



## Wintersemester 2016/17

Vorlesungszeit: 17.10.2016 - 18.02.2017

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dr. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729</b>
<b>Stellvertretende Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9673</b>

### **Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik**

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
--------------	--

### **Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik	Dr. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Studienfachberaterin Master Linguistik	Dr. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Studienfachberater BA Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Studienfachberaterin BA Historische Linguistik	Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728
Studienfachberaterin Master Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635 Sprechzeit: Do 14-16
Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache	Dr. phil. Ilka Höppner, DOR 24, 3.325, Tel. 2093-9675
Beauftragte für die Praxismodule im BA Germanistische Linguistik, im BA Historische Linguistik und im BA Deutsch	M.A. Carmen Bluhm, DOR 24, 3.236, Tel. 2093-9788, Fax 2093- 9703
Studienfachberater Grundschulpädagogik	Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632

### **Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

<b>Direktor</b>	<b>Prof. Dr. Hans Jürgen Scheuer, Tel. 030-2093 9704</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666</b>

### **Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik**

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
--------------	--

### **Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666
Studienfachberater M.Ed. Deutsch	Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.201, Tel. 2093-9604
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666
Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
<b>Verantwortliche der Philosophischen Fak. II</b>	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

<b>Geschäftsführender Direktor</b>	<b>Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Birgit Dummin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436</b>
<b>Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
<b>Studienfachberatung</b>	
Studienfachberater BA und MA Griechisch/Klassische Philologie	Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436
Studienfachberaterin BA und MA Latein	Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436
Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische Philologie	Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436
Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen	Prof. Dr. Stefan Kipf, UL 6, 3066, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

**Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Lehre und Studium	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik

<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. Anka Bergmann, DOR 65, 564, Tel. 2093-5166</b>
<b>Stellvertretende Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Susanne Frank, DOR 65, 527, Tel. 2093-5174</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170</b>
<b>Frauenbeauftragte der Philosophischen Fak. II</b>	
Frauenbeauftragte	PD Dr. phil. Anna Helene Feulner, DOR 24, 3.213, Tel. 2093-9779

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125  
Vorsitzender Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436

**Studienfachberatung**

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196  
Studienfachberaterin Studieninteressierte Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

**Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13  
Studentische Mitarbeiterin für Lehre und Studium Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735  
Kordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15  
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett" Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

**Direktor** Prof. Dr. phil. Markus Egg, UL 6, 2008A, Tel. 2093-2295  
**Stellvertretender Direktor** Prof. Dr. phil. Stephan Breidbach, UL 6, 3019, Tel. 2093-2768  
**Geschäftsführende Mitarbeiterin** Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405  
**Sekretariat** Silke Stutzke, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488, Fax 2093-2405  
**Studentische Mitarbeiterin** Hariklia Woutsas, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488  
Simon Rienäcker  
Kedar Kulkarni

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125  
Vorsitzender Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436

**Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA Englisch/MA English Literatures Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291  
Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik Dr. phil. Dorothea Löbbermann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250  
Studienfachberaterin MEd Englisch Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767

**Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13  
Studentische Studienfachberaterin Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735  
Kordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15  
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett" Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

**Direktor** Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125  
**Geschäftsführende Mitarbeiterin** Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119

**Sekretariat****Dr. phil. Carola Veit, DOR 65, 444, Tel. 2093-5118, Fax 2093-5119****Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien**

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436

**Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA-Studiengänge

Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119

Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen

PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132

Studienfachberaterin MA of Education

Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093-5126

Beauftragte für das Praxismodul in den BA-Studiengängen

Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093-5151

**Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium

Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Studienfachberaterin

Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735

Kordinatorin für internationale Angelegenheiten

M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"

Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

**Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut**

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

**Direktorin****Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740****Stellvertretender Direktor****Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747****Geschäftsführender Mitarbeiter****Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626****Sekretariat****Monika Krisp, DOR 24, 3.124, Tel. 2093-9625, Fax 2093-9626****Sekretariat****Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325****Vorsitzender Prüfungsausschuss Germanistik/Skandinavistik****Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622****Studienberatung**

Studienfachberater

Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626  
Sprechzeit: Mi 16-18 u.n.V.

Beauftragter Erasmus und Praktika

Dr. phil. Reinhold Wulff, DOR 24, 3.129, Tel. 2093-9746  
Sprechzeit: Mi 9-10 u.n.V.

Beauftragte Erasmus/Studienberatung

Dorothee Schulz-Budick

**Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium

Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung

Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735

Kordinatorin für internationale Angelegenheiten

M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse Sprungbrett"

Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	6
Studienordnung 2008	6
Modul 1: Antike	6
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	6
Modul 3: Neuzeit I	8
Modul 4: Neuzeit II	9
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	11
Modul 6: Text und Wissen	12
Modul 7: Text und Medien	14
Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik	15
Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis	16
Studienordnung 2014	17
Modul 1: Antike	17
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	17
Modul 3: Neuzeit I	18
Modul 4: Neuzeit II	18
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	19
Modul 6: Text und Wissen	19
Modul 7: Text und Medien	20
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	21
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	21
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	21
Personenverzeichnis	23
Gebäudeverzeichnis	25
Veranstaltungsartenverzeichnis	26

# Masterstudiengang Europäische Literaturen

## BITTE BEACHTEN SIE :

1. Dies ist noch nicht die endgültige Fassung des Lehrangebots für das Wintersemester 2016/2017. Es werden sich bis zum Ende der Vorlesungszeit (23.7.2016) noch Änderungen in der Modulzuordnung einiger Lehrveranstaltungen u.ä. ergeben.
2. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
3. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
4. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung ("Projekt", "Studienprojekt" und "Kleingruppenprojekt") im Modul "Literatur und kulturelle Praxis" (Modul 9 bzw. 11) gelten als "Studienprojekt" (für Studierende nach StO 2008) bzw. "Kleingruppenprojekt" (für Studierende nach StO 2014).

## Studienordnung 2008

### Modul 1: Antike

#### 5270140 Einführung in die antike Mythologie

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3059		T. Poiss

Der Mythos hält die Antike lebendig: Die moderne Literatur schreibt die Erzählungen von der Genealogie der Götter und Menschen und von deren unendlichen Verwicklungen fort, Industrieprodukte heißen Zeus oder Ajax, Plastiken von Athena und Justitia schmücken politische Institutionen, und Freud nennt die antiken Kleinplastiken auf seinem Schreibtisch gar „meine alten und dreckigen Götter“. Ziel der Einführung ist es, die antiken Quellen dieses Erzählkontinuums zwischen Religion, Kunst, Philosophie und Alltag zu erschließen. Gemäß Walter Burkerts Konzept vom Mythos als „angewandter traditioneller Erzählung“ werden zunächst die Funktionen des Mythos in der griechischen Kultur untersucht, die von religiöser Aitiologie und politischer Legitimation bis zu philosophischer Letztbegründung und ästhetischem Vergnügen reichen. Allgemeine Perspektiven (Mythostheorien, Medien und literarische Gattungen, neuzeitliche Transformationen) sollen jeweils an einzelnen Mythen dargestellt werden. Vermittelt wurden die griechischen Mythen aber vor allem durch römische Autoren, insbesondere durch Ovid, so dass die Bedeutung griechischer Mythologie für Rom und die Konsequenzen dieses „Brechungseffektes“ für Rezeption und Transformation mitbedacht werden sollen. Die Texte werden in Original und Übersetzung angeboten und so aufbereitet, dass die Lehrveranstaltung auch für Zuhörende ohne Griechischkenntnisse geeignet ist.

Ein ausgearbeitetes Lehrveranstaltungsprogramm mit Materialien und Hinweisen zu Ablauf und Textauswahl wird ab Mitte September über Moodle zugänglich sein. Zur Übermittlung des Passwortes bitte ich um elektronische Voranmeldung unter: [thomas.poiss@hu-berlin.de](mailto:thomas.poiss@hu-berlin.de)

**Literatur:** F. GRAF, Griechische Mythologie, Zürich 1991 (3. Aufl., jetzt im Albatros-Verlag für 9,99 €; zur Anschaffung empfohlen); E. CSAPO, Theories of Mythology, Oxford 2005; T. GANTZ, Early Greek Mythology, Baltimore - London 1993.

#### 5270160 Sophokles

2 SWS	4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3059		T. Poiss

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, nach einer kurzen Einführung in Geschichte, Formen und Funktionen der attischen Tragödie zumindest fünf der erhaltenen Tragödien des Sophokles zu lesen. Es wird daher dringend empfohlen, mit der Lektüre schon in den Ferien zu beginnen: „König Ödipus“ und „Antigone“ zählen seit Beginn der neuzeitlichen Wiederaufführungen zu den meistgespielten antiken Dramen, „Elektra“ ist in Hofmannsthals Opernlibretto seit hundert Jahren präsent, „Philoktet“ hat spätestens seit Heiner Müllers Adaption starkes Interesse gefunden und auch der „Ödipus auf Kolonos“ ist nicht nur von Bedeutung für die Tragödientheorie, sondern wird, zuletzt übersetzt von Peter Handke, öfter gespielt. Die „Trachinierinnen“ sind von Ezra Pound wiederentdeckt worden, allenfalls der „Aias“ führt ein Schattendasein. Dieses starke Interesse hat gute Gründe: Weit entfernt von allen literaturgeschichtlichen Klischees stellt Sophokles radikale Fragen nach der Natur des Menschen und den Bedingungen seines Handelns, die von Religion und politisch-sozialer Ordnung nur schwer eingehegt werden können. Zudem sind Sophokles' Dramentexte durch ein Geflecht aus Worten und Gedanken so dicht zusammengespannt, dass sich an ihnen auch ein Maßstab für poetische Komposition überhaupt gewinnen lässt.

Ein ausgearbeitetes Lehrveranstaltungsprogramm mit Materialien und Hinweisen zu Ablauf und Textauswahl wird ab Mitte September über Moodle zugänglich sein. Zur Übermittlung des Passwortes bitte ich um elektronische Voranmeldung unter: [thomas.poiss@hu-berlin.de](mailto:thomas.poiss@hu-berlin.de)

**Textausgabe:** Sophokles, Tragödien, übertr. v. W. SCHADEWALDT, hrsg. u. m. Erläut. u. e. Einl. v. B. ZIMMERMANN, Düsseldorf 2002 (28 €; zur Anschaffung empfohlen; z.Zt. nur antiquarisch als Taschenbuch erhältlich). Alternativ dazu: Sophokles. Dramen. Hrsg. u. übers. v. W. WILLIGE. Erläut. u. Nachw. v. B. ZIMMERMANN, Düsseldorf 2007 (5. Aufl.; 1. Aufl. 1966). Für Griechischkundige: Sophoclis Fabulae (Oxford Classical Texts), hrsg. von H.LLOYD-JONES/N. G. WILSON, Oxford 1990.

