

# Sommersemester 2019

Vorlesungszeit: 08.04.2019 - 13.07.2019

## Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin

<b>Dekanin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712</b>
<b>Prodekanin für Lehre und Studium</b>	<b>Prof. Dr. Alfrun Kliems, DOR 65, 529, Tel. 2093-5176</b>
<b>Prodekanin für Forschung</b>	<b>Prof. Dr. Elisabeth Verhoeven, DOR 24, 3.301, Tel. 2093-9796, Fax 2093-9729</b>
<b>Verwaltungsleiterin</b>	<b>Dr. phil. Annegret van Mörbeck, DOR 24, 3.344, Tel. 2093-9603, Fax 2093-9602</b>
<b>Frauenbeauftragte</b>	<b>PD Dr. phil. Anna Helene Feulner, DOR 24, 3.213, Tel. 2093-9779</b>
<b>Leiter Akademische Angelegenheiten</b>	<b>Dr. phil. Rainer Fecht, DOR 24, 3.339, Tel. 2093-9611</b>
<b>Dekanatsassistentin</b>	<b>Laura Hausmann, DOR 24, 3.309, Tel. 2093-9604</b>
<b>Lehre und Studium</b>	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Leiterin International Office	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
<b>Promotionsausschuss</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Roland Meyer, DOR 65, 554, Tel. 2093 5195
Sachbearbeiterin	Uta Kabelitz, DOR 24, 3.208, Tel. 2093-9688
<b>Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Katharina Bordiehn, DOR 65, 476, Tel. 2093-5206
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Uta Kämmerzähl, DOR 65, 476, Tel. 2093-5129, Fax 2093-5130
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Anja Strilek, DOR 65, 465, Tel. 2093-5147
<b>Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Uta Kabelitz, DOR 24, 3.208, Tel. 2093-9688
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Anita Bennert, DOR 24, 3.203, Tel. 2093 9623
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Beatrice Langhoff, DOR 65, 544, Tel. 2093-5167, Fax 2093-5207

## Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. Ethel Matala de Mazza, DOR 24, 3.541, Tel. 2093-9658</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722</b>
<b>Studienfachberatung</b>	
Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722
Studienfachberater M.Ed. Deutsch	Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.543, Tel. 2093-9656
Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9672</b>
<b>Stellvertretende Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729</b>
<b>Studienfachberatung</b>	

Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik	Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Studienfachberaterin Master Linguistik	Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684
Studienfachberater BA Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Studienfachberaterin BA Historische Linguistik	Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728
Studienfachberaterin Master Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635 Sprechzeit: Do 14-16
Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberaterin Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext (Zertifikat)	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberater Bildung an Grundschulen (Deutsch)	Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740</b>
<b>Stellvertretender Direktor</b>	<b>Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747</b>
<b>Geschäftsführender Mitarbeiter</b>	<b>Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Dörte Linke, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9625</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325</b>
<b>Studienberatung</b>	
Studienfachberater	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626 Sprechzeit: Mi 16-18 u.n.V.

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

<b>Direktor</b>	<b>Prof. Dr. phil. Richard Waltereit, DOR 65, 456, Tel. 2093 5104</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Kerstin Opätz, DOR 65, 428, Tel. 2093-5124</b>
<b>Studienfachberatung</b>	
Studienfachberaterin BA-Studiengänge	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen/ Euromaster	PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132
Studienfachberaterin MA of Education	Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093-5126
Beauftragte für das Praxismodul in den BA-Studiengängen	Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093-5151

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

<b>Direktor</b>	<b>Prof. Dr. phil. Stephan Breidbach, UL 6, 3019, Tel. 2093-2768</b>
<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. Artemis Alexiadou, UL 6, 2008C, Tel. 2093-2316</b>
<b>Stellvertretende Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. Artemis Alexiadou, UL 6, 2008C, Tel. 2093-2316</b>

**Geschäftsführende Mitarbeiterin****Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405****Sekretariat****Xelha Sanchez Chavarria, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488****Dr. Sophia Döring****Studienfachberatung**

Studienfachberater BA Englisch

Dr. phil. George Smith, UL 6, 2008D, Tel. 2093-2229

Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik

Dr. phil. Dorothea Löbbermann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250

Studienfachberaterin MEd Englisch

Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767

Studienfachberaterin MA English Literatures

Dr. phil. Cornelia Wilde, UL 6, 3010, Tel. 2093-2067

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik und Hungarologie

**Direktorin****Prof. Dr. Anka Bergmann, DOR 65, 564, Tel. 2093-5166****Stellvertretende Direktorin****Prof. Dr. phil. Susanne Frank, DOR 65, 527, Tel. 2093-5174****Sekretariat****Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170****Studienfachberatung**

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196

Studienfachberaterin Studieninteressierte

Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

**Geschäftsführender Direktor****Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436****Sekretariat****Birgit Dummin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436****Sekretariat****Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436****Sekretariat****Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436****Studienfachberatung**Studienfachberater BA und MA Griechisch/  
Klassische Philologie

Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436

Studienfachberaterin BA und MA Latein

Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436

Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische  
Philologie

Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436

Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen

Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

**Verantwortliche der Sprach- und  
literaturwissenschaftlichen Fakultät**

Referentin für Lehre und Studium

Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten

M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät	16
Masterstudiengang Europäische Literaturen	16
Studienordnung 2014	16
Modul 1: Antike	16
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	16
Modul 3: Neuzeit I	18
Modul 4: Neuzeit II	19
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	21
Modul 6: Text und Wissen	21
Modul 7: Text und Medien	24
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	25
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	26
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	26
Institut für Anglistik und Amerikanistik	28
Bachelorstudiengang Englisch (ab StO 2014)	28
Modul 1: Introduction to Linguistics	28
Modul 3: Introduction to Culture	29
Modul 4: Literary History	29
Modul 5: Linguistics: History and Variation of English	32
Modul 6: Linguistics: Grammar	33
Modul 7: Advanced Language Studies	35
Modul 8: Vertiefungsmodul	38
I. Written Academic Discourse	39
II. Contrastive Language Analysis	39
III. Seminauswahl Module 11 bis 14	40
Modul 9: Praxismodul	42
Modul 10: Research Methodology and Research Skills	42
I. Written Academic Discourse	43
II. Contrastive Language Analysis	43
III. Research Methodology and Research Skills	43
Modul 11: Focus Module Linguistics I (Cognitive Linguistics)	44
Modul 12: Focus Module Linguistics II (Language in Context)	44
Modul 13: Focus Module English Literature and Culture	44
Modul 14: Focus Module American Literature and Culture	45
Modul 15: Fachdidaktik Englisch	46
Bachelorstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)	46
Modul 3: American Literary and Cultural History II	46
Modul 4: Culture and Context	48
Modul 5: Language	49
Modul 6: Paradigms of American Literature and Culture	50
Modul 7: Literature, Culture and Media in American Society	51
Modul 8: Research, Practice and Writing	52
Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung	53
Modul 11: Praxisorientierung	54
Modul 13: Introduction to American Studies	54
Masterstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)	54
Modul 3: Intercultural Relations	54
Modul 4: American Identities	55
Modul 5: Diversity in American Literature and Culture	55
Modul 6: Mediality	56

Modul 8: Research and Writing Skills	57
Modul 9: Individual Focus I	57
Modul 10: Individual Focus II	58
Modul 11: American Studies: Identities	59
Modul 12: American Studies: Diversity	59
Masterstudiengang Englische Literaturen (ab StO 2014)	60
Modul 1a: Academic Skills	61
Modul 1b: Professional Communication Skills - Textual Competence	61
Modul 3a: Authors, Periods, Genres I	61
Modul 3b: Authors, Periods, Genres II	62
Modul 5: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Systems of Knowledge	62
Modul 6: Literary Interactions	62
Modul 7: Texts and Theories	63
Modul 8: Research Colloquium	63
Masterstudiengang für das Lehramt (ab StO 2015)	63
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/ Kulturwissenschaft	63
Modul 3/4: Sprachpraxis	64
I. Fremdsprache im Unterricht	64
II. Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte	64
III. Texte und Medien	65
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Englischunterricht (Schulpraktikum)	66
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	66
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	69
Modul 9: Sprache, Literatur, Kultur und fremdsprachliche Bildung (ÜWP)	71
Sprachpraktische Kurse, die auch von Programmstudierenden belegt werden können	73
Institut für deutsche Literatur	76
Bachelorstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)	76
PFLICHTBEREICH	76
Modul 1: Basismodul Ältere deutsche Literatur	76
Modul 2: Basismodul Neuere deutsche Literatur	77
Modul 3: Text- und Medienanalyse I	78
Modul 4: Literaturgeschichte I	81
Modul 5: Literaturgeschichte II	82
Modul 6: Literaturgeschichte III	83
Modul 7: Text- und Medienanalyse II	86
Modul 8: Literatur als Kulturwissenschaft I	87
Modul 16: Vertiefung/Schwerpunktbildung (nur ZF)	89
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	90
Modul 10: Literatur im Kontext (Zusatzangebot)	90
Modul 11: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft II (Zusatzangebot)	91
Modul 12: Lektüren I (Vormoderne Literatur)	92
Modul 13: Lektüren II (Moderne Literatur)	92
Modul 14: Praxisorientierung	93
Modul 15: Praktikum	96
FAKULTATIVES ZUSATZANGEBOT	97
Bachelorstudiengang Deutsch mit Lehramtsoption (ab 2014)	97
PFLICHTBEREICH	97
Modul 1: Basismodul Linguistik	97
Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur	97
Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur	98
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	98
Modul 5: Text und Diskurs	99

Modul 6: Wort und Satz	100
Modul 7: Literaturgeschichte III	101
Modul 8: Text- und Medienanalyse I	102
Modul 10: Literaturgeschichte I (Von den Anfängen bis 1650)	103
Modul 11: Literaturgeschichte II (1600 bis 1850)	104
Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)	104
Modul 19: Grundlagen der Didaktik des Deutschunterrichts	105
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	106
Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation	106
Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb	106
Modul 15: Sprachliche Variation	107
FAKULTATIVES ZUSATZANGEBOT	108
Bachelorstudiengang Deutsch ohne Lehramtsoption (ab 2014)	108
PFLICHTBEREICH	108
Modul 1: Basismodul Linguistik	108
Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur	108
Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur	109
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	109
Modul 5: Text und Diskurs	110
Modul 6: Wort und Satz	110
Modul 7: Literaturgeschichte III	111
Modul 8: Text- und Medienanalyse I	112
Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)	113
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	114
Modul 10: Literaturgeschichte I	114
Modul 11: Literaturgeschichte II	115
Modul 12: Text- und Medienanalyse II	115
Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation	116
Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb	116
Modul 15: Sprachliche Variation	116
Modul 16: Praxisorientierung	117
Modul 17: Praktikum	117
FAKULTATIVES ZUSATZANGEBOT	117
Modul für Programmstudierende	117
Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik	118
Einführung in die neuere deutsche Literatur	118
Theorie und Praxis der Textinterpretation	118
Lektürekurs	118
Masterstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)	118
PFLICHTBEREICH	118
Modul 1: Literatur- und Kulturgeschichte (Zusatzangebot)	118
Modul 3: Text- und Medienanalyse	119
Modul 4: Literatur im System der Künste	120
Modul 5: Wissen und Ästhetik	120
Modul 6: Medientheorie und Mediengeschichte	121
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	121
Modul 9: Vertiefung Modul Literatur im System der Künste	121
Modul 10: Vertiefung Modul Wissen und Ästhetik	122
Modul 11: Vertiefung Modul Medientheorie und Mediengeschichte	122
Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Gymnasien)	123
1.Fach/2. Fach	123
Modul 2: Fachwissenschaften und Fachdidaktik: Textkompetenz	123

Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)	124
Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch	125
Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen	125
Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Berufsbildende Schulen)	125
1.Fach/2. Fach	125
Modul 2: Fachwissenschaft und Fachdidaktik: Textkompetenz	125
Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)	126
Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch	126
Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen	127
Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Integrierte Sekundarschulen)	127
1.Fach/2. Fach	127
Modul 2: Fachwissenschaft und Fachdidaktik: Textkompetenz	127
Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)	128
Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch	128
Modul 5: Fachdidaktik Professionswissen	128
Institut für deutsche Sprache und Linguistik	128
Module für Programmstudierende	129
Germanistische Linguistik	129
Deutsche Sprachgeschichte	129
Bachelorstudiengänge	130
Bachelorstudiengang Germanistische Linguistik	130
Modul 1: Grundlagen der Linguistik	130
Modul 2: Grammatik I - Laut und Wort	130
Modul 3: Grammatik II - Der Satz	131
Modul 4: Text und Diskurs	131
Modul 5: Sprachgeschichte	131
Modul 7: Prozesse sprachlicher Kommunikation /Wahlpflicht	132
Modul 8: Erst- und Zweitspracherwerb/Wahlpflicht	132
Modul 9: Sprachliche Variation/Wahlpflicht	132
Modul 11: Sprache im Kontext	133
Modul 12: Vertiefung/Schwerpunktbildung	134
Zusatzangebot:	134
Modul 14: Praxisorientierung	134
Modul 15: Praktikum	135
Bachelorstudiengang Historische Linguistik	135
Modul 1: Grundlagen der Linguistik	135
Modul 3: Die indogermanische Sprachfamilie	135
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	136
Schwerpunkt Germanistik	136
Modul 6: Sprachstufen des Deutschen II	136
Modul 7: Sprache im historischen Wandel	136
Modul 8: Sprachliche Variation	137
Schwerpunkt Indogermanistik	137
Modul 12: Sanskrit	137
Modul 13: Forschungsthemen der Indogermanistik	137
Modul 14: Sprache und Theorie	137
Modul 15 (Kernfach) / 16 (Zweitfach): Vertiefung/Schwerpunktbildung	137
Modul 17: Praxisorientierung	137
Modul 18: Praktikum	138
Zertifikatsstudiengang: Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext	138
Modul 1: Mehrsprachigkeit	138
Modul 2: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Erwerb und Vermittlung	139

Modul 3: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache in der Praxis	139
Masterstudiengänge	139
Master Linguistik 2018	139
Modul 02: Theoretische Grundlagen II	139
Modul 03: Empirische Grundlagen	140
Modul 04: Sprachstruktur	140
Modul 05: Sprachverarbeitung	141
Modul 06: Sprachwandel und Variation	142
Modul 07: Sprachvergleich und Typologie	142
Modul 08: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit	143
Modul 09: Forschungsmodul	143
Master Linguistik 2014 (auslaufend)	144
Modul 2: Methoden linguistischer Datenerhebung	144
Modul 5: Germanistische Linguistik II - Synchronie	145
Modul 6: Germanistische Linguistik III: Forschungsliteratur	145
Modul 8: Anglistische Linguistik II - Sprachliche Prozesse	145
Modul 9: Anglistische Linguistik III - Forschungsliteratur	145
Modul 10: Theoretische Linguistik I - Morphosyntax	145
Modul 12: Theoretische Linguistik III - Forschungsliteratur	146
Modul 14: Sprache und Kognition II - Sprachproduktion und Sprachperzeption	146
Modul 15: Sprache und Kognition III - Forschungsliteratur	146
Master Historische Linguistik	147
Modul 3: Theoretische Grundlagen der historischen Linguistik	147
Modul 4: Sprache und Text	147
Modul 5: Sprache und Struktur	147
Modul 6: Sprache und Geschichte	148
Modul 9: Methoden linguistischer Datenerhebung (Fachlicher Wahlpflichtbereich)	148
Modul 10: Sprachtypologie	149
Master Deutsch als Fremdsprache (auslaufend!)	149
Modul 14: Masterarbeit	149
Institut für Klassische Philologie	149
Bachelorstudiengänge	149
Bachelorstudiengang Griechisch (StO 2014)	149
Propädeutikum Griechisch	149
Modul 1: Grundlagen und Methoden	150
Modul 3: Einführung in die griechische Literatur II (Dichtung)	150
Modul 4: Griechische Sprache (Basis)	151
Modul 5: Griechische Literatur I (Prosa)	151
Modul 6: Griechische Literatur II (Dichtung und Kultur)	151
Modul 7: Griechische Sprache (Aufbau)	152
Modul 8: Griechische Literatur III	152
Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung	153
Modul 11: Praxisorientierung	155
Modul 13: Grundlagen der Didaktik des Griechischunterrichts und seiner Geschichte	156
Bachelorstudiengang Latein (StO 2014)	156
Propädeutikum Latein	156
Modul 1: Grundlagen und Methoden	157
Modul 2: Lateinische Sprache (Basis)	157
Modul 4: Lateinische Literatur II (Poesie)	157
Modul 5: Lateinische Sprache (Aufbau 1)	158
Modul 6: Lateinische Sprache (Aufbau 2)	158
Modul 7: Lateinische Literatur III (Prosa)	159



Modul 7a: Lateinische Literatur III (Prosa)	160
Modul 8: Lateinische Literatur IV (Poesie)	160
Modul 8a: Lateinische Literatur IV (Poesie)	161
Modul 9: Lateinische Literatur V	161
Modul 11: Vertiefung/Schwerpunktbildung	161
Modul 12: Praxisorientierung	163
Modul 14: Grundlagen der Didaktik des Lateinunterrichts und seiner Geschichte	163
Masterstudiengänge	164
Master of Arts Klassische Philologie (StO 2014)	164
Modul 1: Griechische Sprache	164
Modul 2: Lateinische Sprache	164
Modul 3: Griechische Literatur und Kultur I: Archaische Zeit	165
Modul 4: Griechische Literatur und Kultur II: Klassische Zeit	166
Modul 5: Griechische Literatur und Kultur III: Hellenistische Zeit und Kaiserzeit	166
Modul 6: Lateinische Literatur und Kultur I: Republikanische und kaiserzeitliche Prosa	166
Modul 7: Lateinische Literatur und Kultur II: Republikanische und kaiserzeitliche Poesie	167
Modul 8: Lateinische Literatur und Kultur III: Nachklassische und nachantike Literatur	167
Modul 9: Kontinuitäten, Interferenzen, Differenzen der griechisch-lateinischen Literatur	168
Modul 10: Zentrale Themen der griechischen Literatur	168
Modul 11: Zentrale Themen der lateinischen Literatur	168
Modul 12: Spezialdisziplinen der Klassischen Philologie	169
Modul 13: Nachbardisziplinen	170
Modul 14: Forschung und Präsentation im interdisziplinären Rahmen	170
Master of Education Griechisch (StO 2015)	170
Griechisch als 1. Fach	171
Modul 1: Griechische Literatur und Kultur	171
Modul 2: Griechische Sprache	171
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht	171
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht	172
Griechisch als 2. Fach	172
Modul 1: Griechische Literatur und Kultur	172
Modul 3: Griechische Sprache	173
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht	173
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht	173
Master of Education Latein (StO 2015)	173
Latein als 1. Fach	173
Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur	173
Modul 2: Lateinische Sprache	174
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht	175
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht	175
Latein als 2. Fach	176
Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur	176
Modul 3: Lateinische Sprache	177
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht	177
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht	178
Institut für Romanistik	178
Bachelorstudiengänge (Studienbeginn ab WS 14/15)	178
Bachelorstudiengang Französisch - Kern- und Zweitfach	178
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	178
Zusätzliches Angebot	179
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	179
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	179

Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	180
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	180
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	181
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	181
Begleitkurs	181
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	182
Erweiterung der Sprachkompetenz	182
Begleitkurs	182
Modul 8: Kultur und Medien	182
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	183
obligatorisches Seminar	183
Seminar zur Auswahl	183
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	183
Obligatorisches Seminar	183
Seminar zur Auswahl	183
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	184
Modul 13: Praxisorientierung	184
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	184
Katalanisch	184
Portugiesisch	185
Rumänisch	185
Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	186
Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen	186
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Französischunterrichts	186
Bachelorstudiengang Italienisch - Kern- und Zweitfach	187
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	187
Pflichtkurse	187
Zusätzliches Angebot	187
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	187
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	188
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	188
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	189
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	190
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	190
Begleitkurs	190
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	190
Erweiterung der Sprachkompetenz	190
Begleitkurs	190
Modul 8: Kultur und Medien	190
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	191
Obligatorisches Seminar	191
Seminar zur Auswahl	191
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	191
Obligatorisches Seminar	191
Seminar zur Auswahl	191
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	192
Modul 13: Praxisorientierung	192
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	192
Katalanisch	192
Portugiesisch	192
Rumänisch	193
Französisch	193

Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	193
Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen	194
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Italienischunterrichts	194
Bachelorstudiengang Spanisch - Kern- und Zweitfach	194
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	194
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	195
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	195
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	196
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	197
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	197
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	197
Begleitkurs	197
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	198
Erweiterung der Sprachkompetenz	198
Begleitkurs	198
Modul 8: Kultur und Medien	198
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	199
Obligatorisches Seminar	199
Seminar zur Auswahl	199
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	200
Obligatorisches Seminar	200
Seminar zur Auswahl	200
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	200
Modul 13: Praxisorientierung	201
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	201
Katalanisch	201
Portugiesisch	201
Rumänisch	201
Französisch	202
Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	202
Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen	202
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Spanischunterrichts	203
Masterstudiengänge	203
Masterstudiengang Romanische Kulturen	203
Pflichtbereich	203
Modul 1: Literaturtheorie	203
Modul 2: Literaturgeschichte	203
Modul 3: Sprachsystem und Sprachgebrauch	204
Modul 4: Text und Wissen	205
Modul 5: Literatur, Kultur und Medien	205
Modul 7: Fachspezifische Sprachkompetenz (1. Sprache)	205
Französisch	205
Italienisch	206
Spanisch	206
Modul 8: Fachspezifische Sprachkompetenz (2. Sprache)	206
Französisch	206
Italienisch	206
Spanisch	206
Modul 9: Dritte romanische Sprache	207
Euromaster für Französische und Frankophone Studien	207
Modul 01: Französische Literatur und Sprache I	207
Modul 02: Französische Sprache	207

Modul 03: Literatur und Kultur	207
Modul 04: Französische Sprache und europäische Sprachen	207
Modul 05: Französische Literatur und Sprache II	208
Modul 06: Europäische Literaturen, Sprachen und Kulturen (französisch, italienisch, spanisch, deutsch)	208
Modul 07: Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft	208
Modul 08: Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft	209
Modul 09: Französische Literatur und Sprache III	209
Modul 10: Französische und frankophone Literaturen und Kulturen	209
Modul 11: Kulturelle Praxis/Berufspraktische Felder	209
Master of Education (Studienbeginn: ab WS 15/16)	209
Master of Education Französisch	210
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	210
Literatur-/Kulturwissenschaft	210
Sprachwissenschaft	210
Modul 3/4: Sprachpraxis	210
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Französischunterricht (Schulpraktikum)	211
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	211
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	211
Master of Education Italienisch	212
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	212
Literatur-/Kulturwissenschaft	212
Sprachwissenschaft	213
Modul 3/4: Sprachpraxis	213
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Italienischunterricht (Schulpraktikum)	213
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	213
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	213
Master of Education Spanisch	214
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	214
Literatur-/Kulturwissenschaft	214
Sprachwissenschaft	214
Modul 3/4: Sprachpraxis	214
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Spanischunterricht (Schulpraktikum)	215
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	215
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	215
Institut für Slawistik und Hungarologie	215
Bachelorstudiengang Russisch (ab WS 2014/15)	215
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	216
Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft	216
Modul 3: Sprachpraxis I A2+	216
Modul 4: Sprachpraxis II B1	217
Modul 5: Methodische Vertiefung	218
Modul 6: Sprachpraxis III B1+	219
Modul 7: Sprachpraxis IV B2	220
Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen	222
Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext	223
Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland	224
Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)	224
Modul 14: Literaturen im Vergleich	224
Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie	225

Modul 16: Sprachtheorie	225
Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven	225
Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	226
Modul 22: Praxisorientierung	226
Modul 24: Sprachenlernen und Mehrsprachigkeit	228
Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	228
Modul 30: Grundlagen der Didaktik des Russischunterrichts	229
Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen (ab WS 2014/15)	229
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	229
Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft	230
Modul 3b: Sprachpraxis I A2+	231
Modul 4a: Sprachpraxis Basisqualifikation A2	232
Modul 4b: Sprachpraxis II B1	233
Modul 5: Methodische Vertiefung	234
Modul 6a: Sprachpraxis I A2+	235
Modul 6b: Sprachpraxis III B1+	236
Modul 7a: Sprachpraxis II B1	237
Modul 7b: Sprachpraxis IV B2	238
Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen	240
Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext	241
Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland	242
Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)	242
Modul 14: Literaturen im Vergleich	242
Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie	243
Modul 16: Sprachtheorie	244
Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik	244
Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven	244
Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	245
Modul 21: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2	246
Modul 22: Praxisorientierung	247
Modul 24: Sprachenlernen und Mehrsprachigkeit	249
Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	249
Modul 27: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2	250
Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur (ab WS 2014/15)	251
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	251
Modul 3: Einführung in die Kulturwissenschaft	251
Modul 4: Sprachpraxis II	251
Modul 5: Vertiefung Literaturwissenschaft	252
Modul 6: Sprachpraxis III	252
Modul 7: Vertiefung Kulturwissenschaft	252
Modul 8: Sprachpraxis IV	252
Modul 10: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Inland	252
Modul 11: Fachwissenschaftliche Vertiefung (Zweifach)	252
Modul 13: Ungarische Landeskunde	253
Modul 14: Literaturen im Vergleich	253
Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie	253
Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	253
Modul 22: Praxisorientierung	254
Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	254
Propädeutikum	255
Masterstudiengang Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas (ab WS 2014/15)	255
Modul 1: Kultur- und Literaturtheorie	255

Modul 2: Kultur-, Literatur- und/oder Sprachgeschichte	256
Modul 3: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)	258
Modul 4b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)	260
Modul 5a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)	260
Modul 5b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)	261
Modul 6: Poetische Kulturen	262
Modul 7: Interdisziplinäre Perspektiven	263
Modul 8: Literatur und Medien	264
Modul 10: Kontexte (Vertiefung): Poetische Kulturen	265
Modul 11: Interdisziplinäre Perspektiven (Vertiefung)	265
Modul 12: Forschung und Praxis	266
Masterstudiengang Slawische Sprachen (ab WS 2014/15)	267
Modul 1: Sprache und Struktur (vorwiegend 1. Slawine)	267
Modul 2: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 1. Slawine)	268
Modul 3: Sprache und Geschichte (sprachenübergreifend)	268
Modul 4: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)	268
Modul 5b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)	269
Modul 6a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)	270
Modul 6b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)	271
Modul 7a: Sprachpraxis III A2+ (2. Sprache)	272
Modul 7b: Sprachpraxis III B1+ (2. Sprache)	272
Modul 8: Linguistik einer zweiten slawischen Sprache	273
Modul 9: Forschung (Wissenschaftliche Projektarbeit)	273
Modul 11: Theorie und Empirie slawischer Sprachen	274
Modul 12: Vertiefung Linguistik einer zweiten slawischen Sprache	274
Masterstudium für das Lehramt Russisch: Schwerpunkt Gymnasium/Schwerpunkt Integrierte Sekundarschule (ab WS 2015/16)	274
Modul 1/Modul 2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft (1. Fach/2. Fach)	275
Modul 3: Sprachpraxis (1. Fach)	275
Modul 4: Sprachpraxis (2. Fach)	275
Modul 5/Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktikum) (1. Fach/2. Fach)	275
Modul 6/Modul 6 (1. Fach/2. Fach): Aufbaumodul Fachdidaktik	276
Modul 7/Modul 7 (1. Fach/2. Fach): Transfermodul Fachdidaktik	276
Nordeuropa-Institut	276
Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien	276
Modul 1 (MF/KF)/Modul 2 (ZF): Basiskompetenzen	276
Modul 4 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch I	276
Finnisch	276
Isländisch	277
Modul 5 (MF/KF/ZF): Sprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch II	277
Dänisch	277
Norwegisch	277
Schwedisch	278
Modul 6 (MF/KF/ZF)/Modul 7 (MF/KF): Einführung Fachteil A und B	278
Literaturwissenschaft	278
Mediävistik	279
Modul 10 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch II	279
Finnisch	279
Isländisch	279
Modul 11 (MF/KF/ZF)/Modul 12 (MF/KF): Vertiefung Fachteil A und B	280
Kulturwissenschaft	280
Literaturwissenschaft	281

Mediävistik	283
Sprachwissenschaft	283
Modul 13 (MF): Spezialisierung Fachteil A	284
Kulturwissenschaft	284
Literaturwissenschaft	285
Mediävistik	285
Sprachwissenschaft	286
Modul 15 (MF/KF): Praktikum	287
Modul 16 (MF/KF): Praxisorientierung	287
Modul 17 (MF/KF)/Modul 18 (ZF): Vertiefung der fachlichen Kompetenzen	287
Modul 19/Modul 20 (MF/KF/ZF): Erweiterung der fachlichen Kompetenzen	291
Literaturwissenschaft	291
Mediävistik	291
Modul 21 (MF/KF): Erweiterung/Vertiefung der sprachlichen Kompetenzen	292
Masterstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien	293
Modul 2: Fachspezifische Sprachkompetenz	293
Dänisch	293
Norwegisch	293
Schwedisch	293
Modul 3: Fachliche Vertiefung	294
Modul 4: Studienprojekt	296
Modul 5: Kolloquium	296
Modul 7: Individuelle Schwerpunktsetzung/Spezialisierung	296
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen	300
Personenverzeichnis	301
Gebäudeverzeichnis	329
Veranstaltungsartenverzeichnis	330

# Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät

## Masterstudiengang Europäische Literaturen

### HINWEISE:

1. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
2. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
3. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung im Modul 11 "Literatur und kulturelle Praxis" gelten als "Kleingruppenprojekt".

## Studienordnung 2014

### Modul 1: Antike

#### 5270140 Der Mythos der Sirenen von Homer bis Kafka

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 3059	G. Chesi

In diesem Kurs werden wir den literarischen Gebrauch des Mythos der Sirenen von Homer bis Kafka untersuchen: Wofür stehen die Sirenen? Welchen Sinn von Dichtung, Wirklichkeit und *desire* verkörpern sie?

#### 5270160 Die Dichtungslehre der Antike: die Poetik des Aristoteles und die Ars poetica des Horaz

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3059	R. Lo Presti

Thema dieses Seminars ist die Dichtungslehre der Antike, die wir anhand von zwei Kernwerken der griechisch-römischen Literaturtheorie, nämlich der Poetik des Aristoteles und der Ars poetica des Horaz, betrachten werden.

Folgende Fragen werden unter anderem erörtert: Wie lässt sich die aristotelische Definition der „poiesis“ als „mimesis“ verstehen? Wie lässt sich die Definition von „poesis“ aus der Natur des Menschen ableiten? Wie sind die Arten der „mimesis“ zu unterteilen? Wie lässt sich die Tragödie als Gattung definieren? Durch welche Eigenschaften (Ganzheit, Einheit, Wahrscheinlichkeit, Notwendigkeit) soll die Handlung in einer Tragödie geprägt sein? Was ist die Essenz der Dichtung? Welche sind ihre Ziele und ihre Instrumente? Wie gelangt man zu einem „perfekten“ Stil?

Sowohl die Poetik des Aristoteles als auch die Ars poetica des Horaz werden in deutscher Übersetzung betrachtet. Wenn notwendig, wird auf die Original-Texte hingewiesen.

Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt.

### Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

#### 5210071 Vom Erzählen erzählen: Poetologische Fiktion im ‚Iwein‘ Hartmanns von Aue

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	H. Wandhoff

Auf der Vorlage von Chrétien de Troyes „Yvain“ erzählt Hartmann von Aue die Geschichte des Ritters Iwein, der mehrere Anläufe benötigt, um Herr über das wunderbare Quellenreich Laudines zu werden und die schöne Königin zur Frau zu gewinnen. Dieser Artusroman gilt einerseits als Musterbeispiel der Gattung, andererseits vollziehen sich darin so viele unwahrscheinliche Wendungen, dass man sich fragt, ob hier nicht bereits ein Umschlag ins Komische vorliegt. Vor allem aber wird in dem Roman außerordentlich viel gesprochen, berichtet und erzählt - man könnte auch sagen: Es werden fortlaufend Texte produziert. Hier setzen wir im SE an und fragen, inwieweit in diesen Sprech- und Erzählakten Ansätze zu einer narrativen (Selbst-)Reflexion des hochmittelalterlichen Erzählens zu finden sind. Am Ende, so viel kann hier schon verraten werden, wird sich der „Iwein“ als virtuoser, geradezu metafictionaler Roman erweisen, der im Gewand seiner Erzählung eine faszinierende Theorie höfischer Liebes- und Hofliteratur präsentiert.

#### Literatur:

Der „Iwein“ liegt in mehreren zweisprachigen Ausgaben vor (DeGruyter, Reclam, Manesse, Deutscher Klassiker Verlag). Zur ersten Orientierung: V. Mertens: Der deutsche Artusroman, Stuttgart 1998; W. Haug: Das Spiel mit der arthurischen Struktur in der Komödie von Yvain/Iwein. In: Erzählstrukturen der Artusliteratur. Forschungsgeschichte und neue Ansätze, hrsg. von F. Wolfzettel u.a., Tübingen 1999, 99-119.

#### 5210072 Deutschsprachige Frauenlieder im europäischen Kontext

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	N.N.

Mittelalterliche Frauenlieder sind – nach der Definition von Ingrid Kasten – „Lieder, deren lyrisches Subjekt eine Frau ist“. Da diese Texte, zumindest im deutschsprachigen Kulturraum, fast ausschließlich durch männliche Autoren verfasst wurden, entsteht die Frage nach weiblichen Identitätskonstruktionen in männlicher Hinsicht. Die Fragestellung gewinnt an Komplexität, wenn berücksichtigt wird, dass Frauenlieder für den öffentlichen Vortrag bestimmt waren: Da die Vortragenden, soweit man weiß, männliche Sänger waren, kollidierten in der Aufführungspraxis ein weibliches Text-Ich und ein männliches Sänger-Ich. Im Seminar wollen wir auf diese Aspekte eingehen und dafür theoretische Ansätze der *Gender* und *Queer Studies* an den Texten



erproben. Gleichzeitig werden wir die deutschsprachigen Frauenlieder in einen weiteren, interkulturellen Kontext stellen: Sie sind im Zusammenhang mit der Entstehung einer neuen, weltlichen und volkssprachigen Liebeslyrik in Lateineuropa ab 1100 zu verstehen. In dieser Hinsicht wollen wir für die Textanalyse mittellateinische Frauenlieder heranziehen sowie Frauenlieder der okzitanischen Lyrik – welche zum Teil durch weibliche Dichterinnen verfasst wurden – und der nordfranzösischen Lyrik, in welcher Frauenlieder besonders stark vertreten sind. Auf diese Weise kann die Vielfalt der Gattung beleuchtet werden, die sich im deutschsprachigen Bereich vom Frühen bis zum Späten Minnesang entfaltete.

Literatur:

Primärtext :

Frauenlieder des Mittelalters. Zweisprachig. Übersetzt und hrsg. von Ingrid Kasten (RUB 8630). Stuttgart 2006.

Literatur zur Einführung :

Ingrid Kasten: Zur Poetologie der ›weiblichen‹ Stimme. Anmerkungen zum ›Frauenlied‹. In: Thomas Cramer *et al.* (Hg.) : Frauenlieder – *Cantigas de amigo* . Internationale Kolloquien des Centro de Estudos Humanísticos (Universidade do Minho). der Faculdade de Letras (Universidade do Porto) und des Fachbereichs Germanistik (Freie Universität Berlin). Berlin 6.11.1998. Apulia. 28.-30.3.1999. Stuttgart 2000. S. 3-18 ; Anne L. Klinck: Woman's Song in Medieval Western Europe. In: Karl Reichl (ed.), *Medieval Oral Literature* (de Gruyter Lexikon). Berlin/Boston 2012. S. 521-554.

## 5210079 Poet, Prophet und Zauberer. Vergil in Mittelalter und Früher Neuzeit

2 SWS

4 LP

SE

Di

16-18

wöch.

DOR 24, 1.502

H. Scheuer

Das Nachleben Vergils ist nur mit der überragenden Wirkung Homers zu vergleichen – so lautet ein Topos der Humanisten, die 'Ilias', 'Odyssee' und 'Aeneis' nebeneinander lesen und aufeinander beziehen konnten. Die deutschsprachige Rezeption des Mittelalters verlief in anderer Weise: in der Lyrik über Sentenzen z. B. aus den 'Eclogen', in der Epik über den Aeneas-Stoff (und seine Vermittlung über den altfranzösischen 'Roman d'Eneas', in historischen oder schwankhaften Exempeln der Weltchronik, Kleinepik oder narrativen Sangstrophon über die 'Vita Vergilii' und Ausformungen der sogenannten "Virgil-Legende". In den letztgenannten Dichtungen erscheint Vergil weniger als Dichter denn als Erzieher, als paganer Prophet der Geburt Christi (im Zusammenspiel mit den Prophezeiungen der Sibylle von Cumae), als Erfinder kunstvoller Maschinen und Automata oder – typisch für einen Meister der *ars magica* – als Verführer und Opfer der *minne*, über die er Einfluss auf die Wahrnehmung seines Publikums zu nehmen versucht. Hinzu kommen Adaptationen spätantiker Kommentare, die wesentliche Konzepte der Poetik und grundlegende Vorstellungen von der Deutbarkeit paganer Mythen vermitteln. Sie werden forciert oder kontrastiert durch die frühneuzeitliche Erschließung des Oeuvres über illustrierte Gesamtausgaben und Übersetzungen.

Für alle genannten Formen und inhaltlichen Entfaltungen jener schillernden Figur Vergil wird das Seminar Beispiele vorbieten: Im Mittelpunkt wird dabei die 'Eneit' Heinrichs von Veldeke (als Gesamtlektüre) stehen, die genealogische Verschränkung des Zaubers Clinschor mit Vergil in Wolframs 'Parzival', die Vergilius-Passagen aus Jansen Enikels 'Weltchronik' sowie aus Johanns von Würzburg 'Widhelm von Österreich', verschiedene Exempla wie 'Virgils Fahrt zum Magnetberg', 'Virgil im Korb', 'Virgils Zauberbuch' oder das Lied 'Von Virgilio dem Zauberer' sowie Sebastian Brants illustrierte Gesamtausgabe (Straßburg 1502) und Thomas Murners 'Dreyzehnen Bücher von dem tewren Helden Enea' (Straßburg 1515) im Zeitalter des frühen Drucks. Seitenblicke werden zudem auf einige lateinische Muster der Vergil-Legende geworfen: auf den Brief des Konrad von Querfurt, auf Alexander Neckhams 'De naturis rerum' und auf den 'Dolopathos' des Johannes de Alta Silva. Insgesamt soll auf dem skizzierten Lektüre-Weg das Feld mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Antikerezeption, ihrer Wissensformen und poetischen Optionen am Beispiel eines ihrer exponiertesten *auctores* abgesteckt und erschlossen werden.

Literatur:

(zur Anschaffung): Heinrich von Veldeke, *Eneasroman. Mhd./Nhd.* Hrsg. v. Dieter Kartschoke, Stuttgart 1989 (RUB 8303) / (zur Vorbereitung:) Jan Ziolkowski u. Michael C. J. Putnam (ed.), *The Vergilian Tradition. The First fifteen Hundred Years*, New Haven / London 2008; Gesine Mierke, *Transformationen Vergils in der spätmittelalterlichen Literatur*, in: *Daphnis* 44, 2016, S. 425-463.

## 5210084 'Ereck' oder Die philologische Genese eines Mittelalter-Phantasmas

2 SWS

4 LP

SE

Di

12-14

wöch.

DOR 24, 1.502

H. Scheuer

Literatur:

Der Fund der Zwettler Fragmente im Jahre 2003 und die Neuedition des 'Ereck' in Wortlaut und Sprachstand des Ambraser Heldenbuchs, das als einzige Handschrift den Roman des 12. Jahrhunderts in einer Niederschrift des 16. Jahrhunderts durch den Bozener Amtmann Hans Ried überliefert, führen eine gleichermaßen verblüffende wie dringend zu bedenkende Tatsache vor Augen: Eine der zentralen Dichtungen, auf der die literaturgeschichtliche Rekonstruktionsarbeit der Germanistischen Mediävistik seit dem 19. Jahrhundert beruht: der als Bearbeitung von Chretiens de Troyes 'Erec et Enide' zum Paradigma der mhd. Artusepik erklärte 'Erec' Hartmanns von Aue, ist in der rezipierten und kanonisierten Form ein reines Hirngespinnst. Wer ihn in einer der gängigen Ausgaben (ATB, Reclam, Klassiker-Verlag) studiert, die auf die Erstedition von Moriz Haupt (Leipzig 1839) zurückgehen und kontinuierlich weitergepflegt wurden (wesentlich durch Albert Leitzmann, Halle 1939), liest einen Text, den es so nie gegeben hat: ein Mittelalter-Phantasma, entsprungen aus dem Wunsch, eine verlorengegangene Literatursprache aus einer späten unikalen Überlieferung zurückzugewinnen, von der die entdeckten Fragmente vermuten lassen, dass sie mit der beschworenen, aber in ihrer autornahen Gestalt nicht erhaltenen "Erzählung von Hartmann von Aue" nur entfernt zu tun hat. Das Seminar möchte die Mechanismen eines solchen, durch das (Nicht-)Wissen der Philologie erzeugten Kanonisierungsprozesses aufdecken und die Schwierigkeiten bewusst machen, die damit verbunden sind, sich auf editorischem Weg davon zu befreien. Es zielt außerdem auf die flankierenden Operationen der Kommentierung, der Rezension sowie der Interpretationsgeschichte und fragt schließlich – bei aller Kritik an der kritischen Textkonstitution – nach dem Wert einer paradoxen literarischen Erkenntnis, die aus den Versuchen entsteht, das Nie-Geschriebene zu lesen.

## 5250033 Shakespeare's Histories (englisch)

3 SWS

8 LP

SE

Mi

14-16

wöch. (1)

UL 6, 2004A

V. Lobsien

Mi

16-18

14tgl. (2)

UL 6, 2004A

V. Lobsien

1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)

2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)

In this course, we shall study three of Shakespeare's so-called History Plays in some depth: *Richard III*, *Richard II*, and *Henry V*. Participants must possess all three plays in annotated, critical print versions. Recommended affordable editions: a) The Norton Shakespeare (one-volume paperback edition of the complete works), b) editions of individual plays in the Arden Shakespeare series or the Oxford Shakespeare series. It is advisable to have read the plays before the beginning of term, as there will be further requirements once the seminar gets under way.

### 5250038 Shakespeare's Poems (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
	Di	16-18	14tgl./1 (2)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)					
2) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)					

Shakespeare did not only write plays. In this course, we shall concentrate on his poetry – his sonnets, but above all his longer poems, such as *Venus and Adonis*, *Lucrece*, *The Phoenix and Turtle* („Let the bird of loudest lay“). Work in class will foreground close readings of these texts, but we will also study them with an interest in the various literary interactions that give shape to them both thematically and structurally. Thus, topics will include the poems' place in the European sonnet tradition, their rewriting of classical mythology, transformations of Roman history and ancient philosophy under early modern English auspices, Renaissance negotiations of religious as well as aesthetic issues. Participants must possess the texts in annotated print editions, such as: (a) *The Norton Shakespeare* (one-volume paperback edition of the complete works); or: (b) *The Complete Sonnets and Poems*, ed. by Colin Burrow (Oxford 2002); or, both in the Arden Shakespeare Third Series: (c) *Shakespeare's Sonnets*, ed. by Katherine Duncan-Jones (London 2010), and *Shakespeare's Poems. The Narrative and Other Poems*, ed. by Katherine Duncan-Jones and H. R. Woudhuysen (London 2007).

## Modul 3: Neuzeit I

### 5210080 Literarische Topographien: Neapel und seine Umgebung (1750-1850)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	C. Baum

Ein bekanntes italienisches Sprichwort besagt „Vedi Napoli e poi muori!“ – Neapel sehen und sterben! Für das reisende wie schreibende 18. und 19. Jahrhundert ist die kampanische Stadt ein Ort vielfältiger Auseinandersetzung und emotionaler Überwältigung, was in unterschiedlichen literarischen Zeugnissen und Dokumenten aufscheint: Die Erfahrung von Alterität zwischen den Fremden und den herumlungern den Lazzaroni, die Begegnung mit den Ruinen der Antike, katholischen Blutwundern, Krippenbaumeistern, Vulkanen oder Blauen Grotten bilden mögliche Ankerpunkte für die Formierung eines kulturellen Gedächtnisses und verbinden sich mit Orten, Landschaften und Räumen. Kontraste und historische Schichtungen konstituieren dabei eine Stadt- und Landschaftserfahrung, die in unterschiedlicher Weise in literarischen Topographien kartographiert werden kann. Im SE soll der Frage nachgegangen werden, in welcher Form Wissen und Ästhetik sich mit der Realtopographie Neapels in den Zeugnissen europäischer Reisender, Dichter und Erzähler verbindet und wie diese mitunter mehrfach überschrieben werden kann. Gesucht werden Muster und Singularitäten, Relevanzen und Marginalitäten, die Literatur und Topographie miteinander in ein Korrespondenz- oder Konkurrenzverhältnis setzen.

Dabei sollen unterschiedlichste Stimmen und Blickwinkel auf die Stadt am Vesuv erschlossen und analysiert werden; auch Autoren und Autorinnen, die weniger zum Kanon gezählt werden, so etwa August Kopisch, Willibald Alexis, William Beckford, Friederike Brun oder Germaine de Staël, werden in dieser Perspektivierung Berücksichtigung finden. Bei Interesse besteht die Möglichkeit, die Ergebnisse in eine digitale Umgebung zu überführen oder dies zu simulieren, den Textkorpus entsprechend annotiert aufzubereiten und Metadaten zu erheben, die eine semantische Auswertung z.B. über einen GeoDaten-Browser oder mit anderen Methoden der Digital Humanities ermöglichen (vgl. <http://www.literaturatlas.eu/>)

Ende September wird ausgehend von den im SE erarbeiteten Themen eine einwöchige Exkursion nach Neapel angeboten, die von der Humboldt-Universität teilfinanziert wird. Details zu Teilnahmebedingungen an dieser Zusatzveranstaltung werden im Laufe des Semesters ausgegeben.

### 5210081 Textfiguren. Arten, Relationen, exemplarische Konstellationen („um 1900“, „um 2000“)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.404	R. Klausnitzer
1) findet ab 17.04.2019 statt					

Während die neuere Literaturwissenschaft vor allem ‚Raum‘ und ‚Zeit‘ sowie ‚Emotionen‘ und ‚Dinge‘ in den analytischen Blick nahm und eine Fülle von Erkenntnissen produzierte, blieb die texttheoretisch eminent wichtige Kategorie der ‚Figur‘ merkwürdig unterbestimmt. Dabei sind es doch vor allem *Figuren*, die in fiktionalen Welten handeln und dabei nicht nur Gefühle und Erkenntnisse vermitteln, sondern stets auch auf kulturelle Konflikte und gesellschaftliche Problemlagen verweisen. Textfiguren sind ausgesprochen wandelbar und verraten uns mehr über soziale Strukturen als vielseitige gesellschaftstheoretische Abhandlungen: Die Erlebnisse des in ein ungeheures Ungeziefer verwandelten Gregor Samsa oder der Bericht an eine Akademie vom Affen Rotpeter (den ebenfalls Franz Kafka schuf) zeigen uns die Zwänge und Konsequenzen menschlicher Sozialisation ebenso eindrucksvoll wie die Beobachtungen des durch *Faserland* cruisenden Dandys (den Christian Kracht schildert); doch als Erzeugnisse individualisierter und ästhetisch formierter Narrationen sind sie weitaus vielschichtiger und entsprechend deutungsbedürftiger als die Beiträge einer unpersönlichen Wissenschaft. – Das SE will diese herausfordernden Konditionen literarischer Figurenkonstitution aufnehmen und ihre Bauformen analysieren. Daneben werden Figurentypen analysiert und Probleme der Referenz rekonstruiert: denn vor allem die Bezugnahmen von Figuren auf Realpersonen in sog. Schlüsselromanen führt bis heute zu nachhaltigen Irritationen und juristischen Verhandlungen (die selbst Buchverbote einschließen). Verbunden werden systematische Überlegungen mit exemplarischen Lektüren von Texten aus den Jahrhundertwenden ‚um 1900‘ sowie ‚um 2000‘, um sowohl Konstanten als auch Veränderungen in Figurenensembles, Gesellschaftstheorie und Ästhetik zu ermitteln. Alle benötigten Texte und Materialien finden sich auf der Lehrplattform Moodle; Bereitschaft zu intensiver Lektüre sollte vorhanden sein.

**5210082 Ruhm und Zelebrität**

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	M. Dehrmann

Ruhm ist seit jeher ein zentrales Thema der Dichtung. Schon Achill in der *Ilias* (9, 411) nimmt den ihm prophezeiten, bevorstehenden Tod in der Schlacht an, weil er mit der Unsterblichkeit seines Namens belohnt wird. Die Erzählung von den heroischen Taten an die Nachwelt zu übermitteln, begründet in den abendländischen Dichtungstraditionen wiederum den Anspruch des Dichters auf einen Ruhm, der komplementär zu dem des Heros zu sein beansprucht. Die Dauerhaftigkeit des eigenen Wortes und Werkes zu behaupten, gehört in der Frühen Neuzeit zu den wiederkehrenden Gesten selbstbewusster Dichter. Mit ihr bieten sie den Herrschern, die sie besingen, ihre Leistung an: Erst ihr charismatisches Wort vermag deren stumme, ephemere Taten im Überlieferungsgedächtnis der Menschheit präsent halten.

Um 1800 gewinnen diese eng mit der Dichtung verbundenen Dynamiken des Ruhms ganz neue Dimensionen. Indem sich der Buch- und Nachrichtenmarkt sozial ausweitet und ein immer größeres Publikum an ihm Anteil hat, indem auch die transnationale Kommunikation sich rasant intensiviert und beschleunigt, beginnen sich Formen von Zelebrität und Startum herauszubilden, wie sie in Grundzügen noch gegenwärtig vertraut sind.

Persönlichkeiten wie Voltaire und Benjamin Franklin, dann Goethe und Byron gewinnen durch einzelne Werke schlagartige, internationale Berühmtheit. Von da an interessiert sich die literarische und kulturelle Öffentlichkeit für sie, verfolgt verehrend ihr Leben und Schaffen, die Skandale und den Klatsch. Die Stars wiederum inszenieren sich in Bezug auf diese öffentliche Wahrnehmung, was den Charakter literarischen Schreibens verändert.

Diesen historischen Konstellationen von Ruhm bzw. Zelebrität und Literatur sollen vergleichend Beispiele aus der Moderne und aus der Gegenwart an die Seite gestellt werden, wobei auch andere Künste und Medien einbezogen werden.

Die endgültige Zusammenstellung der Texte und Gegenstände wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

**5230015E Frauen - Männer - Literatur**

4 SWS	4 LP				
VL/SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	S. Schnurbein

„Krieg der Geschlechter“, „Frauenfrage“, Emanzipation, Männlichkeitskrisen – diese Themen durchziehen die skandinavischen Literaturen vor allem im 19. und 20. Jahrhundert. Mit diesen Themen sind „große“ Autorinnen und Autoren der nordeuropäischen Länder wie Fredrika Bremer, Camilla Collett, Henrik Ibsen, August Strindberg oder Knut Hamsun über die Grenzen ihrer Länder und Sprachen hinaus bekannt geworden. Kaum eine thematische Fokussierung eignet sich daher besser für eine Vorlesung, die zum Ziel hat, anhand eines thematischen Schwerpunktes in zentrale literarische Strömungen der skandinavischen Literaturen und in die literaturwissenschaftliche Methodik einzuführen.

Die Vorlesung eignet sich für Hörer\*innen ohne Kenntnisse in den skandinavischen Sprachen. Texte stehen in der Regel entweder in deutscher Sprache zur Verfügung oder werden in der Vorlesung vorgestellt. Erwartet wird regelmäßige Textlektüre und Teilnahme an den Diskussionen.

**5240332 Proust-(Re)Lektüren – À l'ombre des jeunes filles en fleurs\_100**

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	B. Heymann

Die Verleihung des Prix Goncourt 1919 für den Roman *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* hat Marcel Proust öffentliche Wahrnehmung und Anerkennung als Autor verschafft. Das Seminar beschäftigt sich im Rückspiegel der Kritik und Theoriedebatten (Curtius, Beckett, Benjamin, Deleuze u.a.) mit diesem Text, der in *À la Recherche du temps perdu* eine transitive Position einnimmt, in der zugleich die zentralen Motive, Themen und die Poetik des Romanzyklus entfaltet werden, die in der Perspektive aktueller Forschungen (Medialität, Performanz, Differenz) diskutiert werden sollen. Die Lektüre von *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (auch in Übersetzung) wird in Vorbereitung des Seminars empfohlen.

**5250035 Reading in the Eighteenth Century (englisch)**

3 SWS	8 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	H. Schwalm
	Fr	12-14	14tgl. (2)	UL 6, 3017	H. Schwalm

1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

In this seminar, we shall be exploring reading in the eighteenth century, notoriously a period of expanding middle-class culture along with new readers and a proliferating print market. We shall be looking at readers and reading in literature – studying, for instance, Richardson's successful sentimental fiction – as well as the contemporary poetics of reading (displaying a remarkable affinity to today's affect studies and cognitive reception theory). Moving into the materiality and contexts of reading, we shall also address modes and technologies of reading – practices of social reading, for instance, note taking, print technologies and the book market as well as questions of access.

Please have read Samuel Richardson's *Clarissa* (Riverside abridged version possible) by the beginning of term. To a large extent, the course material will be available on Moodle.

Introductory Reading:

Alberto Manguel, *A History of Reading* (1996).

**Modul 4: Neuzeit II****5210083 Georg Trakl und die Räumlichkeit der Seele**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.604	D. Voss

Das SE wendet sich an Studierende im Master-Studiengang, die bereits Erfahrung mit ästhetischen Eigenwelten moderner Dichtung, Strukturen poetischer Imagination sammeln konnten. Es macht sich zur Aufgabe, das mythopoetische Universum bzw. Zeichensystem der Dichtung Trakls, ihre leitenden Sprachbilder und szenischen Atmosphären, die strukturelle Organisation der Bild-, Raum- und atmosphärischen Zeichen zu erschließen. Dazu sollen exemplarische Analysen, Interpretationen von Lyrik und Prosadichtungen in immanenter sowie in psychoanalytischer und phänomenologischer Perspektive (Lorenzer, Bachelard) durchgeführt werden. Ohne Trakls Vita und geschichtliche Entstehungsumstände seiner Dichtung auszublenden, sollten Verfahren einer poststrukturalistischen Psychoanalyse (Kristeva) sowie eines ‚szenischen Verstehens‘ (Lorenzer) im Mittelpunkt der Interpretationsarbeit stehen. Dabei kann – darauf spielt der Titel an – das besondere Beziehungsgeflecht zwischen *Raubildern und Unbewußtem/Traum* als eine heuristische Richtschnur dienen. Analytisch einzubeziehen wären diachronische Verknüpfungen der Bildwerte von Trakls Dichtung, die scheinbar Vergangenes (griechische Mythologie, Novalis, Hölderlin, Rimbaud usw.) wieder neu lebendig macht.

#### Literatur:

Obligatorisch sind Anschaffung und Lektüre von Georg Trakl: *Das dichterische Werk*. 15. Aufl. München 1998 (dtv-Tb.). Zur Einführung empfohlen: Franz Fühmann: *Der Sturz des Engels. Erfahrungen mit Dichtung*. München 1985; Gaston Bachelard. *Poetik des Raumes*. Übers. Kurt Leonard. Frankfurt a.M. Berlin, Wien 1975.

### 5210086 Klasse, Identität, Gedichte: kulturpolitische Debatten der Gegenwart

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	P. Eiden-Offe
1) findet ab 15.04.2019 statt					

In den kulturpolitischen Debatten der letzten ein, zwei Jahre wurde ein Gegensatz zwischen „Identitätspolitik“ und „Klassenpolitik“ konstruiert. Antirassistische, feministische und queere Positionen wurden nun als „Mittelschichtliberalismus“ entlarvt, der von den wirklichen sozialen Problemen der Menschen ablenke und die Reaktionsfähigkeit der Linken lähme. Stattdessen führe die Kulturpolitik der „Identitätsklinken“ bloß in eine „Moralfalle“ (so der Theatermann Bernd Stegemann) und tobe sich in Zensur und neuer Prüderie aus.

Für uns Literatur- und Kulturwissenschaftler\*innen ist es nun interessant, dass die Debatte oft auf einem dezidiert kulturellen, künstlerischen oder sogar literarischen Terrain ausgefochten wird. Der Streit um das Gedicht von Eugen Gomringer auf der Fassade der Alice-Salomon-Hochschule in Hellersdorf kann hier als exemplarisch gelten. Von neuem stellt sich die Frage: Wie politisch kann ein Gedicht sein? Und wodurch wird Literatur, wodurch wird ein Gedicht – ein dezidiert unpolitisches zumal – politisch lesbar und kritisierbar?

Im SE werden Positionen vorgestellt und diskutiert. Es geht dabei auch um eine Übung in gemeinsamer politisch-kultureller Urteilsbildung.

### 5210089 Gutes Leben auf dem Land? Das Beispiel Uckermark

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	C. Stockinger
1) findet ab 15.04.2019 statt					

Die erzählte Provinz hat seit der Jahrtausendwende Konjunktur. Ob Gegenwartsliteratur oder Kino und Fernsehen: Rurale Lebenswelten sind ‚in‘, obwohl (oder weil?) Dörfer sterben und ländliche Lebensräume massiv umgestaltet werden. Auf welche aktuellen Fragen antwortet das Provinzerzählen? Und, vor allem: Welche Aufschlüsse darüber gibt der intermediale Vergleich – Aufschlüsse, die einem monomedialen Zugang (ggf.) nicht möglich sind? Um diese Fragen diskutieren zu können, wird sich das Seminar auf eine Region konzentrieren, die in den Diskursen der letzten Jahre über den Strukturwandel in Provinz und Stadt zu einem intermedial beliebten Darstellungsraum geworden ist: die Uckermark. Ein wichtiger Grund dafür könnte sein, dass es die Nähe zu Berlin erlaubt, Merkmale urbanen Lebens ins Ländliche zu injizieren bzw. ländliches Leben in seinen Annehmlichkeiten mit den Möglichkeiten des Städtischen auf niedrigschwellige Weise zu verbinden. Regelmäßig wird die Rede über die Uckermark dabei mit der Rede darüber verbunden, man ziehe aufs Land, um ein ‚gutes Leben‘ zu führen. Im Seminar wird dieses spezifische Uckermark-Narrativ an Dokumentarfilmen ebenso behandelt wie an TV-Dokumentationen, Selbstvermarktungsstrategien der Region, Dorf-Romanen, Uckermark-Krimis oder am Dokumentar-Theater.

#### Literatur:

Zur Einführung empfohlen: Werner Nell/Marc Weiland: *Imaginationsraum Dorf*. In: *Imaginäre Dörfer*. Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt. Hrsg. von W.N. und M.W. Bielefeld 2014, S. 13-50. – Zur Vorbereitung geeignet: Andreas Veiel: *Der Kick* (2007) sowie eigene Recherchen zum Thema.

### 5250036 The Irish Literary Movement (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	UL 6, 2004A	S. Lieske
	Mo	10-12	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	S. Lieske
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)					
2) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)					

The Irish Literary or Celtic Renaissance Movement of the late 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries revived the Gaelic cultural heritage in order to recreate the cultural identity of Ireland after centuries of English political and cultural domination. Thus, this movement also had an immense political impact on the struggle for Irish ‘Home Rule’. We will explore the contribution and limits of this movement (both in aesthetic and political terms) to the modernization of literature in the early 20<sup>th</sup> century – on a European scale.

Participants are requested to register before the beginning of the summer term: [stephan.lieske@rz.hu-berlin.de](mailto:stephan.lieske@rz.hu-berlin.de).

## 5260020 Sprachenübergreifend: Zentren am Rande – Kultursemiotische und -historische Blicke auf ein Spezifikum (post)imperialer Räume im östlichen Europa

2 SWS 4 LP  
SE Mi 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
1) findet vom 17.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Aus der Perspektive der Organisation des Raums zeichnen sich insbesondere die russische, sowjetische und postsowjetische Kulturgeschichte durch spezifische Formen der strategischen Nutzung der Peripherie, ihrer Instrumentalisierung, Integration, aber auch der Abgrenzung der Zentren von den Peripherien aus. In diesem Zusammenhang – so zeigt die Geschichte – wurden in strategischer Absicht gerade an den Peripherien Zentren errichtet, die eine frontier-Position markieren und zugleich die Ausrichtung und Interessen des gesamten Landes symbolisieren sollten (Bsp. Petersburg). Aber auch durch Praktiken des Ausschlusses aus dem Zentrum (Verbannung) oder der Flucht vor Kontrolle entstanden an den Peripherien Zentren, die kulturell, semiotisch und tlw. auch politisch als Alternativen gegenüber dem Zentrum der Macht, der Kultur usw. fungierten. Bei einem weiteren Blick auf Osteuropa findet man vergleichbare Zentren am Rande auch in Regionen außerhalb Russlands, die ihrerseits von imperialen Kontexten – wie z.B. dem Habsburger Reich, dem Osmanischen Reich oder dem Polnisch-Litauischen Reich – geprägt wurden (z.B. Prag, Istanbul, Vilnius). Im Vergleich und im Blick auf verschiedene historische Kontexte und deren Entwicklung wird das Seminar der Frage nach der kultursemiotischen Spezifik dieser Zentren am Rande nachgehen und versuchen, „Zentrum am Rande“ als speziellen Typus (post)imperialer Herrschaftsräume theoretisch in den Griff zu bekommen. Dabei werden u.a. folgende Zentren behandelt: Petersburg, Prag, Vilnius, Charkiv, Dnipro, Solovki, Tiflis, Taškent, Baku. Bei der Auswahl des zu untersuchenden Materials werden verschiedene Medien (insbesondere auch Filme) und Künste berücksichtigt und reflektiert. Ins Seminar werden eine Reihe von Gästen als Spezialisten für einzelne Zentren eingeladen. Bei der Auswahl des Untersuchungsmaterials wird auf mediale Vielfalt geachtet, die sowohl die Frage nach der Internmedialität der je spezifischen Stadt-/Ortstexte als auch die nach der Medienspezifik bzw. dem Medienvergleich ermöglicht.

## Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

### 5210087 Vom Brief zum Werk und zurück

2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 B. Dahlke

Wie liest man Briefe literaturwissenschaftlich? Welchen Status räumen wir dem Medium Brief innerhalb der Geschichte der deutschen Literatur nach 1945 ein? Am Beispiel von Johannes Bobrowski, Franz Fühmann, Sarah Kirsch, Christa Wolf und Jurek Becker wird dem inneren Zusammenhang zwischen Autorbrief und literarischem Werk nachgegangen. Eine genaue Brief-Lektüre bildet den Ausgangspunkt der Auseinandersetzung mit mindestens einem zeitgleich entstandenen Prosatext oder Lyrikband. In einem dritten Schritt prüfen wir, inwieweit Werkkenntnis unser Verständnis der Briefe verändert.

#### Literatur:

- Johannes Bobrowski: *Briefe 1937-1965*. Hrsg. und kommentiert von Jochen Meyer. Vier Bände. Göttingen 2017
- ders: *Gedichte (Auswahl)*
- Franz Fühmann: *Die Briefe. 1 Briefwechsel mit Kurt Batt*. Hrsg. von Barbara Heinze, Jörg Petzel. Rostock 2016
- oder *Die Briefe Bd. 2 Briefwechsel mit Ingrid Prignitz*. Hrsg. von Kirsten Thietz. Rostock 2017
- ders: *Indianergesang* (1970)
- Jurek Becker: *Ihr Unvergleichlichen. Briefe*. Ausgewählt und hrsg. von Christine Becker und Joanna Obrusnik. Berlin 2004
- ders: *Die beliebteste Familiengeschichte* (vor 1980)
- *Briefwechsel zwischen Christa Wolf und Sarah Kirsch*. Hrsg. von Sabine Wolf. Berlin 2019
- Sarah Kirsch: *Gedichte (Auswahl)* oder *Allerlei-Rauh* (1988).

### 5210090 Zeitung und Roman im 19. und 20. Jahrhundert

2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.405 D. Schöttker

In der zweiten Hälfte des 19. Jh.s wurde die Zeitung zum ersten Massenmedium. Sie hat damit nicht nur Politik und Gesellschaft, sondern auch die Literatur verändert. Zeitungen wurden z.B. Thema von Romanen, literarische Darstellungsweisen orientierten sich an journalistischen und zeithistorischen Mustern (Reportage, Chronik und Fortsetzungsgeschichte). Behandelt werden – neben Seitenblicken auf französische und englische Romane – Texte von Georg Werth, Karl Gutzkow, Wilhelm Raabe, Karl Krauss, Heinrich Mann, Max Brod, Gabriele Tergit, Erich Kästner, Joseph Roth, Alfred Döblin, Uwe Johnson, Heinrich Böll und Rainald Goetz.

#### Literatur:

Überblicksdarstellungen gibt es nicht. Aspekte des Themas werden in einzelnen Kapiteln folgender Untersuchungen behandelt: Jürgen Habermas: *Strukturwandel der Öffentlichkeit* (Neuauf. Ffm 1990) ; N. Bachleitner: *Kleine Geschichte des deutschen Feuilletonromans* (1999); A. te Heesen: *Der Zeitungsausschnitt* (Ffm 2006); L. Müller: *Weiß Magie* (München 2012).

## Modul 6: Text und Wissen

### 10 765 Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Tätergeschichte seit 2000 und deren mediale (germanistische, historische und juristische) Verarbeitung

2 SWS 1 LP / 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.404 M. Heger,  
G. Metzler,  
C. Stockinger

1) findet bis 25.06.2019 statt

#### Prüfung:

## 5210078 Krankheit als Metapher

2 SWS 4 LP  
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.103 A. Kraß

Das SE untersucht ausgehend von Susan Sontags Büchern *Krankheit als Metapher* und *AIDS und seine Metaphern* den Zusammenhang von Sexualität und Krankheit. In welcher Weise wird Sexualität pathologisiert, in welcher Weise werden Krankheiten sexualisiert? Anhand ausgewählter Beispiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart soll die diskursive Vorgeschichte literarischer Werke rekonstruiert werden, die sich mit dem Thema HIV/AIDS befassen. Das SE steht im Zusammenhang mit der am Institut für deutsche Literatur angesiedelten Forschungsstelle Kulturgeschichte der Sexualität, die derzeit in Kooperation mit der Universitätsbibliothek, der Bundesstiftung Magnus Hirschfeld und Mitarbeiter\*innen des Arbeitskreises Aids-Geschichte ins Museum ein Archiv zur deutschen Kulturgeschichte von HIV und AIDS aufbaut.

Literatur:

Zur Einführung: Susan Sontag, *Krankheit als Metapher & AIDS und seine Metaphern*, S. Fischer Verlag, 2012 (Taschenbuch).

## 5210100 Paris, Stadt der Moderne: Architektur, Urbanistik, Institutionen, Künste

2 SWS 4 LP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Dehrmann  
1) findet ab 15.04.2019 statt

Paris war über Jahrhunderte nicht nur das repräsentative, meist auch politische Zentrum Frankreichs. Die Stadt war auch ein Sehnsuchtsort der (Bildungs-)bürger europaweit. Spätestens seit dem 16. Jahrhundert blickten die eleganten, gebildeten, künstlerischen und mondänen Schichten anderer Länder neidvoll oder sehnsüchtig auf diese Kapitale Europas. Im 19. Jahrhundert und darüber hinaus wurde Paris von auswärtigen Betrachtern, aber auch von Akteuren in der Stadt als die Metropole reflektiert, in der paradigmatische Umbrüche der Moderne zuerst sichtbar werden – begonnen mit der Revolution von 1789, deren topische Szenen (etwa Bastillesturm, Barrikadenkämpfe) ja Stadtbilder sind. Laufend schienen aus dem dichten künstlerischen Leben der Stadt, aus seinen sagenumwobenen Bohèmes neue künstlerische Stile und Bewegungen der Moderne zu entstehen. Die sozialen, künstlerischen und politischen Umbrüche manifestierten sich dabei immer wieder im urbanen Raum selbst, in Architektur und Stadtentwicklung (man denke etwa an die gewaltigen Umbauten unter Haussmann nach 1850). Bis weit ins 20. Jahrhundert hinein blieb die Stadt der Ort, auf den man blickte, um die entscheidenden politischen und kulturellen Tendenzen der Gegenwart zu beobachten – in den hier entstehenden Künsten und Kunstrichtungen, den politischen und sozialen Entwicklungen, den Institutionen und Orten (Börse, Kaufhaus, Passagen, Weltausstellungen, aber auch die sozial kontrovers diskutierten Banlieues) und den architektonischen sowie urbanistischen Formen, die sie ausprägten. Die eigene Zeit mit dem Blick auf Paris verstehen zu wollen – dies Prinzip besteht letztlich bis heute fort, wie neue Wohnungsbauprojekte und deren internationale gesellschaftliche wie mediale Reflektion zeigen. Paris erscheint von daher bis in unsere Gegenwart hinein als Seismograph wie auch als Labor der Moderne.

Das SE will an ausgewählten Beispielen vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart nachvollziehen, wie die Stadt immer wieder als paradigmatischer Ort der Moderne reflektiert wurde und wird. Dies soll vor allem an fiktionalen und theoretischen Texten aus verschiedenen historischen Konstellationen geschehen. Ein besonderer thematischer Akzent soll dabei auf der Frage liegen, wie Architektur und urbaner Raum als Ausprägungen von Modernität gedeutet werden. Mögliche Autoren/Texte/Themen sind: Heinrich Heine, Charles Baudelaire, Émile Zola, Eugène Atget, Weltausstellungen, Walter Benjamin, Louis Aragon, Jacques Derrida, Virginie Despentes.

Das SE wird von Mark-Georg Dehrmann gemeinsam mit Dr. Alexander Gutzmer geleitet. Dieser hat verschiedene Bücher über die kulturelle Semiotik von Architekturen, urbanen Räumen und Orten geschrieben und ist Chefredakteur des Architekturmagazins *Baumeister*.

## 5240299 Literarische Klimatologien

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 J. Dünne

Wenn heutzutage von ‚Klimawandel‘ die Rede ist, wird dabei meist übersehen, dass das ‚Klima‘ als Konzept eine lange Geschichte hat, in der ein solcher Wandel nicht vorstellbar war. Die so genannte Klimatheorie, die die Lebensbedingungen auf der Erde in Abhängigkeit von klimatischen Zonen betrachtet, reicht bis in die Antike zurück. Das Seminar wird diese Traditionslinie verfolgen und sich einerseits auf die Rolle der Klimatheorie im Denken und in der Literatur der Vormoderne (u.a. bei Montaigne und Montesquieu, aber auch in Bezug auf die koloniale Wahrnehmung der ‚Neuen Welt‘ aus einer europäischen Perspektive) konzentrieren; andererseits soll aber auch eine Brücke zum Wandel des Verständnisses von „Klima“ in der Moderne geschlagen werden, z.B. im Rahmen der sog. ‚climate fiction‘, d.h. von fiktionalen Szenarien einer drohenden Klimakatastrophe. So soll deutlich werden, wie das ‚Klima‘ von einer naturgegebenen Konstante, mittels derer bspw. menschliche Charaktere und politische Regierungsformen erklärt wurden, zu einer von Menschen beeinflussten Variable werden konnte, die im Zeitalter des sog. ‚Anthropozän‘ die strenge Entgegensetzung von Kultur und Natur in Frage stellt.

## 5240342 Aufklärung und Gegenklärung: Voltaire in der Rezeption des 18. Jahrhunderts (französisch)

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 V. de Senarclens

1738 wird mit einem Pamphlet die herrschende „Voltairemanie“ angeprangert; Mitte des 18. Jahrhunderts sogar das Adjektiv „voltairien“, „voltairienne“ erfunden, um eine antiklerikale und radikale kritische philosophische Haltung zu bezeichnen. Das Seminar wird die Polemiken, Skandale und Zensurmaßnahmen untersuchen, die Voltaires Schriften im Frankreich des Ancien Régime immer wieder auslösen. Wir werden das umfangreiche Werk in den verschiedenen Gattungen (Tragödie, Essay, Dichtung, Erzählung aber auch zahlreiche Lexikonartikel) studieren, mit denen Voltaire seinen aufklärerischen Kampf gegen Vorurteile und Aberglaube führt sowie deren kritische Rezeption seitens seiner Gegner einbeziehen.

En 1738 un pamphlet dénonce une « *Voltairemanie* » ambiante, l'adjectif « voltairien » entre dès la moitié du 18<sup>e</sup> siècle dans l'usage et s'applique à une personne incrédule, anticléricale et radicalement sceptique. Le séminaire propose d'aborder l'abondante œuvre de Voltaire en partant de la vive critique et des nombreuses censures qu'elle suscite dès sa parution. Nous aborderons différents genres littéraires que l'auteur met au service de la philosophie des Lumières : de la tragédie au conte, du poème épique aux articles destinés à des dictionnaires « philosophiques portatifs » et à l'*Encyclopédie*.

Das Seminar wird auf Französisch und auf Deutsch gehalten. Lektüre der originalen französischen Texte ist erforderlich.

**5240411 Erinnerungskultur: literarische Darstellung totalitärer Welten in Rumänien (Mihail Sebastian, Norman Manea, Dan Lungu, Mircea Cărtărescu)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-20 14tgl. DOR 24, 1.403 V. Stancu

**5240442 Gustave Flaubert: Trois Contes**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 14tgl./2 (1) DOR 65, 434 J. Dünne, M. Guthmüller  
 1) Beginnt am 10.04.19; zu Semesterende findet zusätzlich eine Blockveranstaltung statt.

Die 1877 erschienenen *Trois contes* sind das letzte von Gustave Flaubert abgeschlossene und veröffentlichte Buch. Jede der drei Erzählungen, die vom Autor hier zusammengebunden sind, scheint sich inhaltlich wie formal einem seiner früheren Werke anzunähern: „Un cœur simple“ an *Madame Bovary*, „Saint Julien l'Hospitalier“ an *La Tentation de saint Antoine* und „Hérodias“ an *Salammbo*. Die *Trois contes* bieten sich daher in besonderer Weise für einen Einstieg in die Beschäftigung mit Flauberts Schreiben an. Dabei lassen sie dessen von der Forschung häufig vernachlässigte Auseinandersetzung mit dem Christentum ins Zentrum rücken, wenn Flaubert wie in einem Triptychon aktuelle, mittelalterliche und spätantike Erscheinungsformen des Heiligen in Spannung mit einer modernen Ästhetik setzt. Außerdem erlauben die *Trois contes* anhand ausgewählter Manuskripte in exemplarischer Form den Nachvollzug von Flauberts Schreibprozessen in ihrer Materialität.

Im Seminar, das im Sommersemester zunächst vierzehntägig stattfinden wird (Beginn: Mi, 10. April), werden wir die *Trois contes* gemeinsam lesen, uns mit aktueller Forschungsliteratur auseinandersetzen und für jede der Erzählungen Fragen entwickeln, die in einer eigenen Arbeitsphase von den Studierenden selbständig bearbeitet werden können. Voraussichtlich zum Ende der letzten Woche der Vorlesungszeit findet dann eine Blockveranstaltung statt, im Rahmen derer die Ergebnisse vorgestellt und diskutiert werden. Bitte lesen Sie die *Trois contes* bereits in den Semesterferien, im Seminar arbeiten wir mit der von Pierre-Marc de Biasi besorgten Taschenbuchausgabe bei Garnier Flammarion (uneingeschränkte Lektürefähigkeit im Französischen ist Voraussetzung für die Kursteilnahme).

**5250037 Women Writing Same-Sex Desire: Discourses of Gender and Sexuality (englisch)**  
 3 SWS 8 LP  
 SE Fr 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kilian  
 Fr 16-18 14tgl./2 (2) DOR 24, 1.601 E. Kilian  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)  
 2) findet vom 19.04.2019 bis 13.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

This course is dedicated to representations of same-sex desire in texts written by women. It is based on selected material from the beginning of the 20<sup>th</sup> century to the present. Among other things, it will focus on the historical contextualization of these texts and on their relationship to the discourses on gender and sexuality of their time. This will not only help us to historicize central concepts like 'lesbian', but it will also enable us to see how these texts respond to and are affected by ongoing developments in theory (e.g. identity politics, issues of intersectionality, the queering of genders and sexualities etc.). Another strand of inquiry concerns the retrospective reading of earlier lesbian texts through the lens of queer theory and the tenuous relationship between lesbian feminism and queer studies. We will try to fathom the productivities but also normativities of both critical positions.

The Lektürekurs will be twinned with a similar seminar held at the University of Warsaw (Dr. Krystyna Mazur's course 'Writing Non-Normative Genders and Desires'), and there will be two compact phases with students from Warsaw (which will also include more material from the U.S.), one to be held in Berlin and one in Warsaw.

Details about this arrangement will follow shortly. Please check AGNES regularly for updates!

Please get hold of and read the following texts:  
 Radclyffe Hall, *The Well of Loneliness* (1928)  
 Virginia Woolf, *Orlando* (1928)  
 Maureen Duffy, *The Microcosm* (1966)  
 Jeanette Winterson, *Oranges Are Not the Only Fruit* (1985)  
 Sarah Waters, *Tipping the Velvet* (1998)  
 Jackie Kay, *Trumpet* (1998)  
 Shamim Sarif, *I Can't Think Straight* (2008)

Additional material will be announced/ made available at the beginning of the semester.  
 Please be prepared for a substantial amount of reading.

**5250039 Modernist Literature (englisch)**  
 3 SWS 8 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3001 C. Wilde  
 Di 12-14 14tgl./1 (2) UL 6, 3001 C. Wilde  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)  
 2) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)

James Joyce is, of course, a canonical writer, Hope Mirrlees you will probably never have heard about. Joyce's *Ulysses* (1922) is one of the modernist narrative texts, Mirrlees' "Paris. A Poem" (1919) is just returning to the critical agenda of modernist literary scholars. In this seminar, we will read two very different modernist texts – in terms of genre, length, and canonical status. Nevertheless, the two literary texts can be linked in a number of ways: they are both about life in European cities – Paris and Dublin – in the early decades of the 20<sup>th</sup> century; they both connect contemporaneous cultures and literary traditions; they both experiment with literary techniques and are interested in new ways of presenting reality and the workings of human consciousness on the page.

We will read the poetic text "Paris" and the narrative text *Ulysses* with a very close look at the literary – poetic and narrative – techniques that they employ, as well as at the two texts' presentation of human consciousness and urban life in the early 20<sup>th</sup> -century.

Please get your own copy of James Joyce's *Ulysses* (and start reading it before the semester starts!). The Penguin Classics or Oxford World's Classics edition are good options.

There is a modern edition of Hope Mirrlees' "Paris" in her *Collected Poems*, edited by Sandeep Parmar, Manchester: Carcanet Press, 2011.

I will provide a copy of the poem as well as additional critical texts at the beginning of the semester on moodle.

## 5260104 Sprachenübergreifend: Krankheit und Schmerz in der Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	C. Lörincz
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

## 532871 Philosophen lesen Lyrik

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)		E. Geulen
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

Organisatorisches:

Das Seminar wird gemeinsam mit Prof. Düttman (UdK) durchgeführt. Es findet in der Hardenbergstr. 33, Raum 110 statt. Alle Interessierten werden gebeten, sich über AGNES für die Teilnahme anzumelden.

## Modul 7: Text und Medien

### 5210077 Bilderbuchbiographien. Das Leben von Künstler/innen dargestellt im Bilderbuch

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	J. Benner

In diesem SE werden aktuelle Bilderbücher analysiert und diskutiert, in denen die Biographien bildender Künstler\*innen dargestellt werden. Es wird sich mit Bilderbuchtheorie und den Wechselseitigkeiten zwischen Museumskunst und Bilderbuchkunst befasst.

In das SE sind ein Workshop mit Vanessa Joosen (Antwerpen) sowie ein Workshop mit norwegischen Bilderbuchkünstler\*innen integriert.

### 5210085 Künftige Welten im Kino

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

Das „ferne Fremde“ ist das Ferment, das die Vision anderer Welten beflügelt seit der Antike. Platons „Atlantis“ oder Morus' „Utopia“ sind räumlich entworfene Visionen eines anderen Orts. In die Zeit verlängert wurden sie durch die gesellschaftlichen oder technischen Erwartungshorizonte des 19. Jahrhunderts. Im 20. Jahrhundert, das durch den Film begleitet wurde, mutierten die Erwartungen des Künftigen zunehmend in das Feld des Dystopischen. Doch wie die Raumutopien blieben auch die Zeitutopien in ihren Vorstellungen eines anderen (zukünftigen Ortes) stets an spezifische räumliche Ordnungen und Architekturvisionen gebunden. Das SE wird die „Klassiker“ der filmischen Science-Fiction in den Blick nehmen: von „Metropolis“ über „Things to come“, „Solaris“, „Blade Runner“, bis zu „Matrix“. Dabei wird jedoch auch immer die Filmarchitektur – als um Studio gebaute oder im Computer simulierte – im Zentrum stehen. Wie wird der Raum der Zukunft gedacht, wenn er in der Regel doch nur eine Verlängerung des Gegenwärtigen sein kann?

### 5210088 Literatur und Fotografie

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	U. Vedder

Die Faszinationsgeschichte, die die Literatur seit Mitte des 19. Jahrhunderts mit der Fotografie verbindet, verdankt sich sowohl der wechselseitigen Inspiration als auch der Medienkonkurrenz zwischen beiden – die von der Literatur auf vielfältige Weise inszeniert wird. So sollen im SE das fotografische Erzählen und die literarisierte Wahrnehmung von Fotografien ebenso untersucht werden wie die Funktion von Fotos und Fotoalben in literarischen Texten sowie die damit verbundenen Blick-, Apparat- und (Familien-)Gedächtnisstrategien. Dabei sind Fragen des Magischen und des Realistischen, der Geschlechterdramaturgie und der Subjektwerdung, des Erinnerns und Vergessens von zentraler Bedeutung. Basierend auf einer theoretischen Befassung mit dem historischen und ästhetischen Verhältnis von Literatur und Fotografie (mit Roland Barthes, Walter Benjamin, Susan Sontag, u.a.) werden Texte z.B. von Italo Calvino, W. G. Sebald, Wilhelm Genazino gelesen und betrachtet. Auch das Genre der Autorenfotografie wird thematisiert.

Literatur:



Lit. zur Vorbereitung: Irene Albers: Das Fotografische in der Literatur. In: Karlheinz Barck u.a. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch*. Bd. 2. Stuttgart/Weimar 2001. S. 534-550.

## 5240298 Kinematographische Milieus: Die Filme der argentinischen Regisseurin Lucrecia Martel

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 65, 434 J. Dünne

Die Argentinierin Lucrecia Martel gehört zu den unverwechselbarsten Vertreterinnen des gegenwärtigen lateinamerikanischen Autorenkinos. Anhand einer Werkschau ihrer bisherigen vier Spielfilme möchte das Seminar der Frage nachgehen, wie sich die besonderen Stimmungen und Milieus, die Martel in ihren Filmen erzeugt, aus filmwissenschaftlicher Sicht beschrieben werden können. Während die ersten drei Filme Martels (*La ciénaga*, 2001; *La ni ña santa*, 2004; *La mujer sin cabeza*, 2008) sich mit Alltag Heranwachsender in der argentinischen Provinz beschäftigen, wendet sich Martel in ihrem 2017 erschienenen Spielfilm *Zama* erstmals der Verfilmung eines kurzen Romans von Antonio di Benedetto und somit einem historischen Stoff aus der Kolonialzeit zu; die Lektüre dieses Textes wird ebenfalls Gegenstand des Seminars sein. Außerdem sollen im Rahmen der Veranstaltung auch Seitenblicke auf das ‚neue argentinische Kino‘ seit der Jahrtausendwende geworfen werden. Gute Spanischkenntnisse sind für die Seminarteilnahme Voraussetzung, Vorkenntnisse in Filmanalyse sind dagegen nicht unbedingt nötig – eine Einführung in die wichtigsten Konzepte und Analysemethoden erfolgt im Seminar. Zusätzlich zur normalen Sessungsitzung wird die Bereitschaft vorausgesetzt, an mehreren Filmvorführungen (voraussichtlich am Vorabend der jeweiligen Sessungsitzung, d.h. montags von 18-20 Uhr) teilzunehmen.

## 5240340 Lebende Tote. Gespenster, Wiedergänger und Zombies in Literatur und Film

2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Nickenig

Wenn Untote sich unter die Lebenden mischen, dann ist damit zumeist die Wiederkehr einer unabgeschlossenen Vergangenheit verbunden. Was die Menschen nicht verarbeitet haben, drängt sich ihnen plötzlich in Form unheimlicher Wiedergänger auf. Gespenster sind daher häufig als Verkörperung von Erinnerung verstanden worden. Ihrer Immaterialität und Ungreifbarkeit diametral entgegengesetzt ist die physische, blutige Präsenz der Zombies, die das „nackte Leben“ verkörpern. Während das Gespenst als Metapher für psychologische Konstellationen eingesetzt wird, bebildern Zombies politische Szenarien zwischen Aufstand und Apokalypse. Beide Formen des Untoten, die immateriellen Gespenster und die körperlichen Zombies, bilden einen existentiellen Störfaktor, der die menschliche Ordnung bedroht.

Im Seminar werden wir verschiedene literarische Texte und Filme untersuchen, die von den Untoten heimgesucht worden sind, und dabei popkulturelle Erzeugnisse ebenso berücksichtigen wie kanonisierte Klassiker. Im Fokus stehen die verschiedenen Formen, Verfahren und Genres, mit denen die Faszination für Figuren an der Grenze zwischen Leben und Tod in Erzählungen übersetzt werden. Überdies diskutieren wir Ansätze aus den Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaften, in denen lebende Tote zum Ausgangspunkt werden für die theoretische Reflexion.

## 5240412 Transmedialität. Rumänische Prosawerke und ihre Verfilmungen (Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Mircea Eliade)

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 V. Stancu

## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

### 5210207 Literaturtheorie und Methodologie

2 SWS 0 LP  
TU Fr 10-14 14tgl./1 (1) DOR 24, 3.308 L. Valtin  
1) findet ab 12.04.2019 statt

Das Tutorium stellt eine Fortsetzung des Einführungstutoriums aus dem Wintersemester dar, steht aber ausdrücklich auch Neueinsteiger\*innen offen. Inhalte sind, je nach Bedarf, die Repetition und Erweiterung des literaturtheoretischen Wissens, literaturwissenschaftliche Methoden und Arbeitstechniken sowie Unterstützung beim wissenschaftlichen Arbeiten (Diskussion von Hausarbeitsentwürfen oder Masterarbeiten u.a.). Auch die Teilnahme an einzelnen Sitzungen ist möglich. Bei Interesse können fakultative gemeinsame Exkursionen organisiert werden. Die genaue Terminierung und inhaltliche Abstimmung findet in der ersten Sitzung am 12.4.2019 statt.

Kontakt und Anmeldung: [valtinlu@hu-berlin.de](mailto:valtinlu@hu-berlin.de)

### 10 610 Vergleichen: Kulturtechnik und transdisziplinäre Methode

2 SWS 1 LP / 5 LP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) UL 9, 210 C. Möllers  
1) findet ab 15.04.2019 statt

Gemeinsam mit dem Kunsthistoriker Prof. Dr. Peter Geimer und der Literaturwissenschaftlerin Prof. Dr. Eva Geulen wird das Seminar die Technik des "Vergleichens" aus der Perspektive verschiedener Disziplinen betrachten. Insbesondere werden Fragen des Verfassungsvergleichs, des vergleichenden Sehens, der literarischen Komparatistik und der vergleichenden Bewertung in der praktischen Philosophie untersucht. Das Seminar steht Studierenden der Rechtswissenschaften, der Kunstgeschichte, der Literaturwissenschaften sowie der Philosophie und der Sozialwissenschaften offen.

Prüfung:

Für REWI-Studierende: Anschließende Studienarbeit

**5240331 Figuren des Dritten**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann

Trickster, Dilettanten, Parasiten, Boten, Übersetzer und andere ambigue Figuren bevölkern die Literatur seit ihren Anfängen. Sie überschreiten, unterlaufen und desorganisieren bestehende soziale, ökonomische und moralische Ordnungen und schaffen auf diese Weise neue Handlungsräume, führen in Schwellensituationen, eröffnen Zwischenwelten. Ihre Wirkung besteht in der Subversion von Identitätskonstruktionen, ihrer Hybridisierung, Transgression und Supplementierung. Auf dem Lektüreprogramm des Seminars stehen Romanen, in denen einer der Figuren des Dritten zentral ist. Neben der Erschließung der theoretischen Kontexte und Perspektiven der Interpretation (Psychoanalyse, Soziologie, Philosophie der Dekonstruktion, Theorie der Performativität u.a.) gilt das Interesse vor allem auch der Frage nach der literarischen Produktivität dieser Figuren, ihrem poetischen und fiktionalen Potenzial sowie den narrativen Verfahren, Strukturen und Funktionen ihrer Modellierung.

Zu den Texten, die im Original bzw. in deutschen Übersetzung gelesen werden, gehören unter anderem: Balzac, *La Cousine Bette* (1846); Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (1881); Gide, *Les Faux Monnayeurs* (1925); Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979); Bolaño, *2666* (2004).

**5260064 Sprachenübergreifend: Spazieren, Flanieren, Umherschweifen: Poetiken des Gehens in den slawischen Literaturen**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	Z. Kazalarska

1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Um sich selbst mitzuteilen – schreibt der slowakische Schriftsteller und Literaturwissenschaftler Juraj Briškár in seinem Essay *Eine kurze Geschichte des Gehens* (2014) –, brauchen die Menschen keine Gedichte zu verfassen. Eine bessere Gelegenheit zum Selbstausdruck biete ihnen schlichtweg das Gehen: Treppen steigen, auf der Straße flanieren, in der Stadt umherschweifen, in den Bergen wandern, im Garten spazieren, auf die Straße gehen und protestieren. Und dennoch – oder vielleicht gerade deswegen – verflochten sich Schreiben und Gehen in der Literatur- und Kulturgeschichte auf vielfältige Art und Weise und bilden epochen- und autoren spezifische Poetiken des Gehens. Im Seminar werden wir dieser Verknüpfung zwischen Schreib- und Raumpraktiken des Gehens nachgehen und uns mit der Geschichte der theoretischen und programmatischen Reflexionen über ihre Poetiken befassen. Die Analysearbeit an Beispielen aus den slawischen Literaturen (M. Jesenská, I. Erenburg, V. Nezval, W. Gombrowicz, B. Cosić, A. Stasiuk, E. Popović, J. Topol, N. Ključareva) und anderen Medien (Film, Fotografie, Performance) orientiert sich darüber hinaus an folgenden thematischen Schwerpunkten: Schreibgehen und Portabilität, Gattungspoetiken des Gehens (Essay, Feuilleton, *očerk*), weibliche Flanerie und *gendered space*, subversives Gehen und Performativität, Gehen im Exil. Die zu diskutierenden Textauszüge liegen auch übersetzt vor und werden in *moodle* zur Verfügung gestellt.

**Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste****5210076 Theodor W. Adorno: Kritische Theorie und Musik**

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	S. Willer

1) findet ab 15.04.2019 statt

In der kritischen Theorie Theodor W. Adornos spielt die Musik eine zentrale Rolle. Ihr sind volle acht der 20 Bände seiner Gesammelten Schriften gewidmet, hinzu kommen Musikbezüge in zahlreichen weiteren Arbeiten. Über das erforderliche Expertenwissen verfügte Adorno als studierter Komponist und Pianist in hohem Maß. Auf dieser Basis analysierte er die Entwicklung der europäischen Kunstmusik bis zu den Avantgarden des 20. Jahrhunderts, befasste sich mit der praktischen Ausübung und der Rezeption von Musik und attackierte wiederholt den Zusammenhang von Musik und 'Kulturindustrie'. Insgesamt erscheint die Musik immer wieder als Anwendungsfall kritischer Theoriebildung – wobei sich die Frage stellt, ob und wie Theorie überhaupt 'angewendet' werden kann. Im Seminar wird dies anhand ausgewählter musikalischer Schriften Adornos von den 1920er bis zu den 1960er Jahren überprüft.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre: Theodor W. Adorno: *Philosophie der neuen Musik* (Suhrkamp-Taschenbuch, stw 239 oder stw 1712).

**5260106 Sprachenübergreifend: Stimmung und Atmosphäre in der Literatur**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 575	C. Lörincz

1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

**Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis****5210101 Wilhelm Raabes „Zum wilden Mann“ oder Was heißt Realismus?**

2 SWS	4 LP				N.N.
SE					

**Ablauf der LV**

- 15.4.19: 18 - 21 Uhr: Einführung
- 29.6.19: 10 - 13 Uhr und 14 - 17 Uhr: 1. Blockseminar
- 05.7.19: 20 - 22 Uhr: Abendveranstaltung im Literarischen Colloquium Berlin (Am Sandwerder 5 / 14109 Berlin)
- 06.7.19: 10 - 13 Uhr und 14 - 17 Uhr: 2. Blockseminar

**Erläuterung**

Lesen ist eine Schnittstellenkunst, die zweierlei erst erzeugt, den Text und seinen Leser. Nur, wenn der sich lesend selbst in die Waagschale wirft, als ganze Person mit allen Vorurteilen, Sehnsüchten und Wünschen, realisiert sich für ihn ein literarischer Text in seiner Wahrhaftigkeit und seine Lektüre ergibt mehr als ein Geschmacksurteil. „Emphatische Lektüre“ zielt auf eine solche Lesepraxis, die in unserem medialen Zeitalter zunehmend verloren zu gehen droht.

In zwei Blockseminaren werden wir uns im Sommersemester mit Wilhelm Raabes Novelle „Zum wilden Mann“ aus dem Jahr 1873 beschäftigen. Der erste Termin am 29.6 wird sich um unsere Lektüererfahrung und die Frage drehen, was eigentlich Realität in der Literatur bedeutet. Am 6.7 werden dann vier zeitgenössische Schriftsteller - Sibylle Lewitscharoff, Monika Rinck, Ingo Schulze und Daniel Kehlmann - ihre jeweils eigene Sichtweise auf Raabes „Zum wilden Mann“ in Form essayistischer oder auch literarischer Texte, von Weiter- oder Umschreibungen, den Studenten vorstellen. Gemeinsam wollen wir so „Zum wilden Mann“ aus verschiedenen Perspektiven erschließen und uns im Dialog mit den Schriftstellern selbst als Lesende in den Text einschreiben. Das SE findet in Kooperation mit dem Literarischen Colloquium Berlin statt: Am Vorabend des zweiten Blockseminars werden am 5.7 die eingeladenen Autoren dort (Am Sandwerder 5, 14109 Berlin) in einer öffentlichen Abendveranstaltung ihre Raabe-Lektüre diskutieren.

**Um eine persönliche Anmeldung mit kurzem Lebenslauf und Motivationsschreiben wird gebeten, die Sie bitte bis zum 1.4. 2019 an Frau Katharina Busch ( [katharina.busch@tu-berlin.de](mailto:katharina.busch@tu-berlin.de) ) senden, Sekretariat des Instituts für Philosophie, Literatur-, Wissenschafts- und Technikgeschichte der TU. Sie werden dann zeitnah über die Teilnahme benachrichtigt.**

Literatur:

#### Textgrundlage

Wilhelm Raabe: *Zum wilden Mann*. Reclam Verlag, Ditzingen 1981.

#### Sekundärliteratur

Werner Fuld: *Wilhelm Raabe. Eine Biographie*. Hanser Verlag, München 1993.

Moritz Bäßler (Hg.): *Entsagung und Routines. Aporien des Spätrealismus und Verfahren der frühen Moderne*. Walter de Gruyter, Berlin/Boston 2013.

Joseph Vogl: *Das Reale und das Allzureale*. [www.dienachterderphilosophie-berlin.de/\\_ressourcen/conferences/Vogl\\_Das-Reale-und-das-Allzumenschliche\\_korr.pdf](http://www.dienachterderphilosophie-berlin.de/_ressourcen/conferences/Vogl_Das-Reale-und-das-Allzumenschliche_korr.pdf)

Markus Gabriel: *Warum es die Welt nicht gibt*. Ullstein Verlag, Berlin 2013.

#### Leseempfehlung zu den literarischen Gästen

Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt. Roman*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 2005. / *Kommt, Geister. Frankfurter Vorlesungen*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 2015.

Sibylle Lewitscharoff: *Consummatus*. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart 2006. / *Vom Guten, Wahren und Schönen: Frankfurter und Zürcher Poetikvorlesungen*. Suhrkamp, Berlin 2012.

Monika Rinck: *Honigprotokolle. Gedichte*. Kookbooks, Berlin 2012. / *Risiko und Idiotie. Streitschriften*. Kookbooks, Berlin 2015.

Ingo Schulze: *33 Augenblicke des Glücks. Aus den abenteuerlichen Aufzeichnungen der Deutschen in Piter*. Berlin Verlag, Berlin 1995. / *Tausend Geschichten sind nicht genug. Leipziger Poetikvorlesung 2007*. Suhrkamp, Frankfurt am Main 2008.

### 5260049 Polnisch: Zeitgenössische polnische Dichtung im (deutschen) Kontext

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	M. Mrugalski
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Die Teilnehmer/innen erforschen die neusten Entwicklungen in der polnischen Dichtung (mit besonderem Augenmerk auf die erzählerische Prosa). Vornehmlich interessieren uns die Autor/innen, die in Deutschland durch Übersetzungen bereits bekannt sind; wir wenden komparatistische Herangehensweise an, um die Bedingungen ihres Erfolges in Polen und im Ausland auf die Spur zu kommen. Als wesentlicher Teil der Veranstaltung gelten drei vom Polnischen Institut Berlin organisierte Lesungen mit polnischen Schriftsteller/innen (geplant sind Einladungen an Joanna Bator, Ignacy Karpowicz, Szczepan Twardoch), die auf der Bühne in Dialog mit deutschen Kollegen und Kolleginnen und uns, dem Publikum, treten.

### 5260088 Sprachenübergreifend: "NOVINKI": Grundlagen der Literaturkritik

2 SWS	3 LP / 4 LP				
PSE	Do	16-20	Einzel (1)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (2)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (3)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (4)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (5)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (6)	DOR 65, 557	S. Frank
	Do	16-20	Einzel (7)	DOR 65, 557	S. Frank

- 1) findet am 11.04.2019 statt
- 2) findet am 25.04.2019 statt
- 3) findet am 02.05.2019 statt
- 4) findet am 23.05.2019 statt
- 5) findet am 20.06.2019 statt
- 6) findet am 04.07.2019 statt
- 7) findet am 11.07.2019 statt

Auch in diesem Sommersemester bieten wir – in Kooperation mit der Slavistik der Universität Potsdam – ein *novinki* -Seminar mit Schwerpunktsetzung auf Literaturkritik (Rezension) an.

*novinki* ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist *novinki* ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben.

Das Seminar richtet sich an Studierende, die Interesse an der Gegenwartsliteratur Osteuropas und am literaturkritischen Schreiben haben. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden in der Internetzeitschrift *novinki* veröffentlicht. Die Sitzungen werden abwechselnd an der HU und an der UP (Haus 1, Raum 107) stattfinden. Fester Bestandteil des Seminars ist ein Expertenworkshop, bei dem die Studierenden die Gelegenheit haben, ihre Rezensionen mit einem/r Expertin/en aus dem Bereich des Literaturjournalismus und/oder des Verlagslebens zu besprechen und Informationen über das Berufsfeld zu erhalten.

11.04.2019: Vorbesprechung (jeweils an der UP und HU)

25.04.2019: Einführung in die allgemeine Literaturkritik; erste Besprechung der für die Rezension gewählten Büchern

02.05.2019: Die Rezension: Theorie und Analyse von Beispielrezensionen; Anfänge  
 23.05.2019: Besprechung der Rezensionsanfänge und ersten Skizzen  
 20.06.2019: erste Besprechung der Rezensionen (Abgabe 13.06.2019)  
 04.07.2019 Expertenworkshop (Abgabe redigierter Rezensionen: 27.06.2019  
 11.07.2019 abschließende Besprechung

**5260107 Sprachenübergreifend: Between fiction and document: literature in search of memory (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Stepanova  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

When remembrance of things past is becoming the most powerful tool in our cognitive working set, it's becoming even more important to understand the way it works – what do we gain and what do we risk, relying at it so totally. How the historical narratives we're used to relate to the overwhelming amount of lives gone unregistered and unnoticed? When we speak of the past, the selection process is always involved – but how it is arranged, how do the things and events get into focus or stay unseen? Why the visual evidence is affecting us in a more intense and intimate way than the majority of written materials – and how did it all change when the digital photography entered the scene? Is it ethically possible to use the traumatic experience of the last century for solving the cultural purposes of the more peaceful epoch? And, finally: how to resist the logics of entertainment that forces us to approach the reality with the criteria, which you could apply only to the work of fiction? How to make visible the past, and not a manmade fantasy of the past? Seminar participants will study canonical and non-canonical writers, artists, and thinkers from a multiplicity of traditions, as well as meet the authors sharing the same interests.

**5270700 Sophokles deutsch. Übersetzungslektüre, Übersetzungsvergleich, Übersetzungskritik**  
 2 SWS 4 LP  
 KGP Do 12-14 wöch. UL 6, 3059 J. Kitzbichler

Wer nicht über Griechischkenntnisse verfügt, ist, wenn er die Tragödien des Sophokles kennenlernen will, auf deutsche Übersetzungen angewiesen. Übersetzungen tragen immer das Versprechen in sich, ein äquivalentes oder wenigstens adäquates Substitut des übersetzten Textes zu bieten, „quasi dasselbe mit anderen Worten“ (Umberto Eco) zu sagen. Dass dieses Versprechen nur mit mehr oder minder großen Abstrichen eingelöst werden kann, dass Übersetzungen eben nicht „dasselbe“, sondern nur „quasi dasselbe“ sagen, ändert nichts daran, dass das Äquivalenzversprechen mit jeder neuen Übersetzung erneut gegeben wird und gegeben werden muss. Abhängig von institutionell-praktischen Bedingungen, wie sie beispielsweise durch das Theater gegeben werden, stehen Übersetzungen also immer im Spannungsfeld von Identitätsversprechen und Differenz, Abbildlichkeit und Konstruktion, Transfer und Transformation. Im Seminar soll anhand ausgewählter deutscher Sophokles-Übersetzungen (u. a. von Friedrich Hölderlin, Wolfgang Schadewaldt, Peter Handke) erprobt werden, inwieweit es auch ohne Kenntnis des griechischen Textes Wege kritischer Übersetzungslektüre und vergleichender Übersetzungsanalyse gibt. Zugleich soll ein Einblick in die Geschichte der deutschen Sophokles-Übersetzung vermittelt werden.

Ein detaillierter Seminarplan mit Literaturangaben wird ab März über Moodle bereitgestellt. Ebenda werden auch digitalisierte Textvorlagen zur Verfügung stehen. Der Kursschlüssel kann erfragt werden bei [josefinekitzbichler@freenet.de](mailto:josefinekitzbichler@freenet.de).

## Institut für Anglistik und Amerikanistik

**Attention all students:** please double check your courses immediately before the semester for changes that have occurred at short notice.

## Bachelorstudiengang Englisch (ab StO 2014)

### Modul 1: Introduction to Linguistics

**5250001 Introduction to Linguistics (englisch)**  
 4 SWS 4 LP  
 GK Di 08-10 wöch. (1) UL 6, 1072 M. Egg  
 Do 08-10 wöch. (2) UL 6, 1072 M. Egg  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
 2) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

This course introduces five core areas of grammar: Phonetics/phonology investigates the sounds of English and how are they used to distinguish meanings. Morphology describes the structure of words and syntax, with the structure of sentences. Finally, semantics is about the way in which linguistic expressions (in particular, words and sentences) can be interpreted, and pragmatics deals with the way in which language is used to perform concrete actions. The course prepares students for the MAP of Module 1.

### Modul 3: Introduction to Culture

#### 5250020 Introduction to British Cultural Studies and Cultural History. Key Concepts and Theories (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	J. Verlinden
SE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.501	R. Araya
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

This course will provide an introduction to the basics of Cultural Studies: concepts of culture, models of cultural exchange, ways of 'reading' culture and cultural artefacts, concepts of history and of cultural memory, issues of Gender Studies and of Postcolonial Studies etc.

A Reader will be made available at the beginning of the semester.

#### 5250061 American Culture Theory (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	A. Potjans
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

This course introduces students to a variety of scholarly contributions and concepts used for the analysis of American culture. It focuses on different media and forms of cultural representation including film and TV. Addressed are theories on representation and signs, discourse and power, memory and time, race and privilege, gender and queer studies, class and popular culture. Students are encouraged to reflect critically on the ways these theories are engaged in the production of knowledge about symbolic and material practices.

A reader with material will be provided at the beginning of the class.

### Modul 4: Literary History

#### 5250021 Early Modern Poetry (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	I 110, 347	C. Wilde
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

"So long as men can breathe, or eyes can see,/ So long lives this, and this gives life to thee." This final couplet from Shakespeare's sonnet no. 18 refers to the poem's immortality and to the poem's potential to immortalise its subject – the beloved. Starting with sonnets by William Shakespeare and his contemporaries, this class will cover a wide range of 17th century poetry: in terms of poets, genres and topics. In addition to reading Shakespearean sonnets we will read epigrams and elegies by Ben Jonson and study examples of Metaphysical poetry by John Donne and Andrew Marvell. We will focus, too, on poems by women writers such as Katherine Philips and Aphra Behn. In terms of poetic genres, there will be sonnets, satires, epigrams and elegies: there will be love poems – "innocent" and highly erotic, poems on friendship and on death. We will read these texts with a close eye to their characteristics as verse, focussing on the uses of poetic devices and stylistic specialities. Furthermore, we will place the poetic texts in their specific historical contexts – and read them as part of debates about writing poetry, about religious issues, gender relations, and the discovery of the New Americas.

The texts of the poems – and additional background material – will be available on moodle at the beginning of the semester.

#### 5250022 The Americas in British Literature (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1072	R. Araya
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

" For Empire is no more, and now the Lion and the Wolf shall cease. "

When William Blake published this rather cryptic sentence as part of his *America: A Prophecy* (1793), he was already treading new ground in regards to how the British colonies – the American among them – had till then been represented in both written and graphic forms of public discourse on the British mainland. A clear attempt to sympathize with the oppressed colonized and to turn the tables of authoritative telling can be read in Blake's radical revision of the representation of alterity. This seminar will engage with the literary and critical consequences such a break with British colonial culture brought about. It will look at a wide array of primary sources spanning over five centuries of Britain's engagement with "the Americas". Selected passages from Shakespeare's *Tempest* (1611), Blake's *America* (1793), Jane Austen's *Mansfield Park* (1814), Charlotte Brontë's *Jane Eyre* (1847), its twentieth-century alternative account Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea* (1966), and Jenny Diski's autobiographical travel narrative *Stranger on a Train* (2002) will be the protagonists in this class. On a meta-level of criticism recourse will be had to representative exponents of postcolonial theory and psycho-geography so as to best approach the primary texts in their ideological and historical heterogeneity.

#### 5250023 The Haunted House in English Fiction (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	K. Tordasi
1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt					

In this seminar we'll investigate the representation of haunted houses in Anglophone literature and film. We'll compare and contrast historically and culturally specific literary styles and conventions as well as the key characteristics of different media. Starting with Walpole's *The Castle of Otranto* (1764), we'll continue with some Victorian ghost stories through to du Maurier's *Rebecca* (1938)

and Jackson's *The Haunting of Hill House* (1959) to the filmic adaptation of Sarah Water's *The Little Stranger* (2018). Combined with theories on the functions of supernatural horror and the fantastic in literature, our close readings will provide participants with an overview of the origins, definitions and present-day variants of Gothic narratives.

In preparation for the seminar, please acquire and read the following novels:

Henry Walpole, *The Castle of Otranto*  
Daphne du Maurier, *Rebecca*  
Shirley Jackson, *The Haunting of Hill House*

## 5250024 Oscar Wilde (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	S. Lieske
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

In *De Profundis* Oscar Wilde sees himself as "a man who stood in symbolic relations to the art and culture of my age." In terms of both his life style and writing he was deeply influenced by Walter Pater and John Ruskin and eventually became one of the most notorious cultural heretics of late Victorian Britain.

The aim of the course is to explore the critical potential as well as the limits of his notion of aestheticism. We will study his only novel *The Picture of Dorian Gray*, 2 of his plays (*The Importance of Being Earnest* and *Salome*), a selection of his poetry and short stories, and a number of his essays on cultural criticism.

Participants are expected to have read *The Picture of Dorian Gray*, *Salome*, and *The Importance of Being Earnest* before the beginning of the term.

## 5250025 Psychogeographical London (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	A. Otto
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

During the 1990s a literary and cultural phenomenon gained momentum that reacts to the major transformations effected by Thatcherist policies in the urban fabric of London. Against the gentrification and the changes that made London into a global city and a major centre of global capital, psychogeography tries to reclaim territories that are about to be destroyed or to be forgotten. Harking back to the revolutionary theories and spatial practices of the 1950s and '60s neo-avant-gardist situationists around Guy Debord, London psychogeography drifts through the city at random in order to discover hidden places and histories, establish unofficial geographical links and dividing lines and tap into the occult energies of the place. The gravitational centre of psychogeographical London is therefore the East End haunted by its memories of Jack the Ripper and its transhistorical, mysterious violence.

The seminar aims at elucidating the different strands and manifestations of London psychogeography. They not only span very different aesthetic and political positions, but also range from poetry (Iain Sinclair and Allen Fisher) to fictionalizing essays (Iain Sinclair), from novels (Peter Ackroyd and Will Self) to the films of Patrick Keiller or the hugely subversive hoax-manifestos of Stuart Home. While paying particular attention to notions of human geography and post-modern approaches to space as practiced space, the seminar will also look at such crucial precursors as William Blake, Thomas de Quincey or Alfred Watkins with his esoteric theory of ley lines.

For any questions about registration to the course, please send an e-mail to: [andre.otto@hu-berlin.de](mailto:andre.otto@hu-berlin.de).

## 5250026 Reading Poetry (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

In this seminar, we shall be studying – by way of close reading – a broad range of poetry spanning the early modern period to the twenty-first century and poetry in the digital age. Questions of form (what is metre? etc.) and (sub)genre (e.g., the sonnet or the countryhouse poem) will be addressed just as issues of poetic self-representation or poetic expression and experience, and gender. Questions of performance and reading will also come into play.

A reader with course material will be available on Moodle.

## 5250027 The Rise of the Novel. Eighteenth-Century Fiction and Its Contexts (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	H. Schwalm
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

In this seminar, we shall be exploring how the novel as a modern genre took shape in the first half of the eighteenth century within the context of various processes of modernization. In close readings of three canonical authors, we shall be addressing their thematic concerns – from travel, imperialism to class, marriage, sentimental virtue and benevolence –, the newly emerging poetics of the novel as well as its place in the literary sphere between booksellers and its audiences.

Primary Reading:

- Daniel Defoe, *Moll Flanders*
- Samuel Richardson, *Pamela*
- Henry Fielding, *The History of Tom Jones*. (All Penguin Classics).

**5250049 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)**

1 SWS	2 LP				
VL	Mo	16-17	wöch. (1)	UL 6, 2091/92	E. Boesenberg

1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I. It is complemented by a Lektüreseminar or Lektüreübung in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the *Norton Anthology of American Literature* (Shorter 9th Edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available on moodle.  
Credit for the Lektüreseminar / Lektüreübung is based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or comparable task, as well as short pop quizzes.

B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program (Lektüreübung).

**5250058 Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen") (englisch)**

1 SWS	1 LP				
SE	Mi	16-18	14tgl. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
SE	Mi	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
SE	Do	10-12	14tgl. (3)	UL 6, 3001	J. Tu
SE	Do	10-12	14tgl. (4)	UL 6, 3001	J. Tu
SE	Di	10-12	14tgl. (5)	DOR 24, 1.601	R. Isensee
SE	Di	10-12	14tgl. (6)	DOR 24, 1.601	R. Isensee
SE	Mi	12-14	14tgl. (7)	DOR 24, 1.501	D. Löbbermann
SE	Mi	12-14	14tgl. (8)	DOR 24, 1.501	D. Löbbermann

1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Am Mittwoch , den 10.04.2019 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 1 und 2 statt. Gruppe 1: um 16.00 Uhr Gruppe 2: um 17.00 Uhr  
2) findet vom 10.04.2019 bis 03.07.2019 statt ; Am Mittwoch , den 10.04.2019 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 1 und 2 statt. Gruppe 1: um 16.00 Uhr Gruppe 2: um 17.00 Uhr  
3) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt ; Am Donnerstag , den 11.04.2019 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 3 und 4 statt. Gruppe 3: um 10.00 Uhr Gruppe 4: um 11.00 Uhr  
4) findet vom 11.04.2019 bis 04.07.2019 statt ; Am Donnerstag , den 11.04.2019 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 3 und 4 statt. Gruppe 3: um 10.00 Uhr Gruppe 4: um 11.00 Uhr  
5) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Am Dienstag , den 09.04.2019 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 5 und 6 statt. Gruppe 5: um 10.00 Uhr Gruppe 6: um 11.00 Uhr  
6) findet vom 09.04.2019 bis 02.07.2019 statt ; Am Dienstag , den 09.04.2019 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 5 und 6 statt. Gruppe 5: um 10.00 Uhr Gruppe 6: um 11.00 Uhr  
7) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Am Mittwoch , den 10.04.2019 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 7 und 8 statt. Gruppe 7: um 12.00 Uhr Gruppe 8: um 13.00 Uhr  
8) findet vom 10.04.2019 bis 03.07.2019 statt ; Am Mittwoch , den 10.04.2019 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 7 und 8 statt. Gruppe 7: um 12.00 Uhr Gruppe 8: um 13.00 Uhr

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from World War I until today, we will look more closely at selected texts from literary Modernism to early 21st century literature. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique. Credit is based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or comparable task, as well as short pop quizzes.

Registration via AGNES.

**5250110 Survey of English Literatures (englisch)**

2 SWS	2 LP				
RV	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2002	N.N.

1) findet vom 16.04.2019 bis 09.07.2019 statt

In dieser Ringvorlesung wird ein einführender, selektiver und exemplarischer Überblick über die englische Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart gegeben. Ausgewählte Texte der englischen Literatur von Chaucer bis Kureishi (und anderen) werden in ihren Kontexten vorgestellt und in ihrer spezifischen Ästhetik sowie als Repräsentanten der jeweiligen Epoche interpretiert. — Die Veranstaltung ist Teil des Moduls 5 "Survey of English Literatures" bzw. Des Moduls 4 "Literary History" des Bachelorkombinationsstudiengangs Englisch, steht aber Studierenden aller Studiengänge offen.

Beginn: 2. Unterrichtswoche

**5250118 Performing the East in Early Modern Drama (englisch)**

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-16	Einzel (1)	I 110, 343	K. Röder
	Di	10-16	Einzel (2)	I 110, 343	K. Röder
	Mi	10-16	Einzel (3)	I 110, 343	K. Röder
	Do	10-16	Einzel (4)	I 110, 343	K. Röder
	Fr	10-16	Einzel (5)	I 110, 343	K. Röder

1) findet am 08.07.2019 statt  
2) findet am 09.07.2019 statt  
3) findet am 10.07.2019 statt  
4) findet am 11.07.2019 statt

5) findet am 12.07.2019 statt

This seminar explores late sixteenth- and early seventeenth-century dramatic depictions and performances of male and female characters and settings from the East, a cultural and imaginative space which held great fascination for early modern dramatists and theatre audiences, comprising regions from the Eastern Mediterranean and Africa to East Asia. According to contemporary scholars, early modern English representations of the East and especially of Muslims and Islamic cultures were more ambiguous and fluid than in the period of Orientalism in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries: they were tendentious, hateful, often polemic and sometimes favourable, characterised by a blend of fear, admiration, desire and imperial envy. Early modern drama contains stereotypical images and characters that still influence Western perspectives on the East (especially Islam), e. g. the cruel, aggressive or voluptuous male Turk/Muslim or the seductive (and in the case of Early modern drama strikingly powerful) woman of the East. This seminar will examine if the selected dramatic texts can be said to belong to a period "before Orientalism" (as some scholars have suggested), not merely in historical but also in cultural and aesthetic terms. We will focus on the following questions: do early modern plays imagine the East in ways that cannot not be reduced to Orientalist binary oppositions between the culturally and morally superior West and the inferior East? Do the selected texts reproduce, endorse or even challenge or unsettle such oppositions and strategies of Othering? What is the role of dramatic performativity in representations of cultural and gender identities in the plays, e. g. in the contexts of religious conversions and intercultural love relationships?

We will discuss the following plays:

- Christopher Marlowe: *Tamburlaine the Great I/II* (1578/1588)
- William Shakespeare: *Othello* (1604)
- William Shakespeare: *Anthony and Cleopatra* (1607)
- Robert Daborne: *A Christian Turned Turk* (1612)

Course requirements: regular and active participation in seminar discussions, seminar presentation.

Please purchase or borrow copies of Marlowe's and Shakespeare's plays (the Arden edition is recommended for *Othello* and *Anthony and Cleopatra* and the New Mermaids edition for *Tamburlaine I/II*). A copy of Daborne's *A Christian Turned Turk*, together with all secondary literature for the course and the syllabus, will be provided via moodle at the beginning of April 2019.

## Modul 5: Linguistics: History and Variation of English

### 5250002 English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3075	A. Alexiadou
SE	Mi	12-14	wöch. (2)	UL 6, 2094	A. McIntyre
SE	Fr	10-12	wöch. (3)	UL 6, 3038/035	F. Schäfer
SE	Fr	10-12	wöch. (4)	UL 6, 3075	M. Liu
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					
2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					
3) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					
4) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

This introductory seminar gives a survey of historical change in phonology, morphology/syntax and the lexicon across the Old, Middle and (Early/Late) Modern English periods to the present day as well as of current geographical and socio-functional variation in the English language. It thus emphasizes the close relationship between language change and variation. It introduces the concept of the sociolinguistic situation with its various parameters and presents language change and variation as complex processes determined by the interaction of language-internal forces and extralinguistic factors. It sets the framework for a more detailed treatment of historical language change or, alternatively, of contemporary variation of the English language in the UEs offered in this module.

#### Kurzkommmentar (zu Modul 5):

Für Modul 5 wird im kommenden Wintersemester ein zusätzliches Seminar und eine zusätzliche Übung angeboten. Das Modul kann auch über zwei Semester studiert werden. In diesem Fall ist es sinnvoll, erst das Seminar zu besuchen.

### 5250003 Old English (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3075	M. Egg
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

This course offers an introduction to Old English (OE), the version of English spoken between the Germanic invasions (the traditional date is 449) and the Norman Conquest. We will first recapitulate the historical backdrop of the period (as is closely linked to some of the linguistic developments of OE) and will set the stage for an investigation of OE by looking at the predecessors of OE, viz., Indo-European and Germanic. Then we will review the different linguistic levels of OE, in particular, phonetics/phonology incl. spelling, morphology, syntax, semantics, and lexicon. We will also read short sections from original OE texts, both prose and poetry, but with a focus on the linguistic aspects of the texts.

### 5250004 Looking Backwards: The English Language through the Ages (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3075	D. Lewis
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					



This course takes a look at some of the more important linguistic aspects of the history of English. Texts from the earliest period to the present day will be used to illustrate these. Whereas a course of this nature customarily starts in the earliest period and moves forward to the present, this course will begin with contemporary material, including audial records, and work backwards to the earliest (Anglo-Saxon) texts - thus looking backwards in the course title.

### 5250005 Grammaticalization (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Fr 12-14 wöch. (1) UL 6, 3038/035 F. Schäfer  
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt

The seminar discusses the development of the English language between ca. 1400 and 1900, i.e. in post-medieval and modern times. In its initial part students deepen their knowledge of problems and methods of historical language description. Then they examine issues of change in the English language in the given period of time, esp. in Early/Late Modern English. The major structural changes are demonstrated by examples taken from all linguistic levels. However, focus is on the processes of grammaticalisation, a core element of the fundamental change of English morpho-syntax. Here the field of auxiliation, i.e. the emergence and development of auxiliaries (e.g. have and be) and similar functional elements (e.g. be going to) is of fundamental relevance. In this context, students examine the contribution of such expressions to a more highly differentiated system of verbal forms (Aspect, Perfect, Voice, etc.).

### 5250006 Contact Linguistics (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. (1) UL 6, 2014B G. Yilmaz  
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

This course explores what happens when languages come into contact both at an individual and societal level. We will be discussing major issues concerning coexistence of languages in the brain and the consequences of such coexistence for the individuals and communities. Topics include the following: interference, lexical and grammatical borrowing, code-switching, language attrition, and pidgin and creole formation. The students will be able to recognize and understand a range of language contact phenomena from both linguistic and sociolinguistic perspectives and be able to develop a critical awareness of the societal treatment of multilingualism.

### 5250111 Varieties of English (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Fritzsche  
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt

This course aims at providing an overview of contemporary Varieties of English and topics in language variation, extending the content covered in the introductory seminar. The first part of the course deals with general issues in dialectology (e.g. standard vs. non-standard language use, social vs. regional variation and dialect levelling) and outlines prominent features involved in English language variation with the help of electronic resources (e.g. eWAVE). The second part introduces selected varieties of English in the British Isles, North America and the rest of the world (including pidgin and creoles) while referring back to the general topics discussed in the first half of the course.

### 5250119 History and Varieties of English (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 2097 J. Brown  
1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt

This course provides an introduction to linguistic theories of variation and change through an in-depth study of varieties of English. We will look at linguistic features of varieties of English from across the world, at the methods used to study these differences, and at the extent to which current variation in English can be traced back to historical changes in the development of English. We will also consider what the emergence of new varieties and of creole languages in contact situations can tell us about the nature of linguistic variation and change.

At the end of the course students will have a comprehensive knowledge of linguistic features of varieties from across the world and of the historical developments that fed them, as well as a sound understanding of theories and methods through which to approach new data about older varieties, ongoing change, and variation across language more generally.

## Modul 6: Linguistics: Grammar

### 5250007 Morphology (englisch)

2 SWS 3 LP  
SE Fr 10-12 wöch. (1) I 110, 347 O. Ahdout  
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt

This course provides an overview of the principles regulating the internal structure of complex words, focusing on English and how it compares with other languages. We will learn basic methods of determining this internal structure, and introduce the different strategies that language users may apply in forming new words. In particular, we will discuss processes like derivation, inflection, and compounding, and the rules that govern their application.

#### Kurzkommentar (zu Modul 6):

Für Modul 6 wird im kommenden Wintersemester ein zusätzliches Seminar angeboten. Das Modul kann auch über zwei Semester studiert werden.

**5250008 English Syntax (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 3038/035 A. McIntyre  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

This seminar aims to give participants a good understanding of a broad range of issues in syntax. After revising the material covered in the introductory courses, the course will cover (among other things) functional categories (determiners, auxiliaries and complementizers), passive, question formation, infinitives, negation and relative clauses. We will focus on English data, using data from other languages (including German) as a basis for comparison. The seminar will introduce students to aspects of the approach associated with Noam Chomsky (variously known as the "principles and parameters theory", "generative grammar" and, in its more recent versions, "minimalism"). Part of the rationale for using this approach is that it (rightly or wrongly) enjoys mainstream status and is the only theory with which familiarity is presupposed in international linguistics journals.

**5250009 Semantics (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Fr 14-16 wöch. (1) UL 6, 2014A H. Karawani  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt

This course offers an introduction to formal approaches to meaning. As a prerequisite, students are expected to have basic knowledge of syntax. We will learn how the meaning of a sentence is a composition of the meanings of its parts. We will talk about basic logical concepts; discuss different facets of meaning such as truth, extension, denotation, and reference; learn how meaning can be abstracted in technical terms like lambda calculation and function application; and look at quantifiers and modals and how the meaning of certain words can be captured through set theory. We will also talk about pragmatics and how the meaning of sentences is enriched when they are used in context.

Reading Materials are selected from Kate Kearns' book *Semantics* and Daniel Altshuler's et al book *A course in semantics*. Course material will be uploaded to the moodle website in due time.

There will be two obligatory homework assignments; one take-home exam. The course grade will depend on your attendance, participation, homework submission, and final exam.

**5250010 Phonetics & Phonology (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) UL 6, 3075 R. Duah  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

This course introduces students to the mechanisms of the production of speech sounds, e.g. vowels and consonants, their description, classification and transcription. The course will explore how speech sounds are organized across languages. We will practice how to establish speech sounds in a language (or phonemes) by using minimal pairs and complementary distribution. We will learn basic phonological processes which occur in language.

**5250011 Pragmatics (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 3075 D. Das  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt

This course provides an introduction to pragmatics, an important sub-field of linguistics. In pragmatics, we examine the relationship between the meaning of an utterance and the context in which the utterance is produced. In this course, we will explore a wide range of topics in the discipline, such as presupposition, implicature, speech acts, deixis and reference. Students will read original and recent work in these areas, and engage themselves in analyzing different types of utterances and their meanings as they are shaped by different pragmatic factors. The course has a final exam based on which the students will be graded in the course. There are also two other important components (in-class exercises and homework/assignments) which are necessary for students to earn the participation certificate at the end of the course.

**5250112 Morphology (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) UL 6, 2002 L. Sommer  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

This course provides an overview of the principles regulating the internal structure of complex words, focusing on English and how it compares with other languages. We will learn basic methods of determining this internal structure, and introduce the different strategies that language users may apply in forming new words. In particular, we will discuss processes like derivation, inflection, and compounding, and the rules that govern their application.

**Kurzkommentar (zu Modul 6):**

Für Modul 6 wird im kommenden Wintersemester ein zusätzliches Seminar angeboten. Das Modul kann auch über zwei Semester studiert werden.

**5250113 English Syntax (englisch)**

2 SWS 3 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3075 F. Schäfer  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

This seminar aims to give participants a good understanding of a broad range of issues in syntax. After revising the material covered in the introductory courses, the course will cover (among other things) functional categories (determiners, auxiliaries and complementizers), passive, question formation, infinitives, negation and relative clauses. We will focus on English data, using data from other languages (including German) as a basis for comparison.

## 5250114 Semantics (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	R. Pasternak
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

This course offers an introduction to formal approaches to meaning. As a prerequisite, students are expected to have basic knowledge of syntax. We will learn how the meaning of a sentence is a composition of the meanings of its parts. We will talk about basic logical concepts; discuss different facets of meaning such as truth, extension, denotation, and reference; learn how meaning can be abstracted in technical terms like lambda calculation and function application; and look at quantifiers and modals and how the meaning of certain words can be captured through set theory. We will also talk about pragmatics and how the meaning of sentences is enriched when they are used in context.

Reading Materials are selected from Kate Kearns' book *Semantics* and Daniel Altshuler's et al book *A course in semantics*. Course material will be uploaded to the moodle website in due time.

There will be two obligatory homework assignments; one take-home exam.

The course grade will depend on your attendance, participation, homework submission, and final exam.

## Modul 7: Advanced Language Studies

**Regular students: Please register by 31 March 2019 using this link** <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

## 5250086 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	K. Heukroth
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

Gives students the opportunity to exercise grammatical choice in relation to particular contexts in which language is used; tasks designed to show the links between form, meaning and use will be supplemented by form-focused exercises; focuses on grammatical features like tense / aspect / correlation, passive voice, finite and non-finite clauses.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4 pm) via email to [kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de](mailto:kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de)

## 5250087 Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3001	K. Heukroth
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 325	K. Heukroth
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

The course aims to help participants understand and use general and discipline-specific vocabulary at university level, combining independent study and class activities. It provides ample opportunity to encounter the selected vocabulary in authentic academic texts and to practice it in different types of written exercises ranging from guided to semi-guided and free activities. A general goal is to help participants make more efficient use of monolingual dictionaries for text production.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4 pm) via email to [kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de](mailto:kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de)

## 5250088 Language Awareness: Introduction to Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Gibbels
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

The course will introduce you to conventions of composing academic papers in English. We will look into differences between academic texts and more informal pieces of writing. Special emphasis is on using effective templates for making arguments, introducing summaries and writing responses. Credits based on attendance and course work, including completion of assignments.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4 pm) via email to [elisabeth.gibbels@hu-berlin.de](mailto:elisabeth.gibbels@hu-berlin.de)

**5250089 Language Awareness: The Language of Cultural Studies (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Gibbels  
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

The class will look at various texts from the field of cultural studies both in the British and the American academic environment. Students will increase their own awareness of the language used in cultural studies, expand their vocabulary and become familiar with differences between everyday language use and academic discourse. Written assignments include writing definitions, summaries and various re-writing activities.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4 pm) via email to [elisabeth.gibbels@hu-berlin.de](mailto:elisabeth.gibbels@hu-berlin.de)

**5250090 Language Awareness: The Language of Literary Studies (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels  
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

This course aims to provide students with a variety of basic skills with regard to tackling academic writing in the field of literary studies. Working on selected theoretical approaches and applying them in students' own short analyses and response papers will expand students' vocabulary, range of typical academic phrases and understanding of the terminology. The course will also include writing summaries, quoting correctly and practicing editing techniques.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4 pm) via email to [elisabeth.gibbels@hu-berlin.de](mailto:elisabeth.gibbels@hu-berlin.de)

**5250091 Language Awareness: Learning Language with Literature (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

Short stories by American, British and Irish authors form the basis of this course. Each short story has its own particular linguistic features and can be deconstructed quite easily and effectively for the purpose of practical grammatical analysis and language acquisition. By examining authentic literary texts, students have the opportunity to see how different writers have their own unique way of using language, structure and form to create a particular style and can apply this to their class assignments and essays.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to [Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de](mailto:Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de)

**5250092 Language Awareness: Notes in Academic Contexts (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

This course provides students guidance and practice in various aspects of notetaking across a variety of situations. Course participants will develop their individual notetaking methods both for themselves as well as for distribution to others (e.g. abbreviations, written summaries, lecture notes, presentation notes, and handouts) with a focus on clarity, consistency, and register. Course participants will be exposed to both oral and written materials from largely, but not exclusively, academic contexts. Course activities will encourage and support vocabulary development in an academic environment.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

**5250093 Oral Skills: Australian history and identity (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Fr 14-16 wöch. (1) I 110, 347 C. Suntinger  
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt

In this class I hope you will be able to develop your academic discussion and debating skills in a relaxed environment. You have the opportunity to work on your communication strategies and receive feedback on your presentation style, as you are required to prepare a presentation on one topic. Key topics in Australian society are introduced in the reader and by familiarising yourself with these texts each week, you will attain the cultural knowledge and vocabulary to take part in class dialogues. The focus of our discussions is identity in Australian society and the way Australia's unique history has contributed to it. I don't assume previous knowledge of the topics covered, so your preparation consists of reading your way into them via the material provided.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

**5250094 Oral Skills: Britain in Brief (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

This course provides students with the skills necessary to deliver an effective presentation and at the same time gives them the opportunity to examine British culture and society. Exploring a wide range of areas including literature, film, history, sports and popular music, students will investigate key movements and issues, take part in critical discussions and prepare a 20-minute presentation on a particular aspect of British culture.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de

**5250095 Oral Skills: Current Trends and Developments in Great Britain (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

By means of presentations and debates on some of the more contentious issues in the British or Irish media, students are required to provide fellow course participants with an insight into what it means to be a British/Irish citizen today. Emphasis is on developing the skills needed to participate in discussions concerning difficult and controversial issues, to spontaneously formulate convincing arguments and to deliver effective presentations.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de

**5250096 Oral Skills: Debating and Public Speaking (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

The main focus of this course is on developing debating techniques such as the formulation of convincing arguments under pressure and the analysis of competing ideas. In order to do this, we will analyse various political debates held in the UK and the USA. A further aspect of the course is the improvement of public speaking skills in general and we shall do this by analysing the rhetorical techniques used in the delivery of inspiring speeches given by Barack Obama, Steve Jobs and J.K. Rowling amongst others. Students are required to participate in class debates on a variety of contemporary controversial issues.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de

**5250097 Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kelly  
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

In recognition of the importance of oral/aural skills for language students, this course uses short stories by British, Irish and American authors to develop skills such as recognizing context clues, listening for detail and using advanced grammatical structures. After listening to the podcasts, students are required to complete a certain number of exercises designed to cultivate their listening and speaking skills in a creative manner.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de

**5250098 Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

This course provides students the opportunity to explore current culturally relevant issues in the United States. Course participants will determine the foci of the topics covered (e.g. education, the arts, language, religion, cultural appropriation, intersectionality) and address them in argumentative/persuasive presentations. Course activities will provide students with ample material to strengthen their discussion skills, to further develop their presentation and language skills, as well as to expand their knowledge on current culturally relevant topics. Please note that 1) this course does not necessarily focus on the political aspects of the issues, and 2) this course is open to students who have already taken Current Trends and Developments in the USA – Sociopolitical Perspectives. This course was previously offered under the name Current Trends and Developments in the USA – Cultural Perspectives.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to faussera@hu-berlin.de

**5250099 Oral Skills: Considering People and Politics in the USA (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Fr 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt

This course provides students the opportunity to explore the divisive issues currently being debated in the USA. Through exposure to a variety of media outlets, students will gain a better understanding of how the United States sees itself and how politically and socially relevant issues intersect. Course participants will determine the foci of the major course topics covered (e.g. the media, immigration, women's and LGBTQIA rights) and address them in informative presentations. In addition, participants will individually explore the broader course topics within a particular state. Both activities will provide students with ample material to strengthen their discussion skills, to further develop their presentation and language skills, as well as to expand their knowledge on the current issues, both at the national and state levels. Please note that this course is open to students who have already taken Current Trends and Developments in the USA – Cultural Perspectives. This course was previously offered under the name Current Trends and Developments in the USA – Sociopolitical Perspectives.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to faussera@hu-berlin.de

**5250100 Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

This course equips participants to be more effective in discussing topics relevant to English and American Studies, with a specific focus on literary topics. The course will focus on the development of academic vocabulary and employing strategies for more effective oral communication as well as argumentation in academic discussions. Students will identify and prepare relevant topics and perspectives in order to participate in panel discussions. Additional discussion activities will provide course participants opportunities to further develop and practice their oral skills.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to faussera@hu-berlin.de

**5250101 Oral Skills: Presentation Practice (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Do 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

This course provides students the opportunity to focus on the skills necessary to deliver an effective presentation in an academic context. A short informative presentation and a long persuasive/argumentative presentation as well as peer evaluation will enable participants to practice their skills in terms of topic development, structure and organization, content, and delivery, in addition to further developing their language skills (e.g. vocabulary development, language formality, etc.).

