

Sommersemester 2016

Vorlesungszeit: 18.04.2016 - 23.07.2016

Philosophische Fakultät II, Nordeuropa-Institut
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747
Geschäftsführender Mitarbeiter	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626
Sekretariat	Monika Krisp, DOR 24, 3.124, Tel. 2093-9625, Fax 2093-9626
Sekretariat	Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325
Vorsitzender Prüfungsausschuss Germanistik/Skandinavistik	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Prüfungsausschuss Germanistik/Skandinavistik	
Vorsitzende	Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712
Studienberatung	
Studienfachberater	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626 Sprechzeit: Mi 16–18 u.n.V.
Beauftragter Erasmus und Praktika	Dr. phil. Reinhold Wulff, DOR 24, 3.129, Tel. 2093-9746 Sprechzeit: Mi 9–10 u.n.V.
Beauftragte Erasmus/Studienberatung	Dorothee Schulz-Budick
Verantwortliche der Philosophischen Fak. II	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Philosophische Fakultät II, Institut für Romanistik
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktor	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119
Sekretariat	Dr. phil. Carola Veit, DOR 65, 444, Tel. 2093-5118, Fax 2093-5119
Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin BA-Studiengänge	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen	PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132
Studienfachberaterin MA of Education	Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093-5126
Beauftragte für das Praxismodul in den BA-Studiengängen	Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093-5151
Verantwortliche der Philosophischen Fak. II	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602

	Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Studienfachberaterin	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Philosophische Fakultät II, Institut für Anglistik und Amerikanistik
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Direktor	Prof. Dr. phil. Markus Egg, UL 6, 2008A, Tel. 2093-2295
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Stephan Breidbach, UL 6, 3019, Tel. 2093-2768
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405
Sekretariat	Silke Stutzke, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488, Fax 2093-2405
Studentische Mitarbeiterin	Hariklia Woutsas, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488
Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin BA Englisch/MA English Literatures	Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291
Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik	Dr. phil. Dorothea Löbbermann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250
Studienfachberaterin MEd Englisch	Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767
Verantwortliche der Philosophischen Fak. II	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Studienfachberaterin	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Philosophische Fakultät II, Institut für Slawistik

Direktorin	Prof. Dr. Alfrun Kliems, DOR 65, 529, Tel. 2093-5176
Direktorin	Prof. Dr. Anka Bergmann
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Luka Szucsich, DOR 65, 567, Tel. 2093-5198
Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. phil. Susanne Frank
Sekretariat	Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170
Frauenbeauftragte der Philosophischen Fak. II	
Frauenbeauftragte	PD Dr. phil. Anna Helene Feulner, DOR 24, 3.213, Tel. 2093-9779
Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen	Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196
Studienfachberaterin Studieninteressierte	Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202
Verantwortliche der Philosophischen Fak. II	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Lehre und Studium	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Philosophische Fakultät II, Institut für Klassische Philologie

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Geschäftsführender Direktor **Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436**

Sekretariat **Birgit Dummin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436**

Sekretariat **Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436**

Sekretariat **Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436**

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125

Studienfachberatung

Studienfachberater BA und MA Griechisch/
Klassische Philologie Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436

Studienfachberaterin BA und MA Latein Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436

Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische Philologie Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436

Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen Prof. Dr. Stefan Kipf, UL 6, 3066, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Lehre und Studium Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett" Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Philosophische Fakultät II, Institut für deutsche Literatur

Direktor **Prof. Dr. Hans Jürgen Scheuer, Tel. 030-2093 9704**

Sekretariat **Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690**

Geschäftsführende Mitarbeiterin **Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666**

Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik

Vorsitzende Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur
(auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

Studienfachberaterin BA Deutsch (auch
Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche
Literatur und im BA Deutsch Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Philosophische Fakultät II, Institut für deutsche Sprache und Linguistik
 Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

Direktorin Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635

Geschäftsführende Mitarbeiterin Dr. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767

Sekretariat Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729

Stellvertretende Direktorin Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9673

**Prüfungsausschuss Germanistik/
Skandinavistik**

Vorsitzende Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik Dr. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767

Studienfachberaterin Master Linguistik Dr. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767

Studienfachberater BA Historische Linguistik Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622

Studienfachberaterin BA Historische Linguistik Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728

Studienfachberaterin Master Historische Linguistik Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635
Sprechzeit: Do 14-16

Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache Dr. phil. Ilka Höppner, DOR 24, 3.325, Tel. 2093-9675

Beauftragte für die Praxismodule im BA Germanistische Linguistik, im BA Historische Linguistik und im BA Deutsch M.A. Carmen Bluhm, DOR 24, 3.236, Tel. 2093-9788, Fax 2093- 9703

Studienfachberater Grundschulpädagogik Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett" Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	6
Studienordnung 2008	6
Modul 1: Antike	6
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	6
Modul 3: Neuzeit I	8
Modul 4: Neuzeit II	10
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	12
Modul 6: Text und Wissen	13
Modul 7: Text und Medien	15
Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik	16
Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis	17
Studienordnung 2014	18
Modul 1: Antike	18
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	18
Modul 3: Neuzeit I	19
Modul 4: Neuzeit II	20
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	20
Modul 6: Text und Wissen	21
Modul 7: Text und Medien	22
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	22
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	23
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	23
Personenverzeichnis	25
Gebäudeverzeichnis	27
Veranstaltungsartenverzeichnis	28

Masterstudiengang Europäische Literaturen

HINWEISE:

1. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
2. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
3. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung ("Projekt", "Studienprojekt" und "Kleingruppenprojekt") im Modul "Literatur und kulturelle Praxis" (Modul 9 bzw. 11) gelten als "Studienprojekt" (für Studierende nach StO 2008) bzw. "Kleingruppenprojekt" (für Studierende nach StO 2014).

Studienordnung 2008

Modul 1: Antike

5270140 Aristophanes' Komödien

2 SWS 4 LP
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.201 E. Mateo Decabo

Der antike Dichter Aristophanes hat mit seinen für obszönen Humor, phantastische Plots und beißenden Spott berühmten Komödien um Krieg (Lysistrata [UA 411]), Politik (Vögel [UA 414], Frauen in der Volksversammlung [UA 391?]) und ‚Rivalenschelte‘ (Frauen am Thesmophorenfest [UA 411], Frösche [UA 405]) einen einflussreichen Grundstock gelegt, der die Gattung bis in die Neuzeit geprägt hat.

Im Seminar werden wir uns anhand der Lektüre ausgewählter Dramen mit den ästhetischen Formen der attischen Komödie, ihrem Verhältnis zur Tragödie sowie ihrer politischen und gesellschaftlichen Bedeutung vertraut machen. Dabei werden wir auch die äußeren Produktionsbedingungen des antiken Theaters und das Wesen des Komischen in den Blick nehmen.

Primärtexte: Werden rechtzeitig auf Moodle zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung: P. VON MÖLLENDORFF: Aristophanes, Hildesheim 2002 (Olms Studienbücher Antike 10); D. M. MACDOWELL: Aristophanes and Athens. An introduction to the plays, Oxford 1995; B. ZIMMERMANN: Die griechische Komödie, Frankfurt a. M. 2006.

5270160 Römische erotische Dichtung

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 E. Mateo Decabo

Das 1. Jh. v. Chr. war eine in mehrerer Hinsicht erstaunlich fruchtbare Zeit für erotische Dichtung in Rom. Die Gedichte des Catull und Horaz wie auch der Elegiker Tibull, Propertius und Ovid eröffnen einen breiten thematischen Fächer: von der einzigartigen, über den Tod hinausgehenden Liebe, über die Liebe als lernbare Kunst bis hin zur Liebe als Spiel. Auch formal bieten sie etwa mit verschiedenen Strophenformen und dem Anknüpfen an je unterschiedliche Vorgänger ein weites Spektrum an.

Ziel des Seminars ist es, zunächst in die Motive und Genrekonventionen der römischen erotischen Lyrik und Elegie einzuführen und anhand der fünf Autoren einen Überblick über die römische Dichtung des 1. Jh.s v. Chr. zu gewinnen. Dabei sollen besonders diejenigen Topoi in den Blick genommen werden, die für die weitere europäische Liebeslyrik von Belang sind.

Primärtexte: Werden rechtzeitig auf Moodle zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung: R. O. A. M. LYNE, The Latin love poets. From Catullus to Horace, 2. Aufl., Oxford 1996.

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

5210075 Poetik des höfischen Romans

2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 A. Kraß

Das SE befasst sich mit der Frage, an welchen poetologischen Mustern sich die Romane und Novellen Hartmanns von Aue und ihre altfranzösischen Vorlagen orientieren. Behandelt werden die Artusromane ‚Erec‘ und ‚Iwein‘ sowie die Novellen ‚Gregorius‘ und ‚Der arme Heinrich‘. Diskutiert werden nicht nur die poetologischen Selbstäußerungen der Werke in ihren Prologen, Kommentaren und Allegorien, sondern auch ihr Verhältnis zur Tradition der mittelalterlichen Dichtungslehre (Galfrid von Vinsauf, Poetria nova).

Literatur:

zur Einführung: Ch. Cormeau/W. Störmer: Hartmann von Aue: Epoche – Werk – Wirkung. München: Beck 2007. Wir arbeiten mit den Reclam-Ausgaben der betreffenden Werke.

5210078 "Frauenlieder" des Mittelalters

2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 A. Kraß

Das SE behandelt die sogenannten Frauenlieder des deutschen Minnesangs, d.h. jene Lieder, die von männlichen Sängern in der Rolle einer Dame vorgetragen wurden. Diese Lieder bieten Ansatzpunkte für die Analyse höfischer Frauenbilder aus männlicher Sicht, aber auch für das Spiel mit der Travestie in der konkreten Aufführungssituation. Das SE bietet zugleich eine Einführung in die Geschichte des Minnesangs des 12. und 13. Jhs.

Literatur:

Frauenlieder des Mittelalters. Hrsg. v. I. Kasten. Stuttgart: Reclam 1990.

5210084 Untote in der Literatur des Mittelalters und des 16. Jahrhunderts

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.402	L. Wegener	

Ein eigenes Genre der ‚Gespenstergeschichte‘ gibt es im Mittelalter zwar nicht. Dennoch spielt die Figur des ruhelosen Toten, der sich in einem Schwellenraum zwischen Diesseits und Jenseits bewegt und die Lebenden heimsucht, in zahlreichen literarischen Kontexten eine Rolle. Am häufigsten tritt die Gestalt des Wiedergängers auf, aber auch andere ‚Arten‘ von Untoten (z. B. Nachzehrer) werden in ihrem Treiben dargestellt.

Wir werden im SE einschlägige Texte bzw. Textpassagen aus unterschiedlichen Jahrhunderten und verschiedenen literarischen Gattungen lesen und diskutieren. Das Spektrum reicht vom religiösen *exemplum* über den höfischen Roman bis zur Flugschriftenliteratur des 16. Jhs. Methodisch werden wir uns den Texten auf dreifache Weise annähern:

- 1) durch einen Vergleich von theologisch-didaktischem und literarischem Untoten-Diskurs;
 - 2) durch die Ermittlung von Austauschprozessen mit verwandten Diskursen (Hexendiskurs);
 - 3) durch die Erprobung moderner Theorieansätze („Dritter Raum‘/Figur des Dritten‘).
- Lateinkenntnisse sind erwünscht. Die Texte werden in elektronischer Form zur Verfügung gestellt.