**Literatur** : H. FLASHAR, Sophokles. Dichter im demokratischen Athen, München 2010 (2. Aufl.). G. A. SEECK, Die griechische Tragödie, Stuttgart 2000; J. LATACZ, Einführung in die griechische Tragödie, Göttingen 2003 (2. Aufl.); P. E. EASTERLING (Hg.), The Cambridge Companion to Greek Tragedy, Cambridge 1997; J. GREGORY (Hg.), A Companion to Greek Tragedy, Malden/MA 2007; A. MARKANTONATOS (Hg.), Brill's companion to Sophocles, Leiden u.a. 2012; K. ORMAND (Hg.), A companion to Sophocles, Chichester u.a. 2012; H. FLASHAR, Inszenierung der Antike, München 2009 (2. Aufl.).

### Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

#### 5210089 Liebe als Passion: Der "Tristan" Gottfrieds von Straßburg

2 SWS	4 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018		A. Kraß

Der Tristanroman Gottfrieds von Straßburg ist ein Roman nicht nur über die Liebe, sondern auch über die Dichtung. Beide Themen sollen untersucht werden: zum einen das passionierte Liebeskonzept, das Gottfrieds Roman prägt und sich von anderen Liebeskonzepten der höfischen Dichtung des Mittelalters unterscheidet, zum anderen die Reflexion über den Akt des Dichtens, die Gottfried sowohl in Exkursen wie auch in symbolischen Motiven der erzählten Geschichte betreibt. Ferner soll ein Vergleich zwischen Gottfrieds Roman und Wagners Oper versucht werden, ein gemeinsamer Opernbesuch ist vorgesehen.

#### Literatur:

Als theoretische Grundlage dient das Buch *Liebe als Passion* von Niklas Luhmann (erschienen bei Suhrkamp). Wir benutzen die Reclam-Ausgabe von Gottfrieds Tristan.

Zur Einführung: Christoph Huber: Gottfried von Straßburg: *Tristan* (Klassiker-Lektüren 3). Berlin 2012.

### 5210095 **Communitas/Immunitas. Modelle religiöser und politischer Gemeinschaftsbildung in mittelalterlicher Literatur und moderner Theorie**

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	H. Scheuer

Losgelöst von ihren sakralen Ursprüngen im antiken Opferkult ist "Theorie" modern eine rein akademische Angelegenheit. Ihr Residuum, die Universität, trägt dabei ihren Namen nicht wegen der Universalität des dort gehegten Wissens, sondern zur Bezeichnung einer durch Eid gebundenen Korporation: Ihrer rechtlichen Form nach gehört sie dem Typus der *coniuratio* an; ihr Collegium ist folglich als verschworene Gemeinschaft mit eigenen Regeln zu denken. Vermutlich liegt es an dieser grundlegenden Konfiguration, dass akademische Theoretiker bis heute von kaum etwas stärker angezogen werden als von der Frage, die Roland Barthes 1976/77 zum Thema einer Vorlesung am Collège de France machte: "Wie zusammen leben?" Ebenso dürfte es den historischen Quellen jenes Gemeinschaftsdenkens geschuldet sein, dass moderne Theoretiker, ob sie als Philosophen, Semiotiker, Soziologen oder Rechtshistoriker argumentieren, ihre Modelle bevorzugt aus dem Bereich monastischer Lebensgemeinschaften der Spätantike und des Mittelalters beziehen. Roland Barthes, Niklas Luhmann/Peter Fuchs, Giorgio Agamben und Roberto Esposito liefern die Beispiele, mit denen wir uns auseinandersetzen wollen.

Auf dieser Grundlage zielt das SE darauf, die Leitbegriffe solcher Theoriebildung zu untersuchen: "Idiorhythmie" und Distanz bei Barthes; "forma et regula" als Modell der "Lebensform" bei Agamben; "munus" als Gabe, Dienst, Verpflichtung vs. "immunitas" als Entpflichtung bei Esposito sowie mönchisches "Schweigen" als systemische Funktion der Kommunikation bei Luhmann/Fuchs. Zur wechselseitigen Erhellung soll dieses Programm von Lektüren mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Literatur begleitet und durch deren implizite Gemeinschaftsentwürfe kommentiert, vertieft und ergänzt oder womöglich modifiziert werden. Die Schwerpunkte liegen dabei auf dem Studium der Regula Benedicti, der Vitas Patrum-Tradition ('Väterbuch') und den Apostel-Legenden des *Passional*. Einbeziehen möchte ich aber auch höfische und nicht zuletzt utopische Modelle der *communitas* (wie Tafelrunde und Grausgemeinschaft, die communitären Formen der Verwandtschaft, gesellschaft und bruderschaft im 'Reinhart Fuchs' oder die humanistische Wissens- und Diskursgemeinschaft in Thomas Morus *Utopia*, die aus der *vita communis* der Jünger Christi den Prospekt einer monastisch reformierten Kirche entwirft).

#### Literatur:

zur obligatorischen Lektüre:

Niklas Luhmann, Peter Fuchs: Reden und Schweigen. Frankfurt a. M. 1997; Roberto Esposito: *Communitas. Ursprung und Wege der Gemeinschaft*. Aus d. Ital. v. Sabine Schulz u. Francesca Raimondi. Berlin 2004; Ders.: *Immunitas. Schutz und Negation des Lebens*. Aus d. Ital. v. Sabine Schulz. Berlin 2004; Roland Barthes: *Wie zusammen leben. Simulationen einiger alltäglicher Räume im Roman*. Vorlesung am Collège de France 1976-1977. Hrsg. v. Éric Marty. Aus d. Franz. v. Horst Brühmann. Frankfurt a. M. 2007; Giorgio Agamben: *Höchste Armut. Ordensregel und Lebensform*. Aus d. Ital. v. Andreas Hiepko. Frankfurt a. M. 2012.

### 5210101 **Marienlieder: Die Gottesmutter im Spannungsfeld von Liturgie und Volkssprache**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Kraß

Das SE untersucht die Gattung der mittelalterlichen Marienlieder. Im Mittelpunkt stehen einerseits deutsche Übersetzungen lateinischer Marienhymnen und andererseits deutsche Marienlieder, die ohne lateinisches Vorbild verfasst wurden. Mittelalterliche Liederdichter wie der Mönch von Salzburg, Oswald von Wolkenstein und Heinrich Laufenberg haben sich in beiden Hinsichten betätigt: als Übersetzer wie auch als Neuschöpfer von Marienliedern. Zugleich wird der Zusammenhang von Liturgie und Volkssprache auf den Prüfstand gestellt: Können deutsche Marienlieder im Mittelalter liturgieähnliche Funktionen übernehmen? Eine weitere Frage betrifft die Bilder und Szenen, die in den Marienliedern gestaltet werden: die Verkündigung des Engels an die Jungfrau, die Gottesmutter mit dem Kind, die mitleidende Maria unter dem Kreuz ihres Sohnes.

### 5240311 **Petrarca und der Petrarkismus II**

2 SWS	3 LP / 4 LP / 4/5 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Mattusch

Das Werk Francesco Petrarcas wird in der Lyrik der Renaissance modellhaft. Imitiert, transformiert und geschmährt, bildet es den Ausgangspunkt für einen neuen Diskurs der individuellen Selbstvertiefung und der europäischen Liebes- und Landschaftslyrik. Das Seminar ist thematisch angelegt. Nach einer Einführung fokussiert es auf die Poetiken und Themen der Renaissancelyrik – Melancholie und Erotik, Rollen- und Gendertausch, Natur und Landschaft, Bild und Porträt der/s Geliebten und zeigt sie an ausgewählten Werken der italienischen, französischen und englischen Lyrik auf (z. B. V. Gambara, P. Ronsard, W. Shakespeare).

#### Primärliteratur:

Francesco Petrarca: *Canzoniere* (jede Ausgabe).

#### Sekundärliteratur:

Ulrich Langer: *Lyric in the Renaissance. From Petrarca to Montaigne*, Cambridge University Press, 2015.

Stephan Leopold: *Die Erotik der Petrarkisten*, München: Fink, 2009.

Paul Geyer, Kerstin Thorwarth: *Petrarca und die Herausbildung des modernen Subjekts*, Bonn: V&R unipress, 2008.

Eine ausführliche Liste der Sekundärliteratur wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

## 5240321 Fiktion und Politik in der Renaissance

2 SWS 3 LP / 4 LP / 4/5 LP  
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 H. Pfeiffer

Gegenstand des Seminars sind sowohl zentrale politische Theorien wie auch fiktionale Inszenierungen politischer Ordnungen in der Renaissance. Gefragt wird nach dem Verhältnis von anthropologischen Voraussetzungen, politischer Konzeptualität und narrativer Transformation. Das behandelte Textkorpus umfasst die folgenden Texte: N. Machiavelli, *Il Principe*; *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; B. Castiglione, *Il Cortegiano*; Thomas Morus, *Utopia*; F. Rabelais, *Pantagruel*; J. Bodin, *Les six livres de la république*; W. Shakespeare, *King Lear*.

Literatur:

1998. Guillemain, *Machiavel. L'anthropologie politique*, Genf 1977; H. Münkler, *Machiavelli. Die Begründung des politischen Denkens der Neuzeit aus der Krise der Republik Florenz*, Frankfurt a. M. 1982; J. G. A. Pocock, *The Machiavellian Moment. Florentine Political Thought and the Atlantic Republican Tradition*, Princeton/London 1975, S. Greenblatt, *Renaissance Self-Fashioning*, Chicago 1980; J. Burckhardt, *Die Cultur der Renaissance in Italien* [1860]; P. Burke, *Die europäische Renaissance*, München 1998.

## 5250120 Drama and Economy: Shakespeare and His Contemporaries (englisch)

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 V. Lobsien

Renaissance drama witnesses the transition from an older model of economics to a modern market economy. But it also responds to and actively participates in these changes. Economic Man is not an 18th-century invention; neither is the experience of market relations as determining every sphere of life a characteristic of later periods such as our own. Theatre and commerce already interact closely in early modern times, and not only in the sense of playwrights and actors holding shares in their troupes.

