

Sommersemester 2019

Vorlesungszeit: 08.04.2019 - 13.07.2019

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747
Geschäftsführender Mitarbeiter	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626
Sekretariat	Dörte Linke, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9625
Sekretariat	Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325
Studienberatung	
Studienfachberater	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626 Sprechzeit: Mi 16–18 u.n.V.

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktor	Prof. Dr. phil. Richard Waltereit, DOR 65, 456, Tel. 2093 5104
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119
Sekretariat	Kerstin Opätz, DOR 65, 428, Tel. 2093-5124
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin BA-Studiengänge	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen/ Euromaster	PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132
Studienfachberaterin MA of Education	Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093-5126
Beauftragte für das Praxismodul in den BA- Studiengängen	Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093-5151

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Direktor	Prof. Dr. phil. Stephan Breidbach, UL 6, 3019, Tel. 2093-2768
Direktorin	Prof. Dr. Artemis Alexiadou, UL 6, 2008C, Tel. 2093-2316
Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Artemis Alexiadou, UL 6, 2008C, Tel. 2093-2316
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405
Sekretariat	Xelha Sanchez Chavarria, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488 Dr. Sophia Döring
Studienfachberatung	
Studienfachberater BA Englisch	Dr. phil. George Smith, UL 6, 2008D, Tel. 2093-2229
Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik	Dr. phil. Dorothea Löffermann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250
Studienfachberaterin MEd Englisch	Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767
Studienfachberaterin MA English Literatures	Dr. phil. Cornelia Wilde, UL 6, 3010, Tel. 2093-2067

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik und Hungarologie

Direktorin	Prof. Dr. Anka Bergmann, DOR 65, 564, Tel. 2093-5166
Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. phil. Susanne Frank, DOR 65, 527, Tel. 2093-5174
Sekretariat	Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen	Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196
Studienfachberaterin Studieninteressierte	Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Geschäftsführender Direktor	Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436
Sekretariat	Birgit Dumin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436
Sekretariat	Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436
Sekretariat	Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436
Studienfachberatung	
Studienfachberater BA und MA Griechisch/ Klassische Philologie	Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436
Studienfachberaterin BA und MA Latein	Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436
Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische Philologie	Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436
Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen	Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436
Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

Direktorin	Prof. Dr. Ethel Matala de Mazza, DOR 24, 3.541, Tel. 2093-9658
Sekretariat	Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722
Studienfachberater M.Ed. Deutsch	Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.543, Tel. 2093-9656
Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9672
Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684

Geschäftsführende Mitarbeiterin**Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767****Sekretariat****Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729****Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik	Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Studienfachberaterin Master Linguistik	Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684
Studienfachberater BA Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Studienfachberaterin BA Historische Linguistik	Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728
Studienfachberaterin Master Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635 Sprechzeit: Do 14-16
Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberaterin Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext (Zertifikat)	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberater Bildung an Grundschulen (Deutsch)	Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	5
Studienordnung 2014	5
Modul 1: Antike	5
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	5
Modul 3: Neuzeit I	7
Modul 4: Neuzeit II	8
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	10
Modul 6: Text und Wissen	10
Modul 7: Text und Medien	13
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	14
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	15
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	15
Personenverzeichnis	18
Gebäudeverzeichnis	20
Veranstaltungsartenverzeichnis	21

Masterstudiengang Europäische Literaturen

HINWEISE:

1. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
2. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
3. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung im Modul 11 "Literatur und kulturelle Praxis" gelten als "Kleingruppenprojekt".

Studienordnung 2014

Modul 1: Antike

5270140 Der Mythos der Sirenen von Homer bis Kafka

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 3059	G. Chesi	

In diesem Kurs werden wir den literarischen Gebrauch des Mythos der Sirenen von Homer bis Kafka untersuchen: Wofür stehen die Sirenen? Welchen Sinn von Dichtung, Wirklichkeit und *desire* verkörpern sie?

5270160 Die Dichtungslehre der Antike: die Poetik des Aristoteles und die Ars poetica des Horaz

2 SWS	4 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3059	R. Lo Presti	

Thema dieses Seminars ist die Dichtungslehre der Antike, die wir anhand von zwei Kernwerken der griechisch-römischen Literaturtheorie, nämlich der Poetik des Aristoteles und der Ars poetica des Horaz, betrachten werden.

Folgende Fragen werden unter anderem erörtert: Wie lässt sich die aristotelische Definition der „poiesis“ als „mimesis“ verstehen? Wie lässt sich die Definition von „poesis“ aus der Natur des Menschen ableiten? Wie sind die Arten der „mimesis“ zu unterteilen? Wie lässt sich die Tragödie als Gattung definieren? Durch welche Eigenschaften (Ganzheit, Einheit, Wahrscheinlichkeit, Notwendigkeit) soll die Handlung in einer Tragödie geprägt sein? Was ist die Essenz der Dichtung? Welche sind ihre Ziele und ihre Instrumente? Wie gelangt man zu einem „perfekten“ Stil?

Sowohl die Poetik des Aristoteles als auch die Ars poetica des Horaz werden in deutscher Übersetzung betrachtet. Wenn notwendig, wird auf die Original-Texte hingewiesen.

Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt.

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

5210071 Vom Erzählen erzählen: Poetologische Fiktion im ‚Iwein‘ Hartmanns von Aue

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	H. Wandhoff	

Auf der Vorlage von Chrétien de Troyes „Yvain“ erzählt Hartmann von Aue die Geschichte des Ritters Iwein, der mehrere Anläufe benötigt, um Herr über das wunderbare Quellenreich Laudines zu werden und die schöne Königin zur Frau zu gewinnen. Dieser Artusroman gilt einerseits als Musterbeispiel der Gattung, andererseits vollziehen sich darin so viele unwahrscheinliche Wendungen, dass man sich fragt, ob hier nicht bereits ein Umschlag ins Komische vorliegt. Vor allem aber wird in dem Roman außerordentlich viel gesprochen, berichtet und erzählt - man könnte auch sagen: Es werden fortlaufend Texte produziert. Hier setzen wir im SE an und fragen, inwieweit in diesen Sprech- und Erzählakten Ansätze zu einer narrativen (Selbst-)Reflexion des hochmittelalterlichen Erzählens zu finden sind. Am Ende, so viel kann hier schon verraten werden, wird sich der „Iwein“ als virtuoser, geradezu metafiktionaler Roman erweisen, der im Gewand seiner Erzählung eine faszinierende Theorie höfischer Liebes- und Hofliteratur präsentiert.

Literatur:

Der „Iwein“ liegt in mehreren zweisprachigen Ausgaben vor (DeGruyter, Reclam, Manesse, Deutscher Klassiker Verlag). Zur ersten Orientierung: V. Mertens: Der deutsche Artusroman, Stuttgart 1998; W. Haug: Das Spiel mit der arthurischen Struktur in der Komödie von Yvain/Iwein. In: Erzählstrukturen der Artusliteratur. Forschungsgeschichte und neue Ansätze, hrsg. von F. Wolfzettel u.a., Tübingen 1999, 99-119.

5210072 Deutschsprachige Frauenlieder im europäischen Kontext

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	N.N.	

Mittelalterliche Frauenlieder sind – nach der Definition von Ingrid Kasten – „Lieder, deren lyrisches Subjekt eine Frau ist“. Da diese Texte, zumindest im deutschsprachigen Kulturraum, fast ausschließlich durch männliche Autoren verfasst wurden, entsteht die Frage nach weiblichen Identitätskonstruktionen in männlicher Hinsicht. Die Fragestellung gewinnt an Komplexität, wenn berücksichtigt wird, dass Frauenlieder für den öffentlichen Vortrag bestimmt waren: Da die Vortragenden, soweit man weiß, männliche Sänger waren, kollidierten in der Aufführungspraxis ein weibliches Text-Ich und ein männliches Sänger-Ich. Im Seminar wollen wir auf diese Aspekte eingehen und dafür theoretische Ansätze der *Gender* und *Queer Studies* an den Texten erproben. Gleichzeitig werden wir die deutschsprachigen Frauenlieder in einen weiteren, interkulturellen Kontext stellen: Sie sind im Zusammenhang mit der Entstehung einer neuen, weltlichen und volkssprachigen Liebeslyrik in Lateineuropa ab 1100

zu verstehen. In dieser Hinsicht wollen wir für die Textanalyse mittellateinische Frauenlieder heranziehen sowie Frauenlieder der okzitanischen Lyrik – welche zum Teil durch weibliche Dichterinnen verfasst wurden – und der nordfranzösischen Lyrik, in welcher Frauenlieder besonders stark vertreten sind. Auf diese Weise kann die Vielfalt der Gattung beleuchtet werden, die sich im deutschsprachigen Bereich vom Frühen bis zum Späten Minnesang entfaltet.

Literatur:

Primärtext :

Frauenlieder des Mittelalters. Zweisprachig. Übersetzt und hrsg. von Ingrid Kasten (RUB 8630). Stuttgart 2006.

Literatur zur Einführung :

Ingrid Kasten: Zur Poetologie der ›weiblichen‹ Stimme. Anmerkungen zum ›Frauenlied‹. In: Thomas Cramer *et al.* (Hg.) : Frauenlieder – *Cantigas de amigo* . Internationale Kolloquien des Centro de Estudos Humanísticos (Universidade do Minho). der Faculdade de Letras (Universidade do Porto) und des Fachbereichs Germanistik (Freie Universität Berlin). Berlin 6.11.1998. Apulia. 28.-30.3.1999. Stuttgart 2000. S. 3-18 ; Anne L. Klinck: Woman's Song in Medieval Western Europe. In: Karl Reichl (ed.), *Medieval Oral Literature* (de Gruyter Lexikon). Berlin/Boston 2012. S. 521-554.

5210079 Poet, Prophet und Zauberer. Vergil in Mittelalter und Früher Neuzeit

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502	H. Scheuer

Das Nachleben Vergils ist nur mit der überragenden Wirkung Homers zu vergleichen – so lautet ein Topos der Humanisten, die 'Ilias', 'Odyssee' und 'Aeneis' nebeneinander lesen und aufeinander beziehen konnten. Die deutschsprachige Rezeption des Mittelalters verlief in anderer Weise: in der Lyrik über Sentenzen z. B. aus den 'Eclogen', in der Epik über den Aeneas-Stoff (und seine Vermittlung über den altfranzösischen 'Roman d'Eneas', in historischen oder schwankhaften Exempeln der Weltchronik, Kleinepik oder narrativen Sangstrophien über die 'Vita Vergilii' und Ausformungen der sogenannten "Virgil-Legende". In den letztgenannten Dichtungen erscheint Vergil weniger als Dichter denn als Erzieher, als paganer Prophet der Geburt Christi (im Zusammenspiel mit den Prophezeiungen der Sibylle von Cumae), als Erfinder kunstvoller Maschinen und Automata oder – typisch für einen Meister der *ars magica* – als Verführer und Opfer der *minne*, über die er Einfluss auf die Wahrnehmung seines Publikums zu nehmen versucht. Hinzu kommen Adaptationen spätantiker Kommentare, die wesentliche Konzepte der Poetik und grundlegende Vorstellungen von der Deutbarkeit paganer Mythen vermitteln. Sie werden forciert oder kontrastiert durch die frühneuzeitliche Erschließung des Oeuvres über illustrierte Gesamtausgaben und Übersetzungen.