5230088E Die Kunst des Schreibens – Buchkultur im mittelalterlichen Skandinavien

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Rohrbach	

Wann und wie kam das Buch in den Norden? Wer waren die Träger der Buchkultur in den einzelnen nordischen Ländern, wie wurden sie hergestellt, wie aufbewahrt? Woher nahmen Schreiber und Illuminatoren ihre Vorlagen? Für welche Inhalte wurde das Medium Buch gewählt, und welche anderen Medien lateinischer Schriftlichkeit gab es noch? Gab es einen Markt für Bücher? Mit diesen und weiteren Fragen werden wir uns im Laufe dieses Kurses beschäftigen und verschiedene große Zentren der Schriftkultur im Norden in den Blick nehmen – unter anderem das Birgittinerkloster Vadstena in Schweden, die Erzbistümer Lund und Nidaros, das norwegische königliche Archiv in Oslo, die isländischen Bischofssitze Hólar und Skálholt und verschiedene isländische Klöster. Wir werden methodische Herausforderungen in der Annäherung an die mittelalterliche Buchkultur diskutieren, gemeinsam intensiv mit ausgewählten Handschriften arbeiten und dabei ihre Textualität und Materialität (Schriftarten, Layout, Illuminationen) detailliert in den Blick nehmen. Schließlich werden wir auch das Fortleben der Handschriften- und Buchkultur nach dem Ende des Mittelalters, nach der Reformation und der Einführung der Drucktechnik, in den Blick nehmen – Eddas und Sagas wurden im Zuge antiquarischer Bestrebungen wiederentdeckt, mittelalterliche Bücher waren begehrte Objekte zur Zeit des schwedischen Götzismus, und auf Island endet die Handschriftentradition gar erst zum Anfang des 20. Jahrhunderts!

Der Kurs ist eng verzahnt mit der Übung „Handschriftenkunde – Theorien und Methoden“. Die Belegung beider Kurse wird sehr empfohlen!

5240310 Francesco Petrarca und der Petrarkismus I

2 SWS	3 LP / 3/4 LP / 4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 474	M. Mattusch	

Mit Francesco Petrarca beginnt die frühneuzeitliche Form menschlicher Selbsterforschung und Selbstbewahrung. Erstmals veräußert sich ein dilemmatisches Ich in Dialogen, Briefen und poetischen Formen. Dabei entsteht ein auktoriales Modell, das nicht nur in der Liebeslyrik gesamteuropäische Konsequenzen hat. Der erste Teil des Seminars fokussiert auf die Herausbildung der Poetik Francesco Petrarca's (Mont-Ventoux-Epistel, Secretum, Canzoniere). Der zweite Teil widmet sich exemplarisch Studien zum Petrarkismus (Parodie, weiblicher Petrarkismus, französischer Petrarkismus, Gattungs- und Medientransfer).

Primärliteratur:

Francesco Petrarca: Brief an die Nachwelt (jede Ausgabe)
 Francesco Petrarca: Mont-Ventoux-Epistel (jede Ausgabe)
 Francesco Petrarca: Secretum meum / Mein Geheimnis (jede Ausgabe)
 Francesco Petrarca: Canzoniere (jede Ausgabe)

Grundsatzliteratur:

Michael Bernsen / Bernhard Huss (Hg.): Der Petrarkismus – ein europäischer Gründungsmythos, Göttingen 2011.
 Karlheinz Stierle: Francesco Petrarca. Ein Intellektueller im Europa des 14. Jh., München, Wien 2003.

5250061 Shakespeare's Romances (englisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3001	V. Lobsien	

In this course we shall study three of Shakespeare's so-called romances in some depth: Cymbeline, The Winter's Tale, and The Tempest. Please note: You must have (buy, possess ...) all three texts in annotated, critical print versions (paper!). I recommend either Arden or Oxford editions (individual works, available as paperbacks) or alternatively, The Norton Shakespeare (one-volume paperback edition of the complete works). It is a good idea to start reading all three plays before the beginning of term, as there will be additional requirements during the course.

5250112 The Scottish Renaissance (englisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	W. Keller	

5250114 Renaissance Medievalism (englisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	W. Keller	

In the last decade, scholars working within the fields of Medieval Studies and Renaissance Literature have increasingly become interested in the ways in which authors periodize their own works, that is, in the ways in which texts construct their own temporalities. This course focuses precisely on such strategies of "temporalization" with a view specifically to how Renaissance texts engage with the medieval. Following a short theoretical introduction, in which we will read and discuss recent work on the nature of periodization and on temporality, we will read poems and plays by Christopher Marlowe, William Shakespeare, and Edmund Spenser in order to discuss how these works represent the (medieval) past and construct their own textual moment. Interested students should contact me by 1 April 2016 in addition to registering for the seminar on Agnes.

5250123 Doubling and Biological Twinship in Shakespeare's "Twelfth Night" and "Comedy of Errors" (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	C. Vogt-William

This seminar engages with two of Shakespeare's plays which share a notable feature: biological twins, both identical and fraternal are the main protagonists. Twinship will be considered as a form of literary doubling (alongside) with a view to exploring and interrogating concepts of the Self and the Other, and associated binary forms like spirituality and corporeality, the strange and the familiar, individuality vs. duality among others. Additional concerns will include questions of classed, gendered and racial positionings as well as the management of cultural spaces and accompanying mechanisms of inclusion and exclusion – hence an intersectional approach will be intrinsic to reading practices in this seminar.

Students are expected to have acquired the set texts and have attained a measure of familiarity with these. Do consider getting the text editions specified below to facilitate text references for class work. A reader with secondary material will be made available. Class presentations are a requirement for attendance in this seminar.

Texts:

William Shakespeare

- Twelfth Night, or What You Will. Oxford World's Classics. 2008.

- The Comedy of Errors: Oxford World's Classics. OUP. 2008.

5250125 Postcolonial and Intersectional Readings of "Beowulf" and "Gawain and the Green Knight" (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	C. Vogt-William

This seminar proposes to read the Old English epic poem Beowulf and the medieval Arthurian poem Gawain and the Green Knight through postcolonial and intersectional lenses. A central concern in reading both texts will strategies of Othering with regard to raced, classed and gendered positions in both texts. Thus the seminar is geared towards elucidating power structures and cultural discourses operating in these literary representations of ancient Scandinavian and medieval English cultural contexts and spaces. Students are expected to have acquired the set texts and have attained a measure of familiarity with these. Do consider getting the text editions specified below to facilitate text references for class work. A reader with secondary material will be made available. Class presentations are a requirement for attendance in this seminar.

Texts:

Seamus Heaney. Beowulf. Faber and Faber. 1999.

J.R.R. Tolkien. Gawain and the Green Knight. Harpercollins Publishers. 1996.

Modul 3: Neuzeit I

5210070 Gottfried Keller: Der grüne Heinrich

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Osterkamp

Gottfried Keller fasste im Winter 1842/43, als er seine Hoffnungen auf eine Karriere als Maler aufzugeben begann, in Zürich den Plan, „einen traurigen kleinen Roman zu schreiben über den tragischen Abbruch einer jungen Künstlerlaufbahn, an welcher Mutter und Sohn zugrunde gingen.“ Fertig gestellt hat Gottfried Keller seinen Roman „Der grüne Heinrich“ (erschieden 1854/55) erst in Berlin, zuletzt in seiner Wohnung am heutigen Hegelplatz; damals war das Werk auf vier Bände angewachsen. „Der grüne Heinrich“ ist einer der großen Desillusionierungsromane des 19. Jhs. Komplexität und Dichte des psychologischen Gehalts, die Künstlerproblematik, Ökonomie und Politik, Religion und Philosophie, all dies fließt in der Geschichte eines künstlerischen Scheiterns, das zugleich ein menschliches Scheitern ist, unauflöslich zusammen. Mit seinem großen Roman über die „Unverantwortlichkeit der Einbildungskraft“ legte Keller ein Hauptwerk des poetischen Realismus vor. Das SE widmet sich der Analyse der ersten Fassung des Romans (derjenigen mit dem „zypressendunkeln Schlusse“).

5210072 Georg Trakl: Texte

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	A. Polaschegg

Man muss nicht Roberto Bolaños Roman 2666 gelesen haben oder Lutz Seilers *Kruso*, man muss nicht einmal einen Blick in die große Anthologie zeitgenössischer Stimmen *TRAKL und wir. Fünfzig Blicke in einen Opal* geworfen haben, die zum 100. Todesjahr des Dichters 2014 erschienen ist, um zu wissen: Georg Trakl besitzt für die Gegenwartsliteratur eine Bannkraft wie kein zweiter Lyriker der Moderne. Ein früher Tod, zumal an einer Überdosis Drogen und mit suizidalem Einschlag, mag so manchen durchschnittlichen Literaten und manche mediokre Künstlerin zur Ikone erhoben haben. Doch schon beim Erstkontakt mit *De profundis* oder *Grodek* zerstreuen sich alle Zweifel daran, dass Trakls Texte und nicht seine Biographie jenen eigentümlichen Sog entfalten, dem sich heute so viele Lyrikerinnen, Prosaisten, Komponistinnen und Leser ergeben – ohne dass diese Texte ihre Bodenlosigkeit je durch Lakonik, Ironie oder Pathos konsumierbar gemacht hätten. Das Seminar macht es sich zur Aufgabe, der

spezifischen Poetik der Texte Trakls nachzuspüren und sie auf den analytischen Begriff zu bringen – auch mit Blick auf die relevanten Traditionslinien (Hölderlin, Novalis, Baudelaire, Verlaine, Maeterlinck). Zum Abschluss werden an ausgewählten Beispielen die aktuelle Trakl-Faszination und ihre mögliche Symptomatik Gegenstand der Analyse und Diskussion sein.

Literatur:

Georg Trakl: Das dichterische Werk. München ²¹ 2014; Hans Weichselbaum: Georg Trakl. Eine Biographie. Wien/ Salzburg 2014; Hans-Georg Kemper: Droge Trakl. Rauschträume und Poesie. Salzburg/ Wien 2014.

5210074 Kindheit und Literatur. Stifter-Walser-Rilke

2 SWS	4 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Matala de	Mazza

Die Entdeckung der Kindheit – die Philipp Ariès aufs späte 17. Jh. datiert hat – ist von der Literatur von Anfang an aufmerksam begleitet worden: durch Genres, in denen Kinder eigene Wunderwelten bewohnen dürfen, wie durch Ratgeber, die Eltern darauf vorbereiten, dass die kindliche Entwicklungszeit und pädagogische Aufsicht braucht. In dieses Muster fügen sich die Geschichten, die im 19. und frühen 20. Jh. Adalbert Stifter, Robert Walser und Rainer Maria Rilke von Kindern erzählen, schlecht ein. Man begegnet widerspenstigen Kindern; Kindern, die wegen Frühreife nicht erwachsen werden wollen oder überhaupt mit dem Schülerdasein hadern. Gleichzeitig rücken die Institutionen ins Zwielficht, die aus Kindern gelehrige Zöglinge machen wollen. Dem „Jahrhundert des Kindes“ vorauslaufend, das Ellen Key 1902 annouciert, sind die Kinder bei Stifter, Walser und Rilke Wesen, an denen Erwachsene die ambivalenten Effekte ihres Erziehungswerks studieren können – und gelegentlich auch dessen Unwirksamkeit. Das SE wird u.a. Stifters „Turmalin“ und „Katzensilber“, Walsers „Jakob von Gunten“ und Rilkes „Turnstunde“ behandeln und die literatur-, sozial- und wissenschaftlichen Hintergründe des Interesses aufarbeiten, das die drei Autoren ihren Kinderprotagonisten entgegenbringen. Außerdem soll es um die Modellierungen der Fremdheit zwischen Kindern und Erwachsenen gehen, schließlich um die ästhetischen Versprechen, die sich an die kindliche Naivität heften.