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to faussera@hu-berlin.de

**5250102 Oral Skills: Part of the Panel (englisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 3.005 E. Kelly  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

Coursework includes carrying out extensive research into controversial issues relevant to the United Kingdom and Ireland and adopting the role of being either an expert in a particular field, a moderator or a well-informed member of the audience in order to take part in a number of panel discussions. This framework enables students to practise skills such as clearly structuring their information, concisely formulating ideas and extrapolating the essential information from what is being said by others. Students will become more adept at turn-taking during the question-and-answer sessions and more confident in expounding and elaborating on their own opinion despite being faced with very diverse points of view.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de

**Modul 8: Vertiefungsmodul**

**Regular students: Please register by 31 March 2019 using this link** <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

## I. Written Academic Discourse

### 5250103 Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Gibbels
UE	Mi	14-16	wöch. (2)	UL 6, 3001	E. Gibbels
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					
2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

This course practices effective writing strategies, clear organization and stylistic devices for academic essays. Topics will be chosen from students' own academic seminars. Assignments will include writing several shorter and longer academic texts in class and at home. Peer review sessions will help writers reflect on their own and other people's writing. Feedback given on in-class assignments and revisions. Exercises, handouts and worksheets are collected in a Reader available at Sprintout. Credits on the basis of attendance and coursework.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to [elisabeth.gibbels@hu-berlin.de](mailto:elisabeth.gibbels@hu-berlin.de)

### 5250104 Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

This course helps students develop the skills needed to produce well-organized and clearly written papers in the humanities: planning and organizing, outlining and paragraphing, developing a thesis statement, recognizing and formulating concise topic sentences, applying a formal style of writing as well as editing and revising. A minimum of three essays must be submitted during the course.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to [Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de](mailto:Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de)

### 5250105 Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

This course provides students the opportunity to identify, analyze, and practice a variety of skills necessary for writing in academia. The course will guide participants through the process of writing an essay. Peer review activities will aid participants in honing their skills in terms of language use, vocabulary development, register, narrowing a topic, and argumentation. The course will also address conventions of academic writing, for example politically productive and gender sensitive language. Articles from scholarly journals will provide ample material for students to engage with in further developing their writing skills. Students will compose two short argumentative essays in this course.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

### 5250106 Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 325	A. Fausser
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

This course covers the structural components and conventions of writing in an academic context, with emphasis on the process of writing and extensive revising. The course will guide participants through the process of writing an essay. Peer review activities will aid participants in honing their skills in terms of language use, vocabulary development, register, narrowing a topic, and argumentation. The course will also address conventions of academic writing, for example politically productive and gender sensitive language. Articles from scholarly journals will provide ample material for students to engage with in further developing their writing skills. Students will compose one essay, which will then undergo several phases of revision.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to [faussera@hu-berlin.de](mailto:faussera@hu-berlin.de)

## II. Contrastive Language Analysis

### 5250108 Contrastive Language Analysis: Learning from Differences (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	K. Heukroth
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 3.020	K. Heukroth
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt					
2) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

This course is intended to help students make appropriate linguistic choices in written text production for academic and professional contexts. A number of recurring semantic, grammatical and syntactic features of relevant English texts are studied through exercises involving both intralingual and interlingual comparison and through the translation of authentic German texts.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

### 5250109 Contrastive Language Analysis: Academic Prose in Contrast (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	E. Gibbels
UE	Mi	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 3.020	E. Gibbels

1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

This course highlights and practises differences in academic prose in German and English academic writing. We will use students' own material from their research as well as academic and non-academic texts to study main differences in genres. A set of contrastive exercises will increase awareness of major structural and grammatical differences between the two languages. Credits awarded for attendance and course work.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

## III. Seminarauswahl Module 11 bis 14

### 5250013 Argument Structure (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2014B	A. McIntyre

1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

The seminar deals with questions concerning the relation of meaning and syntactic structure in the verb phrase. Central here is the notion of "argument structure", the area of linguistics dealing with the manner in which an expression allows the syntactic realization of its arguments (i.e. the expressions semantically dependent on it). Examples of questions considered are as follows. What determines which argument appears as subject in a sentence, i.e. why can we say "John made the coffee" and "The coffee was made by John" but not "\*The coffee made John"? Is there any difference in meaning between pairs of sentences with the same verb but different argument structures like "Fred gave the book to Jane" and "Fred gave Jane the book"? Is there a good reason why such alternations are not always possible (e.g. "I donated books to museums" but not "\*I donated museums books"). Which principles of argument structure operative in English are universal and which are specific to English?

### 5250014 OV/VO Word Order in Germanic Languages (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	F. Schäfer

1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

The Germanic languages divide into two major groups with respect to the base order between verbs and their nominal objects. English and the North Germanic languages show the order Verb-Object (VO languages), while German, Dutch, Afrikaans, and Frisian, show the order Object-Verb (OV languages). In this class, we investigate how the position of the verb in the verbal phrase correlates with a number of further syntactic properties such as the position of particles ( *look up* vs. *nach-sehen* ) and resultative predicates ( *hammer flat* vs. *flach hämmern* ), the order of auxiliaries ( *as he has 1 done 2 it* vs. *weil er es getan 2 hat 1* ), the possibility of free word order ( *\* I gave the book 2 the man 1* vs. *Ich gab das Buch 2 dem Mann 1* ).

Students visiting this class must have visited a syntax class in module 6 before.

### 5250015 Word Learning (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3001	M. Liu

1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt

The seminar will treat various linguistic and cognitive aspects of word learning at different stages of human development from early infancy to adulthood. Word learning is one of the central processes in language acquisition and provides the basis for constructing sentences and entering into discourse. Which external cues allow us to extract word form and meaning? What kind of cognitive abilities and constraints scaffold the first steps of word acquisition? We will discuss papers from the theoretical field as well as empirical studies in order to develop a firm basis to discuss these questions.

ETCS credits will be earned via an oral presentation and short essays during the term.

### 5250029a Pre-Raphaelite Sensualities (Part I) (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Lieske

1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

The Pre-Raphaelites - painters, poets, and sculptors - sought in their shared commitment to the close study of nature to counter what they believed was the Royal Academy's slavish deference to the formalism typified by the late Renaissance masters who followed Raphael. They harked back to earlier Italian Renaissance painting and drew inspiration from Medieval culture. Their paintings, poetry and art criticism were a major - albeit contradictory - challenge to the conventions of mid-Victorian culture in a broad sense.



The aim of the course is to investigate the contribution of the Pre-Raphaelites who were very influential on the arts and crafts and aesthetic movements of the last third of the 19<sup>th</sup> century. Our major concern will be their redefinition of sensuality in the context of a seemingly bleak Victorian culture. Moreover, we will study a number of critical texts and poetry by writers, such as John Ruskin, Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti and William Morris.

### 5250030a Elizabethan Theatre of Violence (Part I) (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 3001 A. Otto  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

Early modern culture was obsessed with violence to the degree that it has been termed a "culture of violence" (Barker). But violence was not only an almost ubiquitous phenomenon of daily life that found its equivalent in various forms of staging violence as public spectacles. But through these stagings, violence could serve interrogations of both means of exercising and legitimating power and of the nature of public spectacle and more specifically the theatre itself. In the latter respect, violence poses a number of political as well as aesthetic issues: How can extreme violence be represented on the stage and how does it problematize the limits of representation and the representable? How does it, therefore, contribute to the huge degree of self- and meta-reflection in Elizabethan and Jacobean theatre? What is the relationship between rhetoric, power and violence? And which responses does stage violence provoke and how does this implicate the theatre in the exercise of power?

The course will try to approach these issues both through the discussion of theoretical texts on violence and its different political and aesthetic functions and through close readings of four early modern plays: Shakespeare's *Titus Andronicus* and *Macbeth*; Kyd's *The Spanish Tragedy* and Webster's *The Duchess of Malfi*. In addition, we will also consider contemporary productions of these plays with a focus on the challenges the representation of violence poses in the different media of theatre and film.

The acquisition of the current Arden editions of the plays is highly recommended.

For any questions about registration to the course, please send an e-mail to: [andre.otto@hu-berlin.de](mailto:andre.otto@hu-berlin.de).

### 5250031a Victorian Culture and the City (Part I) (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kilian  
1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt

With its focus on Victorian London, this module is dedicated to the representation of urban spaces in various genres and media against the backdrop of a quickly changing and ever expanding metropolis. The sources dealt with range from Dickens's slums to Jerrold and Doré's romanticising views of urban poverty to versions of the urban gothic to Morris's utopian vision of a London returned to nature. Our analyses will be based on a number of fictional and non-fictional texts (novels, stories, letters, diaries, scientific investigations and cultural analyses) as well as some visual material (illustrations, paintings). We will pay particular attention to the connection between different approaches to the city (e.g. that of the flâneur or the social critic or the detective) and the respective aesthetic devices employed in the texts to be discussed.

Please get hold of and read the following texts:

Part I:

Charles Dickens, *Oliver Twist*  
Robert L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*  
William Morris, *News from Nowhere*

Part II:

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Additional material will be announced/ made available at the beginning of the semester.

### 5250059a Baldwin/James ("Ausgewählte Themen") (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper,  
M. Klepper  
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt

James Baldwin and Henry James seem to be almost opposites, at first glance. Baldwin: marginalized, queer, and African American; James: privileged, the 'Master', white and genteel. Nevertheless, by reading James through Baldwin and Baldwin through James, surprising similarities, a queer master and a not so marginal Baldwin will evolve.

James and Baldwin are considered two of the most influential literary writers for the development of transnational Anglophone literature in the nineteenth and twentieth century respectively. Their work also has been central for the generation of contemporary intersections of theory, critique, and political activism today.

In this seminar, we read two central texts of each oeuvre and link our critical close readings to questions of perspective, composition and style; the representation of race, class, gender and sexuality, as well as the central roles played by reputation and shame in these works; the role of intercultural dialogue and the international theme; and finally, issues such as organized activism, political and cultural polarization inside the texts, around the texts, and occasioned by the texts. Our main theoretical orientations will be the theory of Narratology, Gender Theory, Critical Race Theory and Queer of Color Theory.

This seminar has two parts: From 12 to 2 PM we will discuss the authors and the texts and their theoretical and cultural ramifications (all students). From 2 to 4 PM (BA English, Module 14 students) we will discuss methodological questions, read additional texts, discuss open questions and talk about possible topics for BA theses.

**The Moodle Key will be announced during the first meeting .**

Reading :

- Henry James: *Daisy Miller* (novella), *The Bostonians* (novel)
- James Baldwin: "Going to Meet the Man" (short story), *Giovanni's Room* (novel)

Please make sure to obtain copies of these works, and to have read them by the beginning of the semester. Please note that "Going to Meet the Man" is a story about a lynching and contains content that is hard to take. *Giovanni's Room* is a text with some feisty language, at times transphobic. Throughout the semester, we will assign additional critical and close readings, which will help us in our discussions.

Requirements :

" **Spezielle Arbeitsleistungen** " (within the seminar): Master students will give short presentations (15 minutes) in groups of 2 to 3. Bachelor students will write summaries about the additional discussion- and reading-meetings and/or a personal response paper (ca. 3 pages) about one of the primary texts.

For the **entire module ( MAP )** BA students have to write a term paper (15 pages) in Module 14, for Module 8 the exam takes place in the other courses of the module. Master students have to write a term paper (Module 4, 12 pages) or a book review (Module 9/10, 5 pages). Gender Studies students please ask.

**Registration through Agnes.**

## Modul 9: Praxismodul

### 5250082 Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	M. Davies
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

In this practical course, students interested in *specialised translation* as a professional activity will have an opportunity to develop their initial competence in this field by working with selected texts from key areas of economics and technology. Texts translated will be from German into English and vice versa. The course aims to sensitise students to important textual and linguistic differences between economic and scientific/technical discourse in English and German. Participants will deepen their understanding of procedural aspects of the work of a specialised translator such as researching the source text, using translation resources and tools effectively, managing terminology and quality control. They will also gain an initial insight into broader commercial aspects of the everyday life of translators working in specialized fields.

Registration per email by Thursday, 4<sup>th</sup> April 2019: [michael.davies@rz.hu-berlin.de](mailto:michael.davies@rz.hu-berlin.de)

### 5250083 Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	M. Davies
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

This practical course offers students interested in *translation* as a professional activity an opportunity to develop their translation skills by working on a variety of texts from journalistic and media-related sources. Working in both directions between German and English, students will practise written and at-sight translation (including adaptation of culturally-specific texts) and will be sensitised to important textual and linguistic differences between journalistic styles in English and German that will need to be considered by translators in this field. Throughout the semester, students will develop a range of translation strategies they could readily transfer to texts translated in journalistic/media-related environments. There will also be important input on professional aspects of media-related translation.

Registration per email by Thursday, 4<sup>th</sup> April 2019: [michael.davies@rz.hu-berlin.de](mailto:michael.davies@rz.hu-berlin.de)

### 5250085 Consecutive Interpreting (englisch)

2 SWS	3 LP				
PL	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Johannsen
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt					

This course will focus on the skills relevant to consecutive interpreting, such as oral expression, public speaking, analysing speech structures and note-taking. We will also be addressing ethical questions concerning the interpreter's role and responsibilities, especially with regard to asylum procedures. Students will have the opportunity to practice interpreting regularly and interactive exercises are an integral part of the course, students are therefore expected to participate actively.

This course is open to students who took "Introduction to Consecutive Interpreting" and to new students. Students who wish to take this course should have a good command of English and German (Level B2). Erasmus students welcome.

For any questions about registration to the course, please send an e-mail to: [johannsenanna@gmail.com](mailto:johannsenanna@gmail.com) .

## Modul 10: Research Methodology and Research Skills

**Regular students: Please register by 31 March 2019 using this link** <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

## I. Written Academic Discourse

### 5250103 Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Gibbels  
UE Mi 14-16 wöch. (2) UL 6, 3001 E. Gibbels  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

### 5250104 Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 3.005 E. Kelly  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

### 5250105 Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Fr 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

### 5250106 Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 325 A. Fausser  
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

## II. Contrastive Language Analysis

### 5250108 Contrastive Language Analysis: Learning from Differences (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 K. Heukroth  
Di 10-12 wöch. (2) DOR 24, 3.020 K. Heukroth  
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
2) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

### 5250109 Contrastive Language Analysis: Academic Prose in Contrast (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels  
UE Mi 16-18 wöch. (2) DOR 24, 3.020 E. Gibbels  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*

## III. Research Methodology and Research Skills

### 5250012 Research Methods (englisch)

2 SWS 2 LP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 1072 E. Kordoni  
1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt

This course is an introduction to the topics and questions connected to research methods used in linguistics. It will deal with qualitative as well as quantitative methods used in (the different subfields of) modern linguistics. Thus, its aims are to give you a general insight into the theoretical reasoning behind these methods and their practical application, as well as to prepare you methodologically for writing your BA thesis in English linguistics, in case you plan to do so. (But this is, of course, not a prerequisite for taking the course.) The course will deal with general and very basic questions of how to approach and make productive use of scientific literature, as well as with more sophisticated tools and methods used in modern linguistic research, like quantitative methods, e.g., questionnaires, statistical analysis, etc. To get an idea of the topics see the recommended introductions, further relevant literature will be announced in the first session.

### 5250028 Research Methodology (englisch)

2 SWS 2 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) I 110, 347 C. Wilde  
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

This research and academic writing course is designed to help you to prepare and to support you in writing your BA-thesis. We will cover topics such as: How to plan and organise your BA-thesis-project; how to find an appropriate thesis topic and a central research question; how to come up with a first outline and structure of your thesis. Furthermore, we will talk about bibliographical conventions, the use of academic language, about methodology, theoretical grounding, and contextualisation of your topics.

This seminar is most effective for those students who have accomplished most of their courses and have started thinking about and will start writing their BA-thesis soon. It is highly recommended – by students and instructors alike – to take this class not before the 5<sup>th</sup> semester.

### 5250056a Research Practice (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.608	M. Klepper
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

This Research/Writing Seminar helps to prepare and supports your research and your work on the final thesis. We will cover topics such as: how to find an appropriate topic, how to come up with a first set of ideas, how to imagine an outline for your thesis, how to write a first draft, how to manage and organize your time. We will discuss the structure, possible thesis, main questions of imaginary and (your) real projects. We will talk about questions such as: how do you write an introduction, how should the conclusion look, how do you organize the main body of the thesis. We will also reflect on language and formal questions such as: how do I document my sources, which style do I take, how do I find literature in the first place etc. Methodology and theoretical grounding (or rather contextualization) of your work will be another topic.

**The Moodle Key will be announced during the first meeting .**

Course Requirements:

Every student is required to post (at least) one question about research or writing in the seminar. You will also have to turn in a real or imaginary thesis statement/argumentation for a thesis. In one of the later meetings, you will also have to present your work in progress.

**Registration through Agnes.**

## Modul 11: Focus Module Linguistics I (Cognitive Linguistics)

### 5250013 Argument Structure (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2014B	A. McIntyre
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>					

### 5250014 OV/VO Word Order in Germanic Languages (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	F. Schäfer
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>					

## Modul 12: Focus Module Linguistics II (Language in Context)

### 5250015 Word Learning (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3001	M. Liu
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>					

## Modul 13: Focus Module English Literature and Culture

### 5250029 Pre-Raphaelite Sensualities (Part I and Part II) (englisch)

4 SWS	4+4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Lieske
	Mi	12-14	wöch. (2)	UL 6, 3001	S. Lieske
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					
2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

The Pre-Raphaelites - painters, poets, and sculptors - sought in their shared commitment to the close study of nature to counter what they believed was the Royal Academy's slavish deference to the formalism typified by the late Renaissance masters who followed Raphael. They harked back to earlier Italian Renaissance painting and drew inspiration from Medieval culture. Their paintings, poetry and art criticism were a major - albeit contradictory - challenge to the conventions of mid-Victorian culture in a broad sense.

The aim of the course is to investigate the contribution of the Pre-Raphaelites who were very influential on the arts and crafts and aesthetic movements of the last third of the 19<sup>th</sup> century. Our major concern will be their redefinition of sensuality in the context of a seemingly bleak Victorian culture. Moreover, we will study a number of critical texts and poetry by writers, such as John Ruskin, Dante Gabriel Rossetti, Christina Rossetti and William Morris.

**5250030 Elizabethan Theatre of Violence (Part I and Part II) (englisch)**

4 SWS	4+4 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Otto
	Di	18-20	wöch. (2)	UL 6, 3001	A. Otto
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					
2) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

Early modern culture was obsessed with violence to the degree that it has been termed a "culture of violence" (Barker). But violence was not only an almost ubiquitous phenomenon of daily life that found its equivalent in various forms of staging violence as public spectacles. But through these stagings, violence could serve interrogations of both means of exercising and legitimating power and of the nature of public spectacle and more specifically the theatre itself. In the latter respect, violence poses a number of political as well as aesthetic issues: How can extreme violence be represented on the stage and how does it problematize the limits of representation and the representable? How does it, therefore, contribute to the huge degree of self- and meta-reflection in Elizabethan and Jacobean theatre? What is the relationship between rhetoric, power and violence? And which responses does stage violence provoke and how does this implicate the theatre in the exercise of power?

The course will try to approach these issues both through the discussion of theoretical texts on violence and its different political and aesthetic functions and through close readings of four early modern plays: Shakespeare's *Titus Andronicus* and *Macbeth*; Kyd's *The Spanish Tragedy* and Webster's *The Duchess of Malfi*. In addition, we will also consider contemporary productions of these plays with a focus on the challenges the representation of violence poses in the different media of theatre and film.

The acquisition of the current Arden editions of the plays is highly recommended.

For any questions about registration to the course, please send an e-mail to: [andre.otto@hu-berlin.de](mailto:andre.otto@hu-berlin.de).

**5250031 Victorian Culture and the City (Part I and Part II) (englisch)**

4 SWS	4+4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Kilian
	Mo	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.601	E. Kilian
1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt					
2) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt					

With its focus on Victorian London, this module is dedicated to the representation of urban spaces in various genres and media against the backdrop of a quickly changing and ever expanding metropolis. The sources dealt with range from Dickens's slums to Jerrold and Doré's romanticising views of urban poverty to versions of the urban gothic to Morris's utopian vision of a London returned to nature. Our analyses will be based on a number of fictional and non-fictional texts (novels, stories, letters, diaries, scientific investigations and cultural analyses) as well as some visual material (illustrations, paintings). We will pay particular attention to the connection between different approaches to the city (e.g. that of the flâneur or the social critic or the detective) and the respective aesthetic devices employed in the texts to be discussed.

Please get hold of and read the following texts:

Part I:

Charles Dickens, *Oliver Twist*  
Robert L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*  
William Morris, *News from Nowhere*

Part II:

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Additional material will be announced/ made available at the beginning of the semester.

**Modul 14: Focus Module American Literature and Culture****5250059 Baldwin/James ("Ausgewählte Themen" und "Erweiterte Lektüre") (englisch)**

4 SWS	4+4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	M. Klepper,
	Fr	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.501	M. Klepper,
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

James Baldwin and Henry James seem to be almost opposites, at first glance. Baldwin: marginalized, queer, and African American; James: privileged, the 'Master', white and genteel. Nevertheless, by reading James through Baldwin and Baldwin through James, surprising similarities, a queer master and a not so marginal Baldwin will evolve.

James and Baldwin are considered two of the most influential literary writers for the development of transnational Anglophone literature in the nineteenth and twentieth century respectively. Their work also has been central for the generation of contemporary intersections of theory, critique, and political activism today.

In this seminar, we read two central texts of each oeuvre and link our critical close readings to questions of perspective, composition and style; the representation of race, class, gender and sexuality, as well as the central roles played by reputation and shame in these works; the role of intercultural dialogue and the international theme; and finally, issues such as organized activism, political and cultural polarization inside the texts, around the texts, and occasioned by the texts. Our main theoretical orientations will be the theory of Narratology, Gender Theory, Critical Race Theory and Queer of Color Theory.

This seminar has two parts: From 12 to 2 PM we will discuss the authors and the texts and their theoretical and cultural ramifications (all students). From 2 to 4 PM (BA English, Module 14 students) we will discuss methodological questions, read additional texts, discuss open questions and talk about possible topics for BA theses.

**The Moodle Key will be announced during the first meeting .**

Reading :

- Henry James: *Daisy Miller* (novella), *The Bostonians* (novel)
- James Baldwin: "Going to Meet the Man" (short story), *Giovanni's Room* (novel)

Please make sure to obtain copies of these works, and to have read them by the beginning of the semester. Please note that "Going to Meet the Man" is a story about a lynching and contains content that is hard to take. *Giovanni's Room* is a text with some feisty language, at times transphobic. Throughout the semester, we will assign additional critical and close readings, which will help us in our discussions.

Requirements :

" **Spezielle Arbeitsleistungen** " (within the seminar): Master students will give short presentations (15 minutes) in groups of 2 to 3. Bachelor students will write summaries about the additional discussion- and reading-meetings and/or a personal response paper (ca. 3 pages) about one of the primary texts.

For the **entire module ( MAP )** BA students have to write a term paper (15 pages) in Module 14, for Module 8 the exam takes place in the other courses of the module. Master students have to write a term paper (Module 4, 12 pages) or a book review (Module 9/10, 5 pages). Gender Studies students please ask.

**Registration through Agnes.**

## Modul 15: Fachdidaktik Englisch

### 5250042 Grundkurs Einführung in die Fachdidaktik Englisch (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP				
GK	Do	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0007	S. Breidbach
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

Der Grundkurs „Einführung in die Fachdidaktik Englisch“ steht am Anfang des Moduls „Fachdidaktik Englisch“ im BA-Englisch mit Lehramtsoption. In diesem Modul lernen Sie wesentliche Grundlagen der Fremdsprachendidaktik kennen.

Der Grundkurs verfolgt einen subjektorientierten Ansatz. Er ist darauf angelegt, dass ein reger Austausch zwischen den Kursteilnehmer\*innen stattfinden kann. Es handelt sich nicht um eine Vorlesung im klassischen Stil und frontale Vorträge werden daher nur eine Arbeitsform von vielen sein. Die Studierenden werden sich in verschiedenen kooperativen und kollaborativen Arbeitsformen mit den Inhalten aktiv auseinandersetzen und regelmäßig aufgefordert sein, einen Bezug zu Ihren eigenen Erfahrungen herzustellen. Es wird zudem Gelegenheiten für ausführliche Plenardiskussionen geben. Die durchgängige Teilnahme an allen Sitzungen wird daher erwartet.

Zu diesem Grundkurs gehören folgende Studienleistungen: regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung durch Lektüre sowie Bereitstellen von Arbeitsergebnissen aus verschiedenen Sitzungen, aktive Teilnahme bei der Bearbeitung von Gruppenaufgaben sowie die individuelle Erstellung eines Portfolios. Das Portfolio ist nicht Teil der Modulabschlussprüfung und wird nicht bewertet, jeder Eintrag muss aber qualitative Minimalanforderungen erfüllen.

Grundlagenliteratur zur Anschaffung empfohlen:

1. Bach, Gerhard / Timm, Johannes-Peter (Hrsg.) (2013): *Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis* . **5. Auflage** Tübingen: A. Francke: UTB. (Aus dem HU-Netz heraus elektronisch verfügbar)
2. Decke-Cornill, Helene / Küster, Lutz (2015): *Eine Einführung* . 3., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. (Aus dem HU-Netz heraus elektronisch verfügbar)
3. Larsen-Freeman, Diane / Anderson, Marti ( 3 2011): *Techniques and Principles in Language Teaching* . Oxford: OUP.
4. Farrell, Thomas S. C. / Jacobs, George M. (2011): *Essentials for successful English language teaching* . London u.a.: Continuum.
5. Weskamp, Ralf (2001): *Fachdidaktik: Grundlagen und Konzepte*. Berlin: Cornelsen.

### 5250043 Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	F. Klimczak
SE	Mo	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.501	F. Klimczak
1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt					
2) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt					

Das Begleitseminar zum Grundkurs „Einführung in die Fachdidaktik Englisch“ beschäftigt sich vertiefend mit den Kernthemen des Grundkurses. Vor dem Hintergrund der Theoriebildung werden vor allem die Themen "Task-based Language Learning", "Binnendifferenzierung" und "Standardorientierung" diskutiert und mit Bezug zur Unterrichtspraxis reflektiert.

## Bachelorstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)

### Modul 3: American Literary and Cultural History II

**Sprachpraxiskurse:**

**Regular students: Please register by 31 March 2019 using this link** <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

**5250049 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)**  
 1 SWS 2 LP  
 VL Mo 16-17 wöch. (1) UL 6, 2091/92 E. Boesenberg  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 31*

**5250050 Lektüreübung (englisch)**  
 1 SWS 2 LP  
 UE Mo 12-14 14tgl./2 (1) UL 6, 2004A MA-Studierende  
 UE Mo 14-16 14tgl./2 (2) UL 6, 2004A MA-Studierende  
 UE Mi 10-12 14tgl./2 (3) DOR 24, 1.501 MA-Studierende  
 UE Do 10-12 14tgl./2 (4) UL 6, 2004A MA-Studierende  
 UE Do 16-18 14tgl./2 (5) UL 6, 2004A MA-Studierende  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
 2) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
 3) findet vom 17.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
 4) findet vom 18.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
 5) findet vom 18.04.2019 bis 11.07.2019 statt

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from World War I until today, B.A. students in American Studies are tutored by more advanced students in the Master program. Together, they will look more closely at selected texts from literary Modernism to early 21st century literature, situate the works in their historical contexts, and discuss salient themes as well as narrative technique. Texts that are not in the *Norton Anthology of American Literature* will be available on moodle. Credit is based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or comparable task, as well as short pop quizzes.

The courses will begin in the **second week** of the semester.

Please register for this course on AGNES.

**5250086 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 K. Heukroth  
 UE Fr 08-10 wöch. (2) DOR 65, 325 K. Heukroth  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 35*

**5250087 Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) UL 6, 3001 K. Heukroth  
 UE Fr 10-12 wöch. (2) DOR 65, 325 K. Heukroth  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 35*

**5250088 Language Awareness: Introduction to Academic Writing (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Gibbels  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 35*

**5250089 Language Awareness: The Language of Cultural Studies (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Gibbels  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*

**5250090 Language Awareness: The Language of Literary Studies (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*

**5250091 Language Awareness: Learning Language with Literature (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*

**5250092 Language Awareness: Notes in Academic Contexts (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*

## Modul 4: Culture and Context

### Sprachpraxiskurse:

**Regular students: Please register by 31 March 2019 using this link** <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

**5250051 Culture and Context: Topics in American History (englisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 D. Löbbermann  
 SE Mi 14-16 wöch. (2) DOR 24, 1.501 E. Kindinger  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
 2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

This class offers an in-depth study of some of the historical events and movements outlined in the lecture on American Cultural History. We will be looking at events and movements in their historical and cultural context, keeping in mind their transnational dimensions. In each case, we will also discuss what events and developments mean for a theoretical understanding of culture and nation. The specific events and movement we will focus on are: the Revolution and Constitution; the 13<sup>th</sup> to 15. Amendments; Slavery and the Civil War; Industrialization-Labor Unions-Populism; Indian Appropriation; the New Deal and the Civil Rights Movement.

### Reading :

- The basis for the class is (as in the lecture of the winter term) Alan Brinkley's *The Unfinished Nation*. Additional material will be made accessible via Moodle.

### Requirements :

The requirement for the class is presence, participation and a study journal, which very briefly (you will receive a fill-in form through Moodle) reflects on 9 seminar-meetings of your choice. For the MAP you will create and present a poster in a group of 4-5 persons.

The course registration is via Agnes (in two groups).

**5250093 Oral Skills: Australian history and identity (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 14-16 wöch. (1) I 110, 347 C. Suntinger  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*

**5250094 Oral Skills: Britain in Brief (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*

**5250095 Oral Skills: Current Trends and Developments in Great Britain (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*

**5250096 Oral Skills: Debating and Public Speaking (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*



- 5250097 Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kelly  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*
- 5250098 Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*
- 5250099 Oral Skills: Considering People and Politics in the USA (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*
- 5250100 Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*
- 5250101 Oral Skills: Presentation Practice (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*
- 5250102 Oral Skills: Part of the Panel (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 3.005 E. Kelly  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*

## Modul 5: Language

### Sprachpraxiskurse:

**Regular students: Please register by 31 March 2019 using this link** <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

- 5250017 Introduction to Language (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 G. Smith  
 SE Mi 12-14 wöch. (2) UL 6, 2097 G. Smith  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
 2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

This course provides an introduction to linguistics. The theoretical focus is on the core areas of the discipline: phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics and pragmatics. Students will apply theoretical concepts when analyzing concrete linguistic data, primarily from English, with a focus on North American varieties. The seminar is accompanied by a Moodle course which provides audio-visual teaching material and exercises.

### BEMERKUNG:

Dieses Seminar, das nur im Sommersemester angeboten wird, ist Voraussetzung für ein Seminar zur Sprachvariation / zum Sprachgebrauch, das nur im Wintersemester, laut Studienverlaufsempfehlung im 3. Fachsemester, angeboten wird.

- 5250103 Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Gibbels  
 UE Mi 14-16 wöch. (2) UL 6, 3001 E. Gibbels  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
 2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

- 5250104      Written Academic Discourse: Essay Writing (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Di                          12-14                      wöch. (1)                      DOR 24, 3.005                      E. Kelly  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*
- 5250105      Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Fr                          10-12                      wöch. (1)                      I 110, 353                      A. Fausser  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*
- 5250106      Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Mi                          12-14                      wöch. (1)                      DOR 65, 325                      A. Fausser  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*
- 5250107      Written Academic Discourse: Academic Writing for American Studies (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Do                          12-14                      wöch. (1)                      I 110, 353                      A. Fausser  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

This course will introduce students to the formal conventions of writing in an academic context, such as structure and development of argumentation in an essay, incorporating research effectively, and adhering to MLA style. The course will also expose participants to the conventions of language use and allow them opportunities to practice those conventions through essays and targeted writing practice as well as evaluation of both peer writing and scholarly articles. Additional course work will guide students in their language development through activities focused on expanding higher register vocabulary, employing the typical linguistic conventions of academic writing, and varying linguistic expression. Students will compose two short argumentative essays in this course, one of which will be focused on comparing/contrasting.

Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

Exchange students only: Please register by 3 April 2019 (4pm) via email to faussera@hu-berlin.de

## Modul 6: Paradigms of American Literature and Culture

### Sprachpraxiskurse:

**Regular students: Please register by 31 March 2019 using this link** <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

- 5250084      Writing the Term Paper (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Mo                          10-12                      wöch. (1)                      DOR 24, 1.502                      S. Ehler  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt

This course will help the student/author develop the skills needed to write an academic term paper: examining the requirements of the genre, developing a thesis, planning and organization, integrating and documenting secondary literature, close reading, outlining, flow/coherence, academic tone and style, revising for clarity, giving peer responses, etc. One longer paper (10-12 pp.) will be developed during the course, and there will be writing and organization exercises each week. Course for BA American Studies majors (Kernfach) only.

*Students from the second term onwards* : Please register by 31 March 2019 using this link. <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

- 5250108      Contrastive Language Analysis: Learning from Differences (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Mo                          16-18                      wöch. (1)                      DOR 65, 325                      K. Heukroth  
                                  Di                          10-12                      wöch. (2)                      DOR 24, 3.020                      K. Heukroth  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
 2) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

- 5250109      Contrastive Language Analysis: Academic Prose in Contrast (englisch)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Di                          14-16                      wöch. (1)                      UL 6, 3001                      E. Gibbels  
                                  Mi                          16-18                      wöch. (2)                      DOR 24, 3.020                      E. Gibbels  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
 2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 40

## Modul 7: Literature, Culture and Media in American Society

### 5250052 Literary Representations: Nathaniel Hawthorne (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.502 A. Boss  
1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt

Nathaniel Hawthorne is one of the most eminent authors of the American Renaissance and to this day maintains a commanding presence in the American cultural imagination. This seminar provides a forum for the discussion of Hawthorne's prose texts, in which participants will have a chance to focus on his best-known romances and tales, such as *The Scarlet Letter*, "The Minister's Black Veil," and "The Birth Mark," but also on his less well-known earlier writings. Through close readings, we will familiarize ourselves with the topics, themes, and motifs characteristic of his work and historicize these features in the social, cultural, and political contexts of the Antebellum. Furthermore, we will analyze Hawthorne's impact on literary Romanticism and on the formation of the discipline of American Studies. Information regarding course requirements and materials will be provided in the first session.

### 5250053 Literary Representations: Postmodern American Fiction (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

This is a seminar for book lovers. For our fourteen weeks we have quite a lot of texts to read, but some are short and dense (Pynchon), some are fast reads (Brautigan), some are beautiful (Rhys) or grim (Butler), some dreamy and smooth (Erdrich) and some exciting and surprising (Yamashita). We will attempt to re-assess postmodernism in literature. We will get to know various approaches to postmodernism, definitions, explanations. And we will read the novels/novellas against these suggestions, look at the styles, strategies, topics, concerns. We will see if there is a development within postmodernism, if postmodernism is passé, or if we can relate to the material. We will also discuss what a (literary) period could be and from which vantage point we judge literary eras.

**The Moodle Key will be announced during the first meeting.**

Reading :

Please start reading these texts before the semester starts!

- Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966)
- Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* (1966)
- Richard Brautigan, *Dreaming of Babylon* (1977)
- Octavia Butler, *Kindred* (1979)
- Louise Erdrich, *Tracks* (1988)
- Karen Yamashita, *Tropic of Orange* (1997)

Requirements :

Students will have to introduce one postmodern text of their choice in class ( **spezielle Arbeitsleistung** ). **MAP** : Modules 7 and 10 – term paper (10 pages), Module 8 – MAP in Sprachpraxis.

**Registration through Agnes.**

### 5250054 Culture and Media: The Settler Colonial Imaginary in US American Law and Culture (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 J. Verlinden  
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

The term postcolonial has been a subject of debate since it first entered our critical vocabulary. One of the main challenges to the temporal marker "post," is that for indigenous peoples living under a settler colonial regime, colonialism is far from over. Recent years have seen a vast increase of scholarly interest in the particular structures and problems of settler colonial societies. In this seminar, we will look at some of the legal narratives that undergird settler colonialism and its expansion across the American continent, and how those narratives and the ideologies that sustain them continue to shape the US's own perception of itself and its place in the world. By looking at legal cases as well as other cultural texts such as films, TV shows, genre fiction, and media accounts, we will try to discern the specific contours of the US American settler colonial imaginary from the legal justifications of early settlers to the colonial anxieties of 21st-century sci-fi and dystopian fiction. Special attention will be paid to the processes of differentiation that are part and parcel of the settler colonial logic, which include labor exploitation, differential racialization, and the consolidation of heteronormative gender binaries.

### 5250055 Culture and Media: The Politics of Education and Educational Cultures in the US and Canada (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 R. Isensee  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

Questioning the widely held assumption that the Canadian and American education systems are more less congruent, the course takes a comparative approach to explore the similarities and dissimilarities in the political and cultural framing and practice of (higher) education in Canada and the United States. In a first step we will look at the specific political and cultural foundations that impacted the formation of national educational systems in both countries. A second step will address educational concepts (federalism, equal access, diversity, multiculturalism, "branding" and commercialization) and institutional models (public and private, curricula development) in an effort to pinpoint key discrepancies between the two systems in terms of the educational structures and practices. In a final step selected case studies will serve to discuss how the politics of education in Canada and the US speak to the current challenges of globalization pertaining to knowledge production and dissemination and what directions they suggest for maintaining their respective educational cultures viable in the 21st century.

Course requirements include active class preparation and participation, one in-class presentation and, as the Module Exam (MAP), a final paper of 12 pages.

Please register for the course via AGNES.

## Modul 8: Research, Practice and Writing

### Sprachpraxiskurse:

**Regular students:** Please register by 31 March 2019 using this link <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73748>

- |   |  |
|---|--|
| <b>5250052</b>                                | <b>Literary Representations: Nathaniel Hawthorne (englisch)</b>  |
| 2 SWS   | 4 LP   |
| SE  | Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.502 A. Boss   |
| 1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt |  |
| <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 51</i>  |  |
|   |  |
| <b>5250053</b>                                | <b>Literary Representations: Postmodern American Fiction (englisch)</b>                                      |
| 2 SWS   | 4 LP   |
| SE  | Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper  |
| 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt |  |
| <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 51</i>  |  |
|   |  |
| <b>5250054</b>                                | <b>Culture and Media: The Settler Colonial Imaginary in US American Law and Culture (englisch)</b>           |
| 2 SWS   | 4 LP   |
| SE  | Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 J. Verlinden  |
| 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt |  |
| <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 51</i>  |  |
|   |  |
| <b>5250055</b>                                | <b>Culture and Media: The Politics of Education and Educational Cultures in the US and Canada (englisch)</b> |
| 2 SWS   | 4 LP   |
| SE  | Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 R. Isensee  |
| 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt |  |
| <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 51</i>  |  |
|   |  |
| <b>5250056</b>                                | <b>Research Practice (englisch)</b>  |
| 2 SWS   | 3 LP   |
| UE  | Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.608 M. Klepper  |
| 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt |  |

This Research/Writing Seminar helps to prepare and supports your research and your work on the final thesis. We will cover topics such as: how to find an appropriate topic, how to come up with a first set of ideas, how to imagine an outline for your thesis, how to write a first draft, how to manage and organize your time. We will discuss the structure, possible thesis, main questions of imaginary and (your) real projects. We will talk about questions such as: how do you write an introduction, how should the conclusion look, how do you organize the main body of the thesis. We will also reflect on language and formal questions such as: how do I document my sources, which style do I take, how do I find literature in the first place etc. Methodology and theoretical grounding (or rather contextualization) of your work will be another topic.

**The Moodle Key will be announced during the first meeting .**

### Course Requirements:

Every student is required to post (at least) one question about research or writing in the seminar. You will also have to turn in a real or imaginary thesis statement/argumentation for a thesis. In one of the later meetings, you will also have to present your work in progress.

**Registration through Agnes.**

## **5250057 Global Education in the 21st Century: A Joint Course of NYU Berlin and HU Students (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 17-20 wöch. (1) UL 6, 3001 R. Isensee  
1) findet vom 10.04.2019 bis 05.06.2019 statt

This course is designed as a collaborative project between New York University Berlin and Humboldt-Universität zu Berlin offering students a unique opportunity for academic and cultural exchange in a classroom that serves as a test lab for global education. The discussion will focus on the current realities and future possibilities of global higher education at the backdrop of its historical and conceptual coordinates. A glance at the contemporary higher education landscape reveals ambivalent trends and directions: Excellence and internationalization figure as paradigms that drive universities to secure their stakes in global higher education market. National politics of education further enhance this competition among institutional frontrunners by launching excellence initiatives or entering in supranational Bologna-type arrangements to facilitate cross-border academic exchange and knowledge production. As a consequence a range of distinct regional approaches to global education have emerged from national models and practices of education. This course will serve as a site of academic dialog between NYUB and HU students in one classroom by pursuing the following three steps. First, it seeks to familiarize participants with the visions and promises of global education while also paying attention to potential perils involved in globalizing national models of education. Among others, we will address questions such as: How are modes of producing and disseminating knowledge affected when education crosses borders? What does global education demand from student learners and how are globally educated citizens envisioned? How can experiences of knowledge production and education specific to one context be made operable in another? In a second step, the course introduces and compares regional approaches to global education. Different national histories of higher education yield different answers to the questions formulated in the first step. Yet, debates center around (one) global education, not educations. This tension requires scrutiny and, in a third step, it will ask students to develop an informed and critical position on the stakes of global education.

In order to make use of the unique classroom setting the course will employ independent (out-of-class) and in-class, individual and collective, analytical and interpretive formats. Students will be particularly encouraged to fully embrace the learning impulses resulting from the intercultural encounter between NYUB and Humboldt students. The language we are going to acquire in this course is called global education. By starting to learn its rules and formulas, students are likely to see possible future trajectories of educational development and might even envision their future role in it. The class discussion will culminate in a colloquium (May 16, 2018) at which both NYUB and HU students will present their final projects.

Due to the particular format of the course the number of HU participants is limited to 10 students. The course meets once a week for 3 hours from April 10 to June 5, 2019.

**Registration for the course takes place via personal application** (including a brief motivational statement of 10 lines) **until April 1, 2019.**

## **Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung**

### **5250052 Literary Representations: Nathaniel Hawthorne (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.502 A. Boss  
1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 51*

### **5250053 Literary Representations: Postmodern American Fiction (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 51*

### **5250054 Culture and Media: The Settler Colonial Imaginary in US American Law and Culture (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 J. Verlinden  
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 51*

### **5250055 Culture and Media: The Politics of Education and Educational Cultures in the US and Canada (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 R. Isensee  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 51*

## Modul 11: Praxisorientierung

- 5250082 Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)**  
2 SWS 3 LP  
PL Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.302 M. Davies  
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- 5250083 Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)**  
2 SWS 3 LP  
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.302 M. Davies  
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- 5250085 Consecutive Interpreting (englisch)**  
2 SWS 3 LP  
PL Mo 10-12 wöch. (1) UL 6, 3001 A. Johannsen  
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*

## Modul 13: Introduction to American Studies

- 5250049 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)**  
1 SWS 2 LP  
VL Mo 16-17 wöch. (1) UL 6, 2002 E. Boesenberg  
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I. It is complemented by a Lektüreseminar or Lektüreübung in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the *Norton Anthology of American Literature* (Shorter 9th Edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available on moodle.  
Credit for the Lektüreseminar / Lektüreübung is based on regular attendance, participation in class discussions, an oral presentation or comparable task, as well as short pop quizzes.

B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students in the Master program (Lektüreübung).

## Masterstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)

### Modul 3: Intercultural Relations

- 5250079a Academic Writing (englisch)**  
2 SWS 3 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 E. Fawcett  
UE Fr 10-12 wöch. (2) UL 6, 2004A E. Fawcett  
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt

This course concentrates on the individual building blocks of academic texts and on honing the skills required for writing them. By producing and reviewing their own written work and through analyzing examples, students can improve structure, style and effectiveness while increasing the range and accuracy of their language.

Registration required via email to [emma.fawcett@hu-berlin.de](mailto:emma.fawcett@hu-berlin.de) by Friday 5<sup>th</sup> April

- 5250080 Current Events in the US (englisch)**  
2 SWS 3 LP  
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.502 S. Ehlert  
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

This course focuses on important contemporary issues concerning civil liberties and political, economic, and social developments in the U.S. Participants will complete weekly readings at home, take part in discussions, and write and revise one 10-12 page paper. Special attention will be paid to the effective planning and structuring of academic papers; how to include statistics and political and social theory in your paper; and how to make your argumentation clearer and more convincing. Number of participants limited to 20. Register by e-mail ( [Lefko003@hotmail.com](mailto:Lefko003@hotmail.com) ) to apply for a place in the course.

### 5250081 Non-Fiction Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
UE	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt					
2) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

This class is designed to provide an opportunity for students to read a variety of interesting modern non-fiction writing selections in English and try their hand at creating their own pieces. Students will develop a writing portfolio and participate in in-class readings and critiques. To apply for a place in the course, send an E-Mail to: [Lefko003@hotmail.com](mailto:Lefko003@hotmail.com). Registration limited to 18 per course section.

## Modul 4: American Identities

### 5250059a Baldwin/James ("Ausgewählte Themen") (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	M. Klepper, M. Klepper
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 41</i>					

### 5250060 Intersectional Approaches to Critical Race Theory (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

An understanding of 'race' and racialization is crucial for American Studies, Gender Studies, and Western academic knowledge production in general. This course will take an intersectional approach, focusing particularly on the ways in which 'race' is intertwined with and co-constructed by gender, sexuality, class, citizenship, dis/ability, etc.

Participants will be encouraged to address 'race' in a self-reflexive manner, taking into account the particular social context in which this discussion is set. We will focus on specific forms of racialization targeting distinct racial and ethnic groups in the US while also discussing whiteness and racism in Germany.

Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in writing and presenting the minutes of one session. Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes for this course.

## Modul 5: Diversity in American Literature and Culture

### 5250062 Images of the Other in Early American Literature (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Isensee
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

The course explores selected narratives in early literature of America/the United States in an effort to identify constitutive elements of conceptualizing the national *Self* against the cultural *Other*. We will examine how the literature from the period reflects and perpetuates (hegemonic) images of America that are grounded in notions such as "civilization", religiosity, and individualism.

Based on a wide selection of texts the class discussion will investigate and compare the forms and functions of various genres (historical, religious, autobio-graphical and "literary" texts as well journal entries and historical records) and thus address key narrative strategies of "Othering".

Course requirements include active class preparation and participation, one in-class presentation and, as the module exam (MAP), a final paper of 15 pages.

Please register for the course via AGNES.

### 5250063 Refugee Writing (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

Migration is currently one of the most controversial political issues in countries such as the US, Canada, and Germany. As many people flee their homelands due to war, persecution, or devastating living conditions more generally, powerful groups in North America as well as Europe are attempting to defend their privileges by fortifying borders and eviscerating the right to asylum. Yet refugees are not merely victims. The process of migration itself testifies to their agency, but many recent arrivals also share their experiences with a larger audience through autobiographical as well as fictional texts. In doing so, they have to grapple with established literary discourses as well as entrenched notions of who constitutes a "worthy" newcomer. While contributing significantly to the vitality and vibrancy of literary production in the countries to which they have moved, their texts are not necessarily uncritical of the political, social, and cultural structures the encounter in their new environments, addressing racism in particular.

In the course, we will primarily discuss texts published in the US and Canada, such as Sharon Bala's *The Boat People* and Kao Kalia Yang's *The Latehomecomer*, but link them to refugees' cultural production in Berlin as well.

Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in organizing one session. Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes for this course.

## 5250064 Multicultural Canadian Literature (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

Canada has been a "contact zone" (Pratt), a space where different cultures interact, from its inception. As a settler colony, it continues to be characterized by First Nations' fight for sovereignty, around which Native literature revolves, as well as literary productions of other groups that reflect their own immigration histories, aspirations and, in many cases, experiences of marginalization. It is the dialogue of these voices emerging from many different cultural locations that generates the vibrancy and dynamism of Canadian literature.

In our engagement with texts by writers such as Thomas King, Dionne Brand, Margaret Atwood, Drew Hayden Taylor, Guillermo Verdecchia, and others, we will focus on the formative role of settler colonialism, 'race,' and transnationalism in Canadian literature, as well as their intersections with gender and sexuality.

Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in organizing one session. Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes for this course.

## Modul 6: Mediality

### 5250065 American Film History and Theory (englisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper  
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt

This course is an advanced survey class on American movie history, filmic techniques, and some seminal texts in film theory. We will look at some of the major steps in the development of American cinema; we will discuss influential film theories by David Bordwell, Jean-Louis Baudry, Laura Mulvey and Linda Williams as well as some chapters from an introduction into film theory by Thomas Elsaesser and Malte Hagener; and we will have a look at basic filmic techniques such as image and shot, perspective, camera movement, lighting, color and sound, editing, film narratology and semiotics.

**Dieser Kurs beginnt in der ersten Woche (8.4.)**

**The Moodle Key will be announced during the first meeting .**

Readings:

- Texts (classical theory & interpretations) will be uploaded onto the Moodle platform.
- Apart from the theoretical texts we will be working with Richard Barsam, *Looking at Movies*, 4<sup>th</sup> edition. New York: Norton, 2013. Short excerpts from the book will also be uploaded onto Moodle.
- Thomas Elsaesser, Malte Hagener, *Film Theory. An Introduction Through the Senses*. London: Routledge, 2010 is a great invitation to film theory. Short Excerpts will also be uploaded on Moodle.

Film Viewing:

Films are available at the Mediathek of the Fakultät. In some cases, we will discuss a way to watch the movies together within a legal frame. Please reserve some time for this after the seminar (18-21).

Course Requirements:

There will be no presentations in this class. In-class requirements are 3 responses (Movie, Techniques, Culture, Discussion) to individual class meetings. For the **entire module** : preparation of a multi-media presentation in the context of the seminar within the module – **not in this class** .

**No registration through Agnes!**

### 5250066 Imagining the American South in Film and Television (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kindinger  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

In order to grasp the vastness and diversity of the United States, the country is commonly divided into different regions, the most popular ones being the so-called West and South. These, and other American regions are crucial geographical, social and cultural entities that often, but not only, stand in contrast to national ideas and ideals. In her book *Reconstructing Dixie* (2003), author Tara McPherson argues that the American South is "a story we tell and are told." This course is dedicated to the audiovisual stories that are told about "the" South, a region that – because of its complex history regarding race, gender, and class (to put it mildly) – has been imagined as peculiar and 'Other.' We will watch a variety of films and television series that try to grasp the region's complexity (or maybe try to avoid it), including classics like *Gone with the Wind*, but also more contemporary texts like *Justified*. Please note that some material will feature explicit representations violence.



Texts will be made available per moodle.

### 5250079a Academic Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3075	E. Fawcett
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	UL 6, 2004A	E. Fawcett

1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 54*

### 5250080 Current Events in the US (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert

1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 54*

### 5250081 Non-Fiction Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
UE	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert

1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
 2) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 55*

## Modul 8: Research and Writing Skills

### 5250079a Academic Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3075	E. Fawcett
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	UL 6, 2004A	E. Fawcett

1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 54*

### 5250080 Current Events in the US (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert

1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 54*

### 5250081 Non-Fiction Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
UE	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert

1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
 2) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 55*

## Modul 9: Individual Focus I

### 5250059a Baldwin/James ("Ausgewählte Themen") (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	M. Klepper, M. Klepper

1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

### 5250060 Intersectional Approaches to Critical Race Theory (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg

1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 55*

- 5250062 Images of the Other in Early American Literature (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Isensee  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 55*
- 5250063 Refugee Writing (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Boesenberg  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 55*
- 5250064 Multicultural Canadian Literature (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 56*
- 5250066 Imagining the American South in Film and Television (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kindinger  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 56*

## Modul 10: Individual Focus II

- 5250059a Baldwin/James ("Ausgewählte Themen") (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper,  
 M. Klepper  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*
- 5250060 Intersectional Approaches to Critical Race Theory (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Boesenberg  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 55*
- 5250062 Images of the Other in Early American Literature (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Isensee  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 55*
- 5250063 Refugee Writing (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Boesenberg  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 55*
- 5250064 Multicultural Canadian Literature (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 56*
- 5250066 Imagining the American South in Film and Television (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kindinger  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 56*

## Modul 11: American Studies: Identities

### 5250059ÜWBaldwin/James ("Ausgewählte Themen") (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	M. Klepper, M. Klepper

1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt

James Baldwin and Henry James seem to be almost opposites, at first glance. Baldwin: marginalized, queer, and African American; James: privileged, the 'Master', white and genteel. Nevertheless, by reading James through Baldwin and Baldwin through James, surprising similarities, a queer master and a not so marginal Baldwin will evolve.

James and Baldwin are considered two of the most influential literary writers for the development of transnational Anglophone literature in the nineteenth and twentieth century respectively. Their work also has been central for the generation of contemporary intersections of theory, critique, and political activism today.

In this seminar, we read two central texts of each oeuvre and link our critical close readings to questions of perspective, composition and style; the representation of race, class, gender and sexuality, as well as the central roles played by reputation and shame in these works; the role of intercultural dialogue and the international theme; and finally, issues such as organized activism, political and cultural polarization inside the texts, around the texts, and occasioned by the texts. Our main theoretical orientations will be the theory of Narratology, Gender Theory, Critical Race Theory and Queer of Color Theory.

This seminar has two parts: From 12 to 2 PM we will discuss the authors and the texts and their theoretical and cultural ramifications (all students). From 2 to 4 PM (BA English, Module 14 students) we will discuss methodological questions, read additional texts, discuss open questions and talk about possible topics for BA theses.

**The Moodle Key will be announced during the first meeting .**

Reading :

- Henry James: *Daisy Miller* (novella), *The Bostonians* (novel)
- James Baldwin: "Going to Meet the Man" (short story), *Giovanni's Room* (novel)

Please make sure to obtain copies of these works, and to have read them by the beginning of the semester. Please note that "Going to Meet the Man" is a story about a lynching and contains content that is hard to take. *Giovanni's Room* is a text with some feisty language, at times transphobic. Throughout the semester, we will assign additional critical and close readings, which will help us in our discussions.

Requirements :

" **Spezielle Arbeitsleistungen** " (within the seminar): Master students will give short presentations (15 minutes) in groups of 2 to 3. Bachelor students will write summaries about the additional discussion- and reading-meetings and/or a personal response paper (ca. 3 pages) about one of the primary texts.

For the **entire module ( MAP )** BA students have to write a term paper (15 pages) in Module 14, for Module 8 the exam takes place in the other courses of the module. Master students have to write a term paper (Module 4, 12 pages) or a book review (Module 9/10, 5 pages). Gender Studies students please ask.

### 5250060ÜWBIntersectional Approaches to Critical Race Theory (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg

1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

An understanding of 'race' and racialization is crucial for American Studies, Gender Studies, and Western academic knowledge production in general. This course will take an intersectional approach, focusing particularly on the ways in which 'race' is intertwined with and co-constructed by gender, sexuality, class, citizenship, dis/ability, etc.

Participants will be encouraged to address 'race' in a self-reflexive manner, taking into account the particular social context in which this discussion is set. We will focus on specific forms of racialization targeting distinct racial and ethnic groups in the US while also discussing whiteness and racism in Germany.

Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in writing and presenting the minutes of one session. Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes for this course.

## Modul 12: American Studies: Diversity

### 5250062ÜWBImages of the Other in Early American Literature (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Isensee

1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

The course explores selected narratives in early literature of America/the United States in an effort to identify constitutive elements of conceptualizing the national *Self* against the cultural *Other* . We will examine how the literature from the period reflects and perpetuates (hegemonic) images of America that are grounded in notions such as "civilization", religiosity, and individualism.

Based on a wide selection of texts the class discussion will investigate and compare the forms and functions of various genres (historical, religious, autobio-graphical and "literary" texts as well journal entries and historical records) and thus address key narrative strategies of "Othering".

Course requirements include active class preparation and participation, one in-class presentation and, as the module exam (MAP), a final paper of 15 pages.

Please register for the course via AGNES.

### 5250063ÜWRRefugee Writing (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

Migration is currently one of the most controversial political issues in countries such as the US, Canada, and Germany. As many people flee their homelands due to war, persecution, or devastating living conditions more generally, powerful groups in North America as well as Europe are attempting to defend their privileges by fortifying borders and eviscerating the right to asylum. Yet refugees are not merely victims. The process of migration itself testifies to their agency, but many recent arrivals also share their experiences with a larger audience through autobiographical as well as fictional texts. In doing so, they have to grapple with established literary discourses as well as entrenched notions of who constitutes a "worthy" newcomer. While contributing significantly to the vitality and vibrancy of literary production in the countries to which they have moved, their texts are not necessarily uncritical of the political, social, and cultural structures the encounter in their new environments, addressing racism in particular.

In the course, we will primarily discuss texts published in the US and Canada, such as Sharon Bala's *The Boat People* and Kao Kalia Yang's *The Latehomecomer*, but link them to refugees' cultural production in Berlin as well.

Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in organizing one session. Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes for this course.

### 5250064ÜWRMulticultural Canadian Literature (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

Canada has been a "contact zone" (Pratt), a space where different cultures interact, from its inception. As a settler colony, it continues to be characterized by First Nations' fight for sovereignty, around which Native literature revolves, as well as literary productions of other groups that reflect their own immigration histories, aspirations and, in many cases, experiences of marginalization. It is the dialogue of these voices emerging from many different cultural locations that generates the vibrancy and dynamism of Canadian literature.

In our engagement with texts by writers such as Thomas King, Dionne Brand, Margaret Atwood, Drew Hayden Taylor, Guillermo Verdecchia, and others, we will focus on the formative role of settler colonialism, 'race,' and transnationalism in Canadian literature, as well as their intersections with gender and sexuality.

Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in organizing one session. Registration for the seminar will take place in the first session. You do not have to sign up on Agnes for this course.

### 5250065ÜWRAmerican Film History and Theory (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	M. Klepper
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt					

This course is an advanced survey class on American movie history, filmic techniques, and some seminal texts in film theory. We will look at some of the major steps in the development of American cinema; we will discuss influential film theories by David Bordwell, Jean-Louis Baudry, Laura Mulvey and Linda Williams as well as some chapters from an introduction into film theory by Thomas Elsaesser and Malte Hagener; and we will have a look at basic filmic techniques such as image and shot, perspective, camera movement, lighting, color and sound, editing, film narratology and semiotics.

**Dieser Kurs beginnt in der ersten Woche (8.4.)**

### 5250066ÜWRImagining the American South in Film and Television (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Kindinger
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

In order to grasp the vastness and diversity of the United States, the country is commonly divided into different regions, the most popular ones being the so-called West and South. These, and other American regions are crucial geographical, social and cultural entities that often, but not only, stand in contrast to national ideas and ideals. In her book *Reconstructing Dixie* (2003), author Tara McPherson argues that the American South is "a story we tell and are told." This course is dedicated to the audiovisual stories that are told about "the" South, a region that – because of its complex history regarding race, gender, and class (to put it mildly) – has been imagined as peculiar and 'Other.' We will watch a variety of films and television series that try to grasp the region's complexity (or maybe try to avoid it), including classics like *Gone with the Wind*, but also more contemporary texts like *Justified*. Please note that some material will feature explicit representations violence.

## Masterstudiengang Englische Literaturen (ab StO 2014)

## Modul 1a: Academic Skills

### 5250077 Essay Composition (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	M. Davies
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

In this course students will familiarize themselves with the norms, textual dimensions and techniques of English essay writing by critically analysing selected essays in English and by writing extended essays of their own. There will be a focus on cultural, literary and political themes that relate to Britain. In addition to investigating potential differences in essay writing norms and academic styles between English and German, participants will be able to work upon and improve their own argumentative, reflective-discursive and descriptive style of writing, focusing in particular on structural, ideational and rhetorical appropriacy in different essay types.

**Maximal 15 Teilnehmer.**

Registration by email: [michael.davies@rz.hu-berlin.de](mailto:michael.davies@rz.hu-berlin.de) by Thursday, 4<sup>th</sup> April 2019 with details of Fachsemester and courses already taken in Sprachpraxis modules 1a and 1b.

### 5250079 Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3075	E. Fawcett
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	UL 6, 2004A	E. Fawcett
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

This course concentrates on the individual building blocks of academic texts and on honing the skills required for writing them. By producing and reviewing their own written work and through analyzing examples, students can improve structure, style and effectiveness while increasing the range and accuracy of their language.

Registration required via email to [emma.fawcett@hu-berlin.de](mailto:emma.fawcett@hu-berlin.de) by Friday 5<sup>th</sup> April

## Modul 1b: Professional Communication Skills - Textual Competence

### 5250076 Snapshots of the UK (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Fawcett
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

Drawing on sources from Charles Dickens to the Sex Pistols and topics such as class, education, Empire and Brexit, this course ventures a look at events and phenomena that have shaped and that continue to shape the UK. Various text types and extensive discussion provide the basis for students to improve their accuracy and range in both speech and writing.

Registration required via email to [emma.fawcett@hu-berlin.de](mailto:emma.fawcett@hu-berlin.de) by Friday 5<sup>th</sup> April

### 5250078 Intercultural Competence (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	M. Davies
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

In this course, students will have an opportunity to reflect upon linguistic and cultural issues that shape professional communication between individuals from different cultural backgrounds and societies, with particular focus being placed on Anglo-German communication. In addition to sensitising students to possible conceptual, linguistic and discursive differences that may influence the professional communication styles of speakers from different linguistic groups, the course will enable students to develop and practise the oral and written skills they need to communicate effectively in English in a whole range of situations requiring professional cross-cultural exchange. Students will have the opportunity to plan, organize and conduct simulated meetings and negotiations in English, to engage in cross-cultural mediation, and to participate in oral and written project-work linked to intercultural management.

**Maximal 15 Teilnehmer.**

Registration by email: [michael.davies@rz.hu-berlin.de](mailto:michael.davies@rz.hu-berlin.de) by Thursday, 4<sup>th</sup> April 2019 with details of Fachsemester and courses already taken in Sprachpraxis modules 1a and 1b.

## Modul 3a: Authors, Periods, Genres I

### 5250033 Shakespeare's Histories (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
	Mi	16-18	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)					
2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>					

**5250035 Reading in the Eighteenth Century (englisch)**

3 SWS	8 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	H. Schwalm
	Fr	12-14	14tgl. (2)	UL 6, 3017	H. Schwalm

1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**5250036 The Irish Literary Movement (englisch)**

3 SWS	8 LP				
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	UL 6, 2004A	S. Lieske
	Mo	10-12	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	S. Lieske

1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)  
 2) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

**Modul 3b: Authors, Periods, Genres II****5250033 Shakespeare's Histories (englisch)**

3 SWS	8 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
	Mi	16-18	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	V. Lobsien

1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)  
 2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

**5250035 Reading in the Eighteenth Century (englisch)**

3 SWS	8 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	H. Schwalm
	Fr	12-14	14tgl. (2)	UL 6, 3017	H. Schwalm

1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**5250036 The Irish Literary Movement (englisch)**

3 SWS	8 LP				
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	UL 6, 2004A	S. Lieske
	Mo	10-12	14tgl. (2)	UL 6, 2004A	S. Lieske

1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)  
 2) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

**Modul 5: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Systems of Knowledge****5250035 Reading in the Eighteenth Century (englisch)**

3 SWS	8 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	H. Schwalm
	Fr	12-14	14tgl. (2)	UL 6, 3017	H. Schwalm

1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**5250037 Women Writing Same-Sex Desire: Discourses of Gender and Sexuality (englisch)**

3 SWS	8 LP				
SE	Fr	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Kilian
	Fr	16-18	14tgl./2 (2)	DOR 24, 1.601	E. Kilian

1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)  
 2) findet vom 19.04.2019 bis 13.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

**Modul 6: Literary Interactions****5250038 Shakespeare's Poems (englisch)**

3 SWS	8 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2004A	V. Lobsien
	Di	16-18	14tgl./1 (2)	UL 6, 2004A	V. Lobsien

1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)

2) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

## Modul 7: Texts and Theories

### 5250039 Modernist Literature (englisch)

3 SWS	8 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	C. Wilde
	Di	12-14	14tgl./1 (2)	UL 6, 3001	C. Wilde

1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Seminar (2 SWS)  
 2) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Lektürekurs (1 SWS)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

## Modul 8: Research Colloquium

### 5250040 Research Colloquium I (deutsch-englisch)

2 SWS	4 LP				
CO	Mi	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2004A	E. Kilian

1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

This module extends over two semesters and imparts the competence and practices required to conduct independent research. In Part I (Research Tools and Methods) students will practice to develop relevant research questions and sketch potential research projects, which will be presented and discussed in the colloquium.

## Masterstudiengang für das Lehramt (ab StO 2015)

Achtung: neues Einschreibverfahren für sprachpraktische Lehrveranstaltungen. Verwenden Sie hierzu das PDF-Formular auf der Seite der 'Abteilung Applied Language Studies'.

## Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/ Kulturwissenschaft

### 5250018 Compounds: compositionality and idiomaticity (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2014B	A. Alexiadou

1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

This course will be concerned with compounding as a morphological process. Unlike the outputs of inflection and derivation, compounds involve more than one root and thus raise interesting questions about the interaction between lexicon, syntax and semantics. For instance, the meaning of some compounds can be compositionally derived from the meaning of the roots involved (e.g., apple cake, blue cheese, girlfriend, hairdresser), but others have an idiosyncratic meaning (e.g., kill joy, white collar, pale face). In this class, we will discuss some of the most prominent works on compounds in order to understand the implications of this word formation process for linguistic theory in general.

### 5250019 Language and Cognition (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	G. Smith

1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt

In this seminar we will explore the relationship between language and cognition, investigating a variety of theoretical models and evaluating the empirical evidence collected to substantiate these models. The theoretical perspectives taken will fall primarily within the sub-disciplines of psycholinguistics, cognitive linguistics and anthropological linguistics. Requirements for credit points: Assignments via Moodle.

### 5250041 Postwar Literature and Culture (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm

1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

Key facets pertaining to our commonplace knowledge (and school teaching) of modern Britain – above all, the image of the UK as a welfare state and as a postethnic, postcolonial society – evolved in the postwar era. This seminar is designed to cover a broad range of literary and cultural phenomena spanning the late 1940s to the early 1960s from Orwell's essayistic writings, the expansion of the education system and the angry young men, the socialist drama of the late 1950s, The Movement in poetry and working-class fiction to postcolonial migration („Windrush“) and its afterlives in recent politics and fiction.

Reading:

- Kingsley Amis, *Lucky Jim* (Penguin Essentials – please obtain your own copy)
- John Osborne, *Look Back in Anger* (Faber Modern Classics – please obtain your own copy)
- Sam Selvon, *The Lonely Londoners* (Penguin Modern Classics – please obtain your own copy)

Further primary reading to be announced. Shorter course material will be available on Moodle.

## 5250067 The Difference Within: Representations of Cultural Diversity in the U.S.A. (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Isensee
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

Based on a close look at significant moments in American cultural history as well as theories of cultural difference the course will discuss constitutive aspects of defining cultural diversity in the United States past and present. Drawing on a wide selection of print and visual texts from various periods we will analyse representations of "the difference within" (in terms of the American East and West, North and South, urban and rural America as well as in terms of race and class) in an effort to identify versions of American culture as they are manifested in literary and visual narratives. This analytical work will be accompanied by a strong practical dimension that aims at producing concrete teaching projects for grades 7 to 13. Therefore, the course will collaborate with the Fachbereich English of an Integrated Secondary School in Berlin offering ample opportunities for discussing and implementing teaching projects resulting from the course in the EFL classroom.

Course requirements include active class preparation and participation, one in-class presentation and, as the module exam (MAP), a final oral exam.

Please register for the course via AGNES.

## Modul 3/4: Sprachpraxis

### I. Fremdsprache im Unterricht

#### 5250072 Pedagogic Grammar (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	M. Davies
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.302	M. Davies
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

In this course, students will take a critical look at conventional methods of assessment in foreign language education and consider how measuring 'grammatical' competence needs to allow for **learner-related** factors. Students will investigate the various causes and types of errors (including grammatical and pragmatic errors) made in the spoken and written output of pupils learning English at German schools. Here, participants will analyse and mark different types of output in a variety of spoken and written testing situations, paying careful attention to how performance may be influenced by test format and task type. Key concerns throughout the course will be how to make testing as **valid** and **reliable** as possible, how to mark **fairly** and **accurately**, and how to structure feedback strategies to enable pupils to **learn** from errors.

Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis Form available on the departmental website / Abteilung Applied Language Studies. Deadline: 04.04.2019

#### 5250074 Grammar in the Classroom (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
UE	Fr	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

This course is designed to help participants learn to integrate grammar instruction into their reading, writing, speaking, and listening activities for different learner levels. Special attention will be paid to introducing grammar to students in a level- and age-appropriate way, designing controlled and free practice activities, and making certain that activities practice or test what students have been learning. In addition, we will focus on making activities more interesting and fun. MA Education students only. Number of participants is limited to 16. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

### II. Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte

#### 5250069 Written Expression: US Topics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Ehlert
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

This course is designed to help participants learn to improve their own writing skills in English through reading and writing texts about current events and social, cultural, and political developments in the U.S. today. In addition, the class will focus on learner writing at the novice, intermediate and advanced levels, and will examine typical mistakes English learners make. MA Education students only. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.



**5250070 Written Expression: UK Topics (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Fawcett
UE	Mi	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	E. Fawcett
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					
2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

Students in this course have the opportunity to improve their accuracy, range and confidence in written English by reflecting on issues that have shaped the UK past and present – from industrial Britain and Empire, class and education, to current relations with the EU and the global rise of English as a lingua franca. By reviewing each other's work, students will also become accustomed to identifying and correcting mistakes and providing constructive feedback.

MA Education students only. Interested students should register by Thursday 4<sup>th</sup> April using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

**5250117 Written Expression: UK Topics (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	M. Davies
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

In this course, students will have an opportunity to practise and improve their own written competence in English by analysing and interacting with a broad range of texts relating to current political, social and cultural themes in Britain. In addition to producing written responses of their own to the texts discussed and improving their ability to write in English, participants will also consider the question of how to develop written and textual competence for different age-groups and for different levels of ability in the English classroom.

Interested students should register using the *MA Education Sprachpraxis Form* available on the departmental website / Abteilung Applied Language Studies. Deadline: 04.04.2019

**III. Texte und Medien****5250068 Inclusion in the English Classroom (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Fawcett
UE	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	E. Fawcett
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					
2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					

For some panic-inducing or a mere buzzword, for others the very core of good pedagogy, inclusion is an issue that teachers undoubtedly need to understand. This course provides an insight into English-speaking discourses surrounding inclusion and inclusive education. The thematic focus is on discussion of key concepts and approaches and on their relevance for the teaching of English as a foreign language.

MA Education students only. Interested students should register by Thursday 4<sup>th</sup> April using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

**5250071 Working with Literature (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	E. Fawcett
1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt					

Via student-led presentations and discussions, participants will experiment with using literature in the English classroom. Extensive discussion of the ideas presented provides an opportunity for students to practise and improve their spoken and written English.

MA Education students only. Interested students should register by Thursday 4<sup>th</sup> April using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

**5250073 Culture and Language Learning (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	M. Davies
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

In this course, students will reflect on how to develop 'cultural competence' within foreign language education and take a hands-on approach to devising, implementing and evaluating their own teaching units with a *cultural* bias for different levels of the school curriculum. In addition to investigating crucial didactic and methodological issues involved when teaching 'explicit' and 'implicit' dimensions of cultural competence, the course will also focus upon age- and level-appropriate use of language/classroom discourse when developing materials and communicating in English in the classroom.

Interested students should register using the *MA Education Sprachpraxis Form* available on the departmental website / Abteilung Applied Language Studies. Deadline: 04.04.2019

## 5250075 Classroom Discourse (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert

1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt

This course is designed to give future teachers practice using English on the job – before they find themselves in charge of a class! Participants will practice designing and leading classroom activities for different learner proficiency levels in speaking, listening, reading, and writing, and correcting students' oral and written performances – all in English. Special attention will be paid to appropriate classroom vocabulary and making activities interesting and effective. MA Education students only. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

## Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Englischunterricht (Schulpraktikum)

### 5250044 Vorbereitung auf das Praxissemester (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
SE	Do	12-14	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
SE	Di	14-16	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	A. Mihan
SE	Mi	16-18	wöch. (4)	HV 5, 0122-23	A. Hirschfelder

1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

2) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

3) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

4) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt

In diesem Seminar analysieren und diskutieren Sie Prinzipien des modernen Fremdsprachenunterrichts mit dem Ziel, sich Planungs- und Handlungsmöglichkeiten für Ihre eigene Lehrtätigkeit im Fach Englisch zu erarbeiten. Innerhalb des Themenfeldes „Gesellschaft und Öffentliches Leben“ (RLP S. 35) werden Sie sich im Laufe des Semesters mit Reihenplanung, kompetenzorientierter Unterrichtsplanung, Binnendifferenzierung und Scaffolding beschäftigen. In Arbeitsgruppen bzw. Tandems werden Sie Unterricht planen, erproben und reflektieren. Dabei setzen Sie sich mit typischen Herausforderungen des Unterrichtshandelns (z.B. Impulsgebung, Interaktionen, Feedback etc.) auseinander.

Außerdem bereiten Sie im Seminar Ihr Hospitationsvorhaben mit fremdsprachendidaktischer Fragestellung vor, das den thematischen und ggf. empirischen Ausgangspunkt für Ihre Seminararbeit in diesem Modul bilden soll.

Zur Einstimmung auf das Seminar machen Sie sich bitte mit dem Rahmenlehrplan Moderne Fremdsprachen vertraut, besonders mit Teil C: [https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/rahmenlehrplaene/Rahmenlehrplanprojekt/amtliche\\_Fassung/Teil\\_C\\_Mod\\_Fremdsprachen\\_2015\\_11\\_16\\_web.pdf](https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/rahmenlehrplaene/Rahmenlehrplanprojekt/amtliche_Fassung/Teil_C_Mod_Fremdsprachen_2015_11_16_web.pdf).

## Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik

### 5250045 Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
SE	Do	08-10	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
SE	Fr	10-12	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	A. Mihan

1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Schwerpunkt: dramapädagogische Methoden

2) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

3) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt

**Es folgen die Kursbeschreibungen für drei Seminare, aus denen Sie bitte eines auswählen:**

#### Gruppe 1-Breidbach: „Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht“

Im Zentrum der Seminararbeit steht der Einsatz von dramapädagogischen Methoden, die aus fremdsprachendidaktischer, sonder- und inklusionspädagogischer Perspektive eingebracht, zusammengeführt und reflektiert werden.

Der dramapädagogische Ansatz nutzt Methoden, Techniken und Spiele des Theaters und zielt auf ganzheitliches, handlungsorientiertes und kooperatives (Fremdsprachen-)Lernen ab. Dadurch weist Dramapädagogik eine augenscheinlich hohe Affinität zu den Ansprüchen und Prinzipien des modernen Fremdsprachenunterrichts und inklusiven Pädagogik auf. Diesem didaktischen Potenzial dramapädagogischer Methoden für einen inklusiven Englischunterricht möchten wir im Seminar gemeinsam auf den Grund gehen. Neben der Vermittlung von diagnostischen Konzepten und konzeptionellem Grundlagenwissen werden dramapädagogische Methoden im Seminar aktiv erprobt und für einen inklusiven Englischunterricht reflektiert.

#### Gruppe 2- Klimczak &

#### Gruppe 3-Mihan: „Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht“

Spätestens seit der Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention durch die Bundesrepublik im Jahr 2009 sind die Schlagwörter Inklusion und Heterogenität im Kontext von Schule und Lehrkräftebildung in aller Munde. Die fremdsprachendidaktische Forschung beginnt jedoch erst, sich intensiv mit diesem Thema auseinanderzusetzen; bisher wurde noch wenig konzeptuelle Forschung betrieben, und es liegen nur vereinzelte empirische Studien vor. Was bedeuten Inklusion und Heterogenität aber für den Fremdsprachenunterricht, also für das Lehren und Lernen von Fremdsprachen? Wie verändern sich unsere Vorstellungen von Englischunterricht vor dem Hintergrund von Heterogenität und Inklusion? Und wie müsste ein Englischunterricht aussehen, der allen Schüler\*innen Lern- und Entwicklungsangebote zu machen vermag, die ihren Bedarfen, Fähigkeiten und Erfahrungen entsprechen und der Hürden abbaut, die Schüler\*innen die gesellschaftliche, kulturelle und politische Teilhabe erschweren oder verunmöglichen? Diesen Fragen werden wir im Seminar gemeinsam nachgehen. Auf der Grundlage inklusionspädagogischer Theoriebildung und eines weiten Inklusionsbegriffes, der möglichst viele Dimensionen

von Diversität in den Blick nimmt, beschäftigen wir uns mit fremdsprachendidaktischen Konzepten und ihrem Potenzial für inklusiven Englischunterricht. Aus der normativen Perspektive eines nicht-ausschließenden Fremdsprachenunterrichts analysieren wir curriculare Vorgaben sowie Verordnungen und setzen uns mit aktuellen Lehrwerken auseinander. Eingebettet in das Seminar und in Ergänzung dazu findet die 3. Ringvorlesung „Inklusion und Heterogenität im Fremdsprachenunterricht“ statt. Seminarteilnehmende besuchen mindestens eine der drei Vorlesungen im SoSe und verfassen einen Kommentar dazu.

## 5250046 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	W. Zydati
SE	Mo	10-16	Einzel (2)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
	Di	10-16	Einzel (3)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
	Mi	10-16	Einzel (4)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
	Do	10-16	Einzel (5)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
	Sa	10-14	Einzel (6)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
SE	Mo	08-10	wöch. (7)	DOR 24, 1.501	F. Klimczak
SE	Mi	10-12	wöch. (8)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
SE	Mi	08-10	wöch. (9)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak

1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Thema: "EFL's new challenge: Promoting, scaffolding and assessing generic language use" Unterrichtssprache: Englisch  
2) findet am 01.04.2019 statt ; Alle fünf Termine müssen wahrgenommen werden. Thema: "playingCLIL" Unterrichtssprache:deutsch-englisch Ein Vorbereitungstreffen findet am 27.03.2019 von 12.15 bis 13.00 Uhr im Raum 0122-23 (HVP 5-7) statt.  
3) findet am 02.04.2019 statt ; Thema: "playingCLIL" Unterrichtssprache:deutsch-englisch  
4) findet am 03.04.2019 statt ; Thema: "playingCLIL" Unterrichtssprache:deutsch-englisch  
5) findet am 04.04.2019 statt ; Thema: "playingCLIL" Unterrichtssprache:deutsch-englisch  
6) findet am 04.05.2019 statt ; Thema: "playingCLIL" Unterrichtssprache:deutsch-englisch  
7) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Thema: "Binnendifferenzierung im Fremdsprachenunterricht" Unterrichtssprache: Deutsch  
8) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Thema: "Lehrwerke im kommunikationsorientierten Fremdsprachenunterricht" Unterrichtssprache: Deutsch  
9) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt ; Thema: "Leistungsbewertung in kommunikativen Fremdsprachenunterricht" Unterrichtssprache: Deutsch

Es folgen die Kursbeschreibungen für fünf Seminare, aus denen Sie bitte eines auswählen:

### Gruppe 1- Zydati : " EFL's new challenge: Promoting, scaffolding and assessing generic language use"

Both the European Union and the city-state of Berlin have made the implementation of academic language (= „Bildungssprache“) a major goal of their educational systems; not least because classrooms have become more and more heterogeneous (culturally and linguistically: by now almost 39%; including learners with L1 German). The Council of Europe has established a task force of experts to introduce the notion of „school language“ in the curricula of its member states; and the Berlin government has decided to replace the „DaZ-Modul“ in conjunction with elements of „Bildungssprache“ (which in English normally translates as „academic language use / literacy“, „language of schooling“ or „CALP / Cognitive-Academic Language Proficiency“). The idea behind this strategy is that subject-matter content gets mediated via language at all levels and in all areas of the curriculum (= verbal thought); which is to say that we need a language-based approach to content learning (= „Durchgängige Sprachbildung“). Halliday's „Systemic Functional Linguistics“ (= SFL) offers such a theory oriented towards educational linguistics, and Vygotsky's „Sociocultural Theory“ contributes additional valuable insights taken from the psychology of learning and developmental psychology. A central feature of this theory is Vygotsky's construct of a „Zone of Proximal Development“, for which Jerome Bruner at Harvard University coined the term „scaffolding“ (= „Lerngerüste“ in German); also known as „support“, „assisted performance“ or „challenge zone“ (Gibbons) in other versions of the theory. This is to say that there is no curricular learning without language learning (Halliday 1993); ie. subject-matter teaching (regardless of the curricular do-main) has to be 'language-sensitive' (Leisen's term). The basic theoretical term in Halliday's SFL is the notion of 'variability', for which he uses the metaphor of „register“. The basic unit of communicative language use in a context of situation is – in a functional linguistic approach – the genre (a discursive construct). Thus learners need not only lexical scaffolding but also grammatical and generic scaffolding: including a fair amount of language awareness, esp. with regard to the schematic structure of texts (= *Textbauplan*) or the so-called 'academic discourse functions' being related to the cognitive operations which have to be expressed in the various curricular domains). The notion of scaffolding has been extended further (beyond linguistic scaffolding) into input and output scaffolding as well as visual and social scaffolding (notably when it comes to generic writing). There is also a distinction between 'designed-in' (= macro) and 'contingent scaffolding' (= micro scaffolding: cf. Gibbons & Hammond 2001, 2005). Note that (esp. as learners get older and progress in the school system to the lower and upper secondary level or into vocational training) the language of schooling tends not to be identical with colloquial language used among peers in the school yard or in the street (ie. everyday language). It develops, in other words; a phenomenon that Halliday calls „logogenesis“ (= the unfolding of the text itself). On top of this, in most German classrooms the academic language use does not get (yet) comprehensively promoted – however, the written genres are relevant to the grades given by the subject-matter teacher (what we call in Germany the three *Anforderungsbereiche* = generic macro-functions in Anglophone contexts). This is why the Anglophone educational linguistics has developed the so-called „genre approach to writing“ (Cope & Kalantzis 1993; ie. learners get instructed in producing the particular genres of each and every curricular domain (also known as the „Teaching / Learning Cycle“: Feez 2002, Hallet 2016). Apart from scaffolding then this calls for a different mode of assessing learners' generic language use: ie. formative v. summative assessment may be an answer (Marzano 2010, Llinares et al. 2012). All this calls for a farewell to the concept of a „cultural-linguistic capital“ (Bourdieu 1974) conveyed to the learner by the family (ie. the social background). The concepts of *Bildungssprache* & *Durchgängige Sprachbildung* are thus an attempt to promote academic language by way of deliberate instruction in each subject – a requirement which can be considered essential in a knowledge society (under the heading of general education = *Allgemeine Bildung*, W. v. Humboldt being a famous protagonist of this idea: „*Anverwandlung der Welt über Sprache*“). You are expected to adopt a functional view of language; ie. shun the model of language as a formal or structural rule (particularly the generative and innatist positions). You are invited to see language as a resource for meaning-making; that is, for construing meaning by way of selecting language exponents from the various linguistic sub-systems (= double articulation according to

Hockett) producing coherent and cohesive discursive structures paying due attention to the conventions of the genre and the expectations of the audience (= what is also called deeper learning). Language is, of course, a symbolic-semiotic system, which makes its use difficult for school learners.

Recommended (pre-)reading:

- Michael Halliday (1985 / 1994): *Introduction to Functional Grammar*. London: Edward Arnold.
- Thomas & Meriel Bloor (2013): *The Functional Analysis of English*. London & New York: Routledge [3rd Edition].
- Mary Schleppegrell (2004/2010): *The Language of Schooling: A Functional Linguistic Perspective*. Routledge.
- Lev Vygotsky (1962): *Language and Thought*. Harvard Univ. Press.
- Lev Vygotsky (1978): *Mind in Society*. Harvard Univ. Press.
- Wolfgang Hallet (2016): *Genres im fremdsprachlichen und bilingualen Unterricht*. Klett-Kallmeyer.
- ders.: *Lernen fördern*: Englisch; W. Hallet / U. Krämer (Hg.): *Kompetenzaufgaben im Englischunterricht*. Seelze: Klatt-Kallmeyer.
- *Der Fremdsprachliche Unterricht: Englisch* 46, Heft 114 (2012): [Themenheft „Generisches Lernen“]
- Halliday (1993): „Towards a language-based theory of learning“, in: *Linguistics and Education* 5, 93-116.
- Pauline Gibbons (2002): *Scaffolding Language. Scaffolding Learning*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- (2009): *English Learners' Academic Literacy and Thinking: Learning in the Challenge Zone*. Portsmouth, NH: Heinemann.

You are expected to attend regularly, prepare an oral presentation, upload your slides on the moodle platform, and use English in class. If you decide to get the MAP in this course, you should know that I only accept a written assignment: my assumption being that „Bildungssprache / academic literacy“ is mainly a phenomenon of the written language (Halliday: „a second-order abstraction“), to be taken seriously in the new structure of teacher education – preferably by mid-August 2019. Please, register with „Agnes, “ and in the office, UdL 6, room 3011, *Frau Schlösser*. First session: April 08, 2019.

Once you have handed in your term paper (in the mail-box in room 2007, next to the copying machine), write me an e-mail that it is available there. Do NOT send the assignment by e-mail, please. Later deadlines will have to be negotiated with me in the course of the seminar.

#### **Gruppe 2- Breidbach : „ playingCLIL “**

Using drama techniques to teach foreign language has a long tradition. Nevertheless, drama-based methods in Content-and-Language-Integrated Learning (CLIL) is quite another matter. This course will address the question how non-linguistic subjects such as History, Geography, Physics or Chemistry, PE or Art can be taught in a foreign language (e.g. English) through drama-techniques.

In this one-week course, we will explore the use of drama techniques in CLIL at both the conceptual and practical level. Participants will be required to „play,“ i.e. actually try and use a set of drama techniques, which will be called „games.“ This first-hand, hands-on experience will be reflected against the backdrop of principles of drama pedagogy, language learning, and CLIL for a clearer understanding of the relevant pedagogical and methodological issues.

Participants will also be requested for their course-credits to present a teaching idea (including a set of games, scaffolding and study materials) to the entire group, who will act as the substitute group of pupils.

The course may be selected for the module exam (MAP). In this case, a term-paper will have to be submitted before August 30th, 2019.

The course will be open to all Master of Education students irrespective of the combination of their subjects. The course language will be English.

A reading list will be provided in the relevant Moodle course.

**Please note:** This is a one-week block course (Monday, April 1<sup>st</sup> – Thursday, April 4<sup>th</sup> AND Saturday, May 4<sup>th</sup>).

#### **Gruppe 3- Klimczak : „Binnendifferenzierung im Fremdsprachenunterricht“**

Angeichts der wachsenden Heterogenität der Schülerschaft werden die Forderungen nach differenzierenden und individualisierenden Lernangeboten für die SchülerInnen im gemeinsamen Unterricht immer lauter und dringlicher. Doch wie lässt sich dies bewerkstelligen bei einer durchschnittlichen Klassenstärke von 25-30 SchülerInnen und einem Deputat von 25<sup>+</sup> Wochenstunden für LehrerInnen? Im Seminar werden diese und andere Fragen vor dem Hintergrund der fremdsprachendidaktischen Theoriebildung beleuchtet und innerhalb der Hürden kritisch betrachtet, die bildungspolitische und schulcurriculare Vorgaben setzen. Dabei soll es auch um Themen wie LRS, Hyperaktivität oder Lernschwächen gehen, die zusätzliche Herausforderungen darstellen, sowohl für die Planung von Unterricht als auch für die Durchführung.

#### **Gruppe 4- Klimczak : „Lehrwerke im kommunikationsorientierten Fremdsprachenunterricht“**

Was haben aktuelle Englischlehrbücher eigentlich zu bieten? Wie kann man mit ihnen im kommunikativen Fremdsprachenunterricht arbeiten? Werden sie den Anforderungen nach Individualisierung und auch zunehmender Digitalisierung überhaupt gerecht? Diesen und anderen Fragen stellt sich dieses Blockseminar, das unterrichtspraktische Überlegungen mit relevanten fachdidaktischen Ansätzen verknüpft. Im Mittelpunkt der Untersuchung stehen Lehrbücher für die Sekundarstufe I. Die Lehrbücher werden einer kriteriengeleiteten Analyse unterzogen. Außerdem werden gemeinsam Ideen entwickelt und erprobt, wie man mit dem Lehrbuch kommunikativen Fremdsprachenunterricht gestalten kann.

#### **Gruppe 5- Klimczak : „Leistungsbewertung im kommunikativen Fremdsprachenunterricht“**

Leistungsbewertung im Unterricht ist immer ein Vabanquespiel zwischen Sachnorm sowie sozialer und individueller Bezugsnorm. Leistungsbewertung wehrt sich stets gegen den Vorwurf der Subjektivität und Ungerechtigkeit und strebt nach Vergleichbarkeit, Transparenz und Fairness. Aber wie stellt man das als Lehrende/r im kommunikativen Fremdsprachenunterricht an? Wie wird man den unterschiedlichen Lernenden bei der Beurteilung ihrer Leistungen gerecht? Welche Umsetzungsmöglichkeiten gibt es, dem Streben nach differenzierenden und individualisierenden Lernarrangements im Englischunterricht auch bei der Bewertung von mündlichen und schriftlichen Schüler\_innenleistungen Rechnung zu tragen? Diese und andere Fragen werden im Blockseminar vor der Grundlage der fachdidaktischen Theoriebildung mit Blick auf die Unterrichtspraxis diskutiert.

## Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

### 5250047 Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	W. Zydati
SE	Do	12-14	wöch. (2)	HV 5, 0323-26	S. Breidbach
SE	Fr	12-14	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	A. Mihan
SE	Di	12-14	wöch. (4)	HV 5, 0122-23	M. Derince
SE	Mo	14-16	wöch. (5)	HV 5, 0122-23	W. Zydati
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Thema: "The Curricular Diversification of the CLIL Concept (Bilingualer Sachfachunterricht als CLIL)" Unterrichtssprache: Englisch					
2) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt ; Thema: " Explainity Clips - Erklärvideos im Fremdsprachenunterricht" Unterrichtssprache: Deutsch/Englisch					
3) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt ; Thema: "Issues of Race & Racism in the EFL Classroom" Unterrichtssprache: Englisch/Deutsch					
4) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt ; Thema: "Rereading ELT from the Perspective of Critical Applied Linguistics" Unterrichtssprache: Englisch					
5) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Thema: "Children's, Teenage and Young Adult's Literature Across the EFL Curriculum" Unterrichtssprache: Englisch					

Es folgen die Kursbeschreibungen für fünf Seminare, aus denen Sie bitte auswählen:

#### Gruppe 1 - Zydati : " The Curricular Diversification of the CLIL Concept (Bilingualer Sachfachunterricht als CLIL)"

Increasingly, new curricular knowledge, competences and study skills are acquired in a foreign language to equip school learners for the tertiary level and professional / vocational contexts where a demanding academic proficiency is required in a second / foreign language. Note that this is related to the 'pragmatic educational theory' started by Dewey, supported – among others – by PISA: school learning is meant to prepare students for the life after school, incl. the communicative participation in society. Thus educational systems in Europe have begun to implement curricular concepts centred around content and language integrated learning (short, CLIL), eg.:

- „ EMILE & classes européennes " in France or „ bilingualer Sachfachunterricht " (= mehrjähriger Bildungsgang: Sek I & II ); surely the most common and most successful curricular concept in German CLIL contexts (= 1,500 bilingual tracks / wings in the general school system, including a bridging support in grades 5+6),
- two-way or dual immersion classes at both the primary and the secondary school level; in Berlin notably the „State Europe-School" which has adopted its own curricular planning tools (topic web & leprello),
- „bilingual modules" at the lower and/or upper secondary level in a large variety of subjects and/or curricular domains of general schooling, but also temporary enrichment / CLIL courses at vocational schools (eg. business studies & economics, ICT, English for tourism & hotels, technology & design or home economics / Arbeitslehre ),
- „ Englisch als Arbeitssprache "; ie. the use of the foreign language in specific subjects for the length of a school year changing the CLIL subject on a yearly basis (= a cumulative system introducing different curricular areas),
- „ Kompetenz-, Projekt- & Seminarkurse " at the upper secondary school level in Germany bringing in both subject matter topics & ethics / practical philosophy or a social dimension into the curriculum if students specialize, eg., in the science subjects (= in the UK: Advanced Supplementary Courses) and
- courses combining different foreign languages (= „intercomprehension") showing links among the Germanic, Romance and Slavonic languages (incl. a 'mixed language' like English and/or the Greek & Latin roots in modern languages, esp. in academic contexts).

In the course of this seminar the major aims, structural patterns and theoretical aspects of the different approaches will be presented and discussed. Students will be encouraged to develop their own curricular unit related to some identified topic from a specific bilingual subject (especially geography, history, civic education / politics, biology), or for a bilingual module (eg. in PE, IT, maths, music, business / home studies or philosophy / ethics) or for a cross-curricular project (involving several languages or several curricular areas). Special emphasis will have to be put on making the match between subject requirements and (limited) foreign language proficiency (ie. task-based / generic learning, use of discontinuous texts, study skills, scaffolding & a 'language-sensitive' attitude towards content teaching in general: ie. Leisen's term).

Recommended pre-reading:

- Manfred Wildhage / Edgar Otten (Hrsg.) (2003): *Praxis des bilingualen Unterrichts* . Cornelsen / Scriptor.
- Peeter Mehisto / David Marsh & J.M. Frigols (2008): *Uncovering CLIL* . Oxford: Macmillan.
- Do Coyle / Philip Hood & David Marsh (2010): *CLIL* . Cambridge Univ. Press (= CUP).
- Ana Llinas / Tom Morton & Rachel Whittaker (2012): *The Roles of Language in CLIL* . CUP.

You are expected to attend regularly, use English in class, prepare an oral presentation, upload your slides on the Moodle platform and hand in (if you decide to do it in this course) a written assignment, preferably by mid-August 2019. Please register with Agnes / Sekretariat Frau Schlösser, Udl 6, room 3011. First session: April 08, 2019. – Once you have handed in your term paper (in the mail-box in room 2007, next to the copying machine), write me an e-mail that it is available there. Do NOT send the assignment by e-mail, please. Later deadlines will have to be negotiated with me in the course of the seminar.

#### Gruppe 2- Breidbach : „ Explainity Clips – Erklärvideos im Fremdsprachenunterricht"

Erklärvideos zum Fremdsprachenlernen finden sich in beliebiger Zahl (oft frei im Internet zugänglich) und für (fast) jede Zielgruppe. In diesem Seminar analysieren wir Erklärvideos zunächst aus linguistischer, lerntheoretischer und erzähl- sowie medientheoretischer Sicht.

Anschließend werden in Kleingruppen eigene Erklärvideos erstellt, handhabbare Forschungskonzepte zur Arbeit mit Erklärvideos entwickelt und diese in Mini-Forschungsprojekten erprobt. Mögliche Forschungsthemen sind die didaktische Verwendung von Erklärvideos im Unterricht, Rezeption von Erklärvideos durch Lernende oder didaktische Kompetenzen von Lehrer\*innen für den Einsatz von Erklärvideos.

Die Teilnahme an diesem Seminar erfordert engagierte Mitarbeit, insbesondere in Gruppen. Vor- bzw. nachbereitende Lektüre der Seminarliteratur wird erwartet, ebenso die Erstellung eines Forschungsdesigns und dessen Durchführung als Seminarprojekt.

Die Form der Modulabschlussprüfung wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

### Gruppe 3- Mihan : "Issues of Race & Racism in the EFL Classroom "

How do the categories of race and racial difference concern us and you as (future) teachers of English as a Foreign Language (EFL)? How are we individually positioned in a racialized society, and how does this position us with regard to our students? How can we communicate about race issues in a non-violent, non-discriminatory and self-reflective way? Are EFL theory and research in Germany concerned with issues of race and racism, and if they are, what are their contributions to the field as well as to the teaching of EFL?

We will tackle these and other questions that are likely to arise by bringing together theoretical approaches to race (Critical Race Theory and Critical Whiteness Studies/Kritische Weißseinsstudien) and approaches to teaching EFL as antiracist, emancipatory education (Critical race literacy, Rassismuskritische Bildungsarbeit, *Inter-/Trans-/Kulturelles Lernen* ). You will be introduced to and apply research methodology that is innovative in the German speaking context such as (community) autoethnography, co-constructive writing ( *Schreibkonferenz* ) and working with a process portfolio to reflect on and theorize your own situatedness in an inherently racist society as individuals of various backgrounds and as student teachers of English.

This course will be co-taught by a white teacher and a teacher of color.

Options for the *Modulabschlussprüfung* will be presented during the first session.

### Gruppe 4-Derince: " Rereading ELT from the Perspective of Critical Applied Linguistics"

What is the role and place of such issues as ethnicity, race, gender, class, power, identity, and social change in the curricula of English language education departments? How can we approach and handle these issues in English Language Teaching (ELT)? What is the status of English locally and globally and how is it reflected on the language education theory and practice? How can teaching methods in ELT be challenged from more critical perspectives? What can ELT theory learn from the larger discussions of the social sciences? This seminar attempts to reexamine and reread the backbone courses of ELT from Critical Applied Linguistics Framework (CALx) perspective in order to scrutinize these questions and more.

CALx deals with the relationships between language and society by raising critical questions related to the role of language in access to resources; seeking social justice; scrutinizing oppressive power relations; understanding disparities, and giving voice to resistance (Canagarajah, 2008; Crookes, 2013; Pennycook, 2001). In other words, CALx aims at making language teaching theory more socially and politically accountable by problematizing "normative assumptions of applied linguistics" (Pennycook, 2001, p. 9). In this sense, this seminar aims at creating opportunities for prospective English language teachers to give ear to Brazilian educator and philosopher Paulo Freire's revolutionary work, which suggests to read not only the word but the world.

Participants will be expected to cover extensive reading material in preparation for weekly classes and to accept responsibility for occasional in-class presentations and for prompting and leading discussions.

There will be an oral exam as a *Modulabschlussprüfung* if required.

A reading list will be provided.

#### References

- Canagarajah, A. S. (2008). The politics of English language teaching. In S. May & N. Hornberger (Eds.), *Encyclopedia of language and education: Language policy and political issues in education* (Vol. 1, pp. 213-227). New York: Springer.
- Crookes, G. (2013). *Critical ELT in action: Foundations, promises, praxis*. New York: Routledge.
- Pennycook, A. (2001). *Critical applied linguistics: A critical introduction*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Inc.

### Gruppe 5- ZydatiB : " Children's, Teenage and Young Adults' Literature Across the EFL Curriculum"

A university TEFL-course on „ *Kinder- und Jugendliteratur* " – why, there are textbooks galore?!? Well, the narrative mode of thinking is (according to Jerome Bruner, one of the most prolific and influential scholars in psychology, language acquisition and educational theory) the primary mode of cognition, by which the human mind processes language – (or discourse-) bound social experience and interaction. Verbal thought is a species-specific endowment no other 'animal' has got. Telling stories to children (and vice versa, listening to tales and other fictional genres as a child) entails pre-forms of literacy, by which both first language acquisition of pre-school kids and primary school learners' mastery of literate techniques are given a significant boost. 'Good' first language learners tend to be successful second or foreign language learners. Thus it stands to reason that EFL teachers should exploit the huge potential of children's, teenage and young adult learners' literature written in English (each year about 5,000 new works get published in English alone and new genres develop: eg. Graphic or multimodal novels) – suitable both for regular primary schools and for the junior or senior secondary school level as well as in bilingual / immersion and/or CLIL classes. After all, these texts do not only appeal to the child's or adolescent's general interests in life, but they attract their imagination, their sense of verbal humour and creativity too. They also enhance intercultural learning. And not to forget: Usually they are carefully composed; that is, in linguistic and visual terms they are scripted (and drawn) in a way which holds the children's attention ('noticing' being a pre-requisite for learning) and promotes the acquisition of the language at all its systemic levels. Fictional texts of this kind offer the EFL classroom a valuable blend of interesting authentic material and of carefully graded linguistic-discursive input (esp. a rich vocabulary and contextualized syntax plus natural, idiomatic language use). There is a vast generic range of fictional texts: think of humour and comic relief, ads and commercials, satire and crime – plus, of course, the works of „the Bard" himself (ie. William Shakespeare, who was ever so fond of puns: a third of the language he used he invented himself).

Recommended pre-reading:

- Andrew Wright (1995): *Storytelling with Children* . Oxford Univ. Press.
- Ders. (1997): *Creating Stories with Children* . Oxford Univ. Press.
- Morgan / Mario Rinvulcri (1983): *Once upon a Time: Using Stories in the Language Classroom* . Cambridge Univ. Press.
- Bland / Chr. Lütge (Hg.) (2013): *Children's Literature in Second Language Education* . Bloomsbury.
- Heide Niemann (2002): *Mit Bilderbüchern Englisch lernen* . Seelze: Klett-Kallmeyer.
- Tierney / P. Dobson (1995): *Are you sitting comfortably? Telling Stories to Young Language Learners* . London: CILT [Young Pathfinder 3].
- „ *Telling Stories* " = Themenheft *Der Fremdsprachliche Unterricht: Englisch* 47 (2013), Heft 121/122.
- Hallet (2016): *Genres im fremdsprachlichen und bilingualen Unterricht* . Seelze: Klett-Kallmeyer.

You are expected to attend regularly, use English in class, prepare an oral presentation, upload your slides on the Moodle platform and hand in a written assignment by, preferably, mid-August 2019 (if you decide to write it in this area). Please, register with „ *Agnes* , " and with *Frau Schlösser*, Sekretariat Fachdidaktik Englisch, UoL 6, Raum 3011. – Once you have handed in your term paper (in the mail-box in room 2007, next to the copying machine), write me an e-mail that it is available there. Do NOT send the assignment by e-mail, please. Later deadlines will have to be negotiated with me in the course of the seminar.

## 5250048 Masterkolloquium

2 SWS	2 LP				
CO	Do	14-16	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
CO	Mo	12-14	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	W. Zydatið
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					
2) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt					

Es folgen die Kursbeschreibungen für zwei Colloquien, aus denen Sie bitte eines auswählen:

### Gruppe 1-Breidbach

Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit in der Fachdidaktik Englisch schreiben möchten. Im Kolloquium wird der Prozess eines fremdsprachendidaktischen Forschungsprojektes systematisch erarbeitet und individuell begleitet. Zudem werden Grundlagen fremdsprachendidaktischer Forschung (Forschungsfelder und Methoden, Darstellung von Forschungsergebnissen) erarbeitet.

Die Arbeitsanforderungen an Studierende sind neben der regelmäßigen Teilnahme die kontinuierliche Weiterentwicklung eines eigenen Forschungsprojekts sowie die Aufarbeitung und Vorstellung von forschungsbezogener Literatur.

### Gruppe 2-Zydatið

Das Kolloquium bezieht sich auf die Klärung und Erarbeitung möglicher Themenstellungen für die Masterarbeit in der Fachdidaktik Englisch; und zwar vornehmlich im Gegenstandsbereich „Integriertes Sach-Sprachlernen / CLIL / bilingualer Unterricht / Immersion / Zweisprachigkeitserziehung“. Besonderer Wert wird auf die methodologischen Zugriffe hinsichtlich der jeweiligen Fragestellungen gelegt. Von daher erfolgen spezifische Literaturhinweise je nach Thema und Methode der geplanten Arbeit.

Erste Sitzung: 08. April 2019, wobei an diesem Tag ein *dies academicus* um 13 Uhr beginnt. Wenn Sie da hinwollen / müssen, dann ist spätestens um 12.45 Uhr Schluss – ansonsten machen wir weiter. Ggf. Folien auf Moodle hochladen.

Wer zusammen mit der Lehrveranstaltung zum Bilingualen Unterricht und der Masterarbeit im Bereich CLIL das M Ed-Kolloquium absolviert, kann ein Zusatzzertifikat zum „Fremdsprachigen Sachfachunterricht“ erwerben, das im Referendariat über entsprechende Module bei bestimmten Fachseminarleitern/innen vertieft werden kann.

Once you have handed in your M Ed-thesis (with *Frau Langhoff in Dorotheenstr. 65*), write me an e-mail that it is available in room 2007 (= Udl 6 ). The Prüfungsbüro does not give me any notice in this respect.

## Modul 9: Sprache, Literatur, Kultur und fremdsprachliche Bildung (ÜWP)

### 5250019ÜWRlanguage and Cognition (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	G. Smith
1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt					

In this seminar we will explore the relationship between language and cognition, investigating a variety of theoretical models and evaluating the empirical evidence collected to substantiate these models. The theoretical perspectives taken will fall primarily within the sub-disciplines of psycholinguistics, cognitive linguistics and anthropological linguistics. Requirements for credit points: Assignments via Moodle.

### 5250041ÜWRPostwar Literature and Culture (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	H. Schwalm
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

Key facets pertaining to our commonplace knowledge (and school teaching) of modern Britain – above all, the image of the UK as a welfare state and as a postethnic, postcolonial society – evolved in the postwar era. This seminar is designed to cover a broad range of literary and cultural phenomena spanning the late 1940s to the early 1960s from Orwell's essayistic writings, the expansion of the education system and the angry young men, the socialist drama of the late 1950s, The Movement in poetry and working-class fiction to postcolonial migration („Windrush“) and its afterlives in recent politics and fiction.

Reading:

- Kingsley Amis, *Lucky Jim* (Penguin Essentials – please obtain your own copy)
- John Osborne, *Look Back in Anger* (Faber Modern Classics – please obtain your own copy)
- Sam Selvon, *The Lonely Londoners* (Penguin Modern Classics– please obtain your own copy)

Further primary reading to be announced. Shorter course material will be available on Moodle.

### 5250046ÜWRProblemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	W. Zydatið
SE	Mo	10-16	Einzel (2)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
	Di	10-16	Einzel (3)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
	Mi	10-16	Einzel (4)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
	Do	10-16	Einzel (5)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
	Sa	10-14	Einzel (6)	HV 5, 0122-23	S. Breidbach
SE	Mo	08-10	wöch. (7)	DOR 24, 1.501	F. Klimczak
1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Thema: "EFL's new challenge: Promoting, scaffolding and assessing generic language use" Unterrichtssprache: Englisch					

- 2) findet am 01.04.2019 statt ; Alle fünf Termine müssen wahrgenommen werden. Thema: "playingCLIL"  
 Unterrichtssprache:deutsch-englisch Ein Vorbereitungstreffen findet am 27.03.2019 von 12.15 bis 13.00 Uhr  
 im Raum 0122-23 (HVP 5-7) statt.
- 3) findet am 02.04.2019 statt ; Thema: "playingCLIL" Unterrichtssprache:deutsch-englisch
- 4) findet am 03.04.2019 statt ; Thema: "playingCLIL" Unterrichtssprache:deutsch-englisch
- 5) findet am 04.04.2019 statt ; Thema: "playingCLIL" Unterrichtssprache:deutsch-englisch
- 6) findet am 04.05.2019 statt ; Thema: "playingCLIL" Unterrichtssprache:deutsch-englisch
- 7) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt ; Thema: "Binnendifferenzierung im Fremdsprachenunterricht"  
 Unterrichtssprache: Deutsch

**Es folgen die Kursbeschreibungen für drei Seminare, aus denen Sie bitte eines auswählen:**

**Gruppe 1- ZydatiB : " EFL's new challenge: Promoting, scaffolding and assessing generic language use"**

Both the European Union and the city-state of Berlin have made the implementation of academic language (= „ *Bildungssprache* ") a major goal of their educational systems; not least because classrooms have become more and more heterogeneous (culturally and linguistically: by now almost 39%; including learners with L1 German). The Council of Europe has established a task force of experts to introduce the notion of „school language" in the curricula of its member states; and the Berlin government has decided to replace the „ *DaZ-Modul* " in con-junction with elements of „ *Bildungssprache* " (which in English normally translates as „academic language use / literacy", „language of schooling" or „CALP / Cognitive-Academic Language Proficiency").

The idea behind this strategy is that subject-matter content gets mediated via language at all levels and in all areas of the curriculum (= verbal thought); which is to say that we need a language-based approach to content learning (= „ *Durchgängige Sprachbildung* "). Halliday's „Systemic Functional Linguistics" (= *SFL* ) offers such a theory oriented towards educational linguistics, and Vygotsky's „Sociocultural Theory" contributes additional valuable insights taken from the psychology of learning and developmental psychology. A central feature of this theory is Vygotsky's construct of a „Zone of Proximal Development", for which Jerome Bruner at Harvard University coined the term „scaffolding" (= „ *Lerngerüste* " in German); also known as „support", „assisted performance" or „challenge zone" (Gibbons) in other versions of the theory. This is to say that there is no curricular learning without language learning (Halliday 1993); ie. subject-matter teaching (regardless of the curricular do-main) has to be 'language-sensitive' (Leisen's term). The basic theoretical term in Halliday's *SFL* is the notion of 'variability', for which he uses the metaphor of „register". The basic unit of communicative language use in a context of situation is – in a functional linguistic approach – the genre (a discursive construct). Thus learners need not only lexical scaffolding but also grammatical and generic scaffolding: including a fair amount of language awareness, esp. with regard to the schematic structure of texts (= *Textbauplan* ) or the so-called 'academic discourse functions' being related to the cognitive operations which have to be expressed in the various curricular domains). The notion of scaffolding has been extended further (beyond linguistic scaffolding) into input and output scaffolding as well as visual and social scaffolding (notably when it comes to generic writing). There is also a distinction between 'designed-in' (= macro) and 'contingent scaffolding' (= micro scaffolding: cf. Gibbons & Hammond 2001, 2005).

Note that (esp. as learners get older and progress in the school system to the lower and upper secondary level or into vocational training) the language of schooling tends not to be identical with colloquial language used among peers in the school yard or in the street (ie. everyday language). It develops, in other words; a phenomenon that Halliday calls „logogenesis" (= the unfolding of the text itself). On top of this, in most German classrooms the academic language use does not get (yet) comprehensively promoted – however, the written genres are relevant to the grades given by the subject-matter teacher (what we call in Germany the three *Anforderungsbereiche* = generic macro-functions in Anglophone contexts). This is why the Anglophone educational linguistics has developed the so-called „genre approach to writing" (Cope & Kalantzis 1993; ie. learners get instructed in producing the particular genres of each and every curricular domain (also known as the „Teaching / Learning Cycle": Feez 2002, Hallet 2016). Apart from scaffolding then this calls for a different mode of assessing learners' generic language use: ie. formative v. summative assessment may be an answer (Marzano 2010, Linares et al. 2012). All this calls for a farewell to the concept of a „cultural-linguistic capital" (Bourdieu 1974) conveyed to the learner by the family (ie. the social background). The concepts of *Bildungssprache* & *Durchgängige Sprachbildung* are thus an attempt to promote academic language by way of deliberate instruction in each subject – a requirement which can be considered essential in a knowledge society (under the heading of general education = *Allgemeine Bildung* , W. v. Humboldt being a famous protagonist of this idea: „ *Anverwandlung der Welt über Sprache* ").

You are expected to adopt a functional view of language; ie. shun the model of language as a formal or structural rule (particularly the generative and innatist positions). You are invited to see language as a resource for meaning-making; that is, for construing meaning by way of selecting language exponents from the various linguistic sub-systems (= double articulation according to Hockett) producing coherent and cohesive discursive structures paying due attention to the conventions of the genre and the expectations of the audience (= what is also called deeper learning). Language is, of course, a symbolic-semiotic system, which makes its use difficult for school learners.

Recommended (pre-)reading:

- Michael Halliday (1985 / 1994): *Introduction to Functional Grammar* . London: Edward Arnold.
- Thomas & Meriel Bloor (2013): *The Functional Analysis of English* . London & New York: Routledge [3rd Edition].
- Mary Schleppegrell (2004/2010): *The Language of Schooling: A Functional Linguistic Perspective* . Routledge.
- Lev Vygotsky (1962): *Language and Thought* . Harvard Univ. Press.
- Lev Vygotsky (1978): *Mind in Society* . Harvard Univ. Press.
- Wolfgang Hallet (2016): *Genres im fremdsprachlichen und bilingualen Unterricht*. Klett-Kallmeyer.
- ders.: *Lernen fördern* : Englisch; W. Hallet / U. Krämer (Hg.): *Kompetenzaufgaben im Englischunterricht*. Seelze: Klatt-Kallmeyer.
- *Der Fremdsprachliche Unterricht: Englisch* 46, Heft 114 (2012): [Themenheft „Generisches Lernen"]
- Halliday (1993): „Towards a language-based theory of learning", in: *Linguistics and Education* 5, 93-116.
- Pauline Gibbons (2002): *Scaffolding Language. Scaffolding Learning*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- (2009): *English Learners' Academic Literacy and Thinking: Learning in the Challenge Zone*. Portsmouth, NH: Heinemann.

You are expected to attend regularly, prepare an oral presentation, upload your slides on the moodle platform, and use English in class. If you decide to get the *MAP* in this course, you should know that I only accept a written assignment: my assumption being that „ *Bildungssprache* / academic literacy" is mainly a phenomenon of the written language (Halliday: „a second-order abstraction"), to be taken seriously in the new structure of teacher education – preferably by mid-August 2019. Please, register with „ *Agnes* , " and in the office, *UdL 6* , room 3011, *Frau Schlösser* . First session: April 08, 2019.

Once you have handed in your term paper (in the mail-box in room 2007, next to the copying machine), write me an e-mail that it is available there. Do NOT send the assignment by e-mail, please. Later deadlines will have to be negotiated with me in the course of the seminar.

**Gruppe 2- Breidbach : " playingCLIL"**



Using drama techniques to teach foreign language has a long tradition. Nevertheless, drama-based methods in Content-and-Language-Integrated Learning (CLIL) is quite another matter. This course will address the question how non-linguistic subjects such as History, Geography, Physics or Chemistry, PE or Art can be taught in a foreign language (e.g. English) through drama-techniques.

In this one-week course, we will explore the use of drama techniques in CLIL at both the conceptual and practical level. Participants will be required to "play," i.e. actually try and use a set of drama techniques, which will be called "games." This first-hand, hands-on experience will be reflected against the backdrop of principles of drama pedagogy, language learning, and CLIL for a clearer understanding of the relevant pedagogical and methodological issues.

Participants will also be requested for their course-credits to present a teaching idea (including a set of games, scaffolding and study materials) to the entire group, who will act as the substitute group of pupils.

The course may be selected for the module exam (MAP). In this case, a term-paper will have to be submitted before August 30th, 2019.

The course will be open to all Master of Education students irrespective of the combination of their subjects. The course language will be English.

A reading list will be provided in the relevant Moodle course.

**Please note:** This is a one-week block course (Monday, April 1<sup>st</sup> – Thursday, April 4<sup>th</sup> AND Saturday, May 4<sup>th</sup>).

### Gruppe 3- Klimczak : „Binnendifferenzierung im Fremdsprachenunterricht“

Angesichts der wachsenden Heterogenität der Schülerschaft werden die Forderungen nach differenzierenden und individualisierenden Lernangeboten für die SchülerInnen im gemeinsamen Unterricht immer lauter und dringlicher. Doch wie lässt sich dies bewerkstelligen bei einer durchschnittlichen Klassenstärke von 25-30 SchülerInnen und einem Deputat von 25<sup>+</sup> Wochenstunden für LehrerInnen? Im Seminar werden diese und andere Fragen vor dem Hintergrund der fremdsprachendidaktischen Theoriebildung beleuchtet und innerhalb der Hürden kritisch betrachtet, die bildungspolitische und schulcurriculare Vorgaben setzen. Dabei soll es auch um Themen wie LRS, Hyperaktivität oder Lernschwächen gehen, die zusätzliche Herausforderungen darstellen, sowohl für die Planung von Unterricht als auch für die Durchführung.

### 5250067ÜWThe Difference Within: Representations of Cultural Diversity in the U.S.A. (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Isensee
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt					

Based on a close look at significant moments in American cultural history as well as theories of cultural difference the course will discuss constitutive aspects of defining cultural diversity in the United States past and present. Drawing on a wide selection of print and visual texts from various periods we will analyse representations of "the difference within" (in terms of the American East and West, North and South, urban and rural America as well as in terms of race and class) in an effort to identify versions of American culture as they are manifested in literary and visual narratives. This analytical work will be accompanied by a strong practical dimension that aims at producing concrete teaching projects for grades 7 to 13. Therefore, the course will collaborate with the Fachbereich English of an Integrated Secondary School in Berlin offering ample opportunities for discussing and implementing teaching projects resulting from the course in the EFL classroom.

Course requirements include active class preparation and participation, one in-class presentation and, as the module exam (MAP), a final oral exam.

Please register for the course via AGNES.

### 5250070ÜWWritten Expression: UK Topics (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Fawcett
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt					

Students in this course have the opportunity to improve their accuracy, range and confidence in written English by reflecting on issues that have shaped the UK past and present – from industrial Britain and Empire, class and education, to current relations with the EU and the global rise of English as a lingua franca. By reviewing each other's work, students will also become accustomed to identifying and correcting mistakes and providing constructive feedback.

MA Education students only. Interested students should register by Thursday 4<sup>th</sup> April using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

## Sprachpraktische Kurse, die auch von Programmstudierenden belegt werden können

Register by email with the instructor

Although exchange students are generally required to complete whole modules, as an exception to the rule, it is possible for them to attend individual English language courses which will still be recognised within the ECTS system. The individual courses available to exchange students are listed below:

### 5250076 Snapshots of the UK (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	E. Fawcett
1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 61</i>					

<b>5250078</b>	<b>Intercultural Competence (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Di                          14-16 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 61</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	M. Davies
<b>5250079a</b>	<b>Academic Writing (englisch)</b> 2 SWS                      3 LP UE                          Do                          10-12  UE                          Fr                          10-12 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt 2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 54</i>	wöch. (1)  wöch. (2)	UL 6, 3075  UL 6, 2004A	E. Fawcett  E. Fawcett
<b>5250080</b>	<b>Current Events in the US (englisch)</b> 2 SWS                      3 LP UE                          Do                          12-14 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 54</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
<b>5250082</b>	<b>Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)</b> 2 SWS                      3 LP PL                          Mi                          14-16 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 42</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	M. Davies
<b>5250083</b>	<b>Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)</b> 2 SWS                      3 LP PL                          Fr                          10-12 1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 42</i>	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	M. Davies
<b>5250085</b>	<b>Consecutive Interpreting (englisch)</b> 2 SWS                      3 LP PL                          Mo                          10-12 1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 42</i>	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Johannsen
<b>5250086</b>	<b>Language Awareness: Grammar in Context (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Mo                          14-16  UE                          Fr                          08-10 1) findet vom 08.04.2019 bis 08.07.2019 statt 2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 35</i>	wöch. (1)  wöch. (2)	DOR 65, 325  DOR 65, 325	K. Heukroth  K. Heukroth
<b>5250087</b>	<b>Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Di                          08-10  UE                          Fr                          10-12 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt 2) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 35</i>	wöch. (1)  wöch. (2)	UL 6, 3001  DOR 65, 325	K. Heukroth  K. Heukroth
<b>5250088</b>	<b>Language Awareness: Introduction to Academic Writing (englisch)</b> 2 SWS                      2 LP UE                          Do                          16-18 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 35</i>	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Gibbels

- 5250089 Language Awareness: The Language of Cultural Studies (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Gibbels  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*
- 5250090 Language Awareness: The Language of Literary Studies (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 E. Gibbels  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*
- 5250091 Language Awareness: Learning Language with Literature (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*
- 5250092 Language Awareness: Notes in Academic Contexts (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*
- 5250093 Oral Skills: Australian history and identity (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 14-16 wöch. (1) I 110, 347 C. Suntinger  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 36*
- 5250094 Oral Skills: Britain in Brief (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*
- 5250095 Oral Skills: Current Trends and Developments in Great Britain (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*
- 5250096 Oral Skills: Debating and Public Speaking (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 325 E. Kelly  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*
- 5250097 Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kelly  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*
- 5250098 Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 14-16 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*
- 5250099 Oral Skills: Considering People and Politics in the USA (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. (1) I 110, 353 A. Fausser  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*

<b>5250100</b>	<b>Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
	1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>						
<b>5250101</b>	<b>Oral Skills: Presentation Practice (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	14-16	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
	1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>						
<b>5250102</b>	<b>Oral Skills: Part of the Panel (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
	1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 38</i>						
<b>5250103</b>	<b>Written Academic Discourse: Academic Essays (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Gibbels
	UE Mi 14-16 wöch. (2) UL 6, 3001 E. Gibbels 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt 2) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>						
<b>5250105</b>	<b>Written Academic Discourse: Writing Academic Essays (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	10-12	wöch. (1)	I 110, 353	A. Fausser
	1) findet vom 12.04.2019 bis 12.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>						
<b>5250106</b>	<b>Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay (englisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 325	A. Fausser
	1) findet vom 10.04.2019 bis 10.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 39</i>						

## Institut für deutsche Literatur

### Bachelorstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)

Bitte auf AGNES-Online-Anmeldungen achten!

#### PFLICHTBEREICH

#### Modul 1: Basismodul Ältere deutsche Literatur

<b>5210001</b>	<b>Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik</b>	2 SWS VL	2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------

Die VL vermittelt grundlegende Kenntnisse der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit und führt in zentrale Arbeitsfelder der mediävistisch-germanistischen Literaturwissenschaft ein. Sie bietet einen literaturgeschichtlichen Überblick, der von den Anfängen bis in das 16. Jh. reicht, stellt die wichtigsten Gattungen im historischen Wandel vor, führt in die Metrik, Poetik, Semiotik und Hermeneutik mittelalterlicher Literatur ein und diskutiert Elemente der Erzähl- und Fiktionalitätstheorie aus mediävistischer Sicht. Ferner rekonstruiert sie den Weg von der mittelalterlichen Handschrift zur modernen Edition (Überlieferungsgeschichte, Textkritik, Editionsphilologie) und erläutert die mediengeschichtlichen Bedingungen der Vormoderne (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Handschrift und Buchdruck).

Literatur:

Zur Einführung: *Germanistik. Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Schlüsselkompetenzen*. Hrsg. v. H. Drügh, S. Komfort-Hein, A. Kraß u.a., Metzler Verlag, 2012.

## 5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS	2 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun	
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange	
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	H. Scheuer	
1) findet ab 15.04.2019 statt						

Der Grundkurs bietet einen ersten Einblick in die Literatur des Mittelalters und macht mit den wichtigsten Problemfeldern und Arbeitsweisen der germanistischen Mediävistik bekannt. In gemeinsamer Lektüre von Textbeispielen sollen Formen und Funktionen mittelalterlicher Literatur erarbeitet und ihre besonderen medialen, sozialen und kulturellen Voraussetzungen erhellt werden.

### Literatur:

Hartmann von Aue, Gregorius. Stuttgart 2011 (Reclam); Drügh/S. Komfort-Hein/A. Kraß (Hgg.), Germanistik. Sprachwissenschaft – Literaturwissenschaft – Schlüsselkompetenzen. Stuttgart/Weimar 2012 (Metzler); Ausgewählte Mirakeldichtungen und Legenden.

## 5210201 Mittelhochdeutsche Lektüren

2 SWS						
TU	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	A. Wiemann	
TU	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.504	J. Kleinmann	
TU	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wiemann	
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	J. Kleinmann	
1) findet ab 15.04.2019 statt						
2) findet ab 15.04.2019 statt						

Das TUT bietet die Gelegenheit, Lektüre- und Übersetzungskompetenz im Umgang mit mittelhochdeutschen Texten zu erwerben. Dazu werden wir uns anhand zentraler literarischer Werke des deutschen Mittelalters mit grammatikalischen und hermeneutischen Fragen befassen sowie Nachschlage- und Recherchemethoden einüben. Vorkenntnisse und Lektüreerfahrung werden nicht vorausgesetzt. Wir erwarten eine regelmäßige Teilnahme und die Bereitschaft zum selbständigen Arbeiten. Dafür bieten wir Helden und Abenteuer, Liebesglück und Liebesleid, Zwerge und Drachen. Und zwei Studienpunkte.

## 5220006 Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch

2 SWS	2 LP					
GK	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier	
GK	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier	
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier	
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier	

Dieser Grundkurs ist Teil des Moduls *Ältere deutsche Literatur* und bietet einen Einstieg in die selbständige Auseinandersetzung mit deutschsprachigen Texten des Mittelalters unter sprachwissenschaftlicher Perspektive. Unter Nutzung der neu erarbeiteten wissenschaftlichen Hilfswerke und Methoden zur Erforschung des Mittelhochdeutschen (MHD) wollen wir uns in das Schriftsystem, die Phonologie, die Morphologie und den Satzbau des MHD einarbeiten. Dabei setzen wir uns mit Themenkomplexen auseinander wie Graphematik und Lautwandelprozessen, die vom Mittel- zum Neuhochdeutschen stattfinden, Besonderheiten des Flexionssystems des Verbs und des Substantivs, Möglichkeiten der Satzverknüpfung im MHD, Kennzeichnung der Satznegation sowie Verwendung des Genitivs. Darüber hinaus befassen wir uns damit, wie Wortbedeutungen und deren Entwicklung erschlossen werden können. Ziel des Grundkurses ist die selbständige Anwendung der sprachwissenschaftlichen Techniken der Erschließung, der Analyse und des Übersetzens mittelhochdeutscher Texte mit Hilfe von Wörterbüchern und Grammatiken.

Der Kurs schließt mit einer Klausur ab. Der Nachweis der regelmäßigen und aktiven Teilnahme erfolgt durch den regelmäßigen Besuch der Veranstaltung, die aktive Mitarbeit in den Sitzungen sowie das Anfertigen einer kleinen Hausaufgabe oder die Präsentation eines kurzen mündlichen Beitrags.

### Literatur:

Bergmann, Rolf; Moulin, Claudine & Ruge, Nikolau. 2016. *Alt- und Mittelhochdeutsch. Arbeitsbuch zur Grammatik der älteren deutschen Sprachstufen und zur deutschen Sprachgeschichte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.  
Lexer, Matthias. 1992. *Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch*. 38. Aufl. Stuttgart & Leipzig: Hirzel.  
Wegera, Klaus-Peter; Schultzt-Balluff, Simone & Bartsch, Nina. 2016. *Mittelhochdeutsch als fremde Sprache: Eine Einführung für das Studium der germanistischen Mediävistik*. 3., durchgesehene und erweiterte Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag.

## Modul 2: Basismodul Neuere deutsche Literatur

### 5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft

2 SWS	2 LP					
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	M. Dehrman	
1) findet ab 15.04.2019 statt						

Die VL führt in grundlegende Fragestellungen, Begriffe und Konzepte der Literaturwissenschaft ein. Behandelt werden z.B. die literarischen Gattungen, Begriffe wie Literarizität oder Fiktionalität, die Bedeutung von Kontexten, Methoden und Theorien für die Interpretation, aber auch literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken.

## 5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur

4 SWS GK	4 LP Mo	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	M. Kämper-van den Boogaart
GK	Di	14-18	wöch.	DOR 24, 3.138	E. Matala de Mazza
GK	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	H. Markert
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.506	H. Blumentrath

1) findet ab 15.04.2019 statt

Anhand exemplarischer Themen

- Hendrik Blumentrath: *Literatur um 1800*
- Michael Kämper-van den Boogaart: *Realismus/Naturalismus*
- Heidrun Markert: *Gegenwartsliteratur*
- Ethel Matala de Mazza: *Weimarer Republik*

führt der vierstündige Grundkurs in das Studium der Literaturwissenschaft ein. Am historischen Gegenstand behandelt er elementare Kategorien der Textbeschreibung und des Textverstehens für die Gattungen Lyrik, Dramatik, Epik/erzählende Prosa und übt Analyse und Interpretation literarischer Texte. Er informiert über Verfahren der Kontextbildung, kultur- und mediengeschichtliche Zusammenhänge und unterschiedliche methodologische Vorgehensweisen. Nicht zuletzt vermittelt er Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, z.B. Recherche und Handhabung wissenschaftlicher Hilfsmittel.

## 5210202 Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs Neuere deutsche Literatur

2 SWS TU	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	M. Casarini
TU	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Casarini
TU	Mi	12-16	Block (1)	DOR 24, 3.103	N.N.
TU			wöch.		N.N.

1) findet vom 05.06.2019 bis 03.07.2019 statt

Begleitend zu den Grundkursen und der VL des Basismoduls werden Tutorien angeboten, um das erarbeitete Wissen praktisch zu erproben, zu festigen und selbständig weiterzuentwickeln. Die Tutorien sollen Gelegenheit zu ergänzenden und vertiefenden Übungen bieten, in Kleingruppenarbeit Kooperation und Teamarbeit kennenzulernen, universitäre Diskursformen zu erproben, semesterbegleitende Aufgaben (schriftliche Rechercheübung, Referate) zu absolvieren. Die grundlegenden Arbeitstechniken, Lese-, Recherche- und Schreibpraktiken, Rezeption wissenschaftlicher Literatur, mündliche und schriftliche Präsentationsformen können so nach individuellem Bedürfnis ausgebaut werden.

## Modul 3: Text- und Medienanalyse I

### 5210005 Berlin im Film

2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

Von den vermeintlich „goldenen“ Zwanziger Jahren über die Krisenzeit der Weimarer Republik bis zur Hauptstadt des Dritten Reichs und ihrem sich ankündigenden Untergang reichen die Beispiele, die Berlin im Spiegel des Films zeigen. Berlin ist in all diesen Filmen nicht nur Schauplatz, sondern gleichermaßen Akteur in einem mehr oder weniger dramatischen Geschehen. Dass sich das Bild der Großstadt dabei stets verschiebt und die semantischen Felder und räumlichen Kodierungen einem steten Wandel unterworfen sind, begründet sich nicht zuletzt durch die epochalen Umbrüche, die sich in diesem Zeitraum vollziehen. Dennoch ist auch nach den Konstanten zu fragen, die die Repräsentation Berlins prägen. Es gilt, die ästhetische Spezifik der filmischen Großstadtkonstruktionen am Beispiel Berlins zu beobachten.

### FS 005 Obligatorische Filmsichtung

2 SWS ZS	0 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

### 5210006 Text und Musik: In Sachen Brecht

2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	C. Baum, G. Groll
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------------------

„Und der Haifisch, der hat Zähne ...“ – kann man die Brecht'sche Moritat ohne ihre bekannte Melodie denken? In seinen Werken hat Brecht Text und Musik häufig zusammengedacht. Für eine solch synthetisierende Perspektive stehen frühe Bühnenstücke wie *Mahagonny* oder *Die Dreigroschenoper* ebenso beispielhaft ein wie die Gedichte, die Brecht in seinen Exiljahren verfasst hat. Ein Grund hierfür liegt vor allem in der engen Zusammenarbeit zwischen Brecht und den Komponisten: Kurt Weill, Hanns Eisler oder Paul Dessau – mitunter enge Freunde oder langjährige Weggefährten. Text und Musik, das ist in Sachen Brecht deshalb immer auch ein Verweis auf eine Zusammenarbeit, eine Art von Künstlerkollektiv in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Weil die Verbindung von Literatur und Musik in Brechts Werken ein konzeptionelles Moment darstellt, lohnt die Betrachtung der medialen Ebenen aus einer interdisziplinären Fachperspektive. Im SE werden Werke Brechts aus verschiedenen Genres und Schaffensphasen betrachtet und die Verbindung zwischen Text und Musik sowie kollektiver Autorschaft in den Blick genommen, um diese neben der intensiven Text- und Medienanalyse auch in einen übergreifenden literatur- bzw. musikwissenschaftlichen

Fachdiskurs einzuordnen. Ein Besuch im Brecht- bzw. Eisler-Archiv der Akademie der Künste soll Einblicke in das Feld der Editionsphilologie und den Umgang mit Originalquellen geben sowie darüber hinaus den Fokus auf Brechts Arbeitsprozesse und die damit verbundene Werkgenese lenken.

Ein detaillierter Seminarplan wird zu Beginn des Semesters ausgegeben. Das SE wird gemeinsam von der Literaturwissenschaftlerin Constanze Baum und der Musikwissenschaftlerin Gabriele Groll abgehalten. Musikwissenschaftliches Basiswissen ist nicht bindend für die Teilnahme, aber willkommen. Die Bereitschaft zur wöchentlichen Vorbereitung von Text- und Tonmaterial wird erwartet. Fakultativ sind Theaterbesuche in Abhängigkeit des Berliner Spielplans möglich.

## 5210007 Antike Mythologie in Literatur und Kunst

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	R. Klausnitzer

1) findet ab 17.04.2019 statt

Ohne die Mythen der alten Griechen geht gar nichts: Der Pergamonaltar und die Ästhetik der Weimarer Klassik, Hollywoodfilme (wie Wolfgang Petersens *Troja*) und Computerspiele (wie *Assassin's Creed Odyssey*) sind nur zu verstehen, wenn wenigstens rudimentäre Kenntnisse der antiken Götterlehren und Ursprungsgeschichten vorhanden sind. Das SE will diese mythologischen Basiskenntnisse vermitteln und literarische bzw. künstlerische Adaptionen analysieren. Einen Schwerpunkt bildet die Zeit um 1800; Seitenblicke auf unsere Gegenwart sind ebenfalls geplant. Das SE ist mit einer Exkursion nach Neapel verbunden, um vor Ort die Zeugnisse der antiken Mythologie zu studieren. Auch wenn Lektürepenum und Bildbeobachtungen nicht zu unterschätzen sind, lohnt die Teilnahme in mehrfacher Hinsicht: In gemeinsamer Arbeit legen wir zunächst die schriftlichen Fundamente unserer europäischen Identität frei, um auf dieser Basis in Berliner Museen sowie an den archäologischen Stätten von Pompeji und Herculaneum ihre künstlerischen Gestaltungs- und Wirkungsweisen zu beobachten. Nicht schlecht. – Alle benötigten Texte und Materialien finden sich auf der Lehrplattform Moodle; Bereitschaft zu einer Italienfahrt sollte vorhanden sein.

## 5210008 Dantons Tod

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	A. Magelett

Im Zentrum des Seminars steht ein exemplarischer Text, Georg Büchners *Dantons Tod*, der nach einer gründlichen Lektüre und Analyse in unterschiedlichen Kontexten zu verorten sein wird. Dabei geht es zunächst um den literaturgeschichtlichen Hintergrund seiner Entstehung, die Stellung des Textes in der Autobiographie und im Verhältnis zu anderen dramatischen Texten der Zeit, sodann zu anderen Modellen der literarischen Auseinandersetzung mit historischem Stoff (Shakespeare, Goethe, Schiller).

Literatur:

Lektüre zuerst und vor allem: Georg Büchner *Dantons Tod*, *Leonce und Lena*, *Woyzeck*.

## 5210009 Fontanes Ehe(bruch)romane

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	U. Vedder

In Theodor Fontanes Romanwerk ist die Geschlechterspannung von besonderer Bedeutung, die sich in den wiederkehrenden Motiven des Ehebruchs und der unstandesgemäßen Liebe niederschlägt. Dabei ist Fontanes berühmter Plauderton durchaus kein unangemessener Ausdruck eines tendenziell katastrophisch verlaufenden Geschehens, das so häufig in Duell oder Selbsttötung endet, sondern macht auf dessen sprachlich subtile Gestaltung mit all ihren Auslassungen aufmerksam. Neben den ästhetischen Implikationen einer beginnenden Moderne verweist diese Gestaltung auf die sozialen und politischen Umbrüche, die sich u.a. in der ‚gebrochenen Männlichkeit‘ so vieler Fontanescher Helden zeigt, wie in „Cécile“, „Effi Briest“, „L'Adultera“, „Graf Petöfy“.

Literatur:

Lit. zur Vorbereitung: Mindestens drei der genannten Romane (Reclam).

## 5210010 Keller-Lektüren: "Die Leute von Seldwyla"

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	P. Eiden-Offe

1) findet ab 08.04.2019 statt

Dieses Jahr feiern wir Gottfried Kellers zweihundertsten Geburtstag – eine gute Gelegenheit, sich mit dem Werk des vielleicht größten deutschsprachigen Realisten des 19. Jahrhunderts vertraut zu machen. Angesiedelt in einem fiktiven Ort in der abgelegenen Schweizer Provinz, spiegeln die Novellen der Sammlung *Die Leute von Seldwyla* die großen politischen und sozialen Probleme einer zunehmend entzauberten und durchökonomisierten Welt. Entstanden während eines Studienaufenthalts Kellers in der preußischen Hauptstadt, sind *Die Leute von Seldwyla* auch ein starkes Stück Berliner Avantgarde der frühen Moderne. Die Sammlung bietet wie eine gute Gelegenheit zum Einstieg in den literarischen Realismus. Ältere und nun zum Jubiläum erscheinende neuere Forschungsliteratur wird exemplarisch vorgestellt und eingeordnet.

## 5210011 Peter Weiss: "Die Ästhetik des Widerstands"

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	R. Widder

Zu den geheimen Klassikern der Spät- oder Postmoderne gehört Peter Weiss' monumentales Romanwerk *Die Ästhetik des Widerstands* (1975-1981). Dies mag nicht nur an der Länge der insgesamt drei Bände des Romans liegen, sondern auch an der Mehrschichtigkeit des literarischen Experiments. *Die Ästhetik des Widerstands* ist nämlich dreierlei zugleich: Ein historischer Roman über den kommunistischen Widerstand im faschistischen Nazideutschland, der als „Gegenstück zum bürgerlichen Bildungsroman“ (Peter Bürger) von einem jugendlichen Kollektiv erzählt, das zugleich als Metonymie des globalen Proletariats und seines Klassenbewusstseins fungiert. Weil seine Helden aber nicht nur Aktivisten, sondern zugleich Leser und Betrachter von Kunstwerken sind, ist die *Die Ästhetik des Widerstands* auch eine abenteuerliche Reise durch die Geschichte der europäischen Kunst und Literatur von Herakles über Kafka bis zu Picasso. So aber wird der Roman zugleich Anleitung zu einer bestimmten Rezeptionsform von Kunst. Auch deshalb, weil er einen Weg dazu aufweist, die individuelle Erfahrung des gegenwärtigen Lesers

und die Geschichte der Künste aufeinander zu beziehen, wurde der Roman in den 1980-er Jahren zum Zentrum zahlreicher Lesegruppen innerhalb und außerhalb der Universität. Schließlich handelt es sich um einen literarischen Romanessay, in dem sich fast sämtliche politischen Diskussionen des 20. Jahrhunderts abbilden und der zudem als Synopse der großen Fiktions- und Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts lesbar ist.