Für alle genannten Formen und inhaltlichen Entfaltungen jener schillernden Figur Vergil wird das Seminar Beispiele vorbieten: Im Mittelpunkt wird dabei die 'Eneit' Heinrichs von Veldeke (als Gesamtlektüre) stehen, die genealogische Verschränkung des Zauberers Clinschor mit Vergil in Wolframs 'Parzival', die Vergilius-Passagen aus Jansen Enikels 'Weltchronik' sowie aus Johanns von Würzburg 'Widhelm von Österreich', verschiedene Exempla wie 'Virgils Fahrt zum Magnetberg', 'Virgil im Korb', 'Virgils Zauberbuch' oder das Lied 'Von Virgilio dem Zauberer' sowie Sebastian Brants illustrierte Gesamtausgabe (Straßburg 1502) und Thomas Murners 'Dreyzehnen Bücher von dem tewren Helden Enea' (Straßburg 1515) im Zeitalter des frühen Drucks. Seitenblicke werden zudem auf einige lateinische Muster der Vergil-Legende geworfen: auf den Brief des Konrad von Querfurt, auf Alexander Neckhams 'De naturis rerum' und auf den 'Dolopathos' des Johannes de Alta Silva. Insgesamt soll auf dem skizzierten Lektüre-Weg das Feld mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Antikerezeption, ihrer Wissensformen und poetischen Optionen am Beispiel eines ihrer exponiertesten *auctores* abgesteckt und erschlossen werden.

Literatur:

(zur Anschaffung): Heinrich von Veldeke, *Eneasroman. Mhd./Nhd.* Hrsg. v. Dieter Kartschoke, Stuttgart 1989 (RUB 8303) / (zur Vorbereitung:) Jan Ziolkowski u. Michael C. J. Putnam (ed.), *The Vergilian Tradition. The First fifteen Hundred Years*, New Haven / London 2008; Gesine Mierke, *Transformationen Vergils in der spätmittelalterlichen Literatur*, in: *Daphnis* 44, 2016, S. 425-463.

5210084 'Ereck' oder Die philologische Genese eines Mittelalter-Phantasmas

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	H. Scheuer

Literatur:

Der Fund der Zwettler Fragmente im Jahre 2003 und die Neuedition des 'Ereck' in Wortlaut und Sprachstand des Ambraser Heldenbuchs, das als einzige Handschrift den Roman des 12. Jahrhunderts in einer Niederschrift des 16. Jahrhunderts durch den Bozener Amtmann Hans Ried überliefert, führen eine gleichermaßen verblüffende wie dringend zu bedenkende Tatsache vor Augen: Eine der zentralen Dichtungen, auf der die literaturgeschichtliche Rekonstruktionsarbeit der Germanistischen Mediävistik seit dem 19. Jahrhundert beruht: der als Bearbeitung von Chretiens de Troyes 'Erec et Enide' zum Paradigma der mhd. Artusepik erklärte 'Érec' Hartmanns von Aue, ist in der rezipierten und kanonisierten Form ein reines Hirngespinnst. Wer ihn in einer der gängigen Ausgaben (ATB, Reclam, Klassiker-Verlag) studiert, die auf die Erstedition von Moriz Haupt (Leipzig 1839) zurückgehen und kontinuierlich weitergepflegt wurden (wesentlich durch Albert Leitzmann, Halle 1939), liest einen Text, den es so nie gegeben hat: ein Mittelalter-Phantasma, entsprungen aus dem Wunsch, eine verlorengegangene Literatursprache aus einer späten unikalen Überlieferung zurückzugewinnen, von der die entdeckten Fragmente vermuten lassen, dass sie mit der beschworenen, aber in ihrer autonomen Gestalt nicht erhaltenen "Erzählung von Hartmann von Aue" nur entfernt zu tun hat. Das Seminar möchte die Mechanismen eines solchen, durch das (Nicht-)Wissen der Philologie erzeugten Kanonisierungsprozesses aufdecken und die Schwierigkeiten bewusst machen, die damit verbunden sind, sich auf editorischem Weg davon zu befreien. Es zielt außerdem auf die flankierenden Operationen der Kommentierung, der Rezension sowie der Interpretationsgeschichte und fragt schließlich – bei aller Kritik an der kritischen Textkonstitution – nach dem Wert einer paradoxen literarischen Erkenntnis, die aus den Versuchen entsteht, das Nie-Geschriebene zu lesen.

5250033 Shakespeare's Histories (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
	Mi	16-18	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	V. Lobsien

1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)
2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)

In this course, we shall study three of Shakespeare's so-called History Plays in some depth: *Richard III*, *Richard II*, and *Henry V*. Participants must possess all three plays in annotated, critical print versions. Recommended affordable editions: a) The Norton Shakespeare (one-volume paperback edition of the complete works), b) editions of individual plays in the Arden Shakespeare series or the Oxford Shakespeare series. It is advisable to have read the plays before the beginning of term, as there will be further requirements once the seminar gets under way.

5250038 Shakespeare's Poems (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
	Di	16-18	14tgl./1 (2)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)					
2) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)					

Shakespeare did not only write plays. In this course, we shall concentrate on his poetry – his sonnets, but above all his longer poems, such as *Venus and Adonis*, *Lucrece*, *The Phoenix and Turtle* („Let the bird of loudest lay“). Work in class will foreground close readings of these texts, but we will also study them with an interest in the various literary interactions that give shape to them both thematically and structurally. Thus, topics will include the poems' place in the European sonnet tradition, their rewriting of classical mythology, transformations of Roman history and ancient philosophy under early modern English auspices, Renaissance negotiations of religious as well as aesthetic issues. Participants must possess the texts in annotated print editions, such as: (a) *The Norton Shakespeare* (one-volume paperback edition of the complete works); or: (b) *The Complete Sonnets and Poems*, ed. by Colin Burrow (Oxford 2002); or, both in the Arden Shakespeare Third Series: (c) *Shakespeare's Sonnets*, ed. by Katherine Duncan-Jones (London 2010), and *Shakespeare's Poems. The Narrative and Other Poems*, ed. by Katherine Duncan-Jones and H. R. Woudhuysen (London 2007).

Modul 3: Neuzeit I

5210080 Literarische Topographien: Neapel und seine Umgebung (1750-1850)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	C. Baum

Ein bekanntes italienisches Sprichwort besagt „Vedi Napoli e poi muori!“ – Neapel sehen und sterben! Für das reisende wie schreibende 18. und 19. Jahrhundert ist die kampanische Stadt ein Ort vielfältiger Auseinandersetzung und emotionaler Überwältigung, was in unterschiedlichen literarischen Zeugnissen und Dokumenten aufscheint: Die Erfahrung von Alterität zwischen den Fremden und den herumlungenden Lazzaroni, die Begegnung mit den Ruinen der Antike, katholischen Blutwundern, Krippenbaumeistern, Vulkanen oder Blauen Grotten bilden mögliche Ankerpunkte für die Formierung eines kulturellen Gedächtnisses und verbinden sich mit Orten, Landschaften und Räumen. Kontraste und historische Schichtungen konstituieren dabei eine Stadt- und Landschaftserfahrung, die in unterschiedlicher Weise in literarischen Topographien kartographiert werden kann. Im SE soll der Frage nachgegangen werden, in welcher Form Wissen und Ästhetik sich mit der Realtopographie Neapels in den Zeugnissen europäischer Reisender, Dichter und Erzähler verbindet und wie diese mitunter mehrfach überschrieben werden kann. Gesucht werden Muster und Singularitäten, Relevanzen und Marginalitäten, die Literatur und Topographie miteinander in ein Korrespondenz- oder Konkurrenzverhältnis setzen.

Dabei sollen unterschiedlichste Stimmen und Blickwinkel auf die Stadt am Vesuv erschlossen und analysiert werden; auch Autoren und Autorinnen, die weniger zum Kanon gezählt werden, so etwa August Kopisch, Willibald Alexis, William Beckford, Friederike Brun oder Germaine de Staël, werden in dieser Perspektivierung Berücksichtigung finden. Bei Interesse besteht die Möglichkeit, die Ergebnisse in eine digitale Umgebung zu überführen oder dies zu simulieren, den Textkorpus entsprechend annotiert aufzubereiten und Metadaten zu erheben, die eine semantische Auswertung z.B. über einen GeoDaten-Browser oder mit anderen Methoden der Digital Humanities ermöglichen (vgl. <http://www.literaturatlas.eu/>)

Ende September wird ausgehend von den im SE erarbeiteten Themen eine einwöchige Exkursion nach Neapel angeboten, die von der Humboldt-Universität teilfinanziert wird. Details zu Teilnahmebedingungen an dieser Zusatzveranstaltung werden im Laufe des Semesters ausgegeben.