5210079 Frank Wedekind und Lulu

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	E. Osterkamp	

1) findet ab 25.04.2016 statt

Frank Wedekinds Lulu-Tragödie, an der er seit 1892 arbeitete, hat eine extrem komplizierte Textgeschichte, die sehr viel nicht nur über den Wandel von Wedekinds künstlerischen Konzeptionen, sondern auch über die Geschichte vor Theater und Zensur in der frühen Moderne und über den Sexualitätsdiskurs um 1900 verrät. Immer wieder hat Wedekind an neuen Fassungen seiner Stücke „Die Büchse der Pandora“ und „Der Erdgeist“ gearbeitet, bis er sie schließlich 1913 unter dem Titel „Lulu“ zusammenfasste. Das SE diskutiert das Lulu-Projekt im Zusammenhang der Entwicklung von Wedekinds Werk und untersucht die Transformationen Lulus in den unterschiedlichen Fassungen des Stücks: Lulu als unbedingt Liebende und als Femme fatale, als Vamp und als Hure, als Verführerin und als Opfer. Lulu ist eine der wenigen Gestalten der modernen Literatur, die zum Mythos wurden. Im zweiten Teil des Seminars werden die Transformationen der Gestalt in der Oper, im Film und auf dem Theater untersucht. G. W. Pabsts Film „Die Büchse der Pandora“ (1929), Alban Bergs Oper „Lulu“ und Peter Zadeks Inszenierung im Deutschen Schauspielhaus in Hamburg (1988) werden dabei im Zentrum stehen. „Lulu hält durch. Eine deutsche Frau. Sexuelle Mutter Courage. Man muß sie aus der legendären Femme-fatale-Welt der Jahrhundertwende lösen, auch aus dem Dietrichland der zwanziger Jahre.“ (Peter Zadek)

5230082E Literarische Mythologierezeption

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.231	H. Anz	
	Sa	10-14	wöch. (2)	DOR 24, 3.231	H. Anz	

1) findet vom 22.04.2016 bis 13.05.2016 statt
2) findet vom 23.04.2016 bis 14.05.2016 statt

Mythen gelten als Formen menschlicher Welterfahrung und Weltauslegung, die durch Aufklärung überholt sind. Gleichwohl spielen sie nicht nur eine wichtige Rolle in der europäischen Kultur- und Bildungstradition, sondern sie sind auch tief in unserer alltäglichen Lebenspraxis verankert. Diesem Paradox soll in der Lektüre klassischer Texte der Mythenforschung und Mythenforschung, der Rezeptionsgeschichte der nordischen Mythologie in den skandinavischen Literaturen und dem Mythengebrauch bei Autoren wie Ibsen, Strindberg, Blixen u.a. nachgegangen werden.

Zur Einführung und Vorbereitung sei verwiesen auf: K. Kerényi (Hrsg.): Die Eröffnung des Zugangs zum Mythos. Ein Lesebuch. Darmstadt: WB 5. Aufl. 1996; W. Barner/A. Detken/J. Wesche (Hrsg.): Texte zur modernen Mythenforschung. Stuttgart: Reclam 2007; R. A. Segal: Mythos. Eine kleine Einführung. Stuttgart: Reclam 2007; B. Griffiths: The Marriage of East and West. Norwich: Canterbury Press 2003; R. Simek: Götter und Kulte der Germanen. München: Beck 3. Aufl. 2009; R. Simek: Die Edda: Germanische Götter- und Heldenlieder. München: Beck 2007.

5240325 Feuer und Flamme - Gefährliche Leidenschaften

2 SWS	3 LP / 3/4 LP / 4 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann	

Leidenschaften sind das Dispositiv des modernen Romans. Das Seminar geht in ausgewählten Lektüren der literarischen Gestaltung von Konfliktkonstellationen menschlicher Beziehungen nach, in denen die Protagonisten zwischen Affekt, Gefühl, Macht und Ohnmacht nicht nur individuelle Gefährdungen erfahren, sondern moralische, politische und soziale Ordnungsgefüge perturbieren, überschreiten oder aber festigen. Vor dem Hintergrund theoretischer Konzepte (F. Nietzsche, N. Luhmann, M. Foucault, G. Mathieu-Castellani, u.a.) werden Modellierungen emotionaler Grenzsituationen an den Schnittstellen von Rhetorik, Imagination und Fiktion untersucht.

Auf dem Lektüreprogramm des Seminars stehen französische Romane vom 17. - 19. Jahrhundert (im Original bzw. in deutscher Übersetzung): Mme de Lafayette, *La princesse de Clèves* (1678), A.-F. Prévost, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1731/ 1753), Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou La nouvelle Héloïse* (1761), Ch. de Laclous, *Les liaisons dangereuses* (1781), B. Constant, *Adolphe* (1816).

5260099 Sprachenübergreifend: Translingual avantgardes (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 E. Ostashevsky
1) findet vom 20.04.2016 bis 23.07.2016 statt

This is a seminar on the pun, especially the pun engaging multiple languages, in the early modern period and the twentieth century. Derided by many as "the lowest form of humor," the pun poses a problem for the language project broadly associated with the European Enlightenment. As example of linguistic self-reflexivity, the pun questions the ability of language to map the world, with translingual puns additionally rejecting the linguistic borders so vital for nation-formation. Yet density of meaning also lets puns serve as the joints or foundations of larger discursive structures. Seminar participants will study canonical and non-canonical writers, artists, and thinkers from a multiplicity of traditions, as well as meet translingual authors currently based in Berlin.

Modul 4: Neuzeit II

5210076 Medea-Stimmen. Von Euripides bis Christa Wolf.

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 B. Dahlke

Die Faszinationsgeschichte und multimediale Karriere dieser mythischen Figur reicht bis in unsere Gegenwart. Ob in Prosa oder Dramatik, in aktuellen Theaterinszenierungen oder im filmgeschichtlichen Klassiker, in Performance, Komposition oder der bildenden Kunst - Medea reizt zur Auseinandersetzung und Adaption. Welche Schwerpunkte werden gesetzt, welche aktuellen Konflikte im Rückgriff auf den Mythos verhandelt? Ausgehend von Euripides (*Medea* und *Die Bakchen*) widmen wir uns vorrangig der Mythenrezeption im 20. Jahrhundert: Hans Henny Jahnn: *Medea* (1924), Gertrud Kolmar: *Eine jüdische Mutter* (1930/31), Anna Seghers: *Das Argonautenschiff* (1948), Elisabeth Langgässer: *Märkische Argonautenfahrt* (1950), Pierre Paolo Pasolinis filmischer Inszenierung von 1969 mit der Opernsängerin Maria Callas in der Hauptrolle, Heiner Müller: *Verkommenes Ufer Medeamaterial Landschaft mit Argonauten* (1982) und Christa Wolfs bei Erscheinen politisch äußerst verengt rezipierter Romanversion *Medea. Stimmen* (1996). Je nach Angebot beziehen wir auch eine aktuelle Theaterinszenierung ein. Die vergleichende Analyse fragt insbesondere nach dem spezifisch-ästhetischen Potential des Literarischen im System der Künste.

Inge Stephan: *Medea. Multimediale Karriere einer mythologischen Figur*. Köln, Weimar, Wien 2006; *Mythos Medea. Texte von Euripides bis Christa Wolf*. Hg. von Ludger Lütkehaus. Leipzig 2001; *Christa Wolfs Medea. Voraussetzungen zu einem Text. Mythos und Bild*. Hg. von Marianne Hochgeschurz. Januspress 1998; *Medea altera. Grafik-Mappe mit Arbeiten zu Christa Wolfs Medea*. Januspress 1996. Eine Sichtung dieser Mappe wird in Absprache mit Gerhard Wolf über die Arbeitsstelle Christa und Gerhard Wolf angestrebt.

5240295 "Pariser Nächte": Surreale Parisromane von Aragon ("Le Paysan de Paris"), Breton ("Nadja") und Soupault ("Les dernières nuits de Paris")

2 SWS 3 LP / 3/4 LP / 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 W. Asholt

« Die ästhetische Gestaltung der Nacht ist vielleicht eine der schillerndsten Heterotopien, die unser kulturelles Bildrepertoire entworfen hat, schreibt Elisabeth Bronfen und dies trifft in besonderem Maße für den Surrealismus zu. Mit Hilfe der surrealen Parisromane entwickeln sie den Mythos der Stadt weiter. Das nächtliche Paris ist eine geträumte Stadt, in der sich eine magische Auffassung der Realität entwickeln kann, und an bestimmten Orten (Passagen, Parks, Plätze und Straßen) kann sich das Wunderbare oder das Gefährliche der Nacht auch in den Tag ausdehnen. Die drei Romane repräsentieren drei unterschiedliche Modelle dieser Heterotopie und damit auch des Surrealismus. Für Philippe Soupault entwickeln *Les dernières nuits de Paris* (1928) das Repertoire des surrealistischen Stadtromans und seiner Nächte, um mit seiner Hilfe den Surrealismus vorzuführen und mit ihm zu brechen. Für Aragon, der seinem *Le Paysan de Paris* (1926) eine „Préface à une mythologie moderne“ beifügt, bieten die nächtlichen oder nachtähnlichen Streifzüge die Gelegenheit, das Leben in der surrealistischen Nacht „aufzuheben“. Und in André Bretons *Nadja* (1928) ermöglicht die surrealistische Nacht, die Grenzen zwischen Literatur/Kunst und Leben infrage zu stellen und zeitweise aufzulösen.

Im Zentrum des Seminars wird die Lektüre der drei Romane und ihrer jeweiligen Heterotopie stehen. Damit soll eine Einführung in die Konzeption des Surrealismus verbunden werden, so wie sie teilweise in programmatischen Sequenzen der Texte entwickelt wird, aber auch in Hinblick auf die Anwendung surrealistischer Verfahren in den Romanen. Die Nacht steht für ein anderes Modell des Lebens. Damit entsprechen die surrealistischen Parisromane den zentralen Forderungen der Avantgarde: der Einheit von Kunst und Nichtkunst im Kunstsystem selbst (Luhmann) und der Rückführung von Kunst in(s) Leben (Bürger). Die Texte sind als Taschenbuchausgaben verfügbar.

5250112 The Scottish Renaissance (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.502 W. Keller
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250127 Scotland and Contemporary Literature (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Fr 10-12 wöch. UL 6, 3001 H. Schwalm

This seminar will study a range of contemporary Scottish literature of the last decade or so, beginning with A L Kennedy, to move on to writers and genres as diverse as James Robertson's historical fiction, John Burnside's dark novels, wavering between social realism and the dystopian supernatural, and the urban crime fiction of Iain Rankin and others. Furthermore, we will also have a look at contemporary Scottish plays and selected poetry.

