



## Sommersemester 2009

Vorlesungszeit: 14.04.2009 - 18.07.2009

### Philosophische Fakultät III

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstrasse 26, 10117 Berlin

#### Dekanat

Dekan/in	Prof. Dr. phil. Bernd Wegener
Dekanatssekretär/in	Gabi Sonnenberg
Prodekan/in	Prof. Dr. phil. Vincent Houben, I118, 119, Tel. (030) 2093-6633
Studiendekan/in	Prof. Dr. phil. Christian Kassung, SO 22, 4.14, Tel. 2093-8240, Fax 2093-8256

#### Fakultätsverwaltung

Verwaltungsleiter/in	Anna Blankenhorn
stellvert. Verwaltungsleiter/in	Angelika Estermann
Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in	Mag. Artium Christine Raddatz

#### Frauenbeauftragte

Frauenbeauftragte/r Fakultät, Institut f. Sozialwissenschaften und Asien-Afrikawissenschaften	M.A. Ines Iwen
Frauenbeauftragte/r Institut f. Kunst- und Bildgeschichte	PD Dr. phil. Charlotte Klonk, DOR 28, 305, Tel. 2093 4301, Fax 2093 4209
Frauenbeauftragte/r Institut f. Archäologie	, UL 6, 2085B, Tel. 030 2093-2771, Fax 030 2093-2494
Frauenbeauftragte/r Institut f. Kulturwissenschaft	PD Dr. sc. phil. Gerlinde Irmscher, SO 22, 4.01, Tel. 2093-8255
Frauenbeauftragte/r Institut f. Musikwissenschaft und Medienwissenschaft	Ilona Katritzki

#### Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Kulturwissenschaft, Kunst- und Bildgeschichte, Musikwissenschaft, Medienwissenschaft, Archäologie	Elke Schwarz
Sachbearbeiter/in Sozialwissenschaften	Babett Wöhl
Sachbearbeiter/in Asien-/Afrikawissenschaften	Angelika Hinze
Sachbearbeiter/in Gender Studies	Kerstin Rosenbusch, Tel. 2093 8201, Fax 2093 8216

#### Promotionsausschuss

Vorsitzende/r	Prof. Dr. phil. Frank Kammerzell
---------------	----------------------------------

#### Prüfungsamt

Sachbearbeiter/in Musik und Medien, Archäologie, AKNOA	Cornelia Weigt
Sachbearbeiter/in Asien- u. Afrikawissenschaften, Gender Studies	Marianne Schwabbauer
Sachbearbeiter/in Sozialwissenschaften	Dipl.-Kulturwiss. Claudia Höhne
Sachbearbeiter/in Kulturwissenschaft, Kunst- und Bildgeschichte, Archäologie	Anette Renner

#### Prüfungsausschuss

Vorsitzende/r Sozialwissenschaften	Prof. Dr. sc. phil. Hildegard-Maria Nickel
Vorsitzende/r Archäologie, Kulturwissenschaft, Kunst- und Bildgeschichte, Medienwissenschaft, Musikwissenschaft, Gender Studies	Prof. Dr. phil. Christian Kaden
Vorsitzende/r Asien-/Afrikawissenschaften	Prof. Dr. phil. Ingeborg Baldauf, Tel. (030) 2093-6667, Fax (030) 2093-6684
<b>Studentische Studienfachberatung/ Praktikumsvermittlung</b>	
Studentische/r Mitarbeiter/in	Michael Kerber, Tel. 2093 4487

**Institut für Archäologie**  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

#### **Direktorin**

Direktor/in	Prof. Dr. phil. Susanne Muth, Tel. 2093-2285, Fax 2093-2494
-------------	---

#### **DV-Beauftragter**

Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in	M.A. Daniel Werning
------------------------------------	---------------------

#### **Erasmus Koordination**

Erasmus-Koordinator/in	Dr. phil. Günter Kracht, SO 22, 4.03, Tel. 2093-8245
------------------------	--

#### **Frauenbeauftragte**

Frauenbeauftragte/r	, UL 6, 2085B, Tel. 030 2093-2771, Fax 030 2093-2494
---------------------	--

#### **Haushalt/Personal**

Sachbearbeiter/in	Elke Schwarz
-------------------	--------------

#### **Institutssekretariat**

Sekretariat	Karin Schmidt, UL 6, 2087, Tel. 030 2093-2265, Fax 030 2093-2494
-------------	--

#### **Prüfungsausschuss**

Vorsitzende/r	Prof. Dr. phil. Christian Kaden, Tel. 2093-2917
---------------	---

#### **Studentische Studienberatung / Praktikumsvermittlung**

Studentische/r Mitarbeiter/in	Michael Kerber, Tel. 2093 4487
-------------------------------	--------------------------------

#### **Studienfachberatung Lehrbereich Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas**

Studienfachberater/in	Prof. Dr. phil. Frank Kammerzell
Studienfachberater/in	Prof. Dr. phil. Claudia Näser
Studienfachberater/in	Dr. phil. Julia Budka
Studienfachberater/in	Dr. phil. Cornelia Kleinitz
Studienfachberater/in	M.A. Daniel Werning

#### **Studienfachberatung Lehrbereich Klassische Archäologie**

Studienfachberater/in	Dr. phil. Veit Stürmer
-----------------------	------------------------

**Institut für Asien- und Afrikawissenschaften**  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Invalidenstraße 118, 10115 Berlin

Frauenbeauftragte/r	M.A. Ines Iwen
Koordinator/in BA-Koordination	M.A. Riem Spielhaus, Tel. (030) 2093-6604 / -6658
Direktor/in	Prof. Dr. phil. Andreas Eckert, I118, 406, Tel. (030) 2093-6688
stellvertretende/r Direktor/in	Prof. Dr. phil. Vincent Houben, I118, 119, Tel. (030) 2093-6633
Vorsitzende/r Prüfungsausschuss	Prof. Dr. phil. Ingeborg Baldauf, Tel. (030) 2093-6667, Fax (030) 2093-6684
Erasmus-Koordinator/in	Prof. Dr. phil. Andreas Eckert, I118, 406, Tel. (030) 2093-6688
Beauftragte/r EDV-Beauftragter	Dr. phil. Frank Babing, I118, 308, Tel. (030) 2093-6660

Studienfachberater/in Afrikawissenschaften (Stud. A-L)	Stefan Hoffmann, I118, 407, Tel. (030) 2093-6677
Studienfachberater/in Afrikawissenschaften (Stud. M-Z)	Dr. phil. Klaus Beyer, I118, 411, Tel. (030) 2093-6673
Studienfachberater/in Geschichte Südasiens	Dr. phil. Roswitha Reichert, Tel. (030) 2093-6644
Studienfachberater/in Islamwissenschaft des nichtarabischen Raumes	Prof. Dr. phil. Peter Heine, I118, 208, Tel. (030) 2093-6650
Studienfachberater/in Sinologie	Prof. Dr. phil. Florian C. Reiter, I118, 319, Tel. (030) 2093-6610 / -6611, Fax (030) 2093-6685
Studienfachberater/in Südostasien-Studien	Prof. Dr. phil. Vincent Houben, I118, 119, Tel. (030) 2093-6633
Studienfachberater/in Zentralasien-Studien	Prof. Dr. phil. Ingeborg Baldauf, Tel. (030) 2093-6667, Fax (030) 2093-6684
Studienfachberater/in Zentralasien-Studien	Prof. Dr. Antoni Huber, Tel. (030) 2093-6681, Fax (030) 2093-6684
Studienfachberater/in Zentrum für Sprache und Kultur Japans	Prof. Dr. phil. Klaus Kracht, JO10, 401, Tel. (030) 2093-1151, Fax (030) 2093-1153
Studentische/r Mitarbeiter/in Praktikumsvermittlung	Michael Kerber, Tel. 2093 4487
Sekretariat Seminar für Afrikawissenschaften	Astrid Kieseewetter, I118, 412, Tel. (030) 2093-6699, Fax (030) 2093-6607
Sekretariat Zentralasien-Seminar	Dipl.-Päd. Beate Kleinmichel, Tel. (030) 2093-6667, Fax (030) 2093-6684
Sekretariat Islamwissenschaft des nichtarabischen Raumes / Tibetologie und Mongolistik	Birgit Koch, Tel. (030) 2093-6681, Fax (030) 2093-6684
Sekretariat Seminar für Südostasien-Studien	Petra Sugita-Andrée, I118, 104, Tel. (030) 2093-6697
Sekretariat Seminar für Südostasien-Studien	Babette Langner, I118, 103, Tel. (030) 2093-6663, Fax (030) 2093-6649
Sekretariat Seminar für Sinologie	Elisabeth Schulze, I118, 301, Tel. (030) 2093-6610
Sachbearbeiter/in	Norman Leymann, I118, 317, Tel. 2093-6603
Sachbearbeiter/in Haushalt/Personal	Angelika Hinze

## Institut für Kultur- und Kunstwissenschaften (bis 31.3.09)

### Institut für Kulturwissenschaft

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Sophienstrasse 22a, 10178 Berlin

#### DV-Beauftragter

Beauftragte/r Dr. phil. Holger Brohm, SO 22, 4.13, Tel. 20938226

#### Erasmus-Koordination

Erasmus-Koordinator/in Dr. phil. Günter Kracht, SO 22, 4.03, Tel. 2093-8245

#### Frauenbeauftragte

Frauenbeauftragte/r PD Dr. sc. phil. Gerlinde Irmischer, SO 22, 4.01, Tel. 2093-8255

#### Haushalt/Personal

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz

#### Institutsdirektor

Direktor/in Prof. Dr. phil. Thomas Macho, SO 22, 3.15, Tel. 2093-8236

#### Institutssekretariat

Sekretariat Dipl.-Wirt.wiss. Nadia Shamsan, SO 22, 3.12, Tel. 2093-8236, Fax 2093-8258

#### Prüfungsausschuss

Vorsitzende/r Prof. Dr. phil. Christian Kaden, Tel. 2093-2917

#### Studentische Studienfachberatung / Praktikumsvermittlung

Studentische/r Mitarbeiter/in Michael Kerber, Tel. 2093 4487

#### Studienfachberatung BA- und MA-Studierende

Studienfachberater/in Prof. Dr. phil. Claudia Bruns

**Studienfachberatung Magister-Studierende**

Studienfachberater/in Dr. sc. phil. Rainhard May

**Institut für Kunst- und Bildgeschichte**

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstrasse 28, 10117 Berlin

**Direktorat**

Direktor/in Prof. Dr. phil. Horst Bredekamp, DOR 28, 515, Tel. 2093 4498, Fax 2093 4209

stellvertretende/r Direktor/in Prof. Dr. sc. phil. Ulrich Reinisch, DOR 28, 518, Tel. 2093 4458, Fax 2093 4209

**DV-Beauftragte**

Beauftragte/r M. A. Tatjana Bartsch

**Erasmus-Koordination**

Erasmus-Koordinator/in Dr. phil. Günter Kracht, SO 22, 4.03, Tel. 2093-8245

Erasmus-Koordinator/in M.A. Katja Bernhardt, DOR 28, 526, Tel. 2093 4446, Fax 2093 4209

Erasmus-Koordinator/in M.A. Carolin Behrmann, DOR 28, 517, Tel. 2093 4553, Fax 2093 4209

**Frauenbeauftragte**

Frauenbeauftragte/r PD Dr. phil. Charlotte Klonk

**Haushalt/Personal**

Sachbearbeiter/in Elke Schwarz

**Institutssekretariat**

Sekretariat Margrit Lorenz, DOR 28, 302, Tel. 2093 4288, Fax 2093 4209

**Prüfungsausschuss**

Vorsitzende/r Prof. Dr. phil. Christian Kaden, Tel. 2093-2917

**Studentische Studienfachberatung /  
Praktikumsvermittlung**

Studentische/r Mitarbeiter/in Michael Kerber, Tel. 2093 4487

**Studienfachberatung BA-Studierende,  
Einstufung, Rückmeldungen**

Studienfachberater/in M.A. Marion Hilliges, DOR 28, 519, Tel. 2093 4263, Fax 2093 4209

**Studienfachberatung Magister-Studierende/  
BA-Praktikumsberatung**

Studienfachberater/in M. A. Elena Zanichelli \*, DOR 28, 522, Tel. 2093 4293, Fax 2093 4209

**Studienfachberatung MA-Studierende**

Studienfachberater/in Dr. Nicole Hegener, DOR 28, 525, Tel. 2093 4445, Fax 2093 4209

**Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft**

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Am Kupfergraben 5; Sopianstraße 22a, 10117 Berlin

Dummy (keine Ausgabe) Jacqueline Franke, SO 22, 3.06, Tel. 030 2093-8210, Fax 030 2093-8231

Dummy (keine Ausgabe) Barbara Kaun, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8227, Fax 030 2093-8217

Erasmus-Koordinator/in für das Fach  
Musikwissenschaft Dr. Tobias Plebuch

Studentische/r Mitarbeiter/in Christian Benckendorff

Professor/in , SO 22, 3.07, Tel. 030 2093-8234, Fax 030 2093-231

Wissenschaftliche/r Mitarbeiter/in M.A. Valentina Leonhard, SO 22, 3.02, Tel. 030 2093-8228, Fax 030 2093-8217

**Direktorat**

Direktor/in Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Danuser

stellvertretende/r Direktor/in

Prof. Dr. sc. phil. Wolfgang Mühl-Benninghaus, Tel. +49 30 2093-8229, Fax +49 30 2093-8217

#### **Erasmus-Koordination**

Dummy (keine Ausgabe) für das Fach Medienwissenschaft

Dr. phil. Christa Hasche, SO 22, 3.09, Tel. 030 2093-8235, Fax 030 2093-217

Erasmus-Koordinator/in

Dr. phil. Günter Kracht, SO 22, 4.03, Tel. 2093-8245

#### **Frauenbeauftragte**

Frauenbeauftragte/r

Ilona Katritzki

#### **Haushalt/Personal**

Sachbearbeiter/in

Elke Schwarz

#### **Institutssekretariat**

Sekretariat

Anne-Kathrin Blankschein

Sekretariat

Ilona Katritzki

#### **Prüfungsausschuss**

Vorsitzende/r

Prof. Dr. phil. Christian Kaden, Tel. 2093-2917

#### **Studentische Studienberatung/ Praktikumsvermittlung**

Studentische/r Mitarbeiter/in

Michael Kerber, Tel. 2093 4487

#### **Studienfachberatung BA-Studierende, musikw. Beratung**

Studienfachberater/in

Dr. (des.) Ullrich Scheideler, Tel. 030-2093-2065

#### **Studienfachberatung MA- und Magister Medienwissenschaft**

Studienfachberater/in

Dr. phil. Philipp Hilgers von, SO 22, 3.04, Tel. 030 2093-8211, Fax 030 2093-8231

#### **Studienfachberatung MA- und Magister- Studierende Musikwissenschaft**

Studienfachberater/in

M.A. Jens-Gerit Papenburg

#### **Institut für Sozialwissenschaften**

unte, 10099 Berlin, Sitz: Universitätsstrasse 3b, 10117 Berlin

Mitarbeiter/in

Dr. rer. nat. Christiane Fischer-Münnich, UNI 3, 323, Tel. 2093-4447

#### **DV-Beauftragter**

Beauftragte/r

Andreas Goroncy

#### **Erasmus-Koordination**

Erasmus-Koordinator/in

Prof. Dr. sc. oec. Karin Lohr, ZI13, 3.115, Tel. 20934358, Fax 20934340

#### **Frauenbeauftragte**

Frauenbeauftragte/r

M.A. Ines Iwen

Frauenbeauftragte/r

PD Dr. phil. Christine Hannemann, UNI 3, 315, Tel. 2093-4205

#### **Haushalt/Personal**

Sachbearbeiter/in

Babett Wöhl

#### **Institutsdirektor**

Direktor/in

Prof. Dr. rer. soc. Klaus Eder, UNI 3, 103

#### **Institutssekretariat**

Sekretariat

Marion Schulz

#### **Praktikumsvermittlung**

Studentische/r Mitarbeiter/in

Michael Kerber, Tel. 2093 4487

#### **Prüfungsausschuss**

Vorsitzende/r

Prof. Dr. sc. phil. Hildegard-Maria Nickel

### **Studentische Studienberatung**

Studentische/r Mitarbeiter/in

Daniel Kubiak

### **Studienfachberatung**

Studienfachberater/in

Prof. Dr. sc. oec. Karin Lohr, ZI13, 3.115, Tel. 20934358, Fax 20934340

## **Inhalte**

### **Überschriften und Veranstaltungen**

Philosophische Fakultät III	14
Institut für Sozialwissenschaften	14
BA (Mono) Sozialwissenschaften	14
Modul A Einführung	14
Modul B Grundlagen	14
B2 Politische Theorie	14
B6 Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung	14
Modul C Methoden	15
C3 Statistik II und EDV II	15
C4 ESF I und ESF II	15
Modul D Vertiefung (die in den Vertiefungsmodulen zu wählenden PS sind im Wahlbereich zu finden)	16
D1 VS Soziologie	16
D2 VS Politikwissenschaft	17
Modul E Wahlbereich	18
Modul G Berufsbezogene Zusatzqualifikationen	28
Modul H Kolloquien zu Abschlussarbeit	30
BA (Zweifach) Sozialwissenschaften	31
Modul Grundlagen	31
Modul Vertiefung (die in den Vertiefungsmodulen zu wählen PS sind im Wahlbereich zu finden)	31
Modul Freie Wahl/Wahlobligatorisch	32
BA Beifach Sozialwissenschaften	34
Modul Grundlagen und Methoden	35
Modul Frei Wahl/Wahlobligatorisch	35
MA Sozialwissenschaften StPO 2006	37
Modul A Theorie und Methoden	37
Modul B Studienschwerpunkt	39
SP1 Vergleichende Demokratieforschung	39
SP2 Vergleichende Kultur- und Institutionenanalyse	42
SP3 Arbeit, Familie und Sozialpolitik	45
SP4 Soziale Ungleichheiten, Urbanisierung und Integrationspolitik	49
Modul E Abschlusskolloquien	50
MA Sozialwissenschaften StPO 2003	51
SP1 Zivilgesellschaft und Demokratie	52
SP2 Vergleichende Kultur- und Institutionenanalyse	53
SP3 Arbeit, Lebensführung und Stadtentwicklung	54
Kolloquien zur Abschlussarbeit	55
Diplom-Sozialwissenschaften	56
Hauptstudium	56
SP1 Arbeit, Organisation, Geschlecht	56
SP2 Interaktion, Sozialisation	57

SP4 Stadt- und Regionalentwicklung	57
SP5 Soziale Institutionen und Kultur	57
SP6 Politisch administrative Systeme, öffentliche Verwaltung und Sozialpolitik	58
SP7 Intermediäre Institutionen, Entscheidungsprozesse und politische Willensbildung	58
SP8 Internationale Beziehungen, europäische Integration	58
SP9 Politische Theorie, politische Kultur	59
MTSG Politikwissenschaft (Nebenfach)	59
Hauptstudium	59
SP 6 Politisch-administrative Systeme, öffentliche Verwaltung und Sozialpolitik	59
SP 7 Intermediäre Institutionen, Entscheidungsprozesse und politische Willensbildung	59
SP 8 Internationale Beziehungen, europäische Integration	59
SP 9 Politische Theorien, politische Kultur	60
MTSG Soziologie (Nebenfach)	60
Hauptstudium	60
SP 1 Arbeit, Organisation und Geschlecht	60
SP 2 Interaktion und Sozialisation	60
SP 4 Stadt- und Regionalentwicklung	60
SP 5 Soziale Institutionen und Kultur	60
Euromaster/Trans-Atlantic Master	61
German-Turkish-Master in Social Sciences	61
Forschungskolloquien für Doktoranden	62
BGSS (Promotion)	62
Introductory Year/Master Social Sciences - Research Track	62
Advanced Theory I: Varieties of Democracy	62
Doctoral Program	62
Institut für Archäologie	63
Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas	63
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	63
Magisterteilstudiengang AKNOA	64
Vertiefungsstudium Ägypten	64
Modul: Jüngerer Ägyptisch	64
Modul: Konstruktion und Dekonstruktion archäologischer Modelle	64
Modul: Prähistorische Kulturen in Ägypten	64
Modul: Quellen in Originalform	65
Modul: Sepulchralkultur	65
Modul: Soziale Strukturen im archäologischen Befund	65
Modul: Sprachgeschichte	65
Modul: Wirtschaft und Technologie	65
Vertiefungsstudium Mittleres Niltal, Ostsahara und Horn von Afrika	65
Modul: Napatanisch und Meroitisch	65
Modul: Napata und Meroe	66
Modul: Prähistorie im Mittleren Niltal	66
Modul: Soziale Strukturen im archäologischen Befund	66
Modul: Wirtschaft und Technologie	66
Modul: Sprachen und Geschichte des Mittleren Niltals und des Horn von Afrika	66
Modulfrei	67
Kombinationsbachelor-Zweifach AKNOA	67
Basisstudium	67
Modul: Theorien, Methoden, Kanon (Zweifach)	68
Modul AKNOA_1: Quellen und ihre Interpretationen	68
Modul AKNOA_2: Grundlagen der Sprachen Nordostafrikas	68
Vertiefungsstudium	69

Modul AKNOA_3: Kulturgeschichte Nordostafrikas	69
Modul AKNOA_7: Älteres Ägyptisch	69
Modul AKNOA_8: Nordostafrikanische Sprachdenkmäler	69
Modul AKNOA_9: Perspektiven der Forschung	69
Klassische Archäologie	70
Bachelorstudiengang Griechisch-Römische Archäologie (Kombinationsstudiengang)	70
Theorien, Methoden, Kanon	70
Materielle Kultur der Antike II (ARCH 2)	70
Transformation (ARCH 3)	70
Praktische und Theoretische Verfahren der Archäologie (ARCH 4)	77
Struktur und Individuum (ARCH 5)	78
Ikonologie (ARCH 6)	78
Ägäische Bronzezeit (ARCH 7)	79
Archäologie der Römischen Provinzen (ARCH 8)	79
Archäologie und Gesellschaft (ARCH 9)	80
BZQ	80
Magisterstudiengang Klassische Archäologie	81
Institut für Asien- und Afrikawissenschaften	83
Bachelorstudiengang Regionalstudien Asien/Afrika	83
Grundkurs II: Kultur/Identität	83
Grundkurs III: Sprache/Kommunikation	85
Projektmodul	86
Aufbaukurs I : Gesellschaft/Transformation	87
Aufbaukurs II : Kultur/Identität	89
Aufbaukurs III : Sprache/Kommunikation	92
Berufsfeldbezogene Angebote (BZQ)	93
Abschlussmodul	94
Freie Wahl	95
Sprachpropädeutika	97
Sprachmodul I	97
Sprachmodul II	99
Masterstudiengang Afrikawissenschaften	100
Modul II: Debatten, Konzepte und Diskurse in der Geschichte Afrikas	101
Modul V: Theorien und Methoden der afrikanischen Literatur- und Kulturwissenschaft	101
Modul VIII: Soziolinguistik in Afrika	101
Modul X: Sprachstrukturkurs	102
Modul XI: Sprachkurs I	102
Modul XII: Sprachkurs II	102
Modul XIII: Sprachkurs III (Swahili)	102
Modul XIV: Sprachlektürekurs (Swahili)	103
Modul XV: Ergänzendes Afrikawissen	103
Freie Wahl	103
Masterstudiengang Moderne Süd- und Südostasienstudien	104
Modul 2: Kulturen und Religionen Süd- und Südasiens	104
Modul 4: Sprachmodul	104
Modul 6: Freie Wahl	105
Masterstudiengang Zentralasien-Studien/Central Asian Studies	105
2. Studiensemester	105
Pflichtmodul Profilstudienbereich P1: Identitäten und Institutionen in ZA (Projektvorbereitung)	106
Pflichtmodul Profilstudienbereich P2: Identitäten und Institutionen in ZA (Quellen und Methoden)	106
Wahlpflichtbereich Sprache S2: Aufbaukurs Sprache	106

Freie Wahl F1	106
3. Studiensemester	106
Pflichtmodul Profilstudienbereich P3: Identitäten und Institutionen in ZA (Analyse und Interpretationen)	106
Pflichtmodul Profilstudienbereich P4: Identitäten und Institutionen in ZA (Präsentation und Evaluation)	107
Wahlpflichtbereich Sprache S3: Vertiefungskurs Sprache	107
Freie Wahl F2	108
Freie Wahl	108
Magisterteilstudiengang Afrikawissenschaften	109
Magisterteilstudiengang Japanologie	110
Magisterteilstudiengang Sinologie	112
Magisterteilstudiengang Südasien-Studien	113
Magisterteilstudiengang Südostasien-Studien	114
Magisterteilstudiengang Zentralasien-Studien	116
Institut für Kulturwissenschaft	117
Bachelor-Beifach 'Kulturwissenschaft'	117
Wahrnehmung - Imagination - Körper	117
Bachelor-Kombinationsstudiengang 'Kulturwissenschaft' (Kernfach)	117
Theorien, Methoden, Kanon (Pflichtmodul)	118
Studienpraxis (Pflichtmodul)	118
Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen (Pflichtmodul)	118
Wahrnehmung - Imagination - Körper (Pflichtmodul)	119
Techniken - Praxen - Materialisierungen (Pflichtmodul)	119
Episteme - Strukturen - Medien (Pflichtmodul)	119
Vertiefung Wahrnehmung - Imagination - Körper (Wahlpflichtmodul)	120
Vertiefung Techniken - Praxen - Materialisierungen (Wahlpflichtmodul)	121
Vertiefung Episteme - Strukturen - Medien (Wahlpflichtmodul)	121
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen (Pflichtmodul)	122
Bachelor-Zweitfach 'Kulturwissenschaft'	125
Theorien, Methoden, Kanon	125
Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen	125
Wahrnehmung - Imagination - Körper	125
Techniken - Praxen - Materialisierungen	126
Episteme - Strukturen - Medien	126
Vertiefung Wahrnehmung - Imagination - Körper	126
Vertiefung Techniken - Praxen - Materialisierungen	127
Vertiefung Episteme - Strukturen - Medien	127
Master Kulturwissenschaft	127
Wahrnehmung - Imagination - Körper	127
Techniken - Praktiken	128
Episteme - Strukturen	130
Medialität - Historizität	131
Materielle Kultur	132
Projektmodul	133
Magisterstudiengang Kulturwissenschaft	133
Lehrbereich Ästhetik	133
Lehrbereich Kulturwissenschaft	136
Tutorium	141
Institut für Kunstgeschichte	142
Bachelorstudiengang	142
Modul I: Einführung in die Architektur	142
Modul II: Einführung in die Bildkünste	143

Modul III: Mittelalter	143
Modul IV: Neuzeit	144
Modul V: Moderne und Gegenwart	145
Modul VI: Bildwissenschaft/ Methoden/ Wissenschaftsgeschichte	146
Modul VII: Fachspezifische berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation A	148
Modul VIII: Fachspezifische berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation B	148
Modul IX: Überfachliche berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	149
Modul X: Vertiefung	149
Masterstudiengang	150
Modul I Epochenvertiefung Mittelalter	150
Modul II Epochenvertiefung Neuzeit	151
Modul III Epochenvertiefung Moderne/Gegenwart	152
Modul IV Bildgeschichte	153
Modul V Theorie und Praxis der Museumskunde oder Denkmalpflege	154
Modul VII Künstlerische Techniken und Exkursion	154
Modul VIII Forschungsorientierte Vertiefung	155
Magisterstudiengang	156
Grundstudium	156
Hauptstudium	160
Interdisziplinäres Studienangebot	163
Künstlerisch-Ästhetische Praxis - Menzel-Dach	163
Institut für Musikwissenschaft	163
Musikwissenschaftliches Seminar	163
Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft	163
Alle Lehrgebiete	163
Modul Einführung in die Musikwissenschaft	164
I. Historische Musikwissenschaft	164
I.1. Musikalische Werkanalyse	164
I.2. Quellenstudien	166
I.3. Historik und Methodologie	166
II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik	168
II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik	168
II.3. Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte	169
III. Populäre Musik	169
III.1. Geschichte der populären Musik	169
III.2. Musik als Industrie	170
III.3. Popmusik im sozialen Gebrauch	171
III.4. Popmusik als Gegenstand der Theoriebildung	171
IV. Systematische Musikwissenschaft	171
IV.2.: Akustik und Instrumentenkunde	171
V. Musiktheorie	171
V.2.: Gehörbildung	171
V.3.: Partiturforschung und Partiturspiel	172
VI. Berufsbezogene Zusatzqualifikation	172
Kolloquia	173
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	174
Modul II: Methodenprofile	174
Modul III: Mediendramaturgie	174
Modul IV: Klang - Medien - Musik	175
Modul V: Klanggeschichte	175
Modul VI: Mediengeschichte	176

Modul VII: Operative Medienanalyse	177
Modul VIII: Musiktheorie	177
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	179
Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	180
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	182
Masterstudiengang Musikwissenschaft	184
Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)	184
Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)	184
Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)	185
Modul VI: Musik als Industrie (Wahlpfl. Populäre Musik)	185
Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)	185
Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)	185
Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)	186
Seminar für Medienwissenschaft	186
Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien	186
Modul II: Methodenprofile	186
Modul III: Mediendramaturgie	186
Modul IV: Klang - Medien - Musik	187
Modul V: Klanggeschichte	188
Modul VI: Mediengeschichte	188
Modul VII: Operative Medienanalyse	189
Modul VIII: Musiktheorie	189
Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte	190
Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen	191
Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation	192
Magisterteilstudiengang Medienwissenschaft	193
Doktoranden- und Magistranden-Kolloquium	193
Praxismodul (Basisstudium)	195
Modul 6: Vergleichende Medientheorie	195
Modul 7: Mediengeschichte	196
Modul 8: Medienperformanz und Medienanthropologie	196
Masterstudiengang Medienwissenschaft	197
Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie	197
Modul II: Mediengeschichte	197
Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse	197
Modul IV: Medienperformanz	197
Modul V: Medienökonomie	198
Projekt- und Praxismodul	198
Abschlussphase	198
Universitätsmusikdirektor	198
weitere Wissenschaftliche Einrichtungen	199
Zentrum für Transdisziplinäre Geschlechterstudien	199
Englischsprachige Lehrveranstaltungen	199
BA Geschlechterstudien/Gender Studies Zweitfach	200
Modul 1 Transdisziplinarität I	201
M1-2 Einführung wissenschaftliches Arbeiten oder andere Tutorien (SP: 2 LV)	201
M1-3 Einführung Transdisziplinarität (SP: 3 LV; 2 MAP)	202
Modul 2 Gender I	202
M2-1 Einführung Gender I (SP: 4 LV; 1 MAP)	202
M2-2 Übungen (Lektürekurs, studentische Projekte oder Tutorien aus Modul 1) (SP: 2 LV)	202
M2-3 Exemplarische Konkretisierung Gender I (SP: 3 LV; 1 MAP)	203

Modul 3 Gender II	204
M3-1 Einführung Gender II (SP: 4 LV; 1 MAP)	204
M3-2 Übungen (Lektürekurs, studentische Projekte oder Tutorien aus Modul 1) (SP: 2 LV)	204
M3-3 Exemplarische Konkretisierung Gender II (SP: 3 LV; 1 MAP)	205
M3-3 Exemplarische Konkretisierung Gender II (SP: 3 LV; ohne MAP)	206
Modul 4 Interdependenzen	206
M4-1 Interdependenzen I (SP: 3 LV; 2 MAP)	206
M4-1 Interdependenzen I (SP: 3 LV; ohne MAP)	207
M4-2 Interdependenzen II (SP: 3 LV; 2 MAP)	207
M4-2 Interdependenzen II (SP: 3 LV; ohne MAP)	208
Modul 5 Ordnungen der Geschlechter	208
M5-1 Ordnungen 1 (SP: 3 LV; 2 MAP)	208
M5-1 Ordnungen 1 (SP: 3 LV; ohne MAP)	209
M5-2 Ordnungen 2 (SP: 3 LV; 2 MAP)	210
M5-2 Ordnungen 2 (SP: 3 LV; ohne MAP)	211
M5-3 Ordnungen transdisziplinär (SP: 4 LV; 2 MAP)	212
Modul 6 Interventionen	212
M6-1 Interventionen Option 1 (SP: 3 LV; 2 MAP)	212
M6-1 Interventionen Option 1 (SP: 3 LV; ohne MAP)	213
M6-2 Interventionen Option 2 (SP: 3 LV; 2 MAP)	213
M6-3 Übung (SP: 2 LV)	213
BA Geschlechterstudien/Gender Studies Beifach	216
Modul 1: Geschlechterstudien/Transdisziplinarität	216
M1-2 Einführung in die transdisziplinären Geschlechterstudien (SP: 3 LV; 2 MAP)	216
Modul 2: Gender I+II	216
M2-1 Einführung in die Geschlechterstudien am Beispiel einer der Disziplinen aus Gender I (SP: 3 LV; 2 MAP)	217
M2-2 Einführung in die Geschlechterstudien am Beispiel einer der Disziplinen aus Gender II (SP: 3 LV; 2 MAP)	217
M2-3 Exemplarische Konkretisierung Gender I oder II (SP: 3 LV; 2 MAP)	217
M2-3 Exemplarische Konkretisierung Gender I oder II (SP: 3 LV; ohne MAP)	217
MA Geschlechterstudien/Gender Studies	218
Modul 1 Interdependenzen	218
M1-2 Theorie (SP: 3 LV; 4 MAP)	218
M1-2 Theorie (SP: 3 LV; ohne MAP)	218
M1-3 Race, Class, Gender (SP: 3 LV; 4 MAP)	218
Modul 2 Wissen	218
M2-2 Geschlecht + Kritik (SP: 3 LV; 4 MAP)	218
M2-3 Geschlecht + Theorie (SP: 3 LV; 4 MAP)	219
M2-3 Geschlecht + Theorie (SP: 3 LV; ohne MAP)	219
Modul 3 Normierungen	219
M3-1 Norm-Normierung-Normalisierung (SP: 3 LV; 4 MAP)	219
M3-2 Normen in Theorie und Praxis (SP: 3 LV; 4 MAP)	219
Modul 4 Vermittlungen	219
M4-1 Vermittlungstechniken (SP: 3 LV; 4 MAP)	219
M4-2 Vermittlung konkret (SP: 3 LV; 4 MAP)	220
M4-2 Vermittlung konkret (SP: 3 LV; ohne MAP)	220
Modul 5 Transformationen	220
M5-2 Transformationen Dynamik (SP: 3 LV; 4 MAP)	220
M5-2 Transformationen Dynamik (SP: 3 LV; ohne MAP)	221
Modul 6 Interventionen	221
M6-1 Interventionen Analyse + Praxisfeld (SP: 3 LV; 4 MAP)	221

M6-2 Interventionen Praxis (SP: 3 LV; 4 MAP)	221
Modul 7 Projektstudium	222
M7-1 Projekt Entwicklung (SP: 3 LV; 4 MAP)	222
Modul 8 Freie Wahl	222
M8-1 Freie Wahl (3 SP)	223
M8-2 Selbstorganisiertes Lernen (3 SP)	223
Magister Geschlechterstudien/Gender Studies	223
Grundstudium	223
Lehrangebote organisiert von Studierenden für Studierende	223
Pflichtveranstaltungen	224
Tutorien zur Vertiefung der Einführungsveranstaltungen	224
Wahlpflichtveranstaltungen Wissenschaftsschwerpunkt 1 (WSP 1)	225
Wahlpflichtveranstaltungen Wissenschaftsschwerpunkt 2 (WSP 2)	226
Frei wählbarer Bereich	229
Überfachliches Studium	229
Hauptstudium	230
Lehrangebote organisiert von Studierenden für Studierende	231
Projektstudium	231
Wahlpflichtveranstaltungen Wissenschaftsschwerpunkt 1 (WSP 1)	231
Wahlpflichtveranstaltungen Wissenschaftsschwerpunkt 2 (WSP 2)	232
Frei wählbarer Bereich	234
Überfachliches Studium	235
Änderungsmitteilungen	236
Bachelorstudiengang Archäologie und Kulturwissenschaft (Monostudiengang: Haupt, Profilbereich Griechisch-Römische Antike, Kulturwissenschaft, Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)	236
AKNOA_1: Quellen und ihre Interpretation	236
AKNOA_2: Grundlagen der Sprachen Nordostafrikas	236
AKNOA_3: Kulturgeschichte Nordostafrikas	236
AKNOA_7: Älteres Ägyptisch	237
AKNOA_8: Nordostafrikanische Sprachdenkmäler	237
AKNOA_9: Perspektiven der Forschung	237
Studienpraxis	238
Theorien, Methoden, Kanon	238
Materielle Kultur der Antike II (ARCH 2)	238
Transformation (ARCH 3)	238
Praktische und Theoretische Verfahren der Archäologie (ARCH 4)	240
Struktur und Individuum (ARCH 5)	240
Ikonologie (ARCH 6)	241
Ägäische Bronzezeit (ARCH 7)	241
Archäologie der Römischen Provinzen (ARCH 8)	242
Archäologie und Gesellschaft (ARCH 9)	242
Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen (Pflichtmodul)	242
Wahrnehmung - Imagination - Körper (Pflichtmodul)	242
Techniken - Praxen - Materialisierungen (Pflichtmodul)	243
Episteme - Strukturen - Medien (Pflichtmodul)	243
Vertiefung Wahrnehmung - Imagination - Körper (Wahlpflichtmodul)	243
Vertiefung Techniken - Praxen - Materialisierungen (Wahlpflichtmodul)	244
Vertiefung Episteme - Strukturen - Medien (Wahlpflichtmodul)	244
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen (Pflichtmodul)	244
Personenverzeichnis	246
Gebäudeverzeichnis	269
Veranstaltungsartenverzeichnis	270

# Philosophische Fakultät III

## Institut für Sozialwissenschaften

### BA (Mono) Sozialwissenschaften

#### Modul A Einführung

##### 53 002 Einführung für Studierende der SOKRATES-/EASMUS-Programme

1 SWS EK	Mi	18-19	wöch.	UNI 3, 205	K. Lohr
-------------	----	-------	-------	------------	---------

Es handelt sich um eine einmalige ca. einstündige Veranstaltung am 15 April 2009. Es wird darüber informiert, wie das Studium am Institut organisiert ist, welche Leistungsanforderungen gestellt werden, und es werden Fragen der Studierenden beantwortet.

#### Modul B Grundlagen

##### B2 Politische Theorie

##### 53 003 Einführung in die politische Theorie und Ideengeschichte

2 SWS VL	5 SP Di	10-12	wöch.	UL 6, 1115	H. Münkler
-------------	------------	-------	-------	------------	------------

Anhand wichtiger Denker, Werke sowie zentraler Theoreme und Begriffe wird den Studierenden des BA-Studienganges ein Überblick zur theoretischen Aneignung und Systematisierung politischer Probleme und Fragen gegeben.

##### 53 004 Grundkurs: Politische Theorie und Ideengeschichte

2 SWS GK	GK+VL 7,5 SP Mo	12-14	wöch.	UNI 3, 002	G. Straßenberger
GK	Di	08:30-10:00	wöch.	UNI 3, 002	C. Brütt
GK	Mi	08:30-10:00	wöch.	UNI 3, 003	K. Fischer
GK	Do	14-16	wöch.	UNI 3, 002	F. Wassermann
GK	Fr	12-14	wöch.	UNI 3, 001	A. Lindner
GK	Fr	16-18	wöch.	UNI 3, 001	B. Kimakova

##### B6 Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung

##### 53 005 Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung

2 SWS VL	5 SP Mo	10-12	wöch.	UL 6, 3094/96	T. Blokland, H.-M. Nickel
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------------------------

In diesem Kurs geht es um drei Aspekte: Schwerpunkt und Klammer ist die Sozialstruktur der Gesellschaft, das ‚Grundgerüst‘ sozialer Beziehungen. Dabei wird ein bestimmter zeitlicher Horizont fokussiert: Der Übergang von der Industrie- zur Dienstleistungsgesellschaft. Klassische wie neuere Theorien sozialer Ungleichheit werden auf ihren Analyse- und Erklärungswert befragt und anhand von empirischen Befunden wird dem sozialdifferenzierten Wandel von Lebenslagen und Lebensstilen nachgegangen. Zweitens werden die Geschlechterbeziehungen als Bestandteil der Sozialstruktur näher beleuchtet. Welche Funktion und Effekte haben sie innerhalb eines bestimmten sozialen Gefüges und wie verändern sie sich mit dem gesellschaftlichen Wandel? Was zeigen die empirischen Daten über die Geschlechter(un)gleichheit in der Arbeit und in der Berufs- und Qualifikationsstruktur? Was sagt das über den Zustand einer Gesellschaft aus? Drittens wird der Zusammenhang von Sozialstruktur und räumlicher Differenzierung hergestellt. Dabei kommen nicht nur die sozialhistorischen Prozesse der Verstädterung und das Verhältnis von Stadt und Land in den Blick, sondern auch die sozialen Differenzierungen zwischen Ost- und Westdeutschland. Abschließend geht es um die Frage, wie die Stadtstruktur soziale Ungleichheit und soziale Ausgrenzung (re)produziert.

#### Literatur:

Hradil, Stefan (2002) Soziale Ungleichheit in Deutschland. Opladen  
Geißler, Rainer (2002): Die Sozialstruktur Deutschlands. Wiesbaden  
Gottschall, Karin (2000): Geschlecht und Ungleichheit. Opladen, S. 11-36  
Krüger, Helga (2001): Ungleichheit und Lebenslauf. In: Heintz, Bettina: Geschlechtersoziologie, Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie, Sonderhefte 41, S. 512-537  
Häußermann, Hartmut (Hg.) (2000): Großstadt: Soziologische Stichworte. Opladen  
Simmel, Georg (1903): Die Großstädte und das Geistesleben. In: Georg Simmel - Gesamtausgabe, Bd. 7: Aufsätze und Abhandlungen 1901-1908. Frankfurt/M.: Suhrkamp

### 53 006 Grundkurs Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung

2 SWS	GK+VL 7,5 SP				
GK	Mo	16-18	wöch.	UNI 3, 001	C. Hannemann
GK	Mo	12-14	wöch.	UNI 3, 202	R. Streck
GK	Mi	12-14	wöch.	UNI 3, 001	C. Hannemann
GK	Do	14-16	wöch.	UNI 3, 003	A. Heilmann
GK	Fr	12-14	wöch.	UNI 3, 002	A. Heilmann

## Modul C Methoden

### C3 Statistik II und EDV II

#### 53 007 Statistik II

2 SWS	7,5 SP				
PS	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3094/96	M. Groß

Diese Lehrveranstaltung baut auf dem Proseminar "Statistik I" des letzten Semesters auf. Im Anschluss an die bereits vorgestellte lineare Regression werden weitere Analyseverfahren behandelt, die es erlauben, die Assoziation zwischen mehreren Merkmalen gleichzeitig zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Vorstellung und Vermittlung der Faktoranalyse sowie der logistischen bzw. der multinominalen Regression. Die im Proseminar präsentierten statistischen Verfahren werden in der begleitenden Übung "EDV-Übung zu Statistik II" mit Hilfe des Programmpakets STATA praktisch angewendet.

#### Literatur:

Kleinbaum, D. G. 1994: Logistic Regression. A Self-Learning Text. New York u. a., Springer.

Kim, Jae-On und C.W. Mueller 1978: Introduction to Factor Analysis. What It Is and How To Do It. Beverly Hills.

Kohler, Ulrich und F. Kreuter 2006: Datenanalyse mit Stata. Allgemeine Konzepte der Datenanalyse und ihre praktische Anwendung. München, Wien, Oldenbourg.

#### 53 008 EDV II

2 SWS					
UE	Mo	12-14	wöch.		M. Groß
UE	Mo	14-16	wöch.		M. Groß
UE	Mi	14-16	wöch.		M. Groß
UE	Do	10-12	wöch.		M. Groß
UE	Do	12-14	wöch.		M. Groß

Diese Übung ist eine Begleitveranstaltung zum Proseminar "Statistik II", dessen Besuch vorausgesetzt wird. Die dort vorgestellten Analyseverfahren werden hier durch praktische Übungen am Computer vertieft, indem vorgegebene inhaltliche Problemstellungen anhand repräsentativer Umfragedaten bearbeitet werden. Für diese Analysen wird das Programmpaket STATA verwendet.

### C4 ESF I und ESF II

#### 53 009 Empirische Sozialforschung I (Kurs A)

2 SWS	5 SP				
PS	Do	10-12	wöch.	UNI 3, 205	B. Lippl, B. Wegener

In dieser Lehrveranstaltung werden erste praktische Erfahrungen bei der Konzeption und Durchführung einer empirischen Untersuchung sowie Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit den Instrumenten der empirischen Sozialforschung vermittelt. Überblickskenntnisse der Erhebungsmethoden aus der Vorlesung "Sozialwissenschaftliche Methodenlehre" werden dadurch vertieft, dass sie in die praktischen Zusammenhänge des Forschungsablaufs gestellt werden (d.h. die Arbeitsschritte einer empirischen Studie von einer Problemstellung bis hin zur Auswertung der Daten). Theoretisches und methodologisches Wissen soll vor allem praktisch angewendet werden. Dazu werden zunächst in Kleingruppen Forschungsfragestellungen zu vorgegebenen inhaltlichen Themengebieten erarbeitet, theoretisch konzeptualisiert und anhand des aufgearbeiteten Forschungsstands wissenschaftlich eingeordnet. Die Hypothesen der Untersuchungskonzepte werden methodisch operationalisiert. Auf dieser Basis wird ein geeignetes Untersuchungsdesign entworfen, ein Auswahlverfahren festgelegt und ein entsprechend praxistaugliches Erhebungsinstrument erstellt, dessen Anwendbarkeit überprüft wird. Die einzelnen Schritte der in Kleingruppen erarbeiteten empirischen Forschungsprojekte müssen jeweils in Abschlussarbeiten umfassend dokumentiert werden.

#### Literatur:

Babbie, Earl R. (2006): The Practice of Social Research, Belmont, CA u.a.: Wadsworth Publ. Comp. (11. Aufl.).

Bohnsack, Ralf/Marotzki, Winfried/Meuser, Michael (Hg.) (2003): Hauptbegriffe Qualitative Sozialforschung. Ein Wörterbuch, Opladen: Leske + Budrich.

Bortz, Jürgen/Döring, Nicola (2006): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler, Heidelberg: Springer (4. Aufl.).

Diekmann, Andreas (2006): Empirische Sozialforschung, Grundlagen, Methoden, Anwendungen, Reinbek b.H.: Rowohlt (13. Aufl.).

Kromrey, Helmut (2006): Empirische Sozialforschung, Stuttgart: Lucius & Lucius (11. Aufl.).

Schnell, Rainer/Hill, Paul B./Esser, Elke (2005): Methoden der empirischen Sozialforschung, München; Wien: Oldenbourg (7. Aufl.).

### 53 010 Empirische Sozialforschung I (Kurs B)

2 SWS	5 SP				
PS	Do	12-14	wöch.	UNI 3, 205	B. Lippl, B. Wegener

In dieser Lehrveranstaltung werden erste praktische Erfahrungen bei der Konzeption und Durchführung einer empirischen Untersuchung sowie Kenntnisse und Fertigkeiten im Umgang mit den Instrumenten der empirischen Sozialforschung vermittelt. Überblickskenntnisse der Erhebungsmethoden aus der Vorlesung "Sozialwissenschaftliche Methodenlehre" werden dadurch vertieft, dass sie in die praktischen Zusammenhänge des Forschungsablaufs gestellt werden (d.h. die Arbeitsschritte einer empirischen Studie von einer Problemstellung bis hin zur Auswertung der Daten). Theoretisches und methodologisches Wissen soll vor allem praktisch angewendet werden. Dazu werden zunächst in Kleingruppen Forschungsfragestellungen zu vorgegebenen inhaltlichen Themengebieten erarbeitet, theoretisch konzeptualisiert und anhand des aufgearbeiteten Forschungsstands wissenschaftlich eingeordnet. Die Hypothesen der Untersuchungskonzepte werden methodisch operationalisiert. Auf dieser Basis wird ein geeignetes Untersuchungsdesign entworfen, ein Auswahlverfahren festgelegt und ein entsprechend praxistaugliches Erhebungsinstrument erstellt, dessen Anwendbarkeit überprüft wird. Die einzelnen Schritte der in Kleingruppen erarbeiteten empirischen Forschungsprojekte müssen jeweils in Abschlussarbeiten umfassend dokumentiert werden.

#### Literatur:

Babbie, Earl R. (2006): The Practice of Social Research, Belmont, CA u.a.: Wadsworth Publ. Comp. (11. Aufl.).  
Bohnsack, Ralf/Marotzki, Winfried/Meuser, Michael (Hg.) (2003): Hauptbegriffe Qualitative Sozialforschung. Ein Wörterbuch, Opladen: Leske + Budrich.  
Bortz, Jürgen/Döring, Nicola (2006): Forschungsmethoden und Evaluation für Human- und Sozialwissenschaftler, Heidelberg: Springer (4. Aufl.).  
Diekmann, Andreas (2006): Empirische Sozialforschung, Grundlagen, Methoden, Anwendungen, Reinbek b.H.: Rowohlt (13. Aufl.).  
Kromrey, Helmut (2006): Empirische Sozialforschung, Stuttgart: Lucius & Lucius (11. Aufl.).  
Schnell, Rainer/Hill, Paul B./Esser, Elke (2005): Methoden der empirischen Sozialforschung, München; Wien: Oldenbourg (7. Aufl.).

### Modul D Vertiefung (die in den Vertiefungsmodulen zu wählenden PS sind im Wahlbereich zu finden)

#### D1 VS Soziologie

### 53 011 Hochschulpolitik im Umbruch

2 SWS	7,5 SP				
VS	Mo	10-12	wöch.	UNI 3, 003	L. Klinzing

Die aktuelle deutsche Hochschulpolitik ist stärker denn je durch die Internationalisierung des Studiums und die Schaffung des europäischen Hochschulraumes (Bologna-Prozess) geprägt. Die konfliktreiche Umsetzung dieses Prozesses stellt die Frage nach der Bewertung des erreichten Standes im Kontext der getroffenen Vereinbarungen und nach möglichen Alternativen, insbesondere bei Studienstrukturreform und der Nachwuchsförderung. In Folge der Föderalismusreform und mit dem Wegfall des Hochschulrahmengesetzes stehen die Bundesländer vor einer neuen Aufgabe, das Landeshochschulrecht neu zu definieren und eigene bildungspolitische Profile zu setzen. Im Spagat zwischen der Europäisierung der Hochschulpolitik und der stärkeren landespolitischen Ausdifferenzierung stehen die Fragen der Politikfolgeabschätzung bei den Veränderungen der bildungs- und wissenschaftspolitischen Entscheidungsprozesse auf unterschiedlichen Ebenen. Im Seminar werden praxisnah Formen und Methoden der Lösung von Interessenkonflikten geübt.

#### Literatur:

Wissenschaftsrat: Empfehlungen zur künftigen Rolle der Universitäten im Wissenschaftssystem, Berlin 2006  
Wissenschaftsrat: Empfehlungen zur Chancengleichheit von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern, Berlin 2007  
Hochschulrektorenkonferenz: Frauen Fördern. Empfehlung zur Verwirklichung der Chancengleichheit im Hochschulbereich, Bonn 2006  
Fiedler, Werner/Hebecker Eike (Hrsg.): Promovieren in Europa. Strukturen, Status und Perspektiven im Bologna-Prozess. Opladen 2006  
BMBF(Hrsg.): Bachelor- und Master-Studiengänge in ausgewählten Ländern Europas im Vergleich zu Deutschland, Bonn, Berlin 2005  
HRK (Hrsg.): Bologna-Reader. Texte und Hilfestellungen zur Umsetzung des Bologna-Prozesses an deutschen Hochschulen. Beiträge zur Hochschulpolitik 8/2004, Bonn, 2005  
Wissenschaftsrat: Empfehlungen zum arbeitsmarkt- und demographiegerechten Ausbau des Hochschulsystems v. 27.1.2006, Berlin

### 53 015 Die Entwicklung der Einkommensungleichheit

2 SWS	7,5 SP				
VS	Fr	14-16	wöch.	UNI 3, 205	M. Groß

Das Vertiefungsseminar hat die mittlerweile gut dokumentierte Zunahme sozialer Ungleichheit in jüngerer Zeit zum Gegenstand, wobei ein besonderes Augenmerk auf die deutlich angestiegene Einkommensungleichheit gelegt wird. Es werden zum einen Theorien sozialer Ungleichheit diskutiert, die die Variation der Einkommen im allgemeinen und die Zunahme der Einkommensspreizung im Besonderen erklären wollen. Zum Anderen werden aktuelle empirischer Studien in diesem Bereich vorgestellt, wobei auch methodische Fragen der Messung und der Theorienprüfung besprochen werden.

### 53 017 Rechtsextremismus und demokratische Stadtkultur

2 SWS	7,5 SP				
VS	Mo	10-12	wöch.	UNI 3, 002	I. Siebert

Der Zusammenhang von Bürgerschaft, zivilgesellschaftlichen Organisationen und Kommunalpolitik in der Stadt ist das Thema dieses Seminars. Am Beispiel des Umgangs von Berlin und verschiedenen anderen Städten in Ost- und Westdeutschland mit rechtsextremistischer Gewalt und Rassismus in der Nachbarschaft wird die Bedeutung wichtiger Akteure für eine

demokratische Alltagsgestaltung vorgestellt: Wie regieren staatliche Akteure (z.B. Stadtparlament, Polizei, Schulen) und zivilgesellschaftliche Institutionen (Kirchen, Nachbarschaftsinitiativen und Bürgerrechtsgruppen) auf rechtsextreme Einstellungen und Verhaltensweisen? Wie wird mit „fremden“ Mitbürger/innen in der Nachbarschaft und im öffentlichen Raum umgegangen? Was hindert und was fördert Bürger/innen in ihrer Stadt für Toleranz und Demokratie aktiv zu werden? Zunächst wird in diesem Seminar in Begriffe, Konzepte und Theorien eingeführt, um sich dann im zweiten Teil exemplarisch mit der aktuellen Entwicklung der Zivilgesellschaft von Städten in den neuen Bundesländern auseinanderzusetzen. Dabei wird die Stadt aus zwei Perspektiven betrachtet: als Bezugspunkt für die Ausbreitung einer rechtsextremen Subkultur und als Bezugspunkt von zivilgesellschaftlichen Kräften für Toleranz und Demokratie.

#### Literatur:

Brodkorb, Mathias 2003: Metamorphosen von rechts. Eine Einführung in Strategie und Ideologie des modernen Rechtsextremismus. Münster: Verlag Westfälischer Dampfboot.  
Hafeneger, Benno; Schönfelder, Sven: Politische Strategien gegen die extreme rechte in Parlamenten. Folgen für die kommunale Politik und lokale Demokratie. Friedrich Ebert Stiftung: Berlin.  
Strobl, Rainer; Würtz, Stefanie; Klammer, Jana 2003: Demokratische Stadtkultur als Herausforderung. Stadtgesellschaften im Umgang mit Rechtsextremismus und Fremdenfeindlichkeit, Weinheim und München  
Wagner, Bernd 2002: Kulturelle Subversion von rechts in Ost- und Westdeutschland: Zu rechtsextremen Entwicklungen und Strategien. In: Gumke, Thoma; Wagner, Bernd (Hrsg.): Handbuch Rechtsradikalismus. Opladen: Leske + Budrich, S. 13-28  
Wilkinig, Dirk 2007: Milieus des Rechtsextremismus. Organisation und Gesellungen in Brandenburg. In: Schoeps, Julius H.; Botsch, Gideon u.a.: Rechtsextremismus in Brandenburg. Handbuch für Analyse, Prävention und Intervention, Verlag für Berlin-Brandenburg: Berlin. S. 90-102.

### 53 020 Soziale Ungleichheit im Kontext sozialen und kulturellen Kapitals

2 SWS	7,5 SP				
VS	Di	08:30-10:00	wöch.	UNI 3, 001	N. Brose

Die Interaktion und der Ressourcentransfer innerhalb sozialer Netzwerke gelten als wesentliche Konstituenten gesellschaftlicher Stratifikation und rücken zunehmend in das Blickfeld der sozialwissenschaftlichen Ungleichheitsanalyse. Im Mittelpunkt steht daher eine netzwerkanalytische Betrachtung sozialer Ungleichheit. Es wird gefragt, wie sich Ungleichheitsstrukturen durch reziproke Beziehungen herausbilden und stabilisieren und welche Perspektiven der sozialen Mobilität individuelle Netzwerke eröffnen oder auch blockieren. Das Ziel des Seminars besteht hierbei insbesondere darin, das ambivalente Verhältnis zwischen sozialen Beziehungen und gesellschaftlicher Ungleichheit zu beleuchten. Denn persönliche Kontakte können nicht nur den Weg in attraktive berufliche Positionen ebnen, sondern tragen auch zur Stabilisierung benachteiligter Soziallagen bei.

## D2 VS Politikwissenschaft

### 53 011 Hochschulpolitik im Umbruch

2 SWS	7,5 SP				
VS	Mo	10-12	wöch.	UNI 3, 003	L. Klinzing

*detaillierte Beschreibung siehe S. 16*

### 53 013 Transnationale Kooperation

2 SWS	7,5 SP				
VS	Di	12-14	wöch.	UNI 3, 202	A. Liese

Dieses Vertiefungsseminar behandelt eine der zentralen Fragen internationaler Politik: die Kooperationsbereitschaft von Staaten. Teilnehmer/innen lernen Dilemmata und Anreize transnationaler Zusammenarbeit kennen und erwerben gleichzeitig vertiefende Kenntnisse der Theorien internationaler Beziehungen und der Problemfelder internationaler Politik.  
Zur Veranschaulichung und Anwendung der vermittelten Grundlagen werden im Seminar zwei Planspiele durchgeführt.

### 53 014 Vergleichende Gesundheitspolitik

2 SWS	7,5 SP				
VS	Mi	10-12	wöch.	UNI 3, 001	E. Immergut

This is the second half of a seminar to introduce students in the BA program to the basics of comparative health policy. Based on the in-depth understanding of the nuts-and-bolts of health policy in Sweden, Switzerland, Germany and the US that was gained last semester, we go on to theories of health politics, which the students will test through cooperative research on the German case, and individual research on one of a given set of cases.

### 53 016 Deutsche Außenpolitik - wissenschaftliche Debatten und aktuelle Probleme

2 SWS	7,5 SP				
VS	Di	14-16	wöch.	UNI 3, 003	M. Kreile

Seit der Vereinigung ist die deutsche Außenpolitik im In- und Ausland immer wieder- vor allem nach Regierungswechseln - ins Zentrum der politischen und wissenschaftlichen Debatte gerückt. Dabei ging es um den internationalen Status der neuen „Zentralmacht Europas“ (Schwarz), um die Bestimmung der „internationalen Verantwortung“ und „nationalen Interessen“ eines nunmehr souveränen Staates sowie um die Vereinbarkeit von außenpolitischen Schlüsselentscheidungen (Kosovo-Krieg, transatlantischer Konflikt um den Irak-Krieg) mit dem Selbstverständnis einer Zivilmacht, die dem Multilateralismus huldigt. Auf der Basis einer historischen Vergegenwärtigung der außenpolitischen Grundorientierungen der alten Bundesrepublik soll das Seminar in die wissenschaftlichen und politisch-publizistischen Debatten einführen und die darin angelegten politisch-normativen Positionen herausarbeiten. Anschließend werden aktuelle Probleme deutscher Außenpolitik analysiert wie:

- Neuorientierung der Sicherheitspolitik und Auslandseinsätze der Bundeswehr,
- Europapolitik zwischen EU-Reform und –Erweiterung,
- die erhoffte Erneuerung der transatlantischen Beziehungen,
- Deutschlands internationale Wirtschafts- und Finanzpolitik im Kontext von Globalisierung und Finanzkrise.

#### Literatur:

Helga Haftendorn, Deutsche Außenpolitik zwischen Selbstbeschränkung und Selbstbehauptung: 1945-2000, Stuttgart 2001 (Standardwerk, Pflichtlektüre, zur Anschaffung empfohlen (aktualisierte englische Ausgabe: Coming of Age. German Foreign Policy Since 1945, Lanham 2006)).

Wolfram F. Hanrieder, Deutschland, Europa, Amerika: die Außenpolitik der Bundesrepublik Deutschland 1949-1994, Paderborn 1995.

Gunther Hellmann, Deutsche Außenpolitik. Eine Einführung, Wiesbaden 2006.

Hanns W. Maull, Germany's Uncertain Power. The Foreign Policy of the Berlin Republic, Houndmills, Basingstoke 2005.

Volker Rittberger (Hrsg.), German foreign policy since unification: theories and case studies, Manchester 2001.

Heinrich Schneider u.a. (Hrsg.), Eine neue deutsche Europapolitik? Rahmenbedingungen- Problemfelder- Optionen. Bonn 2002.

Hans-Peter Schwarz, Republik ohne Kompaß: Anmerkungen zur deutschen Außenpolitik, Berlin 2005.

### 53 018 Die Parteiensysteme der deutschen Bundesländer in vergleichender Perspektive

2 SWS 7,5 SP  
VS Do

08:30-10:00

wöch.

UNI 3, 001

A. Jäger

Die Vergleichende Regierungslehre konzentrierte sich lange fast ausschließlich auf die komparative Analyse nationalstaatlicher politischer Systeme. Erst in jüngerer Zeit rückt zunehmend auch die subnationale Ebene in den Fokus der vergleichenden Politikwissenschaft. Dies gilt auch für die regionalen Parteiensysteme der deutschen Bundesländer. Wurden sie früher weitgehend als Abbild des Parteiensystems auf Bundesebene betrachtet, so zeigen sich vor allem seit der Deutschen Wiedervereinigung 1990 neue Regionalisierungstendenzen. Aber nicht nur die Unterschiede zwischen dem östlichen und westlichen Teil der Republik springen dabei ins Auge. Der Einzug der Linkspartei in mehrere westdeutsche Landesparlamente seit 2007/2008, der nicht für möglich gehaltene Einbruch der CSU bei den bayerischen Landtagswahlen 2008 und auch der in Wellen immer wieder festzustellende Erfolg rechtsextremistischer und rechtspopulistischer Parteien bei Landtagswahlen in einigen östlichen und westlichen Bundesländern verweisen sowohl auf dynamische Veränderungen als auch auf länderspezifische Besonderheiten der verschiedenen Länderparteiensysteme.

Auf Basis der Theorieansätze und -konzepte der vergleichenden Parteiensystemforschung sollen in diesem Seminar sowohl die Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen den Parteiensystemen der Bundesländer (synchrone Perspektive) als auch ihre Entwicklung in den vergangenen Jahrzehnten (diachrone Perspektive) herausgearbeitet und analysiert werden. Darüber hinaus soll auch der Frage nachgegangen werden, inwieweit sich die Parteiensysteme auf Bundes- und Länderebene wechselseitig beeinflussen.

#### Literatur:

· Jun, Uwe / Haas, Melanie / Niedermayer, Oskar (Hrsg.) (2008): Parteien und Parteiensysteme in den deutschen Ländern. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

· Freitag, Markus / Vatter, Adrian (Hrsg.) (2008): Die Demokratien der deutschen Bundesländer: Politische Institutionen im Vergleich. Stuttgart: UTB. **Leunig, Sven (2007): Die Regierungssysteme der deutschen Länder im Vergleich. Opladen: Barbara Budrich.**

### 53 019 Politische Kommunikation und Politikberatung in Deutschland und den USA

2 SWS 7,5 SP  
VS Di

16-18

wöch.

UNI 3, 202

S. Bukow

Politische Strategie und Kommunikation sind nicht nur im Wahlkampf, sondern auch im politischen Tagesgeschäft von zentraler Bedeutung. Das Seminar zielt darauf ab, Forschungsstand und empirische Wirklichkeit der Themenfelder politische Strategie und politische Kommunikation aufzuarbeiten. Darüber hinaus werden insbesondere in vergleichender Perspektive neuere Entwicklungen untersucht. Zudem wird die Politikberatungsszene in Deutschland intensiv und praxisorientiert betrachtet.

#### Literatur:

Literatur und weitere Informationen zum Seminar werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### Organisatorisches:

Die Leistungsanforderungen entsprechen den für ein Vertiefungsseminar üblichen, zu erbringenden Leistungen. Darüber hinaus wird eine Exkursion angeboten. Evtl. wird das Seminar aus didaktischen Gründen teilweise als Blockseminar stattfinden.

## Modul E Wahlbereich

### 53 021 Arbeit und Organisation im Wandel

2 SWS 5 SP  
VL Di

10-12

wöch.

UNI 3, 205

K. Lohr

Aus einer eher betriebs- und industriesoziologischen Perspektive wird eine Einführung und ein Überblick über die Entwicklung von Arbeit und Organisation gegeben und der Bezug zu Themen der allgemeinen Soziologie sowie angrenzenden sozialwissenschaftlichen Teildisziplinen hergestellt. Ferner wird diskutiert, inwiefern damit ein Wandel von Geschlechterverhältnissen impliziert ist. Es wird ein Überblick über die historische Entwicklung gegeben, wesentliche Themenfelder, wie Arbeit und Berufstätigkeit, Entwicklung und Struktur industrieller Arbeit und Dienstleistungsarbeit, Organisation und Betrieb,

Unternehmen und interorganisatorische Beziehungen, Arbeitsbeziehungen werden umrissen und aktuelle Forschungsfragen (Technik und Industriearbeit, neue Organisationskonzepte, Globalisierung und Internationalisierung der Wirtschaft, neue Formen von Beschäftigung u.a.) diskutiert.

#### Literatur:

Deutschmann, Christoph (2002): *Postindustrielle Industriesoziologie: theoretische Grundlagen, Arbeitsverhältnisse und soziale Identitäten*, Weinheim, Juventa  
Hirsch-Kreinsen, Hartmut (2005): *Wirtschafts- und Industriesoziologie. Grundlagen, Fragestellungen, Themenbereiche*, WeinheimAulenbacher, Brigitte; Funder, Maria; Jacobsen, Heike; Völker, Susanne (Hg.), (2007) : *Arbeit und Geschlecht im Umbruch der modernen Gesellschaft*. Forschung im Dialog. Wiesbaden: VS-Verlag  
Keller, Berndt (2008): *Einführung in die Arbeitspolitik*. Arbeitsbeziehungen und Arbeitsmarkt in sozialwissenschaftlicher Perspektive. München, Oldenburg Wirtschaftsverlag  
Wagner, Gabriele; Hessinger, Philipp (Hrsg.) 2008: *Ein neuer Geist des Kapitalismus? Paradoxien und Ambivalenzen der Netzwerkökonomie*. Wiesbaden, VS

### 53 022 Wohin treibt die Bundesrepublik? 60 Jahre Politik in der Bundesregierung: Ein Rückblick und Vorausblick

2 SWS	5 SP				
VL	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3094/96	F. Rüb

### 53 023 Soziologie der Reziprozität

2 SWS	5 SP				
PS	Mo	14-16	wöch.	UNI 3, 003	N. Brose

Reziprozität - als die Trias aus Nehmen, Geben und Erwidern - gehört zu den zentralen Prinzipien vormoderner Gesellschaften: Sie stiftet Frieden und Solidarität, bereitet aber auch den Nährboden für Feindschaft, Rivalität und soziale Ungleichheit. Mit der zunehmenden Vermarktlichung der Gesellschaft und der Ausbreitung des Wohlfahrtsstaats scheint Reziprozität als Mechanismus der Vergemeinschaftung in den Hintergrund zu treten. Im Seminar wird dennoch gefragt, in welchen gesellschaftlichen Bereichen die Gegenseitigkeit nach wie vor von Bedeutung ist. Dabei werden sowohl ökonomische als auch anthropologische sowie genuin soziologische Theorieansätze diskutiert und miteinander verglichen.

### 53 024 Sekten, neue religiöse Bewegungen und umstrittene Religionen

2 SWS	5 SP				
PS	Do	18-20	wöch.	UNI 3, 001	T. Gablinger

"Neue Religionen", oder die sog. Sekten stehen oft in den Schlagzeilen. In diesem Kurs versuchen wir, das Phänomen "Neue Religionen" aus soziologischer Sicht zu verstehen.

#### Literatur:

Dawson, L. (2006). *Comprehending Cults. The Sociology of New Religious Movements*.

### 53 025 Introduction to Urban Theory

2 SWS	5 SP				
PS	Mo	12-14	wöch.	UNI 3, 003	T. Blokland

More than half of the world's population lives in cities, and far more people depend on cities for their subsistence. Many see social problems as particular 'urban' problems, related to the nature of the city and urban life. The urban world has long stimulated sociologists and scholars from related disciplines to think about a large number of issues that constitute urban life or are constituted by urban settings. Some of these issues are typically 'urban', some of them merely highly visible in exaggerated forms in the city. Early sociologists saw cities as the ultimate expression of the anonymous industrial society where *Gemeinschaft* lost its meaning. So right from the beginning, urban sociologists have linked capitalism, urbanism and modernity. With the textbook *Urban Sociology, Capitalism and Modernity* as our basic guide we work our way through the various streams of thought in (especially Anglo-saxon) urban theory. Course language will be English.

"For this class Savage, M., A. Warde (2003), *Urban sociology, capitalism and modernity*. London: Palgrave. is a key text. Therefore is recommended to buy the book."

#### Literatur:

Savage, M., A. Warde (2003<sup>2</sup>), *Urban sociology, capitalism and modernity*. London: Palgrave  
Abu-Lughod (1991) *Changing Cities* New York: Harper & Collins

### 53 026 Ökonomisches, kulturelles und soziales Kapital

2 SWS	5 SP				
PS	Mi	18-20	wöch.	UNI 3, 003	K. Krenn

Beschreibung: Der Begriff Kapital wird in der sozialwissenschaftlichen Diskussion nicht nur zur Bezeichnung von (in Produktionskreisläufen investiertem) Geld verwendet, sondern gleichsam zur Beschreibung von Ressourcen, die für Einzelne oder Gruppen durch Wissen und Bildung sowie Beziehungen verfügbar werden. Im ersten Teil der Veranstaltung werden wir uns dazu mit sozialwissenschaftlichen Kapitaltheorien (Karl Marx, Pierre Bourdieu, James Coleman, Robert Putnam u.a.) beschäftigen. Im zweiten Teil der Veranstaltung geht es um Studien zur Verteilung ökonomischen, kulturellen und sozialen Kapitals.

### 53 027 Elterliches Wohlbefinden, Partnerschaftsqualität und Geschlechterrollen

2 SWS	5 SP				
PS	Do	12-14	wöch.	UNI 3, 001	C. Fischer-Münnich

In dieser Lehrveranstaltung werden die Geschlechterarrangements in Paarbeziehungen betrachtet und insbesondere die Vaterschaft in den Mittelpunkt gestellt. Von einer historischen Betrachtung von Vaterschaft und Vaterschaftskonzepten über die Motivation und den Übergang zur Vaterschaft werden wir uns der Frage widmen, ob es die „neuen Väter“ tatsächlich gibt und inwieweit sich Vaterschaft im Familienverlauf wandelt.

**Literatur:**

Drinck, Barbara (2005). Vatertheorien. Geschichte und Perspektive.

Opladen: Budrich.

Mechthild Bereswill (2006). Vaterschaft im Wandel. Multidisziplinäre Analysen und Perspektiven aus geschlechtstheoretischer Sicht. Weinheim:

Juventa-Verlag.

Fthenakis, Wassilios E. & Minsel, B. (2002). Die Rolle des Vaters in der Familie. Stuttgart: Kohlhammer.

### 53 028 "Mütterlichkeit" - "Mutterliebe" aus historisch-feministischer Perspektive

2 SWS

5 SP

PS

Do

08-10

wöch.

UNI 3, 202

S. Steinhauer

In diesem Seminar soll es um die Entstehung des Begriffs und der Definition von ‚Mütterlichkeit‘ respektive ‚Mutterliebe‘ gehen. Zusammen werden wir aus sozialhistorischer Perspektive erarbeiten, wann und wie bisher über ‚Mütterlichkeit‘ respektive ‚Mutterliebe‘ gedacht und geschrieben worden ist und wie dieser Begriff heute in feministischen und politischen Diskursen verhandelt bzw. verstanden wird. Überwiegend werden wir im Seminar theoretische Grundlagen erarbeiten, aber auch hin und wieder einen Blick auf Aktuelles werfen. Auch werden wir uns die Frage stellen, welche Kontinuitäten es innerhalb der (neuen und auch älteren) Feminismusdebatten gibt. Um uns dem Diskurs von verschiedenen Ebenen aus zu nähern, werden wir auch kulturelle Herstellungen näher betrachten, wie Film, Literatur und Kunst.

**Literatur:**

Claudia Honegger: *Die Ordnung der Geschlechter. Die Wissenschaften vom Menschen und das Weib 1750-1850*. Frankfurt am Main [u.a.]: Campus Verlag 1991.

Yvonne Schütze: *Die gute Mutter. Zur Geschichte des normativen Musters ‚Mutterliebe‘*. Bad Salzungen: Kleine Verlag 1991.

Elisabeth Badinter: *Die Mutterliebe: Geschichte eines Gefühls vom 17. Jahrhundert bis*

*heute*. München: Piper 1991.

Barbara Vinken: *Die deutsche Mutter: der lange Schatten eines Mythos*. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag: 2007.

**Organisatorisches:**

Voraussetzung für das Seminar: aktive Mitarbeit, eigene Ideen und Vorschläge bezüglich aktueller Trivalliteratur sind erwünscht und können gerne im Vorfeld per Email an uns gerichtet werden.

Beschränkung der TeilnehmerInnenanzahl auf 25 Studierende.

Anmeldung bis zum 30.03.2009 unter SE\_Muetterlichkeit@web.de (Siegrid Steinhauer) unter Vorbehalt der Einstellung an HU

Das Seminar wird gemeinsam mit M.A. Anna Voigt durchgeführt.

### 53 029 Die Außenhandelspolitik der Europäischen Union

2 SWS

5 SP

PS

Mi

12-14

wöch.

UNI 3, 003

D. Konold

Als Wirtschaftsgemeinschaft nimmt die EU in der globalen Handelspolitik eine bedeutende Stellung ein. In internationalen Verhandlungen tritt die Kommission als Mandatsträgerin der Mitgliedsstaaten auf und garantiert so ein einheitliches Auftreten der EU. Um einen gemeinsamen Standpunkt festzulegen, bedarf es auf europäischer Ebene einer Koordinierung der zuvor in den einzelnen Staaten entwickelten Positionen. Das Seminar geht der Frage nach, wie sich dieser institutionelle Rahmen und die Vielzahl der beteiligten Akteure auf die Außenhandelspolitik der EU auswirken. Auf der Grundlage verschiedener Theorieansätze werden die bestimmenden Faktoren der europäischen Handelspolitik heraus gearbeitet, um anschließend anhand einiger Fallbeispiele deren Bedeutung für die Handelsagenda der EU zu untersuchen.

### 53 030 Kooperative Politik in der Verhandlungsdemokratie – zwischen Problemlösung und Politikblockade

2 SWS

5 SP

PS

Mi

16-18

wöch.

UNI 3, 001

E. Krick

Die Veranstaltung thematisiert die strukturellen Hintergründe und die Funktionsweise von Politik durch Verhandlung am Beispiel der Bundesrepublik Deutschland und geht der Frage nach den Potentialen und Schwächen des Verhandlungsmodus‘ bezüglich Problemlösungsfähigkeit und Legitimation demokratischen Regierens nach. Aufbauend auf die theoretische Erarbeitung verhandlungsdemokratischer Grundelemente werden zunächst die widerstreitenden Handlungslogiken von Parteienwettbewerb und föderaler Politikverflechtung problematisiert und die Struktur und Entwicklung von Staat-Verbände-Beziehungen beleuchtet. Aus einer empirischen Perspektive auf kooperatives Regieren werden u.a. die Interessenvermittlung in korporatistischen Bündnissen, die Politikformulierung in pluralistischen Expertengremien und das Zusammenspiel der beiden Parlamentskammern in der Bundesgesetzgebung näher betrachtet. Auf der Grundlage demokratietheoretischer Basiskonzepte soll schließlich ein differenzierter Blick auf die Legitimation politischer Prozesse ermöglicht werden.

**Literatur:**

Benz, Arthur (1998): Postparlamentarische Demokratie? Demokratische Legitimation im kooperativen Staat. In: Greven, Michael (Hg.): *Demokratie – eine Kultur des Westens? 20. Kongress der DVPW*. Opladen: Leske und Budrich, 201-222

Czada, Roland (2000): Konkordanz, Korporatismus und Politikverflechtung: Dimensionen der Verhandlungsdemokratie. In: Holtmann, Everhard/Voelzkow, Helmut (Hg.): *Zwischen Wettbewerbs- und Verhandlungsdemokratie: Analysen zum*

*Regierungssystem der Bundesrepublik Deutschland*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 23-49

Eberlein, Burkard/Grande, Edgar (2003): Entscheidungsfindung und Konfliktlösung. In: Schubert, Klaus/Bandelow, Nils C. (Hg.): *Lehrbuch der Politikfeldanalyse*. München: Oldenbourg, 175-250

Holtmann, Everhard/Voelzkow, Helmut (2000): Das Regierungssystem der Bundesrepublik Deutschland zwischen Wettbewerbs- und Verhandlungsdemokratie: Eine Einführung. In: dies. (Hg.): *Zwischen Wettbewerbs- und Verhandlungsdemokratie: Analysen zum Regierungssystem der Bundesrepublik Deutschland*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 9-21

Mehde, Veith (2002): Kooperatives Regierungshandeln. Verfassungslehre vor der Herausforderung konsensorientierter Politikmodelle. In: *Archiv des öffentlichen Rechts*, 127, 655-683

Scharpf, Fritz W. (1985): "Die Politikverflechtungs-Falle: Europäische Integration und deutscher Föderalismus im Vergleich", in: *Politische Vierteljahresschrift*, 26 (4), 323-356

Schmidt, Manfred G. (2000): Kapitel 3.2. Konkurrenz- und Konkordanzdemokratie. In: ders.: *Demokratietheorien*. Opladen: Leske und Budrich. 3. Aufl., 325-338

Schroeder, Wolfgang (2003): Modell Deutschland und das Bündnis für Arbeit. In: Jochen, Sven/Siegel, Nico A. (Hg.): *Konzertierung, Verhandlungsdemokratie und Reformpolitik im Wohlfahrtsstaat. Das Modell Deutschland im Vergleich*. Opladen: Leske und Budrich, 107-147

Sebaldt, Martin (2004): Auf dem Weg zur Rätorepublik? Expertengremien und ihr Einfluss auf die deutsche Bundesgesetzgebung. In: *Zeitschrift für Gesetzgebung*, 19, 187-200

Streeck, Wolfgang, Anke Hassel (2003): The Crumbling Pillars of Social Partnership. In: Herbert Kitschelt und Wolfgang Streeck (Hg.): *Germany: Beyond the Stable State. West European Politics, Sonderheft 2003*, 101-124

### 53 031 Föderalisierungsprozesse in Europa

2 SWS	5 SP				
PS	Do	16-18	wöch.	UNI 3, 003	E. da Conceição-Heldt

Seit Anfang der 1970er Jahre haben in Europa Föderalisierungs-, Regionalisierungs- und Dezentralisierungsprozesse spürbar an Dynamik gewonnen. Dabei ist der Umfang der Kompetenzübertragung vom Zentrum zur Peripherie von Land zu Land sehr unterschiedlich. Vor diesem Hintergrund geht es in diesem Seminar darum, Territorialreformen und Institutionenwandel darzustellen und zu analysieren. Dabei soll folgendes geklärt werden: erstens, warum entschieden sich ursprünglich unitarische Staaten (wie Spanien, Belgien, Italien oder Frankreich) für eine dezentrale bzw. föderale Regierungsstruktur; zweitens, wie weit gingen diese Reformen; und drittens, welche Konsequenzen ergeben sich daraus für den Staatsaufbau.

Organisatorisches:

Lehrveranstaltung beginnt am 23. April 2009

### 53 032 Einführung in die Konfliktsoziologie

2 SWS	5 SP				
PS	Di	16-18	wöch.	UNI 3, 002	J. Hodina, M. Neuber

Sozialität ist grundlegend durch Konflikte bestimmt, gleich ob es sich dabei um zwischenmenschlichen Beziehung oder um Interaktionen von Organisationen handelt. Beim Nachdenken über Ursachen und Wirkung von Konflikten stellt sich notwendigerweise die Frage nach deren sozialen Funktion: Haben Konflikte eine integrative Wirkung oder führen sie ohne gezieltes Gegensteuern zur pathologischen Spaltung der Gesellschaft? Ausgehend von dieser Grundproblematik sollen im Seminar zunächst klassische (Marx, Weber, Simmel, Hirschman) und aktuelle Theorien (Coser, Dahrendorf) sozialer Konflikte gelesen und auf ihre jeweiligen Erklärungskonzepte hin untersucht und diskutiert werden. Im zweiten Teil des Seminars liegt der Fokus auf konkreten Konfliktlinien, anhand derer exemplarisch ein empirischer Bezug zum theoretischen Komplex des ersten Teils hergestellt wird. Unter anderem werden dabei Religionskonflikte, ethnische und kulturelle Konfliktlinien, Geschlechterkonflikte, Rollen- und Identitätskonflikte, Konflikte um Anerkennung, sowie der Generationenkonflikt behandelt.

Literatur:

Bonacker, Thorsten (Hrsg.): Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Organisatorisches:

Achtung: In der ersten Woche findet eine Einführungsveranstaltung statt. Danach wird das Proseminar als Blockveranstaltung weitergeführt. Die Anwesenheit bei der Einführungsveranstaltung ist Voraussetzung zur Teilnahme an der Lehrveranstaltung.

Mail: neuber@hu-berlin.de

Mail: hodina@hu-berlin.de

### 53 033 Diversität – politiktheoretische Perspektiven

2 SWS	5 SP				
PS	Mi	16-18	wöch.	UNI 3, 002	I. Kerner

Das Verhältnis von Universalismus und Partikularismus, von allgemeinen und von kontext- und gruppenspezifischen Ansprüchen, kurz: die Implikationen von Diversität spielen in der zeitgenössischen politischen Theorie seit vielen Jahren eine bedeutende Rolle – angestoßen nicht zuletzt durch poststrukturalistische Einsichten und durch die Herausforderungen identitätspolitischer Ansinnen und Bewegungen. Für die feministischen Varianten politischer Theorien bedeutete das Fokussieren von Diversität in vielen Fällen die interne Pluralisierung der Genusgruppe „Frauen“ sowie die Dezentrierung der Analysekategorie „Geschlecht“. Ziel des Seminars ist eine Auseinandersetzung mit ausgewählten Positionen, die diese Entwicklung nachvollzogen haben. Im Zentrum stehen dabei Texte von Theoretikerinnen wie Seyla Benhabib, Nancy Fraser und Iris Marion Young.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre geeignet sind: Sieglinde K. Rosenberger: Interesse – Identität, in: Dies. / Birgit Sauer (Hrsg.): Politikwissenschaft und Geschlecht, Wien 2004: WUV/UTB, S. 171-190; Craig Calhoun: Critical Social Theory, Oxford – Cambridge 1995: Blackwell.

### 53 034 Der Deutsche Bundestag

2 SWS	5 SP				
PS	Mo	10-12	wöch.	UNI 3, 202	W. Reutter

Stellung und Bedeutung des Deutschen Bundestages im politischen System der Bundesrepublik Deutschland sind umstritten. Manche halten ihn für eine bloße Ratifikationsinstanz von Entscheidungen, die anderswo getroffen werden; andere sehen in ihm immer noch die Institution, ohne die allgemeinverbindliche Entscheidungen nicht legitim zustande kommen können. In dem Seminar werden wir Organisation, Arbeitsweise und Einfluss des Parlaments untersuchen und herausarbeiten, welche Bedeutung dieser Institution zukommt.

Literatur:

Ismayr, Wolfgang: Der Deutsche Bundestag im politischen System der Bundesrepublik Deutschland, Opladen 2000

### 53 035 Civil Rights – Bürger- und Menschenrechte in Deutschland

2 SWS  
PS

5 SP  
Di

12-14

wöch.

UNI 3, 001

W. Reutter

Gegenstand des Seminars sind die Grund- und Freiheitsrechte des Grundgesetzes. Wir wollen herausarbeiten, welche Bedeutung diese Rechte für Politik und Staatshandeln in Deutschland besitzen. Dafür werden wir die Entstehung und die Entwicklung von Menschenrechten diskutieren, die Verfahren zu deren Schutz thematisieren und anhand ausgewählter Debatten der Frage nachgehen, welche Bedeutung ihnen in der politischen Ordnung Deutschlands zukommt.

Literatur:

Wird zu Beginn des Seminars angegeben.

### 53 036 Demokratietheorien der Gegenwart

2 SWS  
PS

5 SP  
Mi

14-16

wöch.

UNI 3, 205

A. Jäger

Dieses Proseminar bietet einen einführenden Überblick über moderne Demokratietheorien der Gegenwart anhand der einschlägigen Originaltexte. Demokratietheorien umfassen sowohl normative Konzeptionen, d.h. Vorstellungen darüber, wie eine Demokratie idealer Weise beschaffen sein sollte, als auch empirisch orientierte Theorien, die den "realen" Ist-Zustand moderner Demokratien abbilden. Je nach theoretischer und/oder ideologischer Perspektive wird Demokratie höchst unterschiedlich verstanden. Während partizipatorisch-expansive Konzepte darunter in einem emphatischen Sinne die Selbstregierung und Selbstbestimmungspraxis des Volkes verstehen, sehen „realistische“ (bzw. „reduzierte“) Ansätze in der Demokratie lediglich eine spezifische Methode der Elitenauswahl und Herrschaftslegitimation. Differenzen bestehen bezüglich der Reichweite und der tragenden Institutionen und Akteure der Demokratie.

Es werden unter anderem behandelt Elitenzentrierte, ökonomische, pluralistische, partizipatorische, kritische und feministische Theorien der Demokratie. Hierzu werden Texte von Autoren wie Max Weber, Joseph Schumpeter, Anthony Downs, Ernst Fraenkel, Benjamin Barber, Claus Offe und Iris Young – um nur einige zu nennen – gelesen und diskutiert.

Literatur:

· Massing, Peter / Breit, Gotthard (Hrsg.) (2003): Demokratie-Theorien. Von der Antike bis zur Gegenwart. Schriftenreihe Band 424. Bonn: Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung.

· Schmidt, Manfred G. (2000): Demokratietheorien. 3. Auflage. Opladen: Leske und Budrich.

Held, David (1996): Models of Democracy. 2<sup>nd</sup> edition. Oxford: Polity Press.

### 53 037 Die "Neuen Kriege": Phänomen und Debatte

2 SWS  
PS

5 SP  
Mo

16-18

wöch.

UNI 3, 003

F. Wassermann

Die „Neuen Kriege“ stehen im Mittelpunkt einer jüngst intensiv geführten Debatte, in deren Kern es um die Frage geht: Lassen die gegenwärtigen Kriege sich noch mit dem überlieferten Begriffsinstrumentarium der europäischen Kriegstheorie beschreiben? Oder bedarf es zu ihrer analytischen Erfassung neuer Kategorien, Konzepte und Begriffe? Wir wollen uns im Proseminar anhand klassischer kriegstheoretischer Texte sowie jüngerer Forschungsbeiträge mit dieser Debatte vertraut machen, um daran anschließend Möglichkeiten und Herausforderungen der Beschreibung des „Chamäleons Krieg“ (Carl von Clausewitz) im 21. Jahrhundert zu diskutieren.

Literatur:

- Carl von Clausewitz: Vom Kriege, hrsg. von Werner Hahlweg, Bonn 1980 (19. Aufl.).- Martin van Crefeld: Die Zukunft des Krieges, München 1998.- Anna Geis (Hrsg.): Den Krieg überdenken. Kriegsbegriffe und Kriegstheorien in der Kontroverse, Baden-Baden 2006.- Herfried Münkler: Die neuen Kriege, Reinbek bei Hamburg 2002.- Mary Kaldor: Neue und alte Kriege. Organisierte Gewalt im Zeitalter der Globalisierung, Frankfurt am Main 2000.

### 53 038 Einführung in die deutsche Sicherheitspolitik

2 SWS  
PS

5 SP  
Fr

08-10

wöch.

UNI 3, 002

S. Böckenförde

Die Grundlagen der deutschen Sicherheitspolitik und das dahinterstehende Sicherheitsverständnis haben sich nach 1989 in paradigmatischer Weise verändert bzw. fortentwickelt: Zum einen ist das militärische Gewaltmittel zu einem nun einsetzbaren Instrument der Politik geworden, zum anderen werden auch andere politische Strategien, die früher für sich zu stehen schienen, zunehmend unter sicherheitspolitischen Perspektiven betrachtet.

Literatur:

In diesem Seminar sollen das neue Sicherheitsverständnis, die unterschiedlichen Akteure sowie Deutschlands Rolle in der internationalen Sicherheitspolitik auf der Grundlage der Basislektüre (Böckenförde, Stephan/Gareis, Sven B. [Hrsg.]: Deutsche Sicherheitspolitik. Herausforderungen, Akteure und Prozesse, Opladen & Farmington Hills: Verlag Barbara Budrich (UTB), 2009) kritisch diskutiert werden.

Organisatorisches:

Regularien für den Scheinerwerb: 1. Regelmäßige Teilnahme (mindestens 80%); 2. Ergebnisprotokoll; 3. Referat; 4. Hausarbeit. Die Endnote setzt sich zusammen aus der Hausarbeit (50%), dem Referat (20%), dem Protokoll (15%) sowie fünf Textkenntnistests (je 3%).

### 53 039 1989-2009. Systemwechsel und Politik in Ostdeutschland seit der Wende

2 SWS	5 SP				
PS	Di	10-12	wöch.	UNI 3, 003	A. Lorenz

Im Vorfeld der Feierlichkeiten zum zwanzigjährigen Wendejubiläum geht das Seminar den Hintergründen des Systemwechsels in Ostdeutschland nach. Wie funktionierte das politische System der DDR? Warum und wie kollabierte es? Welche Vorstellungen von der Zukunft der DDR leiteten die Akteure der Wende und die Bevölkerung allgemein? Wie wurde die deutsche Einheit ausgehandelt? Welche Effekte hatte die Form des Systemwechsels auf die Politik seit den 1990er Jahren? Wie spezifisch ist die Politik in den Ostdeutschland im Vergleich zu den Altländern, und gibt es „das“ Ostdeutschland überhaupt? Haben sich die politischen Träume der Aufbruchgeneration erfüllt?

#### Literatur:

Glaeßner, Gert-Joachim, Demokratie und Politik in Deutschland, Opladen 1999, Kapitel III Krisen und gescheiterte Konsolidierung: Politik in der DDR sowie Die deutsche Einheit und die Neukonstituierung der Bundesrepublik Deutschland, S. 449-608.

#### Organisatorisches:

Lehrveranstaltungsbeginn: 21.04.09

### 53 040 Politische Reden. Die klassische Rhetorik und die Kunst der Überzeugung

2 SWS	5 SP				
PS	Mi	10-12	wöch.	UNI 3, 002	H. Münkler

Das Seminar soll die Grundlagen politischer Rhetorik behandeln und eine Reihe großer Reden behandeln, durch die politische Konstellationen verändert und grundstürzende Prozesse in Gang gesetzt wurden.

#### Literatur:

Reden die die Welt bewegten, Essen o.J. (Phaidon; Vollmer). Politische Reden 1945-1990, hg. von Marie-Luise Recker, Frankfurt/ M. 1999. Gert Ueding: Klassische Rhetorik, München 1995. Uwe Pörksen: Die politische Zunge. Eine kurze Kritik der öffentlichen Rede, Stuttgart 2002.

### 53 041 Gewerkschaften zwischen Tradition und Moderne

2 SWS	5 SP				
PS	Mi	12-14	wöch.	UNI 3, 202	L. Klinzing

Die Ursachen und Trends der Veränderungen der Gewerkschaftslandschaft nach der deutschen Vereinigung 1990 stehen im Mittelpunkt des Seminars, in dem es um Mechanismen der Meinungs- und Willensbildung in den Einzelgewerkschaften und im Deutschen Gewerkschaftsbund (DGB) geht. Dabei werden die (internen) Verbandsstrategien und die politischen Strategien in ihrer Dialektik und ihrer Machbarkeit diskutiert.

#### Literatur:

Armingeon, Klaus: Parteien, Verbände und soziale Bewegungen in Münkler, H. (Hg.) Politikwissenschaft. Ein Grundkurs. Rowohlt (2003), S. 447 – 489

Negt, Oskar: Wozu noch Gewerkschaften? Eine Streitschrift. Steidl (2004), Göttingen

Nickel, Walter: Dachverband, Geschichte, Image in Nickel, W. Taschenbuch der deutschen Gewerkschaften, Bund-Verlag (1995), Köln, S. 23-76

Fichter, M., Gerster, J., Zeuner, B.: Externe Herausforderungen – Interne Problemlagen – Zukunftsoptionen in: Hans-Böckler-Stiftung (Hg.) Zukunft der Gewerkschaften, Arbeitspapier 44 der HBS (2001), Düsseldorf, S. 113 ff.

Die Zukunft gestalten. Grundsatzprogramm des DGB (1996)

Vereinigte Dienstleistungsgewerkschaft: Geschäftsbericht 2003 – 2007, hrg. von der Bundesverwaltung, 2007

Bsirske, Frank Grundsatzrede des ver.di-Vorsitzenden auf dem 2. Bundeskongress (5.10.2007) in Leipzig

### 53 042 Bildungspolitik zwischen Gipfel und Talfahrt

2 SWS	5 SP				
PS	Di	14-16	wöch.	UNI 3, 202	L. Klinzing

Der Zusammenhang zwischen der Qualität und der Finanzierung von Bildungseinrichtungen steht im Mittelpunkt der Reformdebatte in allen Bildungsbereichen von der Kita bis zur Universität. Die Neuverteilung der Entscheidungskompetenzen zwischen Bund und Ländern im Ergebnis der Föderalismusreform I bewirkt einige einschneidende Veränderungen in der bildungs- und wissenschaftspolitischen Praxis der Bundesrepublik, die unmittelbar auf die Spielräume aller beteiligten Akteure (Bildungsinstitutionen, Parteien, Verbände, Verwaltungen etc.) auswirken. Das Seminar untersucht praxisnah die Fragen der Politikfolgeabschätzung bei den Veränderungen der bildungs- und wissenschaftspolitischen Entscheidungsprozesse, den Reformbedarf in Bildung und Wissenschaft und unterstützt eine gezielte Vorbereitung auf Praktika in relevanten bildungspolitischen Institutionen, in Parlamenten, Parteien und Verbänden.

#### Literatur:

Buse, Michael: Bildungspolitik im föderativen System und internationaler Einfluss, Bertelsmann Stiftung, Gütersloh, 2004

Führ, Christoph: Deutsches Bildungswesen seit 1945. Grundzüge und Probleme, Luchterhand, Berlin 1997

Himpele, Klements: Bildungsfinanzierung in Deutschland. Probleme und Lösungsansätze, Berlin 2007

Der 2. Nationale Bildungsbericht. KMK und BMBF. 2008

### 53 043 Transnationaler Terrorismus – Dschihadismus – militanter Fundamentalismus: politiktheoretische Zusammenhänge und internationale Perspektiven

2 SWS	5 SP				
PS	Di	14-16	wöch.	UNI 3, 001	S. Huhnholz, S. Lange

Im Proseminar sollen die den Seminartitel gebenden Analysekatogorien genutzt werden, um der Frage nachzugehen, warum es Verbunden wie der dschihadistischen al-Qaida u.a. gelingen kann, nationalstaatlich bis international als nennenswerte asymmetrische Bedrohung wahr- und ernstgenommen zu werden. Welche strukturellen Eigenschaften oder gar funktionalen Lücken im etablierten Internationalen System nutzen welche militanten Fundamentalisten? Was ist ihre Ideologie? Was unterscheidet sie von lokalen Akteuren wie Hamas oder Hizbullah? Welche Gegenstrategien und Alternativangebote gibt es; welche davon waren bisher nützlich, welche könnten es mittel- und langfristig werden? Begriffsvermittlung und vergleichende Konzeptklärung haben zur Aufbereitung dieser und weiterer Fragen Hand in Hand zu gehen. Deshalb wird die Veranstaltung an ausgesuchten Schnittstellen zwischen politischer Theorie, Internationalen Beziehungen, Religionssoziologie und islamischer Ideengeschichte operieren sowie dabei neuere Einsichten empirischer Sozialforschungen berücksichtigen – auch, um Schein und Sein des transnational militanten Fundamentalismus auf der Höhe seiner realpolitischen Optionen zu differenzieren.

#### Literatur:

Karsten Fischer 2006: Arbeit an der Apokalypse. Zur Begriffsbestimmung von „Fundamentalismus“, in: Berliner Journal für Soziologie, Heft 4, 429-440. Bruce Hoffman 2006: Terrorismus – der unerklärte Krieg: neue Gefahren politischer Gewalt, Frankfurt a.M. Gilles Kepel und Jean-Pierre Milelli (Hg.) 2006: Al-Qaida. Texte des Terrors, München und Zürich: Piper. Krämer, Gudrun 1999: Gottes Staat als Republik – Reflexionen zeitgenössischer Muslime zu Islam, Menschenrechten und Demokratie, Baden-Baden: Nomos. Herfried Münkler 2001: Sind wir im Krieg? Über Terrorismus, Partisanen und die neuen Formen des Krieges, in: Politische Vierteljahresschrift, Heft 4, 581-589. ders. 2002: Die neuen Kriege, Reinbek bei Hamburg. ders. 2006: Der Wandel des Krieges. Von der Symmetrie zur Asymmetrie, Weilerswist. Olivier Roy 2006: Der islamische Weg nach Westen. Globalisierung, Entwurzelung und Radikalisierung, München: Pantheon. ders. 2008: Der falsche Krieg. Islamisten, Terroristen und die Irrtümer des Westens, Berlin: Siedler.

#### Organisatorisches:

wenn möglich dienstags 12-14 Uhr  
Huhnholz/Lange

### 53 044 Einführung in das SOEP

2 SWS	5 SP				
PS	Do	14-16	wöch.	UNI 3, 205	M. Schrenker

Das Sozio-oekonomische Panel (SOEP) ist eine seit 1984 laufende repräsentative Wiederholungsbefragung in Deutschland und gehört zu den vielseitigsten Datensätzen, mit denen ökonomische und soziale Zusammenhänge auf Mikroebene untersucht werden können. Das Seminar soll eine Einführung in diesen für die Sozialforschung zentralen, aber auch äußerst komplexen Datensatz geben. Neben grundsätzlichen Fragen des Datenmanagements werden im Rahmen des Seminars Probleme der Gewichtung, des Sample-Selection-Bias und gängige panelanalytische Modellspezifikationen anwendungsbezogen behandelt. Das Proseminar richtet sich an Studierende, die bereits über Grundkenntnisse in Statistik und dem Programmpaket Stata verfügen.

### 53 045 The Comparative Politics of Democratization in Latin America (englisch)

2 SWS	5 SP				
PS	Di	12-14	wöch.	UNI 3, 201	G. Rodríguez

This course is intended for students who wish to gain deeper insight into the development of democracy in Latin America. No advanced knowledge of the modern history of the region is presumed. However, a sharp interest in reading and analyzing specialized publications by English-speaking scholars (working principally in the field of political economy of development) is expected. In turn, I will guide our tutorial meetings with a view to honing your grasp of the science (and the "craft") of comparative political research.

We will approach the region, first, in search of patterns or trends *towards* democracy, and also *away* from democracy (or towards authoritarian rule) in the twentieth century. Latin Americans were not, by any means, deprived of the experience of democratic rule (or of capitalist-driven, industrial development) during the period preceding World War II. But these experiences of democracy fade quickly in the mind of some analysts. For some, the power of a centralized, military autocracy was too much of a force to overcome. Instead, modern political scientists became occupied with explaining the failure of democracy to take hold, and looked for explanations in the pattern of interaction between the region and the more developed, capitalist societies.

In the second portion of the course, we will work to develop a "flavor" for the merits (and difficulties) of two broad "paradigms" that were used to conceptualize Latin American democratization process: the "modernization" and the "Dependencia" schools of research.

Following this analysis, we will be ready to turn to the wave of democratization that swept through the region in the 1990's (with a case-study focus on selected Central American countries, as well as Chile, Argentina and Brazil). As we study the momentous pathways towards democracy, we will keep in mind what the two paradigms had suggested about the "course" of democracy – the likelihood for democracy successfully "sticking" in place—, and we will then rehearse our own criticism of the paradigms. We shall become critical analysts ourselves.

Lastly, in the concluding portion of the course, we will examine current events, and attempt to comprehend the puzzle of representative democracy in the wake of populism and, what some have termed, the "turn to the left".

As you can see, the success of the course hinges on building an analytical skill set to understand the patterns of democratization, but also to critically reveal the weaknesses of some of the approaches that were used by analysts of Latin American democratization. We move from an understanding of events, in the beginning, to evaluating theories of development, in the second part, with a view to deciding what, if anything, was useful and can be retained, and what should be discarded. The latter is a sophisticated reasoning skill. In order to develop it, I expect the group will have studied all of the readings assigned each week and will maintain consistently thorough participation, debating the ideas together with your tutor. Attendance at every session is a necessity – absences will hamper your ability to benefit from the logical thread that we are weaving.

The process we are engaging in is similar to a comparison suggested by political scientist Jon Elster, who in his lectures at the University of Chicago in the 1980's would talk about the difference between the way a storyteller and a social scientist refer to past events.[1] The former narrates the events, while the latter seeks to explain the mechanisms, hopefully with a cogent (parsimonious) theory from which demonstrable implications can be drawn. Let us see if we can move in that direction throughout the course of our time together.

[1] Elster, Jon. *Nuts and Bolts for the Social Sciences*. Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 1989.

#### Literatur:

- Chapter 2, entitled " *The Transformation of Modern Latin America, 1880s-1990s*" in Skidmore, Thomas E. *Modern Latin America*. 6th ed. New York: Oxford University Press, 2005. (25 pages)
- Chapter 1, entitled "Cycles of Electoral Democracy," in Smith, Peter H. *Democracy in Latin America : Political Change in Comparative Perspective*. New York: Oxford University Press, 2005. (25 pages)
- Mainwaring, Scott, Daniel Brinks and Aníbal Pérez-Liñán, "Classifying Political Regimes in Latin America, 1945-1999," *Studies in Comparative International Development*, Vol. 36, No. 1, Spring 2001: 37-65. (28 pages)
- Munck, Gerardo. "Latin America: Old Problems, New Agendas." *Democracy at Large* 2, no. 3 (2006): 10-23. (13 pages)
- Chapter 4, entitled "Traditional and Emerging Actors in the Latin American Polity" in Kingstone, Peter R. *Readings in Latin American Politics : Challenges to Democratization*. Boston: Houghton Mifflin, 2006.
- Inter-American Dialogue, *Agenda for the Americas 2005*. Report of the U.S. Policy Task Force of the Inter-American Dialogue (March 2005). (I will assign selected pages.)
- Chapter 3, entitled "The Social and Political Origins of the Guerilla Movements" in Wickham-Crowley, Timothy P. *Guerrillas and Revolution in Latin America : A Comparative Study of Insurgents and Regimes since 1956*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1992. (20 pages)
- Chapter 8, entitled "Regime Weaknesses and the Emergence of Dual Power" in (same as above). (52 pages)
- Binder, Leonard. "The Natural History of Development Theory." *Comparative Studies in Society and History* 28, no. 1 (1986): 3-33. (30 pages)
- Chapter entitled "How People View Democracy: Between Stability and Crisis in Latin America," in Kingstone, Peter R. *Readings in Latin American Politics : Challenges to Democratization*. Boston: Houghton Mifflin, 2006.
- Chapter entitled "States versus Market: The Rise and Fall of Import Substitution ," in (same as above).
- Chapter 2, entitled "International Capital and Latin American Development" in Mahon, James E. *Mobile Capital and Latin America Development*. University Park, PA: Pennsylvania State University Press, 1996. (28 pages)
- Przeworski, Adam, and Fernando Limongi. "Modernization: Theories and Facts." *World Politics* 49, no. 2 (1997). (29 pages)
- Pages 6 – 17 in Geddes, Barbara. *Paradigms and Sand Castles : Theory Building and Research Design in Comparative Politics , Analytical Perspectives on Politics*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2003. (11 pages)
- O'Donnell, Guillermo A., and Philippe C. Schmitter. *Transitions from Authoritarian Rule: Tentative Conclusions About Uncertain Democracies*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1986. (30 pages)
- Chapter entitled "Latin American Democratization since 1978: Democratic Transitions, Breakdowns, and Erosions," in Hagopian, Frances, and Scott Mainwaring. *The Third Wave of Democratization in Latin America : Advances and Setbacks*. New York: Cambridge University Press, 2005., pp. 14-59. (45 pages)
- McClintock, Cynthia, and James H. Lebovic. "Correlates of Levels of Democracy in Latin America During the 1990s." *Latin American Politics and Society* 48, no. 2 (2006): 29-59. (30 pages)
- John M. Carey, "Presidentialism and Representative Institutions," in Domínguez, Jorge I., and Michael Shifter. *Constructing Democratic Governance in Latin America*. 3rd ed. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2008. (32 pages)
- Introduction and "A Framework for Analysis" in Seligson, Mitchell A., and John A. Booth. *Elections and Democracy in Central America, Revisited*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1995. (24 pages)
- à Each student picks one additional country-chapter in *Central America in the Seligson and Booth volume above, and prepares to discuss.*
- Chapter 1, entitled "The Reduction of Military Influence in Post-authoritarian Brazil," in Hunter, Wendy. *Eroding Military Influence in Brazil : Politicians against Soldiers*. Chapel Hill, NC: The University of North Carolina Press, 1997. (21 pages)
- (Note: Chapter 5 in Hunter's book is recommended as optional reading, given the amount of material already assigned for this week.)
- Chapter 3, entitled "Neoliberal Reform in Argentina, Brazil and Chile," in Arceneaux, Craig L., and David Pion-Berlin. *Transforming Latin America: The International and Domestic Origins of Change*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2005. (44 pages)
- Hakim, Peter. "Is Washington Losing Latin America?" *Foreign Affairs* 85, no. 1 (2006): 39-53. (14 pages)
- Remmer, Karen L. "The Political Economy of Elections in Latin America, 1980-1991." *The American Political Science Review* 87, no. 2 (1993): 393-407. (14 pages)
- Chapter 8, entitled "State Capacity and Policy Performance," in Smith, Peter H. *Democracy in Latin America : Political Change in Comparative Perspective*. New York: Oxford University Press, 2005. (24 pages)
- Chapter 9, entitled "The Politics of Social Equity," in (same as above). (26 pages)
- Castañeda, Jorge G. "Latin America's Left Turn." *Foreign Affairs* 85 (2006): 28-43. (15 pages)
- Roberts, Kenneth M. "Neoliberalism and the Transformation of Populism in Latin America: The Peruvian Case." *World Politics* 48, no. 1 (1995): 82-116. (34 pages)
- Knight, Alan. "Populism and Neo-Populism in Latin America, Especially Mexico." *Journal of Latin American Studies* 30, no. 2 (1998): 223-48. (25 pages)
- Chapter 15 in Domínguez, Jorge I., and Michael Shifter, eds. *Constructing Democratic Governance in Latin America*. 3rd ed. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2008. (30 pages)
- Chapter 12, entitled "The Taming of Democracy," and "Epilogue" in Smith, Peter H. *Democracy in Latin America : Political Change in Comparative Perspective*. New York: Oxford University Press, 2005. (34 pages)
- Chapter 8, entitled "Issues, Political Science and Policy Making," in Arceneaux, Craig L., and David Pion-Berlin. *Transforming Latin America: The International and Domestic Origins of Change*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2005. (17 pages)
- Optional: Schmitter, Phillip and Terry Lynn Karl. "What Democracy Is and Is Not." *Journal of Democracy* 2, no. 3 (1991): 75-88.

Organisatorisches:

Lehrveranstaltung beginnt am 28.04.09

## 53 046 Politics of Identity: Empirical and Normative Considerations (englisch)

2 SWS  
PS

5 SP  
Di

14-16

wöch.

UNI 3, 201

W. Wittels

Our approaches to identity determine the nature of our politics. What does it mean to be 'German' or 'American'? And how do the various answers, given in the German and American contexts, determine various approaches to politics? This course will survey empirical and normative explorations of the politics of identity. In addition to the concept of ethnic 'identity' itself, we will explore empirical and normative approaches to the problem of ethnic violence, repression along identity lines, asylum seekers, and group mobilization. Where possible, we will tie the literature to the German and American experiences.

#### WRITING ASSIGNMENTS

- Students are expected to complete a seminar paper (3500 – 4000 words), the topic for which will be developed in conjunction with the instructor.
- For parts 1-5 of the course, students are expected to compose short response essays (300-500 words per essay, 5 essays in total). In each response essay, students should outline a question or hypothesis that they feel has not been addressed by the literature and defend the intellectual value of that question or hypothesis. Ideally, the response essays will give students an opportunity to develop questions and ideas for the seminar paper.

#### ATTENDANCE POLICY

- Attendance is mandatory. Students may take two unexcused absences. Any additional unexcused absences will adversely affect final grades.

#### Literatur:

Hale, Henry E. 2004. "Explaining Ethnicity". Comparative Political Studies. 37 (4): 458-485.  
 Chandra, K. 2006. "What is Ethnic Identity and Does It Matter?" Annual Review of Political Science. 9: 397-424.  
 Connolly, William E. 1991. Identity/difference: democratic negotiations of political paradox. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.  
 Preface, Introduction, Chapter 1: xiii-xxx, 1-35.  
 Petersen, Roger Dale. 2002. Understanding ethnic violence: fear, hatred, and resentment in twentieth-century Eastern Europe. Cambridge studies in comparative politics. Cambridge [England]: Cambridge University Press. Chapters 2-4: 17-84.  
 Connolly, William E. 1991. Identity/difference: democratic negotiations of political paradox. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press. Chapters 4 and 7: 95-122, 158-197.  
 Stratham, P. 2003. "Understanding Anti-Asylum Rhetoric: Restrictive Politics or Racist Publics?" Political Quarterly – London Then Oxford – Macmillan then Blackwell. 74: 163-177.  
 Wong, Diana. 1991. "Asylum as a relationship of otherness: a study of asylum holders in Nuremberg, Germany". Journal of Refugee Studies. 42: 151-163.  
 Arendt, Hannah. "We Refugees". In Arendt, Hannah, and Ron H. Feldman. 1978. The Jew as pariah: Jewish identity and politics in the modern age. New York: Grove Press : distributed by Random House. (110-119)  
 Agamben, Giorgio. 1995. "We Refugees". Symposium. 49 (2): 114-121  
 Walzer, Michael. 1983. Spheres of justice: a defense of pluralism and equality. New York: Basic Books. Chapter 2: 31-63.  
 Wilkinson, Steven. 2004. Votes and violence: electoral competition and ethnic riots in India. Cambridge studies in comparative politics. Cambridge: Cambridge University Press. Chapters 1 and 2: 1-62  
 Young, Iris Marion. 1990. Justice and the politics of difference. Princeton, N.J.: Princeton University Press. Chapter 2: 39-65  
 Nussbaum, Martha. 2008. "The Clash Within: Democracy and the Hindu Right". Journal of Human Development. 9 (3): 357-375.  
 McAdam, Doug, Sidney G. Tarrow, and Charles Tilly. 2001. Dynamics of contention. Cambridge studies in contentious politics. Cambridge: Cambridge University Press. Chapters 1 and 2: 3-71  
 Lukes, Steven. 1974. Power: a radical view. London: Macmillan. Introduction, Chapter 1: 3-58  
 Tocqueville, Alexis de, Harvey Claflin Mansfield, and Delba Winthrop. 2000. Democracy in America. Chicago: University of Chicago Press. Book I, Part II, Chapter 10: 302-396

#### Organisatorisches:

Lehrveranstaltung beginnt am 28.10.09

### 53 047 Exil hier und jetzt

2 SWS

PT

Di

18-20

wöch.

UNI 3, 202

J. Hoppe

Schriftsteller, Musiker, Journalisten und Wissenschaftler müssen zwangsläufig ihre Heimat verlassen und im Exil leben. Wer sind die Menschen, die hier und jetzt in unserer direkten Umgebung im Exil leben? Warum sind sie hier? Wo kommen sie her, wie sind sie hier her gekommen? Und wie geht es ihnen hier?

Ausgehend von den Ergebnissen der bestehenden Exilforschung wollen wir uns im Projektseminar mit den MigrantInnen befassen, die wegen ihrer Arbeit nicht mehr in ihrer Heimat leben können und jetzt hier sind.

Wir entwickeln im interdisziplinären Projektseminar die Forschungsvorhaben, die dann selbstständig bearbeitet und dann gemeinsam veröffentlicht werden sollen.

#### Organisatorisches:

info: julia@tristia.de und in der interdisziplinären Projektplattform

www.iversity.de und www.tristia.de

SCHEINE sind nach Absprache möglich!

### 53 048 Dinosaurier oder Chamäleon? Theorien militärischer Bündnisse aus ideengeschichtlicher Sicht

2 SWS

PS

5 SP

Do

08-10

wöch.

UNI 3, 003

M. Roick

Bündnisse sind ein wesentliches Ordnungselement in den Internationalen Beziehungen. Der neuzeitliche Bündnisbegriff, der die Theorien der IB dominiert, geht von symmetrischen Verhältnissen (starker) Staaten aus. Mit Ende des Kalten Krieges rücken Formen schwacher Staatlichkeit und Asymmetrien ins Blickfeld. Ziel des Seminars ist es, die Wirkung dieser beiden Phänomene auf die politikwissenschaftliche Diskussion von Bündnissen herauszuarbeiten. Dazu werden in einem ersten Schritt die drei klassischen ideengeschichtlichen Bündnisbegriffe (Gleichgewichtsbündnisse, Konzert, Bund) erarbeitet. In Abgrenzung zu diesem „alten“

Bündnisbegriff werden anschließend politikwissenschaftliche Diskussionen nach Ende des Kalten Krieges untersucht: die Situation institutioneller Konkurrenz während des Jugoslawienkonfliktes, sowie Bündnisse im Rahmen des so genannten Krieges gegen den Terror.

#### Literatur:

- Haftendorn, H., et al. (1999): *Imperfect Unions: Security Institutions Over Time and Space*. Oxford: Oxford University Press.  
 Kupchan, C. A. und Kupchan, C. A. (1991): *Concerts, Collective Security, and the Future of Europe*. *International Security* 16(1): 114-161.  
 Münkler, H. (2006): *Der Wandel des Krieges. Von der Symmetrie zur Asymmetrie*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.  
 Münkler, H. (2005): *Imperien: Die Logik der Weltherrschaft - vom Alten Rom bis zu den Vereinigten Staaten*. Berlin: Rowohlt.  
 Waltz, K. N. (2000): *Structural Realism after the Cold War*. *International Security* 25(1): 5-41.

### 53 049 Wandel des Sozialstaats – Vier Jahre Hartz IV

2 SWS	5 SP				
PS	Mi	12-14	wöch.	UNI 3, 205	C. Brütt

Im Seminar werden zum einen die sozialstaatstheoretischen Grundlagen der Mindestsicherung und zum anderen theoretische Grundlagen zum Wandel der Sozialstaatlichkeit erarbeitet. Die jüngste Entwicklung, bekannt unter der Bezeichnung „Hartz IV“, wird im Kontext internationaler Entwicklungen (Aktivierung und *workfare*) analysiert.

#### Literatur:

- Berkel, Rik van/Møller, Iver Hornemann (eds.): *Active Social Policy in the EU: Inclusion through Participation?* Bristol: Policy Press 2002.  
 Evers, Adalbert/Heinze, Rolf G. (Hg.): *Sozialpolitik. Ökonomisierung und Entgrenzung*. Wiesbaden: VS 2008.  
 Koch, Susanne/Kupka, Peter/Steinke, Joß: *Aktivierung, Erwerbstätigkeit und Teilhabe. Vier Jahre Grundsicherung für Arbeitssuchende*. Bielefeld: Bertelsmann Verlag 2009.

#### Organisatorisches:

Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier, Referatsausarbeitung, zwei Exzerpte.

### 53 054 Schrumpfende Städte International

2 SWS	5 SP				
PS	Do	12-14	wöch.	UNI 3, 003	B. Glock

Während Wachstum mit der Herausbildung der modernen (Industrie-) Großstadt als universalisierbares Muster der Stadtentwicklung galt, zeigen die schrumpfenden Städte in den USA, West- und Osteuropa mit ihrer erodierten ökonomischen Basis und ihrer beständig abnehmenden Einwohnerzahl überdeutlich, dass Stadtentwicklung nicht immer mit Prozessen des Wachstums identisch ist. In einer international vergleichenden Perspektive wollen wir uns in einem ersten Teil des Seminars mit den Ursachen und Folgen von städtischen Schrumpfungsprozessen in ‚West‘ und ‚Ost‘ beschäftigen. Im zweiten Teil des Seminars sollen die unterschiedlichen nationalstaatlichen und lokalpolitischen Strategien im Umgang mit schrumpfenden Städten analysiert werden.

#### Literatur:

- Berliner Debatte Initial (2007): *Schrumpfende Städte International*. 18 (Heft 1).  
 Gestring, Norbert; Glasauer, Herbert; Hannemann, Christine; Pohlan, Jörg; Petrowski, Werner (Hrsg.) (2005): *Jahrbuch StadtRegion 2004/2005*.  
 Schwerpunktthema schrumpfende Städte. Wiesbaden: VS-Verlag für Sozialwissenschaften.  
 Glock, Birgit (2006). *Stadtpolitik in schrumpfenden Städten*. Duisburg und Leipzig im Vergleich. Wiesbaden: VS-Verlag für Sozialwissenschaften.  
 Häußermann, Hartmut; Siebel, Walter (1987). *Neue Urbanität*. Frankfurt am Main /New York: Campus.  
 Oswalt, Phillip (Hrsg.) (2004): *Schrumpfende Städte: Band 1 - Internationale Untersuchung*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.  
 Oswalt, Phillip (Hrsg.) (2005): *Schrumpfende Städte: Band 2 - Handlungskonzepte*. Ostfildern-Ruit: Hantje Cantz.

### 53 152 Medien und Politik

2 SWS	5 SP				
PS	Do	16-18	wöch.	UNI 3, 002	P. Diehl

Seit ihrer Erfindung waren die Massenmedien immer ein wichtiger Faktor in der politischen Kommunikation. Schon die Fotografie veränderte die Selbstdarstellung der europäischen Monarchien und ermöglichte ihnen, dem Volk „näher“ zu kommen. Mit der Einführung des Films wurde diese Tendenz nicht nur fortgesetzt, sondern man beobachtet die Erfindung der medialen Mythen, und in Deutschland wurde Wilhelm II. der erste „Filmstar“. Heute ist Politik ohne Massenmedien undenkbar. Insbesondere das Fernsehen veränderte grundsätzlich die politische Kommunikation und die Politikdarstellung. Das Seminar widmet sich der Theorie und der Geschichte der Beziehungen zwischen Massenmedien und Politik vom 19. Jahrhundert bis heute. Zum einen wird den Teilnehmern eine Theoriebasis für den Umgang mit dem Thema „Medien und Politik“ angeboten, zum anderen wird eine historische Perspektive eingenommen. Berücksichtigt werden die Massenverbreitung der Fotografie, die Nutzung von Film und Rundfunk sowohl in demokratischen als auch in autoritären bzw. totalitären Regimes, die Einführung des Fernsehens und die Anpassung der politischen Kommunikation an dessen Aufmerksamkeitsregeln bis hin zu den letzten Internetwahlkampagnen wie von Segolène Royal in Frankreich und Barack Obama in den USA.

#### Literatur:

- Texte: Jürgen Habermas (1990) [1961]: *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Frankfurt am Main  
 Niklas Luhmann (2004): *Die Realität der Massenmedien*, Wiesbaden [1996 erweiterte Ausgabe]  
 W. Lance Bennett/Robert M. Entman (ed.) (2000): *Mediated Politics*, Cambridge.  
 Martin Kohler (2005): *Der Monarch im Skandal. Die Logik der Massenmedien und die Transformation der wilhelminischen Monarchie*, Berlin.

## Modul G Berufsbezogene Zusatzqualifikationen

### 51 459 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten

2 SWS  
UE Fr 12-14 wöch. UL 6, 2060 A. Schug

Im Rahmen der Lehrveranstaltungsreihe zur Angewandten Geschichte sollen theoretisch und praktisch die Möglichkeiten des Web 2.0 und die aktuellen Tendenzen, Geschichte user generated zu schreiben, untersucht und praktiziert werden. Zusammen mit einem Projektpartner sollen contents zu historischen Themen produziert und online gestellt werden. Innerhalb der Veranstaltung werden studentische Projektteams gebildet, die unter Anleitung zielorientiert und termingerecht als historische Dienstleister arbeiten. Das team- und projektorientierte Lernen und Arbeiten setzt ein hohes Maß an Einsatzbereitschaft, Selbständigkeit, Zuverlässigkeit und Kommunikationsfähigkeit voraus. Zu den Lerninhalten gehören: Kreativitätstechniken zur Ideenfindung, Konzeption, Recherche, redaktionelle Aufgaben, evtl. Steuerung von Dienstleistern (Grafik, Druck), Projektmanagement. Die Übung ist eine Mischung aus Schreibwerkstatt, Berufsorientierung und Treffpunkt mit Experten aus der Praxis. Es werden je 3 Studienpunkte pro Veranstaltung vergeben.

Literatur:

Tom Alby: *Web 2.0. Konzepte, Anwendungen, Technologien*; Hanser Verlag, 2007

### 51 460 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten

2 SWS  
UE Fr 14-16 wöch. UL 6, 2060 A. Schug

Im Rahmen der Lehrveranstaltungsreihe zur Angewandten Geschichte sollen theoretisch und praktisch die Möglichkeiten des Web 2.0 und die aktuellen Tendenzen, Geschichte user generated zu schreiben, untersucht und praktiziert werden. Zusammen mit einem Projektpartner sollen contents zu historischen Themen produziert und online gestellt werden. Innerhalb der Veranstaltung werden studentische Projektteams gebildet, die unter Anleitung zielorientiert und termingerecht als historische Dienstleister arbeiten. Das team- und projektorientierte Lernen und Arbeiten setzt ein hohes Maß an Einsatzbereitschaft, Selbständigkeit, Zuverlässigkeit und Kommunikationsfähigkeit voraus. Zu den Lerninhalten gehören: Kreativitätstechniken zur Ideenfindung, Konzeption, Recherche, redaktionelle Aufgaben, evtl. Steuerung von Dienstleistern (Grafik, Druck), Projektmanagement. Die Übung ist eine Mischung aus Schreibwerkstatt, Berufsorientierung und Treffpunkt mit Experten aus der Praxis. Es werden je 3 Studienpunkte pro Veranstaltung vergeben.

Literatur:

Tom Alby: *Web 2.0. Konzepte, Anwendungen, Technologien*; Hanser Verlag, 2007

### 5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin

4 SWS 5 SP  
PL Mo 15-19 wöch. (1) J. Panskus  
1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Die Theaterpädagogik ist ein „weites Feld“, dabei nimmt die Theaterpädagogik an Theatern einen Sonderstatus ein. Denn hier ist das Theater nicht nur Methode, sondern auch Inhalt. Für diese Arbeit ist es einerseits wesentlich, das Theater und seine Mittel genau zu kennen, andererseits muss man ein Gespür haben, wie man theaterunerfahrene Menschen auf Vorstellungsbesuche vorbereitet. Spielplangebundene Vor- und Nachbereitungen für junge Menschen (aber auch andere Zielgruppen) gehören daher zur Basisarbeit. Im Rahmen dieses Seminars wird ein Workshop zu einer Inszenierung am Maxim Gorki Theater konzipiert – angefangen von der ersten Recherche über Konzeptionssitzungen bis hin zur praktischen Erprobung des erarbeiteten Materials. Sollten sich mehr Teilnehmer melden, als teilnehmen können, entscheidet das Losverfahren.

Organisatorisches:

Für die Veranstaltung müssen Sie sich unter AGNES vom 16.02. bis 10.04.2009 anmelden.

Die Veranstaltung findet in den Räumen des Maxim Gorki Theaters Berlin statt. Der genaue Ort wird noch bekannt gegeben.

Treffpunkt bei der ersten Sessarsitzung: beim Pförtner des Maxim Gorki Theater Berlin (Bühneneingang).

### 5200008 "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen.

2 SWS 3 SP  
PL Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 C. Raddatz  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Und was machst Du danach? – Diese Frage hat jeder Student schon einmal gehört, in der Regel wird sie von Familienmitgliedern und Freunden gestellt und man hört sie umso öfter, je näher man dem Studienabschluss kommt. Selten weiss man konkret auf diese Frage zu antworten. „Irgendwas im Museum“, „Halt was mit Medien“ oder „PR würde mich interessieren“ sind zwar Antworten, aber keine konkreten Berufsziele.

Im Seminar wird erarbeitet welche Jobmöglichkeiten es für Geisteswissenschaftler/innen der Philosophischen Fakultät III gibt, wie man seinen eigenen, ganz konkreten Berufswunsch findet und welche Schritte nötig sind, um zu seinem Traumjob zu gelangen. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt, bitte melden Sie sich für diese Veranstaltung online bis zum 10. April 2009 unter AGNES an.

### 53 050 Interkulturelle Kommunikation für SozialwissenschaftlerInnen

2 SWS 5 SP  
PS Fr 16-20 wöch. (1) UNI 3, 202 M. Salazar  
1) findet vom 17.04.2009 bis 10.07.2009 statt

In fast jedem Beruf ist es möglich, dass man mit Situationen konfrontiert wird, in denen Interaktion mit kulturellen Erklärungen zu verstehen versucht wird. Obwohl SozialwissenschaftlerInnen sich mit den Themen Kultur, Kommunikation und soziale Ungleichheit theoretisch häufig auseinandersetzen und dann später dieses Wissen in der Arbeitspraxis anwenden sollen, schlägt der Bogen von der Theorie zur Praxis oft fehl. Dies liegt zum Teil darin begründet, dass Räume fehlen, in denen man die eigene Position und Interaktionspraxis reflektieren und neue Muster üben kann. Ziel dieses Seminars ist, dass wir uns in der Kommunikation handlungsfähiger machen, indem wir uns solche Räume schaffen. Im Seminar werden wir immer wieder wechseln zwischen der Diskussion und Reflexion wissenschaftlicher Texte auf der einen Seite und praktischen Übungen und Rollenspielen auf der anderen Seite. Um diese Übungen effektiv zu gestalten, wird das Seminar z.T. in Blockseminarform stattfinden (2 normale Sitzungen, 4 Blocksitzungen) und es können nicht mehr als 16 Studierende an diesem Seminar teilnehmen.

#### Literatur:

Auernheimer, G. (Hg., 2002) *Interkulturelle Kompetenz und Professionalität*. Interkulturelle Studien Bd.13. Opladen  
 Battaglia, S. (2000) „Verhandeln über Identität. Kommunikativer Alltag von Menschen binationaler Abstammung“. in: Frieben-Blum, E., u.a. (Hg.) *Wer ist fremd?* Opladen, S.183-202.  
 Eggers, M.M./ Kilomba, G./ Piesche, P./ Arndt, S. (Hg.) *Kritische Weißseinsforschung in Deutschland. Mythen, Masken und Subjekte*. Münster: Unrast Verlag  
 Goffman, E. (1967) *Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität*, Frankfurt/Main, 1967 [1963].  
 Rommelsbächer, Birgit (1995) *Dominanzkultur: Texte zur Fremdheit und Macht*. Berlin: Orlanda Frauenverlag.  
 Terkessidis, Mark (2004) *Die Banalität des Alltagsrassismus. Migranten zweiter Generation entwickeln einer neuen Perspektive*. Bielefeld: transcript Verlag.  
 Weiß, A. / Koppetsch, C. / Scharenberg, A. / Schmidtke, O. (Hg., 2001) *Klasse und Klassifikation. Die symbolische Dimension sozialer Ungleichheit*, Wiesbaden.

#### Organisatorisches:

Die LV findet als Blockseminar statt. Freitag und Samstag, Universitätsstr. 3b, Raum 202

#### 1.Sitzung:

Freitag, den 24.4. von 16-18

#### 2.Sitzung:

Freitag, den 15.5. von 16-20 Uhr

Samstag, den 16.5., von 10-14 Uhr

#### 3.Sitzung:

Freitag, den 22.5. von 16-20 Uhr

Samstag, den 23.5., von 10-14 Uhr

#### 4.Sitzung:

Freitag, den 12.6., von 16-20 Uhr

Samstag, den 13.6., von 10-14 Uhr

#### 5.Sitzung:

Freitag, den 19.6., von 16-20 Uhr

#### 6.Sitzung:

Freitag, den 26.6., von 16-18 Uhr

### 53 051 Einführung in die Mediation

2 SWS

5 SP

PS

Do

08-10

wöch.

UNI 3, 002

M. Kraus

Die einvernehmliche Beilegung von Streitfällen (Konsensuale Konfliktregulierung KKR) spielt auch in der deutschen Rechtskultur eine Rolle. Ein wesentliches Verfahren ist die Verhandlung der Streitparteien unter Anleitung eines neutralen Vermittlers (Mediation). Das Seminar vermittelt Wissen über Abläufe, Einsatzbereiche, Rechtsgrundlagen, Einrichtungen und Fallaufkommen, unterteilt in Konflikttheorie (Simmel, Dahrendorf, Honneth, Forst und andere) und Methodik der Mediation (mit Gruppenübungen) unter Berücksichtigung aktueller Entwicklungen.