5210081 Textfiguren. Arten, Relationen, exemplarische Konstellationen („um 1900“, „um 2000“)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.404	R. Klausnitzer
1) findet ab 17.04.2019 statt					

Während die neuere Literaturwissenschaft vor allem ‚Raum‘ und ‚Zeit‘ sowie ‚Emotionen‘ und ‚Dinge‘ in den analytischen Blick nahm und eine Fülle von Erkenntnissen produzierte, blieb die texttheoretisch eminent wichtige Kategorie der ‚Figur‘ merkwürdig unterbestimmt. Dabei sind es doch vor allem *Figuren*, die in fiktionalen Welten handeln und dabei nicht nur Gefühle und Erkenntnisse vermitteln, sondern stets auch auf kulturelle Konflikte und gesellschaftliche Problemlagen verweisen. Textfiguren sind ausgesprochen wandelbar und verraten uns mehr über soziale Strukturen als vielseitige gesellschaftstheoretische Abhandlungen: Die Erlebnisse des in ein ungeheures Ungeziefer verwandelten Gregor Samsa oder der Bericht an eine Akademie vom Affen Rotpeter (den ebenfalls Franz Kafka schuf) zeigen uns die Zwänge und Konsequenzen menschlicher Sozialisation ebenso eindrucksvoll wie die Beobachtungen des durch *Faserland* cruisenden Dandys (den Christian Kracht schildert); doch als Erzeugnisse individualisierter und ästhetisch formierter Narrationen sind sie weitaus vielschichtiger und entsprechend deutungsbedürftiger als die Beiträge einer unpersönlichen Wissenschaft. – Das SE will diese herausfordernden Konditionen literarischer Figurenkonstitution aufnehmen und ihre Bauformen analysieren. Daneben werden Figurentypen analysiert und Probleme der Referenz rekonstruiert: denn vor allem die Bezugnahmen von Figuren auf Realpersonen in sog. Schlüsselromanen führt bis heute zu nachhaltigen Irritationen und juristischen Verhandlungen (die selbst Buchverbote einschließen). Verbunden werden systematische Überlegungen mit exemplarischen Lektüren von Texten aus den Jahrhundertwenden ‚um 1900‘ sowie ‚um 2000‘, um sowohl Konstanten als auch Veränderungen in Figurenensembles, Gesellschaftstheorie und Ästhetik zu ermitteln. Alle benötigten Texte und Materialien finden sich auf der Lehrplattform Moodle; Bereitschaft zu intensiver Lektüre sollte vorhanden sein.

5210082 Ruhm und Zelebrität

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	M. Dehrmann

Ruhm ist seit jeher ein zentrales Thema der Dichtung. Schon Achill in der *Ilias* (9, 411) nimmt den ihm prophezeiten, bevorstehenden Tod in der Schlacht an, weil er mit der Unsterblichkeit seines Namens belohnt wird. Die Erzählung von den heroischen Taten an die Nachwelt zu übermitteln, begründet in den abendländischen Dichtungstraditionen wiederum den Anspruch des Dichters auf einen Ruhm, der komplementär zu dem des Heros zu sein beansprucht. Die Dauerhaftigkeit des eigenen Wortes und Werkes zu behaupten, gehört in der Frühen Neuzeit zu den wiederkehrenden Gesten selbstbewusster Dichter. Mit ihr bieten sie den Herrschern, die sie besingen, ihre Leistung an: Erst ihr charismatisches Wort vermag deren stumme, ephemere Taten im Überlieferungsgeächtnis der Menschheit präsent halten.

Um 1800 gewinnen diese eng mit der Dichtung verbundenen Dynamiken des Ruhms ganz neue Dimensionen. Indem sich der Buch- und Nachrichtenmarkt sozial ausweitet und ein immer größeres Publikum an ihm Anteil hat, indem auch die transnationale Kommunikation sich rasant intensiviert und beschleunigt, beginnen sich Formen von Zelebrität und Startum herauszubilden, wie sie in Grundzügen noch gegenwärtig vertraut sind.

Persönlichkeiten wie Voltaire und Benjamin Franklin, dann Goethe und Byron gewinnen durch einzelne Werke schlagartige, internationale Berühmtheit. Von da an interessiert sich die literarische und kulturelle Öffentlichkeit für sie, verfolgt verehrend ihr Leben und Schaffen, die Skandale und den Klatsch. Die Stars wiederum inszenieren sich in Bezug auf diese öffentliche Wahrnehmung, was den Charakter literarischen Schreibens verändert.

Diesen historischen Konstellationen von Ruhm bzw. Zelebrität und Literatur sollen vergleichend Beispiele aus der Moderne und aus der Gegenwart an die Seite gestellt werden, wobei auch andere Künste und Medien einbezogen werden.

Die endgültige Zusammenstellung der Texte und Gegenstände wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

5230015E Frauen - Männer - Literatur

4 SWS	4 LP				
VL/SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	S. Schnurbein

„Krieg der Geschlechter“, „Frauenfrage“, Emanzipation, Männlichkeitskrisen – diese Themen durchziehen die skandinavischen Literaturen vor allem im 19. und 20. Jahrhundert. Mit diesen Themen sind „große“ Autorinnen und Autoren der nordeuropäischen Länder wie Fredrika Bremer, Camilla Collett, Henrik Ibsen, August Strindberg oder Knut Hamsun über die Grenzen ihrer Länder und Sprachen hinaus bekannt geworden. Kaum eine thematische Fokussierung eignet sich daher besser für eine Vorlesung, die zum Ziel hat, anhand eines thematischen Schwerpunktes in zentrale literarische Strömungen der skandinavischen Literaturen und in die literaturwissenschaftliche Methodik einzuführen.

Die Vorlesung eignet sich für Hörer*innen ohne Kenntnisse in den skandinavischen Sprachen. Texte stehen in der Regel entweder in deutscher Sprache zur Verfügung oder werden in der Vorlesung vorgestellt. Erwartet wird regelmäßige Textlektüre und Teilnahme an den Diskussionen.

5240332 Proust-(Re)Lektüren – À l'ombre des jeunes filles en fleurs_100

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	B. Heymann

Die Verleihung des Prix Goncourt 1919 für den Roman *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* hat Marcel Proust öffentliche Wahrnehmung und Anerkennung als Autor verschafft. Das Seminar beschäftigt sich im Rückspiegel der Kritik und Theoriedebatten (Curtius, Beckett, Benjamin, Deleuze u.a.) mit diesem Text, der in *À la Recherche du temps perdu* eine transitive Position einnimmt, in der zugleich die zentralen Motive, Themen und die Poetik des Romanzyklus entfaltet werden, die in der Perspektive aktueller Forschungen (Medialität, Performanz, Differenz) diskutiert werden sollen. Die Lektüre von *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (auch in Übersetzung) wird in Vorbereitung des Seminars empfohlen.

5250035 Reading in the Eighteenth Century (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	H. Schwalm
	Fr	12-14	14tgl. (2)	UL 6, 3017	H. Schwalm

1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

In this seminar, we shall be exploring reading in the eighteenth century, notoriously a period of expanding middle-class culture along with new readers and a proliferating print market. We shall be looking at readers and reading in literature – studying, for instance, Richardson's successful sentimental fiction – as well as the contemporary poetics of reading (displaying a remarkable affinity to today's affect studies and cognitive reception theory). Moving into the materiality and contexts of reading, we shall also address modes and technologies of reading – practices of social reading, for instance, note taking, print technologies and the book market as well as questions of access.

Please have read Samuel Richardson's *Clarissa* (Riverside abridged version possible) by the beginning of term. To a large extent, the course material will be available on Moodle.

Introductory Reading:

Alberto MangUEL, *A History of Reading* (1996).

Modul 4: Neuzeit II**5210083 Georg Trakl und die Räumlichkeit der Seele**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.604	D. Voss

Das SE wendet sich an Studierende im Master-Studiengang, die bereits Erfahrung mit ästhetischen Eigenwelten moderner Dichtung, Strukturen poetischer Imagination sammeln konnten. Es macht sich zur Aufgabe, das mythopoetische Universum bzw. Zeichensystem der Dichtung Trakls, ihre leitenden Sprachbilder und szenischen Atmosphären, die strukturelle Organisation der Bild-, Raum- und atmosphärischen Zeichen zu erschließen. Dazu sollen exemplarische Analysen, Interpretationen von Lyrik und Prosadichtungen in immanenter sowie in psychoanalytischer und phänomenologischer Perspektive (Lorenzer, Bachelard) durchgeführt werden. Ohne Trakls Vita und geschichtliche Entstehungsumstände seiner Dichtung auszublenden, sollten Verfahren einer poststrukturalistischen Psychoanalyse (Kristeva) sowie eines ‚szenischen Verstehens‘ (Lorenzer) im Mittelpunkt der Interpretationsarbeit stehen. Dabei kann – darauf spielt der Titel an – das besondere Beziehungsgeflecht zwischen *Raumbildern und Unbewußtem/Traum* als eine heuristische Richtschnur dienen. Analytisch einzubeziehen wären diachronische Verknüpfungen der Bildwerte von Trakls Dichtung, die scheinbar Vergangenes (griechische Mythologie, Novalis, Hölderlin, Rimbaud usw.) wieder neu lebendig macht.

Literatur:

Obligatorisch sind Anschaffung und Lektüre von Georg Trakl: *Das dichterische Werk*. 15. Aufl. München 1998 (dtv-Tb.). Zur Einführung empfohlen: Franz Fühmann: *Der Sturz des Engels. Erfahrungen mit Dichtung*. München 1985; Gaston Bachelard. *Poetik des Raumes*. Übers. Kurt Leonard. Frankfurt a.M. Berlin, Wien 1975.

5210086 Klasse, Identität, Gedichte: kulturpolitische Debatten der Gegenwart

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	P. Eiden-Offe
1) findet ab 15.04.2019 statt					

In den kulturpolitischen Debatten der letzten ein, zwei Jahre wurde ein Gegensatz zwischen „Identitätspolitik“ und „Klassenpolitik“ konstruiert. Antirassistische, feministische und queere Positionen wurden nun als „Mittelschichtliberalismus“ entlarvt, der von den wirklichen sozialen Problemen der Menschen ablenke und die Reaktionsfähigkeit der Linken lähme. Stattdessen führe die Kulturpolitik der „Identitätsklinken“ bloß in eine „Moralfalle“ (so der Theatermann Bernd Stegemann) und tobe sich in Zensur und neuer Prüderie aus.

Für uns Literatur- und Kulturwissenschaftler*innen ist es nun interessant, dass die Debatte oft auf einem dezidiert kulturellen, künstlerischen oder sogar literarischen Terrain ausgefochten wird. Der Streit um das Gedicht von Eugen Gomringer auf der Fassade der Alice-Salomon-Hochschule in Hellersdorf kann hier als exemplarisch gelten. Von neuem stellt sich die Frage: Wie politisch kann ein Gedicht sein? Und wodurch wird Literatur, wodurch wird ein Gedicht – ein dezidiert unpolitisches zumal – politisch lesbar und kritisierbar?

Im SE werden Positionen vorgestellt und diskutiert. Es geht dabei auch um eine Übung in gemeinsamer politisch-kultureller Urteilsbildung.