Participants are strongly advised to have read A L Kennedy's Day by the beginning of term.

Reading

James Robertson, Joseph Knight (2004)

A L Kennedy, Day (2007)

Kieran Hurley, Rantin (2013) (in Thomas Reid, ed. Contemporary Scottish Plays. Bloomsbury: London, 2014)

Further primary reading to be announced.

5250129 Vladimir Nabokov (englisch)

2 SWS

4 LP

SE

Do

10-12

wöch.

UL 6, 3075

M. Jakiša,
H. Schwalm

Wie kein anderer verkörpert Vladimir Nabokov den exophonen, transnationalen Schriftsteller im 20. Jh. Als Angehöriger der abgeschafften russischen Oberschicht verlässt er nach der Oktoberrevolution Russland, studiert in Cambridge, schreibt in 15 Berliner Jahren mehrere russischsprachige Romane und Erzählungen und emigriert zuletzt nach Amerika. Hier verfasst er sein Hauptwerk in englischer Sprache, darunter Lolita.

Das Seminar setzt in der Lektüre einiger russischer und amerikanischer Erzähltexte Nabokovs zwei Schwerpunkte: 1. Exophonie, Migration, Exil und 2. Inszenierung des Autors, Subjektivität, Wahnsinn, die wir zuletzt auch auf mögliche Zusammenhänge hin befragen wollen. Unter dem Stichwort „Nabokov-Effekt“ werden wir im Seminar auch mit dem russisch-amerikanischen Autor Eugene Ostashevsky sprechen, der im Sommersemester an der HU zu Gast ist.

Dieses Master-Seminar, das sich gleichermaßen an Studierende der Slavistik, Amerikanistik, Anglistik und der Europäischen Literaturen richtet, ist ein tandem-teaching-Projekt der Institute für Anglistik/Amerikanistik und Slavistik. Verkehrssprache ist Deutsch; die Texte können je nach Kenntnissen in russischer, englischer oder deutscher Sprache gelesen werden.

Vorbereitende Lektüre: Masenka (1926/1970, dt. Maschenka, engl. Mary) und Pnin (1957)

5260105 Sprachenübergreifend: Nach dem Holocaust: "Postmemory" und Trauma-Narrative in den Literaturen und Kulturen Ostmitteleuropas

2 SWS

4 LP

SE

Mo

12-14

wöch. (1)

DOR 65, 561

A. Kliems

1) findet vom 18.04.2016 bis 23.07.2016 statt

Im Seminar werden eingangs theoretische Konzepte, die sich unter dem Begriff „Postmemory“ (Marianne Hirsch) fassen lassen, erörtert. Dabei geht es u.a. um den Konflikt zwischen konkretem Opferstatus und globaler Generationenerfahrung. Im Fokus steht die sogenannte Enkelgeneration mit ihren Werken (Videoprojekte, Comics, Prosa) und Erinnerungsangeboten. In Ausschnitten lesen wir die Prosa von Schriftstellern und Schriftstellerinnen aus Mittel- und Ostmitteleuropa, darunter u.a. von Maxim Biller, Sylwia Chutnik, Jáchym Topol. Wir analysieren z.B. das Kunstprojekt von Yael Bartana „And Europe Will Be Stunned“ (Nightmares, 2007) sowie den Comic „Das Erbe“ (2013) von Rutu Modan. Unter anderem werden wir uns mit Blick auf die Rezeption der besprochenen Werke fragen, ob bzw. inwieweit Fiktionalisierung und suggestive Ästhetisierung des Holocaust einer Trivialisierung oder Banalisierung Vorschub leisten. Die Texte werden in Moodle zur Verfügung gestellt und liegen im Original sowie in deutscher bzw. englischer Übersetzung vor.

5260109 Russisch: (Anti)HELDEN der Sowjetliteratur

2 SWS

3 LP / 4 LP

SE

Mo

18-20

wöch. (1)

DOR 65, 542

S. Frank

1) findet vom 18.04.2016 bis 23.07.2016 statt

Zusammen mit dem Seminar von Andrij Portnov nimmt das Seminar seinen Ausgangspunkt bei den Studien zum „Sowjetmenschen“ von Vladimir Vojnovič, Andrej Sinjavskij und Svetlana Aleksievich: Der „Sowjetmensch“ oder „sovok“ als reales Ergebnis eines radikalen utopischen Projekts der Schaffung eines neuen Menschen. Das Seminar geht der Frage nach, wie die Literatur, die „sozialistisch realistisch“ sein sollte und von Stalin als eines der wichtigsten Instrumente der Realisierung dieses Projekts angesehen wurde, den Menschen tatsächlich dargestellt hat. Wichtige Studien haben gezeigt, dass das Programm der „Umschmiedung“ (perekovka) narrativ mithilfe eines masterplot dargestellt wurde (Clark). Andere haben die (unausgesprochene) Relevanz von Nietzsches „Übermensch“ als Vorbild des Helden der Sowjetliteratur betont (Günther). Wieder anderen ging es bei der Analyse um den Aspekt der Maskulinität und vierten um einen psychologischen Zugang, der im Menschenentwurf des Totalitarismus Masochismus diagnostiziert (Smirnov). Wie einheitlich ist die Konzeptualisierung des „neuen Menschen“ als „Held“ in der sowjetischen Literatur der 30er-70er Jahre? Wie verändert sich das Menschenbild im Lauf der Jahrzehnte? Welche Abweichungen werden in der publizierten Literatur zugelassen und welche nicht? Welche regionalen oder nationalen Varianten gibt? Gibt es sowjetische Anti-helden? U Welche (Anti-)helden wurden besonders populär? Und was passiert am und nach dem Ende der Sowjetunion – im Zusammenhang neuer literarischer Tendenzen (wie z.B. des Konzeptualismus), aber auch der nachträglichen Publikation von zuvor nicht publizierten Autoren sowie des kulturellen und politischen Bedeutungsverlusts der Literatur. Neben der Literatur wer denauch Filme berücksichtigt. Wir werden kanonische „Helden“ wie Čapaev oder Korčagin, populäre (Anti-)Helden bzw. „Trickster“ (Lipovetsky) wie Chulio Churenito, Ostap Bender oder Štirlic, aber auch die „Helden“ von nicht zum offiziellen Kanon gehörenden Autoren wie A. Platonov oder V. Šalamov in Betracht ziehen sowie post-sowjetische Auseinandersetzungen mit dem sowjetischen Menschen wie z.B. von V. Sorokin oder V. Pelevin und sie mit den o. erwähnten publizistischen und dokumentaristischen Analysen des Sowjetmenschen vergleichen.

Literatur:

Literatur zur Orientierung:

Balina, M. / Dobrenko, E. (ed.) 2011. Petrified Utopia: Happiness Soviet Style, London.

Clark, K. 2000. The Soviet Novel. History as Ritual. 3.ed. Bloomington.

Dobrenko, E. 2002. The Making of the State Writer: Social and Aesthetic Origins of Soviet Literary Culture, Stanford.

Groys, B. 1996. Gesamtkunstwerk Stalin. Die gespaltene Kultur der Sowjetunion. 2.A. München.

Günther, H. 1993. Der sozialistische Übermensch. M. Gor'kij und der sowjetische Heldenmythos. Stuttgart.

Lipovetsky, M. 2011. Charms of the Cynical Reason: Tricksters in Soviet and Post-Soviet Culture, Boston.

Plaggenborg, S. 1996. Revolutionskultur. Menschenbilder und kulturelle Praxis in Sowjetrußland zwischen Oktoberrevolution und Stalinismus. Köln u.a. (Beiträge zur Geschichte Osteuropas, Bd. 21).

Smirnov, I.P. 1994. „Totalitarnaja kul'tura, ili mazochizm“, in: I.S., *Psichodiachronologika: Psichoistorija ruskoj literatury ot romantizma do nashich dnei*, Moskva (NLO).

5260137 Petrofiktionen

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 T. Philipp
1) findet vom 21.04.2016 bis 23.07.2016 statt

Erdöl spielt nicht nur eine ökonomisch fundamentale Rolle als Energieressource für die russische Volkswirtschaft, sondern besitzt zugleich eine wichtige symbolische Dimension bei der Ausprägung der nationalen Identität, kultureller Selbstbeschreibungen oder ideologischer Debatten. Dabei gehen wir davon aus, dass natürliche Ressourcen (wie Öl, Metalle, Wasser, Kohle etc.) in erheblichem am Design von politischen, sozialen und ästhetischen Ordnungen teilhaben.

Im Seminar wollen wir Russland als eine Petrokultur analysieren: Was lässt sich vom Öl „wissen“, sagen und zeigen? Was sind die großen Erzählungen und Metaphernfelder, die um Energieressourcen etabliert werden, und auf welchen Schauplätzen erscheinen diese? Und weiter noch: Welche Relationen lassen sich zwischen Natur und Kultur anhand von Ressourcen beobachten? Auf einem ästhetischen Level stehen die Repräsentationspraktiken von Rohstoffen, Naturelementen oder organischer Materie zur Debatte.

Im Seminar werden Texte, Filme und visuelles Material behandelt, die sich in den letzten etwa 100 Jahren mit Erdöl auseinandergesetzt haben. Dabei werden einige Klassiker wie Pelevin, Gor'kij, Končalovskij oder Ažav behandelt, aber auch ganz aktuelle Texte wie Iličevskijs Erdöl-Epos „Pers“ diskutiert.

Das Seminar wird von der Vorlesungsreihe WissenschaftLiteratur begleitet, die in diesem Semester den Schwerpunkt RessourcenKulturen besitzt (Mi 18-20). Ein Besuch einiger Vorträge ist für SE-TeilnehmerInnen obligatorisch.

Zur Vorbereitung u.a. empfohlen:

Aleksandr Iličevskij: *Pers* (2009), dt. *Der Perser* (2016); Douglas Rogers: *The Depths of Russia. Oil, Power, and Culture after Socialism* (2015).

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5230087E Nordisk barnelitteratur – en tvetydig genre (norwegisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.134 J. Klok

Inger Johanna, Nils Holgerson, Pipi, teskjejjerringa, dyrene i hakkebakskogen og Gummi Tarzan. Kjente navn, som har til felles at de alle er skikkelser i nordisk barnelitteratur. Hvorfor er de så kjente, både innenfor og utenfor Norden? Og hva er det som kjennetegner denne genren? Det vil vi finne ut mer om i dette seminaret, der vi leser danske, norske og svenske barnebokklassikere og også barnebøker fra vår egen tid.

Genren har røtter tilbake til begynnelsen av 1800-tallet og er kjennetegnet av dens forholdsvis tidlige plass i litteraturhistorien. Den er også kjennetegnet av at den fra begynnelsen til våre dager har blitt skrevet av blant annet forfattere av voksenalder og at den ofte retter seg til både et voksent og et yngre publikum, såkalt Crossover litteratur. Det gir denne barnelitteraturen en tvetydighet, som gjør den spennende å utforske. Vi vil ellers drøfte forskjellige aspekter, slik som barnebokens språk, barneboka og kjønn, å oversette barnelitteratur og barnelitteratur og nasjonal identitet. De ukene det er mulig, vil vi drøfte en barnebok, som er utvalgt og presentert av en student.

