



Wintersemester 2013/14

Vorlesungszeit: 14.10.2013 - 15.02.2014

Philosophische Fakultät II

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin

Dekanin	Prof. Dr. phil. Helga Schwalm, UL 6, 3017, Tel. 2093-2665
Dekanatssekretärin	Sibylle Weiß, DOR 24, 3.202, Tel. 2093-9604, Fax 2093-9601
Prodekan	Prof. Dr. Christian Voss, DOR 65, 537, Tel. 2093-5185
Studiendekan	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
Verwaltungsleiterin	Dr. phil. Annegret van Mörbeck, DOR 24, 3.344, Tel. 2093-9603, Fax 2093-9602
stellvertr. Verwaltungsleiterin	Else Engelhardt, DOR 65, 458, Tel. 2093-5100
Frauenbeauftragte	PD Dr. phil. Anna Helene Feulner, DOR 24, 3.213, Tel. 2093-9779

Lehre und Studium

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Studentische Studienfachberaterin	Stefanie Nitzsche
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690

Promotionsangelegenheiten

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Norbert Fries, DOR 24, 3.304, Tel. 2093-9644
Sachbearbeiterin	Uta Kabelitz, DOR 24, 3.208, Tel. 2093-9688

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Rosemarie Mendrina, DOR 65, 476, Tel. 2093-5206
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Uta Kämmerzähl, DOR 65, 476, Tel. 2093-5129, Fax 2093-5130
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125

Prüfungsausschuss Germanistik/Skandinavistik

Vorsitzende	Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712
-------------	--

Prüfungsausschuss Germanistik/Skandinavistik

Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Uta Kabelitz, DOR 24, 3.208, Tel. 2093-9688
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Dagmar Jäger, DOR 24, 3.203, Tel. 2093-9623
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Beatrice Langhoff, DOR 65, 544, Tel. 2093-5167, Fax 2093-5207

Institute der Fakultät

Institut für Anglistik und Amerikanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Institutsleitung

Geschäftsführender Direktor	Prof. Dr. phil. Martin Klepper, UL 6, 2009, Tel. 2093-2312, Fax 2093-2405
-----------------------------	---

Stellvertretender Direktor	Professor Prof. Dr. phil. Markus Egg, UL 6, 2008A, Tel. 2093-2295
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405
Sekretariat	Silke Stutzke, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488, Fax 2093-2405

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
--------------	---

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA Englisch	Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291
Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik	Dr. Dorothea Löbberrmann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250
Studienfachberaterin MEd Englisch	Katrin Schultze, UL 6, 2004, Tel. 20932767
Studienfachberaterin MA English Literatures	Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291
Studentische Studienfachberaterin für Studienberatung	Stefanie Nitzsche, Tel. 2093-9735, Fax stefanie.nitzsche@student.hu-berlin.de

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

Institut für deutsche Literatur

Geschäftsführende Direktorin	Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666
Sekretariat	Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690

Prüfungsausschuss Germanistik/Skandinavistik

Vorsitzende	Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712
-------------	--

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666
Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Stefanie Nitzsche
--	-------------------

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

Studentische Studienfachberaterin für Studienberatung	Stefanie Nitzsche
Direktorin	Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635
Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684

Geschäftsführende Mitarbeiterin

Dr. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767

**Prüfungsausschuss Germanistik/
Skandinavistik**

Vorsitzende

Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik Dr. phil. Monika Strietz, DOR 24, 3.345, Tel. 2093-9631

Studienfachberater Master Linguistik Prof. Dr. phil. Bernd Pompino-Marschall, DOR 24, 3.405, Tel. 2093-9643

Studienfachberater BA Historische Linguistik Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622

Studienfachberaterin BA Historische Linguistik Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728

Studienfachberaterin Master Historische Linguistik Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635
Sprechzeit: Do 14-16

Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache Dr. phil. Ilka Höppner, DOR 24, 3.325, Tel. 2093-9675

Beauftragter für das Praxismodul im BA Germanistische Linguistik, im BA Historische Linguistik und im BA Deutsch Dr. Lars Zeige, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9677

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690
Sprechzeit: Di 13-15

Institut für Klassische Philologie

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Geschäftsführender Direktor Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche
Philologien**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125

Sekretariat

Sekretariat Birgit Dummin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436

Sekretariat Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436

Studienfachberatung

Studienfachberater BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Griechisch Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436

Studienfachberaterin BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Latein Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436

Studienfachberater BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Latein Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436

Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen Prof. Dr. Stefan Kipf, UL 6, 3066, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienfachberatung Stefanie Nitzsche, Tel. 2093-9735, Fax stefanie.nitzsche@student.hu-berlin.de

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690
Sprechzeit: Di 13-15

Institut für Romanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. phil. Gabriele Knauer, DOR 65, 471, Tel. 2093 5141, Fax 2093 5007
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Dieter Kattenbusch, DOR 65, 448, Tel. 2093 5114, Fax 2093 5113
Sekretariat	Dr. phil. Carola Veit, DOR 65, 444, Tel. 2093 5118, Fax 2093 5119
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093 5117, Fax 2093 5119

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
--------------	---

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA-Studiengänge	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093 5117, Fax 2093 5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen	PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132
Studienfachberaterin MA of Education	Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093 5126
Beauftragte für das Praxismodul in den BA-Studiengängen	Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093 5151

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

Institut für Slawistik

Direktor	Prof. Dr. phil. Luka Szucsich, DOR 65, 567, Tel. 2093-5198
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 2093-5161
Sekretariat	Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170

Frauenbeauftragte der Philosophischen Fak. II

Frauenbeauftragte	Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202
-------------------	---

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
--------------	---

Studienfachberatung

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen	Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196
Studienfachberaterin Studieninteressierte	Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
--	--

Nordeuropa-Institut

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747

Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik

Vorsitzende Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

Sekretariate

Sekretariat Monika Krisp, DOR 24, 3.124, Tel. 2093-9625, Fax 2093-9626

Sekretariat Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325

Studienberatung

Studienfachberater Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626
Sprechzeit: Mi 16–18 u.n.V.

Beauftragter Erasmus und Praktika Dr. phil. Reinhold Wulff, DOR 24, 3.129, Tel. 2093-9746
Sprechzeit: Mi 9–10 u.n.V.

Beauftragte Erasmus/Studienberatung Anna Henker, DOR 24, 3.107, Tel. 2093-9748

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Sprechzeit: Do 11–13 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13–15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690
Sprechzeit: Di 13–15

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Philosophische Fakultät II	15
Masterstudiengang Europäische Literaturen	15
Modul 1: Antike	15
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	15
Modul 3: Neuzeit I	17
Modul 4: Neuzeit II	18
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	20
Modul 6: Text und Wissen	21
Modul 7: Text und Medien	24
Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik	27
Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis	29
Institut für Anglistik und Amerikanistik	31
Sprachpraktische Kurse, die auch von Programmstudierenden belegt werden können	31
Studium Generale	33
Bachelorstudiengang Amerikanistik (BA Amerikanistik)	34
Studienordnung 2003	34
Modul 8: Work Placement and Professional Fields	34
Studienordnung 2007	36
Modul 1: American Literary and Cultural History	36
Modul 2: Literary and Cultural Theory	38
Modul 3: American Arts and Media in Context	40
Modul 4: Literary and Cultural Representations of American Society	40
Literary Representations (eines der Angebote wählen)	40
Cultural Representations (eines der Angebote wählen)	41
Modul 5: Paradigms of American Literature and Culture	42
Modul 6: American Studies: European Contexts and Intercultural Relations	43

Modul 7: Research and Writing Skills	43
Modul 9: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	43
Bachelorstudiengang Englisch (BA Englisch)	46
Modul 1: Introduction to Linguistics	46
Modul 2: Introduction to Literary Studies	46
Modul 3: Introduction to English and American Cultural Studies	47
Modul 4: History and Varieties of English	48
Modul 5: Survey of English Literatures	48
Modul 6: Levels of Linguistic Analysis	48
Modul 7: American Literary History	49
Modul 8: Oral Skills and Language Awareness - Sprachpraxis	50
Modul 9: English Language in Social and Cultural Context (Wahlpflicht)	51
Modul 10: Linguistics as a Cognitive Science (Wahlpflicht)	52
Modul 11: English Literary and Cultural History: Texts, Periods, Theories (Wahlpflicht)	52
Modul 12: Paradigms of American Literature and Culture (Wahlpflicht)	53
Modul 13: Writing Skills - Sprachpraxis	54
Modul 15: Fachdidaktik Englisch	54
Modul 15a: Schulpraktische Studien	55
Modul 16: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	56
Individuelle Vertiefung	57
Studiengang Master (MA) Amerikanistik	57
Modul 1: American Studies: Literary/Cultural History and Theory	57
Modul 2: Reading American Literature and Culture	58
Modul 3: Intercultural Relations	58
Modul 5: Diversity in American Literature and Culture	59
Modul 6: Mediality	60
Modul 7: Identities, Diversity, Mediality: Other Perspectives	60
Modul 8: Research and Writing Skills	61
Studiengang Master (MA) Englische Literatures - English Literatures	61
Modul Ia: Sprachpraxis Essay Composition/Text Production	61
Modul Ib: Sprachpraxis: Textsortenkompetenz	62
Modul II: Authors, Periods, Genres	62
Modul III: Texts, Contexts, Cultures	63
IIIb: Literatur und Wissensordnungen	63
Modul IV: Literary Interactions	64
Modul VI: Forschungskolloquium	64
Studiengang Master (MA) of Education	64
Kleiner Master (60SP)	64
Modul Kompetenzorientierung im Englischunterricht	64
Modul Schulpraktische Studien	68
Großer Master (120 SP)	69
Modul Kompetenzorientierung im Englischunterricht	69
Modul Literatur und Medien im Kontext des Englischunterrichts	71
Modul Schulpraktische Studien	71
Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Englischunterricht	72
Fakultative Angebote - offen für alle Studiengänge	73
Institut für deutsche Literatur	74
Bachelorstudiengang Deutsche Literatur	74
Modul 1: Basismodul Ältere deutsche Literatur	74
Modul 2: Basismodul Neuere deutsche Literatur	75
Modul 3: Text- und Medienanalyse I	76
Modul 4: Literaturgeschichte I (8. Jh. - 1650)	79

Modul 5: Literaturgeschichte II (1600 - 1850)	80
Modul 6: Literaturgeschichte III (1800 bis zur Gegenwart)	81
Modul 7: Text- und Medienanalyse II	84
Modul 8: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft	85
Modul 14: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	86
Fakultatives Zusatzangebot für BA Deutsche Literatur	88
STUDIUM GENERALE	89
Bachelorstudiengang Deutsch	91
Modul 1: Basismodul Linguistik	91
Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur	92
Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur	93
Modul 4: Sprachgeschichte	93
Modul 5: Text und Diskurs	94
Modul 7: Geschichte der deutschen Literatur	95
Modul 8: Text- und Medienanalyse I	96
Fakultatives Zusatzangebot für BA Deutsch	97
Modul 9: Prozesse sprachlicher Kommunikation /Wahlpflicht	97
Modul 10: Zweitspracherwerb / Wahlpflicht	98
Modul 11: Sprachliche Variation / Wahlpflicht	99
Modul 13: Fachdidaktik Deutsch	99
Modul 13a: Schulpraktische Studien Deutsch	100
Modul 14: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	101
STUDIUM GENERALE	103
Erasmus-Modul	104
Vorlesung NdL	104
Übung	105
Vorlesung ÄdL (alternativ zur Übung)	105
Seminare	105
Modul für Programmstudierende	105
Seminare zur Literaturgeschichte	105
Vorlesung (alternativ zu einem SE der Literaturgeschichte)	106
Lehramtsmaster Deutsch (60 Studienpunkte)	106
Deutsch als erstes Fach	106
Lesesozialisation und Didaktik der Kinder- und Jugendmedien	106
Perspektiven der deutschdidaktischen Forschung	107
Deutsch als zweites Fach	107
Schulpraktische Studien	107
Lesesozialisation und Didaktik der Kinder- und Jugendmedie	108
Lehramtsmaster Deutsch (120 Studienpunkte)	108
Deutsch als erstes und zweites Fach	108
Literaturwissenschaftliche Vertiefung: Exemplarische Lektüren	108
Perspektiven deutschdidaktischer Forschung	109
Schulpraktische Studien	109
Textkompetenz	110
Zusätzlich (obligatorisch) für Deutsch als zweites Fach	110
Literaturwissenschaftliche Vertiefung: Literarische Texte und audiovisuelle Werke	110
Masterstudiengang Deutsche Literatur	111
Modul 1: Literatur- und Kulturgeschichte	111
Modul 2: Methodologie und Literaturtheorie	112
Modul 3: Vertiefung Modul 2	112
Modul 6: Vertiefung Modul 4 oder 5	113
Modul 7: Wissen und Ästhetik	113

Modul 8: Medientheorie und -geschichte	113
Modul 9: Vertiefung Modul 7 oder 8	114
Institut für deutsche Sprache und Linguistik	115
Module für Programmstudierende	115
Germanistische Linguistik	115
Deutsche Sprachgeschichte	115
Bachelorstudiengang Germanistische Linguistik	115
Modul 1: Grundlagen der Linguistik	116
Modul 4: Text und Diskurs I	116
Modul 5: Sprachgeschichte	117
Modul 6: Sprachwandel / Wahlpflicht	117
Modul 7: Prozesse sprachlicher Kommunikation / Wahlpflicht	118
Modul 8: Zweitspracherwerb /Wahlpflicht	118
Modul 9: Sprachliche Variation / Wahlpflicht	118
Modul 10: Grammatik III	118
STUDIUM GENERALE	119
Modul 13: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	119
Bachelorstudiengang Historische Linguistik	121
Modul 1: Grundlagen der Linguistik	121
Modul 2: Einführung in die historische Linguistik	122
Schwerpunkt Germanistik	122
Modul 5: Geschichte der deutschen Sprache I	122
Modul 7: Sprachliche Variation und Sprachgeschichte	123
Modul 8: Sprachliche Ebenen im historischen Wandel	123
Modul 9: Indogermanische Sprachzweige II	123
Modul 11: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	123
Schwerpunkt Indogermanistik	123
Modul 9: Indogermanische Sprachzweige II	124
Modul 12: Indogermanische Sprachzweige I	124
Modul 13: Sanskrit	124
Modul 14: Forschungsthemen der Indogermanistik	124
Modul 15: Sprache und Theorie	124
Modul 11: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	125
STUDIUM GENERALE	125
Masterstudiengang Historische Linguistik	125
Modul 1: Sprachhistorische Forschungsliteratur	125
Modul 2: Grammatiktheorie I: Repräsentation sprachlichen Wissens	125
Modul 3: Sprachwandeltheorien	127
Modul 4: Sprache I	127
Modul 5: Sprache II	127
Modul 6: Methoden linguistischer Datenerhebung	127
Modul 7: Grammatiktheorie II: Typologie	127
Modul 8: Sprachliche Rekonstruktion	128
Modul 9: Forschungsmodul	128
Masterstudiengang Linguistik	128
Modul 1: Repräsentation sprachlichen Wissens	128
Modul 3: Linguistische Forschung	129
Modul 4: Germanistische Linguistik I: Synchronie / Wahlpflichtbereich	129
Modul 5: Germanistische Linguistik II: Diachronie /Wahlpflichtbereich	130
Modul 6: Germanistische Linguistik III: Forschungsliteratur / Wahlpflichtbereich	130
Modul 7: Anglistische Linguistik I : Synchronie /Wahlpflichtbereich	131
Modul 9: Anglistische Linguistik III: Forschungsliteratur / Wahlpflichtbereich	131

Modul 11: Theoretische Linguistik II : Typologie / Wahlpflichtbereich	132
Modul 12: Theoretische Linguistik III: Forschungsliteratur / Wahlpflichtbereich	132
Modul 13: Sprache & Kognition I : Spracherwerb und mentales Lexikon / Wahlpflichtbereich	132
Modul 15: Sprache & Kognition III: Forschungsliteratur / Wahlpflichtbereich	132
Masterstudiengang Deutsch als Fremdsprache	133
Modul 1: Sprachlern- und -lehrforschung	133
Modul 2: Die deutsche Sprache als Lerngegenstand	133
Modul 3: Didaktik des Deutschen als Fremdsprache I	134
Modul 4: Vorbereitung auf das Auslandssemester	135
Wahlpflichtbereich - Schwerpunkt 1: Theorie & Empirie	135
Erweiterungsmodul zum Schwerpunkt 1 - Repräsentation sprachlichen Wissens	135
Modul 5: Germanistische Linguistik: Synchronie	136
Modul 6: Spracherwerb und mentales Lexikon	136
Modul 9: Theoretische Linguistik: Typologie	136
Wahlpflichtbereich - Schwerpunkt 2: Praxis des Deutschen als Fremdsprache	137
Modul 11: Didaktik des Deutschen als Fremdsprache II	137
Modul 12: Microteaching	137
Modul 14: Masterarbeit	138
Institut für Klassische Philologie	138
Bachelorstudiengänge	138
Bachelorstudiengang Griechisch	138
Propädeutikum Griechisch	138
Modul 1: Grundlagen und Methoden	139
Modul 2: Einführung in die griechische Literatur I (Prosa)	139
Modul 4: Griechische Sprache Basis	140
Modul 5: Griechische Literatur I (Prosa)	140
Modul 7: Griechische Kultur und Geschichte	141
Modul 8: Griechische Sprache Aufbau	141
Modul 9: Griechische Literatur III	141
Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung	142
Modul 11: Grundlagen der Didaktik des Griechischunterrichts	143
Modul 12: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	144
Modul 13: Grundlagen und Methoden (für Beifach)	146
Modul 14: Einführung in die griechische Literatur (für Beifach)	146
Bachelorstudiengang Latein	146
Propädeutikum Latein	147
Modul 1: Methoden und Grundlagen der Latinistik	147
Modul 2: Sprache Basis	147
Modul 3: Einführung in die lateinische Literatur I	148
Modul 5: Römische Kultur und Geschichte	149
Modul 6: Sprache Aufbau	150
Modul 7: Lateinische Literatur I (Prosa)	150
Modul 8: Lateinische Literatur II (Poesie)	152
Modul 9: Lateinische Literatur III	152
Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung	153
Modul 11: Grundlagen der Didaktik des Lateinunterrichts	153
Modul 12: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	154
Modul 13: Einführung in die Latinistik (Beifach)	156
Masterstudiengänge	156
Master of Arts Gräzistik	156
Modul 1: Griechische Sprache	156

Modul 3: Griechische Literatur und Kultur II: Klassische Zeit	157
Modul 4: Griechische Literatur und Kultur III: Hellenismus und Kaiserzeit	157
Modul 5: Spezialdisziplinen	158
Modul 6: Römische Literatur und Kultur	158
Modul 7: Nachbardisziplinen I	159
Master of Arts Latinistik	160
Modul 1: Lateinische Sprache	160
Modul 2: Lateinische Literatur I (Prosa)	160
Modul 3: Lateinische Literatur II (Poesie)	161
Modul 4: Lateinische Literatur III	162
Modul 5: Griechische Literatur und Kultur	163
Modul 6: Altertumswissenschaft I	163
Modul 7: Altertumswissenschaft II	164
Modul 9: Angeleitete eigenständige Forschung	164
Master of Arts Klassische Philologie	164
Modul 1: Griechische Sprache	164
Modul 2: Lateinische Sprache	164
Modul 4: Griechische Literatur und Kultur II	165
Modul 5: Lateinische Literatur und Kultur I	165
Modul 6: Lateinische Literatur und Kultur II	165
Modul 7: Wahlpflichtmodul I: Griechische bzw. Lateinische Literatur und Kultur III/ Spezialdisziplinen/Nachbardisziplinen	166
Modul 8: Wahlpflichtmodul II: Griechische bzw. Lateinische Literatur III/ Nachbardisziplinen/Spezialdisziplinen	166
Modul 9: Forschung und Präsentation im interdisziplinären Rahmen	166
Master of Education Griechisch	167
Griechisch als 1. Fach	167
Schulpraktische Studien: Griechischunterricht	167
Griechisch im Spannungsfeld von Sprachwissenschaft und schulpraktischer Reflexion	167
Griechische Literatur und Kultur	167
Das Fach Griechisch im Kontext des modernen Schulsystems	168
Griechisch als 2. Fach	168
Griechisch im Spannungsfeld von Sprachwissenschaft und schulpraktischer Reflexion	169
Schulpraktische Studien: Griechischunterricht	169
Griechische Literatur und Kultur	169
Das Fach Griechisch im Kontext des modernen Schulsystems	170
Master of Education Latein	170
Latein als 1. Fach	170
Schulpraktische Studien	170
Latein im Spannungsfeld von Sprachwissenschaft und schulpraktischer Reflexion	171
Lateinische Literatur und Kultur	171
Das Fach Latein im Kontext des modernen Schulsystems	172
Latein als 2. Fach	173
Latein im Spannungsfeld von Sprachwissenschaft und schulpraktischer Reflexion	173
Schulpraktische Studien	173
Lateinische Literatur und Kultur	174
Institut für Romanistik	174
Bachelorstudiengänge	174
Modul Individuelle Vertiefung	174
Bachelorstudiengang Französisch - Kern- und Zweitfach	179
Modul 01: Basismodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis	179
Modul 02: Basismodul Sprachwissenschaft	180
Modul 03: Basismodul Literaturwissenschaft	181

Modul 04: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	181
Modul 05: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	182
Modul 06: Aufbaumodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis	182
Modul 07: Kulturwissenschaft	183
Modul 08: Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	183
Modul 10/11: Didaktik des Französischunterrichts	184
Modul 10 a: Schulpraktische Studien	184
Modul 12: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen	185
Bachelorstudiengang Italienisch - Kern- und Zweitfach	187
Modul 01: Basismodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis	188
Modul 02: Basismodul Sprachwissenschaft	189
Modul 03: Basismodul Literaturwissenschaft	189
Modul 04: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	189
Modul 05: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	190
Modul 06: Aufbaumodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis	190
Modul 07: Kulturwissenschaft	191
Modul 08: Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	191
Modul 10/11: Didaktik des Italienischunterrichts	192
Modul 12: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen	192
Bachelorstudiengang Spanisch - Kern- und Zweitfach	194
Modul 01: Basismodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis	194
Modul 02: Basismodul Sprachwissenschaft	195
Modul 03: Basismodul Literaturwissenschaft	196
Modul 04: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	196
Modul 05: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	197
Modul 06: Aufbaumodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis	198
Modul 07: Kulturwissenschaft	199
Modul 08: Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	200
Modul 10/11: Didaktik des Spanischunterrichts	200
Modul 10a: Schulpraktische Studien	200
Modul 12: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen	201
Bachelorstudiengang Katalanisch - Beifach	203
Basismodul: Sprachpraxis	203
Aufbaumodul 1: Landeskundlich orientierte Sprachpraxis	203
Bachelorstudiengang Portugiesisch - Beifach	203
Basismodul: Sprachpraxis	203
Aufbaumodul 1: Landeskundlich orientierte Sprachpraxis	204
Aufbaumodul 2: Sprachwissenschaft	204
Bachelorstudiengang Rumänisch - Beifach	204
Basismodul: Sprachpraxis	204
Aufbaumodul 1: Landeskundlich orientierte Sprachpraxis	204
Aufbaumodul 2: Einführung in die Fachwissenschaft	205
Masterstudiengänge	205
Masterstudiengang Romanische Kulturen	205
Modul 01: Sprachsystem und Sprachgebrauch im Text	205
Modul 02: Literaturtheorie	206
Modul 03: Literaturgeschichte	206
Modul 05: Text und Wissen	207
Modul 06: Text und Medien	208
Modul 07: Literatur und kulturelle Praxis	208
Modul 08/09: Fachwissenschaftlich orientierte Sprachpraxis	208
Euromaster für Französische und Frankophone Studien	209

Modul 01: Französische Literatur und Sprache I	209
Modul 02: Französische Sprache	210
Modul 03: Literatur und Kultur	210
Modul 06: Europäische Literaturen, Sprachen und Kulturen (französisch, italienisch, spanisch, deutsch)	210
Modul 08: Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft	210
Modul 09: Französische Literatur und Sprache III	210
Modul 10: Französische und frankophone Literaturen und Kulturen	211
Modul 11: Kulturelle Praxis/Berufspraktische Felder	211
Modul 12: Französische Sprache und europäische Sprachen	211
Master of Education Französisch (60 SP)	211
Modul Schulpraktische Studien	211
Modul Kompetenzorientierung im Französischunterricht (FD 1)	211
Master of Education Spanisch (60 SP)	213
Modul Schulpraktische Studien	213
Modul Kompetenzorientierung im Spanischunterricht (FD 1)	213
Master of Education Französisch (120 SP)	214
Modul Schulpraktische Studien	214
Modul Literatur und Medien im Kontext des Französischunterrichts (FW 1+2)	215
Modul Kompetenzorientierung im Französischunterricht (FD 1+2)	215
Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Französischunterricht (FW 1+2)	216
Master of Education Italienisch (120 SP)	216
Modul Literatur und Medien im Kontext des Italienischunterrichts (FW 1+2)	216
Modul Kompetenzorientierung im Italienischunterricht (FD 1+2)	217
Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Italienischunterricht (FW 1+2)	217
Master of Education Spanisch (120 SP)	217
Modul Schulpraktische Studien	217
Modul Literatur und Medien im Kontext des Spanischunterrichts (FW 1+2)	218
Modul Kompetenzorientierung im Spanischunterricht (FD 1+2)	218
Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Spanischunterricht (FW 1+2)	219
Institut für Slawistik	219
Propädeutika	219
Bachelorstudiengang Russisch	220
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	220
Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft	221
Modul 3: Einführung in die Sprachpraxis	221
Modul 4: Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft/Sprachwissenschaft: Themenspezifisches Arbeiten	222
Modul 5: Aufbau Sprachpraxis	224
Modul 6: Literatur-/sprachwissenschaftliche Vertiefung	226
Modul 7: Fachwissenschaftliche Vertiefung im Ausland	227
Modul 7a: Kulturspezifische Perspektive/Fachwissenschaftliche Vertiefung	228
Modul 9a: Schulpraktische Studien Russisch	228
Modul 10: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	229
Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen	233
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	233
Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft	233
Modul 3: Einführung in die Sprachpraxis	234
Modul 4: Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft/Sprachwissenschaft: Themenspezifisches Arbeiten	237
Modul 5: Aufbau Sprachpraxis	240
Modul 6: Literatur-/sprachwissenschaftliche Vertiefung	242
Modul 7: Fachwissenschaftliche Vertiefung im Ausland	244

Modul 7a: Kulturspezifische Perspektive/Fachwissenschaftliche Vertiefung	245
Modul 10: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	245
Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur	249
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	249
Modul 3: Einführung in die Sprachpraxis	250
Modul 4: Vertiefung Literatur-/Kulturwissenschaft: Themenspezifisches Arbeiten I	250
Modul 5: Vertiefung Literatur-/Kulturwissenschaft: Themenspezifisches Arbeiten II	251
Modul 6: Aufbau Sprachpraxis	251
Modul 10: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation	251
Masterstudiengang Kulturen Mittel- und Osteuropas	255
Modul 1: Kulturtheorie und Geschichte (Ausrichtung Mitteleuropa und Osteuropa)	255
Modul 2: Interkulturalität (Ausrichtung Mitteleuropa und Osteuropa)	258
Modul 3: Ausrichtung Mitteleuropa: Sprachpraxis (1. Sprache) / Ausrichtung Osteuropa: Sprachpraxis (Russisch)	259
Modul 4: Sprachpraxis (2. Slawine)	260
Modul 5: Literaturen oder Sprachen Mitteleuropas (1. Schwerpunkt, 1. Sprache) / Literaturen oder Sprachen Osteuropas (1. Schwerpunkt, Russisch)	260
Modul 6: alternativ: Geschichte, Ethnologie, Künste und Medien Mitteleuropas (2. Schwerpunkt) / Osteuropas (2. Schwerpunkt)	260
Modul 7: Ausrichtung Mitteleuropa: Literaturen oder Sprachen Mitteleuropas (1. Schwerpunkt, 2. Sprache) / Ausrichtung Osteuropa: Vertiefung 1. oder 2. Schwerpunkt	260
Modul 8: Kontexte (Ergänzungsangebote)	260
Modul 9: Forschung und Projektarbeit	260
Masterstudiengang Slawische Literaturen	261
Modul 1: Literatur- und Kulturtheorie (1. Slawine)	261
Modul 2: Literatur- und Kulturtheorie (2. Slawine)	261
Modul 3: Sprachpraxis (1. Slawine)	262
Modul 4: Sprachpraxis (2. Slawine)	263
Modul 5: Literatur- und Kulturgeschichte (1. Slawine)	263
Modul 6: Literatur- und Kulturgeschichte (2. Slawine)	265
Modul 7: Literatur und die anderen Künste (1. Slawine)	266
Modul 8: Sprachpraxis (2. Slawine)	267
Modul 9: Forschung und Projektarbeit	268
Masterstudiengang Slawische Sprachen	269
Modul 1: Sprache und Struktur (vorwiegend 1. Slawine)	269
Modul 2: Sprache und Struktur (vorwiegend 2. Slawine)	269
Modul 3: Sprachpraxis (1. Slawine)	269
Modul 4: Sprachpraxis (2. Slawine)	270
Modul 5: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 1. Slawine)	270
Modul 6: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 2. Slawine)	271
Modul 7: Sprache und Geschichte	271
Modul 8: Sprachpraxis (2. Slawine)	271
Modul 9: Forschung und Projektarbeit	272
Masterstudium für das Lehramt (120 SP)	272
Modul FD 1/FD 2: Kompetenzorientierung im Russischunterricht	272
Modul FD 1/FD 2: Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktische Studien)	273
Modul FW 1: Literatur und Medien im Kontext des Russischunterrichts	273
Modul FW 1: Sprachwissenschaftliche Methoden und Russischunterricht	274
Modul FW 2: Literatur und Medien im Kontext des Russischunterrichts	274
Modul FW 2: Sprachwissenschaftliche Methoden und Russischunterricht	275
Masterstudium für das Lehramt (60 SP)	276
Modul FD 1: Kompetenzorientierung im Russischunterricht	276

Modul FD 2: Kompetenzorientierung im Russischunterricht der Primarstufe und Sekundarstufe I	276
Modul FD 2: Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktische Studien)	276
Nordeuropa-Institut	277
Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien	277
Modul 1 (MF/KF/ZF): Basissprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch	277
Modul 2 (MF): Basissprachausbildung Finnisch oder Isländisch	277
Finnisch (Fakultative Zusatzveranstaltungen)	278
Modul 3 (MF)/2 (KF/ZF): Basiskompetenz	278
Modul 4 (MF)/3 (KF/ZF): Aufbausprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch	278
Dänisch	278
Norwegisch	279
Schwedisch	279
Modul 5 (MF): Aufbausprachausbildung Finnisch oder Isländisch	279
Finnisch	279
Isländisch	280
Modul 6 (MF)/4 (KF/ZF): Disziplinierung des Wissens	280
Kulturwissenschaft	280
Linguistik	280
Literaturwissenschaft (Neuere skandinavische Literaturen)	281
Mediävistik	281
Modul 7 (MF)/5 (KF/ZF): Methodologisierung des Wissens	281
Modul 8 (MF)/6 (KF): Konzeptualisierung des Wissens	282
Kulturwissenschaft	282
Linguistik	283
Literaturwissenschaft (Neuere skandinavische Literaturen)	283
Mediävistik	284
Module 10 + 11 (MF)/8 + 9 (KF): Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation I + II	284
Lehrveranstaltungen zur individuellen Vertiefung und Schwerpunktbildung	287
Masterstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien	291
Modul 1: Methodologisierung von Wissen	291
Modul 2: Historisierung von Wissen I	292
Modul 3: Medialisierung von Wissen I	293
Modul 7: Kulturelle Differenzierungen II	294
Modul 8: Praxis wissenschaftlichen Arbeitens	295
Modul 9: Sprachkompetenz und Wissensmanagement	295
Finnisch	295
Norwegisch	295
Schwedisch	295
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen	296
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen des Career Center (mit Leistungspunkten)	299
Informations- und Medienkompetenz	319
Organisations- und Managementkompetenz	320
Sozial- und Methodenkompetenz	322
Personenverzeichnis	324
Gebäudeverzeichnis	357
Veranstaltungsartenverzeichnis	358

Philosophische Fakultät II

Masterstudiengang Europäische Literaturen

Modul 1: Antike

5270140 Medea-Mythen

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Mateo Decabo

Die kolchische Königstochter Medea – Zauberin-Hexe-Verräterin, Priesterin-Gastfreundin-bedingungslos-Liebende, Betrogene-Rachsüchtige-Kindermörderin: Kaum eine Frauengestalt der antiken Mythologie erfreut sich bis in unsere Zeit hinein so vieler prominenter Adaptionen in Oper, Film, Bildender Kunst, Literatur. Ein Abreißen dieser „multimediale[n] Karriere“ ist nicht abzusehen. Wir werden im Seminar versuchen, primär anhand der antiken Quellen diesem Faszinosum auf den Grund zu gehen. Dabei werden wir uns nicht nur den beiden Dramen (Euripides, Seneca) widmen, sondern mit Apollonios Rhodios, Ovid und weiteren auch andere Gattungen ins Auge fassen.

Primärtexte : Werden rechtzeitig über Moodle zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung : J. J. CLAUS: Medea. Essays on Medea in myth, literature, philosophy, and art, Princeton 1997. L. LÜTKEHAUS (Hg.): Mythos Medea, Leipzig 2001 u. ö. I. STEPHAN: Medea. Multimediale Karriere einer mythologischen Figur, Köln u.a. 2006.

5270160 Homer, Odyssee: Epos und Erzähltheorie

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	T. Poiss

1) findet ab 22.10.2013 statt

Ziel des Seminars ist es, Einblick in den aktuellen Stand der Forschung zu Homers Odyssee und deren kulturelle Entstehungsbedingungen zu geben, moderne Lesarten des Textes vorzustellen und damit auch den Aberglauben zu zerstören, dass es je „naives“ Erzählen gegeben habe. Gerade die kompetitive Natur von Oral Poetry – Sänger im Wettstreit um die beste Fassung – fördert ein Denken in Varianten und Alternativen, und die uns vorliegende Fassung der Odyssee mit all ihren Besonderheiten lässt sich als das Resultat eines solchen Prozesses verstehen. Zudem ist die erzählerische Raffinesse des Epos erst mit dem Instrumentarium der modernen Erzähltheorie angemessen darstellbar geworden, wie der 2001 erschienene „narratologische Kommentar“ von Irene de Jong erweist. Zu erproben, ob und wie sich eine solche Lektüre auch anhand einer deutschen Übersetzung nachvollziehen lässt, ist die Herausforderung für alle, die an diesem Seminar teilnehmen.

Zur Anschaffung empfohlen : Homer, Die Odyssee, übers. v. W. SCHADEWALDT, Reinbek 2008 (1. Auflage 1958) € 9.99. ; Homer, Odyssee, übers. v. R. HAMPE, Ditzingen 1986; € 7.00 (Erläuterung: Schadewaldts Prosa ist genauer, Hampes Versübersetzung ist durch Verszählung und Personenverzeichnis besser benutzbar. – Daneben kann auch die Übersetzung von J. H. Voss verwendet werden, z.B. komplett mit griechischem Text 2005 bei Zweitausendeins erschienen und preisgünstig im Internethandel erhältlich).

Zur Einführung : J. GRIFFIN, Homer: The Odyssey, 2. Auflage Cambridge 2003. – M. MARTINEZ, M. SCHEFFEL, Einführung in die Erzähltheorie, 9. Auflage München 2012.

Hinweise: Eine erste Lektüre der Odyssee vor dem Seminar ist dringend zu empfehlen. Ab Mitte September weitere Literatur und Hinweise über Moodle; Passwort auf Anfrage.

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

5210092 "Schreckliches Beyspiel zur treuwertzigen Warnung": Der Faust-Wagner-Komplex

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	H. Scheuer

Wie Eulenspiegel so ist auch Faust eine Gestalt, die in der Geschichte Spuren hinterlassen hat, als habe er mit anderen historischen Persönlichkeiten seiner Zeit – darunter Trithemius, Melanchthon, Camerarius und Franz von Sickingen – verkehrt. Im 'Faustbuch' nimmt die Überlieferung seiner Sage die Form einer Vita an, in der vier Abschnitte klar voneinander abgesetzt werden: Der erste Teil behandelt den initialen Teufelspakt, der zweite versammelt das Weltwissen des Dr. Faustus, der dritte bildet eine Schwanksammlung, die Faust auf seiner Reise durch die Welt und ihre ständische Struktur zeigt, der vierte behandelt Fausts Austritt aus der Welt und wirft im Bericht über seine letzte Nacht die Frage nach seiner Verdammung auf. All dies scheint in protestantischem Sinne als Warnexempel konzipiert: eine Erzählerstimme gibt entsprechend klare Wertungen ab, deren Autorität freilich nach und nach in den Hintergrund gerät, als widersetzte sich der Stoff einer dogmatischen Subsumption.

Das SE geht auf der Basis des Faust- und des als dessen Fortsetzung angelegten Wagnerbuchs diesen widerständigen Tendenzen nach, die sich bereits in den nicht-fiktionalen Quellen von Fausts Tod verdichten, wenn etwa davon berichtet wird, dass sich Fausts Leiche, wie oft man sie auch auf den Rücken gedreht habe, sofort wieder zur Erde umgekehrt habe – ganz so, wie sich auch Eulenspiegels Leichnam im Grab immer wieder aus der Horizontalen aufrechtstellt. Haben wir in Faust womöglich (auch) einen Schwankprotagonisten vor uns, der alle zeitgenössischen Wissensdiskurse aufruft und subvertiert?

Um dies zu diskutieren, werden wir uns zusätzlich mit den literarischen Mustern beschäftigen, auf die die Viten des Doktors und seines Famulus zurückgreifen:

- mit der Theophilus-Legende und ihrer Dramatisierung,
- dem 'Cenodoxus' Jacob Bidermanns aus dem Umfeld des Jesuitentheaters,
- der mittelalterlichen Wissensliteratur, aus der sich der Autor des Faustbuchs kompilatorisch bedient, und nicht zuletzt
- mit dem Schwankmaterial, das dem "Faust-Wagner-Komplex" amplifizierend zugefügt wird.

Literatur:

zur Anschaffung: Historia von D. Johann Fausten. Text des Druckes von 1587. Kritische Ausgabe. Hrsg.: Stephan Füssel, Hans Joachim Kreutzer. Stuttgart: Reclam (UB 1516); Jakob Bidermann: Cenodoxus. Hrsg. von Rolf Tarot. Übers. von Joachim Meichel. Stuttgart: Reclam (UB 8958).

Das Wagnerbuch und weitere Textvorlagen werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

5210106 Rivalisierende Männlichkeiten

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Kraß, P. Somogyi

Das SE erkundet rivalisierende Konzeptionen von Männlichkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters. Es nimmt u.a. die Rollen des heroischen Kämpfers, höfischen Ritters, werbenden Sängers, heiligen Märtyrers und gehörnten Ehemanns in den Blick, die sich teilweise in derselben Figur überlagern. So erscheint Siegfried im Nibelungenlied sowohl als höfischer Ritter, der eine Dame umwirbt, wie auch als heroischer Kämpfer, der einen Drachen besiegt. Das SE wird im Tandem mit einer thematisch verwandten Lehrveranstaltung an der Duke University durchgeführt, die ihren Fokus auf moderne und vormoderne Kunstwerke richtet (Videokonferenzen). Als kulturtheoretischer Ansatzpunkt dient Raewyn Connells Studie *Der gemachte Mann*.

Literatur:

Raewyn Connell: *Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten*. Opladen 1999 u.ö.

Organisatorisches:

Begleitend findet ein eintägiges Studierendenkolloquium statt, das am 06.12.2013 gemeinsam mit Prof. Dr. Claudia Benthien an der Universität Hamburg veranstaltet wird. An diesem Kolloquium können sechs Studierende teilnehmen.

Hinweis für Studierende des MA Gender Studies. Sie können im Rahmen dieser LV das Modul 7 "Projektstudium" komplett abschließen, wenn Sie eine eigene Forschungsidee entwickeln, diese als Forschungsprojekt durchführen und die Ergebnisse präsentieren.

5230069 Frauen-Bilder im mittelalterlichen Skandinavien

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.135	I. Beuermann

Waren skandinavische Frauen waren schon immer "stark"? Der Kurs untersucht in erster Linie, wie das Bild von Frauen in der skandinavischen Literatur des Mittelalters war: Wie ist ihre Darstellung in verschiedenen Literaturgattungen? Veränderte sich das Frauenbild mit der Christianisierung? Hierfür fragen wir, ob es genuin vorchristliche Beschreibungen gibt, die sich von Beschreibungen der christlichen Zeit unterscheiden, und/oder ob christliche Verfasser Unterschiede in der Beschreibung von Frauen der Zeit vor und nach der Christianisierung machen. Oder gibt es Unterschiede bei der Beschreibung von Frauen verschiedener gesellschaftlicher Schichten? Wie passten eventuelle "starke Frauen" in kriegerische wikingerzeitliche und in christlich-mittelalterliche patriarchalische Gesellschaften? In zweiter Linie soll auch versucht werden, das literarische skandinavische Bild mit dem Eindruck aus anderen Quellen zu vergleichen: nicht-skandinavischen schriftlichen sowie skandinavischen nichtschriftlichen Zeugnissen.

5240325 Montaigne

2 SWS	3/4/5 SP / 4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	H. Pfeiffer

Montaignes *Essais* stellen sowohl eine zentrale Verkörperung der Gewißheiten der Renaissance wie auch ihrer kritischen Reflexionen dar. Im Zentrum der Veranstaltung steht zunächst eine einläßliche Lektüre von ausgewählten Essays, dabei sollen durch eine Rekonstruktion der Textbewegung die Verkürzungen einer anthologischen Rezeption vermieden werden. Thema ist sowohl die spezifische Schreibweise der *Essais* im Kontext der Poetik und Rhetorik der Renaissance als auch die Frage, wie sich Montaignes Text zu den epistemologischen, moralphilosophischen und poetologischen Vorgaben verhält, die sein diskursives Umfeld bilden. Nach Möglichkeit sollen auch exemplarische Positionen der neueren Montaigne-Literatur diskutiert werden.

Literatur:

Michel de Montaigne, *Les Essais*, Paris 1978; H. Friedrich, *Montaigne*, Bern 1949; R. Regosin, *The Matter of my Book. Montaigne's 'Essais' as the Book of the Self*, Berkeley u.a. 1977; J. Starobinski, *Montaigne en mouvement*, Paris 1982; G. Mathieu-Castellani, *Montaigne. L'écriture de l'essai*, Paris 1988.

5240450 Castiglione und die Folgen - vom Hofmannstraktat der Renaissance zum Ideal des honnête homme

2 SWS	3/4/5 SP / 4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 434	M. Mattusch

Baldassare Castigliones *Il Libro del Cortegiano* (1528) ist ein Werk von europäischer Dimension. Denn der Hofmannstraktat, der in der Dialog- und Spielkultur der italienischen Hochrenaissance verankert ist, handelt den Entwurf einer persönlichen und kollektiven Selbstperfektionierung aus. Das Seminar ist in zwei Teilen angelegt. Ausgehend von einer Lektüre und Diskussion des *Cortegiano*, die auf den Zusammenhang kultureller, epistemologischer und ästhetischer Dimensionen fokussiert, verfolgt der zweite Teil die Umformung des Werkes in der europäischen Rezeption.

Literatur:

Primärliteratur:

Baldassare Castiglione: *Il cortigiano*, hrsg. von Amedeo Quondam, Milano: Mondadori, 2002. (dt.: Baldassare Castiglione: Das Buch vom Hofmann, Bremen: Schönmeyer, 1960).

Nicolas Faret: *L'Honnête homme ou l'art de plaire à la cour*, Réimpr. de l'éd. de Paris 1925, Genève: Slatkine Repr. 1970. (dt. Nicolas Faret: *Ehrliebender Hof=Mann* 1648, hrsg. von Patricia Bohrn und Alfred Noe, Berlin 2007).

Grundlagenwerke:

Hans Honnacker: *Der literarische Dialog des primo Cinquecento. Inszenierungsstrategien und Spielraum*, Baden-Baden: Koerner 2002.

Peter Burke: Die Geschicke des „Hofmann“. Zur Wirkung eines Renaissance-Breviers über angemessenes Verhalten, Berlin: Wagenbach 1995.

5250135 Andersrede. Allegorisches Schreiben in der Renaissance (deutsch-englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 2004A	V. Lobsien

Die Allegorie ist eine der ältesten poetisch-rhetorischen Weisen, etwas zu sagen, indem man etwas anderes erzählt. Sie wird seit der Antike praktiziert und theoretisch reflektiert; sie kann Wissen mitteilen, aber auch verbergen. In der Renaissance ist sie das zentrale Verfahren für eine Reihe bemerkenswerter und literaturgeschichtlich bedeutender Werke in ganz unterschiedlichen Gattungen. Das Seminar wird eine Auswahl dieser Texte in *close readings* durcharbeiten und auf ihre literaturtheoretischen, aber auch ihre politischen und theologischen Voraussetzungen eingehen. Eine Auswahl von Texten – u.a. aus Edmund Spensers *The Shepheardes Calender* und *The Faerie Queene* ; aus Shakespeares *Titus Andronicus* , *Richard II* , *The Phoenix and the Turtle* ; aus Ben Jonsons *masques* und Andrew Marvells Gedichten – wird zu Semesterbeginn als Moodle bereitgestellt. Teilnehmer_innen müssen sich außerdem anschaffen: John Bunyan, *The Pilgrim's Progress* , ed. N. H. Keeble, Oxford 1984 (pb.).

Modul 3: Neuzeit I

5210088 Johann Peter Eckermann: Gespräche mit Goethe

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	E. Osterkamp

Johann Peter Eckermanns „Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. 1823-1832“, erschienen in drei Teilen 1836 und 1848, gelten heute als das bedeutendste Erinnerungswerk zum späten Goethe. Zu Lebzeiten Eckermanns selbst war das Buch durchaus kein Erfolg; erst ein halbes Jahrhundert nach dem Erscheinen der ersten beiden Teile setzte im Zuge der Heroisierung der Klassiker die breite Wirkung der „Gespräche“ ein – damals nannte Friedrich Nietzsche sie das „beste deutsche Buch“. Die Entstehungsgeschichte der „Gespräche“, in die Goethe selbst auf vielfache Weise steuernd und redigierend eingegriffen hat, ist überaus kompliziert, und entsprechend umstritten sind Glaubwürdigkeit und Authentizität von Eckermanns Aufzeichnungen. Im SE sollen der literarische Charakter, der Quellenwert und das Goethebild der „Gespräche“ untersucht werden. Seitenblicke auf Eckermanns Gedichte und seine „Beiträge zur Poesie mit besonderer Hinweisung auf Goethe“ (1824) sollen zur weiteren Profilierung des Schriftstellers Eckermann beitragen.

5210090 Hölderlins Stromdichtungen „Der Ister“ und „Der Rhein“

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Nebrig

SE Hölderlins Stromdichtungen „Der Ister“ und „Der Rhein“ eignen sich als dichterisches Medium, die Grenzen zwischen Raum und Zeit zu reflektieren, sie sogar zu überwinden oder als solche zu thematisieren. Die damit verbundenen Ausdrucksmöglichkeiten der noch kaum gattungsästhetisch erörterten ‚Stromdichtung‘ sollen im SE am Beispiel Friedrich Hölderlins erschlossen werden. Donau (Ister) und Rhein stehen als Flüsse im Zentrum von Hölderlins Poetologie. Der Dichter hat ihnen Hymnen gewidmet, deren Edition auf das Engste mit interpretatorischen Annahmen verbunden ist. „Der Rhein“ erschien Ende 1807 in einer nicht autorisierten Fassung, deren Druckvorlage nicht überliefert ist; der Titel „Der Ister“ stammt aus dem 20. Jahrhundert vom ersten Editor der Hymne; „Am Quell der Donau“ blieb Bruchstück. Eine definitive Textgestalt gibt es nicht. Zudem sind die Hymnen in freien Rhythmen verfasst, ohne eine klare metrische Struktur wie die Oden zu besitzen: Die Texte sind buchstäblich im Fluss. Ausgehend von der editionsphilologischen und hermeneutischen Problemlage wollen wir das rhetorische Verfahren, Hölderlins Mythologie und Traditionsbezug, seine explizite Poetologie, sein Rhythmusverständnis, aber auch die Editions- und Interpretationsgeschichte heranziehen, um schließlich die Spezifik und die formgebenden Eigenschaften der Gattungen ‚Stromdichtung‘ herauszustellen.

Literatur:

Monika Schmitz-Emans: Nach-Klänge und Ent-Faltungen. Hölderlins „Am Quell der Donau“ und seine Schallgeschwister. In: Manfred Schmeling/Dies. (Hg.): Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert. Würzburg 2002. S. 69-95; Felix Christen: Das Jetzt der Lektüre. Zur Edition und Deutung von Friedrich Hölderlins „Ister“-Entwürfen. Frankfurt a. M.: Stroemfeld 2013.

5240336 Religion – Gefühl, Diskurs, Fiktion

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann

Säkularisation wird nach der Französischen Revolution konstitutiv für die moderne bürgerliche Gesellschaft, und sie bestimmt in besonderem Maße die nationale kulturelle Identität der Franzosen. Zugleich steigert sich das Interesse an Religion und Religiosität an den Schnittstellen von Philosophie, Soziologie, Psychologie, Ethnologie und Literatur.

Das Seminar beschäftigt sich vor dem Theoriehorizont des 20. Jahrhunderts (James, De Certeau, Luhmann, u.a.) einerseits mit dem Denken von Religion im 19. Jahrhundert in Frankreich und der Transformation ihrer Bestände in historisches Wissen, subjektive Erfahrung und ästhetisches Ideal (B. Constant: *De la Religion* ; Chateaubriand: *Le Génie du Christianisme*). Andererseits fragt es nach den literarischen Modellierungen, Motiven und Reflexionen von religiöser Erfahrung (Balzac: *Le curé de village* , 1839; Flaubert: *Trois contes* , 1877; France: *Thais* 1890; Zola: *Lourdes* , 1894).

5250129 Constructions of Masculinity in Gothic Fiction (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	I 110, 343	S. Lieske

The course investigates the genesis of Gothic fiction in the context of the social and cultural transformations of gender roles in the late 18th and early 19th centuries - focussing in particular on the construction of masculinity. By exploring the spooky dungeons of medieval monasteries and abandoned abbeys, we will analyze, among other things, typical Gothic emotions, such as fear, terror, and horror. Following the central question to what extent these emotions had a different appeal to male and female

writers and readers we will work out ideational and narrative differences between the so-called male and female Gothic from the perspectives of the social history of the novel, psychology and cultural history. Our discussions will include, e.g., how the emotional mobilization of terror and horror serve as a therapy of *ennui*, as alibis for the *mis en discours* of culturally marginalized topics, such as violence or sexuality.

As some of the novels are not exactly short participants are expected to have read and enjoyed the Gothic tickle of the following novels before the beginning of the semester - there is more to come:

Horace Walpole, *The Castle of Otranto* (Oxford: Oxford U.P., 1998).

Ann Radcliffe, *The Romance of the Forest* (Oxford: Oxford U.P., 2009).

Matthew Lewis, *The Monk* (Oxford: Oxford U.P., 1995).

Interested students should contact me by mail - stephan.lieske@rz.hu-berlin.de before the beginning of the winter term.

5260035 Russisch: Film und Propaganda. Kino der 1930er-1940er Jahre: Sowjetunion - Deutschland - USA

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	S. Hänsen

1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In der vergleichenden Betrachtung sowjetischer, deutscher und amerikanischer Filme soll der Zusammenhang von Kunst und Propaganda in unterschiedlichen politischen Systemen diskutiert werden. Der Vergleich zwischen den Filmkulturen umfasst dabei verschiedene Dimensionen: die Inszenierung des politischen Führers, Heldenbilder, Genderkonstruktionen, nationale Selbst- und Fremddarstellungen. In der konkreten Analyse werden Filmbeispiele aus den jeweiligen Kulturen gegenübergestellt und auf Gemeinsamkeiten, aber auch deutliche Unterschiede in der Verwendung ästhetischer Strategien untersucht. Unter dem Aspekt der Filmpropaganda finden ebenfalls die Genres des Unterhaltungsfilms (Komödie, Musical, Märchen- und Kriminalfilm) Berücksichtigung.

Literatur:

Literatur zur Einführung:

Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930-1945. Hg. von Hans-Jörg Czech, und Nikola Doll, Dresden 2007.

Schulte-Sasse, Linda: Entertaining the Third Reich. Illusions of Wholeness in Nazi Cinema, Durham and London 1996.

Taylor, Richard: Film Propaganda. Soviet Russia and Nazi Germany, London / New York 1979.

Turowskaja, Maja: Das Kino der totalitären Epoche. In: Oksana Bulgakowa (Hg.): Die ungewöhnlichen Abenteuer des Dr. Mabuse im Lande der Bolschewiki. Das Buch zur Filmreihe "Moskau - Berlin". Berlin (Freunde der Deutschen Kinemathek) 1995, S. 235-243.

5260078 Tschechisch/Slowakisch: Von Dandys, fatalen Frauen und blassen Grafen. Moderne und Dekadenz in der tschechischen und slowakischen Literatur

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Kliems

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Seminar bietet einen Einblick in die philosophischen Denkrichtungen, kunsttheoretischen Überlegungen und literarischen Strömungen des Fin de Siècle, das heißt vom Beginn der klassischen Moderne der Jahrhundertwende bis zu den historischen Avantgarden - und legt seinen Fokus auf die tschechische und slowakische Literatur. Daneben werden aber auch kanonische Texte jener Zeit gelesen und deren Einfluss diskutiert (z.B. Joris-Karl Huysmans, Oscar Wilde, Friedrich Nietzsche). Eingebettet werden sie in die zeitgenössische Malerei und den Kontext der wegweisenden Journale „Moderní Revue“ (Moderne Revue) und „Průdy“ (Strömungen). Bei tschechischen Autoren wie Karel Hlaváček, Jiří Karásek ze Lvovic, Miloš Marten und Julius Zeyer und slowakischen Autoren wie Ivan Gall, Janko Jesenský und Ivan Krasko werden typische Phänomene jener Zeit analysiert: die Ästhetisierung des Todes, die Sublimation des Erotischen, die Fatalität des Weibes, die Exaltiertheit der Sprache, die Verabsolutierung der Kunst usw. Die Texte werden im Original zur Verfügung gestellt. Sie liegen zumeist auch in deutscher oder englischer Übersetzung vor.

Modul 4: Neuzeit II

5210093 Ingeborg Bachmann Lektüren

2 SWS	4 SP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	R. Berbig

In den letzten Jahren sind eine ganze Reihe neuer Bachmann-Editionen vorgelegt worden. Die Forschung hat sich von Klischees oder Fehldeutungen verabschieden müssen, der Zugewinn an Einsichten hat erheblich zugenommen. Das betrifft vor allem das Wechsel- und Widerspiel zwischen Werk und Lebensgeschichte, zwischen Erzählen und Lebensbindungen. Das SE will versuchen, diese Wandlungen anhand des gewandelten Begriffs, den wir von dem Werk der Autorin gewinnen, nachzuvollziehen - und will vor allem eine der bedeutendsten deutschsprachigen Dichterinnen des vergangenen Jahrhunderts lesend zu vergegenwärtigen. Erprobt werden eigenständige Lektüre-Zugänge, getestet wissenschaftliche Erklärungsangebote und Brücken geschlagen zu literarischen Texten ihrer Zeitgenossen.

5210094 Max Ernst als Schriftsteller und der deutsche Dadaismus

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.301	J. Rickes

Max Ernst, Maler und Bildhauer von Rang, ist als Schriftsteller nahezu unbekannt. Dabei umfasst sein poetisches Werk mehrere Collage-Romane, rätselhafte Prosaskizzen und eine Reihe bemerkenswerter Dada-Gedichte. Im Rahmen des Seminars wird das literarische Schaffen von Max Ernst, der zeitweise den Künstlernamen "Dadamax" führte, vor allem im Hinblick auf seine Bedeutung für den deutschen Dadaismus untersucht. Berliner Dada soll dabei besonderes Augenmerk geschenkt werden.

Neben Germanisten sind Studierende der Kunstgeschichte herzlich willkommen.

5240302 "Escritura postdictorial" und Memoria-Debatten in Chile

2 SWS	3/4/5 SP / 4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	D. Ingenschay

Angesichts des wahrscheinlich bevorstehenden politischen Wechsels in Chile tritt die Frage nach dem Umgang mit der Militärdiktatur Pinochets in Chile erneut in den Fokus des Interesses. Unter den postdiktatorischen Systemen Lateinamerikas nimmt Chile insofern einen besonderen Platz ein, als sich innerhalb der chilenischen Kulturdebatte einerseits sehr gezielte Maßnahmen zur ‚Aufarbeitung‘ der Diktatur und ihrer Verbrechen finden, während andererseits die Politik der *concertación* konkrete Details verschleiert und den Verbleib des Ex-Diktators in höchster militärischer Funktion ermöglicht hat. So finden wir einerseits sehr früh exemplarische literarische Auseinandersetzungen mit der Diktatur und ihren Folgen (etwa in A. Dorfman's bekanntem Drama *La muerte y la doncella*), andererseits beklagen chilenische Intellektuelle (wie Nelly Richard, Raquel Olea u.v.m.) die fehlende Bereitschaft zur Konfrontation mit der diktatorischen Vergangenheit und die verschleiern den Strategien der Mediengesellschaft. Im Laufe des Seminars sollen im Wechsel exemplarische Positionen der *escritura postdictatorial* (anhand von 4 Primärtexten) und kritische Positionen erarbeitet werden. Für jede Sitzung erarbeitet eine kleine Arbeitsgruppe das einleitende Paper. Die kritischen Texte werden per Moodle verfügbar gemacht; die Primärtexte mögen sich die Teilnehmenden rechtzeitig besorgen und lesen.

Literatur:

Primärtexte (div. Ausgaben):

Ariel Dorfman, *La muerte y la doncella*

Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*

Arturo Fontaine, *Cuando éramos inmortales*

Carla Guelfenbein, *La mujer de mi vida*

Sekundärtexte:

Raquel Olea, „Cuerpo, memoria, escritura“, in Nelly Richard/Alberto Moreiras (eds.), *Pensar en la postdictadura*, Santiago de Chile 2001, pp. 197-220

Idelber Avelar, *Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*, cap. 2, „La genealogía de una derrota“, p. 57-77

Andrea Pagni, „Memoria y duelo en la narrativa chilena actual“, in Roland Spiller et al. (eds.), *Memoria, duelo y narración. Chile después de Pinochet*, Frankfurt/M. 2004, p. 9-28

Alfonso de Toro, „Literatura ‚glocal‘. ‚Literatura postdictadura‘ – Las ‚historias menores o la memoria como Gran historia. Cuando éramos inmortales de A. Fontaine en el contexto de la novela chilena contemporánea“, in J. Reinstädler (ed.), *Escribir después de la dictadura. La producción literaria y cultural en las postdictaduras de Europa e Hispanoamérica*, Madrid/Frankfurt 2011, p. 273-294.

Benjamin Loy, „Escritores bárbaros, detectives distantes y un cura amnésico“ und Sabine Schlickers, „Modos de apropiación de la dictadura chilena en el cine y la literatura“, beide in Annette Paatz/Janett Reinstädler (eds.), *Arpillera sobre Chile. Cine, teatro y literatura antes y después de 1973*, Berlin 2013, p. 117-138 und 85-98

5240462 Französische Romanautorinnen der 30er Jahre

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 474	R. Kroll

„Elle écrivait comme elle parlait“ (Larnac, 1929). Im Zusammenhang mit der Beschäftigung mit französischen Romanautorinnen der 30er Jahre soll die Frage nach einer „Littérature féminine“, dem Verhältnis von Mündlichkeit/Schriftlichkeit und Weiblichkeit, Genre und Gender, schließlich auch dem Modernismus in der Literatur dieser Epoche gestellt werden. Exemplarische Romanlektüren werden mit den unterschiedlichen Schreibweisen von *romancières* der 30er Jahre bekanntmachen – ausgehend von Marguerite Yourcenar (*La nouvelle Eurydice* ; *Feux* ; *Denier du rêve* ; *Le coup de grace*) bis zu Colette, Myriam Harry, Irène Némirovsky, Elsa Triolet, Germaine Beaumont, Genevieve Fauconnier.

Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist die Lektüre der genannten Autorinnen sowie Vorkenntnisse in der Geschlechterforschung – u.a. von: Braun/Stephan: Gender Studien; Cixous: Weiblichkeit in der Schrift; Hof: Die Grammatik der Geschlechter; Kroll/Zimmermann: gender studies in den romanischen literaturen; Lindhoff: Einführung in die feministische Literaturtheorie; Moi: Sexual/Textual/Politics.

5260077 Polnisch: "Postmigration, Transmigration, Nomadismus". Polnische Schriftsteller in Deutschland (Seminar mit Lesungsreihe)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	B. Helbig-Mischewski, A. Kliems

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Seminar widmet sich den Fragen, die eine polnische Literatur, die in Deutschland auf Polnisch oder Deutsch entstand, zwangsläufig aufwirft: Wie lassen sich die Autoren und Autorinnen sowie ihre Werke einordnen (nach sprachlicher oder kultureller Zuordnung)? Welche Erklärungsmodelle finden sich in der Literaturtheorie (Exilliteratur, Diaspora, Literatur des Nomadismus, Blick des Fremden, Phänomen der Transkulturalität)? Wann endet eigentlich das Exil und was unterscheidet es von Migration und Postmigration? Und schließlich: Welchen Mehrwert bringen Kanonisierungsversuche? Dies soll nicht nur an exemplarischen Texten von Artur Becker, Iwona Mickiewicz, Krzysztof Niewrzęda, Janusz Rudnicki, Christian Skrzyposzek u.a. diskutiert werden, sondern auch „live“ in einer Reihe von vier Leseabenden, die gemeinsam mit der Neuköllner Buchhandlung „Buchbund“ organisiert werden. Die Lesungen sind obligatorischer Bestandteil des Seminars und werden entsprechend verrechnet. Die Namen der eingeladenen Schriftsteller und Schriftstellerinnen werden samt Terminen zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

5260107 Russisch: The Jewish topic in Modern Russian and Ukrainian literature (english)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Portnov

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

This course deals with the role of the Jewish topic in Modern Russian and Ukrainian literatures as well as the role of the writers and poets of Jewish origin in both of them (figures like Isaac Babel, Brunon Szulc, Vasilii Grossman could be emblematic in this case). What does Jewishness mean for writers like Boris Pasternak or Natan Rybak? And what could it mean being a Russian or Ukrainian language Jewish writer in pre-Soviet, Soviet and post-Soviet time? How the Jewish topic was depicted in Ukrainian and Russian literature? I propose to seek the answers to the questions listed above within cultural, historical and social context of Eastern Europe.

Main topics :

- Russian and Ukrainian modern nation formation and the Jewish question (Nikolai Gogol, Taras Shevchenko, Ivan Franko, Fiodor Dostojewski)
- Russian literature and/or Jewish Russian language literature (Sholom Alejkhem, Isaac Babel)
- Ukraine in Polish language Jewish literature (around Brunon Szulc)
- Jewish Soviet literature, its paradoxes and limits: Vasilij Grossman, Ilia Erenburg.
- The Holocaust in non-Jewish Soviet literature: Three versions of "Babi Yar" by Anatolii Kuznetsov.
- Antisemitism in Russian and Ukrainian 20th century literature
- Becoming Ukrainian poet: Leonid Pervomajskyj and Moisej Fishbein

Literatur:

Basic literature:

Gregory Freidin: The Enigma of Isaac Babel: Biography, History, Context. Stanford University Press, 2009.

Jewish Life after the USSR/ Ed.by Zvi Gitelman. Bloomington, Ind., 2003.

Israel Kleiner: From Nationalism to Universalism: Vladimir (Ze'ev) Jabotinsky and the Ukrainian Question. Edmonton and Toronto, 2000.

Yohanan Petrovsky-Shtern: *The Anti-Imperial Choice: the Making of the Ukrainian Jew*. Yale University Press, 2009.

Efraim Sicher: Jews in Russian Literature after the October Revolution. Cambridge, 1995.

Myroslav Shkandrij: Jews in Ukrainian Literature, Representation and Identity. Yale University Press, 2009.

Maxim D. Shrayer: Anthology of Jewish-Russian Literature, 1801–2001: Two Centuries of a Dual Identity. Armonk, N.Y., 2006.

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5240474 Theaterdialog in der zeitgenössischen französischen Dramatik : zwischen Austausch und Einsamkeit

2 SWS	4 SP				
SE	Sa	10-13	Einzel (1)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (5)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
1) findet am 02.11.2013 statt					
2) findet am 23.11.2013 statt					
3) findet ab 07.12.2013 statt					
4) findet am 14.12.2013 statt					
5) findet am 11.01.2014 statt					
6) findet am 25.01.2014 statt					

Blockunterricht. Termine:

Samstags:

2.11: 10 bis 13 Uhr

23.11, 7.12, 14.12. 2013, 11.01, 25.01.2014: 10 bis 14 Uhr

DOR 24, 1.607

Der Theaterdialog hat sich in der französischen Dramatik seit den 50er Jahren sehr gewandelt und entwickelt. Einerseits wurde seine Selbstverständlichkeit als Hauptelement des Theatertexts in Frage gestellt, etwa durch Monologe und narrativen Stil. Andererseits wurde seine Leistung als direktes Kommunikationsmittel zwischen Figuren angezweifelt und kritisch reflektiert. Als Folge wurde der Dialog gebrochen und fragmentiert, die Figuren reagieren nicht aufeinander, sondern scheinen oft die Dialogsituation dazu zu nutzen, ihre eigenen Gedanken zu entfalten.

Das Seminar hat zum Ziel, den Theaterdialog als Textelement und –struktur genauer zu analysieren und Besonderheiten in der zeitgenössischen französischen Dramatik herauszukristallisieren: Mit wem spricht eine Theaterfigur tatsächlich innerhalb eines Dialogs? Das Thema wird anhand einer Auswahl von Theatertexten seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhundert bearbeitet.

Gute französische Kenntnisse erforderlich.

5250131 The Historical Novel (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	09-11	wöch.	DOR 24, 1.501	W. Keller, H. Schwalm

As a continuation of our recent seminars focussing on Scottish Literature and Anglo-Scottish relations in the eighteenth- and nineteenth century, this course is designed to survey the history of the Scottish historical novel from its beginnings to its postmodern permutations. In the course of the semester, we will study the theory and poetics of the historical novel as well as the representations of Scottish history and identity in selected historical fiction. The following novels will be discussed: Sir Walter Scott, *Waverley* (1814) and *Ivanhoe* (1820); Lewis Grassie Gibbon, *A Scots Quair* (1932-34); Allan Massie, *The Ragged Lion* (1995); and James Robertson, *Joseph Knight* (2004). Students are required to have finished reading *Waverley* by the beginning of the semester. Previous participation in the Scotland seminars (summer term 2013) is not required.

5250142 Das Sonett (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	V. Lobsien

Sonette sind außerordentlich kompakte poetische Formen mit einer langen Tradition. In der europäischen Renaissance, auf dem Kontinent wie in England, gehörte die Beherrschung dieses Genres – und mit ihm eines subtilen und effektiven Instruments der Strukturierung wie der Weckung von Gefühlen und Gedanken – zum guten Ton, nicht nur unter Schriftstellern. Ein Verstehen dieser Art von Dichtung setzt jedoch einiges voraus: Kenntnisse des petrarkistischen Liebesdiskurses und seiner Vorgeschichte sowie seines Zusammenhangs mit der höfischen Kultur, Grundkenntnisse der neuplatonischen Philosophie, der klassischen Rhetorik und der Poetik der Renaissance. Einige dieser Voraussetzungen sollen im Seminar erarbeitet werden. Im Zentrum wird aber die eingehende Lektüre der poetischen Texte selbst stehen. Es sollen Gedichte von Petrarca, Wyatt, Surrey und anderen, vor allem aber die Sonettzyklen von Philip Sidney und Edmund Spenser sowie die Sonette Shakespeares gelesen werden. Eine Textauswahl zu diesem Pensum wird als Moodle bereitgestellt; die Anschaffung einer kommentierten Ausgabe der Sonette Shakespeares (Arden oder Oxford) ist zu empfehlen.

5260036 Russisch: Moderne und Postmoderne in der russischen Lyrik

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	S. Hänsgen
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Vor dem Hintergrund der Lektüre von literaturtheoretischen Texten, Manifesten und Dichterselbstaussagen werden wir uns in der Analyse ausgewählter Gedichtbeispiele mit dem Paradigmenwechsel von der Moderne zur Postmoderne beschäftigen. In der Diskussion geht es insbesondere um die Veränderungen im Status des Dichters, des literarischen Werks und der poetischen Sprache. Die Gedichtbeispiele stammen aus dem Symbolismus (A. Blok, V. Brjusov, Z. Gippius), aus dem Akmeismus (A. Achmatova, O. Mandel'stam), aus der futuristischen Avantgarde (V. Chlebnikov, V. Majakovskij), aus der konkreten Poesie (I. Cholin, G. Sapgir, V. Nekrasov) und aus dem Moskauer Konzeptualismus (A. Monastyrskij, D. Prigov, L. Rubinštejn). Im Ausblick werden wir aber auch die Frage nach einer neuen Poesie der politischen Intervention jenseits der Postmoderne stellen.

Literatur:

Literatur zur Einführung:

Die russische Lyrik. Hg. von Bodo Zelinsky unter Mitarbeit v. Jens Herlth, Köln – Weimar – Wien 2002.

5260108 Russisch: Das Leben schreiben. (Auto-)Biographie bei Varlam Šalamov

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	F. Thun-Hohenstein
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

In seinen poetologischen Reflexionen während der Arbeit an den *Kolymskie rasskazy* erteilte Varlam Šalamov jenen autobiographischen Narrativen eine rigorose Absage, die dem Biographiemodell des europäischen Entwicklungsromans verpflichtet sind. In seinen Erzählungen, notierte er programmatisch, agierten „Menschen ohne Biographie, ohne Vergangenheit und ohne Zukunft“, einzig im Moment der Gegenwart. Ungeachtet dieses Plädoyers gegen (Auto-)Biographie verfaßte Šalamov autobiographische Texte – wie *Četvertaja Vologda* über seine Kindheit oder die Fragment gebliebenen Erinnerungen an Moskau – und erprobte in Erzählungen bzw. Essays (etwa über Natal'ja Klimova und Fedor Raskol'nikov) biographische Erzählmuster. Die Lektüre dieser Texte im Seminar wird flankiert von einem vergleichenden Blick auf die Poetik anderer Erinnerungstexte der russischen Literatur, auf die sich Šalamov explizit in seinen Reflexionen über autobiographisches Schreiben nach dem Gulag bezog (wie etwa Nadežda Mandel'stams *Vospominanija*).

Literatur:

Vorbereitende Lektüre: Varlam Šalamov: *Četvertaja Vologda. Vospominanija. Raskol'nikov. Kolymskie rasskazy* (z.B. *Die Goldmedaille*). Volkova, Elena: "Ėstetičeskij fenomen Varlana Šalamova", in: *IV. Meždunarodnye Šalamovskie čtenija, Moskva 18–19 ijunja 1997* , Moskva 1997, S. 7–22. Semprun, Jorge: *Schreiben oder Leben* . übers. von Eva Moldenhauer, Frankfurt a.M. 1995. Nadežda Mandel'stam: *Vospominanija* . Moskva 1999.

Modul 6: Text und Wissen

5210095 Junggesellen in Literatur und Wissenschaft: Männlichkeit und Genealogie im 19. Jh.

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	U. Vedder

Die Figur des (männlichen) Junggesellen tritt in literarischen Texten sowie in wissenschaftlichen und populären Diskursen des 19. Jhs. erstaunlich häufig in Erscheinung: als Außenposten der bürgerlichen Familie, als Störfall der Genealogie, als Bedrohung heteronormativer Männlichkeit. Seine Einsamkeit und seine Freiheit machen ihn zu einer ambivalenten Figur, über die beispielsweise Idealbild und Normierung der Familie sowie deren Alternativen verhandelt werden. Darüber hinaus wird der Junggeselle in der zweiten Hälfte des 19. Jhs. zu einem Inbegriff der Dekadenz und Degeneration, in dem Moralisation und Pathologisierung konvergieren. Diese und weitere Perspektiven werden im SE anhand von Texten von Stifter, Balzac, Keller, Raabe, Storm, Wilde bis hin zu Kafka und zum ästhetischen Konzept der ‚Junggesellenmaschine‘ untersucht.

5210105 Literatur und Experiment

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.019	B. Wolf

Experimente werden zumeist begriffen als methodische Prozeduren zur Verifikation oder auch zur Gewinnung ‚wissenschaftlicher Erkenntnisse‘. Hieran gemessen scheint die Rede von ‚experimenteller Literatur‘ nichts weiter als eine schiefe, womöglich bloß modische Metapher. Dessen ungeachtet wird das SE überprüfen, ob zwischen Literatur und Experiment nicht doch eine sachliche und historische Verbindung bestehen könnte. Deshalb sollen hier wissenschaftliche Versuche, statt sie von vornherein auf eine kanonische Definition zu verpflichten, als komplexe und vielgestaltige ‚Experimentalsysteme‘ begriffen werden. Schon die

vermeintliche Kluft zwischen den ‚zwei Kulturen‘ der *hard sciences* und *humanities* ist so unüberbrückbar nicht, wenn man etwa die Rolle betrachtet, die unterschiedlichen Schreibverfahren (bei der Konzeption, der Protokollierung, Sicherung und Distribution von Forschungsergebnissen) oder fiktiven Substraten (etwa bei ‚Gedankenexperimenten‘) im Versuchsprozess zukommt.

Vor diesem Hintergrund soll die Ausdifferenzierung unterschiedlicher ‚wissenschaftlicher‘ Experimentalkulturen (etwa in physikalische, biologische oder pädagogische, psychologische, psychophysische oder soziologische Versuche) mit der Entstehung diverser Experimentalpoetiken (v.a. im Umkreis der Romantik und des Naturalismus) und prominenter Experimentalphilosophien (wie Lichtenbergs und Nietzsches) verknüpft werden. In diesem Zuge ist auch das experimentelle Potential unterschiedlicher Textgattungen auszuloten: allgemein von Drama, Lyrik und Prosa, aber auch von Kleinformen wie Essay oder Aphorismus. Texte Goethes, Shelleys, Büchners, Kellers, Stevensons, Wells‘ und Musils sollen zu guter Letzt daraufhin untersucht werden, inwiefern man sie nicht nur motivisch, thematisch oder programmatisch, sondern auch in verfahrensllogischer Hinsicht als ‚experimentell‘ bezeichnen könnte.

Anmeldung und Übernahme eines Kurzreferats in der ersten Sitzung.

Literatur:

Michael Gamper (Hg.): Experiment und Literatur. Themen, Methoden, Theorien. Göttingen 2010.

5210108 Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Scheuer, U. Vedder

Ob Tiere als Begleiter des Menschen oder als seine Gegenspieler die Literatur bevölkern, ob Tiere als Exempel, Symbole, Allegorien eingesetzt werden, ob sie sprachlos oder sprechend sind, oder ob sie gänzlich unabhängig in einer eigenen Lebens- und Zeichenwelt situiert werden – Tiere in literarischen Texten sind stets mehr und anderes als nur stumme Elemente einer realen oder fiktiven Welt. Sie bilden einen "Topos Tier", über den der Mensch seine Identität mit und seine Alterität gegenüber dem Animalischen beobachten und zu einer exemplarischen Kenntnis dessen kommen kann, was ihn vom Natur- und Schöpfungszusammenhang ausschließt und ihn zugleich daran gebunden hält.

Die Vielfalt an Funktionen und Bedeutungen jenes Topos steht im Zentrum des SE, dessen Textcorpus von mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Literatur bis ins 20. Jahrhundert reicht. Es umfasst ebenso das traditionelle weisheitliche Wissen über Tiere (in Fabel und Exempel), das von den Bewegungsarten der *animalia* auf Intelligenztypen schließt, wie deren philosophische und theologische Überformungen (etwa in der Naturallegorese des 'Physiologus' und in späteren Enzyklopädisierungen). Es betrachtet die Umschrift der Tierallegorese durch Heraldik (im Kontext genealogischen Denkens), die Psychologisierung des Bestiars (im Kontext der Minnekultur) und die Funktion von chimärischen, grotesken, hybriden und metamorphotischen Tierkörpern (im Kontext des höfischen Romans und in Reiseberichten). Für die Literatur des 18. bis 20. Jh.s tritt die Auseinandersetzung mit Anthropologie und den Naturwissenschaften, mit politischer Theorie, Kulturkritik und Sprachphilosophie in den Vordergrund, die anhand der Tiere geführt wird. Das SE wird diese Konstellationen anhand einzelner Tiere (Hund, Wal, Falke, Wolf, Affe), Genres (Bestiarium, Exempel, Fabel) und Werke (u.a. Goethes 'Reineke Fuchs', Melvilles 'Moby Dick', Kafkas Tiere) untersuchen.

Zusätzlich zur LV empfehlen wir die Teilnahme an der RV sowie am Workshop 'Am Beispiel des Esels. Alterität und Spiritualität in der vormodernen Literatur' (7. Februar 2014 an der HU).

Literatur:

zur Vorbereitung: Udo Friedrich: Menschentier und Tiermensch. Grenzziehung und Grenzüberschreitung im Mittelalter. Göttingen 2009; Daniel Heller-Roazen: The Inner Touch. Archaeology of a Sensation. New York 2007; Christian Kassung, Jasmin Mersmann, Olaf B. Rader (Hg.): Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere. München 2012; Markus Wild: Tierphilosophie zur Einführung. Hamburg 2008.

5210110 Emblematik

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.020	E. Osterkamp

Die Geschichte der Emblematik als der „genauen und Lustreizenden Vereinigung“ „der Mahlerey / und der Poeten Dichtkunst“ (Georg Philipp Harsdörffer) umfasst die gesamte frühe Neuzeit; als ihre eigentliche Blütezeit darf jedoch das 17. Jahrhundert gelten. Zwischen 1600 und 1700 erscheinen nicht allein die meisten Emblembücher, sondern die Embleme treten überdies in zahlreichen Lebensbereichen auf: von der Alltagswelt bis zur Festkultur, in sakralen wie in weltlichen Zusammenhängen; nicht zuletzt haben sie die Bildlichkeit der barocken Literatur geprägt. Das SE gibt eine Einführung in die Gattungsgeschichte sowie in die Theorie der Emblematik und es analysiert deren Formen und Funktionen. Vor allem aber wird es sich der Analyse einiger besonders prominenter und schöner Emblembücher widmen.

Literatur:

zur Einführung: Ernst Osterkamp: Emblematik. In: Albert Meier (Hg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts. München/Wien 1999. S. 233-254.

5230067AMacht und Religion

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.		I. Beuermann

Anhand von Texten aus der Blütezeit der westskandinavischen Literatur vom 12. bis zum 14. Jahrhundert diskutieren wir eine grundlegende geistesgeschichtliche Frage: Wie erklären Gesellschaften mit Hilfe von Religion, dass nicht alle Menschen gleich sind, sondern verschiedene Rechte und Pflichten haben, v.a., dass nur einige wenige herrschen? Das mittelalterliche Skandinavien ist hier besonders interessant, da es lange 'anders' war als das christliche Europa. Die Texte spiegeln sowohl neue, christlich-europäische, als auch alte (wie alt?), vorchristlich-nordische Konzepte, wider – Hinweis auf eine lebhaft Diskussion über Gesellschaftsordnungen in Skandinavien und über Skandinaviens neuen Platz innerhalb Europas?

5240324 Anfänge - Mythen, Fiktionen, Konzepte

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	I. Därmann, H. Pfeiffer

Studierende der Kulturwissenschaft können diese LV auch als Lektürekurs im Modul Episteme-Strukturen abrechnen. Wer anfängt, ist schon mittendrin und gegenüber dem Anfang in Verzug. Anfänge zeigen sich allenfalls als Spur und Supplement und mit konstitutiver Verspätung, nur in Gestalt von Nachwirkungen und Entstellungen. Niemand wohnt seinem eigenen Anfang bei. Die eigene Geburt ist eine Vergangenheit, die niemals Gegenwart war. Wir können auf den ersten Anfang und auf alle Anfänge nur zurückkommen, etwa in Form von Reprisen und mithilfe von Gründungserzählungen. Da Anfänge stets mit Verspätung eintreten, werden sie als solche eigens markiert und fingiert, durch Verfahren der Neutralisierung und des Wiederanfangens je von neuem hergestellt. Im Seminar wird es darum gehen, verschiedene Praktiken, Narrative und Denkfiguren des Anfangs und Anfangens zu befragen. Das thematische, diskursive und generische Spektrum reicht von der Schöpfungsgeschichte im Ersten Buch Mose, dem unvordenklichen Anfang der Jenseitsreise in Dantes *Commedia*, den autobiographischen Inszenierungen des Anfangs (Augustinus, Rousseau, Michel Leiris) über René Descartes' Methode des hyperbolischen Zweifels, Jean-Jacques Rousseaus Naturzustandserzählung, den Neumodellierungen des Romananfangs im Zeichen der Kontingenz (Gustave Flaubert) und des lyrischen Sprechens im Zeichen der Verspätung (Charles Baudelaire), Friedrich Nietzsches Genealogie der Moral, Sigmund Freuds analytische Erklärung der infantilen Amnesie und der Deckerinnerungen bis hin zu Hannah Arendts Verständnis der Macht des Verzeihens als Neuanfang und Jacques Derridas Nachdenken über den blinden Linienzug und das Zeichnen als unvorhersehbares Ereignis.

5240463 Weltliteratur weiblich? Der spanische, italienische und lateinamerikanische Beitrag

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Kroll

Bei dem Begriff „Weltliteratur“ wird nicht primär an den literarischen Beitrag von Romanschriftstellerinnen und Lyrikerinnen gedacht. In diesem Seminar sollen Autorinnen des 20. Jahrhunderts anhand ihres Werks (konkret auch anhand von Textauszügen) vorgestellt werden, die allesamt eine Reihe von renommierten Literaturpreisen (u.a. Literaturnobelpreis für Gabriela Mistral) erhalten haben. Zur Auswahl werden gestellt: Rosa Chacel, Natalia Ginzburg, Carmen Laforet, Ana María Matute, Gabriela Mistral, Rosa Montero, Elsa Morante, Silvina Ocampo, Elena Poniatowska, Rachel de Queiroz, Mercé Rodoreda, Montserrat Roig. Theoretisch versteht sich das Seminar als ein Beitrag zum *re-reading* von Literatur – angesichts der Übermacht eines traditionell androzentrischen Kanons.

Im Zusammenhang mit der Interpretation unseres Text-Korpus stellen sich Fragen nach der Rezeption der Werke, nach der normsetzenden, zeitüberdauernden Kanonisierung bzw. nach kanonbildenden Institutionen und Kanonrevisionen, u.a. auch nach der Korrelation von *gender* und Erinnern/Vergessen von Werken sowie nach neuartigen Lektürepraktiken und der Neufassung von Literaturtraditionen.

Für eine erste Information: Metzler Autorinnen Lexikon sowie KLFg (Kritisches Lexikon für Gegenwartsliteratur). Assmann: Kanon und Zensur; Gorak: The Making of the Modern Canon; v. Heydebrand/Winko: Geschlechterdifferenz und literarischer Kanon.

5240467 „Iconos femeninos“ – Weiblichkeitsentwürfe in der lateinamerikanischen Literatur und Kultur

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 473	A. Rothstein

1) Beginn: 15.11.

Beginn: 15.11.

Der moderne Mythos ist Abbild und Wunschbild einer sich konstituierenden kulturellen Identität. Ob La Malinche (die als „lengua“ für den Konquistador Hernán Cortés bei der Eroberung Mexikos tätig war), Cecilia Valdés (eine von Cirilo Villaverde erschaffene Romanfigur Kubas) oder auch Eva Perón (einstige Primera Dama Argentiniens) – diese lateinamerikanischen Frauen sind als flexible Mythen manipuliert sowie restrukturiert worden und spiegeln die politischen und geistigen Bedürfnisse von unterschiedlichen historischen Kontexten in der lateinamerikanischen Geschichte wider. Im Seminar werden diese Entwicklungslinien des Mythos nachgezeichnet, seine jeweils die Gesellschaft reflektierenden Veränderungen entfaltet und anhand der Intermedialitäts-, Gender-, Performanz- und Hybriditätsforschung auch literaturtheoretisch untersucht. Das im Seminar zu behandelnde Werkcorpus beinhaltet Adaptionen in Film, Kunst und Theater.

Leistungsnachweis:

Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit oder Referat und Klausur

Literatur:

Die zu behandelnden Texte werden im Vorfeld anhand einer Lektüreliste bekannt gegeben oder vor den entsprechenden Sitzungen in Form von Kopiervorlagen zur Verfügung gestellt.

5250133 Narratives of Happiness in Modernity and Postmodernity (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	UL 6, 3001	K. Röder

5260086 Sprachenübergreifend: Schönheit, Macht und Medium: eine Diskursgeschichte der Rohstoffe

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	T. Philipp

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Die Idee des „Rohstoffs“ beschreibt zunächst eine stoffliche Ressource im Naturzustand, ist allerdings ebenso eng mit wandelbaren kulturellen Konzeptualisierungen von Umwelt, Körper, Technik, Ästhetik usw. verbunden. Natürliche Ressourcen wie etwa Öl und Gas lassen sich daher nicht nur in ökonomischer Perspektive als Ertragsquellen von Gesellschaften verstehen, sondern der Umgang mit ihnen, die Technologien ihrer Aneignung, Gesten und Methoden ihrer Verarbeitung oder Ausbeutung stellen zugleich eine materiale Grundlage kultureller Semantiken und gesellschaftlicher (Selbst-) Beschreibungen dar. Das Seminar möchte nach genau

diesem Aspekt der Rohstoffe als kultureller Ressource fragen und exemplarisch untersuchen, welche ästhetischen Inszenierungen, sprachlichen und bildlichen Vermittlungen oder sozialen Zuschreibungen einzelne Rohstoffe in Russland und der Sowjetunion durchlaufen haben.

In den Blick geraten sollen dabei einerseits Aspekte wie etwa die Thematisierung des Erdöls als Motiv zur Ausbildung nationaler Identität im späten 20. Jahrhundert (Sorokin, Pelevin), die Mythisierung des Metalls in den Avantgarden (Proletkul't u.a.), die ideologische Überhöhung von Wasserkraftprojekten ab den 30er Jahren (Saginjan etc.) oder auch materialästhetische Praktiken im Konstruktivismus und in zeitgenössischer Kunst (Tatlin, Sinie Nosy u.a.). Andererseits sind es insbesondere biopolitische Utopien der Umgestaltung von Natur und Mensch und damit die Verstrickung des Körpers in das Feld der Ressourcen, die einen wichtigen Bezugspunkt für das Seminar stellen.

Zur Einführung:

Aleksandr Etkind: Petromačo ili Mechanizmy demodernizacii v resursnom gosudarstve. In: Neprikosnovennyj zapas 88 (2, 2013).
Timothy Mitchell: Carbon Democracy. Political Power in the Age of Oil. London / New York 2011.

5260103 Sprachenübergreifend: Heiße Kontaktzone Russland - Georgien: Ambivalenzen gemeinsamer Erfahrung aus der Perspektive von Literatur und Film

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	Z. Andronikashvili

1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Mit dem Krieg zwischen Russland und Georgien im August 2008 ist die Sowjetunion mit ihren Rhetoriken der Brüderlichkeit und Unlösbarkeit historischer Verbindungen endgültig Geschichte geworden. Was von dieser Geschichte übrig bleibt, ist ein ambivalentes Verhältnis zwischen „Zentrum“ und „Peripherie“ des Imperiums. Die Spiele der Macht, Gewalt und Souveränität sind aber nicht eindeutig durch die binäre Opposition von Unterdrücker und Unterdrücktem bestimmbar, da sie nicht nur im Politischen, sondern im Kulturellen vollzogen werden. Sowohl Russland für Georgien, als auch Georgien für Russland sind aufeinander in vielfältiger Weise affektiv bezogen. Die Genealogien der Ambivalenzen dieser affektiven Beziehung, um die es im Seminar gehen wird, lassen sich besser als aus dem politischen Diskurs aus Literatur, Film und Kunst rekonstruieren.

5260105 Russisch: Veränderte Bewusstseinszustände in der russischen Literatur des 19.-21. Jahrhunderts

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	T. Glanc

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In der Geschichte der Literatur lässt sich ein Repertoire von Bildern und Verfahren erkennen, mit dem veränderte Bewusstseinszustände artikuliert, vermittelt und literarisch gestaltet werden.

Die Bezeichnung „psychedelisch“ wurde zwar erst in den 1950er Jahren eingeführt, sie lässt sich aber gut auf alle poetologischen und kognitiven Herausforderungen und Anwendungen des Themas seit dem Altertum anwenden. Besonders seit der Romantik spielen veränderte Bewusstseinszustände in der europäischen Literatur eine wichtige Rolle, sie prägen eine Linie der literarischen Phantastik und gleichzeitig unterminieren sie die literarische Fiktion. Die Grenzen der Literarizität werden schon in dem Schlüsseltext des Genres von Thomas de Quincey (*Bekenntnisse eines englischen Opiumessers*) bereits auf der Gattungsebene problematisiert. Die Konfession lenkt das literarische Erzählen in den Bereich des Bußsakraments, die im Unterschied zum literarischen Werk von ihrem Wesen her nicht öffentlich ist. In dem Spannungsfeld zwischen dem Privaten und Öffentlichen, Realen und Fiktiven, Körperlichen und Geistigen entwickelt sich eine vielfältige literarische Tradition, zu der in der russischen Literaturgeschichte u.a. Lev Tolstoj, Michail Bulgakov, Sigizmund Kržizanovskij, Nikolai Gumilev, Genrich Sapgir, Vladimir Sorokin, Viktor Pelevin und Pavel Pepperstein gehören.

5260126 Judentum und Christentum - Schwerpunkte einer Beziehungsgeschichte

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	M. Mártonffy

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Die Lehrveranstaltung setzt sich zum Ziel, aufgrund fundierter Kenntnisse, die sich in verschiedenen Disziplinen aus der Forschung der jüdisch-christlichen Beziehungen ergeben, die Frage zu stellen, welche religions- und kulturwissenschaftlich relevante Einsichten und welche Anregungen für das ethische Denken aus der gebrochenen Kontinuität zwischen beiden großen biblischen Religionen gewonnen werden können. Den Horizont der Auseinandersetzung mit den wichtigsten diesbezüglichen Fakten der Religions-, Theologie- und Kirchengeschichte und mit einigen hermeneutischen Konsequenzen der bekenntnispezifischen Methoden der Schriftauslegung bildet jenes Anliegen, das in kritischen Reflexionen über die Geschichte immer wieder zu Wort kommt: nämlich die gemeinsame Gestaltung einer in gewissem Sinne utopischen – sich jedoch in verschiedenen philosophischen Entwürfen (etwa bei Emmanuel Lévinas und Jacques Derrida) mit schärferen Konturen abzeichnenden – Kultur des gewaltlosen Zusammenlebens, die im Gedächtnis des Massenmords an den europäischen Juden im 20. Jahrhundert verankert ist. Eine zwangsläufig sehr reduzierte Literaturliste zu dieser weitverzweigten Thematik wird mit Beachtung der Opposition Eigenes/Fremdes erstellt. Die Wahrnehmung der unterschiedlichen Ausprägungen und der tragischen Folgen dieser Gegenüberstellung kann zahlreiche Texte der theologischen Überlieferung – sowie die dialogischen Neuformulierungen der Problematik in maßgebenden säkularen Denkansätzen der Spät- und der Postmoderne – auch in kulturwissenschaftlicher Perspektive zum Sprechen bringen.

Modul 7: Text und Medien

5210112 Vom Bildgedicht zum Sehtext: Von der Antike bis zur Gegenwart

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Berwid-Buquoy, R. Klausnitzer

Im SE soll ein Eindruck vermittelt werden von der Vielfalt der Gestaltung von ‚Gedichten‘, von Texten, die – allgemein gesagt - keine semantische Bedeutung besitzen oder die neben ihrer semantischen Bedeutung noch eine zusätzliche Bedeutung zugeschrieben erhalten, die ‚ikonisch‘ ist. Den Wandlungen dieser Darstellungsweise soll anhand illustrierender Beispiele von der Antike – etwa Technopagnien, also Gedichte hellenistischer Autoren, bei denen das Schriftbild durch die Wahl des Metrums bedingt wird und die jeweils einem bestimmten Gegenstand ähnelt, also ‚Umrißgedichte‘ sind - bis in die jüngere Gegenwart, etwa ‚Konkrete Poesie‘ und im Vordergrund stehen dabei Beispiele aus Václav Havels Werk - analysiert werden. Nur am Rande wird dabei auf Formen der Intextbildung eingegangen (also Akrosticha, Mesosticha oder Telesticha, aber auch Abecedarien), die unter anderem aufgrund ihrer Nichtlinearität des Lesens ein verzögertes und springendes Lesen erforderlich machen. Besondere Aufmerksamkeit soll dabei der Frage geschenkt werden, was unter methodischen Gesichtspunkten bei ihrer Interpretation geschieht, wie sich solche Gebilde analysieren lassen und sich ihnen neben oder trotz fehlender semantischer Bedeutung Sinn zuweisen lässt.

5210113 Piraten auf dem Parnass: Literatur und Raubdruck 1600-2000

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	C. Spoerhase

Goethes Erfolgsroman „Die Leiden des jungen Werthers“ erscheint 1774. In den folgenden drei Jahren erscheinen sieben Raubdrucke des Romans. Die meisten Werke Goethes wurden zu Lebzeiten ohne seine Erlaubnis nachgedruckt. So ging es auch vielen anderen Autoren in einer Epoche, die noch kein Urheberrecht kannte. Dieses entstand nämlich erst als Ergebnis kontroverser Debatten um die Rechte von Autoren, Verlegern und Lesern, die seit dem letzten Drittel des 18. Jahrhunderts geführt wurden. In den Kontroversen um den grassierenden Nachdruck und Raubdruck der eigenen Werke kämpften die Schriftsteller zunehmend mit literarischen Mitteln für ihre Interessen: Das Spektrum der Texte reicht dabei von theoretischen Traktaten und abwägenden Erörterungen über subtile Satiren bis hin zu schamlosen Schmähschriften. An Hand exemplarischer Debattenbeiträge von Wieland, Goethe, Lichtenberg, Knigge u.a. sollen die diskursiven und medialen Bedingungen der Polemiken um den Büchernachdruck untersucht werden. Auf dieser Grundlage lässt sich erkennen, wie im 18. Jahrhundert grundlegende Argumentationsmuster entstehen, die noch aktuelle Debatte über das Urheberrecht an literarischen Werken prägen.

Literatur:

Robert Darnton: Die Wissenschaft des Raubdrucks. Ein zentrales Element im Verlagswesen des 18. Jahrhunderts. München 2003.

5210114 Schreibszenen und Schreibtheorien

2 SWS	4 SP				
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 3.138	B. Wolf

Als ein „nicht-stabiles Ensemble von Sprache, Instrumentalität und Geste“ wurde von Rüdiger Campe die ‚Schreibszene‘ definiert. Mit diesem Begriff sind jene Dimensionen des Schreibens aufgerufen, die die Forschung der letzten Jahrzehnte bevorzugt herausgearbeitet hat: der *körperliche und performative Aspekt*, der neben der bloßen Schrift die Operationalität und Prozessualität des Schreibens selbst sichtbar macht und der (etwa mit Blick auf die neuzeitliche Pädagogik, Autobiographik oder Graphologie) das Themenfeld einer ‚Anthropologie des Schreibens‘ eröffnet hat; der *mediale Aspekt*, der das Schreiben mit unterschiedlichen skripturalen Formaten (von Skizzen, Notizen oder Handschriften über Tabellen, Zettelkästen oder Datenbanken bis hin zu den diversen Publikationsorganen) verbindet, es aber auch als Modell medientechnischer Innovation (etwa in Mareys ‚graphischer Methode‘) erscheinen lässt; der *sprachlich reflexive Aspekt*, der das ‚epistemische Schreiben‘ der Wissenschaften ebenso umfassen kann wie die selbstbezüglichen Poetiken einer sich als Schreibprodukt ausstellenden Literatur; schließlich der *kulturelle Aspekt*, der das Schreiben als eine labile Technik und Praktik begreifbar macht, die im Zeitalter der Handschrift, des Buchdrucks oder der Digitalität völlig unterschiedlichen Bedingungen untersteht. Das Seminar wird sich unter diesen Vorzeichen mit neueren Theorien des Schreibens auseinandersetzen, es soll Einblicke in die Schreibwerkstätten etlicher Autoren (etwa Schopenhauer, Arno Schmidt, Blumenberg, Luhmann) gewähren und schließlich diverse ‚Schreibszenen‘ untersuchen, in denen die Literatur ihre eigene Gewordenheit zu reflektieren sucht.

Anmeldung und Übernahme eines Kurzreferats in der ersten Sitzung.

Voraussichtlich wird das Seminar zunächst im üblichen Wochenrhythmus, gegen Ende des Jahres dann in Form zweier Blocktermine stattfinden.

Literatur:

Rüdiger Campe: Die Schreibszene, Schreiben. In: Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer (Hg.): Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie. Frankfurt a.M. 1991. S. 759-772.

5210116 Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Medien

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

Der Erste Weltkrieg lässt sich rückblickend auch als „Durchlauferhitzer der Moderne“ (Eksteins) begreifen. Er beschleunigte gesellschaftliche Prozesse, wobei einigen der „Untergang des Abendlandes“ (Spengler) nah schien, andere – wie Ernst Jünger – in ihm eine welthistorische Zäsur erblickten, die ein neues Zeitalter hervorbringen musste. Er beschleunigte aber auch – und dies schon während des Krieges – den Zerfall des traditionellen Repräsentationsraums der Künste. Literarisch, bildkünstlerisch, architektonisch: die ästhetischen Umbrüche in den 1920er Jahren sind immer auch geprägt durch die Zäsur des Krieges. Dabei spielt die im Krieg entwickelte Medientechnik eine nicht zu unterschätzende Rolle. Das „Neue Sehen“ in der Weimarer Republik wird nicht zuletzt befördert durch die neuen Sichtbarkeiten, die die Luftbildfotografie zu Aufklärungszwecken hervorgebracht hatte. Das SE wird sich über die Repräsentationen des Krieges hinaus vor allem diesen sekundären Effekten der Kriegserfahrung widmen: in Literatur, Publizistik, Film, Fotografie und Malerei.

5210117 Fälschungen

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.604	M. Dehrmann

Fälschungen provozieren. Wenn etwas als Fälschung aufgedeckt wird, gerät unser Bild von der Realität in Bewegung. Etwas, das wir bislang für authentisch und wahr gehalten haben, entpuppt sich als unauthentisch und falsch. Radikaler kann eine Umordnung unseres Bewusstseins von Wirklichkeit nicht sein. Obwohl hier unser Vertrauen auf Informationen, ja auf scheinbar Gewusstes und

Wissbares zusammenbricht, erfahren wir diese Umordnung oft als faszinierend und lustvoll. In Form von Fakes – d.h. Artefakten, deren Aufdeckung als Fälschung mitintendiert ist – machen sich nicht zuletzt Literatur und Kunst diese subversiven Wirkungen von Fälschungen bewusst zunutze.

Das SE will sich theoretisch und an ausgewählten Beispielen mit dem Phänomen der Fälschung auseinandersetzen. Was ist überhaupt eine literarische Fälschung, was ein literarisches Fake? Wie lassen sich beide unterscheiden? Wie funktionieren Fälschungen und Fakes in verschiedenen Medien und Diskursen? Wie greifen sie auf Wirklichkeitsverständnisse zu und manipulieren sie?

Literatur:

Einen bunten, anregenden (theoretisch nicht sehr weitreichenden) Einblick in das Thema gibt: Werner Fuld: Das Lexikon der Fälschungen. Fälschungen, Lügen und Verschwörungen aus Kunst, Historie, Wissenschaft und Literatur. Frankfurt am Main 1999. Weitere Literaturangaben zu Semesterbeginn!

5240468 Literarische und mediale Formen des Erinnerns an die Shoah

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 461	A. Rothstein
1) Beginn: 15.11.					

Beginn: 15.11.

Das Oszillieren zwischen dem Wunsch, das Grauen und die Vergangenheit zu vergessen, und dem Willen, sich mitzuteilen und sich zu erinnern ist für die literarische und mediale Verarbeitung der Shoah konstitutiv. Allen Zugängen gemein ist, dass sie sich mit persönlicher Erinnerung und Zeugenschaft sowie kollektivem Gedächtnis beschäftigen, um das Geschehene kommunizierbar zu machen. Im Seminar werden anhand ausgewählter Texte und Filme Erinnerungsprozesse in ihrer künstlerischen Verarbeitung diskutiert, spezifisch literarische und mediale Erzählweisen beleuchtet und die Faktoren des Erinnerungs- und Vergessensprozesses in ihrer räumlichen und zeitlichen Dimension untersucht. Im Fokus der literarischen Verarbeitung werden im Seminar u.a. die literarästhetische Biographie von Charlotte Delbo (Auschwitz et après, 1971), der autobiographische Bericht von Béatrix de Toulouse-Lautrec (J'ai eu vingt ans à Ravensbrück, 1991) und die fiktionale Tagebuchniederschrift von Soazig Aaron (Le non de Klara, 2002) stehen. Im Seminar werden weiterhin – mit der Konzentration auf den französischsprachigen Raum – filmische Auseinandersetzungen mit dem Holocaust (Dokumentationen, u.a. Alain Resnais' Nuit et Brouillard (1956) und Claude Lanzmanns Shoah (1974-1983), Spielfilme wie Radu Mihaileanu Train de vie (1998), Moshe Mizrahi La vie devant soi (1977) oder Jacques Rouffios La passante du Sans Souci (1983) sowie auch Experimentalfilme) auf den Zusammenhang von Wirklichkeitskonstruktion und historischem Erinnern hin untersucht.

Leistungsnachweis:

Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit oder Referat und Klausur

Literatur:

Die zu behandelnden Texte werden im Vorfeld anhand einer Lektüreliste bekannt gegeben oder vor den entsprechenden Sitzungen in Form von Kopiervorlagen zur Verfügung gestellt.

5260034 Sprachenübergreifend: Sound history: Russland, Amerika und Europa

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	S. Hänsgen
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Nachdem in den letzten Jahrzehnten das Bild eines der wichtigsten Themenfelder theoretischer Diskussionen war, zeichnet sich nun in den „Sound Studies“ ein neues Interesse an medial vermittelten Klang- und Hörkulturen ab. Im Seminar sollen aktuelle methodische Zugänge in folgenden Bereichen erprobt werden: Lautpoesie / Gedichtvortrag, Radio, Tonfilm und Sound Art.

In den Avantgarden zu Beginn des 20. Jahrhunderts rückt die akustische Dimension von Literatur und Kunst in das Zentrum der Aufmerksamkeit. Als Beispiele können hier die futuristischen und dadaistischen Sprachexperimente dienen. Parallel zu seiner beginnenden Öffentlichkeitswirkung setzt in den 1920er Jahren auch die Konzeptualisierung des neuen technischen Mediums Radio ein (V. Chlebnikovs „Radio der Zukunft“ oder B. Brechts „Rundfunk als Kommunikationsmittel“). Ausgehend von den ersten Experimenten mit einer asynchronen Bild/Ton-Montage als Alternative zum Synchronon im Hollywoodkino werden wir uns dann an ausgewählten Beispielen mit der Geschichte des Tonfilms beschäftigen. Schließlich geht es um das Fortwirken avantgardistischer Konzepte der Intermedialität in der gegenwärtigen Sound Art (Performance, Installation, Video).

5260075 Sprachenübergreifend: Imaginationen des Urbanen in Ost-Mittel-Europa.

Literatur - Film - Kunst

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 557	S. Hänsgen, A. Kliems
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Im Seminar „Imaginationen des Urbanen“ geht es uns um Akte der Vorstellungen, um künstlerische Bezugnahmen auf das Urbane vom 19. zum 21. Jahrhundert. Insbesondere konzentrieren wir uns auf den Widerspruch zwischen dem Kern zum Zwanglosen und Spielerischen, der im Wort „urban“ steckt, und der „Lenkung“ des urbanen Raumes durch staatliche wie wirtschaftliche Kampagnen der Raumaneignung. Im Seminar werden u.a. die stadtsemiologischen Forschungen zu St. Petersburg aufgegriffen (Petersburger Text) und auf Städte wie Prag, Warschau, Bratislava, Budapest und Odessa projiziert. Hinzugezogen werden zudem theoretische wie kulturwissenschaftliche Reflexionen über den Stadtraum von Renate Lachmann, Claudio Magris und Karl Schlögel. Zum reichen Themenspektrum, das zu Semesterbeginn präzisiert wird, gehören die Topoi von „Praga Magica“ und der „Goldenen Stadt“, urbane Phantasmagorien in Moskau-Texten wie „Meister und Margarita“ (Michail Bulgakov) und „Moskau-Petuški“ (Venedikt Erofeev) sowie in zeitgenössischen Fantasy-Filmen („Wächter der Nacht). Dazu das Odessa von Isaak Babel, das Golem-Prag von Gustav Meyrink und das Underground-Prag von Jáchym Topol, die Vision von der Sonnenstadt Minsk, die Un-Stadt Warschau bei Tadeusz Konwicki und Leopold Tyrmand. Das Material wird in den Originalsprachen sowie – soweit vorhanden – in Übersetzungen auf Deutsch und Englisch in Moodle bereitgestellt.

Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik

5210097 Literaturtheorien denken

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Polaschegg

Literaturtheorien sind kompliziert und es gibt viele davon. Diesen Eindruck jedenfalls vermittelt die veritable Zahl entsprechender „Einführungen“ und Sammlungen von „Grundlagentexten“, die in zunehmender Dichte den akademischen Buchmarkt bevölkern und sich längst in vielfältige Untereinführungen zu einzelnen Theoretikern, Ansätzen oder Begriffen ausdifferenziert haben. In ihrer Fülle suggerieren diese Publikationen allerdings vor allem Eines: dass literaturtheoretische Kompetenz letztlich im Ventilieren möglichst vieler Termini und der Kenntnis möglichst vieler Namen besteht. Das geplante SE – sein Titel deutet es schon an – schlägt einen anderen Weg ein. Hier soll es darum gehen, wissenschaftlich einflussreiche (und das heißt nicht unbedingt aktuell prominente) literaturtheoretische Texte zu lesen, sie auf ihre Vorannahmen, Argumentationsstrategien, Darstellungsverfahren und Zielsetzungen hin zu befragen, sie miteinander zu kontrastieren und auf diese Weise das eigene literaturtheoretische Denken zu schärfen.

Wir arbeiten exemplarisch an Theorien des Strukturalismus, der Hermeneutik, Semiotik, Dekonstruktion, Diskurs- und Systemtheorie mit Seitenblicken auf Psychoanalyse, Medien- und Performanztheorie.

Literatur:

Oliver Simons: Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg 2009.

Ein Reader wird bereit gestellt.

5210098 Lesen, Verstehen, Interpretieren. Methodologische und praxeologische Aspekte der Bedeutungszuweisung

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	R. Klausnitzer

Ohne Zweifel: Lesen, Verstehen, Interpretieren von Texten sind zentrale Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft. Was es aber heißt, einen (literarischen) Text zu lesen und adäquat zu verstehen, wird bei einer detaillierten Rekonstruktion von Schrittfolgen der Bedeutungszuweisung möglicherweise ebenso problematisch wie die Formulierung und Begründung von Interpretationshypothesen angesichts des Kafka-Satzes „Ein Käfig ging einen Vogel suchen“. – Vor dem Hintergrund aktueller Forschungsbeiträge zur Geschichte des Lesens und Verstehens sowie zu den Praktiken des Interpretierens sollen im Rahmen dieser LV grundlegende Konzepte und Verfahren der text- und zeicheninterpretierenden Disziplinen diskutiert werden. Im Zentrum stehen dabei komplexe Aspekte der Bedeutungszuweisung, die durch Verschränkung von theoretisch-methodologischen Überlegungen und Arbeit an Anwendungstexten rekonstruiert werden sollen. Weitergehende Aufmerksamkeit gilt den Regeln und ihrer Anwendung bei Interpretationen sowie Konflikten, die aus divergierenden Deutungen erwachsen.

Literatur:

Lektüreauforderungen und eigene kognitive Investitionen sind hoch, denn hier werden nicht nur Kenntnisse der Forschungsliteratur, sondern auch Beobachtungsprotokolle (über Lesevorgänge) und argumentative Begründungen (für Deutungsangebote) gefordert. Dafür lässt sich hier alles lernen, was für den Umgang mit Texten und Zeichen notwendig ist. Und das lohnt immer.

5210099 Deleuze und die Künste

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	J. Vogl

Gilles Deleuze (1925-1995) zählt nicht nur zu den prominentesten und einflussreichsten Vertretern der Gegenwartsphilosophie. Er hat mit verschiedenen Studien über Literatur, Film, bildende Kunst und ästhetische Fragen überhaupt auch wesentliche Impulse zum Verständnis und zur Situierung moderner Kunstformen gegeben. Mit parallelen Lektüren von Deleuze-Texten und korrespondierenden Quellen bzw. Dokumenten soll das SE wesentliche Aspekte seines ästhetischen und kunsttheoretischen Denkens erschließen.

Literatur:

zur Vorbereitung: F. Balke: Gilles Deleuze. Frankfurt a.M. 1998; G. Deleuze/F. Guattari: Kafka. Für eine kleine Literatur. Frankfurt a.M. 1976; G. Deleuze: Kritik und Klinik. Frankfurt a.M. 2000; G. Deleuze/C. Parnet: Dialoge. Frankfurt a.M. 1980; P. Geste/P. Weibel: Deleuze und die Künste. Frankfurt a.M. 2007.

5210100 Theorie des literarischen Nachlasses: Literatur, Archiv, Philologie

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.505	C. Spoerhase

In den Kulturteilen der überregionalen Tageszeitungen konnte man in den letzten Jahren immer wieder lesen, dass Literaturarchive große Summen für Schriftstellernachlässe ausgeben. Neuerdings stellen Schriftsteller den Archiven sogar ihren späteren Nachlass bereits zu Lebzeiten zur Verfügung ("Vorlass"). Aber seit wann gibt es überhaupt schriftstellerische Nachlässe und wie prägen sie unseren Umgang mit Literatur? Im Seminar werden die übergreifenden Strukturen der philologischen und poetischen Wirkmacht des schriftstellerischen Nachlasswesens historisch erkundet. Innerhalb dieses globalen Fragehorizonts fokussiert das Seminar die spezifisch literaturwissenschaftliche Problemstellung, wie Schriftsteller seit circa 1750 auf die sich verändernde Situation im Umgang mit literarischen Nachlässen reagieren: Schlägt sich die Etablierung und Transformation des Nachlasswesens in poetischen Prozessen nieder? Verändert sich auch die literaturkritische und philologische Kommunikation über literarische Werke im Zuge dieses Prozesses? Diskutiert werden diese Fragen unter anderem anhand ausgewählter Werke von Goethe, Nietzsche, Kafka, Musil.

Literatur:

Kai Sina und Carlos Spoerhase: Nachlassbewusstsein. Zur literaturwissenschaftlichen Erforschung seiner Entstehung und Entwicklung. In: Zeitschrift für Germanistik 3/2013. S. 607–623.

5210101 Grundbegriffe der Ästhetik und Literaturtheorie

2 SWS VL	4 SP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 2.102	E. Matala de Mazza
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------------------

Diese Vorlesung wendet sich vor allem an Studierende des MA Europäische Literaturen, die *nicht* bereits ein literaturwissenschaftliches Bachelorstudium absolviert haben und deshalb noch nicht mit den Grundlagen von Literaturtheorie und -analyse vertraut sind. Sie hat einführenden Charakter und setzt sehr grundsätzlich an. So wird es zunächst um Grundbegriffe der Poetik und Rhetorik sowie der Zeichen- und Fiktionalitätstheorie gehen, dann um Textsorten und Gattungen, um das, was Poesie von anderen Weisen der Sprachverwendung unterscheidet. Es wird von Funktionen der Sprache und der Kunst ebenso die Rede sein wie von Versuchen, das Literarische an der Literatur zu bestimmen. Dabei werden einzelne poetische Verfahrensweisen, Kennzeichen narrativer Texte sowie strukturelle Besonderheiten des Dramas beschrieben und an Beispielen erläutert. Überblickshaft sollen schließlich einschlägige Ansätze der älteren ästhetischen Theorie sowie der jüngeren Literaturtheorie vorgestellt werden. Zu Vertiefungszwecken wird die Vorlesung auch Seminaranteile enthalten. Studierende des MA Deutsche Literatur sind herzlich willkommen und können die Veranstaltung als Seminar belegen, allerdings keinen benoteten Schein erwerben.

5210107 Ästhetik des Erhabenen

2 SWS SE	4 SP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	H. Blumentrath
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------------

Es ist wohl nicht zuletzt die Verbindung ambivalenter und widerstreitender Phänomene, die die Kategorie des Erhabenen zu einer zentralen Kategorie der Ästhetik hat werden lassen: In der Schau der Naturgewalten, im Blick etwa auf den Ozean, die Wüste oder das Gebirge, aber auch in der Wahrnehmung der Menschenmenge, des durchdringenden Tons oder der absoluten Stille hat man jenes ‚gemischte Gefühl‘ ausgemacht, dass das Subjekt zwischen Überwältigung und Selbstbehauptung, zwischen Schrecken und Lust schwanken lässt. Im SE sollen grundlegende Konzepte des Erhabenen (von Pseudo-Longin über Edmund Burke, Immanuel Kant und Friedrich Schiller bis hin zu Theodor W. Adorno und Jean-François Lyotard) diskutiert und auf ihre je unterschiedlichen Argumentationsstrategien und medialen Voraussetzungen hin befragt werden. Über die Analyse literarischer Texte (etwa von Barthold Heinrich Brockes, Jean Paul, Heinrich von Kleist oder Adalbert Stifter) soll dabei die Frage nach Darstellbarkeit und Undarstellbarkeit des Inkommensurablen in den Blick rücken.

5230062 Beschleunigung – aktuelle Gesellschaftstheorien

2 SWS SE	4 SP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

Die Beschleunigung der Lebensverhältnisse und das Leiden daran erscheint zunehmend als gesellschaftliches Problem. Mit der konzentrierten Lektüre eines theoretischen Textes, Hartmut Rosa: *Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne* (Frankfurt/M. 2005, stw 1760) versucht das Seminar einerseits ganz praktisch solchen Tendenzen entgegenzuwirken. Neben der intensiven Auseinandersetzung mit einem theoretischen Entwurf gibt es zudem die Gelegenheit einige der dort herangezogenen klassischen Gesellschaftstheorien (etwa von Simmel, Foucault, Luhmann und Baumann) kennen zu lernen. Das Buch von Hartmut Rosa muss selbst gekauft und in die erste Sitzung mitgebracht werden.

5230095 Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS OS	0 SP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

Das Oberseminar steht Studierenden der Masterstudiengänge Skandinavistik/Nordeuropa-Studien und Europäische Literaturen sowie fortgeschrittenen Studierenden im Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien offen, die sich für aktuelle Forschungsfragen interessieren. Das Seminar findet gemeinsam mit Doktorandinnen und Doktoranden statt. Auch in diesem Semester wird die experimentelle Beschäftigung mit alternativen Formen wissenschaftlichen Arbeitens im Zentrum stehen. Interessierte Studierende werden gebeten, sich in meiner Sprechstunde kurz vorzustellen.

5240335 Zeit, Fiktion, Erzählung

2 SWS SE	4 SP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

Zeiterfahrung, ästhetische Wahrnehmung und Modellierung stehen im Zentrum der Moderne. Das Seminar diskutiert das Thema zum einen anhand ausgewählter philosophischer, kulturwissenschaftlicher und literaturwissenschaftlicher Konzepte (Bergson, Heidegger, Ricoeur, Bachtin, Bohrer, Genette). Zum anderen wird in exemplarischen Lektüren französischer Texte (Flaubert, Baudelaire, Apollinaire, Proust, Queneau, Simon, Sarraute) die literarische Gestaltung von Zeit in einzelnen Aspekten untersucht: Ereignis und Dauer als Kategorien narrativer Zeiterfahrung, Zeit und Erinnerung, Wiederholung, Beschleunigung, Medialisierung.