#### Literatur:

Bonacker, Thorsten (2005): Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung. Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden  
 - Kraus, Mario H. (2005): Mediation - wie geht denn das? Ein Praxis-Handbuch für außergerichtliche Streitbeilegung. Junfermann, Paderborn  
 - Sinner, Alex v. & Michael Zirkler (2005): Hinter den Kulissen der Mediation. Kontexte, Praxis und Perspektiven der Konfliktbearbeitung. Haupt Verlag Bern, Stuttgart, Wien

### 53 052 Politische Öffentlichkeitsarbeit als Berufsfeld

2 SWS

5 SP

PS

Mo

12-14

wöch.

UNI 3, 205

I. Quander

Das Tutorium soll die Politische Öffentlichkeitsarbeit als Berufsfeld vorstellen. Zunächst erfolgt eine theoretische Annäherung an das Thema.

Begrifflichkeiten, Konzepte sowie Hintergründe sollen gemeinsam erarbeitet werden.

Im Anschluss daran, betrachten wir politische Öffentlichkeitsarbeit anhand konkreter Beispiele. Hier beschäftigen wir uns mit dem Presse- und Informationsamt der Bundesregierung sowie mit der Arbeit der Public Relations(PR)-Agenturen.

Im Rahmen des Tutoriums sind zwei Exkursionen vorgesehen.

### 53 053 Wo geht es hier zum Traumjob? Kolloquium zum Berufseinstieg und Bachelorpraktikum

2 SWS

3 SP

CO

Di

08:30-10:00

wöch.

UNI 3, 202

L. Klinzing

### 53 817 Strategien für Gleichstellung in der öffentlichen Verwaltung

2 SWS  
UE

Do

14-16

wöch.

HV 5, 0537

C. Kurbjuhn,  
M. Köhnen,  
P. Erfurt

In der Veranstaltung soll möglichst anschaulich an die praktische Umsetzung von Gleichstellungsstrategien in der öffentlichen Verwaltung herangeführt werden. Es werden ausgewählte Grundlagen zu Gender und Gleichstellungsstrategien in Organisationen (Gender Mainstreaming, Diversity Management) gemeinsam erarbeitet und in eigenständigen Recherchearbeiten vertieft. Darüber hinaus werden die Themenschwerpunkte Geschlecht und Organisation sowie Organisation und Wandel durch Lektürearbeit und Plenumsdiskussionen erarbeitet. Zudem sollen in Form von Rollenspielen Entscheidungssituationen zur gleichstellungsorientierten Veränderung einer Organisation durchgespielt werden. Die Teilnehmenden nehmen die Rollen von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern eines Ministeriums eines Bundeslandes ein und lernen Organisations- bzw. Verwaltungshandeln somit näher kennen. Die Teilnehmenden bekommen ein erstes Gefühl für konkrete Inhalte und die Dynamik von geschlechterbezogenen Veränderungsprozessen in der Praxis öffentlicher Verwaltung.

Organisatorisches:

Methoden: Recherchearbeiten, Referate, Rollenspiele, Plenumsdiskussionen.

Dieses Seminar eignet sich besonders für Studierende, die bereits Grundkenntnisse über Gender Mainstreaming oder andere Gleichstellungsstrategien besitzen.

### Modul H Kolloquien zu Abschlussarbeit

#### 53 060 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Mikrosoziologie

2 SWS  
CO

3 SP  
Do

16-18

wöch.

UNI 3, 201

H. Bertram

#### 53 061 BA-MA- Doktoranden-Kolloquium Vergleichende Analyse politischer Systeme

2 SWS  
CO

3 SP  
Do

12-14

wöch.

UNI 3, 202

E. Immergut

#### 53 062 BA, MA und DiplomandInnen-Kolloquium Comparative studies of democracy

2 SWS  
CO

3 SP  
Fr

12-14

wöch.

UNI 3, 201

S. Steinsdorff

#### 53 063 BA, MA- und DiplomandInnen-Kolloquium Arbeit-Organisation-Geschlecht

2 SWS  
CO

3 SP  
Do

14-16

wöch.

UNI 3, 202

K. Lohr,  
H.-M. Nickel

Dieses Kolloquium wird im Wesentlichen durch Beiträge von Studierenden gestaltet. Sie haben hier die Möglichkeit, Fragestellungen sowie die methodische Vorgehensweise von geplanten Abschlussarbeiten und bereits vorliegende Abschnitte von Abschlussarbeiten oder auch empirische Ergebnisse vorzustellen und zu diskutieren.

#### 53 064 BA-, MA-, Diplomanden- und Doktoranden-Kolloquium Theorie der Politik

2 SWS  
CO

3 SP  
Do

18-20

wöch.

UNI 3, 002

H. Münkler

#### 53 065 BA-, MA-Kolloquium Politische Soziologie und Sozialpolitik

2 SWS  
CO

3 SP  
Mo

18-20

wöch.

UNI 3, 003

F. Rüb

Organisatorisches:

Prof. Rüb\_vorbehaltlich der Rufannahme

#### 53 066 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Internationale Politik

2 SWS  
CO

3 SP  
Do

14-16

wöch.

UNI 3, 001

M. Kreile

#### 53 067 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Stadt- und Regionalsoziologie II

1 SWS  
CO

3 SP  
Mi

11-12

wöch.

UNI 3, 333

C. Hannemann

In der Lehrveranstaltung werden die Planung und die laufende Bearbeitung von Abschlussarbeiten im Themengebiet Stadt- und Regionalsoziologie diskutiert. Die Entscheidung zur Teilnahme verpflichtet zur regelmäßigen Anwesenheit.

**53 068 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Vergleichende Strukturanalyse**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Di 18:30-20:00 14tgl. UNI 3, 201 K. Eder  
 Mi 18:30-20:00 14tgl. UNI 3, 201 K. Eder

**53 069 BA-, MA- und Diplomanden Kolloquium Stadt- und Regionalsoziologie I**  
 1 SWS 3 SP  
 CO Di 10-11 wöch. UNI 3, 333 T. Blokland

In der Lehrveranstaltung werden die Planung und die laufende Bearbeitung von Abschlussarbeiten im Themengebiet Stadt- und Regionalsoziologie diskutiert. Die Entscheidung zur Teilnahme verpflichtet zur regelmäßigen Anwesenheit.

Organisatorisches:  
 unter Vorbehalt der Zusage: Prof. Tanja Blokland

**53 070 Aktuelle Fragen der Innenpolitik**  
 2 SWS  
 CO Mo 18-20 wöch. UNI 3, 001 W. Reutter

In dem Kolloquium werden einerseits Abschlussarbeiten vorgestellt und diskutiert und andererseits ausgewählte innenpolitische Themenbereiche vertiefend behandelt. Der Erfolg des Seminars hängt also in hohem Maße von Ihrem Engagement ab. Ihre Referate und wissenschaftlichen Arbeiten werden Grundlage sein für das Kolloquium.

## BA (Zweifach) Sozialwissenschaften

### Modul Grundlagen

**53 003 Einführung in die politische Theorie und Ideengeschichte**  
 2 SWS 5 SP  
 VL Di 10-12 wöch. UL 6, 1115 H. Münkler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*

**53 005 Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung**  
 2 SWS 5 SP  
 VL Mo 10-12 wöch. UL 6, 3094/96 T. Blokland,  
 H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*

### Modul Vertiefung (die in den Vertiefungsmodulen zu wählen PS sind im Wahlbereich zu finden)

**53 011 Hochschulpolitik im Umbruch**  
 2 SWS 7,5 SP  
 VS Mo 10-12 wöch. UNI 3, 003 L. Klinzing  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 16*

**53 013 Transnationale Kooperation**  
 2 SWS 7,5 SP  
 VS Di 12-14 wöch. UNI 3, 202 A. Liese  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

**53 014 Vergleichende Gesundheitspolitik**  
 2 SWS 7,5 SP  
 VS Mi 10-12 wöch. UNI 3, 001 E. Immergut  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

**53 015 Die Entwicklung der Einkommensungleichheit**  
 2 SWS 7,5 SP  
 VS Fr 14-16 wöch. UNI 3, 205 M. Groß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 16*

**53 016 Deutsche Außenpolitik - wissenschaftliche Debatten und aktuelle Probleme**  
 2 SWS 7,5 SP  
 VS Di 14-16 wöch. UNI 3, 003 M. Kreile

*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

**53 017 Rechtsextremismus und demokratische Stadtkultur**

2 SWS 7,5 SP  
VS Mo 10-12 wöch. UNI 3, 002 I. Siebert  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 16*

**53 018 Die Parteiensysteme der deutschen Bundesländer in vergleichender Perspektive**

2 SWS 7,5 SP  
VS Do 08:30-10:00 wöch. UNI 3, 001 A. Jäger  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

**53 019 Politische Kommunikation und Politikberatung in Deutschland und den USA**

2 SWS 7,5 SP  
VS Di 16-18 wöch. UNI 3, 202 S. Bukow  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

**53 020 Soziale Ungleichheit im Kontext sozialen und kulturellen Kapitals**

2 SWS 7,5 SP  
VS Di 08:30-10:00 wöch. UNI 3, 001 N. Brose  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 17*

**Modul Freie Wahl/Wahlobligatorisch**

**53 021 Arbeit und Organisation im Wandel**

2 SWS 5 SP  
VL Di 10-12 wöch. UNI 3, 205 K. Lohr  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

**53 022 Wohin treibt die Bundesrepublik? 60 Jahre Politik in der Bundesregierung: Ein Rückblick und Vorausblick**

2 SWS 5 SP  
VL Mi 10-12 wöch. UL 6, 3094/96 F. Rüb  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**53 023 Soziologie der Reziprozität**

2 SWS 5 SP  
PS Mo 14-16 wöch. UNI 3, 003 N. Brose  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**53 024 Sekten, neue religiöse Bewegungen und umstrittene Religionen**

2 SWS 5 SP  
PS Do 18-20 wöch. UNI 3, 001 T. Gablinger  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**53 025 Introduction to Urban Theory**

2 SWS 5 SP  
PS Mo 12-14 wöch. UNI 3, 003 T. Blokland  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**53 026 Ökonomisches, kulturelles und soziales Kapital**

2 SWS 5 SP  
PS Mi 18-20 wöch. UNI 3, 003 K. Krenn  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

**53 027 Elterliches Wohlbefinden, Partnerschaftsqualität und Geschlechterrollen**

2 SWS 5 SP  
PS Do 12-14 wöch. UNI 3, 001 C. Fischer-Münnich  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

- 53 028 "Mütterlichkeit" - "Mutterliebe" aus historisch-feministischer Perspektive**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Do 08-10 wöch. UNI 3, 202 S. Steinhauer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*
- 53 029 Die Außenhandelspolitik der Europäischen Union**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 12-14 wöch. UNI 3, 003 D. Konold  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*
- 53 030 Kooperative Politik in der Verhandlungsdemokratie – zwischen Problemlösung und Politikblockade**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 16-18 wöch. UNI 3, 001 E. Krick  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*
- 53 031 Föderalisierungsprozesse in Europa**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Do 16-18 wöch. UNI 3, 003 E. da Conceição-Heldt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*
- 53 032 Einführung in die Konfliktsoziologie**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 16-18 wöch. UNI 3, 002 J. Hodina, M. Neuber  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*
- 53 033 Diversität – politiktheoretische Perspektiven**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 16-18 wöch. UNI 3, 002 I. Kerner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*
- 53 034 Der Deutsche Bundestag**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mo 10-12 wöch. UNI 3, 202 W. Reutter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*
- 53 035 Civil Rights – Bürger- und Menschenrechte in Deutschland**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 12-14 wöch. UNI 3, 001 W. Reutter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 53 036 Demokratietheorien der Gegenwart**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 14-16 wöch. UNI 3, 205 A. Jäger  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 53 037 Die "Neuen Kriege": Phänomen und Debatte**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mo 16-18 wöch. UNI 3, 003 F. Wassermann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 53 038 Einführung in die deutsche Sicherheitspolitik**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Fr 08-10 wöch. UNI 3, 002 S. Böckenförde  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 53 039 1989-2009. Systemwechsel und Politik in Ostdeutschland seit der Wende**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 10-12 wöch. UNI 3, 003 A. Lorenz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

- 53 040 Politische Reden. Die klassische Rhetorik und die Kunst der Überzeugung**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 10-12 wöch. UNI 3, 002 H. Münkler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 53 041 Gewerkschaften zwischen Tradition und Moderne**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 12-14 wöch. UNI 3, 202 L. Klinzing  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 53 042 Bildungspolitik zwischen Gipfel und Talfahrt**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 14-16 wöch. UNI 3, 202 L. Klinzing  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 53 043 Transnationaler Terrorismus – Dschihadismus – militanter Fundamentalismus: politiktheoretische Zusammenhänge und internationale Perspektiven**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 14-16 wöch. UNI 3, 001 S. Huhnholz, S. Lange  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*
- 53 045 The Comparative Politics of Democratization in Latin America (englisch)**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 12-14 wöch. UNI 3, 201 G. Rodríguez  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*
- 53 046 Politics of Identity: Empirical and Normative Considerations (englisch)**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 14-16 wöch. UNI 3, 201 W. Wittels  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 53 047 Exil hier und jetzt**  
 2 SWS  
 PT Di 18-20 wöch. UNI 3, 202 J. Hoppe  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*
- 53 048 Dinosaurier oder Chamäleon? Theorien militärischer Bündnisse aus ideengeschichtlicher Sicht**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Do 08-10 wöch. UNI 3, 003 M. Roick  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*
- 53 049 Wandel des Sozialstaats – Vier Jahre Hartz IV**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 12-14 wöch. UNI 3, 205 C. Brütt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*
- 53 054 Schrumpfende Städte International**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Do 12-14 wöch. UNI 3, 003 B. Glock  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*
- 53 152 Medien und Politik**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Do 16-18 wöch. UNI 3, 002 P. Diehl  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*

## BA Beifach Sozialwissenschaften

## Modul Grundlagen und Methoden

### 53 003 Einführung in die politische Theorie und Ideengeschichte

2 SWS 5 SP  
VL Di 10-12 wöch. UL 6, 1115 H. Münkler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*

### 53 005 Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung

2 SWS 5 SP  
VL Mo 10-12 wöch. UL 6, 3094/96 T. Blokland,  
H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*

## Modul Frei Wahl/Wahlobligatorisch

### 53 021 Arbeit und Organisation im Wandel

2 SWS 5 SP  
VL Di 10-12 wöch. UNI 3, 205 K. Lohr  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 18*

### 53 022 Wohin treibt die Bundesrepublik? 60 Jahre Politik in der Bundesregierung: Ein Rückblick und Vorausblick

2 SWS 5 SP  
VL Mi 10-12 wöch. UL 6, 3094/96 F. Rüb  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

### 53 023 Soziologie der Reziprozität

2 SWS 5 SP  
PS Mo 14-16 wöch. UNI 3, 003 N. Brose  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

### 53 024 Sekten, neue religiöse Bewegungen und umstrittene Religionen

2 SWS 5 SP  
PS Do 18-20 wöch. UNI 3, 001 T. Gablinger  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

### 53 025 Introduction to Urban Theory

2 SWS 5 SP  
PS Mo 12-14 wöch. UNI 3, 003 T. Blokland  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

### 53 026 Ökonomisches, kulturelles und soziales Kapital

2 SWS 5 SP  
PS Mi 18-20 wöch. UNI 3, 003 K. Krenn  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

### 53 027 Elterliches Wohlbefinden, Partnerschaftsqualität und Geschlechterrollen

2 SWS 5 SP  
PS Do 12-14 wöch. UNI 3, 001 C. Fischer-Münnich  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 19*

### 53 028 "Mütterlichkeit" - "Mutterliebe" aus historisch-feministischer Perspektive

2 SWS 5 SP  
PS Do 08-10 wöch. UNI 3, 202 S. Steinhauer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

### 53 029 Die Außenhandelspolitik der Europäischen Union

2 SWS 5 SP  
PS Mi 12-14 wöch. UNI 3, 003 D. Konold  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

- 53 030 Kooperative Politik in der Verhandlungsdemokratie – zwischen Problemlösung und Politikblockade**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 16-18 wöch. UNI 3, 001 E. Krick  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*
- 53 031 Föderalisierungsprozesse in Europa**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Do 16-18 wöch. UNI 3, 003 E. da Conceição-Heldt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*
- 53 032 Einführung in die Konfliktsoziologie**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 16-18 wöch. UNI 3, 002 J. Hodina, M. Neuber  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*
- 53 033 Diversität – politiktheoretische Perspektiven**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 16-18 wöch. UNI 3, 002 I. Kerner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*
- 53 034 Der Deutsche Bundestag**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mo 10-12 wöch. UNI 3, 202 W. Reutter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*
- 53 035 Civil Rights – Bürger- und Menschenrechte in Deutschland**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 12-14 wöch. UNI 3, 001 W. Reutter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 53 036 Demokratietheorien der Gegenwart**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 14-16 wöch. UNI 3, 205 A. Jäger  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 53 037 Die "Neuen Kriege": Phänomen und Debatte**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mo 16-18 wöch. UNI 3, 003 F. Wassermann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 53 038 Einführung in die deutsche Sicherheitspolitik**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Fr 08-10 wöch. UNI 3, 002 S. Böckenförde  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 22*
- 53 039 1989-2009. Systemwechsel und Politik in Ostdeutschland seit der Wende**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 10-12 wöch. UNI 3, 003 A. Lorenz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 53 040 Politische Reden. Die klassische Rhetorik und die Kunst der Überzeugung**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 10-12 wöch. UNI 3, 002 H. Münkler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 53 041 Gewerkschaften zwischen Tradition und Moderne**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 12-14 wöch. UNI 3, 202 L. Klinzing  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*

- 53 042 Bildungspolitik zwischen Gipfel und Talfahrt**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 14-16 wöch. UNI 3, 202 L. Klinzing  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 23*
- 53 043 Transnationaler Terrorismus – Dschihadismus – militanter Fundamentalismus: politiktheoretische Zusammenhänge und internationale Perspektiven**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 14-16 wöch. UNI 3, 001 S. Huhnholz, S. Lange  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*
- 53 045 The Comparative Politics of Democratization in Latin America (englisch)**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 12-14 wöch. UNI 3, 201 G. Rodríguez  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 24*
- 53 046 Politics of Identity: Empirical and Normative Considerations (englisch)**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Di 14-16 wöch. UNI 3, 201 W. Wittels  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 25*
- 53 047 Exil hier und jetzt**  
 2 SWS  
 PT Di 18-20 wöch. UNI 3, 202 J. Hoppe  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*
- 53 048 Dinosaurier oder Chamäleon? Theorien militärischer Bündnisse aus ideengeschichtlicher Sicht**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Do 08-10 wöch. UNI 3, 003 M. Roick  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 26*
- 53 049 Wandel des Sozialstaats – Vier Jahre Hartz IV**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Mi 12-14 wöch. UNI 3, 205 C. Brütt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*
- 53 054 Schrumpfende Städte International**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Do 12-14 wöch. UNI 3, 003 B. Glock  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*
- 53 152 Medien und Politik**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Do 16-18 wöch. UNI 3, 002 P. Diehl  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 27*

## MA Sozialwissenschaften StPO 2006

- 53 160 Einführung für Master-Studierende**  
 1 SWS  
 EK Mi 19-20 wöch. UNI 3, 205 K. Lohr

Es handelt sich um eine einmalige ca. einstündige Veranstaltung am 15. April 2009. Es wird über den Studienverlauf sowie die Leistungs- und Prüfungsanforderungen informiert.

## Modul A Theorie und Methoden

- 53 076 Fallstudien als soziologische Methode**  
 2 SWS 10 SP  
 LS Mo 16-18 wöch. UNI 3, 002 K. Lohr

Diese methodisch angelegte Veranstaltung widmet sich der Analyse von Fallstudien, die in unterschiedlichen Kontexten in der sozialwissenschaftlichen Forschung angewendet werden. Ziel ist es, über die Anwendungsgebiete, Arten von Fallstudien, die spezifischen Erhebungs- und Auswertungsmethoden sowie Erklärungspotentiale und Grenzen zu diskutieren. Darüber hinaus wird anhand vorliegender Fallstudien (insbesondere aus der betriebssoziologischen Forschung, aber wenn gewünscht auch anhand selbst gewählter Beispiele) das Verfahren diskutiert.

Literatur:

Yin, Robert K. : Case study research : design and methods / Robert K. Yin. - 2. ed.. - Thousand Oaks, Calif. [u. a.] : Sage, 1994. - 171 S.

Gerring, John : Case study research : principles and practices / John Gerring. - repr.. - New York : Cambridge Univ. Press, 2007. - X, 265 S.

### 53 081 Netzwerktheorien: Vorläufer, Wegbereiter und Vertreter

2 SWS	10 SP				
LS	Di	18-20	wöch.	UNI 3, 001	K. Krenn

Beschreibung: Netzwerktheorien beschäftigen sich mit der Struktur sozialer Beziehungen. Jener Struktur wird dabei in der Erklärung von Handlungschancen der Vorrang vor individuellen Attributen gegeben. Zugrunde liegen diesen Theorien damit elementare Fragen der Soziologie. Die Veranstaltung ist so aufgebaut, dass wir uns im ersten Teil mit „Vorläufern“ (Georg Simmel, Max Weber, Norbert Elias) und Wegbereitern (Jacob Moreno, Fritz Nadel) beschäftigen, darauf aufbauend folgen im zweiten Teil dann Vertreter von unterschiedlichen Zweigen der Netzwerktheorie. Dazu zählen Mark Granovetter, Richard Burt, Harrison White, Barry Wellman u.a. bis hin zu aktuellen Theorien zu universellen Eigenschaften von Netzwerken (Duncan Watts, Albert-László Barabási).

### 53 082 Urban outcasts: comparative Perspectives on exclusion in the city (englisch)

2 SWS	10 SP				
LS	Di	08-10	wöch.	UNI 3, 003	T. Blokland

All cities have their hierarchies, and we all have developed collective frames of understanding of how these hierarchies have come about, and what justifies them. Such justifications include processes of stigmatization of areas and groups, if not of residents of specific areas – hence combining stigmatization with ecological fallacy. In this seminar, we will learn that sociologists have studied processes of exclusion and marginalization from various perspectives, each with theoretical, normative and empirical challenges. We study concepts of marginalization and exclusion and their relation to space – and the city. The spatial dimension of marginalization is explored through the cultural explanation, the political economy perspective and the institutional approach to the 'hyperghetto'. Here, we also touch upon comparative urban research, when we get to talk about the usefulness or uselessness of the Anglo-Saxon analyses for understanding European marginalization. Finally, then, we return to the more conceptual issues of the start of the seminar when we combine what Wacquant has described as 'polarization from above' with 'polarization from below', including the role of the media in creating and maintaining a stratification of places. The course language will be English.

Literatur:

Wacquant, Loic (2008) *Urban Outcasts: A Comparative Sociology of Advanced Marginality* Cambridge: Polity.

Gans, Herbert (1995) *The War Against the Poor* New York: Basic Books.

Organisatorisches:

Vorbehaltlich der Zusage: Prof. Tanja Blokland

### 53 090 Theorien sozialer Ungleichheit

2 SWS	10 SP				
LS	Mo	14-16	wöch.	UNI 3, 002	J. Steinbicker

Soziale Ungleichheit gehört zu den konstitutiven Problematiken der Soziologie. Gleichwohl hat sich ihre Gestalt von der „sozialen Frage“ des 19. Jahrhunderts, über ihre Milderung im Rahmen des Wohlfahrtsstaats und einen allgemeinen Anstieg der Lebensstandards im 20. Jahrhundert bis hin zu den zeitgenössischen Diskussionen um neue Ungleichheiten und globale Strukturen sozialer Ungleichheit immer wieder verändert. Ausgehend von den klassischen Ansätzen bei Marx und Weber wird sich das Lektüreseminar den verschiedenen Versuchen widmen, die Entstehung und Reproduktion sozialer Ungleichheit theoretisch zu fassen und zu deuten, ihre Analyse anzuleiten und ihre verschiedenen Dimensionen zu relationieren.

Literatur:

Berger, P./Hradil, S. (Hrsg.) (1990): *Lebenslagen, Lebensläufe, Lebensstile. Sonderband Soziale Welt*. Göttingen: Schwartz.  
 Bourdieu, P. (1985): *Sozialer Raum und ‚Klassen‘. Leçon sur la Leçon*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.  
 Burzan, Nicole (2007): *Soziale Ungleichheit. Eine Einführung in die zentralen Theorien*. Wiesbaden: Hradil, Stefan (2001): *Soziale Ungleichheit in Deutschland*. Opladen: Leske und Budrich.  
 Hradil, Stefan (2006): *Die Sozialstruktur Deutschlands im internationalen Vergleich*. Wiesbaden: VS.  
 Müller, H.-P./Schmid, M. (Hrsg.) (2003): *Hauptwerke der Ungleichheitsforschung*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

### 53 091 Postkoloniale Theorien und ihre Rezeption in den Sozialwissenschaften

2 SWS	10 SP				
LS	Di	12-14	wöch.	UNI 3, 205	I. Kerner

Postkoloniale Theorien fokussieren zum einen diskursiv vermittelte Formen von Macht, deren zentrales Merkmal Differenzpostulate sind, und zum anderen globale Verflechtungen und deren Implikationen. Seine Wurzeln hat das Arbeitsgebiet in den Literatur- und Kulturwissenschaften. Seit einigen Jahren werden wichtige Impulse und Positionen aus diesem Feld jedoch auch in den Sozialwissenschaften diskutiert und produktiv gemacht. Ziel des Seminars ist eine Bestandsaufnahme. In deren Zentrum stehen zunächst theoretische Schlüsseltexte aus dem Kontext postkolonialer Studien. In einem zweiten Schritt soll verfolgt werden, mit welchen Schwerpunktsetzungen und auf welche Weisen ihre Einsichten in verschiedenen Strängen der Sozialwissenschaften aufgenommen werden.

Literatur:

Einführende Literatur: Timothy Brennan: From Development to Globalization: Postcolonial Studies and Globalization Theory, in: Neil Lazarus (Hg.): The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies, Cambridge 2004: Cambridge UP, S. 120-138; María do Mar Castro Varela / Nikita Dhawan: Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung, Bielefeld 2005: Transcript.

### 53 092 Politische Theorien der Antike

2 SWS	10 SP				
LS	Mi	12-14	wöch.	UNI 3, 002	K. Fischer

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Politischen Denken *in* der Antike anhand zentraler Klassiker-Texte, vor allem aber mit Politischen Theorien *der* Antike im Sinne der bis heute relevanten und viel diskutierten Fragen nach Logik, Bedeutung und möglichen Lehren etwa aus der Entstehung des Politischen und der Demokratie bei den Griechen, Verfall und Ende der römischen Republik sowie Aufstieg und Niedergang des Imperium Romanum.

Literatur:

Bleicken, Jochen: Geschichte der Römischen Republik, 5. Aufl., München 1999. Dahlheim, Werner: Geschichte der Römischen Kaiserzeit, 3. Aufl., München 2003. Hölkeskamp, Karl-Joachim: Rekonstruktionen einer Republik, München 2004. Meier, Christian: Die Entstehung des Politischen bei den Griechen, Frankfurt/M. 1995. Ottmann, Henning: Geschichte des politischen Denkens, Bd. 2, Teilbd. 1: Die Römer, Stuttgart/Weimar 2002.

### 53 093 Theorien des Wohlfahrtsstaates

2 SWS	10 SP				
LS	Mo	14-16	wöch.	UNI 3, 205	F. Rüb

Organisatorisches:

Prof. Rüb\_vorbehaltlich der Rufannahme

### 53 094 Prinzipal-Agent Ansätze in der Politikwissenschaft

2 SWS	10 SP				
LS	Do	10-12	wöch.	UNI 3, 003	E. da Conceição-Heldt

Dieses Lektüreseminar befasst sich mit der Machtdelegation aus der Sicht der Prinzipal-Agent-Theorie. Im Mittelpunkt des Seminars stehen zwei Themenkomplexe. Im ersten Seminarschwerpunkt werden wir uns mit den klassischen Texten über die Machtdelegation und die Prinzipal-Agent Beziehung befassen. Im zweiten Teil werden wir uns dann mit der Anwendung dieses Ansatzes in drei unterschiedlichen Bereichen befassen: Verhältnis von Politik und staatlicher Bürokratie; Delegationskette in demokratischen Regierungssystemen (z.B. anhand der Beziehung von Wählern und Abgeordneten); Machtdelegation und Prinzipal-Agent-Beziehungen in der EU. Es geht hier insbesondere um die Beziehung zwischen Mitgliedstaaten und der Europäischen Kommission in der Handelspolitik, um die Kontrollmechanismen und die „agency losses“, die durch die Machtübertragung entstehen.

Organisatorisches:

Lehrveranstaltung beginnt am 23. April 2009

## Modul B Studienschwerpunkt

### SP1 Vergleichende Demokratieforschung

#### 53 094 Prinzipal-Agent Ansätze in der Politikwissenschaft

2 SWS	10 SP				
LS	Do	10-12	wöch.	UNI 3, 003	E. da Conceição-Heldt

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

#### 53 096 Die Medialisierung des Politischen: Ursachen und Folgen für die Demokratie

2 SWS	5 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	UNI 3, 002	F. Rüb

Organisatorisches:

Prof. Rüb\_vorbehaltlich der Rufannahme

#### 53 097 Reformpolitik im Wohlfahrtsstaat - Deutschland im internationalen Vergleich

2 SWS	5 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UNI 3, 003	S. Jochem

Organisatorisches:

Kurs findet erst im Wintersemester 2009/10 als Blockseminar statt!

#### 53 099 Postdemokratie

2 SWS	5 SP				
SE	Fr	14-16	wöch.	UNI 3, 002	M.-P. Möll

Der Begriff „Postdemokratie“ benennt ein strukturelles Problem. Während sozioökonomische „Unterschichten“ kaum mehr in der Lage sind, ihre politischen Interessen autonom zu artikulieren, verfügen Wirtschaftseliten über ausgeprägte Möglichkeiten professioneller Partizipation. Mit der Auslagerung politischer Kompetenzen auf Experten, Kommissionen und Lobbyisten geht eine Verlagerung ihrer Legitimität einher. Politik degradiert zum Nachvollzug von Reformnotwendigkeiten. Der Bürger ist nicht länger der Souverän, in dessen Auftrag entschieden, sondern der befähigt werden muss, den vorgegebenen Anforderungen des Allgemeinwohls, meist verstanden als die Bedingungen des globalen Marktes, gerecht zu werden. Ziel des Seminars ist, den Bruch zwischen berufspolitischen Handeln und der prekären Existenz aufzuzeigen und seine Ursachen sowie Auswirkungen zu hinterfragen.

Literatur:

Crouch, Colin: Postdemokratie, Frankfurt a.M. 2008.

Ausführliche Literaturliste zu Beginn des Seminars.

### **53 102 IOs remixed: Zur Rolle nichtstaatlicher Akteure in internationalen Regierungsorganisationen**

2 SWS	20 SP				
PSE	Mi	10-12	wöch.	UNI 3, 205	A. Liese

Organisatorisches:  
Termin wegen MA IB

### **53 103 Wie europäisiert ist die bundesdeutsche Politik?**

2 SWS	5 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	UNI 3, 001	A. Lorenz

Das Seminar behandelt zunächst Konzepte der Europäisierung und untersucht dann anhand empirischer Arbeiten, inwiefern Deutschland in Europa Politik betrieb und inwiefern wiederum europäische Einflüsse Institutionen, Akteure und Politikbereiche veränderten. Wie lässt sich das komplexe Wechselspiel auf den einzelnen Ebenen und über die Ebenen hinweg erfassen? Welche Konsequenzen ergeben sich für die Zukunft der nationalstaatlich verfassten Demokratie?

Literatur:

Sturm, Roland/Pehle, Heinrich, Das neue deutsche Regierungssystem. Die Europäisierung von Institutionen, Entscheidungsprozessen und Politikfeldern in der Bundesrepublik Deutschland. Opladen 2001.

Organisatorisches:

Lehrveranstaltungsbeginn: 23.04.09

### **53 105 Die politische Ökonomie internationaler Finanzkrisen**

2 SWS	20 SP				
PSE	Mi	10-12	wöch.	UNI 3, 202	M. Kreile

Die Internationalisierung der Finanzmärkte, die häufig als Inbegriff der Globalisierung gilt, ist durch ein hohes Maß an Schwankungs- und Krisenanfälligkeit gekennzeichnet. Dies haben schon die Finanzkrisen der 90er Jahre gezeigt, und die aktuelle Finanzkrise enthüllt einmal mehr in dramatischer Form das Muster von „Manias, Panics and Crashes“ (Kindleberger), dem unzureichend regulierte Finanzmärkte unterworfen sind. Das Projektseminar zielt darauf ab, Ursachen, Dynamik und Management internationaler Finanzkrisen in historisch-vergleichender Perspektive zu analysieren, um die aktuelle Finanzkrise und den damit verbundenen Umbruch im Verhältnis zwischen Märkten und Staaten angemessen erfassen und einordnen zu können. Das Projektseminar erstreckt sich über zwei Semester. Im ersten geht es vor allem darum, im klassischen Seminarstil lektüreintensiv die Grundlagen (wie internationales Währungssystem, Liberalisierung und Deregulierung von Finanzmärkten, Institutionen der Bankenaufsicht, amerikanische Geld- und Fiskalpolitik seit den 90er Jahren, Asienkrise und IWF-Reform) zu erarbeiten. Im WS 2009/10 sollen dann von den Teilnehmern Ideen für Projektarbeiten entwickelt und individuell oder in Teamarbeit schrittweise umgesetzt werden. Dafür bieten sich Themen an wie: Länderstudien zu Staatsintervention und Krisenmanagement; die Förderung des „Finanzplatzes Deutschland“ als Risikofaktor; das Debakel der Landesbanken; Ansätze zur Reform der internationalen Finanzarchitektur; die Finanzkrise im Spiegel der Medienberichterstattung, Expertenanalysen und Politikberatung.

Literatur:

L. Pauly, The political economy of international financial crises, in: J. Ravenhill (Hrsg.), Global Political Economy, Oxford 2005, S. 176-203.

Ch. P. Kindleberger /R. Aliber, Manias, Panics, and Crashes. A History of Financial Crises, 5. Aufl., Hoboken, N.J. 2005 (dringend zur Anschaffung empfohlen)

NZZ Folio 01/09 Finanzkrise <http://www.nzzfolio.ch/www/dada0e91-b9c0-4d4f-abc4-b343d2760100/showpages/nzz-folio.aspx>

Sachverständigenrat, Jahresgutachten 2008/09, Kap. 3 („Finanzsystem auf der Intensivstation“)

P. Windolf (Hrsg.) Finanzmarkt-Kapitalismus. Analysen zum Wandel von Produktionsregimen, Sonderheft 45/2005 der KZfSS (darin insbesondere Windolf, Was ist Finanzmarkt-Kapitalismus, S. 20-57).

### **53 106 Die Neue Präsidentschaft/Politisches System und Aussenpolitik der USA – SS 2009**

2 SWS	5 SP				
SE	Di	18-20	wöch.	UNI 3, 002	M. Stinnes

Das Seminar wird sich in einem ersten Teil mit den „Ursachen“ der Wahl Barack Obamas beschäftigen, insbesondere mit der Einordnung des Wahlsiegs am 4. November 2008. In der amerikanischen Politikwissenschaft wird diskutiert, ob die Wahl eine „critical election“ sei, d.h. ob sie eine lange Phase der Dominanz der Demokratischen Partei einleitete. Zudem sollen die ersten aussenpolitischen Initiativen untersucht werden. In einem zweiten Teil wird die Obama Administration im Kontext der amerikanischen Aussenpolitik seit dem Ende des Kalten Krieg analysiert werden. Wir werden die Grundzüge der Politik der USA seit 1990 diskutieren und einzelne Aspekte vertieft untersuchen.

### 53 107 Federalism, Parliamentarism, and Democracy: a Comparative Perspective (englisch)

2 SWS 5 SP  
SE Di 16-18 wöch. UNI 3, 001 W. Reutter

American state legislatures and German *Land* parliaments do not seem to have much in common. E.g., state legislatures are part of presidential systems, they are bicameral (with the exception of Nebraska), and the federal system in the USA is not – or at least far less – based on intertwined policy-making. On the other hand, German *Land* constitutions set up parliamentary systems with unicameral parliaments whose competencies are delineated by a system of cooperative federalism and multilevel governance. Yet, both American state legislatures and German *Land* parliaments seem to face similar criticism. Their democratic legitimacy is put into question, and their role in political decision-making is regarded as minimal. In the course we will try to find out whether these rather critical, but widespread views about these institutions can be substantiated or whether they are just another version of the old tune that legislatures are in decline. In order to find answers to these questions we will compare the federal systems in Germany and the USA and examine the competencies and the functioning of selected American state legislatures and German *Land* parliaments. Even though the course will be held in English you will also have to read German essays.

#### Literatur:

Reutter, Werner: Föderalismus, Parlamentarismus und Demokratie. Landesparlamente im Bundesstaat Opladen 2008  
Edinger, F.: Die Legislativen im Regierungssystem der US-amerikanischen Einzelstaaten, in: Zeitschrift für Parlamentsfragen, 27. Jg., 1996, Heft 2, S. 284-297  
Rosenthal, A.: The Decline of Representative Democracy, Process, Participation, and Power in State Legislatures, Washington 1998.

### 53 111 Democratic Public Policy II

4 SWS 20 SP  
PSE Mo 10-14 wöch. UNI 3, 001 E. Immergut

#### Organisatorisches:

Fortsetzung vom Wintersemester 2008/09. Keine Neuaufnahme möglich.

### 53 112 Emotion und Politik. Neue Theorieansätze zu einem alten Problem

2 SWS 5 SP  
SE Do 10-12 wöch. UNI 3, 002 H. Münkler

Nach mehreren Jahrzehnten, während deren Politik unter das Postulat der Rationalität gestellt worden ist, ist in jüngster Zeit die Bedeutung der Emotionen nicht nur für die Mobilisierung von Massen, sondern auch für individuelle Entscheidungen herausgestellt worden. Die in Philosophie wie Historiographie geführte Debatte soll für politikwissenschaftliche Fragen und Probleme fruchtbar gemacht werden.

#### Literatur:

François/Siegrist/Vogel (Hgg.): Nation und Emotion, Göttingen 1995. Aurel Kolnai: Ekel, Hochmut, Haß. Zur Phänomenologie feindlicher Gefühle, Frankfurt/M. 2007. Christoph Demmerling/Hilge Landweer: Philosophie der Gefühle, Stuttgart 2007. Jürgen Gerhards: Soziologie der Emotionen, Weinheim und München 1988. Hartmut Böhme: Gefühl; in: Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie, hg. von Chr. Wulf, Weinheim u. Basel 1997, S. 525-548.

### 53 116 Populismus und Demokratie

2 SWS 5 SP  
SE Mo 14-16 wöch. UNI 3, 001 C. Kaltwasser

Spätestens seit dem Ende des Kalten Krieges wird über eine Rückkehr des Populismus gesprochen. In der Tat werden etliche Regierungen in Osteuropa und Lateinamerika als populistische Regime bezeichnet, paradigmatisch vor allem im Falle von Hugo Chávez in Venezuela. Dennoch entsteht diesmal der Populismus nicht nur in der Peripherie, sondern auch im Zentrum, wie es die Beispiele von Berlusconi in Italien und Haider in Österreich bestätigen. Aber warum ist der Populismus gerade im heutigen Zeitalter beeindruckender Siegeszüge der Demokratie bei so guter Gesundheit? Handelt es sich um eine Reaktion auf den Siegeszug? Hat dies mit einer Aushöhlung von innen zu tun? Diese Fragen stehen im Mittelpunkt des Seminars. Dafür werden theoretische Werke und historische Fälle analysiert, damit eine genauere Konzeption des Populismus entwickelt werden kann und seine ambivalente Beziehung zur Demokratie untersucht wird.

#### Literatur:

Ernesto Laclau: On populist reason. Verso, 2005.  
Frank Decker (Hrsg.): Populismus. Gefahr für die Demokratie oder nützliches Korrektiv? VS-Verlag, 2006  
Karin Priester: Populismus. Historische und aktuelle Erscheinungsformen. Campus, 2007.

### 53 118 Demokratietheorien im Vergleich

2 SWS 10 SP  
LS Fr 10-12 wöch. UNI 3, 003 S. Steinsdorff

Demokratie wird heute im öffentlichen Diskurs wie selbstverständlich als die beste, von allen modernen Gesellschaften verwirklichte oder zumindest angestrebte Form der politischen Herrschaftsordnung angesehen. Dabei geht oft das Bewusstsein für die große Bandbreite dessen verloren, was unter Demokratie verstanden werden kann. Gleichzeitig verstellt die Orientierung an einem nicht näher definierten, vagen Demokratiebegriff den Blick für die große Varianz institutioneller und prozeduraler Arrangements in den so genannten etablierten Demokratien. Das Seminar gibt – teilweise anhand von Originaltexten – einen Überblick über die zentralen Modelle normativer und analytisch-empirischer Demokratietheorien. Im zweiten Teil wird erörtert, wie sich die behandelten Demokratiemodelle für konkrete, vergleichende Forschungsfragen operationalisieren lassen. Dies geschieht anhand praktischer Beispiele aus aktuellen Forschungsdebatten der Transformations- und Demokratisierungsforschung.

#### Literatur:

Rechtzeitig vor Semesterbeginn ist ein Reader mit zentralen Texten verfügbar. Nähere Informationen über die Homepage.

### 53 119 Parlamente in alten und neuen Demokratien zwischen Legitimität und Leistungsfähigkeit

2 SWS	5 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	UNI 3, 202	S. Steinsdorff

Obwohl seit fast hundert Jahren immer wieder der „Niedergang der Parlamente“ beklagt wird, gehören Volksvertretungen nach wie vor zu den Schlüsselinstitutionen jeder liberalen Demokratie. Das Seminar diskutiert anhand neuerer Befunde der (vergleichenden) Parlamentsforschung die Frage, welche Bedeutung dieser klassischen Institution in Zeiten immer komplexerer politischer Entscheidungsprozesse und Governance-Strategien zukommt. Einen Schwerpunkt bildet dabei die umfangreiche Literatur zum US-amerikanischen Kongress. Daneben beschäftigen wir uns mit der Rolle der Volksvertretungen in ausgewählten Ländern Osteuropas, in denen in der ersten Phase des demokratischen Neubeginns mitunter sogar von einer „Überparlamentarisierung“ die Rede war.

Literatur:

Rechtzeitig vor Semesterbeginn ist ein Reader mit zentralen Texten verfügbar. Nähere Informationen über die Homepage.

### 53 121 Die Politische Klasse: Biographischer Hintergrund, Rekrutierung, Sozialisierung und Handlungsorientierung des politischen Personals der Bundesrepublik

2 SWS	20 SP				
PSE	Di	16-18	wöch.	UNI 3, 003	F. Rüb

Organisatorisches:

Prof. Rüb\_vorbehaltlich der Rufannahme

### 53 130 Advanced Theories of Democratization - Part II (englisch)

2 SWS	5 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	UNI 3, 205	W. Merkel, B. Weßels

Part II will be devoted to methods of empirical research on democratization and will apply theories and concepts of the empirical analysis of democratization (comparative analyses, case studies).

### 53 151 Zivilgesellschaft - Organisationen im Vergleich

2 SWS					
SE	Di	10-12	wöch.	UNI 3, 001	R. Graf Strachwitz

## SP2 Vergleichende Kultur- und Institutionenanalyse

### 53 087 Individualisierung und Moderne

2 SWS	5 SP				
SE	Mo	18-20	wöch.	UNI 3, 002	J. Steinbicker

Im Allgemeinen wird Individualisierung als eine Dimension der Modernisierung beschrieben und lebensweltlich als Freisetzung des Individuums aus überkommenen, traditionellen Bindungen und Herrschaftsverhältnissen gedeutet. Das Seminar lenkt demgegenüber den Blick auf die Bedeutung der politischen, ökonomischen, technischen und kulturellen Grundstrukturen der Moderne für die Prägung und Ausrichtung von Individualisierungsprozessen wie auf die Wechselwirkungen von Individualisierung und Modernität. Damit verbunden rückt die lebensweltliche Sicht auf das „Individuum in der modernen Welt“ in den Hintergrund zugunsten einer strukturellen Perspektive auf die „soziologische Bestimmtheit des Individuums“ (Simmel), auf die Arten und Weisen der Individuierung und den Zusammenhang von Freisetzung und Vergesellschaftung.

Literatur:

Schroer, M. (2001): Das Individuum der Gesellschaft. Synchrone und diachrone Theorieperspektiven. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

### 53 098 Wahrnehmungsmuster und Erinnerungskultur am Beispiel Italien-Deutschland

2 SWS	5 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UNI 3, 002	G. Rusconi

1. Stereotype, historische Rekonstruktion, Politik. Am Beispiel Italien-Deutschland. „Italienische Unzuverlässigkeit“ und „deutsche Anmaßung“. Die politische Wurzeln altbekannter Stereotype. Zwei große historische Zeiträume (Das Konzert der Nationalmächte; Der Aufbau Europa und seine Probleme) Das Ende einer Fiktion: Deutschland und Italien im machtpolitischen Ungleichgewicht heute 2. Gemeinsam auf dem Weg nach Europa Konvergenzen und Divergenzen - von De Gasperi/Adenauer bis Kohl/Andreotti 1989/90: „You are not part on the game!“ 3. Historische Rekonstruktion und Erinnerungspolitik in Italien und Deutschland (Photokopie) 4. Politische Paradigmen in Wandel (Souveränität; Geopolitik, Krieg). Zivilmacht Europa –Projekt oder Illusion? Das Phänomen Berlusconi zwischen Medienpopulismus und Parteiendemokratie

### 53 100 Karrieren in der Wissenschaft

2 SWS	5 SP				
SE	Fr	14-16	wöch.	UNI 3, 003	S. Hornbostel

Vor 40 Jahren waren noch Blitzkarrieren in der schnell expandierenden deutschen Wissenschaft möglich. Heute dominiert die Reformdebatte des Bologna-Prozesses, der mit zu langen Ausbildungszeiten, Intransparenz, mangelnder Employability, unzureichenden Betreuungsverhältnissen sowie mangelnden Qualitätskontrollen fertig werden soll. Die einen sehen derzeit Heerscharen von Mitarbeitern, die ihrer Kreativität beraubt, in abhängiger Stellung gehalten werden (R. Münch), die anderen befürchten den 'brain drain' der fähigsten Nachwuchswissenschaftler.

Einig sind sich aber alle – und zwar international –, dass Reformen dringend nötig sind. Ohnehin erodieren die klassischen Qualifikationswege derzeit sehr schnell. Die Promotion wird zum dritten Zyklus im Bologna-Modell, die Habilitation in manchen Fächern obsolet, Juniorprofessoren und Nachwuchsgruppenleiter sollen unterhalb der Professur die „frühe Selbstständigkeit“ ermöglichen. Getragen wird dies von rechtlichen Veränderungen, Förderpolitiken und neuen Wettbewerbsmodellen.

In diesem Seminar sollen die historischen Entwicklungen nachgezeichnet, Strukturbedingungen, Anforderungen, Reformkonzepte sowie Umbrüche in den wissenschaftlichen Karrieren analysiert und empirische Untersuchungen zur Situation des wissenschaftlichen Nachwuchses ausgewertet werden.

#### Literatur:

Enders, Jürgen und Bornmann, Lutz (2001): Karriere mit Dokortitel? Ausbildung, Berufsverlauf und Berufserfolg von Promovierten. Frankfurt a. M./New York: Campus.

Janson, Kerstin, Schomburg, Harald und Teichler, Ulrich (2007): Wege zur Professur. Qualifizierung und Beschäftigung an Hochschulen in Deutschland und den USA. Münster u.a.: Waxmann.

Schomburg, Harald, Teichler, Ulrich (2006): Higher Education and Graduate Employment in Europe. Dordrecht: Springer.

#### Organisatorisches:

Interessenten melden sich bitte unter [www.hobost.de](http://www.hobost.de) für das Seminar an.

Lehrveranstaltung muss wegen mangelnder Beteiligung ausfallen.

### 53 101 Theories of Race and Ethnicity (english)

2 SWS	10 SP				
LS	Di	14-16	wöch.	UNI 3, 002	G. Yurdakul

This seminar is based on theories of race and ethnic relations primarily derived from the theories of the Western social sciences. We will discuss earlier theories of race and ethnicity and also more recent ones (such as intersectionality, feminist Black thought and ethnic boundaries) which we can use as analytical tools to understand the current discussions, practices and policies. We will compare and contrast different conceptualizations of Whiteness, identity politics, racial discrimination, ethnic cleansing and genocide. We will also critically discuss controversial policies such as affirmative action, secularism and immigrant integration (multiculturalism/assimilation). Throughout the course, we will compare settler nation-states (such as Canada and the United States) to traditional forms of nation-states (such as Germany, France and the UK).

#### Literatur:

Gellner, Ernest (1983) *Nations and Nationalism*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

Anderson, Benedict (1978) *Imagined Communities*. London: New Left Books.

Goldberg, Theo David (2002) *The Racial State*. London: Blackwell.

Barth, Frederik. 1969. "Ethnic Groups and Boundaries: Introduction" in Barth (ed.) *Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference*. Illinois: Waveland Press Inc.: 9-37

### 53 109 Zuwanderung, Erinnerung und kollektives Gedächtnis

2 SWS	5 SP				
SE	Fr	14-16	wöch.	UNI 3, 001	E. Pichler

Seit der Aufnahmen der Vertriebenen und den ersten Anwerbungsvereinbarungen sind mehr als 50 Jahre vergangen. Inzwischen lebt in Deutschland eine Generation von Zugewanderten und Autochtonen mit einer eigenen Erinnerung im Hinblick auf die unterschiedlichen Migrationsprozesse, der Einkunft, der Eingliederung und dem Zusammenleben. Diesbezüglich kann man in letzter Zeit auf der wissenschaftlichen Ebene wie in öffentlichen Debatten ein zunehmendes Interesse für das Thema Zuwanderung, Erinnerung und kollektives Gedächtnis beobachten. Neben Seminaren und Tagungen über das Thema findet ein erster Versuch der Musealisierung statt: Zeugnisse und Gegenstände werden gesammelt, Ausstellungen gezeigt, Erinnerungen aufgeschrieben und Filme gedreht. Im Seminar soll diese Debatte und die unterschiedlichen Praxen der Erinnerungskulturen und Zuwanderung aufgezeigt werden, und inwieweit dadurch ein gemeinsam geteiltes kollektives Gedächtnis gegenüber einem individuellen Gedächtnis gebildet werden kann.

#### Literatur:

Assmann, Aleida: 2007, *Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung*. München: C.H. Beck.

Nicolas Pethes, Jens Ruchatz (Hg.) *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, 2001 Oktober 2001.

Motte, Jan; Ohliger: 2004, *Rainer: Geschichte und Gedächtnis in der Einwanderungsgesellschaft. Migration zwischen historischer Rekonstruktion und Erinnerungspolitik*. Essen: Junfermann.

Kossert, Andrea: 2008, *Kalte Heimat. Die Geschichte der deutschen Vertriebenen nach 1945*. München: C.H. Beck.

Niethammer, Lutz: 2000. *Kollektive Identität. Heimliche Quellen einer unheimlichen Konjunktur*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Harzig, Christian: 2006, *Migration und Erinnerung. Reflexionen über Wanderungserfahrungen in Europa und Nordamerika*, Reihe: Transkulturelle Perspektiven. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

### 53 110 Natur und Gesellschaft – Gemeinsamkeiten, Abgrenzungen, Probleme

2 SWS	5 SP				
SE	Di	18-20	wöch.	UNI 3, 003	JJ Jetzkowitz

Was ist Gesellschaft? Und wie grenzt sich die Gesellschaft der Menschen von Phänomenen ab, die in der Biologie beschrieben werden? Entlang dieser Fragen lassen sich sowohl zentrale Probleme der Soziologie erörtern, als auch Themen zur Sprache bringen, die im Wissenschaftsalltag von grundlegender Bedeutung sind: der Sinn und Zweck wissenschaftlicher Forschung, die Aufteilung der Welt in Wissenschaftsdisziplinen, das Rollenverständnis von Wissenschaftlern und die Frage nach dem Selbstverständnis als Mensch (im Gegensatz zum Tier).

Das Proseminar wird sich mit Theorien und Forschungsansätzen beschäftigen, die Natur- Gesellschafts-Schnittstellen thematisieren. Damit wird ein weites Feld erschlossen. Neben Autoren aus der klassischen und zeitgenössischen Soziologie können und sollen auch Texten aus der Psychologie und Biologie diskutiert werden. Religiöse oder philosophische Texte, in denen dogmatisch festgesetzt wird, was Mensch, Gesellschaft und Natur sein sollen, bleiben außer Acht. Forschungsansätze zur ökologischen Problematik, zur Risikogesellschaft, zur Soziobiologie oder zur nachhaltigen Gesellschaftsentwicklung können aber Thema werden.

Die Studierenden können bei der Auswahl der Theorien und Forschungsansätze mitbestimmen. Sie erlernen im Proseminar grundlegende Denk- und Argumentationsmuster der Soziologie, eignen sich Grundkenntnisse über Prinzipien der Textinterpretation an und lernen, Strategien der wissenschaftlichen Argumentation zu entwickeln.

#### Literatur:

Ernst, Wiebke, u.a., 2002: Wissenschaftliches Arbeiten für Soziologen. München; Wien: Oldenburg (Die Lektüre dieses Buches wird in dieser Lehrveranstaltung vorausgesetzt).

Brand, Karl-Werner, und Reusswig, Fritz, 2001: Umweltsoziologie. In: Joas, Hans (Hg.) Lehrbuch der Soziologie. Frankfurt a.M.: Campus, 557-575.

Görg, Christoph, 1999: Gesellschaftliche Naturverhältnisse. Münster: Westfälisches Dampfboot.

Groß, Matthias, 2001: Die Natur der Gesellschaft. Eine Geschichte der Umweltsoziologie. Weinheim; München: Juventa.

Jetzkowitz, Jens, 2009: „Menschheit“, „Sozialität“ und „Gesellschaft“ als Dimensionen der Soziologie. Anregungen aus der Nachhaltigkeitsforschung. In: Albert, Gerd, u.a. (Hg.) Aspekte und Dimensionen der Sozialität. Wiesbaden: VS Verlag (im Erscheinen).

### 53 111 Democratic Public Policy II

4 SWS	20 SP					
PSE	Mo	10-14	wöch.	UNI 3, 001	E. Immergut	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

### 53 117 Citizenship and Immigration (englisch)

2 SWS	5 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	UNI 3, 002	G. Yurdakul	

As a result of immigration, we see increasing diversity in language, ethnicity, race, religion, class structure and culture in our societies today. Citizenship and immigrant incorporation, specifically assimilation and multiculturalism, are used as important analytical and policy tools to understand and respond to this diversity.

Using these two concepts as the cross-cutting analytical tools, we aim to critically discuss the racialized, ethnicized, class and gender-based hierarchies that emerge as a result of immigration in North America and Western Europe. We will question how citizenship is enacted through multiple identities, border-crossings and different levels of memberships in the process of globalization. We will also critically explore the tension between ethnic membership, national belonging and immigrant incorporation policies in North America and Western Europe by referring to current debates on multiculturalism, stable borders and democracy. Throughout the seminars, we will discuss the case of Germany as an immigrant receiving country and locate it in the global framework.

#### Literatur:

Bodemann, Michal and Gokce Yurdakul (eds.) (2006) Migration, Citizenship, Ethnos. New York: Palgrave Macmillan.

Bloemraad, Irene, Anna Korteweg and Gokce Yurdakul (2008) "Citizenship and Immigration: Assimilation, Multiculturalism and the Challenges to the Nation State" *Annual Review of Sociology* 34: 153-179.

### 53 129 Berufliche Platzierung von HochschulabsolventInnen I

4 SWS	20 SP					
PSE	Fr	10-14	wöch.	UNI 3, 205	J. Ambrasat, M. Groß	

Von welchen Faktoren jenseits der formalen Bildung hängt der Erfolg von Hochschulabsolventen am Arbeitsmarkt ab? Diese Frage lässt sich anhand einer neuen Studie, die am ISW durchgeführt wird, beantworten. Die Studie erhebt wesentliche, auf die Frage der beruflichen Platzierung zugeschnittene Merkmale: individuelle Orientierungen und soziale Netzwerke der Absolventen ebenso wie Informationen zur sozialen Herkunft.

Welche dieser Eigenschaften in welchem Maß Einfluss auf den beruflichen Erfolg haben soll in geeigneten Modellen untersucht werden. Dazu werden im Seminar neben Grundlagen der Mobilitätsforschung auch einige, über die Grundkurse hinausgehende, Methoden vermittelt.

### 53 150 Hybride Identitäten in Deutschland. Exklusions- und Inklusionsstrategien von Menschen mit muslimischem Migrationshintergrund

2 SWS	10 SP					
LS	Mo	14-18	dreiwöch.	UNI 3, 202	N. Foroutan	

Hybridität tritt auf in Situationen kultureller Überschneidung, d.h. teilweise gegensätzliche Sinngehalte und Handlungslogiken, die getrennten Handlungssphären entstammen, fügen sich zu neuen Mustern zusammen. Es kommt zu einer Infragestellung traditioneller Zugehörigkeitskriterien und einer Delokalisierung von Identität. Dies erzeugt Reibung und Energie, die sich sowohl negativ in freiwilligen Desintegrationsmechanismen entladen kann, die aber auch positiv zur Erneuerung überkommener gesellschaftlicher Strukturen beitragen kann. Hybride Identitäten sind variabel, kontextuell und von vielschichtigen Loyalitäten und Zugehörigkeitsmustern geprägt. Es entsteht ein dynamisches Spiel der Zugehörigkeiten in einer komplexen Struktur der Mehr-Heimigkeit. Zu untersuchen sind die Identitätsmodelle von jenen Individuen, die einen muslimischen Migrationshintergrund haben

und diesen gleichzeitig mit einer deutschen Identität verbinden. Diese hybriden - bipolaren, zweiheimischen, transkulturellen - Identitätsmodelle sind abhängig von inneren und äußeren Exklusions und Inklusionsstrategien, die in diesem Forschungsseminar untersucht werden sollen.

#### Literatur:

Finkelstein, Kerstin E., Eingewandert. Deutschlands „Parallelgesellschaften“. Bonn 2006.

Schiffer, Sabine, Die Darstellung des Islam in der Presse: Sprache, Bilder, Suggestionen. Eine Auswahl von Techniken und Beispielen. Würzburg 2005.

Bielefeldt, Heiner, Das Islambild in Deutschland. Zum öffentlichen Umgang mit der Angst vor dem Islam, Berlin, Deutsches Institut für Menschenrechte 2008.

#### Organisatorisches:

Termine: Montags von 14-18h (4-stündig) wie folgt:

1. 27. April
2. 04. Mai
3. 25. Mai
4. 08. Juni (hier evtl. Sondersitzung Fak-Rat/ dann in Ziegelstr. 13c, Raum 310)
5. 22. Juni
6. 06. Juli
7. 13. Juli (hier Fak.Rat/ daher Abschlusssitzung in Ziegelstr. 13c, Raum 310)

### 53 162 Die „Natur“ in der Soziologie und in der Gesellschaft II

2 SWS

5 SP

SE

Do

18-20

wöch.

UNI 3, 205

H. Band

Natürliche Gegebenheiten, Prozesse und Ressourcen sind und bleiben eine Grundlage menschlicher Existenz. Als ein im Ergebnis natürlicher Evolutionsprozesse entstandenes organisches Lebewesen ist der Mensch auch biologischen Gesetzmäßigkeiten unterworfen. Für die Soziologie werden diese Naturvoraussetzungen aber nur wissenschaftlich relevant, wo sie in sinnhafte Deutungen, praktische Handlungen und institutionelle Ordnungen eingehen, also sozial und kulturell geformt werden. Hier bietet sich ihr allerdings ein weites Betätigungsfeld, denn das Handeln der Akteure ist, als sozial konstituiertes, sinnhaftes Verhalten, nicht nur auf andere Akteure bezogen, sondern auf unzählige Teilbereiche der Natur, orientiert sich an Vorstellungen von der äußeren und eigenen Natur und von Ordnungen des Mensch-Natur-Verhältnisses, an technischen und medizinischen Eingriffsmöglichkeiten und Normen zulässiger Eingriffstiefen in Natur- und Lebensprozesse. Die universelle Entzauberung, Verfügbarmachung und Umgestaltung von Natur durch Naturwissenschaften und Technik, die ökologische Krise der gesellschaftlichen Naturverhältnisse und die neuerliche Infragestellung der Erklärungsansprüche der Sozialwissenschaften durch die sogenannten Lebenswissenschaften, zwingt die Soziologie, ihr partikulares Selbstverständnis zu überdenken und zu präzisieren und sich auch auf jene uneindeutigen Phänomene einzulassen, in denen natürliche, soziale und technische Prozesse miteinander interagieren.

Das Seminar behandelt theoretische Ansätze zu einer Soziologie gesellschaftlicher Naturverhältnisse sowie einige exemplarische empirische Phänomene des Umgangs von Akteuren mit der äußeren und der eigenen Natur, die die soziale, kulturelle und politische Kontextbestimmtheit dieser Verhältnisse deutlich machen.

#### Literatur:

Inglis, David/Bone, John/Wilkie, Rhoda (Hrsg.) (2005): Nature. Critical Concepts in the Social Sciences. 4 Bände. London: Routledge.

Rehberg, Karl-Siegbert (Hrsg.) (2008): Die Natur der Gesellschaft. Verhandlungen des 33. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kassel 2006. Frankfurt a.M.: Campus.

Newton, Tim (2007): Nature and Sociology. London/New York: Routledge.

#### Organisatorisches:

Das Seminar schließt an die gleichnamige Veranstaltung vom Wintersemester 2008/2009 an, ist aber ein eigenständiges Seminar mit neuen Schwerpunkten und neuer Literatur. Die Themen und die Literatur des letzten Seminars und die geplanten Themen für das neue Seminar können bei Moodle über die Anmeldung als Gast eingesehen werden.

### SP3 Arbeit, Familie und Sozialpolitik

#### 53 071 Kreativarbeit als Feld des Strukturwandels von Arbeit.

2 SWS

5 SP

SE

Fr

12-14

wöch.

UNI 3, 003

A. Manske

In diesem Seminar geht es um Arbeit in der Kultur- und Kreativwirtschaft. Anhand von Sekundärdaten sowie mittels empirischer Forschungsbefunde wird die Kultur- und Kreativwirtschaft als ein Beispiel für den Strukturwandel von Arbeit gefasst. In Anlehnung an den Sozialphilosophen Michel Foucault werden wir vor allem nach der Gouvernementalität in der Kreativwirtschaft fragen. Gouvernementalität beschreibt in knappen Worten eine Regierungskunst, die aus der Beobachtung des Zusammenspiels von politischer Regulierung, wirtschaftlicher Dynamik und subjektiven Selbstverhältnissen verständlich wird. Demnach werden wir in der LV im Kern folgende Fragen diskutieren: Wie sieht die politische Rahmung der Kreativwirtschaft aus und inwieweit ruft sie die Akteure als unternehmerisches Selbst an? Wie korrespondiert die politische Adressierung mit der wirtschaftlichen Dynamik in der Kultur- und Kreativwirtschaft? In welches Verhältnis setzen sich die Akteure zu diesen Anrufungen und Prozessen, d.h. welche Subjektentwürfe lassen sich heraus präparieren?

#### Literatur:

Bröckling, Ulrich (2007): Das unternehmerische Selbst. Soziologie einer Subjektivierungsform. Frankfurt/M.

Friebe, Holm/Lobo, Sascha (2006): Wir nennen es Arbeit. Die digitale Bohème oder: intelligentes Leben jenseits der Festanstellung, München.

Kultur in Deutschland (2007): Abschlussbericht der Enquete-Kommission „Kultur in Deutschland“, Bundestagsdrucksache 16/7000. online verfügbar.

Manske, Alexandra/ Merkel, Janet (2008): Kreative in Berlin. Eine Untersuchung zum Thema GeisteswissenschaftlerInnen in der Kultur- und Kreativwirtschaft. WZB-discussion paper SP III 2008-401. online verfügbar.

### 53 072    **Arbeits- und Genderregime in der Transformation**

2 SWS	10 SP				
LS	Mi	10-12	wöch.	UNI 3, 003	H.-M. Nickel

Gegenwärtig verändern sich das Arbeits- und Genderregime gravierend, ohne dass bereits klar wäre, zu welchen Effekten das führt und zu welchen Ungleichzeitigkeiten und Gegenläufigkeiten es dabei kommt. Auf der Basis eines intensiven Literaturstudiums sollen Fakten und Mythen über den Wandel herausgearbeitet werden.

#### Literatur:

Brigitte Young: Genderregime und Staat in der globalen Netzwerkökonomie, in: Prokla 111, Zeitschrift für kritische Sozialwissenschaft, 28. Jahrgang, Nr. 2, Juni 1998, S. 175-198

Arlie Russel Hochschild: Keine Zeit. Wenn die Firma zum Zuhause wird und zu Hause nur Arbeit wartet, Opladen 2002

Helma Lutz: Vom Weltmarkt in den Privathaushalt. Die neuen Dienstmädchen im Zeitalter der Globalisierung, Opladen & Farmington Hills 2007

#### Organisatorisches:

10 SP

### 53 073    **20 Jahre nach dem Fall der Mauer – Das DDR-Bild in der sozialwissenschaftlichen Forschung**

2 SWS	5 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	UNI 3, 202	H.-M. Nickel

Auf der Grundlage von sozialwissenschaftlichen Texten und Analysen vor und nach der Wende werden Politik und Gesellschaft der DDR rekonstruiert. Themenfelder sind: Arbeit, Arbeitsmarkt und Betriebe; Ungleichheit und Sozialpolitik; Individuelle Entwicklungen und Handlungsspielräume. Quer zu diesen Themenfeldern geht es immer auch um die Frage nach der besonderen Frauen- und Geschlechterpolitik der DDR. Das Seminar forciert die Fragen nach den aktuellen Effekten, Konsequenzen und Relevanzen für die bundesdeutsche Gegenwart.

#### Literatur:

Hans-Hermann Hertle: Damals in der DDR. Der Alltag im Arbeiter- und Bauernstaat, München 2006

Wolfgang Engler: Die Ostdeutschen. Kunde von einem verlorenen Land, Berlin 1999

Funkkolleg Deutschland im Umbruch, ausgewählte Studienbriefe, Deutsches Institut für Fernstudienforschung an der Universität Tübingen 1998

### 53 075    **Ökonomisierung von Bildungsarbeit?**

4 SWS	20 SP				
PSE	Mo	10-14	wöch.	UNI 3, 201	K. Lohr, T. Peetz

Das zweisemestrige Projektseminar findet begleitend zu einem Forschungsprojekt, gefördert durch die HBS, statt.

Untersucht werden im Kontext gesellschaftlicher Prozesse der Ökonomisierung die Veränderungen in den Organisationsstrukturen, Arbeits- und Leistungsanforderungen sowie den Beschäftigungsverhältnissen von Bildungsorganisationen. Es werden Fallstudien in Schulen, Universitäten und Weiterbildungsorganisationen durchgeführt, um den Konsequenzen der Ökonomisierung in der Praxis der Bildungsarbeit auf die Spur zu kommen. Im Projektseminar werden nach einer Einführung in die Fragestellung des Projekts, empirische und theoretische Befunde in den Untersuchungsfeldern diskutiert, um daraus Fragestellungen zur studentische Teilprojekte in diesem Kontext zu entwickeln. Die im weiteren Verlauf des Seminars konzeptionell theoretisch und methodisch ausgearbeitet werden, um darauf aufbauend empirische Untersuchungen durchzuführen.

#### Literatur:

Schimank, Uwe; Volkmann, Ute (2008): Ökonomisierung der Gesellschaft. In: Maurer, Andrea (Hg.): Handbuch der Wirtschaftssoziologie. Wiesbaden: VS Verlag (Wirtschaft+Gesellschaft), S. 382–393.

Brüsemeister, Thomas (2002): Myths of efficiency and the school system: observed at the levels of interaction, organisation and society. In: European Educational Research Journal, Jg. 1, H. 2, S. 234–255.

Enders, Jürgen; Kaulisch, Marc (2005): Institutioneller Wandel der akademischen Wissenschaft? Die doppelte Re-Kontextualisierung der Wissenschaft und ihre (möglichen) Folgen für professionelles Handeln in einer lose gekoppelten Organisation. In: Pfadenhauer, Michaela (Hg.): Professionelles Handeln. Wiesbaden: VS Verlag, S. 207–220.

Dröll, Hajo (1999): Weiterbildung als Ware: Ein lokaler Weiterbildungsmarkt - Das Beispiel Frankfurt. Schwalbach.

### 53 076    **Fallstudien als soziologische Methode**

2 SWS	10 SP				
LS	Mo	16-18	wöch.	UNI 3, 002	K. Lohr

*detaillierte Beschreibung siehe S. 37*

### 53 078    **Bildungspolitik in Deutschland und im internationalen Vergleich**

2 SWS	5 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	UNI 3, 002	R. Nikolai

Bildung ist seit der Veröffentlichung der ersten PISA-Studie 2000 (wieder) zu einem Dauerbrenner in Deutschland geworden. Untersuchungen wie die PISA-Studien, die jährlichen Bildungsberichte der OECD Education at a Glance oder der Bericht „Bildung in Deutschland 2008“ zeigen, dass Deutschland im internationalen Vergleich in Bildung, Ausbildung und Weiterbildung nur Mittelmaß ist. Und in kaum einem anderen Land hängen Bildungschancen und Schulerfolg so stark von der sozialen Herkunft ab wie in Deutschland.

Das Seminar bietet einen Überblick über die Entwicklung der Bildungspolitik in Deutschland sowohl in den Bereichen der Schul- als auch der Hochschulpolitik. Hierzu diskutiert das Seminar Chancengleichheiten im Bildungswesen, die Kompetenzverteilung und Akteurskonstellationen im

Bildungsföderalismus, Fragen der Finanzierung und mögliche Reformansätze. Ebenso werden verschiedene Bildungspolitiken in ausgewählten Bundesländern und in ausgewählten Industriestaaten intra- und international verglichen. Das Seminar thematisiert auch die Internationalisierung von Bildung und den Einfluss von internationalen Organisationen wie der OECD oder der EU. Schließlich geht es im Seminar auch um die zunehmende Bedeutung der Bildungspolitik als Sozialpolitik und die Frage, in welchem Maß schon bis heute Veränderungen im sozialpolitischen Arrangement der Bundesrepublik zu erkennen sind.

**Literatur:**

Cortina, Kai S./Baumert, Jürgen/Leschinsky, Achim/Mayer, Karl-Ulrich/Trommer, Luitgart (Hrsg.) (2008): Das Bildungswesen der Bundesrepublik Deutschland. Strukturen und Entwicklungen im Überblick, Reinbek: Rowohlt.

Autorengruppe Bildungsberichterstattung 2008. Bildung in Deutschland 2008, Bielefeld: W. Bertelsmann Verlag.

**Organisatorisches:**

Voraussetzung für den Schein-Erwerb: regelmäßige Anwesenheit, Lektüre der Seminartexte, Mitarbeit in Arbeitsgruppen und Präsentation der Ergebnisse, Verfassen einer Hausarbeit (MA Sozialwissenschaften)

Achtung: Lehrveranstaltung beginnt am 24. April 2009

### 53 079 Sozialkapital

2 SWS	5 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	UNI 3, 205	M. Hennig

Der Begriff „soziales Kapital“ erfreut sich in den letzten Jahren zunehmender Verbreitung in der Soziologie. In diesem Seminar wird in Form eines Theorieüberblicks versucht, Aufschluss über die Notwendigkeit und Brauchbarkeit des Konzeptes „soziales Kapital“ zu gewinnen. Es wird untersucht, wie der Begriff bei verschiedenen Autoren definiert wird, welche inhaltlichen Aspekte und Dimensionen des Begriffs zu berücksichtigen sind, wie der Begriff bisher in der empirischen Forschung angewendet und operationalisiert wurde und welche Probleme sich daraus ergeben, welche theoretischen und empirischen Defizite weiterhin bestehen und wie eine wissenschaftstheoretische Beurteilung der bisherigen Forschungen aussieht.

**Literatur:**

- Bourdieu, Pierre (1983): Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital, in: Kreckel, Reinhard (Hg.): Soziale Ungleichheiten, Göttingen, Soziale Welt Sonderband 2, S.183-198.
- Bourdieu, Pierre (1986): The Forms of Capital, in: Richardson, J. (ed.): Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education, New York: Greenwood Press, S.241-258.
- Coleman, James (1988): Social Capital in the Creation of Human Capital, in: American Journal of Sociology, 94 Supplement, S.95-S120.
- Flap, Henk (1996): Creation and Returns of Social Capital, Unpublished Paper, presented at the Conference of the European Consortium for Political Research on Social Capital and Democracy, Milan.
- Flap, Henk and Nan Dirk de Graaf (1986): Social Capital and Occupational Status, in: The Netherlands Journal of Sociology, 22, S.45-61.
- Fukuyama, Francis (1995c): Social Capital and the Global Economy, in: Foreign Affairs, 74, S.89-103.
- Putnam, Robert D. (1995a): Bowling alone. America's Declining Social Capital, in: Journal of Democracy, 6,1, S.65-78.
- Putnam, Robert D. (1995b): Tuning In, Tuning Out: the Strange Disappearance of Social Capital in America, in: Political Science and Politics, XXVIII,4, S.664-683.

**Organisatorisches:**

Die Lehrveranstaltung ist ein klassisches Literaturseminar, in dem wissenschaftliche Originalliteratur ausführlich diskutiert wird.

### 53 088 Familienpolitik im internationalen Vergleich

4 SWS	20 SP				
PSE	Fr	14-18	wöch.	UNI 3, 201	H. Bertram

(Fortsetzung aus dem WS 2008/09)

### 53 089 Moral: kooperativer oder utilitaristischer Individualismus

2 SWS	5 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	UNI 3, 202	H. Bertram

Jahrzehntelang herrschte in der deutschen Soziologie das Paradigma des eigennütigen Individuums als Basis vieler soziologischer Theorien. Neueste empirische Forschungen aus dem Bereich der Anthropologie zeigen aber, dass kooperatives Verhalten Teil der menschlichen Entwicklung ist. Im Rahmen dieses Seminars sollen sowohl die theoretischen Schriften zum utilitaristischen Individualismus, experimentelle Arbeiten aus dem Bereich der Evolutionsforschung und neue sozialisationstheoretische Arbeiten behandelt werden, um sowohl die theoretischen wie aber auch empirischen und politischen Implikationen für die Sozialisationsforschung deutlich zu machen.

**Literatur:**

Hans Bertram: Gesellschaftlicher Zwang und moralische Autonomie Suhrkamp Frankfurt.

### 53 129 Berufliche Platzierung von HochschulabsolventInnen I

4 SWS	20 SP				
PSE	Fr	10-14	wöch.	UNI 3, 205	J. Ambrasat, M. Groß

detaillierte Beschreibung siehe S. 44

## 53 161 Gender und Arbeit : die soziale Konstruktion der Geschlechterbeziehungen in und durch die Arbeitswelt

2 SWS  
SE

5 SP  
Mi

14-16

wöch.

UNI 3, 001

M. Lallement

Im Mittelpunkt des Seminars steht die soziale Konstruktion der Geschlechterbeziehungen in der Arbeitswelt und deren theoretische Betrachtung in der Soziologie seit dem Ende des 19. Jahrhunderts – insbesondere in Frankreich und Deutschland. Nach einem historischen und theoretischen ersten Teil des Seminars, soll diese Problematik anhand sozialer Praktiken untersucht werden: Gender betreffende Regelungen auf dem Arbeitsmarkt in verschiedenen Ländern; Verbindung zur Soziologie der Öffentlichkeit und der Familie; Schnittpunkt mit benachbarten Disziplinen (z.B. Jura), etc.

Themen:

Das Auftreten der Frauenfrage in Europa am Ende des 19. Jahrhunderts

Soziologische Konstruktionen der Begriffe Geschlecht und Gender: Die französische und deutsche Perspektive zur „Frauenfrage“

Die Frauenfrage und die veränderten Rolle der Frauen in der Arbeitswelt

Soziologische Gender-Theorien von 1945 bis 1975

Die großen aktuellen Umbrüche

Der Rolle des Gender in der aktuellen Arbeitssoziologie

Gender und Arbeitswelt: Sozialstaaten und Genderpolitik; Zugang über Qualifizierung und Kompetenzen; Kollektives öffentliches Handeln und Geschlechterbeziehung

L'objectif du séminaire est d'analyser le lien étroit entre construction sociale des relations de sexe et les théorisations sociologiques des rapports entre hommes et femmes depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Dans un deuxième temps, on essaie d'appliquer cette problématique aux pratiques sociales : les régimes de genre au marché du travail dans différents pays; mise en relation avec les sociologies de l'action publique ou de la famille ; analyse des dimensions historiques ; analyse des liens avec les disciplines voisines (le féminisme relationnel par exemple dans le champ juridique), etc. De manière générale, l'enseignement établira une comparaison systématique entre les situations françaises et allemandes.

L'émergence de la question féminine dans les pays européens à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle

Les constructions sociologiques des notions de sexe et de genre : l'école française

Les constructions sociologiques des notions de sexe et de genre : les perspectives allemandes sur la *Frauenfrage*

De la question féminine aux transformations de la place des femmes dans le monde de travail

Les théories sociologiques du genre durant les Trente Glorieuses

Les grandes transformations contemporaines

La place du genre dans la sociologie du travail contemporaine

Genre et travail : Etats sociaux et régimes de genre

Genre et travail : une entrée par les qualifications et les compétences

Genre et travail : action collective et rapports de sexe

Literatur:

Commaillé J., *Les stratégies des femmes. Travail, famille et politique*, Paris 1992.

Héritier F., *Masculin/Féminin. La pensée de la différence*, Paris 1996.

Lallement, M., *Temps, travail et modes de vie*, Paris 2003.

Laufer J., Marry C., Maruani M. (Hg), *Le travail du genre. Les sciences sociales du travail à l'épreuve des différences de sexe*, Paris 2003.

Layte R., *Divided Time: Gender, Paid Employment and Domestic Labour*, Aldershot 1999.

Offen K., *European Feminisms. 1720-1950. A political History*, Stanford 2000.

Sainsbury D. ed, *Gender and Welfare State Regimes*, Oxford 1999.

Schweitzer S., *Les femmes ont toujours travaillé. Une histoire des femmes aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles*, Paris 2002.

Organisatorisches:

Passive Französischkenntnisse sind erforderlich. Referate, Diskussionsbeiträge und Hausarbeiten können auf Englisch oder Deutsch verfasst werden.

## 53 885 "Embedded Feminism" und epistemische Gewalt

2 SWS  
SE

Do

16-18

wöch.

DOR 24, 3.019

C. Brunner

Krista Hunt versteht unter "embedded feminism" die intentionale oder potenzielle Indienstnahme feministischer Argumentationen für gewaltvolle Interventionen imperialen Zuschnitts in asymmetrischen Herrschaftsverhältnissen. In dieser Perspektive werden 'westliche' Bemühungen um die 'Emanzipation/Befreiung' von Frauen in Ländern des 'globalen Südens' bzw. in migrantischen Räumen der sogenannten westlichen Welt hinsichtlich ihrer selektiven und spezifischen Identitätskonstruktionen eines hierarchisch übergeordneten 'Wir' vergleichend und kritisch diskutiert. Untersuchungs- und Diskussionsmaterial sind wissenschaftliche und journalistische Texte (und ggf. visuelles Material bzw. weitere Dokumente/Artefakte), in denen über zu problematisierende Begriffe wie 'Genialverstümmelung', 'Kopftuch/Schleier', 'Witwenverbrennung', 'Ehrenmord' und 'Zwangsheirat' Felder feministischer und emanzipatorischer Intervention 'zum Wohle' der darin fokussierten Frauen konturiert werden. Auch aktuelle öffentliche Veranstaltungen (Podiumsdiskussionen, Ausstellungen etc.) sollen in den Semesterplan integriert werden, um eine gemeinsame theoretische/analytische Reflexion laufender Debatten anzuregen. Diese unterschiedlichen Wissensbestände werden hinsichtlich ihrer epistemologischen und politischen Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Bezug auf geschlechterrelevante und feministische Argumentationsweisen in potenziellen Dienste für einen "embedded feminism" (Krista Hunt) untersucht. Die Perspektivierung dieser in ihrer Funktionalität für identitäre Selbstvergewisserungsprozesse auf Seiten hegemonialer Diskurspositionen mitunter von Ähnlichkeiten gekennzeichneten Themenfelder erfolgt vor dem Hintergrund des Begriffs der "epistemischen Gewalt" (Gayatri C. Spivak), der mit genderfokussierten Theoretisierungen des Kulturellen (Wendy Brown, Anne Philipps u.a.) verwoben wird.

Literatur:

Brown, Wendy 2006: *Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire*. Princeton: Princeton University Press;  
Hunt, Krista 2006: 'Embedded Feminism' and the War on Terror. in: Hunt, Krista/Rygiel, Kim (Hg.): (En)Gendering the War on Terror. War Stories and Camouflaged Politics. Hampshire/Burlington: Ashgate, 51-71; Mamdani, Mahmood 2005: *Good Muslim, Bad Muslim. America, The Cold War, and The Roots of Terror*. New York: Doubleday; Masuzawa, Tomoko 2005: *The Invention of World Religions. Or, How European Universalism Was Preserved in the Language of Pluralism*. Chicago/London: University Press

of Chicago; Phillips, Anne 2007: Multiculturalism Without Culture. Princeton: Princeton University Press; Sauer, Birgit/Strasser, Sabine (Hg.) 2008: Zwangsfreiheiten. Multikulturalität und Feminismus. Wien: Promedia; Spivak, Gayatri Chakravorty 2008: Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation. Wien: Turia + Kant.

Organisatorisches:

Gute Englischkenntnisse (Lektüre/Verständnis - die LV selbst erfolgt in deutscher Sprache), Grundkenntnisse der Geschlechterforschung (für Studierende anderer Studienrichtungen), evtl. Grundkenntnisse Postkolonialer Theorie.

## SP4 Soziale Ungleichheiten, Urbanisierung und Integrationspolitik

### 53 083 Milieu und Metropole: Lebensstile in Berlin

4 SWS	20 SP				
PSE	Di	14-18	wöch.	UNI 3, 205	C. Hannemann

Die Heterogenität von Lebensstilen und Lebensformen ist ein wichtiges Charakteristikum moderner Großstädte. Dies gilt in Deutschland besonders für Berlin. Hier leben auf engen Raum Menschen mit unterschiedlicher sozialen Status und ethnischer Herkunft, die ganz verschiedene Lebensvorstellungen, Alltagspraxen und kulturellen Ausdrucksformen entwickelt haben und diese in großen kleinen Zusammenhängen leben. So bestehen Großstädte aus einem Mosaik von Milieus, Subkulturen und ethnische Communities. Sie prägen das Bild der unterschiedlichen Stadtquartiere und geraten mitunter in Konflikte.

In diesem Lehrforschungsprojekt geht es im Wesentlichen um die Fragen: Wie können diese unterschiedlichen Milieus, Subkulturen und ethnische Communities in der Großstadt stadtsoziologisch konsistent analysiert werden? Welche städtischen Räume und Orte in Berlin werden wie durch sie geprägt?

Literatur:

Fischer, Claude 2002: The Urban Experience. Second Edition. Belmont, CA: Wadsworth/Thomson Learning.

Häußermann, Hartmut, Kapphann, Andreas 2000: Berlin: von der geteilten zur gespaltenen Stadt? Sozialräumlicher Wandel seit 1990. Opladen: Leske + Budrich.

Krätke, Stefan; Borst, Renate 1999: Berlin: Metropole zwischen Boom und Krise. Eine stadt- und regionalökonomische Analyse. Opladen: Leske + Budrich

Otte, Gunnar 2008<sup>2</sup>. Sozialstrukturanalyse mit Lebensstilen. Wiesbaden: VS Verlag.

### 53 084 Place, Community and Social Capital (englisch)

2 SWS	5 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	UNI 3, 003	T. Blokland

In our traditional view of urban life, we tend to strongly link community with a local site. Ever since early sociologists linked specific lifestyles and forms of community to the 'village' or 'the city', sociologists have discussed and researched the link between place and community. Most recently, this linkage has come to the forth again within studies of social capital. Social capital is said to be challenged when one no longer enjoys face-to-face encounters of some local, spatially bound community. Social capital literature, then, has an inherently spatial component to it, albeit this component remains by and large implicit. Cohesion, integration and community also have a spatial dimension that is often taken for granted. This seminar consists of a journey through readings that do problematize the connections between place, community and social capital. What is a local community in globalized cities with high mobility? And when we say a neighbourhood is 'disintegrated', short of 'cohesion' or 'no longer a community', what does this entail? We discuss the spatial dimensions of community and social capital and the social features of contemporary neighbourhoods, with a particular focus on change over time. In the latter part of the seminar, we touch upon the question that a critical perspective on locality and community raises: If the local is *not* the basis for community, what, then, is its everyday relevance? The course language will be English.

Literatur:

Blokland, Talja V. (2003) *Urban Bonds* Cambridge: Polity Press

Bell, Colin & Howard Newby (eds.) (1974) *The Sociology of Community* New York: Frank Cass & Co

Organisatorisches:

Prof. Tanja Blokland\_vorbehaltlich der Rufannahme

### 53 085 Migration und Integration in der Stadt

2 SWS	5 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	UNI 3, 202	B. Glock

Die räumliche Konzentration von Migranten in bestimmten Quartieren der Stadt wird in öffentlichen, aber auch in wissenschaftlichen Debatten oftmals als Beleg für eine gescheiterte Integration angeführt. In diesem Seminar wollen wir uns mit der Frage beschäftigen, ob und - wenn ja - wie sich der Zusammenhang zwischen (ethnischer) Segregation und Integration gestaltet. Dazu werden wir zunächst die zentralen Begriffe der sozialwissenschaftlichen Forschung für das Verständnis von Migration, Integration und Segregation erarbeiten. Danach setzen wir uns mit empirischen Studien auseinander, die sich mit dem Verhältnis von Segregation und Integration beschäftigen. Neuere stadtpolitische Integrationsansätze werden im anschließenden dritten Teil des Seminars analysiert.

Literatur:

Baringhorst, Sigrid; Hunger, Uwe; Schönwalder, Karen (Hrsg.) (2006): Politische Steuerung von Integrationsprozessen. Intentionen und Wirkungen. Wiesbaden: VS-Verlag für Sozialwissenschaften.

Esser, Hartmut (2001): Integration und ethnische Schichtung. Mannheim: Mannheimer Zentrum für Europäische Sozialforschung.

Farwick, Andreas (2008): Segregation und Eingliederung. Zum Einfluss der räumlichen Konzentration von Zuwanderern auf den Eingliederungsprozess. Wiesbaden: VS-Verlag für Sozialwissenschaften.

Häußermann, Hartmut; Siebel, Walter (2004). Stadtsoziologie. Eine Einführung. Frankfurt/Main, New York: Campus.

Oswald, Ingrid (2007): Migrationssoziologie. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.

Schader-Stiftung u.a. (Hrsg.) (2007): Handlungsfeld: Stadträumliche Integrationspolitik. Ergebnisse des Projektes 'Zuwanderer in der Stadt'. Darmstadt: Schader-Stiftung.

**53 086 Stadtkolloquium**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Mo 18-20 14tgl. N.N.

Organisatorisches:  
 unter Vorbehalt der Zustimmung: Prof. Tanja Blokland

**53 117 Citizenship and Immigration (englisch)**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Do 12-14 wöch. UNI 3, 002 G. Yurdakul  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 44*

**53 121 Die Politische Klasse: Biographischer Hintergrund, Rekrutierung, Sozialisierung und Handlungsorientierung des politischen Personals der Bundesrepublik**  
 2 SWS 20 SP  
 PSE Di 16-18 wöch. UNI 3, 003 F. Rüb  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*

**53 129 Berufliche Platzierung von HochschulabsolventInnen I**  
 4 SWS 20 SP  
 PSE Fr 10-14 wöch. UNI 3, 205 J. Ambrasat,  
 M. Groß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 44*

**53 150 Hybride Identitäten in Deutschland. Exklusions- und Inklusionsstrategien von Menschen mit muslimischem Migrationshintergrund**  
 2 SWS 10 SP  
 LS Mo 14-18 dreiwöch. UNI 3, 202 N. Foroutan  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 44*

## Modul E Abschlusskolloquien

**53 060 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Mikrosoziologie**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Do 16-18 wöch. UNI 3, 201 H. Bertram  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

**53 061 BA-MA- Doktoranden-Kolloquium Vergleichende Analyse politischer Systeme**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Do 12-14 wöch. UNI 3, 202 E. Immergut  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

**53 062 BA, MA und DiplomandInnen-Kolloquium Comparative studies of democracy**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Fr 12-14 wöch. UNI 3, 201 S. Steinsdorff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

**53 063 BA, MA- und DiplomandInnen-Kolloquium Arbeit-Organisation-Geschlecht**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Do 14-16 wöch. UNI 3, 202 K. Lohr,  
 H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

**53 064 BA-, MA-, Diplomanden- und Doktoranden-Kolloquium Theorie der Politik**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Do 18-20 wöch. UNI 3, 002 H. Münkler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

**53 065 BA-, MA-Kolloquium Politische Soziologie und Sozialpolitik**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Mo 18-20 wöch. UNI 3, 003 F. Rüb  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

- 53 066 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Internationale Politik**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Do 14-16 wöch. UNI 3, 001 M. Kreile  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*
- 53 067 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Stadt- und Regionalsoziologie II**  
 1 SWS 3 SP  
 CO Mi 11-12 wöch. UNI 3, 333 C. Hannemann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*
- 53 068 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Vergleichende Strukturanalyse**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Di 18:30-20:00 14tgl. UNI 3, 201 K. Eder  
 Mi 18:30-20:00 14tgl. UNI 3, 201 K. Eder  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 31*
- 53 069 BA-, MA- und Diplomanden Kolloquium Stadt- und Regionalsoziologie I**  
 1 SWS 3 SP  
 CO Di 10-11 wöch. UNI 3, 333 T. Blokland  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 31*
- 53 070 Aktuelle Fragen der Innenpolitik**  
 2 SWS  
 CO Mo 18-20 wöch. UNI 3, 001 W. Reutter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 31*
- 53 095 Forschungsseminar in empirischer Sozialforschung**  
 2 SWS  
 SE Mi 10-12 wöch. UNI 3, 201 B. Wegener
- 53 122 Problemstaaten: Herausforderungen für die internationale Politik**  
 2 SWS  
 CO Di 08:30-10:00 wöch. UNI 3, 205 V. Perthes

Der Begriff der Problem- oder Schurkenstaaten (auch rogue states, failed states, backlash states) wird seit den 1990er Jahren in der US-amerikanischen sicherheitspolitischen Diskussion gebraucht. Damit sind Staaten gemeint (wie etwa Iran, Libyen, Kuba, Sudan, Nordkorea, Syrien), die aufgrund ihrer regionalen Destabilisierungspolitik, ihrer faktischen oder potenziellen Verfügung über Massenvernichtungswaffen, ihrer Unterstützung für terroristische Gruppen, ihrer autoritären Innenpolitik und ihrer offenen anti-amerikanischen Haltung zu wichtigen Fragen der internationalen Politik als Bedrohung der Interessen der USA und ihrer Verbündeten wahrgenommen werden. Daraus ergibt sich eine Politik der internationalen Isolierung zur Eindämmung von "Schurkenstaaten" oder sogar des gewaltsamen Regimewechsels (Irak). Das Seminar widmet sich der Analyse dieser Akteure und ihrer Rolle in den internationalen Beziehungen vor dem Hintergrund der amerikanischen Intervention im Irak und der Situation in Afghanistan. Schwerpunkt des Seminars ist die Frage, welche Ordnungsmechanismen der internationalen Gemeinschaft im Umgang mit diesen Staaten zur Verfügung stehen und welche Länder in den nächsten Jahren eine besondere Herausforderung darstellen.

#### Literatur:

Litwak, Robert S.: Regime change : U.S. strategy through the prism of 9/11 / Robert S. Litwak. - Washington/D.C.: Woodrow Wilson Center Press, 2007 - XVI, 406 S., Reg., Lit. Hinw. S. 339-387  
 Simpson, Gerry J.: Great powers and outlaw states : unequal sovereigns in the international legal order / Gerry Simpson. - Cambridge ...: Cambridge Univ. Pr., 2004 - XIX, 391 S., Reg., Lit. Hinw. S. 354-371 - (Cambridge Studies in International and Comparative Law)  
 Perthes, Volker: --- Drei Prinzipien für drei Problemstaaten : über den Umgang mit Syrien, dem Sudan und Iran muss westliche Politik neu nachdenken / Volker Perthes. - In: Internationale Politik (Frankfurt/Main), 63 (Juli-August 2008) 7-8. S. 130-137

- 53 128 Forschungscolloquium: Researching Transnationalism (englisch)**  
 2 SWS  
 CO Do 10-12 wöch. G. Yurdakul

Organisatorisches:  
 Das Kolloquium findet im Raum 306 statt.

## MA Sozialwissenschaften StPO 2003

## SP1 Zivilgesellschaft und Demokratie

### 53 094 Prinzipal-Agent Ansätze in der Politikwissenschaft

2 SWS 10 SP  
LS Do 10-12 wöch. UNI 3, 003 E. da Conceição-Heldt

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

### 53 096 Die Medialisierung des Politischen: Ursachen und Folgen für die Demokratie

2 SWS 5 SP  
SE Di 10-12 wöch. UNI 3, 002 F. Rüb

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

### 53 097 Reformpolitik im Wohlfahrtsstaat - Deutschland im internationalen Vergleich

2 SWS 5 SP  
SE Mi 14-16 wöch. UNI 3, 003 S. Jochem

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

### 53 099 Postdemokratie

2 SWS 5 SP  
SE Fr 14-16 wöch. UNI 3, 002 M.-P. Möll

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

### 53 102 IOs remixed: Zur Rolle nichtstaatlicher Akteure in internationalen Regierungsorganisationen

2 SWS 20 SP  
PSE Mi 10-12 wöch. UNI 3, 205 A. Liese

detaillierte Beschreibung siehe S. 40

### 53 103 Wie europäisiert ist die bundesdeutsche Politik?

2 SWS 5 SP  
SE Do 10-12 wöch. UNI 3, 001 A. Lorenz

detaillierte Beschreibung siehe S. 40

### 53 105 Die politische Ökonomie internationaler Finanzkrisen

2 SWS 20 SP  
PSE Mi 10-12 wöch. UNI 3, 202 M. Kreile

detaillierte Beschreibung siehe S. 40

### 53 106 Die Neue Präsidentschaft/Politisches System und Aussenpolitik der USA – SS 2009

2 SWS 5 SP  
SE Di 18-20 wöch. UNI 3, 002 M. Stinnes

detaillierte Beschreibung siehe S. 40

### 53 107 Federalism, Parliamentarism, and Democracy: a Comparative Perspective (englisch)

2 SWS 5 SP  
SE Di 16-18 wöch. UNI 3, 001 W. Reutter

detaillierte Beschreibung siehe S. 41

### 53 111 Democratic Public Policy II

4 SWS 20 SP  
PSE Mo 10-14 wöch. UNI 3, 001 E. Immergut

detaillierte Beschreibung siehe S. 41

### 53 112 Emotion und Politik. Neue Theorieansätze zu einem alten Problem

2 SWS 5 SP  
SE Do 10-12 wöch. UNI 3, 002 H. Münkler

detaillierte Beschreibung siehe S. 41

- 53 116 Populismus und Demokratie**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Mo 14-16 wöch. UNI 3, 001 C. Kaltwasser  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*
- 53 118 Demokratietheorien im Vergleich**  
 2 SWS 10 SP  
 LS Fr 10-12 wöch. UNI 3, 003 S. Steinsdorff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*
- 53 119 Parlamente in alten und neuen Demokratien zwischen Legitimität und Leistungsfähigkeit**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Do 10-12 wöch. UNI 3, 002 S. Steinsdorff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- 53 121 Die Politische Klasse: Biographischer Hintergrund, Rekrutierung, Sozialisierung und Handlungsorientierung des politischen Personals der Bundesrepublik**  
 2 SWS 20 SP  
 PSE Di 16-18 wöch. UNI 3, 003 F. Rüb  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- 53 151 Zivilgesellschaft - Organisationen im Vergleich**  
 2 SWS  
 SE Di 10-12 wöch. UNI 3, 001 R. Graf Strachwitz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- SP2 Vergleichende Kultur- und Institutionenanalyse**
- 53 087 Individualisierung und Moderne**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Mo 18-20 wöch. UNI 3, 002 J. Steinbicker  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- 53 098 Wahrnehmungsmuster und Erinnerungskultur am Beispiel Italien-Deutschland**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Mi 14-16 wöch. UNI 3, 002 G. Rusconi  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- 53 100 Karrieren in der Wissenschaft**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Fr 14-16 wöch. UNI 3, 003 S. Hornbostel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*
- 53 101 Theories of Race and Ethnicity (englisch)**  
 2 SWS 10 SP  
 LS Di 14-16 wöch. UNI 3, 002 G. Yurdakul  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 43*
- 53 109 Zuwanderung, Erinnerung und kollektives Gedächtnis**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Fr 14-16 wöch. UNI 3, 001 E. Pichler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 43*
- 53 110 Natur und Gesellschaft – Gemeinsamkeiten, Abgrenzungen, Probleme**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Di 18-20 wöch. UNI 3, 003 JJ Jetzkowitz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 43*
- 53 117 Citizenship and Immigration (englisch)**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Do 12-14 wöch. UNI 3, 002 G. Yurdakul

detaillierte Beschreibung siehe S. 44

**53 129 Berufliche Platzierung von HochschulabsolventInnen I**

4 SWS 20 SP  
PSE Fr 10-14 wöch. UNI 3, 205 J. Ambrasat,  
M. Groß

detaillierte Beschreibung siehe S. 44

**53 150 Hybride Identitäten in Deutschland. Exklusions- und Inklusionsstrategien von Menschen mit muslimischem Migrationshintergrund**

2 SWS 10 SP  
LS Mo 14-18 dreiwöch. UNI 3, 202 N. Foroutan

detaillierte Beschreibung siehe S. 44

**53 162 Die „Natur“ in der Soziologie und in der Gesellschaft II**

2 SWS 5 SP  
SE Do 18-20 wöch. UNI 3, 205 H. Band

detaillierte Beschreibung siehe S. 45

**SP3 Arbeit, Lebensführung und Stadtentwicklung**

**53 071 Kreativarbeit als Feld des Strukturwandels von Arbeit.**

2 SWS 5 SP  
SE Fr 12-14 wöch. UNI 3, 003 A. Manske

detaillierte Beschreibung siehe S. 45

**53 072 Arbeits- und Genderregime in der Transformation**

2 SWS 10 SP  
LS Mi 10-12 wöch. UNI 3, 003 H.-M. Nickel

detaillierte Beschreibung siehe S. 46

**53 073 20 Jahre nach dem Fall der Mauer – Das DDR-Bild in der sozialwissenschaftlichen Forschung**

2 SWS 5 SP  
SE Di 10-12 wöch. UNI 3, 202 H.-M. Nickel

detaillierte Beschreibung siehe S. 46

**53 075 Ökonomisierung von Bildungsarbeit?**

4 SWS 20 SP  
PSE Mo 10-14 wöch. UNI 3, 201 K. Lohr,  
T. Peetz

detaillierte Beschreibung siehe S. 46

**53 076 Fallstudien als soziologische Methode**

2 SWS 10 SP  
LS Mo 16-18 wöch. UNI 3, 002 K. Lohr

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

**53 078 Bildungspolitik in Deutschland und im internationalen Vergleich**

2 SWS 5 SP  
SE Fr 10-12 wöch. UNI 3, 002 R. Nikolai

detaillierte Beschreibung siehe S. 46

**53 079 Sozialkapital**

2 SWS 5 SP  
SE Do 16-18 wöch. UNI 3, 205 M. Hennig

detaillierte Beschreibung siehe S. 47

**53 083 Milieu und Metropole: Lebensstile in Berlin**

4 SWS 20 SP  
PSE Di 14-18 wöch. UNI 3, 205 C. Hannemann

detaillierte Beschreibung siehe S. 49

- 53 084 Place, Community and Social Capital (englisch)**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Di 12-14 wöch. UNI 3, 003 T. Blokland  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 49*
- 53 085 Migration und Integration in der Stadt**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Mi 16-18 wöch. UNI 3, 202 B. Glock  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 49*
- 53 086 Stadtkolloquium**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Mo 18-20 14tgl. N.N.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 50*
- 53 088 Familienpolitik im internationalen Vergleich**  
 4 SWS 20 SP  
 PSE Fr 14-18 wöch. UNI 3, 201 H. Bertram  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 47*
- 53 089 Moral: kooperativer oder utilitaristischer Individualismus**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Fr 10-12 wöch. UNI 3, 202 H. Bertram  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 47*
- 53 161 Gender und Arbeit : die soziale Konstruktion der Geschlechterbeziehungen in und durch die Arbeitswelt**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Mi 14-16 wöch. UNI 3, 001 M. Lallement  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 48*
- 53 885 "Embedded Feminism" und epistemische Gewalt**  
 2 SWS  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.019 C. Brunner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 48*
- Kolloquien zur Abschlussarbeit**
- 53 060 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Mikrosoziologie**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Do 16-18 wöch. UNI 3, 201 H. Bertram  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*
- 53 062 BA, MA und DiplomandInnen-Kolloquium Comparative studies of democracy**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Fr 12-14 wöch. UNI 3, 201 S. Steinsdorff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*
- 53 063 BA, MA- und DiplomandInnen-Kolloquium Arbeit-Organisation-Geschlecht**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Do 14-16 wöch. UNI 3, 202 K. Lohr,  
 H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*
- 53 064 BA-, MA-, Diplomanden- und Doktoranden-Kolloquium Theorie der Politik**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Do 18-20 wöch. UNI 3, 002 H. Münkler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*
- 53 065 BA-, MA-Kolloquium Politische Soziologie und Sozialpolitik**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Mo 18-20 wöch. UNI 3, 003 F. Rüb

*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

- 53 066 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Internationale Politik**  
2 SWS 3 SP  
CO Do 14-16 wöch. UNI 3, 001 M. Kreile  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*
- 53 067 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Stadt- und Regionalsoziologie II**  
1 SWS 3 SP  
CO Mi 11-12 wöch. UNI 3, 333 C. Hannemann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*
- 53 068 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Vergleichende Strukturanalyse**  
2 SWS 3 SP  
CO Di 18:30-20:00 14tgl. UNI 3, 201 K. Eder  
Mi 18:30-20:00 14tgl. UNI 3, 201 K. Eder  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 31*
- 53 069 BA-, MA- und Diplomanden Kolloquium Stadt- und Regionalsoziologie I**  
1 SWS 3 SP  
CO Di 10-11 wöch. UNI 3, 333 T. Blokland  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 31*
- 53 070 Aktuelle Fragen der Innenpolitik**  
2 SWS  
CO Mo 18-20 wöch. UNI 3, 001 W. Reutter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 31*
- 53 095 Forschungsseminar in empirischer Sozialforschung**  
2 SWS  
SE Mi 10-12 wöch. UNI 3, 201 B. Wegener  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 51*
- 53 122 Problemstaaten: Herausforderungen für die internationale Politik**  
2 SWS  
CO Di 08:30-10:00 wöch. UNI 3, 205 V. Perthes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 51*
- 53 128 Forschungskolloquium: Researching Transnationalism (englisch)**  
2 SWS  
CO Do 10-12 wöch. G. Yurdakul  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 51*

## Diplom-Sozialwissenschaften

### Hauptstudium

#### SP1 Arbeit, Organisation, Geschlecht

- 53 072 Arbeits- und Genderregime in der Transformation**  
2 SWS 10 SP  
LS Mi 10-12 wöch. UNI 3, 003 H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 46*
- 53 073 20 Jahre nach dem Fall der Mauer – Das DDR-Bild in der sozialwissenschaftlichen Forschung**  
2 SWS 5 SP  
SE Di 10-12 wöch. UNI 3, 202 H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 46*

**53 077 Kolloquium für Doktorand(inn)en**

2 SWS  
CO Do 16-18 wöch. UNI 3, 202 H.-M. Nickel

**53 078 Bildungspolitik in Deutschland und im internationalen Vergleich**

2 SWS 5 SP  
SE Fr 10-12 wöch. UNI 3, 002 R. Nikolai  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 46*

**SP2 Interaktion, Sozialisation****53 060 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Mikrosoziologie**

2 SWS 3 SP  
CO Do 16-18 wöch. UNI 3, 201 H. Bertram  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

**53 079 Sozialkapital**

2 SWS 5 SP  
SE Do 16-18 wöch. UNI 3, 205 M. Hennig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 47*

**53 080 Doktorandenkolloquium Mikrosoziologie**

2 SWS  
CO Do 18-20 wöch. UNI 3, 201 H. Bertram

**53 089 Moral: kooperativer oder utilitaristischer Individualismus**

2 SWS 5 SP  
SE Fr 10-12 wöch. UNI 3, 202 H. Bertram  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 47*

**SP4 Stadt- und Regionalentwicklung****53 067 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Stadt- und Regionalsoziologie II**

1 SWS 3 SP  
CO Mi 11-12 wöch. UNI 3, 333 C. Hannemann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

**53 084 Place, Community and Social Capital (englisch)**

2 SWS 5 SP  
SE Di 12-14 wöch. UNI 3, 003 T. Blokland  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 49*

**53 085 Migration und Integration in der Stadt**

2 SWS 5 SP  
SE Mi 16-18 wöch. UNI 3, 202 B. Glock  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 49*

**53 086 Stadtkolloquium**

2 SWS 3 SP  
CO Mo 18-20 14tgl. N.N.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 50*

**SP5 Soziale Institutionen und Kultur****53 068 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Vergleichende Strukturanalyse**

2 SWS 3 SP  
CO Di 18:30-20:00 14tgl. UNI 3, 201 K. Eder  
Mi 18:30-20:00 14tgl. UNI 3, 201 K. Eder  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 31*

**53 109 Zuwanderung, Erinnerung und kollektives Gedächtnis**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Fr 14-16 wöch. UNI 3, 001 E. Pichler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 43*

**53 117 Citizenship and Immigration (englisch)**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Do 12-14 wöch. UNI 3, 002 G. Yurdakul  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 44*

**53 120 Forschungsscolloquium Vergleichende Strukturanalyse**  
 2 SWS  
 CO Mo 18:30-20:00 14tgl. K. Eder

**53 162 Die „Natur“ in der Soziologie und in der Gesellschaft II**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Do 18-20 wöch. UNI 3, 205 H. Band  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 45*

#### **SP6 Politisch administrative Systeme, öffentliche Verwaltung und Sozialpolitik**

**53 097 Reformpolitik im Wohlfahrtsstaat - Deutschland im internationalen Vergleich**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Mi 14-16 wöch. UNI 3, 003 S. Jochem  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

**53 107 Federalism, Parliamentarism, and Democracy: a Comparative Perspective (englisch)**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Di 16-18 wöch. UNI 3, 001 W. Reutter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

#### **SP7 Intermediäre Institutionen, Entscheidungsprozesse und politische Willensbildung**

**53 062 BA, MA und DiplomandInnen-Kolloquium Comparative studies of democracy**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Fr 12-14 wöch. UNI 3, 201 S. Steinsdorff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

**53 103 Wie europäisiert ist die bundesdeutsche Politik?**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Do 10-12 wöch. UNI 3, 001 A. Lorenz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*

**53 119 Parlamente in alten und neuen Demokratien zwischen Legitimität und Leistungsfähigkeit**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Do 10-12 wöch. UNI 3, 202 S. Steinsdorff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*

**53 151 Zivilgesellschaft - Organisationen im Vergleich**  
 2 SWS  
 SE Di 10-12 wöch. UNI 3, 001 R. Graf Strachwitz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*

#### **SP8 Internationale Beziehungen, europäische Integration**

**53 066 BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Internationale Politik**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Do 14-16 wöch. UNI 3, 001 M. Kreile  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

**53 106 Die Neue Präsidentschaft/Politisches System und Aussenpolitik der USA – SS 2009**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Di 18-20 wöch. UNI 3, 002 M. Stinnes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*

#### **SP9 Politische Theorie, politische Kultur**

**53 112 Emotion und Politik. Neue Theorieansätze zu einem alten Problem**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Do 10-12 wöch. UNI 3, 002 H. Münkler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

#### **MTSG Politikwissenschaft (Nebenfach)**

##### **Hauptstudium**

##### **SP 6 Politisch-administrative Systeme, öffentliche Verwaltung und Sozialpolitik**

**53 097 Reformpolitik im Wohlfahrtsstaat - Deutschland im internationalen Vergleich**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Mi 14-16 wöch. UNI 3, 003 S. Jochem  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

**53 107 Federalism, Parliamentarism, and Democracy: a Comparative Perspective (englisch)**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Di 16-18 wöch. UNI 3, 001 W. Reutter  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

##### **SP 7 Intermediäre Institutionen, Entscheidungsprozesse und politische Willensbildung**

**53 096 Die Medialisierung des Politischen: Ursachen und Folgen für die Demokratie**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Di 10-12 wöch. UNI 3, 002 F. Rüb  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

**53 097 Reformpolitik im Wohlfahrtsstaat - Deutschland im internationalen Vergleich**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Mi 14-16 wöch. UNI 3, 003 S. Jochem  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 39*

**53 103 Wie europäisiert ist die bundesdeutsche Politik?**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Do 10-12 wöch. UNI 3, 001 A. Lorenz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*

**53 119 Parlamente in alten und neuen Demokratien zwischen Legitimität und Leistungsfähigkeit**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Do 10-12 wöch. UNI 3, 202 S. Steinsdorff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 42*

##### **SP 8 Internationale Beziehungen, europäische Integration**

**53 106 Die Neue Präsidentschaft/Politisches System und Aussenpolitik der USA – SS 2009**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Di 18-20 wöch. UNI 3, 002 M. Stinnes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 40*

## SP 9 Politische Theorien, politische Kultur

### 53 112 Emotion und Politik. Neue Theorieansätze zu einem alten Problem

2 SWS 5 SP  
SE Do 10-12 wöch. UNI 3, 002 H. Münkler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 41*

## MTSG Soziologie (Nebenfach)

### Hauptstudium

#### SP 1 Arbeit, Organisation und Geschlecht

### 53 073 20 Jahre nach dem Fall der Mauer – Das DDR-Bild in der sozialwissenschaftlichen Forschung

2 SWS 5 SP  
SE Di 10-12 wöch. UNI 3, 202 H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 46*

### 53 078 Bildungspolitik in Deutschland und im internationalen Vergleich

2 SWS 5 SP  
SE Fr 10-12 wöch. UNI 3, 002 R. Nikolai  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 46*

#### SP 2 Interaktion und Sozialisation

### 53 079 Sozialkapital

2 SWS 5 SP  
SE Do 16-18 wöch. UNI 3, 205 M. Hennig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 47*

### 53 089 Moral: kooperativer oder utilitaristischer Individualismus

2 SWS 5 SP  
SE Fr 10-12 wöch. UNI 3, 202 H. Bertram  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 47*

#### SP 4 Stadt- und Regionalentwicklung

### 53 084 Place, Community and Social Capital (englisch)

2 SWS 5 SP  
SE Di 12-14 wöch. UNI 3, 003 T. Blokland  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 49*

### 53 085 Migration und Integration in der Stadt

2 SWS 5 SP  
SE Mi 16-18 wöch. UNI 3, 202 B. Glock  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 49*

### 53 086 Stadtkolloquium

2 SWS 3 SP  
CO Mo 18-20 14tgl. N.N.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 50*

#### SP 5 Soziale Institutionen und Kultur

### 53 109 Zuwanderung, Erinnerung und kollektives Gedächtnis

2 SWS 5 SP  
SE Fr 14-16 wöch. UNI 3, 001 E. Pichler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 43*

**53 117 Citizenship and Immigration (englisch)**

2 SWS	5 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	UNI 3, 002	G. Yurdakul	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 44*

**53 162 Die „Natur“ in der Soziologie und in der Gesellschaft II**

2 SWS	5 SP					
SE	Do	18-20	wöch.	UNI 3, 205	H. Band	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 45*

**Euromaster/Trans-Atlantic Master****53 131 Sicherheit und Freiheit in Europa (englisch)**

2 SWS	5 SP					
VL	Do	12-14	wöch.		G.-J. Glaeßner	

Nicht erst seit dem 11. September 2001 ist das Verhältnis von Sicherheit und Freiheit ein zentrales Thema nationaler und europäischer Politik. Im Seminar werden die verschiedenen Vorstellungen und Konzepte von Sicherheit und Freiheit vergleichend untersucht und der Prozess einer zunehmenden "Europäisierung" der inneren Sicherheit erörtert.

Organisatorisches:

Die Vorlesung ist verpflichtend für die Studierenden der internationalen Masterstudiengänge Euromaster und Trans-Atlantic Master. Zusätzlich ist sie für alle Studierenden des ISW im Hauptstudium bzw. im M.A. Sozialwissenschaften - nach persönlicher Rücksprache mit Prof. Glaeßner - GEÖFFNET.

Ort: Luisenstraße 56, Raum 144

**53 132 Die EU - ihre neuen Mitglieder und neuen Nachbarn (englisch)**

2 SWS						
SE	Do	10-12	wöch.	UNI 3, 201	C. Matthes	

Das Seminar beschäftigt sich in einer doppelten Perspektive mit ausgewählten Staaten des erweiterten Europa. Zum einen wird der Prozess der Ost-Erweiterung anhand einzelner mittel- oder südosteuropäischer Staaten nachgezeichnet und analysiert sowie die Neue Nachbarschaftspolitik der EU gegenüber den Nachfolgestaaten der Sowjetunion exemplarisch untersucht. Zum anderen wird die EU-Politik der betreffenden Länder näher beleuchtet.

Das Seminar ist verpflichtend für die Studierenden der internationalen Masterstudiengängen Euromaster und Trans-Atlantic Master und NICHT GEÖFFNET für andere Studierende des ISW.

**53 133 EU Institutionen und Erweiterung (englisch)**

2 SWS						
SE	Mo	12-14	wöch.		G.-J. Glaeßner	

Im Zentrum der Veranstaltung steht die Auseinandersetzung mit den Institutionen und Prozessen politischer Entscheidungsfindung im Europa der 27. Diese Fragen werden anhand aktueller Probleme in verschiedenen teils oder ganz vergemeinschafteten Politikfeldern, auf dem Gebiet der Gemeinsamen Sicherheits- und Verteidigungspolitik sowie bei den gegenwärtigen Erweiterungsverhandlungen analysiert.

Das Seminar ist verpflichtend für die Studierenden der internationalen Masterstudiengängen Euromaster und Trans-Atlantic Master und NICHT GEÖFFNET für andere Studierende des ISW.

Organisatorisches:

Lehrveranstaltung findet in der Luisenstraße 56, Raum 122, statt.

**53 134 Aktuelle Fragen der europäischen Politik (englisch)**

2 SWS						
CO	Do	16-18	wöch.	UNI 3, 001	C. Matthes	

Die Veranstaltung bietet Raum für eine strukturierte Diskussion aktueller Themen von europäischem Interesse. Die konkreten Fragestellungen werden jeweils kurzfristig abgesprochen.

Das Kolloquium ist verpflichtend für die Studierenden der internationalen Masterstudiengängen Euromaster und Trans-Atlantic Master und NICHT GEÖFFNET für andere Studierende des ISW.

**German-Turkish-Master in Social Sciences****53 135 Wissenschaftliches Kolloquium zur Begleitung der M.A. Thesis-Arbeiten (englisch)**

2 SWS						
CO			wöch.		N.N.	

In der Veranstaltung werden die aktuellen Forschungsprojekte der TeilnehmerInnen vorgestellt und diskutiert.

Das Kolloquium ist verpflichtend für die Studierenden des deutsch-türkischen Masterstudiengangs Sozialwissenschaften (Get MA) und NICHT GEÖFFNET für andere Studierende des ISW. Es findet während des gesamten Sommersemesters statt.

Organisatorisches:

Findet statt: Montag, 15.30-17.00, LU 56, Raum 123

## Forschungskolloquien für Doktoranden

<b>53 064</b>	<b>BA-, MA-, Diplomanden- und Doktoranden-Kolloquium Theorie der Politik</b>	2 SWS CO	3 SP Do	18-20	wöch.	UNI 3, 002	H. Münkler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 30</i>						
<b>53 077</b>	<b>Kolloquium für Doktorand(inn)en</b>	2 SWS CO	Do	16-18	wöch.	UNI 3, 202	H.-M. Nickel
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 57</i>						
<b>53 080</b>	<b>Doktorandenkolloquium Mikrosoziologie</b>	2 SWS CO	Do	18-20	wöch.	UNI 3, 201	H. Bertram
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 57</i>						
<b>53 095</b>	<b>Forschungsseminar in empirischer Sozialforschung</b>	2 SWS SE	Mi	10-12	wöch.	UNI 3, 201	B. Wegener
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 51</i>						
<b>53 120</b>	<b>Forschungskolloquium Vergleichende Strukturanalyse</b>	2 SWS CO	Mo	18:30-20:00	14tgl.		K. Eder
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 58</i>						
<b>53 122</b>	<b>Problemstaaten: Herausforderungen für die internationale Politik</b>	2 SWS CO	Di	08:30-10:00	wöch.	UNI 3, 205	V. Perthes
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 51</i>						

## BGSS (Promotion)

### Introductory Year/Master Social Sciences - Research Track

#### Advanced Theory I: Varieties of Democracy

<b>53 130</b>	<b>Advanced Theories of Democratization - Part II (englisch)</b>	2 SWS SE	5 SP Mi	16-18	wöch.	UNI 3, 205	W. Merkel, B. Weßels
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 42</i>						

### Doctoral Program

<b>53 136</b>	<b>Research design and implementation (RDI seminar for students of the BGSS)</b>	2 SWS FS	Di	09-12	14tgl.	UNI 3, 201	K. Eder
---------------	--	-------------	----	-------	--------	------------	---------

Literatur:

Abbott, Andrew. (2004). *Heuristics for the Social Sciences*. New York: Norton.

Becker, Howard S. (1998). *Tricks of the Trade. How to think about your research while you're doing it*. Chicago, IL: Chicago University Press.

Goldthorpe, John H. (2000): *On Sociology. Numbers, Narratives, and the Integration of Research and Theory*. Oxford: Oxford University Press.

Ragin, Charles C. (1987). *The Comparative Method. Moving Beyond Qualitative and Quantitative Strategies*. Berkeley, CA: University of California Press.

<b>53 137</b>	<b>Promotionscoaching</b> 2 SWS SE	Fr	10-12	wöch.	UNI 3, 001	M. Nagelschmidt
<b>53 138</b>	<b>Institutscolloquium „ Protection, Provision and Security: The Transformation of Modern States and the Changing Role of Civil Society “</b> 2 SWS CO	Mi	18-20	wöch.	UNI 3, 002	M. Nagelschmidt
<b>53 139</b>	<b>Colloquium Pilot Projects</b> 2 SWS CO	Fr	12-14	wöch.	UNI 3, 202	M. Nagelschmidt
<b>53 141</b>	<b>Kolloquium für Doktoranden der BGSS</b> 2 SWS CO					G.-J. Gläeßner

Dieses Kolloquium richtet sich an die fortgeschrittenen Jahrgänge der Doktorandenausbildung der BGSS. Die Veranstaltung findet in der Luisenstraße 56 statt. Die Termine werden noch bekannt gegeben.

## Institut für Archäologie

### Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas

#### Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

<b>51 459</b>	<b>Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten</b> 2 SWS UE	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 2060	A. Schug
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>					
<b>51 460</b>	<b>Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten</b> 2 SWS UE	Fr	14-16	wöch.	UL 6, 2060	A. Schug
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>					
<b>5200004</b>	<b>Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin</b> 4 SWS PL	5 SP Mo	15-19	wöch. (1)		J. Panskus
	1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>					
<b>5200005</b>	<b>Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes</b> 2 SWS PL	3 SP Mi	14-16	wöch. (1)		L. Röder
	1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt					

Neben einer Einführung in Theorie und Geschichte der Autobiografie wird den Studierenden im Seminar die Möglichkeit geboten, sich mit Themenfeldern nichtkommerzieller autobiografischer Literatur zu befassen: Genese vom lebensgeschichtlichen Interview bis zum Buch; Edition von Briefen, Tagebüchern und anderen Selbstzeugnissen; Tätigkeit des Autobiografikers (eingetragenes Markenzeichen für Ghostwriter von Autobiografien), des Lektorats, der Grafik, der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, des Vertriebs sowie des Veranstaltungsmanagements. Die Studierenden vertiefen die erworbenen Kenntnisse in einer Hausarbeit zu einem theoretischen und/oder praxisrelevanten Thema.

Organisatorisches: Für diese Veranstaltung müssen Sie sich vom 16.02. bis 10.04.2009 unter AGNES anmelden.

Veranstaltungsort: Rohnstock Biografien, Schönhauser Allee 12 (U Senefelder Platz)

Nähere Informationen: [www.rohnstock-biografien.de](http://www.rohnstock-biografien.de)

## 5200008 "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen.

2 SWS	3 SP				
PL	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	C. Raddatz
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 28					

## 53 214 Zeichnen antiker Keramik: Praktische Übung

2 SWS	3 SP				
UE	Fr	08-10	Block (1)	MO 40, 408	J. Budka
	Fr	08-10	Block (2)	MO 40, 408	J. Budka
	Sa	10-18	Block (3)	MO 40, 408	J. Budka
	Sa	10-18	Block (4)	MO 40, 408	J. Budka
1) findet am 08.05.2009 statt					
2) findet am 15.05.2009 statt					
3) findet vom 16.05.2009 bis 17.05.2009 statt					
4) findet vom 23.05.2009 bis 24.05.2009 statt					

Die Veranstaltung versteht sich als „Schnupperkurs“ zum Erlernen elementarer Kenntnisse bei der Bearbeitung antiker Keramik nach modernen Richtlinien. Die Dokumentation wird durch das Zeichnen von Originalstücken aus den Grabungen des Seminars für AKNOA geübt.

Der Kurs wird als **Blockveranstaltung** durchgeführt; persönliche Anmeldung erforderlich (Aushang am Seminar).

## Magisterteilstudiengang AKNOA

### Vertiefungsstudium Ägypten

#### Modul: Jüngerer Ägyptisch

## 53 208 Lektüre neuägyptischer Texte

2 SWS	3 SP				
SPK	Di	16-18	wöch.	MO 40, 408	F. Kammerzell

#### Modul: Konstruktion und Dekonstruktion archäologischer Modelle

## 53 205 Architektur, Wandbild und Raumfunktion thebanischer Tempel

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	12-14	wöch.	MO 40, 408	H. Brandl

Das Seminar führt in die ägyptische Tempelarchitektur des Neuen Reiches im Raum von Theben ein. Im Mittelpunkt stehen dabei die Sakralanlagen des Amun-Re von Karnak und Luxor sowie die königlichen Millionenjahrhäuser auf der thebanischen Westseite. Fragen nach der Funktion der einzelnen Gebäudeteile und der Ikonographie ihrer flachbildlichen Dekoration werden ebenso erörtert wie die Vorgänge des Prozessions- und Ritualgeschehens im ägyptischen Götterkult.

Der Leistungsnachweis wird durch ein Referat erworben (mit schriftlicher Zusammenfassung und Bibliographie).

#### Literatur:

PM II<sup>2</sup>

Di. Arnold, Wandrelief und Raumfunktion in ägyptischen Tempeln des Neuen Reiches, MÄS 2, 1962

Id., Building in Egypt. Pharaonic Stone Masonry, New York 1991

Id., Die Tempel Ägyptens, Zürich 1992, Lizenzausgabe Augsburg 1996

Id., Lexikon der ägyptischen Baukunst, Düsseldorf 2000

R. H. Wilkinson, The Complete Temples of Ancient Egypt, London 2000

P. Spencer, The Egyptian Temple. A Lexicographical Study, London u.a. 1984

H. W. Fairman, "Worship and Festivals in an Egyptian Temple", in: Bulletin of the John Rylands Library Manchester 37, 1954, 165-203

M. Ullmann, König für die Ewigkeit – Die Häuser von Millionen von Jahren: Eine Untersuchung zu Königskult und Tempeltypologie in Ägypten, ÄAT 51, Wiesbaden 2002

#### Modul: Prähistorische Kulturen in Ägypten

## 53 217 Archäologisches Frühzeitseminar

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	MO 40, 408	E. Engel

## Modul: Quellen in Originalform

### 53 210 Hieratische Lektüre

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	MO 40, 408	F. Kammerzell

## Modul: Sepulchralkultur

### 53 200 Fundmaterial aus Gräbern

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	MO 40, 408	J. Budka

1) findet ab 23.04.2009 statt

Fundgegenstände aus Gräbern besitzen enormes Informationsmaterial, das über Bestattungen und Grablegungen hinausgeht. So handelt es sich häufig nicht nur um Grabgegenstände im Sinne von Beigaben, sondern auch um Zeugnisse für Totenkult, Rituale und Feierlichkeiten, Belege für Wiederbestattungen und Grabplünderungen sowie Relikte von Bauarbeiten und Besiedlungen. Von als rein funerar bezeichneten Gegenständen kann in der archäologischen Interpretation daher auf andere Bereiche wie Siedlungsweisen, soziale Strukturen u.ä. übergreifen werden. Methodische Ansätze und diesbezügliche Interpretationen werden in der Veranstaltung besprochen und gängige Aufarbeitungs- und Publikationsweisen von besonders aussagekräftigen Objektgruppen diskutiert.

### 53 217 Archäologisches Frühzeitseminar

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	MO 40, 408	E. Engel

## Modul: Soziale Strukturen im archäologischen Befund

### 53 204 Altägyptische Reiseberichte (Lektüre)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	10-12	wöch.	MO 40, 408	S. Bock

Die Übung wird sich mit Texten aus allen Epochen der ägyptischen Geschichte beschäftigen, die das Reisen im weiteren Sinne zum Thema haben. Dabei soll das Hauptaugenmerk auf der Interpretation der Texte und ihrer Bedeutung für die AKNOA liegen. Gute Mittelägyptisch-Kenntnisse sind Voraussetzung, Alt- und Neuägyptisch-Kenntnisse sind wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig.

## Modul: Sprachgeschichte

### 53 207 Vertiefendes Grammatikseminar

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	MO 40, 408	D. Werning

### 53 209 Einführung ins Koptische I

2 SWS	2 SP				
VL	Di	10-12	wöch.	MO 40, 408	D. Werning

## Modul: Wirtschaft und Technologie

### 53 220 Inschriften zum Punt-Land (Älteres Ägyptisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	HV 5, 0105	F. Breyer

## Vertiefungsstudium Mittleres Niltal, Ostsahara und Horn von Afrika

## Modul: Napatänisch und Meroitisch

### 53 211 Einführung ins Napatänische

2 SWS	3 SP				
SE			Einzel	MO 40, 408	C. Näser

Die Veranstaltung vermittelt Grundkenntnisse des Napatänisch-Ägyptischen. Nach einer Einführung in diese Sprachstufe soll eine erste Lektürepraxis gewonnen werden. Gelesen werden Ausschnitte aus den königlichen Stelen der 25. Dynastie.

Literatur:

Peust, Carsten, Das Napatanische. Ein ägyptischer Dialekt aus dem Nubien des späten ersten vorchristlichen Jahrtausends. Texte, Glossar, Grammatik, Monographien zur Ägyptischen Sprache 3, Göttingen 1999.

Grimal, N.-C., La stèle triomphale de Pi( <sup>c</sup> ankh)y au Musée du Caire JE 48862 et 47086-47089. Kairo 1981.

Grimal, N.-C., Quatre stèles napatéennes au Musée du Caire JE 48863-48866. Kairo 1981

Macadam, M.F.L., The Temples of Kawa I. The Inscriptions: Text, Plates. London 1949

## Modul: Napata und Meroe

### 53 218 Die meroitische Epoche: Ihre archäologischen Quellen und deren Interpretation

2 SWS	2 SP / 4 SP				
VL	Di	12-14	wöch.	MO 40, 408	C. Näser

Die Vorlesung macht mit den archäologischen und historischen Quellen zur meroitischen Epoche (300 v. bis 350 n. Chr.) vertraut. Ausgehend davon werden zentrale Aspekte der Sozial-, Kultur- und Ereignisgeschichte dieser Periode diskutiert.

Literatur:

Adams, W. Y., Nubia. Corridor to Africa. London 1977. Kapitel 11 – 13: 294 – 390.

Welsby, Derek A., The Kingdom of Kush. The Napatan and Meroitic Empires. London 1996.

Edwards, David N., The Nubian Past. An Archaeology of the Sudan. London 2004, Kapitel 6: 141 - 181.

Edwards, David N., The Archaeology of the Meroitic State. New perspectives on its social and political organisation. BAR International Series 640 = Cambridge Monographs in African Archaeology 38. Oxford 1996.

Török, Lazlo, Geschichte Meroes. In: Temporini, Hildegard (Hrsg.), Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II/10.1. Berlin, New York 1988, 107 - 341.

Trigger, B. G., History and Settlement in Lower Nubia. Yale University Publications in Anthropology 69. Yale 1965.