I den første delen av seminaret gis det input der studentene blir kjent med selve genren og barnelitteraturforskning. Under seminarets andre del drøftes det en litterær analyse av en selvvalgt tekst.

5250059 Country Matters (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.601 V. Lobsien

Is there anything more essentially English than the 'country-house poem' – the topographical poem on a representative estate and its owner? It is only at a second glance that its European, indeed classical heritage becomes obvious, for like pastoral and georgic poetry, it has its roots in antiquity. However, responding to early modern economic, social, political and not last confessional change, while relating to contemporary developments such as the ongoing concern with enclosures or the new interest in gardens and the 'improvement' of estates, topographical poetry also becomes a site of cultural transformation far from the metropolis. Poetry of place not only responds to basic questions about landscape and nature. It also offers a comprehensive anatomy of local culture that does not rest content with the philosophical or the merely idyllic. It moves into focus themes of agriculture, forestry and horticulture, the breeding and feeding of animals, the responsibilities and obligations connected with building and dwelling, with inheritance, property, housekeeping and the managing of individual estates, including the distribution and renegotiation of domestic, familial and gender roles in the context of a developing market economy. In this seminar, we shall explore the aesthetics and contexts of estate and pastoral poetry from the 16th to the 18th century, looking back to its classical origins and forward to its enlightenment functions, with particular emphasis on the orders of knowledge it addresses. For participants, we hope to make the texts accessible via Moodle by the beginning of term.

5250157 Epos

2 SWS 4 LP
VL/TU Di 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 N.N.

Als grundlegende Form der Groß Erzählung hat das Epos einige der bedeutendsten Texte der Weltliteratur hervorgebracht: *Gilgamesch*, *Ilias*, *Odyssee* und *Aeneis*, *Bhagavadgita* und *Beowulf*, das *Nibelungenlied*, die *Bylinen*, *El Cid*, *Orlando furioso*, die *Divina commedia* und die *Lusaden*, *Jerusalem Liberata*, *The Faerie Queene*, *Paradise Lost* und den *Messias*. Während die Aneignung dieser Traditionsgattung im 16. und 17. Jahrhundert als nationalliterarisches Prestige-projekt gelten konnte – es galt ja heroische Stoffe aus Mythologie, Geschichte und Religion in kunstvolle Erzählverse zu setzen –, tat sich die jüngere europäische Literatur mit dem Helden-gedicht zunehmend schwer. Das Ausgraben ältester Epen wurde zur Aufgabe findiger und oft höchst erfinderischer Philologen. Dagegen entsprach den Zerrissenheiten der Moderne am besten, so die verbreitete Meinung, die Prosa des Romans. Als Relikt einer fremd gewordenen Welt, die heil blieb, solange bei Großtaten und Schlachten auf todesmutige Kämpfer

Verlass war, behielt die unzeitgemäße Gattung des Epos gleichwohl eine erstaunliche Faszinationskraft und motivierte sowohl archaisierende Neuschöpfungen wie kritische Transformationen. Davon zeugen Goethes Versuche, der Französischen Revolution ein bürgerliches Epos abzugewinnen, genauso wie die gewaltigen Großstadtepen des 20. Jahrhunderts, Joyces *Ulysses* und Döblins *Berlin Alexanderplatz*, und erst recht die Quicklebendigkeit des Epos in der Populärkultur: an-geführt von der Hobbit-Trilogie des englischen Universitätsprofessors J.R.R. Tolkien und der *Messias* vom *Krieg der Sterne* nach dem Kino-Evangelium des George Lucas.

Nach den „Kleinen Formen“ fasst die Ringvorlesung der Europäischen Literaturen nun im Sommersemester 2016 eine große, aufs Monumentale zielende Gattung ins Auge und fragt nach ihrer Beziehung zu kleinen, komischen, satirischen, allegorischen Formen, aber auch nach der Innovationskraft, die die hochgradige Formalisierung des Genres zulässt.

Die Ringvorlesung findet alternierend mit einem Tutorium statt, in dem die Inhalte der Vorlesung nachbereitet und vertieft werden. Das Tutorium findet statt in DOR 24, 1.502. Die Teilnahme an Vorlesung und Tutorium ist für Studierende des M.A. Europäische Literaturen Voraussetzung für den Erwerb von 4 Leistungspunkten. Weitere Hinweise folgen zu gegebener Zeit auf der Website des Studiengangs.

5250158 Tutorium zur Ringvorlesung "Epos"

1 SWS
TU Di 18-20 wöch. DOR 24, 1.502 J. Teupert

In dem Tutorium werden die Inhalte der Ringvorlesung "Epos" nachbereitet und vertieft. Die Teilnahme an Vorlesung und Tutorium ist für Studierende des M.A. Europäische Literaturen Voraussetzung für den Erwerb von 4 Leistungspunkten. Weitere Hinweise folgen zu gegebener Zeit auf der Website des Studiengangs.

Modul 6: Text und Wissen

5210071 Jüdische Diskurse nach 1945

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 R. Berbig

Zwar liegen zu diesem Gegenstand schon einige Forschungen vor, dennoch ist das literarhistorische Feld, das dieses SE betritt, über weite Strecken eher unzureichend gesichtet. Das SE geht der grundlegenden Frage nach, wie sich deutsch-jüdische Autorinnen/ Autoren nach der Zerschlagung des Faschismus und Nationalsozialismus schreibend verhielten. Anhand von Fall- und Einzelstudien wird versucht, einen Überblick zu geben, in dem sowohl die unmittelbare Nachkriegszeit als auch die unterschiedliche Problemlage innerhalb der Literatur der DDR und der Bundesrepublik berücksichtigt wird. Dabei wird der Fokus nicht nur auf Einzelautoren und -werke gerichtet, sondern auch auf literarische und kulturpolitische Debatten. Autorinnen und Autoren, die gelesen und diskutiert werden: Ilse Aichinger, Alfred Andersch, Jurek Becker, Wolf Biermann, Paul Celan, Max Frisch, Wolfgang Hildesheimer, Hermann Kesten, Günter Kunert, Martin Walser u.a.

Literatur:

Stephan Braese: Die andere Erinnerung - Jüdische Autoren in der westdeutschen Nachkriegsliteratur. Berlin: PHILO 2000; Stephan Braese (Hg.): In der Sprache der Täter - Neue Lektüren deutschsprachiger Nachkriegs- und Gegenwartsliteratur. Opladen: Westdeutscher Verlag. 1998; Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Juden.Bilder. edition text & kritik. Heft 180. München 2008.

5210074 Kindheit und Literatur. Stifter-Walser-Rilke

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 E. Matala de Mazza

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5210082 Nemesis. Eine ästhetische Reflexionsfigur um 1800

2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 H. Blumentrath

Wo Tyche oder Fortuna stets launisch und unberechenbar den nächsten Wechsel des Geschicks einleitet, Menschen mit Glück überschüttet oder dieses wieder zunichte macht, ist Nemesis diejenige Göttin, die gerecht zuteilt (*nemein*), die Unverdientes nimmt und Ungestraftes rächt. Selbst wie die Moiren eine Tochter der Nyx und damit Teil jenes geheimnisvollen Dunkels, vor dem, wie Karl Philipp Moritz in seiner *Götterlehre* schreibt, noch die Götter selbst scheuen, korrigiert sie gleichermaßen menschliche Hybris wie übermäßige Geschenke der Tyche. Vor allem über Herders Portrait der Nemesis wird die griechische Göttin im ausgehenden 18. Jh., knapp drei Jahrhunderte nach ihrer Wiederentdeckung in der Frührenaissance, zu einer zentralen ästhetischen Reflexionsfigur: Fragen der Geschichtsphilosophie und der Tragödientheorie, von Kontingenz, Schicksal und Determination werden ebenso mit Verweis auf sie verhandelt wie das Problem der poetischen Gerechtigkeit. Dramen und ästhetische Theorie um 1800 stehen im Zentrum des Seminars; ein Seitenblick soll jedoch auch der Verhandlung der Nemesis im Theater der griechischen Antike gelten. Um neben der Lektüre und Analyse dramatischer wie theoretischer Texte auch Routine im Schreiben über diese Texte zu vermitteln, wird das SE nicht durch Referate oder Thesenpapiere, sondern durch das kontinuierliche Schreiben von Miniaturessays strukturiert.

5210085 Denkbilder. Transformationen der Memoria im historischen Exempel der Vormoderne und in Walter Benjamins Schriften

2 SWS 4 LP
SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.402 H. Scheuer, N. Werner

Das zusammen mit Nadine Werner vom Benjamin-Archiv der Berliner Akademie der Künste konzipierte und veranstaltete SE widmet sich einer literarischen Form von langer Dauer: dem historischen Exempel. Als *lógos*, der seit den 'Historien' Herodots die Produktivität historischen Denkens generiert und einübt, stellt es *in nuce* den Versuch dar, die Zufälligkeit des Ereignisses auf eine kohärente Ordnung transparent zu machen, auch und gerade dann, wenn diese vorderhand und außerhalb des erzählten Einzelfalls nicht bestimmt werden könnte. Dadurch eignet dem historischen Exempel schon als Form eine utopische Dimension. Was es nach der Devise "historia magistra vitae" (Geschichte als Lehrerin des Lebens) als positive Lehre präsentiert, verdankt sich bei genauerer literarischer Analyse immer wieder der Konstruktion und Antizipation nicht vorhandener oder latenter Muster: mit Ernst Bloch gesprochen: den "tiefen Märchen des Vorscheins".

In mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Gebrauchs- und Überlieferungszusammenhängen greift solches Erzählen auf poetische und hermeneutische Instrumente der Allegorie bzw. der Allegorese zurück: typologisches Denken, Schriftsinn-Auslegung, integumentale Rede und Signaturenlehre rekurrieren auf heils- und naturgeschichtliche Gesetze, die der innerweltlichen Kontingenz den Prozess machen. Unter grundlegend veränderten geschichtsphilosophischen Voraussetzungen kommt die Moderne jedoch ihrerseits auf die Allegorie zurück, um ihre Geschichtlichkeit zu reflektieren, etwa in Benjamins materialistischem Messianismus.

Das Seminar möchte deshalb das Experiment wagen, vormoderne und moderne Ausprägungen des historischen Exempels miteinander zu konfrontieren: seitens der Vormoderne über Beispiele aus 'Kaiserchronik', 'Gesta Romanorum' und anderen Sammlungen; seitens der Moderne über Walter Benjamins 'Berliner Kindheit'. So sollen Kontinuitäten und Diskontinuitäten der historischen Funktion exemplarischer Rede ergründet werden.

Mit der Teilnahme am Seminar ist ein Besuch des Benjamin-Archivs verbunden.

5210087 Auswandererliteratur

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	N.N.	

Seit Goethes zum Topos gewordenem Spruch „Amerika, du hast es besser“ ist die Auswanderung, die Flucht und das Exil aus der angestammten Heimat ein prominentes Thema der Literatur. Wir kennen vor allem die kolonialen, jüdischen, die deutschen und auch irischen Amerika-Auswanderungen, ebenso die Projektionsflächen von Abenteuer und Phantastik. Welches sind die besonderen Beweggründe und Motive der Literatur im Spannungsfeld von Heimat und Fremde?