5240451 Literatur und Ästhetik

2 SWS SE	3/4/5 SP / 4 SP Do	16-18	wöch.	DOR 65, 461	M. Mattusch
-------------	-----------------------	-------	-------	-------------	-------------

Ästhetik und Hermeneutik hieß der Versuch, ästhetisches Erfahren und Sinnzuweisung in der Praxis der Interpretation zu verbinden. Der ästhetischen Erfahrung, die den symbolischen Gehalt überschießt, wurde dabei wohl zu wenig Aufmerksamkeit gezollt. Noch heute gilt das ‚nur Ästhetische‘ gemeinhin als Merkmal einer selbstsüffisanten Kunstvorstellung. Präsenzästhetische Ansätze, die einen Raum zwischen Ding und Zeichen entdecken, fordern die Literaturwissenschaft deshalb seit den 1990er Jahren mit einem *Diesseits der Hermeneutik* (H. U. Gumbrecht: 2004) heraus. Dies führte nicht nur zu einer Rückbesinnung auf klassische Ästhetiken (Baumgarten, Kant, Hegel), sondern auch zur Überprüfung ästhetischer Kategorien wie Anschaulichkeit, Einfühlung

oder Stimmung. Die neuen Schlagworte heißen Atmosphäre, Körper, Raum, Epiphanie, Stimme, Rhythmus, Bildlichkeit oder intermediale Transformation. Ausgehend von der Diskussion des Ästhetischen nimmt sich das Seminar vor, diese Kategorien an ausgewählten theoretischen Texten zu verfolgen und ihrer Relevanz für das literaturwissenschaftliche Arbeiten zu untersuchen.

Literatur:

Grundsatzwerke:

Hans Ulrich Gumbrecht: Diesseits der Hermeneutik (2004)

Dieter Mersch: Posthermeneutik (2010)

Gabriele Brandstätter: Grundfragen der Ästhetik. Bild-Musik-Sprache-Körper (2009).

Für die Veranstaltung wird eine Textsammlung zur Verfügung gestellt.

5240469 Das Jahrhundert der Avantgarde: Theorien und Konzeptionen der Avantgarde im 20. Jahrhundert

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-19	wöch.	DOR 24, 1.607	W. Asholt

Termine: 21.09., 04.11., 25.11., 02.12., 16.12., 06.01., 20.01., 10.02.

Theorien und Konzeptionen der Avantgarde müssen sich nicht nur mit dem Phänomen selbst, sondern immer auch mit dem Verhältnis der Avantgarde zu Moderne/Modernismus und zur Postmoderne auseinandersetzen. Wenn das 20. als das „Jahrhundert der Avantgarde“ bezeichnet wird, so liegt dem eine Auffassung von der Avantgarde als einer (radikalen) Gegenposition zur Moderne zugrunde, die auch durch die Postmoderne nicht infrage gestellt wird. Um solche Konzeptionen soll es in der Veranstaltung gehen, wobei zunächst die Positionen der (historischen) Avantgarde wie auch der (Neo-)Avantgarde der zweiten Jahrhunderthälfte und anschließend die seit Ende der 1960er Jahre einsetzende Theoriebildung präsentiert und diskutiert werden sollen. Dabei wird es um die Frage(n) gehen, ob die Avantgarde ein (besonders radikaler) Teil der Moderne ist, ob die Avantgarde „gescheitert“ ist, ob sie einen Theorie-Diskurs-Tod gestorben ist oder ob sie bis heute mit der Aufhebung der Unterscheidung von Kunst und Nicht-Kunst die Grundlagen von Kunst und Literatur prägt.

Literatur:

Vorbereitende Lektüren:

Peter Bürger: Theorie der Avantgarde, Suhrkamp 1974

Paul Mann: The Theory-Death of the Avant-Garde, Indiana UP 1991

New Literary History: "What is an Avant-Garde?", Bd. 4, Heft 4 (2010)

5250144 Begleittutorium zur VL "Grundbegriffe der Ästhetik und Literaturtheorie"

2 SWS	0 SP				
TU	Do	16-18	wöch.	I 110, 343	M. Riedel

Das Tutorium richtet sich vorrangig an diejenigen Studierenden des MA Europäische Literaturen, die in ihren vorangegangenen Studien keine oder nur wenig Erfahrung mit literaturwissenschaftlichen Theorien gemacht haben. Das Tutorium orientiert sich inhaltlich an der Vorlesung 'Grundbegriffe der Ästhetik und Literaturtheorie', deren Sitzungen im Rahmen des Tutoriums nachbereitet werden. Die Teilnahme am Tutorium ist aber auch unabhängig vom Besuch der Vorlesung möglich. Das Tutorium bietet die Möglichkeit, neben der Vermittlung theoretischer Grundlagen der Literaturwissenschaft auch deren Anwendung zu berücksichtigen.

5250145 Einführung in den Masterstudiengang Europäische Literaturen: Arbeitstechniken und Methoden

2 SWS	0 SP				
TU	Di	12-14	wöch.	I 110, 353	A. Fink

Das Tutorium richtet sich insbesondere an Studierende des Masterstudiengangs Europäische Literaturen, die bisher keine oder wenig Erfahrung im literaturwissenschaftlichen Arbeiten gemacht haben. Der Schwerpunkt liegt auf Aspekten der literaturwissenschaftlichen Arbeitspraxis, wie Recherchieren, Bibliographieren, Zitieren usw., je nach Anliegen der Teilnehmer. Es besteht die Möglichkeit zur Beratung bei der Vorbereitung wissenschaftlicher Arbeiten. Darüber hinaus können auch theoretische Grundlagen der Literaturwissenschaft vermittelt werden. Das Tutorium orientiert sich an keiner bestimmten Vorlesung und bietet Raum für individuelle Fragestellungen.

Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis

5210109 Wissenskonzepte im musealen Raum

2 SWS	4 SP				
SE					E. Hoffmann, C. Kurbjuhn

Forschungsprämissen, museale Präsentationen und wissenschaftliche Erkenntnisse beeinflussen sich in stetem Wechsel. Ästhetischer Anspruch und politische Repräsentationsstrategien beeinflussen Auswahl der Exponate und Darstellungsmodi. Am Beispiel der Berliner Museen sollen die Präsentationsformen und Inszenierungen antiker Kunst in Hinblick auf die wissenschaftskonstruktive Dimension gestalterischer Maßnahmen und Klassifikationsmethoden im Museum untersucht werden.

Anhand von verschiedensten Archivalien (Architekturzeichnungen, Beschreibungen in Briefen und Reiseberichten, Museumsperiodika, Lithographien und Photographien der Zeit) sollen die Teilnehmer historisch relevante Entwicklungsabschnitte der einzigartigen Berliner Museumslandschaft eigenständig rekonstruieren. Im Blickpunkt steht dabei das Wechselspiel von Archäologen, Architekten, Kunstwissenschaftlern und Literaten von Aloys Hirt über Karl Friedrich Schinkel bis zu Wilhelm und Alexander von Humboldt.

Das SE wendet sich interdisziplinär an Studierende am Institut für Kunst- und Bildgeschichte sowie an Studierende am Institut für deutsche Literatur und Studierende des MA Europäische Literaturen.

Verbindend ist die Frage, was die Präsentation der Dinge (bzw. ihre literarische Anverwandlung) über die ‚exponierende‘ Gesellschaft und deren Geschichtskonzepte verrät, und wie diese Präsentation selbst zur Generierung dieser Konzepte in vielfältigen Wechselbezügen steht. Das Seminar wird vom bologna.lab der HU gefördert und findet als Kooperation zweier Teilprojekte des SFB 644 „Transformationen der Antike“ statt (B04 „Klassifikation und Pluralisierung: Antike(n) im Museum“ und B12 „Pluralisierung von Antike in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts“).

Ablauf des Seminars: Ein von allen zu lesender Reader bereitet auf die historischen museologischen Diskursivierungen vor. In fünf Blockveranstaltungen (November – Februar) sollen die Studierenden nach einer Einführung in die Recherche-Techniken und in engem Austausch mit den Dozentinnen im Archiv der Museen und anhand bereits publizierter Materialien die Entwicklung der Präsentationen in den Berliner Antike-Museen herausarbeiten. Semesterbegleitende Museumsbesuche sollen aktuelle Präsentationen zur Diskussion stellen. In einem resümierenden Workshop werden die Ergebnisse präsentiert und die Forschungserfahrungen evaluiert. Eine Dokumentation der Forschungsergebnisse ist geplant.

Voraussetzungen: Bereitschaft zum Erlernen und zu eigenständiger Lektüre der Currentschrift, Interesse an der Archivarbeit und an museologischen Fragestellungen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an Elisabeth Hoffmann (E.Hoffmann@smb.spk-berlin.de) oder Charlotte Kurbjuhn (charlotte.kurbjuhn@hu-berlin.de). Das erste Treffen findet am 25. Oktober, 12 Uhr c.t. statt, Ort ist das Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Georgenstr. 47. 3.OG, Raum 3. 16. Die Folgetermine werden mit den TeilnehmerInnen abgestimmt.

5230090 Kreatives Schreiben

2 SWS	4 SP				
SPJ	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Streisand

Nieder mit den Schreibblockaden!

Schreiben macht Spaß. Erzählen auch. Diese Übung ist offen für Studierende, die das wissen und solche, die manchmal überhaupt keine Worte finden. Wir wollen mit Sprache spielen, Mut machen zum eigenen Wort und den eigenen Assoziationen. Wir schreiben unsere eigenen Sagas und Schwedenkrimis. Weil Wissenschaft Phantasie braucht und weil Vorträge einfach schöner sind, wenn die Zuhörer auch verstehen, worum es eigentlich geht. Damit Referate keine Alpträume mehr verursachen und Belegarbeiten sich endlich von selber schreiben. Zumindest fast.

Im Rahmen der Veranstaltung sollen die Teilnehmer regelmäßig kurze Geschichten schreiben und vorlesen. Obligatorisch ist jeweils ein Besuch einer Lesebühne und eines Poetry Slams. Den Abschluss bildet eine gemeinsame Aufführung aller Teilnehmenden vor Publikum.

Lea Streisand ist freie Autorin, liest seit 2003 auf Lesebühnen und bei Poetry Slams, schreibt für die taz, hat Geschichten in zahlreichen Anthologien veröffentlicht und zwei Bücher geschrieben.

Beschränkt auf 14 Teilnehmer.

5240460 Literarisches und journalistisches Schreiben - Creative Writing

2 SWS	4 SP				
SPJ	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Kuhn

"Ein Buch muss die Axt sein für das gefrorene Meer in uns". Kreatives und journalistisches Schreiben: Portrait, Bericht, Reportage, Essay, Roman, erzählendes Sachbuch. Einblicke in die Praxis des Journalismus und des Literaturbetriebs. Ziel ist es, eine wettbewerbsfähige Kurzgeschichte zu verfassen.

Literatur:

Egon Erwin Kisch, Reportagen. W.G. Seebald, "Austerlitz". David Foster Wallace "Kleines Mädchen mit komischem Haar". Helmut Kuhn "Gewegschäden". Texte von Duras, Bachmann, Kafka, Bierce u.a.

5250139 Postcolonial Antigones (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	C. Wald

The Greek myth recounted in Sophocles's tragedy *Antigone* has invited a wealth of artistic and philosophical adaptations since the play's first performance in the fifth century BC. The scandal that initiates the tragedy's action, Antigone's insistence to bury her brother Polyneices against the order of King Creon, her uncle, has made the play attractive for modern audiences, because it raises fundamental questions about order and resistance, state and individuality, male dominance and female rebellion, and the conflicting obligations deriving from nationality, religion, and kinship. In this seminar, we will first discuss Sophocles's play and its current staging at Berlin's Deutsches Theater. We will then consider theatrical adaptations of *Antigone* in postcolonial contexts: Seamus Heaney's free translation *The Burial at Thebes* (2004) for Dublin's Abbey theatre, Athol Fugard's play *The Island* (1973) set in the South-African prison on Robben Island where the Apartheid regime incarcerated political prisoners, and Femi Osofisan's Nigerian adaptation in *Tegonni: An African Antigone* (1999).

Our discussion will also take into account theoretical perspectives on Antigone, chiefly Judith Butler's book *Antigone's Claim: Kinship between Life and Death* (2000), which reconsiders Antigone's feminist and sexual agency. It will be one of the aims throughout the seminar to explore the gendered forms of authority and resistance as staged in the Anglophone *Antigones* and to discuss the implications of Butler's notion of gender performativity for the theatrical performances.

To prepare for this seminar, please read the English-Greek version of Sophocles's *Antigone*, which you can find here:

Please register on moodle once you have been admitted to the course; the password is "Ismene".

5260149 Sprachenübergreifend: Osteuropäische Gegenwartskunst und -literatur und das Politische

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 557	K. Kobolt

1) findet vom 24.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Osteuropa, nach wie vor umschrieben mit „postsozialistisch“, „osteuropäisch“ oder sogar „neu“, hat eine gemeinsame und zugleich ungleiche Geschichte im turbulenten 20. Jahrhundert hinter sich. Fragmentiert und definiert durch postsozialistische Rückschläge (Nation, Marktwirtschaft, Arbeit/Klasse und Gender) nahmen die Länder ihre eigenen Wege in die Zukunft,

wobei sich ihre sozialen und kulturellen Dispositive in vielen Aspekten überschneiden: von liberalen Wirtschaftssysteme der Transformationszeit über politische Amnesie und historischen Revisionismus bis zu Ethnonationalismus und Krieg, woraus weitgehend eine politische, ökonomische und kulturelle Stagnation der Region resultiert. Dies alles prägt den Entstehungskontext der sogenannten „osteuropäischen“ Gegenwartskunst und Literatur, die nicht nur auf die emergenten gesellschaftlichen Themen reagiert, sondern sich auch als ein wichtiger Teil der sogenannten „Zivilgesellschaft“ artikuliert.

Das Hauptaugenmerk des Seminars wird daher auf einer kritischen Untersuchung ausgewählter gesellschaftlich sowie politisch engagierter Praxen der Gegenwartskunst seit der Auflösung des sogenannten „Ostblocks“ liegen. Aus der Perspektive heutiger Realitäten und ihrer theoretischen Konzeptualisierungen sowie einer zeitgenössischen Kunst- und Literaturpragmatik werden im Seminar gesellschaftliche Prozesse, die Wissensproduktion und Sinngenerierung der Gegenwartskunst bestimmt und kritisch erörtert. Welche gesellschaftlichen Themen artikulieren Gegenwartskunst und Literatur als emergent? Welche diskursiven Formationen werden dabei generiert oder befestigt? Welche theoretischen Konzeptualisierungen der Relation Kunst-Politik können dabei behilflich sein? Diese und weitere Fragen werden im Rahmen der zeitgenössischen wie auch historisch kulturellen und sozialen Kontexte Osteuropas und ihrer möglichen (Inter)Relationen in einem globalisierten Kunstsystem sowie in einem laufenden Integrationsprozess in Hinsicht etwa auf die Europäische Union und andere internationale Strukturen analysiert.

Institut für Anglistik und Amerikanistik

Attention all students: please double check your courses immediately before the semester for changes that have occurred at short notice.

Sprachpraktische Kurse, die auch von Programmstudierenden belegt werden können

Register by email with the instructor

Although exchange students are generally required to complete whole modules, as an exception to the rule, it is possible for them to attend individual English language courses which will still be recognised within the ECTS system. The individual courses available to exchange students are listed below:

5250019 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	K. Heukroth
UE	Mi	10-12	wöch.	BE 1, 326	U. Scheffler
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	U. Scheffler

Gives students the opportunity to exercise grammatical choice in relation to particular contexts in which language is used; tasks designed to show the links between form, meaning and use will be supplemented by form-focused exercises; focuses on grammatical features like tense / aspect / correlation, passive voice, finite and non-finite clauses.

Students from the second term onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de (for the course on Monday) or to ursula.scheffler@rz.hu-berlin.de (for the courses on Wednesday or Thursday)

5250020 Language Awareness: Working with Words (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch.	UL 6, 3001	K. Heukroth

Encourages participants to make more effective use of various types of dictionaries; aims to assist students looking to expand their vocabulary in order to express their ideas appropriately and accurately; helps to develop skills and strategies to expand their own vocabulary from authentic sources and to recall new vocabulary.

Students from the second term onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de

5250021 Language Awareness: Academic Vocabulary (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 325	K. Heukroth

The course aims to help participants understand and use general and discipline-specific vocabulary at university level, combining independent study and class activities. It provides ample opportunity to encounter and practice the selected vocabulary in a variety of contexts. A general goal is to help participants develop strategies to continue increasing their vocabulary and become more proficient in the use of monolingual dictionaries.

Students from the second term onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de

5250022 Language Awareness: From Paragraph to Essay (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.405	U. Scheffler

This course aims to develop participants' awareness of essential features of composition and essay writing through analysis and practice activities; practice of selected language aspects and effective use of monolingual dictionaries will help course members to avoid the pitfalls of mother-tongue interference and to improve the lexical and stylistic accuracy in their essays.

Students from the second semester onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email to ursula.scheffler@rz.hu-berlin.de

5250025 Listening and Speaking: Note-taking and Discussion Skills (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels

Successful techniques for students include note-taking in lectures and making oral contributions. We will use clips from lectures, podcasts and radio broadcasts. The course introduces different note-taking strategies, note layouts and speaking formats with special emphasis on the advanced language used in academic settings.

Students from the second term onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email (elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de)

5250033 Writing Tools and Strategies: Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	I 110, 343	E. Gibbels
	Mi	14-16	wöch.	I 110, 343	E. Gibbels

This course introduces typical strategies and stylistic features for writing in the humanities. Emphasis is on improving flow, cohesion and the logical development of ideas. Students will practice writing under exam conditions and use topics from their academic seminars. Several assignments and three short essays in class (300-350 words).

Students from the second term onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

5250034 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.601	U. Scheffler

This course concentrates on developing writing skills needed for producing texts in the humanities: outlining, developing a thesis, paragraphing, applying academic style. Participants will write an abstract and create grammatically sound and logically structured persuasive and argumentation essays. The thematic focus will be on educational issues, which may be of particular interest to students who are heading towards the teaching profession.

Students from the second semester onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email to ursula.scheffler@rz.hu-berlin.de

5250042 Translation Tools and Strategies: Contrastive Translation (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels

This course is mainly aimed at American Studies students; exchange students welcome if there are places available. We will look at key differences between German and English text conventions and language patterns and apply them in short translation assignments. Students are also introduced to various translation tools to help them develop successful translation strategies.

Students from the second term onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email (elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de)

5250086 Introduction to (conference) interpreting (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 459	E. Affandi
1) First sessions as of 21 October					

Liebe Studierende,

Die Veranstaltungen von Frau Affandi müssen vorläufig wegen Erkrankung entfallen.

Leider können derzeit keine Aussagen darüber getroffen werden, ob ihre Kurse in diesem Semester die Arbeit aufnehmen werden, aber das Lehrgebiet Sprachpraxis sichert zu, dass im Sommersemester im Studiengang Master of Education eine ausreichende Anzahl von sprachpraktischen Kursen im Modul Literatur und Medien angeboten wird. Bitte sehen Sie von Mailanfragen an Frau Affandi ab, jeweils aktuelle Informationen werden hier gepostet.

5250087 Sight Translation/Übersetzen vom Blatt (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	E. Affandi
1) First sessions as of 21 October					

Liebe Studierende,

Die Veranstaltungen von Frau Affandi müssen vorläufig wegen Erkrankung entfallen.

Leider können derzeit keine Aussagen darüber getroffen werden, ob ihre Kurse in diesem Semester die Arbeit aufnehmen werden, aber das Lehrgebiet Sprachpraxis sichert zu, dass im Sommersemester im Studiengang Master of Education eine ausreichende Anzahl von sprachpraktischen Kursen im Modul Literatur und Medien angeboten wird. Bitte sehen Sie von Mailanfragen an Frau Affandi ab, jeweils aktuelle Informationen werden hier gepostet.

5250088 Interpreting Discussions (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 459	E. Affandi
1) First sessions as of 21 October					

Liebe Studierende,

Die Veranstaltungen von Frau Affandi müssen vorläufig wegen Erkrankung entfallen.

Leider können derzeit keine Aussagen darüber getroffen werden, ob ihre Kurse in diesem Semester die Arbeit aufnehmen werden, aber das Lehrgebiet Sprachpraxis sichert zu, dass im Sommersemester im Studiengang Master of Education eine ausreichende Anzahl von sprachpraktischen Kursen im Modul Literatur und Medien angeboten wird. Bitte sehen Sie von Mailanfragen an Frau Affandi ab, jeweils aktuelle Informationen werden hier gepostet.

5250089 Interpreting Discussions - Exchange students (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 459	E. Affandi
1) First sessions as of 21 October					

Liebe Studierende,

Die Veranstaltungen von Frau Affandi müssen vorläufig wegen Erkrankung entfallen.

Leider können derzeit keine Aussagen darüber getroffen werden, ob ihre Kurse in diesem Semester die Arbeit aufnehmen werden, aber das Lehrgebiet Sprachpraxis sichert zu, dass im Sommersemester im Studiengang Master of Education eine ausreichende Anzahl von sprachpraktischen Kursen im Modul Literatur und Medien angeboten wird. Bitte sehen Sie von Mailanfragen an Frau Affandi ab, jeweils aktuelle Informationen werden hier gepostet.

5250090 Professional Translation Skills I (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.302	M. Davies

In this practical course, students interested in *specialised translation* as a professional activity will have an opportunity to develop their initial translatorial competence in this field by working on texts from key areas of economics and technology. The course aims to sensitise students to linguistic and textual differences between scientific and economic discourse in English and German and will also provide an initial insight into important procedural aspects of specialised translation such as how to research the source text, employing translation tools to assist the translation process, and using databases to manage terminology and assure quality in translation.

Maximal 15 Teilnehmer.

Einschreibung per E-Mail: michael.davies@rz.hu-berlin.de bis Mi., 09. Oktober 2013 unter Angabe des Fachsemesters.

5250091 Professional Translation Skills I (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.302	M. Davies

This practical course offers students interested in *translation* as a professional activity an opportunity to develop their translatorial competence in a variety of settings linked to journalism and media-related professions. In a variety of professional situations requiring either oral and written translation, as well as adaptation of culturally-specific texts, participants will be sensitized to key linguistic and translatorial principles that influence the translation process between German and English. At the end of the course, students will have a repertoire of core translation strategies at their disposal they could readily employ in journalistic/ media-related environments involving translation between English and German.

Maximal 15 Teilnehmer.

Einschreibung per E-Mail: michael.davies@rz.hu-berlin.de bis Mi., 09. Oktober 2013 unter Angabe des Fachsemesters.

Studium Generale

5210125 Was noch gelesen werden sollte. Vergessene Pflichtlektüren (2).

2 SWS	2 SP				
VL	Mo	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	M. Naumann
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Schlafwandlern gleich sind die Großmächte Europas vor einem Jahrhundert in den Ersten Weltkrieg gestolpert. Die Ursachen und Folgen dieser Kulturkatastrophe sind Gegenstand unzähliger historiographischer und literarischer Werke, von denen einige in dieser VL unter dem Titel „Vergessene Pflichtlektüren (2)“ vorgestellt werden.

Da das Semester mit einem *diers academicus* eröffnet wird, findet die erste Vorlesung am 21.10.2013 statt.

5250173 Berlin in Film - Film in Berlin

2 SWS					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	D. Löbbermann

Anmeldung per Mail an:
dorothea.loebbermann@staff.hu-berlin.de
Nur für Programm-Studierende!
Wahlveranstaltung für Programmstudenten

Bachelorstudiengang Amerikanistik (BA Amerikanistik)

Studienordnung 2003

Modul 8: Work Placement and Professional Fields

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS					
PW	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.101	K. Schütz
1) findet am 22.10.2013 statt					

Die Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen ist für alle Studierenden der Bachelorstudiengänge der Philosophischen Fakultät II (Institut für deutsche Literatur, Institut für deutsche Sprache und Linguistik, Nordeuropa-Institut, Institut für Amerikanistik und Anglistik, Institut für Romanistik, Institut für Slawistik, Institut für Klassische Philologie).

Die Veranstaltung findet einmalig statt und ist Bestandteil des Praxisworkshop.

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese
1) findet am 24.01.2014 statt					
2) findet am 10.01.2014 statt					
3) findet am 25.01.2014 statt					
4) findet am 11.01.2014 statt					
5) findet am 17.01.2014 statt					
6) findet am 18.01.2014 statt					
7) findet am 18.01.2014 statt					
8) findet am 31.01.2014 statt					
9) findet am 31.01.2014 statt					
10) findet am 01.02.2014 statt					

Wo, was, wie? – Training zur beruflichen Orientierung

Wo stehe ich in 15 Jahren? Sicherlich hat diese Frage mit Erwerbstätigkeit zu tun. Damit meine Arbeit auch zu mir passt, ist es sinnvoll, früh herauszufinden, wo, was, wie ich meine Arbeitskraft einbringen möchte und kann. Das Training zur beruflichen Orientierung bietet als Bestandteil des BZQ-Moduls die Chance, sich in drei intensiven Stunden mit der eigenen Berufsorientierung auseinanderzusetzen. In der Pflicht, an diesem Training teilzunehmen eröffnet sich die Gelegenheit, all das, was Sie als Teilnehmende mitbringen - Studium, Neigungen, Interessen und ihre Persönlichkeit- auf ein späteres Berufsleben hin zu hinterfragen und Strategien zu entwickeln, die Gelassenheit beim Berufseinstieg – nach Bachelor, Master oder Promotion – ermöglichen.

An diesem Training müssen Sie im Laufe eines Bachelorstudiums an der Phil. Fak. II einmal teilnehmen. Bitte vergessen Sie nicht, sich in AGNES für eine Gruppe dieser Veranstaltung anzumelden.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet im Pergamon-Palais, Georgenstraße 47, im Raum 3.16 statt.

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz
1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt					

29.10.2013 Journalismus

Aktualität, gesellschaftliche Relevanz und harte Fakten sind das journalistische Tagesgeschäft, egal ob für ein Print- oder Online-Magazin, Fernsehen oder Radio, die journalistische Tätigkeit erfordert ein wachsameres Auge und viel Fingerspitzengefühl. Welche Qualifikationen Studierende außerdem für diesen oft genannten ‚Traumberuf‘ mitbringen müssen, beschreiben unsere Referent/innen.

05.11.2013 Dokumentieren & Bewahren

Unentbehrlich ist das kollektive Gedächtnis, das uns hilft ein Verständnis für die Vergangenheit aufzubringen, diese zu bewahren und für folgende Generationen zugänglich zu machen. Gefragt sind systematisches Denken, präzises Arbeiten und oft ein detektivischer Spürsinn. Wie vielfältig und wichtig die Arbeit ist, zeigen die Vorträge unserer Referent/innen.

12.11.2013 Markt-, Meinungs- und Sozialforschung

Sich eine eigene Meinung zu bilden ist wichtig. Für jeden persönlich, aber auch für Markt- und MeinungsforscherInnen. Sie entwickeln aus einzelnen und individuellen Meinungen Wahlprognosen, Vorhersagen über das Kaufverhalten gegenüber neuen Produkten und vieles mehr. Damit beraten sie Parteien, Institutionen und Unternehmen in ihrem operativem Vorgehen und bei strategischen Entscheidungen.

19.11.2013 Stiftung

In Deutschland fördern rund 13.000 Stiftungen gute Ideen und Konzepte. Um eine reibungslose Stiftungsarbeit zu ermöglichen und Projekte zu konzipieren, die die Stifter für sinnvoll erachten, braucht es viele helfende Hände und kluge Köpfe. Welche Tätigkeitsbereiche es für Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen gibt, werden die Referent/innen erzählen.

26.11.2013 Fundraising

Jedes Unternehmen benötigt Ressourcen. Dabei geht es nicht nur darum, finanzielle Mittel zu organisieren, sondern auch um die Beschaffung weiterer Sachmittel. Grundlegend ist dies vor allem für Non-profit-Unternehmen. Was dieser Arbeitsbereich noch beinhaltet und welche Qualifikationen und Erfahrungen Voraussetzung sind, sollen in dieser Sitzung mit unseren Referenten/innen geklärt werden.

03.12.2013 Theater

So vielfältig wie es oft auf der Bühne zugeht, sieht es auch dahinter aus. Das Theater bietet Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen ganz verschiedene Wege an, ihr Können zu entfalten. Wer zum Theater will, kann unter anderem in den Bereichen Dramaturgie, Regie, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit aber auch in der Theaterpädagogik seine Berufung finden.

10.12.2013 Beratung

Der Beratungsbedarf in den unterschiedlichsten Bereichen ist in den letzten Jahren enorm gestiegen. Das bedeutet, dass sich hier ein Berufsfeld entwickelt, welches weiter expandiert und Nachwuchskräfte gesucht werden. In welchen Beratungsfeldern Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen tätig sind, stellen Ihnen die Referent/innen aus den Bereichen Personal-, Unternehmens- und individuelle Beratung vor.

17.12.2013 Management

Management und Geisteswissenschaft klingt vielleicht etwas abwegig. Doch weit gefehlt. Seit einigen Jahren werden in verschiedenen Managementbereichen gerade Geistes- und Sozialwissenschaftler/innen gesucht. Es gibt inzwischen spezielle Managementstudiengänge für die kreativen Managementsparten. Wir wollen Ihnen Event-, Kultur- und Tourismusmanagement vorstellen.

Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich. Es gibt keine Studienpunkte für den Besuch.

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz
1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt					

In dieser Praxisorientierten Lehrveranstaltung geht es um Ihre berufliche Orientierung. Interaktiv entwickeln Sie Ihre persönlichen Berufsvorstellungen. Sie finden heraus, welcher Job zu Ihnen passt und wie Sie sich auf Ihre berufliche Karriere bereits während des Studiums vorbereiten können. Wir analysieren verschiedene Bewerbungsstrategien, diskutieren über Fähigkeiten und insbesondere über Schlüsselkompetenzen. Außerdem werden wir Unternehmen besichtigen, um uns ein genaues Bild über den konkreten Arbeitsalltag und die Erwartungen der Arbeitgeber zu machen. Auf diesem Wege erhalten Sie einen guten Überblick über Berufsfelder für Geisteswissenschaftler/innen.

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
1) findet am 25.10.2013 statt					
2) findet am 08.11.2013 statt					
3) findet am 22.11.2013 statt					
4) findet am 06.12.2013 statt					
5) findet am 09.11.2013 statt					
6) findet am 07.12.2013 statt					

Deutscher Bundestag und Politikberatung

Für viele Studierende ist der Deutsche Bundestag ein interessantes berufliches Ziel: Wissenschaftliche Mitarbeiter von Bundestagsabgeordneten bereiten sie die parlamentarische Gremienarbeit vor und sind somit nah dran am politischen Geschehen. Die Tätigkeit setzt allerdings neben fachlichen Kenntnissen vor allem ein politisch-praktisches Denken voraus, welches u.a. eine präzise und verständliche Darstellung komplexer politischer Zusammenhänge und die Einschätzung aktueller politischer Fragestellungen beinhaltet.

Das Seminar möchte einen Einblick in Berufsfelder im politischen Bereich anhand der Tätigkeit des wissenschaftlichen Mitarbeiters eines Bundestagsabgeordneten vermitteln. Im ersten Teil des Seminars werden Arbeitsweisen in einem Abgeordnetenbüro und Abläufe im Bundestag aufgezeigt. Dabei sollen auch die Voraussetzungen der wissenschaftlichen Ausbildung für praktische Anforderungen im Beruf diskutiert werden. Im zweiten Teil des Seminars werden Organisationen im Umfeld des Parlaments vorgestellt, die politikberatend tätig sind, u.a. politische Stiftungen, wissenschaftliche Politikberatung und verbandliche

Interessensvertretung. Neben dem Gespräch mit „Machern“ aus der Praxis ist ein Besuch des Deutschen Bundestages vorgesehen. Voraussetzung zur erfolgreichen Kursteilnahme ist neben der Bereitschaft zur Übernahme von Impulsreferaten und Übungen, die regelmäßige Zeitungslektüre sowie die Anfertigung eines Policy-Briefes über ein aktuelles politisches Thema.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung leitet Björn Jansen. Er studierte am Institut für Sozialwissenschaften und ist seit 2008 als Büroleiter und wissenschaftlicher Mitarbeiter für einen Bundestagsabgeordneten tätig.

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald

1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt

Die Lehrveranstaltung bietet Einblicke in Grundlagen des professionellen Journalismus. Dabei können die Teilnehmer/innen, nach einer Einführung in journalistische Techniken und Stilformen, im Laufe des Semesters eigene Beiträge in Form von Texten für Print oder online-Medien, Hörfunkstories oder auch Videobeiträge produzieren. Neben dieser praktischen Arbeit soll aber auch die kritische Sicht auf Journalismus, seine Wirkungen und seine spezifischen Entstehungsbedingungen nicht zu kurz kommen; besonders auch im Hinblick auf Onlinemedien und die Bedeutung sozialer Netzwerke als Nachrichtenvermittler.

Dr. Frank Buchwald, Wirtschaftskorrespondent im Hauptstadtstudio des ZDF, arbeitet seit 1984 im professionellen Journalismus. Nach Zeitungsvolontariat und sechs Jahren in der Fernseh-Nachrichtenredaktion des Südwestfunks berichtete er für das 'heute journal' als Sonderkorrespondent von Nachrichtenschauplätzen in aller Welt, seit 1996 dann sieben Jahre als Auslandskorrespondent aus Südamerika, bevor er 2003 nach Berlin zurückkehrte.

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

- 1) findet am 04.11.2013 statt
- 2) findet am 02.12.2013 statt
- 3) findet am 16.12.2013 statt
- 4) findet am 06.01.2014 statt
- 5) findet am 20.01.2014 statt
- 6) findet am 03.02.2014 statt
- 7) findet am 18.01.2014 statt

Vor nicht einmal 20 Jahren war es an vielen Theatern noch üblich, dass die Mitarbeiter der Dramaturgie die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit nebenher erledigt haben. Heute kommt dieser Aufgabe in den Kulturinstitutionen eine Schlüsselfunktion zu und in den meisten Fällen sind dafür ausgebildete Fachleute angestellt.

Im Kurs wird mit einem Schwerpunkt auf der Presse- bzw. Medienarbeit das Aufgabenfeld der Öffentlichkeitsarbeit im Kultursektor vorgestellt. Es werden Grundbegriffe, Regeln und Instrumente der Medienarbeit vermittelt und praxisnah erprobt: Die Pressemitteilung, die Pressekonferenz, der Umgang mit Medienvertretern, das Interview, die Medienpartnerschaft, Pressefotos und die Journalistenreise.

Anschaufliches Beispiel und Objekt der Erprobungen ist die Staatsoper im Schiller Theater in Charlottenburg, wo zwei der Seminartermine stattfinden werden. Voraussetzung für die Teilnahme ist ein Interesse am Berufsfeld Pressearbeit und ein Bezug zur Kunstform Oper/Musiktheater.

Zum *Erwerb von Studienpunkten* werden Hausarbeiten zu einzelnen Themen abgefordert. Hierbei geht es vor allem um die Anwendung der vermittelten Theorie in praktischer Umsetzung, aber auch um Rechercheaufgaben. Eine regelmäßige und aktive Kursteilnahme, insbesondere die verbindliche Teilnahme an den zwei Terminen im Schiller Theater sind ebenfalls erforderlich.

Die Veranstaltung findet als Blockveranstaltung an folgenden Terminen statt:

1. Mo, 04.11. – 16:30 bis 19 Uhr
2. Mo, 02.12. – 16:30 bis 19 Uhr
3. Mo, 16.12. – 16:30 bis 19 Uhr
4. Mo, 06.01. – 16:30 bis 19 Uhr
5. Sa, 18.1. – 11 bis 18 Uhr im Schiller Theater
6. Mo, 20.1. – 17 bis 22 Uhr im Schiller Theater
7. Mo, 03.02. – 16:30 bis 19:00 Uhr

Organisatorisches:

Johannes Ehmann hat an der Ruhr-Universität Bochum Neuere Geschichte, Geschichte Nordamerikas und Anglistik studiert. Neben dem Studium war er Musik- und Kulturjournalist und hat nach Absolvierung einer Zusatzausbildung zum „Journalist für Pressestellen“ die Seiten gewechselt. Seit 15 Jahren arbeitet er als Pressesprecher im Kulturbereich, seit 2007 an der Staatsoper Unter den Linden, die sich zur Zeit Staatsoper im Schiller Theater nennt.

Studienordnung 2007

Bitte beachten Sie die Hinweise zur Einschreibung in die Kurse zur Sprachpraxis. Sie finden diese in Agnes unter dem Stichwort "Vorlesungsverzeichnis" als PDF-Datei.

Modul 1: American Literary and Cultural History

Bitte vergewissern Sie sich für welchen Kurs Sie zugelassen sind.

5250019 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	K. Heukroth
UE	Mi	10-12	wöch.	BE 1, 326	U. Scheffler
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250020 Language Awareness: Working with Words (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch.	UL 6, 3001	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250021 Language Awareness: Academic Vocabulary (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 325	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250023 Language Awareness: Learning Language with Literature (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 325	E. Kelly

Short stories by famous American, British and Irish authors form the basis for this course. Each short story has its own particular linguistic features and can be deconstructed quite easily and effectively for the purpose of practical grammatical analysis and language acquisition. By examining authentic literary texts, students have the opportunity to see how different writers have their own unique way of using language, structure and form to create a particular style and can apply this to their class assignments and essays.

Students from the second semester onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find under "Weitere Links" (see top of the page).

5250040 Language Consultation

1 SWS					
UE	Di	13-14	wöch.	UL 6, 2001B	K. Heukroth

For students taking language classes in the BA programmes in English Studies (M 8 and 13) or American Studies (M 1 and 5). Students are welcome to make an appointment for an individual consultation via email to kornelia.heukroth@rz.hu-berlin.de

5250041 Language Consultation

1 SWS					
UE	Mo	18-19	wöch.	DOR 65, 325	U. Scheffler

For students taking language classes in the BA programmes in English Studies (M8 and 13) or American Studies (M1 and 3). Students are welcome to make an appointment for an individual consultation via email to ursula.scheffler@rz.hu-berlin.de

5250047 American Cultural History (englisch)

2 SWS	2 SP				
VL	Mo	16-18	wöch.	HE 1, 1.06	M. Klepper

This lecture will give an overview over American history from a cultural studies point of view. Guiding concerns will be main currents of thought, American myths and ideologies, transforming ideas about the nation and the individual, the changing gender roles, the successive media revolutions, the changing landscape, ethnicity, science and technology. The lecture will keep to the time-honored period markers in order to give students some orientation. Headings will be: 1492—the conquest of America; City upon a Hill—the Puritan experiment; The Age of Reason/Age of Revolutions; Sentimentalism and the Reform Age; American Renaissance and Westward Expansion; Slavery and Emancipation; The Age of Realism and Science; The Gilded Age, Naturalism and the Frontier Thesis; American Modernism; The Harlem Renaissance; Radical Visions—The Great Depression; Counterculture and Postmodernism; Postcolonialism/Transnationalism and post-9/11 America.

You do not need to sign up or register for this lecture!

Reading and Preparation:

- Brinkley, Alan. *The Unfinished Nation. A Concise History of the American People*. New York: McGraw-Hill, 2009.
- The powerpoint presentations used in the lecture will be available for viewing and downloading on the e-learning platform Moodle **before** each lecture. **The key is Cultlec**. You will also find the syllabus and a bibliography in Moodle.

Course Requirements:

Multiple Choice Test (Klausur) as part of the Modul-examination

5250049 American Literary History I: Beginnings to 1918 (2 SP VL + UE) (englisch)

1 SWS	1 SP				
VL	Mo	14-15	wöch.	UL 6, 3038/035	E. Boesenberg

This lecture offers an overview of U.S. American literary history from the 17th century to World War I. It is complemented by a Lektüreseminar respectively a tutorial exercise (listed below this lecture in the Agnes module overview), in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth. The courses are based on the Norton Anthology of American Literature (7th edition), which is an essential text for the study of American literature. Additional texts will be available online. Credits are based on class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment. B.A. students in American Studies will be tutored by more advanced students from the Master program.

5250058 Tutorial (Lektüreübung) (englisch)

1 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.601	C. Holler
UE	Do	14-16	14tgl./2 (2)	DOR 24, 1.601	C. Wald
1) Beginn: 22.10.2013					
2) Beginn 24.10.2013					

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from the 17th century to World War I, we will look more closely at selected texts. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique. Credits are based on class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment.

If you have questions about the tutorials, please e-mail Katja Linke: humboldtlinke@gmail.com.

Beginn: 2. Woche

Modul 2: Literary and Cultural Theory

Bitte vergewissern Sie sich für welchen Kurs Sie zugelassen sind.

5250025 Listening and Speaking: Note-taking and Discussion Skills (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 32</i>					

5250026 Listening and Speaking: Voices of Great Britain, Ireland and the United States (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 325	E. Kelly

In recognition of the centrality of oral/aural skills for language students and in keeping with the growing popularity of audiobooks and digital media, this course uses classic short stories by British, Irish and American authors to develop skills such as recognizing context clues, listening for detail, using advanced grammatical structures and improvising convincingly as well as providing students with an opportunity to fully appreciate the wide range of genres and styles included in the short story format.

Students from the second semester onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page).

5250027 Presentation and Discussion: Public Speaking Skills (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 325	E. Kelly

This course takes students through the key stages of making presentations such as planning an outline, deciding on presentation techniques, employing effective transitions, controlling anxiety and fielding questions. In-class debates give students the opportunity to develop debating techniques such as the formulation of convincing arguments and the analysis of competing ideas. Students are required to prepare and deliver a 20-minute presentation and take part in class debates and panel discussions.

Students from the second year onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page).

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email (Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de).

5250028 Presentation and Discussion: Presentation Practice (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	I 110, 353	A. Fausser
UE	Do	10-12	wöch.	I 110, 343	A. Fausser

Gives students the opportunity to focus on the skills necessary to deliver an effective presentation in an academic context. A short informative presentation and a long academic presentation as well as peer evaluation will give students the chance to practice their skills in terms of topic development, structure, content, and delivery in addition to practicing their language skills.

Students from the second semester onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find under "Weitere Links" (see top of the page).

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email [audrey.fausser@googlemail.com]

5250029 Presentation and Discussion: Britain in Brief (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 325	E. Kelly

This course provides students with the skills necessary to deliver an effective presentation and at the same time gives them the opportunity to examine trends which have shaped British and Irish culture and society in the early twenty-first century. Exploring a wide range of areas including literature, film, history, sports and popular music, students will investigate key movements and issues, take part in critical discussions and prepare a 20-minute presentation on a particular aspect of life in Great Britain or Ireland. Students from the second semester onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page).

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de.

5250030 Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in Great Britain and Ireland (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 325	E. Kelly

By means of presentations and debates on some of the more contentious issues in the British or Irish media, students are required to provide fellow course participants with an insight into what it means to be a British/Irish citizen today. Emphasis is on developing the skills needed to participate in discussions concerning difficult and controversial issues, to spontaneously formulate convincing arguments and to deliver effective presentations.

Students from the second year onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page).

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email to Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de.

5250031 Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in the USA (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	I 110, 353	A. Fausser

Gives students the opportunity to explore the divisive issues currently being debated in the USA. Through exposure to a variety of media outlets, students will gain a better understanding of how the United States sees itself and how political and cultural issues intersect. The topics covered will provide students with ample material to strengthen their discussion skills. Informal and formal presentations will provide students with the opportunity to practice their presentation skills as well as expand on their knowledge of the current issues, both at the national and state levels.

Students from the second semester onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find under "Weitere Links" (see top of the page).

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email [audrey.fausser@googlemail.com]

5250032 Presentation and Discussion: English Play: Cold Comfort Farm (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert
	Do	10-12	wöch.	I 110, 347	S. Ehlert

Join the Institute's English language theater group "HUBBUB" in rehearsing and performing a stage adaptation of British author Stella Gibson's 1932 comedy "Cold Comfort Farm." Auditions and further details for those interested during the informational meeting on Monday, October 14 at 10 am (Inv. 110, Room 349). You must attend the meeting on this day in order to be able to participate. Rehearsals will take place every week on Monday from 10-12 and Thursday from 10-12. You must be able to attend both days in order to take part. Those interested in being members of the crew (props, costumes, sets, etc.) also welcome! Attn: Course credit given only for 2 SWS, although the group meets four hours/week.

5250044 Einführung in die englische/amerikanische Literaturwissenschaft

2 SWS	2 SP				
VL	Do	16-18	wöch.	UL 6, 2002	R. Isensee

Die Vorlesung führt in zentrale Fragen und Probleme der literaturwissenschaftlichen Theorie und Praxis am Beispiel der englischen und vornehmlich amerikanischen Literatur ein. Einer generellen Verständigung über die Aufgaben, Ziele und Methoden der Literaturwissenschaft folgt die Auseinandersetzung mit Grundbegriffen der Zeichentheorie. Auf dieser Grundlage werden Textsorten und Gattungen hinsichtlich ihrer (poetischen) Besonderheiten der Sprachverwendung untersucht und damit Fragen der Sprachfunktion und Literarizität problematisiert. Vor dem Hintergrund relevanter genre-theoretischer Konzepte werden anhand ausgewählter Werke markante Züge und Verfahrensweisen erzählender, lyrischer und dramatischer Texte vorgestellt. Darüber hinaus werden literaturtheoretische Ansätze, die diesen Konzepten unterliegen bzw. sie in unterschiedlicher Weise beeinflusst und befördert haben, in ihren wesentlichen Koordinaten diskutiert.

Die Vorlesung ist neben dem Seminar zur Textanalyse Gegenstand der MAP (Klausur) im Modul 2 des BA Englisch sowie BA Amerikanistik.

Die Anmeldung für die Vorlesung erfolgt via AGNES.

5250046 Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse (Amerikanistik)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	C. Wald
SE	Do	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.601	D. Löbbermann
SE	Mi	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.601	C. Holler

1) Beginn: 2. Woche

- 2) Beginn: 1. Woche (17.10.2013)
3) Beginn: 2. Woche

Das Seminar dient der Einübung von grundlegenden Techniken literaturwissenschaftlicher Analyse und Interpretation am Beispiel von exemplarischen Texten verschiedener Gattungen. Es steht in engem Bezug zu den in der Vorlesung „Einführung in die englische/amerikanische Literaturwissenschaft“ (52 50016) erläuterten Konzepten und soll den Teilnehmern die Möglichkeit bieten, sich mit den in der Vorlesung erläuterten Theorien und Modellen aktiv, selbständig und vor allem in Bezug auf ein breites Spektrum von Beispielen auseinander zu setzen. Zugleich wird es auch um Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens gehen. („Wie halte ich ein Referat?“, Recherchestrategien, Umgang mit wissenschaftlichen Hilfsmitteln usw.). Teilnehmerzahl: max. 30 Die Anmeldung erfolgt über AGNES. Studierende ohne AGNES-Zugang und "Härfälle" melden sich bitte per email an: claudia.holler@staff.hu-berlin.de

oder:

katrin1008@aol.com (Katrin Frisch)

Beginn: 2. Woche

Modul 3: American Arts and Media in Context

Außerdem: eine sprachpraktische Übung – (siehe Angebot Sprachpraxismodul oder eine Veranstaltung zur Linguistik)

5250033 Writing Tools and Strategies: Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	I 110, 343	E. Gibbels
	Mi	14-16	wöch.	I 110, 343	E. Gibbels

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250034 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.601	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250035 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	I 110, 349	E. Kelly

This course helps students develop the skills needed for producing well-organized and clearly written papers in the humanities: planning and organizing, outlining and paragraphing, developing a thesis statement, recognizing and formulating concise topic sentences, applying a formal style of writing, editing and revising. A minimum of three essays must be submitted during the course. Students from the second term onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

5250036 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	I 110, 353	A. Fausser

Gives students the opportunity to learn and practice a variety of skills necessary for writing in academia. In addition to writing essays, students will also practice other aspects of writing such as summarizing, paraphrasing, and quoting. The course will also focus on conventions of academic writing, for example topic development, political correctness, tone, and register. Current topics and articles from scholarly journals will provide ample material for students to engage with in practicing their writing skills.

Students from the second semester onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find under "Weitere Links" (see top of the page).

Exchange students: Please register by 9 October 2013 via email [audrey.fausser@googlemail.com]

5250041 Language Consultation

1 SWS					
UE	Mo	18-19	wöch.	DOR 65, 325	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

Modul 4: Literary and Cultural Representations of American Society

Literary Representations (eines der Angebote wählen)

5250051 Popular Literature of the 1930s and 40s (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	BE 1, 140/142	M. Klepper

1) Maximal 15 BA Englisch und Maximal 15 BA Amerikanistik

Which literature did ordinary people in America read during the 1930s and 1940s? What was available? Was it all heavy depression literature or escapist, consumerist trash? Which (perhaps contradictory) discourses did popular literature during the 30s and 40s transport? What was the texts' position on gender roles, the "races", Americanness, the future, consumption, class, religion, personal identities and other fundamentals in constructing reality? And is popular literature subversive or rather affirmative. These

are some of the questions we will explore in this seminar. At the same time, we will reflect on the theory of mass culture or popular culture, on the questions which cultural studies ask and the historical, discursive conditions of the time (the Great Depression and World War II). To sum up, we will try to find out what the popular imaginary during the 1930s and the 1940s in America was like. Since we are reading popular fiction, we will have to cover a rather large number of books – so this is something for students who love to read a lot of light literature and dream... You have to read it, but it's worth it, believe me!

Viewing/Reading:

- Carolyn Keene, *The Password to Larkspur Lane* (1933)
- Zane Grey, *Code of the West* (1934)
- Sax Rohmer, *The Mask of Fu Manchu* (1932)
- James M. Cain, *Mildred Pierce* (1941)
- Dashiell Hammett, *The Thin Man* (1934)
- Laura Lee Hope, *The Bobbsey Twins at Lighthouse Point* (1939)
- Raymond Chandler, *The Lady in the Lake* (1943)
- Earl Derr Biggers, *Keeper of the Keys* (1932)
- Langston Hughes, *Simple Speaks his Mind* (1950)
- Movie: King Vidor (dir), *Our daily bread* (1934)
- Comics: *Superman*, *Captain America*

Requirements:

- As a requirement for participation students have to give a background or historical presentation on one of the authors/syndicates/historical topics involved.
- In terms of module examinations BA English students will have to write a term paper either in this or in their other seminar of module 13, BA American studies students will have to write a term paper either in this seminar or in "Cultural Representations".

You have to register for this class in AGNES and the e-learning platform Moodle (link in Agnes). As a password use "Poplit". In Moodle you will find the syllabus for the class.

5250052 Poetry of Resistance (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	V. Amato

Audre Lorde has said that for oppressed and marginalized groups, "poetry is not a luxury. It is a vital necessity of our existence.... Poetry is the way we help give name to the nameless so it can be thought." Poetry can be an act / art of resistance against interconnected forms of oppression. Poetry and activism being connected in such ways, poetry holds the capacity to express social protest and even to effect social change. Poetry of resistance gives voice and agency to subjects and groups that have been systematically excluded from mainstream cultural discourses, shifting the perspective from hegemonic and normative to self-affirmative accounts of these poets of resistance.

In this seminar, we will read contemporary poetry from various poets, better-known and less known, coming from diverse backgrounds and positions. We will look at poems, spoken-word performances, and song lyrics, that deal with issues of 'race', class, gender and sexuality. We will also discuss the ways in which form, style and language of poems can challenge traditional conventions of poetry.

Students are invited to write and perform their own poems of resistance in the seminar.

Requirements: Students are expected to give short presentations and/or organize a session's discussion.

Recommended reading for general orientation: Lorde, Audre. "Poetry Is Not a Luxury." *Sister Outsider: Essays and Speeches*, 1984.

Cultural Representations (eines der Angebote wählen)

5250053 Global Education in the 21st Century: A Joint Course of NYU and HU Students (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	17-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	R. Isensee

1) 16.10.-18.12.13

This course is designed as a collaborative project between New York University Berlin and Humboldt-Universität zu Berlin offering students a unique opportunity for academic and cultural exchange in a classroom that serves as a test lab for global education. The course will focus on the current realities and future possibilities of global higher education at the backdrop of its historical and conceptual coordinates. A glance at the contemporary higher education landscape reveals ambivalent trends and directions: Excellence and internationalization figure as paradigms that drive universities to secure their stakes in global higher education market. National politics of education further enhance this competition among institutional front-runners by launching excellence initiatives or entering in supranational Bologna-type arrangements to facilitate cross-border academic exchange and knowledge production. As a consequence a range of distinct regional approaches to global education have emerged from national models and practices of education. This course will serve as a site of academic dialog between NYUB and HU students in one classroom by pursuing the following three steps. First, it seeks to familiarize participants with the visions and promises of global education while also paying attention to potential perils involved in globalizing national models of education. Among others, we will address questions such as: How are modes of producing and disseminating knowledge affected when education crosses borders? What does global education demand from student learners and how are globally educated citizens envisioned? How can experiences of knowledge production and education specific to one context be made operable in another? In a second step, the course introduces and compares regional approaches to global education. Different national histories of higher education yield different answers to the questions formulated in the first step. Yet, debates center around (one) global education, not educations. This tension requires scrutiny and, in a third step, it will ask students to develop an informed and critical position on the stakes of global education. In order to make use of the unique classroom setting the course will employ independent (out-of-class) and in-class, individual and collective, analytical and interpretive formats. Students will be particularly encouraged to fully embrace the learning impulses resulting from the intercultural encounter between NYUB and Humboldt students. The language we are going to acquire in this course is called global education. By starting to learn its rules and formulas, students are likely to see possible future trajectories of educational development and might even envision their future role in it. The course will feature guest speakers on selected topics. The class discussion will culminate in a colloquium (December 18, 2013) at which both NYUB and HU students will present their final projects.

Due to the particular format of the course the number of HU participants is **limited to 10 students**. The course meets once a week for 3 hours from October 16 to December 18, 2013. Registration for the course takes place via personal application (including a brief motivational statement of 5 lines) until September 30. Mail to: reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de

5250054 The Cultural Politics of Barbie (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg

Few US American toys have attained a global distribution comparable to that of Barbie, and few are more controversial – the "Barbie Dream House" currently located in Berlin being a case in point. Throughout its history, the doll has functioned as a focal point in debates about gender, 'race,' sexuality, corporeality, and consumption, to name only a few of the most salient topics. In the course, we will discuss the cultural significance of Barbie with particular attention to its effects on constructions of gender (which are of course racialized, classed, etc.)

Regular attendance, contributions to class discussions, and participation in a group presentation are required in order to receive credit for this course.

5250055 Queer Intersections (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.501	K. Linke

This course is an introduction to intersectional queer studies. In particular, we will focus on intersections of sexuality / gender and race, raising such questions as: What are the relations between queer studies and whiteness? Why is racism endemic in many queer spaces? How are certain queer politics complicit with racist / colonialist / imperialist projects of the state? How have queer people of color created alternative stories, theories, spaces, and politics? We will explore these questions from our own diverse positionalities by reading and analyzing both theoretical and fictional texts in various media.

Please register for this class via AGNES.

If you have further questions about the class, please e-mail Katja Linke: humboldtlinke@gmail.com.

5250056 History and Structure of the American Government, Federal vs the States (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001	C. Steineger
	Do	16-18	wöch. (2)	UL 6, 3001	C. Steineger
1) 15.10.-5.12.2013					
2) 15.10.-5.12.2013					

This lecture is an overview that covers the following aspects of the history and structure of the American Government: the writing and philosophy of the U.S. Constitution; checks and balances of power between the Executive, Legislative and Judicial branches; How a bill becomes law; Lobbyists and "special interests"; the roles and relationships of the Federal, state, and local governments; the impact of U.S. Supreme Court decisions, such as Brown v. Topeka Board of Education and Roe v. Wade; the evolving economy; and current public opinion and political candidates. Students will learn about the process by which policy becomes alive, which can be just as important as the policy goal. I ensure that they hear the perspective of a practitioner.

- Senator Chris Steineger was a member of the Kansas Senate from 1997-2013

Modul 5: Paradigms of American Literature and Culture

5250038 Translation Tools and Strategies: Translation in Academic Contexts (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	UL 6, 3001	E. Gibbels
	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 3001	E. Gibbels

The course aims at BA English students who take a final exam, American Studies students welcome if places available. In addition to discussing translations in class, a supplementary set of grammar exercises highlights structural differences between the two languages and helps students develop strategies for tackling typical German-English translation hazards.

Students from the second term onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

5250039 Translation Tools and Strategies: Language Learning through Translation (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 2004A	K. Heukroth
	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 325	K. Heukroth

This course is a hands-on introduction to German-English translation. Specific grammatical, structural and lexical problem areas will be dealt with in connection with the texts, on a contrastive basis where appropriate. Emphasis is put on the effective use of English shadow texts and monolingual dictionaries supported by bilingual ones, rather than the other way around. Apart from translating shorter texts in class, you will be expected to prepare a translation task at home each week. The texts for translation are about literature and language (e.g. biographical sketches of authors, book announcements, reviews, articles from periodicals). Students from the second term onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

5250040 Language Consultation

1 SWS					
UE	Di	13-14	wöch.	UL 6, 2001B	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250042 Translation Tools and Strategies: Contrastive Translation (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

Modul 6: American Studies: European Contexts and Intercultural Relations

5250059 Orientalism/Occidentalism: Transatlantic Relations in American and Canadian Literature and Film (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 2014A	M. Heide

The seminar will explore the significance of discursive constructions of "the East" and "the West" at different moments in transatlantic history. We will discuss literary and visual texts produced since the late 18th century. The first part will introduce theories of Orientalism and Occidentalism (e.g. Said, Mignolo, Shohat), as well as other issues in the colonialist construction of Otherness; we will also discuss historical events and political positions in transatlantic relations. The second part will concentrate on two specific discursive events of the early national period of the US: (1) the Dispute of the New World, and (2) the Barbary captivity narratives by Americans who were "enslaved" in North Africa in the late 18th century. The third part will focus on texts of the mid-19th century American Renaissance. The forth part of the seminar will discuss the meaning of Orientalism and Occidentalism in post-WW II North American literature and film, with a specific emphasis on post 9/11 USA and Canada. The reading will include: Thomas Jefferson. *Notes on the State of Virginia* (1785, excerpt); Susanna Haswell Rowson. *Slaves in Algiers; or, A Struggle for Freedom* (1794); Royall Tyler. *The Algerine Captive* (1797); Herman Melville. *Moby-Dick* (1851, excerpt); Whitman, Walt. "Passage to India" (1871); David Henry Hwang. *M. Butterfly* (1988)

5250060 Studienprojekt: Public Diplomacy and Global Challenges in the 21st Century (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	15-17	wöch.	DOR 24, 1.501	M. Kohl

The annual Transatlantic Trends survey by the German Marshall Fund reflects approval rates for President Obama's foreign policy agenda of 79%, which is about seven times higher than George W. Bush's foreign policy approval rating (<http://trends.gmfus.org/transatlantic-trends/country-profiles-2/germany/>). This seems like a great shift in public opinion in Germany (and Europe) towards its closest ally, the United States of America. Yet, a critical attitude towards the U.S. remains widespread among intellectuals and especially the young who have not experienced the strong engagement of the U.S. in Germany during the Cold War years. Modern Public Diplomacy strategies are trying to take this into account. This course will reflect upon the image of the U.S. in the past and today, at home and abroad. Furthermore, it will discuss past and current public diplomacy strategies and will draw upon practical examples and projects in which the U.S. Embassy is engaged. Students will develop project proposals designed to reflect the shift in public diplomacy outreach from a promotion of the brand "America" to the engagement of foreign audiences in a common agenda in order to encounter global challenges. They will present their proposals to practitioners for review.

Modul 7: Research and Writing Skills

5250037 Writing Tools and Strategies: Writing the Term Paper (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3001	S. Ehlert

This course will help the student/author develop the skills needed to write an academic term paper: examining the requirements of the genre, developing a thesis, planning and organization, integrating and documenting secondary literature, close reading, outlining, flow/coherence, academic tone and style, revising for clarity, giving peer responses, etc. One longer paper (7-10 pp.) will be developed during the course, and there will be writing and organization exercises each week. Course designed for BA American Studies students; BA English students welcome if space available.

Use the Sprachpraxis registration form to register for the course.

Modul 9: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS					
PW	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.101	K. Schütz

1) findet am 22.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese

1) findet am 24.01.2014 statt
2) findet am 10.01.2014 statt
3) findet am 25.01.2014 statt
4) findet am 11.01.2014 statt
5) findet am 17.01.2014 statt
6) findet am 18.01.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt
8) findet am 31.01.2014 statt
9) findet am 31.01.2014 statt
10) findet am 01.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz

1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz

1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

1) findet am 25.10.2013 statt
2) findet am 08.11.2013 statt
3) findet am 22.11.2013 statt
4) findet am 06.12.2013 statt
5) findet am 09.11.2013 statt
6) findet am 07.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald

1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

- 1) findet am 04.11.2013 statt
2) findet am 02.12.2013 statt
3) findet am 16.12.2013 statt
4) findet am 06.01.2014 statt
5) findet am 20.01.2014 statt
6) findet am 03.02.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5250057 Representation, the Photograph and the Process of Research (englisch)

2 SWS	4 SP				
PL	Mo	10-14	14tgl.	DOR 24, 1.501	M. Curran

Late modern critique regarding visual representation and media in general has created an environment where photographers and artists have revised and transformed photographic research practices into more complex forms. While providing an historical overview, this seminar introduces such forms, locating them within the context of the indexical association, historically, of photography's relationship to reality. Drawing on multi-sited research projects, informed by visual ethnography, and a project brief, and while engaging with both theoretical and visual discourse, it will examine how such responses to this core tenet have informed contemporary practice and the representation of reality and the everyday. Further, the seminar will outline the application of photography while highlighting performative and disseminative interventions regarding re-narration including installation, digital, web-based and publication.

5250061 Praxiskolloquium

1 SWS	1 SP				
PCO	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	D. Löbbermann

Das Modul 9 "Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation" wird durch e in Praxiskolloquium abgeschlossen. Die Modulabschlussprüfung wird im Rahmen des Kolloquiums in Form einer Präsentation zu möglichen Berufs- und Tätigkeitsfeldern durchgeführt. Außerdem sollen die Studierenden über ihre Erfahrungen in den Praktika berichten. Voraussetzung für die Zulassung zum Praxiskolloquium ist der Nachweis von 29 SP, die durch BZQ-Kurse und durch ein Praktikum erbracht wurden.

5250086 Introduction to (conference) interpreting (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 459	E. Affandi

- 1) First sessions as of 21 October

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250087 Sight Translation/Übersetzen vom Blatt (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	E. Affandi

- 1) First sessions as of 21 October

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250088 Interpreting Discussions (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 459	E. Affandi

- 1) First sessions as of 21 October

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5250090 Professional Translation Skills I (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.302	M. Davies

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5250091 Professional Translation Skills I (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.302	M. Davies

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

Bachelorstudiengang Englisch (BA Englisch)

Bitte beachten Sie die Hinweise zur Einschreibung in die Kurse zur Sprachpraxis. Sie finden diese in Agnes unter dem Stichwort "Vorlesungsverzeichnis" als PDF-Datei.

Modul 1: Introduction to Linguistics

Bitte vergewissern Sie sich für welchen Kurs Sie zugelassen sind.

5250004 Introduction to Linguistics (englisch)

2 SWS	2 SP				
VL	Fr	10-12	wöch.	HE 1, 1.06	S. Olsen

Die Vorlesung als Basisveranstaltung des Moduls 1 dient der ersten Einführung in die Thematik der allgemeinen Sprachwissenschaft, vorwiegend am Beispiel englischer Sprachdaten und unter besonderer Berücksichtigung einschlägiger Theorien und Methoden, die für die anglistische Sprachwissenschaft von besonderem Belang sind. Sie vermittelt erste, grundlegende und ausbaufähige Einsichten in die Kerngebiete der Grammatik (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) und eine psychologisch fundierte linguistische Beschreibung dieses grammatischen Wissens als Teil der menschlichen Kognition.

5250014 Introduction to Linguistics (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	I 110, 347	A. McIntyre
SE	Mi	14-16	wöch.	I 110, 347	A. McIntyre
SE	Mi	16-18	wöch.	I 110, 347	A. McIntyre
SE	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.502	A. McIntyre
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.601	G. Smith
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 26, 208	G. Smith
SE	Do	14-16	wöch.	BE 1, E44/46	J. Tomlinson

Students who cannot register via Agnes because they have not received their student ID numbers (Immatrikulationsnummer) by October 10, 2013, as well as students with special needs (Härtefallregelung), please register for this class via e-mail: george.smith@staff.hu-berlin.de

Please list all courses you can attend. Please DO NOT register via e-mail, if you can register via Agnes!!

This introductory seminar provides an overview of the core areas of linguistics (phonetics, phonology, morphology, syntax, and semantics). Students will be given exercises in which they can apply theoretical concepts to concrete linguistic data. This seminar also prepares for the MAP in Module 1.

Modul 2: Introduction to Literary Studies

Bitte vergewissern Sie sich für welchen Kurs Sie zugelassen sind.

5250044 Einführung in die englische/amerikanische Literaturwissenschaft

2 SWS	2 SP				
VL	Do	16-18	wöch.	UL 6, 2002	R. Isensee

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250045 Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse

2 SWS	3 SP				
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Blackmore
SE	Di	12-14	wöch.	I 110, 343	S. Lieske
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	H. Schwalm
SE	Fr	10-12	wöch.	I 110, 343	K. Frisch
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3001	R. Barton

Die Teilnehmerzahl ist auf 30 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

Das Seminar dient der Einübung von grundlegenden Techniken literaturwissenschaftlicher Analyse und Interpretation am Beispiel von exemplarischen Texten verschiedener Gattungen. Es steht in engem Bezug zu den in der Vorlesung „Einführung in die englische/amerikanische Literaturwissenschaft“ erläuterten Konzepten und soll den Studierenden die Möglichkeit bieten, sich mit den in der Vorlesung erläuterten Theorien und Modellen aktiv, selbständig und vor allem in Bezug auf ein breites Spektrum von Beispielen auseinander zu setzen.

Zugleich wird es auch um Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens gehen. („Wie halte ich ein Referat?“, Recherchestrategien, Umgang mit wissenschaftlichen Hilfsmitteln usw.).

Die Anmeldung erfolgt über AGNES. Studierende ohne AGNES-Zugang und "Härtefälle" melden sich bitte per email an:

claudia.holler@staff.hu-berlin.de

oder bei Katrin Frisch: katrin1008@aol.com

Beginn: 2. Woche

5250046 Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse (Amerikanistik)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	C. Wald
SE	Do	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.601	D. Löbbermann
SE	Mi	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.601	C. Holler
1) Beginn: 2. Woche					
2) Beginn: 1. Woche (17.10.2013)					
3) Beginn: 2. Woche					
detaillierte Beschreibung siehe S. 40					

Modul 3: Introduction to English and American Cultural Studies

5250047 American Cultural History (englisch)

2 SWS	2 SP				
VL	Mo	16-18	wöch.	HE 1, 1.06	M. Klepper
detaillierte Beschreibung siehe S. 37					

5250048 American Cultural Theory (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.501	K. Linke
SE	Mi	14-16	wöch.	I 110, 349	I. Scholz

This course introduces students to the field of cultural studies, mostly from a US perspective. We will study such approaches as critical race theory, postcolonial studies, critical approaches to class, indigenous studies, transnational studies, gender and queer studies, as well as queer of color critiques. We will use these different approaches to analyze cultural texts in different media. The focus of the class will be on how these approaches intersect with each other and how they help us engage complex cultural products and practices.

Please register for this class via AGNES.

If you have further questions about the class, please e-mail Katja Linke: humboldtlinke@gmail.com.

5250118 British Cultural History (englisch)

2 SWS	2 SP				
VL	Di	10-12	wöch.	I 110, 190	S. Lieske

The lecture offers a survey of British cultural history since the Early Modern period in order to understand the specific nature of contemporary British culture. We will explore the impact that economic, political, and social developments have had on the thinking of people and the cultural representations that they have produced.

5250119 Introduction to British Cultural Studies and Cultural History: Key Concepts and Theories (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3001	K. Tordasi

Die Teilnehmerzahl ist auf 30 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

This course will provide an introduction to the basics of Cultural Studies: concepts of culture, models of cultural exchange, ways of 'reading' culture and cultural artefacts, concepts of history and of cultural memory, issues of Gender Studies and of Postcolonial Studies etc.

A Reader will be made available at the beginning of the semester.

5250120 Introduction to British Cultural Studies and Cultural History: Key Concepts and Theories (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	C. Cronjäger

Die Teilnehmerzahl ist auf 30 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

This course will provide an introduction to the basics of Cultural Studies: concepts of culture, models of cultural exchange, ways of 'reading' culture and cultural artefacts, concepts of history and of cultural memory, issues of Gender Studies and of Postcolonial Studies etc.

A Reader will be made available at the beginning of the semester.

5250121 Introduction to British Cultural Studies and Cultural History: Key Concepts and Theories (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	I 110, 190	K. Röder

Die Teilnehmerzahl ist auf 30 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

This course will provide an introduction to the basics of Cultural Studies: concepts of culture, models of cultural exchange, ways of 'reading' culture and cultural artefacts, concepts of history and of cultural memory, issues of Gender Studies and of Postcolonial Studies etc.

A Reader will be made available at the beginning of the semester.

Modul 4: History and Varieties of English

5250009 Introduction to the History and Variation of English (englisch)

2 SWS	2 SP				
VL	Di	12-14	wöch.	UL 6, 2014A	L. Peter

This introductory lecture gives a survey of historical change in phonology, morpho-syntax and the lexicon across the Old, Middle and Modern English periods to the present day as well as of contemporary regional/national, social and functional variation in the English language. It thus emphasises the close relationship between language change and variation. It introduces the concept of the (socio-)linguistic situation with its various parameters and presents language change and variation as complex processes determined by the interaction of intralinguistic forces and extralinguistic factors. In this respect, the lecture discusses certain historical processes like the restructuring of morphological/functional paradigms and grammaticalisation, e.g. pertaining to the English system of verb forms.

The lecture sets the framework for a more detailed treatment of historical language change or, alternatively, of contemporary variation of the English language in the seminars offered in this module.

5250010 Varieties of English in the British Isles (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	L. Peter

By taking a closer look at the regional, social and functional variation of English in Great Britain and the Republic of Ireland, the seminar derives certain varieties of current English from traditional dialects and discusses more recent factors shaping modern dialects. The seminar is intended to establish the details of the (socio-)linguistic situations of the two countries, of their (dialect) regions and major urban centres.

It deals with questions of norms, consistency and standard vs. non-standard and the unique problem of the 'right' accent. It is also concerned with recent/ongoing linguistic change in general and dialect levelling and diffusion in particular, taking into account the convergence of modern dialects and the speech of younger speakers.

5250015 Variation in English (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	A. McIntyre
SE	Fr	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502	A. McIntyre

Modul 5: Survey of English Literatures

Angebot der Gender Studies (Interdisciplinary Problems of Gender and Sexuality)

5250122 English Nineteenth and Twentieth-Century Feminist Fiction (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.501	B. Schnabel

In diesem Kurs werden Beispiele feministischer Fiktion des Spätviktorianismus, der Moderne sowie der Postmoderne in den Mittelpunkt gestellt. Texte von AutorInnen wie Thomas Hardy, Virginia Woolf und Caryl Churchill sind Gegenstand der Analyse. Wir werden uns mit den sozialen und künstlerischen Aspekten dieser Schriften beschäftigen. Im Zentrum der Diskussion werden die Stories "An Imaginative Woman" von Thomas Hardy und "Mrs Dalloway in Bond Street" von Virginia Woolf sowie Caryl Churchills Stück *Top Girls* stehen. Die Seminarsprache ist Englisch. Weitere Informationen erfolgen in der ersten Sitzung.

5250123 The Theme of Education in Twentieth-Century Comedy and Fiction (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.601	B. Schnabel

Bildung als literarisches Thema hat in der englischen Kulturgeschichte eine lange Tradition. In unserem Seminar werden wir uns mit jeweils einem Text aus der ersten und der zweiten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts befassen. Beide gehören zu den Klassikern der englischen Literatur auf diesem Gebiet. In unserer Arbeit konzentrieren wir uns auf die sozialen Aspekte des Themas sowie auf dessen künstlerische und genrespezifische Umsetzung. Textgrundlage des Seminars werden George Bernard Shaws Welterfolg *Pygmalion* sowie Barry Hines's Kultroman *A Kestrel for a Knave* sein. Beide Werke waren Vorlagen für preisgekrönte Verfilmungen, deren Relation zur Textgrundlage wir am Semesterende betrachten. Seminarsprache ist Englisch. Weitere Hinweise erfolgen im ersten Seminar.

Modul 6: Levels of Linguistic Analysis

Für Modul 6 gilt, dass für die Teilnahme an dem Seminar, in dem die Modulabschlussprüfung (MAP) abgelegt wird, 3 Studienpunkte

(SP) vergeben werden. Dabei ist die MAP nicht eingerechnet. Für die Teilnahme am anderen Seminar werden 2 SP vergeben.

5250005 Word-Formation (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	HE 1, 1.06	S. Olsen

This course introduces the students to the study of words with focus on the productive processes that allow speakers to enlarge the vocabulary of their language. The aim is to familiarize students with the necessary methodological tools to recognize and analyze complex words and to relate these analyses to the central issues currently under discussion in linguistic theory. The textbook (Plag, Ingo, 2003. Word-Formation in English. Cambridge University Press.) will be made available as a reader.

5250011 English Phonetics and Phonology (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	BE 1, 139A	L. Peter

The course is concerned with major phonetic and phonological aspects of the English language. Thus, students study speech with regard to articulatory, acoustic and auditory features, using them as criteria for the classification of speech sounds. They investigate phonological units and processes at different levels, taking a comparative look at German. Special attention is paid to English prosodic features, including the quasi-phonological organisation of (English) English intonation. In this context, students familiarise themselves with methods of transcription and the notation of intonation.

5250013 Introduction to Semantics (englisch)

2 SWS	2 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.601	W. Roberts

Semantics describe the meaning of words and sentences. We will look at models that represent meaning, including a short introduction to formal semantics. This seminar requires basic knowledge of linguistics acquired in Module 1. The participants will complete weekly assignments, provided through the Moodle course.

Literature: Saeed, John (2003): Semantics. (Introducing Linguistics). Blackwell Publishers

5250016 English Syntax (englisch)

2 SWS	2 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	A. McIntyre
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502	A. McIntyre

5250017 Phonetics and Phonology (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	G. Smith

In this seminar we will begin with an investigation of the articulatory, acoustic and auditive properties of human language. Building upon this, we will investigate the major phonological units, their interaction, and their organization in hierarchical levels. We will see how the phonological subsystem interacts with other subsystems of language, and how theories of phonology have developed over time. While the main focus will be on English, we will also draw on data from German and other languages. Students will have the opportunity to record and analyze their own speech in at least two languages.

Modul 7: American Literary History

5250049 American Literary History I: Beginnings to 1918 (2 SP VL + UE) (englisch)

1 SWS	1 SP				
VL	Mo	14-15	wöch.	UL 6, 3038/035	E. Boesenberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250050 Lektürekurs

1 SWS	1 SP				
SE	Mi	10-12	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.501	U. Schneeberg
SE	Mi	10-12	14tgl./2 (2)	DOR 24, 1.501	U. Schneeberg
SE	Mi	16-18	14tgl./1 (3)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
SE	Mi	16-18	14tgl./2 (4)	DOR 24, 1.601	E. Boesenberg
SE	Do	14-16	14tgl./1 (5)	DOR 24, 1.601	C. Wald

1) Beginn 16.10.2013
2) Beginn: 23.10.2013
3) Beginn 16.10.2013
4) Beginn: 23.10.2013
5) Beginn: 17.10.2013

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from the 17th century to World War I, we will look more closely at selected texts. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique. Credits are based on class discussions, an oral presentation or, in exceptional cases, a short written assignment.

If you have questions about the Lektürekurse, please e-mail Katja Linke: humboldtlinke@gmail.com.

Modul 8: Oral Skills and Language Awareness - Sprachpraxis

5250019 Language Awareness: Grammar in Context (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	K. Heukroth
UE	Mi	10-12	wöch.	BE 1, 326	U. Scheffler
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250020 Language Awareness: Working with Words (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch.	UL 6, 3001	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250021 Language Awareness: Academic Vocabulary (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 325	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250022 Language Awareness: From Paragraph to Essay (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.405	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5250023 Language Awareness: Learning Language with Literature (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 325	E. Kelly

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250024 Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 325	U. Scheffler
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 325	U. Scheffler

Authentic audio and video material will cover topics related to British and American social and cultural life. The course aims to develop students' abilities in listening for gist and detail and gives the opportunity to practice spoken English. Introduction to basics of academic presentation; participants will have to deliver a brief presentation and make several short in-class recordings. It is recommended that students take this course before Presentation and Discussion.

Students from the second semester onwards: Please register by 30 September 2013 using the printed form you can find at "Weitere Links" (see top of the page)

5250025 Listening and Speaking: Note-taking and Discussion Skills (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 325	E. Gibbels

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250026 Listening and Speaking: Voices of Great Britain, Ireland and the United States (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 325	E. Kelly

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250027 Presentation and Discussion: Public Speaking Skills (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 325	E. Kelly

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250028 Presentation and Discussion: Presentation Practice (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	I 110, 353	A. Fausser
UE	Do	10-12	wöch.	I 110, 343	A. Fausser

detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250029 Presentation and Discussion: Britain in Brief (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 325	E. Kelly

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250030 Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in Great Britain and Ireland (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 325	E. Kelly

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250031 Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in the USA (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	I 110, 353	A. Fausser

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250032 Presentation and Discussion: English Play: Cold Comfort Farm (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehler
	Do	10-12	wöch.	I 110, 347	S. Ehler

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250040 Language Consultation

1 SWS					
UE	Di	13-14	wöch.	UL 6, 2001B	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250041 Language Consultation

1 SWS					
UE	Mo	18-19	wöch.	DOR 65, 325	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

Modul 9: English Language in Social and Cultural Context (Wahlpflicht)

5250001 Languages in German schools: A contrastive view on Russian, Turkish and English (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	S. Repp

1) Für Studierende auf der Warteliste gibt es hier inzwischen noch Plätze. Bitte melden Sie sich direkt im Seminar.

In this seminar we shall look at languages that are spoken as a first or second language by many pupils at German schools - Russian and Turkish - and compare them to English. This comparison will be concerned with all levels of linguistic analysis. For instance, in the phonology we find that both Russian and Turkish have much smaller vowel inventories than English but they still have vowels English does not have. They also have something called hard vs. soft consonants (like a hard and soft /l/), this distinction in the case of Russian being an important characteristic of the consonant system. Morphologically, the three languages are very different with Turkish being an agglutinative language, and Russian/German being inflecting. So Turkish seems to have very complex words. For instance the verb "ayrılma" with the stem "ayrıl" (to part/separate) has 5 affixes that express: ability+negation+perfective+past+1Sing. Syntactically, there is the basic difference that English and Russian are SVO languages whereas Turkish is SOV. There are also interesting, and maybe puzzling, facts in the realm of syntax. For instance, in Turkish, embedded clauses can have case. And Russian, even though it does not have articles, can mark definiteness.

We shall look at the similarities and differences between these three languages both from a descriptive and from a theoretical point of view. So we will be asking what and why. This will give us some basic understanding of the languages spoken around us and it will sharpen our understanding of the linguistic system shaped by universal grammar and exploited in the grammars of individual languages. Course credits are given for discussion in class & homework assignments.

5250003 Speech acts (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502	N. Scherf

In this seminar we will discuss the topic of speech acts. Starting with the influential works of J.L. Austin and J. R. Searle, we will investigate pragmatic aspects of speech acts.

We will also read current papers on the topic and look at the interaction between speech acts and syntax.

Course requirements: active participation, one presentation, smaller assignments throughout the semester.

5250006 Mental Lexikon (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2004A	S. Olsen

This seminar will study the structure of the mental lexicon and the processes that are used to access complex words. Different theoretical approaches will be considered.

5250012 Contact Situations and English-Related Pidgins and Creoles (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3001	L. Peter

The seminar is concerned with major aspects of the study of pidgins and creoles, e.g. theories covering the genesis of such forms, and aims to describe the relevance of pidgin and creole research to linguistic theory. It examines the processes of simplification, lexification (by English and other languages), complexification, expansion and creolisation as well as the phenomena resulting from a post-creole continuum. The following forms, among others, are scrutinised with regard to sociohistorical context, current exoglossic situation and linguistic development: Jamaican Creole, Krio (of Sierra Leone), Cameroon Pidgin English and Papua New Guinea Pidgin English (Tok Pisin).

Modul 10: Linguistics as a Cognitive Science (Wahlpflicht)**5250001 Languages in German schools: A contrastive view on Russian, Turkish and English (englisch)**

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	S. Repp

1) Für Studierende auf der Warteliste gibt es hier inzwischen noch Plätze. Bitte melden Sie sich direkt im Seminar.

detaillierte Beschreibung siehe S. 51

5250003 Speech acts (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502	N. Scherf

detaillierte Beschreibung siehe S. 52

5250006 Mental Lexikon (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2004A	S. Olsen

detaillierte Beschreibung siehe S. 52

5250012 Contact Situations and English-Related Pidgins and Creoles (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3001	L. Peter

detaillierte Beschreibung siehe S. 52

Modul 11: English Literary and Cultural History: Texts, Periods, Theories (Wahlpflicht)**5250124 Utopian Thought in Sixteenth and Seventeenth-Century Literature (englisch)**

2 SWS	4 SP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.501	B. Schnabel

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit dem Utopiebegriff und betrachten anschließend utopische Aspekte in englischen Texten unterschiedlichster Genres. Hauptgegenstand wird Thomas More's Text *Utopia* sein. Wir verfolgen die Tradition, aus der dieser Text kommt und wie er sich von ihr absetzt. In einem späteren Seminarteil untersuchen wir More's potenziellen Einfluß auf den utopischen Diskurs des nachfolgenden Jahrhunderts, z. B. im Drama William Shakespeares. Wir berücksichtigen in unserer Diskussion dabei den jeweiligen biographischen, historischen und kulturellen Kontext. Das Seminar findet in englischer Sprache statt. Weitere Informationen erfolgen in der ersten Sitzung.

5250125 (Post-)Modern Responses to Death (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	M. Rouse

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

This course will explore twentieth-century and post-millennial literary responses to death. Discussing a wide range of examples from poetry, drama and prose, we will focus on the experiences of loss, grief and mourning as articulated by the texts, and relate them to contemporary theories of affect and emotion. A particular emphasis will be on the ways in which the individual experience of loss is related to public performances of grief, and on how private emotions relate to larger historical contexts. Most of the texts studied will be made available on the Moodle course site at the beginning of term.

5250126 Representations of Animals in Literature (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	I 110, 343	K. Frisch

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

...But Some Animals Are More Equal Than Others

Despite the fact that animals are a significant part of the English literary landscape, they are seldom the focus of our attention.

In this course we want to read a wide selection of different texts, mainly from the 20th century, that either feature or deal with animals. These range from Orwell's *Animal Farm* to Coetzee's *The Lives of Animals*, from Hughes's Crow poems to Morpurgo's *WarHorse*, and many more. Moreover, we will also read theory and non-fiction on the topic, including texts by Donna Haraway and Jonathan Safran Foer. The aim of this course is to reconsider the role of animals in our cultural discourses. At the same time, looking at animals also always means looking at humanity and how we as humans define ourselves as different from animals. Therefore we will also address a great variety of issues where humans meet animals, such as zoos, meat production, animal testing, pets and others. Please be aware that some of the literature and issues raised are very gruesome and uncomfortable. If you cannot attend the first session, please write me an email: katrin1008@aol.com

Modul 12: Paradigms of American Literature and Culture (Wahlpflicht)

5250051 Popular Literature of the 1930s and 40s (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	BE 1, 140/142	M. Klepper

1) Maximal 15 BA Englisch und Maximal 15 BA Amerikanistik
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

5250052 Poetry of Resistance (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	V. Amato

detaillierte Beschreibung siehe S. 41

5250053 Global Education in the 21st Century: A Joint Course of NYU and HU Students (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	17-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	R. Isensee

1) 16.10.-18.12.13
detaillierte Beschreibung siehe S. 41

5250054 The Cultural Politics of Barbie (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

5250055 Queer Intersections (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.501	K. Linke

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

5250056 History and Structure of the American Government, Federal vs the States (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001	C. Steineger
	Do	16-18	wöch. (2)	UL 6, 3001	C. Steineger

1) 15.10.-5.12.2013
2) 15.10.-5.12.2013
detaillierte Beschreibung siehe S. 42

Modul 13: Writing Skills - Sprachpraxis

5250033 Writing Tools and Strategies: Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	I 110, 343	E. Gibbels
	Mi	14-16	wöch.	I 110, 343	E. Gibbels

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250034 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.601	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250035 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	I 110, 349	E. Kelly

detaillierte Beschreibung siehe S. 40

5250036 Writing Tools and Strategies: Essay Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	I 110, 353	A. Fausser

detaillierte Beschreibung siehe S. 40

5250038 Translation Tools and Strategies: Translation in Academic Contexts (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	UL 6, 3001	E. Gibbels
	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 3001	E. Gibbels

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

5250039 Translation Tools and Strategies: Language Learning through Translation (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 2004A	K. Heukroth
	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 325	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

5250040 Language Consultation

1 SWS					
UE	Di	13-14	wöch.	UL 6, 2001B	K. Heukroth

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

5250041 Language Consultation

1 SWS					
UE	Mo	18-19	wöch.	DOR 65, 325	U. Scheffler

detaillierte Beschreibung siehe S. 37

Modul 15: Fachdidaktik Englisch

5250092 Einführung in die Fachdidaktik

2 SWS	3 SP				
VL	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Breidbach

Bitte melden Sie sich bis eine Woche vor Beginn der Vorlesungszeit über die entsprechenden Moodle-Seiten für die Veranstaltung an. Diese Veranstaltung ist Teil 1 des Modul 15 des BA-Englisch (Kernfach und Zweitfach im Kombinationsstudiengang). Das Modul bietet eine Einführung in die Didaktik und Methodik des Englischunterrichts. Die Veranstaltung behandelt im Überblick die Geschichte des schulischen Fremdsprachenunterrichts, didaktische Konzepte und Ziele, das Verhältnis von Fremdsprachendidaktik und ihren Bezugsdisziplinen. Ein besonderer Schwerpunkt der Einführungsveranstaltung liegt auf der Reflexion der eigenen Lehr- und Lernerfahrungen sowie der Motivation der Berufswahl Fremdsprachenlehrer/in. Die Arbeitsformen reichen von Vorlesungselementen über Plenar- und Gruppenarbeit bis zu Einzelaufträgen. Von den Teilnehmer/innen werden durchgängige Anwesenheit (Fehlzeiten nur in begründeten Fällen) und aktive Teilnahme erwartet. Die Sitzungstermine müssen durch begleitende Lektüre vorbereitet werden. Die Nachbereitung erfolgt über die Übernahme von Protokollen und/oder Ergebnisberichten. Folgende Buchtitel sind unentbehrliche Grundlage im gesamten Einführungsmodul und werden im Sinne einer fachdidaktischen Grundlagenbibliothek dringend zur Anschaffung empfohlen: (Relevante Auszüge werden bei Bedarf über einen *reader* zum Fotokopieren bereitgestellt.)

Bach, Gerhard / Timm, Johannes-Peter (Hrsg.) (2013): Englischunterricht. Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis. **5. Auflage.** Tübingen: A. Francke: UTB.

Decke-Cornill, Helene / Küster, Lutz (2010): Fremdsprachendidaktik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.

Larsen-Freeman, Diane (2011): Techniques & Principles in Language Teaching. Oxford: Oxford University Press Ltd.
Die semesterbegleitende Anfertigung eines Portfolios zählt zu den Prüfungsvorleistungen.

5250093 Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts (Primarstufe)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 2014B	U. Pehle

5250094 Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts (Sek I)

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.502	F. Klimczak

5250095 Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts (Sek II)

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	F. Klimczak

Modul 15a: Schulpraktische Studien

5250096 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum (Sek I)

2 SWS	3 SP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.502	F. Klimczak

In diesem Seminar analysieren und diskutieren Sie Grundlagen des modernen Fremdsprachenunterrichts mit dem Ziel, sich Werkzeuge für Ihre eigene Lehrtätigkeit und Ihre Unterrichtsbeobachtungen im Unterrichtspraktikum Englisch zu erarbeiten. Konzepte wie Kommunikationsorientierung, Handlungs- und Produktionsorientierung sowie lerner_innenzentrierter Unterricht sollen erarbeitet und praxistauglich mit Leben erfüllt werden. Neben dem Studium relevanter Fachliteratur zu verschiedenen Aspekten der Unterrichtspraxis erhalten Sie Gelegenheit, Lehrwerke vor dem Hintergrund neuster Theoriebildung kritisch zu analysieren, selbst Unterrichtsideen zu planen und im Seminar zur Diskussion zu stellen. Eigene Planungs- und Durchführungsentscheidungen sollen reflektiert und auf ihre Wirksamkeit im Hinblick auf die Förderung der fremdsprachlichen interkulturellen Handlungsfähigkeit der Lernenden untersucht werden.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich persönlich im Praktikumsbüro bei Frau Rosenkranz (030/2093-1571) für Ihr Unterrichtspraktikum anmelden müssen: <http://www.hu-berlin.de/studium/lust/lehrer/szl>

Es werden 3 Vorbereitungsseminare (Prim./Sek. I/Sek. II) angeboten; um eine gleichmäßige Auslastung dieser Kurse zu gewährleisten, melden Sie sich bitte per Email (silke.stutzke@rz.hu-berlin.de) zu den Seminaren an. Dieses Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende im MEd. 120 SP.

5250097 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum (Primarstufe)

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	I 110, 343	K. Schneider

5250099 Unterrichtspraktikum

2 SWS	4 SP				
PR					A. Hirschfelder, F. Klimczak, K. Schneider, K. Schultze

5250101 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums (alle Stufen)

1 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	A. Hirschfelder

Modul 16: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese

1) findet am 24.01.2014 statt
 2) findet am 10.01.2014 statt
 3) findet am 25.01.2014 statt
 4) findet am 11.01.2014 statt
 5) findet am 17.01.2014 statt
 6) findet am 18.01.2014 statt
 7) findet am 18.01.2014 statt
 8) findet am 31.01.2014 statt
 9) findet am 31.01.2014 statt
 10) findet am 01.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz

1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz

1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

1) findet am 25.10.2013 statt
 2) findet am 08.11.2013 statt
 3) findet am 22.11.2013 statt
 4) findet am 06.12.2013 statt
 5) findet am 09.11.2013 statt
 6) findet am 07.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5250043 Praxiskolloquium

1 SWS	2 SP				
PCO	Mo	16-18	wöch.	UL 6, 2004A	E. Gibbels

Pflichtveranstaltung für Studierende im Studiengang BA Englisch. Voraussetzung ist, dass das Praktikum absolviert und der Großteil der Studienpunkte aus den BZQ-Kursen erworben wurde. Die erste Sitzung findet am 21. Oktober 2013 statt. Bitte melden Sie sich bis zum 07. Oktober 2013 per E-mail an (elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de).

5250057 Representation, the Photograph and the Process of Research (englisch)

2 SWS	4 SP				
PL	Mo	10-14	14tgl.	DOR 24, 1.501	M. Curran

detaillierte Beschreibung siehe S. 45

5250086 Introduction to (conference) interpreting (englisch)

2 SWS	3 SP					
PL	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 459	E. Affandi	

1) First sessions as of 21 October
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250087 Sight Translation/Übersetzen vom Blatt (englisch)

2 SWS	3 SP					
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.302	E. Affandi	

1) First sessions as of 21 October
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

5250088 Interpreting Discussions (englisch)

2 SWS	3 SP					
PL	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 459	E. Affandi	

1) First sessions as of 21 October
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5250090 Professional Translation Skills I (Fachsprache: Economic and Technical Translation) (englisch)

2 SWS	3 SP					
PL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.302	M. Davies	

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5250091 Professional Translation Skills I (Gemeinsprache: Journalistic Styles/ Translating for the Media) (englisch)

2 SWS	3 SP					
PL	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.302	M. Davies	

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

Individuelle Vertiefung**5250037 Writing Tools and Strategies: Writing the Term Paper (englisch)**

2 SWS	2 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3001	S. Ehlert	

detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Studiengang Master (MA) Amerikanistik**Modul 1: American Studies: Literary/Cultural History and Theory****5250032 Presentation and Discussion: English Play: Cold Comfort Farm (englisch)**

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert	
	Do	10-12	wöch.	I 110, 347	S. Ehlert	

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250062 Visual America (Major Problems in American Literary and Cultural History) (englisch)

2 SWS	4 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	M. Klepper	

This class is an advanced survey course on major problems of American Literary and Cultural History with a focus on American Art. It is a companion course to *Reading American Literature and Culture*, which focuses on Literature, and *Theories of American Studies*, which focuses on theory. The objective is a repetition of the field combined with an exploration of US visual history. For these purposes we will discuss two essays/text in each session: one on the period in general and one on a specific work of art/visuality, which we will discuss in class. The "periods," which we will explore ("periods" always to be taken with a grain of salt!) are: Re-Discovery: 1492 (Old and New Inhabitants); City upon a Hill (The Puritan Experiment); Reason and Revolutions (The Age of Reasons and American Revolutions between Philadelphia and Seneca Falls); In and beneath the American Renaissance (a canon for 1850 and its multicultural and multi-gendered basis); Post-bellum Realisms and Naturalisms; Modernism and the Harlem Renaissance; Postmodernism and the old/new Diversity. The main part of the meetings will concentrate on questions of visual history: we will study together one aspect of the visual history of the respective period in depth (a painting, a building, a photograph, a sculpture, a movie excerpt etc.) and we will explore its implications for the period. Students who need a more general introduction to American literary and cultural history are welcome to participate in the lecture "American Cultural History" for the BA students (Mo 16-18 in Emil-Fischer-Saal).

Reading :

- The texts for the class will be up-loaded onto the Moodle platform. Please register in Moodle – if you don't have a Humboldt-ID yet, register as a guest.
- The visuals to be explored in class will also be accessible through Moodle.

Course Requirements :

Each student is expected to post one question about one of the periods or the particular visual work of art in focus on Moodle. As an exercise for the module exam students have to hand in a 4 page essay on one work of art of your choice by Christmas. As a Modul examination students will write a take-home exam with questions from this class and the class "Theories of American Studies". For this exam you are expected to prepare *one* work of art in depth.

Please register for this class in the e-learning platform Moodle. The key is "VisAm".

5250063 Critical Border Studies (Theories of American Studies) (englisch)

2 SWS SE	4 SP Fr	12-14	wöch.	BE 1, E42	M. Heide
-------------	------------	-------	-------	-----------	----------

Border Studies, in the US context, came about as an academic field in the 1980s. In its earliest and most limited sense it refers to the study of culture and society along the US-Mexico border. However, the imaginary and theoretical implications of the border, e.g. as a site of exchange, exclusion, inclusion and protection, reach far beyond the study of the US-Mexico borderlands. More recent scholarship in Border Studies includes topics such as the following: sexual, gender, ethnic, racial distinctions and their social and symbolic constructions. Theoretical issue such as transgression, transnationalism, border regimes and cultural citizenship have been discussed as part of Border Studies. Certainly the history and mythology of the Frontier – important issues of American Studies – must be reassessed within the critical study of border regimes. The reading will include historiography, cultural theory, gender studies, fiction and visual texts. A major focus will be on Mexican-American cultural production. In preparation for the seminar please watch *Babel* (2006, dir. Alejandro González Iñárritu).

The seminar will cooperate with Prof. Dr. Claudia Bruns (Kulturwissenschaft): VL: Karten, Körper, Kollektive: Europas Grenzdiskurse seit der Antike im transnationalen Vergleich (Mi, 18-20 Uhr, DOR 26, HS 208).

5250074 Oral skills/Presentations (englisch)

2 SWS UE	3 SP Mo	10-12	wöch.	UL 6, 2004A	J. Purchla
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Do you need help setting up and delivering course presentations in English at the HU? Are you planning on attending and presenting at academic conferences? Do you anticipate using English on the job after you graduate? This course is designed to help you organize and present information in an interesting and effective way, whether you want to inform your audience about the latest academic developments, convince your classmates of your thesis, or sell your ideas. Presentation skills to be covered include structuring a presentation, sign-posting, handling and asking questions, rhetorical techniques, and effectively using PowerPoint. Students will give various oral presentations in class and receive feedback and suggestions for improvement from both the instructor and the other participants. This course is a requirement for students in "Modul 1", and the number of students in the course is limited to 18. Please email jeff.purchla@gmail.com to register.

Modul 2: Reading American Literature and Culture

5250064 Reading American Literature and Culture (Vorbereitung der Lehrübung) (englisch)

2 SWS UE	4 SP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

The course is designed to offer an intensive reading program in U.S. American literary and cultural history. It prepares students for teaching a tutorial in U.S. American literary history and allows them to gain a more comprehensive overview of American literature or to specialize in a particular period, genre, etc. Selected primary texts of particular importance for the tutorials will be discussed in class with a particular focus on central issues in American Studies as well as different ways of reading U.S.-American literature and culture.

Recommended Reading: The course will be based primarily on the Norton Anthology of American Literature, Shorter Edition .

Modul 3: Intercultural Relations

Außerdem eine sprachpraktische Übung - (siehe Angebot Sprachpraxismodul oder eine Veranstaltung zur Linguistik)

5250032 Presentation and Discussion: English Play: Cold Comfort Farm (englisch)

2 SWS UE	2 SP Mo Do	10-12 10-12	wöch. wöch.	DOR 24, 1.601 I 110, 347	S. Ehlert S. Ehlert
-------------	------------------	----------------	----------------	-----------------------------	------------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250065 Transatlantic Student Symposium: Sustainability in Education, Culture and Politics: Questioning the Validity of National Narratives and Policies (englisch)

2 SWS SE	3 SP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	R. Isensee
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

Seminar und Studienprojekt (SPJ) - auch 3 SP

In recent years, questions have arisen pertaining to the level at which the current lifestyle of humanity, particularly in the West, can be sustained over the long run. Primarily, concerns originating from ecological considerations appear to be describing a narrative of decline and threat, as, for instance, testified by David Attenborough's *State of the Planet* (2000), E.O. Wilson's call to preserve *The Future of Life* (2002), Al Gore's *An Inconvenient Truth* (2006), and Jared Diamond's chilling narrative of ecological *Collapse* (2006) and his call to listen to lessons from *The World Before Yesterday* (2013).

Such perspectives have a long tradition, of course, not just in academia and documentaries, but also within literature, as manifested in Henry David Thoreau's *Walden* (1854), Ernest Callenbach's *Ecotopia* (1981), and Geoffrey Reggio's *Koyaanisqatsi* (1982), to name only a few examples.

The narrative of sustainability, however, does not merely relate to the ecological, but other areas as well. Particularly in a time of ongoing crisis, questions of sustainability touch the economic sphere, which is intimately related to politics.

The project of European integration is severely put to the test, challenging once rather optimistic and hopeful conceptions of solidarity and supranational cooperation. In several Western countries, the political framework of democracy itself appears put to the test – both domestically and internationally –, and new movements from the left and right have been questioning the status quo.

This has raised concerns over cultural matters as well, specifically with regard to reemerging national and nationalist narratives, responses to immigration old and new, to questions of cultural and ethnic identity, as well as the intersections of science and politics as they are manifesting itself in areas of energy resources, health, environmental and climate policy, for instance.

Such challenges have also affected the nature and functions of education, especially in terms of finding a working and sustainable narrative for the future. With current conceptions and frameworks in flux and under review, it is the area of education that may be one of the deciding factors in whether our current ways of living are sustainable or not.

The 2012 Transatlantic Students Symposium will be dedicated to finding approaches to the challenge posed by such questions of sustainability. Students from North America and Europe will conduct a joint field trip to New Mexico and Oregon, prepared academically by courses at the three participating universities, Humboldt-Universität zu Berlin, Oregon State University, and the University of Warsaw.

Please register for the course via AGNES.

Registration for the course takes place via AGNES.

5250075 Interpreting Discussions and Negotiations (englisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 459	E. Affandi
1) First sessions as of 21 October					

Liebe Studierende,

Die Veranstaltungen von Frau Affandi müssen vorläufig wegen Erkrankung entfallen.

Leider können derzeit keine Aussagen darüber getroffen werden, ob ihre Kurse in diesem Semester die Arbeit aufnehmen werden, aber das Lehrgebiet Sprachpraxis sichert zu, dass im Sommersemester im Studiengang Master of Education eine ausreichende Anzahl von sprachpraktischen Kursen im Modul Literatur und Medien angeboten wird. Bitte sehen Sie von Mailanfragen an Frau Affandi ab, jeweils aktuelle Informationen werden hier gepostet.

5250076 Advanced Writing: US Politics (englisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3001	S. Ehlert

This course focuses on important contemporary issues concerning civil liberties and political, economic, and social developments in the U.S. Participants will complete weekly readings at home, take part in discussions, and write and revise one 10-12 page paper. Special attention will be paid to the effective planning and structuring of academic papers; how to include statistics and political and social theory in your paper; and how to make your argumentation clearer and more convincing. Number of participants limited to 20. Register by e-mail (Lefko003@hotmail.com) by Oct. 13 to apply for a place in the course.

5250077 Creative Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	I 110, 347	S. Ehlert

This class is designed to provide an opportunity for students to explore short fiction and poetry writing in English. Students will develop a writing portfolio which will include a variety of genres and participate in in-class readings and critiques. At the end of the semester each student will receive a small volume of selected student works. Number of participants is limited to 20. Register by e-mail (Lefko003@hotmail.com) by Oct. 13 to apply for a place in the course.

Modul 5: Diversity in American Literature and Culture

Angebot der Gender Studies (Interdisciplinary Problems of Gender and Sexuality)

5250066 Cultures of Basketball (Gender and Sexuality in American Literature and Culture) (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg

As a cultural discourse, spectator sports are of vital significance in Western societies. They contribute to concepts of the nation as well as regional affiliations, to constructions of 'race,' class, gender, sexuality, disability, and age. Both through media coverage and representations in novels, films, television series, etc., sports have attained an important place in cultural imaginaries.

In the United States, basketball is one of the "big three" sports that garner substantial media attention as well as financial investment. It serves as a cultural site at which notions of 'race' and gender (specifically black masculinities), corporeality, consumption and urban space are being negotiated. But NBA and college games are also broadcast to audiences outside of the US, where they acquire new meanings.

The course investigates cultural dimensions of basketball from a transnational perspective, focusing on the US and Germany in particular. It is offered in conjunction with the conference "Cultures of Basketball," which is organized by American Studies scholars from the University of Paderborn, LMU München, and Humboldt University, and will be held at Humboldt University on November 22 and 23, 2013. Credit for the course requires participation in class discussions, attendance of classes and at least parts of the conference, and preparation of a poster to be displayed during the conference.

5250067 Political Struggles and Cultural Conflicts in Native America (Cultural Diversity in American Literature and Culture) (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	I 110, 353	S. John

The course will examine multidimensional settings that confront Native societies in the U.S. today. Issues to be analyzed include the political status, land rights, education, culture, identity, economic development, intellectual property rights, and leadership towards nation-building. We will deconstruct some persisting stereotypes of the Native American by focusing on the self-image, examining how indigenous people present themselves in academia and the media, and how this relates to the rising topic of indigeneity in a multicultural country and in a globalizing world. Recommended reading for general orientation: - Elizabeth Cook-Lynn, *A Separate Country. Postcoloniality and American Indian Nations*, 2012. - *The Harvard Project on American Indian Economic Development, The State of the Native Nations. Conditions under U.S. Policies of Self-Determination*, 2008.- Richard A Grounds, George E. Tinker and David E. Wilkins, (eds.), *Native Voices. American Identity and Resistance*, 2003. A reader will be available at the copy shop. Please register for this course via email at sonja.john@berlin.de until September 31, 2012.

Organisatorisches:

Angebot der Gender Studies (Interdisciplinary Problems of Gender and Sexuality)

Modul 6: Mediality

5250068 American Television Serials (American Media) (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.501	C. Wald

In this seminar, we will look at the phenomenon of American 'quality TV' and discuss recent serials. We will be interested in their specific narrative take on the serial form, their aesthetics, and their thematic concerns. For example, we will consider the issue of race, gender and citizenship in *The Wire* (HBO, 2002-2008) and discuss the unusually broad scope of the series' plot structure. We will examine the relevance of the painstakingly recreated 1960s setting of *Mad Men* (AMC, 2007-today) for current concerns with capitalist consumerism, gender, race, and sexuality. Examining *Homeland* (Showtime, 2011-today), issues of national, racial, gender and religious identity will be particularly relevant. Further, we will analyse the serial's concern with the topical political questions of terrorism and surveillance.

Please watch (at least) the first season of *The Wire* before the start of the semester.

5250069 Film-Analysis: A Review of American Film History and Seminal Texts of Film Theory (Vorbereitung der Lehrübung) (englisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	18-21	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	M. Klepper
	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	M. Klepper

1) Beginn: 22.10.13 Film-Screening

This course is an advanced survey class on American movie history, filmic techniques and some seminal texts in film theory as well as an introduction for those MA students who want to teach a film tutorial for BA students in the summer. We will look at some of the major steps in the development of American cinema; we will discuss influential film theories by David Bordwell, Jean-Louis Baudry, Laura Mulvey and Linda Williams as well as some chapters from an introduction into film theory by Thomas Elsaesser and Malte Hagener; and we will have a look at basic filmic techniques such as image and shot, perspective, camera movement, lighting, color and sound, editing, film narratology and semiotics.

Please sign yourself up for this class in the virtual classroom in Moodle (link in Agnes)! The key is "moviemania".

Readings :

· Texts will be uploaded onto the Moodle platform.

· Apart from the theoretical texts we will be working with Richard Barsam, *Looking at Movies*, New York: Norton, 2010. Excerpts from the book will also be uploaded onto Moodle. Tutors will work with this book and its DVD tutorials next semester.

Viewings :

The list of movies we will be discussing is part of the syllabus (download from Moodle!). The movies will be screened for you on Tuesdays between 6PM and 8:30 PM. If you cannot participate in the screening you have to watch them on your own! Your instructor will throw a tantrum if you have not seen the movie very recently!

Course Requirements :

You have to read the texts and prepare a handout with 3 theses/suggestions on one of the movies. For the entire module (6): teaching report (on your experience in a tutorial) or self-study journal (please consult with the instructor).

Modul 7: Identities, Diversity, Mediality: Other Perspectives

Angebot von Partnerdisziplinen

5250070 Issues, Elections, and Politicians (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	C. Steineger
	Do	14-16	wöch. (2)	UL 6, 3001	C. Steineger

1) 15.10.-5.12.2013

2) 15.10.-5.12.2013

This lecture examines contemporary American politics. The focus will be on why certain people, political parties, and issues gain attention and power. The course will address the following questions and topics: American political trends since 1980; the rise of the Conservative movement; the meaning of Red States v. Blue States; "soccer moms" and "NASCAR dads"; Who is Occupy Wall Street, and the Tea Party; the 2012 Presidential race: why Obama won and Romney lost; Obama's first & second terms' wins and losses; the economic recession 2008-09. Finally, as a specifically important point, the 2016 elections and candidates will be analyzed. Students will hear the perspective of a practitioner.

- Senator Chris Steineger was a member of the Kansas Senate from 1997-2013

Modul 8: Research and Writing Skills

5250071 Research/Writing Seminar (englisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502	M. Klepper

This Research/Writing Seminar helps to prepare and supports your work on the final MA thesis. We will cover topics such as: how to find an appropriate topic, how to come up with a first set of ideas, how to imagine an outline for your thesis, how to write a first draft. We will discuss the structure, possible thesis, main questions of imaginary and (your) real papers. We will talk about the language and the methodology and the theoretical grounding of your work. Every student is supposed to prepare 2-3 concrete questions on writing a thesis and we will review and critically discuss excerpts from former MA papers.

Requirements:

- 2-3 questions, uploaded on moodle.
 - A presentation of your own ideas/plans for a thesis.
- Please register in **Moodle** (link in Agnes) . Course key will be "gradeA".

5250076 Advanced Writing: US Politics (englisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3001	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 59

5250077 Creative Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	I 110, 347	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 59

Studiengang Master (MA) Englische Literaturen - English Literatures

Modul Ia: Sprachpraxis Essay Composition/Text Production

5250078 Academic Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	E. Fawcett

This course presents graduate students with the opportunity to hone their written language skills at the highest level. The individual building-blocks of various essay types will be analysed and practised, with the aim of improving overall effectiveness. The focus is on purpose and strategy, style and cohesion, as well as on advanced language structures common to academic discourse. Attention will also be paid to pre-composition skills such as avoiding plagiarism, and to niggling issues such as punctuation, paragraphs and references. Contemporary academic and journalistic texts form the thematic basis, and students are expected to contribute with their own topics of interest.

At the end of the course the practical language MAP is offered provided both Modules Ia and Ib are completed. Class limited to 15 participants. Sign up via email: emma.j.fawcett@gmail.com by 10.10.2013.

5250079 Academic Skills: Presentation Skills for Academic Purposes (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.601	M. Davies

In this course, students will develop and practise the oral communication skills necessary for engaging in spoken academic discourse with English-speaking audiences on a variety of literary and cultural themes related to their studies. In addition to focusing upon structural and organizational features of 'good' academic presentations, we will investigate how German and English speakers may have different expectations of spoken academic discourse and look at those features of academic speeches in English that make them sound convincing and acceptable to expert audiences. Students will also develop and practise important techniques for interacting effectively with an academic audience and investigate how English intonation and prosody contribute to successful presentations.

Maximal 15 Teilnehmer

Einschreibung per E-Mail: michael.davies@rz.hu-berlin.de bis Mi., 09. Oktober 2013 unter Angabe des Fachsemesters sowie bereits belegter Kurse im MA Engl Lit Studiengang. Aushang der Kursliste am 14.10.2013 (Infokästen vor 2001a, UL6).

Modul Ib: Sprachpraxis: Textsortenkompetenz

5250032 Presentation and Discussion: English Play: Cold Comfort Farm (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert
	Do	10-12	wöch.	I 110, 347	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250077 Creative Writing (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	I 110, 347	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 59

5250080 Professional Communication Skills: Written Skills for Culture and Media Professions (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.302	M. Davies

In this course, students will have an opportunity to develop and practise a broad range of written communication skills in a variety of tasks linked to cultural and media-related professions. These include written skills for organizing an international conference and/or a cultural event, writing reviews, reports and articles for publication in literary or cultural sources, and writing position papers and texts related to promotional and commercial aspects of cooperation between cultural institutions from English- and German-speaking countries (including translation). Particular attention will be placed on accuracy as well as on appropriacy of written style when writing professionally in English.

Maximal 15 Teilnehmer

Einschreibung per E-Mail: michael.davies@rz.hu-berlin.de bis Mi., 09. Oktober 2013 unter Angabe des Fachsemesters sowie bereits belegter Kurse im MA Engl Lit Studiengang. Aushang der Kursliste am 14.10.2013 (Infokästen vor 2001a, UL6).

Modul II: Authors, Periods, Genres

5250127 Shakespeare's Roman Plays (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 2004A	V. Lobsien

In this course, we shall study two, possibly three, of Shakespeare's so-called 'roman plays' in some depth: *Titus Andronicus*, *Coriolanus* and, hopefully also, *Antony and Cleopatra*. Please note: It is absolutely essential to have – i.e. buy, possess, own ...! – all three texts in annotated, critical versions. I recommend either Arden or Oxford editions (individual works, available as paperbacks) or alternatively, The Norton Shakespeare (one-volume paperback edition of the complete works). It is a good idea to start reading all three plays before the beginning of term, as there will be additional requirements during the course.

5250128 Shakespeare's Roman Plays (englisch)

1 SWS	4 SP				
LK	Di	16-18	14tgl.	UL 6, 2004A	V. Lobsien

5250129 Constructions of Masculinity in Gothic Fiction (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	I 110, 343	S. Lieske

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5250130 Constructions of Masculinity in Gothic Fiction (englisch)

1 SWS	4 SP				
LK	Mo	10-12	14tgl.	I 110, 343	S. Lieske

5250131 The Historical Novel (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	09-11	wöch.	DOR 24, 1.501	W. Keller, H. Schwalm

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

5250132 The Historical Novel (englisch)

1 SWS	4 SP				
LK	Fr	12-14	14tgl.	UL 6, 3017	W. Keller, H. Schwalm

5250133 Narratives of Happiness in Modernity and Postmodernity (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	UL 6, 3001	K. Röder

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5250134 Narratives of Happiness in Modernity and Postmodernity (englisch)

1 SWS	4 SP				
LK	Mo	16-18	14tgl.	UL 6, 3001	K. Röder

This seminar probes into the construction of conceptions of happiness, joy and related positive affects (like interest / excitement) in the processes of literary narration. It discusses happiness and related positive affects in the context of Michel Foucault's "aesthetics of existence" and of his notion of "self care" as well as in connection with recent approaches in positive psychology (by Silvan S. Tomkins / Eve K. Sedgwick).

We will analyse narratives of happiness which can be easily defined through their narrative structures (happy endings and happy turns of plot) but also narratives without happy endings or other normative narrative structures of happiness, narratives which go beyond clear oppositions between positive and negative affect as well as beyond pre-existing, normative conceptions of "right living". In addition, we will investigate narratives in which happiness and joy are an exciting, surprising but also very complex, deep, tensional, ambiguous and unobtainable experiences which are related to a comprehensive aesthetics and hermeneutics of existence.

In the first part of the seminar, we will discuss a selection of philosophical conceptions of happiness and of the aesthetics of existence from classical antiquity, modernity and post-modernity (above all those connected with utilitarianism and existentialism). In a course of close reading which is attached to this seminar, we will probe into the ways in which these conceptions undergo a refiguration in the creative processes of narration and reading.

To obtain full credit points for this seminar, participants have to give a presentation on one of the following novels as well as its conceptions and narrative structures of happiness in class:

Daniel Defoe: *Robinson Crusoe* (1719)

Samuel Johnson: *Rasselas* (1759)

Charlotte Smith: *Emmeline, The Orphan of the Castle* (1788)

Charles Dickens: *Great Expectations* (1860/61)

Henry James: *The Golden Bowl* (1904)

Salman Rushdie: *The Satanic Verses* (1988)

Hanif Kureishi: *The Buddha of Suburbia* (1990)

All secondary literature will be provided at the beginning of the seminar.

Modul III: Texts, Contexts, Cultures

IIIb: Literatur und Wissensordnungen

5250135 Andersrede.Allegorisches Schreiben in der Renaissance (deutsch-englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 2004A	V. Lobsien

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5250136 Andersrede.Allegorisches Schreiben in der Renaissance (deutsch-englisch)

1 SWS	4 SP				
LK	Mi	16-18	14tgl.	UL 6, 2004A	V. Lobsien

5250137 Medieval Dreaming (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	M. Rouse

This course explores the curious world of dreams and dreaming in the Middle Ages, and the fascinating genre of the medieval dream-vision. A dream vision is a poem that narrates a peculiar dream in order to reflect upon a variety of issues, such as the relationship between the poet and literary tradition, truth and fiction, man and religion, artist and society. We will concentrate on the works of arguably the most celebrated English poet of the Middle Ages: Geoffrey Chaucer. Although he is most associated with his *Canterbury Tales*, dream visions make up an important part of Chaucer's works. Our focus will be on his four surviving dream poems *The House of Fame*, *The Parliament of Fowls*, *The Book of the Duchess*, and the Prologue of *The Legend of Good Women*. Dreams were as exciting, disturbing and entertaining to the Middle Ages as they are to us now – but did people make sense of dreams the way we do? During the course of the semester, we will study ancient and medieval dream theory and its impact on the dream-vision genre, and we will also investigate the literary traditions that influenced its development. The majority of our sessions will be devoted to close readings of our set texts, paying particular attention to the various aesthetic, political, and social functions of Chaucer's dream narratives.

Reading skills in medieval English are not required to sign up for this course but can and must be acquired during the semester. All participants are expected to purchase the Norton Critical Edition of *Chaucer's Dream Visions and Other Poems* (ed. Kathryn L. Lynch, 2006) which not only provides the Middle English texts but also relevant sources (in translation), criticism and background reading. Additional material will be made available on the Moodle course site at the beginning of the semester.

5250138 Medieval Dreaming (englisch)

1 SWS	4 SP				
LK	Mo	14-16	14tgl.	UL 6, 2004A	M. Rouse

This course explores the curious world of dreams and dreaming in the Middle Ages, and the fascinating genre of the medieval dream-vision. A dream vision is a poem that narrates a peculiar dream in order to reflect upon a variety of issues, such as the relationship between the poet and literary tradition, truth and fiction, man and religion, artist and society. We will concentrate on the works of arguably the most celebrated English poet of the Middle Ages: Geoffrey Chaucer. Although he is most associated with his *Canterbury Tales*, dream visions make up an important part of Chaucer's works. Our focus will be on his four surviving dream poems *The House of Fame*, *The Parliament of Fowls*, *The Book of the Duchess*, and the Prologue of *The Legend of Good Women*. Dreams were as exciting, disturbing and entertaining to the Middle Ages as they are to us now – but did people make sense of dreams the way we do? During the course of the semester, we will study ancient and medieval dream theory and its impact on the dream-vision genre, and we will also investigate the literary traditions that influenced its development. The majority of our sessions will be devoted to close readings of our set texts, paying particular attention to the various aesthetic, political, and social functions of Chaucer's dream narratives.