### 53 221 Meroitische Architektur

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	MO 40, 408	T. Karberg

## Modul: Prähistorie im Mittleren Niltal

### 53 217 Archäologisches Frühzeitseminar

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	MO 40, 408	E. Engel

*detaillierte Beschreibung siehe S. 64*

## Modul: Soziale Strukturen im archäologischen Befund

### 53 218 Die meroitische Epoche: Ihre archäologischen Quellen und deren Interpretation

2 SWS	2 SP / 4 SP				
VL	Di	12-14	wöch.	MO 40, 408	C. Näser

*detaillierte Beschreibung siehe S. 66*

### 53 221 Meroitische Architektur

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	MO 40, 408	T. Karberg

*detaillierte Beschreibung siehe S. 66*

## Modul: Wirtschaft und Technologie

### 53 221 Meroitische Architektur

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	16-18	wöch.	MO 40, 408	T. Karberg

## Modul: Sprachen und Geschichte des Mittleren Niltals und des Horn von Afrika

### 53 212 Einführung ins Ge'ez

2 SWS	2 SP				
VL			Einzel	MO 40, 408	F. Breyer

### 53 220 Inschriften zum Punt-Land (Älteres Ägyptisch)

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	HV 5, 0105	F. Breyer

## Modulfrei

### 53 213 Kolloquium für Examenskandidat(inn)en

2 SWS  
CO

Einzel

F. Kammerzell,  
C. Näser

### 53 214 Zeichnen antiker Keramik: Praktische Übung

2 SWS  
UE

3 SP

Fr

08-10

Block (1)

MO 40, 408

J. Budka

Fr

08-10

Block (2)

MO 40, 408

J. Budka

Sa

10-18

Block (3)

MO 40, 408

J. Budka

Sa

10-18

Block (4)

MO 40, 408

J. Budka

1) findet am 08.05.2009 statt

2) findet am 15.05.2009 statt

3) findet vom 16.05.2009 bis 17.05.2009 statt

4) findet vom 23.05.2009 bis 24.05.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 64

### 53 215 Archäometrische Materialuntersuchungen für Archäologen und Kunsthistoriker

2 SWS

VL

Mi

16-18

wöch.

HV 5, 0109

H. Bartel

Grundkenntnisse in der Archäometrie, d.h. der Anwendung naturwissenschaftlicher Methoden in der Archäologie, Kunstgeschichte, den *conservation sciences* und in verwandten Wissenschaften, sind von unbedingter Notwendigkeit für jeden, der auf diesen Gebieten tätig sein möchte. Die Vorlesung vermittelt solches Basiswissen hinsichtlich einer sehr wichtigen Richtung der Archäometrie, der Materialanalyse und -untersuchung, wobei chemische, physikalisch-chemische, optische, atom- und kernphysikalische Methoden, die Massenspektroskopie und die Isotopenanalyse, die Computertomographie und die Thermoanalyse u.a. zur Sprache kommen. Die mit der Anwendung dieser Methoden verfolgten Ziele bestehen im Rahmen der Archäologie vornehmlich in der Herkunftsbestimmung und der Erforschung alter Technologien, aber auch im Erkennen von Erkrankungen und Eßgewohnheiten, der Erfassung von Klimaverhältnissen und in der Lösung weiterer Fragestellungen. Es werden in allgemeinverständlicher Weise die Grundlagen der naturwissenschaftlichen Methoden und die mit ihnen verbundenen Vorteile und Probleme erläutert. Archäologisch und kunsthistorisch relevante Anwendungsbeispiele sollen die Möglichkeiten der archäometrischen Materialuntersuchungsverfahren illustrieren. Am Ende der Vorlesung ist eine Besichtigung des Rathgen-Forschungslabors der SMPK vorgesehen.

#### Literatur:

Mommsen, Hans: *Archäometrie : Neuere naturwissenschaftliche. Methoden und Erfolge in der Archäologie*. Stuttgart 1986.

Leute, Ulrich: *Archaeometry : An Introduction to Physical Methods in Archaeology and the History of Art*. Weinheim 1987.

Ciliberto, Enrico; Spoto, Giuseppe (eds.): *Modern Analytical Methods in Art and Archaeology*. New York: 2000.

### 53 216 Archäologisch und kulturhistorisch relevante anorganische Materialien I: Mineralien, Gesteine, Pigmente

2 SWS

VL

Do

16-18

wöch.

HV 5, 0109

H. Bartel

Die Vorlesung wird in die begriffliche Klassifikation, die naturwissenschaftlichen Charakteristika und technologischen bzw. bergmännischen Fragestellungen (aus vornehmlich historischer Sicht) im Zusammenhang mit den genannten Materialgruppen einführen. Dabei bilden die Mineralien als gesteinsbildende Komponenten und als Rohstoffe für die Metallgewinnung (Erze), die Produktion von Pigmenten, Kunstgegenständen und Schmuck (Edelsteine) die Basis der Behandlung. Die Gesteine werden unter dem Aspekt ihrer Verwendung als Baumaterialien und als Werkstoffe für die Herstellung von Kunst- und Gebrauchsobjekten einschließlich Waffen und hinsichtlich ihrer Bedeutung als Rohstoffe (vornehmlich Lockergesteine) für die im Teil II der Vorlesung zu behandelnden Materialien (Keramik, Glas, Glasur, anorganischen Bindemittel) behandelt. Die Problematik wird an Beispielen illustriert, die allen Epochen der Menschheitsgeschichte entnommen sind.

#### Literatur:

(ausgewählte Kapitel aus)

Klemm, Rosemarie, Klemm Dietrich D.: *Steine und Steinbrücke im Alten Ägypten*. Berlin, Heidelberg [u.a.] 1992

Lucas, Alfred, Harris, John Richard: *Ancient Egyptian Materials and Industries*. London 1989.

Moorey, P. R. S.: *Ancient Mesopotamian Materials and Industries – The Archaeological Evidence*. Oxford 1994

Nicholson, Paul T., Shaw, Ian (eds.): *Ancient Egyptian Materials and Technology*. Cambridge 2000.

Plinius Secundus, Gaius: *Naturkunde: lateinisch – deutsch*. Hrsg. und übersetzt von Roderich König. 37 Bände. Zürich [u.a.] 1990–2004.

Schumann, Walter: *Der neue BLV Steine- und Mineralienführer*. München [u.a.] 1997

## Kombinationsbachelor-Zweifach AKNOA

### Basisstudium

## Modul: Theorien, Methoden, Kanon (Zweifach)

### 53 263 Theorien, Methoden, Kanon II

2 SWS  
RV

Mi

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2091/92

N. Adamowsky,  
F. Kammerzell,  
S. Muth

1) findet ab 22.04.2009 statt

Lern- und Qualifikationsziele: Die Ringvorlesung vermittelt einen einführenden Überblick über die zentralen Forschungsgebiete und Arbeitsmethoden des Fächerverbundes. Anhand exemplarischer Diskussionen erwerben die Studierenden eine erste grundlegende Kompetenz in Sachkenntnis und Methodik sowie ein kritisch reflektierendes Bewusstsein gegenüber Frage- und Problemstellungen einer kulturhistorischen / kulturwissenschaftlichen Forschung.

### 53 264 Theorien, Methoden, Kanon II

2 SWS  
UE

Di

14-16

wöch. (1)

SO 22, 3.01

N. Adamowsky,  
F. Kammerzell,  
S. Muth

1) findet ab 21.04.2009 statt

Die Ringübung ist als begleitende Veranstaltung zur Ringvorlesung konzipiert; ihr Schwerpunkt liegt auf der praktischen Einführung in Methoden und Befunde.

## Modul AKNOA\_1: Quellen und ihre Interpretationen

### 53 200 Fundmaterial aus Gräbern

2 SWS  
SE

3 SP / 4 SP  
Do

14-16

wöch. (1)

MO 40, 408

J. Budka

1) findet ab 23.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 65

### 53 201 Bildverständnis

2 SWS  
SE

4 SP  
Mo

14-16

wöch.

MO 40, 408

K. Aldenhoven

In dieser Veranstaltung sollen die Grundzüge altägyptischer Kunst unter besonderer Berücksichtigung des Flachbildes vermittelt werden, um ein besseres Verständnis dieser Abbildungen zu ermöglichen. Daher sind Bildkomposition und Darstellungsweise der altägyptischen Bilder Hauptbestandteile des Seminars. Nach der Überprüfung mehrerer kunsttheoretischer Ansätze soll auf die Wertung des pharaonischen Kunstschauspiels aus heutiger Sicht eingegangen werden. In Form von dreißigminütigen Referaten kann ein Teilnahmechein erworben werden, um das Teilmodul abzuschließen muss zusätzlich eine ca. zehneinseitige Hausarbeit angefertigt werden. Das Seminar ist sowohl für StudienanfängerInnen als auch für fortgeschrittene Studierende geeignet. Im Rahmen der Veranstaltung wird die Sammlung des Ägyptischen Museums besucht.

#### Literatur:

- Assman, Jan. 1987. Hierotaxis: Textkonstitution und Bildkomposition in der ägyptischen Kunst und Literatur, in: *Form und Mass: Beiträge zu Literatur, Sprache und Kunst des alten Ägyptens: Festschrift für Gerhard Fecht zum 65. Geburtstag am 6. Februar 1987*, hrsg. von J. Osing. Ägypten und Altes Testament 12, Wiesbaden: Harrassowitz, 18-42.
- Brunner-Traut, Emma. 1975. Aspekte, in: *Lexikon der Ägyptologie, Band I (A-Ernte)*, hrsg. von Wolfgang Helck & Eberhard Otto, Wiesbaden: Harrassowitz, Sp. 474-488.
- Davis, Whitney M. 1982. The canonical theory of composition in Egyptian art, in: *Göttinger Miszellen* 56: 9-26.
- Meyer, Klaus-Heinrich. 1977. Flachbild, in: *Lexikon der Ägyptologie. Band II: Erntefest-Hordjedef*, hrsg. von Wolfgang Helck & Wolfhart Westendorf, Wiesbaden: Harrassowitz, 244-256.
- Schäfer, Heinrich. 1922. *Von ägyptischer Kunst besonders der Zeichenkunst: Eine Einführung in die Betrachtung ägyptischer Kunstwerke*, Leipzig: Hinrichs (1919<sup>1</sup>, 1930<sup>3</sup> mit neuem Titel *Von ägyptischer Kunst. Eine Grundlage*; 1963<sup>4</sup> hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Emma Brunner-Traut, Wiesbaden: Harrassowitz). [Kopiervorlage im Seminarapparat]
- Shedid, Abdel Gaffer. 1995. Gedanken zum Raumbegriff im ägyptischen Flachbild, in: *Gedenkschrift für Winfried Barta Htp dj H3j*, hrsg. von Dieter Kessler & Regine Schulz. Münchener Ägyptologische Untersuchungen 4, Frankfurt am Main et al.: Peter Lang, 355-370.

## Modul AKNOA\_2: Grundlagen der Sprachen Nordostafrikas

### 53 202 Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache II

2 SWS  
UE

3 SP  
Mi

14-16

wöch.

MO 40, 408

F. Kammerzell

### 53 203 Tutorium zur Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache II

2 SWS  
TU

1 SP  
Mo

12-14

wöch.

MO 40, 408

Stud. HK

## Vertiefungsstudium

### Modul AKNOA\_3: Kulturgeschichte Nordostafrikas

#### 53 205 Architektur, Wandbild und Raumfunktion thebanischer Tempel

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	12-14	wöch.	MO 40, 408	H. Brandl

detaillierte Beschreibung siehe S. 64

#### 53 206 Ägyptische Landeskunde

2 SWS	4 SP				
VL	Mo	10-12	wöch.	MO 40, 408	E. Endesfelder

#### 53 218 Die meroitische Epoche: Ihre archäologischen Quellen und deren Interpretation

2 SWS	2 SP / 4 SP				
VL	Di	12-14	wöch.	MO 40, 408	C. Näser

detaillierte Beschreibung siehe S. 66

#### 53 221 Meroitische Architektur

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	MO 40, 408	T. Karberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 66

### Modul AKNOA\_7: Älteres Ägyptisch

#### 53 219 Mittelägyptische Lektüre

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	MO 40, 408	E. Lincke

Der Kurs soll die im Modul "Grundlagen der Sprachen Nordostafrikas" erworbenen Mittelägyptischkenntnisse festigen. Transkription, syntaktische Analyse und schließlich Übersetzung werden an Originaltexten geübt. Textgrundlage sind biographische Inschriften aus verschiedenen Epochen. Diese Textgruppe ist insofern von allgemeinerem Interesse, als manche Biographien von Forschern zur Rekonstruktion historischer Ereignisse genutzt werden. Andere hingegen sind formularhafter und schildern offensichtlich keine "realen" Ereignisse. Durch die Auseinandersetzung mit dieser Art Quelle können die Kursteilnehmer daher auch Einblick in die Probleme um das Schreiben der "Geschichte Ägyptens" gewinnen.

### Modul AKNOA\_8: Nordostafrikanische Sprachdenkmäler

#### 53 220 Inschriften zum Punt-Land (Älteres Ägyptisch)

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	HV 5, 0105	F. Breyer

detaillierte Beschreibung siehe S. 67

### Modul AKNOA\_9: Perspektiven der Forschung

#### 53 204 Altägyptische Reiseberichte (Lektüre)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	MO 40, 408	S. Bock

Das Seminar wird sich mit Texten aus allen Epochen der ägyptischen Geschichte beschäftigen, die das Reisen im weiteren Sinne zum Thema haben. Dabei soll das Hauptaugenmerk auf der Interpretation der Texte und ihrer Bedeutung für die AKNOA liegen. Gute Mittelägyptisch-Kenntnisse sind Voraussetzung, Alt- und Neuägyptisch-Kenntnisse sind wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig.

#### 53 207 Vertiefendes Grammatikseminar

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	MO 40, 408	D. Werning

detaillierte Beschreibung siehe S. 65

#### 53 217 Archäologisches Frühzeitseminar

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	MO 40, 408	E. Engel

detaillierte Beschreibung siehe S. 64

# Klassische Archäologie

## Bachelorstudiengang Griechisch-Römische Archäologie (Kombinationsstudiengang)

### Theorien, Methoden, Kanon

#### 53 263 Theorien, Methoden, Kanon II

2 SWS

RV

Mi

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2091/92

N. Adamowsky,  
F. Kammerzell,  
S. Muth

1) findet ab 22.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 68

#### 53 264 Theorien, Methoden, Kanon II

2 SWS

UE

Di

14-16

wöch. (1)

SO 22, 3.01

N. Adamowsky,  
F. Kammerzell,  
S. Muth

1) findet ab 21.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 68

### Materielle Kultur der Antike II (ARCH 2)

#### 53 255 Materielle Kultur der Antike in lebensweltlichen Kontexten II: Kaiserzeit

2 SWS

VL

Do

14-16

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Muth

1) findet ab 23.04.2009 statt

Anschließend an das Modul ARCH 1 „Materielle Kultur der Antike I“ im vergangenen Semester soll in dieser Vorlesung (und dem damit kombinierten Seminar) ein grundlegender Überblick über die Kultur der römischen Kaiserzeit bis zur Spätantike erarbeitet werden. Dabei wollen wir ausgehend von verschiedenen Bereichen des kulturellen Lebens (öffentlich-politischer Bereich der Macht, Kult, Privater Lebensbereich im Haus, im Grab, Bereich der Unterhaltungskultur) zentrale Einblicke in das Leben und den kulturellen Haushalt der römischen Gesellschaft erschließen und die jeweils hierfür relevanten Denkmäler- und Objektgattungen in ihrer entsprechenden historischen Aussagekraft beleuchten.

#### Literatur:

T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen (2002) 32 ff. 61 ff. 109 ff. 129 ff. 141 ff. 165 ff. 228 ff. 247 ff. 259 ff. 269 ff. 282 ff. 295 ff.

J. Martin (Hrsg.), Das alte Rom. Geschichte und Kultur des Imperium Romanum (1994)

P. Zanker, Die römische Kunst (2007)

P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder (1987)

P. Zanker, Pompeji. Stadtbild und Wohngeschmack (1995)

#### 53 260 Materielle Kultur der Antike in lebensweltlichen Kontexten II: Kaiserzeit

2 SWS

SE

Fr

14-16

wöch. (1)

UL 6, 2082

N. Dietrich

1) findet ab 24.04.2009 statt

Die Veranstaltung ist als begleitendes Seminar zu der Vorlesung konzipiert und dient der vertiefenden Einarbeitung in ausgewählte Themenbereiche.

### Transformation (ARCH 3)

#### 53 241 Römische Staatsreliefs: Herrscherpräsentation und politische Bildsprache in Rom

2 SWS

HS

Mo

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Muth

1) findet ab 20.04.2009 statt

Die Repräsentation von Herrschenden – politischer Instanzen sowie führender Personen – fand in den einzelnen Epochen der antiken Kulturen Griechenlands und Roms verschiedenste Ausprägungen, in ihren Formen, ihren Inhalten und ihren Strukturen. Die Staatsreliefs der römischen Kaiserzeit bilden hierbei eine der wichtigsten Denkmälergruppen für die Erschließung dieses Phänomens, in einem speziellen wie zugleich in einem grundsätzlichen Sinne, erlauben sie doch Einblicke von besonderer Tiefe und Vielfalt in die Mechanismen und Funktionen politischer Kunst.

Infolge der spezifischen historischen Situation, die von den Herrschenden eine dichtere politische Repräsentation verlangte, wurden in Rom von der späten Republik an, und vor allem dann in der römischen Kaiserzeit die öffentlichen Bauwerke und Monumente zunehmend mit einem reichen Reliefschmuck politischer Thematik überzogen. Die Reliefs zeigten meist Szenen repräsentativer Staatsakte oder religiöser Zeremonien sowie Szenen des Krieges und dienten der Rühmung von Leistungen und Tugenden der Herrschenden, d.h. primär des Kaisers (daher die Benennung als 'Staatsreliefs'). Mittels der Reliefs wurden die öffentlichen Bauten und Monumente zu einem immer wichtigeren Instrument in der Lancierung politischer Botschaften und kaiserlicher Ideologie.

Sie gewährleisten schließlich, daß der öffentliche Lebensraum der Stadt von einem zunehmend dichten Netz an zelebrierten Monumenten der kaiserlichen Herrschaft durchzogen wurde und die Menschen eindrücklich mit einer nahezu allgegenwärtigen Repräsentation des Kaisers konfrontiert waren. Die Kommunikation zwischen Herrscher und Beherrschten gewann hier eine neue Dimension.

In diesem allgemeinen Rahmen verstanden, will sich das Seminar dem Phänomen der römischen Staatsreliefs bzw. der mit ihnen geschmückten Bauten nähern: zum einen als einem wichtigen historischen Zeugnis für die öffentliche Repräsentation der römischen Kaiser sowie ihres Selbstverständnisses, zum anderen als einem aufschlußreichen kulturgeschichtlichen Fallbeispiel für das Funktionieren politischer Kunst überhaupt. In einer diachronen Sicht wollen wir uns die zentralen reliefgeschmückten Bauwerke Roms aus der Zeit von Augustus bis Constantin (spätes 1. Jh. v.Chr. bis frühes 4. Jh. n.Chr.) erschließen und ihre Bedeutung sowie ihre weiterführende historische Aussagekraft diskutieren (Stichwort: Thema und Bildsprache, Kontext und Publikum, Verhältnis zwischen historischer Realität und kaiserlicher Ideologie). Zugleich wollen wir versuchen, in einer vergleichenden Diskussion der besprochenen Staatsreliefs sowohl nach den Grundstrukturen in der politischen Repräsentation der römischen Kaiser, als auch nach Veränderungen entsprechend eines sich wandelnden Selbstverständnisses der Herrscher zu fragen – und soweit möglich diese Fragen auch zu beantworten bzw. zumindest die in der Forschung diskutierten Interpretationen auf ihre Stichhaltigkeit hin zu überprüfen. Insgesamt definiert sich das Seminar folglich mit einer doppelten Zielsetzung: als Einführung in die Methoden, Ansätze und Fragestellungen bei der Interpretation von Bildern; sowie als Einführung in eine der wichtigsten Denkmälergattungen der öffentlich-politischen Kunst und Kultur Roms.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar sind regelmäßige Anwesenheit sowie Anfertigung eines Referates in mündlicher und schriftlicher Form.

#### Literatur:

zur Einführung und Einstimmung:

T. Hölscher, Die Geschichtsauffassung in der römischen Repräsentationskunst. JdI 95, 1980, 265 ff.

T. Hölscher, Staatsdenkmal und Publikum. Vom Untergang der Republik bis zur Festigung des Kaisertums in Rom. Xenia – Konstanzer Althistorische Vorträge und Forschungen Bd. 9 (1984).

T. Hölscher, Historische Reliefs; in: Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Ausstellung Berlin 1988 (1988) 351 ff.

G. Koeppl, Die historischen Reliefs der römischen Kaiserzeit 1-9. BJb 183, 1983, 61 ff.; 184, 1984, 1 ff.; 185, 1985, 143 ff.; 186, 1986, 1 ff.; 187, 1987, 101 ff.; 188, 1988, 97 ff.; 189, 1989, 17 ff.; 190, 1990, 1 ff.; 191, 1991, 135 ff.; 192, 1992, 61 ff.

M. Oppermann, Römische Kaiserreliefs (1985).

M. Torelli, Typology and Structure of Roman Historical Reliefs (1982).

Zum historischen Hintergrund:

K. Christ, Geschichte der römischen Kaiserzeit von Augustus bis Konstantin (1988).

W. Dahlheim, Geschichte der Römischen Kaiserzeit. Oldenburg Grundriß der Geschichte Bd. 3<sup>2</sup> (1989).

### 53 242 Pausanias-Lektüre

2 SWS

SE

Mo

14-16

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Altekamp

1) findet ab 20.04.2009 statt

Die "Beschreibung Griechenlands" des Pausanias gehört zu den für die Archäologie wichtigsten Quellentexten der Antike. Im Seminar werden ausgewählte Stellen – auch im Original – gelesen und interpretiert. Pausanias hat, darüber ist sich die Forschung heute einig, das von ihm Beschriebene selbst aufgesucht und gesehen. Es ist daher besonders interessant zu beobachten, welches Griechenland-Bild er aus der Realität einer Kulturlandschaft der römischen Kaiserzeit destilliert.

Kriterien Leistungsnachweis:

Regelmäßige Teilnahme und Beteiligung an der Lektüre, Übernahme eines archäologischen Kommentars zu einer der gelesenen Textpassagen

#### Literatur:

Maria Helena Rocha-Pereira, Pausaniae Graeciae descriptio, 2. Auflage (1989f.) (griechische Textausgabe)

Hermann Hitzig, Hugo Blümner, Pausaniae Graeciae descriptio, 6 Bd.e (1896-1910) (Kommentar)

J.G. Frazer, Pausanias's Description of Greece, Bd. 1 - 6 (1898) (Kommentar)

Nikolaos D. Papachatzes, Pausaniou Hellados Periegesis, apokatastase ..., Bd. 1-5 (1974-1981) (illustrierter Kommentar)

Domenico Musti u.a., Pausania, Guida della Grecia, Bd. 1-7 (1982-2000) (Kommentar)

Ernst Meyer, Felix Eckstein, Peter C. Bol, Pausanias. Reisen in Griechenland. Gesamtausgabe in drei Bänden (1986-1989)

Susan E. Alcock, Graecia capta. The landscapes of Roman Greece (1993)

Ulla Kreilinger, Ta axiologotata tou Pausaniou. Die Kunstausswahlkriterien des Pausanias, Hermes 125 (1997) 470-491

William Hutton, Describing Greece. Landscape and literature in the Periegesis of Pausanias (2005)

### 53 243 Skulpturen der klassischen Zeit. Kontexte und Bedeutungsebenen in Polis und Kult

2 SWS

B

09:00-13:30

Block (1)

UL 6, 2082

P. Baumeister

1) findet vom 20.07.2009 bis 24.07.2009 statt

Das Seminar verfolgt verschiedene Zielsetzungen. Zunächst möchte es an den Umgang mit Skulptur der klassischen Zeit herantreten und das Arbeiten mit den grundlegenden Methoden der archäologischen Forschung (Stilanalyse, Kopienkritik) schulen und vertiefen.

Darüber hinaus soll versucht werden, ausgewählte Denkmäler in ihrer Funktion zu betrachten und die verschiedenen Bedeutungsebenen, die einem solchen Bildwerk zu eigen sind, herauszuarbeiten. Dazu ist es notwendig, die Kontexte, in denen die klassischen Skulpturen aufgestellt waren, genau zu betrachten und die Aufstellungsintentionen sowohl im sakralen Zusammenhang als auch insbesondere im öffentlichen Raum darzustellen. Auf dieser Grundlage soll versucht werden, verschiedene grundlegenden Fragen zu beantworten, etwa welche Rolle spielen rundplastische Bildwerke generell im öffentlichen Raum in der klassischen Zeit, welche politischen Bedeutungsebenen finden sich bei Bildwerken, die einen primär sakralen Charakter haben, welche Unschärfen gibt es dabei und wie wurden diese vom antiken Betrachter rezipiert und verstanden.

Auch wenn der Schwerpunkt der Betrachtung auf Monumenten des 5. Jhs. v.Chr. liegen wird – und dabei insbesondere auf der Rundplastik –, sollen Ausblicke in die spätklassische Zeit helfen, die Entwicklungslinien deutlich zu machen.

#### Literatur:

J. Boardman, Griechische Plastik. Die klassische Zeit (Mainz 1996).

P. C. Bol, Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst, 2. Klassische Plastik (Mainz 2004).

H. Borbein, Die griechische Statue des 4. Jhs. v. Chr., JdI 88, 1973, 31–212.  
 W. Gauer, Die griechischen Bildnisse der klassischen Zeit als politische und persönliche Denkmäler, JdI 83, 1968, 117–179.  
 N. Himmelmann, Zur Eigenart des klassischen Götterbildes (München 1959).  
 K. Hitzl, Bibliographie zur klassisch-archäologischen Denkmälerkunde<sup>2</sup> (Rahden/Westf. 2007) 287–305.  
 T. Hölscher, Die Nike der Messenier und Naupaktier in Olympia: Kunst und Geschichte im späten 5. Jh. v. Chr., JdI 89, 1974, 70–111.  
 T. Hölscher, Images and Political Identity: The Case of Athens, in: D. Boedeker – K. A. Raaflaub (Hrsg.), Democracy, Empire and the Arts in Fifth-Century Athens (Cambridge, Mass. 1998) 153–183.  
 Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit. Ausstellungskatalog Berlin 2002 (Mainz 2002).  
 R. Krumeich, Bildnisse griechischer Herrscher und Staatsmänner im 5. Jahrhundert v. Chr. (München 1997).  
 H. G. Niemeyer, SEMATA. Über den Sinn griechischer Standbilder (Göttingen 1996).  
 Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskat. Frankfurt/Main (Mainz 1990).  
 C. Rolley, La sculpture grecque II. La période classique (Paris 1999).  
 K. Stähler, Form und Funktion. Kunstwerke als politisches Ausdrucksmittel (Münster 1993) 1–58.  
 Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur. Ausstellungskatalog Berlin 1995 (Berlin 1995).  
 A. Stewart, Greek Sculpture. An Exploration (New Haven 1990).  
 P. Weitmann, Die Problematik des Klassischen als Norm und Stilbegriff, AuA 35, 1989, 150–186.  
 Ergänzend:  
 J. Bergemann, Demos und Thanatos. Untersuchungen zum Wertsystem der Polis im Spiegel der attischen Grabreliefs des 4. Jahrhunderts v. Chr. und zur Funktion der gleichzeitigen Grabbauten (München 1997).  
 E. Berger (Hrsg.), Parthenon-Kongress Basel. Referate und Berichte, 4. bis 8. April 1982 (Mainz 1984).  
 F. Brommer, Die Metopen des Parthenon (Mainz 1967).  
 F. Brommer, Der Parthenonfries (Mainz 1977).  
 F. Brommer, Die Parthenon-Skulpturen (Mainz 1982).  
 H.-V. Herrmann, Die Olympia-Skulpturen (Darmstadt 1987).  
 N. Himmelmann, Attische Grabreliefs, Vorträge der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften G 357 (Opladen 1999).  
 T. Hölscher, Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (Würzburg 1973).  
 H. Knell, Mythos und Polis. Bildprogramme griechischer Bauskulptur (Darmstadt 1990).  
 Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin (Berlin 1997).  
 M. Meyer, Die griechischen Urkundenreliefs, 13. Beih. AM (Berlin 1989).  
 B. Schmalz, Griechische Grabreliefs (Darmstadt 1983).

## 53 246 Architektur des Todes II: Grabbauten hellenistischer und römischer Zeit

2 SWS  
 SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid  
 1) findet ab 21.04.2009 statt

Grabmonumente und die mit ihnen verbundenen Grabriten und -Bräuche sagen naturgemäß sehr viel über die Lebenden, also die Angehörigen der Verstorbenen aus, welche sich um das Begräbnis, das Errichten der Grabmonumente und ihre Pflege kümmerten. Daneben sind Grabmonumente geeignet, ein getreues Abbild der Gesellschaft, in deren Rahmen sie sich einordnen, zu geben, allerdings muss man sich erst bemühen, die Konventionen und Brechungen zu entschlüsseln, nach denen die Lebenden die Monumente für die Toten errichteten und ausgestalteten. Gerade weil diese Denk- und Vorgehensweisen so universell sind, spannt das Seminar einen relativ weiten geographischen Bogen, der vom Vordenen Orient über Griechenland bis in die römischen Westprovinzen reicht. Im Anschluss an das Seminar aus dem WiSe sollen nun die hellenistische Epoche und die römische Kaiserzeit im Zentrum stehen. Im Verlauf des Seminars sollen ausgewählte Monumente zunächst nach ihren äußerlichen Aspekten (Architektur, Möbel, Beigaben, Dekor) betrachtet werden, anschließend soll eine vertiefende Beschäftigung stattfinden mit dem Fragenkomplex, was diese Monumente denn darstellen und wie sie „gelesen“ werden können. Voraussetzungen zur Teilnahme ist die Übernahme eines Referates und/oder einer schriftlichen Ausformulierung.

### Literatur:

#### Auswahl

A. Faber – P. Fasold (Hrsg.), Körpergräber des 1.-3. Jahrhunderts in der römischen Welt (2007).  
 P. Fasold et al. (Hrsg.), Bestattungssitte und kulturelle Identität. Grabanlagen und Grabbeigaben der frühen römischen Kaiserzeit in Italien und den Nordwestprovinzen (1998).  
 J. Fedak, Monumental Tombs of the Hellenistic Age. A Study of Selected Tombs from the Pre-Classical to the Early Imperial Era (1990).  
 C. Flämig, Grabarchitektur der römischen Kaiserzeit in Griechenland (2007).  
 B. Gossel-Raeck, Repräsentatives Wohnen im Spiegel der makedonischen Kammergräber, in W. Hoepfner – G. Brands (Hrsg.), Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige (1996) 73-75.  
 P. Gros, L'architecture romaine, du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, 2. Maisons, palais, villas et tombeaux (1996).  
 M.-C. Hellmann, L'architecture grecque, I. Les principes de la construction (2002).  
 M.-C. Hellmann, L'architecture grecque, 2. Architecture religieuse et funéraire (2006).  
 H. von Hesberg, Römische Grabbauten (1992).  
 H. von Hesberg – P. Zanker (Hrsg.), Römische Gräberstrassen. Selbstdarstellung – Status – Standard (1987).  
 V.M. Hope, Constructing Identity. The Roman Funerary Monuments of Aquileia, Mainz und Nîmes (2001).  
 C. Huguenot, La Tombe aux Erotes et la Tombe d'Amarnthos, Eretria 19 (2008).  
 J.-C. Moretti – D. Tardy (Hrsg.), L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'empire romain (2006).  
 M. S. Venit, Monumental Tombs of Ancient Alexandria : the Theater of the Dead (2002).

## 53 248 Klassik im Aufbruch. Griechische Skulptur von 500-450 v. Chr.

2 SWS  
 SE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Barlou  
 1) findet ab 21.04.2009 statt

Der Übergang von der Archaik zur Hochklassik stellt die vielleicht bedeutendste Epoche in der griechischen Bildhauerkunst dar. In dieser Zeit, die von den kriegerischen Auseinandersetzungen mit den Persern ebenso geprägt ist wie von dem neuen Weltbild der Griechen, in dem das Individuum in den Mittelpunkt rückt, kommt in der Skulptur ein neues Darstellungsschema des Menschen auf: die Ponderation. Durch die ungleiche Verteilung des Körpergewichts auf dem tragenden Stand- und dem lockerer

aufgesetzten Spielbein wird endgültig mit dem starren Axialität des archaischen Menschenbildes gebrochen. Der Körper wird erstmals als lebendiges, organisches Gefüge aufgefaßt, das der Schwerkraft unterworfen ist, ihr jedoch gleichzeitig widerstrebt. Dieses bahnbrechende Moment der Wiedergabe von Tragen und Lasten kann als wichtigster Beitrag der griechischen Plastik zur Darstellung des Menschen in der abendländischen Kunst gelten. Auf welche Art und Weise sich dieser Wandel im Laufe der Frühklassik vollzieht und welche weiteren Merkmale die neue Formkonzeption dieser Zeit auszeichnen, wird im Seminar anhand ausgewählter Werke aus Marmor und Bronze ausführlich untersucht.

Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme ist außer der aktiven Mitarbeit die Übernahme eines Referats mit 2-seitigem Handout.

#### Literatur:

B. S. Ridgway, *The Severe Style in Greek Sculpture* (1970).

P. C. Bol (Hrsg.), *Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst II: Klassische Plastik* (2004).

C. Rolley, *La sculpture grecque I: Des origines au milieu du V. siècle* (1994).

J. Boardman, *Griechische Plastik: Die klassische Zeit* (1987).

A. Lindenlauf, *Der Perserschutt auf der Akropolis*, in: W. Höpfer (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium Berlin 7.-9. Juli 1995* (1997) 46-115.

R. Tölle-Kastenbein, *Frühklassische Peplosfiguren. Originale* (1980).

### 53 250 Kunst und Archäologie der Nabatäer

2 SWS

HS

Mi

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Schmid

1) findet ab 22.04.2009 statt

Die Nabatäer werden erstmals in einer historischen Quelle für das Jahr 312/11 v.Chr. erwähnt, als sie in die Wirren der Diadochenkriege hineingezogen werden. Bereits damals waren sie offenbar im südlichen Jordanien heimisch, wo im Verlauf der hellenistischen Epoche auch ihre Hauptstadt Petra entstand. In der erweiterten Peripherie der griechisch-römischen Mittelmeerwelt gelegen, zeigt die Kultur der Nabatäer ein faszinierendes Zusammenspiel von genuin arabischen und eindeutig okzidental Elementen und dies auch über die Eingliederung in das römische Reich 106 n.Chr. hinaus.

Das Hauptseminar soll einen repräsentativen Überblick der materiellen Hinterlassenschaft der Nabatäer vermitteln und diese in den historischen und kulturellen Kontext der weiteren Region stellen, welche durch alle Zeiten hinweg eine Schlüsselstellung zwischen Ost und West, zwischen Nord und Süd, aber auch zwischen nomadischen und sesshaften Lebensformen eingenommen hat (und immer noch nimmt).

Bedingung für eine Teilnahme am HS ist die Übernahme eines Referates und/oder dessen schriftliche Ausarbeitung.

#### Literatur:

detaillierte Bibliographie unter [www.auac.ch/bns/bibliography/search.html](http://www.auac.ch/bns/bibliography/search.html)

Bartlett, J.

1979 From the Edomites to the Nabataeans: A Study in Continuity. *Palestine Exploration Quarterly* 111: 53-66.

1990 From Edomites to Nabataeans: The Problem of Continuity. *Aram* 2: 25-34.

Bowersock, G.W.

1983 *Roman Arabia*. Cambridge: Harvard University Press.

Brünnow, R.E. and A. von Domaszewski

1904-9 *Die Provincia Arabia auf Grund zweier in den Jahren 1897 und 1898 unternommener Reisen und der Berichte früherer Reisender*, I (1904), III (1909). Strassburg: Trübner.

Fittschen, K. and G. Foerster (eds.)

1996 *Judaea and the Greco-Roman World in the Time of Herod in the Light of Archaeological Evidence*. Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-Historische Klasse. Dritte Folge 215. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Freyberger, K.S.

1998 *Die frühkaiserzeitlichen Heiligtümer der Karawanenstationen im hellenisierten Osten. Zeugnisse eines kulturellen Konflikts im Spannungsfeld zweier politischer Formationen*. Mainz: von Zabern.

Hackl, U. and H. Jenny and Ch. Schneider

2003 *Quellen zur Geschichte der Nabatäer. Textsammlung mit Übersetzung und Kommentar*. Freiburg/Göttingen: Universitätsverlag/Vandenhoeck and Ruprecht.

Königsweg

1987 *Der Königsweg: 9000 Jahre Kunst und Kultur in Jordanien und Palästina*. Exhibition Cologne, Schallaburg, Munich.

Lindner, M. (ed.)

1986 *Petra: Neue Ausgrabungen und Entdeckungen*. Munich: Delp.

1989 *Petra und das Königreich der Nabatäer: Lebensraum, Geschichte und Kultur eines arabischen Volkes der Antike*. Munich: Delp.

McKenzie, J.S.

1990 *The Architecture of Petra*. Oxford: Oxford University Press.

Nabatäer

1981 *Die Nabatäer: Erträge einer Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum Bonn, 24. Mai - 9. Juli 1978*. Cologne: Rheinland-Verlag/Bonn: Habelt.

Netzer, E.

2003 *Nabatäische Architektur. Insbesondere Gräber und Tempel*. Mayence: von Zabern.

Schmid, S.G.

2001 The Nabataeans. Travellers between Lifestyles. In MacDonald and Adams and Bienkowski (Hrsg.), *The Archaeology of Jordan*. Sheffield: Sheffield Academic Press: 367-426.

2008 The Hellenistic Period and the Nabataeans. In R. B. Adams (Hrsg.), *Jordan. An Archaeological Reader*. London: Equinox Publishing: 353-411.

Weber, Th. and R. Wenning (eds.)

1997 *Petra: Antike Felsstadt zwischen arabischer Tradition und griechischer Norm*. AntikeWelt, special issue. Mainz: von Zabern.

Wenning, R.

1987 *Die Nabatäer. Denkmäler und Geschichte: Eine Bestandsaufnahme des archäologischen Befundes*. Novum Testamentum et Orbis Antiquus 3. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

### 53 251 Forum Romanum: Geschichte eines Zentrums II

2 SWS

VL

Mi

14-16

wöch. (1)

UL 6, 2091/92

S. Muth

1) findet ab 22.04.2009 statt

Öffentliche Plätze spielen in unserer heutigen Kultur keine zentrale Rolle – und schon gar keine, was das öffentlich-politische Leben in unseren Städten anbelangt. Folglich ist für uns nicht leicht, sich – ausgehend von unserem heutigen Umgang mit Städten und Plätzen – einen angemessenen Zugang zum Phänomen antiker Platzanlagen zu verschaffen. Welche Bedeutung hatten diese Plätze für das Leben der Menschen in den antiken Städten? Wie gestaltete sich das Leben auf ihnen? Und: Wie formten sich die Menschen wiederum solche Plätze entsprechend ihrer Bedürfnisse und Interessen an einem solchen urbanen Leben?

Diesen Fragen nach einem historischen Verständnis antiker Platzanlagen wollen wir am Beispiel des wohl berühmtesten Platzes nachgehen: dem Forum Romanum, dem politischen Zentrum in Rom. Wie kaum eine andere antike Platzanlage läßt sich hier die Genese und der Wandel einer antiken Platzanlage studieren – und diese wiederum besonders eng mit der historischen und gesellschaftspolitischen Geschichte der römischen Kultur in Verbindung bringen. Wenn es irgendwo gelingen kann, die Fragestellungen einer historisch ausgerichteten Urbanistik – nämlich: den urbanistisch und architektonisch geformten Lebensraum als sensiblen Spiegel für die jeweilige Lebensordnung, Lebensverhältnisse und Lebenskultur einer Gesellschaften zu entschlüsseln – gewinnbringend anzuwenden, dann hier. Die Vorlesung verfolgt somit ein doppeltes Ziel: Einerseits will sie in die Topographie und Geschichte des Forum Romanum einführen (mit Schwerpunkt auf der Situation der späten Republik und Kaiserzeit), andererseits will sie exemplarisch in die Fragestellungen, Möglichkeiten, aber nicht zuletzt auch Grenzen einer urbanistischen Forschung einführen.

Die Vorlesung ist als zweisemestrige Veranstaltung geplant. Der erste Teil der Vorlesung im vergangenen WS 06/07 galt der Geschichte des Forums von seinen Anfängen bis zu seiner Konsolidierung als politisches und repräsentatives Zentrum zu Beginn der späten Republik (2. Jh. v.Chr.). Dieses Semester stehen hingegen die gravierenden Veränderungen im Zentrum, die das Forum seit der ausgehenden Republik und frühen Kaiserzeit erfuhr, – bis hin zu seiner Umgestaltung in der Spätantike, als das Forum seine letzte Funktion als Erinnerungsort an eine verlorene ruhmreichen Vergangenheit finden sollte.

#### Literatur:

zur Einstimmung und Einführung:

F. Coarelli, Rom. Ein archäologischer Führer<sup>3</sup> (2000) 55 ff.

A. Claridge, Rome (1998) 61 ff.

F. Coarelli, Il Foro Romano I-II (1985 / 1985)

P. Zanker, Forum Romanum. Die Neugestaltung durch Augustus (1972)

T. Hölscher, Das Forum Romanum – die monumentale Geschichte Roms; in: E. Stein-Hölkeskamp – K.-J. Hölkeskamp (Hrsg.), Erinnerungsorte der Antike: Die römische Welt (2006) 100 ff.

S. Muth, in: Die Stadt als Erinnerungslandschaft: Rom in der Spätantike; in: E. Stein-Hölkeskamp – K.-J. Hölkeskamp (Hrsg.), Erinnerungsorte der Antike: Die römische Welt (2006) 438 ff.

F. A. Bauer, Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike (1996) 7 ff.

I. Köb, Rom – ein Stadtzentrum im Wandel. Untersuchungen zur Funktion und Nutzung des Forum Romanum und der Kaiserfora in der Kaiserzeit (2000)

### 53 252 Archaische Plastik

2 SWS

VL

Mi

16-18

wöch. (1)

UL 6, 2091/92

L. Giuliani

1) findet ab 22.04.2009 statt

Vermittelt wird ein Überblick über die griechische Plastik des 7. und 6. Jahrhunderts. Plastik ist seit der frühen Neuzeit als der Inbegriff der antiken Kunst angesehen worden: dabei stand allerdings eher die klassische als die archaische Plastik im Vordergrund. Dies hat sich erst um 1900 verändert. Wie hat sich unsere Vorstellung archaischer Plastik gebildet, worin liegt ihre Relevanz und worin besteht ihre tatsächliche Grundlage? Wie lässt sich archaische Plastik heute definieren, wo liegen ihre Epochengrenzen, welches sind ihre wichtigsten Typen und deren Charakteristika, und was hat die Dynamik ihrer Entwicklung ausgemacht? Die Vorlesung wird versuchen, andere Wege zu gehen, als sie in den gängigen Handbüchern angelegt sind; diese haben leider eher abschreckenden Charakter. Das gilt vor allem für:

J.Boardman, Greek Sculpture. The archaic period (1978);

W.Fuchs & J.Floren, Die griechische Plastik, 1: Die geometrische und archaische Plastik (1987);

W.Martini, Die archaische Plastik der Griechen (1990).

### 53 254 Römische Wandmalerei

2 SWS

SE

Do

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Schmid

1) findet ab 23.04.2009 statt

Von der Buntheit der antiken Welt haben sich in den meisten Fällen keine oder nur geringe Reste erhalten. Auch von der, aufgrund literarischer Quellen, bewunderten großflächigen Malerei griechischer Zeit sind nur geringe und häufig indirekte (Grabmalerei) Zeugnisse überliefert.

Eine Ausnahme bildet die römische Wandmalerei, welche unter anderem in den beim Vesuvausbruch 79 n.Chr. verschütteten Orten überdurchschnittlich erhalten blieb. Bis auf den heutigen Tag ist die Erforschung der pompejanischen Wandmalerei die Grundlage unseres Verständnisses römischer und, bis zu einem gewissen Grad, hellenistischer Wanddekoration.

Das Seminar will die hellenistischen Vorgänger, die vier 'pompejanischen Stile' und schließlich die Wandmalerei in den römischen Provinzen untersuchen. Neben Aspekten typologischer und chronologischer Einordnung sollen dabei auch die Lebenskontexte der Wände und ihrer Bilder berücksichtigt werden, um die Dekorformen in ihrem weiteren kulturhistorischen Zusammenhang zu verstehen.

Teilnahmebedingungen sind interessierte Mitarbeit und die Übernahme eines Referates in mündlicher Form und/oder schriftlicher Ausarbeitung.

#### Literatur:

A. Andreou, Griechische Wanddekorationen (1989).

A. Barbet, La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens (1985).

F. Bastet – M. de Vos, Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano (1979).

V. J. Bruno, Antecedents of the Pompeian First Style, AJA 73, 1969, 305-317.

V. J. Bruno, Hellenistic Painting Techniques: The Evidence of the Delos Fragments (1985).

J. A. Dickmann, Domus frequentata. Anspruchsvolles Wohnen im pompejanischen Stadthaus (1999).

W. Ehrhardt, Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros (1987).

J. Engemann, Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils, RM Beih. 12 (1967).

- H. Eristov, Les éléments architecturaux dans la peinture campanienne du quatrième style (1994).  
 K. Fittschen, Zur Herkunft und Entstehung des 2. Stils – Probleme und Argumente, in: P. Zanker (Hrsg.), Hellenismus in Mittelitalien, AbhGött 97 (1976) 539-563.  
 E. Heinrich, Der zweite Stil in pompejanischen Wohnhäusern (2002).  
 E. La Rocca – M. und A. de Vos, Pompei <sup>2</sup> (2000).  
 A. Laidlaw, The First Style in Pompeii. Painting and Architecture (1985).  
 R. Ling, Roman Painting (1991).  
 R. Ling, Stucco Decoration in Pre-Augustan Italy, BSR 40, 1972, 11-57.  
 J. Liversidge (Hrsg.) Roman Provincial Wall Painting of the Western Empire, BAR Int. Ser. 140 (1982).  
 H. Mielsch, Römische Wandmalerei (2001).  
 P. Moreno (Hrsg.), L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique (1998).  
 A. Rouveret, Histoire et imaginaire de la peinture ancienne, Ve siècle av. J. C. – Ier siècle ap. J. C. BEFAR 274 (1989).  
 R. Thomas, Die Dekorationssysteme der römischen Wandmalerei von augusteischer bis in trajanische Zeit (1995).  
 R. A. Tybout, Aedificorum figurae. Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils (Amsterdam 1989).  
 P. Zanker, Pompeji. Stadtbild und Wohngeschmack (Mayence 1995).

### 53 256 Hellenistische Plastik in den Berliner Museen

2 SWS  
 SE/UE Do 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid  
 1) findet ab 23.04.2009 statt

Die Skulptur der hellenistischen Epoche (330-30 v.Chr.) besticht durch zahlreiche Neuerungen und Brüche mit teilweise über Jahrhunderte entwickelten und beibehaltenen Konventionen. In der Auswahl der dargestellten Themen und deren Umsetzungen werden neue Wege bestritten, die zumindest teilweise mit den veränderten Rahmenbedingungen in der hellenistischen Staatenwelt zusammenhängen.

In der Veranstaltung soll aus dem reichhaltigen Angebot von Originalen auf der Berliner Museumsinsel aber auch mittels Stücken aus den Abgussammlungen ein repräsentativer Überblick hellenistischer Skulptur erarbeitet werden.

Teilnahmebedingung ist neben interessierter Mitarbeit die Übernahme eines Referates und/oder dessen schriftliche Ausarbeitung.

#### Literatur:

- AA.VV., Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert (1999).  
 P. C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst, 3. Hellenistische Plastik (2007).  
 N. T. de Grummond – B. S. Ridgway (Hrsg.), From Pergamon to Sperlonga. Sculpture and Context (2000).  
 P. Moreno, Scultura ellenistica (1994).  
 B. S. Ridgway, Hellenistic Sculpture I. The Styles of ca. 331-200 B.C. (1990).  
 B. S. Ridgway, Hellenistic Sculpture II. The Styles of ca. 200-100 B.C. (2000).  
 B. S. Ridgway, Hellenistic Sculpture III. The Styles of ca. 100-31 B.C. (2002).  
 R. R. R. Smith, Hellenistic Sculpture (1991).

### 53 258 Bilder im Kontext der Villa vom Hellenismus bis in die Spätantike

2 SWS  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 N. Dietrich  
 1) findet ab 24.04.2009 statt

Seit der Erneuerung der Klassischen Archäologie in Deutschland in den 60er und 70er Jahren ist es ein zentrales Imperativ, Bilder nicht als autonome Kunstwerke sondern in ihrem jeweiligen kulturellen, sozialen und historischen Kontext zu betrachten. Nun sind antike Bilder bekanntlich in der großen Mehrzahl *ohne* Kontext überliefert. Umso wichtiger ist es, die Kontexte, die wir besitzen, in paradigmatischer Absicht zu untersuchen. Dazu eignet sich die Villa – gemeint ist hier allgemein gehobene Wohnarchitektur – in zweierlei Hinsicht besonders gut: Einerseits bildet sie ab dem Hellenismus neben öffentlichen Plätzen und Heiligtümern einen der zentralen Funktions- und Wirkungskontexte antiker Bilder. Zu dieser unmittelbaren kulturhistorischen Bedeutung kommt hinzu, dass eine größere Zahl von Villen aus dem Hellenismus bis in die Spätantike durch ihren Erhaltungszustand und ihre Dokumentation auch die nötigen Voraussetzungen für kontextbezogene Bildinterpretation erfüllt, nämlich die Überlieferung der Bildwerke *in* ihrem Kontext anstelle der (dem Archäologen leider eher vertrauten) *getrennten* Überlieferung von Bildern und Kontexten.

Das Seminar wird sich nicht an bestimmten Bildgattungen oder -themen orientieren, sondern stets einzelne Wohnhäuser mit ihrer gesamten Bildausstattung in den Blick nehmen. Dabei wird insbesondere zu fragen sein, wie sich Bilder und Räume gegenseitig konditionieren, und wie Bilder, Räume und Betrachter (bzw. Benutzer der Räume) miteinander interagieren. Grundlage für eine solche Untersuchung ist es, die gänzlich anachronistischen Dichotomien zwischen formalen und inhaltlichen Aspekten von Bildern und zwischen Funktion und Ästhetik von Räumen fallenzulassen, um zu einer umfassenden kulturhistorischen Perspektive auf die Wohnarchitektur der Oberschicht zu gelangen.

Auch wenn sich die Auswahl der untersuchten Wohnhäuser nicht auf eine Zeit und einen Raum beschränkt, ergeben sich aus der Struktur der Überlieferung bestimmte regionale und chronologische Schwerpunkte, wie die Vesuvstädte mit den dort außerordentlich gut erhaltenen Wanddekorationen aus späthellenistischer bis flavischer Zeit oder etwa das hochkaiserzeitliche und v. a. spätantike römische Nordafrika und Spanien mit seinen reichen Mosaikfußböden.

Neben dem vorrangigen Ziel des Seminars, in die kontextbezogene Interpretation von Bildern einzuführen, bietet es die Möglichkeit, eine Vielzahl weiterer Kompetenzen zu erlangen und/oder auszubauen: (1) Durch das breite thematische Spektrum der Bilder, welche auf Wänden und Böden römischer Villen erscheint, kann das Seminar auch als Einführung in die römische Ikonographie dienen. (2) Es ermöglicht einen Einblick in die Bildgattungen der Wandmalerei und des Mosaiks. (3) Der weite chronologische Rahmen des Seminars erlaubt es, kulturelle Wandlungsphänomene auf verschiedenen Ebenen in den Blick zu nehmen. (4) Schließlich wird es natürlich auch allgemein um gehobene Wohnarchitektur hellenistischer und römischer Zeit gehen.

#### Literatur:

(kleine Auswahl):

- Y. Thébert, Vie privée et architecture domestique en Afrique romaine, in: P. Veyne (Hrsg.), Histoire de la vie privée I. De l'Empire romain à l'an mil (1985), S. 301ff. (deutsche Übersetzung: Geschichte des privaten Lebens. Vom Römischen Imperium zum Byzantinischen Reich (1989))  
 R. Neudecker, Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien (1988)  
 A. Wallace-Hadrill, House and Society in Pompeii and Herculaneum (1994).  
 P. Zanker, Pompeji. Stadtbild und Wohngeschmack (1995). Darin insbes. „Zur Wohnkultur der Pompejaner“, S. 141-210.

S. Muth, Erleben von Raum – Leben im Raum. Zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur (1998)  
 K. Lorenz, Bilder machen Räume (Berlin 2008)  
 Vorschläge zur vorbereitenden Lektüre (Textausschnitte):  
 Lorenz (2008), S. 14-44: *Problemorientierte Darstellung des aktuellen Forschungsstands zum römischen Haus und seinem Bildschmuck*.  
 S. Hales, The Roman House and Social Identity (2003), S. 11-39: *Kluge Auswertung der wichtigsten Schriftquellen zum römischen Haus*.  
 J. Elsner, Art and the Roman Viewer (1995), S. 62-74: *Beispiel einer Deutung von Hausdekoration in ihrem Verhältnis zum Blick Betrachters/Bewohners (geeignet für alle, die komplizierte Texte mögen...)*.  
 Wallace-Hadrill (1994), S. 8ff.: *Entwurf zum Verständnis von Raum- und Dekorationsstrukturen im pompeianischen Haus*.  
 Wallace-Hadrill (1994), S. 23ff.: *Knappe Darstellung der pompeianischen Wanddekorstil und ihrer Bedeutung*.  
 Muth (1998), S. 54ff. *Zum Begriff des „decor“ im römischen Haus in Absetzung von unserer Vorstellung von Dekoration*.  
 Muth (1998), S. 99-150 *Exemplarische Untersuchung eines Mythenthemas im Kontext des römischen Hauses, mit Diskussion verschiedener methodischer Ansätze*.  
 Allgemeine Einführungen zum römischen Haus/Villa:  
 H. Mielsch, Die römische Villa (1987)  
 S. P. Ellis, Roman Housing (2000)

### 53 259 Attische Keramik des 6. und 5. Jhs. v. Chr. in der Antikensammlung

2 SWS  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth  
 1) findet ab 24.04.2009 statt

Die Veranstaltung versteht sich als Einführung in die Geschichte der bildgeschmückten Luxuskeramik des archaischen und klassischen Athens – gemeinhin als ‚attischen Vasen‘ bezeichnet. Das benachbarte Antikenmuseum auf der Museumsinsel besitzt eine einzigartige Sammlung dieser attischen Luxuskeramik, die es erlaubt, uns im Rahmen des Seminars eine grundlegende Kompetenz in der Analyse und Interpretation attischer Vasenbilder zu erarbeiten – und damit exemplarisch zugleich eine entsprechende Kompetenz in der Erforschung antiker Bilderkulturen überhaupt.

Ausgehend von der Betrachtung und Analyse berühmter Originale im Museum, die Thema einzelner Referate sind, wollen wir verschiedene Fragen verfolgen: Wie kann man die Bilder auf den attischen Vasen beschreiben und wie sie datieren? Und wie können wir die Bilder schließlich als historischer Spiegel für die Interessen der Benutzer der Gefäße interpretieren? Wie veränderte sich grundsätzlich der Stil der attischen Vasenmalerei vom frühen 6. bis zum späten 5. Jh. v.Chr. (Stichwort: Wandel vom schwarzfigurigen zum rotfigurigen Stil), wie lassen sich verschiedene Malerhände und wie verschiedene Zeitstile unterscheiden? Und wie funktioniert die ikonographische Methode der Bildinterpretation. Solche und andere zentrale Fragen im wissenschaftlichen Umgang mit antiken Bildern werden wir gemeinsam uns erarbeiten und erproben.

Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar ist – neben regelmäßiger Anwesenheit und interessierter Mitarbeit – die Übernahme eines mündlichen Referates. Die Referatsthemen werden in der ersten Sitzung verteilt.

#### Literatur:

T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen (2002) 299-316  
 G.M.A. Richter - M.J. Milne, Shapes and Names of Athenian Vases (1935)  
 E. Simon - M. Hirmer, Die griechischen Vasen (1976)  
 I. Scheibler, Griechische Töpferkunst (1983) bes. 16-29, 58-70  
 J.D. Beazley, The Development of Attic black-figure<sup>2</sup> (1986)  
 T. Mannack, Griechische Vasenmalerei. Eine Einführung (2002)

### 53 261 Die Akropolis von Athen in archaischer und klassischer Zeit

2 SWS  
 HS Fr 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Gröschel  
 1) findet ab 24.04.2009 statt

Aufgabe des Seminars wird es sein, die Geschichte der Akropolis von Athen von mykenischer Zeit bis zum Ende des 5. Jahrhunderts zu betrachten. Fragen der kultischen und politischen Kontinuität sowie der Bedeutung der Stätte für die athenische Polis werden im Mittelpunkt stehen. Ausgangspunkte der Betrachtungen sollen die architektonischen Zeugnisse, Kultbilder und die zahlreichen Weihungen wie Skulpturen, Bronzen und sonstige Kleinfunde sein. Nicht die häufig erörterten stilistischen Fragen der Skulptur oder Architektur sollen dann im Zentrum der Überlegungen stehen, sondern die religionsgeschichtliche und soziopolitische Dimension der Befunde, mithin die Entwicklung der Akropolis vom Zentrum aristokratischer Repräsentation in archaischer Zeit hin zum Ort demokratischer Selbstdarstellung in klassischer Zeit.

Kriterien: Für Magisterstudenten bestandene Zwischenprüfung, für Monobachelor-Studenten ab 4. Semester; übliche Sprachkenntnisse

Leistungsnachweis: Referat mit anschließender schriftlicher Fassung

#### Literatur:

J.M.Barringer, J.M.Hurwit (Hrsg.), Periklean Athens and its Legacy (2005), S.135–192.  
 W. Hoepfner (Hrsg.), Kult und Kultbauten auf der Akropolis. Internationales Symposium vom 7.–9. Juli 1995 in Berlin (1997)  
 B.Holtzmann, L'Acropole d'Athènes. Monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athènes Polias (2003)  
 J.M.Hurwit, The Athenian Acropolis. History, Mythology, and Archaeology from the Neolithic Era to the Present (1999)  
 C.M.Keesling, The Votive Statues of the Athenian Acropolis (2003)  
 U.Muss, Ch.Schubert, Die Akropolis von Athen (1988)  
 J.Neils (Hrsg.), Worshipping Athena. Panathenaia and Parthenon (1996)  
 R.Parker, Athenian Religion. A History (1996)  
 R.Rhodes, Architecture and Meaning on the Athenian Acropolis (1995)  
 A.Scholl: ANAQHMATA TWN ARCAIWN, in: JdI 121, 2006, S. 1–173.  
 E.Simon, Festivals of Attica. An Archaeological Commentary (1983)  
 K.Stemmer (Hrsg.), Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur (1995), S. 148–192.  
 J.Travlos, Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen (1971)  
 H.Wrede, Das Lob der Demokratie am Parthenonfries, 21.TriererWPr. (2008)

Spezialliteratur zu den Gebäuden, Gebäudekomplexen und vor allem Motiv- und Fundgruppen der Akropolis wird bei der Referatvergabe gesondert angegeben.

### 53 262 Zwischen Dokumentation und Rekonstruktion: Renaissancezeichnungen antiker Bauten

2 SWS  
SE/UE Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 C. Schreiter  
1) findet ab 20.04.2009 statt

Die Hinterlassenschaften der Antike faszinieren nicht erst seit der Renaissance Künstler und Architekten. Im 15. Jahrhundert beginnt jedoch die systematische Auseinandersetzung mit einer Architektur, die seitdem als vorbildlich angesehen wird. Das Seminar befasst sich einerseits mit den Überresten antiker Architektur (insbesondere in Rom), andererseits mit ihren Wiedergaben im 15. und 16. Jahrhundert.

In Skizzen, Zeichnungen, Stichen und Traktaten wurden unterschiedliche Arten von Dokumentation und Rekonstruktion erprobt, die oft von modernen Formen der Dokumentation abweichen. Dennoch stellen sie als Nachweis heute verlorener Befunde vielfach Bindeglieder zu neueren Untersuchungen dar.

Das Seminar gibt einen Überblick über die „Grabungsgeschichte“ verschiedener antiker Bauten in der Renaissance und stellt die Arbeit der Zeichner und Architekten vor. Im Zentrum der Aufmerksamkeit steht die Bedeutung von Renaissancezeichnungen als archäologisches Quellenmaterial.

Literatur:

(Auswahl):

Römische Skizzen. Zwischen Phantasie und Wirklichkeit, Ausstellungskatalog Berlin 1988, hg. von Dirk Syndram u.a., Berlin 1988.  
Arnold Nesselrath, I Libri di Disegni di Antichità. Tentativo di una Tipologia, in: Memoria dell'Antico nell'Arte Italiana, hg. von Salvatore Settis, Bd. 3, Torino 1986, S. 119-134.

Alessandro Viscogliosi, I Fori Imperiali nei Disegni d'Architettura del primo Cinquecento, Roma 2000.

Hubertus Günther, Die Renaissance der Antike, Weimar 1998.

## Praktische und Theoretische Verfahren der Archäologie (ARCH 4)

### 53 245 Fotokurs

2 SWS  
UE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 A. Weiße  
1) findet ab 21.04.2009 statt

Der Kurs sieht eine Einführung in die fotografischen Grundlagen vor und ist auf die speziellen Bedürfnisse der Archäologen ausgerichtet.

Kameraaufbau, Objektive, Belichtung, Aufnahmematerialien. Grundzüge der Ausleuchtung. Möglichkeiten der digitalen Fotografie.

Bestimmte fotografische Situationen werden praktisch geübt:

Objektfotografie, Makrofotografie, Architekturaufnahmen, archäologische dokumentarische Fotografie.

Ein weiterer Schwerpunkt: Bildbeurteilung; vergleichende Übungen.

Vorkenntnisse sind nicht nötig. Die Teilnehmerzahl ist auf ca.12 begrenzt; zu Semesterbeginn liegt eine Liste im Sekretariat aus.

Ein Scheinerwerb ist für diese Veranstaltung nicht möglich.

### 53 249 Theorie und Praxis archäologischer Feldforschung

2 SWS  
UE Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Stürmer  
1) findet ab 22.04.2009 statt

Als Teil 2 des Moduls Arch 4 behandelt dieser Kurs die Theorie und Praxis der Feldforschung im Überblick (Funde, Befunde, Stratigraphie, Vermessungsmethoden, rechtliche Situation etc.). Schwerpunkt bilden die unterschiedlichen Anforderungen von Prospektion sowie Ausgrabung an Land und im Wasser.

Literatur:

M. Wheeler, Moderne Archäologie(1960)

F.-G. Maier, Neue Wege in die alte Welt (1977)

A.H.A. Hogg, Surveying for Archaeologists and other Fieldworkers (1981)

E.C. Harris, Principles of Archaeological Stratigraphy (1989)

W. R. Biers, Art, Artefacts and Chronology in classical Archaeology (1992)

Ph. Barker, Techniques of Archaeological Excavation (3. Aufl. 1993)

E. Gersbach, Ausgrabung heute (3. Aufl. 2000)

M. K. H. Eggert, Prähistorische Archäologie. Konzepte und Methoden (2001)

### 53 253 Archäometrie

2 SWS  
RV Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Barlou  
1) findet ab 23.04.2009 statt

In der Vorlesung werden unterschiedliche für die Archäologie tätige naturwissenschaftliche Arbeitsbereiche vorgestellt, darunter Archäozoologie, Paläobotanik und Dendrochronologie.

## Struktur und Individuum (ARCH 5)

- 53 241 Römische Staatsreliefs: Herrscherpräsentation und politische Bildsprache in Rom**  
 2 SWS  
 HS Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 70*
- 53 246 Architektur des Todes II: Grabbauten hellenistischer und römischer Zeit**  
 2 SWS  
 SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid  
 1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 72*
- 53 251 Forum Romanum: Geschichte eines Zentrums II**  
 2 SWS  
 VL Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 2091/92 S. Muth  
 1) findet ab 22.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 74*
- 53 258 Bilder im Kontext der Villa vom Hellenismus bis in die Spätantike**  
 2 SWS  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 N. Dietrich  
 1) findet ab 24.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 75*

## Ikonologie (ARCH 6)

- 53 241 Römische Staatsreliefs: Herrscherpräsentation und politische Bildsprache in Rom**  
 2 SWS  
 HS Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 70*
- 53 243 Skulpturen der klassischen Zeit. Kontexte und Bedeutungsebenen in Polis und Kult**  
 2 SWS  
 B 09:00-13:30 Block (1) UL 6, 2082 P. Baumeister  
 1) findet vom 20.07.2009 bis 24.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 71*
- 53 247 Antikisierende Architektur in Berlin (Rundgänge)**  
 4 SWS  
 SE Di 14-18 wöch. (1) S. Altekamp  
 1) findet ab 21.04.2009 statt

In der Veranstaltung werden Architekturbeschreibungen an klassizistischen Bauten Berlins geübt. Dabei werden das Verhältnis zwischen archäologischer Architekturforschung und Antike-Rezeption im Stadtbild Berlins sowie die unterschiedlichen Konjunkturen der Rückbezüge auf die Antike diskutiert.

Kriterien Leistungsnachweis :

Regelmäßige Teilnahme, Übernahme einer Führung vor Ort mit Datenblatt

Literatur:

Hanno-Walter Kruft, Geschichte der Architekturtheorie von der Antike bis zur Gegenwart (1995)

Hans Koepf, Günther Binding, Bildwörterbuch der Architektur, 3. Auflage (1999)

Christof Thoenes, Bernd Evers, Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart (2003)

Christoph Höcker, Metzler Lexikon antiker Architektur : Sachen und Begriffe (2004)

Das Schöne am Nützlichen. Ornament und Architektur (2007)

Sowie einschlägige Architektur- und Kunstführer zu Berlin und die Reihe "Denkmale in Berlin Mitte"

- 53 248 Klassik im Aufbruch. Griechische Skulptur von 500-450 v. Chr.**  
 2 SWS  
 SE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Barlou  
 1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 72*

**53 252 Archaische Plastik**

2 SWS

VL Mi  
1) findet ab 22.04.2009 statt

16-18

wöch. (1)

UL 6, 2091/92

L. Giuliani

*detaillierte Beschreibung siehe S. 74***53 254 Römische Wandmalerei**

2 SWS

SE Do  
1) findet ab 23.04.2009 statt

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Schmid

*detaillierte Beschreibung siehe S. 74***53 256 Hellenistische Plastik in den Berliner Museen**

2 SWS

SE/UE Do  
1) findet ab 23.04.2009 statt

16-18

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Schmid

*detaillierte Beschreibung siehe S. 75***53 259 Attische Keramik des 6. und 5. Jhs. v. Chr. in der Antikensammlung**

2 SWS

SE Fr  
1) findet ab 24.04.2009 statt

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Muth

*detaillierte Beschreibung siehe S. 76***Ägäische Bronzezeit (ARCH 7)****53 244 Bronzezeitliche Architektur auf Kreta**

2 SWS

VL Mo  
1) findet ab 20.04.2009 statt

18-20

wöch. (1)

UL 6, 2091/92

V. Stürmer

Überblick über die bronzezeitlichen Bauten der minoischen Epoche von den Anfängen im Neolithikum bis zum Ende der Bronzezeit. Schwerpunkt wird die Entwicklung der Haus- und Grabarchitektur bilden.

**Literatur:**

Neben den üblichen Werken von Graham, Shaw, etc.:

Th. Nörthing, Altägäische Architekturbilder, AH 2 (1995) mit Architektur-Bibliographie S. Xiff.

M. Küpper, Mykenische Architektur (1996)

M. L. Galaty - W. A. Parkinson (Hrsg.), Rethinking Mycenaean Palaces (1999)

L. Hitchcock, Minoan Architecture. A Contextual Analysis (2000)

**53 257 Minoisch-Mykenische Gräber**

2 SWS

HS Do  
1) findet ab 23.04.2009 statt

18-20

wöch. (1)

UL 6, 2082

V. Stürmer

Aus der Bronzezeit Kretas und Griechenlands haben sich zahlreiche Nekropolen erhalten, die sowohl von der Bautypologie als auch von der teilweise erhaltenen Ausstattung höchst interessant sind. Unter anderem läßt sich hier die Entwicklung der Bestattungen, ihres unterschiedlichen Ursprungs etc. nachspüren.

**Literatur:**

I. Pini, Beiträge zur minoischen Gräberkunde (1968)

O. Pelon, Tholoi, Tumuli et Cercles funéraires (1976)

J. Soles, The prepalatial cemeteries at Mochlos and Gournia (1992)

K. Branigan, Dancing with Death: Life and Death in Southern Crete c. 3000-2000BC (1993)

K. Branigan (Hrsg.), Cemetery and Society in Aegean Bronze Age (1998)

D. Panagiotopoulos, Das Tholosgrab E von Phourni bei Archanes (2002)

**Archäologie der Römischen Provinzen (ARCH 8)****53 240 Kaiserzeitliche Architekturornamentik**

2 SWS

SE Mo  
1) findet ab 20.04.2009 statt

10-12

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Altekamp

Architekturornamentik ist ein Bedeutungsträger und ein wichtiges Kriterium der archäologischen Architekturanalyse (Datierung, Provenienzen, Technologie des Bauens, Bauorganisation, Bauplanung etc.). Das Seminar stellt anhand neuerer Beispiele aus der Forschung vor, wie Architekturornamentik heute beschrieben, dokumentiert und interpretiert wird.

Kriterien Leistungsnachweis :

Regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats mit Begleitmaterial

**Literatur:**

D.E. Strong, J.B. Ward Perkins, The temple of Castor in the Forum Romanum, Papers of the British School of Rome 30 (1962) 1-30  
 Christoph Leon, Die Bauornamentik des Trajansforums (1971)  
 Klaus S. Freyberger, Stadtrömische Kapitelle aus der Zeit von Domitian bis Alexander Severus (1990)  
 Henner von Hesberg, Ornamentum: zur Veräußerlichung architektonischer Schmuckformen in der Antike, in: Griechenland und Rom. Vergleichende Untersuchungen zu Entwicklungstendenzen und -höhepunkten der antiken Geschichte, Kunst und Literatur, hg. von Günther Schmidt (1996) 273-281  
 Lutgarde Vandeput, The architectural decoration in Roman Asia Minor. Sagalossos: a case study (1997)  
 Torsten Mattern, Gesims und Ornament: zur stadtrömischen Architektur von der Republik bis Septimius Severus (2001)  
 Thomas F.C. Blagg, Roman architectural ornament in Britain (2002)  
 Reinhard Köster, Die Bauornamentik von Milet (2004)

### 53 242 Pausanias-Lektüre

2 SWS  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Altekamp  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 71*

### 53 250 Kunst und Archäologie der Nabatäer

2 SWS  
 HS Mi 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid  
 1) findet ab 22.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 73*

### 53 254 Römische Wandmalerei

2 SWS  
 SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid  
 1) findet ab 23.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 74*

## Archäologie und Gesellschaft (ARCH 9)

### 53 247 Antikisierende Architektur in Berlin (Rundgänge)

4 SWS  
 SE Di 14-18 wöch. (1) S. Altekamp  
 1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 78*

## BZQ

### 51 459 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten

2 SWS  
 UE Fr 12-14 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### 51 460 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten

2 SWS  
 UE Fr 14-16 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### 5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin

4 SWS 5 SP  
 PL Mo 15-19 wöch. (1) J. Panskus  
 1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### 5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes

2 SWS 3 SP  
 PL Mi 14-16 wöch. (1) L. Röder  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 63*

**5200008 "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen.**

2 SWS 3 SP  
 PL Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 C. Raddatz  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

**Magisterstudiengang Klassische Archäologie**

**53 240 Kaiserzeitliche Architekturornamentik**

2 SWS  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Altekamp  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 79*

**53 241 Römische Staatsreliefs: Herrscherpräsentation und politische Bildsprache in Rom**

2 SWS  
 HS Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 70*

**53 242 Pausanias-Lektüre**

2 SWS  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Altekamp  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 71*

**53 243 Skulpturen der klassischen Zeit. Kontexte und Bedeutungsebenen in Polis und Kult**

2 SWS  
 B 09:00-13:30 Block (1) UL 6, 2082 P. Baumeister  
 1) findet vom 20.07.2009 bis 24.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 71*

**53 244 Bronzezeitliche Architektur auf Kreta**

2 SWS  
 VL Mo 18-20 wöch. (1) UL 6, 2091/92 V. Stürmer  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 79*

**53 245 Fotokurs**

2 SWS  
 UE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 A. Weiße  
 1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 77*

**53 246 Architektur des Todes II: Grabbauten hellenistischer und römischer Zeit**

2 SWS  
 SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid  
 1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 72*

**53 247 Antikisierende Architektur in Berlin (Rundgänge)**

4 SWS  
 SE Di 14-18 wöch. (1) S. Altekamp  
 1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 78*

**53 248 Klassik im Aufbruch. Griechische Skulptur von 500-450 v. Chr.**

2 SWS  
 SE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Barlou  
 1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 72*

<b>53 249</b>	<b>Theorie und Praxis archäologischer Feldforschung</b> 2 SWS UE Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Stürmer 1) findet ab 22.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 77</i>
<b>53 250</b>	<b>Kunst und Archäologie der Nabatäer</b> 2 SWS HS Mi 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid 1) findet ab 22.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 73</i>
<b>53 251</b>	<b>Forum Romanum: Geschichte eines Zentrums II</b> 2 SWS VL Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 2091/92 S. Muth 1) findet ab 22.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 74</i>
<b>53 252</b>	<b>Archaische Plastik</b> 2 SWS VL Mi 16-18 wöch. (1) UL 6, 2091/92 L. Giuliani 1) findet ab 22.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 74</i>
<b>53 253</b>	<b>Archäometrie</b> 2 SWS RV Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Barlou 1) findet ab 23.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 77</i>
<b>53 254</b>	<b>Römische Wandmalerei</b> 2 SWS SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid 1) findet ab 23.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 74</i>
<b>53 256</b>	<b>Hellenistische Plastik in den Berliner Museen</b> 2 SWS SE/UE Do 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid 1) findet ab 23.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 75</i>
<b>53 257</b>	<b>Minoisch-Mykenische Gräber</b> 2 SWS HS Do 18-20 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Stürmer 1) findet ab 23.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 79</i>
<b>53 258</b>	<b>Bilder im Kontext der Villa vom Hellenismus bis in die Spätantike</b> 2 SWS SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 N. Dietrich 1) findet ab 24.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 75</i>
<b>53 259</b>	<b>Attische Keramik des 6. und 5. Jhs. v. Chr. in der Antikensammlung</b> 2 SWS SE Fr 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth 1) findet ab 24.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 76</i>
<b>53 261</b>	<b>Die Akropolis von Athen in archaischer und klassischer Zeit</b> 2 SWS HS Fr 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Gröschel 1) findet ab 24.04.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 76</i>

- 53 262 Zwischen Dokumentation und Rekonstruktion: Renaissancezeichnungen antiker Bauten**  
 2 SWS  
 SE/UE Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 C. Schreiter  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 77*
- 53 265 Magistranden-/Doktorandenkolloquium**  
 2 SWS  
 CO Di 18-20 wöch. UL 6, 2082 S. Muth,  
 S. Schmid

## Institut für Asien- und Afrikawissenschaften

### Bachelorstudiengang Regionalstudien Asien/Afrika

#### Grundkurs II: Kultur/Identität

- 53 601 Einführung in Kultur/Identität**  
 2 SWS 3 SP  
 VL Di 14-16 wöch. UL 6, 3038/035 P. Heine
- 53 602 Afrikaner schreiben zurück. Lokale Ethnographien und Geschichtsschreibung in Afrika**  
 2 SWS 3+2 SP  
 SE Mo 10-12 wöch. I118, 410 A. Eckert

Bereits Ende des 19. Jahrhunderts besaß Afrika neben nichtschriftlichen Tradierungen historischen Wissens eine Reihe von „Amateurhistorikern“, die das mündliche Wissen von der Vergangenheit sammelten und notierten. Sie publizierten oft in lokalen Sprachen und zumeist in Zeitungen oder anderen Printmedien vor Ort. Diese lokalen Ethnographien und historischen Werke finden sich in vielen Teilen des Kontinents durch das gesamte 20. Jahrhundert hindurch und bilden ein wichtiges, häufig sehr umkämpftes Mittel für die Konstruktion lokaler Kulturen und Identitäten. Für viele westliche Wissenschaftler bildeten sie eine – nicht selten ungenannte – Quelle des Wissens. In diesem Seminar wollen wir anhand einiger Beispiele diese Werke analysieren und kontextualisieren. Dabei wird es auch darum gehen, kritisch den analytischen Nutzen der Kategorien „Kultur“ und „Identität“ zu hinterfragen.

- 53 603 Das Ramayana und seine Traditionen**  
 2 SWS 3+2 SP  
 SE Mi 14-16 wöch. I118, 217 M. Waligora

Das altindische Epos Ramayana gehört zu den bekanntesten Erzählungen im heutigen Indien und ist ein wichtiger Bestandteil der Kultur. Allerdings gibt es Bestrebungen politischer Kräfte, die Geschichte vom idealen König Rama für die Begründung eines Hindu-Staates zu benutzen, der sich gegen die kulturelle und religiöse Vielfalt Indiens richtet. Neben der Lektüre des Textes werden sich die Studierenden mit seinen verschiedenen Varianten und Interpretationen beschäftigen, mit denen jeweils konkrete Identitäten ausgedrückt (z.B. Region, Geschlecht) und die Flexibilität von Traditionen verdeutlicht wurde.

- 53 604 Demokratisierung in Indonesien/Democratisation in Indonesia**  
 2 SWS 3+2 SP  
 SE Fr 10-12 wöch. I118, 410 E. Streifeneder\*

Dieses Seminar hat zum Ziel, den Demokratisierungsprozess in Indonesien seit 1998 näher zu beleuchten. Ausgehend von theoretischen Überlegungen und einer detaillierten Übersicht zur indonesischen Geschichte, insbesondere des fast 40 Jahre andauernden Autoritarismus, sollen die Etappen und Dimensionen der gegenwärtigen Demokratisierung analysiert werden. Besonderes Augenmerk richtet sich auf die Umstände des Übergangs, die Akteure des Prozesses und v.a. die Schwachstellen und Probleme. Auch eine Analyse der im April stattfindenden Parlamentswahlen soll durchgeführt werden.

- 53 605 Ein halbes Jahrhundert afrikanische Frauenliteraturen: Widerstand, Utopien und Fantasien**  
 2 SWS 3+2 SP  
 SE Mi 15-18 wöch. I118, 410 S. Arndt

Das Seminar versteht sich als Einführung in die Geschichte der Frauenliteratur in Afrika. Über die Lektüre ausgewählter Werke von u.a. Flora Nwapa, Buchi Emecheta, Ama Ata Aidoo, Mariama Bâ, Wanjira Muthoni, Yvonne Vera, Calixthe Beyala und Tsitsi Dangarembga wird der Weg in seinen regionalen Differenzen, politischen Divergenzen und literaturhistorischen

Veränderungsprozessen nachgezeichnet. Im Mittelpunkt der Seminardiskussionen wird die Frage stehen, ob und wie Geschlechterverhältnisse porträtiert und herausgefordert werden. Dazu werden wir uns einleitend mit afrikanisch-feministischen Theorieansätzen beschäftigen und diese dann auf ihre Gültigkeit für literarische Prozesse hin prüfen.

### 53 606 Geschlechterverhältnisse und Gewalt in Südostasien

2 SWS	3+2 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	I118, 410	C. Holike*
	Fr	09-13	Einzel (1)	DOR 24, 1.505	C. Holike*

1) findet am 19.06.2009 statt

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Auseinandersetzung mit den Aspekten körperliche Gewalt, Gewalt in Diskursen und Gewalt als identitätsstiftendes Moment.

Welche Bedeutung hat die Kategorie Geschlecht für das Kommunizieren von und über Gewalt? Welche Wechselwirkungen bestehen zwischen Geschlecht und Gewalt in spezifischen regionalen und politischen Kontexten? Wie wird sexualisierte, häusliche und militarisierte Gewalt gegen Frauen diskursiv behandelt? Diese Leitfragen werden anhand konkreter Ereignisse und aktueller Themen in ausgewählten Regionen Südasiens bearbeitet werden.

### 53 607 Identity in the Context of Colonialism and Exile (englisch)

2 SWS	3+2 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	I118, 507	A. Huber

### 53 608 Kultur/Identität in Südasiens

2 SWS	3+2 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	I118, 315	P. Heine

### 53 609 Chinesische Literatur der Gegenwart in der VR China und Taiwan im Vergleich: Zhang Xiguo und Acheng

2 SWS	3+2 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	L. Bieg

### 53 610 Krisenregion Südthailand

2 SWS	3+2 SP				
SE	Mo	18-20	wöch.	I118, 217	K. Nowroth

Die seit Jahren anhaltenden gewaltsamen Auseinandersetzungen in Südthailand werden in vielen Studien diskutiert und oft als ethnisch-religiöser Konflikt dargestellt. Im Seminar soll die Komplexität der Problematik erfasst werden, wobei die historischen Grundlagen und verschiedenen politischen Entwicklungsphasen einen großen Stellenwert einnehmen. Um die aktuelle Situation sowie gegenwärtige Identitätsdiskurse verstehen zu können, sollen die erforderlichen Grundkenntnisse zur Spezifik der Region erarbeitet werden.

### 53 611 Destination Shangrila: Critical Analysis of Western Travel Literature on Tibet and the Himalayas (englisch)

2 SWS	3+2 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 2.402	E. Sulek

### 53 612 Die nomadische Viehwirtschaft in der Mongolei

2 SWS	3+2 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	I118, 509	C. Ressel*

Seit Jahrhunderten bestimmt die mobile Viehzucht die Wirtschafts- und Lebensweise der Mongolen. Unter Berücksichtigung historischer Kontinuitäten und Veränderungen sollen regionalspezifische Grundlagen der Herdenhaltung herausgearbeitet und im Zusammenhang mit dem sozialen Alltag der mongolischen Landbevölkerung betrachtet werden.

### 53 613 Einführung in Kultur und Tradition der Mongolen

2 SWS	3 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	I118, 509	U. Schöne

Wird nur bei Bedarf angeboten

Ziel dieses Seminars ist es, einen Einblick in die nomadisch geprägte Alltagskultur, traditionelle Verhaltensweisen, Staatssymbolik, Bedeutung der Farben und Ornamentik sowie Namensgebung der Mongolen zu vermitteln.

Organisatorisches:

Wird nur bei Bedarf angeboten

### 53 614 Kultur/Identität in Südasiens

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	I118, 117	G. Berkemer

**53 615 Gesellschaftliche Rhythmen in Japan**

2 SWS	3+2 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	JO10, 301	H. Salomon

Die zyklische Ordnung der Zeit erfährt in der japanischen Kultur besondere Aufmerksamkeit. In der Veranstaltung sollen ausgewählte Ereignisse des Jahreslaufs untersucht werden, die den Zusammenhalt der japanischen Gesellschaft und das Bewusstsein ihrer Identität fördern. Unter anderen werden das Neujahrsfest, das staatliche Gedenken der Reichsgründung und das Fest für die Ahnenseelen behandelt. Kenntnisse des Japanischen sind erforderlich.

**53 623 Religion und Politik im heutigen Südostasien**

2 SWS	3+2 SP				
SE	Fr	14-16	wöch.	I118, 117	I. Aryana

Das Seminar soll Studentinnen und Studenten einen Einblick in die komplexe Verbindung zwischen Religion und Politik im heutigen Südostasien geben. Da das Thema sehr umfangreich ist, muss es eingegrenzt werden. Es werden nur "spezifische" Verbindungen zwischen Religion und Politik behandelt und nicht die Vermischungen bzw. Überlappungen von Religion und Politik an sich, weil Religion in der Politik kein Problem für die Demokratie darstellt. Hier können wir darüber diskutieren, wann religiöse Äußerungen, Absichten oder Forderungen unvermittelbar sind und unbemerkt in einen politischen Diskurs gelangen. Dies ist vor allem dann notwendig, wenn es sich um religiöse Verordnungen wie die Scharia handelt, die direkt in alle Lebensbereiche übertragen werden soll. Die daraus folgenden sozialen Spannungen und offenen politischen Konflikte stellen eine Herausforderung an die Gesellschaft und den Staat dar. Daher ist hier nicht unbedingt die Verbindung zwischen Religion und Politik das Hauptanliegen, sondern die "spezifische" Absicht zwischen Religion und Politik in einem Land, wo sie die Demokratie direkt gefährden könnte.

**Grundkurs III: Sprache/Kommunikation****53 616 Einführung in Sprache/Kommunikation**

2 SWS	3 SP				
VL	Mo	16-18	wöch.	UL 6, 3038/035	C. Bauer

Literatur:

Baier, Wilhelm R. und Zinko, Christian, Hg.: Die Sprache ist die Seele eines Volkes - Die grossen Sprachfamilien. Graz: Leykam, 2005.

**53 617 Probleme der Übersetzungspraxis aus modernen indischen Literaturen**

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	I118, 217	H. Lötze

**53 618 Die grossen traditionellen chinesischen Romane**

2 SWS	3+2 SP				
VL/UE	Fr	10-12	wöch.	I118, 117	L. Bieg

**53 619 Einführung in Afrikalinguistik**

2 SWS	3+2 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.506	K. Beyer

In diesem Seminar des Grundkursmoduls III 'Sprache und Kommunikation' werden die wichtigsten Teildisziplinen innerhalb der Sprachwissenschaft zu afrikanischen Sprachen vorgestellt. Nach einem Überblick über die Forschungsgeschichte und die vier afrikanischen Sprachfamilien, betrachten wir die sprachlichen Subsysteme Phonologie, Morphologie und Syntax mit Schwerpunkt auf afrikanischen Besonderheiten.

Anwendungsorientierte Kontexte wie die Möglichkeiten zur Rekonstruktion von Sprach- und Kulturgeschichte mittels der historisch-vergleichenden Methode werden ebenso Gegenstand der Veranstaltung sein, wie aktuelle sprachsoziologische Problemstellungen afrikanischer Staaten vor dem Hintergrund von Multilingualismus und Nationbuilding. Zur Einführung wird dringend die angegebene Literatur empfohlen.

Literatur:

Heine, Bernd & Derek Nurse (Hrg.). 2000. African Languages. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

**53 620 Japanischer Film: Eine Einführung**

2 SWS	2-5 SP / 3+2 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	JO10, 303	H. Salomon

Ziel des Seminars ist es, grundlegendes Wissen zu bedeutenden Regisseuren, klassischen Werken und kulturellen Hintergründen des japanischen Kinos zu erarbeiten. Zugleich sollen Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens im allgemeinen und der Auseinandersetzung mit japanischen Spielfilmen im besonderen thematisiert werden.

Organisatorisches:

Bachelorstudiengang: Sprache / Kommunikation in Ostasien

Magisterstudiengang: Proseminar, GS, WP

**53 621 Lebenserzählungen**

2 SWS	3+2 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	I118, 315	I. Baldauf

**Projektmodul****53 625 Yasmins Reise auf der Seidenstraße - Erarbeitung eines Doku-Computerspiels**

2 SWS					
PSE	Do	14-16	Einzel (1) Block		I. Baldauf I. Baldauf

1) findet am 16.04.2009 statt; Vorbesprechung

In Kooperation mit einer Produktionsfirma für Computerspiele wird ein Prototyp für das Doku-Spiel erarbeitet. Die Studierenden recherchieren historisches Text- und Bildmaterial für die Ausstattung der *moods*, erarbeiten Gestalten und Charaktere, entwerfen Spieloptionen.... und erhalten Einblick in die Arbeitsweise einer jungen Produktionsfirma im Medienbereich.

Organisatorisches:

Vorkenntnisse zur Geschichte und Kultur (Zentral-)Asiens sind erwünscht, aber nicht harte Bedingung. Die Teilnehmerzahl muss auf 12 begrenzt bleiben. Das Seminar wird teilweise in Blocks veranstaltet und findet in der Produktionsfirma statt. Erster Termin (Einführung in die Projektarbeit, Kennenlernen mit den PartnerInnen aus der Firma, weitere Terminverabredung): Donnerstag, 16. April, 14 Uhr.

**53 626 AIDS in Afrika**

2 SWS	6+2 SP				
PSE	Mi	12-14	wöch.	I118, 117	S. Hoffmann

Das Seminar führt in die komplexe Thematik AIDS in Afrika ein.

Thematisiert werden kulturelle Wahrnehmungen und soziale Folgen der Epidemie. Darüber hinaus wird es auch um die politischen Debatten gehen, die auf globaler und lokaler Ebene über AIDS geführt werden.

**53 627 Die Entwicklung der chinesischen Literatur nach 1978 in China und Taiwan**

2 SWS	6+2 SP				
PSE	Fr	08-10	wöch.	I118, 217	L. Bieg

**53 628 Kolkata – Geschichte und Gegenwart einer Megacity**

2 SWS	6+2 SP				
PSE	Mi	16-18	wöch.	I118, 217	M. Waligora

Nach einem Überblick über die über dreihundertjährige Geschichte dieser Stadt von der Gründung durch britische Händler über die Metropole der Kolonialreiches und Zentrum modernen kulturellen Lebens wie auch industrieller Entwicklung hin zu einer pulsierenden und polarisierenden Megacity erarbeiten sich die Studierenden vertiefende Kenntnisse zu sie interessierenden Themenbereichen und erstellen so ein vielschichtiges Bild von Kolkata.

**53 629 Political Activism and Tibet**

2 SWS	6+2 SP				
PSE	Mi	12-14	wöch.	I118, 410	D. Altner, A. Huber

Präsentation am Ende des Semesters als Block

**53 630 Zugewanderte aus Asien und Afrika in Berlin**

2 SWS	6+2 SP				
PSE	Mo	12-14	wöch.	I118, 315	R. Spielhaus

**53 631 Workshop Theorie und Praxis der Übersetzung Japanisch–Deutsch**

3 SWS	5-8 SP / 6+2 SP				
SE	Mi	18-21	wöch.	JO10, 403	K. Kracht

Ziel des Workshops ist die Sensibilisierung für theoretische und praktische Fragen des Übersetzens japanischer Texte und das Verfolgen des Prozesses von den Vorüberlegungen zur Auswahl eines geeigneten Texts bis zur Anfertigung einer brauchbaren Druckvorlage, Umschlaggestaltung usw. Im Mittelpunkt stehen a) die Besprechung beispielhafter Übersetzungen auf der Grundlage übersetzungswissenschaftlicher Kriterien, b) die Auswahl geeigneter Texte für eine eigene Übersetzung, c) die Besprechung eigener Übersetzungsproben, d) die Anfertigung einer druckfertigen Übersetzung, die im Falle eines sehr guten Ergebnisses in der Kleinen Reihe (<http://www2.hu-berlin.de/japanologie/?jp=Publikationen#Kleine-Reihe>) der Mori-Ogai-Gedenkstätte veröffentlicht werden kann.

Organisatorisches:

Bachelorstudiengang: Projektseminar IV Ostasien

Magisterstudiengang: Hauptseminar, HS I & II, WP,

### 53 632 Handbuch zur modernen Geschichte Südasiens

2 SWS	3+2 SP				
PSE	Do	12-14	wöch.	I118, 117	V. Houben

Ziel dieses Projektmoduls ist die Überarbeitung einer Reihe von Vorlesungsskripten und Begleittexten zu einem historischen Grundlagentext über Südostasien, der BA/MA-Studierenden mit diesem Regionalschwerpunkt in Zukunft online zur Verfügung gestellt werden soll. Die Teilnehmer werden aktiv am Prozess des Recherchierens, Selektierens und Verfassens eines wissenschaftlich fundierten Grundlagentexts beteiligt. Auch Bildmaterial soll recherchiert und katalogisiert werden. Scheinerwerb über durchgehende Projektteilnahme während des Semesters.

### Aufbaukurs I : Gesellschaft/Transformation

#### 53 633 Der Bürgerkrieg in Sierra Leone

2 SWS	3+2 SP				
HS	Di	16-18	Einzel (1)	I118, 315	S. Strickrodt
	Fr	10-16	Einzel (2)	I118, 315	S. Strickrodt
	Fr	10-16	Einzel (3)	I118, 315	S. Strickrodt
	Sa	10-16	Einzel (4)	I118, 410	S. Strickrodt
	Sa	10-18	Einzel (5)	I118, 410	S. Strickrodt

1) findet am 14.04.2009 statt

2) findet am 26.06.2009 statt

3) findet am 10.07.2009 statt

4) findet am 27.06.2009 statt

5) findet am 11.07.2009 statt

Untersuchungsgegenstand des Seminars ist der Bürgerkrieg in Sierra Leone, der in den 1990ern für Schlagzeilen gesorgt hat. Der Krieg, verbunden mit Massakern an der Zivilbevölkerung und dem Einsatz von Kindersoldaten, Korruption und die internationale Ausbeutung der reichen Diamantenvorkommen haben zum Zerfall der staatlichen Ordnung und zum Zusammenbruch der Wirtschaft geführt. In der Veranstaltung geht es um eine genauere Ursachenanalyse der aktuellen Probleme, wobei besonders die historische Entwicklung des Landes Berücksichtigung findet.

Organisatorisches:

Termine:

- Di. 14.4. 16-18 Uhr, Raum 315
- Fr. 26.4. 10-16 Uhr, Raum 315
- Sa 27.4. 10-16 Uhr, Raum 410
- Fr. 10.7. 10-16 Uhr, Raum 315
- Sa 11.7. 10-18 Uhr, Raum 410

#### 53 634 "Jihad", "Mahdismus" und "hajj" in Westafrika und Sudan (19.-20. Jh. )

2 SWS	3+2 SP				
HS	Fr	10-14	wöch. (1)	I118, 315	A. Chanfi*

1) findet vom 08.05.2009 bis 12.06.2009 statt

Die koloniale Eroberung Westafrikas durch Briten und Franzosen Ende des 19. Jahrhunderts bewog viele westafrikanische Muslime, die nicht gewillt waren, unter kolonialer Herrschaft zu leben, zur *hijra* (Auswanderung, Migration) nach Mekka und Medina. Dabei wurde meist die jährliche Pilgerfahrt ( *hajj* ) als Gelegenheit genutzt, auszuwandern und sich dauerhaft außerhalb der westafrikanischen Heimat niederzulassen. Gleichzeitig verfolgten die Migranten mit ihrer *hijra* die millenaristische Idee des mahdismus. Die Reiseroute verlief dabei zumeist über den Sudan und sollte bald zu einer der Hauptrouten der Pilgerfahrt werden. Ziel des Seminars ist es, die Begriffe und Praktiken von *jihad* , *hijra* , Mahdismus und *hajj* im angegebenen Zeitraum zu analysieren. Ferner soll untersucht werden, welche Spuren die Pilgerroute durch den Sudan hinterlassen hat.

#### 53 636 Vom Moghulreich zum "British Empire": Transformation Indiens im 18. und frühen 19. Jh.

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mi	10-12	wöch.	I118, 117	F. Babing

Zu Beginn des 18. Jh. hat das Moghulreich seine größte territoriale Ausdehnung erreicht. Innerhalb von Jahrzehnten zerfällt das Reich jedoch, es entstehen neue Machtzentren und die Europäer gewinnen an Einfluss. Im Zentrum der LV stehen sowohl die politischen Entwicklungen, als auch die ökonomischen und geistig-kulturellen Veränderungen in Südasien bis zur offiziellen Machtübernahme durch die Britische Krone.

#### 53 637 Geschichte und Kultur Chinas im 20. Jh., Teil II

2 SWS	3+2 SP				
IV	Do	14-16	wöch.	I118, 315	H. Kühner

In dieser Veranstaltung werden in Form einer Vorlesung die politischen, kulturellen und literarischen Entwicklungen und Tendenzen in China (VR, Taiwan, Hongkong) in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts präsentiert. Jeweils im Anschluss an die einstündige Vorlesung werden wichtige Werke und Autor(inn)en der Zeit vorgestellt und diskutiert. Es muss also neben der einführenden historischen Literatur jeweils ein literarischer Text (in deutscher oder englischer Übersetzung) intensiv gelesen werden.

**53 638 Shen Congwen (1902-1988) als Schilderer des ländlichen Chinas der dreissiger Jahre des 20. Jh.**

2 SWS	3+2 SP				
HS	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	L. Bieg

**53 639 Japan im Asiatisch-Pazifischen Krieg**

2 SWS	3+2 SP / 5-8 SP				
HS	Mo	10-12	wöch.	JO10, 303	H. Salomon

Das Seminar setzt sich mit den auch als „dunkles Tal“ bekannten Kriegsjahren in der japanischen Geschichte des 20. Jahrhunderts auseinander. Zu den behandelten Themen zählen die militärische Auseinandersetzung mit China, die politische und wirtschaftliche „Neuordnung“ Japans, das kulturelle Leben und staatliche Propaganda, der „Großostasiatische Krieg“ sowie Hiroshima und Nagasaki. Kenntnisse des Japanischen sind erforderlich.

Organisatorisches:

Bachelorstudiengang: Gesellschaft / Transformation in Ostasien

Magisterstudiengang: Hauptseminar, HS, WP

**53 640 Quellenlektüre: Japan im Asiatisch-Pazifischen Krieg**

2 SWS	2-3 SP / 3 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	JO10, 303	H. Salomon

Die Veranstaltung stellt historische Quellen zur Kultur- und Sozialgeschichte Japans während des Asiatisch-Pazifischen Kriegs vor. Eine Auswahl zeitgenössischer Selbstzeugnisse wird gemeinschaftlich gelesen und übersetzt. Kenntnisse des Japanischen sind erforderlich. Die Übung kann als Teilnahme-Veranstaltung im Rahmen des Aufbaukurses Gesellschaft / Transformation angerechnet werden.

Organisatorisches:

Bachelorstudiengang: Gesellschaft / Transformation in Ostasien

Magisterstudiengang: Übung, HS, WP

Beginn: 21. April

**53 641 Konflikt und soziale Ordnung**

2 SWS	3+2 SP				
HS	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 2.402	D. Altner

**53 642 Methoden der Geschichtswissenschaft, erläutert am Beispiel der Geschichte Ost Tibets**

2 SWS	3+2 SP				
HS	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 2.402	B. Horlemann

Die Veranstaltung vermittelt einen Überblick über die Geschichte Nordost-Tibets und führt gleichzeitig in die grundlegenden Methoden der Geschichtswissenschaft ein. Zur Einübung der Techniken von Quellenkritik und -Interpretation werden ausgewählte Texte bearbeitet für die in erster Linie Lesefähigkeit in Deutsch, Englisch oder Französisch erforderlich sind. Tibetisch- und Chinesischkenntnisse sind wünschenswert, aber nicht zwingend notwendig. (Bei Bedarf können Referatsthemen für Nicht-Tibetolog\_innen angepasst werden).

**53 643 Soziale Strukturen und gelebte Gesellschaft in Afghanistan und in anderen Ländern Zentralasiens**

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mi	10-12	wöch.	I118, 507	I. Baldauf

**53 644 Nation und Staat in Südostasien/Nation and State in SEA**

2 SWS	3+2 SP				
HS	Do	10-12	wöch.	I118, 117	V. Houben

Zwar gibt es umfangreiche Theorien zur Staatenbildung und Entstehung von Nationen, diese sind jedoch für die Region Südostasien noch relativ jung, da der Nationalstaat dort ein rezentes Phänomen ist. In diesem Seminar werden ausgehend von der Erarbeitung einiger theoretischer Grundlagen Aspekte beider Prozesse und ihre Verflechtung in Bezug auf die Gesamtregion besprochen, sowie auf einschlägigen Fallstudien basierende Länderbeispiele diskutiert. Scheinerwerb durch Referat und Hausarbeit.

**53 745 Die Geschichte der indischen Unabhängigkeitsbewegung in Quellen**

2 SWS	3 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	I118, 117	M. Framke

### 53 788 Staat, Gesellschaft und soziale Bewegungen in Südostasien/State society relations and social movements in SEA

2 SWS	3+2 SP				
HS	Di	16-18	wöch. (1)	I118, 117	F. Holst
	Di	18-20	Einzel (2)	I118, 117	F. Holst

- 1) findet ab 21.04.2009 statt  
2) findet am 07.07.2009 statt; Doppelsitzung von 16-20 Uhr

### Aufbaukurs II : Kultur/Identität

#### 53 646 African Writing and its Oral Context

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mo	16-20	wöch. (1)	I118, 315	K. Mabana*
	Do	10-12	Einzel (2)	I118, 410	K. Mabana*
	Do	12-14	Einzel (3)	I118, 403	K. Mabana*
	Fr	17-19	Einzel (4)	I118, 410	K. Mabana*

- 1) findet vom 18.05.2009 bis 06.07.2009 statt  
2) findet am 04.06.2009 statt  
3) findet am 02.07.2009 statt  
4) findet am 05.06.2009 statt

This course provides a general introduction to the oral aesthetic which underpins all African contemporary cultural forms (especially Literature and Cinema). Since the medium of orature is African languages, it makes no sense to divide it along colonial linguistic lines (eg, francophone and anglophone). By taking an interdisciplinary approach, the course reduces the artificial gap between anglophone and francophone African literatures. The main aim is to introduce students to some of the main forms of traditional African orature such as ritual, praising, epic, proverbs, storytelling.

Novels/tales and films, among others:

Diop Birago, *Les Contes d'Amadou Koumba* ( *The Tales of Amadou Koumba* )

J.W.Johnson, Ch 1 of *In Search of Sunjata*

Laye Camara, *L'Enfant noir* ( *The Dark Child* )

Mofolo Thomas, *Chaka. A Bantu Epic*

Ndebele Njabulo, *Fools*

Films:

*Fari l'anesse* (dir Djibril Diop Mambety)

*Shaka/Zulus: The Zulu's Heart, Rastus in Zululand and De Voortrekkers* – extract.

*Shaka Zulu* BBC Version

*Fools* , (dir Suleiman Ramadan)

*A Dakar Childhood* and screening of *La Petite Vendeuse du Soleil/The Little Girl Who Sold the Sun* [Djibril Diop Mambety],

*Keita* (dir Dani Kouyate, Burkina Faso)

#### 53 647 Afrikanische Diasporas in Europa. Einblicke und Ausblicke der Black British und der afrodeutschen Literatur

2 SWS	3+2 SP / 4+4 SP				
HS	Fr	12-15	wöch.	I118, 410	S. Arndt

Das Seminar setzt sich in einem ersten Teil mit Theoriansätzen zu Konzepten wie Diaspora, Migration und Europa auseinander, wobei der Fokus auf afrikanischen Diasporas in Europa liegt und Literaturen als Referenzrahmen fungieren. Im zweiten Teil des Seminars werden Romane, Kurzgeschichten und Autobiographien von Schwarzen britischen und deutschen Schriftsteller\_innen gelesen. In komparatistischer Perspektive und entlang der Differenzkategorien Rasse und Geschlecht sowie Religion wird zu analysieren sein, wie Schwarze Schriftsteller\_innen Europa im Allgemeinen und Deutschland und Großbritannien im Besonderen literarisch konturieren. Dabei werden Erfahrungen von Rassismus ebenso reflektiert wie postkoloniale Aneignungsprozesse. Mit Analysekrriterien der Kritischen Weißseinsforschung wird dabei gefragt, wie die weiße, christliche Mehrheitsgesellschaft herausgefordert wird.

Organisatorisches:

Dr. Susan Arndt

#### 53 648 English Meets Swahili – Aktuelle Kurzprosa aus Ostafrika

2 SWS	3+2 SP / 4+4 SP				
HS	Di	10-12	wöch.	I118, 410	L. Diegner, F. Veit-Wild

In diesem Hauptseminar wird aktuelle Kurzprosa aus Ostafrika (ab Erscheinungsjahr 2000) gelesen und diskutiert. Ziel ist es, die beiden dominierenden Literatursprachen Ostafrikas anhand der ausgewählten literarischen Gattung zusammenzuführen. Kurzprosa verschiedener Englisch und Swahili schreibender Autorinnen und Autoren wird dabei vergleichend in den Blick genommen. Politische und gesellschaftliche Veränderungen in Kenia und Tansania sollen hierbei thematisch im Vordergrund stehen; darüber hinaus werden *gender* -Aspekte untersucht. Stilistische Fragen werden ebenfalls in das Seminar einbezogen.

Neben der Lektüre und Diskussion von swahili- und englischsprachigen Texten soll Einblick in die literarische Infrastruktur Ostafrikas (Buchmarkt, Leseverhalten, AutorInnen-Verbände, Literaturwettbewerbe) gegeben werden.

#### 53 649 Männer und Macht: Literarische Lektionen aus Afrika

2 SWS	3+2 SP / 4+4 SP				
HS	Mo	16-18	wöch.	I118, 410	F. Veit-Wild

In den meisten Kulturen bilden Männer und Macht ein enges Begriffspaar. Männlichkeit definiert sich durch Macht, Macht wird von Männern ausgeübt. In Afrika trifft dies auf vorkoloniale, koloniale und postkoloniale Gesellschaftsstrukturen zu und wird in einer Vielzahl literarischer Werke reflektiert. Dabei werden die jeweiligen Mechanismen in der Beziehung von politischer Macht und Männlichkeit von männlichen und weiblichen Autoren unterschiedlich in Augenschein genommen.

Das Seminar führt in theoretische Ansätze zum Männlichkeitsdiskurs in den Gender Studies und in den Afrikawissenschaften ein. Auf dieser Grundlage werden Werke von u. a. folgenden Autoren und Autorinnen erörtert: Wole Soyinka, Flora Nwapa, Sony Labou Tansi, Amadou Hampâté Bâ, Chimamanda Adichie, Helon Habila und Mark Behr. Thematische Schwerpunkte beziehen sich auf Männer in der Kolonialverwaltung, im Yoruba-Ritual, als Diktatoren und Oppositionelle, auf Sexualität und Homosexualität sowie auf die Dekonstruktion von Männlichkeit.

### 53 650 Neuere Literatur vom Horn von Afrika und seiner Diaspora

2 SWS	3+2 SP				
HS	Do	16-18	wöch.	I118, 410	C. Matzke

Diese Veranstaltung vermittelt Einblicke in neuere, zumeist englischsprachige Literatur aus Äthiopien, Eritrea, Sudan und ihrer Diaspora. U.a. beschäftigen wir uns mit Werken von Sulaiman Addonia, Dinaw Mengestu, Hannah Pool und Lemn Sissay. Eine Leseliste wird rechtzeitig zur Verfügung gestellt. Die Veranstaltung wird durch Filmmaterial abgerundet.

### 53 651 Das Dorf und die Bauern im Spiegel neuerer chinesischer Literatur

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mi	10-12	wöch.	I118, 315	H. Kühner

Die Polarität von Heimat- oder Dorfliteratur ( *xiangtu wenxue* ) und städtischer Literatur ist eines der bestimmenden Themen der chinesischen Literatur im 20. Jahrhundert. Manche behaupten, bis ins 20. Jahrhundert hinein sei die chinesische Literatur immer Dorfliteratur gewesen, während andere behaupten, Bauern und untere Schichten im allgemeinen seien in der Literatur immer zum Schweigen verurteilt gewesen und erst nach 1919 als literarisches Sujet wahrgenommen worden. Nach einem kurzen Streifzug durch die klassische Literatur auf der Suche nach den Stimmen der ländlichen Bevölkerung werden wir uns mit der Lektüre originalsprachlicher zeitgenössischer Texte befassen.

### 53 655 Japanische Geistesgeschichte – Neuzeit (mit Textlektüre)

4 SWS	3+2 SP / 4 SP				
VL/UE	Mo	16-20	wöch.	JO10, 403	K. Kracht

Organisatorisches:

Bachelorstudiengang: Kultur / Identität in Ostasien, ab dem 4. Fachsemester

Magisterstudiengang: VL/UE, GS II & HS, W

### 53 656 Japanische Lebensstile

2 SWS	2-3 SP / 3 SP				
LS	Fr	12-14	wöch.	JO10, 303	H. Salomon

In der Veranstaltung werden exemplarische Quellen und Texte der Sekundärliteratur gemeinschaftlich gelesen und übersetzt, um Einblicke in die praktische Beschaffenheit sowie die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit japanischen Lebensstilen in Geschichte und Gegenwart zu geben. Für die Bearbeitung der Textbeispiele sind Kenntnisse des Japanischen erforderlich.

Organisatorisches:

Magisterstudiengang: UE, HS, WP

### 53 657 Körperkultur und Sport in Indien

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mo	16-18	wöch.	I118, 217	M. Waligora

Indien als eines der bevölkerungsreichsten und vielfältigsten Länder ist im internationalen Sport wenig und nur in ausgewählten Sportarten vertreten. Liegt es daran, dass „die Inder“ unsportlich, verweicht, nur an spirituellen Dingen interessiert sind? Haben sie eine Tradition des Kampfes, der Körperertüchtigung? Wie sah diese aus und warum fanden diese Traditionen seit der Kolonialzeit wenig Beachtung? Sport ist nicht nur eine vergnügliche individuelle Freizeitbeschäftigung, sondern auch ein Motor der Globalisierung und ein Geschäft – wo steht Indien in diesem Geflecht?

### 53 658 Indien unter kolonialer Herrschaft. Britische Politik und die Herausbildung der Indischen Nationalbewegung

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mi	14-16	wöch.	I118, 117	F. Babing

Nach der Niederschlagung des Indischen Aufstandes von 1857 erfolgte eine Neuorientierung in der Britischen Indienpolitik. Wie wirkten sich die politischen und sozialökonomischen Veränderungen auf Indien aus? Welche Reaktionen gab es von Indern? Wie kam es zur Gründung des INC und wie entwickelte er sich? Diese Fragen stehen im Mittelpunkt des Seminars. Untersucht werden soll die Zeit bis zum Abbruch der ersten, von Gandhi geführten "Nichtzusammenarbeitsbewegung" Anfang der 20er Jahre.

### 53 659 Gesellschaftliche Transformation in südostasiatischen Filmen/Social Transformation in Southeast Asian Cinema

2 SWS	3+2 SP				
HS	Fr	14-16	Einzel (1)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-18	Einzel (2)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-20	Einzel (3)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-20	Einzel (4)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-20	Einzel (5)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-20	Einzel (6)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-20	Einzel (7)	I118, 315	F. Holst

- 1) findet am 17.04.2009 statt
- 2) findet am 24.04.2009 statt
- 3) findet am 29.05.2009 statt
- 4) findet am 05.06.2009 statt
- 5) findet am 19.06.2009 statt
- 6) findet am 03.07.2009 statt
- 7) findet am 17.07.2009 statt

### 53 660 Queer in Indien - Konzepte und soziale Bewegungen jenseits der Heteronorm

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mi	14-16	Einzel (1)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Fr	13-17	Einzel (2)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Fr	13-17	Einzel (3)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Sa	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Sa	10-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.506	U. Goel

- 1) findet am 22.04.2009 statt
- 2) findet am 05.06.2009 statt
- 3) findet am 03.07.2009 statt
- 4) findet am 09.05.2009 statt
- 5) findet am 06.06.2009 statt
- 6) findet am 04.07.2009 statt

Queer Studies hinterfragen die Selbstverständlichkeit der Heteronormativität (der performativen Übereinstimmung von Sex, Gender und Begehren) und öffnen den Blick für vielfältige Formen Geschlecht und Sexualität zu leben. Im Seminar besprechen wir die indischen Auseinandersetzungen, Adaptionen und Aneignungen westlicher Konzepte der Queer Studies sowie die (vielfältigen) Entwicklungen eigener Konzepte zur Analyse der Herstellung von Geschlecht und Sexualität jenseits der Heteronorm. Zudem setzen wir uns mit sozialen Bewegungen in Indien, die sich zu queeren Themen engagieren, auseinander.

Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse der Gender und Queer Studies bzw. Bereitschaft, sich im Rahmen des Seminars in diese einzuarbeiten.

Organisatorisches:

Termine:

Mittwoch, 22.4.09, 14.00-16.00 Einführung

Samstag, 9.5.09, 10.00-16.00

Freitag, 5.6.09, 13.00-17.00

Samstag, 6.6.09, 10.00-16.00

Freitag, 3.7.09, 13.00-17.00

Samstag, 4.7.09, 10.00-16.00

### 53 797 Philosophisch-Medizinische Menschenbilder im heutigen China

2 SWS	3 SP				
HS	Fr	10-12	wöch. (1)		O. Döring

- 1) findet ab 17.04.2009 statt

Medizinische, ethische und anthropologische Perspektiven ermöglichen neue Zugänge zur Frage „Was ist der Mensch“ in der Debatte im heutigen China.

In diesem Seminar werden ausgewählte zeitgenössische chinesische Schlüsseltexte (in Übersetzung) zur metaphysischen und praktischen Bedeutung des Menschen gelesen, vor dem Hintergrund der chinesischen Philosophiegeschichte diskutiert und mit Grundannahmen „westlicher“ philosophischer Anthropologien konfrontiert. Dabei gehen wir insbesondere auf die Endlichkeit, die Leiblichkeit und die soziale Natur des Menschen ein und fragen nach der Bedeutung eines „wohlgeordneten Lebens“. Ferner werden Brüche und Entwicklungslinien in der chinesischen Geistesgeschichte angesprochen, die die heutige Debatte als spezifischen Modernisierungsdiskurs in China kennzeichnen.

Folgende Themen werden behandelt: Normative Bestimmung des Menschseins in der zeitgenössischen chinesischen Bioethik (Lebensanfang, Lebensende); Zugriff auf das biotische Menschsein (Genmanipulation, „Enhancement“); Sozialethik der Reproduktion, Leib, Eigentum und Schuldigkeit (Organtransplantation, Biobanken); der Mensch als soziales Wesen, als Vernunftwesen und als „natürliches“ Wesen; kulturübergreifender Diskurs.

Literatur:

Döring, Ole (2004): Chinas Bioethik verstehen; Hamburg (Abera)

Contemporary Chinese Thought, 39 (2), Winter 2007-8, (Themenheft „Bioethics“)

Munro, Don (1977), The Concept of Man in Contemporary China, Ann Arbor (The University of Michigan)

Roetz, Heiner (ed.) (2006): Cross-Cultural Issues in Bioethics. The Example of Human Cloning; H. Roetz (ed.), Rodopi\*

Blank, Robert and Merrick, J. (eds.) 2005: End-of-Life Decision Making, A Cross-National Study, (MIT Press).\*

Diverse ausgewählte Texte aus chinesischen Fachpublikationen (u.a. Medicine and Philosophy, Chinese Medical Ethics) in Übersetzung (Autoren, u.a.: Qiu Renzong, Yu Kam Por, Lee Shui-chuen, Gan Shaoping, Julia Tao Lai Po-wah, Nie Jing-bao).

Diverse ausgewählte thematische Studien in englischer und deutscher Sprache (Autoren u.a.: Heiner Roetz, Paul Unschuld, Margaret Sleeboom, Ole Döring).

Düwell, Marcus, Rehmann-Sutter, Christoph, and Mieth, Diethmar (eds.) 2007: The Contingent Nature of Life. Bioethics and Limits of Human Existence, Dordrecht (Springer).\*

Taupitz, Jochen (Hrsg.) 2007: Kommerzialisierung des menschlichen Körpers (Veröffentlichung des Instituts für deutsches, europäisches und internationales Medizinrecht, Gesundheitsrecht und Bioethik der Universität Heidelberg und Mannheim Bd. 28), Berlin-Heidelberg (Springer).\*

Organisatorisches:

**Schriftliche Anmeldung bis 15. April 2009 erbeten an: ole.doering@charite.de**

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt. Lesefähigkeit des Chinesischen ist erwünscht aber keine Teilnahmebedingung. Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referates wird vorausgesetzt.

### 53 798 Daoismus und Chinesische Heilkunde

2 SWS  
HS

3 SP  
Mi

16:30-18:00

wöch. (1)

A. Penataro-Sanchez,  
P. Unschuld

1) findet ab 15.04.2009 statt

Der Daoismus ist Ausdruck einer chinesischen Weltanschauung, die seit zwei Jahrtausenden bis in die Gegenwart die chinesische Zivilisation prägt. Unter westlichen Anhängern der so genannten Chinesischen Medizin ist insbesondere die Bedeutung des Daoismus für die chinesische Heilkunde hervorgehoben worden.

Im Vordergrund des hier angebotenen Seminars steht einmal die daoistische Sicht auf die Arzneikunde, zum anderen die Verknüpfung von Daoismus mit Magie und Dämonologie. Die einzelnen Sitzungen befassen sich daher mit Themen aus dem Bereich Innere Alchemie, Magische Talismane und Beschwörungstechniken, Yangsheng und Daoyin-Praktiken, sowie daoistische Pharmazie, bis hin zu der noch heute aktiven dämonologischen Bao An Gong Tradition in Taipeh. Die Teilnehmer erfahren eine Einführung in die Komposition und Entschlüsselung magischer Schreibformeln.

Organisatorisches:

Gemischte Vortrags- und Seminarveranstaltung. Chinesischkenntnisse hilfreich, aber nicht erforderlich.

### Aufbaukurs III : Sprache/Kommunikation

#### 53 622 Sprache/Kommunikation in Südasi

2 SWS  
HS

3+2 SP  
Mi

12-14

wöch.

DOR 24, 1.504

G. Berkemer

#### 53 672 Lin Yutang - ein Autor zwischen China und dem Westen

2 SWS  
HS

3+2 SP  
Di

14-16

wöch.

I118, 315

H. Kühner

Lin Yutang (1895-1976) wuchs in Fujian als Sohn eines Missionspfarrers auf und erhielt dann in Shanghai, in den USA und in Europa eine umfassende westlich orientierte Bildung. Er war Philologe, Essayist, Übersetzer und Romanautor und prägte mit seinen zum Teil in Englisch, zum Teil in Chinesisch verfassten Texten über lange Zeit das westliche Chinabild mit. Durch die Lektüre einiger seiner übersetzten Texte und Kurzreferate machen wir uns mit diesem Autor vertraut und lesen dann im Original einige seiner satirischen, humorvollen und immer geistreichen Essays im Original.

Literatur:

u.a.: Die Kurtisane (Erzählung), Chinesenstadt (Roman), Blatt im Sturm (Roman), Mein Land und mein Volk (Essays), Weisheit des lächelnden Lebens (Essays).

#### 53 673 Sprache/Kommunikation in Afrika: Sprachklassifikation in Afrika

2 SWS  
HS

3+2 SP  
Do

14-16

wöch.

I118, 410

T. Güldemann

"Sprachklassifikation in Afrika"

Das Hauptseminar widmet sich den verschiedenen Methoden des Sprachvergleichs sowie den Klassifikationen, die sich aus diesen Ansätzen in afrikanischen Sprachen ergeben. Diese beziehen sich hauptsächlich auf die Einteilung von Sprachen nach ihrer genealogischen Verwandtschaft in Sprachfamilien durch die historisch-vergleichende Linguistik, die Zuordnung von Sprachen zu geographischen Sprachbündeln durch die Areallinguistik, und schließlich den Vergleich von Sprachen unabhängig ihrer genealogischen und geographischen Position durch die Sprachtypologie. Dabei werden sowohl Forschungsgeschichte als auch wichtige Probleme im jetzigen Forschungsstand Berücksichtigung finden.

#### 53 674 Thai Syntax und Lexikon

2 SWS  
HS

3 SP  
Di

10-12

wöch.

I118, 117

C. Bauer

Prüfung:

Hausarbeit und Referat

#### 53 752 Seminar zur Sprachgeschichte des Mon

2 SWS  
HS

3 SP / 4+4 SP  
Mi

10-12

wöch. (1)

C. Bauer

1) Raum - 118 Invalidenstraße 118 (I118) - (Büro)

## Berufsfeldbezogene Angebote (BZQ)

### 51 459 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten

2 SWS  
UE Fr 12-14 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### 51 460 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten

2 SWS  
UE Fr 14-16 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### 5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin

4 SWS 5 SP  
PL Mo 15-19 wöch. (1) J. Panskus  
1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### 5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes

2 SWS 3 SP  
PL Mi 14-16 wöch. (1) L. Röder  
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 63*

### 5200008 "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen.

2 SWS 3 SP  
PL Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 C. Raddatz  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### 53 712 Tibetisch - Amdo Dialekt

2 SWS 9+2 SP  
SPK Do 08-10 wöch. I 110, 506 Huadan-Zhaxi

### 53 743 Sotho-Konversation (englisch)

2 SWS 5 SP  
SPK S. Nyembezi\*

### 53 744 Amharisch I

2 SWS 5 SP  
SPK Do 08-10 wöch. I118, 410 R. Voigt

### 53 750 Sanskrit für Hindi-Kenner

2 SWS 5 SP  
SPK Do 14-16 wöch. I118, 202 R. Reichert

Fortsetzung des Kurses aus dem letzten Semester

### 53 753 Swahili für Expertinnen (Capita Selecta)

2 SWS 6 SP  
SPK Mo 12-14 wöch. I118, 410 L. Diegner

### 53 754 Swahili-Konversation für Fortgeschrittene

2 SWS 5 SP / 6 SP  
SPK Do 12-14 wöch. DOR 65, 329 L. Diegner,  
V. Kazimoto\*

**53 768 Klassisches Mongolisch, Teil II**

2 SWS						
SPK	Do	10-12	wöch.	I118, 509	I. Stolpe	

Dieser auf zwei Semester angelegte Grundkurs gibt eine umfassende Einführung in die klassische mongolische Schriftsprache. Durch praktische Übungen erwerben sich die Teilnehmer/innen Fähigkeiten zu eigenständiger Arbeit mit älteren und neueren Texten in der uiguromongolischen Schrift.

**Abschlussmodul****53 661 Abschluss- und Forschungskolloquium-Afrikanische Linguistik BA, Mag, Doc**

1 SWS	3+1 SP / 4+2 SP				
CO	Di	18-20	wöch.	I118, 315	K. Beyer

Gäste, MitarbeiterInnen und StudentInnen tragen zu ihren laufenden Arbeiten vor. Das Kolloquium dient dem Austausch über Inhalte und Methoden. Vom besonderem Interesse sind theoriebezogene Ansätze. Für Studierende des MTSG-Afrikawissenschaften (Linguistik) im Hauptstudium ist die Teilnahme stark angeraten. BA-Abschlusskandidaten können hier (teilweise) ihr Bachelorkolloquium ableisten.

**53 662 Abschluss- und Forschungskolloquium Literatur/Identität für BA, Mag., Doc., Postdoc**

2 SWS	3+1 SP / 4+2 SP				
CO	Di	16-18	wöch.	I118, 217	F. Veit-Wild

Das Kolloquium wendet sich an Studierende in der Abschlussphase (BA, Magistra/Magister), DoktorandInnen, Masterstudierende und MitarbeiterInnen angrenzender Gebiete. Es dient zum wissenschaftlichen Austausch zu Fragestellungen afrikanischer Literaturen, Theater und anderer kultureller Ausdrucksformen. Das Kolloquium bietet die Möglichkeit, laufende Arbeitsprojekte vorzustellen und neue Forschungsansätze zu diskutieren.

Organisatorisches:  
auch für Doktoranten und Postdoktoranten

**53 663 Gesellschaft/Transformation in Afrika: Abschlusskolloquium BA**

2 SWS	3 SP				
CO	Di	18-20	wöch.	I118, 410	A. Eckert

In diesem Kolloquium stellen Studierende ihre Bachelorprojekte und -abschlussarbeiten im Bereich der Geschichte Afrikas zur Diskussion.

**53 664 Chinesische Prosa und Lyrik in Vergangenheit und Gegenwart/ Abschlussarbeitenkolloquium**

2 SWS	3 SP				
UE	Fr	12-14	14tgl.	I118, 117	L. Bieg

**53 665 Kolloquium für Magister und BA-Anwärter**

1 SWS	3 SP				
CO	Di	18-19	wöch.	I118, 217	G. Berkemer

**53 666 Kolloquium für AbschlusskandidatInnen**

2 SWS	3 SP				
CO	Mo	18-20	wöch.	I118, 507	I. Baldauf, A. Huber

**53 667 Japanologisches Forschungskolloquium**

2 SWS	3 SP				
CO	Fr	14-16	wöch.	JO10, 403	K. Kracht

Themenbereiche sind: Forschungsprojekte der Teilnehmer/innen (BA, MA, Promotion), laufende Forschungsprojekte des Japanzentrums, wissenschaftliche Neuerscheinungen zur Kultur- und Geistesgeschichte Japans, Prüfungsvorbereitung für mündliche Abschlußprüfung.

**53 668 Bachelor-/Magister-Kolloquium**

2 SWS	3 SP				
CO	Do	10-12	wöch.		H. Kühner

**53 669 Mongolei-Kolloquium**

2 SWS						
CO	Mi	18-20	vierwöch.	I118, 507		N.N., I. Stolpe

Organisatorisches:

Das Mongoleikolloquium ist für das BA-Abschlussmodul nicht anrechenbar.

**53 670 Abschlusskolloquium Südostasien**

1 SWS	3 SP					
CO	Do	14-16	wöch.	I118, 117		V. Houben

Das Abschlusskolloquium bietet Studierenden die Möglichkeit, Konzeptionen und Fragestellungen ihrer Abschlussarbeiten gemeinsam zu diskutieren.

**53 799 BA-Abschlusstutorium**

1 SWS	2 SP					
TU	Mo	14-16	14tgl. (1)	DOR 24, 1.504		C. Genz
	Mo	12-16	Einzel (2)	DOR 24, 1.504		C. Genz
	Mo	12-16	Einzel (3)	DOR 24, 1.504		C. Genz
TU	Do	12-14	14tgl. (4)	DOR 24, 1.505		C. Genz
	Do	12-14	Einzel (5)	DOR 24, 1.505		C. Genz
	Do	10-14	Einzel (6)			C. Genz

1) findet vom 20.04.2009 bis 25.05.2009 statt

2) findet am 08.06.2009 statt

3) findet am 15.06.2009 statt

4) findet vom 16.04.2009 bis 28.05.2009 statt

5) findet am 04.06.2009 statt

6) findet am 11.06.2009 statt

Das Abschlussmodul besteht aus einer Veranstaltung freier Wahl sowie aus zwei die Bachelorarbeit begleitenden Veranstaltungen. Die Veranstaltung freier Wahl erlaubt Ergänzungen im individuellen Studienpfad. Das Bachelorkolloquium dient der Vermittlung von Fertigkeiten der Vorbereitung, Konzeption und Diskussion der Bachelorarbeit. Das Tutorium wiederholt, trainiert und vertieft Fertigkeiten in wissenschaftlichen Arbeitstechniken. Es dient der wissenschaftlichen Begleitung der Bachelorarbeit und richtet sich an Studierende, die mit dem Schreiben der BA-Arbeit befasst sind bzw. diese beginnen wollen. Es findet 14tägig statt.

**Freie Wahl****35 751 Sanskrit - Lektürekurs**

2 SWS	5 SP					
LK	Di	14-16	wöch.	I118, 202		R. Reichert

**53 718 Bahasa Indonesia IV - Lektürekurs 2**

4 SWS						
SPK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 2.402		R. Isa
	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 2.402		A. Ruhyat

**53 738 Uighurische Textlektüre**

2 SWS						
SPK	Mi	12-14	wöch.	I118, 507		I. Bellér-Hann
	Mi	16-18	wöch.	I118, 507		I. Bellér-Hann

In der Lehrveranstaltung werden Artikel/Textauszüge (in arabischer Schrift) gelesen, die sich insbesondere mit der Geschichte der Oase Qumul (Ost-Xinjiang) beschäftigen. Die Lektüre soll als Sprachübung dienen, bietet aber gleichzeitig auch Einblick in die Darstellung der Bauernrebellionen im frühen 20. Jahrhundert und der Rolle der lokalen Muslimischen Dynastie (die Wang).

**53 742 Afrika-Kolloquium**

1 SWS	3 SP / 4+2 SP					
CO	Mi	18-20	14tgl.	I118, 410		C. Matzke

**53 746 Quellenlektüre (japanisch)**

2 SWS						
SE	Di	14-16	wöch. (1)	JO10, 303		K. KASAYA

1) findet vom 21.04.2009 bis 02.06.2009 statt; Quellenlektüre

Organisatorisches:

Die LV finden vom 21. April bis 5. Juni statt.

Prof. Dr. KASAYA Kazuhiko, Nichibunken, Kyoto

**53 747 Grundfragen der japanischen Geschichte (englisch)**

2 SWS	3 SP					
SE	Do	10-12	wöch. (1)	JO10, 303	K. KASAYA	

1) findet vom 23.04.2009 bis 04.06.2009 statt; Geschichte des Bushidô

Organisatorisches:

Es werden u.a. folgende Themen behandelt: die japanische Konzeption der Familie, das Tennoosystem, die alternierende Residenzpflicht der Daimyô, die darstellenden Künste Nô, Bunraku, Kabuki.

Die LV finden vom 21. April bis 5. Juni statt.