Ausgehend von Edgar Reitz' Film „Die andere Heimat“ (2013) sollen in der Folge vor allem die Auswandererzählungen der Moderne behandelt werden, u.a. Kafkas „Der Verschollene“ (1912/13), Joseph Roths „Hiob“ (1930), W.G. Sebalds „Die Ausgewanderten“ (1992), Ursula Krechels „Shanghai fern von wo“ (2008), Colm Toibins „Brooklyn“ (2009) und Christian Krachts „Imperium“ (2012).

5230082E Literarische Mythologierezeption

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.231	H. Anz	
	Sa	10-14	wöch. (2)	DOR 24, 3.231	H. Anz	

1) findet vom 22.04.2016 bis 13.05.2016 statt

2) findet vom 23.04.2016 bis 14.05.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5240329 Lebensphilosophie und Lebenswissen in der Literatur der französischen Existentialisten

2 SWS	3/4 LP / 4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	G. Kamecke	

Die Literatur der französischen Existentialisten bewegt sich an den Grenzlinien zwischen künstlerischer Praxis und philosophischer Theorie. Mit der analytischen Fokussierung auf fundamentale Fragen der menschlichen Existenz -- Angst, Tod, Bewusstsein, Freiheit, Sorge, Verantwortung -- suchen die existentialistischen Texte die Aporien des systematischen Denkens zu lösen, indem sie auf die Schaffenskraft individueller Erfahrung setzen. Zugleich sind sie in der Tradition der deutsch- und französischsprachigen Lebensphilosophie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts verankert. Neben der Wiederholung der literarischen und philosophischen Grundkonzepte des Existentialismus soll diesem weniger bekannten Aspekt besondere Aufmerksamkeit gewidmet werden.

Folgende Texte werden in Auszügen gelesen:

Literatur:

Jean-Paul Sartre: *La nausée*, *L'être et le néant*, *Les jeux sont faits*

Albert Camus: *Le mythe de Sisyphe*, *L'homme révolté*, *La chute*

Simone de Beauvoir: *Tous les hommes sont mortels*, *Pour une morale de l'ambiguïté*

Philosophie:

Friedrich Nietzsche: *Zur Genealogie der Moral*

Henri Bergson: *Matière et mémoire*

Gabriel Marcel: *Existence et objectivité*

5250059 Country Matters (englisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	V. Lobsien	

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

5250118 William Blake and Antinomian Thinking (englisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	S. Lieske	

5260100 Sprachenübergreifend: "Draußen sind wir zu finden": Raum und Gefühl in den Literaturen Mittel- und Osteuropas

2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska
1) findet vom 21.04.2016 bis 23.07.2016 statt

Sind die innersten Gefühle nicht draußen zu finden, in der seltsamsten Weise mit einer Landschaft verflochten? Diese Frage, die sich Hugo von Hofmannsthal Anfang des 20. Jahrhunderts stellt, ist seitdem seitens verschiedener Disziplinen und mithilfe unterschiedlicher Begriffsinstrumentarien beantwortet worden: Philosophie der Landschaft (Georg Simmel), Poetik des Raums (Gaston Bachelard), Räume des Innen (Michel Foucault), Gefühlsräume (Hermann Schmitz), Atmosphären (Gernot Böhme), Stimmungen und gestimmte Räume. Im Zentrum des Seminars steht die Geschichte der theoretischen Reflexionen über das Verhältnis von Raum und Gefühl. Die Seminardiskussionen werden sich vor allem am Schnittpunkt von *spatial turn* und *emotional turn* in der Literaturwissenschaft abspielen. Ziel des Seminars ist es weiterhin, anhand von Beispielen aus der mitteleuropäischen Gegenwartsliteratur (Bora Cosić, Georgi Gospodinov, Milan Kundera, Vladimir Makanin, Jaroslav Rudiš, Andrzej Stasiuk, Serhij Zhadan) literarische Konstruktionen von affektiven Räumen zu analysieren: Räumen, die von Glück, Angst, Schwermut, Sehnsucht, Einsamkeit, Ohnmachts- und Rauschgefühlen erfüllt sind. Die zu diskutierenden Textauszüge liegen auch übersetzt vor und werden in *moodle* zur Verfügung gestellt.

5260137 Petrofiktionen

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 T. Philipp
1) findet vom 21.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul 7: Text und Medien

5210076 Medea-Stimmen. Von Euripides bis Christa Wolf.

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 B. Dahlke
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

5210077 Maler Nolten und seine Brüder. Bildende Kunst und Künstler in der Literatur des 19. Jahrhunderts

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 R. Klausnitzer

Bildende Kunst und ihre Produzenten faszinieren europäische Autoren nicht erst seit der Renaissance. Gleichwohl spielen literarische Thematisierungen der Bildenden Künste und ihrer Macher vor allem in der klassisch-romantischen Literaturepoche und im Realismus des 19. Jahrhunderts eine kaum zu überschätzende Rolle: Für die Formierung neuartiger Beobachtungsdispositive und Darstellungspadigmen sind Bezugnahmen literarischer Texte (in diversen Formen und Formaten) auf Werke der Bild-Kunst und ihre Produktions- bzw. Rezeptionsbedingungen unverzichtbar. Das Seminar wird wesentliche Aspekte dieser spannenden Beziehungsgeschichte rekonstruieren und vor dem Hintergrund literatur- und kunstgeschichtlicher Entwicklungen analysieren; die Spannweite der behandelten exemplarischen Konstellationen reicht von romantischen Innovationen (wie Wilhelm Heinrich Wackenroders *Herzenergießungen*, in denen der Brief eines jungen deutschen Malers in Rom an seinen Freund in Nürnberg das Programm der romantischen Kunstreligion entwickelt) über ausgewählte Einsätze von Johann Wolfgang Goethe bis zu Eduard Mörikes Gedichten zu Bildern und Zeichnungen. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Entwicklung des Bildungsromans, der in besonderer Weise (problematische) Zeichner und Maler in den Mittelpunkt stellt: Denn wenn die zeichnerische Auseinandersetzung mit der Welt so etwas wie den Übergang von passiver Wahrnehmung in aktive Gestaltung markiert, dann müssen die Kinder und Enkel von Wilhelm Meister in der Tat zeichnen und malen lernen. Die Lektüre selbst umfangreicher Werke wie Gottfried Kellers grandiosem Roman *Der grüne Heinrich* sollte nicht abschrecken – denn in allen behandelten Texten sind ästhetische Strategien und Verfahren zu entdecken, die Literatur und Bildende Kunst auf neue Weise sehen lassen.

5240460 Transnationale Mobilität: Unterwegssein als journalistische Existenzform (Frankreich und Deutschland aus der Sicht ausländischer BerichterstatterInnen)

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 R. Kroll

Das Seminar befasst sich mit den Aufzeichnungen (auch Briefen) von ausländischen JournalistInnen, die zwischen den USA, Frankreich, Italien, Deutschland und England pendelten: Janet Flanner, Germaine Krull, Ré Soupault, Lee Miller und Victoria Ocampo. Der Fokus unserer Betrachtungen wird auf den Berichten (auch Kriegsberichten) in der Pariser Vorkriegszeit, während des zweiten Weltkriegs und der Nachkriegszeit in Frankreich und Deutschland liegen. Herauskrystallisieren soll sich auch die Eigenwahrnehmung des Unterwegsseins, das nicht nur Perspektivenwechsel bedingt, sondern die Autorinnen gleichsam zu Existenzen mit 'mehreren Leben' werden lässt. Die subjektiv gedeutete Bearbeitung von historischen Begebenheiten und länderspezifischen Eigenheiten, die als referentieller Bezug bestehen bleiben, soll im Zusammenhang von Reisen-Schreiben differenziert analysiert werden. Lektüre Janet Flanner: *Paris/Germany*; *Pariser Tagebuch*; *Letters from Paris, Darlinghissima*. Briefe an eine Freundin; *Paris was yesterday 1972*. Germaine Krull: *Click entre deux guerres*. Erinnerungen; Germaine Krull: *La vie mène la danse*. Ed. Textuel 2015. Ré Soupault: *Eine Frau allein gehört allen*. 1988. Lee Miller: *Krieg*. Reportagen und Fotos. btb 2015. Viktoria Ocampo: *Mein Leben ist mein Werk (Nürnberger Prozesse)*

5260102 Sprachenübergreifend: Stille Post der (anti-)imperialen Kommunikation: Die Schriftstellerkonferenz in Lissabon (1988)

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 H. Kirschbaum
1) findet vom 19.04.2016 bis 23.07.2016 statt

1988 fand in Lissabon eine hochkarätig besetzte Schriftstellerkonferenz statt: Polen vertraten unter anderem Czesław Miłosz und Adam Zagajewski, Russland Iosif Brodskij, Tat'jana Tolstaja und Sergej Dovlatov, Jugoslawien Danilo Kiš und Venko Taufer, Ungarn Péter Esterházy und György Konrád. Neben diesen wie auch albanischen und tschechischen Autoren waren auch renommierte westliche Schriftsteller und Publizisten wie Susan Sontag, Salman Rushdie, Roberto Calasso und viele andere Stars des literarisch-intellektuellen Kosmos der 1970-80er Jahre dabei vertreten. Die Tagung endete in einem bis heute nachwirkenden Kommunikationsdesaster: Die russische Schriftstellerdelegation sprach den mitteleuropäischen Autoren das Recht auf eine zentraleuropäische Selbstbestimmung ab, worauf eine hochemotionale Diskussion entbrannte, die in sich sowohl Züge einer rationalen Polemik als auch jene der stillen Post bzw. sogar des absurden Theaters trägt. Unser Seminar sieht eine mehrdimensionale Auseinandersetzung mit den Materialien dieser skandalträchtigen Schriftstellerkonferenz vor, die das diskursive Spannungsfeld „West-Mittel-Ost-Europa“ en miniature darstellt. Neben einer kulturwissenschaftlichen Thematisierung dieser in der Forschung praktisch in toto übersehenen (Nicht-)Begegnung werden wir das Stenogramm dieses Events (oder eher: Eklats) lesen, aus unterschiedlichen Perspektiven kommentieren und uns dabei in die Protagonisten des „(Psycho-)Dramas von Lissabon“ einzuleben versuchen.

5260104 Sprachenübergreifend: Postalität und Literatur

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Lörincz
1) findet vom 20.04.2016 bis 23.07.2016 statt

Thema des Seminars ist das Phänomen der Postalität, also des Sendens, Schickens und Adressierens von Zeichen, Nachrichten und Sprechakten in der Literatur, aufgrund von ausgewählten literarischen Beispielen aus den beidletzten Jahrhunderten. Dieser Komplex soll auch als Grundfigur der literarischen Kommunikation verstanden werden, nicht nur als ein thematisches Motiv in den Texten. Ferner soll eine mögliche sprachtheoretische Fundierung der Problematik – des Unterwegs-Seins von Sendungen als Texten – versucht werden. Die Optik auf den Komplex wird also eine vierfache sein: hermeneutisch, literaturhistorisch, medien- und sprachtheoretisch.

Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik

5240455 Konzepte und Fiktionen der Autorschaft

2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann

„Was ist der Autor?“ – diese Frage bestimmt die literaturwissenschaftlichen Debatten um die Entstehungs- und Rezeptionsbedingungen, Subjekt-Objekt-Relationen und Macht- und Repräsentationsverhältnisse von Literatur. Das Seminar rekonstruiert die Geschichte des Autorbegriffs im 20. Jahrhundert (S. Freud, J. Mukařovský, J.-P. Sartre, R. Barthes, M. Foucault, G. Genette, N. K. Miller, G. Agamben)

Im Seminar wird diese allgemein literaturwissenschaftliche Fragestellung auf fiktionale Texte übertragen. Anhand ausgewählter Prosatexte sollen Inszenierungen von Autorschaft vergleichend untersucht werden: T. Mann, *Der Tod in Venedig* (1911), L. Pirandello, *Sechs Personen suchen einen Autor* (1921), M. Proust, *À la recherche du temps perdu* (1913-1927), A. Gide, *Les Faux-monnayeurs* (1925), P. Auster, *Leviathan* (1992), R. Bolaño, *Die Nazi-literatur in Amerika* (1999), K. O. Knausgård, *Träumen* (2015).

5260096 Sprachenübergreifend: Writing Across Languages (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 E. Ostashevsky
1) findet vom 20.04.2016 bis 18.07.2016 statt

It is a truth universally acknowledged in modernity that poetry may be written only in one's native language. Yet the intense reflection on language usage that characterizes some poetry of the past few decades, and the need to defamiliarize language in order to reflect upon it, has made possible, at least in theory, the emergence of second-language poetic practice. At the same time, globalization has produced numerous non-native speakers of English of varying levels of fluency, including near-native. Will some of these second-language speakers become second-language poets? Is there a possibility for a non-national and non-native literature in the main language of globalization? This experimental creative writing seminar will work towards developing the practice and the theory of second-language writing, with particular attention paid to translation and web mining.

5260099 Sprachenübergreifend: Translingual avantgardes (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 E. Ostashevsky
1) findet vom 20.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

5260100 Sprachenübergreifend: "Draußen sind wir zu finden": Raum und Gefühl in den Literaturen Mittel- und Osteuropas

2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska
1) findet vom 21.04.2016 bis 23.07.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis

5240328 Theater des Streits

2 SWS	4 LP				
SPJ	Sa	11-13	Einzel (1)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	11-15	Einzel (2)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	11-15	Einzel (3)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	11-15	Einzel (4)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	11-15	Einzel (5)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	11-15	Einzel (6)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	11-15	Einzel (7)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar

1) findet am 23.04.2016 statt

2) findet am 21.05.2016 statt

3) findet am 28.05.2016 statt

4) findet am 04.06.2016 statt

5) findet am 11.06.2016 statt

6) findet am 25.06.2016 statt

7) findet am 02.07.2016 statt

Eigentlich nur ein Gespräch, ein Austausch, ein ruhiger Dialog zwischen zwei Menschen, friedlich und respektvoll: so sollten die Menschen in der Kommunikation miteinander umgehen, so wünschen sie es sich meistens, so wollen sie es haben. Es gibt aber anscheinend bestimmte Situationen, bestimmte Momente in denen der Streit unvermeidbar wird, bestimmte Stellen wo sich der Streit als die einzige Form der Kommunikation anbietet.

Der Dialog, der lange das Theaterstück als literarischen Text definiert hat, bestand nicht unbedingt aus heftiger Konfrontation und gewalttätigen Auseinandersetzungen. Allerdings bietet sich der Streit als ein reicher dramaturgischer Stoff an, der schon der Titel eines berühmten Stücks des französischen Theaterautors Marivaux im 18. Jahrhundert wurde. Wie kann der Streit in einem Theaterstück auftauchen und behandelt werden? Wie kann der Streit zu einer entscheidenden Stelle in einer dramaturgischen Entwicklung werden? Diese Fragen werden anhand ausgewählter Theaterstücke im Rahmen dieses Seminars untersucht und besprochen.

5250159 Kreatives Schreiben

2 SWS	4 LP				
KGP	Mi	16-18	14tgl.	UL 6, 2014A	J. Kandzora, S. Mewe
	Mi	18-20	14tgl.	UL 6, 3001	J. Kandzora, S. Mewe

Bitte beachten Sie: Die Anzahl der Teilnehmer/innen ist auf 15 Studierende beschränkt. Online-Anmeldung über Agnes und Erscheinen zur ersten Sitzung am 20.4. sind nötig.

Die Sprache ermöglicht es uns, unsere Welt zu erfassen, sie in Worten abzubilden und gegebenenfalls neu zu interpretieren. Doch nur wer seine Sprache gut kennt, kann ihr Potential auch ausschöpfen.

Ziel dieses Seminar ist es, die Wahrnehmung für literarische Prozesse zu schärfen und die Studierenden dabei zu unterstützen, ihre sprachliche Souveränität zu erweitern. Für alle, die später im Bereich Kultur arbeiten wollen, stellt es daher eine unverzichtbare Grundlage dar. Dabei stehen die Vermittlung handwerklicher Aspekte im Vordergrund, welche die Studierenden dazu befähigen sollen, eigenständig Texte zu verfassen. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den dramaturgischen und erzähltheoretischen Grundlagen, die dafür notwendig sind. Ausgewählte Lektürebeispiele aus der Welt- und Gegenwartsliteratur helfen, das Gelernte zu vertiefen. Geschrieben wird sowohl zu Hause als auch im Seminar, wobei das anschließende konstruktive Lektorat eine weitere Voraussetzung bei der Entwicklung kreativer Kompetenzen darstellt. Durch gezielte Übungen helfen wir den Studierenden dabei, sich von Blockaden zu lösen, Ideen zu finden, individuelle Kreativitätstechniken anzuwenden und ihren eigenen Schreibstil zu entwickeln. Inhaltlich setzen wir Impulse, die eine biographische Reflexion und eine Auseinandersetzung mit dem künftigen Berufsfeld ermöglichen.

Die Veranstaltung findet an folgenden Terminen von 16-20 Uhr statt: 20.4., 4.5., 25.5., 8.6., 22.6., 6.7., 20.7.

5260096 Sprachenübergreifend: Writing Across Languages (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	E. Ostashevsky

1) findet vom 20.04.2016 bis 18.07.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5260102 Sprachenübergreifend: Stille Post der (anti-)imperialen Kommunikation: Die Schriftstellerkonferenz in Lissabon (1988)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	H. Kirschbaum

1) findet vom 19.04.2016 bis 23.07.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5260108 Russisch: (Post)sozialistische Literaturen

2 SWS	4 LP				
KGP	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 575	S. Frank

1) findet vom 20.04.2016 bis 23.07.2016 statt

Das Projektseminar richtet sich an MA-Studierende und DoktorandInnen, die sich mit Entwicklungen der Literaturen im oder aus dem postsowjetischen und postsozialistischen Raum beschäftigen. Es dient der Diskussion wichtiger Forschungsliteratur sowie der Vorstellung und Diskussion einzelner Projekte. Im Zentrum steht die Frage nach den Gemeinsamkeiten und der Vergleichbarkeit literarischer Tendenzen im (post)sozialistischen und insbesondere (post)sowjetischen Raum, wobei die Entwicklungen vor der sog. Wende historisch ebenso in den Blick genommen werden sollen wie die Entwicklungen der letzten 25 Jahre. Zum einen richtet sich der Blick dabei auf ästhetische, poetologische und gattungsspezifische Tendenzen, zum anderen wird es um Fragen der Politisierung der Literatur im Kontext von Nationalisierung und der Kritik an den neuen Nationalismen gehen. Zum dritten soll auch nach den Wegen und Instrumenten von Rezeption, Vernetzung und Kanonisierung gefragt werden (z.B. Übersetzungs- und Verlagspolitik). Die Projekte werden entweder auf einem in Kooperation mit Nachwuchsworkshop an der Universität Tübingen im Juni 2016 oder im Rahmen eines das Semester abschließenden Workshops präsentiert.

Studienordnung 2014

Modul 1: Antike

- 5270140 Aristophanes' Komödien**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.201 E. Mateo Decabo
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 5270160 Römische erotische Dichtung**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 E. Mateo Decabo
detaillierte Beschreibung siehe S. 6

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

- 5210075 Poetik des höfischen Romans**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 5210078 "Frauenlieder" des Mittelalters**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 6
- 5210084 Untote in der Literatur des Mittelalters und des 16. Jahrhunderts**
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.402 L. Wegener
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 5230088E Die Kunst des Schreibens – Buchkultur im mittelalterlichen Skandinavien**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 L. Rohrbach
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 5240310 Francesco Petrarca und der Petrarkismus I**
 2 SWS 3 LP / 3/4 LP / 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 65, 474 M. Mattusch
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 5250061 Shakespeare's Romances (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. UL 6, 3001 V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 5250112 The Scottish Renaissance (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.502 W. Keller
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250114 Renaissance Medievalism (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.501 W. Keller
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

5250123 Doubling and Biological Twinship in Shakespeare's "Twelfth Night" and "Comedy of Errors" (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 C. Vogt-William
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

5250125 Postcolonial and Intersectional Readings of "Beowulf" and "Gawain and the Green Knight" (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 C. Vogt-William
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

Modul 3: Neuzeit I

5210070 Gottfried Keller: Der grüne Heinrich
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.201 E. Osterkamp
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

5210072 Georg Trakl: Texte
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 A. Polaschegg
detaillierte Beschreibung siehe S. 8

5210074 Kindheit und Literatur. Stifter-Walser-Rilke
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 E. Matala de Mazza
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5210079 Frank Wedekind und Lulu
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.201 E. Osterkamp
 1) findet ab 25.04.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5230082E Literarische Mythologierezeption
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 14-18 wöch. (1) DOR 24, 3.231 H. Anz
 Sa 10-14 wöch. (2) DOR 24, 3.231 H. Anz
 1) findet vom 22.04.2016 bis 13.05.2016 statt
 2) findet vom 23.04.2016 bis 14.05.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5240325 Feuer und Flamme - Gefährliche Leidenschaften
 2 SWS 3 LP / 3/4 LP / 4 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5260099 Sprachenübergreifend: Translingual avantgardes (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 E. Ostashevsky
 1) findet vom 20.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul 4: Neuzeit II

- 5210076 Medea-Stimmen. Von Euripides bis Christa Wolf.**
2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 B. Dahlke
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 5240295 "Pariser Nächte": Surreale Parisromane von Aragon ("Le Paysan de Paris"), Breton ("Nadja") und Soupault ("Les dernières nuits de Paris")**
2 SWS 3 LP / 3/4 LP / 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 W. Asholt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 5250112 The Scottish Renaissance (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.502 W. Keller
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 5250127 Scotland and Contemporary Literature (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Fr 10-12 wöch. UL 6, 3001 H. Schwalm
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 5250129 Vladimir Nabokov (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. UL 6, 3075 M. Jakiša,
H. Schwalm
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 5260105 Sprachenübergreifend: Nach dem Holocaust: "Postmemory" und Trauma-Narrative in den Literaturen und Kulturen Ostmitteleuropas**
2 SWS 4 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems
1.) findet vom 18.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 5260109 Russisch: (Anti)HELDEN der Sowjetliteratur**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank
1.) findet vom 18.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 5260137 Petrofiktionen**
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 T. Philipp
1.) findet vom 21.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

