selbstverständnis der modernen Literatur entscheidend mit geformt. Die ästhetischen Debatten lieferten Argumente für eine Trennung von Wissenschaft, Handwerk und Kunst, sie beförderten die Entwicklung des Geschmacks – als Sinn für feine Unterschiede und Basis kritischer Urteile –, entdeckten in der Einbildungskraft eine produktive Ressource, brachen eine Lanze für das Genie und schlichteten die ältere *Querelle des anciens et des modernes* durch die geschichtsphilosophische Grundierung der Differenz von antiker und moderner Kunst. Das Seminar führt in diese Kontroversen ein, wobei es den Schwerpunkt auf die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts legt. Behandelt werden theoretische Schriften von Alexander Gottlieb Baumgarten, Abbé Jean-Baptiste Dubos, Johann Jacob Bodmer und Johann Jacob Breitinger, Edmund Burke, Johann Georg Sulzer, Immanuel Kant, Friedrich Schiller und Friedrich Schlegel. Für die TeilnehmerInnen sind philosophische Vorkenntnisse von Vorteil, aber nicht Voraussetzung.

5210112 "Den Unerreichbaren auf der Spur". Peter Weiss' intermediale Kunst

2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.301 E. Wagner
1) findet ab 21.10.2019 statt

Peter Weiss war ein bildender, ein Bild schaffender Künstler. Das betrifft nicht nur seine Gemälde, Collagen, Zeichnungen und Filme, sondern auch seine Literatur. Auf der Suche nach dem eigenen Ausdruck erprobt er die Ausdrucksfähigkeit verschiedener Medien. In seinem frühen wie in seinem späteren Werk existiert beides nebeneinander und ineinander: Bild und Text; Eben daher auch die Intensität der *bilddeschreibenden* Passagen in seinen Texten, ebenso das „Gestaltwerden“ eines größeren (politischen) Zusammenhangs im Bild.

Im SE rekonstruieren wir eingangs diese Suchbewegung in den autobiographischen Texten „Abschied von den Eltern“ (1961) und „Die Situation“ (2000, schwedisch 1956). Es folgt eine Vorstellung des malerischen und filmischen Werkes. Weitere Texte von Peter Weiss, die im SE zur Diskussion gestellt werden: Der Schatten des Körpers des Kutschers (1960); Laokoon oder Über die Grenzen der Sprache (1965); Die Ästhetik des Widerstands (1975-1981) in Auszügen; Peter Weiss' bekanntestes Theaterstück „Marat / Sade“ (1962-1965) können wir lesen, sehen und hören als mediales Konglomerat zur Inszenierung von Politik und Gewalt.

Literatur:

zur Einführung: Margrid Bircken, Dieter Mersch, Hans Christian Stillmark (Hg.): Ein Riß geht durch den Autor. Transmediale Inszenierungen im Werk von Peter Weiss. Bielefeld: transcript 2009; Elisabeth Wagner: Peter Weiss' bildnerische Wahrnehmung in der Literatur. In: Yannick Müllender, Jürgen Schutte, Ulrike Weymann (Hg.): Peter Weiss. Grenzgänger zwischen den Künsten. Frankfurt a.M.: Peter Lang 2007.

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis

5210115 Zur Kritik medialer Diskurse: 'Politische Korrektheit'

2 SWS 4 LP
KGP Fr 10-16 Block (1) DOR 24, 2.102 M. Dell
1) findet ab 18.10.2019 statt

Die Übung dient einem praxisnahen Verständnis medialer Debatten am Beispiel der Rede von der "Politischen Korrektheit/ Inkorrektheit" - einer der faszinierendsten Diskursfiguren der Gegenwart. An diesem Beispiel soll eine Diskussion aufgemacht werden darüber, unter welchen Bedingungen in der medialen Sphäre gedacht und argumentiert wird. Gegenstand der Sitzungen werden einzelne Texte sowie Film/Radio- und Bewegtbildbeiträge zum Thema "Politische Korrektheit" bilden, deren gemeinsame Lektüre von einer begriffsgeschichtlichen Fundierung begleitet wird. Dem Charakter einer Übung entsprechend soll sich darüber hinaus in eigenen Beiträgen zum Gegenstand verhalten werden. Die UE ist als vierteilige Blockveranstaltung programmiert (Freitagstermine), der geht eine Einführungs- und Informationssitzung in der ersten Semesterwoche voraus. Eine Modulabschlussprüfung im Master Deutsche Literatur ist nicht möglich.