Prof. Dr. KASAYA Kazuhiko, Nichibunken, Kyoto

**53 748 Klassisch-tibetische Textlektüre**

3 SWS	5 SP				
SPK	Di	14:30-17:30	wöch. (1)		A. Huber

1) Raum - 503 Invalidenstraße 118 (I118) - (Büro)

**53 749 Modernes Tibetisch, Textlektüre**

2 SWS					
SPK	Do	10-12	wöch.	I 110, 506	Huadan-Zhaxi

**53 755 Swahili Literatur**

2 SWS	5+2 SP / 6+1 SP				
SPK	Di	12-14	wöch.	I118, 410	L. Diegner

**53 756 Tibet-Kolloquium**

1 SWS					
CO	Do	18-20	14tgl.	I118, 507	A. Huber

Organisatorisches:

Das Tibetkolloquium ist für das BA-Abschlussmodul nicht anrechenbar.

**53 757 Kalligraphische Übungen**

2 SWS	2 SP				
AG	Mi	16-18	wöch.	LU39, 02	S. Shimon
AG	Mi	20-22	wöch.	LU39, 02	S. Shimon

Organisatorisches:

Bachelorstudiengang: Zusatzangebot

**53 758 Ikebana**

2 SWS					
AG	Mi	18-20	wöch.	LU39, 02	S. Shimon

Bachelorstudiengang: Zusatzangebot

Organisatorisches:

Bachelorstudiengang: Zusatzangebot

**53 770 Geschichte des Bushidô (englisch)**

2 SWS	3 SP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)		K. KASAYA

1) findet vom 21.04.2009 bis 02.06.2009 statt

**53 771 Japanisch Kolloquium (japanisch)**

2 SWS	3 SP				
CO	Do	14-17	wöch. (1)		K. KASAYA

1) findet vom 23.04.2009 bis 04.06.2009 statt

Organisatorisches:

Das Kolloquium gibt Gelegenheit zur vertiefenden Besprechung der im Seminar behandelten Themen sowie zur Besprechung studentischer Arbeiten.

Diese LV wird vom 23. April bis 4. Juni gehalten.

**53 786 Ausdrucksformen der Muromachi- und Momoyama-Zeit: Die bildenden Künste**

2 SWS	2 SP				
VL	Mi	16-18	wöch.	JO10, 301	U. Wattenberg

Organisatorisches:  
 Bachelorstudiengang: Zusatzangebot, ab dem 1. Fachsemester  
 Magisterstudiengang: GS, HS, W  
 Geeignet für Gasthörer, Studium generale

## Sprachpropädeutika

### 53 699 Chinesisch-Propädeutikum

12 SWS					
SPK	Di	10-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	B. Steinberg
	Do	12-16	wöch.	DOR 24, 1.506	B. Steinberg
	Fr	08-12	wöch.	DOR 24, 1.506	B. Steinberg

1) alle Sprachveranstaltungen vorbehaltlich einer Änderung des Studienganges

### 53 700 Propädeutikum Japanisch

16 SWS					
SPK	Mo	10-14	wöch. (1)	JO10, 301	J. Borchert
	Di	10-12	wöch. (2)	JO10, 301	J. Borchert
	Di	12-14	wöch. (3)	JO10, 301	T. Oguri*
	Mi	12-14	wöch. (4)	JO10, 301	J. Borchert
	Mi	14-16	wöch. (5)	JO10, 301	T. Kondo
	Fr	10-12	wöch. (6)	JO10, 301	J. Borchert
	Fr	12-14	wöch. (7)	JO10, 301	J. Borchert

- 1) Grammatik
- 2) Grammatik-Übung
- 3) Leseverständnis Lehrveranstaltung findet vorbehaltlich der Erteilung eines Lehrauftrages statt.
- 4) Schriftsystem
- 5) Phonetik, Konversation Lehrveranstaltung findet vorbehaltlich der Erteilung eines Lehrauftrages statt.
- 6) Phonetik, Konversation
- 7) Übersetzung

Modul Grundstufe II (P) (für Studierende mit dem Schwerpunkt Ostasien - Japanisch, P)  
 Fortsetzung der LV des Wintersemesters; Vervollständigung der Elementargrammatik, Erarbeitung von ca. 1000 lexikalischen Einheiten und 300 Kanji

## Sprachmodul I

### 53 701 Dari/Persisch II

4 SWS	9+2 SP				
SPK	Di	08-10	wöch.	I118, 507	M. Matzke
	Do	08-10	wöch.	I118, 507	M. Matzke

### 53 702 Hausa II (englisch)

4 SWS	6 SP / 9+2 SP				
SPK	Di	10-12	wöch.	I 110, 500	Y. Baba Gar
	Do	10-12	wöch.	I 110, 500	Y. Baba Gar

### 53 703 Hindi II

4 SWS	8 SP / 9+2 SP				
SPK	Mo	10-12	wöch.	I118, 217	H. Lötze
	Do	12-14	wöch.	I118, 217	H. Lötze

### 53 704 Klassisches Chinesisch II

4 SWS	9+2 SP				
SPK	Di	12-14	wöch.	I118, 315	M. Hahn
	Do	08-10	wöch.	I118, 315	M. Hahn

### 53 705 Modernes Chinesisch II

2 SWS	9+2 SP				
SPK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.506	B. Steinberg

### 53 706 Mongolisch II: Moderne mongolische Sprache

4 SWS	9+2 SP				
SPK	Di	10-12	wöch.	I118, 509	I. Stolpe
	Do	08-10	wöch.	I118, 509	I. Stolpe

Vermittlung grundlegender Fähigkeiten im Lesen, Schreiben und Verstehen der modernen mongolischen Sprache, verbunden mit Konversationsübungen unter Verwendung des neu überarbeiteten Lehrbuches von J. Lubsangdorji & J. Vacek.

### 53 707 Mon II

2 SWS	9+2 SP				
SPK	Mi	14-16	wöch.	I118, 105	A. Ghosita

### 53 708 Sotho II (englisch)

4 SWS	6 SP / 9+2 SP				
SPK	Di	10-12	wöch.	I 110, 506	A. Joubert
	Do	10-12	wöch.	JO10, 201	A. Joubert

### 53 709 Swahili II

4 SWS	6 SP / 9+2 SP				
SPK	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 326	L. Diegner
	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.505	L. Diegner, V. Kazimoto*

### 53 710 Tadschikisch II

4 SWS	9+2 SP				
SPK	Do	10-12	wöch. (1)	I118, 217	B. Aripova
	Do	12-14	wöch. (2)		B. Aripova
	Fr	12-14	wöch. (3)		B. Aripova

- 1) B. Lektüre  
2) C. Tadschikische Standard- und Alltagssprache, Raum - 508 Invalidenstraße 118 (I118) - (Büro)  
3) A. Sprachübungen zur Phonetik und Grammatik, Raum - 511 Invalidenstraße 118 (I118) - (Büro)

### 53 711 Tibetisch II

6 SWS	9+2 SP				
SPK	Mo	10-12	wöch.	I118, 117	Huadan-Zhaxi
	Mo	12-14	wöch.	I118, 117	Huadan-Zhaxi
	Di	10-12	wöch.	I118, 217	Huadan-Zhaxi

### 53 713 Uzbekisch II

8 SWS	9+2 SP				
SPK	Do	08-10	wöch. (1)	I118, 117	B. Aripova
	Fr	10-12	wöch. (2)		B. Aripova

- 1) C. Sprachübungen zur Phonetik und Grammatik  
2) B. Sprachlabor, Raum - 511 Invalidenstraße 118 (I118) - (Büro)

### 53 714 Vietnamesisch II

6 SWS	9+2 SP				
SPK	Mo	10-12	wöch.	JO10, 201	Minh Ha Nguyen
	Mo	12-14	wöch. (1)	JO10, 201	Minh Ha Nguyen
	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	Minh Ha Nguyen

- 1) Konversation

### 53 715 Grammatik der modernen mongolischen Sprache, Teil II

2 SWS	9 SP				
SPK	Di	12-14	wöch.	I118, 509	U. Schöne

Morphologie und Syntax: Verba

Im Mittelpunkt stehen die systematische Beschreibung der Verbformen des Chalmongolischen und ihre praktische Anwendung sowie die Festigung und Vertiefung der Regeln der Syntax.

### 53 716 Moderne japanische Hochsprache IV

6 SWS	9+2 SP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	JO10, 303	T. Oguri*
	Mi	10-12	wöch. (2)	JO10, 303	J. Borchert
	Do	14-16	wöch. (3)	JO10, 303	H. Salomon

- 1) Konversation Lehrveranstaltung findet vorbehaltlich der Erteilung eines Lehrauftrages statt.  
2) Grammatik  
3) Übersetzung Japanisch - Deutsch

**53 717    Bahasa Indonesia II**

4 SWS	9+2 SP					
SPK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 2.402	R. Isa	
	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 2.402	R. Isa	

**Sprachmodul II****53 721    Arabisch IV**

4 SWS	9+2 SP					
SPK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	A. Hasoon	
	Fr	08-10	wöch.	I118, 117	L. Heinig	

**53 722    Dari/Persisch IV**

6 SWS						
SPK	Mo	08-10	wöch.	I118, 507	M. Matzke	
	Di	10-12	wöch.	I118, 507	M. Matzke	
	Do	14-16	wöch.	I118, 507	M. Matzke	

Weiterführung des Grundkurses

**53 723    Hausa IV (englisch)**

4 SWS	6 SP / 9+2 SP					
SPK	Di	12-14	wöch.	I 110, 500	Y. Baba Gar	
	Do	12-14	wöch.	I 110, 500	Y. Baba Gar	

**53 724    Hindi IV**

4 SWS	8 SP / 9+2 SP					
SPK	Di	12-14	wöch.	I118, 217	H. Lötzke	
	Fr	10-12	wöch.	I118, 217	H. Lötzke	

**53 725    Klassisches Chinesisch IV**

4 SWS	9+2 SP					
SPK	Di	08-10	wöch.	I118, 315	M. Siebert	
	Mi	08-10	wöch.	I118, 315	M. Siebert	

Der Kurs endet mit der MAP Sprachmodul II

**53 726    Modernes Chinesisch IV**

2 SWS	9+2 SP					
SPK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.506	B. Steinberg	

**53 727    Moderne japanische Hochsprache VI**

6 SWS	9+2 SP					
SPK	Mo	14-16	wöch. (1)	JO10, 303	H. Salomon	
	Di	10-12	wöch. (2)	JO10, 201	Y. Umetsu*	
	Mi	16-18	wöch. (3)	JO10, 303	I. Takashima-Gitschmann*	

- 1) Sprache der Nachrichtenmedien: Presse
- 2) Praktische Übungen Magisterstudiengang: GS II / HS
- 3) Vormoderne Sprache Beginn: 22. April

**53 728    Mongolisch IV**

2 SWS	9 SP					
SPK	Di	08-10	wöch.	I118, 509	I. Stolpe	

In diesem Sprachkurs werden die Kenntnisse durch praktische Übungen (Hörverstehen, Konversation, Lektüre) gefestigt und erweitert. Schwerpunkte sind ethnographische sowie alltagsgeschichtliche Themen.

**53 729    Mon IV**

2 SWS	9+2 SP					
SPK	Do	14-16	wöch.	I118, 105	A. Ghosita	

<b>53 730</b>	<b>Sanskrit</b>	4 SWS SPK	9+2 SP Di Do	12-14 12-14	wöch. wöch.	I118, 202 I118, 202	R. Reichert R. Reichert
---------------	-----------------	--------------	--------------------	----------------	----------------	------------------------	----------------------------

Grundkurs Abschluss (4. Sem.)

<b>53 731</b>	<b>Sotho IV (englisch)</b>	4 SWS SPK	6 SP / 9+2 SP Di Do	12-14 12-14	wöch. wöch.	I 110, 506 JO10, 201	A. Joubert A. Joubert
---------------	----------------------------	--------------	---------------------------	----------------	----------------	-------------------------	--------------------------

<b>53 732</b>	<b>Swahili IV</b>	4 SWS SPK	6 SP / 9+2 SP Mo  Mi	10-12  14-16	wöch.  wöch.	I118, 315  DOR 65, 326	L. Diegner, V. Kazimoto* L. Diegner
---------------	-------------------	--------------	-------------------------------	--------------------	--------------------	------------------------------	---

<b>53 733</b>	<b>Thai IV</b>	4 SWS SPK	9 SP Di Fr	12-14 10-12	wöch. wöch.	JO10, 201 JO10, 201	M. Buchmann M. Buchmann
---------------	----------------	--------------	------------------	----------------	----------------	------------------------	----------------------------

<b>53 734</b>	<b>Tibetisch IV</b>	6 SWS SPK	9+2 SP Mi Mi Do	10-12 12-14 14-16	wöch. wöch. wöch.	I 110, 506 I 110, 506 I 110, 506	Huadan-Zhaxi Huadan-Zhaxi Huadan-Zhaxi
---------------	---------------------	--------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	--	--

<b>53 735</b>	<b>Uzbekisch IV</b>	2 SWS SPK 1) Zeitungslektüre	9+2 SP Mo	10-12	wöch. (1)	I118, 507	B. Aripova
---------------	---------------------	------------------------------------	--------------	-------	-----------	-----------	------------

<b>53 736</b>	<b>Vietnamesisch IV</b>	6 SWS SPK	9+2 SP Mo Do Do	14-16 12-14 14-16	wöch. wöch. wöch. (1)	JO10, 201 DOR 24, 1.504 DOR 24, 1.504	Minh Ha Nguyen Minh Ha Nguyen Minh Ha Nguyen
---------------	-------------------------	--------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------------	---	--

1) Verstehendes Lesen und schriftlicher Ausdruck

<b>53 737</b>	<b>Angewandte mongolische Konversation mit praktischen Übungen für Fortgeschrittene</b>	2 SWS SPK	9 SP Di	14-16	wöch.	I118, 509	N.N.
---------------	---	--------------	------------	-------	-------	-----------	------

Anhand praktischer alltagsbezogener Beispiele werden die in den Sprachkursen GK II und AK III erworbenen Fähigkeiten gefestigt und erweitert.

<b>53 739</b>	<b>Bahasa Indonesia IV</b>	4 SWS SPK	9+2 SP Mo Mi	12-14 10-12	wöch. wöch.	DOR 24, 2.402 DOR 24, 2.402	R. Isa R. Isa
---------------	----------------------------	--------------	--------------------	----------------	----------------	--------------------------------	------------------

<b>53 759</b>	<b>Dari/Persisch III</b>	4 SWS SPK	Di Do	08:30-10:00 08:30-10:00	wöch. wöch.	I118, 508 I118, 508	L. Rzehak L. Rzehak
---------------	--------------------------	--------------	----------	----------------------------	----------------	------------------------	------------------------

## Masterstudiengang Afrikawissenschaften

## Modul II: Debatten, Konzepte und Diskurse in der Geschichte Afrikas

### 53 677 Das Afrika der Experten

2 SWS	4+4 SP				
HS	Di	16-18	wöch.	I118, 410	A. Eckert

In diesem Seminar wollen wir uns in historischer Perspektive mit jener sehr heterogenen Personengruppe auseinandersetzen, die sich als Experten für Afrika bezeichnen oder als solche gelten. Dazu gehören Kolonialbeamten und Missionare ebenso wie Mitarbeiter der UNO und der Weltbank, Politiker und Journalisten. Im Mittelpunkt steht zum einen das Wissen, das diese Experten über Afrika produziert haben, zum anderen das Verhältnis dieser Gruppe zu lokalen afrikanischen Experten. Im Rahmen des Seminars sollen auch Diskussionen mit Gästen aus der Entwicklungszusammenarbeit, der Politik und den Medien stattfinden.

### 53 678 Koloniale und postkoloniale Entwicklungspolitik im frankophonen Afrika

2 SWS	4 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	I118, 410	M. Rempe

Was heißt koloniale Entwicklungspolitik und worin unterscheidet sie sich von postkolonialer Entwicklungspolitik? Am Beispiel des frankophonen Afrikas widmet sich die Übung Kontinuitäten und Veränderungen französischer Entwicklungskonzepte und -praxen zwischen 1944 und 1975. Darüber hinaus werden die französischen Vorgehensweisen mit den Politiken der Bundesrepublik und der Europäischen Wirtschaftsgemeinschaft kontrastiert und so in einen europäischen Kontext gestellt. Ziel der Übung ist es zum einen, in die allgemeine Geschichte des französischen Spätkolonialismus und der Dekolonisation Französisch-Afrikas einzuführen. Zum anderen werden anhand der Analyse verschiedener Entwicklungskonzepte dahinterstehende Motive herausgearbeitet und schließlich gängige Periodisierungen und Terminologien der (post)kolonialen Geschichte gemeinsam auf den Prüfstand gestellt.

## Modul V: Theorien und Methoden der afrikanischen Literatur- und Kulturwissenschaft

### 53 647 Afrikanische Diasporas in Europa. Einblicke und Ausblicke der Black British und der afrodeutschen Literatur

2 SWS	3+2 SP / 4+4 SP				
HS	Fr	12-15	wöch.	I118, 410	S. Arndt

detaillierte Beschreibung siehe S. 89

### 53 648 English Meets Swahili – Aktuelle Kurzprosa aus Ostafrika

2 SWS	3+2 SP / 4+4 SP				
HS	Di	10-12	wöch.	I118, 410	L. Diegner, F. Veit-Wild

detaillierte Beschreibung siehe S. 89

### 53 649 Männer und Macht: Literarische Lektionen aus Afrika

2 SWS	3+2 SP / 4+4 SP				
HS	Mo	16-18	wöch.	I118, 410	F. Veit-Wild

detaillierte Beschreibung siehe S. 90

## Modul VIII: Soziolinguistik in Afrika

### 53 679 Afrikanische Linguistik

2 SWS	4+4 SP				
HS	Mi	14-16	wöch.	I118, 507	T. Güldemann

"Eine Einführung in die Khoisanistik"

Das Forschungsgebiet der Khoisanistik beschäftigt sich mit den afrikanischen Sprachen, die Schnalzlaute besitzen und genealogisch keiner anderen etablierten Sprachfamilie zugeordnet werden können. Diese Sprachen, in der großen Mehrheit im südlichen Afrika gesprochen, wurden durch Greenberg (1963) auf der Basis ungenügender Evidenz als eine Sprachfamilie zusammengefasst. Der Kurs hat zum Ziel die problematische Forschungsgeschichte darzustellen, einen Einblick in die einmalig reichen und komplexen Lautsysteme dieser Sprachen zu geben, sowie die wichtigsten zum Khoisan gezählten Sprachgruppen in ihrer grammatischen Grundstruktur vorzustellen.

Organisatorisches:

Achtung: Ausnahmeregelung - der Modulzyklus wird im WS 2009/2010 wieder eingehalten

### 53 680 Sprache/Kommunikation: Die !Ui-Sprachen (Tuu alias ‚Südkhoisan‘)

2 SWS	4 SP				
UE	Do	10-12	wöch.	I118, 315	T. Güldemann

"Die !Ui-Sprachen (Tuu alias ‚Südkhoisan‘)"

Die !Ui-Sprachen bilden eine distinkte Untergruppe des Tuu, welches, obwohl allgemein als südlicher Zweig des Khoisan klassifiziert, auf der Basis unseres derzeitigen Wissens eine isolierte Sprachfamilie im südlichen Afrika darstellt. !Ui-Sprachen waren früher im größten Teil von Südafrika und im Süden von Namibia verbreitet und werden/wurden von "San" (= Jäger und Sammler des südlichen Afrikas) gesprochen. Auf Grund der extremen soziopolitischen Marginalisierung dieser Gruppen sind die !Ui-Sprachen fast vollständig ausgestorben. Die praktisch einzige überlebende Sprache, das N|uu im Kalahari-Gebiet von Südafrika, ist latent in seinem Erhalt bedroht. Der Kurs gibt einerseits einen Gesamtüberblick über die !Ui-Sprachen, insbesondere ihre

Forschungsgeschichte, ihre externe und interne Gliederung sowie ihre arealen Beziehungen, und stellt andererseits, soweit die zugänglichen Daten dies zulassen, die einzelnen Sprachen und Dialektgruppen in ihrer komplexen linguistischen Struktur vor (insbesondere die besser dokumentierten Varietäten des |Xam und N|uu).

Organisatorisches:

Achtung: Ausnahmeregelung - der Modulzyklus wird im WS 2009/2010 wieder eingehalten

## Modul X: Sprachstrukturkurs

### 53 681 Sprachstrukturkurs

2 SWS	3+3 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	I 118, 410	T. Güldemann

"Strukturkurs Tswana"

Der Kurs stellt die Bantu-Sprache Tswana vor, die im südlichen Afrika in Botswana und Südafrika gesprochen wird und in beiden Ländern offiziellen Status hat. Sie ist nahverwandt u.a. mit dem Nord-Sotho, welches am Seminar praktisch vermittelt wird. Neben der kurzen Behandlung von historischen und soziolinguistischen Fakten zur Sprache vermittelt der Kurs vor allem ihre grundlegenden phonologischen und morphosyntaktischen Eigenschaften.

## Modul XI: Sprachkurs I

### 53 702 Hausa II (englisch)

4 SWS	6 SP / 9+2 SP				
SPK	Di	10-12	wöch.	I 110, 500	Y. Baba Gar
	Do	10-12	wöch.	I 110, 500	Y. Baba Gar

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

### 53 708 Sotho II (englisch)

4 SWS	6 SP / 9+2 SP				
SPK	Di	10-12	wöch.	I 110, 506	A. Joubert
	Do	10-12	wöch.	JO10, 201	A. Joubert

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

### 53 709 Swahili II

4 SWS	6 SP / 9+2 SP				
SPK	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 326	L. Diegner
	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.505	L. Diegner, V. Kazimoto*

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

## Modul XII: Sprachkurs II

### 53 723 Hausa IV (englisch)

4 SWS	6 SP / 9+2 SP				
SPK	Di	12-14	wöch.	I 110, 500	Y. Baba Gar
	Do	12-14	wöch.	I 110, 500	Y. Baba Gar

detaillierte Beschreibung siehe S. 99

### 53 731 Sotho IV (englisch)

4 SWS	6 SP / 9+2 SP				
SPK	Di	12-14	wöch.	I 110, 506	A. Joubert
	Do	12-14	wöch.	JO10, 201	A. Joubert

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

### 53 732 Swahili IV

4 SWS	6 SP / 9+2 SP				
SPK	Mo	10-12	wöch.	I 118, 315	L. Diegner, V. Kazimoto*
	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 326	L. Diegner

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

## Modul XIII: Sprachkurs III (Swahili)

### 53 753 Swahili für Expertinnen (Capita Selecta)

2 SWS	6 SP				
SPK	Mo	12-14	wöch.	I 118, 410	L. Diegner

*detaillierte Beschreibung siehe S. 93*

### **53 754 Swahili-Konversation für Fortgeschrittene**

2 SWS	5 SP / 6 SP					
SPK	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 329		L. Diegner, V. Kazimoto*

*detaillierte Beschreibung siehe S. 93*

## **Modul XIV: Sprachlektürekurs (Swahili)**

### **53 753 Swahili für Expertinnen (Capita Selecta)**

2 SWS	6 SP					
SPK	Mo	12-14	wöch.	I118, 410		L. Diegner

*detaillierte Beschreibung siehe S. 93*

### **53 754 Swahili-Konversation für Fortgeschrittene**

2 SWS	5 SP / 6 SP					
SPK	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 329		L. Diegner, V. Kazimoto*

*detaillierte Beschreibung siehe S. 93*

### **53 755 Swahili Literatur**

2 SWS	5+2 SP / 6+1 SP					
SPK	Di	12-14	wöch.	I118, 410		L. Diegner

*detaillierte Beschreibung siehe S. 96*

## **Modul XV: Ergänzendes Afrikawissen**

### **53 661 Abschluss- und Forschungskolloquium-Afrikanische Linguistik BA, Mag, Doc**

1 SWS	3+1 SP / 4+2 SP					
CO	Di	18-20	wöch.	I118, 315		K. Beyer

*detaillierte Beschreibung siehe S. 94*

### **53 662 Abschluss- und Forschungskolloquium Literatur/Identität für BA, Mag., Doc., Postdoc**

2 SWS	3+1 SP / 4+2 SP					
CO	Di	16-18	wöch.	I118, 217		F. Veit-Wild

*detaillierte Beschreibung siehe S. 94*

### **53 682 Gesellschaft/Transformation in Afrika: Abschlusskolloquium (Mag, MA, PhD)**

2 SWS	4+2 SP					
CO	Mo	18-20	wöch.	I118, 410		A. Eckert

In diesem Kolloquium stellen Studierende ihre Magister- und Dissertationsprojekte im Bereich der Geschichte Afrikas zur Diskussion.

### **53 742 Afrika-Kolloquium**

1 SWS	3 SP / 4+2 SP					
CO	Mi	18-20	14tgl.	I118, 410		C. Matzke

*detaillierte Beschreibung siehe S. 95*

## **Freie Wahl**

### **53 682 Gesellschaft/Transformation in Afrika: Abschlusskolloquium (Mag, MA, PhD)**

2 SWS	4+2 SP					
CO	Mo	18-20	wöch.	I118, 410		A. Eckert

*detaillierte Beschreibung siehe S. 103*

### **53 742 Afrika-Kolloquium**

1 SWS	3 SP / 4+2 SP					
CO	Mi	18-20	14tgl.	I118, 410		C. Matzke

*detaillierte Beschreibung siehe S. 95*

**53 743 Sotho-Konversation (englisch)**2 SWS 5 SP  
SPK

S. Nyembezi\*

*detaillierte Beschreibung siehe S. 93***53 744 Amharisch I**2 SWS 5 SP  
SPK Do

08-10

wöch.

I118, 410

R. Voigt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 93***Masterstudiengang Moderne Süd- und Südostasienstudien****Modul 2: Kulturen und Religionen Süd- und Südasiens****53 686 Der Islam in Süd- und Südostasien**2 SWS 2 SP  
VL Do

12-14

wöch.

I118, 315

P. Heine

Einführung

**53 687 Moderne Süd- und Südostasienstudien: Forschungsseminar**2 SWS 6 SP  
FS Di

16-18

wöch.

DOR 24, 2.402

G. Berkemer

**53 688 Mittel-Mon Texte (14. Jh. bis 18. Jh.)**2 SWS 4+4 SP  
QL Mo

10-12

wöch.

I118, 118

C. Bauer

**53 689 Kulturen und Religionen Süd- und Südasiens**2 SWS 3 SP  
SE Mi

10-12

wöch.

I118, 217

N.N.

**53 690 Religion, Aufklärung und Toleranz in einer globalisierten Welt – S.Rushdie und die Folgen**2 SWS 3 SP  
SE Mo

14-16

wöch.

I118, 217

H. Lötzeke,  
M. Waligora**53 697 Religious Resistance Movements (englisch)**2 SWS  
SE Mo

14-16

wöch.

I118, 315

V. Houben

Resistance to colonial as well as postcolonial socio-political orders in South – and Southeast Asia has often been couched in religious terms. On the basis of theories of resistance as well as a contemporary literature on the revival of the Religious in the era of globalization, we will analyze a number of concrete cases both in India/Pakistan and Southeast Asia, in order to find out whether current movements are different from older ones and whether South – and Southeast Asia differ in this respect. Text readings and a short presentation are required.

**Modul 4: Sprachmodul****53 691 Hindi-Hörtexte und -Konversation**2 SWS 2 SP  
SPK Fr

14-16

wöch.

I118, 217

H. Lötzeke

**53 692 Hindi-Lektüre: Indische Reiseerlebnisse in Europa (1970-2005)**2 SWS 2 SP  
LK Do

14-16

wöch.

I118, 217

H. Lötzeke

**53 693 Lektüre eines mittelalterlichen arabischen Textes**2 SWS 2 SP  
QÜ Do

14-16

wöch.

I118, 208

P. Heine

<b>53 694</b>	<b>Vietnamesisch Lektürekurs 1: Sitten und Bräuche der Vietnamesen</b>	2 SWS SPK	Mo	16-18	wöch.	JO10, 201	Minh Ha Nguyen
<b>53 695</b>	<b>Vietnamesisch Lektürekurs 2: Verstehendes Lesen und schriftlicher Ausdruck</b>	2 SWS SPK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.505	Minh Ha Nguyen
<b>53 703</b>	<b>Hindi II</b>	4 SWS SPK	8 SP / 9+2 SP Mo Do	10-12 12-14	wöch. wöch.	I118, 217 I118, 217	H. Lötcke H. Lötcke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 97</i>						
<b>53 707</b>	<b>Mon II</b>	2 SWS SPK	9+2 SP Mi	14-16	wöch.	I118, 105	A. Ghosita
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						
<b>53 718</b>	<b>Bahasa Indonesia IV - Lektürekurs 2</b>	4 SWS SPK	Di Do	10-12 10-12	wöch. wöch.	DOR 24, 2.402 DOR 24, 2.402	R. Isa A. Ruhyat
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 95</i>						
<b>53 721</b>	<b>Arabisch IV</b>	4 SWS SPK	9+2 SP Mi Fr	10-12 08-10	wöch. wöch.	DOR 24, 1.504 I118, 117	A. Hasoon L. Heinig
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						
<b>53 724</b>	<b>Hindi IV</b>	4 SWS SPK	8 SP / 9+2 SP Di Fr	12-14 10-12	wöch. wöch.	I118, 217 I118, 217	H. Lötcke H. Lötcke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						

## Modul 6: Freie Wahl

<b>53 696</b>	<b>Grundlagen der islamischen Kultur</b>	2 SWS VL	2 SP Mi	12-14	wöch.	I118, 315	P. Heine
<b>53 698</b>	<b>Blick von außen: Reiseliteratur zu Süd- und Südostasien</b>	2 SWS VL	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 2.402	G. Berkemer
<b>53 752</b>	<b>Seminar zur Sprachgeschichte des Mon</b>	2 SWS HS	3 SP / 4+4 SP Mi	10-12	wöch. (1)		C. Bauer
	1) Raum - 118 Invalidenstraße 118 (I118) - (Büro)						
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 93</i>						

## Masterstudiengang Zentralasien-Studien/Central Asian Studies

### 2. Studiensemester

## **Pflichtmodul Profilstudienbereich P1: Identitäten und Institutionen in ZA (Projektvorbereitung)**

### **53 761 Pflichtmodul Profilbereich P1: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Projektvorbereitung)**

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-18	wöch. (1)	I118, 507	I. Baldauf, A. Huber

1) Das Seminar findet im Wechsel mit folgenden anderen Veranstaltungen als Block statt: Pflichtmodul Profilbereich P1: Übung Pflichtmodul Profilbereich P2: Übung Die Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben.

### **53 762 Pflichtmodul Profilbereich P1: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Projektvorbereitung)**

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	12-18	wöch. (1)	I118, 507	I. Baldauf, A. Huber

1) Die Übung findet im Wechsel mit folgenden anderen Veranstaltungen als Block statt: Pflichtmodul Profilbereich P1: Seminar Pflichtmodul Profilbereich P2: Übung Die Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben.

## **Pflichtmodul Profilstudienbereich P2: Identitäten und Institutionen in ZA (Quellen und Methoden)**

### **53 763 Pflichtmodul Profilbereich P2: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Quellen und Methoden)**

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-18	wöch. (1)	I118, 507	I. Baldauf, A. Huber

1) Die Übung findet im Wechsel mit folgenden anderen Veranstaltungen als Block statt: Pflichtmodul Profilbereich P1: Seminar Pflichtmodul Profilbereich P2: Übung Die Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben.

## **Wahlpflichtbereich Sprache S2: Aufbaukurs Sprache**

### **53 706 Mongolisch II: Moderne mongolische Sprache**

4 SWS	9+2 SP				
SPK	Di	10-12	wöch.	I118, 509	I. Stolpe
	Do	08-10	wöch.	I118, 509	I. Stolpe

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

### **53 711 Tibetisch II**

6 SWS	9+2 SP				
SPK	Mo	10-12	wöch.	I118, 117	Huadan-Zhaxi
	Mo	12-14	wöch.	I118, 117	Huadan-Zhaxi
	Di	10-12	wöch.	I118, 217	Huadan-Zhaxi

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

## **Freie Wahl F1**

### **53 796 Turki: Handschriftenlektüre**

2 SWS					I. Baldauf
HS					

## **3. Studiensemester**

## **Pflichtmodul Profilstudienbereich P3: Identitäten und Institutionen in ZA (Analyse und Interpretationen)**

### **53 764 Pflichtmodul Profilbereich P 3: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Analyse und Interpretation)**

2 SWS	2 SP				
PSE	Do	10-14	wöch. (1)	I118, 507	I. Baldauf, A. Huber

1) Das Projektseminar findet im Wechsel mit folgender Veranstaltung statt: Pflichtmodul Profilbereich P3: Übung Die Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben.

**53 765 Pflichtmodul Profilbereich P 3: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Analyse und Interpretation)**

2 SWS	2 SP					
UE	Do	10-14	wöch. (1)	I118, 507	I. Baldauf, A. Huber	

1) Die Übung findet im Wechsel mit folgender Veranstaltung statt: Pflichtmodul Profilbereich P3: Projektseminar  
Die Termine werden rechtzeitig bekanntgegeben.

**Pflichtmodul Profilstudienbereich P4: Identitäten und Institutionen in ZA (Präsentation und Evaluation)**

**53 766 Pflichtmodul Profilbereich P 4: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Präsentation und Evaluation)**

2 SWS	4 SP					
PSE					I. Baldauf, A. Huber	

**53 767 Pflichtmodul Profilbereich P 4: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Präsentation und Evaluation)**

2 SWS	2 SP					
SE					I. Baldauf, A. Huber	

**Wahlpflichtbereich Sprache S3: Vertiefungskurs Sprache**

**53 728 Mongolisch IV**

2 SWS	9 SP					
SPK	Di	08-10	wöch.	I118, 509	I. Stolpe	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 99*

**53 734 Tibetisch IV**

6 SWS	9+2 SP					
SPK	Mi	10-12	wöch.	I 110, 506	Huadan-Zhaxi	
	Mi	12-14	wöch.	I 110, 506	Huadan-Zhaxi	
	Do	14-16	wöch.	I 110, 506	Huadan-Zhaxi	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 100*

**53 738 Uighurische Textlektüre**

2 SWS						
SPK	Mi	12-14	wöch.	I118, 507	I. Bellér-Hann	
	Mi	16-18	wöch.	I118, 507	I. Bellér-Hann	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 95*

**53 740 Uzbekisch VI**

4 SWS						
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	I118, 217	B. Aripova	
	Di	14-16	wöch. (2)		B. Aripova	

1) Lektüre  
2) Grammatik, Raum - 511 Invalidenstraße 118 (I118) - (Büro)

**53 759 Dari/Persisch III**

4 SWS						
SPK	Di	08:30-10:00	wöch.	I118, 508	L. Rzehak	
	Do	08:30-10:00	wöch.	I118, 508	L. Rzehak	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 100*

**53 768 Klassisches Mongolisch, Teil II**

2 SWS						
SPK	Do	10-12	wöch.	I118, 509	I. Stolpe	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 94*

**53 787 Dari/Persisch VI**

6 SWS

SPK

Mo

10-12

wöch. (1)

I118, 509

M. Matzke

Di

14-16

wöch. (2)

JO10, 201

M. Matzke

Fr

10-12

wöch. (3)

I118, 507

H. Hossaini\*

1) Textlektüre

2) Hörübung

3) Konversation

**Freie Wahl F2****53 796 Turki: Handschriftenlektüre**

2 SWS

HS

I. Baldauf

*detaillierte Beschreibung siehe S. 106***Freie Wahl****53 712 Tibetisch - Amdo Dialekt**

2 SWS

9+2 SP

SPK

Do

08-10

wöch.

I 110, 506

Huadan-Zhaxi

*detaillierte Beschreibung siehe S. 93***53 748 Klassisch-tibetische Textlektüre**

3 SWS

5 SP

SPK

Di

14:30-17:30

wöch. (1)

A. Huber

1) Raum - 503 Invalidenstraße 118 (I118) - (Büro)

*detaillierte Beschreibung siehe S. 96***53 749 Modernes Tibetisch, Textlektüre**

2 SWS

SPK

Do

10-12

wöch.

I 110, 506

Huadan-Zhaxi

*detaillierte Beschreibung siehe S. 96***53 777 Der mongolische Filmklassiker Tsogt Taidsh: Übersetzung und Analyse**

2 SWS

HS

Mi

08-10

wöch.

I118, 509

R. Trapp

Neben und parallel mit der Übersetzung des von Rinchen, einen der prägenden mongolischen Intellektuellen des 20. Jahrhunderts, verfassten Drehbuchs soll der Film als ein Medium der nationalen Identitätsstiftung und Geschichtskonstruktion analysiert werden. Probleme wie die Kontextualität und Intertextualität von Repräsentation der Geschichte werden thematisiert. Die Übersetzung können Studierende nach drei Semestern bewältigen, die dialogische Struktur des Drehbuchs regt zur eigenständigen Lektüre an.

**53 778 Die Lehren des To wan**

2 SWS

HS

Mi

14-16

wöch.

I118, 509

U. Schöne

Das Seminar vermittelt Einblicke in die Lebensweise, Wirtschaft und soziale Strukturen der Mongolen des 19. Jahrhunderts aus Sicht des Choschuu-Fürsten Togtochtör, welcher zwischen 1797 und 1887 im südöstlichsten Zipfel des heutigen Dornod-Amags regierte und sich Verdienste als Reformator und Neuerer auf wirtschaftlichem und kulturellem Gebiet erwarb. Teilnahmevoraussetzungen sind gute Mongolischkenntnisse.

**53 779 Dshamsrany Zeween (1881-1949) Gelehrter, Publizist und Politiker**

2 SWS

HS

Mi

16-18

wöch.

I118, 509

U. Schöne

Beschäftigung mit einem der bedeutendsten burjatischen Gelehrten des 20. Jahrhunderts und seines Wirkens in der MVR. Als Grundlage dienen ausgewählte publizistische Arbeiten zur Rolle des Buddhismus, zur Bedeutung der modernen Wissenschaften, seine Vorstellungen zum Aufbau eines allgemein bildenden Schulsystems, ethnologische Studien über die Darchad vom Chöwsgöl nuur und die Kasachen, Auszüge aus seiner Korrespondenz mit Nikolaus Poppe, G. J. Ramstedt und Erich Haenisch sowie weitere zeitgenössische Dokumente.

Teilnahmevoraussetzung sind gute Mongolischkenntnisse.

**53 780 Konzepte und Praktiken des mongolischen Schamanismus**

2 SWS

HS

Mo

08-10

wöch.

I118, 509

N.N.

Das Seminar soll einen Überblick über schamanische Praktiken in der Mongolei und die diesen zu Grunde liegenden Vorstellungen bieten. Historische Entwicklungen und interethnische Unterschiede sollen herausgearbeitet werden. Da mit mongolischen Texten gearbeitet werden wird, sind Mongolischkenntnisse dringend empfohlen.

## Magisterteilstudiengang Afrikawissenschaften

- 53 647 Afrikanische Diasporas in Europa. Einblicke und Ausblicke der Black British und der afrodeutschen Literatur**  
 2 SWS 3+2 SP / 4+4 SP  
 HS Fr 12-15 wöch. I118, 410 S. Arndt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*
- 53 648 English Meets Swahili – Aktuelle Kurzprosa aus Ostafrika**  
 2 SWS 3+2 SP / 4+4 SP  
 HS Di 10-12 wöch. I118, 410 L. Diegner,  
 F. Veit-Wild  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*
- 53 649 Männer und Macht: Literarische Lektionen aus Afrika**  
 2 SWS 3+2 SP / 4+4 SP  
 HS Mo 16-18 wöch. I118, 410 F. Veit-Wild  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 90*
- 53 661 Abschluss- und Forschungskolloquium-Afrikanische Linguistik BA, Mag, Doc**  
 1 SWS 3+1 SP / 4+2 SP  
 CO Di 18-20 wöch. I118, 315 K. Beyer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 94*
- 53 662 Abschluss- und Forschungskolloquium Literatur/Identität für BA, Mag., Doc., Postdoc**  
 2 SWS 3+1 SP / 4+2 SP  
 CO Di 16-18 wöch. I118, 217 F. Veit-Wild  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 94*
- 53 679 Afrikanische Linguistik**  
 2 SWS 4+4 SP  
 HS Mi 14-16 wöch. I118, 507 T. Güldemann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 101*
- 53 680 Sprache/Kommunikation: Die !Ui-Sprachen (Tuu alias ‚Südkhoisan‘)**  
 2 SWS 4 SP  
 UE Do 10-12 wöch. I118, 315 T. Güldemann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 101*
- 53 681 Sprachstrukturkurs**  
 2 SWS 3+3 SP  
 UE Mi 10-12 wöch. I118, 410 T. Güldemann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 102*
- 53 682 Gesellschaft/Transformation in Afrika: Abschlusskolloquium (Mag, MA, PhD)**  
 2 SWS 4+2 SP  
 CO Mo 18-20 wöch. I118, 410 A. Eckert  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 103*
- 53 723 Hausa IV (englisch)**  
 4 SWS 6 SP / 9+2 SP  
 SPK Di 12-14 wöch. I 110, 500 Y. Baba Gar  
 Do 12-14 wöch. I 110, 500 Y. Baba Gar  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 99*

<b>53 731</b>	<b>Sotho IV (englisch)</b>	4 SWS SPK	6 SP / 9+2 SP Di Do	12-14 12-14	wöch. wöch.	I 110, 506 JO10, 201	A. Joubert A. Joubert
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						
<b>53 732</b>	<b>Swahili IV</b>	4 SWS SPK	6 SP / 9+2 SP Mo Mi	10-12 14-16	wöch. wöch.	I118, 315 DOR 65, 326	L. Diegner, V. Kazimoto* L. Diegner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						
<b>53 742</b>	<b>Afrika-Kolloquium</b>	1 SWS CO	3 SP / 4+2 SP Mi	18-20	14tgl.	I118, 410	C. Matzke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 95</i>						
<b>53 743</b>	<b>Sotho-Konversation (englisch)</b>	2 SWS SPK	5 SP				S. Nyembezi*
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 93</i>						
<b>53 744</b>	<b>Amharisch I</b>	2 SWS SPK	5 SP Do	08-10	wöch.	I118, 410	R. Voigt
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 93</i>						
<b>53 753</b>	<b>Swahili für Expertinnen (Capita Selecta)</b>	2 SWS SPK	6 SP Mo	12-14	wöch.	I118, 410	L. Diegner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 93</i>						
<b>53 754</b>	<b>Swahili-Konversation für Fortgeschrittene</b>	2 SWS SPK	5 SP / 6 SP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 329	L. Diegner, V. Kazimoto*
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 93</i>						
<b>53 755</b>	<b>Swahili Literatur</b>	2 SWS SPK	5+2 SP / 6+1 SP Di	12-14	wöch.	I118, 410	L. Diegner
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 96</i>						

## Magisterteilstudiengang Japanologie

<b>53 615</b>	<b>Gesellschaftliche Rhythmen in Japan</b>	2 SWS SE	3+2 SP Do	10-12	wöch.	JO10, 301	H. Salomon
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>53 620</b>	<b>Japanischer Film: Eine Einführung</b>	2 SWS SE	2-5 SP / 3+2 SP Mi	12-14	wöch.	JO10, 303	H. Salomon
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 85</i>						
<b>53 631</b>	<b>Workshop Theorie und Praxis der Übersetzung Japanisch-Deutsch</b>	3 SWS SE	5-8 SP / 6+2 SP Mi	18-21	wöch.	JO10, 403	K. Kracht
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 86</i>						

<b>53 639</b>	<b>Japan im Asiatisch-Pazifischen Krieg</b>	2 SWS HS	3+2 SP / 5-8 SP Mo	10-12	wöch.	JO10, 303	H. Salomon
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>						
<b>53 640</b>	<b>Quellenlektüre: Japan im Asiatisch-Pazifischen Krieg</b>	2 SWS UE	2-3 SP / 3 SP Di	16-18	wöch.	JO10, 303	H. Salomon
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>						
<b>53 655</b>	<b>Japanische Geistesgeschichte – Neuzeit (mit Textlektüre)</b>	4 SWS VL/UE	3+2 SP / 4 SP Mo	16-20	wöch.	JO10, 403	K. Kracht
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 90</i>						
<b>53 656</b>	<b>Japanische Lebensstile</b>	2 SWS LS	2-3 SP / 3 SP Fr	12-14	wöch.	JO10, 303	H. Salomon
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 90</i>						
<b>53 667</b>	<b>Japanologisches Forschungskolloquium</b>	2 SWS CO	3 SP Fr	14-16	wöch.	JO10, 403	K. Kracht
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 94</i>						
<b>53 746</b>	<b>Quellenlektüre (japanisch)</b>	2 SWS SE	Di	14-16	wöch. (1)	JO10, 303	K. KASAYA
	1) findet vom 21.04.2009 bis 02.06.2009 statt; Quellenlektüre <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 95</i>						
<b>53 747</b>	<b>Grundfragen der japanischen Geschichte (englisch)</b>	2 SWS SE	3 SP Do	10-12	wöch. (1)	JO10, 303	K. KASAYA
	1) findet vom 23.04.2009 bis 04.06.2009 statt; Geschichte des Bushidô <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 96</i>						
<b>53 757</b>	<b>Kalligraphische Übungen</b>	2 SWS AG	2 SP Mi	16-18	wöch.	LU39, 02	S. Shimon
		AG	Mi	20-22	wöch.	LU39, 02	S. Shimon
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 96</i>						
<b>53 758</b>	<b>Ikebana</b>	2 SWS AG	Mi	18-20	wöch.	LU39, 02	S. Shimon
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 96</i>						
<b>53 770</b>	<b>Geschichte des Bushidô (englisch)</b>	2 SWS SE	3 SP Di	10-12	wöch. (1)		K. KASAYA
	1) findet vom 21.04.2009 bis 02.06.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 96</i>						
<b>53 771</b>	<b>Japanisch Kolloquium (japanisch)</b>	2 SWS CO	3 SP Do	14-17	wöch. (1)		K. KASAYA
	1) findet vom 23.04.2009 bis 04.06.2009 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 96</i>						
<b>53 786</b>	<b>Ausdrucksformen der Muromachi- und Momoyama-Zeit: Die bildenden Künste</b>	2 SWS VL	2 SP Mi	16-18	wöch.	JO10, 301	U. Wattenberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

## Magisterteilstudiengang Sinologie

- 53 609 Chinesische Literatur der Gegenwart in der VR China und Taiwan im Vergleich: Zhang Xiguo und Acheng**  
2 SWS 3+2 SP  
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 L. Bieg  
detaillierte Beschreibung siehe S. 84
- 53 618 Die grossen traditionellen chinesischen Romane**  
2 SWS 3+2 SP  
VL/UE Fr 10-12 wöch. I118, 117 L. Bieg  
detaillierte Beschreibung siehe S. 85
- 53 627 Die Entwicklung der chinesischen Literatur nach 1978 in China und Taiwan**  
2 SWS 6+2 SP  
PSE Fr 08-10 wöch. I118, 217 L. Bieg  
detaillierte Beschreibung siehe S. 86
- 53 637 Geschichte und Kultur Chinas im 20. Jh., Teil II**  
2 SWS 3+2 SP  
IV Do 14-16 wöch. I118, 315 H. Kühner  
detaillierte Beschreibung siehe S. 87
- 53 638 Shen Congwen (1902-1988) als Schilderer des ländlichen Chinas der dreissiger Jahre des 20. Jh.**  
2 SWS 3+2 SP  
HS Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 L. Bieg  
detaillierte Beschreibung siehe S. 88
- 53 651 Das Dorf und die Bauern im Spiegel neuerer chinesischer Literatur**  
2 SWS 3+2 SP  
HS Mi 10-12 wöch. I118, 315 H. Kühner  
detaillierte Beschreibung siehe S. 90
- 53 664 Chinesische Prosa und Lyrik in Vergangenheit und Gegenwart/ Abschlussarbeitenkolloquium**  
2 SWS 3 SP  
UE Fr 12-14 14tgl. I118, 117 L. Bieg  
detaillierte Beschreibung siehe S. 94
- 53 668 Bachelor-/Magister-Kolloquium**  
2 SWS 3 SP  
CO Do 10-12 wöch. H. Kühner  
detaillierte Beschreibung siehe S. 94
- 53 672 Lin Yutang - ein Autor zwischen China und dem Westen**  
2 SWS 3+2 SP  
HS Di 14-16 wöch. I118, 315 H. Kühner  
detaillierte Beschreibung siehe S. 92
- 53 704 Klassisches Chinesisch II**  
4 SWS 9+2 SP  
SPK Di 12-14 wöch. I118, 315 M. Hahn  
Do 08-10 wöch. I118, 315 M. Hahn  
detaillierte Beschreibung siehe S. 97
- 53 705 Modernes Chinesisch II**  
2 SWS 9+2 SP  
SPK Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.506 B. Steinberg  
detaillierte Beschreibung siehe S. 97

**53 725 Klassisches Chinesisch IV**

4 SWS	9+2 SP					
SPK	Di	08-10	wöch.	I118, 315	M. Siebert	
	Mi	08-10	wöch.	I118, 315	M. Siebert	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 99***53 726 Modernes Chinesisch IV**

2 SWS	9+2 SP				
SPK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.506	B. Steinberg

*detaillierte Beschreibung siehe S. 99***53 784 Chinesische Lektüre und Konversation**

4 SWS					
SPK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.505	M. Zhang*
	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.505	M. Zhang*

**53 789 Vom Tagwerk eines Landrats**

2 SWS					
UE	Mi	16-18	14tgl.	I118, 117	H. Kühner

Die Texte, die dem Kurs zugrundeliegen und im Unterricht gelesen bzw. auch für den Scheinerwerb übersetzt werden sollen, behandeln Probleme der chinesischen Gesellschaft vor dem Eindringen des westlichen Imperialismus auf der konkreten Ebene, so wie sie sich einem Verwaltungsbeamten und Richter im Alltag stellen: Prüfungen, Opiumsucht, Streitigkeiten um Grundbesitz, Steuereintreibung und -hinterziehung, Räuber, bewaffnete Kämpfe zwischen Clans, religiöse Bräuche etc. Neben soliden Kenntnissen in der klassischen Schriftsprache ist eine weitere Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme die Bereitschaft, sich anhand der Sekundärliteratur in die einzelnen Themengebiete einzuarbeiten und sie in Kurzreferaten vorzustellen.

Literatur:

Einführende Lektüre: Eastman, Lloyd E.: *Family, Fields and Ancestors*. Oxford: Oxford University Press 1988.**Magisterteilstudiengang Südasien-Studien****35 751 Sanskrit - Lektürekurs**

2 SWS	5 SP				
LK	Di	14-16	wöch.	I118, 202	R. Reichert

*detaillierte Beschreibung siehe S. 95***53 603 Das Ramayana und seine Traditionen**

2 SWS	3+2 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	I118, 217	M. Waligora

*detaillierte Beschreibung siehe S. 83***53 614 Kultur/Identität in Südasien**

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	I118, 117	G. Berkemer

*detaillierte Beschreibung siehe S. 84***53 617 Probleme der Übersetzungspraxis aus modernen indischen Literaturen**

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	I118, 217	H. Lötze

*detaillierte Beschreibung siehe S. 85***53 636 Vom Moghulreich zum "British Empire": Transformation Indiens im 18. und frühen 19. Jh.**

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mi	10-12	wöch.	I118, 117	F. Babing

*detaillierte Beschreibung siehe S. 87***53 657 Körperkultur und Sport in Indien**

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mo	16-18	wöch.	I118, 217	M. Waligora

*detaillierte Beschreibung siehe S. 90*

- 53 658 Indien unter kolonialer Herrschaft. Britische Politik und die Herausbildung der Indischen Nationalbewegung**  
 2 SWS 3+2 SP  
 HS Mi 14-16 wöch. I118, 117 F. Babing  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 90*
- 53 665 Kolloquium für Magister und BA-Anwärter**  
 1 SWS 3 SP  
 CO Di 18-19 wöch. I118, 217 G. Berkemer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 94*
- 53 691 Hindi-Hörtexte und -Konversation**  
 2 SWS 2 SP  
 SPK Fr 14-16 wöch. I118, 217 H. Lötze  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 104*
- 53 692 Hindi-Lektüre: Indische Reiseerlebnisse in Europa (1970-2005)**  
 2 SWS 2 SP  
 LK Do 14-16 wöch. I118, 217 H. Lötze  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 104*
- 53 693 Lektüre eines mittelalterlichen arabischen Textes**  
 2 SWS 2 SP  
 QÜ Do 14-16 wöch. I118, 208 P. Heine  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 104*
- 53 696 Grundlagen der islamischen Kultur**  
 2 SWS 2 SP  
 VL Mi 12-14 wöch. I118, 315 P. Heine  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 105*
- 53 721 Arabisch IV**  
 4 SWS 9+2 SP  
 SPK Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 A. Hasoon  
 Fr 08-10 wöch. I118, 117 L. Heinig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 99*
- 53 730 Sanskrit**  
 4 SWS 9+2 SP  
 SPK Di 12-14 wöch. I118, 202 R. Reichert  
 Do 12-14 wöch. I118, 202 R. Reichert  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 100*
- 53 745 Die Geschichte der indischen Unabhängigkeitsbewegung in Quellen**  
 2 SWS 3 SP  
 SE Di 14-16 wöch. I118, 117 M. Framke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*
- 53 750 Sanskrit für Hindi-Kenner**  
 2 SWS 5 SP  
 SPK Do 14-16 wöch. I118, 202 R. Reichert  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 93*
- 53 783 Geschichte Südasiens**  
 2 SWS  
 HS Mi 12-14 wöch. I118, 217 N.N.

## Magisterteilstudiengang Südostasien-Studien

- 53 610 Krisenregion Südthailand**  
 2 SWS 3+2 SP  
 SE Mo 18-20 wöch. I118, 217 K. Nowroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 84

### 53 623 Religion und Politik im heutigen Südostasien

2 SWS	3+2 SP				
SE	Fr	14-16	wöch.	I118, 117	I. Aryana

detaillierte Beschreibung siehe S. 85

### 53 632 Handbuch zur modernen Geschichte Südostasiens

2 SWS	6+2 SP				
PSE	Do	12-14	wöch.	I118, 117	V. Houben

detaillierte Beschreibung siehe S. 87

### 53 644 Nation und Staat in Südostasien/Nation and State in SEA

2 SWS	3+2 SP				
HS	Do	10-12	wöch.	I118, 117	V. Houben

detaillierte Beschreibung siehe S. 88

### 53 659 Gesellschaftliche Transformation in südostasiatischen Filmen/Social Transformation in Southeast Asian Cinema

2 SWS	3+2 SP				
HS	Fr	14-16	Einzel (1)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-18	Einzel (2)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-20	Einzel (3)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-20	Einzel (4)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-20	Einzel (5)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-20	Einzel (6)	I118, 315	F. Holst
	Fr	14-20	Einzel (7)	I118, 315	F. Holst

1) findet am 17.04.2009 statt  
2) findet am 24.04.2009 statt  
3) findet am 29.05.2009 statt  
4) findet am 05.06.2009 statt  
5) findet am 19.06.2009 statt  
6) findet am 03.07.2009 statt  
7) findet am 17.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 91

### 53 670 Abschlusskolloquium Südostasien

1 SWS	3 SP				
CO	Do	14-16	wöch.	I118, 117	V. Houben

detaillierte Beschreibung siehe S. 95

### 53 688 Mittel-Mon Texte (14. Jh. bis 18. Jh.)

2 SWS	4+4 SP				
QL	Mo	10-12	wöch.	I118, 118	C. Bauer

detaillierte Beschreibung siehe S. 104

### 53 707 Mon II

2 SWS	9+2 SP				
SPK	Mi	14-16	wöch.	I118, 105	A. Ghosita

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

### 53 718 Bahasa Indonesia IV - Lektürekurs 2

4 SWS					
SPK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 2.402	R. Isa
	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 2.402	A. Ruhyat

detaillierte Beschreibung siehe S. 95

### 53 752 Seminar zur Sprachgeschichte des Mon

2 SWS	3 SP / 4+4 SP				
HS	Mi	10-12	wöch. (1)		C. Bauer

1) Raum - 118 Invalidenstraße 118 (I118) - (Büro)  
detaillierte Beschreibung siehe S. 93

### 53 782 Magister- und Doktorandenkolloquium

1 SWS	3 SP				
CO	Mi	10-12	14tgl.	I118, 118	C. Bauer

- 53 788 Staat, Gesellschaft und soziale Bewegungen in Südostasien/State society relations and social movements in SEA**  
 2 SWS 3+2 SP  
 HS Di 16-18 wöch. (1) I118, 117 F. Holst  
 Di 18-20 Einzel (2) I118, 117 F. Holst  
 1) findet ab 21.04.2009 statt  
 2) findet am 07.07.2009 statt; Doppelsitzung von 16-20 Uhr  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 89*

## Magisterteilstudiengang Zentralasien-Studien

- 53 643 Soziale Strukturen und gelebte Gesellschaft in Afghanistan und in anderen Ländern Zentralasiens**  
 2 SWS 3+2 SP  
 HS Mi 10-12 wöch. I118, 507 I. Baldauf  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 88*

- 53 666 Kolloquium für AbschlusskandidatInnen**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Mo 18-20 wöch. I118, 507 I. Baldauf, A. Huber  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 94*

- 53 669 Mongolei-Kolloquium**  
 2 SWS  
 CO Mi 18-20 vierwöch. I118, 507 N.N., I. Stolpe  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 95*

- 53 711 Tibetisch II**  
 6 SWS 9+2 SP  
 SPK Mo 10-12 wöch. I118, 117 Huadan-Zhaxi  
 Mo 12-14 wöch. I118, 117 Huadan-Zhaxi  
 Di 10-12 wöch. I118, 217 Huadan-Zhaxi  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 98*

- 53 712 Tibetisch - Amdo Dialekt**  
 2 SWS 9+2 SP  
 SPK Do 08-10 wöch. I 110, 506 Huadan-Zhaxi  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 93*

- 53 734 Tibetisch IV**  
 6 SWS 9+2 SP  
 SPK Mi 10-12 wöch. I 110, 506 Huadan-Zhaxi  
 Mi 12-14 wöch. I 110, 506 Huadan-Zhaxi  
 Do 14-16 wöch. I 110, 506 Huadan-Zhaxi  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 100*

- 53 748 Klassisch-tibetische Textlektüre**  
 3 SWS 5 SP  
 SPK Di 14:30-17:30 wöch. (1) A. Huber  
 1) Raum - 503 Invalidenstraße 118 (I118) - (Büro)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 96*

- 53 749 Modernes Tibetisch, Textlektüre**  
 2 SWS  
 SPK Do 10-12 wöch. I 110, 506 Huadan-Zhaxi  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 96*

- 53 756 Tibet-Kolloquium**  
 1 SWS  
 CO Do 18-20 14tgl. I118, 507 A. Huber

detaillierte Beschreibung siehe S. 96

**53 768 Klassisches Mongolisch, Teil II**

2 SWS

SPK Do 10-12 wöch. I118, 509 I. Stolpe

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

**53 777 Der mongolische Filmklassiker Tsogt Taidsh: Übersetzung und Analyse**

2 SWS

HS Mi 08-10 wöch. I118, 509 R. Trapp

detaillierte Beschreibung siehe S. 108

**53 778 Die Lehren des To wan**

2 SWS

HS Mi 14-16 wöch. I118, 509 U. Schöne

detaillierte Beschreibung siehe S. 108

**53 779 Dshamsrany Zeween (1881-1949) Gelehrter, Publizist und Politiker**

2 SWS

HS Mi 16-18 wöch. I118, 509 U. Schöne

detaillierte Beschreibung siehe S. 108

**53 780 Konzepte und Praktiken des mongolischen Schamanismus**

2 SWS

HS Mo 08-10 wöch. I118, 509 N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 108

**53 781 Privatissimum für Doktoranden (englisch)**

1 SWS

AG Mi 15-16 wöch. A. Huber

## Institut für Kulturwissenschaft

### Bachelor-Beifach 'Kulturwissenschaft'

#### Wahrnehmung - Imagination - Körper

**5240486 Gärten der Lust und Gärten der Seele. Der Garten als Raum des Weiblichen in der europäischen Kunst und Literatur von der Antike bis zur Renaissance**

2 SWS

3 SP

SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 R. Unfer-Lukoschik

Beginnen mit dem *Hohelied der Liebe* spielt das Motiv des Gartens eine überaus bedeutende Rolle in der europäischen Kulturgeschichte. Besonders im Mittelalter und in der Renaissance wird die Frau darin abwechselnd als tugendhafte Gestalt oder als verführerische Zauberin dargestellt. Das Seminar durchwandert die bedeutendsten Etappen dieser gegensätzlichen Frauenbilder in der Bildender Kunst und Dichtung und fragt nach den Gründen dieser so unterschiedlichen Weiblichkeitsentwürfe.

**53 317 Bildtheorien und Bildwissenschaft**

2 SWS

SE Do 14-16 wöch. SO 22, 3.01 S. Günzel

In dem Seminar werden die theoretischen und methodischen Grundlagen der Bildwissenschaft sowie ihre Gegenstandsbereiche vorgestellt. Behandelt werden insbesondere Bildanthropologie, Bildhermeneutik, Diskursanalyse und Ikonologie sowie phänomenologische und systemische Bildtheorien.

Literatur:

Gottfried Boehm, *Was ist ein Bild?*, München <sup>4</sup> 2006; Lambert Wiesing, *Artifizielle Präsenz*, Frankfurt/M. 2005.

### Bachelor-Kombinationsstudiengang 'Kulturwissenschaft' (Kernfach)

**53 559 Examenskolloquium für BA-Absolventen**

2 SWS

CO Do 16-18 wöch. SO 22, 4.05 H. Brohm

## Theorien, Methoden, Kanon (Pflichtmodul)

### 53 263 Theorien, Methoden, Kanon II

2 SWS RV	Mi	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2091/92	N. Adamowsky, F. Kammerzell, S. Muth
-------------	----	-------	-----------	---------------	--

1) findet ab 22.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 68*

### 53 264 Theorien, Methoden, Kanon II

2 SWS UE	Di	14-16	wöch. (1)	SO 22, 3.01	N. Adamowsky, F. Kammerzell, S. Muth
-------------	----	-------	-----------	-------------	--

1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 68*

### 53 280 Berliner Kulturen und Kulturtheoretiker

2 SWS UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 3.01	G. Irmischer
-------------	----	-------	-------	-------------	--------------

Zum Einstieg ins Studium an der Humboldt-Universität zu Berlin soll die Übung über wichtige Kulturtheoretiker, die in Berlin gewirkt haben, ebenso informieren wie über kulturelle Formen, in denen das geschehen ist. Wir werden uns im Zeitraum ab 1750 bis etwa 1900 bewegen - bewegen auch dadurch, daß Exkursionen einen wichtigen Teil des Seminars ausmachen.

## Studienpraxis (Pflichtmodul)

### 53 297 Einführung in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens

2 SWS TU	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.03	K. Wagner
-------------	----	-------	-------	-------------	-----------

### 53 332 Einführung in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens

2 SWS TU	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	K. Wagner
-------------	----	-------	-------	---------------	-----------

### 53 556 Lesen. Zur Geschichte und Gegenwart einer Kulturtechnik

2 SWS SE	Mi	10-12	wöch.	SO 22, 3.01	H. Brohm
-------------	----	-------	-------	-------------	----------

Das Lesen gehört zu den zentralen Kulturtechniken moderner Gesellschaften. Gelesen werden Texte, aber auch Bilder, Karten, Spiele usw. Wer nicht richtig gelesen hat, wird falsche Schlüsse ziehen. Dabei sind es nicht nur menschliche Wesen, die lesen; unsere Ausweise zum Beispiel sind maschinell lesbar. Das Seminar wird sich mit der Kulturgeschichte des Lesens beschäftigen, damit wird zugleich die Studientechnik Lesen, also der Umgang mit verschiedenen Argumentationstypen, geübt. Das Lesen eines Textes mündet in das Schreiben eines neuen Textes, deshalb wird auch die Arbeit an unterschiedlichen Textsorten (z.B. Thesenpapier, Kommentar, Essay) erprobt.

## Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen (Pflichtmodul)

### 53 281 Form follows function

2 SWS SE	Mi	10-12	wöch.	SO 22, 0.03	C. Schnaithmann
-------------	----	-------	-------	-------------	-----------------

Mit der Formel "Form follows function" formulierte der Architekt Louis H. Sullivan 1896 ein zentrales Paradigma des Designs. Die Form, so die Forderung, müsse sich logisch aus der Funktion ergeben. Die Frage nach der Funktion der Form wird uns im Seminar als Leitfrage durch die Geschichte der Gestaltung von Gegenständen begleiten. Dabei werden wir uns neben verschiedenen Designern (z.B. Thonet, Loewy, Sottsass) und Stilrichtungen (z.B. Jugendstil, Art Déco) u.a. auch folgenden Themenkomplexen und ihrem Verhältnis zum Design widmen: Massenproduktion, Kunsthandwerk, Geschmacksbildung, Patentierung, Vermarktung, Digitalisierung.

## Wahrnehmung - Imagination - Körper (Pflichtmodul)

### 5240486 Gärten der Lust und Gärten der Seele. Der Garten als Raum des Weiblichen in der europäischen Kunst und Literatur von der Antike bis zur Renaissance

2 SWS 3 SP  
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 R. Unfer-Lukoschik  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 117*

### 53 282 »Körper und Geschlecht im interkulturellen Dialog«

2 SWS  
VL Mi 14-16 wöch. UL 6, 3075 C. Braun

Sexualität und Körper sind, so biologisch sie erscheinen mögen, keine unhintergehbaren Wirklichkeiten. Sie werden in jeder Kultur und von jeder Epoche neu definiert und Mustern unterworfen, die den Bedürfnissen der jeweiligen Gesellschaft entsprechen. Im interkulturellen Dialog – gleichgültig, ob es um Abgrenzung oder Integration geht – bilden die Geschlechterbilder eine wichtige Schnittstelle. Die Vorlesung geht einerseits auf das Verhältnis von Geschlecht und Gesellschaft ein, andererseits werden aber auch die unterschiedlichen symbolischen Geschlechterordnungen behandelt, die einzelne Kulturen entwickelt haben. Der Focus liegt dabei auf den drei ‚Religionen des Buches‘, die um das Mittelmeer entstanden sind und in je eigener Form Körper und Geschlecht definieren. Leistungsscheine können nur in Form von Hausarbeiten erworben werden.

### 53 285 Vergessen und Erinnern

2 SWS  
SE Mo 14-16 wöch. SO 22, 0.03 G. Kracht

Das Seminar geht der Frage nach, ob dem Erinnern nicht notwendigerweise ein fundamentales Vergessen zu Grunde liegt. Muß man, um sich erinnern zu können, nicht laufend vergessen? Wie lassen derartige Prozesse kulturwissenschaftlich beschreiben? Welche Konsequenzen lassen sich für das 'kulturelle Gedächtnis' daraus ziehen? Gibt es neben der 'Erinnerungsarbeit' auch eine Arbeit am Vergessen und was könnte das bedeuten?

### 53 317 Bildtheorien und Bildwissenschaft

2 SWS  
SE Do 14-16 wöch. SO 22, 3.01 S. Günzel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 117*

## Techniken - Praxen - Materialisierungen (Pflichtmodul)

### 53 286 Ästhetische Theorien der Fotografie

2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. SO 22, 4.11 H. Brohm

Fotografie hat Konjunktur: Neue Sammlungen werden eröffnet, Vintage-Abzüge erreichen auf Auktionen Höchstpreise. Was macht die Fotografie interessant? Was verspricht sie, was sehen wir in ihr, was wir auf andere Weise nicht wahrnehmen? Und was sagt unser Interesse für die Fotografie über den kulturellen Zustand unserer Gesellschaft aus? - In der Beschäftigung mit unterschiedlichen Texten sollen Antworten auf diese Fragen gesucht werden. Zugleich wird damit ein Interessenfeld umrissen, in dem sich ästhetisches Denken situiert und zu bewähren hat.

### 53 313 Steinerne Abwehr: Zur Kultur- und Ideengeschichte der Mauern

2 SWS  
VL Di 14-16 wöch. UL 6, 3075 T. Macho

Zwanzig Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer wird die Kultur- und Ideengeschichte der Mauern an herausragenden Beispielen – von den Mauern der Stadt Jericho bis zur chinesischen Mauer, vom altrömischen Limes bis zur Maginot-Linie – einführend vorgestellt und diskutiert. Dabei soll vor allem die Frage nach einer Wiederkehr der Mauern und Zäune in der Gegenwart aufgeworfen werden.

Prüfung:

Referat und schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit

## Episteme - Strukturen - Medien (Pflichtmodul)

### 53 287 Kulturtheorien des Raums

2 SWS  
VL Di 16-18 wöch. UL 6, 2091/92 S. Günzel

Die Vorlesung stellt die Grundlagen kulturwissenschaftlicher Raumbeschreibung vor. Dazu werden die relevanten Begriffe, Modelle und Positionen eingeführt sowie ein Einblick in die Struktur- und Wissensgeschichte des Raums gegeben. Berücksichtigung finden unter anderem archäologisch-materielle, ästhetisch-mediale, geographisch-historische, mathematisch-physikalische und soziologisch-philosophische Raumkonzeptionen.

Literatur:

*Raumtheorie*, hg. von J. Dünne und S. Günzel, Frankfurt/M. <sup>3</sup> 2007 / *Raumwissenschaften*, hg. von S. Günzel, Frankfurt/M. 2009.

**53 288 Politische Philosophie, Kunst und Geschlecht seit der Antike**

2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. SO 22, 3.01 C. Bruns

In diesem Seminar lesen wir klassische Texte der politischen Philosophie von Platon über Aristoteles, Hobbes und Rousseau hin bis zu Hannah Arendt. Sie lernen grundlegende Konzepte des Politischen kennen und damit verschiedene Arten und Weisen von Gesellschaften, über sich selbst zu reflektieren. Sie üben sich darin, die jeweiligen historischen Kontextualisierungen und Transformationsprozesse wahrzunehmen sowie die geschlechtertheoretischen Implikationen herauszuarbeiten. Überdies soll der Frage nachgegangen werden, inwiefern sich das diskursive Wissenssystem der politischen Philosophie in nicht-textuellen Medien, wie etwa der bildenden Kunst, manifestierte und transformierte.

Organisatorisches:

Anmeldung erbeten: claudia.bruns@culture.hu-berlin.de

**53 289 Juden im besetzten Deutschland 1945-1949**

2 SWS  
SE Di 16-18 wöch. SO 22, 0.03 A. Grossmann

Eine Einleitung in die Sozialgeschichte von jüdischen Überlebenden des Holocausts im besetzten besiegten Deutschland. Untersucht wird die Erfahrung und der Umgang mit einer viertel Million osteuropäischen jüdischen „displaced persons“ und einem kleinen Rest deutscher Juden (Überlebende von Lagern oder Untergrund, alliierte Soldaten, Rückkehrer aus der Emigration) die sich 1945-1949 auf deutschem Boden zusammenfanden. Besonders interessieren uns die Begegnungen und Interaktionen - so alltäglich wie beladen - unter Juden, Deutschen und Alliierten in dieser „Zeit dazwischen“.

**53 308 Naturwissenschaftsforschung/Gender & Science Studies: Natur, Methode und Geschlecht**

2 SWS  
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.308 B. Bock von Wülffingen

Oft wird von den Naturwissenschaften, speziell der Biologie und Medizin, erwartet, sagen zu können, was den Menschen ausmacht. Dies betrifft auch Zuschreibungen an die ‚zwei‘ Geschlechter. Innerhalb der Naturwissenschaften selbst hat sich der Umgang mit Geschlecht in den vergangenen Jahrzehnten weitreichend verändert. Dennoch wird in immer neuen Wellen um Festschreibungen vermeintlich weiblicher oder männlicher Eigenschaften als naturgegeben gestritten. Von Seiten der kritischen Analyse der Naturalisierung des Menschen (in Gender-, Cultural Studies etc.) werden naturwissenschaftliche Erkenntnisse ebenso genutzt wie entmythologisierende Kenntnisse über die Naturwissenschaften, um Stereotypisierungen auf den Grund zu gehen und andere Wege des Forschens zu finden.

In dieser Lehrveranstaltung wird auf verschiedenen Ebenen der Rolle der Naturwissenschaften in der Schaffung des Wissens von Geschlecht nachgegangen: Mit einem Einblick in die historische Wissenschaftsentwicklung und in Mechanismen der Ein- und Ausgrenzung der Naturwissenschaften, wird ein gemeinsames Begriffsrepertoire erarbeitet und erkenntnistheoretisch diskutiert. Nach einem systematischen Überblick darüber, wie Gender & Science Studies sich der Analyse naturwissenschaftlicher Gegenstände widmet, geht es im Weiteren um zunächst den expliziten Anspruch der Naturwissenschaften, Geschlechter (und wie viele) unterscheiden zu können. Es folgt anhand beispielhafter Arbeiten aus Gender & Science die Analyse impliziter Zuschreibungen von Männlichkeit und Weiblichkeit in der Wissenschaft von der Natur, sowie heteronormativer Zuschreibungen von Sexualität.

**53 346 Einführung in die Medienphilosophie**

2 SWS  
VL Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 2091/92 F. Kittler  
1) Keine MAP möglich

**Vertiefung Wahrnehmung - Imagination - Körper (Wahlpflichtmodul)****53 282 »Körper und Geschlecht im interkulturellen Dialog«**

2 SWS  
VL Mi 14-16 wöch. UL 6, 3075 C. Braun  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

**53 290 Künstliche Menschen in Literatur, Fotografie und Film**

2 SWS  
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 2.102 E. Rulffes

Auf der Grundlage der Mythen von Pygmalion und Golem wollen wir Beispielen für künstliche Menschen in Literatur, Fotografie und Film nachgehen – von E.T.A. Hoffmanns „Sandmann“ und Mary Shelleys „Frankenstein“ über Fotografien von Schaufensterfiguren der 1920er Jahre bis hin zu Robotern in Science Fiction Filmen am Ende des 20. Jahrhunderts. Das Seminar will die jeweiligen Verlebendigungsstrategien untersuchen und Bezüge zur Technikgeschichte herstellen, sowie genderspezifische Aspekte und die von den AutorInnen intendierte Bewertung von Schöpfer und Geschöpf und die damit meist verbundene Gesellschaftskritik diskutieren.

**53 291 Der Paradigmenwechsel in der metaphorischen Beschreibung von Leben**

2 SWS  
SE Mi 18-20 wöch. SO 22, 0.02 T. Becker

Im 18. Jahrhundert entsteht die Naturgeschichte mit ihren Klassifizierungssystemen des Lebens, während sich die biologischen Wissensformen erst im 19. Jahrhundert formieren. Der Paradigmenwechsel macht sich in der Beschreibung des Lebens darin bemerkbar, dass das 18. Jahrhundert ‚Leben‘ in anthropomorphen, das 19. Jahrhundert aber in soziomorphen Metaphern offener und dezentrierter Systeme beschreibt. Dieser Wechsel lässt sich auch in Literatur, Kunst, Psychiatrie und Philosophie am zeitgleich entstehenden Diskurs zum Unbewussten ablesen. Neben Aufarbeitung dieses Paradigmenwechsels von der Naturgeschichte zur Biologie kommen in dem Seminar damit wichtige Themen der kulturwissenschaftlichen Theorien zur Entstehung der Lebenswissenschaften zur Sprache wie die Theorie der Normalisierung, Individualisierung und Auflösung der Repräsentation in wissenschaftlichen und literarischen Diskursen.

### 53 292 Zur Kultur- und Wissenschaftsgeschichte des Schwindels

2 SWS  
SE Mo 16-18 wöch. SO 22, 3.01 R. Ladewig

Manche Dinge scheinen so selbstverständlich, dass ihre Existenz lange Zeit unbemerkt bleibt. So verhält es sich auch mit dem Gleichgewichtssinn, der erst im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts als eigenständiges Sinnesorgan herausgestellt wurde und dessen Entdeckung aufs Engste mit der Experimentalisierung des Schwindels verbunden ist. Im Seminar wird dieser Zusammenhang anhand von wissenschaftlichen, künstlerischen, literarischen und populärwissenschaftlichen Quellen untersucht. Neben den experimentellen Praktiken werden damit auch Texte, Bilder und Gegenstände/Apparate in den Blick gerückt, die die Experimentalkultur des 19. Jahrhunderts informiert haben.

### 53 310 Die männliche Menopause - Zeitverständnis und Geschlechterverhältnis

2 SWS  
SE Mo 10-12 wöch. SO 22, 0.03 K. Palm

In den medizinischen Debatten um die Lebenszeit verschieben sich seit einigen Jahren die vergeschlechtlichten Vorstellungen von Lebensabschnitten. Wir werden anhand einer Analyse historischer und aktueller medizinischer Diskurse aus Gynäkologie und Andrologie und anhand von gendertheoretischen Sekundärtexten dieses Phänomen näher betrachten und Implikationen für das aktuelle Geschlechterverhältnis herausarbeiten.

## Vertiefung Techniken - Praxen - Materialisierungen (Wahlpflichtmodul)

### 53 293 Defacing: Gesichtsverluste und die Zerstörung von Gesichtern

2 SWS  
SE Mo 12-14 wöch. SO 22, 3.01 T. Macho

Was bedeutet die Verletzung und Verstümmelung eines Gesichts oder die Zerstörung einer Gesichtsdarstellung? Warum treffen Bilderverbote – in der jüdischen Kultur oder im Islam – vorrangig das Porträt? Diese Fragen sollen durch Exkurse zur Geschichte der Bilderstürme, der Physiognomik, der Magie des Porträts, des Kanons älterer Strafpraktiken (wie der Blendung oder der Abschneidung von Nasen und Ohren), vor allem aber der allmählichen Ausbreitung moderner Prominenz-Ideale untersucht und diskutiert werden. Besondere Aufmerksamkeit soll dem Bedeutungswandel des Gesichts im Film (etwa am Beispiel von Gesichtsoperationen und Gesichtstransplantationen, von *Dark Passage* bis *Dark Knight*, von *Les Yeux sans Visage* bis zu *Face/Off*) gewidmet werden.

Prüfung:  
Referat und schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit

### 53 294 Kulturgeschichte der Drogen

2 SWS  
SE Mi 10-12 wöch. SO 22, 4.11 C. Kassung

Drogen sind im kulturellen Alltag derart präsent, daß darüber leicht in Vergessenheit gerät, erstens wie historisch tief sich deren Gebrauch zurückverfolgen und zweitens wie exakt sich deren Wissensgeschichte rekonstruieren läßt. Beides soll in diesem Seminar versucht werden, indem unterschiedlichste kulturelle Selbstzeugnisse des Drogengebrauchs und -mißbrauchs mit ihren jeweiligen konkreten Kontexten zusammengebracht werden.

### 53 313 Steinerne Abwehr: Zur Kultur- und Ideengeschichte der Mauern

2 SWS  
VL Di 14-16 wöch. UL 6, 3075 T. Macho  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

## Vertiefung Episteme - Strukturen - Medien (Wahlpflichtmodul)

### 53 287 Kulturtheorien des Raums

2 SWS  
VL Di 16-18 wöch. UL 6, 2091/92 S. Günzel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

### 53 312 Religion und Wissen

2 SWS  
SE Di 12-14 wöch. SO 22, 0.03 U. Brunotte

Durchgängig trugen europäische Forscher in das, was sie unter »Religion« und »Kultur« verstanden, in kolonialen Kontakten definierten oder in Form religiöser Quellentexte übersetzten, katalogisierten und kanonisierten, kulturpolitische Präskriptionen ein. Ebenso durchgängig erfanden sie sich in imaginären Ethnographien oder in der Konstruktion des Gegenüber von »Orient« und »Okzident« selbst. Europäische Religionsforschung war nicht allein die Erbin der Aufklärung, sondern Produkt der Kolonialgeschichte. Was mit den Berichten der Reisenden und Missionare begann, setzte sich, das hat Edward Said als einer der ersten rekonstruiert, in der vergleichenden Religionswissenschaft fort. Im europäischen Streit um den »Ursprung« der Religion debattierte man freilich zugleich über die religiöse oder »rationale« Struktur der Moderne. E. Tylors Theorie der survivals oder Max Webers Protestantismusstudie zeugen ebenso davon wie die Bestrebungen der »inneren Mission« oder die neureligiösen Bewegungen. Zugleich beobachten wir um 1900 die Genese einer historischen Kulturwissenschaft, die Kulturkonzepte als Gegenstand und reflexives Medium der Analyse einsetzte. Vor dem Hintergrund neuerer Forschungen zur europäischen Religionstheorie im Modernisierungskontext wird in der VL am Beispiel der Archäologien und Gräzistin Jane E. Harrisons auch die Funktion untersucht werden, die Geschlecht als Wissenskategorie darin hatte. Wissensgeschichtlich sollen zudem die Relevanz der Debatten um 1900 für ritualtheoretische und kulturalistische Revivals (1970) im zwanzigsten und einundzwanzigsten Jahrhundert ( Performativität) produktiv gemacht werden.

### 53 346 Einführung in die Medienphilosophie

2 SWS  
VL Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 2091/92 F. Kittler  
1) Keine MAP möglich  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*

### 53 551 Geträumtes Denken - gedachtes Träumen - geträumtes Träumen

2 SWS  
SE Fr 12-14 wöch. SO 22, 3.01 H. Brohm

Mit Freuds "Traumdeutung" begann ein Jahrhundert, dessen Verlauf weniger zu Träumen als zu Alpträumen Anlass gab. Dennoch zeichnete sich das 20. Jahrhundert durch ein vielstimmiges Traumdenken aus, das am Beispiel ausgewählter Texte und Filme untersucht werden soll.

### 53 844 Das Unbehagen in den Medien

2 SWS  
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 C. Draude,  
K. Hanitzsch

In unserem Seminar soll es um die Verwobenheit des Unheimlichen mit der symbolischen Geschlechterordnung in Bezug auf mediale Realitäten gehen. Uns interessiert hierbei das Spannungsverhältnis zwischen Medium und Wirklichkeit. So erheben beispielsweise Dokumentarfilme den Anspruch 'Fenster zur Welt' zu sein. Ihr Konstruktionscharakter tritt hierbei in den Hintergrund, so dass eine wahre Geschichte erscheint. Ähnliches geschieht an der Schnittstelle Mensch/Computer. Hier werden Interfaceagenten entwickelt, die anhand naturalisierter Effekte diese Schnittstelle überbrücken sollen. Feministische Theoriebildung hat sich früh kritisch mit dem Sichtbarmachen dieser konstruktiven Prozesse beschäftigt, um die dahinter liegenden Ideologeme aufzudecken. Im Seminar wollen wir anhand von Beispielen aus Literatur, Film und Informatik diskutieren, wie Illustrationen / Visualisierungen eingesetzt werden, wozu sie dienen, welchen Narrationen sie folgen, und wie sie Nutzende und Publikum einbinden. Die eingangs gestellte Frage nach dem Verhältnis von Medien und Realität wollen wir abschließend mit Haraways Konzept des 'Situierens Wissens' verbinden, um das präsentierte Material jenseits einfacher Dichotomien neu zu kontextualisieren.

#### Literatur:

Bath, Corinna: Was können uns Turing-Tests von Avataren sagen? Performative Aspekte virtueller Identitäten. In: Epp, A.; Taubert, N.C.; Westermann, A.. Technik und Identität - Tagung 7.-8. Juni 2001. Bielefeld. Online Version: <http://archiv.ub.unibielefeld.de/kongresse/technik>; Butler, Judith: Gender is burning: Fragen der Aneignung und Subversion. In: Butler, Judith: Körper von Gewicht. Edition Suhrkamp: Frankfurt am Main 1997, S. 171-198; Haraway, Donna J.: Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. In: Haraway, Donna J. (Hrsg.), Simians, Cyborgs and Women. The Reinvention of Nature. Routledge: New York, London 1991, S. 183-201. (u.a.)

### Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen (Pflichtmodul)

#### 51 459 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten

2 SWS  
UE Fr 12-14 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

#### 51 460 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten

2 SWS  
UE Fr 14-16 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### **5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin**

4 SWS                      5 SP  
PL                          Mo                      15-19                      wöch. (1)                      J. Panskus  
1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### **5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes**

2 SWS                      3 SP  
PL                          Mi                      14-16                      wöch. (1)                      L. Röder  
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 63*

### **5200008 "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen.**

2 SWS                      3 SP  
PL                          Do                      14-16                      wöch. (1)                      DOR 24, 1.308                      C. Raddatz  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

### **53 283 Von der Idee bis zur Veranstaltung - Kulturmanagement konkret**

2 SWS  
SE                          Fr                      14-17                      wöch. (1)                      SO 22, 0.03                      Z. Breier  
1) findet vom 17.04.2009 bis 05.06.2009 statt; 1. Einführungssitzung: Fr, 17.04. 11-14 SO 22a, R. 4.11 2.  
Sitzung: Mo, 20.04. 18-21 Termin auswärts ... 6. Sitzung: Fr, 29.04. 17-21 Termin auswärts

Der Kurs vermittelt institutionelle Rahmenbedingungen und praktische Vorgehensweisen von Kulturmanagement. Die Beteiligung an der Arbeit des gemeinnützigen Vereins „Gesellschaft zur Förderung der Kultur im erweiterten Europa“ bildet den Projektrahmen für den Kurs. Begleitet wird dabei die Vorbereitung und Durchführung einer der Veranstaltungen der Vortrags- und Diskussionsreihe „Doppelgedächtnis: Debatten für Europa“, die die Gesellschaft anlässlich 20 Jahre Mauerfall veranstaltet.

Konzeption, Organisationsstrukturen, Zeit- und Kostenplanung, Marketing und Öffentlichkeitsarbeit werden mit Bezug auf die konkrete Projektarbeit besprochen, entwickelt und umgesetzt.

Ziel des Kurses ist es, einen konkreten Projektvorgang von den Anfängen bis hin zur Realisierung und Nachbetreuung zu begleiten, und dadurch theoretisch Erarbeitetes anzuwenden. Einblicke in Veranstaltungsmanagement, Projektorganisation, Kommunikation und Kulturmarketing, Pressearbeit und Dokumentation gehören zu dem Spektrum.

Näheres zu der Gesellschaft und zu der Reihe „Doppelgedächtnis“ finden Sie unter [www.kultur-in-europa.de](http://www.kultur-in-europa.de).

Organisatorisches:

Der Kurs wird als Blockseminar angeboten, und besteht aus insgesamt 6 Sitzungen.

Die Sitzungstermine werden zu Semesterbeginn angegeben.

Die Teilnehmerzahl ist auf 12 Personen begrenzt.

### **53 284 Wissenschaftliche Bestandsaufnahme der gegenwärtigen Kunstszene in Berlin. Oral History.**

2 SWS  
SE                          Mi                      18-20                      wöch.                      SO 22, 3.01                      C. Braun,  
A. Stosch

Wie erschließt man zeitgenössische Quellen?

Interviewtechniken und Fragen kuratorischer Praxis. Mit Atelierbesuchen von Künstlern (Katharina Sieverding, Olafur Eliasson. Thomas Demand, Jonathan Meese u.a.), sowie Sammlungs-, Galerien- und Museumsbesuchen.

Literatur:

- Robert Perks, Alistair Thomson (Hg.), *The Oral History Reader*, Taylor & Francis, London, 2. Auflage 2006.

- Ulf Meyer zu Küingdorf, Jim Rakete, Mark Gisbourne, *Kunst Station Berlin*, Knesebeck-Verlag Berlin, 2006.

- Hans Ulrich Obrist, *Interviews: 1*, Charta Milano/New York 2003.

- Alexandra Schwartz (Hg.), *Leave Any Information at the Signal. Writings, Interviews, Bits, Pages by Ed Ruscha*, MIT Press, Cambridge MA, 2002.

### **53 296 Videoseminar »Zweihundert Jahre Berliner Universität«**

4 SWS  
SE                          Do                      10-14                      wöch.                      SO 22, 3.01                      C. Braun

Die Berliner Universität – und speziell als Ort der historischen Berliner Universität feiert im Jahr 2010 ihr zweihundertjähriges Gründungsjahr. Sie entstand nach einem damals neuen Konzept einer Universität, das mittlerweile für viele andere Universitätsgründungen weltweit prägend geworden ist. Seit ihrer Gründung hat die Universität viele historische Veränderungen erfahren, die ein Spiegelbild der deutschen Geschichte sind: im Kaiserreich, in der Weimarer Republik, unter der Nazi-Herrschaft, während des Bestehens der DDR und seit der Wiedervereinigung von 1989. In einzelnen Dokumentarfilmen – die Personenportraits, die Geschichte einzelner Fächer oder auch z.B. die antisemitischen Ausschreitungen der Nazizeit umfassen können – soll die facettenreiche Geschichte dieser Universität dargestellt werden. Die Filme werden anlässlich des Jubiläums öffentlich gezeigt.

Die Teilnehmer des Seminars erarbeiten in Gruppen zum vorgegebenen Dachthema eigene Projekte: Sie recherchieren ihr Filmthema, verfassen ein Treatment; anschließend drehen und schneiden sie ihren Film. Es wird eine inhaltliche, historische Unterstützung für die Projekte geben. Voraussetzung für die Teilnahme am Videoseminar sind die Einführungskurse in die Medientechnik des Seminars. Von Gender-Studenten können Gender-Aspekte behandelt werden.

Organisatorisches:

Gender-Studenten können das ganze Modul 6 Interventionen abschließen, wenn sie das Video SE inkl. Technikkurs belegen und eine Modulabschlussprüfung ablegen".

### 53 309 History is (not) an Old Movie: Film Geschichte Schreiben.

2 SWS

SE

Fr

14-18

14tgl./1

SO 22, 3.01

M. Figge

In welchem Verhältnis stehen Film und Geschichte? Welche Diskurse und Bildpolitiken des jeweiligen Entstehungszeitraums werden in Filmen verhandelt, was erzählen sie über das „historische Imaginäre“ (Thomas Elsaesser) des Kinos? Wie lässt sich mit Film kulturhistorisch arbeiten, wie (Film)Geschichte schreiben? Anhand von gemeinsamen Textlektüren wird im Seminar der Frage nach dem Verhältnis von Film, Geschichte und Filmgeschichtsschreibung nachgegangen. Von Kracauer über feministische Forschungsansätze zur Filmgeschichte als Gegengeschichte hin zu New Film History und medienarchäologischen Überlegungen werden verschiedene Ansätze miteinander ins Gespräch gebracht. Im zweiten Teil des Seminars sollen die Studierenden anhand ausgewählter Filme das theoretisch-methodische Handwerkszeug praktisch erproben, hierfür bildet das deutsche Kino nach 1945 den Gegenstand.

Literatur:

**Elsaesser**, Thomas: Filmgeschichte und frühes Kino. Archäologie einer Medienwandels, München: Edition Text & Kritik 2002, S. 20-46.

**Elsaesser**, Thomas: „Zwischen Filmtheorie und Cultural Studies. Mit Kracauer (noch einmal) im Kino“, in: Thomas Koebner (Hg.): Idole des deutschen Films. Eine Galerie von Schlüsselfiguren, München: Edition Text & Kritik 1997, S. 22-40.

**Engell**, Lorenz: Sinn und Industrie. Einführung in die Filmgeschichte, Frankfurt/ New York: Campus 1992, S. 9-39.

**Kusters**, Paul: „New Film History. Grundzüge einer neuen Filmgeschichtswissenschaft“, montage/av, Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation, 5/1/1996, S. 39-60.

**Schlüpmann**, Heide: „Frühes Kino als Gegenkino - was ist aus der (Wieder-)Entdeckung heute geworden? Ein Beitrag zur Selbstreflexion feministischer Filmwissenschaft in drei Folgen: das Gegenkino, die Gegengeschichtsschreibung, die Gegentheorie“, in: Monika Bernold et al. (Hg.): Screenwise. Film. Fernsehen. Feminismus, Marburg: Schüren 2004, S. 107-114.

**Warth**, Eva: „Feministische Forschungsansätze zum frühen Kino: Perspektiven, Potentiale, Probleme“, in: Monika Bernold et al. (Hg.): Screenwise. Film. Fernsehen. Feminismus, Marburg: Schüren 2004, S. 115-124.

### 53 550 Digital-Videotechnikkurse (Kamera und Schnitt)

2 SWS

TU

Block (1)

C. Schröder,  
M. Wend

1) findet vom 02.06.2009 bis 10.07.2009 statt

Im Rahmen des Videoseminars von Prof. Christina von Braun werden zwei Blockseminare zur digitalen Videotechnik Kamera und Schnitt (Final Cut Pro) – angeboten. Die Seminare richten sich nur an TeilnehmerInnen des Videoseminars „Parallele Biographien“ von Prof. Christina von Braun, sowie an MagistrandInnen, die vorhaben, in den Kulturwissenschaften einen Film als Magisterarbeit zu erstellen. Ziel der Seminare (Kamera und Schnitt) ist es, anhand eines vorgegebenen Themas den Umgang mit digitaler Videotechnik zu erlernen und in Gruppen einen Probefilm (ca. 3 min.) zu erstellen. Das Material, das im Kamerakurs gedreht wird, soll anschließend im Schnittkurs geschnitten werden.

Neben der praktischen Einführung werden Bildgestaltung und Montagetechniken theoretisch vermittelt. Die Anmeldung erfolgt per e-mail und in der ersten Seminarssitzung. Es kann nur einer der beiden Kurse belegt werden! (max-wend@culture.hu-berlin.de oder -claudia-schroeder-@web.de) oder in der Sprechstunde.

### 53 557 Nach dem Studium. Absolventen der Kulturwissenschaft berichten über ihre Berufserfahrung

2 SWS

SE

Di

18-22

14tgl./1

SO 22, 0.03

H. Brohm

Der Frage "Und was macht man damit?" begegnet wohl jeder Studierende der Kulturwissenschaft des öfteren. Ein schulterzuckendes "Mal sehen" hilft dabei nicht weiter. Die Berichte von Absolventen der Kulturwissenschaft über ihr berufliches Leben nach dem Studium geben einen Einblick in unterschiedlichen Tätigkeitsfelder, vermitteln wichtige Informationen zu den Voraussetzungen, die man sich während des Studiums erwerben kann, und geben auch praktische Tipps zu Praktika etc.

### 53 561 Projektemacher

2 SWS

SPJ

Do

16-20

wöch.

MON03, 105

D. Zehnder

Das Studienprojekt »Projektemacher für das Jubiläum« bietet die Möglichkeit und Handlungsanleitung für interessierte Studierende aller Fachrichtungen, eigene Projektideen im Umfeld der 200-Jahrfeier zu präsentieren. Ziel ist die Konzeption, Entwicklung und Umsetzung eines frei gewählten, aber thematisch an das Humboldt-Jubiläum gebunden Projektes. Dazu werden im Studienprojekt die Grundlagen von Kulturvermittlung und Veranstaltungsplanung erarbeitet und die Konzeptideen zu tragfähigen Projekten ausgebaut, um sie anschließend der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Im Sommersemester 2009 wird das Tutorium 4 SWS umfassen. In der Präsenzlehre (2 SWS) werden Strategien und Techniken der Konzeptionierung, Organisation und Projektmanagements vermittelt.

Weitere 2 SWS werden zu Feldforschung genutzt: Das Studienprojekt besucht exemplarisch Museen und Galerien, um unterschiedliche Ausstellungspraktiken zu analysieren, insbesondere im Umgang mit elektronischen Medien. Ebenso steht der Besuch von Kunstinterventionen im öffentlichen Raum auf dem Programm, um sich mit interaktiven Konzepten, ihren Schwächen und Stärken auseinanderzusetzen.

Parallel zu diesem »Input« entwickeln die Studierenden ihre Projektkonzepte und stellen die Ideen alle vier Wochen der Gruppe vor. Auf diesem Weg werden nicht nur die einzelnen Schritte der Projektplanung praktisch nachvollzogen, sondern auch das in der Feldforschung gesammelte Wissen direkt angewendet. Feedback ist fester Bestandteil der Präsentationssitzungen und sichert die Planenden durch produktive Kritik ab. So entstehen bis zum Ende des Sommersemesters realisierbare Projektkonzeptionen, die bis zum Jubiläum umgesetzt werden. Im Wintersemester werden die Studierenden alle zwei Wochen zusammentreffen, um sich auszutauschen und letzte Feinheiten der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit zu lernen. Parallel dazu arbeiten sie eigenständig in der Projektgruppen an der Durchführung, um im Frühjahr und Sommer 2010 im Rahmen der 200-Jahrfeier ihre Beiträge zu präsentieren.

Anmeldung für das Studienprojekt bitte per Mail an: Deborah.Zehnder@gmail.com

## 53 562 Antiword – Wissenschaftliches Arbeiten mit dem Computer

2 SWS

SE

wöch. (1)

M. Hug

1) Vorbesprechung: 20.04.09, 16h im Raum des Weblab (1.Etage)

Am Computer kommen Studierende der Kulturwissenschaft heute nicht vorbei. Bei der Benutzung aktueller Textverarbeitungsprogramme sind der Kreativität kaum irgendwelche Schranken gesetzt. Umso wichtiger ist ein Wissen darüber, was man da gerade tut, und was man aus typographischer Sicht besser lässt. Ziel des Seminars ist der Erwerb erweiterter Grundkenntnisse des (freien) Satzsystems LaTeX. Auch wenn sich das Seminar als Vertiefung versteht, sind Neueinsteiger willkommen. Diese erhalten zu Beginn in zwei Blockveranstaltungen die Möglichkeit, das LaTeX-Einmaleins zu erwerben. Teilnehmer sollten ein eigenes Laptop mitbringen und sich schriftlich anmelden bei: marius.hug@culture.hu-berlin.de.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt auf 10 Studierende.

## Bachelor-Zweifach 'Kulturwissenschaft'

### 53 559 Examenskolloquium für BA-Absolventen

2 SWS

CO

Do

16-18

wöch.

SO 22, 4.05

H. Brohm

detaillierte Beschreibung siehe S. 118

## Theorien, Methoden, Kanon

### 53 263 Theorien, Methoden, Kanon II

2 SWS

RV

Mi

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2091/92

N. Adamowsky,  
F. Kammerzell,  
S. Muth

1) findet ab 22.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 68

### 53 264 Theorien, Methoden, Kanon II

2 SWS

UE

Di

14-16

wöch. (1)

SO 22, 3.01

N. Adamowsky,  
F. Kammerzell,  
S. Muth

1) findet ab 21.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 68

### 53 280 Berliner Kulturen und Kulturtheoretiker

2 SWS

UE

Fr

10-12

wöch.

SO 22, 3.01

G. Irmscher

detaillierte Beschreibung siehe S. 118

## Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen

### 53 281 Form follows function

2 SWS

SE

Mi

10-12

wöch.

SO 22, 0.03

C. Schnaithmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 118

## Wahrnehmung - Imagination - Körper

### 5240486 Gärten der Lust und Gärten der Seele. Der Garten als Raum des Weiblichen in der europäischen Kunst und Literatur von der Antike bis zur Renaissance

2 SWS

SE

3 SP

Fr

10-12

wöch.

DOR 24, 1.403

R. Unfer-Lukoschik

*detaillierte Beschreibung siehe S. 117*

- 53 282 »Körper und Geschlecht im interkulturellen Dialog«**  
2 SWS  
VL Mi 14-16 wöch. UL 6, 3075 C. Braun  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*
- 53 285 Vergessen und Erinnern**  
2 SWS  
SE Mo 14-16 wöch. SO 22, 0.03 G. Kracht  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*
- 53 317 Bildtheorien und Bildwissenschaft**  
2 SWS  
SE Do 14-16 wöch. SO 22, 3.01 S. Günzel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 117*

### Techniken - Praxen - Materialisierungen

- 53 286 Ästhetische Theorien der Fotografie**  
2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. SO 22, 4.11 H. Brohm  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*
- 53 313 Steinerne Abwehr: Zur Kultur- und Ideengeschichte der Mauern**  
2 SWS  
VL Di 14-16 wöch. UL 6, 3075 T. Macho  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

### Episteme - Strukturen - Medien

- 53 287 Kulturtheorien des Raums**  
2 SWS  
VL Di 16-18 wöch. UL 6, 2091/92 S. Günzel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*
- 53 288 Politische Philosophie, Kunst und Geschlecht seit der Antike**  
2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. SO 22, 3.01 C. Bruns  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*
- 53 289 Juden im besetzten Deutschland 1945-1949**  
2 SWS  
SE Di 16-18 wöch. SO 22, 0.03 A. Grossmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*

### Vertiefung Wahrnehmung - Imagination - Körper

- 53 282 »Körper und Geschlecht im interkulturellen Dialog«**  
2 SWS  
VL Mi 14-16 wöch. UL 6, 3075 C. Braun  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*
- 53 290 Künstliche Menschen in Literatur, Fotografie und Film**  
2 SWS  
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 2.102 E. Rulfes  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*
- 53 291 Der Paradigmenwechsel in der metaphorischen Beschreibung von Leben**  
2 SWS  
SE Mi 18-20 wöch. SO 22, 0.02 T. Becker

detaillierte Beschreibung siehe S. 120

**53 292 Zur Kultur- und Wissenschaftsgeschichte des Schwindels**

2 SWS

SE Mo 16-18 wöch. SO 22, 3.01 R. Ladewig

detaillierte Beschreibung siehe S. 121

**53 310 Die männliche Menopause - Zeitverständnis und Geschlechterverhältnis**

2 SWS

SE Mo 10-12 wöch. SO 22, 0.03 K. Palm

detaillierte Beschreibung siehe S. 121

**Vertiefung Techniken - Praxen - Materialisierungen**

**53 293 Defacing: Gesichtsverluste und die Zerstörung von Gesichtern**

2 SWS

SE Mo 12-14 wöch. SO 22, 3.01 T. Macho

detaillierte Beschreibung siehe S. 121

**53 294 Kulturgeschichte der Drogen**

2 SWS

SE Mi 10-12 wöch. SO 22, 4.11 C. Kassung

detaillierte Beschreibung siehe S. 121

**53 313 Steinerne Abwehr: Zur Kultur- und Ideengeschichte der Mauern**

2 SWS

VL Di 14-16 wöch. UL 6, 3075 T. Macho

detaillierte Beschreibung siehe S. 119

**Vertiefung Episteme - Strukturen - Medien**

**53 287 Kulturtheorien des Raums**

2 SWS

VL Di 16-18 wöch. UL 6, 2091/92 S. Günzel

detaillierte Beschreibung siehe S. 119

**53 312 Religion und Wissen**

2 SWS

SE Di 12-14 wöch. SO 22, 0.03 U. Brunotte

detaillierte Beschreibung siehe S. 121

**53 551 Geträumtes Denken - gedachtes Träumen - geträumtes Träumen**

2 SWS

SE Fr 12-14 wöch. SO 22, 3.01 H. Brohm

detaillierte Beschreibung siehe S. 122

**53 844 Das Unbehagen in den Medien**

2 SWS

SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 C. Draude,  
K. Hanitzsch

detaillierte Beschreibung siehe S. 122

**Master Kulturwissenschaft**

**Wahrnehmung - Imagination - Körper**

**51 736 (Ent-)Animalisierungen. Zur geschlechtlichen Kodierung der Mensch-Tier-Grenze**

2 SWS

VS Do 09-12 wöch. (1) MO 40, 211 B. Binder,  
K. Palm

1) findet vom 23.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Seit einigen Jahren gibt es in der Gender-Forschung eine größere Debatte über die Abgrenzungsweisen zwischen Mensch und Tier, werden doch über diese historisch kontingenten Grenzzuschreibungen wirkmächtig Geschlechterordnungen und Geschlechterverhältnisse verhandelt. Wir werden diese Debatte anhand von unterschiedlichen Beispielen wie dem Animal Rights Movement oder den Cross-Species- und Animal-Queer-Ansätzen erschließen und aus unseren unterschiedlichen Fachperspektiven (Kulturanthropologie, Wissenschaftsforschung) verschiedene Materialien wie beispielsweise Tierfilme oder auch natur- bzw. volkskundliche Quellen hinsichtlich der geschlechtlichen Codierungen ihrer Mensch-Tier-Unterscheidungen analysieren.

Literatur:

Donna Haraway: When Species Meet. Minnesota: University of Minnesota Press, 2008

### 53 302 David Lynch

2 SWS

SE

Mi

16-18

wöch.

SO 22, 4.11

C. Kassung

Das Seminar versucht sich dem Filmwerk David Lynchs anzunähern, das sich vielleicht am stärksten durch seine unaufgelösten Paradoxien und seine fragmentarische Erzählweise auszeichnet. Theoriekonzepte der Intermedialität, der Dekonstruktion und der Postmoderne werden dabei leitend sein, allerdings immer mit einer möglichst exakten Filmlektüre rückgekoppelt.

### 53 303 Hermann Schmitz: Der Leib, der Raum und die Gefühle

2 SWS

LK

Do

12-14

wöch.

SO 22, 4.11

K. Wagner

Mit der Lektüre von „Der Leib, der Raum und die Gefühle“ soll in die *Neue Phänomenologie* von Hermann Schmitz eingeführt werden. Das auf eine Vortragsreihe an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg zurückgehende Buch stellt eine konzentrierte Zusammenführung dessen dar, was Hermann Schmitz seit den 1960er Jahren in verschiedenen Schriften, wie etwa dem mehrbändigen „System der Philosophie“, entwickelt hat: einen Leibbegriff, der in kritischer Distanz zur Philosophiegeschichte wie zum Psychologismus und Physiologismus steht. Neben „Der Leib, der Raum und die Gefühle“ werden weitere Texte von Hermann Schmitz, aber auch die Beiträge anderer phänomenologischer Philosophien zum Begriff des Leibes und des Raumes in die Lektüre einbezogen.

Literatur:

Hermann Schmitz, Der Leib, der Raum und die Gefühle, Bielefeld/Locarno 2007.

### 53 319 Visuelle Politik. Geschlecht - Körper - Bilder

2 SWS

HS

Di

18-20

wöch.

SO 22, 3.01

D. Dornhof

Mit zunehmender Globalisierung der Bilder entstehen neue Formen visueller Politik, die geschlechtliche und kulturelle Differenzen, ethnische und soziale Diversität und Integration hervorbringen und reproduzieren. Mit Konzepten von visual culture, postcolonial theory und Migrationsforschung soll an Beispielen aktueller Bildproduktion – Bilder neuer Kriege und Staaten, „Digital Beauties“ des Internets, Körperbilder im Bereich der Wissenschaft und der Populärkultur – gezeigt werden, wie Bildkompetenz für die Erschließung und Analyse visuellen Materials und für die kritische Reflexion von Differenzen unabdingbar ist. Wie werden gesellschaftliche Diversität und soziokulturelle Veränderungen in medialen Machtdiskursen aufgegriffen, interpretiert, legitimiert? Wie zirkulieren ethnische und geschlechtliche Vielfalt in den Medien und wie werden Konzepte von Inklusion und Exklusion, Integration und Desintegration sichtbar? In der Reflexion von Phänomen gesellschaftlichen Wandels, die oft im Widerspruch zu geltenden Gleichheitsansprüchen moderner Gesellschaften stehen, werden Interdependenzen von Bildwelten in verschiedenen Medien ebenso berücksichtigt, wie die interdependenten Kategorien Geschlecht, Ethnizität, Klasse und Sexualität.

Literatur:

Linda Hentschel (Hg.). Bilderpolitik in Zeiten von Krieg und Terror. Medien, Macht und Geschlechterverhältnisse. Berlin 2008. Bartetzky, Arnold/Dimitriewa, Marina/Troebst, Stefan (Hg.). Neue Staaten – Neue Bilder? Visuelle Kultur im Dienst staatlicher Selbstdarstellung in Zentral- und Osteuropa seit 1918. Köln 2005, Marie-Luise Angerer/Kathrin Peters (Hg.) Future\_bodies. Zur Visualisierung von Körpern in Science und Fiction. Wien/New York 2002. Braun, Christina von et al. (Hg.) Holy War and Gender. ‚Gotteskrieg‘ und Geschlecht. Münster/Berlin 2006, Wulf, Christoph/Poulain, Jacques/Triti, Fathi (Hg.): Europäisch und islamisch geprägte Länder im Dialog. Gewalt, Religion und interkulturelle Verständigung. Berlin 2006.

### 53 335 Weibliche Autorschaft im romantischen Zeitalter 1790–1850

2 SWS

FS

Mo

12-14

wöch.

SO 22, 4.11

M. Völker

Welche Rechte besitzen Frauen in der bürgerlichen Gesellschaft, und welche (familiären) Pflichten sind ihnen abzuverlangen? Dürfen sich Frauen schriftstellerisch betätigen? Welches Genre ist ihnen angemessen? Wie ist die weibliche Einbildungskraft beschaffen und welcher Kontrolle sollte sie unterworfen werden? Wie beeinflusst das Schreiben die Selbstwahrnehmung von Frauen? Welche Männerbilder gebiert die weibliche Fantasie? Wie werden Themen wie Schönheit, Körper, Wahrnehmung, Humor, Trauer, Wut oder Schmerz in Texten von Frauen behandelt? In der ersten Hälfte des Semesters lesen wir u.a. Texte von Louise Brachmann (1777–1822) und Emilie Lohmann (1783–1830) sowie Artikel aus Carl Herloßsohns »Damen-Conversations-Lexicon«. In der zweiten Hälfte sollen eigene Projekte und Recherchen zu heute vergessenen Autorinnen zwischen 1790 und 1850 vorgestellt werden.

## Techniken - Praktiken

### 53 314 Wissensarchitekturen (1): Observatorien

2 SWS

SE

Mo

10-12

wöch.

SO 22, 4.11

C. Kassung

Das Seminar bildet den Auftakt zu einer Veranstaltungsreihe, in welcher der Frage nach dem Verhältnis von Architektur und Wissensgeschichte nachgegangen werden soll: Welche Formen von Bau- und Raumgestaltungen lassen sich mit welchen Operationen der Wissensgenerierung, -transformation und -speicherung in Verbindung bringen? Den Anfang machen die Observatorien, angefangen von den Megalithbauwerken der Jungsteinzeit und Bronzezeit bis hin zum Einsteinturm in Potsdam oder dem Mount-Wilson-Observatorium.

### 53 351 Dekonstruktion

2 SWS

SE

Mo

18-20

wöch.

SO 22, 3.01

W. Bergande

Dekonstruktion ist eine von Jacques Derrida in den 1960er/70er Jahren begründete Methode der interpretierenden Analyse theoretischer Diskurse. Ausgehend von der Semiotik Saussures untersucht und demontiert die dekonstruierende Lektüre den argumentativen Gedankengang eines philosophischen, kulturwissenschaftlichen oder literaturwissenschaftlichen Textes, um die strukturellen Grenzen seines Funktionierens aufzuzeigen.

Obwohl sich die dekonstruktive Textdeutung in die von ihr analysierten Theorien ‚einschreibt‘ und damit eigentlich ein theoretischer Meta-Diskurs ist, hat sie dennoch eigenständige inhaltliche (Rückzugs-)Positionen entwickelt, etwa in Debatten über Subjektivität, Literatur & Übersetzen und bildende Künste oder zu Begriffen wie der Andere, Natur/Kultur, Kommunikation, Freundschaft oder Gerechtigkeit.

Verschiedenste Diskurse und kulturelle Praktiken wurden und werden von der Dekonstruktion beeinflusst, zum Beispiel Architektur, Mode oder Schauspiel. Vor allem aber ist das Dekonstruieren eine einzigartige, trennscharfe und tiefscharfe Methode für die Interpretation kulturtheoretischer und ästhetischer Texte und Praktiken.

Literatur:

Bennington, Geoffrey; Derrida, Jacques: Jacques Derrida, Suhrkamp 1994

Bergande, Wolfram: Lacans Psychoanalyse und die Dekonstruktion, Passagen 2002

Derrida, Jacques: Die Schrift und die Differenz, Suhrkamp 1999

Ders.: Grammatologie, Suhrkamp 1983

Ders.: Limited Inc., Passagen 2001

Ders.: Positionen, Passagen 1986

Ders.: Randgänge der Philosophie, 2. Aufl., Passagen 1999

Ders.: Glas: Totenglocke, Fink 2006

Ders.: Die Wahrheit in der Malerei, Passagen 2007

Eisenman, Peter (u.a.; Hgg.): Architektur im Aufbruch, Prestel 1991

Ders.: Aura und Exzess, Passagen 1995

Saussure, Ferdinand de: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft

### 53 549 Kulturtheorien im Zeichen der Gabe: von Mauss über Lévi-Strauss zu Serres

2 SWS

SE

Di

12-14

wöch.

SO 22, 3.01

I. Därmann

Was hat es mit dem Schenken auf sich? Woher kommt die Verpflichtung, die Gabe – zumindest mit einem Dank – zu erwidern? Warum ist es anstößig, ein Präsent zurückzuweisen? Woran rührt die Reserve, Geschenke wie bloße Dinge oder Waren zu behandeln und sich ihrer im Falle des Nichtgefallens auf kürzestem Wege zu entledigen? Warum müssen Geschenke überflüssig und unnötig sein und sich entweder durch ihre rasche Sterblichkeit (Blumen, die verwelken) oder aber durch ihren zeitüberdauernden Wert (Schmuck) empfehlen? In seinem 1923/24 erschienenen *Essai sur le don* unternimmt Marcel Mauss unter Rückgriff auf die ethnographischen Untersuchungen von Boas, Hunt, Malinowski, Best u.a. eine Art Gabenweltreise und ist dabei der sozialitäts-, allianz- und friedensstiftenden Kraft des Gabentausches und dem „hybriden“ Charakter der Gabe auf der Spur, der Personen und Sachen gleichermaßen Handlungs- und Affektpotentiale verleiht. Die „Kraft der Gabe selbst“, die im Zentrum von Mauss' Genealogie der Verpflichtungen des Gebens, Nehmens und Erwiderns steht, ist freilich keine ominöse magische Macht, sondern rührt von den kulturellen Gebrauchsweisen und vorgeschriebenen Prozeduren her, die Personen und Sachen in spezifische Konstellationen, operative Verbindungen und Verkettungen bringen. Dank solcher Prozeduren können Personen und Sachen, Menschen und Dinge, Subjekte und Objekte, entweder als Mischphänomene oder aber als getrennte und voneinander unabhängige Instanzen auf der kulturellen Bühne des Sozialen auftreten. Im Seminar wird es nicht nur um eine genaue Lektüre des *Essays über die Gabe* gehen, sondern auch darum, die wichtigsten Stationen seiner französischen Rezeptionsgeschichte kennen zu lernen.

Ein Reader mit Texten von Georges Bataille, Claude Lévi-Strauss, Jacques Derrida und Michel Serres wird nebst einer ausführlichen Literaturliste zu Beginn des Semesters bereitgestellt. Das Buch von Marcel Mauss ( *Die Gabe. Form und Funktion des Austauschs in archaischen Gesellschaften* , übersetzt von Eva Moldenhauer, Frankfurt am Main 1990) wird zur Anschaffung empfohlen.

### 53 558 Michel de Certeau: Kunst des Handelns

2 SWS

LK

Do

14-16

wöch.

SO 22, 4.11

H. Brohm

Der französische Originaltitel "Arts de Faire" macht den spezifisch praxeologischen Zugang des Historikers, Philosophen und Psychoanalytikers Michel de Certeau (1925-86) deutlich. Am Beispiel grundlegender Techniken wie den Gehen, Reisen, Lesen usw. untersucht de Certeau die Bedingungen, unter denen eine Kultur des Alltags entsteht. Die Lektüre des Buches wird durch ausgewählte zusätzliche Texte ergänzt.

### 53 560 Figuren der Gemeinschaft

2 SWS

SE

Do

16-18

wöch.

SO 22, 4.11

I. Därmann

Die politische Philosophie hat zwei wirkmächtige und doch erstaunlich einfache Antworten auf die Frage hervorgebracht, wie Gesellschaft möglich ist. Aristoteles stützt sich auf die Physis und erklärt den Menschen zum politischen Lebewesen von Natur aus. Für Hobbes ist Sozialität eine stets prekäre Bewegung des atomaren Individuums hin zum rechtlichen Konsens, der nur mit der Gewalt des Schwertes und dem Schrecken der Gesetze aufrechterhalten werden kann. Was aber befindet sich zwischen

den Tiefen der Natur und den Höhen eines staatlichen Zwangsapparates? Dort trifft man auf die flache Sphäre der Interaktion und Interpassion, die durch ein Ensemble aus kulturellen Praktiken, Riten, Schemata, Habitus, Körpertechniken, Choreographien, An- und Abwesenheitskulissen usw. je von neuem gebildet und unterhalten wird. Das Seminar setzt sich mit unterschiedlichen Konzepten der Opfermahlzeit und der Tischgesellschaft als kulturellen Praktiken und Institutionen zur Stiftung von Sozialität auseinander und rückt damit die von der politischen Philosophie marginalisierte Frage der alimentären Gemeinschaft in den Mittelpunkt.

Gelesen werden (auszugsweise) Texte von Aristoteles, Hobbes, Kant, Schleiermacher, Simmel, Malinowski, Robertson Smith, Durkheim und Freud.

Ein Reader mit einer ausführlichen Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

## Episteme - Strukturen

### 53 304 Geschichtsschreibung und Kulturwissenschaft

2 SWS  
SE

Fr

12-14

wöch. (1)

SO 22, 4.11

A. Vowinkel,  
U. Seiderer

1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt

Historiographie – ein breites Feld. Zwischen idealistischer Universalgeschichte, historischem Materialismus und der Rekonstruktion historischer Ereigniszusammenhänge liegen die Möglichkeiten, die so manchen Kulturwissenschaftler auf historischen Pfaden im Labyrinth der Methoden zur Verzweiflung bringen. Was unterscheidet die Historische Kulturwissenschaft von der Kulturgeschichte? Wie definieren sich New Historicism, Mentalitätsgeschichte, Alltagsgeschichte und das Geschichtsverständnis der Poststrukturalisten? Was ist eine *longue durée*? Wozu taugt die Oral History? Welche Begriffe von Faktizität, Wahrheit oder Ereignis machen sich die jeweiligen historischen Schulen zu eigen? Und welche Begriffe sind dabei den kulturwissenschaftlichen Methoden dienlich? Was versteht man unter Kulturtechniken und „kulturellen Ordnungen“? Welchen Stellenwert nimmt der Kulturbegriff im historischen Denken ein? Und welcher Quellen dürfen wir uns bei der historischen Arbeit bedienen? – Fakten, Deutungen, Bedeutungen, Vorstellungen, Fiktionen und Simulationen prägen unser historisches Denken. Aber woher kommt das Wissen über sie? Diesen Fragen wollen wir uns im Seminar annähern.

Literatur:

Einführungslektüre:

Martina Kessel u. Christoph Conrad (Hg.), *Geschichte schreiben in der Postmoderne*, Stuttgart: Reclam 1994.

Dies. (Hg.): *Kultur & Geschichte*, Stuttgart: Reclam 1998.

Ute Daniel: *Kompendium Kulturgeschichte*, Frankfurt: Suhrkamp 2001.

Doris Bachmann-Medick, *Cultural Turns*, Reinbek: Rowohlt 2006.

Michael Maurer, *Kulturgeschichte. Eine Einführung*, Köln; Wien; Weimar: Böhlau/UTB 2008.

### 53 305 Thomas Kuhn: Die Struktur wissenschaftlicher Revolution (1962)

2 SWS  
LK

Fr

12-14

wöch.

SO 22, 0.03

B. Bock von  
Wülfringen

Kuhns wissenschaftsgeschichtlicher »Essay« (wie er sein Hauptwerk nannte) und die darin enthaltene Kritik an herkömmlichen Objektivitätsvorstellungen, die dieses mal selbst die Naturwissenschaften betraf, rüttelte zu einem empfindlichen Zeitpunkt an den Fundamenten der Wissenschaft. Das Werk inspirierte (vermeintlich relativierende) auch kulturwissenschaftlich zentrale Begriffe wie jenen der epistemic cultures und wird stets in emanzipatorischem Interesse angeführt, wenn es darum geht, auf Rassismus, Heteronormativität, Be-Hinderung oder Sexismus in der Wissenschaft hinzuweisen. Warum und wie bezieht sich gendertheoretische Analyse wissenschaftlichen Wissens bis heute so stark auf dieses Werk und seine Schlüsselbegriffe Paradigma, Paradigmenwechsel, Normalwissenschaft? Kann es für gender- oder queer theory eine Normalwissenschaft geben? Durch die Lektüre und intensive Diskussion des Werks (bzw. schlüssiger Teile) und beispielhafter Verweise auf ihn durch andere, versuchen wir diese Fragen zu klären.

### 53 306 Medialität des Computerspiels

2 SWS  
SE

Mi

12-14

wöch.

SO 22, 3.01

S. Günzel

Das Seminar widmet sich dem gegenwärtigen Stand der Game Studies: Anhand von exemplarischen Spielen und im Rückgang auf die Kulturtheorien des Spiels werden Methoden fokussiert, mit denen Computerspiele in ihrer spezifischen Vermittlungsform analysierbar sind. Im Vordergrund steht dabei das Computerspiel als Simulationsbild und dessen Räumlichkeit.

Literatur:

Space Time Play, hg. v. Friedrich von Borries u.a. (Basel u.a.

2007); Frans Mäyrä, *An Introduction to Game Studies* (Los Angeles u.a. 2008).

### 53 324 H. Plessner: Die Grenzen der Gemeinschaft

2 SWS  
SE

Mo

16-18

wöch.

SO 22, 0.03

G. Kracht

Das intensive Lesen des Textes 'Die Grenzen der Gemeinschaft' (1924) soll den kulturwissenschaftlichen wie kulturtheoretische Gehalt herausarbeiten. Dazu wird der Text in die Diskurse wie Kultur der Weimarer Republik eingeordnet und auf sein zeitdiagnostisches Potential hin befragt. Die Lektüre soll auch deutlich machen, wie konstitutiv Plessners anthropologische Annahmen für seine Auffassungen von Gemeinschaft und Gesellschaft sind.

### 53 348 Zur historischen Epistemologie der Dreidimensionalität

2 SWS  
FS

Fr

14-18

14tgl./1

SO 22, 4.11

S. Günzel

Das Forschungsseminar widmet sich der experimentellen Forschung zum Innenohrbogenkanalsystem in der Psychophysik und Physiologie des 19. Jahrhunderts. Dieser Abschnitt der Wissensgeschichte ist nicht nur einschlägig für die Herausbildung der heutigen Lebenswissenschaften, sondern markiert zugleich einen Einschnitt in der Geschichte der Raumtheorien: Der Einschnitt besteht in dem Versuch, die Existenz eines Raumorgans mittels Vivisektion in Testreihen nachzuweisen, um dadurch das vermeintliche Apriori des Raums als einer dreidimensionalen Strukturgegebenheit in den Körper zu verlagern. – Studierende sollen in eigenen Recherchen und durch die Vorstellung des Materials im Seminar einen Einblick in die Methoden der historischen Epistemologie erhalten: Hierzu gehört die Analyse von Laborsituationen, bildgebender Verfahren und kultureller Kontexte ebenso wie angrenzender Wissenschaftsdiskurse und die Entstehung neuer Paradigmen.

Literatur:

Elias von Cyon, *Das Ohrenlabyrinth als Organ der mathematischen Sinne für Raum und Zeit*, Berlin 1908 / Hans-Jörg Rheinberger, *Historische Epistemologie*, Hamburg 2007.

### Medialität - Historizität

#### 53 322 Jeanne d'Arc und Marianne

2 SWS  
HS

Mo

10-12

wöch.

SO 22, 3.01

T. Macho

Das Selbstbewusstsein einer Nation wird häufig in Gestalt einer jungen Frau symbolisiert. Diese Frau kann allegorisch – als *Germania* oder *Lady Liberty* – repräsentiert werden; sie kann aber auch als historische Person verehrt und erinnert werden. Diese spezifische Strategie der Identitätsbildung soll am Beispiel Frankreichs studiert werden: an der Wirkungsgeschichte der Jeanne d'Arc (in Literatur, Philosophie und Film) oder an der programmatischen Gestaltung der revolutionären Marianne, deren Büste – fast in jedem französischen Rathaus – dem Vorbild einer prominenten Persönlichkeit folgt: von Brigitte Bardot bis Mireille Mathieu, Catherine Deneuve oder Laetitia Casta.

#### 53 325 Kulturen der Gegenwart und ihre Theorien

2 SWS  
SE

Di

10-12

wöch.

SO 22, 3.01

G. Kracht

Das Seminar erarbeitet einen Überblick über kulturtheoretische Positionen der Gegenwart, fragt nach den übereinstimmenden wie divergierenden Sichten auf Kulturen der Moderne. In Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen gegenwärtigen Kulturen werden kulturwissenschaftliche Kenntnisse vertieft und in der Analyse/Beschreibung konkret angewendet.

Prüfung:

Referat und schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit

#### 53 356 Das Geständnis

2 SWS  
SE

Di

14-16

wöch.

SO 22, 0.03

D. Cohn

Französische Romane räumen dem Geständnis und der Geständnisszene einen großen Raum ein. Der Roman von Madame de la Fayette *La Princesse de Clèves* zeichnet das Motiv und verleiht ihm das Gewicht einer neuen und ursprünglichen Form. Die Struktur der Erzählung wie ihr Zeitverständnis sind geprägt von der Konstruktion des Geständnisses. Wir werden untersuchen, wie die Idee des Geständnisses das Romanhafte mit dem Tragischen verbindet: *La Princesse de Clèves* ist eine Zeitgenossin der *Phädra* von Racine. Die tragische Zeit scheint sich aufzudrängen wie ein Modell romanhafter Zeit. Die Verfehlung, die Unschuld und ihr Verlust verweisen auf das Verhältnis zur Wahrheit, Ehrlichkeit und Lüge als Hauptthemen dieser Kunstwerke. So sind wir auch dazu gezwungen die Frage der moralisch erzieherischen Rolle der Kunstwerke neu zu stellen. Rousseau, Stendhal, Gide, Claudel wie auch der Filmemacher Eric Rohmer und andere entwickeln in ihrem Werk das Motiv des Geständnisses, als Variationen im musikalischen Sinne einer Urform. Durch den Vergleich mit der deutschen Literatur und dem deutschen Theater wird es darum gehen zu fragen, ob das ‚Geständnis‘ als ein Charakteristikum der französischen Literatur betrachtet werden kann – und ob es sich dabei auch um ein ‚weibliches‘ Motiv handelt.

Organisatorisches:

Das Seminar wird in deutscher Sprache durchgeführt. Alle behandelten Texte liegen in Übersetzung vor.

#### 53 545 Familiengedächtnis - NS - Geschlecht

2 SWS  
SE

Mo

14-18

wöch.

DOR 24, 1.506

A. Dietrich

In den letzten Jahren wurde zunehmend die Tradierung der NS-Geschichte innerhalb der Familien in den Blick genommen. Im Seminar soll diese Auseinandersetzung mit dem Fokus auf Involviertheit und Täterschaft in deutschen Familien nachgezeichnet werden. Unter anderem werden literarische und filmische Dokumente der Familiengeschichte bzgl. des NS analysiert. Dabei geht es auch darum, welche Rolle die Kategorie Geschlecht im Familiengedächtnis spielt.

Literatur:

Wachsmuth, Iris: Tradierungsweisen von Gerschlechterbildern: der Umgang mit familiengeschichtlichen Verstrickungen in den Nationalsozialismus, in: Frietsch, Elke/ Herkommer, Christina (Hg.): Nationalsozialismus und Geschlecht. Zur Politisierung und Ästhetisierung von Körper, ‚Rasse‘ und Sexualität im ‚Dritten Reich‘ und nach 1945, Bielefeld 2009, S. 433-441.

Rosenthal, Gabriele (Hg.) Der Holocaust im Leben von drei Generationen. Familien von Überlebenden der Shoah und von Nazi-Tätern. Gießen 1999.

Claudia Brunner, Uwe von Selmann: Schweigen die Täter, reden die Enkel. Frankfurt am Main: 2004.

Frank, Niklas: Der Vater. Eine Abrechnung, München 1987.

### 53 555 Theorie und Geschichte der Zentralperspektive

2 SWS					
LK	Mo	12-14	wöch.	SO 22, 0.03	H. Brohm

Seit der Veröffentlichung von Erwin Panofskys Aufsatz über „Die Perspektive als symbolische Form“ (1927) reißt die Diskussion darüber nicht ab und bestimmt eines der zentralen Themenfelder der Bildwissenschaft. Die Erfindung der Zentralperspektive, so lautet die zentrale These, stellt ein grundlegendes Moment unserer visuellen Kultur dar. Ausgehend von Panofsky werden ausgewählte Texte zu dieser Problematik gelesen, die sich mit Fragen der Wahrnehmung und der bildlichen Gestaltung beschäftigen und den medialen Einsatz dieses spezifischen geometrischen Projektionsverfahrens über den Bereich der Künste hinaus untersuchen.

## Materielle Kultur

### 5240485 Europäisches Salonleben zwischen Aufklärung und Romantik

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Unfer-Lukoschik

Literarische Salons boten Frauen in ganz Europa einen Raum, in dem sie nicht nur als Gastgeberinnen über den reibungslosen Verlauf der Gespräche zwischen den männlichen Intellektuellen zu wachen hatten. Sie erhielten dort die Gelegenheit, an diesen Gesprächen selbst teilzunehmen und aktiv in den literarischen Prozess einbezogen zu werden. Viele Salonnieres traten dann selbständig literarisch und künstlerisch in Erscheinung. Anhand repräsentativer Salons in Frankreich, Italien und Deutschland sollen diese besonderen Möglichkeiten der Beteiligung von Frauen am Kulturbetrieb des untersuchten Zeitraums behandelt werden.