This seminar will explore the intersections between drama and economy on levels ranging from the thematic to the formal and aesthetic. It will also attempt to define and describe some of the textual economies invented and employed by Shakespeare and his contemporaries. We shall look closely not only at Shakespeare's *Merchant of Venice* (with Marlowe's *Jew of Malta*) but also at *Timon of Athens* (written in collaboration with Thomas Middleton), and a few other city comedies by (e.g. Middleton's *A Mad World My Masters*, or Ben Jonson's co-production with Chapman and Marston, *Eastward Ho!*), as well as a number of less obvious texts such as *Coriolanus* and possibly also a selection of Shakespeare's sonnets. Participants must possess both *The Merchant of Venice* and *Timon of Athens* in annotated, critical print versions. I recommend either Arden or Oxford editions (individual works, available as paperbacks) or alternatively, The Norton Shakespeare (one-volume paperback edition of the complete works).

## Modul 3: Neuzeit I

### 5210091 Zornige Helden

2 SWS 4 LP  
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 J. Vogl

„Zorn“ war das erste Wort der Ilias und somit europäischer Literatur. Ausgehend vom Zorn des Achilles, der einen Blick auf das konfliktuelle Universum der Antike eröffnete, hatte der Zorn und seine Varianten – wie Wut, Empörung oder Hass – verschiedene Ausdrucksgestalten und Gefahrenlagen abendländischer Kultur verkörpert: als Gotteszorn, Todsünde, kriegerische Raserei, Leidenschaft schlechthin oder fataler Riss im sozialen Band. Vor diesem Hintergrund verfolgt das SE eine affekthistorische Perspektive und sondiert am Beispiel ausgewählter Texte bzw. Quellen von der Antike bis zur Gegenwart (u.a. Homer, Sophokles, William Shakespeare, Heinrich von Kleist, Herman Melville, Sigmund Freud, Fritz Lang) diverse Eskalationsbewegungen dieser Passion: ihre politischen, theologischen, ästhetischen und psychologischen Dimensionen.

Literatur:

Peter Sloterdijk: *Zorn und Zeit. Politisch-psychologischer Versuch*. Frankfurt/M. 2006.

### 5230024E Skandinavische Romane um 1900

2 SWS 4 LP  
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 S. Schnurbein

„Wir wachsen als Leser, und Zwanzigjährige (...) haben noch nicht genug Literatur gelesen, um durch sie unterrichtet worden zu sein, wie sie zu lesen ist.“ (James Wood: *Die Kunst des Lesens*) Hat James Wood Recht, dann lehren Romane selbst das, was wir brauchen um sie zu verstehen, die Lektüre schult die notwendige Aufmerksamkeit und Literatur kann uns so beibringen, „das Leben besser zu lesen“. Dies bedeutet, dass literarische Texte denselben Stellenwert haben können wie die „Theorien“, die wir gewöhnlich verwenden, um uns literarischen Texten zu nähern. Ziel des Kurses ist es, diese Hypothese zu überprüfen – durch gemeinsame Lektüren, Diskussionen und Übungen. Wir stützen uns dabei sowohl auf die in den literaturwissenschaftlichen Einführungen erworbenen Werkzeuge der Literaturanalyse als auch auf gemeinsame, kreative und kontemplative Experimente mit unseren Lektüren.

Als Ausgangspunkt dienen im weiten Umkreis um das Jahr 1900 entstandene skandinavische Romane, die aufgrund ihrer formalen Neuerungen große internationale Wirkung entfalteten.

Folgende Romane sollen vor Semesterbeginn beschafft werden und müssen bis zu folgenden Terminen gelesen sein: Knut Hamsun: *Sult* (Hunger), bis 31. Oktober, Hjalmar Söderberg: *Dr. Glas*, bis 14. November, Herman Bang: *Stuk*, bis 28. November

**Teilnahmevoraussetzungen:** Intensive Lektüre und regelmäßige, aktive Teilnahme. Lesekenntnisse in einer der skandinavischen Sprachen (mindestens Niveau des Sprachkurses 2).



**5230082 Romanen i Norden under 1700-talet**

2 SWS 4 LP / 5 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.231 O. Fischer

I litteraturhistorien brukar 1700-talet betraktas som romanens genombrottstid: alltifrån Defoes och Fieldings realistiska romaner, via Richardsons moraliska brevromaner till den sentimentala romanen företrädd av Rousseau, Goethe med flera. I det här hänseendet framstår den skandinaviska litteraturen som akterseglad: trots att publikens intresse för romanformen var lika stort i de skandinaviska länderna som i England och på kontinenten, så är den inhemska romanproduktionen såväl kvantitativt begränsad som kvalitativt osjälvständig, vilket förstås inte innebär att det saknas intressant skandinavisk konstprosa under århundradet. Under kursen kommer konstprosans estetiska, ekonomiska och sociala villkor i Skandinavien under 1700-talet att diskuteras utifrån ett antal belysande exempel. Texter av J. P. Sneedorf, Ludvig Holberg, Olof von Dalin, Jacob Mörk, Catharina Ahlgren, Johannes Ewald, Jens Baggesen, Charlotte Dorothea Biehl m. fl. kommer att diskuteras.

**5240320 Künstliche Paradiese**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 H. Pfeiffer

Die Paradiese der Literatur, wie der Kunst insgesamt, sind stets ‚künstlich‘, ihre Geschichte ist lang. Das Seminar widmet sich nicht so sehr den Orten und Räumen, die die Literatur als Paradiese entwirft, sondern jener Sonderform literarischer Paradiese, die sich als Zustände eines erlebenden Ichs unter dem Einfluss rauscherzeugender Substanzen, von Alkohol, Opium bis zu Meskalin, etc., beobachten lassen, Erfahrungen des Rausches, der Ekstase, der Intensität, aber auch ihre Kehrseiten. Die Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts hat ein dichtes und vielfältiges Spektrum einschlägiger Texte hervorgebracht, Essays, Romane, lyrische Gedichte, Erfahrungsprotokolle, usw. Gegenstand des Seminars werden v.a. Texte von E.A. Poe, E.T.A. Hoffmann, Th. De Quincey, Ch. Baudelaire, A. Artaud, H. Michaux, G. Benn, A. Huxley, W. Burroughs, B. Vesper, M. Lowry sein. Werke anderer Künste werden je nach Interessenlage der Teilnehmer herangezogen.

Zur vorbereitenden Lektüre seien empfohlen:

Ch. Baudelaire, *Les Paradis artificiels* ; A. Huxley, *The Doors of Perception* ; B. Vesper, *Die Reise*

Zur Einführung: A. Kupfer, *Die künstlichen Paradiese. Rausch und Realität seit der Romantik*, Stuttgart 1996

**5250122 Victorian Women Poets (englisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 10-12 wöch. UL 6, 3001 S. Lieske

Even though some Victorian women poets, such as Elizabeth Barrett Browning or Christina Rossetti, are part of the canon by now, the prejudice that Victorian women`s poetry is largely about the heart and the home has contributed in a major way to the marginalization of the variety of women`s poetic voices since the 19<sup>th</sup> century. In spite of much valuable feminist criticism there is still a tendency to ignore the considerable influence that these women poets had on their male contemporaries.

The seminar will explore Victorian women`s poetry in relation to its Romantic heritage as well as to the beginning of modernist poetry. Our discussions will include Emily Brontë`s melancholic lyricism, Elizabeth Barrett Browning`s sonnetteering, Christina Rossetti`s eerie piety and erotic language, the social protest of Eliza Cook and Emily Hickey as well as the pre-modernism of Mary Coleridge and Charlotte Mew.

Participants are expected to have their own copy of *Victorian Women Poets*, ed. Angela Leighton and Margaret Reynolds (Oxford: Blackwell, 1995). A Reader with additional material will be available at the beginning of the summer term.

The LK is designed as a close reading of additional poetry.

**Please register for the class by email ( [stephan.lieske@rz.hu-berlin.de](mailto:stephan.lieske@rz.hu-berlin.de) ) before the beginning of the semester.**

**5260110 Sprachenübergreifend: Roman, Historie, Militärtheorie: Tolstojs „Krieg und Frieden“ in theoretisch-komparatistischer Perspektive**

2 SWS 4 LP  
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 K. Ospovat  
1) findet vom 24.10.2016 bis 18.02.2017 statt

Das Seminar untersucht weit greifende, mehrere europäischen Literaturen umfassende historisch-literarische Kontexte von Tolstojs „Krieg und Frieden“ als Schlüssel zum einmaligen genrepoetischen Aufbau des Buchs. Die von Tolstoj gewählte napoleonische Epoche als Thema und Schauplatz für Kollisionen, die sich teilweise außerhalb der historisch-militärischen Ereignisse entfalten, führt nicht nur auf Gattungskonventionen des historischen Romans zurück, sondern auch auf vielfältigen und darstellungstheoretisch aufgeladenen Reaktionen der europäischen Literaturen auf Napoleons Feldzüge und nationale „Befreiungskriege“. Die Verflechtung und Zusammenstoß der intimen Gefühlskulturen mit episch-massenhaften Kriegsdarstellungen, der Liebesanalyse mit der Ideologie des Volkskrieges, wird als zentrales Verfahren der Kriegsliteratur aufgefasst und auf zwei Ebenen erforscht: Einerseits werden Tolstojs Episoden und Tropen mit europäischen (Heinrich von Kleist) und russischen (Mikhail Lermontov) Parallelfällen nebeneinandergestellt. Andererseits wird die konzeptuelle Signifikanz der künstlerischen Praxis im Lichte verschiedener theoretischen Fragestellungen ausgelegt, von Militärtheorie (Carl von Clausewitz) und der Theorie des Partisanentums (Carl Schmitt) bis zur Romantheorie (Georg Lukács, Michail Bachtin). Voraussetzung für die Teilnahme ist eine gute Kenntnis von „Krieg und Frieden“. Alle Lektüren werden in deutscher Übersetzung zugänglich.

**Modul 4: Neuzeit II****5240295 Berlinromane der französischen Gegenwart**

2 SWS 3 LP / 4 LP / 4/5 LP  
SE Mo 16-19 14tgl. (1) DOR 24, 1.607 W. Asholt  
1) Beginn: 24.10.

Das Seminar findet am 24.10., 31.10, 7.11, 21.11., 5.12., 12.12., 9.1. und 23.1. statt.

Es ist bekannt, dass Berlin seit längerem nicht nur eine bei jüngeren Franzosen/innen beliebte Stadt ist, sondern auch bei französischen Autorinnen und Autoren. In diesem Kontext wird Berlin zu einem privilegierten Thema der französischen Gegenwartsliteratur : schon 1999 widmet der Dichter Christian Prigent ihr den Essay: *Berlin deux temps trois mouvements* .