Organisatorisches:

Die LV findet als Block zu folgenden Terminen statt:

Einführungsveranstaltung : Freitag, 18.10.19 - 10-12 Uhr - DOR 24, 3.007

Freitag, 25.10.19 - 10-16 Uhr - DOR 24, 3.007

Freitag, 15.11.19 - 10-16 Uhr - DOR 24, 3.007

Freitag, 17.01.20 - 10-16 Uhr - DOR 24, 3.007

Freitag, 31.01.20 - 10-16 Uhr - DOR 24, 3.007

5260101 Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990 (englisch)

2 SWS 4 LP
PSE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 J. Rogoff
1) findet vom 18.10.2019 bis 15.02.2020 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5260102 Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 C. Lörincz
1) findet vom 16.10.2019 bis 15.02.2020 statt

5260118 Sprachenübergreifend: "WissenLit" - Aktuelle Tendenzen der Literaturwissenschaft

2 SWS 4 LP
CO Mi 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank
1) findet vom 23.10.2019 bis 15.02.2020 statt

Das Colloquium setzt sich aus einer oder mehreren Reihen von Gastvorträgen und Lesungen zusammen, die in thematischem oder theoretischem Zusammenhang zueinander bestehen. Teilnahmeleistungen sind Diskussionsbeteiligung, Moderation, Essays und Protokolle. Die genauen Themen werden rechtzeitig bekanntgegeben.

Personenverzeichnis

Person	Seite
Asholt, Wolfgang (Un retour du réel? L'oeuvre romanesque de Michel Houellebecq et la world literature)	7
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de (Recht und Gerechtigkeit. Schillers Gerichtsbarkeit der Bühne)	12
Chesi, Giulia Maria, Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net (Umwelt und Technologie im griechischen Denken und heutigen Debatten)	5
Dahlke, Birgit, Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (Jenseits der Mauer. Spurensuche "Westliteratur" in der Privatbibliothek von Christa und Gerhard Wolf)	9
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Rilke und die Antike)	9
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Einführung in die Literaturtheorie)	15
Dell, Matthias, matthias.dell@posteo.de (Zur Kritik medialer Diskurse: 'Politische Korrektheit')	17
Efimova, Svetlana, Tel. (030)2093-9700, svetlana.efimova@hu-berlin.de (Literatur und Dokument: historische und theoretische Paradigmen)	12
Eiden-Offe, Patrick, Patrick Eiden-Offe <eiden-offe@zfl-berlin.org> (Medientheorie des Realismus)	16
Emmelius, Caroline, Tel. (030)2093-9707, caroline.emmelius@hu-berlin.de (Flugblätter des 16. Jahrhunderts: Materialität – Medialität – Wissenstransformation)	14
Frank, Susanne, Tel. 2093-5174 (Russisch: Animal Stories: Tier und Mensch in der (russischen) Literatur)	13
Frank, Susanne, Tel. 2093-5174 (Sprachenübergreifend: "WissenLit" - Aktuelle Tendenzen der Literaturwissenschaft)	17
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de (Literatur und Seelenwissen im französischen 17. Jahrhundert: zwischen Theologie, Philosophie und Medizin)	6
Haase, Jenny, Tel. 2093 5110, jenny.haase@romanistik.hu-berlin.de (Autorinnen der Geración del 27)	8
Halász, Hajnalka (Sprachenübergreifend: Schuld (in) der Sprache und der Literatur)	13
Haschemi Yekani, Elahe, Tel. 20932383, elahe.haschemi-yekani@hu-berlin.de (Re-Writing Slavery in Britain and the Caribbean)	8
Hertrampf, Marina Ortrud, marina.ortrud.hertrampf@hu-berlin.de (iGitanas! Fremd- und Selbstbilder spanischer Roma-Frauen)	13
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Der Realismus Flauberts)	8
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Gedächtnis, Erinnerung, Erzählung)	12
Kämper van den Boogaart, M. (Working-Class Literature since 1945)	10
Kazalarska, Zornitza (Tschechisch/Slowakisch/Polnisch/BKMS: "Melancholie, Sehnsucht, Trauer, Missmut": Die Lyrik und die Emotionen)	11
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (Intermediality and Related Phenomena)	14
Klappert, Annina, annina.klappert@hu-berlin.de (Schriftbilder und Schriftspiele. Visuelle Aspekte von Literatur und Poesie (Lit.wiss.))	14
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Literatur und Wissen, Konzepte, Formate, Konstellationen)	15
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176 (Sprachenübergreifend: Erzählweisen des Holocaust in den Literaturen Ostmitteleuropas: Zwischen Fiktionalität und Faktizität)	10
Köppen, Manuel, Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de (Essay- und Dokumentarfilm)	13
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Höfische Liebe)	5
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (John Milton)	6
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 (Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur)	11
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 (Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung)	17
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de (Ästhetik für LiteraturwissenschaftlerInnen)	16