Das SE wird die detaillierte Lektüre und narratologische Analyse des Romans mit ausgewählten Beispielen aus der Literaturtheorie des 20. Jahrhunderts verbinden (Peter Bürger, Gerard Genette, Käthe Hamburger, Erich Auerbach, Jacques Rancière). Im Rahmen des Seminars sind Exkursionen zu Schauplätzen der Romanhandlung in Berlin geplant (Pergamonmuseum, Naturkundemuseum). Bitte beachten Sie, dass in der ersten Semesterhälfte aus organisatorischen Gründen an einigen Terminen Doppelsitzungen (16-20 Uhr) angesetzt werden. Entsprechend werden Sitzungen in der zweiten Semesterhälfte entfallen.

Literatur:

zur Vorbereitung: Peter Weiss: Die Ästhetik des Widerstands. Frankfurt a. M.: Suhrkamp. 4. Auflage 2005; Jürgen Schütte: Register zur Ästhetik des Widerstands von Peter Weiss. Berlin 2018.

## 5210012 Niklas von Wyle „Translatzen“

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.505	H. Scheuer

Der Esslinger Stadtschreiber und Stuttgarter Kanzler am Württemberger Hof, Niklas von Wyle, lässt 1478 eine Sammlung von 18 Übersetzungsarbeiten drucken, die ihn neben Heinrich Steinhöwel und Albrecht von Eyb zum Exponenten des deutschsprachigen Frühhumanismus machen. Er legt damit nicht nur Beispiele einer differenzierenden Übertragungstechnik vor, die darauf zielt, Wort für Wort *by dem latin (so nechst ich mocht) [ze] beliben, vmb daz nützit [nichts] der latinischen subtilitet durch grobe tütschung wurd gelöscht*; darüber hinaus gibt er Exempel eines neuen literarischen Kanons, der sich an italienischen und antiken Autoren orientiert. Er formiert einen neuen Standard zivilisierter Kommunikation und Konsensbildung und modelliert die *urbanitas* humanistischer Freundschaftsnetzwerke. Zu jenem Kanon zählen die Novellen 'Euriolus und Lucretia' des Enea Silvio Piccolomini und Boccaccios 'Guiscard und Sigismunda', Lukians Satire 'Asinus' nach der lateinischen Übersetzung Poggio Bracciolinis, zudem diskursive Texte aus dem Spektrum der Ethik, Ökonomik und Politik als den Felder der praktischen Philosophie (wie die 'Epistula de cura domestica', Poggios 'An seni sit uxor ducenda?' oder Petrarchas 'De remediis utriusque fortunae'), häufig in Form exemplarischer Reden und rhetorischer Musterbriefe. Wir werden im Seminar einzelne Übersetzungen analysieren, auf ihre Quellen und Kontexte zurückführen und den Typus der durch Niklas von Wyle entworfenen Ethik zu rekonstruieren versuchen.

Literatur:

Franz Josef Worstbrock, Art. 'Niklas von Wyle', in: <sup>2</sup> Verfasserlexikon, Bd. 6 (1987), Sp. 1016-1035 u. Bd. 11 (2004), Sp. 1052. / Ausgabe: *Translationen von Niclas von Wyle*, hrsg. von Adalbert von Keller, Stuttgart 1861 (Bibliothek des Literarischen Vereins; 57), abrufbar unter: <http://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV000915206/ft/bsb10737595?page=7>

## 5210013 Lyrik des Expressionismus

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	H. Markus

Stellt man die Gedichte so unterschiedlicher Autor\_innen wie Else Lasker-Schüler, Gottfried Benn, Georg Trakl, Jakob van Hoddis, August Stramm oder Georg Heym (um nur einige der berühmtesten Namen zu nennen) nebeneinander, erscheint das Prädikat *expressionistisch* als Sammelbegriff für verschiedenste literarische Entwicklungen. Das SE will untersuchen, inwiefern man angesichts dieser thematischen und formalen Heterogenität überhaupt von einer *expressionistischen Bewegung* sprechen darf. Im Mittelpunkt steht dabei die Lyrikanalyse – neben *close reading* und Diskursanalyse werden wir in einigen Sitzungen (etwa zu Georg Trakl) auch textgenetische Verfahren anwenden. Um die Kanonisierungsprozesse zu beleuchten, vergleichen wir zudem Anthologien aus verschiedenen Epochen. Darüber hinaus bietet der Kurs eine literaturgeschichtliche Einführung; so sollen die verschiedenen literarischen Gruppierungen voneinander in Hinblick auf ihre Programmatik abgegrenzt werden. Ein Seitenblick gilt der Entwicklung der europäischen Lyrik im ersten Weltkrieg.

## 5210014 Simplicissimus

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	P. Hohlweck

Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausens *Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* (1668) gilt als wichtigster deutscher Roman des 17. Jahrhunderts sowie als entscheidender Wegbereiter für die Poetik des modernen Romans. Am Leitfaden der Lebensgeschichte und Reisebeschreibung der Hauptfigur Simplicius entfaltet der Roman ein Panorama des zeitgenössischen Wissens und der Zeitgeschichte: Es geht u.a. um den Dreißigjährigen Krieg, um Ökonomie, Staatstheorie, Medizin, Magie, Religion und Sexualität. Ausgehend von einer sorgfältigen Lektüre des Textes sowie dessen Fortsetzungen in der *Continuatio* (1669) und der *Lebensbeschreibung der Ertzbetrügerin und Landstörtzerin Courasche* (1669/70) soll der Text im SE vor dem Hintergrund seiner historischen Horizonte diskutiert werden. Das Seminar soll zugleich in die Themen und Schreibweisen des barocken Romans einführen.

## 5210203 Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I

2 SWS					
TU	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Bosse
TU	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	S. Bosse

Das TUT befasst sich mit den Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Da im Modul „TM I“ die ersten Hausarbeiten des Studiums anstehen, befassen wir uns in der Gruppe über ein Semester mit einem Text. Wir finden Ansätze, Themen und Thesen, recherchieren gemeinsam und lernen, wie man eine Hausarbeit praktisch aufbauen und das Schreiben Stück für Stück bewältigen kann. Zudem wird im Tutorium ein Exkurs in die Medien-, insbesondere die Filmwissenschaft gewagt, um speziell auf mögliche Themen in den beiden „TM“-Modulen vorbereitet zu sein.

Ziel ist es, sich dem eigenen Arbeitsstil anzunähern und zu erkennen, dass das Schreiben von Hausarbeiten mit dem richtigen Thema und der richtigen Vorgehensweise auch Spaß machen kann.



## Modul 4: Literaturgeschichte I

### 5210016 Christliche Ökonomik und mittelalterliche Literatur (VL I)

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	H. Scheuer
1) findet ab 08.04.2019 statt					

In der antiken Dreigliederung der praktischen Philosophie, die Aristoteles als Lehre vom richtigen Leben versteht, nimmt die Ökonomik als Sorge um die Hausgemeinschaft die mittlere Position zwischen Ethik (*ethica* / *monastica* als "Sorge um sich") und Politik (*politica* als Sorge um das Gemeinwesen) ein. Eine christliche Wendung erhält der Begriff *oikonomia*, wenn das Vor walten einer weisen Einrichtung des Hauses und das kluge Ver walten der häuslichen Lebenswelt als Modelle für diejenige Ordnung dienen, die Gott mit *Voraus* sieht (*sapienter* / *providenter*) dem Werk seiner Schöpfung mitgegeben hat bzw. nach der er die Weltläufe mit *Um* sieht (*prudenter*) selbst lenkt oder durch Stellvertreter lenken lässt. Jene Vorstellung von Gott als Hausverwalter, der, wie die Gleichnisse der Evangelien immer wieder zeigen, gleichwohl die Gesetze des *oikos* jederzeit von Grund aus umzustürzen vermag, schlägt auf eine Vielzahl mittelalterlicher Dichtungen durch, die sich mit Fragen nach Herrschaft und Gemeinschaft beschäftigen: So handeln die Dichtungen vom Gral und um Artus' Tafelrunde auch von der irdisch fragilen Souveränität des Herrschers und von der *wirtschaft* seines Hofstaates, die ein Spiegel- oder Zerrbild der himmlischen Hierarchie und ihres unbewegten göttlichen Zentrums bilden. Der Antikeroman thematisiert die komplexen Operationen des Gabentauschs, das heldenepische 'Nibelungenlied' entwickelt die paradoxe Logik des Hortkapitals. Kasus und Schwank gewähren irritierende Aufschlüsse über die Erschütterbarkeit von Reziprozität und Vertragsverhältnissen. Die im engeren Sinn ökonomischen Regeln, Ausnahmen und normbildenden oder -zersetzenden Prozesse formieren über Exempelsammlungen das Genre der Hausväter-Literatur, die sich besonders den Implikationen der Ehe für die Ordnung des Hauses zuwendet. Der Prosaroman zeigt das Zerbrechen der höfischen Ordnungsmuster unter dem Druck der sich ausweitenden kapitalistischen Geldwirtschaft. Über die Verkettung solcher und anderer Lektüren quer durch die formale Vielfalt der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur strebt die Vorlesung an, das Verhältnis von Ökonomik und Poetik zu entwickeln.

#### Literatur:

Giorgio Agamben, *Herrschaft und Herrlichkeit. Zur theologischen Genealogie von Ökonomie und Regierung (Homo sacer II,2)*, aus dem Ital. von Andreas Hiepkö. Berlin 2010; Ulrich Meyer, *Soziales Handeln im Zeichen des 'Hauses'. Zur Ökonomik in der Spätantike und im früheren Mittelalter*, Göttingen 1998; Gerhard Richter, *Oikonomia. Der Gebrauch des Wortes Oikonomia im Neuen Testament, bei den Kirchenvätern und in der theologischen Literatur bis ins 20. Jahrhundert*, Berlin / New York 2005.

### 5210017 Minnesang und moderne Liebeslyrik

2 SWS	3 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Kraß

Vor zwei Jahren erschien unter dem schönen Titel „Unmögliche Liebe“ eine Anthologie mit Liedern des Minnesangs in freien Übertragungen bekannter deutscher Schriftstellerinnen und Schriftsteller. Dieser Band bietet eine willkommene Grundlage für eine zeitgemäße Annäherung an die mittelalterliche Liebeslyrik. Wie unterscheiden sich mittelalterliche und moderne Liebesgedichte in formaler und inhaltlicher Hinsicht? Wie ordnen sie sich in die Diskursgeschichte der Liebe und Sexualität ein? Lassen sich mittelalterliche Liebesgedichte tatsächlich in die Gegenwartssprache übertragen oder entsteht in Auseinandersetzung mit dem Alten etwas unvorhergesehen Neues?

#### Literatur:

Zur Einführung: Jan Wagner/Tristan Marquardt (Hgg.): *Unmögliche Liebe. Die Kunst des Minnesangs in neuen Übertragungen*, Hanser Verlag, 2017.

### 5210018 Brautwerbung in der mittelhochdeutschen Epik

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange

Ein zentraler Bestandteil der mittelalterlichen Herrschaftssicherung ist die Fortführung der Dynastie. Nicht zuletzt deshalb halten nicht wenige Herrscher in der mittelhochdeutschen Literatur nach einer geeigneten Braut Ausschau oder werden sogar von ihren Verwandten und Vertrauten mehr oder weniger nachhaltig unter Druck gesetzt, sich alsbald zu verheiraten. Ist eine geeignete Kandidatin in der Ferne gefunden, ist das Problem jedoch noch längst nicht gelöst, sondern es gilt nun einige Hürden zu überwinden. Nach einer gefährlichen Reise muss nicht nur die Braut überzeugt, sondern vor allem die Zustimmung des Brautvaters erlangt werden. Gelingt dies nicht, wird die künftige Ehefrau bisweilen einfach entführt, was gefährliche Kämpfe oder sogar Kriege nach sich ziehen kann. Neben dem unverheirateten Herrscher, der Braut und dem Brautvater sind dadurch eine Reihe weiterer Helfer an der gefährlichen Brautwerbung beteiligt.

Das SE dient der Definition und Systematisierung dieses Erzählmusters und der daraus entwickelten Gattung ‚Brautwerbungsepos‘, indem zunächst das Modell an prototypischen Beispielen erarbeitet wird. Der kritischen Auseinandersetzung mit dem Gattungsbegriff dient anschließend zunächst die Beschäftigung mit Dichtungen, in denen das Brautwerbungsschema und der Erzählablauf variiert werden, dann im Anschluss die Beschäftigung mit Werken, in denen das Brautwerbungsschema keine gattungsbildende Funktion besitzt, der Brautwerbung jedoch eine zentrale Rolle für den Handlungsverlauf zukommt. Die ausgewählten Dichtungen werden in Ausschnitten gelesen, die bei Moodle zugänglich gemacht werden.

### 5210019 Pontus und Sidonia: Eleonore von Österreich als Kulturvermittlerin und Autorin(?)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	N.N.

Um 1465 entstand im Umfeld Eleonores von Österreich (um 1433–1480) eine der drei Fassungen des deutschen Prosaromans *Pontus und Sidonia*. Die Herzogin, die in Schottland und Frankreich aufgewachsen und durch ihre Heirat mit Sigmund von Tirol an den Innsbrucker Hof gekommen war, wirkte somit als Vermittlerin eines beliebten Stoffes des europäischen Mittelalters: die abenteuerliche Liebesgeschichte zwischen dem galizischen Königssohn Pontus und der bretonischen Königstochter Sidonia. Schon im 12. Jahrhundert war ein französischer Versroman entstanden, der weit verbreitet wurde und um 1400 mit *Ponthus et la belle Sidoine* eine Prosabearbeitung erfuhr, die wiederum ins Englische, ins Niederländische und – dreifach – ins Deutsche übertragen

wurde. Ob Eleonore selbst die Fassung A als eine der drei Übertragungen ins Deutsche (mit)verfasste – und somit als eine der wenigen Autorinnen des deutschsprachigen Mittelalters zu betrachten ist – ist in der Forschung umstritten. Im Seminar wollen wir auf diese Fragestellung vor dem Hintergrund mittelalterlicher Konzepte von Autorschaft und unter Rekurs auf gendertheoretische Forschungsansätze eingehen. In diesem Zusammenhang werden wir inhaltliche Aspekte des Romans wie das Verhältnis zwischen Liebe und Abenteuer oder die Darstellung der Alterität untersuchen und die spezifische Poetik des Prosaromans, insbesondere das Verhältnis zwischen ‚Historie‘ und Fiktionalität berücksichtigen. Ein weiterer Schwerpunkt wird auf dem medialen Übergang von der Handschriften- zur Druckkultur liegen, da die Fassung A sowohl in einer Handschrift als auch in 4 Inkunabeln und 11 Drucken erhalten ist.

Literatur:

**Primärtext :**

*Pontus und Sidonia* in der Eleonore von Österreich zugeschriebenen Fassung (A) nach der Gothaer Handschrift Chart. A 590. Hrsg. von Reinhard Hahn (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 726). Göppingen 2005. [Edition der handschriftlichen Fassung A – ohne Übersetzung]

Eleonore von Österreich: *Pontus und Sidonia*. Hrsg. von Reinhard Hahn (Texte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit 38). Berlin 1997. [Erstdruck der Fassung A – ohne Übersetzung]

**Literatur zur Einführung:**

Albrecht Classen: Das innovative Erfolgsrezept der Eleonore von Österreich (ca. 1450-1460): Wie erreichte *Pontus und Sidonia* den Status eines Bestsellers? In: *Études germaniques* 71 (2016). 103-128.

Reinhard Hahn: *Von frantzosischer zungen in teütsch*. Das literarische Leben am Innsbrucker Hof des späteren 15. Jahrhunderts und der Prosaroman *Pontus und Sidonia* (A) (Mikrokosmos 27). Frankfurt/M. u.a. 1990.

## Modul 5: Literaturgeschichte II

### 5210021 Romantik (VL II)

2 SWS	2 LP				
VL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer

Die VL bietet einen Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte der deutschen Romantik. Dabei ist zunächst nach der Reichweite des Begriffs 'romantisch' zu fragen, der in europäischen Sprachen schon seit dem 17. Jahrhundert zur Kennzeichnung von Gattungs- und Epochenverhältnissen verwendet wurde. Im Zentrum stehen dann charakteristische Überschneidungen zwischen ästhetischer Theorie und literarischer, künstlerischer und kultureller Praxis vom ausgehenden 18. bis ins mittlere 19. Jahrhundert: die 'progressive Universalpoesie' der Frühromantik, F. Schlegels und Brentanos Experimente mit der Romanform, die vielfältigen Tendenzen romantischer Lyrik und Dramatik, aber auch neue Formen des Urbanen und Sozialen (Salonkultur), Strömungen der wissenschaftlichen und politischen, musikalischen und künstlerischen Romantik – mit ihrer langen Nachwirkung bis in unsere Gegenwart.

### 5210022 Barocke Sprachspiele

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Willer

Das SE versteht sich als Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt liegt auf dem spielerischen Umgang mit Sprache. Das betrifft zunächst das Spiel mit dem sprachlichen Material, mit Buchstaben und Wörtern, so wie es vor allem in der barocken Lyrik anzutreffen ist. Darüber hinaus verweist der Begriff des Spiels auf den der Regel, also auf das regelhafte Verständnis von Dichtkunst in den Poetiken und Dichtungslehren der Zeit. Außerdem soll die enge Bindung von Literatur an soziale Situationen und Gelegenheiten in den Blick genommen werden, etwa in Empfehlungen zur Konversation, also zum angemessenen Reden in Gesellschaft, aber auch in den "Sprachgesellschaften" mit ihrem Anspruch auf Pflege und Verbesserung der deutschen Sprache. Zentrale Figur des Seminars ist Georg Philipp Harsdörffer (1607-1658), der als Mitglied der "Fruchtbringenden Gesellschaft" den Beinamen "der Spielende" trug, in seinen "Frauenzimmer Gesprächspielen" Sprachreflexion und Sprachspiel verbindet und dessen "Poetischer Trichter" eine der wichtigen barocken Dichtungslehren ist.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre: Dirk Niefanger: *Barock. Lehrbuch Germanistik*, 3. Aufl., Stuttgart 2012.

### 5210023 Das Spiel um den Thron: Königsdramen von Shakespeare, Gryphius und Lohenstein

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Kurbjuhn

Gegenstand des SE ist die dramatische Gestaltung von Souveränitätskonzepten und gewaltsamen Herrschaftswechseln. Kalkül, Verrat, Begierde, tiefe Frömmigkeit, verschmähte Liebe, Rachlust und Gewaltexzesse werden in den zu lesenden Dramen wortgewaltig präsentiert und mit rhetorischer Brillanz reflektiert. Die Lektüre wird Shakespeares Tragödien „Richard III“ und „Titus Andronicus“ (in Übersetzung) ebenso umfassen wie unterschiedliche ‚Fürstenmorde‘ bei dem großen Barockdramatiker Andreas Gryphius: *Ein Fürsten-Mörderisches Trauer-Spiel / genant Leo Armenius* (1650), in dem ein Kaiser während der Weihnachtsmesse, das Kreuz Jesu umklammernd, ermordet wird, das Märtyrerdrama *Catharina von Georgien* (1657), dessen Protagonistin sich lieber zu Tode foltern lässt, als ihrem Glauben abzuschwören, oder das Schicksal des 1649 hingerichteten „*Carolus Stuardus König von Groß Britannien*“ ( *Ermordete Majestät* , 1657/63). Konstruktionen von Geschlecht und Genealogie spielen dabei ebenso eine Rolle wie Inszenierungen und Semantiken des (symbolischen) Körpers des Königs bzw. der Königin. Das SE gibt zugleich eine Einführung in die Literatur des Barock und ihre kulturgeschichtlichen Kontexte.

Literatur:

Zur Einführung empfohlen: Volker Meid: *Barock-Themen. Eine Einführung in die deutsche Literatur des 17. Jahrhunderts*. Stuttgart 2015; Dirk Niefanger: *Barock. Lehrbuch Germanistik*. 3., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart 2012, Peter-André Alt: *Der Tod der Königin*. Berlin u.a. 2011.

## 5210024 Goethes erstes Weimarer Jahrzehnt

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.604	A. Magelett

Am Ende von Goethes erstem Weimarer Jahrzehnt stehen eine Reise und eine Werkausgabe. Die Grundlagen für die Werkausgabe werden zu nicht unwesentlichen Teilen in der poetisch „unproduktiven“ Zeit zwischen 1775 und 1786 gelegt. Das SE rückt die vollendeten und unvollendeten Projekte der ersten Weimarer Jahre in den Fokus der Aufmerksamkeit und verortet sie im Spannungsfeld zwischen Sturm und Drang und Klassik, mit einem Seitenblick auf parallele literaturgeschichtliche Entwicklungen und die Profilierung Weimars zu einem kulturellen Zentrum.

Literatur:

Lektüre: Gedichte ( *An den Mond*, *Harzreise im Winter*, *Erlkönig*, *Ilmenau* u.a.), *Iphigenie*, *Tasso*, *Wilhelm Meisters theatralische Sendung* .

## 5210025 Ludwig Tieck. Tradition und Innovation

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Markert

Ludwig Tieck (1773-1853) hat während seiner 60jährigen Schaffenszeit der zeitgenössischen und späteren Literaturentwicklung wesentliche Impulse verliehen. Als Mitinitiator der literarischen Romantik in Deutschland sowie als Wegbereiter des Realismus leistete er originäre Beiträge - sowohl mit seinen frühen Künstlerromanen, Märchen und Stücken als auch mit den späteren Gesellschaftsromanen.

Zur Erhellung von Tiecks Position und Rolle im literarischen Feld seiner Zeit werden - ausgehend von exemplarischen Dichtungen - Schnittstellen mit Texten und poetologischen Positionen seiner Vorbilder, Mitstreiter, Kontrahenten und Nachfolger aufgesucht. Teilnahmevoraussetzung ist die Lektüre von L. Tiecks Roman *Der Hexensabbat* vor Semesterbeginn.

Literatur:

Ludwig Tieck: Leben-Werk-Wirkung. Hrsg. v. Claudia Stockinger und Stefan Scherer. Berlin/Boston 2011.

## 5210026 Alexander von Humboldt – Reisender, Naturphilosoph, Identifikationsfigur der Gegenwart

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	14-18	Block (1)	DOR 24, 1.201	U. Stamm

1) findet vom 12.04.2019 bis 06.07.2019 statt

Alexander von Humboldt hat in den letzten Jahren eine beispiellose Renaissance erfahren: nicht nur gibt es seit kurzem eine großangelegte Neuausgabe seiner Werke, sondern als Namensgeber des Humboldt-Forums ist er inzwischen eine Art Leitfigur deutscher Selbstverständigung. In dem Seminar soll dementsprechend Alexander von Humboldt in drei Perspektiven behandelt werden: zum einen als Naturphilosoph, dessen Vorstellungen von Natur und von den Möglichkeiten einer Beschreibung der Natur anhand ausgewählter Texte diskutiert und mit dem heutigen „nature writing“ verglichen werden sollen, zum andern als Forschungsreisender, dessen kritische Bewertung des Kolonialismus ihn zu einem außergewöhnlichen ethnographischen Autor macht. Und schließlich soll es um Humboldts zunehmende Bedeutung für die Gegenwart gehen, wie sie sich in Daniel Kehlmanns Roman *Die Vermessung der Welt* zeigt, aber auch in der Inanspruchnahme Humboldts als Garant eines nichthegegonialen Verhältnisses zu fremden Kulturen.

Diese LV findet als Blockveranstaltung wie folgt statt:

freitags, 12.04., 10.05., 24.05., 21.06., 5.07. – jeweils 14-18 Uhr sowie Samstag 6.07., 10-14, DOR 24, 1.201.

Literatur:

Die Textauszüge werden auf moodle bereit gestellt. Angeschafft werden sollte aber „Die Ansichten der Natur“ (Reclam). Vor Seminarbeginn daraus bitte den Text „Über die Steppen und Wüsten“ lesen.

## 5210027 Staatsromane. Entwürfe des Politischen im 17. und 18. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Thomalla

Wie sieht der ideale Staat aus? Seit den europäischen Konfessions- und Bürgerkriegen des 16. und 17. Jahrhunderts bildet die Frage, wie sich die soziale und politische Ordnung dauerhaft stabilisieren lasse, ein Kernproblem der politischen Philosophie. Staatsromane geben Antworten auf diese Frage, indem sie utopische Gegenmodelle zur Gegenwart entwerfen, Widersprüche zwischen Politik und Moral aufdecken oder Gefahren des fürstlichen Machtmissbrauchs und einer macchiavellistischen Bündnispolitik durchspielen. Als Medium der Prinzerziehung zielen sie in der Regel auf normative Modelle politischen Handelns. Das SE führt in die unterschiedlichen Ausprägungen des Staatsromans (Utopie, höfischer Roman, Robinsonade, Staatssatire u.a.) ein und nimmt die Verschiebungen in den Blick, die sich im Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert in der Reflexion des Politischen ergeben.

Literatur:

Behandelt werden Romane u.a. von Daniel Casper von Lohenstein, Heinrich Anselm von Ziegler und Kliphausen, Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel, Johann Michael von Loen, Johann Gottfried Schnabel, Albrecht von Haller, Christoph Martin Wieland und Jean Paul.

## Modul 6: Literaturgeschichte III

### 5210028 Einführung in den Deutschen Idealismus: Literatur und Philosophie (VL III)

2 SWS	2 LP				
VL	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	P. Eiden-Offe

Bis vor einigen Jahren galt die Philosophie des Deutschen Idealismus allenfalls noch als notwendige Vorstufe für den Marxismus, ansonsten aber als Spezialgebiet einiger verschrobener Philosophie- *Nerds* . Das hat sich geändert. Mittlerweile gibt es neue Lesarten und neue Leser\*innen, die speziell die Philosophie Hegels als Ressource einer scharfen Gegenwartsdiagnose (wieder)entdeckt haben. Mit Hegel das Denken neu zu lernen bedeutet, die vorgebliche Alternativlosigkeit unserer kapitalistisch-neoliberalen Wirklichkeit zu überwinden und neue Wirklichkeiten denkbar zu machen, ohne in bloßen Utopismus zu verfallen.

Dem neuen Interesse an Hegel und dem Idealismus steht die enorme Schwierigkeit der Texte im Weg. Hegel lehrt uns, ohne Voraussetzung zu denken. Die VL bietet eine Einführung in die Philosophie des Deutschen Idealismus, bei der die meisten Voraussetzungen, die in Hegels Texten dann doch gemacht werden, offengelegt und einfach erklärt werden. Im einführenden Durchgang durch Hegels wichtigsten Text, die *Wissenschaft der Logik* , werden wir seine Vorläufer und Gegenspieler kennenlernen und dabei ein Panorama von Leibniz und Spinoza über Kant und Fichte bis hin zu Schelling entfalten. Besonders Augenmerk gilt der sprachlichen Verfasstheit des Hegelschen Textes. Dabei werden Parallelen und Unterschiede zu literarischen Zeitgenossen wie Goethe, Schiller und Hölderlin markiert.

Vorausgesetzt wird nichts außer der Bereitschaft, sich mit einem der aufregendsten Denksysteme der Vergangenheit und Gegenwart auseinanderzusetzen.

Literatur:

Zur Einführung: Patrick Eiden-Offe, „Tote Hunde leben länger: Hegel ist zurück“. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* Nr. 757, 6 (2012), S. 510–522.

## **5210028 Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Nachkriegszeit bis zu „Harry Potter“ (VL III)**

2 SWS	2 LP				
VL	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Benner

In dieser überblickshaften VL wird die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur vom Ende des nationalsozialistischen Regimes bis zum Erscheinen von J.K. Rowlings „Harry Potter“ verfolgt. Dabei werden Entwicklungen, Genres und medienübergreifende Motive sowie verschiedene theoretische Fragestellungen vorgestellt.

## **5210029 Feuilletonliteratur. Klassiker und Verächter (VL III)**

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	E. Matala de Mazza

1) findet ab 15.04.2019 statt

„Feuilleton“ ist seit dem 19. Jahrhundert nicht nur der Name für eine Sparte in der Zeitung, sondern auch das Synonym für kleine Prosaformen, die dort gedeihen, außerdem für eine formbewusste Schreibweise, die einen Kontrapunkt zur reinen Sachberichterstattung setzt. Zu den Theaterkritiken und kurzen Rätseln, die sich in der Rubrik anfangs unter die Annoncen mischen, kommen bald andere Genres wie Briefe, Glossen, Kommentare, Wochenchroniken, Plaudereien, Reiseberichte und Essays hinzu. Ihre Popularität verdanken sie dem Witz, der spielerischen Leichtigkeit und dem stilistischen Eigensinn ihrer Autoren, aber auch der Nabsicht auf das Stadtleben in den Metropolen, dem Sinn für Trends und Moden, der Witterung für Zeitenwenden, die sich in frühen Vorzeichen ankündigen. So wird das Feuilleton zum Experimentierfeld einer Gegenwartsliteratur, die sich mit ihren Prosaminiaturen ans Zeitgeschehen anlagert. Das verschafft ihr nicht nur Freunde, sondern auch zahlreiche Gegner, die den Presseerfolg der kleinen Formen mit Polemik und Geringschätzung quittieren. – Die Vorlesung konzentriert sich auf die Hochzeit des Feuilletons zwischen 1830 und 1930, beleuchtet ausgewählte Spielarten des Stadtfeuilletons in Paris, Wien und Berlin und interessiert sich insbesondere für die Strategien, mit denen Redaktionen und Autoren an der Aufwertung von Rubrik und Genre arbeiten. Exemplarisch behandelt werden Texte von Honoré de Balzac, Heinrich Heine, Daniel Spitzer, Ludwig Speidel, Karl Kraus, Robert Walser, Joseph Roth, Gabriele Tergit, Siegfried Kracauer und Vicki Baum.

## **5210031 Fontane und ... (VL III)**

2 SWS	2 LP				
RV	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Berbig, P. Böttcher, N. Ritter

Diese Ring-Vorlesung im Jubiläumsjahr des Schriftstellers (geboren am 30. Dezember 1819), in Zusammenarbeit mit der Theodor Fontane Gesellschaft vorbereitet von Dr. Nils C. Ritter, Dr. Philipp Böttcher und mir, gibt einen Überblick über den schriftstellerischen Werdegang und das Werkprofil Fontanes. Mit der Unart von „Und“-Konstruktionen wird die Übersicht geboten (Erzählwerk, Verskunst, Theaterkritik, Reiseliteratur, lit. Vereine etc.). Jede Einzelvorlesung zielt auf konkrete Wissensvermittlung für Studierende und wird keine verkappte Spezialschau von individuellen Fontane-Forschungsthemen sein. Eingeladen sind sowohl erfahrene als auch jüngere Kolleginnen und Kollegen. Die letzte Veranstaltung wird an einem repräsentativem Ort stattfinden und ein Beitrag der Universität zum Fontane-Jubiläum sein.

## **5210032 Berlin 1840: Literatur- und Mediengeschichte des Vormärz**

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	P. Eiden-Offe

In den 1830er und 40er Jahren wird Berlin tatsächlich das, was es seiner eigenen Selbstwahrnehmung nach immer schon war: eine Metropole. Die Entwicklung schlägt sich auch in einer breiten und vielfältigen literarischen Produktion nieder. Im SE gelesen werden späromantische Novellen von E.T.A. Hoffmann oder Ludwig Tieck, junghegelianische Traktate von Bruno Bauer oder Max Stirner, frühsozialistische Pamphlete von Karl Marx oder Moses Hess, feministische Provokationen von Louise Aston. Die Sozialreportagen von Friedrich Saß und Ernst Dronke werden ebenso berücksichtigt wie die Literaturkritik des jungen Friedrich Engels. Sören Kierkegaard kommt zu Besuch, Friedrich Hebbels *Judith* wird uraufgeführt.

Im SE wird das vorrevolutionäre literarische Panorama eingeordnet in die mediale Konstellation der Zeit zwischen expandierendem Büchermarkt, Tageszeitungs- und Zeitschriftenwesen, neuen optischen Medien wie der Daguerreotypie und einer allgemeinen verkehrs- und nachrichtentechnischen Akzeleration.

Literatur:

Zur Einführung: Patrick Eiden-Offe, „Hipster-Biedermeier und Vormärz-Eckensteher (und immer wieder Berlin ...)“. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* Nr. 786, 11 (2014), S. 980–988.

## 5210033 1860: Konstellationen der Lyrik

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Dehrmann

Was haben Joseph von Eichendorff, Charles Baudelaire, Edgar Allen Poe, Theodor Fontane, Elisabeth Barrett Browning, Ferdinand Freiligrath, Stephane Mallarmé, Conrad Ferdinand Meyer, Emily Dickinson und Annette von Droste-Hülshoff gemeinsam? Dichterisch kommt in dieser Reihe vieles zusammen, was man selten zusammen denkt: Spätromantische Lyrik, simulierte volksliedhafte Poesie, politische Texte, realistische Dichtung, symbolistische und andere Sprachexperimente. Aber alle diese Autorinnen und Autoren haben mehr oder weniger gleichzeitig in der Mitte des 19. Jahrhunderts geschrieben.

Das SE will an solchen bewusst unterschiedlichen Beispielen aus der lyrischen Produktion von ca. 1840-1860 die Gleichzeitigkeit des (scheinbar) Ungleichzeitigen in der Literatur erfahrbar machen. Gleichzeitig sollen sich im Nachvollzug von zentralen Kategorien wie Metrik, Strophik, der poetischen Sprachlichkeit oder der Reflexion von Traditionen unter den Texten wiederum vielfache Querverbindungen ergeben, die die Grenzen einzelner Nationalliteraturen durchbrechen.

Die endgültige Zusammenstellung der Texte wird zu Beginn des Seminars bekannt gegeben.

## 5210034 Literatur und literarisches Leben in Berlin nach 1815

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.405	A. Magelett

Berlin nach 1815 hat einen herausragenden Autor, in dessen Werk und Biographie Prozesse des literarischen und des gesellschaftlich-kulturellen Lebens der beginnenden Restaurationsperiode kristallisieren: E.T.A. Hoffmann. Er steht deshalb im Zentrum des Seminars, sein Tun und Lassen wird zum Ausgangspunkt der Betrachtung der Kulturszene der Stadt. Gegenstand werden Werke Hoffmanns und anderer Autoren, der Mit- und Gleichstrebenden, Chamisso, Fouqué, Salice-Contessa, Koreff, Hitzig, die zu Hoffmanns Freundeskreis gehören und im Wesentlichen den Seraphinenorden resp. die Serapionsbrüder bilden, darüber hinaus Texte etwa von Wilhelm Müller und Heine, aber auch Institutionen des literarischen und kulturellen Lebens: Salons, andere Formen der Geselligkeit, Zeitschriften, Verlage, das Theater und die Universität. Dabei wird die Spezifik großstädtischen literarischen Lebens herauszuarbeiten sein, ebenso wie der Frage nachzugehen ist, in welcher Weise die Stadt in Texten thematisiert wird.

Literatur:

Lektüre:

E.T.A. Hoffmann: *Die Serapionsbrüder, Die Abenteuer der Silvesternacht, Des Vetters Eckfenster*; de la Motte-Fouqué: *Undine*; v. Chamisso: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*; Müller: *Die schöne Müllerin*; Heine: *Briefe aus Berlin, Buch der Lieder*

## 5210035 Heinrich Heines politische Prosa

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Efimova

Am 10. Dezember 1835 hat die deutsche Bundesversammlung mit einem Beschluss die Schriften von fünf Autoren verboten, die zur gemeinsamen Bewegung „Das Junge Deutschland“ oder „Die Junge Literatur“ gezählt wurden. Als Erster in dieser Reihe wurde Heinrich Heine genannt. Im historischen Kontext von Restauration und Vormärz wurde den „Jungdeutschen“ ein Verstoß gegen christliche Religion, Sittlichkeit und „die bestehenden sozialen Verhältnisse“ vorgeworfen. Doch haben sowohl Heine selbst, als auch sein Mitstreiter Ludolf Wienbarg behauptet, dass Heines „Revolution“ vor allem in seiner „Schreibart“ lag. Die Frage nach dem gesellschaftlichen Engagement in Heines Schriften wird uns zur Analyse seiner neuen Prosapoetik führen. Im Zentrum des Seminars steht Heinrich Heines Übergang von Versen zur Prosa und seine Hinwendung zur politischen Publizistik. Zum Gegenstand einer intensiven Lektüre werden (unter anderem) *Die romantische Schule*, *Reisebilder* und *Lutezia* mit ihren Elementen der Essayistik, Erzählung und Berichterstattung. Heines Prosa wird im Kontext des von ihm ausgerufenen „Endes der Kunstperiode“ und der poetologischen Prosa-Programmatik des Jungen Deutschlands betrachtet (Theodor Mundts *Die Kunst der deutschen Prosa*).

## 5210036 Daniel Kehlmann. Autorschaft – Wissen – Intermedialität

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	R. Klausnitzer

1) findet ab 18.04.2019 statt

Wer sich mit Schreibweisen der Gegenwart befasst, kommt an ihm nicht vorbei. Und auch wenn der mediale Hype um den Bestseller-Autor die Lust gemindert haben sollte: Daniel Kehlmanns Texte bleiben ziemlich großartige und nachhaltig herausfordernde Werke der deutschen Literatur. Vielschichtig und faszinierend dokumentieren sie Wege und Irrwege des Wissens (*Mahlers Zeit*; *Die Vermessung der Welt*). Sie demonstrieren die Verführungen durch Möglichkeiten und Fiktionen (*F*). Und sie zeigen ebenso spielerische wie komplexe Umgangsformen mit Geschichte (*Tyll*). Doch mehr noch: Kehlmanns Erzählungen und Romane thematisieren immer wieder auch Konditionen und Probleme moderner Autorschaft (*Unter der Sonne*; *Leo Richters Porträt*). Sie führen die Konsequenzen neuer Kommunikationstechnologien vor (*Ruhm*). Und sie spielen auf vielfältige und raffinierte Weise mit intertextuellen und intermedialen Vorlagen. – Im Seminar wollen wir diese Herausforderungen annehmen und ausgewählte Werke von Daniel Kehlmann hinsichtlich ihrer Inszenierungen von Autorschaft, Wissen, Intermedialität genau und problemorientiert lesen. Analyse und Auslegung der Texte sollen ihre komplexen Strukturen und subtilen Referenzen erschließen und zugleich den didaktischen Umgang mit ihnen anleiten. – Alle benötigten Texte und Materialien finden sich auf der Lehrplattform Moodle; Bereitschaft zu intensiver Lektüre sollte vorhanden sein.

## 5210038 Literatur von den Rändern: Robert Walser

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	E. Wagner

1) findet ab 15.04.2019 statt

Von Franz Kafka, Robert Musil und Walter Benjamin bis zu Giorgio Agamben, Brigitte Kronauer, auch Susan Sontag und J.M. Coetzee, reicht die wahlverwandte Lektüre dieses Autors, den Martin Walser den „furchtbar Sanften“ genannt hat und dessen Gütezeichen die radikale Minimalisierung der Literatur war. Werk und Wirkung dieser modernen Dichterlegende sollen im Seminar durch intensives „Anlesen“, wie Robert Walser gesagt hat, auf die Probe gestellt werden. In den Blick kommen dabei seine Poetik der Aufmerksamkeit, die dem Randständigen, Geringfügigen und scheinbar Nutzlosen gilt, die Materialität des Schreibens (Hand, Schrift, Papier), ebenso die „minoritären“ Gesten des Erzählens (bzw. Beschreibens).

#### Literatur:

Neben einigen Texten der genannten anderen Autoren werden vor allem Walsers Erzählungen gelesen, zu Beginn „Fritz Kocher's Aufsätze“ (1904) und „Der Spaziergang“ (1917).

Sekundärliteratur, vor allem: Peter Utz: „Tanz auf den Rändern. Robert Walsers 'Jetztzeitstil'“. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998.

### 5210040 Formate des Autobiographischen. Krieg und Abenteuer im weiblichen Schreiben des 20. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	S. Kalff

Die autobiographischen Genres wie Autobiographie, Tagebuch, Brief und Essay fristen ein eher randständiges Dasein in der Literaturwissenschaft. Das liegt nicht zuletzt an ihrer Zwischenstellung zwischen Fakt und Fiktion. Eigentlich entsprechen sie damit dem Ideal des dokumentarischen Stils, wie ihn beispielsweise W.G. Sebald vertreten hat, was aber gerade im Fall von weiblicher Autorschaft das Renommee der Werke selten hebt. Das liegt nicht zuletzt an dem Zusammenhang von Gender und Genre. Die weibliche Selbstkonstruktion soll anhand von autobiographischen Texten wie Margret Boveris *Tage des Überlebens*, Ursula von Kardorffs *Berliner Aufzeichnungen 1942 bis 1945*, Marie Vassiltchikovs *The Berlin Diaries 1940-1945* und Hannelore Holtz' *Wir lebten in Berlin* untersucht werden.

## Modul 7: Text- und Medienanalyse II

### 5210042 Bild/Gedicht

4 SWS	5 LP				
SE/UE	Di	10-14	wöch.	DOR 24, 1.504	T. Kunz, J. Schmidt

Das Verhältnis von bildender Kunst und Literatur beschäftigt die Menschen seit der Antike. Berühmt geworden ist das Horaz-Zitat „Ut pictura poesis“, das als Schlagwort für eine Position gebraucht wurde, die die größtmögliche Analogie zwischen den beiden Kunstformen postulierte. 1800 Jahre später entwickelte Lessing seine Idee, dass Werke der bildenden Künste räumlich, Werke der Literatur aber zeitlich strukturiert, die beiden Gattungen mithin unvergleichbar seien.

Das SE widmet sich diesem viel diskutierten Verhältnis zweier Kunstformen, indem es das Problemfeld auf Malerei und Lyrik verengt. Zunächst werden wichtige Etappen der Theoriebildung in den Blick genommen. Hernach betrachten wir gemeinsam exemplarische Fälle, die das vielfältige Verhältnis von Bild und Gedicht widerspiegeln. Das Korpus erstreckt sich dabei von der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart und über verschiedene Länder hinweg. Die Bandbreite reicht von den ‚klassischen‘ Konstellationen von Text und Illustration über lyrische Bildbeschreibungen, Text-Bild-Geschichten bis hin zu Extrempunkten der Skala, nämlich einerseits der Identität von Gedicht und Bild, andererseits dem bloßen Nebeneinander beider Formen bei einem einzigen Künstler. Behandelt werden u.a. Pietro Aretino, Johann Heinrich Füssli, A. W. Schlegel, Wilhelm Busch, Apollinaire, Durs Grünbein und Ann Cotten.

Zum Seminar gehört eine Übung, in der von den TeilnehmerInnen aus den im SE behandelten Fällen eine Ausstellung konzipiert und umgesetzt werden soll. SE und UE können daher nur gemeinsam (4 SWS) belegt werden.

### 5210043 Film im Dritten Reich

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

„Wie faschistisch ist die *Feuerzangenbowle*?“, fragte einst Karsten Witte und verwies damit auf das Problem, zwischen Unterhaltung und Propaganda im Film des Dritten Reichs sinnvoll Grenzen ziehen zu können. Wie porös solche Unterscheidungen sein können, wird auch dieses SE aufweisen, das sich zwei dominierenden Formaten des Films dieser Epoche widmen wird: der Komödie und dem Melodram. Dass dabei nicht nur die Grenzen zwischen Unterhaltung und Propaganda flüssig werden, sondern auch die zwischen den Genres selbst, gehört zum Signum jener Filmepoche, die nicht zuletzt deshalb ein faszinierendes Studienobjekt bleibt.

### FS 043 Obligatorische Filmsichtung

2 SWS	0 LP				
ZS	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

### 5210044 Helena

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.405	A. Magelett

Im Zentrum des Seminars steht Goethe, der Helena-Akt in „Faust“. Goethe hat den Text als „Klassisch-romantische Phantasmagorie“ verselbständigt zum Druck befördert. Das Stück überbrückt eine Zeitspanne von 3000 Jahren, integriert unterschiedliche poetische Ausdrucksweisen und bedient sich unterschiedlicher medialer Möglichkeiten, von der antiken Tragödie bis zur Oper und zur Laterna magica. Literaturgeschichtlich betrachtet geht es um die Aufhebung der Antinomie von klassisch und romantisch. Aber warum just Helena, die Figur, ausgezeichnet durch außerordentliche Schönheit, zugleich stigmatisiert durch den Makel, Anlass für den trojanischen Krieg gewesen zu sein, hat in ihrer langen Geschichte seit Homer wechselvolle Deutungen

erfahren. Stoffgeschichtlich ist die Wahl Goethes durch ihre Einbettung in Kontext der Faustgeschichte motiviert, aber zugleich behauptet sich seine Darstellung gegenüber der Vorlage, die Figurenkonzeption ruft andere Gestaltungen in Erinnerung, in der Literatur, in der bildenden Kunst.

Literatur:

Lektüre: Faust in der Ausgabe: Goethe: Faust. Hg. v. Albrecht Schöne. Frankfurt a. M. (DKV im Taschenbuch); Euripides: Die Troerinnen, Helena; Kleist: Amphitryon;

Hacks nach Meilhac/Offenbach: Die schöne Helena

## 5210045 Unter'm Strich. Das Feuilleton im 19. und 20. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502	M. Gladic, E. Thomalla

Das SE behandelt die Geschichte des Feuilletons seit seinen Anfängen im frühen 19. Jahrhundert, als große Tageszeitungen begannen, ihre Seiten um etwa ein Drittel zu erweitern, um die neue Sparte unter dem eingezogenen Strich dem Kulturprogramm oder Buch- und Theaterkritiken vorzubehalten. Im SE wird nicht nur die Entwicklung des Formats vom klassischen Feuilleton bis hin zum modernen Debattenfeuilleton verfolgt, vor allem soll ein Einblick in die Vielfalt feuilletonistischer Genres – von Rezensionen und Leitartikeln über Essays oder Satiren bis hin zu Fortsetzungsgeschichten – gegeben werden. Die stilistischen Eigenheiten und Lizenzen feuilletonistischen Schreibens (Polemik, Ironie, Sarkasmus, Pointenreichtum, Digressionen u.a.) werden ebenso Gegenstand des Seminars sein wie die Kritik am feuilletonistischen Ton, die über zwei Jahrhunderte hinweg immer wieder aktualisiert wurde. Schließlich will das SE durch einen Besuch in der Wochenzeitung *Der Freitag* auch einen Einblick in die gegenwärtige Praxis des Feuilletons geben.

## 5210046 Götter, Helden, Menschen: Grundagentexte aus Mythen und der Bibel in deutscher Literatur

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.138	C. Kurbjuhn

1) findet ab 18.04.2019 statt

Das SE und die zugehörige Übung sollen mit antiken Mythen und ausgewählten biblischen Stoffen vertraut machen, die für die deutsche Literatur grundlegend geworden sind und über Jahrhunderte hinweg immer wieder gestaltet, neu akzentuiert, oft auch parodiert wurden. Dementsprechend wird die Lektüre literarischen antiken Text(auszüg)en in Übersetzungen und prägnanten deutschsprachigen Variationen quer durch die Epochen gelten (Homer, Ovids Metamorphosen, Gestalten/Stoffe: Prometheus, Pygmalion, Narziss, König Ödipus, Atridenfluch, Medea, Salome, Judith etc.), daneben werden wissenschaftliche und methodologische Aspekte (Psychoanalyse, „Arbeit am Mythos“, „Stoffgeschichte“, Kanonforschung und ihre Problematik) behandelt. Seitenblicke gelten bildkünstlerischen Gestaltungen und musikalischen Adaptionen (v.a. Opern).

Literatur:

Zur Einführung empfohlen: Lektüre in den Bänden der Reclam-Reihe „Mythos ....“ (Orpheus, Narziss, Pygmalion, Medea etc.).

## 5210047 Götter, Helden, Menschen: Intermediale Aspekte bis zur Gegenwart

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.138	C. Kurbjuhn

1) findet ab 18.04.2019 statt

Die ergänzende Übung zum SE widmet sich der komparatistischen Recherche zur Mythenrezeption in der deutschsprachigen Literatur sowie auf der Bühne und in anderen Künsten. Auf dem Programm stehen also u.a. Besuche in Berliner Museen zur bildkünstlerischen Gestaltung der Sujets in unterschiedlichen Epochen oder die Analyse von Buchillustrationen zu den behandelten Themen/Texten; bei Interesse können auch musikalische Adaptionen (Opern) und Theaterinszenierungen integriert werden. Die Teilnehmer\*innen sollen dabei sowohl das Verfassen von Rezensionen zu künstlerischen Adaptionen als auch das Schreiben von kulturvermittelnden Texten (Audioguide, Katalogtext) erproben.

## Modul 8: Literatur als Kulturwissenschaft I

### 5210050 Lesespuren. Entdeckungen in der Privatbibliothek Christa und Gerhard Wolf

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	B. Dahlke

Einlagen, Eselsohren, Randbemerkungen, An- und Unterstreichungen – worüber geben Gebrauchsspuren in Büchern eigentlich Auskunft? Ausgehend von (im Detail erst noch zu erkundenden) materiellen Lesespuren in bereits in der Arbeitsstelle befindlichen Büchern aus der Privatbibliothek der Wolfs wird der zeithistorische und werkgeschichtliche Kontext der jeweiligen Lektüren rekonstruiert. Worauf lässt eine konkrete Lesespur schließen? Wie kann man sie datieren? Lassen sich Zusammenhänge zwischen Lesen und Schreiben nachweisen? Wie vermeiden wir Fehlschlüsse und Überinterpretationen unserer Funde? Was wird in neueren Forschungsansätzen unter der „Biographie“ eines Buchs verstanden?

Literatur:

Christa Wolf: Lesen und Schreiben (1968); Biblioteka Universales (1978); Gerhard Wolf: *Beschreibung eines Zimmers. 15 Kapitel über Johannes Bobrowski* (1971); *Literarisches Bergwerk. Arbeitswelt und Bibliothek Franz Fühmanns*. Hrsg. von Roland Berbig, Stephan Krause, Volker Scharnefsky. Zentral- und Landesbibliothek Berlin 2014; Roland Berbig: „Denn ich ohne Bücher, bin nicht ich.“ Die Bibliothek von Christa und Gerhard Wolf. In: *Zwischen Moskauer Novelle und Stadt der Engel. Neue Perspektiven auf das Lebenswerk von Christa Wolf*. Berlin 2015. S. 13-32.

## 5210051 Zwischen Literatur und Philosophie: Denkbilder

2 SWS	3 LP				
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.301	C. Jäger

Mitte der 1920er Jahre veröffentlicht Walter Benjamin im Feuilleton der Frankfurter Zeitung eine Folge von Prosaskizzen unter dem Furore machenden Titel „Denkbilder“. Weder Aphorismus noch Anekdote bringt diese Kurzprosa Erzählendes und Gedankliches zusammen, stellt Abstraktes neben Konkretes und erzeugt so eine eigenartige Dialektik, in der sich die Philosophie erneuern soll. Im Umkreis der Frankfurter Schule entstehen etliche solcher Prosaskizzen, die sich teilweise zu eigenen Publikationen auswachsen. Drei der herausragenden werden analysiert: Walter Benjamins *Einbahnstraße*, Ernst Blochs *Spuren* und die von Theodor W. Adorno erstellte Sammlung *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*. Um ein abschreckendes/attractives Beispiel anzuführen: „ZU WENIG. Man ist mit sich allein. Mit den anderen zusammen sind es die meisten auch ohne sich. Aus beidem muß man heraus.“

## 5210052 Leiblichkeit

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	T. Kunz

Leiblichkeit ist ein Erfahrungsbegriff, der sich nicht in einem objektivistischen oder materialistischen Körperverständnis erschöpft. Vielmehr stehen Körper-Haben und Leib-Sein in komplexen Verflechtungsbeziehungen, die in der Geistesgeschichte immer wieder unterschiedlich gedacht wurden. Im 20. Jahrhundert hat sich vor allem im Alltagssprachlichen Gebrauch sukzessive der Leib-Körper-Dualismus verschliffen. Der ursprünglich belebte Leibbegriff wurde durch das einst rein physikalische Körperverständnis ersetzt. Pflegen wir also nur noch einen mechanistischen Körperbezug, der eingebettet ist in den Funktionszusammenhang der Verdinglichung?

Das SE fragt nach unterschiedlichen Leib-Körper-Konzeptionen im 20. Jahrhundert und bewegt sich dabei im Schnittfeld von Philosophie, Kulturwissenschaft und Literaturwissenschaft. In Auszügen gelesen und diskutiert werden Texte von Edmund Husserl, Sigmund Freud, Michail Bachtin, Helmuth Plessner und Hermann Schmitz. Zu den behandelten Autoren zählen u.a. Hans Henny Jahn, Botho Strauß, Elfriede Jelinek, Werner Schwab und Josef Winkler.

Literatur:

Emmanuel Alloa, Thomas Bedorf, Christian Grüny, Tobias Nikolaus Klass (Hg.): *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*. Tübingen 2012.

## 5210053 „Altdeutsch“ um 1800. Künste, Wissenschaften und Moden

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.604	B. Friemel

„Altdeutsch“ bezeichnete um 1800 nicht nur Arbeitsfelder der Sprach- und Literaturgeschichte, sondern einen Identifikations- und Projektionsraum für alle Bereiche von Kultur und Alltag, den das Seminar in Beispielen erschließen soll. Die damalige Orientierung an der rekonstruierten Kultur einer historisch begründeten nationalen Gemeinschaft wird in Beziehung zu historisierenden Strömungen in den benachbarten westlichen Kulturen – wie Gothic Revival und Keltomanie – gesetzt. Die kulturellen Manifestationen des „Altdeutschen“ reichen von bildender Kunst und Architektur bis zu Design und Mode, von der Programmschrift „Von deutscher Art und Kunst“ (1773) bis zu Musikkritiken Richard Wagners. Um 1800 erlebte die Rezeption des „Altdeutschen“ einen ersten Höhepunkt. Eine Schlüsselstellung nahm dabei die deutsche Philologie ein, deren Entwicklung von den Vorläufern in der Renaissance und im 18. Jahrhundert bis zu ihrer Etablierung als Universitätsdisziplin ein zentrales Thema der Veranstaltungen sein wird.

## 5210054 Deutsche Erlebnismystik im rituellen und materiellen Kontext

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	P. Kulagina

Die hautnahen Gottesbegegnungen der spätmittelalterlichen ErlebnismystikerInnen zeichnen sich durch eine Intensität aus, die dem modernen Leser befremdlich vorkommen mag. Die VerfasserInnen können Jesus nicht nur sehen und hören, sondern auch schmecken und tasten; in ihren Visionen gebären sie ihn in Schmerzen und trinken leidenschaftlich Blut aus seiner Seitenwunde. Einen Schlüssel zum Verständnis dieser Erscheinungen geben die zeitgenössischen religiösen Praktiken sowie die christliche Kunst, welche die Andacht verstand und kanalisiert. Anhand ausgewählter Texte wird im SE die Rolle der Liturgie, des kirchlichen Raums und der Kunstobjekte für die Entwicklung der Erlebnismystik diskutiert. Zwei Exkursionen, ins Bode-Museum sowie in die Handschriftenabteilung der SBB, sind geplant.

Die im SE zu behandelnden Texte werden im Moodle zur Verfügung gestellt.

## 5210055 Geschlechterverhältnisse und Krieg in der Literatur des 20. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Kalff

Das SE setzt sich mit den verschiedenen Rollen von Frauen auseinander, die diese in den beiden Weltkriegen eingenommen haben, sowie mit den damit einhergehenden Codierungen von Weiblichkeit und Männlichkeit. Da in den beiden Kriegen insbesondere infolge des Luftkriegs die Grenzen zwischen Front und Heimatfront zunehmend aufgelöst wurden, wird neben traditionellen Rollen auch den neuen weiblichen Figuren nachgespürt, die sich daraus ergaben, wie der Agentin, Krankenschwester, Kriegsreporterin, Kameradin und Pilotin. Diese Figuren werden nicht nur anhand der Literatur des Ersten und des Zweiten Weltkriegs, sondern auch anhand des zeitgenössischen Filmmaterials – darunter Klassiker wie *Mata Hari* (1931) und *Wings* (1927) – untersucht.

## 5210056 Frauenzimmer: Raum- und Geschlechterordnungen

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	K. Jürjens
1) findet ab 15.04.2019 statt					



Der Begriff des Frauenzimmers bezeichnet zugleich einen Raum und seine Bewohnerin. Die sprachgeschichtliche Überblendung von Weiblichkeit und Innenraum lässt sich auch kultur- und literaturgeschichtlich nachvollziehen. Anhand von historischen Einrichtungsratgebern und literarischen Darstellungen weiblich besetzter Innenräume untersucht das SE das Wechselverhältnis zwischen Raumgestaltung und Vorstellungen von Weiblichkeit. Welche Materialien und Gegenstände prägen das weiblich konnotierte Interieur und inwiefern hat dessen literarische Darstellung Anteil an der Konstruktion oder Infragestellung von Geschlechterordnungen? Welches narrative Potential ist mit imaginativ besetzten Raumkonzepten wie Boudoir, Behälter, Gehäuse, Nest, Matrix, Schreib- oder Denkraum verbunden? Diesen Fragen nähert sich das SE u.a. mit Texten von Annette von Droste-Hülshoff, Adalbert Stifter, Gottfried Keller, Émile Zola und Virginia Woolf.

### 53 842 Gender und Genre. Männlichkeit(en) im poetischen Realismus.

2 SWS  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.308 N.N.  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

Das Seminar ist angesiedelt im Bereich der literaturwissenschaftlichen Geschlechterforschung. Es liefert erste Zugänge zu einem vielversprechenden, aber noch ausbaufähigen Teilbereich der Gender Studies, dem der critical masculinities. Zugleich möchte es die Potenziale aufzeigen, die literaturwissenschaftliche Analyseweisen für die Gender Studies und vice versa leisten können. An den Untersuchungsgegenständen, denen sich das Seminar widmet, wird die Konstruktionsweise der Kategorie Geschlecht über symbolische Ordnungen am Ende des 19. Jahrhunderts in ihrer Brüchigkeit und potenziellen Toxik ablesbar. Von besonderem Interesse sind daher Zeichenhaftigkeit von Geschlechterkonzeptionen, die am Gegenstand der Literatur und vor allem an den Texten Fontanes, Kellers und Raabes evident wird, die im Medium der Literatur sichtbar, kritisch reflektiert und bereits dekonstruiert werden.

Literatur:

Raewyn Connell: Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten, Wiesbaden 2006 (orig. RC: Maculinities, Berkeley 1995).

Pierre Bourdieu: Die männliche Herrschaft, Frankfurt a.M. 2012 (orig. PB: La domination masculine 1998).

### Modul 16: Vertiefung/Schwerpunktbildung (nur ZF)

#### 5210016 Christliche Ökonomik und mittelalterliche Literatur (VL I)

2 SWS 2 LP  
VL Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.101 H. Scheuer  
1) findet ab 08.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 81*

#### 5210021 Romantik (VL II)

2 SWS 2 LP  
VL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 82*

#### 5210028 Einführung in den Deutschen Idealismus: Literatur und Philosophie (VL III)

2 SWS 2 LP  
VL Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 P. Eiden-Offe  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 83*

#### 5210028 Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Nachkriegszeit bis zu „Harry Potter“ (VL III)

2 SWS 2 LP  
VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 J. Benner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

#### 5210029 Feuilletonliteratur. Klassiker und Verächter (VL III)

2 SWS 2 LP  
VL Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

#### 5210031 Fontane und ... (VL III)

2 SWS 2 LP  
RV Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 R. Berbig,  
P. Böttcher,  
N. Ritter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

<b>5210051</b>	<b>Zwischen Literatur und Philosophie: Denkbilder</b>	2 SWS SE	3 LP Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.301	C. Jäger
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>						
<b>5210052</b>	<b>Leiblichkeit</b>	2 SWS SE	3 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	T. Kunz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>						
<b>5210054</b>	<b>Deutsche Erlebnismystik im rituellen und materiellen Kontext</b>	2 SWS SE	3 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	P. Kulagina
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>						
<b>5210055</b>	<b>Geschlechterverhältnisse und Krieg in der Literatur des 20. Jahrhunderts</b>	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Kalff
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>						
<b>5210058</b>	<b>Die Funktion von Literatur- und Kulturzeitschriften im intellektuellen Kommunikationsprozess</b>	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	N.N.

In der komplexen Übergangsphase zur literarischen Moderne haben Kultur- und Literaturzeitschriften eine entscheidende Funktion im Rahmen des intellektuellen Kommunikationsprozesses eingenommen; in oft fließender, historisch wandelnder Abgrenzung zum Zeitungs- und Buchformat konnten sie sich als dialogische, den politischen und religiös-konfessionellen Grenzen quer liegende Denkwerkstätte durchsetzen, innerhalb deren emergierende Kultur- und Literaturformen sowie politisch-gesellschaftliche Veränderungsimpulse essayistisch erkundet, diskursiv bewerkstelligt und in die komplexe und oft „nicht widerspruchsfreie Synthese“ (G. Mattenklott) eines publizistischen Gesprächsraumes zusammengefügt wurden. Auf der Basis der Analyse eines diachronischen Korpus von exemplarischen Literatur- und Kulturzeitschriften der deutschen und deutsch-jüdischen Moderne werden die Studierenden bei der Gestaltung eines theoretisch und methodologisch konsistenten Forschungsmodells zur Erschließung und literaturhistorischen Kontextualisierung eines selbst definierten Quellenbestandes aus dem Dokumentenkorpus einer Zeitschrift begleitet.

Literatur:

**Auswahl:** Gert Mattenklott: *Juden in der deutschsprachigen Zeitschriftenkultur im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts*, in: Julius H. Schoeps (Hg.): *Juden als Träger bürgerlicher Kultur in Deutschland*. Stuttgart u. a.: Burg 1989, S. 149 – 166; Gustav Frank, Madleen Podewski, Stefan Scheerer: *Kultur – Zeit – Schrift. Literatur- und Kulturzeitschriften als ‚kleine Archive‘*, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)*, 34.2 (2010), S. 1 – 45.

## FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

### Modul 10: Literatur im Kontext (Zusatzangebot)

<b>5210021</b>	<b>Romantik (VL II)</b>	2 SWS VL	2 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>						
<b>5210028</b>	<b>Einführung in den Deutschen Idealismus: Literatur und Philosophie (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	P. Eiden-Offe
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>						
<b>5210028</b>	<b>Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Nachkriegszeit bis zu „Harry Potter“ (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Benner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						
<b>5210029</b>	<b>Feuilletonliteratur. Klassiker und Verächter (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	E. Matala de Mazza
	1) findet ab 15.04.2019 statt						

detaillierte Beschreibung siehe S. 84

### 5210031 Fontane und ... (VL III)

2 SWS	2 LP					
RV	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Berbig, P. Böttcher, N. Ritter	

detaillierte Beschreibung siehe S. 84

### 5210035 Heinrich Heines politische Prosa

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Efimova

detaillierte Beschreibung siehe S. 85

### 5210040 Formate des Autobiographischen. Krieg und Abenteuer im weiblichen Schreiben des 20. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	S. Kalff

detaillierte Beschreibung siehe S. 86

### 5210057 Geschichte und Gegenwart im Drama der 1840er bis 1880er Jahre

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.608	P. Böttcher

1) findet ab 15.04.2019 statt

Das „Fehlen des Dramatischen“, das Roy C. Cowen in seinem Epochenkommentar *Der Poetische Realismus* (München 1985) apodiktisch konstatierte, gehört bis heute zu den Gemeinurteilen der literaturwissenschaftlichen Realismusforschung, so dass auch neuere Epochendarstellungen die Dramatik mitunter gänzlich ausblenden (vgl. z. B. Balzer 2006 o. Becker 2003). Zwar ergingen sich bereits die Zeitgenossen in Verfallsklagen in Bezug auf die Qualität der dramatischen Produktion, gleichwohl nahm das Drama in den Gattungsdiskussionen der Zeit weiterhin die Spitzenstellung ein. Darüber hinaus gibt schon ein Blick auf die Theaterrealität v. a. der zweiten Jahrhunderthälfte Anlass zu einer differenzierten Auseinandersetzung. Diese soll das Seminar leisten. Dazu widmet es sich u. a. den Gattungsdiskussionen seit den 1840er Jahren, in denen vom Drama verlangt wird, die aktuellen Konflikte der nationalen bürgerlichen Gegenwart ins Werk zu setzen. Obwohl diese Vorgabe über die Zäsur von 1848 hinaus stabil bleibt, kollidiert sie im Nachmärz mit den Anforderungen, die drängenden Zeitfragen nicht nur realitätsnah abzubilden, sondern zugleich mit einem positiven Wirklichkeitsbezug verklärend aufzulösen. Die sog. ‚Krise des Dramas im Realismus‘ lässt sich von hier aus ebenso analysieren wie die Dominanz von Historienstücken unter den zeitgenössischen Neuerscheinungen. Die Darstellung von Geschichte und Gegenwart im Drama zwischen 1840 und 1880 bildet daher eine Leitperspektive des Seminars. Die Teilnahme an der Veranstaltung setzt die Bereitschaft zu regelmäßiger und umfangreicher Lektüre voraus. Bis heute kanonische Texte und Autoren (etwa Friedrich Hebbel) werden im Seminar ebenso behandelt wie einst populäre und heute vergessene ‚Größen‘ (u. a. Robert Prutz, Charlotte Birch-Pfeiffer, Roderich Benedix, Albert Emil Brachvogel, Paul Heyse oder Ernst Wichert).

Literatur:

Zur vorbereitenden, einführenden und begleitenden Lektüre empfohlen:

Edward McInnes: Drama und Theater. In: ders. u. Gerhard Plümpe (Hg.): Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848–1890. München/Wien 1996, S. 343–393; Helmut Schanze: Die Anschauung vom hohen Rang des Dramas in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts und seine tatsächliche „Schwäche“. In: Helmut Koopmann u. J. Adolf Schmoll (Hg.): Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert. Bd. 1. Frankfurt a. M. 1971, S. 85–96; ders.: Drama im Bürgerlichen Realismus (1850–1890). Theorie und Praxis. Frankfurt a. M. 1973.

## Modul 11: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft II (Zusatzangebot)

### 5210021 Romantik (VL II)

2 SWS	2 LP				
VL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer

detaillierte Beschreibung siehe S. 82

### 5210028 Einführung in den Deutschen Idealismus: Literatur und Philosophie (VL III)

2 SWS	2 LP				
VL	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	P. Eiden-Offe

detaillierte Beschreibung siehe S. 83

### 5210029 Feuilletonliteratur. Klassiker und Verächter (VL III)

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	E. Matala de Mazza

1) findet ab 15.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 84

**5210051 Zwischen Literatur und Philosophie: Denkbilder**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 18-20 wöch. DOR 24, 1.301 C. Jäger  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210055 Geschlechterverhältnisse und Krieg in der Literatur des 20. Jahrhunderts**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 S. Kalff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

**5210058 Die Funktion von Literatur- und Kulturzeitschriften im intellektuellen Kommunikationsprozess**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 N.N.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 90*

## Modul 12: Lektüren I (Vormoderne Literatur)

**5210018 Brautwerbung in der mittelhochdeutschen Epik**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 C. Stange  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 81*

**5210019 Pontus und Sidonia: Eleonore von Österreich als Kulturvermittlerin und Autorin(?)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 N.N.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 81*

**5210060 Einführung in die Paläographie und Kodikologie – Wissenschaftliches Arbeiten mit handschriftlichen Textzeugen aus dem Spätmittelalter**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 3.103 N.N.  
 1) findet ab 08.04.2019 statt

Mittelalterliche Texte wurden durch manuelles Abschreiben verbreitet, welches bewusste oder unbewusste Eingriffe in den Text impliziert und verschiedene Versionen eines Textes hervorbringt. Die wissenschaftliche Beschäftigung mit einem mittelalterlichen Text setzt daher die Auseinandersetzung mit diesen Differenzen voraus, welche handschriftenkundliche Kenntnisse verlangt. Am Beispiel der Überlieferungssituation des 'Evangelienwerks' des anonymen Österreichischen Bibelübersetzers aus dem 14. Jh. will das SE die kausalen Zusammenhänge zwischen mittelalterlicher Textverbreitung und heutiger editorischer Aufbereitung erschließen. Dazu bietet das Seminar zwei Praxisteile, in denen die Handschriften aus der Überlieferung gelesen und beschrieben werden. Im ersten Teil werden dabei paläographische Grundkenntnisse vermittelt und erprobt. Im zweiten werden im Vorfeld nötige Terminologien, Formalia und Ressourcen im Bereich der Kodikologie vorgestellt und angewendet. Eine Exkursion in die Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin soll Gelegenheit bieten in eine Originalhandschrift aus dem 15. Jh. einzusehen.

**5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 K. Donhauser

## Modul 13: Lektüren II (Moderne Literatur)

**5210021 Romantik (VL II)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 82*

**5210028 Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Nachkriegszeit bis zu „Harry Potter“ (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 J. Benner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210029 Feuilletonliteratur. Klassiker und Verächter (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
 1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210031 Fontane und ... (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 RV Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 R. Berbig, P. Böttcher, N. Ritter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210044 Helena**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.405 A. Magelett  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 86*

**5210045 Unter'm Strich. Das Feuilleton im 19. und 20. Jahrhundert**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.502 M. Gladic, E. Thomalla  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 87*

**5210061 Peter Rühmkorf – Lektüren**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 R. Berbig, M. Nowotnick

Peter Rühmkorf (1929–2008) gehört zu den bedeutendsten deutschsprachigen Lyrikern und Essayisten seit den späten 1950er-Jahren. Das SE unternimmt eine Werkschau, die sich sowohl einzelnen Werketappen als auch singulären literarischen Phänomenen widmet. Es ist gekoppelt an einen Editionsкурс, der am selben Tag stattfindet. Beide Kurse werden im Verbund mit der Arno Schmidt Stiftung sowie dem Deutschen Literaturarchiv Marbach organisiert.

**5210062 Edition – Einführung in Theorie und Praxis: am Beispiel Peter Rühmkorf**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 3.138 R. Berbig, M. Nowotnick

Das Grundmodell des Seminars, das Basisfähigkeiten für mögliche spätere berufliche Praxis vermittelt und einübt, wird als konkreten Gegenstand den Nachlass von Peter Rühmkorf (Deutsches Literaturarchiv Marbach, DLA) haben. Neben einer theoretischen Einführung in Grundbegriffe und Konzepte werden Verfahrensweisen an konkreten Textproben erarbeitet. Im Rahmen des Seminars findet eine Arbeitsexkursion in das DLA statt (Teilnehmerzahl muss leider begrenzt werden).

## Modul 14: Praxisorientierung

**21811627 Mein Block – Plattenbauästhetiken im europäischen Rap. Von marginalisierten Nachbarschaftsverhältnissen und sozialen Brüchen**  
 2 SWS  
 QT Do 14-16 wöch. DOR 65, 557 R. Höppner

Der Plattenbau macht einen bedeutenden und oft zu wenig beachteten Bestandteil der europäischen Kultur aus. Die Landflucht, aber auch andere Faktoren wie Bevölkerungswachstum erforderten Anfang des 20. Jahrhunderts mehr Wohnraum und billigere Bauweisen, daher entstanden der Plattenbau und Großwohnsiedlungen. Heute sind Plattenbauten und Hochhäuser aller Art nicht mehr aus dem europäischen Stadtbild wegzudenken.

Es gibt verschiedene Bereiche des Kulturlebens, die auf solche Phänomene reagierten und immer noch reagieren. So zum Beispiel HipHop als eine urbane Kultur und Rap als der lyrische Teil derselben. Die Frage, mit der wir uns im vorliegenden Projekt beschäftigen wollen, lautet: In welcher Form reagiert die europäische Rap-Kultur auf Großwohnsiedlungen und Plattenbauten und wie unterscheiden bzw. ähneln sich diese Reaktionen auf das Phänomen des Plattenbaus? Oder anders gesagt: In welcher Relation stehen die Lyrics von Sidos *Mein Block* (2004) zum Beispiel zu den Lyrics von *Panelák* (Platte, 2009) des tschechischen Künstlerduos Ideafat? Wie werden die russischen *chruschtschowkas* in Lyrics verpackt, der polnische *blokowisko*, das französische *banlieue* oder auch die deutsche *Platte*, die nicht nur in Sidos Songs auftaucht?

Wir wollen gemeinsam diesen und anderen Fragen rund um Plattenbau und Rap nachgehen. Die Forschung soll sich ausdrücklich nicht auf den oben genannten Rahmen konzentrieren, sondern den kulturellen Raum breit nach Phänomenen durchleuchten, um diese dann kritisch zu vergleichen.

Bei der Behandlung dieser Komplexe sind neben den sprach- und literaturwissenschaftlichen Fragen an die Lyrik unter anderem soziokulturelle Umstände, Formfragen (Video, Selbststilisierung) und Nachbarschaftsaspekte im urbanen Quartier von Bedeutung. Geplant ist u.a. ein Besuch in einer Berliner Großwohnsiedlung. Für das Q-Tutorium gibt je nach Studiengang und Modul bis zu 4 LP

## 5210063 Fontane-Blog

2 SWS	3 LP				
PL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007	R. Berbig

Seit drei Semestern arbeiten Studierende an diesem Fontane-Blog (theodorfontane.de), um sich u. a. auch mit dem diesjährigen Jubiläum (200. Geburtstag des Schriftstellers) zu beschäftigen. Sie reflektieren die Spezifik eines Blogs, in dem sie dessen Möglichkeiten erproben. Öffentlichkeit wird angestrebt und nicht gescheut. Unterstützt wird das SE von einem Fachmann, Leander Wattig, der beruflich mit modernen medialen Formen befasst ist. Bei der Wahl des Gegenstandes, für den ein Blogantrag verfasst werden soll, haben die Studierenden freie Hand – alle Texte werden im SE diskutiert: eine besondere Erfahrung, die sich als außerordentlich anregend und nützlich erwiesen hat.

## 5210064 Die Mosse-Frauen (II)

2 SWS	3 LP				
PL	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.405	E. Wagner

Im vorausgegangenen Wintersemester wurde nach Recherchen eine Auswahl der intensiver zu erforschenden Frauenbiographien der Familie Mosse getroffen, die für das Buch-Projekt zu den Mosse-Frauen besonders interessant wären: **Martha Mosse**, Kindheit in Japan, erster weiblicher Polizeirat in Preußen, umstrittene Mitarbeiterin der Jüdischen Gemeinde in Berlin im NS, Mitbegründerin des Deutschen Frauenbunds, **Eva Noack-Mosse**, Journalistin, Redaktionsmitglied im UHU, Verfasserin des Theresienstädter Tagebuchs, **Hilde Mosse**, Enkelin Rudolf Mosses, erste Mosse-Exilantin, Kinderpsychiaterin, Mitbegründerin der *La Forge Clinic in Haarlem* (New York), Tagebuchautorin in den 1920er Jahren. Die Biographien dieser Frauen sollen im Kontext der deutschen Frauenbewegung in den 1920er Jahren erschlossen werden.

Von den Seminarteilnehmer\*innen wird die Bereitschaft erwartet, sich selbstständig in das entsprechende Archivmaterial der Familie Mosse, v.a. im Leo Baeck Institut, New York (<http://www.lbi.org>) einzuarbeiten.

Literatur:

Vorbereitende Lektüre: „Mosse Almanach 2017: 20 Jahre Mosse-Lectures an der Humboldt-Universität“. Hrsg. von Elisabeth Wagner u.a. Berlin: Vorwerk 8 Verlag 2017.

## 5210065 Wie verzeichnet man eine Autorenbibliothek?

2 SWS	3 LP				
PL	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	B. Dahlke

In diesem praxisbezogenen Seminar wird der materielle Bestand der Arbeitsstelle Privatbibliothek Christa und Gerhard Wolf im Detail erkundet und auf daraus zu entwickelnde Forschungsansätze hin befragt. Ein Vergleich mit anderen Autorbibliotheken (Heiner Müller, Wolfgang Hilbig, Franz Fühmann, Anna Seghers, Thomas Brasch) dient der Einsicht in die Spezifik der Bibliothek der Wolfs. Über bereits an der HU befindliche Buchbestände hinaus wird es auch um die bibliographische Verzeichnung und die Dokumentation der Aufstellungsordnung weiterer Teile bzw. deren Umzug an die HU gehen.

Bitte reichen Sie bis zum 15.4. 2019 ein einseitiges Schreiben ein ([birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de](mailto:birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de) - als PDF und mit der Betreffzeile „Modul Praxisorientierung“), aus dem Ihr Interesse und Ihre Motivation zur Beteiligung gerade an diesem Seminar hervorgehen.

Literatur:

*Biographien des Buches*. Hrsg. von Ulrike Gleixner, Constanze Baum, Jörn Münkner, Hole Rößler. Göttingen 2018; *Autorschaft und Bibliothek. Sammlungsstrategien und Schreibverfahren*. Hrsg. von Stefan Heppner, Caroline Hessen, Jörn Münkner. Mit einem Vorwort von Reinhard Laube. Göttingen 2018; Constanze Baum, Timo Steyer: Die Bibliothek als Museum. In: *Praxishandbuch Ausstellungen in Bibliotheken*. Hrsg. von Petra Hauke. Berlin 2016. S. 229-243; *Autorenbibliotheken. Erschließung, Rekonstruktion, Wissensordnung*. Hrsg. von Michael Knoche. Wiesbaden 2015; Thomas Wild: „Was haben Sie denn von der schönen Literatur gelesen? - Durchschnittlich alles.“ Die Arbeitsbibliothek von Thomas Brasch. Versuch einer Beschreibung und Spurenlese. In: *Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens*. Hrsg. von Peter Wruck, Roland Berbig. Berlin. Heft 6/2004. S. 147-182.

## 5210066 Alexander von Humboldts „Naturgema#Ide“ und die Darstellung der Natur. Ein Ausstellungsprojekt

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	N.N.

Als Alexander von Humboldt im Jahr 1802 versuchte, den südamerikanischen Chimborazo zu besteigen, der damals als höchster Berg der Welt galt, begründete er damit einen bis heute anhaltenden Mythos. Nicht unwesentlich trug dazu seine berühmte Darstellung dieses Vulkans bei, die er fünf Jahre später als „Naturgema#Ide der Anden“ untertitelte und mit der er seine ganzheitliche Weltsicht, in der alles mit allem organisch verwoben ist, auf ein Blatt Papier bannte. Die Idee des „Naturgemäldes“ fand auch Eingang in Humboldts Schreiben. Sie prägte sein Mammutwerk, den „Kosmos“ (1845-1862), und inspirierte SchriftstellerInnen wie MalerInnen gleichermaßen.

Unter dem Titel „Naturgema#Ide“ steht daher im Alexander von Humboldt-Jahr auch das Jahresthema 2019/20 der Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (BBAW). Im SE wollen wir gemeinsam eine kleine Ausstellung in den Räumlichkeiten der BBAW erarbeiten. Zunächst werden hierfür Humboldts graphisches Werk, ausgewählte Reisebeschreibungen und Ausschnitte aus seinem Versuch einer physischen Weltbeschreibung unter dem Titel „Kosmos“ in den Blick genommen. Zudem sollen zeitgenössische Kontexte und Korrespondenzen rekonstruiert werden. Im Anschluss werden Arbeitsgruppen gebildet, die von dieser Grundlage ausgehend (Gegenwarts-)Literatur recherchieren, die im Zusammenhang mit dem Begriff „Naturgema#Ide“ gebracht werden kann. Ziel ist, dass die SeminarteilnehmerInnen mithilfe der Seminarleiterin eigene Themenschwerpunkte setzen. Schließlich werden wir die Ausstellung konzipieren. Sie wird mit einer kleinen Vernissage eröffnet. Voraussetzung für das SE ist die Bereitschaft, kreativ und engagiert an der Ausstellungskonzeption und -organisation mitzuwirken. Das SE besteht aus 5-6 einführenden Sitzungen in DOR 24, an die sich zwei Freitagvormittagstermine als Blockveranstaltung in der BBAW anschließen (Termine werden gemeinsam in der ersten Sitzung festgelegt).

**5210067 E.T.A. Hoffmann-Portal**2 SWS  
PL

3 LP

Block

N.N.

Die Staatsbibliothek zu Berlin entwickelt derzeit das E.T.A. Hoffmann Portal, das seit Ende 2016 auch bereits online verfügbar ist: [www.etahoffmann.net](http://www.etahoffmann.net). Das Portal schlägt neue Wege in der zielgruppenorientierten Sammlungsvermittlung ein und bietet einen Zugang zu zahlreichen, teils einzigartigen Werken von und zu Hoffmann, aber auch unterschiedliche thematische Einstiege und übergreifende Recherchemöglichkeiten.

Die Präsentation von Literaten, Künstlern, Epochen, Gattungen etc. in einer dem Medium Internet und den Anforderungen der Nutzerinnen und Nutzern entsprechenden Form spielt eine immer größere Rolle, auch für Germanisten und Literaturwissenschaftler. In diesem praktisch angelegten SE sollen die Studierenden das Projekt kennenlernen und aktiv wissenschaftlich fundierte Inhalte zur Rezeption Hoffmanns in Literatur (z.B. Thomas Mann, Uwe Tellkamp, Comics), Musik (z.B. Oper, Kompositionen) und bildender Kunst (z.B. Künstlerbücher, Skulpturen, freie Grafik) in medien- und zielgruppengerechter Form erarbeiten. Dabei stehen als Lernziele die Konzeption von geisteswissenschaftlichen Portalen (inkl. Aspekte der Zielgruppenanalyse etc.), die Erarbeitung von Online-Publikationen, die medien- und zielgruppengerechte Aufbereitung aktueller wissenschaftlicher Fakten und Erkenntnisse, innovative Wege zur Schaffung von Forschercommunities und die Nutzung von Methoden der Digital Humanities zur Veranschaulichung von geisteswissenschaftlichen Fragestellungen und Zusammenhängen im Vordergrund.

Diese LV findet als Blockveranstaltung statt.

**Ort:** Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Potsdamer Str. 33, 10785 Berlin, Schulungsraum K3 (im Lesesaal), Treffpunkt: Information in der Eingangshalle

**Termine:** 9.00-14.45 Uhr (inkl. 1 Std. Pause) sowie freiwillig 15.00-18.00 Uhr für praktische Erarbeitungen an folgenden Montagen: 29.04.19 (Eröffnungssitzung), 27.05.19, 03.06.19, 17.06.19, 01.07.19.

**5210204 Debatten über Kunst und Literatur als Möglichkeiten demokratischer Meinungsbildung im 20. Jahrhundert**2 SWS  
PT

Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 3.018

K. Bönicke

Debatten gelten heute als gesellschaftlicher Kulminationspunkt demokratischer Meinungsbildung, werden in der Öffentlichkeit jedoch in erster Linie wahrgenommen, wenn sie sich mit dezidiert politischen Inhalten auseinandersetzen, während kulturelle Themen oftmals eine weniger breite Rezeption erfahren. Das Projektstudium will dies ändern und ausgehend von der Beschäftigung mit Debatten über Kunst und Literatur, die im 20. Jahrhundert engagiert von so unterschiedlichen Diskutant\*innen wie Ernst Bloch, Bertolt Brecht und Georg Lukács geführt wurden, zur Sensibilisierung der Teilnehmer\*innen für aktuelle Debatten über kulturelle Themen beitragen.

Das Projektstudium möchte sich seinem Gegenstand aus verschiedenen Perspektiven nähern und verfolgt einen interdisziplinären Ansatz, so dass sich die Teilnehmer\*innen mit ihren jeweiligen Interessen und Expertisen einbringen können. Die Ergebnisse des Projektstudiums sollen im Rahmen einer von den Teilnehmer\*innen eigenständig konzipierten Online-Vortragsreihe präsentiert werden – mit dem Ziel, selbst eine Debatte über die gesellschaftliche Bedeutung von Kunst und Literatur in der Gegenwart anzustoßen.

Literatur:

Schmitt, Hans-Jürgen (Hrsg.): Die Expressionismusdebatte. Materialien zu einer marxistischen Realismuskonzeption. Frankfurt am Main 1973: Suhrkamp Verlag (edition suhrkamp 646); Schmitt, Hans-Jürgen; Schramm, Godehard (Hrsg.): Sozialistische Realismuskonzeptionen. Dokumente zum 1. Allunionskongress der Sowjetschriftsteller. Frankfurt am Main 1974: Suhrkamp Verlag (edition suhrkamp 701).

**5210205 Abseits des Kanons II: Trivial- und Unterhaltungsliteratur im 21. Jahrhundert**2 SWS  
PT3 LP  
Mo

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 3.018

E. Ulrich

1) findet ab 15.04.2019 statt

Kaum ein Ordnungsmodell in der Literaturwissenschaft impliziert so viele ästhetische und normative Bewertungen wie das der Einteilung in Hohe und Niedere Literatur.

Im zweiten Teil dieses Projektstudiums wollen wir uns Unterhaltungs- bzw. Trivialliteratur des 21. Jahrhunderts aus unterschiedlichen Perspektiven annähern. Dabei soll es darum gehen, sich von bekannten literarischen Kategorien und vermeintlich etablierten Wertzuschreibungen zu lösen. Ausgehend von einer genauen literaturwissenschaftlichen Analyse sollen Groschenromane, Kitsch-, Schund- und Schemaliteratur nicht nur den individuellen Lesehorizont erweitern, sondern Unterhaltungs- bzw. Trivialliteratur in ihrer gesellschaftlichen Relevanz bis heute ernst genommen werden.

Im Zentrum stehen die Projekte, Ideen und Forschungsfragen der Studierenden, wie etwa: ExpertInnen-Befragung zur Produktion von Unterhaltungsliteratur im Verlagswesen, marktwirtschaftliche Analyse zum Phänomen des Bestsellers, Exkursion in eine Buchhandlung (Verkaufsstrategien), Interview mit zeitgenössischen AutorInnen, die Gestaltung einer Sitzung zu einem selbst gewählten Themenschwerpunkt oder Ähnliches.

Ob Graphic Novels, die Bestseller von Charlotte Link, ob Kinder- und Jugendliteratur, Trivialliteratur im Feuilleton oder Regionalkrimis – zusammen widmen wir uns dem Forschungsfeld „Trivialliteratur von heute“ und schlagen die Brücke zwischen Theorie und Praxis.

## 532850 Avantgarden vom Kopf auf die Füße gestellt – Kritik an Kunst vs. Künstlerkritik

2 SWS QT	3 LP Do	16-18	wöch. (1)	GEO 47, 0.10	L. Meisner, J. Stephan, T. Walter L. Meisner, J. Stephan, T. Walter
	Fr	16-20	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	

- 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
2) findet am 09.08.2019 statt

Wir sind es gewohnt, Avantgarden als subversive bis revolutionäre Bewegungen zu verstehen, die nicht nur vom Kunstestablishment sowie dessen Stildiktat befreien wollen, sondern von gesellschaftlichen Normen, Konventionen und Autoritäten überhaupt. Entsprechend imaginieren sie sich als Prophet\*innen und Schöpfer\*innen einer neuen Welt, in der jegliche konservative Verhärtung aufgelöst ist zugunsten einer freien Entfaltung des Chaotischen als Urgrund des Kreativen. Doch wofür steht „Avantgarde“ eigentlich? Als Metapher der Vorhut aus dem Militär entnommen, lässt sich Avantgarde auch als „vorderste Front“ oder Vorwegnahme gesellschaftlicher Gesamt Tendenzen begreifen. Daraus erschlosse sich, weshalb die meisten avantgardistischen Manifeste, ob sie sich selbst so betiteln oder nicht, eine Umwertung aller Werte vollzogen haben, seit welcher Beweglichkeit, Liquidität und Dynamik zum Leben selbst erhöht worden sind. Im Q-Tutorium wollen wir gemeinsam der Frage nachgehen, ob diese Umwertung in Verbindung steht zu einem neuen Geist des Kapitalismus, der weniger von traditionellen Paradigmen wie Hierarchie und Stabilität beseelt ist als von denen permanenter Innovation und kreativer Destruktion. Dafür werden wir in erster Linie Manfredo Tafuris Kapitalismus und Architektur heranziehen, demzufolge die historischen Avantgarden den Schock der Akkumulation Großstadt und der akzelerativen Technologien positiv umgewertet und somit weiter enthemmt sowie kapitalistisch verwertbar gemacht haben. Um diese These als Forschungsfrage auch an unsere Zeit zu richten, werden wir außerdem das Einführungskapitel von Boltanskis und Chiapellos „Der neue Geist des Kapitalismus“ lesen, worin die avantgardistische Künstlerkritik der 68er als Movens des neuesten Kapitalismus analysiert ist. Der Horizont unseres Tutoriums soll damit sowohl die historischen Avantgarden (Futurismus, Dada, Surrealismus etc.) und die Neoavantgarden der Nachkriegszeit (action painting, performance art, informal etc.) als auch 1968 und seine postmodernen Folgen umspannen, um die Avantgarden des 20. und 21. Jahrhunderts gemeinsam mit unserer gegenwärtigen Zeit auf einen kritischen Prüfstand zu stellen. Um dieses ambitionierte Vorhaben realisieren zu können, heißen wir Teilnehmende aller fachlichen Hintergründe und Universitäten im Q-Tutorium gerne willkommen. Das forschende Lernen, das wir gemeinsam praktizieren möchten, würde besonders bereichert von Studierenden der Kulturwissenschaft, der (Kunst-)Geschichte, der Architektur, der Literaturwissenschaften, der Philosophie, der Wirtschaftswissenschaften und der Soziologie.

### Literatur:

Manfredo Tafuri (1977) Kapitalismus und Architektur. Von Corbusiers ‚Utopia‘ zur Trabantenstadt, Berlin: VSA.  
Boltanski, Luc; Chiapello, Eve (2018) Der neue Geist des Kapitalismus, Köln: édition discours.  
Manifeste der Avantgarden.  
Vorbereitende Lektüre  
Benjamin, Walter (2015) Das Passagen-Werk. Erster Band. Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts, Frankfurt am Main: Suhrkamp.  
Bürger, Manfred (1974) Theorie der Avantgarde, Frankfurt am Main: Suhrkamp.  
De Toledo, Camille (2005) Bonjour Tristesse. Bekenntnisse eines unangenehmen Zeitgenossen, Berlin: Tropen.  
Enzensberger, Hans Magnus (1976) Einzelheiten II. Die Aporien der Avantgarde, Frankfurt am Main: Suhrkamp.  
Marx, Karl (2013) Werke, Band 23. Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie. Erster Band, Berlin: Dietz Verlag.  
Simmel, Georg (2006) Die Großstädte und das Geistesleben, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

## 53 485 Melancholie in der Instrumentalmusik vom 18. Jahrhundert bis heute

2 SWS SE	3 LP Di	12-14	wöch.	AKU 5, 401	M. Grage
-------------	------------	-------	-------	------------	----------

Melancholie spielt in der gesamten westlichen Kulturgeschichte eine große Rolle. Als eine der vier Temperamente ist der Melancholiker, ein schwermütiger, grüblerischer Charakter, dessen pathologischer Zustand seit dem 20. Jahrhundert als Depression behandelt wird, der aber auch lange Zeit als Inbegriff des Genies und des Intellektuellen betrachtet wird. In diesem Q-Tutorium soll es um die Frage gehen, ob und wie Musik melancholisch sein kann oder wie sie diese darstellen kann. Musik galt lange als Mittel gegen Melancholie, wurde aber auch als Verursacher dieses Zustandes gesehen. Wir wollen uns im Tutorium mit verschiedenen Theorien der Melancholie befassen und uns dann Instrumentalmusik vom 18. Jahrhundert bis heute anschauen, die Melancholie offen (und auch verdeckt) behandelt, darunter solche von Beethoven, Schumann, Brahms und Schostakowitsch. Der zweite Teil des Tutoriums wird von den Teilnehmer\*innen gestaltet. Dazu finden wir gemeinsam Fragen, mit denen wir uns dann in Kleingruppen weiter beschäftigen werden. Am Ende des Semesters sollen daraus Texte für einen Blog über Melancholie (und Humor) in der Instrumentalmusik entstehen. Das Tutorium richtet sich nicht nur an Musikwissenschaftler\*innen, sondern ist interdisziplinär angelegt. Ich freue mich besonders über Studierende aus anderen Kunst- und Kulturwissenschaften sowie aus den verschiedenen Philologien. Kenntnisse des Notenlesens sind wünschenswert, aber nicht zwingend erforderlich.

### Literatur:

Zur Einführung:  
Daniel Lettgen, „...und hat zu retten keine Kraft.“ *Die Melancholie der Musik*, Mainz u.a. 2010.  
Melanie Wald-Fuhrmann, „Ein Mittel wider sich selbst“. *Melancholie in der Instrumentalmusik um 1800*, Kassel u.a. 2010.

### Prüfung:

wird ohne Prüfung abgeschlossen.

## Modul 15: Praktikum



**Bitte beachten Sie die Änderung der Studien- und Prüfungsordnung. Der Besuch des Praxiskolloquiums und der Praktikumsbericht entfallen ab dem WS 2018/19. Weitere Informationen finden Sie hier:**  
<https://www.literatur.hu-berlin.de/de/studium/praktikum-und-praxisorientierung>

## FAKULTATIVES ZUSATZANGEBOT

### 5210068 BA-Abschlusskolloquium

1 SWS	0 LP				
CO	Di	16-18	14tgl./2 (1)	DOR 24, 3.134	R. Berbig
1) findet ab 16.04.2019 statt					

Traditionell wird dieses CO angeboten, um den Studierenden die Vorbereitung und Erarbeitung ihrer Bachelorarbeit zu erleichtern. Die Einzelsitzungen werden bestimmt von Grundproblemen, die analysiert werden, und von Angeboten aus dem Kreis der Studierenden, die Konzepte, Titel, Thesen und Einzelkapitel zur Diskussion stellen.

## Bachelorstudiengang Deutsch mit Lehramtsoption (ab 2014)

**Bitte auf AGNES-Online-Anmeldungen achten!**

## PFLICHTBEREICH

### Modul 1: Basismodul Linguistik

#### 5220007 Grundkurs Linguistik

4 SWS	5 LP				
GK	Mo	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	L. Zeige
	Do	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	L. Zeige
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter

Der Kurs führt in Gegenstandsbereiche, Fragestellungen und Methoden der Linguistik ein. Der Schwerpunkt liegt dabei auf den verschiedenen Ebenen der grammatischen Strukturbildung - Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und auf den angrenzenden Teilgebieten Phonetik, Graphematik und Pragmatik. Linguistische Grundbegriffe und Konzeptionen werden unter Rückgriff auf traditionelle und moderne Analysemethoden am Beispiel des Deutschen erläutert und in ihrem Zusammenwirken beschrieben. Das Vorgehen wird geprägt sein vom Blick auf die kognitiven Grundlagen von Sprache sowie auf die typologische Einordnung des Deutschen in das Spektrum der Sprachen der Welt.

Literatur:

Linke, A. / Nussbaumer, M. / Portmann, P. (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen: Niemeyer.

Lüdeling, A. (2009): Grundkurs Sprachwissenschaft. Stuttgart: Klett.

Meibauer, J. et al. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik. 2., aktualisierte Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler.

#### 5220008 Übung deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
UE	Di	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Di	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier

#### 5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS					
TU	Mi	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2093	M. Lisker
1) Das Tutorium beginnt in der zweiten Woche!					

### Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur

#### 5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS	2 LP				
VL	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 76					

#### 5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	H. Scheuer
1) findet ab 15.04.2019 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

### 5210201 Mittelhochdeutsche Lektüren

2 SWS

TU	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	A. Wiemann
TU	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.504	J. Kleinmann
TU	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wiemann
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	J. Kleinmann

1) findet ab 15.04.2019 statt

2) findet ab 15.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

### 5220006 Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch

2 SWS

2 LP

GK	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

## Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur

### 5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft

2 SWS

2 LP

VL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	M. Dehrmann
----	----	-------	-----------	---------------	-------------

1) findet ab 15.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

### 5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur

4 SWS

4 LP

GK	Mo	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	M. Kämper-van den Boogaart
GK	Di	14-18	wöch.	DOR 24, 3.138	E. Matala de Mazza
GK	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	H. Markert
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.506	H. Blumentrath

1) findet ab 15.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 78

### 5210202 Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs Neuere deutsche Literatur

2 SWS

TU	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	M. Casarini
TU	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Casarini
TU	Mi	12-16	Block (1)	DOR 24, 3.103	N.N.
TU			wöch.		N.N.

1) findet vom 05.06.2019 bis 03.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 78

## Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen

### 5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS

2 LP

VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser
----	----	-------	-------	---------------	--------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

## 5220005 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 LP					
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	
GK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	
GK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	
GK	Mo	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	G. Schnelle	
GK	Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	G. Schnelle	

Dieser Grundkurs gibt einen Einblick in die wichtigsten sprachlichen Besonderheiten der einzelnen Sprachstufen des Deutschen und macht Epochen übergreifende Entwicklungstendenzen des deutschen Sprachsystems deutlich. Dabei werden wesentliche Entwicklungen auf den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax) betrachtet und Erklärungsansätze für diese Wandelprozesse diskutiert.

Literatur:

Donhauser, Karin / Fischer, Annette / Mecklenburg, Lars (2007): Moutons Interaktive Einführung in die Historische Linguistik des Deutschen. CD-ROM. Berlin / New York.;

Schmidt, Wilhelm (2006): Geschichte der deutschen Sprache. 10. Aufl. Stuttgart / Leipzig.

## 5220015 Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	2 LP					
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Wiemann	

## Modul 5: Text und Diskurs

### 5220016 Einführung in die Text- und Diskurslinguistik

2 SWS	2 LP					
VL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	B. Claus	

Was macht eine Ansammlung von Sätzen zu einem Text? Welche satzübergreifenden Phänomene spielen eine Rolle? Auf welchen Ebenen können Texte und Diskurse linguistisch analysiert werden? Worin unterscheiden sich verschiedene Textsorten voneinander? Wie verstehen Menschen Texte? Was sind die zu Grunde liegenden kognitiven Verarbeitungsprozesse? Mit diesen und weiteren Fragen werden wir uns im Verlauf der Vorlesung befassen. Die Vorlesung liefert einen Überblick über text- und diskurslinguistische Fragestellungen und Modelle sowie über Befunde der Textverstehensforschung. Literatur wird zu Beginn der Vorlesung bekanntgegeben.

### 5220017 Prosodie

2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Mooshammer	

Die Prosodie beschäftigt sich mit den Lauteinheiten oberhalb des Segments, also mit Silben, Wortbetonung, Rhythmus und Intonation. Prosodische Variation vermittelt paralinguistische und linguistische Information, deren Mittel (Ton, Dauer, Artikulationsgenauigkeit, Pausen etc.) sprachspezifisch festgelegt sind. In diesem Seminar werden neben Theorien der Wort- und Satzbetonung (Silbenphonologie, metrische Phonologie, *Tone and Break Indices*) mittels praktischer Übungen verschiedene Annotationsmethoden und akustische Analyse- sowie Syntheseverfahren vermittelt.

- Voraussetzung: Grundlagen der Phonetik und Phonologie

Literatur:

- Fuhrhop, N., & Peters, J. (2013). *Einführung in die Phonologie und Graphematik*. Stuttgart: Metzler. Kap. 4-9.
- Gussenhoven, C. (2004) *The Phonology of Tone and Intonation*.

### 5220018 Kognitionswissenschaftliche Ansätze in der Werbesprache

2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Rodriguez Ronderos	

In der Werbegestaltung ist Sprache dem allgemeinen Zweck, die höchstmögliche Anzahl an Käufern von einem Produkt zu überzeugen, untergeordnet. Angesichts der daraus entstehenden großen Bedeutung der Überzeugungsmechanismen für die Kommunikation, werden in Werben komplexe und subtile psychologische, linguistische und soziologische Strategien angewendet um die Auswirkung auf mögliche Konsumenten zu maximieren. Werben sind deswegen hervorragend dazu geeignet, das Zusammenspiel zwischen psycho-, sozio-, und formal-linguistischen Aspekten der Kommunikation zu veranschaulichen. In diesem Kurs werden wir diese Interaktion untersuchen am Beispiel unterschiedlicher Arten von Werbekampagnen, bei denen gesprochene, geschriebene sowie multimodale Sprachäußerungen in den Vordergrund treten. Es wird von den Studierenden eine aktive und regelmäßige Beteiligung erwartet, sowie die Erledigung von wöchentlichen Aufgaben.

Literatur:

Sedivy, J. and Carlson, G. (2011) *Sold on Language: How Advertisers Talk to You and What This Says about You*, John Wiley & Sons, Ltd, Chichester, UK.

### 5220019 Kohärenz und Kohäsion in verschiedenen Texttypen

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Döring	

Kohärenz wird häufig als eines der Definitionskriterien für Texte genannt: Ein Text zeichnet sich dadurch aus, dass es einen inhaltlichen Zusammenhang zwischen seinen Teilen gibt. Ein solcher Zusammenhang kann durch verschiedene sprachliche Mittel (kohäsive Mittel) begünstigt oder aber verdeutlicht werden. Wir werden in diesem Seminar zunächst betrachten, wie man Kohärenz beschreiben kann, zum Beispiel mithilfe von Theorien zu Diskursrelationen. Außerdem werden wir uns ansehen, welche kohäsiven Mittel es gibt. Im Anschluss werden wir betrachten, wie Kohärenz in verschiedenen Texten zustande kommt. Dabei werden wir mit narrativen Texten (wie Erzählungen oder Märchen), deskriptiven Texten (wie Wohnungsbeschreibungen), argumentativen Texten (wie Parlamentsreden), evaluativen Texten (wie Rezensionen) und instruktiven Texten (wie Bedienungsanleitungen oder Rezepte) arbeiten.

## 5220020 Textvariation: Phänomene und Effekte

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2093	B. Claus

## Modul 6: Wort und Satz

### 5220012 Syntax

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	H. Truckenbrodt

1) Beginn der VL: ab 15.04.19

Die Vorlesung behandelt die satzinternen Grammatik des Deutschen. Der Ansatzpunkt zum Verständnis der Grammatik ist dabei die Frage, wie wir mit einem Satz über die Welt reden und uns mit seinen Teilen auf die Welt beziehen, und welche Rolle die Flexion bei den Abhängigkeiten der Satzteile voneinander und ihres Bezugs zur Welt spielt. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf theorieunabhängigem Grammatikwissen, wie es vor allem für Lehramtsstudierende nützlich ist. Für Studierende der Sprachwissenschaft sollte die Vorlesung insofern von Interesse sein, als sie eine informelle Verbindung von Syntax und Semantik schafft, die man sonst weder hier noch dort leicht finden kann, und die das Verständnis von beidem und von ihrem Zusammenhang erleichtert. Die Vorlesung umfasst regelmäßige Ausführungen dazu, wie sich das Wissen mit gängigen Syntaxtheorien aus der Forschungsliteratur verbindet, bzw. wo Anleihen bei der Semantik und Sprachphilosophie gemacht werden.

Literatur:

Bredel, Ursula, 2007. Sprachbetrachtung und Grammatikunterricht. Paderborn: Schöningh UTB. Sternefeld, Wolfgang, 2006. Syntax. Eine morphologisch motivierte generative Beschreibung des Deutschen. Tübingen: Stauffenburg Verlag.

### 5220021 Die Präpositionalgruppe im Deutschen

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	L. Zeige

Die Präpositionalgruppe im Deutschen ( *in der Schule, meiner Meinung nach, von heute an* ) erfüllt klare semantische und syntaktische Funktionen: Die Adpositionen betten ihr Komplement in einen Kontext ein und regieren dessen Kasus; Die Präpositionalgruppen drücken räumliche, zeitliche, modale und kausale sowie grammatische Beziehungen aus. Das Seminar widmet sich einer Reihe interessanter Aspekte der Präpositionalgruppe durch Diskussion einschlägiger Literatur. Berührt werden vor allem kerngrammatische Fragen, aber auch diachrone, dialektale, diastatische und typologische Aspekte werden angesprochen. Ziel ist, ein möglichst vielschichtiges Bild der Präpositionalgruppe zu gewinnen.

### 5220022 Artikelwörter im Deutschen

2 SWS	3 LP				
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	E. Schlachter

Das Seminar beschäftigt sich mit der Bedeutung und dem Gebrauch von Artikelwörtern im Gegenwartsdeutschen. Ausgehend vom definiten Artikel werden auch Demonstrativ- und Possessivartikel, Verschmelzungsformen sowie (in Ansätzen) der indefinite Artikel und die Artikellosigkeit behandelt. Dabei können – abhängig vom Interesse der TeilnehmerInnen – Fragen der Grammatikalität (z.B. *Podolski hat Vertrag bis ..., Stock und Hut, anner Ampel*) und des Erreichens bestimmter stilistischer Effekte ebenso thematisiert werden wie Probleme der Erlernbarkeit für Nicht-Muttersprachler.

Der Erwerb der Leistungspunkte erfolgt durch die regelmäßige Teilnahme am Seminar und die Übernahme kleinerer schriftlicher Aufgaben (z.B. kleine Zusammenfassungen, Entwicklung von Fragestellungen,...). In der Hausarbeit soll ein (eventuell auch selbstgewähltes) Phänomen unter Einbezug der theoretischen Literatur reflektiert und/oder anhand einer bestimmten Datenmenge untersucht werden.

Literatur:

Bisler-Müller, Hansjörg (1991): Artikelwörter im Deutschen. Semantische und pragmatische Aspekte ihrer Verwendung. Tübingen: Niemeyer.

### 5220023 Adnominale und adverbiale Modifikatoren

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 2093	H. Hirschmann

Die Unterscheidung von Modifikatoren und Ergänzungen ist spätestens seit der Begründung der Valenzgrammatik ein viel diskutiertes Anliegen der deskriptiven Linguistik. Man kann Modifikatoren anhand der syntaktischen Domänen, die sie modifizieren, klassifizieren. Eine wesentliche Unterscheidung ist die Verbal- und die Nominaldomäne.

Das Seminar widmet sich den wesentlichen syntaktischen und semantischen Eigenschaften bei der adverbialen und adnominalen Modifikation. Hierzu ist die Frage nach modifizierenden Wortarten des Deutschen (Klassen von Partikeln, Adverbien, Adjektiven, Modalwörtern und Modalpartikeln) sowie komplexeren phrasalen Einheiten eine Voraussetzung.

Literatur:

Hirschmann, Hagen (2015): Modifikatoren im Deutschen. Ihre Klassifizierung und varietätenspezifische Verwendung. Tübingen; Stauffenburg.  
 Pittner, Karin (1999): Adverbiale im Deutschen. Untersuchungen zu ihrer Stellung und Interpretation. Tübingen; Stauffenburg.  
 Struckmeier, Volker (2007): Attribute im Deutschen : zu ihren Eigenschaften und ihrer Position im grammatischen System. Berlin; Akademieverlag.

## 5220024 Morphologische Phänomene des Deutschen

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	A. Machicao y Priemer	

Auf den Kenntnissen des GKs Linguistik basierend werden in diesem Seminar Aspekte der deutschen Morphologie präzisiert und vertieft. Zu Beginn des Seminars werden die wichtigsten morphologischen Begriffe und die angenommenen Strukturen wiederholt. Anschließend werden wir uns mit Hilfe der im Seminar bereitgestellten Literatur zum Einen den theoretischen Begriffen und ihren empirischen Grenzen widmen, und zum Anderen werden wir uns mit systematischen wie auch peripheren Phänomenen in der Morphologie befassen. Dabei werden wir auf die Schnittstellen zwischen Wortbildung und Flexion und Morphologie-Syntax-Semantik eingehen. Die Phänomenbereiche, die im Seminar behandelt werden, hängen stark von den Interessen der Teilnehmer ab. Darunter können jedoch folgende Themen behandelt werden: Partikelverben, Partizipien vs. Adjektive, Argumentstruktur-Veränderung durch Wortbildung, Ereignisnominalisierungen und andere Nominalisierungsarten, Komposita vs. Phrasen, Affixe, Konfixe, Fugenelemente, Gendermarkierung, etc.

Literatur:

Obligatorische Literatur für die 1. & 2. Sitzung:

Wurzel, Wolfgang (2000): Der Gegenstand der Morphologie. S. 1-14.

Salmon, Paul (2000): The term morphology. S. 15-22.

Plungian, Vladimir (2000): Die Stellung der Morphologie im Sprachsystem. S. 22-34.

Alle drei Texte in: Booij, Geert / Lehmann, Christian / Mugdan, Joachim (Hg.). 2000. Morphologie: ein internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft 17.1). Walter de Gruyter, Berlin.

## 5220025 Onomastik der Eigennamen

2 SWS	3 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Schiller	

Eigennamen stellen eine interessante und in jeder Hinsicht besondere Klasse der Nomina dar.

Das Seminar gibt einen Überblick über alle Eigennamenklassen (mit besonderem Fokus auf den Personennamen), die theoretischen Grundlagen der Onomastik sowie Aspekte der Namenpragmatik.

Von den Teilnehmern werden ein Seminarreferat und ein Familiennamengutachten erwartet.

Literatur:

Damaris Nübling / Fabian Fahlbusch / Rita Heuser: Namen. Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen 2012.

## Modul 7: Literaturgeschichte III

### 5210028 Einführung in den Deutschen Idealismus: Literatur und Philosophie (VL III)

2 SWS	2 LP					
VL	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	P. Eiden-Offe	

detaillierte Beschreibung siehe S. 83

### 5210028 Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Nachkriegszeit bis zu „Harry Potter“ (VL III)

2 SWS	2 LP					
VL	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Benner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 84

### 5210029 Feuilletonliteratur. Klassiker und Verächter (VL III)

2 SWS	2 LP					
VL	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	E. Matala de Mazza	

1) findet ab 15.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 84

### 5210031 Fontane und ... (VL III)

2 SWS	2 LP					
RV	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Berbig, P. Böttcher, N. Ritter	

detaillierte Beschreibung siehe S. 84

### 5210032 Berlin 1840: Literatur- und Mediengeschichte des Vormärz

2 SWS	3 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	P. Eiden-Offe	

detaillierte Beschreibung siehe S. 84

- 5210033 1860: Konstellationen der Lyrik**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 M. Dehrmann  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 85
- 5210034 Literatur und literarisches Leben in Berlin nach 1815**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.405 A. Magelett  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 85
- 5210035 Heinrich Heines politische Prosa**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 3.018 S. Efimova  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 85
- 5210036 Daniel Kehlmann. Autorschaft – Wissen – Intermedialität**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.506 R. Klausnitzer  
 1) findet ab 18.04.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 85
- 5210038 Literatur von den Rändern: Robert Walser**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.405 E. Wagner  
 1) findet ab 15.04.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 85
- 5210040 Formate des Autobiographischen. Krieg und Abenteuer im weiblichen Schreiben des 20. Jahrhunderts**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.506 S. Kalff  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 86

## Modul 8: Text- und Medienanalyse I

- 5210005 Berlin im Film**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.301 M. Köppen  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 78
- 5210006 Text und Musik: In Sachen Brecht**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.301 C. Baum,  
 G. Groll  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 78
- 5210007 Antike Mythologie in Literatur und Kunst**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.201 R. Klausnitzer  
 1) findet ab 17.04.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 79
- 5210008 Dantons Tod**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.007 A. Magelett  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 79
- 5210009 Fontanes Ehe(bruch)romane**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 U. Vedder

detaillierte Beschreibung siehe S. 79

<b>5210010</b>	<b>Keller-Lektüren: "Die Leute von Seldwyla"</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mo                      10-12                      wöch. (1) 1) findet ab 08.04.2019 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 79	DOR 24, 1.301	P. Eiden-Offe
<b>5210011</b>	<b>Peter Weiss: "Die Ästhetik des Widerstands"</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mi                      16-18                      wöch. detaillierte Beschreibung siehe S. 79	DOR 24, 1.201	R. Widder
<b>5210012</b>	<b>Niklas von Wyle „Translatzen“</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mi                      16-18                      wöch. detaillierte Beschreibung siehe S. 80	DOR 24, 1.505	H. Scheuer
<b>5210013</b>	<b>Lyrik des Expressionismus</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mi                      12-14                      wöch. detaillierte Beschreibung siehe S. 80	DOR 24, 1.504	H. Markus
<b>5210014</b>	<b>Simplicissimus</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mo                      10-12                      wöch. detaillierte Beschreibung siehe S. 80	DOR 24, 3.018	P. Hohlweck
<b>5210203</b>	<b>Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I</b> 2 SWS TU                          Di                      12-14                      wöch. TU                          Do                      16-18                      wöch. detaillierte Beschreibung siehe S. 80	DOR 24, 3.018 DOR 24, 1.504	S. Bosse S. Bosse
<b>FS 005</b>	<b>Obligatorische Filmsichtung</b> 2 SWS                      0 LP ZS                          Mi                      12-14                      wöch. detaillierte Beschreibung siehe S. 78	DOR 24, 1.301	M. Köppen

## Modul 10: Literaturgeschichte I (Von den Anfängen bis 1650)

<b>5210016</b>	<b>Christliche Ökonomik und mittelalterliche Literatur (VL I)</b> 2 SWS                      2 LP VL                          Mo                      10-12                      wöch. (1) 1) findet ab 08.04.2019 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 81	DOR 24, 1.101	H. Scheuer
<b>5210017</b>	<b>Minnesang und moderne Liebeslyrik</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Do                      08-10                      wöch. detaillierte Beschreibung siehe S. 81	DOR 24, 1.301	A. Kraß
<b>5210018</b>	<b>Brautwerbung in der mittelhochdeutschen Epik</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Di                      12-14                      wöch. detaillierte Beschreibung siehe S. 81	DOR 24, 1.103	C. Stange
<b>5210019</b>	<b>Pontus und Sidonia: Eleonore von Österreich als Kulturvermittlerin und Autorin(?)</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mi                      10-12                      wöch. detaillierte Beschreibung siehe S. 81	DOR 24, 3.018	N.N.

## Modul 11: Literaturgeschichte II (1600 bis 1850)

<b>5210021</b>	<b>Romantik (VL II)</b> 2 SWS VL 2 LP Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>
<b>5210022</b>	<b>Barocke Sprachspiele</b> 2 SWS SE 3 LP Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 S. Willer <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>
<b>5210023</b>	<b>Das Spiel um den Thron: Königsdramen von Shakespeare, Gryphius und Lohenstein</b> 2 SWS SE 3 LP Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 C. Kurbjuhn <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>
<b>5210024</b>	<b>Goethes erstes Weimarer Jahrzehnt</b> 2 SWS SE 3 LP Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.604 A. Magelett <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>
<b>5210025</b>	<b>Ludwig Tieck. Tradition und Innovation</b> 2 SWS SE 3 LP Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 H. Markert <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>
<b>5210026</b>	<b>Alexander von Humboldt – Reisender, Naturphilosoph, Identifikationsfigur der Gegenwart</b> 2 SWS SE 3 LP Fr 14-18 Block (1) DOR 24, 1.201 U. Stamm 1) findet vom 12.04.2019 bis 06.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>
<b>5210027</b>	<b>Staatsromane. Entwürfe des Politischen im 17. und 18. Jahrhundert</b> 2 SWS SE 3 LP Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 E. Thomalla <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>

## Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweifach)

<b>5210016</b>	<b>Christliche Ökonomik und mittelalterliche Literatur (VL I)</b> 2 SWS VL 2 LP Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.101 H. Scheuer 1) findet ab 08.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 81</i>
<b>5210021</b>	<b>Romantik (VL II)</b> 2 SWS VL 2 LP Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>
<b>5210028</b>	<b>Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Nachkriegszeit bis zu „Harry Potter“ (VL III)</b> 2 SWS VL 2 LP Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 J. Benner <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>



<b>5210029</b>	<b>Feuilletonliteratur. Klassiker und Verächter (VL III)</b>	2 SWS VL	2 LP Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	E. Matala de Mazza
	1) findet ab 15.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						
<b>5210031</b>	<b>Fontane und ... (VL III)</b>	2 SWS RV	2 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Berbig, P. Böttcher, N. Ritter
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						
<b>5210032</b>	<b>Berlin 1840: Literatur- und Mediengeschichte des Vormärz</b>	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	P. Eiden-Offe
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>						
<b>5210033</b>	<b>1860: Konstellationen der Lyrik</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Dehrmann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>5210034</b>	<b>Literatur und literarisches Leben in Berlin nach 1815</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.405	A. Magelett
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>5210035</b>	<b>Heinrich Heines politische Prosa</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Efimova
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>5210036</b>	<b>Daniel Kehlmann. Autorschaft – Wissen – Intermedialität</b>	2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	R. Klausnitzer
	1) findet ab 18.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>5210038</b>	<b>Literatur von den Rändern: Robert Walser</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	E. Wagner
	1) findet ab 15.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>5210040</b>	<b>Formate des Autobiographischen. Krieg und Abenteuer im weiblichen Schreiben des 20. Jahrhunderts</b>	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	S. Kalff
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 86</i>						

## Modul 19: Grundlagen der Didaktik des Deutschunterrichts

<b>5210069</b>	<b>Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts</b>	2 SWS GK	3 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Wenzel
		GK	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel

Der Grundkurs vermittelt einen Überblick über die historischen und die aktuellen Rahmenbedingungen für Deutschunterricht und stellt grundlegende didaktische Konzeptionen vor. Anhand der Analyse von Lehrwerken und eigenen Versuchen, Aufgabenstellungen u.Ä. zu entwickeln, werden ferner die Möglichkeiten des Deutschunterrichts im Bezug auf die derzeit gültigen Rahmenlehrpläne für das Fach Deutsch (Berlin) untersucht. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Konzepten des Lyrikunterrichts.

Literatur:

Michael Kämper-van den Boogaart (Hrsg.): Deutsch Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 6. Auflage. Berlin 2016; Günter Lange, Swantje Weinhold (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik, Mediendidaktik, Literaturdidaktik. 8. unveränderte Auflage. Baltmannsweiler 2015; Rahmenlehrpläne des Landes Berlin für das Fach Deutsch.

## 5210070 Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung

2 SWS	3 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Wenzel	

Das SE behandelt Konzepte der Sprach- und Literaturdidaktik unter psychologischen und sozialen Gesichtspunkten, wobei Fragestellungen zum schulischen Lesen und Schreiben Schwerpunkte bilden. Neben dem Einfluss der Sozialisation auf das schulische Lesen und Schreiben werden Entwicklungsprozesse, Fördermöglichkeiten sowie konkrete Unterrichtsmethoden zu diesen Bereichen in den Blick genommen.

### Literatur:

Michael Kämper-van den Boogaart (Hg.): Deutsch Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 6. Auflage. Berlin 2016; Gisela Beste (Hg.): Deutsch Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. 4. Auflage. Berlin 2011; Cornelia Rosebrock, Daniel Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. 8. korrigierte Auflage. Baltmannsweiler 2017; Andrea Bertschi-Kaufmann, Tanja Graber (Hg.): Lesekompetenz, Leseleistung, Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. 6. Auflage. Seelze 2016; Afra Sturm, Mirjam Weder: Schreibkompetenz, Schreibmotivation, Schreibförderung. Grundlagen und Modelle zum Schreiben als soziale Praxis. Seelze 2016.

## 5220096 Interpretation als deutschunterrichtliche (Über)Forderung

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	T. Landgraf	

Interpretation stellt für den Deutschunterricht in mindestens zweierlei Hinsicht eine Überforderung dar: Für Schüler\_innen, weil es beispielsweise kaum robuste Verfahrensregeln zu geben scheint, die bei Interpretationsvorgängen zuverlässig zufriedenstellende Ergebnisse liefern können. Für Lehrkräfte stellt diese ‚Regellosigkeit‘, die sie zuweilen einzig auf den Innovationsgeist der Lernenden vertrauen lässt, ebenfalls eine zentrale didaktische Herausforderung dar, die durch notorische Schwierigkeiten beim Bewerten von Interpretationstexten nicht gemindert wird. Zugleich haftet dem Interpretationsaufsatz in der bildungspolitischen Diskussion noch immer der Nimbus an, ultimativer Ausweis literarischer Bildung zu sein.

Das Seminar beginnt mit einem literaturtheoretischen Blick auf den Interpretationsbegriff, um die dort aufgetanen Problematiken dann aus deutschdidaktischer Perspektive zu beleuchten und zu vertiefen.

## FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

### Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation

**ACHTUNG - Modul wird nur noch im Wintersemester angeboten!**

### Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb

## 5220033 Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit

2 SWS	2 LP					
VL	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	N. Schumacher	

Die Vorlesung führt in grundlegende Fragestellungen und Erkenntnisse der Zweitspracherwerbsforschung sowie weiterer Forschungsgebiete ein, die sich mit dem Erwerb von Sprachen nach dem Erwerb der Muttersprache(n) befassen (Tertiärsprachenforschung, Mehrsprachigkeitsforschung). Behandelt werden verschiedene theoretische Ansätze sowie empirische Befunde zu den folgenden Schwerpunkten: Lerner Sprache (Erhebung, Analyse, Entwicklung), lernerexterne Einflussfaktoren (Input, Interaktion, Steuerung), lernerinterne Einflussfaktoren (Transfer aus bereits erworbenen Sprachen, Alter, individuelle kognitive und affektive Faktoren), mehrsprachiger Spracherwerb. Ein besonderer Fokus liegt auf dem Erwerb des Deutschen als Zielsprache.

## 5220034 Transfer

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.102	K. Spalek	

1) Ersatztermin für den 24.06.19: Dienstag, der 14.05.19, in der Zeit von 08-10 in DOR 24, 3.103

Welchen Einfluss hat die Muttersprache auf den Erwerb einer Fremdsprache? Für die Beantwortung dieser Frage spielen verschiedene Faktoren eine Rolle, unter anderem das Erwerbsalter, aber auch die typologische Nähe der beiden Sprachen zueinander.

Dieses Seminar besteht aus zwei Teilen. Im ersten Teil werden die Studierenden wichtige Konzepte aus der Zweitspracherwerbsforschung kennen lernen und aktuelle Studien zum Thema Transfer diskutieren. Im zweiten Teil werden die Studierenden anhand des Buches "Das mehrsprachige Klassenzimmer" Sprachen vorstellen, die häufig an deutschen Schulen von Schüler\*innen mit Migrationshintergrund gesprochen werden. Wir werden gemeinsam überlegen, welche Transfereffekte sich jeweils auf die Verwendung des Deutschen ergeben können.

### Literatur:

Krifka, M. u.a. (Hg.) (2014): Das mehrsprachige Klassenzimmer: Über die Muttersprachen unserer Schüler. Berlin Heidelberg. Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

## 5220035 Mehrsprachiger Spracherwerb

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Martynova	

Das Seminar bietet eine Einführung in Prozesse und Prinzipien des mehrsprachigen Spracherwerbs. Am Beispiel des Erwerbs morphologischer und syntaktischer Strukturen des Deutschen und der verbreiteten Herkunftssprachen (v.a. des Russischen und des Türkischen) werden Basiskenntnisse über den Verlauf des Grammatikerwerbs in mehrsprachigen Kontexten erarbeitet und die aktuellen theoretischen Ansätze in der Spracherwerbstheorie diskutiert. Unter der Bezugnahme der typologischen Unterschiede zwischen den Herkunftssprachen und dem Deutschen wird das Verhältnis von universellen und sprachspezifischen Faktoren im Spracherwerb vorgestellt. Im Seminar werden ausgewählte Methoden der Spracherwerbsforschung anhand der bereits vorhandenen empirischen Daten ansatzweise erörtert. In den Gruppenarbeiten bekommen die Lernenden einen Einblick in die sprachlichen Besonderheiten einiger Herkunftssprachen.

## Modul 15: Sprachliche Variation

### 5220036 Einführung in die Variationslinguistik

2 SWS	2 LP					
VL	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	L. Zeige	

Die Vorlesung führt in die Dimensionen sprachlicher Variation ein und erläutert die Bedeutung sprachlicher Vielfalt für natürliche Sprachen. Einzelne Sprachmodelle werden in ihrer Haltung zu sprachlicher Variation verglichen. Anhand ausgewählter Untersuchungen werden wir dann die Erhebung, Auswertung und Darstellung sprachlicher Daten, sowie die Modellbildung exemplarisch diskutieren: zeitliche Variation anhand von Stammbäumen, räumliche Variation anhand von Dialektkarten, soziale Variation anhand von Befragungen, sowie die Verschränkung dieser Dimensionen in aktuellen Ansätzen. Mitdiskutiert wird die Frage, inwieweit die Verfügbarkeit bestimmter Techniken (z. B. Tonaufnahmen, digitale Korpora, Geomapping) das Bild sprachlicher Variation verändert. Bei Interesse schließt die Vorlesung den Problembereich ‚Variation und Norm‘ mit ein.

### 5220037 Historische Korpuslinguistik

2 SWS	3 LP					
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Lüdeling	

Die historische Linguistik ist notwendigerweise korpusbasiert - es gibt ja keine anderen Daten. Die (elektronische) Aufbereitung und Auswertung von historischen Korpora ist aber problematisch - so sind nicht alle Textsorten überliefert, die Texte sind viel weniger standardisiert als heute, man weiß oft wenig über die Autoren etc. In diesem Seminar wollen wir selbst ein kleines historisches Korpus erstellen, annotieren und auswerten. Dabei wird uns die Frage beschäftigen, wie das Deutsche sich zu einer Wissenschaftssprache entwickelt hat.

#### Literatur:

Klein, W.-P. (2011). Die deutsche Sprache in der Gelehrsamkeit der frühen Neuzeit. Von der lingua barbarica zur Hauptsprache. In: Jaumann, Herbert (Hg.) Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch. de Gruyter, Berlin/New York, 465–516.  
Odebrecht, Carolin; Belz, Malte; Zeldes, Amir; Lüdeling, Anke & Krause, Thomas (2016) RIDGES Herbology - Designing a Diachronic Multi-Layer Corpus. Language Resources and Evaluation. doi: 10.1007/s10579-016-9374-3

### 5220038 Syntaktische Variation im Deutschen

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	N. Haß	

Das Seminar verfolgt zwei Ziele: Zum einen sollen ausgewählte syntaktische Phänomene, die aus standardsprachlicher bzw. normativer Sicht zunächst abweichend wirken, wie Haupt- statt Nebensatzstellung nach weil, die sog. Rheinische Verlaufsform oder die mehrfache Vorfeldbesetzung anhand gängiger syntaktischer Modelle beschrieben und beurteilt werden. Hierbei werden auch Fragen des Syntax-Wandels zur Sprache kommen. Zum anderen sollen die Studierenden die betreffenden Phänomene auch selbst an authentischem Sprachmaterial untersuchen. Dazu sollen sie den grundlegenden Umgang mit unterschiedlichen Korpora des geschriebenen, vor allem aber auch des gesprochenen Deutsch kennenlernen.

### 5220039 Sprachliche Variation und ihre Wahrnehmung

2 SWS	3 LP					
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Wiese	

Im Seminar behandeln wir Phänomene sprachlicher Variation und ihre Wahrnehmung. Wir analysieren grammatische und pragmatische Muster und werfen einen Blick auf den öffentlichen Diskurs hierzu. Sprache und Sprachvariation spielen hier häufig eine wichtige Rolle, wenn es um Themen wie Zugehörigkeit, Integration, Teilhabe und Bildungserfolg geht. Im Seminar analysieren wir zentrale Topoi, Argumentationsmuster, zugrunde liegende Narrative und semantische Dynamiken in solchen Diskursen und behandeln Fragen z.B. wie die folgenden: Welche Aspekte von Sprache werden hier fokussiert, welche strukturellen und lexikalischen Muster sind salient? Wofür stehen sprachliche Kompetenzen? Wie werden sprachliche Aspekte zur Aushandlung sozialer Identitäten verwendet? Welche wir/sie-Dichotomien und Zuschreibungen werden deutlich?

#### Literatur:

Bendel Larcher, Sylvia (2015). *Linguistische Diskursanalyse. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*. Tübingen: Narr.  
Elsap, Stephan (2018). Sprachvariation und Sprachwandel. In: Eva Neuland & Peter Schlobinski (Hg.), *Sprache in sozialen Gruppen*. Berlin, New York: de Gruyter [Handbuchreihe Sprachwissen, Band 9]. S.87-107.  
Scarvaglieri, Claudio, & Zech, Claudia (2013). „ganz normale Jugendliche, allerdings meist mit Migrationshintergrund“. Eine funktional-semantische Analyse von „Migrationshintergrund“. *Zeitschrift für angewandte Linguistik* 58;1: 201-227.  
Wiese, Heike (2018.). Die Konstruktion sozialer Gruppen. In: Eva Neuland & Peter Schlobinski (Hg.), *Sprache in sozialen Gruppen*. Berlin, New York: de Gruyter [Handbuchreihe Sprachwissen, Band 9]. S.331-351.

## 5220040 Social and Linguistic Aspects of Language Variation in Multilingual Settings (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Pfaff

This course will consider the varieties of the languages used by bilingual / multilingual speakers in their "monolingual modes" and "bilingual or polylingual modes". We will consider both the sociolinguistic situations in which these varieties are used and also the lexical, phonological and morphosyntactic characteristics of variation in spoken and written registers.

We will begin with theoretical considerations: Weinreich 1953 and modern re-interpretations of his work in a cognitive linguistic approach, Backus 2015, as well as approaches to structures and social functions of variation in bilingual/multilingual speech.

Muysken 2000, 2013; Haspelmath & Tadmor (eds.) 2009; Tadmor, Haspelmath & Taylor 2010.

In this semester we will focus in particular on this development of approaches to code-switching, crossing and language mixing in "youth language" and other mixed registers (Auer 2009, 2013). These approaches and features will be illustrated by empirical studies of variation in German, English, Turkish and selected other languages in European and postcolonial settings.

## FAKULTATIVES ZUSATZANGEBOT

### 5210068 BA-Abschlusscolloquium

1 SWS	0 LP				
CO	Di	16-18	14tgl./2 (1)	DOR 24, 3.134	R. Berbig

1) findet ab 16.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

## Bachelorstudiengang Deutsch ohne Lehramtsoption (ab 2014)

Bitte auf AGNES-Online-Anmeldungen achten!

### PFLICHTBEREICH

#### Modul 1: Basismodul Linguistik

### 5220007 Grundkurs Linguistik

4 SWS	5 LP				
GK	Mo	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	L. Zeige
	Do	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	L. Zeige
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

### 5220008 Übung deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
UE	Di	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Di	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

### 5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS					
TU	Mi	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2093	M. Lisker

1) Das Tutorium beginnt in der zweiten Woche!

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

#### Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur

### 5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS	2 LP				
VL	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß

detaillierte Beschreibung siehe S. 76

### 5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	H. Scheuer

1) findet ab 15.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

### 5210201 Mittelhochdeutsche Lektüren

2 SWS

TU	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	A. Wiemann
TU	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.504	J. Kleinmann
TU	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wiemann
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	J. Kleinmann

1) findet ab 15.04.2019 statt

2) findet ab 15.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

### 5220006 Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch

2 SWS

2 LP

GK	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

## Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur

### 5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft

2 SWS

2 LP

VL	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	M. Dehrmann
----	----	-------	-----------	---------------	-------------

1) findet ab 15.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

### 5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur

4 SWS

4 LP

GK	Mo	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	M. Kämper-van den Boogaart
GK	Di	14-18	wöch.	DOR 24, 3.138	E. Matala de Mazza
GK	Mi	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	H. Markert
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.506	H. Blumentrath

1) findet ab 15.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 78

### 5210202 Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs Neuere deutsche Literatur

2 SWS

TU	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	M. Casarini
TU	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Casarini
TU	Mi	12-16	Block (1)	DOR 24, 3.103	N.N.
TU			wöch.		N.N.