Ziel des Seminars soll es sein, einen Überblick der literarischen Blicke auf Berlin und damit auch über die französische Gegenwartsliteratur zu geben. Angesichts der Geschichte des vergangenen Jahrhunderts der Extreme kann auch die Literatur des „extrême contemporain“ nicht anders, als sich an Hand des gegenwärtigen Berlins mit der Geschichte, für die die Stadt steht und deren Spuren sie immer wieder sichtbar werden lässt, auseinanderzusetzen: die Gegenwartsliteratur bietet also auch ein historisches Wissen (an). Um dieses sowie um seine Darstellungsformen und -Funktionen in Prosa, Lyrik, Drama und Essay soll es dem Seminar gehen. Jede der vierzehntäglichen Sitzungen soll einem Autor/Autorin gewidmet werden. Anregungen für andere Autoren/innen oder Romane sind willkommen.

Dabei sollen behandelt werden (eigene Vorschläge sind willkommen):

François Bon : *Calvaire des chiens* (1990) ; « Berlin, l'île sans mur » (remue.net)

Sophie Calle : *Souvenirs de Berlin-Est* (1999)

Jean-Yves Cendrey : *Honecker 21* (2009) ; *Mélanarchie vandale* (2012)

Yannick Haenel : *Le Cercle* (2007)

Michèle Métail: *Toponyme Berlin* (2002)

Marie NDiaye : *Y penser sans cesse* (2011) ; *Ladivine* (2013)

Guillermo Pisani : *Le système pour devenir invisible* (2015)

Christian Prigent : *Berlin deux temps trois mouvements* (1999)

Jean Philippe Toussaint : *La télévision* (1997)

Cécile Wajsbrot: *L'île aux musées* (2008)

Einführende Lektüre :

Margarete Zimmermann (Hg.): *Après le mur: Berlin dans la littérature francophone*, Tübingen: Narr 2014 (edition l'endemain 36)

Wolfgang Asholt / Ursula Bähler (Hg.): *Le savoir historique du roman contemporain*, Heft 321 (2016) der *Revue des sciences humaines*

## 5250124 Literature of the Interwar Years (englisch)

2 SWS  
SE

4 LP  
Mi

14-16

wöch.

UL 6, 3001

E. Kilian

The years between the end of the First and the beginning of the Second World War were a time of international conflict, political upheaval (the Irish War of Independence and subsequent Civil War, the Spanish Civil War, the rise of Nazism, intellectuals' political allegiances to both communism and fascism) and economic instability but also a period of literary innovation and experimentation. The selection of texts chosen for this class were published between 1922 and 1938 testify to the heterogeneity of these two decades. They range from high modernism to quirky experimentation as well as more traditional forms like domestic fiction. Our focus will be predominantly, but by no means exclusively, on the ways these texts engage with their historical contexts, both ethically and aesthetically.

Please start reading the texts before the beginning of the semester (they will be discussed in the order indicated)!

Texts :

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

T.S. Eliot, *The Waste Land*

Rosamond Lehmann, *Dusty Answer*

Elizabeth Bowen, *The Last September*

Evelyn Waugh, *Vile Bodies*

Christopher Isherwood, *Mr Norris Changes Trains*

Stevie Smith, *Over the Frontier*

Further materials will be made available in the course of the semester.

## 5250126 Samuel Beckett (englisch)

2 SWS  
SE

4 LP  
Do

10-12

wöch.

DOR 24, 1.502

H. Schwalm

Perhaps no other author than Samuel Beckett has come to represent the modern aesthetics of absurdity and failure. Beckett, writing in English and later in French (self-translated into English), started out as a quasi disciple of Joyce, yet as he stated in 1956 in a *New York Times* interview, "He's tending towards omniscience and omnipotence as an artist. I'm working with impotence, ignorance".

In this seminar, we shall explore the span of Beckett's oeuvre, beginning with his early novel *Murphy* . We shall study his notorious *Trilogy* of novels as well as the important plays of the 1950s ("Waiting for Godot"; "Endgame"), to move on to the aesthetic minimalism of the late Beckett, addressing in particular the interplay of performance and text in his prose, theatre, film, and television.

Required reading and editions:

– *Murphy* (Faber & Faber)

– *Three Novels* (Grove Press) ( *Molloy*, *Malone Dies*, *The Unnamable* )

– *Complete Dramatic Works* (Faber & Faber)

– *Complete Short Prose* (Faber & Faber)

A moodle course with relevant additional texts will be available.

## 5250128 Black and Asian British Women's Fiction (englisch)

2 SWS  
SE

4 LP  
Mo

14-16

wöch.

DOR 24, 1.502

C. Vogt-William

The seminar will investigate a range of contemporary novels by Black and Asian British women writers with special emphasis on diasporic female subjectivities and their potential for transculturality in British contexts. Questions to be considered are the concepts of diaspora, multiculturalism and ethnicity in Britain, cultural hybridities, hyphenated identities and female agency among others.

*Presentations will be a required part of this class. A reader will be made available. Students are required to acquire the novels and have read them before classes begin. Do consider getting the text editions provided below to facilitate text references during class.*

**Texts:**

Meera Syal. *Anita and Me*. HarperCollins, UK. 1997.  
 Jackie Kay. *Trumpet*. Picador. 2016. [1998]  
 Helen Oyeyemi. *White is for Witching*. Picador. 2010.  
 Jasvinder Sanghera. *Shame*. Hodder and Stoughton Ltd. 2007.  
 Diana Evans. *26a*. Vintage. 2006.  
 Cauvery Madhava. *Paddy Indian*. Arcadia Books. 2007.

## 5250132 Lines of Their Own? Anglo-Jewish Writers of the 20th-Century (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	J. Schoen

'The Jew in the Text' has been subject of several studies (Cheyette) to explore the construction and function of 'Jewishness' in English Literature. The exoticised, essentialised 'Other' emerged as an ubiquitous component of some of the most canonic literary texts. This seminar wants to focus on the work of several Anglo-Jewish writers; poets like Isaac Rosenberg Elaine Feinstein, and authors such as Israel Zangwill, Louis Golding, , Leonard Woolf and Muriel Spark have considerably shaped the English Literary Landscape in the 20th century. Poetry, prose and drama that emerged from supposedly 'diasporic' positions of English society might call for approaches of interpretation different to those of Postcolonial literature. A Reader will be available at the beginning of the semester.

## 5260160 Wem gehört die Literatur? Literatur und Eigentum: ein vieldimensionales Spannungsverhältnis

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Frank

1) findet vom 19.10.2016 bis 18.02.2017 statt

In einer vergleichenden Perspektive auf die russische Literatur führt das Seminar in ein aktuelles Forschungsfeld der kulturwissenschaftlich und praxeologisch ausgerichteten Literaturwissenschaft ein:

In einer systematischen Annäherung an poetologische, kulturhistorische und juristische Dimensionen der kulturhistorisch orientierten Frage nach der Beziehung von Literatur und Eigentum werden wir sowohl die im europäischen Kontext typischen wie auch die spezifischen Momente dieser Beziehung in der russischen Literatur herausarbeiten.

Einen Schwerpunkt wird das **Verhältnis von Autor und Werk** bilden: erstens in Hinblick auf die Geschichte der Autorenrechte (copyright) und zweitens auf den historisch immer wieder neu modellierten Autorbegriff („Tod des Autors“, „personažnyj avtor“, intertextualitätstheoretische Entgrenzung des Textbegriffs). Immer wieder geraten beide Dimensionen in Rezeptionsprozessen der Gegenwart in ein Spannungsverhältnis, insbesondere dann, wenn Plagiatsvorwürfe erhoben werden.

Einen zweiten Schwerpunkt bildet die Frage nach der Rolle der Literatur im Zusammenhang der Konstruktion von kulturellem Eigentum: wie wurde und wird **Literatur als wichtiger Bestandteil des kulturellen Erbes** verhandelt? Welche Rolle spielt dabei ein Alternieren oder eine Kombination von nationalem und imperialem kulturellem Erbe? **Übersetzung als interkulturelle Strategie der Aneignung** im Sinne von Identifikation oder Integration ist für die russische Literatur, die in mehreren Phasen ihrer historischen Entwicklung mithilfe umfassender Übersetzungsprojekte neu modelliert wurde, von besonderer Relevanz. Sowohl der juristische Aspekt (die spezifische Geschichte des copyright für literarische Übersetzungen) als auch „Übersetzbarkeit“ als generelle – und kontinuierlich wirksame – Prämisse des literarischen Prozesses in Russland sind hier zentral.

Noch in einer dritten Hinsicht soll Literatur und Eigentum zum Gegenstand unserer Untersuchung werden: In Hinblick auf die als Teil des nationalen (und zugleich imperialen) Identitätsdiskurses geführte Diskussion um den Eigentumsbegriff bzw. um die **Ablehnung von persönlichem Eigentum als Merkmal der ‚russischen Kultur‘**. Wir werden den literarischen Spuren dieser Diskussion in der Literatur des 19. Jahrhunderts nachgehen.

## Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

### 5230082 Romanen i Norden under 1700-talet

2 SWS	4 LP / 5 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	O. Fischer

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

### 5230083 Fantastisk litteratur – „revival“ av gamle eper, myter, sager og eventyr (norwegisch)

2 SWS	4 LP / 5 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	J. Klok

Fantasygenren har tatt av. Eldgamle og universelle fortellemønstre viser sin bærekraft i den fantastiske litteraturen, i *Story telling Festivals*, i musikken (blant annet Black Metal) og populære tv-serier slik som *Game of Thrones* og *Once Upon a Time*. Både i litteratur, musikk og andre medier gjenoppdages og gjenbrukes temaer og motiver fra nordisk mytologi og folketoro.

I dette kurset fordyper vi oss i Fantasygenren. Vi drøfter genrens definisjoner, popularitet og kjennetegn, slik som stedets betydning. Hvilke utopier, distopier, heteropier konstrueres? Hvilken sammenheng har de med steder i gamle, velkjente fortellinger? Hovedvekten ligger på den fantastiske litteraturen, men det tas også avstikkere til musikk og tv-serier. Vi leser utvalgte tekster og begir oss på et detektivarbeid, der vi forsøker å identifisere temaer, motiver og fortellemønstre fra nordisk mytologi og

folketro. For å kunne gjenkjenne disse gjøres det bruk av et korpus med standardstudier i både gammel fortellerkunst (Sturluson, ca. 1220-1230), folkeeventyrets faste fortelleformler og -mønstre (Propp, 1928), universelle motiver og "plott" (Aarne-Thompson-Uther, 1927, 1961, 2004), og fortellingens arketyper (Bettelheim, 1976, Warner, 1994). De utvalgte tekstene leses på originalspråket, og der det er mulig sammen med den tyske oversettelsen eller bearbeidelsen.