Reading skills in medieval English are not required to sign up for this course but can and must be acquired during the semester. All participants are expected to purchase the Norton Critical Edition of *Chaucer's Dream Visions and Other Poems* (ed. Kathryn L. Lynch, 2006) which not only provides the Middle English texts but also relevant sources (in translation), criticism and background reading. Additional material will be made available on the Moodle course site at the beginning of the semester.

Modul IV: Literary Interactions

5250139 Postcolonial Antigones (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	C. Wald

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

5250140 Postcolonial Antigones (englisch)

1 SWS	4 SP				
LK	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3001	C. Wald

Modul VI: Forschungskolloquium

5250141 Forschungskolloquium (englisch)

2 SWS	4 SP				
CO	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	E. Kilian

This Research Colloquium is both for students in their second semester ('betreutes Selbststudium') and for those in their third semester ('Forschungskolloquium').

For students doing their 'betreutes Selbststudium' it will provide guidance with respect to the selection of a suitable research topic, research tools, research strategies etc.

Students doing the 'Forschungskolloquium' will be able to discuss the compilation of their research bibliography and present their first results towards the end of the semester.

N.B. dates : There will only be a few sessions between the beginning of the semester and Christmas; the rest of the sessions will take place in block sessions on Fridays in January and February.

A detailed plan of activities will be provided in the first session. **Please make sure that you attend the first session on Friday, 18 October !**

Please register via Agnes. If you cannot take part in the course but have already registered, please let me know by email before 18 Oct: eveline.kilian@rz.hu-berlin.de

Studiengang Master (MA) of Education

Achtung: neues Einschreibverfahren für sprachpraktische Lehrveranstaltungen. Verwenden Sie hierzu das PDF-Formular auf der Seite der 'Abteilung Applied Language Studies'.

Kleiner Master (60SP)

Modul Kompetenzorientierung im Englischunterricht

5250081 Classroom Discourse (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert
	Do	08-10	wöch.	I 110, 347	S. Ehlert

This course is designed to give future teachers practice using English on the job – before they find themselves in charge of a class! Participants will practice designing and leading classroom activities for different learner proficiency levels in speaking, listening, reading, and writing, and correcting students' oral and written performances – all in English. Special attention will be paid to appropriate classroom vocabulary and making activities interesting and effective. MA Education students only. Number of participants is limited to 16 in each section. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

5250082 Culture and Language Learning (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	M. Davies
	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	M. Davies

In this course, students will reflect on how to develop 'cultural competence' within foreign language education and take a hands-on approach to developing and delivering teaching units with a *cultural* bias that could be implemented at all levels of the curriculum for English. In addition to looking at important methodological and procedural issues when planning lessons, students will also have an opportunity to develop and try out lessons intended to develop cultural knowledge 'explicitly' and 'implicitly' at different levels of the curriculum.

Maximal 15 Teilnehmer .

Interested students should register by Thursday, 10th October 2013 using the *MA Education Sprachpraxis Form* available on the departmental website / Applied Language Studies Section.

5250103 Kompetenzorientierung in der Primarstufe und Sekundarstufe I: „Children's and Young Adults' Literature" (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	HV 5, 0122	W. Zydati

A university TEFL-course on „*Kinder- und Jugendliteratur*“ – why, there are textbooks galore?!? Well, the narrative mode of thinking is (according to Jerome Bruner, one of the most prolific and influential scholars in psychology, language acquisition and educational theory) the primary mode of cognition, by which the human mind processes language- (or discourse-) bound social experience and interaction. Telling stories to children (and vice versa, listening to tales and other fictional genres as a child) entails pre-forms of literacy, by which both first language acquisition of pre-school kids and primary school learners' mastery of literate techniques are given a significant boost. „Good“ first language learners tend to be successful second or foreign language learners. Thus it stands to reason that EFL teachers should exploit the huge potential of children's and young adult learners' literature written in English (each year about 5.000 new works get published) – both in regular primary schools and at the lower secondary level as well as in bilingual / immersion and/or CLIL classes. After all, these texts do not only appeal to the child's or adolescent's general interests in life, but they attract their imagination, their sense of verbal humour and creativity too. They also enhance intercultural learning. And not to forget: Usually they are carefully composed; that is, in linguistic and visual terms they are „constructed“ (ie. scripted and drawn) in a way which holds their attention and promotes the acquisition of the language at all its systemic levels. Fictional texts of this kind offer the EFL classroom a valuable blend of interesting authentic material (a rich vocabulary plus natural, idiomatic language use) and of carefully graded didactic resources.

Recommended pre-reading :

Andrew Wright (1995): *Storytelling with Children* . Oxford: Oxford University Press.

dto. (1997): *Creating Stories with Children* . Oxford: Oxford University Press.

J. Morgan / Mario Rinalucci (1983): *Once upon a Time: Using Stories in the Language Classroom* . Cambridge: Cambridge University Press.

Heide Niemann (2002): *Mit Bilderbüchern Englisch lernen* . Seelze: Kallmeyer.

D. Tierney / P. Dobson (1995): *Are you sitting comfortably? Telling Stories to Young Language Learners* . London: CILT [Young Pathfinder 3].

You are expected to attend regularly, use English in class, prepare an oral presentation, upload your slides on the Moodle platform and hand in a written assignment by the end of March 2014 (if you decide to write it in this area). Please, register with the office, Frau Stutzke, Udl 6, room 2004.

5250104 Kompetenzorientierung in der Primarstufe und Sekundarstufe I - Drama-based language teaching (englisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3001	S. Breidbach

In this course, we will explore the potential of drama for language teaching especially for young and intermediate learners of English.

We will work on the topic „Drama and the EFL classroom“ from various practical and theory-driven angles:

- the use of drama pedagogy for language learning,
- the role and function of drama in foreign language pedagogy,
- the curricular role of drama in teaching English,
- adapting texts for dramatic purposes,
- the answers drama might hold for learners who experience a personal drama with learning English.

Participants in this course will be asked to contribute regularly to the course work through assignments such as learning log entries, short input presentations, commentaries, blog entries and others.

Depending on feasibility, the course will comprise a one-day workshop for a hands-on experience of drama-based language teaching.

A reader will be provided at the beginning of the term. For access, please register for the Moodle-course with Ms. Stutzke (silke.stutzke@hu-berlin.de)

5250105 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln I: Stories of learning: Understanding Life Writing and Language Learning Histories for (better?) language teaching (englisch)

2 SWS	5 SP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Breidbach
1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.					

Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant.

Im MEd 120 SP keine Einschränkung.

This course is part of a one-term Master of Education teaching project linking "Fachdidaktik" and "Fachwissenschaft" (English Literature). We aim to investigate a range of modes and processes of life writing from different perspectives:

- life writing for (and in) professional teacher education,
- life writing as a literary and cultural phenomenon and, finally,
- life writing in terms of writing processes.

The teaching project comprises two courses and as we will seek to make cross-references between them, they are ideally to be studied alongside each other. Nevertheless, each course may be studied individually.

In this particular course, we aim to understand the biographical dimension in teaching and learning language. Teachers are said to teach the way they were taught, which is why a critical reflection of one's own language learning experiences through the lens of narrative inquiry presumably helps teachers to become reflective practitioners with respect to their inherited beliefs about teaching and learning. In the same vein, also learners bring to the classroom their own experiences of language learning, originating from previous classroom experience or out-of-classroom language learning. We will explore teacher and learner narratives presented in various forms ('traditional' writing, multimodal digital). Conceptual issues such as the construction of identity/self/selves and methodological queries in narrative qualitative research such as the implications of narrative knowledge or analysing multimodal writing will also be touched upon. Starting from here, we will eventually develop perspectives for language pedagogies which are sensitive to the biographical dimension of teachers and learners alike.

Participants should be prepared to engage in regular coursework. This will comprise preparatory reading, Language Learning History writing and further small-scale written assignments, short presentations and possibly creative writing sessions.

This course may also be linked with a long-term creative writing project with Grade-9 language learners from Berlin and Hong Kong to be started in the winter term. Participation is recommended especially for students interested in writing a Master theses in this field.

5250106 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln – "Issues of Gender and Sexuality in the EFL classroom" (englisch)

2 SWS	5 SP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	N.N.

1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.

**Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant.
Im MEd 120 SP keine Einschränkung.**

Es werden mehrere Seminare des Typs „Theoriegeleitetes Forschen und Handeln“ parallel angeboten. Um eine gleichmäßige Auslastung dieser Kurse zu gewährleisten, melden Sie sich bitte per Email (silke.stutzke@rz.hu-berlin.de) zu den Seminaren an.
Note: This seminar will be offered in combination with the seminar *Problemfelder der Praxis – "Learning and Teaching Gender and Sexuality: Task design & reflection."*

What role do gender and sexuality play in the learning and teaching of English as a foreign language? In Germany, very little attention has been paid so far to issues related to gender in the language classroom – a neglect that allows a firm belief in a binary gender system, essentialist conceptions of maleness and femaleness, as well as the marginalization of non-normative gender and sexual identities to remain largely unquestioned in language teaching theory and school practice.

In this seminar we will link Gender and Queer Studies with foreign language didactics by investigating cultural constructions of gender as it intersects with sexuality in various fields of language education. We will analyze gender constructions in curricula, textbooks, literary and filmic texts, explore Gender Studies as a topical area in foreign language classrooms as well as in teacher education, and explore approaches that attempt to tackle sexism and heteronormativity resp. homo- and transphobia in and through EFL teaching. Finally, participants will discuss tasks for the English classroom that have the potential of providing opportunities for learning experiences with regard to notions of gender and sexuality and which can facilitate the development of reflective self-concepts and emancipated personalities of language learners.

A course syllabus as well as required primary and secondary literature will be provided in a Moodle course under www.moodle.hu-berlin.de.

5250107 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln III: Bilingualer Sachfachunterricht als content and language integrated learning (CLIL) (englisch)

2 SWS	5 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122	W. Zydati

1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.

**Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant.
Im MEd 120 SP keine Einschränkung.**

Increasingly, new curricular knowledge, competences and study skills are acquired in a foreign language to equip school learners for the tertiary level and professional / vocational contexts where a demanding academic proficiency is required in a second / foreign language. Thus educational systems in Europe have begun to implement curricular concepts centred around content and language integrated learning (short, CLIL): eg. „EMILE & classes européennes“ in France or „bilingualer Sachfachunterricht“ (= mehrjähriger Bildungsgang: Sek I & II) or „bilinguale Module“ (= temporary enrichment courses at the lower secondary level) and (more recently) „Kompetenz-, Projekt- & Seminarkurse: Sek II“ in Germany. In the course of this seminar the major aims, structural patterns and theoretical aspects of the different approaches will be presented and discussed. Students will be encouraged to develop their own curricular unit related to some identified topic from a specific bilingual subject (especially geography, history, civic education / politics, biology), or for a bilingual module (eg. in PE, music or philosophy) or for a cross-curricular project (involving several languages or several curricular areas). Special emphasis will have to be put on making the match between subject requirements and (limited) foreign language proficiency (ie. task-based learning, discontinuous texts, study skills, scaffolding). Depending on the technical provisions available at the time, video-recorded CLIL units will be observed, analyzed and exploited in a systematic fashion focusing on an integrated didactic approach towards bilingual subject-matter teaching.

Recommended pre-reading: Manfred Wildhage / Edgar Otten (Hrsg.) (2003): *Praxis des bilingualen Unterrichts*. Cornelsen / Scriptor. – Peeter Mehisto / David Marsh & J.M. Frigols (2008): *Uncovering CLIL*. Oxford: Macmillan.

You are expected to attend regularly, use English in class, prepare an oral presentation, upload your slides on the Moodle platform and hand in (if you decide to do it in this course) a written assignment by the end of March 2014. Please register with Frau Stutzke, UdL 6, room 2004.

5250108 Problemfelder der Praxis I - Task-based learning in Theorie und Praxis

2 SWS 2 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 A. Hirschfelder
1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.

**Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant.
Im MEd 120 SP keine Einschränkung.**

5250109 Problemfelder der Praxis – "Teaching Issues of Gender and Sexuality: Task design & reflection" (englisch)

2 SWS 2 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 N.N.
1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.

**Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant.
Im MEd 120 SP keine Einschränkung.**

Es werden mehrere Seminare des Typs „Problemfelder der Praxis“ angeboten. Um eine gleichmäßige Auslastung dieser Kurse zu gewährleisten, melden Sie sich bitte per Email (silke.stutzke@rz.hu-berlin.de) zu den Seminaren an.

Note: This course is offered in combination with *Theoriegeleitetes Forschen und Handeln – "Issues of Gender and Sexuality in the EFL classroom."* It applies insights from the more theory-focused *Theoriegeleitetes Forschen und Handeln* to the field of designing learning tasks for EFL classes on that topic and specifically addresses participants in that course.

We will link theoretical discourses on gender and sexuality to objectives of cultural learning and the teaching and learning of critical literacy in Foreign Language Education. After this introductory resp. recapitulating start we will discuss the potential of creative methods of critical interpretation of a filmic text focusing gender issues. These methods can include the re-writing or otherwise re-telling of the story from a different perspective, by means of a different medium, in a different genre, by using another linguistic register, etc. As participants you will form small teams, select one of these methods, design a task on our specific text and complete that task in a series of self-organized workshop session. You will be asked to reflect upon the genesis of the new text(s) you produce, upon the learning processes that occurred during your cooperative work, as well as on possible individual insights on mechanisms of the construction of gender and sexuality and their social and personal consequences. At the end of the semester each team will present the results of their creative endeavors and learning experiences which will then be discussed in class. These reflections and theory-based discussions will form the basis of your seminar papers.

A course syllabus as well as required primary and secondary literature will be provided in a Moodle course under www.moodle.hu-berlin.de.

5250110 Problemfelder der Praxis III: Kreativ mit dem Lehrbuch umgehen

2 SWS 2 SP
SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 F. Klimczak
1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.

**Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant.
Im MEd 120 SP keine Einschränkung.**

Was ist ein gutes Lehrbuch? Wie kann man effektiv und kreativ mit dem Lehrbuch arbeiten? Diesen Fragen stellt sich dieses Seminar. Im Seminar werden Bewertungskriterien entwickelt für den Vergleich aktueller Lehrbücher der Sekundarstufe I. Auf Grundlage dieser Bewertungskriterien werden die verschiedenen Lehrbücher themenbezogen auf ihre praktische Handhabung für LehrerInnen und SchülerInnen geprüft. Außerdem sollen fachdidaktische Konzepte in älteren und neueren Lehrbüchern nachvollzogen und deren Aufbereitung diskutiert werden. Gemeinsam werden Ideen entwickelt und erprobt, wie man mit den Lehrbuchaufgaben kreativ im Englischunterricht umgehen könnte, um die vom Lehrbuch vermittelten Inhalte enger mit der Ideen- und Erfahrungswelt der SchülerInnen zu verknüpfen.

Melden Sie sich bitte per Email (silke.stutzke@rz.hu-berlin.de) für das Seminar an.

5250111 Problemfelder der Praxis IV: Video-Based Lesson Analysis (Focus: Teaching Vocabulary)

2 SWS 2 SP
SE Mi 10-12 wöch. (1) HV 5, 0122 K. Schultze
1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.

**Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant.
Im MEd 120 SP keine Einschränkung.**

In diesem Seminar werden wir zum einen bereits vorhandene Videoaufzeichnungen von Englischunterricht (teils aus Publikationen, teils aus dem Videoarchiv der Abteilung Fachdidaktik Englisch) analysieren als auch – im Rahmen von *micro teaching activities* – eigene Unterrichtsversuche videografieren. Hierzu werden wir kurze Unterrichtssequenzen (z.B. Einführung neuer Vokabeln, Anleitung von Übungsformen etc.) gemeinsam vorbereiten, innerhalb der Seminargruppe simulieren, aufzeichnen und anschließend systematisch analysieren.

Der thematische Fokus liegt dabei auf der Wortschatzarbeit. Welche Methoden und Techniken verwenden erfahrene Lehrkräfte, um ihren SchülerInnen Wortschatz zu vermitteln? Wie ist der theoretische Kenntnisstand zu diesem Thema? Wie gehe ich diese Herausforderung als Lehrkraft selbst an?

Das Seminar wird teils auf Deutsch, teils auf Englisch durchgeführt werden.

Wer die Analyse der entstandenen Videoaufzeichnungen vertiefen und zugleich das eigene Feedbackverhalten professionalisieren möchte, ist außerdem herzlich zur Teilnahme an dem Q-Tutorium „Lehramtsstudierende üben sich in konstruktiver Feedbackkultur“ eingeladen, welches direkt im Anschluss (Mi 12-14h) im selben Raum stattfindet.

Anmeldung für das Seminar bitte per Email an Frau Stutzke: englischdidaktik@hu-berlin.de

5250116 Q-Tutorium: Feedback-Kultur

2 SWS

QT

Mi

12-14

wöch.

HV 5, 0122

D. Sernau

Fakultatives Zusatzangebot und nicht LP-relevant

Als Lehrer*innen sind wir tagtäglich dazu aufgefordert, Feedback bzw. Rückmeldungen zu geben, z.B. zu Leistungen, Verhalten oder Handlungen der Schüler*innen. Unser Feedback hat gravierenden Einfluss auf deren Lernverhalten und Lernerfolg, zugleich ist es in hohem Maße abhängig von unseren persönlichen Kompetenzen und Einstellungen.

Dieses Q-Tutorium lädt zur Sensibilisierung eigener Feedbackmuster ein und zielt auf das Üben hilfreicher Feedbackwerkzeuge innerhalb und außerhalb von Unterrichtsgeschehen.

Die Teilnehmenden erarbeiten sich schrittweise die Komponenten einer konstruktiven Feedbackkultur. Sie entwickeln einen Fragebogen zur Untersuchung des individuellen Feedbackverhaltens, analysieren Sequenzen von videografierten Unterrichtsversuchen und identifizieren verschiedene Formen von Feedback. Im Verlauf des Tutoriums werden dabei kommunikationstheoretische Aspekte ebenso thematisiert wie die Qualität von Unterricht. Das Q-Tutorium ist sowohl für BA- als auch für MEd-Studierende offen. Teilnehmer erhalten einen Teilnahmenachweis. Studienpunkte können allerdings nicht vergeben werden.

Kontakt: d.sernau@googlemail.com

Modul Schulpraktische Studien

5250096 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum (Sek I)

2 SWS

SE

3 SP

Do

08-10

wöch.

DOR 24, 1.502

F. Klimczak

detaillierte Beschreibung siehe S. 55

5250097 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum (Primarstufe)

2 SWS

SE

3 SP

Do

12-14

wöch.

I 110, 343

K. Schneider

detaillierte Beschreibung siehe S. 55

5250098 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum (Sek II)

2 SWS

SE

3 SP

Do

10-12

wöch.

DOR 24, 1.502

F. Klimczak

In diesem Seminar analysieren und diskutieren Sie Grundlagen des modernen Fremdsprachenunterrichts mit dem Ziel, sich Werkzeuge für Ihre eigene Lehrtätigkeit und Ihre Unterrichtsbeobachtungen im Unterrichtspraktikum Englisch zu erarbeiten. Konzepte wie Kommunikationsorientierung, Handlungs- und Produktionsorientierung sowie lerner_innenzentrierter

Unterricht sollen erarbeitet und praxistauglich mit Leben erfüllt werden. Neben dem Studium relevanter Fachliteratur zu verschiedenen Aspekten der Unterrichtspraxis erhalten Sie Gelegenheit, Lehrwerke vor dem Hintergrund neuster Theoriebildung kritisch zu analysieren, selbst Unterrichtsideen zu planen und im Seminar zur Diskussion zu stellen. Eigene Planungs- und Durchführungsentscheidungen sollen reflektiert und auf ihre Wirksamkeit im Hinblick auf die Förderung der fremdsprachlichen interkulturellen Handlungsfähigkeit der Lernenden untersucht werden.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich persönlich im Praktikumsbüro bei Frau Rosenkranz (030/2093-1571) für Ihr Unterrichtspraktikum anmelden müssen: <http://www.hu-berlin.de/studium/lust/lehrer/szl>.

Es werden 3 Vorbereitungsseminare (Prim./Sek. I/Sek. II) angeboten; um eine gleichmäßige Auslastung dieser Kurse zu gewährleisten, melden Sie sich bitte per Email (silke.stutzke@rz.hu-berlin.de) zu den Seminaren an. Dieses Seminar richtet sich in erster Linie an Studierende im MEd. 120 SP.

5250099 Unterrichtspraktikum

2 SWS

PR

4 SP

A. Hirschfelder,

F. Klimczak,

K. Schneider,

K. Schultze

detaillierte Beschreibung siehe S. 55

5250101 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums (alle Stufen)

1 SWS

SE

4 SP

Mo

12-14

wöch.

DOR 24, 1.502

A. Hirschfelder

detaillierte Beschreibung siehe S. 55

5250102 Tutorium zum Vorbereitungsseminar: Videoanalyse von Unterricht

2 SWS						
TU	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502		D. Schwindenhammer
TU	Mi	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.502		D. Schwindenhammer

- 1) Dasselbe Tutorium kann entweder am Di von 8-10 Uhr oder am Mittwoch von 16-18 Uhr besucht werden.
2) Dasselbe Tutorium kann entweder am Di von 8-10 Uhr oder am Mittwoch von 16-18 Uhr besucht werden.

5250116 Q-Tutorium: Feedback-Kultur

2 SWS						
QT	Mi	12-14	wöch.	HV 5, 0122		D. Sernau

detaillierte Beschreibung siehe S. 68

Großer Master (120 SP)

5250117 Forschungskolloquium Fremdsprachendidaktiken

2 SWS						
CO	Fr	14-17	Einzel (1)	UL 6, 2004A		S. Breidbach
	Fr	14-17	Einzel (2)	UL 6, 2004A		S. Breidbach
	Fr	14-17	Einzel (3)	UL 6, 2004A		S. Breidbach

- 1) findet am 15.11.2013 statt
2) findet am 13.12.2013 statt
3) findet am 17.01.2014 statt

Block - Einzeltermine

Fr., 15. November

Fr., 13. Dezember (zeitgleich mit dem AILA/Langscope-Symposium; hier konnten Beiträge nur über den Call for Paper eingereicht werden, der inzwischen geschlossen ist)

Fr., 17. Januar 2014

Modul Kompetenzorientierung im Englischunterricht

5250081 Classroom Discourse (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601		S. Ehlert
	Do	08-10	wöch.	I 110, 347		S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 64

5250082 Culture and Language Learning (englisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 2004A		M. Davies
	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601		M. Davies

detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250105 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln I: Stories of learning: Understanding Life Writing and Language Learning Histories for (better?) language teaching (englisch)

2 SWS	5 SP					
SE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001		S. Breidbach

- 1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.

detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250106 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln – "Issues of Gender and Sexuality in the EFL classroom" (englisch)

2 SWS	5 SP					
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.502		N.N.

- 1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.

detaillierte Beschreibung siehe S. 66

5250107 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln III: Bilingualer Sachfachunterricht als content and language integrated learning (CLIL) (englisch)

2 SWS 5 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) HV 5, 0122 W. Zydatið
1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.
detaillierte Beschreibung siehe S. 66

5250108 Problemfelder der Praxis I - Task-based learning in Theorie und Praxis

2 SWS 2 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 A. Hirschfelder
1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.
detaillierte Beschreibung siehe S. 67

5250109 Problemfelder der Praxis – "Teaching Issues of Gender and Sexuality: Task design & reflection" (englisch)

2 SWS 2 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 N.N.
1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.
detaillierte Beschreibung siehe S. 67

5250110 Problemfelder der Praxis III: Kreativ mit dem Lehrbuch umgehen

2 SWS 2 SP
SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 F. Klimczak
1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.
detaillierte Beschreibung siehe S. 67

5250111 Problemfelder der Praxis IV: Video-Based Lesson Analysis (Focus: Teaching Vocabulary)

2 SWS 2 SP
SE Mi 10-12 wöch. (1) HV 5, 0122 K. Schultze
1) Im MEd 60 SP nur für zukünftige Sek I Lehrkräfte mit Englisch als Hauptfach relevant. Im MEd 120 SP keine Einschränkung.
detaillierte Beschreibung siehe S. 67

5250112 Mastercolloquium: Research Methods in EFL (deutsch-englisch)

2 SWS 2 SP
CO Fr 12-14 wöch. UL 6, 3001 S. Breidbach

The MEd-Colloquium in this winter term will have a special focus the topics of life-writing and biographical research in language teaching. The colloquium is linked with the course "Stories of learning" in the same module. However, other topics for MEd theses are negotiable.

In the colloquium, we will investigate issues in narrative inquiry and methods in qualitative research in particular.

Participants will be required to present one specific research method in class. Other requirements will be regular participation and in-depth readings of selected research literature.

One chief aim of the colloquium will be the development of small research projects meeting the requirements for an MEd-thesis. A reader will be provided at the beginning of the term. For access, please register for the Moodle-course with Ms. Stutzke (silke.stutzke@hu-berlin.de)

5250113 Mastercolloquium: CLIL (englisch)

2 SWS 2 SP
CO Mo 12-14 wöch. HV 5, 0122 W. Zydatið

Das Kolloquium bezieht sich auf die Klärung und Erarbeitung möglicher Themenstellungen für die Masterarbeit im „Großen Lehramtsmaster“ (120 SP) in der Fachdidaktik Englisch; und zwar im Gegenstandsbereich „Integriertes Sach-Sprachlernen / CLIL / bilingualer Unterricht / Immersion / Zweisprachigkeitserziehung“. Besonderer Wert wird auf die methodologischen Zugriffe hinsichtlich der jeweiligen Fragestellungen gelegt: empirische Ansätze (qualitativ / quantitativ), deskriptiv-linguistische Arbeiten, konzeptuell-curriculare Themen. Von daher erfolgen spezifische Literaturhinweise je nach Thema und Methode der geplanten Arbeit.

5250116 Q-Tutorium: Feedback-Kultur

2 SWS
QT Mi 12-14 wöch. HV 5, 0122 D. Sernau
detaillierte Beschreibung siehe S. 68

Modul Literatur und Medien im Kontext des Englischunterrichts

5250032 Presentation and Discussion: English Play: Cold Comfort Farm (englisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Ehlert
	Do	10-12	wöch.	I 110, 347	S. Ehlert

detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250072 The Difference Within: Cultural Diversity in the United States (englisch)

2 SWS	5 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	R. Isensee

Based on a close look at decisive socio-political moments in American history as well as theories of cultural difference the course will discuss constitutive aspects of defining cultural diversity in the United States past and present. Drawing on a wide array of print, visual and digital texts we will analyse various representations of "the difference within" (such as the American East and West, North and South, urban and rural America etc.) in an effort to identify versions of American culture as they are narrated in literary, visual and digital manifestations. This analytical work will be accompanied by a strong practical dimension that seeks to produce concrete teaching projects for grades 7 to 13. Hence, the course will collaborate with the Fachbereich English of an Integrated Secondary School in Berlin offering ample opportunities for implementing teaching projects resulting from the course both in the school classroom and at the university. The course will conclude with a colloquium that intends to provide a forum for a dialogue among students and teachers on the teaching projects developed throughout the course.

Course requirements include regular and active class participation, one in-class presentation/teaching project and a final paper of 15 pages.

Please register for the course via AGNES.

5250083 Film and other Media in the Classroom (englisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.306	E. Affandi
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.302	E. Affandi
	Mi	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 560	E. Affandi

1) First sessions as of 21 October

2) First sessions as of 21 October

3) First sessions as of 21 October

Liebe Studierende,

Die Veranstaltungen von Frau Affandi müssen vorläufig wegen Erkrankung entfallen.

Leider können derzeit keine Aussagen darüber getroffen werden, ob ihre Kurse in diesem Semester die Arbeit aufnehmen werden, aber das Lehrgebiet Sprachpraxis sichert zu, dass im Sommersemester im Studiengang Master of Education eine ausreichende Anzahl von sprachpraktischen Kursen im Modul Literatur und Medien angeboten wird. Bitte sehen Sie von Mailanfragen an Frau Affandi ab, jeweils aktuelle Informationen werden hier gepostet.

5250143 Life Writing from Modernism to the Present (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	H. Schwalm

This course is part of a one-term Master of Education teaching project linking "Fachdidaktik" and "Fachwissenschaft" (English Literature). We aim to investigate a range of modes and processes of life writing from different perspectives:

- life writing for (and in) professional teacher education,
- life writing as a literary and cultural phenomenon and, finally,
- life writing in terms of writing processes.

The teaching project comprises two courses and as we will seek to make cross-references between them, they are ideally to be studied alongside each other. Nevertheless, each course may be studied individually. In this particular course, we aim to investigate a broad range of life writings (i.e. autobiographies, biographies, diaries, letters, obituaries, internet blogs etc.) in British literature and culture from the modernist period to the present. Against the backdrop of their potential significance for school teaching, we shall study and discuss 'traditional' critical issues such as the construction of identity/self/selves in and through specific narratives, engage with crucial theoretical issues (class, gender, postcolonialism; the textual and narrative nature of the self), look at electronic rewritings of auto/biographical genres, and finally perhaps engage in our own creative writing exercises. Please obtain your own copies of 1. Carolyn Steedman: Landscape for a Good Woman: A Story of Two Women (Virago Classic non-fiction). 2. Jackie Kay. Adoption Papers (Bloodaxe Books) 3. Jan Morris: Conundrum (Faber & Faber).

Modul Schulpraktische Studien

5250096 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum (Sek I)

2 SWS	3 SP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.502	F. Klimczak

detaillierte Beschreibung siehe S. 55

5250098 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum (Sek II)

2 SWS	3 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	F. Klimczak

detaillierte Beschreibung siehe S. 68

5250099 Unterrichtspraktikum

2 SWS 4 SP
PR

A. Hirschfelder,
F. Klimczak,
K. Schneider,
K. Schultze

detaillierte Beschreibung siehe S. 55

5250101 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums (alle Stufen)

1 SWS 4 SP
SE Mo

12-14

wöch.

DOR 24, 1.502

A. Hirschfelder

detaillierte Beschreibung siehe S. 55

5250102 Tutorium zum Vorbereitungsseminar: Videoanalyse von Unterricht

2 SWS
TU

Di

08-10

wöch. (1)

DOR 24, 1.502

D.
Schwindenhammer

TU

Mi

16-18

wöch. (2)

DOR 24, 1.502

D.
Schwindenhammer

- 1) Dasselbe Tutorium kann entweder am Di von 8-10 Uhr oder am Mittwoch von 16-18 Uhr besucht werden.
2) Dasselbe Tutorium kann entweder am Di von 8-10 Uhr oder am Mittwoch von 16-18 Uhr besucht werden.

detaillierte Beschreibung siehe S. 69

5250116 Q-Tutorium: Feedback-Kultur

2 SWS
QT

Mi

12-14

wöch.

HV 5, 0122

D. Sernau

detaillierte Beschreibung siehe S. 68

Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Englischunterricht**5250018 English in Contrast (englisch)**

2 SWS
SE

4 SP
Di

16-18

wöch.

BE 1, 140/142

G. Smith

In this seminar, we will view English through the lens of contrastive analysis. By comparing selected structures of English with analogous structures in German and other languages, we will learn more about the structure of English as well as about the nature of human language, its structure and variation. The following textbook is used as a point of departure: König, E. & Gast, V. (2009). *Understanding English-German Contrasts* (2nd ed.). Berlin: Erich Schmidt Verlag.

5250073 Language Acquisition (englisch)

2 SWS
SE

4 SP
Fr

12-14

wöch.

DOR 24, 1.601

K. Yatsushiro

In this course, we investigate how children acquire their first language, from the view point that children are born with a linguistic mechanism that allows them to acquire and produce language creatively. We learn current theories of language acquisition, mainly focusing on early childhood syntactic development. Students will learn to search naturalistic data and are expected to conduct a small experiment.

5250084 Grammar in the Classroom (englisch)

2 SWS
UE

3 SP
Mo

08-10

wöch.

DOR 24, 1.601

S. Ehlert

This course is designed to help participants learn to integrate grammar instruction into their reading, writing, speaking, and listening activities for different learner levels. Special attention will be paid to introducing grammar to students in a level- and age-appropriate way, designing controlled and free practice activities, and making certain that activities practice or test what students have been learning. In addition, we will focus on making activities more interesting and fun. MA Education students only. Number of participants is limited to 16. Interested students should register using the MA Education Sprachpraxis registration form available on the departmental website.

5250085 Pedagogic Grammar: Measuring and Evaluating Learner Outcomes (englisch)

2 SWS
UE

3 SP
Mi
Fr

12-14

wöch.

DOR 24, 1.502

M. Davies

10-12

wöch.

DOR 24, 1.302

M. Davies

In this course students will take a critical look at conventional methods of assessment in foreign language education and consider how traditional definitions of 'grammatical' competence and L2 'knowledge' used in language testing have been extended to allow for learner-related factors. Students will investigate the various causes and types of errors in pupils' interlanguage and consider how spoken and written output may be influenced by test format and task type. Key concerns throughout the course will be how

to make testing as **valid** and **reliable** as possible and how to provide **appropriate feedback** to enable pupils to **learn** from errors. Final assessment will take the form of a 90-minute 'Klausur' involving linguistic and didactic analysis of pupil errors made in different test settings

Maximal 15 Teilnehmer .

Interested students should register by Thursday, 10th October 2013 using the *MA Education Sprachpraxis Form* available on the departmental website / Applied Language Studies Section.

5250114 „Bi- and Plurilingualism in Familial, Scholastic und Societal Contexts“ (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	08-10	wöch.	HV 5, 0122	W. Zydatið

Both bi- and plurilingualism and bi- or multilingual education are individual and social phenomena at the same time. Thus the course will look at the following concepts relevant to future teachers and at the situations they will be confronted with every day:

- first and second language, strong and weak language(s), balanced bilinguals, receptive and productive bi-lingualism, language attrition, cognitive functioning (impairment and reserve)

- simultaneous v. sequential / consecutive bilingualism; strategies for bilingual education in the family: home language v. local language, one person-one language; parents / caregivers as „teachers“: motherese, language teaching techniques; intentional / „artificial“ bilingualism (= home immersion); children as interpreters for parents

- additive v. subtractive bilingualism, literacy in the knowledge society, semi-lingualism; language and thought (= verbal thought), language as a cognitive tool; code-switching v. code-mixing; BICS v. CALP, street v. school language, interdependence and threshold hypotheses, CUP v. SUP; risk factors for academic achievement (insights from PISA and DESI: DaZ): deprived / vulnerable learners, language across the curriculum, scaffolding, entitlement to achieving basic competence levels (= „Mindeststandards“)

- first, second and foreign languages in society and bi- / plurilingual education; diglossia in nation states; language policies in the EU (1+2) and beyond, language loss & revival, English as a „killer language“?; bilingual schooling issues (CLIL / EMILE, variants of immersion)

- the Berlin Europe-School (an experimental school project in dual / two-way immersion): the role of partner tongues, curricular planning (topic web & leporello), content-obligatory language, the intercultural dimension, L2 proficiency and achievement grades („Noten“)

- bilingual university courses & professional training: „Studierfähigkeit“ / general academic proficiency in L2; „Ausbildungs- & Berufsreife“ (vocational skills in a foreign language)

- bi- / multilingualism and the brain: processing several languages, modes of language processing (lexical v. syntactic, the idiom v. the generative principle); first & second language acquisition: innateness v. interaction theories, evolutionary aspects

Recommended pre-reading : Colin Baker (2006): *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism* . Cleve-don: Multilingual Matters. – W. Zydatið (2000): *Bilingualer Unterricht in der Grundschule* . Ismaning: Hueber.

You are expected to attend regularly, use English in class, prepare an oral presentation, upload your slides on the Moodle platform and hand in (if you decide to do it in this course) a written assignment by the end of March 2014. Please register with Frau Stutzke, UdL 6, room 2004.

Fakultative Angebote - offen für alle Studiengänge

5250115 Q-Team: Exploring foreign language learner narratives – Qualitativ-empirische Analysen von Sprachlernbiografien

2 SWS					
QT	Do	14-18	14tgl.	UL 6, 2004A	K. Schultze

Art der Veranstaltung:

Forschungswerkstatt

Beschreibung der LV:

Dieses Q-Team versteht sich als Team einer Forschungswerkstatt zur Analyse von narrativen Daten: Mündliche und schriftliche Erzählungen von Fremdsprachenlernenden und -lehrenden werden gemeinsam erforscht, d.h. mittels qualitativ-empirischer Verfahren analysiert und interpretiert.

Im Zentrum stehen dabei schriftliche Erzählungen (Language Learning Histories) und mündliche Interviewdaten. Wir werden zum einen auf bestehende Daten von Lehramtsstudierenden in Berlin und Istanbul zurückgreifen. Zum anderen können Daten verwendet werden, die die Teilnehmenden mitbringen (z.B. im BA-Studium verfasste Sprachlernbiografien; während des Unterrichtspraktikums gesammelte Daten; Befragungen im Rahmen von Haus- oder Masterarbeiten) oder im Laufe des Semesters noch erheben.

Zur Analyse werden vor allem die Kodiervverfahren der Grounded Theory method (Strauss/Corbin 1996) genutzt, aber auch andere narrationsanalytische Verfahren (z.B. Schütze 1983, Riessmann 2008) herangezogen.

Das Q-Team ist für alle Studierende geeignet, die das Forschungsfeld *narrative inquiry* kennen lernen möchten, ein eigenes empirisches Vorhaben in diesem Forschungsfeld planen oder bereits durchführen. Auch Studierende, die ein methodologisches Grundverständnis erwerben und aktiv erleben möchten, wie qualitativ-empirische Forschung funktioniert, sind willkommen.

Insbesondere bietet sich das Q-Team für Studierende an, die auch an dem MED- Seminar „*Stories of learning: Understanding Life Writing and Language Learning Histories for (better?) language teaching*“ (5250105) teilnehmen und dessen empirische Dimension vertiefen möchten.

Zur Anmeldung und für weitere Informationen richten Sie sich bitte gern direkt an die „Werkstattleitung“: katrin.schultze@hu-berlin.de

Termin: Do 14-18h (14-tägig)

Raum: UL 2004a

5250116 Q-Tutorium: Feedback-Kultur

2 SWS					
QT	Mi	12-14	wöch.	HV 5, 0122	D. Sernau

detaillierte Beschreibung siehe S. 68

91 028 English for Graduate Students: Teaching in English (englisch)

2 SWS
SPK Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 3.005 D. Bowskill
1) findet ab 23.10.2013 statt

In the course of their professional lives many university graduates will need to teach both native and non-native speakers in English. Alongside teaching English as a Foreign Language, teaching in English ranges from teaching an academic subject in English in higher or secondary education to running seminars and workshops in companies and at conferences. This course will help prepare participants for this task by providing practice in the skills of presentation and facilitating discussions and group work in small-group teaching situations. The course will focus on the following areas:

- Effective presentations including the use of audio-visual aids
- Listening skills of native and non-native speakers of English
- Classroom/Seminar/Workshop discourse
- Discussion management skills
- Facilitating group work
- e-learning

Throughout the course participants will have the opportunity to develop and practise the skills necessary for effective teaching in English. The final grade will be based on the aforementioned activities and two teaching practice assignments. This course also prepares candidates for the speaking and listening parts of the UNICert III examination.

This course is only open to graduate students who have, at least, completed their bachelor level studies and members of the academic staff. It is primarily intended for students/staff interested in teaching/planning to teach their subject in English in advanced secondary or higher education, although graduates planning to teach or become a trainer in a commercial or professional setting will also be welcome. Potential participants may contact the course tutor david.bowskill@spz.hu-berlin.de for further details and (if desired) an individual consultation.

Institut für deutsche Literatur

Bachelorstudiengang Deutsche Literatur

Modul 1: Basismodul Ältere deutsche Literatur

5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS 2 SP / 3 SP
VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 H. Scheuer

Anders als die bürgerliche Literatur (seit der Entstehung von Ästhetik, Geschichtsphilosophie und Anthropologie Mitte des 18. Jahrhunderts) leiten die *litterae* der Vormoderne ihren Anspruch nicht aus der Behauptung ab, sie bildeten das Medium einer ästhetischen Erkenntnis eigenen Rechts. Vielmehr erscheinen sie eingebettet in vielfältige soziale, politische und religiöse, ethische, logische und psychologische Kontexte, innerhalb derer sie den Prozess der kulturellen Ausdifferenzierung in Wort, Schrift und Bild mittragen oder gar anstoßen und vorantreiben. Dank ihres exemplarischen Gestus dient solch heteronome Literatur ihren Auftraggebern, Produzenten und Rezipienten als problemlösende und modellbildende Kraft, die Vorstellung, Urteilsvermögen und Erinnerung gleichermaßen bewegt.

Jene Kontexte, innerhalb derer die vormoderne Literatur operiert, sind im Zeichen der bürgerlichen Kunstautonomie so stark vom modernen Literaturbegriff abgelöst worden, dass wir sie heute gleichsam archäologisch wieder freigelegen müssen, um der Fremdheit der Artefakte näherkommen zu können. Deshalb möchte ich versuchen, das Zusammenspiel von Werk und diskursiver Umwelt anhand ausgewählter Dichtungen – *best books!* – aus dem 11. (Notker von St. Gallen) bis zum 16. Jahrhundert ('Lalebuch') vorzuführen. Dabei soll Viererlei besonders in den Blick gerückt werden:

1. die Grundzüge vormoderner Poetik in ihrem Umgang mit mythischen, rationalen und anderen Schematismen;
2. die hermeneutischen Prinzipien, die sich aus der Anwendung exegetischer Verfahren (Schriftsinnauslegung) und immanenten Modellen der *lectio* erschließen lassen;
3. die Kombinatorik einfacher Formen, aus denen Formen höherer Ordnung konstruiert werden;
4. die Topik und enzyklopädische Wissenstotalität, die sich in epischen Großformen niederschlägt.

Auf diesem Weg wird ein Spektrum des mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Dichtungsverständnisses erarbeitet und sollen Schlüsselbegriffe der aktuellen wissenschaftlichen Diskussion eingeführt werden, auf denen das weitere Studium vormoderner Literatur aufbauen kann.

5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS	2 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	C. Stange
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	H. Scheuer
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Kraß
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 2.102	A. Lembke
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	B. Reich

1) findet ab 28.10.2013 statt

Der Grundkurs bietet einen ersten Einblick in die Literatur des Mittelalters und macht mit den wichtigsten Problemfeldern und Arbeitsweisen der germanistischen Mediävistik bekannt. In gemeinsamer Lektüre von Textbeispielen sollen Formen und Funktionen mittelalterlicher Literatur erarbeitet und ihre besonderen medialen, sozialen und kulturellen Voraussetzungen erhellt werden.

Literatur:

H. Weddige: Einführung in die germanistische Mediävistik. München 2006; M. Wehrli: Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung. Stuttgart 1984.

5210204 Mittelhochdeutsche Lektüre

2 SWS	2 SP				
TU	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.019	P. Kraut
TU	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 2.102	B. Gloy
TU	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.020	B. Gloy
TU	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.308	P. Luck

Das Tutorium bietet die Gelegenheit, Lektüre- und Übersetzungskompetenz im Umgang mit mittelhochdeutschen Texten zu erwerben. Dazu werden wir uns anhand zentraler literarischer Werke des deutschen Mittelalters mit grammatikalischen und hermeneutischen Fragen befassen sowie Nachschlage- und Recherchemethoden einüben.

Vorkenntnisse und Lektüre-Erfahrung werden nicht vorausgesetzt. Wir erwarten eine regelmäßige Teilnahme und die Bereitschaft zum selbstständigen Arbeiten. Dafür bieten wir Helden und Abenteuer, Liebesglück und Liebesleid und Zwerge und Drachen. Und zwei Studienpunkte.

Mo: Nibelungenlied

Do: Liebeslieder (Minnesang)

Fr: Maeren

Literatur:

zur Anschaffung empfohlen:

B. Hennig: Kleines Mittelhochdeutsches Wörterbuch. 5., durchges. Auflage. Tübingen 2007.

5220006 Einführung in die ältere deutsche Sprache

2 SWS	2 SP / 3 SP				
GK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
GK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski

Der Kurs soll zur selbstständigen Erschließung mhd. Texte mit Hilfe von Wörterbüchern und Grammatiken befähigen. Die Teilnehmer erwerben dazu die notwendigen Grundkenntnisse des Mittelhochdeutschen auf allen Sprachebenen. Darüber hinaus werden die wichtigsten sprachhistorischen Entwicklungen zum NHD behandelt. Texte des klassischen Mittelhochdeutschen werden gelesen, übersetzt und sprachhistorisch analysiert. Ein studentisches Tutorium begleitet diesen Grundkurs.

Literatur:

Lexer, Matthias (1992): Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 38. Aufl. Stuttgart / Leipzig;

Paul, Hermann (2007): Mittelhochdeutsche Grammatik. 25. Aufl. überarbeitet von Thomas Klein u. a. Tübingen;

Hennings, Thordis (2012): Einführung in das Mittelhochdeutsche. 3. Aufl. Berlin / New York.

Modul 2: Basismodul Neuere deutsche Literatur

5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der neueren Literaturwissenschaft

2 SWS	2 SP / 3 SP				
VL	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Klausnitzer

Die VL erläutert zentrale Konzepte und Verfahren der neueren deutschen Literaturwissenschaft in theoretischer wie methodischer Perspektive. An exemplarischen Beispielen werden zentrale Fragen der systematischen Beobachtung von Literatur in historischen Zusammenhängen entfaltet: Was ist ein literarischer Text und was heißt es, ihn zu lesen, zu verstehen und zu interpretieren? Wie lassen sich Gattungen klassifizieren und in ihren Funktionsprinzipien erklären? Was ist ein Autor und welche rekonstruktiven Schritte sind notwendig, um ein Werk spezifizierten Kontexten zuzuordnen? Behandelt werden ebenfalls Kategorien und Verfahren zur Modellierung der Beziehungen von Literatur und Gesellschaft, von Literatur und Wissen sowie zum Verhältnis von Literatur und Medien.

5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur

4 SWS	4 SP				
GK	Mo	14-18	wöch.	DOR 24, 1.506	P. Scholz
GK	Di	08-12	wöch.	DOR 24, 1.301	B. Dahlke
GK	Mi	14-18	wöch.	DOR 24, 1.506	A. Magelett
GK	Do	08-12	wöch.	DOR 24, 1.301	M. König
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.201	H. Markert

Anhand exemplarischer Themen

- Dahlke: Literatur zwischen 1930 und 1945
- König: Eichendorff, Hoffmann, Kleist
- Magelett: Literarische Ansätze Ende des 18. Jahrhunderts
- Markert: Gegenwartsliteratur
- Scholz: Kafka und der Expressionismus

führt der vierstündige Grundkurs in das Studium der Literaturwissenschaft ein. Am historischen Gegenstand behandelt er elementare Kategorien der Textbeschreibung und des Textverstehens für die Gattungen Lyrik, Dramatik, Epik/erzählende Prosa und übt Analyse und Interpretation literarischer Texte. Er informiert über Verfahren der Kontextbildung, kultur- und mediengeschichtliche Zusammenhänge und unterschiedliche methodologische Vorgehensweisen. Nicht zuletzt vermittelt er Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, z.B. Recherche und Handhabung wissenschaftlicher Hilfsmittel.

5210205 Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs NdL

2 SWS	2 SP				
TU	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 2.102	N.N.
TU	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Keyhani
TU	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 2.402	N.N.
TU	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.402	A. Keyhani
TU	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.019	N.N.
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.606	N.N.

Begleitend zu den Grundkursen und der VL des Basismoduls werden drei Tutorien angeboten, um das erarbeitete Wissen praktisch zu erproben, zu festigen und selbstständig weiterzuentwickeln. Die Tutorien sollen Gelegenheit zu ergänzenden und vertiefenden Übungen bieten, helfen, sich an der Universität zu orientieren, einen grundlegenden Einblick in das gewählte Studienfach zu gewinnen, in Kleingruppenarbeit Kooperation und Teamarbeit kennenzulernen, universitäre Diskursformen zu erproben, semesterbegleitende Aufgaben (schriftliche Rechercheübung, Referate) zu absolvieren. Die grundlegenden Arbeitstechniken, Lese-, Recherche- und Schreibpraktiken, Rezeption wissenschaftlicher Literatur, mündliche und schriftliche Präsentationsformen können so nach individuellem Bedürfnis ausgebaut werden.

Organisatorisches:

Nach Semesterbeginn werden die drei Tutoren verschiedene Zeiten anbieten und versuchen, alle Interessenten mit einem Platz zu versorgen!

Modul 3: Text- und Medienanalyse I

5210006 Geschlechter in der Popliteratur

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Vollhardt

In den 1990-er Jahren etablierte sich die Strömung der Popliteratur, auch bezeichnet als ‚Pop 2‘, in welcher junge Autor_innen sich durch eine Aushandlung von Popkultur im Medium der Literatur hervortaten. Die inzwischen kanonisch gewordenen Debütromane von Christian Kracht, Benjamin von Stuckrad-Barre, Alexa Hennig von Lange und Elke Naters werden im SE in Hinblick auf die in ihnen entworfenen Geschlechtskonzepte analysiert, wobei stets auch die Frage nach einer spezifischen Ästhetik und einer möglichen Definition von Popliteratur einbezogen wird. Folgende Leitfragen werden das Seminar bestimmen: Wie wird Geschlecht im Poproman konstruiert? Sind die Geschlechtskonstruktionen eher als konservativ, progressiv oder womöglich gar als queer interpretierbar? (Wie) Hängt die ‚Ästhetik der Oberfläche‘ von Popliteratur mit bestimmten Vorstellungen von Geschlecht zusammen?

Literatur:

Christian Kracht: Faserland. Köln 1995.

Alexa Hennig von Lange: Relax. Hamburg 1997.

Elke Naters: Königinnen. Köln 1998.

Benjamin von Stuckrad-Barre: Soloalbum. Köln 1998.

5210007 Vergleichende Literatur- und Filmanalyse

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

Wie erzählen Bilder und wie haben sich diese Erzählweisen durch moderne technische Medien verändert? Wie erzählen dagegen literarische Texte, und welche Möglichkeiten hat der Film? Das SE wird sich ebenso mit dem Verhältnis von Bild und Literatur beschäftigen, wie es eine Einführung in die Methoden der Filmanalyse gibt. Literarische und filmische Narrationsverfahren werden dabei vergleichend betrachtet. Ziel des SE ist es, die je spezifischen Aussageweisen, Wirkungsmöglichkeiten wie -strategien der verschiedenen Medien zu erkunden.

Literatur:

Zum Seminar ist ein Reader erhältlich.

00 7FS Obligatorische Filmsichtung

2 SWS	0 SP				
ZS	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

5210008 Erzähltexte aus dem Jenenser Frühromantikerkreis

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	H. Markert

In diesem SE werden Prosatexte in den Blick genommen, die den Beginn einer neuen Literaturepoche am Ende des 18. Jahrhunderts markieren. Romane, Erzählungen, Märchen und programmatische Schriften von Ludwig Tieck, Wilhelm Heinrich Wackenroder, Friedrich von Hardenberg (Novalis) und Friedrich Schlegel werden der Analyse unterzogen. Die Auswahl orientiert sich an dem Ziel, neben Gemeinsamkeiten zugleich die Differenziertheit frühromantischer Konzepte zu entdecken und die Dichtungen unter kulturgeschichtlichen Aspekten und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen zu beleuchten. Da Goethes umfangreicher Roman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ ein wichtiger Bezugstext für frühromantische Theoriebildung darstellt, wird die Kenntnis dieses Werkes für die Teilnahme am Seminar vorausgesetzt.

Literatur:

Lothar Pikulik: Frühromantik. Epoche-Werk- Wirkung. München 1992; Romantik-Handbuch. Hrsg. v. Helmut Schanze. Stuttgart 1994.

5210009 Goethes Gedichte 1770-1800

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 2.102	A. Magelett

„Weit, hoch, herrlich der Blick / Rings in's Leben hinein, / Vom Gebirg' zum Gebirg' / Schwebet der ewige Geist, / Ewigen Lebens ahndevoll.“ „Füllest wieder 's liebe Tal / Still mit Nebelglanz / Lösest endlich auch einmal / meine Seele ganz“ „Von wem ich 's habe das sag ich euch nicht / Das Kind in meinem Leib, / ...“ „Eine Welt zwar bist du, o Rom, doch ohne die Liebe / Wäre die Welt nicht die Welt, wäre denn Rom auch nicht Rom.“ Verse aus einer Hymne, einem Lied, einer Ballade, einer Elegie, allesamt könnten sie in einer Anthologie der schönsten Gedichte stehen. Mit dem SE soll eine Annäherung an Goethes lyrische Texte unternommen werden, exemplarische Formen, thematische Dominanzen, die Sprache der Bilder. Und es wäre der Blick auf den Kontext ihrer Entstehung zu richten, die Frage zumindest zu stellen, inwiefern haben sie Epoche gemacht, wie wirken sie weiter.

Literatur:

Goethes Gedichte

5210010 Diskurs- und Medienanalyse zur Einführung

2 SWS	3 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	T. Greite

Das SE verfolgt eine doppelte Strategie. Der Kurs bietet zum einen eine Einführung in die von Michel Foucault entwickelte Methode der Diskursanalyse. Ausgehend von Foucaults Antrittsvorlesung am Collège de France *Die Ordnung des Diskurses* (1970) versucht das Seminar, Anschlüsse an eine kulturwissenschaftlich orientierte Literaturwissenschaft aufzuzeigen. Dabei soll auch die – seit den 1980-er Jahren – zu beobachtende Verschiebung der Methode von einer Diskurs- zu einer Medienanalyse nachvollzogen werden, die u. a. mit Autoren wie Friedrich und Wolf Kittler verbunden war und ist.

Diese kleine Methodengeschichte wird zum anderen durch eine exemplarische Lektüre literarischer Texte bzw. anderer medialer Formate veranschaulicht und konkretisiert. In einem zweiten Schritt wird das SE in einer parallelen Lektüre von Primär- und Sekundärtexten jene, teils sehr einschlägigen literarischen Texte – wie Heinrich von Kleists *Erdbeben von Chili* (1807), E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann* (1816) Franz Kafkas *Vor dem Gesetz* (1915) oder Robert Musils Erzählung *Die Amstel* (1928) – in den Blick nehmen, an denen die Diskursanalyse ihre Perspektive konturiert hat. Aber auch filmische Formate (wie etwa Alfred Hitchcocks *The Birds* (1963) oder Jean-Luc Godards *Weekend* (1967) sollen gesichtet werden, um nicht zuletzt aktuellere Anschlüsse an die Diskurs- und Medienanalyse zu diskutieren.

Literatur:

zur Einführung: Michel Foucault: *Die Ordnung des Diskurses*. Frankfurt a.M. 2007; Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Schneider (Hg.): *Foucault Handbuch*. Stuttgart/Weimar 2008 (v.a. die Kapitel Literaturwissenschaft und Medienwissenschaften); Oliver Simons: *Literaturtheorien zur Einführung*. Hamburg 2009.

5210011 Mittelalterliche Liebeslyrik

2 SWS	3 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Kraß

Das SE führt ein in die Gattung des Minnesangs. Es stellt an ausgewählten Beispielen die höfische Liebeslyrik des 12. und frühen 13. Jahrhunderts dar. Behandelt werden die Epochen des frühen und hohen Minnesangs, die besonderen Gattungen des Wechsels, Tagelieds und Frauenlieds, die Typen der Langzeilen- und Kanzenstrophe, die Bezüge zur romanischen Tradition, die charakteristischen Formeln des Natureingangs und des „Kaisertopos“ und weitere Aspekte dieser Gattung. Zur kulturtheoretischen Grundlegung und Einordnung werden in Auszügen Niklas Luhmanns Studie *Liebe als Passion* und Judith Butlers Studie *Das Unbehagen der Geschlechter* herangezogen.

Literatur:

Des Minnesangs Frühling. Band 1: Texte. Hrsg. v. Hugo Moser und Helmut Tervooren. 38. Auflage. Stuttgart 2007.

5210012 Das Nibelungenlied

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	B. Göhler

Kein Text des Mittelalters hat in den vergangenen zwei Jahrhunderten die Interpreten inner- und außerhalb der Germanistik mehr umgetrieben als das Nibelungenlied. Frappierend widersprüchlich sind die Urteile über dieses Heldenepos dabei schon seit seinem Wiederauffinden in der Mitte des 18. Jhdts.: Die Einschätzungen reichen von der »geistvollen Individualität der Homerischen Helden und Frauen«, ganz widersprechenden »rohen Holzbildern« (Hegel) bis zum »deutschen Nationalepos« (von der Hagen), das das »Hauptbuch bey der Erziehung der deutschen Jugend« darstellen solle (Schlegel) – von ganzen Regalmeter jüngerer Nibelungenliedforschung und den politischen Ausbeutungen des Stoffes ganz zu schweigen. Wie aber kommt dieses dissonante Bild zustande? Was ist das für ein Text, der solche konträren Interpretationen ermöglicht?

Das SE zeichnet an ausgewählten Textpassagen Kohärenzen und Brüche des hochmittelalterlichen Textes nach. Besonders in den Blick genommen werden die mediale Verfasstheit (Text-Bild-Beziehungen), der Rezeptionskontext in einer höfischen Kultur und Fragen der Überlieferung.

Literatur:

Verbindlicher Primärtext: Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Herausgegeben von Ursula Schultze, übersetzt und kommentiert von Siegfried Grosse. Ditzingen: Reclam 2011.

- Textkenntnis wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt.

5210013 Brechts Bearbeitungen der Weltliteratur

2 SWS	3 SP			
SE			Block (1)	J. Hermand
1) findet vom 16.10.2013 bis 20.11.2013 statt				

Fast die Hälfte der Brechtschen Dramen sind umfunktionierte Neufassungen weltliterarisch bedeutsamer Stücke. Das gilt vor allem für "Leben Edwards des Zweiten von England" nach Christopher Marlowe, "Die Dreigroschenoper" nach der "Beggar's Opera" von John Gay, "Der Jasager/Der Neinsager" nach dem japanischen No-Spiel "Taniko", "Die Rundköpfe und die Spitzköpfe" nach Shakespeares "Measure for Measure", "Antigone" nach Sophokles, "Der Hofmeister" nach Jacob Michael Reinhard Lenz, "Biberpelz und Roter Hahn" nach Gerhart Hauptmann, "Coriolanus" nach Shakespeare, "Don Juan" nach Moliere und "Pauken und Trompeten" nach George Farquhars "The Recruiting Officer". An ihnen lassen sich - in den jeweiligen Änderungen - Brechts gesellschaftskritische Intentionen zum Teil besser ablesen als an seinen sogenannten Originalwerken. Von den einzelnen Seminarteilnehmern können dabei unter anderem kürzere Thesenpapiere zu Phänomenen wie Materialwert, Verfremdung, agitatorische Absicht, soziale Gestik, Durchrationalisierung, Einstellung zum kulturellen Erbe, Verschärfung der gesellschaftlichen Konflikte und ähnliche Fragestellungen erarbeitet und vorgestellt werden.

Bitte beachten: diese LV kann als obligatorisches SE im Modul Text- und Medienanalyse besucht werden, eine Modulabschlussprüfung (Hausarbeit) ist leider nicht möglich!

Organisatorisches:

Diese Blockveranstaltung findet im gen. Zeitraum wie folgt in DOR 24, 3.429 statt:
montags 16-18 Uhr, mittwochs 09-12 Uhr.

5210014 Eine Grammatik der Anarchie? Traum-Szenarien in Texten und Medien

2 SWS	3 SP			
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.103
1) findet ab 24.10.2013 statt				

Wozu gibt es Träume? Aus welchem Stoff bestehen sie? Bilden sie, wie manche Forscher glauben, bloße „Überbleibsel der Evolution“ oder sind sie unverzichtbar für das Gleichgewicht der Welt? Was haben individuelle Alp-, Wahn- und Wachträume mit religiösen Visionen und den Traum-Simulationen der Kunst gemein, und was verbindet die Produkte der „Traumfabrik Hollywood“ etwa mit den auf Anarchie und Revolte zielenden Traum-Szenarien des Surrealismus? 1899 vermutete Sigmund Freud in seiner „Traumdeutung“, dass „jeder Traum um einen unübersetzbaren Kern kreist, der rätselhaft bleibt“. Wie präzise lassen sich Träume dann überhaupt lesen und deuten? Ausgehend von den klassischen Traumtheorien des Aristoteles, Novalis und Freud bzw. C.G. Jung sollen diese Fragen im Seminar untersucht und folgende quer durch die Zeiten und Medien ausgewählte Traum-Szenarien auf ihre strukturelle Lesbarkeit und ihr anarchisches Potential geprüft werden: Josephs Träume aus der Bibel, Calderons Drama *Das Leben ein Traum*, Eichendorffs Gedicht *Die Blaue Blume*, Strindbergs *Traumspiel*, Grande-villes Bilderzyklus *Eine andere Welt*, Freuds *Der Wolfsmann*, André Bretons *Erstes surrealistisches Manifest*, Marcel Duchamps' *Rrose Sélavi*, Breton und Eluards Text *Die unbefleckte Empfängnis* und exemplarische Bilderrätsel von Rene Magritte und Max Ernst, Buñuels und Dalis Film *L'Age d'Or*, Stanley Kubricks Film-Adaption von Arthur Schnitzlers *Traumnovelle*: *Eyes wide shut*, Ingeborg Bachmanns *Ein Geschäft mit Träumen*, Heiner Müllers Text *Lessing. TraumSchlaf-Schrei* und Christopher Nolans *Inception*.

5210015 Gottfried von Straßburg „Tristan“

2 SWS	3 SP			
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301
W. Röcke				

Gottfrieds „Tristan“-Roman (nach 1204/05) steht im Kontext anglonormannischer, französischer und deutscher „Tristan“-Dichtungen des 12./13. Jhs., die zumindest im Spätmittelalter, dann aber auch bis zu Richard Wagner im 19. Jh. immer wieder neu bearbeitet worden sind. Zugleich aber zeichnet sich vor allem Gottfrieds „Tristan“ durch einen größtmöglichen Kunstanpruch, ein hohes Maß an Selbstreflexion, Ansätze zu einer ästhetischen Theorie und eine besondere Gestaltung der Liebesbindung zwischen Tristan und Isolde aus, die diesem Roman eine deutlich erkennbare Sonderstellung in der „Tristan“-Überlieferung zuweist: Zwar repräsentiert er einen der größten Liebesromane der Weltliteratur, doch gelingt das vor allem durch eine zumindest im Mittelalter unübertroffene, verschiedentlich auch etwas aufdringliche Meisterschaft in der Bildlichkeit seiner Sprache, seiner Rhetorik und anderen Kunstformen des Mediums Sprache, aber auch durch eine bislang unbekannte Sensibilität, Differenziertheit und Widersprüchlichkeit der Liebe zwischen Tristan und Isolde. Gottfried entwirft zunächst einen politischen Konflikt, in welchem feudale Standards, wie Ehre, Recht und Gewalt das Romangeschehen prägen, entwickelt dann aber die Liebe („minne“) zwischen Tristan und Isolde im Gegensatz zu höfischer Ordnung und höfischer Ehre. Gleichwohl erweist sich gerade die Illegitimität dieser Liebe als Voraussetzung einer neuen Form von „höflichkeit“, die dem Rechtsanspruch von Ehe und Ehre entgegengestellt wird.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich: Gottfried von Straßburg „Tristan“, Mittelhochdeutsch-Neuhochdeutsch. 3 Bde. Hrsg. und übersetzt von Rüdiger Krohn. Stuttgart (Reclam) 1980.

5210201 Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse

2 SWS	2 SP			
TU	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.018
TU	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007
J. Heine				

Begleitend zum BA-Modul "Text- und Medienanalyse I", in dem die Modulabschlussprüfung in Form einer Hausarbeit abgelegt wird, soll das Tutorium Hilfestellung bei Themenfindung, Recherche, Schreibverfahren, Aufbau und Textproduktionstechnik liefern und einen Übungsraum eröffnen, in dem das in den Basismodulen erworbene abstrakte Wissen über wissenschaftliche Arbeitstechniken tutoriell begleitet in die Praxis überführt werden soll.

Die Beschäftigung mit wissenschaftlichem Arbeiten wird zudem immer wieder durch allgemeine Reflexionen über Literatur (Literaturquiz, Lieblingstextstellen usw.) unterbrochen.

Modul 4: Literaturgeschichte I (8. Jh. - 1650)

5210016 Männerfreundschaft. Eine literarische Diskursgeschichte

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß

Die VL rekonstruiert anhand ausgewählter Beispiele die literarische Diskursgeschichte der Männerfreundschaft von der Antike bis zur Gegenwart. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den Epochen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Zugleich werden philosophische Traktate und Essays über die Freundschaft einbezogen (Cicero, Aelred von Rievaulx, Montaigne, Blanchot). Kulturtheoretische Bezugspunkte sind Studien von Niklas Luhmann (*Liebe als Passion*), Eve Kosofsky Sedgwick (*Between Men*) und Jacques Derrida (*Politik der Freundschaft*). Die zentrale These lautet, dass Geschichten der Männerfreundschaft in zweifacher Hinsicht als Passionsgeschichten erzählt werden: einerseits im Sinne eines passionierten „Codes der Intimität“ (Luhmann), andererseits im Sinne der Totenklage, die vielfach als Redesituation gewählt wird. Ein typisches Beispiel stellt das Freundespaar Achill und Patroklos dar, das in Homers *Ilias* geprägt, in den mittelalterlichen Antikenromanen transformiert und noch in der Gegenwartsliteratur als Modell zitiert wird (Uwe Timm: *Der Freund und der Fremde*). Die VL nimmt eine diskursanalytische Perspektive ein und wirft einen kritischen Blick auf die misogynen und homophoben Implikationen der Literaturgeschichte der Männerfreundschaft.

Literatur:

Andreas Kraß: Im Namen des Bruders. Fraternalität in Freundschaftsdiskursen der Antike, des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. In: *Behemoth. A Journal on Civilisation* 4/3 (2011). S. 4-22.

5210017 Heiligkeit und Geschlecht in der Legendenepik

2 SWS	3 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.605	A. Lembke

Im SE werden wir gemeinsam drei mittelalterliche legendarische Erzählungen untersuchen: Konrads von Würzburg Alexiuslegende, Hartmanns von Aue Erzählung über den Armen Heinrich und Wetzels von Bernau Margarethenlegende. Dabei werden wir vor allem danach fragen, welche Strategien die Autoren wählen, um von einem außergewöhnlichen Verhältnis von Diesseits und Jenseits zu erzählen, welche Formen der Heiligkeit in klerikalen und in höfischen Kontexten von Interesse sind, inwiefern von männlichen und von weiblichen Heiligen unterschiedlich erzählt wird und wie das in den einzelnen Texten geschieht.

5210018 Parzival

2 SWS	3 SP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.018	B. Reich

Der *Parzival* gehört zu den großen Klassikern der mhd. Literatur. Wolfram von Eschenbach erzählt die Geschichte dieses tumbeu Tors, roten Ritters und unglücklichen Gralssuchers auf unnachahmliche Weise – kein Zufall, dass kaum ein mittelalterlicher Roman so weit und divergent rezipiert wurde, wie der *Parzival*. Wie aber nähert man sich einem so wirkmächtigen und zugleich umfangreichen Text? Wir wollen versuchen, die ‚Scheu vor dem großen Buch‘ abzubauen und in der ersten Sitzung das Programm für das Seminar festlegen und Schwerpunkte setzen: Denkbar wäre eine szenische Lektüre der Höhepunkte des Textes, eine Fokussierung auf die Gawansbücher, der Versuch, sich dem Text über die Rezeptionsgeschichte zu nähern (etwa durch den me. *Percyval of Gales* oder den *Rappoltsteiner Parzival*) oder die Geschichte der Artusforschung anhand des *Parzivals* aufzuarbeiten.

Literatur:

Unabdingbar ist eine erste Lektüre des umfangreichen Textes, die bereits vor Beginn des Seminars erfolgen sollte; die Textkenntnis wird in einer der ersten Sitzungen überprüft. Als Ausgaben empfehlen sich etwa:

- Wolfram von Eschenbach: *Parzival*. Studienausgabe. 2. Auflage. Mittelhochdeutscher Text nach der sechsten Ausgabe von Karl Lachmann. Übersetzung von Peter Knecht, mit Einführungen zum Text der Lachmannschen Ausgabe und in Probleme der ‚Parzival‘-Interpretation von Bernd Schirok. Berlin, New York 2003 (hier ist die Übersetzung allerdings höchst problematisch);
- Wolfram von Eschenbach: *Parzival*. (2 Teilbände). Nach der Ausgabe Karl Lachmanns revidiert und kommentiert von Eberhard Nellmann, übertragen von Dieter Kühn. Texte und Übersetzungen. Vierundzwanzig Bände. Herausgegeben von Walter Haug. Band 8/1 und 8/2. Frankfurt a.M.: Bibliothek des Mittelalters 1994;
- Wolfram von Eschenbach. *Parzival*. (Band 1: Buch 1–8, Band 2: Buch 9–16), Mittelhochdeutscher Text nach der Ausgabe von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok. Stuttgart: Reclams Universalbibliothek. Band 3681 und 3682. 1986.

5210019 Heinrich Wittenwiler „Der Ring“

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	W. Röcke

Der ‚Ring‘ des Heinrich Wittenwiler, um 1410 entstanden, ist ein außerordentlich widersprüchlicher Text. Er verbindet groteskeste Gewaltphantasien mit kompromisslosem didaktischem Ernst. Er ist ungewöhnlich komisch, häufig auch unglaublich obszön, zugleich aber auch von intensivster Frömmigkeit geleitet. In der ‚Ring‘-Forschung ist diese Widersprüchlichkeit des Textes häufig nicht ernstgenommen, sondern dieser zu einem Lehrbuch des alltäglichen Lebens verharmlost worden. Demgegenüber soll in dem SE untersucht werden, welcher Grammatik der Gewalt und des aggressiven Gelächters der Text folgt; welche Schreibweisen des Grotesken und Parodistischen er erprobt und welche Gebrauchsformen der religiösen, politischen und Alltagsbelehrung er

eröffnet, bzw. zum Scheitern zwingt. In dieser Lust an den ‚Nicht-mehr-schönen-Künsten‘ ist der ‚Ring‘ ein höchst instruktives Beispiel für eine Welt im Umbruch, in der die gewohnten Muster der Orientierung nicht mehr funktionieren, neue Möglichkeiten der Sinnfindung aber noch nicht gegeben sind.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich: Heinrich Wittenwiler: Der Ring. Text-Übersetzung-Kommentar. Nach der Münchener Handschrift. Hrsg., übersetzt und erläutert von Werner Röcke, unter Mitarbeit von Annika Goldenbaum. Berlin 2012.

Modul 5: Literaturgeschichte II (1600 - 1850)

5210020 Friedrich Schiller: Gedichte

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	E. Osterkamp

Die VL will eine Einführung in das Gesamtwerk Friedrich Schillers geben. Neben den Dramen im weiten formalen und thematischen Spannungsfeld von den „Räubern“ (1781) bis zum Fragment des „Demetrius“ (1805) soll dabei den historischen und den philosophischen Schriften besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden. Aber auch ausgewählte Gedichte und das erzählerische Werk werden in den Blick genommen. Weitere Schwerpunkte der VL werden Schillers Politik als Zeitschriftenherausgeber und als Literaturstrategie in der Konstitutionsphase der deutschen Klassik bilden, wobei insbesondere sein spannungsvolles Bündnis mit Goethe zu beleuchten sein wird.

5210021 Literatur und literarisches Leben in Weimar und Jena Ende des 18. Jhs.

2 SWS	3 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.019	A. Magelett

Ende des 18. Jhs. ist Weimar, zusammen mit der benachbarten Universitätsstadt Jena, das Zentrum der deutschen Literatur. Einige der kultur- und geistesgeschichtlichen Faktoren, die in den 90-er Jahren zu seiner Blüte beigetragen haben, sollen in diesem SE thematisiert werden. Gegenstände sind Autoren und ihre Zusammenschlüsse (das Arbeitsbündnis von Goethe und Schiller, der Kreis der Jenaer Romantiker), die Ausdifferenzierung von Konzeptionen und ihr publizistisches Wirksamwerden, literarische Kontroversen (Debatte über Literarischen Sansculottismus, Xenien), Projekte und Institutionen des nicht nur literarischen Lebens (Programm- und andere Zeitschriften, das Theater, die Universität Jena).

Literatur:

Goethe: Literarischer Sansculottismus; Wilhelm Meisters Lehrjahre;
Schiller/Goethe: Briefwechsel (Auszüge), Xenien;
Schiller: Horen-Vorrede, Briefe über die ästhetische Erziehung, Wallenstein;
Wieland: Beiträge zur Französischen Revolution im Merkur;
Hölderlin: Hyperion, Gedichte;
Texte aus dem Athenäum

5210022 Die Erfindung der Ausdruckskunst im 18. Jh. (Ode, Briefroman, Trauerspiel)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Polaschegg

Das 18. Jahrhundert hat viel Neues in die Welt gebracht. Den überwiegenden Teil davon verrechnen wir heute irgendwie unter dem Eintrag „Rationalismus“. Dabei liegt eine der wesentlichen Revolutionen der Epoche darin, literarische Texte erstmals als etwas zu denken und zu gestalten, in dem sich Subjekte in ihren Affekten und Gefühlslagen „ausdrücken“ – sei es der Autor, sei es ein lyrisches Ich, seien es Figuren. Die Faszination für eine solche „Ausdruckskunst“ reichte so weit, dass das 18. Jahrhundert gleich drei Gattungen erfunden hat, die genau dies leisten: den Briefroman, die lyrische Ode und das bürgerliche Trauerspiel. Sie alle gehören heute selbstverständlich zum literarischen Kanon, und sie alle hat es vorher in dieser Form nicht gegeben. Aber was genau zeichnet sie aus? Durch welche Gestaltungsmittel kommt hier so etwas wie „Affekt“ und „Subjektivität“ überhaupt ins literarische Spiel? Welches Projekt verfolgen die Autoren mit ihren Texten? Und warum sind sie uns heute noch so geläufig? Entlang dieser Fragen beleuchtet das Seminar exemplarisch Briefromane, Oden und Trauerspiele des 18. Jahrhunderts und versucht auf diese Weise, der besonderen Faszination der „Ausdruckskunst“ für das 18. Jahrhundert – und ihren Nachwirkungen bis heute – auf den Grund zu gehen.

Literatur:

Gelesen werden u.a. Klopstocks Oden, Goethes *Werther* und Lessings *Miss Sara Sampson*. Ein Reader wird bereit gestellt.

5210023 Karl Philipp Moritz. Konstellationen einer Bildungsgeschichte 1756-1793

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	K. Renner

Im SE wird Karl Philipp Moritz' Werk aus bildungsgeschichtlicher Perspektive interpretiert. Im Mittelpunkt steht die Lektüre des „Anton Reiser“. Als Moritz in den Jahren 1785 und 1786 die ersten drei Teile seines Romans schreibt, ist er Lehrer für Religion, deutschen Briefstil, lateinische und deutsche Sprachlehre sowie Dichtkunst am heutigen Grauen Kloster in Berlin. So erklärt sich die besondere Aufmerksamkeit, mit der im Roman verschiedene Szenen der kindlichen und jugendlichen Bildung geschildert werden: Das religiös geprägte Herkunftsmilieu Anton Reisers wird ausführlich beschrieben, seine Alphabetisierung zwischen Bibel, Gesangbuch und Belletristik, der Erwerb grundlegender Lese- und Schreibkompetenzen, der schulische Poetik- und Rhetorikunterricht sowie Reisers eigene, immer wieder scheiternde poetische Versuche. Der Roman ist also gleich doppelt in den institutionellen Kontext der Schule eingebunden: Ein Lehrer fingiert einen Erzähler, der die Geschichte jenes Schülers erzählt, der er einmal gewesen ist. Dass der Roman jedoch niemals vollendet bzw. die Fortsetzung in einem vierten Teil lange aufgeschoben wurde, weist uns auf eine gegenläufige Bewegung hin: Im Herbst 1786 verlässt Moritz den „abscheulichen Schulkerker“, zu dem Berlin ihm geworden ist, um sich in Rom als freier Schriftsteller neu zu entwerfen. Die ästhetischen Grundbegriffe, die Moritz auf dieser Fluchtbewegung entwickelt, vor allem die Begriffe von Originalität und Genie in Schriften wie „Über die bildende Nachahmung des Schönen“, scheinen dem schulischen Nachahmungs- und Imitationsbetrieb genau zu widersprechen. Moritz'

eigene Bildungsgeschichte spiegelt somit einen grundlegenden Wandel des pädagogischen und poetologischen Diskurses wider, den Heinrich Bosse jüngst als „Bildungsrevolution“ beschrieben hat – diesem komplexen Wandlungsprozess werden wir im SE am Beispiel von Karl Philipp Moritz und in der Verknüpfung von werk-, medien- und diskursgeschichtlichem Ansatz nachgehen.

Literatur:

zur Vorbereitung: 1) Als erster Einstieg: Zeit Online: 10 Gründe, Karl Philipp Moritz zu lesen (<http://www.zeit.de/2006/37/moritz>); 2) Zur blätternden Lektüre durch das Gesamtwerk: Lothar Müller: Das Karl-Philipp-Moritz-ABC. Anregung zur Sprach-, Denk- und Menschenkunde. Berlin u.a. 2006 (vor allem die Abschnitte „Alphabet“, „Buch“, „Zeitung“); 3) Möglichst vollständige Lektüre des „Anton Reiser“, entweder in a) leserfreundlicher Ausgabe (Erster Band der Frankfurter Ausgabe von Albert Meier) oder in b) neuer kritischer Ausgabe (Text- und umfangreicher Kommentar-Band der Berliner Ausgabe von Christof Wingertzahn); *) Zur Orientierung über den bildungsgeschichtlichen Kontext: Heinrich Bosse: Die Erfindung der Bildung (http://www.uni-due.de/~se753pa/literaturwissenschaft/bosse_erfindung_der_bildung_merkur_2012.pdf)

Modul 6: Literaturgeschichte III (1800 bis zur Gegenwart)

5210024 Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
RV	Mi	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	H. Scheuer, U. Vedder

1) findet ab 23.10.2013 statt

Ob Tiere als Begleiter des Menschen oder als seine Gegenspieler die Literatur bevölkern, ob Tiere als Exempel, Symbole, Allegorien eingesetzt werden, ob sie sprachlos oder sprechend sind, oder ob sie gänzlich unabhängig in einer eigenen Lebens- und Zeichenwelt situiert werden – Tiere in literarischen Texten sind stets mehr und anderes als nur stumme Elemente einer realen oder fiktiven Welt. Die Vielfalt an Funktionen und Bedeutungen des "Topos Tier" steht im Zentrum der RVL, deren Textcorpus von mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Literatur bis ins 20. Jahrhundert reicht.

Die RVL wird von Mitgliedern des Instituts für deutsche Literatur gehalten.

Literatur:

Christian Kassung, Jasmin Mersmann, Olaf B. Rader (Hg.): Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere. München 2012; Markus Wild: Tierphilosophie zur Einführung. Hamburg 2008.

5210025 Literatur und Ethik

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Nebrig

Die schöne Literatur, insofern sie Fragen nach dem richtigen und falschen Handeln stellt oder sogar Antworten gibt, ist Teil der Lebenswelt. Sie partizipiert damit am ethischen Diskurs oder versteht sich sogar als dessen Vorbild. Das Ästhetische, wie gern behauptet, steht nicht dem Ethischen gegenüber, sondern ist dessen Repräsentations- und Reflexionsform. Dabei zeichnet sich im Übergang vom 17. zum 18. Jahrhundert, d.h. seit der Aufklärung, ein entscheidender Wandel ab: Literatur musste nicht mehr die ethischen Normen bestätigen, sondern wurde freies Medium der ethischen Reflexion. In der Literaturwissenschaft der letzten Jahrzehnte hat man das zunehmend erkannt und sogar von einem ‚ethical turn‘ gesprochen, wobei dieser sich auf den Gegenstand und auf die Methode zugleich bezieht. Die Vorlesung möchte in diesen Zusammenhang einführen und gliedert sich in einen theoretischen und in einen praktischen Teil: Am Beginn des theoretischen Teils steht eine Auseinandersetzung mit Aristoteles’ „Nikomachischer Ethik“, die von Martha Nussbaum, der Wortführerin der literaturwissenschaftlichen Ethik, jüngst eine Aufwertung erfahren hat. Auch werden literaturwissenschaftliche Ansätze zur literarischen Ethik (Bachtin, W. Booth, Nussbaum), wiederkehrende Konzepte innerhalb des ethischen Denkens, semantische Überschneidungen (Moral/Ethik) sowie das Verhältnis von Ethik und Rhetorik diskutiert. Im praktischen Teil werden zum einen dezidiert poetische Gattungen (Fabel, Charakteristik) und Genres (Moralistik) vorgestellt; zum anderen epochenorientierte Zugänge zu einzelnen Autoren eröffnet, um den Übergang von der heteronomen zur autonomen ethischen Reflexion an Grimmelshausen (Barock), Lessing (Aufklärung), Goethe und Schiller (Weimarer Klassik), Kleist (Romantik) und Nietzsche (Ästhetizismus) zu veranschaulichen.

5210026 Joseph von Eichendorff als Erzähler

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.404	E. Osterkamp

Joseph von Eichendorffs Erzählungen „Das Marmorbild“ und „Aus dem Leben eines Taugenichts“ gelten bis heute als Inbegriff romantischer Erzählkunst. Die thematische Weite und die formale Wandlungsfähigkeit des Eichendorffschen Erzählens werden aber von den wenigsten Lesern zur Kenntnis genommen. Deshalb will das SE neben ausgewählten Erzählungen insbesondere den beiden Romanen Eichendorffs gründliche Analysen widmen: dem Jugendroman „Ahnung und Gegenwart“ (1815) und dem im Spätherbst der Romantik entstandenen Künstlerroman „Dichter und ihre Gesellen“ (1834). Dabei soll neben dem kunsttheoretischen insbesondere der politisch-soziale Gehalt der Romane untersucht werden.

5210027 Erzählen 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

2 SWS	3 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.506	R. Berbig

Dieses SE beschäftigt sich mit ausgewählten Erzählungen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Systematisch werden u. a. Erzählungen von Theodor Storm, Gottfried Keller, Adalbert Stifter, Paul Heyse, Theodor Fontane, Gerhart Hauptmann und Thomas Mann auf ihre narrativen Strukturen und diskursiven Einbindungen hin analysiert. Sie sollen sowohl in ihrer Eigenart als auch in ihren Korrespondenzen zu anderen Erzählweisen erschlossen werden. Im Mittelpunkt jeder Sitzung stehen eine Erzählung und eine Interpretation der Forschungsliteratur. Auf diese Weise sollen unterschiedliche Erklärungsmethoden kennen gelernt und einer Prüfung unterzogen werden. In den jeweiligen Referaten werden überdies die jüngsten Forschungsergebnisse vorgestellt und für die Seminardiskussion aufbereitet.

5210028 "Täterväter". Zur lit. Auseinandersetzung mit nationalsozialistischen Verbrechen in Vater- und Mutter-Romanen ihrer Kinder und Enkel

2 SWS 3 SP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 B. Dahlke

2007 erschien in Deutschland das Prosadebüt einer jungen Frau, das sich einer Vermarktungsstrategie bedient, die man im Filmbetrieb „Naziploitation“ nennt. Ariane von Schirach, Enkelin des Reichsjugendführers Baldur von Schirach, spielt in *Der Tanz um die Lust* mit voyeuristischen Erwartungen eines Publikums, das sechs Jahrzehnte nach dem Zweiten Weltkrieg der Faszination an einer Wiederkehr der Täter zu erliegen scheint. Die öffentliche Aufmerksamkeit lässt auf ein ausgeprägtes Interesse an Lebenserzählungen von „Täterkindern“ schließen. Wie gehen wir damit um? Was unterscheidet solche Texte von in den 1980-er Jahren entstandenen Christoph Meckels und Bernward Vespers einerseits und dem Dokumentarfilm Malte Ludins andererseits? Wodurch wird familiär-biographische Auseinandersetzung zu Literatur/Kunst? Wie lassen sich die unübersehbaren Unterschiede in der Bewertung von Vätern und Müttern erklären? Welchen Geschlechtersubtext weisen die literarischen Schamdiskurse und Schuldzuschreibungen auf? Ist Arno Geigers Familienroman *Es geht uns gut* (2005) als Meta- oder Gegentext zur „Familienpornografie“ der „Täterkinder“ auffassen?

Literatur:

Christoph Meckel: *Suchbild. Über meinen Vater*. (1980); ders.: *Suchbild: Meine Mutter* (2002); Bernward Vesper: *Die Reise. Romanessay*. Ausgabe letzter Hand. Hrsg. von Jörg Schröder (2003); Malte Ludin: *2 oder 3 Dinge, die ich von ihm weiß. Dokumentarfilm* (2005); Niklas Frank: *Der Vater. Eine Abrechnung* (1987) und *Meine deutsche Mutter* (2005); Thomas Harlan: *Veit* (2011); Arno Geiger: *Es geht uns gut* (2005); *Nachbilder des Holocaust*. Hrsg. von Inge Stephan, Alexandra Tacke (2007); Harald Welzer: *Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung* (2005); Harald Welzer, Sabine Möller, Karoline Tschuggnall: „Opa war kein Nazi.“ Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis (2005); *German Life Writing in the Twentieth Century*. Ed. by Birgit Dahlke, Dennis Tate, Roger Woods (2010).

5210029 Literatur und Luftkrieg

2 SWS 3 SP
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 S. Kalff

W.G. Sebalds These von der Tabuisierung des Luftkriegs, wie er sie in *Luftkrieg und Literatur* formulierte, mündete nicht nur in einer umfassenden Debatte über die historische und literarische Auseinandersetzung mit dem Phänomen des Luftkriegs, sondern resultierte auch aus einem gesteigerten Rezeptionsinteresse an jenen literarischen Werken, die sich mit der Thematik befassten, wie etwa Gert Ledigs *Vergeltung*. Dieses Interesse ist jedoch überwiegend auf die männliche literarische Thematisierung des Luftkriegs beschränkt geblieben. Das ist insofern verwunderlich, als der Luftkrieg als Teil des totalen Kriegs die Zivilbevölkerung auf ganz neue Weise ins Kriegsgeschehen einbezog. Da Frauen in den Großstädten den größten Bevölkerungsanteil darstellten, gerieten sie dort geradezu zum bevorzugten Objekt von Luftangriffen. Daher stellt sich auch die Frage nach den weiblichen Verhaltensweisen im Umgang mit ständiger existenzieller Bedrohung und danach, welchen Niederschlag diese in literarischen und autobiographischen Texten fanden. Daher werden neben einschlägigen Texten wie Alexander Kluges *Der Luftangriff auf Halberstadt am 8. April 1945* und Hans Erich Nossacks *Der Untergang*, Ursula von Kardoffs *Berliner Aufzeichnungen 1942 bis 1945*, Margret Boveris *Tage des Überlebens* und *Eine Frau in Berlin* zu untersuchen sein.

5210030 Literatur und Ethnologie

2 SWS 3 SP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 M. Dehrman

Wahrnehmungen des Fremden prägen jede Kultur und ihr Verständnis des ‚Eigenen‘. Die Beobachtung anderer Kulturen provoziert schon in den europäischen gelehrten und literarischen Diskursen der Frühen Neuzeit unterschiedlichste Reaktionen, von Abwehr über Verwirrung bis hin zur Konstitution von positiv besetzten Exotismen.

Das SE will das 20. Jh. in den Blick nehmen. An seinem Beginn konstituieren sich Volkskunde bzw. Ethnologie als eigene Wissenschaften. Gleichzeitig – und in vielfältiger Weise damit verbunden – kommt hier der Kolonialismus verschiedener europäischer Länder auf seinen Höhepunkt. Ethnologische Beobachtungen und kulturanthropologische Theorien über andere Völker, Reproduktionen und Sammlungen ihrer Kunstwerke und Kultgegenstände, schließlich die politischen, wirtschaftlichen und sozialen Folgen des Kolonialismus – sie alle werden von der Literatur reflektiert. Das SE wird in diesem weiten Feld zwei repräsentative Schwerpunkte setzen: Erstens will es dem Zusammenhang von Ethnologie und ‚primitivistischen‘ Phantasmen vor allem in der klassischen Moderne nachgehen. Zweitens wird es an einigen Beispielen die literarische Reflektion des Kolonialismus untersuchen. Das Hauptgewicht wird dabei auf der Lektüre literarischer Texte liegen, wobei sich die Auswahl nicht auf den deutschsprachigen Raum beschränken, sondern auch englische und französische Texte (mit Übersetzung) umfassen wird.

5210031 Literatur und Erster Weltkrieg

2 SWS 3 SP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 J. Vogl

Gegenstand des Seminars ist der Erste Weltkrieg als Ereignis deutscher Literatur. Die allgemeine Mobilmachung vom August 1914 wurde von einer poetischen begleitet, der sich kaum ein zeitgenössischer Autor enthielt. Dabei korrespondierten vaterländische Wallungen, kulturkritische Losungen oder schlichte literarische Feindschaftserklärungen mit Versuchen, am Beispiel der Kriegserfahrung grundlegende Fragen über den Status und die Funktion moderner Literatur bzw. Ästhetik zu verhandeln. Insofern das Ereignis des ersten ‚totalen‘ Kriegs auch in den politischen und literarischen Auseinandersetzungen der Weimarer Republik fort dauerte, wird das SE zwei Schwerpunkte setzen. Einerseits wird es verschiedene Positionen literarischer Kriegspublizistik zwischen 1914 und 1918 rekonstruieren; andererseits soll es am Beispiel von Roman- und Erinnerungsliteratur nach Friedensschluss die Fortsetzung des Krieges unter veränderten Bedingungen dokumentieren. Es werden Texte u.a. von A. Döblin, H. v. Hofmannsthal, E. Jünger, S. Kracauer, K. Kraus, Th. Mann, R. Musil, E. v. Salomon, G. Trakl diskutiert werden.

5210032 Franz Kafka: Der Verschollene

2 SWS 3 SP
SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.103 U. Vedder

Franz Kafkas Romanfragment „Der Verschollene“, dessen erstes Kapitel „Der Heizer“ 1913 als separate Erzählung erschien, blieb zu Kafkas Lebzeiten unveröffentlicht und wurde von Max Brod unter dem Titel „Amerika“ postum 1927 publiziert. Das SE widmet sich Kafkas erstem Roman im Kontext unterschiedlicher Fragestellungen und Diskurse: u.a. hinsichtlich Medien und Maschinen, Geschlechterdifferenz, Recht und Literatur, Bürokratie, Raum/Topographie, Amerika-Diskurs sowie Kafkas Paradoxierungen und Schreibgesten.

Literatur:

Den Roman bitte vor Seminarbeginn lesen!

5210033 Zukunftsvisionen in Gegenwartsromanen

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	M. Vollhardt

Wie wird die Welt von morgen aussehen? Zukunftsszenarien lassen sich auch abseits vom klar definierten Science-Fiction-Genre finden und spielen in der Literatur immer wieder eine Rolle. Wir werden uns im SE gegenwärtigen Romanen zuwenden und sie auf die Darstellung von zukünftigen Welten hin untersuchen. Orientierend werden dabei folgende Fragestellungen sein: Wie werden Zukunftsszenarien, insbesondere in Bezug auf Raum, Körper und Identitäten, entworfen? Welche Rolle spielen dabei Vorstellungen von Zeitlichkeit? Und inwiefern spielt das Medium der Literatur dabei eine Rolle?

Literatur:

Juli Zeh: *Corpus Delicti*. Frankfurt a.M. 2009.

Jörg-Uwe Albig: *Berlin Palace*. Stuttgart 2010.

Leif Randt: *Schimmernder Dunst über Coby County*. Berlin 2011

Dietmar Dath: *Pulsarnacht*. München 2012.

Angelika Meier: *Heimlich heimlich mich vergiss*. Berlin 2012

5210034 Arno Schmidt (1914-1979)

2 SWS	3 SP				
SE	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.404	T. Kramer

„Es ist ein Vergnügen, sein Deutsch zu lesen, die Führungen und Verführungen Schmidts aufzuspüren, ihnen zu folgen, nachzusinnen.“ (Ch. Hein)

2014 jährt sich der 100. Geburtstag von einem der umstrittensten deutschen Autoren der Nachkriegszeit. Das SE wird sich den vielfältigen historischen, kulturellen und politischen Einflüssen auf das Werk des Bargfelder Eremiten widmen. Der Aufnahme und Verarbeitung literarischer Traditionen und der Entwicklung der Form durch den Schöpfer „schärfster Wortkonzentrate“ wird dabei besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

Literatur:

(Auswahl): Arno Schmidt: *Die Gelehrtenrepublik*. In: Bargfelder Ausgabe I/2. Bargfeld 1986. S. 221-352; ders.: *Kaff. Auch Mare Crisium*. In: Bargfelder Ausgabe I/3. Bargfeld 1987. S. 7-278; P. Ahrend: *Der Büchermensch*. Paderborn 1995; W. Albrecht: *Arno Schmidt*. Stuttgart 1998.

5210035 Anna Seghers - Erzählerische Texte aus dem Exil

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	K. Kröhnke

Die Aktivitäten – auch an unserer Universität – zum 80. Jahrestag der Bücherverbrennungen haben wieder mehr Aufmerksamkeit gelenkt auf die 1933 verfeimten Bücher, aber auch auf die in der Folge geflohenen Schriftsteller. Die Romane *Transit* und *Das siebte Kreuz*, die Erzählung *Der Ausflug der toten Mädchen* und einige weitere Texte der Anna Seghers gehören zu den literarisch überzeugendsten Hervorbringungen des deutschen Exils 1933-1945. Die Betrachtung des Werdegangs der Autorin von ihren Anfängen in der späten Weimarer Republik, über das Exil in Frankreich und Mexiko hin zu ihrer – problematischen – Rolle in Literaturbetrieb und Kulturpolitik der DDR erlaubt, einen weiten literaturgeschichtlichen Bogen zu schlagen. Die gemeinsam gelesenen Erzähltexte (s.o.) stehen für a) den Blick auf Nazi-Deutschland aus dem Exil, b) die Gestaltung der Exil-Realität selbst und c) die Literarisierung des Gastlands. Kontrastierend werden Texte anderer exilierter Autoren herangezogen, und so dient das Seminar auch der Einführung in die Exilliteratur überhaupt: ihre Zentren, Persönlichkeiten und Gruppen, ihrer Genres, Sujets und ästhetischen Strategien.

5210045 Franz Fühmann – ein deutscher Schriftsteller in der DDR: exemplarische Lektüren

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	R. Berbig

Der 1922 in Böhmen geborene und katholisch wie deutsch-national erzogene Fühmann verbrachte die ersten Erwachsenenjahre in SA, Wehrmacht und Kriegsgefangenschaft, aus der, ‚ermöglicht‘ in einer Antifa-Schule (Nationalkomitee Freies Deutschland), 1949 in die DDR kam. Nach einem knappen Jahrzehnt als Kulturfunktionär in der NDPD (Blockpartei) und ersten erfolgreichen Lyrik- und Kinderbuchveröffentlichungen entschied sich Fühmann für eine freie Schriftstellerexistenz. Beseelt von einem energischen Willen, sich als Künstler zu bewähren und den politischen Anforderungen der Zeit gerecht zu werden, durchlief er einen konsequenten und an die Substanz gehenden Wandlungsprozess, der ihn vom „Bitterfelder Weg“ und dem Versuch, den Anforderungen eines sozialistischen Realismus gerecht zu werden, zu einem radikalen Kritiker der sozialen und politischen Gegebenheiten in der DDR werden ließ. Wie bei keinem anderen Autor in der DDR spiegelt sich in Fühmanns Werk dieser großangelegte Lösungsprozess: Begonnen mit eindringlichen autobiographischen Erzählungen *Das Judenauto* (1962) über ein scharfsichtig-analytisches Ungarn-Tagebuch *22 Tage oder Die Hälfte des Lebens* (1973) bis zu *Vor Feuerschlünden* (1982), seinem vielleicht wichtigsten Buch, in dem er am Beispiel seiner Georg Trakl-Lektüre die offenen Rechnungen seiner Generation vor dem Hintergrund einer missglückten Sozialismus-Geschichte in der DDR rückhaltlos ausbreitete. Das Seminar besichtigt sich dieses Werk und die eng mit ihm verknüpfte Biographie in exemplarischen Lektüren, die sowohl auf den Autor als auch auf das

Phänomen „DDR-Literatur“ zielt. Diese Lehrveranstaltung korrespondiert mit einem parallel dazu angebotenen Editionsseminar, in dem der Briefwechsel zwischen Franz Fühmann und dem Bildhauer und Erzähler Wieland Förster (Archiv/AdK, Berlin) für eine Veröffentlichung erschlossen wird, und dem von der Fakultät finanziell geförderten Forschungsprojekt „DDR-Literatur – archiviert“.

Literatur:

Franz Fühmann: Werkausgaben in Einzelbänden. Rostock 1977-1988; Barbara Heinze (Hg.): *Franz Fühmann: eine Biographie in Bildern, Dokumenten und Briefen*. Geleitwort von Sigrid Damm. Hinstorff Verlag, Rostock 1998; Gunnar Decker: *Franz Fühmann. Die Kunst des Scheiterns. Eine Biographie*. Rostock 2009.

Modul 7: Text- und Medienanalyse II

5210036 Der Erste Weltkrieg in Literatur und Film der Weimarer Republik

4 SWS	5 SP				
SE/UE	Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

Literatur und Film haben in der Weimarer Republik wesentlich zur Verarbeitung wie Deutung der vergangenen Ereignisse beigetragen. Dabei entwickeln sich unterschiedliche Erzählkonzepte, Motive, Metaphern und symbolische Verdichtungen, um den verlorenen Krieg wie das neuartige Wahrnehmungserlebnis der Materialschlacht zu fassen. Das gilt nicht nur für die Literatur, sondern auch den Film, der im Übergang vom Stumm- zum Tonfilm neue Möglichkeiten erprobt, das Erlebnis der Schlacht zu vermitteln. Das SE wird solche Entwicklungen nachzeichnen, den Schwerpunkt jedoch auf die Boom-Phase der Weltkriegsliteratur am Ende der Weimarer Republik und parallel auf den Übergang vom Stumm- zum Tonfilm setzen. Besprochen werden Romane von Autoren wie Jünger, Remarque, Renn, Beumelburg, Zweig und Filme von Regisseuren wie Vidor, Walsh, Milestone, Pabst oder Hartl.

Literatur:

Das SE setzt die Bereitschaft voraus, auch umfangreichere Texte zu lesen.

03 6FS Obligatorische Filmsichtung

2 SWS	0 SP				
ZS	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

5210038 Was ist Lyrik?

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Polaschegg

Als eigenständige literarische Gattung ist die Lyrik eine Geburt des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Unter den poetologischen Händen von F. Schlegel, Goethe, Hegel und Dilthey wurde sie zum Inbegriff des subjektiven Ausdrucks, während ihre überdeterminierte Form aus Rhythmus, Versbau und Bildlichkeit sie heute als fremdeste und komplizierteste Textsorte der neuzeitlichen Literatur erscheinen lässt. Den meisten Studierenden der Literaturwissenschaft gilt die Lyrik aufgrund dieser Zwitternatur als absolute *no-go-area*, als ein Gefilde, das man bestenfalls privat in einsamen Stunden radikaler Verliebtheit, tiefsten Weltschmerzes oder spätpubertärer Sinnsuche betritt, aber unter gar keinen Umständen im Seminar.

Das SE setzt sich zum Ziel, die lyrische Horrorvision aus verschwurbeltem Sinn, sprachloser Emotion und taktklopfender Jamben-Jägerei in ein begehbares Feld zu verwandeln. Dabei soll zum einen der seit 200 Jahren andauernden Diskussion um die Frage nachgegangen werden, was Lyrik eigentlich ist. Zum anderen sollen an ausgewählten Gedichten Analyse- und Interpretationstechniken dieser widerspenstigen Gattung erprobt und (weiter)entwickelt werden.

Literatur:

Ludwig Völker (Hg.): *Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart*. Stuttgart 1990 [RUB].

Ein Reader wird bereit gestellt.

5210039 Kritiken schreiben

4 SWS	5 SP				
SE/UE	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Gröschner, K. Schulz

Kritiken zu schreiben, ob nun für Theater, Film oder Literatur, setzt die Fähigkeit des Sehens voraus. Vor dem Schreiben von Kritiken steht die Fähigkeit des Beobachtens bzw. die intensive Lektüre. Literatur- und Theaterkritik sind Teil der kulturellen Praxis und können nur in ihren jeweiligen historischen Kontexten verstanden werden. Ausgehend von der theoretischen Auseinandersetzung mit den Formen der Kritik (Literatur-, Theater- und Fernsehkritiken, u. a. von W. Benjamin, A. Kerr, H. Jhering, F. Luft, U. Johnson) wird ein zweiter Schwerpunkt des Seminars auf der Praxis liegen. Im Laufe des Semesters werden, nach einer Phase der Schreibübungen, von den Studierenden Kritiken zu aktuellen Büchern, Theaterinszenierungen, aber auch Lesungen und Veranstaltungen verfasst, und diese Kritiken werden wiederum der Kritik des Seminars ausgesetzt. Das SE wird in enger Zusammenarbeit mit Theatern und Verlagen stattfinden. Seminar und Übung können nur zusammen belegt werden. Die Teilnehmerzahl ist auf 20 Studierende begrenzt, die Anmeldung via Agnes ist daher erforderlich.

Literatur:

Wolfgang Albrecht: *Literaturkritik*. Stuttgart 2001; Stefan Neuhaus: *Literaturkritik. Eine Einführung*. Göttingen 2004; Stephan Porombka: *Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch*. Konstanz 2006; Volker Hage: *Kritik für Leser. Vom Schreiben über Literatur*. Frankfurt a.M. 2009.

5210037 Realismus in Literatur, Bildender Kunst, Photographie des 19. Jhs.

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	R. Klausnitzer

Hört oder liest man von „Realismus“ in Literatur und Kunst, stellt sich wohl nur selten Spannung oder Überraschung ein: Die Darstellung erfahrungsmäßiger Wirklichkeit in ihrer unmittelbaren Erscheinung gilt als (langweiliges) mimetisches Abbildungsverfahren; mit realistischen Programmen verbindet sich die Präsentation ungeschminkter Wahrheit (im Gegensatz zum idealisierten schönen Schein oder zur Gestaltung von Eindrücken). Dabei liegen die Verhältnisse bei näherem Hinsehen ganz anders. Herausgefordert von den Entwicklungen in Naturwissenschaft und Technik sowie vom neuen Abbildungsverfahren Fotografie entwerfen Autoren und Künstler nach dem Ende der klassisch-romantischen „Kunstperiode“ ein komplexes Wirklichkeitsverständnis; sie prägen innovative Textverfahren und Maltechniken aus; und sie schaffen Werke, die noch heute zum Kanon der Literatur und der Kunstgeschichte gehören. – Die LV wird den Voraussetzungen und Verlaufsformen dieser umfassenden kulturellen Bewegung nachgehen. Im Zentrum stehen vor allem neuartige Konzepte und Techniken der Beobachtung, die von literarischen Texten, Bildern und Photographien zwischen 1850 und 1900 entwickelt werden. Gelesen und analysiert werden dazu die wichtigsten Programmschriften und Werke des Realismus; das Spektrum reicht von Gottfried Kellers desillusionierendem Bildungsroman *Der grüne Heinrich* (in der ersten Fassung von 1854/55) bis zur „See- und Mordgeschichte“ *Stopfkuchen* von Wilhelm Raabe (von 1891); von Adolph Menzels „Eisenwalzwerk“ (1872) bis zu frühen Bildern von Max Liebermann. Die Lektüreforderungen sind entsprechend umfangreich, ihre Übernahme lohnt aber immer: Denn hier sind großartige Erzähler und genaue Beobachter zu entdecken. Und ihre Observationen sind keineswegs langweilig!

Modul 8: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft

5210040 Literatur und Kartographie

2 SWS	3 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	H. Blumentrath

Was alles passieren mag, wenn man eine Landkarte im Maßstab 1:1 anfertigt, haben Autoren wie Lewis Carroll, Jorge Luis Borges oder Umberto Eco beschrieben: Eine Karte, die das gesamte zu vermessende Territorium abdeckt, wird Tageslicht rauben, kann nur durch Überfliegen aus der Luft entziffert werden und verlangt an den passenden (oder unpassendsten) Stellen Zentralwüsten, um das Auf- und Zuklappen nicht unnötig zu behindern. Vielleicht nutzt man auch lieber gleich das Land selbst als seine eigene Karte und funktioniert die überdimensionierte Landkarte zum bloßen Unterstand gegen den Regen um. Den Praktiken und Phantasmen der Kartierung, der Grenzziehung und Vermessung wird das SE anhand der Analyse literarischer Texte nachzuspüren versuchen, die von Karten berichten, mit Karten arbeiten oder aber selbst nachträglich kartiert werden. Zentral für die Diskussion ist dabei das der Literatur und der Kartographie gemeinsam zugrunde liegende Interesse an Problemen der Repräsentation, damit gleichzeitig aber auch immer die Frage nach den Differenzen verschiedener Verfahren zeichenhafter Welterschließung.

5210041 "Altdeutsch" um 1800. Künste und Wissenschaften

2 SWS	3 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.007	B. Friemel

"Altdeutsch" bezeichnete um 1800 nicht nur Arbeitsfelder der Sprach- und Literaturgeschichte, sondern einen Identifikations- und Projektionsraum für alle Bereiche von Kultur und Alltag, den das Seminar in Beispielen erschließen soll. Die damalige Orientierung an der rekonstruierten Kultur einer (ebenfalls konstruierten) nationalen Gemeinschaft wird in Beziehung zu historisierenden Strömungen in den benachbarten westlichen Kulturen - wie Gothic Revival und Keltomanie - gesetzt. Die kulturellen Manifestationen des "Altdeutschen" reichen von bildender Kunst und Architektur bis zu Design und Mode, von der Programmschrift "Von deutscher Art und Kunst" (1773) bis zu Musikeditionen Richard Wagners. Um 1800 erlebte die Rezeption des "Altdeutschen" einen ersten Höhepunkt. Eine Schlüsselstellung nahm dabei die deutsche Philologie ein, deren Entwicklung von den Vorläufern in der Renaissance und im 18. Jahrhundert bis zu ihrer Etablierung als Universitätsdisziplin ein zentrales Thema der Veranstaltungen sein wird. Das SE wird gemeinsam mit Vinzenz Hoppe durchgeführt, der in der Arbeitsstelle Grimm-Briefwechsel einschlägige Quellen erschlossen hat.

5210042 Wissenschaft und Mythos in Döblins "Berlin Alexanderplatz"

2 SWS	3 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.605	S. Kalff

Alfred Döblins Berlin-Roman *Berlin Alexanderplatz* partizipiert an einer Fülle von Wissensformationen und Diskursen, wie etwa Psychiatrie, Recht, Soziologie und Film. Diesen wird einerseits durch eine intensive Lektüre nachgespürt, andererseits durch die Heranziehung weiterer Texte, sowohl von Döblin selbst (z.B. *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*, 1924) als auch solche zu zentralen Themen wie der Stadt als Text, Erzählverfahren und filmische Technik, Kriminologie und Psychologie. Dabei stellt sich insbesondere die Frage nach Döblins eigenwilliger Verschränkung von Wissenschaft und Mythos. Zur Untersuchung dieses Themenkomplexes werden neben Döblins Dissertation über die „Confabulierlust“ (*Gedächtnisstörungen bei der Korsakoff'schen Psychose*, 1906) zeitgenössische Konzeptionen des Mythos' herangezogen, wie sie etwa mit Ernst Cassirers *Philosophie der symbolischen Formen* (1923-1929) vorliegen.

5210043 Theorie und Praxis postkolonialer Lektüren: Goethe, Hoffmann, Raabe

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	U. Stamm

Das SE soll einerseits einen Einstieg in die postkoloniale Theorie bieten und andererseits, anhand entsprechender Lektüren klassischer Texte der deutschen Literatur, aufzeigen, wie intensiv sich auch diese – entgegen der These Said's – mit Phantasma und Wirklichkeit der kolonialen Eroberung und mit deren Folgen auseinandersetzen. Wir lesen zunächst Texte der germanistischen postkolonialen Forschung (Zantop, Noyes, Dunker, Castro-Varela, Honold); im zweiten Teil des Seminars werden dann Texte von Goethe (*Faust II*), E.T.A. Hoffmann (*Haimatochare*) und Wilhelm Raabe (*Stopfkuchen* und *Zum wilden Mann*) behandelt. Hierbei wird es u. a. um die Darstellung des Verhältnisses von Globalisierung und Modernisierung und um den Zusammenhang von kultureller und ästhetischer Differenz gehen. Vor Beginn des Seminars sollte Faust II gelesen sein.

5210044 Heinrich von Kleist: Familienmodelle und Geschlechterordnungen

2 SWS SE	3 SP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	U. Vedder
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

In Kleists Schriften sind Familien- und Geschlechterordnungen von zentraler textstrukturierender Bedeutung. Dabei stehen immer wieder ‚Störfälle‘ im Mittelpunkt, die das drohende Scheitern jener Ordnungen fokussieren, die doch soeben erst etabliert worden sind: Um 1800 lassen sich sowohl die Naturalisierung als auch die Verrechtlichung und Verwissenschaftlichung von ‚Familie‘ und ‚Geschlecht‘ beobachten. Aus der Gleichzeitigkeit dieser gegenstrebigten Konzepte resultieren Spannungen und Konflikte, ohne die die Konstitution der ‚bürgerlichen Familie‘, die das Herzstück der bürgerlichen Gesellschaft im 19. Jahrhundert bildet, gar nicht zu denken ist.

Im SE sollen sowohl intensive Lektüren Kleistscher Dramen und Erzählungen (*Das Erdbeben in Chili*, *Der Findling*, *Die Marquise von O****, *Die Familie Schroffenstein*, *Das Käthchen von Heilbronn* u.a.) als auch die Erarbeitung zeitgenössischer familien- und geschlechtertheoretischer Positionen geleistet werden.

Modul 14: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS PW	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.101	K. Schütz
-------------	----	-------	------------	---------------	-----------

1) findet am 22.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS PW	1 SP Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese

1) findet am 24.01.2014 statt
2) findet am 10.01.2014 statt
3) findet am 25.01.2014 statt
4) findet am 11.01.2014 statt
5) findet am 17.01.2014 statt
6) findet am 18.01.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt
8) findet am 31.01.2014 statt
9) findet am 31.01.2014 statt
10) findet am 01.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz
-------------	----	-------	-----------	---------------	-----------

1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS PL	3 SP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz
-------------	------------	-------	-----------	---------------	-----------

1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

- 1) findet am 25.10.2013 statt
- 2) findet am 08.11.2013 statt
- 3) findet am 22.11.2013 statt
- 4) findet am 06.12.2013 statt
- 5) findet am 09.11.2013 statt
- 6) findet am 07.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald

- 1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

- 1) findet am 04.11.2013 statt
- 2) findet am 02.12.2013 statt
- 3) findet am 16.12.2013 statt
- 4) findet am 06.01.2014 statt
- 5) findet am 20.01.2014 statt
- 6) findet am 03.02.2014 statt
- 7) findet am 18.01.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS	3 SP				
PL	Do	16-19	wöch. (1)	GEO 47, 3.30	C. Schneider

- 1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt

Die Lehrveranstaltung informiert über die breite Palette der Fördermöglichkeiten eines Auslandsaufenthalts von ERASMUS über DAAD-Stipendien, Universitätspartnerschaften, College- und Teaching Assistant-Programmen bis hin zu Praktika im Ausland. Darüber hinaus werden Sie gezielt auf das Bewerben, d.h. die Bewerbungsunterlagen und das Bewerbungsgespräch vorbereitet und erhalten zudem einen Einblick in die Finanzierungsmöglichkeiten, d.h. Auslands-Bafög.

Die Lehrveranstaltung umfasst 3 SWS und wird mit 3 SP/ECTS bewertet. Der Aufbau der Lehrveranstaltung ermöglicht auch eine punktuelle Teilnahme, für die jedoch keine SP/ECTS vergeben werden.

Diese Veranstaltung bereitet langfristig auf Studien- und Kultur-Unterschiede zu Studienaufenthalten und Praktika im Ausland vor. Bitte melden Sie sich auf Moodle für den Kurs an: "Studium global - Wege ins Ausland" Wintersemester 2013/14. Der Kursschlüssel lautet sg2014 .

Fragen an: christine.schneider@uv.hu-berlin.de.

5210046 Edition

2 SWS	3 SP				
PL	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.302	R. Berbig

Dieses Praxis-Seminar führt in grundlegende Kenntnisse der Edition literarischer Texte und Dokumente ein. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer lernen, mit Handschriften und Dokumenten fachgerecht umzugehen, fertigen Transkriptionen an und üben sich in der Anlage von Kommentaren und Registern. Im Zentrum wird die Arbeit mit dem Briefwechsel zwischen dem Schriftsteller Franz Fühmann und dem Bildhauer Wieland Förster stehen. Der Nachlass von Fühmann und der „Vorlass“ von Wieland Förster befinden sich im Archiv der Akademie der Künste/Berlin, die Verbindung zu Herrn Förster, der im Randgebiet von Berlin lebt, ist bereits hergestellt. Ziel des Seminars ist, entscheidende Vorarbeiten zu einer Edition der Korrespondenz zu leisten.

5210047 Blog-Wissenschaft. Theorie und Praxis

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	T. Flüh

Die LV bietet einen Einblick in die Praxis und Theorie des Bloggens. Sie wird dabei an den Kurs aus dem Sommersemester 2012 anknüpfen. Dieser Kurs ist auf iversity.org dokumentiert, kann dort eingesehen werden und bietet für alle KursteilnehmerInnen eine Plattform zum Schreiben. Wie kann man bloggen? Welche Strategien können entwickelt werden?

Zwischen open source und open science können literarische und wissenschaftliche Strategien entwickelt werden, die das Medium Blog selbst thematisieren. Beispielsweise kann an Navid Kermanis Roman *Dein Name* (2011) diskutiert werden, wie weit die Schreibstrategie des Romans das Medium Blog reflektiert. Entsprechend sollen die medialen Textverknüpfungen von Kathrin Passig behandelt werden. Und immer wird es um die Frage des Textes gehen.

Literatur:

Ai, Weiwei: *Der verbotene Blog*. Berlin 2011; Flüh, Torsten: *NIGHT OUT @ BERLIN* <http://nightoutatberlin.jaxblog.de>; Goetz, Rainald: *loslabern*. Frankfurt am Main 2009; Kermani, Navid: *Dein Name*. München 2011; ders.: *Über den Zufall*. Frankfurter Poetik Vorlesung. München 2012; Kleist, Heinrich von: *Berliner Abendblätter*. In: Heinrich von Kleist. *Brandenburger Ausgabe*. II/7 Basel/Frankfurt a.M. 1997; Passig, Kathrin: g+, Twitter, Facebook, riesenmaschine.de, Motto: Schreibvorgang läuft. Bitte warten.

5210048 Geschichten erzählen in täglichen Serien

2 SWS
PL

3 SP

wöch.

S. Rehberger

Ob „Gute Zeiten – Schlechte Zeiten“, „Rote Rosen“ oder „Berlin – Tag & Nacht“: Tägliche Serien gehören zu den erfolgreichsten Formaten im Fernsehen. Sie werden extrem effizient und kostengünstig fast ausschließlich im Studio produziert – ebenso wie die Geschichten in extrem knapper Zeit von einem Team von Autoren erdacht, notiert und redigiert werden. In dem Blockseminar, das sich über zwei Wochenenden erstreckt, werden anhand von Beispielen aus verschiedenen Serien die Grundregeln aufgezeigt, nach denen die Geschichten hier funktionieren. Vor allem aber sollen die Studierenden in Gruppenarbeit selbst Geschichten entwickeln und die Ergebnisse untereinander diskutieren. Das SE richtet sich an Studierende mit Interesse an täglichen Serien, aber vor allem mit Freude an Geschichten.

Organisatorisches:

Diese LV findet als Blockveranstaltung an zwei Wochenenden statt. Bitte melden Sie sich nur an, wenn Sie am 16./17. November sowie 30. November/1. Dezember 2013 ganztägig teilnehmen können.

5210049 Mosse-Lecture. Einführung in Konzeption und Management einer internationalen Vortragsreihe

2 SWS
PL

3 SP

E. Wagner

Seit 1997 veranstaltet das Institut die Mosse-Lectures, eine international angelegte Vortragsreihe, benannt nach dem Mosse-Verlagshaus und George Mosse, dem deutsch-amerikanischen Historiker jüdischer Herkunft aus Berlin.

In jedem Semester widmet sich diese Reihe einem interdisziplinären Thema und lädt Wissenschaftler/innen, Künstler/innen, gelegentlich auch Politiker/innen zu Vorträgen ein. Im WS 13/14 lautet dieses Thema „Europa im Blick der Anderen“. Das SE gibt Einblick in die Konzeption und das Programm der Reihe, behandelt einschlägige Texte der Referent/innen und beteiligt die Teilnehmer/innen an der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit ebenso wie an den organisatorischen und technischen Aufgaben.