- 5230087E Nordisk barnelitteratur – en tveitydig genre (norwegisch)**
2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.134 J. Klok
detaillierte Beschreibung siehe S. 12
- 5250059 Country Matters (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.601 V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 12
- 5250157 Epos**
2 SWS 4 LP
VL/TU Di 18-20 wöch. DOR 24, 1.101 N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

5250158 Tutorium zur Ringvorlesung "Epos"
1 SWS
TU Di 18-20 wöch. DOR 24, 1.502 J. Teupert
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul 6: Text und Wissen

5210071 Jüdische Diskurse nach 1945
2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 R. Berbig
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

5210074 Kindheit und Literatur. Stifter-Walser-Rilke
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 E. Matala de Mazza
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5210082 Nemesis. Eine ästhetische Reflexionsfigur um 1800
2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 H. Blumentrath
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

5210085 Denkbilder. Transformationen der Memoria im historischen Exempel der Vormoderne und in Walter Benjamins Schriften
2 SWS 4 LP
SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.402 H. Scheuer, N. Werner
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

5210087 Auswandererliteratur
2 SWS 4 LP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 N.N.
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5230082E Literarische Mythologierezeption
2 SWS 4 LP
SE Fr 14-18 wöch. (1) DOR 24, 3.231 H. Anz
Sa 10-14 wöch. (2) DOR 24, 3.231 H. Anz
1) findet vom 22.04.2016 bis 13.05.2016 statt
2) findet vom 23.04.2016 bis 14.05.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5240329 Lebensphilosophie und Lebenswissen in der Literatur der französischen Existentialisten
2 SWS 3/4 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 G. Kamecke
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5250059 Country Matters (englisch)
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.601 V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

5250118 William Blake and Antinomian Thinking (englisch)
2 SWS 4 LP
SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.502 S. Lieske
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5260100 Sprachenübergreifend: "Draußen sind wir zu finden": Raum und Gefühl in den Literaturen Mittel- und Osteuropas
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska
 1) findet vom 21.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5260137 Petrofiktionen
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 T. Philipp
 1) findet vom 21.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul 7: Text und Medien

5210076 Medea-Stimmen. Von Euripides bis Christa Wolf.
 2 SWS 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 B. Dahlke
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

5210077 Maler Nolten und seine Brüder. Bildende Kunst und Künstler in der Literatur des 19. Jahrhunderts
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 R. Klausnitzer
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5240460 Transnationale Mobilität: Unterwegssein als journalistische Existenzform (Frankreich und Deutschland aus der Sicht ausländischer Berichterstatte(r)Innen)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 R. Kroll
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5260102 Sprachenübergreifend: Stille Post der (anti-)imperialen Kommunikation: Die Schriftstellerkonferenz in Lissabon (1988)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 H. Kirschbaum
 1) findet vom 19.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5260104 Sprachenübergreifend: Postalität und Literatur
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Lörincz
 1) findet vom 20.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

5240455 Konzepte und Fiktionen der Autorschaft
 2 SWS 4 LP
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5260096 Sprachenübergreifend: Writing Across Languages (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 E. Ostashevsky
 1) findet vom 20.04.2016 bis 18.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5260099 Sprachenübergreifend: Translingual avantgardes (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 E. Ostashevsky
 1) findet vom 20.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

5260100 Sprachenübergreifend: "Draußen sind wir zu finden": Raum und Gefühl in den Literaturen Mittel- und Osteuropas
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska
 1) findet vom 21.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste

5210077 Maler Nolten und seine Brüder. Bildende Kunst und Künstler in der Literatur des 19. Jahrhunderts
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 R. Klausnitzer
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis

5240328 Theater des Streits
 2 SWS 4 LP
 SPJ Sa 11-13 Einzel (1) DOR 24, 1.607 P. Kadivar
 Sa 11-15 Einzel (2) DOR 24, 1.607 P. Kadivar
 Sa 11-15 Einzel (3) DOR 24, 1.607 P. Kadivar
 Sa 11-15 Einzel (4) DOR 24, 1.607 P. Kadivar
 Sa 11-15 Einzel (5) DOR 24, 1.607 P. Kadivar
 Sa 11-15 Einzel (6) DOR 24, 1.607 P. Kadivar
 Sa 11-15 Einzel (7) DOR 24, 1.607 P. Kadivar
 1) findet am 23.04.2016 statt
 2) findet am 21.05.2016 statt
 3) findet am 28.05.2016 statt
 4) findet am 04.06.2016 statt
 5) findet am 11.06.2016 statt
 6) findet am 25.06.2016 statt
 7) findet am 02.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5250159 Kreatives Schreiben
 2 SWS 4 LP
 KGP Mi 16-18 14tgl. UL 6, 2014A J. Kandzora, S. Mewe
 Mi 18-20 14tgl. UL 6, 3001 J. Kandzora, S. Mewe
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5260096 Sprachenübergreifend: Writing Across Languages (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 E. Ostashevsky
 1) findet vom 20.04.2016 bis 18.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5260102 Sprachenübergreifend: Stille Post der (anti-)imperialen Kommunikation: Die Schriftstellerkonferenz in Lissabon (1988)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 H. Kirschbaum
 1) findet vom 19.04.2016 bis 23.07.2016 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5260108 Russisch: (Post)sozialistische Literaturen
 2 SWS 4 LP
 KGP Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Frank
 1) findet vom 20.04.2016 bis 23.07.2016 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Personenverzeichnis

Person	Seite
Anz, Heinrich , heinrich.anz@skandinavistik.uni-freiburg.de (Literarische Mythologierezeption)	9
Asholt, Wolfgang ("Pariser Nächte": Surreale Parisromane von Aragon ("Le Paysan de Paris"), Breton ("Nadja") und Soupault ("Les dernières nuits de Paris"))	10
Berbig, Roland , Tel. 2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (Jüdische Diskurse nach 1945)	13
Blumentrath, Hendrik , Tel. 2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de (Nemesis. Eine ästhetische Reflexionsfigur um 1800)	13
Dahlke, Birgit , Tel. 030-20939758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (Medea-Stimmen. Von Euripides bis Christa Wolf.)	10
Frank, Susanne (Russisch: (Anti)HELDEN der Sowjetliteratur)	11
Frank, Susanne (Russisch: (Post)sozialistische Literaturen)	17
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Feuer und Flamme - Gefährliche Leidenschaften)	9
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Konzepte und Fiktionen der Autorschaft)	16
Jakiša, Miranda (Vladimir Nabokov)	11
Kadivar, Pierre (Theater des Streits)	17
Kamecke, Gernot (Lebensphilosophie und Lebenswissen in der Literatur der französischen Existentialisten)	14
Kandzora, Julia (Kreatives Schreiben)	17
Kazalarska, Zornitza (Sprachenübergreifend: "Draußen sind wir zu finden": Raum und Gefühl in den Literaturen Mittel- und Osteuropas)	15
Keller, Wolfram , Tel. 2093-2269, wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (The Scottish Renaissance)	7
Keller, Wolfram , Tel. 2093-2269, wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (Renaissance Medievalism)	7
Kirschbaum, Heinrich (Sprachenübergreifend: Stille Post der (anti-)imperialen Kommunikation: Die Schriftstellerkonferenz in Lissabon (1988))	16
Klausnitzer, Ralf , Tel. 2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Maler Nolten und seine Brüder. Bildende Kunst und Künstler in der Literatur des 19. Jahrhunderts)	15
Kliems, Alfrun , Tel. 2093-5176 (Sprachenübergreifend: Nach dem Holocaust: "Postmemory" und Trauma-Narrative in den Literaturen und Kulturen Ostmitteleuropas)	11
Klok, Janke , janke.klok@hu-berlin.de (Nordisk barnelitteratur – en tvetydig genre)	12
Kraß, Andreas , Tel. 030-20939711, andreas.krass@hu-berlin.de (Poetik des höfischen Romans)	6
Kraß, Andreas , Tel. 030-20939711, andreas.krass@hu-berlin.de ("Frauenlieder" des Mittelalters)	6
Kroll, Renate , Tel. 2093 5146, rena.kroll@romanistik.hu-berlin.de (Transnationale Mobilität: Unterwegssein als journalistische Existenzform (Frankreich und Deutschland aus der Sicht ausländischer BerichterstatterInnen))	15
Lieske, Stephan , Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (William Blake and Antinomian Thinking)	14
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsen@rz.hu-berlin.de (Shakespeare's Romances)	7
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsen@rz.hu-berlin.de (Country Matters)	12
Lörincz, Csongor , Tel. 2093-5161 (Sprachenübergreifend: Postalität und Literatur)	16
Matala de Mazza, Ethel , Tel. 030-20939658, ethel.matala@hu-berlin.de (Kindheit und Literatur. Stifter-Walser-Rilke)	9
Mateo Decabo, Eva Maria , Tel. 2093-70431, em.mateo.decabo@hu-berlin.de (Aristophanes' Komödien)	6
Mateo Decabo, Eva Maria , Tel. 2093-70431, em.mateo.decabo@hu-berlin.de (Römische erotische Dichtung)	6

Person	Seite
Mattusch, Michèle , Tel. 2093 5134 (Francesco Petrarca und der Petrarkismus I)	7
Mewe, Susanna (Kreatives Schreiben)	17
Ostashevsky, Eugene (Sprachenübergreifend: Translingual avantgardes)	10
Ostashevsky, Eugene (Sprachenübergreifend: Writing Across Languages)	16
Osterkamp, Ernst , Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de (Gottfried Keller: Der grüne Heinrich)	8
Osterkamp, Ernst , Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de (Frank Wedekind und Lulu)	9
Philipp, Torben (Petrofiktionen)	12
Polaschegg, Andrea , Tel. 2093-9786, andrea.polaschegg@rz.hu-berlin.de (Georg Trakl: Texte)	8
Rohrbach, Lena , Tel. 2093-9737, lena.rohrbach@cms.hu-berlin.de (Die Kunst des Schreibens – Buchkultur im mittelalterlichen Skandinavien)	7
Scheuer, Hans Jürgen , Tel. 030-2093 9704, scheuerh@hu-berlin.de (Denkbilder. Transformationen der Memoria im historischen Exempel der Vormoderne und in Walter Benjamins Schriften)	13
Schwalm, Helga , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Scotland and Contemporary Literature)	10
Schwalm, Helga , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Vladimir Nabokov)	11
Teupert, Jonas (Tutorium zur Ringvorlesung "Epos")	13
Vogt-William, C. , christine.vogt-william@hu-berlin.de (Doubling and Biological Twinship in Shakespeare's "Twelfth Night" and "Comedy of Errors")	8
Vogt-William, C. , christine.vogt-william@hu-berlin.de (Postcolonial and Intersectional Readings of "Beowulf" and "Gawain and the Green Knight")	8
Wegener, Lydia (Untote in der Literatur des Mittelalters und des 16. Jahrhunderts)	7
Werner, Nadine (Denkbilder. Transformationen der Memoria im historischen Exempel der Vormoderne und in Walter Benjamins Schriften)	13

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

KGP	Kleingruppenprojekt
SE	Seminar
SPJ	Studienprojekt
TU	Tutorium
VL/TU	Vorlesung/Tutorium