1) findet vom 05.06.2019 bis 03.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 78

## Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen

### 5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS

2 LP

VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser
----	----	-------	-------	---------------	--------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

<b>5220005</b>	<b>Einführung in die historische Grammatik des Deutschen</b>					
2 SWS	3 LP					
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	
GK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	
GK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	
GK	Mo	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	G. Schnelle	
GK	Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	G. Schnelle	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						

<b>5220015</b>	<b>Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen</b>					
2 SWS	2 LP					
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Wiemann	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						

## Modul 5: Text und Diskurs

<b>5220016</b>	<b>Einführung in die Text- und Diskurslinguistik</b>					
2 SWS	2 LP					
VL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	B. Claus	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						

<b>5220017</b>	<b>Prosodie</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Mooshammer	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						

<b>5220018</b>	<b>Kognitionswissenschaftliche Ansätze in der Werbesprache</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Rodriguez Ronderos	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						

<b>5220019</b>	<b>Kohärenz und Kohäsion in verschiedenen Texttypen</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Döring	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						

<b>5220020</b>	<b>Textvariation: Phänomene und Effekte</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2093	B. Claus	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						

## Modul 6: Wort und Satz

<b>5220012</b>	<b>Syntax</b>					
2 SWS	2 LP					
VL	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	H. Truckenbrodt	
1) Beginn der VL: ab 15.04.19						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						

<b>5220021</b>	<b>Die Präpositionalgruppe im Deutschen</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	L. Zeige	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						

<b>5220022</b>	<b>Artikelwörter im Deutschen</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	E. Schlachter	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						

- 5220023 Adnominale und adverbiale Modifikatoren**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 14-16 wöch. UL 6, 2093 H. Hirschmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 100*
- 5220024 Morphologische Phänomene des Deutschen**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. SO 22, 0.01 A. Machicao y Priemer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 101*
- 5220025 Onomastik der Eigennamen**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 C. Schiller  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 101*

## Modul 7: Literaturgeschichte III

- 5210028 Einführung in den Deutschen Idealismus: Literatur und Philosophie (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 P. Eiden-Offe  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 83*
- 5210028 Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Nachkriegszeit bis zu „Harry Potter“ (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 J. Benner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*
- 5210029 Feuilletonliteratur. Klassiker und Verächter (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
 1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*
- 5210031 Fontane und ... (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 RV Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 R. Berbig, P. Böttcher, N. Ritter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*
- 5210032 Berlin 1840: Literatur- und Mediengeschichte des Vormärz**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 P. Eiden-Offe  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*
- 5210033 1860: Konstellationen der Lyrik**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 M. Dehrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*
- 5210034 Literatur und literarisches Leben in Berlin nach 1815**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.405 A. Magelett  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*
- 5210035 Heinrich Heines politische Prosa**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 3.018 S. Efimova  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 85*

<b>5210036</b>	<b>Daniel Kehlmann. Autorschaft – Wissen – Intermedialität</b>	2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	R. Klausnitzer
	1) findet ab 18.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>5210038</b>	<b>Literatur von den Rändern: Robert Walser</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	E. Wagner
	1) findet ab 15.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>5210040</b>	<b>Formate des Autobiographischen. Krieg und Abenteuer im weiblichen Schreiben des 20. Jahrhunderts</b>	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	S. Kalff
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 86</i>						
<b>Modul 8: Text- und Medienanalyse I</b>							
<b>5210005</b>	<b>Berlin im Film</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 78</i>						
<b>5210006</b>	<b>Text und Musik: In Sachen Brecht</b>	2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	C. Baum, G. Groll
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 78</i>						
<b>5210007</b>	<b>Antike Mythologie in Literatur und Kunst</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	R. Klausnitzer
	1) findet ab 17.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 79</i>						
<b>5210008</b>	<b>Dantons Tod</b>	2 SWS SE	3 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	A. Magelett
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 79</i>						
<b>5210009</b>	<b>Fontanes Ehe(bruch)romane</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	U. Vedder
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 79</i>						
<b>5210010</b>	<b>Keller-Lektüren: "Die Leute von Seldwyla"</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	P. Eiden-Offe
	1) findet ab 08.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 79</i>						
<b>5210011</b>	<b>Peter Weiss: "Die Ästhetik des Widerstands"</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	R. Widder
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 79</i>						
<b>5210012</b>	<b>Niklas von Wyle „Translatzen“</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.505	H. Scheuer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 80</i>						



**5210013 Lyrik des Expressionismus**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 H. Markus  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 80*

**5210014 Simplicissimus**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 P. Hohlweck  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 80*

**5210203 Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I**  
 2 SWS  
 TU Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.018 S. Bosse  
 TU Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 S. Bosse  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 80*

**FS 005 Obligatorische Filmsichtung**  
 2 SWS 0 LP  
 ZS Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 M. Köppen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 78*

## Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)

**5210016 Christliche Ökonomik und mittelalterliche Literatur (VL I)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.101 H. Scheuer  
 1) findet ab 08.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 81*

**5210021 Romantik (VL II)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 82*

**5210028 Einführung in den Deutschen Idealismus: Literatur und Philosophie (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 P. Eiden-Offe  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 83*

**5210028 Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Nachkriegszeit bis zu „Harry Potter“ (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 J. Benner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210029 Feuilletonliteratur. Klassiker und Verächter (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.101 E. Matala de Mazza  
 1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210031 Fontane und ... (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 RV Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 R. Berbig,  
 P. Böttcher,  
 N. Ritter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

**5210032 Berlin 1840: Literatur- und Mediengeschichte des Vormärz**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 P. Eiden-Offe  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 84*

<b>5210033</b>	<b>1860: Konstellationen der Lyrik</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mi                          12-14                      wöch.                      DOR 24, 1.201                      M. Dehrmann <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>
<b>5210034</b>	<b>Literatur und literarisches Leben in Berlin nach 1815</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mi                          14-16                      wöch.                      DOR 24, 1.405                      A. Magelett <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>
<b>5210035</b>	<b>Heinrich Heines politische Prosa</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mi                          12-14                      wöch.                      DOR 24, 3.018                      S. Efimova <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>
<b>5210036</b>	<b>Daniel Kehlmann. Autorschaft – Wissen – Intermedialität</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Do                          10-12                      wöch. (1)                      DOR 24, 1.506                      R. Klausnitzer 1) findet ab 18.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>
<b>5210038</b>	<b>Literatur von den Rändern: Robert Walser</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mo                          12-14                      wöch. (1)                      DOR 24, 1.405                      E. Wagner 1) findet ab 15.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>
<b>5210040</b>	<b>Formate des Autobiographischen. Krieg und Abenteuer im weiblichen Schreiben des 20. Jahrhunderts</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Di                          16-18                      wöch.                      DOR 24, 1.506                      S. Kalff <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 86</i>

## FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

### Modul 10: Literaturgeschichte I

<b>5210016</b>	<b>Christliche Ökonomik und mittelalterliche Literatur (VL I)</b> 2 SWS                      2 LP VL                          Mo                          10-12                      wöch. (1)                      DOR 24, 1.101                      H. Scheuer 1) findet ab 08.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 81</i>
<b>5210017</b>	<b>Minnesang und moderne Liebeslyrik</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Do                          08-10                      wöch.                      DOR 24, 1.301                      A. Kraß <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 81</i>
<b>5210018</b>	<b>Brautwerbung in der mittelhochdeutschen Epik</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Di                          12-14                      wöch.                      DOR 24, 1.103                      C. Stange <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 81</i>
<b>5210019</b>	<b>Pontus und Sidonia: Eleonore von Österreich als Kulturvermittlerin und Autorin(?)</b> 2 SWS                      3 LP SE                          Mi                          10-12                      wöch.                      DOR 24, 3.018                      N.N. <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 81</i>

## Modul 11: Literaturgeschichte II

<b>5210021</b>	<b>Romantik (VL II)</b> 2 SWS VL 2 LP Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>
<b>5210022</b>	<b>Barocke Sprachspiele</b> 2 SWS SE 3 LP Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 S. Willer <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>
<b>5210023</b>	<b>Das Spiel um den Thron: Königsdramen von Shakespeare, Gryphius und Lohenstein</b> 2 SWS SE 3 LP Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 C. Kurbjuhn <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>
<b>5210024</b>	<b>Goethes erstes Weimarer Jahrzehnt</b> 2 SWS SE 3 LP Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.604 A. Magelett <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>
<b>5210025</b>	<b>Ludwig Tieck. Tradition und Innovation</b> 2 SWS SE 3 LP Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 H. Markert <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>
<b>5210026</b>	<b>Alexander von Humboldt – Reisender, Naturphilosoph, Identifikationsfigur der Gegenwart</b> 2 SWS SE 3 LP Fr 14-18 Block (1) DOR 24, 1.201 U. Stamm 1) findet vom 12.04.2019 bis 06.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>
<b>5210027</b>	<b>Staatsromane. Entwürfe des Politischen im 17. und 18. Jahrhundert</b> 2 SWS SE 3 LP Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 E. Thomalla <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 83</i>

## Modul 12: Text- und Medienanalyse II

<b>5210021</b>	<b>Romantik (VL II)</b> 2 SWS VL 2 LP Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>
<b>5210031</b>	<b>Fontane und ... (VL III)</b> 2 SWS RV 2 LP Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 R. Berbig, P. Böttcher, N. Ritter <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 84</i>
<b>5210042</b>	<b>Bild/Gedicht</b> 4 SWS SE/UE 5 LP Di 10-14 wöch. DOR 24, 1.504 T. Kunz, J. Schmidt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 86</i>
<b>5210043</b>	<b>Film im Dritten Reich</b> 2 SWS SE 3 LP Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 M. Köppen

detaillierte Beschreibung siehe S. 86

**5210044 Helena**  
2 SWS 3 LP  
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.405 A. Magelett  
detaillierte Beschreibung siehe S. 86

**5210045 Unter'm Strich. Das Feuilleton im 19. und 20. Jahrhundert**  
2 SWS 3 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.502 M. Gladic,  
E. Thomalla  
detaillierte Beschreibung siehe S. 87

**5210046 Götter, Helden, Menschen: Grundlagentexte aus Mythen und der Bibel in deutscher Literatur**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 3.138 C. Kurbjuhn  
1) findet ab 18.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 87

**5210047 Götter, Helden, Menschen: Intermediale Aspekte bis zur Gegenwart**  
2 SWS 2 LP  
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 3.138 C. Kurbjuhn  
1) findet ab 18.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 87

### Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation

**ACHTUNG - Modul wird nur noch im Wintersemester angeboten!**

### Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb

**5220033 Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit**  
2 SWS 2 LP  
VL Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 N. Schumacher  
detaillierte Beschreibung siehe S. 106

**5220034 Transfer**  
2 SWS 3 LP  
SE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.102 K. Spalek  
1) Ersatztermin für den 24.06.19: Dienstag, der 14.05.19, in der Zeit von 08-10 in DOR 24, 3.103  
detaillierte Beschreibung siehe S. 106

**5220035 Mehrsprachiger Spracherwerb**  
2 SWS 3 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 M. Martynova  
detaillierte Beschreibung siehe S. 107

### Modul 15: Sprachliche Variation

**5220036 Einführung in die Variationslinguistik**  
2 SWS 2 LP  
VL Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 L. Zeige  
detaillierte Beschreibung siehe S. 107

**5220037 Historische Korpuslinguistik**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 A. Lüdeling  
detaillierte Beschreibung siehe S. 107

**5220038 Syntaktische Variation im Deutschen**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 N. Haß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

**5220039 Sprachliche Variation und ihre Wahrnehmung**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 H. Wiese  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

**5220040 Social and Linguistic Aspects of Language Variation in Multilingual Settings (deutsch-englisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 C. Pfaff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 108*

## Modul 16: Praxisorientierung

**21811627 Mein Block – Plattenbauästhetiken im europäischen Rap. Von marginalisierten Nachbarschaftsverhältnissen und sozialen Brüchen**  
 2 SWS  
 QT Do 14-16 wöch. DOR 65, 557 R. Höppner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 93*

**532850 Avantgarden vom Kopf auf die Füße gestellt – Kritik an Kunst vs. Künstlerkritik**  
 2 SWS 3 LP  
 QT Do 16-18 wöch. (1) GEO 47, 0.10 L. Meisner, J. Stephan, T. Walter  
 Fr 16-20 Einzel (2) GEO 47, 0.10 L. Meisner, J. Stephan, T. Walter  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
 2) findet am 09.08.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 96*

**53 485 Melancholie in der Instrumentalmusik vom 18. Jahrhundert bis heute**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 12-14 wöch. AKU 5, 401 M. Grage  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 96*

## Modul 17: Praktikum

Bitte beachten Sie die Änderung der Studien- und Prüfungsordnung. Der Besuch des Praxiskolloquiums und der Praktikumsbericht entfallen ab dem WS 2018/19. Weitere Informationen finden Sie hier:  
<https://www.literatur.hu-berlin.de/de/studium/praktikum-und-praxisorientierung>

## FAKULTATIVES ZUSATZANGEBOT

**5210068 BA-Abschlusskolloquium**  
 1 SWS 0 LP  
 CO Di 16-18 14tgl./2 (1) DOR 24, 3.134 R. Berbig  
 1) findet ab 16.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 97*

## Modul für Programmstudierende

Bitte auf AGNES-Online-Anmeldungen achten!

## Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

### 5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS 2 LP  
VL Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 76*

## Einführung in die neuere deutsche Literatur

### 5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft

2 SWS 2 LP  
VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.101 M. Dehrmann  
1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 77*

## Theorie und Praxis der Textinterpretation

### 5210501 Theorie und Praxis der Interpretation

2 SWS 3 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 3.007 P. Scholz  
1) findet ab 15.04.2019 statt

Die Eröffnung von möglichst vielfältigen Textzugängen lässt sich als eine der grundlegenden Aufgaben der Literaturwissenschaft betrachten. Beruhen diese Zugänge nun auf systematisch erworbenen Analysedaten oder auf intuitiv verfolgten Strategien – sie zu entdecken, bedarf theoretischer Grundüberlegungen und reflektierter Interpretationspraxis. Die germanistische Literaturwissenschaft bietet eine Vielzahl von Verfahren im Umgang mit dem literarischen Text an, die entweder unter dem Vorsatz bestimmter theoretischer Voraussetzungen präsentiert werden, oder aber bestimmten Methoden folgen ohne besondere Kennzeichnung einer zugrundeliegenden Theorie. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Einüben verschiedener Interpretationsmethoden und der Reflektion ihrer theoretischen Grundlagen. Dabei soll ein ordnender historischer Überblick über die literaturwissenschaftlichen Strategien der Textinterpretation und ihre Grundbegriffe erarbeitet werden. Hauptaspekte sollen sein: Literarische Tradition (Literaturgeschichte, Gattung, Motiv, Stoff, Inhalt-Form), Fiktionale Kommunikation, Fiktionale Welt, Literarische Bedeutung (Zeichen, Bild, Symbol, Metaphorik, Uneigentlichkeit). Die Praxis der Interpretation erfolgt in Verbindung mit der Übung anhand von Texten Kafkas.

## Lektürekurs

### 5210502 Lektürekurs: Kafka

2 SWS 2 LP  
UE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 3.007 P. Scholz  
1) findet ab 15.04.2019 statt

Franz Kafkas schwerverständliche Kurzprosa ist die Bewährungsprobe jeglicher Verfahren, einen literarischen Text zu verstehen und zu interpretieren. Die Übung wird dazu dienen, möglichst vielfältige Textzugänge zu eröffnen. Die Aufgabe dabei ist es, Wort für Wort und Satz für Satz durch größtmögliche Problematisierung aller Bestandteile des Textes unter Heranziehung literaturwissenschaftlicher Grundbegriffe, Kategorien und Methoden, Ansatzpunkte für die Bedeutungszuweisung zu finden. Der literarische Text soll behandelt werden im Kontext a) literarischer Traditionen (Autor, Werk, Literaturgeschichte, Gattung, Motiv, Problem), b) literarischer Bedeutungskonzeptionen (Inhalt und Form, Zeichen, Bild, Symbol, Metaphorik, Uneigentlichkeit), c) bestimmter literarischer Rezeptionserwartungen (Sinn, Gehalt, Botschaft, Innovation) d) fiktionaler Kommunikation (Intention, Diskurs, Erzähler, Leser) und e) fiktionaler Weltkonstruktion (Differenz und Übereinstimmung zur Lebenswelt).

## Masterstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)

Bitte auf AGNES-Online-Anmeldungen achten!

### PFLICHTBEREICH

#### Modul 1: Literatur- und Kulturgeschichte (Zusatzangebot)

### 10 610 Vergleichen: Kulturtechnik und transdisziplinäre Methode

2 SWS 1 LP / 5 LP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) UL 9, 210 C. Möllers  
1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

**5210031 Fontane und ... (VL III)**2 SWS  
RV2 LP  
Mi

16-18

wöch.

DOR 24, 1.101

R. Berbig,  
P. Böttcher,  
N. Ritter*detaillierte Beschreibung siehe S. 84***Modul 3: Text- und Medienanalyse****10 765 Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Tätergeschichte seit 2000 und deren mediale (germanistische, historische und juristische) Verarbeitung**2 SWS  
SE1 LP / 4 LP  
Di

16-18

wöch. (1)

DOR 24, 1.404

M. Heger,  
G. Metzler,  
C. Stockinger

1) findet bis 25.06.2019 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 21***5210071 Vom Erzählen erzählen: Poetologische Fiktion im ‚Iwein‘ Hartmanns von Aue**2 SWS  
SE4 LP  
Do

12-14

wöch.

DOR 24, 1.402

H. Wandhoff

*detaillierte Beschreibung siehe S. 16***5210072 Deutschsprachige Frauenlieder im europäischen Kontext**2 SWS  
SE4 LP  
Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 1.504

N.N.

*detaillierte Beschreibung siehe S. 16***5210073 Neue Sachlichkeit. Programme - Projekte**2 SWS  
SE4 LP  
Do

10-12

wöch.

DOR 24, 1.201

E. Matala de  
Mazza

Mit dem Appell zu neuer Sachlichkeit verbindet sich in der Literatur der Weimarer Republik der Anspruch, sich der modernen Ding- und Konsumwelt, auch den unromantischen Realitäten des zeitgenössischen Arbeits- und Liebeslebens zuzuwenden und dem nicht zuletzt die ästhetische Haltung anzupassen. Nüchtern, objektiv und kühl sollte die Darstellung in Ton und Stil ausfallen. Damit einher ging eine Vorliebe für Genres, die das Privileg der Fiktion für sich nur eingeschränkt in Anspruch nahmen, um das Schreiben für die Faktographie, die Auseinandersetzung mit „Tatsachen“ durchlässig zu halten. Programmatisch zugespitzt wurden solche Positionen u.a. in der Debatte um die Krise des Romans, aus der Genres wie die Reportage, das Sachbuch, die Biographie und der Zeitroman einen Ausweg weisen sollten. Das Seminar wird diese Kontroverse aufgreifen und sich anschließend den Themen und ästhetischen Verfahren zuwenden, die von der Ambition einer Versachlichung der Literatur zeugen. Behandelt werden voraussichtlich Texte von Egon Erwin Kisch, Joseph Roth, Siegfried Kracauer, Lion Feuchtwanger, Erich Maria Remarque, Erik Regger, Irmgard Keun, Gabriele Tergit, Marieluise Fleißer, Erich Kästner und Hans Fallada.

Organisatorisches:

**HINWEIS:**

**Dieses Seminar wird in Zusammenarbeit mit dem bi-nationalen Doktorandennetzwerk "Das Wissen der Literatur" durchgeführt. Die Teilnehmer\*innen-Zahl an Masterstudierenden ist deshalb beschränkt. Bitte melden Sie sich per Email mit einem kurzen Hinweis auf Ihr besonderes thematisches Interesse über das Sekretariat der Seminarleiterin an: [laura.merisio@hu-berlin.de](mailto:laura.merisio@hu-berlin.de). Gegebenenfalls werden wir eine Warteliste erstellen. Teilnehmer\*innen ohne schriftliche Zusage der Seminarleiterin können nicht berücksichtigt werden. Bitte sehen Sie von einem unangemeldeten Erscheinen in der ersten Sitzung ab."**

**5210074 Judith, Medea, Elektra: Frauenfiguren in der Tragödie - 1819-1926**2 SWS  
SE4 LP  
Di

10-12

wöch.

DOR 24, 3.138

C. Kurbjuhn

Die genannten Protagonistinnen repräsentieren in literarischen Gestaltungen mythische Archetypen weiblicher Destruktivität mit historischem Irritations- und Faszinationspotential: Als Georgien 2018 Gastland der Frankfurter Buchmesse war, geriet immer wieder auch die verstörende Gestalt Medeas in den Fokus der Printmedien: Sie gilt je nach Gestaltung als Inbegriff der fremden ‚Barbarin‘, als machtvollste Magierin aus dem Kaukasus oder als Schreckensbild der Mutter, die aus Rache an ihrem untreuen Geliebten ihre gemeinsamen Kinder tötet. Im SE werden u.a. Franz Grillparzers „Das Goldene Vließ“ (1819, Teil 3: Medea) und Hans Henny Jahns „Medea“ (1926) gelesen, mit Blick auf die antiken Gestaltungen und deren Versuche, das Handeln Medeas plausibel zu motivieren. Hebbels Judith, die einen feindlichen Feldherrn in verfänglicher Situation enthauptet (in Anlehnung an eine Episode im Alten Testament, aber mit bedeutenden Änderungen), erscheint 1840 psychologisch nicht minder komplex als Hugo von Hofmannsthal Elektra: Die gedemütigte, von Rachbegierde am Leben gehaltene Königstochter treibt ihren Bruder Orest ekstatisch zum Mord an der vatermordenden Mutter und ihrem Geliebten an. Hofmannsthal Elektra (1903 bzw. 1909 als Oper-Koproduktion mit Strauss) ist als herausragende Figuration der Moderne in die Bühnen- und Literaturgeschichte eingegangen. – Im SE wird es u.a. um die spezifische (sprachliche) Inszenierung von weiblicher Gewalt gehen, um die (de)stabilisierenden Potentiale der Protagonistinnen für soziale Ordnungen, um Heroisierungen oder Dämonisierungen, um Funktionen des Mythos, aber auch um psychoanalytische Deutungsansätze. Seitenblicke sollen (späteren) Adaptionen in Oper und Film gelten.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlen: Erste Blicke auf die Stoffgeschichte, z.B. anhand der Bände Mythos Medea. Hrsg. von Ludger Lütkehaus. Leipzig 2001/2005; Mythos Elektra. Texte von Aischylos bis Elfriede Jelinek. Hrsg. von Lutz Walther. Stuttgart 2010; Inge Stephan: Medea. Multimediale Karriere einer mythologischen Figur. Köln/Weimar 2006.

**532871 Philosophen lesen Lyrik**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) E. Geulen  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

#### Modul 4: Literatur im System der Künste

**5210021 Romantik (VL II)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 82*

**5210028 Einführung in den Deutschen Idealismus: Literatur und Philosophie (VL III)**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 P. Eiden-Offe  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 83*

**5210076 Theodor W. Adorno: Kritische Theorie und Musik**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.504 S. Willer  
 1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*

**5210077 Bilderbuchbiographien. Das Leben von Künstler/innen dargestellt im Bilderbuch**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.201 J. Benner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

**5210078 Krankheit als Metapher**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.103 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*

**5210079 Poet, Prophet und Zauberer. Vergil in Mittelalter und Früher Neuzeit**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.502 H. Scheuer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

#### Modul 5: Wissen und Ästhetik

**5210080 Literarische Topographien: Neapel und seine Umgebung (1750-1850)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 C. Baum  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

**5210081 Textfiguren. Arten, Relationen, exemplarische Konstellationen („um 1900“, „um 2000“)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.404 R. Klausnitzer  
 1) findet ab 17.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

**5210082 Ruhm und Zelebrität**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 M. Dehrmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*



**5210083 Georg Trakl und die Räumlichkeit der Seele**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.604 D. Voss  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**5210084 'Ereck' oder Die philologische Genese eines Mittelalter-Phantasmas**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.502 H. Scheuer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

## Modul 6: Medientheorie und Mediengeschichte

**5210085 Künftige Welten im Kino**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 M. Köppen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

**FS 085 Obligatorische Filmsichtung**  
 2 SWS  
 ZS Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 M. Köppen

**5210086 Klasse, Identität, Gedichte: kulturpolitische Debatten der Gegenwart**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 3.018 P. Eiden-Offe  
 1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

**5210087 Vom Brief zum Werk und zurück**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 B. Dahlke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*

**5210088 Literatur und Fotografie**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 U. Vedder  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

**5210089 Gutes Leben auf dem Land? Das Beispiel Uckermark**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.201 C. Stockinger  
 1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

**5210090 Zeitung und Roman im 19. und 20. Jahrhundert**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.405 D. Schöttker  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*

## FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

### Modul 9: Vertiefung Modul Literatur im System der Künste

**5210091 Das Nachleben des Idealismus**  
 1 SWS 9 LP  
 CO  
 P. Eiden-Offe

Das Kolloquium gibt Studierenden Gelegenheit zur Vertiefung der in der Vorlesung erarbeiteten Grundlagen. Es orientiert sich an den Interessenschwerpunkten der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten. Die Vertiefung findet nicht im wöchentlichen Rhythmus, sondern in Form von Blocksitzungen statt. Die Termine werden in der ersten Sitzung vereinbart, der Besuch der Vorlesung ist dabei nicht zwingend geboten, aber hilfreich. Bitte melden Sie sich für dieses Vertiefungsmodul bis zum 08.04.19 an bei [Sabine.Imhof@hu-berlin.de](mailto:Sabine.Imhof@hu-berlin.de). Kurze Zeit später wird ein erster Besprechungstermin bekanntgegeben.

**5210092 Vertiefung**1 SWS 9 LP  
CO

S. Willer

Das Kolloquium vertieft die Fragestellungen des Seminars "Theodor W. Adorno: Kritische Theorie und Musik" hinsichtlich des Zusammenhangs von Theorie-, Kultur- und Musikgeschichte. Dabei soll auch die von Adorno analysierte Musik gehört und diskutiert werden. Die Teilnahme am genannten Seminar ist empfehlenswert, aber nicht verpflichtend.

Termine werden gesondert bekanntgegeben, persönliche Anmeldung ist erforderlich bei [malina.appeldorn@hu-berlin.de](mailto:malina.appeldorn@hu-berlin.de).

**5210093 Vertiefung**1 SWS 9 LP  
CO

A. Kraß

Die Vertiefung dient der individuellen Arbeit an selbstgewählten Projekten sowie dem gemeinsamen Austausch in Form eines Kolloquiums. Anmeldung per E-Mail bis 05.04.19 unter [sabine.imhof@hu-berlin.de](mailto:sabine.imhof@hu-berlin.de) erbeten.

**Modul 10: Vertiefung Modul Wissen und Ästhetik****5210094 (Literarische) Neuerscheinungen**1 SWS 9 LP  
CO

C. Kurbjuhn

Im CO können selbst ausgewählte literarische Neuerscheinungen aus den Frühjahrsprogrammen der Verlage vorgestellt werden. Bitte achten Sie bereits im Vorfeld auf Sie interessierende Werke und deren Vermarktungsstrategien sowie die Formen medialer Aufmerksamkeit. Bei entsprechendem Angebot werden wir gemeinsam eine Buchpremiere/Autorenlesung in einer der Berliner Literatur-Institutionen (z.B. Literaturhaus, LCB, Haus für Poesie, Literaturforum im Brecht-Haus) besuchen. Anmeldung zum CO bitte per Mail (gerne schon mit Themenangabe) bis zum Beginn der Vorlesungszeit an [charlotte.kurbjuhn@hu-berlin.de](mailto:charlotte.kurbjuhn@hu-berlin.de).

**5210095 Uwe Johnson - Vertiefung**1 SWS 9 LP  
CO

R. Berbig

Für Studierende, die an dem Seminar zu Uwe Johnson im WS 2018/19 teilgenommen haben, besteht die Möglichkeit, sich angeleitet vertiefend mit dem Autor und seinem Werk zu befassen. Angestrebt wird, in diesem Rahmen mögliche Qualifizierungsschriften vorzubereiten und den Studierenden Forschungsvermittlungen zu ermöglichen (etwa zum Uwe-Johnson-Archiv in Rostock und dem Uwe-Johnson-Lehrstuhl an der Rostocker Universität). Es wird bis zum 08.04.19 um persönliche Anmeldung gebeten unter: [Roland.Berbig@hu-berlin.de](mailto:Roland.Berbig@hu-berlin.de).

**5210096 Vertiefung**1 SWS 9 LP  
CO

M. Dehrmann

In der Vertiefung wollen wir uns anhand einiger Texte ausgewählten Fragen der interkulturellen Literaturwissenschaft widmen, um sie in den letzten beiden Semesterwochen in zwei 4-stündigen Blocksitzungen gemeinsam mit Dr. Levan Tsagareli (Tbilisi, Georgien) zu diskutieren. Dr. Tsagareli wird in diesem Zeitraum als Erasmus-Dozent bei uns sein. Er hat gerade ein Forschungsprojekt zur deutschsprachigen georgischen Literatur der Gegenwart abgeschlossen (etwa Giwi Margwelaschwili und Nino Haratischwili). Die Vertiefung soll nicht zuletzt zum Selbststudium anleiten und begleiten. Daher werden wir die zu lesenden Texte gemeinsam und unter Berücksichtigung Ihrer Interessen zusammenstellen. Bitte melden Sie sich vor dem 12.4.2019 an bei [Kerstin.Krull@hu-berlin.de](mailto:Kerstin.Krull@hu-berlin.de). Spätere Anmeldungen können nicht mehr berücksichtigt werden, denn in einer bald folgenden Vorbesprechung wollen wir gemeinsam festlegen, wie wir die Vertiefung gestalten.

**Modul 11: Vertiefung Modul Medientheorie und Mediengeschichte****5210097 Vertiefung**1 SWS 9 LP  
CO

U. Vedder

Das Kolloquium dient der weiteren Qualifizierung fortgeschrittener Studierender, die die in vorherigen Modulen erarbeiteten theoretischen und methodischen Grundlagen vertiefen und/oder ihre Forschungsprojekte präsentieren wollen.

Um intensives Arbeiten zu gewährleisten, ist die Zahl der Teilnehmenden beschränkt. Bitte persönliche Anmeldung bis zum 01.04.2019 ([sabine.imhof@hu-berlin.de](mailto:sabine.imhof@hu-berlin.de)).

**5210098 Vertiefung**1 SWS 9 LP  
CO

C. Stockinger

Das Kolloquium gibt Studierenden Gelegenheit zur Vertiefung der in Modul 6 (Medientheorie und -geschichte) erarbeiteten theoretischen und methodischen Grundlagen. Es orientiert sich an den Interessensschwerpunkten der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten. Die Vertiefung findet nicht im wöchentlichen Rhythmus, sondern in Form von Blocksitzungen statt – der Termin für eine erste Vorbesprechung wird nach Semesterbeginn mitgeteilt. Bitte melden Sie sich bis zum 01.04.2019 unter stichwortartiger Nennung ihrer Arbeitsinteressen an bei [kerstin.krull@hu-berlin.de](mailto:kerstin.krull@hu-berlin.de).

**5210099 Vertiefung**1 SWS 9 LP  
COE. Matala de  
Mazza

Das Kolloquium baut auf den Seminaren des Moduls 6 auf und ermöglicht Studierenden die Vertiefung dort erarbeiteter theoretischer und methodischer Grundlagen anhand von Fragestellungen ihrer Wahl. Es orientiert sich also an den Bedürfnissen der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten. Studierende werden gebeten, sich bis zum 01.04.2019 per Email bei meiner Sekretärin anzumelden ( [laura.merisio@hu-berlin.de](mailto:laura.merisio@hu-berlin.de) ) und ihr Arbeitsinteresse stichwortartig zu benennen.

**Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Gymnasien)****Bitte auf AGNES-Online-Anmeldungen achten!****1.Fach/2. Fach****Modul 2: Fachwissenschaften und Fachdidaktik: Textkompetenz****5210104 Schullektüren**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	M. Kämper-van den Boogaart
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Born

Im SE sollen Texte des Schulkonons im Deutschunterricht gelesen und gemeinsam auf didaktische Chancen und Schwierigkeiten hin analysiert werden. Auch das zu den Schulklassikern reichlich vorhandene Begleitmaterial (Lektürehilfen, Unterrichtsvorschläge) wird bei dieser Gelegenheit teilweise gesichtet und ausgewertet. Vorausgesetzt wird die Lektüre von Friedrich Schiller: *Kabale und Liebe* (1784), Theodor Fontane: *Effi Briest* (1896), Bertolt Brecht: *Leben des Galilei* (1939/1943), Daniel Kehlmann: *Die Vermessung der Welt* (2005). Diese Lektüreliste wird im SE ergänzt.

**5210105 Lyrik des 19. Jahrhunderts**

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	C. Stockinger

1) findet ab 15.04.2019 statt

Das SE gibt einen Überblick über die deutschsprachige Lyrik des 19. Jahrhunderts; neben Hinweisen auf grundlegende Konzeptionen und Programme der zeitgenössischen Lyrikdiskussion steht die exemplarische Analyse von einzelnen Texten im Mittelpunkt. Auf diese Weise soll das gesamte epochale Spektrum von Klassik und Romantik über die Ausprägungen der sog. „Biedermeierzeit“, über Realismus und Naturalismus bis hin zu den vielfältigen literarischen Strömungen der Jahrhundertwende 1900 in den Blick genommen werden. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf der Lyrik des „realistischen Zeitalters“.

Literatur:

Zur Einführung empfohlen: Gert Ueding: Lyrik. In: ders., *Klassik und Romantik. Deutsche Literatur im Zeitalter der Französischen Revolution 1789-1815*. München-Wien 1987. S. 611-767; Jürgen Fohrmann: Lyrik. In: *Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890*. Hrsg. von Edward McInnes und Gerhard Plumpe. München 1996. S. 394-461.

**5210106 Brecht - Wege zum Werk**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	K. Kröhnke

Nach jahrzehntelanger Kanonisierung als Dramatiker wollte man „B.B.“ eine ganze Zeit lang fast nur noch als Lyriker gelten lassen; neuerdings steht – im Zuge des eben zelebrierten Hypes der frühen 30er Jahren – die *Person* selber im Fokus: etwa der jüngsten Filme. In diesem SE aber geht es um die Reflexion unserer Textkompetenz und um Strategien, sie methodisch zu vertiefen. Am Beispiel „klassisch“ gewordener (etwa auch im Schulunterricht gelesener) Theater- und lyrischer Texte, daneben auch weniger beachteter und/oder von den Teilnehmer\*innen favorisierter Dichtungen Bertolt Brechts erarbeiteten wir uns Wege zum „Verstehen“ seiner Texte in und aus ihrer Zeit wie auch für uns und unsere pädagogische Praxis. Es sollen also die Fragestellungen und methodischen Ansätze mehrerer Richtungen und „Schulen“ der Interpretation an ihnen durchgespielt werden.

– Im Beiprogramm werden wir gelegentlich Gäste haben, die Brecht beruflich „verwenden“. (Gerade Brecht, der immer wieder die „Nützlichkeit“ von Kunst und Künstler forderte, hätte es gefallen, dass wir nach seiner „Haltbarkeit“ fragen.) Dramaturgen, Archivfachleute, Museologen, ja literarische Stadtführer, die Wege zu seinem Werk und vom Werk zu uns einschlagen, sollen in unsere Arbeit am Textmaterial einbezogen werden.

**5210107 Kurzprosa der Nachkriegsliteratur**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	H. Markus

Am Beispiel von Kurzprosa aus dem ersten Nachkriegsjahrzehnt (Texte von I. Aichinger, A. Andersch, H. Bender, H. Böll, W. Borchert, F. Dürrenmatt, M. Frisch, F. Fühmann, S. Hermlin, W. Hildesheimer, M.-L. Kaschnitz, E. Langgässer, L. Rinser, A. Schmidt, W. Schnurre und W. Weyrauch) geht das SE der Frage nach, wo die Grenzen zwischen Kurzgeschichte, Prosaminiatur-/ Skizze und Novelle liegen und welche ästhetischen Implikationen solche Zuordnungen haben. Hierbei wird auch der Einfluss

der amerikanischen *short story* auf die ab 1945 florierende Produktion an Kurzgeschichten untersucht. Neben *close readings* von Einzeltexten analysieren wir programmatische Äußerungen der Autor\*innen sowie explizite Manifeste und untersuchen Kanonisierungsprozesse, etwa anhand der Zusammenstellung in Anthologien.

### 5220091 Diskurstypen, Textsorten und pragmatische Kompetenzen

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Claus

### 5220092 Diskurstypen, Textsorten und pragmatische Kompetenzen

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 2093	B. Claus

### 5220093 Schreibdidaktik - theoretische Modelle und Forschungsschwerpunkte

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Lütke

## Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)

### 5210108 Friedrich Schiller: Gedichte und ästhetische Schriften

2 SWS	2 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	H. Markert

Wie im Drama so auch in seiner Lyrik erweist sich Friedrich Schiller als Meister der gebundenen Rede. Seine Hymnen, Balladen, Gelegenheitsgedichte und philosophische Aussagen in Versen offenbaren Schillers umfassende Kenntnis des tradierten Formenkanons und seinen kreativen Umgang mit der Überlieferung. Mit seinen Gedichten und kritischen Reflexionen zur Gegenwartsliteratur belebte und befruchtete er den Diskurs um die lyrische Gattung. In der Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten sollen im Seminar Eigenart, Spektrum und Entwicklung des lyrischen Schaffens Schillers erhellt und dieses in seiner literaturgeschichtlichen Rolle und Bedeutung diskutiert werden.

### 5210109 Männerfiguren in der Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	J. Benner

1) findet ab 08.04.2019 statt

In diesem SE wird ein Figurentyp in den Mittelpunkt gerückt, der in Kinder- und Jugendliteratur spätestens seit Johanna Spyris „Heidis Lehr- und Wanderjahre“ allgegenwärtig ist: der grantige oder griesgrämige Alte. Wir werden in dem Seminar analysieren, wie Alter in kinder- und jugendliterarischen Texten konstruiert wird. Dazu werden neben Primärliteratur auch Texte aus den Age Studies sowie Auszüge aus Vanessa Joosen aktueller Monographie gelesen.

**Achtung!** Vanessa Joosen wird im Rahmen des Seminars einen einführenden Vortrag halten. Dieser findet statt am

In das SE ist außerdem ein Workshop mit norwegischen Bilderbuchkünstler\*innen integriert.

Dieses SE wird im Master of Education (ISG/GYM/ISS/BS) angeboten, ist aber auch für interessierte Studierende im Master Lehramt an Grundschulen sowie im äquivalenten Quermasterstudiengang zugelassen.

### 5210110 Romantisches Erzählen

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Willer

Noch mehr als die romantischen Romane gehören die kürzeren Erzähltexte zum Kernbestand des Kanons deutscher Literatur: E.T.A. Hoffmanns "Nachtstücke", Clemens Brentanos "Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl" oder Joseph von Eichendorffs Novelle "Aus dem Leben eines Taugenichts". Im SE sollen solche, aber auch weniger bekannte Texte gelesen werden. Zur Sprache kommen Fragen der Gattungszuordnung und Gattungsmischung (etwa mit Blick auf die häufigen lyrischen Passagen), der Autor- (und Autorinnen-)schaft und der Rezeption. Vor allem geht es aber um die detaillierte Lektüre komplexer und faszinierender Erzähltexte.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre: Ludwig Tieck: *Der blonde Eckbert. Der Runenberg* (Reclam, RUB 7732); Monika Schmitz-Emans: *Einführung in die Literatur der Romantik*. 4. Aufl., Darmstadt 2017.

### 5210111 Gegenwartsliteratur: Daniel Kehlmann

2 SWS	2 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	R. Klausnitzer

1) findet ab 18.04.2019 statt

Wohl nur wenige andere Werke der Gegenwartsliteratur eignen sich für den schulischen Deutschunterricht besser als die komplexen Texte von Daniel Kehlmann. Und zwar aus mehreren Gründen. Zum einen entwickeln sie eindrucksvolle Szenarien für die ästhetische Darstellung komplexer Probleme unserer Jetzt-Zeit: Vielschichtig und faszinierend zeigen sie die Wege und Irrwege des Wissens ( *Mahlers Zeit* ; *Die Vermessung der Welt* ); sie demonstrieren die Verführungen durch Möglichkeiten und Fiktionen ( *F* ); und sie dokumentieren ebenso spielerische wie raffinierte Umgangsformen mit Geschichte ( *Tyll* ). Zugleich thematisieren Kehlmanns Erzählungen und Romane immer auch Konditionen und Probleme der modernen Autorschaft ( *Unter der Sonne* ; *Leo Richters Porträt* ); sie führen die Konsequenzen neuer Kommunikationstechnologien vor ( *Ruhm* ); und sie entwickeln auf vielfältige Weise intertextuelle und intermediale Strukturen. – Im Seminar wollen wir diese Herausforderungen annehmen und

ausgewählte Werke von Daniel Kehlmann als mögliche Stoffe für den Deutschunterricht genau und problemorientiert lesen. Analyse und Auslegung der Texte sollen ihren Beziehungsreichtum erschließen und den didaktischen Umgang mit ihnen anleiten. – Alle benötigten Texte und Materialien finden sich auf der Lehrplattform Moodle; Bereitschaft zu intensiver Lektüre sollte vorhanden sein.

## Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch

### 5210113 Vorbereitung des Schulpraktikums

2 SWS	2 LP				
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Wenzel
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel

Das SE bereitet auf das Schulpraktikum vor, indem es sowohl die Planung von Unterricht in den Blick nimmt als auch dessen Reflexion. Mittels fachdidaktischer Kriterien werden die Möglichkeiten von Unterrichtsstunden und -reihen ausgelotet sowie Maßnahmen der Differenzierung, die Eignung verschiedener Unterrichtsmethoden und die Passung von Sozialformen diskutiert.

## Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen

### 5210112 Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Fachlichkeit

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Born
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Kämper-van den Boogaart

In empirischen Untersuchungen zur professionellen Wirksamkeit von Lehrkräften wurde beobachtet, dass „fachlicher Spirit“, man könnte auch sagen: eine Identifikation mit dem eigenen Fach, zum didaktischen Erfolg von Lehrern beiträgt. Offensichtlich ist Fachlichkeit in diesem Sinne also eine wünschenswerte Eigenschaft von Lehrkräften. Die Rede von Fachlichkeit setzt allerdings bereits voraus, dass es auch Grenzen des Faches gibt. Grenzen, von denen wir annehmen, dass sie nicht immer eingehalten und reflektiert werden und dass vieles in das Schulfach hineingetragen wird, das dort wenig zu suchen hat. Im SE soll anhand verschiedener Fachkonzepte darüber diskutiert werden, was zentrale Ideen und Themen des Schulfaches Deutsch sind, wie sich dieselben umsetzen lassen und wie sie in der Unterrichtspraxis manchmal überschritten werden.

### 5220094 Grammatikunterricht in den Sekundarstufen (Praxisseminar)

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Lütke

### 5220095 Schreibunterricht in den Sekundarstufen (Praxisseminar)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Lütke

## Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Berufsbildende Schulen)

Bitte auf AGNES-Online-Anmeldungen achten!

### 1.Fach/2. Fach

## Modul 2: Fachwissenschaft und Fachdidaktik: Textkompetenz

### 5210104 Schullektüren

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	M. Kämper-van den Boogaart
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Born

detaillierte Beschreibung siehe S. 123

### 5210105 Lyrik des 19. Jahrhunderts

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	C. Stockinger

1) findet ab 15.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 123

<b>5210106</b>	<b>Brecht - Wege zum Werk</b>	2 SWS SE	4 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	K. Kröhnke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>						
<b>5210107</b>	<b>Kurzprosa der Nachkriegsliteratur</b>	2 SWS SE	4 LP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	H. Markus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>						
<b>5220091</b>	<b>Diskurstypen, Textsorten und pragmatische Kompetenzen</b>	2 SWS SE	4 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Claus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						
<b>5220092</b>	<b>Diskurstypen, Textsorten und pragmatische Kompetenzen</b>	2 SWS SE	4 LP Di	12-14	wöch.	UL 6, 2093	B. Claus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						
<b>5220093</b>	<b>Schreibdidaktik - theoretische Modelle und Forschungsschwerpunkte</b>	2 SWS SE	4 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Lütke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						

### Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)

<b>5210108</b>	<b>Friedrich Schiller: Gedichte und ästhetische Schriften</b>	2 SWS SE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	H. Markert
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						
<b>5210109</b>	<b>Männerfiguren in der Kinder- und Jugendliteratur</b>	2 SWS SE	2 LP Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	J. Benner
	1) findet ab 08.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						
<b>5210110</b>	<b>Romantisches Erzählen</b>	2 SWS SE	2 LP Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						
<b>5210111</b>	<b>Gegenwartsliteratur: Daniel Kehlmann</b>	2 SWS SE	2 LP Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	R. Klausnitzer
	1) findet ab 18.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						

### Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch

<b>5210113</b>	<b>Vorbereitung des Schulpraktikums</b>	2 SWS SE	2 LP Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Wenzel
		SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
		SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
		SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
		SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>						

## Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen

<b>5210112</b>	<b>Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Fachlichkeit</b>					
2 SWS	2 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Born	
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Kämper-van den Boogaart	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>						
<b>5220094</b>	<b>Grammatikunterricht in den Sekundarstufen (Praxisseminar)</b>					
2 SWS	2 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Lütke	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>						
<b>5220095</b>	<b>Schreibunterricht in den Sekundarstufen (Praxisseminar)</b>					
2 SWS	2 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Lütke	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>						

## Master of Education Deutsch (mit Schwerpunkt Integrierte Sekundarschulen)

Bitte auf AGNES-Online-Anmeldungen achten!

### 1.Fach/2. Fach

## Modul 2: Fachwissenschaft und Fachdidaktik: Textkompetenz

<b>5210104</b>	<b>Schullektüren</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	M. Kämper-van den Boogaart	
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Born	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>						
<b>5210105</b>	<b>Lyrik des 19. Jahrhunderts</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	C. Stockinger	
1) findet ab 15.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>						
<b>5210106</b>	<b>Brecht - Wege zum Werk</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	K. Kröhnke	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>						
<b>5210107</b>	<b>Kurzprosa der Nachkriegsliteratur</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	H. Markus	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 123</i>						
<b>5220091</b>	<b>Diskurstypen, Textsorten und pragmatische Kompetenzen</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Claus	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						
<b>5220092</b>	<b>Diskurstypen, Textsorten und pragmatische Kompetenzen</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 2093	B. Claus	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						

<b>5220093</b>	<b>Schreibdidaktik - theoretische Modelle und Forschungsschwerpunkte</b>	2 SWS SE	4 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Lütke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						

### Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)

<b>5210108</b>	<b>Friedrich Schiller: Gedichte und ästhetische Schriften</b>	2 SWS SE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	H. Markert
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						

<b>5210109</b>	<b>Männerfiguren in der Kinder- und Jugendliteratur</b>	2 SWS SE	2 LP Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	J. Benner
	1) findet ab 08.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						

<b>5210110</b>	<b>Romantisches Erzählen</b>	2 SWS SE	2 LP Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						

<b>5210111</b>	<b>Gegenwartsliteratur: Daniel Kehlmann</b>	2 SWS SE	2 LP Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	R. Klausnitzer
	1) findet ab 18.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 124</i>						

### Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch

<b>5210113</b>	<b>Vorbereitung des Schulpraktikums</b>	2 SWS SE	2 LP Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Wenzel
		SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
		SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
		SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
		SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>						

### Modul 5: Fachdidaktik Professionswissen

<b>5210112</b>	<b>Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Fachlichkeit</b>	2 SWS SE	2 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Born
		SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Kämper-van den Boogaart
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>						

<b>5220094</b>	<b>Grammatikunterricht in den Sekundarstufen (Praxisseminar)</b>	2 SWS SE	2 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Lütke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>						

<b>5220095</b>	<b>Schreibunterricht in den Sekundarstufen (Praxisseminar)</b>	2 SWS SE	2 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Lütke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 125</i>						

## Institut für deutsche Sprache und Linguistik



**ACHTUNG: Am Montag, den 08.04.19, ist ab 12.00 Uhr dies academicus - das heisst, alle regulären Lehrveranstaltungen enden um 12.00 Uhr!**

## Module für Programmstudierende

### Germanistische Linguistik

Nach Besuch aller 3 angebotenen Lehrveranstaltungen findet eine schriftliche Prüfung (MAP) statt, die 3 Leistungspunkte erbringt.

Das gesamte Modul erbringt also 10 Leistungspunkte!

#### 5220001 Modelle grammatischer Beschreibung

2 SWS	2 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	S. Schneider

Das Seminar richtet sich in erster Linie an Programm-Studierende. Anhand der einzelnen Grammatik-Teilgebiete Phonologie, Morphologie und Syntax werden Ansätze linguistischer Analysen und Beschreibungen vorgestellt. Das Deutsche wird hierbei der Gegenstandsbereich sein.

Literatur: Ein Arbeitsmaterial wird zur Verfügung gestellt. Weitere Literaturhinweise folgen zu Beginn des Seminars.

#### 5220002 Methoden in der Linguistik

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	SO 22, 0.01	S. Schneider

Diese Übung hat das Ziel, Techniken und Werkzeuge zu vermitteln, die für die Rezeption linguistischer Literatur, die Durchführung von eigenen Forschungen und die Präsentation fremder und eigener Arbeiten in Referaten und Papieren nötig sind. Dabei werden u.a. folgende Themen besprochen: wissenschaftliche Methoden, Organisations- und Publikationsformen der Sprachwissenschaft, Recherchetechniken in Bibliotheken und im Internet. An Gegenständen aus dem Seminar „Modelle grammatischer Beschreibung“ wird geübt, wie (Kurz-)Referate und/oder Konzeptionen zu Hausarbeiten vorzubereiten sind.

Für die regelmäßige, aktive Teilnahme und das erfolgreiche Präsentieren eines Kurzreferats / einer Konzeption zu einer Hausarbeit werden 2 Leistungspunkte (LP) vergeben.

#### 5220003 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
UE	Di	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Di	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier

Die Übung gibt einen deskriptiven Überblick über die Grammatik des Deutschen. Gegenstand der Übung sind: morpho-syntaktische Kategorien von Wörtern und Wortformen (Wortarten, Flexionskategorien), syntaktische Funktionen (Satzglieder, Attribute), Sätze und Teilsätze (Satzarten, Satzgefüge) und Wortstellung. Die Analyse konkreten sprachlichen Materials soll dazu dienen, das Gelernte zu üben und zu festigen.

Der Nachweis der regelmäßigen und aktiven Teilnahme erfolgt durch den regelmäßigen Besuch der Veranstaltung, die aktive Mitarbeit in den Sitzungen sowie das Anfertigen einer kleinen Hausaufgabe.

Literatur:

Fleischer, Wolfgang & Irmhild Barz. 2012. *Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache*. 4. Aufl. Berlin: de Gruyter.

Meibauer, Jörg (Hgg.). 2015. *Einführung in die germanistische Linguistik*. 3. Aufl. Stuttgart & Weimar: Metzler.

Pittner, Karin & Judith Berman. 2015. *Deutsche Syntax. Ein Arbeitsbuch*. 6. durchgesehene Aufl. Tübingen: Narr.

### Deutsche Sprachgeschichte

#### 5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS	2 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

#### 5220005 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 LP				
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
GK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
GK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
GK	Mo	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	G. Schnelle
GK	Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	G. Schnelle

detaillierte Beschreibung siehe S. 99

## 5220006 Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch

2 SWS	2 LP					
GK	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01		E. Meier
GK	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01		E. Meier
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102		E. Meier
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102		E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

## Bachelorstudiengänge

### Bachelorstudiengang Germanistische Linguistik

#### Modul 1: Grundlagen der Linguistik

##### 5220007 Grundkurs Linguistik

4 SWS	5 LP					
GK	Mo	16-18	wöch.	SO 22, 0.01		L. Zeige
	Do	16-18	wöch.	SO 22, 0.01		L. Zeige
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.102		E. Schlachter

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

##### 5220008 Übung deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP					
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102		E. Meier
UE	Di	08-10	wöch.	SO 22, 0.01		E. Meier
UE	Di	10-12	wöch.	SO 22, 0.01		E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

##### 5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS						
TU	Mi	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2093		M. Lisker

1) Das Tutorium beginnt in der zweiten Woche!  
detaillierte Beschreibung siehe S. 97

#### Modul 2: Grammatik I - Laut und Wort

##### 5220010 Morphologie

2 SWS	2 LP					
VL	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101		A. Lüdeling

Die Vorlesung vertieft die im Grundkurs Linguistik begonnene Einführung in Wortbildung und Flexion des Deutschen und widmet sich insbesondere den Schnittstellen der Morphologie zu Phonologie, Syntax und Semantik. Weitere Themen sind der Lexikonbegriff, morphologische Produktivität und morphologische Sprachtypen. Zentrale Frage bei allem ist, wie sich morphologische Phänomene beschreiben und theoretisch erfassen lassen.

#### Literatur:

Für die Prüfung muss zusätzlich zu den in der VL besprochenen Texten einer der beiden folgenden Texte selbständig gelesen werden (prüfungsrelevant)

Mugdan, J. (2015) Units of word-formation. In: P. Müller, I. Ohnheiser, S. Olsen et al. (Hrsg.) Word-Formation. An International Handbook of the Languages of Europe. Vol 1. (HSK 40.1) Berlin, Boston: De Gruyter Mouton, 235-301.

Schlücker, B. (2017) Eigennamenkomposita im Deutschen. In: J. Helmbrecht, D. Nübling & B. Schlücker (Hrsg.) Namengrammatik. Linguistische Berichte Sonderheft 23, 59-93.

##### 5220011 Phonetik/Phonologie/Graphematik

2 SWS	3 LP					
GK	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102		M. Belz
GK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102		C. Mooshammer
GK	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102		C. Mooshammer

Der Kurs bietet einen Überblick über die Teildisziplinen Phonetik, Phonologie und Graphematik, wobei der Schwerpunkt auf der Phonetik liegen wird. Das Programm orientiert sich an den folgenden Stichworten: Phon-Phonem-Allophon, Atmung-Phonation- Artikulation, Vokale und Konsonanten des Deutschen, IPA, Töne-Klänge-Geräusche, Quelle-Filter-Theorie, Lesen von

Sonagrammen, Sonorität, Struktur der deutschen Silbe, phonologische Prozesse, Phonem-Graphem-Beziehung. Übungen werden einen Teil des Kurses ausmachen, z.B. Transkription, akustische Analysen und das Lesen von Sonagrammen mittels Praat, Silbensegmentation.

Literatur:

- Pompino-Marschall, B. ( 3 2009), Einführung in die Phonetik. Berlin: de Gruyter. [Kap. 1, 4-6];
- Hall, T.A. (2000), Phonologie. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter. [Kap. 1-5];
- Fuhrhop, N., & Peters, J. (2013). *Einführung in die Phonologie und Graphematik*. Stuttgart: Metzler.

**5220097 Tutorium**  
 2 SWS 2 LP  
 TU Di 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.102 H. Prochno  
 1) Beginnt erst in der zweiten Woche!

### Modul 3: Grammatik II - Der Satz

**5220012 Syntax**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.101 H. Truckenbrodt  
 1) Beginn der VL: ab 15.04.19  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 100*

**5220013 Semantik**  
 2 SWS 3 LP  
 GK Mo 18-20 wöch. DOR 24, 1.102 A. Machicao y Priemer  
 GK Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.102 B. Claus  
 GK Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.102 B. Claus

Wie erlangen Sätze ihre Bedeutungen auf vorhersagbare Weise aus der Bedeutung der verwendeten Wörter und grammatischen Morpheme sowie aus dem Äußerungskontext? Der Grundkurs führt systematisch in die Satzsemantik ein. Dazu werden wir formale Grundlagen wie Aussagenlogik, Prädikatenlogik, Mengenlehre und Lambda-Kalkül behandeln und darauf aufbauend formale Analysen von semantischen Phänomenen wie Prädikation, Modifikation, Referenz und Quantifikation erarbeiten. Anforderungen: parallele Teilnahme an der Syntax-Vorlesung; regelmäßige, aktive Teilnahme am Grundkurs; Bearbeitung von Hausaufgaben, die auf die Modulabschlussprüfung (Klausurteil zur Semantik) vorbereiten.

Literatur:

Vorbereitende Lektüre: Sebastian Löbner (2003), Semantik. Eine Einführung. Berlin: Walter de Gruyter.

**5220014 Tutorium zum GK Semantik**  
 2 SWS 2 LP  
 TU Mi 08-10 wöch. (1) UL 6, 1070 P. Linscheid  
 1) Beginn ab der zweiten Semesterwoche!

### Modul 4: Text und Diskurs

*Lehrangebot nur im Wintersemester !*

### Modul 5: Sprachgeschichte

**5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 K. Donhauser  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 92*

**5220005 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen**  
 2 SWS 3 LP  
 GK Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.102 A. Fischer  
 GK Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.102 A. Fischer  
 GK Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.102 A. Fischer  
 GK Mo 08-10 wöch. SO 22, 0.01 G. Schnelle  
 GK Mo 10-12 wöch. SO 22, 0.01 G. Schnelle  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 99*

**5220015 Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen**  
 2 SWS 2 LP  
 TU Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 A. Wiemann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 99*

## Modul 7: Prozesse sprachlicher Kommunikation /Wahlpflicht

*Lehrangebot nur im Wintersemester*

## Modul 8: Erst- und Zweitspracherwerb/Wahlpflicht

**5220033 Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 N. Schumacher  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 106*

**5220034 Transfer**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.102 K. Spalek  
 1) Ersatztermin für den 24.06.19: Dienstag, der 14.05.19, in der Zeit von 08-10 in DOR 24, 3.103  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 106*

**5220035 Mehrsprachiger Spracherwerb**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 M. Martynova  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

## Modul 9: Sprachliche Variation/Wahlpflicht

**5220036 Einführung in die Variationslinguistik**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 L. Zeige  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

**5220037 Historische Korpuslinguistik**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 A. Lüdeling  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

**5220038 Syntaktische Variation im Deutschen**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 N. Haß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

**5220039 Sprachliche Variation und ihre Wahrnehmung**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 H. Wiese  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

**5220040 Social and Linguistic Aspects of Language Variation in Multilingual Settings (deutsch-englisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 C. Pfaff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 108*

**53 610 Einführung in die Sprachen Afrikas / Introduction to the Languages of Africa (deutsch-englisch)**  
 2 SWS 4 + 3 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.506 C. Naumann  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt

Ziel dieses Seminars ist es, grundlegende Kenntnisse zu Sprachen und Sprachwissenschaft in Afrika zu vermitteln. Nach einem Überblick über sprachliche Strukturen in den Bereichen Lautlehre/ Phonologie, Schrift, Wortbildung/ Morphologie, Satzbau/ Syntax und Bedeutung/ Semantik werden wichtige Sprachfamilien und -gruppierungen Afrikas (z.B. "Afroasiatisch", "Niger-

Kordofanisch", "Nilo-Saharanisch", "Khoisan") vorgestellt. Anschließend werden gesellschaftliche und andere äußere Aspekte von Sprache behandelt wie Variation ("Dialekte", "Register"), Mehrsprachigkeit und Sprachpolitik. Teilnehmende Studierende lesen wöchentlich einen Basistext. Am Ende des Seminars steht eine schriftliche Klausur.

*This seminar aims at introducing basic knowledge in African languages and linguistics. Following an overview of language structures in the domains of phonology, writing, morphology, syntax and semantics, African language families and groups (e.g., "Afroasiatic", "Niger-Kordofanian", "Nilo-Saharan", "Khoisan") will be presented. In the third section of this course, we will discuss social and other external aspects of language, such as variation ("dialects", "registers"), multilingualism and language policy. Participants are requested to read one basic text per session. There will be an examination at the end of the course.*

Literatur:

Webb, Vic, and Kembo-Sure, eds. *African Voices: An Introduction to the Languages and Linguistics of Africa*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Wolff, H. Ekkehard, Hrsg. *The Cambridge Handbook of African Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

## 53 610 ÜWP - Einführung in die Sprachen Afrikas / Introduction to the Languages of Africa (deutsch-englisch)

2 SWS 4 + 3 LP

SE Mo 10-12 wöch. (1)

C. Naumann

1) findet vom 15.04.2019 bis 08.07.2019 statt

Ziel dieses Seminars ist es, grundlegende Kenntnisse zu Sprachen und Sprachwissenschaft in Afrika zu vermitteln. Nach einem Überblick über sprachliche Strukturen in den Bereichen Lautlehre/ Phonologie, Schrift, Wortbildung/ Morphologie, Satzbau/ Syntax und Bedeutung/ Semantik werden wichtige Sprachfamilien und -gruppierungen Afrikas (z.B. "Afroasiatisch", "Niger-Kordofanisch", "Nilo-Saharanisch", "Khoisan") vorgestellt. Anschließend werden gesellschaftliche und andere äußere Aspekte von Sprache behandelt wie Variation ("Dialekte", "Register"), Mehrsprachigkeit und Sprachpolitik. Teilnehmende Studierende lesen wöchentlich einen Basistext. Am Ende des Seminars steht eine schriftliche Klausur.

*This seminar aims at introducing basic knowledge in African languages and linguistics. Following an overview of language structures in the domains of phonology, writing, morphology, syntax and semantics, African language families and groups (e.g., "Afroasiatic", "Niger-Kordofanian", "Nilo-Saharan", "Khoisan") will be presented. In the third section of this course, we will discuss social and other external aspects of language, such as variation ("dialects", "registers"), multilingualism and language policy. Participants are requested to read one basic text per session. There will be an examination at the end of the course.*

Literatur:

Webb, Vic, and Kembo-Sure, eds. *African Voices: An Introduction to the Languages and Linguistics of Africa*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Wolff, H. Ekkehard, Hrsg. *The Cambridge Handbook of African Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

## Modul 11: Sprache im Kontext

### 5220027 Wechselbeziehungen zwischen Grammatik und Kontext

2 SWS 2 LP

VL Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 H. Hirschmann

Die Tradition der deskriptiven Linguistik sieht es vor, grammatische Beschreibungsebenen voneinander zu trennen. Diese sind die Phonetik/Phonologie, die Morphologie, die Syntax, die Semantik, die Graphematik, die Pragmatik sowie die Diskurs- bzw. Textlinguistik, die informationsstrukturelle Betrachtungen einschließt. Wechselwirkungen zwischen den Systemen sind allgemein bekannt und werden häufig als Schnittstellen bzw. Interfaces bezeichnet. Im Seminar werden solche Schnittstellen analysiert, die sich auf Ebenen unterhalb der Textebene und ihr Wechselspiel mit textlinguistischen Merkmalen beziehen. Ein solches Schnittstellenphänomen ist z. B. die Stellung von Pronomina im Satz in Abhängigkeit von ihrem informationsstrukturellen Status. Im Seminar werden auch Aspekte der empirischen Forschung, vor allem korpuslinguistische Ansätze, behandelt, die Evidenz für das Zusammenspiel der verschiedenen grammatischen Systeme liefern können.

Literatur:

Brinker, Klaus; Antos, Gerd; Heinemann, Wolfgang und Sager, Sven F. (2000) Text- und Gesprächslinguistik, Berlin; de Gruyter

Stede, Manfred (2007): Korpusgestützte Textanalyse. Grundzüge der Ebenenorientierten Textlinguistik. Tübingen; Narr.

### 5220028 Satzübergreifende Aspekte von Informationsstruktur

2 SWS 4 LP

SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.401 E. Verhoeven

Organisatorisches:

Die Informationsstruktur erfasst die Integration von sprachlichen Äußerungen in bestimmten Kontexten. Dies beinhaltet das Konzept des Topiks, d.h. der Einheit, über die etwas ausgesagt wird, sowie das Konzept des Fokus, d.h. des Teils der Äußerung, der hervorgehoben wird. Die Informationsstruktur hat maßgeblichen Einfluss auf die Wahl der Linearisierung der Information in einem bestimmten Kontext, die z.B. durch verschiedene Wortstellungen oder durch die Wahl des Subjekts bestimmt werden kann. In dieser Lehrveranstaltung stehen die textuellen Faktoren, die die Informationsstruktur einer Äußerung beeinflussen, im Mittelpunkt. Diese werden wir in Korpusstudien als Prädiktoren für die Erfassung informationsstruktureller Aspekte untersuchen.

**Basisliteratur** : Krifka, M. 2008. Basic notions of information structure. *Acta Linguistica Hungarica* 55: 243-276.

### 5220029 Sprache und dargestellte Handlungen von Filmen

2 SWS 4 LP

SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.102 P. Knoefler

In der ersten Hälfte des Kurses werden die Studierenden Einblicke in Forschung zu Sprache und Handlungen gewinnen (Stichworte: 'embodiment', 'Handlungseffekte in der Sprachverarbeitung'). Studentische Präsentationen befassen sich mit ausgewählten Themen in diesem Bereich. Im Anschluss daran entwerfen die Studierenden ihr eigenes Experiment und präsentieren das Design, Beispiel-Stimuli, und die erwarteten Ergebnisse in einem Poster. Als Basis für Stimuli verwendet der Kurs Harry Potter Filme. Nach diesem Kurs sollten die Studierenden ein Verständnis für zentrale Aspekte der Verarbeitung von Sprache in Bezug auf Handlungen in Echtzeit haben, sowie grundlegende Kenntnisse im Bereich Experiment-Design und in der Präsentation von Experiment-Design in wissenschaftlichen Kontexten.

Die Kurs-Literatur ist englisch- und deutsch-sprachig; Kurssprache je nach Präferenz der Studierenden Deutsch oder Englisch.

Literatur:

Knoeferle, P. (2015). K#örper und Embodiment bei der Sprachverarbeitung - im Actionkino und in dialogzentrierten Filmen: Sinn und Sinnlichkeit (1995) versus Skyfall (2012). In: Heinz-Peter Preusser (ed.). Sinnlichkeit und Sinn im Kino: Zur Interdependenz von K#örperlichkeit und Textualität in der Filmrezeption (pp. 238-267). Sch#üren.

## 5220030 Sozialer Kontext in der Sprachverarbeitung

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	K. Münster	

Dieser Kurs beschäftigt sich mit sozialen Kontexten in der Sprachverarbeitung. Hierzu gehören beispielsweise die Wahrnehmung und der Einfluss von Dialekten, des sozialen Status oder der Emotionen auf die Sprachverarbeitung. Die Rolle dieser Aspekte im Sprachverstehen wird anhand empirischer, englischsprachiger Befunde diskutiert. Das Seminar setzt eine hohe Diskussionsbereitschaft voraus.

## Modul 12: Vertiefung/Schwerpunktbildung

*Hier wählen die Studierenden eigenständig Seminare aus den Modulen 6-11. Die gewählten Veranstaltungen dürfen jedoch nicht themengleich zu bereits belegten Veranstaltungen sein. Zu belegen sind: 1 VL und 2 SE*  
 --> Modulabschlussprüfung: Posterpräsentation oder populärwissenschaftliches Essay (vgl. Studien- und Prüfungsordnung).

### Zusatzangebot:

## 5220031 Working with Multilingual Corpora: Focus of Studies of German, Turkish and English

2 SWS	2 LP					
CO	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Pfaff	

This course is devoted to continuing work on corpora collected by Pfaff in a series of research projects carried out in Berlin since 1978, with the goal of preparing the material for archiving in the Hamburger Zentrum für Sprachkorpora (HZSK). These empirical studies focus on the German second language and also the development of the mother tongues / heritage languages of children and adolescents, especially Turkish but also other language. Data come from 4 cross-sectional studies and 1 longitudinal study of participants growing up with varying degrees of contact with German peers in their neighborhoods and classrooms. After a brief overview of the studies, their methodologies and selected findings, we will focus on hands-on work with transcripts of audio files and, as well as written texts in Turkish, German and English elicited from the older participants.

## Modul 14: Praxisorientierung

*--> Alle Lehrveranstaltungen des Career Centers können in diesem Modul belegt werden!*

## 5210063 Fontane-Blog

2 SWS	3 LP					
PL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007	R. Berbig	

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

## 5210066 Alexander von Humboldts „Naturgem#ide“ und die Darstellung der Natur. Ein Ausstellungsprojekt

2 SWS	3 LP					
PL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	N.N.	

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

## 5210067 E.T.A. Hoffmann-Portal

2 SWS	3 LP					
PL			Block		N.N.	

detaillierte Beschreibung siehe S. 95

## 5220032 Wo sind alle Daten hin? Grundlagen des Forschungsdatenmanagements (Blockseminar)

2 SWS	3 LP					
PL	Mo	16-20	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	C. Odebrecht	

1.) findet vom 03.06.2019 bis 13.07.2019 statt

## Modul 15: Praktikum

--> Alle Lehrveranstaltungen des Career Centers können in diesem Modul belegt werden!

--> Beratung zu diesem Modul: Dr. Eva Schlachter

### 5220032 Wo sind alle Daten hin? Grundlagen des Forschungsdatenmanagements (Blockseminar)

2 SWS	3 LP				
PL	Mo	16-20	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	C. Odebrecht

1) findet vom 03.06.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 135

## Bachelorstudiengang Historische Linguistik

### Modul 1: Grundlagen der Linguistik

#### 5220007 Grundkurs Linguistik

4 SWS	5 LP				
GK	Mo	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	L. Zeige
	Do	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	L. Zeige
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

#### 5220008 Übung deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
UE	Di	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
UE	Di	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

#### 5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS					
TU	Mi	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2093	M. Lisker

1) Das Tutorium beginnt in der zweiten Woche!  
detaillierte Beschreibung siehe S. 97

## Modul 3: Die indogermanische Sprachfamilie

#### 5220041 Das Urindogermanische

2 SWS	3 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	A. Feulner

Die Übung befasst sich mit der indogermanischen Grundsprache und den Möglichkeiten ihrer Erschließung. Modelle der Sprachverwandtschaft sowie verschiedene Rekonstruktionsmethoden werden vorgestellt, ihre Anwendungsmöglichkeiten besprochen und ihre Aussagekraft kritisch beleuchtet. Im Zentrum der Veranstaltung steht die synchrone Beschreibung des rekonstruierten Urindogermanischen und die einzelsprachliche Weiterentwicklung seiner Subsysteme (Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexikon).

#### Literatur:

Campbell, Lyle (2013), *Historical Linguistics*, 3rd ed., Edinburgh.  
Fox, Anthony (1995), *Linguistic Reconstruction. An Introduction to Theory and Method*, Oxford. (Repr. 2007.)  
Meier-Brügger, Michael (2010), *Indogermanische Sprachwissenschaft*, 9., durchges. und erg. Aufl., Berlin und New York.  
Tichy, Eva (2009), *Indogermanistisches Grundwissen für Studierende sprachwissenschaftlicher Disziplinen*, 3., vollst. überarb. Aufl., Bremen.

#### 5220042 Überblick über die indogermanischen Sprachen

2 SWS	3 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Feulner

Der Kurs soll die Vertrautheit mit dem Sprachmaterial der einzelnen indogermanischen Sprachen wie auch mit den einschlägigen Arbeitsmitteln fördern und so auf die speziellen Sprachkurse hinführen. Die indogermanischen Sprachzweige und Einzelsprachen werden nacheinander vorgestellt, der sprachgeschichtliche Rahmen abgesteckt und Wichtiges aus Laut- und Formenlehre behandelt.

#### Literatur:

Cowgill, Warren (1986), Indogermanische Grammatik, Band I, 1. Halbband: Einleitung, ins Deutsche übersetzt und bibliographisch bearbeitet von Alfred Bammesberger und Martin Peters, Heidelberg.

Fortson, Benjamin W. (2009), Indo-European Language and Culture. An Introduction, 2<sup>nd</sup> ed., New York.

Meier-Brügger, Michael (2010), Indogermanische Sprachwissenschaft, 9., durchges. und erg. Aufl., Berlin und New York.

<b>5220043</b>	<b>Tutorium</b>					
2 SWS	2 LP					
TU	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.138	O. Olina	
1) Beginn ab 17.04.19!						

## Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen

<b>5220004</b>	<b>Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen</b>					
2 SWS	2 LP					
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 92</i>						

<b>5220044</b>	<b>Einführung in die historische Grammatik des Deutschen</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	K. Donhauser	

<b>5220015</b>	<b>Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen</b>					
2 SWS	2 LP					
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Wiemann	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						

## Schwerpunkt Germanistik

### Modul 6: Sprachstufen des Deutschen II

<b>5220045</b>	<b>Frühneuhochdeutsch</b>					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	E. Meier	

In diesem Seminar beschäftigen wir uns anhand konkreten sprachlichen Materials mit den phonologischen, morphologischen, syntaktischen und lexikalischen Besonderheiten der frühneuhochdeutschen Sprachperiode (1350-1650) und erörtern, welche Rolle und Bedeutung sie bei der Herausbildung des Neuhochdeutschen gespielt haben. Dabei berücksichtigen wir auch außersprachliche Faktoren wie die Erfindung des Buchdrucks oder die Rolle von Martin Luther und ihre Auswirkung sowohl auf die Sprache als auch auf die Gesellschaft. Ziel des Seminars ist die selbständige Anwendung der sprachwissenschaftlichen Techniken der Erschließung, der Analyse und der Interpretation frühmittelhochdeutscher Texte unter Einbezug von sprachhistorischen Hilfsmitteln.

Literatur:

Ebert, Robert Peter et al. 1993. *Frühneuhochdeutsche Grammatik*. Tübingen: Niemeyer.

Hartweg, Frédéric & Klaus-Peter Wegera. 2005. *Frühneuhochdeutsch. Eine Einführung in die deutsche Sprache des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit*. 2., neu bearb. Auflage. Tübingen: Niemeyer (Germanistische Arbeitshefte, Bd. 33)

Schmid, Hans Ulrich. 2013. *Einführung in die deutsche Sprachgeschichte*. Stuttgart & Weimar: Metzler.

<b>5220046</b>	<b>Historische Textanalyse</b>					
2 SWS	3 LP					
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	A. Fischer	

In der Übung werden alt-, mittel- und frühneuhochdeutsche Texte übersetzt und sprachlich analysiert. Dadurch werden die in den Sprachstufenseminaren „Althochdeutsch“ und „Mittelhochdeutsch“ bereits erworbenen Kenntnisse über die historische Grammatik des Deutschen gefestigt und die Analyse und Interpretation sprachhistorischer Phänomene vertieft. Außerdem werden Themen und Texte zum jüngeren Neuhochdeutsch untersucht.

Literatur:

Sprachstufen-Grammatiken aus der „Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte“, Tübingen.

Elspaß, St. (2005): Sprachgeschichte von unten. Tübingen.

### Modul 7: Sprache im historischen Wandel

Das gesamte Modul wird regulär im Wintersemester angeboten.



## Modul 8: Sprachliche Variation

### 5220036 Einführung in die Variationslinguistik

2 SWS 2 LP  
VL Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 L. Zeige  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

### 5220037 Historische Korpuslinguistik

2 SWS 3 LP  
SE Di 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 A. Lüdeling  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

### 5220038 Syntaktische Variation im Deutschen

2 SWS 3 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 N. Haß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

### 5220039 Sprachliche Variation und ihre Wahrnehmung

2 SWS 3 LP  
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 H. Wiese  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 107*

## Schwerpunkt Indogermanistik

### Modul 12: Sanskrit

#### 5220047 Sanskrit II

2 SWS 3 LP  
UE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.103 C. Freiberg

### Modul 13: Forschungsthemen der Indogermanistik

#### 5220048 Klitika in der Indogermania

2 SWS 3 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.103 C. Freiberg

### Modul 14: Sprache und Theorie

#### 5220049 Litauisch

2 SWS 2 LP  
UE Do 12-14 wöch. UL 6, 2093 C. Schiller

Der Kurs gibt einen systematischen Überblick über die wichtigsten Erscheinungen der litauischen Grammatik. Begleitende Textlektüre befähigt die Teilnehmer zum selbstständigen Umgang mit litauischen Texten. Der Kurs eignet sich sowohl für Teilnehmer des Litauisch-Intensivkurses als auch für Teilnehmer ohne litauische Sprachkenntnisse.

Literatur:

Eckert, Rainer / Bukevičiūtė, Elvira-Julia / Hinze, Friedhelm (1994), Die baltischen Sprachen. Eine Einführung, Leipzig u.a.

### Modul 15 (Kernfach) / 16 (Zweifach): Vertiefung/Schwerpunktbildung

Das Modul vermittelt Kenntnisse aus den Forschungsfeldern des nicht gewählten Schwerpunktbereichs und/oder anderer Philologien und dient der Vertiefung und Ergänzung des Wissens auf dem Gebiet der Historischen Linguistik (vgl. Modulbeschreibung in der Studienordnung).

### Modul 17: Praxisorientierung

--> *Alle Lehrveranstaltungen des Career Centers können in diesem Modul belegt werden!*

#### 5210063 Fontane-Blog

2 SWS 3 LP  
PL Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.007 R. Berbig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 94*

- 5210066 Alexander von Humboldts „Naturgema#Ide“ und die Darstellung der Natur. Ein Ausstellungsprojekt**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Fr 10-12 wöch. DOR 24, 3.007 N.N.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 94*
- 5210067 E.T.A. Hoffmann-Portal**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Block N.N.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 95*
- 5220032 Wo sind alle Daten hin? Grundlagen des Forschungsdatenmanagements (Blockseminar)**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Mo 16-20 wöch. (1) DOR 24, 3.103 C. Odebrecht  
 1) findet vom 03.06.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 135*

## Modul 18: Praktikum

--> **Vergleiche: 2. Änderung der fachspezifischen Studien- und Prüfungsordnung für das BA-Studium im Fach Historische Linguistik (Amtliches Mitteilungsblatt 61/2018);**  
 --> **Beratung zu diesem Modul: Dr. Eva Schlachter**

- 5220032 Wo sind alle Daten hin? Grundlagen des Forschungsdatenmanagements (Blockseminar)**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Mo 16-20 wöch. (1) DOR 24, 3.103 C. Odebrecht  
 1) findet vom 03.06.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 135*

## Zertifikatsstudiengang: Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext

### Modul 1: Mehrsprachigkeit

- 5220054 Strukturen von Herkunfts- und Heritage-Sprachen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.103 H. Wiese

In dem Seminar untersuchen wir Herkunfts- und Heritagesprachen in multilingualen Kontexten. Wir behandeln zunächst allgemeine Themen wie den Status solcher Sprachen im Repertoire mehrsprachiger Sprecher\*innen, die Rolle von Transfer und sprachinternen Dynamiken, sprachideologische Fallstricke und diagnostische Kontrollen für strukturelle Effekte beim Spracherwerb. Auf dieser Basis diskutieren wir kontrastiv zum Deutschen zentrale Merkmale spezifischer Herkunfts- und Heritagesprachen, die im mehrsprachigen Kontext Deutschlands eine wichtige Rolle spielen.

#### Literatur:

Brehmer, Bernhard, & Mehlhorn, Grit (2018). *Herkunftssprachen*. Tübingen: Narr Francke Attempto [LinguS 4 / Linguistik und Schule. Von der Sprachtheorie zur Unterrichtspraxis].  
 Krifka, Manfred; Błaszczak, Joanna; Leßmöllmann, Annette; Meinunger, André; Stiebels, Barbara; Tracy, Rosemarie, & Truckenbrodt, Hubert (Hg.) (2014), *Das mehrsprachige Klassenzimmer. Über die Muttersprachen unserer Schüler*. Berlin: Springer VS.  
 Peterson, John M. (2015). *Sprache und Migration*. Heidelberg: Winter [Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik 18].  
 Pereltsvaig, Asya (2017). *Languages of the World. An Introduction*. 2<sup>nd</sup> Edition. Cambridge University Press.  
 Poplack, Shana, & Levey, Stephen (2010). Contact-induced grammatical change: a cautionary tale. In: Auer, Peter & Jürgen Erich Schmidt (Hg.), *Language and Space. An International Handbook of Linguistic Variation*. Berlin, New York: Mouton de Gruyter. 391-419.  
 Riehl, Claudia Maria (2014). *Mehrsprachigkeit. Eine Einführung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

- 5220055 Language Contact and Language Change: German and Other Languages in Selected Contact Settings Languages in Contact Settings**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 C. Pfaff

This course will treat linguistic change in German and other languages in contact with it in immigrant and indigenous settings and in global multilingual contexts.

We begin with theoretical foundations of the study of language contact and change, including Weinreich 1953, Thomason & Kaufman 1988, Johanson 2000, Muysken 2000, Matras & Sakel eds. 2007 and recent approaches in a cognitive linguistic framework, Backus 2015. These theoretical approaches be illustrated by empirical studies of phonological, morphosyntactic and discourse phenomena in particular social settings, looking at the interplay of cross-linguistic influences on L1 and L2 with universal, typological constraints and the social interactional factors that frame those changes.

## Modul 2: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Erwerb und Vermittlung

### 5220056 Zweit- und Fremdsprachenerwerb

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	N. Schumacher	

Das Seminar vermittelt grundlegende Erkenntnisse über den Zweit- und Fremdsprachenerwerb des Deutschen. Lernerexterne Einflussfaktoren auf den Spracherwerb (Input, Interaktion und Steuerung) sowie lernerinterne Faktoren (Transfer aus bereits erworbenen Sprachen, Alter, individuelle kognitive und affektive Faktoren) werden vor dem Hintergrund verschiedener Erwerbskontexte betrachtet, in denen kindliche, jugendliche und erwachsene Lernende migrationsbedingt in deutschsprachigen Ländern Deutsch lernen.

### 5260129 Einführung in die Fremd- und Zweitsprachendidaktik

2 SWS	2 LP					
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	A. Bergmann	

1) findet vom 18.04.2019 bis 13.07.2019 statt

## Modul 3: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache in der Praxis

### 5220057 Kolloquium

2 SWS	2 LP					
CO	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	N. Schumacher	

In diesem Kolloquium reflektieren die Studierenden die didaktischen, methodischen und inhaltlichen Fragen, die sich während des Hospitationspraktikums ergeben. Die an der jeweiligen Praktikumseinrichtung durchgeführten kriteriengeleiteten Hospitationen werden vor- und nachbereitet, Unterrichtsbeobachtungen werden präsentiert und analysiert. Verschiedene Ansätze, im Unterricht mit Heterogenität umzugehen, werden miteinander verglichen. Die Studierenden werden durch das Kolloquium in ihrem Lernprozess während des Praktikums begleitet und erhalten dabei zudem einen Einblick in verschiedene Unterrichtskontexte des Deutschen als Fremdsprache.

## Masterstudiengänge

### Master Linguistik 2018

#### Modul 02: Theoretische Grundlagen II

**--> Nur für Studierende, die zum Sommersemester immatrikuliert wurden, oder die dieses Modul wiederholen müssen!**

### 5220058 Semantik/Pragmatik

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Gehrke	

Das Seminar führt in die Grundlagen der formalen Semantik und Pragmatik ein, die zur Analyse der Komposition von Sätzen und deren Verwendung im Kontext wichtig sind. Dies schließt eine Einführung in theoretische Werkzeuge wie Mengen, Funktionen und elementare Logik mit ein. Die folgenden Themenbereiche werden angesprochen: i) Was ist Bedeutung? ii) Lexikalische Semantik: Sinnrelationen, Mehrdeutigkeiten; ii) Satzsemantik: Wahrheitsbedingungen, Komposition, Quantifikation; iii) Äußerungsbedeutung / Pragmatik: indexikalische und anaphorische Ausdrücke, Präsuppositionen, Implikaturen. Zur Lektüre der vorwiegend englischen Einführungswerke werden Kenntnisse des Englischen vorausgesetzt.

### 5220059 Syntax

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	L. Szucsich	

Im Seminar "Syntax" werden zentrale Grundlagen unterschiedlicher syntaktischer Theorien diskutiert. Der Schwerpunkt wird dabei auf generative Transformationsgrammatiken (Government & Binding, Minimalismus) und auf HPSG gelegt. Im Rahmen des Seminars werden einige sprachliche Phänomenbereiche besprochen, die wichtig für die Theoriebildung waren/sind wie Bindung, Passivierung, Fragesatzbildung etc.

## Modul 03: Empirische Grundlagen

### 5220061 Einführung in die Feldforschung

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Verhoeven

In dieser Veranstaltung lernen die Teilnehmer\*innen Grundkonzepte und Analysemethoden der linguistischen Feldforschung kennen und anwenden. Dies beinhaltet einerseits allgemeine Methoden und Techniken der Erhebung, Verarbeitung und Analyse von Sprachdaten auf den verschiedenen grammatischen Ebenen. Andererseits werden spezifische Methoden der Hypothesentestung durch experimentelle Studien behandelt. Die Teilnehmer\*innen erproben ausgewählte Kursinhalte durch Arbeit mit Sprecher\*innen weniger bekannter/erforschter Sprachen.

### 5220062 Projektseminar: Experimente und Design (Blockseminar)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	08-16	Einzel (1)	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle
	Fr	08-16	Einzel (2)	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle

1) findet am 04.04.2019 statt  
2) findet am 05.04.2019 statt

In der ersten Hälfte des Kurses werden die Studierenden Einblicke in den Forschungsstand im Bereich Parallelismus in Echtzeit gewinnen. Studentische Präsentationen befassen sich mit ausgewählten Themen in diesem Themenbereich. In der zweiten Kurshälfte entwerfen die Studierenden ihr eigenes Experiment und präsentieren das Design, Beispiel-Stimuli, und die erwarteten Ergebnisse in einem Poster. Nach diesem Kurs sollten die Studierenden ein Verständnis für zentrale Aspekte der Verarbeitung von Parallelismus in Echtzeit haben, sowie grundlegende Kenntnisse im Bereich Experiment-Design und in der Präsentation von Experimenten in wissenschaftlichen Kontexten. Die Kurs-Literatur ist englisch-sprachig; Kurssprache je nach Präferenz der Studierenden Deutsch oder Englisch.

Literatur:

Knoeferle, P., (2014). Conjunction meaning can modulate parallelism facilitation: Eye-tracking evidence from German clausal coordination Journal of Memory and Language, 75, 140-158.

### 5220063 Einführung in die Statistik

4 SWS	4 LP				
UE	Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.302	P. Knoeferle

Dieser Kurs bietet eine Einführung in Experiment-Design und Statistik. Es werden verschiedene Designs und dazugehörige inferenzstatistische Auswertungsverfahren besprochen. Dazu gehören beispielsweise Korrelationen, der t-Test, und Grundlagen der Varianzanalyse (ANOVA). Dieser Kurs beinhaltet die praktische Anwendung der theoretischen Kenntnisse. Mit Hilfe eines computergestützten Statistik-Programms werden die TeilnehmerInnen anhand von Übungsbeispielen mit der Auswertung statistischer Daten vertraut gemacht.

Am Ende des Kurses sollten TeilnehmerInnen:

- einen Überblick über grundlegende Auswertungsverfahren in Abhängigkeit von Design und Datentyp haben
- die Voraussetzungen der besprochenen Auswertungsverfahren nennen und erklären können
- in Abhängigkeit von Datentyp und Design die besprochenen Auswertungsverfahren auswählen können
- die besprochenen Auswertungsverfahren erläutern können
- für Beispiel-Datensätze die besprochenen Auswertungsverfahren anwenden können

Literatur:

Field, A. (2013) Discovering statistics using IBM SPSS Statistics. London: Sage Publications.  
<https://studysites.uk.sagepub.com/field4e/main.htm>

## Modul 04: Sprachstruktur

### 5220064 Locality in morphosyntax (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	Z. Puskar-Gallien

The notion of locality is essential to the discussion of any syntactic and morphological relations and dependencies. The goal of this course is to explore morphosyntactic phenomena from the perspective of their locality requirements in order to (i) better understand the exact role of locality in the creation of morphosyntactic dependencies and (ii) discuss the possible formalisations of locality requirements in syntactic and morphological modules.

The topics to be investigated in this course include (but are not limited to):

- possible ways of motivating, defining and understanding locality domains (phases, barriers, minimality, cycles);
- (non-)local relations in syntactic phenomena (movement, agreement, case, anaphora, etc.);
- (non-)local relations in morphological phenomena (morphological selection, allomorphy, suppletion, allophony, etc.);
- domains in the morphology-syntax interface (how do local domains in morphology map onto local domains in syntax).

### 5250018a Compounds: compositionality and idiomaticity (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2014B	A. Alexiadou

1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

This course will be concerned with compounding as a morphological process. Unlike the outputs of inflection and derivation, compounds involve more than one root and thus raise interesting questions about the interaction between lexicon, syntax and semantics. For instance, the meaning of some compounds can be compositionally derived from the meaning of the roots involved (e.g., apple cake, blue cheese, girlfriend, hairdresser), but others have an idiosyncratic meaning (e.g., kill joy, white collar, pale face). In this class, we will discuss some of the most prominent works on compounds in order to understand the implications of this word formation process for linguistic theory in general.

## 5250116 Intensionale Semantik (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014A M. Egg  
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt

The topic of this class is intensionality, the ways in which language allows us to talk not only about what is going on right here and now and in our reality, but also about how things were or will be, and how they might or should be. We will cover a number of central topics, depending on participants' previous knowledge, starting with tense, modal verbs, and belief and belief attribution.

The first part of the course will be based on the very gentle yet formally precise introductory text "Intensional Semantics" of von Fintel and Heim (available online). In the second part of the course, we will read selected papers that will be made available to participants. Note that this class presupposes knowledge of formal semantics (the typed lambda-calculus) as it is introduced in any introductory textbook on the topic, e.g. in Dowty, Wall and Peters (1979) or Heim and Kratzer (1998).

## 5260078 Sprachenübergreifend: Satzverknüpfung und Satzgrenzen (mit Fokus auf slawischen Sprachen)

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 L. Szucsich  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Seminar werden verschiedene sprachliche Phänomene in slawischen Sprachen diskutiert, die im Zusammenhang mit Satzverknüpfungen, d.h. komplexen Sätzen, auftreten. Dabei wird in erster Linie das Verhältnis unterschiedlicher Nebensatztypen zum Hauptsatz besprochen. In manchen Nebensatzkonstellationen spielt die Satzgrenze zwischen Neben- und Hauptsatz keine Rolle (z.B. können im BKS oder Tschechischen bei infiniten Nebensatzeinbettungen Klitika aus dem Nebensatz im Hauptsatz auftreten; der Genitiv der Negation kann im Polnischen über Satzgrenzen verlangt werden; es kommt zu semantischen Abhängigkeiten etwa bei konjunktivischen, "subjunktiven" Nebensätzen). Für andere Phänomene (z.B. Fragesatzbildung) spielen Satzgrenzen hingegen eine wichtige Rolle.

(Für Studierende nicht-slawistischer Studiengänge: Kenntnisse slawischer Sprachen sind nicht erforderlich).

## Modul 05: Sprachverarbeitung

--> Der Besuch der Vorlesung von Frau Prof. Knoeferle und Prof. Pulvermüller in Mind & Brain ist möglich und wird ausschließlich als ÜWP-Leistung anerkannt!

## 5220065 Stimmqualität

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.401 C. Mooshammer

- Die Stimme eines Menschen verrät einiges über seine Person. In diesem Seminar sollen zuerst die physiologischen Grundlagen von Stimme und Stimmqualität sowie die Auswirkungen auf das akustische Signal bearbeitet werden. Im zweiten Teil des Seminars geht es um die Wahrnehmung und Wirkung verschiedener Stimmqualitäten.
- Folgende Einzelthemen werden in Referaten und Experimenten vertieft: phonologische Stimmqualitätskontraste, Stimme und Emotion, Ironie, Sprecheridentifikation, Stimme und Rauchen, Stimmbruch, Gender und sexuelle Orientierung, Attraktivität, pathologische Stimmen, Stimmschulung. Ziel ist die eigenständige Durchführung eines akustischen Experiments.
- Grundkenntnisse in phonetischer Transkription und akustischer Phonetik erforderlich.

Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Seminars.

## 5220066 Mentale Repräsentation

2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 K. Münster

Im Seminar werden grundlegende Ansätze des Embodiments vorgestellt. Das Seminar vermittelt verschiedene Ansätze kognitiver Organisation. Im Fokus steht die Frage wie sich Wissen und symbolische Ausdrucksmittel auf Objekte und Ereignisse in der Welt beziehen. Die verschiedenen mentalen „Formate“ werden anhand von englischsprachigen Übersichtsartikeln und empirischen Studien diskutiert. Ziel ist es, die unterschiedlichen Ansätze miteinander zu vergleichen, Unterschiede herauszuarbeiten und die verschiedenen Ansätze kritisch zu hinterfragen. Das Seminar setzt eine hohe Diskussionsbereitschaft voraus.

## Modul 06: Sprachwandel und Variation

### 5220068 Einflüsse von Morphologie und Orthographie auf die Aussprache

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	M. Belz

Dieses Seminar behandelt die theoretische Einordnung und empirische Untersuchung orthographie- und morphologiebasierter Aussprachevarianten des Deutschen. Bspw. zeigen Nimz et al. (2016) einen phonetischen Längenunterschied (in Lesesprache) für die Vokale in den Heterographen vs. oder vs., der phonologisch nicht vorhergesagt wird. Weitere Beispiele morphologisch bedingter Aussprachevarianten können durch die Häufung formidentischer Morpheme, wie bspw. für die Komparativformen im Nom. mask./fem. Sg. "heiterer" oder "heiterere" in "ein heiter-er-er Mann/eine heiter-er-e Frau" oder durch die Aussprache der Binnenmajuskel entstehen. Graphematische und phonetisch-phonologische Erklärungsansätze für die akustische Realisierung werden diskutiert. Als Seminarleistung werden experimentelle Lesedaten mithilfe von R ausgewertet.

#### Literatur:

Nimz, Katharina; Immel, Katharina; Koop, Kai Ole (2016): Wer die Qual hat, hat keinen Wal: Orthographische Effekte bei der Produktion deutscher Vokale. In: Christoph Draxler und Felicitas Kleber (Hg.): 12. Tagung Phonetik und Phonologie im deutschsprachigen Raum. München, S. 131–132.  
Fuhrhop, Nanna; Peters, Jörg (2013): Einführung in die Phonologie und Graphematik. Stuttgart [u.a]: Metzler.

### 5220069 Variation im Gegenwartsdeutschen

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Wiese

Das Seminar vermittelt vertiefte Kenntnisse in der Beschreibung und Analyse von Phänomenen synchroner sprachlicher Variation (z.B. regionaler, dialektaler, soziolektaler, stilistischer Art). Die Studierenden werden in die Lage versetzt, diese mit aktuellen korpuslinguistischen und/oder experimentellen Methoden zu erfassen, zu analysieren und zu modellieren.

#### Literatur:

Albert, Ruth, & Marx, Nicole (2017). *Empirisches Arbeiten in Linguistik und Sprachlehrforschung*. 7 Punkte für einen erfolgreichen Start ins Thema. Tübingen: Narr Francke Attempto.  
Barbour, Stephen, & Stevenson, Patrick (1998). *Variation im Deutschen. Soziolinguistische Perspektiven*. Berlin: Walter de Gruyter.  
Biber, Douglas & Conrad, Susan (2009). *Register, Genre, and Style*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Coulmas, Florian (2018). *An Introduction to Multilingualism. Language in a Changing World*. Oxford University Press [Oxford Textbooks in Linguistics]. Kap.7.  
Ferguson, Charles A. (1959). Diglossia. *Word* 15: 325-340.  
Fleischer, Jürg (2004). A typology of relative clauses in German dialects. In: Kortmann, Bernd (Hg.), *Dialectology Meets Typology. Dialect Grammar from a Cross-Linguistic Perspective*. Berlin, New York: Mouton. S.211-243.  
Koch, Peter, & Oesterreicher, Wulf (1985). Sprache der Nähe – Sprache der Distanz. Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spannungsfeld von Sprachtheorie und Sprachgeschichte. In: *Romanistisches Jahrbuch*, 36. Berlin York: Walter de Gruyter. S.15-43.  
Maas, Utz (2010). Literat und orat. Grundbegriffe der Analyse geschriebener und gesprochener Sprache. *Grazer Linguistische Studien* 73: 21-150.  
Peterson, John M. (2015). „Deutsch“ ist nicht gleich „deutsch“. In: ders., *Sprache und Migration*. Heidelberg: Winter [Kurze Einführungen in die germanistische Linguistik 18]. Kap.3.  
Wiese, Heike (2013). What can new urban dialects tell us about internal language dynamics? The power of language diversity. *Linguistische Berichte, Sonderheft* 19: 207-245.  
Wiese, Heike (2018). Contact in the City. Kapitel für: Raymond Hickey (Hg.), *Handbook of Language Contact*. Wiley-Blackwell.

### 5240316 Bedeutungswandel

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit

Dass Wörter ihre Bedeutung wandeln, ist ein Phänomen, das sich über lange Perioden (z.B. ist aus mittelhochdeutsch *sere* ‚schmerzlich‘ das neuhochdt. Verstärkungsadverb *sehr* geworden) als auch über relativ kurze Zeiträume beobachten lässt, vgl. die moderne Verwendung von *krass*. In diesem Seminar wird den Pfaden und dem Funktionieren des Bedeutungswandels versucht auf den Grund zu gehen, am Beispiel besonders von romanischen und germanischen Sprachen.

Literatur: Blank, Andreas (1996): Prinzipien des lexikalischen Bedeutungswandels am Beispiel der romanischen Sprachen. Tübingen.

### 5260105 Sprachenübergreifend: Syntaktischer Wandel

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	R. Meyer

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

## Modul 07: Sprachvergleich und Typologie

### 5220070 Grammatik der Mayasprachen

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Verhoeven

Die Mayasprachen gehören zu den verhältnismäßig gut erforschten amerindischen Sprachen, sie sind Teil des Sprach- und kulturellen Areals Mesoamerikas und werden vorwiegend in Mexiko und Guatemala gesprochen. In dieser Veranstaltung werden wir uns mit einer Reihe von typologisch charakteristischen Eigenschaften dieser Sprachfamilie in Phonologie (Ton), Morphologie (Kopfmarkierung, gespaltene Ergativität), Semantik (Numerus) und Syntax (Wortstellung und Informationsstruktur) beschäftigen. Wir werden diese Eigenschaften aus theoretischer, typologischer und areallinguistischer Perspektive betrachten.

### 5220071 Sprachliche Komplexität

2 SWS 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 K. Prince von

### 5250018a Compounds: compositionality and idiomaticity (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014B A. Alexiadou  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 140*

### 53 743 Strukturskurs Ful / The linguistic structure of Ful (deutsch-englisch)

2 SWS 6 + 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. (1) I118, 410 K. Beyer  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt

Ful ist das Label für ein Sprachkontinuum, das sich über die gesamte Sahelzone Westafrikas ausbreitet. Es erstreckt sich entlang des Subsahara-Gürtels vom südlichen Mauretanien und Senegal im Westen bis zum Sudan im Osten und reicht bis in Gebiete Kameruns und der Zentralafrikanischen Republik im Süden. Als typische Sprache der atlantischen Familie zeigt sie einige interessante phonetische Merkmale, ist aber vor allem für ihr gut ausgearbeitetes Nominalklassen- und Konkordanzsystem sowie für ihre vielschichtige verbale Derivationsmorphologie bekannt. Nach einem Überblick über die Forschungsgeschichte und die dialektale Einteilung des Ful konzentrieren wir uns auf die nominale und verbale Morphologie der Sprache.

Fula is the label for a language continuum that covers a vast geographical area in the whole Sahel zone of West Africa. It stretches across the sub-Saharan belt from southern Mauretania and Senegal in the west as far as Sudan in the east, and reaches into areas of Cameroon and the Central African Republic in the south. As a typical language of the Atlantic family it shows some interesting phonetic features but is mainly of interest for its well elaborated nominal class and concordance system as well as its highly diversified means of verbal derivation. After an overview of the research history and the dialectal division of Fula, we concentrate on the language's nominal and verbal morphology.

## Modul 08: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit

### 5220072 Wortstellung in Lernervarietäten

2 SWS 4 LP  
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 3.103 N. Schumacher

Der Erwerb der Wortstellung in einer Zweit- oder Fremdsprache gehört zu den am meisten empirisch untersuchten Phänomenen der Zweitspracherwerbsforschung. Ein besonderer Schwerpunkt liegt hierbei auf den Sequenzen beim Erwerb der Verbstellung. In diesem Seminar werden wir verschiedene Theorien, Modelle und empirische Befunde zum Erwerb der Verbstellung des Deutschen durch Lernende unterschiedlichen Alters, mit unterschiedlichen Muttersprachen und in unterschiedlichen Erwerbskontexten behandeln.

### 5220073 "Children's acquisition of linguistic meaning" (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 C. Bill

The seminar 'Children's acquisition of linguistic meaning' will explore how children acquire an adult understanding of the semantic and pragmatic properties of their first language. Starting from the fundamental theoretical and empirical work in this area, we will explore how it can be used to distinguish between semantic/pragmatic theories, and what it reveals about child language acquisition. The seminar will include topics like; the compositionality of language, how logic is expressed in language, poverty of the stimulus, linguistic inferences, learnability principles.

### 5260014 Sprachenübergreifend: Aktuelle slawisch-deutsche Mehrsprachigkeit

2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

## Modul 09: Forschungsmodul

**Das hier zusätzlich zu den angegebenen Lehrveranstaltungen zu wählende Seminar entstammt bevorzugt dem Bereich, in dem die Masterarbeit angefertigt werden soll und darf nicht anderweitig verbucht sein!**

### 5220074 Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik

2 SWS	0 LP / 2 LP				
CO	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.308	A. Lüdeling

Im gemeinsamen Forschungskolloquium der Bereiche Korpuslinguistik und Phonetik werden Vorträge zu korpuslinguistisch und phonetisch relevanten Themen gehalten. Neben Vorträgen von externen Referenten gibt es auch Präsentationen laufender Bachelor-, Master- oder Doktorarbeiten (explizit auch work in progress).

### 5220075 Kolloquium Syntax und Semantik

2 SWS	0 LP / 2 LP				
CO	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Verhoeven

In dieser Veranstaltung werden Präsentationen zu laufenden Forschungs- und Abschlussarbeiten auf allen Qualifikationsstufen (Bachelor, Master, Promotion) aus den Bereichen Syntax und Semantik gehalten. Zusätzlich gibt es Termine, an denen eingeladene externe Wissenschaftler\*innen vortragen.

### 5220076 Kolloquium Psycholinguistik (englisch)

2 SWS	0 LP / 2 LP				
CO	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	P. Knoeferle

The colloquium has a focus on research in psycholinguistics. Initial classes will focus on conveying know-how related to conducting research (e.g., a very brief introduction to Latex, forms and protocols, ethics in research, and how to prepare for an interview are example topics). Based on oral presentations and discussion, colloquium participants will gain insight into methods employed in investigating language processing and language learning. Interspersed classes will focus on project work (and get students involved in ongoing research), as well as on training related to writing scientific abstracts (e.g., for a conference submission or student thesis).

The language of instruction is English.

### 5220077 Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachvariation

2 SWS	2 LP				
CO	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	H. Wiese

Das Kolloquium dient der Entwicklung, Bearbeitung und Diskussion von Forschungs- und Qualifikationsarbeiten (Bachelor, Master, Promotion) zu Themen aus den Bereichen Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt und Sprachvariation. Eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung werden präsentiert und zur Diskussion gestellt.

## Master Linguistik 2014 (auslaufend)

### Modul 2: Methoden linguistischer Datenerhebung

**ACHTUNG: Teilnahme an zwei Statistikübungen in diesem Modul ist unzulässig!**

**WICHTIG: MAP ist eine Hausarbeit - ohne BENOTETE Hausarbeit in diesem Modul ist eine Anmeldung später zur Masterarbeit ausgeschlossen!**

### 5220061 Einführung in die Feldforschung

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Verhoeven

detaillierte Beschreibung siehe S. 140

### 5220062 Projektseminar: Experimente und Design (Blockseminar)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	08-16	Einzel (1)	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle
	Fr	08-16	Einzel (2)	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle

1) findet am 04.04.2019 statt  
2) findet am 05.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 140

### 5220063 Einführung in die Statistik

4 SWS	4 LP				
UE	Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.302	P. Knoeferle

detaillierte Beschreibung siehe S. 140



## Modul 5: Germanistische Linguistik II - Synchronie

### 5220068 Einflüsse von Morphologie und Orthographie auf die Aussprache

2 SWS 4 LP  
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 3.103 M. Belz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

### 5220069 Variation im Gegenwartsdeutschen

2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.401 H. Wiese  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

## Modul 6: Germanistische Linguistik III: Forschungsliteratur

### 5220074 Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik

2 SWS 0 LP / 2 LP  
CO Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.308 A. Lüdeling  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

### 5220075 Kolloquium Syntax und Semantik

2 SWS 0 LP / 2 LP  
CO Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.401 E. Verhoeven  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

### 5220078 Betreutes Selbststudium

2 SWS 8 LP  
SpeSe wöch. (1) K. Donhauser,  
A. Lüdeling,  
C. Mooshammer,  
S. Müller

1) Nach Anmeldung über AGNES bitte Kontakt zum gewählten Hochschullehrer/ zur gewählten Hochschullehrerin aufnehmen!

## Modul 8: Anglistische Linguistik II - Sprachliche Prozesse

### 5220064 Locality in morphosyntax (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.103 Z. Puskar-Gallien  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 140*

### 5250018a Compounds: compositionality and idiomaticity (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014B A. Alexiadou  
1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 140*

### 5250116 Intensionale Semantik (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014A M. Egg  
1) findet vom 11.04.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*

## Modul 9: Anglistische Linguistik III - Forschungsliteratur

### 5220080 Betreutes Selbststudium (englisch)

2 SWS 8 LP  
SpeSe wöch. (1) A. Alexiadou  
1) Bitte VOR erfolgter Anmeldung in AGNES Kontakt mit der/dem gewählten Hochschullehrer/in aufnehmen.

## Modul 10: Theoretische Linguistik I - Morphosyntax

**ACHTUNG:**

**Zwei Sprachkurse (z.B. Sanskrit I und Avestisch) in diesem Modul sind unzulässig! Abschluss des Moduls nur mit Besuch eines theoriebezogenen Seminars möglich!**

- 5220070 Grammatik der Mayasprachen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.401 E. Verhoeven  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*
- 5220071 Sprachliche Komplexität**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 K. Prince von  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*
- 5250018a Compounds: compositionality and idiomaticity (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014B A. Alexiadou  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 140*
- 53 743 Strukturkurs Ful / The linguistic structure of Ful (deutsch-englisch)**  
 2 SWS 6 + 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) I118, 410 K. Beyer  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*

## Modul 12: Theoretische Linguistik III - Forschungsliteratur

- 5220081 Betreutes Selbststudium**  
 2 SWS 8 LP  
 SpeSe wöch. (1) A. Alexiadou,  
 M. Krifka,  
 K. Prince von,  
 E. Verhoeven  
 1) Bitte VOR Anmeldung in AGNES Kontakt mit der/dem gewählten Hochschullehrer/in aufnehmen!

## Modul 14: Sprache und Kognition II - Sprachproduktion und Sprachperzeption

**--> Der Besuch der Vorlesung von Frau Prof. Knoeferle und Prof. Pulvermüller in Mind & Brain ist möglich und wird ausschließlich als ÜWP-Leistung anerkannt!**

- 5220065 Stimmqualität**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.401 C. Mooshammer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*
- 5220066 Mentale Repräsentation**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 K. Münster  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*

## Modul 15: Sprache und Kognition III - Forschungsliteratur

- 5220074 Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik**  
 2 SWS 0 LP / 2 LP  
 CO Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.308 A. Lüdeling  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 5220076 Kolloquium Psycholinguistik (englisch)**  
 2 SWS 0 LP / 2 LP  
 CO Mo 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 P. Knoeferle  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

**5220079      Betreutes Selbststudium**2 SWS  
SpeSe

8 LP

wöch.

P. Knoeferle,  
C. Mooshammer**Master Historische Linguistik****Modul 3: Theoretische Grundlagen der historischen Linguistik****5220082      Rekonstruktionsmethoden**2 SWS  
SE4 LP  
Do

10-12

wöch.

DOR 24, 3.103

A. Feulner

Die Rekonstruktion nicht bezeugter Sprachstufen in der Vorgeschichte indogermanischer Einzelsprachen ist immer noch ein Kernthema und wichtiges Ziel der Historisch-vergleichenden Sprachwissenschaft. Dabei handelt es sich durchaus nicht nur um die Erschließung der urindogermanischen Grundsprache, sondern – methodisch völlig gleichwertig – auch um die Ermittlung der z.B. den germanischen, keltischen oder italischen Sprachen unmittelbar vorausgehenden Stufen des Urgermanischen, Urkeltischen und Uritalischen oder auch um die Erschließung der zu postulierenden einheitlichen Vorstufe einer synchronen einzelsprachlichen Dialektvielfalt. Im Seminar werden Methoden zur Rekonstruktion dieser hypothetischen Vorstufen vorgestellt, ihre Anwendungsmöglichkeiten besprochen und ihre Aussagekraft kritisch beleuchtet.

## Literatur:

Anttila, Raimo (1989), *Historical and Comparative Linguistics*, Amsterdam.Campbell, Lyle (2013), *Historical Linguistics*, 3rd ed., Edinburgh.Fox, Anthony (1995), *Linguistic Reconstruction. An Introduction to Theory and Method*, Oxford. (Repr. 2007.)**Modul 4: Sprache und Text****5220083      Indogermanische Toponomastik**2 SWS  
SE4 LP  
Mi

14-18

14tgl. (1)

DOR 24, 3.007

R. Lühr

1) findet ab 17.04.2019 statt

Untersuchungsraum ist dasjenige Gebiet, das in etwa dem der „Alteuropäischen Hydronymie“ entspricht. „Alteuropäische“ Gewässernamen kommen in Mitteleuropa, im Baltikum, in Südsandinavien (Dänemark und Südschweden), auf den Britischen Inseln, in Frankreich, auf der Iberischen Halbinsel und in Italien vor. Die zu untersuchenden Toponyme stammen also aus dem Keltischen, Germanischen, Baltischen, Slawischen, Italischen und Romanischen. Der Fokus liegt auf Toponymen mit einer durchsichtigen Bedeutung. Es geht um die Benennungsmotive, also um den sprachkreativen „Benenner“. Behandelt werden nicht nur Siedlungsnamen im engeren Sinn, sondern auch Flurnamen. Im Fall der Erstbenennung von räumlichen Gegebenheiten werden zwei Arten von Wissen unterschieden: semantisch-konzeptuell räumliches und episodisch-räumliches Wissen. Welche Benennungsstrategien gewählt wurden, wird für den konzeptuellen Bereich nach verschiedenen Teilräumen, Koordinaten und Landmarken vor allem mit auffälligen perzeptionellen Kategorien ermittelt. Zu der Orientierung nach dem lokalen Bezugsrahmen kommt gegebenenfalls als zweites eine zeitliche Orientierung hinzu. So haben Benennungen, die von konkreten Ereignissen ausgehen, auch eine Zeitkomponente.

## Literatur:

Bichlmeier, H. (2009 [2010]). Bairisch-österreichische Orts- und Gewässernamen aus indogermanistischer Sicht. In *Blätter für oberdeutsche Namenforschung* 46 (S. 3-63).Chuang, S.-Y. (2010). *Sprache und Sprachverwendung am Beispiel der Raumreferenz. Eine vergleichende Studie zwischen dem Chinesischen und dem Deutschen Phil. Diss.* Mannheim.Untermann, J. (2009). Zur Problematik der alteuropäischen Hydronymie: Hispanien und Italien. In *Beiträge zur Namenforschung. NF* 44 (S. 1-34).**5220084      Historische Registerforschung im Deutschen**2 SWS  
SE4 LP  
Di

16-18

wöch.

DOR 24, 3.007

K. Donhauser

**Modul 5: Sprache und Struktur****5220085      Litauisch**2 SWS  
SE4 LP  
Do

12-14

wöch.

UL 6, 2093

C. Schiller

Der Kurs gibt einen systematischen Überblick über die wichtigsten Erscheinungen der litauischen Grammatik. Begleitende Textlektüre befähigt die Teilnehmer zum selbstständigen Umgang mit litauischen Texten. Der Kurs eignet sich sowohl für Teilnehmer des Litauisch-Intensivkurses als auch für Teilnehmer ohne litauische Sprachkenntnisse.

## Literatur:

Eckert, Rainer / Bukevičiūtė, Elvira-Julia / Hinze, Friedhelm (1994), *Die baltischen Sprachen. Eine Einführung*, Leipzig u.a.

**5220090 Griechische Phonologie**

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)		C. Freiberg

1) Beginn: 15.04.19

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die Phonologie des Altgriechischen zu gewinnen. Dabei sollen erstens die historischen Lautentwicklungen vom Urindogermanischen zum insbesondere ionisch-attischen Griechisch überblicksartig behandelt werden. Zweitens sollen aus synchroner Perspektive neben dem Phoneminventar auch Fragen wie Silbenstruktur, Akzentuierung und Ermittlung höherer phonologischer Einheiten eine Rolle spielen.

## Literatur:

Allen, W. Sidney (1973) : *Accent and Rhythm. Prosodic Features of Latin and Greek: A Study in Theory and Reconstruction* . Cambridge u.a.: Cambridge University Press.

Allen, W. Sidney (1987): *Vox Graeca. The Pronunciation of Classical Greek* . 3., verb. Aufl. Cambridge u.a.: Cambridge University Press.

Devine, A. M. & Stephens, Laurence D. (1994): *The Prosody of Greek Speech* . New York/Oxford: Oxford University Press.

Lejeune, Michel (1987): *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien* . Paris: Klincksieck.

Probert, Philomen (2006): *Ancient Greek Accentuation . Synchronic Patterns, Frequency Effects, and Prehistory* . Oxford: Oxford University Press.

Rix, Helmut (1992): *Historische Grammatik des Griechischen. Laut- und Formenlehre* . 2., korr. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Schwyzler, Eduard (1953): *Griechische Grammatik. Auf der Grundlage von Karl Brugmanns griechischer Grammatik. Erster Band. Allgemeiner Teil. Lautlehre. Wortbildung. Flexion*. München: Beck.

**5240316 Bedeutungswandel**

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit

detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**5260105 Sprachenübergreifend: Syntaktischer Wandel**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	R. Meyer

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**Modul 6: Sprache und Geschichte****5220083 Indogermanische Toponomastik**

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-18	14tgl. (1)	DOR 24, 3.007	R. Lühr

1) findet ab 17.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 147

**5220090 Griechische Phonologie**

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)		C. Freiberg

1) Beginn: 15.04.19  
detaillierte Beschreibung siehe S. 148

**5240316 Bedeutungswandel**

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Waltereit

detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**Modul 9: Methoden linguistischer Datenerhebung (Fachlicher Wahlpflichtbereich)****5220061 Einführung in die Feldforschung**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Verhoeven

detaillierte Beschreibung siehe S. 140

**5220062 Projektseminar: Experimente und Design (Blockseminar)**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	08-16	Einzel (1)	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle
	Fr	08-16	Einzel (2)	DOR 24, 1.305	P. Knoeferle

1) findet am 04.04.2019 statt  
2) findet am 05.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 140

**5220063 Einführung in die Statistik**  
 4 SWS 4 LP  
 UE Do 14-18 wöch. DOR 24, 1.302 P. Knoeferle  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 140*

## Modul 10: Sprachtypologie

**5220070 Grammatik der Mayasprachen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.401 E. Verhoeven  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

**5220071 Sprachliche Komplexität**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 K. Prince von  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*

**5250018a Compounds: compositionality and idiomaticity (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014B A. Alexiadou  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 140*

**53 743 Strukturskurs Ful / The linguistic structure of Ful (deutsch-englisch)**  
 2 SWS 6 + 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) I118, 410 K. Beyer  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 09.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*

## Master Deutsch als Fremdsprache (auslaufend!)

**- Kein Lehrangebot -**

Bitte wenden Sie sich bei auftretenden Fragen an Frau Prof. Dr. Nicole Schumacher!

## Modul 14: Masterarbeit

**5220086 Kolloquium Deutsch als Fremdsprache**  
 2 SWS 0 LP  
 CO Mi 08-10 wöch. DOR 24, 3.138 N. Schumacher

In diesem Kolloquium sind Studierende des Masterstudiengangs DaF eingeladen, ihre Masterarbeiten zu theoretischen, empirischen und praktischen Dimensionen des Deutschen als Fremdsprache in verschiedenen Phasen der Ausarbeitung zur Diskussion zu stellen. Bei Bedarf werden grundlegende Fragen wissenschaftlichen Arbeitens ausgehend von laufenden bzw. geplanten Masterarbeiten behandelt. Auch weitere Interessierte sind eingeladen, sich über aktuelle Forschungsfragen aus den Bereichen des Deutschen als Fremdsprache, Deutsch als Zweitsprache und Mehrsprachigkeit auszutauschen.

## Institut für Klassische Philologie

### Bachelorstudiengänge

#### Bachelorstudiengang Griechisch (StO 2014)

**Bitte beachten Sie!** Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

#### Propädeutikum Griechisch

**5270000 Sprachkurs Griechisch - Propädeutikum Griechisch II**  
 8 SWS  
 SPK Mo 08-10 wöch. UL 6, 3071 R. Baumgarten  
 Fr 08-10 wöch. UL 6, 3071 R. Baumgarten

Fortsetzung des Sprachkurses vom Wintersemester: Nach Abschluss der Lehrbuchphase Einführung in die Lektüre griechischer Originaltexte durch Auswahllektüre von Platons Symposion sowie einer kleinen Auswahl weiterer Prosatexte (Texte ab Mitte März bei Moodle abrufbar). Kurzeinführungen in die wichtigsten Genera der griechischen Literaturgeschichte. Die Wiederholung der Formenlehre und Syntax erfolgt im Rahmen eines Pflichttutoriums (jeweils am Dienstag).

Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Graecums abgelegt werden.

In der Regel können nur Studierende teilnehmen, die auch schon Stufe I dieses Kurses besucht haben (eine Anmeldung über AGNES ist dennoch erforderlich!). Über Ausnahmen von dieser Regel kann nur bei persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde oder per E-Mail bis zum 1. März entschieden werden.

**Lit. :** L. PRATT, Eros at the Banquet. Reviewing Greek with Plato's Symposium, Norman 2011 (zur Anschaffung empfohlen)

## 5270133 Begleittutorium zum Graecumskurs

2 SWS						
TU	Di	08-10	wöch.	UL 6, 3059	C. Bruhn	

## Modul 1: Grundlagen und Methoden

### 5270001 Einführung in die griechische Kultur und Landeskunde

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	08-10	wöch.	UL 6, 3071	R. Baumgarten

Auch wenn zahlreiche Werke der griechischen Literatur zu den quasi zeitlosen Klassikern der europäischen Kultur gehören, ist es für ein angemessenes Verständnis dieser Werke unerlässlich, das kulturelle Umfeld ihrer jeweiligen Entstehungszeit möglichst gut kennenzulernen. Hierfür möchte dieser Grundkurs einen ersten Zugang eröffnen. Im Mittelpunkt wird die Kultur der archaischen und klassischen Periode stehen, die unter ausgewählten Gesichtspunkten betrachtet werden soll (z.B. Gesellschaftsordnung, politische Institutionen, Kriegswesen, Erziehung und Bildung, private und öffentliche Festkultur, Genderthemen etc.). Auch die historische Geographie und Topographie werden berücksichtigt.

Weitere Informationen zum Kursablauf sowie erste Unterrichtsmaterialien werden Ende März über Moodle abrufbar sein (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

**Lit. :** H.-J. GEHRKE / H. SCHNEIDER (Hg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, Stuttgart, 4. Aufl. 2013; L.-M. GÜNTHER, Griechische Antike, Tübingen, 2. Aufl. 2011 (hierin jeweils die Abschnitte zur archaischen und klassischen Zeit); P. CARTLEDGE (Hg.), Kulturgeschichte Griechenlands in der Antike, Stuttgart 2000

## Modul 3: Einführung in die griechische Literatur II (Dichtung)

### 5270003 Einführung in das griechische Epos: Odyssee

2 SWS	3 LP				
GK	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Dieser Grundkurs wird in das griechische Epos anhand von Auszügen aus der Odyssee einführen. Wir wollen einige zentrale Passagen der Odyssee gründlich lesen, zunächst unter sprachlichen Gesichtspunkten und mit einem besonderen Interesse an epos-typischen Darstellungsformen. Die großen Interpretationsprobleme der homerischen Epik sowie literaturwissenschaftliche Zugänge werden daneben ständig zur Sprache kommen.

**Text:** Sowohl die OCT-Ausgabe von Thomas Allen (Oxford, 2. Aufl., 1917, viele Nachdrucke) wie die ältere Teubner-Ausgabe (P. von der Mühl, 1945) sind geeignet. Jetzt gibt es auch eine brandneue von Martin L. West (Teubner 2017).

**Zur Einführung:** E. RISCH, 2. Anhang: Die homerische Sprache, in: E. Bornemann und E. Risch, Griechische Grammatik, Frankfurt 1973; J. UNTERMANN, Einführung in die Sprache Homers: Der Tod des Patroklos, Ilias P 684-867, Heidelberg 1987; R. WACHTER, Grammatik der homerischen Sprache, in: J. LATACZ (Hg.), Homers Ilias: Gesamtkommentar. Prolegomena, München 2000, 61-108. Besonders empfehlenswert: J. GRETHLEIN, Die Odyssee. Homer und die Kunst des Erzählens, München 2017.

### 5270002 Einführung in das griechische Drama

2 SWS	3 LP				
GK	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3053	O. Overwien

1) findet ab 16.04.2019 statt

In dieser Lehrveranstaltung erhalten die Studierenden einen Überblick über die Inhalte, die Sprache und die Metrik des griechischen Dramas. Zudem soll der historische, religiöse und politische Kontext der Tragödie herausgearbeitet werden. Im Zentrum werden die Trachinierinnen des Sophokles stehen: Herakles bringt von einem Kriegszug eine Geliebte mit nach Hause. Seine Ehefrau Deianeira versucht seine Liebe mit Hilfe eines präparierten Kleidungsstückes zurückzuerlangen, was die erwartbaren Konsequenzen hat: Weder sie noch Herakles überleben das Stück.

Voraussetzung zum Erwerb der Studienpunkte sind neben regelmäßiger Teilnahme die sorgfältige Vorbereitung der zu behandelnden Texte und die Übernahme eines Kurzreferats. Die unten angegebene Textausgabe wird im Handapparat stehen. Kopien des Textes sind bitte selbständig anzufertigen.

**Textausgabe:** Sophoclis Fabulae, ed. H. LLOYD-JONES/N. G. WILSON, Oxford 1990.

**Einführende Sekundärliteratur :** B. ZIMMERMANN, Die griechische Tragödie, 2. Auflage, München 1992; G.A. SEECK, Die griechische Tragödie, Stuttgart 2000; J. LATACZ, Einführung in die griechische Tragödie, 2. Auflage Göttingen 2003 (Zumindest eines dieser Bücher sollte angeschafft werden. Sie sind antiquarisch günstig zu erwerben.)

### 5270134 Begleittutorium zu Modul 3

2 SWS					
TU	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 3053	C. Bruhn

## Modul 4: Griechische Sprache (Basis)

### 5270004 Grammatik und Übersetzung Ib (Prosa)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 3071	R. Baumgarten

Fortsetzung der Übung vom Wintersemester. Ziel der Übung ist es, nach Abschluss des systematischen Durchgangs durch die griechische Syntax mit den wesentlichen syntaktischen und stilistischen Eigenheiten der griechischen Prosa vertraut zu machen und damit die Übersetzungstechnik zu verbessern. Im Mittelpunkt werden Prosatexte attischer Autoren des 4. Jh. v. Chr. stehen (v.a. Xenophon). Durch grammatikalische Zusatzaufgaben und deutsch-griechische Übungen soll auch die aktive Anwendung von Form- und Syntaxkenntnissen trainiert werden.

Die ersten zu behandelnden Texte werden Ende März bei Moodle abrufbar sein.

### 5270005 Grammatik und Übersetzung II (Dichtung)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3052	R. Baumgarten

1) findet ab 15.04.2019 statt

Ziel der Übung ist es, in die Dichtersprache der frühgriechischen Epik und Lyrik und der dafür relevanten literarischen Dialekte einzuführen. An ausgewählten Beispielen sollen u.a. die morphologischen und syntaktischen Eigenheiten der Texte erörtert und mit Formenlehre und Syntax der klassisch-attischen Prosa kontrastiert werden. Auch Aspekte der historischen Sprachwissenschaft werden berücksichtigt. Mit Hilfe von BORNEMANN/RISCH, (Griechische Grammatik, Frankfurt a.M. 1978) sollten schon in der vorlesungsfreien Zeit die Themen „Wortbildung“ (BR 306-320) u. „Homerische Sprache“ (BR 321-335) gründlich vorbereitet werden.

Der erste Teil der zu behandelnden Texte sowie weitere Materialien werden Ende März bei Moodle abrufbar sein.

## Modul 5: Griechische Literatur I (Prosa)

### 5270009 Griechische Sprache und Übersetzung I

2 SWS	3 LP / 4 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

Im Zentrum der Lehrveranstaltung steht die Analyse grammatischer Strukturen und stilistischer Merkmale von griechischen Original-Texten; hinzu kommen ein kurzer Überblick über die historische Entwicklung der griechischen Prosa, kurze Einführungen in antike Rhetorik, in moderne Linguistik und natürlich auch in Theorien des Übersetzens. Um die Übersetzungs-Kompetenz nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch zu festigen, werden auch Texte mit alternativen Formulierungen verglichen und Übersetzungen von Originaltexten aus dem Deutschen ins Griechische rückübersetzt.

**Literatur** : Materialien – Texte, Übungsblätter, Übersichten und Kopiervorlagen – werden bereitgestellt. Der Besitz der Grammatik von BORNEMANN/RISCH wird vorausgesetzt; zur Vertiefung: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge/MA 1984 (Orig. 1935, Harvard University Press, geb., ca. 44,00 Euro; NB: die Taschenbuch-Nachdrucke sind oft unvollständig! Seitenzahl prüfen!); die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine PDF-Version unter: [https://www.textkit.com/learn/ID/142/author\\_id/63/](https://www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/)

## Modul 6: Griechische Literatur II (Dichtung und Kultur)

### 5270006 Die frühe christliche Literatur

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

Spätestens ab neronisch-flavischer Zeit entwickelt sich eine reiche christliche, auf Griechisch verfasste, Literatur, als deren älteste noch erhaltene Texte die Paulusbriefe (bis 60 AD) und das Markus-Evangelium (ca. 70 AD) gelten. Unter vollständiger Absehung von dogmatischen und weitgehender Vernachlässigung von religionsgeschichtlichen Fragen entwirft die Vorlesung aus gräzistischer und literaturwissenschaftlicher Sicht ein umrisshaftes Bild einiger früher christlicher Textgruppen. Ich werde etwa Evangelien, Apostelakten und Heiligenliteratur, Offenbarungen und Briefe besprechen. Die Exegese und Philologie der Christen und ihre Historiographie sollen ebenfalls zur Sprache kommen. Wie üblich werden die besprochenen Texte auf Handouts verteilt und mündlich übersetzt oder paraphrasiert. Griechischkenntnisse sind wünschenswert, aber nicht notwendig.

### 5270007 Menander, Dyskolos

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Der *Dyskolos* wurde aufgeführt an den Lenäen 316 und ist das einzige (durch Papyri) in repräsentativem Umfang erhaltene Stück Menanders. Die Handlung ist klar: Der Menschenhasser Knemon hat sich in dieser Einsamkeit niedergelassen, fernab der Stadt. Er lebt mit seiner Tochter zusammen; nebenan wohnt sein Stiefsohn Gorgias mit seiner Mutter, die Knemon wegen seines Charakters verlassen hat. Die Tochter tat dem Gott Pan so leid, dass er Sostratos, einen reichen jungen Mann, sich auf der Jagd in sie verlieben lässt. Wird Sostratos den vermutlichen Widerstand Knemons überwinden? Wie werden armer Bergbauer und reicher Städter miteinander auskommen? Wir werden das Stück genau lesen, mit der aristophanischen Komödie vergleichen, im Kontext aristotelischer Dramentheorie sowie peripatetischer Ethik betrachten und verschiedene Forschungsansätze dazu diskutieren.

**Texte** : F.H. Sandbach, Menander. Reliquiae Selectae (Oxford, rev. ed. 1990). **Kommentar** : A.W. Gomme & F.H. Sandbach, Menander. A Commentary (Oxford 1973).

**Zur Einführung** : A.C. Scafuro, „Menander“. In: The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy, ed. by A.C. Scafuro e.a., Oxford 2014, 218-238; I. Ruffell, „Character Types“. In: The Cambridge Companion to Greek Comedy, ed. by M. Revermann, Cambridge 2014, 147-167.

## 5270008 Aeolische Lyrik: Sappho und Alkaios

2 SWS	3 LP				
UE	Mo	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	R. Lo Presti

In diesem Seminar werden ausgewählte Texte von Sappho und Alkaios behandelt und dadurch die Hauptfragen, die die äolische Lyrik betreffen, erörtert. Wir werden uns mit einer tiefgehenden Textanalyse auseinandersetzen, welche sprachlich-dialektologische, stilistische, metrische, inhaltliche, kultur- sowie auch Überlieferungsgeschichtliche Aspekte in Betracht zieht. Wir werden versuchen, die dichterische Praxis von Sappho und Alkaios im breiteren literarischen und intellektuellen Rahmen der archaischen Lyrik zu kontextualisieren und auch einen Blick auf ihre Wirkung und Rezeption bei späteren Autoren der griechisch-römischen Literatur (z.B. Horaz) zu werfen.

**Literatur:** Kritische Ausgaben: Page, D.L.; Lobel, E. (1955), *Poetarum Lesbiorum fragmenta*, Oxford; Voigt, E.-M. (1971), *Sappho et Alcaeus: fragmenta*, Amsterdam.

**Übersetzungen** : Sappho: Griechisch und Deutsch, hrsg. von Hans Rupé (Sammlung Tusculum), Berlin: De Gruyter, 2014; Alkaios: Griechisch und Deutsch, hrsg. von Max Treu (Sammlung Tusculum), Berlin: De Gruyter, 2014.

**Studien:** Hermann Fränkel, *Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums*. 5. Auflage, C. H. Beck, München 2006, S. 191-214 (Sappho) und S. 214-228 (Alkaios); Helmut Saake, *Zur Kunst Sapphos*. Motiv-analytische und kompositionstechnische Interpretationen, Schöningh, München 1971; Wolfgang Rösler, *Dichter und Gruppe. Eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios*. München 1980.

Weitere Sekundärliteratur wird am Anfang des Seminars empfohlen.

## Modul 7: Griechische Sprache (Aufbau)

### 5270009 Griechische Sprache und Übersetzung I

2 SWS	3 LP / 4 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

*detaillierte Beschreibung siehe S. 151*

## Modul 8: Griechische Literatur III

### 5270006 Die frühe christliche Literatur

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

*detaillierte Beschreibung siehe S. 151*

### 5270014 Pindar, Epinikien

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

Pindar erweckt höchst unterschiedliche Leseindrücke: HÖLDERLIN sah in ihm das „summum der Dichtkunst“, den großen Philologen. M. L. WEST erinnern seine Gedichte bloß an einen „suitcase filled at random“. Ziel des Seminars ist es daher, zu eigenständigem Urteil über Pindars Kunst anzuregen, Kriterien an ausgewählten Gedichten zu gewinnen und diese in Interpretationen vor dem Hintergrund historischer Ereignisse und literarischer Konventionen zu erproben. Erneute intellektuelle Relevanz hat die Lektüre Pindars durch das Buch des Philosophen M. THEUNISSEN (2000) erhalten, die neuesten philologischen Debatten kreisen um Fragen der Choralität und der kulturellen Situierung der Epinikien. Dazu kommt als weiterer Stimulus die in jüngster Zeit zu beobachtende Tendenz, den Athenozentrismus unseres Griechenbildes kritisch zu befragen, und Pindar ist neben Herodot unser wichtigster nicht-attischer Zeuge für das 5. Jahrhundert v. Chr. Intensives gemeinsames Lesen, Forschen und Diskutieren ist garantiert.

**Text:** Pindarus, *Pars I, Epinicia*, ed. B. SNELL, H. MAEHLER, Berlin 2008 (kart.: 16,99 Euro). Auch die OCT-Ausgabe von M. BOWRA (1947) kann verwendet werden.

**Einführung** : G.O. HUTCHINSON, *Greek Lyric Poetry*, Oxford 2001, 359-370. – T.A. SCHMITZ, *Pindar*. In: *Der Neue Pauly*. Suppl. Bd. 8, Stuttgart/Weimar 2013, Sp. 759-766.

Weitere Informationen über Moodle ab Ende März; Passwort auf Anfrage. – Es empfiehlt sich zudem, Pindar in Übersetzung (z. B. Pindar, *Oden*, Gr.-Dt., üs. v. E. DÖNT, Ditzingen 1986, 8,40 Euro) durchzulesen.

### 5270010 Die Orakelstimme in der griechischen Literatur der archaischen und klassischen Zeit

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3053	G. Chesi

In diesem Kurs werden wir uns mit zwei Fragen beschäftigen, die den griechischen Glauben an Orakeln betreffen: Hat er ein Verständnis für die sich entwickelnden historischen Ereignisse als Verwirklichung der göttlichen Orakelstimme geformt (Herodotus; *Perser* von Aischylos und die 4. Pythie von Pindar)? Stützt er die erkenntnistheoretische Vorstellung von Wahrheit als prophetisch und apokalyptisch (Heraklit; *Oedipus Rex* von Sophokles)?



## 5270011 Utopische Vorstellungen in der antiken griechischen Literatur

2 SWS 3 LP  
UE Mi 16-18 wöch. UL 6, 3053 A. Kirichenko

Obwohl der Begriff ‚Utopie‘ erst durch den Titel des 1516 erschienenen Dialogs von Thomas More in Umlauf gebracht wurde, bezeichnet er im modernen Sprachgebrauch bekanntlich jedes (auch altgriechische) Ideal, das einen Kontrast zur fehlerhaften realen Gesellschaft bildet. In dieser Übung werden wir uns mit den Konstruktionen solcher idealen Realitäten in der griechischen Literatur befassen.

In den *Werken und Tagen* beschreibt Hesiod nicht nur das Leben des goldenen Geschlechts als eine Art verlorenes Paradies, sondern stellt auch die im Einklang mit den kosmischen Zyklen befindliche landwirtschaftliche Existenz als ideales Model der absoluten Gerechtigkeit dar.

Die fantastischen Welten von Aristophanes' Komödien basieren auch auf der Vorstellung von einer absoluten Gerechtigkeit, die allerdings nicht in der allgemeinen Übereinstimmung mit den kosmischen Zyklen, sondern in der allgemeinen Befriedigung der physiologischen Bedürfnisse nach Essen und Sex besteht.

Die Fantasie von einer absolut gerechten Gesellschaft wird in Platons *Staat*, der für viele als der Ursprung des utopischen Denkens in der europäischen Kultur gilt, zur Metapher für das philosophische Leben, und im Atlantis-Mythos, den Platon im *Timaeus* / *Critias* erzählt, wird diese Fantasie mit der imaginierten Vergangenheit Athens gleichgesetzt.

In den *Wahren Geschichten*, in denen eine Mondlandung geschildert wird und die wohl darum als der erste Science-Fiction-Roman der europäischen Literatur gelten, parodiert Lukian die seit der hellenistischen Epoche verbreitete Gattung fantastischer Reiseberichte über exotische ideale Gesellschaften.

In diesem Kurs werden wir Auszüge aus diesen (und anderen) Texten im Hinblick auf die jeweilige literarische, philosophische und politische Funktion der utopischen Vorstellungen analysieren. Alle Texte werden sowohl im griechischen Original als auch in deutscher Übersetzung zur Verfügung gestellt. Darum sind in dieser Übung nicht nur Altphilologen, sondern auch Studierende anderer Fächer ausdrücklich willkommen.

## Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung

### 5270046 Forschungskolloquium Gräzistik

1 SWS 1 LP / 3 LP  
CO Mo 12-14 14tgl. (1) UL 6, 3052 M. Asper  
1) findet ab 15.04.2019 statt

Das Kolloquium bietet eine thematisch offene Diskussionsplattform für alle, die Qualifikationsarbeiten mit gräzistischen oder gräzistik-affinen Themen schreiben oder schreiben möchten – oder die sonst über gräzistische Fragen forschen. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen.

### 5270047 Forschungskolloquium/Lesegruppe "Antike Medizin- und Wissenschaftsgeschichte"

2 SWS 2 LP  
CO Mo 10-12 wöch. (1) UL 6, 3053 P. Van der Eijk  
1) findet ab 08.04.2019 statt

Im Forschungskolloquium präsentieren und diskutieren Teilnehmer und Gäste laufende Forschungstätigkeiten im Bereich der antiken Medizin, Philosophie und Wissenschaftsgeschichte und ihrer Rezeption. Auch werden griechische und lateinische medizinische Texte, die im Rahmen von aktuellen Forschungsprojekten bearbeitet werden, in einem *close reading* Verfahren intensiv diskutiert. Da „Work in Progress“ und andere noch nicht veröffentlichte Materialien vorab zur Vorbereitung unter den Kolloquiumsteilnehmern verteilt werden, ist die Teilnahme am Kolloquium nur nach Vereinbarung mit Prof. Dr. P.J. van der Eijk ( [philip.van.der.eijk@hu-berlin.de](mailto:philip.van.der.eijk@hu-berlin.de) ) möglich.

### 5270062 Antike Magie

2 SWS 3 LP  
SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3071 R. Baumgarten

Spätestens seit „Harry Potter“ sind Magier und magische Praktiken quasi wieder fester Bestandteil unserer Kultur geworden, und wer sich ein wenig im Internet umschaute, wird schnell erkennen, wie leicht die Grenzen zwischen fiktionaler Zaubererwelt und „realen“ magischen Praktikern verschwimmen. Die antike Literatur hat uns dafür reiches Anschauungsmaterial hinterlassen. Denn neben den berühmten Zaubereinnen des Mythos wie Kirke und Medea und ihren furchterregenden Pendants wie etwa Lukans thessalischen Hexen finden sich in diversen Literaturgattungen magische Praktiker und Praktikerinnen, die zum antiken Alltagspersonal zu gehören scheinen.

In der Veranstaltung sollen einige zentrale griechische und lateinische Texte zum einen auf ihre intertextuellen Bezüge hin untersucht werden, zum anderen aber auch der Versuch unternommen werden, diese Texte zu den „Realien“ der antiken Magie in Beziehung zu setzen, wie wir sie etwa in den antiken Zauberpapyri oder *tabulae defixionum* fassen können. Und schließlich soll auch das Verhältnis von Magie und Religion diskutiert werden, das letztlich in eine staatlich überwachte Dichotomie mündet, die zu strafrechtlichem Vorgehen gegen magische Praktiker führt, wie wir sie in Apuleius' Apologie fassen können.

Weitere Informationen zum Ablauf sowie erste Textmaterialien werden Ende März über Moodle abrufbar sein (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

**Textausgabe:** G. LUCK (Hg.), *Arcana Mundi*, 2 Bde. Mailand 1997

**Lit.:** F. GRAF, *Gottesnähe und Schadenzauber. Die Magie in der griechisch-römischen Antike*. München 199; M. W. DICKIE, *Magic and Magicians in the Greco-Roman World*, London 2001

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung kann auch als Übung abgerechnet werden.

**5270011 Utopische Vorstellungen in der antiken griechischen Literatur**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. UL 6, 3053 A. Kirichenko  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*

**5270045 Einführung in die Editionswissenschaft Griechisch**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Mi 10-12 wöch. UL 6, 3071 O. Overwien

Im ersten Teil der Übung werden die notwendigen theoretischen Kenntnisse für die Edition eines griechischen Textes gemeinsam erarbeitet: Nach welchen Kriterien werden der Wert bzw. das Verhältnis der Überlieferungsträger bestimmt, in welcher Weise wird daraus ein Text erstellt und in Verbindung mit dem textkritischen Apparat korrekt dargestellt. Im zweiten, deutlich längeren Teil soll dann auf der Basis dieser Theorie ein kurzer griechischer Original-Text ediert werden. Als Arbeitsgrundlage werden wahlweise einfach lesbare Handschriftenkopien oder Transkriptionen dienen. Paläographiekenntnisse sind daher nützlich, aber keinesfalls notwendig!

Ziel der Übung ist es, die Arbeit eines Editors so realitätsnah wie möglich nachzuvollziehen.