Informationen über die Veranstaltungsreihe unter www.mosse-lectures.de

Organisatorisches:

Das SE wird in jeweils 4-stündigen Blöcken stattfinden. Einführende Sitzung am 17. Oktober, 16 Uhr in DOR 24, Raum 3.442.

5210050 Praxiscolloquium

1 SWS
CO

1 SP

wöch.

M. König

Nach der ersten konstituierenden Sitzung am 15.10.13, 16:00 Uhr, DOR 24, 3.246 findet dieses PCO, mit dem gemeinhin das Praxismodul abgeschlossen wird, in drei Blockveranstaltungen statt:

29.10.13 (16-20 Uhr), DOR 24, 3.246; 01.11.13 (16-20 Uhr), DOR 24, 3.246; 02. 11.13 (09-14), DOR 24, 1.301.

Der Praktikumsbericht ist bis zum 01.10.13 im Inst.sekr. (3.529) abzugeben! Bitte die agnes-online-Anmeldung nicht verpassen!

Fakultatives Zusatzangebot für BA Deutsche Literatur

5210052 BA-Abschlusscolloquium

1 SWS

0 SP

CO

Di

16-18

14tgl./2 (1)

DOR 24, 1.504

R. Berbig

1) findet ab 22.10.2013 statt

Diese Veranstaltung findet alle 14 Tage statt. Eingeladen sind alle Studierenden, die an ihrer BA-Arbeit sitzen. Themen werden vorgestellt, Kapitel diskutiert und Arbeitstechniken an konkreten Projekten erprobt. Teilnehmen können an diesem Kurs auch Studierende, die nicht bei mir ihre Arbeit schreiben.

5210053 BA-Abschlusscolloquium

1 SWS

0 SP

CO

Do

16-18

14tgl./2 (1)

DOR 24, 3.429

H. Scheuer

1) findet ab 24.10.2013 statt

Das Colloquium findet alle 14 Tage statt. Eingeladen sind Studierende, die an ihrer BA-Arbeit schreiben, auch wenn diese nicht unmittelbar von mir betreut wird bzw. ihr Thema außerhalb der ÄDL liegt. Im Colloquium werden die einzelnen Projekte vorgestellt, Kapitel diskutiert und Arbeitstechniken erprobt.

STUDIUM GENERALE

5210125 Was noch gelesen werden sollte. Vergessene Pflichtlektüren (2).

2 SWS	2 SP				
VL	Mo	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	M. Naumann
1) findet ab 21.10.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 33					

5210206 Ökonomie und Literatur

2 SWS					
QT	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.405	F. Kersting

Die Krise der Ökonomie spätestens seit 2008 ist zu einer Krise der ökonomischen Theorie geworden, die kaum Antworten auf die gesellschaftlichen Probleme unserer Zeit hat und weiterhin einen marginalistisch- mathematischen, vornehmlich ahistorischen Ansatz nach dem Vorbild der Physik verfolgt. Änderungen innerhalb der Ökonomik sind seit 2008 kaum festzustellen. Gleichzeitig ist das öffentliche Interesse an ökonomischen Fragestellungen rasant gestiegen. Zeitgenössische Romane (z.B. Rainald Goetz *Johann Holtrop* und John Lanchester *Das Kapital*) und Theaterstücke (z.B. Andres Veiel *Das Himbeerreich* und Elfriede Jelinek *Die Kontrakte des Kaufmanns*) greifen verstärkt ökonomische Themen auf. Aber auch seit jeher setzen sich literarische Werke mit ökonomischen Fragen auseinander, so beispielsweise Emile Zola in *Das Geld* oder Goethe in *Faust II*.

Dabei entsteht indes der Eindruck, dass die Thematisierung von ökonomischen Begebenheiten in Ökonomik und Literatur nicht verknüpft wird. Gleichzeitig operiert ökonomische Theorie nach dem postmodernen Ansatz Deirdre McCloskeys - *Rhetoric of Economics* - auch nur mit Erzählungen und Metaphern und ist somit auch als Fiktion zu begreifen, die allerdings ihre Erzählungen und Metaphern in Formeln ausdrückt.

McCloskeys Ansatz folgend und diskutierend ist dieses Q-Tutorium folglich der Versuch eines Zusammenbringens beider Bereiche, die sich gleichrangig als Fiktion beschreiben lassen können. Folgende Fragen könnten dabei neben vielen anderen aufkommen: Welche Beziehung weist die Darstellung ökonomischer Gegenstände in zeitgenössischen Romanen und Theaterstücken zu den Diskursen in der Ökonomik selbst auf? Lassen sich beide Diskurse verknüpfen? Wenn ja, auf welche Weise? Wie könnte eine - natürlich fiktive - Diskussion zwischen Ökonomieprofessor*in und Autor*in verlaufen? Was für Erzählungen und Metaphern gibt es in der Ökonomik? Kann womöglich diese Form des interdisziplinären Zusammenarbeitens helfen, reflektierter mit ökonomischen Themen umzugehen?

Diese Fragen sollen anhand vier zentraler ökonomischer Gegenstände und Konstrukte - Arbeit, Geld, Markt & Wettbewerb, homo oeconomicus - untersucht werden. Dazu werden Auszüge aus Romanen und Theaterstücken ebenso wie grundlegende ökonomische Theorien und die Kritik an denselben in der Ökonomik selbst analysiert. Zu Beginn werden ein, zwei Texte von McCloskey selbst gelesen.

Vorkenntnisse werden nicht erwartet, die Bereitschaft Texte zu lesen ist wichtig. Studierende aller Fachrichtungen sind sehr willkommen. Bei Fragen vorab bitte an f.kersting@student.hu-berlin.de wenden.

5210207 Literatur und Gesellschaft – Analysen und Modelle zur Transformation der bürgerlichen Gesellschaft

2 SWS					
PT	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Hayner

Dass nicht erst Hitler die Kultur zerstörte, sondern diese selbst schon zuvor reines Dekor einer Welt war, in welcher die Unwirksamkeit der Kunst gegenüber den materiellen Prozessen fixiert war, bezeichnet eine Tendenz, die in Auschwitz kulminierte: Dass alle Kultur und Kunst es nicht vermochte, zur Zivilisierung der Menschheit beizutragen, so die Erkenntnis post crimen. Das Scheitern der Kultur – und dies meint auch den materiellen Lebensprozess der Gesellschaft, der seinem Begriff spottet, wenn jener Vernichtung zur Grundlage hat – wird in Adornos Diktum, nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, sei barbarisch, ausgedrückt. Dass Adorno seine Einsicht zur Frage radikalisierte, ob nach Auschwitz sich überhaupt noch leben lasse, zeigt, dass die Frage der Kunst nicht von der ihr zugrunde liegenden Gesellschaft zu trennen ist. Das Projektutorium wird sich mit Literatur nach Auschwitz (Ruth Klüger, Primo Levi, Jean Améry, ...) beschäftigen, sowie mit den theoretischen Texten zur Bedeutung des Zivilisationsbruchs Auschwitz (Theodor W. Adorno, Detlev Claussen, ...). Das zweite Semester wird sich mit Literatur unter den Bedingungen des Postnazismus beschäftigen und die Frage, was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit, ins Zentrum stellen.

Das PT richtet sich an interessierte Studierende der Literatur, Philosophie, Kulturwissenschaft, Geschichte oder auch Sozialwissenschaften. Deutschkenntnisse sind für die Textlektüre und Diskussion erforderlich. Kontakt unter: jakob.hayner@gmx.de

5210208 Comic-Literatur-Theorie: Der Comic im Diskurs wissenschaftlicher Auseinandersetzung – Chancen und Möglichkeiten interdisziplinärer Theoriebildung

2 SWS					
PT	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Bekmann

Der Comic ist ein Medium, welches eine Brücke zwischen den Disziplinen schlägt. Die Kombination aus Text und Bild und die unterschiedlichsten bildlichen Darstellungen schaffen Raum für Untersuchungen verschiedenster Fachrichtungen. Das Projektutorium wird sich mit den Themenbereichen „Theorien zum Comic“, „Literatur und Comic“, „Die politische Dimension des Comics“ und „Gender und Comic“ beschäftigen. Eingeladen sind Studierende aller Fachrichtungen. Gemeinsam werden wir verschiedene Comics und Sekundärtexte lesen und eigene Theorien entwickeln. Die Aktualität des Themas wird es möglich machen auch außerhalb der Universität Veranstaltungen und Ausstellungen zu besuchen und sich in den aktuellen Diskurs einzubringen.

51 652 Gewalt in der Frühen Neuzeit: historische Erfahrungs-, Wahrnehmungs- und Deutungsformen.

2 SWS					
QT			wöch.		E. Lehner

Wie werden Gewalterfahrungen wahrgenommen, betrachtet, gedeutet und dargestellt?

Wie können diese Darstellungen wissenschaftlich untersucht werden?

Diese Fragen werden im Mittelpunkt des Q-Tutoriums stehen. In 2 Blockveranstaltungen wird das Tutorium von aktuellen Überlegungen zu Gewalt ausgehen, mit Bildern in die Zeit des Dreißigjährigen Krieges blicken, Erfahrungsberichte aus dieser Zeit lesen, um am Ende zurück in die Gegenwart zu kehren.

»Warum lesen wir in den Zeitungen eigentlich immer die Berichte über furchtbare Feuerbrünste und entsetzliche Morde? Weil die Liebe zum Unheil, die Liebe zur Grausamkeit genauso zur Natur des Menschen gehört wie das Mitgefühl.« (Susan Sontag)

Diese und andere Überlegungen von Susan Sontag zu Gewalt und Leid werden im ersten Teil des Tutoriums zur Diskussion stehen. Anhand von Bildern über den Dreißigjährigen Krieg wollen wir uns Sonntags theoretische Gedanken anschaulich machen und einen Einstieg in den historischen Kontext des Dreißigjährigen Krieges (1618-1648) wagen.

»Und ist vilmals ein solches erbermlichs flehnen von den vorstettern und dörrfern an menschen / kindern / und vich geweßen / das nit zu erschreiben ist.« (Clara Staiger)

An die Tagebuchaufzeichnungen von Clara Staiger und Peter Hagendorf, einer Nonne und einem Söldner aus dem Dreißigjährigen Krieg wollen wir experimentell Fragen zu Gewalt herantragen und neue Fragestellungen, vielleicht sogar Antworten entwickeln. Was ist Gewalt? Welche Rolle spielt Gewalt in den Aufzeichnungen? Wie wird Gewalt dargestellt? Wer darf Gewalt anwenden und gibt es legitime Formen von Gewalt? Wo sind Ähnlichkeiten zu den Bildern? **Und was hat das mit Heute und uns zu tun?**

Am Dienstag, den 22. Oktober von 18.15 bis 19.45 Uhr findet ein erstes Treffen in der Dorotheenstraße 24 (Raum 1.402) statt, bei dem der Ablauf und die Termine für die Blockveranstaltungen, Inhaltliches und Organisatorisches besprochen werden. Zu den Blocksitzungen werden wir uns am Freitag, den 22. und Samstag, den 23. November sowie am Freitag, den 13. und Samstag, den 14. Dezember treffen.

Studierende aller Fachrichtungen im BA und MA sind herzlich eingeladen!

Das Q-Tutorium kann bspw. als **Studium Generale mit 3-5 ECTS Punkten** angerechnet werden.

Die Anmeldung erfolgt über AGNES und gerne auch per Mail an: evalehner@gmx.de

5260151 Sprachenübergreifend: Der Witz und sein multimediales Auftreten

2 SWS	3 SP				
QT	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Lindenau
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Nie war es so einfach zu lachen wie zu Zeiten des Internets. Über die sozialen Netzwerke können witzige Texte, Bilder und kurze Videos innerhalb weniger Stunden ein Millionenpublikum erreichen und es zum Lachen bringen. Dies eröffnet die Frage, inwiefern sich die Textsorte des Witzes mit dem Internet verändert und welche Medientypen sich außer dem klassisch erzählten Witz noch für witzige Inhalte eignen. Ist ein lustiges Katzenvideo ein Witz oder wird es dieses erst durch eine Medientransformation zum oral tradierten Witz? Sind witzige, von Internetnutzern generierte Fotomontagen mit der klassischen Zeitungsskizze zu vergleichen? Während der ‚Schwarm‘ der Internetnutzer täglich kreativ sogenannte Memes entwickelt, läuft die Witzforschung dieser Entwicklung hinterher. In diesem Vakuum soll sich dieses Q-Tutorium platzieren und Raum bieten, um die neuen Formen und Wege zu analysieren, auf denen sich „witzige“ Inhalte verbreiten. Es liegt im Erkenntnisinteresse des Q-Tutoriums, eine Definition der Textsorte Witz zu erarbeiten, die den multimedialen Umständen des 21. Jahrhunderts entspricht und den daraus folgenden Witzbegriff an Beispielen aus unterschiedlichen thematischen Bereichen anzuwenden. Zuvor soll der Blick auf die wichtigsten Ansätze der Komikforschung den Weg zu der Frage ebnen, wie die Formen des Komischen im Kontext ihrer Medialität bisher untersucht wurden, sei es etwa in Literatur, Theater, Hörspiel, Film und Fernsehen. Daraufhin sollen die gewonnenen Erkenntnisse mit den Ergebnissen der Forschung, die sich explizit mit der Gattung des Witzes beschäftigt, verglichen und für den eigenen Witzbegriff diskutiert werden.

Das Q-Tutorium lebt und profitiert von seiner interdisziplinäre Ausrichtung: Allein aufgrund der Probleme der Forschung einen Humorbegriff zu entwickeln, ist eine Vielzahl von Ansätzen entstanden, die von linguistischen sowie kultur- und literaturwissenschaftlichen über politik- und sozialwissenschaftlichen bis hin zu psychologischen und medizinischen Herangehensweisen reicht.

Die Anmeldung für dieses Q-Tutorium erfolgt sowohl über Agnes als auch über eine E-Mail (Name, Studiengang, gerne auch die eigene Motivation für die Teilnahme am Tutorium) an jan.lindenau@cms.hu-berlin.de

53 049 Wozu Literatur? Soziologische Zugriffe auf das Verhältnis von Gesellschaft und Literatur

2 SWS					
PT	Mo	14-16	wöch.	UNI 3, 004	D. Meiering

Fernab von reiner Ästhetik werden wir zum einen über die möglichen Funktionen der Literatur für die Gesellschaft sprechen. Zum anderen stellt sich bei der Fülle des zur Verfügung stehenden Materials die Frage, wie die Sozialwissenschaft, wenn sie auf die Semantik der Gesellschaft zurückgreifen und daraus Erkenntnisse gewinnen möchte, einen Zugang zur Literatur finden, daraus selektieren und mit diesen Texten umgehen kann. Die Karrieren der linguistischen Wende und des Paradigmas der Postmoderne im vergangenen Jahrhundert haben zwar dazu geführt, dass die Philosophie und die Sozialwissenschaft für Sprache, Textualität und Kommunikation und die mit ihnen verbundenen Phänomene, Schwierigkeiten und Möglichkeiten sensibilisiert wurden. Allerdings ist die Beantwortung der Frage, was das methodisch für die Sozialwissenschaft bedeutet, bisher unklar.

Das Projektstudium möchte daher verschiedene theoretische Konzeptionen des Verhältnisses von Gesellschaft und Literatur erarbeiten und unterschiedliche methodische Zugänge zur Literatur an Beispielen ausprobieren. Hierbei geht es im ersten Semester weniger darum, einen konzipierten theoretischen Rahmen zu entwickeln, als vielmehr unterschiedliche theoretische Entscheidungen auszuprobieren und ihre Folgen zu beobachten. Kritische Theorie, Hermeneutik, Dekonstruktion, Kultursociologie oder Systemtheorie konstruieren einen je ganz eigenen Gegenstand und führen zu jeweils verschiedenen Antworten auf unsere Ausgangsfrage. Besonders eingehend werden wir uns mit der Bourdieuschen Literatursoziologie auf der einen, und der systemtheoretischen Literaturwissenschaft auf der anderen Seite beschäftigen. Im zweiten Semester wird es neben einzelnen Themen wie Autorschaft, Ironie, literarische Emergenz in den *neuen Medien* und der Literatur in der Weltgesellschaft vor allem um die Dramatik (Absurdes, Dokumentarisches und politisches Gegenwartstheater) gehen.

Da die theoretisch-methodischen Texte mit literarischen Beispielen verknüpft werden (über die Beispiele werden wir in der ersten Sitzung reden), sollten die Teilnehmer_innen eine ausgeprägte Leselust aufweisen. Insgesamt gibt es viele Möglichkeiten, eigene Interessen und Ambitionen (hinsichtlich Textauswahl, Sitzungsgestaltung, etc.) in die Veranstaltung einzubringen. Das Tutorium richtet sich an Sozialwissenschaftler_innen wie an Literatur- und Kulturwissenschaftler_innen und Philosoph_innen.

Literatur:

Zur Anschaffung empfohlen:

Kimmich, Dorothee; Renner, Rolf Günter; Stiegler, Bernd (Hg.) (2008): Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Stuttgart: Reclam.

Lektüre:

Adorno, Theodor W. (1981): Ästhetische Theorie. 5. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Berg, Henk de; Prangel, Matthias (Hg.) (1995): Differenzen. Systemtheorie zwischen Dekonstruktion und Konstruktivismus. Tübingen: Francke.

Bourdieu, Pierre (2001 [1999]): Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Derrida, Jacques (1999): Die Différance. In: Jacques Derrida (Hg.): Rundgänge der Philosophie. Hrsg. von Peter Engelmann. Wien: Passagen, S. 31–56.

Luhmann, Niklas (Hg.) (2008): Schriften zu Kunst und Literatur. Herausgegeben von Niels Werber. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp (1872).

Lyotard, Jean-François (1986): Das postmoderne Wissen. Ein Bericht. Graz /Wien: Böhlau (Edition Passagen, 7).

Wihstutz, Benjamin (2012): Der andere Raum. Politiken sozialer Grenzverhandlung im Gegenwartstheater. 1. Aufl. Zürich-Berlin: diaphanes.

Organisatorisches:

Teil I eines zweisemestrigen Projektstudiums

53 056 Wahrheit, Totalität, Dialektik, Versöhnung: Zur Aktualität Kritischer Theorie nach Adorno und Horkheimer

2 SWS

PT

Fr

12-14

wöch.

UNI 3, 004

T.H. Hansen

Wenn Walter Benjamin den gesellschaftlichen Status der Theologie zu seiner Zeit mit den Worten beschreibt, sie sei klein und hässlich und dürfe sich ohnehin nicht blicken lassen, so scheint das gleiche Schicksal wie der Theologie seinerzeit heute der Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos und Max Horkheimers beschieden; sie gilt vielerorts als „überholt“.

Das Verhältnis von Kritik – seit Kant vor dem Gerichtshof der Vernunft – und Vernunft scheint sich in zwei Richtungen aufzulösen: poststrukturalistische Vernunftkritik einerseits und positive Wissenschaft andererseits. Bei Adorno noch sind Objektivität der Wahrheit und Vernunft der Kritischen Theorie verbindlich, wenn auch mit dialektisch gewendetem Vernunftbegriff. Ähnliches lässt sich über das Verhältnis von Kritik und Totalität feststellen: heutige Gesellschaftskritik kritisiert oftmals, Gesellschaft als Totalität zu beschreiben, nicht jedoch die falsche Totalität der Gesellschaft, die Kritische Theorie in den Blick nimmt.

Das Projektstudium widmet sich im ersten Semester entlang der Begriffe Wahrheit, Totalität, Dialektik und Versöhnung der gemeinsamen Lektüre zentraler Texte der Gesellschaftstheorie Theodor W. Adornos und Max Horkheimers, um jene in Hinblick auf deren Aktualität zu diskutieren. Im zweiten Semester wird zudem das Verhältnis zu zeitgenössischen poststrukturalistischen Theorien (Foucault, Derrida, Butler) zum Gegenstand der Diskussion, um anschließend tentativ Ansätze zu einer kritischen Theorie der heutigen Gesellschaft zu formulieren.

Das Projektstudium richtet sich an interessierte Studierende aller Fächer, Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, jedoch ist regelmäßige Teilnahme und Bereitschaft zur Lektüre auch schwer zugänglicher Texte obligatorisch.

Literatur:

Adorno, Theodor W. (1977): Gesellschaft. In: Ders.: Gesammelte Schriften Bd. 8. Frankfurt/M.: Suhrkamp. S. 9-19.

Horkheimer, Max (2011): Traditionelle und kritische Theorie. In: Ders.: Traditionelle und kritische Theorie. 5 Aufsätze, Frankfurt/M.: Fischer. S. 162-216.

Bachelorstudiengang Deutsch

Modul 1: Basismodul Linguistik

5220007 Grundkurs Linguistik (4 stündig)

4 SWS

4 SP

GK

Mo

14-18

wöch.

SO 22, 0.01

A. Lüdeling

GK

Mi

14-18

wöch.

DOR 24, 1.102

H. Hirschmann

GK

Mo

12-14

wöch.

DOR 24, 1.401

M. Strietz

GK

Do

12-14

wöch.

DOR 24, 1.401

M. Strietz

GK

Do

16-20

wöch.

SO 22, 0.01

A. Machicao y

Priemer

GK

Di

14-18

wöch. (1)

DOR 24, 1.505

N. Fries

GK

Do

08-12

wöch.

SO 22, 0.01

P. Skupinski,

E. Schlachter

1) ACHTUNG! - Kurs wurde von der Sophienstraße in die Dorotheenstraße 24, Raum 1.505 verlegt!

Der Kurs führt in Gegenstandsbereiche, Fragestellungen und Methoden der Linguistik ein. Der Schwerpunkt liegt dabei auf den verschiedenen Ebenen der grammatischen Strukturbildung - Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und auf den angrenzenden Teilgebieten Phonetik, Graphematik und Pragmatik. Linguistische Grundbegriffe und Konzeptionen werden unter Rückgriff auf traditionelle und moderne Analysemethoden am Beispiel des Deutschen erläutert und in ihrem Zusammenwirken beschrieben. Das Vorgehen wird geprägt sein vom Blick auf die kognitiven Grundlagen von Sprache sowie auf die typologische Einordnung des Deutschen in das Spektrum der Sprachen der Welt.

Literatur:

Linke, A. / Nussbaumer, M. / Portmann, P. (2004): Studienbuch Linguistik. 5., erweiterte Auflage. Tübingen: Niemeyer.

Lüdeling, A. (2009): Grundkurs Sprachwissenschaft. Stuttgart: Klett.

Meibauer, J. et al. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik. 2., aktualisierte Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler.

5220002 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	A. Abramowski
UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	A. Abramowski
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Bluhm

Die Übung gibt einen deskriptiven Überblick über die Grammatik des Deutschen. Gegenstände der Übung sind: morpho-syntaktische Kategorien von Wörtern und Wortformen (Wortarten, Flexionskategorien); syntaktische Funktionen (Satzglieder, Attribute); Sätze und Teilsätze (Satzarten, Satzgefüge); Wortstellung (Stellungsfelder, Stellungstypen). Die Arbeit mit empirischen Daten soll dabei den Blick für grammatische Phänomene der deutschen Gegenwartssprache schärfen.

Die Studienpunkte für diese Übung werden vergeben für aktive Teilnahme am Seminar sowie für das Bearbeiten einer Hausaufgabe.

Literatur:

Helbig, Gerhard/ Buscha, Joachim (2001). Deutsche Grammatik: Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Leipzig;

Welke, Klaus (2007). Einführung in die Satzanalyse. Berlin;

Duden Bd. 4(2009⁸): Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim.

5220008 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 SP				
UE	Do	14-16	wöch.	SO 22, 0.01	K. Schwabe
UE	Mo	18-20	wöch.	SO 22, 0.01	C. Odebrecht
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Shadrova

Die Übung gibt einen deskriptiven Überblick über die Grammatik des Deutschen. Gegenstände der Übung sind: morpho-syntaktische Kategorien von Wörtern und Wortformen (Wortarten, Flexionskategorien); syntaktische Funktionen (Satzglieder, Attribute); Sätze und Teilsätze (Satzarten, Satzgefüge); Wortstellung (Stellungsfelder, Stellungstypen). Die Arbeit mit empirischen Daten soll dabei den Blick für grammatische Phänomene der deutschen Gegenwartssprache schärfen.

Die Studienpunkte für diese Übung werden vergeben für aktive Teilnahme am Seminar sowie für das Bearbeiten einer Hausaufgabe.

Literatur:

Helbig, Gerhard/ Buscha, Joachim (2001). Deutsche Grammatik: Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. Leipzig;

Welke, Klaus (2007). Einführung in die Satzanalyse. Berlin;

Duden Bd. 4(2009⁸): Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. Mannheim.

5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS	2 SP				
TU	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Dietterle
TU	Do	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	M. Klotz
TU	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Klotz
TU	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Dietterle

In diesem Tutorium werden praktische Übungen zu denjenigen Themen durchgeführt, welche im GK Linguistik Erwähnung finden, um theoretische Unklarheiten beseitigen zu können. Das Präsenztutorium stellt neben dem Online-Tutorium und den Tutor-Sprechstunden eine weitere Hilfestellung zum erfolgreichen Bestehen der GK-Linguistik-Klausur dar.

Zielgruppe: Studierende, die den GK Linguistik absolvieren, sowie alle, die noch bestehende Fragen zum linguistischen Basiswissen klären möchten.

Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur

5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS	2 SP / 3 SP				
VL	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Scheuer

detaillierte Beschreibung siehe S. 74

5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS	2 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	C. Stange
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	H. Scheuer
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Kraß
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 2.102	A. Lembke
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	B. Reich

1) findet ab 28.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 74

5210204 Mittelhochdeutsche Lektüre

2 SWS	2 SP				
TU	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.019	P. Kraut
TU	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 2.102	B. Gloy
TU	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.020	B. Gloy
TU	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.308	P. Luck

detaillierte Beschreibung siehe S. 75

5220006 Einführung in die ältere deutsche Sprache

2 SWS	2 SP / 3 SP				
GK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
GK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski

detaillierte Beschreibung siehe S. 75

Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur**5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der neueren Literaturwissenschaft**

2 SWS	2 SP / 3 SP				
VL	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	R. Klausnitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 75

5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur

4 SWS	4 SP				
GK	Mo	14-18	wöch.	DOR 24, 1.506	P. Scholz
GK	Di	08-12	wöch.	DOR 24, 1.301	B. Dahlke
GK	Mi	14-18	wöch.	DOR 24, 1.506	A. Magelett
GK	Do	08-12	wöch.	DOR 24, 1.301	M. König
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.201	H. Markert

detaillierte Beschreibung siehe S. 75

5210205 Begleitendes Tutorium zum Einführungskurs NdL

2 SWS	2 SP				
TU	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 2.102	N.N.
TU	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Keyhani
TU	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 2.402	N.N.
TU	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.402	A. Keyhani
TU	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.019	N.N.
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.606	N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 76

Modul 4: Sprachgeschichte

Der Grundkurs "Einführung in die historische Grammatik des Deutschen" richtet sich ausschließlich an Studierende des 5. und höheren Fachsemesters!

(Für Studierende des 3. Semesters findet dieser Grundkurs regulär im SoSe 2014 statt!)

Voranmeldung für diesen Kurs über AGNES ist obligatorisch!

5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS	2 SP				
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser

5200010 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 SP				
GK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer
GK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer

Dieser Grundkurs richtet sich ausschließlich an Studierende des 5. und höheren Fachsemesters!

Dieser Grundkurs gibt einen Einblick in die wichtigsten sprachlichen Besonderheiten der einzelnen Sprachstufen des Deutschen und macht Epochen übergreifende Entwicklungstendenzen des deutschen Sprachsystems deutlich. Dabei werden wesentliche Entwicklungen auf den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax) betrachtet und Erklärungsansätze für diese Wandelprozesse diskutiert.

Literatur:

Donhauser, Karin / Fischer, Annette / Mecklenburg, Lars (2007): Moutons Interaktive Einführung in die Historische Linguistik des Deutschen. CD-ROM. Berlin / New York.;

Schmidt, Wilhelm (2006): Geschichte der deutschen Sprache. 10. Aufl. Stuttgart / Leipzig.

5220011 Tutorium zum GK Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	2 SP				
TU	Di	18-20	wöch.	SO 22, 0.01	J. Döblin

Modul 5: Text und Diskurs

5220012 Textualität

2 SWS	2 SP				
VL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	N. Fries

Diese Vorlesung thematisiert ausgewählte Methoden und Objektbereiche der Analyse schriftkonstituierter Texte am Beispiel des Deutschen im Kontrast zu anderen Sprachen.

Ausgehend von Phänomenen aus den Bereichen der Textproduktion, der Textrezeption und des Aufbaus von Texten werden Methoden, Theorien und Modelle der Textlinguistik im Überblick vermittelt. Erörtert werden unter anderem Bedingungen der Textualität, Prinzipien der Kohärenz und Kohäsion, Thematische Progression, Textfunktionen und Textsorten, Lese- und Interpretationsprozesse.

5220013 Variation in Texten

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Lüdeling

Oft haben Sprecher einer Sprache mehrere Möglichkeiten, 'dasselbe' auszudrücken. Dies gilt für alle linguistischen Ebenen: So kann man das /R/ unterschiedlich realisieren, 'Samstag' oder 'Sonnabend' sagen, zwischen einem Aktiv- und einem Passivsatz wählen etc. Die Wahl einer bestimmten Variante ist meist nicht zufällig - sie hängt ab von Herkunft, sozialen Unterschieden, Zweck der Äußerung und vielen anderen Parametern. Die Gemeinsamkeit von unterschiedlichen Varianten bestimmt eine Varität. In diesem Seminar geht es um die Beschreibung und Modellierung von Varianz.

Mit Stand vom 26.09.13 sind es 66 Anmeldungen - es gibt aber nur 35 Plätze - Bitte suchen Sie sich einen anderen Kurs aus!

5220014 Textkohärenz und Textbedeutung

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Krifka

In dem Seminar wird das theoretische und methodische Instrumentarium für die Text- und Diskursanalyse vermittelt. Wir konzentrieren uns hierbei auf drei Theorien: Die Centering-Theorie, welche die Wahl anaphorischer Mittel beschreibt; die Diskursrepräsentationstheorie, die sowohl die Möglichkeiten pronominaler Aufnahme begründet und ein erfolgreiches Modell für die Information in einem Text entwickelt hat; und die Rhetorische Strukturtheorie, welche die inhaltlichen Beziehungen zwischen Diskurstteilen systematisch erfassen will. Es wird aufgezeigt, wie sprachliche Phänomene wie die Wahl von Pronomina, Artikel, Konnektoren und Diskurspartikel im Deutschen beschrieben werden können.

Wöchentliche Hausaufgaben bereiten auf die Modulprüfung vor.

Voraussetzung für die Teilnahme: Kenntnisse in der Syntax und der Satzsemantik im Umfang des Moduls 3 „Der Satz“

5220015 Akustische Analysen verschiedener Sprechstile

2 SWS	3 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer

Sprecher verändern ihre Aussprache abhängig von der Sprechsituation, in der sie sich befinden. Wir sprechen anders, wenn wir eine Rede halten oder wenn wir mit engen Freunden oder unserer Familie sprechen. In diesem Seminar sollen erst Grundlagen und Techniken der akustischen Phonetik erlernt werden, die dann in eigenen experimentellen Untersuchungen zu verschiedenen Sprechstilen angewendet werden sollen.

Vorkenntnisse: Grundkurs Linguistik

Literatur:

Pompino-Marschall, B. (2009). Einführung in die Phonetik, Kap. 2: Akustische Phonetik, 87-140.

Bell, A. (1984). Language Style as Audience Design. *Language in Society*, Vol. 13, 145-204.

5220016 Phonetische Gesprächsstrukturierung

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Pompino-Marschall

Thematik des Seminars ist die Verschriftung/Transkription lautsprachlicher Äußerungen für die unterschiedlichen Zwecke einer daran anschließenden wissenschaftlichen Analyse: Was ist für welche Zwecke am besten wie zu transkribieren?

Das Seminar richtet sich ausdrücklich an Studierenden, die auch an der technischen Seite der Gesprächstranskription interessiert sind. Transkripte sollen in Gruppenarbeit mit Hilfe von Praat erstellt werden.
Software: <http://www.praat.org/>

Literatur:

Dittmar, N. (2004) Transkription. Wiesbaden;

Selting, B. (1995) Prosodie im Gespräch. Aspekte einer interaktionalen Phonologie der Konversation. Tübingen.

5220017 Aspekte erfolgreichen Textverstehens

2 SWS

3 SP

SE

Di

08-10

wöch.

DOR 24, 1.102

K. Spalek

In diesem Seminar werden wir zunächst die Struktur von Texten beschreiben und dabei vor allem darauf eingehen, wie die Beziehungen zwischen den einzelnen Sätzen eines Textes sprachlich realisiert werden. Danach werden wir diskutieren, wie die Verwendung linguistischer Mittel das Textverständnis erleichtern kann. Nach der Analyse linguistischer Aspekte, die das Textverstehen beeinflussen, werden wir uns personenbezogenen Aspekten zuwenden, die ebenfalls einen Einfluss auf das Textverständnis haben können, wie beispielsweise das Gedächtnis und die Aufmerksamkeit.

Literatur:

Die Literatur wird während des Semesters bekannt gegeben. Ungefähr die Hälfte der Texte werden in englischer Sprache verfasst sein.

5220018 Einführung in die Pragmatik

2 SWS

3 SP

SE

Di

18-20

wöch. (1)

DOR 24, 1.102

A. Benz

1) ACHTUNG, beginnt erst in der zweiten Semesterwoche!!

Modul 7: Geschichte der deutschen Literatur

5210016 Männerfreundschaft. Eine literarische Diskursgeschichte

2 SWS

2 SP / 3 SP / 4 SP

VL

Do

10-12

wöch.

DOR 24, 1.101

A. Kraß

detaillierte Beschreibung siehe S. 79

5210020 Friedrich Schiller: Gedichte

2 SWS

2 SP / 3 SP / 4 SP

VL

Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 1.101

E. Osterkamp

detaillierte Beschreibung siehe S. 80

5210024 Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart

2 SWS

2 SP / 3 SP / 4 SP

RV

Mi

18-20

wöch. (1)

DOR 24, 1.101

H. Scheuer,
U. Vedder

1) findet ab 23.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

5210025 Literatur und Ethik

2 SWS

2 SP / 3 SP / 4 SP

VL

Di

16-18

wöch.

DOR 24, 1.101

A. Nebrig

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

5210027 Erzählen 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts

2 SWS

3 SP

SE

Di

14-16

wöch.

DOR 24, 1.506

R. Berbig

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

5210026 Joseph von Eichendorff als Erzähler

2 SWS

3 SP

SE

Mo

16-18

wöch.

DOR 24, 1.404

E. Osterkamp

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

5210028 "Täterväter". Zur lit. Auseinandersetzung mit nationalsozialistischen Verbrechen in Vater- und Mutter-Romanen ihrer Kinder und Enkel

2 SWS

3 SP

SE

Mi

16-18

wöch.

DOR 24, 1.201

B. Dahlke

detaillierte Beschreibung siehe S. 82

5210029 Literatur und Luftkrieg

2 SWS	3 SP					
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	S. Kalff	

detaillierte Beschreibung siehe S. 82

5210030 Literatur und Ethnologie

2 SWS	3 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	M. Dehrmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 82

5210031 Literatur und Erster Weltkrieg

2 SWS	3 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	J. Vogl	

detaillierte Beschreibung siehe S. 82

5210032 Franz Kafka: Der Verschollene

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	U. Vedder	

detaillierte Beschreibung siehe S. 82

5210033 Zukunftsvisionen in Gegenwartsromanen

2 SWS	3 SP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	M. Vollhardt	

detaillierte Beschreibung siehe S. 83

5210034 Arno Schmidt (1914-1979)

2 SWS	3 SP					
SE	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.404	T. Kramer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 83

5210035 Anna Seghers - Erzählerische Texte aus dem Exil

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	K. Kröhnke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 83

5210045 Franz Fühmann – ein deutscher Schriftsteller in der DDR: exemplarische Lektüren

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	R. Berbig	

detaillierte Beschreibung siehe S. 83

Modul 8: Text- und Medienanalyse I**5210006 Geschlechter in der Popliteratur**

2 SWS	3 SP					
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Vollhardt	

detaillierte Beschreibung siehe S. 76

5210007 Vergleichende Literatur- und Filmanalyse

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 76

00 7FS Obligatorische Filmsichtung

2 SWS	0 SP					
ZS	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen	

detaillierte Beschreibung siehe S. 76

5210008 Erzähltexte aus dem Jenenser Frühromantikerkreis

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	H. Markert	

detaillierte Beschreibung siehe S. 76

5210009 Goethes Gedichte 1770-1800

2 SWS	3 SP					
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 2.102	A. Magelett	

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

5210010 Diskurs- und Medienanalyse zur Einführung

2 SWS	3 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	T. Greite	

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

5210011 Mittelalterliche Liebeslyrik

2 SWS	3 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Kraß	

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

5210012 Das Nibelungenlied

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	B. Göhler	

detaillierte Beschreibung siehe S. 77

5210013 Brechts Bearbeitungen der Weltliteratur

2 SWS	3 SP					
SE			Block (1)		J. Hermand	

1) findet vom 16.10.2013 bis 20.11.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 78

5210014 Eine Grammatik der Anarchie? Traum-Szenarien in Texten und Medien

2 SWS	3 SP					
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	D. Just	

1) findet ab 24.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 78

5210015 Gottfried von Straßburg „Tristan“

2 SWS	3 SP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	W. Röcke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 78

5210201 Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse

2 SWS	2 SP					
TU	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.018	J. Heine	
TU	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007	J. Heine	

detaillierte Beschreibung siehe S. 78

Fakultatives Zusatzangebot für BA Deutsch**5210052 BA-Abschlusscolloquium**

1 SWS	0 SP					
CO	Di	16-18	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.504	R. Berbig	

1) findet ab 22.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210053 BA-Abschlusscolloquium

1 SWS	0 SP					
CO	Do	16-18	14tgl./2 (1)	DOR 24, 3.429	H. Scheuer	

1) findet ab 24.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 88

Modul 9: Prozesse sprachlicher Kommunikation /Wahlpflicht**5220019 Die Produktion der Sprache**

2 SWS	2 SP					
VL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Brunner	

Diese Vorlesung befasst sich mit der Frage, wie gesprochene Sprache produziert wird. Dabei wird besonders Augenmerk auf die phonetischen Vorgänge bei der Sprachproduktion gelegt. Im ersten Teil des Semesters werden die anatomischen und physiologischen Grundlagen vermittelt. Im Anschluss werden verschiedene Modelle der Sprachproduktion vorgestellt und verglichen, z.B. DIVA, Artikulatorische Phonologie und die Exemplar Theorie.

Voraussetzungen: Grundkurs Linguistik, Kenntnis der IPA

Literatur:

Pompino-Marschall, B. (2009). Einführung in die Phonetik, Kap. 1: Artikulatorische Phonetik, 17-58.

Ladefoged, P. (2003). *Phonetic Data Analysis: An Introduction to Fieldwork and Instrumental Techniques*. Wiley-Blackwell.

5220020 Perzeptive Phonetik

2 SWS	3 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Pompino-Marschall

Ausgehend von Referaten zur klassischen und neueren Literatur der perzeptiven Phonetik sollen v.a. in Gruppenarbeit zu entwickelnde und durchzuführende Experimente (z.B. zur kategorialen Wahrnehmung) im Zentrum des Seminars stehen (Vorkenntnisse in Praat daher sehr wünschenswert, Tutorial hierzu wird aber auch im Seminar angeboten).

Englische Lektürefähigkeit wird vorausgesetzt.

Software: <http://www.praat.org/>

Literatur:

Miller, J.L./ Kent, R.D./ Atal, B.S. (eds.) (1991) *Papers in Speech Communication: Speech Perception*. Woodbury.

5220021 Sprachverstehen: Implikaturen und Inferenzen

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 3.138	B. Claus

Implikaturen und Inferenzen sind sprachlich nicht explizit genannte Informationen, die auf Basis der expliziten sprachlichen Informationen geschlossen werden. In dem Seminar werden wir Forschungsergebnisse aus psycholinguistischen Untersuchungen zu Implikaturen und Inferenzen behandeln. Wir werden uns dabei zum einen mit skalaren Implikaturen beschäftigen (z.B. *Einige Kinder sind fröhlich* h. Implikatur: Nicht alle Kinder sind fröhlich). Zum anderen werden wir uns mit verschiedenen anderen Inferenztypen befassen, wie Brückeninferenzen, die für das Verstehen notwendig sind, um einen Zusammenhang zwischen zwei Sätzen herzustellen (z.B. *Hans hat sich die Zunge verbrannt. Die Suppe war zu heiß*. Inferenz: Hans hat sich beim Essen der Suppe die Zunge verbrannt, weil die Suppe heiß war) im Unterschied zu elaborativen Inferenzen, die für das Verstehen nicht unbedingt erforderlich sind (z.B. *Hans isst eine Suppe*. Inferenz: Hans benutzt zum Essen der Suppe einen Löffel.) Literatur (englischsprachig) wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Modul 10: Zweitspracherwerb / Wahlpflicht

5220022 Einführung in den Zweitspracherwerb

2 SWS	2 SP				
VL	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	B. Claus

Das Ziel der Vorlesung ist die Vermittlung eines Überblicks über Theorien und Forschungsergebnisse im Bereich des Zweitspracherwerbs. Behandelt werden zentrale Forschungsthemen wie die Rolle der Erstsprache für den Zweitspracherwerb und die Herausbildung und Entwicklung von Lernersprachsystemen im Verlauf des Zweitspracherwerbs. Literatur (englischsprachig) wird zu Beginn der Vorlesung bekanntgegeben.

5220023 Einflussfaktoren im Zweitspracherwerb

2 SWS	3 SP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Domke

Der Erwerb einer Zweitsprache wird von zahlreichen Faktoren beeinflusst. In diesem Seminar soll der Frage nachgegangen werden, welche Wirkung insbesondere die Faktoren Erwerbsalter und sprachliches Leistungsniveau auf den Erwerb einer Zweitsprache haben. Neben den klassischen theoretischen Betrachtungen sollen vor allem aktuelle Studien aus der psycholinguistischen Forschung im Vordergrund stehen und zur Diskussion anregen.

Flüssiges Lesen englischer Fachliteratur wird vorausgesetzt.

5220024 Cross-linguistische Sprachproduktion und -perzeption

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Mooshammer

Beim Erlernen einer neuen Sprache haben wir oft Probleme bei der Aussprache und Wahrnehmung bestimmter Phoneme, Wörter oder rhythmischer und tonaler Strukturen. In diesem Seminar soll untersucht werden, welche Faktoren dafür verantwortlich sein könnten. Dabei wird insbesondere darauf eingegangen, wie sich die Wahrnehmung von Kontrasten im Laufe des Spracherwerbs verändert und welcher Zusammenhang zwischen Produktion und Perzeption beim Erlernen neuer Laute besteht.

Literatur:

Sebastián-Gallés, N. (2005). Cross-language speech perception. In D. Pisoni, R. Remez *The Handbook of Speech Perception*, 547-566.

Piske, T.; MacKay, I.; Flege, J. (2001). Factors affecting degree of foreign accent in an L2: a review. *Journal of Phonetics* 29, 191-215.

Modul 11: Sprachliche Variation / Wahlpflicht

5220025 Sprache, sprachliche Variation und Sprachwandel

2 SWS	2 SP				
VL	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Jannedy

Neben einer Einführung zu wichtigen Konzepten, Theorien und Entwicklungen der Variationslinguistik wird der Darstellungsgegenstand dieser Vorlesung das System "Sprache" und ihre räumliche, soziale, situationsbezogene und zeitliche Variation, die sich in vielen strukturellen Bereichen (Syntax, Lexik, Morphologie, Phonologie, Phonetik) unterscheiden. Die Variationslinguistik ist die Disziplin, die sich mit den gesellschaftlichen bzw. sprachinhärenten Einflussfaktoren beschäftigt, die sprachliche Variationen bedingen.

5220026 Die Realisation von <r> im Deutschen

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Pompino-Marschall

Das Seminar thematisiert die (reguläre) Variation der Aussprache des im Deutschen sowohl unter dem zentralen Gesichtspunkt des Unterschieds zwischen der kanonischen Aussprache, wie sie in Aussprachewörterbüchern kanonifiziert ist und der standarddeutschen Aussprache in fließender Rede als auch unter dem Aspekt der regionalen Varietäten der sog. Umgangssprache im Spannungsfeld zwischen Standardsprache und Dialekt.

Literatur:

Rues, B./ Redecker, B./ Koch, E./ Wallraff, U./ Simpson, A.P. (2007) Phonetische Transkription des Deutschen. Ein Arbeitsbuch. Tübingen

5220027 Sondersprachen

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	K. Donhauser

Modul 13: Fachdidaktik Deutsch

5210060 Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts

2 SWS	3 SP				
GK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.138	M. Löhden
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.504	P. Anders
GK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 2.102	P. Anders

Der einführende Grundkurs dient dem Erwerb grundlegender deutschdidaktischer Kenntnisse. Im Verlauf des Semesters werden die wesentlichen Aufgabenfelder des Deutschunterrichts in Auseinandersetzung mit den gegenwärtigen Rahmenbedingungen und Zielen des Sprach- und Literaturunterrichts vertiefend betrachtet. Dies geschieht unter Einbeziehung der wissenschaftlich teils konkurrierenden sprach- und literaturdidaktischen Modelle, die schwerpunktbezogen erarbeitet und am Beispiel aktueller Aufgabenformate und Handlungssituationen im Deutschunterricht reflektiert werden.

Literatur:

Die Arbeit im Grundkurs wird durch eine Moodle-Plattform unterstützt, auf der die Texte und Aufgaben zur Verfügung gestellt werden.

Organisatorisches:

Begleitend zu diesem Kurs wird ein Tutorium angeboten, welches zusätzlichen Raum für Fragen und Diskussionen bietet. Außerdem soll hier die Umsetzung der im Grundkurs erarbeiteten Konzepte in konkrete Aufgaben- und Unterrichtsentwürfe erprobt werden. (Anmeldung unter zachbrit@cms.hu-berlin.de)

5210061 Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung: Lyrische Texte durch Audio Guides erschließen

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	M. Löhden
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	P. Anders
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.505	P. Anders

In diesem SE produzieren und reflektieren die Studierenden Audio Guides zu Gedichten unterschiedlicher Epochen. Die Erstellung dieser Audio Guides bietet die Möglichkeit, literaturwissenschaftliche Arbeitsweisen (z.B. Recherche von Primär- und Sekundärliteratur, Analyse und Interpretation) mit grundlegenden deutschdidaktischen Verfahren (z.B. textnahe Lesen, literarisches Gespräch, sinnerfassendes Lesen und sinngestaltendes Vortragen) sowie medienbezogenen Kompetenzen (z.B. Umgang mit Aufnahmesoftware, Montage von Sprechbeiträgen) zu verknüpfen. Die Studierenden vertiefen und reflektieren bei der Arbeit am konkreten Medienprodukt zentrale literaturdidaktische Fragen wie z.B.: Welches Potential haben textnahe Lektüren? Wie wichtig sind Wissensbestände für das literarische Verstehen? Welche literarischen Kompetenzen können im Medienverbund gefördert werden? Sprachdidaktisch relevant ist die Verwandlung von geschriebenen Texten in Sprech- und Hörtexte, die damit einhergehende Übung sprechgestalterischer Zugänge zur Literatur und die Reflexion über die Wirkung gesprochener Sprache in anspruchsvollen Hörmedien.

Literatur:

Die Arbeit im SE wird durch eine Moodle-Plattform unterstützt, auf der die Texte und Aufgaben zur Verfügung gestellt werden. Die Studierenden benötigen keine speziellen technischen Vorkenntnisse zur Erarbeitung des Medienprodukts.

5210202 Textnahes Lesen literarischer Texte

2 SWS	0 SP / 2 SP				
TU	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.307	S. Stecher
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.307	S. Stecher

Das TUT „Textnahes Lesen literarischer Texte“ begleitet das SE „Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung“. Dabei stehen die zentralen Verfahren zur Erstellung der Lyrik-Audioguides im Mittelpunkt: textnahes Lesen, Diskussion und sinngestaltendes Rezitieren der Gedichte sowie Recherche von Sekundärliteratur und das Verfassen und die Überarbeitung der Audiotexte. Sie haben hier die Möglichkeit, die im Seminar angefangenen Gruppenarbeitsprozesse mit fachlicher Unterstützung fortzusetzen als Alternative zur selbstorganisierten Erarbeitung zu Hause.

Alle Bachelor-Studierende mit dem Kernfach Deutsch können bei diesem Tutorium zwei Studienpunkte erwerben und sich diese als individuelle Vertiefung anrechnen lassen. Voraussetzung für den Erwerb der Studienpunkte ist die regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung.

5210203 Tutorium: Deutschunterricht planen

2 SWS	0 SP / 2 SP				
TU	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	B. Zach
TU	Do	12-14	wöch. (2)		B. Zach
1) findet vom 22.10.2013 bis 14.02.2014 statt					
2) findet vom 24.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Das TUT wird als Begleitung zum Grundkurs „Fachdidaktik Deutsch“ angeboten und bietet zusätzlichen Raum für Fragen und Diskussionen. Darüber hinaus werden, ausgehend von den fachdidaktischen Konzepten, die im Grundkurs thematisiert werden, sowohl konkrete Aufgaben als auch ganze Unterrichtsstunden und -sequenzen entworfen und erprobt. Die theoretischen Überlegungen sollen dabei den Ausgangspunkt und die Grundlage für die Stundenplanung bilden, aber auch selbst in einem „Praxistest“ am Maßstab der Realisierbarkeit überprüft werden.

Das TUT am Donnerstag wird darüber hinaus den Umgang mit Smartboards sowie dessen Nutzung zur Gestaltung von Deutschunterricht thematisieren. Daher findet dieses TUT am Hausvogteiplatz 5-7, Raum 124/125, statt.

Beide Tutorien bestehen aus 5 einführenden Veranstaltungen zur Planung von Unterricht mit den Schwerpunkten Leseförderung, Schreibförderung, Grammatik- und Rechtschreibunterricht. Die übrigen Termine werden als zusätzliche Übungen gestaltet.

Bachelor-Studierende mit dem Kernfach Deutsch können zwei Studienpunkte erwerben und sich diese als individuelle Vertiefung anrechnen lassen. Voraussetzung dafür ist die regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung.

Anmeldung und weitere Informationen unter: zachbrit@cms.hu-berlin.de

5210210 Sprachdidaktische Perspektiven auf Schulgrammatik und Grammatikunterricht

2 SWS	0 SP / 2 SP				
TU	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.005	J. Rehm
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	J. Rehm
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Das TUT richtet sich an Lehramtsstudierende mit dem Fach Deutsch, die Lerngegenstände des Sprachunterrichts (insbesondere der Schulgrammatik) vertiefen und reflektieren wollen. Anhand sprachdidaktischer Modelle sowie neuerer theoretischer Konzepte und empirischer Forschungsergebnisse werden Grundsteine zur Beurteilung und Vermittlung von mündlicher und schriftlicher Sprachkompetenz und -reflexion gelegt.

2 Sitzungen werden zusammen mit Frau Prof. Lütke durchgeführt. In diesen Sitzungen steht die Planung von Sprach- bzw. Grammatikunterricht im Fokus.

Bachelor-Studierende mit dem Kernfach Deutsch können zwei Studienpunkte erwerben und sich diese als individuelle Vertiefung anrechnen lassen. Voraussetzung dafür ist die regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung. Außerdem sind auch interessierte Master-Studierende mit dem Fach Deutsch herzlich willkommen.

Modul 13a: Schulpraktische Studien Deutsch

5210062 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	M. Löhden
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	P. Anders
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	A. Meissner

Die praktikumsvorbereitende LV bietet Hilfe für die Planung, Durchführung und Analyse eigener Unterrichtsstunden im Fach Deutsch. In konkreten Übungen soll die Gestaltung von Lehr- und Lernprozessen auf der Grundlage fachwissenschaftlicher und fachdidaktischer Erkenntnisse erprobt und reflektiert werden. Im Besonderen geht es um exemplarische Modelle von Sprach- und Literaturunterricht, die Nutzung unterschiedlicher Handlungskonzepte, die Diskussion methodischer Varianten bei der Prozessgestaltung und die Bestimmung und Formulierung von Zielvorgaben bzw. Kompetenzen.

Literatur:

Die Arbeit im SE wird durch eine Moodle-Plattform unterstützt, auf der die Texte und Aufgaben zur Verfügung gestellt werden.

5210063 Unterrichtspraktika in Didaktik des Deutschunterrichts

2 SWS
PR

4 SP

M. Adams,
P. Anders,
M. Löhden,
A. Meissner,
D. Wieser

Das Unterrichtspraktikum hat zum Ziel, in die Fachpraxis des Deutschunterrichts einzuführen. Neben einer umfangreichen Hospitationstätigkeit sollen im Rahmen eigener Unterrichtsversuche Verfahren und Methoden des Deutschunterrichts erprobt werden. Darüber hinaus soll auch die Fähigkeit entwickelt werden, unterstützt durch die MentorInnen an den Schulen sowie die BetreuerInnen der Universität, den durchgeführten Unterricht wissenschaftlich zu reflektieren.

Die Anmeldung zum Unterrichtspraktikum erfolgt während des ausgeschriebenen Anmeldezeitraums im Praktikumsbüro.

5210064 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums

2 SWS	2 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	D. Wieser
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	P. Anders
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Meissner

In der LV wird das Unterrichtspraktikum noch einmal aus fachdidaktischer Perspektive betrachtet. Ziel des Seminars ist die theoriegestützte Auseinandersetzung mit den Erkenntnissen und Erfahrungen aus den Unterrichtsbeobachtungen und Unterrichtsversuchen. Dazu werden bereits während des Praktikums gemeinsam mit den BetreuerInnen der Universität fachdidaktische Frage- und Problemstellungen formuliert, die der fokussierten Reflexion und Evaluation der im Praktikum erworbenen Unterrichtserfahrungen dienen. Zur Dokumentation dieser theoretischen Auseinandersetzung wird – ggfs. bereits begleitend zum SE – eine schriftliche Arbeit von 15 bis 20 Seiten angefertigt, die der Modulabschlussprüfung entspricht (Voraussetzung ist die Zulassung zur Prüfung).

Literatur:

Die Arbeit im SE wird durch eine Moodle-Plattform unterstützt, auf der auch die Texte und Aufgaben zur Verfügung gestellt werden.

Modul 14: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS					
PW	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.101	K. Schütz
1) findet am 22.10.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 34					

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese
1) findet am 24.01.2014 statt					
2) findet am 10.01.2014 statt					
3) findet am 25.01.2014 statt					
4) findet am 11.01.2014 statt					
5) findet am 17.01.2014 statt					
6) findet am 18.01.2014 statt					
7) findet am 18.01.2014 statt					
8) findet am 31.01.2014 statt					
9) findet am 31.01.2014 statt					
10) findet am 01.02.2014 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 34					

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz
1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz
1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 35</i>					

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
1) findet am 25.10.2013 statt					
2) findet am 08.11.2013 statt					
3) findet am 22.11.2013 statt					
4) findet am 06.12.2013 statt					
5) findet am 09.11.2013 statt					
6) findet am 07.12.2013 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 35</i>					

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald
1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>					

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann
1) findet am 04.11.2013 statt					
2) findet am 02.12.2013 statt					
3) findet am 16.12.2013 statt					
4) findet am 06.01.2014 statt					
5) findet am 20.01.2014 statt					
6) findet am 03.02.2014 statt					
7) findet am 18.01.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 36</i>					

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS	3 SP				
PL	Do	16-19	wöch. (1)	GEO 47, 3.30	C. Schneider
1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 87</i>					

5210046 Edition

2 SWS	3 SP				
PL	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.302	R. Berbig
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 87</i>					

5210047 Blog-Wissenschaft. Theorie und Praxis

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	T. Flüh
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 87</i>					

5210048 Geschichten erzählen in täglichen Serien

2 SWS	3 SP				
PL			wöch.		S. Rehberger
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 88</i>					

5210049 Mosse-Lecture. Einführung in Konzeption und Management einer internationalen Vortragsreihe

2 SWS 3 SP

PL

E. Wagner

detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5210050 Praxiscolloquium

1 SWS 1 SP

CO

wöch.

M. König

detaillierte Beschreibung siehe S. 88

5220032 Sprachberatung in der Gesetzgebung – ein Feld für Pragmatiker

2 SWS

PL

Do

18-20

wöch.

DOR 24, 1.401

A. Baumann

Neuerdings gibt es eine Gesetzesredaktion beim Bundesministerium der Justiz. Wie funktioniert diese Sprachberatung in der „Werkstatt der Gesetzgebung“? - Im Seminar werden Texte der Gesetzes- und Amtssprache sowie angrenzende Textsorten daraufhin angesehen, wie sie den gesetzlichen Vorgaben zu Verständlichkeit und Geschlechtergerechtigkeit entsprechen. Dabei geht es u. a. um folgende Fragen:

- Sollten Gesetze für jedermann verständlich sein? Ist Verständlichkeit ein Bürgerrecht? Kann man Verständlichkeit messen?
- Können/ sollen/ müssen Frauen in der Sprache „sichtbar“ gemacht werden? – Wie kann man Texte „gendern“, wenn die Kategorie „Gender“ so vielschichtig ist?

- Wie verhalten sich Fachsprachen, politische Korrektheit und Verständlichkeit zueinander?

- Warum hat Mecklenburg-Vorpommern ein Seilbahngesetz?

Dazu werden verschiedene Ansätze (u. a. aus Textlinguistik und Pragmatik) zu Verständlichkeit und Fachsprache, zu Sprache und Geschlecht präsentiert, ausprobiert und kritisiert.

Literatur:

Die Sprachberatung beim Bundesministerium der Justiz, unter www.bmj.de (Suchbegriff: Sprachberatung) Link: http://www.bmj.de/DE/Recht/OeffentlichesRecht/Rechtspruefung/Sprachberatung/AllgemeinesVerwaltungsrecht/RedaktionsstabRechtssprache/Sprachberatung/_node.html

Lerch, Kent D. (Hg.)(2004): Recht verstehen. Verständlichkeit, Missverständlichkeit und Unverständlichkeit von Recht [Bd.1-3]. Berlin/New York.

5220033 Webpräsenzen gestalten und strategisch einsetzen

2 SWS

PL

Mi

18-20

wöch.

DOR 24, 1.401

S. Stratmann

Nach einem kurzen technisch-historischen Abriss der Geschichte digitaler Netzwerke bietet die Lehrveranstaltung eine Einführung in Auszeichnungs- und Skriptsprachen und zeigt, wie Inhalte auf dem Weg von der Idee zur Website strukturiert und hierarchisiert werden. Wie werden auf Grundlage von HTML, JavaScript und PHP mit Hilfe von Cascading Style Sheets (CSS) Designs technisch implementiert? Wie lassen sich Inhalte mit Content Management Systemen (CMS) verwalten und wie werden Websites mit Software wie WordPress erstellt? Auch die neueste Technologie der App-Entwicklung wird vorgestellt. Im Anschluss wird eine Einführung in die Theorie von Marken und Markenführung gegeben. Wie werden Marken und Produkte emotional aufgeladen? Und wie wird diese Emotionalisierung in digitalen Medien eingesetzt, vernetzt und verstärkt?

Literatur:

Hogan, Brian P.: HTML5 & CSS3. Webentwicklung mit den Standards von morgen. O'Reilly 2011.

Pilgrim, Mark: Durchstarten mit HTML5. O'Reilly 2010.

Online-Ressourcen: <http://www.w3schools.com/> , http://www.rrzn.uni-hannover.de/buch.html?&no_cache=1&titel=html5 , <http://de.wordpress.org/>

5220090 Praxiskolloquium

1 SWS

1 SP

PCO

Mo

18-20

14tgl./2

DOR 24, 3.138

L. Zeige

STUDIUM GENERALE

5210125 Was noch gelesen werden sollte. Vergessene Pflichtlektüren (2).

2 SWS

2 SP

VL

Mo

18-20

wöch. (1)

DOR 24, 1.103

M. Naumann

1) findet ab 21.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5210206 Ökonomie und Literatur

2 SWS

QT

Do

18-20

wöch.

DOR 24, 1.405

F. Kersting

detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5210207 Literatur und Gesellschaft – Analysen und Modelle zur Transformation der bürgerlichen Gesellschaft

2 SWS
PT Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.135 J. Hayner
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5210208 Comic-Literatur-Theorie: Der Comic im Diskurs wissenschaftlicher Auseinandersetzung – Chancen und Möglichkeiten interdisziplinärer Theoriebildung

2 SWS
PT Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 A. Bekmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5220091 Korpusdesign und gesprochene Sprache – BeMaTaC

2 SWS 3 SP
TU Mo 18-20 wöch. DOR 24, 1.102 S. Sauer

Unsere alltägliche Kommunikation besteht zu einem Großteil aus spontan gesprochener Sprache, dennoch beschränkt sich linguistische Forschung oft auf Schriftsprache und empirisch nicht belegte Beispiele. Korpora, d.h. elektronisch verfügbare Sammlungen von Texten, stellen eine in der Linguistik immer wichtiger werdende Ressource dar, durch die Sprache systematisch sowohl quantitativ als auch qualitativ untersucht werden kann.

Das Berlin Map Task Corpus (BeMaTaC) besteht aus Audio- und Videoaufnahmen von MuttersprachlerInnen sowie LernerInnen, die sich gegenseitig jeweils eine Route auf einer Karte erklären. Diese Dialoge werden anschließend transkribiert und auf verschiedenen Ebenen annotiert. Neben kontrastiven Analysen zur Spracherwerbsforschung ermöglicht BeMaTaC z.B. auch Untersuchungen zu Disfluencies, Phonetik, Pragmatik und Syntax.

Ziel dieser Veranstaltung ist es, Methoden und Werkzeuge zum Aufbau und zur Arbeit mit Korpora kennenzulernen. Neben den theoretischen Grundlagen werden diese Fähigkeiten direkt an der Arbeit mit BeMaTaC erworben. Dazu werden in Teams eigenständig neue Aufnahmen mit ProbandInnen gemacht, diese anschließend transkribiert und annotiert. Welche linguistischen Kategorien annotiert werden, hängt dabei auch von den Vorkenntnissen und Interessen der Teilnehmenden ab. Eine abschließende Auswertung erfolgt durch die Untersuchung eigener kleiner Forschungsfragen.

Weitere Informationen zu BeMaTaC: <http://www.linguistik.hu-berlin.de/institut/professuren/korpuslinguistik/forschung/bematac>

51 652 Gewalt in der Frühen Neuzeit: historische Erfahrungs-, Wahrnehmungs- und Deutungsformen.

2 SWS
QT wöch. E. Lehner
detaillierte Beschreibung siehe S. 89

5260151 Sprachenübergreifend: Der Witz und sein multimediales Auftreten

2 SWS 3 SP
QT Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Lindenau
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 90

53 049 Wozu Literatur? Soziologische Zugriffe auf das Verhältnis von Gesellschaft und Literatur

2 SWS
PT Mo 14-16 wöch. UNI 3, 004 D. Meiering
detaillierte Beschreibung siehe S. 90

53 056 Wahrheit, Totalität, Dialektik, Versöhnung: Zur Aktualität Kritischer Theorie nach Adorno und Horkheimer

2 SWS
PT Fr 12-14 wöch. UNI 3, 004 T.H. Hansen
detaillierte Beschreibung siehe S. 91

Erasmus-Modul

Vorlesung NdL

5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der neueren Literaturwissenschaft

2 SWS 2 SP / 3 SP
VL Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 R. Klausnitzer
detaillierte Beschreibung siehe S. 75

Übung

5210054 Einführung in die Literaturwissenschaft. Arbeitstechniken und Begriffe

2 SWS					
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	T. Sparenberg

Vorlesung ÄdL (alternativ zur Übung)

5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS	2 SP / 3 SP				
VL	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Scheuer

detaillierte Beschreibung siehe S. 74

Seminare

5210055 Theorie und Praxis der Textinterpretation: Gegenwartsliteratur

2 SWS					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	H. Markert

Im SE werden allgemeine und gattungsspezifische Begriffe der Textanalyse vermittelt und genutzt zur Beschreibung und Interpretation neuer Gedichte, Dramen und Erzählungen. Die Beobachtung intertextueller Bezüge der Gegenwartsliteratur führt zugleich hin zur Auseinandersetzung mit Dichtungen aus früheren Epochen sowie zur Problematik literaturgeschichtlicher Epochenenteilung und -bezeichnung selbst. Darüber hinaus werden Kenntnisse über verschiedene methodische Ansätze und Verfahren der Interpretation vermittelt und anzuwenden versucht.

5210056 Theorie und Praxis der Textinterpretation: Heinrich von Kleist – Dramen und Erzählungen

2 SWS					
SE			wöch.		M. Gemmel

DIE LV entfällt!!!!!!!!!!!!!!

Literatur:

Vorgesehen sind im Seminar u.a. diese Texte: *Der zerbrochne Krug*, *Amphitryon*, *Marquise von O...*, *Michael Kohlhaas*, *Das Erdbeben in Chili*, *Über das Marionettentheater*

Modul für Programmstudierende

Seminare zur Literaturgeschichte

5210057 Verbotene Bücher - Zur Geschichte der Zensur

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	M. Gemmel

Die Zensur von Büchern gehört von Anbeginn zur Literaturgeschichte: Wann immer Autoren etwas veröffentlichen, versuchen andere, dies nicht selten mit allen Mitteln zu verhindern. Bücher werden aus moralischen, religiösen und aus politischen Gründen verboten, der literarische Kanon ignoriert, was als vorgeblich nutzlos, gefährlich oder nicht erwünscht gilt. Doch Zensur und Indizierung dient inzwischen auch der Popularität und damit dem Verkaufserfolg von Büchern: Vor allem verbotene Bücher erweisen sich durch ihren besonderen Nimbus als bestsellerfähig, oft unabhängig von ihrem literarisches Potential.

Die Geschichte der Zensur ist so alt wie die Literatur selbst: Schriftsteller werden bedroht, verfolgt oder eingekerkert – eine fast unendliche Reihe aberwitziger, tragischer, oft genug grausamer Schicksale und das bis in die heutigen Tage, wie der Fall Salman Rushdie zeigt. Mit der Literatur entstand zeitgleich die Praxis, Bücher zu verbieten oder zu verbrennen, und in den Flammen wurden nicht nur die Bücher vernichtet, sondern ihre missliebigen Autoren gleich mit. Neben Erotika, die sich bis in unsere Tage hoher Beliebtheit bei den Zensoren erfreuen, zielte das Bücherverbot immer schon auf politische Inhalte. Der Versuch, die Verbreitung von aufklärerischen oder revolutionären Ideen zu verhindern, konnte mit dem Verbot der Bücher letztendlich allerdings nicht erreicht werden.

Im Kontext der heterogenen Problematik der Zensur von Büchern stellt sich immer auch die Frage nach den Grenzen literarischer Freiheit. So will das Seminar nicht nur einen Einblick in die Geschichte der (vor allem) deutschen Buchzensur und die verschiedensten verbotenen Texte geben, sondern es werden gerade die Fälle diskutiert, in denen Autoren, Buchhändler und Verleger sich dafür engagierten, die literarische Freiheit gegen staatliche Eingriffe und Zensur zu erhalten.

Literatur:

Vorgesehen sind im SE u.a. Texte von: Georg Büchner, John Milton, Adolf Freiherr von Knigge, Leo Tolstoi, Klaus Mann, Kurt Tucholsky, Arthur Schnitzler u.a.

5210059 Berlin in der Literatur

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.020	L. Knapp

1) findet ab 25.10.2013 statt

„Unwandelbar ist seine Wandelbarkeit. Langmütig ist seine Ungeduld. Beharrlich seine Unbeständigkeit“, schrieb Joseph Roth Anfang des 20. Jahrhunderts über Berlin. Äußerungen wie diese prägen unser Bild von der Stadt. Die Literatur schafft Wirklichkeiten und beeinflusst unsere Wahrnehmung. Sie ist Zeugnis der Erinnerung und Ort der Geschichtsschreibung, aber auch Ausdruck der Phantasie. Die literarische Sprache dokumentiert, kommentiert, idealisiert und mythisiert. Bekannt sind etwa Jean Pauls Worte: „Berlin ist mehr ein Weltteil als eine Stadt“.

Aus einem sozial- und kulturgeschichtlichen Ansatz heraus beschäftigen wir uns mit Auszügen aus Texten verschiedener Epochen und Gattungen wie *Irrungen, Wirrungen* von Theodor Fontane (Realismus), *Die Ratten* von Gerhard Hauptmann (Naturalismus), *Berlin* von Georg Heym, *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin (Weimarer Republik), *Der geteilte Himmel* von Christa Wolf (Ostberlin), mit Irina Liebmanns *In Berlin* (Nachwendezeit), Judith Hermanns *Sommerhaus, später*, Friedrich Christian Delius' *Die Flatterzunge* und Uwe Timms *Rot* (Gegenwartsliteratur). In der Seminardiskussion kommen Topoi der Großstadtliteratur wie technischer Fortschritt, kulturelles Leben und Massenerscheinungen ebenso zur Sprache wie stilistische Charakteristika der Texte und bestehende Wechselverhältnisse zwischen Literatur und Geschichtsschreibung.

Literatur:

Die entsprechenden Textauszüge werden zu Beginn des Semesters bei moodle bereitgestellt. Zur Einführung wird empfohlen: Volker Klotz: Die erzählte Stadt. Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin, München 1969, 372-418 sowie Susanne Ledanff: Hauptstadtphantasien. Berliner Stadtlektüren in der Gegenwartsliteratur 1989–2008.

Vorlesung (alternativ zu einem SE der Literaturgeschichte)

5210016 Männerfreundschaft. Eine literarische Diskursgeschichte

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß

detaillierte Beschreibung siehe S. 79

5210020 Friedrich Schiller: Gedichte

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	E. Osterkamp

detaillierte Beschreibung siehe S. 80

5210024 Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
RV	Mi	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	H. Scheuer, U. Vedder

1) findet ab 23.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 81

5210025 Literatur und Ethik

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Nebrig

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

Lehramtsmaster Deutsch (60 Studienpunkte)

5210210 Sprachdidaktische Perspektiven auf Schulgrammatik und Grammatikunterricht

2 SWS	0 SP / 2 SP				
TU	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.005	J. Rehm
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	J. Rehm

1) findet ab 21.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

Deutsch als erstes Fach

Lesesozialisation und Didaktik der Kinder- und Jugendmedien

5210065 Stadtbilder in der Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS	2 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Bieber

Städte und Metropolen sind oft durch historische Ereignisse, bekannte Sehenswürdigkeiten und berühmte Bauwerke sowie durch ein auf einige zentrale Charakteristika festgelegtes Image bekannt. Diese Stadtbilder sagen jedoch meist wenig über Atmosphäre, unterschiedlich konnotierte Räume innerhalb der (erzählten) Stadt, stadtarchitektonische und lebensweltliche Vielfalt, Veränderungen im Stadtraum und/oder Abgrenzungen und Verbindungen zu anderen Orten und Räumen aus. In der Literatur für Kinder und Jugendliche wird das subjektive Erleben von Städten und Stadträumen oft als Entdeckungsreise dargestellt, die einer Entwicklung der Protagonisten korrespondieren kann.

In diesem SE wird Literatur für Kinder und Jugendliche im Zentrum der Betrachtung stehen, in denen Stadtbilder ein eigenständiges Thema darstellen oder aber Bewegungen und Verortungen im Raum der jeweiligen Stadt einen Schwerpunkt innerhalb der Narration bilden. Dafür werden exemplarische Literaturbeispiele aus den unterschiedlichen Gattungen der Kinder-

und Jugendliteratur herangezogen (Bilderbuch und Graphic Novel, Erzählungen und Romane für Kinder, Jugend- und All-Age-Titel sowie Sachbücher für Kinder und Jugendliche). An den ausgewählten Titeln werden fachwissenschaftliche Fragen der Ort- und Raumdarstellungen, Architekturbeschreibungen, inter- und transkulturelle Fragen von Stadt sowie Aspekte des Mappings in der Literatur aufgegriffen und um didaktische Perspektiven erweitert.

Literatur:

Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

5210066 Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht

2 SWS	2 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	P. Anders

Die LV bietet Einblicke in die Forschung zur Didaktik der Kinder- und Jugendliteratur sowie zur Lesesozialisation. Kinder- und jugendliterarische Texte sollen exemplarisch analysiert und kommentiert, Zusammenhänge von Lesesozialisation, Lesemotivation und Lesekompetenz anhand empirischer Befunde näher beleuchtet werden. Erarbeitet werden Kriterien, auf deren Grundlage Texte für Lehr- und Lernprozesse im Deutschunterricht ausgewählt und didaktisch aufbereitet werden. Forschungsergebnisse und didaktische Modelle werden hinsichtlich ihrer Relevanz und ihrer Funktionalität für die Planung von Unterricht reflektiert und überprüft.

Perspektiven der deutschdidaktischen Forschung

5210067 Schreibprozesse im Deutschunterricht: Aufgaben –Strategien – Routinen: Forschungsliteratur

2 SWS	2 SP / 3 SP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.205	D. Wieser

Der Erwerb und die Förderung von Schreibkompetenzen ist in allen Schulstufen ein zentrales Ziel des Deutschunterrichts. Deshalb ist es auch nicht verwunderlich, dass inzwischen ein breites Spektrum sowohl an Befunden der Schreibprozessforschung als auch an didaktischen Modellierungen und Untersuchungen vorliegt. Die schulischen Strukturen und Konventionen scheinen aber die Implementation der Forschungsergebnisse zu erschweren. Zudem üben die neuen Prüfungsformate und der Zeitdruck einen nicht unerheblichen Einfluss aus. In der LV sollen deshalb drei Aspekte der Schreibdidaktik näher in den Blick genommen werden: die Diskussion um „gute“ Schreibaufgaben, die Vermittlung von Schreibstrategien und die Frage nach der Bedeutung von Textroutinen für den Deutschunterricht. Es geht dabei jeweils um die Sichtung vorliegender Forschungsbefunde, didaktischer Vorschläge und Prüfungsaufgaben sowie um die kritische Diskussion derselben. Ziel ist die differenzierte Betrachtung der Herausforderungen, die sich im Rahmen einer schulischen Schreibförderung stellen.

Die LV ist sowohl thematisch als auch organisatorisch eng mit der LV „Forschungsprojekte“ verflochten und eine gemeinsame mündliche Prüfung bildet den Abschluss. Aus diesem Grund sind beide LV in diesem Semester gemeinsam zu belegen.

5210068 Schreibprozesse im Deutschunterricht: Aufgaben –Strategien – Routinen: Forschungsprojekt

2 SWS	2 SP / 3 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	B. Lütke

Der Erwerb und die Förderung von Schreibkompetenzen ist in allen Schulstufen ein zentrales Ziel des Deutschunterrichts. Deshalb ist es auch nicht verwunderlich, dass inzwischen ein breites Spektrum sowohl an Befunden der Schreibprozessforschung als auch an didaktischen Modellierungen und Untersuchungen vorliegt. Die schulischen Strukturen und Konventionen scheinen aber die Implementation der Forschungsergebnisse zu erschweren. Zudem üben die neuen Prüfungsformate und der Zeitdruck einen nicht unerheblichen Einfluss aus.

Auf der Basis der im Seminar „Forschungsliteratur“ erworbenen Kenntnisse, leiten die Kursteilnehmer/innen Fragestellungen für kleinere qualitative Untersuchungen ab. Zudem erproben sie die Arbeit mit empirischen Instrumenten (z.B. Interviews, Gruppendiskussionen, Lautes Denken), um auf der Basis der erhobenen Daten Hypothesen zu generieren und mit den vorliegenden Forschungsbefunden abzugleichen.

Die LV ist sowohl thematisch als auch organisatorisch eng mit der LV „Forschungsliteratur“ verflochten und eine gemeinsame mündliche Prüfung bildet den Abschluss. Aus diesem Grund sind beide LV in diesem Semester gemeinsam zu belegen.

Deutsch als zweites Fach

Schulpraktische Studien

5210062 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	M. Löhden
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	P. Anders
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	A. Meissner

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210063 Unterrichtspraktika in Didaktik des Deutschunterrichts

2 SWS 4 SP
PR

M. Adams,
P. Anders,
M. Löhden,
A. Meissner,
D. Wieser

detaillierte Beschreibung siehe S. 101

5210064 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums

2 SWS	2 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	D. Wieser
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	P. Anders
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Meissner

detaillierte Beschreibung siehe S. 101

Lesesozialisation und Didaktik der Kinder- und Jugendmedie

5210065 Stadtbilder in der Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS	2 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Bieber

detaillierte Beschreibung siehe S. 106

5210066 Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht

2 SWS	2 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	P. Anders

detaillierte Beschreibung siehe S. 107

Lehramtsmaster Deutsch (120 Studienpunkte)

5210210 Sprachdidaktische Perspektiven auf Schulgrammatik und Grammatikunterricht

2 SWS	0 SP / 2 SP				
TU	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.005	J. Rehm
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	J. Rehm

1) findet ab 21.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

Deutsch als erstes und zweites Fach

Literaturwissenschaftliche Vertiefung: Exemplarische Lektüren

5210090 Hölderlins Stromdichtungen „Der Ister“ und „Der Rhein“

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Nebrig

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5210091 Volkslied, Ballade, Romanze

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	M. Dehrmann

Ab dem Ende des 18. Jahrhunderts entsteht in der gebildeten Kultur der Gelehrten und des Bürgertums eine scheinbar paradoxe Vorliebe. Man entdeckt das ‚Volk‘ und seine ‚Dichtung‘. Die Brüder Grimm beispielsweise sammeln am Anfang des 19. Jahrhunderts Volksmärchen und Sagen – und konstituieren damit diese Gattungen eigentlich erst. Vor allem aber werden allerorten Volkslieder, Balladen und Romanzen nicht nur gesammelt und herausgegeben, sondern vor allem gedichtet und auch vertont. Die Vorstellungen von Volkspoesie, die in dieser Zeit entstehen, verändern die Lyrik auf tiefgreifende Weise. Sie prägen die Theorie und Produktion von Lyrik im 19. Jahrhundert und 20. Jahrhundert; bis heute wirken sie nach, etwa in die Folk-Musik.

Das SE will den Volksliedern, Balladen und Romanzen in unterschiedlichen Perspektiven nachgehen. Es wird nach den Konstellationen fragen, in denen eine gebildete Schriftkultur eine Vorliebe für dezidiert ‚volkschafte‘, also ‚ungebildete‘ oder ‚unverbildete‘ Dichtungen entwickelt. Es will Einblicke in die Theorie von Mündlichkeit und Schriftlichkeit geben, um diese Dichtungen in ihrer simulierten Mündlichkeit verständlich zu machen. Es will die Bezüge dieser Entwicklung zur Entstehung der modernen Philologien ab 1800 untersuchen. Schließlich wird das Seminar natürlich auch verschiedene Beispiele solcher Dichtungen und Sammlungen vor diesem Hintergrund interpretieren. Dabei sollen auch Vertonungen betrachtet werden, also das Kunstlied vor allem des 19. Jahrhunderts.

Auf dem Seminarplan werden voraussichtlich Texte von Goethe, Herder, Achim von Arnim, Clemens Brentano, Wilhelm Müller, Heine, Rückert, Brecht und anderen stehen.

Literatur:

Monika Schmitz-Emans: Nach-Klänge und Ent-Faltungen. Hölderlins „Am Quell der Donau“ und seine Schallgeschwister. In: Manfred Schmeling/Dies. (Hg.): Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert. Würzburg 2002. S. 69-95; Felix Christen: Das Jetzt der Lektüre. Zur Edition und Deutung von Friedrich Hölderlins „Ister“-Entwürfen. Frankfurt a. M.: Stroemfeld 2013.

5210092 "Schreckliches Beyspiel zur treuwertzigen Warnung": Der Faust-Wagner-Komplex

2 SWS	4 SP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	H. Scheuer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5210093 Ingeborg Bachmann Lektüren

2 SWS	4 SP					
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.201	R. Berbig	

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5210108 Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Scheuer, U. Vedder	

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Perspektiven deutschdidaktischer Forschung

5210067 Schreibprozesse im Deutschunterricht: Aufgaben –Strategien – Routinen: Forschungsliteratur

2 SWS	2 SP / 3 SP					
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.205	D. Wieser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 107

5210068 Schreibprozesse im Deutschunterricht: Aufgaben –Strategien – Routinen: Forschungsprojekt

2 SWS	2 SP / 3 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	B. Lütke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 107

Schulpraktische Studien

5210062 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	M. Löhden	
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	P. Anders	
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	A. Meissner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210063 Unterrichtspraktika in Didaktik des Deutschunterrichts

2 SWS	4 SP					
PR					M. Adams, P. Anders, M. Löhden, A. Meissner, D. Wieser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 101

5210064 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums

2 SWS	2 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	D. Wieser	
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	P. Anders	
SE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Meissner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 101

Textkompetenz

5210070 Textkompetenz/Theorien des Textes

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	G. Horstmann, M. Krifka

Linguistik und Literaturwissenschaft finden selten zusammen. Das SE wagt eine Annäherung über die Begriffe *Text* und *Textkompetenz*. Dazu werden sprachwissenschaftliche und literaturwissenschaftliche Texttheorien und die wichtigsten Kohärenz- und Kohäsionsmerkmale von Texten diskutiert. Es werden Methoden und Techniken der Analyse vorgestellt; darunter fallen die Erschließung argumentativer, spatialer und temporaler Strukturen ebenso wie die Erfassung von Motiven, Figuren und Formen der Gestaltung. Mit dem erworbenen Instrumentarium soll eine Reihe von schulrelevanten Texttypen untersucht werden. Die Beispielanalysen erfolgen im Wesentlichen anhand von modernen literarischen Texten.

5210071 Intertextualität – Literaturgeschichte – Kanon

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Meissner

Die Beziehungen zwischen Texten bzw. die verschiedenen Formen der Bezugnahme von Texten auf andere Texte sowie die sich daraus ergebenden Konsequenzen für die Textinterpretation sind bereits länger als Gegenstand der literaturwissenschaftlichen Diskussion etabliert. In der Deutschdidaktik erlangt das Phänomen der Intertextualität vor dem Hintergrund der Neuorientierung der Rahmenrichtlinien für den Deutschunterricht auf Kompetenzen und Standards neue Bedeutung, da es eine Möglichkeit darstellt, Verbindungen jenseits eines chronologisch geordneten literarhistorischen Kurses aufzuzeigen. Im Sinne eines weiten Textbegriffs, der ebenfalls Eingang in die Rahmenrichtlinien für den Deutschunterricht gefunden hat, können in diesem Zusammenhang auch nicht-sprachliche Texte in den Blick genommen werden. Das SE beschäftigt sich – am Beispiel von Patrick Süskinds *Das Parfum* – mit Möglichkeiten und Grenzen von intertextuellen Lektüren im Spannungsfeld von Kompetenz- und Wissenserwerb im Literaturunterricht der gymnasialen Oberstufe.

5210072 Sprachbewusstheit im Kontext von Textrezeption und -produktion

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	B. Lütke

Der Kompetenzbereich 'Sprachwissen und Sprachbewusstsein' findet seine Anwendung maßgeblich in den Kompetenzbereichen 'Lesen - Umgang mit Texten und Medien' und 'Schreiben - Texte verfassen und überarbeiten'. Im Seminar werden die theoretischen Hintergründe dieses textintegrativen Ansatzes beleuchtet und Anwendungsfelder entwickelt und analysiert. Das Ziel besteht in der Entwicklung eigener Aufgabendesigns, die das Spannungsfeld von Integration und domänenspezifischer Systematik berücksichtigen und Textrezeptions- und -produktionskompetenz anleiten.

Zusätzlich (obligatorisch) für Deutsch als zweites Fach

Literaturwissenschaftliche Vertiefung: Literarische Texte und audiovisuelle Werke

5210089 Literatur/Comics - sich wandelnde Verhältnisse, Spielformen des Erzählens

2 SWS	2 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	D. Wieser

Die Beziehungen zwischen Comics und literarischen Texten sind vielfältig und eröffnen ein breites Spektrum von Fragen. Zum einen sind sehr verschiedenartige Bezugnahmen zu beobachten: von der „Illustration“ kanonischer Texte („classics illustrated“) bis hin zu Adaptionen, welche die Möglichkeiten des Mediums ausloten und die Eigenständigkeit der Interpretation betonen. Zum anderen sind die Spielformen des Erzählens von Interesse, denn anhand von Literatur-Comics können sowohl strukturelle Analogien als auch medial bedingte Differenzen aufgezeigt werden (Schmitz-Emans 2012. 7. Aufl.). Insbesondere das Verhältnis von Sprache, Schrift und Bild erfährt sehr unterschiedliche Inszenierungen, denen im Seminar nachgegangen werden soll. Gegenstand des Seminars werden u.a. Comics zu Franz Kafkas „Verwandlung“, Arthur Schnitzlers „Fräulein Else“, E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“ und Uwe Timms „Die Entdeckung der Currywurst“ sein.

Literatur:

M. Schmitz-Emans: Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin: de Gruyter 2012.

5210078 Literaturverfilmungen für Kinder und Jugendliche

2 SWS	2 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Bieber

Film und TV-Sendungen für Kinder und Jugendliche haben sich längst als gängige narrative Medien durchgesetzt und werden heute häufig als ebenbürtige Narrationen neben der Literatur wahrgenommen. Fragen nach medienspezifischer Ästhetik und Eigenwert der filmischen Narrationen werden mit Blick auf Literaturverfilmungen jedoch noch diskutiert, denn insbesondere Literatur für Kinder und Jugendliche scheint sich so fest in den Köpfen der jungen Leser zu verankern, dass alle Verfilmungen von Kinder- und Jugendliteratur in hohem Maße an der literarische Vorlage gemessen werden.

In diesem SE werden grundsätzliche Fragen danach, was unter dem Begriff 'Kinder- und Jugendfilm' zu verstehen ist und welche Ansprüche und Funktionen an den Kinder- und Jugendfilm gestellt werden, besprochen. Diese Fragen werden am Beispiel von unterschiedlichen Literaturverfilmungen für Kinder- und Jugendliche spezifiziert. In der Auseinandersetzung mit Literaturverfilmungen für Kinder und Jugendliche stehen dann insbesondere Fragen der Werktreue und der Adaptionierungsmöglichkeiten im Vordergrund sowie historische Entwicklungen des Kinder- und Jugendfilms und filmästhetische Mittel. Exemplarisch werden

diese Fragestellungen an Verfilmungen von phantastischer Literatur entwickelt und besprochen. Dieses Genre wirft durch die filmisch-ästhetische Umsetzungen von phantastischen, non-realistischen Aspekten bzw. Welten in besonderer Weise Fragen nach der filmisch-stilistischer Umsetzung der literarischen Vorlage auf.

Literatur:

Literatur/Filme werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Masterstudiengang Deutsche Literatur

Modul 1: Literatur- und Kulturgeschichte

5210016 Männerfreundschaft. Eine literarische Diskursgeschichte

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß

detaillierte Beschreibung siehe S. 79

5210020 Friedrich Schiller: Gedichte

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	E. Osterkamp

detaillierte Beschreibung siehe S. 80

5210024 Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
RV	Mi	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	H. Scheuer, U. Vedder

1) findet ab 23.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 81

5210025 Literatur und Ethik

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Nebrig

detaillierte Beschreibung siehe S. 81

51 438 Zettel, Notate, Spuren. Über eine Wissenschaft der Notiz am Beispiel der Bibliothek Heiner Müllers

2 SWS	4 SP				
MAS	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	K. Schulz, A. te Heesen

„Wer mit dem Meißel schreibt / Hat keine Handschrift Die Steine lügen nicht / kein Verlass auf die Literatur“: Der Schriftsteller und Theaterautor Heiner Müller (1929-1995) hinterließ neben seinen Veröffentlichungen einen umfangreichen Nachlass an Manuskripten, Typoskripten und Materialien; ein Teilbestand dieses Materials – seine Nachlassbibliothek – existiert als Sammlung an der Humboldt-Universität. In seinen Büchern finden sich zahlreiche Spuren des Gebrauchs, die auf eine intensive Nutzung der Bücher schließen lassen. Zu finden sind Anstreichungen und Randnotizen, farbige Vermerke und eingelegte Zettel – von der Zigarrenbauchbinde bis zur Inszenierungsnotiz. Nun sind in den letzten Jahren sich stetig vermehrende Publikationen zum Schreibprozess, zur Rolle der Handschrift und des Schriftbildes erschienen, die ausgehend von Literaturwissenschaft, Wissenschaftsgeschichte und kunstgeschichtlichen Betrachtungen, eine regelrechte Notizwissenschaft hervorgebracht haben. Vor dem Hintergrund dieser Literatur wird das Seminar die Müllerschen Gebrauchsspuren untersuchen. Textgenetische, hermeneutische und editionswissenschaftliche Fragestellungen werden ebenso erörtert werden wie solche der Materialität und der Praxis des Schreibens. Zugleich ist eine praktische Erschließung des Materials – anhand konkreter einzelner Fallbeispiele – für das Seminar geplant.

Literatur:

Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

5210088 Johann Peter Eckermann: Gespräche mit Goethe

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	E. Osterkamp

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5210090 Hölderlins Stromdichtungen „Der Ister“ und „Der Rhein“

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	A. Nebrig

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5210092 "Schreckliches Beyspiel zur treuwertigen Warnung": Der Faust-Wagner-Komplex

2 SWS 4 SP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.506 H. Scheuer
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

5210093 Ingeborg Bachmann Lektüren

2 SWS 4 SP
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 1.201 R. Berbig
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5210094 Max Ernst als Schriftsteller und der deutsche Dadaismus

2 SWS 4 SP
SE Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.301 J. Rickes
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5210095 Jungesellen in Literatur und Wissenschaft: Männlichkeit und Genealogie im 19. Jh.

2 SWS 4 SP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 U. Vedder
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul 2: Methodologie und Literaturtheorie

5210097 Literaturtheorien denken

2 SWS 4 SP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.201 A. Polaschegg
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5210098 Lesen, Verstehen, Interpretieren. Methodologische und praxeologische Aspekte der Bedeutungszuweisung

2 SWS 4 SP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 R. Klausnitzer
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5210099 Deleuze und die Künste

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 J. Vogl
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5210100 Theorie des literarischen Nachlasses: Literatur, Archiv, Philologie

2 SWS 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.505 C. Spoerhase
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

Modul 3: Vertiefung Modul 2

5210102 Vertiefung

1 SWS 9 SP
CO R. Klausnitzer

Das Vertiefungsmodul soll sich an den Interessen der Studierenden orientieren. Der Termin für eine erste Besprechung wird nach Semesterbeginn mitgeteilt. Bis Semesterbeginn wird um Anmeldung unter Angabe der im Modul 2 besuchten Seminare gebeten unter: kerstin.krull@hu-berlin.de

5210103 Vertiefung

1 SWS 9 SP
CO J. Vogl

Das Vertiefungsmodul soll sich an den Interessen der Studierenden orientieren. Der Termin für eine erste Besprechung wird nach Semesterbeginn mitgeteilt.

Modul 6: Vertiefung Modul 4 oder 5

5210104 Vertiefung

1 SWS	9 SP				
CO	Di	18-20	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.505	M. Dehrmann
1) findet ab 22.10.2013 statt					

Das Kolloquium gibt Studierenden im Bereich der neueren deutschen Literatur Gelegenheit zur Vertiefung der in den Modulen 4 und 5 erarbeiteten theoretischen und methodischen Grundlagen. Es orientiert sich also an den Bedürfnissen der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten. Persönliche Anmeldung bis zum Semesterbeginn erbeten unter mark.dehrmann@germanistik.uni-hannover.de

Modul 7: Wissen und Ästhetik

5210101 Grundbegriffe der Ästhetik und Literaturtheorie

2 SWS	4 SP				
VL	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 2.102	E. Matala de Mazza

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5210105 Literatur und Experiment

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.019	B. Wolf

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5210106 Rivalisierende Männlichkeiten

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Kraß, P. Somogyi

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5210107 Ästhetik des Erhabenen

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	H. Blumentrath

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5210108 Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Scheuer, U. Vedder

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5210109 Wissenskonzepte im musealen Raum

2 SWS	4 SP				
SE					E. Hoffmann, C. Kurbjuhn

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

5210110 Emblematik

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.020	E. Osterkamp

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul 8: Medientheorie und -geschichte

5210112 Vom Bildgedicht zum Sehtext: Von der Antike bis zur Gegenwart

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Berwid-Buquoy, R. Klausnitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5210113 Piraten auf dem Parnass: Literatur und Raubdruck 1600-2000

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	C. Spoerhase

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5210114 Schreibszenen und Schreibtheorien

2 SWS	4 SP				
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 3.138	B. Wolf

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5210117 Fälschungen

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.604	M. Dehrmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5210115 "Jud Süß" im Medienwechsel. Von Hauffs Kunstmärchen zu Veit Harlans Propagandafilm

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	B. Dahlke

Nicht nur Hannah Arendt und Hans Mayer machten auf den widersprüchlichen Status jüdischer Figuren innerhalb der deutschen Literaturgeschichte aufmerksam. Veit Harlans Propagandafilm hat eine kulturelle Vorgeschichte der paradoxen Verbindung von Projektionen und Abwehrmechanismen, Anti- und Philosemitismus, Rassismus und Antifeminismus. Die Konstituierung des modernen europäischen Subjekts seit der Aufklärung erfolgte in Abgrenzung von den jeweils „Anderen“ (ethnisch, sozial, geschlechtlich, historisch, kulturell, geographisch, religiös, altersmäßig, körperlich u.ä.). Solchen Paradigmen der Alterität – insbesondere in der Figur der „schönen Jüdin“ versus derjenigen des „Jud Süß“ – gehen wir in den Märchen der Brüder Grimm, Kunstmärchen von Wilhelm Hauff, einem (Gegen)Roman Lion Feuchtwangers und schließlich den Filmen von Lothar Mendes (1934) und Veit Harlan (1940) nach.

Literatur:

Der Jude im Dorn. In: Jacob und Wilhelm Grimm: *Kinder- und Hausmärchen* (1812-15), Nr. 110; Wilhelm Hauff: *Abner, der Jude, der nichts gesehen hat* (1825-27); Wilhelm Hauff: *Jud Süß* (1827), *Lion Feuchtwanger: Jud Süß* (1922); Hannah Arendt: *Die verborgene Tradition* (1976); dies.: *Von der Menschlichkeit in finsternen Zeiten. Rede über Lessing* (1960); Hans Mayer: *Außenseiter* (1975); Theodor W. Adorno: *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben* (1983); Ruth Klüger: *Die Leiche unterm Tisch: Jüdische Gestalten aus der deutschen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts* (1986); Sarah Kofman: *Die lachenden Dritten. Freud und der Witz* (frz. 1986, dt. 1990); Frank Noack: *Veit Harlan. „Des Teufels Regisseur“* (2000); Anne von der Heiden: *Der Jude als Medium. „Jud Süß“* (2005); *Antisemitismus und Geschlecht. Von „effeminierten Juden“, „maskulinisierten Jüdinnen“ und anderen Geschlechterbildern*. Hrsg. von A. G. Gender-Killer (2005); *„Jud Süß“. Hofjude, literarische Figur, antisemitisches Zerrbild*. Hrsg. von Alexandra Przyrembel, Jörg Schönert (2006); Ingrid Buchloh: *Veit Harlan – Goebbels' Starregisseur* (2010); Oskar Roehler: *Jud Süß – Film ohne Gewissen* (Spielfilm 2010).

5210116 Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Medien

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

11 6FS Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Medien

2 SWS	4 SP				
ZS	Di	16-18	wöch.		M. Köppen

Modul 9: Vertiefung Modul 7 oder 8

5210118 Vertiefung

1 SWS	9 SP				U. Vedder
CO					

Das Kolloquium gibt Studierenden der Module 7 und 8 mit Seminaren im Bereich der Neueren deutschen Literatur Gelegenheit zur Vertiefung der in den Modulen erarbeiteten theoretischen und methodischen Grundlagen. Es orientiert sich also an den Bedürfnissen der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten. Es wird um Anmeldung bis Semesterbeginn per email unter: sabine.imhof@rz.hu-berlin.de gebeten! Termine nach Absprache mit Studierenden.

5210119 Vertiefung

1 SWS	9 SP				A. Kraß
CO			wöch.		

Das Vertiefungsseminar ordnet die Ergebnisse des Masterseminars „Rivalisierende Männlichkeiten“ in praktische Zusammenhänge ein und legt einen Akzent auf das Verhältnis von Text und Bild. Es umfasst zwei transatlantische Videokonferenzen mit der Duke-University (04./18.11.2013) und ein Blockseminar an der „Akademie Waldschlösschen“ bei Göttingen (17./18.01.2014). Die Veranstaltung kann im Studienfach Gender Studies (ZtG) als Projektseminar besucht werden.

Organisatorisches:

Hinweis für Studierende des MA Gender Studies. Sie können im Rahmen dieser LV das Modul 7 "Projektstudium" komplett abschließen, wenn Sie eine eigene Forschungsidee entwickeln, diese als Forschungsprojekt durchführen und die Ergebnisse präsentieren.

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Module für Programmstudierende

Germanistische Linguistik

5220001 Modelle grammatischer Beschreibung

2 SWS SE	3 SP Fr	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	P. Skupinski
-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

5220002 Deutsche Grammatik

2 SWS UE	2 SP Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	A. Abramowski
UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	A. Abramowski
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Bluhm

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

5220003 TUE Hilfsmittel

2 SWS UE	2 SP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Krifka
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

Zweck der Übung ist es, die Werkzeuge und Techniken zu vermitteln, die für die Rezeption linguistischer Literatur, die Durchführung von eigenen Forschungen und die Präsentation fremder und eigener Arbeiten in Referaten und Papieren nötig sind.

Themen: Wissenschaftlichen Methode, Organisations- und Publikationsformen der Sprachwissenschaft, Recherche- und Rechen-techniken in Bibliotheken und im Internet, Argumentationsformen in sprachwissenschaftlichen Arbeiten, die Befragung von Informanten, grundlegende korpuslinguistische, phonetische und psycholinguistische Methoden, linguistische Annotationswerkzeuge, elementare statistische Darstellungs- und Auswertungsverfahren, Planung und Durchführung einer referierenden oder eigenständigen wissenschaftlichen Arbeit, sowie die Verwendung von Textverarbeitungs- und Präsentationssoftware für Referate und Hausarbeiten.

Bedingung für die Vergabe der Studienpunkte: regelmäßige Teilnahme, zeitnahe Beantwortung von fünf Hausaufgaben.

Es werden Materialien per Moodle bereitgestellt.

Deutsche Sprachgeschichte

5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS VL	2 SP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser
-------------	------------	-------	-------	---------------	--------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5220005 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS GK	3 SP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	A. Fischer
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

Dieser Grundkurs gibt einen Einblick in die wichtigsten sprachlichen Besonderheiten der einzelnen Sprachstufen des Deutschen und macht Epochen übergreifende Entwicklungstendenzen des deutschen Sprachsystems deutlich. Dabei werden wesentliche Entwicklungen auf den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax) betrachtet und Erklärungsansätze für diese Wandelprozesse diskutiert.

Literatur:

Donhauser, Karin / Fischer, Annette / Mecklenburg, Lars (2007): Moutons Interaktive Einführung in die Historische Linguistik des Deutschen. CD-ROM. Berlin / New York.;

Schmidt, Wilhelm (2006): Geschichte der deutschen Sprache. 10. Aufl. Stuttgart / Leipzig.

5220006 Einführung in die ältere deutsche Sprache

2 SWS GK	2 SP / 3 SP Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
GK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski

detaillierte Beschreibung siehe S. 75

Bachelorstudiengang Germanistische Linguistik

Modul 1: Grundlagen der Linguistik

5220007 Grundkurs Linguistik (4 stündig)

4 SWS	4 SP				
GK	Mo	14-18	wöch.	SO 22, 0.01	A. Lüdeling
GK	Mi	14-18	wöch.	DOR 24, 1.102	H. Hirschmann
GK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Strietz
	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Strietz
GK	Do	16-20	wöch.	SO 22, 0.01	A. Machicao y Priemer
GK	Di	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.505	N. Fries
GK	Do	08-12	wöch.	SO 22, 0.01	P. Skupinski, E. Schlachter

1) ACHTUNG! - Kurs wurde von der Sophienstraße in die Dorotheenstraße 24, Raum 1.505 verlegt!
detaillierte Beschreibung siehe S. 91

5220002 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	A. Abramowski
UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	A. Abramowski
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Bluhm

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

5220008 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 SP				
UE	Do	14-16	wöch.	SO 22, 0.01	K. Schwabe
UE	Mo	18-20	wöch.	SO 22, 0.01	C. Odebrecht
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Shadrova

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

5220003 TUE Hilfsmittel

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Krifka

detaillierte Beschreibung siehe S. 115

5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS	2 SP				
TU	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Dietterle
TU	Do	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	M. Klotz
TU	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Klotz
TU	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Dietterle

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

Modul 4: Text und Diskurs I

ACHTUNG - das Modul Text und Diskurs II findet NUR im Sommersemester statt!

5220012 Textualität

2 SWS	2 SP				
VL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	N. Fries

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5220013 Variation in Texten

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Lüdeling

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5220014 Textkohärenz und Textbedeutung

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Krifka	

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5220015 Akustische Analysen verschiedener Sprechstile

2 SWS	3 SP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5220016 Phonetische Gesprächsstrukturierung

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Pompino-Marschall	

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5220017 Aspekte erfolgreichen Textverstehens

2 SWS	3 SP					
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	K. Spalek	

detaillierte Beschreibung siehe S. 95

5220018 Einführung in die Pragmatik

2 SWS	3 SP					
SE	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.102	A. Benz	

1) ACHTUNG, beginnt erst in der zweiten Semesterwoche!!
detaillierte Beschreibung siehe S. 95

Modul 5: Sprachgeschichte

Der Grundkurs "Einführung in die historische Grammatik des Deutschen" richtet sich ausschließlich an Studierende des 5. und höheren Fachsemesters!
 (Für Studierende des 3. Semesters findet dieser Grundkurs regulär im SoSe 2014 statt!)
 Voranmeldung für diesen Kurs über AGNES ist obligatorisch!

5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS	2 SP					
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5200010 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 SP					
GK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	
GK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5220011 Tutorium zum GK Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	2 SP					
TU	Di	18-20	wöch.	SO 22, 0.01	J. Döblin	

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

Modul 6: Sprachwandel / Wahlpflicht

- Die Vorlesung "Sprachwandeltheorien" findet regulär im Sommersemester statt -

5220028 Phonologie

2 SWS	3 SP					
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	S. Unverzagt	

Dieses Seminar bietet einen Einblick in die Phonologie einzelner Sprachstufen des Deutschen. Zudem verschafft es einen Überblick über die lautlichen Entwicklungen von (Indo)germanischen bis in das Deutsch der Gegenwart. Dialektale Unterschiede sollen dabei ebenso betrachtet werden wie der (neu)hochdeutsche Standard.

Literatur:

Nübling, Damaris u.a. (2008): Historische Sprachwissenschaft des Deutschen, Kap. 2: Phonologischer Wandel
 Penzl, Herbert (1975): Vom Urgermanischen zum Neuhochdeutschen

Modul 7: Prozesse sprachlicher Kommunikation / Wahlpflicht

5220019 Die Produktion der Sprache

2 SWS	2 SP					
VL	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Brunner	

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

5220020 Perzeptive Phonetik

2 SWS	3 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Pompino-Marschall	

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5220021 Sprachverstehen: Implikaturen und Inferenzen

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 3.138	B. Claus	

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

Modul 8: Zweitspracherwerb / Wahlpflicht

5220022 Einführung in den Zweitspracherwerb

2 SWS	2 SP					
VL	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	B. Claus	

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5220023 Einflussfaktoren im Zweitspracherwerb

2 SWS	3 SP					
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Domke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5220024 Cross-linguistische Sprachproduktion und -perzeption

2 SWS	3 SP					
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Mooshammer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

Modul 9: Sprachliche Variation / Wahlpflicht

5220025 Sprache, sprachliche Variation und Sprachwandel

2 SWS	2 SP					
VL	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Jannedy	

detaillierte Beschreibung siehe S. 99

5220026 Die Realisation von <r> im Deutschen

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Pompino-Marschall	

detaillierte Beschreibung siehe S. 99

5220027 Sondersprachen

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	K. Donhauser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 99

Modul 10: Grammatik III

5220029 Sprechakte und Satztypen im Deutschen

2 SWS	2 SP					
VL	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Krifka	

In der Vorlesung erarbeiten wir zum einen Theorien der Sprechakte (Austin, Searle, Bach & Harnish, Vanderveken, Alston u.a.), zum anderen, wie Sprechakte im Deutschen sprachlich realisiert werden. Syntaktisch identifizierbare Satztypen spielen hier eine wesentliche Rolle, aber auch Partikeln, Adverbien sowie die Prosodie. Wir werden unter anderem Aussagen (Assertionen), Fragen, Befehle und Expressive (Exklamative) betrachten, sowie explizit performative Ausdrücke. Ein wichtiges Thema ist die Frage, ob sprechakt-realisierende Ausdrücke in eingebetteten Sätzen vorkommen können.

Voraussetzungen: Kenntnisse im Umfang der Veranstaltungen zu Modul 2: Der Satz und Modul 4: Text und Diskurs.

Bedingung für die Vergabe von Studienpunkten: Kleinere Hausaufgaben, die zeitnah gelöst werden müssen.

5220030 Bindungsphänomene

2 SWS	3 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Verhoeven

In der Argumentation verschiedener syntaktischer Theorien spielen Phänomene der Bindung eine zentrale Rolle, weil sie Evidenz für die hierarchische Struktur von sprachlichen Ausdrücken darstellen. Wichtig ist dabei die Frage, welcher Anteil der Bindungsphänomene durch die Syntax und welcher durch semantische oder gar pragmatische Prinzipien zu erklären ist. In dieser Veranstaltung wollen wir uns empirisch und theoretisch mit Bindung und ihren Implikationen für die Analyse syntaktischer Konstruktionen beschäftigen. Dabei werden wir von Daten und Analysen des Deutschen ausgehend auch eine Reihe weiterer Sprachen vergleichend betrachten.

Literatur:

Büring, Daniel 2005. *Binding Theory*. Cambridge: CUP.

5220031 Ausgewählte Themen der Syntax des Deutschen

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	W. Frey

Im Zentrum des Kurses steht der Stoff verschiedener Kapitel aus Haider (2010) und Haider (2013). Die zentralen Themen sind: Der OV/VO-Split und die Satzstrukturen in den germanischen Sprachen; die Positionierung von Argumenten, Adverbialen und sekundären Prädikaten im Mittelfeld; die Struktur des Nachfelds; die Syntax infiniter Verben; die Grundstruktur der NP. Daten des Deutschen werden im Vordergrund stehen. Der Kurs bietet zugleich eine Einführung in die Syntaxtheorie von Haider, einem der führenden deutschen Syntaktiker. Es sollen bisweilen aber auch alternative Erklärungsansätze miteinbezogen werden. Den Kursteilnehmern wird die relevante Literatur zugänglich gemacht.

Literatur:

Haider, H. (2010): *The Syntax of German*. Cambridge: Cambridge University Press.

Haider, H. (2013): *Symmetry Breaking in Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.

STUDIUM GENERALE

5210125 Was noch gelesen werden sollte. Vergessene Pflichtlektüren (2).

2 SWS	2 SP				
VL	Mo	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	M. Naumann

1) findet ab 21.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5220091 Korpusdesign und gesprochene Sprache – BeMaTaC

2 SWS	3 SP				
TU	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	S. Sauer

detaillierte Beschreibung siehe S. 104

Modul 13: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5220032 Sprachberatung in der Gesetzgebung – ein Feld für Pragmatiker

2 SWS					
PL	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Baumann

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

5220033 Webpräsenzen gestalten und strategisch einsetzen

2 SWS					
PL	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Stratmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS					
PW	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.101	K. Schütz

1) findet am 22.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese

1) findet am 24.01.2014 statt
2) findet am 10.01.2014 statt
3) findet am 25.01.2014 statt
4) findet am 11.01.2014 statt
5) findet am 17.01.2014 statt
6) findet am 18.01.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt
8) findet am 31.01.2014 statt
9) findet am 31.01.2014 statt
10) findet am 01.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz

1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz

1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

1) findet am 25.10.2013 statt
2) findet am 08.11.2013 statt
3) findet am 22.11.2013 statt
4) findet am 06.12.2013 statt
5) findet am 09.11.2013 statt
6) findet am 07.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald

1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

- 1) findet am 04.11.2013 statt
2) findet am 02.12.2013 statt
3) findet am 16.12.2013 statt
4) findet am 06.01.2014 statt
5) findet am 20.01.2014 statt
6) findet am 03.02.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS	3 SP				
PL	Do	16-19	wöch. (1)	GEO 47, 3.30	C. Schneider

- 1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 87

5220090 Praxiskolloquium

1 SWS	1 SP				
PCO	Mo	18-20	14tgl./2	DOR 24, 3.138	L. Zeige

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

Bachelorstudiengang Historische Linguistik

Modul 1: Grundlagen der Linguistik

5220007 Grundkurs Linguistik (4 stündig)

4 SWS	4 SP				
GK	Mo	14-18	wöch.	SO 22, 0.01	A. Lüdeling
GK	Mi	14-18	wöch.	DOR 24, 1.102	H. Hirschmann
GK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Strietz
	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Strietz
GK	Do	16-20	wöch.	SO 22, 0.01	A. Machicao y Priemer
GK	Di	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.505	N. Fries
GK	Do	08-12	wöch.	SO 22, 0.01	P. Skupinski, E. Schlachter

- 1) ACHTUNG! - Kurs wurde von der Sophienstraße in die Dorotheenstraße 24, Raum 1.505 verlegt!

detaillierte Beschreibung siehe S. 91

5220002 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	A. Abramowski
UE	Fr	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	A. Abramowski
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Abramowski
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Bluhm

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

5220008 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 SP				
UE	Do	14-16	wöch.	SO 22, 0.01	K. Schwabe
UE	Mo	18-20	wöch.	SO 22, 0.01	C. Odebrecht
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Shadrova

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

5220003 TUE Hilfsmittel

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Krifka

detaillierte Beschreibung siehe S. 115

5220009 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS	2 SP				
TU	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Dietterle
TU	Do	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	M. Klotz
TU	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Klotz
TU	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Dietterle

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

Modul 2: Einführung in die historische Linguistik

5220004 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS	2 SP				
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	K. Donhauser

detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5220034 Einführung in die historische Linguistik

2 SWS	3 SP				
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Fischer

Der Grundkurs gibt eine Einführung in den Forschungsgegenstand, in die grundlegenden Frage- und Zielstellungen und in die komplexe Methodik der Historischen Linguistik. Es werden die zwei großen Aufgabenfelder der Historischen Linguistik vorgestellt: die Beschreibung und Rekonstruktion älterer belegter und nichtbelegter Sprachen und die Erklärung von Sprachwandelprozessen. Neben dem zentralen Thema der genetischen Sprachverwandtschaft (Sprachfamilien) werden auch areale und typologische Sprachähnlichkeiten diskutiert.

Literatur:

Campbell, Lyle (2004): Historical Linguistics. An Introduction. 2. überarb. Aufl. Edinburgh.;

Crowly, Terry (1997): An Introduction to Historical Linguistics. 3. Aufl. Oxford.

Schwerpunkt Germanistik

Modul 5: Geschichte der deutschen Sprache I

5220035 Althochdeutsch

2 SWS	3 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	S. Linde

Das Seminar gibt eine Einführung in die wichtigsten grammatischen Erscheinungen des Althochdeutschen. Es werden grundlegende sprachliche Kompetenzen mit dem Ziel, eigenständig mit der althochdeutschen Überlieferung zu arbeiten, vermittelt. Die Teilnehmer/innen werden die Gelegenheit erhalten, sprachhistorische Fragestellungen mit der Datenbank des ‚Referenzkorpus Altdeutsch‘ zu analysieren. Im Kurs werden entscheidende sprachliche Entwicklungstendenzen des Deutschen erörtert, auf die Quellenlage des Althochdeutschen wird ebenso wie auf außersprachliche Einflüsse Bezug genommen.

Literatur:

Bergmann, Rolf / Pauly, Peter und Claudine Moulin (2007): Alt- und Mittelhochdeutsch. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.

Braune, Wilhelm (2004): Althochdeutsche Grammatik I. Laut- und Formenlehre. 15. Aufl. bearb. v. Ingo Reiffenstein. Tübingen: Niemeyer.

Schrodt, Richard (2004): Althochdeutsche Grammatik II. Syntax. Tübingen: Niemeyer.

Meineke, Eckhard / Schwerdt, Judith (2001): Einführung in das Althochdeutsche. Paderborn u.a.: Schöningh.

Schützeichel, Rudolf (2006). Althochdeutsches Wörterbuch. Tübingen: Niemeyer.

Sonderegger, Stefan (32003): Althochdeutsche Sprache und Literatur. Eine Einführung in das älteste Deutsch. Darstellung und Grammatik 3. Berlin / New York: de Gruyter.

5220036 Mittelhochdeutsch

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Abramowski

Das Seminar behandelt vorwiegend unter synchroner Perspektive die wichtigsten phonologischen, morphologischen, syntaktischen und lexikalischen Erscheinungen der mittelhochdeutschen Sprachstufe. Die Teilnehmer werden befähigt, selbständig mit Hilfe einschlägiger Wörterbücher und Grammatiken mittelhochdeutsche Texte zu erschließen und sprachhistorisch zu analysieren. Ausgewählte Probleme und Fragestellungen des Mittelhochdeutschen werden diskutiert.

Literatur:

Paul, Hermann (2007): Mittelhochdeutsche Grammatik. 25. Aufl. überarbeitet von Thomas Klein u. a. Tübingen;

Lexer, Matthias (1992): Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 38. Aufl. Stuttgart / Leipzig;

Modul 7: Sprachliche Variation und Sprachgeschichte

5220027 Sondersprachen

2 SWS	3 SP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	K. Donhauser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 99

Modul 8: Sprachliche Ebenen im historischen Wandel

5220028 Phonologie

2 SWS	3 SP					
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	S. Unverzagt	

detaillierte Beschreibung siehe S. 117

Modul 9: Indogermanische Sprachzweige II

5220037 Italisch

2 SWS	2 SP					
VL	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	W. Hock	

Die Vorlesung bietet einen Überblick über den italischen Zweig der indogermanischen Sprachfamilie, die Gliederung der italischen Sprachen, die wichtigsten Entwicklungen vom Urindogermanischen zum Italischen bis hin zu den bezeugten Einzelsprachen sowie ihre Überlieferung. Sprachdenkmäler werden in Auswahl vorgestellt und kommentiert. Kurz wird auch auf diejenigen Sprachen Altitaliens eingegangen, die genealogisch nicht zur italischen Untergruppe gerechnet werden, wie z.B. Etruskisch oder Messapisch.

Literatur:

Clackson, James P.T. 2004. 'Latin'. In: Woodard, Roger D. (Hg.). The Cambridge Encyclopedia of the World's Ancient Languages. Cambridge: University Press, 789-811.

Weiss, Michael. 2009. Outline of the Historical and Comparative Grammar of Latin. Ann Arbor, New York: Beech Stave Press.

5220038 Altitalische „Rest- und Trümmersprachen“

2 SWS	3 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	W. Hock	

Die Übung gibt eine philologische und linguistische Einführung in altitalische Dialekte wie das Faliskische, Sabellische und Venetische, die nur inschriftlich und z.T. sehr bruchstückhaft überliefert sind. Die Sprachdenkmäler werden vorgestellt, Schrift- und Lautsysteme besprochen und Probleme der vergleichenden Phonologie und Morphologie anhand konkreter Inschriftenlektüre erörtert.

Literatur:

Buck, Carl D. 1905. Elementarbuch der oskisch-umbrischen Dialekte. Heidelberg: Winter.

Vetter, Emil. 1935. Handbuch der italischen Dialekte. Heidelberg: Winter.

Meiser, Gerhard. 1986. Lautgeschichte der umbrischen Sprache. Innsbruck: Inst. für Sprachwiss.

Modul 11: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5220032 Sprachberatung in der Gesetzgebung – ein Feld für Pragmatiker

2 SWS						
PL	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Baumann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

5220033 Webpräsenzen gestalten und strategisch einsetzen

2 SWS						
PL	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Stratmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

5220090 Praxiskolloquium

1 SWS	1 SP					
PCO	Mo	18-20	14tgl./2	DOR 24, 3.138	L. Zeige	

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

Schwerpunkt Indogermanistik

Modul 9: Indogermanische Sprachzweige II

5220037 Italienisch

2 SWS	2 SP				
VL	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	W. Hock

detaillierte Beschreibung siehe S. 123

5220038 Altitalische „Rest- und Trümmersprachen“

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	W. Hock

detaillierte Beschreibung siehe S. 123

Modul 12: Indogermanische Sprachzweige I

5220037 Italienisch

2 SWS	2 SP				
VL	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	W. Hock

detaillierte Beschreibung siehe S. 123

5220038 Altitalische „Rest- und Trümmersprachen“

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	W. Hock

detaillierte Beschreibung siehe S. 123

Modul 13: Sanskrit

5220039 Sanskrit I

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	R. Fecht

Als einer der „Säulen“ der Indogermanistik fällt dem Altindischen mit seinen archaischen grammatischen Strukturen und seiner umfangreichen Überlieferung eine herausragende Bedeutung für die sprachvergleichende Betrachtung und die Rekonstruktion der idg. Grundsprache zu. Im ersten Teil dieser auf zwei Semester angelegten Übung sollen Schriftsystem, Phonologie und Morphologie des klassischen Sanskrit eingeübt sowie vereinzelt sprachhistorisch erläutert werden.