### 53 299 Luxus und Annehmlichkeiten

2 SWS					
LK	Do	10-12	wöch.	SO 22, 4.11	G. Irmscher

Diskurse über Luxus und Annehmlichkeiten, die seit dem 18. Jahrhundert in Westeuropa geführt wurden, vermitteln uns die jeweiligen Vorstellungen vom guten und richtigen Leben. Zugleich ging es aber auch immer darum, wem das zugestanden wird und wem nicht. War es zunächst ein Streit zwischen Adel und Bürgertum, haben sich in den modernen Massengesellschaften die Fronten verschoben.

### 53 300 Benjamins »Passagen-Werk«

2 SWS					
LK	Di	16-18	wöch.	SO 22, 4.11	H. Brohm

Was 1927 bei Beginn der Passagenarbeit, wie Benjamin sie selber bezeichnete, als Essay von ca. fünfzig Druckseiten geplant war, sollte sich als unabschließbar erweisen. Walter Benjamin, der 1940 nach einem mißglückten Fluchtversuch aus Frankreich Selbstmord verübte, hinterließ über 900 engbeschriebene Seiten voll Zitate, Anmerkungen und Kommentierungen, die erstmals 1982 unter dem Titel »Das Passagen-Werk« veröffentlicht wurden.

### 53 301 Aquarien

2 SWS					
FS	Do	16-18	wöch.	SO 22, 3.01	N. Adamowsky

Aquarien sind eigenwillige Medien und epistemische Objekte ersten Ranges. Im Seminar wird der Entstehungsgeschichte von Aquarien im 19. Jahrhundert nachgegangen und die Ästhetik der verschiedenen Aquariotypen - Schauaquarien, Forschungsaquarien, Heimaquarien - erforscht.

Literatur:

Vorbereitende Lektüre: Bernd Brunner, Wie das Meer nach Hause kam, Berlin 2003.

### 53 349 Transformation des Religiösen

2 SWS					
SE	Mo	14-16	wöch.	SO 22, 3.01	S. Laube

In der deutschen kulturwissenschaftlichen Forschung musste die Religionsgeschichte erst „entdeckt“ werden (Hans G. Kippenberg), so stark war hier die historische und soziologische Forschung vom Säkularisierungspostulat dominiert, die den zunehmenden Funktionsverlust der Religion in der Gesellschaft verkündete. Dabei ist die Geschichte der Moderne nicht nur das Zeitalter der Religionskritik, die den Glauben als unzeitgemäß dechiffriert und an seine Stelle das aufgeklärte Bewusstsein setzt (Ludwig Feuerbach, Karl Marx, Sigmund Freud). Zugleich ist diese Epoche immer wieder von grundsätzlichen Überlegungen geprägt, wie das Religiöse in seinem Eigenwert zu bestimmen sei, von Friedrich Schleiermachers „Gefühl der schlechthinigen Abhängigkeit“ über Hermann Useners „Augenblicksgötter“ als religiöse Erfahrung epiphanischer Unmittelbarkeit bis zu Rudolf Ottos „tremendum“ und „fascinum“ angesichts der Begegnung mit dem Heiligen. Im Seminar sollen nicht nur Schlüsseltexte der Religionstheorie unter die Lupe genommen werden, zugleich soll das Augenmerk auch auf Techniken und Medien (Bilder, Dinge, Töne) gelegt werden, die das Religiöse zu evozieren in der Lage sind.

Literatur:

Hans G. Kippenberg, Die Entdeckung der Religionsgeschichte. Religionswissenschaft und Moderne, München 1997.

Volker Drehsen u.a. (Hrsg.), Kompendium Religionstheorie, Göttingen 2005.

## Projektmodul

### 53 296 Videoseminar »Zweihundert Jahre Berliner Universität«

4 SWS  
SE Do 10-14 wöch. SO 22, 3.01 C. Braun  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 123*

### 53 307 Organische Maschinen - maschinelle Organe

4 SWS  
SPJ Fr 12-16 wöch. DOR 24, 2.102 E. Harrasser,  
E. Johach

Thema dieses Projektseminars sind die Techniken des Körpers. Gemeint sind damit die vielfältigen Verbindungen, die der Körper mit Technik eingeht und die zunehmend so alltäglich werden, dass die Grenzen zwischen beiden verschwimmen. Das Seminar folgt einer zweiteiligen Struktur. In einem ersten Teil werden wir uns in Themengebiete einlesen, in denen das Verhältnis von Körper und Technik aus verschiedenen Richtungen konzipiert wird: Kybernetik, Robotik, Prothetik oder Mikrochirurgie sollen auf ihr Verständnis von Körpern hin befragt werden, und theoretische Zugänge aus Kulturwissenschaft und Science and Technology Studies sollen ein methodisches Fundament liefern. Den zweiten Teil bildet die Realisierung eines kleinen Studienprojekts, das mit Recherchen und teilnehmenden Beobachtungen in Arbeits- und Forschungsfeldern besteht, die sich der Technologisierung des Körpers widmen.

### 53 320 Provinzielle Kosmopoliten: Deutsche Juden in der Emigration

2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. SO 22, 0.03 A. Grossmann

Zu oft wird die erzwungene Flucht der Juden aus Nazi Deutschland als „Exil“ beschrieben. Für die allergrößte Mehrheit der deutschen Juden, die es geschafft hatten sich zu retten, gab es kein Exil - der Begriff deutet auf eine Hoffnung nach Rückkehr in eine „Heimat“ - sondern eine Emigration, oft mit vielen verschiedenen Passagen, in ein neues Leben in neuen Welten. Das Seminar fragt, unter Benutzung von Memoiren, Literatur, Film und historischen Auseinandersetzungen, nach der unterschiedlichen und andauernden Bedeutung von deutsch-jüdischer Identität für Juden der ersten und zweiten Generation für die Deutschland nie mehr Heimat sein würde oder könnte.

### 53 323 Oper und Revolution

2 SWS  
SE Mi 16-18 wöch. SO 22, 3.01 C. Jens,  
T. Macho

Das Seminar wird sich mit der Oper als politisch ausdrucksstarker Kunstform des 19. Jahrhunderts auseinandersetzen, u.a. am Beispiel der 2004 erstmals aufgeführten Oper *Marie Victoire* (von Ottorino Respighi), am Beispiel der belgischen »Opernrevolution« 1830 (anlässlich der Aufführung von Daniel-François Aubers *La Muette de Portici* in der Brüsseler Oper), am Beispiel von Wagners *Rienzi*, am Beispiel von Opernverboten und von Aufführungen, die sich zu politischen Demonstrationen entwickelten. Das Seminar wird in Zusammenarbeit mit Carsten Jenß – Dramaturg an der Deutschen Oper Berlin – angeboten.

Prüfung:

Referat und schriftliche Ausarbeitung oder Hausarbeit

### 53 550 Digital-Videotechnikkurse (Kamera und Schnitt)

2 SWS  
TU Block (1) C. Schröder,  
M. Wend

1) findet vom 02.06.2009 bis 10.07.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 124*

## Magisterstudiengang Kulturwissenschaft

### Lehrbereich Ästhetik

### 53 295 Einführung in die systematische Ästhetik

2 SWS  
VL Do 16-18 wöch. UL 6, 2091/92 A. Bitsch

Nach einem kurzen historischen Abriss wird sich die Vorlesung auf eine Einführung in die systematische Ästhetik konzentrieren. Im Vordergrund werden die Texte und Theorien von Kant, Hegel, Benjamin und Adorno stehen, die in aller Ausführlichkeit vorgestellt und untersucht werden. Die Vorlesung wird an diesem Punkt jedoch nicht stehen bleiben, sondern auch randständige Theorien wie Batailles Heterologie thematisieren und darüber hinaus zahlreiche weitere ästhetische Theorien und Meta-Theorien behandeln, so wie sie im 20. Jahrhundert insbesondere in Frankreich, aber auch in Deutschland und den Vereinigten Staaten entstanden sind.

### 53 335 Weibliche Autorschaft im romantischen Zeitalter 1790–1850

2 SWS  
FS Mo 12-14 wöch. SO 22, 4.11 M. Völker

detaillierte Beschreibung siehe S. 128

### 53 336 Antigone-Interpretationen von Sophokles bis Judith Butler

2 SWS  
SE Di 10-12 wöch. SO 22, 4.11 T. Hron

Die Antigone des Sophokles beschäftigt herausragende Denkende und Dichtende seit mehr als 2000 Jahren, besonders aber seit dem 18. Jahrhundert. Ziel des Seminars ist es, verschiedene epochale Antigone-Lesarten kennenzulernen. Dabei soll vor allem ein Akzent auf die Interpretation der Figur in Bezug auf Codierungen von Geschlechtermodellen oder Aussagen zur *conditio humana* gesetzt werden. In den Fokus geraten dabei neben der Tragödie des Sophokles so wichtige Auseinandersetzungen mit dem Werk und/oder der Figur Antigone wie Hegels Deutung und Hölderlins Übersetzung, Kierkegaards persönliche Antigone, Hochhuths Berliner Antigone, Brechts Inszenierung, Elisabeth Langgässers christliche Vergebungsphantasie, Anouilh's Rebellin gegen die Nazibesatzung, George Steiners Systematisierungsversuch, Lacans Analyse, Judith Butlers Plädoyer für eine Rückholung der Figur in den Diskurs über Weiblichkeit, Johanna Bossinades Werben um ein Wiederauffinden der Frauenfigur Antigone hinter den männlichen Selbstvergewisserungen und die Vereinnahmung der Heroine als Vorbild für Menschlichkeit, Schwesterlichkeit, Absage an Willkürherrschaft.

### 53 337 Kulturelle Erfahrung und ästhetisches Verhalten 1814–1871

2 SWS  
HS Mi 12-14 wöch. SO 22, 4.11 M. Völker

Alexander Gustav Wilhelm Nicolai zählt zu der großen Zahl der heute vergessenen Autoren des 19. Jahrhunderts. Er war mit den bekannten Musikern Friedrich Wilhelm Berner, Adolph Bernhard Marx, Ernst Raupach, Karl August von Lichtenstein und insbesondere mit Gaspare Spontini befreundet. Sein eigenes musikalisches Schaffen fiel in die Blütezeit der Berliner Oper. König Friedrich Wilhelm III. zeichnete ihn mehrfach für seine Verdienste um Kunst und Wissenschaft aus. Seine Reisebeschreibungen und Kunstromane stehen im Zentrum unseres Interesses. Mit dem vielgelesenen und befahdeten Werk »Italien, wie es wirklich ist« (1834) bricht Nicolai mit der Italiensehnsucht seiner Zeit. Aus seinen Novellen geht eine für die Biedermeierzeit und den Vormärz bedeutsame Musikästhetik hervor. Zudem versucht Nicolai in seinen Texten die gesellschaftliche Position des modernen Musikers zu bestimmen. – Ein Besuch der ersten beiden Teile dieser Lehrveranstaltung ist keine Zugangsbedingung!

### 53 338 Der/die Angestellten im NS - »faschistische Angestellte«!?

2 SWS  
SE Do 18-20 wöch. SO 22, 4.11 R. May

Die Betrachtungen S. Kracauers zu den Angestellten ("Die Angestellten"; 1929) sollen auf die Zeit im faschistischen Deutschland ausgedehnt werden. Anhand literarischer und visueller Spiegelungen (Exilromane, Filme wie neuzeitlicher biographischer Berichte) soll zuerst eine Rekonstruktion der Topoi von Angestellten / Beamten, Kleinhändlern, Bauern / Landbevölkerung usw. versucht sowie eine Analyse, hinsichtlich deren ästhetisch-kulturellen Alltagsverhaltens erarbeitet werden.

### 53 339 Ost- und westdeutsche Filmkomödien der 50er/60er Jahre im Vergleich (II)

2 SWS  
SE Mi 18-22 14tgl./2 SO 22, 4.11 R. May

Die Utopien und Praxen der beiden deutschen Staaten, während der unterschiedlichen Aufbruchphasen -- den 50er und den 60er Jahren -- in komischen, satirischen wie realen Spiegelungen von Welt anhand des Mediums Filmkomödie und/oder Musikfilm betrachtet. Die konkreten Filmbeispiele werden nach Stand der Verfügbarkeit wie dem der Beteiligung am Beginn der LV dargelegt.

### 53 340 Religion und Ästhetik

2 SWS  
SE 14-20 Block+Sa (1) SO 22, 0.03 G. Hödl  
1) findet vom 26.06.2009 bis 04.07.2009 statt; Vorbesprechung: 8. Mai 2009 R. 410, 14-16h Die zwei  
Blockveranstaltungen finden am 26./27.06 und 03./04.07 statt

„Religionsästhetik“ wurde von Hubert Cancik und Hubert Mohr 1988 als neue Teildisziplin der Religionswissenschaft eingeführt. Aus der Definition der beiden Autoren, die neue Disziplin beschäftige sich mit dem, was an den Religionen sinnlich faßbar ist, geht hervor, dass ein weiter Begriff der Ästhetik zu Grunde gelegt wird. Zentraler Gegenstand der Disziplin ist nicht religiöse Kunst oder das Schöne und Erhabene in den Religionen, sondern der Anteil der Sinne an der Vermittlung religiöser Inhalte, an religiöser Erfahrung und Praxis, aber auch die Formung der Sinnlichkeit durch das kulturelle System Religion. Es geht um eine einheitliche Beschreibung und theoretische Analyse davon, „wie Religion den Körper und die verschiedenen Sinnesorgane des Menschen aktiviert, leitet und restringiert“.

Die Aufgabe einer „Ästhetik“ in dem weiten Sinne einer kulturwissenschaftlich durchgeführten Analyse, wie die physiologischen Grundlagen der Wahrnehmung im kulturellen Symbolsystem „Religion“ geformt wird, suchen sie in den Themenbereichen „Körper, Sinne und Wahrnehmung“ auf der einen Seite und „Zeichen und symbolische Handlungen“ auf der anderen Seite zu konkretisieren. Ausgehend von diesen Impulsen hat sich im deutschen Sprachraum eine Diskussion um methodische Konzepte und mögliche Forschungsfelder in diesem wissenschaftlichen Diskursfeld entwickelt, die etwa auch zur Gründung eines Arbeitskreises „Religionsästhetik“ in der DVRW geführt hat.

Im Seminar soll durch Lektüre und Diskussion basaler Texte aus diesem Gebiet in die grundlegenden Fragestellungen der Religionsästhetik eingeführt werden. Ein Reader (in digitaler Form) wird am Anfang der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt.

Literatur:

Literatur zur Einführung:

H. Cancik/ H. Mohr, Religionsästhetik. In: HrwG 1 (1988), 121-156.

E. Hermesen. Religiöse Zeichensysteme im Spannungsfeld anikonischer und ikonischer Darstellung. Neue Perspektiven zu einer zeichentheoretischen Begründung der Religionswissenschaft. In: ZRGG 55 [2003], 97-120.

S. Lanwerd, Religionsästhetik. Studien zum Verhältnis von Symbol und Sinnlichkeit. Würzburg 2002; Daniel Münster, Religionsästhetik und Anthropologie der Sinne. Vorarbeiten zu einer Religionsethnologie der Produktion und Rezeption ritueller Medien. München 2001; Münchener theologische Zeitschrift 55 [2004], 289-384 (Themenheft).  
Christiane Pantke, Was ist Religionsästhetik? In: Anthropos 98 [2003], 186ff.

### 53 341 »Proletarische Ästhetik« (F. Mehring; 1893)

2 SWS  
LK Di 12-14 wöch. SO 22, 4.11 R. May

Franz Mehring, Rudolf Franz, Lu Märten u. a. im Konnex ihrer Zeit

### 53 342 Ästhetik der Moderne (II): Kunst und Alltag oder was ist Kunst?

2 SWS  
SE Fr 10-12 wöch. (1) SO 22, 4.11 S. Reuter  
1) Beginn des Seminars: 24. 04. 2009

Was unterscheidet Kunst von Nicht-Kunst? Seit wann und in welcher Form stellt sich für die zeitgenössische Ästhetik diese Frage und wie fallen ihre Antworten darauf aus?

Ausgangspunkt dieses Seminars, das zur Klärung, Aufarbeitung, Weiterführung und kritischen Diskussion dieses Fragenkomplexes anregen möchte, bilden die Überlegungen, die der Philosoph und Kunsttheoretiker Arthur C. Danto in seinem Buch Die Verklärung des Gewöhnlichen, dt. 1984 entwickelt hat.

Literatur:

Allg. Literaturhinweise: Georg Bertram. Kunst. Ein philosophische Einführung, Stuttgart 2005. Reiner Wiehl: Philosophische Ästhetik zwischen Immanuel Kant und Arthur C. Danto, Göttingen 2005. Michael Hauskeller: Was ist Kunst? Positionen der Ästhetik von Platon bis Danto, München 1999

### 53 343 Tugendhaft, Lasterhaft, Indifferent? Zur Sittengeschichte des 18. Jahrhunderts

2 SWS  
SE Mo 14-16 wöch. SO 22, 4.11 N. Schlinkert

„Nun wollen wir die Manierlichkeit, Höflichkeit, Artigkeit der Sitten, Wohlanständigkeit, mit einem Worte das *Decorum* betrachten.“ Dies schrieb Christian Thomasius 1692 in seiner *Einleitung zur Sittenlehre*, die noch in der galanten Ethik des Spätbarock verankert ist, dennoch aber bereits auf die Aufklärung verweist. Die Wirklichkeit des nachfolgenden Jahrhunderts ist jedoch weniger von Menschenliebe geprägt als von denkbar großen Gegensätzen, die sich etwa in den „unnatürlich“-preziösen Lebensformen des Adels und des Hofes und den „natürlichen“ des Bürgertums abbilden. Im Seminar soll ein intensiver Blick in das Jahrhundert der Aufklärung gewagt werden, indem autobiographische, literarische und philosophische Texte ebenso untersucht werden wie etwa aussagekräftige Buchillustrationen.

Das Seminar knüpft inhaltlich an das Seminar „sapere aude! Ich und Identität in der Frühaufklärung“ vom WS 08/09 an, ein Einstieg ist aber problemlos möglich! Anregungen, Fragen etc. bitte über das Kontaktformular unter [www.nwschlinkert.de](http://www.nwschlinkert.de)

### 53 344 Magisterkolloquium

2 SWS  
CO Fr 14-18 14tgl./2 SO 22, 4.11 R. May

Nur für magistri, die ihre Arbeit bei mir schreiben.

### 53 345 Doktoranden- und Magistrandenseminar

2 SWS  
CO Mo 16-19 14tgl./2 SO 22, 1.01 R. Reschke

### 53 346 Einführung in die Medienphilosophie

2 SWS  
VL Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 2091/92 F. Kittler  
1) Keine MAP möglich  
detaillierte Beschreibung siehe S. 120

### 53 357 Über das Lachen

2 SWS  
SE Do 14-16 wöch. SO 22, 0.03 C. Schmieder

Angefangen von antiken Zeugnissen (griechische Komödie, römische Satire und Epigramm) über Renaissance-Texte, Comedia dell'arte bis zu Comics und Comedy (Film u. Fernsehen) widmet sich diese Lehrveranstaltung dem Lachen, wie es vielfältig qua Literatur, verschiedener Medien und Alltag in Erscheinung tritt. Diogenes Laertius' Lachen der thrakischen Magd streifend, wird Das Lachen (Le rire) von Henri Bergson für uns als zentraler Text fungieren. Vor dem Hintergrund gesellschaftlicher wie individueller Funktion(en) in historischen Kontexten soll die Möglichkeit für den Entwurf einer Anthropologie des Lachens geprüft werden.

Literatur:

Eine Liste zu den Themen der einzelnen Sitzungen sowie eine Literaturliste wird in der ersten Sitzung an die Teilnehmer ausgegeben.

### 53 546 Humboldts Welt

2 SWS

SE Di  
1) findet ab 02.06.2009 statt

09-12

wöch. (1)

W. Schäffner

Das Seminar nimmt die Humboldt-Jubiläen und die 200jährige Unabhängigkeit lateinamerikanischer Staaten zum Anlass, den Mittel- und Südamerikanischen Kulturraum in seinem fundamentalen Verhältnis zu Europa zu analysieren. Alexander von Humboldt, von Simon Bolívar als „zweiter Entdecker Amerikas“ gefeiert, steht in einer ganzen Serie von Entdeckerreisen, die das Non Plus Ultra der alteuropäischen Welt in ein Ultramar Europas verwandeln. Im Seminar werden deshalb in exemplarischer Weise Verfahren der Wissensproduktion der spanischen Kolonialverwaltung und von wissenschaftlichen Expeditionen des 16.-20. Jahrhunderts analysiert. Alexander von Humboldts Reisewerk *Voyages aux régions équinoxiales* (v.a. Mexico- und Cuba-Werk) soll dabei neben anderen Expeditionen (u.a. Johan Maurits van Nassau-Siegen, Humboldt, Hamilton Rice und Lévi-Strauss) den zentralen Bezugspunkt bilden für eine Analyse von exemplarischen Verfahren der Erzeugung und Übertragung von Wissen, die den iberoamerikanischen Raum als „Humboldts Welt“ zu einem notwendigen Bestandteil einer Wissens- und Kulturgeschichte Europas machen.

### 53 547 Architekturen des Wissens

2 SWS

BS

Block (1)

W. Schäffner

1) findet vom 05.06.2009 bis 10.07.2009 statt; Geplant sind folgende Termine: Fr. 05.06.: 14 – 16:30 h, R. 0.03  
Fr./Sa. 19./20. 06.: 10 – 18 h Fr./Sa. 03./04.07.: 10 – 18 h Fr. 10.07.: 14 – 16:30 h, R. 0.03

Das Seminar untersucht, wie sich Wissen architektonisch materialisiert und umgekehrt, wie bestimmte räumliche Formationen Wissensoptionen ermöglichen und in spezifischer Weise prägen. Architektonische Räume erhalten damit einen medialen Charakter und werden zu Möglichkeitsbedingungen von Wissensoptionen, die sich in Bibliotheken, Archiven, Büros, Observatorien oder Instrumenten in unterschiedlicher Weise materialisieren. So ist die Geschichte der Wissenschaften in besonderem Masse auch eine Geschichte ihrer Architekturen. Vor allem das Labor stellt einen architektonischen Raum dar, der seit dem 19. Jahrhundert die Naturwissenschaften in grundlegender Weise bestimmt. Im Seminar sollen Architekturtypen analysiert werden, die spezifische Wissensfunktionen räumlich formatieren und als wichtige Basis einer materialen Epistemologie gelten können. Damit wird Architektur zu einer Disziplin, die Wissen in unterschiedlichen Maßstäben architektonisch gestaltet.

### 53 548 The Design Turn

2 SWS

FS

Mi

18-21

wöch.

SO 22, 4.10

W. Schäffner

Im Seminar werden Grundlagen für eine Forschungsperspektive entwickelt, der es um das produktive Verhältnis von Wissen und Gestaltung geht, das als *design turn* eine integrative Verbindung von Natur-, Technik- und Geisteswissenschaften ermöglicht. Ein solcher *design turn* des Wissens hat im Gegensatz zum *linguistic turn* den Vorteil einer operativen Wende, bei der es insbesondere um die Materialisierung und Realisierung des Wissens geht. Damit können die Geistes- und Kulturwissenschaften ihren Weg von einer Ideenanalyse und Ideengeschichte hin zu einer Analyse von Praktiken in dem Sinne konsequent vollenden, wie sie dazu übergehen, nicht mehr nur Praktiken zu analysieren, sondern Praktiken selbst zu gestalten und realisieren. Erst mit einer Gestaltwende der Geistes- und Kulturwissenschaften werden sie zum fundamentalen Faktor für eine integrative Plattform unterschiedlicher Wissensformen, auf der sich analytische, experimentelle und gestalterische Verfahren miteinander verbinden.

### 53 551 Geträumtes Denken - gedachtes Träumen - geträumtes Träumen

2 SWS

SE

Fr

12-14

wöch.

SO 22, 3.01

H. Brohm

detaillierte Beschreibung siehe S. 122

### 53 553 Die Ästhetik und das Unbewusste

2 SWS

SE

Mo

16-18

wöch.

SO 22, 0.02

A. Bitsch

Das Seminar wird sich dem Unbewussten aus dem Blickwinkel der Frage nähern, inwiefern es im Verlauf der Kulturgeschichte als produktive Kraft und Generator von künstlerischen und literarischen, aber auch wissenschaftlichen Prozessen gewirkt hat. Dabei werden das Unbewusste der Romantik, das Unbewusste der Surrealisten und der Okkultismus sicherlich Themenschwerpunkte bilden, aber der Fokus soll auf dem Unbewussten der Freud-Lacan'schen Tradition liegen. Zudem soll es nicht allein um eine historische Rekonstruktion, vielmehr soll auch das Verhältnis von Kunst, Wissenschaft und Unbewusstem, so wie es sich in aktuellen kulturellen Konstellationen zeigt, zur Betrachtung, zur Untersuchung und zur Diskussion stehen. Voranmeldung per Email erbeten.

## Lehrbereich Kulturwissenschaft

### 5240485 Europäisches Salonleben zwischen Aufklärung und Romantik

2 SWS

3 SP

SE

Mi

10-12

wöch.

DOR 24, 1.608

R. Unfer-Lukoschik

detaillierte Beschreibung siehe S. 132

### 53 291 Der Paradigmenwechsel in der metaphorischen Beschreibung von Leben

2 SWS

SE

Mi

18-20

wöch.

SO 22, 0.02

T. Becker

detaillierte Beschreibung siehe S. 120

- 53 292 Zur Kultur- und Wissenschaftsgeschichte des Schwindels**  
 2 SWS  
 SE Mo 16-18 wöch. SO 22, 3.01 R. Ladewig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 121*
- 53 293 Defacing: Gesichtsverluste und die Zerstörung von Gesichtern**  
 2 SWS  
 SE Mo 12-14 wöch. SO 22, 3.01 T. Macho  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 121*
- 53 294 Kulturgeschichte der Drogen**  
 2 SWS  
 SE Mi 10-12 wöch. SO 22, 4.11 C. Kassung  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 121*
- 53 296 Videoseminar »Zweihundert Jahre Berliner Universität«**  
 4 SWS  
 SE Do 10-14 wöch. SO 22, 3.01 C. Braun  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 123*
- 53 298 Kolloquium Graduiertenkolleg "Geschlecht als Wissenskategorie"**  
 2 SWS  
 CO Mi 16-18 wöch. SO 22, 0.03 C. Braun
- 53 299 Luxus und Annehmlichkeiten**  
 2 SWS  
 LK Do 10-12 wöch. SO 22, 4.11 G. Irmscher  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 132*
- 53 302 David Lynch**  
 2 SWS  
 SE Mi 16-18 wöch. SO 22, 4.11 C. Kassung  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 128*
- 53 303 Hermann Schmitz: Der Leib, der Raum und die Gefühle**  
 2 SWS  
 LK Do 12-14 wöch. SO 22, 4.11 K. Wagner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 128*
- 53 304 Geschichtsschreibung und Kulturwissenschaft**  
 2 SWS  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) SO 22, 4.11 A. Vowinckel,  
 U. Seiderer  
 1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 130*
- 53 305 Thomas Kuhn: Die Struktur wissenschaftlicher Revolution (1962)**  
 2 SWS  
 LK Fr 12-14 wöch. SO 22, 0.03 B. Bock von  
 Wülfigen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 130*
- 53 306 Medialität des Computerspiels**  
 2 SWS  
 SE Mi 12-14 wöch. SO 22, 3.01 S. Günzel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 130*
- 53 307 Organische Maschinen - maschinelle Organe**  
 4 SWS  
 SPJ Fr 12-16 wöch. DOR 24, 2.102 E. Harrasser,  
 E. Johach  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 133*

**53 311 Transdisziplinäre Praxis: Kolloquium zu methodischen und theoretischen Problemen bei der Abfassung von Abschlussarbeiten**

2 SWS  
CO Di 18-22 14tgl./2 SO 22, 0.03 E. Hartmann,  
K. Palm

Das Kolloquium begleitet Studierende der Gender Studies und Kulturwissenschaft in der Abschlussphase ihres Masterstudiums. Es hilft bei der Themenentwicklung und -findung, bei der theoretischen und methodischen Ausrichtung sowie bei der Gliederung und schriftlichen Verwirklichung der Masterarbeit. Zentral sind außerdem grundlegende Fragen zur Wissenschaftlichkeit und Transdisziplinarität sowie Techniken zur Bewältigung eines umfangreichen wissenschaftlichen Schreibprojektes. Die Veranstaltung wird in einem Team zweier Lehrender verschiedener disziplinärer Schwerpunkte angeboten, um transdisziplinäre Kompetenz und ein breites Spektrum an theoretischer und methodischer Fundierung zu gewährleisten. Um Anmeldung bei einer der Lehrenden wird gebeten.

**53 313 Steinerne Abwehr: Zur Kultur- und Ideengeschichte der Mauern**

2 SWS  
VL Di 14-16 wöch. UL 6, 3075 T. Macho  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

**53 314 Wissensarchitekturen (1): Observatorien**

2 SWS  
SE Mo 10-12 wöch. SO 22, 4.11 C. Kassung  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 129*

**53 318 Behaviorismus**

2 SWS  
HS Mo 18-20 wöch. SO 22, 0.03 T. Cheung

Nach Bektherevs und Pavlovs Reflexologie versuchen sich die sogenannten Behavioristen an einer durchgehenden Objektivierung alles Lebendigen anhand von Reiz-Reaktions-Schemata, deren sichtbares Zeichen die 'Handlung' und deren Ort labyrinthartige Räume darstellen, in denen Entscheidungsszenarios rekonstruiert werden. Durch diesen Ansatz wird der Behaviorismus zu einem szientifischen Monismus, in dessen Vision die Grenzen zwischen Geistes- und Naturwissenschaften verwischen. In dem Seminar werden grundlegende Positionen der Behavioristen und ihrer Gegner anhand von Schlüsseltexten charakterisiert.

**53 319 Visuelle Politik. Geschlecht - Körper - Bilder**

2 SWS  
HS Di 18-20 wöch. SO 22, 3.01 D. Dornhof  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 128*

**53 320 Provinzielle Kosmopoliten: Deutsche Juden in der Emigration**

2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. SO 22, 0.03 A. Grossmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 133*

**53 321 Max Weber**

2 SWS  
LK Do 16-18 wöch. SO 22, 0.03 G. Irmscher

Im Zentrum des Lektürekurses stehen Max Webers Schriften zur Kulturtheorie, Kulturwissenschaft und Kulturgeschichte.

**53 322 Jeanne d'Arc und Marianne**

2 SWS  
HS Mo 10-12 wöch. SO 22, 3.01 T. Macho  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 131*

**53 323 Oper und Revolution**

2 SWS  
SE Mi 16-18 wöch. SO 22, 3.01 C. Jens,  
T. Macho  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 133*

**53 324 H. Plessner: Die Grenzen der Gemeinschaft**

2 SWS  
SE Mo 16-18 wöch. SO 22, 0.03 G. Kracht  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 130*

**53 325 Kulturen der Gegenwart und ihre Theorien**

2 SWS						
SE	Di	10-12	wöch.	SO 22, 3.01	G. Kracht	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 131*

**53 326 Kultur und Exklusion**

2 SWS						
SE	Di	14-16	wöch.	SO 22, 4.11	G. Kracht	

Das Seminar thematisiert Formen und Techniken der sozialen Exklusion. Teilhabe am gesellschaftlichen Reichtum wird durch viele Faktoren ermöglicht resp. verhindert, der Stellenwert der Kultur wird dabei besonders wichtig. Wie funktionieren in diesem Zusammenhang soziale Schließungen und welche Rolle spielt dabei Kultur? Was verbirgt sich hinter 'kultureller Armut'? Welche Kulturgeschichte läßt sich in ihr zeigen? Solche und andere Fragen diskutiert das Seminar

**53 327 Forschungskolloquium**

4 SWS						
CO	Do	18-22	wöch.	SO 22, 3.01	N. Adamowsky, H. Böhme	

In diesem Kolloquium erhalten Magister-Examenskandidaten/innen, Doktoranden/innen, Drittmittel-Forscher/innen sowie jüngere ausländische Stipendiaten/innen und Gastwissenschaftler die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen und ausführlich im Kreis weiterer Forschungsaktivisten zu diskutieren. Aufgrund der Umstellung auf die Bachelor- und Masterstudiengänge können nach vorheriger Anmeldung auch Studierende aufgenommen werden, die einen Masterabschluss anstreben. Fortgeschrittene Studierende des Magisterstudiengangs und Nachwuchswissenschaftler, die neu in das Kolloquium aufgenommen werden wollen, mögen sich ebenfalls in der Sprechstunde von Natatscha Adamowsky oder Hartmut Böhme vorstellen.

**53 328 Forschungskolloquium für Mag. und Dok.**

2 SWS						
CO	Di	16-18	wöch.	SO 22, 3.01	C. Braun	

**53 329 Forschungskolloquium für Examenskandidat(inn)en**

2 SWS						
CO	Fr	14-20	14tgl./2	SO 22, 3.01	T. Macho	

**53 330 Forschungskolloquium**

2 SWS						
CO	Mo	10-13	14tgl./1	SO 22, 4.01	G. Irscher	

**53 331 Examens- und Forschungskolloquium**

2 SWS						
CO			Block	SO 22, 4.11	S. Gießmann, C. Kassung	

Nur mit persönlicher Anmeldung.

**53 334 Homo academicus in der Abschlussphase...**

2 SWS						
OS	Mi	12-14	wöch.	SO 22, 0.03	C. Bruns	

Hier sind alle willkommen, die Austausch, Anregung und Feedback in der Abschlussphase Ihres Studiums suchen: sei es, dass Sie sich auf eine mündliche Prüfung vorbereiten oder eine BA-, MA- oder Doktorarbeit anlegen möchten. Wir besprechen gemeinsam die Konzeption Ihrer Vorhaben und lesen theoretische Texte, die für Sie von besonderem Interesse sind.

**53 348 Zur historischen Epistemologie der Dreidimensionalität**

2 SWS						
FS	Fr	14-18	14tgl./1	SO 22, 4.11	S. Günzel	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 131*

**53 349 Transformation des Religiösen**

2 SWS						
SE	Mo	14-16	wöch.	SO 22, 3.01	S. Laube	

*detaillierte Beschreibung siehe S. 132*

### 53 350 Wohnkulturen im Vergleich : die Raumgestaltung im sozialen Siedlungsbau in Frankreich und Deutschland vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis zu den 30er Jahren

2 SWS  
SE Mo 18-20 wöch. SO 22, 4.11 E. Vonau

Die Frage von Raumgestaltung und ihrem Einfluß auf den sozialen Zusammenhalt gewann in Frankreich mit den gewalttätigen Ausschreitungen der letzten Jahre in der Peripherie von Paris an Aktualität in der öffentlichen Diskussion. Dabei spiegelte diese Debatte den Ansatz wider, der das sozialreformerische Handeln in Europa um die Wende zum zwanzigsten Jahrhundert stark geprägt hatte. Die genaue Untersuchung der Lebensverhältnisse unterprivilegierter Schichten wurde damals als Voraussetzung der Verwirklichung des sozialreformerischen Programms gesehen : die Einführung einer neuen Wohnkultur zur Besserung der Lebensqualität unterprivilegierter Schichten, sowie zur Sicherung des sozialen Gefüges.

Ziel des Seminars ist vergleichend zu untersuchen, wie dieses Programm im Rahmen von sozialen Siedlungsbauten vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis zu den 30er Jahren in Frankreich und in Deutschland umgesetzt wurde. Um die Frage zu beantworten, inwiefern Alltag sich durch Organisation von Raum steuern lässt, werden wir die Planung von Wohnungseinrichtung bis hin zum Außenraum in Betracht ziehen. Diese Untersuchung wird dazu beitragen, den damaligen Gebrauch des Begriffes „Wohnkultur“ in einer vergleichenden Perspektive zu hinterfragen.

Zur Beleuchtung dieser Fragen werden wir ein breit gefächertes Quellenmaterial – u.a. Pläne, Bilder, Photoreportage, Berichten von den ersten Sozialarbeitern – heranziehen und uns auf die verschiedenen theoretischen Ansätze der historischen Alltagsforschung in Deutschland und Frankreich beziehen.

### 53 351 Dekonstruktion

2 SWS  
SE Mo 18-20 wöch. SO 22, 3.01 W. Bergande  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 129*

### 53 356 Das Geständnis

2 SWS  
SE Di 14-16 wöch. SO 22, 0.03 D. Cohn  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 131*

### 53 358 Ästhetik und Politik

2 SWS  
SE Do 18-20 wöch. SO 22, 0.03 Z. Terzic

Seit Platons Staatskonzeption durchzieht die Trennung von Ästhetik und Politik, welche noch im Mythos aufgehoben schien, die abendländische Kulturgeschichte. Seither gilt: die (politische) Handlung soll das Bild nicht verwirklichen, sondern ersetzen. Hinter dem heutigen Diskurs von der Bildermacht steckt dagegen wieder eine stillschweigende Sehnsucht nach der Ästhetisierung von Politik – die Sehnsucht nach der Ganzheit von Bild und Tat.

Im Seminar soll anhand von Text- und Fallbeispielen untersucht werden, auf welche Weise heute die Sphären des wissenschaftlichen Bildes, der Kunst, der Unterhaltungsmedien und der politischen Ikonografie zusammenspielen bzw. inwiefern sie voneinander separiert werden und warum dies so ist.

Literatur:

Basisliteratur:

Debray, Régis : Jenseits der Bilder. Berlin 2007.

Eagleton, Terry : Ästhetik. Geschichte ihrer Ideologie. Stuttgart 1994.

Flusser, Vilém : Kommunikologie. Mannheim 1995.

Foucault, Michel : Vom Licht des Krieges zur Geburt der Geschichte. Berlin 1986.

Mühlmann, Heiner : Die Natur der Kulturen - Entwurf einer kulturgeenetischen Theorie. Wien, New York, 1996.

Rancière, Jacques: Die Aufteilung des Sinnlichen. Berlin 2006.

### 53 545 Familiengedächtnis - NS - Geschlecht

2 SWS  
SE Mo 14-18 wöch. DOR 24, 1.506 A. Dietrich  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 131*

### 53 549 Kulturtheorien im Zeichen der Gabe: von Mauss über Lévi-Strauss zu Serres

2 SWS  
SE Di 12-14 wöch. SO 22, 3.01 I. Därmann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 129*

### 53 550 Digital-Videotechnikkurse (Kamera und Schnitt)

2 SWS  
TU Block (1) C. Schröder,  
M. Wend

1) findet vom 02.06.2009 bis 10.07.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 124*

### 53 560 Figuren der Gemeinschaft

2 SWS

SE Do 16-18 wöch. SO 22, 4.11 I. Därmann  
detaillierte Beschreibung siehe S. 129

### 53 882 Die Intersektionalität von Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung

2 SWS

SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 3.007 U. Kalender\*

Behinderung wird in zeitgenössischen Gender-Debatten zur Intersektionalität fast immer als wichtige Kategorie benannt. Dabei handelt es sich jedoch oft nur um eine weitere Nennung innerhalb einer Aufzählung. Arbeiten, die das Verhältnis von Behinderung zu Heteronormativität und zu Geschlecht systematisch untersuchen, existieren bislang in den Gender, den Queer und in den Disability Studies kaum. Im Mittelpunkt der Veranstaltung soll deshalb die Frage nach der Intersektionalität von Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung stehen. Dazu sollen verschiedene intersektionale Ansätze besprochen werden (Ungleichheits-, Anerkennungsansatz oder Queer Crip Theory). Dann sollen unterschiedliche gesellschaftliche Thematiken hinsichtlich des Verhältnisses von Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung beleuchtet werden: Aus einer intersektionalen Perspektive sollen Problematiken wie Abtreibung und Sterilisation, Adoleszenz oder neue Reproduktions- und Biotechnologien kritisch befragt werden. Schließlich sollen verschiedene Modelle von Interventionen vorgestellt werden wie etwa Heike Raabs Konzept der strategischen Aneignung von Sexualität durch anders befähigte Menschen, Disability Mainstreaming oder der Queer Crip Porno, der eine hegemoniale symbolische Ordnung unterwandert, die anders befähigte queere Körper selten als begehrenswert und begehrend zulässt. Ziel der Veranstaltung ist, in wesentliche Debatten zur Intersektionalität einzuführen und grundlegende Relationen zwischen den Kategorien Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung zu verdeutlichen. Gemeinsamkeiten, aber auch unauf lösbare Widersprüche in den Lebenserfahrungen von als normal, queer und/oder anders befähigt geltenden Menschen sollen anhand verschiedener gesellschaftlicher Kontexte reflektiert und darüber hinaus Interventionen in diese Verwobenheit vorgestellt werden.

### 53 890 Fremde/Frau: Jüdische Grenzgeschichten und "living midrashim"

2 SWS

SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 2.102 J. Langford\*

Viele der Geschichten im Tanakh (altes Testament) fordern uns heraus, unsere selbstverständliche Art zu lesen bzw. zu wissen in Frage zu stellen, genau da, wo es unbequem sein könnte: an den Grenzen der Macht. Wir werden in diesem Seminar überschneidende Diskurse von Fremde/Eigene und Frau/Sexualität in Erzählungen aus dem Tanakh untersuchen, in dem wir mit Kommentaren und Analysen vom Talmud bis zu feministischer und kritischer Theorie arbeiten. Durch diese Arbeit werden wir auch ein bestimmtes Verständnis von Geschichte/n in jüdischen Kontexten kennenlernen, eine Art mit und durch Geschichte/n zu leben, die die Ethnologin Barbara Meyerhoff in Anlehnung an die rabbinische Interpretationsmethode Midrasch, "living midrashim" genannt hat.

Organisatorisches:

Alle Primärquellen werden auf deutsch sein, mehrere der Sekundärquellen auf englisch.

## Tutorium

### 53 352 20 Jahre friedliche Revolution: deutsch-deutsche Erinnerungskultur nach dem Mauerfall.

2 SWS

PT Di 18-20 wöch. SO 22, 4.11 S. Eisenhuth

Philosophische Fakultät III, Institut für Kultur- u. Kunstwissenschaften

Im Herbst 1989 siegten der Misstrauen und der Wille zur Veränderung über die Angst: Hunderttausende wagten sich auf die Straße. „Wir sind das Volk!“ tönte es durch die DDR. Am 9. November wurde die Grenze geöffnet und die Berliner tanzten auf der Mauer, die sie 28 Jahre getrennt hatte. Doch wie präsent ist diese Friedliche Revolution heute? Mit welchen Emotionen, Begriffen und Bildern wird sie assoziiert? Wie steht es im 20. Jubiläumsjahr um die deutsche Einheit? Eine aktuelle Studie trägt den Titel „Sozial-Paradies oder Stasi-Staat?“ und bringt somit aktuelle Debatten über den Umgang mit der Vergangenheit auf den Punkt. Es geht um die Bewertung gelebten Lebens, um Deutungshoheiten und den Kampf um das Geschichtsbild von morgen.

Wir begeben uns in der einst geteilten Stadt auf die Suche nach der Erinnerung. Ziel des Projektstudiums ist es, Formen des ost- und westdeutschen individuellen Gedächtnisses zu ermitteln, zu vergleichen und denen des kulturellen Gedächtnisses gegenüberzustellen. Die Ergebnisse werden

auf einer gemeinsam organisierten Veranstaltung vorgestellt und diskutiert.

**Wer dabei sein möchte, trage sich bitte bis zum 01.04. bei Moodle ein!**

Literatur:

März, Peter/ Veen, Hans-Joachim (Hrsg.): Woran erinnern?. Der Kommunismus in der deutschen Erinnerungskultur. Köln u.a. 2006; Sabrow, Martin/ u.a. (Hrsg.): Wohin treibt die DDR-Erinnerung?. Bonn 2007.

### 53 353 2001: A Space Odyssey. Zäsuren und Perspektiven

2 SWS

PT Mi 18-20 wöch. SO 22, 0.03 T. Groh, K. Rein

Philosophische Fakultät III, Institut für Kultur- u. Kunstwissenschaften

Stanley Kubricks "2001: A Space Odyssey" (1969) ist eine filmhistorische Ausnahmeerscheinung. In vier Jahren Produktionszeit entstand ein ästhetisch wie inhaltlich die Grenzen der Science Fiction überschreitender Film, der stets aufs Neue zu Kommentaren und Deutungen anregt. Das

interdisziplinäre Projektstudium will Spuren und Fragen nachgehen, um Kubricks Film von diversen Werten aus in den Blick zu nehmen und zu kontextualisieren.

Im ersten Teil der auf zwei Semester angelegten Veranstaltung bemühen wir uns um ein allgemeines Verständnis und betrachten den Film im Horizont von Science Fiction und Kubricks übrigen Werk. Auf dieser Grundlage vertieft das zweite Semester entscheidende Themen und Fragen.

Neben aktiver Teilnahme wird die Bereitschaft zu gelegentlichen gemeinsamen Filmsichtungen erwartet.

Organisatorisches:

Kontakt: projektstudium2001@gmail.com

Infos/Neuigkeiten: <http://2001kubrick.blogspot.com>

### 53 354 Spurensuche: Wenn der Teufel im Detail steckt. Der Blick fürs Nebensächliche in den Wissenschaften

2 SWS

PT

Mo

16-18

wöch.

SO 22, 4.11

M. Senarclens de  
Grancy

Philosophische Fakultät III, Institut für Kultur- u. Kunstwissenschaften

Das Lesen von Spuren und Zeichen ist eine der ältesten Kulturtechniken der Menschheit. Doch erst seit der Jahrhundertwende begreift man auch Worte, Gesten, Handlungen oder Gegenstände des Alltags als Spuren - also scheinbar nebensächliche Details, die der Aufmerksamkeit leicht entgehen, und für die man erst einen Blick entwickeln muß. So bezeichnete der Historiker Carlo Ginsburg „Spurensicherung“ als das „Paradigma der Moderne“ (1979). Im Europa der Jahrhundertwende sind besonders zwei Namen untrennbar mit dem Blick fürs Detail verbunden: der Meisterdetektiv Sherlock Holmes und der Psychoanalytiker Sigmund Freud. Am Beispiel von Träumen aus Freuds Buch „Die Traumdeutung“ und Kriminalfällen aus der allerersten Geschichte um Sherlock Holmes, „Eine Studie in Scharlachrot“, wollen wir die Suche von Details erforschen und diskutieren.

Organisatorisches:

Information und Anmeldung unter: mgrancy@gmx.de

## Institut für Kunstgeschichte

### Bachelorstudiengang

#### Modul I: Einführung in die Architektur

##### 53 361 Einführung in die Architekturterminologie (Tutorium)

2 SWS

TU

Fr

10-12

wöch.

DOR 28, 310

A. Seliger

##### 53 362 Einführung in die Architektur

2 SWS

PS

Do

14-16

wöch.

UL 6, 3071

C. Baier,  
M. Hilliges

Das exakt gewählte und wohlüberlegt platzierte Wort ist in der Analyse von Architektur ein unverzichtbares Instrument kunsthistorischen Arbeitens -- dies gilt für die Erkenntnis ebenso wie für die Vermittlung.

Das Einführungsseminar, das sich in erster Linie an Studienanfänger richtet, soll dementsprechend die Grundlagen der Architekturbeschreibung und Analyse vermitteln. Anhand ausgewählter Bauwerke soll die fachspezifische Architekturterminologie eingeübt werden. Darüber hinaus gewährt das Proseminar einen Einblick in die verschiedenen Bauformen und Bauaufgaben.

Literatur:

Binding, Günther : Architektonische Formenlehre , 4., überarb. und erg. Aufl., Darmstadt, 1999.

Ders: Zur Methode der Architekturbeobachtung mittelalterlicher Kirchen, Köln 1991.

Kleines Wörterbuch der Architektur, Stuttgart 1995.

Koepf, Hans: Bildwörterbuch der Architektur, Stuttgart 1986.

Koch, Wilfried: Baustilkunde: das Standardwerk zur europäischen Baukunst von der Antike bis zur Gegenwart, 22., durchges. und überarb. Ausg., Gütersloh 2000.

Müller, Werner/Vogel, Gunther: dtv-Atlas Baukunst, 2 Bde., Bd. 1: 12. Aufl., München 2000; Bd. 2: 10. Aufl., München 1997.

Pevsner, Nikolaus: Lexikon der Weltarchitektur, 3., aktualisierte u. erw. Aufl., München 1992.

##### 53 363 Historistische Architektur in Berlin

2 SWS

PS

Do

14-18

14tgl. (1)

U. Reinisch

1) findet vom 23.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Literatur:

1. Vorbesprechung: 23. April von 14-16 Uhr, DORO 28, Raum 310

##### 53 364 Historistische Architektur in Berlin (Tutorium)

2 SWS

TU

Mi

12-14

wöch. (1)

DOR 28, 310

J. Berganski

1) findet vom 22.04.2009 bis 15.07.2009 statt

## Modul II: Einführung in die Bildkünste

### 53 365 Einführung: Bilder und ihre Methoden

2 SWS

VL

Di

12-14

wöch. (1)

UL 6, 3075

C. Klonk

1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Kaum eine Fachrichtung hat im Laufe ihrer Geschichte eine so eindrucksvolle Methodenvielfalt entwickelt wie die Kunstgeschichte. Die Vorlesung möchte einige der gängigsten Bildinterpretationen vorstellen, kritisch kommentieren und miteinander in Bezug setzen. Dabei entwirft sie eine Geschichte der Kunstgeschichte und mündet in eine aktuelle Standortbestimmung des Faches.

Literatur:

**Einführende Literatur:** Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Hrsg.), *Kunstgeschichte: Eine Einführung*, Berlin 1986; Regine Prange, *Die Geburt der Kunstgeschichte: Philosophische Ästhetik und empirische Wissenschaft*, Köln 2004; Michael Hatt, Charlotte Klonk, *Art History: A critical introduction to its methods*, Manchester 2006.

## Modul III: Mittelalter

### 53 369 Serie und Original. Lucas Cranach ein Maler für alle Fälle

2 SWS

UE

Block

L. Cardenas

Lucas Cranach d.Ä. war Hofkünstler, er war Unternehmer, er war katholisch, er war Humanistenmaler, er war der Maler der Reformation und er war der beste Freund Martin Luthers. Dieser Katalog von Einordnungen besagt erst einmal nicht viel. Er läßt aber einen Schluß zu: Lucas Cranach war vielseitig. Er prägte das Bild der deutschen Kunst wie kaum ein zweiter Maler abgesehen von Albrecht Dürer und löst bis in die Gegenwart immer wieder kontroverse Reaktionen aus.

In der Übung soll anhand der in Berlin zahlreich vorhandenen Werke aus den Bereichen Malerei, Zeichnung und Druckgraphik dem Phänomen Cranach nachgespürt werden. Stationen der Übung vor Originalen werden die Gemäldegalerie, das Kupferstichkabinett und das Jagdschloß Grunewald sein.

Literatur:

**Einführende Literatur:** Werner Schade: *Die Malerfamilie Cranach*, Dresden 1974, Dieter Koepplin; Tilman Falk: *Lukas Cranach: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, (Ausst.-Kat.)* Basel 1974; Max J. Friedländer; Jakob Rosenberg: *Die Gemälde von Lucas Cranach*, (2.Aufl.) Basel 1979, Sabine Heiser: *Das Frühwerk Lucas Cranachs des Älteren: Wien um 1500 - Dresden um 1900*, Berlin 2002, Johannes Jahn: *Lucas Cranach d.Ä. Das gesamte graphische Werk; 1472-1553*, Berlin 1972

### 53 374 Für die Ewigkeit? Exkursionen in die Grabmallslandschaft Berlins

2 SWS

UE

Block

A. Ladegast \*

Im Zentrum dieser Übung vor Originalen stehen ausgewählte Berliner Grabdenkmäler vom 15. Jahrhundert bis ins 20. Jahrhundert in Kirchen und auf Friedhöfen. Vor dem Hintergrund der sich wandelnden Bestattungskultur und des Friedhofs als stadtplanerische Aufgabe soll mit der Sepulkralplastik eine wichtige künstlerische Aufgabe eingeführt werden. Im direkten Umgang mit den Objekten, durch Beschreiben und Deuten, werden grundlegende kunstwissenschaftliche Methoden erprobt, welche die Monumente als mehrdimensionale Bedeutungsträger zwischen Kunstwerk und historischer Quelle erfahrbar machen. Was wird dem Betrachter auf welche Weise über den Verstorbenen und sein Umfeld mitgeteilt? Welches Bild wird erzeugt und was wird verschwiegen?

Neben bekannten und unbekannten Berliner Friedhöfen soll eine möglichst breite Spannweite der Memorialstrategien ausgelotet werden: von der Gruft des Berliner Doms bis zum Erinnerungskosmos der Nikolaikirche, vom Jüdischer Friedhof Weißensee zum sowjetischen Ehrenmal Treptow. An ganz unterschiedlichen Orte der Erinnerungskultur Berlins stellt sich immer wieder die Frage, wie und warum hier mit künstlerischen Mitteln Geschichte tradiert oder konstruiert wird.

Die Übung wird an 5 Wochenendterminen während des Semesters an wechselnden Orten durchgeführt, die Termine und Treffpunkte werden noch bekannt gegeben.

Literatur:

**Literatur:**

**Hammer, Klaus:** *Historische Friedhöfe & Grabmäler in Berlin*. Berlin 1994.

**Knobloch, Heinz:** *Berliner Grabsteine*. Berlin 1987

**Jenz, Heiderose:** *Der Friedhof als stadtgeographisches Problem der Millionenstadt Berlin: dargestellt unter Berücksichtigung der Friedhofsgründungen nach dem 2. Weltkrieg*. Berlin 1977

**Panofsky, Erwin:** *Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini*, hrsg. von Horst W. Janson. Köln 1964

**Ariès, Philippe:** *Geschichte des Todes*, München/Wien 1980 (Erstausgabe)

Organisatorisches:

1. Vorbesprechung:

15. April 2009 von 10-12 Uhr - Raum 310 in der Dorotheenstr. 28

### 53 400 Biblische Historien der mittelalterlichen Kunst Italiens

2 SWS

VL

Di

16-18

wöch.

UL 6, 3075

P. Seiler

Anhand ausgewählter Beispiele werden in erster Linie Grundelemente des ikonographischen Repertoires zentraler Themen der narrativen Darstellung christlicher Heilsgeschichte vorgestellt. Darüber hinaus sollen Probleme der Analyse und Interpretation mittelalterlicher Bilderzählungen (Einzelbilder und Bildzyklen) behandelt werden.

### 53 401 Einführung in die Ikonographie biblischer Historien

2 SWS  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 28, 310 P. Seiler

Begleitend zur Vorlesung *Biblische Historien der mittelalterlichen Kunst Italiens* soll dieses Seminar in Probleme der ikonographischen Analyse narrativer Darstellungen biblischer Bildthemen einführen. Anhand ausgewählter Beispiele soll der kritische Umgang mit einschlägigen Methoden und Hilfsmitteln vermittelt werden.

Literatur:

Literatur: Altes Testament (die Bücher Genesis) und Neues Testament (die vier Evangelien).

### 53 404 Malerei des 15. Jahrhunderts in der Berliner Gemäldegalerie (mit Besuch der Ausstellung: Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden)

1 SWS  
UE Do 16-18 Block DOR 28, 310 V. Biermann

In drei Blöcken zu vier Stunden werden wir uns intensiv der Bildbeschreibung und Analyse von Gemälden italienischer und niederländischer Künstler des 15. Jahrhunderts widmen. Die Einführung in Themenwahl und Fragenspektrum findet am 16. April von 16<sup>00</sup>-18<sup>00</sup> im Raum 310 statt. Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 15 Studierende beschränkt.

## Modul IV: Neuzeit

### 53 370 Das Grabmal

2 SWS  
VL Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 P. Zitzlsperger  
1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Kulturgegeschichte der Grabmäler des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Typen-, Form- und Stilgeschichte als Voraussetzung für die Erforschung der Memoriastrategien.

### 53 371 Bilder der Macht? Porträts von Herrschern und Eliten in der Frühen Neuzeit

2 SWS  
SE Mo 12-14 wöch. DOR 28, 310 A. Kompa

Das frühneuzeitliche Porträt gesellschaftlicher Eliten erschöpft sich nicht in der Repräsentation von Macht. Je nach Typus und Darstellungsmodus können Bildnisse der Malerei und Skulptur auch sozialen Status, Schönheit, Gelehrsamkeit, Frömmigkeit, Tugendhaftigkeit etc. repräsentieren. Anhand ausgewählter Beispiele soll vor diesem Hintergrund Porträtkonographie ebenso betrieben werden, wie das Verhältnis von Auftraggeberinteressen und historischem Kontext zu untersuchen ist. Das Seminar will Gelegenheit geben, sich dem Porträt in seiner vielfältigen Erscheinungsform kunsthistorisch und kulturhistorisch zu nähern.

Literatur:

**Einführende Literatur:** Beyer, Andreas: Das Porträt in der Malerei. München, 2002; Marin, Louis: Das Porträt des Königs. Berlin, 2005; Riegl, Alois: Das holländische Gruppenporträt. Wien, 1931. Warburg, Aby: Bildniskunst und florentinisches Bürgertum. Leipzig, 1902. Zöllner, Frank: Leonardo da Vinci Mona Lisa. Das Porträt der Lisa del Giocondo. Legende und Geschichte. Frankfurt a. M., 1994; Zuffi, Stefano: Il ritratto: tra la storia e l'eternità. Mailand, 2000

### 53 372 Einführung in die italienische Malerei der frühen Neuzeit

2 SWS  
SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3071 A. Karsten  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Das Seminar beschäftigt sich mit der Entwicklung der italienischen Malerei im Zeitraum von 1400 bis 1750. dabei sollen zum einen grundlegende kunsthistorische Arbeitstechniken vermittelt und eingeübt werden, zum anderen wird es darum gehen, die Entwicklung der italienischen Kunst in der Frühen Neuzeit im Kontext ihrer politischen und gesellschaftlichen Entstehungsbedingungen zu analysieren. Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft zu regelmäßiger Mitarbeit, die Übernahme eines Referates und mehrerer kleiner schriftlicher Aufgaben.

### 53 374 Für die Ewigkeit? Exkursionen in die Grabmallslandschaft Berlins

2 SWS  
UE Block A. Ladegast \*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*

### 53 404 Malerei des 15. Jahrhunderts in der Berliner Gemäldegalerie (mit Besuch der Ausstellung: Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden)

1 SWS  
UE Do 16-18 Block DOR 28, 310 V. Biermann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

### 53 408 Architektur und Architekturtheorie der Frührenaissance

2 SWS

VL

Di

18-20

wöch. (1)

UL 6, 3075

V. Biermann

1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Die Vorlesung begreift sich als eine Einführung in die Analyse von Architektur und Architekturtheorie des 15. Jahrhunderts in Italien. In ihr werden Aspekte der Kontinuität und Diskontinuität im Epochenübergang von romanischer Protorenaissance und Gotik zur humanistisch geprägten Renaissance im Mittelpunkt des Interesses stehen. Beispielhaft seien hier lediglich Fragen nach dem Verhältnis von Tradition und Innovation im Bereich der Florentiner Familienkapellen, Paläste und Villen genannt oder die Frage nach der Bedeutung römischer Antikenrezeption in Wechselwirkung mit lokaler Tradition für die Ausbildung einer neuen Architektursprache. Daneben wird es unumgänglich sein, auch auf die im 1400 entstehenden architekturtheoretischen Traktate und deren Verhältnis zur und Bedeutung für die Baupraxis einzugehen.

### Modul V: Moderne und Gegenwart

#### 5337300 Kirchen- und architekturgeschichtliche Dimensionen des preussischen Kirchenbaus im 19. Jahrhundert

2 SWS

SE

Fr

08-10

(1)

UL 6, 3071

H. Dorgerloh,  
C. Marksches

1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt

#### 53 375 Zugänge zur zeitgenössischen Kunst

2 SWS

UE

Do

10-12

wöch.

DOR 28, 310

B. Uppenkamp

Ziel der Veranstaltung, die sich explizit an AnfängerInnen des Studiums der Kunstgeschichte richtet, ist es, Zugänge zu aktuellen künstlerischen Tendenzen und Positionen zu gewinnen. Im Vordergrund steht die Einübung in das genaue Beschreiben von zeitgenössischer Kunst. In dem Maße, in dem zeitgenössische Kunst ästhetische, historische und vor allem auch kunsthistorische Kategorien immer wieder in Frage stellt, ist auch die Sprache, sind die Begriffe, mit denen sich angemessen über diese Kunst sprechen lässt, herausgefordert. Zudem wird es darum gehen, sich mit den Örtlichkeiten und Institutionen in Berlin bekannt zu machen, an denen zeitgenössische Kunst gezeigt wird. Besucht werden die einschlägigen Museen, Ausstellungen und ausgewählte Galerien sowie einzelne Arbeiten im öffentlichen Raum. Ein großer Teil der Seminararbeit wird entsprechend vor Ort stattfinden. Der genaue Seminarplan mit den entsprechenden Ortsangaben wird in der ersten Sitzung vorgestellt und besprochen.

Literatur:

Literatur zur Einführung: Amman, Jean-Christophe: Bei näherer Betrachtung. Zeitgenössische Kunst verstehen und deuten, Frankfurt am M. 2008; Butin, Hubertus: Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Köln 2002; Heiser, Jörg: Plötzlich die Übersicht. Was gute zeitgenössische Kunst ausmacht, Berlin 2007; Wagner, Monika: Das Material in der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne, München 2001

#### 53 376 Nichts als Schnappschüsse? Straßenfotografie: vom Stadt- zum Ausstellungsraum

2 SWS

SE

Di

14-16

wöch.

DOR 28, 310

E. Zanichelli \*

Fotos von Passanten werden oft in der Tradition der Straßenfotografie gelesen, im Sinne der Aufzeichnung einer momenthaften und spontan wirkenden Isolierung von Motiven aus der anonymen Menge (Henri Cartier-Bresson) bzw. im Sinne eines dokumentarischen Realismus (Walker Evans). Spätestens Mitte der 1960er Jahre wurde die Straßenfotografie in künstlerischen Arbeiten eingesetzt und hinterfragt: durch konzeptuell angelegte Fotoserien, die das eigene Herstellen von Bedeutung reflektieren (Douglas Huebler) oder etwa durch eine Repolitisierung des Stadtraums mittels der fotografischen Dokumentation (Allan Sekula). Formale Typologien der Straßenfotografie wurden wiederum ab den 1980er Jahren von KünstlerInnen wie z.B. Jeff Wall aufgegriffen.

Das Seminar wird die Wechselwirkung zwischen dem jeweils abgebildeten sozialen Moment, den Repräsentationsformen von Männern/Frauen in der Menge sowie deren Präsentationsmodi im Ausstellungsraum betrachten. Wir werden u.a. Arbeiten der Zeitgenossen Beat Streuli, Gillian Wearing und Philip-Lorca diCorcia analysieren und die Frage stellen, wie Spontaneität, Authentizität und Zufall *re* präsentiert werden.

Literatur:

**Einführende Literatur:** Colin Westerbeck, Joel Meyerowitz, Bystander: A history of Street Photography, Boston 1994; Open city: Street Photographs since 1950, Kat. Museum of Modern Art Oxford et al., Ostfildern-Ruit 2001.

#### 53 383 Das Bild der Nation. Visuelle Strategien im Nationsbildungsprozess in Ostmitteleuropa seit der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1938/39

2 SWS

SE

Mo

10-12

wöch.

DOR 28, 310

K. Bernhardt

Die verschiedenen Volksgruppen des östlichen Europas waren im 19. Jahrhundert in weiten Teilen in multinationale Großreiche eingegliedert. Das Entstehen eines historisch reflektierenden Selbstverständnisses, soziale Differenzierungs- und Auftriebsbewegungen sowie der immense kulturelle Druck, der von den Zentralregierungen auf die verschiedenen ethnischen Gruppen mit dem Ziel einer kulturellen Vereinheitlichung ausgeübt wurde, führte zu einem "Frühling der Völker". In

der Auseinandersetzung mit Sprache, Geschichte und Kultur entwickeln die Ethnien und Volksgruppen Identifikations- und Handlungsmuster, die in der Forschung mit dem Begriff des *nation-building* bezeichnet werden. Dieser Prozess fand seine Konsolidierung in der Entstehung zahlreicher Nationalstaaten im östlichen Europa im Ergebnis des ersten Weltkrieges.

Die Nationsbildung im östlichen Europa wurde dabei künstlerisch von visuellen und räumlichen Strategien begleitet, die sowohl der Repräsentation der eigenen Nation aber auch kultureller Selbstvergewisserung dienten.

Das Seminar möchte diese Strategien vom Ende des 19. Jahrhunderts bis in die Zeit neuerlicher Unabhängigkeit durch den Nationalsozialismus bzw. die Sowjetunion untersuchen. Die vergleichsweise lange Perspektive soll es dabei ermöglichen, diese bildlichen und räumlichen Strategien in ihrer diskursiven Verflechtung mit den unterschiedlichen historischen Bedingungen einerseits und den künstlerischen Entwicklungen andererseits zu untersuchen, zu beschreiben und längerfristige konzeptionelle Verschiebungen bzw. Konstanten der Präsentation der verschiedenen Nation erkennbar werden zu lassen. Der Zugriff auf das Thema soll dabei breit gewählt werden. Es sollen sowohl die theoretischen Konzepte einer nationalen Kunst als auch architektonische, städtebauliche und künstlerische Großprojekte und Wettbewerbe sowie die sukzessive, durch Ab- und Aufbau von Denkmälern vorgenommene nationale Umkodierung von städtischem Raum, die nationale bzw. staatliche Präsentation etwa auf Ausstellungen, im Rahmen von temporären Ereignissen oder aber bspw. auf Banknoten in den Blick genommen werden. Das Hauptaugenmerk wird auf Ostmitteleuropa liegen, jedoch kann der geographische Rahmen in Abhängigkeit von den Interessen der Seminarteilnehmer weiter gespannt werden und etwa den Ostseeraum oder die südosteuropäischen Nationen / Staaten einbeziehen.

### 53 398 Art and Wit: Allegory, Caricature, Carton (englisch)

2 SWS

SE

Mi

12-14

wöch. (1)

UL 6, 3071

K. Murawska-Muthesius

1) findet vom 22.04.2009 bis 15.07.2009 statt

This module follows the lecture series, offering in-depth analysis of selected caricatures, cartoons and graphic novels. Using the insights of visual culture studies, we will examine the circumstances of their production, but also their incendiary potential, and their particular ability to function both as the agents of change and as statements of consensus, maintaining the status quo.

Literatur:

Janis L. Edwards, *Political Cartoons in the 2988 Presidential Campaign: Image, Metaphor and Narrative*, New York, Garland, 1997; Ernst H. Gombrich, *The Uses of Images: Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*, London, Phaidon, 1999; Laurence Grove, *Text/image Mosaics in French Culture: Emblems and Comic Strips*, Ashgate, 2005; Werner Hofmann, *Caricature: From Leonardo to Picasso*, New York, Crown Publishers, 1957; David S. Kerr, *Caricature and French Political Culture, 1830-1848: Charles Philipon and the illustrated press*, Oxford, Clarendon Press, 2000; Davis Kunzle, *The History of Comic Strip*, University of California Press, 1973; Roger Sabin, *Comics, Comix & Graphic Novels: A History of Comic Art*, London and New York, Phaidon, 1996; Art Spiegelman, *Maus: A survivor's tale*, London, Deutsch, 1987; Jain Topliss, *The Comic Worlds of Peter Arno, William Steig, Charles Addams and Saul Steinberg*, Baltimore, John Hopkins University Press, 2005.

### 53 399 Art and Wit: Allegory, Caricature, Cartoon (englisch)

2 SWS

VL

Mi

10-12

wöch. (1)

UL 6, 3075

K. Murawska-Muthesius

1) findet vom 22.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Witty, rebellious and insulting, editorial cartoons of today have a long and noble pedigree reaching back to medieval battles of virtues and vices, emblem books, and the fierce satirical prints of the Reformation. What makes cartoons so susceptible to incite anger? Are they tools of resistance or discrimination? Why has the medium thrived in post-1945 Eastern Europe? What is the relationship between caricature and modern art, between caricature and cartoons, or between comics and graphic novels? The course focuses on the specificity of the medium which embraces both image and word as its interrelated components. It looks at the origins, poetics, as well as the politics of the cartoon as a visual metaphor, introducing also major satirical magazines, West and East, such as *Punch*, *Simplicissimus*, *Krokodil*, *The New Yorker*, and *Szpilki*. It ends with the discussion of the Danish cartoons controversy (2006), and with the evaluation of the liberating potential of the new medium of the graphic novel.

Literatur:

Janis L. Edwards, *Political Cartoons in the 2988 Presidential Campaign: Image, Metaphor and Narrative*, New York, Garland, 1997; Ernst H. Gombrich, *The Uses of Images: Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*, London, Phaidon, 1999; Laurence Grove, *Text/image Mosaics in French Culture: Emblems and Comic Strips*, Ashgate, 2005; Werner Hofmann, *Caricature: From Leonardo to Picasso*, New York, Crown Publishers, 1957; David S. Kerr, *Caricature and French Political Culture, 1830-1848: Charles Philipon and the illustrated press*, Oxford, Clarendon Press, 2000; Davis Kunzle, *The History of Comic Strip*, University of California Press, 1973; Roger Sabin, *Comics, Comix & Graphic Novels: A History of Comic Art*, London and New York, Phaidon, 1996; Art Spiegelman, *Maus: A survivor's tale*, London, Deutsch, 1987; Jain Topliss, *The Comic Worlds of Peter Arno, William Steig, Charles Addams and Saul Steinberg*, Baltimore, John Hopkins University Press, 2005.

In Verbindung mit der Vorlesung wird für den BA-Studiengang ein thematisch vertiefendes Seminar von Dr. K. Murawska-Muthesius angeboten.

## Modul VI: Bildwissenschaft/ Methoden/ Wissenschaftsgeschichte

### 53 378 Kunst und Technik

2 SWS

VL

Mo

18-20

wöch. (1)

DOR 24, 1.101

H. Bredekamp  
H. Bredekamp

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

**53 380 Archive der Fotografie**

2 SWS  
SE/UE Fr 10-14 14tgl. (1) UL 6, 3031A F. Brons  
1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt

Die Übung vor Originalen, die sich an Studienanfänger/innen richtet, wird vor dem Hintergrund kunsthistorischer Studien zum Archiv einen Einblick in die umfangreichen fotografischen Bestände der Berliner Museen, Bibliotheken und Archive geben. Neben der Auseinandersetzung mit der jeweiligen Sammlungsgeschichte, werden bei den Ortsterminen grundlegende Einführungen zu spezifischen Recherchemöglichkeiten sowie der wissenschaftliche Umgang mit historischem Bildmaterial im Zentrum stehen. In der Zusammenschau der wichtigsten Berliner Archive bietet die Veranstaltung nicht zuletzt eine Einführung in die Geschichte des Mediums im Spektrum von Kunst, Wissenschaft und Zeitgeschichte. Die Veranstaltung ist auf insgesamt zehn Teilnehmer/innen beschränkt.

**Literatur:**

Literatur: Fotografie in Berlin. Museen – Archive – Bibliotheken, hrsg. von der Fachgruppe Fotografie im Landverband der Museen zu Berlin (LMB), Berlin 2005.

**53 381 Dabei sein ist alles[?] Modelle künstlerischer Aufzeichnung von Aktionen, Performances, Events**

2 SWS  
UE Do 16-18 wöch. UL 6, 3071 E. Zanichelli \*

Anhand ausgewählter Arbeiten aus Berliner Sammlungen wie dem Video-Forum des Neuen Berliner Kunstvereins fragt die Übung nach der Rolle technischer Medien im Zusammenhang mit Aufzeichnung bzw. Dokumentation künstlerischer Aktionsformen. Ab Ende der 1960er Jahre steht im Vordergrund von Videoaktionen und -performances der medial vermittelte, jedoch unmittelbar wirkende Kontakt mit dem Publikum. Diskutiert werden u.a. zentrale Aspekte des Videoapparats, wie etwa Direktheit und Gleichzeitigkeit von Aufzeichnung und Wiedergabe. Auf die Präsentationsform einer Live-Aktion und ihren performativen Charakter greifen u.a. die „Körpererkundungen“ von Valie Export, Ulrike Rosenbach und Joan Jonas zurück. Wenn sie die Kamera als Reflexionsfläche für eigene Körperbilder nutzen, werden kulturgeschichtliche Attribute des Weiblichen kontrastiert bzw. konterkariert. Die geschlechtsspezifische Perspektive dieser Arbeiten wird einen Schwerpunkt des Seminars bilden.

**53 398 Art and Wit: Allegory, Caricature, Carton (englisch)**

2 SWS  
SE Mi 12-14 wöch. (1) UL 6, 3071 K. Murawska-Muthesius  
1) findet vom 22.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 146*

**53 399 Art and Wit: Allegory, Caricature, Cartoon (englisch)**

2 SWS  
VL Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 K. Murawska-Muthesius  
1) findet vom 22.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 146*

**53 406 In the Middle of the Way Das Video als Instrument der Wahrnehmung und Durchdringung von Randgebieten einer Realität, deren Teil wir selbst sind.**

2 SWS  
SE Mo 16-18 wöch. UL 6, 3071 A. Konik\*

Das Seminar dient als Grundlage für Überlegungen bezüglich der Frage, welche Art von Instrument eine Kamera in der Hand des Künstlers ist und worauf die Geheimnisse der Videoarbeit beruhen. Anhand von Beispielen von unterschiedlichen Künstlern, Filmemachern und mithilfe meiner eigenen Erfahrungen als Videokünstlerin werden unterschiedliche Beobachtungsweisen und die Teilhabe an der uns umgebenden Realität reflektiert und der Versuch unternommen, die Grenze zwischen einem Kunstwerk und einer Dokumentation, zwischen der Kunst und dem Leben zu definieren. Berührungspunkte sollen herausgearbeitet werden. So funktioniert z.B. meine mehrteilige Videoarbeit „In the Middle of the Way“ u.a. als mein persönliches Reisetagebuch. Zum Seminar werden andere Künstler und Kuratoren, mit denen ich zusammenarbeite, eingeladen.

**Organisatorisches:**

"Am Samstag, den 18.04., ist eine Tagesexkursion nach Wolfsburg vorgesehen. Besichtigt wird die Ausstellung "Our Lady's Forever" sowie die permanente Sammlung der Städtischen Galerie Wolfsburg. Die Besprechung der Exkursion findet am Mittwoch, den 15.04. um 10 Uhr c.t. im Seminarraum 3071 statt. Bitte melden Sie sich vorab per E-Mail für den Kurs an (k.chichester@student.hu-berlin.de). Über den Verteiler bekommen Sie alle Informationen zur Exkursion zugesandt."

## Modul VII: Fachspezifische berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation A

### 53 382 Kunstgeschichtsschreibung im Informationszeitalter

2 SWS

SE

Di

10-12

wöch.

DOR 26, 118

K. Heck

"Was sind „Neue Medien“? Und welche Anforderungen stellt die Notwendigkeit zum aktiven Umgang mit Computer und Internet an (Kunst-)Wissenschaftler in Studium und Beruf?

Ziel des Seminars ist es, die Nutzung der „Neuen Medien“ im Rahmen der Kunst- und Bildgeschichte methodisch und im Sinne einer umfassenden Medienkompetenzschulung zu vertiefen. Schwerpunkte liegen dabei auf verfeinerten Recherche-Techniken, dem digitalen Wissensmanagement sowie Techniken der Bildbearbeitung und -Präsentation. Fachspezifische und allgemeine Informationsressourcen des Internets sowie Softwareanwendungen werden kennen gelernt, praktisch im Computerpool erprobt und ihre jeweiligen Funktionen vor dem Hintergrund von Sekundärliteratur diskutiert und bewertet.

Zur Modulabschlussprüfung werden von den TeilnehmerInnen kunsthistorische Themen nach wissenschaftlichen Maßstäben medial aufbereitet und in der Lernumgebung pixtura.org präsentiert. Voraussetzung zur MAP ist daher mindestens eine bewertete Hausarbeit aus einem anderen Seminar."

3. in AGNES den Link zum moodle-Kurs ergänzen:

<http://lms.hu-berlin.de/moodle/course/view.php?id=7442>

### 53 397 Wissenschaftliches Arbeiten mit der Forschungsdatenbank des Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance

2 SWS

UE

Do

12-14

wöch.

DOR 28, 310

B. Rubach

In der *Census* -Datenbank wird das in der Renaissance verfügbare Wissen über antike Bau- und Bildwerke gesammelt. Erfasst und verknüpft werden die in der Renaissance bekannten antiken Monumente und die bildlichen und schriftlichen Zeugnisse, die diese dokumentieren (siehe [www.census.de](http://www.census.de)).

Nach einer inhaltlichen Einführung in das Problemfeld der Antikenrezeption, steht der praktische Umgang mit der *Census* -Datenbank im Vordergrund der Lehrveranstaltung. Die Übung will nicht nur zur Benutzung der Forschungsdatenbank als Unterstützung des wissenschaftlichen Arbeitens anleiten, sondern die Studierenden vor allem an die selbständige Dateneingabe heranführen. Die Bestückung der Datenbank mit Informationen erfordert ihrerseits die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit dem Material.

Die Teilnehmerzahl ist auf 10 Studierende beschränkt.

## Modul VIII: Fachspezifische berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation B

### 53 402 Reality Check. Aufgabenfelder des Kunsthistorikers in der musealen Praxis

2 SWS

UE

Fr

12-14

wöch.

DOR 28, 310

C. Thomson

Die Übung setzt sich zum Ziel, innerhalb eines Semesters einen Überblick über die komplexen Aufgaben und Tätigkeitsfelder der Museumsarbeit zu geben. Ein einleitender Vortrag stellt ihre klassischen vier Säulen und die Typologie von Museen vor. In den folgenden Doppelstunden werden einzelne Aspekte der musealen Arbeit in Referaten vorgestellt und zur Debatte gestellt. Finanzierung und Fundraising werden dabei ebenso Thema sein wie die erfolgreiche Pressearbeit und Ausstellungsdidaktik, die unterschätzte Rolle der Sammlungsdokumentation sowie die Konzeption und Realisierung von Ausstellungen und den dazugehörigen Publikationen. Dabei geht es insbesondere um die effiziente Bewältigung von Leihverkehrskonvoluten (Anfragen, Verträge, Versicherung, Transport) sowie den Einsatz von Museumstechnik (Klima, Licht, Sicherheit).

Ein zweiter Teil der Übung soll die Theorie zur praktischen Anwendung bringen. Ausgehend von einer existierenden Berliner Museumssammlung und ihren Präsentationsräumen, die wir vor Ort inspizieren werden, werden die Studierenden eine virtuelle Ausstellung konzipieren und ihre verschiedenen Realisierungsphasen simulieren. Dazu werden wir konkrete Inhalte recherchieren, Werklisten sowie Budget- und Zeitpläne erstellen, Werke anfragen, die Hängung planen, Wandtexte und Werkerläuterungen schreiben, Katalogtexte redigieren, eine Pressemitteilung verfassen, den Aufbau koordinieren und zur Eröffnung die Sektkorken knallen lassen (falls sich dafür ein fiktiver Sponsor gefunden hat). Durch die anschauliche Simulation wird zum einen der Alltag der Museumsarbeit greifbar, andererseits werden dadurch aber auch die Grenzen der Machbarkeit deutlich, mit denen sich Museen im Spannungsfeld von Ideen, Budget und Objektschutz unablässig konfrontiert sehen – ein „reality check“ im doppelten Sinne.

### 53 403 Aktuelle Analyse und historische Einordnung von Lichtsituationen in Berlin

2 SWS

UE

Mo

14-16

wöch.

DOR 28, 310

C. Geissmar-Brandi

Licht ist überaus vielfältig und ist als natürliches Licht oder Kunstlicht niemals gleich. Das Seminar beschäftigt sich mit der Wahrnehmung von Licht und den Möglichkeiten des künstlerischen Gestaltens von Licht in der aktuellen Architektur und im öffentlichen Raum Berlins. Zunächst erarbeiten wir die theoretischen Grundlagen und besichtigen dann exemplarische Objekte vor Ort: etwa das Reichstagsgebäude, die Gedächtniskirche, die Karl Marx Allee oder Verkehrsbauten. Es gilt, die jeweils verschiedenen Lichtsituationen zu erfassen und die gefundenen Lösungen zu analysieren und diskutieren (planen Sie bitte mehrere Abendtermine ein). Wir agieren vor Ort als „Lichtdetektive“, die ihre Wahrnehmung für Licht in allen Facetten schärfen. Ziel des Seminars ist die Erstellung eines „Lichtatlas“, der zu Berliner Highlights bei Tag und bei Nacht führt.

Literatur:

Thomas Michael Krüger, Peter Knoch, Marnie Schaefer: Architekturstadtplan Berlin, Berlin 2001.

Ulrike Brandi, Christoph Geissmar-Brandi: Licht für Städte, Basel-Berlin-Boston 2007

Wolfgang Schivelbusch: Lichtblicke, München-Wien 1983

## Modul IX: Überfachliche berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

- 51 459 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten**  
2 SWS  
UE Fr 12-14 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*
- 51 460 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten**  
2 SWS  
UE Fr 14-16 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*
- 5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin**  
4 SWS 5 SP  
PL Mo 15-19 wöch. (1) J. Panskus  
1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*
- 5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes**  
2 SWS 3 SP  
PL Mi 14-16 wöch. (1) L. Röder  
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 63*
- 5200008 "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen.**  
2 SWS 3 SP  
PL Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 C. Raddatz  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

## Modul X: Vertiefung

- 53 371 Bilder der Macht? Porträts von Herrschern und Eliten in der Frühen Neuzeit**  
2 SWS  
SE Mo 12-14 wöch. DOR 28, 310 A. Kompa  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 53 372 Einführung in die italienische Malerei der frühen Neuzeit**  
2 SWS  
SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3071 A. Karsten  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 53 376 Nichts als Schnappschüsse? Straßenfotografie: vom Stadt- zum Ausstellungsraum**  
2 SWS  
SE Di 14-16 wöch. DOR 28, 310 E. Zanichelli \*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*
- 53 380 Archive der Fotografie**  
2 SWS  
SE/UE Fr 10-14 14tgl. (1) UL 6, 3031A F. Brons  
1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 147*
- 53 383 Das Bild der Nation. Visuelle Strategien im Nationsbildungsprozess in Ostmitteleuropa seit der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1938/39**  
2 SWS  
SE Mo 10-12 wöch. DOR 28, 310 K. Bernhardt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*

**53 385 BA-Kolloquium**

2 SWS

CO

Di

16-18

Block (1)

C. Klonk

1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt

**53 398 Art and Wit: Allegory, Caricature, Carton (englisch)**

2 SWS

SE

Mi

12-14

wöch. (1)

UL 6, 3071

K. Murawska-Muthesius

1) findet vom 22.04.2009 bis 15.07.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 146***53 406 In the Middle of the Way Das Video als Instrument der Wahrnehmung und Durchdringung von Randgebieten einer Realität, deren Teil wir selbst sind.**

2 SWS

SE

Mo

16-18

wöch.

UL 6, 3071

A. Konik\*

*detaillierte Beschreibung siehe S. 147***Masterstudiengang****Modul I Epochenvertiefung Mittelalter****53 368 APOTROPEIA . Ikonographie des Dämonischen in Spanien**

2 SWS

SE

Di

12-14

wöch.

DOR 28, 310

S. Trinks \*

**53 387 Unsterblich! - Meisterwerke der Renaissance und des Barock in Berliner Sammlungen**

2 SWS

UE

Di

10-12

wöch.

N. Hegener

Die Berliner Sammlungen brillieren mit einer Fülle von Meisterwerken der Renaissance und des Barock, die täglich Menschen aus aller Welt anziehen. Ursprünglich galt das für die Erlangung des Meistertitels angefertigte, qualitativ herausragende Werk als „Meisterwerk“, das seinem Schöpfer Rang und Namen sicherte. Mit zunehmender Emanzipation des Künstlers vom Handwerker ist auch die kultische Verehrung des Künstlers gewachsen, der von den Zeitgenossen für besondere (Meister-)Werke gepriesen wird. Die metaphysische Überhöhung von Künstlern gipfelt in der Vergöttlichung Michelangelos durch seine Zeitgenossen, der *Divino* nimmt einen herausragenden Platz in der Geschichte der Künstlerverklärung ein.

Mit einem an Erwin Panofskys grundlegenden Beitrag „Idea“ anknüpfenden Konzept fand jüngst der Berliner Ausstellungsreigen um die zentrale Ausstellung „Unsterblich! Der Kult des Künstlers“ im Kulturforum statt. Im Seminar werden die dort angesprochenen Problemfelder anhand von ausgewählten Objekten der Berliner Sammlungen exemplarisch diskutiert. Dabei werden Werke verschiedenster Künstler von Amico Aspertini bis hin zu Francisco de Zurbarán und unterschiedlicher Gattungen von der Plastik, Malerei, Zeichnung, Druckgraphik bis hin zum Kunstgewerbe behandelt und auf die jeweiligen Künstlerbilder und Künstlervorstellungen befragt. Das Kunstwerk soll jeweils im Kontext mit den Selbstzeugnissen seines Schöpfers, der zeitgenössischen Literatur sowie der kunstgeschichtlichen Forschung diskutiert werden. Worin liegt die künstlerische Qualität, die es zu einem Meisterwerk macht? Wie sucht sich der Künstler in seinem Werk unsterblich zu machen und mit welchem Erfolg?

**Literatur:**

**Belting**, Hans: Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst, München 1998. – **Die Meisterwerke aus dem Kunstgewerbemuseum** [weitere Bände: **Skulpturengalerie** / **Kupferstichkabinett** / **Kunstabtheke** / **Nationalgalerie**], jeweils Stuttgart 1980. – **Eisler**, Colin T.: Meisterwerke in Berlin: die Gemälde vom Mittelalter zur Moderne, Köln 1996. – **Gemäldegalerie Berlin: 200 Meisterwerke**, Berlin 1998. – **Gemäldegalerie Berlin: 50 Meisterwerke**, hg. von Jan Kelch und Rainald Grosshans, Tübingen [u.a.] 2001. – **Kemmer**, Barbara: (Ab-)Bild – Meisterwerk – Ikone: zur Kanonisierung und Popularisierung von Werken der bildenden Kunst in: Gestochen scharf! Die Kunst zu reproduzieren, hg. von Dirk Blübaum, Heidelberg 2007, S. 10-49. – **Kris**, Ernst/ **Kurz**, Otto: Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch, Wien 1934, Frankfurt a.M. 1980 (Neudruck <sup>2</sup> 1995). – **Lutz**, Gerhard: Zwischen Meisterwerk und Massenproduktion. Überlegungen zur spätgotischen Skulptur in Deutschland, in: Stilfragen zur Kunst des Mittelalters. Eine Einführung, hg. von Bruno Klein, Berlin 2006, S. 165-183. – **Panofsky**, Erwin: „Idea“. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie, Leipzig 1924 ( <sup>2</sup> Berlin 1960) (= Studien der Bibliothek Warburg, 5). – **Schönheit! 50 Meisterwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin**, AK hg. von den Staatlichen Museen zu Berlin - Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Berlin 2007. – **Unsterblich! Der Kult des Künstlers**, hg. von Jörg Völlnagel und Moritz Wullen, München 2008.

**Organisatorisches:**

Die erste Sitzung mit Referatvergabe und Einführung findet am 20. April, 17.00-20.00 Uhr in HS 310 statt. Der Besuch dieser Sitzung ist die Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Eine Liste mit den Referatsthemen hängt ab ## zum Eintragen am Schwarzen Brett aus. Die Seminarteilnehmer sollten für die erste Sitzung das Taschenbuch von Kris/Kurz plus mindestens einen der Aufsätze aus „Unsterblich!“ gelesen haben:

**Unsterblich! Der Kult des Künstlers**, hg. von Jörg Völlnagel und Moritz Wullen, München 2008.

**Kris**, Ernst/ **Kurz**, Otto: Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch, Wien 1934, Frankfurt a.M. 1980 (Neudruck <sup>2</sup> 1995).

### 53 400 Biblische Historien der mittelalterlichen Kunst Italiens

2 SWS

VL

Di

16-18

wöch.

UL 6, 3075

P. Seiler

detaillierte Beschreibung siehe S. 143

## Modul II Epochenvertiefung Neuzeit

### 53 370 Das Grabmal

2 SWS

VL

Di

10-12

wöch. (1)

UL 6, 3075

P. Zitzlsperger

1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 144

### 53 387 Unsterblich! - Meisterwerke der Renaissance und des Barock in Berliner Sammlungen

2 SWS

UE

Di

10-12

wöch.

N. Hegener

detaillierte Beschreibung siehe S. 150

### 53 388 Römische Grabmalkultur der Frühen Neuzeit

3 SWS

SE

Di

16-19

wöch. (1)

UL 6, 3071

H. Bredekamp,  
A. Karsten,  
P. Zitzlsperger

1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Gegenstand des Seminars ist die Grabmalkultur in Rom vom späten 15. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Anhand von ausgewählten Beispielen wird es dabei zunächst um die Analyse dieses zentralen Genres der römischen Kunst gehen, sowie seiner typologischen Entwicklung. Die Grabmale sollen darüber hinaus als gezielt eingesetztes Instrument zu umfassender Legitimation, Fundamentierung und nicht zuletzt Erweiterung von Status, Prestige und damit soziopolitischer Handlungschancen der Angehörigen des im Grabmal verewigten Individuums untersucht werden. Neben der vergangenheitsorientierten „Memoria“ ist auch und vor allem die zukunftsorientierte Selbstdarstellung der Familie im Lichte der Kunstgeschichte zu berücksichtigen. Das Seminar bietet auf diese Weise zunächst eine Einführung in die Arbeit zahlreicher herausragender Bildhauer in Renaissance und Barock, um sodann die wohl einzigartige Produktivität Roms im Bereich der Grabmalkultur im Kontext ihrer gesellschaftlichen Entstehungsbedingungen auszuleuchten, und auf diese Weise grundsätzliche Zusammenhänge frühneuzeitlicher Kunstproduktion zu untersuchen.

Zum Semesterende (September 2009) ist eine Exkursion für ca. 7 Tage nach Rom geplant.

#### Literatur:

##### Einführende Literatur:

- C. Behrmann; A. Karsten; Ph. Zitzlsperger (Hg.), Grab - Kult - Memoria : Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung; Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag am 29. April 2007. Köln [u.a.] : Böhlau, 2007.
- M. Borgolte, Petrusnachfolge und Kaiserimitation. Die Grablegen der Päpste, ihre Genese und Traditionsbildung, Göttingen 1989.
- O. G. Oexle, Memoria als Kultur, Göttingen 1995.
- H. Bredekamp, Grabmäler der Renaissancepäpste. Die Kunst der Nachwelt. In: Hochrenaissance im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste (1503-1534). Ausst. Kat. Bonn 1998, S. 259-267.
- H. Bredekamp und V. Reinhardt, Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St. Peter. Darmstadt 2004.
- A. Karsten und Ph. Zitzlsperger, Tod und Verklärung. Grabmalkultur in der Frühen Neuzeit. Tagungsakten des interdisziplinären Forschungskolloquiums in Schloß Blankensee bei Berlin. Köln [u.a.] 2004
- Grabmäler, Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit. Hrsg. von Wilhelm Maier, Wolfgang Schmid und Michael V. Schwarz. Berlin 2000.

### 53 400 Italienische Malerei des 15. Jahrhunderts

2 SWS

UE

Do

14-16

wöch.

B. Uppenkamp

Die Berliner Gemäldegalerie besitzt einen großen Schatz italienischer Malerei des 15. Jahrhunderts. Die Übung soll mit diesem Bestand vertraut machen. Vordringliches Ziel ist die Einübung in das genaue Betrachten und Beschreiben von Gemälden und damit auch die Schärfung des Blicks für stilistische Besonderheiten und Differenzen regionaler „Schulen“. Thematisiert werden maltechnische wie funktions- und gattungsgeschichtliche Aspekte in Verknüpfung mit sozialhistorischen und kunsttheoretischen Problemstellungen.

1. Vorbesprechung: Mittwoch, den 15. April von 12-14 Uhr, DOR 28, Raum 310

Die Übung findet statt: Donnerstag von 14-16 Uhr - vor Ort!

#### Literatur:

Literatur zur Vorbereitung: Leon Battista Alberti: Drei Bücher über die Malerei (Della Pittura libri tre), in: Ders.: Kleinere kunsttheoretische Schriften, im Originaltext hrsg. und übersetzt von Hubert Janitschek, Wien 1877 (Neudruck: Osnabrück 1970); Michael Baxandall: Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts, Frankfurt/M. 1977; Gemäldegalerie Berlin. Gesamtverzeichnis und Gemäldegalerie Berlin. 200 Meisterwerke, hrsg. von Staatliche Museen zu Berlin. Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1998; Werner Jacobsen: Die Maler von Florenz zu Beginn der Renaissance, München/Berlin 2001; Volker Reinhardt: Die Renaissance in Italien, München 2002

### 53 405     **Rituale des Übergangs und architektonischer Raum: G.L. Berninis Arbeiten für Alexander VII.**

3 SWS  
SE                      Mi                      16-19                      wöch.                      UL 6, 3071                      V. Biermann

Im Seminar soll der Versuch unternommen werden, Fragen und methodische Ansätze wie sie insbesondere die historische Ritual- und Zeremonienforschung im Umkreis des Münsteraner Sonderforschungsbereichs „symbolische Kommunikation“ in den letzten Jahren erarbeitet hat für die kunsthistorische Analyse nutzbar zu machen. Die Arbeiten Gian Lorenzo Berninis, seines Umkreises und seiner Nachfolger (Paolo Schor, Carlo Fontana, Nikodemus Tessin d.J.) für Papst Alexander VII. Chigi (aber nicht ausschließlich nur für ihn!) scheinen für einen solchen Versuch geeignet zu sein: Von Petersplatz, Scala Regia und cattedra Petri bis zum Kuppelraum als Ort päpstlicher Gottesdienste, von der Porta del Popolo als Eingang zur Stadt bis zu den Prozessionen durch den städtischen Raum, von den Kapellenarchitekturen bis zu den großen Festapparaten für Karneval und Fastenzeit, von den Palästen der altadeligen Familien und des Papstnepoten bis zu den Paradebetten und Festbanketten - das Spektrum von Schwellensituationen und ihrer Organisation in Raum und Zeit ist weit und harret der genauen Betrachtung.

### 53 408     **Architektur und Architekturtheorie der Frührenaissance**

2 SWS  
VL                      Di                      18-20                      wöch. (1)                      UL 6, 3075                      V. Biermann  
1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*

## **Modul III Epochenvertiefung Moderne/Gegenwart**

### 53 389     **Zwischen Klassizismus und Neuklassizismus. Geschichtstheorie und historistischer Architekturpraxis im 19. Jahrhundert.**

3 SWS  
SE                      Fr                      10-13                      wöch. (1)                      UL 6, 3071                      U. Reinisch  
1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt

### 53 390     **Wiener Aktionismus**

2 SWS  
SE                      Mi                      14-16                      wöch.                      UL 6, 3071                      B. Uppenkamp

1966 formulierte Otto Mühl programmatisch: „nicht kunst wie bildermalen, sondern direkte darstellung, nicht meieln und pinseln, sondern gleich den leuten den dreck ins gesicht werfen. den leuten die kunst austreiben. keine umwege, sondern gleich den menschen angehen, ihm die glieder verrenken, ihn mit anderen materialien vermischen, ihn zum objekt machen.“ Radikalisiert wird in diesen Forderungen, was die Moderne im Bild bereits exekutiert hatte, indem sie die Darstellung menschlicher Körper als scheinbar natürliche wie ideale Erscheinungen ersetzte durch Körperbilder, die durch Zerstörung und Zerstückelung, durch „verrenkte Glieder“ gekennzeichnet sind. Artikuliert wird eine Aggression, die die Grenze von Körper und Bild einreißt und zuallererst eine Attacke auf das Kunstwerk als einem ästhetisch distanzierten Objekt im herkömmlichen Sinne darstellt, um zur „Wirklichkeit“ vorzudringen. Die Radikalität der Performances der Wiener Aktionisten besteht u.a. in der Zerstörung der Differenz von Bild und Körper, von Künstler und Kunstwerk, kreativem Akt und Bild, eine Herausforderung, deren politische Ernsthaftigkeit und formale Rigorosität gerade in der aktuellen Kunstszene neue Attraktion zu gewinnen scheint.

#### Literatur:

Literatur zur Vorbereitung: Ausst.Kat. La peinture comme crime ou la part maudite de la modernité, hrsg. von Michel Regis, Paris 2001; Braun, Kerstin: Der Wiener Aktionismus. Positionen und Prinzipien, Wien u. a. 1999; Eder, Thomas: Schluss mit dem Abendland. Der lange Atem der österreichischen Avantgarde, Wien 2000;

### 53 391     **Album, Atlas und Archiv. Sammeln und Ordnen in der Kunst seit 1960**

3 SWS  
SE                      Mo                      10-13                      wöch.                      UL 6, 3071                      M. Diers

Das Seminar untersucht die diversen Sammelstrategien und Ordnungssysteme, welche die Kunst seit den 1960er Jahren entwickelt und favorisiert hat, und fragt unter anderem danach, wie "Bürokratie" und Ästhetik übereinkommen können. Das Spektrum der KünstlerInnen reicht von Andy Warhol bis Gerhard Richter und Hanne Darboven, von Peter Fischli und David Weiss bis Hans Peter Feldmann, Peter Piller und Sophie Calle.

#### Literatur:

Literaturhinweise: Ingrid Schaffner u. Matthias Winzen (Hg.), Deep Storage. Arsenale der Erinnerung, München 1997. - Sven Spieker, The Big Archive. Art from bureaucracy, Cambridge, Mass. 2008. - Charles Merewether (Hg.), The Archive. Documents of Contemporary Art Series, London 2006. - Darren Almond, Index, Köln u. London 2007. - Archiv Peter Piller. Zeitung, Zürich 2007. - "Warhol's Time Capsule 21", Ausst.-Kat. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/M. 2003. - Gerhard Richter, Atlas, hg. von Helmut Friedel, Köln 2006. - Hans Peter Feldmann, Album, Köln 2008. - Peter Fischli u. David Weiss, Sonne, Mond und Sterne, hg. von Beatrix Ruf,

### 53 392     **Filmszenographie der DEFA**

2 SWS  
UE                      Do                      12-14                      wöch.                      UL 6, 3071                      A. Dorgerloh \*

Die Übung befasst sich überwiegend mit Beständen des Filmmuseums Potsdam, das über umfangreiche Werkkomplexe und Nachlässe von Filmszenographen der UFA und DEFA verfügt. Vielfach sind die Szenenentwürfe als selbständige graphische Arbeiten, z.T. in Collagetechniken, konzipiert worden.

Von einer bildwissenschaftlichen Perspektive ausgehend soll die Konstruktion von Bild- und Handlungsräumen ausgewählter DEFA-Spielfilme mit ihren vorbereitenden Entwürfen und Modellen untersucht und analysiert werden.

### 53 399 Art and Wit: Allegory, Caricature, Cartoon (englisch)

2 SWS  
VL Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 K. Murawska-Muthesius  
1) findet vom 22.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 146

## Modul IV Bildgeschichte

### 53 365 Einführung: Bilder und ihre Methoden

2 SWS  
VL Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3075 C. Klonk  
1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 143

### 53 366 Bildbetrachtung: Übung methodischer Interpretation

2 SWS  
SE/UE Do 18-20 wöch. (1) UL 6, 3071 C. Klonk  
1) findet vom 23.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Begleitend zur Vorlesung *Bilder und ihre Methoden* soll diese Übung Gelegenheit geben, das methodische Interpretieren von Bildern einzuüben. Anhand ausgewählter Kunstwerke in Berliner Sammlungen sollen die Möglichkeiten und Grenzen einschlägiger Methoden der Kunstgeschichte ausgelotet werden. Die Übung findet dann immer Donnerstag von 14.00 bis 18.00 Uhr vor Ort statt.

**1. Vorbesprechung: 23. April von 18-20 Uhr, UL 6, 3071**

Literatur:

Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Hrsg.), *Kunstgeschichte: Eine Einführung*, Berlin 1986; Ernst Gombrich, *Die Geschichte der Kunst*, erw., überarb. und neu gest. 16. Ausg., 2. Aufl. Berlin, 2001; Michael Hatt, Charlotte Klonk, *Art History: A critical introduction to its methods*, Manchester 2006.

Organisatorisches:

1. Vorbesprechung: 23 April, Unter den Linden 6, Raum 3071

### 53 377 Der Spiegel in der Kunst. Motiv – Metapher – Methode

2 SWS  
SE Di 12-14 wöch. B. Uppenkamp

Spiegel sind gleichermaßen Instrumente der Erkenntnis wie der Verknennung, der Weisheit und des Wahns. Spiegelbilder versprechen Objektivität bei der Wiedergabe der äußeren Welt und sind Werkzeuge der Introspektion, der subjektiven Selbstbespiegelung. Die antiken Mythen von Narziss und Medusa erzählen von der tödlichen Macht des Spiegelbildes. In der christlichen Ikonographie kann der Spiegel das Symbol der Eitelkeit und der Vergänglichkeit sein. Er ist aber auch ein Attribut der Klugheit. Die optischen Kapazitäten des Spiegels werden aber auch als technisches Hilfsmittel in der Kunst verwendet. Auf zahlreichen Bildern der älteren wie auch in der modernen und aktuellen Kunst werden Spiegel dargestellt oder auf unterschiedliche Weisen eingesetzt. Das Seminar geht den symbolischen, metaphorischen, psychologischen und theoretischen Implikationen des Spiegels und des Spiegelbildes nach.

Literatur:

Ausst.Kat. Spiegel Bilder, Kunstverein Hannover/Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg/Haus am Waldsee Berlin 1982; Ausst.Kat. Ich ist etwas anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2000; Balturšaitis, Jurgis: Le miroir. Essai sur une légende scientifique. Révélation, science-fiction et fallacies, Paris 1978; Eco, Umberto: Über Spiegel und andere Phänomene, München 1990; Miller, Jonathan: On Reflection, London 1998, Silverman, Kaja: Dem Blickregime begegnen, in Kravagna, Christian (Hrsg.): Privileg Blick, Berlin 1997

### 53 378 Kunst und Technik

2 SWS  
VL Mo 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.101 H. Bredekamp  
H. Bredekamp  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 146

### 53 392 Filmszenographie der DEFA

2 SWS  
UE Do 12-14 wöch. UL 6, 3071 A. Dorgerloh \*  
detaillierte Beschreibung siehe S. 152

### 53 393 ECHT oder FALSCH Studium – Replik – Kopie – Fälschung – Nachahmung

3 SWS  
SE Block A. Nesselrath

Was ist ein Original? Wann kann man von einer Fälschung sprechen? Jede Beschäftigung mit einem Kunstwerk muss unterscheiden, ob sie ein Original untersucht oder etwas anderes, das an dessen Stelle steht. Das Spektrum zwischen echt und falsch ist jedoch groß; in diesem Zwischenbereich können Rückschlüsse Einsichten in das Original offenbaren, oder können über das Original hinaus weiterführende Ansätze auftreten, hier ist nicht nur die Absicht der Täuschung angesiedelt. Selbst wenn dies der Fall ist, verbergen sich darin kunsthistorische Informationen.

Berühmte Künstler wie Rubens haben kopiert oder wie Michelangelo haben gefälscht. Dürer hingegen ist sowohl von späteren Bewunderern als auch schon von den Zeitgenossen gefälscht worden. Naturwissenschaftliche Untersuchungen wie bei Tizians „Vorzzeichnungen“ für seine Holzschnitte sind hilfreich, liefern aber letztlich keine endgültige Interpretation der Problematik. Wenn antiker Marmor verwendet wird, vermögen sie zu der Frage, ob es sich um eine antike oder eine nachantike Skulptur handelt, so gut wie nichts Entscheidendes beizutragen. Welches ist die originale Fassung Raffaels von zwei Versionen seines Bildes? Was ist Kopienkritik? In allen Kunstgattungen bis in die Architektur hinein sind Nachschöpfungen angefertigt worden, den Petersdom in Rom nicht ausgenommen.

Das Seminar wird das genannte Spektrum ausleuchten, Methoden der Analyse und der Unterscheidung diskutieren und das Phänomen durch die Geschichte hindurch von den Anfängen im frühen Mittelalter bis in die Gegenwart verfolgen. Die Unterscheidung zwischen echt und falsch, die manchmal interdisziplinäre Zusammenarbeit erfordert, gehört zu den Grundfähigkeiten, die der Kunsthistoriker erwerben muss, genauso wie das Zuschreiben und Datieren von Bauten und Kunstwerken.

### 53 394 Wort und Bild. Lessing und die bildenden Künste

2 SWS

SE

Mi

14-16

wöch.

DOR 28, 310

P. Seiler

Lessings 1766 publizierte Schrift "Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie" ist ein Schlüsseltext neuzeitlicher Kunsttheorie, der bis in die jüngste Zeit theoretische Reflexionen über die Unterschiede beider Medien stimuliert. Das Seminar zielt vor allem auf eine Aufarbeitung der bildkritischen und bildhistorischen Elemente in Lessings Studien zur antiken Kunst.

Literatur:

Gotthold Ephraim Lessing: Werke und Briefe in 12 Bänden, hg. von Wilfried Barner zusammen mit Klaus Bohnen u.a., Frankfurt am Main 1985-1990 (der für das Seminar wichtige Bd. V/2: *Laokoon / Briefe, antiquarischen Inhalts* ist auch in einer Taschenausgabe erhältlich (Frankfurt am Main 2007)).

### 53 399 Art and Wit: Allegory, Caricature, Cartoon (englisch)

2 SWS

VL

Mi

10-12

wöch. (1)

UL 6, 3075

K. Murawska-Muthesius

1) findet vom 22.04.2009 bis 14.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 146

## Modul V Theorie und Praxis der Museumskunde oder Denkmalpflege

### 53 393 ECHT oder FALSCH Studium – Replik – Kopie – Fälschung – Nachahmung

3 SWS

SE

Block

A. Nesselrath

detaillierte Beschreibung siehe S. 153

### 53 395 Das Neue Museum zu Berlin. Stüler und die Folgen

3 SWS

UE

Fr

14-17

wöch. (1)

UL 6, 3071

H. Bredekamp

1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt

## Modul VII Künstlerische Techniken und Exkursion

### 53 407 Our Lady's Forever Der Kunstraum – das Reale als Unwirkliches / das Unwirkliche als Reales.

2 SWS

SE

Mi

10-12

wöch.

UL 6, 3071

A. Konik\*

Das Seminar soll als eine Art Labor die Bedeutung der Räumlichkeit in der Videoinstallation thematisieren. Das Video ist für mich als Künstlerin ein Medium, mit dem ich Räume – sei es äußere oder innere – erfasse. Das Seminar ist ein Versuch, die Kunst anhand eigener Videoarbeiten und in Anlehnung an Werke anderer Künstler als ‚räumlichen Körper‘ darzustellen.

Fühlen.

Erleben.

Teilnehmen.

Erinnerung.

Welche Bedeutung hat der Ort für die Wahrnehmung der Kunst? Welchen Einfluss hat der Ort auf unsere Sensibilität? Diese und weitere Fragestellungen sind einzig eine Einführung und werden durch aktive Teilnahme am künstlerischen Prozess, wie z.B. anhand meiner aktuellen Ausstellung „Our Lady's Forever“ in Wolfsburg, und Begegnungen mit eingeladenen Gästen, erweitert.

Organisatorisches:

"Am Samstag, den 18.04., ist eine Tagesexkursion nach Wolfsburg vorgesehen. Besichtigt wird die Ausstellung "Our Lady's Forever" sowie die permanente Sammlung der Städtischen Galerie Wolfsburg. Die Besprechung der

Exkursion findet am Mittwoch, den 16.04. um 10 Uhr c.t. im Seminarraum 3071 statt. Bitte melden Sie sich vorab per E-Mail für den Kurs an (k.chichester@student.hu-berlin.de). Über den Verteiler bekommen Sie alle Informationen zur Exkursion zugesandt."

## Modul VIII Forschungsorientierte Vertiefung

### 53 366 **Bildbetrachtung: Übung methodischer Interpretation**

2 SWS  
SE/UE Do 18-20 wöch. (1) UL 6, 3071 C. Klonk  
1) findet vom 23.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*

### 53 377 **Der Spiegel in der Kunst. Motiv – Metapher – Methode**

2 SWS  
SE Di 12-14 wöch. B. Uppenkamp  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*

### 53 387 **Unsterblich! - Meisterwerke der Renaissance und des Barock in Berliner Sammlungen**

2 SWS  
UE Di 10-12 wöch. N. Hegener  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 150*

### 53 388 **Römische Grabmalkultur der Frühen Neuzeit**

3 SWS  
SE Di 16-19 wöch. (1) UL 6, 3071 H. Bredekamp,  
A. Karsten,  
P. Zitzlsperger  
1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 151*

### 53 389 **Zwischen Klassizismus und Neuklassizismus. Geschichtstheorie und historistischer Architekturpraxis im 19. Jahrhundert.**

3 SWS  
SE Fr 10-13 wöch. (1) UL 6, 3071 U. Reinisch  
1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*

### 53 390 **Wiener Aktionismus**

2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3071 B. Uppenkamp  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*

### 53 391 **Album, Atlas und Archiv. Sammeln und Ordnen in der Kunst seit 1960**

3 SWS  
SE Mo 10-13 wöch. UL 6, 3071 M. Diers  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*

### 53 393 **ECHT oder FALSCH Studium – Replik - Kopie – Fälschung - Nachahmung**

3 SWS  
SE Block A. Nesselrath  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*

### 53 394 **Wort und Bild. Lessing und die bildenden Künste**

2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 28, 310 P. Seiler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 154*

### 53 396 **"Old Art History" versus New Art History (englisch)**

2 SWS  
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 28, 310 K. Murawska-Muthesius  
1) findet vom 21.04.2009 bis 13.07.2009 statt

This module, taught largely in Berlin's museums and sites, is strongly linked to the seminar 'Art History: Methods and Debates', and it is recommended to attend both of them as one 'packet'. Each class is focused on the analysis of contrasting art-historical approaches to selected objects, spanning all periods and media, from Botticelli to the Berlin Wall. The classes give you the opportunity to apply and test the conceptual tools and practical skills, discussed in the seminar.

#### Literatur:

: A.L. Rees & Frances Borzello (eds), *The New Art History* (London: Camden Press, 1986); Eric Fernie (ed.), *Art History and its Methods: A Critical Anthology* (London: Phaidon, 1995); Robert Nelson and Richard Shiff (eds), *Critical Terms for Art History* (Chicago: Chicago University Press, 1996); second edition (2003) contains new entries; Mark A. Cheetham, Michael Ann Holly, Keith Moxey (eds), *The Subjects of Art History: Historical Objects in Contemporary Perspective* (Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge University Press, 1998); Michael Hatt and Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to its Methods* (Manchester, Manchester University Press, 2006); Andrew Hemingway, *Marxism and the History of Art. From William Morris to the New Left* (London: Pluto Press 2006); Michael Ann Holly and Marquard Smith (eds), *What is Research in the Visual Arts? Obsession, Archive, Encounter* (New Haven and London: Yale University Press, 2008)

### 53 400 Italienische Malerei des 15. Jahrhunderts

2 SWS

UE

Do

14-16

wöch.

B. Uppenkamp

detaillierte Beschreibung siehe S. 151

### 53 405 Rituale des Übergangs und architektonischer Raum: G.L. Berninis Arbeiten für Alexander VII.

3 SWS

SE

Mi

16-19

wöch.

UL 6, 3071

V. Biermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 152

### 53 414 Art History: Methods and Debates (englisch)

2 SWS

SE

Di

16-18

wöch. (1)

DOR 28, 310

K. Murawska-Muthesius

1) findet vom 21.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Over the last thirty years the discipline of art history has transformed itself to a considerable degree. It expanded its boundaries to reach far beyond the realm of high art, rethinking its aims and purposes, relevant for the contemporary world and for the era of the 'visual turn'. This seminar provides a critical assessment of the methods which have shaped art history in the past as well as of the approaches which have informed the discipline over the last decades. It aims to equip you with a set of tools which you can use in your own research. The module is divided into four blocks, each focused on a specific cluster of art historical methods. Block 1 explores the approaches privileging formal aspects of art. Block 2 examines those methods which are focused on the production of meaning. Block 3 moves towards the interventionist strands of art history which question its masculinist and occidocentric premises and Block 4 brings you up to date on the most recent debates. This seminar is followed closely by its practical counterpart, the 'Old Art History' versus 'New Art History' module, which gives you an opportunity to apply and test those theoretical approaches in the analysis of objects in the collections and the sites of Berlin.

#### Literatur:

A.L. Rees & Frances Borzello (eds), *The New Art History* (London: Camden Press, 1986); Eric Fernie (ed.), *Art History and its Methods: A Critical Anthology* (London: Phaidon, 1995); Robert Nelson and Richard Shiff (eds), *Critical Terms for Art History* (Chicago: Chicago University Press, 1996); second edition (2003) contains new entries; Mark A. Cheetham, Michael Ann Holly, Keith Moxey (eds), *The Subjects of Art History: Historical Objects in Contemporary Perspective* (Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge University Press, 1998); Michael Hatt and Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to its Methods* (Manchester, Manchester University Press, 2006); Andrew Hemingway, *Marxism and the History of Art. From William Morris to the New Left* (London: Pluto Press 2006); Michael Ann Holly and Marquard Smith (eds), *What is Research in the Visual Arts? Obsession, Archive, Encounter* (New Haven and London: Yale University Press, 2008)

## Magisterstudiengang

### Grundstudium

### 53 365 Einführung: Bilder und ihre Methoden

2 SWS

VL

Di

12-14

wöch. (1)

UL 6, 3075

C. Klonk

1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 143

### 53 368 APOTROPEIA . Ikonographie des Dämonischen in Spanien

2 SWS

SE

Di

12-14

wöch.

DOR 28, 310

S. Trinks \*

detaillierte Beschreibung siehe S. 150

- 53 369 Serie und Original. Lucas Cranach ein Maler für alle Fälle**  
 2 SWS  
 UE Block L. Cardenas  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*
- 53 370 Das Grabmal**  
 2 SWS  
 VL Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 P. Zitzlsperger  
 1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 53 371 Bilder der Macht? Porträts von Herrschern und Eliten in der Frühen Neuzeit**  
 2 SWS  
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 28, 310 A. Kompa  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 53 372 Einführung in die italienische Malerei der frühen Neuzeit**  
 2 SWS  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3071 A. Karsten  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 5337300 Kirchen- und architekturgeschichtliche Dimensionen des preussischen Kirchenbaus im 19. Jahrhundert**  
 2 SWS  
 SE Fr 08-10 (1) UL 6, 3071 H. Dorgerloh, C. Marksches  
 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*
- 53 374 Für die Ewigkeit? Exkursionen in die Grabmalandschaft Berlins**  
 2 SWS  
 UE Block A. Ladegast \*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*
- 53 375 Zugänge zur zeitgenössischen Kunst**  
 2 SWS  
 UE Do 10-12 wöch. DOR 28, 310 B. Uppenkamp  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*
- 53 376 Nichts als Schnappschüsse? Straßenfotografie: vom Stadt- zum Ausstellungsraum**  
 2 SWS  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 28, 310 E. Zanichelli \*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*
- 53 377 Der Spiegel in der Kunst. Motiv – Metapher – Methode**  
 2 SWS  
 SE Di 12-14 wöch. B. Uppenkamp  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*
- 53 378 Kunst und Technik**  
 2 SWS  
 VL Mo 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.101 H. Bredekamp  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 146*
- 53 380 Archive der Fotografie**  
 2 SWS  
 SE/UE Fr 10-14 14tgl. (1) UL 6, 3031A F. Brons  
 1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 147*

- 53 381 Dabei sein ist alles[?] Modelle künstlerischer Aufzeichnung von Aktionen, Performances, Events**  
 2 SWS  
 UE Do 16-18 wöch. UL 6, 3071 E. Zanichelli \*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 147*
- 53 382 Kunstgeschichtsschreibung im Informationszeitalter**  
 2 SWS  
 SE Di 10-12 wöch. DOR 26, 118 K. Heck  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 148*
- 53 383 Das Bild der Nation. Visuelle Strategien im Nationsbildungsprozess in Ostmitteleuropa seit der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1938/39**  
 2 SWS  
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 28, 310 K. Bernhardt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*
- 53 389 Zwischen Klassizismus und Neuklassizismus. Geschichtstheorie und historistischer Architekturpraxis im 19. Jahrhundert.**  
 3 SWS  
 SE Fr 10-13 wöch. (1) UL 6, 3071 U. Reinisch  
 1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*
- 53 390 Wiener Aktionismus**  
 2 SWS  
 SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3071 B. Uppenkamp  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*
- 53 391 Album, Atlas und Archiv. Sammeln und Ordnen in der Kunst seit 1960**  
 3 SWS  
 SE Mo 10-13 wöch. UL 6, 3071 M. Diers  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*
- 53 392 Filmszenographie der DEFA**  
 2 SWS  
 UE Do 12-14 wöch. UL 6, 3071 A. Dorgerloh \*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*
- 53 393 ECHT oder FALSCH Studium – Replik - Kopie – Fälschung - Nachahmung**  
 3 SWS  
 SE Block A. Nesselrath  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*
- 53 394 Wort und Bild. Lessing und die bildenden Künste**  
 2 SWS  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 28, 310 P. Seiler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 154*
- 53 395 Das Neue Museum zu Berlin. Stüler und die Folgen**  
 3 SWS  
 UE Fr 14-17 wöch. (1) UL 6, 3071 H. Bredekamp  
 1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 154*
- 53 396 "Old Art History" versus New Art History (englisch)**  
 2 SWS  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 28, 310 K. Murawska-Muthesius  
 1) findet vom 21.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 156*

- 53 397    Wissenschaftliches Arbeiten mit der Forschungsdatenbank des Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance**  
 2 SWS  
 UE                      Do                      12-14                      wöch.                      DOR 28, 310                      B. Rubach  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 148*
- 53 398    Art and Wit: Allegory, Caricature, Carton (englisch)**  
 2 SWS  
 SE                      Mi                      12-14                      wöch. (1)                      UL 6, 3071                      K. Murawska-Muthesius  
 1) findet vom 22.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 146*
- 53 399    Art and Wit: Allegory, Caricature, Cartoon (englisch)**  
 2 SWS  
 VL                      Mi                      10-12                      wöch. (1)                      UL 6, 3075                      K. Murawska-Muthesius  
 1) findet vom 22.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 146*
- 53 400    Italienische Malerei des 15. Jahrhunderts**  
 2 SWS  
 UE                      Do                      14-16                      wöch.                      B. Uppenkamp  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 151*
- 53 400    Biblische Historien der mittelalterlichen Kunst Italiens**  
 2 SWS  
 VL                      Di                      16-18                      wöch.                      UL 6, 3075                      P. Seiler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*
- 53 401    Einführung in die Ikonographie biblischer Historien**  
 2 SWS  
 SE                      Mi                      16-18                      wöch.                      DOR 28, 310                      P. Seiler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 53 402    Reality Check. Aufgabenfelder des Kunsthistorikers in der musealen Praxis**  
 2 SWS  
 UE                      Fr                      12-14                      wöch.                      DOR 28, 310                      C. Thomson  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 148*
- 53 403    Aktuelle Analyse und historische Einordnung von Lichtsituationen in Berlin**  
 2 SWS  
 UE                      Mo                      14-16                      wöch.                      DOR 28, 310                      C. Geissmar-Brandi  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 148*
- 53 404    Malerei des 15. Jahrhunderts in der Berliner Gemäldegalerie (mit Besuch der Ausstellung: Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden)**  
 1 SWS  
 UE                      Do                      16-18                      Block                      DOR 28, 310                      V. Biermann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*
- 53 406    In the Middle of the Way Das Video als Instrument der Wahrnehmung und Durchdringung von Randgebieten einer Realität, deren Teil wir selbst sind.**  
 2 SWS  
 SE                      Mo                      16-18                      wöch.                      UL 6, 3071                      A. Konik\*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 147*
- 53 407    Our Lady's Forever Der Kunstraum – das Reale als Unwirkliches / das Unwirkliche als Reales.**  
 2 SWS  
 SE                      Mi                      10-12                      wöch.                      UL 6, 3071                      A. Konik\*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 154*

**53 408 Architektur und Architekturtheorie der Frührenaissance**  
 2 SWS  
 VL Di 18-20 wöch. (1) UL 6, 3075 V. Biermann  
 1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*

**53 414 Art History: Methods and Debates (englisch)**  
 2 SWS  
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 28, 310 K. Murawska-Muthesius  
 1) findet vom 21.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 156*

## Hauptstudium

**53 365 Einführung: Bilder und ihre Methoden**  
 2 SWS  
 VL Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3075 C. Klonk  
 1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 143*

**53 366 Bildbetrachtung: Übung methodischer Interpretation**  
 2 SWS  
 SE/UE Do 18-20 wöch. (1) UL 6, 3071 C. Klonk  
 1) findet vom 23.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*

**53 368 APOTROPEIA . Ikonographie des Dämonischen in Spanien**  
 2 SWS  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 28, 310 S. Trinks \*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 150*

**53 370 Das Grabmal**  
 2 SWS  
 VL Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 P. Zitzlsperger  
 1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

**53 372 Einführung in die italienische Malerei der frühen Neuzeit**  
 2 SWS  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3071 A. Karsten  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 144*

**5337300 Kirchen- und architekturgeschichtliche Dimensionen des preussischen Kirchenbaus im 19. Jahrhundert**  
 2 SWS  
 SE Fr 08-10 (1) UL 6, 3071 H. Dorgerloh, C. Marksches  
 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*

**53 375 Zugänge zur zeitgenössischen Kunst**  
 2 SWS  
 UE Do 10-12 wöch. DOR 28, 310 B. Uppenkamp  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 145*

**53 377 Der Spiegel in der Kunst. Motiv – Metapher – Methode**  
 2 SWS  
 SE Di 12-14 wöch. B. Uppenkamp  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*

- 53 378 Kunst und Technik**  
 2 SWS  
 VL Mo 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.101 H. Bredekamp  
 H. Bredekamp  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 146*
- 53 387 Unsterblich! - Meisterwerke der Renaissance und des Barock in Berliner Sammlungen**  
 2 SWS  
 UE Di 10-12 wöch. N. Hegener  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 150*
- 53 388 Römische Grabmalkultur der Frühen Neuzeit**  
 3 SWS  
 SE Di 16-19 wöch. (1) UL 6, 3071 H. Bredekamp,  
 A. Karsten,  
 P. Zitzlsperger  
 1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 151*
- 53 389 Zwischen Klassizismus und Neuklassizismus. Geschichtstheorie und historistischer Architekturpraxis im 19. Jahrhundert.**  
 3 SWS  
 SE Fr 10-13 wöch. (1) UL 6, 3071 U. Reinisch  
 1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*
- 53 390 Wiener Aktionismus**  
 2 SWS  
 SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3071 B. Uppenkamp  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*
- 53 391 Album, Atlas und Archiv. Sammeln und Ordnen in der Kunst seit 1960**  
 3 SWS  
 SE Mo 10-13 wöch. UL 6, 3071 M. Diers  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*
- 53 392 Filmszenographie der DEFA**  
 2 SWS  
 UE Do 12-14 wöch. UL 6, 3071 A. Dorgerloh \*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 152*
- 53 393 ECHT oder FALSCH Studium – Replik - Kopie – Fälschung - Nachahmung**  
 3 SWS  
 SE Block A. Nesselrath  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 153*
- 53 394 Wort und Bild. Lessing und die bildenden Künste**  
 2 SWS  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 28, 310 P. Seiler  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 154*
- 53 395 Das Neue Museum zu Berlin. Stüler und die Folgen**  
 3 SWS  
 UE Fr 14-17 wöch. (1) UL 6, 3071 H. Bredekamp  
 1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 154*
- 53 396 "Old Art History" versus New Art History (englisch)**  
 2 SWS  
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 28, 310 K. Murawska-  
 Muthesius  
 1) findet vom 21.04.2009 bis 13.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 156

**53 398 Art and Wit: Allegory, Caricature, Carton (englisch)**

2 SWS

SE Mi 12-14 wöch. (1) UL 6, 3071

K. Murawska-Muthesius

1) findet vom 22.04.2009 bis 15.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 146

**53 399 Art and Wit: Allegory, Caricature, Cartoon (englisch)**

2 SWS

VL Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075

K. Murawska-Muthesius

1) findet vom 22.04.2009 bis 14.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 146

**53 400 Italienische Malerei des 15. Jahrhunderts**

2 SWS

UE Do 14-16 wöch.

B. Uppenkamp

detaillierte Beschreibung siehe S. 151

**53 400 Biblische Historien der mittelalterlichen Kunst Italiens**

2 SWS

VL Di 16-18 wöch. UL 6, 3075

P. Seiler

detaillierte Beschreibung siehe S. 143

**53 402 Reality Check. Aufgabenfelder des Kunsthistorikers in der musealen Praxis**

2 SWS

UE Fr 12-14 wöch. DOR 28, 310

C. Thomson

detaillierte Beschreibung siehe S. 148

**53 403 Aktuelle Analyse und historische Einordnung von Lichtsituationen in Berlin**

2 SWS

UE Mo 14-16 wöch. DOR 28, 310

C. Geissmar-Brandi

detaillierte Beschreibung siehe S. 148

**53 404 Malerei des 15. Jahrhunderts in der Berliner Gemäldegalerie (mit Besuch der Ausstellung: Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden)**

1 SWS

UE Do 16-18 Block DOR 28, 310

V. Biermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 144

**53 405 Rituale des Übergangs und architektonischer Raum: G.L. Berninis Arbeiten für Alexander VII.**

3 SWS

SE Mi 16-19 wöch. UL 6, 3071

V. Biermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 152

**53 406 In the Middle of the Way Das Video als Instrument der Wahrnehmung und Durchdringung von Randgebieten einer Realität, deren Teil wir selbst sind.**

2 SWS

SE Mo 16-18 wöch. UL 6, 3071

A. Konik\*

detaillierte Beschreibung siehe S. 147

**53 407 Our Lady's Forever Der Kunstraum – das Reale als Unwirkliches / das Unwirkliche als Reales.**

2 SWS

SE Mi 10-12 wöch. UL 6, 3071

A. Konik\*

detaillierte Beschreibung siehe S. 154

### 53 408 Architektur und Architekturtheorie der Frührenaissance

2 SWS

VL

Di

18-20

wöch. (1)

UL 6, 3075

V. Biermann

1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 145

### 53 414 Art History: Methods and Debates (englisch)

2 SWS

SE

Di

16-18

wöch. (1)

DOR 28, 310

K. Murawska-Muthesius

1) findet vom 21.04.2009 bis 13.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 156

## Interdisziplinäres Studienangebot

### Künstlerisch-Ästhetische Praxis - Menzel-Dach

Alle LV sind universitätsoffen angelegt und zugleich abrechenbar in Modul VIII des BA-Studienganges Kunst- und Bildgeschichte. Über die Anrechenbarkeit in anderen Modulen oder über die Anerkennung von Leistungsnachweisen allgemein muss an dem jeweiligen Seminar entschieden werden. Die Credit Points sind nach dem European Credit Transfer Systems (ETCS) für ERASMUS-Studierende ausgewiesen.

### 53 423 pars pro toto - Einführung in Praxis und Theorie des künstlerischen Druckes

3 SWS

VL

Mi

10-12

wöch. (1)

R. Tesmar,  
E. Schulze

1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Diese Lehrveranstaltung bietet Einblick in die Technik und Geschichte der Druckgrafik (Tief-, Hoch-, Flachdruck und Durchdruck). Im Menzel-Dach werden die Drucktechniken demonstriert und exemplarisch erprobt. Anhand ausgewählter Beispiele werden im Kupferstichkabinett Geschichte und Gestaltungspotenziale aller klassischen Drucktechniken beleuchtet. Die LV pars pro toto wird mit wechselndem Schwerpunkt fortlaufend angeboten.

Die LV bietet integrierte praktische Blockübungen.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet im Menzel-Dach (HU, Ostflügel Hauptgebäude, 4. OG (über dem Audimax) und im Kupferstichkabinett (Matthäikirchplatz) statt.

Bei größerem Teilnehmerwunsch wird in der Eröffnungsveranstaltung die Teilnahme ausgelost.

### 53 424 Disegno. Einführung in die Geschichte und Theorie zeichnerischer Praxen

2 SWS

UE

Do

10-12

wöch. (1)

E. Schulze

1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Die Lehrveranstaltung führt in die facettenreiche Geschichte und Theorie der Zeichnung ein. Dabei stehen Fragen nach den Feldern zeichnerischer Praxen im Vordergrund. Zudem wird die Geschichte und Gestalt der Sammlungspraxis von Zeichnungen an Institutionen wie dem Kupferstichkabinett exemplarisch vorgestellt. Seminarbegleitend soll eigenständig ein Sizzensbuch geführt werden.

Organisatorisches:

Das Menzel-Dach befindet sich in der HU, Ostflügel des Hauptgebäudes (über dem Audimax), das Kupferstichkabinett Matthäikirchplatz.

## Institut für Musikwissenschaft

### Musikwissenschaftliches Seminar

#### Magisterteilstudiengang Musikwissenschaft

#### Alle Lehrgebiete

### 53 440 Collegium Musicologicum (Gastvorträge)

VL

Do

18-20

dreiwöch.