5210089 Gutes Leben auf dem Land? Das Beispiel Uckermark

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	C. Stockinger
1) findet ab 15.04.2019 statt					

Die erzählte Provinz hat seit der Jahrtausendwende Konjunktur. Ob Gegenwartsliteratur oder Kino und Fernsehen: Rurale Lebenswelten sind ‚in‘, obwohl (oder weil?) Dörfer sterben und ländliche Lebensräume massiv umgestaltet werden. Auf welche aktuellen Fragen antwortet das Provinzerzählen? Und, vor allem: Welche Aufschlüsse darüber gibt der intermediale Vergleich – Aufschlüsse, die einem monomedialen Zugang (ggf.) nicht möglich sind? Um diese Fragen diskutieren zu können, wird sich das Seminar auf eine Region konzentrieren, die in den Diskursen der letzten Jahre über den Strukturwandel in Provinz und Stadt zu einem intermedial beliebten Darstellungsraum geworden ist: die Uckermark. Ein wichtiger Grund dafür könnte sein, dass es die Nähe zu Berlin erlaubt, Merkmale urbanen Lebens ins Ländliche zu injizieren bzw. ländliches Leben in seinen Annehmlichkeiten mit den Möglichkeiten des Städtischen auf niedrigschwellige Weise zu verbinden. Regelmäßig wird die Rede über die Uckermark dabei mit der Rede darüber verbunden, man ziehe aufs Land, um ein ‚gutes Leben‘ zu führen. Im Seminar wird dieses spezifische Uckermark-Narrativ an Dokumentarfilmen ebenso behandelt wie an TV-Dokumentationen, Selbstvermarktungsstrategien der Region, Dorf-Romanen, Uckermark-Krimis oder am Dokumentar-Theater.

Literatur:

Zur Einführung empfohlen: Werner Nell/Marc Weiland: *Imaginationsraum Dorf*. In: *Imaginäre Dörfer*. Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt. Hrsg. von W.N. und M.W. Bielefeld 2014, S. 13-50. – Zur Vorbereitung geeignet: Andreas Veiel: *Der Kick* (2007) sowie eigene Recherchen zum Thema.

5250036 The Irish Literary Movement (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	UL 6, 2004A	S. Lieske
	Mo	10-12	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	S. Lieske
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)					
2) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)					

The Irish Literary or Celtic Renaissance Movement of the late 19th and early 20th centuries revived the Gaelic cultural heritage in order to recreate the cultural identity of Ireland after centuries of English political and cultural domination. Thus, this movement also had an immense political impact on the struggle for Irish ‘Home Rule’. We will explore the contribution and limits of this movement (both in aesthetic and political terms) to the modernization of literature in the early 20th century – on a European scale.

Participants are requested to register before the beginning of the summer term: stephan.lieske@rz.hu-berlin.de.

5260020 Sprachenübergreifend: Zentren am Rande – Kultursemiotische und - historische Blicke auf ein Spezifikum (post)imperialer Räume im östlichen Europa

2 SWS 4 LP
SE Mi 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank
1) findet vom 17.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Aus der Perspektive der Organisation des Raums zeichnen sich insbesondere die russische, sowjetische und postsowjetische Kulturgeschichte durch spezifische Formen der strategischen Nutzung der Peripherie, ihrer Instrumentalisierung, Integration, aber auch der Abgrenzung der Zentren von den Peripherien aus. In diesem Zusammenhang – so zeigt die Geschichte – wurden in strategischer Absicht gerade an den Peripherien Zentren errichtet, die eine frontier-Position markieren und zugleich die Ausrichtung und Interessen des gesamten Landes symbolisieren sollten (Bsp. Petersburg). Aber auch durch Praktiken des Ausschlusses aus dem Zentrum (Verbannung) oder der Flucht vor Kontrolle entstanden an den Peripherien Zentren, die kulturell, semiotisch und tlw. auch politisch als Alternativen gegenüber dem Zentrum der Macht, der Kultur usw. fungierten. Bei einem weiteren Blick auf Osteuropa findet man vergleichbare Zentren am Rande auch in Regionen außerhalb Russlands, die ihrerseits von imperialen Kontexten – wie z.B. dem Habsburger Reich, dem Osmanischen Reich oder dem Polnisch-Litauischen Reich – geprägt wurden (z.B. Prag, Istanbul, Vilnius). Im Vergleich und im Blick auf verschiedene historische Kontexte und deren Entwicklung wird das Seminar der Frage nach der kultursemiotischen Spezifik dieser Zentren am Rande nachgehen und versuchen, „Zentrum am Rande“ als speziellen Typus (post)imperialer Herrschaftsräume theoretisch in den Griff zu bekommen. Dabei werden u.a. folgende Zentren behandelt: Petersburg, Prag, Vilnius, Charkiv, Dnipro, Solovki, Tiflis, Taškent, Baku. Bei der Auswahl des zu untersuchenden Materials werden verschiedene Medien (insbesondere auch Filme) und Künste berücksichtigt und reflektiert. Ins Seminar werden eine Reihe von Gästen als Spezialisten für einzelne Zentren eingeladen. Bei der Auswahl des Untersuchungsmaterials wird auf mediale Vielfalt geachtet, die sowohl die Frage nach der Internmedialität der je spezifischen Stadt-/Ortstexte als auch die nach der Medienspezifik bzw. dem Medienvergleich ermöglicht.

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5210087 Vom Brief zum Werk und zurück

2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 B. Dahlke

Wie liest man Briefe literaturwissenschaftlich? Welchen Status räumen wir dem Medium Brief innerhalb der Geschichte der deutschen Literatur nach 1945 ein? Am Beispiel von Johannes Bobrowski, Franz Fühmann, Sarah Kirsch, Christa Wolf und Jurek Becker wird dem inneren Zusammenhang zwischen Autorbrief und literarischem Werk nachgegangen. Eine genaue Brief-Lektüre bildet den Ausgangspunkt der Auseinandersetzung mit mindestens einem zeitgleich entstandenen Prosatext oder Lyrikband. In einem dritten Schritt prüfen wir, inwieweit Werkkenntnis unser Verständnis der Briefe verändert.

Literatur:

- Johannes Bobrowski: *Briefe 1937-1965*. Hrsg. und kommentiert von Jochen Meyer. Vier Bände. Göttingen 2017
- ders: Gedichte (Auswahl)
- Franz Fühmann: *Die Briefe . 1 Briefwechsel mit Kurt Batt*. Hrsg. von Barbara Heinze, Jörg Petzel. Rostock 2016 oder *Die Briefe Bd. 2 Briefwechsel mit Ingrid Prignitz*. Hrsg. von Kirsten Thietz. Rostock 2017
- ders: Indianergesang (1970)
- Jurek Becker: *Ihr Unvergleichlichen. Briefe*. Ausgewählt und hrsg. von Christine Becker und Joanna Obrusnik. Berlin 2004
- ders: Die beliebteste Familiengeschichte (vor 1980)
- *Briefwechsel zwischen Christa Wolf und Sarah Kirsch*. Hrsg. von Sabine Wolf. Berlin 2019
- Sarah Kirsch: Gedichte (Auswahl) oder *Allerlei-Rauh* (1988).

5210090 Zeitung und Roman im 19. und 20. Jahrhundert

2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.405 D. Schöttker

In der zweiten Hälfte des 19. Jh.s wurde die Zeitung zum ersten Massenmedium. Sie hat damit nicht nur Politik und Gesellschaft, sondern auch die Literatur verändert. Zeitungen wurden z.B. Thema von Romanen, literarische Darstellungsweisen orientierten sich an journalistischen und zeithistorischen Mustern (Reportage, Chronik und Fortsetzungsgeschichte). Behandelt werden - neben Seitenblicken auf französische und englische Romane - Texte von Georg Werth, Karl Gutzkow, Wilhelm Raabe, Karl Krauss, Heinrich Mann, Max Brod, Gabriele Tergit, Erich Kästner, Joseph Roth, Alfred Döblin, Uwe Johnson, Heinrich Böll und Rainald Goetz.

Literatur:

Überblicksdarstellungen gibt es nicht. Aspekte des Themas werden in einzelnen Kapiteln folgender Untersuchungen behandelt: Jürgen Habermas: *Strukturwandel der Öffentlichkeit* (Neuauf. Ffm 1990); N. Bachleitner: *Kleine Geschichte des deutschen Feuilletonromans* (1999); A. te Heesen: *Der Zeitungsausschnitt* (Ffm 2006); L. Müller: *Weiß Magie* (München 2012).

Modul 6: Text und Wissen

10 765 Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Tätergeschichte seit 2000 und deren mediale (germanistische, historische und juristische) Verarbeitung

2 SWS 1 LP / 4 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.404 M. Heger, G. Metzler, C. Stockinger

1) findet bis 25.06.2019 statt

Prüfung:

5210078 Krankheit als Metapher

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.103 A. Kraß

Das SE untersucht ausgehend von Susan Sontags Büchern *Krankheit als Metapher* und *AIDS und seine Metaphern* den Zusammenhang von Sexualität und Krankheit. In welcher Weise wird Sexualität pathologisiert, in welcher Weise werden Krankheiten sexualisiert? Anhand ausgewählter Beispiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart soll die diskursive Vorgeschichte literarischer Werke rekonstruiert werden, die sich mit dem Thema HIV/AIDS befassen. Das SE steht im Zusammenhang mit der am Institut für deutsche Literatur angesiedelten Forschungsstelle Kulturgeschichte der Sexualität, die derzeit in Kooperation mit der Universitätsbibliothek, der Bundesstiftung Magnus Hirschfeld und Mitarbeiter*innen des Arbeitskreises Aids-Geschichte ins Museum ein Archiv zur deutschen Kulturgeschichte von HIV und AIDS aufbaut.

Literatur:

Zur Einführung: Susan Sontag, *Krankheit als Metapher & AIDS und seine Metaphern*, S. Fischer Verlag, 2012 (Taschenbuch).