**Literatur zur Einführung** : K. DOVER, Textkritik, in: Einleitung in die griechische Philologie, hrsg. v. H. G. NESSELRATH, Stuttgart-Leipzig 1997, S. 45-58; E. PÖHLMANN, Einführung in die Überlieferungsgeschichte und in die Textkritik der antiken Literatur, 2 Bde., Darmstadt 2003

**5270040 Einführung in die griechische literarische Papyrskunde**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3071 G. Poethke  
 1) findet ab 16.04.2019 statt

Nachdem im letzten Semester die griechische dokumentarische Papyrskunde im Mittelpunkt der Betrachtung stand und die literarischen Texte eine untergeordnete Rolle spielten, wird die Spezialveranstaltung zu literarischen Texten als in sich geschlossene seminaristische Übung, welche die Kenntnisse der dokumentarischen Papyrskunde nicht unbedingt voraussetzt, konzipiert und ergänzend hinzutreten. Behandelt werden ausgewählte Autoren und anonyme Texte, wie z.B. Glossare, Lexika und Schulübungen, die auf Papyrus und anderen Schriftträgern, ausgenommen Steine, überliefert sind, sowie ihre spezielle Problematik. Auch Paläographie und Kodikologie finden Berücksichtigung. Voraussetzung für die Teilnahme sind Kenntnisse der griechischen und lateinischen Sprache.

Als **einführende Literatur** zum Selbststudium wird empfohlen: D. HAGEDORN, Papyrologie, in: H.-G. NESSELRATH (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 59-71; H.-A. RUPPRECHT, Kleine Einführung in die Papyrskunde, Darmstadt 1994; P. PARSONS, City of the Sharp-nosed Fish. Greek Lives in Roman Egypt, London 2007; R.S.BAGNALL (Ed.), The Oxford Handbook of Papyrology, Oxford 2009.

**5270013 Epigraphische Rundgänge durch Athen**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Di 16-18 wöch. D. Summa

Der Kurs bietet eine Einführung in die griechische Epigraphik durch das Studium von exemplarischen Inschriften verschiedener Gattungen und Epochen (archaische bis römische Zeit), die in der ‚Hauptstadt‘ der griechischen Epigraphik, Athen, gefunden und zum Teil im Stadtbild heute noch zu sehen sind. Dadurch wird zugleich ein Überblick über die eminente Bedeutung der epigraphischen Quellen für das Studium aller Aspekte der antiken Welt gegeben. Für die epigraphische Praxis stehen die Abklatsche des Archivs der Inscriptiones Graecae zur Verfügung. Der Kurs bietet zugleich eine Einführung in die Benutzung der epigraphischen Corpora und Datenbanken. Griechischkenntnisse sind erforderlich.

Organisatorisches:

Ort: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Unter den Linden 8, Zi. 07W07.

**5270041 Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum II**  
 6 SWS 5 LP  
 PL Mi 12-14 wöch. UL 6, 3059 B. Liebermann  
 Fr 14-16 wöch. UL 6, 3059 B. Liebermann  
 Fr 16-18 wöch. UL 6, 3059 B. Liebermann

Mit dieser Veranstaltung wird der Latinumskurs bzw. das Propädeutikum vom Wintersemester fortgesetzt. Die Arbeit mit dem Lehrbuch wird zu Ende geführt. Im Anschluss steht der Umgang mit Originallektüre im Zentrum.

Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Latinums abgelegt bzw. die Einstufungsklausur für das Lateinstudium geschrieben werden.

Zu dem Kurs wird ein zweistündiges Tutorium angeboten.

Außerdem wird empfohlen, die Lektüreübung für Anfänger „Grundtexte Europas - Erasmus, Apophthegmata“ (Fr. 12-14 Uhr, UL 6, 3052, s. Modul 11 / Modul 16) zur Vorbereitung auf die Latinumsprüfung / Einstufungsklausur zu besuchen.

**Lehrbuch** : Kurz, Geberhard & Wojacek, Günter, Studium Latinum, Latein für Universitätskurse, Bd. 1 und 2, Bamberg, Buchner 1993.

Organisatorisches:

Die erste Sitzung findet am 10.04.2019 statt.

**5270202 Begleittutorium zum Latinumskurs**  
 2 SWS  
 TU Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 3059 G. Sclavi  
 1) findet ab 15.04.2019 statt

Organisatorisches:  
Die Montagssitzung ist obligatorisches Tutorium.

## 51 046 Aristoteles, Physik, I und II

2 SWS

HS

Mo

16-18

wöch. (1)

UL 6, 3059

R. Lo Presti

1) findet ab 15.04.2019 statt

Die Physik ist das Werk, in dem Aristoteles die methodologischen und theoretischen Grundlagen einer wissenschaftlichen Erkenntnis der Naturwelt setzt und sich mit der Definition der grundsätzlichen Begriffe auseinandersetzt, wodurch sich die innere Struktur der Naturvorgänge und Naturphänomene begreifen, erkennen und erklären lässt. In dieser Hinsicht stellen die *Physika*-Bücher das Fundament dar, worauf beruhend sich die ganze Naturphilosophie des Aristoteles entwickelt. Keiner, der in die aristotelische Naturphilosophie eingehen möchte, darf auf eine aufmerksame und nähere Betrachtung der Physik verzichten. In diesem Hauptseminar werden wir uns mit ausgewählten Kapiteln der ersten zwei Bücher der Physik auseinandersetzen und mit den zwei Hauptthemen, die in diesen Büchern behandelt werden, und zwar mit der Definition der Begriffe „Materie“ (hulé) und „Natur“ (physis).

Vom ersten Buch werden das Kapitel 1, in dem Aristoteles die methodologischen Grundprinzipien seiner wissenschaftlichen Betrachtung der Naturwelt erörtert, und die Kap. 7-9, in denen die aristotelische Definition von „Materie“ geboten und theoretisch begründet wird, betrachtet werden. Aus zeitlichen Gründen werden wir auf die systematische Betrachtung der Kapitel, in denen Aristoteles die unterschiedlichen Prinzipienlehren der früheren Naturphilosophen kritisiert und ablehnt, verzichten müssen; wir werden aber versuchen zumindest die Kernpunkte der aristotelischen Kritik an die Vorgänger durch die Betrachtung seiner eigenen Prinzipien- und Materielehre zu gewinnen.

Der Betrachtung des ganzen zweiten Buches der Physik werden wir den Rest des Seminars widmen. Diese Betrachtung wird um vier theoretische Schwerpunkte drehen: Die Definition des „Physis“-Begriffes; die Erörterung der Vier-Ursachen-Lehre; die theoretische und erkenntnistheoretische Bedeutung der Zweckursache und ihre besondere Funktion innerhalb der Vier-Ursachen-Lehre; die Unterscheidung zwischen Physis, Ananke (Notwendigkeit), Zufall (Tyche) und Spontaneität (Automaton).

### Literatur:

Aristoteles, Physikvorlesung, hrsg. von Ernst Grumach, Berlin: De Gruyter, 1989 (nur deutsch)

Aristoteles, Physik (Bücher I-IV), hrsg. von Hans Günter Zekl, Hamburg: Meiner Verlag, 1987 (griechisch-deutsch)

Aristotle, Physics I and II, transl. with introduction and commentary by W. Charlton, Oxford: Clarendon Press, 1992

Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Seminars zur Verfügung gestellt.

## 51 033 Aristoteles als Grundleger der Wissenschaft und Philosophie des Lebens

2 SWS

PS

Di

14-16

wöch. (1)

UL 6, 3059

J. Wilberding

1) findet ab 09.04.2019 statt

Aristoteles gilt als der erste Philosoph, der systematisch und theoretisch über die Frage nach dem Ursprung und dem Wesen des Lebens nachgedacht hat. Gleichzeitig war er auch der erste Biologe, der umfangreiche empirische Forschungen im Bereich der Lebewesen und der Pflanzen veranlasst und durchgeführt hat. In seinen zoologischen Schriften bietet er zahlreiche ausführliche Beschreibungen der verschiedenen Tierarten und ihrer Körperteile und er versucht, der bunten Vielfalt der biologischen Realität variierend vom Menschen bis zur Seeanemone gerecht zu werden. Gleichzeitig bemüht er sich darum, allgemeine Erklärungen dafür zu entwickeln, warum Lebewesen so sind, wie sie sind und wie sie funktionieren.

In diesem Seminar werden wir ausgewählte Kapitel aus Aristoteles' zoologischen Werken, seiner Abhandlung über die Seele und aus seinen kleineren naturwissenschaftlichen Schriften auf ihre Benutzung theoretischer und empirischer Elemente hin durcharbeiten und sehen, wie erstaunlich aktuell die Ansichten des Aristoteles immer wieder sind. Studierende in der klassischen Philologie werden die Texte im Original lesen.

### Literatur:

Aristoteles, Über die Seele, Text und übers. Klaus Corcilius, Meiner Verlag, 2017;

Aristoteles, Fünf Bücher von der Zeugung und Entwicklung der Tiere, Text und übers. H. Aubert, F. Wimmer (Nachdruck Beck, München 2014);

Aristoteles, Kleine naturwissenschaftliche Schriften, Übers. K. Dönt, Reclam, 2010;

Aristoteles, Von den Teilen der Lebewesen, Übers. Wolfgang Kullmann, Berlin 2005

Aristoteles, *Historia animalium I-II*, Übers. Stephan Zierlein, Berlin 2013

Armand Marie Leroi, *Die Lagune oder wie Aristoteles die Naturwissenschaften erfand*, Darmstadt 2017

## Modul 11: Praxisorientierung

### 5270041 Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum II

6 SWS

5 LP

PL

Mi

12-14

wöch.

UL 6, 3059

B. Liebermann

Fr

14-16

wöch.

UL 6, 3059

B. Liebermann

Fr

16-18

wöch.

UL 6, 3059

B. Liebermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 154

### 5270202 Begleittutorium zum Latinumkurs

2 SWS

TU

Mo

12-14

wöch. (1)

UL 6, 3059

G. Sclavi

1) findet ab 15.04.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 155

### 5270045 Einführung in die Editionswissenschaft Griechisch

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3071	O. Overwien

detaillierte Beschreibung siehe S. 154

### 5270040 Einführung in die griechische literarische Papyruskunde

2 SWS	3 LP				
PL	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3071	G. Poethke

1) findet ab 16.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 154

### 5270013 Epigraphische Rundgänge durch Athen

2 SWS	3 LP				
PL	Di	16-18	wöch.		D. Summa

detaillierte Beschreibung siehe S. 154

## Modul 13: Grundlagen der Didaktik des Griechischunterrichts und seiner Geschichte

### 5270015 Geschichte des Griechischunterrichts

2 SWS	2 LP				
SE	Do	12-14	wöch.		A. Wenzel

In dem Seminar soll aus aktuellem Anlass die Geschichte des Griechischunterrichts mit dem Thema erster Weltkrieg verbunden werden. Es soll der Fragestellung nachgegangen werden, inwieweit die im Griechischunterricht transportierten Werthaltungen zu Krieg und Agon das geistige Klima vor dem ersten Weltkrieg beeinflussten. Dazu soll ein kurzer Überblick der Bildungsgeschichte des 19. Jhds. anhand von Friedrich Paulsens Schrift, Das deutsche Bildungswesen in seiner geschichtlichen Entwicklung, Leipzig 1912 gegeben werden.

**Literaturhinweise:** F. PAULSEN, Das deutsche Bildungswesen in seiner geschichtlichen Entwicklung, Leipzig 1912; S. KIPF, Altsprachlicher Unterricht in der Bundesrepublik Deutschland. Historische Entwicklung, didaktische Konzepte und methodische Grundfragen von der Nachkriegszeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, Bamberg 2006.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU in der Rost- und Silberlaube, Raum K29/204, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

## Bachelorstudiengang Latein (StO 2014)

**Bitte beachten Sie!** Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

## Propädeutikum Latein

### 5270020 Sprachkurs Latein - Propädeutikum Latein II

6 SWS					
SPK	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	14-16	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann

Mit dieser Veranstaltung wird der Lateinkurs bzw. das Propädeutikum vom Wintersemester fortgesetzt. Die Arbeit mit dem Lehrbuch wird zu Ende geführt. Im Anschluss steht der Umgang mit Originallektüre im Zentrum.

Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Latinums abgelegt bzw. die Einstufungsklausur für das Lateinstudium geschrieben werden.

Zu dem Kurs wird ein zweistündiges Tutorium angeboten.

Außerdem wird empfohlen, die Lektüreübung für Anfänger „Grundtexte Europas - Erasmus, Apophthegmata“ (Fr. 12-14 Uhr, UL 6, 3052, s. Modul 11 / Modul 16) zur Vorbereitung auf die Latinumsprüfung / Einstufungsklausur zu besuchen.

**Lehrbuch:** Kurz, Geberhard & Wojacek, Günter, Studium Latinum, Latein für Universitätskurse, Bd. 1 und 2, Bamberg, Buchner 1993.

Organisatorisches:

Die erste Sitzung findet am 10.04.2019 statt.

### 5270202 Begleittutorium zum Latinumkurs

2 SWS					
TU	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Slavi

1) findet ab 15.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 155

## Modul 1: Grundlagen und Methoden

### 5270026 Römische Geschichte für Latinisten

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

Die lateinische Literatur findet nicht im luftleeren Raum statt, sondern ist in die historische Entwicklung und die politischen Strukturen des römischen Staates eingebunden. Diese Rahmenbedingungen sollen basishaft für die Zeit von der Gründung Roms bis in die Spätantike umrissen und anhand von antiken Texten gemeinsam erarbeitet werden.

**Voraussetzung** für den Erwerb der Leistungspunkte: Mitarbeit in der Lehrveranstaltung, häusliche Vorbereitung auch originalsprachlicher Texte, ggf. Übernahme kleinerer Referate oder Arbeitsaufträge. Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet.

**Literaturempfehlung** : Zur Sicherung der elementaren Kenntnisse sind besonders gut die einschlägigen Bände der Reihe „Beck Wissen“ geeignet: M. JEHNE, Die römische Republik, 3. Auflage, München 2013; K. CHRIST, Die römische Kaiserzeit, 2. Auflage, München 2011; H. BRANDT, Das Ende der Antike, 4. Auflage, München 2010; F. KOLB, Das antike Rom, 2. Auflage, München 2010.

## Modul 2: Lateinische Sprache (Basis)

### 5270022 Grammatik Wiederholung

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3059	J. Wekel

Die Übung dient der systematischen Erarbeitung der lateinischen Formenlehre und Wortkunde und will damit an die aktive Beherrschung der lateinischen Sprache heranführen. Außerdem werden grundlegende Kapitel der lateinischen Syntax anhand lateinisch-deutscher Beispielsätze erarbeitet.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger Teilnahme und wöchentlicher Kurztests zum jeweils angegebenen Lernstoff.

**Lehrbücher:** Grund- und Aufbauwortschatz Latein (mit CD-Rom), Mitarbeit: Ernst Habenstein, Eberhard Hermes & Herbert Zimmermann, Neubearbeitung, Düsseldorf: Klett 2012; H. Rubenbauer/J.B. Hofmann/R. Heine, Lateinische Grammatik, 12. Auflage Bamberg/München 1995; Ch. Touratier, Lateinische Grammatik. Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von B. Liebermann, Darmstadt: WBG 2013.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

### 5270023 Deutsch-Latein I

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann

Ziel der Übung ist die systematische Erarbeitung der Strukturen des einfachen Satzes. Übungen mit thematischen Schwerpunkten und die Übersetzung ausgewählter Einzelsätze aus dem Deutschen ins Lateinische wechseln miteinander ab.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger Teilnahme, sorgfältiger Bearbeitung der Hausaufgaben und der erfolgreichen Teilnahme an mindestens einer Übungsklausur.

**Lehrbücher** : Touratier, Christian, Lateinische Grammatik, Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von Bianca Liebermann, Darmstadt, WBG, 2013; Rubenbauer, Hofmann, Heine, Lateinische Grammatik, Bamberg/München, 12. Auflage 1995; Meckelnborg, Christina, Lateinische Phraseologie, Begründet von Carl Meissner, WBG, Darmstadt, 6. Auflage 2015; Burkard, Thorsten, Schauer, Markus, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik, WBG, Darmstadt 2012; Prestel, Peter, Valenzorientierte Lateinische Syntax: mit Formenlehre, Valenzregister und Lernvokabular (SZLL 2), Buske, Hamburg 2016; Liebermann, Bianca, Lateinische Präpositionen, Verortung und Valenz (SZLL 1), Buske, Hamburg 2016; Menge, Hermann, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik, bearb. von A. Thierfelder, WBG, Darmstadt 1962; Kühner, Raphael, Stegmann, Carl, Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache, Zweiter Teil: Satzlehre, 2 Bde., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 5. Auflage 1976 (unveränd. Nachdr. 1997).

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

### 5270131 Begleittutorium Grammatik WH / D-L I

2 SWS					
TU	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi

1) findet ab 16.04.2019 statt

## Modul 4: Lateinische Literatur II (Poesie)

### 5270025 Vergil, Aeneis

2 SWS	3 LP				
GK	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Vergils Epos ist ein Schlüsseltext der europäischen Literatur. Die Aeneis thematisiert zum einen die Irrfahrten des Protagonisten Aeneas nach dem Untergang Trojas (Bücher 1-6), zum anderen die Kämpfe der Trojaner um Latium (Bücher 7-12). In der Veranstaltung werden zentrale Passagen gelesen und interpretiert, um eine Vorstellung zu erhalten, worauf die enorme Wirkung des Werkes beruht.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit, ggf. Übernahme von Kurzreferaten sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Die Semesterplanung wird in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

**Textgrundlage** : P. Vergili Maronis Opera, rec. R.A.B. Mynors (Oxford Classical Texts), Oxford 1969.

**Kommentar** : Virgil, Aeneid, ed. R. D. WILLIAMS, 2 Bde., London 1972/73.

**Zur Einführung** : W. SUERBAUM, Vergils Aeneis, Stuttgart 1999 (Reclam).

## 5270024 Ovid, Ars Amatoria

2 SWS	3 LP					
GK	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3059	O. Overwien	

Ovid gehört zu den wichtigsten Vertretern der römischen Liebesdichtung. In seiner Ars Amatoria präsentiert er eine Anleitung, wie Männer und Frauen eine Geliebte / einen Liebhaber finden und möglichst lange an sich binden können. Durch die Lektüre ausgewählter Passagen sollen die Besonderheiten der Sprache, die Thematik und natürlich auch die Metrik erarbeitet werden. Darüber hinaus wird es darum gehen, die Zeitbezüge des Werkes offenzulegen und so einen ersten Einblick in die augusteische Kultur und Politik zu erhalten. Ausführliche Vergleiche mit Ovids Amores sollen schließlich dazu beitragen, sein spezielles Konzept von Liebe zu verstehen.

Voraussetzung zum Erwerb der Studienpunkte sind neben regelmäßiger Teilnahme die sorgfältige Vorbereitung der zu behandelnden Texte und die Übernahme eines Kurzreferats.

**Textausgabe**: P. Ovidi Nasonis Amores, Medicamina Faciei, Ars Amatoria, Remedia Amoris, ed. E. J. KENNEY, 2. Auflage, Oxford 1994, verbesserter Nachdruck 1995 (u.ö.)

**Literatur** : U. SCHMITZER, Ovid, 2. Aufl., Hildesheim 2011; K. VOLK, Ovid. Dichter des Exils, Darmstadt 2012

## 5270021 Metrik

2 SWS	2 LP					
UE	Di	16-18	wöch.	UL 6, 3052	D. Bormann	

Die Übung zielt darauf ab, die wichtigsten Versmaße der lateinischen Dichtung (Hexameter, Pentameter, horazische Metren) kennenzulernen und durch praktische Einübung zu beherrschen, so dass die Versmaße flüssig gelesen werden können.

**Literatur** : F. CRUSIUS, Römische Metrik. Eine Einführung, neu bearb. v. H. RUBENBAUER, Hildesheim 1992 (Reprint der 8. Aufl.v. 1967, München).

Die Übungstexte werden in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

## Modul 5: Lateinische Sprache (Aufbau 1)

### 5270028 Deutsch-Latein III

2 SWS	2 LP / 3 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3053	L. Cordes	

Die Übung dient dazu, die Kenntnisse der lateinischen Sprache insbesondere hinsichtlich Syntax und Semantik zu festigen und zu vertiefen. Hierzu werden zusammenhängende Texte aus dem Deutschen in klassisches, d.h. an Cicero und Caesar orientiertes Latein übersetzt. Bei Bedarf werden wir einzelne Grammatikphänomene wiederholen; die Beherrschung der Formenlehre und grundlegende Kenntnisse lateinischer Satzlehre werden jedoch vorausgesetzt.

**Literatur** (zur Anschaffung empfohlen): Rubenbauer, H., Hofmann, J.B., Heine, R., *Lateinische Grammatik*, Bamberg/München<sup>10</sup> 1977; Menge, H., Burkard, Th., Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt<sup>5</sup> 2012.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

### 5270132 Begleittutorium D-L

2 SWS						
TU	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi	

1) findet ab 16.04.2019 statt

## Modul 6: Lateinische Sprache (Aufbau 2)

### 5270027 Latein-Deutsch

2 SWS	2 LP / 3 LP					
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	P. Kappacher	

In diesem Kurs werden von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern deutsche Übersetzungen von lateinischen Texten angefertigt und diskutiert. Zwar wird Prosa im Fokus stehen, doch auch Poesie wird zu ihrem Recht kommen, wobei wir insgesamt ein breites Spektrum der lateinischen Literatur abdecken wollen. Von Interesse wird dabei nicht nur die korrekte, sondern vor allem die adäquate Übersetzung der jeweiligen Texte sein. In der Reflexion darüber werden die Unterschiede zwischen Latein und Deutsch in ihren Methoden der Darstellung und die sprachliche Dichte literarischer Texte deutlicher werden. So soll das Sprach- und Stilgefühl differenziert geschult und ein sicheres Navigieren zwischen Original- und Zielsprache ermöglicht werden.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen (i. d. R. in Form von Hausübungen, z.T. für Probeklausuren) sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

**Literatur**: E. C. WOODCOCK, A New Latin Syntax, London 1959; H. RUBENBAUER & J. B. HOFMANN, Lateinische Grammatik. Neubearbeitet von R. HEINE. 12. korr. Aufl. 1995; T. BURKHARD & M. SCHAUER, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik, 5. Aufl., Darmstadt 2005.

Organisatorisches:  
Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

<b>5270130</b>	<b>Begleittutorium L-D</b>					
2 SWS						
TU	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi	
1) findet ab 15.04.2019 statt						

## Modul 7: Lateinische Literatur III (Prosa)

<b>5270031</b>	<b>Literatur auf der Bühne</b>					
2 SWS	2 LP					
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer	

Nach einem kurzen einführenden Blick auf die griechischen und italischen Wurzeln des römischen Dramas (auch unter Berücksichtigung von Atellane und Mimus) stellt die Vorlesung die wichtigsten Erscheinungsformen der lateinischen Komödie (v.a. Plautus und Terenz) sowie Tragödie (v.a. Seneca) dar und zeichnet die Entwicklungen bis in die Spätantike und über die Antike hinaus nach. Dabei wird stets auch die Rezeptions- und Transformationsgeschichte berücksichtigt. Die Vorlesung wird gemäß den jeweiligen Studienordnungen durch die eigenständige Beschäftigung mit den im Lektürekanon (siehe Homepage: Lehre und Studium) genannten Texten begleitet. Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet.

Organisatorisches:  
Im Bachelorstudiengang Latein (StO 2014), Modul 9, gibt es für die VL 3 SP.

<b>5270032</b>	<b>Livius, Ab urbe condita, 1. Pentade</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3071	L. Cordes	

Im Seminar werden wir uns mit den ersten fünf der ursprünglich 142 Bücher des livianischen Geschichtswerks beschäftigen. Die erste Pentade von *Ab urbe condita* behandelt die Gründung Roms, die Königszeit und die Frühzeit der Republik. Livius erzählt hier berühmte Legenden, die in der antiken Rezeption und bis in die Moderne nachgewirkt haben, so jene vom Raub der Sabinerinnen, von Lucretia, Verginia und Camillus. Anhand einer Auswahl exemplarischer Passagen werden wir uns mit Livius' Werk, seiner Erzähltechnik und seiner Darstellung der Geschichte vor dem Hintergrund des Gattungskontextes und der augusteischen Gegenwart vertraut machen.

Die Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises sind die Übernahme einer Sitzungsleitung und eines Kurzreferats sowie regelmäßige Anwesenheit und gründliche Textvorbereitung.

**Textausgaben** (obligatorisch!): *Titi Livi Ab urbe condita*, Bd. 1, Libri I-V ed. R. M. Ogilvie, Oxford 1974 u. ö.

**Kommentare**: W. Weissenborn/H.J. Müller/O. Rossbach, *Titi Livi ab urbe condita libri* (ND Berlin 1962); R. M. Ogilvie, *A Commentary on Livy. Books I-V*, Oxford 1970<sup>2</sup> u. ö.; J. Heurgon, *T. Livi Ab urbe condita, liber primus*, éd., introd. et commentaire, Paris, 1979<sup>2</sup>; R. I. Ross, *Livy, book V*, Bristol 1997<sup>2</sup>.

**Zur Einführung**: E. Burck, *Das Geschichtswerk des Titus Livius*, Heidelberg 1992; D. Pausch, *Livius und der Leser. Narrative Strukturen in Ab urbe condita*, München 2011; J. D. Chaplin / C. S. Kraus (Hgg.), *Oxford Readings in Classical Studies. Livy*, Oxford 2009.

<b>5270035</b>	<b>Erasmus von Rotterdam, Lob der Torheit</b>					
2 SWS	3 LP					
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Lo Presti	
1) findet ab 15.04.2019 statt						

Der niederländische Humanist Erasmus von Rotterdam zählt zu den wichtigsten und bedeutungsvollsten Figuren des europäischen Humanismus und die von ihm als Stilübung verfasste Schrift *Moriae encomium* (auf deutsch: Lob der Torheit) ist zweifelsohne eines seiner bekanntesten Werke und auch bis heute eines der meistgelesenen Bücher der Weltliteratur.

Es geht um eine in lateinischer Sprache verfasste und erstmals 1511 gedruckte ironische Lehrrede, in der die als Frau mit „schlechtem Ruf“ personifizierte Stultitia auftritt und ihre eigenen „Tugenden“ vorstellt und lobt. In ironischer Überzeichnung lässt Erasmus „seine“ Weltherrscherin *Stultitia*, die sich mit ihren Töchtern Eigenliebe, Schmeichelei, Vergesslichkeit, Faulheit und Lust die Welt untertan gemacht hat, sich loben, und zielt dabei mit rhetorischer Eleganz auf die Dummheiten und Laster der Menschen ab. Ohne große Umschweife liest Stultitia dem erstaunten Zuhörer (Leser) deutlich die Leviten, nimmt fromme Christen, Kaufleute, Fürsten, Advokaten, Mönche, Gottesdiener, Heilige und Gelehrte aufs Korn und zeichnet auf raffinierte Art und Weise ein Spiegelbild der Zeit. Den Zuhörern erklärt die fiktive Rednerin, die mit ihrem „Wörtermischmasch“, nach dem Vorbild der von ihr kritisierten Gelehrten, willkürlich Zitate aus Dichtung, Philosophie und Theologie auswählt und in ihrem Sinn interpretiert, d.h. verfälscht, dass sich vor allem das Nürrische und die Dummheit günstig und fördernd auf das Miteinander der Menschen auswirkt. Wo sie auch aufträte, herrsche Freude und Frohmüt, alle stehen sie in ihrer Schuld, denn sie hat ihre Gaben – auch ungefragt – immer großzügig verteilt.

In dieser Übung werden wir den lateinischen Text übersetzen und aus unterschiedlichen Blickwinkeln (sprachlich, literarisch, stilistisch, gattungstheoretisch, kulturgeschichtlich) betrachten, und wir werden auch versuchen, einen breiteren Blick auf Erasmus als Schlüsselfigur des Humanismus und auf seine Tätigkeit als Autor und Intellektueller zu werfen.

**Literatur:** Der lateinische Text wird am Anfang des Kurses den Teilnehmer\_innen zur Verfügung gestellt werden. Weitere empfohlene Literatur wird in der ersten Kurssitzung mitgeteilt.

**5270033 Medizin auf Latein**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien

Naturgemäß spielte die Heilkunde für die Römer eine wichtige Rolle. Es sind uns zwar im Vergleich zur griechischen Tradition nur relativ wenige Quellen auf Latein erhalten geblieben, sie reichen aber aus, um uns eine Vorstellung von der römischen Medizin zu geben, die uns heutzutage zum Teil sehr vertraut, zum Teil aber auch eher fremd erscheint: Es gab z.B. keine Krankenhäuser; das Aufschneiden von Leichen zu Forschungszwecken lehnte man strikt ab.

In der Übung wird es unter anderem um magische Praktiken, Naturheilkunde, die Bedeutung von Medikamenten und ethische Vorschriften für den Arzt gehen. Die zu lesenden Texte stammen von Autoren aus ganz unterschiedlichen Epochen: In die Anfangszeit der lateinischen Literatur gehört Cato. Celsus, der auch als Cicero der Medizin galt, sowie Plinius der Ältere sind der frühen Kaiserzeit zuzurechnen, der eher weniger bekannte Marcellus dagegen der Spätantike.

Die zu übersetzenden Texte werden den Teilnehmern in Kopie zur Verfügung gestellt.

**Einführende Literatur:** V. NUTTON, Roman Medicine: Tradition, Confrontation, Assimilation, in: ANRW II 37.1 (1993), S. 49-78; A. KRUG, Heilkunst und Heilkult, 2. Auflage, München 1993; E. Künzl, Medizin in der Antike, Stuttgart 2002

**Modul 7a: Lateinische Literatur III (Prosa)****5270031 Literatur auf der Bühne**

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

*detaillierte Beschreibung siehe S. 159*

**5270032 Livius, Ab urbe condita, 1. Pentade**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3071	L. Cordes

*detaillierte Beschreibung siehe S. 159*

**5270033 Medizin auf Latein**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien

*detaillierte Beschreibung siehe S. 160*

**Modul 8: Lateinische Literatur IV (Poesie)****5270031 Literatur auf der Bühne**

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

*detaillierte Beschreibung siehe S. 159*

**5270037 Claudian, Raptus**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Claudius Claudianus aus Alexandria lebte in der 2. Hälfte des 4. Jhs. und ist einer der letzten großen Vertreter der römischen Dichtung. Sein Werk *De raptu Proserpinae* erzählt in drei Büchern vom Raub Proserpina durch Pluto und von der Ausbreitung des Ackerbaus, weil Ceres ihre Tochter auf der ganzen Welt sucht. Seit dem 12. Jh. ist dieses Werk außerordentlich beliebt gewesen und stand in Konkurrenz zu den augusteischen Dichtern. Das soll Anlass sein, sich mit diesem Dichter zu beschäftigen.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit, Übernahme von Kurzreferaten sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Die Semesterplanung wird in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

**Textausgabe:** Claudianus, Carmina, ed. J. B. HALL, München, Saur 1985.

**5270029 Properz**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer

Die vier Elegienbücher des Properz gelten als die „typischste“ Realisierung dieses Genos in der antiken Literatur. Sie befassen sich mit der vielfachen Wechselfällen unterworfenen Beziehung des *poeta* zu seiner literarischen Geliebten Cynthia, aber auch mit Freundschaft, Politik und (vor allem im 4. Buch) mit der aitiologischen Begründung des gegenwärtigen Rom aus der Geschichte. Das Seminar versucht mit exemplarischem Zugriff einen Überblick über dieses Themenspektrum zu bieten.

**Voraussetzungen** für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung auch längerer originalsprachlicher Passagen, Übernahme weiterer Aufgaben (wie Kurzreferate) sowie die aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

**Textgrundlage:** Propertius, Elegiarum libri quattuor, ed. P. Fedeli, 2. Auflage, Berlin 2006 oder jede andere vollständige kritische Ausgabe (da der Properztext sehr schwierig überliefert ist, ist in diesem Fall eine kritische Ausgabe unabdingbar).



## 5270038 Antike und moderne Literaturtheorie: Cicero, De Oratore

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3059	T. Poiss

Ciceros *De oratore*, verfasst 55 v.Chr., ist ein intellektuelles Wunderwerk: Wie Platon Philosophen konzipierte, die über Formen und Fragen der Philosophie sprechen, so lässt Cicero Crassus und Antonius, zwei bedeutende Redner seiner eigenen Lehrergeneration, als Protagonisten des 91 v.Chr. situierten Dialoges auftreten, die in Reden, Darlegungen und Gesprächen mit weiteren Personen den idealen Redner, seine Ausbildung, seine Funktionen, das Verhältnis von Theorie und Praxis und zahlreiche Einzelfragen eben nicht theoretisch, sondern *in actu* darstellen. Systematik und inszenierte Spontaneität ergeben in raffiniertem Widerspiel ein höchst lehrreiches Kunstwerk, in dem sich die einzelnen Positionen jeweils dialektisch beleuchten. Philosophie, Psychologie, Politik, Jurisprudenz, kulturelle Kompetenz und Sprachkunst ergeben zusammen etwas, das wir heute wohl Kommunikationstheorie nennen würden, die Antike aber unter *rhetoriké* oder *ars oratoria* zusammenfasste.

Nach einer knappen Einführung in Ciceros Werk und die Rhetorik soll in der Lehrveranstaltung die Gesamtkomposition von Ciceros Schrift anhand von ausgewählten Textpassagen rekonstruiert werden.

Programm und weitere Informationen ab Ende März über Moodle; Passwort auf Anfrage.

**Text und Übersetzung**: M. Tullius Cicero, *De oratore*, hg. v. K. F. KUMANIECKI, (Stuttgart/Leipzig), Berlin u.a. 1995 (leider 79,99 Euro). – M. Tullius Cicero, *Rhetorica I (De oratore)*, ed. T.S. WILKINS, Oxford 1902 (online über <http://www.archive.org>). – Cicero, *De oratore* – Über den Redner, hg. u. übers. v. T. NÜSSLEIN, (Düsseldorf) Berlin u.a. 2011 (online in HU-Primus).

**Einführung**: J. WISSE: *De oratore*. Rhetoric. Philosophy and the making of the ideal Orator, in: Brill's Companion to Cicero, hg. v. J. M. MAY, Leiden u.a. 2002, S. 375–400 (online in HU-Primus). – J. KNAPE, Was ist Rhetorik? Stuttgart 2000.

## Modul 8a: Lateinische Literatur IV (Poesie)

### 5270031 Literatur auf der Bühne

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

### 5270037 Claudian, Raptus

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

### 5270029 Properz

2 SWS	4 LP				
SE	Di	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

## Modul 9: Lateinische Literatur V

### 5270031 Literatur auf der Bühne

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

### 5270036 Tacitus, Annalen

2 SWS	3 LP / 5 LP				
SE	Mi	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3052	U. Schmitzer

Durch die Darstellung in den Annalen des Tacitus ist die Vorstellung über die Geschichte des römischen Prinzipats für die späteren Generationen nachhaltig (und deutlich negativ) geprägt. Die Suggestivität seines Zugriffs und die literarische Durchdringung des Stoffes lassen seine Sichtweise geradezu als alternativlos erscheinen, sofern man sich nicht die Mühe genauerer Interpretation macht. Dieses Phänomen soll anhand der Nero-Bücher der Annalen genauer untersucht werden, wobei zugleich das literaturgeschichtliche Wissen, das auf dem Gebiet der Historiographie in den Grundkursen für Sallust und Livius erarbeitet wurde, weiter ausgebaut wird.

**Voraussetzungen** für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung auch längerer originalsprachlicher Passagen, Übernahme weiterer Aufgaben (wie Kurzreferate) sowie die aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

**Textgrundlage**: Cornelii Taciti libri qui supersunt. Ab excessu Divi Augusti (Annales), ed. H. Heubner, 2. Auflage, Stuttgart (jetzt: Berlin) 1994 oder jede andere vollständige kritische Ausgabe.

## Modul 11: Vertiefung/Schwerpunktbildung

### 5270042 Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum II

8 SWS	7 LP				
PL	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3071	R. Baumgarten
	Fr	08-10	wöch.	UL 6, 3071	R. Baumgarten

Fortsetzung des Sprachkurses vom Wintersemester: Nach Abschluss der Lehrbuchphase Einführung in die Lektüre griechischer Originaltexte durch Auswahllektüre von Platons Symposion sowie einer kleinen Auswahl weiterer Prosatexte (Texte ab Mitte März bei Moodle abrufbar). Kurzeinführungen in die wichtigsten Genera der griechischen Literaturgeschichte. Die Wiederholung der Formenlehre und Syntax erfolgt im Rahmen eines Pflichttutoriums (jeweils am Dienstag).

Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Graecums abgelegt werden.

In der Regel können nur Studierende teilnehmen, die auch schon Stufe I dieses Kurses besucht haben (eine Anmeldung über AGNES ist dennoch erforderlich!). Über Ausnahmen von dieser Regel kann nur bei persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde oder per E-Mail bis zum 1. März entschieden werden.

**Lit.:** L. PRATT, Eros at the Banquet. Reviewing Greek with Plato's Symposium, Norman 2011 (zur Anschaffung empfohlen)

### 5270133 Begleittutorium zum Graecumskurs

2 SWS						
TU	Di	08-10	wöch.	UL 6, 3059		C. Bruhn

detaillierte Beschreibung siehe S. 150

### 5270062 Antike Magie

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3071		R. Baumgarten

detaillierte Beschreibung siehe S. 153

### 5270027 Latein-Deutsch

2 SWS	2 LP / 3 LP					
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053		P. Kappacher

detaillierte Beschreibung siehe S. 158

### 5270044 Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens (15.-18.7.2019)

2 SWS	2 LP					
PL	Mo	12-18	Einzel (1)	UL 6, 3052		B. Liebermann
	Di	08-18	Einzel (2)	UL 6, 3052		B. Liebermann
	Do	12-18	Einzel (3)	UL 6, 3052		B. Liebermann

1) findet am 15.07.2019 statt  
2) findet am 16.07.2019 statt  
3) findet am 18.07.2019 statt

Der Kurs richtet sich an Studierende des 2. Semesters, die im Rahmen von Modul 4 ihre erste Hausarbeit schreiben. Er gliedert sich in drei Blöcke.

**Block 1:** Themenfindung I, Einleitung schreiben, Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Lesetechniken, Aufbau einer Hausarbeit, Wissenschaftliche Positionen zusammenfassen und in die Arbeit einbauen.

**Block 2:** Eigene Einleitungen und Textzusammenfassungen besprechen, Feedback geben, Fachspezifisches Bibliographieren, Formale Textgestaltung (Zitate, Fußnoten, Anmerkungen, Literaturverzeichnis).

**Block 3:** Diskussion der eigenen Themen, Eigene Gliederung erstellen, Mindmap.

Die Veranstaltung kann im Bereich der Individuellen Vertiefung (Modul 11) oder der Praxisorientierung (Modul 12) mit 2 SP abgerechnet werden.

Organisatorisches:

1. Block: Montag, 15.7.2019, 12-18 Uhr, Raum 3052
2. Block: Dienstag, 16.7.2019, 8-18 Uhr, Raum 3052
3. Block: Donnerstag, 18.7.2019, 12-18 Uhr, Raum 3052

### 5270034 Lektüre für Anfänger - Grundtexte Europas: Erasmus, Apophthegmata

2 SWS	2 LP					
UE	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 3052		B. Liebermann

Die Lektüreübung beschäftigt sich mit den Apophthegmata des Erasmus von Rotterdam. In diesen kleinen Geschichten geht es um allgemeinmenschliche Fragestellungen wie "Umgang mit dem Fremden", "Freiheit", "Politisches Engagement", "Gerechtigkeit", "Jugend und Alter", "Freundschaft", "Stoische Gelassenheit", "Humor", "Rhetorik" und "Religion". Es handelt sich um eine Sammlung von erbaulichen Geschichten über bekannte Persönlichkeiten der griechisch-römischen Antike wie Sokrates, Diogenes, Solon, Cato, Aristoteles und Zenon, die als Musterbeispiele für menschliches Verhalten dienen.

Die Übung ist besonders für Studierende geeignet, die sich auf die Latinumsprüfung bzw. die Einstufungsklausur für das Lateinstudium vorbereiten oder ihre Übersetzungskompetenz in den ersten BA-Semestern festigen wollen. Ein Reader wird in der ersten Sitzung ausgegeben.

### 5270035 Erasmus von Rotterdam, Lob der Torheit

2 SWS	3 LP					
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3053		R. Lo Presti

1) findet ab 15.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 159

**5270038 Antike und moderne Literaturtheorie: Cicero, De Oratore**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. UL 6, 3059 T. Poiss  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 161*

**5270043 Einführung in die lateinische Epigraphik**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 3053 C. Campedelli  
 1) findet ab 15.04.2019 statt

*In hac tabula plura legi, sed pauca intellexi ( De mirabilibus urbis Romae 33).* Lateinische Epigraphik beschäftigt sich mit auf hartem Material (Stein, Bronze, Keramik, Wände etc.) überlieferten lateinischen Texten, wobei Münzen und *ostraka* traditionell ausgeschlossen werden. Das untrennbare Binom Inschriften und Monument war in der Antike ein grundlegendes Kommunikationsmittel und stellt für uns ein unmittelbar überliefertes *medium* für die Erforschung der römischen Kultur und deren Akteure dar. Nicht nur Herrscher und Aristokraten, sondern auch ‚kleine Leute‘ errichteten Monumente mit *tituli*. Lateinische Inschriften finden sich in der ganzen römischen Welt, im städtischen sowie ländlichen Bereich, und datieren von der Wende zum VI. Jh. v. Chr. bis zum Ende der antiken Kultur um 700 n. Chr. Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Studierenden mit den inschriftlichen Texten und deren Besonderheiten – z. B. sind Abkürzungen ein Merkmal dieser Quellengattung – durch praktische Übungen vertraut zu machen. Die Inschriftengattungen, die Geschichte und das wissenschaftliche Instrumentarium der Epigraphik werden vorgestellt. Geplant sind Exkursionen zur epigraphischen Sammlung im Schloss Klein-Glienicke und zur Arbeitsstelle 'Corpus Inscriptionum Latinarum' der BBAW. Kenntnisse der lateinischen Sprache auf dem Niveau des Latinums werden vorausgesetzt, Kenntnisse der Epigraphik werden nicht vorausgesetzt.

#### Literatur:

**Zur Einführung** : W. Eck, Lateinische Epigraphik, in: F. Graf (ed.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997, 92–111; W. Eck, Monument und Inschrift. Gesammelte Aufsätze zur senatorischen Repräsentation in der Kaiserzeit, Berlin – New York 2011; M. G. Schmidt, Einführung in die lateinische Epigraphik, 2. Auflage, Darmstadt 2011; L. Schumacher (ed.), Römische Inschriften, Lateinisch / Deutsch, 2. Auflage, Stuttgart 2001.

**Übersicht über die epigraphische Forschung:** F. Bérard - D. Feissel - N. Laubry - P. Petitmengin - D. Rousset - M. Sève (ed.), Guide de l'épigraphiste. Bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales, 4. Auflage, Paris 2010–2014.

## Modul 12: Praxisorientierung

**5270042 Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum II**  
 8 SWS 7 LP  
 PL Mo 08-10 wöch. UL 6, 3071 R. Baumgarten  
 Fr 08-10 wöch. UL 6, 3071 R. Baumgarten  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 161*

**5270133 Begleittutorium zum Graecumkurs**  
 2 SWS  
 TU Di 08-10 wöch. UL 6, 3059 C. Bruhn  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 150*

**5270044 Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens (15.-18.7.2019)**  
 2 SWS 2 LP  
 PL Mo 12-18 Einzel (1) UL 6, 3052 B. Liebermann  
 Di 08-18 Einzel (2) UL 6, 3052 B. Liebermann  
 Do 12-18 Einzel (3) UL 6, 3052 B. Liebermann  
 1) findet am 15.07.2019 statt  
 2) findet am 16.07.2019 statt  
 3) findet am 18.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 162*

**5270043 Einführung in die lateinische Epigraphik**  
 2 SWS 3 LP  
 PL Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 3053 C. Campedelli  
 1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 163*

## Modul 14: Grundlagen der Didaktik des Lateinunterrichts und seiner Geschichte

**5270039 Geschichte des Lateinunterrichts**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 10-12 wöch. D. Amann

Erst die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Geschichte der eigenen Fächer schafft ein fundiertes Verständnis für die Bedingtheit oder u. U. auch die Neuheit der Situation, schafft eine wohlthuende Distanz und Skepsis gegenüber der Gegenwart mit ihren zumeist schnelllebigen didaktischen Moden, liefert wertvolle Impulse zu einer erfolgreichen Weiterentwicklung des Unterrichts

und verleiht systematischen Reflexionen historische Tiefenschärfe und Substanz. Dies gilt in besonderem Maße für die Geschichte der lateinischen Unterrichtswerke, deren historische Entwicklung seit dem 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart beleuchtet werden soll.

**Literatur:** Einen sehr guten Überblick über das Thema bietet: A. FRITSCH, Die Lesestücke im lateinischen Anfangsunterricht. Ein Beitrag zur Geschichte des lateinischen Lehrbuchs, in: AU 4/1978, 6-37.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet an der FU, in der Rost- und Silberlaube KL 23/140, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

## Masterstudiengänge

### Master of Arts Klassische Philologie (StO 2014)

**Bitte beachten Sie!** Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

#### Modul 1: Griechische Sprache

##### 5270050 Griechische Grammatik und Linguistik

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht – wie in der klassischen Stilübung – die Analyse grammatischer und stilistischer Strukturen von Originaltexten, gekoppelt mit der Rück-Übersetzung aus dem Deutschen ins Griechische, damit die grammatische Kompetenz sowohl theoretisch als auch praktisch gefestigt wird. Darüber hinaus werden die sprachhistorische Analyse grammatischer Phänomene und der sprachtypologische Vergleich syntaktischer Strukturen in den Unterricht mit einbezogen.

**Literatur** : Weiterhin in Verwendung ist die Grammatik von BORNEMANN/RISCH; dazu werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt.

**Zur Vertiefung:** H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge/MA 1984 (Orig. 1935, Harvard University Press, geb., ca. 39,50 Euro; NB: die Taschenbuch-Nachdrucke sind oft unvollständig! Seitenzahl prüfen!); die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine pdf-Version im Internet unter: [www.textkit.com/learn/ID/142/author\\_id/63/](http://www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/) ).

#### Modul 2: Lateinische Sprache

##### 5270070 Lateinisch-Deutsche Übersetzung

2 SWS	3 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

##### 5270130 Begleittutorium L-D

2 SWS					
TU	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi

1) findet ab 15.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 159

##### 5270071 Deutsch-Lateinische Übersetzung II

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	08:00-09:30	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

**Lehrbuch:** H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von TH. BURKARD und M. SCHAUER, Darmstadt (WBG), 5. Auflage 2012.

##### 5270132 Begleittutorium D-L

2 SWS					
TU	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi

1) findet ab 16.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 158

### Modul 3: Griechische Literatur und Kultur I: Archaische Zeit

#### 5270052 Die frühe christliche Literatur

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

Spätestens ab neronisch-flavischer Zeit entwickelt sich eine reiche christliche, auf Griechisch verfasste, Literatur, als deren älteste noch erhaltene Texte die Paulusbriefe (bis 60 AD) und das Markus-Evangelium (ca. 70 AD) gelten. Unter vollständiger Absehung von dogmatischen und weitgehender Vernachlässigung von religionsgeschichtlichen Fragen entwirft die Vorlesung aus gräzistischer und literaturwissenschaftlicher Sicht ein umrisshaftes Bild einiger früher christlicher Textgruppen. Ich werde etwa Evangelien, Apostelakten und Heiligenliteratur, Offenbarungen und Briefe besprechen. Die Exegese und Philologie der Christen und ihre Historiographie sollen ebenfalls zur Sprache kommen. Wie üblich werden die besprochenen Texte auf Handouts verteilt und mündlich übersetzt oder paraphrasiert. Griechischkenntnisse sind wünschenswert, aber nicht notwendig.

#### 5270053 Pindar, Epinikien

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

Pindar erweckt höchst unterschiedliche Leseindrücke: HÖLDERLIN sah in ihm das „summum der Dichtkunst“, den großen Philologen. M. L. WEST erinnern seine Gedichte bloß an einen „suitcase filled at random“. Ziel des Seminars ist es daher, zu eigenständigem Urteil über Pindars Kunst anzuregen, Kriterien an ausgewählten Gedichten zu gewinnen und diese in Interpretationen vor dem Hintergrund historischer Ereignisse und literarischer Konventionen zu erproben. Erneute intellektuelle Relevanz hat die Lektüre Pindars durch das Buch des Philosophen M. THEUNISSEN (2000) erhalten, die neuesten philologischen Debatten kreisen um Fragen der Choralität und der kulturellen Situierung der Epinikien. Dazu kommt als weiterer Stimulus die in jüngster Zeit zu beobachtende Tendenz, den Athenozentrismus unseres Griechenbildes kritisch zu befragen, und Pindar ist neben Herodot unser wichtigster nicht-attischer Zeuge für das 5. Jahrhundert v. Chr. Intensives gemeinsames Lesen, Forschen und Diskutieren ist garantiert.

**Text:** Pindarus, Pars I, Epinicia, ed. B. SNELL, H. MAEHLER, Berlin 2008 (kart.: 16,99 Euro). Auch die OCT-Ausgabe von M. BOWRA (1947) kann verwendet werden.

**Einführung:** G.O. HUTCHINSON, Greek Lyric Poetry, Oxford 2001, 359-370. – T.A. SCHMITZ, Pindar. In: Der Neue Pauly. Suppl. Bd. 8, Stuttgart/Weimar 2013, Sp. 759-766.

Weitere Informationen über Moodle ab Ende März; Passwort auf Anfrage. – Es empfiehlt sich zudem, Pindar in Übersetzung (z. B. Pindar, Oden, Gr.-Dt., üs. v. E. DÖNT, Ditzingen 1986, 8,40 Euro) durchzulesen.

#### 5270054 Die Orakelstimme in der griechischen Literatur der archaischen und klassischen Zeit

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3053	G. Chesi

In diesem Kurs werden wir uns mit zwei Fragen beschäftigen, die den griechischen Glauben an Orakeln betreffen: Hat er ein Verständnis für die sich entwickelnden historischen Ereignisse als Verwirklichung der göttlichen Orakelstimme geformt (Herodotus; Perser von Aischylos und die 4. Pythie von Pindar)? Stützt er die erkenntnistheoretische Vorstellung von Wahrheit als prophetisch und apokalyptisch (Heraklit; *Oedipus Rex* von Sophokles)?

#### 5270056 Utopische Vorstellungen in der antiken griechischen Literatur

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053	A. Kirichenko

Obwohl der Begriff ‚Utopie‘ erst durch den Titel des 1516 erschienenen Dialogs von Thomas More in Umlauf gebracht wurde, bezeichnet er im modernen Sprachgebrauch bekanntlich jedes (auch altgriechische) Ideal, das einen Kontrast zur fehlerhaften realen Gesellschaft bildet. In dieser Übung werden wir uns mit den Konstruktionen solcher idealen Realitäten in der griechischen Literatur befassen.

In den *Werken und Tagen* beschreibt Hesiod nicht nur das Leben des goldenen Geschlechts als eine Art verlorenes Paradies, sondern stellt auch die im Einklang mit den kosmischen Zyklen befindliche landwirtschaftliche Existenz als ideales Modell der absoluten Gerechtigkeit dar.

Die fantastischen Welten von Aristophanes' Komödien basieren auch auf der Vorstellung von einer absoluten Gerechtigkeit, die allerdings nicht in der allgemeinen Übereinstimmung mit den kosmischen Zyklen, sondern in der allgemeinen Befriedigung der physiologischen Bedürfnisse nach Essen und Sex besteht.

Die Fantasie von einer absolut gerechten Gesellschaft wird in Platons *Staat*, der für viele als der Ursprung des utopischen Denkens in der europäischen Kultur gilt, zur Metapher für das philosophische Leben, und im Atlantis-Mythos, den Platon im *Timaeus* / *Critias* erzählt, wird diese Fantasie mit der imaginierten Vergangenheit Athens gleichgesetzt.

In den *Wahren Geschichten*, in denen eine Mondlandung geschildert wird und die wohl darum als der erste Science-Fiction-Roman der europäischen Literatur gelten, parodiert Lukian die seit der hellenistischen Epoche verbreitete Gattung fantastischer Reiseberichte über exotische ideale Gesellschaften.

In diesem Kurs werden wir Auszüge aus diesen (und anderen) Texten im Hinblick auf die jeweilige literarische, philosophische und politische Funktion der utopischen Vorstellungen analysieren. Alle Texte werden sowohl im griechischen Original als auch in deutscher Übersetzung zur Verfügung gestellt. Darum sind in dieser Übung nicht nur Altphilologen, sondern auch Studierende anderer Fächer ausdrücklich willkommen.

## Modul 4: Griechische Literatur und Kultur II: Klassische Zeit

### 5270056 Utopische Vorstellungen in der antiken griechischen Literatur

2 SWS 3 LP  
UE Mi 16-18 wöch. UL 6, 3053 A. Kirichenko  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

## Modul 5: Griechische Literatur und Kultur III: Hellenistische Zeit und Kaiserzeit

### 5270056 Utopische Vorstellungen in der antiken griechischen Literatur

2 SWS 3 LP  
UE Mi 16-18 wöch. UL 6, 3053 A. Kirichenko  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

## Modul 6: Lateinische Literatur und Kultur I: Republikanische und kaiserzeitliche Prosa

### 5270072 Literatur auf der Bühne

2 SWS 2 LP  
VL Fr 10-12 wöch. UL 6, 3059 U. Schmitzer

Nach einem kurzen einführenden Blick auf die griechischen und italischen Wurzeln des römischen Dramas (auch unter Berücksichtigung von Atellane und Mimus) stellt die Vorlesung die wichtigsten Erscheinungsformen der lateinischen Komödie (v.a. Plautus und Terenz) sowie Tragödie (v.a. Seneca) dar und zeichnet die Entwicklungen bis in die Spätantike und über die Antike hinaus nach. Dabei wird stets auch die Rezeptions- und Transformationsgeschichte berücksichtigt. Die Vorlesung wird gemäß den jeweiligen Studienordnungen durch die eigenständige Beschäftigung mit den im Lektürekanon (siehe Homepage: Lehre und Studium) genannten Texten begleitet. Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet.

### 5270073 Tacitus, Annalen

2 SWS 3 LP  
SE Mi 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3052 U. Schmitzer

Durch die Darstellung in den Annalen des Tacitus ist die Vorstellung über die Geschichte des römischen Prinzipats für die späteren Generationen nachhaltig (und deutlich negativ) geprägt. Die Suggestivität seines Zugriffs und die literarische Durchdringung des Stoffes lassen seine Sichtweise geradezu als alternativlos erscheinen, sofern man sich nicht die Mühe genauerer Interpretation macht. Dieses Phänomen soll anhand der Nero-Bücher der Annalen genauer untersucht werden, wobei zugleich das literaturgeschichtliche Wissen, das auf dem Gebiet der Historiographie in den Grundkursen für Sallust und Livius erarbeitet wurde, weiter ausgebaut wird.

**Voraussetzungen** für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung auch längerer originalsprachlicher Passagen, Übernahme weiterer Aufgaben (wie Kurzreferate) sowie die aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

**Textgrundlage** : Cornelii Taciti libri qui supersunt. Ab excessu Divi Augusti (Annales), ed. H. Heubner, 2. Auflage, Stuttgart (jetzt: Berlin) 1994 oder jede andere vollständige kritische Ausgabe.

### 5270078 Medizin auf Latein

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Do 16-18 wöch. UL 6, 3053 O. Overwien

Naturgemäß spielte die Heilkunde für die Römer eine wichtige Rolle. Es sind uns zwar im Vergleich zur griechischen Tradition nur relativ wenige Quellen auf Latein erhalten geblieben, sie reichen aber aus, um uns eine Vorstellung von der römischen Medizin zu geben, die uns heutzutage zum Teil sehr vertraut, zum Teil aber auch eher fremd erscheint: Es gab z.B. keine Krankenhäuser; das Aufschneiden von Leichen zu Forschungszwecken lehnte man strikt ab.

In der Übung wird es unter anderem um magische Praktiken, Naturheilkunde, die Bedeutung von Medikamenten und ethische Vorschriften für den Arzt gehen. Die zu lesenden Texte stammen von Autoren aus ganz unterschiedlichen Epochen: In die Anfangszeit der lateinischen Literatur gehört Cato. Celsus, der auch als Cicero der Medizin galt, sowie Plinius der Ältere sind der frühen Kaiserzeit zuzurechnen, der eher weniger bekannte Marcellus dagegen der Spätantike.

Die zu übersetzenden Texte werden den Teilnehmern in Kopie zur Verfügung gestellt.

**Einführende Literatur**: V. NUTTON, Roman Medicine: Tradition, Confrontation, Assimilation, in: ANRW II 37.1 (1993), S. 49-78; A. KRUG, Heilkunst und Heilkult, 2. Auflage, München 1993; E. Künzl, Medizin in der Antike, Stuttgart 2002

### 5270074 Cicero, De Oratore

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Mi 16-18 wöch. UL 6, 3059 T. Poiss

Ciceros *De oratore*, verfasst 55 v.Chr., ist ein intellektuelles Wunderwerk: Wie Platon Philosophen konzipierte, die über Formen und Fragen der Philosophie sprechen, so lässt Cicero Crassus und Antonius, zwei bedeutende Redner seiner eigenen Lehrer-Generation, als Protagonisten des 91 v.Chr. situierten Dialoges auftreten, die in Reden, Darlegungen und Gesprächen mit weiteren Personen den idealen Redner, seine Ausbildung, seine Funktionen, das Verhältnis von Theorie und Praxis und zahlreiche Einzelfragen eben nicht theoretisch, sondern *in actu* darstellen. Systematik und inszenierte Spontaneität ergeben in raffiniertem Widerspiel ein höchst lehrreiches Kunstwerk, in dem sich die einzelnen Positionen jeweils dialektisch beleuchten. Philosophie, Psychologie, Politik, Jurisprudenz, kulturelle Kompetenz und Sprachkunst ergeben zusammen etwas, das wir heute wohl Kommunikationstheorie nennen würden, die Antike aber unter *rhetoriké* oder *ars oratoria* zusammenfasste.

Nach einer knappen Einführung in Ciceros Werk und die Rhetorik soll in der Lehrveranstaltung die Gesamtkomposition von Ciceros Schrift anhand von ausgewählten Textpassagen rekonstruiert werden.

Programm und weitere Informationen ab Ende März über Moodle; Passwort auf Anfrage.

**Text und Übersetzung** : M. Tullius Cicero , *De oratore*, hg. v. K. F. KUMANIECKI, (Stuttgart/Leipzig), Berlin u.a. 1995 (leider 79,99 Euro). – M. Tullius Cicero, *Rhetorica I ( De oratore )*, ed. T.S. WILKINS, Oxford 1902 (online über [www.archive.org](http://www.archive.org) ). – Cicero, *De oratore* – Über den Redner, hg. u. üs. v. T. NÜSSLEIN, (Düsseldorf) Berlin u.a. 2011 (online in HU-Primus).

**Einführung**: J. WISSE: *De oratore*. Rhetoric. Philosophy and the making of the ideal Orator, in: Brill's Companion to Cicero, hg. v. J. M. MAY, Leiden u.a. 2002, S. 375–400 (online in HU-Primus). – J. KNAPE, Was ist Rhetorik? Stuttgart 2000.

## Modul 7: Lateinische Literatur und Kultur II: Republikanische und kaiserzeitliche Poesie

### 5270072 Literatur auf der Bühne

2 SWS	2 LP					
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 166*

### 5270076 Properz

2 SWS	3 LP					
SE	Di	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer	

Die vier Elegienbücher des Properz gelten als die „typischste“ Realisierung dieses Genos in der antiken Literatur. Sie befassen sich mit der vielfachen Wechselfällen unterworfenen Beziehung des *poeta* zu seiner literarischen Geliebten Cynthia, aber auch mit Freundschaft, Politik und (vor allem im 4. Buch) mit der aitiologischen Begründung des gegenwärtigen Rom aus der Geschichte. Das Seminar versucht mit exemplarischem Zugriff einen Überblick über dieses Themenspektrum zu bieten.

**Voraussetzungen** für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung auch längerer originalsprachlicher Passagen, Übernahme weiterer Aufgaben (wie Kurzreferate) sowie die aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

**Textgrundlage** : Propertius, *Elegiarum libri quattuor*, ed. P. Fedeli, 2. Auflage, Berlin 2006 oder jede andere vollständige kritische Ausgabe (da der Properztext sehr schwierig überliefert ist, ist in diesem Fall eine kritische Ausgabe unabdingbar).

### 5270075 Claudian, Raptus

2 SWS	2 LP / 3 LP					
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann	

Claudius Claudianus aus Alexandria lebte in der 2. Hälfte des 4. Jhs. und ist einer der letzten großen Vertreter der römischen Dichtung. Sein Werk *De raptu Proserpinae* erzählt in drei Büchern vom Raub Proserpinas durch Pluto und von der Ausbreitung des Ackerbaus, weil Ceres ihre Tochter auf der ganzen Welt sucht. Seit dem 12. Jh. ist dieses Werk außerordentlich beliebt gewesen und stand in Konkurrenz zu den augusteischen Dichtern. Das soll Anlass sein, sich mit diesem Dichter zu beschäftigen.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit, Übernahme von Kurzreferaten sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Die Semesterplanung wird in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

**Textausgabe** : Claudianus, *Carmina*, ed. J. B. HALL, München, Saur 1985.

## Modul 8: Lateinische Literatur und Kultur III: Nachklassische und nachantike Literatur

### 5270072 Literatur auf der Bühne

2 SWS	2 LP					
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 166*

### 5270087 Marsilius Ficinus, De amore

2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3053	R. Lo Presti	

»De amore sive in convivium Platonis«, dessen Wirkungsgeschichte bis weit ins 17. Jahrhundert reicht, ist Nachdichtung und Platon-Kommentar in einem und eines der bedeutendsten philosophischen Werke der Renaissance.

Bei einem Bankett, vorgeblich anlässlich von Platons Geburtstag, stellen neun Gäste, allesamt bekannte Florentiner Gelehrte, ihre Auffassungen über die Liebe in wechselnden Reden vor, indem sie Platons »Symposion« in zeitgenössischer Neuauslegung paraphrasieren. Dabei wird die Lehre von amor / caritas zum spekulativen Ansatzpunkt für Erkenntnislehre, Theologie, Kosmologie, Ethik und Naturphilosophie.

In das Grundkonzept des »Symposion« trägt Ficino als neues Element die Konvergenz des Platonismus mit dem Christentum ein, wobei er den »Eros« einerseits neuplatonisch in sinnliche und himmlische Liebe differenziert, andererseits den Liebesbegriff christlich dynamisiert und erweitert. Nicht nur, wie bei Platon, bewirkt der »Eros« das Streben des Sinnlichen zum Höheren, auch umgekehrt richtet sich das erotische Bestreben des Göttlichen auf das Materielle. Und schließlich ist die Liebe das Moment, das alle Dualismen, Form und Materie, Gott und Universum, zusammenhält: Der Eros wird zur Chiffre des Hervorgangs und der Rückwendung alles Seienden in Relation zu Gott – eine Relation, deren irdisches Abbild die irdische Liebe ist.

Ficinos Metaphysik, die für die Philosophie der Renaissance von fundamentaler Bedeutung ist, enthält gleichzeitig auch eine für die Geschichte der Ästhetik bedeutsame Theorie des Schönen: Liebe wird als Sehnsucht nach dem Schönen verstanden, der Mensch gelangt über die Schau der körperlichen Schönheit zur geistigen Schönheit und letztlich zur Erkenntnis der Ordnung der Ideen und des Universums. Ficinos neuplatonische »Ästhetik« ist weit entfernt von subjektivistischer Kunsttheorie, enthält aber bereits Ansätze zu einer Theorie des menschlichen Lebens und Wahrnehmens.

In diesem Seminar werden wir dieses so faszinierende und inhaltsreiche Werk in all seinen wichtigsten Aspekten und im Rahmen seines intellektuellen und kulturgeschichtlichen Kontextes betrachten.

**Literatur:** Marsilio Ficino, Über die Liebe oder Platons Gastmahl, hrsg. von Paul Richard Blum, Hamburg: Meiner Verlag, 2014; Sibylle Glanzmann, Der einsame Eros. Eine Untersuchung des Symposion-Kommentars „De amore“ von Marsilio Ficino, Basel: Francke, 2006; Paul Oskar Kristeller, Die Philosophie des Marsilio Ficino, Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann Verlag, 1972.

## 5270088 Erasmus von Rotterdam, Lob der Torheit

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3053 R. Lo Presti  
1) findet ab 15.04.2019 statt

Der niederländische Humanist Erasmus von Rotterdam zählt zu den wichtigsten und bedeutungsvollsten Figuren des europäischen Humanismus und die von ihm als Stilübung verfasste Schrift *Moriae encomium* (auf deutsch: Lob der Torheit) ist zweifelsohne eines seiner bekanntesten Werke und auch bis heute eines der meistgelesenen Bücher der Weltliteratur.

Es geht um eine in lateinischer Sprache verfasste und erstmals 1511 gedruckte ironische Lehrrede, in der die als Frau mit „schlechtem Ruf“ personifizierte Stultitia auftritt und ihre eigenen „Tugenden“ vorstellt und lobt. In ironischer Überzeichnung lässt Erasmus „seine“ Weltherrscherin Stultitia, die sich mit ihren Töchtern Eigenliebe, Schmeichelei, Vergesslichkeit, Faulheit und Lust die Welt untertan gemacht hat, sich loben, und zielt dabei mit rhetorischer Eleganz auf die Dummheiten und Laster der Menschen ab. Ohne große Umschweife liest Stultitia dem erstaunten Zuhörer (Leser) deutlich die Leviten, nimmt fromme Christen, Kaufleute, Fürsten, Advokaten, Mönche, Gottesdiener, Heilige und Gelehrte aufs Korn und zeichnet auf raffinierte Art und Weise ein Spiegelbild der Zeit. Den Zuhörern erklärt die fiktive Rednerin, die mit ihrem „Wörtermischmasch“, nach dem Vorbild der von ihr kritisierten Gelehrten, willkürlich Zitate aus Dichtung, Philosophie und Theologie auswählt und in ihrem Sinn interpretiert, d.h. verfälscht, dass sich vor allem das Nürrische und die Dummheit günstig und fördernd auf das Miteinander der Menschen auswirkt. Wo sie auch auftrete, herrsche Freude und Frohmüt, alle stehen sie in ihrer Schuld, denn sie hat ihre Gaben – auch ungefragt – immer großzügig verteilt.

In dieser Übung werden wir den lateinischen Text übersetzen und aus unterschiedlichen Blickwinkeln (sprachlich, literarisch, stilistisch, gattungstheoretisch, kulturgeschichtlich) betrachten, und wir werden auch versuchen, einen breiteren Blick auf Erasmus als Schlüsselfigur des Humanismus und auf seine Tätigkeit als Autor und Intellektueller zu werfen.

**Literatur:** Der lateinische Text wird am Anfang des Kurses den Teilnehmer\_innen zur Verfügung gestellt werden. Weitere empfohlene Literatur wird in der ersten Kurssitzung mitgeteilt.

## Modul 9: Kontinuitäten, Interferenzen, Differenzen der griechisch-lateinischen Literatur

### 5270052 Die frühe christliche Literatur

2 SWS 2 LP  
VL Fr 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3059 M. Asper  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

### 5270072 Literatur auf der Bühne

2 SWS 2 LP  
VL Fr 10-12 wöch. UL 6, 3059 U. Schmitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 166*

### 5270062 Antike Magie

2 SWS 3 LP  
SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3071 R. Baumgarten  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*

## Modul 10: Zentrale Themen der griechischen Literatur

### 5270003 Einführung in das griechische Epos: Odyssee

2 SWS 3 LP  
GK Do 12-14 wöch. UL 6, 3052 M. Asper  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 150*

### 5270002 Einführung in das griechische Drama

2 SWS 3 LP  
GK Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3053 O. Overwien  
1) findet ab 16.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 150*

## Modul 11: Zentrale Themen der lateinischen Literatur

### 5270025 Vergil, Aeneis

2 SWS 3 LP  
GK Mi 12-14 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 157*



**5270024 Ovid, Ars Amatoria**

2 SWS	3 LP				
GK	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3059	O. Overwien

detaillierte Beschreibung siehe S. 158

**Modul 12: Spezialdisziplinen der Klassischen Philologie****5270077 Einführung in die lateinische Epigraphik**

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3053	C. Campedelli

1) findet ab 15.04.2019 statt

*In hac tabula plura legi, sed pauca intellexi* ( *De mirabilibus urbis Romae* 33). Lateinische Epigraphik beschäftigt sich mit auf hartem Material (Stein, Bronze, Keramik, Wände etc.) überlieferten lateinischen Texten, wobei Münzen und *ostraka* traditionell ausgeschlossen werden. Das untrennbare Binom Inschriften und Monument war in der Antike ein grundlegendes Kommunikationsmittel und stellt für uns ein unmittelbar überliefertes *medium* für die Erforschung der römischen Kultur und deren Akteure dar. Nicht nur Herrscher und Aristokraten, sondern auch ‚kleine Leute‘ errichteten Monumente mit *tituli*. Lateinische Inschriften finden sich in der ganzen römischen Welt, im städtischen sowie ländlichen Bereich, und datieren von der Wende zum VI. Jh. v. Chr. bis zum Ende der antiken Kultur um 700 n. Chr. Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Studierenden mit den inschriftlichen Texten und deren Besonderheiten – z. B. sind Abkürzungen ein Merkmal dieser Quellengattung – durch praktische Übungen vertraut zu machen. Die Inschriftengattungen, die Geschichte und das wissenschaftliche Instrumentarium der Epigraphik werden vorgestellt. Geplant sind Exkursionen zur epigraphischen Sammlung im Schloss Klein-Glienicke und zur Arbeitsstelle 'Corpus Inscriptionum Latinarum' der BBAW. Kenntnisse der lateinischen Sprache auf dem Niveau des Latinums werden vorausgesetzt, Kenntnisse der Epigraphik werden nicht vorausgesetzt.

**Literatur:**

**Zur Einführung** : W. Eck, Lateinische Epigraphik, in: F. Graf (ed.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997, 92–111; W. Eck, Monument und Inschrift. Gesammelte Aufsätze zur senatorischen Repräsentation in der Kaiserzeit, Berlin – New York 2011; M. G. Schmidt, Einführung in die lateinische Epigraphik, 2. Auflage, Darmstadt 2011; L. Schumacher (ed.), Römische Inschriften, Lateinisch / Deutsch, 2. Auflage, Stuttgart 2001.

**Übersicht über die epigraphische Forschung:** F. Bérard - D. Feissel - N. Laubry - P. Petitmengin - D. Rousset - M. Sève (ed.), Guide de l'épigraphiste. Bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales, 4. Auflage, Paris 2010–2014.

**5270079 Einführung in die Editionswissenschaft Griechisch**

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3071	O. Overwien

Im ersten Teil der Übung werden die notwendigen theoretischen Kenntnisse für die Edition eines griechischen Textes gemeinsam erarbeitet: Nach welchen Kriterien werden der Wert bzw. das Verhältnis der Überlieferungsträger bestimmt, in welcher Weise wird daraus ein Text erstellt und in Verbindung mit dem textkritischen Apparat korrekt dargestellt. Im zweiten, deutlich längeren Teil soll dann auf der Basis dieser Theorie ein kurzer griechischer Original-Text ediert werden. Als Arbeitsgrundlage werden wahlweise einfach lesbare Handschriftenkopien oder Transkriptionen dienen. Paläographiekenntnisse sind daher nützlich, aber keinesfalls notwendig!

Ziel der Übung ist es, die Arbeit eines Editors so realitätsnah wie möglich nachzuvollziehen.

**Literatur zur Einführung** : K. DOVER, Textkritik, in: Einleitung in die griechische Philologie, hrsg. v. H. G. NESSELRATH, Stuttgart-Leipzig 1997, S. 45–58; E. PÖHLMANN, Einführung in die Überlieferungsgeschichte und in die Textkritik der antiken Literatur, 2 Bde., Darmstadt 2003

**5270055 Einführung in die griechische literarische Papyruskunde**

2 SWS	3 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3071	G. Poethke

1) findet ab 16.04.2019 statt

Nachdem im letzten Semester die griechische dokumentarische Papyruskunde im Mittelpunkt der Betrachtung stand und die literarischen Texte eine untergeordnete Rolle spielten, wird die Spezialveranstaltung zu literarischen Texten als in sich geschlossene seminaristische Übung, welche die Kenntnisse der dokumentarischen Papyruskunde nicht unbedingt voraussetzt, konzipiert und ergänzend hinzutreten. Behandelt werden ausgewählte Autoren und anonyme Texte, wie z.B. Glossare, Lexika und Schulübungen, die auf Papyrus und anderen Schriftträgern, ausgenommen Steine, überliefert sind, sowie ihre spezielle Problematik. Auch Paläographie und Kodikologie finden Berücksichtigung. Voraussetzung für die Teilnahme sind Kenntnisse der griechischen und lateinischen Sprache.

Als **einleitende Literatur** zum Selbststudium wird empfohlen: D. HAGEDORN, Papyrologie, in: H.-G. NESSELRATH (Hg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 59–71; H.-A. RUPPRECHT, Kleine Einführung in die Papyruskunde, Darmstadt 1994; P. PARSONS, City of the Sharp-nosed Fish. Greek Lives in Roman Egypt, London 2007; R.S.BAGNALL (Ed.), The Oxford Handbook of Papyrology, Oxford 2009.

**5270051 Epigraphische Rundgänge durch Athen**

2 SWS	3 LP				
UE	Di	16-18	wöch.		D. Summa

Der Kurs bietet eine Einführung in die griechische Epigraphik durch das Studium von exemplarischen Inschriften verschiedener Gattungen und Epochen (archaische bis römische Zeit), die in der ‚Hauptstadt‘ der griechischen Epigraphik, Athen, gefunden und zum Teil im Stadtbild heute noch zu sehen sind. Dadurch wird zugleich ein Überblick über die eminente Bedeutung der epigraphischen Quellen für das Studium aller Aspekte der antiken Welt gegeben. Für die epigraphische Praxis stehen die Abklatsche des Archivs der Inscriptiones Graecae zur Verfügung. Der Kurs bietet zugleich eine Einführung in die Benutzung der epigraphischen Corpora und Datenbanken.

Griechischkenntnisse sind erforderlich.

Organisatorisches:

Ort: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Unter den Linden 8, Zi. 07W07.

## Modul 13: Nachbardisziplinen

### 5270047 **Forschungskolloquium/Lesegruppe "Antike Medizin- und Wissenschaftsgeschichte"**

2 SWS 2 LP  
CO Mo 10-12 wöch. (1) UL 6, 3053 P. Van der Eijk  
1) findet ab 08.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*

### 51 033 **Aristoteles als Grundleger der Wissenschaft und Philosophie des Lebens**

2 SWS  
PS Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3059 J. Wilberding  
1) findet ab 09.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 155*

### 51 046 **Aristoteles, Physik, I und II**

2 SWS  
HS Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 3059 R. Lo Presti  
1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 155*

### 5270080 **Kommunikation mit dem Jenseits: von der antiken Literatur bis zur modernen Kinder- und Jugendliteratur.**

1 SWS  
WS Do 09-19 Einzel (1) D. Sterbenc Erker  
Fr 09-19 Einzel (2) D. Sterbenc Erker  
1) findet am 19.09.2019 statt  
2) findet am 20.09.2019 statt

Literarische Darstellungen des Jenseits und die Kommunikation mit Figuren aus der Unterwelt sind ein fester Bestandteil antiker und moderner Kinder- und Jugendliteratur. Antike Autoren wie Vergil schufen beeindruckende Bilder von einzelnen Verstorbenen im Jenseits, in denen sich die Handlungsweisen und Vorstellungen der Zeitgenossen spiegeln. In diesen Darstellungen kristallisieren sich anthropologische Konzepte, wie das Selbstbild der Lebenden, ihr Bezug zu den Verstorbenen sowie Imaginationen des Lebens nach dem Tod. Im Workshop wird insbesondere diskutiert, wie jenseitige Räume und Figuren in der Literatur konstruiert werden und welche Funktion diese Jenseitsbeschreibungen im jeweiligen kulturellen und literaturwissenschaftlichen Kontext haben. Ausgehend von der Voraussetzung, dass die Präsentation von Totenkommunikation in literarischen Texten in jedem Fall als ein Konstrukt aus Elementen unterschiedlicher Provenienz zu begreifen ist, sollen gerade die Interferenzen zwischen verschiedenen Gattungen/Textsorten/Medien in den Blick genommen und auf ihre Funktion hin befragt werden. Ziel des Workshops ist es daher, zu untersuchen, wie die Kommunikation mit den Toten und wie die Räume, in denen diese Kommunikation verortet wird, jeweils unterschiedlich modelliert werden. Darüber hinaus wird analysiert, wie sich dabei eventuell die Funktion einzelner Elemente/Motive/Situationen (Figurenbestand, Raumgestaltung, Kommunikationsformen usw.) ändert. Der Fokus liegt somit auf der gegenseitigen intermedialen und intergenerischen Beeinflussung und Bereicherung. Wie verhält sich das epische Jenseits zum tragischen, wie verhalten sich beide zum elegischen/epigrammatischen Jenseits?

**Literatur** : Gunnell Ekroth and Ingela Nilsson (Hg.), Round Trip to Hades in the Eastern Mediterranean Tradition. Visits to the Underworld from Antiquity to Byzantium, Leiden, Boston 2018.

Organisatorisches:

Der Workshop findet im Raum 2249a (Hauptgebäude, UL 6) statt.

## Modul 14: Forschung und Präsentation im interdisziplinären Rahmen

### 5270046 **Forschungskolloquium Gräzistik**

1 SWS 1 LP / 3 LP  
CO Mo 12-14 14tgl. (1) UL 6, 3052 M. Asper  
1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*

## Master of Education Griechisch (StO 2015)

Wir weisen auf folgende Veranstaltungen besonders hin:

**"Forschungskolloquium Gräzistik" (montags, 12-14 Uhr, UL 6, 3052, 14täglich, Beginn: 15.04.2019)**

Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch, Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung, 5270046.

**"Forschungskolloquium "Antike Medizin" (montags, 10-12 Uhr, UL 6, 3053, wöchentlich, Beginn: 08.04.2019)**

Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch, Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung, 5270047.

**Bitte beachten Sie!** Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

## Griechisch als 1. Fach

### Modul 1: Griechische Literatur und Kultur

#### 5270052 Die frühe christliche Literatur

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

#### 5270053 Pindar, Epinikien

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

#### 5270054 Die Orakelstimme in der griechischen Literatur der archaischen und klassischen Zeit

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3053	G. Chesi

*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

#### 5270056 Utopische Vorstellungen in der antiken griechischen Literatur

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053	A. Kirichenko

*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

### Modul 2: Griechische Sprache

#### 5270092 Griechische Sprache und Übersetzung III

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht – wie in der klassischen Stilübung – die Analyse grammatischer und stilistischer Strukturen von Originaltexten, gekoppelt mit der Rück-Übersetzung aus dem Deutschen ins Griechische, damit die grammatische Kompetenz sowohl theoretisch als auch praktisch gefestigt wird. Darüber hinaus werden die sprachhistorische Analyse grammatischer Phänomene und der sprachtypologische Vergleich syntaktischer Strukturen in den Unterricht mit einbezogen.

**Literatur** : Weiterhin in Verwendung ist die Grammatik von BORNEMANN/RISCH; dazu werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt.

**Zur Vertiefung**: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge/MA 1984 (Orig. 1935, Harvard University Press, geb., ca. 39,50 Euro; NB: die Taschenbuch-Nachdrucke sind oft unvollständig! Seitenzahl prüfen!); die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine pdf-Version im Internet unter: [https://www.textkit.com/learn/ID/142/author\\_id/63/](https://www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/) .

### Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht

#### 5270090 Kompetenter Umgang mit griechischen Texten

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.		A. Wenzel

Die Beschäftigung mit griechischen Texten steht im Mittelpunkt des Griechischunterrichts. Für einen funktionalen Einsatz müssen Lehrbuch- und Originaltexte so bearbeitet werden, dass sie den Bedürfnissen von Schülerinnen und Schülern gerecht werden. Im Seminar werden verschiedene Bearbeitungsmöglichkeiten aufgezeigt und diskutiert und unterschiedliche methodische Schritte im Umgang mit griechischen Texten kritisch reflektiert.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU in der Rost- und Silberlaube, Raum J23/16, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

#### 5270091 Grundlagen der Planung und Analyse von Griechischunterricht und Vorbereitung des Praktikums

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.		A. Wenzel

Zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum im Fach Griechisch stehen in diesem Seminar die Planung einzelner Unterrichtsstunden sowie konkrete Fragen der Unterrichtsgestaltung im Vordergrund. Dabei werden zunächst die vier grundlegenden Planungsdimensionen (Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden) behandelt und die einzelnen Bestandteile eines Unterrichtsentwurfs erarbeitet. Des Weiteren stehen Einzelfragen auf dem Programm, die ebenfalls der umfassenden Vorbereitung

auf das Unterrichtspraktikum dienen, z. B. Impulsgebung, Hausaufgaben, Lehrerverhalten, Leistungsmessung, Medieneinsatz, Sozialformen, Texterschließungs- und Übersetzungsmethoden, Übungsformen und Unterrichtsanalyse. Die Seminarteilnehmer erstellen eine schriftlich ausgearbeitete Unterrichtsplanung zum griechischen Sprach- bzw. Lektüreunterricht.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU in der Rost- und Silberlaube, Raum J23/16, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

## Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht

### 5270093 Lektüre im Griechischunterricht

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.		A. Wenzel

Dem Griechischunterricht der Berliner Schulen fehlt das 11. Schuljahr, um die SuS behutsam an Originallektüre heranzuführen. Es gilt, dass Lektüreprojekte, die in diesem Jahr gelesen werden konnten, in ihrer bisherigen Art und Weise obsolet sind.

- Welche Lektüren / Autoren sind für die SuS motivierend und interessant und können im zweiten Halbjahr der 10. Klassenstufe unter den verkürzten Bedingungen eigentlich noch gelesen werden?
- Wie sind Texte aufzubereiten, um den Anforderungen an eine moderne Anfangs-/Übergangsektüre zu entsprechen?
- Welche Möglichkeiten bestehen, grammatikalische Themen, die noch nicht im Sprachunterricht vermittelt worden sind, aufzubereiten?
- Konzeption für einen lektüreangepassten Wortschatz
- Kann das Thema „Sprachförderung“ mit den Texten verknüpft werden?

Das Ziel des Seminars wird es sein, verschiedene Formate daraufhin zu sichten und ggf. eigene, funktionale Materialien zu entwickeln.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU in der Rost- und Silberlaube, Raum K29/204, Habelschwerdter Allee 45, 14195 statt.

### 5270098 Sprachunterricht Griechisch

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch.		A. Wenzel

Die Griechischlehrbücher bieten mittlerweile vielfältige Möglichkeiten zu Behandlung sachkundlicher Themen im Lateinunterricht der Mittelstufe. Sachkunde muss jedoch mehr bieten als bunte Bilder: Welches didaktische Ziel verfolgen wir mit sachkundlichen Themen und in welcher Beziehung stehen sie zur Vermittlung der notwendigen sprachlichen Kenntnisse, ohne dass der Griechischunterricht zu einem (sprachlosen) Kulturkundefach wird? Neben der Diskussion dieser zentralen Fragen sollen mögliche Themen aus dem Bereich der Sachkunde vorgestellt und erörtert werden.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU in der Rost- und Silberlaube, Raum K29/204, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

## Griechisch als 2. Fach

### Modul 1: Griechische Literatur und Kultur

#### 5270052 Die frühe christliche Literatur

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 165

#### 5270053 Pindar, Epinikien

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

detaillierte Beschreibung siehe S. 165

#### 5270054 Die Orakelstimme in der griechischen Literatur der archaischen und klassischen Zeit

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3053	G. Chesi

detaillierte Beschreibung siehe S. 165

#### 5270056 Utopische Vorstellungen in der antiken griechischen Literatur

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053	A. Kirichenko

detaillierte Beschreibung siehe S. 165

### Modul 3: Griechische Sprache

#### 5270092 Griechische Sprache und Übersetzung III

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Do 10-12 wöch. UL 6, 3052 T. Poiss  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

### Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht

#### 5270090 Kompetenter Umgang mit griechischen Texten

2 SWS 2 LP  
SE Mi 16-18 wöch. A. Wenzel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

#### 5270091 Grundlagen der Planung und Analyse von Griechischunterricht und Vorbereitung des Praktikums

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. A. Wenzel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

### Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht

#### 5270093 Lektüre im Griechischunterricht

2 SWS 3 LP  
SE Do 14-16 wöch. A. Wenzel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

#### 5270098 Sprachunterricht Griechisch

2 SWS 2 LP  
SE Do 16-18 wöch. A. Wenzel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

### Master of Education Latein (StO 2015)

**Bitte beachten Sie!** Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

### Latein als 1. Fach

#### Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur

#### 5270072 Literatur auf der Bühne

2 SWS 2 LP  
VL Fr 10-12 wöch. UL 6, 3059 U. Schmitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 166*

#### 5270087 Marsilius Ficinus, De amore

2 SWS 3 LP  
SE Do 14-16 wöch. UL 6, 3053 R. Lo Presti  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 167*

#### 5270076 Properz

2 SWS 3 LP  
SE Di 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3053 U. Schmitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 167*

#### 5270073 Tacitus, Annalen

2 SWS 3 LP  
SE Mi 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3052 U. Schmitzer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 166*

<b>5270075</b>	<b>Claudian, Raptus</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 167</i>						
<b>5270077</b>	<b>Einführung in die lateinische Epigraphik</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3053	C. Campedelli
	1) findet ab 15.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 169</i>						
<b>5270088</b>	<b>Erasmus von Rotterdam, Lob der Torheit</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Lo Presti
	1) findet ab 15.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 168</i>						
<b>5270078</b>	<b>Medizin auf Latein</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Do	16-18	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 166</i>						
<b>5270074</b>	<b>Cicero, De Oratore</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3059	T. Poiss
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 166</i>						

## Modul 2: Lateinische Sprache

<b>5270113</b>	<b>Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (II)</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Do	12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
----------------	---	-------------	-------------------	-------	-------	------------	------------

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden. Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

<b>5270130</b>	<b>Begleittutorium L-D</b>	2 SWS TU	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi
	1) findet ab 15.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 159</i>						

<b>5270115</b>	<b>Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Mi	08:00-09:30	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
		UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden. Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

**Lehrbuch:** H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von TH. BURKARD und M. SCHAUER, Darmstadt (WBG), 5. Auflage 2012.

<b>5270132</b>	<b>Begleittutorium D-L</b>	2 SWS TU	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Sclavi
	1) findet ab 16.04.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 158</i>						

## Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht

### 5270110 Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums

2 SWS	4 LP			
SE	Mo	10-12	wöch.	D. Amann

Zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum im Fach Latein stehen in diesem Seminar die Planung einzelner Unterrichtsstunden sowie konkrete Fragen der Unterrichtsgestaltung im Vordergrund. Dabei werden zunächst die vier grundlegenden Planungsdimensionen (Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden) behandelt und die einzelnen Bestandteile eines Unterrichtsentwurfs erarbeitet. Des Weiteren stehen folgende Einzelfragen auf dem Programm, die ebenfalls der umfassenden Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum dienen, z. B. Impulsgebung, Hausaufgaben, Lehrerverhalten, Leistungsmessung, Medieneinsatz, Sozialformen, Texterschließungs- und Übersetzungsmethoden, Übungsformen und Unterrichtsanalyse. Die Seminarteilnehmer erstellen eine schriftlich ausgearbeitete Unterrichtsplanung zum lateinischen Sprach- bzw. Lektüreunterricht. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits am Einführungskurs zur Fachdidaktik Latein mit Erfolg teilgenommen haben.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet an der FU, in der Rost- und Silberlaube JK 31/125, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

### 5270118 Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums

2 SWS	4 LP			
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3053 D. Amann

Zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum im Fach Latein stehen in diesem Seminar die Planung einzelner Unterrichtsstunden sowie konkrete Fragen der Unterrichtsgestaltung im Vordergrund. Dabei werden zunächst die vier grundlegenden Planungsdimensionen (Voraussetzungen, Ziele, Inhalte, Methoden) behandelt und die einzelnen Bestandteile eines Unterrichtsentwurfs erarbeitet. Des Weiteren stehen folgende Einzelfragen auf dem Programm, die ebenfalls der umfassenden Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum dienen, z. B. Impulsgebung, Hausaufgaben, Lehrerverhalten, Leistungsmessung, Medieneinsatz, Sozialformen, Texterschließungs- und Übersetzungsmethoden, Übungsformen und Unterrichtsanalyse. Die Seminarteilnehmer erstellen eine schriftlich ausgearbeitete Unterrichtsplanung zum lateinischen Sprach- bzw. Lektüreunterricht. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits am Einführungskurs zur Fachdidaktik Latein mit Erfolg teilgenommen haben.

### 5270116 Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten

2 SWS	2 LP			
SE	Mo	12-14	wöch.	D. Amann

Die Beschäftigung mit lateinischen Texten steht im Mittelpunkt des Lateinunterrichts. Für einen funktionalen Einsatz müssen Lehrbuch- und Originaltexte so bearbeitet werden, dass sie den Bedürfnissen von Schülerinnen und Schülern gerecht werden. Im Seminar werden verschiedene Bearbeitungsmöglichkeiten aufgezeigt und diskutiert und unterschiedliche methodische Schritte im Umgang mit lateinischen Texten kritisch reflektiert.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet an der FU, in der Rost- und Silberlaube JK 31/125, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

### 5270117 Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten

2 SWS	2 LP			
SE	Di	16-18	wöch.	UL 6, 3053 D. Amann

Die Beschäftigung mit lateinischen Texten steht im Mittelpunkt des Lateinunterrichts. Für einen funktionalen Einsatz müssen Lehrbuch- und Originaltexte so bearbeitet werden, dass sie den Bedürfnissen von Schülerinnen und Schülern gerecht werden. Im Seminar werden verschiedene Bearbeitungsmöglichkeiten aufgezeigt und diskutiert und unterschiedliche methodische Schritte im Umgang mit lateinischen Texten kritisch reflektiert.

## Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht

### 5270123 Vom Lehrbuch zum Originaltext – Übergänge schaffen ...

2 SWS	2 LP			
SE	Mo	10-12	wöch.	A. Beyer

In der fachdidaktischen Literatur werden folgende Lektüreformens unterschieden:

Begleitlektüre, Übergangsektüre, Anfangsektüre, Autoren-/Werklektüre und die thematische Lektüre. Bei diesen Lektüreformens kommt vor allem die Übergangsektüre in der Unterrichtspraxis meist zu kurz, weil die zugrundeliegende Literatur ...

1. im Studium kaum eine Rolle spielt (Stichwort: klassische Autoren),
2. für wenig erschlossen gehalten wird (Stichwort: Neulatein),
3. als unklassisch gilt (Stichwort: Spät- und Mittellatein),
4. keinen Mehrwert bietet (Stichwort: Vorbereitung auf das Zentralabitur) und
5. daher Zeit kostet, die für wichtigere Dinge reserviert werden müsste.

In diesem Seminar wird es daher nach einer knappen theoretischen Einführung in das Thema Übergangsektüre insbesondere darum gehen, mögliche Übergangsektüren kennen zu lernen. Dazu werden vorhandene Schulausgaben untersucht sowie exemplarisch Auszüge aus der vielseitigen Literatur gelesen.

**Literatur:** Der Altsprachliche Unterricht (AU) Heft 5/1975 - Zur lateinischen Übergangslektüre; Der Altsprachliche Unterricht (AU) Heft 4+5/2000 - Übergangs- und Erstlektüre

Die **Begleitlektüre** soll am Ende der Lehrbuchphase das Lehrbuch mit adaptierten Originaltexten ergänzen. Sie ist meist in die Lehrbücher integriert.

Die **Übergangslektüre** soll einen überschaubaren Einstieg in ‚echte‘ Originalliteratur bieten.

Die **Anfangslektüre** soll in einen relevanten lateinischen Autor bzw. sein Werk einführen.

Die **Autoren-/Werklektüre** soll einen relevanten lateinischen Autor und sein Werk erschließen. Sie beansprucht einen längeren Zeitraum als die übrigen Lektüreformen.

Die **thematische Lektüre** soll mithilfe verschiedener Originaltexte ein relevantes Thema des Lateinunterrichts erschließen. Sie ist die z.Zt. im LU vorherrschende Lektüreform.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet an der FU, in der Rost- und Silberlaube JK 31/201, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

## 5270124 Sprachunterricht Latein: Inklusion

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	08-10	wöch.		A. Liebsch

"Die gesellschaftlichen und bildungspolitischen Entwicklungen, die im Zusammenhang mit der Umsetzung von Inklusion angestoßen worden sind, bergen neue Herausforderungen für den Lateinunterricht."

Im Seminar werden die Grundlagen eines inklusiven Fachunterrichts am Beispiel des Lateinunterrichts erarbeitet und erprobt. Neben einer theoretischen Aufarbeitung sollen auch die Erfahrungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem Praxissemester Berücksichtigung bei der Seminargestaltung finden. Bereits bestehende Konzepte für inklusionssensiblen Lateinunterricht werden reflektiert und vor dem Hintergrund konkreter Unterrichtserfahrungen sollen weitere Möglichkeiten für eine inklusionssensible Unterrichtsgestaltung erarbeitet werden. Einen Schwerpunkt der gemeinsamen Seminararbeit soll die Erstellung gestufter Kompetenzraster für den inklusionssensiblen Lateinunterricht darstellen.

Organisatorisches:

Das Seminar findet an der FU in der Rost- und Silberlaube, Raum K 31/201, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin statt.

## Latein als 2. Fach

### Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur

#### 5270072 Literatur auf der Bühne

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	U. Schmitzer

*detaillierte Beschreibung siehe S. 166*

#### 5270087 Marsilius Ficinus, De amore

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3053	R. Lo Presti

*detaillierte Beschreibung siehe S. 167*

#### 5270076 Properz

2 SWS	3 LP				
SE	Di	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer

*detaillierte Beschreibung siehe S. 167*

#### 5270073 Tacitus, Annalen

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3052	U. Schmitzer

*detaillierte Beschreibung siehe S. 166*

#### 5270075 Claudian, Raptus

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

*detaillierte Beschreibung siehe S. 167*

#### 5270077 Einführung in die lateinische Epigraphik

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3053	C. Campedelli

1) findet ab 15.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 169*

#### 5270088 Erasmus von Rotterdam, Lob der Torheit

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Lo Presti

1) findet ab 15.04.2019 statt



detaillierte Beschreibung siehe S. 168

**5270078 Medizin auf Latein**  
2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Do 16-18 wöch. UL 6, 3053 O. Overwien  
detaillierte Beschreibung siehe S. 166

**5270074 Cicero, De Oratore**  
2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Mi 16-18 wöch. UL 6, 3059 T. Poiss  
detaillierte Beschreibung siehe S. 166

### Modul 3: Lateinische Sprache

**5270113 Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (II)**  
2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Do 12-14 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 174

**5270130 Begleittutorium L-D**  
2 SWS  
TU Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3059 G. Sclavi  
1) findet ab 15.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 159

**5270115 Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung**  
2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Mi 08:00-09:30 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann  
UE Do 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 174

**5270132 Begleittutorium D-L**  
2 SWS  
TU Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3059 G. Sclavi  
1) findet ab 16.04.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 158

### Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht

**5270110 Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. D. Amann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 175

**5270118 Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. UL 6, 3053 D. Amann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 175

**5270116 Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten**  
2 SWS 2 LP  
SE Mo 12-14 wöch. D. Amann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 175

**5270117 Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten**  
2 SWS 2 LP  
SE Di 16-18 wöch. UL 6, 3053 D. Amann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 175

## Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht

### 5270123 Vom Lehrbuch zum Originaltext – Übergänge schaffen ...

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.		A. Beyer

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

### 5270124 Sprachunterricht Latein: Inklusion

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	08-10	wöch.		A. Liebsch

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

## Institut für Romanistik

Für Katalanisch, Portugiesisch, Rumänisch siehe auch [Lehrangebot](#) .

## Bachelorstudiengänge (Studienbeginn ab WS 14/15)

### Bachelorstudiengang Französisch - Kern- und Zweitfach

#### Modul 1: Basismodul Sprachpraxis

### 5240356 Grammaire (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 560	H. Borchert

Révision de principaux problèmes grammaticaux du français. Préparation au "Grammatiktest".

### 5240357 Grammaire – cours de rattrapage (Vertiefungskurs) (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 460	H. Borchert

Ce cours s'adresse à tous les étudiants qui n'ont pas réussi à leur test de grammaire, et aux étudiants qui veulent approfondir leurs compétences en grammaire française. Le cours se diffère du cours de grammaire régulier au programme du module 1

### 5240358 Compréhension auditive et expression orale (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 325	H. Borchert

Travail systématique sur des dossiers d'actualité française, composés de documents écrits et audiovisuels. Ce cours vise à l'entraînement de la compréhension auditive et à l'expression orale ainsi qu'à l'enrichissement du vocabulaire. Possibilité de présenter des exposés. Préparation à l'examen écrit MAP1 (partie A : compréhension orale).

### 5240359 Compréhension et expression écrites (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 325	H. Borchert
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Geffroy

Ce cours vise à la compréhension de textes écrits et à la rédaction de textes sur des sujets d'actualité. Il prépare à l'examen écrit MAP1.

### 5240360 Introduction à la civilisation française (französisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 459	M. Geffroy
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 459	M. Geffroy

Ce cours se propose de vous fournir quelques clés en matière de civilisation pour comprendre les débats qui occupent l'esprit des Français et qui dominent l'actualité : quelques repères historiques et géographiques, notion de citoyenneté, rapport à l'Etat, à l'Histoire, régions, laïcité, intégration, etc...

**Attention** : le cours du **mardi** a été conçu pour des étudiants moins à l'aise à l'oral. On y abordera moins de thèmes, et on y fera un travail plus systématique au plan du lexique et de la compréhension orale.

## Zusätzliches Angebot

<b>5240361</b>	<b>Cours intensif de préparation à l'examen (MAP 1) - Exercices d'écoute et travail sur l'orthographe grammaticale (français)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 65, 461	H. Borchert
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	-------------

Ce cours veut intensifier le travail sur la compréhension auditive ainsi que le travail sur des problèmes d'orthographe.

## Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

<b>5240333</b>	<b>Einführung in die französische Sprachwissenschaft</b>	2 SWS SE	3 LP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.308	M. Huberty
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

Die Veranstaltung vermittelt einen Überblick über die grundlegenden Konzepte, Teildisziplinen und Methoden der Sprachwissenschaft des Französischen. Zunächst werden Themen der Allgemeinen Sprachwissenschaft behandelt (Funktionen der Sprache, Sprache als Handlung, Sprache als Zeichen). In der zweiten Phase stehen die Strukturen des Französischen im Vordergrund (Grundlagen der Phonetik/Phonologie, der Morphologie/Wortbildung, der Lexikologie, der Semantik und der Syntax). Schließlich gibt der Kurs einen Einblick in die Soziolinguistik, die Varietätenlinguistik und die aktuellen Tendenzen der französischen Sprache. Das eigenständige Vor- und Nachbereiten der Sitzungen ist wegen der Fülle des Stoffes von großer Bedeutung. Der Besuch des begleitenden Tutoriums ist erwünscht. Literaturhinweise und Lektüreempfehlungen werden in der ersten Sitzung gegeben.

<b>5240440</b>	<b>Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch)</b>	1 SWS TU	2 LP Sa	10-12	Block+Sa (1)	DOR 24, 1.403	A. Betti, M. Casarini, J. Fischer
			Sa	10-14	Block+Sa (2)	DOR 24, 1.403	A. Betti, M. Casarini, J. Fischer
			Sa	10-14	Block+Sa (3)	DOR 24, 1.403	A. Betti, M. Casarini, J. Fischer
			Sa	10-14	Block+Sa (4)	DOR 24, 1.403	A. Betti, M. Casarini, J. Fischer

1) findet am 13.04.2019 statt  
2) findet am 11.05.2019 statt  
3) findet am 22.06.2019 statt  
4) findet am 06.07.2019 statt

Das Tutorium ist Teil des Basismoduls Sprachwissenschaft und soll Studierende in den ersten Semestern zu einer selbstständigen Auseinandersetzung mit sprachwissenschaftlichen Fragestellungen anleiten. Ausgehend von der im Selbststudium erarbeiteten Lektüre, werden wir im Tutorium zentrale Begriffe und Grundannahmen der Sprachwissenschaft diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt des Tutoriums liegt zudem auf dem Erlernen grundlegender Arbeitstechniken für das Romanistikstudium. Das Tutorium findet als Blockveranstaltung an vier Samstagen statt.

## Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

<b>5240339</b>	<b>Einführung in die französische Literaturwissenschaft (Teil 2)</b>	2 SWS SE	3 LP Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.308	M. Jöhnk
		SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Nickenig

Die Einführung in die französische Literaturwissenschaft I bildete den ersten Teil des Basismoduls Literaturwissenschaft, Teil II setzt die Veranstaltung aus dem Wintersemester fort. Ziel dieser Veranstaltung ist es, die zentralen Begriffe, Modelle und Methoden der Literaturwissenschaft an Texten verschiedener Gattungen und Epochen zu exemplifizieren.  
Zur Einführung (fakultativ): Thomas Klinkert, Einführung in die französische Literaturwissenschaft, Berlin 2004. Oder: Susanne Hartwig/Hartmut Stenzel, Einführung in die französische Literaturwissenschaft, Stuttgart 2007.

<b>5240437</b>	<b>Tutorium: Einführung in die französische Literaturwissenschaft</b>	1 SWS TU	2 LP Mo	08-10	14tgl.	DOR 24, 1.403	J. Fischer
		TU	Do	16-18	14tgl.	DOR 24, 1.403	J. Fischer
		TU	Mo	08-10	14tgl./1	DOR 24, 1.403	J. Fischer
		TU	Do	16-18	14tgl./1	DOR 24, 1.403	J. Fischer

Das Tutorium richtet sich an Studierende, die im Sommersemester das Seminar „Einführung in die französische Literaturwissenschaft“ besuchen. Es begleitet die Lehrveranstaltungen des literaturwissenschaftlichen Basismoduls. Das Tutorium versucht, das im ersten Teil des Einführungskurses erworbene literaturtheoretische und -historische Wissen systematisch zu wiederholen, zu erweitern und zu vertiefen.

Die Lehrveranstaltung findet 14-tägig statt.

Zur vorbereitenden Lektüre:

Maximilian Gröne/Frank Reiser: *Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. 3. Auflage, Tübingen 2012. (Mit einem HU-Account über Primus als Download verfügbar.)

Elke Richter: *Balzac's „Sarrasine“ und die Literaturtheorie. Zwölf Modellanalysen*, Stuttgart 2011.

## Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

### 5240314 Pragmatik

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	R. Waltereit

Wie Äußerungen verstanden werden, ergibt sich nicht allein aus der Bedeutung der beteiligten Wörter oder ihrer Kombination. Z.B. warum versteht man *Il a essayé d'atteindre le sommet* normalerweise so, dass „er“ den Gipfel nicht erreicht hat, obwohl sich das nicht direkt aus der Bedeutung des Satzes ergibt? Fragen wie diese werden in der linguistischen Pragmatik bearbeitet.

Literatur: Levinson, Stephen C. (2000): *Pragmatik*. Tübingen.

### 5240334 Semantik und Lexikologie des Französischen

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Huberty

Gegenstand des Seminars ist die Beschreibung des französischen Wortschatzes aus diachroner und synchroner Perspektive. So wird die historische Schichtung des französischen Wortschatzes sowie dessen Erweiterung durch Entlehnungen, Wortbildung und Bedeutungswandel in den Blick genommen. Im Rahmen der Strukturierung des Wortschatzes werden verschiedene Beschreibungsmodelle der lexikalischen Bedeutung vorgestellt und diskutiert. Weiterhin werden die semantischen Beziehungen zwischen den einzelnen lexikalischen Einheiten und das Verhältnis der Bedeutung einzelner Ausdrücke zur außersprachlichen Wirklichkeit erörtert.

Literatur:

Alise Lehman/ Françoise Martin-Berthet (2013): *Lexicologie: sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris: Colin. Tübingen.

Paul Gévaudan (2007): *Typologie des lexikalischen Wandels*, Tübingen.

Andreas Blank (2001): *Einführung in die lexikalische Semantik für Romanisten*, Tübingen.

### 5240345 Subjekte und Wortstellungsmuster im Spanischen und Französischen

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Wolfgruber

Was ist ein „typisches“ Subjekt? Was sind „weniger typische“ Subjekte? Welche Wortstellungsmuster korrelieren mit typischen und weniger typischen Subjekten? Das Seminar setzt sich näher mit dem Subjektbegriff auseinander und so wird uns zunächst beschäftigen, dass sich Spanisch als konsistente Nullsubjektsprache von Französisch, einer Nicht-Nullsubjektsprache in dieser Eigenschaft unterscheidet. Dieser Unterschied bringt auch verschiedene mehr oder weniger fixierte Wortstellungsmuster mit sich. So können wir im Spanischen etwas sagen wie *Lo hizo Pedro*. Im Französischen wäre es nicht möglich, hier einen Satz mit einem postverbalen Subjekt zu bilden \* *L'a fait Pierre*. Man würde mit größter Wahrscheinlichkeit *C'est Pierre qui a fait ça* sagen. Diese Unterschiede, die größtenteils mit der Nullsubjekteigenschaft in Verbindung gebracht werden können und weitere Phänomene, wie zum Beispiel Passivkonstruktionen, Konstruktionen mit fr. *on*, fr. / sp. *se*, sp. *uno* sowie Wortstellungsmuster mit Verben, die psychologische Zustände o.ä. ausdrücken (fr. *plaire*, sp. *gustar* etc.) bilden die Hauptthemen des Seminars.

## Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft

### 5240295 Wissen und Erzählen: Realismus und Naturalismus in den romanischen Literaturen

2 SWS	2/3 LP				
VL	Di	16-18	wöch.	UL 6, 1072	J. Dünne

Der Anspruch auf Wissenschaftlichkeit sowie auf Darstellung der Gesamtheit der zeitgenössischen Gesellschaft kennzeichnen den Roman des 19. Jahrhunderts in der französisch- wie auch in der spanischsprachigen Literatur: Gegenstand dieser Vorlesung ist die Frage, inwiefern sich zur Einlösung dieses doppelten Anspruchs literarische Fiktionen besonders gut eignen und welche literarischen Erzähl- und Beschreibungsverfahren sich dabei entwickeln. Von Honoré de Balzac's *Comédie humaine* über die Romane Gustave Flauberts bis hin zu Émile Zolas Rougon-Macquart werden dabei im Überblick nicht nur die Grundlagen des Realismus und des Naturalismus in Frankreich, sondern auch seine Rezeption und Transformation in Spanien bei Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas „Clarín“ sowie Emilia Pardo Bazán vorgestellt. Seitenblicke sollen auch auf den portugiesischen Roman des Realismus/Naturalismus geworfen werden.

Die Veranstaltung ist als überblicksartige Vorlesung angelegt, Spanischstudierende haben die Möglichkeit, vertiefend dazu mein Seminar zu Clarín's *Regenta* zu besuchen.

### 5240327 Feministisch-pazifistische Lyrik französischer Frauen im Ersten Weltkrieg

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Hertrampf

## 5240330      **Entwicklungsfiktionen vom Erziehungs- und Bildungsroman bis zum Coming-of-age-Roman**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann

Das Seminar untersucht die Entwicklung und Aktualität des Genres an der Schnittstelle von Erziehungs-, Bildungskonzepten und Roman von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Im Zentrum des Interesses steht der Wandel der Narrative von pädagogischen Prinzipien, Bildungsidealen und Geschlechternormierung. Jean-Jacques Rousseaus *Émile ou De l'éducation* (1762) bildet im Kontext der Literatur des 18. Jahrhunderts als Modell des modernen Erziehungsromans den Ausgangspunkt des Seminars. Auf dem Lektüreprogramm stehen darüber hinaus: Gustave Flaubert: *Éducation sentimentale* (1869), Romain Gary: *Éducation européenne* (1945), Alain Mabanckou, *Demain j'aurai vingt ans* (2010), Édouard Louis: *En finir avec Eddie Bellegueule* (2014).

## 5240341      **Scheitern und Versagen in der Literatur**

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	Einzel (1)	DOR 24, 1.403	N. Weinelt
	Fr	14-20	Einzel (2)	DOR 24, 1.403	N. Weinelt
	Fr	14-20	Einzel (3)	DOR 24, 1.403	N. Weinelt
	Sa	10-15	Einzel (4)	DOR 24, 1.607	N. Weinelt
	Sa	10-15	Einzel (5)	DOR 24, 1.607	N. Weinelt

1) findet am 16.04.2019 statt ; ACHTUNG Zeitänderung! Dieses Seminar findet als Blockseminar statt!

2) findet am 14.06.2019 statt

3) findet am 05.07.2019 statt

4) findet am 15.06.2019 statt

5) findet am 06.07.2019 statt

Schöner Scheitern, besser Scheitern, Scheitern als Chance: Scheitern wird heute oft nicht mehr als zu vermeidende Folge einer Hybris oder eines Fehlers betrachtet, sondern als fast schon erstrebenswerte Voraussetzung für Produktivität und Kreativität. Gleichzeitig ist die Möglichkeit eines *tatsächlich* existentiellen Versagens aus dem öffentlichen Diskurs beinahe verschwunden. Das Seminar untersucht Inszenierungsformen des Scheiterns und Versagens in der Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart und fragt, wie sich Darstellung und Bewertung beider Phänomene verändert haben: Welche narrativen Strategien lassen sich in Texten erkennen, die vom Scheitern bzw. Versagen handeln? Welche Topoi werden aufgerufen? Literatur u.a.: Gustave Flaubert: *L'Éducation sentimentale*, Eugène Ionesco: *La Cantatrice chauve*

Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt.

## Modul 6: Aufbauomodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

### Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

#### 5240362      **Expression écrite (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	X. Bihan
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 445	X. Bihan

### Begleitkurs

#### 5240363      **Traduction allemand-français (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Geffroy

Ce cours se propose d'approfondir le lexique et la syntaxe à travers un choix de textes authentiques, mais également de phrases de traduction grammaticale.

#### 5240364      **Grammaire approfondie (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 560	H. Borchert

Ce cours s'adresse aux étudiants voulant approfondir leurs connaissances de base en grammaire française. Il est surtout consacré aux questions grammaticales qui sont notamment importantes dans l'expression écrite.

#### 5240365      **Traduction français-allemand (französisch)**

2 SWS	2/3 LP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 560	H. Borchert

Ce cours s'adresse notamment aux étudiants germanophones avec un très bon niveau de français et aux étudiants ayant le français comme langue maternelle qui souhaitent travailler sur la langue écrite. En traduisant des textes du français en allemand, nous analyserons ces textes en vue de leurs particularités grammaticales et lexicales. Le corpus se composera principalement de textes littéraires.

## Modul 7: Aufbauomodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

### Erweiterung der Sprachkompetenz

#### 5240366 Cultures francophones d'Afrique et d'Amérique (français)

2 SWS	2 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay	
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay	

Un vagabondage dans les espaces culturels francophones d'Afrique et d'Amérique mettra en lumière non seulement les réalités historiques partagées d'un bord à l'autre de l'Atlantique, mais aussi les spécificités qui leur confèrent à chacun leur caractère propre. Nous nous pencherons plus précisément sur l'Afrique centrale (le Congo, le Cameroun) ainsi que sur le Québec et les Caraïbes, en particulier Haïti et la Martinique. Seront envisagés des domaines relevant de près ou de loin du cinéma, de la peinture et de la littérature. Des exposés individuels permettront d'approfondir plusieurs champs de recherche et d'ouvrir un débat sur les questions qui se seront posées à cette occasion. Le séminaire prépare aux épreuves orales du Module 7 et au certificat Erasmus. Il accueille aussi des étudiant.e.s de Master Romanische Kulturen selon les modalités indiquées en module 8 de leur filière

### Begleitkurs

#### 5240367 Begleitkurs 1 mündlicher Ausdruck (français)

2 SWS	2 LP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan	

#### 5240368 Begleitkurs 2 mündlicher Ausdruck (français)

2 SWS	2 LP					
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan	

## Modul 8: Kultur und Medien

#### 5240369 Le paysage médiatique en France. Histoire et enjeux. (français)

2 SWS	2 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy	

Ce séminaire abordera les médias à la fois dans une perspective historique (*histoire et rôle de la presse à différents moments de l'Histoire, notamment de la presse satirique*) et dans la période actuelle où l'arrivée du numérique a bouleversé le paysage. Nous explorerons le paysage médiatique actuel dans son ensemble. A travers des faits d'actualité précis, nous tenterons d'analyser le regard et l'impact des différents médias sur l'opinion. Différents sujets/ faits seront proposés en début de séminaire. Les étudiant.e.s choisiront leur domaine d'étude.

#### 5240434 Mittelmeerkreuzfahrten. Das Mittelmeer als streitbare Mitte zwischen Orient und Okzident in erzählter Geschichte und Gegenwart

2 SWS	2 LP					
VL	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.608	K. Karimi	

In seiner Geschichte hat sich der Mittelmeerraum als ein Objekt unumschränkter Besitzansprüche und imperialer Bestrebungen erwiesen. Zwar vollzieht sich in Antike und Spätantike im Sinne V. Gordon Childes eine urbane Revolution, die rund um das Mittelmeer eine Unzahl von Metropolen und Städten entstehen lässt. Diese bilden die Grundlage für die Agora, den Marktplatz, auf dem kultureller Austausch zwischen den Bürgern, auch jenen aus anderen Städten, gedeiht. Was später von Friedrich Nietzsche mit dem falschen Mythos eines Kreidestriches belegt wird, ist für dieses Binnenmeer seit dem Mittelalter zu einer langandauernden historischen Realität geworden: Eine unsichtbare Grenze trennt den Norden vom Süden, das Abend- vom Morgenland, die christlich von der muslimisch geprägten Welt.

Dass diese Grenze von beiden Seiten immer wieder überschritten wird, ist in romanischen Literaturen hinlänglich dokumentiert. Zunächst sind es Epen wie die *Chanson de Roland* (1075 und 1110) oder der *Cantar de mio Cid* (zwischen 1195 und 1207), die religiöse und kulturelle Differenzen zur Sprache bringen. Diese ist der Krieg, der besonders der Rolandssage und deren unzähligen Nachfolgern unverwechselbare Konturen verleiht.

Doch von diesen Geschichten christlicher Kreuzfahrer und Eroberer werden wir mit einer mehrsprachigen Auswahl fiktionaler und expositorischer Texte einen Bogen bis zur Gegenwart schlagen. In Dokumentationen wie *Les croisades vues par les arabes* (1999) von Amin Maalouf, in Romanen wie Juan Goytisolo's *Reivindicación del Conde Don Julián* (1985), Maalouf's *Léon Africain* (1986), José Saramago's *História do Cerco de Lisboa* (1989), Antonio Galas *El manuscrito Carmesí* (1990) oder Vicente Escrivás *Réquiem por Granada* (1991) reagiert die Literatur auf diesen historischen Horizont, indem sie das Verhältnis von Abend- und Morgenland im Sinne Nietzsches neu bedenkt.

Ähnliches geschieht auch auf Seiten der frankophonen Literaturen des Maghreb, wie wir an Beispielen von Assia Djebars *Ces voix qui m'assiègent* (1999), *La disparition de la langue française* (2003) u.a. nachlesen werden.

Aufgabe der Vorlesung wird es sein, das Verhältnis zwischen Orient und Okzident in literarischen Texten auf eine Weise zu rekonstruieren, dass aus Geschichte und Gegenwart Schlüsse geschlossen werden können.

## Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

Dieses Modul umfasst

- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

### obligatorisches Seminar

#### 5240315 Probleme des französischen Pronominalsystems

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 434	R. Waltereit	

Französische Pronomina, insbesondere Personalpronomina, werfen eine Reihe interessanter Fragen auf. Warum, zum Beispiel, gibt es zwei Serien ( *moi, toi* , etc. vs. *je, tu* , etc..?) Ein weiteres Beispiel ist die oft schwierige Abgrenzung zwischen *lui/elle* und *lui-même/elle-même* . Die Studierenden werden an die Forschung zu diesen Themen herangeführt.

### Seminar zur Auswahl

#### 5240314 Pragmatik

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	R. Waltereit	

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

#### 5240334 Semantik und Lexikologie des Französischen

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Huberty	

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

#### 5240345 Subjekte und Wortstellungsmuster im Spanischen und Französischen

2 SWS	3 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Wolfgruber	

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

## Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst

- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

### Obligatorisches Seminar

#### 5240329 Literarische Inszenierungen der Geschlechter in der französischen Literatur des entre-deux-guerres

2 SWS	4 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	B. Heymann	

Im Rückblick auf die Literatur der 1920er Jahre zeigt sich, dass diese auf ästhetisch innovative Weise die Geschlechterdebatte, die seit dem Ende des 20. Jahrhunderts bis heute geführt wird, antizipiert hat. Anhand ausgewählter Lektüren werden gendertheoretische Perspektiven der Interpretation für Texte von Jean Cocteau ( *Le Livre blanc* ), Colette ( *Le blé en herbe* , *Le Pur et l'impur* ), Anna de Noailles ( *Les Innocentes ou la sagesse des femmes* ), André Gide ( *Les Faux-Monnayeurs* ), Louis Aragon ( *Le Libertinage* ) und Drieu la Rochelle ( *Gilles* ) eröffnet. Besonderes Interesse gibt dabei den Verfahren literarischer Inszenierung, dem Spiel der Figuren mit Geschlechterrollen, dem Antikonformismus in Bezug auf die Heteronormativität der Gesellschaft und der Performativität von Geschlecht und Identität in den Texten.

### Seminar zur Auswahl

#### 5240295 Wissen und Erzählen: Realismus und Naturalismus in den romanischen Literaturen

2 SWS	2/3 LP					
VL	Di	16-18	wöch.	UL 6, 1072	J. Dünne	

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

**5240327 Feministisch-pazifistische Lyrik französischer Frauen im Ersten Weltkrieg**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 M. Hertrampf  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 181*

**5240330 Entwicklungsfiktionen vom Erziehungs- und Bildungsroman bis zum Coming-of-age-Roman**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 181*

**5240341 Scheitern und Versagen in der Literatur**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 10-12 Einzel (1) DOR 24, 1.403 N. Weinelt  
 Fr 14-20 Einzel (2) DOR 24, 1.403 N. Weinelt  
 Fr 14-20 Einzel (3) DOR 24, 1.403 N. Weinelt  
 Sa 10-15 Einzel (4) DOR 24, 1.607 N. Weinelt  
 Sa 10-15 Einzel (5) DOR 24, 1.607 N. Weinelt  
 1) findet am 16.04.2019 statt ; ACHTUNG Zeitänderung! Dieses Seminar findet als Blockseminar statt!  
 2) findet am 14.06.2019 statt  
 3) findet am 05.07.2019 statt  
 4) findet am 15.06.2019 statt  
 5) findet am 06.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 181*

## Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

**5240297 Kolloquium für Bachelorarbeiten Literaturwissenschaft**  
 1 SWS 4 LP  
 CO Mi 16-18 14tgl./1 (1) DOR 65, 434 J. Dünne  
 1) Achtung! Beginnt am 17.04.2019.

**5240308 Kolloquium für Bachelorarbeiten Sprachwissenschaft**  
 1 SWS 4 LP  
 CO Di 16-18 14tgl. DOR 65, 445 G. Knauer

Das Kolloquium hat zum Ziel, einen individuellen Interessenschwerpunkt im Bereich der Sprachwissenschaft zu stärken und entsprechende methodologische Kenntnisse zu konkretisieren. Auf der Grundlage eigener Recherchen der Teilnehmenden und ihrer intensiven Besprechung soll erreicht werden, methodisch reflektierte und problembewusste Fragestellungen zu spezifischen Gegenständen der gewählten romanischen Sprache(n) zu entwickeln, zu diskutieren und zu bearbeiten. Dies ist die Voraussetzung dafür, ein Projekt für die Bachelorarbeit eigenständig zu erstellen und später umzusetzen. Konkret geht es darum, die dafür relevante Literatur zu finden, ein passendes Untersuchungsmaterial zu erstellen, das Thema zu formulieren, es zu strukturieren (Gliederung) und auf diese Weise die Grundlagen der Bachelorarbeit zu erarbeiten.  
 Arbeitsleistungen: regelmäßige Präsenz und Selbststudium, mündliche Prüfung in Form einer Präsentation (ca. 30 Minuten) oder Thesenpapier (ca. 3 Seiten/6.000 Zeichen).

## Modul 13: Praxisorientierung

### Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Italienisch und Spanisch siehe Angebot des Sprachenzentrums.

#### Katalanisch

**5240398 Llengua catalana II (A2) (katalanisch)**  
 4 SWS 4 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 461 E. Artés  
 Do 12-14 wöch. DOR 65, 461 E. Artés

**5240399 Llengua catalana III (B1.2) (katalanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 16-18 wöch. DOR 65, 445 E. Artés



## Portugiesisch

<b>5240401</b>	<b>Grundkurs Portugiesisch (A1) (portugiesisch)</b>	4 SWS UE	4 LP Di Mi	10-12 10-12	wöch. wöch.	DOR 65, 459 DOR 65, 459	L. Coelho L. Coelho
<b>5240402</b>	<b>Schriftlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 461	L. Coelho
<b>5240403</b>	<b>Mündlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 461	L. Coelho

## Rumänisch

<b>5240404</b>	<b>Grundkurs A 1 – Intensivphase in den Ferien (rumänisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do Do Fr Fr Sa	09-18 09-18 09-18 09-18 09-18	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4) Einzel (5)	DOR 65, 445 DOR 65, 445 DOR 65, 445 DOR 65, 445 DOR 65, 445	I. Baltag I. Baltag I. Baltag I. Baltag I. Baltag
1) findet am 05.09.2019 statt ; 5 Kurstage im September							
2) findet am 19.09.2019 statt							
3) findet am 06.09.2019 statt							
4) findet am 20.09.2019 statt							
5) findet am 07.09.2019 statt							

Info und Anmeldung bei [ingrid.baltag@romanistik.hu-berlin.de](mailto:ingrid.baltag@romanistik.hu-berlin.de)

<b>5240405</b>	<b>Grundkurs: Grammatik und sprachpraktische Übungen A 1/2 (rumänisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 445	I. Baltag
<b>5240406</b>	<b>Grammatik und schriftlicher Ausdruck A2/B1 (rumänisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 65, 458	V. Stancu
<b>5240407</b>	<b>Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A 2 (rumänisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.403	V. Stancu
<b>5240408</b>	<b>Landeskunde: Bukarest: Geschichte, Kultur und Literatur A 2/ B 1 (rumänisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	16-18	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag
<b>5240409</b>	<b>Bilaterales Übersetzen und schriftlicher Ausdruck B 1 (rumänisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag
<b>5240410</b>	<b>Schriftlicher Ausdruck und Lektüre von Texten der Alltagskommunikation A2/B1 (rumänisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	V. Stancu

## Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

<b>5240370</b>	<b>Interprétation simultanée et consécutive allemand-français (französisch)</b>	2 SWS UE	3 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 445	X. Bihan
<b>5240371</b>	<b>Traduction de films allemand-français/français-allemand (französisch)</b>	2 SWS UE	3 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan
<b>5240372</b>	<b>Traduction de BD allemand-français/français-allemand (französisch)</b>	2 SWS UE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 560	X. Bihan
<b>5240373</b>	<b>Traduction allemand-français: relations internationales Teil 2 (französisch)</b>	2 SWS UE	3 LP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 560	B. Desorbay

Stylistique comparée : application, dans l'exercice de la traduction, des règles du passage de l'allemand au français. Travail sur des documents de l'ONU ainsi que de l'UE et traduction active d'articles de presse portant sur des questions de politique internationale et notamment européenne. Exposés individuels. Préparation aux concours de recrutement de personnel linguistique dans les organisations internationales, au test d'admission dans les écoles de traduction, à l'examen d'État pour l'obtention du titre de traducteur assermenté ainsi qu'au certificat (HU/Erasmus).

## Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen

<b>5240435</b>	<b>Videojournalismus</b>	2 SWS UE	3 LP Mo Do Fr Fr Fr	14-16 18-20 14-18 14-18 14-18	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4) wöch. (5)	DOR 65, 473 DOR 65, 473 DOR 65, 473 DOR 65, 473 DOR 65, 473	G. Czernetzky G. Czernetzky G. Czernetzky G. Czernetzky G. Czernetzky
1) findet am 29.04.2019 statt 2) findet am 25.04.2019 statt 3) findet am 26.04.2019 statt 4) findet am 03.05.2019 statt 5) findet vom 14.06.2019 bis 05.07.2019 statt							

Folgende Themen werden behandelt:

I Grundlagen der audiovisuellen Sprache (Grammar of Film/TV Language)

Theoretisches Basiswissen

II Praktische Dramaturgie (I)

- Einweisung in die vorhandene Videotechnik (HD Kamera, DV Kamera, HD Fotocam, smart phones).

- Dreharbeiten / Filmaufnahmen / Recherche mit technischen Geräten

III Praktische Dramaturgie (II)

Editing / Schnittarbeiten der gesammelten Video-Bilder, Töne, Fotos, Zeichnungen,

Skizzen, Texte...

IV

- Übersetzung der Texte (dt., engl., romanische Sprachen...)

- Vorbereitung der Texte für Untertitel (Ut.)

- Einfügung der Ut. in den jeweiligen Kurzfilm/video (max. 3 min Länge).

V Präsentation und Auswertung der Arbeitsergebnisse

- Analyse der Arbeiten

- Strategien der Öffentlichkeitsarbeit

- Präsentationsdramaturgie

## Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Französischunterrichts

Achtung! Zuerst muss der Einführungskurs besucht werden, dann erst das darauf aufbauende SE.

<b>5240318</b>	<b>Grundlagen der Romanischen Fachdidaktik</b>	2 SWS EK	3 LP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

Die Veranstaltung führt ein in die Gegenstandsbereiche der Romanischen Fachdidaktik: Geschichte, Methodik und Didaktik des Fremdsprachenunterrichts, Vermittlung der sprachlichen Fertigkeiten und Mittel, Spracherwerbstheorien und Mehrsprachigkeitsdidaktik und Interkulturelles Lernen. Leistungserwerb durch Portfolio-Arbeit. Im Zusammenhang damit reflektieren die Studierenden ihre eigenen Sprachlern- und -lehrerfahrungen und werden für deren Einflussnahme auf ihre persönlichen pädagogisch-methodischen Vorstellungen von Unterricht sensibilisiert. Der Einführungskurs ist der erste obligatorische Bestandteil des Didaktikmoduls für den Bachelorstudiengang.

Literatur:

Helene Decke-Cornill / Lutz Küster (Hg.): Fremdsprachendidaktik, Tübingen: Narr-Francke 2015.

Christiane Fäcke: Fachdidaktik Französisch, Tübingen: Narr-Francke 2011.

Andreas Grünewald / Lutz Küster (Hg.): Fachdidaktik Spanisch, Stuttgart: Klett 2017<sup>2</sup>.

## **5240346 Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse. Lehr-/Lernmaterialien und Medien im Französischunterricht**

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	J. Gómez	

## **Bachelorstudiengang Italienisch - Kern- und Zweitfach**

### **Modul 1: Basismodul Sprachpraxis**

#### **Pflichtkurse**

#### **5240380 Grammatica (italienisch)**

2 SWS	2 LP					
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 445	R. Cizio	
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 434	G. Loviglio	

#### **5240381 Comprensione e produzione orale (italienisch)**

2 SWS	2 LP					
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidente	
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 459	R. Cizio	

Grupo 1

Per questo corso sarà attivata una versione su *Moodle*. La relativa password può essere richiesta in anticipo, dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes. NB. Si consiglia caldamente di frequentare questo corso prima del Seminario di Landeskunde (Storie d'Italia).

#### **5240382 Comprensione e produzione scritta (italienisch)**

2 SWS	2 LP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 434	G. Loviglio	
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 434	G. Loviglio	

#### **5240383 Landeskunde: Storie d'Italia (italienisch)**

2 SWS	2 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 459	R. Cizio	

### **Zusätzliches Angebot**

#### **5240380a Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP-Aufsatz (italienisch)**

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 434	G. Loviglio	

Il corso è destinato agli studenti che hanno già frequentato il corso regolare di abilità scritta previsto dal modulo e che intendono prepararsi in maniera mirata all'esame di fine modulo

### **Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft**

#### **5240300 Einführung in die italienische Sprachwissenschaft**

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 434	L. Filipponio	

Im Einführungskurs in Gegenstand und Methoden der italienischen Sprachwissenschaft werden zunächst Themen der allgemeinen Sprachwissenschaft behandelt, wie die Funktionen von Sprache, ihre doppelte Gliederung, das sprachliche Zeichenmodell usw., anschließend stehen im zentralen Themenblock die Strukturen des Italienischen im Vordergrund, nämlich Grundlagen der Phonetik / der Phonologie, der Morphologie, der Wortbildung und der Syntax.

Die zu erarbeitenden sprachwissenschaftlichen Skriptmaterialien werden im Seminar präsentiert und müssen von allen Teilnehmenden nach der jeweiligen Sitzung gelesen werden; zur Befestigung des errungenen Grundwissens sind kleine Übungen vorgesehen, deren Durchführung Bedingung zur Zulassung zur Klausur ist.

## 5240440 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch)

1 SWS TU	2 LP Sa	10-12	Block+Sa (1)	DOR 24, 1.403	A. Betti, M. Casarini, J. Fischer A. Betti, M. Casarini, J. Fischer A. Betti, M. Casarini, J. Fischer A. Betti, M. Casarini, J. Fischer
	Sa	10-14	Block+Sa (2)	DOR 24, 1.403	
	Sa	10-14	Block+Sa (3)	DOR 24, 1.403	
	Sa	10-14	Block+Sa (4)	DOR 24, 1.403	

1) findet am 13.04.2019 statt

2) findet am 11.05.2019 statt

3) findet am 22.06.2019 statt

4) findet am 06.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

## Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

### 5240343 Einführung in die italienische Literaturwissenschaft

2 SWS SE	3 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.308	C. Söding
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

Die Veranstaltung führt Studierende des Bachelorstudiums in die wichtigsten Gattungen und Epochen der italienischen Literatur ein. Anhand exemplarischer Texte soll ein Überblick über die italienische Literaturgeschichte vermittelt werden. Ebenso stehen Techniken und Begriffe der Analyse und Interpretation literarischer Texte im Mittelpunkt.

#### Grundlagenwerk:

Andrea Grewe: Einführung in die italienische Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler, 2009.

### 5240438 Einführung in die italienische Literaturwissenschaft

1 SWS TU	2 LP Mo	16-18	14tgl./1	DOR 24, 1.403	M. Casarini
-------------	------------	-------	----------	---------------	-------------

Das Tutorium richtet sich an Studierende des Faches Italienisch, die das „Basismodul Literaturwissenschaft“ (Modul 3) belegen. Es begleitet das Seminar zur italienischen Literaturwissenschaft und soll als Unterstützung zur Vorbereitung der Klausur dienen. Das Hauptaugenmerk liegt auf zentralen Theorien, Modellen und Methoden der Literaturwissenschaft. Ein weiterer Schwerpunkt des Kurses zielt darauf ab, grundlegende Arbeitstechniken für das Romanistikstudium zu erlernen. Die Veranstaltung findet 14-täglich statt.

## Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

### 5240301 Die Nominalmorphologie des Italienischen: Flexion, Derivation, Wortbildung

2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 434	L. Filipponio
-------------	------------	-------	-------	-------------	---------------

Die Nominalmorphologie ist eins der spannendsten Untersuchungsfelder des Italienischen, da diese Sprache, im Vergleich zu ihren romanischen Schwestersprachen, durch die Tendenz geprägt ist, die Derivation als stark produktiven Prozess zu verwenden, um neue Wörter zu bilden ( *pane* > *panino* > *paninoteca* ; *tovaglia* > *tovagliolo* ; *guancia* > *guancialetto* usw.).

Dieses Aufbaumodul soll dazu dienen, die Nominalmorphologie theoretisch einzuordnen, und die Besonderheiten des Italienischen anhand von Dozierenden betreuter Korpusanalysen zu entdecken. Eine besondere Aufmerksamkeit wird dem Gendern in der heutigen Sprache gewidmet werden.

Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Kurzpräsentation.

### 5240384 Linguistica contrastiva / Kontrastive Linguistik

2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch.	DOR 65, 445	R. Cizio
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

### 5240441 Italienische Dialektologie

2 SWS SE	3 LP Fr	08-12	14tgl.	DOR 24, 1.403	A. Mitschke
-------------	------------	-------	--------	---------------	-------------

Italienisch ist nicht gleich Italienisch! Italien bietet eine umfangreiche Dialektvielfalt, die für die einheimische Bevölkerung von großer Bedeutung ist. Anhand des Lokalkolorits der Varietäten können die Mitglieder der Sprachgemeinschaft im Gespräch miteinander oft mühelos feststellen, welcher geographischen Herkunft ihr Gegenüber ist. Nach der Gliederung von Walther von Wartburg ist die Italo-romania zweigeteilt: Der nördlich des La Spezia-Rimini-Isoglossenbündels (eigentlich Carrara-Senigallia) gelegene Teil gehört zur Westromania, wohingegen der südliche Bereich zur Ostromania zählt. Das Wissen um die strukturellen Unterschiede in der Dialektlandschaft ist nicht nur grundlegend für die italienische Sprachwissenschaft, sondern stellt ebenfalls einen praktischen Nutzen zur Vorbereitung eines Auslandsaufenthalts dar.

Ziel dieses Seminars ist es, die Mannigfaltigkeit der italoromanischen Mundarten kennenzulernen, regionale Besonderheiten zu beschreiben und zu kategorisieren. Die Analyse der wichtigsten Dialekteigenschaften erfolgt u.a. anschaulich mithilfe des akustischen Sprachatlases VIVALDI: <https://www2.hu-berlin.de/vivaldi/>  
Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen (auch auf Moodle), aktive Gestaltung einer Teilsitzung

## Modul 5: Aufbauomodul Literaturwissenschaft

### 5240310 Italienische Literatur der Gegenwart

2 SWS	2/3 LP				
VL	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Mattusch

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Richtungen und Formen des italienischen Erzählens nach 1945 und exemplifiziert es an ausgewählten Autoren.

### 5240311 Der doppelte Blick – Postkoloniale Literatur in Italien

2 SWS	2/3/4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Mattusch

Das Seminar nimmt sich vor, die sich mit den Migrantenströmen der letzten Jahrzehnte herausbildende postkoloniale Literatur der italienischen Gegenwart zu sichten. Ausgehend von den Grundbegriffen postkolonialer Theoriebildung werden Kontext, Schreibweisen und transkulturelle Interdependenzen an exemplarischen Autoren und Autorinnen untersucht. Zentraler Fokus des Seminars ist der doppelte Blick auf die Geschichte des Kolonialismus und der Postkolonialität, der einen Dialog zwischen dem italienischen Selbstverständnis und neuen Perspektiven eröffnet hat.

#### Primärliteratur:

Ennio Flaiano: *Tempo di uccidere* (1947)  
Gabriella Ghermandi: *Regina di fiori e di perle* (2007)  
Igiaba Scego: *La mia casa è dove sono* (2010)  
Enrico Brizzi: *L'inattesa piega degli eventi* (2007)

#### Grundlagenwerke:

Daniele Comberiati: *Scrivere nella lingua dell'altro: la letteratura degli immigrati in Italia* (1989-2007), Peter Lang, 2010.  
Martina Bovo Romoeuf & Franco Manai (a cura di): *Memoria storica e postcolonialismo. Il caso italiano*: Bruxelles: MovingTexts, 2015.

### 5240344 Geschichte(n) erzählen: Giorgio Bassani, Italo Calvino und Beppe Fenoglio

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	C. Söding

Das Seminar nimmt mit Giorgio Bassani (1916-2000), Italo Calvino (1923-1985) und Beppe Fenoglio (1922-1963) drei Schriftsteller in den Blick, die sich in den 50er und 60er Jahren erzählerisch intensiv mit den eigenen Erfahrungen und mit den gesellschaftlichen Entwicklungen vor, während und nach dem Zweiten Weltkrieg auseinandersetzen. Gegenstand der Diskussion werden die Erzählungen und Romane der drei Autoren sein, die das Leben im Faschismus (Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*), den Kriegseintritt (Calvino, *L'entrata in guerra*), die Resistenza 1943-45 (Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba* et al.) und das Leben nach dem Krieg (Bassani, *Una lapide in via Mazzini* et al.) thematisieren.