AKU 5, 501

H. Danuser

Im Rahmen dieser Reihe finden jedes Semester an vier bis fünf Donnerstagen Gastvorträge von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern aus dem In- und Ausland statt. Die Termine werden durch Aushang bekannt gegeben. Die Gastvortragsreihe im Musikwissenschaftlichen Seminar bietet Einblicke in Forschungsbereiche, die am Seminar in der Lehre sonst nicht vertreten sind, sowie ein Diskussionsforum für Studenten, Dozenten und Gäste. Oft werden die Diskussionen in gemütlicher Runde an anderem Ort fortgesetzt, wozu alle Besucher des Vortrags herzlich eingeladen sind. Übrigens richten sich die Gastvorträge an alle, nicht

nur an Spezialisten, Doktoranden und Dozenten! Da dies außerdem der Ort ist, an dem der Dialog zwischen den verschiedenen Fachgebieten, über dessen Mangel manchmal geklagt wird, stattfindet, wäre zu wünschen, dass die Termine der Gastvorträge im Kalender eines jeden Studenten vermerkt werden!

Die aktuellen Termine und Vortragsthemen werden jeweils per Aushang bekannt gegeben.

## Modul Einführung in die Musikwissenschaft

### 53 446 Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus in der Musikgeschichte

2 SWS	3 SP / 6 SP				
VL	Do	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 501	H. Danuser
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					

Was „Klassik“ sei, scheint jedem, der die Musik zum Beispiel Mozarts kennt, evident. Wer den Begriff jedoch definieren möchte, gerät bald in ein Labyrinth unterschiedlicher, ja gegensätzlicher Bestimmungen, und wer zudem das Ohr über den geographisch-kulturellen Raum Österreichs und die Epoche um 1800 hinaus auf andere Räume, andere Länder, andere Zeiten dehnt, sieht die volle Relativität dieser Idee. „Klassizismus“ und „Neoklassizismus“ – Kunstrichtungen mit Bezug auf eine frühere Klassik bzw. einen früheren Klassizismus – tragen das ihre dazu bei, die Situation vollends zu komplizieren. Die Vorlesung stellt die verschiedenen Bedeutungen dieser Begriffe heraus – als Vorbildhaftigkeit einer Gattung, eines Stils, einer Epoche, einer Ästhetik, einer Form etc. – und erläutert sie durchwegs an konkreten Beispielen aus der europäischen Musikgeschichte.

Literatur:

Ludwig Finscher, Artikel „Klassik“, in: *MGG2*, Sachteil 5, Sp. 224-240

Friedhelm Krummacher / Rudolf Stephan, Artikel „Klassizismus“, in: ebd., Sp. 241-255

Hermann Danuser (Hrsg.), *Gattungen der Musik und ihre Klassiker*, Laaber<sup>2</sup> 1998

## I. Historische Musikwissenschaft

### I.1. Musikalische Werkanalyse

#### 53 443 Anton Bruckner

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Fr	16-17	Einzel (1)	AKU 5, 501	T. Plebuch
	Sa	10-16	Einzel (2)	AKU 5, 401	T. Plebuch
	Sa	10-16	Einzel (3)	AKU 5, 401	T. Plebuch
	Sa	10-16	Einzel (4)	AKU 5, 401	T. Plebuch
	So	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 401	T. Plebuch
	So	10-16	Einzel (6)	AKU 5, 401	T. Plebuch
	So	10-16	Einzel (7)	AKU 5, 401	T. Plebuch

1) findet am 17.04.2009 statt

2) findet am 06.06.2009 statt

3) findet am 13.06.2009 statt

4) findet am 20.06.2009 statt

5) findet am 07.06.2009 statt

6) findet am 14.06.2009 statt

7) findet am 21.06.2009 statt

Anton Bruckner war ein Monumentalist mit leicht zu erschütterndem Selbstvertrauen. Der späten Anerkennung seiner Kunst gingen Jahre scharfer Kritik und Verspottung voraus, die ihn veranlassten, seine Hauptwerke mehrfach und tiefgreifend zu revidieren. Im Zentrum des Seminars stehen zwei Themenkomplexe: der Zusammenhang von Persönlichkeit und Werk sowie die Problematik der Form. Drückt sich in Bruckners Kompositionen eine desorientierte Gigantomanie aus, ein „unübersichtlich, ordnungslos ... traumverwirrter Katzenjammerstil“ (Eduard Hanslick)? Folgen seine Symphonien dem immergleichen, zwanghaften Schematismus? Oder haben wir Bruckner mit August Halm's Worten als den „der größte Künstler der Form überhaupt, den Synthetiker par excellence“ zu preisen?

Literatur:

· Max Auer: *Bruckner*, Zürich 1923 [LP 63474 A917]

· *The Cambridge Companion to Bruckner*, hrsg. von John Williamson, Cambridge 2004 [LP 63472 W731]

· *Bruckner Studies*, hrsg. von Timothy L. Jackson und Paul Hawkshaw, Cambridge 1997 [LP 63460 J14]

· August Halm: Die Symphonie Anton Bruckners, München 1923 [LP 63494 H194]

· Benjamin M. Korstvedt: *Bruckner, Symphony no. 8*, Cambridge 2000 [LP 63494 K86]

· Wolfram Steinbeck: *Bruckner, Neunte Symphonie d-Moll*, München 1993 [LP 63494 S819]

· Carl Dahlhaus: „Ist Bruckners Harmonik formbildend?“ (1984), in: *Gesammelte Schriften*, VI, S. 705–716 [LP 16100 D131 G3-6]

· Carl Dahlhaus: „Bruckner und die Programmusik. Zum Finale der 8. Symphonie“ (1986), in: *Gesammelte Schriften*, VI, S. 717–737 [LP 16100 D131 G3-6]

#### 53 447 Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 103	H. Danuser
	Fr	12-14	Einzel (2)	AKU 5, 103	H. Danuser
			Block+SaSo (3)		H. Danuser

1) findet am 24.04.2009 statt

2) findet am 12.06.2009 statt

3) findet vom 03.07.2009 bis 05.07.2009 statt; Uhrzeiten und Raum werden noch gesondert bzw. in der Vorbesprechung bekannt gegeben. Bitte beachten Sie die Aushänge.

Musikalische Analyse ist notwendig, wann immer man ins Innere der Struktur musikalischer Werke eindringen will. Daß die Schemata der alten „Formenlehre“ als Hintergrund nicht mehr genügen, hat sich wohl herumgesprochen. In diesem Seminar wollen wir indes versuchen, neue Wege der Analyse zu beschreiben, indem wir die Formen nicht nur als Ebenen zur Entwicklung musikalischer Gedanken lesen, sondern sie vor allem performance-theoretisch als Räume der Kommunikation begreifen, bei welcher die beteiligten Menschen – die Interpreten als Träger und Ausdruckssubjekte von Klangkörpern – in einen „Dialog“, einen „Disput“ oder einen „Kampf“ treten. Die Theorie der Performanz bietet hierfür wichtige Anknüpfungspunkte. Unter diesem Blickpunkt wird die Besetzung von Werken – Sonate für Klavier, Sonate für Klavier und Violine, Trio für Klavier, Violine und Violoncello, Streichquartett, Symphonie – zu einem Schlüssel- und Angelpunkt performativer Form.

#### Literatur:

Charles Rosen, *Sonata Forms*, New York u. a. 1980  
 James Webster, Artikel „Sonata form“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 1980, Bd. 18, S. 497-508  
 Clemens Kühn, Artikel „Form“, in: *MGG2*, Sachteil 3, Sp. 607-643  
 Hans Joachim Hinrichsen, „Die Sonatenform im Spätwerk Franz Schuberts“, in: *AfMw* 45 (1988), S. 16-49  
 George Barth, *The Pianist as Orator. Beethoven and the Transformation of Keyboard Style*, Cornell University Press 1992

### 53 450 Ausdruckgebärden als Phänomen der Musikgeschichte

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	T. Klein
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt					

Dass die musikalische Praxis eine Fülle von – zugleich kulturell codierten – körperlichen Bewegungen, Gesten und auch mimischen Aktionen unvermeidlich voraussetzt bzw. nach sich zieht, gehört, solange die Aufmerksamkeit der Musikhörer (und –wissenschaftler) verständlicherweise primär einem akustischen Resultat oder schriftlichen Notentext gilt, zu den wenig thematisierten Selbstverständlichkeiten der Musikproduktion. Doch wurde andererseits schon im alten Ägypten der Akt des Singens explizit als „Musizieren mit den Händen“ charakterisiert und auch die Winke und Gesten der mittelalterlichen Neumenschrift finden ihren Widerhall noch in den schriftlich niedergelegten Ligaturen der weißen und schwarzen Mensuralnotation. Im Bereich späterer Vortragslehren und Instrumentalschulen wiederum sind die Warnungen vor dem „Zischen, Pfeifen oder gar zu vernehmliche[m] Schnauben bei der ein oder anderen beschwerlichen Note“ (Leopold Mozart) oder aber den „Mätzchen“ der Pultvirtuosen ebenso verbreitet, wie andererseits eine intentionale Gebärdenhaftigkeit gerade von Sängern auch explizit eingefordert wird. Und losgelöst von den Fragen des musikalischen Vortrags haben mindestens seit Ernst Kurth und Gustav Becking auch mehrere Generationen moderner Theoretiker den abstrakten melodischen Verlauf und/oder die rhythmische Gliederung eines Musikstücks als expressive Kurvenform und (virtuellen) Bewegungsvorgang beschrieben.

Gegenwärtig existiert kein Konzept einer musikalischen Gestik von der übergreifenden Reichweite des holistischen (z. T. auch Körperbewegungen einschließenden) „musica“-Begriffs des Mittelalters, der Figuren- und Affektenlehre des 17. und 18. Jahrhundert oder noch Richard Wagners Deutung des Orchesterklangs als „Ausdruck der Gebärde“. Damit stellt sich jedoch implizit die Frage, ob der Nachteil einer reflexiven Besinnung auf die Musikgeschichte – seit dem sich das diskursive Epizentrum der Affekten- und Ausdruckstheorie im 19. Jhd. von den Poetiken, Kompositions- und Vortragslehren in die Sphären der Evolutionstheorie und Kognitionspsychologie bewegt hat – nicht vom Nutzen ihrer inspirierenden Relevanz auch für das gegenwärtige Geschehen aufgewogen werden kann. Mit der Analyse bildlicher Darstellungen, vor allem aber der kritischen Lektüre zeitgenössischer Quellen, Aufzeichnungen und Notentexte will das Seminar mithin einen pointiert historischen, begriffs- und kulturgeschichtlicher Zugang zum dem sich keineswegs in der Vortragsanweisung „espressivo“ erschöpfenden Phänomen des körperlich-musikalischen Ausdruck in der Musik eröffnen.

#### Literatur:

Spezialisierte Literatur wird in der einführenden ersten Seminarsitzung bekannt gegeben.

### 53 451 Szenen am Bach und am Schafott sowie Liebesabenteuer und Schlachtgemälde: Formen und Poetik der Programmmusik im 19. Jahrhundert

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt					

Im Verlauf der Musikgeschichte konnte Instrumentalmusik vieles sein: Ausdruck der Empfindungen, tönend bewegte Form oder auch bloßes musikalisches Spiel. In der Zeit zwischen 1830 und 1910 aber stieg die sogenannte Programmmusik zur führenden musikalischen Gattung auf, mithin eine Musik, die die Darstellung oder zumindest Andeutung eines bestimmten Sujets (einer Handlung, eines Bildes, einer poetischen Idee) sich als wesentliches Ziel gesetzt hatte. Das Seminar will anhand ausgewählter Werke von Beethoven, Berlioz, Liszt, Richard Strauss und anderen den Inhalten, Formen und Ideen dieser Gattung nachgehen.

### 53 452 Musikalische Form

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 113	U. Scheideler
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					

Der Begriff Form besagt im Hinblick auf Musik, dass ein zeitlicher Verlauf in irgendeiner Weise gegliedert ist. Das Seminar will zum einen verschiedenen Formmodellen (z. B. Sonate, Fuge) und ihren unterschiedlichen historischen Ausprägungen wie Formkonzepten nachgehen. Zum anderen soll anhand von Werken, deren Entstehung vom Mittelalter bis in die Gegenwart reicht, untersucht werden, wie Komponisten besondere Momente innerhalb einer Komposition – etwa einen Anfang, eine Steigerung oder einen Schluss – gestaltet haben.

### 53 453 Musikalische Analyse

2 SWS	3/4 SP / 4 SP / 6 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 501	U. Scheideler
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt					

Die Analyse eines musikalischen Werkes steht im Mittelpunkt von Musikwissenschaft, sofern sie sich als Kunstwissenschaft versteht. Das Seminar will einführen in die Geschichte der musikalischen Analyse wie in deren unterschiedliche Methoden und Erkenntnisziele.

### 53 487 Darmstadt und der italienische Serialismus: Luciano Berio, Bruno Maderna, Luigi Nono

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer
	Mi	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer
	Sa	09-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	C. Neidhöfer
	Sa	09-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer
	So	09-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer
	So	09-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer

- 1) findet am 15.04.2009 statt
- 2) findet am 06.05.2009 statt
- 3) findet am 23.05.2009 statt
- 4) findet am 27.06.2009 statt
- 5) findet am 24.05.2009 statt
- 6) findet am 28.06.2009 statt

In der Geschichte der mit den Darmstädter Ferienkursen verbundenen seriellen Musik nehmen die Ansätze der italienischen Avantgarde eine besondere Stellung ein. Im Unterschied zu Kollegen wie Pierre Boulez oder Karlheinz Stockhausen fanden die italienischen Komponisten zu einer Erneuerung der musikalischen Sprache nicht durch eine Ästhetik der "Stunde Null", sondern indem sie in historischer Kontinuität Neues aus der Tradition schöpften. Dieses Seminar behandelt die Entwicklung und Ästhetik der seriellen Kompositionstechniken von Luciano Berio, Bruno Maderna und Luigi Nono, die den italienischen Serialismus zentral prägten und zu den wichtigsten Teilnehmern bei den Ferienkursen zählten. Im Zentrum des Seminars steht die Analyse von ausgewählten Werken, die in den 1950er Jahren in Darmstadt aufgeführt und/oder diskutiert wurden. Dabei werden wir insbesondere die durch die neuere Forschung zugänglich gemachten Skizzenmaterialien studieren, sowie Schlüsseltexte der Komponisten, um zu einem differenzierten Bild von der Art und dem Sinn des seriellen Komponierens bei Berio, Maderna und Nono zu gelangen, unter Berücksichtigung der Verbindungen zur Musik anderer Darmstadt-Komponisten.

#### Literatur:

Gianmario Borio, "Tempo e ritmo nelle composizioni seriali. 1952-1956", in: *Le musiche degli anni cinquanta* (Archivio Luigi Nono, Studi II, 2003), hrsg. v. Gianmario Borio, Giovanni Morelli und Veniero Rizzardi, Florenz: Leo S. Olschki, 2004, S. 61-115.  
Pascal Decroupet, "Konzepte serieller Musik", in: *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, Bd. 1, hrsg. v. Gianmario Borio und Hermann Danuser, Freiburg i. Br.: Rombach, 1997, S. 285-425.  
Markus Fein, *Die musikalische Poetik Bruno Madernas: Zum "seriellen" Komponieren zwischen 1951 und 1955*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2001.  
Veniero Rizzardi, "La 'nuova scuola veneziana'. 1948-1951", in: *Le musiche degli anni cinquanta* (Archivio Luigi Nono, Studi II, 2003), S. 1-59.  
Erika Schaller, *Klang und Zahl. Luigi Nono: serielles Komponieren zwischen 1955 und 1959*, Saarbrücken: Pfau, 1997.  
Jürg Stenzl, *Luigi Nono*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1998.

## I.2. Quellenstudien

### 53 442 Richard Wagner, Oper und Drama

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 501	G. Rienäcker
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt					

Wagners Schriften haben zweifache Obliegenheit: Zum einen reflektieren sie seinen Standort, indem sie nach dessen Woher und Wohin fragen. Zum anderen propagieren sie, was ihm wichtig ist – diesseits und jenseits des Werkes – als einzig wahr, und dies mit unübersehbar beschwörender Gebärde. Aus solchen Obliegenheiten resultiert, dass sie wohl kaum als „Theorie der Oper“ bzw. „Theorie des Dramas“, noch weniger als triftige opern- und dramengeschichtliche Abhandlung genommen werden können. Zu auffallend kollidieren Wagners Interpretationen seines Vor- und Umfeldes mit deren Wirklichkeit. Und doch enthalten sie Bedenkenswertes, vor allem dadurch, dass Kunst als Teil gesellschaftlicher, d.h. auch politischer, sozialer Gefüge (als „sociales Product“) genommen wird.

Das gilt zuvörderst für die zentrale Schrift „Oper und Drama“ – entstanden um 1850/51 im Zusammenhang mit dem Libretto der Tetralogie „Der Ring des Nibelungen“ und vor der Schwelle der Komposition.

Diese Schrift, für Carl Dahlhaus weit über Wagner hinaus zentral, soll eingehend besprochen, nach ihren argumentativen Strategien befragt und dem tatsächlichen Geschehen in „Oper“ und „Drama“ konfrontiert werden – vorausgesetzt die Rekonstruktion einiger sozialer, politischer, kultureller, künstlerischer Erfahrungen, denen Wagners Traktat sich verdankt.

#### Literatur:

Richard Wagner, *Oper und Drama*, hrsg. von Klaus Kropfinger, Reclam Stuttgart 1994  
Carl Dahlhaus, *Richard Wagners Konzeption des musikalischen Dramas*, Regensburg 1971  
Dieter Borchmeyer, *Das Theater Richard Wagners*, Stuttgart 1982  
Peter Wapnewski, Ulrich Müller (Hrsg.) *Wagner-Handbuch*, Stuttgart 1984  
Udo Bernbach, *Der Wahn des Gesamtkunstwerks*, Frankfurt/M 1994

## I.3. Historik und Methodologie

### 53 441 Georg Friedrich Händel – Aspekte seines Wirkens und Schaffens

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	G. Rienäcker
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt					

Händels Leben und Schaffen ist über lange Zeit heroisiert, zudem ganz unterschiedlichen, oft handfest politischen Zwecksetzungen integriert worden. Über Händels Wirken und Schaffen nachzudenken schließt die Reflexion eben dieser Umgangsweisen, die Frage nach ihren Gründen ein.

Soll, in mehreren Angängen, aufscheinen, wer Händel sei bzw. sein könnte, so ist eine Prämisse unhintergebar: Händel ist ein Mann des Theaters, seine Musik gehorcht, und das bezieht sich auf fast alle Gattungen, den Prinzipien, also auch Problemen einer musica teatralis, verstanden als Musizieren im und als Theater, Musik im und als Theater.

Die erste Lektion allerdings wird sich mit Händels Religiösität und mit seiner Affinität zu bestimmten Strömungen der Aufklärung befassen.

Hernach stehen Maximen des Concertare im Visier. Von hier aus können Traditionslinien, Errungenschaften, möglicherweise auch Probleme des Opernschaffens erörtert werden – dies im Zusammenhang mit den Theater- und Musik- also auch Opernkulturen vor allem in Italien und England. Der Schritt zum Oratorium – insofern oft missinterpretiert, weil Händel nicht vorhatte, von der Oper zum Oratorium zu wechseln – zeitigt idiomatische, dramaturgische Weiterungen, also Gewinne, aber auch Verluste, und es wird zugleich zu erörtern sein, auf welche Bedürfnisse Händel damit reagiert, wie er sie einlöst und gegebenenfalls unterläuft.

Von hier aus kann Händels Schaffen pauschaler ins Visier genommen, seine Position genauer bestimmt werden: Wünschenswert, dass eine Theater-Epoche nach Händel benannt werde!

Literatur:

Artikel Händel, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, zweite Auflage, Personenteil, Bd II

Christopher Hogwood, Handel, London 1984

Werner Pieck, Leben Händels, Hamburg 2001

### 53 442 Richard Wagner, Oper und Drama

2 SWS

3 SP / 6 SP

SE

Mi

16-18

wöch. (1)

AKU 5, 501

G. Rienäcker

1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 166

### 53 445 Klassik um 1800: Wien, Weimar, Berlin – Von Haydn über Goethe/Schiller bis Mendelssohn Bartholdy

2 SWS

3 SP / 6 SP

SE

Do

10-12

wöch. (1)

AKU 5, 501

H. Danuser

1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Wenn man das katholische Wien, in dem 1809 der weltberühmte Joseph Haydn stirbt, und das protestantische Berlin, in dem in ebenjenem Jahre Felix Mendelssohn Bartholdy geboren wird, einander gegenüberstellt, liegt das Bild zweier Epochen, die sich mit offenem Visier gegenüberstehen, nahe. Die „Wiener Klassik“ (mit Haydn, Mozart und Beethoven) und die „Berliner Klassik“, eine andere großstädtische Form der Musikkultur, wofür Mendelssohn Bartholdy wie seine Schwester Fanny Hensel eintreten, haben indes in der „Weimarer Klassik“, einem europäischen Gipfel deutscher Literatur (mit Goethe und Schiller), einen Gegenpol, mit dem sie wiederum vielfältig und eng zusammenhängen. In diesem Seminar sollen an konkreten Fallstudien Charakteristika dieser drei Klassiken (der Musik, der Literatur, der Kultur), der Kunstgattungen, der Hauptpersönlichkeiten und ihrer Kommunikationsformen untersucht werden.

Literatur:

Anselm Gerhard, London und der Klassizismus in der Musik. Die Idee der ‚absoluten‘ Musik und Muzio Clementis Klavierwerk, Stuttgart und Weimar 2002

James Webster, Haydn's ‚Farewell‘ Symphony and the Idea of Classical Style. Through-Composition and Cyclic Integration in His Instrumental Music, Cambridge University Press 2004

Charles Rosen, Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven, Kassel und München 1983

Dieter Borchmeyer, Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche, Weinheim 1994

### 53 446 Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus in der Musikgeschichte

2 SWS

3 SP / 6 SP

VL

Do

16-18

wöch. (1)

AKU 5, 501

H. Danuser

1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 164

### 53 454 Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt

2 SWS

2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP

PSE

Di

12-14

wöch. (1)

AKU 5, 401

U. Scheideler,

J. Toelle

1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Im Jahre 2010 feiert die Humboldt Universität zu Berlin ihr 200 jähriges Bestehen. Die Gründung der Universität im Jahre 1810 hatte auch Auswirkungen auf die städtische Musikpflege, war mit ihr doch ein weiterer Ort geschaffen, an dem musiziert und über Musik gesprochen wurde.

Das Jubiläum soll zum Anlass für eine kleine Ausstellung genommen werden, in der die wichtigsten Berliner musikalischen Institutionen der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts (Oper, Sing-Akademie, Universität, Akademie der Künste, Konzertveranstalter, Salons, Domchor) portraitiert werden, mithin ein Panorama des Musiklebens Berlins entstehen kann. Die Ausstellung wird im Musikinstrumentenmuseum des Staatlichen Instituts für Musikforschung gezeigt und soll zu Beginn des Jahres 2010 eröffnet werden. Als Vorbereitung dienen zwei Seminare im Sommersemester 2009 und im Wintersemester 2009/2010. Das Seminar des Sommersemesters soll vor allem der Entwicklung eines Ausstellungsprojekts dienen.

### 53 487 Darmstadt und der italienische Serialismus: Luciano Berio, Bruno Maderna, Luigi Nono

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mi	18-20	Einzel (1)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer
	Mi	18-20	Einzel (2)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer
	Sa	09-18	Einzel (3)	AKU 5, 501	C. Neidhöfer
	Sa	09-18	Einzel (4)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer
	So	09-18	Einzel (5)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer
	So	09-18	Einzel (6)	AKU 5, 401	C. Neidhöfer

- 1) findet am 15.04.2009 statt
- 2) findet am 06.05.2009 statt
- 3) findet am 23.05.2009 statt
- 4) findet am 27.06.2009 statt
- 5) findet am 24.05.2009 statt
- 6) findet am 28.06.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 166

## II. Musiksoziologie/Sozialgeschichte der Musik

### II.2. Empirische Musiksoziologie und soziologische Aspekte der indigenen (traditionellen) Musik

#### 53 455 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mi	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 501	C. Kaden

1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Musiksoziologie, obzwar ein junges Arbeitsgebiet der Musikwissenschaft, entwickelte sich während der vergangenen Jahrzehnte in oft divergierender Richtung. Das hat einerseits mit Wissenschaftspolitik zu tun, etwa der traditionellen Zuordnung des Fachs zur Systematischen Musikwissenschaft (die erhebliche Verkürzungen des Theoriehorizonts von Musiksoziologie impliziert), andererseits mit einem mehr oder minder gestörten Verhältnis der empirisch sozialwissenschaftlichen Forschung zu historiografischen Fragestellungen. Zugleich konnten Konzepte entworfen werden, die diese Einengungen überwinden: durch systemtheoretische und/oder historisch-anthropologische Zugänge. Die Vorlesung, die auf zwei Semester hin angelegt ist, aber auch in den jeweiligen Semestern einzeln besucht werden kann, gibt einen Überblick über die Problemlandschaft. Vor allem macht sie mit neuartigen Themenfeldern bekannt: mit Fragen der musikalischen Professionalisierung und Kommerzialisierung, mit Musik als Medium von politischer Herrschaft und Gewaltausübung, mit einer Theorie musikalischer Interaktion und Kommunikation, nicht zuletzt mit dem breiten Spektrum ritueller bzw. kultischer Funktionen – sowie dem Phänomen der (idealtypisch gedachten) ästhetischen Autonomie.

#### Literatur:

Peter J. Martin: Sounds and Society. Themes in sociology of music. Manchester 1995.

Christian Kaden: Art. „Musiksoziologie“. In: Friedrich Blume, Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 6. Kassel 1997, Sp. 1618-1670.

Christopher Small: Musicking. The Meanings of performing and listening. Hanover 1998.

Christian Kaden, Karsten Mackensen (Hg.): Soziale Horizonte von Musik. Ein kommentiertes Lesebuch zur Musiksoziologie. Kassel 2006.

Hans Neuhoﬀ: Musiksoziologie. Laaber 2007.

#### 53 456 Musik und Kult

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	14-16	Einzel (1) Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	C. Kaden C. Kaden

- 1) findet am 14.04.2009 statt

- 2) findet vom 10.07.2009 bis 12.07.2009 statt; Das Blockseminar wird in Fohrde (Havelsee) stattfinden.

Organisatorisches wird u.a. in der vorbereitenden Sitzung am 14.4.2009 besprochen. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Eine Anmeldung ist ab dem 1. April 2009 über [katrin.bicher@cms.hu-berlin.de](mailto:katrin.bicher@cms.hu-berlin.de) möglich.

Kultische Funktionen von Musik sind in allen Kulturen und in allen geschichtlichen Epochen nachweislich: Sie gehören offenbar zu den menschlichen Universalien. Umso wichtiger ist es, die enorme Bandbreite ihrer Erscheinungsweisen wahrzunehmen. Vor allem sollte Musik nicht als Begleitung und Ausschmückung von Kulturen verstanden werden. Meist ist sie das „Vehikel“ ritueller Passagen, die Menschen aus ihrer „empirischen“ Verfasstheit in eine andere Welt führen, aber auch aus dieser zurückleiten. Darüber hinaus wird durch Tanzen, Spielen und Singen vielfach die Energie erzeugt, um „Altered States of Consciousness“, alterierte Bewusstseinszustände zu erreichen: in Ekstase oder Trance. Kultische Musik geht daher stets einher mit seelischen und körperlichen Verwandlungen. Das Seminar vermittelt einen Einblick in die Formenfülle entsprechender Zeremonien: für außereuropäische Kulturen ebenso wie für Kulturen der griechisch-römischen Antike und des lateinischen Mittelalters, aber auch für die europäische Neuzeit – bis hin zu Popmusik-Ritualen der Gegenwart.

#### Literatur:

Hans Peter Duerr: Traumzeit. Über die Grenze zwischen Wildnis und Zivilisation. Frankfurt am Main 1987.

Gilbert Rouget: Music and Trance. Chicago 1996.

Helga de la Motte-Haber (Hg.): Musik und Religion. Laaber 1995.

Walter Burkert: Kulte des Altertums. Biologische Grundlagen der Religion. München 1998.

Christian Kaden: Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann. Kassel 2004.

## II.3. Sozialgeschichte/Mentalitätsgeschichte

### 53 454 Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt

2 SWS                      2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP  
PSE                      Di                      12-14                      wöch. (1)                      AKU 5, 401                      U. Scheideler,  
J. Toelle  
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 167

### 53 457 Musik in der hochmittelalterlichen Stadt: Der Traktat De musica von Johannes de Grocheio

2 SWS                      3 SP / 6 SP  
SE                      Di                      14-16                      wöch. (1)                      AKU 5, 401                      C. Kaden  
1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Der Musiktraktat des Pariser Magisters Johannes de Grocheio (vor/um 1300) ist sowohl in seiner Disposition als auch hinsichtlich seiner Aussagen einzigartig. Er zeichnet ein farbiges Bild vom Musikleben der Stadt Paris am Ausgang des 13. Jh., mitsamt seinen sozialen und urban-räumlichen Zuordnungen. Zugleich entwickelt er ein neues Musikkonzept, eine Art musikalischer Weltanschauung, die noch heutige Vorstellungen prägt, jedoch keineswegs selbstverständlich ist. Das Seminar soll den Text durch geruhende Lektüre (auf Lateinisch und Deutsch) sowie durch kontextualisierende Kommentierung austasten. Da Grocheio sich auf nicht wenige Musikstücke bezieht, die uns überkommen sind, kann seine Argumentation nicht nur veranschaulicht, sondern weithin auch hörbar gemacht werden.

#### Literatur:

Ernst Rohloff: Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat des Johannes de Grocheio. Leipzig 1972.

Ellinore Fladt: Die Musikauffassung des Johannes de Grocheio im Kontext der hochmittelalterlichen Aristoteles-Rezeption. München 1987.

Christopher Page: The Owl and the Nightingale. Musical life and ideas in France 1100-1300. London 1989.

Christian Kaden: Das Unerhörte und das Unhörbare. Was Musik ist, was Musik sein kann. (Kap. „Selbstbewusste Urbanität“)

Doris Stockmann: Musica vulgaris bei Johannes de Grocheio. In: Beiträge zur Musikwissenschaft 25 (1983), S. 3-56.

### 53 459 Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung

2 SWS                      3 SP / 4 SP / 6 SP  
SE                      Mi                      18:30-20:00                      Einzel (1)                      AKU 5, 501                      J. Kim  
Sa                      10-17                      Einzel (2)                      AKU 5, 401                      J. Kim  
Sa                      10-17                      Einzel (3)                      AKU 5, 501                      J. Kim  
Sa                      10-17                      Einzel (4)                      AKU 5, 401                      J. Kim  
1) findet am 15.04.2009 statt  
2) findet am 16.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.  
3) findet am 23.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.  
4) findet am 30.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.

Mit dem Begriff Eurozentrismus wird die Perspektive einer fraglosen und selbstverständlichen europäischen Hegemonie in einem kolonialen und postkolonialen Kontext bezeichnet. Eine kritische Bestandsaufnahme der gegenwärtigen Musikgeschichtsschreibung unterschiedlicher Länder lässt eurozentrische Tendenzen erkennen: Die europäische Musikgeschichte ist und bleibt, so scheint es, auch weiterhin der Bezugspunkt und Hauptbestandteil der Musikgeschichtsschreibung weltweit. Das Seminar setzt sich mit der Frage auseinander, welche Voraussetzungen für eurozentrische Tendenzen verantwortlich sind, welche eurozentrische Konzepte angewendet werden, und welche Paradigmen sich ergeben, wenn eurozentrische Interessen und Sichtweisen die Konzeptualisierung außereuropäischer Phänomene prägen. Daneben fragt das Seminar, ob Alternativen zu eurozentrischen Konzepten denkbar und möglich sind. Bei der Behandlung dieser Fragen werden neben Kolonialismus und Nationalismus insbesondere Probleme der Geschichtsschreibung thematisiert, wobei stereotypisierte Selbst- und Fremdbilder analysiert werden, die als instrumentelle Folie der Identitätskonstruktion geschaffen worden sind.

#### Literatur:

Edward W. Said, Orientalism, London 1978/1995

Frank Hentschel, Bürgerliche Ideologie und Musik. Politik der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland 1776-1871, Frankfurt am Main 2006

Sebastian Conrad/Shalini Randeria (Hg.), Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften, Frankfurt am Main 2002

Peter Revers, Das Fremde und das Vertraute. Studien zur musiktheoretischen und musikdramatischen Ostasienrezeption, Stuttgart 1997

## III. Populäre Musik

### III.1. Geschichte der populären Musik

#### 53 462 Blues - Stile und Persönlichkeiten

2 SWS                      3 SP / 4 SP  
SE                      Mo                      10-12                      wöch. (1)                      AKU 5, 401                      P. Wicke  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Die Veranstaltung vermittelt unter historischen und analytischen Gesichtspunkten

einen Einblick in Geschichte und Entwicklung des Blues als einer der wichtigsten Wurzeln der populären Musik des 20. Jhs. Im Zentrum stehen die großen Persönlichkeiten des schwarzen Blues, Robert Johnson, John Lee Hooker, Bukka White, Blind Lemon Jefferson, Muddy Waters, an denen die Verbindung von Biographie, Geschichte, Stilentwicklung nachgezeichnet werden soll.

### 53 467 Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 J. Papenburg  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Sind die *Techniken des Betrachters* in den letzten Dekaden verstärkt zum Gegenstand kultur- und kunstwissenschaftlicher Diskurse geworden, dann steht die Erforschung ihres Äquivalents in der Sphäre des Sonischen noch in den Startlöchern. In dem Seminar soll ein Überblick erarbeitet werden, welche Formen und Modi des Hörens in der Musik- und Klangforschung bisher entwickelt wurden (etwa Hören als Tonempfindung, Hören als logische Aktivität, strukturelles Hören, deep listening oder taktiles Hören). Solche Hörkonzepte sollen dann auf ihre Tauglichkeit für die Analyse von populärer Musik überprüft werden.

#### Literatur:

Dell'Antonio, Andrew (2004 Hg.): *Beyond Structural Listening? Postmodern Modes of Hearing*, Berkeley u. a.: University of California Press.

Erlmann, Veit (2004 Hg.): *Hearing Cultures. Essays on Sound, Listening and Modernity*, Oxford u. a.: Berg.

Thompson, Emily (2002): *The Soundscape of Modernity: Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933*, Cambridge, Mass. u. a.: MIT Press.

## III.2. Musik als Industrie

### 53 463 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie

2 SWS 3 SP / 4 SP  
VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Problemgeschichtlich orientierter Überblick über Herausbildung und Entwicklung der theoretischen Auseinandersetzung mit den populären Musikformen von den sechziger Jahren bis zur Gegenwart. Im Zentrum der Betrachtung steht die kritische Auseinandersetzung mit den zentralen Theoremen dieser Diskussion, die von der Theorie musikalischer Massenkultur in der Tradition der Frankfurter Schule über Subkulturtheorien der siebziger Jahre bis hin zur Postmodernismus-Debatte zu einer grundlegenden Revision des Musikbegriffs beigetragen haben, der Ausgangspunkt und Voraussetzung für die historische, ästhetische und analytische Aufarbeitung der Entwicklungsprozesse der populären Musik geworden ist.

### 53 464 Popmusik und Medien

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Do 14-16 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Die Entwicklung der Popmusik ist wie keine andere Musikform mit den Medien verbunden. Angefangen bei den Printmedien, über den Tonträger, Rundfunk, Film und Fernsehen bis hin zu den digitalen Medien der Gegenwart stehen die populären Musikformen in unmittelbarer Wechselwirkung mit den technologischen, wirtschaftlichen und kulturellen Bedingungen technischer Medien. Die Veranstaltung geht dieser Wechselwirkung an einer Reihe von historisch und systematisch zentralen Punkten nach.

### 53 486 Mythos Musikproduktion

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) AKU 5, 501 M. Hanacek  
1) findet vom 20.04.2009 bis 06.07.2009 statt

Die Studioproduktion von Musik unterliegt wie andere Abläufe innerhalb der Kulturindustrie einem Prozess der Rationalisierung, und auch hinter der Entwicklung eines „Hit Sounds“ standen zunächst schlichtweg kommerzielle Interessen. Es gehört allerdings zu den Eigenheiten der Popmusikgeschichtsschreibung, derartige Prozesse zu erklären. So ist aus der Entstehungsgeschichte bekannter Alben, deren Produzenten und den zugehörigen lokalen Studios ein regelrechter Mythos geworden.

Solche Darstellungen verweisen in Zeiten der Digitalisierung und virtueller Studioumgebungen nicht ohne nostalgischen Unterton auf die mittlerweile legendären Orte, an denen ein unverwechselbarer „Sound“ entstanden ist. Gleichzeitig rücken sie Stars und Produzenten in den Mittelpunkt dieses Prozesses. Diese Personalisierung erfolgt nicht von ungefähr, da die Tonträgerindustrie oft mit sehr traditionellen Vorstellungen von Kreativität und Autorenschaft, einer traditionellen Ausdrucksästhetik, operiert.

Das Seminar soll nicht nur einen Überblick über die Entwicklung der Studioproduktion vermitteln, sondern vor allem einen Rahmen für die kritische Auseinandersetzung mit diskursiven Strategien auf dem Feld der Populären Musik bieten. Konkrete Fallbeispiele sollen anhand von Interviews und Dokumentationen analysiert werden. Diese erfüllen zumeist die Funktion, Musikproduktion als kreativen Prozess darzustellen und Musikern wie Produzenten Positionen einzuräumen, die mit genre-spezifischen Vorstellungen von „Musik“ vereinbar sind. Sie sind somit ein exzellentes Beispiel dafür, wie solch öffentlich geführte Diskurse sich in die Popmusikgeschichtsschreibung einfügen und diese fortschreiben.

#### Literatur:

Cogan, Jim and William Clark (2003) *Temples of Sound: Inside the Great Recording Studios*. San Francisco, Chronicle.

Simons, David (2004) *Studio Stories: How the Great New York Records Were Made*. San Francisco, Backbeat.

Howard, David N. (2004) *Sonic Alchemy: Visionary Music Producers and Their Maverick Recordings*. Milwaukee, WI, Hal Leonard.

### III.3. Popmusik im sozialen Gebrauch

#### 53 465 Stars und Starkult

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					

Im Zentrum der Lehrveranstaltung steht die Analyse eines zentralen kulturellen Phänomens der populären Musik im Schnittpunkt zwischen musikalischen, ästhetischen und kommerziellen Faktoren. Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Veranstaltung sind hinreichende Grundkenntnisse der sozialen, kulturellen und ökonomischen Entwicklungszusammenhänge der populären Musik.

#### 53 467 Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 170</i>					

### III.4. Popmusik als Gegenstand der Theoriebildung

#### 53 463 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	P. Wicke
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 170</i>					

### IV. Systematische Musikwissenschaft

#### IV.2.: Akustik und Instrumentenkunde

#### 53 449 Musikinstrumente und ihre Klassifikationen: historisch-ethnologisch-systematisch

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	R. Kluge
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt					

Kulturen, Regionen und historische Epochen haben eine unerschöpfliche Vielfalt von Musikinstrumenten hervorgebracht, die im Einzelnen, in ihren individuellen Gestaltungen schier unüberschaubar erscheint. Dabei sind es doch relativ wenige Prinzipien der Tonerzeugung und des Gebrauchs, die der Fülle zu Grunde liegen.

Klassifikationen fragen nach solchen Prinzipien, ermöglichen zweckgebunden Gegenüberstellung und Vergleich, ohne dass vollständige, unveränderliche Ordnungen angestrebt werden müssten.

Das Seminar beginnt mit einer elementaren Einführung in die Akustik der Schwingungserzeugung. Im Zentrum der Untersuchung sollen ausgewählte Instrumentenklassifikationen stehen: klassische Beispiele aus der frühen Neuzeit, die einflussreiche Systematik von Hornbostel und Sachs sowie solche Versuche, die durch jüngere Entwicklungen des Instrumentenbaus nahe gelegt werden (Automatisierung, elektronische Instrumente).

Reiches Bild- und Tonmaterial soll vorgestellte Instrumentengruppen, historische und ethnographische Beispiele illustrieren. Wo immer möglich, sollen eigene Vorführungen durch Seminarteilnehmer die Betrachtung bereichern.

Literatur:

Virdung, S.: Musica getutscht, 1511 -

Praetorius, M.: Syntagma musicum II, 1619/20 -

Hornbostel / Sachs: Systematik der Musikinstrumente, 1914 -

Kartomi, M.: On Concepts and Classifications of Musical Instruments, Chicago 1990 -

Die Physik der Musikinstrumente (Spektrum der Wissenschaft, Verständliche Forschung 1988) -

Wegner, U.: Afrikanische Saiteninstrumente, 1984 - Meyer, A.: Afrikanische Trommeln, 1997 -

Musikgeschichte in Bildern, Teile Ägypten, Griechenland, Ostafrika, Westafrika

### V. Musiktheorie

#### V.2.: Gehörbildung

#### 53 480 Gehörbildung (Fortgeschrittene)

1 SWS	1,5 SP				
UE	Mo	15-16	wöch. (1)	AKU 5, 113	L. Ouchakova
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt					

#### 53 482 Höranalyse

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 113	J. Sprick
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt					

Die Übung »Höranalyse« versteht sich nicht als Ersatz, sondern als Ergänzung des traditionellen Gehörbildungsunterrichts. Jede Sitzung wird ein Werk oder ein Teil eines Musikwerkes hörend analysiert. Die meisten Berufsfelder von Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftlern erfordern neben dem bewussten Hören musikalischer Strukturen und formaler Prozesse auch die Fähigkeit, zur Unterscheidung und Auseinandersetzung mit verschiedenen Interpretationsstilen. Diese musikalischen Parameter begrifflich konkret zu beschreiben, ist das Ziel der Übung »Höranalyse«.

Im Mittelpunkt der 2-stündigen Übung steht das hörende Erfassen formaler Prozesse sowohl modellhafter Satzstrukturen. Die untersuchten Beispiele stammen dabei in erster Linie aus der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. Es sollen aber auch Weiterentwicklungen dieser Aspekte im 19. Jahrhundert verfolgt werden wo die Parameter Dynamik, Instrumentation und Klangfarbe eine wachsende Rolle spielen. Anhand des Vergleiches verschiedener Aufnahmen sollen darüber hinaus die jeweils spezifischen Merkmale musikalischer Interpretationen diskutiert werden.

### V.3.: Partiturrekunde und Partiturspiel

#### 53 483 Partiturspiel

1 SWS	1 SP / 1,5 SP				
UE	Mi	10-13	wöch. (1)	AKU 5, 108	R. Schill
	Fr	10-14	wöch. (2)	AKU 5, 108	R. Schill
1) Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.					
2) Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.					

In der Lehrveranstaltung Partiturspiel wird die Darstellung und Analyse von Notentexten unterschiedlicher Provenienz am Klavier geübt. Im Mittelpunkt steht dabei das Spiel von Stücken (meist Vokalkompositionen), die in heute ungebräuchlichen Schlüsseln (C-Schlüsseln) notiert sind, sowie das Spiel von Orchesterpartituren mit transponierenden Instrumenten. Ein weiterer Schwerpunkt ist das Generalbass-Spiel. Schließlich werden harmonische Modelle wie Kadenzen und Sequenzen am Instrument geübt. Das Fach Partiturspiel stellt somit nicht nur eine wichtige Ergänzung der Harmonielehre dar, sondern bietet zugleich eine wesentliche Grundlage zum selbständigen Erarbeiten von Notentexten jeglicher Art.

### VI. Berufsbezogene Zusatzqualifikation

#### 53 454 Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt

2 SWS	2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP				
PSE	Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, J. Toelle
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 167					

#### 53 468 Jazz - Theorie und Praxis (Teil II)

2 SWS					
PT	Di	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	D. Lindenblatt
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt					

Der zweite Teil des Projektstudiums wird entlang ausgewählter Aufnahmen die Jazzgeschichte ab den 50er Jahren aufarbeiten. Als Vorbereitung und Vertiefung werden zu den jeweiligen Aufnahmen Texte verschiedener Art hinzugezogen. So werden Hintergründe zur Entstehungsgeschichte, Intention oder zur Musik selbst verdeutlicht. Zudem bietet die Perspektive von den beteiligten Musikern aus einen guten Einblick in die Praxis und Reflexion über Musik. Die einzelnen Aufnahmen stellen zugleich einen Querschnitt zur stilistischen Entwicklung des Jazz dar, so dass auch anhand der Tonaufnahme die verschiedenen Kompositionsweisen und musikalischen Konzepte analysiert werden. Das Projektstudium bietet dazu Analysetechniken an und wird weiterhin das Gehör auf verschiedenen Ebenen, auch mittels selbstangefertigter Transkriptionen, schulen. Durch die Sensibilisierung des Gehörs soll nicht nur eine musiktheoretische Kenntnis der Improvisation im Jazz vermittelt werden, vielmehr soll das Wesen der Interaktion im Jazz verstanden werden. Folglich wird auch Wert auf die eigene praktische Erfahrung gelegt, so dass verschiedene Übungen und „Experimente“ den eigenen Horizont für das Improvisieren erweitern sollen.

Alle Teilnehmer sind aufgefordert ein wenig Zeit in die verschiedenen Aufgabenstellungen des Projektstudiums zu investieren, um einen größtmöglichen Lerneffekt zu erzielen. Das PT wird auch die Plattform MOODLE nutzen. Näheres dazu wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Bei Rückfragen bitte Kontakt über lindenblatt@gmx.eu

#### 53 469 Groove: Rhythmus - Körper - Dialogizität

2 SWS	2,5 SP / 3 SP				
PT	Do	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	S. Alisch
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					

Teil II: Einstieg zum Sommersemester 2009 möglich.

Groovy ist ein Ausdruck in der populären Kultur. Etwas ist groovy, weil man sich damit wohlfühlt, weil es entspannt ist, weil es in time ist, also in diesem Moment das Richtige ist, weil es flow Fluss hat, also in Bewegung ist und zwar auf eine angenehme Art und Weise. Eigenschaften, die alle auch für den Ursprung des Ausdrucks groovy zutreffen - den musikalischen Groove. Und um den soll es hier gehen.

Was sind die Verbindungen zwischen Rhythmen, Bewegung, Körper, Rezeptionsästhetik, Zeitempfinden? Haben einzelne Disziplinen wie Tanzwissenschaft, Kulturwissenschaft, Medienwissenschaft, Psychologie und Literaturwissenschaft schon Definitionen, Konzepte und Modelle formuliert, die die Musikwissenschaft in ihren Groove-Begriff übernehmen und integrieren kann? Semesterplan: Texte erarbeiten zu Körperdiskurs, Tanztheorie, Besuch Tanzaufführung, Ausarbeiten eigener Grooveforschungsprojekte, Groove-Glossar entwickeln.

### 53 471 Computeranwendungen für Musikwissenschaftler - Editionstechniken

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE/UE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 304 L. Klingberg  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Das Seminar mit Übungscharakter soll Grundkenntnisse im Schrift- und Notensatz vermitteln, wie sie zum Anfertigen von Hochschulschriften, Büchern, Notenausgaben und sonstigen Publikationen erforderlich sind. Dazu wird in die Layout-Funktionen von MS Word, Finale und PageMaker eingeführt.

Zugleich werden Kenntnisse über die Geschichte des Buch- und Notendrucks sowie über Noteneditionen vermittelt.

Die Seminarteilnehmer sollen u. a. die Fähigkeit erhalten, im Textsatz eigene Satzspiegel und Dokumentvorlagen (z. B. für Briefe und wissenschaftliche Arbeiten) zu erstellen, die korrekte typographische Zeichensetzung nach den Duden-Regeln zu verwenden, die Regeln bei Absatz- und Zeichenformatierungen zu beherrschen, im Notensatz einfache Partituren, Stimmen- und Klavierauszüge anzufertigen - und diese in Textverarbeitungs- und DTP-Programme zu importieren (z. B. um Notenbeispiele in Texte einzufügen).

Wegen der begrenzten Zahl der PC-Arbeitsplätze im Computerpool ist eine Voranmeldung erforderlich (E-Mail: lars.klingberg@gmx.de); die Teilnehmergeauswahl erfolgt nach Eingang der Meldungen.

Literatur:

- Duden: "Regeln für die Textverarbeitung", online unter:

[http://www.duden.de/service/download/textverarbeitung\\_duden1.pdf](http://www.duden.de/service/download/textverarbeitung_duden1.pdf)

- Wolfgang Beinert (Hrsg.), Typolexikon, online unter <http://www.typolexikon.de>

- Eberhard Dilba, Typographie-Lexikon, online unter:

[eberhard-dilba.homepage.t-online.de](http://eberhard-dilba.homepage.t-online.de)

- Axel Beer, "Notendruck [seit 1500]", in: MGG2, Sachteil, Bd. 7, Sp. 442-454

### 53 472 Einführung in die Tabulaturnotation

2 SWS 2 SP / 2/2,5 SP / 3 SP / 6 SP  
SE/UE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Die Tabulatur, also die Aufzeichnung eines Notentextes mittels Griffschrift, spielt für die Instrumentalmusik des 16. bis frühen 18. Jahrhunderts eine wichtige Rolle. Diese Form der Notation war insbesondere für Tasteninstrumente sowie Gitarre und Laute sehr verbreitet. Die Übung will einen Überblick über die verschiedenen Darstellungssysteme geben und sich an Übertragungen in gewöhnliche Notenschrift versuchen.

### 53 482 Höranalyse

2 SWS 3 SP  
UE Mo 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 J. Sprick  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

### 53 484 Einführung in den Computernotensatz

2 SWS 2,5 SP  
TU Mi 14-16 wöch. (1) AKU 5, 304 E. Krummbach  
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Das Tutorium bietet eine Einführung in das Notensatzprogramm Finale.

## Kolloquia

### 53 448 Kritisches Lesen - aktuelle Texte in der Diskussion

2 SWS 3 SP  
SE Fr 15-19 14tgl. (1) AKU 5, 501 H. Danuser  
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt

Während das „Schreiben“ musikwissenschaftlicher oder musikkritischer Texte während des Studiums stets geübt wird – oder jedenfalls geübt werden sollte –, verweist das „Lesen“ auf ein Brachland, das mit der Alphabetisierung abgeschlossen zu sein scheint. Dies ist aber ein Irrtum: Lesen, kritisches Lesen zumal, will lebenslang geübt sein. Der Akt des Lesens ist eine Form musikwissenschaftlicher Praxis, die unmittelbar zu fruchtbarem Denken und fruchtbarem Schreiben gehört. Einige aktuelle Texte, deren Auswahl Mitte Februar feststehen dürfte – Vorschläge sind willkommen und sollten bitte an Janina Müller gerichtet werden –, geben Anlaß, uns in der Kunst kritischen Lesens zu schulen. Und da das Latein unserer Zeit die englische Sprache ist, werden wir wieder einmal das Kolloquium in dieser Sprache durchführen.

Literatur:

Literatur (noch offen):

Joseph Kerman, *Contemplating Music: Challenges to Musicology*, 1986

*Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten*, Ausgewählt und kommentiert von Carl Dahlhaus und Michael Zimmermann, Kassel u. a. 1984

### 53 458 Forschungsseminar Musiksoziologie

2 SWS  
CO Di 16:00-18:30 wöch. (1) AKU 5, 401 C. Kaden  
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Das Seminar stellt turnusmäßig Qualifizierungsarbeiten vor. Zugleich ist es ein Forum für alle, die ein musiksoziologisches Projekt vor- oder entsprechende Interessen haben.

### 53 466    **Forschungskolloquium "Popmusik"**

2 SWS					
CO	Do	18-22	Einzel (1)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	Einzel (2)	AKU 5, 312	P. Wicke
	Do	18-22	wöch. (3)	AKU 5, 312	P. Wicke
1) findet am 23.04.2009 statt					
2) findet am 28.05.2009 statt					
3) findet am 25.06.2009 statt					

In der Veranstaltung werden Forschungen zur Popmusik, die beispielsweise im Rahmen einer Master- oder Doktorarbeit durchgeführt werden, vorgestellt und diskutiert. Das Forschungskolloquium ist offen für qualifiziert musik- und kulturwissenschaftlich Interessierte. Um Anmeldung und kurze Vorstellung per E-Mail wird gebeten (PWicke@culture.hu-berlin.de).

## Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien

### Modul II: Methodenprofile

#### 53 473    **Allgemeine Musiklehre**

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 501	U. Scheideler
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt					

In der Allgemeinen Musiklehre werden Begriffe sowie Kategorien vorgestellt und erarbeitet, die insbesondere für die Beschreibung und Analyse von Musik von Interesse sind. Gegenstand sind u. a. die Notenschrift, musiktheoretische Grundlagen im Hinblick auf den musikalischen Satz, auf Kontrapunkt, Harmonielehre, Melodik, Syntax und Formenlehre.

### Modul III: Mediendramaturgie

#### 53 442    **Richard Wagner, Oper und Drama**

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 501	G. Rienäcker
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 166</i>					

#### 53 512    **Grundlagen der Dramaturgie**

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	SO 22, 0.01	C. Hasche
1) findet ab 22.04.2009 statt					

Das Seminar führt ein in den Bedeutungshorizont dramaturgischer Grundbegriffe am Beispiel dramaturgischer Übungen zur Analyse von Dramentexten und ihrer performativen Dimensionen in Theater und Film. Im Zentrum stehen Adaptionen des „Amphitryon“ und „Pygmalion“ Stoffes und ihre Bearbeitungen in unterschiedlichen medialen Kontexten.

Prüfung:  
Seminarreferat

#### 53 520    **Grundlagen von Filmdramaturgie**

2 SWS	3 SP				
VL	Di	12-14	wöch. (1)	SO 22, 0.01	E. Kalisch
1) findet ab 21.04.2009 statt					

Das landläufige Verständnis von Filmdramaturgie bezieht sich heute auf Grundmuster der Handlungsführung im Spielfilm, die im Aufbau eines emotionalen Spannungsbogens gipfeln (Hollywood-Handbücher des Drehbuchschreibens). Hierbei wird ein aus der Theatergeschichte destillierter Dramaturgiebegriff mit erzähltheoretischen und -psychologischen Hypothesen verknüpft, während historische Differenzierungen eher vernachlässigt werden. Demgegenüber verdeutlicht die Vorlesung anhand filmgeschichtlichen Materials die historisch gewachsene Vielfalt und Offenheit der Dramaturgie, die sich nicht auf das „Geschehen vor der Kamera“ beschränkt, sondern auch Kameraperspektive und Montage einbezieht. Film wird nicht einfach als ein narratives Medium, sondern als ein eigenständiges Bildmedium aufgefasst: Wie werden filmische Bildpotentiale genutzt, um Geschichten zu erzählen, die sich von literarischen Mustern und Konventionen des Erzählens entfernen?

Wie produktiv solche Versuche sein können, wird anhand zeitgenössischer Filmbeispiele analysiert. Zugleich werden historisch entstandene und veränderliche Filmgenres und Genrekonventionen erörtert, in denen sich dramaturgische Muster vor allem des populären Films herausgebildet haben.

## Modul IV: Klang - Medien - Musik

### 53 447 Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	12-14	Einzel (1)	AKU 5, 103	H. Danuser
	Fr	12-14	Einzel (2)	AKU 5, 103	H. Danuser
			Block+SaSo (3)		H. Danuser

1) findet am 24.04.2009 statt

2) findet am 12.06.2009 statt

3) findet vom 03.07.2009 bis 05.07.2009 statt; Uhrzeiten und Raum werden noch gesondert bzw. in der Vorbesprechung bekannt gegeben. Bitte beachten Sie die Aushänge.

detaillierte Beschreibung siehe S. 165

### 53 449 Musikinstrumente und ihre Klassifikationen: historisch-ethnologisch-systematisch

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	R. Kluge

1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 171

### 53 453 Musikalische Analyse

2 SWS	3/4 SP / 4 SP / 6 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 501	U. Scheideler

1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 165

### 53 455 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mi	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 501	C. Kaden

1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 168

### 53 460 Musik als Sprache und als Medium

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401	B. Meischein, S. Sanio

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Gegenstand des Seminars sind moderne Sprach- und Medientheorien, die im Hinblick auf die Untersuchung musikalischer Phänomene herangezogen und geprüft werden sollen.

### 53 463 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	P. Wicke

1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 170

### 53 464 Popmusik und Medien

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke

1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 170

### 53 486 Mythos Musikproduktion

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501	M. Hanacek

1) findet vom 20.04.2009 bis 06.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 170

## Modul V: Klanggeschichte

### 53 441 Georg Friedrich Händel – Aspekte seines Wirkens und Schaffens

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	G. Rienäcker

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 167

**53 444 Musik in Mythos, Epos, Märchen und Roman**

2 SWS 4 SP  
SE Di 14-16 wöch. (1) AKU 5, 501 M. Tischer  
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

**53 451 Szenen am Bach und am Schafott sowie Liebesabenteuer und Schlachtgemälde: Formen und Poetik der Programmmusik im 19. Jahrhundert**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Fr 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 U. Scheideler  
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 165

**53 452 Musikalische Form**

2 SWS 3 SP  
SE Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 165

**53 454 Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt**

2 SWS 2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP  
PSE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 U. Scheideler, J. Toelle  
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 167

**53 462 Blues - Stile und Persönlichkeiten**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 169

**53 467 Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 J. Papenburg  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 170

**Modul VI: Mediengeschichte**

**53 503 Mediengeschichte in Deutschland**

2 SWS 3 SP  
VL Mo 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Mühl-Benninghaus  
1) findet ab 20.04.2009 statt

Die Vorlesung setzt sich zum Ziel, den Studierenden das historische Gewachsensein der gegenwärtigen Medienordnung zu vermitteln.

**53 513 Früher italienischer Tonfilm: Von den Anfängen im Faschismus zum Neorealismo**

2 SWS 4 SP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.02 V. Leonhard  
1) findet ab 20.04.2009 statt

Die prägende Kraft des filmischen Neorealismus in Italien mit ihrem erklärten Ziel einer realistischen Vermittlung des italienischen Alltagslebens der unmittelbaren Nachkriegszeit ist lange vornehmlich als direkte Reaktion auf den Faschismus und radikale Abkehr von demselben und seinem Kino beschrieben worden. Kontinuitätslinien reichen aber nicht nur personell und strukturell in die Zeit des Faschismus zurück (in den 30er Jahren entstanden unter Förderung des Regimes die Studios von Cinecittà, dem „Hollywood am Tiber“; wichtige Protagonisten des italienischen Films der Nachkriegszeit erhielten ihre Formation in der staatlichen Filmhochschule). Auch auf form-ästhetischer Ebene lassen sich die Wurzeln des Neorealismo bis auf die Anfänge des Tonfilms zu Beginn der 30er Jahre in Italien zurückverfolgen. Bereits 1933 formulierte der Publizist Leo Longanesi als Prämissen eines neuen nationalen, authentisch italienischen Filmstils eben jene Merkmale, die später als Poetik des Neorealismus reüssierten: „Ich glaube nicht, dass wir in Italien Bühnenbilder brauchen, um einen Film zu drehen. Wir sollten einfache und karg inszenierte Streifen drehen, Filme ohne künstlerische Bauten, nach der Wirklichkeit gedreht. Unseren Filmen fehlt die Wahrheit. Wir sollten auf die

Straßen gehen, die Kameras auf den Plätzen aufstellen, in den Höfen, Kasernen und den Bahnhöfen [...].“ Umsetzung fanden diese Forderungen u.a. in den realistisch/veristisch inspirierten Werken von Mario Camerini und Alessandro Blasetti, die neben dem Gros realitätsferner Filme während des Faschismus entstanden.

Das Seminar spannt einen Bogen um diese beiden kontrastiven und gleichzeitig eng miteinander verknüpften Phasen der italienischen Filmgeschichte von der Einführung des Tonfilms zu Beginn der 30er bis Mitte der 50er Jahre und lenkt den Blick auf die ambivalenten Interdependenzen auf verschiedenen Ebenen. Neben einer Einführung in den filmgeschichtlichen Kontext des italienischen Kinos vom Faschismus zum Neorealismo und der Vermittlung filmanalytischer Grundlagen, soll zunächst eine theoretische und historische Thematisierung des Neorealismusbegriffs anhand der Lektüre zentraler filmtheoretischer Texte von Umberto Barbaro, Cesare Zavattini u.a. erfolgen. In den anschließenden Filmanalysen werden an ausgewählten Filmbeispielen von Regisseuren wie Mario Camerini, Alessandro Blasetti, Roberto Rossellini und Vittorio De Sica typische Entwicklungslinien der Suche nach einer ‚realità all’italiana‘ untersucht und diskutiert.

Italienischkenntnisse sind zwar von Vorteil, aber keine Bedingung für die Teilnahme. Alle Filme werden in synchronisierter Fassung oder mit Untertitelung, weitere Materialien in deutscher oder englischer Sprache zur Verfügung gestellt.

#### Literatur:

- Landy, Marcia: Italian Film, Cambridge 2000;
- Maier Schoen, Petra (Hg.): Der italienische Film zwischen Faschismus und Nachkriegszeit, München 1996;
- Reich, Jaqueline / Garofalo, Piero (Hg.): Re-viewing Fascism. Italian Cinema, 1922-1943;
- Wagstaff, Christopher: Italian Neorealist Cinema. An Aesthetic Approach, Toronto / London 1997

## Modul VII: Operative Medienanalyse

### 53 521 Medien-und Wissensgeschichte der Wettervorhersage

2 SWS	4 SP				
UE	Do	18-20	wöch. (1)	SO 22, 0.02	I. Schrickel
1) findet ab 23.04.2009 statt					

Angesichts der immensen Komplexität meteorologischer Phänomene ist das Wissen über sie von Anfang an ein hochgradig mediatisiertes. Mit dem Wetter *konnte* man schlecht experimentieren und so hielten *Analogien* her, um die Abläufe in der Atmosphäre zu erklären; die Konstitution des Klimas durch *Modelle* machte die Vorhersage des Wetters denkbar; im "Computer-Experiment" der *Simulation* wird sie praktiziert. Die Meteorologie erwies sich als eine *fast* exakte Wissenschaft, deren Unschärfen die Wissenschaften nach wie vor herausfordern. Wir möchten im Seminar einerseits die Entwicklung der beobachtenden Meteorologie von der Entwicklung der Instrumente (klassisch mechanische / elektronische) bis zur "Globalisierung" und Synchronisation von Messungen z.B. auf synoptischen Wetterkarten nachzeichnen. Andererseits möchten wir kenntlich machen, wie die Theorien des Wetters und seiner Vorhersage selbst Funktionen der jeweiligen Medienverbünde sind. Die Weise der Veranstaltung richtet sich nach der Teilnehmerzahl und den Interessen. Es ist jedoch beabsichtigt, noch einmal wissenschaftliche Kompetenzen einzuüben (Lesen, Schreiben, Sprechen, Literaturschließung) und im Hinblick auf das medienwissenschaftliche Vertiefungsmodul in puncto Mathematik, Computing-Geschichte etc. zu forcieren.

### 53 525 Akustik – Elektroakustik II

2 SWS	4 SP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	SO 22, K03	I. Haedicke
1) findet ab 20.04.2009 statt					

Im Wintersemester wurden die Grundlagen der Akustik vermittelt.

Im 2. Teil beschäftigen wir uns ausführlich mit allen Arten der Musik- und Schallspeicherung einschließlich deren Wiedergabe.

4 Schwerpunkte bestimmen diese Übung:

1. Musik- und Instrumentalspielspeicherung: (Stiftwalzen – Glockenspiele u.a.; Papierrollen – Pianola, Welte-Mignon, AMPICO, Hupfeld; Violano virtuoso u.a.)
2. Schallspeicherung mechanisch: Kymographie - Phonautographie - Zinnfolie - Wachswalze - Schallplatte (Schellack, Vinyl, Schallband [Teflon], Bildplatte) analog magnetisch (Drahtband – Tonband – Videoband), als auch digital magnetisch (DAT - DCC, - MD – Festplatte) und digital optisch (CD – Laserdisc – DVD). Weiterhin werden verschiedene Datenreduktionsverfahren (u.a. mp3) diskutiert einschließlich ihrer psychoakustischen Grundlagen, da diese Musikformate zunehmend an Bedeutung gewinnen und für einen Sinneswandel in der Musikrezeption geführt haben. War bis vor kurzem die auf höchste Wiedergabetreue ausgerichtete Stereoanlage das erstrebenswerte Ziel der meisten Musikkonsumenten, so ist heute die datenreduzierte Musik Standard geworden, die in fast unbegrenzten Mengen ständig auf kleinsten Speichergeräten und an jedem Ort verfügbar ist.
3. Komponenten der elektroakustischen Wiedergabekette: Mikrofon, Verstärker, Filter, Lautsprecher.
4. Es folgt eine Einführung in die elektromechanische und elektronische Musik – Prinzipien der Klangerzeugung – Instrumente – Kompositionstechniken. Die meisten Speicherverfahren sowie elektrische und elektronische Klangerzeuger werden an Originalgeräten bzw. deren Nachbauten anschaulich demonstriert.

Ein Ziel dieser Veranstaltung ist es, Studenten zu ermutigen, Modelle verschiedener Komponenten der Schallspeicherung / Elektroakustik (Mikrofone, Lautsprecher, elektronische Klangerzeuger, Grammophone u.a.m.) selbst anzufertigen.

Auf Wunsch kann am Ende des Semesters ein Besuch des Instrumentenmuseums Berlin organisiert werden mit Schwerpunkt mechanische, elektromechanische und elektronische Musikinstrumente.

## Modul VIII: Musiktheorie

### 53 452 Musikalische Form

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 113	U. Scheideler
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 165					

**53 453    Musikalische Analyse**

2 SWS                      3/4 SP / 4 SP / 6 SP  
SE                          Fr                      10-12                      wöch. (1)                      AKU 5, 501                      U. Scheideler  
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

**53 474    Kontrapunkt**

2 SWS                      2 SP  
VL/UE                      Di                      14-16                      wöch. (1)                      AKU 5, 113                      U. Scheideler  
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

**Literatur:**

Diether de la Motte, Kontrapunkt, Kassel etc. 1981.

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002.

**53 475    Kontrapunkt**

2 SWS                      2 SP  
VL/UE                      Do                      16-18                      wöch. (1)                      AKU 5, 113                      U. Scheideler  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Gegenstand der Übung Kontrapunkt sind die elementaren Regeln des musikalischen Satzes (Dissonanzbehandlung, Klauseln) sowie einige grundlegende Satztechniken (cantus-firmus-Satz, imitatorischer Satz), die mittels Analysen und eigenen Satzübungen erarbeitet sowie in ihren historischen Veränderungen erfasst werden sollen. Im Mittelpunkt stehen hierbei zwei- und dreistimmige Sätze des 16. Jahrhunderts.

**Literatur:**

Diether de la Motte, Kontrapunkt, Kassel etc. 1981.

Thomas Daniel, Kontrapunkt. Eine Satzlehre zur Vokalpolyphonie des 16. Jahrhunderts, Köln 2002.

**53 476    Harmonielehre**

2 SWS                      2 SP  
VL/UE                      Do                      14-16                      wöch. (1)                      AKU 5, 113                      U. Scheideler  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

**53 477    Harmonielehre**

2 SWS                      2 SP  
VL/UE                      Di                      16-18                      wöch. (1)                      AKU 5, 113                      U. Scheideler  
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

Gegenstand der Übung Harmonielehre sind zum einen die im Laufe der Musikgeschichte entwickelten Darstellungs- und Chiffrierungssysteme (Generalbass, Stufenlehre, Funktionstheorie) von Harmonik und zum anderen wichtige harmonische Modelle resp. Vokabeln (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen). Sowohl eigene Satzübungen als auch Analysen von Musik des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts stehen dabei im Mittelpunkt.

**53 478    Gehörbildung (Anfänger)**

1 SWS                      1,5 SP  
UE                          Mo                      16-17                      wöch. (1)                      AKU 5, 401                      L. Ouchakova  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

**53 479    Gehörbildung (Anfänger)**

1 SWS                      1,5 SP  
UE                          Mo                      09-10                      wöch. (1)                      AKU 5, 401                      J. Sprick  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

**53 480    Gehörbildung (Fortgeschrittene)**

1 SWS                      1,5 SP  
UE                          Mo                      15-16                      wöch. (1)                      AKU 5, 113                      L. Ouchakova  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

**53 481 Gehörbildung (Fortgeschrittene)**

1 SWS	1,5 SP				
UE	Mo	17-18	wöch. (1)	AKU 5, 401	L. Ouchakova

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

**53 482 Höranalyse**

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 113	J. Sprick

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 172

**53 483 Partiturspiel**

1 SWS	1 SP / 1,5 SP				
UE	Mi	10-13	wöch. (1)	AKU 5, 108	R. Schill
	Fr	10-14	wöch. (2)	AKU 5, 108	R. Schill

1) Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
2) Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
detaillierte Beschreibung siehe S. 172

**53 485 Musiktheorie (begleitend zu Kontrapunkt, Harmonielehre)**

2 SWS					
TU	Mi	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	E. Krummbach

1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Die Veranstaltung ist insbesondere als Vertiefung und begleitende Übung für die Kurse in Kontrapunkt und Harmonielehre gedacht.

**Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte****53 444 Musik in Mythos, Epos, Märchen und Roman**

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501	M. Tischer

1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 176

**53 454 Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt**

2 SWS	2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP				
PSE	Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, J. Toelle

1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 167

**53 455 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mi	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 501	C. Kaden

1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 168

**53 456 Musik und Kult**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	14-16	Einzel (1) Block+SaSo (2)	AKU 5, 401	C. Kaden C. Kaden

1) findet am 14.04.2009 statt  
2) findet vom 10.07.2009 bis 12.07.2009 statt; Das Blockseminar wird in Fohrde (Havelsee) stattfinden.  
Organisatorisches wird u.a. in der vorbereitenden Sitzung am 14.4.2009 besprochen. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Eine Anmeldung ist ab dem 1. April 2009 über [katrin.bicher@cms.hu-berlin.de](mailto:katrin.bicher@cms.hu-berlin.de) möglich.  
detaillierte Beschreibung siehe S. 168

**53 459 Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung**

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP				
SE	Mi	18:30-20:00	Einzel (1)	AKU 5, 501	J. Kim
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	J. Kim
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5, 501	J. Kim
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. Kim

1) findet am 15.04.2009 statt  
2) findet am 16.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.  
3) findet am 23.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.

4) findet am 30.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.

*detaillierte Beschreibung siehe S. 169*

### 53 464 Popmusik und Medien

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Do 14-16 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 170*

### 53 467 Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 J. Papenburg  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 170*

## Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

### 53 505 CHRONOS UND KAIROS. Theorien zu medieninduzierten Zeitereignissen

2 SWS 2 SP / 3 SP / 4 SP  
VL Mi 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Ernst  
1) findet ab 22.04.2009 statt

Während die Operation mit Symbolen als Definition von Kultur (Cassirer) ganz und gar den Menschen oblag, vermögen Medienmaschinen Ereignisse nach eigenem Recht und aus eigener Kraft zu zeitigen. Ein bestechender Zug dieser Technologien liegt darin, daß sie den Menschen auf der Ebene seines Daseinsbewußtseins selbst zu adressieren vermögen: dem Zeitsinn. Genuin technomathematische Zeitweisen sind daher ebenso Thema dieser Vorlesung wie die Konsequenzen, die sich daraus für die Mediengeschichtsschreibung und die Theorie von Medienzeit ergeben.

#### Literatur:

- Götz Großklaus, Medien-Zeit, Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 1995;
- Edmund Husserl, Vorlesungen zur Phänomenologie des inneren Zeitbewußtseins, hg. v. Martin Heidegger [\*1928], 2. Aufl. Tübingen (Niemeyer) 1980;
- Mike Sandbothe / Walther Ch. Zimmerli (Hg.), Zeit-Medien-Wahrnehmung, Darmstadt (Wiss. Buchges.) 1994;
- Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009

#### Organisatorisches:

Den Auftakt der Vorlesung bildet die zentrale Eröffnungsveranstaltung des Lehrgebiets Medientheorien am 15. April 2009, 18 Uhr, Medientheater.

### 53 507 Mediengeschichte im Direktkontakt. Reflektierte Exploration des medienarchäologischen Fundus

2 SWS 4 SP  
SE Do 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.03 W. Ernst  
1) findet ab 23.04.2009 statt

Es gehört zu den auszeichnenden Eigenschaften des Fachs Medienwissenschaft, daß sich ihr zentraler Begriff nicht nur den Raum für alle erdenklichen Epistemologien eröffnet, sondern auch objektive Korrelate hat. Medientheorie, Mediendiskurse und Medienkultur lassen sich anhand ihrer medialen Verdinglichung, also der Artefaktualisierung technischer Systeme, konkret nachvollziehen. Aus diesem Grunde hat das Lehrgebiet Medientheorien der Humboldt-Universität zu Berlin einen Medienarchäologischen Fundus eingerichtet. Hier steht die Materialität der Elektrotechnik analog zur Logik des Programmierens. Der denkende und *handelnde* Nachvollzug rückt die Analyse und Modellpraxis (Kosmos-Baukästen) solcher Artefakte in die Nähe einer operativen Hermeneutik (die immer auch zeitlichen Vollzug meint). Die Kunst der Beschreibung medientechnischer Dinge erfordert die Präzision der archäologischen Ekphrasis; zugleich aber zeigt sich hier, wie die Medienkultur um eine neue Sprache zur Beschreibung neuartiger Dinge ringen muß. Ein neuer Typus von Gegenständen verlangt nach einem neuen Darstellungstypus - etwa die Sprache der Mathematik oder die technische Zeichnung (das Diagramm, der Schaltplan).

Aufbau der Seminarsitzungen: Gemeinsame Diskussion von vorweg gelesenen, auf das jeweils zu analysierende Objekt bezogenen Grundagentexten; daran folgend Referate als konkrete Dingbeschreibungen anhand von Artefakten aus dem Medienarchäologischen Fundus (Sophienstraße).

#### Literatur:

- Fr. A. Willers, Mathematische Maschinen und Instrumente, Berlin (Akademie) 1951;
- Jean Pütz (Hg.), Einführung in die Elektronik, Frankfurt/M. (Fischer) 1974;
- Hans-Jörg Rheinberger, Experiment - Differenz - Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge, Marburg (Basilissen) 1992;
- Walter Seitter, Physik der Medien. Materialien, Apparate, Präsentierungen, Weimar (Verl. und Datenbank für Geisteswiss.) 2002

#### Organisatorisches:

Den Auftakt der Lehrveranstaltung bildet die zentrale Eröffnungsveranstaltung des Lehrgebiets Medientheorien am 15. April 2009, 18 Uhr, Medientheater.

## 53 523 Information, Zeit, Zufall, Ästhetik und Wahrheit

2 SWS

3 SP / 4 SP

VL

Do

14-16

wöch. (1)

SO 22, 0.02

H. Völz

1) findet ab 16.04.2009 statt

Es werden die wesentlichen natur- und geisteswissenschaftlichen Hintergründe zur Information und ihrer Anwendungen anschaulich, aber gut fundiert dargestellt. Im Zentrum stehen dabei Informationsmodelle, Shannontheorie, Kybernetik, Erkenntnistheorie, Ästhetik, Kunst und Literatur, vor allem im Bezug zu Computern und Automaten. Wichtige Inhalte sind dabei Berechenbarkeit, Codes, Computerkunst, Emotionen, Grafik, Humor, Kompression, Kreativität, Kryptographie, Künstliche Intelligenz, Quantentheorie, Zeit und Zufall.

*Wesentliche Stichpunkte sind: (Aufzählung entspricht grob dem geplanten Ablauf)*

- Grenzen der Erkenntnis, Höhlengleichnis, Aerocibo, Außerirdische
- Was sind Modelle, Wirklichkeit und Ständigkeit
- Entwicklung der Weltbetrachtungen: Determinismus □ Zufall
- Wissenschaft, Wahrheit, Paradoxien, Glaube, Kunst, Lüge
- Informationsmodell: Träger □ Informat (Getragenes)
- Shannon-Formel, -Theorie (anschaulich), Entropie-Arten und Auffälligkeit, Schönheit
- Analog □ diskret □ kontinuierlich □ digital
- Sampling, Quantisierung, Kontinuierliche Digitaltechnik (meine neue Technik)
- Relevanz und Redundanz, Kompression, Kryptographie, Steganographie
- Beschreibung, Erklärung, Kausalität, Algorithmus, Berechenbarkeit, Informationsfeld
- Codes: Alphabet □ ASCII, Noten □ MIDI, Bewegung (Tanzschrift); bei Grafik-Bilder?
- Fraktale Geometrie und Stereobild bis Holographie
- Zeit: physikalisch □ subjektiv, Zeitpfeil, Evolution, Werden, Entropie, Relativitätstheorie
- Zufall □ Notwendigkeit, Quantentheorie und -information, QuBit
- Kunst und Computer, Analyse □ Synthese (Gedichte, Komposition)
- Kybernetik, künstliche Intelligenz, Automaten (auch Mensch und Musik), künstliches Leben
- Lernen, Musikrezeption, Kreativität, Emotionen, Humor
- Genetische, neuronale Information, Gedächtnis, Arten bis kollektiv (fehlt evtl. die Zeit)

Literatur:

Bücher :

- Information und Musik. ZKI- Informationen Sonderheft 1976
- Information I - Studie zur Vielfalt und Einheit der Information. Akademie-Verlag Berlin 1982
- Information II - Ergänzungsband zur Vielfalt und Einheit der Information. Akademie-Verlag Berlin 1983
- Computer und Kunst. Akzent-Reihe Nr. 87. Urania Verlag, Leipzig 1988, 2. Auflage 1990
- Grundlagen der Information, Akademie-Verlag Berlin 1991
- Information verstehen - Facetten eines neuen Zugangs zur Welt. Vieweg Verlag, Braunschweig - Wiesbaden 1994
- Das Mensch-Maschine-System. Expert-Verlag, Renningen-Malmsheim 1999
- Wissen - Erkennen - Information. Shaker Verlag, Aachen 2001
- Handbuch der Speicherung von Information Bd. 1. Grundlagen und Anwendung in Natur, Leben und Gesellschaft. Shaker Verlag Aachen 2003
- Handbuch der Speicherung von Information Bd. 2. Technik und Geschichte vorelektronischer Medien. Shaker Verlag Aachen 2005
- Wissen - Erkennen - Information. Datenspeicher von der Steinzeit bis ins 21. Jahrhundert. DVD von Digitale Bibliothek. Band 159, Berlin 2007.
- Handbuch der Speicherung von Information Bd. 3. Geschichte und Zukunft elektronischer Medien. Shaker Verlag Aachen 2007
- Kontinuierliche Digitaltechnik - Eine neue hochleistungsfähige Methode zur Digitalisierung von Signalen. Shaker Verlag, Aachen 2008

*Ausgewählte Publikationen*

- Beitrag zur formalen Musikanalyse und -synthese. Beiträge zur Musikwissenschaft 17 (1975) 2/3, 127-154
- Diskussionsbeitrag zur Information und Emotion. In: Philosophische und ethische Probleme der
- Biowissenschaften. Akademie-Verlag Berlin 1976, S.269-277
- Zum Begriffsbereich von „analog“ und „digital“. Nachrichtentechnik-Elektronik 29 (1979) 5, 217-219
- Betrachtungen zu einigen Zusammenhängen von Information und Typographie. Papier u. Druck 31 (1982) 4, 17-19
- Was ist berechenbar? (mit H. Herre) MC (1987) 9, 100-103
- Entropie und Auffälligkeit. Wissenschaft und Fortschritt 38 (1988) 10, 272-275 (mit J. Rostock, enthält Haus)
- Das Maß für Auffälligkeit und die Schönheit des Hauses. GrKG - Human-Kybernetik. 33(1992)2, 80 - 86
- Zum Informationsfeld. GrKG 36(1995) 4, 164-170
- Zur Möglichkeit eines Informationsfeldes. GrKG 41(2000) 1, 3 - 9
- Zum Verhältnis von analog und digital. GrKG 42 (2001) 2, 53 - 60
- Beziehungen zwischen Information und Humor Teil 1; GrKG 43(2002) 3, 95 - 106, Teil 2: H. 4, 162 - 166
- Betrachtungen zur Subjektivität der Vergangenheit GrKG 48(2007) 3, 109 - 112
- Eine anschauliche Darstellung des Quanten-Bit. GrKG 48(2007) 4, 147 - 154

## 53 526 Vom Unterbrecherkontakt zum Flipflop-Binärspeicher. Zur Wissensgeschichte des Digitalcomputers zwischen 1837 und 1945

2 SWS

4 SP

B

Do

16-18

Einzel (1)

SO 22, 0.02

N.N.

Fr

12-16

Einzel (2)

SO 22, 0.02

N.N.

Fr

12-16

Einzel (3)

SO 22, 0.02

N.N.

Fr

12-16

Einzel (4)

SO 22, 0.02

N.N.

1) findet am 07.05.2009 statt

2) findet am 15.05.2009 statt

3) findet am 05.06.2009 statt

4) findet am 26.06.2009 statt

Zwei Fragen stehen im Zentrum des Seminars. Die erste lautet: Warum gibt keine einzige Abhandlung zur Genese des elektronischen Digitalcomputers Auskunft über den Zeitraum zwischen 1919 und 1931 im engeren sowie 1941 im weiteren Sinne? These: Mindestens eine direkte Nachfolgeschaltung des Eccles-Jordan-Trigger relays von 1919 oder eine erste Anwendung des Trigger relays bzw. eine sehr ähnliche Schaltung muß sich finden eindeutig in die Vorgeschichte des elektronischen Digitalcomputers einschreiben lassen.

Und zweitens: Warum scheint der Begriff des Digitalen und mithin des Digitalcomputers sowohl technisch als auch epistemologisch in Texten zur Kultur- sowie Technik- und Mediengeschichte des Computers problematisch? These: In sämtlicher Literatur der Computergeschichte herrscht eine gewisse Indifferenz bezüglich der verschieden skalierten Funktionsbeschreibungen und Terminologien einzelner Teile oder der gesamten Rechenmaschine und ihrer analogen, diskreten oder digitalen Eigenschaften. Kurz, das Digitale schrieb stets eine gesamte Technologie an, das Analoge dagegen verschiedene apparative Dispositive bestimmter Synchronisationstechnologien.

Die im Seminar zu untersuchenden Akteure der Wissenschaft machenden Geschichte des Computers sind vierfacher Art. Zuvorderst gibt es handelnde Personen wie Erfinder, Akademiker und Ingenieure, einschließlich ihrer Mitarbeiter. Zweitens gibt es technische Apparate, deren Beschreibungen in Bild und Schrift sowie das in ihnen gespeicherte und durch sie kommunizierte technologische Wissen. Als dritte Art treten sowohl administrative Strukturen der Wissenschaft, Industrie und Militär, wie beispielsweise Labore und Institute, als auch kommunikative Strukturen, zuvorderst wissenschaftlich-technische Journale auf. Zu den drei genannten Akteuren quer steht eine vierte Art – technische Begriffe, Namen und Termini. Zwar werden diese von Personen geprägt und wissenschafts-administrativ kommuniziert, zugleich führen sie jedoch auch ein Eigenleben. Danach kann der Name einer Schaltung ebenso unter einer ähnlichen stehen oder die gleiche Schaltung kann vermittels verschiedener Namen gänzlich unterschiedliche Technologien anschreiben und somit verschiedenes Wissen transportieren.

#### Literatur:

- Arco, *Der gegenwärtige Konkurrenzkampf zwischen Röhre und Maschine*, in: Jahrbuch Telegraphie und Telephonie, Vol. 25, 1925.
- Aspray, *Computing Before Computers*, Ames 1990. Ceruzzi, Reckoners. *The prehistory of the digital computer, from relays to the stored program concept, 1935 – 1945*, Conneticut 1983.
- Fleck, *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache*, (1935), Frankfurt am Main 1980.
- Garfield, *Uncitedness III – The Importance of Not Being Cited*, in: Current Contents, No. 8, February 21, 1973.
- Dennhardt, *Die Flipflop-Legende und das Digitale. Eine Vorgeschichte des Digitalcomputers vom Unterbrecherkontakt zur Röhrenelektronik 1837-1945*, Berlin 2009.

#### Organisatorisches:

##### BlockSeminarplan

1. Einführung (07. Mai)
2. Unterbrecherkontakt bis Röhrenelektronik (15. Mai)
3. Vorgänger des Flipflop-Binärspeichers (5. Juni)
4. Begriff des Digitalcomputers und Scientometrie (26. Juni)

## Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

### 5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin

4 SWS	5 SP				
PL	Mo	15-19	wöch. (1)		J. Panskus
1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>					

### 5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	14-16	wöch. (1)		L. Röder
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 63</i>					

### 5200008 "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen.

2 SWS	3 SP				
PL	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	C. Raddatz
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>					

### 53 458 Forschungsseminar Musiksoziologie

2 SWS					
CO	Di	16:00-18:30	wöch. (1)	AKU 5, 401	C. Kaden
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 174</i>					

### 53 468 Jazz - Theorie und Praxis (Teil II)

2 SWS					
PT	Di	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	D. Lindenblatt
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 172</i>					

**53 469 Groove: Rhythmus - Körper - Dialogizität**

2 SWS 2,5 SP / 3 SP  
 PT Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 S. Alisch  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

**53 470 B.A.-Kolloquium "Popmusik"**

0.25 SWS 2 SP  
 CO Do 18-22 Einzel (1) AKU 5, 312 P. Wicke  
 1) findet am 09.07.2009 statt

Die Veranstaltung kann sowohl zur Vorstellung von BA-Arbeiten im Bereich der Populären Musik als auch als Praxiskolloquium genutzt werden.

**53 471 Computeranwendungen für Musikwissenschaftler - Editionstechniken**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE/UE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 304 L. Klingberg  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

**53 472 Einführung in die Tabulturnotation**

2 SWS 2 SP / 2/2,5 SP / 3 SP / 6 SP  
 SE/UE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

**53 482 Höranalyse**

2 SWS 3 SP  
 UE Mo 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 J. Sprick  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

**53 483 Partiturspiel**

1 SWS 1 SP / 1,5 SP  
 UE Mi 10-13 wöch. (1) AKU 5, 108 R. Schill  
 Fr 10-14 wöch. (2) AKU 5, 108 R. Schill  
 1) Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
 2) Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

**53 484 Einführung in den Computernotensatz**

2 SWS 2,5 SP  
 TU Mi 14-16 wöch. (1) AKU 5, 304 E. Krummbach  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

**53 516 Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens**

2 SWS 2,5 SP  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.01 B. Toussaint  
 1) findet ab 22.04.2009 statt

Im Seminar werden Theorie, Analyse und Praxis des Drehbuchschreibens geübt. Grundlage der Theorien sind Werke u. a. von Aristoteles, Ferdinand Brunetiere, Syd Field und von vielen mehr. Zur Analyse stehen circa 200 renommierte Drehbücher sowie Filmausschnitte in digitaler Form zur Verfügung. In Anlehnung an solche Musterbeispiele wird das selbstständige Schreiben von Drehbüchern geübt.

**53 522 Medientheater als Medientheorie**

2 SWS  
 PT Fr 12-14 wöch. SO 22, 0.01 S. Döring

Im Medientheater treten Medien als gleichberechtigte Hauptdarsteller auf die Bühne. Die zugrundeliegenden Theaterkonzepte bieten das Wissenschaftstheater, das Anatomische Theater und das Dokumentarische Theater.

Im Projektstudium soll zunächst ein solides konzeptuelles Fundament für ein Medientheater als Medientheorie erarbeitet werden. Dazu gilt es einerseits, diesen Ansatz positiv zu formulieren, d.h. Traditionslinien zu konstruieren und aus der Geschichte der Wissenschaft, des Theaters, der Musik und der Psychophysik für das

Medientheater interessante und relevante Elemente zu untersuchen.  
Andererseits sollen diese positiven Bestimmungen in das aktuelle  
Diskussionsfeld zum Medientheater eingeordnet und zur Positionierung von  
bestehenden Konzepten abgegrenzt werden.  
Medientheater als Medientheorie ist der erste Teil eines auf zwei  
Semester angelegten Projekts. Scheinerwerb ist nach Absprache möglich.

## Masterstudiengang Musikwissenschaft

### Modul II: Quellenstudien (Wahlpfl. Historische Musikw.)

#### 53 441 Georg Friedrich Händel – Aspekte seines Wirkens und Schaffens

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	G. Rienäcker
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 167</i>					

#### 53 442 Richard Wagner, Oper und Drama

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 501	G. Rienäcker
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 166</i>					

#### 53 446 Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus in der Musikgeschichte

2 SWS	3 SP / 6 SP				
VL	Do	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 501	H. Danuser
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 164</i>					

#### 53 472 Einführung in die Tabulaturnotation

2 SWS	2 SP / 2/2,5 SP / 3 SP / 6 SP				
SE/UE	Do	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 113	U. Scheideler
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 173</i>					

### Modul III: Analyse (Wahlpfl. Historische Musikw.)

#### 53 443 Anton Bruckner

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Fr	16-17	Einzel (1)	AKU 5, 501	T. Plebuch
	Sa	10-16	Einzel (2)	AKU 5, 401	T. Plebuch
	Sa	10-16	Einzel (3)	AKU 5, 401	T. Plebuch
	Sa	10-16	Einzel (4)	AKU 5, 401	T. Plebuch
	So	10-16	Einzel (5)	AKU 5, 401	T. Plebuch
	So	10-16	Einzel (6)	AKU 5, 401	T. Plebuch
	So	10-16	Einzel (7)	AKU 5, 401	T. Plebuch
1) findet am 17.04.2009 statt					
2) findet am 06.06.2009 statt					
3) findet am 13.06.2009 statt					
4) findet am 20.06.2009 statt					
5) findet am 07.06.2009 statt					
6) findet am 14.06.2009 statt					
7) findet am 21.06.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 164</i>					

#### 53 445 Klassik um 1800: Wien, Weimar, Berlin – Von Haydn über Goethe/Schiller bis Mendelssohn Bartholdy

2 SWS	3 SP / 6 SP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 501	H. Danuser
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 167</i>					

#### 53 446 Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus in der Musikgeschichte

2 SWS	3 SP / 6 SP				
VL	Do	16-18	wöch. (1)	AKU 5, 501	H. Danuser
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 164</i>					

**53 450 Ausdrucksgestalten als Phänomen der Musikgeschichte**

2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 T. Klein  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

**53 453 Musikalische Analyse**

2 SWS 3/4 SP / 4 SP / 6 SP  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 U. Scheideler  
 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

**53 487 Darmstadt und der italienische Serialismus: Luciano Berio, Bruno Maderna, Luigi Nono**

2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Mi 18-20 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Neidhöfer  
 Mi 18-20 Einzel (2) AKU 5, 401 C. Neidhöfer  
 Sa 09-18 Einzel (3) AKU 5, 501 C. Neidhöfer  
 Sa 09-18 Einzel (4) AKU 5, 401 C. Neidhöfer  
 So 09-18 Einzel (5) AKU 5, 401 C. Neidhöfer  
 So 09-18 Einzel (6) AKU 5, 401 C. Neidhöfer  
 1) findet am 15.04.2009 statt  
 2) findet am 06.05.2009 statt  
 3) findet am 23.05.2009 statt  
 4) findet am 27.06.2009 statt  
 5) findet am 24.05.2009 statt  
 6) findet am 28.06.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 166*

**Modul V: Geschichte der populären Musik (Wahlpfl. Populäre Musik)****53 463 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 170*

**53 465 Stars und Starkult**

2 SWS 3 SP / 6 SP  
 SE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

**Modul VI: Musik als Industrie (Wahlpfl. Populäre Musik)****53 463 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 170*

**Modul VIII: Theoretische und empirische Musiksoziologie (Wahlpfl. Musiksoziologie)****53 455 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Mi 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 C. Kaden  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 168*

**Modul IX: Sozialgeschichte und Historische Anthropologie der Musik (Wahlpfl. Musiksoziologie)****53 454 Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt**

2 SWS 2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP  
 PSE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 U. Scheideler,  
 J. Toelle  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 167*

### **53 457 Musik in der hochmittelalterlichen Stadt: Der Traktat De musica von Johannes de Grocheio**

2 SWS 3 SP / 6 SP  
SE Di 14-16 wöch. (1) AKU 5, 401 C. Kaden  
1) findet vom 21.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 169*

### **53 459 Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung**

2 SWS 3 SP / 4 SP / 6 SP  
SE Mi 18:30-20:00 Einzel (1) AKU 5, 501 J. Kim  
Sa 10-17 Einzel (2) AKU 5, 401 J. Kim  
Sa 10-17 Einzel (3) AKU 5, 501 J. Kim  
Sa 10-17 Einzel (4) AKU 5, 401 J. Kim  
1) findet am 15.04.2009 statt  
2) findet am 16.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.  
3) findet am 23.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.  
4) findet am 30.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 169*

## **Modul XII: Abschlussmodul (Pflichtmodul)**

### **53 448 Kritisches Lesen - aktuelle Texte in der Diskussion**

2 SWS 3 SP  
SE Fr 15-19 14tgl. (1) AKU 5, 501 H. Danuser  
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

### **53 458 Forschungsseminar Musiksoziologie**

2 SWS  
CO Di 16:00-18:30 wöch. (1) AKU 5, 401 C. Kaden  
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 174*

### **53 466 Forschungskolloquium "Popmusik"**

2 SWS  
CO Do 18-22 Einzel (1) AKU 5, 312 P. Wicke  
Do 18-22 Einzel (2) AKU 5, 312 P. Wicke  
Do 18-22 wöch. (3) AKU 5, 312 P. Wicke  
1) findet am 23.04.2009 statt  
2) findet am 28.05.2009 statt  
3) findet am 25.06.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 174*

## **Seminar für Medienwissenschaft**

### **Bachelorkombinationsstudiengang Musik und Medien**

#### **Modul II: Methodenprofile**

### **53 473 Allgemeine Musiklehre**

2 SWS 4 SP  
SE Di 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 U. Scheideler  
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 174*

#### **Modul III: Mediendramaturgie**

### **53 442 Richard Wagner, Oper und Drama**

2 SWS 3 SP / 6 SP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) AKU 5, 501 G. Rienäcker  
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 166*

**53 512 Grundlagen der Dramaturgie**

2 SWS 4 SP  
SE Mi 12-14 wöch. (1) SO 22, 0.01 C. Hasche  
1) findet ab 22.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 174*

**53 520 Grundlagen von Filmdramaturgie**

2 SWS 3 SP  
VL Di 12-14 wöch. (1) SO 22, 0.01 E. Kalisch  
1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 174*

**Modul IV: Klang - Medien - Musik**

**53 447 Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Fr 12-14 Einzel (1) AKU 5, 103 H. Danuser  
Fr 12-14 Einzel (2) AKU 5, 103 H. Danuser  
Block+SaSo (3) H. Danuser  
1) findet am 24.04.2009 statt  
2) findet am 12.06.2009 statt  
3) findet vom 03.07.2009 bis 05.07.2009 statt; Uhrzeiten und Raum werden noch gesondert bzw. in der Vorbesprechung bekannt gegeben. Bitte beachten Sie die Aushänge.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

**53 449 Musikinstrumente und ihre Klassifikationen: historisch-ethnologisch-systematisch**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 R. Kluge  
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*

**53 453 Musikalische Analyse**

2 SWS 3/4 SP / 4 SP / 6 SP  
SE Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 U. Scheideler  
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

**53 455 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
VL Mi 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 C. Kaden  
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 168*

**53 460 Musik als Sprache und als Medium**

2 SWS 4 SP  
SE Mo 14-16 wöch. (1) AKU 5, 401 B. Meischein,  
S. Sanio  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 175*

**53 463 Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
VL Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 501 P. Wicke  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 170*

**53 464 Popmusik und Medien**

2 SWS 3 SP / 4 SP  
SE Do 14-16 wöch. (1) AKU 5, 401 P. Wicke  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 170*

**53 486 Mythos Musikproduktion**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501	M. Hanacek
1) findet vom 20.04.2009 bis 06.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 170</i>					

## Modul V: Klanggeschichte

## 53 441 Georg Friedrich Händel – Aspekte seines Wirkens und Schaffens

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 501	G. Rienäcker
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 167</i>					

**53 444 Musik in Mythos, Epos, Märchen und Roman**

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 501	M. Tischer
1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 176</i>					

**53 451 Szenen am Bach und am Schafott sowie Liebesabenteuer und Schlachtgemälde: Formen und Poetik der Programmmusik im 19. Jahrhundert**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler
1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 165</i>					

## 53 452 Musikalische Form

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 113	U. Scheideler
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 165</i>					

**53 454 Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt**

2 SWS	2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP				
PSE	Di	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	U. Scheideler, J. Toelle
<p>1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt</p> <p><i>detaillierte Beschreibung siehe S. 167</i></p>					

## 53 462 Blues - Stile und Persönlichkeiten

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 169</i>					

**53 467 Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung**

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 170					

## Modul VI: Mediengeschichte

## 53 503 Mediengeschichte in Deutschland

2 SWS	3 SP				
VL	Mo	10-12	wöch. (1)	SO 22, 0.01	W. Mühl-Benninghaus

1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 176*

**53 513 Früher italienischer Tonfilm: Von den Anfängen im Faschismus zum Neorealismo**  
 2 SWS 4 SP  
 SE Mo 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.02 V. Leonhard  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 176*

## Modul VII: Operative Medienanalyse

**53 521 Medien-und Wissensgeschichte der Wettervorhersage**  
 2 SWS 4 SP  
 UE Do 18-20 wöch. (1) SO 22, 0.02 I. Schrickel  
 1) findet ab 23.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 177*

**53 525 Akustik – Elektroakustik II**  
 2 SWS 4 SP  
 UE Mo 16-18 wöch. (1) SO 22, K03 I. Haedicke  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 177*

## Modul VIII: Musiktheorie

**53 452 Musikalische Form**  
 2 SWS 3 SP  
 SE Do 12-14 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

**53 453 Musikalische Analyse**  
 2 SWS 3/4 SP / 4 SP / 6 SP  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 U. Scheideler  
 1) findet vom 17.04.2009 bis 17.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 165*

**53 474 Kontrapunkt**  
 2 SWS 2 SP  
 VL/UE Di 14-16 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

**53 475 Kontrapunkt**  
 2 SWS 2 SP  
 VL/UE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

**53 476 Harmonielehre**  
 2 SWS 2 SP  
 VL/UE Do 14-16 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

**53 477 Harmonielehre**  
 2 SWS 2 SP  
 VL/UE Di 16-18 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

**53 478 Gehörbildung (Anfänger)**  
 1 SWS 1,5 SP  
 UE Mo 16-17 wöch. (1) AKU 5, 401 L. Ouchakova  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*

- 53 479 Gehörbildung (Anfänger)**  
 1 SWS 1,5 SP  
 UE Mo 09-10 wöch. (1) AKU 5, 401 J. Sprick  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 178*
- 53 480 Gehörbildung (Fortgeschrittene)**  
 1 SWS 1,5 SP  
 UE Mo 15-16 wöch. (1) AKU 5, 113 L. Ouchakova  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 171*
- 53 481 Gehörbildung (Fortgeschrittene)**  
 1 SWS 1,5 SP  
 UE Mo 17-18 wöch. (1) AKU 5, 401 L. Ouchakova  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 179*
- 53 482 Höranalyse**  
 2 SWS 3 SP  
 UE Mo 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 J. Sprick  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*
- 53 483 Partiturspiel**  
 1 SWS 1 SP / 1,5 SP  
 UE Mi 10-13 wöch. (1) AKU 5, 108 R. Schill  
 Fr 10-14 wöch. (2) AKU 5, 108 R. Schill  
 1) Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
 2) Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*
- 53 485 Musiktheorie (begleitend zu Kontrapunkt, Harmonielehre)**  
 2 SWS  
 TU Mi 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 E. Krummbach  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 179*
- Modul IX: Vertiefungsstudium: Musik - Kultur - Geschichte**
- 53 444 Musik in Mythos, Epos, Märchen und Roman**  
 2 SWS 4 SP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) AKU 5, 501 M. Tischer  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 176*
- 53 454 Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt**  
 2 SWS 2,5/4 SP / 3 SP / 4 SP / 6 SP  
 PSE Di 12-14 wöch. (1) AKU 5, 401 U. Scheideler,  
 J. Toelle  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 167*
- 53 455 Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 VL Mi 10-12 wöch. (1) AKU 5, 501 C. Kaden  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 168*
- 53 456 Musik und Kult**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE Di 14-16 Einzel (1) AKU 5, 401 C. Kaden  
 Block+SaSo (2) C. Kaden  
 1) findet am 14.04.2009 statt  
 2) findet vom 10.07.2009 bis 12.07.2009 statt; Das Blockseminar wird in Fohrde (Havelsee) stattfinden.  
 Organisatorisches wird u.a. in der vorbereitenden Sitzung am 14.4.2009 besprochen. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 begrenzt. Eine Anmeldung ist ab dem 1. April 2009 über [katrin.bicher@cms.hu-berlin.de](mailto:katrin.bicher@cms.hu-berlin.de) möglich.

detaillierte Beschreibung siehe S. 168

### 53 459 Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung

2 SWS	3 SP / 4 SP / 6 SP				
SE	Mi	18:30-20:00	Einzel (1)	AKU 5, 501	J. Kim
	Sa	10-17	Einzel (2)	AKU 5, 401	J. Kim
	Sa	10-17	Einzel (3)	AKU 5, 501	J. Kim
	Sa	10-17	Einzel (4)	AKU 5, 401	J. Kim

- 1) findet am 15.04.2009 statt  
 2) findet am 16.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.  
 3) findet am 23.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.  
 4) findet am 30.05.2009 statt; die genauen Uhrzeiten werden in der Vorbereitungssitzung am 15.4.2009 festgelegt.

detaillierte Beschreibung siehe S. 169

### 53 464 Popmusik und Medien

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	AKU 5, 401	P. Wicke

- 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 170

### 53 467 Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	AKU 5, 401	J. Papenburg

- 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 170

## Modul X: Vertiefungsstudium: Medienkompetenz unter hochtechnischen Bedingungen

### 53 505 CHRONOS UND KAIROS. Theorien zu medieninduzierten Zeitereignissen

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Mi	14-16	wöch. (1)	SO 22, 0.01	W. Ernst

- 1) findet ab 22.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

### 53 507 Mediengeschichte im Direktkontakt. Reflektierte Exploration des medienarchäologischen Fundus

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	SO 22, 0.03	W. Ernst

- 1) findet ab 23.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

### 53 523 Information, Zeit, Zufall, Ästhetik und Wahrheit

2 SWS	3 SP / 4 SP				
VL	Do	14-16	wöch. (1)	SO 22, 0.02	H. Völz

- 1) findet ab 16.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 181

### 53 526 Vom Unterbrecherkontakt zum Flipflop-Binärspeicher. Zur Wissensgeschichte des Digitalcomputers zwischen 1837 und 1945

2 SWS	4 SP				
B	Do	16-18	Einzel (1)	SO 22, 0.02	N.N.
	Fr	12-16	Einzel (2)	SO 22, 0.02	N.N.
	Fr	12-16	Einzel (3)	SO 22, 0.02	N.N.
	Fr	12-16	Einzel (4)	SO 22, 0.02	N.N.

- 1) findet am 07.05.2009 statt  
 2) findet am 15.05.2009 statt  
 3) findet am 05.06.2009 statt  
 4) findet am 26.06.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 182

## Modul XI: Berufs(feld)bezogene Zusatzqualifikation

- 51 459 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten**  
 2 SWS  
 UE Fr 12-14 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*
- 51 460 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten**  
 2 SWS  
 UE Fr 14-16 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*
- 5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin**  
 4 SWS 5 SP  
 PL Mo 15-19 wöch. (1) J. Panskus  
 1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*
- 5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes**  
 2 SWS 3 SP  
 PL Mi 14-16 wöch. (1) L. Röder  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 63*
- 5200008 "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen.**  
 2 SWS 3 SP  
 PL Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 C. Raddatz  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*
- 53 458 Forschungsseminar Musiksoziologie**  
 2 SWS  
 CO Di 16:00-18:30 wöch. (1) AKU 5, 401 C. Kaden  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 174*
- 53 468 Jazz - Theorie und Praxis (Teil II)**  
 2 SWS  
 PT Di 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 D. Lindenblatt  
 1) findet vom 14.04.2009 bis 14.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*
- 53 469 Groove: Rhythmus - Körper - Dialogizität**  
 2 SWS 2,5 SP / 3 SP  
 PT Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 401 S. Alisch  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*
- 53 470 B.A.-Kolloquium "Popmusik"**  
 0,25 SWS 2 SP  
 CO Do 18-22 Einzel (1) AKU 5, 312 P. Wicke  
 1) findet am 09.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 183*
- 53 471 Computeranwendungen für Musikwissenschaftler - Editionstechniken**  
 2 SWS 3 SP / 4 SP  
 SE/UE Do 16-18 wöch. (1) AKU 5, 304 L. Klingberg  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

**53 472 Einführung in die Tabulaturnotation**

2 SWS 2 SP / 2/2,5 SP / 3 SP / 6 SP  
 SE/UE Do 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 U. Scheideler  
 1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

**53 482 Höranalyse**

2 SWS 3 SP  
 UE Mo 10-12 wöch. (1) AKU 5, 113 J. Sprick  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

**53 483 Partiturspiel**

1 SWS 1 SP / 1,5 SP  
 UE Mi 10-13 wöch. (1) AKU 5, 108 R. Schill  
 Fr 10-14 wöch. (2) AKU 5, 108 R. Schill  
 1) Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
 2) Die Einteilung in die Gruppen findet am Dienstag, den 14. April 2009 um 10 Uhr statt.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 172*

**53 484 Einführung in den Computernotensatz**

2 SWS 2,5 SP  
 TU Mi 14-16 wöch. (1) AKU 5, 304 E. Krummbach  
 1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 173*

**53 516 Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens**

2 SWS 2,5 SP  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.01 B. Toussaint  
 1) findet ab 22.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 183*

**53 522 Medientheater als Medientheorie**

2 SWS  
 PT Fr 12-14 wöch. SO 22, 0.01 S. Döring  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 183*

**53 525 Akustik – Elektroakustik II**

2 SWS 4 SP  
 UE Mo 16-18 wöch. (1) SO 22, K03 I. Haedicke  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 177*

**Magisterteilstudiengang Medienwissenschaft****Doktoranden- und Magistranden-Kolloquium****53 502 Medien im 20. Jahrhundert**

2 SWS 2 SP / 4 SP  
 CO 14-15 Einzel (1) SO 22, 3.04 W. Mühl-Benninghaus  
 1) findet ab 14.04.2009 statt

Im Zentrum stehen Thesen der Magisterarbeiten/ Masterarbeiten bzw. Dissertationen.

Organisatorisches:

Der 14.04.2008 versteht sich als Einführungsveranstaltung, alle weiteren Termine werden dort festgelegt.

**53 508 Medien, die wir meinen**

3 SWS 2 SP / 4/2 SP  
 CO Mi 18:00-20:15 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Ernst  
 1) findet ab 22.04.2009 statt

Die Medienwissenschaften haben einen blinden Fleck: Immer noch ermangelt es konkreter und damit riskanter Definitionen von „Medium“. Eine an Phänomenen der Massenmedien orientierte Mediensoziologie oder Kommunikationswissenschaft etwa widmet sich vorrangig deren Gebrauchs- und Aneignungsweisen, während eine nachrichtentechnisch informierte, wohldefinierte Medienwissenschaft vielmehr die apparativen und technomathematischen Möglichkeitsbedingungen von Medien fokussiert. In dieser Runde kommen verschiedene Definitionsversuche und ihre disziplinären Ausdifferenzierungen zur Sprache und ins Gespräch.

Das wöchentliche Kolloquium hat drei Formate, die in jedem Semester eine vollständig neue Inhalte der Lehrveranstaltung ergeben: a) externe Gäste mit Vorträgen zu Medienbegriffen; b) "Carte blanche": Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen des Lehrstuhls Medientheorien diskutieren aktuelle Projekte und Forschungsfragen, also ein offener Einblick in die Werkstatt der Medientheorien; c) Studierende der Medienwissenschaft stellen ihre laufenden Abschlusarbeiten zur Diskussion. Die Bekanntmachung der wöchentlichen Themen und Referenten erfolgt durch die entsprechende Nachrichten- und Mailingliste „Sendungen“ (Eintrag unter [www.medienwissenschaft.hu-berlin.de/Lehrgebiet „Medientheorien“](http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de/Lehrgebiet_Medientheorien)).

#### Literatur:

- Wolfgang Ernst, „Medienwissen(schaft), zeitkritisch. Ein Programm aus der Sophienstraße“, Antrittsvorlesung v. 21. Oktober 2003, publiziert in der Reihe: *Öffentliche Vorlesungen*, hg. v. Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin 2004).
- Alexander Roesler / Stefan Münker (Hg.), *Was ist ein Medium*, Frankfurt/M. (Suhrkamp) 2008. Siehe auch [www.medienwissenschaft.hu-berlin.de](http://www.medienwissenschaft.hu-berlin.de) (Lehrgebiet Medientheorien, "Lektüren")

#### Organisatorisches:

Den Auftakt der Lehrveranstaltung bildet die zentrale Eröffnungsveranstaltung des Lehrgebiets Medientheorien am 15. April 2009, 18 Uhr, Medientheater.

## 53 524 MEDILOGISCHES KOLLOQUIUM II

2 SWS

CO

Fr	10-16	Einzel (1)	SO 22, 3.09	E. Kalisch, T. Weber
Fr	10-16	Einzel (2)	SO 22, 0.02	E. Kalisch, T. Weber
Fr	10-16	Einzel (3)	SO 22, 0.02	E. Kalisch, T. Weber

1) findet am 05.06.2009 statt

2) findet am 19.06.2009 statt

3) findet am 03.07.2009 statt

Was leistet die Mediologie für eine Bildwissenschaft, die nicht mehr nur Kunstgeschichte sein will, für eine Kulturwissenschaft, die die Materialität des symbolischen Austauschs kultureller Vermittlung zur Kenntnis nimmt, für eine Theaterwissenschaft, die sich auch mit dem historischen Wandel sozialer Actor-Spectator-Beziehungen befasst, für eine Geschichtswissenschaft, die nicht mehr nur am Primat der geschriebenen (oder gedruckten) Quellen festhält, für eine Rechtswissenschaft, die das Rechtssystem nicht mehr allein als positivistische Textauslegung begreift, für eine Religionswissenschaft, die nunmehr mit der materialen Übertragung von Glaubenssystemen rechnet, für eine Philosophie, die die Medialität des eigenen Denkens beobachtet und nicht zuletzt auch für eine Medienwissenschaft, die sich über die Definition des Medienbegriffs hinaus für das Zusammenspiel ganz unterschiedlicher Faktoren bei medialen Übermittlungsprozessen interessiert? Anfang der 90er Jahre in Frankreich erstmals von Régis Debray eingeführt und seither von zahlreichen Autoren weiterentwickelt, findet die Mediologie als transdisziplinärer Ansatz inzwischen auch in Deutschland immer mehr Anhänger und zeigt sich insbesondere anschlussfähig an konzeptionelle Ansätze, wie sie in Frankreich, England und den USA unter den Stichworten der „Agency“-Theorie bzw. der „Actor-Network-Theory“ diskutiert werden. Die Mediologie begreift sich als Methode oder wissenschaftliches Beobachtungsfeld, das die Korrelation von Ästhetik (Konventionen, Codes, Sprachen etc.), Technik (Apparaturen, Programme, Material etc.) und Organisation (Ökonomie, Gesellschaft, Politik etc.) von kulturellen Übermittlungsprozessen (und d.h. auch Übersetzungs- und Transformationsprozessen) analysiert. Damit konzentriert sich die Mediologie nicht auf einzelne Aspekte von Medien, sondern auf den Zusammenhang von Medientechnik, Medienorganisation und Medienästhetik und somit auch auf deren Wirkungsweise oder Macht. Sie erkundet den historischen Formationswechsel von Mediasphären in ihren kulturspezifischen Raum- und Verkehrsformen ebenso wie gegenwärtige Entwicklungen und Umbrüche. Das Mediologische Kolloquium II setzt die im WS 2008/09 begonnene Veranstaltungsreihe fort. Das Kolloquium ist ein offener Gesprächskreis für Examenskandidaten, Doktoranden oder interessierte (Wissenschafts-)Autoren, der sich zum Ziel gesetzt hat, über enge disziplinäre Grenzen hinaus die „Orte“ des Umbruchs unserer kulturellen Denkweise aufzuspüren und zu analysieren. Die Termine finden in Blockform statt, die Termine werden beim ersten Treffen bekannt gegeben. Das Mediologische Kolloquium diskutiert einzelne Schwerpunktthemen, die von den leitenden Dozenten eingeführt werden, Key Notes von Gast-Dozenten und vor allem die von Examenskandidaten vorzustellenden Arbeiten (oder Projekte). Eine aktive Mitarbeit wird erwartet.

Wir schlagen folgende Schwerpunktthemen für das Programm des Sommersemesters 2009 vor:

1. Semiotische Voraussetzungen und Konsequenzen der Mediologie
2. Vergleichende Dramaturgie der Medien
3. Architektonische Akteur-Welten als mediologisches Untersuchungsfeld

Das Mediologische Kolloquium wird unterstützt vom AVINUS e.V. der unter anderem das Online-Magazin *Forum Mediologie* ([www.mediologie.avinus.de](http://www.mediologie.avinus.de)) unterhält.

#### Literatur:

- Bellinger, Andrea/Krieger, David J. (Hg.): *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld 2006.
- Debray, Régis: *Jenseits der Bilder. Eine Geschichte der Bildbetrachtung im Abendland*. Berlin 2007 (2. Aufl.)
- Debray, Régis: *Einführung in die Mediologie*. Bern 2003
- Franz, Michael: *Daidalische Diskurse: Antike-Rezeption im Zeitalter der High Techne*, Berlin 2005.
- Franz, Michael/Kalisch, Eleonore: „Tertius spectans. Die spektatorische Situation als spezifische Zeichensituation.“ In: *Weimarer Beiträge* 4/2008.
- Mersmann, Birgit/Weber, Thomas: *Mediologie als Methode*. Berlin 2008

#### Organisatorisches:

Die Teilnahme erfolgt auf Einladung oder formlosen Antrag bei einem der leitenden Dozenten und steht prinzipiell allen Studenten oder qualifizierten Autoren offen. Willkommen sind Arbeiten bzw. Projektvorschläge aus kultur- und medienwissenschaftlichen bzw. auch angrenzenden Disziplinen (Literatur-, Kunst- Bild- Musik-, Theater-, Geschichts-, Religionswissenschaften, Philosophie, Philologien, Urbanistik und Architekturtheorie, Politologie oder Soziologie), die ebenso historisch wie theoretisch oder analytisch angelegt sein können.

Der 08.05.2009 versteht sich als Einführungsveranstaltung, hier werden alle weiteren Termine gemeinsam festgelegt.

## Praxismodul (Basisstudium)

### 53 511 Übungen Medientheater

2 SWS  
UE

2/5 SP / 7 SP

wöch.

C. Hasche

Die Übungen sind an der Arbeit/ den Projekten des Medientheaters orientiert, die sie konzeptionell, dramaturgisch und praktisch begleiten.

Organisatorisches:

Anmeldungen bitte per e-mail an Frau Dr. Hasche [christa.hasche@culture.hu-berlin.de](mailto:christa.hasche@culture.hu-berlin.de) bis zum 15.04.2009.

## Modul 6: Vergleichende Medientheorie

### 53 505 CHRONOS UND KAIROS. Theorien zu medieninduzierten Zeitereignissen

2 SWS

2 SP / 3 SP / 4 SP

VL

Mi

14-16

wöch. (1)

SO 22, 0.01

W. Ernst

1) findet ab 22.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

### 53 506 VOM RUNDEN INS ECKIGE: SCHWINGUNGEN, IMPULSE. Zeit(wahrnehmung) durch Medien

2 SWS

4 SP

SE

Do

12-14

wöch. (1)

SO 22, 0.03

W. Ernst

1) findet ab 23.04.2009 statt

Es gibt einen Wissensgegenstand, der in der abendländischen Erfahrung wohlvertraut ist, in hochtechnischen Medien aber dramatisch eskaliert: periodisch wiederkehrende Bewegungen. Solche Momente werden in technomathematischen Medien operativ – in Form von Schwingungen und Impulsen. Genuin medienzeitliche Medienprozesse in diesem Sinne zu identifizieren und zu benennen ist Zielstellung dieses Hauptseminars; der Fokus liegt auf der Analyse von Oszillationen (Sinuskurven, Rechteck- und Sägezahnimpulse).

Literatur:

- Karl Ernst von Baer, Die Abhängigkeit unseres Weltbilds von der Länge unseres Moments (1864), Wiederabdruck, in: Axel Volmar (Hg.), Zeitkritische Medien, Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2009;
- Gerald Langner, Die zeitliche Verarbeitung periodischer Signale im Hörsystem. Neuronale Repräsentation von Tonhöhe, Klang und Harmonizität, in: Z Audiol, Bd. 46, Heft 1 (2007), 8-21;
- Friedrich Kittler, Realtime Analysis und Time Axis Manipulation, in: ders., Draculas Vermächtnis. Technische Schriften, Leipzig (Reclam) 1993, 182-207;
- Bernhard Siegert, Das Leben zählt nicht. Natur- und Geisteswissenschaften bei Dilethey aus medienschichtlicher Sicht, in: Claus Pias (Hg.), Medien. Dreizehn Vorträge zur Medienkultur, Weimar 1999, 161-182;
- ders., Passagen des Digitalen, Berlin (Brinkmann & Bose) 2003; Christian Kassung, Das Pendel. Eine Wissensgeschichte, München (Fink) 2007;
- Arkady Pikorsky u. a., Synchronization. A universal concept in non-linear sciences, Cambridge (UP) 2003;
- Peter Galison, Einsteins Uhren, Poincarés Karten. Die Arbeit an der Ordnung der Zeit [OA 2002], Frankfurt/M. (S. Fischer) 2003;
- Knut Hickethier, Synchron. Gleichzeitigkeit, Vertaktung und Synchronisation der Medien, in: Werner Faulstich und Christian Steininger (Hg.): Zeit in den Medien - Medien in der Zeit, München, 2002

Organisatorisches:

Den Auftakt der Lehrveranstaltung bildet die zentrale Eröffnungsveranstaltung des Lehrgebiets Medientheorien am 15. April 2009, 18 Uhr, Medientheater.

### 53 508 Medien, die wir meinen

3 SWS

2 SP / 4/2 SP

CO

Mi

18:00-20:15

wöch. (1)

SO 22, 0.01

W. Ernst

1) findet ab 22.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 193

### 53 523 Information, Zeit, Zufall, Ästhetik und Wahrheit

2 SWS

3 SP / 4 SP

VL

Do

14-16

wöch. (1)

SO 22, 0.02

H. Völz

1) findet ab 16.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 181

### 53 526 Vom Unterbrecherkontakt zum Flipflop-Binärspeicher. Zur Wissensgeschichte des Digitalcomputers zwischen 1837 und 1945

2 SWS

4 SP

B

Do

16-18

Einzel (1)

SO 22, 0.02

N.N.

Fr

12-16

Einzel (2)

SO 22, 0.02

N.N.

Fr

12-16

Einzel (3)

SO 22, 0.02

N.N.

Fr

12-16

Einzel (4)

SO 22, 0.02

N.N.

1) findet am 07.05.2009 statt

- 2) findet am 15.05.2009 statt  
 3) findet am 05.06.2009 statt  
 4) findet am 26.06.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 182*

## Modul 7: Mediengeschichte

### 53 500 Veränderungen in der Wertschöpfung

2 SWS 4 SP  
 VL Di 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Mühl-Benninghaus  
 1) findet ab 21.04.2009 statt

Im Zuge der Digitalisierung verändern sich die Wertschöpfungsprozesse grundlegend. Im Rahmen der Vorlesung werden einige historische Modelle von Wertschöpfung für verschiedene Medien vorgestellt und anschließend aktuellen Prozessen gegenüber gestellt.

Prüfung:  
 Essay

### 53 507 Mediengeschichte im Direktkontakt. Reflektierte Exploration des medienarchäologischen Fundus

2 SWS 4 SP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.03 W. Ernst  
 1) findet ab 23.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 180*

### 53 515 Kriegsspiele: Ihre Geschichte, Ihre Medien

2 SWS 4 SP  
 SE Mi 16-18 wöch. SO 22, 0.02 P. von Hilgers

Krieg und Spiel scheinen auf den ersten Blick kaum zusammenzupassen. Inwiefern Kriegsspiele Medien des Kriegs sind, ist Thema des Seminars. Das Seminar lädt dazu ein, eine Kulturgeschichte des Krieges mit anderen Mitteln anzugehen.

Organisatorisches:

Um Anmeldung wird gebeten: p.v.hilgers@hu-berlin.de!

Den Auftakt der Lehrveranstaltung bildet die zentrale Eröffnungsveranstaltung des Lehrgebiets Medientheorien am 15. April 2009, 18 Uhr, Medientheater.

## Modul 8: Medienperformanz und Medienanthropologie

### 53 509 Medienperformanz

2 SWS 4 SP  
 VL Di 14-16 wöch. (1) SO 22, 0.01 C. Hasche  
 1) findet ab 21.04.2009 statt

Die VL knüpft an die vorangegangenen Darlegungen zur Theoriebildung narrativer und/oder ludologischer Dimensionen von Videogames im Horizont der Kritik normativen Dramaturgieverständnisses an. Sie geht aus von der Frage nach den Reichweiten und der speziellen theoretischen Verfasstheit von Theorien des Komischen im Hinblick auf die Reflexion ihrer medialen Hintergründe. Vorgestellt werden repräsentative Ansätze (Hegel, Bergson, Freud, Plessner) im Hinblick auf ihre unterlegten Dimensionen der Performativität und ihre Relevanz für die Analyse gegenwärtiger kommunikativer Strategien des Komischen und ihrer medialen Vermittlung.

Prüfung:  
 Protokoll

### 53 510 Dramaturgie - die komische Katastrophe. Modelle der Komödie

2 SWS 4 SP  
 SE Do 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.02 C. Hasche  
 1) findet ab 23.04.2009 statt

„We are in the money“ (A. Bergman) Modelle der komischen Katastrophe.

Am Beispiel der amerikanischen „Screwball Comedy“ der 30er Jahre (H. Hawks, F. Capra, E. Lubitsch) werden im Horizont von „Remediation“ (Bolter/Grusin) historische Hintergründe und dramaturgische Wurzeln dieses Genre der Filmkomödie diskutiert. Das spezielle Augenmerk liegt auf der Analyse von filmischer Dialogführung und Handlungsaufbau.

Im Ausblick wird die Tradierung der narrativen Strategien, Rollenbilder und Themen in Fernsehserien verfolgt (z.B. „Sex in the city“).

Prüfung:

MTSG: Seminarprotokoll, Seminarreferat und Verschriftlichung  
 M.A.: Referat

## Masterstudiengang Medienwissenschaft

### 53 524 MEDILOGISCHES KOLLOQUIUM II

2 SWS						
CO	Fr	10-16	Einzel (1)	SO 22, 3.09		E. Kalisch, T. Weber
	Fr	10-16	Einzel (2)	SO 22, 0.02		E. Kalisch, T. Weber
	Fr	10-16	Einzel (3)	SO 22, 0.02		E. Kalisch, T. Weber

1) findet am 05.06.2009 statt  
2) findet am 19.06.2009 statt  
3) findet am 03.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 194

## Modul I: Medientheorien und Medienarchäologie

### 53 505 CHRONOS UND KAIROS. Theorien zu medieninduzierten Zeitereignissen

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP					
VL	Mi	14-16	wöch. (1)	SO 22, 0.01		W. Ernst

1) findet ab 22.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 180

### 53 523 Information, Zeit, Zufall, Ästhetik und Wahrheit

2 SWS	3 SP / 4 SP					
VL	Do	14-16	wöch. (1)	SO 22, 0.02		H. Völz

1) findet ab 16.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 181

## Modul II: Mediengeschichte

### 53 515 Kriegsspiele: Ihre Geschichte, Ihre Medien

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	SO 22, 0.02		P. von Hilgers

detaillierte Beschreibung siehe S. 196

## Modul III: Zeitbasierte Medien und zeitkritische Medienprozesse

### 53 506 VOM RUNDEN INS ECKIGE: SCHWINGUNGEN, IMPULSE. Zeit(wahrnehmung) durch Medien

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch. (1)	SO 22, 0.03		W. Ernst

1) findet ab 23.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 195

### 53 514 Tracking: Wie lassen sich Verfolgungstechniken medientheoretisch erfassen?

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	SO 22, 0.02		P. von Hilgers

1) findet ab 20.04.2009 statt

„Zielgruppenanalyse“, „Behavioral targeting“, „Vorratsdatenspeicherung“: Begriffe, wie diese haben Konjunktur. Dass Computermedien sich als Verfolgungstechnologie einsetzen lassen, ist nicht mehr zu übersehen. Das Seminar verfolgt eine doppeltes Ziel: Einerseits wird es in dem Seminar um eine theoretische und historische Auseinandersetzung mit dem Thema Verfolgung und Tracking gehen. Andererseits sollen Techniken des Nachspürens und des Recherchierens als ein wichtiger Teil wissenschaftlicher Arbeit thematisiert werden. Dabei wird es auch um die Frage gehen, wie die Entwicklung neuester Webanwendungen das wissenschaftliche Arbeiten berühren.

Organisatorisches:

Um Anmeldung wird gebeten: p.v.hilgers@hu-berlin.de!

Den Auftakt der Lehrveranstaltung bildet die zentrale Eröffnungsveranstaltung des Lehrgebiets Medientheorien am 15. April 2009, 18 Uhr, Medientheater.

## Modul IV: Medienperformanz

### 53 509 Medienperformanz

2 SWS	4 SP					
VL	Di	14-16	wöch. (1)	SO 22, 0.01		C. Hasche

1) findet ab 21.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 196

### 53 510 Dramaturgie - die komische Katastrophe. Modelle der Komödie

2 SWS 4 SP  
SE Do 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.02 C. Hasche  
1) findet ab 23.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 196

## Modul V: Medienökonomie

### 53 500 Veränderungen in der Wertschöpfung

2 SWS 4 SP  
VL Di 10-12 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Mühl-Benninghaus  
1) findet ab 21.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 196

### 53 501 Veränderungen in der Wertschöpfung

2 SWS 4 SP  
SE Di 12-14 wöch. (1) SO 22, 0.02 W. Mühl-Benninghaus  
1) findet ab 21.04.2009 statt

Zunächst werden aktuelle theoretische Modelle von Wertschöpfung in der Literatur diskutiert (Kiefer, Heinrich, Wirth u. a.). Des Weiteren werden Netzwerktheorien untersucht.

Prüfung:  
Referat und Hausarbeit (MTSG)  
Referat und Essay (M.A.)

## Projekt- und Praxismodul

### 53 511 Übungen Medientheater

2 SWS 2/5 SP / 7 SP  
UE wöch. C. Hasche  
detaillierte Beschreibung siehe S. 195

### 53 517 Projekte zur medienwissenschaftlichen Erforschung und Analyse von historischen Geräten

2 SWS 7 SP  
UE Fr 10-12 wöch. (1) SO 22, 2.06 B. Toussaint  
1) findet ab 24.04.2009 statt

Im neu eröffneten medienarchäologischen Fundus des Instituts stehen Dutzende von historischen Geräten, die u. a. Belegstücke zu Theorien und Prozessen der Medienwissenschaft sind. Im Seminar werden Kurzfilme zu diesen Geräten gedreht, um die wissenschaftliche Untersuchung und Beschreibung dieser Gegenstände voranzubringen.

Prüfung:  
Prüfungsarbeit (schriftliche Projektbeschreibung von Aufgabenstellung, Lösungsweg und Ergebnis)

## Abschlussphase

### 53 502 Medien im 20. Jahrhundert

2 SWS 2 SP / 4 SP  
CO 14-15 Einzel (1) SO 22, 3.04 W. Mühl-Benninghaus  
1) findet ab 14.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 193

### 53 508 Medien, die wir meinen

3 SWS 2 SP / 4/2 SP  
CO Mi 18:00-20:15 wöch. (1) SO 22, 0.01 W. Ernst  
1) findet ab 22.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 193

## Universitätsmusikdirektor

Mit \* gekennzeichnete LV findet vorbehaltlich der Erteilung eines Lehrauftrags statt.  
Alle Informationen zu Programm und Terminen im Internet unter <http://www.hu-berlin.de/musik>

## weitere Wissenschaftliche Einrichtungen

### Zentrum für Transdisziplinäre Geschlechterstudien

Die mit \* gekennzeichneten Lehrveranstaltungen (LV) finden vorbehaltlich der Erteilung eines Lehrauftrages bzw. der Bestätigung der Gastprofessur statt

#### Englischsprachige Lehrveranstaltungen

##### 10 626 Comparative Constitutionalism (englisch)

2 SWS						
CO	Di	16-18	wöch.	BE 1, 139A	S. Baer	

This class allows students to practice English, but to also learn the methods of comparative constitutional law and apply them to several topics around fundamental rights. We cover the right to self-determination as one of the rights central to most choices we make, including reproductive rights, or the choice of intimate partners. In addition, we discuss cases around equality and affirmative action, as well as political rights. Depending on interests of participants, we may add topics. Students will be asked to read excerpts from cases in advance, introduce one topic for discussion, and participate in mock court proceedings, on the basis of comparative lawyer briefs.

Prüfung:

Vorausgehende Studienarbeit, anschließende Studienarbeit

##### 20 183 Gender Arrangement in a Comparative Perspective – gender debate and gender budgeting in the Islamic world (englisch)

4 SWS	6 SP				
SE	Di	14-18	wöch.	HN27-H12, 2.21	P. Teherani-Krönner

The gender arrangement in different societies will be discussed with reference to Islamic societies. Special attention is given to the gender debate within Islamic countries themselves. The aim is to become aware of the ethnocentric bias about the "Islamic woman". The transferability of theoretical concepts and methods into other societies will be put into question.