5210100 Paris, Stadt der Moderne: Architektur, Urbanistik, Institutionen, Künste

2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Dehrmann
1) findet ab 15.04.2019 statt

Paris war über Jahrhunderte nicht nur das repräsentative, meist auch politische Zentrum Frankreichs. Die Stadt war auch ein Sehnsuchtsort der (Bildungs-)bürger europaweit. Spätestens seit dem 16. Jahrhundert blickten die eleganten, gebildeten, künstlerischen und mondänen Schichten anderer Länder neidvoll oder sehnsüchtig auf diese Kapitale Europas. Im 19. Jahrhundert und darüber hinaus wurde Paris von auswärtigen Betrachtern, aber auch von Akteuren in der Stadt als die Metropole reflektiert, in der paradigmatische Umbrüche der Moderne zuerst sichtbar werden – begonnen mit der Revolution von 1789, deren topische Szenen (etwa Bastillesturm, Barrikadenkämpfe) ja Stadtbilder sind. Laufend schienen aus dem dichten künstlerischen Leben der Stadt, aus seinen sagenumwobenen Bohèmes neue künstlerische Stile und Bewegungen der Moderne zu entstehen. Die sozialen, künstlerischen und politischen Umbrüche manifestierten sich dabei immer wieder im urbanen Raum selbst, in Architektur und Stadtentwicklung (man denke etwa an die gewaltigen Umbauten unter Haussmann nach 1850). Bis weit ins 20. Jahrhundert hinein blieb die Stadt der Ort, auf den man blickte, um die entscheidenden politischen und kulturellen Tendenzen der Gegenwart zu beobachten – in den hier entstehenden Künsten und Kunstrichtungen, den politischen und sozialen Entwicklungen, den Institutionen und Orten (Börse, Kaufhaus, Passagen, Weltausstellungen, aber auch die sozial kontrovers diskutierten Banlieues) und den architektonischen sowie urbanistischen Formen, die sie ausprägten. Die eigene Zeit mit dem Blick auf Paris verstehen zu wollen – dies Prinzip besteht letztlich bis heute fort, wie neue Wohnungsbauprojekte und deren internationale gesellschaftliche wie mediale Reflektion zeigen. Paris erscheint von daher bis in unsere Gegenwart hinein als Seismograph wie auch als Labor der Moderne.

Das SE will an ausgewählten Beispielen vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart nachvollziehen, wie die Stadt immer wieder als paradigmatischer Ort der Moderne reflektiert wurde und wird. Dies soll vor allem an fiktionalen und theoretischen Texten aus verschiedenen historischen Konstellationen geschehen. Ein besonderer thematischer Akzent soll dabei auf der Frage liegen, wie Architektur und urbaner Raum als Ausprägungen von Modernität gedeutet werden. Mögliche Autoren/Texte/Themen sind: Heinrich Heine, Charles Baudelaire, Émile Zola, Eugène Atget, Weltausstellungen, Walter Benjamin, Louis Aragon, Jacques Derrida, Virginie Despentes.

Das SE wird von Mark-Georg Dehrmann gemeinsam mit Dr. Alexander Gutzmer geleitet. Dieser hat verschiedene Bücher über die kulturelle Semiotik von Architekturen, urbanen Räumen und Orten geschrieben und ist Chefredakteur des Architekturmagazins *Baumeister*.

5240299 Literarische Klimatologien

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 J. Dünne

Wenn heutzutage von ‚Klimawandel‘ die Rede ist, wird dabei meist übersehen, dass das ‚Klima‘ als Konzept eine lange Geschichte hat, in der ein solcher Wandel nicht vorstellbar war. Die so genannte Klimatheorie, die die Lebensbedingungen auf der Erde in Abhängigkeit von klimatischen Zonen betrachtet, reicht bis in die Antike zurück. Das Seminar wird diese Traditionslinie verfolgen und sich einerseits auf die Rolle der Klimatheorie im Denken und in der Literatur der Vormoderne (u.a. bei Montaigne und Montesquieu, aber auch in Bezug auf die koloniale Wahrnehmung der ‚Neuen Welt‘ aus einer europäischen Perspektive) konzentrieren; andererseits soll aber auch eine Brücke zum Wandel des Verständnisses von „Klima“ in der Moderne geschlagen werden, z.B. im Rahmen der sog. ‚climate fiction‘, d.h. von fiktionalen Szenarien einer drohenden Klimakatastrophe. So soll deutlich werden, wie das ‚Klima‘ von einer naturgegebenen Konstante, mittels derer bspw. menschliche Charaktere und politische Regierungsformen erklärt wurden, zu einer von Menschen beeinflussten Variable werden konnte, die im Zeitalter des sog. ‚Anthropozän‘ die strenge Entgegensetzung von Kultur und Natur in Frage stellt.

5240342 Aufklärung und Gegenklärung: Voltaire in der Rezeption des 18. Jahrhunderts (französisch)

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 V. de Senarclens

1738 wird mit einem Pamphlet die herrschende „Voltairemanie“ angeprangert; Mitte des 18. Jahrhunderts sogar das Adjektiv „voltairien“, „voltairienne“ erfunden, um eine antiklerikale und radikale kritische philosophische Haltung zu bezeichnen. Das Seminar wird die Polemiken, Skandale und Zensurmaßnahmen untersuchen, die Voltaires Schriften im Frankreich des Ancien Régime immer wieder auslösen. Wir werden das umfangreiche Werk in den verschiedenen Gattungen (Tragödie, Essay, Dichtung, Erzählung aber auch zahlreiche Lexikonartikel) studieren, mit denen Voltaire seinen aufklärerischen Kampf gegen Vorurteile und Aberglaube führt sowie deren kritische Rezeption seitens seiner Gegner einbeziehen.

En 1738 un pamphlet dénonce une « *Voltairemanie* » ambiante, l'adjectif « voltairien » entre dès la moitié du 18^e siècle dans l'usage et s'applique à une personne incrédule, anticléricale et radicalement sceptique. Le séminaire propose d'aborder l'abondante œuvre de Voltaire en partant de la vive critique et des nombreuses censures qu'elle suscite dès sa parution. Nous aborderons différents genres littéraires que l'auteur met au service de la philosophie des Lumières : de la tragédie au conte, du poème épique aux articles destinés à des dictionnaires « philosophiques portatifs » et à l'*Encyclopédie*.

Das Seminar wird auf Französisch und auf Deutsch gehalten. Lektüre der originalen französischen Texte ist erforderlich.

5240411 Erinnerungskultur: literarische Darstellung totalitärer Welten in Rumänien (Mihail Sebastian, Norman Manea, Dan Lungu, Mircea Cărtărescu)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-20 14tgl. DOR 24, 1.403 V. Stancu

5240442 Gustave Flaubert: Trois Contes
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 14tgl./2 (1) DOR 65, 434 J. Dünne, M. Guthmüller
 1) Beginnt am 10.04.19; zu Semesterende findet zusätzlich eine Blockveranstaltung statt.

Die 1877 erschienenen *Trois contes* sind das letzte von Gustave Flaubert abgeschlossene und veröffentlichte Buch. Jede der drei Erzählungen, die vom Autor hier zusammengebunden sind, scheint sich inhaltlich wie formal einem seiner früheren Werke anzunähern: „Un cœur simple“ an *Madame Bovary*, „Saint Julien l'Hospitalier“ an *La Tentation de saint Antoine* und „Hérodias“ an *Salammbo*. Die *Trois contes* bieten sich daher in besonderer Weise für einen Einstieg in die Beschäftigung mit Flauberts Schreiben an. Dabei lassen sie dessen von der Forschung häufig vernachlässigte Auseinandersetzung mit dem Christentum ins Zentrum rücken, wenn Flaubert wie in einem Triptychon aktuelle, mittelalterliche und spätantike Erscheinungsformen des Heiligen in Spannung mit einer modernen Ästhetik setzt. Außerdem erlauben die *Trois contes* anhand ausgewählter Manuskripte in exemplarischer Form den Nachvollzug von Flauberts Schreibprozessen in ihrer Materialität.

Im Seminar, das im Sommersemester zunächst vierzehntägig stattfinden wird (Beginn: Mi, 10. April), werden wir die *Trois contes* gemeinsam lesen, uns mit aktueller Forschungsliteratur auseinandersetzen und für jede der Erzählungen Fragen entwickeln, die in einer eigenen Arbeitsphase von den Studierenden selbständig bearbeitet werden können. Voraussichtlich zum Ende der letzten Woche der Vorlesungszeit findet dann eine Blockveranstaltung statt, im Rahmen derer die Ergebnisse vorgestellt und diskutiert werden. Bitte lesen Sie die *Trois contes* bereits in den Semesterferien, im Seminar arbeiten wir mit der von Pierre-Marc de Biasi besorgten Taschenbuchausgabe bei Garnier Flammarion (uneingeschränkte Lektürefähigkeit im Französischen ist Voraussetzung für die Kursteilnahme).

5250037 Women Writing Same-Sex Desire: Discourses of Gender and Sexuality (englisch)
 3 SWS 8 LP
 SE Fr 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kilian
 Fr 16-18 14tgl./2 (2) DOR 24, 1.601 E. Kilian
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
 2) findet vom 19.04.2019 bis 13.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

This course is dedicated to representations of same-sex desire in texts written by women. It is based on selected material from the beginning of the 20th century to the present. Among other things, it will focus on the historical contextualization of these texts and on their relationship to the discourses on gender and sexuality of their time. This will not only help us to historicize central concepts like 'lesbian', but it will also enable us to see how these texts respond to and are affected by ongoing developments in theory (e.g. identity politics, issues of intersectionality, the queering of genders and sexualities etc.). Another strand of inquiry concerns the retrospective reading of earlier lesbian texts through the lens of queer theory and the tenuous relationship between lesbian feminism and queer studies. We will try to fathom the productivities but also normativities of both critical positions.

The Lektürekurs will be twinned with a similar seminar held at the University of Warsaw (Dr. Krystyna Mazur's course 'Writing Non-Normative Genders and Desires'), and there will be two compact phases with students from Warsaw (which will also include more material from the U.S.), one to be held in Berlin and one in Warsaw.

Details about this arrangement will follow shortly. Please check AGNES regularly for updates!

Please get hold of and read the following texts:
 Radclyffe Hall, *The Well of Loneliness* (1928)
 Virginia Woolf, *Orlando* (1928)
 Maureen Duffy, *The Microcosm* (1966)
 Jeanette Winterson, *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985)
 Sarah Waters, *Tipping the Velvet* (1998)
 Jackie Kay, *Trumpet* (1998)
 Shamim Sarif, *I Can't Think Straight* (2008)

Additional material will be announced/ made available at the beginning of the semester.
 Please be prepared for a substantial amount of reading.

5250039 Modernist Literature (englisch)
 3 SWS 8 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3001 C. Wilde
 Di 12-14 14tgl./1 (2) UL 6, 3001 C. Wilde
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)
 2) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)

James Joyce is, of course, a canonical writer, Hope Mirrlees you will probably never have heard about. Joyce's *Ulysses* (1922) is one of the modernist narrative texts, Mirrlees' "Paris. A Poem" (1919) is just returning to the critical agenda of modernist literary scholars. In this seminar, we will read two very different modernist texts – in terms of genre, length, and canonical status. Nevertheless, the two literary texts can be linked in a number of ways: they are both about life in European cities – Paris and Dublin – in the early decades of the 20th century; they both connect contemporaneous cultures and literary traditions; they both experiment with literary techniques and are interested in new ways of presenting reality and the workings of human consciousness on the page.