Im Zentrum wird dabei die Frage stehen, in welcher Beziehung die Erzählungen zu den historischen Ereignissen zu setzen sind: inwiefern sie Zeitzeugnisse sein wollen und können, ob sie als Geschichtsschreibung zu begreifen sind, ob sie also Geschichte erzählen oder einfach Geschichten. In der Forschung ist Bassani, Fenoglio und Calvino darüber hinaus auch rezeptionsgeschichtlich eine besondere Rolle für die gesellschaftlich-kulturelle Debatte der Nachkriegsjahre zuerkannt worden. Welchen Wert also diese teils sehr persönlichen Berichte für eine historische Auseinandersetzung haben können, soll ebenfalls erörtert werden.

Die Anschaffung folgender Texte bzw. Sammlungen (auch in anderen Ausgaben) wird wärmstens empfohlen: Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Mailand, Feltrinelli, 2012; Giorgio Bassani, *Cinque storie ferraresi*, Mailand, Feltrinelli, 2016; Italo Calvino, *L'entrata in guerra*, Mailand, Mondadori, 2019; Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba*, Turin, Einaudi, 2015.

### 5240385 Giambattista Marinos „Adone“: Mythos, Macht und „Meraviglia“

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 461	R. Ubbidente

Das Seminar untersucht das Hauptwerk des bedeutendsten und einflussreichsten italienischen Barockdichters: ein kunstvoll mit Bildern und Metaphern beladenes Epos mit dem Titel *L'Adone*. Besonders repräsentative Auszüge aus diesem umfangreichen Werk, an dem der Autor mehrere Jahre arbeitete, werden gelesen und analysiert. Dabei werden drei unterschiedliche interpretative Ansätze zur Anwendung kommen: 1) ein mythologischer, 2) ein politisch-metaphorischer und 3) ein poetologischer. Zu 1): Die Antike liefert den Stoff, den Marino in der Version von Ovids *Metamorphosen* rezipiert und weiterbearbeitet. Dieser Umstand bietet sich für eine intertextuelle Untersuchung an, die unter dem Stichwort „Transformation der Antike“ z. B. Marinos *riuso* des Mythos sowie sein Verhältnis zu antiken (und modernen) Quellen hinterfragt. Zu 2) Marino vertrat die Auffassung, dass der Fürst zu seiner Verewigung viel mehr den Poeten brauche, als dieser für seine materielle Existenz auf den Fürsten angewiesen sei. Gerade der auf eine finanzielle Unterstützung durch Ludwig XIII. zurückzuführende *Adone* soll nun im Lichte einer Arbeitshypothese hinterfragt werden, die dieses Epos als eine aufwendige barocke Macht-Inszenierung interpretiert, in der mittels tiefsinniger Symbolik und vielschichtiger Begrifflichkeit die Dankbarkeit des Autors zum Ausdruck kommt aber auch mit seiner eigenen Auffassung des Fürst-Dichter-Verhältnisses in Konflikt gerät. Zu 3) Auf der poetologischen Ebene soll *L'Adone* im Lichte Marinos Poetik der „Meraviglia“ hinterfragt werden. Insbesondere geht es darum, die sprachlichen, rhetorischen, stilistischen und bildlichen Mittel sowie die Motivatik und Metaphorik zu untersuchen, auf die der Dichter rekurriert, um seinen Leser zum Staunen zu bringen. Das Seminar gipfelt in der gleichnamigen Tagung, die vom 1. bis 2. Juli stattfinden wird. Teilnehmern, die sich aktiv an der Organisation dieser Veranstaltung beteiligen möchten, wird der Besuch der UE Organisation und Durchführung von Kulturveranstaltungen im Modul 13 empfohlen.

Für das Marino-Seminar wurde ein Moodle-Kurs eingerichtet. Das erforderliche Passwort kann nach erfolgter Zulassung durch AGNES mit einer Nachricht an die folgende @dresse angefordert werden: [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). NB. Die AGNES-Anmeldung ersetzt nicht die Moodle -Anmeldung. Es sind daher beide Anmeldungen notwendig.

## Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

Bitte beachten Sie auch die LV 5240380a "Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP-Aufsatz" aus Modul 1. Sie dient auch der Vorbereitung auf die MAP 6.

### Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

#### 5240386 Produzione scritta: generi, registri e testualità (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente

Per questo corso è stata attivata una versione su Moodle. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su Moodle. Sono pertanto richieste entrambe.

### Begleitkurs

#### 5240387 Esercizi di scrittura (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 445	R. Cizio

## Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

### Erweiterung der Sprachkompetenz

#### 5240388 L'Italia delle eccellenze e delle "Meraviglie": esplorazioni tra storia, tradizione e innovazione

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente

Il seminario indagherà alcune tra le principali eccellenze italiane, esplorando campi e settori molto diversi tra loro: dall'industria alla cultura, dal turismo alla ricerca. Una direttrice d'inchiesta sarà costituita dal concetto di "Made in Italy", che racchiude in sé tanto le eccellenze (spesso poco note, se non del tutto sconosciute) del Belpaese quanto le sue "Meraviglie", intese come beni artistici e culturali di inestimabile valore, la cui esplorazione farà parte integrante dei lavori. Per questo seminario è stata attivata una versione su Moodle. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su Moodle. Sono pertanto richieste entrambe.

### Begleitkurs

#### 5240389 Mediazione linguistica (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 460	R. Cizio

## Modul 8: Kultur und Medien

#### 5240311 Der doppelte Blick – Postkoloniale Literatur in Italien

2 SWS	2/3/4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Mattusch

*detaillierte Beschreibung siehe S. 189*

#### 5240390 UE Kulturwissenschaft (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 460	G. Loviglio

#### 5240391 Heiligendarstellungen und -verehrung in der italienischen Volksreligiosität: zwischen Sakralem, Profanem und Abergläubischem

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidente

Das Seminar geht von der auffälligen Präsenz von Heiligen und Madonna-Versionen in der italienischen Alltagskultur aus. Ob es sich um Onomastik und Toponomastik, um idiomatische Redewendungen, um besondere Phänomene der Volksreligiosität oder des Aberglaubens oder um kulinarische und Festtags-Traditionen sowie um symbolträchtige thanatologische Riten handelt: Der „Belpaese“ bietet zahlreiche bedeutungsvolle Anlässe für eine kulturwissenschaftliche Untersuchung des Sakralen und dessen profanen Deklinationen im Alltagsleben sowohl auf individueller und familiärer als auch auf kollektiver und gesellschaftlicher Ebene. Für diese Lehrveranstaltung wurde ein Moodle-Kurs eingerichtet. Das erforderliche Passwort kann nach erfolgter Zulassung durch AGNES mit einer Nachricht an die folgende @dresse angefordert werden: [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). NB. Die Anmeldung bei AGNES ersetzt nicht die Moodle -Anmeldung. Es sind daher beide Anmeldungen notwendig.

**5240434 Mittelmeerkreuzfahrten. Das Mittelmeer als streitbare Mitte zwischen Orient und Okzident in erzählter Geschichte und Gegenwart**  
 2 SWS 2 LP  
 VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.608 K. Karimi  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 182*

## Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

Dieses Modul umfasst  
 - 1 SE (4 LP) und  
 - und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

### Obligatorisches Seminar

**5240302 Syntax des Altitalienischen/ Sintassi dell'italiano antico**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 L. Filipponio

Das Italienische unterscheidet sich von den anderen europäischen Kultursprachen, da die mittelalterlichen Texte aus sprachgeschichtlichen Gründen ohne die Hilfe eines Wörterbuchs bzw. einer Grammatik lesbar sind. Nichtsdestotrotz weist die syntaktische Ebene des Altitalienischen besondere Merkmale auf, die auf einer Seite in den kommenden Jahrhunderten verschwunden sind oder als umgangssprachlich gekennzeichnet wurden, auf der Anderen auf die Autorität des Lateins als Schriftsprache zurückzuführen sind. Ziel dieses Seminars ist anhand ausgewählter Texte (vor allem Boccaccio aber auch viele *minori* des XIII. und des XIV. Jahrhunderts) eine empirische Analyse der Syntax des Altitalienischen durch Klassenarbeit auszuführen, um die Besonderheiten dieser Sprache (im Vergleich zum modernen und zeitgenössischen Italienischen) zu bestimmen.

Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Kurzpräsentation und Kurzreferat.

### Seminar zur Auswahl

**5240301 Die Nominalmorphologie des Italienischen: Flexion, Derivation, Wortbildung**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 434 L. Filipponio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 188*

**5240384 Linguistica contrastiva / Kontrastive Linguistik**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Do 10-12 wöch. DOR 65, 445 R. Cizio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 188*

## Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst  
 - 1 SE (4 LP) und  
 - und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

### Obligatorisches Seminar

**5240311 Der doppelte Blick – Postkoloniale Literatur in Italien**  
 2 SWS 2/3/4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.607 M. Mattusch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 189*

### Seminar zur Auswahl

**5240310 Italienische Literatur der Gegenwart**  
 2 SWS 2/3 LP  
 VL Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 M. Mattusch

detaillierte Beschreibung siehe S. 189

**5240344 Geschichte(n) erzählen: Giorgio Bassani, Italo Calvino und Beppe Fenoglio**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 C. Söding  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 189

**5240385 Giambattista Marinos „Adone“: Mythos, Macht und „Meraviglia“**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 461 R. Ubbidente  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 189

## Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

**5240297 Kolloquium für Bachelorarbeiten Literaturwissenschaft**  
 1 SWS 4 LP  
 CO Mi 16-18 14tgl./1 (1) DOR 65, 434 J. Dünne  
 1) Achtung! Beginnt am 17.04.2019.  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 184

**5240308 Kolloquium für Bachelorarbeiten Sprachwissenschaft**  
 1 SWS 4 LP  
 CO Di 16-18 14tgl. DOR 65, 445 G. Knauer  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 184

## Modul 13: Praxisorientierung

### Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Französisch und Spanisch siehe Angebot des Sprachenzentrums.

#### Katalanisch

**5240398 Llengua catalana II (A2) (katalanisch)**  
 4 SWS 4 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 461 E. Artés  
 Do 12-14 wöch. DOR 65, 461 E. Artés  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 184

**5240399 Llengua catalana III (B1.2) (katalanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 16-18 wöch. DOR 65, 445 E. Artés  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 184

#### Portugiesisch

**5240401 Grundkurs Portugiesisch (A1) (portugiesisch)**  
 4 SWS 4 LP  
 UE Di 10-12 wöch. DOR 65, 459 L. Coelho  
 Mi 10-12 wöch. DOR 65, 459 L. Coelho  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 185

**5240402 Schriftlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. DOR 65, 461 L. Coelho  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 185

**5240403 Mündlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 12-14 wöch. DOR 65, 461 L. Coelho  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 185



## Rumänisch

### 5240404 Grundkurs A 1 – Intensivphase in den Ferien (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	09-18	Einzel (1)	DOR 65, 445	I. Baltag
	Do	09-18	Einzel (2)	DOR 65, 445	I. Baltag
	Fr	09-18	Einzel (3)	DOR 65, 445	I. Baltag
	Fr	09-18	Einzel (4)	DOR 65, 445	I. Baltag
	Sa	09-18	Einzel (5)	DOR 65, 445	I. Baltag

1) findet am 05.09.2019 statt ; 5 Kurstage im September

2) findet am 19.09.2019 statt

3) findet am 06.09.2019 statt

4) findet am 20.09.2019 statt

5) findet am 07.09.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

### 5240405 Grundkurs: Grammatik und sprachpraktische Übungen A 1/2 (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 445	I. Baltag

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

### 5240406 Grammatik und schriftlicher Ausdruck A2/B1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 458	V. Stancu

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

### 5240407 Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A 2 (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.403	V. Stancu

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

### 5240408 Landeskunde: Bukarest: Geschichte, Kultur und Literatur A 2/ B 1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

### 5240409 Bilaterales Übersetzen und schriftlicher Ausdruck B 1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

### 5240410 Schriftlicher Ausdruck und Lektüre von Texten der Alltagskommunikation A2/B1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	V. Stancu

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

## Französisch

### 5240375 Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 445	H. Borchert

Ce cours s'adresse aux étudiants en Master Romanische Kulturen und Euromaster für Französische und Frankophone Studien qui ont peu de connaissances en français (faux débutants). On travaillera sur la grammaire, sur la compréhension auditive et écrite ainsi que sur l'expression orale et écrite.

## Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

### 5240392 Itinerari italiani: la guida turistica (italienisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 473	G. Loviglio

**5240393 Traduzione dal Tedesco (italienisch)**

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 461	G. Loviglio

**5240394 Organisation und Durchführung von Kulturveranstaltungen: die Fachtagung**

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidiente

Ziel dieser UE sind die praktische Organisation und Durchführung einer internationalen Tagung anlässlich des 450. Geburtstag von Giambattista Marino, die — dem Thema „L'Adone: Mythos, Macht und Meraviglia“ gewidmet — vom 1.-2. Juli an der HU stattfinden soll. Neben der Unterstützung in organisatorischen Belangen wie Reservierungen sowie Korrespondenz und Kontaktpflege mit Tagungsgästen und verschiedenen Institutionen, soll den Teilnehmern insbesondere auch die Möglichkeit gegeben werden, sich kreativ an der Gestaltung des Tagungsplakats bzw. -programms und des übrigen Infomaterials sowie an der praktischen Durchführung der zweitägigen Veranstaltung zu beteiligen. Für diese Lehrveranstaltung wurde ein Moodle-Kurs eingerichtet. Das erforderliche Passwort kann nach erfolgter Zulassung durch AGNES mit einer Nachricht an die folgende @dresse angefordert werden: [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). NB. Die Anmeldung bei AGNES ersetzt nicht die Moodle -Anmeldung. Es sind daher beide Anmeldungen notwendig.

**Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen****5240435 Videojournalismus**

2 SWS	3 LP				
UE	Mo	14-16	Einzel (1)	DOR 65, 473	G. Czernetzky
	Do	18-20	Einzel (2)	DOR 65, 473	G. Czernetzky
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 65, 473	G. Czernetzky
	Fr	14-18	Einzel (4)	DOR 65, 473	G. Czernetzky
	Fr	14-18	wöch. (5)	DOR 65, 473	G. Czernetzky

1) findet am 29.04.2019 statt  
 2) findet am 25.04.2019 statt  
 3) findet am 26.04.2019 statt  
 4) findet am 03.05.2019 statt  
 5) findet vom 14.06.2019 bis 05.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 186

**Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Italienischunterrichts**

Achtung! Zuerst muss der Einführungskurs besucht werden, dann erst das darauf aufbauende SE.

**5240318 Grundlagen der Romanischen Fachdidaktik**

2 SWS	3 LP				
EK	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

**5240348 Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse. Lehr-/Lernmaterialien und Medien im Italienischunterricht**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	J. Gómez

**Bachelorstudiengang Spanisch - Kern- und Zweitfach****5240413 Propädeutikum - Teilnahmevoraussetzung: A2 (Test) bzw. erfolgreicher Abschluss Propädeutikum 1 (spanisch)**

8 SWS					
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 434	A. Borrull
	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 434	A. Borrull
	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 460	A. Borrull
	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 434	A. Borrull

**Modul 1: Basismodul Sprachpraxis****5240414 Gramática (spanisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 461	Y. Melgar
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 461	Y. Melgar

<b>5240415</b>	<b>Comprensión auditiva / Expresión oral (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 434	M. Prieto Alonso
		UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 461	S. Bozal

<b>5240416</b>	<b>Comprensión de lectura/Expresión escrita (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Prieto Alonso
		UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 445	M. Prieto Alonso
		UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 434	S. Bozal

<b>5240417</b>	<b>Landeskunde: Entender la España actual (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 445	G. Schön
		UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 445	G. Schön
		UE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 434	G. Schön

## Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

<b>5240324</b>	<b>Einführung in die spanische Sprachwissenschaft</b>	2 SWS SE	3 LP Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.308	I. Grantyn
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

Der Einführungskurs richtet sich an Studierende des ersten Semesters und führt am Beispiel der spanischen Sprache in die Grundlagen und Methoden der Sprachwissenschaft ein. Dabei geht es um allgemeine Fragestellungen (Funktion von Sprache, Kommunikations- und Zeichenmodelle, etc.) sowie die Beschreibung der spanischen Sprache aus phonetisch/phonologischer, morphologischer, lexikalischer, syntaktischer und semantischer Sicht. Neben diesen zentralen Punkten widmet sich die Lehrveranstaltung Aspekten der Homogenität bzw. Variabilität der spanischen Sprache.

<b>5240440</b>	<b>Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch)</b>	1 SWS TU	2 LP Sa	10-12	Block+Sa (1)	DOR 24, 1.403	A. Betti, M. Casarini, J. Fischer
			Sa	10-14	Block+Sa (2)	DOR 24, 1.403	A. Betti, M. Casarini, J. Fischer
			Sa	10-14	Block+Sa (3)	DOR 24, 1.403	A. Betti, M. Casarini, J. Fischer
			Sa	10-14	Block+Sa (4)	DOR 24, 1.403	A. Betti, M. Casarini, J. Fischer

1) findet am 13.04.2019 statt  
2) findet am 11.05.2019 statt  
3) findet am 22.06.2019 statt  
4) findet am 06.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

## Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

<b>5240336</b>	<b>Einführung in die spanische Literaturwissenschaft (2. Teil)</b>	2 SWS SE	3 LP Do Fr	16-18 08-10	wöch. wöch.	DOR 24, 1.308 DOR 24, 1.308	Y. Melgar Y. Melgar
----------------	--	-------------	------------------	----------------	----------------	--------------------------------	------------------------

Der 2. Teil des Einführungskurses knüpft an die im Wintersemester erworbenen Fähigkeiten der Textanalyse an. Im Zentrum der Veranstaltung steht die kritische Auseinandersetzung mit Ansätzen der Literaturtheorie wie Strukturalismus, Poststrukturalismus, Intertextualität, Gender Studies oder Postcolonial Studies u. a. Die im Kurs erarbeiteten theoretischen Modelle werden im Seminar daran nachvollzogen, dass ausgewählte Primärtexte der lateinamerikanischen Literaturen unter Anwendung der jeweiligen Methode in Referaten und anschließenden Diskussionen analysiert werden. Die Lektüre der ausgewählten Texte wird um einen Überblick zur lateinamerikanischen Literaturgeschichte ergänzt; zu den genannten theoretischen Ansätzen kommt ein Ausblick auf einige Aspekte aus dem Bereich der Intermedialität und der literarischen Übersetzung. Das Modul schließt mit einer Klausur ab, die sich auf die Inhalte beider Semester bezieht.

## 5240439 Literarische Textanalyse (Spanien und Hispanoamerika)

1 SWS	2 LP				
TU	Do	08-10	Einzel (1)	DOR 24, 1.607	A. Betti
	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.607	A. Betti
TU	Mo	18-20	Einzel (3)	DOR 24, 1.403	A. Betti
	Mo	18-20	wöch. (4)	DOR 24, 1.403	A. Betti

- 1) findet am 11.04.2019 statt  
2) findet vom 06.06.2019 bis 13.07.2019 statt  
3) findet am 15.04.2019 statt  
4) findet vom 27.05.2019 bis 13.07.2019 statt

Das TU bietet einen anfängerorientierten Workshop über die Analyse literarischer Texte aus Spanien und Hispanoamerika an. Die primären Quellen werden anhand der bereits in den Hauptkursen (EK+SE) erarbeiteten Theorien und wissenschaftlichen Techniken (z. B. Metrik, Struktur und Gattungen) mit einem Überblick über ihren kulturgeschichtlichen Kontext analysiert. Das TU gilt zusammen mit den zwei Einführungskursen als Vorbereitung auf die Abschlussprüfung des Moduls 3.

**[ES] Análisis de textos literarios (España e Hispanoamérica)** – El curso está planteado como un taller de análisis de textos literarios dirigido a principiantes y con un enfoque en la producción literaria de España e Hispanoamérica. Las obras escogidas, teniendo en cuenta su contexto cultural e histórico de producción, se analizarán partiendo de las teorías y técnicas críticas ya trabajadas en los cursos principales(EK+SE): métrica, estructura, géneros. La asignatura está concebida, junto con los dos cursos de introducción, como una preparación para el examen final del Módulo 3.

## Modul 4: Aufbauomodul Sprachwissenschaft

### 5240305 Modus und Modalität im Spanischen und Deutschen

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 473	G. Knauer

Indem wir Sprachen miteinander vergleichen, machen wir uns nicht nur ihre formalen, sondern auch ihre funktionalen Unterschiede bewusst. Im Seminar soll es um grammatische Kategorien und Formen in den Sprachen Deutsch und Spanisch gehen, mit denen das Verhältnis der Sprecher\_innen zur Realität, Wahrscheinlichkeit oder Irrealität des ausgedrückten Sachverhaltes ausgedrückt werden kann. Eine dieser Formen ist der verbale Modus. Wir gehen von der Annahme aus, dass deutsche Spanischler\_innen bzw. spanischsprachige Deutschler\_innen eher intuitiv Assoziationen zwischen dem spanischen Subjuntivo und dem deutschen Konjunktiv herstellen. Aber sind diese beiden verbalen Modi tatsächlich äquivalent? Das Seminar geht von der Hypothese aus, dass es nur in eingeschränktem Maße Übereinstimmungen gibt, so dass sich das Seminar zum Ziel setzt, vor allem den Unterschieden im Modalsystem beider Sprachen auf die Spur zu kommen.

Arbeitsleistungen: Regelmäßige Teilnahme, Kurzpräsentation, Analyseübung

Knauer, Gabriele (1998): *Der Subjuntivo im Spanischen Mexikos. Sein Wechselverhältnis zwischen Syntax, Semantik und interaktionalen Faktoren*. Tübingen.

### 5240306 Varietäten des Spanischen

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	G. Knauer

Wir stellen uns die grundsätzliche Frage, in welchem Verhältnis die häufig angenommene relative Homogenität des Sprachsystems und die objektive Heterogenität bzw. Variation des Sprachgebrauchs stehen ( *unidad y diversidad del español* ). Ausgehend von neueren Beschreibungen des Spanischen und seiner Varietäten in der Welt (Herling/Patzelt 2013), werden dazu die dafür zur Verfügung stehenden theoretischen Modelle (Sinner 2014) einer kritischen Prüfung unterzogen, entsprechende Arbeitsbegriffe (z. B. Idiolekt, Dialekt, Soziolekt, Register usw.) und Methoden für die Beschreibung von Varietäten abgeleitet. Die damit verbundene weitere Fragestellung des Seminars besteht darin, ob sich regionale Standardvarietäten identifizieren lassen. In einem gemeinsamen Seminarprojekt, wollen wir darüber hinaus auch regionalen Ausprägungen von Substandards wie der Jugendsprache auf die Spur kommen.

Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, Beitrag zum Seminarprojekt, Essay.

Herling, Sandra/Patzelt, Carolin (Hrsg.) (2013): *Weltsprache Spanisch. Variation, Soziolinguistik und geographische Verbreitung des Spanischen*. Stuttgart.

Sinner, Carsten (2014): *Varietätenlinguistik. Eine Einführung*. Tübingen.

### 5240345 Subjekte und Wortstellungsmuster im Spanischen und Französischen

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Wolfgruber

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

### 5240400 Contacto lingüístico en la península ibérica (spanisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 461	E. Artés

*Este curso es una introducción al estudio del contacto lingüístico en un territorio específico, la península ibérica. En él se analizarán las interacciones que se producen al entrar en contacto diferentes lenguas o dialectos desde un punto de vista sociolingüístico, formal (fonología y morfosintaxis) y psicolingüístico. Se ofrecerá una visión panorámica de la situación de las lenguas de la Península con especial énfasis en el catalán.*

## Modul 5: Aufbauomodul Literaturwissenschaft

<b>5240295</b>	<b>Wissen und Erzählen: Realismus und Naturalismus in den romanischen Literaturen</b>	2 SWS VL	2/3 LP Di	16-18	wöch.	UL 6, 1072	J. Dünne
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 180</i>							
<b>5240328</b>	<b>Macht &amp; Propaganda im Zeichen konfessioneller Dispute: Literatur der spanischen (Gegen-)Reformation</b>	2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Hertrampf
<b>5240337</b>	<b>La lírica modernista en Hispanoamérica</b>	2 SWS SE	3 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 459	Y. Melgar

El movimiento modernista, que tradicionalmente se enmarca entre los años 1888 y 1910, ha sido considerado como la mayoría de edad de las letras hispanoamericanas. Dicha madurez se manifiesta primariamente en el género lírico y sitúa su eje vertebrador en el magisterio del nicaragüense Rubén Darío. En este curso estudiaremos las características, significativamente contradictorias, de esta corriente literaria de la mano de Darío y de otros representantes que le precedieron y siguieron, como José Martí, Leopoldo Lugones, Alfonsina Storni y Delmira Agustini, entre otros. El análisis y el comentario de una selección de composiciones poéticas representativas de cada autor tendrá un papel central en el seminario.

<b>5240443</b>	<b>Versiones contemporáneas de una literatura latinoamericana: el caso de Bogotá39 (spanisch)</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	P. Faúndez
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

A partir del catálogo de autores seleccionados el año 2017 por la iniciativa "Bogotá39" (39 autores latinoamericanos menores de 39 años), este curso propone una discusión sobre la literatura latinoamericana contemporánea en dos niveles orientados a describir un proceso de reflexión y práctica crítica en torno a la construcción de cánones literarios. De esta forma, la primera parte del curso consistirá de una revisión del festival de literatura "Bogotá39" como una instancia de generación de legitimidad literaria, tomando en cuenta sus estrategias exitosas de posicionamiento de autores y temáticas latinoamericanas dentro de un mercado hispanohablante. Este aspecto será a su vez complementado con cuestionamientos acerca de la posibilidad de imaginar y establecer una "literatura latinoamericana" en virtud de procedimientos de afirmación identitaria sostenidos a partir de una lengua común, y de marcas históricas compartidas. En segundo lugar, y tras haber revelado la parcialidad de todo ejercicio de selección, el curso se abocará al ejercicio de validación del canon propuesto por "Bogotá39", en cuanto se servirá de él como índice de una literatura latinoamericana contemporánea. Desde una selección de relatos de algunas de sus autoras y autores el curso identificará los diálogos, paralelismos y discusiones establecidos entre unos textos y otros, y describirá a partir de ellos una (eventual) renovación de motivos y procedimientos narrativos en la literatura escrita en la región. La primera parte del curso será considerablemente más breve, cosa de priorizar la lectura y comentarios de los textos literarios. El curso será impartido en español.

## Modul 6: Aufbauomodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

### Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

<b>5240418a</b>	<b>La literatura en su contexto. (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	14-16	wöch.	DOR 65, 434	S. Bozal
		UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 434	S. Bozal
<b>5240418b</b>	<b>Cómo escribir sobre Historia, arte, literatura y cine. (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 445	S. Bozal

### Begleitkurs

<b>5240419</b>	<b>Ejercicios de traducción a-e y gramática contrastiva partiendo de textos relacionados con el mundo hispanohablante (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Prieto Alonso
<b>5240420</b>	<b>Cómo traducir: bases teóricas, métodos prácticos (e – a) (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 460	G. Schön

<b>5240421</b>	<b>Invención y construcción del pasado: posverdades de la historia de España (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	14-16	wöch.	DOR 65, 461	G. Schön
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

*El curso está recomendado para estudiantes no nativos del español*

## Modul 7: Aufbauomodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

### Erweiterung der Sprachkompetenz

<b>5240422a</b>	<b>Landeskunde: Aspectos políticos y culturales de América Latina 2 (spanisch)</b>	2 SWS SE	2 LP Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 445	T. Delgado
-----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Este seminario ofrece aspectos importantes de la historia y la sociedad de diferentes países de América Latina para aprender a contextualizar temas políticos y culturales. Trabajaremos con textos y documentos audiovisuales. Empezaremos con José Martí y sus ensayos o poemas relacionados con la independencia y la igualdad de derechos en Cuba. En Argentina nos interesan los años 30 y 40, trataremos algunos aspectos de la Revolución cubana y de la vía chilena al socialismo de Allende en los 70, analizaremos elementos de las transiciones a la democracia y nos acercaremos a los retos actuales y a los giros de lo que se llamó la nueva izquierda hacia una derecha empresarial. También tendremos en cuenta aspectos sociales como las leyes de género en Argentina y Uruguay, al debate en Chile o cómo han afectado los cambios de los últimos años a los pueblos originarios.  
Inscripción en: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

<b>5240422b</b>	<b>Landeskunde: Cine y sociedad en América Latina: Cuba, Argentina y Chile (spanisch)</b>	2 SWS SE	2 LP Di	10-12	wöch.	DOR 65, 434	T. Delgado
-----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

En este curso practicaremos cómo hacer presentaciones orales de películas y ejercitaremos también el análisis y el comentario de obras audiovisuales. Empezaremos con un film sobre las luchas por el final de la colonia y las luchas por la independencia, continuaremos con el cine cubano de los 60, posterior a la Revolución, y elegiremos algunas películas para presentaciones a partir de los 90 con temas de género, el Periodo Especial, la educación. De Argentina veremos películas sobre la resistencia a la última dictadura, sobre la época de pizza con champán y la crisis económica de 2000-2001. Asimismo trataremos las formas de vida de la generación milenial. De Chile veremos cine documental relacionado con las capas de la memoria chilena, trataremos el tema del exilio o la migración y el regreso, además del cine garage, de producción independiente.  
Inscripción en: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

### Begleitkurs

<b>5240423</b>	<b>América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)</b>	2 SWS UE	2/3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 460	M. Prieto Alonso
----------------	--	-------------	--------------	-------	-------	-------------	------------------

<b>5240424</b>	<b>Épocas y momentos fundacionales en la historia de España (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 65, 460	G. Schön
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

*El curso está recomendado para estudiantes no nativos del español*

<b>5240425</b>	<b>España a través del cine (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

## Modul 8: Kultur und Medien

<b>5240338</b>	<b>El surrealismo en la literatura y en las artes</b>	2 SWS SE	2 LP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 445	Y. Melgar
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

El surrealismo constituyó uno de los movimientos de vanguardia más importantes de la primera mitad del siglo XX. Su indagación en otras realidades, habitantes del inconsciente, lo irracional y lo ilógico, se manifestó en muy diversas artes: la literatura, la pintura, la fotografía, la escultura o el cine. Aunque el surrealismo presentó muy diversas formas y tendencias, los artistas surrealistas mostraron un interés constante por una serie fija de temas: el mundo de los sueños, la infancia, la locura, el insomnio, la alucinación. En este curso nos proponemos hacer un recorrido por algunas de las manifestaciones más significativas del

surrealismo en el mundo hispánico. Reflexionaremos sobre el origen y características del movimiento, las técnicas empleadas, los autores más destacados y nos preguntaremos sobre su vigencia más allá del espacio temporal en que, estrictamente, se enmarca. Los artistas cuyas obras examinaremos incluyen, entre otros, a Remedios Varo, Luis Buñuel, Salvador Dalí, Federico García Lorca, Fernando Arrabal o Elena Garro.

<b>5240428</b>	<b>Diversidad y sexualidades: sus representaciones culturales en la Transición española (spanisch)</b>	2 SWS SE	2 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

El seminario se ocupará de las tendencias fundamentales en la cultura de la España de la Transición, tras la dictadura de Franco, atendiendo sobre todo a las diferentes manifestaciones de la sexualidad en la literatura, el arte, el cine y la música. Desde la figura de Ocaña, o las obras de Pérez Villalta, hasta los primeros pasos en la música y el cine de Pedro Almodóvar, pasando por la narrativa de E. Mendicutti, entre otros.

En este contexto, se analizarán las relaciones entre las obras artísticas, literarias y cinematográficas desde el punto de vista de las teorías de género y en el marco de la historia política y social de España en este periodo.

**1)** El arte de los ochenta y la *Movida madrileña* : tendencias en la pintura, la fotografía, la música y el cine (Ocaña, Los Costus, Ouka Lele, García Alix, Pedro Almodóvar, Alaska, etc.)

**2)** Los nuevos nombres en la literatura desde 1975: selección puntual de autores que ayuden a ilustrar el punto anterior.

<b>5240434</b>	<b>Mittelmeerkreuzfahrten. Das Mittelmeer als streitbare Mitte zwischen Orient und Okzident in erzählter Geschichte und Gegenwart</b>	2 SWS VL	2 LP Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.608	K. Karimi
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 182*

## Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

Dieses Modul umfasst

- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

### Obligatorisches Seminar

<b>5240307</b>	<b>Diskurslinguistik</b>	2 SWS SE	4 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 445	G. Knauer
----------------	--------------------------	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

Ausgangspunkt des Seminars ist die Unterscheidung von Textlinguistik und Diskurslinguistik. Einerseits gibt Textlinguistik auf der Grundlage musterhafter Ausprägungen von Texten Antworten auf Fragen nach Form, Funktion und Abgrenzung von Textsorten (in Fachsprachen, Bildung, Übersetzung und Medien). Im Unterschied dazu visiert die Diskurslinguistik die Untersuchung textübergreifender Gebrauchsformationen von Sprache im Sinne thematischer geordneter Textkorpora an und kann daher als eine Art erweiterter Textlinguistik aufgefasst werden. Ziel ist es dabei, dem Charakter bestimmter Diskurse auf die Spur zu kommen, z.B. zu aktuellen Themen wie Migration und Rassismus. Die damit verbundenen theoretischen Konzepte und Methoden werden in einer gemeinsamen diskurslinguistischen Korpusuntersuchung zur Anwendung gebracht.

Arbeitsleistungen: Regelmäßige Anwesenheit, aktive Mitarbeit an Seminarprojekt und Präsentation der Ergebnisse  
Spitzmüller, Jürgen; Warnke, Ingo H. (2011): *Diskurslinguistik. Eine Einführung in Theorien und Methoden der transtextuellen Sprachanalyse*. Berlin [u. a.].

### Seminar zur Auswahl

<b>5240305</b>	<b>Modus und Modalität im Spanischen und Deutschen</b>	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 473	G. Knauer
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 196*

<b>5240306</b>	<b>Varietäten des Spanischen</b>	2 SWS SE	3 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	G. Knauer
----------------	----------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 196*

<b>5240345</b>	<b>Subjekte und Wortstellungsmuster im Spanischen und Französischen</b>	2 SWS SE	3 LP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Wolfgruber
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 180*

**5240400      Contacto lingüístico en la península ibérica (spanisch)**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 461	E. Artés

detaillierte Beschreibung siehe S. 196

**Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft**

Dieses Modul umfasst  
- 1 SE (4 LP) und  
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

**Obligatorisches Seminar****5240296      Gelebte Literatur: Claríns La Regenta**

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 459	J. Dünne

Der monumentale Provinzroman *La Regenta* (1884-5) von Leopoldo Alas (Pseudonym: Clarín), der vielleicht wichtigste Roman des spanischen 19. Jahrhunderts, ist mit dem Etikett des Realismus/Naturalismus unzureichend beschrieben: Wenn bei der titelgebenden „Präsidentin“ eine mystische Religiosität in den Ehebruch mündet, wenn ihr Liebhaber sie nach einem fest vorgegebenen Muster verführt und wenn ihr älterer Ehemann seine verletzte Ehre bis zum bitteren Ende verteidigt, so leben alle diese Figuren ihr Leben im Bann der spanischen Literatur des Goldenen Zeitalters, deren eifrige Leser sie sind. Die *Regenta* ist somit ein Text im Zeichen einer Lektürepraxis, die nicht nur vor dem Hintergrund der Psychologisierung und Medikalisierung des Erzählens im 19. Jahrhunderts zu betrachten ist, sondern die zugleich auch in seinem intensiven Dialog mit der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit untersucht werden soll – neben der Vertiefung von Kenntnissen der Erzähltextanalyse vermittelt das Seminar somit auch grundlegende Kenntnisse zur spanischen Literaturgeschichte.  
Ergänzend zum Besuch des Seminars wird der Besuch der Vorlesung „Wissen und Erzählen“ empfohlen, beide Veranstaltungen können jedoch auch unabhängig voneinander belegt werden.

**Seminar zur Auswahl****5240295      Wissen und Erzählen: Realismus und Naturalismus in den romanischen Literaturen**

2 SWS	2/3 LP				
VL	Di	16-18	wöch.	UL 6, 1072	J. Dünne

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

**5240328      Macht & Propaganda im Zeichen konfessioneller Dispute: Literatur der spanischen (Gegen-)Reformation**

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Hertrampf

detaillierte Beschreibung siehe S. 197

**5240337      La lírica modernista en Hispanoamérica**

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 459	Y. Melgar

detaillierte Beschreibung siehe S. 197

**5240443      Versiones contemporáneas de una literatura latinoamericana: el caso de Bogotá39 (spanisch)**

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	P. Faúndez

detaillierte Beschreibung siehe S. 197

**Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung****5240297      Kolloquium für Bachelorarbeiten Literaturwissenschaft**

1 SWS	4 LP				
CO	Mi	16-18	14tgl./1 (1)	DOR 65, 434	J. Dünne

1) Achtung! Beginnt am 17.04.2019.  
detaillierte Beschreibung siehe S. 184

**5240308      Kolloquium für Bachelorarbeiten Sprachwissenschaft**

1 SWS	4 LP				
CO	Di	16-18	14tgl.	DOR 65, 445	G. Knauer



detaillierte Beschreibung siehe S. 184

## Modul 13: Praxisorientierung

### Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Italienisch und Spanisch siehe Angebot des Sprachenzentrums.

#### Katalanisch

##### 5240398 Llengua catalana II (A2) (katalanisch)

4 SWS	4 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 461	E. Artés	
	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 461	E. Artés	

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

##### 5240399 Llengua catalana III (B1.2) (katalanisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 445	E. Artés	

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

#### Portugiesisch

##### 5240401 Grundkurs Portugiesisch (A1) (portugiesisch)

4 SWS	4 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 459	L. Coelho	
	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 459	L. Coelho	

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

##### 5240402 Schriftlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 461	L. Coelho	

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

##### 5240403 Mündlicher Ausdruck (A2) (portugiesisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 461	L. Coelho	

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

#### Rumänisch

##### 5240404 Grundkurs A 1 – Intensivphase in den Ferien (rumänisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	09-18	Einzel (1)	DOR 65, 445	I. Baltag	
	Do	09-18	Einzel (2)	DOR 65, 445	I. Baltag	
	Fr	09-18	Einzel (3)	DOR 65, 445	I. Baltag	
	Fr	09-18	Einzel (4)	DOR 65, 445	I. Baltag	
	Sa	09-18	Einzel (5)	DOR 65, 445	I. Baltag	

1) findet am 05.09.2019 statt ; 5 Kurstage im September

2) findet am 19.09.2019 statt

3) findet am 06.09.2019 statt

4) findet am 20.09.2019 statt

5) findet am 07.09.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

##### 5240405 Grundkurs: Grammatik und sprachpraktische Übungen A 1/2 (rumänisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 445	I. Baltag	

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

##### 5240406 Grammatik und schriftlicher Ausdruck A2/B1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 458	V. Stancu	

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

**5240407 Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A 2 (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.403 V. Stancu  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 185

**5240408 Landeskunde: Bukarest: Geschichte, Kultur und Literatur A 2/ B 1 (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 16-18 wöch. DOR 65, 473 I. Baltag  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 185

**5240409 Bilaterales Übersetzen und schriftlicher Ausdruck B 1 (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 473 I. Baltag  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 185

**5240410 Schriftlicher Ausdruck und Lektüre von Texten der Alltagskommunikation A2/B1 (rumänisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 V. Stancu  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 185

## Französisch

**5240375 Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (französisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. DOR 65, 445 H. Borchert  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 193

## Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

**5240423 América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)**  
 2 SWS 2/3 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 460 M. Prieto Alonso  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 198

**5240426 Tipología textual y textología comparada: un acercamiento práctico a la traducción e-a (spanisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. DOR 65, 473 G. Schön

**5240427 La interpretación simultánea: una introducción (e-a) (+ Stimmtraining) (spanisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Mo 14-16 wöch. DOR 65, 445 G. Schön

## Typ C: Berufsqualifizierende Schlüsselkompetenzen

**5240435 Videojournalismus**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Mo 14-16 Einzel (1) DOR 65, 473 G. Czernetzky  
 Do 18-20 Einzel (2) DOR 65, 473 G. Czernetzky  
 Fr 14-18 Einzel (3) DOR 65, 473 G. Czernetzky  
 Fr 14-18 Einzel (4) DOR 65, 473 G. Czernetzky  
 Fr 14-18 wöch. (5) DOR 65, 473 G. Czernetzky  
 1) findet am 29.04.2019 statt  
 2) findet am 25.04.2019 statt  
 3) findet am 26.04.2019 statt  
 4) findet am 03.05.2019 statt  
 5) findet vom 14.06.2019 bis 05.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

## Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Spanischunterrichts

Achtung! Zuerst muss der Einführungskurs besucht werden, dann erst das darauf aufbauende SE.

<b>5240318</b>	<b>Grundlagen der Romanischen Fachdidaktik</b>	2 SWS	3 LP				
		EK	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer
	detaillierte Beschreibung siehe S. 186						
<b>5240347</b>	<b>Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse. Lehr-/Lernmaterialien und Medien im Spanischunterricht</b>	2 SWS	3 LP				
		SE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	J. Gómez
		SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	J. Gómez

## Masterstudiengänge

### Masterstudiengang Romanische Kulturen

#### Pflichtbereich

#### Modul 1: Literaturtheorie

<b>5240312</b>	<b>An den Grenzen – Umberto Eco zwischen Semiotik, Literatur und Kunst</b>	2 SWS	4 LP				
		SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 438	M. Mattusch

Bekannt geworden ist Umberto Eco vor allem als Semiotiker, erst die Grenzen der Semiotik ließen ihn zum Erzählen greifen. Das Seminar nimmt sich vor, das Werk Umberto Ecos als einen Grenzgang zu beschreiben, der sich anhand seiner theoretischen Werke und Essays nachvollziehen lässt. Ausgehend vom *Offenen Kunstwerk* (1962) soll seine Semiotik als umfassende Kultur- und Interpretationstheorie gesichtet werden. Zentral sind die Beiträge zur Epistemologie der Zeichen, zur Kulturwissenschaft, Lektüretheorie und Ästhetik.

##### Primärliteratur:

1. Eco: Das offene Kunstwerk (1962)
2. Eco: Einführung in die Semiotik (j. A.)
3. Eco: Kant und das Schnabeltier (j. A.)

##### Grundlagenwerk:

Grit Fröhlich: Umberto Eco. Philosophie – Ästhetik – Semiotik. München: Fink, 2009.  
Für die Veranstaltung wird eine Textsammlung zur Verfügung gestellt.

<b>5240331</b>	<b>Figuren des Dritten</b>	2 SWS	4 LP				
		SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann
	detaillierte Beschreibung siehe S. 26						

#### Modul 2: Literaturgeschichte

<b>5240299</b>	<b>Literarische Klimatologien</b>	2 SWS	4 LP				
		SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	J. Dünne
	detaillierte Beschreibung siehe S. 22						

<b>5240326</b>	<b>Los escritores contra la literatura: la sátira como recurso contrainstitucional en la literatura latinoamericana</b>	2 SWS	4 LP				
		SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 325	P. Faúndez

El objetivo de este curso es proponer una valoración de la sátira como recurso y estrategia de crítica de la institucionalización de contenidos y estilos en la literatura latinoamericana del siglo XX y lo que va del XXI. En virtud de esta intención, el curso procederá cronológicamente revisando obras y autores que supieron reaccionar a la pérdida del potencial subversivo y renovador de la palabra literaria, como consecuencia de su incorporación discursiva por parte de grupos de representatividad institucional. El recorrido de momentos significativos e ilustrativos de esta situación partirá en Chile, en las décadas del '20 y del '30 con las crónicas del

escritor Jenaro Prieto, que reaccionaron a la legitimidad alcanzada por el Modernismo y por las Vanguardias; posteriormente, nos moveremos a Argentina en los años '40, donde los cuentos de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares pusieron en ridículo la prosa afectada y el repertorio simbólico de sus colegas de generación; el poder de verosimilitud y pertinencia del código realista de narración será puesto en entredicho por los cuentos del mexicano Juan José Arreola en la década del '50; en la década del '60, revisaremos cómo el novelista mexicano Jorge Ibargüengoitia desarticula el relato de glorificación de la Revolución Mexicana como discurso cultural institucional; el éxito del BOOM y la consagración del relato del exilio en las décadas del '60 y del '70 serán a su vez cuestionados por las novelas del escritor chileno José Donoso; finalmente, la revisión de textos de Roberto Bolaño y de César Aira ilustrará una crítica en las últimas décadas a la severa importancia que las grandes ferias y premios literarios le dan hoy a los escritores. Cada una de estas etapas será debidamente contextualizada con contra-ejemplos, vale decir, con una breve revisión de aquellas obras satirizadas, a partir de las cuales será igualmente reconstruida una breve historia de los principales motivos y momentos de la literatura latinoamericana de los últimos cien años. El curso contempla una introducción teórica sobre la sátira como concepto y recurso retórico, y será impartido en español.

**5240332 Proust-(Re)Lektüren – À l'ombre des jeunes filles en fleurs\_100**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**5240342 Aufklärung und Gegenklärung: Voltaire in der Rezeption des 18. Jahrhunderts (französisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 V. de Senarclens  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*

### Modul 3: Sprachsystem und Sprachgebrauch

**5240303 Romanische Verbsemantik (mit besonderer Berücksichtigung der Bewegungsverben)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 65, 473 L. Filipponio

Trotz der Beibehaltung des Grundlexikons erweist sich die romanische Verbsemantik als eines der Felder, in denen der typologische Wandel vom Latein zu den romanischen Sprachen am klarsten sichtbar ist. Vor allem die transitiven Bewegungsverben wie *pono*, *mitto*, *traho*, *duco* usw., die sich im Latein mit Präfixen kombinieren konnten, um neue lokative Bedeutungen zu bezeichnen, büßen in den romanischen Sprachen an dieser Fähigkeit ein: von diesen vormals produktiven Kombinationen werden nämlich nur kristallisierte Formen mit metaphorischer Bedeutung aufbewahrt (vgl. Lat. *pro-mitto* 'ich lasse es vor mir gehen' à Fr. *je promets* 'ich verspreche'). Diese Tendenz ist in allen romanischen Sprachen mit unterschiedlichen Entwicklungsstufen zu erkennen: Ziel dieses Seminars ist die Erstellung eines typologischen Vergleichs und die darauffolgende Erarbeitung eines interpretativen Modells. Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, seminarbegleitende Lektüren, Präsentation (Sammlung der einzelnen Präsentationen in einem Dossier, das allen Teilnehmenden zur Verfügung stehen wird).

**5240304 Die korsische Sprachidentität zwischen Abstand und Ausbau/ L'identité linguistique corse entre écart et élaboration/ L'identità linguistica corsa tra scarto ed elaborazione**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 65, 459 L. Filipponio

Auf Korsika werden italo-romanische Dialekte gesprochen, die nach der französischen Machtübernahme (1768) und der Auferlegung des Französischen als Amtssprache (1859) den Status einer (nie offiziell anerkannten) Sprache erreicht haben. Eine Nebenwirkung dieser besonderen Lage ist die Erhaltung (auch in der schriftlichen Sprache) von Merkmalen, die in anderen (italo-)romanischen Varietäten durch den Druck der Standardsprachen deutlich zurückgegangen sind. Deshalb kann diese Varietät als Lupe betrachtet werden, um die anderen romanischen Sprachen mit größerem Sehwinkel zu beobachten. Nach einer kurzen Skizzierung der strukturellen Hauptmerkmale (bzw. Abstandsmerkmale) des Korsischen, werden wir anhand der jungen Sprachgeschichte der Insel den Pfad zum Ausbau des Korsischen als gewünschte offizielle Sprache analysieren. Arbeitsleistungen: regelmäßige Teilnahme, seminarbegleitende Lektüren, Präsentation (Sammlung der einzelnen Präsentationen in einem Dossier, das allen Teilnehmenden zur Verfügung stehen wird).

**5240309 Policentrismo y normas del español**  
 2 SWS 3/4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 459 G. Knauer

Buscando respuestas a la pregunta *¿qué español enseñar?*, el objetivo del curso es la discusión de los conceptos e ideologías lingüísticas fundamentales para describir y evaluar la situación actual del español en el mundo en lo que se refiere a su carácter policéntrico y la supuesta existencia de diferentes normas o estándares. Por lo tanto, el temario concreto del seminario incluye conceptos como *unidad de la lengua*, *norma*, estándar así como *policentrismo* (y sus justificaciones) y *multipolaridad* (y sus bases económicas y sociales), la ideología lingüística del *panhispanismo* terminando con un análisis crítico de las obras normativas recientes de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) así como el papel de las Academias y del Instituto Cervantes como actores glotopolíticos dentro de la comunidad hispánica. Tareas: presencia continua en el aula, lecturas, presentación, ensayo

Lebsanft, Franz/ Mihatsch, Wiltrud/ Polzin-Haumann, Claudia (Eds.) (2012): *El español, ¿desde las variedades a la lengua pluricéntrica?* Madrid.

**5240316 Bedeutungswandel**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

**5240317 Paris et la langue française**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit

Dans ce cours, nous essaierons d'illuminer le rôle de Paris pour la langue française. Le développement de la ville et de sa région ont marqué de façon décisive l'histoire, l'*ausbau* et les variétés du français; ce rôle continue à se faire sentir dans des développements récents tels „l'accent de banlieue“.

Literatur: Lodge, Anthony (2004): A sociolinguistic history of Parisian French. Cambridge: Cambridge University Press.

#### Modul 4: Text und Wissen

**5240299 Literarische Klimatologien**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 J. Dünne  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*

**5240411 Erinnerungskultur: literarische Darstellung totalitärer Welten in Rumänien (Mihail Sebastian, Norman Manea, Dan Lungu, Mircea Cărtărescu)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-20 14tgl. DOR 24, 1.403 V. Stancu  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

**5240412 Transmedialität. Rumänische Prosawerke und ihre Verfilmungen (Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Mircea Eliade)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 V. Stancu  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

**5240442 Gustave Flaubert: Trois Contes**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 14tgl./2 (1) DOR 65, 434 J. Dünne, M. Guthmüller  
 1) Beginnt am 10.04.19; zu Semesterende findet zusätzlich eine Blockveranstaltung statt.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

#### Modul 5: Literatur, Kultur und Medien

**5240298 Kinematographische Milieus: Die Filme der argentinischen Regisseurin Lucrecia Martel**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 65, 434 J. Dünne  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

**5240340 Lebende Tote. Gespenster, Wiedergänger und Zombies in Literatur und Film**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Nickenig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

#### Modul 7: Fachspezifische Sprachkompetenz (1. Sprache)

##### Französisch

**5240323 Le XVIIIe siècle français entre pensée moderne et culture esclavagiste (französisch)**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Do 14-16 wöch. DOR 65, 461 B. Desorbay

Si le XX<sup>e</sup> s'est annoncé comme le siècle de l'irrationnel (Stéphane François), qu'en est-il de la modernité qu'une longue tradition de pensée occidentale lie à la 'découverte' du 'Nouveau Monde', mais aussi du pic d'exploitation esclavagiste auquel elle conduisit audit siècle de la Raison ? Contrairement aux idées reçues, nous verrons que la 'Traite des Noirs' continua de passer pour une nécessité aux yeux de la plupart des penseurs 'éclairés'. Parmi les rares voix qui en réclamèrent l'abolition, on trouve celle d'un physiocrate, l'abbé Roubaud, que l'histoire des idées n'a guère retenu alors qu'il inspira à Diderot une révision de ses entrées sur l'esclavage dans l' *Encyclopédie*. Quel homme le Siècle des Lumières entendait-il ensuite placer au centre de l'univers et quelle position l'humanisme réservait-il aux femmes ? Nous ajouterons à ces questions, celle de savoir de quelles 'maladies' (Robert Darnton) le Mesmérisme et la Révolution qui le clôturèrent, furent le symptôme et la conséquence.

**5240374      Éléments de communication scientifique (texte et discours) (français)**  
 2 SWS                      3 LP  
 UE                          Mi                          14-16                      wöch.                      DOR 65, 473                      B. Desorbay

Initiation aux particularités de la communication scientifique francophone en vue d'une publication ou d'une intervention dans un colloque ou lors d'une émission. Exposés individuels. Préparation aux épreuves des modules 7/8 du Master Romanische Kulturen, du module 2 du Master européen en Études françaises et francophones ainsi qu'au certificat (Erasmus).

## Italienisch

**5240395      Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale (italienisch)**  
 2 SWS                      3/2 LP  
 UE                          Mi                          08-10                      wöch.                      DOR 65, 473                      R. Cizio

## Spanisch

**5240429      Discusión y análisis escrito de temas históricos, políticos, sociales y culturales en el mundo hispanohablante (spanisch)**  
 2 SWS                      3 LP  
 UE                          Di                          10-12                      wöch.                      DOR 65, 473                      S. Bozal

## Modul 8: Fachspezifische Sprachkompetenz (2. Sprache)

### Französisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Frz. Modul 1 belegt werden.  
 Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:  
 - die landeskundlichen Seminare (keine Begleitkurse!) im Modul 7 bzw. die kultur- und/oder medienwissenschaftlichen Seminare im Modul 8 des BA Französisch oder  
 - die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

**5240375      Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (français)**  
 2 SWS                      2 LP  
 UE                          Mi                          10-12                      wöch.                      DOR 65, 445                      H. Borchert  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 193*

### Italienisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Italienisch, Propädeutikum oder Modul 1 belegt werden.  
 Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:  
 - die Lehrveranstaltungen im BA Italienisch, Modul 7: "Landeskunde" oder  
 - die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

**5240395      Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale (italienisch)**  
 2 SWS                      3/2 LP  
 UE                          Mi                          08-10                      wöch.                      DOR 65, 473                      R. Cizio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 206*

### Spanisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Spanisch, Propädeutikum oder Modul 1 belegt werden.  
 Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:  
 - die Lehrveranstaltungen im BA Spanisch, Modul 7: "Landeskunde" oder  
 - die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

## Modul 9: Dritte romanische Sprache

Die Übungen 1 bis 4 im Modul 9 "Dritte romanische Sprache Katalanisch/Portugiesisch/Rumänisch" können aus dem Lehrangebot der romanistischen BA-Studiengänge, Modul 13 ausgewählt werden.

## Euromaster für Französische und Frankophone Studien

### Modul 01: Französische Literatur und Sprache I

- 5240332 Proust-(Re)Lektüren – À l'ombre des jeunes filles en fleurs\_100**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*
- 5240340 Lebende Tote. Gespenster, Wiedergänger und Zombies in Literatur und Film**  
2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Nickenig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 5240342 Aufklärung und Gegenaufklärung: Voltaire in der Rezeption des 18. Jahrhunderts (französisch)**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 V. de Senarclens  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 5240442 Gustave Flaubert: Trois Contes**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 14tgl./2 (1) DOR 65, 434 J. Dünne, M. Guthmüller  
1) Beginnt am 10.04.19; zu Semesterende findet zusätzlich eine Blockveranstaltung statt.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

### Modul 02: Französische Sprache

- 5240323 Le XVIIIe siècle français entre pensée moderne et culture esclavagiste (französisch)**  
2 SWS 3 LP  
UE Do 14-16 wöch. DOR 65, 461 B. Desorbay  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 206*
- 5240374 Éléments de communication scientifique (texte et discours) (französisch)**  
2 SWS 3 LP  
UE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 473 B. Desorbay  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 206*

### Modul 03: Literatur und Kultur

- 5240299 Literarische Klimatologien**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 J. Dünne  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 5240340 Lebende Tote. Gespenster, Wiedergänger und Zombies in Literatur und Film**  
2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Nickenig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

### Modul 04: Französische Sprache und europäische Sprachen

- 5240303 Romanische Verbsemantik (mit besonderer Berücksichtigung der Bewegungsverbien)**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. DOR 65, 473 L. Filipponio

detaillierte Beschreibung siehe S. 204

**5240304 Die korsische Sprachidentität zwischen Abstand und Ausbau/ L'identité linguistique corse entre écart et élaboration/ L'identità linguistica corsa tra scarto ed elaborazione**

2 SWS 4 LP  
SE Do 14-16 wöch. DOR 65, 459 L. Filipponio  
detaillierte Beschreibung siehe S. 204

**5240316 Bedeutungswandel**

2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**5240317 Paris et la langue française**

2 SWS 4 LP  
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit  
detaillierte Beschreibung siehe S. 205

**Modul 05: Französische Literatur und Sprache II**

**5240332 Proust-(Re)Lektüren – À l'ombre des jeunes filles en fleurs\_100**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

**5240340 Lebende Tote. Gespenster, Wiedergänger und Zombies in Literatur und Film**

2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Nickenig  
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

**5240342 Aufklärung und Gegenaufklärung: Voltaire in der Rezeption des 18. Jahrhunderts (französisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 V. de Senarclens  
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

**5240442 Gustave Flaubert: Trois Contes**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 14tgl./2 (1) DOR 65, 434 J. Dünne, M. Guthmüller  
1) Beginnt am 10.04.19; zu Semesterende findet zusätzlich eine Blockveranstaltung statt.  
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

**Modul 06: Europäische Literaturen, Sprachen und Kulturen (französisch, italienisch, spanisch, deutsch)**

2 SE aus dem [Angebot des MA Europäische Literaturen](#)

**Modul 07: Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft**

**5240299 Literarische Klimatologien**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 J. Dünne  
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

**5240340 Lebende Tote. Gespenster, Wiedergänger und Zombies in Literatur und Film**

2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Nickenig  
detaillierte Beschreibung siehe S. 25



## Modul 08: Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft

- 5240312 An den Grenzen – Umberto Eco zwischen Semiotik, Literatur und Kunst**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 438 M. Mattusch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*
- 5240331 Figuren des Dritten**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*

## Modul 09: Französische Literatur und Sprache III

- 5240332 Proust-(Re)Lektüren – À l'ombre des jeunes filles en fleurs\_100**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*
- 5240340 Lebende Tote. Gespenster, Wiedergänger und Zombies in Literatur und Film**  
2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 A. Nickenig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 5240342 Aufklärung und Gegenaufklärung: Voltaire in der Rezeption des 18. Jahrhunderts (französisch)**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 V. de Senarclens  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 5240442 Gustave Flaubert: Trois Contes**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 14tgl./2 (1) DOR 65, 434 J. Dünne, M. Guthmüller  
1) Beginnt am 10.04.19; zu Semesterende findet zusätzlich eine Blockveranstaltung statt.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

## Modul 10: Französische und frankophone Literaturen und Kulturen

- 5240323a Le XVIIIe siècle français entre pensée moderne et culture esclavagiste (französisch)**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 14-16 wöch. DOR 65, 461 B. Desorbay

Si le XX<sup>e</sup> s'est annoncé comme le siècle de l'irrationnel (Stéphane François), qu'en est-il de la modernité qu'une longue tradition de pensée occidentale lie à la 'découverte' du 'Nouveau Monde', mais aussi du pic d'exploitation esclavagiste auquel elle conduisit audit siècle de la Raison ? Contrairement aux idées reçues, nous verrons que la 'Traite des Noirs' continua de passer pour une nécessité aux yeux de la plupart des penseurs 'éclairés'. Parmi les rares voix qui en réclamèrent l'abolition, on trouve celle d'un physiocrate, l'abbé Roubaud, que l'histoire des idées n'a guère retenu alors qu'il inspira à Diderot une révision de ses entrées sur l'esclavage dans l' *Encyclopédie* . Quel homme le Siècle des Lumières entendait-il ensuite placer au centre de l'univers et quelle position l'humanisme réservait-il aux femmes ? Nous ajouterons à ces questions, celle de savoir de quelles 'maladies' (Robert Darnton) le Mesmérisme et la Révolution qui le clôturèrent, furent le symptôme et la conséquence.

## Modul 11: Kulturelle Praxis/Berufspraktische Felder

- 5240436 Jouer du théâtre en français - Teilnahme am Theaterfestival in Nantes (französisch)**  
2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Block P. Kadivar

Fortsetzung der Lehrveranstaltung aus dem Wintersemester 18/19

## Master of Education (Studienbeginn: ab WS 15/16)

## Master of Education Französisch

### Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

#### Literatur-/Kulturwissenschaft

- 5240332 Proust-(Re)Lektüren – À l'ombre des jeunes filles en fleurs\_100**  
2 SWS 3 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*
- 5240342 Aufklärung und Gegenaufklärung: Voltaire in der Rezeption des 18. Jahrhunderts (französisch)**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 V. de Senarclens  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 5240436 Jouer du théâtre en français - Teilnahme am Theaterfestival in Nantes (französisch)**  
2 SWS 3 LP  
SE Block P. Kadivar  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 209*

#### Sprachwissenschaft

- 5240316 Bedeutungswandel**  
2 SWS 3 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*
- 5240317 Paris et la langue française**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.608 R. Waltereit  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 205*

### Modul 3/4: Sprachpraxis

- 5240376 Textes et médias: L'ekphrasis (französisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 473 B. Desorbay  
UE Di 14-16 wöch. DOR 65, 560 B. Desorbay  
1) Raumänderung: ab dem 6. Mai im Raum 4.73 !

L'accent sera mis ce semestre sur l'ekphrasis, à comprendre selon l'acception moderne comme la description ou la représentation d'une œuvre artistique. Nous explorerons les ressources de la littérature médiatique multimodale en ce domaine, au regard de leur emploi à l'école : relations textes-images et processus de compréhension de documents permettant aux élèves de développer des compétences à ce niveau. Analyse des matériaux allant des produits les plus traditionnels de l'édition papier, jusqu'aux blogs et autres sources de documentation en ligne qui jalonnent le parcours de l'élève. Travaux écrits et présentations orales à partir d'exercices interactifs.

- 5240377 Production et analyse de textes (registre et genre): La résilience (französisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 473 B. Desorbay  
1) Raumänderung: ab dem 8. Mai im Raum 4.73

Approfondissement et pratiques de l'écriture au regard des différences de registre et de genre auxquelles l'apprenant est aujourd'hui confronté. Analyse des matériaux écrits, allant des produits les plus traditionnels de l'édition papier (romans, essais, romans graphiques, etc.), jusqu'aux films et autres sources de documentation qui jalonnent le parcours de l'élève. Dossier sur la nécessité d'un constant questionnement du matériel pédagogique et des ressources en ligne au niveau de la transmission des contextes. L'accent sera mis ce semestre sur le motif de la résilience dans les cultures francophones contemporaines.

- 5240378 Classroom discourse/interactions en classe de langue (französisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Di 12-14 wöch. DOR 65, 325 X. Bihan

**5240379      Réflexions métalinguistiques (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy

**Important:**

**ce cours comprendra un blockseminar autour de la correction phonétique (en coopération avec la chaire de didactique). Cette phase intensive aura lieu les 24 et 25 mai (le vendredi après-midi et le samedi matin) et sera dirigée par M. Geffroy et PD Dr. Christoph Mayer. En compensation, les cours seront supprimés en juillet.**

**Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Französischunterricht (Schulpraktikum)****5240349      Vorbereitung auf das Praxissemester Französisch**

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Hilout
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 459	M. Hilout

**Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik****5240351      Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Sprachmittlung**

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland

Gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen und den Bildungsstandards für die erste Fremdsprache kommt der Sprachmittlung im Fremdsprachenunterricht eine wichtige Bedeutung zu. Der Berliner Rahmenlehrplan bildet dies ab, indem er die Sprachmittlung als „fünfte“ Kompetenz neben den traditionellen vier Fertigkeiten in die Liste der sprachlich-kommunikativen Kompetenzen aufnimmt. Sprachmittlung, wie sie in der Fremdsprachendidaktik verstanden wird, meint hierbei die am Inhalt und am kommunikativen Bedürfnis der Aktionspartner orientierte schriftliche oder mündliche Übertragung von ebenso schriftlichen oder mündlichen Ausgangstexten in die und aus der Fremdsprache. Das didaktische Potenzial einer so weit gefassten Sprachmittlungskompetenz ist für den Fremdsprachenunterricht groß: Sprachmittlungsaufgabe scheinen u.a. geeignet für integriertes Fertigkeitentraining, für Strategietraining, zum kontrastiven Grammatik- und Wortschatzlernen und nicht zuletzt zur Förderung von Mehrsprachigkeit und Sprachlernbewusstheit.

Im ersten Teil des Seminars erfolgt ein Rückblick auf die Rolle des Übersetzens im Fremdsprachenunterricht unter Berücksichtigung der zu unterschiedlichen Zeitpunkten gängigen Methoden. Mit einem Blick in die Bezugswissenschaft "Translationswissenschaft" geht es weiterhin darum, welche Ansätze zur Strategischschulung für die Bewältigung von Sprachmittlungsaufgaben aus der Übersetzungs- und Dolmetschwissenschaft in die Fremdsprachendidaktik einfließen können.

Im weiteren Verlauf des Seminars werden dann zunächst Sprachmittlungsaufgaben von Lernenden analysiert und ausgewertet. Auf Basis der gewonnenen Daten wird die Rolle von Sprachmittlung als fünfte der sprachlich-kommunikativen Kompetenzen des Fremdsprachenunterrichts oder als besonderes Aufgabenformat fremdsprachlichen Lernens diskutiert. Hierbei geht dann auch um kritische Analysen von Sprachmittlungsaufgaben in Lehrwerken, zum anderen um die Erarbeitung von Aufgabenvorschlägen für Sprachmittlungsaufgaben, die eine explizite Vermittlung von Lernstrategien beinhalten.

**5240352      Inklusion und Heterogenität (Französisch)**

2 SWS	2 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland

Die Realisierung inklusiven Unterrichts stellt die Fachdidaktik der romanischen Sprachen als Ausbildungs- und als Forschungsdisziplin vor neue Herausforderungen. Sie kann dabei jedoch auf Arbeiten zum übergreifenden Feld von Individualisierung und Binnendifferenzierung zurückgreifen. Das Seminar wird den vorliegenden Stand von Forschung und Unterrichtsentwicklung zum Umgang mit der Heterogenität der Schülerschaft aufarbeiten und vor diesem Hintergrund Perspektiven unterrichtlicher Arbeit entwickeln. Es ist eine enge Verzahnung des Seminars mit einer Ringvorlesung geplant.

**Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik****5240320      Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Frankophonie und interkulturelles Lernen**

2 SWS	2 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	C. Mayer

Im Zuge einer Revision des Interkulturellen Lernens und kritischer Stimmen gegen jegliche Form der Cultural Appropriation muss sich die Frankophonie als Lerngegenstand des Französischunterrichts neu positionieren. Das Seminar möchte einen Überblick über den Sachstand (Lehrpläne, Lehrwerke, Unterrichtsrealität) liefern und theoretische Ansätze zur Integration frankophoner Themen in einen zeitgemäßen transkulturellen Unterricht diskutieren. Studierende analysieren dabei verschiedene Unterrichtskonzepte zu frankophonen Räumen im Hinblick auf fachdidaktische Forschungspositionen. Zur Einführung und als Grundwissen: Jürgen Erfurt: Frankophonie: Sprache – Diskurs – Politik, Tübingen: Francke 2005 sowie Hans-Jürgen Lüsebrink: Interkulturelle Kommunikation, Stuttgart: Metzler 2016 <sup>4</sup> bzw. Daniel Reimann: Interkulturelle Kompetenz, Tübingen: Narr-

Francke 2017. Außerdem: Michael Frings u.a. (Hg.): Transkulturelle kommunikative Kompetenz in den romanischen Sprachen: Theorie und Praxis des neokommunikativen und kulturell bildenden Französisch-, ... (Romanische Sprachen und ihre Didaktik), Stuttgart: Ibidem 2014.

## 5240322 Kolloquium für Masterstudierende

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	C. Mayer

Das Kolloquium ist zur Vorbereitung der Studierenden auf die Masterarbeit in der Fachdidaktik einer der drei romanischen Schulfremdsprachen konzipiert. Für Studierende, die ihre Masterarbeit in diesem Bereich schreiben wollen, ist diese Lehrveranstaltung verpflichtender Bestandteil des Moduls.

Auf der Grundlage bisher erarbeiteter Kenntnisse fremdsprachendidaktischer Theoriebildung werden entsprechend den Themenwünschen der Studierenden weitergehende Fragen erörtert, welche Gegenstand von Masterarbeiten sein werden können. Ein Schwerpunkt wird auf der Genese von Untersuchungsfragen und auf der Entwicklung passender Gliederungen liegen. Neben geisteswissenschaftlich orientierten Vorhaben sollen auch kleinere Projekte empirischer Unterrichts- und Lernforschung angeleitet sowie durch die Erarbeitung eines methodologischen Inventars vorbereitet werden. Ziel des Kolloquiums ist es darüber hinaus, Fragen sprachlicher und formaler Gestaltung von Masterarbeiten zu erörtern und Kriterien zu deren Bewertung transparent zu machen.

Literatur:

Daniela Caspari u.a. (Hg.): Forschungsmethoden in der Fremdsprachendidaktik. Ein Handbuch, Tübingen: Narr-Francke 2016

## 5240354 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Bilingualer Sachfachunterricht als CLIL

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.607	K. Wieland

Der sogenannte bilinguale Sachfachunterricht, im englischen Sprachraum bekannt als CLIL ( *Content and language integrated learning* ), erlebt zur Zeit in Deutschland einen regelrechten Boom. Anfangs eher ein Randphänomen am oberen Ende des Schul- und Leistungsspektrums, erfährt diese Form des schulischen Unterrichts, bei der ein oder mehrere Sachfächer ganz oder teilweise in einer Fremdsprache angeboten werden, immer größere Verbreitung in allen Schultypen. Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit den didaktischen Grundproblemen und der Entwicklung von bilinguaem Unterricht/CLIL. Ein zweiter Schwerpunkt wird bei einem Blick in die Praxis liegen, wobei nach Möglichkeit das Gespräch mit Schüler\_innen und Lehrkräften aus bilingual ausgerichteten Schulen gesucht wird. Schließlich sollen auch die Grenzen dieser Unterrichtsform diskutiert und Desiderate für die Forschung aufgezeigt werden.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Lehramts-Masters der Fächer Französisch, Spanisch und Italienisch. **Angesprochen sind nicht nur Studierende mit einem „Sachfach“ als Kombinationsfach, sondern auch mit sprachlicher Fächerkombination. Auch sie können aus der Kenntnis und Reflexion der Prinzipien von CLIL im Kontext inhaltsbasierten und fächerübergreifenden Fremdsprachenunterrichts Gewinn ziehen.**

Während des Semesterverlaufs ist ein Unterrichtsbesuch an Schulen mit CLIL-Angebot oder ein Besuch in einem CLIL-Fachseminar geplant. Die Termine liegen aus organisatorischen Gründen außerhalb der angekündigten Seminarzeit.

Das Seminar steht interessierten Lehrkräften zur Teilnahme offen.

Einführende Literatur: Hallet, Wolfgang/Königs, Frank G. (2013): *Handbuch Bilingualer Unterricht* . Seelze: Klett-Kallmeyer

## Master of Education Italienisch

### Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

#### Literatur-/Kulturwissenschaft

## 5240313 Castiglione und die Folgen – Hofmannstraktate

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 438	M. Mattusch

1) beginnt in der 2. Woche

Baldassare Castiglione *Il Libro del Cortegiano* (1528) ist ein Werk von europäischer Dimension. Denn der Hofmannstraktat, der in der Dialog- und Spielkultur der italienischen Hochrenaissance verankert ist, handelt den Entwurf einer persönlichen und kollektiven Selbstperfektionierung aus. Das Seminar ist in zwei Teilen angelegt. Ausgehend von einer Lektüre und Diskussion des *Cortegiano* , die auf den Zusammenhang kultureller, epistemologischer und ästhetischer Dimensionen fokussiert, verfolgt der zweite Teil die Umformung des Werkes in der europäischen Rezeption.

**Primärliteratur:**

Baldassare Castiglione: *Il Cortigiano*, hrsg. von Amedeo Quondam, Milano: Mondadori, 2002. (dt.: Baldassare Castiglione: Das Buch vom Hofmann, Bremen: Schönmeyer, 1960).

Nicolas Faret: *L'Honnête homme ou l'art de plaire à la cour*, Réimpr. de l'éd. de Paris 1925, Genève: Slatkine Repr. 1970. (dt. Nicolas Faret: *Ehrliebender Hof=Mann* 1648, hrsg. von Patricia Bohrn und Alfred Noe, Berlin 2007).

**Grundlagenwerke:**

Hans Honnacker: *Der literarische Dialog des primo Cinquecento. Inszenierungsstrategien und Spielraum*, Baden-Baden: Koerner 2002.

Peter Burke: *Die Gesckie des „Hofmann“*. Zur Wirkung eines Renaissance-Breviers über angemessenes Verhalten, Berlin: Wagenbach 1995.

Caroline Emmelius: *Gesellige Ordnung. Literarische Konzeptionen von geselliger Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin: Edition Niemeyer, 2010.

## Sprachwissenschaft

- 5240304 Die korsische Sprachidentität zwischen Abstand und Ausbau/ L'identité linguistique corse entre écart et élaboration/ L'identità linguistica corsa tra scarto ed elaborazione**  
2 SWS 3 LP  
SE Do 14-16 wöch. DOR 65, 459 L. Filipponio  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 204*

## Modul 3/4: Sprachpraxis

- 5240396 Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte (italienisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Do 08-10 wöch. DOR 65, 461 G. Loviglio
- 5240397 Adattamenti per l'infanzia: Franti e altri "scugnizzi" dalla pagina allo schermo (italienisch)**  
2 SWS 2 LP  
SE Do 12-14 wöch. DOR 65, 473 R. Ubbidente

Il corso indagherà, prima a livello teorico e poi coinvolgendo casi esemplari, il rapporto tra parola e immagine nello specifico della Letteratura per ragazzi e del Cinema (o TV). I lavori si muoveranno sull'esempio dell'adattamento cine-televisivo tanto nella variante filmica quanto in quella animata. Gli esempi trattati ruoteranno esclusivamente intorno alla figura del "monello" (Spitzbube), di cui saranno esaminate differenti variazioni in tema: da Franti ("Cuore") a Pinocchio/Lucignolo, da Giamburrasca agli "scugnizzi" napoletani. Per questo corso è stata attivata una versione su Moodle. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo [robertoberl@yahoo.de](mailto:robertoberl@yahoo.de). Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su Moodle. Sono pertanto richieste entrambe.

## Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Italienischunterricht (Schulpraktikum)

Die Lehrveranstaltungen für dieses Modul finden an der FU statt.

## Modul 6: Aufbauomodul Fachdidaktik

- 5240351 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Sprachmittlung**  
2 SWS 2 LP  
SE Mo 14-16 wöch. DOR 65, 459 K. Wieland  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 211*

## Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

- 5240319 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Kompetenzorientierter Italienischunterricht**  
2 SWS 2 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 65, 459 C. Mayer

Neben der 2009 veröffentlichten Überblickspublikation „Italienischunterricht im 21. Jahrhundert: Aspekte der Fachdidaktik Italienisch (Romanische Sprachen und ihre Didaktik)“ von Daniel Reimann (Stuttgart: Ibidem) ist eine spezifische Einführung in die Fachdidaktik Italienisch von Christiane Michler und Daniel Reimann für Januar 2019 (Tübingen: Narr Francke) angekündigt. Grund genug nach dem Forschungsstand der italienischen Fachdidaktik in Deutschland und Italien zu fragen und dessen Kompetenzorientierung kritisch unter die Lupe zu nehmen. Dabei werden v.a. Fragen der Evaluation und der Lernaufgaben im Mittelpunkt stehen. Eine spezifische Rolle nimmt die Beschäftigung mit PLIDA ein, dem Sprachzertifikat der Società Dante Alighieri.

- 5240321 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Immersives Lernen im Spanisch- und Italienischunterricht**  
2 SWS 2 LP  
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 C. Mayer

Der Begriff des Immersiven Lernens findet zunehmend Eingang in die Didaktik; Immersion ist seit Jahren als eine Form des Spracherwerbs ein zentrales Thema der Fremdsprachendidaktik. Im Seminar sollen verschiedene Konzepte des Sprachbades und der Immersion an spanischsprachigen und italienischen Beispielen diskutiert werden, wobei die Nachbarbereiche Exkursionsdidaktik, Lernen mit Musik, Mehrsprachigkeitsdidaktik, Sachfachunterricht und Friedenspädagogik eine zentrale Rolle spielen. Studierende entwickeln praktische Unterrichtskonzepte ausgehend von theoretischen Annäherungen an die fachdidaktische Forschung. Grundlage ist die Kenntnis von Jörg Roche: *Fremdspracherwerb. Fremdsprachendidaktik*, Tübingen: Francke 2013.

**5240322 Kolloquium für Masterstudierende**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 C. Mayer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 212*

## Master of Education Spanisch

### Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

#### Literatur-/Kulturwissenschaft

**5240298 Kinematographische Milieus: Die Filme der argentinischen Regisseurin Lucrecia Martel**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 65, 434 J. Dünne  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*

**5240326 Los escritores contra la literatura: la sátira como recurso contrainstitucional en la literatura latinoamericana**  
 2 SWS 3 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 65, 325 P. Faúndez  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

#### Sprachwissenschaft

**5240309 Policentrismo y normas del español**  
 2 SWS 3/4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 459 G. Knauer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 204*

### Modul 3/4: Sprachpraxis

**5240430 Sprache im Unterricht: Gestión de clase (spanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 08-10 wöch. DOR 65, 459 T. Delgado

En este curso práctico se entrenará el uso del lenguaje del profesor en clase de ELE en los niveles A1-B1. Aprenderemos a dar instrucciones, se hará una observación de clase en una escuela, se practicarán el léxico y las estrategias de profesoras y profesores para comunicarse en diferentes niveles con gestos, imágenes y signos que apoyan su lenguaje oral. Además, haremos simulaciones de clase y las evaluaremos en grupos

**5240431 Producción de textos en español. Consolidación y perfeccionamiento de la competencia escrita (spanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 14-16 wöch. DOR 65, 325 M. Prieto Alonso

**5240432A Textos y medios. Presentaciones orales (spanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 10-12 wöch. DOR 65, 445 T. Delgado

*Studierende wählen eine der beiden Optionen; A oder B*

Este curso es complementario de *Gestión de clase* en lo que respecta al lenguaje del profesor en el aula. En él se practicará la exposición oral de contenidos culturales a través de textos y medios en los niveles A2+ a B1+. Se harán simulaciones de clase para las que los estudiantes elaborarán fichas de trabajo propias relacionadas con aspectos culturales, sociales o históricos y practicaremos la evaluación de las presentaciones orales.

**5240432B Texte und Medien/ Literatura en clase de ELE: Literatura juvenil (spanisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 16-18 wöch. DOR 65, 434 M. Prieto Alonso

*Studierende wählen eine der beiden Optionen; A oder B*

Las lecturas estarán disponibles varias semanas antes del inicio del semestre. Solicitar la lista enviando un mensaje a: uni@maiteprieto.de

<b>5240433</b>	<b>Análisis, clasificación y corrección de errores. Reflexiones metalingüísticas (spanisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 445	M. Prieto Alonso
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	------------------

## Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Spanischunterricht (Schulpraktikum)

<b>5240350</b>	<b>Vorbereitung auf das Praxissemester Spanisch</b>	2 SWS SE	2 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland
		SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland

Ausgehend von den KMK-Bildungsstandards für erste und fortgeführte Fremdsprachen sowie der Berliner Rahmenlehrpläne werden die Möglichkeiten der Umsetzung der dort formulierten Kompetenzen behandelt. Die verschiedenen Faktoren, die hierzu bei der Planung von Unterrichtsreihen und -einheiten beachtet werden müssen, werden in ihrem Zusammenspiel analysiert und im Hinblick auf die Anforderungen des Praxissemesters diskutiert. Ein Schwerpunkt liegt hierbei auf der konkreten Planung von Unterrichtsreihen und -einheiten, vor allem auch im Hinblick die Einbeziehung von kompetenzorientierten Lernaufgaben.

## Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik

<b>5240351</b>	<b>Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Sprachmittlung</b>	2 SWS SE	2 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 211</i>						

<b>5240353</b>	<b>Inklusion und Heterogenität (Spanisch)</b>	2 SWS SE	2 LP Do	10-12	wöch.	DOR 65, 459	J. Gómez
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

## Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

<b>5240321</b>	<b>Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Immersives Lernen im Spanisch- und Italienischunterricht</b>	2 SWS SE	2 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	C. Mayer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 213</i>						

<b>5240322</b>	<b>Kolloquium für Masterstudierende</b>	2 SWS SE	2 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	C. Mayer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 212</i>						

<b>5240355</b>	<b>Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Globales Lernen im Spanischunterricht</b>	2 SWS SE	2 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 459	K. Wieland
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Seit einigen Jahren ist Globales Lernen als pädagogische Antwort auf die Globalisierung ein vielzitiertes Konzept. Die Modewörter „Globalisierung“ und „Nachhaltigkeit“ werden auch im Kontext von Schule diskutiert. Als pädagogische Antwort auf Globalisierung gilt der Ansatz des Globalen Lernens mit seinem entwicklungspolitischen Ursprung. Im Spanischunterricht ist dieses Konzept bisher wenig bekannt, obwohl der Spanischunterricht viele Anknüpfungspunkte für Globales Lernen bietet. Im Rahmen des SEminars werden Hintergründe und Methoden des Globalen Lernens vorgestellt und der Bezug zum kompetenzorientierten Fremdsprachenunterricht sowie zur Förderung der „critical literacy“ bei Lernenden hergestellt. Im Kontakt mit Referenten und Berliner Institutionen werden konkrete Umsetzungsmöglichkeiten sowie Unterrichtsbeispiele anhand verschiedener Themen präsentiert.

## Institut für Slawistik und Hungarologie

### Bachelorstudiengang Russisch (ab WS 2014/15)

Zwischen den Modulen 10 und 11 muss gewählt werden (Kernfach).

## Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

### 5260001 Russisch: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Di 10-12 wöch. (1) DOR 26, 207 S. Frank  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Vorlesung gibt einen Einblick in die Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur in Hinblick auf ihre Wechselwirkungen und im Vergleich vom Beginn des 20. bis zum 21. Jahrhundert. Schwerpunkte bilden die Avantgarde, der Literatur der Sowjetzeit in alle ihrer ästhetischen und politischen Varianz zwischen offiziellem Literaturbetrieb und Underground, zwischen Moderne und Postmoderne und schließlich die Tendenzen der postsowjetischen Ära. Schwerpunkte bilden: Epochenpoetiken in Roman, Lyrik und Drama, literarische Praktiken, die Wechselwirkungen zwischen Literatur und anderen Künsten (bildender Kunst, Theater, Photographie, Film) und die Beziehung der Literatur zu anderen Wissensdiskursen (Natur- und Kulturwissenschaften), Erkenntnisdispositiven (Recht, Religion) und Formen rhetorischen Sprachhandelns (Politik).

### 5260005 Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie

2 SWS 2 LP  
GK Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 3.101 G. Jerschow  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Grundkurs vermittelt grundlegende Methoden der Literaturwissenschaft. Es werden u. a. Texte zur Erzähltheorie, Lyrikanalyse und Dramentheorie gelesen und auf Primärtexte angewandt. Des Weiteren erhalten die Studierenden erste Einblicke in die Literaturtheorie. Der Grundkurs ist verpflichtend für Studierende in den BA-Studiengängen.

### 5260149 Tutorium: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert

2 SWS  
TU Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 575 E. Landenberger  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Das Tutorium begleitet die Vorlesung "Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert" als Ergänzung und Vertiefung. Die Teilnahme ist fakultativ.

## Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft

### 5260003 Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft

4 SWS 4 LP  
GK Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 E. Gorishneva, U. Yazhinova  
Mi 12-14 wöch. (2) DOR 24, 1.605 E. Gorishneva, U. Yazhinova  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Grundkurs vermittelt die Grundbegriffe, Fragestellungen, Konzeptionen und Methoden der Sprachwissenschaft und führt in deren Teilgebiete angewandt auf das Russische ein. Im Zentrum stehen die verschiedenen Ebenen der grammatischen Strukturbildung: Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik.

### 5260017 Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft

2 SWS  
TU Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 M. Andreev  
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Tutorium werden anhand von praktischen Übungen theoretische Inhalte des Grundkurses veranschaulicht und gefestigt. Im Kern besprechen wir Aufgaben zu den sprachwissenschaftlichen Teilbereichen Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik, die im Grundkurs behandelt werden. Theoretische Grundlagen werden dabei zusammenfassend wiederholt. Das Tutorium versteht sich auch als Anleitung zum Selbststudium, etwa wenn wir gemeinsam Fragen besprechen, die sich bei der selbstständigen Arbeit mit dem Skript ergeben.

## Modul 3: Sprachpraxis I A2+

### 5260089 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS 2 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Entwicklung von Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben anhand von Texten zu landeskundlich relevanten Themenstellungen.



Komplementärkurs: Praktische Grammatik I **am Freitag 8-10 Uhr** .

### 5260090 Russisch: Phonetik (russisch)

1 SWS	1 LP				
UE	Do	08-10	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
1) findet vom 18.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Praktische Übungen zur normgerechten Aussprache und Intonation.

### 5260099 Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs 1 für HerkunftssprecherInnen (russisch)

2 SWS	2 LP				A. Baumgart-Wendt
UE					

E-Learning-Kurs für HerkunftssprecherInnen als Äquivalent für den Kommunikationskurs 1. Die web-basierten Aufgaben (Recherche- und Schreibaufgaben) sind schwerpunktmäßig einem bestimmten Thema gewidmet und fördern die Recherchekompetenz in russischsprachigen Quellen sowie die schriftliche Ausdrucksfähigkeit.  
Moodle-Schlüssel: online1\_19

### 5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Verstehen grammatischer Strukturen und ihre normgerechte Verwendung in der Kommunikation.  
Komplementärkurs: Kommunikationskurs I (für Nichtmuttersprachler) **am Donnerstag 10-12 Uhr** .  
Beide Kurse sind ein Komplexkurs und sollten von den Teilnehmern bei derselben Lehrkraft belegt werden.

### 5260111 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für HerkunftssprecherInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Kontrastive Analyse spezifischer grammatischer Phänomene des Russischen unter funktional-semantischen Gesichtspunkten.  
Aneignung der russischsprachigen Terminologie.

## Modul 4: Sprachpraxis II B1

### 5260006 Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	R. Deth
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Verstehen grammatischer Strukturen und ihre normgerechte Verwendung in der Kommunikation (Fortsetzung von „Praktische Grammatik I“)  
Komplementärkurs: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler) (beide Kurse sind ein Komplexkurs und sollten von den Teilnehmern bei derselben Lehrkraft belegt werden).

### 5260007 Russisch: Praktische Grammatik II (für HerkunftssprecherInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
UE	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.604	R. Deth
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Kontrastive Analyse spezifischer grammatischer Phänomene des Russischen unter funktional-semantischen Gesichtspunkten.  
Aneignung der russischen Terminologie.

### 5260008 Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	R. Deth
UE	Di	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Weiterentwicklung von Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben anhand von Texten zu landeskundlich relevanten Themenstellungen

Komplementärkurs: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler) (beide Kurse sind ein Komplexkurs und sollten von den Teilnehmern bei derselben Lehrkraft belegt werden).

### **5260009 Russisch: Kommunikationskurs II für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs) (russisch)**

2 SWS 2 LP  
UE

A. Baumgart-  
Wendt

E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher als Äquivalent für den Kommunikationskurs 2. Die web-basierten Aufgaben (Recherche- und Schreibaufgaben) sind schwerpunktmäßig einem bestimmten Thema gewidmet und sollen die Recherchekompetenz in russischsprachigen Quellen sowie die schriftliche Ausdrucksfähigkeit erweitern. Moodle-Schlüssel: online2\_19

## **Modul 5: Methodische Vertiefung**

### **5260063 Sprachenübergreifend: Kunderas Lieblingswörter: Die Kunst des Romans**

2 SWS 2 LP  
SE Mi

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.606

Z. Kazalarska

1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Als Ende der 1960er Jahre Milan Kunderas Roman *Der Scherz* (Žert, 1967) in fast alle europäischen Sprachen übersetzt werden sollte, war der tschechische Romancier sehr darum bemüht, die Übersetzungen zu überwachen und Ordnung in die fremdsprachlichen Ausgaben seiner Bücher hineinzubringen. Diese äußerst kritische und akribische Mitarbeit an den Übersetzungen zwang ihn dazu, über seine Lieblingswörter nachzudenken und ein persönliches „Wörterbuch“ seiner Romane zu schreiben. Im Seminar werden wir Kunderas Essay *Einundsechzig Wörter* lesen und diskutieren, inwiefern sich entlang seiner „Lieblingswörter“ – z.B. „Alter“, „Dummheit“, „Grenze“, „Idylle“, „Ironie“, „Kitsch“, „Lachen“, „Mitteleuropa“, „Obszönität“, „Wiederholung“ – eine Theorie des europäischen Romans entfaltet. Ausgehend von Kunderas Romantheorie und -praxis werden wir uns anschließend mit konkreten Ansätzen der Literaturtheorie (M. Bachtin, J. Lotman, H. Broch) auseinandersetzen. Schließlich werden wir anhand von Beispielen aus den slawischen Literaturen (W. Gombrowicz, J. Hašek, F. Kafka, M. Kundera, V. Nabokov) untersuchen, wie die Kenntnis des *großen* europäischen Romans sich im *kleinen* nationalen Kontext jeweils niederschlägt und zur Entfaltung mehrerer *Künste des Romans* beiträgt. Die zu diskutierenden Textauszüge liegen auch übersetzt vor und werden in *moodle* zur Verfügung gestellt.

### **5260065 Russisch: Korpusbasierte Textlinguistik**

2 SWS 2 LP  
SE Mo

12-14

wöch. (1)

DOR 65, 542

U. Yazhinova

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Textlinguistik ist ein Teilgebiet der Sprachwissenschaft, das sich mit der sprachlichen Einheit ‚Text‘ (sowohl schriftlich als auch mündlich) befasst. Das Seminar führt in die Grundlagen der Textlinguistik und in die linguistischen Analysemethoden von Texten ein. Erörtert werden unter anderem der wissenschaftliche Text-Begriff, Bedingungen der Textualität und Textverständlichkeit. Dieses Seminar versucht u.a. folgende Fragen zu klären: Welche unterschiedlichen Funktionen kann ein Text haben und welche Folgen hat dies für seine Strukturierung? Was geschieht, wenn wissenschaftliche Texte produziert bzw. rezipiert werden? Nach welchen Merkmalen werden Textsorten unterschieden? Was macht einen Text verständlich und wie kann man das lernen: sich verständlich auszudrücken? Anwendungsorientierte Aspekte werden dabei stets anhand von exemplarischen Übungstexten aus elektronischen Korpora (Ruskorpora für das Russische und DWDS für das Deutsche) berücksichtigt. Außerdem werden auch allgemeine Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen, Recherchestrategien, Präsentations- und Argumentationstechniken (in mündlichen und schriftlichen Texten) eingeübt. Anrechenbar für Sprachwissenschaft. Technische Voraussetzungen gibt es keine.

### **5260076 Russisch: Semantik**

2 SWS 2 LP  
SE Mo

14-16

wöch. (1)

DOR 24, 1.604

B. Gehrke

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Veranstaltung führt intensiv in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens ein (Erschließung von wissenschaftlichen Texten, Methoden in der Sprachwissenschaft, Recherchetechniken). Im Seminar werden gemeinsam Grundlagen der Semantik erarbeitet, so dass im Anschluss wissenschaftliche Texte zu semantischen Phänomenen des Russischen von den Studierenden vorgestellt und auch Präsentationstechniken eingeübt werden können.

### **5260080 Russisch: Erzählen**

2 SWS 2 LP  
SE Fr

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.606

T. Philipp

1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Seminar werden ausgewählte Erzähltexte und ihre Schreibweisen vom Sentimentalismus bis in die Gegenwart diskutiert. Wie werden verschiedene Erzähltheorien untersucht und angewendet und so das im Einführungskurs erworbene Fundament für die reflektierte Untersuchung und Interpretation narrativer Texte erweitert. Dabei interessieren uns narratologische Kategorien und Begriffe wie Erzähler, Zeit, Figuration, Raum, Ereignis, Bildlichkeit, „unnatürliches“ Erzählen, Dialogizität, skaz etc.

Zusätzlich vermittelt der Kurs auch einen Überblick über verschiedene literaturtheoretische Modelle wie Intertextualität, Intermedialität, Diskursanalyse u.a.

## 5260084 Russisch: Realismen, Dostoevskij und Tolstoj

2 SWS 2 LP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 3.103 G. Jerschow  
1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Begriff „Realismus“ ist in der literaturtheoretischen, -historischen und -kritischen Diskussion weit verbreitet: als poetologisches Programm, als Kunstprinzip, als stiltypologisches Kennzeichen oder auch zur Bezeichnung einer literaturgeschichtlichen Epoche. Allgemein bezeichnet Realismus in den Künsten die möglichst genaue und unverfälschte Darstellung des Alltagslebens, das auf Stilisierungen und stereotype Muster verzichtet und so die Kunst an das Leben, an die Wirklichkeit annähert. Dostoevskijs Erzählprosa konzentriert sich hierbei auf die Figuren und auf deren Denken, das immer mit dem Reden und dem Denken der anderen Figuren konfrontiert wird. Für Bachtin waren die Romane Dostoevskijs der Inbegriff von Polyphonie, von Vielstimmigkeit in der Literatur, da die Figuren ihre Weltsicht gegenüber anderen vertreten können, ohne dass eine Erzählerfigur ihnen gegenüber eine deutliche Metaposition bzw. Wertungsperspektive einnimmt. Beschreibungen von Gegenständen, Personen oder Landschaften erfolgen deswegen auch sehr selten oder sind in die Figurenrede verlagert. Von seiner Poetik und von seinem Stil her unterscheidet sich Dostoevskij von Tolstoj sehr: Bachtin hat Tolstoj dadurch von Dostoevskij unterschieden, dass in Tolstoj's Werken immer eine Metaperspektive, eine ideologische Position des Autors zu erkennen sei. Tolstoj selbst war der Auffassung, dass Literatur möglichst umfassend das Leben oder die Wirklichkeit wiedergeben müsse: dieser Anspruch, ein wahrhaftiges und umfassendes Bild des Lebens zu vermitteln, hat zur Folge, dass der Umfang der Romane entsprechend anwächst ...

## 5260101 Sprachenübergreifend: Zitiert oder abgeschrieben? Intertextualität als Praxis der Literatur und ihre Analyse

2 SWS 2 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Das Seminar bietet eine literaturtheoretische, eine methodologisch-analytische und eine literaturpragmatische Einführung in das Feld der Intertextualität und in die Lizenzen der Literatur im Bereich des Text-Text-Bezuges. Intertextualität ist ein Grundmerkmal (nicht nur) literarischer Texte. Aufbauend auf der weit entwickelten Theorie der Intertextualität, welche seit den 1970er Jahren begonnen hat, literarische Texte als in einem unabgeschlossenen Dialog mit anderen Texten befindliche offene Werke zu verstehen, bildet die Analyse der Intertextualität eines Textes heute einen Grundbaustein der literaturwissenschaftlichen Methodologie. Im Seminar geht es darum, die Analyse der Intertextualität und ihrer jeweiligen Spezifik methodologisch zu erschließen, typologisch Formen und Verfahren der Intertextualität zu unterscheiden und historische Entwicklungen intertextueller Strategien – z.B. der konkurrierenden und/oder überbietenden Bezugnahme auf Vorgängertexte – zu erkennen. Zugleich soll eine literaturpragmatische Perspektive eröffnet werden, die literatur- und rechtshistorische Fragen in Hinblick auf Lizenzen und Grenzen der Zulässigkeit zitierender Bezugnahme zu erkunden: in Hinblick auf die Entstehung der Autorenrechte, des copyright und des Plagatsverbots. Die Veranstaltung richtet sich an AbsolventInnen des einsemestrigen liwi-Grundkurses (BA) und ist offen für Studierende aller slawischen Sprachen und Literaturen. Die meisten Beispieltex te werden der russischen Literatur entnommen.

## Modul 6: Sprachpraxis III B1+

### 5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d

2 SWS 2 LP  
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
1) findet vom 09.04.2019 bis 08.07.2019 statt

Übersetzen von (veröffentlichten nicht adaptierten) Texten für Kommunikationszwecke, die der Lebenswirklichkeit entsprechen. Für Studierende mit herkunftssprachlichem Hintergrund mit hohem Kompetenzniveau im Russischen.

### 5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d

2 SWS 2 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Übersetzen von (veröffentlichten nicht adaptierten) Texten für Kommunikationszwecke, die der Lebenswirklichkeit entsprechen. Für Studierende mit herkunftssprachlichem Hintergrund mit sehr hohem Kompetenzniveau im Russischen.

### 5260091 Russisch: Lese- und Diskussionskurs „Russische Kultur: Dialog mit der Zeit“ (russisch)

2 SWS 2,4 LP  
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth  
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Übung ist ein kulturgeschichtlich orientierter Lese- und Diskussionskurs, der Schlüsselmomente der russischen Kulturgeschichte beinhaltet. Die Kursteilnehmer lernen Werke der russischen Kultur und bedeutende Persönlichkeiten kennen, die tiefe Spuren in der Kulturentwicklung Russlands hinterlassen haben. Ziel des Kurses ist es auch, die russische Mentalität und das russische nationale Selbstbewusstsein im Kontext der russischen Kultur besser zu verstehen.

**5260092 Russisch: Schreibkurs I (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**

1 SWS	1 LP				
UE	Fr	10-12	14tgl./1 (1)	DOR 65, 542	R. Deth
UE	Fr	10-12	14tgl./2 (2)	DOR 65, 542	R. Deth
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 19.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Erwerb von Strategien zur Organisation von Schreibprozessen; Planen, Verfassen und Redigieren von Texten unterschiedlicher pragmatischer und publizistischer Textsorten

**5260093 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Festigungsübungen zu ausgewählten grammatischen und lexikalischen Schwierigkeiten der russischen Sprache mit dem Ziel hoher Sprachkompetenz unter Berücksichtigung der grammatischen und lexikalischen Stilistik

**5260094 Russisch: Sovremennaja rossijskaja pop muzyka (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	O. Caspers
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Das Potenzial der zeitgenössischen russischen Pop-Musik wird beim Spracherwerb oft unterschätzt. Diese LV wird diese Situation verändern und die Arbeit mit populären Musikvideos in den Mittelpunkt setzen. Vor allem werden die aktuellen Musikvideos von der russischen Kultband *Leningrad* auf der sprachlichen, auditiv-visuellen Ebene analysiert und aus der inter- und transkulturellen Perspektive interpretiert. Dabei werden sowohl die üblichen Sprachfertigkeiten verbessert als auch interkulturelle sowie Medien- und Analysekompetenzen entwickelt bzw. gestärkt.

**5260096 Russisch: Kommunikationskurs III (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	O. Caspers
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Erwerb von kommunikativen Strategien und sprachlichen Fertigkeiten anhand von landeskundlich relevanten Texten und Aufgabenstellungen; insbesondere argumentatives Sprechen sowie zusammenhängende Präsentation zu den Themen Kino, Theater, darstellende Kunst, Ballett und Massenkultur.

**Modul 7: Sprachpraxis IV B2****5260012 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (russisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575	O. Caspers
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 576	O. Caspers
UE	Fr	14-16	wöch. (3)	DOR 65, 576	O. Caspers
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Vorbereitung von medienbasierten Input Referaten für Diskussionen zu aktuellen politischen, kulturellen und wirtschaftlichen Themen. Themengebundene Diskussion aktueller Fragen des politisch-gesellschaftlichen Lebens in Russland auf der Grundlage von Originaltexten. Entwicklung von Fertigkeiten im Schreiben von Resümee und Erörterung, Darstellung und Wertung komplexer Sachverhalte. Arbeit an kompositorisch und stilistisch relevanten Wendungen, themengebundener Lexik sowie an Problemen der Orthographie, Grammatik und Pragmatik.

ACHTUNG! Die Kurse sind für folgenden Teilnehmerkreis gedacht:

Do 12-14: für Nichtmuttersprachler\*innen

Fr 12-14: für Herkunftssprecher\*innen

Fr 14-16: für Muttersprachler\*innen

**5260016 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)**

2 SWS	2, 3 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	R. Deth
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Der praxisnah gestaltete Kurs behandelt wichtige und relevante Themen der Geschäftssprache. Mithilfe von typischen Redemitteln, Lexikübungen, ausgewählter Grammatik und abwechslungsreichen kommunikativen Aufgabenstellungen können die Kursteilnehmer ihre mündliche Ausdrucksfähigkeit im Geschäftsleben trainieren und verbessern.

### 5260018 Russisch: Praktische Einführung in die Lexikographie

2 SWS 2 LP  
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 E. Timmler  
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Übung soll in die praktische Lexikographie am Beispiel von russisch-deutschen Wörterbüchern einführen. Dabei wird vor allem ein Einblick in den Arbeitsalltag eines Lexikographen gegeben.

Es werden anhand von Wortartikeln Probleme diskutiert, die bei der lexikographischen Tätigkeit auftreten können, denn für eine lebende Sprache lässt sich kein für alle Zeiten gültiges Regelwerk aufstellen. Die Sprache ist in ständigem Wandel begriffen und passt sich veränderten Bedingungen und neuen Einflüssen an. Darüber hinaus gibt es oft mehr als eine mögliche oder zulässige Form.

Außerdem werden in der LV Recherchemöglichkeiten bei Zweifelsfragen diskutiert und auf wichtige Nachschlagwerke im Netz und digitale Wörterbücher hingewiesen.

### 5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d

2 SWS 2 LP  
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
1) findet vom 09.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

### 5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d

2 SWS 2 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

### 5260056 Russisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte

2 SWS 2 LP  
UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Oertel  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Besonderheiten des russischen Wissenschaftsstils (inhaltliche, strukturelle, terminologische, grammatische Aspekte), Analyse ausgewählter Aufsätze der russischen Fachsprache - vorwiegend für Nichtmuttersprachler

### 5260091 Russisch: Lese- und Diskussionskurs „Russische Kultur: Dialog mit der Zeit“ (russisch)

2 SWS 2,4 LP  
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth  
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

### 5260093 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS 2 LP  
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*

### 5260094 Russisch: Sovremennaja rossijskaja pop muzyka (russisch)

2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*

### 5260098 Russisch: Übersetzen Deutsch-Russisch

2 SWS 2 LP  
UE Do 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 O. Caspers  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Praktische Einführung in sprachliche, funktionale und kulturelle Probleme des Übersetzens (Schwerpunkt Übersetzen ins Russische). Vermittlung von Strategien zum Übersetzen anhand ausgewählter sprachlicher Teilbereiche.

**5260151 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (für Nichtmuttersprachler/innen)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Baumgart-Wendt  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Themengebundene Diskussion aktueller Fragen des politischen und gesellschaftlichen Lebens in Russland auf der Grundlage von Originaltexten. Entwicklung von Fertigkeiten im Schreiben von Resümee und Erörterung, Darstellung und Wertung komplexer Sachverhalte. Arbeit an kompositorisch und stilistisch relevanten Wendungen, themengebundener Lexik sowie an Problemen der Orthographie, Grammatik und Pragmatik.  
 Moodle-Schlüssel: dischAB19

## Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen

**5260050 Sprachenübergreifend: Lachkulturen**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Das Seminar verschafft einen Überblick über die wichtigsten Theorien der Komik, des Lachens, des Lächerlichen sowie über die Geschichte der Komik-Literatur. Zunächst werden die Anfänge des Theoretisierens über das Komische im Altertum, etwa bei Pseudo-Hippokrates, Platon, Aristoteles, sowie die Anfänge der Literaturtheorie als solcher in der athenischen Altkomödie, als Aristophanes den armen Euripides auslachte, untersucht. Anschließend wenden wir uns den wichtigsten Philosophien der Komik in der Kultur des Abendlandes zu (z.B. Hobbes, Kant, Kierkegaard, Nietzsche, Baudelaire) zu. Ein weiterer großer Themenblock betrifft die Rolle der Theorie der Komik und des Lachens in der Entstehung und der Entwicklung der modernen Kultur-, Literatur-, Kunst- und Medientheorie: In diesem Zusammenhang wird der entscheidende Einfluss von Bergsons Theorie des Lachens auf die Philosophie der Kultur und die entstehenden Kulturwissenschaften besprochen. Der Schwerpunkt liegt allerdings auf die russische und die polnische Lachkultur, die durch das Prisma der komischen Literatur erschlossen werden. Der lachende Mund gilt als der Königsweg ins Mark jeweiliger Kultur, um sich eines grotesken Bildes zu bedienen, was völlig in Ordnung ist, da die Groteske zum Thema gehört.

**5260072 Sprachenübergreifend: Nach dem Krieg. Osteuropäisches und DEFA-Kino**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 B. Wurm  
 Sa 10-16 Einzel (2) DOR 65, 557 B. Wurm  
 Sa 10-16 Einzel (3) DOR 65, 557 B. Wurm  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet am 25.05.2019 statt  
 3) findet am 22.06.2019 statt

In der Zwischenkriegszeit galt – zumindest in Deutschland – die Devise: „Nach dem Krieg, ist vor dem Krieg“. Das war nach dem Zweiten Weltkrieg nicht mehr so, auch wenn der Kalte Krieg neue Formen der politischen Feindschaft zelebrierte. Im Osten Europas, der nun geschlossen sozialistisch regiert war und unter der Führung der Sowjetunion auch kulturell einen Block repräsentieren sollte, hielten konkrete Topoi Einzug, die den Blick auf den „Großen Vaterländischen Krieg“ lenkten: Von der Verfolgung im Nationalsozialismus über antifaschistischen Widerstand, Aufstände und Partisanenkämpfe bis hin zum Sieges- bzw. Befreiungszug und der (auch kämpferischen) Sicherung des Friedens sowie der Rolle von Frau, Jugend, Militär, Nation darin. Die Filmgeschichte, die wir in diesem interdisziplinären Seminar als Zusammenschau von DEFA-Produktionen einerseits und tschechoslowakischen, jugoslawischen, polnischen und sowjetischen Filmen andererseits beleuchtet werden, steht im Zeichen dieser Diskursgeschichte, sie weist aber – besonders in der (trans-)nationalen und historischen Auffächerung – auch Themen und Problemfelder auf, die jenseits der offiziellen Lösungen liegen. Dazu kommen Einzelaspekte wie Regisseur-Biographien oder weibliche Perspektiven, Genrekonventionen oder spezifische Produktionskontexte, die über den allgemeinen Wandel von der unmittelbaren stalinistischen Nachkriegszeit über die Liberalisierungsphase im Tauwetter bis hin zur neuerlichen Stagnation und spätsozialistischen Ära hinaus für eine vielfältige Kinolandschaft in Bezug auf den Zustand „nach dem Krieg“ sorgten. Auch 'im Osten' war Platz für filmische Ironie und Subtilität, für Genre- und Kultkino.  
 An der Schnittstelle von Filmwissenschaft, politischer Theorie und Kulturgeschichte gibt das für die Medienwissenschaft und Slawistik angebotene Seminar Einblick in die (Anti-)Kriegsfilmgeschichte des ehemaligen 'Ostblocks' und ermöglicht durch vergleichende Analysen von Inszenierungen und Dramaturgien, Narrativen und Bildpolitiken die gemeinsame Erarbeitung der zentralen Diskurse und Gegendiskurse der bewegten Jahrzehnte der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.  
 Teilnahmevoraussetzungen: aktive Mitarbeit, Übernahme von Referaten oder Diskussionsleitungen  
 Filme u.a. Ostatni Etap (VR Polen 1947), Lissy (DDR 1957), Krylia / Flügel (UdSSR 1966), Nackt unter Wölfen (1963), Ich war neunzehn (DDR 1968), Byl mesjac maj / Es war im Monat Mai (UdSSR 1970), Meine Stunde Null (DDR 1970), Valter brani Sarajevo (YU 1972), Idi i smotri/ Komm und sieh (UdSSR 1985), Der Aufenthalt (DDR 1983) u.a.

**5260081 Russisch: Baku: Stadt der Winde, Stadt des Öls**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 14-16 Einzel (1) DOR 65, 557 C. Günther, T. Philipp  
 Mi 14-16 Einzel (2) DOR 65, 557 C. Günther, T. Philipp  
 Mi 14-16 Einzel (3) DOR 65, 557 C. Günther, T. Philipp  
 1) findet am 10.04.2019 statt  
 2) findet am 17.04.2019 statt  
 3) findet am 24.04.2019 statt

Der transkaukasische Raum stellt ein wichtiges Bezugsfeld für die aktuellen Debatten um den Eurasismus dar. Und Baku, die Hauptstadt Aserbaidschans, ist eines der herausgehobenen Beispiele, um die interkulturellen Austauschbeziehungen in der Region für den sowjetischen und post-sowjetischen Fall zu studieren.

So war die Stadt für Russland ein wichtiger geopolitischer Standort mit immenser ökonomischer Bedeutung, die von den alten Handelsrouten bis zur Ölindustrie der Sowjetunion reichte. Nicht zuletzt hierdurch konnte Baku zum Objekt diverser, oft mythogener kultureller Entwürfe etwa als „südliche Hauptstadt“, aber auch als kosmopolitischer und transnationaler „Erholungsraum“ (Grant) in der spätsozialistischen Kultur werden. Baku ist in dieser Hinsicht wie viele periphere Städte ein strategisch wichtiger, ideologisch aufgeladener Raum, der einerseits Objekt orientalistischer „innerer Kolonialisierung“ (Etkind) war, andererseits jedoch genauso alternative politische, kulturelle oder ästhetische Repräsentationen zum Moskauer Zentrum bereithielt.

Unser Seminar setzt sich zum Ziel, Bakus kulturelle Stellung zu historisieren und seine geopoetischen Entwürfe in überwiegend russischsprachigen Literaturen und Filmen zu untersuchen. Gelesen werden sollen überwiegend klassische Texte der letzten 100 Jahre, die von den Avantgarden, über Gorkij, die Tauwetter-Periode bis hin zu zeitgenössischer Literatur (Iličevskij u.a.) reichen werden.

Das Seminar wird gemeinsam mit Clemens Günther (FU Berlin) durchgeführt. Zusätzlich zum Seminar wird es ein Film- und Vortragsangebot geben, das allen Teilnehmenden offen steht.

## 5260083 Russisch: Semiotik des Mittelalters - zur Geschichte des "Raskol"

2 SWS 2 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 G. Jerschow  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

In der russischen Kulturgeschichte war das 17. Jahrhundert eine Epoche der Umwälzungen, Kriege, der Aufstände und Revolten fast aller Schichten der Bevölkerung von den Bauern über die Kaufleute bis hin zu den Mönchen von Solovki, eine Kette katastrophaler Zusammenbrüche, zu denen auch der „Raskol“ zählt, und anschließender Erneuerung der Herrschaftsordnung im Moskauer Staat, an deren Ende sich ein kultureller Systemwechsels abzeichnete. Ursächlich hierfür ist die Semiotizität jener Vorgänge, die von prinzipieller Bipolarität geprägt war. Im Kontext der Kirchenspaltung/„Raskol“/ entstand mit der Bewegung der Altgläubigen eine fundamentale Opposition innerhalb der Kirche, die durch Haft, Folter, Verbannungen und Hinrichtungen durch Patriarchat und Zarenmacht in rücksichtsloser-despotischer Form gebrochen werden sollte.

## 5260095 Russisch: Dokumentarische Prosa

2 SWS 2 LP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Jerschow  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Dokumentarische, faktuale Darstellungen beziehen sich auf Zusammenhänge, deren Aussagen zutreffen, empirisch überprüfbar, widerspruchsfrei und eindeutig sind. Faktuales Erzählen vermeidet in der Regel einen Zugriff auf das Bewusstsein von anderen. Allerdings lässt sich die faktuale Erzählung nicht auf *ein* Modell festschreiben, sondern tritt in verschiedensten Ausformungen und Manifestationen auf. Sie ist diskurstheoretisch konzipiert und produziert bzw. rezipiert über Aussagen realweltliche Umstände. Lektüre und Analyse ausgewählter Texte der russischen Literatur verschiedener Epochen und Perioden stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung.

## 5260145 Russisch/Polnisch/BKMS/Bulgarisch: Literaturkontakte in der Slavia Orthodoxa

2 SWS 2 LP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Peev  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Kurs stellt eine Einführung in mittelalterliche Literatur der Slavia Orthodoxa mit Schwerpunkt auf die Einflüsse zwischen verschiedenen Slavinien dar.

## Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext

### 5260068 Sprachenübergreifend: Der Satz. Funktionale und kognitive Perspektiven

2 SWS 2 LP  
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 P. Wasserscheidt  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Satz ist das zentrale Element in allen Beschreibungen von Sprache. Dabei ist durchaus umstritten, was ein Satz genau ist. Noch schwieriger ist die Frage zu beantworten, wie Sätze überhaupt von uns erzeugt werden können. Welches Wissen ist dafür notwendig? Wo ist dieses gespeichert? Das Seminar gibt eine Einführung in die (russische) Funktionale Grammatik und die (kognitive) Konstruktionsgrammatik und vergleicht ihre Perspektiven auf den Satz mit strukturalistischen bzw. formalen Modellen.

### 5260073 Russisch: Pragma- und Soziolinguistik

2 SWS 2 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 E. Gorishneva  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Mittelpunkt des Seminars stehen verschiedene Aspekte der Sprachverwendung. Wenn die Sprache als soziales Handeln betrachtet wird, dann stellt sich die Frage, welche Prinzipien der zwischenmenschlichen Kommunikation zugrundeliegen. Wie und warum verstehen oder missverstehen wir einander? Wodurch werden unsere Kommunikationsstrategien beeinflusst? Welche Sprachregister werden zu welchen Zwecken benutzt? Was ist die Sprachnorm und welche Varietäten weist eine Sprache

auf? Zu den im Seminar angebotenen Themen gehören Kooperationstheorie und Konversationsmaximen, Sprechaktforschung, Höflichkeitstheorie, Standardsprache vs. Umgangssprache, verschiedene funktionale Stile (z.B. Wissenschaftssprache, Werbesprache u.a.), Sprachen verschiedener Gruppen (z. B. Jugendsprache, Berufsjargons, Chat-Slang uvm.).

### 5260075 Russisch: Semantik und Syntax von Nominalphrasen

2 SWS	2 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Gehrke
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Dieses Seminar widmet sich der Bedeutung und der Struktur von nominalen Ausdrücken (Nominalphrasen, NPs, im weiteren Sinne). Es werden unter anderem folgende Themen angesprochen: verschiedene Typen von NPs, der Gebrauch von NPs als Argumente (referenzielle Ausdrücke) vs. Prädikate, Quantifikation, Artenreferenz, (In)Definitheit in artikellosen Sprachen, DP vs. NP.

### 5260077 Russisch: Russisch als Herkunftssprache

2 SWS	2 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	L. Szucsich
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Russisch wird in vielen Ländern mittlerweile als Herkunftssprache in der 1., 2. und 3. Generation gesprochen. Im Seminar diskutieren wir zum einen soziolinguistische Aspekte des Russischen als Herkunftssprache, zum anderen den Erwerb des Russischen in bi- und multilingualen Kontexten und schließlich auch strukturelle Aspekte von Sprachsystemveränderungen im Kontext von Sprachkontakt.

## Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 5, 7 (wahlobligatorische Veranstaltungen) sowie 8, 9, 22. Die konkrete Festlegung erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

## Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 7 (wahlobligatorische Veranstaltungen) sowie 8, 9, 22. Die konkrete Festlegung erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

## Modul 14: Literaturen im Vergleich

### 5260001 Russisch: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert

2 SWS	2 LP / 4 LP				
VL	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 26, 207	S. Frank
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 216</i>					

### 5260050 Sprachenübergreifend: Lachkulturen

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	M. Mrugalski
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 222</i>					

### 5260072 Sprachenübergreifend: Nach dem Krieg. Osteuropäisches und DEFA-Kino

2 SWS	2 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	GEO 47, 0.01	B. Wurm
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 65, 557	B. Wurm
	Sa	10-16	Einzel (3)	DOR 65, 557	B. Wurm
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet am 25.05.2019 statt					
3) findet am 22.06.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 222</i>					

### 5260145 Russisch/Polnisch/BKMS/Bulgarisch: Literaturkontakte in der Slavia Orthodoxa

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Peev
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 223</i>					



## Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie

### 5260050 Sprachenübergreifend: Lachkulturen

2 SWS 2 LP  
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*

### 5260072 Sprachenübergreifend: Nach dem Krieg. Osteuropäisches und DEFA-Kino

2 SWS 2 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 B. Wurm  
Sa 10-16 Einzel (2) DOR 65, 557 B. Wurm  
Sa 10-16 Einzel (3) DOR 65, 557 B. Wurm  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet am 25.05.2019 statt  
3) findet am 22.06.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*

### 5260081 Russisch: Baku: Stadt der Winde, Stadt des Öls

2 SWS 2 LP  
SE Mi 14-16 Einzel (1) DOR 65, 557 C. Günther,  
T. Philipp  
Mi 14-16 Einzel (2) DOR 65, 557 C. Günther,  
T. Philipp  
Mi 14-16 Einzel (3) DOR 65, 557 C. Günther,  
T. Philipp  
1) findet am 10.04.2019 statt  
2) findet am 17.04.2019 statt  
3) findet am 24.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*

### 5260145 Russisch/Polnisch/BKMS/Bulgarisch: Literaturkontakte in der Slavia Orthodoxa

2 SWS 2 LP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Peev  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 223*

## Modul 16: Sprachtheorie

### 5260066 Sprachenübergreifend: Vom Meinen zum Handeln: Bedeutung in der Sprache

2 SWS 2 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 P. Wasserscheidt  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Eine der spannendsten Fragen in der Linguistik ist, wo eigentlich die Bedeutung in der Sprache steckt. Haben Wörter und Sätze Bedeutung? Haben alle Wörter und alle Sätze Bedeutung? Wenn nicht, wie verstehen wir sie dann? Was heißt es überhaupt, zu verstehen? Das Seminar führt in verschiedene semantische Theorien und Zeichenmodelle ein und geht der Frage nach, welche Rolle die sprachliche Interaktion bei der Suche nach der Bedeutung spielt. Das Seminar bietet eine offene Struktur, so dass alle Teilnehmer gemeinsam daran arbeiten, diesen Fragen Schritt für Schritt wissenschaftlich auf den Grund zu gehen.

### 5260078 Sprachenübergreifend: Satzverknüpfung und Satzgrenzen (mit Fokus auf slawischen Sprachen)

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 L. Szucsich  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*

## Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven

### 5260142 Sprachenübergreifend: Einführung in die altkirchenslawische Sprache

2 SWS 2 LP  
SE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Peev  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Kurs werden komplexe Erscheinungen aus der altkirchenslawischen Morphologie behandelt. Der Kurs ist für Anfänger geeignet. Interesse an historischer Linguistik ist erwünscht.

## Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

### 5260022 Polnisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	J. Conrad
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Dieser Komplexkurs setzt den Polnisch-Sprachkurs A1 aus dem Wintersemester fort, er ermöglicht es den Studierenden, das Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen zu erreichen und typische Alltagssituationen und Themen wie Freizeitgestaltung, Studium, Beruf u.Ä. sprachlich zu bewältigen.

### 5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 530	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530	D. Lenertová
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Der Kurs setzt den Sprachkurs A1 aus dem Wintersemester fort und zielt auf das Niveau A2 des GERS. Dabei handelt es sich um den Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz, die zur sprachlichen Bewältigung typischer Alltagssituationen in Bereichen und zu Themen wie Studium/Beruf, Familie, Freizeitgestaltung, Dienstleistungen etc. befähigt.

### 5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	J. Oriescikova
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Oriescikova
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 576	J. Oriescikova
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Die Lehrveranstaltung knüpft an den Kurs des WS 2017/18 an. Inhalt: Erweiterung des Aufbauwortschatzes auf dem Niveau A2, Entwicklung der sprachlichen Kernkompetenzen (Sprechen, Schreiben, verstehendes Lesen und Hören). Themen aus dem Alltagsleben (Freizeit, Reisen, beim Arzt, Landeskunde) und Realien der Slowakei werden besprochen.

### 5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	12-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 530	S. Kirfel
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Dieser Komplexkurs beinhaltet Übungen zum Sprechen, Hören, Lesen und Schreiben und ist die Fortsetzung des Sprachkurses A1 aus dem Wintersemester. Die Studierenden erreichen das Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen, was sie in der Lage versetzt, sprachliche Alltagssituationen wie Freizeitgestaltung, Studium, Beruf u. Ä. sprachlich zu bewältigen.

### 5260134 BKMS: Sprachkurs A2 (Serbisch)

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	V. Cidilko
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 575	V. Cidilko
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 530	V. Cidilko
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

Komplexkurs zur Weiterentwicklung von Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben zur sprachlichen Bewältigung typischer Alltagssituationen und zu Themen wie Freizeitgestaltung, Studium, Beruf u.Ä.

## Modul 22: Praxisorientierung

### 5260016 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)

2 SWS	2, 3 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	R. Deth
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 220

**5260018 Russisch: Praktische Einführung in die Lexikographie**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 E. Timmler  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 221

**5260053 Russisch: Aufbaukurs Übersetzen r-d**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 08.07.2019 statt

Anwendung der in der *Einführung ins Übersetzen I* und *II* erworbenen translatorischen Kenntnisse und Weiterentwicklung der übersetzerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unter besonderer Berücksichtigung der verschiedenen sprachenpaarspezifisch, auftragsspezifisch sowie kultur- und zielrezipientenspezifisch notwendigen Transformationen.

**5260057 Russisch: Einführung ins Übersetzen II r-d**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Übersetzen kleinerer (publizistischer) Texte mit geringerem Schwierigkeitsgrad unter besonderer Berücksichtigung der Probleme aus *Einführung ins Übersetzen I* im Gesamttext- und -situationszusammenhang

**5260058 Russisch: Einführung ins Übersetzen I**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 B. Oertel  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Übersetzen als professionelle Tätigkeit im Unterschied zum Übersetzen als Methode im Fremdsprachenunterricht, theoretische und technisch-organisatorische Grundlagen und Übungen

**5260088 Sprachenübergreifend: "NOVINKI": Grundlagen der Literaturkritik**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 PSE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (2) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (3) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (4) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (5) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (6) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (7) DOR 65, 557 S. Frank  
 1) findet am 11.04.2019 statt  
 2) findet am 25.04.2019 statt  
 3) findet am 02.05.2019 statt  
 4) findet am 23.05.2019 statt  
 5) findet am 20.06.2019 statt  
 6) findet am 04.07.2019 statt  
 7) findet am 11.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 27

**5260097 Sprachenübergreifend: Colloquium: Techniken des wissenschaftlichen Schreibens**  
 2 SWS 4 LP  
 CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank,  
 A. Kliems,  
 M. Mrugalski  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Das Colloquium dient der Vorbereitung auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit. Es werden theoretische Texte, Primärwerke und wissenschaftliche Arbeitsweisen vorgestellt. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen bereiten die für sie relevanten Texte (Literatur, Film, Comic etc.) auf und stellen sie im Colloquium zur Diskussion. Sie erhalten Feedback für ihr weiteres Vorgehen und bleiben so während der Bachelor- und Masterarbeitsphase im regelmäßigen Austausch mit Studierenden und Lehrenden. Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen sollten vor Beginn des Colloquiums schon eine ungefähre Vorstellung von dem Thema bzw. Material haben, mit dem sie sich in ihrer Abschlussarbeit befassen wollen.

**5260102 Ukrainisch: Übersetzung von Kinder- und Jugendliteratur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 K. Brunner  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Lektüre und Übersetzung. Das Seminar gliedert sich in zwei Phasen. Zunächst lesen und besprechen wir in ukrainischer Sprache das 2016 erschienene Kinder- und Jugendbuch „Jak ja rujuvala imperiju“ von Zirka Menzatjuk. Der Roman behandelt einen Ausschnitt osteuropäischer Geschichte aus ukrainischer Perspektive und versucht, Kinder und Jugendliche an Erfahrungswelten der jüngeren Vergangenheit bzw. ihrer Eltern und Großeltern heranzuführen. Damit bietet er Anknüpfungspunkte, um über aktuelle ukrainische Diskurse, literarische Prozesse und Vermittlungsstrategien zu diskutieren sowie sich Zugänge zur Lebenswirklichkeit in der Ukraine zu erarbeiten. Im Anschluss soll in Engführung mit übersetzungspraktischen Fragestellungen eine deutsche Fassung des Buches bzw. von Teilen des Buches angefertigt werden. Dabei werden grundlegende Prinzipien professionellen translatorischen Handelns eingeführt und angewandt. (Optional: Die Arbeit an der Übersetzung kann in einem dreitägigen Workshop zu Semesterende vertieft werden.) Für die Teilnahme sind Ukrainischkenntnisse mindestens auf Niveau B2 erforderlich

**5260115 Sprachenübergreifend: Q-Tutorium: Mein Block – Plattenbauästhetiken im europäischen Rap. Von marginalisierten Nachbarschaftsverhältnissen und sozialen Brüchen**  
 2 SWS  
 QT Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Hoepfner  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Plattenbau macht einen bedeutenden und oft zu wenig beachteten Bestandteil der europäischen Kultur aus. Die Landflucht, aber auch andere Faktoren wie Bevölkerungswachstum erforderten Anfang des 20. Jahrhunderts mehr Wohnraum und billigere Bauweisen, daher entstanden der Plattenbau und Großwohnsiedlungen. Heute sind Plattenbauten und Hochhäuser aller Art nicht mehr aus dem europäischen Stadtbild wegzudenken.

Es gibt verschiedene Bereiche des Kulturlebens, die auf solche Phänomene reagierten und immer noch reagieren. So zum Beispiel HipHop als eine urbane Kultur und Rap als der lyrische Teil derselben. Die Frage, mit der wir uns im vorliegenden Projekt beschäftigen wollen, lautet: In welcher Form reagiert die europäische Rap-Kultur auf Großwohnsiedlungen und Plattenbauten und wie unterscheiden bzw. ähneln sich diese Reaktionen auf das Phänomen des Plattenbaus? Oder anders gesagt: In welcher Relation stehen die Lyrics von Sidos *Mein Block* (2004) zum Beispiel zu den Lyrics von *Panelák* (Platte, 2009) des tschechischen Künstlerduos Ideafat? Wie werden die russischen *chruschtschowkas* in Lyrics verpackt, der polnische *blokowisko*, das französische *banlieue* oder auch die deutsche *Platte*, die nicht nur in Sidos Songs auftaucht?

Wir wollen gemeinsam diesen und anderen Fragen rund um Plattenbau und Rap nachgehen. Die Forschung soll sich ausdrücklich nicht auf den oben genannten Rahmen konzentrieren, sondern den kulturellen Raum breit nach Phänomenen durchleuchten, um diese dann kritisch zu vergleichen.

Bei der Behandlung dieser Komplexe sind neben den sprach- und literaturwissenschaftlichen Fragen an die Lyrik unter anderem soziokulturelle Umstände, Formfragen (Video, Selbststilisierung) und Nachbarschaftsaspekte im urbanen Quartier von Bedeutung. Geplant ist u.a. ein Besuch in einer Berliner Großwohnsiedlung. Für das Q-Tutorium gibt je nach Studiengang und Modul bis zu 4 LP.

## Modul 24: Sprachenlernen und Mehrsprachigkeit

**5260135 Sprachenübergreifend: Slawisches Berlin gestern und heute**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Tikhonov  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Rahmen des Seminars **Slawisches Berlin gestern und heute** sollen Diasporagemeinschaften in Berlin untersucht werden. Dabei liegt der Schwerpunkt auf Integration und Assimilation, sowie der Kommunikation, der Sprache im öffentlichen Raum sowie der Institutionalisierung von sprachlichen Lernprozessen. Es werden historische und aktuelle Daten ausgewertet. Der Rückblick auf den Forschungsgegenstand geht im Rahmen des Seminars bis in das 18. Jahrhundert zurück. Hierbei sollen sprach- und migrationshistorische Aspekte mithilfe von Druckmedien der Zeit und späterer Forschungsliteratur behandelt werden. Die aktuellen Daten sollen aus dem 21. Jahrhundert stammen und neue Spracherscheinungen aufzeigen. Dazu wird die Sprache von Online-Netzwerken, Plattformen, Songtexten und öffentlichen Werbeanzeigen (Linguistic Landscapes) untersucht. Der Schwerpunkt des Seminars soll vor allem auf dem Tschechischen, Slowakischen und Russischen liegen. Bei Bedarf bzw. Gelegenheit werden einzelne Aspekte des Polnischen oder BKMS behandelt.

## Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

**5260022 Polnisch: Sprachkurs A2**  
 6 SWS 5 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad  
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad  
 Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 542 J. Conrad  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 226

**5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 D. Lenertová  
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 530 D. Lenertová  
 Do 08-10 wöch. (3) DOR 65, 530 D. Lenertová  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

**5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Oriescikova  
 Di 12-14 wöch. (2) DOR 65, 575 J. Oriescikova  
 Mi 12-14 wöch. (3) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

**5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 12-16 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel  
 Do 10-12 wöch. (2) DOR 65, 530 S. Kirfel  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

**5260134 BKMS: Sprachkurs A2 (Serbisch)**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 575 V. Cidilko  
 Mi 12-14 wöch. (3) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

## Modul 30: Grundlagen der Didaktik des Russischunterrichts

**5260128 Russisch: Aspekte des Lehrens und Lernens einer Fremdsprache**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Wapenhans  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Ausgehend von grundlegenden fachdidaktischen Konzeptionen und Bildungsdokumenten zur Steuerung des schulischen Russischunterrichts entwickeln die Studierenden ihre Reflexions- und Analysekompetenz in Bezug auf konkrete fachdidaktische und methodische Fragestellungen, wie z. B. die Umsetzung fremdsprachendidaktischer Leitprinzipien in der Unterrichtspraxis, die Entwicklung und Evaluation kommunikativer Kompetenzen, die Auswahl und Analyse von Lehr-/Lerninhalten sowie der dazu benötigten Verfahren, Strategien und Materialien.

**5260129 Einführung in die Fremd- und Zweitsprachendidaktik**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Bergmann  
 1) findet vom 18.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 139*

## Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen (ab WS 2014/15)

### Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

**5260001 Russisch: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 10-12 wöch. (1) DOR 26, 207 S. Frank  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 216*

**5260005 Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie**  
 2 SWS 2 LP  
 GK Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 3.101 G. Jerschow  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 216

**5260085 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor\_innen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Vorlesung im SoSe gibt einen Überblick über die polnische Literatur des 20. Jahrhunderts von der Wiedergründung Polens nach dem Ende des Ersten Weltkrieges 1918 bis in die Gegenwart. Sie stellt einzelne Strömungen wie Konstruktivismus, Katastrophismus, Sozialistischer Realismus, Turpismus etc. vor sowie ausgewählte Werke und Autor\_innen, darunter z.B. Tadeusz Peiper, Czesław Miłosz, Bruno Schulz, Witold Gombrowicz, Wisława Szymborska, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Sylwia Chutnik. Sie diskutiert allgemeine Fragen der Literaturgeschichte und -geschichtsschreibung und kontextualisiert literarische Texte historisch und politisch, z.B. Literatur während der Okkupation, Holocaust-Literatur, Exil- und Migrationsliteratur, „Frauenliteratur“, Literatur nach 1989 („Wende-Literatur“). Auf der Rezeptionsebene gehen wir der Frage nach, wann Ästhetiken und Epochen eine Nobilitierung erfuhren bzw. Abwertung oder Ausschluss aus dem dominanten Kanon. Die Vorlesung ist wie ein Basisseminar konzipiert und bietet entsprechend Raum für die Diskussion einzelner Textbeispiele vor Ort. Zur vorbereitenden Lektüre stehen zweisprachige Texte auf Moodle bereit.

Eine Vorlesung im WiSe behandelt dann die polnische Literatur von den Anfängen bis 1918 (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik, Positivismus, Junges Polen). BA-Studierende der Polonistik müssen eine der beiden Vorlesungen in Modul 1 belegen und eine entsprechende Prüfung absolvieren. Sie dürfen sich auch die zweite Vorlesung für Modul 14 (Literaturen im Vergleich) anrechnen lassen. MA-Studierende können einen Teil bzw. beide Teile der VL in den Modulen 2, 6, 10 und 13 (ÜWP) wählen, um ihre Kenntnisse über die Literaturen des östlichen Europa zu erweitern. Für den Besuch erhalten sie 2 LP, nach Verfassen eines Essays 4 LP. Die MAP (Hausarbeit) darf zu einem Thema aus der Vorlesung geschrieben werden.

**5260086 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor\_innen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems  
1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Vorlesung im SoSe gibt einen Überblick über die tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts von der Gründung der Tschechoslowakei nach dem Ende des Ersten Weltkrieges 1918 bis in die Gegenwart. Sie stellt einzelne Strömungen wie Poetismus, Surrealismus, Sozialistischer Realismus, die Gruppe der Einsamen Läufer, den Prager Underground etc. vor sowie ausgewählte Werke und Autor\_innen, darunter z.B. Vítězslav Nezval, Laco Novomeský, Milan Kundera, Bohumil Hrabal, Dominik Tatarka, Jáchym Topol, Radka Denemarková, Jana Beňová. Sie diskutiert allgemeine Fragen der Literaturgeschichte und -geschichtsschreibung und kontextualisiert literarische Texte historisch und politisch, z.B. Literatur während der Okkupation, Holocaust- und Vertreibungsliteratur, Exil- und Migrationsliteratur, Literatur nach 1989 („Wende-Literatur“). Auf der Rezeptionsebene gehen wir der Frage nach, wann Ästhetiken und Epochen eine Nobilitierung erfuhren bzw. Abwertung oder Ausschluss aus dem dominanten Kanon. Die Vorlesung ist wie ein Basisseminar konzipiert und bietet entsprechend Raum für die Diskussion einzelner Textbeispiele vor Ort. Zur vorbereitenden Lektüre stehen zweisprachige Texte auf Moodle bereit. Eine Vorlesung im WiSe behandelt dann die tschechische und slowakische Literatur von den Anfängen bis 1918 (Mittelalter, Renaissance, Barock, Aufklärung, Romantik, Realismus, Moderne). BA-Studierende der Bohemistik und Slowakistik müssen eine der beiden Vorlesungen in Modul 1 belegen und eine entsprechende Prüfung absolvieren. Sie dürfen die zweite Vorlesung für Modul 14 anrechnen lassen. MA-Studierende können einen Teil bzw. beide Teile der VL in den Modulen 2, 6, 10 und 13 (ÜWP) wählen, um ihre Kenntnisse über die Literaturen des östlichen Europa zu erweitern. Für den Besuch erhalten sie 2 LP, nach Verfassen eines Essays 4 LP. Die MAP (Hausarbeit) kann zu Themen der Vorlesung geschrieben werden.

**5260149 Tutorium: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert**

2 SWS  
TU Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 575 E. Landenberger  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 216

**Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft**

**5260002 Polnisch: Einführung in die Sprachwissenschaft II**

2 SWS 2 LP  
GK Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 R. Meyer  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

**5260003 Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft**

4 SWS	4 LP					
GK	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	E. Gorishneva, U. Yazhinova	
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	E. Gorishneva, U. Yazhinova	

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 216

**5260011 Polnisch: Einführung in die Sprachwissenschaft I**

2 SWS	2 LP					
GK	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	H. Burkhardt	

1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Grundkurs besteht aus zwei Teilen (insgesamt sind 4 SWS zu belegen). Im ersten Teil, den die Phonetik/ Phonologie und Morphologie bilden (2 SWS), werden zuerst die Grundlagen der phonetischen Beschreibung und das Phonemsystem erläutert (segmentale und suprasegmentale Ebene). Danach folgt die Einführung in die morphologische Analyse (Wortbildungs- und Flexionsaffixe). Darüber hinaus werden nominale und verbale Kategorien sowie die Flexionsmorphologie besprochen.

**5260017 Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft**

2 SWS						
TU	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575	M. Andreev	

1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 216

**Modul 3b: Sprachpraxis I A2+****5260089 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**

2 SWS	2 LP					
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann	

1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 216

**5260090 Russisch: Phonetik (russisch)**

1 SWS	1 LP					
UE	Do	08-10	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann	

1) findet vom 18.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 217

**5260099 Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs 1 für HerkunftssprecherInnen (russisch)**

2 SWS	2 LP					
UE					A. Baumgart- Wendt	

detaillierte Beschreibung siehe S. 217

**5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**

2 SWS	2 LP					
UE	Fr	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann	

1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 217

**5260111 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für HerkunftssprecherInnen) (russisch)**

2 SWS	2 LP					
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann	

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 217

## Modul 4a: Sprachpraxis Basisqualifikation A2

### 5260010 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Kurs ermöglicht den Erwerb von Kenntnissen auf dem Niveau A2 des GERS (Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz zur sprachlichen Bewältigung typischer Alltagssituationen in den Bereichen Studium/Beruf, Familie, Freizeitgestaltung, Dienstleistungen etc.)