## 5250130 The Uses of Allegory (deutsch-englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	V. Lobsien

Allegory is a way of saying one thing while speaking about another. It is capable of hiding as well as revealing knowledge; it provides a way of articulating what cannot or must not be said. As a figure of classical rhetoric, it has been part of literary practice from ancient times to the present; from its beginnings, it has also been accompanied by a considerable body of theoretical reflection. This seminar will explore the uses and functions of allegory in English Renaissance literature. We shall study a selection of texts from different genres – poetry, epic, and drama – in close readings, with discussions of their literary, political, and theological contexts. These will include extracts from Edmund Spenser's *The Shepheardes Calender* and *The Faerie Queene* as well as Shakespeare's *Titus Andronicus* and *Richard II*. Most of the texts will be made available via Moodle; participants must, however, be in possession of a (print) copy of John Bunyan's *The Pilgrim's Progress*, (preferably in the paperback edition by N. H. Keeble, Oxford 1984). **Please note** : This class will be held partly in **English** and partly in **German**.

Die Allegorie ist eine der ältesten poetisch-rhetorischen Weisen, etwas zu sagen, indem man etwas anderes erzählt. Sie wird seit der Antike praktiziert und theoretisch reflektiert; sie kann Wissen mitteilen, aber auch verbergen. In der Renaissance ist sie das zentrale Verfahren für eine Reihe bemerkenswerter und literaturgeschichtlich bedeutender Werke in ganz unterschiedlichen Gattungen. Das Seminar wird eine Auswahl dieser Texte in *close readings* durcharbeiten und auf ihre literaturtheoretischen, aber auch ihre politischen und theologischen Voraussetzungen eingehen. Eine Auswahl von Texten – u.a. aus Edmund Spensers *The Shepheardes Calender* und *The Faerie Queene*; aus Shakespeares *Titus Andronicus* und *Richard II* – wird zu Semesterbeginn als Moodle bereitgestellt. TeilnehmerInnen müssen sich anschaffen: John Bunyan, *The Pilgrim's Progress*, ed. N. H. Keeble, Oxford 1984 (pb.). Bitte beachten: Seminarsprachen sind Englisch **und** Deutsch.

## 5260110 Sprachenübergreifend: Roman, Historie, Militärtheorie: Tolstojs „Krieg und Frieden“ in theoretisch-komparatistischer Perspektive

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	K. Ospovat

1) findet vom 24.10.2016 bis 18.02.2017 statt  
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

## 5260150 Geschichte und Poetik der ungarischen Literatur

2 SWS					
VL	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	C. Lörincz

1) findet vom 18.10.2016 bis 18.02.2017 statt

In der Vorlesung werden die Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur mit Schwerpunkten im 19.-20. Jh. dargestellt. Es wird eine systematische und integrative Literaturgeschichte angestrebt, die auf historischer, medialer, gattungsgeschichtlicher und kultureller Basis artikuliert wird bzw. komparative Aspekte berücksichtigt (im Kontext der europäischen Literaturen). Fachliteratur: E. Kulcsár-Szabó (Hg.): Geschichte der ungarischen Literatur. Berlin/Boston, 2013.

## Modul 6: Text und Wissen

### 5210100 Visionen des Untergangs – Das Jahr 1945 in Literatur und Geschichtskonzeption

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	S. Kalff

Apokalypse, Untergang, Städte als Leichen, Wolfszeiten, Tausendjähriges Reich, Endkampf, „Stunde Null“, Eiserner Vorhang – zahlreiche markante Bilder knüpfen sich an die Jahreszahl 1945. Dieses Datum ist wie kaum ein anderes als historischer Wendepunkt in Erscheinung getreten. Doch die genannten Topoi und Metaphern basieren auf ganz konträren Geschichtskonzeptionen. Was also markiert die Zäsur des Jahres 1945? Handelt es sich um den „Untergang des Abendlandes“, den Niedergang einer Epoche innerhalb eines zyklischen Modells, wie Spengler vorschlug? Um einen radikalen Neubeginn, wie es die Konzeption der „Stunde Null“ will? Um ein Interim, eine zeitlose Zeit zwischen zwei Regimes? Um den Rückfall in eine frühere Kulturstufe, in einen vorstaatlichen „Naturzustand“, oder mit Adorno/Horkheimer gesprochen, um den (vorläufigen) Sieg der Barbarei über die Aufklärung? Wir untersuchen literarisch und kulturgeschichtlich markante Topoi und Metaphern anhand von literarischen Texten wie *Die Ptolemäer* (Gottfried Benn), *So weit die Füße tragen* (Josef Martin Bauer), *Finale Berlin* (Heinz Rein), *Eine Frau in Berlin* (Anonyma) und Geschichtskonzeptionen wie (neben den genannten) jene der apokalyptischen Bibeltexte, Ernst Blochs und Hannah Arendts.

### 5210102 Der mythologische Diskurs in Mittelalter und Früher Neuzeit

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	H. Scheuer

1) findet ab 24.10.2016 statt

Die Präsenz des antiken Mythos in Mittelalter und Früher Neuzeit ist nicht einfach unter dem Stichwort der "Antikerezeption" abzuhandeln. Sicherlich spielt das Studium der lateinischen *auctores* eine zentrale Rolle in Stift und Kloster, Stadtschule und an den frühen Universitäten: Vergil, Horaz und Ovid werden dort als Autoritäten moralischen Wissens gelesen. Doch geht es dabei weder allein um den Wiedergebrauch überlieferter Stoffe noch um die darüber vermittelte dogmatische Wertzuschreibung an ein

Tun oder Lassen, geschweige denn um die Durchsetzung gesellschaftlicher Normen oder Handlungsanweisungen. Vielmehr werden die Mythenerzählungen durch kürzende oder erweiternde Bearbeitungen poetisch und hermeneutisch dazu genutzt, unter dem Schleier ( *integumentum* ) ihres "nicht wahrheitsfähigen", weil immer neue Varianten ausbildenden Litteralsinns (Bent Gebert) psychische, auf Natur wie auf Transzendenz, auf den Mikro- wie auf den Makrokosmos beziehbare Dynamiken des Denkens freizusetzen und zur Darstellung zu bringen.

Die dadurch aktivierten Erkenntnismöglichkeiten und ihre Wahrscheinlichkeiten werden im vormodernen Diskurs zu enzyklopädischen, topischen und utopischen Systemen ausgebaut. An ihnen lässt sich beobachten, was Aby Warburg auf die Formel vom "Nachleben der Antike" brachte und Jean Seznec als das "Fortleben der antiken Götter" bezeichnete. Das SE wird den Figuren und Transformationen jenes speziellen mythologischen Wissens der Moralität mit Blick auf die neueren mediävistischen Forschungspositionen zum mittelalterlichen Mythosgebrauch nachgehen.

Literatur:

zur Vorbereitung:

Jean Seznec: Das Fortleben der antiken Götter. Die mythologische Tradition im Humanismus und in der Kunst der Renaissance. Aus d. Franz. v. Heinz Jatho. München 1990; Udo Friedrich, Bruno Quast (Hg.): Präsenz des Mythos. Konfigurationen einer Denkform in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin 2004; Bent Gebert: Mythos als Wissensform. Epistemik und Poetik des 'Trojanerkriegs' Konrads von Würzburg (spectrum Literaturwissenschaft 35). Berlin/Boston 2013.

## 5210120 Der Darwinismus zwischen Wissenschaft, Weltanschauung und Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.404	O. Krämer

Die evolutionsbiologische Theorie, die Charles Darwin zuerst in seinem Werk „On the Origin of Species“ (1859) vorstellte, erregte früh auch weit über die Fachkreise hinaus Aufsehen. Sie entwarf eine Sicht auf den Menschen und die Natur, die weitreichende Implikationen für Fragen der Ethik, Religion, Politik und der Beziehungen zwischen den Geschlechtern besaß oder zumindest für viele Leser zu besitzen schien. Die Ausformulierung und Reflexion solcher ‚weltanschaulichen‘ Erweiterungen des Darwinismus, zu denen auch der Sozialdarwinismus gehört, vollzog sich nicht zuletzt auch im Medium der Literatur. Dabei boten Darwins metaphorische Rede vom ‚Kampf ums Dasein‘ sowie seine Auffassung von der Rolle des Zufalls im Naturgeschehen auch Anregungen für die formale Gestaltung literarischer Texte. Im Seminar werden wir Romane, Erzählungen und Dramen der Zeit zwischen 1860 und 1940 behandeln, die auf unterschiedliche Weisen Darwins Gedanken aufgreifen und etwa auf Fragen der Moral und der sozialen Ordnung oder auf Themen wie Sexualität und Geschlechterrollen beziehen. Neben literarischen Texten im engeren Sinne werden wir auch Texte der sogenannten Weltanschauungsliteratur untersuchen, die in ihrer Schreibweise zwischen Wissenschaft, Philosophie und schöner Literatur changieren.

Literatur:

Behandelt werden u.a.: Wilhelm Raabe: Zum wilden Mann (Reclam UB 2000); Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang (Ullstein). In Auszügen werden wir lesen: Charles Darwin: Die Entstehung der Arten durch natürliche Zuchtwahl (Reclam UB 3071). Weitere Texte werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben und als Scans zur Verfügung gestellt. Zur Einführung in das Thema geeignet: Peter Sprengel: Darwin in der Poesie. Spuren der Evolutionslehre in der deutschsprachigen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, Würzburg 1998. Als Einführung zu Darwin empfohlen: Julia Voss: Charles Darwin zur Einführung, Hamburg 2008.

## 5240321 Fiktion und Politik in der Renaissance

2 SWS	3 LP / 4 LP / 4/5 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	H. Pfeiffer

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

## 5240328 Bibliotheksfiktionen

2 SWS	3 LP / 4 LP / 4/5 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 434	B. Heymann

Auch im digitalen Zeitalter haben Bibliotheken nichts von ihrer Anziehungskraft verloren. Das Seminar geht diesem Phänomen nach und untersucht die Bibliothek als heterotopen Gedächtnis- und Wissensort, seine Geschichte und seine Konzepte. Literarisierungen der Bibliothek stehen im Zentrum der Veranstaltung. Anhand exemplarischer Lektüren werden die Modellierungen fiktiver Bibliotheken als imaginäre Räume, als Wissensort und als metaliterarischer Reflexionsfigur untersucht.

E.T.A. Hoffmann: *Der goldene Topf* (1814); Gustave Flaubert: *Bouvard et Pécuchet* (1881); Charles Nodier: *Le Bibliomane* (1894); Jorge Luis Borges, *Die Bibliothek von Babel* (1944); Umberto Eco: *Der Name der Rose* (1980); Jacques Roubaud, *La belle Hortense* (1989).