We will read the poetic text "Paris" and the narrative text *Ulysses* with a very close look at the literary – poetic and narrative – techniques that they employ, as well as at the two texts' presentation of human consciousness and urban life in the early 20th -century.

Please get your own copy of James Joyce's *Ulysses* (and start reading it before the semester starts!). The Penguin Classics or Oxford World's Classics edition are good options.

There is a modern edition of Hope Mirrlees' "Paris" in her *Collected Poems*, edited by Sandeep Parmar, Manchester: Carcanet Press, 2011.

I will provide a copy of the poem as well as additional critical texts at the beginning of the semester on moodle.

5260104 Sprachenübergreifend: Krankheit und Schmerz in der Literatur
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 C. Lörincz
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

532871 Philosophen lesen Lyrik
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) E. Geulen
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

Organisatorisches:

Das Seminar wird gemeinsam mit Prof. Düttman (UdK) durchgeführt. Es findet in der Hardenbergstr. 33, Raum 110 statt. Alle Interessierten werden gebeten, sich über AGNES für die Teilnahme anzumelden.

Modul 7: Text und Medien

5210077 Bilderbuchbiographien. Das Leben von Künstler/innen dargestellt im Bilderbuch
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.201 J. Benner

In diesem SE werden aktuelle Bilderbücher analysiert und diskutiert, in denen die Biographien bildender Künstler*innen dargestellt werden. Es wird sich mit Bilderbuchtheorie und den Wechselbeziehungen zwischen Museumskunst und Bilderbuchkunst befasst. In das SE sind ein Workshop mit Vanessa Joosen (Antwerpen) sowie ein Workshop mit norwegischen Bilderbuchkünstler*innen integriert.

5210085 Künftige Welten im Kino
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 M. Köppen

Das „ferne Fremde“ ist das Ferment, das die Vision anderer Welten beflügelt seit der Antike. Platons „Atlantis“ oder Morus' „Utopia“ sind räumlich entworfene Visionen eines anderen Orts. In die Zeit verlängert wurden sie durch die gesellschaftlichen oder technischen Erwartungshorizonte des 19. Jahrhunderts. Im 20. Jahrhundert, das durch den Film begleitet wurde, mutierten die Erwartungen des Künftigen zunehmend in das Feld des Dystopischen. Doch wie die Raumutopien blieben auch die Zeitutopien in ihren Vorstellungen eines anderen (zukünftigen Ortes) stets an spezifische räumliche Ordnungen und Architekturvisionen gebunden. Das SE wird die „Klassiker“ der filmischen Science-Fiction in den Blick nehmen: von „Metropolis“ über „Things to come“, „Solaris“, „Blade Runner“, bis zu „Matrix“. Dabei wird jedoch auch immer die Filmarchitektur – als um Studio gebaute oder im Computer simulierte – im Zentrum stehen. Wie wird der Raum der Zukunft gedacht, wenn er in der Regel doch nur eine Verlängerung des Gegenwärtigen sein kann?

5210088 Literatur und Fotografie
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 U. Vedder

Die Faszinationsgeschichte, die die Literatur seit Mitte des 19. Jahrhunderts mit der Fotografie verbindet, verdankt sich sowohl der wechselseitigen Inspiration als auch der Medienkonkurrenz zwischen beiden – die von der Literatur auf vielfältige Weise inszeniert wird. So sollen im SE das fotografische Erzählen und die literarisierte Wahrnehmung von Fotografien ebenso untersucht werden wie die Funktion von Fotos und Fotoalben in literarischen Texten sowie die damit verbundenen Blick-, Apparat- und (Familien-)Gedächtnisstrategien. Dabei sind Fragen des Magischen und des Realistischen, der Geschlechterdramaturgie und der Subjektwerdung, des Erinnerns und Vergessens von zentraler Bedeutung. Basierend auf einer theoretischen Befassung mit dem historischen und ästhetischen Verhältnis von Literatur und Fotografie (mit Roland Barthes, Walter Benjamin, Susan Sontag, u.a.) werden Texte z.B. von Italo Calvino, W. G. Sebald, Wilhelm Genazino gelesen und betrachtet. Auch das Genre der Autorenfotografie wird thematisiert.

Literatur:

Lit. zur Vorbereitung: Irene Albers: Das Fotografische in der Literatur. In: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch*. Bd. 2. Stuttgart/Weimar 2001. S. 534-550.

5240298 Kinematographische Milieus: Die Filme der argentinischen Regisseurin Lucrecia Martel

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 65, 434 J. Dünne

Die Argentinierin Lucrecia Martel gehört zu den unverwechselbarsten Vertreterinnen des gegenwärtigen lateinamerikanischen Autorenkinos. Anhand einer Werkschau ihrer bisherigen vier Spielfilme möchte das Seminar der Frage nachgehen, wie sich die besonderen Stimmungen und Milieus, die Martel in ihren Filmen erzeugt, aus filmwissenschaftlicher Sicht beschrieben werden können. Während die ersten drei Filme Martels (*La ciénaga*, 2001; *La ni ña santa*, 2004; *La mujer sin cabeza*, 2008) sich mit Alltag Heranwachsender in der argentinischen Provinz beschäftigen, wendet sich Martel in ihrem 2017 erschienenen Spielfilm *Zama* erstmals der Verfilmung eines kurzen Romans von Antonio di Benedetto und somit einem historischen Stoff aus der Kolonialzeit zu; die Lektüre dieses Textes wird ebenfalls Gegenstand des Seminars sein. Außerdem sollen im Rahmen der Veranstaltung auch Seitenblicke auf das ‚neue argentinische Kino‘ seit der Jahrtausendwende geworfen werden. Gute Spanischkenntnisse sind für die Seminarteilnahme Voraussetzung, Vorkenntnisse in Filmanalyse sind dagegen nicht unbedingt nötig – eine Einführung in die wichtigsten Konzepte und Analysemethoden erfolgt im Seminar. Zusätzlich zur normalen Sessungsitzung wird die Bereitschaft vorausgesetzt, an mehreren Filmvorführungen (voraussichtlich am Vorabend der jeweiligen Sessungsitzung, d.h. montags von 18-20 Uhr) teilzunehmen.

5240340 Lebende Tote. Gespenster, Wiedergänger und Zombies in Literatur und Film

2 SWS 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Nickenig

Wenn Untote sich unter die Lebenden mischen, dann ist damit zumeist die Wiederkehr einer unabgeschlossenen Vergangenheit verbunden. Was die Menschen nicht verarbeitet haben, drängt sich ihnen plötzlich in Form unheimlicher Wiedergänger auf. Gespenster sind daher häufig als Verkörperung von Erinnerung verstanden worden. Ihrer Immaterialität und Ungreifbarkeit diametral entgegengesetzt ist die physische, blutige Präsenz der Zombies, die das „nackte Leben“ verkörpern. Während das Gespenst als Metapher für psychologische Konstellationen eingesetzt wird, bebildern Zombies politische Szenarien zwischen Aufstand und Apokalypse. Beide Formen des Untoten, die immateriellen Gespenster und die körperlichen Zombies, bilden einen existentiellen Störfaktor, der die menschliche Ordnung bedroht.

Im Seminar werden wir verschiedene literarische Texte und Filme untersuchen, die von den Untoten heimgesucht worden sind, und dabei popkulturelle Erzeugnisse ebenso berücksichtigen wie kanonisierte Klassiker. Im Fokus stehen die verschiedenen Formen, Verfahren und Genres, mit denen die Faszination für Figuren an der Grenze zwischen Leben und Tod in Erzählungen übersetzt werden. Überdies diskutieren wir Ansätze aus den Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaften, in denen lebende Tote zum Ausgangspunkt werden für die theoretische Reflexion.

5240412 Transmedialität. Rumänische Prosawerke und ihre Verfilmungen (Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Mircea Eliade)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 V. Stancu

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

5210207 Literaturtheorie und Methodologie

2 SWS 0 LP
TU Fr 10-14 14tgl./1 (1) DOR 24, 3.308 L. Valtin
1) findet ab 12.04.2019 statt

Das Tutorium stellt eine Fortsetzung des Einführungstutoriums aus dem Wintersemester dar, steht aber ausdrücklich auch Neueinsteiger*innen offen. Inhalte sind, je nach Bedarf, die Repetition und Erweiterung des literaturtheoretischen Wissens, literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken sowie Unterstützung beim wissenschaftlichen Arbeiten (Diskussion von Hausarbeitsentwürfen oder Masterarbeiten u.a.). Auch die Teilnahme an einzelnen Sitzungen ist möglich. Bei Interesse können fakultative gemeinsame Exkursionen organisiert werden. Die genaue Terminierung und inhaltliche Abstimmung findet in der ersten Sitzung am 12.4.2019 statt.

Kontakt und Anmeldung: valtinlu@hu-berlin.de

10 610 Vergleichen: Kulturtechnik und transdisziplinäre Methode

2 SWS 1 LP / 5 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) UL 9, 210 C. Möllers
1) findet ab 15.04.2019 statt

Gemeinsam mit dem Kunsthistoriker Prof. Dr. Peter Geimer und der Literaturwissenschaftlerin Prof. Dr. Eva Geulen wird das Seminar die Technik des "Vergleichens" aus der Perspektive verschiedener Disziplinen betrachten. Insbesondere werden Fragen des Verfassungsvergleichs, des vergleichenden Sehens, der literarischen Komparatistik und der vergleichenden Bewertung in der praktischen Philosophie untersucht. Das Seminar steht Studierenden der Rechtswissenschaften, der Kunstgeschichte, der Literaturwissenschaften sowie der Philosophie und der Sozialwissenschaften offen.

Prüfung:

Für REWI-Studierende: Anschließende Studienarbeit

5240331 Figuren des Dritten2 SWS
SE4 LP
Di

16-18

wöch.

DOR 24, 1.403

B. Heymann

Trickster, Dilettanten, Parasiten, Boten, Übersetzer und andere ambigue Figuren bevölkern die Literatur seit ihren Anfängen. Sie überschreiten, unterlaufen und desorganisieren bestehende soziale, ökonomische und moralische Ordnungen und schaffen auf diese Weise neue Handlungsräume, führen in Schwellensituationen, eröffnen Zwischenwelten. Ihre Wirkung besteht in der Subversion von Identitätskonstruktionen, ihrer Hybridisierung, Transgression und Supplementierung. Auf dem Lektüreprogramm des Seminars stehen Romanen, in denen einer der Figuren des Dritten zentral ist. Neben der Erschließung der theoretischen Kontexte und Perspektiven der Interpretation (Psychoanalyse, Soziologie, Philosophie der Dekonstruktion, Theorie der Performativität u.a.) gilt das Interesse vor allem auch der Frage nach der literarischen Produktivität dieser Figuren, ihrem poetischen und fiktionalen Potenzial sowie den narrativen Verfahren, Strukturen und Funktionen ihrer Modellierung.