### 5260022 Polnisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

### 5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 530	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530	D. Lenertová

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

### 5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	J. Oriescikova
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Oriescikova
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 576	J. Oriescikova

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

### 5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	12-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 530	S. Kirfel

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

### 5260134 BKMS: Sprachkurs A2 (Serbisch)

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	V. Cidilko
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 575	V. Cidilko
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 530	V. Cidilko

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*



## Modul 4b: Sprachpraxis II B1

### 5260006 Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	R. Deth
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 217

### 5260007 Russisch: Praktische Grammatik II (für HerkunftssprecherInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	R. Deth
UE	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.604	R. Deth

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 217

### 5260008 Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	R. Deth
UE	Di	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 218

### 5260009 Russisch: Kommunikationskurs II für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs) (russisch)

2 SWS	2 LP				A. Baumgart-Wendt
UE					

detaillierte Beschreibung siehe S. 218

### 5260023 Polnisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit mit dem Kommunikationskurs II für Nichtmuttersprachler. Globales Ziel beider Kurse ist die weitere Förderung der kommunikativen Kompetenz in Bezug auf alltagsnahe Themen sowie die Verbesserung der sprachlichen Korrektheit im mündlichen wie schriftlichen Ausdruck. Angestrebtes Sprachniveau: B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.

### 5260024 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit mit der Praktischen Grammatik II für Nichtmuttersprachler. Globales Ziel beider Kurse ist die weitere Förderung der kommunikativen Kompetenz in Bezug auf alltagsnahe Themen sowie die Verbesserung der sprachlichen Korrektheit im mündlichen wie schriftlichen Ausdruck. Angestrebtes Sprachniveau: B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.

### 5260028 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Studierende ab Niveau B2 und Herkunftssprecher/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	P. Wasilewski

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Lehrveranstaltung richtet sich an alle Studierenden, die über herkunftssprachliche Vorkenntnisse verfügen und Schwierigkeiten mit der polnischen Bildungssprache haben. Neben der Vermittlung der häufigsten grammatischen, lexikalischen und orthographischen Zweifelsfälle sollen auch das mündliche Präsentieren zu ausgewählten landeskundlichen Themen auf Polnisch geübt und die Sprachbewusstheit gefördert werden.

**5260031 Tschechisch: Praktische Grammatik II (tschechisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 D. Lenertová  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit (4SWS) mit der Kommunikation II. Globales Ziel beider Kurse ist die weitere Förderung bzw. Festigung kommunikativer Fertigkeiten im Sprechen, Hören, Lesen und Schreiben, das angestrebte Sprachniveau ist B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.

**5260032 Tschechisch: Kommunikationskurs II (tschechisch)**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 D. Lenertová  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit (4SWS) mit der Praktischen Grammatik II. Globales Ziel beider Kurse ist die weitere Förderung bzw. Festigung kommunikativer Fertigkeiten im Sprechen, Hören, Lesen und Schreiben, das angestrebte Sprachniveau ist B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.

**5260037 Slowakisch: Praktische Grammatik II**

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Den Schwerpunkt der Lehrveranstaltung bildet die Vermittlung der slowakischen Grammatik unter praktisch-funktionalem Gesichtspunkt sowie im Vergleich mit dem Deutschen. Dabei werden orthographische, lexikalische, morphologische und syntaktische Erscheinungen und Besonderheiten des Slowakischen vermittelt.

**5260038 Slowakisch: Kommunikationskurs II**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Vertiefende Übungen zu themengebundenen (vorwiegend) mündlichen Äußerungen in der slowakischen Standardsprache. Parallel werden Grammatik und Wortschatz sprachpraktisch vermittelt. Simulation realer pragmatischer Situationen aus dem slowakischen Sprachraum. Diskussionen anhand von einfachen publizistischen Originaltexten. Landeskundlich relevante Themen werden besprochen.

**5260043 BKMS: Praktische Grammatik II (Kroatisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Diese Übung ist die Fortsetzung der Praktischen Grammatik I aus dem Wintersemester. Aufbauend auf den Grundkenntnissen (Niveaustufe A2 des Europäischen Referenzrahmens für Sprachen) wird sprachliches Wissen (Morphologie, Syntax, Lexik) systematisiert und erweitert sowie in sprachliches Handeln umgesetzt.

**5260044 BKMS: Kommunikationskurs II (Kroatisch)**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Kurs bildet eine Einheit mit der Praktischen Grammatik II und wendet sich an Studierende mit Vorkenntnissen auf der Niveaustufe A2+ des Europäischen Referenzrahmens für Sprachen. Sein Ziel ist die Förderung der kommunikativen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich sowie des Hör- und Leseverstehens in Bezug auf alltagsnahe Themen. Angestrebt wird das Sprachniveau B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens.

**Modul 5: Methodische Vertiefung****5260021 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Empirische Methoden in der Sprachwissenschaft**

2 SWS 2 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer  
1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt

**5260060 BKMS: Zeitgenössische südslawische Kurzprosa**

2 SWS 2 LP  
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Anhand der Beispiele aus der zeitgenössischen Kurzprosa von Autoren aus Montenegro, Bosnien, Kroatien und Serbien erfolgt die Analyse von literarischen Texten, unter Berücksichtigung ausgewählter Fragestellungen, die sich auf narrative Struktur und Verfahrensweisen, motivisch-thematische Bezüge sowie den kulturellen Hintergrund der Texte beziehen.

**5260063 Sprachenübergreifend: Kunderas Lieblingswörter: Die Kunst des Romans**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 Z. Kazalarska  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 218*

**5260065 Russisch: Korpusbasierte Textlinguistik**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 U. Yazhinova  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 218*

**5260067 BKMS: Vergleichende Morphologie**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 P. Wasserscheidt  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Seminar werden anhand verschiedener Themen aus der Morphologie unterschiedlichetheoretische und methodologische Fragen einführend behandelt und erprobt.

Das Seminar fokussiert auf jeweils drei Ansätze:

- „Kern“linguistik: Beschreibung von morphologischen Systemen mit klassischen linguistischen Argumentationsmethoden
- Variationslinguistik: Beschreibung der Verteilung morphologischer Phänomene mit korpuslinguistischen Mitteln
- Soziolinguistik: Analyse der Akzeptanz von morphologischen Variationen mit experimentellen Methoden

Die theoretischen Grundlagen werden, aufbauend auf den Recherchekompetenzen aus Modul 2, mithilfe wissenschaftlicher Texte reflektiert, die Ergebnisse der methodischen Übungen werden in kurze Präsentationen dargestellt.

**5260076 Russisch: Semantik**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 B. Gehrke  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 218*

**5260080 Russisch: Erzählen**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 T. Philipp  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 218*

**5260084 Russisch: Realismen, Dostoevskij und Tolstoj**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 3.103 G. Jerschow  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

**5260101 Sprachenübergreifend: Zitiert oder abgeschrieben? Intertextualität als Praxis der Literatur und ihre Analyse**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

## Modul 6a: Sprachpraxis I A2+

**5260089 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 216*

**5260090 Russisch: Phonetik (russisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Do 08-10 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 18.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 217*

**5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 217*

## Modul 6b: Sprachpraxis III B1+

**5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

**5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

**5260091 Russisch: Lese- und Diskussionskurs „Russische Kultur: Dialog mit der Zeit“ (russisch)**  
 2 SWS 2,4 LP  
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

**5260092 Russisch: Schreibkurs I (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Fr 10-12 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 UE Fr 10-12 14tgl./2 (2) DOR 65, 542 R. Deth  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 19.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*

**5260093 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*

**5260094 Russisch: Sovremennaja rossijskaja pop muzyka (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*

**5260096 Russisch: Kommunikationskurs III (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 O. Caspers  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*

## Modul 7a: Sprachpraxis II B1

<b>5260006</b>	<b>Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	R. Deth
		UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
	1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt 2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 217</i>						
<b>5260008</b>	<b>Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	R. Deth
		UE	Di	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
	1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt 2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 218</i>						
<b>5260023</b>	<b>Polnisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad
	1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 233</i>						
<b>5260024</b>	<b>Polnisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 233</i>						
<b>5260031</b>	<b>Tschechisch: Praktische Grammatik II (tschechisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	D. Lenertová
	1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 234</i>						
<b>5260032</b>	<b>Tschechisch: Kommunikationskurs II (tschechisch)</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	D. Lenertová
	1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 234</i>						
<b>5260037</b>	<b>Slowakisch: Praktische Grammatik II</b>	2 SWS UE	2 LP Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Oriescikova
	1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 234</i>						
<b>5260038</b>	<b>Slowakisch: Kommunikationskurs II</b>	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Oriescikova
	1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 234</i>						
<b>5260043</b>	<b>BKMS: Praktische Grammatik II (Kroatisch)</b>	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Kirfel
	1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 234</i>						

**5260044 BKMS: Kommunikationskurs II (Kroatisch)**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 234

**Modul 7b: Sprachpraxis IV B2****5260012 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (russisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers  
 UE Fr 12-14 wöch. (2) DOR 65, 576 O. Caspers  
 UE Fr 14-16 wöch. (3) DOR 65, 576 O. Caspers  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 220

**5260016 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)**

2 SWS 2, 3 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 R. Deth  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 220

**5260018 Russisch: Praktische Einführung in die Lexikographie**

2 SWS 2 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 E. Timmler  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 221

**5260025 Polnisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (polnisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Übung zum Umgang mit polnischen wissenschaftlichen – v.a. sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlichen – Texten. Trainiert werden verschiedene Lesestrategien (globales, selektives, detailliertes Lesen etc.) und Formen der Verarbeitung und Wiedergabe (Zitat, Zusammenfassung, Exzerpt u.a.); besondere Aufmerksamkeit gilt außerdem dem Auf- und Ausbau eines fachwissenschaftlichen Wortschatzes in ausgewählten Teilbereichen. Um Synergieeffekte mit dem slawistischen Fachstudium zu schaffen, wird sich die Textauswahl an den von den TeilnehmerInnen besuchten Seminaren v.a. in Modul 8 und 9 orientieren (Hinweise und Bitten hierzu können gern schon vorab an [jan.conrad@hu-berlin.de](mailto:jan.conrad@hu-berlin.de) gerichtet werden).

**5260026 Polnisch: Diskussions- und Schreibkurs (polnisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Kurs zur Weiterentwicklung und Verfeinerung der Ausdrucksmöglichkeiten im Mündlichen (Beurteilen, Stellung nehmen, Argumentieren etc.) und Schriftlichen (Verfassen darstellender und argumentierender Texte). – Ein Teil des Kurses soll der Erstellung eines oder mehrerer kurzer Filme (Reportagen, biografische Porträts o.ä.) in polnischer Sprache gewidmet sein. Die projekt- und produktorientierte Arbeit – von der Wahl eines Themas über Recherchen, die Vorbereitung und Durchführung von Interviews, die Formulierung von Off-Texten und die Filmaufnahmen bis hin zur Nachbearbeitung (Schnitt, Untertitelung) – soll es den TeilnehmerInnen ermöglichen, neben sprachlichen auch methodische Kompetenzen (Projektplanung und -management, Kooperation in Gruppen etc.) weiterzuentwickeln. Zur Unterstützung in technischen Fragen steht im Rahmen des am Institut für Slawistik angesiedelten Projekts „Videostudio Slawistik“ bis Ende Juni eine studentische Hilfskraft zur Verfügung.

**5260033 Tschechisch: Diskussions- und Schreibkurs (tschechisch)**

2 SWS 2 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 D. Lenertová  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Kurs werden die mündlichen und schriftlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Stellungnahme, Argumentation, Verfassen darstellender und argumentierender Texte) weiterentwickelt und verfeinert. Ein Teil des Kurses wird einem Projekt gewidmet, in dem die TeilnehmerInnen einen kurzen Film (Reportage, Interview o.ä.) mit tschechischem Bezug herstellen sollen. Dabei werden verschiedene Aspekte sprachlicher Kompetenzen auf höherem Niveau trainiert (Vorbereitung und Führung von Gesprächen / Interviews, Themenrecherchen, Herstellung von Untertiteln, usw.).

**5260034 Tschechisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (tschechisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 576 D. Lenertová  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Übung zum Umgang mit tschechischen sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlichen Texten. Es werden verschiedene Lesestrategien und Formen der mündlichen und schriftlichen Wiedergabe (Zusammenfassung, Exzerpt u.a.) trainiert sowie Stellungnahme und Argumentation zu den gelesenen Inhalten geübt. Die Textauswahl berücksichtigt die von den TeilnehmerInnen besuchten Fachseminare (v.a. in Modul 8 und 9).

**5260039 Slowakisch: Diskussions- und Schreibkurs**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Rezeption und Besprechung von Originaltexten im kulturwissenschaftlichen und sprachwissenschaftlichen Diskurs, von aktuellen Fragen des gesellschaftlichen Lebens in der Slowakei. Im Schreibkurs – Schreiben von Resümee und Erörterung, Wertung komplexer Sachverhalte, Fähigkeit in der Zielsprache eigene Stellung zu verschiedenen Themen auszudrücken, stilistische Wendungen und Phrasen, Wortschatz und Pragmatik.

**5260045 BKMS: Diskussions- und Schreibkurs (Kroatisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

In einer Lernsituation, die auf die Teilnahme am wissenschaftlichen Diskurs vorbereitet, bilden kroatische essayistische sowie publizistische Texte die Grundlage eigener mündlicher sowie schriftlicher Darstellungen, Wertungen, Argumentationen und Erörterungen. Angestrebt ist das Niveau B2 des Europäischen Referenzrahmens.

**5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

**5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

**5260056 Russisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Oertel  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 221*

**5260091 Russisch: Lese- und Diskussionskurs „Russische Kultur: Dialog mit der Zeit“ (russisch)**  
 2 SWS 2,4 LP  
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

**5260093 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*

**5260094 Russisch: Sovremennaja rossijskaja pop muzyka (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*

**5260098 Russisch: Übersetzen Deutsch-Russisch**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 O. Caspers  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 221*

**5260151 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (für Nichtmuttersprachler/innen)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Baumgart-Wendt  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*

## Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen

**5260050 Sprachenübergreifend: Lachkulturen**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*

**5260061 Polnisch/Tschechisch/BKMS: Traumata und Gedächtnis: Bruno Schulz, Danilo Kiš und Franz Kafka**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 M. Ghilarducci  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Bruno Schulz, Danilo Kiš und Franz Kafka sind wichtige und bekannte europäische Autoren. Der poetische, träumerische Stil ihrer Prosa fasziniert noch heute das Lesepublikum weltweit.

Der Fokus des Seminars liegt auf Gedächtnis, Erinnerung und Traumata. Diese Kategorien werden wir im ersten Block des Seminars mithilfe der Psychologie (deklaratives Gedächtnis, episodische Erinnerung), der Psychoanalyse (Ödipuskonflikt, Verdrängung) und der Kulturwissenschaft (kulturelles und kollektives Gedächtnis) konturieren. Uns interessieren besonders die Verknüpfung von kollektiven Erinnerungskulturen und individuellen literarischen Erinnerungsnarrativen. Zu den Primärtexten, die wir lesen und in einer angenehmen Atmosphäre diskutieren werden, gehören Schulz' *Sklepy Cynamonowe* ( *Die Zimtläden* ), Kiš' *Rani jadi* ( *Frühe Leiden* ) und *Psalm 44* ( *Psalm 44* ) und Kafkas *Briefe an den Vater* .

Das Seminar richtet sich insbesondere an Polonist\_innen, Südslawist\_innen und Bohemist\_innen. Es steht aber allen literaturbegeisterten Slawist\_innen zur Verfügung, da alle Texte auch in deutscher Übersetzung vorhanden sind.

**5260072 Sprachenübergreifend: Nach dem Krieg. Osteuropäisches und DEFA-Kino**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 B. Wurm  
 Sa 10-16 Einzel (2) DOR 65, 557 B. Wurm  
 Sa 10-16 Einzel (3) DOR 65, 557 B. Wurm  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet am 25.05.2019 statt  
 3) findet am 22.06.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*

**5260081 Russisch: Baku: Stadt der Winde, Stadt des Öls**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 14-16 Einzel (1) DOR 65, 557 C. Günther, T. Philipp  
 Mi 14-16 Einzel (2) DOR 65, 557 C. Günther, T. Philipp  
 Mi 14-16 Einzel (3) DOR 65, 557 C. Günther, T. Philipp  
 1) findet am 10.04.2019 statt  
 2) findet am 17.04.2019 statt  
 3) findet am 24.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*



**5260083 Russisch: Semiotik des Mittelalters - zur Geschichte des "Raskol"**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 G. Jerschow  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 223*

**5260087 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Comic und Romantik**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 A. Kliems  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Das Seminar wendet sich zuerst Fragen zum Genre zu. Wir werden uns informieren, wie in Comic und Graphic Novel erzählt wird. Dafür greifen wir auf Klassiker der Erzähl- und Comic-Theorie zurück. Anhand von Gattungsfragen und mit Blick auf intermediale Phänomenen fragen wir nach den Möglichkeiten des Comic, ein „rewriting“ kanonischer Werke, nationaler Schlüsselmomente oder ikonischer Figuren der Romantik vorzunehmen. Was also macht der Comic mit dem romantischen Sujet? Und zugleich: Was macht das Sujet mit dem Comic? Dafür lesen und diskutieren wir vier polnische Comic-Projekte, darunter die Sammlung „Chopin New Romantic“ und „Romantyzm“ (Romantik), drei tschechische Arbeiten, u.a. den Fantasy-Comic „Šifra Mistra Hanky“ (Der Meister-Hanka-Code) sowie das slowakische Rewriting des Räubers „Juraj Jánošík“. Die Comics werden als PDFs auf Moodle bereitgestellt. Dazu gibt es jeweils Rohübersetzungen ins Deutsche.

**5260095 Russisch: Dokumentarische Prosa**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Jerschow  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 223*

**5260145 Russisch/Polnisch/BKMS/Bulgarisch: Literaturkontakte in der Slavia Orthodoxa**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Peev  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 223*

## Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext

**5260068 Sprachenübergreifend: Der Satz. Funktionale und kognitive Perspektiven**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 P. Wasserscheidt  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 223*

**5260069 Polnisch: Genuskategorie im Polnischen**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 H. Burkhardt  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Seminar werden u. a. folgende Themen behandelt: Die Herausbildung und Systematik der morphologischen Kategorie des Genus (W. Mańczak, Z. Saloni, Z. Zaron), Genusasymmetrie: grammatisches vs. biologisches Geschlecht, sprachliche Geschlechtsindikatoren in Presstexten, Geschlechtsstereotypisierung in der Werbung, Korpusrecherchen und Auswertung ausgewählter lexikographischen Daten.

**5260070 Polnisch: Sprachpolitik und Sprachkultur 1918-2018**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Burkhardt  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Das Seminar gibt einen Überblick über die sprachliche Situation in Polen nach 1918 bis zur Gegenwart. Neben den staatlichen Aktivitäten (Gesetze über die polnische Sprache) wird der Sprachpflege besondere Aufmerksamkeit geschenkt: Kodifizierung der Sprachnorm (Rechtschreibreformen), Gründung von Vereinen, die die polnische Kultur und polnische Sprache als Mutter- und Fremdsprache fördern.

**5260071 Tschechisch/Slowakisch: Die Kategorien des tschechischen und slowakischen Verbs**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 R. Hammel  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Lehrveranstaltung behandelt zunächst Fragen der Formenbildung des tschechischen und slowakischen Verbs, wobei die Bildung der unterschiedlichen Verbstämme, die Einteilung in Konjugationsklassen und die Aspektpaarbildung im Vordergrund stehen. Anschließend soll auf den Gebrauch von Aspekt- Tempus,- und Modusformen des tschechischen und slowakischen Verbs eingegangen werden. Schließlich werden Probleme des Genus Verbi (Aktiv, Passiv, Reflexivität und Reziprozität) in den beiden Sprachen besprochen. Die theoretischen Ausführungen werden von praktische Übungen begleitet.

**5260073 Russisch: Pragma- und Soziolinguistik**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 E. Gorishneva  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 223*

**5260075 Russisch: Semantik und Syntax von Nominalphrasen**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Gehrke  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 224*

**5260077 Russisch: Russisch als Herkunftssprache**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 L. Szucsich  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 224*

**5260082 BKMS/Bulgarisch: Gender Linguistics in the Balkans (englisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

## Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 7b (wahlobligatorische Veranstaltungen) sowie 8, 9, 22. Die konkrete Festlegung erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

## Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 7b (wahlobligatorische Veranstaltungen) sowie 8 und 9. Die konkrete Festlegung erfolgt mit der Modulverantwortlichen.

## Modul 14: Literaturen im Vergleich

**5260001 Russisch: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 10-12 wöch. (1) DOR 26, 207 S. Frank  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 216*

**5260050 Sprachenübergreifend: Lachkulturen**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*

**5260061 Polnisch/Tschechisch/BKMS: Traumata und Gedächtnis: Bruno Schulz, Danilo Kiš und Franz Kafka**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 M. Ghilarducci  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 240*

**5260072 Sprachenübergreifend: Nach dem Krieg. Osteuropäisches und DEFA-Kino**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 B. Wurm  
 Sa 10-16 Einzel (2) DOR 65, 557 B. Wurm  
 Sa 10-16 Einzel (3) DOR 65, 557 B. Wurm

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet am 25.05.2019 statt

3) findet am 22.06.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 222

**5260085 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor\_innen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

**5260086 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor\_innen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 230

**5260087 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Comic und Romantik**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 A. Kliems  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 241

**5260145 Russisch/Polnisch/BKMS/Bulgarisch: Literaturkontakte in der Slavia Orthodoxa**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Peev  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 223

## Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie

**5260050 Sprachenübergreifend: Lachkulturen**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 222

**5260061 Polnisch/Tschechisch/BKMS: Traumata und Gedächtnis: Bruno Schulz, Danilo Kiš und Franz Kafka**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 M. Ghilarducci  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 240

**5260072 Sprachenübergreifend: Nach dem Krieg. Osteuropäisches und DEFA-Kino**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.01 B. Wurm  
 Sa 10-16 Einzel (2) DOR 65, 557 B. Wurm  
 Sa 10-16 Einzel (3) DOR 65, 557 B. Wurm  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet am 25.05.2019 statt  
 3) findet am 22.06.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 222

**5260081 Russisch: Baku: Stadt der Winde, Stadt des Öls**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 14-16 Einzel (1) DOR 65, 557 C. Günther,  
 T. Philipp  
 Mi 14-16 Einzel (2) DOR 65, 557 C. Günther,  
 T. Philipp  
 Mi 14-16 Einzel (3) DOR 65, 557 C. Günther,  
 T. Philipp  
 1) findet am 10.04.2019 statt  
 2) findet am 17.04.2019 statt  
 3) findet am 24.04.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*

**5260087 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Comic und Romantik**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 A. Kliems  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 241*

**5260145 Russisch/Polnisch/BKMS/Bulgarisch: Literaturkontakte in der Slavia Orthodoxa**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Peev  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 223*

## Modul 16: Sprachtheorie

**5260066 Sprachenübergreifend: Vom Meinen zum Handeln: Bedeutung in der Sprache**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 P. Wasserscheidt  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 225*

**5260078 Sprachenübergreifend: Satzverknüpfung und Satzgrenzen (mit Fokus auf slawischen Sprachen)**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 L. Szucsich  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*

## Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik

**5260148 Sprachenübergreifend: Einführung in die Korpuslinguistik**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 R. Hammel  
 1) findet vom 26.04.2019 bis 13.07.2019 statt

### ZUSÄTZLICHES ANGEBOT!

In diesem Seminar wird zunächst die Funktionsweise elektronischer Textkorpora gezeigt und die Methoden der Korpuslinguistik erläutert. Anschließend sollen in verschiedenen Übungen die wichtigsten slawischen Nationalkorpora vorgestellt werden. Die Studierenden sollen schließlich in einem von Ihnen gewählten Sprachkorpus Sprachdaten erheben und diese auswerten. In diesem SE kann eine MAP in Form eines Portfolios (ca. 10 Seiten) abgelegt werden.

## Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven

**5260142 Sprachenübergreifend: Einführung in die altkirchenslavische Sprache**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Peev  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 225*

**5260147 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch/BKMS: Sprachgeschichtliche Lektüre von Texten aus der Slavia Latina**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 R. Hammel  
 1) findet vom 29.04.2019 bis 13.07.2019 statt

#### ZUSÄTZLICHES ANGEBOT!

Unter „Slavia latina“ versteht man jenen Teil des slawischen Sprachraumes, der katholischer bzw. protestantischer Konfession ist und sich im Schrifttum des lateinischen Alphabets bedient. Die Slavia latina umfasst somit den gesamten westslawischen Raum (Polnisch, Tschechisch, Slowakisch, Sorbisch) sowie im südslawischen Raum das Kroatische und Slowenische. In der Übung werden aus diesem Sprachraum Texte aus verschiedenen Epochen (Mittelalter, Humanismus, Barock) gelesen und sprachgeschichtlich kommentiert. Von den Texten des Mittelalters sollen neben altpolnischen, alttschechischen und altkroatischen Texten auch die slowenischen Freisinger Denkmäler berücksichtigt werden, die als die ältesten slawischen Texte in lateinischer Schrift gelten. Einen weiteren Schwerpunkt bilden Barocktexte. In dieser Übung kann eine MAP in Form eines Portfolios (ca. 5 Seiten) abgelegt werden.

## Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

### 5260010 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 232

### 5260022 Polnisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

### 5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 530	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530	D. Lenertová

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

### 5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	J. Oriescikova
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Oriescikova
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 576	J. Oriescikova

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

### 5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	12-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 530	S. Kirfel

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

### 5260134 BKMS: Sprachkurs A2 (Serbisch)

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	V. Cidilko
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 575	V. Cidilko
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 530	V. Cidilko

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

## Modul 21: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2

### 5260012 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575	O. Caspers
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 576	O. Caspers
UE	Fr	14-16	wöch. (3)	DOR 65, 576	O. Caspers
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 220</i>					

### 5260025 Polnisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (polnisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 238</i>					

### 5260026 Polnisch: Diskussions- und Schreibkurs (polnisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 238</i>					

### 5260033 Tschechisch: Diskussions- und Schreibkurs (tschechisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	D. Lenertová
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 238</i>					

### 5260034 Tschechisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (tschechisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 576	D. Lenertová
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 239</i>					

### 5260039 Slowakisch: Diskussions- und Schreibkurs

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Oriescikova
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 239</i>					

### 5260045 BKMS: Diskussions- und Schreibkurs (Kroatisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	S. Kirfel
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 239</i>					

### 5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
1) findet vom 09.04.2019 bis 08.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 219</i>					

### 5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 219</i>					

**5260056 Russisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Oertel  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 221*

**5260151 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (für Nichtmuttersprachler/innen)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Baumgart-Wendt  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*

## Modul 22: Praxisorientierung

**5260016 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)**  
 2 SWS 2, 3 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 R. Deth  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*

**5260018 Russisch: Praktische Einführung in die Lexikographie**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 E. Timmler  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 221*

**5260053 Russisch: Aufbaukurs Übersetzen r-d**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 227*

**5260057 Russisch: Einführung ins Übersetzen II r-d**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 227*

**5260058 Russisch: Einführung ins Übersetzen I**  
 2 SWS 3 LP  
 UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 B. Oertel  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 227*

**5260088 Sprachenübergreifend: "NOVINKI": Grundlagen der Literaturkritik**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 PSE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (2) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (3) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (4) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (5) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (6) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (7) DOR 65, 557 S. Frank  
 1) findet am 11.04.2019 statt  
 2) findet am 25.04.2019 statt  
 3) findet am 02.05.2019 statt  
 4) findet am 23.05.2019 statt  
 5) findet am 20.06.2019 statt  
 6) findet am 04.07.2019 statt  
 7) findet am 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*

**5260097 Sprachenübergreifend: Colloquium: Techniken des wissenschaftlichen Schreibens**  
 2 SWS 4 LP  
 CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank,  
 A. Kliems,  
 M. Mrugalski

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 227

**5260102 Ukrainisch: Übersetzung von Kinder- und Jugendliteratur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 K. Brunner  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 227

**5260112 Polnisch: Maria Komornicka alias Piotr Włast: Ein Übersetzungsprojekt (Polnisch-Deutsch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 B. Helbig-  
 Mischewski,  
 J. Lipniewicz  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Das Seminar wendet sich Leben und Schaffen der polnischen Schriftstellerin Maria Komornicka (1876-1949) zu, die sich 1910 entschloss, zu Piotr Włast zu werden. Obwohl ihre/seine Texte sowie der Lebenslauf in der polnischen wie deutschen Forschung der letzten Jahrzehnte viel diskutiert wurden, liegen bislang nur wenige Werke auf deutscher Sprache vor. Im Seminar wollen wir uns mit Fragen der Übersetzungsproblematik befassen und dafür einigen der Prosastücke und Märchen zuwenden. Die Seminarleiterinnen haben bereits zu Komornicka/Włast geforscht und einige der Texte ins Deutsche übertragen.

**5260115 Sprachenübergreifend: Q-Tutorium: Mein Block – Plattenbauästhetiken im europäischen Rap. Von marginalisierten Nachbarschaftsverhältnissen und sozialen Brüchen**  
 2 SWS  
 QT Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Hoepfner  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 228

**5260141 Bulgarisch: Bulgarisch 1 (Sprachpraxis)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 D. Peev  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Kurs ist eine Fortsetzung des Kurses vom WS 2018/19. Der Kurs ist geeignet für Anfänger und bietet Grundkenntnisse in bulgarischer Grammatik und rudimentäre Sprachfähigkeiten.

**5260143 Übersetzungswerkstatt Deutsch-Bulgarisch**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 D. Peev  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Kurs werden komplexe Erscheinungen aus der Übersetzungspraxis und -theorie schwerpunktmäßig behandelt.

**5260144 Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 D. Peev  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Kurs ist eine Fortsetzung des bereits von dem Vorgänger Boris Minkov (PhD) begonnenen Projektes das Sammelwerk „Ich habe den Sozialismus gelebt“ zu übersetzen. Neuanmeldungen sind willkommen.

**5260146 Bulgarisch: Bulgarisch 2**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 D. Peev  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 08.07.2019 statt

Der Kurs ist eine Fortsetzung des Kurses vom WS 2018/19. Praxisorientierter Sprachkurs für Fortgeschrittene. Der Kurs ist geeignet für Fortgeschrittene, die bereits gewisse Grundkenntnisse in Grammatik und Sprachfähigkeiten haben.



## Modul 24: Sprachenlernen und Mehrsprachigkeit

### 5260135 Sprachenübergreifend: Slawisches Berlin gestern und heute

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	A. Tikhonov
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 228					

## Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

### 5260010 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 232					

### 5260022 Polnisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	J. Conrad
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 226					

### 5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 530	J. Oriescikova
	Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530	D. Lenertová
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 226					

### 5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	J. Oriescikova
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Oriescikova
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 576	J. Oriescikova
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 226					

### 5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	12-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 530	S. Kirfel
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 226					

### 5260134 BKMS: Sprachkurs A2 (Serbisch)

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	V. Cidilko
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 575	V. Cidilko
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 530	V. Cidilko
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 226					

## Modul 27: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2

### 5260012 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (russisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575	O. Caspers
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 576	O. Caspers
UE	Fr	14-16	wöch. (3)	DOR 65, 576	O. Caspers
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 220</i>					

### 5260025 Polnisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (polnisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 238</i>					

### 5260026 Polnisch: Diskussions- und Schreibkurs (polnisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 238</i>					

### 5260033 Tschechisch: Diskussions- und Schreibkurs (tschechisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	D. Lenertová
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 238</i>					

### 5260034 Tschechisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (tschechisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 576	D. Lenertová
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 239</i>					

### 5260039 Slowakisch: Diskussions- und Schreibkurs

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Oriescikova
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 239</i>					

### 5260045 BKMS: Diskussions- und Schreibkurs (Kroatisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	S. Kirfel
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 239</i>					

### 5260051 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
1) findet vom 09.04.2019 bis 08.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 219</i>					

### 5260055 Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 219</i>					

**5260056 Russisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Oertel  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 221*

**5260151 Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (für Nichtmuttersprachler/innen)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Baumgart-Wendt  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*

## Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur (ab WS 2014/15)

### Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

**5260005 Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie**  
 2 SWS 2 LP  
 GK Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 3.101 G. Jerschow  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 216*

### Modul 3: Einführung in die Kulturwissenschaft

**5260122 Ungarisch: Lektüre kulturtheoretischer Texte**  
 1 SWS 2 LP  
 UE Mo 16-18 14tgl./2 (1) DOR 65, 530 H. Halász  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Studierenden werden sich mit grundlegenden Texten auseinandersetzen, die auch für die ungarische Wissenstradition und disziplinäre Theoriebildung relevant sind. Der Kurs fragt nach dem Zusammenhang von Sprach- und Kulturauffassung der einzelnen Autoren.

**5260123 Ungarisch: Methoden der Kulturwissenschaft**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 H. Halász  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Kurs vertieft und erweitert die im Grundkurs erworbenen theoretischen Kenntnisse. Die Studierenden entwickeln methodologische Kompetenzen aus dem Bereich der Literatur- und Kulturwissenschaften des 20. Jahrhunderts.

**5260139 Ungarisch: Sprachkritik in der ungarischen Moderne**  
 2 SWS 2 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 549 C. Lörincz  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Seminar wird der Komplex „Literatur und Sprachkritik“ in Bezug auf die ungarische Literatur und Kulturtheorie am Beginn des 20. Jh.s in einer komparativen Perspektive erörtert.

### Modul 4: Sprachpraxis II

**5260116 Ungarisch: Grundfragen der Morphophonologie**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 R. Hegedüs  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

**5260119 Ungarisch: Praktische Grammatik II (ungarisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Verstehen grammatischer Strukturen und ihre normgerechte Verwendung in der Kommunikation (Fortsetzung von „Praktische Grammatik I“). Produktives und rezeptives, schriftliches und mündliches Training.

**5260120 Ungarisch: Kommunikationskurs II (ungarisch)**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Weiterentwicklung der Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben anhand von Texten Alltagsthemen sowie zu landeskundlich relevanten Themenstellungen.

**Modul 5: Vertiefung Literaturwissenschaft****5260140 Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung**

2 SWS 2 LP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Seminar widmen wir uns einigen Klassikern der Übersetzungstheorie und konkretisieren wir deren Fragestellungen und Einsichten an Beispielen aus der ungarischen Literatur und Übersetzungen aus dem/ins Ungarische.

**Modul 6: Sprachpraxis III****5260118 Ungarisch: Sprachpraktisch relevante Schwerpunkte der ungarischen Grammatik**

2 SWS 2 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 550 R. Hegedüs  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

**Modul 7: Vertiefung Kulturwissenschaft****5260138 Ungarisch: Zeitgenössische ungarische Lyrik**

2 SWS 2 LP  
SE Di 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 C. Lörincz  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Seminar werden wichtige Texte der ungarischen Lyrik der letzten Jahrzehnte und der Gegenwart analysiert aus poetologischen, intermedialen und literaturhistorischen Gesichtspunkten.

**Modul 8: Sprachpraxis IV****5260121 Ungarisch: Diskussions- und Schreibkurs**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 550 R. Hegedüs  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

**5260125 Ungarisch: Übersetzen ins Ungarische**

2 SWS 2 LP  
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Einführung in die Techniken des Übersetzens an ausgewählten Sachtexten und einfacheren literarischen Texten. Entwicklung von sprachlichen Kompetenzen für die Übersetzungsarbeit Deutsch-Ungarisch. Wortschatzerweiterung, Arbeit an sprachenpaartypischen Übersetzungsproblemen.

**Modul 10: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Inland****5260066 Sprachenübergreifend: Vom Meinen zum Handeln: Bedeutung in der Sprache**

2 SWS 2 LP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 P. Wasserscheidt  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 225*

**Modul 11: Fachwissenschaftliche Vertiefung (Zweifach)**

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote des Moduls 7. Die konkrete Festlegung erfolgt mit der Modulverantwortlichen.

### Modul 13: Ungarische Landeskunde

#### 5260117 Ungarisch: Landeskunde

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	R. Hegedüs
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					

### Modul 14: Literaturen im Vergleich

#### 5260050 Sprachenübergreifend: Lachkulturen

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	M. Mrugalski
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 222</i>					

### Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie

#### 5260050 Sprachenübergreifend: Lachkulturen

2 SWS	2 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	M. Mrugalski
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 222</i>					

### Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

#### 5260010 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt
	Fr	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 232</i>					

#### 5260022 Polnisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	J. Conrad
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 226</i>					

#### 5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	D. Lenertová
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 530	D. Lenertová
	Do	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 530	D. Lenertová
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 226</i>					

#### 5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	J. Oriescikova
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Oriescikova
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 576	J. Oriescikova
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 226</i>					

**5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 12-16 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel  
 Do 10-12 wöch. (2) DOR 65, 530 S. Kirfel  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

**5260134 BKMS: Sprachkurs A2 (Serbisch)**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 575 V. Cidilko  
 Mi 12-14 wöch. (3) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

## Modul 22: Praxisorientierung

**5260125 Ungarisch: Übersetzen ins Ungarische**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 252*

## Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

**5260010 Russisch: Sprachkurs A2**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Baumgart-Wendt  
 Fr 12-16 wöch. (2) DOR 65, 561 A. Baumgart-Wendt  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 232*

**5260022 Polnisch: Sprachkurs A2**  
 6 SWS 5 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad  
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad  
 Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 542 J. Conrad  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

**5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 D. Lenertová  
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 530 D. Lenertová  
 Do 08-10 wöch. (3) DOR 65, 530 D. Lenertová  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

**5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Oriescikova  
 Di 12-14 wöch. (2) DOR 65, 575 J. Oriescikova  
 Mi 12-14 wöch. (3) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

**5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 12-16 wöch. (1) DOR 65, 530 S. Kirfel  
 Do 10-12 wöch. (2) DOR 65, 530 S. Kirfel  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

**5260134 BKMS: Sprachkurs A2 (Serbisch)**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 575 V. Cidilko  
 Mi 12-14 wöch. (3) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

## Propädeutikum

**5260117 Ungarisch: Landeskunde**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 R. Hegedüs  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 253*

**5260184 Propädeutikum Ungarisch**  
 6 SWS  
 PÜ Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Hegedüs  
 Mi 16-18 wöch. (2) DOR 65, 576 R. Hegedüs  
 Do 16-18 wöch. (3) DOR 65, 530 R. Hegedüs  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

## Masterstudiengang Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas (ab WS 2014/15)

### Modul 1: Kultur- und Literaturtheorie

**5260020 Sprachenübergreifend: Zentren am Rande – Kultursemiotische und -historische Blicke auf ein Spezifikum (post)imperialer Räume im östlichen Europa**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
 1) findet vom 17.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*

**5260049 Polnisch: Zeitgenössische polnische Dichtung im (deutschen) Kontext**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*

**5260062 Sprachenübergreifend: Wozu Theorie? Theoretisch-methodologische Vertiefung für Kultur- und Literaturwissenschaftler\_innen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Der Seminartitel paraphrasiert Martin Heideggers provokativen Satz „Wozu Dichter?“ und stellt die ebenso provokative Frage nach dem Nutzen kultur- und literaturwissenschaftlicher Theorien. Theoretische Texte gelten nicht selten als schwierig und rätselhaft. Dennoch sind Theorie und Methode unentbehrlicher Bestandteil wissenschaftlichen Arbeitens. Wie soll man damit umgehen? Wie hilft uns Theorie, bestimmte kulturelle und literarische Phänomene und nicht zuletzt auch die philologische Praxis besser zu verstehen?

Der Kurs richtet sich an engagierten MA-Studierenden, die Lust auf anspruchsvolle Texte und Diskussionen haben. Sein Fokus liegt auf dem Poststrukturalismus, der als weit gefasster Begriff für verschiedene Theorien und Denkmodelle verstanden wird (u. a. Dekonstruktion, Gender Studies, Nomadismus, Kultursozioökologie, Postmarxismus).

Das Seminar beruht auf zwei Säulen. Zunächst setzen wir uns mit theoretischen Texten auseinander: Wir legen unsere Schwierigkeiten bei der Lektüre auf den Tisch und versuchen, die komplexen Inhalte gemeinsam und mithilfe von einführender Sekundärliteratur zu verstehen. Darauf folgend überprüfen wir die Produktivität der diskutierten Theorien für die Analyse ausgewählter Texte und Medien aus slawischen und anderen europäischen Literaturen.

Die Texte liegen in deutscher Übersetzung vor, sodass Kenntnisse slawischer Sprachen keineswegs Voraussetzung für die Teilnahme sind. Englischkenntnisse sind erwünscht. Was aber vor allem erwünscht ist, sind Bereitschaft und Begeisterung, damit wir ein gutes wissenschaftliches Niveau in einer angenehmen und entspannten Atmosphäre erreichen können.

**5260064 Sprachenübergreifend: Spazieren, Flanieren, Umherschweifen: Poetiken des Gehens in den slawischen Literaturen**

2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 Z. Kazalarska  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*

**5260106 Sprachenübergreifend: Stimmung und Atmosphäre in der Literatur**

2 SWS 4 LP  
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 C. Lörincz  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*

**5260107 Sprachenübergreifend: Between fiction and document: literature in search of memory (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Stepanova  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

**5260113 Russisch: Taktilität und Gewalt in der russischen Literatur**

2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-16 14tgl./2 (1) DOR 65, 542 F. Heffermehl  
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Was wir berühren, berührt zurück. Im Kontrast zu optischer Sinnlichkeit, verspricht Taktilität einen reziproken, „einzigartigen Zugang zur Realität“ (Strätling). Am Anfang des Schreibens und des Zeichnens steht eine taktile Interaktion zwischen Papier und Hand, Werk und Körper. Gleichzeitig ist Taktilität ein zentraler Bestandteil des Schmerzes und der Gewalt. Ausgehend von dieser doppelten physiologischen Bedingung, die Kreativität mit dem Leiden verbindet, untersucht das Seminar Körpertechniken der russischen Moderne. Wir lesen Texte von Autoren und Künstlern mit Hinblick auf Themen wie Hunger, Gewalt, Trauma, Spur, Abdruck und Haut. Einige Sitzungen werden in den Berliner Museen stattfinden. Die Textauswahl erstreckt sich von Dostoevskij über Malevič bis Šalamov und Vodolazkin, aber auch Texte westlicher Autoren wie Jean Dubuffet oder Rosalind Krauss werden berücksichtigt. Sitzungsthemen sind z.B.: Verletzlichkeit, Klaustrophobie, Haut, Hunger, Körpergedächtnis.

**Modul 2: Kultur-, Literatur- und/oder Sprachgeschichte**

**5260001 Russisch: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Di 10-12 wöch. (1) DOR 26, 207 S. Frank  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 216*

**5260019 Sprachenübergreifend: Minority languages in the Balkans (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

**5260020 Sprachenübergreifend: Zentren am Rande – Kultursemiotische und - historische Blicke auf ein Spezifikum (post)imperialen Räume im östlichen Europa**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
1) findet vom 17.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*



**5260059 BKMS: Aleksandar Tišma und der Mitteleuropadiskurs**

2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Das literarische Werk von Aleksandar Tišma weist viele Facetten auf. Dazu gehört auch die Auseinandersetzung mit dem kulturellen und historisch-politischen Begriff von Mitteleuropa. Gleichzeitig ist Tišma als Autor neben der südslawischen literarischen Tradition auch in der mitteleuropäischen Literatur und Kultur angesiedelt. Wir wollen anhand der Textlektüre und gezielter Textanalyse nach Manifestationen des mitteleuropäischen Diskurses und den Ausdrucksformen der entsprechenden historisch-kulturellen Verwurzelung im literarischen Text suchen.

**5260085 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor\_innen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*

**5260086 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor\_innen**

2 SWS 2 LP / 4 LP  
VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems  
1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*

**5260103 Russisch: Solovki – ein Zentrum am Rande in der Geschichte der russischen Kultur**

2 SWS 4 LP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Frank  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Solovki, ein auf einer Insel im Weißen Meer Anfang des 15. Jh.s von Einsiedlermönchen gegründetes Kloster – der Ort, an dem das Sowjetregime den Modellversuch des Arbeitslagers startete: ein Ort, dessen Schicksal wie in einem Brennglas die Peripetien der russischen Kulturgeschichte seit dem Mittelalter und die fortgesetzte Konkurrenz und/enge Verbindung von Kirche und Staat widerspiegelt: von den Klostergründungen als alternative Formen der russischen Expansion, über Kirchenspaltung, geostrategische Positionierung, politische Verbannung und den stalinistischen GULAG, als dessen „Muttermilch“ Solženizyn Solovki bezeichnete, bis zum sowjetischen Untergrund und schließlich zum Wiedererstarken der Kirche als Stütze der Staatsmacht am Beginn des neuen Jahrtausends und zum UNESCO Weltkulturerbe. Was im und um das Kloster geschah, war immer direkter Ausdruck oder direkte Folge der aktuellen Politik im Zentrum der Macht, mit dem Solovki stets in der ein oder anderen Weise engstens verbunden war.

Die Vorlesung verfolgt Etappe für Etappe die Geschichte dieses Ortes und versucht in Auseinandersetzung mit den in aktuellen Studien entwickelten Perspektiven seine kultursemiotische Spezifik herauszuarbeiten.

Evtl. werden die Teilnehmer\*innen nach Semesterende die Möglichkeit haben, an einer Internationalen Sommerschule auf den Solovki teilzunehmen.

Zur Einführung empfohlen: Roy Robson: Solovki. The story of Russia told through its most remarkable islands, 2004. Marius Wilk: Schwarzes Eis, 2003. Olivier Rolin: Der Meteorologe, 2015, Jurij Brodskij: Dvadcat' let osobogo naznačenija, 2002.

**5260104 Sprachenübergreifend: Krankheit und Schmerz in der Literatur**

2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 C. Lörincz  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*

**5260105 Sprachenübergreifend: Syntaktischer Wandel**

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

**5260109 BKMS: South Slavic Manuscripts at the Stabi (Vuk collection) (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

## **5260136 Die Bukowina. Literaturraum im Spannungsfeld zwischen imperialer Integration und nationaler Segregation**

2 SWS 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.403 K. Brunner  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Die Bukowina ist eine mehrsprachige, kulturell vielfältige historische Region in Südosteuropa, die aufgrund ihrer geographischen Lage mehrfach zum Spielball geopolitischer Verschiebungen wurde. Heute gehört ihre nördliche Hälfte zur Ukraine, ihre südliche Hälfte zu Rumänien. Eine wirtschaftliche, gesellschaftspolitische und kulturelle Blüte erlebte die Region zwischen 1775 und 1918 während ihrer Zugehörigkeit zur Habsburgermonarchie. Migrationsbewegungen und Bevölkerungspolitik begünstigten die vielkulturelle Prägung des Landes und die Herausbildung supranationaler bzw. kosmopolitischer Identitätskonzepte. Eine wichtige Rolle dabei spielten das habsburgische Bildungswesen und die deutsche Sprache. Die Bukowina und ihre Hauptstadt Czernowitz entwickelten sich zu einem Raum verdichteten literarischen Schaffens, der durch die Nationalismen des 20. Jahrhunderts zerstört wurde und nach dem 2. Weltkrieg hinter dem Eisernen Vorhang verschwand. Von Überlebenden, Emigranten und Feuilleton wurden sie als Erinnerungsorte in die deutschsprachige literarische Ideenzirkulation eingespeist. Dennoch sind nur wenige Namen wie Paul Celan, Rose Ausländer oder Georg Drozdowski einem breiteren Leserkreis bekannt. Vielfach wird der vielschichtige literarische Raum auf Plattitüden wie „Oase friedlichen Zusammenlebens“, „phantastische Mischung von Ethnien, Religionen und Sprachen“ oder „Modell eines vereinten Europas“ reduziert. Im Seminar soll eine breite Auswahl von Texten kritisch gelesen und in ihrem jeweiligen soziohistorischen und diskursiven Kontext analysiert werden. Dabei sollen nicht nur Autorinnen und Autoren zu Wort kommen, die unter dem Label „deutschsprachige Literatur aus der Bukowina“ rezipiert werden. Ins Blickfeld sollen auch solche Texte rücken, die in anderen Nationalliteraturen, insbesondere der Ukraine, kanonisiert sind. Kenntnisse des Ukrainischen, Rumänischen, Jiddischen oder Hebräischen sind von Vorteil aber keine Voraussetzung für die Teilnahme.

## **Modul 3: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)**

### **5260013 Polnisch: Fachsprachliche Kommunikation (polnisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 H. Burkhardt  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Anhand von ausgewählten Aufsätzen werden sprach-, literatur- und kulturwissenschaftliche Fachtexte analysiert und diskutiert mit dem Ziel, einen Einblick in die Besonderheiten des wissenschaftlichen Stils zu geben. Die Studierenden üben alle Sprachfertigkeiten und bereiten einen kurzen Vortrag bzw. eine Präsentation zu einem von ihnen gewählten Thema vor.

### **5260015 BKMS: Kulturspezifischer Diskussionskurs (Serbisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 541 V. Cidilko  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Interpretation und Diskussion kulturspezifischer Phänomene und ihrer textuellen Ausdrucksformen in Literatur und in den Medien, Rekonstruktion zentraler, für die Zielkultur konstitutiver und identitätsbildender Diskurse und Debatten.

### **5260029 Polnisch: Medienbasierter Kurs (polnisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Mittelpunkt dieses Kurses steht die Arbeit an selbstgewählten fachwissenschaftlichen Themen und die gemeinsame Reflexion des Arbeitsprozesses – von der Formulierung und Präzisierung einer Ausgangsfragestellung über das Sammeln und die Interpretation von Daten und Informationen bis hin zu Formen der Darstellung. Die Arbeit am jeweils eigenen Thema mündet in die Erstellung einer mediengestützten Präsentation und ihre Darbietung gegen Semesterende. Der Schwerpunkt der begleitenden Reflexion liegt auf Fragen der Zeitplanung sowie der verantwortungsbewussten Nutzung moderner Medien – insbesondere des Internets – als Informationsquelle.

### **5260035 Tschechisch: Medienbasierter Kurs (tschechisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 D. Lenertová  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

### **5260040 Slowakisch: Medienbasierter Kurs**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Oriescikova  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Kommunikationsfunktionen von Texten und Berücksichtigung kultureller und soziolinguistischer Merkmale. Relevante Konventionen des slowakischen Sprachraums (im Vergleich zu eigenem Sprachraum). Arbeit an einem selbstgewählten fachwissenschaftlichen Thema (Forschungsfragen, Interpretation von Daten, Exzerpte etc.), Arbeit mit den Quellen, Präsentation.

**5260046 BKMS: Kulturspezifischer Diskussionskurs (Kroatisch/Bosnisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Ausgehend von einem breiten Kulturbegriff soll auf der Grundlage von originalsprachlichen Prosa- und Dramentexten aus dem bosnischen, kroatischen und serbischen Sprachgebiet die Fähigkeit herausgebildet werden, kulturell determinierte landes- und mentalitätsspezifische Probleme zu verstehen und im Hinblick auf die eigene kulturelle Ausgangssituation zu interpretieren.

**5260047 BKMS: Übersetzen literatur- und kulturwissenschaftlicher Texte (Kroatisch/Bosnisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Es werden literatur- und kulturwissenschaftliche Texte aus dem gesamten bosnischen, kroatischen und serbischen Sprachgebiet ins Deutsche übersetzt, eingebettet in Aufgabenstellungen, die sich an der rezipienten- und auftragsspezifischen Translation orientieren. Die TeilnehmerInnen werden für kulturell unterschiedliche Wissenschaftsstile sensibilisiert und zur zielgerichteten und kritischen Recherche mit konventionellen sowie Online-Hilfsmitteln befähigt.

**5260048 Slowakisch: Fachsprachliche Kommunikation**

2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Befähigung zur Interpretation und Besprechung ausgewählter (Fach-)Texte, Diskurse und Video-Quellen zu unterschiedlichen Themen. Strategisches Lesen und Verfassen von einfachen wissenschaftlichen Texten wird geübt. Das Thema Sprachpolitik in der Slowakei und im Sprachraum der Studierenden wird besprochen.

**5260052 Russisch: Übersetzen von Fachtexten r-d**

2 SWS 2 LP  
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
1) findet vom 12.04.2019 bis 08.07.2019 statt

Übersetzen von Fachtexten aus den Bereichen Literatur- / Kultur- / Sprachwissenschaft

**5260054 Russisch: Übersetzungskritik r-d**

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 B. Oertel  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Übersetzungskritik zu Texten aus den Bereichen Literaturtheorie und Kulturtheorie *oder* Literaturgeschichte und Kulturgeschichte *oder* Literatur und die anderen Künste

**5260100 Russisch: Medienbasierter Kurs (russisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

**Blended learning Kurs** zur Entwicklung eines eigenen Projekts mit mediengestützter Präsentation. Wechsel von Präsenz-, E-Learning- und Transferphasen. 1) **Präsenzphasen** (Workshops, Teamarbeit): Projektmanagement, Reflexion der jeweiligen Arbeitsergebnisse, Feedback, Vorbereitung der E-Learning- und Transfer-Phasen. 2) **E-Learning-Phasen** (Einzelarbeit): selbstständige und teilweise angeleitete Recherche. 3) **Transfer-Phasen** (Einzel- und Teamarbeit): Formulierung von Fragestellung, Ziel und Botschaft; Gliederung und Entwicklung einer Struktur; Erstellung eines medial aufbereiteten ästhetischen Designs.

Moodle-Schlüssel: media16

**5260124 Ungarisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (ungarisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Interpretation und Diskussion kulturspezifischer Phänomene und ihrer textuellen Ausdrucksformen, Rekonstruktion zentraler, für die Zielkultur konstitutiver und identitätsbildender Diskurse und Debatten

**5260125 Ungarisch: Übersetzen ins Ungarische**

2 SWS 2 LP  
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 252

**5260130 Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Themengebundene Diskussion aktueller Fragen des politischen und gesellschaftlichen Lebens Russlands auf der Grundlage von Publikationen der russischsprachigen Presse.

#### Modul 4b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)

**5260089 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 216

**5260090 Russisch: Phonetik (russisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Do 08-10 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 18.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 217

**5260099 Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs 1 für HerkunftssprecherInnen (russisch)**  
 2 SWS 2 LP A. Baumgart-Wendt  
 UE  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 217

**5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 217

#### Modul 5a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)

**5260010 Russisch: Sprachkurs A2**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Baumgart-Wendt  
 Fr 12-16 wöch. (2) DOR 65, 561 A. Baumgart-Wendt  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 232

**5260022 Polnisch: Sprachkurs A2**  
 6 SWS 5 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad  
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad  
 Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 542 J. Conrad  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 226

**5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 D. Lenertová  
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 530 D. Lenertová  
 Do 08-10 wöch. (3) DOR 65, 530 D. Lenertová  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

### 5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP			
SPK	Di 10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	J. Oriescikova
	Di 12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Oriescikova
	Mi 12-14	wöch. (3)	DOR 65, 576	J. Oriescikova

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

### 5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP			
SPK	Mo 12-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	S. Kirfel
	Do 10-12	wöch. (2)	DOR 65, 530	S. Kirfel

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

### 5260134 BKMS: Sprachkurs A2 (Serbisch)

6 SWS	5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP			
SPK	Mo 08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	V. Cidilko
	Mo 10-12	wöch. (2)	DOR 65, 575	V. Cidilko
	Mi 12-14	wöch. (3)	DOR 65, 530	V. Cidilko

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

## Modul 5b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)

### 5260006 Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP			
UE	Mo 10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	R. Deth
UE	Fr 10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 217*

### 5260008 Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP			
UE	Mo 08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	R. Deth
UE	Di 14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 218*

### 5260023 Polnisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP			
UE	Do 08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*

### 5260024 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP			
UE	Di 08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*

- 5260028 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Studierende ab Niveau B2 und Herkunftssprecher/innen (polnisch))**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 P. Wasilewski  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*
- 5260031 Tschechisch: Praktische Grammatik II (tschechisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 D. Lenertová  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*
- 5260032 Tschechisch: Kommunikationskurs II (tschechisch)**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 D. Lenertová  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*
- 5260037 Slowakisch: Praktische Grammatik II**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*
- 5260038 Slowakisch: Kommunikationskurs II**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*
- 5260043 BKMS: Praktische Grammatik II (Kroatisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*
- 5260044 BKMS: Kommunikationskurs II (Kroatisch)**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*
- 5260119 Ungarisch: Praktische Grammatik II (ungarisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 251*
- 5260120 Ungarisch: Kommunikationskurs II (ungarisch)**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 252*

## Modul 6: Poetische Kulturen

- 5260001 Russisch: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 10-12 wöch. (1) DOR 26, 207 S. Frank  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 216*

- 5260049 Polnisch: Zeitgenössische polnische Dichtung im (deutschen) Kontext**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*
- 5260059 BKMS: Aleksandar Tišma und der Mitteleuropadiskurs**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 257*
- 5260064 Sprachenübergreifend: Spazieren, Flanieren, Umherschweifen: Poetiken des Gehens in den slawischen Literaturen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 Z. Kazalarska  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*
- 5260085 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor\_innen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*
- 5260086 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor\_innen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*
- 5260104 Sprachenübergreifend: Krankheit und Schmerz in der Literatur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 C. Lörincz  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*
- 5260106 Sprachenübergreifend: Stimmung und Atmosphäre in der Literatur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 C. Lörincz  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*
- 5260107 Sprachenübergreifend: Between fiction and document: literature in search of memory (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Stepanova  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*
- 5260113 Russisch: Taktilität und Gewalt in der russischen Literatur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-16 14tgl./2 (1) DOR 65, 542 F. Heffermehl  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 256*

## Modul 7: Interdisziplinäre Perspektiven

- 5260014 Sprachenübergreifend: Aktuelle slawisch-deutsche Mehrsprachigkeit**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 143

**5260019 Sprachenübergreifend: Minority languages in the Balkans (englisch)**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

**5260020 Sprachenübergreifend: Zentren am Rande – Kultursemiotische und -historische Blicke auf ein Spezifikum (post)imperialer Räume im östlichen Europa**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
1) findet vom 17.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

**5260079 Sprachenübergreifend: Sprachkontakt, Typologie und Areallinguistik**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 L. Szucsich  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Seminar stehen unterschiedliche Sprachkontaktphänomene im Zentrum (Pidgins, Sprachbunderscheinungen, Minderheitensprachen etc.). Im Zusammenhang damit werden die slavischen Sprachen auch unter typologischen (einschließlich einer außerslavischen Perspektive) und areallinguistischen Gesichtspunkten (Sprachgeographie) betrachtet. Dabei sollen auch unterschiedliche Konzepte von "Verwandschaft" zwischen Sprachen diskutiert werden.

**5260103 Russisch: Solovki – ein Zentrum am Rande in der Geschichte der russischen Kultur**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Frank  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

**5260105 Sprachenübergreifend: Syntaktischer Wandel**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

**5260109 BKMS: South Slavic Manuscripts at the Stabi (Vuk collection) (englisch)**  
2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

## Modul 8: Literatur und Medien

**5260020 Sprachenübergreifend: Zentren am Rande – Kultursemiotische und -historische Blicke auf ein Spezifikum (post)imperialer Räume im östlichen Europa**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
1) findet vom 17.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

**5260064 Sprachenübergreifend: Spazieren, Flanieren, Umherschweifen: Poetiken des Gehens in den slawischen Literaturen**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 Z. Kazalarska  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 26



**5260113 Russisch: Taktilität und Gewalt in der russischen Literatur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-16 14tgl./2 (1) DOR 65, 542 F. Heffermehl  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 256*

## Modul 10: Kontexte (Vertiefung): Poetische Kulturen

**5260001 Russisch: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Di 10-12 wöch. (1) DOR 26, 207 S. Frank  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 216*

**5260049 Polnisch: Zeitgenössische polnische Dichtung im (deutschen) Kontext**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*

**5260059 BKMS: Aleksandar Tišma und der Mitteleuropadiskurs**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 V. Cidilko  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 257*

**5260062 Sprachenübergreifend: Wozu Theorie? Theoretisch-methodologische Vertiefung für Kultur- und Literaturwissenschaftler\_innen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 255*

**5260085 Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor\_innen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*

**5260086 Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor\_innen**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 VL Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems  
 1) findet vom 15.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 230*

## Modul 11: Interdisziplinäre Perspektiven (Vertiefung)

**5260014 Sprachenübergreifend: Aktuelle slawisch-deutsche Mehrsprachigkeit**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*

**5260019 Sprachenübergreifend: Minority languages in the Balkans (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 256*

- 5260020 Sprachenübergreifend: Zentren am Rande – Kultursemiotische und -historische Blicke auf ein Spezifikum (post)imperialer Räume im östlichen Europa**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank  
 1) findet vom 17.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*
- 5260062 Sprachenübergreifend: Wozu Theorie? Theoretisch-methodologische Vertiefung für Kultur- und Literaturwissenschaftler\_innen**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 255*
- 5260079 Sprachenübergreifend: Sprachkontakt, Typologie und Areallinguistik**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 L. Szucsich  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 264*
- 5260103 Russisch: Solovki – ein Zentrum am Rande in der Geschichte der russischen Kultur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Frank  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 257*
- 5260105 Sprachenübergreifend: Syntaktischer Wandel**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*
- 5260109 BKMS: South Slavic Manuscripts at the Stabi (Vuk collection) (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 257*

## Modul 12: Forschung und Praxis

- 5260088 Sprachenübergreifend: "NOVINKI": Grundlagen der Literaturkritik**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 PSE Do 16-20 Einzel (1) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (2) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (3) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (4) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (5) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (6) DOR 65, 557 S. Frank  
 Do 16-20 Einzel (7) DOR 65, 557 S. Frank  
 1) findet am 11.04.2019 statt  
 2) findet am 25.04.2019 statt  
 3) findet am 02.05.2019 statt  
 4) findet am 23.05.2019 statt  
 5) findet am 20.06.2019 statt  
 6) findet am 04.07.2019 statt  
 7) findet am 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*
- 5260097 Sprachenübergreifend: Colloquium: Techniken des wissenschaftlichen Schreibens**  
 2 SWS 4 LP  
 CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank, A. Kliems, M. Mrugalski  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 227

**5260102 Ukrainisch: Übersetzung von Kinder- und Jugendliteratur**

2 SWS 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 K. Brunner  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

**5260108 Sprachenübergreifend: Objects as subjects: a story to be told (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 M. Stepanova  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

One can easily call current times an age of memory and postmemory. The past, its relics and losses, its complicated ways of changing the present are evolving into a new cult – something that strongly defines our perception of reality. The documentary history of mankind (and the small-scale, intimate memories of its ordinary representatives) was never so important and influential. The non-fiction writing, from W.G. Sebald to Svetlana Alexievitch, is becoming the main influence, echoed in dozens of other books, good and bad, but always facing the past as a main destination – making way into the lost world of previous generations. How the personal experience is challenging the bigger narrative? How to transform a document into a monument? How to tell a family story and get away with it? This creative writing seminar is tackling the documentary fiction genre with its contradictions and possibilities – in order to develop a working approach to the multilayered fields of memory.

**5260109 BKMS: South Slavic Manuscripts at the Stabi (Vuk collection) (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

**5260112 Polnisch: Maria Komornicka alias Piotr Włast: Ein Übersetzungsprojekt (Polnisch-Deutsch)**

2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 B. Helbig-Mischewski, J. Lipniewicz  
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

**5260115 Sprachenübergreifend: Q-Tutorium: Mein Block – Plattenbauästhetiken im europäischen Rap. Von marginalisierten Nachbarschaftsverhältnissen und sozialen Brüchen**

2 SWS  
QT Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Hoeppner  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 228

**5260157 Western Balkans Colloquium (englisch)**

2 SWS 3 LP / 4 LP  
CO Fr 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

**Masterstudiengang Slawische Sprachen (ab WS 2014/15)**

**Modul 1: Sprache und Struktur (vorwiegend 1. Slawine)**

**5260074 Sprachenübergreifend: Aspekt**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 B. Gehrke  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Ausgehend von einem Überblick über die grammatischen Kategorien des russischen Verbs fokussiert das Seminar die Kategorie des russischen Verbalaspekts. Wir werden uns mit der Bildung und Verwendung der perfektiven und imperfektiven Aspektformen auseinandersetzen und insbesondere das für die Aspektkategorie typische komplexe Zusammenspiel von lexikalischen Verb- und grammatischen Aspektbedeutungen näher untersuchen. Hierzu werden wir ausgewählte theoretische Analysen kennenlernen und gegen Ende des Seminars auch ansprechen, wie sich die slawischen Sprachen untereinander im Aspektgebrauch unterscheiden.

**5260078 Sprachenübergreifend: Satzverknüpfung und Satzgrenzen (mit Fokus auf slawischen Sprachen)**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 L. Szucsich  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*

## Modul 2: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 1. Slawine)

**5260014 Sprachenübergreifend: Aktuelle slawisch-deutsche Mehrsprachigkeit**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*

**5260019 Sprachenübergreifend: Minority languages in the Balkans (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 256*

**5260079 Sprachenübergreifend: Sprachkontakt, Typologie und Areallinguistik**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 L. Szucsich  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 264*

## Modul 3: Sprache und Geschichte (sprachenübergreifend)

**5260105 Sprachenübergreifend: Syntaktischer Wandel**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

**5260109 BKMS: South Slavic Manuscripts at the Stabi (Vuk collection) (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 257*

## Modul 4: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)

**5260013 Polnisch: Fachsprachliche Kommunikation (polnisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 H. Burkhardt  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 258*

**5260015 BKMS: Kulturspezifischer Diskussionskurs (Serbisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 541 V. Cidilko  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 258*

**5260029 Polnisch: Medienbasierter Kurs (polnisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 258*

**5260035 Tschechisch: Medienbasierter Kurs (tschechisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 D. Lenertová  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 258

- 5260040 Slowakisch: Medienbasierter Kurs**  
2 SWS 2 LP  
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Oriescikova  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 258
- 5260046 BKMS: Kulturspezifischer Diskussionskurs (Kroatisch/Bosnisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 259
- 5260047 BKMS: Übersetzen literatur- und kulturwissenschaftlicher Texte (Kroatisch/Bosnisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 259
- 5260048 Slowakisch: Fachsprachliche Kommunikation**  
2 SWS 2 LP / 3 LP  
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 259
- 5260052 Russisch: Übersetzen von Fachtexten r-d**  
2 SWS 2 LP  
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel  
1) findet vom 12.04.2019 bis 08.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 259
- 5260054 Russisch: Übersetzungskritik r-d**  
2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 B. Oertel  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 259
- 5260100 Russisch: Medienbasierter Kurs (russisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 259
- 5260130 Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (russisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 260

## Modul 5b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)

- 5260089 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
2 SWS 2 LP  
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 216
- 5260090 Russisch: Phonetik (russisch)**  
1 SWS 1 LP  
UE Do 08-10 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
1) findet vom 18.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 217

**5260099 Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs 1 für HerkunftssprecherInnen (russisch)**

2 SWS 2 LP  
UE

A. Baumgart-  
Wendt

detaillierte Beschreibung siehe S. 217

**5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**

2 SWS 2 LP  
UE Fr 08-10

wöch. (1)

DOR 24, 1.605

B. Herrmann

1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 217

**Modul 6a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)**

**5260010 Russisch: Sprachkurs A2**

6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
SPK Di 16-18  
Fr 12-16

wöch. (1)

DOR 65, 561

A. Baumgart-  
Wendt

wöch. (2)

DOR 65, 561

A. Baumgart-  
Wendt

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 232

**5260022 Polnisch: Sprachkurs A2**

6 SWS 5 LP / 6, 4 LP  
SPK Mo 10-12  
Mi 08-10  
Do 10-12

wöch. (1)

DOR 24, 1.605

J. Conrad

wöch. (2)

DOR 65, 561

J. Conrad

wöch. (3)

DOR 65, 542

J. Conrad

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

**5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2**

6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
SPK Mo 08-10  
Mo 10-12  
Do 08-10

wöch. (1)

DOR 65, 561

D. Lenertová

wöch. (2)

DOR 65, 530

D. Lenertová

wöch. (3)

DOR 65, 530

D. Lenertová

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

3) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

**5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2**

6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
SPK Di 10-12  
Di 12-14  
Mi 12-14

wöch. (1)

DOR 65, 530

J. Oriescikova

wöch. (2)

DOR 65, 575

J. Oriescikova

wöch. (3)

DOR 65, 576

J. Oriescikova

1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

**5260042 BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch**

6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
SPK Mo 12-16  
Do 10-12

wöch. (1)

DOR 65, 530

S. Kirfel

wöch. (2)

DOR 65, 530

S. Kirfel

1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

2) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

**5260134 BKMS: Sprachkurs A2 (Serbisch)**  
 6 SWS 5 LP / 5, 4 LP / 6, 4 LP  
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 575 V. Cidilko  
 Mi 12-14 wöch. (3) DOR 65, 530 V. Cidilko  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 3) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 226*

## Modul 6b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)

**5260006 Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 R. Deth  
 UE Fr 10-12 wöch. (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 217*

**5260008 Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Deth  
 UE Di 14-16 wöch. (2) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 218*

**5260023 Polnisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Conrad  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*

**5260024 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) (polnisch)**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*

**5260028 Polnisch: Kommunikationskurs II (für Studierende ab Niveau B2 und Herkunftssprecher/innen (polnisch))**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 P. Wasilewski  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 233*

**5260031 Tschechisch: Praktische Grammatik II (tschechisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 D. Lenertová  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*

**5260032 Tschechisch: Kommunikationskurs II (tschechisch)**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 D. Lenertová  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*

- 5260037 Slowakisch: Praktische Grammatik II**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*
- 5260038 Slowakisch: Kommunikationskurs II**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*
- 5260043 BKMS: Praktische Grammatik II (Kroatisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*
- 5260044 BKMS: Kommunikationskurs II (Kroatisch)**  
 2 SWS 2 LP / 3 LP  
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 234*

#### Modul 7a: Sprachpraxis III A2+ (2. Sprache)

- 5260089 Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 216*
- 5260090 Russisch: Phonetik (russisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Do 08-10 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 18.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 217*
- 5260110 Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.605 B. Herrmann  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 217*

#### Modul 7b: Sprachpraxis III B1+ (2. Sprache)

- 5260092 Russisch: Schreibkurs I (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 1 SWS 1 LP  
 UE Fr 10-12 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 UE Fr 10-12 14tgl./2 (2) DOR 65, 542 R. Deth  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
 2) findet vom 19.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*
- 5260093 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Deth  
 1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*



**5260096 Russisch: Kommunikationskurs III (russisch)**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 O. Caspers  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 220*

## Modul 8: Linguistik einer zweiten slawischen Sprache

**5260014 Sprachenübergreifend: Aktuelle slawisch-deutsche Mehrsprachigkeit**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*

**5260019 Sprachenübergreifend: Minority languages in the Balkans (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 256*

**5260074 Sprachenübergreifend: Aspekt**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 B. Gehrke  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 267*

**5260078 Sprachenübergreifend: Satzverknüpfung und Satzgrenzen (mit Fokus auf slawischen Sprachen)**  
 2 SWS 2 LP / 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 L. Szucsich  
 1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*

**5260079 Sprachenübergreifend: Sprachkontakt, Typologie und Areallinguistik**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 L. Szucsich  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 264*

**5260109 BKMS: South Slavic Manuscripts at the Stabi (Vuk collection) (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 257*

## Modul 9: Forschung (Wissenschaftliche Projektarbeit)

**5260137 Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit**  
 2 SWS 3 LP  
 CO Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Meyer, L. Szucsich  
 1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Das Kolloquium bietet Studierenden des Masterstudienganges die Möglichkeit, eigene Forschungsarbeiten aus allen zentralen sprachwissenschaftlichen Bereichen vorzustellen. Die Vorstellung und Diskussion der Projektarbeit dient dem Training für und der Anleitung zur Erstellung der Masterarbeit.

**5260157 Western Balkans Colloquium (englisch)**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP  
 CO Fr 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voss  
 1) findet vom 12.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 267*

## Modul 11: Theorie und Empirie slawischer Sprachen

- 5260014 Sprachenübergreifend: Aktuelle slawisch-deutsche Mehrsprachigkeit**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*
- 5260074 Sprachenübergreifend: Aspekt**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 B. Gehrke  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 267*
- 5260078 Sprachenübergreifend: Satzverknüpfung und Satzgrenzen (mit Fokus auf slawischen Sprachen)**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 L. Szucsich  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*
- 5260079 Sprachenübergreifend: Sprachkontakt, Typologie und Areallinguistik**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 L. Szucsich  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 264*

## Modul 12: Vertiefung Linguistik einer zweiten slawischen Sprache

- 5260014 Sprachenübergreifend: Aktuelle slawisch-deutsche Mehrsprachigkeit**  
2 SWS 4 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 R. Meyer  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*
- 5260074 Sprachenübergreifend: Aspekt**  
2 SWS 4 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 B. Gehrke  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 267*
- 5260078 Sprachenübergreifend: Satzverknüpfung und Satzgrenzen (mit Fokus auf slawischen Sprachen)**  
2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 L. Szucsich  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*
- 5260079 Sprachenübergreifend: Sprachkontakt, Typologie und Areallinguistik**  
2 SWS 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 L. Szucsich  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 264*
- 5260105 Sprachenübergreifend: Syntaktischer Wandel**  
2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Meyer  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 142*

## Masterstudium für das Lehramt Russisch: Schwerpunkt Gymnasium/ Schwerpunkt Integrierte Sekundarschule (ab WS 2015/16)

## Modul 1/Modul 2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft (1. Fach/2. Fach)

### 5260027 Russisch: Russische Kinder- und Jugendliteratur: Theorie, Geschichte und Didaktik

2 SWS 3 LP  
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Wapenhans  
1) findet vom 09.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Nach einer kursorischen Einführung in grundlegende theoretische Aspekte der Kinder- und Jugendliteratur (KJL) soll im Seminar zum einen die Geschichte der russischen KJL vom 18. Jh. bis in die Gegenwart anhand exemplarischer Texte ihrer „Klassiker“ und der verschiedenen medialen Umsetzungen betrachtet werden. Zum anderen erarbeiten die Seminarteilnehmer/-innen gemeinsam die spezifischen Merkmale, Themen und Motive kinder- bzw. jugendliterarischer Texte verschiedener Genre und weisen diese in ausgewählten Texten der modernen russischen KJL nach. Des Weiteren werden die in Lehrwerken für den schulischen Russischunterricht verwendeten Texte der russischen KJL untersucht und Vorschläge für den fremdsprachendidaktischen Einsatz weiterer geeigneter Texte unterbreitet.

### 5260074 Sprachenübergreifend: Aspekt

2 SWS 4 LP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 B. Gehrke  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 267*

### 5260078 Sprachenübergreifend: Satzverknüpfung und Satzgrenzen (mit Fokus auf slawischen Sprachen)

2 SWS 2 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 L. Szucsich  
1) findet vom 10.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*

### 5260079 Sprachenübergreifend: Sprachkontakt, Typologie und Areallinguistik

2 SWS 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 L. Szucsich  
1) findet vom 08.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 264*

## Modul 3: Sprachpraxis (1. Fach)

### 5260126 Russisch: Texte und Medien

2 SWS 2 LP  
UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Wapenhans  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Im Rahmen der Übung analysieren, interpretieren und bearbeiten die Teilnehmer/-innen authentische multimodale Texte unterschiedlicher Textsorten zu Lehr- und Lernzwecken. Auf dieser Grundlage produzieren sie unter Ausnutzung geeigneter Anwendungen (SMART-Board, Apps) eigene Präsentationen für Lehr-Lern-Szenarien mit mobilen Endgeräten.

## Modul 4: Sprachpraxis (2. Fach)

### 5260126 Russisch: Texte und Medien

2 SWS 2 LP  
UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Wapenhans  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 275*

## Modul 5/Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktikum) (1. Fach/2. Fach)

### 5260132 Vorbereitung des Schulpraktikums

2 SWS 2 LP  
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Wapenhans  
1) findet vom 11.04.2019 bis 13.07.2019 statt

Das Vorbereitungsseminar greift die zentralen Themen der Planung und Durchführung von Russischunterricht auf, die für die erfolgreiche Bewältigung des Praxissemesters von Relevanz sind: von der outputorientierten Planung einer Unterrichtsreihe mit den möglichen Kompetenzschwerpunkten einzelner Unterrichtsstunden und den verschiedenen Aspekten unterrichtlichen Handelns bis zu Differenzierungsangeboten in heterogenen Lerngruppen.

## Modul 6/Modul 6 (1. Fach/2. Fach): Aufbaumodul Fachdidaktik

<b>5260133</b>	<b>Russisch: Niveauspezifisches Arbeiten im Russischunterricht</b>	2 SWS SE	2 LP Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	A. Bergmann
1) findet vom 17.04.2019 bis 13.07.2019 statt							
<b>5260150</b>	<b>Russisch: Heterogenität und Differenzierung</b>	2 SWS SE	2 LP Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	A. Bergmann
1) findet vom 17.04.2019 bis 13.07.2019 statt							

## Modul 7/Modul 7 (1. Fach/2. Fach): Transfermodul Fachdidaktik

<b>5260131</b>	<b>Russisch: Eine Sprache erklären - (wie) geht das?</b>	2 SWS SE	2 LP Do	12-14	wöch. (1)	HV 5, 0323-26	A. Bergmann
1) findet vom 18.04.2019 bis 13.07.2019 statt							
<b>5260161</b>	<b>Colloquium Fachdidaktik</b>	2 SWS CO	2 LP Do	14-16	wöch. (1)	UL 9, 210	A. Bergmann
1) findet vom 18.04.2019 bis 13.07.2019 statt							

## Nordeuropa-Institut

### Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien

#### Modul 1 (MF/KF)/Modul 2 (ZF): Basiskompetenzen

<b>5230002</b>	<b>Einführung ins Altnordische</b>	2 SWS BK	2 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	L. Rangnes
		BK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	J. Sandstedt

In diesem Kurs soll die Fähigkeit zur Lektüre altisländischer Prosatexte leichter bis mittleren Schwierigkeitsgrades entwickelt werden. Es werden die dazu erforderlichen grammatischen und sprachhistorischen Grundkenntnisse vermittelt. Daneben wird ein Grundwortschatz aufgebaut und in die Handhabung der wichtigsten Hilfsmittel eingeführt. Wir lesen und übersetzen Auszüge aus Texten verschiedener Prosagattungen und üben dergestalt die selbstständige Lektüre dieser Texte.

<b>5230003</b>	<b>Basiskompetenz</b>	2 SWS TU	2 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	T. Kohlbeck
		TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Kohlbeck, T. Kohlbeck

Das Tutorium richtet sich an die Studienanfänger\_innen im ersten Studienjahr. Ziel des Kurses ist es, studienrelevante Kompetenzen zu vermitteln, die im weiteren Studium zur Anwendung kommen werden. Folgende Themen werden schwerpunktmäßig behandelt: Studienorganisation, Arbeitsmethoden und -techniken, Literaturrecherche, Hausarbeiten, Referate. **Teilnahmehinweise:** Das Tutorium wird in jedem Semester angeboten. Die Teilnahme pro Semester ist daher auf die Hälfte der Studienanfänger\_innen begrenzt.

#### Modul 4 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch I

##### Finnisch

<b>5230004</b>	<b>Finnisch 2</b>	4 SWS SPK	6 LP Di Do	14-16 14-16	wöch. wöch.	DOR 24, 3.101 DOR 24, 3.101	P. Päiviö P. Päiviö
----------------	-------------------	--------------	------------------	----------------	----------------	--------------------------------	------------------------

In dem Kurs wird neben dem Lehrbuch verschiedenes schriftliches und audiovisuelles Material benutzt. Neben der Erweiterung von Grundkenntnissen der Grammatik und des Wortschatzes ist die Entwicklung der Fähigkeiten zum Hörverständnis, Schreiben und zur Kommunikation ein wichtiges Lernziel. Am Anfang des Kurses wird noch das Lehrbuch *Suomen mestari 1* benutzt, danach folgt *Suomen mestari 2*. Dieses kann im Rahmen von einer Sammelbestellung aus Finnland erworben werden.

## Isländisch

### 5230005 Isländisch 2

4 SWS	6 LP					
SPK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	L. Guðnadóttir	
	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	L. Guðnadóttir	

Im zweiten Sprachkurs werden die im Einführungskurs erworbenen Basiskenntnisse bis zur Grundstufe weiterentwickelt. Mit dem Ziel einer Ausdrucksfähigkeit werden einfache Textsorten erarbeitet und die vier Fertigkeiten Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben trainiert; ebenso vervollständigen wir das grammatische Grundgerüst. Die Materialien, u.a. vom Lehrwerk BRAGI ([https://www2.hu-berlin.de/bragi/index\\_de.htm](https://www2.hu-berlin.de/bragi/index_de.htm)), werden in Kopie ausgegeben.

## Modul 5 (MF/KF/ZF): Sprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch II

### Dänisch

#### 5230006 Dänisch 2

4 SWS	4 LP					
SPK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Ellegaard	
	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard	

Anhand von themenspezifischen Übungen werden die rezeptiven und produktiven Sprachkompetenzen der Teilnehmer vertieft. Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Dänisch (Dänisch 1/Phonetik) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Dänische Grammatik.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel, in der die drei Basiskompetenzen auditives Verstehen, Lesen und Schreiben überprüft werden. Mündliche Prüfung in Gruppen von je 2 Personen. Beide Teilprüfungen gehen mit einer Gewichtung von jeweils 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

#### 5230007 Grammatik des Dänischen

2 SWS	2 LP					
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	A. Ellegaard	

Auf Basis der im Dänisch 1-Kurs erworbenen Grundkenntnisse der dänischen Grammatik werden wir uns in diesem Kurs besonderen Themen widmen. Beispiele dafür sind: Genitivkonstruktionen, Redewiedergabe, Irrealität, Wortbildung, Artikelgebrauch, Diskurspartikel und Movierung.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Dänisch (Dänisch 1/Phonetik) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Dänisch 2.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel, in der die grammatische Kompetenz anhand eines mit Fragen und Aufgaben versehenen Textes geprüft wird. Diese Teilprüfung geht mit einer Gewichtung von 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

#### 5230066 Tutorium Dänisch 2

2 SWS	0 LP					
TU	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	K. Wehr	

Das Tutorium findet begleitend zu den Kursen *Dänisch 2* und *Grammatik des Dänischen* statt. Es dient der Unterstützung von Vor- und Nachbereitung des Unterrichts und der Beantwortung und Lösung individueller Fragen und Probleme.

### Norwegisch

#### 5230008 Norwegisch 2

4 SWS	4 LP					
SPK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder	
	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder	

I kurset *Norsk 2* legger vi spesielt vekt på de muntlige ferdighetene og utvidelsen av ordforrådet. I tillegg repter og fordyper vi de viktigste grammatikk-strukturene fra kurset *Norsk 1*. Vi vil arbeide med læreboktekster med samfunnsfaglig innhold, lese autentiske tekster av ulike sjangere (avis, bok), lytte til podkast osv. Dette vil danne grunnlag for diskusjon og språklig øving.

Læregrunnlaget er et online-språkkurs fra Universitetet i Trondheim (NOW\_2): <https://www.ntnu.edu/web/now2/info>

Annet materiell deles ut og anbefales i løpet av kurset.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Norwegisch (Norwegisch 1/Phonetik) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Norwegisch 2.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel, in der die drei Basiskompetenzen auditives Verstehen, Lesen und Schreiben überprüft werden; mündliche Gruppenprüfung. Beide Teilprüfungen gehen mit einer Gewichtung von jeweils 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

## 5230009 Grammatik des Norwegischen

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder

Målet med dette kurset er å fordype og utvide basiskunnskapene i norsk grammatikk fra kurset Norsk 1. Vi går gjennom hele den norske grammatikken og legger spesielt vekt på grammatiske moment som norskinnlærere generelt, og tyskspråklige spesielt, erfaringsmessig har problemer med i teori og praksis.

**Literatur:** Wird im Kurs bekanntgegeben.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Norwegisch (Norwegisch 1/ Phonologie) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Norwegisch 2.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel. Diese Teilprüfung geht mit einer Gewichtung von 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

## Schwedisch

### 5230010 Schwedisch 2 (schwedisch)

4 SWS	4 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	I. Kolovrat-Zelic
	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	I. Kolovrat-Zelic
SPK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	I. Kolovrat-Zelic
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	S. Heise

I språkkursen *Svenska 2* kommer tonvikten att läggas vid kommunikativ kompetens. Hörförståelseövningar och samtal i grupp kommer att ingå i språkundervisningen. Inom ramen för kursen används förutom lärobokstexter även tidningsartiklar och enklare litterära texter. Översättning från tyska till svenska, uppsatsskrivning samt övningar i att hålla kortare muntliga föredrag kommer också att ingå i undervisningen.

**Lehrbuch:** Eva Fehrs Fällman und Barbara Sirges: *Schwedisch mit System*. Set mit Buch, Begleitheft, 3 Audio-CDs. Berlin, München u.a.: Langenscheidt, 2012.

Krav för att få delta i kursen är godkänt resultat på provet i Svenska 1/Svenskans fonologi.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel, in der die drei Basiskompetenzen auditives Verstehen, Lesen und Schreiben überprüft werden; mündliche Gruppenprüfung. Beide Teilprüfungen gehen mit einer Gewichtung von jeweils 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

### 5230011 Grammatik des Schwedischen

2 SWS	2 LP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch

I denna kurs kommer baskunskaper i svensk grammatik (morfologi och syntax) systematiskt att förmedlas och fördjupas. Med hjälp av ett kontrastivt perspektiv (både tyskt-svenskt och svenskt-tyskt) ska vi försöka fokusera på och målmedvetet behandla de specifika problem som språkbrukare med tyska som modersmål ofta har.

**Literatur:** Nylund, Elizabeth, Britta Holm: *Deskriptiv svensk grammatik*. Stockholm, 1993 (oder andere Auflage; kann über TM bezogen werden). – Ramge, Birgitta: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache*. Wilhelmsfeld: Egert 2002.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Schwedisch (Schwedisch 1/ Phonologie) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Schwedisch 2.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel. Diese Teilprüfung geht mit einer Gewichtung von 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

## Modul 6 (MF/KF/ZF)/Modul 7 (MF/KF): Einführung Fachteil A und B

### Literaturwissenschaft

#### 5230015 Frauen - Männer - Literatur

2 SWS	2 LP / 2,5 LP				
VL	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	S. Schnurbein

„Krieg der Geschlechter“, „Frauenfrage“, Emanzipation, Männlichkeitskrisen – diese Themen durchziehen die skandinavischen Literaturen vor allem im 19. und 20. Jahrhundert. Mit diesen Themen sind „große“ Autorinnen und Autoren der nordeuropäischen Länder wie Fredrika Bremer, Camilla Collett, Henrik Ibsen, August Strindberg oder Knut Hamsun über die Grenzen ihrer Länder und Sprachen hinaus bekannt geworden. Kaum eine thematische Fokussierung eignet sich daher besser für eine Vorlesung, die zum Ziel hat, anhand eines thematischen Schwerpunktes in zentrale literarische Strömungen der skandinavischen Literaturen und in die literaturwissenschaftliche Methodik einzuführen.

Die Vorlesung eignet sich für Hörer\*innen ohne Kenntnisse in den skandinavischen Sprachen. Texte stehen in der Regel entweder in deutscher Sprache zur Verfügung oder werden in der Vorlesung vorgestellt. Erwartet wird regelmäßige Textlektüre und Teilnahme an den Diskussionen.

#### 5230016 Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft

2 SWS	3 LP				
GK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Meyer
GK	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

**Obs!** Studierende die diesen Grundkurs **innerhalb des Moduls 19** belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen.

In diesem Grundkurs werden allgemeine literaturwissenschaftliche Grundbegriffe und Methoden erarbeitet. Neben der Einführung in grundlegende Arbeitstechniken liegt der Schwerpunkt auf der ausführlichen Textanalyse, die an ausgewählten Beispielen geübt wird.

Die Texte aus verschiedenen Gattungen, Sprachen und Epochen ermöglichen dabei, erste Kenntnisse zur skandinavischen Literaturgeschichte zu gewinnen.

**Literatur:** Glauser, Jürg (Hg.): *Skandinavische Literaturgeschichte*. Stuttgart 2006. – *Studienbibliografie zur neueren skandinavistischen und fennistischen Literaturwissenschaft*: <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/nordisch/studbiblit/> – Neuhaus, Stefan: *Grundriss der Literaturwissenschaft*. 4. überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen, 2014.

## Mediävistik

### 5230017 Nordeuropa im Mittelalter: Mehr als Wikinger.

2 SWS	2 LP / 2,5 LP				
VL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	I. Beuermann

Eddik, Skaldik, Sagaliteratur, Birka, Jelling, Þingvellir, Håkonshallen: Diese Einführungsvorlesung in die Mediävistik gibt einen Überblick über die kulturgeschichtliche Entwicklung Skandinaviens von c.800 bis c.1400. Neben archäologischen Quellen werden vor allem die wichtigsten Gattungen der altnordischen Literatur in ihrem geschichtlichen Kontext vorgestellt: der sich herausbildenden norwegischen, dänischen, schwedischen und isländischen Gesellschaft und ihrem Kontakt mit Europa.

### 5230018 Einführung in die skandinavistische Mediävistik

2 SWS	3 LP				
GK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Guðnadóttir
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Kraus

**Obs!** Studierende die diesen Grundkurs **innerhalb des Moduls 19** belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen.

#### Gruppe 1: Dienstag 12-14 Uhr (Laufey Guðnadóttir)

Der Kurs führt in das quellenkritische Arbeiten mit vormodernen Text- und Bildzeugen Skandinaviens ein. Wir werden versuchen, diese aus der Perspektive derjenigen zu verstehen, die sie herstellten und dabei die Herausforderungen benennen, die in der wissenschaftlichen Arbeit auftreten können. So werden wir den Weg von der Saga-Übersetzung bis zur mittelalterlichen Pergamenthandschrift zurückverfolgen und herausfinden, inwieweit sich diese unterscheiden. Wir werden im Kurs gemeinsam überlegen, wie wir mit den Rätseln, die Runeninschriften und Bildsteine manchmal aufgeben, umgehen können. Und schließlich werden wir im Kurs diskutieren, warum Thor die Midgardschlange in manchen Texten beim Angeln tötet und warum in anderen nicht.

#### Gruppe 2: Mittwoch 10-12 Uhr (Sven Kraus)

Ein Text ist ein Text ist ein Text? Das populärste Genre der altnordischen Literatur ist sicher die Sagaliteratur. Doch was macht sie aus und kann man von ‚einer‘ Saga oder gar ‚der Edda‘ sprechen? Wie geht man mit einem Text um, der in einer toten Sprache überliefert ist, aber sehr wohl lebt und sich verändert? Was verraten uns diese Veränderungen über den Kontext der literarischen Produktion? Der Kurs vermittelt, wie diese und viele weitere Fragen einen Zugang zu einem reichhaltigen literarischen und kulturellen Fundus eröffnen können. Das Hauptaugenmerk liegt auf dem Facettenreichtum und den vielen, teils grundverschiedenen Genres dieser literarischen Tradition. Darüber hinaus werden Übersetzungsliteratur und materielle Handschriftenkultur Themen sein, die uns beschäftigen. Hiermit bietet der Kurs eine breite Einführung in die Grundlagen der altnordischen Philologie und speziell in die Arbeitsweisen der Neu- bzw. Materialphilologie.

**OBS! Die erste Sitzung bei Sven Kraus findet am 17.04.2019 statt!**

## Modul 10 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch II

### Finnisch

#### 5230021 Finnisch 4

4 SWS	6 LP				
SPK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	P. Päiviö
	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	P. Päiviö

Im Laufe des Kurses werden die grammatischen Kenntnisse der für Textverständnis relevanten Gebiete erweitert und vertieft. Die finnische Schriftsprache benutzt viele unterschiedliche verkürzende Satzkonstruktionen, deren Beherrschung für das Lesen authentischer Texte notwendig ist. Ein anderer Schwerpunkt liegt im Aneignen der Besonderheiten der gesprochenen Sprache. Gearbeitet wird mit Material, das im Unterricht verteilt wird: Im Wesentlichen mit authentischen Texten sowie Übungsmaterial. Hörverständnis sowie mündliche und schriftliche Kompetenz werden weiter entwickelt. Jede/r Teilnehmer/in hält ein finnischsprachiges Referat über ein Thema nach eigener Wahl.

### Isländisch

#### 5230022 Isländisch 4 (isländisch)

4 SWS	6 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Guðnadóttir
	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Guðnadóttir

Í námskeiðinu verður lokið við að fara yfir þau atriði í málfræðinni, sem ekki hafa verið tekin fyrir í fyrri námskeiðum, svo sem viðtengingarhátt. Munnleg og skrifleg færni í málinu verður þjálfuð með því að lesa og ræða texta af ýmsu tagi, flytja fyrirlestur um valið þema og skila skriflegum verkefnum.

## Modul 11 (MF/KF/ZF)/Modul 12 (MF/KF): Vertiefung Fachteil A und B

### Kulturwissenschaft

#### 5230023A Vom alten zum neuen Norden: Die Zeitenwende der Napoleonischen Kriege 1800-1815

2 SWS	6 LP				
VK	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

Die Napoleonischen Kriege haben nicht nur zahlreiche Länder Europas in politische, wirtschaftliche und soziale Wirren gestürzt, sondern teilweise auch zu massiven Veränderungen der Staatsordnungen und Strukturen von Herrschaftsgebieten geführt. In Nordeuropa, wo zwei absolutistisch regierte und multiethnisch konstituierte Staaten - Dänemark und Schweden - in den Strudel der militärischen Konflikte gerieten, war diese Umwälzung besonders deutlich. Das Schwedische Reich verlor mit dem Verlust seines östlichen Reichsteils rund ein Drittel seines territorialen Besitzes. Aus dem an Russland abgetretenen Gebiet formte die zarische Regierung einen neuen, halbautonomen Staat: das Großfürstentum Finnland (1809). Im gleichen Jahr beseitigte ein Putsch hoher Offiziere und Amtsträger das absolutistische System und ersetzte es durch die konstitutionelle Monarchie. Die territoriale Teilung des Kriegsverlierers Dänemark führte zur Entstehung eines Königreiches Norwegen (1814), das bis 1905 allerdings vom schwedischen König in Personalunion regiert wurde. In Dänemark existierte der Absolutismus weiter, wurde aber nach einem langen Siechtum 1849 ebenfalls die konstitutionelle Monarchie ersetzt. Die mehrfache Verschacherung Schwedisch-Pommerns vergrößerte am Ende das Königreich Preußen und begünstigte Preußens Aufstieg zur beherrschenden Macht in den norddeutschen Territorien. Im Kurs wollen wir sowohl eine ereignisgeschichtliche Rekonstruktion dieses außerhalb Skandinaviens recht unbekannten Teils der napoleonischen Epoche versuchen als auch nach den Faktoren, Mechanismen und strukturellen Hintergründen des Systemwandels im Norden fragen. Wichtige Stationen werden sein: Die Seeschlacht (1801) und das Bombardement (1807) von Kopenhagen, der Friede von Tilsit (1807), der russisch-schwedische Krieg und Friede von Frederikshamn/Hamina (1809), der Pommersche Krieg (1805-1807), Napoleons Feldzug nach Russland und die Folgen (1812), die schwedisch-norwegische Union (1814) und der Wiener Kongress (1815).

Studierende der Geschichtswissenschaften sind herzlich eingeladen, an dieser Veranstaltung teilzunehmen. Skandinavische und finnische Sprachkenntnisse sind nicht unbedingt von Nöten.

#### Literatur:

Literatur: Rystad, Göran: *In quest of trade and security - the Baltic in power politics, 1500-1990*, Bd. 1 1500-1890, Lund 1994. Simms, Brendan: *The impact of Napoleon. Prussian high politics, foreign policy and the crisis of the executive 1797-1806*, Cambridge u.a. 1997. *Between the imperial eagles. Swedens armed forces during the Revolutionary and Napoleonic wars 1780-1820* (hg.v. Fred Sandsted), Armémuseum, Stockholm 2000 (= *Armémuseum. Meddelande*. Bd. 58/59, 1998/99). Feldbæk, Ole: *The battle of Copenhagen 1801. Nelson and the Danes*, Barnsley 2002. Aaslestad, Katherine: *Lost Neutrality and Economic Warfare: Napoleonic warfare in northern Europe, 1795-1815*, in: *War in the age of revolution, 1775-1815* (ed. by Roger Chickering, Stig Förster), Cambridge 2010, S. 373-394. Munch-Petersen, Thomas: *Defying Napoleon. How Britain bombarded Copenhagen and seized the Danish Fleet in 1807*, Sutton 2007. *Der Kieler Frieden 1814. Ein Schicksalsjahr für den Norden* (hg.v. Sonja Kinzler), Neumünster/Hamburg 2014.

#### 5230023B „Aller Welt Feind?“ Freibeuterei und Piraterie im frühneuzeitlichen Norden

2 SWS	6 LP				
VK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

Piraterie und Kaperei im Norden, besonders im Nord- und Ostseeraum, sind für die Periode des Spätmittelalters bekannte historische Phänomene. Es war vor allem der Hansehandel, der die Nordmeere für die als "Outlaws" gebrandmarkten Kapitäne interessant machte. Zwischen legaler und illegaler Seeräuberei wurde dabei i.d.R. nicht unterschieden. Dies änderte sich für die frühe Neuzeit. Der Vormarsch des modernen Staates und die Vorstellung, dass auch Teile von Meeresräumen als Fortsetzung des Territorialstaates angesehen werden konnten, führte u.a. zur Nutzung von Seeräuberbanden als staatlichen Akteuren im Rahmen zwischenstaatlicher Auseinandersetzungen. Gleichzeitig entdeckten adlige und bürgerliche Unternehmer die Kaperei als lukrative Einnahmequelle. Der Vertiefungskurs soll zum einen in die bislang unzureichend erforschte Ereignisgeschichte dieses Themas einführen, zum anderen aber auch spezielle Aspekte unter die Lupe nehmen wie z.B. Seerecht und Seeräuberei, Frauen als Kaperunternehmerinnen, Schiffsarchäologie, das Piratenthema im modernen Kinder- und Jugendbuch u.a.m. Da eine umfangreiche Aufarbeitung dieser Themen noch aussteht, versteht sich die Lehrveranstaltung v.a. als Geschichtswerkstatt, in der Material zusammengetragen, Hypothesen in der Diskussion ausgetestet und Forschungslücken verdeutlicht werden sollen.

Die Veranstaltung wendet sich neben den Studierenden des Nordeuropa-Instituts insbesondere auch an Geschichtsstudierende.

#### Literatur:

*Einführende Literatur* : Lars Ericson Wolke: *Kapare och pirater i Nordeuropa under 800 år*, Stockholm 2014. Robert Bohn: *Die Piraten*, München <sup>3</sup> 2011. Ortwin Pelc: *Seeräuber auf der Nord- und Ostsee*, Heide 2005.

#### 5230024A Der Norden nebenan: Welche Quellen zur nordeuropäischen Geschichte befinden sich wo in Berlin? (Dokumente, Münzen, Karten, Bilder, Filme, ethnographische Materialien etc.)

2 SWS	4 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen



Das Nordeuropa-Institut in Berlin ist zwar das größte deutsche - und möglicherweise europäische - Institut zur Erforschung der nordeuropäischen Kultur und Geschichte; doch mit welchen Mitteln lässt sich in der deutschen Hauptstadt die Geschichte Nordeuropas erforschen? Eine naheliegende Möglichkeit besteht darin, die Berliner Bibliotheken nach entsprechenden Buchtiteln und Zeitschriftenbeiträgen zu durchforsten. Doch die Stadt hat weit mehr zu bieten als Bücher. Museen, Archive, die Nordischen Botschaften, nordeuropäische Kulturinstitute und -vereine, Kirchengemeinden, Architektur, Gedenkorte u.v.a.m. bieten eine Fülle von Materialien, die mit Nordeuropas Geschichte zu tun haben. U.a. Münzen, Karten, Bilder, Filme, ethnographische Objekte oder schriftliche Dokumente bilden die Grundlage einer vor Ort möglichen Recherche, ohne dass man deshalb gleich in die nordeuropäischen Länder reisen müsste. In der Lehrveranstaltung soll erstmals versucht werden, diese verschiedenen Materialien zu finden, in einer Datenbank systematisch zu sammeln und (auf längere Sicht) für Berliner Studierende und Forscher zugänglich zu machen. Es wird also ganz wesentlich darauf ankommen, wie engagiert die Veranstaltungsteilnehmer\_innen dieses Projekt vorantreiben. Die damit verbundenen Rechercheaufgaben und die abschließende schriftliche Zusammenfassung der Forschungsergebnisse dient gleichzeitig als Leistung im Sinne der Modulabschlussprüfung und wird am Ende benotet. Geschichtsstudierende sind herzlich eingeladen, an dieser Veranstaltung teilzunehmen. Sie ist auch für das Geschichtsstudium anrechenbar.

#### Literatur:

Heinz-Gerhardt Haupt/Charlotte Tacke: Die Kultur des Nationalen. Sozial- und kulturgeschichtliche Ansätze bei der Erforschung des europäischen Nationalismus im 19. und 20. Jahrhundert, in: Kulturgeschichte Heute (hg.v. Wolfgang Hardtwig, Hans-Ulrich Wehler), Göttingen 1996, S.255-283. Nordic paths to national identity in the nineteenth century (hg.v. Øystein Sørensen), Oslo 1994 (= KULTs skriftserie 22).

### 5230024B Doing Knowledge. Theorie und Methode Kulturwissenschaft

2 SWS	4 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	H. Forsell

„Doing Knowledge“ ist ein weiterführender Kurs, in dem wir uns mit kulturwissenschaftlicher und kulturhistorischer Theoriebildung und Methodik auseinandersetzen. Der Kurs besteht aus Close Readings und Analysen von sowohl klassischen als auch gegenwärtigen Kulturtheorien. Er behandelt auch, wie Theorien zum Leseverständnis, Diskursen und materiellen Veränderungen im kulturwissenschaftlichen Feld adaptiert und angewendet wurden.

Aktive Teilnahme und 1-2 Referate sowie eine Protokollführung sind notwendig, um die Teilnahme bescheinigt zu bekommen.

### 5230028 Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger“

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	F. Richter

#### Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger“ (Vertiefungskurs)

Die nordfranzösische Region Normandie ist nach den aus Nordeuropa stammenden Normannen benannt. Diese bedrohten und plünderten ab dem 9. Jh. die an den Küsten und Flüssen (v. a. der Seine) liegenden Städte, Klöster und Siedlungen. Ab dem 10. Jh. etablierten sich die Normannen ihrerseits als Herrscher des Gebietes der späteren Normandie und ab dem 11. Jh. begannen sie sich expansiv auszubreiten (z. B. durch die Eroberung Englands im Jahr 1066).

Dieses nordeuropäische (und vorrangig als „wikingsch“ interpretierte) mittelalterliche Erbe wird bis heute vielfältig in der Erinnerungskultur lebendig gehalten, aber auch instrumentalisiert, z. B. für das rechte und regionalistische *Mouvement normand*.

Vor dem Hintergrund der sich in jüngster Zeit (auch international) verstärkenden Faszination am Mythos „Wikinger“ ist die Normandie deshalb in besonderer Weise geeignet, diese stark ideologisch geprägten Erzählungen von Invasion, Kulturkontakt und Migration sowie damit verbundene Identitätskonstruktionen vor Ort zu erleben und zu reflektieren.

Dieser Vertiefungskurs wird als Projektkurs fachteilübergreifend für die Kulturwissenschaften und die Mediävistik angeboten. In den ersten Sitzungen werden wir gemeinsam grundlegende Themen zum Oberthema „Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger““ erarbeiten. Danach werden die Teilnehmenden – je nach individueller Schwerpunktsetzung – zum Kursthema eigene Projekte erarbeiten, die auf der Exkursion oder/und in einer abschließenden Studierenden-Konferenz vorgestellt werden.

Zu diesem Vertiefungskurs wird eine Exkursion angeboten, die aber nicht obligatorisch ist. Die Plätze für die Exkursion wurden bereits Ende des Wintersemesters 2018/19 vergeben. Es ist ausdrücklich möglich, nur an dem Vertiefungskurs teilzunehmen.

#### Literatur:

Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt. Für ein erstes Einlesen genügt eine der Einführungen in die Geschichte der Normannen und der Normandie, z. B. Hubert Houben: *Die Normannen*. München 2012 oder Rudolf Simek: *Die Geschichte der Normannen*. Stuttgart 2018.

## Literaturwissenschaft

### 5230026A Identitäten, Körper und Affekte in skandinavischer Gegenwartsliteratur und -film

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Hansen

Dieser Vertiefungskurs bietet einen Einblick in zeitgenössische skandinavische Texte und Filme der 2010er Jahre. Wir nähern uns dem Material aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive an und wollen insbesondere untersuchen wie wir Fragen von Identitäten, Subjektivitäten, Körpern und Affekten kritisch und kreativ angehen können. Diese und andere Begriffe diskutieren wir mithilfe der ausgewählten Kulturproduktionen und befassen uns damit, wie wir soziale Strukturen in zeitgenössischen Kontexten hinterfragen und analysieren können.

Ausgehend von dänischen, grönländischen, schwedischen und norwegischen Romanen, Gedichtsammlungen und Filmen, diskutieren wir, wie diese z. B. racialisierende, gendernde und klassifizierende Prozesse aufwerfen und verhandeln. Wir werden uns u. a. mit Athena Farrokhzads Gedichtsammlung *Vitsvit* ( *White Blight* ), Nitesh Anjaans Dokumentarfilm *Med verden*

*imellem os* ( *Far from Home* ) und Niviaq Korneliussens Roman *HOMO sapienne* ( *Nuuk #ohneFilter* ) beschäftigen. In unseren Auseinandersetzungen mit dem Material werden wir besonders untersuchen, wie Begegnungen in alltäglichen und intimen Räumen affektive Strukturen beleuchten und aktivieren.

## 5230026B Mediengeschichte der frühen Neuzeit in Skandinavien

2 SWS	6 LP				
VK	Do	16-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Do	16-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Do	16-18	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	14-18	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-16	Einzel (9)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
1) findet am 27.06.2019 statt					
2) findet am 28.06.2019 statt					
3) findet am 29.06.2019 statt					
4) findet am 04.07.2019 statt					
5) findet am 05.07.2019 statt					
6) findet am 06.07.2019 statt					
7) findet am 11.07.2019 statt					
8) findet am 12.07.2019 statt					
9) findet am 13.07.2019 statt					

Das Hauptanliegen des Kurses ist es, die skandinavische Mediengeschichte der frühen Neuzeit darzustellen, wobei die Schwerpunkte auf Buch- und Pressegeschichte liegen. Verschiedene Perspektiven aus der Medien- und Buchgeschichte werden vorgestellt, und die mediengeschichtliche Entwicklung innerhalb des skandinavischen Kulturkreises wird gezeichnet. Im Kurs werden wir uns bemühen, nicht nur technische Aspekte, sondern auch Perspektiven der Buchmarktforschung und der Geschichte des Lesens sowie der LeserInnen zu erörtern. Neben theoretischen Texten werden eine Menge Beispiele vorgestellt und diskutiert.

**Teilnahmevoraussetzung:** Abgeschlossenes Modul 6/7 in Literaturwissenschaft.

## 5230026C Literarische Mythologierezeption

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (7)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.134	H. Anz
1) findet am 12.04.2019 statt					
2) findet am 13.04.2019 statt					
3) findet am 26.04.2019 statt					
4) findet am 27.04.2019 statt					
5) findet am 03.05.2019 statt					
6) findet am 04.05.2019 statt					
7) findet am 10.05.2019 statt					
8) findet am 11.05.2019 statt					

Mythen gelten als narrative Formen menschlicher Welterfahrung und Weltauslegung, die durch den Prozess der Aufklärung seit Platons Mythenkritik überholt sind, auch wenn sie eine bedeutende Rolle in der europäischen Kultur- und Bildungstradition spielen und tief in unser bewusstes und unbewusstes Alltagsleben hineinwirken. Dieser paradoxen Stellung der Mythen werden wir anhand klassischer Texte zur Mythen- und Mythentheorie und Mythenforschung nachfragen, dabei unterschiedliche Konzeptualisierungen von Mythos und Mythologie herausarbeiten und schließlich der Rezeptionsgeschichte der nordischen Mythologie in den skandinavischen Literaturen und dem Mythengebrauch bei Autoren wie Ibsen, Strindberg, Blixen nachgehen. Das Seminar findet an folgenden Terminen statt: Block I (Einführung in die Mythenrezeption): Freitag 12. April 14-18 Uhr, Samstag 13. April 10-14 Uhr; Block II (Mythenkonzepte): Freitag 26. April 14-18 Uhr, Samstag 27. April 10-14 Uhr; Block III (Mythenvergleiche/Schöpfungsmythen): Freitag 03. Mai 14-18 Uhr, Samstag 04. Mai 10-14 Uhr; Block IV (Literarische Mythenrezeptionen/Henrik Ibsen: Die Frau vom Meer; August Strindberg: Ein Traumspiel; Karen Blixen: Der junge Mann mit der Nelke; Eine tröstliche Geschichte): Freitag 11. Mai 14-18 Uhr, Samstag 12. Mai 10-14 Uhr. Alle Seminartexte sind auf Moodle bereitgestellt. Das Passwort kann bei mir per Mail erfragt werden.

Literatur:

Zur Einführung und Vorbereitung sei verwiesen auf: K. Kerényi (Hrsg.): Die Eröffnung des Zugangs zum Mythos. Ein Lesebuch. Darmstadt: WB 5. Aufl. 1996; W. Barner/A. Detken/J. Wesche (Hrsg.): Texte zur modernen Mythentheorie. Stuttgart: Reclam 2007; R. A. Segal: Mythos. Eine kleine Einführung. Stuttgart: Reclam 2007; B. Griffiths: The Marriage of East and West. Norwich: Canterbury Press 2003; R. Simek: Götter und Kulte der Germanen. München: Beck 3. Aufl. 2009; R. Simek: Die Edda: Germanische Götter- und Heldenlieder. München: Beck 2007.

## 5230027 Theorien und Methoden: Literaturwissenschaft

2 SWS	4 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Federhofer

In dieser Übung beschäftigen wir uns mit theoretischen und methodischen Konzepten der Literaturwissenschaft. Anhand ausgewählter Primärtexte versuchen wir, Grundlagen und Anwendungsmöglichkeiten unterschiedlicher theoretisch-methodischer Herangehensweisen (u.a. Hermeneutik, Strukturalismus, Poststrukturalismus, kulturwissenschaftliche

Perspektiven) gemeinsam zu erarbeiten und auszuloten. Die Übung soll nicht nur einen ersten Überblick über die literaturwissenschaftliche Theorie- und Methodenvielfalt geben, sondern auch dazu anregen, die eigene Herangehensweise in der Auseinandersetzung mit literarischen Texten zu reflektieren.

Erwartet wird eine gründliche Vor- und Nachbereitung der Sitzungen. Dazu zählt auch die Bereitschaft, theoretisch-methodische Konzepte, die wir behandeln werden, in kleineren Gruppen zu erarbeiten und im Plenum vorzustellen.

#### Literatur:

Tilmann Köppe/Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler 2013.

Stefan Neuhaus: Grundriss der Literaturwissenschaft. Tübingen und Basel: Francke. <sup>5</sup> 2017.

Ansgar Nünning/Vera Nünning (Hrsg.): Einführung in die Kulturwissenschaften. Stuttgart, Weimar: Metzler. 2008.

## Mediävistik

### 5230028 Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger"

2 SWS	6 LP					
VK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	F. Richter	

detaillierte Beschreibung siehe S. 281

### 5230029 Eddische Dichtung lesen und erforschen

2 SWS	4 LP					
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.135	F. Richter	

#### Eddische Dichtung lesen, verstehen, erforschen

Ziel dieser vertiefenden Übung ist, aktuelle Theorien und Methoden der skandinavistischen Mediävistik gemeinsam zu erarbeiten und anzuwenden. Wir werden uns dabei auch darauf konzentrieren, wie deren produktives Potential in Studienprojekten, Haus- oder Abschlussarbeiten nutzbar gemacht werden kann.

Wir werden uns dafür mit vielen Fragen der eddischen Dichtung zuwenden, zum Beispiel: Welche Lieder gehören eigentlich zur eddischen Dichtung und warum? Wie können wir eddische Dichtung übersetzen? Inwiefern können wir die Literatur zur Erforschung vorchristlicher „Religionen“ lesen? Wie wurde diese Dichtung für die Bildung von kulturellen Identitäten beansprucht? Was steht eigentlich in der Prosa-Edda und warum widersprechen sich „beide Eddas“ zuweilen? Wie verhält sich diese Dichtung zur anderen europäischen Literaturen des Mittelalters? Wie kann man eigentlich produktiv Rezeptionsforschung betreiben?

Der Kurs wird zweigeteilt sein: Im ersten Teil werden einige ausgewählte Theorien und Methoden und deren Potential für wissenschaftliche Analysen diskutiert. Im zweiten Teil werden die Teilnehmenden die Gelegenheit haben, nach eigener Interessenlage Theorien und Methoden vorzuschlagen und deren Anwendung für eigene Projekte abzuwägen.

## Sprachwissenschaft

### 5230030 Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte

2 SWS	6 LP					
VK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Norde	

Deflexion, der Verlust von Flexionskategorien wie nominale Kasusmarkierung und verbale Personmarkierung, stellt eine der größten Veränderungen in der Geschichte der festlandskandinavischen Sprachen dar. Diese erhebliche Vereinfachung der altnordischen Morphologie hat sich seit dem frühen Mittelalter in zwei Phasen vollzogen, die "kleine" und die "große Katastrophe" genannt. In diesem Kurs werden sowohl interne Faktoren (auf der phonologischen, morphologischen und syntaktischen Ebene) als auch externe Faktoren (insbesondere der Einfluss des mittelniederdeutschen) anhand von Fallstudien und eigene Projektaufgaben diskutiert. Gastveranstaltungen von Expert\*innen auf dem Gebiet der Deflexion im Dänischen, Norwegischen und Schwedischen bieten die Möglichkeit, Fallstudien in direktem Dialog mit den Forscher\*innen zu besprechen.

OBS! Es wird empfohlen, zusätzlich das Tutorium Altostnordisch bei Linda Barth zu besuchen (Mi 10-12 Uhr), das in Modul 17 angerechnet werden kann.

### 5230031A Werkzeuge für die Sprachrecherche: Die skandinavischen Sprachen unter der Lupe

2 SWS	4 LP					
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde	

In dieser Übung werden Themen aus verschiedenen Bereichen der Linguistik (z.B. Morphologie, Syntax, Sprachsoziologie, Dialektologie, Sprachpolitik) sprachübergreifend recherchiert. Im Fokus stehen Online-Werkzeuge, die bei dieser Recherche hilfreich sein können, wie z.B. skandinavischen Datenbanken und Korpora, sowie Werkzeuge zur Berechnung linguistischer Distanzen (Levenstein, Gabmap) und Visualisierung (Figuren, Karten). Diese Werkzeuge sind alle interaktiv und selbsterklärend, Programmierkenntnisse sind nicht nötig.

### 5230031B Altostnordisch

2 SWS	4 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	M. Norde	

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die Sprache und Literatur Dänemarks und Schwedens von 1200 bis 1550. Altdänische und altschwedische Texte aus verschiedenen Genres und verschiedenen Epochen werden in ihrer Originalsprache gelesen. Die Texte beinhalten Landesrecht ( *landskapslagar* ), religiöse Abhandlungen, Chroniken und höfische Romane. Wir werden zum Beispiel alles über Schimpfwörter im mittelalterlichen Schweden lernen, über religiöse Wunder und heldenhafte Reisen und darüber, wie ein Hund der König von Dänemark wurde. Die Texte dienen auch als Grundlage für eine linguistische Analyse. Wir werden sehen, dass die meisten Unterschiede zwischen den skandinavischen Sprachen aus dieser Zeit stammen.

**Literatur:** O. Bandle et al. (red.): *The nordic languages. An international handbook* I-II. Berlin 2002, 2005. – C.J. Brandt: *Gammeldansk læsebog*. København 1857. – E.V. Gordon: *An introduction to Old Norse*. Oxford 1968. – P. Schmidt: *Danske litterære tekster 1100–1500*. Viborg 2004. – P. Skautrup: *Det danske sprogs historie* I-IV. København 1944–1968. – E. Wessén: *Fornsvenska texter*. Edsbruk 1992. – E. Wessén: *Svensk språkhistoria* I-III. Edsbruk 1992. *Fornsvenska Textbanken* (<http://project2.sol.lu.se/fornsvenska/index.html>); *Studér Middelalder på Nettet* (<http://studermiddelalder.dk/>)

OBS! Es wird empfohlen, zusätzlich das Tutorium Altostnordisch bei Linda Barth zu besuchen (Mi 10-12 Uhr), das in Modul 17 angerechnet werden kann.

## Modul 13 (MF): Spezialisierung Fachteil A

### 5230036 Wie entsteht Grammatik?

2 SWS	6 LP					
VK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Norde	

"Wie entsteht Grammatik?" ist die zentrale Fragestellung in diesem Kurs. Themen, die behandelt werden, sind: Grammatikalisierung, d. h. die schrittweise Entwicklung von Inhalts- zu Funktionswörtern (z. B. Substantiv *Weg* > Präposition *wegen*), und zu gebundenen Morphemen (z. B. das schwache Präteritum in den germanischen Sprachen); grammatische Entlehnung (z. B. die Ausbreitung analytischer Komparation in den skandinavischen Sprachen, was dem Einfluss des Englischen zugesprochen wird); oder das Schaffen neuer grammatischer Wörter aus sprachpolitischen Gründen (z. B. das neue 3SG Pronomen *hen* im Schwedischen). Fallbeispiele aus verschiedenen Sprachen werden aus einer allgemeinen historisch-linguistischen Perspektive diskutiert. Der Kurs vermittelt außerdem vertiefende Kenntnisse in der Recherche mit Onlinequellen und Onlinedatenbanken. Der Kurs schließt mit einem eigenen empirischen Forschungsprojekt, das am Ende des Seminars präsentiert wird und anschließend in einer Hausarbeit (MAP) verschriftlicht werden kann.

**Literatur:** R. Szczepaniak: *Grammatikalisierung im Deutschen. 2. Auflage*. Tübingen 2011. – H. Narrog, B. Heine: *The Oxford handbook of grammaticalization*. Oxford 2011. – M. Norde: *Degrammaticalization*. Oxford 2009. – B. Heine, T. Kuteva: *World lexicon of grammaticalization*. Cambridge 2002. – B. Heine, T. Kuteva: *Language contact and grammatical change*. Cambridge 2005. – Kompendium. – E. Traugott, G. Trousdale: *Constructionalization and constructional change*. Oxford 2013.

## Kulturwissenschaft

### 5230023A Vom alten zum neuen Norden: Die Zeitenwende der Napoleonischen Kriege 1800-1815

2 SWS	6 LP					
VK	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 280

### 5230023B „Aller Welt Feind?“ Freibeuterei und Piraterie im frühneuzeitlichen Norden

2 SWS	6 LP					
VK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 280

### 5230024A Der Norden nebenan: Welche Quellen zur nordeuropäischen Geschichte befinden sich wo in Berlin? (Dokumente, Münzen, Karten, Bilder, Filme, ethnographische Materialien etc.)

2 SWS	4 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 280

### 5230028 Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger"

2 SWS	6 LP					
VK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	F. Richter	

detaillierte Beschreibung siehe S. 281

### 5230033 Anwendung fachteilspezifischer Theorien und Methoden: Schreiblabor

2 SWS	4 LP					
UE	Do	12-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein	

1) findet vom 30.05.2019 bis 11.07.2019 statt

Das Schreiben ist eine der zentralen Methoden in den Geisteswissenschaften – neben dem Lesen, Exzerpieren, Denken, Vergleichen, Assoziieren, die wiederum alle untereinander und mit dem Schreiben verflochten sind. Das Schreiben gilt, neben dem Seminar, als das Labor der Geisteswissenschaften. Die Übung bringt diese beiden Aspekte in einer Lehrform zusammen, die individuelle und kollektive Elemente, Forschungs- und Lernprozesse verschränkt.

Wir treffen uns in einem ersten Block zum gemeinsamen Schreiben. Nach einer Pause folgt ein zweiter Block mit Diskussionen über die aktuellen Schreibprozesse und -inhalte, über Theorien, Techniken, Tipps, Tricks, Blockaden oder Schwierigkeiten. Teilnahmevoraussetzungen: Ein eigenes Schreibprojekt, gleich aus welchem Fachteil, und die Lust aufs Experimentieren und Laborieren.

## Literaturwissenschaft

### 5230026A Identitäten, Körper und Affekte in skandinavischer Gegenwartsliteratur und -film

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Hansen

*detaillierte Beschreibung siehe S. 281*

### 5230026B Mediengeschichte der frühen Neuzeit in Skandinavien

2 SWS	6 LP				
VK	Do	16-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Do	16-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Do	16-18	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	14-18	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-16	Einzel (9)	DOR 24, 3.231	O. Fischer

- 1) findet am 27.06.2019 statt
- 2) findet am 28.06.2019 statt
- 3) findet am 29.06.2019 statt
- 4) findet am 04.07.2019 statt
- 5) findet am 05.07.2019 statt
- 6) findet am 06.07.2019 statt
- 7) findet am 11.07.2019 statt
- 8) findet am 12.07.2019 statt
- 9) findet am 13.07.2019 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 282*

### 5230026C Literarische Mythologierezeption

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (7)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.134	H. Anz

- 1) findet am 12.04.2019 statt
- 2) findet am 13.04.2019 statt
- 3) findet am 26.04.2019 statt
- 4) findet am 27.04.2019 statt
- 5) findet am 03.05.2019 statt
- 6) findet am 04.05.2019 statt
- 7) findet am 10.05.2019 statt
- 8) findet am 11.05.2019 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 282*

### 5230033 Anwendung fachteilspezifischer Theorien und Methoden: Schreiblabor

2 SWS	4 LP				
UE	Do	12-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

1) findet vom 30.05.2019 bis 11.07.2019 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 284*

## Mediävistik

### 5230028 Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger"

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	F. Richter

*detaillierte Beschreibung siehe S. 281*

**5230033 Anwendung fachteilspezifischer Theorien und Methoden: Schreiblabor**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Do 12-16 wöch. (1) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein  
 1) findet vom 30.05.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 284*

## Sprachwissenschaft

**5230030 Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Mo 12-14 wöch. DOR 24, 3.231 M. Norde  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 283*

**5230031A Werkzeuge für die Sprachrecherche: Die skandinavischen Sprachen unter der Lupe**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.101 M. Norde  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 283*

**5230031B Altostnordisch**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.135 M. Norde  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 283*

**5230033 Anwendung fachteilspezifischer Theorien und Methoden: Schreiblabor**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Do 12-16 wöch. (1) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein  
 1) findet vom 30.05.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 284*

**5230035 Die jüngeren Runeninschriften in Skandinavien**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Fr 14-18 Einzel (1) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 Sa 10-16 Einzel (2) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 Fr 14-18 Einzel (3) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 Sa 10-16 Einzel (4) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 Fr 14-18 Einzel (5) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 Sa 10-16 Einzel (6) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 1) findet am 26.04.2019 statt  
 2) findet am 27.04.2019 statt  
 3) findet am 03.05.2019 statt  
 4) findet am 04.05.2019 statt  
 5) findet am 10.05.2019 statt  
 6) findet am 11.05.2019 statt

Die skandinavischen Runeninschriften im jüngeren Futhark, die aus der Wikingerzeit (8.–12. Jh.) stammen und deren Anzahl 3000 überschreitet, stellen eine wichtige Quelle zur skandinavischen Geschichte dar. Hier finden wir authentische Informationen über die Wikingerzüge, die skandinavische heidnischen Religion und die Christianisierung Skandinaviens sowie über das alltägliche Leben in der Wikingerzeit. Sehr wichtig sind sie auch für das Studium der skandinavischen Sprachgeschichte und der altskandinavischen Dichtung. Im Kurs werden die wichtigsten Voraussetzungen zum Lesen und Deuten nicht nur der jüngeren Runeninschriften aus der Wikingerzeit vermittelt, sondern auch die Runeninschriften aus dem skandinavischen Mittelalter (12.–16. Jh.) behandelt. Die zahlreichen neuen Funde von Runeninschriften aus den mittelalterlichen skandinavischen Städten, die inhaltlich eine sehr breite Palette von Themen umfassen, erlauben uns, sich das Leben im skandinavischen Mittelalter viel besser vorzustellen. In Referaten werden sowohl allgemeine Probleme des jüngeren Futharks (die Entstehung des jüngeren Futharks, seine Entwicklung im Mittelalter, die Datierung der Runeninschriften) als auch verschiedene historische und sprachhistorische Themen behandelt. Außer diesen allgemeinen Themen werden auch Referate zu den wichtigsten einzelnen jüngeren Runeninschriften gehalten (Rök, Sparlösa, Görlev, Jellinge u. dgl.). Eine der Hauptaufgaben des Kurses ist, den Studierenden beizubringen, die jüngeren Runeninschriften zu lesen und zu analysieren.  
 Literatur: K. Düwel: Runenkunde. 4. Auflage. 2008. – S.B.F. Jansson: Runskrifter i Sverige. 3. uppl., 1984. – A. Moltke: Runes and their origin. Denmark and elsewhere. 1985.  
 Digitale Quellen: <http://www.nordiska.uu.se/forskn/samnord.htm> – <http://www.runer.ku.dk> .

## Modul 15 (MF/KF): Praktikum

### 5230037 Praxiskolloquium

2 SWS	2 LP				
PCO	Fr	12-16	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	D. Linke
	Fr	12-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	D. Linke
	Fr	12-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	D. Linke

1) findet am 17.05.2019 statt  
2) findet am 24.05.2019 statt  
3) findet am 07.06.2019 statt

Der Weg vom Studium in den Arbeitsmarkt ist für GeisteswissenschaftlerInnen individuell, vielfältig und komplex. Das Praxiskolloquium bietet den Raum, um erste Arbeitserfahrungen im Rahmen von Praktika vorzustellen und zu besprechen. Darüber hinaus wollen wir uns u.a. mit folgenden Fragestellungen beschäftigen: Welche Berufsbilder kommen für mich als SkandinavistIn in Frage? Wo liegen meine eigenen Stärken und Interessen? Wie verläuft ein Bewerbungsprozess und wie kann ich diesen für mich gut gestalten? Weitere Themenvorschläge können gerne eingebracht werden.

Es wird, zusätzlich zur Anmeldung über Agnes, um Anmeldung bei der Dozentin gebeten (bis zum 1. April 2019) unter [doerte.linke@hu-berlin.de](mailto:doerte.linke@hu-berlin.de). Bitte teilt mir mit, welches Praktikum Ihr vorstellen wollt und rechnet damit, dies bereits in der zweiten Sitzung zu tun. Auch ohne ein absolviertes Praktikum ist die Teilnahme möglich, vorausgesetzt wird dann die Bereitschaft, ein anderes Thema vorzustellen. Um kontinuierliche Teilnahme wird ausdrücklich gebeten!

In der aktuellen Studienordnung (StO/PO 2014) gibt es die Möglichkeit, im Rahmen des fachlichen Wahlpflichtbereichs bis zu 480 Stunden mit maximal 16 LP ein Praktikum zu absolvieren. Als Abschlussgespräch ist dafür in Wahlpflichtmodul 15 (Praktikum) das Praxiskolloquium vorgesehen.

## Modul 16 (MF/KF): Praxisorientierung

### 5230038 Einführung in die journalistische Praxis

2 SWS	3 LP				
PL	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	S. Trojanowski

Haben Sie schon einmal Jesus getroffen? Oder den Arm in einer Kuh gehabt? Wahrscheinlich nicht, aber wenn Sie diesen Text bis hierher gelesen haben, bin ich schon am Ziel: Sie schenken mir Ihre Aufmerksamkeit und Ihre Zeit – nicht nur für Journalisten zwei sehr kostbare Dinge ...

Ziel des Kurses ist es, gemeinsam mit Ihnen die Grundlagen für gutes Texten zu erarbeiten. Aufmerksamkeit und Zeit werden dabei nur zwei von vielen Ansätzen sein, mit denen wir um die Leser und Leserinnen werben. Darüber hinaus werden wir uns mit den Grundlagen der Kommunikation und der sinnvollen Verwendung von Worten befassen. Wir werden schauen, wo und wie wir Leser/innen finden, halten und für unsere Texte begeistern können, was es mit dem Gesetz der drei Sekunden auf sich hat und warum auch zwanzig Sekunden eine magische Grenze sein können.

Im weiteren Verlauf des Kurses werden wir gemeinsam Nachrichten schreiben und redigieren. Wir werden einen kurzen Ausflug ins Medienrecht machen sowie Informationen im Internet recherchieren.

Der Kurs richtet sich an all jene/innen, die gern mehr über Kommunikation, Texten und Journalismus erfahren möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Bitte beachten: Dieser Kurs ist ein Praxiskurs, d.h. einer regelmäßige und aktive Teilnahme am Kurs (evtl. Kurzvortrag zu einem journalistischen Thema) ist Voraussetzung für die Teilnahme. Dies gilt auch für Teilnehmer/innen, die keinen Schein benötigen. Die gemeinsame Erarbeitung unseres Kursfahrplans sowie die Besprechung aller Inhalte finden in der ersten Sitzung statt. Die Teilnahme an der ersten Sitzung ist obligatorisch.

## Modul 17 (MF/KF)/Modul 18 (ZF): Vertiefung der fachlichen Kompetenzen

### 5230015 Frauen - Männer - Literatur

2 SWS	2 LP / 2,5 LP				
VL	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	S. Schnurbein

detaillierte Beschreibung siehe S. 278

### 5230017 Nordeuropa im Mittelalter: Mehr als Wikinger.

2 SWS	2 LP / 2,5 LP				
VL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	I. Beuermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 279

### 5230023A Vom alten zum neuen Norden: Die Zeitenwende der Napoleonischen Kriege 1800-1815

2 SWS	6 LP				
VK	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 280

### 5230023B „Aller Welt Feind?“ Freibeuterei und Piraterie im frühneuzeitlichen Norden

2 SWS	6 LP				
VK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 280

- 5230024A Der Norden nebenan: Welche Quellen zur nordeuropäischen Geschichte befinden sich wo in Berlin? (Dokumente, Münzen, Karten, Bilder, Filme, ethnographische Materialien etc.)**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.134 R. Tuchtenhagen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 280*
- 5230026A Identitäten, Körper und Affekte in skandinavischer Gegenwartsliteratur und -film**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Fr 12-14 wöch. DOR 24, 3.134 A. Hansen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 281*
- 5230026B Mediengeschichte der frühen Neuzeit in Skandinavien**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Do 16-18 Einzel (1) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Fr 14-18 Einzel (2) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Sa 12-16 Einzel (3) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Do 16-18 Einzel (4) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Fr 14-18 Einzel (5) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Sa 12-16 Einzel (6) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Do 16-18 Einzel (7) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Fr 14-18 Einzel (8) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Sa 12-16 Einzel (9) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 1) findet am 27.06.2019 statt  
 2) findet am 28.06.2019 statt  
 3) findet am 29.06.2019 statt  
 4) findet am 04.07.2019 statt  
 5) findet am 05.07.2019 statt  
 6) findet am 06.07.2019 statt  
 7) findet am 11.07.2019 statt  
 8) findet am 12.07.2019 statt  
 9) findet am 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 282*
- 5230026C Literarische Mythologierezeption**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Fr 14-18 Einzel (1) DOR 24, 3.134 H. Anz  
 Sa 10-14 Einzel (2) DOR 24, 3.134 H. Anz  
 Fr 14-18 Einzel (3) DOR 24, 3.134 H. Anz  
 Sa 10-14 Einzel (4) DOR 24, 3.134 H. Anz  
 Fr 14-18 Einzel (5) DOR 24, 3.134 H. Anz  
 Sa 10-14 Einzel (6) DOR 24, 3.134 H. Anz  
 Fr 14-18 Einzel (7) DOR 24, 3.134 H. Anz  
 Sa 10-14 Einzel (8) DOR 24, 3.134 H. Anz  
 1) findet am 12.04.2019 statt  
 2) findet am 13.04.2019 statt  
 3) findet am 26.04.2019 statt  
 4) findet am 27.04.2019 statt  
 5) findet am 03.05.2019 statt  
 6) findet am 04.05.2019 statt  
 7) findet am 10.05.2019 statt  
 8) findet am 11.05.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 282*
- 5230028 Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger"**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.134 F. Richter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 281*
- 5230030 Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Mo 12-14 wöch. DOR 24, 3.231 M. Norde  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 283*



**5230031B Altostnordisch**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.135 M. Norde  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 283*

**5230033 Anwendung fachteilspezifischer Theorien und Methoden: Schreiblabor**  
 2 SWS 4 LP  
 UE Do 12-16 wöch. (1) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein  
 1) findet vom 30.05.2019 bis 11.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 284*

**5230035 Die jüngeren Runeninschriften in Skandinavien**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Fr 14-18 Einzel (1) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 Sa 10-16 Einzel (2) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 Fr 14-18 Einzel (3) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 Sa 10-16 Einzel (4) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 Fr 14-18 Einzel (5) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 Sa 10-16 Einzel (6) DOR 24, 3.135 J. Kusmenko  
 1) findet am 26.04.2019 statt  
 2) findet am 27.04.2019 statt  
 3) findet am 03.05.2019 statt  
 4) findet am 04.05.2019 statt  
 5) findet am 10.05.2019 statt  
 6) findet am 11.05.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 286*

**5230036 Wie entsteht Grammatik?**  
 2 SWS 6 LP  
 VK Mi 08-10 wöch. DOR 24, 3.231 M. Norde  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 284*

**5230039 Dag-Hammarskjöld-Vorlesung**  
 2 SWS 1 LP  
 VL Di 18-20 14tgl./1 DOR 24, 3.134 H. Forsell

In dieser Vorlesungsreihe der Dag-Hammarskjöld-Professur werden AutorInnen und WissenschaftlerInnen aus Schweden und Deutschland unterschiedliche Inhalte präsentieren (vor allem in Deutsch und Schwedisch, aber gelegentlich auch in Englisch und anderen skandinavischen Sprachen).  
 Die [Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen](#) werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt.

**5230040 Norden som global arena. Kulturelle og samfunnsmessige muligheter og utfordringer (Henrik-Steffens-Vorlesung)**  
 2 SWS 1 LP  
 VL Di 18-20 14tgl./2 DOR 24, 3.134 M. Federhofer

Es wird ein breites Spektrum an Vorlesungen über Kunst, Wissenschaft und Politik in Skandinavien wie auch zu deutsch-skandinavischen Verbindungen angeboten. Vortragende aus verschiedenen wissenschaftlichen Institutionen und dem skandinavischen Kulturleben werden aktuelle Themen aus Forschung und Kulturdebatte präsentieren.  
 Die Henrik-Steffens-Vorlesungen werden von der aus norwegischen Regierungsmitteln finanzierten Henrik-Steffens-Professur veranstaltet.  
 Die [Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen](#) werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt.  
 Es besteht die Möglichkeit, sich in den E-Mail-Verteiler der Henrik-Steffens-Vorlesungen eintragen zu lassen. Bitte schreiben Sie an: sven.kraus(at)hu-berlin.de.

**5230041 Natur beschreiben - Einführung in die finnische Literatur**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 3.231 P. Päiviö

Mit einem Schwerpunkt auf Naturbeschreibungen bietet dieser Kurs eine Einführung in die finnische Literatur von 1850 bis in die Gegenwart. Anhand von 15 Textpassagen aus literaturhistorisch wichtigen Werken werden zentrale Motive, Themen und Stile literarischer Naturbeschreibungen vorgestellt. Die betreffenden Werke liegen auch auf Deutsch oder Englisch vor.