Literatur:

Guhe, Eberhard: Einführung in das klassische Sanskrit. Ein Lehrbuch mit Übungen. Wiesbaden 2008.

Macdonell, Arthur A.: A Sanskrit Grammar for Students. Third Edition. London [u.a.] 1927. (ND 1950 u.ö.).

Mayrhofer, Manfred: Sanskrit-Grammatik mit sprachvergleichenden Erläuterungen. 3., durchges. Aufl. (Sammlung Götschen; 2207). Berlin, New York 1978.

Modul 14: Forschungsthemen der Indogermanistik

5220040 Indogermanische Morphonologie

2 SWS	3 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	W. Hock

Die Lehrveranstaltung soll die in Modul 3 (Die indogermanische Sprachfamilie) erworbenen Kenntnisse auf dem Gebiet der Laut- und Formenlehre vertiefen und aktuelle Forschungsthemen zur Phonologie und Morphonologie aufgreifen. Themen werden u.a. die Laryngalthorie und Aspekte des rekonstruierten Verschlusslautsystems (Aspiration, Glottalisierung, 'b-Lücke') sein.

Literatur:

Mayrhofer, Manfred. 1986 (2 2012). Indogermanische Grammatik. 1. Band, Halbband 2: Segmentale Phonologie des Indogermanischen. Heidelberg: Winter.

Mayrhofer, Manfred. 2004. Die Hauptprobleme der indogermanischen Lautlehre seit Bechtel. Wien: Verlag der Österr. Akad. d. Wiss.

Modul 15: Sprache und Theorie

5220041 Litauische Philologie

2 SWS	3 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	A. Feulner

Aufbauend auf der Übung zur modernen litauischen Standardsprache im Sommersemester, die den Teilnehmern die notwendigen synchronen Sprachkenntnisse vermittelte, zielt dieses Seminar auf die Erweiterung und historische Vertiefung der Litauischkenntnisse anhand von alten Originaltexten. Darüber hinaus bietet es eine Einführung in Methodik und Probleme der philologischen Arbeit und dient somit dem Erwerb von Qualifikationen, für deren Vermittlung im universitären Lehrangebot erfahrungsgemäß wenig Zeit bleibt. Der Kurs gibt eine nach aktuellem Forschungsstand vollständige Übersicht über die ältesten

litauischen Textzeugen, die Sprachdenkmäler des 16. und 17. Jahrhunderts. Nicht wenige dieser altlitauischen Originaltexte – darunter verschollen geglaubtes wie auch unediertes Material – befinden sich hier in Berlin in der Staatsbibliothek bzw. im Geheimen Staatsarchiv, und wir werden sie vor Ort in Augenschein nehmen.

Anforderungen für die erfolgreiche Teilnahme sind ein Referat und eine Hausarbeit. Die Hausarbeiten werden unedierten altlitauischen Quellen gelten; damit leisten die TeilnehmerInnen einen konkreten eigenen Forschungsbeitrag.

Literatur:

Eine Literaturliste wird zu Veranstaltungsbeginn ausgegeben.

Modul 11: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5220032 Sprachberatung in der Gesetzgebung – ein Feld für Pragmatiker

2 SWS						
PL	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Baumann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

5220033 Webpräsenzen gestalten und strategisch einsetzen

2 SWS						
PL	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Stratmann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

5220090 Praxiskolloquium

1 SWS	1 SP					
PCO	Mo	18-20	14tgl./2	DOR 24, 3.138	L. Zeige	

detaillierte Beschreibung siehe S. 103

STUDIUM GENERALE

5210125 Was noch gelesen werden sollte. Vergessene Pflichtlektüren (2).

2 SWS	2 SP					
VL	Mo	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	M. Naumann	

1) findet ab 21.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5220091 Korpusdesign und gesprochene Sprache – BeMaTaC

2 SWS	3 SP					
TU	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	S. Sauer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 104

Masterstudiengang Historische Linguistik

Modul 1: Sprachhistorische Forschungsliteratur

5220067 Betreutes Selbststudium

2 SWS	8 SP					
SK			wöch. (1)		K. Donhauser, W. Hock	

1) Termin nach Vereinbarung

Modul 2: Grammatiktheorie I: Repräsentation sprachlichen Wissens

5220042 Lexikoneinträge zu wesentlichen Begriffen der Grammatik/Sprachtheorie

2 SWS	4 SP					
BS			wöch. (1)		N. Fries	

1) Termine der Blockveranstaltungen und des Workshops siehe Kommentar!

Dieses Seminar beschäftigt sich mit jenen Aspekten unserer Kenntnisse, welche die Erzeugung und Rezeption von spezifischen Textsorten betreffen. Als Beispiel dienen hierzu Lexikoneinträge. Die TeilnehmerInnen werden ihren linguistischen Vorkenntnissen entsprechend dazu angeleitet, selbst Lexikoneinträge zu ausgewählten grammatischen Termini zu verfassen.

Ein wesentlicher Teil dieses Seminars findet auf einem Workshop statt; die Teilnahmegebühr hierfür beträgt ca. 40 € (inklusive Übernachtung und Verpflegung).

Seminar: Sa 19.10.13 & Sa 30.11.13, jeweils 10.00 – 16.00 Uhr in DOR 24, 1.401

Workshop: Sa 07.12.13 (07:30 Uhr) – So 08.12.13 (18.00 Uhr)

Für dieses Seminar ist neben der Anmeldung über AGNES eine **Voranmeldung für Seminar & Exkursion über Email (fries@anaman.de) obligatorisch.**

5220043 Aligment und Konvergenz

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer

In vielen Studien konnte festgestellt werden, dass sich die Äußerungen der Gesprächspartner im Verlauf von kooperativen Gesprächssituationen ähnlicher werden. In diesem Seminar soll untersucht werden, welche Aspekte angepasst werden und wie es zu diesem Phänomen der Konvergenz kommt. Anhand vorhandener gesprochener Dialogkorpora und kontrollierter Experimente soll untersucht werden, ob und auf welchen sprachlichen Ebenen (syntaktische Konstruktionen, Lexik, Phrasierung, Intonation, Segmente) sich die Gesprächspartner aneinander anpassen.

Voraussetzung: Grundkenntnisse in Phonetik, Lesen von englischen Texten, Anwendung von Praat

Literatur:

Pickering MJ & Garrod S (2004) Toward a mechanistic psychology of dialogue. *Behavioral and Brain Sciences*, 27, 169-190.
Babel, M (2011). Imitation in Speech. *Acoustics Today*, 7, 4, 16-23.

5220044 Phonetische und phonologische Merkmale

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Pompino-Marschall

Das Seminar zielt auf eine möglichst umfassende Erarbeitung der unterschiedlichen phonetischen und phonologischen Merkmalsysteme in Geschichte und Gegenwart (u.a. altindische Grammatik, IPA, Trubetzkoy, Jakobson, SPE, Merkmalsgeometrie, Functional Phonology).

Fundierte Basiswissen im Bereich Phonetik/Phonologie wird vorausgesetzt.

Literatur:

Pompino-Marschall (2009) Einführung in die Phonetik. Berlin;
Hall, T.A. (2011) Phonologie. Berlin;
Hall, T.A. (ed) (2001) Distinctive Feature Theory. Berlin;
Ladefoged, P./Maddieson, I. (1996) The Sounds of the World's Languages. Oxford.

5220045 Plural

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	C. Mayr

Diese Lehrveranstaltung liefert einen Überblick über die Kategorie 'Plural' aus der Sicht verschiedener Unterbereiche (Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik) der Grammatiktheorie. Besonderes Augenmerk wird jedoch auf die Interpretation von pluralen Ausdrücken gelegt und in welchem Verhältnis diese zur Morphologie derselben steht. Andere Themenbereiche sind: sprachliche Variation in der morphologischen Manifestation von Plural, Kongruenz, Beitrag kontextueller Information zur kompositionalen Interpretation von Pluralen und pragmatische Inferenzen, die durch Pluralmarkierung lizenziert sind.

Literatur:

Corbett, Greville G. 2000. Number. Cambridge: Cambridge University Press.
Krifka, Manfred. 1991. Massennomina. In Semantik: Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung, ed. Arnim von Stechow and Dieter Wunderlich, 399-417. de Gruyter.
Link, Godehard. 1991. Plural. In Semantik: Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung, ed. Arnim von Stechow and Dieter Wunderlich. de Gruyter.

5220046 Syntax und Semantik

4 SWS	4 SP				
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Krifka
	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Coniglio

Der Master Linguistik setzt linguistische Grundkenntnisse aus einem einschlägigen Bachelorstudiengang voraus (z.B. allgemeine Sprachwissenschaft, germanistische oder anglistische Linguistik). In dieser Veranstaltung werden die Studierenden in zentralen Bereichen der allgemeinen Sprachwissenschaft mit ihren technisch-konzeptuellen Anforderungen ausgebildet, um die Voraussetzung für einen erfolgreichen Verlauf des M.A.-Studiums zu schaffen. Die Studierenden lernen wichtige Phänomene in der Syntax und in der Semantik kennen, machen sich aktiv mit linguistischer Theoriebildung vertraut und werden in die Lage versetzt, die erworbenen Fähigkeiten im weiterführenden Studium produktiv einzusetzen.

Die Themen: SYNTAX: Kurzüberblick syntaktische Theorien – Phrasenstruktur, Merkmale, Verkettung; X-bar Schema; intransitive, transitive und ditransitive Verben; funktionale Kategorien: TP, DP, CP; Unakkusativa & Passiv; Scrambling; Negation; Adverbialbestimmungen; nicht-finite Nebensätze: Kontroll-, ECM- und Anhebungssätze; Bindungstheorie; Fragesyntax. SEMANTIK: Grundlagen der Wahrheitsbedingungssemantik & Aussagenlogik; Implikationen, Implikaturen, Präsuppositionen; Prädikatenlogik; Mengen & Funktionen: Einfache Sätze mit intransitiven und transitiven Verben; Prädikation, Modifikation, Referenz; Quantoren; Tempus; Fragesemantik.

Wir bieten Studienanfängern und -anfängerinnen an, diese Voraussetzungen in einem informellen Test zu überprüfen (in den jeweiligen Einführungsveranstaltungen der Masterstudiengänge) und empfehlen dann gegebenenfalls den Besuch dieser Einführungsveranstaltung.

Die Studienpunkte werden für erledigte Übungshausaufgaben vergeben.

5220047 Tutorium zur Syntax und Semantik

2 SWS	0 SP				
TU	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.401	A. Murphy
1) ACHTUNG - Beginn des Tutoriums in der ZWEITEN Woche!					

Modul 3: Sprachwandeltheorien

5220054 Sprachwandeltheorien 1

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	L. Zeige

Thema des Moduls ist die für die Historische Linguistik zentrale Frage nach der Erklärung sprachlichen Wandels, die im Rahmen vorliegender theoretischer Modellierungen z. T. sehr unterschiedlich beantwortet wird. Durch Textarbeit sollen traditionelle sowie aktuelle Sprachwandeltheorien erschlossen werden, wobei es darum geht, die theoretischen Prämissen und Implikationen zu erkennen und die enthaltenen Erklärungspotenziale zu bestimmen und zu beschreiben.

Modul 4: Sprache I

5220055 Altgermanische Rechtssprache

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-20	14tgl./2 (1)	DOR 24, 3.007	R. Lühr

1) Beginn der LV in der zweiten Woche: ab 23.10.12

Bereits in den Germanenreichen entstanden an der Wende von der Antike zum Mittelalter Rechtsaufzeichnungen. Sie enthielten meist kurze Regelungen für bestimmte Bereiche des rechtlichen Zusammenlebens. Seit der Antike gab es schriftliche Aufzeichnungen über rechtserhebliche Tatsachen in Form von Urkunden. Die Rechtssprache der Germanen orientiert sich am Lateinischen, denn fast alle frühen germanischen Rechtsquellen sind nur als Übersetzungen ins Mittellateinische überliefert. Es handelt sich um eine frühe Fachsprache mit Besonderheiten in Wortschatz und Syntax.

In der Veranstaltung werden nordgermanische und westgermanische Rechtstexte mit einander verglichen. Der Schwerpunkt liegt auf der Deutung von Rechtswörtern und der informationsstrukturellen Einordnung von Bedingungsstrukturen.

Literatur:

R. Lühr, Zum Sprachtod einer Restsprache. Zwei ausgestorbene Wörter aus der Lex Baiuvariorum, in: Germanische Rest- und Trümmersprachen, hg. von H. Beck, Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 3, Berlin/New York 1989, 45-67 (Sonderdruck 23a) (Sonderdruck 23b)

R. Lühr, Bedingungssätze in altfriesischen Rechtstexten, in: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik, hg. von R. Bremmer, St. Laker, O. Vries, RODOP Verlag 2007 (Band 64), S. 213-238 (Sonderdruck 130a) (Sonderdruck 130b)

Die Beiträge sind abrufbar: <http://www.indogermanistik.uni-jena.de/Web/Aufsätze.htm>

Zu den Quellen:

Deutsches Rechtswörterbuch:

<http://www.rzuser.uni-heidelberg.de/~cd2/drw/>

https://de.wikipedia.org/wiki/Germanische_Stammesrecht

Modul 5: Sprache II

5220068 Balkanindogermanisch

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	W. Hock

Das Seminar setzt die erste Lehrveranstaltung des Moduls vom Sommersemester 2013 fort. Im Mittelpunkt stehen das Armenische, Albanische und Phrygische.

Literatur:

s. Sommersemester 2013

Modul 6: Methoden linguistischer Datenerhebung

Modul 7: Grammatiktheorie II: Typologie

Das Modul muss als ganzes Modul (2 Seminare) belegt werden !

5220060 Syntax meso-amerikanischer Sprachen

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	E. Verhoeven

In dieser Veranstaltung werden wir uns den syntaktischen Eigenschaften mesoamerikanischer Sprachen widmen. Der mesoamerikanische Sprachbund stellt eines der gut untersuchten sprachlichen Areale dar, das sich geographisch von Mexiko bis Mittelamerika erstreckt. Wichtige Sprachfamilien dieses Areals sind u.a. die Mayasprachen, Uto-Aztektische Sprachen, Oto-Mangue-Sprachen und Mixe-Zoque-Sprachen. Das sprachliche Areal Mesoamerikas ist durch eine Reihe von syntaktischen Charakteristika gekennzeichnet, darunter eine komplexe Syntax nominaler Possession und relationaler Substantive, vorwiegend verbinitiale oder verbmediale Syntax, Ergativität, Substantivinkorporation, Numeral- und Possessivklassifikation, mit denen wir uns in diesem Seminar beschäftigen werden.

Literatur:

Campbell, Lyle, Terrence Kaufman, and Thomas C. Smith-Stark 1986, Meso-America as a linguistic area. *Language* 62.3, 530-570.

5220062 Creoles and Typology (deutsch-englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	T. Veenstra

Modul 8: Sprachliche Rekonstruktion**5220069 Rekonstruktionsmethoden II**

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007	W. Hock

Das Seminar setzt die erste Lehrveranstaltung des Moduls vom Sommersemester 2013 fort. Im Mittelpunkt stehen Einzelfragen und Probleme der Rekonstruktion, wie z.B. ihr Verhältnis zur Typologie oder die Rolle der Lautgesetzlichkeit im Rekonstruktionsverfahren.

Literatur:
s. Sommersemester 2013

Modul 9: Forschungsmodul**5220070 Exploration eines Forschungsfeldes**

2 SWS	4 SP				
FS	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.007	K. Donhauser

5220071 Forschungstechniken und Forschungsmethoden

2 SWS	3 SP				
UE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 3.007	K. Donhauser

Masterstudiengang Linguistik**Modul 1: Repräsentation sprachlichen Wissens****5220042 Lexikoneinträge zu wesentlichen Begriffen der Grammatik/Sprachtheorie**

2 SWS	4 SP				
BS			wöch. (1)		N. Fries

1) Termine der Blockveranstaltungen und des Workshops siehe Kommentar!
detaillierte Beschreibung siehe S. 125

5220043 Aligment und Konvergenz

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer

detaillierte Beschreibung siehe S. 126

5220044 Phonetische und phonologische Merkmale

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Pompino-Marschall

detaillierte Beschreibung siehe S. 126

5220045 Plural

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	C. Mayr

detaillierte Beschreibung siehe S. 126

5220046 Syntax und Semantik

4 SWS	4 SP				
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Krifka
	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Coniglio

detaillierte Beschreibung siehe S. 126

5220047 Tutorium zur Syntax und Semantik

2 SWS	0 SP				
TU	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.401	A. Murphy

1) ACHTUNG - Beginn des Tutoriums in der ZWEITEN Woche!

detaillierte Beschreibung siehe S. 126

Modul 3: Linguistische Forschung

Die Teilnahme an den Vorträgen und Tagungen am ZAS ist in diesem Modul Pflicht! (Anmeldung bei Prof. Truckenbrodt)
Von den Spezialkursen/Übungen muss EINER dazu gewählt werden!

5220048 Vorträge und Tagungen am Zentrum für Allgemeine Sprachwissenschaft

2 SWS	4 SP				
SK	Mo	12-14	wöch. (1)	MOS, 403	H. Truckenbrodt
1) Erstes Treffen am 21.10.13					

In dieser Veranstaltung sollen grundlegende Aspekte des wissenschaftlichen Arbeitens besprochen und eingeübt werden, insbesondere die Entwicklung einer Fragestellung unter Anknüpfen an den Wissensstand in der veröffentlichten Literatur und deren Präsentation in mündlicher und schriftlicher Form. Ein zentraler Bestandteil der Veranstaltung ist das Entwickeln einer Forschungsskizze. Diese kann auch Vorarbeiten für die geplante Masterarbeit umfassen. In wöchentlichen Treffen sollen die Ideen und Entwürfe für Forschungsskizzen vorgestellt und diskutiert werden. Die Veranstaltung umfasst außerdem den Besuch von fünf Vorträgen eigener Wahl (mit bestimmten Vorgaben) das Protokollieren von zwei Vorträgen, eine Übung zum Schreiben von Abstracts und Hinweise zum Erstellen eines Posters.

5220049 Theorie des Lexikons

2 SWS	3 SP				
SK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	M. Bierwisch

Zentrales Thema der Veranstaltung ist die Beziehung zwischen grammatischem und lexikalischem Wissen, insbesondere das Verhältnis von systematischen und arbiträren Aspekten. Behandelt wird 1. die Spezifik des Lexikons als Kenntnissystem, auch im Vergleich zu nichtsprachlichen Bereichen, 2. die Struktur lexikalischer Einheiten und ihrer Elemente, 3. die Architektur des lexikalischen Systems, 4. die allgemeinen (universellen) Voraussetzungen für lexikalisches Wissen.

Literatur:

Bierwisch, Lexical Information from a minimalist point of view, 1997
Neef und Vater, Concepts of the lexicon in theoretical linguistics, 2006

5220050 Experimentelle Semantik und Pragmatik

2 SWS	3 SP				
SK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	B. Claus

Die Lehrveranstaltung soll einen Einblick in Forschungsthemen (wie Implikaturen, Referenz, Vagheit), Methoden und Befunde im Bereich der experimentellen Semantik und Pragmatik geben. Experimentelle Semantik und Pragmatik sind junge Forschungsfelder, die sich durch die empirische Überprüfung theoretischer Annahmen über Experimente auszeichnen. In dem Kurs werden wir Beweggründe und Erkenntnispotentiale der experimentellen Herangehensweise erörtern. Aufbauend auf eine Vermittlung von Basiskenntnissen in experimenteller Methodik werden wir uns anhand von aktuellen Untersuchungen mit spezifischen experimentellen Paradigmen der experimentellen Semantik und Pragmatik befassen. Literatur (englischsprachig) wird zu Beginn des Kurses bekanntgegeben.

5200532 Elizitierung spontaner Lernersprache im Unterricht

2 SWS					
UE	Fr	Block (1)	DOR 24, 1.301	T. Andreas	
1) findet vom 15.11.2013 bis 15.02.2014 statt; Termine: Einführung und Organisation: Fr, 15.11.2013, 17.00 (s.t.) - 18.30 1. Block: Fr, 6.12.2013, 17.00-20.00 Sa, 7.12. 2013, 10.00-15.00 2. Block: Fr, 17.1.2014, 17.00-20.00 Sa, 18.1.2014, 10.00-15.00 3. Block: Fr, 14.2.2013, 17.00-20.00 Sa, 15.2.2014, 10.00-15.00					

Für Studierende des M.Ed. Deutsch mit einer Fremdsprache als zweitem Fach ist die Veranstaltung innerhalb des DaZ-Moduls mit 1,5 SP (für die gemeinsame Entwicklung von Aufgabenformaten) anrechenbar und schließt mit einer Hausarbeit als MAP ab.

Modul 4: Germanistische Linguistik I: Synchronie / Wahlpflichtbereich

5220051 Computergestützte Analyse von Sprache (Blockseminar)

2 SWS	4 SP				
B	Fr	10-14	Einzel (1)	DOR 24, 3.308	U. Leser, A. Lüdeling
	Fr	11-15	Einzel (2)		U. Leser, A. Lüdeling
	Fr	10-14	Einzel (3)	DOR 24, 3.246	U. Leser, A. Lüdeling
	Fr	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.246	U. Leser, A. Lüdeling
	Fr	10-16	Einzel (5)		U. Leser, A. Lüdeling

1) findet am 25.10.2013 statt
2) findet am 01.11.2013 statt; Findet in Adlershof statt, Raum wird noch bekanntgegeben
3) findet am 08.11.2013 statt

- 4) findet am 07.02.2014 statt
 5) findet am 14.02.2014 statt; Findet in Adlershof statt, Raum wird noch bekanntgegeben

In den letzten Jahren werden auch in den Geisteswissenschaften immer mehr Texte digitalisiert und immer mehr automatische Methoden genutzt.

Hierdurch eröffnen sich völlig neue Möglichkeiten der Datenverarbeitung und -analyse. So kann man in elektronischen Ressourcen leichter sprachliche und textuelle Muster erkennen und die Unterschiede

analysieren. Diese Veranstaltung soll Ihnen eine Vorstellung vermitteln, wie Computer Sprache verarbeiten und welche Möglichkeiten und Grenzen diese Verarbeitung hat.

Die Veranstaltung wird gemeinsam von Prof. Ulf Leser (Institut für Informatik) und Prof. Anke Lüdeling (Institut für deutsche Sprache) abgehalten und ist für Studierende beider Institute offen. Sie ist explizit interdisziplinär angelegt.

Die Veranstaltung wird als Blockseminar stattfinden.

5220052 Variation, Struktur und System

2 SWS	4 SP				
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	T. Ruetze

Sprachwissenschaftler versuchen anhand der Beobachtung sprachlichen Verhaltens linguistische Strukturen, wie Wortarten oder Verbstellung, aber auch Mustern in der Semantik und Pragmatik, zu entdecken. Um diese Strukturen zu deuten, schlägt der Wissenschaftler ein System vor, das zu einer linguistischen Theorie führen kann. In der Linguistik kennen wir u.a. die Theorien des Behaviorismus, des Strukturalismus und des Funktionalismus, sowie der generativen Grammatik und der kognitiven Grammatik. Eine weitere Theorie ist die Soziolinguistik, die zwar Strukturen annimmt, aber die Variation innerhalb einer Struktur im Vordergrund stellt.

Im Seminar befassen wir uns mit dem Spannungsfeld zwischen Variation und System. In der ersten Semesterhälfte vergleichen wir wie linguistische Systemen mit Variation umgehen. Ungefähr in der Mitte des Semesters untersuchen wir phonologische und lexikalische Variation in Berlin anhand einer eigenen soziolinguistischen Studie. In der zweiten Hälfte des Semesters kehren wir die Perspektive um und vergleichen wir inwieweit der Begriff 'System' einen Platz hat in der Soziolinguistik.

Literatur:

Bickerton, D. (1971) Inherent Variability and Variable Rules. *Foundations of Language and Cognitive Processes*, 457-492

Labov, W. (1966) The social stratification of (r) in New York City department stores. *The social stratification of English in New York City*, Center for Applied Linguistics, 63-89

Geeraerts, D. (2010) Schmidt redux: How systematic is the linguistic system if variation is rampant? In: Boye, K. & Engberg-Pedersen, E. (Eds.) *Language Usage and Language Structure*, Berlin: de Gruyter Mouton, 237-262

5220053 Konstruktionsgrammatik

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Felfe

Bedeutung formt und Form bedeutet. Das ist unumstritten, wenn es um Wörter geht. Haben aber auch grammatische Konfigurationen als Ganzes eine Bedeutung? Davon gehen konstruktionsgrammatische Ansätze aus, mit denen wir uns im Seminar beschäftigen werden. Wir untersuchen Phänomene des Sprachgebrauchs, des Spracherwerbs und des Sprachwandels. Wo die gängige Auffassung von Grammatik als reines Regelwerk an Grenzen stößt, erlaubt es die Konstruktionsgrammatik weiterzugehen. Wie weit, wollen wir gemeinsam sehen.

Modul 5: Germanistische Linguistik II: Diachronie /Wahlpflichtbereich

Zusätzlich im Angebot!

Wenn dieses Modul gewählt wird, ist es auch in diesem Semester abzuschliessen !

5220054 Sprachwandeltheorien 1

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	L. Zeige

detaillierte Beschreibung siehe S. 127

5220055 Altgermanische Rechtssprache

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-20	14tgl./2 (1)	DOR 24, 3.007	R. Lühr

1) Beginn der LV in der zweiten Woche: ab 23.10.12
 detaillierte Beschreibung siehe S. 127

Modul 6: Germanistische Linguistik III: Forschungsliteratur / Wahlpflichtbereich

Die Umsetzung des Moduls erfolgt nach Vereinbarung mit dem durch die Studierenden gewählten wissenschaftlichen Betreuer.

5220056 Betreutes Selbststudium

2 SWS 8 SP
SK

wöch. (1)

K. Donhauser,
N. Fries,
A. Lüdeling,
C. Mooshammer,
B. Pompino-
Marschall

1) Termin mit dem gewählten Betreuer/ der gewählten Betreuerin nach Vereinbarung

5220057 Kolloquium Korpuslinguistik

2 SWS 0 SP
CO Mi

18-20

wöch.

DOR 24, 3.308

A. Lüdeling

5220058 Examens- und Doktorandenkolloquium (Workshop)

2 SWS 0 SP
CO

wöch. (1)

N. Fries

1) Termin des Workshops siehe Kommentar!

Dieses Kolloquium dient zur Berichterstattung und Diskussion über weiterführende Arbeiten, Arbeiten in Forschungsmodulen der MA-Studiengänge und Abschlussarbeiten. Alle auf dem Workshop stattfindenden Vorträge sind auf den Themenkomplex ‚Kodierung von Modalität und Zeitaspekten‘ bezogen.

Diese Veranstaltung findet auf einem dreitägigen Workshop im Berliner Umland statt (Teilnahmegebühr ca. 40 € für Fahrt, Übernachtung und Verpflegung).

Termin: Samstag, 07.12.13 (7:00) – Sonntag, 08.12.2013 (18:00)

Für dieses Seminar ist neben der Anmeldung über AGNES eine **Voranmeldung für die Exkursion über Email (fries@anaman.de) obligatorisch.**

Modul 7: Anglistische Linguistik I : Synchronie /Wahlpflichtbereich

5250002 Questions (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Fr

10-12

wöch.

UL 6, 2004A

S. Repp

In this seminar we will be concerned with the syntax and semantics of questions of various types. We will start by looking at simple wh-questions and address issues like why subject questions in English have a different form from object questions ('Who saw Mary?' vs. 'Who did Mary see?'). We will then move on to multiple questions and explore the source of restrictions on the order of wh-words ('Who saw what?' vs. '*What did who see?'). We will also be concerned with questions where a wh-word appears in the main clause but is interpreted in the embedded clause ('Who did John say that Mary saw _?') and investigate restrictions on such long-distance extractions (e.g. *Who did John smile after Mary saw _?): there is a big controversy as to whether they are ungrammatical, or whether it is 'just' the processing of them that is difficult. Next to wh-questions we will also be concerned with alternative questions and yes-no questions, and answers to the latter. How do you answer a negative question like 'Didn't John see Mary too?' With 'yes' or with 'no'? And why? Furthermore, we will look at 'special questions' like echo questions ('John saw who?') and rhetorical questions ('Did you lift a finger to help John?'), and explore their characteristics. Why is it, for instance, that rhetorical questions seem to be interpreted as negative statements? What triggers such an interpretation? And are they always interpreted that way?

5250007 Mental Lexikon (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Mi

10-12

wöch.

UL 6, 2004A

S. Olsen

This seminar will study the structure of the mental lexicon and the processes that are used to access complex words. Different theoretical approaches will be considered.

Modul 9: Anglistische Linguistik III: Forschungsliteratur / Wahlpflichtbereich

Die Umsetzung des Moduls erfolgt nach Vereinbarung mit dem durch die Studierenden gewählten wissenschaftlichen Betreuer.

5220059 Betreutes Selbststudium

2 SWS 8 SP
SK

wöch.

S. Olsen,
S. Repp

5250008 Betreutes Selbststudium (englisch)

2 SWS
SE

S. Olsen

Modul 11: Theoretische Linguistik II : Typologie / Wahlpflichtbereich

5220060 Syntax meso-amerikanischer Sprachen

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	E. Verhoeven

detaillierte Beschreibung siehe S. 127

5220062 Creoles and Typology (deutsch-englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	T. Veenstra

detaillierte Beschreibung siehe S. 128

Modul 12: Theoretische Linguistik III: Forschungsliteratur / Wahlpflichtbereich

Die Umsetzung des Moduls erfolgt nach Vereinbarung mit dem durch die Studierenden gewählten wissenschaftlichen Betreuer.

5220063 Betreutes Selbststudium

2 SWS	8 SP				
SK			wöch. (1)		M. Krifka, S. Repp, E. Verhoeven

1) Termin mit dem gewählten Betreuer/ der gewählten Betreuerin nach Vereinbarung

Modul 13: Sprache & Kognition I : Spracherwerb und mentales Lexikon / Wahlpflichtbereich

5220064 Modelle des mentalen Lexikons im ein- und mehrsprachigen Kontext

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	BE 1, E44/46	K. Spalek

Das mentale Lexikon ist der Teil unseres Gedächtnisses, der unser Wortwissen umfasst. Im Seminar werden wir uns mit den folgenden Fragen beschäftigen: Wie ist das mentale Lexikon aufgebaut? Wie erfolgt der Zugriff auf das mentale Lexikon? Wie entwickelt sich das mentale Lexikon während des Spracherwerbs? Betrachtet man mehrsprachige SprecherInnen, so wird das Fragenspektrum um neue Fragen erweitert: Gibt es ein gemeinsames Lexikon, in dem die Wörter aller Sprachen gespeichert sind, oder verfügt man pro Sprache über ein eigenes Lexikon? Wie gelingt es mehrsprachigen SprecherInnen, kontextadäquat nur die Wörter einer Sprache zu verwenden, ohne dass es dabei zu einer Interferenz aus anderen Sprachen kommt? In diesem Seminar werden wir zunächst die wichtigsten theoretischen Konzepte erarbeiten und danach anhand von aktueller Forschung versuchen, die oben genannten Fragen zu beantworten. Die relevanten Texte für das Seminar sind auf Englisch verfasst, eine gute Beherrschung des Englischen ist daher unerlässlich.

Literatur:

Dijkstra, T. (2007). The multilingual lexicon. In: M. G. Gaskell (Hg.), *Oxford Handbook of Psycholinguistics*. Oxford: Oxford University Press.

Levelt, W. J. M. (1999). Models of word production. In: *Trends in Cognitive Sciences*, 3, 223-232. Weitere Literatur wird während des Semesters bekannt gegeben.

5220065 Wortbedeutung: Erwerb und Repräsentation

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Claus

Wie Menschen Wortbedeutung lernen und mental speichern, ist in der Forschung umstritten. Ziel des Seminars ist es, einen Einblick in Forschungsfragen und Befunde zu Erwerb und Repräsentation von Wortbedeutung zu liefern. Wir werden zum einen theoretische Überlegungen und unterschiedliche Annahmen und Ansätze erörtern und gegenüberstellen. Zum anderen werden wir uns mit psycholinguistischen Untersuchungen auseinandersetzen, in denen Annahmen zu Erwerb und Repräsentation empirisch überprüft wurden. Literatur (englischsprachig) wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Modul 15: Sprache & Kognition III: Forschungsliteratur / Wahlpflichtbereich

Die Umsetzung des Moduls erfolgt nach Vereinbarung mit dem durch die Studierenden gewählten wissenschaftlichen Betreuer.

5220066 Betreutes Selbststudium

2 SWS 8 SP
SK

wöch. (1)

B. Claus,
C. Mooshammer,
B. Pompino-
Marschall,
K. Spalek

1) Termin mit dem gewählten Betreuer/ der gewählten Betreuerin nach Vereinbarung

Masterstudiengang Deutsch als Fremdsprache

Modul 1: Sprachlern- und -lehrforschung

5220072 Theorie und Empirie in der Zweitspracherwerbsforschung

2 SWS 2 SP
VL Di

14-16

wöch.

DOR 24, 1.102

B. Handwerker

Die VL gibt einen Überblick über die aktuelle Forschung zum Zweitspracherwerb und zum Lernen und Lehren einer Fremdsprache. Zentral behandelt werden (i) interne Faktoren wie z.B. die Rolle des Arbeitsgedächtnisses, Prinzipien der Inputverarbeitung, sprachliches Vorwissen, (ii) externe Faktoren wie z.B. Typ, Frequenz und Strukturiertheit des Inputs, negative Evidenz, implizite vs. explizite Steuerung. Diskutiert werden konkurrierende Modelle zum Zweit-/Fremdspracherwerb mit ihren unterschiedlichen Annahmen zum Verhältnis von universalen und individuellen Faktoren und zur Architektur des multilingualen mentalen Apparats.

Literatur:

Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters bereit gestellt. Die Vorlesung wird über MOODLE verwaltet.

5220073 Entwicklung von Lernersprachen

2 SWS 3 SP
UE Fr

08-10

wöch.

DOR 24, 1.401

N. Schumacher

Das Konzept der Lernersprache ist zentral für die Zweitspracherwerbs- bzw. die Sprachlern- und -lehrforschung, und Fremdsprachenunterricht sollte sich idealerweise an den Gesetzmäßigkeiten von Lernersprachen orientieren, um Lernende optimal unterstützen zu können. Welche Gesetzmäßigkeiten sind dies? Wie entwickeln sich Lernersprachen in verschiedenen grammatischen Bereichen? Welche Faktoren beeinflussen diese Entwicklungen? Um diese Fragen diskutieren zu können, werden theoretische Grundlagen vermittelt und verschiedene Longitudinalstudien gesichtet.

Literatur:

Ortega, L. (2009): Second Language Acquisition. London: Hodder Education, 110ff.

5220074 Gebrauchsbasierte Spracherwerbstheorien

2 SWS 3 SP
UE Fr

12-14

wöch.

DOR 24, 1.401

I. Fehrmann

In der Zweitspracherwerbsforschung gewinnen sog. gebrauchsbasierte Theorien zunehmend an Gewicht - also solche, die neben allgemeinen kognitiven Lernmechanismen den Charakteristika des Sprachgebrauchs einen entscheidenden Einfluss zuschreiben. Diese Charakteristika müssen dazu empirisch bestimmt werden. Ziel dieser Übung ist erstens die Erarbeitung ausgewählter Theorien und Modelle, die einen oder mehrere Aspekte des Spracherwerbsprozesses aus einer solchen gebrauchsbasierten Perspektive beschreiben und erklären. Zweitens werden wir uns beispielhafte Studien ansehen und die Ergebnisse jeweils im Rahmen der in der Übung behandelten Theorien beurteilen.

Literatur:

Eine ausführliche Literaturliste steht zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung.

5200532 Elizitierung spontaner Lernersprache im Unterricht

2 SWS

Fr

Block (1)

DOR 24, 1.301

T. Andreas

1) findet vom 15.11.2013 bis 15.02.2014 statt; Termine: Einführung und Organisation: Fr, 15.11.2013, 17.00 (s.t.!) - 18.30 1. Block: Fr, 6.12.2013, 17.00-20.00 Sa, 7.12. 2013, 10.00-15.00 2. Block: Fr, 17.1.2014, 17.00-20.00 Sa, 18.1.2014, 10.00-15.00 3. Block: Fr, 14.2.2013, 17.00-20.00 Sa, 15.2.2014, 10.00-15.00
detaillierte Beschreibung siehe S. 129

Modul 2: Die deutsche Sprache als Lerngegenstand

5220075 Lokalisierungsausdrücke im Deutschen als Fremdsprache

2 SWS 4 SP
SE Do

10-12

wöch.

DOR 24, 1.102

B. Handwerker

Das Seminar geht aus von der Erfahrung, dass Lerner einer fremden Sprache große Schwierigkeiten haben, Ausdrücke, die zur Lokalisierung von Objekten im Raum dienen, zielsprachengerecht zu verwenden. Ziel des Seminars ist es, die Bedeutung und Kombinatorik von lokativen und direktionalen Präpositionalausdrücken (z.B. im Teich, an der Wand/unter die Dusche, unter die Tischplatte) und statischen und dynamischen Ortsverben (z.B. stehen, hängen/gehen, etwas kleben) (i) aus kontrastiver Perspektive aufzubereiten, (ii) aus der Sicht des Zweitspracherwerbs einzuordnen und (iii) für die Zwecke der Erwerbssteuerung im Deutschen als Fremdsprache zu erfassen.

Literatur:

Die Basisliteratur wird zu Beginn des Semesters bereit gestellt. Das Seminar wird über MOODLE verwaltet.

5220076 Lexikalisches Wissen

2 SWS	3 SP				
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	B. Handwerker

Die Lehrveranstaltung bietet die Möglichkeit, die theoretischen Fundamente für die lexikon- bzw. grammatikbezogenen Seminare in Modul 2 „Die deutsche Sprache als Lerngegenstand“ zu erarbeiten. Dabei liegt der Fokus auf den Komponenten des lexikalischen Wissens, denen aus der Perspektive des Deutschen als Fremdsprache eine zentrale Rolle zukommt. Instrumentarien lexikalisch-semantic und lexikalisch-grammatischer Beschreibung werden exemplarisch an DaF-relevanten Phänomenen erprobt.

5220077 Phonetik

2 SWS	3 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.302	C. Mooshammer

Diese Übung vermittelt die Grundlagen der phonetischen Transkription basierend auf den Prinzipien der IPA sowie der softwaregestützten Transkription mittels Praat. Insbesondere soll auch auf verschiedene Varietäten des Deutschen und für Lerner des Deutschen problematische Laute und Lautsequenzen eingegangen werden.

Literatur:

Pompino-Marschall, B. (3 2009), Einführung in die Phonetik. Berlin: de Gruyter. [Kap. 1, 4-6];

Rues, B./ Redecker, B./ Koch, E./ Wallraff, U./ Simpson, A.P. (2007), Phonetische Transkription des Deutschen. Ein Arbeitsbuch. Tübingen: Narr;

Koeppel (2010): Deutsch als Fremdsprache. Schneider Verlag. Kapitel zum Ausspracheunterricht.

Hirschfeld, U./ Kelz, H.P./ Müller, U. (2009), Phonetik international;

IPA (1999). Handbook of the International Phonetic Association. Cambridge: Cambridge University Press.

5220092 Tutorium zu Modul 2

2 SWS	0 SP				
TU	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	C. Thöne

1) Beginn in der 2. Semesterwoche am 22.10.2013!

Dieses Tutorium soll insbesondere Studierende unterstützen, die keinen ersten berufsqualifizierenden Abschluss in Germanistischer Linguistik aufweisen. Erarbeitet bzw. wiederholt werden linguistische Grundbegriffe und Konzeptionen, die für Fragestellungen im Masterstudiengang Deutsch als Fremdsprache relevant sind. Dabei sollen zudem Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens wiederholt und vertieft werden.

Organisatorisches:

Beginn in der 2. Semesterwoche am 22.10.2013!

Modul 3: Didaktik des Deutschen als Fremdsprache I

5220078 Didaktik DaF I

2 SWS	3 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	I. Höppner

Neben einer Einführung in die theoretischen Grundfragen der Didaktik des Deutschen als Fremdsprache versteht sich diese Übung als Vorbereitungsveranstaltung für das Praktikum Didaktik DaF. Demzufolge stehen Probleme der Vermittlung und Anwendung von sprachlichen Fertigkeiten und Sprachtätigkeiten in Gruppen mit unterschiedlichem Sprachniveau im Mittelpunkt. Um den Praxisbezug herzustellen, werden Unterrichtsentwürfe erstellt und analysiert und darüber hinaus Unterrichtsstunden ausgewertet. Veranstaltung I steht in Verbindung mit dem parallel im Wintersemester stattfindenden Praktikum Didaktik DaF.

Eine Gruppeneinteilung erfolgt zu Beginn des Semesters.

Literatur:

Planung, detaillierte Literaturliste und Materialien zu Beginn des Semesters über Moodle.

5220079 Didaktik DaF II

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	I. Höppner

Neben einer Einführung in die theoretischen Grundfragen der Didaktik des Deutschen als Fremdsprache versteht sich diese Übung als Vorbereitungsveranstaltung für das Praktikum Didaktik DaF. Demzufolge stehen Probleme der Vermittlung und Anwendung von sprachlichen Fertigkeiten und Sprachtätigkeiten in Gruppen mit unterschiedlichem Sprachniveau im Mittelpunkt. Um den Praxisbezug herzustellen, werden Unterrichtsentwürfe erstellt und analysiert und darüber hinaus Unterrichtsstunden ausgewertet. Die Veranstaltung II bereitet das Praktikum im Sommersemester vor.

Eine Gruppeneinteilung erfolgt zu Beginn des Semesters.

Literatur:

Planung, detaillierte Literaturliste und Materialien zu Beginn des Semesters über Moodle.

5220080 Praktikum Didaktik DaF

4 SWS	4 SP				
PR	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 3.020	N. Schumacher
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 3.005	N. Schumacher
PR	Mo	16-18	wöch. (3)	DOR 65, 329	M. Möller
	Mo	18-20	wöch. (4)	DOR 65, 329	M. Möller

1) Obligatorische Einführungsveranstaltung: Mi, 16.10.13, 10.15 Uhr, DOR 24, 3.020.
2) Auswertung
3) Obligatorische Einführungsveranstaltung: Mi, 16.10.13, 10.15 Uhr, DOR 24, 3.020.
4) Auswertung

Dieses semesterbegleitende Praktikum ergänzt die Übung in Modul 3 und findet in einer Gruppe ausländischer Studierender (Mittelstufe; B 1.2) am Sprachenzentrum der Humboldt-Universität in der Abteilung Deutsch als Fremdsprache statt. In wöchentlich durchgeführten Hospitations- und Unterrichtsstunden werden unterrichtspraktische Fähigkeiten ausgebildet. Dabei geht es um eine adressatengerechte Planung von Unterrichtseinheiten, deren Umsetzung in die Praxis und einen schöpferischen Umgang mit aktuellen Lehrwerken. Die Unterrichtsstunden werden individuell vorbereitet, in der Praktikumsgruppe diskutiert und ausgewertet. Als Basislehrwerk wird mit dem "em"-Brückenkurs vom Hueber-Verlag gearbeitet. Obligatorische Einführungsveranstaltung: Mi, 16.10.13, 10.15 Uhr, DOR 24, 3.020.

Literatur:

em neu (2008). Brückenkurs Kursbuch: Deutsch als Fremdsprache Niveaustufe B1. Ein Lehrwerk im Baukastensystem von M. Perlmann-Balme / S. Schwalb / G. Baier. Ismaning: Hueber

Modul 4: Vorbereitung auf das Auslandssemester

5220081 Vorbereitung auf das Studium und Praktikum im Ausland

2 SWS	3 SP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	N. Schumacher

In dieser Übung wird dazu beigetragen, die Informationsquelle "Wissensbasis Master DaF" (Moodle) weiter auszubauen, die es den Studierenden ermöglicht, sich optimal auf ihren Auslandsaufenthalt vorzubereiten. Die Veranstaltung hat zwei Schwerpunkte. Einerseits tragen die TeilnehmerInnen aktuelle Informationen zu den Spezifika des Studiums und des Praktikums an den ausländischen Partneruniversitäten im für das Auslandssemester gewählten Land zusammen. In diesem Rahmen werden auch organisatorische Fragen zur Bewerbung gemeinsam geklärt. Andererseits werden grundlegende Kenntnisse über linguistische Verfahren von Sprachvergleichen und über die Rolle der L1 beim Fremdspracherwerb vermittelt. Ausgehend hiervon führen die TeilnehmerInnen Sprachvergleiche zwischen dem Deutschen und der Erstsprache der Lernenden im jeweils für das Auslandssemester gewählten Land durch.

Wahlpflichtbereich - Schwerpunkt 1: Theorie & Empirie

Erweiterungsmodul zum Schwerpunkt 1 - Repräsentation sprachlichen Wissens

5220042 Lexikoneinträge zu wesentlichen Begriffen der Grammatik/Sprachtheorie

2 SWS	4 SP				
BS			wöch. (1)		N. Fries

1) Termine der Blockveranstaltungen und des Workshops siehe Kommentar!
detaillierte Beschreibung siehe S. 125

5220043 Aligment und Konvergenz

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer

detaillierte Beschreibung siehe S. 126

5220044 Phonetische und phonologische Merkmale

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Pompino-Marschall

detaillierte Beschreibung siehe S. 126

5220045 Plural

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	C. Mayr

detaillierte Beschreibung siehe S. 126

5220046 Syntax und Semantik

4 SWS	4 SP				
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Krifka
	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Coniglio

detaillierte Beschreibung siehe S. 126

5220047 Tutorium zur Syntax und Semantik

2 SWS	0 SP				
TU	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.401	A. Murphy

1) ACHTUNG - Beginn des Tutoriums in der ZWEITEN Woche!

detaillierte Beschreibung siehe S. 126

Modul 5: Germanistische Linguistik: Synchronie**5220051 Computergestützte Analyse von Sprache (Blockseminar)**

2 SWS	4 SP				
B	Fr	10-14	Einzel (1)	DOR 24, 3.308	U. Leser,
	Fr	11-15	Einzel (2)		A. Lüdeling
	Fr	10-14	Einzel (3)	DOR 24, 3.246	U. Leser,
	Fr	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.246	A. Lüdeling
	Fr	10-16	Einzel (5)		U. Leser,

1) findet am 25.10.2013 statt

2) findet am 01.11.2013 statt; Findet in Adlershof statt, Raum wird noch bekanntgegeben

3) findet am 08.11.2013 statt

4) findet am 07.02.2014 statt

5) findet am 14.02.2014 statt; Findet in Adlershof statt, Raum wird noch bekanntgegeben

detaillierte Beschreibung siehe S. 130

5220052 Variation, Struktur und System

2 SWS	4 SP				
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	T. Ruetten

detaillierte Beschreibung siehe S. 130

5220053 Konstruktionsgrammatik

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	M. Felfe

detaillierte Beschreibung siehe S. 130

Modul 6: Spracherwerb und mentales Lexikon**5220064 Modelle des mentalen Lexikons im ein- und mehrsprachigen Kontext**

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	BE 1, E44/46	K. Spalek

detaillierte Beschreibung siehe S. 132

5220065 Wortbedeutung: Erwerb und Repräsentation

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Claus

detaillierte Beschreibung siehe S. 132

Modul 9: Theoretische Linguistik: Typologie**5220060 Syntax meso-amerikanischer Sprachen**

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	E. Verhoeven

detaillierte Beschreibung siehe S. 127

5220062 Creoles and Typology (deutsch-englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	T. Veenstra

detaillierte Beschreibung siehe S. 128

Wahlpflichtbereich - Schwerpunkt 2: Praxis des Deutschen als Fremdsprache

Modul 11: Didaktik des Deutschen als Fremdsprache II

5220082 Interkulturelle Kommunikation

2 SWS	3 SP				
UE	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 3.103	B. Gügold

Die Übung stellt Fragen einer modellhaften Integration von sprachlichem und inter-kulturellen Lernen, der Arbeit mit stereotypisierten Fremderfahrungen und Klischees, der Sensibilisierung für Kulturkontraste und deren kreative Nutzung für die Sprachvermittlung in den Vordergrund. Sprachunterricht als Fremdverhaltensunterricht – als „cross-cultural situation“ – soll sowohl affektive Selbsterfahrung und forschendes Lernen betonen als auch Kulturen in ihrer Wechselwirkung sehen. Zur Verdeutlichung der Problematik werden auch neueste Lehrwerke DaF vorgestellt und ausgewählte Forschungsansätze aus Deutschland und den USA diskutiert.

Literatur:

Bredella, L. (2010), Das Verstehen des Anderen. Kulturwissenschaftliche und literaturdidaktische Studien. Tübingen: Narr.
Seelye, H.N. (ed.) (1996), Experimental Activities for Intercultural Learning. Intercultural Press.
Podsiadlowski, A. (2004), Interkulturelle Kommunikation und Zusammenarbeit. Interkulturelle Kompetenz trainieren mit Übungen und Fallbeispielen. München: Verlag Franz Wahlen.

5220083 Prüfen und Testen

2 SWS	3 SP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	B. Gügold

Verschiedene Arten von Lernkontrollen (Leistungskontrollen, Prüfungen, Tests) werden hinsichtlich ihrer Objektivität, Validität, Reliabilität, Ökonomie, Normierbarkeit und Nützlichkeit vorgestellt und von den TN analysiert.

Literatur:

Albers, H.-G.; Bolton, S. (1995), Testen und Prüfen in der Grundstufe. Einstufungstests und Sprachstandsprüfungen. München: Langenscheidt Verlag.
Bolton, S. (1996), Probleme der Leistungsmessung. Lernfortschritts-tests in der Grundstufe. München: Langenscheidt.
Pospeschill, M. (2010), Testtheorie, Testkonstruktion, Testevaluation. München: Reinhardt.

5220084 Deutsch als Fremdsprache in Theorie und Praxis (incl. Praxiseinsatz an einer Sprachschule)

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.138	I. Höppner

Im Rahmen dieser Veranstaltung arbeiten die Studierenden an einer Berliner Sprachschule. Es besteht die Möglichkeit zu Hospitationen und zum Unterrichten in Integrationskursen mit unterschiedlichem Sprachniveau, in Mütterkursen und Förderkursen für Kinder und Jugendliche. Insgesamt erhalten die Studierenden einen umfassenden Einblick in einen Bereich eines möglichen Berufsfeldes. Dieser Praxiseinsatz wird sowohl inhaltlich vorbereitet als auch beratend in Konsultationen begleitet. Weiterführende Informationen zu Beginn des Semesters über Moodle.

Die Teilnehmerzahl ist auf 8 Studierende begrenzt.

5220085 Ausgewählte Probleme der deutschen Grammatik

2 SWS	3 SP				
UE	Fr	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	L. Schirrmeister

In der Übung erarbeiten wir das notwendige Hintergrundwissen, um einerseits ausgewählte grammatische Lehrgegenstände adressatengerecht reduzieren und andererseits komplexe, die Grammatik betreffende Fragen sicher beantworten zu können. Wir festigen also unsere Kenntnis der deutschen Grammatik und nähern uns ihrer Didaktisierung. Eine Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt.

Modul 12: Microteaching

5220086 Literatur im DaF-Unterricht

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	I. Höppner

Diese Übung erarbeitet exemplarisch unterschiedliche Varianten, wie man mit literarischen Texten im fremdsprachlichen Unterricht arbeiten kann. Ganz praktisch und anschaulich wird eine Vielfalt von Analyse- und Untersuchungsmethoden und Vermittlungsstrategien konzipiert, wobei ein Einblick in lesetheoretische Zusammenhänge gegeben wird.

Die Übung ist für max.10 Teilnehmer konzipiert.

Literatur:

Planung, detaillierte Literaturliste und Materialien zu Beginn des Semesters über Moodle.

5220087 Wortschatzvermittlung im DaF-Unterricht

2 SWS UE	3 SP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	I. Fehrmann
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

Was bedeutet es, Wörter in einer Fremdsprache zu kennen? Welche Anforderungen stellt das Wortschatzlernen an die Lerner? Wie kann Wortschatz im Unterricht vermittelt werden? Welche möglichen Strategien gibt es und wie lassen sie sich praktisch umsetzen? In dieser Übung werden wir uns mit praktischen Aspekten des Wortschatzwissens, -lernens und -vermittels auseinandersetzen und dazu beispielhafte Unterrichtssequenzen erarbeiten.

Literatur:

Eine ausführliche Literaturliste steht zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung.

5200088 Grammatikvermittlung im DaF-Unterricht

2 SWS UE	3 SP Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	L. Schirrmeister
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------------

Die Vermittlung grammatischer Kenntnisse im Unterricht stellt nach wie vor einen wichtigen Untersuchungs- und Diskussionsgegenstand in der Praxis des Deutschen als Fremdsprache dar. Die Frage, *welche* Grammatikthemen *wie*, *wann* und *in welchem Umfang* auf den jeweiligen GER-Niveaustufen behandelt werden sollten, führt teilweise zu unterschiedlichen Ergebnissen, weshalb in der Lehrveranstaltung zum einen Vermittlungsvarianten in verschiedenen DaF-Lehrmaterialien untersucht und hinterfragt werden sollen. Zum anderen werden eigene Unterrichtsansätze zu ausgewählten grammatischen Themenbereichen der Grund- und Mittelstufe des GER entworfen, präsentiert und konstruktiv diskutiert. Eine Literaturliste wird zu Beginn der Lehrveranstaltung zur Verfügung gestellt.

Modul 14: Masterarbeit

5220089 Deutsch als Fremdsprache: Theorie, Empirie, Praxis

2 SWS CO	0 SP / 2 SP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	B. Handwerker
-------------	-------------------	-------	-------	---------------	---------------

Das CO dient vor allem der Diskussion von ‚work in progress‘. Dabei kann es sich um Abschlussarbeiten, Dissertationen oder Forschungsprojekte handeln, die mit den Fragen der Theorie, Empirie oder Praxis des Deutschen als Fremdsprache zu tun haben. Des Weiteren soll neueste Fachliteratur zum Bereich "Deutsch als Fremdsprache" diskutiert werden.

Institut für Klassische Philologie

Bachelorstudiengänge

Bachelorstudiengang Griechisch

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DES BACHELORSTUDIENGANGES GRIECHISCH: DIENSTAG, 8.10.2013, 10.45-12 UHR, UL 6, 3053

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

Propädeutikum Griechisch

5270000 Propädeutikum Griechisch I

8 SWS SPK	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Mi	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Fr	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten

Der zweisemestrige Intensivkurs (jeweils 8 SWS) zum Erlernen der altgriechischen Sprache richtet sich in erster Linie an Studierende der Klassischen Philologie an der HU. Studierende des BA-Studienganges Griechisch, die bei Studienbeginn keine Griechischkenntnisse im Umfang des Graecums nachweisen können, besuchen ihn als zweisemestriges Propädeutikum, das mit einer Prüfung im Umfang des Graecums endet. Auch HU-Studierende anderer Fächer sind willkommen, deren Studienordnung den Nachweis von Griechischkenntnissen im Umfang des Graecums oder ein Modul in Altgriechisch verlangt (v.a. Archäologen; für Theologen hat die Theolog. Fakultät eigene Kurse eingerichtet). Angesichts der hohen Belastung während der Vorlesungszeit kann nur erfolgreich teilnehmen, wer in der Lage ist, über zwei Semester einen beträchtlichen Teil seiner Arbeitszeit dem Erlernen des Griechischen zu widmen.

Die Veranstaltung wird auch in der vorlesungsfreien Zeit mit einer Blockveranstaltungswoche im Umfang von 20 Stunden (Mitte / Ende März) fortgeführt.

Anmeldung zum Kurs : Die Anmeldung zum Kurs erfolgt für HU-Studierende der Klassischen Philologie und Archäologie ausschließlich über AGNES. Studierende anderer HU-Studiengänge müssen sich zusätzlich per E-Mail bei roland.baumgarten@hu-berlin.de melden und die Dringlichkeit der Aufnahme in den Kurs plausibel machen. Bitte beachten: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 50 beschränkt.

Zugelassene Teilnehmer erhalten per Mail ein Passwort, mit dem sie sich beim Lernmanagementsystem Moodle einloggen können, wo sie weitere Informationen und Materialien vorfinden.

Lehrbuch : Xenia. Griechisches Unterrichtswerk, Bamberg (Buchner-Verlag) 2012. Die dazu gehörige Begleitgrammatik erscheint im September.

Organisatorisches:

Der Kurs beginnt am Mittwoch, dem 16.10.2013.

5270133 Begleittutorium zum Graecumskurs

2 SWS						
TU	Di	08-10	wöch.	UL 6, 3066B	M. Heim	

Modul 1: Grundlagen und Methoden

5270001 Einführung in die Gräzistik I

2 SWS	2 SP				
GK	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3053	A. Kanthak

Diese Veranstaltung bildet den ersten Teil des auf zwei Semester verteilten Moduls 1. Das Modul bietet einen Überblick über das Fach Gräzistik und führt in seine Grundlagen und Methoden ein: Literaturgeschichte in Epochen und Gattungen – Geschichte der griechischen Sprache – Prinzipien der Textanalyse und -interpretation – Grundbegriffe der Metrik – Grundlagen der Epigraphik, Papyrologie und Paläographie – Überlieferungsgeschichte – Wirkungsgeschichte – Verhältnis zu Nachbardisziplinen, insbesondere Alter Geschichte, Archäologie und antiker Philosophie sowie zur modernen Literatur- und Kulturwissenschaft. Auch praktische Aspekte werden berücksichtigt: Wissenschaftliches Arbeiten – Abfassen von Referaten und Hausarbeiten – Umgang mit Hilfsmitteln wie Lexika und elektronischen Medien.

Literatur : P. RIEMER/M. WEISSENBERGER/B. ZIMMERMANN, Einführung in das Studium der Gräzistik, München 2000; H.-G. NESSELRATH (Hrsg.), Einleitung in die griechische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997. – Über zur Anschaffung empfohlene Bücher wird in den ersten Sitzungen gesprochen.

Modul 2: Einführung in die griechische Literatur I (Prosa)

5270003 Einführung in die griechische Philosophie

2 SWS	3 SP				
GK	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Baumgarten

1) findet ab 21.10.2013 statt

Die Polis ist der entscheidende Bezugsrahmen, in dem sich Leben und Kultur der Griechen entfalteten. Sie war damit auch das Bewährungsfeld für die eigene „Vorzüglichkeit“, die areté, sei es im Kampf für die Polis gegen äußere Gegner, sei es im Ringen um politische Mitsprache und Kontrolle im Inneren. So ist es nur naheliegend, dass die Polis auch in der praktischen Philosophie der Griechen eine zentrale Stellung einnimmt. Auch der Philosoph, will er Teil der Gesellschaft sein, muss sich als Polisbürger verorten. Wer Richtlinien für das richtige Leben des Individuums geben will, muss daher auch solche für das richtige Leben der Polis geben und sich Gedanken machen, wie eine Polis organisiert sein müsste, um ihren Angehörigen ein „gutes“ Leben zu ermöglichen. Politik und Ethik sind also zwei Seiten einer Medaille. Aristoteles hat ihnen jeweils eine eigene Lehrschrift gewidmet, während sein Lehrer Platon in seinen einschlägigen Dialogen stets beide Seiten zusammen behandelt. Der Grundkurs möchte durch Lektüre und Analyse zentraler Passagen aus Platons und Aristoteles' staatsphilosophischen Schriften vorstellen, welche Grundfragen von ihnen aufgeworfen werden und welche Ideallösungen sie anbieten.

Die zu behandelnden Texte werden, zusammen mit Aufgaben und Programm für die ersten Sitzungen, ab Mitte September bei Moodle abrufbar sein.

Zur Einführung sollte daraus vor Beginn der Veranstaltung gelesen sein: A. NESCHKE, Politische Philosophie, in: Der Neue Pauly, Bd. 10 (2001), 27-33. H. FENSKE u.a.: Geschichte der politischen Ideen. Von der Antike bis zur Gegenwart, Frankfurt 1996, 70-100. Empfehlenswerte wissenschaftliche **Textausgaben** : Platonis Respublica, ed. S. R. SLINGS, Oxford 2003; Aristotelis Politica, ed. W.D. ROSS, Oxford 1957 u.ö.

Umfassendere Einführungen : H. OTTMANN: Geschichte des politischen Denkens. Die Griechen (2 Bde.), Stuttgart 2001; C. ROWE / M. SCHOFIELD (Hg.): The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought. Cambridge 2000.

5270135 Begleittutorium zum Einführungskurs in die griechische Philosophie

2 SWS					
TU	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Heim

5270002 Einführung in die griechische Geschichtsschreibung

2 SWS	3 SP				
GK	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3059	T. Poiss

Im Zentrum der Veranstaltung wird das Werk Herodots stehen. Anhand ausgewählter Partien sollen Themen, Darstellungsformen, Methoden und Geschichtskonzepte Herodots dargestellt und mit den Ansätzen anderer griechischer Historiker (vor allem des Thukydides) kontrastiert werden. Die im Selbststudium zu vertiefende Textlektüre soll zugleich die Übersetzungsfähigkeit aus dem Griechischen verbessern und mit dem ionischen Dialekt vertraut machen.

Texte : Kopien der zu behandelnden Partien sowie weitere Informationen und Materialien werden über Moodle ab Mitte September bereitgestellt; Passwort auf Anfrage.

Einführung : K. MEISTER, Die griechische Geschichtsschreibung, Stuttgart 1990, S. 13-62 (Herodot: 25-41; obligatorisch); S. MARINCOLA, Greek Historians, Oxford 2001 (Herodot: 19-60).

5270134 Begleittutorium zum Einführungskurs in die griechische Geschichtsschreibung

2 SWS TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Heim
-------------	----	-------	-------	---------------	---------

Modul 4: Griechische Sprache Basis

5270004 Griechische Grammatik und Übersetzung Ia

2 SWS UE	3 SP Fr	14-16	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten
-------------	------------	-------	-------	------------	---------------

Ziel der zweisemestrigen Übung (Ia und Ib) ist es vor allem, die sichere Beherrschung der Formenlehre und der Syntax klassisch-attischer Prosa zu gewährleisten. Daher sollen alle Bereiche der griechischen Syntax, die erfahrungsgemäß zu Übersetzungsproblemen führen können, eingehend behandelt und durch kleinere deutsch-griechische Übersetzungsübungen in elementarer Form auch die aktive Beherrschung des Griechischen erreicht werden. Parallel hierzu müssen sich die Studierenden im Selbststudium den Grund- u. (Prosa-) Aufbauwortschatz des Griechischen erarbeiten.

Die Erfolgskontrolle (und damit die Vergabe der Studienpunkte) erfolgt durch die Korrektur von Hausaufgaben sowie Kurztests und Probeklausuren.

Die erste Hausaufgabe wird zusammen mit ausführlicheren Informationen ab Ende September über Moodle abrufbar sein (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

Literatur : E. BORNEMANN/E. RISCH, Griechische Grammatik, 2. Aufl. Frankfurt a.M. 1978; TH. MEYER, H. STEINTHAL: Grund- und Aufbauwortschatz Griechisch, Stuttgart 1993

Modul 5: Griechische Literatur I (Prosa)

5270005 Traum und Traumdeutung in der griechischen Literatur, Philosophie und Medizin

2 SWS VL	2 SP Di	16-18	wöch.	UL 6, 3059	P. Van der Eijk
-------------	------------	-------	-------	------------	-----------------

Der Traum nahm in der griechischen Gesellschaft, Kultur und Religion eine wichtige Stellung ein. Er galt als ein ambivalentes Phänomen, das heilsam und nützlich, aber auch furchterregend und gefährlich sein konnte und dessen Bedeutung nicht immer eindeutig war. Der Glaube an die göttliche Herkunft von Träumen war weit verbreitet und im Kult von Asklepios wurde der Traum sogar als Weg zur Heilung angesehen. Philosophen reflektierten über das Wesen und die Entstehungsweise von Träumen als Produkt der Psyche. Ärzte benutzten den Traum als diagnostisches Indiz zur Bestimmung des Körperzustands von Patienten. Im Epos, in der Geschichtsschreibung und in der Tragödie wurde der Traum als Motiv zur Veranschaulichung der inneren Motivation der handelnden Personen literarisch gestaltet.

In dieser Vorlesung werden wir uns sowohl literarische Darstellungen von Träumen als auch die theoretische Erklärung und die praktische Deutung von Träumen in einer Reihe von griechischen und lateinischen Texten ansehen.

Literatur: B. NÄF, Traum und Traumdeutung im Altertum, Darmstadt 2004.; W.V. HARRIS, Dreams and Experience in Classical Antiquity, Cambridge, Mass./London 2009; Ch. WALDE, Die Traumdarstellungen in der griechisch-römischen Dichtung, München 2001.

5270006 Die Parapresbeia-Reden des Demosthenes und Aischines

2 SWS SE	3 SP Di	10-12	wöch.	UL 6, 3059	O. Overwien
-------------	------------	-------	-------	------------	-------------

In der Mitte des 4. Jhs. v. Chr. erlebte Athen politisch höchst turbulente Zeiten. Es gab große Spannungen mit den Makedonen unter Philipp, die sich auch innenpolitisch niederschlugen. So hatte Demosthenes seinen ehemaligen Mitgesandten an Philipp, Aischines, wegen staatsverräterischer Verhandlungsführung angeklagt. Aischines konterte diese Anklage jedoch und erreichte einen Freispruch. Dieser Konflikt wurde über die beiden Reden „Über die Truggesandtschaft“ ausgetragen.

In der Übung sollen größere Passagen aus beiden Werken gelesen werden. Denn gerade durch ihren Vergleich werden nicht nur die unterschiedlichen politischen Ansichten, sondern auch die rhetorischen Stärken und Schwächen von zwei der bedeutendsten athenischen Politiker des 4. Jhs. deutlich.

Textausgaben : Demosthenis Orationes, ed. by M. Dilts, t. II, Oxford 2005; Aeschines Orator, Orationes, ed. by M. Dilts, Stuttgart 1997

Kommentare : TH. PAULSEN, Die Parapresbeia-Reden des Demosthenes und des Aischines. Kommentar und Interpretationen zu Demosthenes, or. XIX, und Aischines, or. II, Trier 1999; D. MCDOWELL, Demosthenes, On the false embassy (Oration 19). Oxford 2000

5270012 Der griechische Roman: Achilleus Tatios' Leukippe und Kleitophon

2 SWS UE	3 SP Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	C. Savino
-------------	------------	-------	-------	------------	-----------

Nach unserer Auffassung gehören zum griechischen Roman einige erzählende Liebes- und Abenteuergeschichten und insbesondere fünf in voller Länge erhaltene Werke der Kaiserzeit von Chariton, Xenophon von Ephesos, Longos, Heliodor und Achilleus Tatios. Im Mittelpunkt dieses Kurses steht der in acht Büchern eingeteilte Roman von Achilleus Tatios *Leukippe und Kleitophon*. In diesem Roman werden die Liebenden während der Reise nach Tyrus auseinandergerissen. Da gibt es Intrigen, Räuber, den Scheintod der Hauptheldin, ihren Verkauf als Sklavin, dann neue Verwicklungen, und erst am Schluss kommt es zur Wiedervereinigung des Paares.

Aber während Kriege, Irrfahrten, Heimkehr und Wiedervereinigung des Paares für alle griechischen Romane Grundmotive darstellen, enthält Achilleus Tatios' *Leukippe und Kleitophon* darüber hinaus verschiedene Besonderheiten wie z.B. Ich-Erzählung, umgedrehte Handlungsschemata, psychologischen Realismus und zahlreiche wissenschaftliche und doxographische Ekphrasen.

Ziel des Kurses ist es, ausgewählte Passagen des (in der Koine verfassten) Romans zu übersetzen. Insbesondere werden die oben genannten Ekphraseis berücksichtigt, um sie mit ihren literarischen Quellen vergleichen zu können.

Einführung : N. HOLZBERG, Der antike Roman (Artemis Einführungen 25), München-Zürich 2001

Literatur : E. ROHDE, Der griechische Roman und seine Vorläufer, Leipzig 1876 (Nachdruck 3. Auflage, Leipzig 1914); C. W. MÜLLER, Der griechische Roman, in: E. VOGT (Hrsg.), Griechische Literatur (Neues Handbuch d. Literaturwiss. 2), Wiesbaden 1981, Ss. 377-412; B. KYTZLER, Im Reiche des Eros. Sämtliche Liebes- und Abenteuerromane der Antike, 2 Bde., München 1983 (dt. Übersetzung)

Kritische Ausgaben : E. VILBORG, Achilles Tatius. Leucippe and Clitophon (Studia Graeca et Latina Gothoburgensia 1), Göteborg 1955 (Mit Kommentar); J.-P. GARNAUD, Le roman de Leucippé et Clitophon d'Achille Tatius d'Alexandrie (C.U.F. série grecque), Paris 1991 (Nachdruck 4. Auflage, Paris 2010)

Modul 7: Griechische Kultur und Geschichte

5270008 Einführung in die griechische Religion

2 SWS	2 SP				
GK	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten

Die Veranstaltung möchte in einige wichtige Bereiche der griechischen Religion einführen und so das Verständnis antiker Texte und ihrer Rezeption fördern. Ausgangspunkt der einzelnen Sitzungen werden die zentralen griechischen Gottheiten sein. Im Zusammenhang damit sollen v.a. folgende Themen zur Sprache kommen: Kultformen (Opfer, Riten, Feste, Orakel) und Kultorte; Mythos (Ursprünge, Anwendungen, Transformationen); Bedeutung von Religion und Kult für die Gesellschaft (hierher gehört z.B. auch das Thema Geschlechterrollen); Sonderbereiche (Mysterien, Orphik). Dabei werden die wichtigsten Text- u. Bildzeugnisse (die antiken Quellentexte in zweisprachiger Form) sowie grundlegende Fragestellungen u. Methoden der antiken Religionswissenschaft vorgestellt.

Weitere Informationen sind ab Mitte September beim Lernmanagementsystem Moodle abrufbar (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt). Die Veranstaltung eignet sich auch für Studierende der Latinistik, der Klassischen Archäologie und Alten Geschichte.

Literatur : F. GRAF, „Griechische Religion“, in: Einleitung in die griechische Philologie, hrsg. v. H.-G. NESSELRATH, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 457-504 (wird vorausgesetzt); W. BURKERT, Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche, Stuttgart u.a. 2. Aufl. 2011

Modul 8: Griechische Sprache Aufbau

5270009 Übersetzung Deutsch-Griechisch

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3066B	A. Kanthak

Die Übung dient der Vertiefung der passiven und vor allem der aktiven Sprachkompetenz. Hierfür werden zum einen die wichtigsten Grammatikthemen systematisch wiederholt, zum anderen leichtere deutsche Texte aus dem Umkreis des griechischen Denkens in attisches Griechisch übertragen sowie grammatisch und stilistisch analysiert.

Literatur: E. BORNEMANN/E. RISCH, Griechische Grammatik, Frankfurt a. M. 1978 (19,95 €); H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge, Mass. 1984 (in der Lehrbuchsammlung der UB sind mehrere Exemplare vorhanden; eine pdf-Version ist unter www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/ verfügbar); J. HOLZHAUSEN, Griechische Stilübungen I, München 1995 (10,60 €).

Modul 9: Griechische Literatur III

5270005 Traum und Traumdeutung in der griechischen Literatur, Philosophie und Medizin

2 SWS	2 SP				
VL	Di	16-18	wöch.	UL 6, 3059	P. Van der Eijk

detaillierte Beschreibung siehe S. 140

5270010 Platon, Phaidros

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3066B	T. Poiss

Der Dialog ‚Phaidros‘ nimmt eine Schlüsselstellung im Werk Platons ein, da er die Bedingungen von Schrift und Gespräch explizit thematisiert. Der Dialog berührt dadurch auch die zentralen Streitfragen der Platon-Deutung: wie Platons Philosophie sich zur Dialogform seiner Schriften verhält, ob es ‚dahinter‘ eine ungeschriebene Lehre gegeben habe, worin deren Gehalt bestanden hat bzw. haben könnte – und warum Platon sie uns nicht direkt mitgeteilt hat. Dies macht die Lektüre des Textes zu einer besonderen Herausforderung. Man muss zum einen die Argumentationsverläufe innerhalb des Textes und dessen komplexe literarische Struktur rekonstruieren und zum anderen die dazu nötigen Einzelentscheidungen in Beziehung setzen zu unterschiedlichen Grundpositionen der Platon-Deutung. Nicht von ungefähr hat also auch Schleiermacher seine Platon-Übersetzung gerade mit diesem Dialog begonnen: Man muss den ‚Phaidros‘ durchdacht haben, um die übrigen Dialoge überhaupt lesen zu können. Und wer darüber hinaus einen Anreiz braucht, um sich mit diesem Text zu beschäftigen: Ich kenne kaum einen antiken Text, der auch nur annähernd so viel Vergnügen bereitet wie dieser!

Text : Der Besitz einer textkritischen Ausgabe (Burnet, OCT, oder Belles-Lettres-Text in der preisgünstigen Platon-Gesamtausgabe der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft) wird vorausgesetzt.

Kommentar : C.J. ROWE (Hrsg., Üs.), Plato, Phaedrus, Warminster 1986. - E. HEITSCH (Hrsg., Üs.), Platon, Phaidros, Göttingen 1997 (2.Aufl.). - H. YUNIS (Hrsg.), Plato, Phaedrus, Cambridge 2011.

Vorbereitung : YUNIS, S.1-29. Es empfiehlt sich, mit der Lektüre des Dialogs bereits in der vorlesungsfreien Zeit zu beginnen.

5270011 Aischylos, Agamemnon

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	08-12	14tgl. (1)	UL 6, 3066B	G. Chesi
1) findet ab 21.10.2013 statt					

In diesem Kurs werden wir gemeinsam den *Agamemnon* lesen. Bei der Lektüre soll besondere Aufmerksamkeit auf folgende Aspekte des Textes gerichtet werden: Wie wird das Plot konstruiert; wer spricht und aus welcher Perspektive; wie stellen die Charaktere ihre Handlungen dar?

Als Ausgabe sei die Edition von Denniston-Page empfohlen. Für die erste Sitzung soll der Abschnitt 1-263 vorbereitet werden.

5270012 Der griechische Roman: Achilleus Tatios' Leukippe und Kleitophon

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	C. Savino
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 140</i>					

Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung

5270046 Forschungskolloquium Gräzistik

1 SWS	1 SP				
CO	Mo	12-14	14tgl. (1)	UL 6, 3066B	M. Asper
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Das Kolloquium soll als eine thematisch offene Diskussionsplattform dienen für alle, die Qualifikationsarbeiten mit gräzistischen Themen schreiben – oder die sonst über gräzistische Fragen forschen. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen.

5270041 Einführung in die griechische dokumentarische Papyruskunde

2 SWS	2 SP				
PL	Mi	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3066B	G. Poethke
1) findet ab 23.10.2013 statt					

Die Einführung ist hauptsächlich für Studierende der Klassischen Philologie und der Alten Geschichte vorgesehen. Gegenstand der Papyruskunde sind vor allem die griechischen und lateinischen Papyrustexte aus Ägypten aus dem Zeitraum von der 2. Hälfte des 4. Jh. v. Chr. bis etwa zum 9. Jh. n. Chr. Die Bedeutung der Papyri als Geschichtsquelle liegt in ihrer Unmittelbarkeit. Da die Texte das gesamte kulturelle Leben erfassen, stellt die Papyruskunde zahlreichen Disziplinen der Altertumswissenschaft sowie der Kulturgeschichte in ihrer Breite Quellen bereit. Die urkundlichen Texte bieten ein so umfangreiches Material, wie es sonst nur der Mediävistik und der Neueren Geschichte zur Verfügung steht. Die Bedeutung der literarischen Papyrustexte, die in einer separaten Veranstaltung alternierend zur dokumentarischen Papyruskunde behandelt werden, besteht darin, dass die Zahl der erst durch sie bekannt gewordenen Autoren und Werke beträchtlich ist. Ferner bietet die Beschäftigung mit den Papyrustexten einen guten Einstieg in die Paläographie.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung, in der ausgewählte Texte gelesen und interpretiert werden, sind Kenntnisse der griechischen und lateinischen Sprache erforderlich.

Literatur : D. HAGEDORN, *Papyrologie*, in: *Einleitung in die griechische Philologie*, hrsg. von H.-G. NESSELRATH, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 59-71; H.-A. RUPPRECHT; *Kleine Einführung in die Papyruskunde*, Darmstadt 1994; *The Oxford Handbook of Papyrology*. Ed. by R.S. BAGNALL, Oxford 2009.

5270042 Herodas

2 SWS	2 SP				
PL	Fr	09-13	Einzel (1)	UL 6, 3066B	F. Reiter
	Fr	09-13	wöch. (2)	UL 6, 3066B	F. Reiter
1) findet am 18.10.2013 statt					
2) findet vom 10.01.2014 bis 14.02.2014 statt					

Von dem hellenistischen Dichter Herodas von Kos war bis zum 19. Jh. kaum mehr als der Name bekannt. Mit der Publikation einer 5m langen Papyrusrolle mit 46 Kolumnen wurden im Jahre 1891 (= P.Lit.Lond. 96) mit einem Schlag acht seiner Mimiamben bekannt. Es handelt sich hierbei um kurze Dialoge, ursprünglich wahrscheinlich von einem Mimen vorgetragen, die in realistischer Weise komische Szenen aus dem bürgerlichen Alltagsleben schildern und dabei mit derbem Spott mitunter skurrile Charaktere beschreiben. Die in Hinkiamben verfassten Mimiamben des Herodas geben erstmals tieferen Einblick in die weitgehend verlorene Gattung des Mimus.

Im Kurs werden abgesehen von der gewiss kurzweiligen Lektüre auch die Methoden und Probleme der literarischen Papyrologie beispielhaft erläutert und auftretende Fragen zu Metrik und Textkritik diskutiert.

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Studenten der Klassischen Philologie, Alten Geschichte und Archäologie.

Ausgaben : B. MANDILARAS, *Oi mimoi tou Itonda*, Athen 1986 (mit ausführlichem Apparat und Abbildungen des Papyrus); I. CUNNINGHAM, in: J. RUSTEN - I. C. CUNNINGHAM - *Theophrastus Characters, Herodas Mimes, Sophron and other Mime Fragments* (Third edition), Cambridge Ma. - London (LCL 225) 2002, 177-283 (mit kurzem App. und engl. Übers.); ders., *Herodas. Mimiambi*, Leipzig-München 2004 (korrigierte Teubner-Ausgabe von 1987; mit ausführlichem Apparat); L. DI GREGORIO, *Eronda, Mimiambi (I-IV)*, Mailand 1987 sowie *Mimiambi (V-XIII)*, Mailand 2004 (mit ausführlichem App. und Komm.); G. ZANKER, *Mimiambi*, Oxford 2009 (mit Übers. und Komm.).

Literatur : Zur Einführung sei vor allem die Einleitung von CUNNINGHAM (2002) empfohlen, daneben auch die von DI GREGORIO (2004) und ZANKER (2009).

Organisatorisches:

Einführungsveranstaltung am Freitag, 18. Okt., 9.00-13.00, Raum 3066B, UL 6;

Sitzungen: freitags vom 10. Jan. - 14. Febr., 9.00-13.00

5270014 Forschungskolloquium "Antike Medizin"

2 SWS CO	2 SP Mo	10-12	wöch.	FRS191, 4026	P. Van der Eijk, O. Overwien
-------------	------------	-------	-------	--------------	---------------------------------

Im Forschungskolloquium werden zum einen laufende Arbeiten der Mitglieder der Forschungsgruppe "Medicine of the Mind, Philosophy of the Body" vorgestellt und diskutiert, zum anderen kommen in eingeladenen Vorträgen aktuelle Forschungsthemen im Bereich "Antike (und spätantike) Medizin und ihre Rezeption im Mittelalter und in der frühen Neuzeit" zur Sprache – wobei auch die Beziehungen zur antiken Philosophie und Wissenschaftsgeschichte berücksichtigt werden. Da „Work in Progress“ und andere noch nicht veröffentlichte Materialien vorab zur Vorbereitung unter allen Kolloquiumsteilnehmern verteilt werden, ist die Teilnahme am Kolloquium nur nach Vereinbarung mit Prof. Philip van der Eijk (philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de) möglich. Griechischkenntnisse sind erforderlich.

5270015 Galen-Lesekurs

2 SWS UE	2 SP Mi	14-16	wöch.	FRS191, 4026	R. Lo Presti, P. Van der Eijk
-------------	------------	-------	-------	--------------	----------------------------------

Im Galen-Lesekurs werden jedes Semester zentrale Schriften des Arztes Galen von Pergamon übersetzt und inhaltlich erschlossen. Ziel ist es, dass die Teilnehmer einen Einblick nicht nur in Galens umfassende medizinische Lehre, sondern auch in seine naturwissenschaftlich-philosophischen Ansichten erhalten. Die Teilnahme an dem Lesekurs ist für interessierte Studierende nach Absprache mit Prof. van der Eijk (philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de) möglich. Sehr gute Griechischkenntnisse sind erforderlich.

51 232 Transformationen der Antike. Objekte, Quellen, Medien

2 SWS RV	Mo	16-18	wöch.	HV 5, 0007	N.N.
-------------	----	-------	-------	------------	------

Was hat ein nordischer Odysseus mit der europäisch-amerikanischen Imperialgeschichte gemein? Was verbindet Sternbilder, die „Bildpolitik“ Karls des Großen und den frühen Monumentalfilm mit der deutschen Lyrik des 18. Jahrhunderts, was Dämonen mit Mommsen oder dem Renaissance-Humanismus? Auf den ersten Blick nicht viel – und doch: Sie alle existieren nicht aus sich selbst oder ausschließlich ihrer Zeit heraus, sondern sind entscheidend von ihrem Bezug auf die Antike geprägt, auf Rom und Griechenland, auf Ägypten, Babylon oder das alte Israel.

Grundlegend für die Untersuchung dieser Transformationsphänomene ist die Überlegung, dass es sich bei dem genannten Bezug auf die Antike nicht um eine einseitige Rezeption auf Seiten der nachantiken Epochen und Kulturen handelt, sondern dass eine komplexere Beziehung voneinander abhängiger Fremd- und Selbstkonstruktionen vorliegt: Jede Gegenwart wird von der Antike beeinflusst, aber sie generiert auch jeweils selbst ihre ‚eigene‘ Antike.

Die Ringvorlesung nimmt in diesem Sinne anhand ausgewählter Beispiele aus Mittelalter, Neuzeit und Moderne ein breites Spektrum der über alle Jahrhunderte festzustellenden Phänomene von Antiketransformationen in den Blick und gibt damit zugleich einen Überblick über die Vielfalt der Forschungsprojekte innerhalb des Sonderforschungsbereichs 644 „Transformationen der Antike“.

Programm:

21.10.2013 Johannes Helmuth: *Einführung* || Johannes Helmuth/Patrick Baker/Ronny Kaiser/Maike Priesterjahn: *Historiographie schreiben, lehren und lesen im Renaissance-Humanismus*

28.10.2013 Annette Dorgerloh/Marcus Becker: *Gigantische Optik! Die Szenographie der Antiken im Monumentalfilm*

04.11.2013 Verena Lobsien/Helga Schwalm/Thomas Micklich/Roman Barton/Alexander Klaudius: *Migrationen von Sympathie*

11.11.2013 Iris Därmann/Stephan Zandt: *Elemente einer imaginären Zoographie und kulinarischen Ethnographie in Rousseaus zweitem Discours*

18.11.2013 Horst Bredekamp/Stefan Trinks: *Teil I: Zur Körper- und Bildpolitik Karls des Großen* || *Teil II: Nach Rom über Cordoba, Byzanz und Jerusalem – Transformationen in karolingischen Elfenbeinen*

25.11.2013 Helmut Pfeiffer/Irene Fantappiè/Tobias Roth: *Die Autorität der Erfahrung. Ein Transformationsgenerator der Renaissance*

02.12.2013 Josefine Kitzbichler/Ulrike Stephan: *Lesedrama oder Bühnenstück. Zu Fragen der Intermedialität in Übersetzungen antiker Dramen*

09.12.2013 Oliver Leege/Falko McKenna/Roberto Sanchiño Martínez: *Dionysos und die Mänaden*

16.12.2013 Bernd Roling/Stefan Bauhaus/Bernhard Schirg: *Odysseus in der Nordsee: Olaus Rudbeck und die nordische Transformation der antiken Mythologie*

06.01.2014 Herfried Münkler: *Das Römische Reich und die europäisch-amerikanische Imperialgeschichte*

13.01.2014 Sascha Kansteiner/Nicole Hegener/Eva Winter: *Statuen bewegen. Renaissance antiker Skulptur in Florenz*

20.01.2014 Andrea Polaschegg: *Sterne, Steine, Bilder. Objekte und Medien des deutschen Babylon-Booms um 1900*

27.01.2014 Andreas Scholl/Elisabeth Hoffmann/Ralf Grüßinger: *Pluralisierung und Klassifizierung. Antike(n) im Museum des 19. Jahrhunderts*

03.02.2014 Steffen Martus: *Die Freuden der Antike in der Lyrik des 18. Jahrhunderts*

10.02.2014 Christoph Marksches/Eva Elm/Anna Rack-Teuteberg: *Adversa potestas – Dämonen als ‚Gegenmacht‘ in der christlichen Spätantike* || Aloys Winterling: *Von Theodor Mommsen bis Max Weber. Die Entstehung einer antiken ‚Gesellschaft‘ im späten 19. Jahrhundert*

Literatur:

Böhme, Hartmut, Lutz Bergemann, Martin Dönike u.a. (Hrsg.): *Transformation. Ein Konzept zur Erforschung Kulturellen Wandels*. München 2011.

Modul 11: Grundlagen der Didaktik des Griechischunterrichts

5270013 Einführung in die Didaktik des Griechischunterrichts

2 SWS GK	3 SP Mo	12-14	wöch. (1)	FU	A. Kurig
-------------	------------	-------	-----------	----	----------

1) findet ab 21.10.2013 statt

Der Grundkurs richtet sich an Studierende, die bisher an keiner Veranstaltung zur griechischen Fachdidaktik teilgenommen haben, und führt in die grundlegenden didaktischen und methodischen Leistungen, Anforderungen und Probleme des Griechischunterrichts ein. Der thematische Schwerpunkt liegt neben der Lehrbuchphase der achten, neunten und zehnten Klasse auch bei Fragen des Lektüreunterrichts.

Folgende Themen sollen außerdem behandelt werden:

- Legitimation und Perspektiven des Griechischunterrichts
- Geschichte des Griechischunterrichts
- Differenzierung zwischen Latein- und Griechischunterricht
- Grundfragen des griechischen Anfangsunterrichts (z. B. Die erste Stunde, Erwerb der Lese- und Schreibfähigkeit)
- Lernziele und Rahmenrichtlinien
- Basisgrammatik
- Vorstellung einschlägiger Lehrbücher und Schulgrammatiken
- Griechische Schulautoren (Übergangs-, Anfangs- und Hauptlektüre)
- Neugriechisch im Griechischunterricht

Literatur: S. KIPF, Altsprachlicher Unterricht in der Bundesrepublik Deutschland. Historische Entwicklung, didaktische Konzepte und methodische Grundfragen von der Nachkriegszeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, Bamberg 2006.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an der FU Berlin, Raum K 31/102 (Habelschwerdter Allee 45) statt.

Modul 12: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5270040 Vorbereitung auf das Latinum I

6 SWS	6 SP				
PL	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	14-16	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann

Der zweisemestrige Intensivkurs Latein dient dem Erwerb der lateinischen Sprache bzw. der systematischen Wiederholung der lateinischen Sprachlehre. Er richtet sich vor allem an Studierende des BA-Studiengangs Latein, die bei Beginn des Studiums nicht die Kenntnisse im Umfang des Latinums nachweisen können und den Kurs als zweisemestriges Propädeutikum besuchen. Am Ende des Wintersemesters wird eine Abschlussklausur geschrieben, deren Bestehen die Voraussetzung für die Teilnahme am Aufbaukurs im Sommersemester ist.

Zu dem Kurs findet ein obligatorisches Begleittutorium statt.

Lehrbücher: E. BORNEMANN, Lateinisches Unterrichtswerk B, Berlin, Cornelsen, 2003. Chr. TOURATIER, Lateinische Grammatik, Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von B. LIEBERMANN, Darmstadt, WBG, 2013.

Weitere Informationen werden in der Einführungsveranstaltung für Erstsemester am 8.10.2013, 12 Uhr, Raum 3059 (UL 6), gegeben.

Organisatorisches:

Der Kurs beginnt am Mittwoch, dem 23.10.2013.

5270202 Begleittutorium zum Latinumkurs

2 SWS					
TU	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 3059	J. Wekel

Organisatorisches:

Die Montagssitzung ist obligatorisches Tutorium.

5270041 Einführung in die griechische dokumentarische Papyruskunde

2 SWS	2 SP				
PL	Mi	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3066B	G. Poethke
1) findet ab 23.10.2013 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 142</i>					

5270042 Herodas

2 SWS	2 SP				
PL	Fr	09-13	Einzel (1)	UL 6, 3066B	F. Reiter
	Fr	09-13	wöch. (2)	UL 6, 3066B	F. Reiter
1) findet am 18.10.2013 statt					
2) findet vom 10.01.2014 bis 14.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 142</i>					

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS					
PW	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.101	K. Schütz
1) findet am 22.10.2013 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 34</i>					

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese

1) findet am 24.01.2014 statt
2) findet am 10.01.2014 statt
3) findet am 25.01.2014 statt
4) findet am 11.01.2014 statt
5) findet am 17.01.2014 statt
6) findet am 18.01.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt
8) findet am 31.01.2014 statt
9) findet am 31.01.2014 statt
10) findet am 01.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz

1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz

1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

1) findet am 25.10.2013 statt
2) findet am 08.11.2013 statt
3) findet am 22.11.2013 statt
4) findet am 06.12.2013 statt
5) findet am 09.11.2013 statt
6) findet am 07.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald

1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

- 1) findet am 04.11.2013 statt
2) findet am 02.12.2013 statt
3) findet am 16.12.2013 statt
4) findet am 06.01.2014 statt
5) findet am 20.01.2014 statt
6) findet am 03.02.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS	3 SP				
PL	Do	16-19	wöch. (1)	GEO 47, 3.30	C. Schneider

- 1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 87

Modul 13: Grundlagen und Methoden (für Beifach)

5270001 Einführung in die Gräzistik I

2 SWS	2 SP				
GK	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3053	A. Kanthak

detaillierte Beschreibung siehe S. 139

5270008 Einführung in die griechische Religion

2 SWS	2 SP				
GK	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten

detaillierte Beschreibung siehe S. 141

Modul 14: Einführung in die griechische Literatur (für Beifach)

5270003 Einführung in die griechische Philosophie

2 SWS	3 SP				
GK	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Baumgarten

- 1) findet ab 21.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 139

5270135 Begleittutorium zum Einführungskurs in die griechische Philosophie

2 SWS					
TU	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Heim

detaillierte Beschreibung siehe S. 139

5270002 Einführung in die griechische Geschichtsschreibung

2 SWS	3 SP				
GK	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3059	T. Poiss

detaillierte Beschreibung siehe S. 139

5270134 Begleittutorium zum Einführungskurs in die griechische Geschichtsschreibung

2 SWS					
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Heim

detaillierte Beschreibung siehe S. 140

Bachelorstudiengang Latein

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DES BACHELORSTUDIENGANGES LATEIN: DIENSTAG, 8.10.2013, 12-14 UHR, UL 6, 3059

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

Voraussetzung für die Teilnahme an Modul 2 und 3 sind Lateinkenntnisse im Umfang des Latinums, die durch eine **Einstufungsklausur** am Semesterbeginn nachzuweisen sind. Termin für die Einstufungsklausur: Mi, 16.10.2013, 12 Uhr, UL 6, Raum 3059.

Propädeutikum Latein

5270020 Propädeutikum Latein I

6 SWS					
SPK	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	14-16	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann

Der zweisemestrige Intensivkurs Latein dient dem Erwerb der lateinischen Sprache bzw. der systematischen Wiederholung der lateinischen Sprachlehre. Er richtet sich vor allem an Studierende des BA-Studiengangs Latein, die bei Beginn des Studiums nicht die Kenntnisse im Umfang des Latinums nachweisen können und den Kurs als zweisemestriges Propädeutikum besuchen. Am Ende des Wintersemesters wird eine Abschlussklausur geschrieben, deren Bestehen die Voraussetzung für die Teilnahme am Aufbaukurs im Sommersemester ist.

Zu dem Kurs findet ein obligatorisches Begleittutorium statt.

Lehrbücher: E. BORNEMANN, Lateinisches Unterrichtswerk B, Berlin, Cornelsen, 2003. Chr. TOURATIER, Lateinische Grammatik, Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von B. LIEBERMANN, Darmstadt, WBG, 2013.

Weitere Informationen werden in der Einführungsveranstaltung für Erstsemester am 8.10.2013, 12 Uhr, Raum 3059 (UL 6), gegeben.

Organisatorisches:

Der Kurs beginnt am Mittwoch, dem 23.10.2013.

5270202 Begleittutorium zum Latinumskurs

2 SWS					
TU	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 3059	J. Wekel
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 144</i>					

Modul 1: Methoden und Grundlagen der Latinistik

5270021 Einführung in die Latinistik

2 SWS	2 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	D. Bormann

Diese Veranstaltung richtet sich insbesondere an Studienanfänger/innen. Sie bietet Hilfestellungen bei der Organisation ihres Studiums. Themen werden u. a. sein:

1. Einführung in die Benutzung von Lexika, Handbüchern und anderer grundlegender Fachliteratur;
2. die Überlieferung der lateinischen Literatur;
3. Überblick über die Entwicklung der lateinischen Literatur bis ins 5./6. Jh. n. Chr.

Literatur : F. GRAF, Einführung in die lateinische Philologie, Stuttgart: Teubner 1997.

5270130 Begleittutorium zu Modul 1

2 SWS					
TU	Fr	08-10	14tgl. (1)	UL 6, 3053	J. Wekel
1) findet ab 01.11.2013 statt					

Modul 2: Sprache Basis

Voraussetzung für die Teilnahme an Modul 2 und 3 sind Lateinkenntnisse im Umfang des Latinums, die durch eine **Einstufungsklausur** am Semesterbeginn nachzuweisen sind. Termin für die Einstufungsklausur: Mittwoch, 16.10.2013, 12 Uhr, UL 6, Raum 3059

5270022 Grammatik Wiederholung

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann
1) findet ab 23.10.2013 statt					

Die Übung dient der systematischen Erarbeitung der lateinischen Formenlehre und Wortkunde und will damit an die aktive Beherrschung der lateinischen Sprache herantreten. Außerdem werden grundlegende Kapitel der lateinischen Syntax anhand lateinisch-deutscher Beispielsätze erarbeitet.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger Teilnahme und wöchentlicher Kurztests zum jeweils angegebenen Lernstoff.

Lehrbücher : Grund- und Aufbauwortschatz Latein (mit CD-Rom), Mitarbeit: E. HABENSTEIN, E. HERMES & H. ZIMMERMANN, Neubearbeitung, Düsseldorf, Klett, 2012. Chr. TOURATIER, Lateinische Grammatik, Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von B. LIEBERMANN, Darmstadt, WBG, 2013.

Zu Modul 1 und 2 findet ein wöchentliches Tutorium statt.

Organisatorisches:

Die Anmeldung über AGNES für "Grammatik Wiederholung" erfolgt nur für einen der beiden Kurse.

5270083 Grammatik Wiederholung

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3059	Y. Spies
1) findet ab 22.10.2013 statt					

In dieser Übung wollen wir sowohl die lateinische Morphologie als auch den für die Beschäftigung mit lateinischen Texten unbedingt notwendigen Grundwortschatz systematisch wiederholen und Ihre sprachlichen Fertigkeiten in wöchentlichen Übungen und Tests festigen und vertiefen. Die angegebenen Lehrbücher sind zur Anschaffung empfohlen; ein Semesterplan mit den vorgesehenen Lernpensen wird in der ersten Sitzung ausgeteilt.

Grammatik: H. RUBENBAUER, J. B. HOFMANN, Lateinische Grammatik, neubearbeitet von R. HEINE, 12., korr. Aufl., Bamberg/München 1995 u. ö.

Wortschatz: Grund- und Aufbauwortschatz Latein, bearbeitet von E. HABENSTEIN, E. HERMES, H. ZIMMERMANN. Neubearbeitung von E. HERMES, 2. Aufl. Leipzig 1992 u. ö. (Nicht zu verwechseln mit dem Grundwortschatz Latein nach Sachgruppen!)
Zu Modul 1 und 2 findet ein wöchentliches Tutorium statt.

Organisatorisches:

Die Anmeldung über AGNES für "Grammatik Wiederholung" erfolgt nur für einen der beiden Kurse.

5270082 Deutsch-Lateinische Übersetzung I

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	A. Wenzel
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Ziel der Deutsch-Lateinischen Übersetzungsübung I ist die systematische Erarbeitung der lateinischen Kasuslehre. Die thematischen Schwerpunkte werden anhand von Einzelsätzen, die vom Deutschen ins Lateinische übertragen werden, gründlich bearbeitet und ausführlich besprochen. Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger, aktiver Teilnahme, sorgfältiger Vorbereitung auf das jeweilige Stundenthema und gründlicher Bearbeitung der Hausaufgaben. Die Veranstaltung wird mit einer Klausur auf der Grundlage des Klett-Wortschatzes (GWS und AWS) und der im Kurs erarbeiteten grammatischen Themen abgeschlossen.

Arbeitsmittel: H. RUBENBAUER / J. B. HOFMANN, Lateinische Grammatik (neu bearb. v. R. HEINE), Bamberg / München 1995 (12., korr. Aufl.); C. MEISSNER / Ch. MECKELNBORG, Lateinische Phraseologie, unter Mitarb. v. M. BECKER, Darmstadt 2009 (3. Aufl.).

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

5270131 Begleittutorium zu Modul 2

2 SWS					
TU	Fr	08-10	14tgl. (1)	UL 6, 3053	J. Wekel
1) findet ab 08.11.2013 statt					

Modul 3: Einführung in die lateinische Literatur I

Voraussetzung für die Teilnahme an Modul 2 und 3 sind Lateinkenntnisse im Umfang des Latinums, die durch eine **Einstufungsklausur** am Semesterbeginn nachzuweisen sind. Termin für die Einstufungsklausur: Mittwoch, 16.10.2013, 12 Uhr, UL 6, Raum 3059

Hinweis: Im Modul 3 muss einer der beiden Prosa-Kurse und einer der beiden Poesie-Kurse besucht werden.

5270023 Cicero als Philosoph

2 SWS	3 SP				
GK	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann
1) findet ab 25.10.2013 statt					

Der Grundkurs, der Teil von Modul 3: Einführung in die lateinische Literatur ist, will an das Übersetzen lateinischer Prosa ohne Lexikon heranführen. Dazu werden ausgewählte Passagen aus Ciceros Philosophischen Schriften gelesen, die zugleich dazu dienen, einen Überblick über die griechisch-römische Philosophiegeschichte zu geben. Ergänzend werden auch Textpassagen aus Seneca und Laktanz herangezogen.

Die Studienpunkte werden nur bei regelmäßiger Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen gegeben.

Arbeitsbuch : F. MEIER, Philosophie im Aufbruch, Die Geburt der Vernunft, Bamberg, Buchner 2009 (Reihe: Antike und Gegenwart).

Organisatorisches:

Zu Modul 3 findet ein wöchentliches Tutorium statt.

5270024 Cicero, Reden des Jahres 56/55

2 SWS	3 SP				
GK	Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	F. Mundt
1) findet ab 24.10.2013 statt					

Im Grundkurs werden Auszüge aus drei Reden gelesen, die Cicero in den Jahren 56 und 55 v. Chr. hielt. Sie alle stehen im Kontext der Auseinandersetzung Ciceros mit seinem Erzfeind Clodius und dem Versuch, nach seiner Rückkehr aus dem Exil eine Position im Machtgefüge zwischen Pompeius und Caesar zu finden. Abgesehen von der Lektüre bietet der Grundkurs eine Einführung in Grundprinzipien der antiken Rhetorik und beleuchtet mit der Zeit zwischen der Catilinarischen Verschwörung und dem Ausbruch des Bürgerkrieges ein entscheidendes Jahrzehnt in der Geschichte der untergehenden Republik.

Die lateinischen Texte werden rechtzeitig über Moodle zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung empfiehlt sich die Lektüre einer der gängigen Cicero-Biographien, z.B. von W. STROH (München: Beck; 2. Aufl., 2010) oder M. FUHRMANN (Cicero und die römische Republik, erstmals 1989, zahlreiche Neuauflagen).

Organisatorisches:

Zu Modul 3 findet ein wöchentliches Tutorium statt.

5270136 Begleittutorium zu Modul 3 (Prosa)

2 SWS					
TU	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3066B	J. Wekel
1) findet ab 28.10.2013 statt					

5270038 Ovid

2 SWS	3 SP				
GK	Mi	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	D. Bormann
1) findet ab 23.10.2013 statt					

Ovids Metamorphosen sind eines der bedeutendsten Werke der antiken Dichtung und in vielfacher Weise rezipiert. Das Leitthema der Verwandlungen behandelt Ovid in chronologischer Reihenfolge vom Anfang der Welt über die mythische Zeit bis in die Gegenwart.

Im Grundkurs soll anhand exemplarisch ausgewählter Passagen ein Eindruck des Gesamtwerkes erarbeitet und eine Vorstellung der Bedeutung Ovids gewonnen werden.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Es wird einen Moodle-Kurs geben, das Passwort wird nach der Zulassung über AGNES mitgeteilt. In diesem Kurs wird sich die Semesterplanung befinden, nach der die TeilnehmerInnen das Thema der 1. Veranstaltung vorzubereiten haben.

Textgrundlage : P. Ovidius Naso, Metamorphoses, hrsg. v. W.S. ANDERSON, München und Leipzig 2001 (Nachdr. der 2. verb. Aufl. von 1982) (Bibliotheca Teubneriana) oder andere einsprachige kritische Ausgaben.

Einführende Literatur : U. SCHMITZER, Ovid, 2., unveränderte Auflage Hildesheim - New York 2011 oder N. HOLZBERG, Ovid. Dichter und Werk, München 1997.

Organisatorisches:

Zu Modul 3 findet ein wöchentliches Tutorium statt.

5270039 Ovid, Metamorphoses

2 SWS	3 SP				
GK	Mo	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3053	A. Wenzel
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Ovids 15-bändiges Werk über Verwandlungen aller Art schlägt als *perpetuum carmen* (1,4) den Bogen vom Anbeginn der Welt bis zu Kaiser Augustus. Diese Geschichte der Welt bis auf die eigene Gegenwart besteht aus kunstvoll und zum Teil über die Büchergrenzen hinaus verwobenen Einzelerzählungen, die stets eines gemeinsam haben: die Verwandlung. Im Kurs werden ausgewählte Passagen aus dem gesamten Werk gelesen; das genaue Lektürepensum ist aus dem Semesterplan ersichtlich, der in der ersten Stunde ausgegeben wird.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger, aktiver Teilnahme, sorgfältiger Vorbereitung auf das jeweilige Stundenthema und der Übernahme eines Kurzreferates.

Textgrundlage: W.S. ANDERSON, P. Ovidii Nasonis Metamorphoses, Berlin 1998 (Nachdruck der 2., verb. Aufl. 1982).

Zur Einführung: N. HOLZBERG, Ovids Metamorphosen, München 2007.

Organisatorisches:

Zu Modul 3 findet ein wöchentliches Tutorium statt.

5270137 Begleittutorium zu Modul 3 (Poesie)

2 SWS					
TU	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3066B	J. Wekel
1) findet ab 29.10.2013 statt					

Modul 5: Römische Kultur und Geschichte

5270025 Philosophie und Rhetorik: Quintilian

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	U. Schmitzer
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Quintilians Institutio oratoria ist einer der weit über das Altertum hinaus wirksamen Basistexte für die Geschichte der europäischen Rhetorik. Von besonderem Interesse für die antike Literaturgeschichte sind die Lektüreempfehlungen für einen angehenden Redner im 10. Buch, die den Einblick in die sich im Laufe der römischen Kaiserzeit vollziehende Kanonbildung ermöglichen, zugleich aber auch für den heutigen Leser die Möglichkeit eröffnen, das eigene Wissen über die genannten Autoren aufzufrischen und zu ergänzen.

Textgrundlage : M. Fabi Quintiliani Institutionis oratoriae libri duodecim. Tom. II. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit M. Winterbottom, Oxford: Clarendon Press 1970 (oder jede andere einsprachige Ausgabe des 10. Buches).

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen oder die Präsentation von Teilaspekten der Rhetorik, die Lektüre von ausgewählten Teilen der Sekundärliteratur sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung. Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet, ebenso ein Handapparat im Grimm-Zentrum.

Für die erste Sitzung haben sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer einen Überblick über Leben und Werk (insbesondere der Institutio oratoria) zu verschaffen.

Modul 6: Sprache Aufbau

5270026 Deutsch-Lateinische Übersetzung II

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch.	UL 6, 3059	A. Wenzel

Die Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung II baut auf die Übung I (Modul 2) auf; die Beherrschung der lateinischen Kasuslehre sowie des Klett-Wortschatzes (GWS und AWS) wird daher für diesen Kurs vorausgesetzt. Die Übersetzungsübung II dient der systematischen Erarbeitung der lateinischen Satzlehre (Temporalsätze, Kausalsätze, Konditionalsätze, Gerundialia etc.). Anhand von Einzelsätzen und kürzeren zusammenhängenden Textpassagen werden die thematischen Schwerpunkte gründlich bearbeitet und ausführlich besprochen. Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger, aktiver Teilnahme, sorgfältiger Vorbereitung auf das jeweilige Stundenthema und gründlicher Bearbeitung der Hausaufgaben.

Arbeitsmittel: H. RUBENBAUER / J. B. HOFMANN, Lateinische Grammatik (neu bearb. v. R. HEINE), Bamberg / München 1995 (12., korr. Aufl.); C. MEISSNER / Ch. MECKELNBORG, Lateinische Phraseologie, unter Mitarb. v. M. BECKER, Darmstadt 2009 (3. Aufl.).

5270027 Lateinisch-Deutsche Übersetzungsübung

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3053	P. Fleischmann
	Sa	09-13	Einzel (2)	UL 6, 3053	P. Fleischmann

1) findet vom 21.10.2013 bis 20.01.2014 statt
2) findet am 30.11.2013 statt

In diesem Kurs wird anhand verschiedener Texte aus Ciceros philosophischen Werken aufgezeigt, wie eine dem jeweiligen lateinischen Ausgangstext adäquate deutsche Übersetzung entsteht. Dabei kann zur (Er-)Klärung grammatischer Probleme auch auf Wünsche und Anregungen der Studierenden eingegangen werden. Zusätzlich zum wöchentlichen obligatorischen Übersetzungspensum werden regelmäßig 14-tägliche Texte zur Verfügung gestellt, die zur Korrektur abgegeben werden können. Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige pünktliche Anwesenheit, Vorbereitung originalsprachiger Texte und der jeweiligen Schwerpunkte der Grammatik, aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung. Eine der beiden in der Lehrveranstaltung geschriebenen Übungsklausuren muss zur Korrektur abgegeben werden.

Eine Anmeldung über AGNES ist für diesen Kurs dringend empfohlen; erst danach erhalten die Teilnehmer/innen das Passwort für den Moodle-Kurs.

Für die 1. Sitzung ist zu lesen: SCHRÖDER, B.-J., Einführung in das Studium der lateinischen Literatur. Ein Arbeitsbuch, Tübingen 2010, 7-26. Vorzubereiten ist der für die 1. Sitzung im Moodle-Kurs eingestellte Text.

Organisatorisches:

Bitte beachten Sie: Der Kurs findet vom 21.10. bis zum 20.1. wöchentlich statt, die Klausur zur MAP wird am 10.2. geschrieben. Zwei Sitzungen sind zu einem Block am Sa., 30.11., zusammengefasst.

5270028 Deutsch-Lateinische Übersetzung III

2 SWS	3 SP				
UE	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 3053	N. Mindt

In der Übung wird die Fähigkeit trainiert, zusammenhängende Texte aus dem Deutschen in das Latein Ciceros zu übertragen. Dafür ist vor allem die Arbeit mit dem *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik* von Burkard/Schauer (Überarbeitung des Buches von H. Menge s.u.) zentral, das zur Anschaffung empfohlen ist.

Regelmäßige Teilnahme und regelmäßiges Anfertigen der Hausaufgaben sind Voraussetzung für den Erhalt der Studienpunkte. Die Übung führt hin zur deutsch-lateinischen Klausur, die Teil der Modulabschlussprüfung ist.

Literatur: H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von Th. Burkard und M. Schauer, Darmstadt (WBG) 2. überarb. Aufl. 2005. H. RUBENBAUER, J. B. HOFMANN, Lateinische Grammatik (neubearb. von R. Heine), Bamberg/München 1995 (oder spätere Auflagen). Chr. TOURATIER, Lateinische Grammatik. Linguistische Einführung in die lateinische Sprache. Aus dem Französischen übersetzt und bearbeitet von Bianca Liebermann, Darmstadt 2013.

5270132 Begleittutorium zum Kurs Deutsch-Latein II/III

2 SWS					
TU	Mi	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3053	J. Wekel

1) findet ab 16.10.2013 statt

Modul 7: Lateinische Literatur I (Prosa)

5270031 Literatur der flavischen Zeit

2 SWS	2 SP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	N. Mindt

Die Literatur der flavischen Zeit unter den Kaisern Vespasian, Titus und Domitian vorgestellt (69-96 n. Chr.) ist lange zu Unrecht gegenüber der ‚Goldenen Latinität‘ abgewertet und vernachlässigt worden. Seit einiger Zeit jedoch ist sie intensiv in den Blickpunkt der alttumswissenschaftlichen Forschung gerückt und ihr Eigenwert herausgearbeitet worden. In der Vorlesung werden die Autoren und ihre Werke in den zeitlichen Kontext gesetzt sowie in die literarische Tradition eingeordnet. Ein besonderes Augenmerk wird also auf dem Verhältnis liegen, in das sich die Autoren selbst einerseits zum gegenwärtigen Rom, andererseits zur Literatur der ‚klassischen‘ Zeit (griechisch wie römisch) setzen. Der Epigrammatiker Martial ist geeignet, uns dieses flavische Rom und seine Literatur vorzustellen und wird gewissermaßen die Führung übernehmen.

Neben Martial werden Valerius Flaccus, Silius Italicus, Statius, Quintilian und Plinius d.Ä. behandelt.

Die Vorlesung ist auch für Studierende der Gräzistik geeignet, da u.a. die Rolle Homers für die flavische Epik untersucht sowie das Werk des Plutarch beleuchtet wird.

Literatur : R. NAUTA, H.V. VAN DAM, J.J.L. SMOLENAARS (Hgg.), *Flavian Poetry*, Leiden 2006. A.J. BOYLE, W.J. DOMINIK (Hgg.), *Flavian Rome. Culture, Image, Text*, Leiden 2003. A. DIHLE, *Die griechische und lateinische Literatur der Kaiserzeit*, München 1989. Eine ausführliche Literaturliste wird ebenso in Moodle gestellt wie die behandelten Textpassagen (Passwort bei mir oder im Sekretariat zu erfragen!)

5270029 Tacitus, *Germania*

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	R. Kaiser

Wohl kein anderes Werk der antiken Literatur hat die Entwicklung eines nationalen Selbstverständnisses der Deutschen so sehr beeinflusst wie die *Germania* des Tacitus. In dieser ethnographischen Schrift, die nach 98 n. Chr. verfasst wurde, wird überblicksartig und vergleichend eine Vielzahl germanischer Stämme behandelt, deren Darstellung nicht zuletzt von der römischen Perspektive geprägt ist. Im Fokus der Lektüreübung stehen eine möglichst umfangreiche Textlektüre der *Germania* sowie die Charakterisierung ihrer stilistischen und erzählstrategischen Eigenheiten. Darüber hinaus soll auch ihre (vor allem deutsche) Rezeptionsgeschichte beleuchtet werden.

Voraussetzungen für den Erwerb des Leistungsnachweises bzw. der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, häusliche Vorbereitung längerer originalsprachlicher Passagen, die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats oder vergleichbarer Aufgaben sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung. Zudem wird darum gebeten, in der Lehrveranstaltung keine zweisprachigen Textausgaben zu verwenden.

Einige Forschungsliteratur, eine textkritische Ausgabe, die Semesterplanung sowie die Referatsliste werden kurz vor Semesterbeginn bei Moodle online gestellt.

Bereiten Sie bitte zur ersten Sitzung die Kapitel 1-2 vor.

5270030 Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Lo Presti

1) findet ab 21.10.2013 statt

Die *Epistulae ad Lucilium* sind eine aus 20 Büchern bestehende Sammlung von 124 Briefen, die der römische Philosoph, Naturforscher, Dramatiker und Staatsmann Lucius Annaeus Seneca am Ende seines Lebens schrieb. Als philosophische Briefsammlung stellen sie ein Unikum im Rahmen der lateinischen Literatur dar, obwohl Seneca die Idee, philosophische Briefe zu verfassen, von Plato und Epikur übernommen hatte. Aus inhaltlichen und stilistischen Gründen sind diese philosophischen Briefe als einer der Höhepunkte des Schaffens von Seneca zu betrachten und im Allgemeinen als eines der Meisterwerke der römischen Philosophie und eine der wichtigsten Quellen über die stoische Philosophie, die wir besitzen.

Durch die Verwendung der Briefform versucht Seneca, den philosophischen Diskurs als paränetischen Dialog – anders gesagt, als Weg zur ethischen Bildung – zu gestalten. Die Themen, mit denen sich Seneca in diesen Briefen befasst, decken fast alle thematischen Bereiche und fast alle Hauptfragen ab, die sich in Bezug auf die stoische Lehre entwickelt hatten: Wozu soll man die Philosophie ausüben? Was ist die Zeit und welche Bedeutung hat sie für das menschliche Leben? Wie kann man – und warum soll man – sich zum höchsten Gut hinwenden? In welcher Beziehung stehen die Vernunft und der Götterbegriff? Wie kann man sich Schmerz, Krankheit und Tod in richtiger und philosophisch begründeter Weise vorstellen? Und wie kann man ihre geistige Bewältigung erreichen? Hat die Angst vor dem Tod eine Begründung und wie kann man sich von dieser Angst befreien? Wie sind ein Leben nach der Natur und ein vernunftgemäßes Leben zu bestimmen?

In diesem Seminar werden diese Themen durch die Lektüre ausgewählter Briefe in Betracht gezogen. Wir werden uns sowohl mit inhaltlichen als auch mit stilistischen, sprachlichen und rhetorischen Aspekten der Prosa Senecas beschäftigen.

Literatur (eine vollständige Literaturliste wird bei der ersten Seminarsitzung zirkulieren): Seneca, *Briefe an Lucilius/Epistulae Morales ad Lucilium*, herausgegeben und übersetzt von G. FINK, 2. Bände, Artemis & Winkler Verlag (Sammlung Tusculum), 2007. E. HACHMANN, *Die Führung des Lesers in Senecas Epistulae morales. Orbis antiquus* (Heft 34), Aschendorff, Münster, 2000. G. MAURACH (Hrsg.), *Seneca als Philosoph*, 2. Aufl., Darmstadt 1987. P. VEYNE, *Weisheit und Altruismus. Eine Einführung in die Philosophie Senecas*. Frankfurt a.M. 1993.

5270032 Antike und moderne Literaturtheorie

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3053	U. Schmitzer

1) findet ab 21.10.2013 statt

Wer glaubt, dass Literaturtheorie eine Erfindung der Neuzeit und von den antiken Texten völlig abgehoben ist, der unterliegt einem zwar plausiblen, aber dennoch gravierenden Irrtum. Vielmehr kennt auch die Antike die intensive Metadiskussion über das Funktionieren in der Literatur, und zwar sowohl explizit (in eigenständigen Abhandlungen) als auch implizit, durch die tatsächliche literarische Realisierung. In der Übung soll anhand repräsentativer Beispiele beiden Phänomenen nachgegangen und ein Vergleich mit modernen Literaturtheorien (v.a. die Frage nach verschiedenen Intertextualitätskonzepten bietet sich an – aber auch vieles mehr) vorgenommen werden.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen oder die Präsentation von Teilaspekten aus der Lehrveranstaltung, die Lektüre von ausgewählten Teilen der Sekundärliteratur sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung. Ein Moodle-Kurs mit den behandelten Texten wird eingerichtet, ebenso ein Handapparat im Grimm-Zentrum.