With the debates about "public and private spaces", as well as "formal and informal economy" the attention can be drawn to the invention of new scopes of action of women in Islamic cultures. With the discourse about "gender and sexuality" interesting aspects of cultural differences can be discussed. We will finally focus on the debate on 'gender budgeting' which has been already moved in some developing countries. The question will be how far these issues are integrated in Islamic countries and what circumstances will open new spaces towards gender equality.

The seminar is accompanied by Moodle – registration to Moodle is recommended

##### 5250008 Concepts of Literary and Cultural Studies in America: Introduction to Gender Studies (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Klaas

In this course, students are introduced to the main theories, approaches, and concepts of Gender Studies. These issues will be discussed in a chronological order, providing the students with a historical overview of the development of the discipline. The knowledge thus acquired will additionally be explicated by means of primary sources provided by the field of American literature or film. Special attention in the course will also be given to the intersectionality of the category of gender with other socio-political or cultural categories such as race, class, ethnicity, sexuality.

ERASMUS: One Seminar of your choice

##### 5250022 Contemporary American Novels (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg

Kommentar für "auslaufende Studiengänge Lehramt/Magister": hier gültig als HS

According to some commentators, 9/11 ushered in a new phase of North American literature and culture. Some diagnosed "the end of irony" – and thus presumably of postmodern literature as well. Others contended that feminism had become "an unaffordable luxury," which would also affect contemporary fiction. Yet none of these pronouncements seem to be borne out by the novels published since 2002, many of which continue to employ literary techniques characteristic of postmodernism, just as they interrogate hegemonic constructions of gender as well as 'race' and, to a lesser extent, of class. In this course, we will have a closer look at novelistic texts written by a wide range of authors from the U.S. and Canada in the first decade of the twenty-first century, among them Toni Morrison, Jonathan Safran Foer, Jhumpa Lahiri, Don DeLillo, Allison Bechdel, Sherman Alexie, and Jeffrey Eugenides. We will combine discussions about the representation of categories such as 'race,' class, and gender/sexuality with in-depth analyses of the respective narrative techniques. In order to receive credits for this course, students are required to participate in group presentations of a particular text and to engage actively in class discussions. *Recommended Reading* : Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close* (2005)

Jeffrey Eugenides, *Middlesex* (2002)

## 5250024 Contemporary American Drama: Performing Gender/Sexuality, 'Race' and Class (englisch)

2 SWS	4 SP / 5 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg

The course proceeds on the assumption that drama might be a medium particularly suited for an analysis of what Judith Butler and others have termed the performative quality of categories such as gender, sexuality, 'race', and class. It focuses on North American plays written and performed since 1990, of which we will discuss six examples in greater depth. These include dramas by Paula Vogel, August Wilson, Suzan-Lori Parks, Tony Kushner, and Drew Hayden Taylor. Two sessions will be devoted to each play: in the first, we will analyze the play in terms of its structure, theme, style, etc.; in the second, we will investigate how one might teach the drama in school. Particular attention will be paid to the construction of 'race'/ ethnicity, class, gender and sexuality in the texts. Group work and the performance of (brief passages from) the plays constitute an integral part of the course. To obtain credit for this course, participants have to contribute to a group presentation as well as class discussions. *Recommended Reading* : Paula Vogel, *How I Learned to Drive* (1997)

## 5250063 Feminisms and Women`s Movements from the 18th Century to the Present Day (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 3088A+B	E. Kilian

This course will trace the major phases of feminist thought in Britain from the Enlightenment to the present day. The study of selected writings by feminist thinkers will give us an insight into the central issues of women's struggle (education, campaigns for access to universities, suffrage, political participation, professions for women, equal pay, etc.), which were usually bound up with questions of gender difference and women's 'nature'. Consequently, apart from discussing the various movements in their specific historical and political context, particular attention will also be paid to their underlying concepts of gender. A Reader with course material will be made available at the beginning of the semester. Requirements: regular attendance and participation in seminar discussions, oral presentation, term paper (MAP)

## 5250064 Theatre of Cruelty. Violence in Post- World War II British Drama (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	E. Haschemi Yekani

Examining the theatre boom of extremely violent plays of the 1990s, this seminar provides an introduction to the analysis of drama and offers insight into the cultural climate that catered to the so-called "In-Yer-Face" theatre of British playwrights, such as Sarah Kane, Mark Ravenhill and Enda Walsh. This seminar will also provide a look back at plays that can be considered forerunners to this "new brutalism", such as Edward Bond's *Saved*. We will ask which gendered assumptions about the body and violence are presented in these texts. Moreover, the capacity to portray violence on stage and Antonin Artaud's surrealist manifesto "Theatre of Cruelty" will be discussed as well. Depending on the schedule of Berlin's theatres, a visit of a suited production is planned to examine the difference between the analysis of the play text and the actual production. Recommended reading: Sarah Kane: *Blasted* Mark Ravenhill: *Shopping and Fucking* Enda Walsh: *Disco Pigs* Edward Bond: *Saved*

## 53 898 International Norms and Policy Change: The Case of Gender Mainstreaming (englisch)

2 SWS					
SE	Mo	10-12	wöch.	HN27-H12, 2.21	G. Caglar
	Mo	12-14	wöch.	HN27-H12, 2.21	G. Caglar

This course explores how gender equality norms arise, diffuse and induce a policy change at international and national level. The first part of the course begins with an overview on theoretical approaches dealing with the role of norms in multi-level governance. Theories of International Relations help us to understand why states comply with international norms. In the second part, we will elaborate on the question of how and by whom gender equality norms were introduced at international and regional level (e.g. United Nations and European Union) and how these norms were translated into Gender Mainstreaming policies. Focussing on different country case studies we will identify institutional and political factors that facilitate and/or constrain the implementation of Gender Mainstreaming.

This course can also be taken by students of the M.Sc. Agricultural Economics who require a free choice module. For students of M.Sc. Agricultural Economics the course is composed of two parts (4 hours per week, 6 credit points): The first part is the regular course offered within MA programme Gender Studies. The second part is an in-depth study in working groups. The working groups will analyze gender equality norms in international agricultural policies.

## BA Geschlechterstudien/Gender Studies Zweitfach

Im BA werden die Studienpunkte nach dem Veranstaltungstyp in () angegeben.

## 53 800 Einführung in die Geschlechterstudien für Bachelor Zweitfach oder Beifach Student\_innen

0 SWS					
FO	Do	10-12	Einzel (1)	HV 5, 0537	I. Pache
1) findet am 16.04.2009 statt					

Sie studieren Gender und haben noch Fragen zum Studienverlauf und Stundenplan: In welcher Reihenfolge werden die Module studiert? Welche Kombinationen von Lehrveranstaltungen sind besonders sinnvoll? Oder Sie haben noch Fragen zu den Prüfungen: Wie melde ich mich für die Modulabschlussprüfung an? Wo finde ich das Formular für den Lehrveranstaltungsnachweis? Oder Sie

möchten wissen, was sonst noch im Studiengang geplant wird. Oder Sie möchten besprechen, in welche Gender-Bereiche Sie professionell wie einsteigen können? Dann kommen Sie zu dieser Veranstaltung, die am 16.04.2009, 10-12 Uhr am HVPL 5-7 in Raum 537 stattfindet.

## Modul 1 Transdisziplinarität I

### M1-2 Einführung wissenschaftliches Arbeiten oder andere Tutorien (SP: 2 LV)

#### 53 801 Tutorium Wissenschaftliches Arbeiten II: Grundlagentechniken zum Bearbeiten wissenschaftlicher Texte

2 SWS

TU

Fr

14-16

wöch.

DOR 24, 1.308

F. Carvo  
Heidenreich

In diesem Tutorium werden die Grundlagentechniken vermittelt, derer es bedarf, um wissenschaftliche Texte zu erfassen, zu bearbeiten und zu präsentieren. Es wird an einer Auswahl von Grundlagentexten in den Gender Studies das Erkennen von Textstrukturen und Argumentationslinien eingeübt. An die Textbearbeitung anknüpfende Themen wie eine effektive Klausurvorbereitung oder die Selbstorganisation im Studium werden im Tutorium ebenfalls behandelt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf dem Erarbeiten und Halten von Referaten. Vermittelte Arbeitstechniken: Textbearbeitung: Lesetechniken, Markiersysteme, Exzerpieren, Selbstorganisation/Zeitmanagement, Lernstrategien. Referat: Visualisierungstechniken, Präsentation, didaktische Aufbereitung des Stoffes.

#### 53 802 Tutorium Wissenschaftliches Arbeiten III: Wie schreibe ich eine wissenschaftliche Arbeit?

2 SWS

TU

Fr

10-12

wöch.

DOR 24, 1.308

D. Drechsel

Das Tutorium behandelt von der Projektplanung bis zur Endkorrektur unterschiedliche Arbeitsschritte, die für die Erstellung einer schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit notwendig sind. Was ist ein Gegenstand, eine Fragestellung, ein Erkenntnisinteresse? Wie grenze ich ein (inter-/transdisziplinäres) Thema ein? Welche formalen Anforderungen gibt es? Diesen und vielen anderen Fragen werden wir nachgehen. Vom Cluster bis zur 'Miss Marple Methode' werden wir unterschiedliche kreative Techniken ausprobieren, die das Schreiben, Strukturieren und Überarbeiten von Texten erleichtern. Student\_innen, die ein Projektvorhaben (Hausarbeit, Lerntagebuch usw.) mitbringen, können die unterschiedlichen Methoden, Techniken, Tipps und Tricks an ihrer eigenen Arbeit ausprobieren und zur Diskussion stellen.

#### 53 803 Geschichte der Gender Studies

2 SWS

TU

Fr

10-14

14tgl.

MON03, 107

R. Pignataro,  
S. Watermann

a) Geschichte der Gender Studies:

- Begriffsdefinition
- Geschichte und Entwicklung
- Theoretische Ansätze und Differenzen

b) Interdisziplinarität:

- Gender Studies als interdisziplinärer Studiengang
- Kooperation der verschiedenen Disziplinen/Fachbereiche/Unis?
- Möglichkeiten/Grenzen
- Gender als übergreifende Analysekatgorie
- Theorie/Praxis

c) Macht und Wissenschaftskritik:

- Kompetenzstreit Naturwissenschaften vs. Geistes- und Sozialwissenschaften
- Auswirkungen theoretischer Ansätze in Gesellschaft, Politik, Wirtschaft und Wissenschaft
- Möglichkeiten/Grenzen
- Gender = Wissenschaftskritik

Organisatorisches:

Das Tutorium beginnt in der zweiten Semesterwoche mit einer optionalen Vorbesprechung in der ersten Semesterwoche, am Freitag den 17.4. um 12 im Relais (Monbijoustr. 3).

#### 53 804 Genderrelevanter Lektürekurs (Genderstudierendenprojekt)

2 SWS

TU

Mi

14-18

wöch.

MON03, 105

U. Sommer,  
F. Trenz

Dieser Lektürekurs bietet im studentischen Rahmen die Möglichkeit gemeinsam zu lesen, zu diskutieren und zu arbeiten. Der Fokus soll dabei auf poststrukturalistischer, postkolonialer, marxistischer und feministischer Literatur liegen. Die konkrete Literaturauswahl wird aber gemeinsam in der Gruppe getroffen. Wenn Interesse besteht, kann dieser Lektürekurs auch als Blockveranstaltung am Wochenende - verbunden mit einem Ausflug aufs Land - organisiert werden. Dieser Lektürekurs richtet sich an Genderstudierende, die an selbstbestimmtem, selbstorganisiertem Lernen Interesse haben und auch vor schwierigen und zunächst unverständlich scheinenden Texten nicht zurückschrecken.

Organisatorisches:

Diese Veranstaltung kann im BA mit 2 SP als Tutorium oder Übung im Modul 1, 2 oder 3 und im MA mit 2 SP als freie Wahlveranstaltung im Modul 8 angerechnet werden. Kontaktadresse bei Fragen: fachschafstini.genderstudies@googlemail.com

## M1-3 Einführung Transdisziplinarität (SP: 3 LV; 2 MAP)

### 5230026A Identitätskonstruierungen in skandinavischen Zeitungen

2 SWS						
VK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	E. Hayn	

Die Presse bzw. die Massenmedien werden in westlichen Gesellschaften oft als Vierte Macht oder Vierte Gewalt im Staat verhandelt. Das Erinnern an die rechtsstaatliche Gewaltenteilung soll vor Augen führen, dass öffentliche Medien einen entscheidenden Einfluss auf die Meinungsbildung in einer Gesellschaft haben. Medien konstruieren soziale 'Wirklichkeit', setzen Themen, ordnen Menschen entlang von Identitätskategorien (z.B. Gender, Race, Sexualität, Klasse, Religion, Alter, Dis/Ability) in "Schubladen" ein, autorisieren bestimmte Personen und machen andere unsichtbar. Sie vermitteln eine selektive Sicht auf das Weltgeschehen, die jedoch nicht eindeutig ist, sondern je nach sozialer Situiertheit unterschiedlich gelesen werden kann. Fairclough (2003) bezeichnet den wechselseitigen Meinungsbildungsprozess als "meaning making", der nicht nur die Interpretation, sondern auch die Produktionsbedingungen, unter denen z.B. ein Zeitungstext entsteht, und den Text als Resultat der Produktion einschließt. Der Text ist somit kein isoliert lesbares, sprachliches Produkt, sondern wirkt erst in und durch soziale Praktiken und Diskurse. Im Kurs werden wir uns mit diskursanalytischen Ansätzen befassen, die im Hinblick auf eine Hausarbeit dabei helfen sollen, aus der Fragestellung eine theoretische Perspektive und ein methodisches Vorgehen zu entwickeln.

Dabei werden wir den Versuch unternehmen, Disziplinen und Zugänge, die sich mit 'Zeitungssprache' beschäftigen, transdisziplinär miteinander zu verschränken. Exemplarisch werden wir Texte aus skandinavischen Print- und Onlinezeitungen analysieren und untersuchen, wie die Medienlandschaft in Skandinavien konstituiert ist. Student\_innen der Gender Studies können an diesem Kurs teilnehmen und sich z.B. mit englischsprachigen Zeitungstexten in Skandinavien beschäftigen oder anderssprachige Diskurse betrachten.

Teilnahmevoraussetzungen:

Sehr gute Lesekenntnisse der englischen Sprache. Bereitschaft zur Gruppenarbeit. Aktive Beteiligung an Diskussionen.

Literatur:

Fairclough, Norman: *Analysing discourse. Textual analysis for social research*. London/New York 2003. – Jaworski, Adam, Nikolas Coupland: *The Discourse Reader*. London/New York 2001. – Svennevig, Jan: *Språklig samhandling. Innføring i kommunikasjonsteori og diskursanalyse*. Oslo 2002.

## Modul 2 Gender I

### M2-1 Einführung Gender I (SP: 4 LV; 1 MAP)

#### 53 308 Naturwissenschaftsforschung/Gender & Science Studies: Natur, Methode und Geschlecht

2 SWS						
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.308	B. Bock von Wülfigen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 120

### M2-2 Übungen (Lektürekurs, studentische Projekte oder Tutorien aus Modul 1) (SP: 2 LV)

#### 53 801 Tutorium Wissenschaftliches Arbeiten II: Grundlagentechniken zum Bearbeiten wissenschaftlicher Texte

2 SWS						
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.308	F. Carvo Heidenreich	

detaillierte Beschreibung siehe S. 201

#### 53 802 Tutorium Wissenschaftliches Arbeiten III: Wie schreibe ich eine wissenschaftliche Arbeit?

2 SWS						
TU	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.308	D. Drechsel	

detaillierte Beschreibung siehe S. 201

#### 53 803 Geschichte der Gender Studies

2 SWS						
TU	Fr	10-14	14tgl.	MON03, 107	R. Pignataro, S. Watermann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 201

**53 804 Genderrelevanter Lektürekurs (Genderstudierendenprojekt)**2 SWS  
TU

Mi

14-18

wöch.

MON03, 105

U. Sommer,  
F. Trenz*detaillierte Beschreibung siehe S. 201***53 813 Lektürekurs Grundlagen der Gender Studies Gender 1**2 SWS  
LK

Mo

10-12

wöch.

DOR 24, 3.018

M. Bittner

Dieser Kurs vermittelt durch die Lektüre zentraler Texte einen Überblick zu theoretischen Entwicklungen, Begriffen und Konzepten der Gender Studies. Das Thema "Bildung" wird dabei als Beispiel genutzt, um diese zu illustrieren und disziplinäre Zugänge zu reflektieren. So wird also etwa "doing gender" zuerst anhand eines grundlegenden Texts erarbeitet, um dann die Konstruktion von Gender in Bildungsprozessen anhand einer empirischen Studie exemplarisch nachzuvollziehen. Wir werden im Seminar auch Interventionen zu anderen Kategorisierungen als Gender (z.B. dis/ability) sowie zum Zusammenhang anderer Kategorisierungen mit Gender (z.B. Intersektionalität) aufgreifen.

Organisatorisches:

Zur Vorbereitung der Seminarsitzungen wird von Ihnen intensive Beschäftigung mit den Texten erwartet. Dafür werden Methoden zum Lesen von Texten und zur aktiven Verarbeitung des Stoffs vorgestellt und kontinuierlich geübt, so dass Sie Ihre Kompetenzen im wissenschaftlichen Arbeiten verbessern.

**53 814 Einführung in die Migrationsforschung**2 SWS  
LK

Mi

16-18

wöch.

DOR 24, 3.007

J. Karakayali\*

Das Seminar versteht sich als eine Einführung in die Migrationsforschung, in der (nach einer kurzen Einführung in die bundesdeutsche Migrationsgeschichte) ältere und neuere Theorieansätze vorgestellt werden. Da der gesellschaftlich vorherrschende Genderbias das gesamte Feld der Migration, von den Migrationsmotivationen und -bedingungen bis hin zu geschlechtersegregierten Arbeitsmärkten, strukturiert, ist auch eine Theoriebildung notwendig, die Geschlecht als Parameter berücksichtigt. Untersucht werden soll darum, wie verschiedene Theorien die Kategorie Geschlecht berücksichtigen. Da insbesondere viele Studien zu transnationalen Migrationsformen ein solch gendersensibler Zugang auszeichnet und aufgrund der Aktualität der Debatte in der Migrationsforschung, liegt ein Schwerpunkt des Seminars auf der Diskussion des Transnationalismusansatzes.

Literatur:

Basch, Linda/Glick-Schiller, Nina/Blanc-Szanton, Cristina (1997): Transnationalismus: ein neuer analytischer Rahmen zum Verständnis von Migration. In: Kleger, Heinz (Hg): Transnationale Staatsbürgerschaft, 81-109. Frankfurt/Main: Campus; Faist, Thomas (1999): Developing transnational social spaces: The Turkish-German Example. In: Pries, Ludger (Hg): Migration and Transnational Social Spaces, 36-72. Aldershot: Ashgate Publishing Ltd.; Fawcett, James T. (1989): Networks, Linkages and Migration Systems. International Migration Review, Vol.23, No.3, 671-68; u.a.

**M2-3 Exemplarische Konkretisierung Gender I (SP: 3 LV; 1 MAP)****53 815 Gender und Globalisierung**2 SWS  
SE

Di

14-16

wöch.

DOR 24, 3.018

G. Caglar

Kaum ein anderes Phänomen stand in den letzten Jahren des ausgehenden Millenniums so sehr im Mittelpunkt von wissenschaftlichen und alltagspolitischen Diskussionen wie das der Globalisierung. In der Veranstaltung werden einige Aspekte der Globalisierung (wie beispielsweise Transnationalisierung der Produktion und Welthandel) exemplarisch aufgegriffen und aus einer Geschlechterperspektive reflektiert. Anhand der Beispiele gilt es herauszuarbeiten, was das Spezifische an Globalisierung ist, in welcher Weise Ungleichheiten im Geschlechterverhältnis auf Globalisierungsprozesse wirken und umgekehrt, welche Auswirkungen Globalisierungsprozesse auf bestehende Geschlechterarrangements haben. Neben der Auswirkungsebene wird in der Veranstaltung auch die Ebene der Politikgestaltung in den Blick genommen. Dabei wird der Frage nachgegangen, in welcher Weise die Globalisierung geschlechtergerecht gestaltet werden kann.

Neben der einführenden Lektüre stehen Projektarbeiten zum Thema "Gender und Globalisierung im Alltag" im Mittelpunkt des Seminars. Es besteht höchstwahrscheinlich die Möglichkeit, die Projektarbeiten (dies können Filme, Vorträge, Interviewaufnahmen oder auch Web-basierte Präsentationen sein) im Rahmen eines öffentlichen Events der Heinrich-Böll-Stiftung vorzustellen.

Literatur:

Wichterich, Christa (2003): Femme global. Globalisierung ist nicht geschlechtsneutral. Hamburg: VSA.

Young, Brigitte (2000): Die Herrin und die Magd. Globalisierung und die Re-Konstruktion von 'class, gender, and race'. In: Widerspruch, Nr. 38, S. 47-59.

**53 816 Differenz - Konstruktion - Dekonstruktion**2 SWS  
SE

Di

12-14

wöch.

HV 5, 0117

C. Micus-Loos

Viele reden von "Gender", doch nicht alle meinen und wollen das gleiche damit. Seit die Kategorie "Gender" zu Beginn der 1970er Jahre in den traditionellen Denkanon verschiedener Disziplinen eingeführt wurde, kam es zur Entwicklung einer Vielzahl von Theorien. Das Seminar spannt einen Bogen von den theoretischen Positionen, die am Beginn der Frauenforschung standen, bis hin zu den aktuellen Diskursen. Es geht darum, die unterschiedlichen erkenntnistheoretischen Positionen und Bedeutungsaspekte

der Kategorie "Gender" im Differenzansatz, in der konstruktivistischen und der dekonstruktivistischen Perspektive nachzuzeichnen und zu diskutieren. Wie steht es um die Zukunft von Gender? Wie kann die wesentliche Kraft der Kategorie Gender, die "immer in der Weigerung bestanden [hat], den Status quo zu bedienen" (Joan W. Scott 2001) erhalten bleiben?

#### Literatur:

Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt 1991; Fischer, Ute Luise (Hrsg.) et al: Kategorie Geschlecht? Empirische Analysen und feministische Theorien. Opladen 1996; Foucault, Michel: Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1. Frankfurt 1977; Hark, Sabine (Hrsg.): Dis/Kontinuitäten: Feministische Theorie. Wiesbaden 2007; Wartenpfuhl, Birgit: Dekonstruktion von Geschlechtsidentität - Transversale Differenzen. Opladen 2000.

#### Organisatorisches:

Anmeldung erforderlich; begrenzte Teilnehmer\_innenzahl.

### 53 817 Strategien für Gleichstellung in der öffentlichen Verwaltung

2 SWS  
UE

Do

14-16

wöch.

HV 5, 0537

C. Kurbjuhn,  
M. Köhnen,  
P. Erfurt

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

## Modul 3 Gender II

### M3-1 Einführung Gender II (SP: 4 LV; 1 MAP)

#### 5250008 Concepts of Literary and Cultural Studies in America: Introduction to Gender Studies (englisch)

2 SWS  
SE

4 SP  
Mo

14-16

wöch.

DOR 24, 1.501

S. Klaas

detaillierte Beschreibung siehe S. 199

### 53 820 Einführungskurs Gender II am Beispiel der Amerikanistik

2 SWS  
EK

Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 2.102

S. Strick

Das Seminar zur Einführung in zentrale Begriffe der Gender Studies beschäftigt sich in einem ersten Schritt mit der historischen Genese der Disziplin und ihrer Konzepte (u.a. Sex-Gender System, Männliche Herrschaft, Masculinity, Performativitätstheorie). Weiter sollen die sowohl innerfeministischen Auseinandersetzungen (z.B. essentialistische vs konstruktivistische Positionen), als auch die produktiven Transfers und Konflikte mit anderen Theoriefeldern beleuchtet werden (u.a. Women-of-Color-Kritik, Heteronormativität, Intersektionalität). Das Seminar strebt somit eine kritisch-historische Erarbeitung der zentralen Arbeitsfelder der Gender Studies, sowie eine Einführung in aktuellere Debatten an.

### M3-2 Übungen (Lektürekurs, studentische Projekte oder Tutorien aus Modul 1) (SP: 2 LV)

#### 51 105 Antike im Film

2 SWS  
UE

Di

14-18

14tgl./1

UL 6, 2014A

K. Pietzner

Wie werden antike Geschichten und ihre männlichen wie weiblichen Protagonisten im modernen Film inszeniert? Welche Rolle spielen dabei antike und moderne Geschlechterkonstrukte und deren Transformationen? An ausgewählten Filmbeispielen wird über diese Fragen diskutiert. Da nur 40 Studierende an der Übung teilnehmen können, wird um vorherige Anmeldung in moodle gebeten. Die Vorstellung eines Films ist Voraussetzung für den Erhalt eines Teilnahmescheins; für zusätzliche Studienpunkte muß eine Filmkritik verfaßt werden.

#### Literatur:

M. Meier/S. Slanicka (Hg.), Antike und Mittelalter im Film: Konstruktion - Dokumentation - Projektion, Köln 2007; M. Lindner, Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film, Münster 2005; R. Lindner, Der Heros und die Zauberin. Gender in Verfilmungen griechischer Mythen, in: M. Korenjak/K. Töchterle (Hg.) Pontes II. Antike im Film, Innsbruck 2002, 44-57.

#### Organisatorisches:

Die UE ist in der Teilnehmerzahl auf 30 TN begrenzt. Anmeldeformalitäten, siehe unter <http://ag.geschichte.hu-berlin.de/>

### 51 744 How to study heteronormativity?

2 SWS  
PT

5 SP  
Mi

14-18

14tgl. (1)

MO 40, 312

H. Hacke

1) findet vom 22.04.2009 bis 15.07.2009 statt

Nachdem wir uns im ersten Semester mit dem Konzept der Heteronormativität und dessen Zusammenhang mit anderen Machtverhältnissen auseinandergesetzt haben, soll es im zweiten Semester des Projektstudiums nun darum gehen, den Herausforderungen und Schwierigkeiten einer intersektionalen Forschung praktisch nachzugehen. Hierfür wollen wir in einem kleinen Forschungsprojekt intersektionales Forschen bzw. eine intersektionale Perspektive einüben und gemeinsam den Forschungsprozess reflektieren. Wie wirken die verschiedenen

gesellschaftlichen Machtverhältnisse um u.a. Sexualität, Geschlecht, „Rasse“, Ethnizität und Behinderung zusammen? Wie kann dies in einer Forschungsgruppe analytisch in den Blick genommen werden? Was heißt es, sich in der Forschung und der Wissensproduktion zu positionieren? Die Ergebnisse und Erfahrungen sollen am Ende präsentiert werden, wobei die Form der Präsentation gemeinsam entschieden wird. Neueinsteiger\_Innen sind willkommen; es wird am Anfang eine Einführung in die Themen des letzten Semesters geben.

Die ersten 3 Sitzungen finden wöchentlich (mittwochs 14-16 Uhr ) statt. Danach treffen wir uns 14tägig, 14-18 Uhr.

email: H. Hacke: unbehagen@web.de, L. Mann: lcavaliero@gmx.de

### **53 801 Tutorium Wissenschaftliches Arbeiten II: Grundlagentechniken zum Bearbeiten wissenschaftlicher Texte**

2 SWS

TU

Fr

14-16

wöch.

DOR 24, 1.308

F. Carvo  
Heidenreich

*detaillierte Beschreibung siehe S. 201*

### **53 802 Tutorium Wissenschaftliches Arbeiten III: Wie schreibe ich eine wissenschaftliche Arbeit?**

2 SWS

TU

Fr

10-12

wöch.

DOR 24, 1.308

D. Drechsel

*detaillierte Beschreibung siehe S. 201*

### **53 803 Geschichte der Gender Studies**

2 SWS

TU

Fr

10-14

14tgl.

MON03, 107

R. Pignataro,  
S. Watermann

*detaillierte Beschreibung siehe S. 201*

### **53 804 Genderrelevanter Lektürekurs (Genderstudierendenprojekt)**

2 SWS

TU

Mi

14-18

wöch.

MON03, 105

U. Sommer,  
F. Trenz

*detaillierte Beschreibung siehe S. 201*

### **53 823 Lektürekurs Grundlagen der Gender Studies Gender 2**

2 SWS

LK

Mi

12-14

wöch.

MO 40, 211

N.N.

Der Kurs möchte anhand zentraler Texte in theoretische Positionen, Begriffe und Konzepte der Gender Studies einführen. Besonderes Augenmerk wird dabei auf zeichen- und kulturtheoretischen bzw. geschichtswissenschaftlichen Perspektiven liegen. Ziel ist es, wichtige Entwicklungen in den Gender Studies nachzuzeichnen und aktuelle Problemstellungen kennen zu lernen. Schließlich werden auch aktuelle Interventionen in die Gender Studies aus den Postcolonial, Critical Whiteness und Queer Studies in den Blick genommen. Von Ihnen werden eine aktive Teilnahme und die Bereitschaft zur intensiven Lektüre und Textarbeit erwartet. Neben der inhaltlichen Auseinandersetzung mit den Texten werden wir auch Methoden zum Lesen und zur Verarbeitung erproben, etwa das Verfassen von Thesepapieren und Abstracts, von Kommentaren und Kritiken, um so Ihre Kompetenzen zum wissenschaftlichen Arbeiten zu verbessern.

## **M3-3 Exemplarische Konkretisierung Gender II (SP: 3 LV; 1 MAP)**

### **51 112 Lysias, Demosthenes und die Männer von Athen**

2 SWS

PS

Mo

14-16

wöch. (1)

UL 6, 3054

K. Pietzner

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Ausgangspunkt des Seminars ist die Vorstellung von Geschlecht als einem kulturellen Konstrukt. Das heißt, die soziale, wirtschaftliche wie politische Situation im klassischen Athen prägte auch die Vorstellung davon, wer ein Mann ist, welchen Normen er entsprechen muß, wie er sich zu verhalten hat. Wie diese Männlichkeit ‚geschaffen‘ wurde, soll vor allem anhand erhaltener Reden von Lysias und Demosthenes herausgearbeitet werden. Diese verweisen auf eine Vielzahl gesellschaftlicher Konflikte und bieten daher (gerade im Vergleich mit weiteren literarischen wie archäologischen Quellen) einen geeigneten Zugang zum kulturellen Kontext Athens.

Literatur:

J. Roisman, The Rhetoric of Manhood. Masculinity in the Attic Orators, Berkeley 2005; G. A. Lehmann, Demosthenes von Athen, München 2004; M. H. Hansen, Die athenische Demokratie im Zeitalter des Demosthenes, Berlin 1995; Lysias, Reden, 2 Bde., hrsg. v. K. Brodersen, Darmstadt 2004.

### **60 750 Vereinter Widerstand, verteilte Visionen der „samtenen Revolution“ 1989. Symbolische und materiale Geschlechterordnung in Totalitarismus und (limitierter) Demokratie (GS/HS – H, M, L, MEd D, MRC, Genderstudies - SG)**

2 SWS

VL

Mi

10-12

wöch.

BU26, 117

U. Auga

Ein Erbe des Endes der totalitären Regime des Ostblocks war das Ausdifferenzieren des Begriffs der politischen Dissidenz, mit der Frage, welcher Widerstand tatsächlich Gesellschaft verändernd wirkt und welcher hegemoniale Diskurse stützt. Theoriebildung und Empirie zeigen übereinstimmend, dass die Vision oder der Projektcharakter zentrales Gesellschaft veränderndes Potential des Widerstandes darstellt. Was bedeutet es, für das Verhältnis von Staat und Kirche, befreiungstheologische Ansätze und Geschlechterkonstruktion, wenn in der DDR politischer, auch feministischer Widerstand unter dem Dach der Kirche stattfand? Die Suche nach einer demokratischen jedoch solidarischeren Gesellschaft, als real existierender Kapitalismus es ermöglichte, war die Hoffnung vieler Intellektueller in der DDR und der BRD im Wendeprozess. Auch die unbeantwortete Geschlechterfrage zielt auf den Kern der Infragestellung bestimmten sozialistischer, liberaler oder religiöser Werte, denn Konstruktion, Hierarchisierung und Regulierung von Geschlecht impliziert Ausschluss und Gewalt. Die Geschlechterordnung ist eine zentrale Domäne, in welcher Machtansprüche markiert werden. Sie ist erst recht der Schauplatz, an welchem Konflikte ausgetragen werden, wenn politische Umbrüche stattfinden. Wie geschieht dies in den jeweiligen Systemen, wie in der Transformation?

Literatur:

Lefort, Claude. Complications. Communism and the Dilemmas of Democracy. Columbia University Press. New York 2007.

### M3-3 Exemplarische Konkretisierung Gender II (SP: 3 LV; ohne MAP)

#### 53 028 "Mütterlichkeit" - "Mutterliebe" aus historisch-feministischer Perspektive

2 SWS	5 SP				
PS	Do	08-10	wöch.	UNI 3, 202	S. Steinhauer

*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

#### 53 826 Chicks Rule? Darstellungsweisen von Weiblichkeit in aktuellen US-amerikanischen Fernsehserien

2 SWS					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.007	A. Beckmann*, R. Hatlapa*

In dem Seminar werden wir am Beispiel ausgewählter Frauenfiguren in aktuellen US-amerikanischen Fernsehserien politische und ästhetische Konzepte zu geschlechtsspezifischer Repräsentation und Identifikation bearbeiten. Im Zentrum der Beschäftigung steht die Serie "Buffy the Vampire Slayer", jedoch werden auch weitere aktuelle Serien zum Vergleich herangezogen. Es sollen einerseits begrifflich-theoretische Grundlagen geschaffen, andererseits die theoretischen Konzepte am konkreten Material überprüft werden. Liegt in der Darstellung "starker Frauen" ein subversives, emanzipatorisches Potential? Wird Weiblichkeit dekonstruiert, Identitäten erweitert, gar aufgelöst, oder in der Weise anders codiert, dass neue kulturindustrielle Stereotype die alten ersetzen? In welchem Verhältnis steht die Kategorie "Geschlecht" hier zu anderen strukturellen Ausgrenzungsverhältnissen? Wer wird nicht gezeigt? Welche besonderen Möglichkeiten von Repräsentation hat das Format der Serie?

Literatur:

Beirne, Rebecca (Hg.): Televising queer women. New York [u.a.]: Palgrave Macmillan 2008; Hall, Stuart (Hg.): Representation. Cultural Representations and Signifying Practices. London [u.a.]: Sage Publ. 1997; Lenzhofer, Karin: Chicks Rule! Die schönen neuen Heldinnen in US-amerikanischen Fernsehserien. Bielefeld: Transcript 2006; Wilcox, Rhonda V. (Hg.): Fighting the Forces. What's at Stake in Buffy the Vampire Slayer. Lanham, Md. [u.a.]: Rowman & Littlefield 2002.

Organisatorisches:

Kontakt zu den Lehrenden: chicks.rule@web.de

### Modul 4 Interdependenzen

#### M4-1 Interdependenzen I (SP: 3 LV; 2 MAP)

#### 10 808 Ungleichheiten (Lektürekurs)

2 SWS					
SE	Di	12-14	wöch.	UL 9, 14	S. Baer

Die Frage nach Ungleichheiten ist nicht nur im Hinblick auf Gerechtigkeit relevant, sie ist zentraler Gegenstand zahlreicher Ansätze, die in den Gender Studies als relevant erachtet werden. Was sind die Wesensmerkmale von Ungleichheiten? Wer wird unter welchen Bedingungen wie als von Ungleichheit betroffen thematisiert? Wie lassen sich Ungleichheiten am besten beschreiben? Theoretische Reflektionen darüber finden in Feminismus, Queer Theories, Postkolonialer und Kritischer Weißseins-Forschung aus unterschiedlichen wissenschaftlichen Disziplinen und Denkrichtungen mit jeweils spezifischen Erkenntnisinteressen statt. Lernziele des Seminars sind die Kenntnis ausgesuchter, überwiegend kritischer Konzepte zur Analyse von Ungleichheiten und der kompetente eigenständige Umgang mit wissenschaftlichen Texten. Dies beinhaltet intensive Lektüre und kritischen Diskussion von ausgesuchten deutsch- und englischsprachigen Texten, die Ansätze für die Konzeptualisierung von Ungleichheit liefern. Das Seminar setzt bei Teilnehmenden ein hohes Maß an Bereitschaft voraus, sich auf ggf. ungewohnte Lektüren einzulassen und eigenständig Recherchen anzustellen, um mit solchen Texten produktiv arbeiten zu können. Zu Beginn des Seminars werden einige Techniken zur Textlektüre, Auswertung von Texten und Moderation vermittelt; danach sind jeweils Studierende zuständig für die Vorbereitung und Moderation der Sitzungen.

#### 53 033 Diversität – politiktheoretische Perspektiven

2 SWS	5 SP				
PS	Mi	16-18	wöch.	UNI 3, 002	I. Kerner

*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*

## M4-1 Interdependenzen I (SP: 3 LV; ohne MAP)

### 53 830 Gender und Diversity in Unternehmen

2 SWS

SE

Di

18-20

Einzel (1)

DOR 24, 3.018

H. Pantelmann\*

Di

18-20

Einzel (2)

DOR 24, 3.018

H. Pantelmann\*

Fr

10-18

Einzel (3)

DOR 24, 3.021

H. Pantelmann\*

Sa

10-18

Einzel (4)

DOR 24, 3.021

H. Pantelmann\*

1) findet am 21.04.2009 statt

2) findet am 05.05.2009 statt

3) findet am 19.06.2009 statt

4) findet am 20.06.2009 statt

Im Zentrum dieses Seminars steht Vielfalt (Diversity) in Organisationen. Bei Diversity Management als Management-Konzept geht es darum, wie mit dieser Vielfalt von Beschäftigten/Organisationsmitgliedern und anderen Bezugsgruppen umgegangen wird. Vielfalt kann bezogen sein auf unterschiedliche Dimensionen wie Geschlecht, Alter, Nationalität, Ethnizität, sexuelle Orientierung (und andere mehr). Insbesondere Gender und Diversity stehen in einem nicht unproblematischen Verhältnis zueinander. Unterschiedliche Aspekte von und zu Vielfalt in Organisationen (wie z. B. Interkulturelle Zusammenarbeit, Frauen in Führungspositionen oder Männerbünde) sollen in diesem Seminar thematisiert und vertieft werden. Nach einer Einführung sollen die Themen von den Studierenden in (Gruppen-)Seminararbeiten erarbeitet werden.

Literatur:

Krell, G./Sieben, B. (2007): Diversity Management und Personalforschung, in: Krell, G./Riedmüller, G./Sieben, B./Vinz, D. (Hg.): Diversity Studies. Grundlagen und disziplinäre Ansätze, Frankfurt/New York: Campus: 235-254; Sackmann, S./Bissels, S./Bissels, T. (2002): Kulturelle Vielfalt in Organisationen: Ansätze zum Umgang mit einem vernachlässigten Thema der Organisationswissenschaften, in: Die Betriebswirtschaft, 62. Jg., Heft 1: 43-58; Cox, T. (1993): Cultural Diversity in Organizations. Theory, Research and Practice, San Francisco: Berrett-Koehler.

Organisatorisches:

Das Seminar kann auch von Studierenden der Diplomstudiengänge BWL und VWL im Ergänzungsfach oder von Studierenden der Bachelorstudiengänge BWL und VWL im Bereich der freien Wahlfächer gewählt werden. Eine Anrechnung für das Vertiefungs- oder Wahlpflichtmodul Internationales Management ist jedoch nicht möglich.

## M4-2 Interdependenzen II (SP: 3 LV; 2 MAP)

### 5210013 'Rasse' und Geschlecht. Figurationen des Jüdischen von T. Mann bis M. Walser

2 SWS

SE

3 SP

Di

12-14

wöch.

DOR 24, 1.301

B. Dahlke

Nicht nur Hannah Arendt, Hans Mayer und Ruth Klüger machten auf den widersprüchlichen Status jüdischer Figuren innerhalb der deutschen Literaturgeschichte aufmerksam. In kritischer Lektüre einiger Prosatexte Thomas Manns und Martin Walsers werden wir den paradoxen Verbindungen von Projektionen und Abwehrmechanismen bzw. Anti- und Philosemitismus, aber auch den Interdependenzen rassistischer und geschlechtlicher Stereotypen nachgehen: Wie überlagern sich z.B. das Motiv des Zwillingsinzes und das Stereotyp des reichen Juden in der auf Richard Wagners Wälsungenstoff basierenden Novelle Thomas Manns? Was interessiert Mann (zur Zeit des Aufstiegs der Nationalsozialisten) an der biblischen Joseph-Geschichte? Ist tatsächlich von antisemitischen Stereotypen im Werk Martin Walsers zu sprechen?

Literatur:

Thomas Mann: *Wälsungenblut* (1906/1921); Richard Wagner: *Die Walküre* (UA 1870); Thomas Mann: *Joseph und seine Brüder* (4 Bände 1933-1943- Auszüge ); Martin Walser: *Tod eines Kritikers* (2002).  
H. Detering: Juden, Frauen und Literaten. Zu einer Denkfigur beim jungen Thomas Mann (2006); Literarischer Antisemitismus nach Auschwitz. Hrsg. v. K.-M. Bogdal u.a. Stuttgart 2007; M.N. Lorenz: 'Auschwitz drängt uns auf einen Fleck'. Judendarstellung und Auschwitzdiskurs bei Martin Walser. Stuttgart 2005; ; H. Mayer: Außenseiter. Frankfurt a. M. 1975; Antisemitismus und Geschlecht. Von „maskulinisierten Jüdinnen“, „effeminierten Juden“ und anderen Geschlechterbildern. Hrsg. v. AG Gender-Killer. Münster 2005.

### 53 605 Ein halbes Jahrhundert afrikanische Frauenliteraturen: Widerstand, Utopien und Fantasien

2 SWS

SE

3+2 SP

Mi

15-18

wöch.

I118, 410

S. Arndt

detaillierte Beschreibung siehe S. 83

### 53 835 Sexualität re/präsentiert: Interdependente Perspektiven.

2 SWS

SE

Di

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 2.102

V. A. Tudor

1) findet ab 21.04.2009 statt

Sexualität - was ist das überhaupt? Ein identitätsstiftendes Attribut, ein Ensemble von bestimmten Körper-Praktiken, eine Präferenz in intimen Beziehungen? Und/Oder eine Institution, eine interdependente 'Machtkategorie', die westeuropäische Gesellschaften grundlegend materiell, politisch, kulturell und sozial strukturiert? Das Seminar fokussiert einführende Texte in die Queer Theory (z.B. Sabine Hark, Antke Engel) und greift für westliche feministische Wissensbildungen grundlegende Theoretisierungen von Sexualität auf (Monique Wittig, Gayle Rubin, bell hooks, Patricia Hill Collins u.a.). Wie wird Sexualität theoretisch re/präsentiert? Inwieweit ist sie Teil des Forschungsfeldes der Gender Studies und welche Rolle spielen lesbisch-feministische und queere Theorien in den Gender Studies? In welchem Verhältnis steht Sexualität zu Gender und zu anderen Kategorisierungen? Wie kann Kritik geübt werden an der Heterosexualisierung und Zwangsbinarisierung von Gender und wie an der Unsichtbarmachung

weiblicher und/oder lesbischer und/oder transidentischer Sexualität in queeren Theorien? Welche Machtverhältnisse werden in dominanten westlichen Gender und Queer Studies im Zusammenhang mit Sexualität berücksichtigt und problematisiert, welche nicht? Wie lassen sich Sexismus und Rassismus im Bezug auf Sexualität zusammen denken und kritisieren? Wo wirkt Queer Theory 'machtvermeidend' (vgl. Haritaworn 2005)? Anhand von theoretischem und literarischem Material sowie anhand von Bildmaterial sollen Möglichkeiten der Re/Präsentation von Sexualität diskutiert werden. Wie wird Sexualität als Kategorie hergestellt, wie wird sie als Institution gesichert, wo finden Kämpfe und Aushandlungen statt? Wie kann Widerstand gegen hegemoniale Re/Präsentationen aussehen? Im Seminar soll produktiven Schnittmengen von herrschaftskritischen Perspektiven wie Gender Studies, Queer Studies, Dis/Ability Studies und Postcolonial Studies nachgegangen werden. Dabei ist die Frage zentral, wie sich Interdependenzen von Sexualität (z.B. 'vergeschlechtlichte\_rassifizierte\_Sexualität') machtsensibel und auch mit Blick auf eigene Privilegierungen kritisch reflektieren lassen.

#### Literatur:

Literatur (Auswahl): Engel, A. (2002): Wider die Eindeutigkeit. Sexualität und Geschlecht im Fokus queerer Politik der Repräsentation. Frankfurt a.M.; hooks, b. (1994): Black Looks. Popkultur - Medien - Rassismus. Berlin; Wittig, M. (1992): The Straight Mind and Other Essays. Boston; Raab, H. (2006): Intersectionality in den Disability Studies: Zur Interdependenz von Disability, Heteronormativität und Gender; Haritaworn, J. (2005): Am Anfang war Audre Lorde. Weißsein und Machtvermeidung in der queeren Ursprungsgeschichte. In: femina politica 14/1: 23-36.

## M4-2 Interdependenzen II (SP: 3 LV; ohne MAP)

### 53 660 Queer in Indien - Konzepte und soziale Bewegungen jenseits der Heteronorm

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mi	14-16	Einzel (1)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Fr	13-17	Einzel (2)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Fr	13-17	Einzel (3)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Sa	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Sa	10-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.506	U. Goel

1) findet am 22.04.2009 statt

2) findet am 05.06.2009 statt

3) findet am 03.07.2009 statt

4) findet am 09.05.2009 statt

5) findet am 06.06.2009 statt

6) findet am 04.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 91

### 53 836 Analyse von Opernfiguren von 'Rosina' zu 'Mélisande'

2 SWS					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.007	D. Galiby-Daude*

Die Opernformen des 19. Jahrhunderts grenzen sich in ästhetischer, kompositionsgeschichtlicher und musikdramatischer Hinsicht in entscheidendem Maße vom vorigen Jahrhundert ab. Anstelle einer zur Tradition gewordenen Stereotypisierung von bedrohlichen männlichen Moslems, weißen ohnmächtigen Zauberinnen und schreckhaft lüsternen Schwarzen, treten neuartige Elemente auf, die die Opernfiguren und -dramaturgien verkomplizieren. Dabei werden Frauenfiguren zwar hervorgehoben und ins Zentrum gesetzt, bleiben dennoch weiterhin ein musikdramatisches Alibi. Zu den Mitteln ihrer dramatischen Verkomplizierung zählen drei Hauptkomponenten: erstens ihre Exotisierung (Salome, Aida, Butterfly, Carmen), zweitens ihr Wahn (Elektra, Norma, La Sonnambula) und drittens ihre unanerkannte Sozialstellung (Traviata, Maria Stuarda). Darüber hinaus treten die erste lesbische (Gräfin Geschwitz in Lulu) und schwule (Albert Herring) Figur auf, deren Darstellungen auf Opernbühnen u.a. zu einem szenischen Durchbruch der Opernregie führen sollten. Dieses Semester wird Rassismus in seinen Verstrickungen mit Sexismus und Klasse an herausragenden Opernfiguren behandelt.

## Modul 5 Ordnungen der Geschlechter

### M5-1 Ordnungen 1 (SP: 3 LV; 2 MAP)

#### 10 625 Antidiskriminierungsrecht

2 SWS					
VL	Mo	12-14	wöch.	BE 1, 144	S. Baer

International, im europäischen Recht und national finden sich heute vielfältige Regelungen, mit denen auf Diskriminierung reagiert wird. "Diskriminierung" ist damit als zentraler Begriff für die Benachteiligungen und Ausgrenzungen etabliert worden, die an Geschlecht, ethnische Zugehörigkeit und Aussehen, Herkunft und Sprache, Behinderung und Befähigung, Religion und Weltanschauung oder das Alter(n) anknüpfen. In der Vorlesung geht es um grundlegende Konzepte des Antidiskriminierungsrechts ("Diskriminierung", "Gleichheit", "Merkmale" bzw. "Kategorisierungen"). Kern ist der Überblick über derartiges Recht auf unterschiedlichen Ebenen (lokal, national, europäisch, international). Die Vorlesung orientiert sich dabei an ausgewählten Fällen -- von sexueller Gewalt über rassistische Benachteiligung bis zu Barrieren am Bau. Ziel ist es, Antidiskriminierungsrecht nicht nur zu kennen, sondern auch systematisch analysieren und kritisch diskutieren zu können.

Die Veranstaltung steht allen Interessierten offen. Von Teilnehmenden wird erwartet, dass Sie sich regelmäßig auf der Homepage informieren und inhaltlich auf die VL i.d.R. durch Lektüre unterschiedlicher Texte (Gesetze, Urteile, Theorien) eigenständig vorbereiten.

#### Organisatorisches:

Anmeldungen zur Vorlesung schicken Sie bitte an sekretariat.baer@rewi.hu-berlin.de mit folgenden Angaben: Name, Vorname; Matrikelnummer; Studienfach bzw. -fächer; Fachsemester; angestrebter Leistungsnachweis

#### Prüfung:

## 20 052 Sozialwissenschaftliche Grundlagen des urbanen Gartenbaus

4 SWS	6 SP				
VL	Do	14-18	wöch.	HN27-H12, 2.21	P. Teherani-Kröner

In der Geschichte von Gartenbaukulturen sind geschlechtsspezifische Formen der Arbeitsteilung prägend geworden. In dieser Seminarveranstaltung werden verschiedene Formen des urbanen Gartenbaus und deren Bedeutung für die Bevölkerung in Metropolen von Industrie- und Entwicklungsländer vorgestellt. Neben der existenziellen Bedeutung zur Ernährungssicherung in Ländern des Südens kommen soziale und kulturelle Faktoren dazu. Dabei können Studierende eine eigene Recherche zu Schrebergärten oder den neuzeitlichen „community gardens“ und interkulturellen Gärten in Deutschland durchführen oder sich mit verschiedenen Formen von Gartenbautherapie befassen. Das wissenschaftliche Arbeiten mit historischen und kulturvergleichenden Ansätzen wird dazu beitragen, erworbene Kenntnisse zur eigenen beruflichen Gestaltung weiter zu entwickeln. Großer Wert wird auf die eigene wissenschaftliche Arbeit gelegt. Das Seminar wird durch Moodle unterstützt – eine Anmeldung ist wichtig: Passwort wird zu Beginn des Semesters angekündigt.

## 51 726 Wie Recht spricht und Sex regiert. Ethnologische Perspektiven

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	MO 40, 311	A. Keinz

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Ziel des Seminars ist es, sexuelle Rechte anhand dreier miteinander verwobener *knowledge claims* zu betrachten: rechtliche Debatten, biomedizinische Diskurse und Argumentationsstrategien von Organisationen für die Rechte von Homosexuellen bzw. Nicht-Heterosexuellen. Wir fragen, welche gesellschaftliche Repräsentationen zu Sexualität existieren, welche kulturellen Selbstverständlichkeiten in politischen und gesellschaftlichen Debatten zu Sexualität (z.B. Fortpflanzung, Kinderbetreuung, „age of consent“ usw.) eingeschrieben sind, kurz „wie Sexualität regiert wird“. Dabei richtet sich unser Blick konkret auf Gesetze und rechtliche Debatten, biomedizinische Diskurse und kulturelle Traditionen, die spezifische Formen von Sexualität und sexuellen Rechten legitimieren.

Die ausgewählten Texte folgen einem interdisziplinären Ansatz und stammen aus der Ethnologie/Kulturanthropologie, der feministischen Theorie sowie den Geschichtswissenschaften.

**Anforderungen:** aktive Teilnahme, Exzerpte, Präsentation eigener kleiner Recherchen.

Literatur:

Foucault, Michel (1983): *Der Wille zum Wissen. Sexualität und Wahrheit 1*. Frankfurt/Main: Suhrkamp.

Giddens, Anthony (1996): Risiko, Vertrauen und Reflexivität, in: Beck, Ulrich, Anthony Giddens, Scott Lash: *Reflexive Modernisierung. Eine Kontroverse*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, S. 316-337.

Vance, Carole S. (2007 [1999]): *Anthropology rediscovers sexuality: A theoretical comment*, in: Parker, Richard und Peter Aggleton: *Culture, Society and Sexuality. A Reader*. London und New York: Routledge, S.41-58.

## M5-1 Ordnungen 1 (SP: 3 LV; ohne MAP)

### 53 005 Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung

2 SWS	5 SP				
VL	Mo	10-12	wöch.	UL 6, 3094/96	T. Blokland, H.-M. Nickel

detaillierte Beschreibung siehe S. 14

### 53 840 Vom Body-Mass-Index und dem Welthungerindex. Gender & Food

2 SWS					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	F. Habermann

923 Millionen, das heißt fast jeder siebte Mensch dieser Erde hat nicht genug zu essen - diese Zahl liefert der Welthungerindex 2008. Es ist der historische Höchststand. Doch bekannter ist der Body Mass Index: Allein in Deutschland leiden drei bis fünf Millionen Menschen unter Diätwahn und Ess-Sucht; bei nicht Wenigen endet die Ess-Störung tödlich. Ein fatter Widerspruch? Es gibt Gemeinsamkeiten: In beiden Fällen sind überwiegend Frauen die Opfer. In beiden Fällen erstaunt, wie unsichtbar dieses Leid verbleibt: Obwohl nur halb so viele unter Alkoholismus leiden, ist dieser in den Medien präsenter; und einen geräuschlosen Tsunami nennen die Vereinten Nationen die jüngste Nahrungsmittelkrise - trotz der Hungerrevolten in Haiti, in Ägypten oder dem Streik von Bäckern in Sierra Leone. Die Finanzkrise wird leichter gehört: Die weltweite Beseitigung des Hungers wäre um ein Vielfaches billiger als die Rettungspakete der USA und EU für ihre Banken. Was macht Hungernde so unhörbar, was den Tod Zigtausender täglich so unsichtbar? In diesem Seminar wollen wir nach Zusammenhängen suchen zwischen Nahrung, Körper, einer postkolonialen Weltordnung und ökonomisch geprägter Selbstführung sowie danach fragen, inwieweit gender, race, class eine Rolle spielen für diese doppelten Formen des (Heiß-)Hungers. Dafür untersuchen wir die aktuelle Situation, und reflektieren sie mit Theorieansätzen vor allem von Judith Butler, Gayatri C. Spivak und Michel Foucault.

Literatur:

Butler, Judith (2000): "Competing Universalities", in: dies./ Ernesto Laclau/ Slavoj Zizek (2000): *Contingency, Hegemony, Universality. Contemporary Dialogues on the Left*, London/ New York, S. 136-181;

Foucault, Michel (1979): *Die Geburt der Biopolitik. Geschichte der Gouvernementalität II*, Frankfurt/M. 2004;

Patel; Raj (2008): *Stuffed & Starved. Markets, Power and the Hidden Battle for the World Food System*, London;

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988): "Can the Subaltern Speak?", in: Patrick Williams/ Laura Chrisman (Hg.), *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader*, New York 1994, S. 66-111.

## CUB781 Einführung in die Sexualwissenschaft

2 SWS  
VL

Mi

18-20

wöch.

PH12-H04, 111

K. Beier

Die Sexualwissenschaft ist interdisziplinär ausgerichtet und berücksichtigt biologische, psychologische und soziale Dimensionen menschlicher Geschlechtlichkeit. Dies wird in der Vorlesung systematisch dargestellt. Eingegangen wird auch auf Störungen und Erkrankungen des sexuellen Erlebens und Verhaltens; hier kommt der Sexualmedizin die Aufgabe der Erkennung, Behandlung, Prävention und Rehabilitation sexueller Störungen zu.

Allgemein: Geschichte und programmatisches Konzept der Sexualwissenschaft/Sexualmedizin; Stammesgeschichte der menschlichen Sexualität; körperliche Sexualentwicklung; psychosexuelle Entwicklung über die Lebensspanne; Entwicklung der Geschlechtsidentität und der sexuellen Orientierung; Physiologie der sexuellen Reaktion; Geschlechtsrolle und Geschlechtsrollenverhalten.

Speziell: Krankheitslehre und Behandlungsmöglichkeiten bei sexuellen Funktionsstörungen und Störungen des soziosexuellen Verhaltens (sexuelle Verhaltensabweichungen, Paraphilien).

Literatur:

Beier, K. M., Bosinski, H. A. G., Loewit, K.: Sexualmedizin, Grundlagen und Praxis. 2. Auflage Elsevier: München 2005

Beier, K. M., Loewit, K.: Lust in Beziehung. Einführung in die syndyastische Sexualtherapie. Springer Verlag Berlin Heidelberg 2004

Beier, Klaus M.: Sexueller Kannibalismus. Sexualwissenschaftliche Analyse der Anthropophagie, Urban & Fischer Elsevier München, Jena 2007

## M5-2 Ordnungen 2 (SP: 3 LV; 2 MAP)

### 51 103 Frauen in der Antike

2 SWS

VL

Mo

10-12

wöch. (1)

UL 6, 2097

E. Hartmann

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

Die Vorlesung verfolgt zwei Anliegen: Erstens geht es darum, grundlegende Muster des antiken Denkens und Schreibens über Geschlechterrollen aufzuzeigen. Zweitens soll schlaglichtartig gerade der Platz von Frauen in unterschiedlichen sozialen und politischen Gefügen der antiken Welt beleuchtet werden, wobei einerseits normative Ansprüche andererseits vorstellbare Aktivitäten und Erfahrungen von Frauen rekonstruiert werden sollen. Der zeitliche Rahmen erstreckt sich vom 8. Jh. v. Chr. bis zum 6. Jh. n. Chr.

Literatur:

Einführende Literatur: T. Späth – B. Wagner-Hasel (Hrsg.), Frauenwelten in der Antike, Geschlechterordnung und weibliche Lebenspraxis, Stuttgart 2000. P. Schmitt Pantel (Hrsg.), Geschichte der Frauen (hrsg. v. G. Duby – M. Perrot) Bd. 1. Antike, dt. Frankfurt a.M. – New York 1993.

### 5210039 City-Girls. Die Neue Frau in Literatur, Film und Kunst

4 SWS

SE/UE

5 SP

Di

14-18

wöch.

DOR 24, 1.301

I. Stephan,  
A. Tacke

City-Girls war der Titel einer Filmreihe, die anlässlich der Filmfestspiele 2007 in Berlin gezeigt wurde. Diese Reihe und der begleitende Katalog haben den Blick darauf gelenkt, dass das Bild der Neuen Frau in der ersten Hälfte des 20. Jhs. nicht mehr von den drei „K's" (Kinder, Küche, Kirche), sondern von drei neuen „M's" (Mode, Metropole, Medien) geprägt wurde. Im SE wollen wir uns mit der „Neuen Frau" als einem internationalen, interkulturellen und intermedialen Phänomen in der Moderne beschäftigen und dabei neben der Literatur auch Filme und Bildende Kunst einbeziehen.

Literatur:

Für das SE wird ein Reader mit Materialien und Forschungsliteratur bereitgestellt.

### 5240299 Gender-Problematik im spanischen Roman des Postfrankismus

2 SWS

SE

3 SP

Do

12-14

wöch.

DOR 24, 1.608

D. Ingenschay

Das Ende der Diktatur Francos 1975 brachte nicht nur die (Wieder-)Entdeckung der Körperlichkeit als literarisches Thema mit sich, sondern auch einen verschärften Blick auf Gender-Probleme. Doch Rosa Montero, Almudena Grandes, Ana María Matute und Esther Tusquets reflektierten in ihren Romanen bes. der 1980er Jahre weibliches Selbstverständnis, ohne dies mit feministischer Theorie zu untermauern. Nur vereinzelte Autorinnen greifen auf Freud (Adelaida García Morales) oder auf 'Feminismus' (Lucía Etxebarria) zurück. Sporadisch erfährt Homosexualität eine intensivere Behandlung (Luis Antonio de Villena, Eduardo Mendicutti). Ziel des Seminars ist es, nach Themenvergabe (1. Sitzung) und einer theoretischen Einleitung (2. Sitzung) 5 exemplarische Romane mit Blick auf die Behandlung von Gender-Thematik im postfrankistischen Roman zu analysieren und zu bewerten.

Literatur:

Die Romantexte sind:

Rosa Montero, *Crónica del desmor*, Almudena Grandes, *Las edades de Lulú*, Esther Tusquets, *Te dejo..*, Lucía Etxebarria, *Beatriz y los cuerpos celestes*, Eduardo Mendicutti, *Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy*.

J. Reinstädler, *Stellungsspiele. Geschlechterkonzeptionen in der zeitgen. erotischen Prosa Spaniens*, Berlin 1996; D. Ingenschay, "Die Thematisierung von Körperlichkeit im postfrankistischen Roman Spaniens", in R. Galle/R. Behrens (edd.), *Menschengestalten. Zur Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*, Würzburg 1995, pp. 251-268.

Seminarplan und weiterführende Literatur per Aushang und im Netz ab Ende März.

**5240485 Europäisches Salonleben zwischen Aufklärung und Romantik**

2 SWS 3 SP  
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 R. Unfer-Lukoschik  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 132*

**5240486 Gärten der Lust und Gärten der Seele. Der Garten als Raum des Weiblichen in der europäischen Kunst und Literatur von der Antike bis zur Renaissance**

2 SWS 3 SP  
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 R. Unfer-Lukoschik  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 117*

**5250063 Feminisms and Women`s Movements from the 18th Century to the Present Day (englisch)**

2 SWS 4 SP  
SE Mo 12-14 wöch. UL 6, 3088A+B E. Kilian  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 200*

**5250064 Theatre of Cruelty. Violence in Post- World War II British Drama (englisch)**

2 SWS 4 SP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.502 E. Haschemi Yekani  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 200*

**53 282 »Körper und Geschlecht im interkulturellen Dialog«**

2 SWS  
VL Mi 14-16 wöch. UL 6, 3075 C. Braun  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

**53 288 Politische Philosophie, Kunst und Geschlecht seit der Antike**

2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. SO 22, 3.01 C. Bruns  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*

**53 312 Religion und Wissen**

2 SWS  
SE Di 12-14 wöch. SO 22, 0.03 U. Brunotte  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 121*

**53 381 Dabei sein ist alles[?] Modelle künstlerischer Aufzeichnung von Aktionen, Performances, Events**

2 SWS  
UE Do 16-18 wöch. UL 6, 3071 E. Zanichelli \*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 147*

**M5-2 Ordnungen 2 (SP: 3 LV; ohne MAP)****5240480 "Ecriture célibataire" im französischen 16. und 17. Jh.: Catherine des Roches - Marie de Gournay - Madeleine de Scudéry**

2 SWS 3 SP  
SE Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 R. Kroll

Sowohl innerhalb des lyrisch-epischen, autobiographischen als auch narrativen Genres suchen überzeugte Junggesellinnen im französischen 16. und 17. Jahrhundert nach textuellen Überlebensstrategien. Am Beispiel von Catherine des Roches' "Pour une Mascarade d' Amazones" (1578), Marie de Gournays "Peinture des Moeurs" (1626) und Madeleine de Scudérys "Histoire de Sapho" (1653) soll gezeigt werden, wie ein unterschwelliges Begehren von Autonomie nach seinem schriftlichen Ausdruck und seiner schriftlichen Legitimierung sucht.

**5240481 Victoria Ocampo: Autobiografía, Testimonios, Cartas**

2 SWS 3 SP  
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 R. Kroll

Victoria Ocampo (1890 - 1979), wenn auch hierzulande noch wenig bekannt, genoss in französischen und lateinamerikanischen intellektuellen Kreisen hohes Ansehen. Sie ist nicht nur die Verfasserin einer faszinierenden Autobiographie, nicht nur eine brillante Zeitzeugin ("Testimonios"), nicht nur großzügige Gastgeberin weltberühmter Autoren, Intellektuellen und Künstler sowie Mäzenatin

angehender Schriftsteller, sie war vor allem auch (zusammen mit Borges, Bioy Casares und anderen) die Begründerin und Leiterin der Zeitschrift SUR, die über drei Jahrzehnte den kulturellen Austausch zwischen Argentinien, Ibero-Amerika, Europa und den USA pflegte. In diesem Seminar soll ein Überblick über das Werk der Autorin geschaffen werden.

### 53 606 Geschlechterverhältnisse und Gewalt in Südostasien

2 SWS	3+2 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	I118, 410	C. Holike*
	Fr	09-13	Einzel (1)	DOR 24, 1.505	C. Holike*

1) findet am 19.06.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 84

### 53 844 Das Unbehagen in den Medien

2 SWS					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	C. Draude, K. Hanitzsch

detaillierte Beschreibung siehe S. 122

### 53 845 Der Autor, Das Buch, Die Leserin? Geschlechterrollen im deutschen Literaturbetrieb um 1800 - Wahrheit und Legende

2 SWS					
SE	Do	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	H. Lund, R. Musser

1) findet ab 23.04.2009 statt

'Wenn Besuch käme', schrieb Deutschlands erste Bestsellerautorin 1799, 'tausche sie ihre Schreibfeder lieber gegen ihre Nadel, denn das sähen Männer wie Frauen bei ihr lieber...' Trotz klassisch gewordener Untersuchungen zur "imaginierten Weiblichkeit" und zu "Paradoxien weiblichen Schreibens" haben die Geschlechterrollen, in die Zeitgenossen den Literaturmarkt idealiter aufteilten, zum Großteil bis heute Bestand: Leserin, Muse, "Romantikerin"... - diese Rollen verdecken die Tatsache, dass die "Romanwut" um 1800 nicht nur weiblichen Leserinnen, sondern vor allem weiblichen Autorinnen zu danken war, dass der Briefroman als Erfolgsgenre um 1800 von einer Frau erfunden wurde. Kritikerin, Verlegerin, Reiseschriftstellerin: Das Seminar unternimmt anhand eines Beispieljahres eine Bestandsaufnahme des Wirkens von Frauen und Männern auf dem deutschsprachigen Buchmarkt und folgt dabei dem Entstehungs- und Rezeptionsprozess von Literatur um 1800. Methodisch geht es um eine kritische Relektüre grundlegender Texte der Geschlechterdebatte ebenso wie von Messekatalogen oder von Frauen herausgegebenen Zeitungen.

Literatur:  
wird am Anfang des Seminars bekanntgegeben.

## M5-3 Ordnungen transdisziplinär (SP: 4 LV; 2 MAP)

### 51 736 (Ent-)Animalisierungen. Zur geschlechtlichen Kodierung der Mensch-Tier-Grenze

2 SWS					
VS	Do	09-12	wöch. (1)	MO 40, 211	B. Binder, K. Palm

1) findet vom 23.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 128

## Modul 6 Interventionen

### M6-1 Interventionen Option 1 (SP: 3 LV; 2 MAP)

### 53 850 Sprachdiskriminierung der Frauen und der Beitrag der Medien zur Konstruktion von Geschlecht. Erfahrungen und Strategien der Intervention auf dem Balkan

2 SWS					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 2.102	D. Binaj

Sprache und ihr Gebrauch (re)produzieren Rollenverständnisse, Stereotypen und Vorurteile, Meinungen und Wahrnehmungen. Sie spiegeln gesellschaftliche Verhältnisse wider und tragen gleichzeitig zur Konstruktion von gesellschaftlicher Wirklichkeit bei. Die Medien sind gleichzeitig Vermittler von Information wie Akteur in der Herstellung von Wahrnehmungen über gesellschaftliche Beziehungen. Die Analyse der Rolle der Frau und der sprachlichen Diskriminierung in den Medien erlaubt es, die gesellschaftlichen Realitäten der Geschlechterbeziehungen deutlich zu machen und gleichzeitig Mechanismen ihrer (Re-)Produktion aufzudecken. Der Kurs wird es ermöglichen, sich mit dem Stand der wissenschaftlichen Forschung zum Thema vertraut zu machen und den Beitrag der Medien zur Konstruktion von Geschlecht unter den besonderen sozio-kulturellen und gesellschaftspolitischen Bedingungen ausgewählter Balkanländer zu untersuchen. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei auf mögliche Auswirkungen gerichtet, die sich aus der Veränderung der Eigentumsstrukturen der Medien nach der Wende und im Zusammenhang mit der Transformation ergeben haben. Es wird der Frage nachgegangen, ob die "Verwestlichung" der Medien eine Auswirkung auf die Rolle der Medien in der Konstruktion gesellschaftlicher Realitäten gehabt hat, und in welcher Weise sich diese Wirkung auf die Geschlechterbeziehungen bezieht. Gibt es Bemühungen und Erfahrungen in einem bewussten und verantwortungsvollen Umgang mit dieser Wirkung der Medien in den Medien selbst? Welche Strategien der Intervention können identifiziert, und welche sollten weiterverfolgt werden? Der Kurs erlaubt die Einarbeitung in den Stand der wissenschaftlichen Diskussion zum Thema und ermöglicht die Untersuchung konkreter Erfahrungen am Beispiel ausgewählter Balkanländer.

## M6-1 Interventionen Option 1 (SP: 3 LV; ohne MAP)

### 53 851 "On (almost) passing" - Perspektiven aus den Gender, Postcolonial und Disability Studies auf MachtSplitter von Eindeutigkeitskonstruktionen

2 SWS

SE	Mi	12-14	Einzel (1)	MON03, 105	J. Dean*, C. Hutson*
		10-18	Block+SaSo (2)	MON03, 105	J. Dean*, C. Hutson*
		10-18	Block+SaSo (3)	MON03, 105	J. Dean*, C. Hutson*

1) findet am 15.04.2009 statt

2) findet vom 25.04.2009 bis 26.04.2009 statt

3) findet vom 09.05.2009 bis 10.05.2009 statt

"Passing" umschreibt einen Prozess, in dem einer Subjektposition im Widerspruch zur bestehenden hierarchischen Ordnung Privilegien zugesprochen werden. Damit verweist Passing auf "Lücken" in Machtstrukturen, die eindeutige Zuordnungen verlangen. Passing ruft Irritationen innerhalb vereindeutigender Blickregime hervor und/oder aktiviert Vereindeutigungsappelle und -praxen. Subjekte werden einerseits in und zu diesen "Lücken" platziert und positionieren sich andererseits selbst dazu. Das Ziel des Seminars ist eine Auseinandersetzung mit rassifizierenden, vergeschlechtlichenden und 'behindernden' Handlungspraxen und Blickregimen im - eigenen - Alltag. Unser Schwerpunkt liegt darauf, dominante Exotisierungen und Vereindeutigungsappelle an uneindeutig positionierbaren/sich mehrfach positionierenden Subjekten in den Blick zu nehmen:

- Warum wirken Fragen wie "Woher kommst Du?", "Was hast Du?" und "Was ist es: Mädchen oder Junge?" als Vereindeutigungsappelle?

- Welche Verbindungen, aber auch welche Unterschiede gibt es in den Funktionsweisen dieser Handlungspraxen und Blickregimes?

- Welche Möglichkeiten gibt es, sich in Bezug auf Passing zu positionieren?

Zugleich erfolgt damit eine Kritik an der postmodernen Aneignung und Universalisierung von Konzepten wie "Hybridität" oder "Mestiza Consciousness".

Literatur:

Ahmed, Aischa: "Na ja, irgendwie hat man das ja gesehen". Passing in Deutschland - Überlegungen zu Repräsentation und Differenz, in: Eggers, Maisha/Kilomba, Grada/Piesche, Peggy/Arndt, Susan (Hg.): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland, Münster 2005; Brueggeman, Brenda: Interlude 1: On (almost) passing, in: Davis, Lennard J. (Hg.): The Disability Studies Reader (2.Aufl.), New York/London 2006; Haritaworn, Jin: (No) fucking difference? Eine Kritik an "Heteronormativität" am Beispiel von Thailändischsein, in: Hartmann, Jutta u. a. (Hg.): Heteronormativität. Empirische Studien zu Geschlecht, Sexualität und Macht, Wiesbaden 2007.

### 54 322 Analyse von Beratungsgesprächen unter Berücksichtigung der Genderperspektive (mit qualitativen Methoden)

2 SWS

3 SP

UE	Mo	10-12	Einzel (1)	I 110, 400	C. Enoch
		15-20	Block+Sa (2)	DOR 24, 1.205	C. Enoch
		15-20	Block+Sa (3)	DOR 24, 1.205	C. Enoch

1) findet am 20.04.2009 statt

2) findet vom 08.05.2009 bis 09.05.2009 statt

3) findet vom 05.06.2009 bis 06.06.2009 statt

Die Analyse von Beratungsgesprächen ist nur eingeschränkt möglich, da sich hierzu kaum Aufzeichnungen finden lassen. Aufbauend auf abgeschlossene und aktuelle Forschungsprojekte werden in der Übung Tonbandaufzeichnungen und deren Transkripte von Gesprächen in der Bildungsberatung bearbeitet. Diese Bearbeitung wird mit Hilfe von Methoden der qualitativen Sozialforschung durchgeführt. Vorkenntnisse in der qualitativen Sozialforschung sind hilfreich, aber nicht unbedingte Zugangsvoraussetzung für die Teilnahme am Seminar. Im Mittelpunkt steht die Analyse von Beratungsgesprächen, um die Analyse- und Beratungskompetenz der Studierenden zu fördern. Genderaspekte werden dabei besonders berücksichtigt.

Organisatorisches:

Zeiten für die Blocktermine:

freitags 15-20h und samstags 9-16h

## M6-2 Interventionen Option 2 (SP: 3 LV; 2 MAP)

### 53 296 Videoseminar »Zweihundert Jahre Berliner Universität«

4 SWS

SE	Do	10-14	wöch.	SO 22, 3.01	C. Braun
----	----	-------	-------	-------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 123

## M6-3 Übung (SP: 2 LV)

Die Lehrveranstaltungen 53 864 - 53 869 finden im Computerpool statt. Termine siehe Aushang.

### 53 860 Wer zuletzt lacht...? Humor im Spannungsfeld von Affirmation und Subversion - Teil II

2 SWS  
PT Mo 14-16 wöch. DOR 24, 3.007 A. Weicker\*

Was macht Humor lustig? Wann "funktioniert" ein Witz? Und wer lacht eigentlich über wen? Ausgehend von diesen Fragen hat sich der erste Teil des Projektstudiums mit verschiedenen Humorthorien beschäftigt, diese in Zusammenhang mit Machtverhältnissen gesetzt und Beispiele humoristischer Aushandlungen in Sprach- und Bildmedien (wie sexistischen Witzen und kolonialen Bildpostkarten) analysiert. Gerade die in diesen Diskussionen begonnene Suche nach subversiven Potentialen von Humor und möglichen humoristischen Gegenstrategien soll in diesem Semester fortgesetzt werden.

Alle die schon immer mal diskutieren wollten, wie (lustige) Reaktionen auf (nicht so lustige) Witze / Sprüche / Situationen aussehen könnten oder Lust auf andere Projekte haben, sind willkommen, natürlich gerne auch mit eigenen Ideen. Die Teilnahme am ersten Teil des PT's ist keine Voraussetzung für die Teilnahme.

Organisatorisches:

Das Projektstudium wird größtenteils in Form von Blocksitzungen stattfinden, die ersten Sitzungen sind für einen theoretischen Wieder/Einstieg und die gemeinsame Projektfindung reserviert und finden wöchentlich statt.

### 53 861 Rechtsextremismus und Männlichkeit - Herrschaftsverhältnisse im Schnittpunkt. Ein transdisziplinärer Zugang - Teil II

2 SWS  
PT Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 R. Claus,  
Y. Müller,  
K. Witte

Obwohl die Kategorie Männlichkeit konstitutiv für den Rechtsextremismus ist, wird sie in der Forschung kaum beachtet oder verkürzt dargestellt. Dieser inhaltlichen Leerstelle wollen wir auch im zweiten Semester unseres Projektstudiums nachgehen. Im vergangenen Semester haben wir uns sowohl der Textarbeit zu rechtsextremer Ideologie, Organisations- und Erscheinungsformen gewidmet als auch eingängig mit kritischer Männlichkeitsforschung beschäftigt. Zum Ende hin versuchten wir geschlechtliche Muster und Vorstellungen männlicher Identität im Rechtsextremismus aufzuspüren. Dies wollen wir im kommenden Semester fortführen und vertiefen. Geplant sind kleinere Feldforschungen und Diskursanalysen, die in eine gemeinsame Textproduktion münden sollen.

Organisatorisches:

Neue Teilnehmer\_innen können nach vorheriger Absprache gerne noch am Projektstudium teilnehmen. Kontakt: pt-rexmann@web.de

### 53 864 ZtG: Word für Fortgeschrittene

0.66 SWS  
BUE 09:00-12:30 Block (1) HV 5, 0505 A. Türk  
BUE 09:00-12:30 Block (2) HV 5, 0505 A. Türk  
1) findet vom 27.05.2009 bis 28.05.2009 statt  
2) findet vom 23.06.2009 bis 24.06.2009 statt

In einem 2tägigen Kurs bekommen die Teilnehmenden das nötige Werkzeug vermittelt, um ihre Haus-, Seminar- und Abschlussarbeiten professionell und ohne Probleme zu erstellen. Persönliche Wordprobleme jeder Art können gelöst werden!

Organisatorisches:

- begrenzte Teilnahme
- Anmeldung erforderlich

Die ZtG-Kurse können im BA mit insgesamt 2 SP angerechnet werden: Dazu muss mindestens ein Literaturrecherchekurs + ein Powerpoint-Kurs + einer der anderen ZtG Kurse (nach freier Wahl) absolviert werden. Die Kurse werden im Modul 6 angerechnet. Der Besuch der Kurse ist vom ersten bis zum letzten Semester möglich.

Sie finden statt im PC-Pool, Raum 0507 am Hausvogteiplatz 5-7. Termine s. <http://www.gender.hu-berlin.de/service/multimedia/kurse/>

### 53 865 ZtG: Präsentieren mit Powerpoint

0.66 SWS  
UE Do 09:15-12:30 Einzel (1) HV 5, 0505 A. Türk  
UE Do 09:15-12:30 Einzel (2) HV 5, 0505 A. Türk  
UE Do 09:15-12:30 Einzel (3) HV 5, 0505 A. Türk  
1) findet am 23.04.2009 statt  
2) findet am 14.05.2009 statt  
3) findet am 11.06.2009 statt

Der Kurs bietet sich an für alle Studierenden, die ihre wissenschaftlichen Ergebnisse mit Hilfe elektronischer Medien attraktiver gestalten und präsentieren wollen. Außerdem kann Powerpoint noch wesentlich mehr!

Organisatorisches:

- begrenzte Teilnahme
- Anmeldung erforderlich

Die ZtG-Kurse können im BA mit insgesamt 2 SP angerechnet werden: Dazu muss mindestens ein Literaturrecherchkurs + ein Powerpoint-Kurs + einer der anderen ZtG Kurse (nach freier Wahl) absolviert werden. Die Kurse werden im Modul 6 angerechnet. Der Besuch der Kurse ist vom ersten bis zum letzten Semester möglich.  
 Sie finden statt im PC-Pool, Raum 0507 am Hausvogteiplatz 5-7.  
 Termine s. <http://www.gender.hu-berlin.de/service/multimedia/kurse/>

### 53 866 ZtG: HTML-Kurs für Anfänger\_innen

0.66 SWS

BUE	Di	15-19	Einzel (1)	HV 5, 0505	S. Grünewald
	Fr	14-18	Einzel (2)	HV 5, 0505	S. Grünewald

- 1) findet am 26.05.2009 statt  
 2) findet am 29.05.2009 statt

In diesem 2-tägigen Kurs sollen die Teilnehmenden lernen wie einfache Internetseiten aufgebaut sind und wie XHTML zur Strukturierung und CSS zur Gestaltung solcher Seiten zusammenspielen. Gearbeitet wird ausschließlich mit kostenlosen und im Netz frei verfügbaren Programmen.

Kursinhalt:

- XHTML  
verschiedene Tags, grundsätzlicher Seitenaufbau, Links,Bilder
- CSS  
Einbinden von Stylesheets, Selektoren, Class und ID, Positionieren von Seitenelementen, Farben, Schriften, Hintergrundbilder
- Übungen  
XHTML-Grundlagen: einfache Seite erstellen, CSS-Zengarten: vorgebene Seite gestalten

Organisatorisches:

Die ZtG-Kurse können im BA mit insgesamt 2 SP angerechnet werden: Dazu muss mindestens ein Literaturrecherchkurs + ein Powerpoint-Kurs + einer der anderen ZtG Kurse (nach freier Wahl) absolviert werden. Die Kurse werden im Modul 6 angerechnet. Der Besuch der Kurse ist vom ersten bis zum letzten Semester möglich.  
 Sie finden statt im PC-Pool, Raum 0507 am Hausvogteiplatz 5-7. Termine s. <http://www.gender.hu-berlin.de/service/multimedia/kurse/>

### 53 867 ZtG: Bildbearbeitung mit Gimp

0.66 SWS

BUE	Di	15-19	Einzel (1)	HV 5, 0505	S. Grünewald
	Di	15-19	Einzel (2)	HV 5, 0505	S. Grünewald

- 1) findet am 09.06.2009 statt  
 2) findet am 16.06.2009 statt

Dieser Kurs soll den Teilnehmenden ein grundlegendes Verständnis von digitaler Bildbearbeitung vermitteln. Gearbeitet wird in diesem 2-tägigen Kurs mit dem Open Source Programm GIMP, welches kostenlos und für verschiedenen Betriebssysteme im Internet verfügbar ist.

Kursinhalt:

- Grundlagen:  
Bildformate, Bildgröße und Auflösung,Bilder beschaffen und erstellen
- GIMP  
Oberfläche, Werkzeuge, Filter und Funktionen,Plugins und Skripte
- Übungen  
Bilder transformieren, Bildgröße verändern, Bilder fürs Internet optimieren, Fehlerbeseitigung und Bilder retuschieren, Freistellen von Objekten (Masken / Pfade),Einfügen von Objekten/Text (Ebenen)

### 53 868 ZtG: Literaturrecherche für Anfänger\_innen

0.66 SWS

B	Fr	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0505	D. Vetter
	Fr	10-14	Einzel (2)	HV 5, 0505	D. Vetter

- 1) findet vom 24.04.2009 bis 22.05.2009 statt  
 2) findet am 29.05.2009 statt

Der Kurs richtet sich an Studierende im Grundstudium und beinhaltet einen Überblick über die Möglichkeiten der Literaturrecherche. Es werden die verschiedenen Suchmasken für Berliner Bibliotheken vorgestellt und mit überregionalen Katalogen Literatursuchen durchgeführt. Außerdem wird gezeigt, wie im Internet Volltexte und Zeitschriftenaufsätze gefunden werden können. Zwei weitere Schwerpunkte widmen sich der Recherche mit Hilfe von CD-Roms und den besonderen Problemen, die bei der Suche nach Gender-Literatur entstehen können. Der Kurs bildet eine wichtige Grundlage für das wissenschaftliche Arbeiten und den Umgang mit Literatur im Studium. Grundlegende PC-Kenntnisse und Erfahrungen im Umgang mit dem Internet sind erforderlich.

Organisatorisches:

- begrenzte Teilnahme
- Anmeldung erforderlich

Die ZtG-Kurse können im BA mit insgesamt 2 SP angerechnet werden: Dazu muss mindestens ein Literaturrecherchkurs + ein Powerpoint-Kurs + einer der anderen ZtG Kurse (nach freier Wahl) absolviert werden. Die Kurse werden im Modul 6 angerechnet. Der Besuch der Kurse ist vom ersten bis zum letzten Semester möglich.  
 Sie finden statt im PC-Pool, Raum 0507 am Hausvogteiplatz 5-7. Termine s. <http://www.gender.hu-berlin.de/service/multimedia/kurse/>

### 53 869 ZtG: Literaturrecherche für Fortgeschrittene

0.66 SWS

B

Fr

10-12

wöch. (1)

HV 5, 0505

D. Vetter

Fr

10-14

wöch. (2)

HV 5, 0505

D. Vetter

1) findet vom 05.06.2009 bis 26.06.2009 statt

2) findet am 03.07.2009 statt

Der Kurs "Literaturrecherche für Fortgeschrittene" ist offen für alle Fragen, die die Teilnehmer\_innen in Bezug auf ihre Projekte und Abschlussarbeiten formulieren und die sich bei der Suche nach Literatur- und Primärdokumenten stellen. Er richtet sich an Studierende höherer Semester und in der Studienabschlussphase. Es werden Hilfestellungen bei der Vorbereitung von größeren Hausarbeiten und Abschlussarbeiten gegeben. Außerdem werden Arbeitstechniken vorgestellt, die eine Systematisierung der Literaturrecherche ermöglichen. Auf Wunsch können auch Programme zur Literaturverarbeitung eingeführt werden. Die Teilnehmer\_innen können ihre eigenen Projekte als Arbeitsgrundlagen in den Kurs mit einbringen.

Organisatorisches:

- begrenzte Teilnahme

- Anmeldung erforderlich

Die ZtG-Kurse können im BA mit insgesamt 2 SP angerechnet werden: Dazu muss mindestens ein Literaturrecherchkurs + ein Powerpoint-Kurs + einer der anderen ZtG Kurse (nach freier Wahl) absolviert werden. Die Kurse werden im Modul 6 angerechnet. Der Besuch der Kurse ist vom ersten bis zum letzten Semester möglich.

Sie finden statt im PC-Pool, Raum 0507 am Hausvogteiplatz 5-7. Termine s. <http://www.gender.hu-berlin.de/service/multimedia/kurse/>

### Geschlecht, Normativität, Sanktion. Gewaltverhältnisse in der heterosexistischen Normalität

2 SWS

PT

wöch.

H. Blum

Juristische Fakultät

**Geschlecht.Normativität. Sanktion.** (Projektstudium für alle Fachrichtungen)

Geschlechterverhältnisse, geschlechtsspezifische Unterdrückungsmechanismen und Abhängigkeit sowie der Zwang zur Zweigeschlechtlichkeit finden nach wie vor wenig Platz in Wissenschaft und Studium. Insbesondere die Verzahnung von gesellschaftlichen und juristischen Fragen wird wenig behandelt. Das Projektstudium soll sich daher mit gesellschaftlichen, politischen und rechtlichen Konzeptionen von Sexualität und Normierung derselben beschäftigen. Zahlreiche Beispiele finden sich im Familien- und Sexualstrafrecht. Aber auch das Personenstandrecht, das Ausländer\_innenrecht und der Strafprozess sind geprägt von heterosexistischen Stereotypen und Zwängen. Der Zugang zu rechtlichen Fragestellungen ist jedoch für Feminist\_innen und Wissenschaftler\_innen der Genderstudies sowie für andere nichtjuristische Geisteswissenschaften erschwert. Nichtjurist\_innen überlassen gerne rechtliche Fragen fertigen Jurist\_innen. Leider diskutieren Jurist\_innen aber vielfach von anderen Wissenschaften isoliert. Dabei lässt sich anhand vieler gesellschaftlicher Themen die Verzahnung von gesellschaftspolitischen und rechtlichen Fragen aufzeigen: Beispielsweise kollidiert die Unschuldsvermutung für Angeklagte im Strafprozess, die dem berechtigten Schutz der Bürger\_innen vor der übermächtigen Staatsgewalt dient, mit der Forderungen der Definitionsmacht/-recht der antisexistischen Praxis.

Wir wollen anhand von Texten, Ausflügen zu einschlägigen Örtlichkeiten und Institutionen sowie im Gespräch mit Praktiker\_innen sexistische Realitäten im Alltag durch Gesetz aufdecken und Lösungsansätze finden. Ausgangspunkt der Veranstaltung ist die These, dass Geschlecht gesellschaftlich konstruiert ist.

Damit Geschlechterrollen ein typisch interdisziplinäres Thema aufgegriffen wird, sind Rechtskritiker\_innen aus allen Fachrichtungen ausdrücklich eingeladen. Die juristischen Fragestellungen sollen dabei für alle Teilnehmer\_innen zugänglich gemacht werden. Lasst euch also nicht abschrecken, nur weil's um Recht geht!

Organisatorisches:

Die Ansprechpartnerinnen für alle Fragen zum Projektstudium sind Frau Hannah Blum ([hannah.blum@hotmail.com](mailto:hannah.blum@hotmail.com)) oder Nadija Samour ([nadija.samour@gmx.net](mailto:nadija.samour@gmx.net)).

Am 29.4.09 gibt es um 12 Uhr im Raum 326 in der Juristischen Fakultät am Bebelplatz ein Vorab-Treffen für alle Interessierten.

### BA Geschlechterstudien/Gender Studies Beifach

#### 53 800 Einführung in die Geschlechterstudien für Bachelor Zweitfach oder Beifach Student\_innen

0 SWS

FO

Do

10-12

Einzel (1)

HV 5, 0537

I. Pache

1) findet am 16.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 200

### Modul 1: Geschlechterstudien/Transdisziplinarität

#### M1-2 Einführung in die transdisziplinären Geschlechterstudien (SP: 3 LV; 2 MAP)

#### 5230026AIdentitätskonstruierungen in skandinavischen Zeitungen

2 SWS

VK

Mi

08-10

wöch.

DOR 24, 3.134

E. Hayn

detaillierte Beschreibung siehe S. 202

### Modul 2: Gender I+II

## M2-1 Einführung in die Geschlechterstudien am Beispiel einer der Disziplinen aus Gender I (SP: 3 LV; 2 MAP)

- 53 308 Naturwissenschaftsforschung/Gender & Science Studies: Natur, Methode und Geschlecht**  
 2 SWS  
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.308 B. Bock von Wülfigen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*

## M2-2 Einführung in die Geschlechterstudien am Beispiel einer der Disziplinen aus Gender II (SP: 3 LV; 2 MAP)

- 5250008 Concepts of Literary and Cultural Studies in America: Introduction to Gender Studies (englisch)**  
 2 SWS 4 SP  
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.501 S. Klaas  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 199*

- 53 820 Einführungskurs Gender II am Beispiel der Amerikanistik**  
 2 SWS  
 EK Mi 14-16 wöch. DOR 24, 2.102 S. Strick  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 204*

## M2-3 Exemplarische Konkretisierung Gender I oder II (SP: 3 LV; 2 MAP)

- 51 112 Lysias, Demosthenes und die Männer von Athen**  
 2 SWS  
 PS Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 3054 K. Pietzner  
 1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 205*

- 53 815 Gender und Globalisierung**  
 2 SWS  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 G. Caglar  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

- 53 816 Differenz - Konstruktion - Dekonstruktion**  
 2 SWS  
 SE Di 12-14 wöch. HV 5, 0117 C. Micus-Loos  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

- 53 817 Strategien für Gleichstellung in der öffentlichen Verwaltung**  
 2 SWS  
 UE Do 14-16 wöch. HV 5, 0537 C. Kurbjuhn, M. Köhnen, P. Erfurt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

- 60 750 Vereinter Widerstand, verteilte Visionen der „samtenen Revolution“ 1989. Symbolische und materiale Geschlechterordnung in Totalitarismus und (limitierter) Demokratie (GS/HS – H, M, L, MEd D, MRC, Genderstudies - SG)**  
 2 SWS  
 VL Mi 10-12 wöch. BU26, 117 U. Auga  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 206*

## M2-3 Exemplarische Konkretisierung Gender I oder II (SP: 3 LV; ohne MAP)

- 53 028 "Mütterlichkeit" - "Mutterliebe" aus historisch-feministischer Perspektive**  
 2 SWS 5 SP  
 PS Do 08-10 wöch. UNI 3, 202 S. Steinhauer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

### 53 826 Chicks Rule? Darstellungsweisen von Weiblichkeit in aktuellen US-amerikanischen Fernsehserien

2 SWS						
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.007		A. Beckmann*, R. Hatlapa*

detaillierte Beschreibung siehe S. 206

## MA Geschlechterstudien/Gender Studies

### Modul 1 Interdependenzen

Da die Vertiefung von Wissen gefördert werden soll, besteht nach Absprache mit den Lehrenden in ausgewählten Lehrveranstaltungen die Möglichkeit, 3 zusätzliche Studienpunkte zu erwerben. Das wären 6 SP für die Lehrveranstaltung plus 4 SP für die MAP. Im Modul 1 betrifft das die LV Nr. 53647 (S. Arndt) und LV Nr. 5250022 (E. Boesenberg).

#### M1-2 Theorie (SP: 3 LV; 4 MAP)

### 53 647 Afrikanische Diasporas in Europa. Einblicke und Ausblicke der Black British und der afrodeutschen Literatur

2 SWS	3+2 SP / 4+4 SP					
HS	Fr	12-15	wöch.	I118, 410		S. Arndt

detaillierte Beschreibung siehe S. 89

#### M1-2 Theorie (SP: 3 LV; ohne MAP)

### 53 882 Die Intersektionalität von Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung

2 SWS						
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007		U. Kalender*

detaillierte Beschreibung siehe S. 141

#### M1-3 Race, Class, Gender (SP: 3 LV; 4 MAP)

### 5230048 Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen

2 SWS	4 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134		S. Schnurbein

Vor dem historischen Hintergrund der Judenemanzipation, der Akkulturation, dem wachsenden Antisemitismus sowie der Shoah und ihrer Verarbeitung in den skandinavischen Ländern werden literarische Darstellungen von jüdischen Figuren in Texten von nicht-jüdischen und jüdischen Autoren vom 18. bis 20. Jahrhundert analysiert. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei dem Zusammenhang zwischen literarischen und gesellschaftlichen Inklusions- und Exklusionsmechanismen gewidmet, sowie Interdependenzen zwischen den Kategorien race, Nation, Religion und Geschlecht.

### 5250022 Contemporary American Novels (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501		E. Boesenberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 199

### 5250024 Contemporary American Drama: Performing Gender/Sexuality, 'Race' and Class (englisch)

2 SWS	4 SP / 5 SP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601		E. Boesenberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 200

### Modul 2 Wissen

Da die Vertiefung von Wissen gefördert werden soll, besteht nach Absprache mit den Lehrenden in ausgewählten Lehrveranstaltungen die Möglichkeit, 3 zusätzliche Studienpunkte zu erwerben. Das wären 6 SP für die Lehrveranstaltung plus 4 SP für die MAP. Im Modul 2 betrifft das die LV Nr. 53305 (B. Bock von Wülfigen).

#### M2-2 Geschlecht + Kritik (SP: 3 LV; 4 MAP)

### 53 885 "Embedded Feminism" und epistemische Gewalt

2 SWS						
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.019		C. Brunner

detaillierte Beschreibung siehe S. 48

## M2-3 Geschlecht + Theorie (SP: 3 LV; 4 MAP)

### 53 305 Thomas Kuhn: Die Struktur wissenschaftlicher Revolution (1962)

2 SWS						
LK	Fr	12-14	wöch.	SO 22, 0.03		B. Bock von Wülfringen

detaillierte Beschreibung siehe S. 130

## M2-3 Geschlecht + Theorie (SP: 3 LV; ohne MAP)

### 53 890 Fremde/Frau: Jüdische Grenzgeschichten und "living midrashim"

2 SWS						
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 2.102		J. Langford*

detaillierte Beschreibung siehe S. 141

## Modul 3 Normierungen

Da die Vertiefung von Wissen gefördert werden soll, besteht nach Absprache mit den Lehrenden in ausgewählten Lehrveranstaltungen die Möglichkeit, ein ganzes Modul abzuschließen. Das wären inkl. MAP 10 SP. Im Modul 3 betrifft das die LV Nr. 53898 (G. Caglar).

## M3-1 Norm-Normierung-Normalisierung (SP: 3 LV; 4 MAP)

### 10 803 Normierungen

2 SWS						
SE	Mo	14-16	wöch.	BE 1, 139A		S. Baer

Normen spielen in zahlreichen Kontexten eine Rolle -- sie begegnen uns als "gutes Benehmen", rechtliche Regeln, Qualitätsstandards, Sprechweisen und Vieles mehr. In diesem Seminar geht es darum, wie und wodurch unterschiedliche Normen hergestellt, verändert oder auch verfestigt werden. Dabei sind Prozesse der Normierung von Geschlecht, Sexualität, Ethnizität, Mobilität, Alter usw. von besonderem Interesse. Wir wollen nachvollziehen, wie sich theoretische Perspektiven auf diese "Merkmale", "Identitäten", "Kategorien" oder eben "Normierungen" entwickelt haben, also beispielsweise von biologischer Geschlechterdifferenz zu Gender, von Homosexualität zu Heteronormativität, von Rassismus zu Weißsein. Wie können Normierungen verstanden werden: als System, Stereotyp, Code, Normalisierung? Und wie verlaufen Normierungsprozesse in unterschiedlichen Zusammenhängen, wie produziert beispielsweise Recht Normierungen in Bezug auf Lebensformen, oder welche Kleidungs-, Sprach- und Verhaltenscodes werden über organisationale Normierungen hergestellt. Teilnehmende werden im ersten Teil intensiv Texte lesen und diskutieren, um dann im zweiten Teil verstärkt eigenen Forschungsfragen nachgehen zu können und diese im Seminar zu präsentieren.

Prüfung:

Keine Studienarbeit

## M3-2 Normen in Theorie und Praxis (SP: 3 LV; 4 MAP)

### 53 898 International Norms and Policy Change: The Case of Gender Mainstreaming (englisch)

2 SWS						
SE	Mo	10-12	wöch.	HN27-H12, 2.21		G. Caglar
	Mo	12-14	wöch.	HN27-H12, 2.21		G. Caglar

detaillierte Beschreibung siehe S. 200

## Modul 4 Vermittlungen

Da die Vertiefung von Wissen gefördert werden soll, besteht nach Absprache mit den Lehrenden in ausgewählten Lehrveranstaltungen die Möglichkeit, ein ganzes Modul abzuschließen. Das wären inkl. MAP 10 SP. Im Modul 4 betrifft das die LV Nr. 5210027 (I. Stephan).

## M4-1 Vermittlungstechniken (SP: 3 LV; 4 MAP)

### 5210087 Mütterlichkeit. Ein kult. Konstrukt in unterschiedlichen medialen Vermittlungen

2 SWS	4 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.308		B. Dahlke

Im Anschluss an das BA-Seminar im WS (die Teilnahme daran ist günstig, aber nicht Voraussetzung) werden aktuelle Mütterlichkeitsdiskurse in Literatur und Sachbuch, Film, Werbung, Gesundheits-, Familien- und Rentenpolitik sowie in der Unterhaltungs- und Popkultur analysiert. Historisch neuartige, durch moderne Reproduktionstechnologien ermöglichte Formen (und Altersbegrenzungen) von Mutterschaft und neue gesetzliche Regelungen verändern Geschlechterrollenbilder, Familienvorstellungen und genealogische Denkmuster. Ruft diese Entwicklung auch neue Ängste hervor? Inwieweit erfährt die soziale Konstruktion der Mutterschaft, wie sie seit dem 18. Jh. etabliert und instrumentalisiert wurde, eine Wiederbelebung?

#### Literatur:

Aktuelles Material aus Tageszeitungen, Frauenzeitschriften, Familienmagazinen, Film, Werbung, Ratgeberliteratur u.ä.  
Jean-Jacques Rousseau: *Emile oder Über die Erziehung* (1762); Yvonne Schütze: *Die gute Mutter. Zur Geschichte des normativen Musters „Mutterliebe“*. Bielefeld 1991; Jessica Benjamin: *The omnipotent Mother: A Psychoanalytic Study of Fantasy and Reality* (1994); *Verklärt, verkitscht, vergessen. Die Mutter als ästhetische Figur*. Hrsg. v. Renate Möhrmann. Stuttgart, Weimar 1996; Barbara Vinken: *Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos*. Frankfurt a.M. 2007; Albrecht Koschorke: *Die Heilige Familie und ihre Folgen*. Frankfurt a.M. 2000; Alain Ehrenberg: *Das erschöpfte Selbst. Depression und Gesellschaft in der Gegenwart* (2004); *Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. Theorien, Methoden, Empirie*. Hrsg. v. Ruth Becker, Beate Kortendiek. Erweiterte Neuauflage. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2008.

## M4-2 Vermittlung konkret (SP: 3 LV; 4 MAP)

### 5210027 Medea II

2 SWS	3 SP					
VL	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	I. Stephan	

In diesem Semester liegt der Schwerpunkt auf Medea-Rezeptionszeugnissen des 20. Jhs. Stärker als im vorangegangenen Semester, wo die „klassischen“ Texte im Zentrum standen, werden jetzt auch multimediale Aspekte berücksichtigt.

#### Literatur:

I. Stephan: Medea. Multimediale Karriere einer mythologischen Figur. Köln u.a. 2006.

### 53 545 Familiengedächtnis - NS - Geschlecht

2 SWS						
SE	Mo	14-18	wöch.	DOR 24, 1.506	A. Dietrich	

detaillierte Beschreibung siehe S. 131

## M4-2 Vermittlung konkret (SP: 3 LV; ohne MAP)

### 53 904 Bilder der NS-Verbrechen: Geschlechterkritische Perspektiven auf fotografische Repräsentationen

2 SWS						
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	C. Tomberger*	

Fotografien von Deportationen, Massenerschießungen sowie Überlebenden und Toten in den befreiten Konzentrationslagern prägen unsere Vorstellungsbilder von den NS-Verbrechen. Was zu sehen gegeben wird, um die Vergangenheit zu repräsentieren, ist durch Motivwahl, Bildauswahl und -zusammenstellung bestimmt. Das Seminar richtet die Aufmerksamkeit auf diese Form der Vergangenheitskonstruktion und fragt danach, welche Funktion dabei der Kategorie Geschlecht zukommt. Als Einführung in den ereignisgeschichtlichen Kontext befassen wir uns mit geschlechtersensiblen Analysen kriegerischen und genozidalen Gewalthandelns. Mithilfe bildhistorischer Studien und geschlechterkritischer Ansätze erarbeiten wir uns Zugänge zu dem spezifischen Material und ein bildanalytisches Handwerkzeug. Dies erproben wir praktisch an ausgewählten Beispielen, u.a. im Rahmen einer Exkursion zum Ort der Information, Bestandteil des Denkmals für die ermordeten Juden Europas.

#### Literatur:

Eschebach, Insa/ Jacobeit, Sigrid/ Wenk, Silke (Hg.) (2002): *Gedächtnis und Geschlecht. Deutungsmuster in Darstellungen des nationalsozialistischen Genozids*, Frankfurt a.M.; Knoch, Habbo (2001): *Die Tat als Bild. Fotografien des Holocaust in der deutschen Erinnerungskultur*, Hamburg; Lentin, Ronit (1999): (En)Gendering Genocide. Die Feminisierung der Katastrophe, in: *Zeitschrift für Genozidforschung*, Jg. 1, S. 70-89.

## Modul 5 Transformationen

Da die Vertiefung von Wissen gefördert werden soll, besteht nach Absprache mit den Lehrenden in ausgewählten Lehrveranstaltungen die Möglichkeit, ein ganzes Modul abzuschließen. Das wären inkl. MAP 10 SP. Im Modul 5 betrifft das die LV Nr. 53072 (H.M. Nickel).

## M5-2 Transformationen Dynamik (SP: 3 LV; 4 MAP)

### 20 183 Gender Arrangement in a Comparative Perspective – gender debate and gender budgeting in the Islamic world (englisch)

4 SWS	6 SP					
SE	Di	14-18	wöch.	HN27-H12, 2.21	P. Teherani-Krönner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 199

### 53 072 Arbeits- und Genderregime in der Transformation

2 SWS 10 SP  
LS Mi 10-12 wöch. UNI 3, 003 H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 46*

### 53 918 Who belongs? Politik der Zugehörigkeit und Zugehörigkeitsverhältnisse in Migrationsgesellschaften - am Beispiel von Deutschland und Nordamerika

2 SWS  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 A. Kaya  
1) findet ab 15.04.2009 statt

Die Thematisierung der Zugehörigkeit in Migrationsgesellschaften wird hauptsächlich aus der politischen Perspektive im Zusammenhang mit Staatsbürgerschaft diskutiert (Politik der Zugehörigkeit). Mit einem Perspektivenwechsel der poststrukturalistischen Ansätze werden die Subjekte in den Vordergrund der Betrachtung gestellt. Diese Konzepte richten die Aufmerksamkeit auf die Rolle der Ein- und Ausschlussmechanismen, d.h. auf gesellschaftliche mehrdimensionale "Machtsysteme", indem sie nach den internen Machtunterschieden und Interessenkonflikten fragen. Zugehörigkeit formiert sich nach diesem Verständnis in einem Aushandlungsprozess, der nicht nur zwischen Mehrheit und Minderheiten, sondern auch innerhalb dieser Gruppen stattfindet. In dem Seminar werden wir uns am Beispiel von Deutschland und Nordamerika auf die Fragen konzentrieren, wie Politik der Zugehörigkeit gemacht wird, wie die Zugehörigkeitsverhältnisse im Zusammenhang mit Migrationspolitiken entstehen und in welcher Weise diese von Geschlecht, Klasse und Race/Ethnizität beeinflusst werden. Wir werden uns in der ersten Hälfte des Seminars mit den Grundlagen-Texten auseinandersetzen, in der zweiten Hälfte werden wir das Thema am Beispiel konkreter Minderheitengruppen diskutieren.

#### Literatur:

Yuval-Davis, Nira (2001): Geschlecht und Nation. Verlag die Brotsuppe; Castles, Stephen/Davidson, Alastair (2000): Citizenship and Migration. Globalization and the politics of belonging. London: Macmillan press; Mecheril, Paul (2003): Prekäre Verhältnisse. Über nation-ethno-kulturelle (Mehrfach-) Zugehörigkeit. Münster: Waxmann; Hall, Stuart (1994): Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2. Hamburg: Argument; Razack, Sherene H. (2002): Race, Space and the Law. Unmapping a White Settler Society. Toronto: Between the Lines.

### M5-2 Transformationen Dynamik (SP: 3 LV; ohne MAP)

#### 53 117 Citizenship and Immigration (englisch)

2 SWS 5 SP  
SE Do 12-14 wöch. UNI 3, 002 G. Yurdakul  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 44*

### Modul 6 Interventionen

#### M6-1 Interventionen Analyse + Praxisfeld (SP: 3 LV; 4 MAP)

#### 53 922 Intervention(en) in sprachliche Diskriminierungen und Privilegierungen

2 SWS  
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 2.102 A. Hornscheidt  
1) findet ab 14.04.2009 statt

Das Seminar vermittelt unterschiedliche Interventionsformen und -möglichkeiten zu Mechanismen, Handlungsweisen und Strukturen sprachlicher Diskriminierung und Privilegierung. Es wird sowohl betrachtet, was verschiedene Formen sprachlicher Diskriminierung und Privilegierung sind, wie diese gefasst und analysiert werden können, als auch, wie in diese interveniert und auf diese re/agiert werden ist und werden kann. Wir werden uns mit unterschiedlichen diskriminierenden Machtverhältnissen beschäftigen, auch in ihrer gegenseitigen Bedingtheit und Durchdringung, die Frage stellen, woran und wie Diskriminierungen/Privilegierungen festmachbar sind und welche Handlungsformen dazu entwickelt worden sind und entwickelt werden können. Das Seminar bietet somit sowohl einen Überblick über ein wichtiges Feld der Diskriminierungsforschung, führt auch theoretisch in dieses ein und bietet darüber hinaus die Möglichkeit handlungsbezogene Instrumente der Intervention zu entwickeln und zu erproben.

#### Organisatorisches:

Teilnahmevoraussetzung: Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit, auch in einer Projektgruppe; regelmäßige Vorbereitung und Auseinandersetzung mit dem Thema. Platzbeschränkung im Magister Hauptstudium Skandinavistik sowie in der Germanistischen Linguistik auf jeweils 10 Personen. Anmeldungen bitte an antje.hornscheidt@cms.hu-berlin.de.

#### M6-2 Interventionen Praxis (SP: 3 LV; 4 MAP)

#### 53 926 Gleichstellungspolitik und Interdependenzen - Herausforderungen des Theorie-Praxis-Transfers

2 SWS  
SE Mi 12-14 wöch. HV 5, 0537 S. Scheele

Angeichts des Zusammenwirkens verschiedenster Ungleichheitsachsen, vielfältiger und komplexer Lebenslagen von Menschen und aufgrund des Zusammenwirkens unterschiedlicher Fachpolitiken in Organisationen stellt sich heute die Frage: Welche Kategorisierungen gesellschaftlicher Ungleichheit werden wie bearbeitet? Inwiefern unterscheiden oder ähneln sich Diskriminierungsmechanismen und ihre wissenschaftlichen Thematisierungen? Und was bedeutet Gleichstellungspolitik für wen? In diesem Seminar wollen wir die Frage bearbeiten, welche Dimensionen und Konsequenzen die Diskussionen um Interdependenzen

und Intersektionalität in den Gender Studies für die Gestaltung von Gleichstellungspolitik haben. Im ersten Teil des Seminars diskutieren wir aktuelle Ansätze der Gender Studies und erarbeiten die zentralen Erkenntnisse kritischer Perspektiven, die aus der Analyse weiterer Kategorisierungen entstanden sind (u.a. Disability Studies, Postcolonial Studies, Queer Studies). Im zweiten Teil des Seminars werden wir Grundlagen und Ziele der Strategie Gender Mainstreaming und von Antidiskriminierungspolitik erarbeiten. Anhand von Beispielen von unterschiedlichen Akteur\_innen wird deren Umsetzung analysiert. Ziel des Seminars ist, Hintergründe, Entwicklungslinien und konkrete Praktiken gleichstellungs- und antidiskriminierungspolitischer Strategien kritisch zu reflektieren, um sowohl wissenschaftliche als auch praxisorientierte Herausforderungen aufzuzeigen.

Organisatorisches:

Dieses Seminar eignet sich besonders für Studierende, die Grundkenntnisse über die Strategie Gender Mainstreaming und Gleichstellungspolitik besitzen.

## 53 927 Interdependenzen in der Praxis

2 SWS

VL

Block

A. Hornscheidt

Die kritische Auseinandersetzung mit mehreren, miteinander verwobenen, sich überkreuzenden Machtverhältnissen, Diskriminierungen und Privilegierungen ist in verschiedenen Feldern Ausgangspunkt für jeweils unterschiedliche politische Praktiken. Beispiele dafür bieten Verlage, Kulturprojekte, Bildungseinrichtungen, Anti-Gewalt-Projekte, Beratungszentren und auch wissenschaftliche Einrichtungen. Im wissenschaftlichen Kontext wird die kritische Auseinandersetzung mit komplexen Macht- und Identitätsdimensionen in letzter Zeit vermehrt unter Begriffen wie "Intersektionalität/en" oder "Interdependenz/en" verhandelt. Ziel dieses Werkstattgesprächs ist es, gemeinsam die vielfältigen Potentiale und Herausforderungen des Konzepts "Intersektionalität/en" bzw. "Interdependenz/en" aus verschiedenen (praxisbezogenen) Perspektiven auszuloten und durch diesen Austausch für alle Teilnehmer\_innen neue Perspektiven und Dimensionen für die eigene Arbeit und ggf. Zusammenarbeit anzuregen. Dazu werden verschiedene Themenblöcke mit unterschiedlichen Akteur\_innen durchgeführt. Fragen, die dort u.a. diskutiert werden, sind: Welche Machtverhältnisse oder Kategorisierungen werden in der konkreten Arbeit fokussiert und warum? Welche Effekte - bspw. auf das Erreichen bestimmter Zielgruppen - hat dies? Was sind politische Gebrauchsweisen und Konsequenzen von "Intersektionalitäts"- bzw. "Interdependenzkonzepten"? Welche Rolle spielen Identitätspolitiken für die verschiedenen Arbeitsfelder? Worin liegen Potentiale bzw. Beschränkungen? Auf welchen Ebenen finden Zusammenarbeiten statt und sind Bündnisse möglich, an welchen Punkten brechen Kooperationen ab und warum? In den Vorbereitungsterminen wird das Konzept der Veranstaltung diskutiert und aktive Teilnahmeformen an dem Werkstattgespräch vorbereitet. Nach dem Werkstattgespräch finden zwei Nachbereitungstermine statt, die die stattgefundenen Diskussionen beleuchten.

Organisatorisches:

Erster Vorbereitungstermin: Dienstag, 12. Mai, 10-12 Uhr, DOR 24, 2.102; weitere nach Absprache. Termin des Werkstattgesprächs: 12./13. Juni 2009 (Freitag und Samstag, jeweils 10 bis 17.30 Uhr). Persönliche Voranmeldung erforderlich (Antje.Hornscheidt@gender.hu-berlin.de)!

## Modul 7 Projektstudium

### M7-1 Projekt Entwicklung (SP: 3 LV; 4 MAP)

#### 51 737 Gender Forschen: Von der Idee zum Forschungsdesign

2 SWS

SE

Mo

14-16

wöch. (1)

MO 40, 312

B. Binder

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

In dem Seminar werden Forschungsstrategien für Projekte im Rahmen des MA Gender Studies entwickelt und diskutiert: Wie wird aus der Idee eine Fragestellung und aus dieser dann ein Forschungsdesign, welche Methoden sind angemessen, welche theoretischen Konzepte hilfreich, um der gestellten Frage nachzugehen. Das Seminar wird im WS 2009/10 fortgesetzt. Die Veranstaltung ist 2-stündig, findet aber zu wechselnden Terminen (montags 14.00 – 16.00 Uhr und/oder dienstags 12.00 – 14.00 Uhr), manchmal in der ganzen Gruppe, manchmal in geteilten Gruppen statt.

Organisatorisches:

Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 20. 04. 2009 um 14.00 Uhr in der Mohnenstraße 41, Raum 312 statt.

#### 53 931 Gender Forschen: Von der Idee zum Forschungsdesign

2 SWS

PSE

Di

12-14

wöch.

DOR 24, 3.007

A. Hornscheidt

In dem Seminar werden Forschungsstrategien für Projekte im Rahmen des MA Gender Studies entwickelt und diskutiert: Wie wird aus der Idee eine Fragestellung und aus dieser dann ein Forschungsdesign, welche Methoden sind angemessen, welche theoretischen Konzepte hilfreich, um der gestellten Frage nachzugehen? Das Seminar wird im WS 2009/10 fortgesetzt. Die Aufteilung der Lehrveranstaltungen wird zu Beginn des Seminars auf der Grundlage von Themen- und Methodenwahl bestimmt. Die Veranstaltung ist 2-stündig, findet aber zu wechselnden Terminen (montags 14-16 und/oder dienstags 12 bis 14), manchmal in der ganzen Gruppe, manchmal in geteilten Gruppen statt.

Organisatorisches:

Die konstituierende Sitzung findet am Montag, den 20.4.2009, um 14 Uhr in MO 40, Raum 312 statt.

## Modul 8 Freie Wahl

## M8-1 Freie Wahl (3 SP)

### 10 626 Comparative Constitutionalism (englisch)

2 SWS  
CO Di 16-18 wöch. BE 1, 139A S. Baer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 199*

### 5250019 Representations of the Self and the Other in Early Texts of Colonial America (englisch)

2 SWS 4 SP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.501 R. Isensee

Kommentar für "auslaufende Studiengänge Lehramt/Magister": hier gültig als HS  
Using selected texts (such as dairies and travel reports) written in and about the English colonies in America the course will explore the question if and in which way these early texts can be read as discourses about the appropriation of *the Other* with regard to categories such as race and gender. As indicated by the controversy about the legitimization of self-authorization between John Smith, Edward Maria Wingfield and Richard Frethorne in Virginia on the one hand and the debate on the relevance of Puritanism for the development of the New England society between John Winthrop, William Bradford, Roger Williams and Anne Hutchinson on the other, these early texts seem to function as instruments of authorizing cultural (and economic) hegemony. At the same time the images or models of the "New World" constructed in these texts expose the fragile and contradictory nature of the projections of *the Self* that "unintentionally" evoke the displaced *Other*. More detailed information on the syllabus and bibliography/webliography will be available on the American Studies Homepage at the end of March.

### 53 063 BA, MA- und DiplomandInnen-Kolloquium Arbeit-Organisation-Geschlecht

2 SWS 3 SP  
CO Do 14-16 wöch. UNI 3, 202 K. Lohr,  
H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

### 53 071 Kreativarbeit als Feld des Strukturwandels von Arbeit.

2 SWS 5 SP  
SE Fr 12-14 wöch. UNI 3, 003 A. Manske  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 45*

### 53 091 Postkoloniale Theorien und ihre Rezeption in den Sozialwissenschaften

2 SWS 10 SP  
LS Di 12-14 wöch. UNI 3, 205 I. Kerner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 38*

### 53 941 Tutorium Einführung in die Gender Studies: Grundbegriffe der Gender Studies

2 SWS  
TU Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.308 K. Kämpf

Was war das gleich, ein Dispositiv? Ein Diskurs? Das Subjekt? Hegemonie? Repräsentation? Identität? Privilegierung? Zweigeschlechtlichkeit? Heteronormativität...? Und welche\_r Autor\_in definierte welchen der Begriffe wie?  
Das Tutorium wird sich mit wichtigen Konzepten und Begriffen der Gender Studies befassen. Mit welchen Begriffen wir uns im Einzelnen beschäftigen werden, hängt von den Wissensständen und Bedürfnissen der Teilnehmer\_innen ab und wird in den ersten Sitzungen geklärt werden.

## M8-2 Selbstorganisiertes Lernen (3 SP)

### 53 804 Genderrelevanter Lektürekurs (Genderstudierendenprojekt)

2 SWS  
TU Mi 14-18 wöch. MON03, 105 U. Sommer,  
F. Trenz  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 201*

## Magister Geschlechterstudien/Gender Studies

### Grundstudium

Mit Zustimmung der/des jeweils Lehrenden können Veranstaltungen des Hauptstudiums (HS) bereits im Grundstudium (GS) besucht werden.

### Lehrangebote organisiert von Studierenden für Studierende

Die nachfolgend angebotenen zwei Tutorien (TU) sind Resultat einer studentischen Initiative "Wie studiere ich Geschlechterstudien/Gender Studies?" der höheren Semester für die Erstsemester (incl. 2. bis 4. Semester). Die SWS der beiden unten aufgeführten TU sind im Wahlpflichtbereich für den Wissenschaftsschwerpunkt 1 (WSP 1) oder den Wissenschaftsschwerpunkt 2 (WSP 2) anrechenbar. Im Hauptfach können im Wahlpflichtbereich maximal 2 Tutorien (in jedem Wissenschaftsschwerpunkt eins) angerechnet werden. Im Nebenfach kann im Wahlpflichtbereich maximal ein Tutorium angerechnet werden. Darüber hinaus ist die Anrechnung im frei wählbaren Bereich möglich.

### 53 803 Geschichte der Gender Studies

2 SWS  
TU Fr 10-14 14tgl. MON03, 107 R. Pignataro,  
S. Watermann

*detaillierte Beschreibung siehe S. 201*

### 53 804 Genderrelevanter Lektürekurs (Genderstudierendenprojekt)

2 SWS  
TU Mi 14-18 wöch. MON03, 105 U. Sommer,  
F. Trenz

*detaillierte Beschreibung siehe S. 201*

## Pflichtveranstaltungen

Die Einführungskurse in die WSP 1 und 2 werden jeweils am Beispiel einer Wissenschaftsdisziplin durchgeführt und wechseln von Semester zu Semester. Die Studierenden müssen die Einführungskurse nicht unbedingt im 1. Semester, sondern können diese auch in den folgenden Semestern belegen.

### 5250008 Concepts of Literary and Cultural Studies in America: Introduction to Gender Studies (englisch)

2 SWS 4 SP  
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.501 S. Klaas

*detaillierte Beschreibung siehe S. 199*

### 53 308 Naturwissenschaftsforschung/Gender & Science Studies: Natur, Methode und Geschlecht

2 SWS  
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.308 B. Bock von  
Wülfigen

*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*

### 53 820 Einführungskurs Gender II am Beispiel der Amerikanistik

2 SWS  
EK Mi 14-16 wöch. DOR 24, 2.102 S. Strick

*detaillierte Beschreibung siehe S. 204*

## Tutorien zur Vertiefung der Einführungsveranstaltungen

Tutorien dienen der Vertiefung/Nachbereitung der Pflichtveranstaltungen. Hier können keine LN erworben werden und ihr Besuch ist nicht verpflichtend. Sie können als Semesterwochenstunden (SWS) daher nicht im Pflichtbereich angerechnet werden. Im Wahlpflichtbereich können die Tutorien zu den Einführungsveranstaltungen in den Wissenschaftsschwerpunkt 1 (WSP 1) und in den Wissenschaftsschwerpunkt 2 (WSP 2) unter der Disziplin abgerechnet werden, die Gegenstand des Einführungskurses ist. Im Hauptfach können im Wahlpflichtbereich maximal 2 Tutorien (in jedem Wissenschaftsschwerpunkt eins) angerechnet werden. Im Nebenfach kann im Wahlpflichtbereich maximal ein Tutorium angerechnet werden. Darüber hinaus ist die Anrechnung im frei wählbaren Bereich möglich.

### 53 801 Tutorium Wissenschaftliches Arbeiten II: Grundlagentechniken zum Bearbeiten wissenschaftlicher Texte

2 SWS  
TU Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.308 F. Carvo  
Heidenreich

*detaillierte Beschreibung siehe S. 201*

### 53 802 Tutorium Wissenschaftliches Arbeiten III: Wie schreibe ich eine wissenschaftliche Arbeit?

2 SWS  
TU Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.308 D. Drechsel

*detaillierte Beschreibung siehe S. 201*

## Wahlpflichtveranstaltungen Wissenschaftsschwerpunkt 1 (WSP 1)

Die im Wahlpflichtbereich ausgewählten Disziplinen dürfen nicht mit dem 2. Hauptfach bzw. Haupt- und Nebenfach identisch sein. Die aufgeführte Disziplin gibt an, für welche Disziplin die jeweilige Lehrveranstaltung (LV) im Rahmen dieses Studiengangs anrechenbar ist. Sie bezeichnet nicht das entsprechende Institut oder die entsprechende Fakultät der jeweiligen Hochschule. Bei Doppelnennungen kann für die Anrechnung nur eine der beiden Disziplinen ausgewählt werden.

### 10 625 Antidiskriminierungsrecht

2 SWS  
VL Mo 12-14 wöch. BE 1, 144 S. Baer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 208*

### 10 808 Ungleichheiten (Lektürekurs)

2 SWS  
SE Di 12-14 wöch. UL 9, 14 S. Baer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 206*

### 51 736 (Ent-)Animalisierungen. Zur geschlechtlichen Kodierung der Mensch-Tier-Grenze

2 SWS  
VS Do 09-12 wöch. (1) MO 40, 211 B. Binder,  
K. Palm  
1) findet vom 23.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 128*

### 53 005 Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung

2 SWS 5 SP  
VL Mo 10-12 wöch. UL 6, 3094/96 T. Blokland,  
H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*

### 53 028 "Mütterlichkeit" - "Mutterliebe" aus historisch-feministischer Perspektive

2 SWS 5 SP  
PS Do 08-10 wöch. UNI 3, 202 S. Steinhauer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 20*

### 53 033 Diversität – politiktheoretische Perspektiven

2 SWS 5 SP  
PS Mi 16-18 wöch. UNI 3, 002 I. Kerner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 21*

### 53 813 Lektürekurs Grundlagen der Gender Studies Gender 1

2 SWS  
LK Mo 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 M. Bittner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

### 53 814 Einführung in die Migrationsforschung

2 SWS  
LK Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.007 J. Karakayali\*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

### 53 815 Gender und Globalisierung

2 SWS  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 G. Caglar  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 203*

### 53 817 Strategien für Gleichstellung in der öffentlichen Verwaltung

2 SWS  
UE Do 14-16 wöch. HV 5, 0537 C. Kurbjuhn,  
M. Köhnen,  
P. Erfurt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*

**53 830 Gender und Diversity in Unternehmen**

2 SWS

SE	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 3.018	H. Pantelmann*
	Di	18-20	Einzel (2)	DOR 24, 3.018	H. Pantelmann*
	Fr	10-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.021	H. Pantelmann*
	Sa	10-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.021	H. Pantelmann*

1) findet am 21.04.2009 statt

2) findet am 05.05.2009 statt

3) findet am 19.06.2009 statt

4) findet am 20.06.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 207***53 840 Vom Body-Mass-Index und dem Welthungerindex. Gender & Food**

2 SWS

SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	F. Habermann
----	----	-------	-------	---------------	--------------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 209***53 851 "On (almost) passing" - Perspektiven aus den Gender, Postcolonial und Disability Studies auf MachtSplitter von Eindeutigkeitskonstruktionen**

2 SWS

SE	Mi	12-14	Einzel (1)	MON03, 105	J. Dean*, C. Hutson*
		10-18	Block+SaSo (2)	MON03, 105	J. Dean*, C. Hutson*
		10-18	Block+SaSo (3)	MON03, 105	J. Dean*, C. Hutson*

1) findet am 15.04.2009 statt

2) findet vom 25.04.2009 bis 26.04.2009 statt

3) findet vom 09.05.2009 bis 10.05.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 213***54 322 Analyse von Beratungsgesprächen unter Berücksichtigung der Genderperspektive (mit qualitativen Methoden)**

2 SWS

3 SP

UE	Mo	10-12	Einzel (1)	I 110, 400	C. Enoch
		15-20	Block+Sa (2)	DOR 24, 1.205	C. Enoch
		15-20	Block+Sa (3)	DOR 24, 1.205	C. Enoch

1) findet am 20.04.2009 statt

2) findet vom 08.05.2009 bis 09.05.2009 statt

3) findet vom 05.06.2009 bis 06.06.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 213***CUB781 Einführung in die Sexualwissenschaft**

2 SWS

VL	Mi	18-20	wöch.	PH12-H04, 111	K. Beier
----	----	-------	-------	---------------	----------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 210***Wahlpflichtveranstaltungen Wissenschaftsschwerpunkt 2 (WSP 2)**

Die im Wahlpflichtbereich ausgewählten Disziplinen dürfen nicht mit dem 2. Hauptfach bzw. Haupt- und Nebenfach identisch sein. Die aufgeführte Disziplin gibt an, für welche Disziplin die jeweilige Lehrveranstaltung (LV) im Rahmen dieses Studiengangs anrechenbar ist. Sie bezeichnet nicht das entsprechende Institut oder die entsprechende Fakultät der jeweiligen Hochschule. Bei Doppelnennungen kann für die Anrechnung nur eine der beiden Disziplinen ausgewählt werden.