Zu den Texten, die im Original bzw. in deutschen Übersetzung gelesen werden, gehören unter anderem: Balzac, *La Cousine Bette* (1846); Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (1881); Gide, *Les Faux Monnayeurs* (1925); Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979); Bolaño, *2666* (2004).

5260064 Sprachenübergreifend: Spazieren, Flanieren, Umherschweifen: Poetiken des Gehens in den slawischen Literaturen2 SWS
SE4 LP
Do

10-12

wöch. (1)

DOR 24, 1.606

Z. Kazalarska

1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Um sich selbst mitzuteilen – schreibt der slowakische Schriftsteller und Literaturwissenschaftler Juraj Briškár in seinem Essay *Eine kurze Geschichte des Gehens* (2014) –, brauchen die Menschen keine Gedichte zu verfassen. Eine bessere Gelegenheit zum Selbstaussdruck bietet ihnen schlichtweg das Gehen: Treppen steigen, auf der Straße flanieren, in der Stadt umherschweifen, in den Bergen wandern, im Garten spazieren, auf die Straße gehen und protestieren. Und dennoch – oder vielleicht gerade deswegen – verflochten sich Schreiben und Gehen in der Literatur- und Kulturgeschichte auf vielfältige Art und Weise und bilden epochen- und autoren spezifische Poetiken des Gehens. Im Seminar werden wir dieser Verknüpfung zwischen Schreib- und Raumpraktiken des Gehens nachgehen und uns mit der Geschichte der theoretischen und programmatischen Reflexionen über ihre Poetiken befassen. Die Analysearbeit an Beispielen aus den slawischen Literaturen (M. Jesenská, I. Erenburg, V. Nezval, W. Gombrowicz, B. Cosić, A. Stasiuk, E. Popović, J. Topol, N. Ključareva) und anderen Medien (Film, Fotografie, Performance) orientiert sich darüber hinaus an folgenden thematischen Schwerpunkten: Schreibgehen und Portabilität, Gattungspoetiken des Gehens (Essay, Feuilleton, *očerk*), weibliche Flanerie und *gendered space*, subversives Gehen und Performativität, Gehen im Exil. Die zu diskutierenden Textauszüge liegen auch übersetzt vor und werden in *moodle* zur Verfügung gestellt.

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste**5210076 Theodor W. Adorno: Kritische Theorie und Musik**2 SWS
SE4 LP
Mo

16-18

wöch. (1)

DOR 24, 1.504

S. Willer

1) findet ab 15.04.2019 statt

In der kritischen Theorie Theodor W. Adornos spielt die Musik eine zentrale Rolle. Ihr sind volle acht der 20 Bände seiner Gesammelten Schriften gewidmet, hinzu kommen Musikbezüge in zahlreichen weiteren Arbeiten. Über das erforderliche Expertenwissen verfügte Adorno als studierter Komponist und Pianist in hohem Maß. Auf dieser Basis analysierte er die Entwicklung der europäischen Kunstmusik bis zu den Avantgarden des 20. Jahrhunderts, befasste sich mit der praktischen Ausübung und der Rezeption von Musik und attackierte wiederholt den Zusammenhang von Musik und 'Kulturindustrie'. Insgesamt erscheint die Musik immer wieder als Anwendungsfall kritischer Theoriebildung – wobei sich die Frage stellt, ob und wie Theorie überhaupt 'angewendet' werden kann. Im Seminar wird dies anhand ausgewählter musikalischer Schriften Adornos von den 1920er bis zu den 1960er Jahren überprüft.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre: Theodor W. Adorno: *Philosophie der neuen Musik* (Suhrkamp-Taschenbuch, stw 239 oder stw 1712).**5260106 Sprachenübergreifend: Stimmung und Atmosphäre in der Literatur**2 SWS
SE4 LP
Do

16-18

wöch. (1)

DOR 65, 575

C. Lörcincz

1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis**5210101 Wilhelm Raabes „Zum wilden Mann“ oder Was heißt Realismus?**2 SWS
SE

4 LP

N.N.

Ablauf der LV

- 15.4.19: 18 - 21 Uhr: Einführung
- 29.6.19: 10 - 13 Uhr und 14 - 17 Uhr: 1. Blockseminar
- 05.7.19: 20 - 22 Uhr: Abendveranstaltung im Literarischen Colloquium Berlin (Am Sandwerder 5 / 14109 Berlin)
- 06.7.19: 10 - 13 Uhr und 14 - 17 Uhr: 2. Blockseminar

Erläuterung

Lesen ist eine Schnittstellenkunst, die zweierlei erst erzeugt, den Text und seinen Leser. Nur, wenn der sich lesend selbst in die Waagschale wirft, als ganze Person mit allen Vorurteilen, Sehnsüchten und Wünschen, realisiert sich für ihn ein literarischer Text in seiner Wahrhaftigkeit und seine Lektüre ergibt mehr als ein Geschmacksurteil. „Emphatische Lektüre“ zielt auf eine solche Lesepraxis, die in unserem medialen Zeitalter zunehmend verloren zu gehen droht.

In zwei Blockseminaren werden wir uns im Sommersemester mit Wilhelm Raabes Novelle „Zum wilden Mann“ aus dem Jahr 1873 beschäftigen. Der erste Termin am 29.6 wird sich um unsere Lektüererfahrung und die Frage drehen, was eigentlich Realität in der Literatur bedeutet. Am 6.7 werden dann vier zeitgenössische Schriftsteller - Sibylle Lewitscharoff, Monika Rinck, Ingo Schulze und Daniel Kehlmann - ihre jeweils eigene Sichtweise auf Raabes „Zum wilden Mann“ in Form essayistischer oder auch literarischer Texte, von Weiter- oder Umschreibungen, den Studenten vorstellen. Gemeinsam wollen wir so „Zum wilden Mann“ aus verschiedenen Perspektiven erschließen und uns im Dialog mit den Schriftstellern selbst als Lesende in den Text einschreiben. Das SE findet in Kooperation mit dem Literarischen Colloquium Berlin statt: Am Vorabend des zweiten Blockseminars werden am 5.7 die eingeladenen Autoren dort (Am Sandwerder 5, 14109 Berlin) in einer öffentlichen Abendveranstaltung ihre Raabe-Lektüre diskutieren.

Um eine persönliche Anmeldung mit kurzem Lebenslauf und Motivationsschreiben wird gebeten, die Sie bitte bis zum 1.4. 2019 an Frau Katharina Busch (katharina.busch@tu-berlin.de) senden, Sekretariat des Instituts für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte der TU. Sie werden dann zeitnah über die Teilnahme benachrichtigt.

Literatur:

Textgrundlage

Wilhelm Raabe: *Zum wilden Mann*. Reclam Verlag, Ditzingen 1981.

Sekundärliteratur

Werner Fuld: *Wilhelm Raabe. Eine Biographie*. Hanser Verlag, München 1993.

Moritz Baßler (Hg.): *Entsagung und Routines. Aporien des Spätrealismus und Verfahren der frühen Moderne*. Walter de Gruyter, Berlin/Boston 2013.

Joseph Vogl: *Das Reale und das Allzureale*. www.dienachtderphilosophie-berlin.de/_ressourcen/conferences/Vogl_Das-Reale-und-das-Allzumenschliche_korr.pdf

Markus Gabriel: *Warum es die Welt nicht gibt*. Ullstein Verlag, Berlin 2013.

Leseempfehlung zu den literarischen Gästen

Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt. Roman*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 2005. / *Kommt, Geister. Frankfurter Vorlesungen*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 2015.

Sibylle Lewitscharoff: *Consummatus*. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 2006. / *Vom Guten, Wahren und Schönen: Frankfurter und Zürcher Poetikvorlesungen*. Suhrkamp, Berlin 2012.

Monika Rinck: *Honigprotokolle. Gedichte*. Kookbooks, Berlin 2012. / *Risiko und Idiotie. Streitschriften*. Kookbooks, Berlin 2015.

Ingo Schulze: *33 Augenblicke des Glücks. Aus den abenteuerlichen Aufzeichnungen der Deutschen in Piter*. Berlin Verlag, Berlin 1995. / *Tausend Geschichten sind nicht genug. Leipziger Poetikvorlesung 2007*. Suhrkamp, Frankfurt am Main 2008.

5260049 Polnisch: Zeitgenössische polnische Dichtung im (deutschen) Kontext

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	M. Mrugalski

1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Teilnehmer/innen erforschen die neusten Entwicklungen in der polnischen Dichtung (mit besonderem Augenmerk auf die erzählerische Prosa). Vornehmlich interessieren uns die Autor/innen, die in Deutschland durch Übersetzungen bereits bekannt sind; wir wenden komparatistische Herangehensweise an, um die Bedingungen ihres Erfolges in Polen und im Ausland auf die Spur zu kommen. Als wesentlicher Teil der Veranstaltung gelten drei vom Polnischen Institut Berlin organisierte Lesungen mit polnischen Schriftsteller/innen (geplant sind Einladungen an Joanna Bator, Ignacy Karpowicz, Szczepan Twardoch), die auf der Bühne in Dialog mit deutschen Kollegen und Kolleginnen und uns, dem Publikum, treten.

5260088 Sprachenübergreifend: "NOVINKI": Grundlagen der Literaturkritik

2 SWS	3 LP / 4 LP				
PSE	Do	16-20	Einzel (1)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (2)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (3)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (4)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (5)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (6)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (7)	DOR 65, 557	S. Frank

1) findet am 11.04.2019 statt

2) findet am 25.04.2019 statt

3) findet am 02.05.2019 statt

4) findet am 23.05.2019 statt

5) findet am 20.06.2019 statt

6) findet am 04.07.2019 statt

7) findet am 11.07.2019 statt

Auch in diesem Sommersemester bieten wir – in Kooperation mit der Slavistik der Universität Potsdam – ein *novinki* -Seminar mit Schwerpunktsetzung auf Literaturkritik (Rezension) an.

novinki ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist *novinki* ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das Seminar richtet sich an Studierende, die Interesse an der Gegenwartsliteratur Osteuropas und am literaturkritischen Schreiben haben. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden in der Internetzeitschrift *novinki* veröffentlicht. Die Sitzungen werden abwechselnd an der HU und an der UP (Haus 1, Raum 107) stattfinden. Fester Bestandteil des Seminars ist ein Expertenworkshop, bei dem die Studierenden die Gelegenheit haben, ihre Rezensionen mit einem/r Expertin/en aus dem Bereich des Literaturjournalismus und/oder des Verlagslebens zu besprechen und Informationen über das Berufsfeld zu erhalten.