Für die erste Sitzung haben sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit dem Proömium von Vergils Aeneis (wieder) vertraut zu machen (Aen. 1,1-7).

Modul 8: Lateinische Literatur II (Poesie)

5270031 Literatur der flavischen Zeit

2 SWS	2 SP					
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	N. Mindt	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 150</i>						

5270034 Das Leben in Rom und Umgebung

2 SWS	2 SP					
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel	

Das Leben in der Hauptstadt des Imperium Romanum und ihrer ländlichen Umgebung wurde von vielen Autoren – mal ernst, mal satirisch überzogen – beschrieben. Im Kurs werden ausgewählte Texte verschiedener Autoren (Ovid, Martial, Juvenal, Horaz, Properz etc.) gelesen, und die vielfältigen Sichtweisen auf die Großstadt mit ihrem zuweilen recht kleinbürgerlichen Milieu beleuchtet.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger, aktiver Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung auf das jeweilige Stundenthema. Die Texte für das Seminar werden zur Verfügung gestellt.

5270033 Juvenal, Satiren

2 SWS	3 SP					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.307	D. Bormann	

„Difficile est saturam non scribere“ (Es ist schwierig, keine Satire zu schreiben.): Mit diesem Motto lässt sich die Triebfeder für Juvenals Schriftstellerei gut beschreiben. Der Autor übt intensive Kritik an den Gesellschaftszuständen seiner Zeit, wobei er ganz unterschiedliche Themen anspricht.

Wir werden uns in der Veranstaltung einen Überblick über das Schaffen Juvenals erarbeiten, ihn im Verhältnis zu seinen Vorgängern Lucilius und Horaz betrachten und seine Besonderheiten herausstellen.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Es wird einen Moodle-Kurs geben, das Passwort wird nach der Zulassung über AGNES mitgeteilt. In diesem Kurs wird sich die Semesterplanung befinden, nach der die TeilnehmerInnen das Thema der 1. Veranstaltung vorzubereiten haben.

Textgrundlage : A. Persi Flacci et D. Iuni Iuvenalis Saturae , hrsg. W. V. Clausen Clarendon, Oxford 1992.

Kommentar: E. Courtney, A Commentary on the Satires of Juvenal, London 1980.

Einführende Literatur : J. Adamietz, Die römische Satire, Darmstadt (WBG) 1986.

Modul 9: Lateinische Literatur III

5270031 Literatur der flavischen Zeit

2 SWS	2 SP					
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	N. Mindt	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 150</i>						

5270035 Lateinische Medea-Dramen

2 SWS	3 SP					
SE	Di	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer	

Medea ist von den Anfängen der griechischen Literatur bis in die Gegenwart eine der antiken (Frauen-)Gestalten, von denen die größte Faszination ausgeht und die in immer neuen Formen und Medien rezipiert wurde. Auch die lateinische Literatur (und hier wiederum das Drama) hat sich in vielfältiger Weise um Medea bemüht: Die Reihe der Bearbeitungen reicht von Ennius über Ovid und Seneca bis zum spätantiken Dichter Dracontius. Konstanz und Wandel des Medea-Bildes (nicht zuletzt vor dem Hintergrund griechischer Bearbeitungen) sollen im Seminar deutlich werden, wobei ein Schwerpunkt bei Seneca liegen soll, von dem das einzige vollständig erhaltene lateinische Medea-Drama stammt.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen und die Präsentation von Teilaspekten des Themas, die Lektüre von ausgewählten Teilen der Sekundärliteratur sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung. Ein Moodle-Kurs (u.a. mit den Texten) wird eingerichtet, ebenso ein Handapparat im Grimm-Zentrum.

Für die erste Sitzung haben sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer einen Überblick über die verschiedenen Stationen des Medea-Mythos zu verschaffen.

5270125 Gregor der Große und seine Zeit

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	FUJ 30/109	B. Roling	
1) findet ab 16.10.2013 statt						

Wie keine Figur der abendländischen Geschichte steht Papst Gregor der Große (540-604) am Beginn des Mittelalters. Nur unter großen persönlichen Widerständen Papst geworden, mutierte er in wenigen Jahren zum politischen Akteur zwischen Rom, Byzanz und den germanischen Reichen und zugleich zum großen Kirchenpolitiker, mit dessen Wirken die Bekehrung Englands und die europaweite Ausbreitung des Mönchtums verbunden war. Gregors Schriften sind dem ganzen Mittelalter zu Grundlagenwerken geworden. In seinen Bibelkommentaren, den Homilien zu Hiob, Ezechiel und den Evangelien popularisierte er die augustinische Theologie und legte der Praxis der Allegorese das entscheidende Fundament, seine ‚Cura pastoralis‘ wurde zum Ausgangspunkt der Klerikerausbildung und der ganzen frühmittelalterlichen Ethik und Tugendlehre. Zum Schlüsselwerk jedoch geraten Gregor die

„Dialogi“, die in diesem Seminar im Vordergrund stehen sollen. In vier Büchern, die als Zwiegespräche mit Mitbrüdern gehalten sind und in einfachem und lebendigem Latein verfasst wurden, beschreibt Gregor den dünnen Firnis, der im Alltagsleben des Christen Diesseits und Jenseits voneinander trennen musste. Wunder, Jenseitsvisionen, Erscheinungen und Heimsuchungen machen das Leben des Mönches aus; sie stehen im Zentrum der Debatten. Ohne Gregors Jenseitspographie, sein Bild des Fegefeuers, aber auch das Bild des idealen Mönches, das er in Gestalt des Benedikt von Nursia zeichnen konnte, ist die Geschichte der katholischen Kirche nicht denkbar.

In diesem Seminar soll eine Auslese der „Dialogi“, begleitet von Auszügen aus den anderen Werken Gregors gelesen und interpretiert werden.

Einführende Literatur : J. RICHARDS, *Consul of God. The Life and Time of Gregory the Great*, London 1980 (auch deutsch 1983); G. R. EVANS, *The Thought of Gregory the Great*, Cambridge 1986; F. CLARK, *The Pseudo-Gregorian Dialogues*, Leiden 1987; S. BOESCH, *Grégoire le Grand hagiographe: les dialogues*, Paris 2006.

Organisatorisches:

Hingewiesen sei auch auf drei weitere Lehrveranstaltungen von Prof. Dr. Bernd Roling an der FU:

VL: Philosophie und Literatur von den Ottonen zur Frühscholastik, Do 12-14 Uhr;

SE: Am Hof des Khan: Wilhelm von Rubruk und die Mongoleireisen des Mittelalters, Mi 12-14 Uhr;

UE: Die literarische Darstellung des Nordens von der Antike bis zur Renaissance, Do 14-16 Uhr.

Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung

5270047 Forschungskolloquium Latein

1 SWS	1 SP				
CO	Di	18-20	14tgl.	UL 6, 3053	F. Mundt, U. Schmitzer

Im Kolloquium wird die Möglichkeit gegeben, nach den Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit der Themenfindung, der Ausarbeitung, der formalen Gestaltung usw. der Abschlussarbeiten zusammenhängende Fragen gemeinsam zu besprechen sowie auch selbst Aspekte der eigenen Arbeit vorzustellen und zu diskutieren.

Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet.

5270062 Arbeitskreis Latinistische Linguistik (Workshop)

1 SWS	1 SP				
PL	Mi	16-18	Einzel (1)	UL 6, 3053	B. Liebermann

1) findet am 04.12.2013 statt

Der Kurs richtet sich an Studierende der Latinistik (BA und MA), die ein tiefergehendes Interesse an sprachwissenschaftlichen Fragestellungen und Forschungen sowie ihrer Umsetzung in der Unterrichtspraxis haben. Die konkrete Planung wird von der Gruppe selbst vorgenommen (**Termin Planungssitzung: Mi, 04.12.2013, 16.00 Uhr, Raum 3053**).

Die Veranstaltung kann als PL eingebracht werden oder unter "Individuelle Vertiefung" (1 SP).

Die Teilnahme an der Planungssitzung ist erwünscht.

Organisatorisches:

Vorbesprechung und Planung: Mittwoch, 04.12.2013, 16 Uhr, Raum 3053

1. Block: Freitag, 21.02.2014, 14-18 Uhr, Raum 3053

2. Block: Samstag, 22.02.2014, 10-17 Uhr, Raum 3053

51 232 Transformationen der Antike. Objekte, Quellen, Medien

2 SWS					
RV	Mo	16-18	wöch.	HV 5, 0007	N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 143

Modul 11: Grundlagen der Didaktik des Lateinunterrichts

5270036 Einführung in die Didaktik des Lateinunterrichts

2 SWS	3 SP				
GK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	K. Ludwig

Der Grundkurs führt in die grundlegenden didaktischen und methodischen Leistungen, Anforderungen und Probleme des Lateinunterrichts ein. In der Lehrveranstaltung wird ein Überblick über grundlegende Fragestellungen und Aufgaben der Didaktik des Fachs Latein erarbeitet: u. a. Geschichte und derzeitige Situation des Lateinunterrichts und seiner Erforschung, Konzeption gängiger Unterrichtswerke sowie der Übergangs- und Anfangslektüre, Themen und Autoren der Oberstufenlektüre sowie Legitimation des Faches.

Zur einführenden Lektüre (und auch zur Anschaffung) sind empfohlen: P. KUHLMANN, *Fachdidaktik Latein kompakt*, Göttingen 2009; S. KIPF, *Altsprachlicher Unterricht in der Bundesrepublik Deutschland. Historische Entwicklung, didaktische Konzepte und methodische Grundfragen von der Nachkriegszeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts*, Bamberg 2006.

5270037 Einführung in die Didaktik des Lateinunterrichts

2 SWS	3 SP				
GK	Mi	08-10	wöch.	FU	R. Schaefer- Franke

Der Grundkurs führt in die grundlegenden didaktischen und methodischen Leistungen, Anforderungen und Probleme des Lateinunterrichts ein. In der Lehrveranstaltung wird ein Überblick über grundlegende Fragestellungen und Aufgaben der Didaktik des Fachs Latein erarbeitet: u. a. Geschichte und derzeitige Situation des Lateinunterrichts und seiner Erforschung, Konzeption gängiger Unterrichtswerke sowie der Übergangs- und Anfangslektüre, Themen und Autoren der Oberstufenlektüre sowie Legitimation des Faches.

Zur einführenden Lektüre (und auch zur Anschaffung) sind empfohlen: P. KUHLMANN, Fachdidaktik Latein kompakt, Göttingen 2009; S. KIPF, Altsprachlicher Unterricht in der Bundesrepublik Deutschland. Historische Entwicklung, didaktische Konzepte und methodische Grundfragen von der Nachkriegszeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, Bamberg 2006.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an der FU Berlin, Raum KL 29/208 (Habelschwerdter Allee 45) statt.

Modul 12: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5270043 Vorbereitung auf das Graecum I

8 SWS	8 SP				
PL	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Mi	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Fr	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten

Der zweisemestrige Intensivkurs (jeweils 8 SWS) zum Erlernen der altgriechischen Sprache richtet sich in erster Linie an Studierende der Klassischen Philologie an der HU. Studierende des BA-Studienganges Griechisch, die bei Studienbeginn keine Griechischkenntnisse im Umfang des Graecums nachweisen können, besuchen ihn als zweisemestriges Propädeutikum, das mit einer Prüfung im Umfang des Graecums endet. Auch HU-Studierende anderer Fächer sind willkommen, deren Studienordnung den Nachweis von Griechischkenntnissen im Umfang des Graecums oder ein Modul in Altgriechisch verlangt (v.a. Archäologen; für Theologen hat die Theolog. Fakultät eigene Kurse eingerichtet). Angesichts der hohen Belastung während der Vorlesungszeit kann nur erfolgreich teilnehmen, wer in der Lage ist, über zwei Semester einen beträchtlichen Teil seiner Arbeitszeit dem Erlernen des Griechischen zu widmen.

Die Veranstaltung wird auch in der vorlesungsfreien Zeit mit einer Blockveranstaltungswoche im Umfang von 20 Stunden (Mitte / Ende März) fortgeführt.

Anmeldung zum Kurs : Die Anmeldung zum Kurs erfolgt für HU-Studierende der Klassischen Philologie und Archäologie ausschließlich über AGNES. Studierende anderer HU-Studiengänge müssen sich zusätzlich per E-Mail bei roland.baumgarten@hu-berlin.de melden und die Dringlichkeit der Aufnahme in den Kurs plausibel machen. Bitte beachten: Die Teilnehmerzahl ist auf max. 50 beschränkt.

Zugelassene Teilnehmer erhalten per Mail ein Passwort, mit dem sie sich beim Lernmanagementsystem Moodle einloggen können, wo sie weitere Informationen und Materialien vorfinden.

Lehrbuch : Xenia. Griechisches Unterrichtswerk, Bamberg (Buchner-Verlag) 2012. Die dazu gehörige Begleitgrammatik erscheint im September.

Organisatorisches:

Der Kurs beginnt am Mittwoch, dem 16.10.2013.

5270133 Begleittutorium zum Graecumskurs

2 SWS					
TU	Di	08-10	wöch.	UL 6, 3066B	M. Heim

detaillierte Beschreibung siehe S. 139

5270044 Papyrologie

2 SWS	2 SP				
PL	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (1)	UL 6, 3066B	P. Gatti
	Do				
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (2)	UL 6, 3066B	P. Gatti
	Fr				
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (3)	UL 6, 3066B	P. Gatti
	Sa				
1) findet am 31.10.2013 statt					
2) findet am 01.11.2013 statt					
3) findet am 02.11.2013 statt					

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung entfällt in diesem Semester und wird voraussichtlich auf das Sommersemester verschoben.

Diejenigen, die in diesem Semester Papyrologie machen möchten, können gegebenenfalls in die Papyrologieveranstaltung der Gräzistik wechseln (Mi, 8-10 Uhr, UL 6, Raum 3066 B, Prof. Dr. Günter Poethke).

5270062 Arbeitskreis Latinistische Linguistik (Workshop)

1 SWS	1 SP				
PL	Mi	16-18	Einzel (1)	UL 6, 3053	B. Liebermann
1) findet am 04.12.2013 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 153</i>					

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese
1) findet am 24.01.2014 statt					
2) findet am 10.01.2014 statt					
3) findet am 25.01.2014 statt					
4) findet am 11.01.2014 statt					
5) findet am 17.01.2014 statt					
6) findet am 18.01.2014 statt					
7) findet am 18.01.2014 statt					
8) findet am 31.01.2014 statt					
9) findet am 31.01.2014 statt					
10) findet am 01.02.2014 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS					
PW	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.101	K. Schütz
1) findet am 22.10.2013 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz
1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz
1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

- 1) findet am 25.10.2013 statt
- 2) findet am 08.11.2013 statt
- 3) findet am 22.11.2013 statt
- 4) findet am 06.12.2013 statt
- 5) findet am 09.11.2013 statt
- 6) findet am 07.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald
1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

- 1) findet am 04.11.2013 statt
2) findet am 02.12.2013 statt
3) findet am 16.12.2013 statt
4) findet am 06.01.2014 statt
5) findet am 20.01.2014 statt
6) findet am 03.02.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS	3 SP				
PL	Do	16-19	wöch. (1)	GEO 47, 3.30	C. Schneider

- 1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 87

Modul 13: Einführung in die Latinistik (Beifach)

5270021 Einführung in die Latinistik

2 SWS	2 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	D. Bormann

detaillierte Beschreibung siehe S. 147

5270022 Grammatik Wiederholung

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann

- 1) findet ab 23.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 147

5270083 Grammatik Wiederholung

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3059	Y. Spies

- 1) findet ab 22.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 148

Masterstudiengänge

Master of Arts Gräzistik

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DER MASTERSTUDIENGÄNGE: DIENSTAG, 8.10.2013, 10.00-10.45 UHR, UL 6, 3059

Wir weisen auf folgende Veranstaltung besonders hin:

"Forschungskolloquium Gräzistik" (montags, 12-14 Uhr, UL 6, 3066 B, 14täglich, Beginn: 21.10.2013) Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch, *Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung*, 5270046, sowie am Schwarzen Brett des Institutes.

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

Modul 1: Griechische Sprache

5270050 Griechische Sprache in Theorie und Praxis

2 SWS	3 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3066B	T. Poiss

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht – wie in der klassischen Stilübung – die Analyse grammatischer und stilistischer Strukturen von Originaltexten, gekoppelt mit der Rück-Übersetzung aus dem Deutschen ins Griechische, damit die grammatische Kompetenz sowohl theoretisch als auch praktisch gefestigt wird. Darüber hinaus werden die sprachhistorische Analyse grammatischer Phänomene und der sprachtypologische Vergleich syntaktischer Strukturen in den Unterricht miteinbezogen.

Literatur: Weiterhin in Verwendung ist die Grammatik von BORNEMANN / RISCH; dazu werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt.

Zur Vertiefung ist heranzuziehen: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge / MA 1984 (Orig. 1935, Harvard Univ. Press, ca. 41,80 Euro; als TB unter 30 Euro; die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine Download-Version im Internet unter: www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/).

5270051 Grammatik-Repetitorium

2 SWS 2 SP
RE - Fällt aus! -

N.N.

Organisatorisches:

Studierende, die diese Veranstaltung benötigen, nehmen bitte mit Herrn Dr. Roland Baumgarten per E-Mail Kontakt auf: roland.baumgarten@hu-berlin.de.

Modul 3: Griechische Literatur und Kultur II: Klassische Zeit

5270052 Traum und Traumdeutung in der griechischen Literatur, Philosophie und Medizin

2 SWS 2 SP
VL Di 16-18 wöch. UL 6, 3059 P. Van der Eijk

Der Traum nahm in der griechischen Gesellschaft, Kultur und Religion eine wichtige Stellung ein. Er galt als ein ambivalentes Phänomen, das heilsam und nützlich, aber auch furchterregend und gefährlich sein konnte und dessen Bedeutung nicht immer eindeutig war. Der Glaube an die göttliche Herkunft von Träumen war weit verbreitet und im Kult von Asklepios wurde der Traum sogar als Weg zur Heilung angesehen. Philosophen reflektierten über das Wesen und die Entstehungsweise von Träumen als Produkt der Psyche. Ärzte benutzten den Traum als diagnostisches Indiz zur Bestimmung des Körperzustands von Patienten. Im Epos, in der Geschichtsschreibung und in der Tragödie wurde der Traum als Motiv zur Veranschaulichung der inneren Motivation der handelnden Personen literarisch gestaltet.

In dieser Vorlesung werden wir uns sowohl literarische Darstellungen von Träumen als auch die theoretische Erklärung und die praktische Deutung von Träumen in einer Reihe von griechischen und lateinischen Texten ansehen.

Literatur: B. NÄF, Traum und Traumdeutung im Altertum, Darmstadt 2004.; W.V. HARRIS, Dreams and Experience in Classical Antiquity, Cambridge, Mass./London 2009; Ch. WALDE, Die Traumdarstellungen in der griechisch-römischen Dichtung, München 2001.

5270061 Platon, Phaidros

2 SWS 3 SP
SE Mi 14-16 wöch. UL 6, 3066B T. Poiss

Der Dialog ‚Phaidros‘ nimmt eine Schlüsselstellung im Werk Platons ein, da er die Bedingungen von Schrift und Gespräch explizit thematisiert. Der Dialog berührt dadurch auch die zentralen Streitfragen der Platon-Deutung: wie Platons Philosophie sich zur Dialogform seiner Schriften verhält, ob es ‚dahinter‘ eine ungeschriebene Lehre gegeben habe, worin deren Gehalt bestanden hat bzw. haben könnte – und warum Platon sie uns nicht direkt mitgeteilt hat. Dies macht die Lektüre des Textes zu einer besonderen Herausforderung. Man muss zum einen die Argumentationsverläufe innerhalb des Textes und dessen komplexe literarische Struktur rekonstruieren und zum anderen die dazu nötigen Einzelentscheidungen in Beziehung setzen zu unterschiedlichen Grundpositionen der Platon-Deutung. Nicht von ungefähr hat also auch Schleiermacher seine Platon-Übersetzung gerade mit diesem Dialog begonnen: Man muss den ‚Phaidros‘ durchdacht haben, um die übrigen Dialoge überhaupt lesen zu können. Und wer darüber hinaus einen Anreiz braucht, um sich mit diesem Text zu beschäftigen: Ich kenne kaum einen antiken Text, der auch nur annähernd so viel Vergnügen bereitet wie dieser!

Text: Der Besitz einer textkritischen Ausgabe (Burnet, OCT, oder Belles-Lettres-Text in der preisgünstigen Platon-Gesamtausgabe der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft) wird vorausgesetzt.

Kommentar: C.J. ROWE (Hrsg., Üs.), Plato, Phaedrus, Warminster 1986. - E. HEITSCH (Hrsg., Üs.), Platon, Phaidros, Göttingen 1997 (2.Aufl.). - H. YUNIS (Hrsg.), Plato, Phaedrus, Cambridge 2011.

Vorbereitung: YUNIS, S.1-29. Es empfiehlt sich, mit der Lektüre des Dialogs bereits in der vorlesungsfreien Zeit zu beginnen.

5270053 Aischylos, Agamemnon

2 SWS 3 SP
UE Mo 08-12 14tgl. (1) UL 6, 3066B G. Chesi
1) findet ab 21.10.2013 statt

In diesem Kurs werden wir gemeinsam den *Agamemnon* lesen. Bei der Lektüre soll besondere Aufmerksamkeit auf folgende Aspekte des Textes gerichtet werden: Wie wird das Plot konstruiert; wer spricht und aus welcher Perspektive; wie stellen die Charaktere ihre Handlungen dar?

Als Ausgabe sei die Edition von Denniston-Page empfohlen. Für die erste Sitzung soll der Abschnitt 1-263 vorbereitet werden.

Modul 4: Griechische Literatur und Kultur III: Hellenismus und Kaiserzeit

5270058 Der griechische Roman: Achilleus Tatios' Leukippe und Kleitophon

2 SWS 3 SP
UE Di 12-14 wöch. UL 6, 3053 C. Savino

Nach unserer Auffassung gehören zum griechischen Roman einige erzählende Liebes- und Abenteuergeschichten und insbesondere fünf in voller Länge erhaltene Werke der Kaiserzeit von Chariton, Xenophon von Ephesos, Longos, Heliodor und Achilleus Tatios.

Im Mittelpunkt dieses Kurses steht der in acht Büchern eingeteilte Roman von Achilleus Tatios *Leukippe und Kleitophon*. In diesem Roman werden die Liebenden während der Reise nach Tyrus auseinandergerissen. Da gibt es Intrigen, Räuber, den Scheintod der Hauptheldin, ihren Verkauf als Sklavin, dann neue Verwicklungen, und erst am Schluss kommt es zur Wiedervereinigung des Paares.

Aber während Kriege, Irrfahrten, Heimkehr und Wiedervereinigung des Paares für alle griechischen Romane Grundmotive darstellen, enthält Achilleus Tatios' *Leukippe und Kleitophon* darüber hinaus verschiedene Besonderheiten wie z.B. Ich-Erzählung, umgedrehte Handlungsschemata, psychologischen Realismus und zahlreiche wissenschaftliche und doxographische Ekphraseis.

Ziel des Kurses ist es, ausgewählte Passagen des (in der Koine verfassten) Romans zu übersetzen. Insbesondere werden die oben genannten Ekphraseis berücksichtigt, um sie mit ihren literarischen Quellen vergleichen zu können.

Einführung : N. HOLZBERG, *Der antike Roman* (Artemis Einführungen 25), München-Zürich 2001

Literatur : E. ROHDE, *Der griechische Roman und seine Vorläufer*, Leipzig 1876 (Nachdruck 3. Auflage, Leipzig 1914); C. W. MÜLLER, *Der griechische Roman*, in: E. VOGT (Hrsg.), *Griechische Literatur* (Neues Handbuch d. Literaturwiss. 2), Wiesbaden 1981, Ss. 377-412; B. KYTZLER, *Im Reiche des Eros. Sämtliche Liebes- und Abenteuerromane der Antike*, 2 Bde., München 1983 (dt. Übersetzung)

Kritische Ausgaben : E. VILBORG, *Achilles Tatius. Leucippe and Clitophon* (Studia Graeca et Latina Gothoburgensia 1), Göteborg 1955 (Mit Kommentar); J.-P. GARNAUD, *Le roman de Leucippé et Clitophon d'Achille Tatius d'Alexandrie* (C.U.F. série grecque), Paris 1991 (Nachdruck 4. Auflage, Paris 2010)

Modul 5: Spezialdisziplinen

5270055 Einführung in die griechische dokumentarische Papyrskunde

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3066B	G. Poethke
1) findet ab 23.10.2013 statt					

Die Einführung ist hauptsächlich für Studierende der Klassischen Philologie und der Alten Geschichte vorgesehen. Gegenstand der Papyrskunde sind vor allem die griechischen und lateinischen Papyrustexte aus Ägypten aus dem Zeitraum von der 2. Hälfte des 4. Jh. v. Chr. bis etwa zum 9. Jh. n. Chr. Die Bedeutung der Papyri als Geschichtsquelle liegt in ihrer Unmittelbarkeit. Da die Texte das gesamte kulturelle Leben erfassen, stellt die Papyrskunde zahlreichen Disziplinen der Altertumswissenschaft sowie der Kulturgeschichte in ihrer Breite Quellen bereit. Die urkundlichen Texte bieten ein so umfangreiches Material, wie es sonst nur der Mediävistik und der Neueren Geschichte zur Verfügung steht. Die Bedeutung der literarischen Papyrustexte, die in einer separaten Veranstaltung alternierend zur dokumentarischen Papyrskunde behandelt werden, besteht darin, dass die Zahl der erst durch sie bekannt gewordenen Autoren und Werke beträchtlich ist. Ferner bietet die Beschäftigung mit den Papyrustexten einen guten Einstieg in die Paläographie.

Für die Teilnahme an der Veranstaltung, in der ausgewählte Texte gelesen und interpretiert werden, sind Kenntnisse der griechischen und lateinischen Sprache erforderlich.

Literatur : D. HAGEDORN, *Papyrologie*, in: *Einleitung in die griechische Philologie*, hrsg. von H.-G. NESSELRATH, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 59-71; H.-A. RUPPRECHT, *Kleine Einführung in die Papyrskunde*, Darmstadt 1994; *The Oxford Handbook of Papyrology*. Ed. by R.S. BAGNALL, Oxford 2009.

5270056 Herodas

2 SWS	3 SP				
UE	Fr	09-13	Einzel (1)	UL 6, 3066B	F. Reiter
	Fr	09-13	wöch. (2)	UL 6, 3066B	F. Reiter
1) findet am 18.10.2013 statt					
2) findet vom 10.01.2014 bis 14.02.2014 statt					

Von dem hellenistischen Dichter Herodas von Kos war bis zum 19. Jh. kaum mehr als der Name bekannt. Mit der Publikation einer 5m langen Papyrusrolle mit 46 Kolumnen wurden im Jahre 1891 (= P.Lit.Lond. 96) mit einem Schlag acht seiner Mimiamben bekannt. Es handelt sich hierbei um kurze Dialoge, ursprünglich wahrscheinlich von einem Mimen vorgetragen, die in realistischer Weise komische Szenen aus dem bürgerlichen Alltagsleben schildern und dabei mit derbem Spott mitunter skurrile Charaktere beschreiben. Die in Hinkiamben verfassten Mimiamben des Herodas geben erstmals tieferen Einblick in die weitgehend verlorene Gattung des Mimus.

Im Kurs werden abgesehen von der gewiss kurzweiligen Lektüre auch die Methoden und Probleme der literarischen Papyrologie beispielhaft erläutert und auftretende Fragen zu Metrik und Textkritik diskutiert.

Die Veranstaltung richtet sich vornehmlich an Studenten der Klassischen Philologie, Alten Geschichte und Archäologie.

Ausgaben : B. MANDILARAS, *Oi mimoi tou Ironda*, Athen 1986 (mit ausführlichem Apparat und Abbildungen des Papyrus); I. CUNNINGHAM, in: J. RUSTEN - I. C. CUNNINGHAM - *Theophrastus Characters, Herodas Mimes, Sophron and other Mime Fragments* (Third edition), Cambridge Ma. - London (LCL 225) 2002, 177-283 (mit kurzem App. und engl. Übers.); ders., *Herodas. Mimiambi*, Leipzig-München 2004 (korr. ND der Teubner-Ausgabe von 1987; mit ausführlichem Apparat); L. DI GREGORIO, *Eronda, Mimiambi* (I-IV), Mailand 1987 sowie *Mimiambi* (V-XIII), Mailand 2004 (mit ausführlichem App. und Komm.); G. ZANKER, *Mimiambi*, Oxford 2009 (mit Übers. und Komm.).

Literatur : Zur Einführung sei vor allem die Einleitung von CUNNINGHAM (2002) empfohlen, daneben auch die von DI GREGORIO (2004) und ZANKER (2009).

Organisatorisches:

Einführungsveranstaltung am Freitag, 18. Okt., 9.00-13.00, Raum 3066B, UL 6;

Sitzungen: freitags vom 10. Jan. - 14. Febr., 9.00-13.00

Modul 6: Römische Literatur und Kultur

5270063 Cicero als Philosoph

2 SWS	3 SP				
GK	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	B. Liebermann
1) findet ab 25.10.2013 statt					

Der Grundkurs, der Teil von Modul 3: Einführung in die lateinische Literatur ist, will an das Übersetzen lateinischer Prosa ohne Lexikon heranführen. Dazu werden ausgewählte Passagen aus Ciceros Philosophischen Schriften gelesen, die zugleich dazu dienen, einen Überblick über die griechisch-römische Philosophiegeschichte zu geben. Ergänzend werden auch Textpassagen aus Seneca und Laktanz herangezogen.

Die Studienpunkte werden nur bei regelmäßiger Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen gegeben.

Arbeitsbuch : F. MEIER, Philosophie im Aufbruch, Die Geburt der Vernunft, Bamberg, Buchner 2009 (Reihe: Antike und Gegenwart).

5270060 Cicero, Reden des Jahres 56/55

2 SWS	3 SP				
GK	Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059	F. Mundt
1) findet ab 24.10.2013 statt					

Im Grundkurs werden Auszüge aus drei Reden gelesen, die Cicero in den Jahren 56 und 55 v. Chr. hielt. Sie alle stehen im Kontext der Auseinandersetzung Ciceros mit seinem Erzfeind Clodius und dem Versuch, nach seiner Rückkehr aus dem Exil eine Position im Machtgefüge zwischen Pompeius und Caesar zu finden. Abgesehen von der Lektüre bietet der Grundkurs eine Einführung in Grundprinzipien der antiken Rhetorik und beleuchtet mit der Zeit zwischen der Catilinarischen Verschwörung und dem Ausbruch des Bürgerkrieges ein entscheidendes Jahrzehnt in der Geschichte der untergehenden Republik.

Die lateinischen Texte werden rechtzeitig über Moodle zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung empfiehlt sich die Lektüre einer der gängigen Cicero-Biographien, z.B. von W. STROH (München: Beck; 2. Aufl., 2010) oder M. FUHRMANN (Cicero und die römische Republik, erstmals 1989, zahlreiche Neuauflagen).

5270064 Ovid

2 SWS	3 SP				
GK	Mi	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	D. Bormann
1) findet ab 23.10.2013 statt					

Ovids Metamorphosen sind eines der bedeutendsten Werke der antiken Dichtung und in vielfacher Weise rezipiert. Das Leitthema der Verwandlungen behandelt Ovid in chronologischer Reihenfolge vom Anfang der Welt über die mythische Zeit bis in die Gegenwart.

Im Grundkurs soll anhand exemplarisch ausgewählter Passagen ein Eindruck des Gesamtwerkes erarbeitet und eine Vorstellung der Bedeutung Ovids gewonnen werden.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Es wird einen Moodle-Kurs geben, das Passwort wird nach der Zulassung über AGNES mitgeteilt. In diesem Kurs wird sich die Semesterplanung befinden, nach der die TeilnehmerInnen das Thema der 1. Veranstaltung vorzubereiten haben.

Textgrundlage : P. Ovidius Naso, Metamorphosen, hrsg. v. W.S. ANDERSON, München und Leipzig 2001 (Nachdr. der 2. verb. Aufl. von 1982) (Bibliotheca Teubneriana) oder andere einsprachige kritische Ausgaben.

Einführende Literatur : U. SCHMITZER, Ovid, 2., unveränderte Auflage Hildesheim - New York 2011 oder N. HOLZBERG, Ovid. Dichter und Werk, München 1997.

5270057 Ovid, Metamorphoses

2 SWS	3 SP				
GK	Mo	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3053	A. Wenzel
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Ovids 15-bändiges Werk über Verwandlungen aller Art schlägt als *perpetuum carmen* (1,4) den Bogen vom Anbeginn der Welt bis zu Kaiser Augustus. Diese Geschichte der Welt bis auf die eigene Gegenwart besteht aus kunstvoll und zum Teil über die Büchergrenzen hinaus verwobenen Einzelerzählungen, die stets eines gemeinsam haben: die Verwandlung. Im Kurs werden ausgewählte Passagen aus dem gesamten Werk gelesen; das genaue Lektürepensum ist aus dem Semesterplan ersichtlich, der in der ersten Stunde ausgegeben wird.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger, aktiver Teilnahme, sorgfältiger Vorbereitung auf das jeweilige Stundenthema und der Übernahme eines Kurzreferates.

Textgrundlage: W.S. ANDERSON, P. Ovidii Nasonis Metamorphoses, Berlin 1998 (Nachdruck der 2., verb. Aufl. 1982).

Zur Einführung: N. HOLZBERG, Ovids Metamorphosen, München 2007.

Modul 7: Nachbardisziplinen I

51 060 Kosmogonie und Kosmologie im griechischen Altertum (deutsch-englisch)

2 SWS					
HS	Do	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Lo Presti
1) findet ab 17.10.2013 statt					

Welche philosophischen Auffassungen der Welt, ihrer Genese, ihrer inneren Struktur und ihrer äußeren sichtbaren Eigenschaften wurden im Altertum entwickelt? Wie stellte man die kosmischen Prozesse sowie den (Ur)Stoff dar, woraus alle Dinge bestehen? Welche Gesetze oder (göttlichen bzw. vernünftigen) Kräfte wurden als verantwortlich für die kosmische Ordnung aufgefasst? In welcher Hinsicht unterscheiden sich materialistische/deterministische und teleologische Kosmologien? Welche Modelle (politische? technologische? mathematische? biologische?) wurden auf die Beschreibung der Welt und ihrer Eigenschaften angewandt? Gibt es insbesondere mit Verweis auf Platons *Timaios* und auf die medizinischen Texte des Corpus Hippocraticum eine Beziehung zwischen Kosmologie und Anthropologie? Welcher Beitrag zur kosmologischen Lehre der Antike wurde von den philosophischen Schulen der hellenistischen Zeit gegeben?

In diesem Seminar werden wir die kosmologischen Lehren ins Auge fassen, die im alten Griechenland vom 8. Jahrhundert v. Chr. bis zum 3. Jahrhundert n. Chr. entwickelt wurden. Nach einer Einführungssitzung, in der wir allgemeine methodologische und historiographische Probleme vorstellen und diskutieren werden, werden wir uns zuerst mit den sogenannten „vorphilosophischen“

griechischen Kosmologien (Hesiod, Alcman, Pherecydes) und mit den vorderasiatischen Kosmogonien befassen. Danach wird die kosmologische Lehre des Anaximander, Parmenides und Anaxagoras in Betracht gezogen werden. Eine Sitzung wird einem medizinischen Text – der hippokratischen Schrift *De Victu* – gewidmet sein, deren erstes Buch eine detaillierte Kosmogonie enthält. Die platonische Kosmologie wird durch eine Lektüre von ausgewählten Textabschnitten des *Timaios* in Betracht gezogen werden; was Aristoteles angeht, werden wir Textabschnitte von *De generatione et corruptione* und *De coelo* lesen und kommentieren. Danach werden wir auf die stoische, epikureische und neo-platonische Kosmologie fokussieren. Die Abschlusssitzung wird in einer allgemeinen Diskussion und in einem Überblick der modernen kosmologischen Lehren bestehen.

Das Seminar wird sowohl für Philosophie als auch für Studenten der Klassischen Philologie angeboten und setzt eine Grundkenntnis der griechischen Philosophie sowie der griechischen und lateinischen Sprache voraus. Alle Texte werden in der Originalsprache sowie in (deutscher oder englischer) Übersetzung bereitgestellt werden. Das Seminar wird zweisprachig sein. Dr. Lo Presti wird sowohl auf deutsch als auch auf englisch sprechen; Dr. Kouloumentas wird auf englisch sprechen. Alle TeilnehmerInnen sind natürlich frei, ihre Beiträge (Referate, Diskussionsfrage und Bemerkungen) sowohl auf deutsch als auch auf englisch zu geben.

Literatur

Furley, D. 1987, *The Greek Cosmologists*, Cambridge.

Joachim, H. H. (ed.) 1922. *Aristotle On Coming-to-be and Passing-away*. Oxford.

Kahn, C. H. 1960. *Anaximander and the Origins of Greek Cosmology*. New York, London.

Kirk, G. S., J. E. Raven, and M. Schofield (eds.) 1983. *The Presocratic Philosophers: A Critical History with a Selection of Texts*, 2nd edition. Cambridge.

Lloyd, G. E. R. 1966. *Polarity and Analogy: Two Types of Argumentation in Early Greek Thought*. Cambridge.

Long, A. A. and D. N. Sedley (eds.) 1987. *The Hellenistic Philosophers*, 2 vols. Cambridge.

Sedley, D. N. 2007. *Creationism and Its Critics in Antiquity*. Berkeley, Los Angeles, London.

Taylor, A. E. 1928. *A Commentary on Plato's Timaeus*. Oxford.

Vlastos, G. 1975. *Plato's Universe*. Seattle.

Wright, M. R. 1995. *Cosmology in Antiquity*. London, New York.

Master of Arts Latinistik

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DER MASTERSTUDIENGÄNGE: DIENSTAG, 8.10.2013, 10.00-10.45 UHR, UL 6, 3059

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

Modul 1: Lateinische Sprache

5270070 Lateinisch-Deutsche Übersetzung

2 SWS	3 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

5270071 Deutsch-Lateinische Übersetzung I

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	08-10	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

Lehrbuch: H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von Th. BURKHARD und M. SCHAUER, 5. Auflage, Darmstadt (WBG) 2012.

Modul 2: Lateinische Literatur I (Prosa)

5270072 Literatur der flavischen Zeit

2 SWS	3 SP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	N. Mindt

Die Literatur der flavischen Zeit unter den Kaisern Vespasian, Titus und Domitian vorgestellt (69-96 n. Chr.) ist lange zu Unrecht gegenüber der ‚Goldenen Latinität‘ abgewertet und vernachlässigt worden. Seit einiger Zeit jedoch ist sie intensiv in den Blickpunkt der altertumswissenschaftlichen Forschung gerückt und ihr Eigenwert herausgearbeitet worden. In der Vorlesung werden die Autoren und ihre Werke in den zeitlichen Kontext gesetzt sowie in die literarische Tradition eingeordnet. Ein besonderes Augenmerk wird also auf dem Verhältnis liegen, in das sich die Autoren selbst einerseits zum gegenwärtigen Rom, andererseits zur Literatur der ‚klassischen‘ Zeit (griechisch wie römisch) setzen. Der Epigrammatiker Martial ist geeignet, uns dieses flavische Rom und seine Literatur vorzustellen und wird gewissermaßen die Führung übernehmen.

Neben Martial werden Valerius Flaccus, Silius Italicus, Statius, Quintilian und Plinius d.Ä. behandelt.

Die Vorlesung ist auch für Studierende der Gräzistik geeignet, da u.a. die Rolle Homers für die flavische Epik untersucht sowie das Werk des Plutarch beleuchtet wird.

Literatur : R. NAUTA, H.V. VAN DAM, J.J.L. SMOLENAARS (Hgg.), *Flavian Poetry*, Leiden 2006. A.J. BOYLE, W.J. DOMINIK (Hgg.), *Flavian Rome. Culture, Image, Text*, Leiden 2003. A. DIHLE, *Die griechische und lateinische Literatur der Kaiserzeit*, München 1989.

Eine ausführliche Literaturliste wird ebenso in Moodle gestellt wie die behandelten Textpassagen (Passwort bei mir oder im Sekretariat zu erfragen!)

5270073 Senecas Verkürbissung und die Menippeische Satire in Rom

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Sterbenc Erker

In der Lehrveranstaltung wird zunächst eine Übersicht über die antiken Menippeischen Satiren gegeben. Es wird herausgearbeitet, welche Themen und Motive für die Menippeische Satire in Rom typisch sind. Wie sind die typischen Darstellungsverfahren wie Ironie, Parodie und Persiflage zu erkennen? Im Mittelpunkt steht die Übersetzung und Kommentierung von Senecas „Verkürbissung“, in der der Autor die Vergöttlichung des Kaisers Claudius parodiert. Darüber hinaus werden Ausschnitte aus weiteren lateinischen Menippeischen Satiren übersetzt und in die römische Literaturgeschichte eingeordnet.

Textausgaben und Kommentare : O. SCHÖNBERGER, Lucius Annaeus Seneca. Apocolocyntosis divi Claudii. Einführung, Text und Kommentar. Würzburg 1990. A. A. LUND, L. Annaeus Seneca Apocolocyntosis divi Claudii. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert. Heidelberg 1994.

5270074 Velleius Paterculus, Historia Romana

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3066B	A. Wenzel
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Velleius, um 20 v. Chr. geboren und Angehöriger des Munizipaladels, machte Karriere im römischen Militär und begleitete u.a. Tiberius auf dessen Feldzügen nach Germanien. Als Verfasser einer „Römischen Geschichte“ kann er somit teilweise als Augenzeuge berichten. Velleius' Werk umfasst insgesamt zwei Bücher, die uns nicht ganz vollständig erhalten sind; eine Grundstruktur und –tendenz ist jedoch erkennbar. Wie viele seiner Vorgänger stellt Velleius den Verlauf der römischen Geschichte beginnend bei den mythischen Anfängen bis auf seine Gegenwart dar; dabei lässt er die Geschichte in Kaiser Tiberius gipfeln. Im Seminar werden ausgewählte Passagen aus dem Gesamtwerk gelesen und analysiert.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger, aktiver Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung auf das jeweilige Stundenthema.

Textgrundlage: W.S. WATT, Velleii Paterculi Historiarum libri duo, Berlin 1998 (2., verb. Aufl.).

5270081 Medizin auf Latein

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien

Wie es in jeder Gesellschaft der Fall ist, spielte die Heilkunde auch für die Römer gerade im Alltag eine wichtige Rolle. Und selbst wenn uns im Vergleich zur griechischen Tradition nur relativ wenige Quellen auf Latein erhalten geblieben sind, so reichen sie dennoch aus, um uns eine Vorstellung von den wesentlichen Charakteristika der römischen Medizin zu geben, die uns heutzutage zum Teil sehr vertraut, zum Teil aber auch sehr fremd erscheint. (Es gab z.B. keine Krankenhäuser; dafür war die Tempelmedizin sehr verbreitet.)

In der Übung wird es unter anderem um magische Praktiken, Naturheilkunde, die Bedeutung von Medikamenten und ethische Vorschriften für den Arzt gehen.

Die zu lesenden Texte stammen von Autoren wie Cato, Celsus oder Plinius dem Älteren.

V. NUTTON, Roman Medicine: Tradition, Confrontation, Assimilation, in: ANRW II 37.1 (1993), S. 49-78; A. KRUG, Heilkunst und Heilkult, 2. Auflage, München 1993

Modul 3: Lateinische Literatur II (Poesie)

5270072 Literatur der flavischen Zeit

2 SWS	3 SP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	N. Mindt
detaillierte Beschreibung siehe S. 160					

5270076 Vergil für Fortgeschrittene

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer

Vergil lernt man im Grundkurs kennen – mit Recht, ist er doch der Basisautor der lateinischen Literatur schlechthin. Vergil ist aber auch ein Autor, der mit dem im Studium erworbenen Wissen eine erneute Lektüre mehr als belohnt. Das Seminar behandelt ausgewählte Aspekte von Vergils Werk (auch nach den Wünschen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer) und von dessen Rezeptionsgeschichte (besonders der Vergil-Kommentierungen).

Außerer Anlass für das Seminar ist die Fertigstellung der Teubner-Ausgabe (Aeneis, ed. Gian Biagio Conte, 2009; Eklogen/Georgica, ed. Gian Biagio Conte, Silvia Ottaviano, 2013), die einen Vergil des 21. Jahrhunderts konstituiert. Insofern wird der Besuch der Buchpräsentation mit Gian Biagio Conte in den Räumen des Instituts (voraussichtlich am 15. Oktober gegen Abend – Aushang folgt) den Teilnehmerinnen und Teilnehmern, aber nicht nur diesen, als Vorbereitung wärmstens empfohlen.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen und die Präsentation von Teilaspekten des Themas, die Lektüre von ausgewählten Teilen der Sekundärliteratur sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung. Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet, ebenso ein Handapparat im Grimm-Zentrum.

Textgrundlage : eine vollständige, einsprachige Vergilausgabe, idealerweise Vergilius Maro, Publius, Bucolica et Georgica, hrsg. v. OTTAVIANO, S./CONTE, G. B., Berlin/Boston: de Gruyter 2013, ISBN: 978-3-11-026248-3 sowie Vergilius Maro, Publius, Aeneis, hrsg. v. CONTE, G. B., Berlin/New York 2009, ISBN: 978-3-11-024716-9 (Paperbackausgabe: 29,95€).

5270075 Horaz, Carmina

2 SWS UE	2 SP Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3066B	F. Mundt
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

Wegen ihrer anspruchsvollen Metrik, ihrer dichten Sprache und der thematischen Vielfalt gelten die vier Bücher *Carmina* des Horaz als sehr schwierig. Dabei hat die Forschung mittlerweile genügend Hilfsmittel bereitgestellt, um die Hürden zu überwinden, die man vor sich sieht, wenn man versucht, Horaz nur mit Hilfe eines Wörterbuchs und eines kleinen Kommentars zu übersetzen und zu verstehen. Wir wollen in diesem Semester Gedichte aus allen vier Odenbüchern lesen und interpretieren. Dabei steht, was die eigenständige Vorbereitung betrifft, nicht das Übersetzen im Vordergrund, sondern die Lektüre von Forschungsliteratur und der griechischen Autoren (in deutscher oder englischer Übersetzung), ohne deren Kenntnis Horaz tatsächlich schwer zu verstehen ist. Wir werden zudem bestimmte Gruppen von Gedichten mit erotischer, sympotischer, politischer, metapoetischer Grundthematik zusammen behandeln, so dass wiederkehrende Motive und poetische Techniken besser sichtbar werden. Die Hoffnung ist, dass am Ende dieses Semester den Teilnehmern die Lyrik des Horaz dann nicht mehr in erster Linie fremd scheint, sondern wirklich schön. Als kritische Textgrundlage dürfen Sie jede der drei gängigen kritischen Teubner-Ausgaben (Klingner oder Borzsak oder Shackleton Bailey) benutzen. Abweichungen zwischen diesen werden willkommenen Stoff zur Diskussion bieten.

Zur Einführung lese man N. HOLZBERG, Horaz. Dichter und Werk, München 2009 oder den Klassiker von E. FRAENKEL, Horaz, Darmstadt 1963 (deutsche Übersetzung des englischen Originals Oxford 1957).

Modul 4: Lateinische Literatur III

5270072 Literatur der flavischen Zeit

2 SWS VL	3 SP Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	N. Mindt
-------------	------------	-------	-------	------------	----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5270087 Ammianus Marcellinus, Res gestae

2 SWS SE	4 SP Do	14-16	wöch.	UL 6, 3059	A. Wenzel
-------------	------------	-------	-------	------------	-----------

Von den ursprünglich 31 Büchern über die römische Geschichte, die Ammian im Anschluss an Tacitus' Historien verfasste, sind nur die Bücher 14-31 erhalten. Buch 14 beginnt mit der Darstellung der Vorgänge des Jahres 353, Buch 31 endet mit dem Jahr 378. Geboren um 333 im syrischen Antiochia wurde Ammian früh Teil der kaiserlichen Leibgarde; als hochrangiger Militär begleitete er seinen Vorgesetzten in die unterschiedlichsten Regionen des Imperium Romanum. Seine Darstellung der römischen Geschichte fußt daher zum Teil auf eigenen Erfahrungen, ferner konnte Ammian Originaldokumente für seine Darstellung heranziehen; dies macht ihn zu einem recht zuverlässigen Autor der Zeitgeschichte. Im Seminar werden ausgewählte Passagen aus dem Gesamtwerk gelesen und analysiert.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger, aktiver Teilnahme und sorgfältiger Vorbereitung auf das jeweilige Stundenthema.

Textgrundlage: W. SEYFARTH u.a., Ammiani Marcellini Rerum gestarum libri, qui supersunt, Vol. I libri XIV-XXV und Vol. II libri XXVI-XXXI, Berlin 1999 (Nachdr. der Aufl. v. 1978).

5270089 Jakob Bidermann und das Jesuitendrama

2 SWS SE	4 SP Di	12-14	wöch.	FU K31/201	B. Roling
-------------	------------	-------	-------	------------	-----------

Auch als Antwort auf das protestantische Schultheater entwickeln die Jesuiten des späten 16. Jahrhunderts eine lateinische Bühnenkultur, die fest im Curriculum des Ordens verankert wird, bis ins 18. Jahrhundert wirkmächtig bleibt und zehntausende von Theaterstücken hervorbringt. Kein Kolleg und kein Schulgymnasium von Paraguay bis nach Litauen kam ohne Dramatiker aus, die für ihr Publikum fast alle erdenklichen Themen verarbeiteten und auf die Bühnen brachten. Ihre Theaterstücke dienen der Societas als Werkzeug der Apologie, der dogmatischen Katechese und als Hilfsmittel der innerkonfessionellen Kontroverse, sie sollten Lateinkenntnisse vermitteln, der Charakterbildung dienen und wollten nicht zuletzt auch unterhalten. Jenseitsreisen, Märtyrererzählungen und Bibelesoden bilden den Grundstock des Bühnenrepertoires. Neben Georg Bernhardt, Nicolaus Avancini und Jacob Gretser kann Jacob Bidermann als wichtigster Bühnenautor des Ordens gelten. Seine Stücke behandeln historische Stoffe (Belisarius), Heiligenerzählungen (Philemon, Cenodoxus) oder biblische Sujets (Iosephus), doch veranlassen Bidermann vor allem zu zeitlosen Betrachtungen über Schein und Wirklichkeit und die Verantwortung des Einzelnen vor Gott und seiner Umwelt. Seine Idee des ‚Lebens als Traum‘ sollte für Calderon entscheidend werden, sein Gefühl für Komik und sein zielsicherer Einsatz dramatischer Effekte sichern Bidermann zugleich einen Platz in der deutschen Theatergeschichte.

Im Seminar soll eine Auswahl aus den Stücken Bidermanns gelesen und interpretiert werden. Der Schwerpunkt wird dabei auf seinem berühmtesten Stück, dem ‚Cenodoxus‘ liegen.

Literatur: Jakob Bidermann, Ludi theatrales (2 Bde.), München 1666, ND hrsg. von R. TAROT, Tübingen 1967; Th. W. BEST, Jacob Bidermann, Charlottesville 1975; P.-P. LENHARD, Religiöse Weltanschauung und Didaktik im Jesuitendrama. Interpretationen zu den Schauspielen Jacob Bidermanns, Frankfurt/Bern 1976; G. BRAUNGART, Jakob Bidermanns *Cenodoxus*. Zeitdiagnose, *superbia* -Kritik, komisch-tragische Entlarvung und theatralische Bekehrungsstrategie, in: Daphnis 3, 1989, S. 581-640; Jakob Bidermann, Cenodoxus Comico-Tragoedia. Aus dem Lateinischen übersetzt und kommentiert von Ch. SINN, Tübingen 2004.

Organisatorisches:

Hingewiesen sei auch auf drei weitere Lehrveranstaltungen von Prof. Dr. Bernd Roling an der FU:

VL: Philosophie und Literatur von den Ottonen zur Frühscholastik, Do 12-14 Uhr;

SE: Am Hof des Khan: Wilhelm von Rubruk und die Mongoleireisen des Mittelalters, Mi 12-14 Uhr;

UE: Die literarische Darstellung des Nordens von der Antike bis zur Renaissance, Do 14-16 Uhr.

5270088 Einführung in die neulateinische Literatur

2 SWS UE	2 SP Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3053	F. Mundt
-------------	------------	-------	-------	------------	----------

Man kann mittlerweile nicht mehr generell davon sprechen, dass die neulateinische Literatur (also die lateinische Literatur etwa des halben Jahrtausends von 1300-1800, in einigen Nischen lebt die lateinische Schriftsprache ja noch heute) schlecht erforscht sei. Angesichts der Tatsache, dass sie die Menge der erhaltenen antiken lateinischen Texte schätzungsweise um das zehntausendfache übertrifft, können gewisse Grundkenntnisse in diesem großen und spannenden Forschungsfeld nicht schaden. Die Übung soll einen Überblick über das Fortleben (ich spreche bewusst nicht von Rezeption) der wichtigsten antiken Gattungen in der Frühen Neuzeit geben. Dabei werden sowohl anerkanntermaßen zentrale Autoren (z.B. Petrarca, Flavio Biondo, Enea Silvio Piccolomini, Giovanni Pontano, Erasmus) herangezogen als auch einige der vielen tausend unbekannten, aber dennoch klugen Produzenten lateinischer Literatur. Es gibt viele neulateinische Texte, die auch für die Verwendung im Schulunterricht sehr geeignet sind. Dass sie so selten Verwendung finden, liegt auch an der marginalen Rolle des Neulateinischen im Studium der Latinistik. Um dem abzuhelfen, bildet die Übung ein Tandem mit dem fachdidaktischen Hauptseminar von Prof. Kipf. Die Übung kann aber auch einzeln besucht werden. **Zur einführenden Lektüre** eignen sich W. LUDWIG, Die neuzeitliche lateinische Literatur seit der Renaissance, in: F. GRAF (Hg.), Einleitung in die lateinische Philologie, Stuttgart/Leipzig 1997, 323-356 und J. LEONHARDT, Latein. Geschichte einer Weltsprache, München 2009. Wer tiefer einsteigen möchte, schaue in: IJSEWIJN/SACRÉ, Companion to Neo-Latin Studies. 2 Bde. Leuven 1990-1998.

Modul 5: Griechische Literatur und Kultur

5270078 Einführung in die griechische Philosophie

2 SWS	3 SP				
GK	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Baumgarten
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Die Polis ist der entscheidende Bezugsrahmen, in dem sich Leben und Kultur der Griechen entfalteten. Sie war damit auch das Bewährungsfeld für die eigene „Vorzüglichkeit“, die areté, sei es im Kampf für die Polis gegen äußere Gegner, sei es im Ringen um politische Mitsprache und Kontrolle im Inneren. So ist es nur naheliegend, dass die Polis auch in der praktischen Philosophie der Griechen eine zentrale Stellung einnimmt. Auch der Philosoph, will er Teil der Gesellschaft sein, muss sich als Polisbürger verorten. Wer Richtlinien für das richtige Leben des Individuums geben will, muss daher auch solche für das richtige Leben der Polis geben und sich Gedanken machen, wie eine Polis organisiert sein müsste, um ihren Angehörigen ein „gutes“ Leben zu ermöglichen. Politik und Ethik sind also zwei Seiten einer Medaille. Aristoteles hat ihnen jeweils eine eigene Lehrschrift gewidmet, während sein Lehrer Platon in seinen einschlägigen Dialogen stets beide Seiten zusammen behandelt. Der Grundkurs möchte durch Lektüre und Analyse zentraler Passagen aus Platons und Aristoteles' staatsphilosophischen Schriften vorstellen, welche Grundfragen von ihnen aufgeworfen werden und welche Ideallösungen sie anbieten.

Die zu behandelnden Texte werden, zusammen mit Aufgaben und Programm für die ersten Sitzungen, ab Mitte September bei Moodle abrufbar sein.

Zur Einführung sollte daraus vor Beginn der Veranstaltung gelesen sein: A. NESCHKE, Politische Philosophie, in: Der Neue Pauly, Bd. 10 (2001), 27-33. H. FENSKE u.a.: Geschichte der politischen Ideen. Von der Antike bis zur Gegenwart, Frankfurt 1996, 70-100. Empfehlenswerte wissenschaftliche **Textausgaben**: Platonis Respublica, ed. S. R. SLINGS, Oxford 2003; Aristotelis Politica, ed. W.D. ROSS, Oxford 1957 u.ö.

Umfassendere Einführungen: H. OTTMANN: Geschichte des politischen Denkens. Die Griechen (2 Bde.), Stuttgart 2001; C. ROWE / M. SCHOFIELD (Hg.): The Cambridge History of Greek and Roman Political Thought. Cambridge 2000.

5270135 Begleittutorium zum Einführungskurs in die griechische Philosophie

2 SWS					
TU	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Heim
detaillierte Beschreibung siehe S. 139					

5270077 Einführung in die griechische Geschichtsschreibung

2 SWS	3 SP				
GK	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3059	T. Poiss

Im Zentrum der Veranstaltung wird das Werk Herodots stehen. Anhand ausgewählter Partien sollen Themen, Darstellungsformen, Methoden und Geschichtskonzepte Herodots dargestellt und mit den Ansätzen anderer griechischer Historiker (vor allem des Thukydides) kontrastiert werden. Die im Selbststudium zu vertiefende Textlektüre soll zugleich die Übersetzungsfähigkeit aus dem Griechischen verbessern und mit dem ionischen Dialekt vertraut machen.

Texte: Kopien der zu behandelnden Partien sowie weitere Informationen und Materialien werden über Moodle ab Mitte September bereitgestellt; Passwort auf Anfrage.

Einführung: K. MEISTER, Die griechische Geschichtsschreibung, Stuttgart 1990, S. 13-62 (Herodot: 25-41; obligatorisch); S. MARINCOLA, Greek Historians, Oxford 2001 (Herodot: 19-60).

5270134 Begleittutorium zum Einführungskurs in die griechische Geschichtsschreibung

2 SWS					
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	M. Heim
detaillierte Beschreibung siehe S. 140					

Modul 6: Altertumswissenschaft I

5270079 Papyrologie

2 SWS	3 SP				
UE	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (1)	UL 6, 3066B	P. Gatti
	Do				
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (2)	UL 6, 3066B	P. Gatti

Fr	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (3)	UL 6, 3066B	P. Gatti
Sa					

1) findet am 31.10.2013 statt
 2) findet am 01.11.2013 statt
 3) findet am 02.11.2013 statt

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung entfällt in diesem Semester und wird voraussichtlich auf das Sommersemester verschoben.

Diejenigen, die in diesem Semester Papyrologie machen möchten, können gegebenenfalls in die Papyrologieveranstaltung der Gräzistik wechseln (Mi, 8-10 Uhr, UL 6, Raum 3066 B, Prof. Dr. Günter Poethke).

Modul 7: Altertumswissenschaft II

5270080 Arbeitskreis Latinistische Linguistik (Workshop)

1 SWS	1 SP				
UE	Mi	16-18	Einzel (1)	UL 6, 3053	B. Liebermann

1) findet am 04.12.2013 statt

Der Kurs richtet sich an Studierende der Latinistik (BA und MA), die ein tiefergehendes Interesse an sprachwissenschaftlichen Fragestellungen und Forschungen sowie ihrer Umsetzung in der Unterrichtspraxis haben. Die konkrete Planung wird von der Gruppe selbst vorgenommen (**Termin Planungssitzung: Mi, 04.12.2013, 16.00 Uhr, Raum 3053**).

Die Veranstaltung kann als PL eingebracht werden oder unter "Individuelle Vertiefung" (1 SP).

Die Teilnahme an der Planungssitzung ist erwünscht.

Organisatorisches:

Vorbesprechung und Planung: Mittwoch, 04.12.2013, 16 Uhr, Raum 3053

1. Block: Freitag, 21.02.2014, 14-18 Uhr, Raum 3053

2. Block: Samstag, 22.02.2014, 10-17 Uhr, Raum 3053

Modul 9: Angeleitete eigenständige Forschung

5270047 Forschungskolloquium Latein

1 SWS	1 SP				
CO	Di	18-20	14tgl.	UL 6, 3053	F. Mundt, U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 153

Master of Arts Klassische Philologie

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DER MASTERSTUDIENGÄNGE: DIENSTAG, 8.10.2013, 10.00-10.45 UHR, UL 6, 3059

Wir weisen auf folgende Veranstaltung besonders hin:

" **Forschungskolloquium Gräzistik**" (**montags, 12 Uhr, UL 6, 3066 B, 14täglich, Beginn: 21.10.2013**) Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch, *Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung* , 5270046, sowie am Schwarzen Brett des Institutes.

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

Modul 1: Griechische Sprache

5270050 Griechische Sprache in Theorie und Praxis

2 SWS	3 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3066B	T. Poiss

detaillierte Beschreibung siehe S. 156

5270051 Grammatik-Repetitorium

2 SWS	2 SP				
RE	- Fällt aus! -				N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 157

Modul 2: Lateinische Sprache

5270070 Lateinisch-Deutsche Übersetzung

2 SWS	3 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5270071 Deutsch-Lateinische Übersetzung I

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	08-10	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

Modul 4: Griechische Literatur und Kultur II**5270052 Traum und Traumdeutung in der griechischen Literatur, Philosophie und Medizin**

2 SWS	2 SP				
VL	Di	16-18	wöch.	UL 6, 3059	P. Van der Eijk

detaillierte Beschreibung siehe S. 157

5270061 Platon, Phaidros

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3066B	T. Poiss

detaillierte Beschreibung siehe S. 157

5270053 Aischylos, Agamemnon

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	08-12	14tgl. (1)	UL 6, 3066B	G. Chesi

1) findet ab 21.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 157

5270058 Der griechische Roman: Achilleus Tatios' Leukippe und Kleitophon

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	C. Savino

detaillierte Beschreibung siehe S. 157

Modul 5: Lateinische Literatur und Kultur I**5270072 Literatur der flavischen Zeit**

2 SWS	3 SP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	N. Mindt

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5270073 Senecas Verkürbissung und die Menippeische Satire in Rom

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Sterbenc Erker

detaillierte Beschreibung siehe S. 161

5270074 Velleius Paterculus, Historia Romana

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3066B	A. Wenzel

1) findet ab 21.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 161

5270081 Medizin auf Latein

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien

detaillierte Beschreibung siehe S. 161

Modul 6: Lateinische Literatur und Kultur II**5270072 Literatur der flavischen Zeit**

2 SWS	3 SP				
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	N. Mindt

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5270076 Vergil für Fortgeschrittene

2 SWS	4 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 161

5270075 Horaz, Carmina

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3066B	F. Mundt	

detaillierte Beschreibung siehe S. 162

Modul 7: Wahlpflichtmodul I: Griechische bzw. Lateinische Literatur und Kultur III/ Spezialdisziplinen/Nachbardisziplinen**5270055 Einführung in die griechische dokumentarische Papyruskunde**

2 SWS	3 SP					
UE	Mi	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3066B	G. Poethke	

1) findet ab 23.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 158

5270056 Herodas

2 SWS	3 SP					
UE	Fr	09-13	Einzel (1)	UL 6, 3066B	F. Reiter	
	Fr	09-13	wöch. (2)	UL 6, 3066B	F. Reiter	

1) findet am 18.10.2013 statt
2) findet vom 10.01.2014 bis 14.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 158

51 060 Kosmogonie und Kosmologie im griechischen Altertum (deutsch-englisch)

2 SWS						
HS	Do	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Lo Presti	

1) findet ab 17.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 159

Modul 8: Wahlpflichtmodul II: Griechische bzw. Lateinische Literatur III/ Nachbardisziplinen/Spezialdisziplinen**5270079 Papyrologie**

2 SWS	3 SP					
UE	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (1)	UL 6, 3066B	P. Gatti	
	Do					
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (2)	UL 6, 3066B	P. Gatti	
	Fr					
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (3)	UL 6, 3066B	P. Gatti	
	Sa					

1) findet am 31.10.2013 statt
2) findet am 01.11.2013 statt
3) findet am 02.11.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 164

5270080 Arbeitskreis Latinistische Linguistik (Workshop)

1 SWS	1 SP					
UE	Mi	16-18	Einzel (1)	UL 6, 3053	B. Liebermann	

1) findet am 04.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 164

Modul 9: Forschung und Präsentation im interdisziplinären Rahmen

Studienprojekt: nach Absprache mit dem gewünschten Prüfer (8 SP)

5270047 Forschungskolloquium Latein

1 SWS	1 SP					
CO	Di	18-20	14tgl.	UL 6, 3053	F. Mundt, U. Schmitzer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 153

Master of Education Griechisch

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DER MASTERSTUDIENGÄNGE: DIENSTAG, 8.10.2013, 10.00-10.45 UHR, UL 6, 3059

Wir weisen auf folgende Veranstaltung besonders hin:

" **Forschungskolloquium Gräzistik**" (**montags, 12 Uhr, UL 6, 3066 B, 14täglich, Beginn: 21.10.2013**) Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch, *Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung* , 5270046, sowie am Schwarzen Brett des Institutes.

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

Griechisch als 1. Fach

Schulpraktische Studien: Griechischunterricht

5270090 Texterschließungsverfahren im Griechischunterricht

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	FU	A. Kurig
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Das Übersetzen ist das „zentrale fachspezifische Verfahren der Auseinandersetzung“ des Griechischunterrichts. Für viele Schüler bleiben jedoch die griechischen Texte ein nur schwer entwirrbares Dickicht, deren sprachliche Phänomene sich einer systematischen und festen Regeln folgenden Entschlüsselung zu entziehen scheinen. Erfolgreiches Übersetzen setzt jedoch methodisch zielgerichtetes Handeln voraus. Im Gegensatz zum Lateinunterricht wurde es jedoch bisher versäumt, eine auf den Griechischunterricht zugeschnittene, in der Praxis leicht anwendbare Handlungsanweisung zur Erschließung griechischer Texte zu entwickeln. Im Seminar soll geprüft werden, inwieweit die für den Lateinunterricht entwickelten Methoden auf das Griechische übertragen werden können und in welchem Umfang sie modifiziert werden müssen.

Literaturhinweise: NICKEL, R., Lexikon zum Lateinunterricht, Bamberg 2001, S. v. „Übersetzungsmethoden“, S. 293f.; MEINCKE, W., Handreichungen zur Satz- und Texterschließung im Lateinunterricht, AU 1993/4+5, S. 69-84.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an der FU Berlin, Raum K 31/102 (Habelschwerdter Allee 45) statt.

5270105 Planung, Durchführung von Griechischunterricht

2 SWS	3 SP				
UPR			Block (1)		A. Kurig
1) findet vom 24.02.2014 bis 21.03.2014 statt					

Organisatorisches:

Vorbesprechungen finden statt am **30.** 10.2012 und am 05.02.2013 jeweils von 18-20 Uhr in FRS 191, Raum 4031.

Griechisch im Spannungsfeld von Sprachwissenschaft und schulpraktischer Reflexion

5270050 Griechische Sprache in Theorie und Praxis

2 SWS	3 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3066B	T. Poiss
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 156</i>					

5270092 Grammatik-Repetitorium

2 SWS	2 SP				
RE	- Fällt aus! -				N.N.

Organisatorisches:

Studierende, die diese Veranstaltung benötigen, nehmen bitte mit Herrn Dr. Roland Baumgarten per E-Mail Kontakt auf: roland.baumgarten@hu-berlin.de.

Griechische Literatur und Kultur

5270052 Traum und Traumdeutung in der griechischen Literatur, Philosophie und Medizin

2 SWS	2 SP				
VL	Di	16-18	wöch.	UL 6, 3059	P. Van der Eijk
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 157</i>					

5270091 Platon, Phaidros

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3066B	T. Poiss

Der Dialog ‚Phaidros‘ nimmt eine Schlüsselstellung im Werk Platons ein, da er die Bedingungen von Schrift und Gespräch explizit thematisiert. Der Dialog berührt dadurch auch die zentralen Streitfragen der Platon-Deutung: wie Platons Philosophie sich zur Dialogform seiner Schriften verhält, ob es ‚dahinter‘ eine ungeschriebene Lehre gegeben habe, worin deren Gehalt bestanden hat bzw. haben könnte – und warum Platon sie uns nicht direkt mitgeteilt hat. Dies macht die Lektüre des Textes zu einer besonderen Herausforderung. Man muss zum einen die Argumentationsverläufe innerhalb des Textes und dessen komplexe literarische Struktur rekonstruieren und zum anderen die dazu nötigen Einzelentscheidungen in Beziehung setzen zu unterschiedlichen Grundpositionen der Platon-Deutung. Nicht von ungefähr hat also auch Schleiermacher seine Platon-Übersetzung gerade mit diesem Dialog begonnen: Man muss den ‚Phaidros‘ durchdacht haben, um die übrigen Dialoge überhaupt lesen zu können. Und wer darüber hinaus einen Anreiz braucht, um sich mit diesem Text zu beschäftigen: Ich kenne kaum einen antiken Text, der auch nur annähernd so viel Vergnügen bereitet wie dieser!

Text : Der Besitz einer textkritischen Ausgabe (Burnet, OCT, oder Belles-Lettres-Text in der preisgünstigen Platon-Gesamtausgabe der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft) wird vorausgesetzt.

Kommentar : C.J. ROWE (Hrsg., Üs.), Plato, Phaedrus, Warminster 1986. - E. HEITSCH (Hrsg., Üs.), Platon, Phaidros, Göttingen 1997 (2.Aufl.). - H. YUNIS (Hrsg.), Plato, Phaedrus, Cambridge 2011.

Vorbereitung : YUNIS, S.1-29. Es empfiehlt sich, mit der Lektüre des Dialogs bereits in der vorlesungsfreien Zeit zu beginnen.

5270053 Aischylos, Agamemnon

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	08-12	14tgl. (1)	UL 6, 3066B	G. Chesi
1) findet ab 21.10.2013 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 157</i>					

5270058 Der griechische Roman: Achilleus Tatios' Leukippe und Kleitophon

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	C. Savino
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 157</i>					

Das Fach Griechisch im Kontext des modernen Schulsystems

Bitte beachten Sie! Das Modul kann aus kapazitären Gründen nur im Wintersemester angeboten werden.

5270098 Griechischer Sprachunterricht

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3066B	A. Kurig

Thema des Seminars wird die Bewertung von Schülerleistungen bei Aufgabenformaten für Klassenarbeiten und Klausuren sein. Es soll untersucht werden, inwieweit die für den Umgang mit Texten notwendigen Kompetenzen durch KAs und Klausuren angemessen beurteilt werden und ob sich andere Aufgabenformate für die Leistungsmessung entwickeln lassen. Besondere Berücksichtigung finden dabei die Abituraufgaben des Zentralabiturs auf Grundlage der EPA und den Rahmenplanvorgaben. Weitere Schwerpunkte werden die Fehlerkorrektur (Negativ-/Positivkorrektur) und Fehlergewichtung sein.

5270093 Griechischlektüre in der gymnasialen Oberstufe

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	FU	P. Danz
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Obwohl der Berliner Rahmenlehrplan der einzelnen Lehrerin bzw. dem einzelnen Lehrer recht viele Freiheiten hinsichtlich der Unterrichtsgestaltung verspricht, konzentriert sich die Lektürephase der gymnasialen Oberstufe in der Praxis auf recht wenige Autoren. Im Rahmen des Seminars soll untersucht werden, ob eine sinnvolle Balance zwischen den gesetzlichen Regelungen und den Interessen der Schülerinnen und Schüler gefunden und somit eine ansprechende und anspruchsvolle Einführung in die griechische Literatur gelingen kann.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an der FU Berlin, Raum JK 24/122d (Habelschwerdter Allee 45) statt.

5270103 Geschichte des Griechischunterrichts

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	FU	A. Kurig
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Thema des Semesters soll die Entwicklung des Griechischunterrichts in der Bundesrepublik nach 1945 sein. Es soll insbesondere der Frage nachgegangen werden, inwieweit nach 1945 auf frühere Konzepte (Dritter Humanismus) zurückgegriffen wurde und ob und in welchem Rahmen der Griechischunterricht einen Beitrag zur demokratischen Erziehung geleistet hat.

Lektürevoraussetzung: Stefan Kipf, Altsprachlicher Unterricht in der Bundesrepublik Deutschland. Historische Entwicklung, didaktische Konzepte und methodische Grundfragen von der Nachkriegszeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, Bamberg 2006. (Exemplare sind in der Fachsammlung vorhanden)

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an der FU Berlin, Raum K 31/102 (Habelschwerdter Allee 45) statt.

Griechisch als 2. Fach

Griechisch im Spannungsfeld von Sprachwissenschaft und schulpraktischer Reflexion

5270101 Griechische Sprache in Theorie und Praxis

2 SWS	3 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3066B	T. Poiss

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht – wie in der klassischen Stilübung – die Analyse grammatischer und stilistischer Strukturen von Originaltexten, gekoppelt mit der Rück-Übersetzung aus dem Deutschen ins Griechische, damit die grammatische Kompetenz sowohl theoretisch als auch praktisch gefestigt wird. Darüber hinaus werden die sprachhistorische Analyse grammatischer Phänomene und der sprachtypologische Vergleich syntaktischer Strukturen in den Unterricht miteinbezogen.

Literatur : Weiterhin in Verwendung ist die Grammatik von BORNEMANN / RISCH; dazu werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt.

Zur Vertiefung ist heranzuziehen: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge / MA 1984 (Orig. 1935, Harvard Univ. Press, ca. 41,80 Euro; als TB unter 30 Euro; die Lehrbuchsammlung der HUB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine Download-Version im Internet unter: www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/).

5270102 Übersetzung Deutsch-Griechisch

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3066B	A. Kanthak

Die Übung dient der Vertiefung der passiven und vor allem der aktiven Sprachkompetenz. Hierfür werden zum einen die wichtigsten Grammatikthemen systematisch wiederholt, zum anderen leichtere deutsche Texte aus dem Umkreis des griechischen Denkens in attisches Griechisch übertragen sowie grammatisch und stilistisch analysiert.

Literatur: E. BORNEMANN/E. RISCH, Griechische Grammatik, Frankfurt a. M. 1978 (19,95 €); H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge, Mass. 1984 (in der Lehrbuchsammlung der UB sind mehrere Exemplare vorhanden; eine pdf-Version ist unter www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/ verfügbar); J. HOLZHAUSEN, Griechische Stilübungen I, München 1995 (10,60 €).

5270104 Grammatik-Repetitorium

2 SWS	4 SP				
RE	- Fällt aus! -				N.N.

Organisatorisches:

Studierende, die diese Veranstaltung benötigen, nehmen bitte mit Herrn Dr. Roland Baumgarten per E-Mail Kontakt auf: roland.baumgarten@hu-berlin.de.

Schulpraktische Studien: Griechischunterricht

5270090 Texterschließungsverfahren im Griechischunterricht

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	FU	A. Kurig

1) findet ab 21.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 167

Griechische Literatur und Kultur

5270052 Traum und Traumdeutung in der griechischen Literatur, Philosophie und Medizin

2 SWS	2 SP				
VL	Di	16-18	wöch.	UL 6, 3059	P. Van der Eijk

detaillierte Beschreibung siehe S. 157

5270091 Platon, Phaidros

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3066B	T. Poiss

detaillierte Beschreibung siehe S. 167

5270053 Aischylos, Agamemnon

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	08-12	14tgl. (1)	UL 6, 3066B	G. Chesi

1) findet ab 21.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 157

5270058 Der griechische Roman: Achilleus Tatios' Leukippe und Kleitophon

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	C. Savino

detaillierte Beschreibung siehe S. 157

Das Fach Griechisch im Kontext des modernen Schulsystems

Bitte beachten Sie! Das Modul "Griechisch im Kontext des modernen Schulsystems" kann aus kapazitären Gründen nur im Wintersemester angeboten werden. Wir bitten alle Studierenden des Fachs 2, Ihre Stundenpläne darauf abzustimmen.

5270098 Griechischer Sprachunterricht

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3066B	A. Kurig

detaillierte Beschreibung siehe S. 168

5270093 Griechischlektüre in der gymnasialen Oberstufe

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	FU	P. Danz

1) findet ab 21.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 168

5270103 Geschichte des Griechischunterrichts

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	FU	A. Kurig

1) findet ab 21.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 168

Master of Education Latein

EINFÜHRUNGSVERANSTALTUNG FÜR ALLE NEU HINZUGEKOMMENEN STUDIERENDEN DER MASTERSTUDIENGÄNGE: DIENSTAG, 8.10.2013, 10.00-10.45 UHR, UL 6, 3059

Wir weisen auf folgende Veranstaltung besonders hin:

"Kolloquium für Verfasserinnen und Verfasser von B.A.- und M.A.-Arbeiten" (dienstags, 18-20 Uhr, UL 6, 3059, 14täglich, Beginn: 22.10.2013)

Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Latein, Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung, 5270047, sowie am Schwarzen Brett des Institutes.

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich. Dies bedeutet keine Teilnahmebeschränkung, sondern erleichtert den Lehrenden die Organisation und Vorbereitung der Veranstaltungen.

Latein als 1. Fach

Schulpraktische Studien

5270110 Texterschließungsverfahren im Lateinunterricht

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	FU	R. Schaefer-Franke

Das Übersetzen ist das „zentrale fachspezifische Verfahren der Auseinandersetzung“ mit lateinischen Texten. Für viele Schüler bleiben jedoch die lateinischen Texte ein nur schwer entwirrbares Dickicht, deren sprachliche Phänomene sich einer systematischen und festen Regeln folgenden Entschlüsselung zu entziehen scheinen. „Phantasievolles Raten“, nicht methodisch zielgerichtetes Vorgehen erscheint somit als das entscheidende Charakteristikum der Übersetzung.

Tatsächlich setzt jedoch erfolgreiches Übersetzen methodisch zielgerichtetes Handeln voraus. Folglich muss der Lernende (und auch der Lehrende) eine methodisch abgesicherte, in der Praxis leicht anwendbare Handlungsanweisung zur Erschließung lateinischer Texte erwerben können, die über das bloße Heraussuchen von Subjekt, Prädikat und Objekt hinausgeht.

In dieser Übung sollen deshalb die wichtigsten Texterschließungs- und Übersetzungsmethoden (z. B. Konstruktionsmethode, Lineares Dekodieren, Drei-Schritt-Methode, natürliches Lesen, transphrastische Textvorerschließung) sowie ihre linguistischen Grundlagen vorgestellt, diskutiert und an ausgewählten Textbeispielen erprobt werden.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an der FU, Raum KL 29/208 (Habelschwerdter Allee 45) statt.

5270116 Texterschließungsverfahren im Lateinunterricht

2 SWS	3 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3059	C. Preuss-Hodes

Das Übersetzen ist das „zentrale fachspezifische Verfahren der Auseinandersetzung“ mit lateinischen Texten. Für viele Schüler bleiben jedoch die lateinischen Texte ein nur schwer entwirrbares Dickicht, deren sprachliche Phänomene sich einer systematischen und festen Regeln folgenden Entschlüsselung zu entziehen scheinen. „Phantasievolles Raten“, nicht methodisch zielgerichtetes Vorgehen erscheint somit als das entscheidende Charakteristikum der Übersetzung.

Tatsächlich setzt jedoch erfolgreiches Übersetzen methodisch zielgerichtetes Handeln voraus. Folglich muss der Lernende (und auch der Lehrende) eine methodisch abgesicherte, in der Praxis leicht anwendbare Handlungsanweisung zur Erschließung lateinischer Texte erwerben können, die über das bloße Heraussuchen von Subjekt, Prädikat und Objekt hinausgeht.

In dieser Übung sollen deshalb die wichtigsten Texterschließungs- und Übersetzungsmethoden (z. B. Konstruktionsmethode, Lineares Dekodieren, Drei-Schritt-Methode, natürliches Lesen, transphrastische Textvorerschließung) sowie ihre linguistischen Grundlagen vorgestellt, diskutiert und an ausgewählten Textbeispielen erprobt werden.

5270111 Planung und Durchführung von Lateinunterricht

2 SWS
UPR

3 SP

Block (1)

S. Kipf,
K. Ludwig,
R. Schaefer-
Franke

1) findet vom 24.02.2014 bis 21.03.2014 statt

Organisatorisches:

Vorbesprechungen finden statt am 22.10.2013 und am 04.02.2014 jeweils von 18-20 Uhr c.t. an der HU in Raum UL 6, 3053.

Latein im Spannungsfeld von Sprachwissenschaft und schulpraktischer Reflexion

5270114 Lateinische Sprache Oberstufe Deutsch-Latein

2 SWS
UE

2 SP
Mi

08-10

wöch.

UL 6, 3053

D. Bormann

UE

Do

08:30-10:00

wöch.

UL 6, 3053

D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

Lehrbuch: H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von Th. BURKHARD und M. SCHAUER, 5. Auflage, Darmstadt (WBG) 2012.

5270112 Lateinische Sprache Oberstufe Latein-Deutsch

2 SWS
UE

2 SP
Do

12-14

wöch.

UL 6, 3053

D. Bormann

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

5270115 Arbeitskreis Latinistische Linguistik (Workshop)

1 SWS
UE

Mi

16-18

Einzel (1)

UL 6, 3053

B. Liebermann

1) findet am 04.12.2013 statt

Der Kurs richtet sich an Studierende der Latinistik (BA und MA), die ein tiefergehendes Interesse an sprachwissenschaftlichen Fragestellungen und Forschungen sowie ihrer Umsetzung in der Unterrichtspraxis haben. Die konkrete Planung wird von der Gruppe selbst vorgenommen (**Termin Planungssitzung: Mi, 04.12.2013, 16.00 Uhr, Raum 3053**).

Die Veranstaltung kann als PL eingebracht werden oder unter "Individuelle Vertiefung" (1 SP).

Die Teilnahme an der Planungssitzung ist erwünscht.

Organisatorisches:

Vorbesprechung und Planung: Mittwoch, 04.12.2013, 16 Uhr, Raum

1. Block: Freitag, 21.02.2014, 14-18 Uhr, Raum 3053

2. Block: Samstag, 22.02.2014, 10-17 Uhr, Raum 3053

Lateinische Literatur und Kultur

5270113 Literatur der flavischen Zeit

2 SWS
VL

1 SP
Fr

10-12

wöch.

UL 6, 3059

N. Mindt

Die Literatur der flavischen Zeit unter den Kaisern Vespasian, Titus und Domitian vorgestellt (69-96 n. Chr.) ist lange zu Unrecht gegenüber der ‚Goldenen Latinität‘ abgewertet und vernachlässigt worden. Seit einiger Zeit jedoch ist sie intensiv in den Blickpunkt der altertumswissenschaftlichen Forschung gerückt und ihr Eigenwert herausgearbeitet worden. In der Vorlesung werden die Autoren und ihre Werke in den zeitlichen Kontext gesetzt sowie in die literarische Tradition eingeordnet. Ein besonderes Augenmerk wird also auf dem Verhältnis liegen, in das sich die Autoren selbst einerseits zum gegenwärtigen Rom, andererseits zur Literatur der ‚klassischen‘ Zeit (griechisch wie römisch) setzen. Der Epigrammatiker Martial ist geeignet, uns dieses flavische Rom und seine Literatur vorzustellen und wird gewissermaßen die Führung übernehmen.

Neben Martial werden Valerius Flaccus, Silius Italicus, Statius, Quintilian und Plinius d.Ä. behandelt.

Die Vorlesung ist auch für Studierende der Gräzistik geeignet, da u.a. die Rolle Homers für die flavische Epik untersucht sowie das Werk des Plutarch beleuchtet wird.

Literatur : R. NAUTA, H.V. VAN DAM, J.J.L. SMOLENAARS (Hgg.), Flavian Poetry, Leiden 2006. A.J. BOYLE, W.J. DOMINIK (Hgg.), Flavian Rome. Culture, Image, Text, Leiden 2003. A. DIHLE, Die griechische und lateinische Literatur der Kaiserzeit, München 1989. Eine ausführliche Literaturliste wird ebenso in Moodle gestellt wie die behandelten Textpassagen (Passwort bei mir oder im Sekretariat zu erfragen!)

5270076 Vergil für Fortgeschrittene

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 161

5270087 Ammianus Marcellinus, Res gestae

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3059	A. Wenzel

detaillierte Beschreibung siehe S. 162

5270125 Gregor der Große und seine Zeit

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	FUJ 30/109	B. Roling

1) findet ab 16.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 152

5270088 Einführung in die neulateinische Literatur

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3053	F. Mundt

detaillierte Beschreibung siehe S. 162

5270081 Medizin auf Latein

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien

detaillierte Beschreibung siehe S. 161

5270117 Papyrologie

2 SWS	2 SP				
UE	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (1)	UL 6, 3066B	P. Gatti
	Do				
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (2)	UL 6, 3066B	P. Gatti
	Fr				
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (3)	UL 6, 3066B	P. Gatti
	Sa				

1) findet am 31.10.2013 statt
2) findet am 01.11.2013 statt
3) findet am 02.11.2013 statt

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung entfällt in diesem Semester und wird voraussichtlich auf das Sommersemester verschoben. Diejenigen, die in diesem Semester Papyrologie machen möchten, können gegebenenfalls in die Papyrologieveranstaltung der Gräzistik wechseln (Mi, 8-10 Uhr, UL 6, Raum 3066 B, Prof. Dr. Günter Poethke).

Das Fach Latein im Kontext des modernen Schulsystems**5270119 Anfangsunterricht Latein**

2 SWS	4 SP				
HS	Mi	12-14	wöch.	FU	R. Schaefer-Franke

Der lateinische Anfangsunterricht konfrontiert Unterrichtende mit der Aufgabe, Schülern nicht nur die Grammatik der lateinischen Sprache und die grammatische Metasprache, sondern auch Methoden zur Erschließung von Texten sowie Einblicke in die antike Lebenswelt zu vermitteln. In diesem Seminar werden diesbezüglich Möglichkeiten, Probleme und Methoden vorgestellt und diskutiert. Dabei sollen auch konkrete Planungen vorgenommen werden und zur Anwendung kommen.

Literatur: S. KIPF, Altsprachlicher Unterricht in der Bundesrepublik Deutschland, Bamberg 2006, S. 239ff.; R. NICKEL/A. ZANINI, Effizienter Grammatikunterricht, in: AU 46, 4+5/2003, S. 2-16; F.-P. WAIBLINGER, Überlegungen zum Konzept des lateinischen Sprachunterrichts, in: Forum Classicum 41, 1, 1998, S. 9-19.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an der FU Berlin, Raum J 32/102 (Habelschwerdter Allee 45) statt.

5270118 Neulateinische Lektüre

2 SWS	4 SP				
HS	Mo	08:30-10:00	wöch. (1)	FU	S. Kipf

1) findet ab 21.10.2013 statt

Seit Manfred Fuhrmann am Ende der sechziger Jahre Latein als das „Schlüsselfach zur europäischen Tradition“ bezeichnet und eine Abkehr vom „Guckkasten Antike“ gefordert hatte, sind nicht nur in der Altertumswissenschaft, sondern auch im Lateinunterricht Barrieren gefallen, die bis dahin verhindert hatten, dass auch das nachantike Latein einen angemessenen Platz im Lateinunterricht

beanspruchen konnte. Tatsächlich wurden seit dieser Zeit lateinisch schreibende Autoren aus Spätantike, Mittelalter und Neuzeit in zahlreichen didaktischen Artikeln vorgestellt und auch in die Lehrpläne und Programme der Schulbuchverlage aufgenommen. Im Bereich des neuzeitlichen Latein wurde vor allem den Humanisten des 15. und 16. Jahrhunderts große Aufmerksamkeit gewidmet. Im Gegensatz dazu erhielten die späteren Jahrhunderte weit weniger Beachtung, obwohl auch in ihnen eine beachtliche Produktion lateinischer Texte erfolgte.

Schwerpunkt der Lehrveranstaltung, die in Kooperation mit der entsprechenden LV von Herrn Prof Mundt (5270088) erfolgt, soll es daher sein, neulatinische Literatur in der Zeit vom Humanismus bis in unsere Gegenwart in den Blick zu nehmen und ausgewählte Beispiele auf ihre Eignung für den Lateinunterricht zu prüfen. Vielleicht gelingt es sogar, neue, bisher unbekannte Texte für den Lateinunterricht ausfindig zu machen. Raum für Neuentdeckungen ist jedenfalls reichlich vorhanden.

Einführende Literatur: U. FRINGS, Neulatinische Literatur im Lateinunterricht, in: AU 6/1984, S. 5-13; S. KIPF, Latein und Europa – Neulatinische Literatur im Lateinunterricht, in: R. KUSSL (Hrsg.), Lateinische Lektüre in der Mittelstufe, Dialog Schule Wissenschaft Band 42, Speyer 2008, S. 155-176.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an der FU Berlin, Raum KL 29/208 (Habelschwerdter Allee 45) statt.

5270120 Geschichte des Lateinunterrichts

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	FU	K. Ludwig
1) findet ab 21.10.2013 statt					

Erst die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Geschichte der eigenen Fächer schafft ein fundiertes Verständnis für die Bedingtheit oder u. U. auch die Neuheit der Situation, schafft eine wohlthuende Distanz und Skepsis gegenüber der Gegenwart mit ihren zumeist schnelllebigen didaktischen Moden, liefert wertvolle Impulse zu einer erfolgreichen Weiterentwicklung des Unterrichts und verleiht systematischen Reflexionen historische Tiefenschärfe und Substanz. Dies gilt in besonderem Maße für die Geschichte der lateinischen Unterrichtswerke, deren historische Entwicklung seit dem 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart beleuchtet werden soll.

Literatur: Einen sehr guten Überblick über das Thema bietet: A. FRITSCH, Die Lesestücke im lateinischen Anfangsunterricht. Ein Beitrag zur Geschichte des lateinischen Lehrbuchs, in: AU 4/1978, 6-37.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an der FU Berlin, Raum KL 29/208 (Habelschwerdter Allee 45) statt.

Latein als 2. Fach

Latein im Spannungsfeld von Sprachwissenschaft und schulpraktischer Reflexion

5270121 Lateinische Sprache Oberstufe Deutsch-Latein

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	08-10	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

Lehrbuch: H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von Th. BURKHARD und M. SCHAUER, 5. Auflage, Darmstadt (WBG) 2012.

5270122 Lateinische Sprache Oberstufe Latein-Deutsch

2 SWS	3 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

5270115 Arbeitskreis Latinistische Linguistik (Workshop)

1 SWS					
UE	Mi	16-18	Einzel (1)	UL 6, 3053	B. Liebermann
1) findet am 04.12.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 171					

Schulpraktische Studien

5270110 Texterschließungsverfahren im Lateinunterricht

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	FU	R. Schaefer-Franke
detaillierte Beschreibung siehe S. 170					

5270116 Texterschließungsverfahren im Lateinunterricht

2 SWS	3 SP					
SE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 3059	C. Preuss-Hodes	

detaillierte Beschreibung siehe S. 170

Lateinische Literatur und Kultur**5270113 Literatur der flavischen Zeit**

2 SWS	1 SP					
VL	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3059	N. Mindt	

detaillierte Beschreibung siehe S. 171

5270076 Vergil für Fortgeschrittene

2 SWS	4 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 161

5270087 Ammianus Marcellinus, Res gestae

2 SWS	4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3059	A. Wenzel	

detaillierte Beschreibung siehe S. 162

5270125 Gregor der Große und seine Zeit

2 SWS	3 SP / 4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	FUJ 30/109	B. Roling	

1) findet ab 16.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 152

5270088 Einführung in die neulateinische Literatur

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3053	F. Mundt	

detaillierte Beschreibung siehe S. 162

5270081 Medizin auf Latein

2 SWS	2 SP					
UE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien	

detaillierte Beschreibung siehe S. 161

5270117 Papyrologie

2 SWS	2 SP					
UE	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (1)	UL 6, 3066B	P. Gatti	
	Do					
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (2)	UL 6, 3066B	P. Gatti	
	Fr					
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (3)	UL 6, 3066B	P. Gatti	
	Sa					

1) findet am 31.10.2013 statt
2) findet am 01.11.2013 statt
3) findet am 02.11.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 172

Institut für Romanistik**Bachelorstudiengänge****Modul Individuelle Vertiefung****5240461 Traduction français-anglais/French-English translation**

2 SWS	2 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Youlden	

5240318 Grammaire et traduction grammaticale (français)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Geffroy

Approfondissement de certains points de grammaire à travers divers exercices et plus particulièrement à travers la traduction de corpus. Bon approfondissement des cours de grammaire du module 1.

5240376 Traduction comparée dans le contexte de l'UE et des relations internationales (français)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 560	B. Desorbay

Traduction comparée de documents de l'ONU ainsi que de l'UE et traduction active d'articles de presse portant sur des questions de politique internationale et notamment européenne. Exposés individuels. Préparation au test d'admission dans les écoles de traduction, à l'examen d'État pour l'obtention du titre de traducteur assermenté ainsi qu'au certificat (HU/Erasmus).

5240377 Traduction de films allemand-français/français-allemand (français)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 445	X. Bihan

5240378 Traduction de BD allemand-français/français-allemand (français)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 560	X. Bihan

5240379 Interprétation consécutive et simultanée français-allemand - Beginn: 3. Woche (français)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 459	H. Borchert

5240380 Interprétation consécutive et simultanée allemand-français (français)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 459	X. Bihan

5240381 Techniques de présentation en classe de français (Gruppe 2) (français)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 474	X. Bihan

5240308 Einführung ins Rätoromanische (Ladinische)

1 SWS	1 SP				
UE	Mo	11-12	wöch.	DOR 65, 448	D. Kattenbusch

5240400 Geografia d'Italia - ENTFÄLLT !!! (italienisch)

2 SWS	2 SP				
UE	- Fällt aus! - Do	10-12	wöch.	DOR 65, 325	A. Urbano

5240409 Mündlicher und schriftlicher Ausdruck (Fortgeschrittene) (portugiesisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 473	L. Coelho

5240413 Lektüre portugiesischsprachiger Texte (portugiesisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 459	L. Hoepner

5240414 Grundlagen des Übersetzens Portugiesisch-Deutsch (portugiesisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 468	L. Hoepner

5240420 Grammatik und sprachpraktische Übersetzungsübungen, Niveau II/III (rumänisch)

2 SWS UE	2 SP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 441	I. Scherf
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240421 Literatur und Film in Rumänien (rumänisch)

2 SWS UE	2 SP Fr	14-16	wöch.	DOR 65, 445	V. Stancu
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240422 Workshop Übersetzung (Texte aus der rumänischen Gegenwartsliteratur) (rumänisch)

2 SWS UE	2 SP		14tgl.		V. Stancu
-------------	------	--	--------	--	-----------

5240431 Traducción español-alemán (Aufbaukurs) (spanisch)

2 SWS UE	2 SP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 560	G. Schön
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

5240432 Introducción a la interpretación simultánea español-alemán (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS UE	2 SP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 459	G. Schön
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

5240433 Interpretación consecutiva unilateral español->alemán (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS UE	2 SP Di	08-10	wöch.	DOR 65, 459	B. Poerschke
-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Beginn: 2. Woche

5240434 Introducción a la interpretación simultánea/consecutiva unilateral alemán->español (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS UE	2 SP Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 459	M. Prieto Alonso
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------------

5240435 Interpretación consecutiva bilateral español<->alemán (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS UE	2 SP Di	10-12	wöch.	DOR 65, 461	B. Poerschke, M. Prieto Alonso
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------------------------------

Beginn: 2. Woche

5240436 Expresión escrita y conversación. Temas de actualidad en español (spanisch)

2 SWS UE	2 SP Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 445	S. Bozal
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

Diese Übung richtet sich vor allem an Studierende, die ihre Kenntnisse in mündlichem/schriftlichem Ausdruck vor der MAP6 vertiefen möchten.

Una idea, una imagen, un texto literario, otro periodístico, una película, una canción. El objetivo de este curso es perfeccionar la escritura de vuestro español a través de diferentes fuentes. Para ello, leeremos y trataremos los diferentes temas en clase y vosotros tendréis que escribir breves textos en casa (mínimo cinco) sobre las cuestiones tratadas, por ejemplo: el plebiscito en Chile, la crisis en España, la fotografía de guerra (Capa en España), la memoria de los desaparecidos en Argentina...

5240437 España: ¿proyecto interminable? – Su historia desde los orígenes (spanisch)

2 SWS SE	3 SP Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 434	G. Schön
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

5240438 Ejercicios de perfeccionamiento gramatical (BA nach MAP1) (spanisch)

2 SWS UE	2 SP Do	14-16	wöch.	DOR 65, 473	B. Poerschke
-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Beginn: 2. Woche

5240439 Profundización de la competencia lingüística en español: variada tipología de ejercicios a partir de textos literarios adaptados (BA nach MAP1 / HS - L4/M/ MA / ERASMUS) (spanisch)

2 SWS 2 SP
UE Fr 08-10 wöch. DOR 65, 445 B. Poerschke

Beginn: 2. Woche

5240456 Tutorium: Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS 0/2 SP
TU Mo 18-20 wöch. DOR 24, 1.608 A. Haude

Beginn: 2. Woche

Das Tutorium richtet sich an Studierende im ersten Semester, welche die Einführungsvorlesung zur romanischen Sprachwissenschaft und die Übung zur spanischen Sprachwissenschaft belegen und am Ende des Wintersemesters 2013/14 das Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft mit der Klausur abschließen wollen. Der Kurs kann aber ausschließlich in dem Modul "Individuelle Vertiefung" mit 2 SP angerechnet werden.

Orientiert an der Vorlesung und an der Übung soll in dem Tutorium eine Repetition und Vertiefung der Grundbegriffe und der Theorien der Sprachwissenschaft stattfinden. Zu Beginn des Tutoriums ist eine kleine Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (z.B. Recherche, Zitieren und das Schreiben von Hausarbeiten) vorgesehen, welche die Studierenden mit der universitären Arbeitsweise vertraut macht.

Die Bedingungen für die Teilnahme am Kurs sind sowohl die aktive Mitarbeit im Unterricht als auch das Übernehmen von kleinen Referaten und Präsentationen über die im Kurs behandelten Themen. Mit dem Einüben des Referierens schlägt der Kurs zugleich eine Brücke zum wissenschaftlichen Arbeiten, welches die StudentInnen tagtäglich begleiten wird und damit eine sinnvolle Hilfestellung für das philologische Studium bietet.

Das Tutorium beginnt aufgrund des dies academicus in der zweiten Vorlesungswoche.

5240457 Tutorium: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS 0/2 SP
TU Do 18-20 wöch. DOR 65, 434 K. Frohmann-Mozzillo

Beginn: 24.10.

Im Modul Individuelle Vertiefung können für das TU 2 SP erworben werden.

Das Tutorium findet als Blockveranstaltung statt. Die Termine der einzelnen Veranstaltungen (5 Blöcke à 3,5 Zeitstunden) werden gemeinsam mit den StudentInnen in der zweiten Semesterwoche (1. Sitzung: Donnerstag, 24.10.) festgelegt.

Das Tutorium „Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken für RomanistInnen“ soll Studierenden der romanistischen Fächer (Studieneingangsphase) den Einstieg in ein selbst zu organisierendes und effektiv zu gestaltendes Studium erleichtern. Der Fokus liegt dabei auf der Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten an einem individuell zu wählenden romanistischen Gegenstand in der Sprach- und Literaturwissenschaft. Dabei stehen praktische Übungen und kooperative Lernformen im Vordergrund. Folgende Themen werden u.a. besprochen:

Der Fokus des Tutoriums liegt auf :

- Wissenschaftl. Arbeitsphasen: Von der Themenfindung zum verständlichen Schreiben
- Professionelle Literaturrecherche
- Optimale Strukturierung von Referat und Hausarbeit

Bei Interesse schreiben Sie bitte zu Semesterbeginn eine Email an katrin.frohmann@romanistik.hu-berlin.de.

Konsultationen (Einzelberatungen zu wissenschaftlichen Arbeiten):

Termin n.n., R. 4.26

Hier werden Referate und schriftliche Arbeiten in Einzelgesprächen mit den Studenten, die das Tutorium besuchen oder in der Vergangenheit besucht haben, besprochen und Hilfestellung bei der Vorbereitung der wiss. Arbeiten gegeben.

5240453 Tutorium: Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (klausurvorbereitend) (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS 0/2 SP
TU Fr 16-20 14tgl./2 DOR 24, 1.607 O. Gent

Das vierstündige Tutorium findet vierzehntägig statt; Termine: 18.10., 25.10., 08.11., 22.11., 06.12., 20.12., 17.01., 31.01., 14.02. Für die Lehrveranstaltung werden zwei Studienpunkte vergeben, die im Modul Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung angerechnet werden können. Sie richtet sich vornehmlich an Studierende, die das Modul 2 (Einführung in die Sprachwissenschaft) der Bachelorstudiengänge Französisch, Italienisch und Spanisch besuchen, steht aber allen Interessenten offen.

Das Tutorium komplementiert den Überblickscharakter der Einführungsvorlesung und die vertiefende Diskussion der Übung mit einem Angebot zur systematischen Nachbereitung. Dabei wird es insbesondere darum gehen, Theorien, Modelle und Entwicklungen der allgemeinen Linguistik strukturiert nachzuzeichnen. Das Tutorium ist nicht nur bemüht, die Breite sprachwissenschaftlicher Kernbereiche (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik) und Anwendungen (Text-, Pragma-, Varietäten-, Kontaktlinguistik, Sprachgeschichte) abzudecken, sondern auch, beim Rekurs auf Beispiele die romanischen Kernsprachen Französisch, Italienisch und Spanisch im Blick zu behalten. Das Stoffvolumen orientiert sich am Umfang des Prüfungsstoffes für die Klausur, sodass sich die Lehrveranstaltung – insbesondere, da sie auf eine Gesamtsystematisierung des Lernstoffes gegen Semesterende zuläuft und sich dezidiert an den Lernbedürfnissen der Studierenden orientiert – zur Prüfungsvorbereitung eignet.

5240454 Tutorium: Einführung in die französische und italienische Literaturwissenschaft I (klausurvorbereitend) (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Fr	16-20	14tgl./1	DOR 24, 1.607	O. Gent

Das vierstündige Tutorium findet vierzehntägig statt; Termine: 18.10., 01.11., 15.11., 29.11., 13.12., 10.01., 24.01., 07.02. Für die Lehrveranstaltung werden zwei Studienpunkte vergeben, die im Modul Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung angerechnet werden können. Sie richtet sich vornehmlich an Studierende, die das Modul 3 (Einführung in die Literaturwissenschaft) der Bachelorstudiengänge Französisch und Italienisch besuchen, steht aber allen Interessenten offen. Das Tutorium ist erster Teil eines zweisemestrigen Programms, das die Einführungskurse zur französischen und italienischen Literaturwissenschaft begleitet. Während im Wintersemester die literaturwissenschaftliche Methodengeschichte (von der antiken Dichtungstheorie bis zum poststrukturalistischen Methodenpluralismus) nachskizziert wird, stehen im Sommersemester Fragen der Gattungstheorie und Literaturgeschichtsschreibung im Zentrum des Interesses. Das Tutorium ist bemüht, auf Bedürfnisse und Interessen der Studierenden einzugehen und setzt seine Schwerpunkte mit Rücksicht auf die Klausuranforderungen zum Ende des Sommersemesters.

5240455 Tutorium zur Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Haude

Das Tutorium richtet sich an Studierende im ersten Semester, welche den Einführungskurs zu den Grundlagen der hispanistischen Literaturwissenschaft (Teil 1) belegen und am Ende des Sommersemesters 2014 das Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft mit der Klausur abschließen wollen. Der Kurs kann aber ausschließlich in dem Modul "Individuelle Vertiefung" mit 2 SP angerechnet werden.

Der Aufbau des Tutoriums wird sich an den Bedürfnissen der StudentInnen orientieren, welche in der ersten Unterrichtsstunde formuliert werden. Zu Beginn des Tutoriums ist sowohl eine kurze Einführung in die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (z.B. Recherche, Zitieren und das Schreiben von Hausarbeiten) vorgesehen als auch eine Einführung in die Aufgabenbereiche der Literaturwissenschaft. In seiner Gesamtkonzeption orientiert sich das Tutorium jedoch an dem Einführungskurs zur Literaturwissenschaft und soll Analysemethoden und Theorien wiederholen und vertiefen.

Die Bedingungen für die Teilnahme am Kurs sind sowohl die aktive Mitarbeit im Unterricht als auch das Übernehmen von kleinen Referaten und Präsentationen über die im Kurs behandelten Themen. Mit dem Einüben des Referierens schlägt der Kurs zugleich eine Brücke zum wissenschaftlichen Arbeiten, welches die StudentInnen tagtäglich begleiten wird und damit eine sinnvolle Hilfestellung für das philologische Studium bietet.

5240452 Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden

2 SWS					
CO	Mi	18-20	14tgl.	DOR 65, 438	M. Mattusch

Das Kolloquium wendet sich an Studierende des Masterstudiengangs und an Doktoranden des Italienischen, des Rumänischen und des Französischen. Es dient der theoretischen Vertiefung literaturwissenschaftlichen Arbeitens und der Vorstellung der Dissertations- und Masterprojekte. Es findet in diesem Jahr erstmals in einem kontinuierlichen Wechsel statt. Jeweils eine Veranstaltung im Monat ist der Erarbeitung der Grundlagen der laufenden Forschungsprojekte im Italienischen und Rumänischen gewidmet.

5240464 Llengua Catalana I (katalanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 441	A. Borrull

Anmeldung unter: anna.betlem.borrull@cms.hu-berlin.de

5240465 Expressió oral i escrita II (katalanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 441	A. Borrull

Anmeldung unter: anna.betlem.borrull@cms.hu-berlin.de

5240466 Introducció a la Cultura Catalana (katalanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 474	A. Borrull

Anmeldung unter: anna.betlem.borrull@cms.hu-berlin.de

5240471 Tutorium: Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (klausurvorbereitend) (2 SP/OSP)

2 SWS	2/0 SP				
TU	Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 473	M. Castellarin

Beginn: 1. Woche in Raum DOR 65, 4.75.

Danach in Raum DOR 65, 4.73.

Das Tutorium kann unter BA Individuelle Vertiefung mit 2 SP angerechnet werden, im Modul 2= 0 SP.

Das Tutorium begleitet die Einführungsvorlesung und die Übung. Der Schwerpunkt liegt auf Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax und Graphematik. Das Tutorium ist klausurvorbereitend und orientiert sich an den Lernbedürfnissen der Studierenden.

5240472 Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800 (II.Teil)

2 SWS VL	2 SP Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.403	K. Karimi
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

Der Kolonialismus ist keine Erfindung des 19. Jahrhunderts. Koloniale Prozesse beginnen bereits in der frühen Neuzeit. Aber in der Zeitspanne seit 1800 kommt es zu widersprüchlichen Entwicklungen: Während das spanische Kolonialimperium nach den Napoleonischen Kriegen zusammenbricht und Lateinamerika seine formale Unabhängigkeit erlangt, drängen imperiale europäische Mächte wie Großbritannien, Frankreich, Deutschland und selbst das kleine Belgien auf die Weltbühne. In Afrika und Asien entstehen neue Imperien, und selbst der alten Kolonialmacht Portugal gelingt es, seine umstrittenen territorialen Ansprüche auf dem schwarzen Kontinent zu bekräftigen. Doch der neue Kolonialismus steht ganz im Zeichen einer ungeheuren wirtschaftlichen Expansion der kolonialen Reiche, die in den von ihnen abhängigen Gebieten Absatzmärkte und Rohstoffquellen suchen. Anhand ausgewählter Beispiele wird sich die Veranstaltung vornehmlich einer Literatur annehmen, deren Rolle im Kolonialzeitalter vornehmlich darin besteht, die Herrschaft der Europäer zu legitimieren. Doch seit dem Beginn des 20. Jahrhunderts melden sich in zunehmendem Maß auch Autoren aus den Metropolen und schließlich auch aus deren Peripherien zu Wort, die der Literatur nicht nur die Rolle einer Anklägerin zuweisen. Dabei wird sich die Veranstaltung ebenso kolonialer Stereotypen und Bilder zuwenden, aber auch literarischer Strategien, diese in der Arbeit der Sprachkunst zu demaskieren und zu überwinden. Autoren wie André Gide, Aimé Césaire oder Frantz Fanon sind nur Teil eines literarischen Tableaus, das die Vorlesung ihren Teilnehmern zugänglich machen wird.

Aufgabe dieser Vorlesung wird es sein, einen Überblick über koloniale und antikonkoloniale Literatur in Frankreich, Spanien, Italien und Portugal zu geben, so dass die Teilnehmer Impulse für ihre eigene Lektürearbeit erhalten. Eine ausführliche Bibliographie wird zu Beginn der Veranstaltung nachgereicht bzw. im Internet veröffentlicht.

5240473 Einführung in die sardische Sprache und Kultur

2 SWS UE	2 SP Mo	18-20	wöch.	DOR 65, 445	C. Concu
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

Der erstmals zum Wintersemester 2010/2011 gestartete Sardischsprachkurs am Institut für Romanistik der Humboldt Universität hat sich in den vergangenen Semestern zu einem festen Bestandteil der Italien bezogenen Studien entwickelt. Die Vermittlung der grammatikalischen Grundlagen der Limba Sarda Comuna und ihre Verwendung in Alltagssituationen stehen im Zentrum des Kurses.

Desweiteren bietet der Kurs Einblicke in die einzigartige Kulturgeschichte der Mittelmeerinsel. Er ist sowohl für Romanisten als auch für Studierende anderer Fachrichtungen geeignet, die ihre Kenntnisse zu Sardinien und der sardischen Sprache erweitern möchten. „Auf Sardinien gibt es noch sehr viel zu erforschen. Nicht nur im philologischen oder literaturwissenschaftlichen Bereich, sondern auch in der Historik und der Archäologie“, so Dozent Christian Concu. Die Kenntnis der sardischen Sprache eröffnet hier neue Perspektiven.

Organisatorisches:
Beginn: 28.10.

Bachelorstudiengang Französisch - Kern- und Zweitfach

Modul 01: Basismodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis

5240366 Grammaire (Gruppe 1) - Beginn: 3. Woche (französisch)

2 SWS UE	2 SP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Borchert
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

5240366a Grammaire (Gruppe 2) - Beginn: 3. Woche (französisch)

2 SWS UE	2 SP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 434	H. Borchert
-------------	------------	-------	-------	-------------	-------------

5240366b Grammaire (Gruppe 3) - Beginn: 3. Woche (französisch)

2 SWS UE	2 SP Do	14-16	wöch.	DOR 65, 434	H. Borchert
-------------	------------	-------	-------	-------------	-------------

5240367 Compréhension auditive et expression orale (Gruppe 1) - Beginn: 3. Woche (französisch)

2 SWS UE	2 SP Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 434	H. Borchert
-------------	------------	-------	-------	-------------	-------------

5240367a Compréhension auditive et expression orale (Gruppe 2) (französisch)

2 SWS UE	2 SP Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

5240367b Compréhension auditive et expression orale (Gruppe 3) (französisch)

2 SWS UE	2 SP Di	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

5240368 Compréhension et expression écrites - Beginn: 3. Woche (französisch)

2 SWS UE	2 SP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 434	H. Borchert
-------------	------------	-------	-------	-------------	-------------

5240369 Introduction à la civilisation française (französisch)

2 SWS SE	3 SP Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 461	M. Geffroy
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Ce cours se propose de vous fournir quelques clés en matière de civilisation pour comprendre les débats qui occupent l'esprit des Français et dominent l'actualité: quelques repères historiques et géographiques, notion de citoyenneté, rapport à l'Etat, centralisation et décentralisation, régions, laïcité, intégration. Dossier de lecture et de préparation disponible au cophyshop " Sprintout", Georgenstr.

Modul 02: Basismodul Sprachwissenschaft**5240313 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft**

2 SWS EK	3 SP Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	D. Kattenbusch
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------------

Moodle-Passwort: RomSpra1314

Im Unterschied zu den einzelsprachlich orientierten Übungen zum Französischen, Italienischen und Spanischen führt die Vorlesung in sprachwissenschaftliche Fragestellungen ein, die die Gesamtheit der romanischen Sprachen betreffen: Was ist Sprache und wie lässt sie sich theoretisch betrachten? Welche Sprachfamilien gibt es? Wie lassen sich die romanischen Sprachen klassifizieren? Worin bestehen ihre strukturellen Gemeinsamkeiten und Unterschiede? Wie sind sie entstanden? Ziel ist es, die Grundlagen für das theoretische Verständnis romanischer Sprachen zu legen und Impulse für die weitere wissenschaftliche Beschäftigung mit ihnen zu geben. Leistungsanforderungen: regelmäßige Teilnahme und Klausur.

5240352 Einführung in die französische Sprachwissenschaft (1. Gruppe)

2 SWS UE	2 SP Mo	12-14	wöch.	BE 1, E44/46	M. Huberty
-------------	------------	-------	-------	--------------	------------

Die Übung richtet sich an die Studierenden des ersten Fachsemesters und wendet die im EK Einführung in die romanische Sprachwissenschaft behandelten Theorien und Methoden auf die sprachsystematische Beschreibung (Phonetik, Morphologie, Syntax, Lexikologie und Semantik) des Französischen an. Darüber hinaus werden Fragen zur Stellung des Französischen innerhalb der romanischen Sprachen, seine Verbreitung in der Welt und das damit verbundene Konzept der Frankophonie thematisiert.

Literatur:

Eine der folgenden Einführungen wird zur Anschaffung empfohlen: Meisenburg, Trudel/ Christoph Gabriel (2007): *Einführung in die romanische Sprachwissenschaft*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag; Sokol, Monika (2007): *Französische Sprachwissenschaft*, Tübingen: Narr Studienbücher; Stein, Achim (2010): *Einführung in die französische Sprachwissenschaft*, Stuttgart: Metzler-Verlag.

5240352a Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2. Gruppe) (UE) / Einführung in die rumänische Sprachwissenschaft (EK)

2 SWS UE	2 SP / 3 SP Do	16-18	wöch.	BE 1, E44/46	M. Huberty
-------------	-------------------	-------	-------	--------------	------------

Kommentar + Literatur für die frz. Sprachwissenschaft: wie in 5240352.

Außerdem:

Die Studierenden des Beifaches Rumänisch können diese Übung als Einführung in die rumänische Sprachwissenschaft für das Aufbaumodul 2 nutzen. Es wird ein Überblick gegeben über die Entstehung und die Struktur (Phonetik, Morphologie, Syntax, Lexikologie und Semantik) der rumänischen Sprache, die "historischen Dialekte" und die Besonderheiten und Unterschiede des Rumänischen im Vergleich zu den anderen romanischen Sprachen.

Literatur:

Schroeder, Klaus-Henning (1967): *Einführung in das Studium des Rumänischen*, Berlin: Erich Schmidt Verlag; Bochmann, Klaus / Stiehler, Heinrich (2010): *Einführung in die rumänische Sprach- und Literaturgeschichte*, Bonn: Romanistischer Verlag.

5240453 Tutorium: Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (klausurvorbereitend) (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS TU	0/2 SP Fr	16-20	14tgl./2	DOR 24, 1.607	O. Gent
-------------	--------------	-------	----------	---------------	---------

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 03: Basismodul Literaturwissenschaft

5240322 Einführung in die französische Literaturwissenschaft, Teil 1 (1. Gruppe)

2 SWS	3 SP				
EK	Do	12-14	wöch.	BE 1, E44/46	H. Pfeiffer

Die Einführung in die französische Literaturwissenschaft bildet den ersten Teil des Basismoduls Literaturwissenschaft. Teil 2 setzt die Veranstaltung aus dem Wintersemester fort. Ziel dieser Veranstaltung ist es, mit zentralen Begriffen, Modellen und Methoden der Literaturwissenschaft vertraut zu machen, die an Texten verschiedener Gattungen und Epochen exemplifiziert werden.

Literatur:

Zur Einführung (fakultativ): Thomas Klinkert, *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, Berlin 2004. Oder: Susanne Hartwig/Hartmut Stenzel, *Einführung in die französische Literaturwissenschaft*, Stuttgart 2007.

5240322a Einführung in die französische Literaturwissenschaft, Teil 1 (2. Gruppe)

2 SWS	3 SP				
EK	Di	14-16	wöch.	BE 1, 140/142	B. Heymann

5240454 Tutorium: Einführung in die französische und italienische Literaturwissenschaft I (klausurvorbereitend) (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Fr	16-20	14tgl./1	DOR 24, 1.607	O. Gent

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

Modul 04: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

5240295 Entwicklung des Französischen und Theorien des Sprachwandels

2 SWS	2 SP				
VL	Mo	16-20	Einzel (1)	DOR 65, 434	A. Adli
	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Adli
	Di	16-20	Einzel (2)	DOR 65, 434	A. Adli

1) findet am 16.12.2013 statt
2) findet am 17.12.2013 statt

Sprachen sind stets im Wandel begriffen. Sprachwandelprozesse sind komplexer und systematischer als es vielleicht den Anschein hat. Diese Vorlesung behandelt verschiedene zentrale Elemente aus der französischen Sprachgeschichte vom Altfranzösischen zum Modernen Französisch, mit Hilfe derer der allgemeine Prozess des Sprachwandels illustriert wird. Hierbei lernen wir verschiedene, teils konkurrierende Modelle zum Sprachwandel kennen. Ein wichtiges Element spielt der Zusammenhang zwischen Variation und Wandel. Auch genetische und spieltheoretische Ansätze werden besprochen. Ein Großteil der Literatur ist im zugehörigen Moodle-Kurs zu finden, für welches sich Teilnehmer dieser Vorlesung bitte anmelden.