## 5240329 Form, Figur, Gattung – Das Wissen der Literatur(wissenschaft)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann

Form konstituiert als Gegenstand von Rhetorik und Poetik seit der Antike die Tradition philologischen Wissens. Das Denken der Form wird um 1800 transformiert und auf den Prozess der Formgebung gerichtet. Das Seminar beschäftigt sich ausgehend von historischen Konzepten mit den ästhetischen Umbesetzungen und Neubestimmungen der Formbegriffe Stoff, Figur, Stil, Gattung und verfolgt diese bis zu den Theorien literarischer Performativität.

Das Lektürecorpus umfasst Texte von: F. Schlegel, E. R. Curtius, L. Spitzer, A. Jolles, E. Auerbach, R. Barthes, G. Genette, G. Deleuze.

Im zweiten Teil der Veranstaltungen sollen anhand der Lektüre literarischer Texte von G. Flaubert, M. Proust, F. Kafka und S. Beckett Forschungsperspektiven des Formwissens der Literatur eröffnet und diskutiert werden.

## 5240439 Kontingenz im europäischen Roman der Aufklärung

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	A. Nickenig

Im Zuge der Aufklärung setzt sich eine Säkularisierung und Rationalisierung des Denkens durch, die mit der Auflösung tradierter Sinnsysteme und der Verabschiedung eines providentiellen Weltbildes einhergeht. Zur gleichen Zeit erfährt die literarische Gattung des Romans in Europa einen bis dahin nie gekannten Erfolg – und wird zugleich zum Reflexionsraum für jene Kategorie der Kontingenz, die sich aus der Abschaffung theologischer Deutungsstrukturen ergibt.

Im Seminar wollen wir Romane in den Blick nehmen, in denen die Kategorie der Kontingenz – oder ihr verwandte Konzepte wie Zufall, Glück, Hasard – eine zentrale Rolle spielen, darunter Defoes *Robinson Crusoe* (1719) und Diderots *Jacques le fataliste et son maître* (1796). Ein spezifisches Augenmerk wird dabei auf der Frage liegen, inwiefern Kontingenz als philosophisches Problem mit ästhetischen, gattungsspezifischen Fragen korreliert. Darüber hinaus wird es um literarische Strategien der Kontingenzbewältigung gehen, d.h. um Formen von Planbarkeit, Kalkül und Kontrolle, die als Handlungselement oder Erzählverfahren eingesetzt werden.

## 5260073 Sprachenübergreifend: Literarische Zoologie

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	C. Lörincz

1) findet vom 19.10.2016 bis 18.02.2017 statt

**Thema des Seminars sind die vielfältigen Bezüge auf das Animalische in modernen literarischen Texten. Die Frage wird sein, welche Bedeutungen den Tiermotiven und animalischen Zusammenhängen in den literarischen Texten zukommen. Wie wird dadurch die anthropologische Differenz zwischen Mensch und Tier inszeniert und verhandelt? Welche sprachtheoretischen und referentiellen (etwa auf die „Natur“) Implikationen werden von diesem Komplex gezeitigt? Wie wird der Mensch selbst zu einem „autobiographischen Tier“ (J. Derrida)? Und wie berührt das Tier (in) der Literatur deren textuelle, poetologische und performative Dimensionen?**

## 5260097 Sprachenübergreifend: Von Mutter zu Tochter - Frauenkultur des 20. Jahrhunderts (Milena Jesenská, Jana Krejcarová)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	M. Colombi

1) findet vom 24.10.2016 bis 18.02.2017 statt

Das Seminar setzt sich mit zwei Schlüsselfiguren der tschechischen Frauenkultur des 20. Jahrhunderts auseinander, die wichtige Facetten der ostmittel- wie gesamteuropäischen Frauengeschichte ihrer Zeit veranschaulichen: Die Mutter Milena Jesenská (1896-1944) ist als Journalistin und Franz Kafkas Geliebte weltweit bekannt, wohingegen ihre Tochter Jana (Honza) Krejcarová (Černá) (1928-1981) als erotische Dichterin und Muse der Underground-Literatur vor allem der tschechischen Alternativkultur ein Begriff ist. Beide Frauen stehen für jeweils unterschiedliche emanzipatorische Verhalten: Erstere für zivilgesellschaftliches Engagement im Rahmen einer liberaldemokratischen Gesellschaft, Letztere für subversive Distanz in Bezug auf die sozialistische Welt. Ihre Differenzen (aber auch Ähnlichkeiten) betreffen nicht nur das Frauenbild, sondern auch ihre Auffassungen von Sexualität, Politik, Kultur und Literatur. Die beiden Figuren Milena und Jana sind zum einen in der polnischen Kultur rezipiert worden, u.a. in Anna Boleckas Roman „Kochany Franz“ (1999, Lieber Franz, dt. 2000) und Anna Militzs zuerst auf Tschechisch erschienener Biographie „Ani viru, ani ctnosti člověk nepotřebuje ke své spáse. Příběh Jany Černé“ (2015, Der Mensch braucht zu seiner Rettung weder Glauben noch Tugenden). „Milena“ und „Jana“ haben zum anderen die gesamteuropäische Kultur angeregt (siehe u.a. Margarete Buber-Neumanns Biographie „Milena, Kafkas Freundin“ und die italienische und französische Übersetzung von Krejcarovás Gedichten unter dem Titel „In culo oggi no“ (1992) und „Pas dans le cul aujourd’hui“ (2014, In den Arsch heute nicht)). Teil des Seminars werden je nach Möglichkeit eine Sitzung mit der Krejcarová-Übersetzerin Martina Lisá und/oder mit der polnischen Krejcarová-Biographin Anna Militz sein. Beide Sitzungen haben Workshopscharakter (Warum und wie übersetzt man? Warum und wie schreibt man eine Biographie?) Kenntnisse der tschechischen bzw. polnischen Sprache sind für das Seminar genauso willkommen wie Italienisch- und Französischkenntnisse – aber nicht erforderlich.

## Modul 7: Text und Medien

### 5210103 Dialoge? Autorinterviews als Literatur.

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	B. Dahlke

Heiner Müller trug entscheidend dazu bei, das Interview zum Teil des Autorwerks aufzuwerten. Gespräche nehmen drei Bände der Müller-Werkausgabe ein und bringen bis heute aufgrund ihres deutungs-fordernden Charakters ein ganzes Heer von Hermeneuten hervor. Mit YouTube wurden Fernseh- und Videoformate von Autorinterviews ähnlich zugänglich wie mediengeschichtlich frühere Radio- und Schriftvarianten. Nun wird es möglich, die praktisch-sinnliche Gesprächssituation mit in die Analyse von Interviewaussagen einzubeziehen und Effekte des Gattungs- und Medienwechsels im Transfer von der ursprünglichen Mündlichkeit über die deutend übersetzende Transkription zur publizierten Schriftfassung zu analysieren. Dies wollen wir an Beispielen wie Heiner Müller, Christa Wolf, Thomas Brasch; Jurek Becker oder Kathrin Schmidt als kultur- und medienhistorischem Sonderfall öffentlichen Sprechens im geteilten Deutschland untersuchen. Lässt deren kommunikatives Verhalten das Bewusstsein erkennen, „hier“ Gesagtes werde stets zugleich „dort“ wahrgenommen (wo immer „hier“ gerade sei)? Ändert sich dies im Falle der Ausreise? Wodurch wird aus der werk-ergänzenden literaturgeschichtlichen Quelle selbst Literatur? Unter welchen Bedingungen treten Interviewer und Interviewte tatsächlich in einen Dialog? Was macht „legendäre“ Interviewer wie Alexander Kluge, André Müller, Georg Stefan Toller oder Fritz J. Raddatz aus?

Literatur:

Heiner Müller: Werke. Hrsg. v. Frank Hörnigk. Band 11. F.a.M. 2008; Hörbuch-Edition MüllerMP3. Hrsg. v. Kristin Schulz (2011); Thomas Brasch: „Ich merke mich nur im Chaos“. Interviews 1976-2001. Hrsg. von Martina Hanf in Zusammenarbeit mit Annette Maennel. F.a.M. 2009; Carsten Gansel: Literatur im Dialog. Gespräche mit Autorinnen und Autoren 1989-2014. Hrsg. v. Norman Ächter. Berlin 2016; andremueller.com-puter.com; Holger Heubner: Das Eckermann-Syndrom. Zur Entstehungs- und Entwicklungsgeschichte des Autoreninterviews. Berlin 2002; Joseph Vogl, Oliver Simon: Interview als Form. In: The Germanic

Review, 91 (2016). S. 87-96; Stephan Pabst: Interview-Literatur: Tom Kummers Fake-Interviews und die Folgen. In: The Germanic Review 91 (2016). S. 41- 60; Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb. Hrsg. von Torsten Hoffmann, Gerhard Kaiser. Paderborn 2014.

## 5210107 „Erschreckliche Thaten“ und „Wercke des Teufels“: Der Hexendiskurs des 15. und 16. Jahrhunderts

2 SWS 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 3.018 L. Wegener  
1) findet ab 24.10.2016 statt

Die *hexe* gilt im Spätmittelalter als Repräsentantin einer gesellschaftszerstörerischen und mit klar bestimmbar Merkmalen ausgestatteten Sekte. Grundlage für diese Hexenvorstellung ist der sogenannte ‚kumulative‘ Hexenbegriff mit dem Merkmalsbündel ‚Teufelsbuhlschaft‘, ‚Teufelspakt‘, ‚Hexenflug‘, ‚Hexensabbat‘ und ‚Schadenzauber‘.

Wir werden im SE erschließen, wie sich das diskursiv konstruierte Phänomen ‚Hexe‘ in lateinischen, vor allem aber volkssprachlichen Texten des 15. und 16. Jhs. darstellt. Im Vordergrund wird dabei die mediale Vermittlung stehen, ist die Verbreitung und Popularisierung des Hexenbegriffs doch genuin verbunden mit dem Erfolg des Buchdrucks, der Literarisierung breiterer Bevölkerungsschichten, dem Einsatz leicht zugänglicher Informationsträger wie dem Flugblatt und der Flugschrift und dem Zusammenwirken von Text und Bild.

Grundkenntnisse des Lateinischen werden vorausgesetzt; die Texte werden im Rahmen des Seminars zur Verfügung gestellt.