**5230048 „Nyheter – nyheder – fréttir – uutiset“. Aktuelle politische Themen aus nordischer Perspektive**  
 2 SWS 2 LP  
 UE Do 14-16 wöch. DOR 24, 3.135 P. Greiner

Ob beim Blick in die Zeitung, auf die TV-Berichterstattung oder die eigene Timeline bei Twitter, Facebook und anderen sozialen Medien – überall wird eines suggeriert: Die Welt befindet sich im Umbruch! Trump, Brexit, die europäische Flucht- und Migrationsdebatte oder das Erstarken populistischer Parteien und Bewegungen sind nur einige Beispiele dafür, dass etablierte Strukturen in Politik und Gesellschaft vielerorts in Frage gestellt werden. Wie äußern sich diese Veränderungen in den nordeuropäischen Gesellschaften? Und wie werden aktuelle Themen der nationalen und internationalen Politik in den Öffentlichkeiten der nordischen Länder verhandelt?

Der Diskussions- und Lektürekurs soll ein Forum sein, in dem wir Antworten auf diese Fragen suchen. Die Teilnehmenden sind deshalb eingeladen, im Laufe des Semesters die Berichterstattung aus mindestens einem nordeuropäischen Land bzw. einem Nachrichtenmedium intensiv zu verfolgen. Ziel des Kurses ist einerseits, sich gegenseitig über tagesaktuelle Themen auf dem neuesten Stand zu halten, sich in der Lektüre fremdsprachiger, journalistischer Texte zu üben und die nordeuropäische Medienlandschaft kennenzulernen. Andererseits gibt es aber auch Raum, um größere Themenkomplexe über einen längeren Zeitraum zu beobachten und diese Themen gemeinsam – oder mit eingeladenen Expert\*innen – zu diskutieren.

Alle Kursteilnehmer\*innen werden freien Online-Zugang zu den Volltexten und Datenbanken dreier skandinavischer Tageszeitungen erhalten: *Politiken* (DK), *Aftenposten* (NO) und *Dagens Nyheter* (SE).

**OBS!** Der Kurs findet grundsätzlich auf Deutsch statt. Falls bei allen Teilnehmenden dieser Wunsch besteht, können wir die Seminarsgespräche und/oder einzelne Präsentation aber auch auf Schwedisch, Norwegisch und Dänisch gestalten und so die Möglichkeit schaffen, in entspannter Atmosphäre das interkandinavische Kommunizieren zu üben.

Teilnahmevoraussetzung ist der erfolgreiche Abschluss von Schwedisch 2, Norwegisch 2 oder Dänisch 2. Im Zweifel können wir Ausnahmen aber gerne per Mail ([paul.greiner@hu-berlin.de](mailto:paul.greiner@hu-berlin.de)) oder in meiner Sprechstunde besprechen.

## 5230050 Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Schnurbrein

Das mit einem Augenzwinkern so genannte Oberseminar widmet sich dem gemeinsamen Studium von Praktiken des geistes- und kulturwissenschaftlichen Arbeitens. In unterschiedlichen Studiengängen angesiedelt, schafft es für Bachelor- und Master-Student\*innen, Promovierende und Lehrende am Nordeuropa-Institut einen Spielraum: für einen offenen und wertschätzenden Austausch über eigene Projekte, Lektüren, Ideen und Wissensprozesse ebenso wie für gemeinsame Experimente mit traditionellen universitären Arbeitsweisen und kreativen Formen. Jenseits des Zwangs, Ziele, „Output“ und „Kompetenzen“ fest zu formulieren, erproben wir, was Wissenschaft in unserem Sinne sein könnte und sollte.

Die Veranstaltung wird von den Teilnehmenden selbst organisiert, die jeweiligen Inhalte werden in einem fortlaufenden Prozess während des Semesters gemeinsam festgelegt.

„Was macht der Körper an der Uni?“ und „In welchen Verhältnissen stehen Emotionen und Wissenschaft zueinander?“ In diesem Semester wollen wir Fragen, die uns im letzten Jahr beschäftigt haben, durch kreative und langsame Lektüren einiger theoretischer Texte begleiten. Hierfür steht ab August eine Textauswahl im Moodle-Kurs. Der Kursschlüssel kann unter folgender Email-Adresse angefordert werden: [hanna.olters@hu-berlin.de](mailto:hanna.olters@hu-berlin.de).

## 5230052 Sprachwissenschaftliches Kolloquium

2 SWS	3 LP				
CO	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde

Dieses Kolloquium bietet Studierenden mit einem sprachwissenschaftlichen Schwerpunkt die Möglichkeit, laufende Projekte (insbesondere Abschlussarbeiten) zu präsentieren und zu diskutieren. In den Veranstaltungen werden sowohl theoretische Themen als auch Datensätze und (vorläufige) Analyseergebnisse anhand von studentischen Präsentationen behandelt. Außerdem besteht die Möglichkeit, sich über die verschiedenen Schritten im sprachwissenschaftlichen Arbeiten (von Fragestellung bis zur schriftlichen und graphischen Darstellung) auszutauschen. Wenn gewünscht, kann auch Forschungsliteratur zu einem bestimmten Thema diskutiert werden.

## 5230055 Aktenzeichen # ð þ – Tutorium Altnordisch

2 SWS	0 LP				
TU	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.135	T. Kohlbeck

„Vits er þærf, þeim er Norroenu læra“ (= Klugheit/Weisheit bedürfen diejenigen, die Altnordisch lernen)

Plündernde Wikinger, heidnische Rituale und allmächtige Könige: Es gibt viele Klischees zum Mittelalter im Norden Europas, doch was ist wirklich passiert? Beziehungsweise wie sahen die Bewohner der skandinavischen Halbinsel und der umgebenden Inseln sich selbst und ihre Gesellschaft? Dies lässt sich anhand der handschriftlich überlieferten Sagaliteratur am besten erfahren, doch um Editionen dieser Handschriften lesen zu können benötigt man Grundkenntnisse des Altnordischen.

Das Ziel des Tutoriums ist es, begleitend zum Grundkurs „Einführung ins Altnordische“ (Termine siehe unten) folgende sprachliche Kompetenzen zu vermitteln:

- sicherer Umgang mit altnordischen Grammatiken, Wörterbüchern und Online-Ressourcen
- Anfertigen von Übersetzungen aus dem Altnordischen ins Deutsche
- schnelleres Textverständnis durch sicheres Erkennen von Fällen, Pronomen und Präpositionen

Zum Erlangen der 2 Leistungspunkte ist regelmäßige Anwesenheit und ein 5-minütiger Vortrag Pflicht. (Präsentationstermin vermutl. 18.6.2019)

Der Kurs kann als Teil von Modul 17/18 oder 19/20, aber auch einfach zur Auffrischung/Wiederholung der Altnordisch-Kenntnisse belegt werden.

Literatur:

### Grammatiken:

Haugen, Odd Einar: „Norrøne Grammatik im Überblick“, Bergen 2013

Nedoma, Robert: „Kleine Grammatik des Altsländischen“, Heidelberg 2001

Röhn, Hartmut: „Materialien und Erläuterungen zur Grammatik des Altsländischen“, Berlin 2000

### Wörterbücher:

Baetke, Walter: „Wörterbuch zur altnordischen Prosaliteratur“, Berlin 1987

Cleasby, Richard: Vigfússon, Gudbrand: „An Icelandic-English Dictionary“, 1874

de Vries, Jan: „Altnordisches etymologisches Wörterbuch“, Köln 1961  
 A Dictionary of Old Norse Prose: <https://onp.ku.dk/english/>

## 5230056 Tutorium Altostnordisch

2 SWS	0 LP				
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	L. Barth

Dieses Tutorium richtet sich an Bachelor- und Masterstudierende der Skandinavistik, die sich für die altostnordische Sprache und Sprachgeschichte interessieren. Im Tutorium werden primär Übersetzungen angefertigt, aber auch altdänische und altschwedische Sprachwandelprozesse und Grammatik behandelt. Es findet begleitend zu den Kursen „Altostnordisch“ und „Die kleine und große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte“ statt.

## 5230099 Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger“

2 SWS	2 LP				
EX			Block+SaSo (1)		P. Bailleu, F. Richter

1) findet vom 02.06.2019 bis 09.06.2019 statt

### Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger“ (Exkursion Normandie)

**Hinweis 1: Die Plätze für die Exkursionsteilnahme wurden bereits vergeben.**

**Hinweis 2: Die Teilnahme am gleichnamigen Vertiefungskurs ist verpflichtend.**

Die Exkursion des Nordeuropa-Instituts soll 2019 erstmals in die Normandie führen. Die nordfranzösische Region ist nach den aus Nordeuropa stammenden Normannen benannt. Diese bedrohten und plünderten ab dem 9. Jh. die an den Küsten und Flüssen (v. a. der Seine) liegenden Städte, Klöster und Siedlungen. Ab dem 10. Jh. etablierten sich die Normannen ihrerseits als Herrscher des Gebietes der späteren Normandie und ab dem 11. Jh. begannen sie sich expansiv auszubreiten (z. B. durch die Eroberung Englands im Jahr 1066).

Während der Exkursion möchten wir uns mit diesen Darstellungen und Inanspruchnahmen auseinandersetzen und sie an ausgewählten Orten selbst ‚erfahren‘. Dabei handelt es sich v. a. um Orte, an denen die Normannen gewirkt haben (z. B. Rouen, Caen, die Seine) sowie um Museen, wie dem zum Teppich von Bayeux, dem als Weltdokumentenerbe (seit 2007) heute wie damals als Erinnerungsort normannischer Eroberungen Bedeutung zugeschrieben wird. Darüber hinaus sollen Orte mittelalterlicher Pilgerfahrten (z. B. der Mont-Saint-Michel, UNESCO-Welterbe seit 1979) besucht werden, um das Spektrum von Reisen, Räumen und Orten um eine weitere, friedliche Perspektive zu erweitern. Im 20. Jh. wurde die Normandie erneut zum Schauplatz bedeutender kriegerischer Auseinandersetzungen und der 75. Jahrestag der Landung der Alliierten im Juni 2019 gibt uns Anlass, die Erinnerungskultur um den sogenannten D-Day in die Exkursion mit einzubeziehen.

## Modul 19/Modul 20 (MF/KF/ZF): Erweiterung der fachlichen Kompetenzen

**Obs!** Studierende die diesen Grundkurs **innerhalb des Moduls 19** belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen. Dies muss zu Beginn des Kurses mit der jeweiligen Lehrkraft besprochen werden.

### Literaturwissenschaft

#### 5230015 Frauen - Männer - Literatur

2 SWS	2 LP / 2,5 LP				
VL	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	S. Schnurbein

detaillierte Beschreibung siehe S. 278

#### 5230016 Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft

2 SWS	3 LP				
GK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Meyer
GK	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

detaillierte Beschreibung siehe S. 278

### Mediävistik

#### 5230017 Nordeuropa im Mittelalter: Mehr als Wikinger.

2 SWS	2 LP / 2,5 LP				
VL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	I. Beuermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 279

#### 5230018 Einführung in die skandinavistische Mediävistik

2 SWS	3 LP				
GK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Guðnadóttir
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Kraus

detaillierte Beschreibung siehe S. 279

## Modul 21 (MF/KF): Erweiterung/Vertiefung der sprachlichen Kompetenzen

### 5230042 Übersetzen Finnisch

2 SWS	4 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	P. Päiviö

In dieser Übung werden Textaufgaben aus dem Finnischen ins Deutsche und teilweise aus dem Deutschen ins Finnische schriftlich übersetzt. Im Fokus stehen kontrastives Sprachverständnis und die Erörterung von Übersetzungsproblematiken. Angestrebt wird die Weiterentwicklung und Verbesserung der schriftlichen Ausdrucksfähigkeit, auch soll die Beherrschung der syntaktischen Strukturen gefestigt und vertieft werden. Die unterschiedlichen Übersetzungslösungen und bei der Arbeit entstandenen Probleme werden im Unterricht eingehend besprochen.

**Teilnahmevoraussetzung:** Kenntnisse entsprechend SPK *Finnisch 3* oder mehr.

### 5230043 Íslenska fyrir lengra komna/Isländische für Fortgeschrittene (isländisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Guðnadóttir

### 5230044 Übersetzungen Isländisch (dänisch)

2 SWS	4 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	L. Guðnadóttir

### 5230045 Snakk norsk! Øving i grammatikk og språkbruk (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

I dette kurset øver vi de muntlige ferdighetene i norsk og går inn på individuelle grammatiske utfordringer og spørsmål. Grunnlag for samtale og øving er ulike spill, leker og temaer som deltakerne jobber med i grupper og for seg. Dette kurset er åpent for studenter fra og med andre semester og oppover.

### 5230046 „Mellom Bakkar og Berg ut med Havet“ - norsk natur og dens gjenklang i litteratur, kunst, kultur og språk (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

Flere nordmenn har et dyptgående og selvfølgelig forhold til naturen, noe som ikke bare speiler seg i deres daglige liv, men også har fått gjenklang i litteratur, musikk og språk. I løpet av dette kurset vil deltakerne få innblikk i forskjellige tekster fra ulike tidsepoker og kulturelle begivenheter som nasjonsbygging og (moderne) arkitektur, der naturen står i fokus og ved dette nærme seg mulige svar på spørsmål som: Hvilke følelser skaper norsk natur, og på hvilken måte er den eller har den vært viktig for folks selvpåfatning og identitet?

I tillegg vil vi også se på Samenes forhold til naturen og på hvilken måte den får uttrykk i ovennevnte situasjoner og sjangre.

Kurset er åpent for alle studenter fra og med et språkkurs på trinn 2 (norsk, svensk eller dansk) som gjerne vil vite mer om temaet og som vil ta utfordringen å lese ulike tekster på norsk.

### 5230047 Oversettelse norsk

2 SWS	4 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

I dette kurset vil vi jobbe med oversettelse av forskjellige type tekster (f. eks. avisartikler og kortere skjønnlitterære tekster), først og fremst fra tysk til norsk, men også fra norsk til tysk. Ved felles gjennomgang av oversettelsene vil vi ta opp relevante grammatikalske, leksikalske og stilistiske problemer man møter når man oversetter. I tillegg vil ulike grammatiske temaer belyses på en kontrastiv måte.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Norwegischkenntnisse entsprechend SP *Norwegisch 3* oder vergleichbare Kenntnisse.

### 5230049 Übungen zur schwedischen Grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch

Diese Lehrveranstaltung bietet den Studierenden, die an der Übung *Grammatik des Schwedischen* teilnehmen, eine zusätzliche Gelegenheit, anhand von ausgewählten Übungen Fragen zu diskutieren, die beim Selbststudium offen geblieben sind, bzw. vertiefend auf Details einzugehen. Die Schwerpunkte werden dementsprechend von den Teilnehmenden selbst vorgegeben.

Dieser Kurs ist nicht Bestandteil des Moduls *Basissprachausbildung*. Die erworbenen SP können im Modul BZQ I oder im Rahmen der Vertiefung/Schwerpunktbildung angerechnet werden.

## 5230051 Den aktuella svenska samhällsdebatten (schwedisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic

Kursen i svenska är fokuserad på olika teman i den aktuella svenska samhällsdebatten. Studenterna kommer genom sin presentation av ett valt tema att redovisa och kritiskt granska det aktuella ämnet utifrån ett samhällskulturellt perspektiv. Språklig övning i form av grammatik och ordförråd ingår i kursen.

**Krav** för att kunna delta i kursen är avslutade språkkurser i svenska på B.A.-programmet.

## Masterstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien

### Modul 2: Fachspezifische Sprachkompetenz

Nach Konsultation mit den Lektorinnen und Lektoren sind im 1. Semester Sprachkurse aus dem Gesamtangebot des Nordeuropa-Instituts zu wählen.

#### Dänisch

### 5230068 Tekstreception (dänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	A. Ellegaard

I dette kursus og parallelkurset Tekstproduktion vil vi med udgangspunkt i opgaver som deltagerne selv har skrevet, og empiriske undersøgelser af studerendes skriveprocesser undersøge hvad der kendetegner videnskabelige tekster, herunder hvad der adskiller dem fra andre teksttyper. Blandt andre vil følgende spørgsmål blive diskuteret: Hvordan er videnskabelige tekster bygget op? Hvad er forskellen mellem videnskabelige og populærvidenskabelige tekster? Hvad er en god titel? Hvordan adskiller videnskabelige tekster inden for forskellige fagområder sig fra hinanden? Hvad vil det sige at argumentere videnskabeligt? Hvad er et begreb? Hvordan hænger videnskabelige tekster sammen?

### 5230069 Tekstproduktion (dänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	A. Ellegaard

I dette kursus og parallelkurset Tekstreception vil vi med udgangspunkt i opgaver som deltagerne selv har skrevet, og empiriske undersøgelser af studerendes skriveprocesser undersøge hvad der kendetegner videnskabelige tekster, herunder hvad der adskiller dem fra andre teksttyper. Blandt andre vil følgende spørgsmål blive diskuteret: Hvordan er videnskabelige tekster bygget op? Hvad er forskellen mellem videnskabelige og populærvidenskabelige tekster? Hvad er en god titel? Hvordan adskiller videnskabelige tekster inden for forskellige fagområder sig fra hinanden? Hvad vil det sige at argumentere videnskabeligt? Hvad er et begreb? Hvordan hænger videnskabelige tekster sammen?

#### Norwegisch

### 5230070 Tekstresepsjon (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

Målet med dette kurset er å utvikle skrivekompetanse i norsk fagspråk. Vi vil arbeide med skriving av forskjellige typer fagtekst, bokanmeldelse til sakprosa, notater og renskriving av intervju og vi ser på noen typiske trekk ved akademiske tekster på norsk. Kurset skal også omhandle generelle trekk ved norsk fag-/vitenskapsspråk og grammatiske øvinger på et avansert nivå.

Det er ønskelig at studentene selv kommer med forslag om tekstgrunnlag og en norsktalende intervjupartner.

*Literatur:* Gundersen, Dag (Red.): *Språkvett. Skriveregler, grammatikk og språklige råd fra a til å*. Kunnskapsforlaget. Oslo. 2010.

### 5230071 Tekstproduksjon (norwegisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

På dette kurset vil vi konsentrere oss om det reseptive arbeidet med tekster. Målet med kurset er lesekompetanse på et akademisk adekvat nivå. Til dette vil vi benytte oss av tekster fra forskjellige fagområder (lingvistikk, litteratur- og kulturvitenskap ...), og vi vil arbeide med utvikling av lesestrategier for å effektivisere lesingen. Det er ønskelig at studentene selv kommer med forslag til tekster.

#### Schwedisch

### 5230072 Facktext och textreception (schwedisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic

Inom ramen för kursen kommer deltagarna att arbeta med texter av olika svårighetsgrad. Val av texter kommer att ha kulturvetenskaplig, lingvistisk och litterär inriktning. Målet med kursen är tillägnandet av vetenskaplig text inom nämnda områden med dess specifika innehållsmässiga och strukturella utformning och begreppsregister samt formulering av frågeställningar i samband med läst material.

Krav för att kunna delta i kursen är avslutade kurser på B.A.-programmet.

### 5230073 Textproduktion: Språk i kontext (schwedisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.135	I. Kolovrat-Zelic

Med utgångspunkt i förlagan skriver studenterna som inledning i kursen olika typer av facktext med varierande svårighetsgrad. Tematiskt kommer texterna att anknyta till samhällsrelaterade, litterära och lingvistiska ämnen. Inom ramen för kursen kommer studenterna också att titta på den vetenskapliga prosans stil utifrån några svenska exempel och de kommer att ges möjlighet att skapa egen vetenskaplig text på svenska. Målet med kursen är större språklig säkerhet inom ramen för vetenskapligt skrivande samt befästandet och tillägnandet av förvärvade och nya språkstrukturer.

Krav för att kunna delta i kursen är avslutade kurser på B.A.-programmet.

## Modul 3: Fachliche Vertiefung

### 5230076 Geschlechterbilder im mittelalterlichen Skandinavien

2 SWS	5 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Beuermann

Der Mutter und die Wikingeramazone? Oder doch der Patriarch und die Hetzerin? Der Kurs untersucht Darstellungen von Männlichem, Weiblichem und eventuell Inter in mittelalterlichen Texten. Wie verhalten sich Sex und Gender in den Spannungsverhältnissen Macht-Ohnmacht, Ordnung-Chaos, Bewahrung-Erneuerung? Verändern sich Beschreibungen je nach beschriebener Zeit und Erzählzeit?

### 5230077 Det urbana narrativet: Stadsforskning mellan litteratur och vetenskap (schwedisch)

2 SWS	5 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	H. Forsell

Både den samhällsvetenskapliga och sociologiska utforskningen av städer å ena sidan och litteraturens gestaltningar av urbana miljöer å den andra, präglas av transformationer, vandringar och försök att fånga det sociala livet i relation till en föränderlig materialitet. Forskare och berättare "läser" stadslandskapet genom olika vetenskapliga och litterära modaliteter.

Kursen erbjuder en fördjupning i utvecklingen av tolkningar och meningsskapande av den urbana miljön under 1900- och början av 2000-talet, där geografi och rumslighet ses som en aktiv substans för samhällsanalys och -gestaltning.

Aktivt deltagande och 1-2 referat samt 1 protokollföring är obligatoriska för att kunna tillgodoräkna sig kursen.

### 5230078 Dem Polarlicht auf der Spur. Wissenschaftshistorische und kulturwissenschaftliche Erkundungen

2 SWS	5 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Federhofer

Polarlichter faszinierten die Menschen seit jeher. Beschreibungen und Erklärungsversuche dieses Lichtschauspiels finden sich bereits in der griechischen und römischen Antike und in der altnordischen Literatur. Von der ersten, systematischen Nordlichtforschung im frühen 18. Jahrhundert bis zur solarphysikalischen Erklärung des Lichtphänomens im 20. Jahrhundert war es ein langer Weg. Als der norwegische Physiker Kristian Birkeland an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert seine Theorie der Sonnenwinde entwarf, um die Entstehung des Polarlichts zu erklären, sollte es noch weitere 60 Jahre dauern, bis diese Theorie bestätigt werden konnte. Die Geschichte der Polarlichtforschung zeigt nicht nur, dass über die 'richtige' Deutung des Phänomens gestritten wurde, sondern auch über die Deutungshoheit. Die Polarlichtforschung ist auch eine Arena, in der sich europäische Nationen als Wissensnationen profilieren können.

In diesem Kurs werden wir unterschiedliche Aspekte der Polarlichtforschung – wissenschaftshistorische, literarisch-ästhetische, nationalpolitische Aspekte – anhand von norwegischen, schwedischen und dänischen Texten vorwiegend aus dem 18. und 19. Jahrhundert näher untersuchen. Der Kurs ist projektorientiert, wird in enger Zusammenarbeit mit der Universitätsbibliothek der Universität Tromsø – Norwegens arktischer Universität angeboten und dient der Erweiterung einer wissenschaftshistorischen Datenbank, die von der Universitätsbibliothek Tromsø verwaltet wird: *Aurorae Borealis Studia Classica* (<https://septentrio.uit.no/index.php/aurora/index>). Der Kurs gibt eine etwa vierstündige Einführung in die Geschichte der Polarlicht-Forschung. Ziel und zugleich Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind es allerdings, dass die Studierenden während des Semesters Inhaltsreferate zu einem selbstgewählten Polarlicht-Text verfassen (die Texte werden zu Beginn des Semesters digital zur Verfügung gestellt). Die Inhaltsreferate sowie die besprochenen Originaltexte werden dann nach Abschluss des Kurses in der genannten Datenbank *Aurorae Borealis Studia Classica* veröffentlicht.

Erwartet wird von den Teilnehmenden also das Interesse an älteren literarischen und wissenschaftshistorischen Texten zum Polarlicht, die Fähigkeit zum eigenständigen Recherchieren sowie die Bereitschaft, sich auf prozessorientiertes Schreiben im Unterricht einzulassen und Textentwürfe im Plenum vorzustellen und zu diskutieren.

Literatur:

Per Pippin Aspaas, Robert Marc Friedman und Sven Widmalm: The History of Research into the Aurora Borealis = Acta Borealia. A Nordic Journal of Circumpolar Societies (Sonderheft) 29/2 (2012)

Robert Marc Friedman: Making the Aurora Norwegian: Science and Image in the Making of a Tradition, in: Interdisciplinary Science Reviews, 35/1 (2010), S. 52-70

Lucy Jago: Nordlysets gåte. Beretningen om Kristian Birkeland. Oslo 2002. (Englischer Originaltitel: The northern lights - how one man sacrificed love, happiness and sanity to unlock the secrets of space. New York 2002.)

## 5230079 Sport und nationale Identität im Norden - vom 19. Jahrhundert bis heute

2 SWS 5 LP  
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 3.231 R. Tuchtenhagen

Ausgehend von der englischen Sportbewegung im späten 18. Jahrhundert soll das Seminar dem Zusammenhang von Sport und Nation am Beispiel der Länder des nördlichen Europa nachgehen. Der Fokus liegt dabei auf politik-, ideologie- und sozialgeschichtlichen Fragestellungen. Eine wichtige Frage ist, welche sozialen und politischen Wege die Sportbegeisterung von einem Land ins andere und innerhalb der Länder nahm, welche Funktionen dem Sport im Rahmen des allgemeinen Nationsbildungsprozesses zukamen und wie diese bis heute weiterwirken. Weitere wichtige Zusammenhänge sind: Sport und Militär, Sport und Männlichkeit, Sport und Industrialisierung, Sport als schichtenübergreifendes Phänomen, Sport und Lebensreform, „Natürlichkeit“ und „Sportlichkeit“. Im Zentrum stehen die für den Norden bekannten "Nationalsportarten" Skilaufen, Hundeschlittenfahren, Eishockey oder Segeln. Aber auch andere Sportarten wie Tennis oder Fußball sind nach dem Zweiten Weltkrieg zu populären Identitätsfaktoren geworden.

Diese Lehrveranstaltung ist auch für Studierende des Faches Geschichte offen. Sie sind herzlich eingeladen, ihre besonderen Kompetenzen im Bereich historischer Methodik und Heuristik einzubringen.

### Literatur:

Ueberhorst, Horst: *Geschichte der Leibesübungen in Europa*, Bd.5, Berlin 1976. Mangan, J.A.: *Militarism, sport, Europe. War without weapons*, London 2003. Bairner, Alan: *Sport, nationalism, and globalisation. European and North American perspectives*, New York 2002. *The Nordic world. Sport in society* (hg.v. Henrik Meinander), London 1998.

## 5230080 Mediengeschichte der frühen Neuzeit in Skandinavien

2 SWS	5 LP				
SE	Do	16-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-16	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Do	16-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Do	16-18	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	14-18	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-16	Einzel (9)	DOR 24, 3.231	O. Fischer

- 1) findet am 27.06.2019 statt
- 2) findet am 28.06.2019 statt
- 3) findet am 29.06.2019 statt
- 4) findet am 04.07.2019 statt
- 5) findet am 05.07.2019 statt
- 6) findet am 06.07.2019 statt
- 7) findet am 11.07.2019 statt
- 8) findet am 12.07.2019 statt
- 9) findet am 13.07.2019 statt

Das Hauptanliegen des Kurses ist es, die skandinavische Mediengeschichte der frühen Neuzeit darzustellen, wobei die Schwerpunkte auf Buch- und Pressegeschichte liegen. Verschiedene Perspektiven aus der Medien- und Buchgeschichte werden vorgestellt, und die mediengeschichtliche Entwicklung innerhalb des skandinavischen Kulturkreises wird gezeichnet. Im Kurs werden wir uns bemühen, nicht nur technische Aspekte, sondern auch Perspektiven der Buchmarktforschung und der Geschichte des Lesens sowie der LeserInnen zu erörtern. Neben theoretischen Texten werden eine Menge Beispiele vorgestellt und diskutiert.

**Teilnahmevoraussetzung:** Abgeschlossenes Modul 6/7 in Literaturwissenschaft.

## 5230081 Reisende prinsessers populære bøker og tidsskrifter

2 SWS	5 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.231	J. Klok
	Fr	14-18	wöch. (2)	DOR 24, 3.231	J. Klok
	Sa	10-14	wöch. (3)	DOR 24, 3.231	J. Klok

- 1) findet vom 25.04.2019 bis 09.05.2019 statt
- 2) findet vom 26.04.2019 bis 10.05.2019 statt
- 3) findet vom 27.04.2019 bis 11.05.2019 statt

De hannoversk-prøyssisk-svenske dronninger og prinsesser Sophie Albertine (1753-1823), Louisa Ulrika (1720-1782) og Sophia Dorotheas (1687-1757) bibliotek, som Staatsbibliothek zu Berlin ervervet i 2017, inneholder et hav av populære bøker og tidsskrifter, slik som motemagasiner, kokebøker, romaner, haremsskildringer og "contes des fées". Det er genrer som i tidenes løp har fått mange merkelapper, melodramatisk eller sentimental litteratur, underholdningslitteratur er kun tre av dem.

I dette seminaret undersøker vi hva som fins av populær litteratur i prinsessenes bibliotek i Stabi. Vi drøfter det populære litterære landskapet i Europa på deres tid, og forsøker å kartlegge tekstenes reiseveier. Hvor ble de trykket, innbundet og illustrert, hvem forhandlet tekstene? Hva kan vi finne ut om genren? Hva forteller prinsessenes populære bøker og tidsskrifter om tre generasjoner av sterke aristokratiske kvinners leselidenskaper? Hvordan kan deres utvalg ha påvirket deres interesser og livsstiler? Det er noen av spørsmålene som vi vil gå inn på.

Seminaret gis på norsk. Studentene kan snakke et nordisk språk eller tysk.

## 5230082 Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte

2 SWS 5 LP  
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 3.231 M. Norde

Deflexion, der Verlust von Flexionskategorien wie nominale Kasusmarkierung und verbale Personmarkierung, stellt eine der größten Veränderungen in der Geschichte der festlandskandinavischen Sprachen dar. Diese erhebliche Vereinfachung der altnordischen Morphologie hat sich seit dem frühen Mittelalter in zwei Phasen vollzogen, die "kleine" und die "große Katastrophe"

genannt. In diesem Kurs werden sowohl interne Faktoren (auf der phonologischen, morphologischen und syntaktischen Ebene) als auch externe Faktoren (insbesondere der Einfluss des mittelniederdeutschen) anhand von Fallstudien und eigene Projektaufgaben diskutiert. Gastveranstaltungen von Expert\*innen auf dem Gebiet der Deflexion im Dänischen, Norwegischen und Schwedischen bieten die Möglichkeit, Fallstudien in direktem Dialog mit den Forscher\*innen zu besprechen.

## 5230083 Die jüngeren Runeninschriften in Skandinavien

2 SWS	5 LP				
SE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko

- 1) findet am 26.04.2019 statt
- 2) findet am 27.04.2019 statt
- 3) findet am 03.05.2019 statt
- 4) findet am 04.05.2019 statt
- 5) findet am 10.05.2019 statt
- 6) findet am 11.05.2019 statt

Die skandinavischen Runeninschriften im jüngeren Futhark, die aus der Wikingerzeit (8.–12. Jh.) stammen und deren Anzahl 3000 überschreitet, stellen eine wichtige Quelle zur skandinavischen Geschichte dar. Hier finden wir authentische Informationen über die Wikingerzüge, die skandinavische heidnischen Religion und die Christianisierung Skandinaviens sowie über das alltägliche Leben in der Wikingerzeit. Sehr wichtig sind sie auch für das Studium der skandinavischen Sprachgeschichte und der altskandinavischen Dichtung. Im Kurs werden die wichtigsten Voraussetzungen zum Lesen und Deuten nicht nur der jüngeren Runeninschriften aus der Wikingerzeit vermittelt, sondern auch die Runeninschriften aus dem skandinavischen Mittelalter (12.–16. Jh.) behandelt. Die zahlreichen neuen Funde von Runeninschriften aus den mittelalterlichen skandinavischen Städten, die inhaltlich eine sehr breite Palette von Themen umfassen, erlauben uns, sich das Leben im skandinavischen Mittelalter viel besser vorzustellen.

In Referaten werden sowohl allgemeine Probleme des jüngeren Futharks (die Entstehung des jüngeren Futharks, seine Entwicklung im Mittelalter, die Datierung der Runeninschriften) als auch verschiedene historische und sprachhistorische Themen behandelt. Außer diesen allgemeinen Themen werden auch Referate zu den wichtigsten einzelnen jüngeren Runeninschriften gehalten (Rök, Sparlösa, Görlev, Jellinge u. dgl.). Eine der Hauptaufgaben des Kurses ist, den Studierenden beizubringen, die jüngeren Runeninschriften zu lesen und zu analysieren.

Literatur: K. Düwel: Runenkunde. 4. Auflage. 2008. – S.B.F. Jansson: Runinskrifter i Sverige. 3. uppl., 1984. – A. Moltke: Runes and their origin. Denmark and elsewhere. 1985.

Digitale Quellen: <http://www.nordiska.uu.se/forsk/samnord.htm> – <http://www.runer.ku.dk>.

## Modul 4: Studienprojekt

### 5230084 Thank you for the music! Musik, Literatur und Kunst als deutsch-skandinavischer Begegnungsraum

2 SWS	8 LP				
SPJ	Mo	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.231	C. Räthel

1) findet vom 08.04.2019 bis 20.05.2019 statt

Musik, Literatur und die bildenden Künste sind grenzüberschreitend erfolgreich. Die Melodien von Niels Gade, Edvard Grieg oder auch ABBA funktionieren überall – gleichzeitig werden die SchöpferInnen aber doch als Dänen, Norweger oder SchwedInnen gefeiert. Es gibt scheinbar „nordische“ Töne, „nordisches“ Licht – also spezifisch skandinavische Kunst. Und dann singen auch noch ewig diese Wälder...

Das Studienprojekt fragt nach deutsch-skandinavischen Begegnungsräumen, die in oder mit Hilfe der Kunst entstehen. Sei es durch KünstlerInnen, die sich auf Entdeckungsreisen begeben, sei es in der Musik, den bildenden Künsten oder der Literatur.

Im Studienprojekt erarbeiten wir uns diese Thematik anhand von Fallstudien in Projektgruppen und Einzelarbeiten. Das Modul setzt sich aus einem Projektkurs sowie betreutem Selbststudium zusammen. Im Projektkurs, der aus gemeinsamer Lektüre, Werkstatt Sitzungen oder Gruppenkonsultationen besteht, entwickeln wir gemeinsam Fragestellungen sowie theoretisch-methodische Zugänge. In Gruppen werden dann Forschungsprojekte zu klar umgrenzten Themen aus den im Projektkurs diskutierten Gegenstandsbereichen ausgearbeitet und in der Modulabschlussprüfung präsentiert.

**OBS!** Das Studienprojekt wird vierstündig in der ersten Semesterhälfte angeboten.

## Modul 5: Kolloquium

### 5230085 Masterkolloquium

2 SWS	4 LP				
CO	Do	12-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

1) findet vom 11.04.2019 bis 23.05.2019 statt

Das Kolloquium führt die Veranstaltung vom Wintersemester fort. Es begleitet den Studienabschluss im Masterstudium, insbesondere in Bezug auf das Verfassen der Masterarbeit, in freier, selbst organisierter Form. Es bietet die Gelegenheit, Fragen und Probleme des selbständigen wissenschaftlichen Arbeitens in klassischen akademischen und freieren kreativen Formen zu behandeln.

## Modul 7: Individuelle Schwerpunktsetzung/Spezialisierung



Wird die Option Vorlesungen (statt eines dritten Seminars) gewählt, sind in einer der Vorlesungen zusätzliche Arbeitsleistungen im Umfang von 1 LP zu erbringen. Dies muss zu Beginn der Vorlesung mit der Lehrkraft besprochen werden.

- 5230076 Geschlechterbilder im mittelalterlichen Skandinavien**  
 2 SWS 5 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.231 I. Beuermann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 294*
- 5230077 Det urbana narrativet: Stadsforskning mellan litteratur och vetenskap (schwedisch)**  
 2 SWS 5 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.231 H. Forsell  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 294*
- 5230078 Dem Polarlicht auf der Spur. Wissenschaftshistorische und kulturwissenschaftliche Erkundungen**  
 2 SWS 5 LP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.231 M. Federhofer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 294*
- 5230079 Sport und nationale Identität im Norden - vom 19. Jahrhundert bis heute**  
 2 SWS 5 LP  
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 3.231 R. Tuchtenhagen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 295*
- 5230080 Mediengeschichte der frühen Neuzeit in Skandinavien**  
 2 SWS 5 LP  
 SE Do 16-18 Einzel (1) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Fr 14-18 Einzel (2) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Sa 12-16 Einzel (3) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Do 16-18 Einzel (4) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Fr 14-18 Einzel (5) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Sa 12-16 Einzel (6) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Do 16-18 Einzel (7) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Fr 14-18 Einzel (8) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 Sa 12-16 Einzel (9) DOR 24, 3.231 O. Fischer  
 1) findet am 27.06.2019 statt  
 2) findet am 28.06.2019 statt  
 3) findet am 29.06.2019 statt  
 4) findet am 04.07.2019 statt  
 5) findet am 05.07.2019 statt  
 6) findet am 06.07.2019 statt  
 7) findet am 11.07.2019 statt  
 8) findet am 12.07.2019 statt  
 9) findet am 13.07.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 295*
- 5230081 Reisende prinsessers populære bøker og tidsskrifter**  
 2 SWS 5 LP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 3.231 J. Klok  
 Fr 14-18 wöch. (2) DOR 24, 3.231 J. Klok  
 Sa 10-14 wöch. (3) DOR 24, 3.231 J. Klok  
 1) findet vom 25.04.2019 bis 09.05.2019 statt  
 2) findet vom 26.04.2019 bis 10.05.2019 statt  
 3) findet vom 27.04.2019 bis 11.05.2019 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 295*
- 5230082 Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte**  
 2 SWS 5 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 3.231 M. Norde  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 295*

## 5230083 Die jüngeren Runeninschriften in Skandinavien

2 SWS	5 LP				
SE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (6)	DOR 24, 3.135	J. Kusmenko

- 1) findet am 26.04.2019 statt
- 2) findet am 27.04.2019 statt
- 3) findet am 03.05.2019 statt
- 4) findet am 04.05.2019 statt
- 5) findet am 10.05.2019 statt
- 6) findet am 11.05.2019 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 296

## 5230087 Literarische Mythologierezeption

2 SWS					
SE	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (7)	DOR 24, 3.134	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.134	H. Anz

- 1) findet am 12.04.2019 statt
- 2) findet am 26.04.2019 statt
- 3) findet am 03.05.2019 statt
- 4) findet am 10.05.2019 statt
- 5) findet am 13.04.2019 statt
- 6) findet am 27.04.2019 statt
- 7) findet am 04.05.2019 statt
- 8) findet am 11.05.2019 statt

Mythen gelten als narrative Formen menschlicher Welterfahrung und Weltauslegung, die durch den Prozess der Aufklärung seit Platons Mythenkritik überholt sind, auch wenn sie eine bedeutende Rolle in der europäischen Kultur- und Bildungstradition spielen und tief in unser bewusstes und unbewusstes Alltagsleben hineinwirken. Dieser paradoxen Stellung der Mythen werden wir anhand klassischer Texte zur Mythenrezeption und Mythenforschung nachfragen, dabei unterschiedliche Konzeptualisierungen von Mythos und Mythologie herausarbeiten und schließlich der Rezeptionsgeschichte der nordischen Mythologie in den skandinavischen Literaturen und dem Mythengebrauch bei Autoren wie Ibsen, Strindberg, Blixen nachgehen. Das Seminar findet an folgenden Terminen statt: Block I (Einführung in die Mythenrezeption): Freitag 12. April 14-18 Uhr, Samstag 13. April 10-14 Uhr; Block II (Mythenkonzepte): Freitag 26. April 14-18 Uhr, Samstag 27. April 10-14 Uhr; Block III (Mythenvergleiche/Schöpfungsmythen): Freitag 03. Mai 14-18 Uhr, Samstag 04. Mai 10-14 Uhr; Block IV (Literarische Mythenrezeptionen/Henrik Ibsen: Die Frau vom Meer; August Strindberg: Ein Traumspiel; Karen Blixen: Der junge Mann mit der Nelke; Eine tröstliche Geschichte): Freitag 11. Mai 14-18 Uhr, Samstag 12. Mai 10-14 Uhr. Alle Seminartexte sind auf Moodle bereitgestellt. Das Passwort kann bei mir per Mail erfragt werden.

Literatur:

Zur Einführung und Vorbereitung sei verwiesen auf: K. Kerényi (Hrsg.): Die Eröffnung des Zugangs zum Mythos. Ein Lesebuch. Darmstadt: WB 5. Aufl. 1996; W. Barner/A. Detken/J. Wesche (Hrsg.): Texte zur modernen Mythenrezeption. Stuttgart: Reclam 2007; R. A. Segal: Mythos. Eine kleine Einführung. Stuttgart: Reclam 2007; B. Griffiths: The Marriage of East and West. Norwich: Canterbury Press 2003; R. Simek: Götter und Kulte der Germanen. München: Beck 3. Aufl. 2009; R. Simek: Die Edda: Germanische Götter- und Heldenlieder. München: Beck 2007.

## 5230088 Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger“

2 SWS	5 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	F. Richter

### Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger“

Die nordfranzösische Region Normandie ist nach den aus Nordeuropa stammenden Normannen benannt. Diese bedrohten und plünderten ab dem 9. Jh. die an den Küsten und Flüssen (v. a. der Seine) liegenden Städte, Klöster und Siedlungen. Ab dem 10. Jh. etablierten sich die Normannen ihrerseits als Herrscher des Gebietes der späteren Normandie und ab dem 11. Jh. begannen sie sich expansiv auszubreiten (z. B. durch die Eroberung Englands im Jahr 1066).

Dieses nordeuropäische (und vorrangig als „wikingsch“ interpretierte) mittelalterliche Erbe wird bis heute vielfältig in der Erinnerungskultur lebendig gehalten, aber auch instrumentalisiert, z. B. für das rechte und regionalistische *Mouvement normand*. Vor dem Hintergrund der sich in jüngster Zeit (auch international) verstärkenden Faszination am Mythos „Wikinger“ ist die Normandie deshalb in besonderer Weise geeignet, diese stark ideologisch geprägten Erzählungen von Invasion, Kulturkontakt und Migration sowie damit verbundene Identitätskonstruktionen vor Ort zu erleben und zu reflektieren.

Dieses Seminar wird als Projektkurs fachteilübergreifend für die Kulturwissenschaften und die Mediävistik angeboten. In den ersten Sitzungen werden wir gemeinsam grundlegende Themen zum Oberthema „Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger““ erarbeiten. Danach werden die Teilnehmenden – je nach individueller Schwerpunktsetzung – zum Kursthema eigene Projekte erarbeiten, die auf der Exkursion oder/und in einer abschließenden Studierenden-Konferenz vorgestellt werden.

Zu diesem Seminar wird eine Exkursion angeboten, die aber nicht obligatorisch ist. Die Plätze für die Exkursion wurden bereits Ende des Wintersemesters 2018/19 vergeben. Es ist ausdrücklich möglich, nur an dem Seminar teilzunehmen.

#### Literatur:

Eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt. Für ein erstes Einlesen genügt eine der Einführungen in die Geschichte der Normannen und der Normandie, z. B. Hubert Houben: *Die Normannen*. München 2012 oder Rudolf Simek: *Die Geschichte der Normannen*. Stuttgart 2018.

### 5230088A Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger" (Exkursion)

2 SWS  
EX

2,5 LP

Block+SaSo (1)

P. Bailleu,  
F. Richter

1) findet vom 02.06.2019 bis 09.06.2019 statt

#### Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger“ (Exkursion Normandie)

**Hinweis 1: Die Plätze für die Exkursionsteilnahme wurden bereits vergeben.**

**Hinweis 2: Die Teilnahme am gleichnamigen Vertiefungskurs ist verpflichtend.**

Die Exkursion des Nordeuropa-Instituts soll 2019 erstmals in die Normandie führen. Die nordfranzösische Region ist nach den aus Nordeuropa stammenden Normannen benannt. Diese bedrohten und plünderten ab dem 9. Jh. die an den Küsten und Flüssen (v. a. der Seine) liegenden Städte, Klöster und Siedlungen. Ab dem 10. Jh. etablierten sich die Normannen ihrerseits als Herrscher des Gebietes der späteren Normandie und ab dem 11. Jh. begannen sie sich expansiv auszubreiten (z. B. durch die Eroberung Englands im Jahr 1066).

Während der Exkursion möchten wir uns mit diesen Darstellungen und Inanspruchnahmen auseinandersetzen und sie an ausgewählten Orten selbst ‚erfahren‘. Dabei handelt es sich v. a. um Orte, an denen die Normannen gewirkt haben (z. B. Rouen, Caen, die Seine) sowie um Museen, wie dem zum Teppich von Bayeux, dem als Weltdokumentenerbe (seit 2007) heute wie damals als Erinnerungsort normannischer Eroberungen Bedeutung zugeschrieben wird. Darüber hinaus sollen Orte mittelalterlicher Pilgerfahrten (z. B. der Mont-Saint-Michel, UNESCO-Welterbe seit 1979) besucht werden, um das Spektrum von Reisen, Räumen und Orten um eine weitere, friedliche Perspektive zu erweitern. Im 20. Jh. wurde die Normandie erneut zum Schauplatz bedeutender kriegerischer Auseinandersetzungen und der 75. Jahrestag der Landung der Alliierten im Juni 2019 gibt uns Anlass, die Erinnerungskultur um den sogenannten D-Day in die Exkursion mit einzubeziehen.

### 5230089 Dag-Hammarskjöld-Vorlesung

2 SWS  
VL

1,25 LP  
Di

18-20

14tgl./1

DOR 24, 3.134

H. Forsell

In dieser Vorlesungsreihe der Dag-Hammarskjöld-Professur werden AutorInnen und WissenschaftlerInnen aus Schweden und Deutschland unterschiedliche Inhalte präsentieren (vor allem in Deutsch und Schwedisch, aber gelegentlich auch in Englisch und anderen skandinavischen Sprachen).

Die [Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen](#) werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt.

### 5230090 Norden som global arena. Kulturelle og samfunnsmessige muligheter og utfordringer (Henrik-Steffens-Vorlesung)

2 SWS  
VL

1,25 LP  
Di

18-20

14tgl./2

DOR 24, 3.134

M. Federhofer

Es wird ein breites Spektrum an Vorlesungen über Kunst, Wissenschaft und Politik in Skandinavien wie auch zu deutsch-skandinavischen Verbindungen angeboten. Vortragende aus verschiedenen wissenschaftlichen Institutionen und dem skandinavischen Kulturleben werden aktuelle Themen aus Forschung und Kulturdebatte präsentieren.

Die Henrik-Steffens-Vorlesungen werden von der aus norwegischen Regierungsmitteln finanzierten Henrik-Steffens-Professur veranstaltet.

Die [Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen](#) werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt.

Es besteht die Möglichkeit, sich in den E-Mail-Verteiler der Henrik-Steffens-Vorlesungen eintragen zu lassen. Bitte schreiben Sie an: [janke.klok@hu-berlin.de](mailto:janke.klok@hu-berlin.de).

### 5230092 Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten ("Oberseminar")

2 SWS  
SE

5 LP  
Di

16-18

wöch.

DOR 24, 3.231

S. Schnurbein

Das mit einem Augenzwinkern so genannte Oberseminar widmet sich dem gemeinsamen Studium von Praktiken des geistes- und kulturwissenschaftlichen Arbeitens. In unterschiedlichen Studiengängen angesiedelt, schafft es für Bachelor- und Master-Student\*innen, Promovierende und Lehrende am Nordeuropa-Institut einen Spielraum: für einen offenen und wertschätzenden Austausch über eigene Projekte, Lektüren, Ideen und Wissensprozesse ebenso wie für gemeinsame Experimente mit traditionellen universitären Arbeitsweisen und kreativen Formen. Jenseits des Zwangs, Ziele, „Output“ und „Kompetenzen“ fest zu formulieren, erproben wir, was Wissenschaft in unserem Sinne sein könnte und sollte.

Die Veranstaltung wird von den Teilnehmenden selbst organisiert, die jeweiligen Inhalte werden in einem fortlaufenden Prozess während des Semesters gemeinsam festgelegt.

„Was macht der Körper an der Uni?“ und „In welchen Verhältnissen stehen Emotionen und Wissenschaft zueinander?“ In diesem Semester wollen wir Fragen, die uns im letzten Jahr beschäftigt haben, durch kreative und langsame Lektüren einiger theoretischer Texte begleiten. Hierfür steht ab August eine Textauswahl im Moodle-Kurs. Der Kursschlüssel kann unter folgender Email-Adresse angefordert werden: [hanna.olters@hu-berlin.de](mailto:hanna.olters@hu-berlin.de).

**5230094      Anwendung fachteilspezifischer Theorien und Methoden: Schreiblabor**

2 SWS	5 LP			
SE	Do	12-16	wöch. (1)	S. Schnurbein
1) findet vom 30.05.2019 bis 11.07.2019 statt				

Das Schreiben ist eine der zentralen Methoden in den Geisteswissenschaften – neben dem Lesen, Exzerpieren, Denken, Vergleichen, Assoziieren, die wiederum alle untereinander und mit dem Schreiben verflochten sind. Das Schreiben gilt, neben dem Seminar, als das Labor der Geisteswissenschaften. Die Übung bringt diese beiden Aspekte in einer Lehrform zusammen, die individuelle und kollektive Elemente, Forschungs- und Lernprozesse verschränkt.

Wir treffen uns in einem ersten Block zum gemeinsamen Schreiben. Nach einer Pause folgt ein zweiter Block mit Diskussionen über die aktuellen Schreibprozesse und -inhalte, über Theorien, Techniken, Tipps, Tricks, Blockaden oder Schwierigkeiten.

Teilnahmevoraussetzungen: Ein eigenes Schreibprojekt, gleich aus welchem Fachteil, und die Lust aufs Experimentieren und Laborieren.

**5230095      Sprachwissenschaftliches Kolloquium**

2 SWS	5 LP			
CO	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134      M. Norde

Dieses Kolloquium bietet Studierenden mit einem sprachwissenschaftlichen Schwerpunkt die Möglichkeit, laufende Projekte (insbesondere Abschlussarbeiten) zu präsentieren und zu diskutieren. In den Veranstaltungen werden sowohl theoretische Themen als auch Datensätze und (vorläufige) Analyseergebnisse anhand von studentischen Präsentationen behandelt. Außerdem besteht die Möglichkeit, sich über die verschiedenen Schritten im sprachwissenschaftlichen Arbeiten (von Fragestellung bis zur schriftlichen und graphischen Darstellung) auszutauschen. Wenn gewünscht, kann auch Forschungsliteratur zu einem bestimmten Thema diskutiert werden.

**Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen**

Praxisorientierte Lehrveranstaltungen finden Sie in den Modulen Ihres Studienganges in dem Bereich "Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen"

# Personenverzeichnis

Person	Seite
Ahdout, Odelia, odelia.ahdout@hu-berlin.de ( Morphology )	33
Alexiadou, Artemis, Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de ( English Historical Linguistics and Dialectology )	32
Alexiadou, Artemis, Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de ( Compounds: compositionality and idiomaticity )	63
Alexiadou, Artemis, Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de ( Compounds: compositionality and idiomaticity )	140
Alexiadou, Artemis, Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	145
Alexiadou, Artemis, Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	146
Amann, Diane ( Geschichte des Lateinunterrichts )	163
Amann, Diane ( Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums )	175
Amann, Diane ( Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums )	175
Amann, Diane ( Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten )	175
Amann, Diane ( Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten )	175
Andreev, Maria ( Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft )	216
Anz, Heinrich, heinrich.anz@skandinavistik.uni-freiburg.de ( Literarische Mythologierezeption )	282
Anz, Heinrich, heinrich.anz@skandinavistik.uni-freiburg.de ( Literarische Mythologierezeption )	298
Araya, Rebeca, arayaacr@cms.hu-berlin.de ( Introduction to British Cultural Studies and Cultural History. Key Concepts and Theories )	29
Araya, Rebeca, arayaacr@cms.hu-berlin.de ( The Americas in British Literature )	29
Artés, Eduard, artesedu@hu-berlin.de ( Llengua catalana II (A2) )	184
Artés, Eduard, artesedu@hu-berlin.de ( Llengua catalana III (B1.2) )	184
Artés, Eduard, artesedu@hu-berlin.de ( Contacto lingüístico en la península ibérica )	196
Asper, Markus, Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Einführung in das griechische Epos: Odyssee )	150
Asper, Markus, Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Die frühe christliche Literatur )	151
Asper, Markus, Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Menander, Dyskolos )	151
Asper, Markus, Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Forschungskolloquium Gräzistik )	153
Asper, Markus, Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de ( Die frühe christliche Literatur )	165
Bailieu, Philipp, philipp.bailieu@cms.hu-berlin.de ( Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger" )	281
Bailieu, Philipp, philipp.bailieu@cms.hu-berlin.de ( Eddische Dichtung lesen und erforschen )	283
Bailieu, Philipp, philipp.bailieu@cms.hu-berlin.de ( Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger“ )	291
Bailieu, Philipp, philipp.bailieu@cms.hu-berlin.de ( Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger" )	298
Bailieu, Philipp, philipp.bailieu@cms.hu-berlin.de ( Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger" (Exkursion) )	299
Baltag, Ingrid ( Grundkurs A 1 – Intensivphase in den Ferien )	185
Baltag, Ingrid ( Grundkurs: Grammatik und sprachpraktische Übungen A 1/2 )	185

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Baltag, Ingrid	185
( Landeskunde: Bukarest: Geschichte, Kultur und Literatur A 2/ B 1 )	
Baltag, Ingrid	185
( Bilaterales Übersetzen und schriftlicher Ausdruck B 1 )	
Barth, Linda	291
( Tutorium Altostnordisch )	
Baum, Constanze, Tel. 2093-9722, Constanze.Baum@hu-berlin.de	18
( Literarische Topographien: Neapel und seine Umgebung (1750-1850) )	
Baum, Constanze, Tel. 2093-9722, Constanze.Baum@hu-berlin.de	78
( Text und Musik: In Sachen Brecht )	
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de	149
( Sprachkurs Griechisch - Propädeutikum Griechisch II )	
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de	150
( Einführung in die griechische Kultur und Landeskunde )	
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de	151
( Grammatik und Übersetzung Ib (Prosa) )	
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de	151
( Grammatik und Übersetzung II (Dichtung) )	
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de	153
( Antike Magie )	
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de	161
( Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum II )	
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de	217
( Russisch: E-Learning-Kurs: Kommunikationskurs 1 für HerkunftssprecherInnen )	
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de	218
( Russisch: Kommunikationskurs II für HerkunftssprecherInnen (E-Learning-Kurs) )	
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de	222
( Russisch: Diskussions- und Schreibkurs (für Nichtmuttersprachler/innen) )	
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de	232
( Russisch: Sprachkurs A2 )	
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202, annette.baumgart@hu-berlin.de	259
( Russisch: Medienbasierter Kurs )	
Belz, Malte, Tel. 2093-9687, malte.belz@hu-berlin.de	130
( Phonetik/Phonologie/Graphematik )	
Belz, Malte, Tel. 2093-9687, malte.belz@hu-berlin.de	142
( Einflüsse von Morphologie und Orthographie auf die Aussprache )	
Benner, Julia, Tel. (030)2093-9645, bennerju@hu-berlin.de	24
( Bilderbuchbiographien. Das Leben von Künstler/innen dargestellt im Bilderbuch )	
Benner, Julia, Tel. (030)2093-9645, bennerju@hu-berlin.de	84
( Die Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur: Von der Nachkriegszeit bis zu „Harry Potter“ (VL III) )	
Benner, Julia, Tel. (030)2093-9645, bennerju@hu-berlin.de	124
( Männerfiguren in der Kinder- und Jugendliteratur )	
Berbig, Roland, Tel. (030)2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de	84
( Fontane und ... (VL III) )	
Berbig, Roland, Tel. (030)2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de	93
( Peter Rühmkorf – Lektüren )	
Berbig, Roland, Tel. (030)2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de	93
( Edition – Einführung in Theorie und Praxis: am Beispiel Peter Rühmkorf )	
Berbig, Roland, Tel. (030)2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de	94
( Fontane-Blog )	
Berbig, Roland, Tel. (030)2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de	97
( BA-Abschlusscolloquium )	
Berbig, Roland, Tel. (030)2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de	122
( Uwe Johnson - Vertiefung )	
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de	139
( Einführung in die Fremd- und Zweitsprachendidaktik )	
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de	276
( Russisch: Niveauspezifisches Arbeiten im Russischunterricht )	
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de	276
( Russisch: Heterogenität und Differenzierung )	
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de	276
( Russisch: Eine Sprache erklären - (wie) geht das? )	
Bergmann, Anka, Tel. 2093-5166, anka.bergmann@hu-berlin.de	276
( Colloquium Fachdidaktik )	

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Betti, Andrea</b> ( Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch) )	179
<b>Betti, Andrea</b> ( Literarische Textanalyse (Spanien und Hispanoamerika) )	196
<b>Beuermann, Ian</b> , ian.beuermann@hu-berlin.de ( Nordeuropa im Mittelalter: Mehr als Wikinger. )	279
<b>Beuermann, Ian</b> , ian.beuermann@hu-berlin.de ( Geschlechterbilder im mittelalterlichen Skandinavien )	294
<b>Beyer, Andrea</b> ( Vom Lehrbuch zum Originaltext – Übergänge schaffen ... )	175
<b>Beyer, Klaus</b> , Tel. (030) 2093-6673, klaus.beyer@charite.de ( Strukturkurs Ful / The linguistic structure of Ful )	143
<b>Bihan, Xavier</b> ( Expression écrite )	181
<b>Bihan, Xavier</b> ( Begleitkurs 1 mündlicher Ausdruck )	182
<b>Bihan, Xavier</b> ( Begleitkurs 2 mündlicher Ausdruck )	182
<b>Bihan, Xavier</b> ( Interprétation simultanée et consécutive allemand-français )	186
<b>Bihan, Xavier</b> ( Traduction de films allemand-français/français-allemand )	186
<b>Bihan, Xavier</b> ( Traduction de BD allemand-français/français-allemand )	186
<b>Bihan, Xavier</b> ( Classroom discourse/interactions en classe de langue )	211
<b>Bill, Cory</b> , Tel. 20192 503, bill@leibniz-zas.de ( "Children's acquisition of linguistic meaning" )	143
<b>Blumentrath, Hendrik</b> , Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de ( Einführung in die neuere deutsche Literatur )	78
<b>Boesenberg, Eva</b> , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( American Literary History II: 1918 to the Present )	31
<b>Boesenberg, Eva</b> , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen") )	31
<b>Boesenberg, Eva</b> , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Lektüreübung )	47
<b>Boesenberg, Eva</b> , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( American Literary History II: 1918 to the Present )	54
<b>Boesenberg, Eva</b> , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Intersectional Approaches to Critical Race Theory )	55
<b>Boesenberg, Eva</b> , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Refugee Writing )	55
<b>Boesenberg, Eva</b> , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Multicultural Canadian Literature )	56
<b>Boesenberg, Eva</b> , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Intersectional Approaches to Critical Race Theory )	59
<b>Boesenberg, Eva</b> , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Refugee Writing )	60
<b>Boesenberg, Eva</b> , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Multicultural Canadian Literature )	60
<b>Bönicke, Kristin</b> , boenickk@hu-berlin.de ( Debatten über Kunst und Literatur als Möglichkeiten demokratischer Meinungsbildung im 20. Jahrhundert )	95
<b>Borchert, Helga</b> , Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Grammaire )	178
<b>Borchert, Helga</b> , Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Grammaire – cours de rattrapage (Vertiefungskurs) )	178
<b>Borchert, Helga</b> , Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Compréhension auditive et expression orale )	178
<b>Borchert, Helga</b> , Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Compréhension et expression écrites )	178
<b>Borchert, Helga</b> , Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Cours intensif de préparation à l'examen (MAP 1) - Exercices d'écoute et travail sur l'orthographe grammaticale )	179
<b>Borchert, Helga</b> , Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Grammaire approfondie )	181

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Borchert, Helga, Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Traduction français-allemand )	181
Borchert, Helga, Tel. 2093-5151, helga.borchert@romanistik.hu-berlin.de ( Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) )	193
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Vergil, Aeneis )	157
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Metrik )	158
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Claudian, Raptus )	160
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Lateinisch-Deutsche Übersetzung )	164
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Deutsch-Lateinische Übersetzung II )	164
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Claudian, Raptus )	167
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (II) )	174
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de ( Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung )	174
Born, Stefan, Tel. (030)2093-9797, stefan.born@hu-berlin.de ( Schullektüren )	123
Born, Stefan, Tel. (030)2093-9797, stefan.born@hu-berlin.de ( Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Fachlichkeit )	125
Borrull, Anna Betlem, anna.betlem.borrull@staff.hu-berlin.de ( Propädeutikum - Teilnahmevoraussetzung: A2 (Test) bzw. erfolgreicher Abschluss Propädeutikum 1 )	194
Boss, Alexandra, aleksandra.boss@hu-berlin.de ( Literary Representations: Nathaniel Hawthorne )	51
Bosse, Steffen, bosseste@hu-berlin.de ( Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse I )	80
Böttcher, Philipp, Tel. (030)2093-9758, philipp.boettcher@hu-berlin.de ( Fontane und ... (VL III) )	84
Böttcher, Philipp, Tel. (030)2093-9758, philipp.boettcher@hu-berlin.de ( Geschichte und Gegenwart im Drama der 1840er bis 1880er Jahre )	91
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Comprensión auditiva / Expresión oral )	195
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Comprensión de lectura/Expresión escrita )	195
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( La literatura en su contexto. )	197
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Cómo escribir sobre Historia, arte, literatura y cine. )	197
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( España a través del cine )	198
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Diversidad y sexualidades: sus representaciones culturales en la Transición española )	199
Bozal, Sela, bozalsel@hu-berlin.de ( Discusión y análisis escrito de temas históricos, políticos, sociales y culturales en el mundo hispanohablante )	206
Braun, Lea, Tel. (030)2093-9707, braunlea@hu-berlin.de ( Einführung in die ältere deutsche Literatur )	77
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Grundkurs Einführung in die Fachdidaktik Englisch )	46
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht )	66
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens )	67
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung )	69
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Masterkolloquium )	71
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens )	72
Brown, Jessica ( History and Varieties of English )	33



<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Bruhn, Cynthia ( Begleittutorium zum Graecumskurs )	150
Bruhn, Cynthia ( Begleittutorium zu Modul 3 )	150
Brunner, Kati ( Ukrainisch: Übersetzung von Kinder- und Jugendliteratur )	227
Brunner, Kati ( Die Bukowina. Literaturraum im Spannungsfeld zwischen imperialer Integration und nationaler Segregation )	258
Burkhardt, Hanna, hanna.burkhardt@rz.hu-berlin.de ( Polnisch: Einführung in die Sprachwissenschaft I )	231
Burkhardt, Hanna, hanna.burkhardt@rz.hu-berlin.de ( Polnisch: Genuskategorie im Polnischen )	241
Burkhardt, Hanna, hanna.burkhardt@rz.hu-berlin.de ( Polnisch: Sprachpolitik und Sprachkultur 1918-2018 )	241
Burkhardt, Hanna, hanna.burkhardt@rz.hu-berlin.de ( Polnisch: Fachsprachliche Kommunikation )	258
Campedelli, Camilla ( Einführung in die lateinische Epigraphik )	163
Campedelli, Camilla ( Einführung in die lateinische Epigraphik )	169
Casarini, Maddalena ( Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs Neuere deutsche Literatur )	78
Casarini, Maddalena ( Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch) )	179
Casarini, Maddalena ( Einführung in die italienische Literaturwissenschaft )	188
Caspers, Olga ( Russisch: Sovremennaja rossijskaja pop muzyka )	220
Caspers, Olga ( Russisch: Kommunikationskurs III )	220
Caspers, Olga ( Russisch: Diskussions- und Schreibkurs )	220
Caspers, Olga ( Russisch: Übersetzen Deutsch-Russisch )	221
Caspers, Olga ( Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs )	260
Chesi, Giulia Maria, Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net ( Der Mythos der Sirenen von Homer bis Kafka )	16
Chesi, Giulia Maria, Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net ( Die Orakelstimme in der griechischen Literatur der archaischen und klassischen Zeit )	152
Chesi, Giulia Maria, Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net ( Die Orakelstimme in der griechischen Literatur der archaischen und klassischen Zeit )	165
Cidilko, Vesna ( BKMS: Sprachkurs A2 (Serbisch) )	226
Cidilko, Vesna ( BKMS: Zeitgenössische südslawische Kurzprosa )	234
Cidilko, Vesna ( BKMS: Aleksandar Tišma und der Mitteleuropadiskurs )	257
Cidilko, Vesna ( BKMS: Kulturspezifischer Diskussionskurs (Serbisch) )	258
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de ( Grammatica )	187
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de ( Comprensione e produzione orale )	187
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de ( Landeskunde: Storie d'Italia )	187
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de ( Linguistica contrastiva / Kontrastive Linguistik )	188
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de ( Esercizi di scrittura )	190
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de ( Mediazione linguistica )	190
Cizio, Rosalia, rosalia.cizio@romanistik.hu-berlin.de ( Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale )	206

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Claus, Berry, berry.claus@hu-berlin.de ( Einführung in die Text- und Diskurslinguistik )	99
Claus, Berry, berry.claus@hu-berlin.de ( Textvariation: Phänomene und Effekte )	100
Claus, Berry, berry.claus@hu-berlin.de ( Diskurstypen, Textsorten und pragmatische Kompetenzen )	124
Claus, Berry, berry.claus@hu-berlin.de ( Diskurstypen, Textsorten und pragmatische Kompetenzen )	124
Claus, Berry, berry.claus@hu-berlin.de ( Semantik )	131
Coelho, Luísa ( Grundkurs Portugiesisch (A1) )	185
Coelho, Luísa ( Schriftlicher Ausdruck (A2) )	185
Coelho, Luísa ( Mündlicher Ausdruck (A2) )	185
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Sprachkurs A2 )	226
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Praktische Grammatik II (für Nichtmuttersprachler/innen) )	233
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Kommunikationskurs II (für Nichtmuttersprachler/innen) )	233
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte )	238
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Diskussions- und Schreibkurs )	238
Conrad, Jan, jan.conrad@slawistik.hu-berlin.de ( Polnisch: Medienbasierter Kurs )	258
Cordes, Lisa ( Deutsch-Latein III )	158
Cordes, Lisa ( Livius, Ab urbe condita, 1. Pentade )	159
Czernetzky, Günter ( Videojournalismus )	186
Dahlke, Birgit, Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ( Vom Brief zum Werk und zurück )	21
Dahlke, Birgit, Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ( Lesespuren. Entdeckungen in der Privatbibliothek Christa und Gerhard Wolf )	87
Dahlke, Birgit, Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ( Wie verzeichnet man eine Autorenbibliothek? )	94
Das, Debopam, debopam.das@hu-berlin.de ( Pragmatics )	34
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Professional Translation Skills II (Fachsprache: Economic and Technical Translation) )	42
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Professional Translation Skills II (Gemeinsprache: Journalistic Styles/Translating for the Media) )	42
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Essay Composition )	61
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Intercultural Competence )	61
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Pedagogic Grammar )	64
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Written Expression: UK Topics )	65
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de ( Culture and Language Learning )	65
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Ruhm und Zelebrität )	19
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Paris, Stadt der Moderne: Architektur, Urbanistik, Institutionen, Künste )	22
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft )	77
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( 1860: Konstellationen der Lyrik )	85

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Dehrmann, Mark-Georg</b> , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Vertiefung )	122
<b>Delgado, Teresa</b> , delgadot@hu-berlin.de ( Landeskunde: Aspectos políticos y culturales de América Latina 2 )	198
<b>Delgado, Teresa</b> , delgadot@hu-berlin.de ( Landeskunde: Cine y sociedad en América Latina: Cuba, Argentina y Chile )	198
<b>Delgado, Teresa</b> , delgadot@hu-berlin.de ( Sprache im Unterricht: Gestión de clase )	214
<b>Delgado, Teresa</b> , delgadot@hu-berlin.de ( Textos y medios. Presentaciones orales )	214
<b>Derince, Mine</b> ( Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung )	69
<b>de Senarclens, Vanessa</b> ( Aufklärung und Gegenaufklärung: Voltaire in der Rezeption des 18. Jahrhunderts )	22
<b>Desorbay, Bernadette</b> , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Cultures francophones d'Afrique et d'Amérique )	182
<b>Desorbay, Bernadette</b> , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Traduction allemand-français: relations internationales Teil 2 )	186
<b>Desorbay, Bernadette</b> , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Le XVIIIe siècle français entre pensée moderne et culture esclavagiste )	206
<b>Desorbay, Bernadette</b> , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Éléments de communication scientifique (texte et discours) )	206
<b>Desorbay, Bernadette</b> , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Le XVIIIe siècle français entre pensée moderne et culture esclavagiste )	209
<b>Desorbay, Bernadette</b> , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Textes et médias: L'ekphrasis )	210
<b>Desorbay, Bernadette</b> , bernadette.anne.desorbay@romanistik.hu-berlin.de ( Production et analyse de textes (registre et genre): La résilience )	210
<b>Deth, Rüdiger</b> ( Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) )	217
<b>Deth, Rüdiger</b> ( Russisch: Praktische Grammatik II (für HerkunftssprecherInnen) )	217
<b>Deth, Rüdiger</b> ( Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) )	218
<b>Deth, Rüdiger</b> ( Russisch: Lese- und Diskussionskurs „Russische Kultur: Dialog mit der Zeit“ )	219
<b>Deth, Rüdiger</b> ( Russisch: Schreibkurs I (für NichtmuttersprachlerInnen) )	220
<b>Deth, Rüdiger</b> ( Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für NichtmuttersprachlerInnen) )	220
<b>Deth, Rüdiger</b> ( Russisch: Geschäftssprache Russisch )	220
<b>Diestelkamp, Johanna</b> ( Basiskompetenz )	276
<b>Donhauser, Karin</b> , Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen )	92
<b>Donhauser, Karin</b> , Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die historische Grammatik des Deutschen )	136
<b>Donhauser, Karin</b> , Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	145
<b>Donhauser, Karin</b> , Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de ( Historische Registerforschung im Deutschen )	147
<b>Döring, Sophia</b> , s.doering@rz.hu-berlin.de ( Kohärenz und Kohäsion in verschiedenen Texttypen )	100
<b>Duah, Reginald</b> , reginald.akuoko.duah@hu-berlin.de ( Phonetics & Phonology )	34
<b>Dünne, Jörg</b> ( Literarische Klimatologien )	22
<b>Dünne, Jörg</b> ( Gustave Flaubert: Trois Contes )	23
<b>Dünne, Jörg</b> ( Kinematographische Milieus: Die Filme der argentinischen Regisseurin Lucrecia Martel )	25
<b>Dünne, Jörg</b> ( Wissen und Erzählen: Realismus und Naturalismus in den romanischen Literaturen )	180

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Dünne, Jörg ( Kolloquium für Bachelorarbeiten Literaturwissenschaft )	184
Dünne, Jörg ( Gelebte Literatur: Claríns La Regenta )	200
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Norwegisch 2 )	277
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Grammatik des Norwegischen )	278
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Snakk norsk! Øving i grammatikk og språkbruk )	292
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( „Mellom Bakkar og Berg ut med Havet“ - norsk natur og dens gjenklang i litteratur, kunst, kultur og språk )	292
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Oversettelse norsk )	292
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Tekstresepsjon )	293
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de ( Tekstproduksjon )	293
Efimova, Svetlana, Tel. (030)2093-9700, svetlana.efimova@hu-berlin.de ( Heinrich Heines politische Prosa )	85
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de ( Introduction to Linguistics )	28
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de ( Old English )	32
Egg, Markus, Tel. 2093-2295, markus.egg@rz.hu-berlin.de ( Intensionale Semantik )	141
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Writing the Term Paper )	50
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Current Events in the US )	54
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Non-Fiction Writing )	55
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Grammar in the Classroom )	64
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Written Expression: US Topics )	64
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com ( Classroom Discourse )	66
Eiden-Offe, Patrick, Patrick Eiden-Offe &lt;eiden-offe@zfl-berlin.org> ( Klasse, Identität, Gedichte: kulturpolitische Debatten der Gegenwart )	20
Eiden-Offe, Patrick, Patrick Eiden-Offe &lt;eiden-offe@zfl-berlin.org> ( Keller-Lektüren: "Die Leute von Seldwyla" )	79
Eiden-Offe, Patrick, Patrick Eiden-Offe &lt;eiden-offe@zfl-berlin.org> ( Einführung in den Deutschen Idealismus: Literatur und Philosophie (VL III) )	83
Eiden-Offe, Patrick, Patrick Eiden-Offe &lt;eiden-offe@zfl-berlin.org> ( Berlin 1840: Literatur- und Mediengeschichte des Vormärz )	84
Eiden-Offe, Patrick, Patrick Eiden-Offe &lt;eiden-offe@zfl-berlin.org> ( Das Nachleben des Idealismus )	121
Ellegaard, Anders ( Dänisch 2 )	277
Ellegaard, Anders ( Grammatik des Dänischen )	277
Ellegaard, Anders ( Tutorium Dänisch 2 )	277
Ellegaard, Anders ( Tekstreception )	293
Ellegaard, Anders ( Tekstproduktion )	293
Faúndez, Pablo ( Versiones contemporáneas de una literatura latinoamericana: el caso de Bogotá39 )	197
Faúndez, Pablo ( Los escritores contra la literatura: la sátira como recurso contrainstitucional en la literatura latinoamericana )	203
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlegmail.com ( Language Awareness: Notes in Academic Contexts )	36

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Oral Skills: Exploring Culture and Society in the USA )	37
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Oral Skills: Considering People and Politics in the USA )	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discussions )	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Oral Skills: Presentation Practice )	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Written Academic Discourse: Writing Academic Essays )	39
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay )	39
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com ( Written Academic Discourse: Academic Writing for American Studies )	50
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Academic Writing )	54
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Academic Writing )	61
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Snapshots of the UK )	61
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Written Expression: UK Topics )	65
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Inclusion in the English Classroom )	65
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Working with Literature )	65
Fawcett, Emma, emma.fawcett@hu-berlin.de ( Written Expression: UK Topics )	73
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de ( Theorien und Methoden: Literaturwissenschaft )	282
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de ( Norden som global arena. Kulturelle og samfunnsmessige muligheter og utfordringer (Henrik-Steffens-Vorlesung) )	289
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de ( Dem Polarlicht auf der Spur. Wissenschaftshistorische und kulturwissenschaftliche Erkundigungen )	294
Federhofer, Marie-Theres, marie-theres.federhofer@hu-berlin.de ( Norden som global arena. Kulturelle og samfunnsmessige muligheter og utfordringer (Henrik-Steffens-Vorlesung) )	299
Feulner, Anna Helene, Tel. 2093-9779, anna.helene.feulner@rz.hu-berlin.de ( Das Urindogermanische )	135
Feulner, Anna Helene, Tel. 2093-9779, anna.helene.feulner@rz.hu-berlin.de ( Überblick über die indogermanischen Sprachen )	135
Feulner, Anna Helene, Tel. 2093-9779, anna.helene.feulner@rz.hu-berlin.de ( Rekonstruktionsmethoden )	147
Filipponio, Lorenzo, lorenzo.filipponio@hu-berlin.de ( Einführung in die italienische Sprachwissenschaft )	187
Filipponio, Lorenzo, lorenzo.filipponio@hu-berlin.de ( Die Nominalmorphologie des Italienischen: Flexion, Derivation, Wortbildung )	188
Filipponio, Lorenzo, lorenzo.filipponio@hu-berlin.de ( Syntax des Altitalienischen/ Sintassi dell'italiano antico )	191
Filipponio, Lorenzo, lorenzo.filipponio@hu-berlin.de ( Romanische Verbsemantik (mit besonderer Berücksichtigung der Bewegungsverben) )	204
Filipponio, Lorenzo, lorenzo.filipponio@hu-berlin.de ( Die korsische Sprachidentität zwischen Abstand und Ausbau/ L'identità linguistica corsa entre écart et élaboration/ L'identità linguistica corsa tra scarto ed elaborazione )	204
Fischer, Annette, Tel. 2093-9728, annette.fischer@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die historische Grammatik des Deutschen )	99
Fischer, Annette, Tel. 2093-9728, annette.fischer@rz.hu-berlin.de ( Historische Textanalyse )	136
Fischer, Jan ( Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (Französisch, Italienisch, Spanisch) )	179
Fischer, Jan ( Tutorium: Einführung in die französische Literaturwissenschaft )	180
Fischer, Otto ( Mediengeschichte der frühen Neuzeit in Skandinavien )	282
Fischer, Otto ( Mediengeschichte der frühen Neuzeit in Skandinavien )	295

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Forsell, Håkan</b> ( Doing Knowledge. Theorie und Methode Kulturwissenschaft )	281
<b>Forsell, Håkan</b> ( Dag-Hammarskjöld-Vorlesung )	289
<b>Forsell, Håkan</b> ( Det urbana narrativet: Stadsforskning mellan litteratur och vetenskap )	294
<b>Forsell, Håkan</b> ( Dag-Hammarskjöld-Vorlesung )	299
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174 ( Sprachenübergreifend: Zentren am Rande – Kultursemiotische und -historische Blicke auf ein Spezifikum (post)imperialer Räume im östlichen Europa )	21
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174 ( Sprachenübergreifend: "NOVINKI": Grundlagen der Literaturkritik )	27
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174 ( Russisch: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert )	216
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174 ( Sprachenübergreifend: Zitiert oder abgeschrieben? Intertextualität als Praxis der Literatur und ihre Analyse )	219
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174 ( Sprachenübergreifend: Colloquium: Techniken des wissenschaftlichen Schreibens )	227
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-5174 ( Russisch: Solovki – ein Zentrum am Rande in der Geschichte der russischen Kultur )	257
<b>Freiberg, Cassandra</b> , cassandra.freiberg@hu-berlin.de ( Sanskrit II )	137
<b>Freiberg, Cassandra</b> , cassandra.freiberg@hu-berlin.de ( Klitika in der Indogermania )	137
<b>Freiberg, Cassandra</b> , cassandra.freiberg@hu-berlin.de ( Griechische Phonologie )	148
<b>Friemel, Berthold</b> , Tel. (030)2093-5302, BF@grimmnetz.de ( „Altddeutsch“ um 1800. Künste, Wissenschaften und Moden )	88
<b>Fritzsche, Robert</b> , robert.fritzsche@hu-berlin.de ( Varieties of English )	33
<b>Gagarina, Natalja</b> , Tel. 20192401, gagarina@leibniz-zas.de ( Mehrsprachiger Spracherwerb )	107
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de ( Compréhension et expression écrites )	178
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de ( Introduction à la civilisation française )	178
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de ( Traduction allemand-français )	181
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de ( Le paysage médiatique en France. Histoire et enjeux. )	182
<b>Geffroy, Martine</b> , martine.geffroy@romanistik.hu-berlin.de ( Réflexions métalinguistiques )	211
<b>Gehrke, Berit</b> ( Semantik/Pragmatik )	139
<b>Gehrke, Berit</b> ( Russisch: Semantik )	218
<b>Gehrke, Berit</b> ( Russisch: Semantik und Syntax von Nominalphrasen )	224
<b>Gehrke, Berit</b> ( Sprachenübergreifend: Aspekt )	267
<b>Geulen, Eva</b> ( Philosophen lesen Lyrik )	24
<b>Ghilarducci, Manuel</b> , manuel.ghilarducci@hu-berlin.de ( Polnisch/Tschechisch/BKMS: Traumata und Gedächtnis: Bruno Schulz, Danilo Kiš und Franz Kafka )	240
<b>Ghilarducci, Manuel</b> , manuel.ghilarducci@hu-berlin.de ( Sprachenübergreifend: Wozu Theorie? Theoretisch-methodologische Vertiefung für Kultur- und Literaturwissenschaftler_innen )	255
<b>Gibbels, Elisabeth</b> , Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... ( Language Awareness: Introduction to Academic Writing )	35
<b>Gibbels, Elisabeth</b> , Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... ( Language Awareness: The Language of Cultural Studies )	36
<b>Gibbels, Elisabeth</b> , Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... ( Language Awareness: The Language of Literary Studies )	36

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... ( Written Academic Discourse: Academic Essays )	39
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... ( Contrastive Language Analysis: Academic Prose in Contrast )	40
Gladic, Mladen ( Unter'm Strich. Das Feuilleton im 19. und 20. Jahrhundert )	87
Gómez, Juliana, juliana.gomez.medina@hu-berlin.de ( Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse. Lehr-/Lernmaterialien und Medien im Französischunterricht )	187
Gómez, Juliana, juliana.gomez.medina@hu-berlin.de ( Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse. Lehr-/Lernmaterialien und Medien im Italienischunterricht )	194
Gómez, Juliana, juliana.gomez.medina@hu-berlin.de ( Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse. Lehr-/Lernmaterialien und Medien im Spanischunterricht )	203
Gómez, Juliana, juliana.gomez.medina@hu-berlin.de ( Inklusion und Heterogenität (Spanisch) )	215
Görbe, Tamas ( Ungarisch: Praktische Grammatik II )	251
Görbe, Tamas ( Ungarisch: Kommunikationskurs II )	252
Görbe, Tamas ( Ungarisch: Übersetzen ins Ungarische )	252
Görbe, Tamas ( Ungarisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs )	259
Gorishneva, Elena ( Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft )	216
Gorishneva, Elena ( Russisch: Pragma- und Soziolinguistik )	223
Grage, Morton ( Melancholie in der Instrumentalmusik vom 18. Jahrhundert bis heute )	96
Grantyn, Inga ( Einführung in die spanische Sprachwissenschaft )	195
Greiner, Paul, Tel. +49 30 2093 9746, paul.greiner@hu-berlin.de ( „Nyheter – nyheder – fréttir – uutiset“. Aktuelle politische Themen aus nordischer Perspektive )	289
Groll, Gabriele ( Text und Musik: In Sachen Brecht )	78
Guðnadóttir, Laufey ( Isländisch 2 )	277
Guðnadóttir, Laufey ( Einführung in die skandinavistische Mediävistik )	279
Guðnadóttir, Laufey ( Isländisch 4 )	280
Guðnadóttir, Laufey ( Íslenska fyrir lengra komna/Isländische für Fortgeschrittene )	292
Guðnadóttir, Laufey ( Übersetzungen Isländisch )	292
Günther, Clemens ( Russisch: Baku: Stadt der Winde, Stadt des Öls )	222
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de ( Gustave Flaubert: Trois Contes )	23
Halász, Hajnalka ( Ungarisch: Lektüre kulturtheoretischer Texte )	251
Halász, Hajnalka ( Ungarisch: Methoden der Kulturwissenschaft )	251
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de ( Tschechisch/Slowakisch: Die Kategorien des tschechischen und slowakischen Verbs )	241
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de ( Sprachenübergreifend: Einführung in die Korpuslinguistik )	244
Hammel, Robert, robert.hammel@hu-berlin.de ( Polnisch/Tschechisch/Slowakisch/BKMS: Sprachgeschichtliche Lektüre von Texten aus der Slavia Latina )	245
Hansen, Astrid ( Identitäten, Körper und Affekte in skandinavischer Gegenwartsliteratur und -film )	281
Haß, Norman, norman.hass@web.de ( Syntaktische Variation im Deutschen )	107
Heffermehl, Fabian ( Russisch: Taktilität und Gewalt in der russischen Literatur )	256

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Hegedüs, Rita ( Ungarisch: Grundfragen der Morphophonologie )	251
Hegedüs, Rita ( Ungarisch: Sprachpraktisch relevante Schwerpunkte der ungarischen Grammatik )	252
Hegedüs, Rita ( Ungarisch: Diskussions- und Schreibkurs )	252
Hegedüs, Rita ( Ungarisch: Landeskunde )	253
Hegedüs, Rita ( Propädeutikum Ungarisch )	255
Heger, Martin, Tel. 2093 3411, martin.heger@rewi.hu-berlin.de ( Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Tätergeschichte seit 2000 und deren mediale (germanistische, historische und juristische) Verarbeitung )	21
Heise, Sophia ( Schwedisch 2 )	278
Helbig-Mischewski, Brigittta ( Polnisch: Maria Komornicka alias Piotr Włast: Ein Übersetzungsprojekt (Polnisch-Deutsch) )	248
Herrmann, Bettina ( Russisch: Kommunikationskurs 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) )	216
Herrmann, Bettina ( Russisch: Phonetik )	217
Herrmann, Bettina ( Russisch: Praktische Grammatik 1 (für NichtmuttersprachlerInnen) )	217
Herrmann, Bettina ( Russisch: Praktische Grammatik 1 (für HerkunftssprecherInnen) )	217
Herrmann, Bettina ( Russisch: Praktische Grammatik II (für NichtmuttersprachlerInnen) )	217
Herrmann, Bettina ( Russisch: Kommunikationskurs II (für NichtmuttersprachlerInnen) )	218
Hertrampf, Marina Ortrud, marina.ortrud.hertrampf@hu-berlin.de ( Feministisch-pazifistische Lyrik französischer Frauen im Ersten Weltkrieg )	181
Hertrampf, Marina Ortrud, marina.ortrud.hertrampf@hu-berlin.de ( Macht & Propaganda im Zeichen konfessioneller Dispute: Literatur der spanischen (Gegen-)Reformation )	197
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... ( Language Awareness: Grammar in Context )	35
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... ( Language Awareness: Academic Vocabulary in Use )	35
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... ( Contrastive Language Analysis: Learning from Differences )	39
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Proust-(Re)Lektüren – À l'ombre des jeunes filles en fleurs_100 )	19
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Figuren des Dritten )	26
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Entwicklungsfiktionen vom Erziehungs- und Bildungsroman bis zum Coming-of-age-Roman )	181
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Literarische Inszenierungen der Geschlechter in der französischen Literatur des entre-deux-guerres )	183
Hilout, Myriam, myriam.hilout@romanistik.hu-berlin.de ( Vorbereitung auf das Praxissemester Französisch )	211
Hirschfelder, A. ( Vorbereitung auf das Praxissemester )	66
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hirschhx@rz.hu-berlin.de ( Adnominale und adverbale Modifikatoren )	100
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hirschhx@rz.hu-berlin.de ( Wechselbeziehungen zwischen Grammatik und Kontext )	133
Hoepfner, Ruben ( Sprachenübergreifend: Q-Tutorium: Mein Block – Plattenbauästhetiken im europäischen Rap. Von marginalisierten Nachbarschaftsverhältnissen und sozialen Brüchen )	228
Hohlweck, Patrick ( Simplicissimus )	80
Höppner, Ruben ( Mein Block – Plattenbauästhetiken im europäischen Rap. Von marginalisierten Nachbarschaftsverhältnissen und sozialen Brüchen )	93
Huberty, Maren, Tel. 2093-5117, maren.huberty@romanistik.hu-berlin.de ( Einführung in die französische Sprachwissenschaft )	179



<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Huberty, Maren, Tel. 2093-5117, maren.huberty@romanistik.hu-berlin.de ( Semantik und Lexikologie des Französischen )	180
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen") )	31
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Culture and Media: The Politics of Education and Educational Cultures in the US and Canada )	51
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Global Education in the 21st Century: A Joint Course of NYU Berlin and HU Students )	53
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Images of the Other in Early American Literature )	55
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Images of the Other in Early American Literature )	59
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( The Difference Within: Representations of Cultural Diversity in the U.S.A. )	64
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( The Difference Within: Representations of Cultural Diversity in the U.S.A. )	73
Jäger, Christian, Tel. (030)2093-9659, drcjaeger@aol.com ( Zwischen Literatur und Philosophie: Denkbilder )	88
Jerschow, Gudrun ( Sprachenübergreifend: Einführung in die Literaturtheorie )	216
Jerschow, Gudrun ( Russisch: Realismen, Dostoevskij und Tolstoj )	219
Jerschow, Gudrun ( Russisch: Semiotik des Mittelalters - zur Geschichte des "Raskol" )	223
Jerschow, Gudrun ( Russisch: Dokumentarische Prosa )	223
Johannsen, Anna-Katharina ( Consecutive Interpreting )	42
Jöhnk, Marília ( Einführung in die französische Literaturwissenschaft (Teil 2) )	179
Jürjens, Kira ( Frauenzimmer: Raum- und Geschlechterordnungen )	89
Kadivar, Pierre ( Jouer du théâtre en français - Teilnahme am Theaterfestival in Nantes )	209
Kalff, Sabine, Tel. (030)2093-9715, s.kalff@hu-berlin.de ( Formate des Autobiographischen. Krieg und Abenteuer im weiblichen Schreiben des 20. Jahrhunderts )	86
Kalff, Sabine, Tel. (030)2093-9715, s.kalff@hu-berlin.de ( Geschlechterverhältnisse und Krieg in der Literatur des 20. Jahrhunderts )	88
Kämper-van den Boogaart, Michael, Tel. 2093-9656, michael.kaemper-van.den.boogaart@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die neuere deutsche Literatur )	78
Kämper-van den Boogaart, Michael, Tel. 2093-9656, michael.kaemper-van.den.boogaart@rz.hu-berlin.de ( Schullektüren )	123
Kämper-van den Boogaart, Michael, Tel. 2093-9656, michael.kaemper-van.den.boogaart@rz.hu-berlin.de ( Reflexion deutschdidaktischer Forschung und Theorie: Fachlichkeit )	125
Kappacher, Patrick, patrick.kappacher.1@hu-berlin.de ( Latein-Deutsch )	158
Karawani, Hadil ( Semantics )	34
Karimi, Kian-Harald ( Mittelmeerkreuzfahrten. Das Mittelmeer als streitbare Mitte zwischen Orient und Okzident in erzählter Geschichte und Gegenwart )	182
Kazalarska, Zornitza ( Sprachenübergreifend: Spazieren, Flanieren, Umherschweifen: Poetiken des Gehens in den slawischen Literaturen )	26
Kazalarska, Zornitza ( Sprachenübergreifend: Kunderas Lieblingswörter: Die Kunst des Romans )	218
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Language Awareness: Learning Language with Literature )	36
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Oral Skills: Britain in Brief )	37
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Oral Skills: Current Trends and Developments in Great Britain )	37
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Oral Skills: Debating and Public Speaking )	37
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US )	37

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Oral Skills: Part of the Panel )	38
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de ( Written Academic Discourse: Essay Writing )	39
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Women Writing Same-Sex Desire: Discourses of Gender and Sexuality )	23
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Victorian Culture and the City (Part I) )	41
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Victorian Culture and the City (Part I and Part II) )	45
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Research Colloquium I )	63
Kindinger, Evangelia ( Culture and Context: Topics in American History )	48
Kindinger, Evangelia ( Imagining the American South in Film and Television )	56
Kindinger, Evangelia ( Imagining the American South in Film and Television )	60
Kirfel, Sabine ( BKMS: Sprachkurs A2 Kroatisch )	226
Kirfel, Sabine ( BKMS: Praktische Grammatik II (Kroatisch) )	234
Kirfel, Sabine ( BKMS: Kommunikationskurs II (Kroatisch) )	234
Kirfel, Sabine ( BKMS: Diskussions-und Schreibkurs (Kroatisch) )	239
Kirfel, Sabine ( BKMS: Kulturspezifischer Diskussionskurs (Kroatisch/Bosnisch) )	259
Kirfel, Sabine ( BKMS: Übersetzen literatur- und kulturwissenschaftlicher Texte (Kroatisch/Bosnisch) )	259
Kirichenko, Alexander ( Utopische Vorstellungen in der antiken griechischen Literatur )	153
Kirichenko, Alexander ( Utopische Vorstellungen in der antiken griechischen Literatur )	165
Kitzbichler, Josefine ( Sophokles deutsch. Übersetzungslektüre, Übersetzungsvergleich, Übersetzungskritik )	28
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de ( Textfiguren. Arten, Relationen, exemplarische Konstellationen („um 1900“, „um 2000“) )	18
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de ( Antike Mythologie in Literatur und Kunst )	79
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de ( Daniel Kehlmann. Autorschaft – Wissen – Intermedialität )	85
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de ( Gegenwartsliteratur: Daniel Kehlmann )	124
Kleinmann, Jan ( Mittelhochdeutsche Lektüren )	77
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( Baldwin/James ("Ausgewählte Themen") )	41
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( Research Practice )	44
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( Baldwin/James ("Ausgewählte Themen" und "Erweiterte Lektüre") )	45
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( Literary Representations: Postmodern American Fiction )	51
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( Research Practice )	52
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( American Film History and Theory )	56
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( Baldwin/James ("Ausgewählte Themen") )	59
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@staff.hu-berlin.de ( American Film History and Theory )	60
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176 ( Sprachenübergreifend: Colloquium: Techniken des wissenschaftlichen Schreibens )	227

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Kliems, Alfrun</b> , Tel. 2093-5176 ( Polnisch: Geschichte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen )	230
<b>Kliems, Alfrun</b> , Tel. 2093-5176 ( Tschechisch/Slowakisch: Geschichte der tschechischen und slowakischen Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen, Werke und Autor_innen )	230
<b>Kliems, Alfrun</b> , Tel. 2093-5176 ( Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Comic und Romantik )	241
<b>Klimczak, Franziska</b> , Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts )	46
<b>Klimczak, Franziska</b> , Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Vorbereitung auf das Praxissemester )	66
<b>Klimczak, Franziska</b> , Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht )	66
<b>Klimczak, Franziska</b> , Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens )	67
<b>Klimczak, Franziska</b> , Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens )	72
<b>Klok, Janke</b> , janke.klok@hu-berlin.de ( Reisende prinsessers populære bøker og tidsskrifter )	295
<b>Knauer, Gabriele</b> , Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de ( Kolloquium für Bachelorarbeiten Sprachwissenschaft )	184
<b>Knauer, Gabriele</b> , Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de ( Modus und Modalität im Spanischen und Deutschen )	196
<b>Knauer, Gabriele</b> , Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de ( Varietäten des Spanischen )	196
<b>Knauer, Gabriele</b> , Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de ( Diskurslinguistik )	199
<b>Knauer, Gabriele</b> , Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de ( Policentrismo y normas del español )	204
<b>Knoeferle, Pia</b> , Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de ( Sprache und dargestellte Handlungen von Filmen )	133
<b>Knoeferle, Pia</b> , Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de ( Projektseminar: Experimente und Design (Blockseminar) )	140
<b>Knoeferle, Pia</b> , Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de ( Einführung in die Statistik )	140
<b>Knoeferle, Pia</b> , Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de ( Kolloquium Psycholinguistik )	144
<b>Knoeferle, Pia</b> , Tel. 2093-9672, admin-psycholinguistik@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	147
<b>Kohlbeck, Theresa</b> ( Basiskompetenz )	276
<b>Kohlbeck, Theresa</b> ( Aktenzeichen # ð þ – Tutorium Altnordisch )	290
<b>Kolovrat-Zelic, Ida</b> , Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de ( Schwedisch 2 )	278
<b>Kolovrat-Zelic, Ida</b> , Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de ( Den aktuella svenska samhällsdebatten )	293
<b>Kolovrat-Zelic, Ida</b> , Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de ( Facktext och textreception )	293
<b>Kolovrat-Zelic, Ida</b> , Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de ( Textproduktion: Språk i kontext )	294
<b>Köppen, Manuel</b> , Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Künftige Welten im Kino )	24
<b>Köppen, Manuel</b> , Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Berlin im Film )	78
<b>Köppen, Manuel</b> , Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Obligatorische Filmsichtung )	78
<b>Köppen, Manuel</b> , Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Film im Dritten Reich )	86
<b>Köppen, Manuel</b> , Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Obligatorische Filmsichtung )	86
<b>Köppen, Manuel</b> , Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Obligatorische Filmsichtung )	121

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Kordoni, Evangelia, evangelia.kordoni@anglistik.hu-berlin.de ( Research Methods )	43
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Krankheit als Metapher )	22
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik )	76
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Minnesang und moderne Liebeslyrik )	81
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Vertiefung )	122
Kraus, Sven, sven.kraus@hu-berlin.de ( Einführung in die skandinavistische Mediävistik )	279
Krifka, Manfred, Tel. 2093-9670, manfred.krifka@rz.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	146
Kröhnke, Karl, Tel. 030-20939659, kkroehnke@gmx.de ( Brecht - Wege zum Werk )	123
Kulagina, Pawlina, kulagipa@hu-berlin.de ( Deutsche Erlebnismystik im rituellen und materiellen Kontext )	88
Kunz, Tanja, Tel. (030)2093-9756, kunztana@cms.hu-berlin.de ( Bild/Gedicht )	86
Kunz, Tanja, Tel. (030)2093-9756, kunztana@cms.hu-berlin.de ( Leiblichkeit )	88
Kurbjuhn, Charlotte, Tel. (030)2093-9705, charlotte.kurbjuhn@hu-berlin.de ( Das Spiel um den Thron: Königsdramen von Shakespeare, Gryphius und Lohenstein )	82
Kurbjuhn, Charlotte, Tel. (030)2093-9705, charlotte.kurbjuhn@hu-berlin.de ( Götter, Helden, Menschen: Grundagentexte aus Mythen und der Bibel in deutscher Literatur )	87
Kurbjuhn, Charlotte, Tel. (030)2093-9705, charlotte.kurbjuhn@hu-berlin.de ( Götter, Helden, Menschen: Intermediale Aspekte bis zur Gegenwart )	87
Kurbjuhn, Charlotte, Tel. (030)2093-9705, charlotte.kurbjuhn@hu-berlin.de ( Judith, Medea, Elektra: Frauenfiguren in der Tragödie - 1819-1926 )	119
Kurbjuhn, Charlotte, Tel. (030)2093-9705, charlotte.kurbjuhn@hu-berlin.de ( (Literarische) Neuerscheinungen )	122
Kusmenko, Jurij ( Die jüngeren Runeninschriften in Skandinavien )	286
Kusmenko, Jurij ( Die jüngeren Runeninschriften in Skandinavien )	296
Landenberger, Elisabeth ( Tutorium: Geschichte der russischen und ukrainischen Literatur im 20. Jahrhundert )	216
Landgraf, Thomas, thomas.landgraf@hu-berlin.de ( Interpretation als deutschunterrichtliche (Über)Forderung )	106
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Sprachkurs A2 )	226
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Praktische Grammatik II )	234
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Kommunikationskurs II )	234
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Diskussions- und Schreibkurs )	238
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte )	239
Lenertová, Denisa, lenertde@hu-berlin.de ( Tschechisch: Medienbasierter Kurs )	258
Lewis, David ( Looking Backwards: The English Language through the Ages )	32
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Lateinum II )	154
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Sprachkurs Latein - Propädeutikum Latein II )	156
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Deutsch-Latein I )	157
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens (15.-18.7.2019) )	162
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de ( Lektüre für Anfänger - Grundtexte Europas: Erasmus, Apophthegmata )	162

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Liebsch, Ann-Catherine, Tel. 2093-70423, ann-catherine.liebsch@hu-berlin.de ( Sprachunterricht Latein: Inklusion )	176
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( The Irish Literary Movement )	20
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( Oscar Wilde )	30
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( Pre-Raphaelite Sensualities (Part I) )	40
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( Pre-Raphaelite Sensualities (Part I and Part II) )	44
Linke, Dörte, Tel. 2093-9625, doerte.linke@hu-berlin.de ( Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft )	278
Linke, Dörte, Tel. 2093-9625, doerte.linke@hu-berlin.de ( Praxiskolloquium )	287
Linscheid, Pia, linschep@cms.hu-berlin.de ( Tutorium zum GK Semantik )	131
Lipniewicz, Joanna ( Polnisch: Maria Komornicka alias Piotr Włast: Ein Übersetzungsprojekt (Polnisch-Deutsch) )	248
Lisker, Mareike, liskeran@hu-berlin.de ( Tutorium zum GK Linguistik )	97
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de ( English Historical Linguistics and Dialectology )	32
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de ( Word Learning )	40
Löbbermann, Dorothea, Tel. 2093-2250, dorothea.loebbermann@rz.hu-berlin.de ( Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen") )	31
Löbbermann, Dorothea, Tel. 2093-2250, dorothea.loebbermann@rz.hu-berlin.de ( Culture and Context: Topics in American History )	48
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( Shakespeare's Histories )	17
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( Shakespeare's Poems )	18
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Die Dichtungslehre der Antike: die Poetik des Aristoteles und die Ars poetica des Horaz )	16
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Aeolische Lyrik: Sappho und Alkaios )	152
Lo Presti, Roberto, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Aristoteles, Physik, I und II )	155
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Erasmus von Rotterdam, Lob der Torheit )	159
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Marsilius Ficinus, De amore )	167
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de ( Erasmus von Rotterdam, Lob der Torheit )	168
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Sprachenübergreifend: Krankheit und Schmerz in der Literatur )	24
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Sprachenübergreifend: Stimmung und Atmosphäre in der Literatur )	26
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Ungarisch: Sprachkritik in der ungarischen Moderne )	251
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung )	252
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Ungarisch: Zeitgenössische ungarische Lyrik )	252
Loviglio, Giuseppe ( Grammatica )	187
Loviglio, Giuseppe ( Comprensione e produzione scritta )	187
Loviglio, Giuseppe ( Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP-Aufsatz )	187
Loviglio, Giuseppe ( UE Kulturwissenschaft )	190
Loviglio, Giuseppe ( Itinerari italiani: la guida turistica )	193

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Loviglio, Giuseppe ( Traduzione dal Tedesco )	194
Loviglio, Giuseppe ( Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte )	213
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de ( Historische Korpuslinguistik )	107
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de ( Morphologie )	130
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de ( Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik )	144
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	145
Lühr, Rosemarie, rosemarie.luehr@hu-berlin.de ( Indogermanische Toponomastik )	147
Lütke, Beate, Tel. (030)2093-9795, beate.luetke@staff.hu-berlin.de ( Schreibdidaktik - theoretische Modelle und Forschungsschwerpunkte )	124
Lütke, Beate, Tel. (030)2093-9795, beate.luetke@staff.hu-berlin.de ( Grammatikunterricht in den Sekundarstufen (Praxisseminar) )	125
Lütke, Beate, Tel. (030)2093-9795, beate.luetke@staff.hu-berlin.de ( Schreibunterricht in den Sekundarstufen (Praxisseminar) )	125
Maché, Jakob, jakob.mache@fu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	97
Machicao y Priemer, Antonio, mapriema@hu-berlin.de ( Morphologische Phänomene des Deutschen )	101
Machicao y Priemer, Antonio, mapriema@hu-berlin.de ( Semantik )	131
Magellett, Annemarie, Tel. (030)2093-9667, magelett@rz.hu-berlin.de ( Dantons Tod )	79
Magellett, Annemarie, Tel. (030)2093-9667, magelett@rz.hu-berlin.de ( Goethes erstes Weimarer Jahrzehnt )	83
Magellett, Annemarie, Tel. (030)2093-9667, magelett@rz.hu-berlin.de ( Literatur und literarisches Leben in Berlin nach 1815 )	85
Magellett, Annemarie, Tel. (030)2093-9667, magelett@rz.hu-berlin.de ( Helena )	86
Markert, Heidrun, Tel. (030)2093-9716, heidrun.markert@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die neuere deutsche Literatur )	78
Markert, Heidrun, Tel. (030)2093-9716, heidrun.markert@rz.hu-berlin.de ( Ludwig Tieck. Tradition und Innovation )	83
Markert, Heidrun, Tel. (030)2093-9716, heidrun.markert@rz.hu-berlin.de ( Friedrich Schiller: Gedichte und ästhetische Schriften )	124
Markus, Hannah, hannah.markus@hu-berlin.de ( Lyrik des Expressionismus )	80
Markus, Hannah, hannah.markus@hu-berlin.de ( Kurzprosa der Nachkriegsliteratur )	123
Martynova, Maria, maria.martynova@hu-berlin.de ( Mehrsprachiger Spracherwerb )	107
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Einführung in die neuere deutsche Literatur )	78
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Feuilletonliteratur. Klassiker und Verächter (VL III) )	84
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Neue Sachlichkeit. Programme - Projekte )	119
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Vertiefung )	123
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( Italienische Literatur der Gegenwart )	189
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( Der doppelte Blick – Postkoloniale Literatur in Italien )	189
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( An den Grenzen – Umberto Eco zwischen Semiotik, Literatur und Kunst )	203
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( Castiglione und die Folgen – Hofmannstraktate )	212
Mayer, Christoph ( Grundlagen der Romanischen Fachdidaktik )	186

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Mayer, Christoph	211
( Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Frankophonie und interkulturelles Lernen )	
Mayer, Christoph	212
( Kolloquium für Masterstudierende )	
Mayer, Christoph	213
( Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Kompetenzorientierter Italienischunterricht )	
Mayer, Christoph	213
( Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Immersives Lernen im Spanisch- und Italienischunterricht )	
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de	32
( English Historical Linguistics and Dialectology )	
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de	34
( English Syntax )	
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de	40
( Argument Structure )	
Meier, Eva, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de	77
( Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch )	
Meier, Eva, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de	97
( Übung deutsche Grammatik )	
Meier, Eva, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de	129
( Deutsche Grammatik )	
Meier, Eva, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de	136
( Frühneuhochdeutsch )	
Meisner, Lukas	96
( Avantgarden vom Kopf auf die Füße gestellt – Kritik an Kunst vs. Künstlerkritik )	
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.fernias@romanistik.hu-berlin.de	194
( Gramática )	
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.fernias@romanistik.hu-berlin.de	195
( Einführung in die spanische Literaturwissenschaft (2. Teil) )	
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.fernias@romanistik.hu-berlin.de	197
( La lírica modernista en Hispanoamérica )	
Melgar, Yolanda, yolanda.melgar.fernias@romanistik.hu-berlin.de	198
( El surrealismo en la literatura y en las artes )	
Metzler, Gabriele, Tel. 2093-70596, metzlerg@hu-berlin.de	21
( Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Tätergeschichte seit 2000 und deren mediale (germanistische, historische und juristische) Verarbeitung )	
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de	142
( Sprachenübergreifend: Syntaktischer Wandel )	
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de	143
( Sprachenübergreifend: Aktuelle slawisch-deutsche Mehrsprachigkeit )	
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de	230
( Polnisch: Einführung in die Sprachwissenschaft II )	
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de	234
( Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Empirische Methoden in der Sprachwissenschaft )	
Meyer, Roland, Tel. 2093 5195, roland.meyer@hu-berlin.de	273
( Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit )	
Meyer, Sabine	278
( Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft )	
Mihan, Anne, Tel. 2093-2767, mihanann@cms.hu-berlin.de	66
( Vorbereitung auf das Praxissemester )	
Mihan, Anne, Tel. 2093-2767, mihanann@cms.hu-berlin.de	66
( Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht )	
Mihan, Anne, Tel. 2093-2767, mihanann@cms.hu-berlin.de	69
( Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung )	
Milosch, Tomas, Tel. 2093-9627, tomas.milosch@rz.hu-berlin.de	278
( Grammatik des Schwedischen )	
Milosch, Tomas, Tel. 2093-9627, tomas.milosch@rz.hu-berlin.de	292
( Übungen zur schwedischen Grammatik )	
Mitschke, Anja	188
( Italienische Dialektologie )	
Möllers, Christoph, sekretariat.moellers@rewi.hu-berlin.de	25
( Vergleichen: Kulturtechnik und transdisziplinäre Methode )	
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de	99
( Prosodie )	
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de	130
( Phonetik/Phonologie/Graphematik )	

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Stimmqualität )	141
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik )	144
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	145
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684, Christine.mooshammer@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	147
Mrugalski, Michal ( Polnisch: Zeitgenössische polnische Dichtung im (deutschen) Kontext )	27
Mrugalski, Michal ( Sprachenübergreifend: Lachkulturen )	222
Mrugalski, Michal ( Sprachenübergreifend: Colloquium: Techniken des wissenschaftlichen Schreibens )	227
Münster, Katja, Tel. 9678, Katja.muenster@hu-berlin.de ( Sozialer Kontext in der Sprachverarbeitung )	134
Münster, Katja, Tel. 9678, Katja.muenster@hu-berlin.de ( Mentale Repräsentation )	141
Naumann, Christfried, christfried.naumann@hu-berlin.de ( Einführung in die Sprachen Afrikas / Introduction to the Languages of Africa )	132
Naumann, Christfried, christfried.naumann@hu-berlin.de ( ÜWP - Einführung in die Sprachen Afrikas / Introduction to the Languages of Africa )	133
Nickenig, Annika, annika.nickenig@romanistik.hu-berlin.de ( Lebende Tote. Gespenster, Wiedergänger und Zombies in Literatur und Film )	25
Nickenig, Annika, annika.nickenig@romanistik.hu-berlin.de ( Einführung in die französische Literaturwissenschaft (Teil 2) )	179
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte )	283
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Werkzeuge für die Sprachrecherche: Die skandinavischen Sprachen unter der Lupe )	283
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Altostnordisch )	283
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Wie entsteht Grammatik? )	284
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Sprachwissenschaftliches Kolloquium )	290
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Tutorium Altostnordisch )	291
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte )	295
Norde, Muriel, muriel.norde@hu-berlin.de ( Sprachwissenschaftliches Kolloquium )	300
Nowotnick, Michaela, Tel. (030)2093-9620, michaela.nowotnick@hu-berlin.de ( Peter Rühmkorf – Lektüren )	93
Nowotnick, Michaela, Tel. (030)2093-9620, michaela.nowotnick@hu-berlin.de ( Edition – Einführung in Theorie und Praxis: am Beispiel Peter Rühmkorf )	93
Odebrecht, Carolin, Tel. 2093-9618, carolin.odebrecht@hu-berlin.de ( Wo sind alle Daten hin? Grundlagen des Forschungsdatenmanagements (Blockseminar) )	135
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d )	219
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d )	219
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Rezeption fachwissenschaftlicher Texte )	221
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Aufbaukurs Übersetzen r-d )	227
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Einführung ins Übersetzen II r-d )	227
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Einführung ins Übersetzen I )	227
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Übersetzen von Fachtexten r-d )	259
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@cms.hu-berlin.de ( Russisch: Übersetzungskritik r-d )	259



<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Olina, Olga</b> , Tel. 2093 - 9634, olga.olina@student.hu-berlin.de ( Tutorium )	136
<b>Oriescikova, Jana</b> ( Slowakisch: Sprachkurs A2 )	226
<b>Oriescikova, Jana</b> ( Slowakisch: Praktische Grammatik II )	234
<b>Oriescikova, Jana</b> ( Slowakisch: Kommunikationskurs II )	234
<b>Oriescikova, Jana</b> ( Slowakisch: Diskussions- und Schreibkurs )	239
<b>Oriescikova, Jana</b> ( Slowakisch: Medienbasierter Kurs )	258
<b>Oriescikova, Jana</b> ( Slowakisch: Fachsprachliche Kommunikation )	259
<b>Otto, Andre</b> , jana.sodtke@rz.hu-berlin.de ( Psychogeographical London )	30
<b>Otto, Andre</b> , jana.sodtke@rz.hu-berlin.de ( Elizabethan Theatre of Violence (Part I) )	41
<b>Otto, Andre</b> , jana.sodtke@rz.hu-berlin.de ( Elizabethan Theatre of Violence (Part I and Part II) )	45
<b>Overwien, Oliver</b> , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Einführung in das griechische Drama )	150
<b>Overwien, Oliver</b> , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Einführung in die Editionswissenschaft Griechisch )	154
<b>Overwien, Oliver</b> , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Ovid, Ars Amatoria )	158
<b>Overwien, Oliver</b> , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Medizin auf Latein )	160
<b>Overwien, Oliver</b> , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Medizin auf Latein )	166
<b>Overwien, Oliver</b> , Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de ( Einführung in die Editionswissenschaft Griechisch )	169
<b>Päiviö, Pia</b> ( Finnisch 2 )	276
<b>Päiviö, Pia</b> ( Finnisch 4 )	279
<b>Päiviö, Pia</b> ( Natur beschreiben - Einführung in die finnische Literatur )	289
<b>Päiviö, Pia</b> ( Übersetzen Finnisch )	292
<b>Pasternak, Robert</b> ( Semantics )	35
<b>Peev, Dimiter</b> ( Russisch/Polnisch/BKMS/Bulgarisch: Literaturkontakte in der Slavia Orthodoxa )	223
<b>Peev, Dimiter</b> ( Sprachenübergreifend: Einführung in die altkirchenslavische Sprache )	225
<b>Peev, Dimiter</b> ( Bulgarisch: Bulgarisch 1 (Sprachpraxis) )	248
<b>Peev, Dimiter</b> ( Übersetzungswerkstatt Deutsch-Bulgarisch )	248
<b>Peev, Dimiter</b> ( Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch )	248
<b>Peev, Dimiter</b> ( Bulgarisch: Bulgarisch 2 )	248
<b>Pfaff, Carol</b> , carol.pfaff@hu-berlin.de ( Social and Linguistic Aspects of Language Variation in Multilingual Settings )	108
<b>Pfaff, Carol</b> , carol.pfaff@hu-berlin.de ( Working with Multilingual Corpora: Focus of Studies of German, Turkish and English )	134
<b>Pfaff, Carol</b> , carol.pfaff@hu-berlin.de ( Language Contact and Language Change: German and Other Languages in Selected Contact Settings Languages in Contact Settings )	138
<b>Philipp, Torben</b> ( Russisch: Erzählen )	218
<b>Philipp, Torben</b> ( Russisch: Baku: Stadt der Winde, Stadt des Öls )	222

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Poethke, Günter, Tel. 2090-5141/5123, g.poethke@smb.spk-berlin.de ( Einführung in die griechische literarische Papyruskunde )	154
Poethke, Günter, Tel. 2090-5141/5123, g.poethke@smb.spk-berlin.de ( Einführung in die griechische literarische Papyruskunde )	169
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Griechische Sprache und Übersetzung I )	151
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Pindar, Epinikien )	152
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Antike und moderne Literaturtheorie: Cicero, De Oratore )	161
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Griechische Grammatik und Linguistik )	164
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Pindar, Epinikien )	165
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Cicero, De Oratore )	166
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Griechische Sprache und Übersetzung III )	171
Potjans, Anne, Anne.Potjans@cms.hu-berlin.de ( American Culture Theory )	29
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Comprensión auditiva / Expresión oral )	195
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Comprensión de lectura/Expresión escrita )	195
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Ejercicios de traducción a-e y gramática contrastiva partiendo de textos relacionados con el mundo hispanohablante )	197
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos )	198
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Producción de textos en español. Consolidación y perfeccionamiento de la competencia escrita )	214
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Texte und Medien/ Literatur in clase de ELE: Literatura juvenil )	214
Prieto Alonso, Maria Teresa, uni@maiteprieto.de ( Análisis, clasificación y corrección de errores. Reflexiones metalingüísticas )	215
Prince von, Kilu, Tel. 2093-9718, kilu.von.prince@hu-berlin.de ( Sprachliche Komplexität )	143
Prince von, Kilu, Tel. 2093-9718, kilu.von.prince@hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	146
Prochno, Henrike, henrike.prochno@hu-berlin.de ( Tutorium )	131
Puskar-Gallien, Zorica, puskarzo@hu-berlin.de ( Locality in morphosyntax )	140
Rangnes, Lise ( Einführung ins Altnordische )	276
Räthel, Clemens, clemens.raethel@hu-berlin.de ( Thank you for the music! Musik, Literatur und Kunst als deutsch-skandinavischer Begegnungsraum )	296
Richter, Friederike ( Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger" )	281
Richter, Friederike ( Eddische Dichtung lesen und erforschen )	283
Richter, Friederike ( Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos „Wikinger“ )	291
Richter, Friederike ( Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger" )	298
Richter, Friederike ( Nordmanie in der Normandie? Kulturelle Identitäten und der Mythos "Wikinger" (Exkursion) )	299
Ritter, Nils, Tel. +49 30 2093 2813, nils.ritter@hu-berlin.de ( Fontane und ... (VL III) )	84
Röder, Katrin, roederkx@staff.hu-berlin.de ( Performing the East in Early Modern Drama )	32
Rodriguez Ronderos, Camilo, ronderoc@hu-berlin.de ( Kognitionswissenschaftliche Ansätze in der Werbesprache )	99
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de ( English Historical Linguistics and Dialectology )	32

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de ( Grammaticalization )	33
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de ( English Syntax )	34
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de ( OV/VO Word Order in Germanic Languages )	40
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Poet, Prophet und Zauberer. Vergil in Mittelalter und Früher Neuzeit )	17
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( 'Ereck' oder Die philologische Genese eines Mittelalter-Phantasmas )	17
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Einführung in die ältere deutsche Literatur )	77
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Niklas von Wyle „Translatzen“ )	80
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Christliche Ökonomik und mittelalterliche Literatur (VL I) )	81
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de ( Onomastik der Eigennamen )	101
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de ( Litauisch )	137
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de ( Litauisch )	147
Schillings, ( Baldwin/James ("Ausgewählte Themen") )	41
Schillings, ( Baldwin/James ("Ausgewählte Themen" und "Erweiterte Lektüre") )	45
Schillings, ( Baldwin/James ("Ausgewählte Themen") )	59
Schlachter, Eva, Tel. 2093-9767, eva.schlachter@rz.hu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	97
Schlachter, Eva, Tel. 2093-9767, eva.schlachter@rz.hu-berlin.de ( Artikelwörter im Deutschen )	100
Schmidt, Johannes, Tel. (030)2093-9756, johannes.schmidt@hu-berlin.de ( Bild/Gedicht )	86
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Römische Geschichte für Latinisten )	157
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Literatur auf der Bühne )	159
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Properz )	160
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Tacitus, Annalen )	161
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Literatur auf der Bühne )	166
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Tacitus, Annalen )	166
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de ( Properz )	167
Schneider, Sarah ( Modelle grammatischer Beschreibung )	129
Schneider, Sarah ( Methoden in der Linguistik )	129
Schnelle, Gohar, schnellg@cms.hu-berlin.de ( Einführung in die historische Grammatik des Deutschen )	99
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Frauen - Männer - Literatur )	19
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Frauen - Männer - Literatur )	278
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Anwendung fachteilspezifischer Theorien und Methoden: Schreiblabor )	284
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“) )	290
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Masterkolloquium )	296

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Schnurbein, Stefanie</b> , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten ("Oberseminar") )	299
<b>Schnurbein, Stefanie</b> , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Anwendung fachteilspezifischer Theorien und Methoden: Schreiblabor )	300
<b>Scholz, Philipp</b> , Tel. 030-20939665, PhilScholz@aol.com ( Theorie und Praxis der Interpretation )	118
<b>Scholz, Philipp</b> , Tel. 030-20939665, PhilScholz@aol.com ( Lektürekurs: Kafka )	118
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( Landeskunde: Entender la España actual )	195
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( Cómo traducir: bases teóricas, métodos prácticos (e – a) )	198
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( Invención y construcción del pasado: posverdades de la historia de España )	198
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( Épocas y momentos fundacionales en la historia de España )	198
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( Tipología textual y textología comparada: un acercamiento práctico a la traducción e-a )	202
<b>Schön, Gotthardt</b> , gotthardt.schoen@romanistik.hu-berlin.de ( La interpretación simultánea: una introducción (e-a) (+ Stimmtraining) )	202
<b>Schöttker, Detlev</b> , Tel. (030)2093-9659, d.schoettker@t-online.de ( Zeitung und Roman im 19. und 20. Jahrhundert )	21
<b>Schumacher, Nicole</b> , Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de ( Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit )	106
<b>Schumacher, Nicole</b> , Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de ( Zweit- und Fremdsprachenerwerb )	139
<b>Schumacher, Nicole</b> , Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de ( Kolloquium )	139
<b>Schumacher, Nicole</b> , Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de ( Wortstellung in Lernervarietäten )	143
<b>Schumacher, Nicole</b> , Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de ( Kolloquium Deutsch als Fremdsprache )	149
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Reading in the Eighteenth Century )	19
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Reading Poetry )	30
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( The Rise of the Novel. Eighteenth-Century Fiction and Its Contexts )	30
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Postwar Literature and Culture )	63
<b>Schwalm, Helga</b> , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Postwar Literature and Culture )	71
<b>Sclavi, Giacomo</b> ( Begleittutorium zum Latinumskurs )	155
<b>Sclavi, Giacomo</b> ( Begleittutorium Grammatik WH / D-L I )	157
<b>Sclavi, Giacomo</b> ( Begleittutorium D-L )	158
<b>Sclavi, Giacomo</b> ( Begleittutorium L-D )	159
<b>Smith, George</b> , Tel. 2093-2229, george.smith@staff.hu-berlin.de ( Introduction to Language )	49
<b>Smith, George</b> , Tel. 2093-2229, george.smith@staff.hu-berlin.de ( Language and Cognition )	63
<b>Smith, George</b> , Tel. 2093-2229, george.smith@staff.hu-berlin.de ( Language and Cognition )	71
<b>Söding, Christoph</b> , christoph.soeding@hu-berlin.de ( Einführung in die italienische Literaturwissenschaft )	188
<b>Söding, Christoph</b> , christoph.soeding@hu-berlin.de ( Geschichte(n) erzählen: Giorgio Bassani, Italo Calvino und Beppe Fenoglio )	189
<b>Sommer, Livia</b> , livia.sommer@hu-berlin.de ( Morphology )	34
<b>Spalek, Katharina</b> , Tel. 2093-9681, katharina.spalek@staff.hu-berlin.de ( Transfer )	106

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Stamm, Ulrike</b> , Tel. (030)2093-9659, ulrike.stamm@hu-berlin.de ( Alexander von Humboldt – Reisender, Naturphilosoph, Identifikationsfigur der Gegenwart )	83
<b>Stancu, Valeriu</b> , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de ( Erinnerungskultur: literarische Darstellung totalitärer Welten in Rumänien (Mihail Sebastian, Norman Manea, Dan Lungu, Mircea Cărtărescu) )	23
<b>Stancu, Valeriu</b> , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de ( Transmedialität. Rumänische Prosawerke und ihre Verfilmungen (Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Mircea Eliade) )	25
<b>Stancu, Valeriu</b> , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de ( Grammatik und schriftlicher Ausdruck A2/B1 )	185
<b>Stancu, Valeriu</b> , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de ( Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A 2 )	185
<b>Stancu, Valeriu</b> , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de ( Schriftlicher Ausdruck und Lektüre von Texten der Alltagskommunikation A2/B1 )	185
<b>Stange, Carmen</b> , stangeca@hu-berlin.de ( Einführung in die ältere deutsche Literatur )	77
<b>Stange, Carmen</b> , stangeca@hu-berlin.de ( Brautwerbung in der mittelhochdeutschen Epik )	81
<b>Stepanova, Maria</b> ( Sprachenübergreifend: Between fiction and document: literature in search of memory )	28
<b>Stepanova, Maria</b> ( Sprachenübergreifend: Objects as subjects: a story to be told )	267
<b>Stephan, Johannes</b> ( Avantgarden vom Kopf auf die Füße gestellt – Kritik an Kunst vs. Künstlerkritik )	96
<b>Sterbenc Erker, Darja</b> , Tel. 2093-70413, darja.sterbenc.erker@staff.hu-berlin.de ( Kommunikation mit dem Jenseits: von der antiken Literatur bis zur modernen Kinder- und Jugendliteratur. )	170
<b>Stockinger, Claudia</b> , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de ( Gutes Leben auf dem Land? Das Beispiel Uckermark )	20
<b>Stockinger, Claudia</b> , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de ( Die Gegenwart der Vergangenheit. NS-Tätergeschichte seit 2000 und deren mediale (germanistische, historische und juristische) Verarbeitung )	21
<b>Stockinger, Claudia</b> , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de ( Vertiefung )	122
<b>Stockinger, Claudia</b> , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de ( Lyrik des 19. Jahrhunderts )	123
<b>Summa, Daniela</b> ( Epigraphische Rundgänge durch Athen )	154
<b>Summa, Daniela</b> ( Epigraphische Rundgänge durch Athen )	169
<b>Suntinger, Clare</b> , clarewsanders@googlemail.com ( Oral Skills: Australian history and identity )	36
<b>Szucsich, Luka</b> , Tel. 2093-5198 ( Syntax )	139
<b>Szucsich, Luka</b> , Tel. 2093-5198 ( Sprachenübergreifend: Satzverknüpfung und Satzgrenzen (mit Fokus auf slawischen Sprachen) )	141
<b>Szucsich, Luka</b> , Tel. 2093-5198 ( Russisch: Russisch als Herkunftssprache )	224
<b>Szucsich, Luka</b> , Tel. 2093-5198 ( Sprachenübergreifend: Sprachkontakt, Typologie und Areallinguistik )	264
<b>Szucsich, Luka</b> , Tel. 2093-5198 ( Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit )	273
<b>Thomalla, Erika</b> , Tel. (030)2093-9780, erika.thomalla@hu-berlin.de ( Staatsromane. Entwürfe des Politischen im 17. und 18. Jahrhundert )	83
<b>Thomalla, Erika</b> , Tel. (030)2093-9780, erika.thomalla@hu-berlin.de ( Unter'm Strich. Das Feuilleton im 19. und 20. Jahrhundert )	87
<b>Tikhonov, Aleksej</b> ( Sprachenübergreifend: Slawisches Berlin gestern und heute )	228
<b>Timmler, Elisabeth</b> ( Russisch: Praktische Einführung in die Lexikographie )	221
<b>Tordasi, Kathrin</b> , kathrin.tordasi@hu-berlin.de ( The Haunted House in English Fiction )	29
<b>Trojanowski, Sven</b> , info@european-journalist.eu ( Einführung in die journalistische Praxis )	287
<b>Truckenbrodt, Hubert</b> , Tel. 20192 424, truckenbrodt@leibniz-zas.de ( Syntax )	100

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Tu, Jiann-Chyng, tujiannk@hu-berlin.de ( Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen") )	31
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de ( Vom alten zum neuen Norden: Die Zeitenwende der Napoleonischen Kriege 1800-1815 )	280
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de ( „Aller Welt Feind?“ Freibeuterei und Piraterie im frühneuzeitlichen Norden )	280
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de ( Der Norden nebenan: Welche Quellen zur nordeuropäischen Geschichte befinden sich wo in Berlin? (Dokumente, Münzen, Karten, Bilder, Filme, ethnographische Materialien etc.) )	280
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de ( Sport und nationale Identität im Norden - vom 19. Jahrhundert bis heute )	295
Ubbidiente, Roberto, robertoberl@yahoo.de ( Comprensione e produzione orale )	187
Ubbidiente, Roberto, robertoberl@yahoo.de ( Giambattista Marinos „Adone“: Mythos, Macht und „Meraviglia“ )	189
Ubbidiente, Roberto, robertoberl@yahoo.de ( Produzione scritta: generi, registri e testualità )	190
Ubbidiente, Roberto, robertoberl@yahoo.de ( L'Italia delle eccellenze e delle "Meraviglie": esplorazioni tra storia, tradizione e innovazione )	190
Ubbidiente, Roberto, robertoberl@yahoo.de ( Heiligendarstellungen und -verehrung in der italienischen Volksreligiosität: zwischen Sakralem, Profanem und Abergläubischem )	190
Ubbidiente, Roberto, robertoberl@yahoo.de ( Organisation und Durchführung von Kulturveranstaltungen: die Fachtagung )	194
Ubbidiente, Roberto, robertoberl@yahoo.de ( Adattamenti per l'infanzia: Franti e altri "scugnizzi" dalla pagina allo schermo )	213
Ulrich, Emma Charlott, brod_bulgakow@hotmail.de ( Abseits des Kanons II: Trivial- und Unterhaltungsliteratur im 21. Jahrhundert )	95
Valtin, Lukas, lukas.valtin@googlemail.com ( Literaturtheorie und Methodologie )	25
van der Eijk, Philip ( Aristoteles als Grundleger der Wissenschaft und Philosophie des Lebens )	155
Van der Eijk, Philip, Tel. 2093-70401, philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de ( Forschungskolloquium/Lesegruppe "Antike Medizin- und Wissenschaftsgeschichte" )	153
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de ( Literatur und Fotografie )	24
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de ( Fontanes Ehe(bruch)romane )	79
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de ( Vertiefung )	122
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Satzübergreifende Aspekte von Informationsstruktur )	133
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Einführung in die Feldforschung )	140
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Grammatik der Mayasprachen )	142
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Kolloquium Syntax und Semantik )	144
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	145
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de ( Betreutes Selbststudium )	146
Verlinden, Jasper, verlindj@hu-berlin.de ( Introduction to British Cultural Studies and Cultural History. Key Concepts and Theories )	29
Verlinden, Jasper, verlindj@hu-berlin.de ( Culture and Media: The Settler Colonial Imaginary in US American Law and Culture )	51
Voss, Christian, Tel. 2093-5185 ( BKMS/Bulgarisch: Gender Linguistics in the Balkans )	242
Voss, Christian, Tel. 2093-5185 ( Sprachenübergreifend: Minority languages in the Balkans )	256
Voss, Christian, Tel. 2093-5185 ( BKMS: South Slavic Manuscripts at the Stabi (Vuk collection) )	257
Voss, Christian, Tel. 2093-5185 ( Western Balkans Colloquium )	267

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Voss, Dietmar</b> , Tel. (030)2093-9659, dietmar.voss54@gmx.de ( Georg Trakl und die Räumlichkeit der Seele )	19
<b>Wagner, Elisabeth</b> , Tel. (030)2093-9777, elisabeth.wagner@rz.hu-berlin.de ( Literatur von den Rändern: Robert Walser )	85
<b>Wagner, Elisabeth</b> , Tel. (030)2093-9777, elisabeth.wagner@rz.hu-berlin.de ( Die Mosse-Frauen (II) )	94
<b>Walter, Theresa</b> ( Avantgarden vom Kopf auf die Füße gestellt – Kritik an Kunst vs. Künstlerkritik )	96
<b>Waltereit, Richard</b> , Tel. 2093 5104, richard.waltereit@hu-berlin.de ( Bedeutungswandel )	142
<b>Waltereit, Richard</b> , Tel. 2093 5104, richard.waltereit@hu-berlin.de ( Pragmatik )	180
<b>Waltereit, Richard</b> , Tel. 2093 5104, richard.waltereit@hu-berlin.de ( Probleme des französischen Pronominalsystems )	183
<b>Waltereit, Richard</b> , Tel. 2093 5104, richard.waltereit@hu-berlin.de ( Paris et la langue française )	205
<b>Wandhoff, Haiko</b> , Tel. (030)2093-9659, haiko.wandhoff@rz.hu-berlin.de ( Vom Erzählen erzählen: Poetologische Fiktion im ‚Iwein‘ Hartmanns von Aue )	16
<b>Wapenhans, Heike</b> , Tel. 2093-5196 ( Russisch: Aspekte des Lehrens und Lernens einer Fremdsprache )	229
<b>Wapenhans, Heike</b> , Tel. 2093-5196 ( Russisch: Russische Kinder- und Jugendliteratur: Theorie, Geschichte und Didaktik )	275
<b>Wapenhans, Heike</b> , Tel. 2093-5196 ( Russisch: Texte und Medien )	275
<b>Wapenhans, Heike</b> , Tel. 2093-5196 ( Vorbereitung des Schulpraktikums )	275
<b>Wasilewski, Pawel</b> ( Polnisch: Kommunikationskurs II (für Studierende ab Niveau B2 und Herkunftssprecher/innen) )	233
<b>Wasserscheidt, Philipp</b> , philipp.wasserscheidt@hu-berlin.de ( Sprachenübergreifend: Der Satz. Funktionale und kognitive Perspektiven )	223
<b>Wasserscheidt, Philipp</b> , philipp.wasserscheidt@hu-berlin.de ( Sprachenübergreifend: Vom Meinen zum Handeln: Bedeutung in der Sprache )	225
<b>Wasserscheidt, Philipp</b> , philipp.wasserscheidt@hu-berlin.de ( BKMS: Vergleichende Morphologie )	235
<b>Wehr, Kenneth</b> ( Tutorium Dänisch 2 )	277
<b>Weinelt, Nora</b> ( Scheitern und Versagen in der Literatur )	181
<b>Wekel, Juliana</b> ( Grammatik Wiederholung )	157
<b>Wenzel, Andreas</b> ( Geschichte des Griechischunterrichts )	156
<b>Wenzel, Andreas</b> ( Kompetenter Umgang mit griechischen Texten )	171
<b>Wenzel, Andreas</b> ( Grundlagen der Planung und Analyse von Griechischunterricht und Vorbereitung des Praktikums )	171
<b>Wenzel, Andreas</b> ( Lektüre im Griechischunterricht )	172
<b>Wenzel, Andreas</b> ( Sprachunterricht Griechisch )	172
<b>Wenzel, Antonia</b> , Tel. (030)2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de ( Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts )	105
<b>Wenzel, Antonia</b> , Tel. (030)2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de ( Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung )	106
<b>Wenzel, Antonia</b> , Tel. (030)2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de ( Vorbereitung des Schulpraktikums )	125
<b>Widder, Roman</b> , Tel. (030)2093-9613, widderrx@hu-berlin.de ( Peter Weiss: "Die Ästhetik des Widerstands" )	79
<b>Wieland, Katharina</b> , Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Sprachmittlung )	211
<b>Wieland, Katharina</b> , Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Inklusion und Heterogenität (Französisch) )	211
<b>Wieland, Katharina</b> , Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Bilingualer Sachfachunterricht als CLIL )	212

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Wieland, Katharina, Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Vorbereitung auf das Praxissemester Spanisch )	215
Wieland, Katharina, Tel. 2093-5126, katharina.wieland@hu-berlin.de ( Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Globales Lernen im Spanischunterricht )	215
Wiemann, Alexandra, alexandra.wiemann@student.hu-berlin.de ( Mittelhochdeutsche Lektüren )	77
Wiemann, Alexandra, alexandra.wiemann@student.hu-berlin.de ( Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen )	99
Wiese, Heike, heike.wiese@hu-berlin.de ( Sprachliche Variation und ihre Wahrnehmung )	107
Wiese, Heike, heike.wiese@hu-berlin.de ( Strukturen von Herkunfts- und Heritage-Sprachen )	138
Wiese, Heike, heike.wiese@hu-berlin.de ( Variation im Gegenwartsdeutschen )	142
Wiese, Heike, heike.wiese@hu-berlin.de ( Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachvariation )	144
Wilberding, James ( Aristoteles als Grundleger der Wissenschaft und Philosophie des Lebens )	155
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de ( Modernist Literature )	23
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de ( Early Modern Poetry )	29
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de ( Research Methodology )	43
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de ( Theodor W. Adorno: Kritische Theorie und Musik )	26
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de ( Romantik (VL II) )	82
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de ( Barocke Sprachspiele )	82
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de ( Vertiefung )	122
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de ( Romantisches Erzählen )	124
Wolfsgruber, Anne ( Subjekte und Wortstellungsmuster im Spanischen und Französischen )	180
Wurm, Barbara ( Sprachenübergreifend: Nach dem Krieg. Osteuropäisches und DEFA-Kino )	222
Yazhinova, Uliana ( Russisch: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft )	216
Yazhinova, Uliana ( Russisch: Korpusbasierte Textlinguistik )	218
Yilmaz, Gülsen, guelsen.yilmaz@hu-berlin.de ( Contact Linguistics )	33
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de ( Grundkurs Linguistik )	97
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de ( Die Präpositionalgruppe im Deutschen )	100
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die Variationslinguistik )	107
Zydatißen, Wolfgang, WBKZydatiss@t-online.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens )	67
Zydatißen, Wolfgang, WBKZydatiss@t-online.de ( Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung )	69
Zydatißen, Wolfgang, WBKZydatiss@t-online.de ( Masterkolloquium )	71
Zydatißen, Wolfgang, WBKZydatiss@t-online.de ( Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens )	72



## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5		Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 26		Dorotheenstraße 26	Institutsgebäude
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
GEO 47		Georgenstraße 47	Pergamonpalais
HV 5		Hausvogteiplatz 5-7	Institutsgebäude
I 110		Invalidenstraße 110	Institutsgebäude
I118		Invalidenstraße 118	edison höfe
SO 22		Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude
UL 9		Unter den Linden 9	Altes Palais

## Veranstaltungsartenverzeichnis

BK	Basiskurse
CO	Colloquium
EK	Einführungskurs
EX	Exkursion
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KGP	Kleingruppenprojekt
PCO	Praxiskolloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PS	Proseminar
PSE	Projektseminar
PT	Projekttutorium
PÜ	Propädeutische Übung
QT	Q-Tutorium
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
SE/UE	Seminar/Übung
SpeSe	Spezialseminar
SPJ	Studienprojekt
SPK	Sprachkurs
TU	Tutorium
UE	Übung
VK	Vertiefungskurse
VL	Vorlesung
VL/SE	Vorlesung/Seminar
WS	Workshop
ZS	Raumbuchung