11.04.2019: Vorbesprechung (jeweils an der UP und HU)

25.04.2019: Einführung in die allgemeine Literaturkritik; erste Besprechung der für die Rezension gewählten Büchern
 02.05.2019: Die Rezension: Theorie und Analyse von Beispielrezensionen; Anfänge
 23.05.2019: Besprechung der Rezensionsanfänge und ersten Skizzen
 20.06.2019: erste Besprechung der Rezensionen (Abgabe 13.06.2019)
 04.07.2019 Expertenworkshop (Abgabe redigierter Rezensionen: 27.06.2019
 11.07.2019 abschließende Besprechung

5260107 Sprachenübergreifend: Between fiction and document: literature in search of memory (englisch)

2 SWS 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Stepanova
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

When remembrance of things past is becoming the most powerful tool in our cognitive working set, it's becoming even more important to understand the way it works – what do we gain and what do we risk, relying at it so totally. How the historical narratives we're used to relate to the overwhelming amount of lives gone unregistered and unnoticed? When we speak of the past, the selection process is always involved – but how it is arranged, how do the things and events get into focus or stay unseen? Why the visual evidence is affecting us in a more intense and intimate way than the majority of written materials – and how did it all change when the digital photography entered the scene? Is it ethically possible to use the traumatic experience of the last century for solving the cultural purposes of the more peaceful epoch? And, finally: how to resist the logics of entertainment that forces us to approach the reality with the criteria, which you could apply only to the work of fiction? How to make visible the past, and not a manmade fantasy of the past? Seminar participants will study canonical and non-canonical writers, artists, and thinkers from a multiplicity of traditions, as well as meet the authors sharing the same interests.

5270700 Sophokles deutsch. Übersetzungslektüre, Übersetzungsvergleich, Übersetzungskritik

2 SWS 4 LP
 KGP Do 12-14 wöch. UL 6, 3059 J. Kitzbichler

Wer nicht über Griechischkenntnisse verfügt, ist, wenn er die Tragödien des Sophokles kennenlernen will, auf deutsche Übersetzungen angewiesen. Übersetzungen tragen immer das Versprechen in sich, ein äquivalentes oder wenigstens adäquates Substitut des übersetzten Textes zu bieten, „quasi dasselbe mit anderen Worten“ (Umberto Eco) zu sagen. Dass dieses Versprechen nur mit mehr oder minder großen Abstrichen eingelöst werden kann, dass Übersetzungen eben nicht „dasselbe“, sondern nur „quasi dasselbe“ sagen, ändert nichts daran, dass das Äquivalenzversprechen mit jeder neuen Übersetzung erneut gegeben wird und gegeben werden muss. Abhängig von institutionell-praktischen Bedingungen, wie sie beispielsweise durch das Theater gegeben werden, stehen Übersetzungen also immer im Spannungsfeld von Identitätsversprechen und Differenz, Abbildlichkeit und Konstruktion, Transfer und Transformation. Im Seminar soll anhand ausgewählter deutscher Sophokles-Übersetzungen (u. a. von Friedrich Hölderlin, Wolfgang Schadewaldt, Peter Handke) erprobt werden, inwieweit es auch ohne Kenntnis des griechischen Textes Wege kritischer Übersetzungslektüre und vergleichender Übersetzungsanalyse gibt. Zugleich soll ein Einblick in die Geschichte der deutschen Sophokles-Übersetzung vermittelt werden.
 Ein detaillierter Seminarplan mit Literaturangaben wird ab März über Moodle bereitgestellt. Ebenda werden auch digitalisierte Textvorlagen zur Verfügung stehen. Der Kursschlüssel kann erfragt werden bei josefinekitzbichler@freenet.de.

Personenverzeichnis

Person	Seite
Baum, Constanze , Tel. 2093-9722, Constanze.Baum@hu-berlin.de (Literarische Topographien: Neapel und seine Umgebung (1750-1850))	7
Benner, Julia , Tel. (030)2093-9645, bennerju@hu-berlin.de (Bilderbuchbiographien. Das Leben von Künstler/innen dargestellt im Bilderbuch)	13
Chesi, Giulia Maria , Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net (Der Mythos der Sirenen von Homer bis Kafka)	5
Dahlke, Birgit , Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (Vom Brief zum Werk und zurück)	10
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Ruhm und Zelebrität)	8
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Paris, Stadt der Moderne: Architektur, Urbanistik, Institutionen, Künste)	11
de Senarclens, Vanessa (Aufklärung und Gegenauflärung: Voltaire in der Rezeption des 18. Jahrhunderts)	11
Dünne, Jörg (Literarische Klimatologien)	11
Dünne, Jörg (Gustave Flaubert: Trois Contes)	12
Dünne, Jörg (Kinematographische Milieus: Die Filme der argentinischen Regisseurin Lucrecia Martel)	14
Eiden-Offe, Patrick , Patrick Eiden-Offe <eiden-offe@zfl-berlin.org> (Klasse, Identität, Gedichte: kulturpolitische Debatten der Gegenwart)	9
Frank, Susanne , Tel. 2093-5174 (Sprachenübergreifend: Zentren am Rande – Kultursemiotische und -historische Blicke auf ein Spezifikum (post)imperialer Räume im östlichen Europa)	10
Frank, Susanne , Tel. 2093-5174 (Sprachenübergreifend: "NOVINKI": Grundlagen der Literaturkritik)	16
Geulen, Eva (Philosophen lesen Lyrik)	13
Guthmüller, Marie , marie.guthmueller@hu-berlin.de (Gustave Flaubert: Trois Contes)	12
Heger, Martin , Tel. 2093 3411, martin.heger@rewi.hu-berlin.de (Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Tätergeschichte seit 2000 und deren mediale (germanistische, historische und juristische) Verarbeitung)	10
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Proust-(Re)Lektüren – À l'ombre des jeunes filles en fleurs_100)	8
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Figuren des Dritten)	15
Kazalarska, Zornitza (Sprachenübergreifend: Spazieren, Flanieren, Umherschweifen: Poetiken des Gehens in den slawischen Literaturen)	15
Kilian, Eveline , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (Women Writing Same-Sex Desire: Discourses of Gender and Sexuality)	12
Kitzbichler, Josefine (Sophokles deutsch. Übersetzungslektüre, Übersetzungsvergleich, Übersetzungskritik)	17
Klausnitzer, Ralf , Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Textfiguren. Arten, Relationen, exemplarische Konstellationen („um 1900“, „um 2000“))	7
Köppen, Manuel , Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de (Künftige Welten im Kino)	13
Kraß, Andreas , Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Krankheit als Metapher)	11
Lieske, Stephan , Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (The Irish Literary Movement)	9
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Shakespeare's Histories)	6
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Shakespeare's Poems)	7
Lo Presti, Roberto , Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Die Dichtungslehre der Antike: die Poetik des Aristoteles und die Ars poetica des Horaz)	5
Lörincz, Csongor , Tel. 2093-5161 (Sprachenübergreifend: Krankheit und Schmerz in der Literatur)	13
Lörincz, Csongor , Tel. 2093-5161 (Sprachenübergreifend: Stimmung und Atmosphäre in der Literatur)	15

Person	Seite
Metzler, Gabriele , Tel. 2093-70596, metzlerg@hu-berlin.de (Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Tätergeschichte seit 2000 und deren mediale (germanistische, historische und juristische) Verarbeitung)	10
Möllers, Christoph , sekretariat.moellers@rewi.hu-berlin.de (Vergleichen: Kulturtechnik und transdisziplinäre Methode)	14
Mrugalski, Michal (Polnisch: Zeitgenössische polnische Dichtung im (deutschen) Kontext)	16
Nickenig, Annika , annika.nickenig@romanistik.hu-berlin.de (Lebende Tote. Gespenster, Wiedergänger und Zombies in Literatur und Film)	14
Scheuer, Hans Jürgen , Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de (Poet, Prophet und Zauberer. Vergil in Mittelalter und Früher Neuzeit)	6
Scheuer, Hans Jürgen , Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ('Ereck' oder Die philologische Genese eines Mittelalter-Phantasmas)	6
Schnurbein, Stefanie , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Frauen - Männer - Literatur)	8
Schöttker, Detlev , Tel. (030)2093-9659, d.schoettker@t-online.de (Zeitung und Roman im 19. und 20. Jahrhundert)	10
Schwalm, Helga , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Reading in the Eighteenth Century)	8
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de (Erinnerungskultur: literarische Darstellung totalitärer Welten in Rumänien (Mihail Sebastian, Norman Manea, Dan Lungu, Mircea Cărtărescu))	12
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de (Transmedialität. Rumänische Prosawerke und ihre Verfilmungen (Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Mircea Eliade))	14
Stepanova, Maria (Sprachenübergreifend: Between fiction and document: literature in search of memory)	17
Stockinger, Claudia , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de (Gutes Leben auf dem Land? Das Beispiel Uckermark)	9
Stockinger, Claudia , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de (Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Tätergeschichte seit 2000 und deren mediale (germanistische, historische und juristische) Verarbeitung)	10
Valtin, Lukas , lukas.valtin@googlemail.com (Literaturtheorie und Methodologie)	14
Vedder, Ulrike , Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Literatur und Fotografie)	13
Voss, Dietmar , Tel. (030)2093-9659, dietmar.voss54@gmx.de (Georg Trakl und die Räumlichkeit der Seele)	8
Wandhoff, Haiko , Tel. (030)2093-9659, haiko.wandhoff@rz.hu-berlin.de (Vom Erzählen erzählen: Poetologische Fiktion im ‚Iwein‘ Hartmanns von Aue)	5
Wilde, Cornelia , Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Modernist Literature)	12
Willer, Stefan , Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Theodor W. Adorno: Kritische Theorie und Musik)	15

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude
UL 9		Unter den Linden 9	Altes Palais

Veranstaltungsartenverzeichnis

KGP	Kleingruppenprojekt
PSE	Projektseminar
SE	Seminar
TU	Tutorium
VL/SE	Vorlesung/Seminar