Person	Seite
Mattusch, Michèle , Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de (Symbolischer Diskurs und literarischer Ort – der Garten in Literatur und Kunst der italienischen Renaissance)	6
Mattusch, Michèle , Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de (Erinnern in der rumänischen Gegenwartsliteratur)	9
Mattusch, Michèle , Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de (Die Bilder entstehen im Zwischenraum ... Das Erzählwerk von Antonio Tabucchi)	14
Mrugalski, Michal (Sprachenübergreifend: Roman des Terrorismus)	11
Nickenig, Annika , annika.nickenig@romanistik.hu-berlin.de (Die Dinge der Literatur. Gegenstände, Sachen und Objekte in literarischen Texten und Kulturtheorien)	12
Otto, Andre , andre.otto@hu-berlin.de (The Dramatic Monologue in Victorian Poetry)	8
Poiss, Thomas , Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de (Homer, Odyssee - Epos und Erzähltheorie)	5
Poiss, Thomas , Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de (Rilke und die Antike)	9
Rogoff, Jana (Sprachenübergreifend: Gentle Anarchy. Der osteuropäische Animationsfilm als Plattform für politische Opposition 1945-1990)	15
Scheuer, Hans Jürgen , Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de (Im Kontext der Sammlung: Kleine Formen im Überlieferungszusammenhang)	5
Scheuer, Hans Jürgen , Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ("Comedia": Komisches Spiel im späten Mittelalter und der Frühen Neuzeit)	10
Schnurbein, Stefanie , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte)	7
Schnurbein, Stefanie , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Fett schreiben. Dickleibigkeit in den skandinavischen und europäischen Literaturen)	7
Schnurbein, Stefanie , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“))	16
Schöttker, Detlev , Tel. (030)2093-9659, Constanze.Baum@hu-berlin.de, d.schoettker@t-online.de (Ernst Jünger. Romane und Essays)	9
Schulz, Kristin , Tel. (030)2093-9664, Kristin.Schulz.1@rz.hu-berlin.de (Essay- und Dokumentarfilm)	13
Schwalm, Helga , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Working-Class Literature since 1945)	10
Urban, Urs (Cervantes' Novelas ejemplares)	6
Vedder, Ulrike , Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Literatur und Ästhetik des Museums)	16
Vogl, Joseph , Tel. (030)2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de (Kafka: Textstruktur und Machtanalyse)	12
Wagner, Elisabeth , Tel. (030)2093-9777, elisabeth.wagner@rz.hu-berlin.de ("Den Unerreichbaren auf der Spur". Peter Weiss' intermediale Kunst)	17
Wilde, Cornelia , Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Writing the Self in Early Modern Literature)	13

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

CO	Kolloquium
KGP	Kleingruppenprojekt
PSE	Projektseminar
SE	Seminar
TU	Tutorium
VL	Vorlesung