**51 103 Frauen in der Antike**

2 SWS

VL	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2097	E. Hartmann
----	----	-------	-----------	------------	-------------

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 210***51 105 Antike im Film**

2 SWS

UE	Di	14-18	14tgl./1	UL 6, 2014A	K. Pietzner
----	----	-------	----------	-------------	-------------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 204***51 112 Lysias, Demosthenes und die Männer von Athen**

2 SWS

PS	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3054	K. Pietzner
----	----	-------	-----------	------------	-------------

1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 205

**51 726 Wie Recht spricht und Sex regiert. Ethnologische Perspektiven**

2 SWS 4 SP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) MO 40, 311 A. Keinz  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 209

**51 736 (Ent-)Animalisierungen. Zur geschlechtlichen Kodierung der Mensch-Tier-Grenze**

2 SWS  
VS Do 09-12 wöch. (1) MO 40, 211 B. Binder,  
K. Palm  
1) findet vom 23.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 128

**5210013 'Rasse' und Geschlecht. Figurationen des Jüdischen von T. Mann bis M. Walser**

2 SWS 3 SP  
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 B. Dahlke  
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

**5210039 City-Girls. Die Neue Frau in Literatur, Film und Kunst**

4 SWS 5 SP  
SE/UE Di 14-18 wöch. DOR 24, 1.301 I. Stephan,  
A. Tacke  
detaillierte Beschreibung siehe S. 210

**5230026 Identitätskonstruierungen in skandinavischen Zeitungen**

2 SWS  
VK Mi 08-10 wöch. DOR 24, 3.134 E. Hayn  
detaillierte Beschreibung siehe S. 202

**5240299 Gender-Problematik im spanischen Roman des Postfrankismus**

2 SWS 3 SP  
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 D. Ingenschay  
detaillierte Beschreibung siehe S. 210

**5240480 "Ecriture célibataire" im französischen 16. und 17. Jh.: Catherine des Roches - Marie de Gournay - Madeleine de Scudéry**

2 SWS 3 SP  
SE Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 R. Kroll  
detaillierte Beschreibung siehe S. 211

**5240481 Victoria Ocampo: Autobiografía, Testimonios, Cartas**

2 SWS 3 SP  
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 R. Kroll  
detaillierte Beschreibung siehe S. 211

**5240485 Europäisches Salonleben zwischen Aufklärung und Romantik**

2 SWS 3 SP  
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 R. Unfer-Lukoschik  
detaillierte Beschreibung siehe S. 132

**5240486 Gärten der Lust und Gärten der Seele. Der Garten als Raum des Weiblichen in der europäischen Kunst und Literatur von der Antike bis zur Renaissance**

2 SWS 3 SP  
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.403 R. Unfer-Lukoschik  
detaillierte Beschreibung siehe S. 117

**5250063 Feminisms and Women`s Movements from the 18th Century to the Present Day (englisch)**

2 SWS 4 SP  
SE Mo 12-14 wöch. UL 6, 3088A+B E. Kilian

detaillierte Beschreibung siehe S. 200

**5250064 Theatre of Cruelty. Violence in Post- World War II British Drama (englisch)**

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	E. Haschemi Yekani

detaillierte Beschreibung siehe S. 200

**53 282 »Körper und Geschlecht im interkulturellen Dialog«**

2 SWS					
VL	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3075	C. Braun

detaillierte Beschreibung siehe S. 119

**53 288 Politische Philosophie, Kunst und Geschlecht seit der Antike**

2 SWS					
SE	Mi	14-16	wöch.	SO 22, 3.01	C. Bruns

detaillierte Beschreibung siehe S. 120

**53 296 Videoseminar »Zweihundert Jahre Berliner Universität«**

4 SWS					
SE	Do	10-14	wöch.	SO 22, 3.01	C. Braun

detaillierte Beschreibung siehe S. 123

**53 312 Religion und Wissen**

2 SWS					
SE	Di	12-14	wöch.	SO 22, 0.03	U. Brunotte

detaillierte Beschreibung siehe S. 121

**53 381 Dabei sein ist alles[?] Modelle künstlerischer Aufzeichnung von Aktionen, Performances, Events**

2 SWS					
UE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3071	E. Zanichelli *

detaillierte Beschreibung siehe S. 147

**53 605 Ein halbes Jahrhundert afrikanische Frauenliteraturen: Widerstand, Utopien und Fantasien**

2 SWS	3+2 SP				
SE	Mi	15-18	wöch.	I118, 410	S. Arndt

detaillierte Beschreibung siehe S. 83

**53 606 Geschlechterverhältnisse und Gewalt in Südostasien**

2 SWS	3+2 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	I118, 410	C. Holike*
	Fr	09-13	Einzel (1)	DOR 24, 1.505	C. Holike*

1) findet am 19.06.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 84

**53 660 Queer in Indien - Konzepte und soziale Bewegungen jenseits der Heteronorm**

2 SWS	3+2 SP				
HS	Mi	14-16	Einzel (1)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Fr	13-17	Einzel (2)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Fr	13-17	Einzel (3)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Sa	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.506	U. Goel
	Sa	10-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.506	U. Goel

1) findet am 22.04.2009 statt

2) findet am 05.06.2009 statt

3) findet am 03.07.2009 statt

4) findet am 09.05.2009 statt

5) findet am 06.06.2009 statt

6) findet am 04.07.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 91

**53 823 Lektürekurs Grundlagen der Gender Studies Gender 2**

2 SWS					
LK	Mi	12-14	wöch.	MO 40, 211	N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 205

**53 826 Chicks Rule? Darstellungsweisen von Weiblichkeit in aktuellen US-amerikanischen Fernsehserien**

2 SWS

SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.007 A. Beckmann\*,  
R. Hatlapa\*

detaillierte Beschreibung siehe S. 206

**53 835 Sexualität re/präsentiert: Interdependente Perspektiven.**

2 SWS

SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 2.102 V. A. Tudor  
1) findet ab 21.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 207

**53 836 Analyse von Opernfiguren von 'Rosina' zu 'Mélisande'**

2 SWS

SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 3.007 D. Galiby-Daude\*

detaillierte Beschreibung siehe S. 208

**53 844 Das Unbehagen in den Medien**

2 SWS

SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 C. Draude,  
K. Hanitzsch

detaillierte Beschreibung siehe S. 122

**53 845 Der Autor, Das Buch, Die Leserin? Geschlechterrollen im deutschen Literaturbetrieb um 1800 - Wahrheit und Legende**

2 SWS

SE Do 18-20 wöch. (1) DOR 24, 3.018 H. Lund,  
R. Musser

1) findet ab 23.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

**53 850 Sprachdiskriminierung der Frauen und der Beitrag der Medien zur Konstruktion von Geschlecht. Erfahrungen und Strategien der Intervention auf dem Balkan**

2 SWS

SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 2.102 D. Binaj

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

**60 750 Vereinter Widerstand, verteilte Visionen der „samtenen Revolution“ 1989. Symbolische und materiale Geschlechterordnung in Totalitarismus und (limitierter) Demokratie (GS/HS – H, M, L, MEd D, MRC, Genderstudies - SG)**

2 SWS

VL Mi 10-12 wöch. BU26, 117 U. Auga

detaillierte Beschreibung siehe S. 206

**Frei wählbarer Bereich**

In diesem Bereich kann auch jede Lehrveranstaltung (LV), die im Wahlpflichtbereich ausgewiesen ist, angerechnet werden (allerdings ist eine Anrechnung von LV, die im frei wählbaren Bereich ausgewiesen sind, für den Wahlpflichtbereich nicht möglich).

**Überfachliches Studium**

In diesem Bereich können alle Veranstaltungen angerechnet werden: Veranstaltungen der Gender Studies - unabhängig von ihrer Platzierung im Verzeichnis - sowie fachfremde Veranstaltungen (Studium Generale, Sprach-, Computerkurse etc.). Die Lehrangebote finden Sie im Hauptstudiumsteil.

Die Lehrveranstaltungen 53 864 - 53 869 finden im Computerpool statt. Termine siehe Aushang.

### 53 864 ZtG: Word für Fortgeschrittene

0.66 SWS					
BUE		09:00-12:30	Block (1)	HV 5, 0505	A. Türk
BUE		09:00-12:30	Block (2)	HV 5, 0505	A. Türk
1) findet vom 27.05.2009 bis 28.05.2009 statt					
2) findet vom 23.06.2009 bis 24.06.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 214</i>					

### 53 865 ZtG: Präsentieren mit Powerpoint

0.66 SWS					
UE	Do	09:15-12:30	Einzel (1)	HV 5, 0505	A. Türk
UE	Do	09:15-12:30	Einzel (2)	HV 5, 0505	A. Türk
UE	Do	09:15-12:30	Einzel (3)	HV 5, 0505	A. Türk
1) findet am 23.04.2009 statt					
2) findet am 14.05.2009 statt					
3) findet am 11.06.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 214</i>					

### 53 866 ZtG: HTML-Kurs für Anfänger\_innen

0.66 SWS					
BUE	Di	15-19	Einzel (1)	HV 5, 0505	S. Grünewald
	Fr	14-18	Einzel (2)	HV 5, 0505	S. Grünewald
1) findet am 26.05.2009 statt					
2) findet am 29.05.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 215</i>					

### 53 867 ZtG: Bildbearbeitung mit Gimp

0.66 SWS					
BUE	Di	15-19	Einzel (1)	HV 5, 0505	S. Grünewald
	Di	15-19	Einzel (2)	HV 5, 0505	S. Grünewald
1) findet am 09.06.2009 statt					
2) findet am 16.06.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 215</i>					

### 53 868 ZtG: Literaturrecherche für Anfänger\_innen

0.66 SWS					
B	Fr	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0505	D. Vetter
	Fr	10-14	Einzel (2)	HV 5, 0505	D. Vetter
1) findet vom 24.04.2009 bis 22.05.2009 statt					
2) findet am 29.05.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 215</i>					

### 53 869 ZtG: Literaturrecherche für Fortgeschrittene

0.66 SWS					
B	Fr	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0505	D. Vetter
	Fr	10-14	wöch. (2)	HV 5, 0505	D. Vetter
1) findet vom 05.06.2009 bis 26.06.2009 statt					
2) findet am 03.07.2009 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 216</i>					

## Hauptstudium

Mit Zustimmung der/des jeweils Lehrenden können Lehrveranstaltungen (LV) des Hauptstudiums (HS) bereits im Grundstudium besucht werden.

### 53 950 Informationsveranstaltung für Student\_innen im Hauptstudium Geschlechterstudien: Beratung Abschlussprüfung

0 SWS					
FO	Di	10-12	Einzel (1)	HV 5, 0537	I. Pache
1) findet am 28.04.2009 statt					

Sie möchten Informationen zum Hauptstudium: Wie wähle ich meinen vorrangigen Wissenschaftsschwerpunkt? Was kann ich in transdisziplinären Team-Teaching-Veranstaltungen erwarten? Wie finde ich einen Studienplatz im Ausland? Wie kann ich ein Praktikum in mein Studium integrieren? Gibt es einen "idealen" Studienverlauf? Wie bereite ich mich auf den Studienabschluss vor? Wo finde ich Empfehlungen für das Anfertigen der Magisterarbeit? Welche Möglichkeiten bietet das Transdisziplinäre Abschlusskolloquium? Dann kommen Sie in diese Einführungsveranstaltung.

## Lehrangebote organisiert von Studierenden für Studierende

### 51 744 How to study heteronormativity?

2 SWS 5 SP  
PT Mi 14-18 14tgl. (1) MO 40, 312 H. Hacke  
1) findet vom 22.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 204*

### 53 860 Wer zuletzt lacht...? Humor im Spannungsfeld von Affirmation und Subversion - Teil II

2 SWS  
PT Mo 14-16 wöch. DOR 24, 3.007 A. Weicker\*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 214*

### 53 861 Rechtsextremismus und Männlichkeit - Herrschaftsverhältnisse im Schnittpunkt. Ein transdisziplinärer Zugang - Teil II

2 SWS  
PT Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 R. Claus,  
Y. Müller,  
K. Witte  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 214*

## Projektstudium

### Geschlecht, Normativität, Sanktion. Gewaltverhältnisse in der heterosexistischen Normalität

2 SWS  
PT wöch. H. Blum  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 216*

## Wahlpflichtveranstaltungen Wissenschaftsschwerpunkt 1 (WSP 1)

Die im Wahlpflichtbereich ausgewählten Disziplinen dürfen nicht mit dem 2. Hauptfach bzw. Haupt- und Nebenfach identisch sein. Die aufgeführte Disziplin gibt an, für welche Disziplin die jeweilige Lehrveranstaltung (LV) im Rahmen dieses Studiengangs anrechenbar ist. Sie bezeichnet nicht das entsprechende Institut oder die entsprechende Fakultät der jeweiligen Hochschule. Bei Doppelnennungen kann für die Anrechnung nur eine der beiden Disziplinen ausgewählt werden.

### 10 803 Normierungen

2 SWS  
SE Mo 14-16 wöch. BE 1, 139A S. Baer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 219*

### 20 183 Gender Arrangement in a Comparative Perspective – gender debate and gender budgeting in the Islamic world (englisch)

4 SWS 6 SP  
SE Di 14-18 wöch. HN27-H12, 2.21 P. Teherani-Krönner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 199*

### 53 072 Arbeits- und Genderregime in der Transformation

2 SWS 10 SP  
LS Mi 10-12 wöch. UNI 3, 003 H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 46*

### 53 117 Citizenship and Immigration (englisch)

2 SWS 5 SP  
SE Do 12-14 wöch. UNI 3, 002 G. Yurdakul  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 44*

- 53 305 Thomas Kuhn: Die Struktur wissenschaftlicher Revolution (1962)**  
 2 SWS  
 LK Fr 12-14 wöch. SO 22, 0.03 B. Bock von Wülfigen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 130*
- 53 310 Die männliche Menopause - Zeitverständnis und Geschlechterverhältnis**  
 2 SWS  
 SE Mo 10-12 wöch. SO 22, 0.03 K. Palm  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 121*
- 53 882 Die Intersektionalität von Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung**  
 2 SWS  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 3.007 U. Kalender\*  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 141*
- 53 885 "Embedded Feminism" und epistemische Gewalt**  
 2 SWS  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.019 C. Brunner  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 48*
- 53 898 International Norms and Policy Change: The Case of Gender Mainstreaming (englisch)**  
 2 SWS  
 SE Mo 10-12 wöch. HN27-H12, 2.21 G. Caglar  
 Mo 12-14 wöch. HN27-H12, 2.21 G. Caglar  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 200*
- 53 918 Who belongs? Politik der Zugehörigkeit und Zugehörigkeitsverhältnisse in Migrationsgesellschaften - am Beispiel von Deutschland und Nordamerika**  
 2 SWS  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 A. Kaya  
 1) findet ab 15.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 221*
- 53 922 Intervention(en) in sprachliche Diskriminierungen und Privilegierungen**  
 2 SWS  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 2.102 A. Hornscheidt  
 1) findet ab 14.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 221*
- 53 926 Gleichstellungspolitik und Interdependenzen - Herausforderungen des Theorie-Praxis-Transfers**  
 2 SWS  
 SE Mi 12-14 wöch. HV 5, 0537 S. Scheele  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 221*

## Wahlpflichtveranstaltungen Wissenschaftsschwerpunkt 2 (WSP 2)

Die im Wahlpflichtbereich ausgewählten Disziplinen dürfen nicht mit dem 2. Hauptfach bzw. Haupt- und Nebenfach identisch sein. Die aufgeführte Disziplin gibt an, für welche Disziplin die jeweilige Lehrveranstaltung (LV) im Rahmen dieses Studiengangs anrechenbar ist. Sie bezeichnet nicht das entsprechende Institut oder die entsprechende Fakultät der jeweiligen Hochschule. Bei Doppelnennungen kann für die Anrechnung nur eine der beiden Disziplinen ausgewählt werden.

- 51 115 Sexualität und Geschlechterrollen im antiken Rom**  
 2 SWS  
 HS Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 3092 E. Hartmann  
 1) findet vom 24.04.2009 bis 17.07.2009 statt

In der Zeit um Christi Geburt war „Sex“ in Rom ein vielbeachtetes Thema: Vor Gericht warfen sich Kontrahenten vor, „unanständigen“ Praktiken nachzugehen, auf Gastmählern wurde erotische Poesie rezitiert, in der Stadt wurde über die sexuellen Gepflogenheiten der führenden Männer geklatscht, selbst Geschichtsschreiber widmeten sich zum Teil ausführlich den sexuellen Neigungen ihrer Protagonisten. Ziel des Seminars ist es, anhand einschlägiger Forschungsbeiträge und der Betrachtung unterschiedlicher antiker Texte (in Übersetzung) in die Methoden der diskursanalytischen Quellenarbeit einzuführen.

Es gilt, zu erforschen, welche Auffassungen in Bezug auf Sexualität in der römischen Antike der ausgehenden Republik und der frühen Kaiserzeit existierten, welche sozialen Normen damit einhergingen, welches Verständnis von Geschlechterrollen und Machtverhältnissen sich darin erkennen lässt.

Literatur:

T. A. Schmitz, Moderne Literaturtheorie und antike Texte. Eine Einführung, 2002. E. Meyer-Zwiffelhofer, Im Zeichen des Phallus. Die Ordnung des Geschlechtslebens im antiken Rom, 1995. H. P. Obermayer, Martial und der Diskurs über männliche ‚Homosexualität‘, 1998.

### 51 737 Gender Forschen: Von der Idee zum Forschungsdesign

2 SWS  
SE Mo 14-16 wöch. (1) MO 40, 312 B. Binder  
1) findet vom 20.04.2009 bis 13.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

### 5210027 Medea II

2 SWS 3 SP  
VL Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 I. Stephan  
detaillierte Beschreibung siehe S. 220

### 5210087 Mütterlichkeit. Ein kult. Konstrukt in unterschiedlichen medialen Vermittlungen

2 SWS 4 SP  
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.308 B. Dahlke  
detaillierte Beschreibung siehe S. 219

### 5230048 Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen

2 SWS 4 SP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 S. Schnurbein  
detaillierte Beschreibung siehe S. 218

### 5250022 Contemporary American Novels (englisch)

2 SWS 4 SP  
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.501 E. Boesenberg  
detaillierte Beschreibung siehe S. 199

### 5250024 Contemporary American Drama: Performing Gender/Sexuality, 'Race' and Class (englisch)

2 SWS 4 SP / 5 SP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.601 E. Boesenberg  
detaillierte Beschreibung siehe S. 200

### 53 545 Familiengedächtnis - NS - Geschlecht

2 SWS  
SE Mo 14-18 wöch. DOR 24, 1.506 A. Dietrich  
detaillierte Beschreibung siehe S. 131

### 53 647 Afrikanische Diasporas in Europa. Einblicke und Ausblicke der Black British und der afrodeutschen Literatur

2 SWS 3+2 SP / 4+4 SP  
HS Fr 12-15 wöch. I118, 410 S. Arndt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

### 53 890 Fremde/Frau: Jüdische Grenzgeschichten und "living midrashim"

2 SWS  
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 2.102 J. Langford\*  
detaillierte Beschreibung siehe S. 141

### 53 904 Bilder der NS-Verbrechen: Geschlechterkritische Perspektiven auf fotografische Repräsentationen

2 SWS  
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 C. Tomberger\*  
detaillierte Beschreibung siehe S. 220

- 53 922 Intervention(sform)en in sprachliche Diskriminierungen und Privilegierungen**  
 2 SWS  
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 2.102 A. Hornscheidt  
 1) findet ab 14.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 221*
- 53 927 Interdependenzen in der Praxis**  
 2 SWS  
 VL Block A. Hornscheidt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*
- 53 931 Gender Forschen: Von der Idee zum Forschungsdesign**  
 2 SWS  
 PSE Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.007 A. Hornscheidt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 222*
- 53 975 Qualitative Forschungsmethoden im Forschungsfeld Interdependenzen: Anwendungen und Übungen**  
 2 SWS  
 HS Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.308 A. Hornscheidt  
 1) findet ab 20.04.2009 statt

Das Seminar bietet die Möglichkeit einen Überblick über ausgewählte qualitative Forschungsmethoden zu bekommen und diese auf dem Hintergrund eines interdependenten Verständnisses von Gender an konkreten Beispielen kennenzulernen sowie selbst zu erproben. Der Schwerpunkt wird dabei auf textlichen Medien sowie eingeschränkt auch auf Bildmedien liegen. Neben einer Einführung in ein interdependentes Verständnis von Gender geht es in dem Seminar vor allem um ein Kennenlernen und Ausprobieren von Methoden, die im weitesten Sinne als "diskursanalytisch" bezeichnet werden können. Das Seminar versteht sich als Hinleitung zum Schreiben einer Magistraarbeit in Bezug auf bestimmte methodische Kompetenzen, eignet sich aber auch als Einstieg in ein Kennenlernen und Ausprobieren diskursanalytischer Forschungsmethodik. Entwicklung von Forschungsfragen, Erstellung von Forschungskorpora und Materialauswahl sowie die Bestimmung konkreter Analysewerkzeuge werden Inhalt des Seminars sein.

### Frei wählbarer Bereich

In diesem Bereich kann auch jede Lehrveranstaltung (LV), die im Wahlpflichtbereich ausgewiesen ist, angerechnet werden (allerdings ist eine Anrechnung von LV, die im frei wählbaren Bereich ausgewiesen sind, für den Wahlpflichtbereich nicht möglich). Zu den Kolloquien ist eine rechtzeitige persönliche Anmeldung notwendig!

- 10 626 Comparative Constitutionalism (englisch)**  
 2 SWS  
 CO Di 16-18 wöch. BE 1, 139A S. Baer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 199*
- 5230081 Magisterkolloquium**  
 2 SWS  
 CO Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.231 S. Schnurbein
- Das Kolloquium gibt Studierenden (nicht nur) des Fachteils Neuere skandinavische Literaturen und der Gender Studies ab dem Stadium der Themensuche für die Magisterarbeit bis zum Abschluss des Prüfungsverfahrens die Gelegenheit, Abschlussarbeiten, Forschungsprojekte, eigene Ansätze und Fragen zu präsentieren und diskutieren. Es besteht auch die Möglichkeit, sich mit Problemen der Prüfungsvorbereitung, Themenwahl, Materialsuche und -strukturierung etc. auseinanderzusetzen.
- 5250019 Representations of the Self and the Other in Early Texts of Colonial America (englisch)**  
 2 SWS 4 SP  
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.501 R. Isensee  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 223*
- 53 063 BA, MA- und DiplomandInnen-Kolloquium Arbeit-Organisation-Geschlecht**  
 2 SWS 3 SP  
 CO Do 14-16 wöch. UNI 3, 202 K. Lohr,  
 H.-M. Nickel  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 30*
- 53 071 Kreativarbeit als Feld des Strukturwandels von Arbeit.**  
 2 SWS 5 SP  
 SE Fr 12-14 wöch. UNI 3, 003 A. Manske

detaillierte Beschreibung siehe S. 45

**53 091 Postkoloniale Theorien und ihre Rezeption in den Sozialwissenschaften**  
 2 SWS 10 SP  
 LS Di 12-14 wöch. UNI 3, 205 I. Kerner  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 38

**53 311 Transdisziplinäre Praxis: Kolloquium zu methodischen und theoretischen Problemen bei der Abfassung von Abschlussarbeiten**  
 2 SWS  
 CO Di 18-22 14tgl./2 SO 22, 0.03 E. Hartmann, K. Palm  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 138

**53 334 Homo academicus in der Abschlussphase...**  
 2 SWS  
 OS Mi 12-14 wöch. SO 22, 0.03 C. Bruns  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 139

## Überfachliches Studium

In diesem Bereich können alle Veranstaltungen angerechnet werden: Veranstaltungen der Gender Studies - unabhängig von ihrer Platzierung im Verzeichnis - sowie fachfremde Veranstaltungen (Studium Generale, Sprach-, Computerkurse etc.).  
 Die Lehrveranstaltungen 53 864 - 53 869 finden im Computerpool statt. Termine siehe Aushang.

**53 864 ZtG: Word für Fortgeschrittene**  
 0.66 SWS  
 BUE 09:00-12:30 Block (1) HV 5, 0505 A. Türk  
 BUE 09:00-12:30 Block (2) HV 5, 0505 A. Türk  
 1) findet vom 27.05.2009 bis 28.05.2009 statt  
 2) findet vom 23.06.2009 bis 24.06.2009 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 214

**53 865 ZtG: Präsentieren mit Powerpoint**  
 0.66 SWS  
 UE Do 09:15-12:30 Einzel (1) HV 5, 0505 A. Türk  
 UE Do 09:15-12:30 Einzel (2) HV 5, 0505 A. Türk  
 UE Do 09:15-12:30 Einzel (3) HV 5, 0505 A. Türk  
 1) findet am 23.04.2009 statt  
 2) findet am 14.05.2009 statt  
 3) findet am 11.06.2009 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 214

**53 866 ZtG: HTML-Kurs für Anfänger\_innen**  
 0.66 SWS  
 BUE Di 15-19 Einzel (1) HV 5, 0505 S. Grünewald  
 Fr 14-18 Einzel (2) HV 5, 0505 S. Grünewald  
 1) findet am 26.05.2009 statt  
 2) findet am 29.05.2009 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 215

**53 867 ZtG: Bildbearbeitung mit Gimp**  
 0.66 SWS  
 BUE Di 15-19 Einzel (1) HV 5, 0505 S. Grünewald  
 Di 15-19 Einzel (2) HV 5, 0505 S. Grünewald  
 1) findet am 09.06.2009 statt  
 2) findet am 16.06.2009 statt  
 detaillierte Beschreibung siehe S. 215

**53 868 ZtG: Literaturrecherche für Anfänger\_innen**  
 0.66 SWS  
 B Fr 10-12 wöch. (1) HV 5, 0505 D. Vetter  
 Fr 10-14 Einzel (2) HV 5, 0505 D. Vetter  
 1) findet vom 24.04.2009 bis 22.05.2009 statt  
 2) findet am 29.05.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 215*

### 53 869 ZtG: Literaturrecherche für Fortgeschrittene

0.66 SWS

B	Fr	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0505	D. Vetter
	Fr	10-14	wöch. (2)	HV 5, 0505	D. Vetter

1) findet vom 05.06.2009 bis 26.06.2009 statt

2) findet am 03.07.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 216*

## Änderungsmitteilungen

### 53 866 ZtG: HTML-Kurs für Anfänger\_innen

0.66 SWS

BUE	Di	15-19	Einzel (1)	HV 5, 0505	S. Grünewald
	Fr	14-18	Einzel (2)	HV 5, 0505	S. Grünewald

1) findet am 26.05.2009 statt

2) findet am 29.05.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 215*

### 53 867 ZtG: Bildbearbeitung mit Gimp

0.66 SWS

BUE	Di	15-19	Einzel (1)	HV 5, 0505	S. Grünewald
	Di	15-19	Einzel (2)	HV 5, 0505	S. Grünewald

1) findet am 09.06.2009 statt

2) findet am 16.06.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 215*

## Bachelorstudiengang Archäologie und Kulturwissenschaft (Monostudiengang: Haupt, Profilbereich Griechisch-Römische Antike, Kulturwissenschaft, Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas)

### AKNOA\_1: Quellen und ihre Interpretation

#### 53 200 Fundmaterial aus Gräbern

2 SWS

3 SP / 4 SP

SE	Do	14-16	wöch. (1)	MO 40, 408	J. Budka
----	----	-------	-----------	------------	----------

1) findet ab 23.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 65*

#### 53 201 Bildverständnis

2 SWS

4 SP

SE	Mo	14-16	wöch.	MO 40, 408	K. Aldenhoven
----	----	-------	-------	------------	---------------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 68*

### AKNOA\_2: Grundlagen der Sprachen Nordostafrikas

#### 53 202 Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache II

2 SWS

3 SP

UE	Mi	14-16	wöch.	MO 40, 408	F. Kammerzell
----	----	-------	-------	------------	---------------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 68*

#### 53 203 Tutorium zur Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache II

2 SWS

1 SP

TU	Mo	12-14	wöch.	MO 40, 408	Stud. HK
----	----	-------	-------	------------	----------

*detaillierte Beschreibung siehe S. 68*

### AKNOA\_3: Kulturgeschichte Nordostafrikas

#### 53 205 Architektur, Wandbild und Raumfunktion thebanischer Tempel

2 SWS

4 SP

SE	Fr	12-14	wöch.	MO 40, 408	H. Brandl
----	----	-------	-------	------------	-----------

Das Seminar führt in die ägyptische Tempelarchitektur des Neuen Reiches im Raum von Theben ein. Im Mittelpunkt stehen dabei die Sakralanlagen des Amun-Re von Karnak und Luxor sowie die königlichen Millionenjahrhäuser auf der thebanischen Westseite. Fragen nach der Funktion der einzelnen Gebäudeteile und der Ikonographie ihrer flachbildlichen Dekoration werden ebenso erörtert wie die Vorgänge des Prozessions- und Ritualgeschehens im ägyptischen Götterkult. Der Leistungsnachweis wird durch ein Referat erworben (mit schriftlicher Zusammenfassung und Bibliographie).

Literatur:

PM II<sup>2</sup>

Di. Arnold, Wandrelief und Raumfunktion in ägyptischen Tempeln des Neuen Reiches, MÄS 2, 1962

Id., Building in Egypt. Pharaonic Stone Masonry, New York 1991

Id., Die Tempel Ägyptens, Zürich 1992, Lizenzausgabe Augsburg 1996

Id., Lexikon der ägyptischen Baukunst, Düsseldorf 2000

R. H. Wilkinson, The Complete Temples of Ancient Egypt, London 2000

P. Spencer, The Egyptian Temple. A Lexicographical Study, London u.a. 1984

H. W. Fairman, "Worship and Festivals in an Egyptian Temple", in: Bulletin of the John Rylands Library Manchester 37, 1954, 165-203

M. Ullmann, König für die Ewigkeit – Die Häuser von Millionen von Jahren: Eine Untersuchung zu Königs kult und Tempeltypologie in Ägypten, ÄAT 51, Wiesbaden 2002

### 53 206 Ägyptische Landeskunde

2 SWS

4 SP

VL

Mo

10-12

wöch.

MO 40, 408

E. Endesfelder

detaillierte Beschreibung siehe S. 69

### 53 218 Die meroitische Epoche: Ihre archäologischen Quellen und deren Interpretation

2 SWS

2 SP / 4 SP

VL

Di

12-14

wöch.

MO 40, 408

C. Näser

detaillierte Beschreibung siehe S. 66

### 53 221 Meroitische Architektur

2 SWS

3 SP / 4 SP

SE

Mo

16-18

wöch.

MO 40, 408

T. Karberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 66

## AKNOA\_7: Älteres Ägyptisch

### 53 219 Mittellägyptische Lektüre

2 SWS

4 SP

SE

Mi

12-14

wöch.

MO 40, 408

E. Lincke

detaillierte Beschreibung siehe S. 69

## AKNOA\_8: Nordostafrikanische Sprachdenkmäler

### 53 220 Inschriften zum Punt-Land (Älteres Ägyptisch)

2 SWS

3 SP / 4 SP

SE

Do

12-14

wöch.

HV 5, 0105

F. Breyer

detaillierte Beschreibung siehe S. 67

## AKNOA\_9: Perspektiven der Forschung

### 53 204 Altägyptische Reiseberichte (Lektüre)

2 SWS

4 SP

SE

Do

10-12

wöch.

MO 40, 408

S. Bock

detaillierte Beschreibung siehe S. 69

### 53 207 Vertiefendes Grammatikseminar

2 SWS

3 SP / 4 SP

SE

Di

14-16

wöch.

MO 40, 408

D. Werning

detaillierte Beschreibung siehe S. 65

### 53 217 Archäologisches Frühzeitseminar

2 SWS

3 SP / 4 SP

SE

Mi

10-12

wöch.

MO 40, 408

E. Engel

detaillierte Beschreibung siehe S. 64

## Studienpraxis

### 53 297 Einführung in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens

2 SWS  
TU Fr 10-12 wöch. SO 22, 0.03 K. Wagner  
detaillierte Beschreibung siehe S. 118

### 53 332 Einführung in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens

2 SWS  
TU Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.018 K. Wagner  
detaillierte Beschreibung siehe S. 118

### 53 556 Lesen. Zur Geschichte und Gegenwart einer Kulturtechnik

2 SWS  
SE Mi 10-12 wöch. SO 22, 3.01 H. Brohm  
detaillierte Beschreibung siehe S. 118

## Theorien, Methoden, Kanon

### 53 263 Theorien, Methoden, Kanon II

2 SWS  
RV Mi 12-14 wöch. (1) UL 6, 2091/92 N. Adamowsky,  
F. Kammerzell,  
S. Muth  
1) findet ab 22.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 68

### 53 264 Theorien, Methoden, Kanon II

2 SWS  
UE Di 14-16 wöch. (1) SO 22, 3.01 N. Adamowsky,  
F. Kammerzell,  
S. Muth  
1) findet ab 21.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 68

### 53 280 Berliner Kulturen und Kulturtheoretiker

2 SWS  
UE Fr 10-12 wöch. SO 22, 3.01 G. Irmscher  
detaillierte Beschreibung siehe S. 118

## Materielle Kultur der Antike II (ARCH 2)

### 53 255 Materielle Kultur der Antike in lebensweltlichen Kontexten II: Kaiserzeit

2 SWS  
VL Do 14-16 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth  
1) findet ab 23.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 70

### 53 260 Materielle Kultur der Antike in lebensweltlichen Kontexten II: Kaiserzeit

2 SWS  
SE Fr 14-16 wöch. (1) UL 6, 2082 N. Dietrich  
1) findet ab 24.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 70

## Transformation (ARCH 3)

### 53 241 Römische Staatsreliefs: Herrscherpräsentation und politische Bildsprache in Rom

2 SWS  
HS Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth  
1) findet ab 20.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 70*

**53 242 Pausanias-Lektüre**

2 SWS

SE Mo 14-16 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Altekamp

1) findet ab 20.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 71*

**53 243 Skulpturen der klassischen Zeit. Kontexte und Bedeutungsebenen in Polis und Kult**

2 SWS

B 09:00-13:30 Block (1) UL 6, 2082 P. Baumeister

1) findet vom 20.07.2009 bis 24.07.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 71*

**53 246 Architektur des Todes II: Grabbauten hellenistischer und römischer Zeit**

2 SWS

SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid

1) findet ab 21.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 72*

**53 248 Klassik im Aufbruch. Griechische Skulptur von 500-450 v. Chr.**

2 SWS

SE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Barlou

1) findet ab 21.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 72*

**53 250 Kunst und Archäologie der Nabatäer**

2 SWS

HS Mi 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid

1) findet ab 22.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 73*

**53 251 Forum Romanum: Geschichte eines Zentrums II**

2 SWS

VL Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 2091/92 S. Muth

1) findet ab 22.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 74*

**53 252 Archaische Plastik**

2 SWS

VL Mi 16-18 wöch. (1) UL 6, 2091/92 L. Giuliani

1) findet ab 22.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 74*

**53 254 Römische Wandmalerei**

2 SWS

SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid

1) findet ab 23.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 74*

**53 256 Hellenistische Plastik in den Berliner Museen**

2 SWS

SE/UE Do 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid

1) findet ab 23.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 75*

**53 258 Bilder im Kontext der Villa vom Hellenismus bis in die Spätantike**

2 SWS

SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 N. Dietrich

1) findet ab 24.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 75*

**53 259 Attische Keramik des 6. und 5. Jhs. v. Chr. in der Antikensammlung**  
 2 SWS  
 SE Fr 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth  
 1) findet ab 24.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 76*

**53 261 Die Akropolis von Athen in archaischer und klassischer Zeit**  
 2 SWS  
 HS Fr 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Gröschel  
 1) findet ab 24.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 76*

**53 262 Zwischen Dokumentation und Rekonstruktion: Renaissancezeichnungen antiker Bauten**  
 2 SWS  
 SE/UE Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 C. Schreiter  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 77*

## Praktische und Theoretische Verfahren der Archäologie (ARCH 4)

**53 245 Fotokurs**  
 2 SWS  
 UE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 A. Weiße  
 1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 77*

**53 249 Theorie und Praxis archäologischer Feldforschung**  
 2 SWS  
 UE Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Stürmer  
 1) findet ab 22.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 77*

**53 253 Archäometrie**  
 2 SWS  
 RV Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Barlou  
 1) findet ab 23.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 77*

## Struktur und Individuum (ARCH 5)

**53 241 Römische Staatsreliefs: Herrscherpräsentation und politische Bildsprache in Rom**  
 2 SWS  
 HS Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth  
 1) findet ab 20.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 70*

**53 246 Architektur des Todes II: Grabbauten hellenistischer und römischer Zeit**  
 2 SWS  
 SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid  
 1) findet ab 21.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 72*

**53 251 Forum Romanum: Geschichte eines Zentrums II**  
 2 SWS  
 VL Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 2091/92 S. Muth  
 1) findet ab 22.04.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 74*

**53 258 Bilder im Kontext der Villa vom Hellenismus bis in die Spätantike**  
 2 SWS  
 SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 2082 N. Dietrich  
 1) findet ab 24.04.2009 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 75

## Ikonologie (ARCH 6)

- 53 241 Römische Staatsreliefs: Herrscherpräsentation und politische Bildsprache in Rom**  
2 SWS  
HS Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth  
1) findet ab 20.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 70
- 53 243 Skulpturen der klassischen Zeit. Kontexte und Bedeutungsebenen in Polis und Kult**  
2 SWS  
B 09:00-13:30 Block (1) UL 6, 2082 P. Baumeister  
1) findet vom 20.07.2009 bis 24.07.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 71
- 53 247 Antikisierende Architektur in Berlin (Rundgänge)**  
4 SWS  
SE Di 14-18 wöch. (1) S. Altekamp  
1) findet ab 21.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 78
- 53 248 Klassik im Aufbruch. Griechische Skulptur von 500-450 v. Chr.**  
2 SWS  
SE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 V. Barlou  
1) findet ab 21.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 72
- 53 252 Archaische Plastik**  
2 SWS  
VL Mi 16-18 wöch. (1) UL 6, 2091/92 L. Giuliani  
1) findet ab 22.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 74
- 53 254 Römische Wandmalerei**  
2 SWS  
SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid  
1) findet ab 23.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 74
- 53 256 Hellenistische Plastik in den Berliner Museen**  
2 SWS  
SE/UE Do 16-18 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Schmid  
1) findet ab 23.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 75
- 53 259 Attische Keramik des 6. und 5. Jhs. v. Chr. in der Antikensammlung**  
2 SWS  
SE Fr 12-14 wöch. (1) UL 6, 2082 S. Muth  
1) findet ab 24.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 76

## Ägäische Bronzezeit (ARCH 7)

- 53 244 Bronzezeitliche Architektur auf Kreta**  
2 SWS  
VL Mo 18-20 wöch. (1) UL 6, 2091/92 V. Stürmer  
1) findet ab 20.04.2009 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 79

**53 257 Minoisch-Mykenische Gräber**

2 SWS

HS

Do

18-20

wöch. (1)

UL 6, 2082

V. Stürmer

1) findet ab 23.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 79***Archäologie der Römischen Provinzen (ARCH 8)****53 240 Kaiserzeitliche Architekturornamentik**

2 SWS

SE

Mo

10-12

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Altekamp

1) findet ab 20.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 79***53 242 Pausanias-Lektüre**

2 SWS

SE

Mo

14-16

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Altekamp

1) findet ab 20.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 71***53 250 Kunst und Archäologie der Nabatäer**

2 SWS

HS

Mi

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Schmid

1) findet ab 22.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 73***53 254 Römische Wandmalerei**

2 SWS

SE

Do

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2082

S. Schmid

1) findet ab 23.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 74***Archäologie und Gesellschaft (ARCH 9)****53 247 Antikisierende Architektur in Berlin (Rundgänge)**

4 SWS

SE

Di

14-18

wöch. (1)

S. Altekamp

1) findet ab 21.04.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 78***Gegenstände: Texte, Bilder, Dinge, Operationen (Pflichtmodul)****53 281 Form follows function**

2 SWS

SE

Mi

10-12

wöch.

SO 22, 0.03

C. Schnaithmann

*detaillierte Beschreibung siehe S. 118***Wahrnehmung - Imagination - Körper (Pflichtmodul)****5240486 Gärten der Lust und Gärten der Seele. Der Garten als Raum des Weiblichen in der europäischen Kunst und Literatur von der Antike bis zur Renaissance**

2 SWS

SE

3 SP

Fr

10-12

wöch.

DOR 24, 1.403

R. Unfer-Lukoschik

*detaillierte Beschreibung siehe S. 117***53 282 »Körper und Geschlecht im interkulturellen Dialog«**

2 SWS

VL

Mi

14-16

wöch.

UL 6, 3075

C. Braun

*detaillierte Beschreibung siehe S. 119***53 285 Vergessen und Erinnern**

2 SWS

SE

Mo

14-16

wöch.

SO 22, 0.03

G. Kracht

*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

**53 317 Bildtheorien und Bildwissenschaft**

2 SWS

SE Do 14-16 wöch. SO 22, 3.01 S. Günzel

*detaillierte Beschreibung siehe S. 117*

**Techniken - Praxen - Materialisierungen (Pflichtmodul)**

**53 286 Ästhetische Theorien der Fotografie**

2 SWS

SE Mi 14-16 wöch. SO 22, 4.11 H. Brohm

*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

**53 313 Steinerne Abwehr: Zur Kultur- und Ideengeschichte der Mauern**

2 SWS

VL Di 14-16 wöch. UL 6, 3075 T. Macho

*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

**Episteme - Strukturen - Medien (Pflichtmodul)**

**53 287 Kulturtheorien des Raums**

2 SWS

VL Di 16-18 wöch. UL 6, 2091/92 S. Günzel

*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

**53 288 Politische Philosophie, Kunst und Geschlecht seit der Antike**

2 SWS

SE Mi 14-16 wöch. SO 22, 3.01 C. Bruns

*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*

**53 289 Juden im besetzten Deutschland 1945-1949**

2 SWS

SE Di 16-18 wöch. SO 22, 0.03 A. Grossmann

*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*

**Vertiefung Wahrnehmung - Imagination - Körper (Wahlpflichtmodul)**

**53 282 »Körper und Geschlecht im interkulturellen Dialog«**

2 SWS

VL Mi 14-16 wöch. UL 6, 3075 C. Braun

*detaillierte Beschreibung siehe S. 119*

**53 290 Künstliche Menschen in Literatur, Fotografie und Film**

2 SWS

SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 2.102 E. Rulffes

*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*

**53 291 Der Paradigmenwechsel in der metaphorischen Beschreibung von Leben**

2 SWS

SE Mi 18-20 wöch. SO 22, 0.02 T. Becker

*detaillierte Beschreibung siehe S. 120*

**53 292 Zur Kultur- und Wissenschaftsgeschichte des Schwindels**

2 SWS

SE Mo 16-18 wöch. SO 22, 3.01 R. Ladewig

*detaillierte Beschreibung siehe S. 121*

**53 310 Die männliche Menopause - Zeitverständnis und Geschlechterverhältnis**

2 SWS

SE Mo 10-12 wöch. SO 22, 0.03 K. Palm

detaillierte Beschreibung siehe S. 121

## Vertiefung Techniken - Praxen - Materialisierungen (Wahlpflichtmodul)

### 53 293 Defacing: Gesichtsverluste und die Zerstörung von Gesichtern

2 SWS  
SE Mo 12-14 wöch. SO 22, 3.01 T. Macho  
detaillierte Beschreibung siehe S. 121

### 53 294 Kulturgeschichte der Drogen

2 SWS  
SE Mi 10-12 wöch. SO 22, 4.11 C. Kassung  
detaillierte Beschreibung siehe S. 121

### 53 313 Steinerne Abwehr: Zur Kultur- und Ideengeschichte der Mauern

2 SWS  
VL Di 14-16 wöch. UL 6, 3075 T. Macho  
detaillierte Beschreibung siehe S. 119

## Vertiefung Episteme - Strukturen - Medien (Wahlpflichtmodul)

### 53 287 Kulturtheorien des Raums

2 SWS  
VL Di 16-18 wöch. UL 6, 2091/92 S. Günzel  
detaillierte Beschreibung siehe S. 119

### 53 312 Religion und Wissen

2 SWS  
SE Di 12-14 wöch. SO 22, 0.03 U. Brunotte  
detaillierte Beschreibung siehe S. 121

### 53 551 Geträumtes Denken - gedachtes Träumen - geträumtes Träumen

2 SWS  
SE Fr 12-14 wöch. SO 22, 3.01 H. Brohm  
detaillierte Beschreibung siehe S. 122

### 53 844 Das Unbehagen in den Medien

2 SWS  
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 C. Draude,  
K. Hanitzsch  
detaillierte Beschreibung siehe S. 122

## Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen (Pflichtmodul)

### 51 459 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten

2 SWS  
UE Fr 12-14 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

### 51 460 Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten

2 SWS  
UE Fr 14-16 wöch. UL 6, 2060 A. Schug  
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

### 5200004 Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin

4 SWS 5 SP  
PL Mo 15-19 wöch. (1) J. Panskus  
1) findet vom 13.04.2009 bis 13.07.2009 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

**5200005 Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes**

2 SWS 3 SP  
PL Mi 14-16 wöch. (1) L. Röder  
1) findet vom 15.04.2009 bis 15.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 63*

**5200008 "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen.**

2 SWS 3 SP  
PL Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 C. Raddatz  
1) findet vom 16.04.2009 bis 16.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 28*

**53 284 Wissenschaftliche Bestandsaufnahme der gegenwärtigen Kunstszene in Berlin. Oral History.**

2 SWS  
SE Mi 18-20 wöch. SO 22, 3.01 C. Braun,  
A. Stosch

*detaillierte Beschreibung siehe S. 123*

**53 296 Videoseminar »Zweihundert Jahre Berliner Universität«**

4 SWS  
SE Do 10-14 wöch. SO 22, 3.01 C. Braun  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 123*

**53 309 History is (not) an Old Movie: Film Geschichte Schreiben.**

2 SWS  
SE Fr 14-18 14tgl./1 SO 22, 3.01 M. Figge  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 124*

**53 550 Digital-Videotechnikkurse (Kamera und Schnitt)**

2 SWS  
TU Block (1) C. Schröder,  
M. Wend  
1) findet vom 02.06.2009 bis 10.07.2009 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 124*

**53 557 Nach dem Studium. Absolventen der Kulturwissenschaft berichten über ihre Berufserfahrung**

2 SWS  
SE Di 18-22 14tgl./1 SO 22, 0.03 H. Brohm  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 124*

**53 561 Projektemacher**

2 SWS  
SPJ Do 16-20 wöch. MON03, 105 D. Zehnder  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 124*

**53 562 Antiword – Wissenschaftliches Arbeiten mit dem Computer**

2 SWS  
SE wöch. (1) M. Hug  
1) Vorbesprechung: 20.04.09, 16h im Raum des Weblab (1.Etage)  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 125*

# Personenverzeichnis

Person	Seite
Adamowsky, Natascha, Tel. 2093-8246, NAdamowsky@culture.hu-berlin.de ( Theorien, Methoden, Kanon II )	68
Adamowsky, Natascha, Tel. 2093-8246, NAdamowsky@culture.hu-berlin.de ( Theorien, Methoden, Kanon II )	68
Adamowsky, Natascha, Tel. 2093-8246, NAdamowsky@culture.hu-berlin.de ( Aquarien )	132
Adamowsky, Natascha, Tel. 2093-8246, NAdamowsky@culture.hu-berlin.de ( Forschungskolloquium )	139
Aldenhoven, Katharina ( Bildverständnis )	68
Alisch, Stefanie ( Groove: Rhythmus - Körper - Dialogizität )	172
Altekamp, Stefan ( Pausanias-Lektüre )	71
Altekamp, Stefan ( Antikisierende Architektur in Berlin (Rundgänge) )	78
Altekamp, Stefan ( Kaiserzeitliche Architekturornamentik )	79
Altner, D. ( Political Activism and Tibet )	86
Altner, D. ( Konflikt und soziale Ordnung )	88
Ambrasat, Jens, Tel. 2093-1412, jens.ambrasat@sowi.hu-berlin.de ( Berufliche Platzierung von HochschulabsolventInnen I )	44
Aripova, Barno ( Tadschikisch II )	98
Aripova, Barno ( Uzbekisch II )	98
Aripova, Barno ( Uzbekisch IV )	100
Aripova, Barno ( Uzbekisch VI )	107
Arndt, Susan, arndt@nelk.uni-frankfurt.de ( Ein halbes Jahrhundert afrikanische Frauenliteraturen: Widerstand, Utopien und Fantasien )	83
Arndt, Susan, arndt@nelk.uni-frankfurt.de ( Afrikanische Diasporas in Europa. Einblicke und Ausblicke der Black British und der afrodeutschen Literatur )	89
Aryana, I Gusti Nyoman ( Religion und Politik im heutigen Südostasien )	85
Auga, Ulrike, ulrike.auga@staff.hu-berlin.de ( Vereinter Widerstand, verteilte Visionen der „samtenen Revolution“ 1989. Symbolische und materiale Geschlechterordnung in Totalitarismus und (limitierter) Demokratie (GS/HS – H, M, L, MEd D, MRC, Genderstudies - SG) )	206
Baba Gar, Yusuf ( Hausa II )	97
Baba Gar, Yusuf ( Hausa IV )	99
Babing, Frank, Tel. (030) 2093-6660, frank.babing@asa.hu-berlin.de ( Vom Moghulreich zum "British Empire": Transformation Indiens im 18. und frühen 19. Jh. )	87
Babing, Frank, Tel. (030) 2093-6660, frank.babing@asa.hu-berlin.de ( Indien unter kolonialer Herrschaft. Britische Politik und die Herausbildung der Indischen Nationalbewegung )	90
Baer, Susanne, Tel. 2093 3467, baer@rewi.hu-berlin.de ( Comparative Constitutionalism )	199
Baer, Susanne, Tel. 2093 3467, baer@rewi.hu-berlin.de ( Ungleichheiten (Lektürekurs) )	206
Baer, Susanne, Tel. 2093 3467, baer@rewi.hu-berlin.de ( Antidiskriminierungsrecht )	208
Baer, Susanne, Tel. 2093 3467, baer@rewi.hu-berlin.de ( Normierungen )	219
Baier, Christof, christof.baier@culture.hu-berlin.de ( Einführung in die Architektur )	142
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Lebenserzählungen )	86

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Yasmins Reise auf der Seidenstraße - Erarbeitung eines Doku-Computerspiels )	86
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Soziale Strukturen und gelebte Gesellschaft in Afghanistan und in anderen Ländern Zentralasiens )	88
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Kolloquium für AbschlusskandidatInnen )	94
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P1: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Projektvorbereitung) )	106
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P1: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Projektvorbereitung) )	106
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P2: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Quellen und Methoden) )	106
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Turki: Handschriftenlektüre )	106
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P 3: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Analyse und Interpretation) )	106
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P 3: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Analyse und Interpretation) )	107
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P 4: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Präsentation und Evaluation) )	107
Baldauf, Ingeborg, Tel. (030) 2093-6667, ingeborg.baldauf@rz.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P 4: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Präsentation und Evaluation) )	107
Band, Henri, Tel. 2093-4356, henri.band@sowi.hu-berlin.de ( Die „Natur“ in der Soziologie und in der Gesellschaft II )	45
Barlou, Vasiliki, Tel. 030 2093-2771 ( Klassik im Aufbruch. Griechische Skulptur von 500-450 v. Chr. )	72
Barlou, Vasiliki, Tel. 030 2093-2771 ( Archäometrie )	77
Bartel, Hans-Georg ( Archäometrische Materialuntersuchungen für Archäologen und Kunsthistoriker )	67
Bartel, Hans-Georg ( Archäologisch und kulturhistorisch relevante anorganische Materialien I: Mineralien, Gesteine, Pigmente )	67
Bauer, Christian ( Einführung in Sprache/Kommunikation )	85
Bauer, Christian ( Thai Syntax und Lexikon )	92
Bauer, Christian ( Seminar zur Sprachgeschichte des Mon )	93
Bauer, Christian ( Mittel-Mon Texte (14. Jh. bis 18. Jh.) )	104
Bauer, Christian ( Magister- und Doktorandenkolloquium )	116
Baumeister, Peter ( Skulpturen der klassischen Zeit. Kontexte und Bedeutungsebenen in Polis und Kult )	71
Becker, Thomas ( Der Paradigmenwechsel in der metaphorischen Beschreibung von Leben )	120
Beckmann*, Annika ( Chicks Rule? Darstellungsweisen von Weiblichkeit in aktuellen US-amerikanischen Fernsehserien )	206
Beier, Klaus ( Einführung in die Sexualwissenschaft )	210
Beller-Hann, Ildikó ( Uighurische Textlektüre )	95
Bergande, Wolfram ( Dekonstruktion )	129
Berganski, Judith ( Historistische Architektur in Berlin (Tutorium) )	143
Berkemer, Georg ( Kultur/Identität in Südasien )	84
Berkemer, Georg ( Sprache/Kommunikation in Südasien )	92
Berkemer, Georg ( Kolloquium für Magister und BA-Anwärter )	94
Berkemer, Georg ( Moderne Süd- und Südostasienstudien: Forschungsseminar )	104

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Berkemer, Georg</b> ( Blick von außen: Reiseliteratur zu Süd- und Südostasien )	105
<b>Bernhardt, Katja</b> , Tel. 2093 4446, katja.bernhardt@culture.hu-berlin.de ( Das Bild der Nation. Visuelle Strategien im Nationsbildungsprozess in Ostmitteleuropa seit der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1938/39 )	145
<b>Bertram, Hans</b> , hbertram@sowi.hu-berlin.de ( BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Mikrosoziologie )	30
<b>Bertram, Hans</b> , hbertram@sowi.hu-berlin.de ( Familienpolitik im internationalen Vergleich )	47
<b>Bertram, Hans</b> , hbertram@sowi.hu-berlin.de ( Moral: kooperativer oder utilitaristischer Individualismus )	47
<b>Bertram, Hans</b> , hbertram@sowi.hu-berlin.de ( Doktorandenkolloquium Mikrosoziologie )	57
<b>Beyer, Klaus</b> , Tel. (030) 2093-6673, klaus.beyer@charite.de ( Einführung in Afrikalinguistik )	85
<b>Beyer, Klaus</b> , Tel. (030) 2093-6673, klaus.beyer@charite.de ( Abschluss- und Forschungskolloquium-Afrikanische Linguistik BA, Mag, Doc )	94
<b>Bieg, Lutz</b> ( Chinesische Literatur der Gegenwart in der VR China und Taiwan im Vergleich: Zhang Xiguo und Acheng )	84
<b>Bieg, Lutz</b> ( Die grossen traditionellen chinesischen Romane )	85
<b>Bieg, Lutz</b> ( Die Entwicklung der chinesischen Literatur nach 1978 in China und Taiwan )	86
<b>Bieg, Lutz</b> ( Shen Congwen (1902-1988) als Schilderer des ländlichen Chinas der dreissiger Jahre des 20. Jh. )	88
<b>Bieg, Lutz</b> ( Chinesische Prosa und Lyrik in Vergangenheit und Gegenwart/ Abschlussarbeitenkolloquium )	94
<b>Biermann, Veronica</b> , Tel. 2093 4057, veronica.biermann@culture.hu-berlin.de ( Malerei des 15. Jahrhunderts in der Berliner Gemäldegalerie (mit Besuch der Ausstellung: Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden) )	144
<b>Biermann, Veronica</b> , Tel. 2093 4057, veronica.biermann@culture.hu-berlin.de ( Architektur und Architekturtheorie der Frührenaissance )	145
<b>Biermann, Veronica</b> , Tel. 2093 4057, veronica.biermann@culture.hu-berlin.de ( Rituale des Übergangs und architektonischer Raum: G.L. Berninis Arbeiten für Alexander VII. )	152
<b>Binaj, Delina</b> ( Sprachdiskriminierung der Frauen und der Beitrag der Medien zur Konstruktion von Geschlecht. Erfahrungen und Strategien der Intervention auf dem Balkan )	212
<b>Binder, Beate</b> , beate.binder@rz.hu-berlin.de ( (Ent-)Animalisierungen. Zur geschlechtlichen Kodierung der Mensch-Tier-Grenze )	128
<b>Binder, Beate</b> , beate.binder@rz.hu-berlin.de ( Gender Forschen: Von der Idee zum Forschungsdesign )	222
<b>Bitsch, Annette</b> ( Einführung in die systematische Ästhetik )	133
<b>Bitsch, Annette</b> ( Die Ästhetik und das Unbewusste )	136
<b>Bittner, Melanie</b> , melanie.bittner@rewi.hu-berlin.de ( Lektürekurs Grundlagen der Gender Studies Gender 1 )	203
<b>Blokland, Talja</b> ( Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung )	14
<b>Blokland, Talja</b> ( Introduction to Urban Theory )	19
<b>Blokland, Talja</b> ( BA-, MA- und Diplomanden Kolloquium Stadt- und Regionalsoziologie I )	31
<b>Blokland, Talja</b> ( Urban outcasts: comparative Perspectives on exclusion in the city )	38
<b>Blokland, Talja</b> ( Place, Community and Social Capital )	49
<b>Blum, Hannah</b> , hannah.blum@hotmail.com ( Geschlecht, Normativität, Sanktion. Gewaltverhältnisse in der heterosexistischen Normalität )	216
<b>Bock, Sara</b> ( Altägyptische Reiseberichte (Lektüre) )	65
<b>Bock, Sara</b> ( Altägyptische Reiseberichte (Lektüre) )	69
<b>Böckenförde, Stephan</b> ( Einführung in die deutsche Sicherheitspolitik )	22

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Bock von Wülfingen, Bettina</b> , bettina.bock.v.wuelfingen@staff.hu-berlin.de ( Naturwissenschaftsforschung/Gender & Science Studies: Natur, Methode und Geschlecht )	120
<b>Bock von Wülfingen, Bettina</b> , bettina.bock.v.wuelfingen@staff.hu-berlin.de ( Thomas Kuhn: Die Struktur wissenschaftlicher Revolution (1962) )	130
<b>Boesenberg, Eva</b> , eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Contemporary American Novels )	199
<b>Boesenberg, Eva</b> , eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de ( Contemporary American Drama: Performing Gender/Sexuality, 'Race' and Class )	200
<b>Böhme, Hartmut</b> , Tel. 2093-8242, HBoehme@culture.hu-berlin.de ( Forschungskolloquium )	139
<b>Borchert, Jutta</b> ( Propädeutikum Japanisch )	97
<b>Borchert, Jutta</b> ( Moderne japanische Hochsprache IV )	98
<b>Brandl, Helmut</b> ( Architektur, Wandbild und Raumfunktion thebanischer Tempel )	64
<b>Brandl, Helmut</b> ( Architektur, Wandbild und Raumfunktion thebanischer Tempel )	237
<b>Braun, Christina</b> , Tel. 2093-8237, CvBraun@culture.hu-berlin.de ( »Körper und Geschlecht im interkulturellen Dialog« )	119
<b>Braun, Christina</b> , Tel. 2093-8237, CvBraun@culture.hu-berlin.de ( Wissenschaftliche Bestandsaufnahme der gegenwärtigen Kunstszenen in Berlin. Oral History. )	123
<b>Braun, Christina</b> , Tel. 2093-8237, CvBraun@culture.hu-berlin.de ( Videoseminar »Zweihundert Jahre Berliner Universität« )	123
<b>Braun, Christina</b> , Tel. 2093-8237, CvBraun@culture.hu-berlin.de ( Kolloquium Graduiertenkolleg "Geschlecht als Wissenskategorie" )	137
<b>Braun, Christina</b> , Tel. 2093-8237, CvBraun@culture.hu-berlin.de ( Forschungskolloquium für Mag. und Dok. )	139
<b>Bredenkamp, Horst</b> , Tel. 2093 4498, horst.bredenkamp@culture.hu-berlin.de ( Kunst und Technik )	146
<b>Bredenkamp, Horst</b> , Tel. 2093 4498, horst.bredenkamp@culture.hu-berlin.de ( Römische Grabmalkultur der Frühen Neuzeit )	151
<b>Bredenkamp, Horst</b> , Tel. 2093 4498, horst.bredenkamp@culture.hu-berlin.de ( Das Neue Museum zu Berlin. Stüler und die Folgen )	154
<b>Breier, Zsuzsa</b> ( Von der Idee bis zur Veranstaltung - Kulturmanagement konkret )	123
<b>Breyer, Francis</b> ( Inschriften zum Punt-Land (Älteres Ägyptisch) )	65
<b>Breyer, Francis</b> ( Einführung ins Ge'ez )	66
<b>Breyer, Francis</b> ( Inschriften zum Punt-Land (Älteres Ägyptisch) )	67
<b>Brohm, Holger</b> , Tel. 20938226, holger.brohm@rz.hu-berlin.de ( Examenskolloquium für BA-Absolventen )	118
<b>Brohm, Holger</b> , Tel. 20938226, holger.brohm@rz.hu-berlin.de ( Lesen. Zur Geschichte und Gegenwart einer Kulturtechnik )	118
<b>Brohm, Holger</b> , Tel. 20938226, holger.brohm@rz.hu-berlin.de ( Ästhetische Theorien der Fotografie )	119
<b>Brohm, Holger</b> , Tel. 20938226, holger.brohm@rz.hu-berlin.de ( Geträumtes Denken - gedachtes Träumen - geträumtes Träumen )	122
<b>Brohm, Holger</b> , Tel. 20938226, holger.brohm@rz.hu-berlin.de ( Nach dem Studium. Absolventen der Kulturwissenschaft berichten über ihre Berufserfahrung )	124
<b>Brohm, Holger</b> , Tel. 20938226, holger.brohm@rz.hu-berlin.de ( Michel de Certeau: Kunst des Handelns )	129
<b>Brohm, Holger</b> , Tel. 20938226, holger.brohm@rz.hu-berlin.de ( Theorie und Geschichte der Zentralperspektive )	132
<b>Brohm, Holger</b> , Tel. 20938226, holger.brohm@rz.hu-berlin.de ( Benjamins »Passagen-Werk« )	132
<b>Brons, Franziska</b> , Tel. 2093 2610, bronsfra@cms.hu-berlin.de ( Archive der Fotografie )	147
<b>Brose, Nicole</b> , Tel. 2093-4415 ( Soziale Ungleichheit im Kontext sozialen und kulturellen Kapitals )	17
<b>Brose, Nicole</b> , Tel. 2093-4415 ( Soziologie der Reziprozität )	19

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Brunner, Claudia</b> ( "Embedded Feminism" und epistemische Gewalt )	48
<b>Brunotte, Ulrike</b> ( Religion und Wissen )	121
<b>Bruns, Claudia</b> , Tel. 2093-8219, claudia.bruns@culture.hu-berlin.de ( Politische Philosophie, Kunst und Geschlecht seit der Antike )	120
<b>Bruns, Claudia</b> , Tel. 2093-8219, claudia.bruns@culture.hu-berlin.de ( Homo academicus in der Abschlussphase... )	139
<b>Brütt, Christian</b> ( Grundkurs: Politische Theorie und Ideengeschichte )	14
<b>Brütt, Christian</b> ( Wandel des Sozialstaats – Vier Jahre Hartz IV )	27
<b>Buchmann, Marek</b> ( Thai IV )	100
<b>Budka, Julia</b> ( Zeichnen antiker Keramik: Praktische Übung )	64
<b>Budka, Julia</b> ( Fundmaterial aus Gräbern )	65
<b>Bukow, Sebastian Ulrich</b> ( Politische Kommunikation und Politikberatung in Deutschland und den USA )	18
<b>Caglar, Guelay</b> , guelay.caglar@gender.hu-berlin.de ( International Norms and Policy Change: The Case of Gender Mainstreaming )	200
<b>Caglar, Guelay</b> , guelay.caglar@gender.hu-berlin.de ( Gender und Globalisierung )	203
<b>Cardenas, Livia</b> , Tel. 2093 4553, livia.cardenas@culture.hu-berlin.de ( Serie und Original. Lucas Cranach ein Maler für alle Fälle )	143
<b>Carvo Heidenreich, Frauke</b> , frauheidenreich@web.de ( Tutorium Wissenschaftliches Arbeiten II: Grundlagentechniken zum Bearbeiten wissenschaftlicher Texte )	201
<b>Chanfi*, Ahmed</b> ( "Jihad", "Mahdismus" und "hajj" in Westafrika und Sudan (19.-20. Jh. ) )	87
<b>Cheung, Tobias</b> , tcheung@gmx.de ( Behaviorismus )	138
<b>Claus, Robert</b> ( Rechtsextremismus und Männlichkeit - Herrschaftsverhältnisse im Schnittpunkt. Ein transdisziplinärer Zugang - Teil II )	214
<b>Cohn, Danièle</b> ( Das Geständnis )	131
<b>da Conceição-Heldt, Eugénia</b> ( Föderalisierungssprozesse in Europa )	21
<b>da Conceição-Heldt, Eugénia</b> ( Prinzipal-Agent Ansätze in der Politikwissenschaft )	39
<b>Dahlke, Birgit</b> , birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ( 'Rasse' und Geschlecht. Figurationen des Jüdischen von T. Mann bis M. Walser )	207
<b>Dahlke, Birgit</b> , birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ( Mütterlichkeit. Ein kult. Konstrukt in unterschiedlichen medialen Vermittlungen )	219
<b>Danuser, Hermann</b> ( Collegium Musicologicum (Gastvorträge) )	163
<b>Danuser, Hermann</b> ( Klassik, Klassizismus, Neoklassizismus in der Musikgeschichte )	164
<b>Danuser, Hermann</b> ( Performative Form. Besetzung und musikalische Form. Der Sonatensatz bei Beethoven und Brahms )	165
<b>Danuser, Hermann</b> ( Klassik um 1800: Wien, Weimar, Berlin – Von Haydn über Goethe/Schiller bis Mendelssohn Bartholdy )	167
<b>Danuser, Hermann</b> ( Kritisches Lesen - aktuelle Texte in der Diskussion )	173
<b>Därmann, Iris</b> , Tel. 2093 8273 ( Kulturtheorien im Zeichen der Gabe: von Mauss über Lévi-Strauss zu Serres )	129
<b>Därmann, Iris</b> , Tel. 2093 8273 ( Figuren der Gemeinschaft )	129
<b>Dean*, Jasmin</b> , j.dean@jpberlin.de ( "On (almost) passing" - Perspektiven aus den Gender, Postcolonial und Disability Studies auf MachtSplitter von Eindeutigkeitskonstruktionen )	213
<b>Diegner, Lutz</b> ( English Meets Swahili – Aktuelle Kurzprosa aus Ostafrika )	89
<b>Diegner, Lutz</b> ( Swahili für Expertinnen (Capita Selecta) )	93

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Diegner, Lutz</b> ( Swahili-Konversation für Fortgeschrittene )	93
<b>Diegner, Lutz</b> ( Swahili Literatur )	96
<b>Diegner, Lutz</b> ( Swahili II )	98
<b>Diegner, Lutz</b> ( Swahili IV )	100
<b>Diehl, Paula</b> ( Medien und Politik )	27
<b>Diers, Michael</b> , Tel. 2093 4319, michael.diers@culture.hu-berlin.de ( Album, Atlas und Archiv. Sammeln und Ordnen in der Kunst seit 1960 )	152
<b>Dietrich, Nikolaus</b> , Tel. 2093-2274, nikolaus.dietrich@culture.hu-berlin.de ( Materielle Kultur der Antike in lebensweltlichen Kontexten II: Kaiserzeit )	70
<b>Dietrich, Nikolaus</b> , Tel. 2093-2274, nikolaus.dietrich@culture.hu-berlin.de ( Bilder im Kontext der Villa vom Hellenismus bis in die Spätantike )	75
<b>Dietrich, Annette</b> ( Familiengedächtnis - NS - Geschlecht )	131
<b>Dorgerloh, Hartmut</b> ( Kirchen- und architekturgeschichtliche Dimensionen des preussischen Kirchenbaus im 19. Jahrhundert )	145
<b>Dorgerloh *, Annette</b> , Tel. 2093 4318, annette.dorgerloh@culture.hu-berlin ( Filmszenographie der DEFA )	152
<b>Döring, Ole</b> ( Philosophisch-Medizinische Menschenbilder im heutigen China )	91
<b>Döring, Sebastian</b> , sebdoering@web.de ( Medientheater als Medientheorie )	183
<b>Dornhof, Dorothea</b> ( Visuelle Politik. Geschlecht - Körper - Bilder )	128
<b>Draude, Claude</b> ( Das Unbehagen in den Medien )	122
<b>Drechsel, Diana</b> ( Tutorium Wissenschaftliches Arbeiten III: Wie schreibe ich eine wissenschaftliche Arbeit? )	201
<b>Eckert, Andreas</b> , Tel. (030) 2093-6688, andreas.eckert@asa.hu-berlin.de ( Afrikaner schreiben zurück. Lokale Ethnographien und Geschichtsschreibung in Afrika )	83
<b>Eckert, Andreas</b> , Tel. (030) 2093-6688, andreas.eckert@asa.hu-berlin.de ( Gesellschaft/Transformation in Afrika: Abschlusskolloquium BA )	94
<b>Eckert, Andreas</b> , Tel. (030) 2093-6688, andreas.eckert@asa.hu-berlin.de ( Das Afrika der Experten )	101
<b>Eckert, Andreas</b> , Tel. (030) 2093-6688, andreas.eckert@asa.hu-berlin.de ( Gesellschaft/Transformation in Afrika: Abschlusskolloquium (Mag, MA, PhD) )	103
<b>Eder, Klaus</b> ( BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Vergleichende Strukturanalyse )	31
<b>Eder, Klaus</b> ( Forschungskolloquium Vergleichende Strukturanalyse )	58
<b>Eder, Klaus</b> ( Research design and implementation (RDI seminar for students of the BGSS) )	62
<b>Eisenhuth, Stefanie</b> , s.eisenhuth@web.de ( 20 Jahre friedliche Revolution: deutsch-deutsche Erinnerungskultur nach dem Mauerfall. )	141
<b>Endesfelder, Erika</b> ( Ägyptische Landeskunde )	69
<b>Engel, Eva-Maria</b> ( Archäologisches Frühzeitseminar )	64
<b>Engel, Eva-Maria</b> ( Archäologisches Frühzeitseminar )	65
<b>Enoch, Clinton</b> ( Analyse von Beratungsgesprächen unter Berücksichtigung der Genderperspektive (mit qualitativen Methoden) )	213
<b>Erfurt, Philine</b> ( Strategien für Gleichstellung in der öffentlichen Verwaltung )	30
<b>Ernst, Wolfgang</b> ( CHRONOS UND KAIROS. Theorien zu medieninduzierten Zeitereignissen )	180
<b>Ernst, Wolfgang</b> ( Mediengeschichte im Direktkontakt. Reflektierte Exploration des medienarchäologischen Fundus )	180
<b>Ernst, Wolfgang</b> ( Medien, die wir meinen )	193

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Ernst, Wolfgang</b> ( VOM RUNDEN INS ECKIGE: SCHWINGUNGEN, IMPULSE. Zeit(wahrnehmung) durch Medien )	195
<b>Figge, Maja</b> ( History is (not) an Old Movie: Film Geschichte Schreiben. )	124
<b>Fischer, Karsten</b> ( Grundkurs: Politische Theorie und Ideengeschichte )	14
<b>Fischer, Karsten</b> ( Politische Theorien der Antike )	39
<b>Fischer-Münnich, Christiane</b> , christiane.fischer-muennich@sowi.hu-berlin.de ( Elterliches Wohlbefinden, Partnerschaftsqualität und Geschlechterrollen )	19
<b>Foroutan, Naika</b> ( Hybride Identitäten in Deutschland. Exklusions- und Inklusionsstrategien von Menschen mit muslimischem Migrationshintergrund )	44
<b>Framke, Maria</b> ( Die Geschichte der indischen Unabhängigkeitsbewegung in Quellen )	88
<b>Gablinger, Tamar</b> ( Sekten, neue religiöse Bewegungen und umstrittene Religionen )	19
<b>Galiby-Daude*, Danièle</b> , galiby-daude@web.de ( Analyse von Opernfiguren von 'Rosina' zu 'Mélisande' )	208
<b>Geissmar-Brandi, Christoph</b> ( Aktuelle Analyse und historische Einordnung von Lichtsituationen in Berlin )	148
<b>Genz, Carolin</b> ( BA-Abschlusstutorium )	95
<b>Ghosita, Ashin</b> ( Mon II )	98
<b>Ghosita, Ashin</b> ( Mon IV )	99
<b>Gießmann, Sebastian</b> , Tel. 2093-8239, sebastian.giessmann@rz.hu-berlin.de ( Examens- und Forschungsscolloquium )	139
<b>Giuliani, Luca</b> , Tel. 2093-2285 ( Archaische Plastik )	74
<b>Glaebner, Gert-Joachim</b> ( Sicherheit und Freiheit in Europa )	61
<b>Glaebner, Gert-Joachim</b> ( EU Institutionen und Erweiterung )	61
<b>Glaebner, Gert-Joachim</b> ( Kolloquium für Doktoranden der BGSS )	63
<b>Glock, Birgit</b> ( Schrumpfende Städte International )	27
<b>Glock, Birgit</b> ( Migration und Integration in der Stadt )	49
<b>Goel, Urmila</b> ( Queer in Indien - Konzepte und soziale Bewegungen jenseits der Heteronorm )	91
<b>Graf Strachwitz, Rupert</b> ( Zivilgesellschaft - Organisationen im Vergleich )	42
<b>Groh, Thomas</b> , thgroh@googlemail.com ( 2001: A Space Odyssey. Zäsuren und Perspektiven )	141
<b>Gröschel, Sepp-Gustav</b> ( Die Akropolis von Athen in archaischer und klassischer Zeit )	76
<b>Groß, Martin</b> , martin.gross@sowi.hu-berlin.de ( Statistik II )	15
<b>Groß, Martin</b> , martin.gross@sowi.hu-berlin.de ( EDV II )	15
<b>Groß, Martin</b> , martin.gross@sowi.hu-berlin.de ( Die Entwicklung der Einkommensungleichheit )	16
<b>Groß, Martin</b> , martin.gross@sowi.hu-berlin.de ( Berufliche Platzierung von HochschulabsolventInnen I )	44
<b>Grossmann, Atina</b> ( Juden im besetzten Deutschland 1945-1949 )	120
<b>Grossmann, Atina</b> ( Provinzielle Kosmopoliten: Deutsche Juden in der Emigration )	133
<b>Grünewald, Stefanie</b> , stefanie.gruenewald@googlemail.com ( ZtG: HTML-Kurs für Anfänger_innen )	215
<b>Grünewald, Stefanie</b> , stefanie.gruenewald@googlemail.com ( ZtG: Bildbearbeitung mit Gimp )	215

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Güldemann, Tom ( Sprache/Kommunikation in Afrika: Sprachklassifikation in Afrika )	92
Güldemann, Tom ( Afrikanische Linguistik )	101
Güldemann, Tom ( Sprache/Kommunikation: Die !Ui-Sprachen (Tuu alias ‚Süd Khoisan‘) )	101
Güldemann, Tom ( Sprachstrukturkurs )	102
Günzel, Stephan, Tel. 2093 8241, StGuenzel@aol.com ( Bildtheorien und Bildwissenschaft )	117
Günzel, Stephan, Tel. 2093 8241, StGuenzel@aol.com ( Kulturtheorien des Raums )	119
Günzel, Stephan, Tel. 2093 8241, StGuenzel@aol.com ( Medialität des Computerspiels )	130
Günzel, Stephan, Tel. 2093 8241, StGuenzel@aol.com ( Zur historischen Epistemologie der Dreidimensionalität )	131
Habermann, Friederike ( Vom Body-Mass-Index und dem Welthungerindex. Gender & Food )	209
Hacke, Hannes ( How to study heteronormativity? )	204
Haedicke, Ingolf ( Akustik – Elektroakustik II )	177
Hahn, Matthias, ( Klassisches Chinesisch II )	97
Hanacek, Maria ( Mythos Musikproduktion )	170
Hanitzsch, Konstanze ( Das Unbehagen in den Medien )	122
Hannemann, Christine, Tel. 2093-4205, christine.hannemann@sowi.hu-berlin.de ( Grundkurs Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung )	15
Hannemann, Christine, Tel. 2093-4205, christine.hannemann@sowi.hu-berlin.de ( BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Stadt- und Regionalsoziologie II )	30
Hannemann, Christine, Tel. 2093-4205, christine.hannemann@sowi.hu-berlin.de ( Milieu und Metropole: Lebensstile in Berlin )	49
Harrasser, Eva ( Organische Maschinen - maschinelle Organe )	133
Hartmann, Elke, HartmannE@geschichte.hu-berlin.de ( Transdisziplinäre Praxis: Kolloquium zu methodischen und theoretischen Problemen bei der Abfassung von Abschlussarbeiten )	138
Hartmann, Elke, HartmannE@geschichte.hu-berlin.de ( Frauen in der Antike )	210
Hartmann, Elke, HartmannE@geschichte.hu-berlin.de ( Sexualität und Geschlechterrollen im antiken Rom )	232
Hasche, Christa ( Grundlagen der Dramaturgie )	174
Hasche, Christa ( Übungen Medientheater )	195
Hasche, Christa ( Dramaturgie - die komische Katastrophe. Modelle der Komödie )	196
Haschemi Yekani, Elahe, eli.haschemi@rz.hu-berlin.de ( Theatre of Cruelty. Violence in Post- World War II British Drama )	200
Hasoon, Awatif ( Arabisch IV )	99
Hatlapa*, Ruth ( Chicks Rule? Darstellungsweisen von Weiblichkeit in aktuellen US-amerikanischen Fernsehserien )	206
Hayn, Evelyn, Tel. 2093-9754, evelyn.hayn@staff.hu-berlin.de ( Identitätskonstruierungen in skandinavischen Zeitungen )	202
Heck, Karsten, Tel. (030) 2093-2610, karsten.heck@hu-berlin.de ( Kunstgeschichtsschreibung im Informationszeitalter )	148
Hegener, Nicole, Tel. 2093 4445, nicole.hegener@culture.hu-berlin.de ( Unsterblich! - Meisterwerke der Renaissance und des Barock in Berliner Sammlungen )	150
Heilmann, Andreas ( Grundkurs Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung )	15

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Heine, Peter, Tel. (030) 2093-6650, peter.heine@rz.hu-berlin.de ( Einführung in Kultur/Identität )	83
Heine, Peter, Tel. (030) 2093-6650, peter.heine@rz.hu-berlin.de ( Kultur/Identität in Südasien )	84
Heine, Peter, Tel. (030) 2093-6650, peter.heine@rz.hu-berlin.de ( Der Islam in Süd- und Südostasien )	104
Heine, Peter, Tel. (030) 2093-6650, peter.heine@rz.hu-berlin.de ( Lektüre eines mittelalterlichen arabischen Textes )	104
Heine, Peter, Tel. (030) 2093-6650, peter.heine@rz.hu-berlin.de ( Grundlagen der islamischen Kultur )	105
Heinig, Linda ( Arabisch IV )	99
Hennig, Marina ( Sozialkapital )	47
Hilliges, Marion, Tel. 2093 4263, marion.hilliges@culture.hu-berlin.de ( Einführung in die Architektur )	142
Hodina, Jan, hodina@hu-berlin.de ( Einführung in die Konfliktsoziologie )	21
Hödl, Gerald ( Religion und Ästhetik )	134
Hoffmann, Stefan, Tel. (030) 2093-6677, stefan.hoffmann@staff.hu-berlin.de ( AIDS in Afrika )	86
Holike*, Christine ( Geschlechterverhältnisse und Gewalt in Südostasien )	84
Holst, Frederik ( Staat, Gesellschaft und soziale Bewegungen in Südostasien/State society relations and social movements in SEA )	89
Holst, Frederik ( Gesellschaftliche Transformation in südostasiatischen Filmen/Social Transformation in Southeast Asian Cinema )	91
Hoppe, Julia-Regina, julia@tristia.de ( Exil hier und jetzt )	26
Horlemann, Bianca ( Methoden der Geschichtswissenschaft, erläutert am Beispiel der Geschichte Ost Tibets )	88
Hornbostel, Stefan ( Karrieren in der Wissenschaft )	42
Hornscheidt, Antje ( Intervention(s)form(en) in sprachliche Diskriminierungen und Privilegierungen )	221
Hornscheidt, Antje ( Interdependenzen in der Praxis )	222
Hornscheidt, Antje ( Gender Forschen: Von der Idee zum Forschungsdesign )	222
Hornscheidt, Antje ( Qualitative Forschungsmethoden im Forschungsfeld Interdependenzen: Anwendungen und Übungen )	234
Hossaini*, Haschmat ( Dari/Persisch VI )	108
Houben, Vincent, Tel. (030) 2093-6633, vincent.houben@rz.hu-berlin.de ( Handbuch zur modernen Geschichte Südasiens )	87
Houben, Vincent, Tel. (030) 2093-6633, vincent.houben@rz.hu-berlin.de ( Nation und Staat in Südostasien/Nation and State in SEA )	88
Houben, Vincent, Tel. (030) 2093-6633, vincent.houben@rz.hu-berlin.de ( Abschlusskolloquium Südostasien )	95
Houben, Vincent, Tel. (030) 2093-6633, vincent.houben@rz.hu-berlin.de ( Religious Resistance Movements )	104
Hron, Tania, tania@netzradio.de ( Antigone-Interpretationen von Sophokles bis Judith Butler )	134
Huadan-Zhaxi, ( Tibetisch - Amdo Dialekt )	93
Huadan-Zhaxi, ( Modernes Tibetisch, Textlektüre )	96
Huadan-Zhaxi, ( Tibetisch II )	98
Huadan-Zhaxi, ( Tibetisch IV )	100
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Identity in the Context of Colonialism and Exile )	84

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Political Activism and Tibet )	86
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Kolloquium für AbschlusskandidatInnen )	94
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Klassisch-tibetische Textlektüre )	96
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Tibet-Kolloquium )	96
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P1: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Projektvorbereitung) )	106
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P1: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Projektvorbereitung) )	106
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P2: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Quellen und Methoden) )	106
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P 3: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Analyse und Interpretation) )	106
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P 3: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Analyse und Interpretation) )	107
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P 4: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Präsentation und Evaluation) )	107
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Pflichtmodul Profilbereich P 4: Identitäten und Institutionen in Zentralasien (Präsentation und Evaluation) )	107
Huber, Antoni, Tel. (030) 2093-6681, toni.huber@staff.hu-berlin.de ( Privatissimum für Doktoranden )	117
Hug, Marius, Tel. 2093-8233, marius.hug@culture.hu-berlin.de ( Antiword – Wissenschaftliches Arbeiten mit dem Computer )	125
Huhnholz, Sebastian, sebastian.huhnholz@rz.hu-berlin.de ( Transnationaler Terrorismus – Dschihadismus – militanter Fundamentalismus: politiktheoretische Zusammenhänge und internationale Perspektiven )	24
Hutson*, Christiane, c.hutson@web.de ( "On (almost) passing" - Perspektiven aus den Gender, Postcolonial und Disability Studies auf MachtSplitter von Eindeutigkeitskonstruktionen )	213
Immergut, Ellen ( Vergleichende Gesundheitspolitik )	17
Immergut, Ellen ( BA-MA- Doktoranden-Kolloquium Vergleichende Analyse politischer Systeme )	30
Immergut, Ellen ( Democratic Public Policy II )	41
Ingenschay, Dieter, Tel. 2093 5111 ( Gender-Problematik im spanischen Roman des Postfrankismus )	210
Irmscher, Gerlinde, Tel. 2093-8255, gerlinde.irmscher@rz.hu-berlin.de ( Berliner Kulturen und Kulturtheoretiker )	118
Irmscher, Gerlinde, Tel. 2093-8255, gerlinde.irmscher@rz.hu-berlin.de ( Luxus und Annehmlichkeiten )	132
Irmscher, Gerlinde, Tel. 2093-8255, gerlinde.irmscher@rz.hu-berlin.de ( Max Weber )	138
Irmscher, Gerlinde, Tel. 2093-8255, gerlinde.irmscher@rz.hu-berlin.de ( Forschungskolloquium )	139
Isa, Reni ( Bahasa Indonesia IV - Lektürekurs 2 )	95
Isa, Reni ( Bahasa Indonesia II )	99
Isa, Reni ( Bahasa Indonesia IV )	100
Isensee, Reinhard, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de ( Representations of the Self and the Other in Early Texts of Colonial America )	223
Jäger, Alexander ( Die Parteiensysteme der deutschen Bundesländer in vergleichender Perspektive )	18
Jäger, Alexander ( Demokratietheorien der Gegenwart )	22
Jens, Carsten ( Oper und Revolution )	133
Jetzkowitz, Jens ( Natur und Gesellschaft – Gemeinsamkeiten, Abgrenzungen, Probleme )	43

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Jochem, Sven, Sven.Jochem@uni-konstanz.de ( Reformpolitik im Wohlfahrtsstaat - Deutschland im internationalen Vergleich )	39
Johach, Eva, Tel. 2093-8248, eva.johach@culture.hu-berlin.de ( Organische Maschinen - maschinelle Organe )	133
Joubert, Annekie ( Sotho II )	98
Joubert, Annekie ( Sotho IV )	100
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 ( Musiksoziologie: Trends, Konzepte, Theoriefelder )	168
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 ( Musik und Kult )	168
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 ( Musik in der hochmittelalterlichen Stadt: Der Traktat De musica von Johannes de Grocheio )	169
Kaden, Christian, Tel. 2093-2917 ( Forschungsseminar Musiksoziologie )	174
Kalender*, Ute, ute.kalender@hotmail.de ( Die Intersektionalität von Geschlecht, Heteronormativität und Behinderung )	141
Kalisch, Eleonore ( Grundlagen von Filmdramaturgie )	174
Kalisch, Eleonore ( MEDILOGISCHES KOLLOQUIUM II )	194
Kaltwasser, Christobal Rovira ( Populismus und Demokratie )	41
Kammerzell, Frank ( Lektüre neuägyptischer Texte )	64
Kammerzell, Frank ( Hieratische Lektüre )	65
Kammerzell, Frank ( Kolloquium für Examenskandidat(inn)en )	67
Kammerzell, Frank ( Theorien, Methoden, Kanon II )	68
Kammerzell, Frank ( Theorien, Methoden, Kanon II )	68
Kammerzell, Frank ( Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache II )	68
Kämpf, Katrin, katrin.m.kaempf@web.de ( Tutorium Einführung in die Gender Studies: Grundbegriffe der Gender Studies )	223
Karakayali*, Juliane ( Einführung in die Migrationsforschung )	203
Karberg, Tim ( Meroitische Architektur )	66
Karberg, Tim ( Meroitische Architektur )	66
Karsten, Arne, Tel. 2093 4449, arne.karsten@culture.hu-berlin.de ( Einführung in die italienische Malerei der frühen Neuzeit )	144
Karsten, Arne, Tel. 2093 4449, arne.karsten@culture.hu-berlin.de ( Römische Grabmalkultur der Frühen Neuzeit )	151
KASAYA, Kazuhiko ( Quellenlektüre )	95
KASAYA, Kazuhiko ( Grundfragen der japanischen Geschichte )	96
KASAYA, Kazuhiko ( Geschichte des Bushidô )	96
KASAYA, Kazuhiko ( Japanisch Kolloquium )	96
Kassung, Christian, Tel. 2093-8240, CKassung@culture.hu-berlin.de ( Kulturgeschichte der Drogen )	121
Kassung, Christian, Tel. 2093-8240, CKassung@culture.hu-berlin.de ( David Lynch )	128
Kassung, Christian, Tel. 2093-8240, CKassung@culture.hu-berlin.de ( Wissensarchitekturen (1): Observatorien )	129
Kassung, Christian, Tel. 2093-8240, CKassung@culture.hu-berlin.de ( Examens- und Forschungskolloquium )	139

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Kaya, Asiye</b> , asiyekaya@gmx.de ( Who belongs? Politik der Zugehörigkeit und Zugehörigkeitsverhältnisse in Migrationsgesellschaften - am Beispiel von Deutschland und Nordamerika )	221
<b>Kazimoto*, Vitale</b> ( Swahili-Konversation für Fortgeschrittene )	93
<b>Keinz, Anika</b> ( Wie Recht spricht und Sex regiert. Ethnologische Perspektiven )	209
<b>Kerner, Ina</b> , Tel. 2093-1917, ina.kerner@sowi.hu-berlin.de ( Diversität – politiktheoretische Perspektiven )	21
<b>Kerner, Ina</b> , Tel. 2093-1917, ina.kerner@sowi.hu-berlin.de ( Postkoloniale Theorien und ihre Rezeption in den Sozialwissenschaften )	38
<b>Kilian, Eveline</b> , eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Feminisms and Women`s Movements from the 18th Century to the Present Day )	200
<b>Kim, Jin-Ah</b> ( Eurozentrismus in der Musikgeschichtsschreibung )	169
<b>Kimakova, Barbora</b> , barbora.kimakova@sowi.hu-berlin.de ( Grundkurs: Politische Theorie und Ideengeschichte )	14
<b>Kittler, Friedrich</b> , Tel. 2093-8239, friedrich.kittler@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die Medienphilosophie )	120
<b>Klaas, Suncica</b> , suncica.klaas@staff.hu-berlin.de ( Concepts of Literary and Cultural Studies in America: Introduction to Gender Studies )	199
<b>Klein, Tobias Robert</b> ( Ausdruckgebärden als Phänomen der Musikgeschichte )	165
<b>Klingberg, Lars</b> ( Computeranwendungen für Musikwissenschaftler - Editionstechniken )	173
<b>Klinzing, Larissa</b> , Tel. +493020934414, larissa.klinzing@sowi.hu-berlin.de ( Hochschulpolitik im Umbruch )	16
<b>Klinzing, Larissa</b> , Tel. +493020934414, larissa.klinzing@sowi.hu-berlin.de ( Gewerkschaften zwischen Tradition und Moderne )	23
<b>Klinzing, Larissa</b> , Tel. +493020934414, larissa.klinzing@sowi.hu-berlin.de ( Bildungspolitik zwischen Gipfel und Talfahrt )	23
<b>Klinzing, Larissa</b> , Tel. +493020934414, larissa.klinzing@sowi.hu-berlin.de ( Wo geht es hier zum Traumjob? Kolloquium zum Berufseinstieg und Bachelorpraktikum )	29
<b>Klonk, Charlotte</b> , Tel. 2093 4301, charlotte.klonk@culture.hu-berlin.de ( Einführung: Bilder und ihre Methoden )	143
<b>Klonk, Charlotte</b> , Tel. 2093 4301, charlotte.klonk@culture.hu-berlin.de ( BA-Kolloquium )	150
<b>Klonk, Charlotte</b> , Tel. 2093 4301, charlotte.klonk@culture.hu-berlin.de ( Bildbetrachtung: Übung methodischer Interpretation )	153
<b>Kluge, Reiner</b> ( Musikinstrumente und ihre Klassifikationen: historisch-ethnologisch-systematisch )	171
<b>Köhnen, Manfred</b> ( Strategien für Gleichstellung in der öffentlichen Verwaltung )	30
<b>Kompa, Alrun</b> ( Bilder der Macht? Porträts von Herrschern und Eliten in der Frühen Neuzeit )	144
<b>Konik*, Anna</b> , Tel. 2093 4319 ( In the Middle of the Way Das Video als Instrument der Wahrnehmung und Durchdringung von Randgebieten einer Realität, deren Teil wir selbst sind. )	147
<b>Konik*, Anna</b> , Tel. 2093 4319 ( Our Lady's Forever Der Kunstraum – das Reale als Unwirkliches / das Unwirkliche als Reales. )	154
<b>Konold, Dieter</b> ( Die Außenhandelspolitik der Europäischen Union )	20
<b>Kracht, Klaus</b> , Tel. (030) 2093-1151, klaus.kracht@rz.hu-berlin.de ( Workshop Theorie und Praxis der Übersetzung Japanisch-Deutsch )	86
<b>Kracht, Klaus</b> , Tel. (030) 2093-1151, klaus.kracht@rz.hu-berlin.de ( Japanische Geistesgeschichte – Neuzeit (mit Textlektüre) )	90
<b>Kracht, Klaus</b> , Tel. (030) 2093-1151, klaus.kracht@rz.hu-berlin.de ( Japanologisches Forschungskolloquium )	94
<b>Kracht, Günter</b> , Tel. 2093-8245, guenter.kracht@culture.hu-berlin.de ( Vergessen und Erinnern )	119
<b>Kracht, Günter</b> , Tel. 2093-8245, guenter.kracht@culture.hu-berlin.de ( H. Plessner: Die Grenzen der Gemeinschaft )	130
<b>Kracht, Günter</b> , Tel. 2093-8245, guenter.kracht@culture.hu-berlin.de ( Kulturen der Gegenwart und ihre Theorien )	131

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Kracht, Günter, Tel. 2093-8245, guenter.kracht@culture.hu-berlin.de ( Kultur und Exklusion )	139
Kraus, Mario H. ( Einführung in die Mediation )	29
Kreile, Michael ( Deutsche Außenpolitik - wissenschaftliche Debatten und aktuelle Probleme )	17
Kreile, Michael ( BA-, MA- und Diplomanden-Kolloquium Internationale Politik )	30
Kreile, Michael ( Die politische Ökonomie internationaler Finanzkrisen )	40
Krenn, Karoline ( Ökonomisches, kulturelles und soziales Kapital )	19
Krenn, Karoline ( Netzwerktheorien: Vorläufer, Wegbereiter und Vertreter )	38
Krick, Eva, Eva.Krick@sowi.hu-berlin.de ( Kooperative Politik in der Verhandlungsdemokratie – zwischen Problemlösung und Politikblockade )	20
Kroll, Renate, Tel. 2093 5146, renae.kroll@romanistik.hu-berlin.de ( "Ecriture célibataire" im französischen 16. und 17. Jh.: Catherine des Roches - Marie de Gournay - Madeleine de Scudéry )	211
Kroll, Renate, Tel. 2093 5146, renae.kroll@romanistik.hu-berlin.de ( Victoria Ocampo: Autobiograf�a, Testimonios, Cartas )	211
Krummbach, Erik ( Einführung in den Computernotensatz )	173
Krummbach, Erik ( Musiktheorie (begleitend zu Kontrapunkt, Harmonielehre) )	179
Kühner, Hans-Friedrich ( Geschichte und Kultur Chinas im 20. Jh., Teil II )	87
Kühner, Hans-Friedrich ( Das Dorf und die Bauern im Spiegel neuerer chinesischer Literatur )	90
Kühner, Hans-Friedrich ( Lin Yutang - ein Autor zwischen China und dem Westen )	92
Kühner, Hans-Friedrich ( Bachelor-/Magister-Kolloquium )	94
Kühner, Hans-Friedrich ( Vom Tagwerk eines Landrats )	113
Kurbjuhn, Carmen, kurbjuhn@genderkompetenz.info ( Strategien für Gleichstellung in der öffentlichen Verwaltung )	30
Ladegast *, Anett, Tel. 2093 4295, a.ladegast@culture.hu-berlin.de ( Für die Ewigkeit? Exkursionen in die Grabmallslandschaft Berlins )	143
Ladewig, Rebekka ( Zur Kultur- und Wissenschaftsgeschichte des Schwindels )	121
Lallement, Michel ( Gender und Arbeit : die soziale Konstruktion der Geschlechterbeziehungen in und durch die Arbeitswelt )	48
Lange, Sebastian ( Transnationaler Terrorismus – Dschihadismus – militanter Fundamentalismus: politiktheoretische Zusammenhänge und internationale Perspektiven )	24
Langford*, Jacob Kimberly, jkl@sireconnect.de ( Fremde/Frau: Jüdische Grenzgeschichten und "living midrashim" )	141
Laube, Stefan ( Transformation des Religiösen )	132
Leonhard, Valentina ( Früher italienischer Tonfilm: Von den Anfängen im Faschismus zum Neorealismo )	176
Liese, Andrea, Tel. 2093-1536 ( Transnationale Kooperation )	17
Liese, Andrea, Tel. 2093-1536 ( IOs remixed: Zur Rolle nichtstaatlicher Akteure in internationalen Regierungsorganisationen )	40
Lincke, Eliese-Sophia ( Mittel�gyptische Lektüre )	69
Lindenblatt, Daniel, lindenblatt@gmx.eu ( Jazz - Theorie und Praxis (Teil II) )	172
Lindner, Anne, Tel. 2093-1625 ( Grundkurs: Politische Theorie und Ideengeschichte )	14
Lippl, Bodo, Tel. 030-2093-4417, lippl@sowi.hu-berlin.de ( Empirische Sozialforschung I (Kurs A) )	15
Lippl, Bodo, Tel. 030-2093-4417, lippl@sowi.hu-berlin.de ( Empirische Sozialforschung I (Kurs B) )	16

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Lohr, Karin, Tel. 20934358, karin.lohr@rz.hu-berlin.de ( Einführung für Studierende der SOKRATES-/EASMUS-Programme )	14
Lohr, Karin, Tel. 20934358, karin.lohr@rz.hu-berlin.de ( Arbeit und Organisation im Wandel )	18
Lohr, Karin, Tel. 20934358, karin.lohr@rz.hu-berlin.de ( BA, MA- und DiplomandInnen-Kolloquium Arbeit-Organisation-Geschlecht )	30
Lohr, Karin, Tel. 20934358, karin.lohr@rz.hu-berlin.de ( Einführung für Master-Studierende )	37
Lohr, Karin, Tel. 20934358, karin.lohr@rz.hu-berlin.de ( Fallstudien als soziologische Methode )	37
Lohr, Karin, Tel. 20934358, karin.lohr@rz.hu-berlin.de ( Ökonomisierung von Bildungsarbeit? )	46
Lorenz, Astrid ( 1989-2009. Systemwechsel und Politik in Ostdeutschland seit der Wende )	23
Lorenz, Astrid ( Wie europäisiert ist die bundesdeutsche Politik? )	40
Lötzke, Hannelore ( Probleme der Übersetzungspraxis aus modernen indischen Literaturen )	85
Lötzke, Hannelore ( Hindi II )	97
Lötzke, Hannelore ( Hindi IV )	99
Lötzke, Hannelore ( Religion, Aufklärung und Toleranz in einer globalisierten Welt – S.Rushdie und die Folgen )	104
Lötzke, Hannelore ( Hindi-Hörtexte und -Konversation )	104
Lötzke, Hannelore ( Hindi-Lektüre: Indische Reiseerlebnisse in Europa (1970-2005) )	104
Lund, Hannah ( Der Autor, Das Buch, Die Leserin? Geschlechterrollen im deutschen Literaturbetrieb um 1800 - Wahrheit und Legende )	212
Mabana*, Kahiudi Claver ( African Writing and its Oral Context )	89
Macho, Thomas, Tel. 2093-8236, TMacho@culture.hu-berlin.de ( Steinerne Abwehr: Zur Kultur- und Ideengeschichte der Mauern )	119
Macho, Thomas, Tel. 2093-8236, TMacho@culture.hu-berlin.de ( Defacing: Gesichtsverluste und die Zerstörung von Gesichtern )	121
Macho, Thomas, Tel. 2093-8236, TMacho@culture.hu-berlin.de ( Jeanne d'Arc und Marianne )	131
Macho, Thomas, Tel. 2093-8236, TMacho@culture.hu-berlin.de ( Oper und Revolution )	133
Macho, Thomas, Tel. 2093-8236, TMacho@culture.hu-berlin.de ( Forschungskolloquium für Examenskandidat(inn)en )	139
Manske, Alexandra ( Kreativarbeit als Feld des Strukturwandels von Arbeit. )	45
Marschies, Christoph, christoph.marschies@rz.hu-berlin.de ( Kirchen- und architekturgeschichtliche Dimensionen des preussischen Kirchenbaus im 19. Jahrhundert )	145
Matthes, Claudia, Tel. 2093-6079, claudia.matthes@staff.hu-berlin.de ( Die EU - ihre neuen Mitglieder und neuen Nachbarn )	61
Matthes, Claudia, Tel. 2093-6079, claudia.matthes@staff.hu-berlin.de ( Aktuelle Fragen der europäischen Politik )	61
Matzke, Christine ( Neuere Literatur vom Horn von Afrika und seiner Diaspora )	90
Matzke, Christine ( Afrika-Kolloquium )	95
Matzke, Monika ( Dari/Persisch II )	97
Matzke, Monika ( Dari/Persisch IV )	99
Matzke, Monika ( Dari/Persisch VI )	108
May, Rainhard, Tel. 2093-8249, rainhard.may@rz.hu-berlin.de ( Der/die Angestellten im NS - »faschistische Angestellte«!?) )	134
May, Rainhard, Tel. 2093-8249, rainhard.may@rz.hu-berlin.de ( Ost- und westdeutsche Filmkomödien der 50er/60er Jahre im Vergleich (II) )	134

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
May, Rainhard, Tel. 2093-8249, rainhard.may@rz.hu-berlin.de ( »Proletarische Ästhetik« (F. Mehring; 1893) )	135
May, Rainhard, Tel. 2093-8249, rainhard.may@rz.hu-berlin.de ( Magisterkolloquium )	135
Meischein, Burkhardt ( Musik als Sprache und als Medium )	175
Merkel, Wolfgang ( Advanced Theories of Democratization - Part II )	42
Micus-Loos, Christiane, christiane.micus@cms.hu-berlin.de, christiane.micus@cms.hu-berlin.de ( Differenz - Konstruktion - Dekonstruktion )	203
Minh Ha Nguyen, ( Vietnamesisch II )	98
Minh Ha Nguyen, ( Vietnamesisch IV )	100
Minh Ha Nguyen, ( Vietnamesisch Lektürekurs 1: Sitten und Bräuche der Vietnamesen )	105
Minh Ha Nguyen, ( Vietnamesisch Lektürekurs 2: Verstehendes Lesen und schriftlicher Ausdruck )	105
Möll, Marc-Pierre ( Postdemokratie )	39
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Mediengeschichte in Deutschland )	176
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Medien im 20. Jahrhundert )	193
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Veränderungen in der Wertschöpfung )	196
Mühl-Benninghaus, Wolfgang, Tel. +49 30 2093-8229, wolfgang.muehl-benninghaus@culture.hu-berlin.de ( Veränderungen in der Wertschöpfung )	198
Müller, Yves ( Rechtsextremismus und Männlichkeit - Herrschaftsverhältnisse im Schnittpunkt. Ein transdisziplinärer Zugang - Teil II )	214
Münkler, Herfried ( Einführung in die politische Theorie und Ideengeschichte )	14
Münkler, Herfried ( Politische Reden. Die klassische Rhetorik und die Kunst der Überzeugung )	23
Münkler, Herfried ( BA-, MA-, Diplomanden- und Doktoranden-Kolloquium Theorie der Politik )	30
Münkler, Herfried ( Emotion und Politik. Neue Theorieansätze zu einem alten Problem )	41
Murawska-Muthesius, Katarzyna ( Art and Wit: Allegory, Caricature, Carton )	146
Murawska-Muthesius, Katarzyna ( Art and Wit: Allegory, Caricature, Cartoon )	146
Murawska-Muthesius, Katarzyna ( "Old Art History" versus New Art History )	156
Murawska-Muthesius, Katarzyna ( Art History: Methods and Debates )	156
Musser, Ricarda ( Der Autor, Das Buch, Die Leserin? Geschlechterrollen im deutschen Literaturbetrieb um 1800 - Wahrheit und Legende )	212
Muth, Susanne, Tel. 2093-2285, susanne.muth@culture.hu-berlin.de ( Theorien, Methoden, Kanon II )	68
Muth, Susanne, Tel. 2093-2285, susanne.muth@culture.hu-berlin.de ( Theorien, Methoden, Kanon II )	68
Muth, Susanne, Tel. 2093-2285, susanne.muth@culture.hu-berlin.de ( Materielle Kultur der Antike in lebensweltlichen Kontexten II: Kaiserzeit )	70
Muth, Susanne, Tel. 2093-2285, susanne.muth@culture.hu-berlin.de ( Römische Staatsreliefs: Herrscherpräsentation und politische Bildsprache in Rom )	70
Muth, Susanne, Tel. 2093-2285, susanne.muth@culture.hu-berlin.de ( Forum Romanum: Geschichte eines Zentrums II )	74
Muth, Susanne, Tel. 2093-2285, susanne.muth@culture.hu-berlin.de ( Attische Keramik des 6. und 5. Jhs. v. Chr. in der Antikensammlung )	76
Muth, Susanne, Tel. 2093-2285, susanne.muth@culture.hu-berlin.de ( Magistranden-/Doktorandenkolloquium )	83
Nagelschmidt, Martin ( Promotionscoaching )	63

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Nagelschmidt, Martin</b> ( Institutskolloquium „ Protection, Provision and Security: The Transformation of Modern States and the Changing Role of Civil Society “ )	63
<b>Nagelschmidt, Martin</b> ( Colloquium Pilot Projects )	63
<b>Näser, Claudia</b> ( Einführung ins Napatanische )	65
<b>Näser, Claudia</b> ( Die meroitische Epoche: Ihre archäologischen Quellen und deren Interpretation )	66
<b>Näser, Claudia</b> ( Kolloquium für Examenskandidat(inn)en )	67
<b>Neidhöfer, Christoph</b> ( Darmstadt und der italienische Serialismus: Luciano Berio, Bruno Maderna, Luigi Nono )	166
<b>Nesselrath, Arnold</b> ( ECHT oder FALSCH Studium – Replik - Kopie – Fälschung - Nachahmung )	153
<b>Neuber, Michael</b> , neuber@hu-berlin.de ( Einführung in die Konfliktsoziologie )	21
<b>Nickel, Hildegard-Maria</b> , nickel@sowi.hu-berlin.de ( Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung )	14
<b>Nickel, Hildegard-Maria</b> , nickel@sowi.hu-berlin.de ( BA, MA- und DiplomandInnen-Kolloquium Arbeit-Organisation-Geschlecht )	30
<b>Nickel, Hildegard-Maria</b> , nickel@sowi.hu-berlin.de ( Arbeits- und Genderregime in der Transformation )	46
<b>Nickel, Hildegard-Maria</b> , nickel@sowi.hu-berlin.de ( 20 Jahre nach dem Fall der Mauer – Das DDR-Bild in der sozialwissenschaftlichen Forschung )	46
<b>Nickel, Hildegard-Maria</b> , nickel@sowi.hu-berlin.de ( Kolloquium für Doktorand(inn)en )	57
<b>Nikolai, Rita</b> , Tel. 030-25491-522, Rita.Nikolai@wzb.eu ( Bildungspolitik in Deutschland und im internationalen Vergleich )	46
<b>Nowroth, Katja</b> ( Krisenregion Südthailand )	84
<b>Nyembezi*, Sarah</b> ( Sotho-Konversation )	93
<b>Oguri*, Tsukasa</b> ( Moderne japanische Hochsprache IV )	98
<b>Ouchakova, Lilia</b> ( Gehörbildung (Fortgeschrittene) )	171
<b>Ouchakova, Lilia</b> ( Gehörbildung (Anfänger) )	178
<b>Ouchakova, Lilia</b> ( Gehörbildung (Fortgeschrittene) )	179
<b>Pache, Ilona</b> , Tel. 2093 1700, ilona.pache@gender.hu-berlin.de ( Einführung in die Geschlechterstudien für Bachelor Zweitfach oder Beifach Student_innen )	200
<b>Pache, Ilona</b> , Tel. 2093 1700, ilona.pache@gender.hu-berlin.de ( Informationsveranstaltung für Student_innen im Hauptstudium Geschlechterstudien: Beratung Abschlussprüfung )	230
<b>Palm, Kerstin</b> , kepa@blinx.de ( Die männliche Menopause – Zeitverständnis und Geschlechterverhältnis )	121
<b>Palm, Kerstin</b> , kepa@blinx.de ( (Ent-)Animalisierungen. Zur geschlechtlichen Kodierung der Mensch-Tier-Grenze )	128
<b>Palm, Kerstin</b> , kepa@blinx.de ( Transdisziplinäre Praxis: Kolloquium zu methodischen und theoretischen Problemen bei der Abfassung von Abschlussarbeiten )	138
<b>Panskus, Janka</b> ( Spielplangebundene Workshoparbeit in der Theaterpädagogik des Maxim Gorki Theaters in Berlin )	28
<b>Pantelmann*, Heike</b> ( Gender und Diversity in Unternehmen )	207
<b>Papenburg, Jens Gerrit</b> ( Hörkulturen. Wahrnehmung in der Musik- und Klangforschung )	170
<b>Peetz, Thorsten</b> ( Ökonomisierung von Bildungsarbeit? )	46
<b>Penataro-Sanchez, Alejandro</b> ( Daoismus und Chinesische Heilkunde )	92
<b>Perthes, Volker</b> ( Problemstaaten: Herausforderungen für die internationale Politik )	51
<b>Pichler, Edith</b> ( Zuwanderung, Erinnerung und kollektives Gedächtnis )	43

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Pietzner, Katrin ( Antike im Film )	204
Pietzner, Katrin ( Lysias, Demosthenes und die Männer von Athen )	205
Pignataro, Raffaella ( Geschichte der Gender Studies )	201
Plebuch, Tobias ( Anton Bruckner )	164
Quander, Iris Angelika, Tel. 2093-4248, quanderi@cms.hu-berlin.de ( Politische Öffentlichkeitsarbeit als Berufsfeld )	29
Raddatz, Christine, christine.raddatz@staff.hu-berlin.de ( "Und was machst Du danach?" - Vom Suchen und Finden des passenden Jobs für Geisteswissenschaftler/innen. )	28
Reichert, Roswitha, Tel. (030) 2093-6644, roswitha.reichert@rz.hu-berlin.de ( Sanskrit für Hindi-Kenner )	93
Reichert, Roswitha, Tel. (030) 2093-6644, roswitha.reichert@rz.hu-berlin.de ( Sanskrit - Lektürekurs )	95
Reichert, Roswitha, Tel. (030) 2093-6644, roswitha.reichert@rz.hu-berlin.de ( Sanskrit )	100
Rein, Katharina, katharina.rein@student.hu-berlin.de ( 2001: A Space Odyssey. Zäsuren und Perspektiven )	141
Reinisch, Ulrich, Tel. 2093 4458, ulrich.reinisch@culture.hu-berlin.de ( Historistische Architektur in Berlin )	142
Reinisch, Ulrich, Tel. 2093 4458, ulrich.reinisch@culture.hu-berlin.de ( Zwischen Klassizismus und Neuklassizismus. Geschichtstheorie und historistischer Architekturpraxis im 19. Jahrhundert. )	152
Rempe, Martin ( Koloniale und postkoloniale Entwicklungspolitik im frankophonen Afrika )	101
Reschke, Renate ( Doktoranden- und Magistrandenseminar )	135
Ressel*, Christian ( Die nomadische Viehwirtschaft in der Mongolei )	84
Reuter, Sören, Tel. 20938206, soeren.reuter@web.de ( Ästhetik der Moderne (II): Kunst und Alltag oder was ist Kunst? )	135
Reutter, Werner ( Der Deutsche Bundestag )	21
Reutter, Werner ( Civil Rights – Bürger- und Menschenrechte in Deutschland )	22
Reutter, Werner ( Aktuelle Fragen der Innenpolitik )	31
Reutter, Werner ( Federalism, Parliamentarism, and Democracy: a Comparative Perspective )	41
Rienäcker, Gerd ( Richard Wagner, Oper und Drama )	166
Rienäcker, Gerd ( Georg Friedrich Händel – Aspekte seines Wirkens und Schaffens )	167
Röder, Levin ( Potenziale autobiografischer Literatur jenseits des Buchmarktes )	63
Rodríguez, Gustavo A., gus.rodriguez@duke.edu ( The Comparative Politics of Democratization in Latin America )	24
Roick, Markus Johannes ( Dinosaurier oder Chamäleon? Theorien militärischer Bündnisse aus ideengeschichtlicher Sicht )	26
Rüb, Friedbert ( Wohin treibt die Bundesrepublik? 60 Jahre Politik in der Bundesregierung: Ein Rückblick und Vorausblick )	19
Rüb, Friedbert ( BA-, MA-Kolloquium Politische Soziologie und Sozialpolitik )	30
Rüb, Friedbert ( Theorien des Wohlfahrtsstaates )	39
Rüb, Friedbert ( Die Medialisierung des Politischen: Ursachen und Folgen für die Demokratie )	39
Rüb, Friedbert ( Die Politische Klasse: Biographischer Hintergrund, Rekrutierung, Sozialisierung und Handlungsorientierung des politischen Personals der Bundesrepublik )	42
Rubach, Birte ( Wissenschaftliches Arbeiten mit der Forschungsdatenbank des Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance )	148

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Rulffes, Evke ( Künstliche Menschen in Literatur, Fotografie und Film )	120
Rusconi, Gian Enrico ( Wahrnehmungsmuster und Erinnerungskultur am Beispiel Italien-Deutschland )	42
Rzehak, Lutz ( Dari/Persisch III )	100
Salazar, Melisa ( Interkulturelle Kommunikation für SozialwissenschaftlerInnen )	28
Salomon, Harald ( Gesellschaftliche Rhythmen in Japan )	85
Salomon, Harald ( Japanischer Film: Eine Einführung )	85
Salomon, Harald ( Japan im Asiatisch-Pazifischen Krieg )	88
Salomon, Harald ( Quellenlektüre: Japan im Asiatisch-Pazifischen Krieg )	88
Salomon, Harald ( Japanische Lebensstile )	90
Salomon, Harald ( Moderne japanische Hochsprache IV )	98
Sanio, Sabine ( Musik als Sprache und als Medium )	175
Sch�ffner, Wolfgang, Tel. 2093-8209 ( Humboldts Welt )	136
Sch�ffner, Wolfgang, Tel. 2093-8209 ( Architekturen des Wissens )	136
Sch�ffner, Wolfgang, Tel. 2093-8209 ( The Design Turn )	136
Scheele, Sebastian, scheele@genderkompetenz.info ( Gleichstellungspolitik und Interdependenzen - Herausforderungen des Theorie-Praxis-Transfers )	221
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Szenen am Bach und am Schafott sowie Liebesabenteuer und Schlachtgemälde: Formen und Poetik der Programmmusik im 19. Jahrhundert )	165
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Musikalische Form )	165
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Musikalische Analyse )	165
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Musik in Berlin um 1810 - ein Ausstellungsprojekt )	167
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Einführung in die Tabulaturnotation )	173
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Allgemeine Musiklehre )	174
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Kontrapunkt )	178
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Kontrapunkt )	178
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Harmonielehre )	178
Scheideler, Ullrich, Tel. 030-2093-2065, ullrich.scheideler@staff.hu-berlin.de ( Harmonielehre )	178
Schill, Rainer ( Partiturspiel )	172
Schlinkert, Norbert W. ( Tugendhaft, Lasterhaft, Indifferent? Zur Sittengeschichte des 18. Jahrhunderts )	135
Schmid, Stephan ( Architektur des Todes II: Grabbauten hellenistischer und römischer Zeit )	72
Schmid, Stephan ( Kunst und Archäologie der Nabatäer )	73
Schmid, Stephan ( Römische Wandmalerei )	74
Schmid, Stephan ( Hellenistische Plastik in den Berliner Museen )	75
Schmid, Stephan ( Magistranden-/Doktorandenkolloquium )	83

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Schmieder, Carsten ( Über das Lachen )	135
Schnaithmann, Christine, Tel. 2093-8274, christine.schnaithmann@cms.hu-berlin.de ( Form follows function )	118
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Darstellungen von Juden in den skandinavischen Literaturen )	218
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Magisterkolloquium )	234
Schöne, Uta ( Einführung in Kultur und Tradition der Mongolen )	84
Schöne, Uta ( Grammatik der modernen mongolischen Sprache, Teil II )	98
Schöne, Uta ( Die Lehren des To wan )	108
Schöne, Uta ( Dshamsrany Zeween (1881-1949) Gelehrter, Publizist und Politiker )	108
Schreiter, Charlotte ( Zwischen Dokumentation und Rekonstruktion: Renaissancezeichnungen antiker Bauten )	77
Schrenker, Markus, Tel. 030/2093 4429, schrenker@empisoz.de ( Einführung in das SOEP )	24
Schröckel, Isabell ( Medien- und Wissensgeschichte der Wettervorhersage )	177
Schröder, Claudia ( Digital-Videotechnikkurse (Kamera und Schnitt) )	124
Schug, Alexander ( Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten )	28
Schug, Alexander ( Angewandte Geschichte: „User generated history“ – Theorie und Praxis von digitalen Publikationsprojekten )	28
Schulze, Elke ( pars pro toto - Einführung in Praxis und Theorie des künstlerischen Druckes )	163
Schulze, Elke ( Disegno. Einführung in die Geschichte und Theorie zeichnerischer Praxen )	163
Seiderer, Ute ( Geschichtsschreibung und Kulturwissenschaft )	130
Seiler, Peter, Tel. 2093 4441, peter.seiler@culture.hu-berlin.de ( Biblische Historien der mittelalterlichen Kunst Italiens )	143
Seiler, Peter, Tel. 2093 4441, peter.seiler@culture.hu-berlin.de ( Einführung in die Ikonographie biblischer Historien )	144
Seiler, Peter, Tel. 2093 4441, peter.seiler@culture.hu-berlin.de ( Wort und Bild. Lessing und die bildenden Künste )	154
Seliger, Anja ( Einführung in die Architekturterminologie (Tutorium) )	142
Senarclens de Grancy, Moritz, mgrancy@gmx.de ( Spurensuche: Wenn der Teufel im Detail steckt. Der Blick fürs Nebensächliche in den Wissenschaften )	142
Shimon, Suiko ( Kalligraphische Übungen )	96
Shimon, Suiko ( Ikebana )	96
Siebert, Ingo ( Rechtsextremismus und demokratische Stadtkultur )	16
Siebert, Martina ( Klassisches Chinesisch IV )	99
Sommer, Uta, graswurzelrevolte@gmx.de ( Genderrelevanter Lektürekurs (Genderstudierendenprojekt) )	201
Spielhaus, Riem, Tel. (030) 2093-6604 / -6658, ba-iaaw@cms.hu-berlin.de ( Zugewanderte aus Asien und Afrika in Berlin )	86
Sprick, Jan Philipp ( Höranalyse )	172
Sprick, Jan Philipp ( Gehörbildung (Anfänger) )	178
Steinberg, Bärbel ( Chinesisch-Propädeutikum )	97
Steinberg, Bärbel ( Modernes Chinesisch II )	97

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Steinberg, Bärbel ( Modernes Chinesisch IV )	99
Steinbicker, Jochen ( Theorien sozialer Ungleichheit )	38
Steinbicker, Jochen ( Individualisierung und Moderne )	42
Steinhauer, Siegrid, Tel. 2093-1433, s.steinhauer@sowi.hu-berlin.de ( "Mütterlichkeit" - "Mutterliebe" aus historisch-feministischer Perspektive )	20
Steinsdorff, Silvia, steinsds@sowi.hu-berlin.de ( BA, MA und DiplomandInnen-Kolloquium Comparative studies of democracy )	30
Steinsdorff, Silvia, steinsds@sowi.hu-berlin.de ( Demokratietheorien im Vergleich )	41
Steinsdorff, Silvia, steinsds@sowi.hu-berlin.de ( Parlamente in alten und neuen Demokratien zwischen Legitimität und Leistungsfähigkeit )	42
Stephan, Inge ( City-Girls. Die Neue Frau in Literatur, Film und Kunst )	210
Stephan, Inge ( Medea II )	220
Stinnes, Manfred, Tel. 030 - 8305-1168, stinnesm@state.gov ( Die Neue Präsidentschaft/Politisches System und Aussenpolitik der USA – SS 2009 )	40
Stolpe, Ines ( Klassisches Mongolisch, Teil II )	94
Stolpe, Ines ( Mongolei-Kolloquium )	95
Stolpe, Ines ( Mongolisch II: Moderne mongolische Sprache )	97
Stolpe, Ines ( Mongolisch IV )	99
Stosch, Alexandra ( Wissenschaftliche Bestandsaufnahme der gegenwärtigen Kunstszenen in Berlin. Oral History. )	123
Strassenberger, Grit ( Grundkurs: Politische Theorie und Ideengeschichte )	14
Streck, Rebekka ( Grundkurs Sozialstruktur, Geschlechterbeziehungen und räumliche Differenzierung )	15
Streifeneder*, Eva ( Demokratisierung in Indonesien/Democratisation in Indonesia )	83
Strick, Simon, simonstrick@web.de ( Einführungskurs Gender II am Beispiel der Amerikanistik )	204
Strickrodt, Silke ( Der Bürgerkrieg in Sierra Leone )	87
Stud. HK, ( Tutorium zur Einführung in die hieroglyphisch-ägyptische Schrift und Sprache II )	68
Stürmer, Veit ( Theorie und Praxis archäologischer Feldforschung )	77
Stürmer, Veit ( Bronzezeitliche Architektur auf Kreta )	79
Stürmer, Veit ( Minoisch-Mykenische Gräber )	79
Sulek, Emilia ( Destination Shangrila: Critical Analysis of Western Travel Literature on Tibet and the Himalayas )	84
Tacke, Alexandra ( City-Girls. Die Neue Frau in Literatur, Film und Kunst )	210
Teherani-Krönner, Parto ( Gender Arrangement in a Comparative Perspective – gender debate and gender budgeting in the Islamic world )	199
Teherani-Krönner, Parto ( Sozialwissenschaftliche Grundlagen des urbanen Gartenbaus )	209
Terzic, Zoran ( Ästhetik und Politik )	140
Tesmar, Ruth ( pars pro toto - Einführung in Praxis und Theorie des künstlerischen Druckes )	163
Thomson, Christina ( Reality Check. Aufgabenfelder des Kunsthistorikers in der musealen Praxis )	148
Tischer, Matthias ( Musik in Mythos, Epos, Märchen und Roman )	176

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Toelle, Jutta</b> ( Musik in Berlin um 1810 – ein Ausstellungsprojekt )	167
<b>Tomberger*, Corinna</b> ( Bilder der NS-Verbrechen: Geschlechterkritische Perspektiven auf fotografische Repräsentationen )	220
<b>Toussaint, Brian</b> ( Theorie und Praxis des Drehbuchschreibens )	183
<b>Toussaint, Brian</b> ( Projekte zur medienwissenschaftlichen Erforschung und Analyse von historischen Geräten )	198
<b>Trapp, Rudolph</b> ( Der mongolische Filmklassiker Tsogt Taidsh: Übersetzung und Analyse )	108
<b>Trenz, Florian</b> , trenzflo@student.hu-berlin.de ( Genderrelevanter Lektürekurs (Genderstudierendenprojekt) )	201
<b>Trinks *, Stefan</b> ( APOTROPEIA . Ikonographie des Dämonischen in Spanien )	150
<b>Tudor, Vera Alyosxa</b> , veratudor@gmail.com ( Sexualität re/präsentiert: Interdependente Perspektiven. )	207
<b>Türk, Anette</b> , Tel. 2093 8203, anette.tuerk@gender.hu-berlin.de ( ZtG: Word für Fortgeschrittene )	214
<b>Türk, Anette</b> , Tel. 2093 8203, anette.tuerk@gender.hu-berlin.de ( ZtG: Präsentieren mit Powerpoint )	214
<b>Unfer-Lukoschik, Rita</b> ( Gärten der Lust und Gärten der Seele. Der Garten als Raum des Weiblichen in der europäischen Kunst und Literatur von der Antike bis zur Renaissance )	117
<b>Unfer-Lukoschik, Rita</b> ( Europäisches Salonleben zwischen Aufklärung und Romantik )	132
<b>Unschuld, Paul U.</b> ( Daoismus und Chinesische Heilkunde )	92
<b>Uppenkamp, Bettina</b> , Tel. 2093 4443, bettina.uppenkamp@culture.hu-berlin.de ( Zugänge zur zeitgenössischen Kunst )	145
<b>Uppenkamp, Bettina</b> , Tel. 2093 4443, bettina.uppenkamp@culture.hu-berlin.de ( Italienische Malerei des 15. Jahrhunderts )	151
<b>Uppenkamp, Bettina</b> , Tel. 2093 4443, bettina.uppenkamp@culture.hu-berlin.de ( Wiener Aktionismus )	152
<b>Uppenkamp, Bettina</b> , Tel. 2093 4443, bettina.uppenkamp@culture.hu-berlin.de ( Der Spiegel in der Kunst. Motiv – Metapher – Methode )	153
<b>Veit-Wild, Flora</b> ( English Meets Swahili – Aktuelle Kurzprosa aus Ostafrika )	89
<b>Veit-Wild, Flora</b> ( Männer und Macht: Literarische Lektionen aus Afrika )	90
<b>Veit-Wild, Flora</b> ( Abschluss- und Forschungskolloquium Literatur/Identität für BA, Mag., Doc., Postdoc )	94
<b>Vetter, Danilo</b> , genderrecherche@onlinehome.de ( ZtG: Literaturrecherche für Anfänger_innen )	215
<b>Vetter, Danilo</b> , genderrecherche@onlinehome.de ( ZtG: Literaturrecherche für Fortgeschrittene )	216
<b>Voigt, Rainer</b> ( Amharisch I )	93
<b>Völker, Martin</b> , Tel. 2093-8247, martin.andre.voelker@rz.hu-berlin.de ( Weibliche Autorschaft im romantischen Zeitalter 1790–1850 )	128
<b>Völker, Martin</b> , Tel. 2093-8247, martin.andre.voelker@rz.hu-berlin.de ( Kulturelle Erfahrung und ästhetisches Verhalten 1814–1871 )	134
<b>Völz, Horst</b> ( Information, Zeit, Zufall, Ästhetik und Wahrheit )	181
<b>Vonau, Elsa</b> ( Wohnkulturen im Vergleich : die Raumgestaltung im sozialen Siedlungsbau in Frankreich und Deutschland vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis zu den 30er Jahren )	140
<b>von Hilgers, Philipp</b> , Tel. +49 30 2093-8211, p.v.hilgers@hu-berlin.de ( Kriegsspiele: Ihre Geschichte, Ihre Medien )	196
<b>von Hilgers, Philipp</b> , Tel. +49 30 2093-8211, p.v.hilgers@hu-berlin.de ( Tracking: Wie lassen sich Verfolgungstechniken medientheoretisch erfassen? )	197
<b>Vowinckel, Annette</b> ( Geschichtsschreibung und Kulturwissenschaft )	130
<b>Wagner, Katharina</b> ( Einführung in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens )	118

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
<b>Wagner, Katharina</b> ( Einführung in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens )	118
<b>Wagner, Kirsten</b> ( Hermann Schmitz: Der Leib, der Raum und die Gefühle )	128
<b>Waligora, Melitta</b> , melitta.waligora@rz.hu-berlin.de ( Das Ramayana und seine Traditionen )	83
<b>Waligora, Melitta</b> , melitta.waligora@rz.hu-berlin.de ( Kolkata – Geschichte und Gegenwart einer Megacity )	86
<b>Waligora, Melitta</b> , melitta.waligora@rz.hu-berlin.de ( Körperkultur und Sport in Indien )	90
<b>Waligora, Melitta</b> , melitta.waligora@rz.hu-berlin.de ( Religion, Aufklärung und Toleranz in einer globalisierten Welt – S.Rushdie und die Folgen )	104
<b>Wassermann, Felix</b> , Tel. 2093-1625, felix.wassermann@sowi.hu-berlin.de ( Grundkurs: Politische Theorie und Ideengeschichte )	14
<b>Wassermann, Felix</b> , Tel. 2093-1625, felix.wassermann@sowi.hu-berlin.de ( Die "Neuen Kriege": Phänomen und Debatte )	22
<b>Watermann, Sascha</b> ( Geschichte der Gender Studies )	201
<b>Wattenberg, Ulrich</b> ( Ausdrucksformen der Muromachi- und Momoyama-Zeit: Die bildenden Künste )	97
<b>Weber, Thomas</b> ( MEDIOLOGISCHES KOLLOQUIUM II )	194
<b>Wegener, Bernd</b> ( Empirische Sozialforschung I (Kurs A) )	15
<b>Wegener, Bernd</b> ( Empirische Sozialforschung I (Kurs B) )	16
<b>Wegener, Bernd</b> ( Forschungsseminar in empirischer Sozialforschung )	51
<b>Weicker*, Anna</b> ( Wer zuletzt lacht...? Humor im Spannungsfeld von Affirmation und Subversion - Teil II )	214
<b>Weiß, Antonia</b> ( Fotokurs )	77
<b>Wend, Max</b> ( Digital-Videotechnikkurse (Kamera und Schnitt) )	124
<b>Werning, Daniel</b> , Tel. 2093-4858, werningd@archaeologie.hu-berlin.de ( Vertiefendes Grammatikseminar )	65
<b>Werning, Daniel</b> , Tel. 2093-4858, werningd@archaeologie.hu-berlin.de ( Einführung ins Koptische I )	65
<b>Weßels, Bernhard</b> , wessels@wzb.eu ( Advanced Theories of Democratization - Part II )	42
<b>Wicke, Peter</b> ( Blues - Stile und Persönlichkeiten )	169
<b>Wicke, Peter</b> ( Roll Over Adorno - Popmusik in der Theorie )	170
<b>Wicke, Peter</b> ( Popmusik und Medien )	170
<b>Wicke, Peter</b> ( Stars und Starkult )	171
<b>Wicke, Peter</b> ( Forschungskolloquium "Popmusik" )	174
<b>Wicke, Peter</b> ( B.A.-Kolloquium "Popmusik" )	183
<b>Witte, Kristin</b> ( Rechtsextremismus und Männlichkeit - Herrschaftsverhältnisse im Schnittpunkt. Ein transdisziplinärer Zugang - Teil II )	214
<b>Wittels, William</b> ( Politics of Identity: Empirical and Normative Considerations )	25
<b>Yurdakul, Gökçe</b> , gokce.yurdakul@sowi.hu-berlin.de ( Theories of Race and Ethnicity )	43
<b>Yurdakul, Gökçe</b> , gokce.yurdakul@sowi.hu-berlin.de ( Citizenship and Immigration )	44
<b>Yurdakul, Gökçe</b> , gokce.yurdakul@sowi.hu-berlin.de ( Forschungskolloquium: Researching Transnationalism )	51
<b>Zanichelli *, Elena</b> , Tel. 2093 4293, zanichee@staff.hu-berlin.de ( Nichts als Schnappschüsse? Straßenfotografie: vom Stadt- zum Ausstellungsraum )	145

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Zanichelli *, Elena, Tel. 2093 4293, zanichee@staff.hu-berlin.de ( Dabei sein ist alles[?] Modelle künstlerischer Aufzeichnung von Aktionen, Performances, Events )	147
Zehnder, Deborah ( Projektemacher )	124
Zhang*, Min ( Chinesische Lektüre und Konversation )	113
Zitzlsperger, Phillip, Tel. 2093 4457, philipp.zitzlsperger@culture.hu-berlin.de ( Das Grabmal )	144
Zitzlsperger, Phillip, Tel. 2093 4457, philipp.zitzlsperger@culture.hu-berlin.de ( Römische Grabmalkultur der Frühen Neuzeit )	151

## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
AKU 5	Am Kupfergraben 5	Institutsgebäude
BE 1	Bebelplatz 1	Kommode
BU26	Burgstraße 26	Institutsgebäude
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 26	Dorotheenstraße 26	Institutsgebäude
DOR 28	Dorotheenstraße 28	Institutsgebäude
DOR 65	Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
HN27-H12	Hannoversche Straße 27	Institutsgebäude / Haus 12
HV 5	Hausvogteiplatz 5-7	Institutsgebäude
I 110	Invalidenstraße 110	Institutsgebäude
I118	Invalidenstraße 118	edison höfe
JO10	Johannisstr. 10	Institutsgebäude
LU39	Luisenstraße 39	Mori-Ogai-Gedenkstätte
MO 40	Mohrenstraße 40/41	Institutsgebäude
MON03	Monbijoustraße 3	Verwaltungsgebäude
PH12-H04	Philippstraße 12	Ostertaghaus / Haus 4
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude
UL 6	Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude
UL 9	Unter den Linden 9	Altes Palais
UNI 3	Universitätsstraße 3b	Institutsgebäude

## Veranstaltungsartenverzeichnis

AG	Arbeitsgemeinschaft
B	Blockveranstaltung
BS	Blockseminar
BUE	Blockübung
CO	Kolloquium
EK	Einführungskurs
FO	Forum
FS	Forschungsseminar
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
IV	Integrierte Lehrveranstaltung (Vorlesung mit Seminar oder Übung)
LK	Lektürekurs
LS	Lektüreseminar
OS	Oberseminar
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PS	Proseminar
PSE	Projektseminar
PT	Projektseminar
QL	Quellenlektüre
QÜ	Quellenübung
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
SE/UE	Seminar/Übung
SPJ	Studienprojekt
SPK	Sprachkurs
TU	Tutorium
UE	Übung
VK	Vertiefungskurse
VL	Vorlesung
VL/UE	Vorlesung/Übung
VS	Vertiefungsseminar