## 5210108 Lessings „Laokoon“ und die Diskussion um Dichtung und Malerei im 18. Jahrhundert

2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 O. Krämer

In seiner Schrift „Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie“, die zu den meistdiskutierten ästhetischen Abhandlungen des 18. Jhs. gehört, entwarf Lessing eine Theorie der Unterschiede zwischen Dichtung und Malerei, die als eine frühe Medientheorie der Künste aufgefasst werden kann. Mit seinen Überlegungen reagierte Lessing auf eine seit langem geführte Diskussion der Kunsttheorie wie auch auf einflussreiche Tendenzen der literarischen und künstlerischen Praxis (etwa auf die deskriptive Dichtung). Im SE werden wir uns zunächst einige dieser Kontexte der Schrift erschließen und uns dann der „Laokoon“-Abhandlung selbst zuwenden, wobei der Schwerpunkt auf den medientheoretisch relevanten Aspekten liegen soll. Schließlich werden wir einige der wichtigsten Reaktionen auf Lessings Schrift untersuchen und den Verlauf der Diskussion um das Verhältnis von Dichtung und Malerei bis zur Romantik verfolgen.

Literatur:

Gotthold Ephraim Lessing: Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie. Studienausgabe. Hrsg. von Friedrich Vollhardt (Reclam UB 18865). Zur Einführung eignet sich der „Laokoon“-Artikel in: Monika Fick: Lessing-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. 4. Aufl. Stuttgart 2016.

## 5240312 Décadence und Decadentismo in Bild und Text

2 SWS 3 LP / 4 LP / 4/5 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 461 M. Mattusch

Krisenbilder der zivilisatorischen Erschöpfung beherrschen nicht nur die Gegenwartsliteratur. Schon das *Fin de siècle* schafft am Ende des 19. Jahrhunderts einen künstlerischen Gegendiskurs zur Fortschrittsemphase des wissenschaftlichen und medialen Umbruchs seiner Zeit. Das Seminar verfolgt die Poetiken der Dekadenz an ausgewählten Repräsentanten der Romania (Frankreich, Italien, Belgien, Rumänien) und sichtet ihr Zusammenspiel mit den bildenden Künsten.

**Lektüre:**

Karl Joris Huysmans: À rebours (1884)  
Gabriele D’Annunzio: Il Piacere (1889)  
Georges Rodenbach: Bruges-la-Morte (1892)  
Mateiu I. Caragiale: Craii de Curtea-Veche (1929)

**Sekundärliteratur:**

Sabine Haupt, Stefan Bodo Würffel: Handbuch des Fin de siècle, Stuttgart: 2008.  
Rainer Warning, Winfried Wehle: Fin de siècle, München: Fink, 2002.

Eine ausführliche Liste der Sekundärliteratur wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

## 5240320 Künstliche Paradiese

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 H. Pfeiffer  
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

## Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik

### 5210096 Erzählen im Präsens. Narratologische Positionen

2 SWS 4 LP  
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 E. Matala de Mazza

Zu den eindeutigen Fiktionssignalen zählte Käte Hamburger 1957 in ihrem grundlegenden Werk *Die Logik der Dichtung* auch das epische Präteritum. Nur in der Erzählliteratur – so lautete damals ihre These – kann das Vergangenheitsstempus gegenläufig zu seiner grammatischen Funktion gebraucht und als Stilmittel der Vergegenwärtigung eingesetzt werden, ohne dass die Erzählfiktion ihre logische Stimmigkeit verliert. Im 20. Jh. stößt man indessen immer öfter auf Romane, die dieses Vorgehen konterkarieren. Sie erzählen im Präsens, zielen damit aber nicht von vornherein auf einen Kurzschluss zwischen Erzählakt und Schreibgegenwart. – Das SE widmet sich den Spielarten des „Präsensromans“, bezugnehmend u.a. auf Robert Walser, Virginia Woolf, Claude Simon und Wolfgang Herrndorf und diskutiert an ihrem Beispiel neuere Positionen der Narratologie, die für eine theoretische Neubestimmung des Verhältnisses zwischen „Erzählzeit“ und „erzählter Zeit“ plädieren. Im Rückspiegel der jüngeren Ansätze sollen dabei auch noch einmal klassische Analysemodelle (Benjamin, Genette, Ricoeur, Müller, Stanzel, Weinrich, Cohn) Revue passieren.

Literatur:

zur Vorbereitung: Armen Avanesian/Anke Hennig: *Präsens. Poetik eines Tempus*. Zürich: diaphanes 2012.

### 5230093E Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
1) findet ab 25.10.2016 statt					

Das „Oberseminar“ ist eine fortlaufende, experimentell arbeitende Veranstaltung die auch neuen Mitgliedern, insbesondere Studierenden der Masterstudiengänge Skandinavistik/Nordeuropa-Studien und Europäische Literaturen sowie fortgeschrittenen Studierenden im Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien offen steht. Voraussetzung ist das Interesse aktuellen Forschungsfragen und an der Reflexion sowie experimentellen Erprobung universitärer Arbeitsweisen. Es findet gemeinsam mit Promovierenden statt. Im Zentrum steht die Erkundung kreativer Praktiken in den Geisteswissenschaften.

### 5240329 Form, Figur, Gattung – Das Wissen der Literatur(wissenschaft)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>					

### 5250138 Einführung in die Literaturtheorie

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3001	V. Lobsien

Das Seminar wendet sich vor allem an Studierende des MA Europäische Literaturen, die *nicht* bereits ein literaturwissenschaftliches Bachelorstudium absolviert haben und deshalb noch nicht mit den Grundlagen von Literaturtheorie und -analyse vertraut sind. Es hat einführenden Charakter und setzt sehr grundsätzlich an. So wird es zunächst um Grundbegriffe der Zeichentheorie gehen; um Textsorten und Gattungen; um das, was Poesie von anderen Weisen der Sprachverwendung unterscheidet. Es wird von Funktionen der Sprache und der Kunst die Rede sein, ebenso wie von Versuchen, das Literarische an der Literatur zu bestimmen. Dabei werden einzelne poetische Verfahrensweisen – wie z.B. Metapher, Reim oder Parallelismus –, Kennzeichen narrativer Texte, sowie strukturelle Besonderheiten des Dramas an Beispielen erläutert und theoretisch reflektiert. Nicht zuletzt werden auch die Grundgedanken einiger wichtiger und bis heute maßgeblicher literaturtheoretischer Ansätze, angefangen beim Russischen Formalismus, in unterschiedlicher Ausführlichkeit vorgestellt. Die Veranstaltung kann Vorlesungsteile enthalten. – Zu Semesterbeginn wird ein Moodle mit ausgewählten Texten zur Verfügung stehen. Eine nützliche Einführung in die Erzähltheorie liegt u.a. vor in: Shlomith Rimmon-Kenan, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1989 (zur Anschaffung empfohlen).

## Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis

### 5260097 Sprachenübergreifend: Von Mutter zu Tochter - Frauenkultur des 20. Jahrhunderts (Milena Jesenská, Jana Krejcarová)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	M. Colombi
1) findet vom 24.10.2016 bis 18.02.2017 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 14</i>					

### 5260108 Sprachenübergreifend: Novinki

2 SWS	4 LP				
Proj	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 65, 557	S. Frank,
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 65, 557	M. Jakiša
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 65, 557	S. Frank,
	Fr	14-18	Einzel (4)	DOR 65, 557	M. Jakiša
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 65, 557	S. Frank,
	Fr	14-18	Einzel (6)	DOR 65, 557	M. Jakiša
	Fr	14-18	Einzel (7)	DOR 65, 557	S. Frank,
					M. Jakiša

1) findet am 28.10.2016 statt  
2) findet am 04.11.2016 statt



- 3) findet am 11.11.2016 statt
- 4) findet am 18.11.2016 statt
- 5) findet am 09.12.2016 statt
- 6) findet am 13.01.2017 statt
- 7) findet am 27.01.2017 statt

Auch in diesem Wintersemester bieten wir - in Kooperation mit der Slavistik der Universität Potsdam - ein literaturkritisches *novinki* -Seminar an. Das *novinki* -Projekt feiert in diesem Jahr seinen 10. Geburtstag. Aus diesem Anlass gibt es im Programm des Seminars im Wintersemester einige besondere Punkte. Im Herbst 2016 wird eine Jubiläumsausgabe der besten *novinki* - Interviews in Buchform erscheinen. Am 9. Dezember feiern wir den Geburtstag mit einer *novinki* -Party mit Programm. *novinki* ist eine Online-Zeitschrift ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist *novinki* ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben. Der Schwerpunkt des *novinki*-Seminars im WiSe 2015/16 liegt auf Rezensionen. Gleichzeitig wird aber auch in diesem Semester in die Kunst des Interviews eingeführt.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Sprach- und Literaturwissenschaften im BA und MA, die Interesse an der Gegenwartsliteratur und am literaturkritischen Schreiben haben. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden in der Internetzeitschrift *novinki* veröffentlicht. Im Rahmen des Seminars wird auch ein gemeinsamer Redaktionsworkshop sowie ein besonderes Programm im Zusammenhang des Interview-Schwerpunkts angeboten. Außerdem wird es Gelegenheit geben, sich bei Experten über das Berufsfeld des Kultur- und Literaturjournalismus zu informieren.