5240337 Phonetik/Phonologie und Orthographie des Französischen

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Huberty

Das Seminar beschäftigt sich mit wesentlichen Grundlagen der Phonetik und Phonologie im Allgemeinen und des Französischen im Besonderen: Beschreibung des französischen Phonemsystems unter Einbeziehung kontrastiver, diachroner und varietätenspezifischer Aspekte; Analyse phonologischer Prozesse. Darüber hinaus wird ein Überblick über Entwicklungsetappen und Reformversuche der französischen Orthographie gegeben.

Literatur:

Grundlegende Lektüre wird empfohlen:

Trudel Meisenburg / Maria Selig (1998): *Phonetik und Phonologie des Französischen*, Stuttgart: Ernst Klett Verlag; Pustka, Elissa (2011): *Einführung in die Phonetik und Phonologie des Französischen*, Berlin: Erich Schmidt Verlag.

5240353 Frankreich und seine sprachlichen Minderheiten

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	P. Steinkrüger

Im Kurs werden die Sprachen Frankreichs vorgestellt und verglichen. Dabei werden autochthone und die von Einwanderern „mitgebrachten“ Sprachen berücksichtigt, ihre Strukturen beleuchtet und außersprachliche Aspekte wie Sprach- oder Bildungspolitik untersucht.

5240457 Tutorium: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Do	18-20	wöch.	DOR 65, 434	K. Frohmann-Mozzillo

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 05: Aufbaumodul Literaturwissenschaft

5240334 André Gide oder die Suche nach dem modernen Roman

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann

André Gide (1869-1951) war einer der einflussreichsten französischen Autoren der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, der den modernen Roman moralphilosophisch und poetologisch, aber auch das Bild des Schriftstellers durch sein politisches Engagement entscheidend geprägt hat. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Lektüre und Interpretation seiner Prosatexte. Die Perspektiven der Beschäftigung mit Gides Werk richten sich ausgehend von textkritischen Analysen auf den Zusammenhang zwischen Erfahrung und Fiktion, auf die Konzepte des „acte gratuit“ und der „mise en abyme“ sowie auf thematische Interpretationen im literarischen Kontext.

Alle TeilnehmerInnen sollten in Vorbereitung des Seminars den Roman *Les Caves du Vatican* (1914) gelesen haben. Auf dem Lektüreprogramm stehen darüber hinaus: *Les Nourritures terrestres* (1897), *L'immoraliste* (1902), *La Symphonie pastorale* (1919), *Les Faux-Monnayeurs* (1925) u.a.

5240340 Der Andere im 18. Jahrhundert in Frankreich

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	I. Taylor

Beginn: 2. Woche

In der Literatur des 18. Jahrhunderts in Frankreich verbindet die Figur des (oder der) Anderen die Faszination des Exotischen mit einer kritischen In-Frage-Stellung der eigenen Gesellschaft. Im Seminar soll u.a. untersucht werden, wie in Texten von Montesquieu, Grafigny, Voltaire und Diderot die Perspektiven des Anderen Themen wie Sexualität, Politik und Religion neu denken lässt, und wie die Darstellung des Anderen reflektiert wird.

Literatur:

Montesquieu, *Lettres persanes*; Grafigny, *Lettres d'une Péruvienne*; Voltaire, *L'Ingénu*; Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*.

5240457 Tutorium: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Do	18-20	wöch.	DOR 65, 434	K. Frohmann-Mozzillo

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 06: Aufbaumodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis

5240370 Traduction français-allemand (Gruppe 1) - Beginn: 3. Woche (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 560	H. Borchert

5240370a Traduction français-allemand (Gruppe 2) - Beginn: 3. Woche (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 560	H. Borchert

5240371 Traduction allemand-français (Gruppe 1) : Culture et société (BA et étudiants ERASMUS, niveau moyen) (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Geffroy

Traduction de textes d'actualité, ainsi que de textes littéraires.

5240372 Traduction de Stefan Zweig à l'exemple de Diane Meur (Gruppe 2) (BA et étudiants ERASMUS, niveau supérieur) (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay

Traduction active et comparée d'extraits tirés des récits de Stefan Zweig, *Amok. Novellen einer Leidenschaft* et *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau*. Terminologie. Stylistique appliquée au contexte littéraire. Exposés individuels et préparation au certificat (HU/Erasmus).

5240373 Expression orale et écrite (Gruppe 1) (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 445	X. Bihan

5240373a Expression orale et écrite (Gruppe 2) (französisch)

2 SWS UE	2 SP Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

5240374 Civilisation française : la figure de l'immigré dans le cinéma français (Gruppe 1) (französisch)

2 SWS SE	3 SP Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Depuis la fin du XIXème siècle, la France est un pays d'immigration. Il aura pourtant fallu attendre longtemps pour que l'immigré soit visible au cinéma. Ce cours nous permettra d'explorer cette histoire méconnue et d'analyser les représentations qui en découlent au gré de quelques films emblématiques.

5240374a Civilisation française : la figure de l'immigré dans le cinéma français (Gruppe 2) (französisch)

2 SWS SE	3 SP Di	08-10	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Kommentar siehe: 5240374 (Gruppe 1).

Modul 07: Kulturwissenschaft**5240304 Kulturgeschichte der Kommunikationsmedien**

2 SWS VL	2 SP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Kalverkämper
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------------

5240305 Die französische Revolution (Texte, Kunst, Rezeptionsgeschichte, Werte-Wirkung)

2 SWS SE	3 SP Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	H. Kalverkämper
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------------

5240472 Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800 (II. Teil)

2 SWS VL	2 SP Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.403	K. Karimi
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

Modul 08: Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft**5240296 Schnittstellen von Syntax, Pragmatik und Phonologie**

2 SWS SE	3 SP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	A. Adli
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------

Dieses Seminar beschäftigt sich mit dem Zusammenspiel von Satzbau, Kontext und Intonation. Die Wohlgeformtheit eines bestimmten Satzbaus hängt häufig auch davon ab, ob die Konstruktion in einem angemessenen Kontext verwendet und welche Intonation gewählt wird. Obwohl dieses Zusammenspiel, soweit bekannt, systematischen Regeln folgt, wird sie in Sprachlehrbüchern häufig nur unzureichend erfasst. Ein theoretischer Ansatz, bei dem bestrebt wird, diese verschiedenen Elemente sinnvoll unter ein Dach zu fassen, ist die Informationsstruktur, mit der wir uns in diesem Seminar befassen.

5240323 Realismus

2 SWS SE	3 SP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Pfeiffer
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

Gegenstand des Seminars sind drei große Romane des französischen Realismus: Stendhal, *Le Rouge et le Noir*; Balzac, *Illusions perdues*; Flaubert, *Madame Bovary*. Ziel ist einerseits eine einlässliche Lektüre der Texte selbst sowie die Erschließung zentraler Themen, Verfahren und Motive, andererseits die Erörterung ihrer Bedeutung für die Poetik des Romans. Dabei werden auch zentrale Positionen der Romantheorie und der Rezeptionsgeschichte des Realismus zur Sprache kommen.

Literatur:

E. Auerbach, *Mimesis*, Bern 1946; R. Warning, *Phantasie der Realisten*, München 1999; U. Schulz-Buschhaus, *Flaubert – Die Rhetorik des Schweigens und die Poetik des Zitats*, Münster 1995

5240327 Traitement de l'abus sexuel dans les littératures francophones contemporaines

2 SWS SE	3 SP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Desorbay
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

Les littératures francophones ont-elles évolué, depuis *Corydon* d'André Gide, *Lolita* de Nabokov ou *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, dans leur façon d'aborder les motifs de la pédérastie, de la pédophilie et de l'inceste ? Des œuvres francophones contemporaines aussi disparates dans l'espace que *Mon Corps mis à nu* de Stéphane Lambert, *Clèves* de Marie Darrieussecq ou *Ces fruits si doux de l'arbre à pain* de Tchicaya U Tam'si, permettront notamment d'entamer une réflexion critique en la matière. La psychanalyse sera convoquée pour situer les pulsions liées à ces différents phénomènes au regard de leur transposition littéraire.

Conférences de Stéphane Lambert et de François Emmanuel : Le cours commencera le 17 octobre (14-16h, Dor 24 1.403) en présence de l'écrivain Stéphane Lambert. La conférence de l'écrivain et psychothérapeute François Emmanuel aura lieu le mercredi 30 octobre 2013 (18-20h, Dor 65 4.34). Lectures conseillées : Stéphane Lambert, *Mon corps mis à nu*, Paris, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2013 et François Emmanuel, *L'enlacement*, Paris, Seuil, 2008

Modul 10/11: Didaktik des Französischunterrichts

5240346 Grundlagen der Fachdidaktik Französisch (1. Gruppe)

2 SWS	3 SP				
EK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.403	K. Wieland

Die Lehrveranstaltung konzentriert sich auf folgende Schwerpunkte: Gegenstandsbereiche der Französischdidaktik und deren Bezugswissenschaften, gesellschaftliche und institutionelle Rahmenbedingungen des Französischunterrichts, Überblick über dessen wesentliche didaktisch-methodischen Konzepte, Spracherwerb und Sprachenlernen; Darstellung aktueller Tendenzen in der fachdidaktischen Diskussion zum Französischunterricht. Im Zusammenhang damit reflektieren die Teilnehmer/Innen ihre eigenen Sprachlern- und -lehrerfahrungen und werden für deren Einflussnahme auf ihre persönlichen pädagogisch-methodischen Vorstellungen von Unterricht sensibilisiert. - Der Einführungskurs ist der erste obligatorische Bestandteil des Didaktikmoduls für den Bachelor-Kombinationsstudiengang Französisch im Kern- und Zweitfach.

Literatur:

Leupold, Eynar (2002): Französisch unterrichten. Grundlagen, Methoden, Anregungen, Seelze-Velber: Kallmeyer;
Bausch, Karl-Richard u.a. (Hrsg.) (42003): Handbuch Fremdsprachenunterricht, Tübingen und Basel: Francke;
Nieweler, Andreas (Hrsg.) (2005): Fachdidaktik Französisch. Tradition – Innovation – Praxis, Stuttgart: Klett;
Tesch, Bernd / Leupold, Eynar / Köller, Olaf (Hrsg.) (2008): Bildungsstandards Französisch: konkret. Sekundarstufe I: Grundlagen, Aufgabenbeispiele und Unterrichts Anregungen. Berlin: Cornelsen Scriptor.
Decke-Cornill, Helene / Küster, Lutz (2010): Fremdsprachendidaktik. Seelze: Klett/Kallmeyer.

5240346a Grundlagen der Fachdidaktik Französisch (2. Gruppe)

2 SWS	3 SP				
EK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	K. Wieland

Kommentar siehe: 5240346 (1. Gruppe).

Modul 10 a: Schulpraktische Studien

(nur für Studierende im Kernfach, die einen Master of Education 60 SP anschließen)

5240347 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum Französisch

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 473	T. Hentschel

Ausgehend von den in Berlin zum Schuljahr 2006/2007 in Kraft getretenen neuen Rahmenlehrplänen für die Sekundarstufen I und II werden die Möglichkeiten der Umsetzung des dort formulierten Kompetenzbegriffs behandelt. Die verschiedenen Faktoren, die hierzu bei der Planung vorrangig lehrbuchgestützter Unterrichtseinheiten beachtet werden müssen, werden in ihrem Zusammenspiel analysiert. Was bedeutet Schülerorientierung, Handlungsorientierung und Prozessorientierung? Aus diesen Prinzipien sich ergebende Fragen (Wie können Lernstrategien dauerhaft vermittelt werden? Wie kann Wortschatzarbeit motivierend und effizient gestaltet werden? Was ist bei der mündlichen Fehlerkorrektur zu beachten? u.a.) werden im Hinblick auf die Anforderungen des Unterrichtspraktikums diskutiert. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit, eigene thematische Schwerpunkte in die Veranstaltung einzubringen.

Literatur:

H. Kretschmer; J. Stary (2007): Schulpraktikum – eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.
Nieweler, Andreas (Hrsg.) (2008): Fachdidaktik Französisch. Stuttgart, Klett.

5240348 Unterrichtspraktikum Französisch

2 SWS	4 SP				
UPR					T. Hentschel

5240360 Unterrichtspraktikum Französisch/Spanisch

2 SWS	4 SP				
UPR					K. Wieland

5240349 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch

1 SWS	2 SP				
SE	Fr	15-19	Einzel (1)	DOR 65, 441	T. Hentschel
	Sa	09-13	Einzel (2)	DOR 65, 441	T. Hentschel
1) findet am 18.10.2013 statt					
2) findet am 19.10.2013 statt					

Blockunterricht zu Beginn des Sommersemesters.

5240361 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch/Spanisch

1 SWS	2 SP				
SE					K. Wieland

Blockunterricht zu Beginn des Sommersemesters.

Modul 12: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

5240459 Verlagswesen und Lektorat

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 461	M. van Marwyck

Zu den klassischen Arbeitsfeldern für Literaturwissenschaftler gehört der Beruf der Lektorin oder des Lektors. In diesem Seminar sollen die Tätigkeitsbereiche im Verlagswesen und schwerpunktmäßig die Arbeit des belletristischen Lektorats vorgestellt werden. Dabei wird die Schnittstelle von Wissenschaft und redaktioneller Praxis im Mittelpunkt stehen: Wie lassen sich literaturwissenschaftliche Textmodelle und literaturgeschichtliches Wissen nutzen, um Texte zu beurteilen und Strategien für das Lektorat zu entwickeln? Welche ökonomischen Anforderungen sind zu berücksichtigen? In praktischen Übungen sollen die Arbeitsschritte einer Buchproduktion nachvollzogen werden: von der Manuskriptprüfung und Autorenakquise über die Vertragsverhandlung, das Lektorat, das Verfassen von Vorschau- und Klappentexten – bis hin zur Zusammenarbeit mit der Herstellung, dem Satz und den Korrektoren. Gastvorträge aus unterschiedlichen Bereichen des Verlagswesens werden über ihre Arbeit und Möglichkeiten des Berufseinstiegs informieren.

5240379 Interprétation consécutive et simultanée français-allemand - Beginn: 3. Woche (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 459	H. Borchert

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240380 Interprétation consécutive et simultanée allemand-français (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 459	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240461 Traduction français-anglais/French-English translation

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Youlden

detaillierte Beschreibung siehe S. 174

5240376 Traduction comparée dans le contexte de l'UE et des relations internationales (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 560	B. Desorbay

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240377 Traduction de films allemand-français/français-allemand (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 445	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240378 Traduction de BD allemand-français/français-allemand (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 560	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240381 Techniques de présentation en classe de français (Gruppe 2) (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 474	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240382 Praxiskolloquium (für alle Sprachen) - Beginn: 22.10.2013 (französisch)

1 SWS	1 SP				
UE	Di	14-15	Einzel (1)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (2)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (3)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (4)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (5)	DOR 65, 459	H. Borchert
1) findet am 22.10.2013 statt					
2) findet am 29.10.2013 statt					
3) findet am 12.11.2013 statt					
4) findet am 26.11.2013 statt					
5) findet am 10.12.2013 statt					

Das Praxiskolloquium beginnt am 22.10.2013, 14-15 Uhr.

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS					
PW	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.101	K. Schütz
1) findet am 22.10.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 34					

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese
1) findet am 24.01.2014 statt					
2) findet am 10.01.2014 statt					
3) findet am 25.01.2014 statt					
4) findet am 11.01.2014 statt					
5) findet am 17.01.2014 statt					
6) findet am 18.01.2014 statt					
7) findet am 18.01.2014 statt					
8) findet am 31.01.2014 statt					
9) findet am 31.01.2014 statt					
10) findet am 01.02.2014 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 34					

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz
1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 34					

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz
1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 35					

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
1) findet am 25.10.2013 statt					
2) findet am 08.11.2013 statt					
3) findet am 22.11.2013 statt					
4) findet am 06.12.2013 statt					
5) findet am 09.11.2013 statt					
6) findet am 07.12.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 35					

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald
1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 36					

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann
1) findet am 04.11.2013 statt					
2) findet am 02.12.2013 statt					
3) findet am 16.12.2013 statt					
4) findet am 06.01.2014 statt					
5) findet am 20.01.2014 statt					
6) findet am 03.02.2014 statt					
7) findet am 18.01.2014 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 36					

Bachelorstudiengang Italienisch - Kern- und Zweifach

5240390aPropädeutikum: Semesterbegleitender Teil (Gruppo blu) (italienisch)

6 SWS	0 SP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 434	R. Cizio
	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 434	R. Cizio
	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 434	R. Cizio

Kommentar siehe: 5240390.

5240390bPropädeutikum: Semesterbegleitender Teil (Gruppo rosso) (italienisch)

6 SWS	0 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidente
	Fr	10-14	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidente

Kommentar siehe: 5240390.

5240390cPropädeutikum: Semesterbegleitender Teil (Gruppo giallo) (italienisch)

6 SWS	0 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 434	A. Urbano
	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 561	A. Urbano
	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 561	A. Urbano

5240390d Propädeutikum: Intensivphase (Gruppo blu) (17.-28. Februar 2014) (italienisch)

4 SWS	0 SP				
UE	Mo	14:30-17:00	Einzel (1)	DOR 65, 445	C. Dell'Anno
	Di	14:30-19:00	Einzel (2)	DOR 65, 445	C. Dell'Anno
	Mi	14:30-17:00	Einzel (3)	DOR 65, 445	C. Dell'Anno
	Do	14:30-17:00	Einzel (4)	DOR 65, 445	C. Dell'Anno
	Fr	14:30-19:00	Einzel (5)	DOR 65, 445	C. Dell'Anno
	Sa	11:30-17:30	Einzel (6)	DOR 65, 445	C. Dell'Anno
		12:00-16:30	Block (7)	DOR 65, 445	C. Dell'Anno

- 1) findet am 17.02.2014 statt
2) findet am 18.02.2014 statt
3) findet am 19.02.2014 statt
4) findet am 20.02.2014 statt
5) findet am 21.02.2014 statt
6) findet am 22.02.2014 statt
7) findet vom 24.02.2014 bis 28.02.2014 statt

5240390e Propädeutikum: Intensivphase (Gruppo rosso) (17.-28. Februar 2014) (italienisch)

4 SWS	0 SP				
UE		14:30-19:00	Block (1)	DOR 65, 434	R. Cizio, R. Ubbidente
		12:30-17:00	Block (2)	DOR 65, 434	R. Cizio, R. Ubbidente

- 1) findet vom 17.02.2013 bis 21.02.2014 statt
2) findet vom 24.02.2013 bis 28.02.2014 statt

Kommentar siehe: 5240390.

5240390f Propädeutikum: Intensivphase (Gruppo giallo) (17.-28. Februar 2014) (italienisch)

4 SWS	0 SP				
UE	Mo	12:00-16:30	Einzel (1)	DOR 65, 561	M. Castellarin
	Di	14:00-18:30	Einzel (2)	DOR 65, 561	M. Castellarin
		11:00-15:30	Block (3)	DOR 65, 561	M. Castellarin

- 1) findet am 17.02.2014 statt; Blockunterricht: Mo, 17.2., 12-16.30 Uhr, Di, 18.2., 14-18.30 Uhr, ab Mi, 19.2., bis 28.2., tgl. 11-15.30 Uhr in DOR 65, 5.61
2) findet am 18.02.2014 statt
3) findet vom 19.02.2014 bis 28.02.2014 statt

Modul 01: Basismodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis

5240391 Comprensione e produzione orale (italienisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente

Per questo corso sarà attivata una versione su *Moodle*. Tutte le necessarie informazioni per iscriversi e la relativa Password saranno comunicate nella prima lezione.
NB. Si consiglia di frequentare questo corso prima del Seminario di Landeskunde (Storie d'Italia).

5240392 Comprensione e produzione scritta (Gruppe 1) (italienisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 445	A. Urbano

Beginn: 2. Woche

5240392a Comprensione e produzione scritta (Gruppe 2) (italienisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Urbano

Beginn: 2. Woche

5240393 Grammatica (Gruppe 1) - ENTFÄLLT !!! (italienisch)

2 SWS	2 SP				
UE	- Fällt aus! -	08-10	wöch.	DOR 65, 325	A. Urbano
	Do				

5240393a Grammatica (Gruppe 2) (italienisch)

2 SWS UE	2 SP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Cizio
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------

5240394 Landeskunde: Storie d'Italia (Gruppe 1) (italienisch)

2 SWS SE	3 SP Di	10-12	wöch.	DOR 65, 445	R. Cizio
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

5240394a Landeskunde: Storie d'Italia (Gruppe 2) (italienisch)

2 SWS SE	3 SP Do	10-12	wöch.	DOR 65, 445	R. Cizio
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

Modul 02: Basismodul Sprachwissenschaft**5240313 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft**

2 SWS EK	3 SP Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	D. Kattenbusch
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

5240356 Einführung in die italienische Sprachwissenschaft

2 SWS UE	2 SP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.308	F. Tosques
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

Die Übung vermittelt die Grundlagen der italienischen Sprachwissenschaft: Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexikographie und Lexikologie sowie einen Einblick in die dialektale Gliederung Italiens.

5240453 Tutorium: Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (klausurvorbereitend) (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS TU	0/2 SP Fr	16-20	14tgl./2	DOR 24, 1.607	O. Gent
-------------	--------------	-------	----------	---------------	---------

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

5240471 Tutorium: Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (klausurenvorbereitend) (2 SP/OSP)

2 SWS TU	2/0 SP Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 473	M. Castellarin
-------------	--------------	-------	-------	-------------	----------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

Modul 03: Basismodul Literaturwissenschaft**5240448 Einführung in die italienische Literaturwissenschaft**

2 SWS EK	3 SP Fr	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	M. Mattusch
-------------	------------	-------	-----------	---------------	-------------

1) Ab 1. Nov. 2013 freitags, 14-16 Uhr, DOR 24, Raum 1.101.

Die Veranstaltung hat das Ziel, Studenten des Grundstudiums anhand ausgewählter theoretischer Texte in die wichtigsten Methoden des literaturwissenschaftlichen Arbeitens einzuführen.
Für die Veranstaltung wird eine Textsammlung zur Verfügung gestellt.

Organisatorisches:
Ab 1. Nov. 2013 freitags, DOR 24, R. 1.101.

5240454 Tutorium: Einführung in die französische und italienische Literaturwissenschaft I (klausurvorbereitend) (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS TU	0/2 SP Fr	16-20	14tgl./1	DOR 24, 1.607	O. Gent
-------------	--------------	-------	----------	---------------	---------

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

Modul 04: Aufbaumodul Sprachwissenschaft**5240309 Die italienische Sprache von den Anfängen bis heute**

2 SWS VL	2 SP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	D. Kattenbusch
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------------

5240357 Varietäten und Minderheitensprachen in Italien

2 SWS SE	3 SP Do	16-18	wöch.	DOR 65, 434	F. Tosques
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Das Seminar behandelt die verschiedenen Varietäten des Italienischen: diatopische, diastratische, diamesische, diaphasische. Berücksichtigt wird ebenso der diachrone Sprachwandel. Weiterhin werden die romanischen und nicht-romanischen Minderheitensprachen in Italien behandelt.

5240457 Tutorium: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS TU	0/2 SP Do	18-20	wöch.	DOR 65, 434	K. Frohmann-Mozzillo
-------------	--------------	-------	-------	-------------	----------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 05: Aufbaumodul Literaturwissenschaft

5240351 Dantes Werk in Wort und Bild

2 SWS SE	3 SP Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.607	S. Setzkorn
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

Im Seminar widmen wir uns der Lektüre Dante Alighieris: Wir beginnen mit der *Vita nova*, entstanden in den Jahren 1292-1295. Anhand von Illustrationen zu seinem 'Jugendwerk', aber auch der *Divina Commedia* werden wir uns ausgehend von den Texten über Bild-Text-Analysen seinem Werk annähern und Modi der Lektüre vertiefen. Die *Vita nova* sollte bis zum Unterrichtsbeginn gelesen sein. Grundlage ist eine beliebige kritische Textausgabe. Bitte bringen Sie zur ersten Stunde eine erste, eine Seite umfassende Bibliographie ausgewählter Primär- und Sekundärliteratur mit.

5240358 "I promessi sposi" di Alessandro Manzoni: Interpretazioni del romanzo dal 'must' del modello al 'pop' del ri-uso multimediale

2 SWS SE	3 SP Do	14-16	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente
-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Questo seminario sarà costituito da due parti: nella prima ci si dedicherà allo studio dei "Promessi sposi", affrontando le principali questioni di natura estetica, linguistica e poetologica legate al testo. A questa prima parte ne seguirà una seconda che avrà per oggetto il "ri-uso" otto-novecentesco del romanzo manzoniano (e/o di singoli suoi episodi o personaggi), tanto come modello letterario e/o intersemiotico (letteratura, arte, musica, spettacolo) quanto come oggetto di ispirazione e riadattamenti nella cultura popolare (musical, fumetto, parodia ecc.).

La lettura dell'intero romanzo viene presupposta. D'altro canto, alcuni Capitoli del romanzo costituiscono parte integrante del programma del seminario. A tal proposito, per la prima lezione si prega di preparare l'Introduzione e il Capitolo primo del romanzo. Per questo corso sarà attivata una versione su Moodle. Tutte le necessarie informazioni per iscriversi e la relativa Password saranno comunicate nella prima lezione.

5240457 Tutorium: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS TU	0/2 SP Do	18-20	wöch.	DOR 65, 434	K. Frohmann-Mozzillo
-------------	--------------	-------	-------	-------------	----------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 06: Aufbaumodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis

5240395 Traduzione dall'italiano (HU + Erasmus) - Beginn: 1. Novemberwoche (italienisch)

2 SWS UE	2 SP Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Tekin
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------

5240396 Traduzione dal tedesco (HU + Erasmus) (italienisch)

2 SWS UE	2 SP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Urbano
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

Beginn: 2. Woche

5240397 Comprensione e Produzione scritta e orale (italienisch)

2 SWS UE	2 SP Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 434	R. Cizio
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

5240398 La scuola e la figura del maestro in Italia dall'Unità ad oggi: narrazione letteraria e cine-televisiva (italienisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidiente

Il seminario sarà dedicato ad una delle questioni centrali della vita pubblica italiana: l'organizzazione del sistema dell'istruzione (pubblica e privata), la funzione sociogenetica della Scuola nonché il ruolo "civile" dei suoi "attori", primi tra tutti gli insegnanti, nella società moderna.

Nella prima parte – di natura storico-pedagogica – del seminario si passeranno in rassegna le principali fasi della "costruzione" del sistema della pubblica istruzione in Italia (dalla Legge Coppino alla Legge Casati; dal fascismo al Dopoguerra; dagli anni Sessanta del Novecento ad oggi), evidenziando la diversa progettualità "ideologica" e sociogenetica che ha accompagnato di volta in volta l'idea di Scuola.

La seconda parte del seminario sarà, invece, dedicata alla questione della funzione e della legittimazione sociale del ruolo dell'insegnante nella società moderna sull'esempio della rappresentazione letteraria e cine-televisiva della figura della "maestra" e/o del "maestro" tra Otto e Novecento.

A supporto dei lavori del seminario sarà organizzata una rassegna di film la cui visione è parte integrante del "workload".

Per questo corso sarà attivata una versione su *Moodle*. Tutte le necessarie informazioni per iscriversi e la relativa Password saranno comunicate nella prima lezione.

Modul 07: Kulturwissenschaft

5240304 Kulturgeschichte der Kommunikationsmedien

2 SWS	2 SP				
VL	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Kalverkämper

detaillierte Beschreibung siehe S. 183

5240399 Razzismo e memoria storica nell'Italia contemporanea (italienisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 434	A. Urbano

Il seminario si propone di esaminare il rapporto tra razza, bianchezza e cultura di massa in una dimensione storica e sociale che intercetta le eredità del passato coloniale. La questione della linea di colore verrà analizzata in maniera interdisciplinare con l'obiettivo di indagare le vere dimensioni dell'immaginario razzista italiano di oggi. La bibliografia dettagliata sarà consegnata nel corso della prima lezione.

Per l'iscrizione, inviare una mail alla docente (urbanoam@cms.hu-berlin.de)

5240472 Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800 (II.Teil)

2 SWS	2 SP				
VL	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.403	K. Karimi

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

Modul 08: Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

5240310 Strukturen der italienischen Sprache

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 474	D. Kattenbusch

5240449 Italienische Lyrik der Moderne

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 461	M. Mattusch

Poesie gehört heute zweifellos zu den schwächsten Genres der Literatur, ihre Lektüre beschränkt sich auf einen Kennerkreis, Analyse und Interpretation erfordert eine Detailarbeit, die zuweilen den Kern des Genres aus den Augen verliert. Doch ist die Arbeit an der Sprache und die sinnliche Evidenzbildung des Lyrischen gerade aus der italienischen Moderne nicht wegzudenken. In diesem Sinne wendet sich das Seminar ausgewählten Richtungen, Themen und Wirkungsweisen der modernen Lyrik zu, liest und diskutiert Gedichte von Giacomo Leopardi, Dino Campana, Aldo Palazzeschi, Giuseppe Ungaretti und Eugenio Montale.

Literatur:

Grundlagenwerke:

Hugo Friedrich: Die Struktur der modernen Lyrik (1956), jede Ausgabe.

Burkhard Meyer Sickendiek: Lyrisches Gespür. Vom geheimen Sensorium moderner Poesie, München: Fink, 2012.

Manfred Lentzen: Italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Von den Avantgarden der ersten Jahrzehnte zu einer 'neuen Innerlichkeit', Frankfurt a.M., 1994.

Für die Veranstaltung wird eine Textsammlung zur Verfügung gestellt.

Modul 10/11: Didaktik des Italienischunterrichts

5240344 Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch/Spanisch (1. Gruppe)

2 SWS	3 SP				
EK	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	J. Plikat

Die Lehrveranstaltung konzentriert sich auf folgende Schwerpunkte: Gegenstandsbereich der Spanisch-/Italienischdidaktik und deren Bezugswissenschaften; gesellschaftliche und institutionelle Rahmenbedingungen des Spanisch-/Italienischunterrichts; Überblick über wesentliche didaktisch-methodische Konzepte; Einführung in Spracherwerbstheorien; Darstellung aktueller Tendenzen in der fachdidaktischen Diskussion. Im Zusammenhang damit reflektieren die Teilnehmer/Innen ihre eigenen Sprachlern- und -lehrerfahrungen und werden für deren Einflussnahme auf ihre persönlichen pädagogisch-methodischen Vorstellungen von Unterricht sensibilisiert. Der Einführungskurs ist der erste obligatorische Bestandteil des Didaktikmoduls für den Bachelor-Kombinationsstudiengang Spanisch bzw. Italienisch im Kern- und Zweitfach.

Literatur:

Einführende Literatur:

Bausch, Karl-Richard u.a. (Hrsg.) (5 2007): Handbuch Fremdsprachenunterricht, Tübingen: Narr; Decke-Cornill, Helene; Küster, Lutz (2009): Fremdsprachendidaktik. Eine Einführung. Tübingen: Narr; Grünwald, Andreas; Küster, Lutz (2009): Fachdidaktik Spanisch. 1. Aufl. Stuttgart: Klett.

5240344a Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch/Spanisch (2. Gruppe)

2 SWS	3 SP				
EK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	L. Küster

Die Lehrveranstaltung konzentriert sich auf folgende Schwerpunkte: Gegenstandsbereiche der Fremdsprachendidaktik und deren Bezugswissenschaften, gesellschaftliche und institutionelle Rahmenbedingungen des Spanisch- und Italienischunterrichts, Überblick über deren didaktisch-methodischen Konzepte, Spracherwerb und Sprachenlernen; Darstellung aktueller Tendenzen in der fachdidaktischen Diskussion zum Fremdsprachenunterricht. Im Zusammenhang damit reflektieren die Teilnehmer/Innen ihre eigenen Sprachlern- und -lehrerfahrungen und werden für deren Einflussnahme auf ihre persönlichen pädagogisch-methodischen Vorstellungen von Unterricht sensibilisiert. - Der Einführungskurs ist der erste obligatorische Bestandteil des Didaktikmoduls für den Bachelor-Kombinationsstudien Spanisch bzw. Italienisch im Kern- und Zweitfach.

Literatur:

Decke-Cornill, Helene; Küster, Lutz (2010): *Fremdsprachendidaktik*, Tübingen: Narr.

Grünwald, Andreas; Küster, Lutz (Hrsg.) (2009): *Fachdidaktik Spanisch*, Stuttgart/Seelze: Klett-Kallmeyer.

Hallet, Wolfgang; Königs, Frank G. (Hrsg.) (2010): *Handbuch Fremdsprachendidaktik*, Stuttgart/Seelze: Klett-Kallmeyer.

Surkamp, Carola (Hrsg.) (2010): *Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik. Ansätze - Methoden - Grundbegriffe*, Tübingen: Metzler.

Modul 12: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS					
PW	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.101	K. Schütz
1) findet am 22.10.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 34					

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese
1) findet am 24.01.2014 statt					
2) findet am 10.01.2014 statt					
3) findet am 25.01.2014 statt					
4) findet am 11.01.2014 statt					
5) findet am 17.01.2014 statt					
6) findet am 18.01.2014 statt					
7) findet am 18.01.2014 statt					
8) findet am 31.01.2014 statt					
9) findet am 31.01.2014 statt					
10) findet am 01.02.2014 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS
VR Di 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.205 K. Schütz
1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS 3 SP
PL Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.405 K. Schütz
1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS 3 SP
PL Fr 15:00-18:30 Einzel (1) DOR 24, 1.405 B. Jansen
Fr 15:00-18:30 Einzel (2) B. Jansen
Fr 15:00-18:30 Einzel (3) B. Jansen
Fr 15:00-18:30 Einzel (4) DOR 24, 1.405 B. Jansen
Sa 09-16 Einzel (5) DOR 24, 1.405 B. Jansen
Sa 09-16 Einzel (6) DOR 24, 1.405 B. Jansen
1) findet am 25.10.2013 statt
2) findet am 08.11.2013 statt
3) findet am 22.11.2013 statt
4) findet am 06.12.2013 statt
5) findet am 09.11.2013 statt
6) findet am 07.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS 3 SP
PL Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.405 F. Buchwald
1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS 3 SP
PL Mo 16:30-19:00 Einzel (1) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (2) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (3) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (4) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Mo 17-22 Einzel (5) J. Ehmann
Mo 16:30-19:00 Einzel (6) DOR 24, 1.402 J. Ehmann
Sa 11-18 Einzel (7) J. Ehmann
1) findet am 04.11.2013 statt
2) findet am 02.12.2013 statt
3) findet am 16.12.2013 statt
4) findet am 06.01.2014 statt
5) findet am 20.01.2014 statt
6) findet am 03.02.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5240329 Organizzazione di Eventi culturali: Rassegna cinematografica & Dies italicus 2013 (italienisch)

2 SWS 3 SP
PL Mi 12-14 wöch. DOR 65, 452 R. Ubbidente

Questa PL è finalizzata alla concezione e realizzazione di eventi con cui si intende arricchire l'offerta culturale del nostro Istituto. Si tratterà di concepire e realizzare due progetti culturali (Rassegna di film e Dies italicus) che possano interessare e coinvolgere gli studenti di Italiano, motivandoli ad approfondire determinate tematiche di Landes- e Kulturkunde. Informazioni più dettagliate saranno date nella prima lezione.

Data la natura pratica e "creativa" di questo corso, e in considerazione delle sue finalità, è richiesta una certa flessibilità nella frequenza delle lezioni (il cui calendario potrà subire variazioni a seconda delle esigenze organizzative). NB. Il corso è adatto anche a studenti ERASMUS che vogliano cimentarsi nell'organizzazione pratica (di tipo "stagistico") di un evento.

5240382 Praxiskolloquium (für alle Sprachen) - Beginn: 22.10.2013 (französisch)

1 SWS	1 SP				
UE	Di	14-15	Einzel (1)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (2)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (3)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (4)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (5)	DOR 65, 459	H. Borchert

- 1) findet am 22.10.2013 statt
 2) findet am 29.10.2013 statt
 3) findet am 12.11.2013 statt
 4) findet am 26.11.2013 statt
 5) findet am 10.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5240401 Interpretariato dal Tedesco: Consecutiva (italienisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 459	R. Cizio

5240459 Verlagswesen und Lektorat

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 461	M. van Marwyck

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Bachelorstudiengang Spanisch - Kern- und Zweitfach**0 Propädeutikum Spanisch**

4 SWS	0 SP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)		N.N.
	Fr	08-10	wöch.		N.N.

- 1) findet ab 22.10.2013 statt

Das Propädeutikum Spanisch findet im Sprachenzentrum statt und ist kostenpflichtig.

Modul 01: Basismodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis**5240423 Gramática – nivel 1 (1. Gruppe) (spanisch)**

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Poerschke

Beginn: 2. Woche

Organisatorisches:

Beginn: 2. Woche

5240423a Gramática – nivel 1 (2. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Poerschke

Beginn: 2. Woche

Organisatorisches:

Beginn: 2. Woche

5240423b Gramática – nivel 1 (3. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	S. Bozal

Este curso tiene como objetivo el perfeccionamiento de la gramática básica del español y se basará exclusivamente en ejercicios gramaticales sobre tiempos de pasado, estilo directo e indirecto, imperativo, subjuntivo, pronombres personales, ser/estar/haber, preposiciones, voz pasiva. Seguiremos La gramática básica del estudiante de español (Difusión), pero haremos también ejercicios de otros métodos habrá ejercicios creativos que os ayuden a mejorar la gramática. Al final habrá un test de valoración, necesario para aprobar el curso.

5240424 Comprensión auditiva/Expresión oral (1. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 461	B. Poerschke

Beginn: 2. Woche

Organisatorisches:

Beginn: 2. Woche

5240424aComprensión auditiva/Expresión oral (2. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 445	B. Poerschke

Beginn: 2. Woche

Organisatorisches:

Beginn: 2. Woche

5240424bComprensión auditiva/Expresión oral (3. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 461	S. Bozal

En este curso aprenderemos a hacer una ponencia que se oriente a diferentes temas del mundo hispanohablante. Haremos un recorrido a lo largo de aspectos tan diversos como música, costumbres, literatura, cine, etc... y habrá que preparar una ponencia para poder aprobar el curso. Además practicaremos la expresión auditiva con breves audiciones de temas clave de la actualidad hispanohablante. Habrá también un test de comprensión auditiva al final del curso.

5240425 Comprensión de lectura/Expresión escrita (1. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso

Eintragung eine Woche vor Semesterbeginn notwendig : <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

5240425aComprensión de lectura/Expresión escrita (2. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 445	M. Prieto Alonso

Eintragung eine Woche vor Semesterbeginn notwendig : <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

5240426 Landeskunde: Noticias y actualidad de España (1. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 445	G. Schön

Inscripción en: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

5240426aLandeskunde: Noticias y actualidad de España (2. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 434	G. Schön

Inscripción en: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

Modul 02: Basismodul Sprachwissenschaft

5240313 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 SP				
EK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	D. Kattenbusch

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

5240330 Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (1. Gruppe)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 2014A	P. Steinkrüger

5240330aEinführung in die spanische Sprachwissenschaft (2. Gruppe)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.403	P. Steinkrüger

5240453 Tutorium: Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (klausurvorbereitend) (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Fr	16-20	14tgl./2	DOR 24, 1.607	O. Gent

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

5240456 Tutorium: Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Haude

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 03: Basismodul Literaturwissenschaft

5240341 Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft, Teil 1 (1. Gruppe)

2 SWS	3 SP				
EK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.308	Y. Melgar

Die Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft ist der erste Teil des Basismoduls Literaturwissenschaft (Modul 3), das im Sommersemester in Form einer Übung fortgesetzt wird. Im Wintersemester macht der Kurs mit Grundbegriffen der Literaturwissenschaft vertraut, stellt Analyseverfahren lyrischer, epischer und dramatischer Texte an ausgewählten Beispielen vor und führt in die Geschichte der spanischen Literatur ein. Teil 2 wird im kommenden Sommersemester am Beispiel lateinamerikanischer Texte die Fähigkeit vermitteln, literarische Texte aus der Perspektive verschiedener literaturtheoretischer Ansätze zu analysieren.

Literatur:

Literatura secundaria

Eicher, Thomas/Wiemann, Volker (2001): *Arbeitsbuch Literaturwissenschaft*. Paderborn: Schöningh.

Gröne, Maximilian/Kulesa, Rotraud von/Reiser, Frank (2009): *Spanische Literaturwissenschaft*. Tübingen: Narr (bachelorwissen).

Pomino, Natascha/Zepp, Susanne (2004): *Hispanistik*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.

Rico, Francisco (ed.) (1980-2000): *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Edición Crítica.

Stenzel, Hartmut (2010): *Einführung in die spanische Literaturwissenschaft*. 3. aktualisierte u. Erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler.

5240341a Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft, Teil 1 (2. Gruppe)

2 SWS	3 SP				
EK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	Y. Melgar

Kommentar siehe: 5240341 (Gruppe 1).

5240455 Tutorium zur Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Haude

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

Modul 04: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

5240314 Die Geschichte der spanischen Sprache

2 SWS	2 SP				
VL	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.608	K. Störl

Die Herausbildung und Entwicklung der spanischen Sprache von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Vorrömische Substrate der Iberer, Phönizier und Kelten. Romanisierung und Latinisierung. Das westgotische Superstrat. Phonetisch-phonologische, grammatische und lexikalische Charakteristika des Altspanischen. Ältere literarische Texte (ab 1140) und historische Fachtexte (ab 13. Jh.). Der Einfluss des Arabischen und die Konsequenzen der *Reconquista* für die heutige spanische Sprachlandschaft (711-1492). Die Herausbildung des *español moderno* zwischen Norm und Dialekt. Die Verbreitung des Spanischen in der Welt.

5240315 Lexikologie und Lexikographie

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	G. Knauer

Das Themenspektrum des Seminars besteht in 1) der Diskussion relevanter Grundbegriffe lexikologischer Forschung, in deren Mittelpunkt die Einheit „Wort“ steht; 2) diachronischen und synchronischen Aspekten des spanischen Wortschatzes, d. h. seinen Einheiten, Formelementen, diastematischen Strukturen und Inhalten; 3) der Bezugnahme auf die Nachbardisziplinen Terminologie und Lexikographie mit ihren spezifischen Ausprägungen im spanischsprachigen Raum; 4) der Vermittlung von Methoden der Wortschatzuntersuchung und ihrer Anwendung im europäischen und amerikanischen Spanisch. Das Seminar befähigt zum theoretischen Verständnis des Wortschatzes der spanischen Sprache und seiner Analyse. Leistungsanforderungen: regelmäßige Teilnahme, Übungen.

5240354 Spanisch im iberoromanischen Vergleich

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	P. Steinkrüger

Die spanische Sprache lebt auf der iberischen Halbinsel in Vergangenheit und Gegenwart in Koexistenz mit anderen, hauptsächlich romanischen, Sprachen. Im Kurs sollen verschiedene Aspekte des Spanischen mit den anderen Sprachen der iberischen Halbinsel verglichen werden.

5240456 Tutorium: Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Haude

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

5240457 Tutorium: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Do	18-20	wöch.	DOR 65, 434	K. Frohmann-Mozzillo

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 05: Aufbaumodul Literaturwissenschaft

5240300 Das Drama des spanischen Barock

2 SWS	2 SP				
VL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	D. Ingenschay

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die dramatische Produktion des spanischen *siglo de oro* sowie über die Institutionalisierung des Theaters im frühen 17. Jahrhundert. Neben der Entwicklung der *corrales* und des Hoftheaters wird (anhand von Lope de Vegas *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, 1609) die Poetik der spanischen *comedia* skizziert und dann in den Hauptwerken Lopes und Calderóns (sowie Tirso de Molinas) verfolgt. Schwerpunkte liegen dabei auf der Darstellung der Thematik der Ehre sowie auf Gender-Fragen.

5240332 Der pikareske Roman

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	J. Haase

Der anonym veröffentlichte *Lazarillo de Tormes* (1552/54) begründet in Spanien und Europa die Gattung des pikaresken Romans, der mit seinem Antihelden, der schonungslosen, satirischen Darstellung sozialer Verhältnisse und seinem Detailrealismus im deutlichen Gegensatz zur fantastisch-märchenhaften Welt der zeitgenössischen Ritter- und Schäferromane steht. Die Texte reflektieren soziohistorische Aspekte des Frühkapitalismus, und des städtischen Lebens in Salamanca, Toledo, Madrid oder Sevilla; sie entlarven Doppelmoral und Scheinheiligkeit in den verschiedenen Gesellschaftsschichten. Mit ihrer oftmals moralischen Ambiguität und ironischem Witz stellen sie gleichsam unterhaltsame Lektüren dar. Ziel des Seminars ist es, an Hand von exemplarischen Texten charakteristische Merkmale der Gattung und ihrer Entwicklung im *siglo de oro* zu erarbeiten. Neben dem *Lazarillo* werden wir uns (z.T. in Ausschnitten) mit den anderen beiden bekannten Romanen, Mateo Alemáns *Guzmán de Alfarache* (1599/1604) und Quevedos *Buscón* (1626), der Ausprägung pikaresker Elemente bei Cervantes und der weiblichen *pícaro* -Figur beschäftigen. Die frühzeitige Lektüre des *Lazarillo* und des *Buscón* wird empfohlen.

Literatur:

(An.)(2006): *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Cátedra; (An.)(2006): *Lazarillo de Tormes/ Klein Lazarus vom Tormes*. Stuttgart: Reclam; Quevedo, Francisco de (1988): *El Buscón*. Madrid: Cátedra; Meyer-Minnemann, Klaus/ Schlickers, Sabine (Hrsg.) (2012): *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert; Rötzer, Hans Gerd (2009): *Der europäische Schelmenroman*. Stuttgart: Reclam.

5240342 Legados de la dictadura: hacer memoria en la literatura española e hispanoamericana (spanisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.403	Y. Melgar

La experiencia de la dictadura ha marcado la historia de numerosos países de habla española (Argentina, Chile, España, Uruguay) en las últimas décadas y ha dejado una profunda huella en la producción cultural. Muchos son los escritores que han elaborado en sus obras la memoria colectiva e individual del pasado traumático, si no para entender, sí para intentar sanar las heridas de un recuerdo imposible de borrar. En este contexto, el objetivo de este curso es la reflexión sobre el papel de la memoria en el contexto postdictatorial contemporáneo y el acercamiento a diversas posiciones elaboradas por escritores de diferentes contextos históricos. Preguntas claves que nos plantearemos serán: ¿qué significa recordar? ¿Qué relación existe entre la memoria individual y la memoria colectiva? ¿A qué intereses políticos obedece la memoria y el olvido? ¿Cómo se elabora la memoria literariamente? ¿Qué papel desempeña la elaboración literaria de la memoria? Algunos de los autores que veremos serán Diamela Eltit y Marcelo Leonart (Chile), Manuel Puig y Alicia Kozameh (Argentina), Mauricio Rosencof (Uruguay) y Jorge Semprún (España).

Literatur:

Textos primarios

Se leerán fragmentos de, entre otros: Jorge Semprún (*La escritura o la vida*), Fernando Arrabal (*Guernica*), Marcelo Leonart (*La Patria*), Luisa Valenzuela (*Cambio de armas*), Mauricio Rosencof (*Las cartas que no llegaron*).

Literatura secundaria

Andreas Huyssen (1995). *Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia*. New York & London: Routledge.

Jelin, Elizabeth (2002): *Los trabajos de la memoria* (Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI).

Nelly Richard (1998): *Residuos y metáforas: ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición*. Santiago: Cuarto propio.

5240343 Realismo y naturalismo en España (siglo XIX)

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	Y. Melgar

¿Qué entendemos por realismo y naturalismo? ¿Es realmente posible el realismo/naturalismo en la literatura? ¿Hasta qué punto puede la literatura representar la realidad de manera realista/naturalista? ¿Cuál fue la influencia de los nuevos medios (fotografía y cine) en el desarrollo de las nuevas estéticas literarias? Estas preguntas serán las que articularán este seminario, que se ocupará de la reflexión sobre la estética realista/naturalista en el contexto de la literatura española de finales de siglo XIX. Para la reflexión nos serviremos de la lectura de textos teóricos, así como de textos primarios del corpus de literatura española, que incluirá a escritores como Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez, Leopoldo "Alas" Clarín o Fernán Caballero. En clase leeremos y analizaremos los textos, atendiendo también a la contextualización de las narraciones en su entorno sociohistórico y cultural.

Literatur:

Textos primarios

Pedro Antonio de Alarcón: *El sombrero de tres picos*

Leopoldo Alas "Clarín": "Adiós, cordera"

Benito Pérez Galdós: *Episodios nacionales*, *Realidad*

Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpitante*

Literatura secundaria

Erich Auerbach (1994): *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur* 9. Auflage. Bern: Francke.

Peter Brooks (2005): *Realist Vision*. New Haven: Yale University Press.

George Lukacs (1969): *Realismo: ¿mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

5240457 Tutorium: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP)

2 SWS	0/2 SP				
TU	Do	18-20	wöch.	DOR 65, 434	K. Frohmann-Mozzillo

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

5240472 Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800 (II. Teil)

2 SWS	2 SP				
VL	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.403	K. Karimi

detaillierte Beschreibung siehe S. 179

Modul 06: Aufbaumodul landeskundlich orientierte Sprachpraxis

5240427 Expresión oral y escrita (Vorbereitung auf MAP 6) (1. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 461	S. Bozal

En este curso nos centraremos en la escritura de textos críticos, es decir, aprenderemos a escribir un ensayo a raíz de textos literarios y su relación con el contexto histórico, social, literario, cultural etc... en el que se escribieron. Unas veces nos fijaremos en aspectos de género (fantástico, real maravilloso) otras de época (reflejo de la guerra civil en la literatura, dictaduras en Chile y Argentina). Para todo ello, leeremos fragmentos de obras literarias, pero veremos también documentales que nos ayuden mejor a acercarnos a los temas.

Se trata de uno de los cursos de preparación para el examen de la MAP6.

5240427a Expresión oral y escrita (Vorbereitung auf MAP 6) (2. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 434	S. Bozal

En este curso nos centraremos en la escritura de textos críticos, es decir, aprenderemos a escribir un ensayo a raíz de textos literarios y su relación con el contexto histórico, social, literario, cultural etc... en el que se escribieron. Unas veces nos fijaremos en aspectos de género (fantástico, real maravilloso) otras de época (reflejo de la guerra civil en la literatura, dictaduras en Chile y Argentina). Para todo ello, leeremos fragmentos de obras literarias, pero veremos también documentales que nos ayuden mejor a acercarnos a los temas.

Se trata de uno de los cursos de preparación para el examen de la MAP6

5240428 Traducción español-alemán (1. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	G. Schön

Inscripción en: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

5240428a Traducción español-alemán (2. Gruppe) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 473	G. Schön

Inscripción en: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

5240429 Traducción alemán-español (1. Gruppe) (spanisch)

2 SWS UE	2 SP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------------

Eintragung eine Woche vor Semesterbeginn notwendig : <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

5240429a Traducción alemán-español (2. Gruppe) (spanisch)

2 SWS UE	2 SP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------------

Eintragung eine Woche vor Semesterbeginn notwendig : <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

5240430 Landeskunde: Aspectos políticos y culturales de América Latina (1. Gruppe) (spanisch)

2 SWS SE	3 SP Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 445	T. Delgado
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Este seminario ofrece aspectos importantes de la historia y la sociedad de diferentes países de América Latina para aprender a contextualizar temas políticos y culturales. Trabajaremos con textos y documentos audiovisuales. Empezaremos con los cambios políticos y sociales que se dieron en México y Argentina en los años 30 y 40, trataremos algunos aspectos de la Revolución cubana y de la vía chilena al socialismo de Allende, analizaremos elementos de las dictaduras de los años 70, transiciones a la democracia y ejemplos del neoliberalismo de los 90 que llevó a crisis como la de Argentina en 2001. También tendremos en cuenta la diversidad latinoamericana, los problemas y logros de las comunidades indígenas en Bolivia, México o afrodescendientes en Colombia y las iniciativas de mujeres en la lucha por que se respeten sus derechos.

Inscripción en moodle ante del comienzo del curso: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

5240430a Landeskunde: Cine y sociedad en América Latina: México, Guatemala, Colombia, Perú (2. Gruppe) (spanisch)

2 SWS SE	3 SP Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 434	T. Delgado
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

En este curso practicaremos cómo hacer presentaciones orales de películas y ejercitaremos también el análisis y el comentario de obras audiovisuales. Empezaremos con el cine de Emilio Fernández en los años 40 en el ámbito rural mexicano y veremos cómo se va desarrollando una tradición hasta películas de finales de los 90 como las de Luis Estrada. De Colombia mostraremos diferentes perspectivas sobre conflictos y esperanzas de paz, desde un *Edipo, alcalde*, según una idea de García Márquez, hasta la más actual *Los colores de la montaña*. En el cine peruano nos centraremos en las diferencias sociales, generacionales y en temas de género, desde *Tinta Roja* de Francisco Lombardi hasta *La teta asustada* de Claudia Llosa. Prepara al examen oral del Módulo 6.

Inscripción en moodle ante del comienzo del curso: <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

Modul 07: Kulturwissenschaft

5240304 Kulturgeschichte der Kommunikationsmedien

2 SWS VL	2 SP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Kalverkämper
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 183

5240307 Lateinamerikanische Kunst der präkolumbianischen Zeit und ihre Transformationen in der Moderne

2 SWS SE	3 SP Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Kalverkämper
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------------

5240326 La recuperación de la memoria histórica en España: el recuerdo de un olvido (spanisch)

2 SWS SE	3 SP Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 325	S. Bozal
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

¿cómo es posible que a día de hoy todavía haya tanta gente buscando a sus familiares en las cunetas de las carreteras y en las tapias y descampados de los pueblos españoles? Todavía más: cómo es posible que las huellas del franquismo sigan tan presentes en la geografía, cultura y sociedad españolas?

Este seminario tratará de retomar el tema de la Transición („incompleta“) en el marco de la democracia española tras la dictadura de Franco. A través de textos históricos, testimonios, reportajes, películas documentales y de ficción y fuentes literarias, este seminario nos llevará al tema del desencanto, al todavía hoy presente pacto de olvido y a reivindicar justicia para todos esos miles de personas que todavía hoy siguen sin saber dónde están enterrados sus abuelos.

5240472 Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800 (II.Teil)

2 SWS 3 SP
VL Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.403 K. Karimi
detaillierte Beschreibung siehe S. 179

Modul 08: Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

5240301 Frauenfiguren im Werk von Benito Pérez Galdós

2 SWS 3 SP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 D. Ingenschay

Im Werk des bedeutendsten spanischen 'realistischen' Erzählers spielen Frauenfiguren eine weit zentralere Rolle als man dies angesichts der sozialen Lage der Frau im Spanien des späten 19. Jahrhunderts erwartet. Das Spektrum reicht dabei von der bis in den Wahn verstiegenen *Desheredada*, die sich für Spross einer Adelsfamilie hält, und dem Opfer von Mode und Ständesdünkel (in *La de Bringas*) bis zu der künstlerisch ambitionierten, von den 'Lebensumständen' in die Schranken gewiesenen *Tristana* und zu den klein- bzw. großbürgerlichen Madrileñas in *Fortunata y Jacinta* und der resoluten, erzkonservativen *Doña Perfecta*. Vor der Folie der neueren Kritik zum sog. *krausopositivismo* als dem epistemologischen Ort des spanischen Realismus Galdós' soll versucht werden, die Rolle der Protagonistinnen in den Romanen systematisch zu untersuchen und zu bewerten.

Literatur:

Es wird dringend empfohlen, zeitig mit der Lektüre der genannten Werke (*La desheredada*, *La de Bringas*, *Tristana*, *Fortunata y Jacinta*, *Doña Perfecta*) vorzugsweise in der Ed. Cátedra, zu beginnen.

Sekundärliteratur (Auswahl):

S. Schmitz, *Spanischer Naturalismus. Entwurf eines Epochenprofils im Kontext des Krausopositivismo*, Tübingen, Niemeyer, 2000.
W. Matzat, (Hg.): *Peripherie und Dialogizität. Untersuchungen zum realistisch-naturalistischen Roman in Spanien*, Tübingen: Narr, 1995.

B.A. Aldaraca, *El ángel del hogar. Galdós y la idea de la domesticidad*, Madrid 1992.

A. Andreu, "La crítica femenista y las obras de B. Pérez Galdós", in I. Zavala (coord.), *Breve historia femenina de la literatura española* vol. III, Barcelona 1996, p. 31-48.

C. Jogoe, *Ambiguous Angels. Gender in the novels of Pérez Galdós*, North Ill. Univ. 1988.

R. Charques Gámez, Los artículos femenistas el *Nuevo teatro crítico* de Emilia Pardo Bazán, Alicante 2003 (darin Kap. 5 zur *Tristana* -Kritik).

5240355 Sprache und Medien

2 SWS 3 SP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 G. Knauer

Der Zusammenhang zwischen Sprache und Medien wird seither diskutiert und mündete letztendlich in der Konstituierung einer Disziplin wie der Medienlinguistik, deren spezifischer Gegenstand der Gebrauch von Sprache aus dem Blickwinkel der Schriftlichkeit, Mündlichkeit und ihrer Kombination mit anderen semiotischen Systemen ist. Das Seminar vermittelt daher Ansätze zur Untersuchung spanischsprachiger Massenmedien mit den Schwerpunkten Medienkommunikation, Mediensprache, Medientextsorten sowie Multimodalität und Mehrsprachigkeit und befähigt zur sprachwissenschaftlich orientierten Medienanalyse. Die materielle Grundlage dafür bilden die Datenbanken LatinUS und Cor.Es.Cu. Leistungsanforderungen: regelmäßige Teilnahme, Analyseübungen.

Modul 10/11: Didaktik des Spanischunterrichts

5240344 Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch/Spanisch (1. Gruppe)

2 SWS 3 SP
EK Fr 08-10 wöch. DOR 24, 1.608 J. Plikat
detaillierte Beschreibung siehe S. 192

5240344a Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch/Spanisch (2. Gruppe)

2 SWS 3 SP
EK Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 L. Küster
detaillierte Beschreibung siehe S. 192

Modul 10a: Schulpraktische Studien

(nur für Studierende im Kernfach, die einen Master of Education 60 SP anschließen)

5240359 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum Spanisch

2 SWS 3 SP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 K. Wieland

Ausgehend von den in Berlin zum Schuljahr 2006/2007 in Kraft getretenen neuen Rahmenlehrplänen für die Sekundarstufen I und II werden die Möglichkeiten der Umsetzung des dort formulierten Kompetenzbegriffs behandelt. Die verschiedenen Faktoren, die hierzu bei der Planung vorrangig lehrbuchgestützter Unterrichtseinheiten beachtet werden müssen, werden in ihrem Zusammenspiel analysiert. Was bedeutet Schülerorientierung, Handlungsorientierung und Prozessorientierung? Aus diesen Prinzipien sich ergebende Fragen (Wie können Lernstrategien dauerhaft vermittelt werden? Wie kann Wortschatzarbeit motivierend

und effizient gestaltet werden? Was ist bei der mündlichen Fehlerkorrektur zu beachten? u.a.) werden im Hinblick auf die die Anforderungen des Unterrichtspraktikums diskutiert. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit, eigene thematische Schwerpunkte in die Veranstaltung einzubringen.

Literatur:

H. Kretschmer; J. Sary (2007): Schulpraktikum – eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin: Cornelsen.
Grünwald, Andreas / Küster, Lutz (Hrsg.)(2009): Fachdidaktik Spanisch. Stuttgart, Klett.

5240364 Unterrichtspraktikum Spanisch

2 SWS

4 SP

UPR

Block

N.N.

Blockunterricht zu Beginn des Sommersemesters.

5240360 Unterrichtspraktikum Französisch/Spanisch

2 SWS

4 SP

UPR

K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240365 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Spanisch

1 SWS

2 SP

SE

N.N.

Blockunterricht zu Beginn des Sommersemesters.

5240361 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch/Spanisch

1 SWS

2 SP

SE

K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Modul 12: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS

PW

Di

18-20

Einzel (1)

DOR 24, 1.101

K. Schütz

1) findet am 22.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS

1 SP

PW

Fr

09-12

Einzel (1)

GEO 47, 3.16

A. Boese

PW

Fr

13-16

Einzel (2)

GEO 47, 3.16

A. Boese

PW

Sa

09-12

Einzel (3)

GEO 47, 3.16

A. Boese

PW

Sa

13-16

Einzel (4)

GEO 47, 3.16

A. Boese

PW

Fr

09-12

Einzel (5)

GEO 47, 3.16

A. Boese

PW

Sa

09-12

Einzel (6)

GEO 47, 3.16

A. Boese

PW

Sa

13-16

Einzel (7)

GEO 47, 3.16

A. Boese

PW

Fr

09-12

Einzel (8)

GEO 47, 3.16

A. Boese

PW

Fr

13-16

Einzel (9)

GEO 47, 3.16

A. Boese

PW

Sa

09-12

Einzel (10)

GEO 47, 3.16

A. Boese

1) findet am 24.01.2014 statt

2) findet am 10.01.2014 statt

3) findet am 25.01.2014 statt

4) findet am 11.01.2014 statt

5) findet am 17.01.2014 statt

6) findet am 18.01.2014 statt

7) findet am 18.01.2014 statt

8) findet am 31.01.2014 statt

9) findet am 31.01.2014 statt

10) findet am 01.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz

1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz

1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

1) findet am 25.10.2013 statt
 2) findet am 08.11.2013 statt
 3) findet am 22.11.2013 statt
 4) findet am 06.12.2013 statt
 5) findet am 09.11.2013 statt
 6) findet am 07.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald

1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

1) findet am 04.11.2013 statt
 2) findet am 02.12.2013 statt
 3) findet am 16.12.2013 statt
 4) findet am 06.01.2014 statt
 5) findet am 20.01.2014 statt
 6) findet am 03.02.2014 statt
 7) findet am 18.01.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5240382 Praxiskolloquium (für alle Sprachen) - Beginn: 22.10.2013 (französisch)

1 SWS	1 SP				
UE	Di	14-15	Einzel (1)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (2)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (3)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (4)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (5)	DOR 65, 459	H. Borchert

1) findet am 22.10.2013 statt
 2) findet am 29.10.2013 statt
 3) findet am 12.11.2013 statt
 4) findet am 26.11.2013 statt
 5) findet am 10.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5240431 Traducción español-alemán (Aufbaukurs) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 560	G. Schön

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

5240432 Introducció a la interpretació simultànea espanyol-alemany (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 459	G. Schön	

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

5240433 Interpretación consecutiva unilateral español->alemán (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 459	B. Poerschke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

5240434 Introducció a la interpretació simultànea/consecutiva unilateral alemany->espanyol (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 459	M. Prieto Alonso	

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

5240435 Interpretación consecutiva bilateral español<->alemany (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 461	B. Poerschke, M. Prieto Alonso	

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

5240459 Verlagswesen und Lektorat

2 SWS	3 SP					
PL	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 461	M. van Marwyck	

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Bachelorstudiengang Katalanisch - Beifach

Basismodul: Sprachpraxis

5240464 Llengua Catalana I (katalanisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 441	A. Borrull	

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

Aufbaumodul 1: Landeskundlich orientierte Sprachpraxis

5240465 Expressió oral i escrita II (katalanisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 441	A. Borrull	

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

5240466 Introducció a la Cultura Catalana (katalanisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 474	A. Borrull	

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

Bachelorstudiengang Portugiesisch - Beifach

Basismodul: Sprachpraxis

5240405 Grundkurs Portugiesisch, Teil 1 (portugiesisch)

4 SWS	4 SP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 434	L. Hoepner	
	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 445	L. Hoepner	

5240406 Grundkurs Portugiesisch, Teil 2 (portugiesisch)

2 SWS UE	2 SP Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 445	L. Hoepner
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

5240447 Grammatik, Teil 1 (portugiesisch)

2 SWS UE	2 SP Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 473	L. Hoepner
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Aufbaumodul 1: Landeskundlich orientierte Sprachpraxis**5240407 Schriftlicher Ausdruck (portugiesisch)**

2 SWS UE	2 SP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 441	L. Coelho
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240408 Mündlicher Ausdruck (portugiesisch)

2 SWS UE	2 SP Di	14-16	wöch.	DOR 65, 461	L. Coelho
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240410 Landeskunde/Geschichte Portugals (portugiesisch)

2 SWS SE	3 SP Do	08-10	wöch.	DOR 65, 461	L. Coelho
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

Aufbaumodul 2: Sprachwissenschaft**5240411 Einführung in die Sprachwissenschaft (portugiesisch)**

2 SWS EK	3 SP Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 474	L. Hoepner
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

5240412 Sprachwissenschaft – Grammatik, Teil 2 (portugiesisch)

2 SWS UE	2 SP Do	14-16	wöch.	DOR 65, 461	L. Hoepner
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Bachelorstudiengang Rumänisch - Beifach**Basismodul: Sprachpraxis****5240415 Grundkurs (Gruppe 1) (rumänisch)**

2 SWS UE	2 SP Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 474	I. Scherf
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240415a Grundkurs (Gruppe 2) (rumänisch)

2 SWS UE	2 SP Do	14-16	wöch.	DOR 65, 441	V. Stancu
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240416 Grammatik und sprachpraktische Übungen, Niveau I (rumänisch)

2 SWS UE	2 SP Do	10-12	wöch.	DOR 65, 441	I. Scherf
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

Aufbaumodul 1: Landeskundlich orientierte Sprachpraxis**5240417 Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen, Niveau II (rumänisch)**

2 SWS UE	2 SP Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 445	V. Stancu
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

5240418 Landeskunde Rumäniens (rumänisch)

2 SWS SE	3 SP Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 441	I. Scherf
-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

Aufbaumodul 2: Einführung in die Fachwissenschaft

5240352a Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2. Gruppe) (UE) / Einführung in die rumänische Sprachwissenschaft (EK)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Do	16-18	wöch.	BE 1, E44/46	M. Huberty
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 180</i>					

5240419 Textlektüre, Niveau III (rumänisch)

2 SWS	3 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 441	V. Stancu

Masterstudiengänge

Masterstudiengang Romanische Kulturen

5240458 Tutorium: Theorien und Modelle der Romanistik

2 SWS	0 SP				
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 441	J. Knobloch

Literaturtheorie hat viele Gegner. Deren Argument, man solle die „graue“ Theorie beiseite lassen und Literatur sozusagen „pur“ und unverfälscht genießen, greift jedoch etwas kurz: Jeder Analyse- oder Interpretationsprozess setzt einen bestimmten Zugang zu seinem Medium bereits voraus – ob dieser dem Interpreten bewusst ist oder nicht. Die Theorie fungiert dabei als Scheinwerfer, der aus dem Chaos des Texts ausgewählte Elemente und Funktionsmechanismen hervorhebt, andere dagegen im Dunkeln lässt. Das Tutorium stellt eine Einladung dar, sich auf die theoretischen Voraussetzungen unserer Interpretationstätigkeit und das damit verbundene intellektuelle Abenteuer einzulassen. Theory is sexy!

Im Tutorium setzen wir uns gemeinsam mit literaturtheoretischen Ansätzen wie Hermeneutik, Strukturalismus, Dekonstruktion, Diskursanalyse, Rezeptionsästhetik sowie deren Methoden auseinander. Bei Bedarf können auch grundlegende Arbeitsweisen und Werkzeuge der Literaturwissenschaft besprochen werden. An das Tutorium angeschlossen ist eine Sprechstunde, in der allgemeine Fragen zum Studium (Probleme mit Hausarbeiten etc.) geklärt werden können. Vor allem soll ein offener Diskussionsraum für all jene Fragen geschaffen werden, die im Seminar nicht gestellt werden. Jeder, der sich für die Thematik interessiert, ist herzlich willkommen! Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Materialien werden über moodle bereitgestellt.

5240422 Workshop Übersetzung (Texte aus der rumänischen Gegenwartsliteratur) (rumänisch)

2 SWS	0 SP				
UE			14tgl.		V. Stancu
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 176</i>					

5240421 Literatur und Film in Rumänien (rumänisch)

2 SWS	0 SP				
UE	Fr	14-16	wöch.	DOR 65, 445	V. Stancu
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 176</i>					

5240452 Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden

2 SWS					
CO	Mi	18-20	14tgl.	DOR 65, 438	M. Mattusch
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 178</i>					

Modul 01: Sprachsystem und Sprachgebrauch im Text

5240297 Soziolinguistik

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	A. Adli

Diese Lehrveranstaltung behandelt Sprache im sozialen Kontext. Die Verwendung empirischer Methoden aus den Sozialwissenschaften hat in den letzten Jahrzehnten zu wichtigen Einblicken in die Prinzipien des Sprachgebrauchs und des Sprachwandels geführt. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Grundbegriffen der sprachlichen Variation, empirischen Methoden der Soziolinguistik und dem Zusammenhang zwischen soziolinguistischer Variation und verschiedenen Typen des Sprachwandels.

5240311 Geolinguistik Italiens

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 473	D. Kattenbusch

5240316 Mehrsprachigkeit in Literatur und Film

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 461	G. Knauer

Das Phänomen der Mehrsprachigkeit rückt sowohl im Film als auch in der Literatur immer stärker in den Vordergrund. Das Seminar widmet sich diesem Thema, indem es anhand ausgewählter Beispiele die Frage nach den Formen und Funktionen von Mehrsprachigkeit in diesen Bereichen stellt. Ausgangspunkt ist die Tatsache, dass Sprachvielfalt und Sprachbarrieren neue Techniken kommunikativen Handelns erfordern, die der Kinofilm und das literarische Werk als Alltagsproblematik aufgreifen. Häufig geht es um die Darstellung von professionellen und nicht-professionellen Sprachmittlern, Fremdspracherwerb, Kommunikation mittels Geheimsprachen, fremdsprachlichen Akzenten und Identität(en). Aber auch die Problematik der audiovisuellen Übersetzung (Synchronisation, Untertitel) aus oder in eine romanische Sprache ist von Interesse. Das Seminar führt in relevante sprachwissenschaftliche Konzepte (z.B. Code-Switching, Sprachwahl, Sprachideologie) ein und zeigt, wie sie film- und literaturanalytisch eingesetzt werden können. Es befähigt somit zur Analyse und Interpretation von Mehrsprachigkeit in Realität und Fiktion. Leistungsanforderungen: regelmäßige Präsenz, Kurzreferat und Beteiligung an einer Projektgruppe.

5240470 Romanische Konversationskultur in Geschichte und Gegenwart (Frankreich/ Italien/Spanien)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Kalverkämper

Modul 02: Literaturtheorie

5240335 Zeit, Fiktion, Erzählung

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5240451 Literatur und Ästhetik

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 461	M. Mattusch

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul 03: Literaturgeschichte

5240325 Montaigne

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	H. Pfeiffer

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5240462 Französische Romanautorinnen der 30er Jahre

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 474	R. Kroll

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5240450 Castiglione und die Folgen - vom Hofmannstraktat der Renaissance zum Ideal des honnête homme

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 434	M. Mattusch

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5240302 "Escritura postdictorial" und Memoria-Debatten in Chile

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	D. Ingenschay

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5240474 Theaterdialog in der zeitgenössischen französischen Dramatik : zwischen Austausch und Einsamkeit

2 SWS	4 SP				
SE	Sa	10-13	Einzel (1)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (5)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar

1) findet am 02.11.2013 statt

- 2) findet am 23.11.2013 statt
 3) findet ab 07.12.2013 statt
 4) findet am 14.12.2013 statt
 5) findet am 11.01.2014 statt
 6) findet am 25.01.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul 05: Text und Wissen

5240324 Anfänge - Mythen, Fiktionen, Konzepte

2 SWS	4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	I. Därmann, H. Pfeiffer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5240336 Religion – Gefühl, Diskurs, Fiktion

2 SWS	4 SP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann	

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5240463 Weltliteratur weiblich? Der spanische, italienische und lateinamerikanische Beitrag

2 SWS	4 SP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	R. Kroll	

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5240467 „Iconos femeninos“ – Weiblichkeitsentwürfe in der lateinamerikanischen Literatur und Kultur

2 SWS	4 SP					
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 473	A. Rothstein	

1) Beginn: 15.11.
 detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5240328 Traitement du génocide dans les littératures francophones d'Afrique (UE/SE)

2 SWS	2 SP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 473	B. Desorbay	

UE (2 SP) im MA Romanische Kulturen,
 SE (4 SP) im Euromaster frankophone Studien,
 Le massacre des Tutsi perpétré en 1994 par les Hutu a donné du Rwanda l'image d'un pays divisé en deux ethnies opposées, ayant abouti à un génocide. Or, l'opposition entre ces deux groupes sociaux ne repose sur aucune distinction ethnique objective. Le danger est alors que ce vaste programme d'extermination et de représailles, qui n'a pas fini de secouer la région des Grands Lacs, prête à des interprétations négationnistes, ce contre quoi se sont employés notamment les récits des écrivains francophones d'Afrique réunis, dans le cadre du festival Fest'Africa 2000, pour un séjour d'écriture sur les lieux des massacres et auprès des rescapés. L'approche de ces textes prêterait à une réflexion sur les pouvoirs et limites de la littérature face à la violence.

5240303 Lektürekurs zu Memoria-Theorien in spanischsprachigen Kulturen

2 SWS	2 SP					
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	D. Ingenschay	

Ziel dieser Übung ist es, Schlüsseltexte der Memoria-Theorien für den spanischen und lateinamerikanischen Kontext zu lesen, zu vergleichen und auszuwerten. Dazu soll in jeder Sitzung eine/r der Teilnehmenden einen Text vorstellen, der vom Plenum diskutiert wird. Die Texte selbst werden in einem Moodle-Programm verfügbar sein. Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.

Literatur:

Im Einzelnen werden Auszüge aus folgenden Büchern resp. Sammelbänden vorgeschlagen:

Astrid Erll/Ansgar Nünning, *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft*, Berlin 2005

Joan Ramon Resina (ed.), *Disremembering the Dictatorship*, Amsterdam 2000

Antonio Gómez López-Quñones, *La guerra persistente*, Madrid 2006

Ana Luengo, *La encrucijada de la memoria*, Berlin 2. Aufl. 2012

Ulrich Winter/Joan Ramon Resina (eds.), *Casa encantada: Lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004)*, Frankfurt am Main / Madrid 2005

Nelly Richard/ Alberto Moreiras (eds.), *Pensar en/la postdictadura*, Santiago 2001

Idelber Avelar, *Alegorías de la derrota: La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*, Santiago: Cuarto propio 2001

J. Reinstädler (ed.), *Escribir después de la dictadura. La producción literaria y cultural en las postdictaduras de Europa e Hispanoamérica*, Madrid/Frankfurt 2011

Modul 06: Text und Medien

5240468 Literarische und mediale Formen des Erinnerns an die Shoah

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 461	A. Rothstein

1) Beginn: 15.11.
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5240469 Das Jahrhundert der Avantgarde: Theorien und Konzeptionen der Avantgarde im 20. Jahrhundert

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-19	wöch.	DOR 24, 1.607	W. Asholt

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul 07: Literatur und kulturelle Praxis

5240460 Literarisches und journalistisches Schreiben - Creative Writing

2 SWS	4 SP				
SPJ	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Kuhn

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Modul 08/09: Fachwissenschaftlich orientierte Sprachpraxis

5240383 Littératures francophones européennes : Roumanie et Hongrie (MA et ERASMUS) (französisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay

Dossier sur les écrivains francophones roumains et hongrois après une approche générale des littératures francophones (Afrique, Amériques, Asie, Europe, Océanie) en vue de l'organisation d'une recherche, d'une intervention dans un colloque et d'une publication ou d'une émission. Travaux de l'Association européenne d'études francophones (AEEF). Préparation aux épreuves des modules 8/9 du Master Romanische Kulturen, du module 2 du Master européen en Études françaises et francophones ainsi qu'au certificat (Erasmus).

5240384 Cultures francophones : tour d'horizon et état des lieux aux Caraïbes (MA et ERASMUS) (französisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay

Dossier sur les Caraïbes (Haïti, Guadeloupe, Martinique) après une approche générale des cultures francophones (Afrique, Amériques, Asie, Europe, Océanie) en vue de l'organisation d'une recherche, d'une intervention dans un colloque et d'une publication ou d'une émission. Prise de contact avec les institutions concernées. Projets individuels. Préparation aux épreuves des modules 8/9 du Master Romanische Kulturen, du module 2 du Master européen en Études françaises et francophones ainsi qu'au certificat (Erasmus).

5240385 Éléments de communication scientifique (texte et discours) (französisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 461	B. Desorbay

Initiation aux particularités de la communication scientifique francophone en vue d'une publication ou d'une intervention dans un colloque ou lors d'une émission. Exposés individuels. Préparation aux épreuves des modules 8/9 du Master Romanische Kulturen, du module 2 du Master européen en Études françaises et francophones.

5240402 Analisi e commento di testi letterari e di critica letteraria: l'Ottocento (italienisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 474	R. Ubbidente

Il corso di questo semestre verterà sull'analisi e il commento di testi (sia in prosa sia in versi) di esponenti italiani delle principali correnti letterarie ottocentesche: dal Romanticismo al Verismo, dalla Scapigliatura, al Decadentismo. Per questo corso sarà attivata una versione su Moodle. Tutte le necessarie informazioni per iscriversi e la relativa Password saranno comunicate nella prima lezione.

5240403 Roma nel cinema italiano d'autore - ENTFÄLLT !!! (italienisch)

2 SWS	3 SP				
UE	- Fällt aus! - Do	12-14	wöch.	DOR 65, 474	A. Urbano

Roma. Capitale della repubblica italiana, centro nevralgico della cristianità mondiale, protagonista della storia del mondo occidentale e, non di meno, chiave di volta della cinematografia italiana ed internazionale. Attraverso film d'autore, il corso si propone di presentare la città eterna in diversi contesti storici partendo dal periodo bellico e post-bellico fino ad arrivare alla Roma contemporanea. La bibliografia dettagliata sarà consegnata nel corso della prima lezione. Per l'iscrizione, inviare una mail alla docente (urbanoam@cms.hu-berlin.de)

5240440 El rapto de Clío: Mitos de la historia y política de España (Landeskunde) (spanisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 461	G. Schön

5240441 Análisis de textos literarios. Profundización y relación con temas específicos. Elaboración de comentario crítico (spanisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal

En este curso de máster practicaremos el comentario de textos literarios en español a raíz de textos clave de la literatura hispanohablante. Los comentarios irán dirigidos a un tema o aspecto determinado: la literatura de la posguerra, la imagen del desaparecido, la recuperación de la memoria... y se tratará siempre de relacionar el texto con el contexto histórico-cultural y las circunstancias en las que fue escrito.

5240442 Discusión y análisis escrito de temas históricos, políticos, sociales y culturales en el mundo hispanohablante. Elaboración de comentario crítico (spanisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal

El objetivo de este curso de máster es acercarnos a temas fundamentales del mundo hispanohablante a través de textos de carácter periodístico, histórico y cultural. Los textos se leerán en casa y en clase los discutiremos para después escribir un texto elevado y con carácter de ensayo acerca del tema tratado. Además de textos, veremos también películas documentales que nos acerquen mejor a los temas.

Euromaster für Französische und Frankophone Studien

5240458 Tutorium: Theorien und Modelle der Romanistik

2 SWS	0 SP				
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 441	J. Knobloch

detaillierte Beschreibung siehe S. 205

Modul 01: Französische Literatur und Sprache I

5240325 Montaigne

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	H. Pfeiffer

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5240474 Theaterdialog in der zeitgenössischen französischen Dramatik : zwischen Austausch und Einsamkeit

2 SWS	4 SP				
SE	Sa	10-13	Einzel (1)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (5)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar

1) findet am 02.11.2013 statt
2) findet am 23.11.2013 statt
3) findet ab 07.12.2013 statt
4) findet am 14.12.2013 statt
5) findet am 11.01.2014 statt
6) findet am 25.01.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul 02: Französische Sprache

5240383 Littératures francophones européennes : Roumanie et Hongrie (MA et ERASMUS) (französisch)

2 SWS 3 SP
UE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 461 B. Desorbay
detaillierte Beschreibung siehe S. 208

5240384 Cultures francophones : tour d'horizon et état des lieux aux Caraïbes (MA et ERASMUS) (französisch)

2 SWS 3 SP
UE Di 16-18 wöch. DOR 65, 461 B. Desorbay
detaillierte Beschreibung siehe S. 208

Modul 03: Literatur und Kultur

5240324 Anfänge - Mythen, Fiktionen, Konzepte

2 SWS 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 I. Därmann,
H. Pfeiffer
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5240336 Religion – Gefühl, Diskurs, Fiktion

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5240468 Literarische und mediale Formen des Erinnerns an die Shoah

2 SWS 4 SP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 461 A. Rothstein
1) Beginn: 15.11.
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5240469 Das Jahrhundert der Avantgarde: Theorien und Konzeptionen der Avantgarde im 20. Jahrhundert

2 SWS 4 SP
SE Mo 16-19 wöch. DOR 24, 1.607 W. Asholt
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

Modul 06: Europäische Literaturen, Sprachen und Kulturen (französisch, italienisch, spanisch, deutsch)

Siehe Angebot im Master Europäische Literaturen.

Vorlesungsverzeichnis:

http://fakultaeten.hu-berlin.de/philfak2/lehre/master_of_arts/europlits/europlit/studierende/kvv

Modul 08: Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft

5240451 Literatur und Ästhetik

2 SWS 4 SP
SE Do 16-18 wöch. DOR 65, 461 M. Mattusch
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul 09: Französische Literatur und Sprache III

5240335 Zeit, Fiktion, Erzählung

2 SWS 4 SP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

5240462 Französische Romanautorinnen der 30er Jahre

2 SWS 4 SP
SE Di 14-16 wöch. DOR 65, 474 R. Kroll

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

Modul 10: Französische und frankophone Literaturen und Kulturen

5240328 Traitement du génocide dans les littératures francophones d'Afrique (UE/SE) (französisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 473	B. Desorbay

detaillierte Beschreibung siehe S. 207

Modul 11: Kulturelle Praxis/Berufspraktische Felder

5240460 Literarisches und journalistisches Schreiben - Creative Writing

2 SWS	4 SP				
SPJ	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Kuhn

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Modul 12: Französische Sprache und europäische Sprachen

5240316 Mehrsprachigkeit in Literatur und Film

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 461	G. Knauer

detaillierte Beschreibung siehe S. 206

Master of Education Französisch (60 SP)

Modul Schulpraktische Studien

5240347 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum Französisch

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 473	T. Hentschel

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240360 Unterrichtspraktikum Französisch/Spanisch

2 SWS	4 SP				
UPR					K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240348 Unterrichtspraktikum Französisch

2 SWS	4 SP				
UPR					T. Hentschel

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240349 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch

1 SWS	4 SP				
SE	Fr	15-19	Einzel (1)	DOR 65, 441	T. Hentschel
	Sa	09-13	Einzel (2)	DOR 65, 441	T. Hentschel

1) findet am 18.10.2013 statt
2) findet am 19.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240361 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch/Spanisch

1 SWS	4 SP				
SE					K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Modul Kompetenzorientierung im Französischunterricht (FD 1)

5240319 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: Lernermotivationen und Lerneridentitäten

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	L. Küster

„Lernerorientierung“ bedeutet, dass der Lerner in den Mittelpunkt aller didaktisch-methodischen Überlegungen gestellt. Was aber wissen wir über die Selbstbilder, Interessen und Motivationen, welche die Schüler in den Französischunterricht beibringen, dort entwickeln und verändern? Und welche Implikationen ergeben sich daraus für didaktisch-pädagogische Handlungsfelder? Diesen Fragen will das Seminar nachgehen.

Literatur:

De Florio-Hansen, Inez; Hu, Adelheid (2003): *Plurilingualität und Identität. Zur Selbst- und Fremdwahrnehmung mehrsprachiger Menschen*. Tübingen: Stauffenburg.
 Dörnyei, Zoltan; Ushioda, Ema (Hrsg.) (2009): *Motivation, Language Identity and the L2 Self*. Bristol: Multilingual Matters,
 Düwell, Henning (2002): Motivation, Emotion und Motivierung im Kontext des Lehrens und Lernens fremder Sprachen, in: *Französisch heute* (33) 2/2002, S. 166-181.
 Murray, Garol; Gao, Xuesong; Lamb, Terry (eds.) (2011): *Identity, Motivation and Autonomy in Language Learning*. Bristol u.a.: Multilingual Matters.

5240345 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: CLIL/Bilingualer Sachfachunterricht

2 SWS	4 SP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.607	J. Plikat

Der sogenannte bilinguale Sachfachunterricht, im englischen Sprachraum bekannt als CLIL (Content and language integrated learning), erlebt zur Zeit in Deutschland einen regelrechten Boom. Anfangs eher ein Randphänomen am oberen Ende des Schul- und Leistungsspektrums, erfährt diese Form des schulischen Unterrichts, bei der ein oder mehrere Sachfächer ganz oder teilweise in einer Fremdsprache angeboten werden, immer größere Verbreitung in allen Schultypen. Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit den didaktischen Grundproblemen und der Entwicklung von bilingualem Unterricht/CLIL. Ein zweiter Schwerpunkt wird bei einem Blick in die Praxis liegen, wobei nach Möglichkeit das Gespräch mit Schülern und Lehrkräften aus bilingual ausgerichteten Schulen gesucht wird. Schließlich sollen auch die Grenzen dieser Unterrichtsform diskutiert und Desiderate für die Forschung aufgezeigt werden.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Lehramts-Masters der Fächer Französisch und Spanisch. Angesprochen sind nicht nur Studierende mit einem „Sachfach“ als Kombinationsfach, sondern auch mit sprachlicher Fächerkombination. Auch sie können aus der Kenntnis und Reflexion der Prinzipien von CLIL im Kontext inhaltsbasierten und fächerübergreifenden Fremdsprachenunterrichts Gewinn ziehen.

Während des Semesterverlaufs sind 1-2 Unterrichtsbesuche an Schulen mit CLIL-Angebot geplant. Die Termine liegen aus organisatorischen Gründen ggf. außerhalb der angekündigten Seminarzeit.

Studierende, die das Schwerpunktmodul Bili/CLIL vollständig absolvieren (dieses Seminar inkl. Hausarbeit, zusätzlich Colloquium und Masterarbeit je mit Schwerpunkt Bili/CLIL), erhalten hierfür eine separate Bescheinigung. Interessierte Lehrer/innen sind herzlich zur Seminarteilnahme eingeladen.

Literatur:

Einführende Literatur:

Bach, Gerhard/Niemeier, Susanne (Hrsg.) (2008): *Bilingualer Unterricht. Grundlagen, Methoden, Praxis, Perspektiven*. Frankfurt am Main: Peter Lang; Bonnet, Andreas / Breidbach, Stephan (Hrsg.) (2004): *Didaktiken im Dialog. Konzepte des Lehrens und Wege des Lernens im bilingualen Sachfachunterricht*. Frankfurt/M.: Lang; Breidbach, Stephan (2006): *Was hat das Denken mit Sprechen zu tun? Praxis Fremdsprachenunterricht* 06/06: 10-15; Hallet, Wolfgang (2005): *Bilingualer Unterricht: Fremdsprachig denken, lernen und handeln. Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch*. 78/2005: 2-8; Hallet, Wolfgang/Königs, Frank G. (2013): *Handbuch Bilingualer Unterricht*. Seelze: Klett-Kallmeyer.

5240350 Problemfelder in der Praxis: Theatermethoden im Französischunterricht

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 473	K. Wieland

5240362 Problemfelder in der Praxis: Wortschatzerwerb und Wortschatzvermittlung

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 473	K. Wieland

Wortschatzerwerb und Wortschatzvermittlung sind integrative Bestandteile auch des kompetenzorientierten Fremdsprachenunterrichts. Ohne die Verfügbarkeit sprachlicher Mittel, zu der neben der Grammatik und der Phonetik der Wortschatz als wesentlicher Teil gezählt wird, würde besonders die Entwicklung sprachlich-kommunikativer Kompetenz bei den Schülerinnen und Schülern nicht vonstatten gehen. Von diesem hohen Stellenwert der Wortschatzarbeit im Fremdsprachenunterricht ausgehend beleuchtet das Seminar folgende Fragen:

- Von welchem Wortschatzbegriff geht der Fremdsprachenunterricht heutzutage aus?
- Welche Untersuchungsverfahren gibt es zu Wortschatzarbeit im Fremdsprachenunterricht?
- Welche Unterrichtsverfahren sind besonders geeignet für die Vermittlung und das Wortschatzlernen im Fremdsprachenunterricht?
- Welche Rolle spielen Lernstrategien sowie mehrsprachige Ansätze bei einer erfolgreichen Wortschatzvermittlung?

Literatur:

Bausch, Karl-Richard et al. (1995): *Erwerb und Vermittlung von Wortschatz im Fremdsprachenunterricht*. Tübingen, Narr.
 Bohn, Rainer (1999): *Probleme der Wortschatzarbeit*. München: Langenscheidt.

5240388 Techniques de présentation en classe de français (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 325	X. Bihan

5240387 Classroom discourse/interactions en classe de langue (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan

5240321 Colloquium für Masterarbeiten

2 SWS	2 SP				
CO	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 445	L. Küster

Das Kolloquium ist im Wesentlichen konzipiert zur Vorbereitung der Studierenden auf die Masterarbeit in der Fachdidaktik. Hierbei werden auf der Grundlage bisher erarbeiteter Kenntnisse fremdsprachendidaktischer Theoriebildung weitergehende Fragen erörtert, welche im Rahmen von Masterarbeiten thematisiert werden können. Für Studierende, die ihre Masterarbeit in der Fachdidaktik schreiben wollen, ist diese Lehrveranstaltung verpflichtender Bestandteil des Moduls. Darüber hinaus ist es offen für alle Studierenden, die neben dem Seminar der Kategorie „Theoriegeleitetes Forschen und Handeln“ ein zweites Seminar im betreffenden Modul benötigen.

Ein Schwerpunkt wird auf der Entwicklung eines forschenden Habitus und der Genese von Forschungsfragen liegen. In diesem Sinne sollen – je nach Interessenlage der Studierenden – neben geisteswissenschaftlich orientierten Vorhaben auch kleinere Projekte empirischer Unterrichts- und Lernerforschung angeleitet und durch die Erarbeitung eines methodologischen Inventars vorbereitet werden. Darüber hinaus sollen einzelne, bisher nur summarisch behandelte Inhaltsfelder intensiver erschlossen werden.

Master of Education Spanisch (60 SP)

Modul Schulpraktische Studien

5240359 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum Spanisch

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 200

5240364 Unterrichtspraktikum Spanisch

2 SWS	4 SP				
UPR			Block		N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 201

5240360 Unterrichtspraktikum Französisch/Spanisch

2 SWS	4 SP				
UPR					K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240365 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Spanisch

1 SWS	4 SP				
SE					N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 201

5240361 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch/Spanisch

1 SWS	4 SP				
SE					K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Modul Kompetenzorientierung im Spanischunterricht (FD 1)

5240363 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: Mehrsprachigkeitsdidaktik

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 475	K. Wieland

Im Seminar befassen wir uns mit den verschiedenen theoretischen Konzepten von Mehrsprachigkeitsdidaktik (Herkunftssprachendidaktik, Interkomprehension, Integrierte Mehrsprachigkeitsdidaktik, Europäische Sprachenvielfalt) und ihrer Umsetzung in der Praxis. Gemeinsam entwickeln wir Unterrichtseinheiten zur Umsetzung dieser Mehrsprachigkeitsansätze in der Sekundarstufe I und II. Eine Zusammenarbeit mit Berliner Schulen zur Umsetzung der Unterrichtseinheiten bzw. zur Durchführung von Beobachtungen ist geplant.

5240345 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: CLIL/Bilingualer Sachfachunterricht

2 SWS	4 SP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.607	J. Plikat

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

5240320 Problemfelder in der Praxis: Die Arbeit mit (audio)visuellen Medien im Spanisch- und Italienischunterricht

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	L. Küster

Sprachlicher Kompetenzerwerb benötigt Inhalte und Impulse, die ein motivierender Kommunikationsanlass sein können. Gerade visuelle bzw. audiovisuelle Medientexte (Bilder, Comics, Filme etc.) bieten hier vielseitige Möglichkeiten, die im Laufe der Seminararbeit erkundet, analysiert und simulierend erprobt werden sollen.

Literatur:

Decke-Cornill, Helene; Küster, Lutz (2010): *Fremdsprachendidaktik*, Tübingen: Narr.
 Grünwald, Andreas; Küster, Lutz (Hrsg.) (2009): *Fachdidaktik Spanisch*, Stuttgart/Seelze: Klett-Kallmeyer.
 Fäcke, Christiane (2011): *Fachdidaktik Spanisch*, Tübingen: Narr.
 Sommerfeldt, Kathrin (Hrsg.) (2011): *Spanisch-Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II*, Berlin: Cornelsen.
 Thiele, Sylvia (2012): *Didaktik der romanischen Sprachen. Praxisorientierte Ansätze für den Französisch-, Spanisch- und Italienischunterricht*, Berlin/Boston: de Gruyter.

5240362 Problemfelder in der Praxis: Wortschatzerwerb und Wortschatzvermittlung

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 473	K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

5240446 Presentaciones orales. Los contenidos culturales en clase de E/LE (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 445	T. Delgado

5240445 Sprache im Unterricht: Gestión de clase (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 445	T. Delgado

5240321 Colloquium für Masterarbeiten

2 SWS	2 SP				
CO	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 445	L. Küster

detaillierte Beschreibung siehe S. 213

Master of Education Französisch (120 SP)

5250115 Q-Team: Exploring foreign language learner narratives – Qualitativ-empirische Analysen von Sprachlernbiografien

2 SWS					
QT	Do	14-18	14tgl.	UL 6, 2004A	K. Schultze

detaillierte Beschreibung siehe S. 73

Modul Schulpraktische Studien

5240347 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum Französisch

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 65, 473	T. Hentschel

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240348 Unterrichtspraktikum Französisch

2 SWS	4 SP				
UPR					T. Hentschel

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240360 Unterrichtspraktikum Französisch/Spanisch

2 SWS	4 SP				K. Wieland
UPR					

detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240349 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch

1 SWS	4 SP				
SE	Fr	15-19	Einzel (1)	DOR 65, 441	T. Hentschel
	Sa	09-13	Einzel (2)	DOR 65, 441	T. Hentschel

1) findet am 18.10.2013 statt

2) findet am 19.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240361 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch/Spanisch

1 SWS 4 SP

SE

K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Modul Literatur und Medien im Kontext des Französischunterrichts (FW 1+2)

=> FW 1: 1 SE (5 SP) + UE (3 SP)

=> FW 2: 1 SE (4 SP) + UE (3 SP) + SE oder UE (3 SP)

5240325 Montaigne

2 SWS 3/4/5 SP

SE

Di

16-18

wöch.

DOR 24, 1.403

H. Pfeiffer

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5240386 Le commentaire littéraire face aux ressources en ligne - Beginn: 24. Oktober 2013 (französisch)

2 SWS 3 SP

UE

Do

16-18

wöch.

DOR 24, 1.403

B. Desorbay

Approche anthologique et méthodologique des littératures francophones (Afrique, Amériques, Asie, Europe, Océanie) à des fins didactiques. Exploration des ressources en ligne consultables en matière de commentaire littéraire. Exposés et exercices individuels de présentation des œuvres ainsi que de commentaire de textes. Préparation aux épreuves du module Literatur und Medien im Kontext des Französischunterrichts du Master of Education (HU) et au certificat (Erasmus).

Modul Kompetenzorientierung im Französischunterricht (FD 1+2)

5240319 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: Lernermotivationen und Lerneridentitäten

2 SWS 5 SP

SE

Fr

10-12

wöch.

DOR 24, 1.403

L. Küster

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

5240345 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: CLIL/Bilingualer Sachfachunterricht

2 SWS 5 SP

SE

Do

08-10

wöch.

DOR 24, 1.607

J. Plikat

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

5240350 Problemfelder in der Praxis: Theatermethoden im Französischunterricht

2 SWS 2 SP

SE

Mo

10-12

wöch.

DOR 65, 473

K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

5240362 Problemfelder in der Praxis: Wortschatzerwerb und Wortschatzvermittlung

2 SWS 2 SP

SE

Mo

14-16

wöch.

DOR 65, 473

K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

5240388 Techniques de présentation en classe de français (französisch)

2 SWS 2 SP

UE

Di

12-14

wöch.

DOR 65, 325

X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

5240387 Classroom discourse/interactions en classe de langue (französisch)

2 SWS 2 SP

UE

Fr

08-10

wöch.

DOR 65, 461

X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 213

5240321 Colloquium für Masterarbeiten

2 SWS 2 SP

CO

Do

16-18

wöch.

DOR 65, 445

L. Küster

detaillierte Beschreibung siehe S. 213

Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Französischunterricht (FW 1+2)

=> FW 1: 1 SE (4 SP) + UE (3 SP)

=> FW 2: 1 SE (4 SP) + UE (3 SP) + SE oder UE (3 SP)

5240298 Syntaxtheorie

2 SWS	3/4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Adli

Ziel dieses Seminars ist eine vertiefte Einführung in die generative Grammatiktheorie. Diese Theorie arbeitet mit dem Postulat der Universalgrammatik: Es gibt Prinzipien und Regeln, die für alle Sprachen Gültigkeit haben. Wichtige Unterschiede zwischen den Sprachen lassen sich auf sprachspezifische Ausprägungen universaler Parameter zurückführen. Die Arbeit mit unterschiedlichen Sprachen ist somit für die Entwicklung der generativen Grammatiktheorie stets wichtig gewesen. In dieser Lehrveranstaltung werden wir mit einem Lehrbuch in diese Syntaxtheorie arbeiten und in den Sitzungen konkrete Analysen einzelner Sätze durchführen (d.h. Bäume zeichnen).

5240299 Produktion und Rezeption - Frequenz und Akzeptabilität

2 SWS	3/4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	A. Adli

Ausgangspunkt dieses Seminars ist die Frage, welche Rolle der Sprachgebrauch und welche Rolle die Introspektion für die Grammatik bzw. für Sprachmodelle allgemein spielen. Auch wenn diese Frage auf den ersten Blick sehr technisch wirkt, ist sie für die Entwicklung der Linguistik in den letzten Jahrzehnten wichtig gewesen. Verschiedene Schulen oder Grundströmungen des Faches unterscheiden sich bezüglich der Wichtigkeit, die sie Gebrauchshäufigkeit oder Introspektion einräumen. Der Aspekt des Sprachgebrauchs bezieht sich auf die Verwendung bzw. der Verwendungshäufigkeit bestimmter Konstruktionen. Was bedeutet es z.B. für eine Grammatik, wenn französische Muttersprachler häufiger Fragen der Art "Tu vas où?" als Fragen der Art "Où vas-tu?" verwenden? Hat es überhaupt eine Bedeutung? Der Aspekt der Introspektion bezieht sich auf die Fähigkeit von Muttersprachlern, relativ präzise Einschätzungen über die Akzeptabilität von Konstruktionen abzugeben. Man kann nicht nur Aussagen darüber treffen, ob ein Satz grammatisch wohlgeformt ist oder nicht, sondern auch nuancierte Urteile formulieren, ob eine Konstruktion mehr oder weniger akzeptabel ist. Welche Rolle spielen solche Akzeptabilitätsurteile für die Grammatiktheorie? Wir sprechen zudem auch über ein Problem, auf das in den letzten Jahren vereinzelt hingewiesen wurde: Frequenz und Akzeptabilität sind nicht immer in Einklang. Sprecher können zum Beispiel Konstruktionen als einwandfrei beurteilen, sie aber dennoch (fast) nie verwenden - auch das Gegenteil ist zu beobachten. Können solche, überraschenden Kontraste unter Rückgriff auf die besonderen Eigenschaften von Sprachproduktion und Rezeption erklärt werden?

5240389 Sprachpraktische Übungen zu den Hauptseminaren/linguistische Ausrichtung (französisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 445	M. Geffroy

Master of Education Italienisch (120 SP)

Weiteres Angebot siehe an der FU.

5250115 Q-Team: Exploring foreign language learner narratives – Qualitativ-empirische Analysen von Sprachlernbiografien

2 SWS					
QT	Do	14-18	14tgl.	UL 6, 2004A	K. Schultze

detaillierte Beschreibung siehe S. 73

Modul Literatur und Medien im Kontext des Italienischunterrichts (FW 1+2)

5240450 Castiglione und die Folgen - vom Hofmannstraktat der Renaissance zum Ideal des honnête homme

2 SWS	3/4/5 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 434	M. Mattusch

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5240451 Literatur und Ästhetik

2 SWS	3/4/5 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 461	M. Mattusch

detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul Kompetenzorientierung im Italienischunterricht (FD 1+2)

5240363 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: Mehrsprachigkeitsdidaktik

2 SWS 5 SP
SE Di 14-16 wöch. DOR 65, 475 K. Wieland
detaillierte Beschreibung siehe S. 213

5240362 Problemfelder in der Praxis: Wortschatzerwerb und Wortschatzvermittlung

2 SWS 2 SP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 65, 473 K. Wieland
detaillierte Beschreibung siehe S. 212

5240404 Mündliche Präsentationen im Italienischunterricht (italienisch)

2 SWS 2 SP
UE Di 12:30-14:00 wöch. DOR 65, 452 R. Cizio

5240321 Colloquium für Masterarbeiten

2 SWS 2 SP
CO Do 16-18 wöch. DOR 65, 445 L. Küster
detaillierte Beschreibung siehe S. 213

5240320 Problemfelder in der Praxis: Die Arbeit mit (audio)visuellen Medien im Spanisch- und Italienischunterricht

2 SWS 2 SP
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 L. Küster
detaillierte Beschreibung siehe S. 214

Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Italienischunterricht (FW 1+2)

5240311 Geolinguistik Italiens

2 SWS 3/4 SP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 473 D. Kattenbusch
detaillierte Beschreibung siehe S. 205

Master of Education Spanisch (120 SP)

5250115 Q-Team: Exploring foreign language learner narratives – Qualitativ-empirische Analysen von Sprachlernbiografien

2 SWS
QT Do 14-18 14tgl. UL 6, 2004A K. Schultze
detaillierte Beschreibung siehe S. 73

Modul Schulpraktische Studien

5240359 Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum Spanisch

2 SWS 3 SP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 K. Wieland
detaillierte Beschreibung siehe S. 200

5240364 Unterrichtspraktikum Spanisch

2 SWS 4 SP
UPR Block N.N.
detaillierte Beschreibung siehe S. 201

5240360 Unterrichtspraktikum Französisch/Spanisch

2 SWS 4 SP
UPR K. Wieland
detaillierte Beschreibung siehe S. 184

5240365 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Spanisch

1 SWS 4 SP
SE N.N.

detaillierte Beschreibung siehe S. 201

5240361 Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch/Spanisch

1 SWS 4 SP
SE

K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Modul Literatur und Medien im Kontext des Spanischunterrichts (FW 1+2)

=> FW 1: 1 SE (5 SP) + UE (3 SP)
=> FW 2: 1 SE (4 SP) + UE (3 SP) + SE oder UE (3 SP)

5240302 "Escritura postdictorial" und Memoria-Debatten in Chile

2 SWS 3/4/5 SP
SE Do

14-16

wöch.

DOR 24, 1.608

D. Ingenschay

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5240333 Lateinamerikanische Lyrikerinnen der Moderne

2 SWS 3 SP
UE Do

12-14

wöch.

DOR 24, 1.607

J. Haase

Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts hat eine Großzahl an bedeutenden Lyrikerinnen in Lateinamerika hervorgebracht. Ziel der Übung ist es, eine Auswahl der bekannteren und weniger bekannteren Dichterinnen vorzustellen, exemplarische Gedichte zu analysieren, in den zeitgenössischen poetologischen Kontext einzuordnen sowie auf der Basis aktueller Forschungsliteratur zu diskutieren. Die eigene, detailgenaue literaturwissenschaftliche Lektüre steht dabei im Vordergrund: Die SeminarteilnehmerInnen übernehmen die Vorbereitung einer Sitzung, zudem werden Texte in Arbeitsgruppen im Seminar analysiert. Neben dem "Dreigestirn der lateinamerikanischen Poesie", Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou und Gabriela Mistral, sollen u.a. Gedichte von Concha Urquiza, Dulce María Loynaz, Claudia Lars und Josefina Plá gelesen werden. Texte und Literaturhinweise werden zu Beginn des Semesters per moodle bereit gestellt und können gern um Wünsche der Studierenden ergänzt werden.

Literatur:

Luna, Leticia/ Patiño, Maricruz/ Saavedra, Autora (Hrsg.) (2004): *Trilogía poética de las mujeres en Hispanoamérica. Pícaras, místicas y rebeldes*. México D.F.: Ediciones La cuadrilla de la langosta; Vilariño, Idea (2001): *Antología poética de mujeres hispanoamericanas*. Montevideo: Ediciones de la banda oriental.

5240444 Clásicos españoles. Análisis y comentario de textos literarios (spanisch)

2 SWS 3 SP
UE Do

10-12

wöch.

DOR 65, 461

M. Prieto Alonso

Eintragung eine Woche vor Semesterbeginn notwendig : <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

Modul Kompetenzorientierung im Spanischunterricht (FD 1+2)

5240363 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: Mehrsprachigkeitsdidaktik

2 SWS 5 SP
SE Di

14-16

wöch.

DOR 65, 475

K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 213

5240345 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: CLIL/Bilingualer Sachfachunterricht

2 SWS 5 SP
SE Do

08-10

wöch.

DOR 24, 1.607

J. Plikat

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

5240320 Problemfelder in der Praxis: Die Arbeit mit (audio)visuellen Medien im Spanisch- und Italienischunterricht

2 SWS 2 SP
SE Fr

12-14

wöch.

DOR 24, 1.403

L. Küster

detaillierte Beschreibung siehe S. 214

5240362 Problemfelder in der Praxis: Wortschatzerwerb und Wortschatzvermittlung

2 SWS 2 SP
SE Mo

14-16

wöch.

DOR 65, 473

K. Wieland

detaillierte Beschreibung siehe S. 212

5240446 Presentaciones orales. Los contenidos culturales en clase de E/LE (spanisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 445	T. Delgado	

detaillierte Beschreibung siehe S. 214

5240445 Sprache im Unterricht: Gestión de clase (spanisch)

2 SWS	2 SP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 445	T. Delgado	

detaillierte Beschreibung siehe S. 214

5240321 Colloquium für Masterarbeiten

2 SWS	2 SP					
CO	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 445	L. Küster	

detaillierte Beschreibung siehe S. 213

Modul Sprachwissenschaftliche Methoden und Spanischunterricht (FW 1+2)

=> FW 1: 1 SE (4 SP) + UE (3 SP)
=> FW 2: 1 SE (4 SP) + UE (3 SP) + SE oder UE (3 SP)

5240316 Mehrsprachigkeit in Literatur und Film

2 SWS	3/4 SP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 461	G. Knauer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 206

5240317 Syntaktische Variation

2 SWS	3/4 SP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 471	G. Knauer	

Varianten in der Morphosyntax des Spanischen als Manifestationen von Sprachwandelprozessen, die von den normativen Vorgaben der RAE abweichen und häufig einer negativen Bewertung unterliegen, sind inzwischen umfassender beschrieben. Neuere Ansätze sind dabei sehr unterschiedlich und reichen von Korpus basierten Methoden über (soziale) Dialektologie bis hin zu syntaxtheoretischen Herangehensweisen. Das Seminar führt in diese Ansätze und deren Ergebnisse ein und stellt sie in den Kontext deskriptiver und präskriptiver Grammatiken des Spanischen, insbesondere der *Gramática descriptiva de la lengua española* (Madrid 1999) und der *Nueva Gramática de la lengua española* (Madrid 2009). Es vermittelt theoretische und praktische Kenntnisse über grammatische Formen jenseits der präskriptiven Norm und Kompetenzen für ihre angemessene Verwendung und Bewertung. Leistungsanforderungen: regelmäßige Teilnahme, Vortrag.

5240443 Análisis, clasificación y corrección de errores (spanisch)

2 SWS	3 SP					
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 461	M. Prieto Alonso	

Eintragung eine Woche vor Semesterbeginn notwendig : <http://lms.hu-berlin.de/moodle/>

Institut für Slawistik**Propädeutika****5260138 Propädeutikum Slowakisch**

4 SWS						
PÜ	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 571	J. Oriescikova	
	Do	12-16	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Oriescikova	

1) findet vom 22.10.2013 bis 15.02.2014 statt
2) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260169 Propädeutikum Ungarisch

8 SWS						
PÜ	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	E. Jakab	
	Di	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 575	E. Jakab	
	Mi	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 575	N.N.	
	Do	12-14	wöch. (4)	DOR 65, 576	E. Jakab	

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
2) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
3) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
4) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Propädeutikum Ungarisch ermöglicht Studienanfängern im BA-Studienfach die Vorbereitung auf das sprachliche Eingangsniveau des Studiengangs A2 nach dem Europäischen Referenzrahmen. Es erstreckt sich auf 2 Semester mit jeweils 8 Semesterwochenstunden. In diesem Rahmen werden grundlegende sprachpraktische Fähigkeiten vermittelt (Wortschatz, Aussprache, Grammatik, kommunikative Fertigkeiten) sowie eine Einführung in Kultur und Landeskunde Ungarns geboten.

5260171 Propädeutikum Bosnisch/Kroatisch/Serbisch

8 SWS					
PÜ	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	S. Kirfel
	Mo	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	S. Kirfel
	Mi	14-16	wöch. (3)	DOR 24, 1.604	V. Cidilko
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
3) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

5260173 Propädeutikum Tschechisch

8 SWS					
PÜ	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	L. Kropáčová
	Di	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	L. Kropáčová
	Mi	08-10	wöch. (3)	DOR 24, 1.604	L. Kropáčová
	Do	08-10	wöch. (4)	DOR 24, 1.604	L. Kropáčová
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
3) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
4) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

5260177 Propädeutikum Polnisch (polnisch)

8 SWS					
PÜ	Mo	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	P. Wasilewski
	Di	14-18	wöch. (2)	DOR 65, 530	P. Wasilewski
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

In diesem zweisemestrigen Propädeutikum können Studienanfänger ohne oder mit geringen Vorkenntnissen vor Beginn des eigentlichen Fachstudiums solide Grundlagen für den weiteren Spracherwerb und das fachwissenschaftliche Studium sowie landeskundliche Kenntnisse erwerben. Im Mittelpunkt steht der Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz im Polnischen, die Befähigung zur sprachlichen Bewältigung typischer Alltagssituationen und Themen wie Studium/Beruf, Familie, Freizeitgestaltung, Dienstleistungen etc. - Das Propädeutikum führt auf des Sprachniveau A 2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens, das für die Aufnahme des Fachstudiums vorausgesetzt wird.

Bachelorstudiengang Russisch

Für künftige BA-Studierende ist die Teilnahme an einem Spracheingangstest vor Semesterbeginn obligatorisch. Für StudienanfängerInnen ohne ausreichende Kenntnisse wird ein zweisemestriges Propädeutikum angeboten.

Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

5260001 Grundkurs A

2 SWS	2 SP / 3 SP				
GK	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	H. Halász
GK	Di	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	B. Wurm
GK	Mi	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 561	G. Jerschow
GK	Do	12-14	wöch. (4)	DOR 24, 1.606	Z. Kazalarska
GK	Fr	12-14	wöch. (5)	DOR 65, 561	T. Philipp
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
3) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
4) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
5) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Grundkurs A vermittelt grundlegende Methoden der Literaturwissenschaft. Es werden u. a. Texte zur Erzähltheorie, Lyrikanalyse und Dramentheorie gelesen. Ebenso ist eine obligatorische Einführung in bibliographisches Recherchieren Bestandteil des Semesterprogramms. Dieser Grundkurs ist verpflichtend für Studierende in den BA-Studiengängen. Ein Reader, der die Texte für diesen Kurs enthält, ist ab Semesterbeginn im Kopiergeschäft Copy Clara (Dorotheenstr. 90) erhältlich.

5260159 Einführung in die Literaturwissenschaft: Tutorium

2 SWS	0 SP				
TU	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Bars
1) findet vom 28.10.2013 bis 16.02.2014 statt					

Das Tutorium begleitet den Grundkurs B als Ergänzung und Vertiefung. Die Literaturtheorien aus dem GK werden wiederholt und an Beispielen erprobt. Fragen und Unklarheiten können gemeinsam aufgearbeitet und geklärt werden. Zu Semesterende wird als Klausurvorbereitung eine Wiederholung der Inhalte von Grundkurs A und B angeboten. Der Besuch des Tutoriums ist freiwillig, es gibt keine Studienpunkte, dafür aber die Möglichkeit, sich in entspannter Atmosphäre vertieft auf die MAP und das weitere Studium vorzubereiten.

Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft

5260002 Russisch: Grundkurs A: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft

2 SWS	2 SP				
GK	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	E. Gorishneva
GK	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 561	S. Heyl
GK	Mi	14-16	wöch. (3)	DOR 65, 542	L. Szucsich
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
3) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Der Grundkurs "Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft", der auf zwei Semester ausgelegt ist, vermittelt die Grundbegriffe der Sprachwissenschaft und führt in zentrale Teilgebiete derselben ein. Im Wintersemester bilden die Phonetik/Phonologie und die Morphologie des Russischen den Schwerpunkt der Einführung.

5260162 Russisch: Grundkurs A: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft-Tutorium

2 SWS	0 SP				
TU	Fr	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	N.N.
1) findet vom 18.10.2013 bis 14.02.2014 statt					

5260003 Russisch: Historische und typologische Einordnung des Russischen

2 SWS	2 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	S. Heyl
SE	Mo	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	S. Heyl
SE	Di	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 557	J. Leszkowicz
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
3) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Im Seminar wird die historische Entwicklung der russischen Sprache im indoeuropäischen bzw. slawischen Kontext bis zur Herausbildung der modernen Standardsprache (inkl. Sprachkontakte und Varietäten) behandelt.

Modul 3: Einführung in die Sprachpraxis

5260009 Russisch: Phonetik (russisch)

1 SWS	1 SP				
UE	Di	08-10	14tgl./1 (1)	DOR 65, 542	B. Herrmann
UE	Di	08-10	14tgl./2 (2)	DOR 65, 542	B. Herrmann
UE	Di	10-12	14tgl./1 (3)	DOR 65, 542	B. Herrmann
UE	Di	10-12	14tgl./2 (4)	DOR 65, 542	B. Herrmann
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 22.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
3) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
4) findet vom 22.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Praktische Übungen zur Aussprache und Intonation. Anwendung sprachsystembezogener Kenntnisse im Bereich Phonetik/Phonologie des Russischen.

5260010 Russisch: Praktische Grammatik I (für Nichtmuttersprachler) (russisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
UE	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
UE	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	R. Deth
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
3) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Kontrastive Analyse spezifischer grammatischer Phänomene des Russischen unter funktional-semanticen Gesichtspunkten. Übungen zur Festigung und Automatisierung von sprachpraktisch relevanten grammatischen Konstruktionen. Aneignung der russischsprachigen Terminologie.

5260011 Russisch: Praktische Grammatik I (für Muttersprachler) (russisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	R. Deth
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Systematische Behandlung von grammatischen Erscheinungen unter funktional-semanticen Gesichtspunkten. Kontrastive Analyse spezifischer grammatischer Phänomene des Russischen. Automatisierung der Wortformen in einfachen authentischen Kommunikationssituationen. Aneignung der russischsprachigen Terminologie.

5260012 Russisch: Kommunikationskurs I (russisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Deth
UE	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
UE	Di	16-18	wöch. (3)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
UE	Mi	08-10	wöch. (4)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
3) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
4) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Komplexxkurs zur Entwicklung von Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben; kontinuierliche Wortschatzerweiterung zu ausgewählten Sachthemen: Studium und Hochschule, Familie und Karriere, Jugend und Identifikation.

5260013 Russisch: Kommunikationskurs 1 (Online-Kurs für Muttersprachler) (russisch)

2 SWS	2 SP				A. Baumgart-Wendt
UE					

Online-Kurs für MuttersprachlerInnen zur Weiterentwicklung der sprachlichen und landeskundlichen Kompetenz.
Passwort für moodle-Kurs: online1_13

5260064 Russisch: Kommunikationskurs 1 (Begleitkurs zum online-Kurs für Muttersprachler) (russisch)

2 SWS	2 SP				L. Probst
UE					

Online-Kurs für Muttersprachler zur Weiterentwicklung der sprachlichen und landeskundlichen Kompetenz. Der online-Kurs wird begleitet durch Konsultationen (individuell oder in Gruppen) zur Analyse und Korrektur typischer Fehler bilingualer Studierender in schriftlichen Texten.