**5260160 Wem gehört die Literatur? Literatur und Eigentum: ein vieldimensionales Spannungsverhältnis**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
 1) findet vom 19.10.2016 bis 18.02.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

## Studienordnung 2014

### Modul 1: Antike

**5270140 Einführung in die antike Mythologie**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. UL 6, 3059 T. Poiss  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*

**5270160 Sophokles**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. UL 6, 3059 T. Poiss  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*

### Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

**5210089 Liebe als Passion: Der "Tristan" Gottfrieds von Straßburg**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

**5210095 Communitas/Immunitas. Modelle religiöser und politischer Gemeinschaftsbildung in mittelalterlicher Literatur und moderner Theorie**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 H. Scheuer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

**5210101 Marienlieder: Die Gottesmutter im Spannungsfeld von Liturgie und Volkssprache**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.201 A. Kraß  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

**5240311 Petrarca und der Petrarkismus II**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 4/5 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 M. Mattusch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 7*

**5240321 Fiktion und Politik in der Renaissance**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 4/5 LP  
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 H. Pfeiffer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*

**5250120 Drama and Economy: Shakespeare and His Contemporaries (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 V. Lobsien  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*

### Modul 3: Neuzeit I

**5210091 Zornige Helden**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 J. Vogl  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*

**5230024E Skandinavische Romane um 1900**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 S. Schnurbein  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*

**5230082 Romanen i Norden under 1700-talet**  
 2 SWS 4 LP / 5 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.231 O. Fischer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*

**5240320 Künstliche Paradiese**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 H. Pfeiffer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*

**5250122 Victorian Women Poets (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. UL 6, 3001 S. Lieske  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*

**5260110 Sprachenübergreifend: Roman, Historie, Militärtheorie: Tolstojs „Krieg und Frieden“ in theoretisch-komparatistischer Perspektive**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 K. Ospovat  
 1) findet vom 24.10.2016 bis 18.02.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*

### Modul 4: Neuzeit II

**5240295 Berlinromane der französischen Gegenwart**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 4/5 LP  
 SE Mo 16-19 14tgl. (1) DOR 24, 1.607 W. Asholt  
 1) Beginn: 24.10.  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*

**5250124 Literature of the Interwar Years (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3001 E. Kilian  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

**5250126 Samuel Beckett (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.502 H. Schwalm  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*

- 5250128 Black and Asian British Women's Fiction (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 C. Vogt-William  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 10*
- 5250132 Lines of Their Own? Anglo-Jewish Writers of the 20th-Century (englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.601 J. Schoen  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*
- 5260160 Wem gehört die Literatur? Literatur und Eigentum: ein vieldimensionales Spannungsverhältnis**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank  
 1) findet vom 19.10.2016 bis 18.02.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

## Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

- 5230082 Romanen i Norden under 1700-talet**  
 2 SWS 4 LP / 5 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.231 O. Fischer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*
- 5230083 Fantastisk litteratur – „revival“ av gamle eper, myter, sager og eventyr (norwegisch)**  
 2 SWS 4 LP / 5 LP  
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 3.231 J. Klok  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*
- 5250130 The Uses of Allegory (deutsch-englisch)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 V. Lobsien  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 12*
- 5260110 Sprachenübergreifend: Roman, Historie, Militärtheorie: Tolstojs „Krieg und Frieden“ in theoretisch-komparatistischer Perspektive**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 K. Ospovat  
 1) findet vom 24.10.2016 bis 18.02.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*
- 5260150 Geschichte und Poetik der ungarischen Literatur**  
 2 SWS  
 VL Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Lörincz  
 1) findet vom 18.10.2016 bis 18.02.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 12*

## Modul 6: Text und Wissen

- 5210100 Visionen des Untergangs – Das Jahr 1945 in Literatur und Geschichtskonzeption**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 S. Kalff  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 12*
- 5210102 Der mythologische Diskurs in Mittelalter und Früher Neuzeit**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 3.018 H. Scheuer  
 1) findet ab 24.10.2016 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 12*

- 5210120 Der Darwinismus zwischen Wissenschaft, Weltanschauung und Literatur**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.404 O. Krämer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 13*
- 5240321 Fiktion und Politik in der Renaissance**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 4/5 LP  
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 H. Pfeiffer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*
- 5240328 Bibliotheksfiktionen**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 4/5 LP  
 SE Do 16-18 wöch. DOR 65, 434 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 13*
- 5240329 Form, Figur, Gattung – Das Wissen der Literatur(wissenschaft)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 B. Heymann  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 13*
- 5240439 Kontingenz im europäischen Roman der Aufklärung**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 A. Nickenig  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*
- 5260073 Sprachenübergreifend: Literarische Zoologie**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz  
 1) findet vom 19.10.2016 bis 18.02.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*
- 5260097 Sprachenübergreifend: Von Mutter zu Tochter - Frauenkultur des 20. Jahrhunderts (Milena Jesenská, Jana Krejcarová)**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 M. Colombi  
 1) findet vom 24.10.2016 bis 18.02.2017 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*

## Modul 7: Text und Medien

- 5210103 Dialoge? Autorinterviews als Literatur.**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 B. Dahlke  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 14*
- 5210107 „Erschröckliche Thaten“ und „Wercke des Teufels“: Der Hexendiskurs des 15. und 16. Jahrhunderts**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 3.018 L. Wegener  
 1) findet ab 24.10.2016 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 15*
- 5210108 Lessings „Laokoon“ und die Diskussion um Dichtung und Malerei im 18. Jahrhundert**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 O. Krämer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 15*
- 5240312 Décadence und Decadentismo in Bild und Text**  
 2 SWS 3 LP / 4 LP / 4/5 LP  
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 461 M. Mattusch  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 15*

## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

<b>5210096</b>	<b>Erzählen im Präsens. Narratologische Positionen</b>	2 SWS SE	4 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Matala de Mazza
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 15</i>						
<b>5230093E</b>	<b>Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“)</b>	2 SWS SE	4 LP Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
	1) findet ab 25.10.2016 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 16</i>						
<b>5240329</b>	<b>Form, Figur, Gattung – Das Wissen der Literatur(wissenschaft)</b>	2 SWS SE	4 LP Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 13</i>						
<b>5250138</b>	<b>Einführung in die Literaturtheorie</b>	2 SWS SE	4 LP Do	12-14	wöch.	UL 6, 3001	V. Lobsien
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 16</i>						

## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste

<b>5240320</b>	<b>Künstliche Paradiese</b>	2 SWS SE	4 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	H. Pfeiffer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>						

## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis

<b>5260097</b>	<b>Sprachenübergreifend: Von Mutter zu Tochter - Frauenkultur des 20. Jahrhunderts (Milena Jesenská, Jana Krejcarová)</b>	2 SWS SE	4 LP Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	M. Colombi
	1) findet vom 24.10.2016 bis 18.02.2017 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 14</i>						
<b>5260108</b>	<b>Sprachenübergreifend: Novinki</b>	2 SWS Proj	4 LP Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 65, 557	S. Frank, M. Jakiša
			Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 65, 557	S. Frank, M. Jakiša
			Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 65, 557	S. Frank, M. Jakiša
			Fr	14-18	Einzel (4)	DOR 65, 557	S. Frank, M. Jakiša
			Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 65, 557	S. Frank, M. Jakiša
			Fr	14-18	Einzel (6)	DOR 65, 557	S. Frank, M. Jakiša
			Fr	14-18	Einzel (7)	DOR 65, 557	S. Frank, M. Jakiša
	1) findet am 28.10.2016 statt 2) findet am 04.11.2016 statt 3) findet am 11.11.2016 statt 4) findet am 18.11.2016 statt 5) findet am 09.12.2016 statt 6) findet am 13.01.2017 statt 7) findet am 27.01.2017 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 17</i>						

**5260160      Wem gehört die Literatur? Literatur und Eigentum: ein vieldimensionales  
Spannungsverhältnis**

2 SWS

4 LP

SE

Mi

16-18

wöch. (1)

DOR 65, 542

S. Frank

1) findet vom 19.10.2016 bis 18.02.2017 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

# Personenverzeichnis

Person	Seite
Asholt, Wolfgang ( Berlinromane der französischen Gegenwart )	9
Colombi, Matteo, colombi@uni-leipzig.de ( Sprachenübergreifend: Von Mutter zu Tochter - Frauenkultur des 20. Jahrhunderts (Milena Jesenská, Jana Krejcarová) )	14
Dahlke, Birgit, Tel. 030-20939758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ( Dialoge? Autorinterviews als Literatur. )	14
Fischer, Otto ( Romanen i Norden under 1700-talet )	9
Frank, Susanne, Tel. 2093-5174 ( Wem gehört die Literatur? Literatur und Eigentum: ein vieldimensionales Spannungsverhältnis )	11
Frank, Susanne, Tel. 2093-5174 ( Sprachenübergreifend: Novinki )	17
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Bibliotheksfiktionen )	13
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Form, Figur, Gattung – Das Wissen der Literatur(wissenschaft) )	13
Jakiša, Miranda ( Sprachenübergreifend: Novinki )	17
Kalff, Sabine, Tel. 030-20939715, sabine_kalff@yahoo.de: ( Visionen des Untergangs – Das Jahr 1945 in Literatur und Geschichtskonzeption )	12
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Literature of the Interwar Years )	10
Klok, Janke, janke.klok@hu-berlin.de ( Fantastisk litteratur – „revival“ av gamle eper, myter, sager og eventyr )	11
Krämer, Olav, Tel. 030-20939695 ( Der Darwinismus zwischen Wissenschaft, Weltanschauung und Literatur )	13
Krämer, Olav, Tel. 030-20939695 ( Lessings „Laokoon“ und die Diskussion um Dichtung und Malerei im 18. Jahrhundert )	15
Kraß, Andreas, Tel. 030-20939711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Liebe als Passion: Der "Tristan" Gottfrieds von Straßburg )	7
Kraß, Andreas, Tel. 030-20939711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Marienlieder: Die Gottesmutter im Spannungsfeld von Liturgie und Volkssprache )	7
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( Victorian Women Poets )	9
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( Drama and Economy: Shakespeare and His Contemporaries )	8
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( The Uses of Allegory )	12
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die Literaturtheorie )	16
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Geschichte und Poetik der ungarischen Literatur )	12
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Sprachenübergreifend: Literarische Zoologie )	14
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 030-20939658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Erzählen im Präsens. Narratologische Positionen )	15
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134 ( Petrarca und der Petrarkismus II )	7
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134 ( Décadence und Decadentismo in Bild und Text )	15
Nickenig, Annika, annika.nickenig@romanistik.hu-berlin.de ( Kontingenzen im europäischen Roman der Aufklärung )	14
Ospovat, Kirill ( Sprachenübergreifend: Roman, Historie, Militärtheorie: Tolstoj's „Krieg und Frieden“ in theoretisch-komparatistischer Perspektive )	9
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107, helmut.pfeiffer@romanistik.hu-berlin.de ( Fiktion und Politik in der Renaissance )	8
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107, helmut.pfeiffer@romanistik.hu-berlin.de ( Künstliche Paradiese )	9
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de ( Einführung in die antike Mythologie )	6

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de ( Sophokles )	6
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 030-2093 9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Communitas/Immunitas. Modelle religiöser und politischer Gemeinschaftsbildung in mittelalterlicher Literatur und moderner Theorie )	7
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 030-2093 9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Der mythologische Diskurs in Mittelalter und Früher Neuzeit )	12
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Skandinavische Romane um 1900 )	8
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“) )	16
Schoen, Julia, schoenjulia@web.de ( Lines of Their Own? Anglo-Jewish Writers of the 20th-Century )	11
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Samuel Beckett )	10
Vogl, Joseph, Tel. 2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de ( Zornige Helden )	8
Vogt-William, C., christine.vogt-william@hu-berlin.de ( Black and Asian British Women's Fiction )	10
Wegener, Lydia ( „Erschröckliche Thaten“ und „Wercke des Teufels“: Der Hexendiskurs des 15. und 16. Jahrhunderts )	15



## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude

## Veranstaltungsartenverzeichnis

Proj	Projekt
SE	Seminar
VL	Vorlesung