5260014 Russisch: Übersetzen von Texten unterschiedlicher Stilbereiche Russisch-Deutsch

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
UE	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 560	B. Oertel
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Übersetzen gemeinsprachlicher Texte unterschiedlicher Stilbereiche und Textsorten mit geringerem Schwierigkeitsgrad (v.a. als Übersetzen in die Muttersprache = Deutsch)

Modul 4: Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft/Sprachwissenschaft: Themenspezifisches Arbeiten

5260039 Russisch: Graduierung im Slawischen

2 SWS	3 SP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Heyl
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Im Mittelpunkt des Seminars stehen die vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten des Vergleichens und der Graduierung auf verschiedenen sprachlichen Ebenen im innerslawischen sowie russisch-deutschen Sprachvergleich.

5260040 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Anti-/Kriegsliteratur

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	K. Kobolt
1) findet vom 25.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Der Begriff ‚Kriegsliteratur‘ wird manchmal als eine temporale Bezeichnung für in der Kriegszeit verfasste Literatur verwendet, meistens wird jedoch thematisch auf den Krieg Bezug genommen. Die klassische thematische Bestimmung des Genres beruht hauptsächlich auf den Kriegsromanen des europäischen und amerikanischen Realismus und Modernismus, die von der Frontlinie, von Kriegsoperationen und seit dem 1.WK auch von den Schützengräben, den neuen Kriegsgeräten und von Massenvernichtungswaffen erzählen. Der in einer solchen Definition des Kriegsgenres implizierte Referenzrahmen der Kriegserfahrung ist offensichtlich geschlechtlich markiert – die ‚männliche‘ Erfahrung des Krieges legt die Grenzen des Kriegsgenres und somit auch die der kulturellen Bedeutung des Krieges fest. Abweichend von den Gattungsnormen der Kriegsliteratur und ausgehend von ausgewählten Werken der bosnischkroatischserbisch-sprachigen Literatur, die vor dem Hintergrund der Kriege in den 1990ern entstanden sind, werden im Seminar Fragen nach dem Krieg und dessen kulturellen Semantiken nicht nur aus der gattungs- und kanontheoretischen, sondern vor allem auch aus genderkritischen und feministischen Perspektiven kritisch erörtert.

Literatur:

Als vorbereitende Primärliteratur sei empfohlen:

Alma Lazarevska: *Smrt u muzeju moderne umjetnosti*

Na trećem trgu: antologija nove kratke priče Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Srbije i Crne Gore

5260043 Russisch: Literarische Öffentlichkeit in Russland 1953-2000/II

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	G. Jerschow
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Seit dem 19. Jahrhundert etwa kann man von einer „Literarischen Öffentlichkeit“ in Russland sprechen. Sie hat eine normierte Standardsprache zur Voraussetzung und formiert sich auf der gemeinsamen Basis von Denksystem und Sozialsystem der Literatur. Im 20. Jahrhundert rückt die Literatur mehr denn je in das Spannungsfeld von Politik und Gesellschaft. Der „Funktion des prophetischen Dichters“ (Walt Whitman), die allerdings eher staunendes Zuhören als Kritik verlangt, steht der Weg des Dichters in die Vereinzelung (Baudelaire) gegenüber. Die Kritik ist an die Bedingungen des „Marktes“ angepasst und an den „Bedürfnissen“ des literatur-/kulturkonsumierenden „gebildeten“ Publikums orientiert. Zensur als Mittel der Steuerung der öffentlichen Meinung rechtfertigt die „akklamatorische Öffentlichkeit einer Diktatur“ sowie die „Praxis der Gewaltanwendung“ (Carl Schmitt). Die Lehrveranstaltung unternimmt den Versuch einer Rekonstruktion entscheidender historischer Weichenstellungen bezüglich einer Öffentlichkeit auf dem Weg zwischen kritischer Rationalität sowie Irrationalität und Manipulierbarkeit. (auch ohne Teil I belegbar)

5260081 Sprachenübergreifend: Slawische automatische Sprachverarbeitung

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.306	R. Meyer
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Die automatische Sprachverarbeitung stellt fortgeschrittene Werkzeuge für die sprachwissenschaftliche Arbeit bereit und kann moderne, sprachbezogene berufliche Perspektiven eröffnen. Das Seminar, das je etwa zu Hälfte aus Theorie und aus praktischer Anwendung bestehen wird, behandelt u.a. automatische Analysierer für Wortformen und Satzstrukturen, Wortnetze, Kollokationen und Sprachgenerierung anhand slawischer Sprachen. Vorausgesetzt wird Computeraffinität und die Bereitschaft, sich mit den Rätseln der Programmierung auseinanderzusetzen, sowie gute Kenntnisse einer slawischen Sprache.

5260087 Russisch: Wortstruktur im Russischen

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	L. Szucsich
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Das Russische verfügt über eine ausdifferenzierte Flexions- und Derivationsmorphologie. Im Seminar werden wir uns mit Begriffen wie grammatische Bedeutung, Allomorphie, Synkretismus, morphonologische Alternationen etc. beschäftigen. Außerdem werden einige wichtige theoretische Ansätze in der Morphologie diskutiert. Diese Ansätze werden anhand des morphologischen Systems des Russischen vorgestellt.

5260102 Russisch: Der Arbeiter in der russischen Literatur und Kultur

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	B. Wurm
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

2012 taucht mit „Za Marksa“ (For Marx ...) ein Film auf, der von Gewerkschaftskampf und Arbeiter-Filmklubs im heutigen Russland der peripheren Fabriksruinen erzählt. Mehr noch: gewaltsam erzählt. Diese Rückkehr des (seine Faust ballenden) Arbeiters, der in der russischen und sowjetischen Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts eine besondere Rolle einnimmt, kann als Phantom gewertet werden, sie ist aber auch Symptom einer ihrer Virtualität überdrüssigen Kontrollgesellschaft. Wie auch immer er (seltener sie) gesehen und funktionalisiert wird – ob als Figur sozialer Bewegung, politischer Ermächtigung oder physischer Modellhaftigkeit: Proletarier rufen entscheidende Diskurse der Zeit auf den Plan (vom Kollektivkörper über Produktivität, Streik und Nicht-Arbeit bis hin zu Revolution und Partizipation). Im Seminar werden literarische, essayistische und philosophisch-theoretische Texte, visuelle Arbeiten sowie kanonische und weniger kanonische Filme analysiert, die die Übertragung der Figur des Arbeiters in

Regime der Ästhetik thematisieren. – Behandelt werden u.a. Gončarovs „Oblomov“ (1859), Černyševskijs „Čto delat'?" (1863), Produktionsromane und -skizzen sowie Filme von Sergej Ejzenštejn und Dziga Vertov der 1920er und 30er Jahre, aber auch Nachkriegsnarrative in der Zeit des Tauwetters, der Stagnation und der Perestrojka.

5260104 Russisch: Berlin-Text der russischen Literatur. Imaginationen, Konzeptionen und Perspektiven von den 1920er Jahren bis in die Gegenwart

2 SWS 3 SP
BS

M. Finkelstein

In Anlehnung an V. Toporovs Begriff des 'Petersburger-Textes' fragt das Seminar nach der Existenz eines vergleichbaren 'Berlin-Textes' der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Wir fragen nach den literarischen Entwürfen der Stadt bei Autorinnen und Autoren der ersten Migrationswelle der 1920er Jahre (u.a. in Viktor Šklovskijs 'Zoo ili pis'ma ne o ljubvi' (Zoo oder Briefe nicht über die Liebe), in Auszügen aus Vladimir Nabokovs frühen Romanen 'Dar' (Die Gabe) und 'Mašenka'), nach den Perspektiven auf Berlin in jenen, zum Teil auf Deutsch verfassten Texten der jüngeren Migrantengeneration, die nach dem Fall des 'Eisernen Vorhang' nach Deutschland und/oder nach Berlin kam (u.a. Vladimir Kaminers 'Schönhauser Allee', Ol'ga Martynovas 'Sogar Papageien überleben uns', Aleksej Šipenkos '77') sowie nach dem 'Außenblick' auf das gegenwärtige Berlin in den Texten in Russland lebender Autorinnen und Autoren (etwa bei Linor Goralić u.a.). Im Mittelpunkt des Interesses werden dabei sowohl die Kontinuitäten und die Brüche in der russischen literarischen Tradition selbst stehen als auch die intertextuellen Bezüge zu älteren und jüngeren nicht-russischen, etwa deutschen, israelischen und kroatischen 'Berlin-Texten', so etwa zu Chaim Be'ers 'Bebelplatz', Alfred Döblins 'Alexanderplatz' und Dubravka Ugrešićs 'Muzej bezuvjetne predaje' (Museum der bedingungslosen Kapitulation). Das theoretische Fundament bilden dabei einerseits geschichts- und kulturwissenschaftliche Arbeiten, hier vor allem Karl Schlögel's 'Das russische Berlin. Ostbahnhof Europas' und andererseits ältere und jüngere Raumtheorien, die speziell den Raum 'Stadt' in den Fokus nehmen (von Gaston Bachelard bis Edward Soja). Als einführende Lektüre wird Karl Schlögel's 'Das russische Berlin. Ostbahnhof Europas' empfohlen. Die Anmeldung zum Seminar erfolgt unter miriam_finkelstein@gmx.de, die Anmeldefrist ist 30.10.2013.

Termine:

10./11.01.14; 24./25.01.14; 07./08.02.14: jeweils 10-14.30; DOR 65, 5.57

5260106 Russisch: Puškin und die anderen: Das goldene Zeitalter der russischen Literatur

2 SWS 3 SP
SE Do

14-16

wöch. (1)

DOR 24, 1.606

K. Ospovat

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Seminar behandelt die erste klassische Epoche der russischen Dichtung, die Zeit von 1801 bis 1841. Das *goldene Zeitalter* genannt, umfasst diese Periode das Leben und Wirken einer ganzen Reihe von Autoren, die gemeinsam die Sprache der russischen Literatur erschaffen haben: Vassilij Žukovskij, Konstantin Batjuškov, Aleksandr Puškin, Michail Lermontov u. a. Im Seminar werden in chronologischer Reihenfolge Texte verschiedener Autoren und Gattungen gelesen und ihre kulturgeschichtlichen Zusammenhänge erforscht.

5260114 Sprachenübergreifend: Feminismus und Genderforschung in der Slawia

2 SWS 3 SP
SE Mi

10-12

wöch. (1)

DOR 24, 1.604

R. Kersten-Pejanic,
S. Rajilić

1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Seminar vermittelt einen Einblick in die unterschiedlichen Themengebiete und Aktionsfelder süd/west/osteuropäischer Feminismen. Anhand ausgewählter Texte und Filme zu Genderfragen und feministischen Bewegungen in verschiedenen slawischsprachigen Ländern werden wir uns eine thematisch breit gefasste Perspektive auf ein vielschichtiges Thema erarbeiten. Im Mittelpunkt des Seminars steht die Diskussion feministisch relevanter gesellschaftspolitischer Themen in den jeweiligen Ländern (wie z.B. Elternschaft und Arbeit, Abtreibung, Umgang mit sogenannten sexuellen Minderheiten, politische Repräsentation u.a.) aber auch Formen des politischen Protestes (z.B. die ukrainische Organisation *Femen* oder die Frauen-Friedensbewegung in Ex-Jugoslawien). Außerdem wollen wir uns auch der Frage annähern, ob es typische Ausprägungen feministischer und genderrelevanter Ansätze in Theorie und Praxis gibt, die die slawischsprachigen Länder teilen, und die sich von der nicht-Slawia unterscheiden.

Modul 5: Aufbau Sprachpraxis

5260052 Russisch: Kommunikationskurs III (russisch)

2 SWS 2 SP
UE Mo

10-12

wöch. (1)

DOR 65, 561

R. Deth

UE

Mi

14-16

wöch. (2)

DOR 65, 576

L. Probst

UE

Do

10-12

wöch. (3)

DOR 65, 576

L. Probst

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

2) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

3) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Komplexxkurs zur Entwicklung von Sprechen, Hören, Schreiben und Lesen, wobei die mündliche Kommunikation im Mittelpunkt steht; kontinuierliche Wortschatzerweiterung zu ausgewählten Sachthemen; Führen von Diskussionen anhand von publizistischen Originaltexten. Themen: Kunst und Massenkultur, Theater und Ballett, Malerei, Kinematographie

5260053 Russisch: Kommunikationskurs 3 (Online-Kurs für Muttersprachler) (russisch)2 SWS
UE

2 SP

A. Baumgart-
Wendt

Online-Kurs für Muttersprachler zur Weiterentwicklung der sprachlichen und landeskundlichen Kompetenz.
 Passwort für moodle-Kurs: online3_13

5260054 Russisch: Schreibkurs I (russisch)

1 SWS

1 SP

UE

Di

16-18

14tgl./1 (1)

DOR 24, 1.604

L. Probst

UE

Di

16-18

14tgl./2 (2)

DOR 24, 1.604

L. Probst

UE

Do

08-10

14tgl./1 (3)

DOR 24, 1.606

R. Deth

UE

Do

08-10

14tgl./2 (4)

DOR 24, 1.606

R. Deth

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

2) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

3) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

4) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Entwicklung von Fertigkeiten im Schreiben von Resümee und Kurzaufsatz. Arbeit an kompositorisch relevanten Wendungen, themengebundener Lexik sowie an Problemen der Orthographie und Grammatik. (komplementär zu Kommunikationskurs III)

5260050 Russisch: Schreibkurs I (Online-Kurs für Muttersprachler) (russisch)

2 SWS

1 SP

UE

A. Baumgart-
Wendt

Entwicklung von Fertigkeiten im Schreiben von Essay und Kurzaufsatz. Arbeit an kompositorisch relevanten Wendungen, themengebundener Lexik sowie an Problemen der Orthographie und Grammatik.
 Moodle-Passwort: schrABonline13

5260055 Russisch: Übersetzen Deutsch-Russisch (russisch)

2 SWS

2 SP

UE

Do

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.604

L. Probst

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Praktische Einführung in sprachliche, funktionale und kulturelle Probleme des Übersetzens (Schwerpunkt Übersetzen in die Muttersprache: ins Russische). Vermittlung von Strategien zum Übersetzen anhand ausgewählter sprachlicher Teilbereiche.

5260057 Russisch: Übersetzen von Fachtexten Russisch-Deutsch

2 SWS

2 SP

UE

Mo

08-10

wöch. (1)

DOR 65, 560

B. Oertel

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Übersetzen von Fachtexten aus den Bereichen Literatur-/Kultur-/Sprachwissenschaft

5260056 Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte

2 SWS

2 SP

UE

Di

08-10

wöch. (1)

DOR 65, 576

B. Oertel

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Besonderheiten des russischen Wissenschaftsstils (inhaltliche, strukturelle, terminologische, grammatische Aspekte), Analyse ausgewählter Aufsätze der russischen Fachsprache - vorwiegend für Nichtmuttersprachler

5260049 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für Nichtmuttersprachler) (russisch)

2 SWS

2 SP

UE

Do

10-12

wöch. (1)

DOR 24, 1.606

R. Deth

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Festigungsübungen zu ausgewählten grammatischen und lexikalischen Schwierigkeiten der russischen Sprache mit dem Ziel hoher (und höchster) Sprachkompetenz unter Berücksichtigung der grammatischen und lexikalischen Stilistik

5260112 Russisch: Landeskundlicher Lese- und Diskussionskurs „Russland zwischen Tradition und Modernisierung“ (russisch)

2 SWS

2 SP

UE

Mo

12-14

wöch. (1)

DOR 65, 575

T. Veselovskaja

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Der Kurs richtet sich an Studierende mit fortgeschrittenen Sprachkenntnissen. Anhand von literarischen und publizistischen Texten, TV-Mitschnitten und Filmen werden die Besonderheiten des gegenwärtigen Reformkurses in Russland diskutiert. Es werden typische metaphorische Modelle der Mediensprache behandelt. Besonderer Wert wird auf die Analyse und Prophylaxe von typischen Fehlern Bilingualer gelegt.

Modul 6: Literatur-/sprachwissenschaftliche Vertiefung

5260040 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Anti-/Kriegsliteratur

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	K. Kobolt
1) findet vom 25.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 223</i>					

5260042 Russisch: Individualitätskonzepte in der russischen Kultur

2 SWS	3 SP				
SE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	G. Jerschow
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Werden in Russland Fragen der „Individualität“ reflektiert, so konstruiert sich ein Diskurs, der zwar ähnliche Fragestellungen wie der Westen aufwirft, der aber in ganz andere Denktraditionen und kulturelle Normen eingebettet ist, zumal die Individualitätsproblematik in der russischen Kultur einen anderen Stellenwert hatte als in Westeuropa. Im Westen ist die Rede vom autonomen „Ich“, das nicht nur als erkennendes Subjekt, sondern auch als historisches Agens und juristische Person aufgefasst wird. In Russland hingegen wird „individual'nost“ weniger mit einem historisch konkreten, autonomen Individuum verbunden als mit der allgemeinen Idee von der Persönlichkeit/„lichnost“, die eine ideale Projektion des Menschen bzw. das Menschenbild einer Epoche beinhaltet.

In Umbruchs- und Krisenzeiten jedoch geraten auch etablierte Selbst-Bilder in eine Krise. Die russische kulturelle Gedächtnisarbeit reproduziert gern traditionelle russische Werte, wie „Kollektivität“/„sobornost“, „Opferbereitschaft“, also Konzepte von „Selbst“-losigkeit, wohingegen sich die neuen Unternehmer zu individualistischen Werten bekennen. Erst in der jüngeren Tradition gibt es für den Begriff „Selbst“ das russische Äquivalent „samost“, denn der dominierende Begriff „lichnost“ entstammt der Tradition der christlichen Anthropologie, nach der die Persönlichkeit des Menschen nicht deckungsgleich mit dem „Ich“ oder dem „Selbst“ ist. Die Lehrveranstaltung fokussiert exemplarische russische Individualitätskonzepte als Teil und Ausdruck eines übergreifenden Diskurses, der gleichzeitig die Suche nach kultureller Individualität Russlands überformt.

5260074 Russisch/Polnisch: Polnisch-russische Romantik. Spannungsfelder und Wahlverwandtschaften

2 SWS	2 SP / 4 SP				
VL	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	H. Kirschbaum
1) findet vom 23.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Im ersten Drittel des 19. Jh.s tritt die Ausformung des Selbstbewusstseins der europäischen Völker in ihre entscheidende Phase. In den jeweiligen Literaturen erhalten Diskurse des Nationalen ihre Prägung. Während die polnische Romantik die geteilte staatenlose „Nation“ poetisch (re)konstruiert, balanciert die russische Dichtung zwischen der Apologie der imperialen Expansion und den liberalistischen Idealen der Epoche. Polen und seine Freiheitsdiskurse stellen dabei eine besondere Herausforderung dar. Es kommt dabei zu politisch motivierten Umschichtungen zwischen literarischen, staatsideologischen und geschichtsphilosophischen Diskursen: Motive werden zu Mythen, romantische Topoi zu geopolitischen Koordinaten umgewandelt und umgekehrt. In den 1810-20er Jahren kommt es außerdem nicht nur zu ‚natürlichen‘, sondern auch zu ‚erzwungenen‘ Berührungen zwischen den beiden Literaturen. Russische Literaten reisen nach und durch Polen; auch polnische Dichter besuchen Russland bzw. werden ins Innere des Imperiums verbannt, wie z. B. Adam Mickiewicz, der im russischen Exil die führenden russischen Schriftsteller und Literaturkritiker (darunter auch Aleksandr Puškin) kennen lernt und paradoxerweise von Russland aus zum polnischen Nationaldichter avanciert. In der Vorlesung werden polnisch-russische poetische Spannungsfelder und Wahlverwandtschaften konturiert, die sich im Zeitalter der Romantik im Zeichen des immer schwieriger werdenden (anti-)imperialen Verhältnisses zwischen den beiden Kulturen entwickeln und bis heute nachwirken.

5260080 Russisch: Syntaktische Bewegungen im Russischen

2 SWS	3 SP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	J. Leszkowicz
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

In der Forschung herrscht weitgehend Konsens darüber, dass sich die slawischen Sprachen durch eine „freie“ Stellung der Satzelemente auszeichnen. Das Seminar widmet sich den Veränderungen der Konstituentenstruktur im Russischen, die auf unterschiedliche Weise syntaktische Verknüpfungsregeln betreffen. Das Ziel des Kurses ist es, aus der Perspektive der generativen Grammatik einen Überblick über die verschiedenen syntaktischen Wortstellungsphänomene (wie Grundwortstellung, Objektstellung, Verbstellung, Möglichkeit der Topikalisierung, Passivierbarkeit und Fragesatzbewegung) zu vermitteln.

5260081 Sprachenübergreifend: Slawische automatische Sprachverarbeitung

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.306	R. Meyer
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 223</i>					

5260089 Russisch: Textlinguistik für Russist/inn/en

2 SWS 3 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 L. Szucsich
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Die Veranstaltung soll u.a. die Frage beleuchten, wie das sprachliche Zeichen 'Text' in eine umfassendere Analyse von Sprache zu integrieren ist und welche Charakteristika ihm eigen sind. Darauf aufbauend wird eine Reihe prominenter Textmodelle, die in jüngerer Zeit erarbeitet wurden, vorgestellt. Die diskutierten Textmodelle werden auf unterschiedliche russische Texte angewandt.

5260102 Russisch: Der Arbeiter in der russischen Literatur und Kultur

2 SWS 3 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 B. Wurm
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260104 Russisch: Berlin-Text der russischen Literatur. Imaginationen, Konzeptionen und Perspektiven von den 1920er Jahren bis in die Gegenwart

2 SWS 3 SP M. Finkelstein
BS
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260106 Russisch: Puškin und die anderen: Das goldene Zeitalter der russischen Literatur

2 SWS 3 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 K. Ospovat
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260114 Sprachenübergreifend: Feminismus und Genderforschung in der Slawia

2 SWS 3 SP
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 R. Kersten-Pejanic,
S. Rajilić
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

Modul 7: Fachwissenschaftliche Vertiefung im Ausland**5260017 Russisch: Diskussionskurs (russisch)**

2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 L. Probst
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Themengebundene Diskussion aktueller Fragen des politischen und gesellschaftlichen Lebens Russlands. Einführende Kurzreferate auf der Grundlage von Publikationen der russischsprachigen Presse.

5260049 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für Nichtmuttersprachler) (russisch)

2 SWS 2 SP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Deth
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260056 Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte

2 SWS 2 SP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 576 B. Oertel
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260057 Russisch: Übersetzen von Fachtexten Russisch-Deutsch

2 SWS 2 SP
UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260112 Russisch: Landeskundlicher Lese- und Diskussionskurs „Russland zwischen Tradition und Modernisierung“ (russisch)

2 SWS 2 SP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 T. Veselovskaja
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

Modul 7a: Kulturspezifische Perspektive/Fachwissenschaftliche Vertiefung

5260099 Sprachenübergreifend: Q-Team "Konstruktion von Äquivalenz"

2 SWS 3 SP P. Wasserscheidt
QT

5260042 Russisch: Individualitätskonzepte in der russischen Kultur

2 SWS 3 SP
SE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 G. Jerschow
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 226

5260043 Russisch: Literarische Öffentlichkeit in Russland 1953-2000/II

2 SWS 3 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 G. Jerschow
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260017 Russisch: Diskussionskurs (russisch)

2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 L. Probst
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5260049 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für Nichtmuttersprachler) (russisch)

2 SWS 2 SP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Deth
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260056 Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte

2 SWS 2 SP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 576 B. Oertel
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260057 Russisch: Übersetzen von Fachtexten Russisch-Deutsch

2 SWS 2 SP
UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

Modul 9a: Schulpraktische Studien Russisch

5260146 Russisch: Unterrichtspraktikum

0 SWS 4 SP A. Bergmann
BP

30 Hospitationsstunden sind semesterbegleitend zu absolvieren.

Voraus.: Modul 9 Fachdidaktik Russisch, Orientierungspraktikum EWI

Die Studierenden führen (themen-)fokussierte Unterrichtsbeobachtung im Hinblick auf Unterrichtsprozesse sowie auf Kommunikation und Interaktion der am Unterricht beteiligten Personen (Fremd- und Selbstbeobachtung) durch. Eigene Unterrichtsversuche dienen der Entwicklung der Fähigkeit zu einer situationsgemäßen Planung, Durchführung und Analyse von eigenem Unterricht.

Termin: Februar/März 2014

5260147 Russisch: Nachbereitung des Unterrichtspraktikums1 SWS
BS 2 SP / 4 SP

A. Bergmann

- Präsentation und Reflexion der eigenen Unterrichtsbeobachtungen und Unterrichtserfahrungen durch gemeinsame Reflexion mit anderen Studierenden und ggf. Referendaren sowie durch vertiefte Auseinandersetzung mit fachdidaktischer, fachwissenschaftlicher und pädagogischer Fachliteratur
- Entwicklung von begründeten Alternativen

5260153 Russisch: Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum2 SWS 3 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 543
1) findet vom 31.10.2013 bis 15.02.2014 statt

A. Bergmann

In Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum befassen sich die Studierenden insbesondere mit der inhaltlichen und methodischen Planung von Unterrichtsvorhaben unter Bezugnahme auf didaktische Unterrichtsmodelle und unter Berücksichtigung von: Bedingungsgefüge des Unterrichts, Sachanalyse, Didaktische Analyse, Zielsetzung, Thematik, Methodenorganisation, Medieneinsatz, Lernkontrolle, Lehrerrolle.

Modul 10: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation**5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen**1 SWS
PW Di 18-20 Einzel (1) DOR 24, 1.101
1) findet am 22.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

K. Schütz

5260088 Sprachenübergreifend: Praxiscolloquium0 SWS 1 SP
PL

R. Deth

Das Praxiscolloquium wird als öffentliches Gruppengespräch durchgeführt. Es beinhaltet eine Präsentation der Ergebnisse des durchgeführten Praktikums und schafft somit die Voraussetzung für eine Reflexion über die weitere berufliche Orientierung.

Termine:

Vorbesprechung: 04.11.13, 16-17, DOR 65, 5.57;

Sitzung 1: 11.11.13; Sitzung 2: 18.11.13; Sitzung 3: 25.11.13, jeweils 16-19, DOR 65, 5.57;

Sitzung 1 findet statt in: DOR 24, 1.606

5200006 Fernsehjournalismus2 SWS 3 SP
PL Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.405
1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

F. Buchwald

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

1) findet am 04.11.2013 statt

2) findet am 02.12.2013 statt

3) findet am 16.12.2013 statt

4) findet am 06.01.2014 statt

5) findet am 20.01.2014 statt

6) findet am 03.02.2014 statt

7) findet am 18.01.2014 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 36***5260111 Sprachenübergreifend: Slawist/inn/en in der Politik**2 SWS 3 SP
PL Fr 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605R. Kersten-Pejanic,
N. Stojkovska

1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Die Lehrveranstaltung will der Frage nachgehen, welche Berufsperspektiven sich für Slawistik-AbsolventInnen im Bereich der Politik ergeben und wie die im Studium erworbenen Kompetenzen in politischen Tätigkeiten erfolgreich eingebracht werden können.

Neben der Arbeit im Seminar zu Berufsfeldern, Zugangsmöglichkeiten und Realitäten der politischen Arbeit auf verschiedenen Ebenen und in unterschiedlichen Einrichtungen wird es eine Reihe an Exkursionen und Fachvorträgen mit PolitikerInnen und in der Politik arbeitenden Menschen geben, die ihre universitäre Ausbildung im Bereich der Slawistik erworben haben.

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

- 1) findet am 25.10.2013 statt
 2) findet am 08.11.2013 statt
 3) findet am 22.11.2013 statt
 4) findet am 06.12.2013 statt
 5) findet am 09.11.2013 statt
 6) findet am 07.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5260099 Sprachenübergreifend: Q-Team "Konstruktion von Äquivalenz"

2 SWS	3 SP				P. Wasserscheidt
QT					

detaillierte Beschreibung siehe S. 228

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese

- 1) findet am 24.01.2014 statt
 2) findet am 10.01.2014 statt
 3) findet am 25.01.2014 statt
 4) findet am 11.01.2014 statt
 5) findet am 17.01.2014 statt
 6) findet am 18.01.2014 statt
 7) findet am 18.01.2014 statt
 8) findet am 31.01.2014 statt
 9) findet am 31.01.2014 statt
 10) findet am 01.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260090 Russisch: Einführung ins Übersetzen I

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	B. Oertel

- 1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Übersetzen als professionelle Tätigkeit im Unterschied zum Übersetzen als Methode im Fremdsprachenunterricht, theoretische und technisch-organisatorische Grundlagen und Übungen

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz

- 1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260091 Russisch: Einführung ins Übersetzen II Russisch-Deutsch

2 SWS	3 SP				
PL	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel

- 1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Übersetzen kleinerer (publizistischer) Texte mit geringerem Schwierigkeitsgrad unter besonderer Berücksichtigung der Probleme aus "Einführung ins Übersetzen I" im Gesamttext- und -situationszusammenhang

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS 3 SP
PL Do 16-19 wöch. (1) GEO 47, 3.30 C. Schneider
1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 87

5260092 Russisch: Aufbaukurs Übersetzen Russisch-Deutsch

2 SWS 3 SP
PL Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Anwendung der in der Einführung ins Übersetzen I und II erworbenen translatorischen Kenntnisse und Weiterentwicklung der übersetzerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten unter besonderer Berücksichtigung der verschiedenen sprachpaarspezifisch, auftragsspezifisch sowie kultur- und zielrezipientenspezifisch notwendigen Transformationen.

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS 3 SP
PL Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.405 K. Schütz
1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5260045 Russisch: Übersetzen literatur- und kulturwissenschaftlicher Fachtexte Deutsch-Russisch

2 SWS 3 SP
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 J. Romanowa
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Inhaltliche Schwerpunkte: Rezeption und Übersetzen von Fachtexten mit mittlerem und hohem Schwierigkeitsgrad aus den Bereichen Literatur- und Kulturwissenschaft. Entwicklung der professionellen translatorischen Fähigkeiten und Fertigkeiten, u. a. Recherche, Wiedergabe von Eigennamen, Umgang mit Hilfsmitteln, Transformationen etc.

5260109 Russisch: Aktuelle russische politische Lexik

2 SWS 3 SP
PL Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 E. Timmler
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Die Übung vermittelt einen Einblick in das politische System Russlands anhand der Themenbereiche Föderalismus, Parlament, Regierung und Verwaltung, Parteien, Interessenverbände, politische Bewegungen und Wahlen.

5260070 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)

2 SWS 3 SP
PL Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Erwerb von fachspezifischen russischen Sprachkenntnissen für den geschäftlichen Kontakt. Behandlung von aktuellen und interessanten Themen aus der Wirtschaftswelt. Ausbau der interkulturellen Kompetenz.

5260046 Russisch: Stadtbilderklärung (russisch)

2 SWS 3 SP
PL Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 L. Probst
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Entwicklung von sprachlichen Fähigkeiten und Fertigkeiten, die bei Stadtführungen relevant sind (Arbeit an spezifischer Lexik und Übersetzungs- und Dolmetschübungen zum Thema Stadtbild Deutsch-Russisch)

5260019 Polnisch: Übersetzen Polnisch-Deutsch (polnisch)

2 SWS 3 SP
PL Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 M. Tur
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260047 Polnisch: Übersetzen Deutsch-Polnisch

2 SWS 2, 3 SP / 3 SP
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 H. Burkhardt
1) findet vom 24.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Training im praktischen Übersetzen anhand von verschiedenen Texten. Recherchetechniken

5260023 Polnisch: : Interviews mit Polen in Berlin (polnisch)

2 SWS 3 SP
PL Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Horbacz
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In diesem Kurs für fortgeschrittenere Lerner des Polnischen (ab Niveaustufe B2) und Studierende mit muttersprachlichem Hintergrund sollen Interviews mit in Berlin lebenden Polen aus unterschiedlichen sozialen Schichten vorbereitet, durchgeführt, als Audiodateien aufgezeichnet und sprachlich wie inhaltlich ausgewertet werden. Neben der inhaltlichen Beschäftigung mit dem Rahmenthema „Polnisches Leben in Berlin“ steht somit der Erwerb bzw. die Vertiefung von journalistischen, (fremd-) sprachlichen und – über die Thematisierung der Nutzungsmöglichkeiten von Hörtexten im Fremdsprachenunterricht – ansatzweise auch fremdsprachendidaktischen Kompetenzen.

5260062 Tschechisch: Übersetzen von Texten

2 SWS 2, 3 SP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 H. Adam
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Vermittlung von Grundstrategien beim Übersetzen, Entwicklung von Übersetzerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten anhand allgemeiner Texte, Schwerpunkt: Übersetzen ins Tschechische

5260068 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Rezeption künstlerischer Texte

2 SWS 3 SP
PL Di 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.604 V. Cidilko
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In der LV werden essayistische und literarische Texte gelesen, diskutiert und im Hinblick auf die sich eröffnenden Rezeptionsmöglichkeiten untersucht.

5260115 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Lektüre kyrillischer Texte

2 SWS 3 SP
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 541 V. Cidilko
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Es werden nach einer einführenden Phase literarische und nicht literarische kyrillische Texte gelesen.

5260097 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Praxisworkshop Übersetzen

2 SWS 3 SP
PL Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In dem als Übersetzungsworkshop gestalteten Kurs übertragen wir neueste Kurzprosa aus dem Kroatischen, Serbischen und Bosnischen ins Deutsche.

5260117 Slowenisch: Slowenisch für Anfänger

2 SWS 3 SP
PL Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Dvorak
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260118 Slowenisch: Slowenisch für Fortgeschrittene

2 SWS 3 SP
PL Mo 18-20 wöch. (1) DOR 65, 575 B. Dvorak
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260081 Sprachenübergreifend: Slawische automatische Sprachverarbeitung

2 SWS 3 SP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.306 R. Meyer
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260151 Sprachenübergreifend: Der Witz und sein multimediales Auftreten

2 SWS 3 SP
QT Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Lindenau
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 90

Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen

Für künftige BA-Studierende ist die Teilnahme an einem Spracheingangstest vor Semesterbeginn obligatorisch. Für StudienanfängerInnen ohne ausreichende Kenntnisse in der gewählten Sprache werden zweisemestrig Propädeutika angeboten.

Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

5260001 Grundkurs A

2 SWS	2 SP / 3 SP				
GK	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	H. Halász
GK	Di	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	B. Wurm
GK	Mi	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 561	G. Jerschow
GK	Do	12-14	wöch. (4)	DOR 24, 1.606	Z. Kazalarska
GK	Fr	12-14	wöch. (5)	DOR 65, 561	T. Philipp

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

2) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

3) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

4) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 220

5260159 Einführung in die Literaturwissenschaft: Tutorium

2 SWS	0 SP				
TU	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Bars

1) findet vom 28.10.2013 bis 16.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 220

Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft

5260002 Russisch: Grundkurs A: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft

2 SWS	2 SP				
GK	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	E. Gorishneva
GK	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 561	S. Heyl
GK	Mi	14-16	wöch. (3)	DOR 65, 542	L. Szucsich

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

2) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

3) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 221

5260162 Russisch: Grundkurs A: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft-Tutorium

2 SWS	0 SP				
TU	Fr	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	N.N.

1) findet vom 18.10.2013 bis 14.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 221

5260003 Russisch: Historische und typologische Einordnung des Russischen

2 SWS	2 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	S. Heyl
SE	Mo	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	S. Heyl
SE	Di	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 557	J. Leszkowicz

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

2) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

3) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 221

5260004 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Grundkurs A: Einführung in die westslawische Sprachwissenschaft

2 SWS	2 SP				
GK	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	R. Hammel

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In diesem Grundkurs werden die typischen Merkmale der Phonologie und Morphologie der westslawischen Sprachen, speziell des Polnischen, Tschechischen und Slowakischen behandelt und die Grundzüge der Sprachgeschichte der westslawischen Sprachen erläutert. Außerdem soll die Entstehung der westslawischen Schrift- bzw. Standardsprachen vorgestellt werden. Am Ende der LV wird eine Klausur geschrieben.

5260005 Polnisch: Grammatische Struktur der polnischen Gegenwartssprache (Morphologie)

2 SWS	2 SP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	H. Burkhardt
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Grundeinheiten des morphologischen Systems: von Morph(em) zum Wort. Grammatische Wortklassen. Morphologische Kategorien.

Literatur:

Paradigmatik – Basislektüre: „Podręczna gramatyka języka polskiego“ [Lehrbuch für Grammatik des Polnischen] von A. Nagórko, PWN, Warszawa 2010, Kap. 4 – 6 und 8.

5260006 Tschechisch/Slowakisch: Grammatische Struktur der tschechischen/slowakischen Gegenwartssprache (Morphologie)

2 SWS	2 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	R. Hammel
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Im Mittelpunkt der Morphologie steht das Wort, genauer gesagt die Wortform, und seine grammatischen Bedeutungen. In dieser LV werden zunächst Kriterien der Unterscheidung von Wortformen und Morphen (Präfixen, Suffixen, Endungen etc.) erarbeitet und dann die grammatischen Merkmale der verschiedenen Wortarten (Nomen, Verb, Adjektiv, Pronomen, Zahlwort etc.) des Tschechischen und Slowakischen behandelt. Der Lernstoff ist Bestandteil der MAP 2.

5260007 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Grundkurs A: Einführung in die südslawische Sprachwissenschaft

2 SWS	2 SP				
GK	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	P. Wasserscheidt
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Dieser Grundkurs vermittelt Grundbegriffe der Sprachwissenschaft, wobei die einzelnen Teilbereiche genauer betrachtet werden. Besonderer Fokus liegt auf den südslawischen Sprachen. Am Ende des Semesters wird eine Klausur geschrieben, deren Bestehen Voraussetzung für die Meldung zur MAP2 ist.

5260008 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Grammatische Struktur der Gegenwartssprache (Morphologie)

2 SWS	2 SP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	P. Wasserscheidt
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Im Seminar werden Grundbegriffe des grammatischen Teilgebiets Morphologie vermittelt und an Beispielen ausführlich erläutert. Im Mittelpunkt steht die für Einzelsprachen spezifische Ausprägung der morphologischen Kategorien bei den autosematischen Wortklassen Substantiv, Adjektiv, Pronomen und Numerale.

Modul 3: Einführung in die Sprachpraxis

5260009 Russisch: Phonetik (russisch)

1 SWS	1 SP				
UE	Di	08-10	14tgl./1 (1)	DOR 65, 542	B. Herrmann
UE	Di	08-10	14tgl./2 (2)	DOR 65, 542	B. Herrmann
UE	Di	10-12	14tgl./1 (3)	DOR 65, 542	B. Herrmann
UE	Di	10-12	14tgl./2 (4)	DOR 65, 542	B. Herrmann
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
2) findet vom 22.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
3) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
4) findet vom 22.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 221</i>					

5260010 Russisch: Praktische Grammatik I (für Nichtmuttersprachler) (russisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
UE	Do	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann
UE	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	R. Deth
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

2) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 3) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 221

5260011 Russisch: Praktische Grammatik I (für Muttersprachler) (russisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	R. Deth
UE	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 2) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260012 Russisch: Kommunikationskurs I (russisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Deth
UE	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
UE	Di	16-18	wöch. (3)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
UE	Mi	08-10	wöch. (4)	DOR 24, 1.605	B. Herrmann

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 2) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 3) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 4) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260013 Russisch: Kommunikationskurs 1 (Online-Kurs für Muttersprachler) (russisch)

2 SWS	2 SP				A. Baumgart-Wendt
UE					

detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260064 Russisch: Kommunikationskurs 1 (Begleitkurs zum online-Kurs für Muttersprachler) (russisch)

2 SWS	2 SP				L. Probst
UE					

detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260014 Russisch: Übersetzen von Texten unterschiedlicher Stilbereiche Russisch-Deutsch

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
UE	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 560	B. Oertel

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 2) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 222

5260015 Polnisch: Phonetik (für Nichtmuttersprachler) (polnisch)

1 SWS	1 SP				
UE	Mi	09-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Einführung in phonologisches System, Lautbestand und Orthographie des Polnischen, praktische Ausspracheübungen

5260016 Polnisch: Praktische Grammatik I (für Nichtmuttersprachler) (polnisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit mit dem Kommunikationskurs I für Nichtmuttersprachler und wendet sich an Studierende im 1. Semester mit Vorkenntnissen auf Niveaustufe A 2. Globales Ziel beider Kurse ist die Förderung der kommunikativen Kompetenz - insbesondere der mündlichen Ausdrucksfähigkeit, aber auch des Hör- und Leseverstehens - in Bezug auf alltagsnahe Themen. Daneben soll die Beherrschung komplexerer grammatischer Formen und Strukturen verbessert werden.

5260018 Polnisch: Kommunikationskurs I (für Muttersprachler) (polnisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In dieser Übung für Studierende mit muttersprachlichem Hintergrund wird – ausgehend von der Lektüre und Diskussion polnischer publizistischer Texte zu Fragen der polnischen Kultur, Politik und Geschichte – vor allem das freie und argumentierende Sprechen trainiert. Daneben soll an typischen Problemen im Bereich der Rechtschreibung, Flexion und Syntax gearbeitet und damit ein erster Schritt zur Verbesserung des schriftlichen Ausdrucks im Polnischen getan werden.

5260051 Polnisch: Kommunikationskurs I (für Nichtmuttersprachler) (polnisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Conrad

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Dieser Kurs bildet eine Einheit mit der Praktischen Grammatik I für Nichtmuttersprachler und wendet sich an Studierende im 1. Semester mit Vorkenntnissen auf Niveaustufe A 2. Globales Ziel ist die Förderung der kommunikativen Kompetenz - insbesondere der mündlichen Ausdrucksfähigkeit, aber auch des Hör- und Leseverstehens - in Bezug auf alltagsnahe Themen. Daneben soll die Beherrschung komplexerer grammatischer Formen und Strukturen verbessert werden.

5260020 Tschechisch: Phonetik

1 SWS	1 SP				
UE	Di	11-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	H. Adam

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Einführung in das phonetische und phonologische System des Tschechischen. Übungen zum Erwerb der phonetischen Kompetenz

5260021 Tschechisch: Praktische Grammatik I

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	H. Adam

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen der Grammatik, Schwerpunkt: Flexion. Einsatz-, Umform- und Übersetzungsübungen

5260022 Tschechisch: Kommunikationskurs I

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	H. Adam

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Vertiefung der Lexik in Monologen und Dialogen, verstehendes Hören und Lesen, mündliche und schriftliche Äußerungen

5260140 Slowakisch: Phonetik (slowakisch)

1 SWS	1 SP				
UE	Mi	12-14	14tgl./2 (1)	DOR 65, 530	J. Oriescikova

1) findet vom 23.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260141 Slowakisch: Praktische Grammatik I

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	J. Oriescikova

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.10.2014 statt

5260144 Slowakisch: Kommunikationskurs I

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Oriescikova

1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260026 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Phonetik

1 SWS	1 SP				
UE	Mo	10-12	14tgl./1 (1)	DOR 65, 575	V. Cidilko

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Vermittlung von Fertigkeiten zur korrekten Aussprache und Intonation.

5260027 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Praktische Grammatik I (Muttersprachler)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575	S. Kirfel
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

In der Übung wird aufbauend auf Grundkenntnissen der Grammatik (Morphologie des Verbs) sprachliches Wissen systematisiert und erweitert sowie in sprachliches Handeln umgesetzt.

5260069 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Lesen, Referieren und diskutieren von Originaltexten

2 SWS	2 SP				
UE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	S. Kirfel
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

In der Übung werden publizistische Originaltexte aus der Tages- und Wochenpresse gelesen. Lesen, Referieren und Diskutieren sollen einerseits der Erweiterung des Wortschatzes dienen, andererseits die mündliche Sprachkompetenz entwickeln.

5260029 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Praktische Grammatik I (Nichtmuttersprachler)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 575	S. Kirfel
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

In der Übung wird aufbauend auf Grundkenntnissen der Grammatik (Morphologie des Verbs) sprachliches Wissen systematisiert und erweitert sowie in sprachliches Handeln umgesetzt.

5260028 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Kommunikationskurs I

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	V. Cidilko
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Anhand von Texten zu landeskundlichen sowie literatur- und kulturhistorischen Themen sollen Sprechen, Hören, Lesen und Schreiben geübt werden.

Modul 4: Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft/Sprachwissenschaft: Themenspezifisches Arbeiten**5260081 Sprachenübergreifend: Slawische automatische Sprachverarbeitung**

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.306	R. Meyer
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 223</i>					

5260114 Sprachenübergreifend: Feminismus und Genderforschung in der Slawia

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	R. Kersten-Pejanic, S. Rajilić
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 224</i>					

5260040 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Anti-/Kriegsliteratur

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	K. Kobolt
1) findet vom 25.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 223</i>					

5260087 Russisch: Wortstruktur im Russischen

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	L. Szucsich
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 223</i>					

5260039 Russisch: Graduierung im Slawischen

2 SWS	3 SP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Heyl
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 222</i>					

5260043 Russisch: Literarische Öffentlichkeit in Russland 1953-2000/II

2 SWS 3 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 G. Jerschow
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260102 Russisch: Der Arbeiter in der russischen Literatur und Kultur

2 SWS 3 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 B. Wurm
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260104 Russisch: Berlin-Text der russischen Literatur. Imaginationen, Konzeptionen und Perspektiven von den 1920er Jahren bis in die Gegenwart

2 SWS 3 SP M. Finkelstein
BS
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260106 Russisch: Puškin und die anderen: Das goldene Zeitalter der russischen Literatur

2 SWS 3 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 K. Ospovat
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260071 Polnisch: Lexikologie und Lexikographie

2 SWS 3 SP
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 H. Burkhardt
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Seminar beschäftigt sich mit den paradigmatischen und syntagmatischen Relationen im Lexikon und gibt einen Einblick in die verschiedenen Wörterbücher der polnischen Sprache der Gegenwart

5260072 Polnisch: Funktionswörter im deutsch-polnischen Sprachvergleich

2 SWS 3 SP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 H. Burkhardt
1) findet vom 24.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Die Grundlage für das Seminar bildet die neu erschienene *Deutsch-polnische kontrastive Grammatik*, Bd. 4: „Die unflektierbaren Wörter“ vom Autorenkollektiv D. Rytel-Schwarz, A. Jurasz, L. Cirko, U. Engel, Hildesheim-Zürich-New York 2012

5260083 Polnisch: Schritte zur semantischen Analyse polnischer Sätze

2 SWS 3 SP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 R. Meyer
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Die Satzsemantik befasst sich mit der Interpretation propositionaler Ausdrücke. Dabei stehen – anders als in der lexikalischen Semantik – nicht die besonderen Bedeutungen von Einzelwörtern im Vordergrund, sondern deren Kombinierbarkeit zu größeren Einheiten. Das Seminar führt anhand polnischer Sprachdaten zur Thematik hin und bezieht auch einige wichtige Ergebnisse der großen polnischen semantischen Tradition ein. Vorausgesetzt werden eine gewisse Aufgeschlossenheit für Formalismen sowie gute Polnischkenntnisse.

5260073 Polnisch: Menschen aus Marmor und Eisen. Fiktionalität und Dokumentation im Solidarność-Film

2 SWS 3 SP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 H. Kirschbaum
1) findet vom 22.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Mit seinem politisch und gesellschaftlich engagierten Film „Der Mann aus Marmor“ (1977), in dessen thematischem Zentrum die Arbeiterbewegung im Nachkriegspolen sowie ihre Dokumentationen und Imaginationen in der sozialistischen Chronik stehen, forcierte Andrzej Wajda die Formung der neuen polnischen Streikkultur, die die *solidarność*-Bewegung entscheidend mit inspirierte. Drei Jahre später drehte Wajda die Fortsetzung seines Meisterwerks, den Film „Der Mann aus Eisen“ (1981). In seinem Werk, in dem Spielfilm und Chronik, Reportage und Performance noch komplexer verschmelzen, dokumentierte der polnische Regisseur live die Protest-Ereignisse von 1980/81 und gestaltete sie mit. In unserem Seminar vertiefen wir uns zunächst in den (kultur-)historischen Hintergrund der Epoche, dann analysieren wir die für charakteristische Synthese von Fiktionalität und Dokumentation, Kunstfilm und Agitation in beiden Filmen.

5260113 Polnisch: Literarisches Übersetzen Polnisch-Deutsch

2 SWS 3 SP
BS

B. Helbig-
Mischewski,
L. Palmes

Diese Lehrveranstaltung findet als Blockseminar statt.

1. Treffen: 29.10.2013, 12.00 Uhr, DOR 65, 5.35

5260120 Polnisch: Ist das echt? – Faktuales vs. Fiktionales Schreiben

2 SWS 3 SP
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

M. Scheer

„Diese Geschichte beruht auf einer wahren Begebenheit.“ – „Alle Charaktere in diesem Roman sind frei erfunden. Ähnlichkeiten mit tatsächlich lebenden Personen sind rein zufällig.“ Zwischen dem größtmöglichen Realitätseffekt und der Selbstinszenierung als erfundene, fiktionale Geschichte ist es für die Literatur mitunter nur ein schmaler Grat. Im Seminar wollen wir uns mit der Theorie der Fiktionalität ebenso beschäftigen wie mit Werken unterschiedlichster Gattungspopularität, für die die Frage nach Fakt und Fiktion eine Rolle spielt. Dabei wird der Fokus dezidiert auf autobiographischen Schreibweisen liegen.

5260076 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Westslawische Gründungsmythen und ihre Aktualisierungen in Kunst und Literatur

2 SWS 3 SP
SE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542

A. Kliems,
B. Krehl

1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Die Faszination, die von Mythen und kollektiven Symbolen ausgeht, ist auch in der Gegenwart ungebrochen und Ausdruck einer Suche nach Stabilisierung und Sinnstiftung im Kontext von kollektiver Identität. Im Seminar werden uns insbesondere die Entstehung (nationaler) Gründungs- und Ursprungsmythen durch Schriften wie Chroniken, Legenden oder Sagen sowie deren literarisch-kulturelle Erweiterung, Revision, De- und Re-Konstruktion in späteren Jahrhunderten bis in die Gegenwart hinein interessieren. In der polnischen Literatur und Kultur wird sich der Fokus auf den Piasten-Mythos, auf Sarmatismus und Messianismus, auf den Kresy-Mythos und die Figur der Matka Polka richten, während dem Libuše-Mythos, dem Wenzels-Kult, dem Mythos der Nationalen Wiedergeburt und dem Kult um Karel Hynek Mácha in der tschechischen Literatur und Kultur besondere Relevanz zukommen. Im slowakischen Raum beschäftigen wir uns mit den Mojmiriden, mit Anverwandlungen des Heiligen Stephan, der Räuberfigur Jánošík und dem Mythos von der „Tausendjährigen Biene“. Das Seminar wird als gemeinsame Veranstaltung von Prof. Dr. Alfrun Kliems (Institut für Slawistik der HU Berlin) und Dr. Birgit Krehl (Institut für Slavistik der Universität Potsdam) durchgeführt. Es findet als Blockseminar (vierzehntäglich) freitags von 12-16 Uhr statt. Erster Termin ist der 18.10.2013. Das Seminar wird an beiden Universitäten auf der Moodle-Plattform begleitet; die Literatur zu Beginn des Semesters dort bekannt gegeben.

5260037 Tschechisch/Slowakisch: Probleme der tschechischen und slowakischen Syntax

2 SWS 3 SP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

R. Hammel

Dieses Seminar knüpft an die Einführung in die Syntax aus Modul 2 an und möchte im Rahmen des generativen Grammatikmodells Fragen der tschechischen und slowakischen Syntax, wie ditransitive Verben, Adverbiale, Phrasen-Bewegung und Informationsstruktur, Klitika etc., behandeln.

5260044 Tschechisch/Slowakisch: Texte des Lebens: Tschechische und slowakische Tagebücher von Mácha bis Viewegh

2 SWS 3 SP
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Z. Kazalarska

Im Seminar wird anhand von Beispielen aus der tschechischen und slowakischen Literaturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts nach gattungskonstitutiven Merkmalen, Formen und Funktionen des Tagebuchs gefragt. Neben einer Einführung in Theorie und Geschichte dieser autobiographischen Gattung werden im Seminar theoretische Ansätze (Narratologie, Emotionstheorie, Phänomenologie) und Konzepte (Subjektivität, Authentizität, Präsenz) vorgestellt, und mit Blick auf die möglichen Herangehensweisen an Tagebuchtexte diskutiert. Der Überblick über die literaturhistorischen Metamorphosen des Tagebuchs wird uns außerdem erlauben, poetologische Aspekte des Diaristischen (Fragment, Epiphanie) zu berücksichtigen und uns die Frage nach einer Poetik des Tagebuchs zu stellen. Als Grundlage der Diskussion dienen Tagebücher sowie literarische Werke in Tagebuchform folgender Autoren: K. H. Mácha, J. Deml, J. Orten, J. Kolář, J. Hanč, J. Zábrana, L. Vaculík, E. Kantůrková, M. Viewegh, D. Tatarka, I. Kadlečík. Die zu diskutierenden Textauszüge liegen zum Teil auch übersetzt vor und werden in Moodle zur Verfügung gestellt.

5260148 Polnisch: Menschen aus Marmor und Eisen. Fiktionalität und Dokumentation im Solidarność-Film

2 SWS 0 SP
TU Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606
1) findet vom 23.10.2013 bis 15.02.2014 statt

K. Moll

5260152 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Slavisches Erbe, Wandel und Neuerungen in der Grammatik und im Lexikon

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	B. Kunzmann-Müller

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten Komplexen der Grammatik und des Lexikons des Kroatischen/Serbischen und Bosnischen. Die Prämisse ist, dass die gen. Sprachen im Gesamtzusammenhang der slavischen Sprachen zu betrachten sind. Damit sind bekanntlich vielfach auch gemeinsame Züge oder eine stärker oder schwächer ausgeprägte typologische Nähe verbunden. Unabhängig davon lässt sich an einer Reihe von Erscheinungen zeigen, dass genetische Beziehung die Divergierung nicht zwangsläufig ausschließt. Die Gründe dafür sind unterschiedlich.

Erörtert werden sollen in diesem Kontext relevante Teilgebiete der Grammatik wie das Kasus- und Numerussystem, Kongruenzphänomene u.ä. Das Lexikon betreffend stehen Fragen des Basiswortschatzes auf der einen und der Wortschatzerweiterung und dabei praktizierter Strategien auf der anderen Seite zur Diskussion.

Objektsprachen sind das Kroatische/Serbische/Bosnische, einbezogen werden können andere slavische Sprachen und das Deutsche.

Bedingung für die Teilnahme am Seminar ist der regelmäßige Besuch der Veranstaltung und die aktive Mitarbeit. Die Übernahme von (Kurz)referaten ist vorgesehen.

Modul 5: Aufbau Sprachpraxis

5260052 Russisch: Kommunikationskurs III (russisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Deth
UE	Mi	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 576	L. Probst
UE	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 576	L. Probst

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

2) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

3) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260053 Russisch: Kommunikationskurs 3 (Online-Kurs für Muttersprachler) (russisch)

2 SWS	2 SP				A. Baumgart-Wendt
UE					

detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260054 Russisch: Schreibkurs I (russisch)

1 SWS	1 SP				
UE	Di	16-18	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.604	L. Probst
UE	Di	16-18	14tgl./2 (2)	DOR 24, 1.604	L. Probst
UE	Do	08-10	14tgl./1 (3)	DOR 24, 1.606	R. Deth
UE	Do	08-10	14tgl./2 (4)	DOR 24, 1.606	R. Deth

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

2) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

3) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

4) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260050 Russisch: Schreibkurs I (Online-Kurs für Muttersprachler) (russisch)

2 SWS	1 SP				A. Baumgart-Wendt
UE					

detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260049 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für Nichtmuttersprachler) (russisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	R. Deth

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260112 Russisch: Landeskundlicher Lese- und Diskussionskurs „Russland zwischen Tradition und Modernisierung“ (russisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575	T. Veselovskaja

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260055 Russisch: Übersetzen Deutsch-Russisch (russisch)

2 SWS 2 SP
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 L. Probst
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260057 Russisch: Übersetzen von Fachtexten Russisch-Deutsch

2 SWS 2 SP
UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260056 Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte

2 SWS 2 SP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 576 B. Oertel
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260058 Polnisch: Kommunikationskurs III (für Nichtmuttersprachler) (polnisch)

2 SWS 2 SP
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Der Kurs dient der weiteren Verfeinerung der mündlichen wie schriftlichen Ausdrucksfähigkeit insbesondere zu landeskundlichen Themen aus Gegenwart, Geschichte und Kultur Polens. Der Schwerpunkt liegt auf Übungen zum argumentativen Sprechen und Schreiben und zur zusammenhängenden Präsentation von Sachthemen.

5260060 Polnisch: Kommunikationskurs III (für Muttersprachler) (polnisch)

2 SWS 2 SP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Lektüre und Diskussion von polnischen publizistischen Texten zu Fragen der polnischen Politik, Kultur und Geschichte sowie zu Vergangenheit und Gegenwart der polnisch-deutschen Beziehungen: Übungen zum argumentierenden Sprechen sowie zum längeren zusammenhängenden Sprechen (Präsentieren komplexerer Sachverhalte)

5260059 Polnisch: Schreibkurs I (für Nichtmuttersprachler) (polnisch)

1 SWS 1 SP
UE Mi 08-09 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Conrad
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Übungen zum Planen, Verfassen und Revidieren von Gebrauchstexten unterschiedlicher Textsorten (Brief, Lebenslauf, Antrag etc.) sowie von längeren Texten wie Artikeln, Kommentaren oder Vorträgen

5260061 Tschechisch: Kommunikationskurs III (tschechisch)

2 SWS 2 SP
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 H. Adam
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Festigung der Fertigkeiten im monologischen und dialogischen Sprechen, verstehendes Hören und Lesen, themengebundene mündliche und schriftliche Äußerungen

5260063 Tschechisch: Schreibkurs I (tschechisch)

1 SWS 1 SP
UE Mi 12-14 14tgl./1 (1) DOR 65, 530 H. Adam
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Systematisierung von Kenntnissen und Können im freien Schreiben

5260062 Tschechisch: Übersetzen von Texten

2 SWS 2, 3 SP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 H. Adam
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260139 Slowakisch: Schreibkurs I

1 SWS	1 SP				
UE	Di	10-11	wöch. (1)	DOR 65, 576	J. Oriescikova

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260065 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Kommunikationskurs III

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	V. Cidilko

1) findet vom 15.10.2013 bis 14.02.2014 statt

Vermittlung von sprachlichen Fähigkeiten und kommunikativen Strategien anhand von Texten zu landeskundlich relevanten Themenstellungen.

5260067 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Schreibkurs I

1 SWS	1 SP				
UE	Mo	10-12	14tgl./2 (1)	DOR 65, 575	V. Cidilko

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Es wird das Verfassen von Texten zu den Themen des "Kommunikationskurs III" eingeübt.

5260066 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Sprachpraktisch relevante Schwerpunkte der Grammatik

2 SWS	2 SP				
UE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 576	S. Kirfel

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In der Übung werden Schwierigkeiten thematisiert, die im Bereich der Syntax auftreten. Durch die Analyse von Sätzen gelangen die Teilnehmer/innen zu Erkenntnissen, die in sprachliches Handeln umgesetzt werden.

Modul 6: Literatur-/sprachwissenschaftliche Vertiefung**5260081 Sprachenübergreifend: Slawische automatische Sprachverarbeitung**

2 SWS	3 SP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.306	R. Meyer

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260114 Sprachenübergreifend: Feminismus und Genderforschung in der Slawia

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	R. Kersten-Pejanic, S. Rajilić

1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260040 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Anti-/Kriegsliteratur

2 SWS	3 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	K. Kobolt

1) findet vom 25.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260089 Russisch: Textlinguistik für Russist/inn/en

2 SWS	3 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	L. Szucsich

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5260080 Russisch: Syntaktische Bewegungen im Russischen

2 SWS	3 SP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	J. Leszkowicz

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 226

5260042 Russisch: Individualitätskonzepte in der russischen Kultur

2 SWS	3 SP				
SE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	G. Jerschow

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

5260102 Russisch: Der Arbeiter in der russischen Literatur und Kultur

2 SWS 3 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 B. Wurm
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260106 Russisch: Puškin und die anderen: Das goldene Zeitalter der russischen Literatur

2 SWS 3 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 K. Ospovat
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260074 Russisch/Polnisch: Polnisch-russische Romantik. Spannungsfelder und Wahlverwandtschaften

2 SWS 2 SP / 4 SP
VL Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 H. Kirschbaum
1) findet vom 23.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 226

5260071 Polnisch: Lexikologie und Lexikographie

2 SWS 3 SP
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 H. Burkhardt
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 238

5260072 Polnisch: Funktionswörter im deutsch-polnischen Sprachvergleich

2 SWS 3 SP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 H. Burkhardt
1) findet vom 24.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 238

5260083 Polnisch: Schritte zur semantischen Analyse polnischer Sätze

2 SWS 3 SP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 R. Meyer
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 238

5260073 Polnisch: Menschen aus Marmor und Eisen. Fiktionalität und Dokumentation im Solidarność-Film

2 SWS 3 SP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 H. Kirschbaum
1) findet vom 22.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 238

5260113 Polnisch: Literarisches Übersetzen Polnisch-Deutsch

2 SWS 3 SP
BS B. Helbig-
Mischewski,
L. Palmes
detaillierte Beschreibung siehe S. 239

5260120 Polnisch: Ist das echt? – Faktuales vs. Fiktionales Schreiben

2 SWS 3 SP
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Scheer
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 239

5260076 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Westslawische Gründungsmythen und ihre Aktualisierungen in Kunst und Literatur

2 SWS 3 SP
SE Fr 12-16 14tgl./1 (1) DOR 65, 542 A. Kliems,
B. Krehl
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 239

5260037 Tschechisch/Slowakisch: Probleme der tschechischen und slowakischen Syntax

2 SWS 3 SP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 R. Hammel
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 239

5260044 Tschechisch/Slowakisch: Texte des Lebens: Tschechische und slowakische Tagebücher von Mácha bis Viewegh

2 SWS 3 SP
SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 Z. Kazalarska
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 239

5260104 Russisch: Berlin-Text der russischen Literatur. Imaginationen, Konzeptionen und Perspektiven von den 1920er Jahren bis in die Gegenwart

2 SWS 3 SP M. Finkelstein
BS
detaillierte Beschreibung siehe S. 224

5260148 Polnisch: Menschen aus Marmor und Eisen. Fiktionalität und Dokumentation im Solidarność-Film

2 SWS 0 SP
TU Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 K. Moll
1) findet vom 23.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 239

5260152 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Slavisches Erbe, Wandel und Neuerungen in der Grammatik und im Lexikon

2 SWS 3 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Kunzmann-Müller
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 240

Modul 7: Fachwissenschaftliche Vertiefung im Ausland

5260017 Russisch: Diskussionskurs (russisch)

2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 L. Probst
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5260049 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für Nichtmuttersprachler) (russisch)

2 SWS 2 SP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Deth
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260056 Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte

2 SWS 2 SP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 576 B. Oertel
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260057 Russisch: Übersetzen von Fachtexten Russisch-Deutsch

2 SWS 2 SP
UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260112 Russisch: Landeskundlicher Lese- und Diskussionskurs „Russland zwischen Tradition und Modernisierung“ (russisch)

2 SWS 2 SP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 T. Veselovskaja
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260047 Polnisch: Übersetzen Deutsch-Polnisch

2 SWS 2, 3 SP / 3 SP
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 H. Burkhardt
1) findet vom 24.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

Modul 7a: Kulturspezifische Perspektive/Fachwissenschaftliche Vertiefung

5260099 Sprachenübergreifend: Q-Team "Konstruktion von Äquivalenz"

2 SWS 3 SP P. Wasserscheidt
QT
detaillierte Beschreibung siehe S. 228

5260042 Russisch: Individualitätskonzepte in der russischen Kultur

2 SWS 3 SP
SE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 G. Jerschow
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 226

5260043 Russisch: Literarische Öffentlichkeit in Russland 1953-2000/II

2 SWS 3 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 G. Jerschow
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260017 Russisch: Diskussionskurs (russisch)

2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 L. Probst
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5260049 Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für Nichtmuttersprachler) (russisch)

2 SWS 2 SP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Deth
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260056 Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte

2 SWS 2 SP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 576 B. Oertel
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

5260057 Russisch: Übersetzen von Fachtexten Russisch-Deutsch

2 SWS 2 SP
UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 225

Modul 10: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS
PW Di 18-20 Einzel (1) DOR 24, 1.101 K. Schütz
1) findet am 22.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260088 Sprachenübergreifend: Praxiscolloquium

0 SWS

1 SP

R. Deth

PL

detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS

3 SP

PL

Di

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.405

K. Schütz

1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5260111 Sprachenübergreifend: Slawist/inn/en in der Politik

2 SWS

3 SP

PL

Fr

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.605

R. Kersten-Pejanic,
N. Stojkovska

1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS

3 SP

PL

Do

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.405

F. Buchwald

1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS

3 SP

PL

Mo

16:30-19:00

Einzel (1)

DOR 24, 1.402

J. Ehmann

Mo

16:30-19:00

Einzel (2)

DOR 24, 1.402

J. Ehmann

Mo

16:30-19:00

Einzel (3)

DOR 24, 1.402

J. Ehmann

Mo

16:30-19:00

Einzel (4)

DOR 24, 1.402

J. Ehmann

Mo

17-22

Einzel (5)

DOR 24, 1.402

J. Ehmann

Mo

16:30-19:00

Einzel (6)

DOR 24, 1.402

J. Ehmann

Sa

11-18

Einzel (7)

J. Ehmann

1) findet am 04.11.2013 statt

2) findet am 02.12.2013 statt

3) findet am 16.12.2013 statt

4) findet am 06.01.2014 statt

5) findet am 20.01.2014 statt

6) findet am 03.02.2014 statt

7) findet am 18.01.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5260099 Sprachenübergreifend: Q-Team "Konstruktion von Äquivalenz"

2 SWS

3 SP

P. Wasserscheidt

QT

detaillierte Beschreibung siehe S. 228

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS

3 SP

PL

Fr

15:00-18:30

Einzel (1)

DOR 24, 1.405

B. Jansen

Fr

15:00-18:30

Einzel (2)

DOR 24, 1.405

B. Jansen

Fr

15:00-18:30

Einzel (3)

DOR 24, 1.405

B. Jansen

Fr

15:00-18:30

Einzel (4)

DOR 24, 1.405

B. Jansen

Sa

09-16

Einzel (5)

DOR 24, 1.405

B. Jansen

Sa

09-16

Einzel (6)

DOR 24, 1.405

B. Jansen

1) findet am 25.10.2013 statt

2) findet am 08.11.2013 statt

3) findet am 22.11.2013 statt

4) findet am 06.12.2013 statt

5) findet am 09.11.2013 statt

6) findet am 07.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5260090 Russisch: Einführung ins Übersetzen I

2 SWS

3 SP

PL

Di

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.604

B. Oertel

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260091 Russisch: Einführung ins Übersetzen II Russisch-Deutsch

2 SWS 3 SP
PL Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260092 Russisch: Aufbaukurs Übersetzen Russisch-Deutsch

2 SWS 3 SP
PL Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260045 Russisch: Übersetzen literatur- und kulturwissenschaftlicher Fachtexte Deutsch-Russisch

2 SWS 3 SP
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 J. Romanowa
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260109 Russisch: Aktuelle russische politische Lexik

2 SWS 3 SP
PL Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 E. Timmler
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260070 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)

2 SWS 3 SP
PL Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260046 Russisch: Stadtbilderklärung (russisch)

2 SWS 3 SP
PL Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 L. Probst
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260019 Polnisch: Übersetzen Polnisch-Deutsch (polnisch)

2 SWS 3 SP
PL Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 M. Tur
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260047 Polnisch: Übersetzen Deutsch-Polnisch

2 SWS 2, 3 SP / 3 SP
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 H. Burkhardt
1) findet vom 24.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260023 Polnisch: : Interviews mit Polen in Berlin (polnisch)

2 SWS 3 SP
PL Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Horbacz
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260062 Tschechisch: Übersetzen von Texten

2 SWS 2, 3 SP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 H. Adam
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260068 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Rezeption künstlerischer Texte

2 SWS	3 SP				
PL	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	V. Cidilko

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260115 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Lektüre kyrillischer Texte

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 541	V. Cidilko

1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260097 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Praxisworkshop Übersetzen

2 SWS	3 SP				
PL	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	S. Kirfel

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260117 Slowenisch: Slowenisch für Anfänger

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	B. Dvorak

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260118 Slowenisch: Slowenisch für Fortgeschrittene

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	18-20	wöch. (1)	DOR 65, 575	B. Dvorak

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese

1) findet am 24.01.2014 statt
2) findet am 10.01.2014 statt
3) findet am 25.01.2014 statt
4) findet am 11.01.2014 statt
5) findet am 17.01.2014 statt
6) findet am 18.01.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt
8) findet am 31.01.2014 statt
9) findet am 31.01.2014 statt
10) findet am 01.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz

1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS	3 SP				
PL	Do	16-19	wöch. (1)	GEO 47, 3.30	C. Schneider

1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 87

5260081 Sprachenübergreifend: Slawische automatische Sprachverarbeitung

2 SWS 3 SP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.306 R. Meyer
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260151 Sprachenübergreifend: Der Witz und sein multimediales Auftreten

2 SWS 3 SP
QT Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Lindenau
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 90

Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur

Für künftige BA-Studierende ist die Teilnahme an einem Spracheingangstest vor Semesterbeginn obligatorisch. Für StudienanfängerInnen ohne ausreichende Kenntnisse wird ein zweisemestriges Propädeutikum angeboten.
Nähere Informationen - auch zu weiteren Sprachkursen - unter <http://www.slawistik.hu-berlin.de/studium/sprachkurse/>.

Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

5260001 Grundkurs A

2 SWS	2 SP / 3 SP				
GK	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	H. Halász
GK	Di	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 561	B. Wurm
GK	Mi	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 561	G. Jerschow
GK	Do	12-14	wöch. (4)	DOR 24, 1.606	Z. Kazalarska
GK	Fr	12-14	wöch. (5)	DOR 65, 561	T. Philipp

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
2) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
3) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
4) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
5) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 220

5260125 Geschichte der ungarischen Literatur

2 SWS 2 SP
VL Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Mártonffy
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Die Vorlesung bietet eine gattungstheoretisch begründete Einführung in die Geschichte der ungarischen Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Sie gibt einen umfassenden Überblick über die Epochen der literarischen Entwicklung, indem sie grundlegende Texte der ungarischen Lyrik, Prosa und Dramatik in kritischer Lektüre behandelt, während sie sowohl die poetische Eigenart als auch den ideengeschichtlichen Hintergrund der ausgewählten Werke in Betracht zieht. Die Auseinandersetzung mit den Rezeptionsbedingungen der (in ihrer Zugehörigkeit zur Gegenwart aufgefassten) literarischen Tradition legt nicht nur die Anwendung von aktuellen Einsichten der Literaturwissenschaft und die Berücksichtigung der veränderten, durch die neuen Medien bedingten Wahrnehmung, sondern auch eine Gewichtung der geschichtlichen Konstruktion nahe. Die Thematik der Vorlesung lässt daher der literarischen Moderne – ihrer Formenvielfalt und ihren Paradigmenwechseln – eine zentrale Rolle zukommen. Dabei soll der wirkungsgeschichtliche Zusammenhang der Ansätze von maßgebenden Vertretern der Vor-, bzw. der Zwischenkriegsliteratur mit der sprachschöpferischen Leistung von herausragenden Autoren des 19. Jahrhunderts beachtet und unter Heranziehung des europäischen Kontextes aufgezeigt werden. Eine weitere Schwerpunktsetzung folgt aus dem Anspruch der Gegenwartsliteratur, ihren Leser mit („fremden“) Sinnmöglichkeiten des gemeinsamen Gedächtnisses zu konfrontieren.

5260135 Lektüre literarischer Texte

1 SWS 1 SP
UE Di 16-18 14tgl./1 (1) DOR 24, 1.606 H. Halász
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260159 Einführung in die Literaturwissenschaft: Tutorium

2 SWS 0 SP
TU Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Bars
1) findet vom 28.10.2013 bis 16.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 220

Modul 3: Einführung in die Sprachpraxis

5260030 Kommunikation I (ungarisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

5260031 Praktische Grammatik I

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

5260032 Kommunikation II (ungarisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	T. Görbe
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

5260121 Grammatik II

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	R. Hegedüs
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

5260124 Phonetik

1 SWS	1 SP				
UE	Di	10-11	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	R. Hegedüs
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Modul 4: Vertiefung Literatur-/Kulturwissenschaft: Themenspezifisches Arbeiten I

5260127 Geschichtserfahrung und Erzählfiktion in der mitteleuropäischen Moderne

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	M. Mártonffy
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Der Mangel an eindeutigen (geographischen, politischen und kulturellen) Abgrenzungskriterien macht den Begriff „Mitteleuropa“ offen für ein breites Spektrum von möglichen Annäherungen, in denen die Fiktionalität bereits „vor“ der literarischen Narrativisierung von geschichtlichen Erfahrungen eine erhebliche Rolle spielt. Die diskursiven Modalitäten von Erzählwerken, die sich mit der Vergangenheit und der Gegenwart dieser Großregion befassen, können deshalb als ein wesentlicher Beitrag der Literatur zur Gestaltung des mitteleuropäischen Gedächtnisses betrachtet werden – in seiner nicht beherrschbaren Komplexität und vielleicht in seiner versöhnten Vielfalt. Der Kurs versucht, nach einer kurzen Übersicht von Erkenntnissen der modernen Romanpoetik bedeutende Erzähltexte, die in die (weit gefasste) Kategorie des historischen Romans eingestuft werden können, in Anbetracht ihres Verhältnisses zur Geschichtsschreibung und zu den entscheidenden Ereignissen des 20. Jahrhunderts zu analysieren. Es handelt sich um Werke der mitteleuropäischen Nachkriegsliteratur, die geeignet sind, durch eine möglichst repräsentative Vielfalt der Erzählperspektiven und -verfahren als bedeutungserzeugende, aber, vom Gesichtspunkt des Anspruchs mimetischer Geschichtsdarstellungen aus („wie es eigentlich gewesen“), auch als dekonstruktive Gedächtnismedien ihre Wirkung zu entfalten. Gelesen und interpretiert werden u.a. Romane von Günter Grass (*Die Blechtrommel*), Milan Kundera (*Der Scherz*), Imre Kertész (*Kaddisch für ein nicht geborenes Kind*), Egonald Schlattner (*Die roten Handschuhe*), Herta Müller (*Atemschaukel*), Ádám Bodor (*Schutzgebiet Sinistra*), Péter Nádas (*Ende eines Familienromans*), Péter Esterházy (*Harmonia caelestis* und/oder *Verbesserte Ausgabe*) und László Márton (*Die schattige Hauptstraße*).

5260128 Ungarische Gegenwartskultur in der Fremdperspektive

2 SWS	3 SP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	M. Mártonffy
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Im Laufe des Seminars werden einige Schwerpunktfragen der interkulturellen Kommunikation angesprochen. Im Mittelpunkt der Gespräche steht die Rezeption der ungarischen Gegenwartskultur und besonders der Gegenwartsliteratur im deutschen Sprachraum. Behandelt wird u.a. das Problem der Übersetzbarkeit, bzw. – durch die vergleichende Lektüre von ausgewählten Stücken der zeitgenössischen ungarischen Lyrik – der Umgang von namhaften Übersetzern mit konkreten Schwierigkeiten der Übertragung von literarischen Texten aus dem Ungarischen ins Deutsche. Überdies bietet die Thematik der Lehrveranstaltung Anlass zur Besprechung von Werken der ungarischen Prosaliteratur und Filmkunst, in deren Rezeptionserfolg in den vergangenen Jahren ein Interesse außergewöhnlichen Ausmaßes für die kulturellen Vorgänge in Ungarn sichtbar wird, und die mit der Frage konfrontieren, wie diese bedeutenden kulturellen Vermittlungsleistungen das „Ungarnbild“ in Deutschland und in anderen deutschsprachigen Ländern mitgestalten, bzw. – in umgekehrter Richtung – wie die verschiedenartig interpretierten Informationen über die positive Beurteilung von bekannten ungarischen Autoren auf die politische und kulturelle Debatte in Ungarn einwirken. Werke von Sándor Márai, Imre Kertész, Péter Nádas und Péter Esterházy (zusammen mit Fernsehgesprächen und Presseäußerungen der letzteren), sowie Filme von Béla Tarr und Benedek Fliegauf werden als herausragende Beispiele eines lebendigen Austausches in die Darstellung einbezogen.

5260136 Wiederholung in der Lyrik zwischen Medialität und repräsentation

2 SWS 3 SP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 H. Halász
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Modul 5: Vertiefung Literatur-/Kulturwissenschaft: Themenspezifisches Arbeiten II**5260127 Geschichtserfahrung und Erzählfiktion in der mitteleuropäischen Moderne**

2 SWS 3 SP
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 M. Mártonffy
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

5260128 Ungarische Gegenwartskultur in der Fremdperspektive

2 SWS 3 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 M. Mártonffy
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

5260136 Wiederholung in der Lyrik zwischen Medialität und repräsentation

2 SWS 3 SP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 H. Halász
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251

Modul 6: Aufbau Sprachpraxis**5260032 Kommunikation II (ungarisch)**

2 SWS 2 SP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 T. Görbe
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

5260033 Übersetzen Deutsch-Ungarisch (ungarisch)

2 SWS 2 SP
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 T. Görbe
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260121 Grammatik II

2 SWS 2 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Hegedüs
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

5260123 Schreibkurs

1 SWS 1 SP
UE Mi 08-09 wöch. (1) DOR 65, 575 R. Hegedüs
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Modul 10: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation**5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen**

1 SWS
PW Di 18-20 Einzel (1) DOR 24, 1.101 K. Schütz
1) findet am 22.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260088 Sprachenübergreifend: Praxiscolloquium

0 SWS 1 SP
PL
detaillierte Beschreibung siehe S. 229 R. Deth

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz

1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5260111 Sprachenübergreifend: Slawist/inn/en in der Politik

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	R. Kersten-Pejanic, N. Stojkovska

1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald

1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

1) findet am 04.11.2013 statt
 2) findet am 02.12.2013 statt
 3) findet am 16.12.2013 statt
 4) findet am 06.01.2014 statt
 5) findet am 20.01.2014 statt
 6) findet am 03.02.2014 statt
 7) findet am 18.01.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5260099 Sprachenübergreifend: Q-Team "Konstruktion von Äquivalenz"

2 SWS	3 SP				P. Wasserscheidt
QT					

detaillierte Beschreibung siehe S. 228

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

1) findet am 25.10.2013 statt
 2) findet am 08.11.2013 statt
 3) findet am 22.11.2013 statt
 4) findet am 06.12.2013 statt
 5) findet am 09.11.2013 statt
 6) findet am 07.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5260090 Russisch: Einführung ins Übersetzen I

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	B. Oertel

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 230

5260091 Russisch: Einführung ins Übersetzen II Russisch-Deutsch

2 SWS	3 SP				
PL	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260092 Russisch: Aufbaukurs Übersetzen Russisch-Deutsch

2 SWS 3 SP
PL Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260045 Russisch: Übersetzen literatur- und kulturwissenschaftlicher Fachtexte Deutsch-Russisch

2 SWS 3 SP
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 J. Romanowa
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260109 Russisch: Aktuelle russische politische Lexik

2 SWS 3 SP
PL Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 E. Timmler
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260070 Russisch: Geschäftssprache Russisch (russisch)

2 SWS 3 SP
PL Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260046 Russisch: Stadtbilderklärung (russisch)

2 SWS 3 SP
PL Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 L. Probst
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260019 Polnisch: Übersetzen Polnisch-Deutsch (polnisch)

2 SWS 3 SP
PL Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 M. Tur
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

5260047 Polnisch: Übersetzen Deutsch-Polnisch

2 SWS 2, 3 SP / 3 SP
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 H. Burkhardt
1) findet vom 24.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260023 Polnisch: : Interviews mit Polen in Berlin (polnisch)

2 SWS 3 SP
PL Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Horbacz
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260062 Tschechisch: Übersetzen von Texten

2 SWS 2, 3 SP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 H. Adam
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260068 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Rezeption künstlerischer Texte

2 SWS 3 SP
PL Di 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.604 V. Cidilko
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260115 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Lektüre kyrillischer Texte

2 SWS 3 SP
PL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 541 V. Cidilko
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260097 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Praxisworkshop Übersetzen

2 SWS 3 SP
PL Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 S. Kirfel
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260117 Slowenisch: Slowenisch für Anfänger

2 SWS 3 SP
PL Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Dvorak
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5260118 Slowenisch: Slowenisch für Fortgeschrittene

2 SWS 3 SP
PL Mo 18-20 wöch. (1) DOR 65, 575 B. Dvorak
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS 1 SP
PW Fr 09-12 Einzel (1) GEO 47, 3.16 A. Boese
PW Fr 13-16 Einzel (2) GEO 47, 3.16 A. Boese
PW Sa 09-12 Einzel (3) GEO 47, 3.16 A. Boese
PW Sa 13-16 Einzel (4) GEO 47, 3.16 A. Boese
PW Fr 09-12 Einzel (5) GEO 47, 3.16 A. Boese
PW Sa 09-12 Einzel (6) GEO 47, 3.16 A. Boese
PW Sa 13-16 Einzel (7) GEO 47, 3.16 A. Boese
PW Fr 09-12 Einzel (8) GEO 47, 3.16 A. Boese
PW Fr 13-16 Einzel (9) GEO 47, 3.16 A. Boese
PW Sa 09-12 Einzel (10) GEO 47, 3.16 A. Boese
1) findet am 24.01.2014 statt
2) findet am 10.01.2014 statt
3) findet am 25.01.2014 statt
4) findet am 11.01.2014 statt
5) findet am 17.01.2014 statt
6) findet am 18.01.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt
8) findet am 31.01.2014 statt
9) findet am 31.01.2014 statt
10) findet am 01.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS
VR Di 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.205 K. Schütz
1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS 3 SP
PL Do 16-19 wöch. (1) GEO 47, 3.30 C. Schneider
1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 87

5260081 Sprachenübergreifend: Slawische automatische Sprachverarbeitung

2 SWS 3 SP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.306 R. Meyer
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260151 Sprachenübergreifend: Der Witz und sein multimediales Auftreten

2 SWS 3 SP
QT Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Lindenau
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 90

Masterstudiengang Kulturen Mittel- und Osteuropas

Modul 1: Kulturtheorie und Geschichte (Ausrichtung Mitteleuropa und Osteuropa)

5260137 Kulturen Mittel- und Osteuropas. Basisseminar für Masterstudierende

2 SWS 2 SP
BK Mo 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Basisseminar dient der einführenden Reflexion der methodologischen Grundlagen des Masterstudiengangs „Kulturen Mittel- und Osteuropas“. Es soll möglichst alle Studierenden des ersten Semesters einen Überblick über den areal definierten Studiengang und wichtige Forschungsfelder geben und theoretische und methodologische Grundlagen für das weitere Masterstudium legen. Zugleich haben die Studierenden Gelegenheit die an diesem Studiengang beteiligten Professoren und Fachgebiete reihum kennenzulernen.

Folgende Themenfelder werden im einzelnen vorgestellt:

I. Mapping – Theorien und Strategien der symbolischen Ordnung des Geographischen Raums: „Osteuropa“, „Mitteleuropa“, „Zentraleuropa“, „Balkan“

II. Einheitskonzepte: 1. Slaven, 2. Eurasien (imperiale Einheitskonzepte), 3. Nationalisierungen

III. Sprachliche Besonderheiten Mittel- und Osteuropas

IV. Religiöse Prägungen: Slavia orthodoxa – Slavia latina – Slavia islamica

V. Mediale Spezifika in den Kulturgeschichten Mittel- und Osteuropas: Visualität und Ikonoklasmus; Kontinuitäten ‚präprintialer‘ Kommunikationsformen (Samizdat) und ihre kulturellen Auswirkungen; Besonderheiten des Internetgebrauchs im mittel-osteuropäischen Raum

VI. Theorietransfer: die Mittel- und Osteuropäischen Kulturen als Orte europäischer Wissens- und Disziplingeschichte (Literaturtheorie, Linguistik, Filmtheorie, Wissenssoziologie, Philosophie, Psychoanalyse etc.)

VII. Das neue (Ost)europa: Dynamisierung, Heterogenisierung, Regionalisierung, Neo-Nationalismen, Neo-Imperialismen, „Osteuropäische Literatur“? – oder globale Internet-community?

VIII. gemeinsame Schlussdiskussion mit allen beteiligten DozentInnen

5260034 Sprachenübergreifend: Sound history: Russland, Amerika und Europa

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Hänsgen
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5260075 Sprachenübergreifend: Imaginationen des Urbanen in Ost-Mittel-Europa. Literatur - Film - Kunst

2 SWS 4 SP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Hänsgen,
A. Kliems
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5260086 Sprachenübergreifend: Schönheit, Macht und Medium: eine Diskursgeschichte der Rohstoffe

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 T. Philipp
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5260035 Russisch: Film und Propaganda. Kino der 1930er-1940er Jahre: Sowjetunion - Deutschland - USA

2 SWS 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Hänsgen
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5260096 Russisch: Russische Kinder- und Jugendliteratur: Theorie, Geschichte und Didaktik

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Wapenhans
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Nach einer kursorischen Einführung in grundlegende theoretische Aspekte der Kinder- und Jugendliteratur (KJL) soll im Seminar zum einen die Geschichte der russischen KJL vom 18. Jh. bis in die Gegenwart anhand exemplarischer Texte ihrer „Klassiker“ und der verschiedenen medialen Umsetzungen betrachtet werden. Zum anderen erarbeiten die Seminarteilnehmer/-innen gemeinsam die spezifischen Merkmale, Elemente und Motive kinder- bzw. jugendliterarischer Gattungen und weisen diese in ausgewählten Texten der modernen russischen KJL nach. Des Weiteren werden die in Lehrwerken für den schulischen Deutsch- und Russischunterricht verwendeten Texte der russischen KJL untersucht und Vorschläge für den fremdsprachendidaktischen Einsatz weiterer geeigneter Texte unterbreitet.

Schlüssel für den Moodle-Kurs: KiLi_Ru_HW13

5260108 Russisch: Das Leben schreiben. (Auto-)Biographie bei Varlam Šalamov

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	F. Thun-Hohenstein

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5260074 Russisch/Polnisch: Polnisch-russische Romantik. Spannungsfelder und Wahlverwandtschaften

2 SWS	2 SP / 4 SP				
VL	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	H. Kirschbaum

1) findet vom 23.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 226

16 404 Kooptierte LV der FU: Tageszeitung als ästhetische Komponente. Vergleichende Perspektiven dies- und jenseits der russischen Literatur und Kunst des 20. Jahrhunderts

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)		B. Obermayr

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

„Auf einen neuen Tolstoj warten und ihm nachtrauern, während man sich die Denkerstirn mit der *Zeitung* fächelt, die man ob ihrer *Niedrigkeit*, *Alltäglichkeit* und *Kurzlebigkeit* verachtet – welch schreckliche soziale Blindheit.“ Die Geschichte des Verhältnisses zwischen Tageszeitung und Belletristik muss nicht so vehement enden, wie der Verfasser dieser Zeilen, der russische Schriftsteller Sergej Tret'jakov, dies 1927 fordert: Die Zeitung gelte als das ‚neue Epos‘, erzählende Literatur sei obsolet.

Ob in Literatur oder bildender Kunst – idealtypisch scheint die Tageszeitung nichts Künstlerisches zu haben. Mit Blick auf die Literatur können wir uns dennoch fragen: In welcher Weise erzählt die Tageszeitung mit, welche Konsequenzen hat dies für den narrativen, fiktionalen und ästhetischen Status von Texten? Ausschnitte aus der Tageszeitung sind Wirklichkeitsschnipsel, entsprechend nahe liegt das Verfahren der Montage (vgl. Evgenij Popov, *Die Wunderschönheit des Lebens*, Alexander Döblin, Kubismus, Dadaismus). An anderer Stelle bringt die Tageszeitung eine dokumentarische Jetzt-Zeit in das Geschehen ein und erzeugt dabei eine Spannung zur temporalen Orientierung des übrigen Erzählens (etwa bei Robert Musil, Uwe Johnson, *Jahrestage* oder in Christa Wolfs *Der Tag des Jahres*). Auch eine (andere) Wirklichkeit bringt die Tageszeitung ins Erzählen (Alexander Kluge).

Die Zeitung ist (schnell) (Alt-)Papier, dient einfach als ‚Schreib- bzw. Zeichenunterlage‘. Durch Übermalungen und Überschreibungen gerät die Unterlage in ein subtiles Gleichzeit von Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit, neuer Lesbarkeit.

Ort: AVL

Literatur:

Literaturempfehlung: Zur visuellen Einstimmung ins Thema die Kataloge *Nicht nur für den Tag. Vier Jahrhunderte Zeitung in der Kunst* (Frankfurt / Main, Berlin 1987) und *Art and Press. Kunst, Wahrheit, Wirklichkeit* (Köln 2012).

16 409 Kooptierte LV der FU: Poetik der Schrift

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)		S. Strätling

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Seminar widmet sich in poetologischer Perspektive der medialen Primärform und materialen Grundbedingung von Literatur: der Schrift. Dabei sind Schrift und Literatur keineswegs gleichzusetzen. Schrift als Notationssystem macht orale Kulturen zu literalen. Eine Poetik der Schrift aber macht literale Kulturen zu literarischen. Wir werden den Zusammenhang von *Literalität* und *Literarizität* in systematischer Perspektive entwickeln, dabei Schlüsselkonzepte schriftorientierter Forschung diskutieren (platonische Schriftkritik, Derridas Konzept der „Grammatologie“, Campes Begriff der „Schreibszene“, Kittlers Modell der „Aufschreibesysteme“, das von Gumbrecht/Pfeiffer begründete Paradigma einer „Materialität der Kommunikation“, Krämers Ansatz der Schriftbildlichkeit u.a.) und am Beispiel ausgewählter Texte und Textobjekte komparativ entfalten (Sei Šönagon, Dostoevskij, Nabokov, E.T.A. Hoffmann, Kafka, Hrabal, A. Schmidt o.a.).

Ort: AVL

31 702 Kooptierte LV der FU: Erinnerungskulturen und Stadtlandschaften im postsowjetischen Raum

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)		Gdaniec

1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In diesem Seminar soll den Fragen nachgegangen werden, wie sich sowjetische Erinnerungskulturen und andere öffentliche/private Praktiken und Rituale im postsowjetischen Raum einerseits verändern und andererseits die neuen Staaten weiterhin prägen. Wie formen Erinnerungskulturen und kulturelle Praktiken das Stadtbild und die Produktion von sozialen Räumen? Diese Elemente

des postsowjetischen sozialen und urbanen Wandels sollen im direkten Vergleich von Städten in der Ukraine, Belarus und der Russischen Föderation untersucht werden. Hierbei stehen Erinnerungskulturen an den Zweiten Weltkrieg im Fokus – ein kulturelles Erbe, das alle Staaten im postsowjetischen Raum eint.

Das Seminar basiert auf Texten und anderem Material wie Dokumentarfilmen, die Sitzungen werden durch Referate und Diskussionen gestaltet.

Ort: OEI, Garystr. 55; Raum 302a

31 703 Kooptierte LV der FU: FUCK YOU, Eu.ro.PA!: Zeitenössisches osteuropäisches Theater

4 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-14	wöch. (1)		M. Schwartz, S. Strätling

1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Seminar gibt eine Übersicht über die Entwicklungen des zeitgenössischen Theaters in Osteuropa. Nach einem Blick auf die klassischen und modernen Vorläufer geht es darum, das Spektrum der Entgrenzungen und Neudefinitionen des Theaters im Hinblick auf aktuelle Dramenformen, Inszenierungsmodelle und dem Theater nahestehende Kunstformen wie Aktionskunst und Performance zu diskutieren.

Die genaue Auswahl der Stücke und Inszenierungen wird wesentlich von den Gastspielen der kommenden Theatersaison abhängig sein. Aller Voraussicht nach werden Stücke von Nicoleta Esinencu, Ivana Sajko, Dorota Masłowska, Evgenij Griškovec und József Nagy Seminargegenstand sein. Von den 4 SWS sind die Hälfte als integraler Bestandteil des Seminars regelmäßigen gemeinsamen Theaterbesuchen und der Sichtung von Filmdokumentationen von Aufführungen gewidmet.

Ort: OEI, Garystr. 55; Raum 301

31 705 Kooptierte LV der FU: Erzählen im postkommunistischen Russland

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)		G. Witte

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Ort: OEI, Garystr. 55; Raum 301

31 708 Kooptierte LV der FU: : „Der neue Mensch will was?\": Vorstellungen über Liebe und Geschlecht im revolutionären Russland, 1860-1930

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)		Oberländer

1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

"Was tun?", der Roman Nikolaj Černyševskij aus den 1860er Jahren, lieferte die Blaupause eines revolutionären Lebensentwurfs: freie Liebe, radikal gewandelte Geschlechtervorstellungen, Emanzipation und kollektiv organisierte Ökonomien. Zugleich blieb jene Utopie verpackt in zutiefst romantischen Vorstellungen. Was aus diesem Roman wurde, wie Teile der russischen Gesellschaft versuchten, den Roman zu leben, welche utopischen Vorstellungen er gerierte, sind Fragen dieses leseintensiven Kurses, der die Genese des sogenannten Neuen Menschen in Russland nachverfolgen will. Das Seminar widmet sich zeitlich vor allem den 1860er und 1870er Jahren, der Zeit der radikalen Lebensentwürfe, des Nihilismus, der Student*innenbewegung, um sich in einem zweiten Schritt den 1920er Jahren zuzuwenden.

Ort: OEI, Garystr. 55; Raum 328

Literatur:

Einführende Literatur:

N.G. Chernyshevskij, Was tun? Aus Erzählungen von Neuen Menschen. Berlin 1974.

Richard Stites, Revolutionary Dreams. Utopian Vision and Experimental Life in the Russian Revolution. New York/Oxford 1989.

Susan Morrissey, Heralds of Revolution: Russian Students and the Mythologies of Radicalism. New York/Oxford 1998.

5260150 Soziwood: Spätsozialismus im mitteleuropäischen Film (1970-1980er Jahre)

2 SWS	4 SP				
RV	Do	18-20	wöch. (1)	DOR 65, 557	A. Kliems

1) findet vom 31.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In der Ringvorlesung werden folgende Themen besprochen: Nach einer Einführung und der Vorführung der polnischen Komödie „Rejs“ (1970) folgt ein zweiteiliger Blick in die Traditionen der modernen ungarischen Filmgeschichte von Varga Balázs (Budapest). Fortgesetzt wird dieses Thema durch einen Überblick über die Bedeutung der Literatur für den ungarischen Film von Tamás Lénárt (Budapest). Barbara Wurm (Berlin) stellt dann den eingangs gezeigten Film „Rejs“ (1970) von Marek Piwowski in seinem Kontext vor. Mit Petr Koura (Prag) geht der Blick ins Kino der „Normalisierung“ in der Tschechoslowakei sowie zum Bild des Deutschen im tschechischen Spielfilm dieser Zeit. Joanna Trajman (Wrocław) widmet sich anschließend in zwei Teilen der Darstellung des Zweiten Weltkriegs und des Holocaust im polnischen Film der 1970/1980er Jahre. In die slowakische Filmszene führt dann Jana Dudková (Bratislava), die der Konstruktion einer slowakischen Kino-Identität nachgeht. Mit Ervin Török (Szeged) schwenkt die Vorlesung noch einmal nach Ungarn, genauer: zu ungarischen Filmsatiren der 1970er Jahre. Sabine Hänsen (Berlin) beschließt die Ringvorlesung mit der Vorstellung von Anti-Kult, Rekonstruktion, Farce und Remake im Film der Perestrojka.

ACHTUNG: Beginn der Reihe am 31.10.2013.

Modul 2: Interkulturalität (Ausrichtung Mitteleuropa und Osteuropa)

5260103 Sprachenübergreifend: Heiße Kontaktzone Russland - Georgien: Ambivalenzen gemeinsamer Erfahrung aus der Perspektive von Literatur und Film

2 SWS 4 SP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 Z. Andronikashvili
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260105 Russisch: Veränderte Bewusstseinszustände in der russischen Literatur des 19.-21. Jahrhunderts

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 T. Glanc
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260107 Russisch: The Jewish topic in Modern Russian and Ukrainian literature (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Di 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Portnov
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5260077 Polnisch: "Postmigration, Transmigration, Nomadismus". Polnische Schriftsteller in Deutschland (Seminar mit Lesungsreihe)

2 SWS 4 SP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Helbig-Mischewski, A. Kliems
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

31 703 Kooptierte LV der FU: FUCK YOU, Eu.ro.PA!: Zeitgenössisches osteuropäisches Theater

4 SWS 4 SP
SE Mi 10-14 wöch. (1) M. Schwartz, S. Strätling
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

31 706 Kooptierte LV der FU: Zwischen den Welten. Expatriate Fiction zwischen Exotismus und Kosmopolitismus

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. (1) H. Winkel
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

In der globalisierten Gegenwart sind transkulturelle Lebenswelten zur Normalität geworden, ohne ihre Faszination verloren zu haben. Eine ganze Reihe von Autoren aus Osteuropa, die nach dem Zerfall der staatssozialistischen Systeme migriert sind, eine transkulturelle Existenz begonnen oder ihre osteuropäischen Wurzeln entdeckt haben, machen diese Erfahrung zum Gegenstand ihres Schreibens. Sie entwerfen imaginäre Bilder „Osteuropas“ und spielen Zwänge und Möglichkeiten transkultureller bzw. transnationaler Lebensweisen durch, immer mit Blick auf unterschiedliche Kulturen und literarische Märkte. Dies mit großem Erfolg. Texte wie Gary Shteyngards „Handbuch für den russischen Debütanten“, Jonathan Safran Foers „Everything is illuminated oder Alexandar Hemons „Nowhere Man“, um nur einige zu nennen waren kommerzieller Erfolg und das Lob der Kritiker beschieden. Das Seminar will diesem Phänomen der *expatriate fiction* aus verschiedenen Perspektiven auf den Grund gehen: Es untersucht, wie in den Texten Länder und Regionen Osteuropas in imaginären Geographien erkundet werden, welche identitären Entwürfe angesichts der Navigation zwischen den Kulturen entstehen, wie die literarischen Texte historische Narrative verarbeiten. In diesem Zusammenhang werden auch die Genretraditionen zu bedenken sein, insbesondere die der Reiseliteratur, der Autobiographie und des Abenteuerromans. Auch mit kritischem Blick auf die Rezeption sollen so Antworten auf die Frage versucht werden, ob und wie aktuelle *expatriate fiction* Bilder und Narrative einer kosmopolitischen globalisierten Gegenwart entwirft, und ob ihr Erfolg mitunter auch einer gelungenen Revitalisierung etablierter Stereotype und einer Faszination an literarischen Exotismen zuzuschreiben ist.
Ort: OEI, Garystr. 55; Raum 323

Literatur:

Zur Einführung empfohlen:

Stephen Clingman: The grammar of identity. Transnational fiction and the nature of the boundary, Oxford, New York 2009.

Natalie Friedman: Nostalgia, Nationhood, and the New Immigrant Narrative: Gary Shteyngart's The Russian Debutante's Handbook and the Post-Soviet Experience, in: *Iowa Journal of Cultural Studies* 5 (Fall 2004), 77-88.

Natasa Kovacevic: Narrating Post/Communism: Colonial Discourse and Europe's Borderline Civilization, Abingdon 2008.

Modul 3: Ausrichtung Mitteleuropa: Sprachpraxis (1. Sprache) / Ausrichtung Osteuropa: Sprachpraxis (Russisch)

Voraussetzung für die Teilnahme: Sprachkenntnisse auf dem Niveau B2

5260017 Russisch: Diskussionskurs (russisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	L. Probst
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 227</i>					

5260025 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (Literaturwissenschaft) (russisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Deth
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Rezeption von Texten im literatur- und kulturwissenschaftlichen Diskurs; Herausbildung von Kernkompetenzen im rationellen und strategischen Lesen, im Präsentieren. Verfassen von standardisierten wissenschaftlichen Texten. Vermittlung von Kommunikationsstrategien für die wissenschaftliche Praxis

5260048 Russisch: Medienbasierter Kurs (russisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Blended learning Kurs: Nutzung von Internet, und anderen Medien zur Herausbildung von Recherche- und Informationsverarbeitungskompetenz am Beispiel ausgewählter fachwissenschaftlicher Themenstellungen. Entwicklung, Erarbeitung und mediengestützte Präsentation eines Projekts.

5260085 Russisch: Übersetzungskritik Russisch-Deutsch

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	B. Oertel
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Übersetzungskritik zu Texten aus den Bereichen Literaturtheorie und Kulturtheorie *oder* Literaturgeschichte und Kulturgeschichte *oder* Literatur und die anderen Künste

5260129 Polnisch: Medienbasierter Kurs (polnisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 560	J. Conrad
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Im Mittelpunkt dieses Kurses steht die Arbeit an einem selbstgewählten fachwissenschaftlichen Thema und die gemeinsame Reflexion des Arbeitsprozesses – von der Formulierung und Präzisierung einer Ausgangsfragestellung über das Sammeln und die Interpretation von Daten und Informationen bis hin zu Formen der Darstellung. Die Arbeit am jeweils eigenen Thema mündet in die Erstellung einer mediengestützten Präsentation und ihre Darbietung gegen Semesterende. Der Schwerpunkt der begleitenden Reflexion liegt auf Fragen der Zeitplanung sowie der verantwortungsbewussten Nutzung moderner Medien – insbesondere des Internets – als Informationsquelle.

5260130 Polnisch: Fachsprachliche Kommunikation (polnisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Übungen zur Rezeption polnischer fachwissenschaftlicher Texte, Vermittlung unterschiedlicher Lesestrategien; Übungen zur mündlichen und schriftlichen Präsentation wissenschaftlicher Zusammenhänge

5260131 Tschechisch: Medienbasierter Kurs (tschechisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	H. Adam
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Nutzung von Film, Fernsehen, Internet zur Vermittlung landesspezifischer Kenntnisse im Bereich der Politik, Kultur etc.

5260132 Tschechisch: Lese- und Diskussionskurs (tschechisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	H. Adam
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Lesen und Referieren nicht adaptierter Texte mit anschließender Diskussion

5260133 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Medienbasierter Kurs

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Kirfel
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

In der Übung werden Spiel- und Dokumentarfilme aus Jugoslawien (SFRJ) und dessen Nachfolgestaaten analysiert. Die Filme dienen als Grundlage für die Diskussion zeit- und kulturgeschichtlicher Fragen.

5260134 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Fachsprachliche Kommunikation

2 SWS	3 SP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	V. Cidilko
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Anhand von Fachtexten wird die Herausbildung von Kernkompetenzen im strategischen Lesen, Diskutieren und Bewerten eingeübt.

Modul 4: Sprachpraxis (2. Slawine)

Nach vorheriger Beratung stehen Lehrveranstaltungen aus dem Propädeutikum, den BA-Modulen 3 und 5 sowie aus dem MA-Modul 3 zur Auswahl.

Modul 5: Literaturen oder Sprachen Mitteleuropas (1. Schwerpunkt, 1. Sprache) / Literaturen oder Sprachen Osteuropas (1. Schwerpunkt, Russisch)

Zur Wahl stehen, je nach Schwerpunktfach, alle Lehrveranstaltungen aus den MA-Studiengängen "Slawische Literaturen" oder "Slawische Sprachen".

5260126 Judentum und Christentum - Schwerpunkte einer Beziehungsgeschichte

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	M. Mártonffy
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>					

Modul 6: alternativ: Geschichte, Ethnologie, Künste und Medien Mitteleuropas (2. Schwerpunkt) / Osteuropas (2. Schwerpunkt)

Zur Wahl stehen, je nach Schwerpunktfach, alle Lehrveranstaltungen aus den MA-Studiengängen "Slawische Literaturen" oder "Slawische Sprachen" oder Veranstaltungen mit einem inhaltlichen Mittel- bzw. Osteuropa-Bezug aus den MA-Studiengängen: "Geschichte" oder "Europäische Ethnologie" oder "Kulturwissenschaft" oder "Kunstgeschichte".

5260126 Judentum und Christentum - Schwerpunkte einer Beziehungsgeschichte

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	M. Mártonffy
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 24</i>					

Modul 7: Ausrichtung Mitteleuropa: Literaturen oder Sprachen Mitteleuropas (1. Schwerpunkt, 2. Sprache) / Ausrichtung Osteuropa: Vertiefung 1. oder 2. Schwerpunkt

Zur Wahl stehen, je nach Schwerpunktfach, alle Lehrveranstaltungen aus den MA-Studiengängen "Slawische Literaturen" oder "Slawische Sprachen".

Modul 8: Kontexte (Ergänzungsangebote)

Zur Wahl stehen Lehrveranstaltungen mit Mittel- bzw. Osteuropa-Bezug aus dem gesamten Angebot der beteiligten Schwerpunktfächer.

Modul 9: Forschung und Projektarbeit

5260110 Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium

2 SWS	4 SP				
CO	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Jakiša, H. Kirschbaum, A. Kliems
1) findet vom 22.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Das wissenschaftliche Kolloquium ist ein Forum zur Präsentation und Diskussion von literatur- und kulturwissenschaftlichen Arbeiten und Projekten (Abschlussarbeiten, Aufsätzen, Vorträgen, Projektanträgen) in der Master-, Promotions- und Postdoc-Phase.

Masterstudiengang Slawische Literaturen

Modul 1: Literatur- und Kulturtheorie (1. Slawine)

5260137 Kulturen Mittel- und Osteuropas. Basisseminar für Masterstudierende

2 SWS 2 SP
BK Mo 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260086 Sprachenübergreifend: Schönheit, Macht und Medium: eine Diskursgeschichte der Rohstoffe

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 T. Philipp
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5260035 Russisch: Film und Propaganda. Kino der 1930er-1940er Jahre: Sowjetunion - Deutschland - USA

2 SWS 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Hänsgen
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5260074 Russisch/Polnisch: Polnisch-russische Romantik. Spannungsfelder und Wahlverwandtschaften

2 SWS 2 SP / 4 SP
VL Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 H. Kirschbaum
1) findet vom 23.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 226

16 409 Kooptierte LV der FU: Poetik der Schrift

2 SWS 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) S. Strätling
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

31 705 Kooptierte LV der FU: Erzählen im postkommunistischen Russland

2 SWS 4 SP
SE Do 16-18 wöch. (1) G. Witte
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

Modul 2: Literatur- und Kulturtheorie (2. Slawine)

5260137 Kulturen Mittel- und Osteuropas. Basisseminar für Masterstudierende

2 SWS 2 SP
BK Mo 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260086 Sprachenübergreifend: Schönheit, Macht und Medium: eine Diskursgeschichte der Rohstoffe

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 T. Philipp
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5260035 Russisch: Film und Propaganda. Kino der 1930er-1940er Jahre: Sowjetunion - Deutschland - USA

2 SWS 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Hänsen
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

16 409 Kooptierte LV der FU: Poetik der Schrift

2 SWS 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) S. Strätling
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

31 705 Kooptierte LV der FU: Erzählen im postkommunistischen Russland

2 SWS 4 SP
SE Do 16-18 wöch. (1) G. Witte
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

Modul 3: Sprachpraxis (1. Slawine)

Voraussetzung für die Teilnahme: Sprachkenntnisse auf dem Niveau B2

5260017 Russisch: Diskussionskurs (russisch)

2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 L. Probst
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5260025 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (Literaturwissenschaft) (russisch)

2 SWS 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260048 Russisch: Medienbasierter Kurs (russisch)

2 SWS 3 SP
UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260085 Russisch: Übersetzungskritik Russisch-Deutsch

2 SWS 3 SP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Oertel
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260129 Polnisch: Medienbasierter Kurs (polnisch)

2 SWS 3 SP
UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 J. Conrad
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260130 Polnisch: Fachsprachliche Kommunikation (polnisch)

2 SWS 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260131 Tschechisch: Medienbasierter Kurs (tschechisch)

2 SWS 3 SP
UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 H. Adam
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260132 Tschechisch: Lese- und Diskussionskurs (tschechisch)

2 SWS 3 SP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 H. Adam
 1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260133 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Medienbasierter Kurs

2 SWS 3 SP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
 1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 260

5260134 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Fachsprachliche Kommunikation

2 SWS 3 SP
 UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
 1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 260

5260143 Slowakisch: Kommunikationskurs III (slowakisch)

2 SWS 3 SP
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova
 1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Modul 4: Sprachpraxis (2. Slawine)

Nach vorheriger Beratung stehen Lehrveranstaltungen aus dem Propädeutikum, den BA-Modulen 3 und 5 sowie aus dem MA-Modul 3 zur Auswahl.

Modul 5: Literatur- und Kulturgeschichte (1. Slawine)**5260034 Sprachenübergreifend: Sound history: Russland, Amerika und Europa**

2 SWS 4 SP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Hänsgen
 1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5260103 Sprachenübergreifend: Heiße Kontaktzone Russland - Georgien: Ambivalenzen gemeinsamer Erfahrung aus der Perspektive von Literatur und Film

2 SWS 4 SP
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 Z. Andronikashvili
 1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260036 Russisch: Moderne und Postmoderne in der russischen Lyrik

2 SWS 4 SP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Hänsgen
 1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5260096 Russisch: Russische Kinder- und Jugendliteratur: Theorie, Geschichte und Didaktik

2 SWS 4 SP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Wapenhans
 1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260105 Russisch: Veränderte Bewusstseinszustände in der russischen Literatur des 19.-21. Jahrhunderts

2 SWS 4 SP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 T. Glanc
 1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 24

- 5260107 Russisch: The Jewish topic in Modern Russian and Ukrainian literature (englisch)**
 2 SWS 4 SP
 SE Di 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Portnov
 1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 5260108 Russisch: Das Leben schreiben. (Auto-)Biographie bei Varlam Šalamov**
 2 SWS 4 SP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 F. Thun-Hohenstein
 1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21
- 5260077 Polnisch: "Postemigration, Transmigration, Nomadismus". Polnische Schriftsteller in Deutschland (Seminar mit Lesungsreihe)**
 2 SWS 4 SP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Helbig-Mischewski, A. Kliems
 1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 5260078 Tschechisch/Slowakisch: Von Dandys, fatalen Frauen und blassen Grafen. Moderne und Dekadenz in der tschechischen und slowakischen Literatur**
 2 SWS 4 SP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Kliems
 1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 16 404 Kooptierte LV der FU: Tageszeitung als ästhetische Komponente. Vergleichende Perspektiven dies- und jenseits der russischen Literatur und Kunst des 20. Jahrhunderts**
 2 SWS 4 SP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) B. Obermayr
 1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256
- 31 702 Kooptierte LV der FU: Erinnerungskulturen und Stadtlandschaften im postsowjetischen Raum**
 2 SWS 4 SP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) Gdaniec
 1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256
- 31 703 Kooptierte LV der FU: FUCK YOU, Eu.ro.PA!: Zeitgenössisches osteuropäisches Theater**
 4 SWS 4 SP
 SE Mi 10-14 wöch. (1) M. Schwartz, S. Strätling
 1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257
- 31 706 Kooptierte LV der FU: Zwischen den Welten. Expatriate Fiction zwischen Exotismus und Kosmopolitismus**
 2 SWS 4 SP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) H. Winkel
 1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 258
- 31 708 Kooptierte LV der FU: : „Der neue Mensch will was?": Vorstellungen über Liebe und Geschlecht im revolutionären Russland, 1860-1930**
 2 SWS 4 SP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) Oberländer
 1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 257

Modul 6: Literatur- und Kulturgeschichte (2. Slawine)

5260034 Sprachenübergreifend: Sound history: Russland, Amerika und Europa

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Hänsngen
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5260103 Sprachenübergreifend: Heiße Kontaktzone Russland - Georgien: Ambivalenzen gemeinsamer Erfahrung aus der Perspektive von Literatur und Film

2 SWS 4 SP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 Z. Andronikashvili
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260036 Russisch: Moderne und Postmoderne in der russischen Lyrik

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Hänsngen
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5260096 Russisch: Russische Kinder- und Jugendliteratur: Theorie, Geschichte und Didaktik

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Wapenhans
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260105 Russisch: Veränderte Bewusstseinszustände in der russischen Literatur des 19.-21. Jahrhunderts

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 T. Glanc
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260107 Russisch: The Jewish topic in Modern Russian and Ukrainian literature (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Di 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Portnov
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5260108 Russisch: Das Leben schreiben. (Auto-)Biographie bei Varlam Šalamov

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 F. Thun-Hohenstein
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5260074 Russisch/Polnisch: Polnisch-russische Romantik. Spannungsfelder und Wahlverwandtschaften

2 SWS 2 SP / 4 SP
VL Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 H. Kirschbaum
1) findet vom 23.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 226

5260077 Polnisch: "Postmigration, Transmigration, Nomadismus". Polnische Schriftsteller in Deutschland (Seminar mit Lesungsreihe)

2 SWS 4 SP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Helbig-Mischewski, A. Kliems
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5260078 Tschechisch/Slowakisch: Von Dandys, fatalen Frauen und blassen Grafen. Moderne und Dekadenz in der tschechischen und slowakischen Literatur

2 SWS 4 SP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Kliems
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

16 404 Kooptierte LV der FU: Tageszeitung als ästhetische Komponente. Vergleichende Perspektiven dies- und jenseits der russischen Literatur und Kunst des 20. Jahrhunderts

2 SWS 4 SP
SE Mo 16-18 wöch. (1) B. Obermayr
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

31 702 Kooptierte LV der FU: Erinnerungskulturen und Stadtlandschaften im postsowjetischen Raum

2 SWS 4 SP
SE Mi 16-18 wöch. (1) Gdaniec
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

31 703 Kooptierte LV der FU: FUCK YOU, Eu.ro.PA!: Zeitgenössisches osteuropäisches Theater

4 SWS 4 SP
SE Mi 10-14 wöch. (1) M. Schwartz,
S. Strätling
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

31 706 Kooptierte LV der FU: Zwischen den Welten. Expatriate Fiction zwischen Exotismus und Kosmopolitismus

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. (1) H. Winkel
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 258

31 708 Kooptierte LV der FU: : „Der neue Mensch will was?": Vorstellungen über Liebe und Geschlecht im revolutionären Russland, 1860-1930

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. (1) Oberländer
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

Modul 7: Literatur und die anderen Künste (1. Slawine)

5260034 Sprachenübergreifend: Sound history: Russland, Amerika und Europa

2 SWS 4 SP
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Hänsgen
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5260075 Sprachenübergreifend: Imaginationen des Urbanen in Ost-Mittel-Europa. Literatur - Film - Kunst

2 SWS 4 SP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Hänsgen,
A. Kliems
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5260086 Sprachenübergreifend: Schönheit, Macht und Medium: eine Diskursgeschichte der Rohstoffe

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 T. Philipp
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5260035 Russisch: Film und Propaganda. Kino der 1930er-1940er Jahre: Sowjetunion - Deutschland - USA

2 SWS 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Hänsgen
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

16 404 Kooptierte LV der FU: Tageszeitung als ästhetische Komponente. Vergleichende Perspektiven dies- und jenseits der russischen Literatur und Kunst des 20. Jahrhunderts

2 SWS 4 SP
SE Mo 16-18 wöch. (1) B. Obermayr
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

16 409 Kooptierte LV der FU: Poetik der Schrift

2 SWS 4 SP
SE Mo 10-12 wöch. (1) S. Strätling
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 256

31 703 Kooptierte LV der FU: FUCK YOU, Eu.ro.PA!: Zeitgenössisches osteuropäisches Theater

4 SWS 4 SP
SE Mi 10-14 wöch. (1) M. Schwartz,
S. Strätling
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

5260149 Sprachenübergreifend: Osteuropäische Gegenwartskunst und -literatur und das Politische

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 K. Kobolt
1) findet vom 24.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

5260150 Soziwood: Spätsozialismus im mitteleuropäischen Film (1970-1980er Jahre)

2 SWS 4 SP
RV Do 18-20 wöch. (1) DOR 65, 557 A. Kliems
1) findet vom 31.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

Modul 8: Sprachpraxis (2. Slawine)

5260017 Russisch: Diskussionskurs (russisch)

2 SWS 2 SP / 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 L. Probst
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5260025 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (Literaturwissenschaft) (russisch)

2 SWS 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Deth
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260129 Polnisch: Medienbasierter Kurs (polnisch)

2 SWS 3 SP
UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 J. Conrad
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260130 Polnisch: Fachsprachliche Kommunikation (polnisch)

2 SWS 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260131 Tschechisch: Medienbasierter Kurs (tschechisch)

2 SWS 3 SP
UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 H. Adam
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260132 Tschechisch: Lese- und Diskussionskurs (tschechisch)

2 SWS 3 SP
UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 H. Adam
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260142 Slowakisch: Medienbasierter Kurs

2 SWS 3 SP
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Oriescikova
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260143 Slowakisch: Kommunikationskurs III (slowakisch)

2 SWS 3 SP
UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 263

5260133 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Medienbasierter Kurs

2 SWS 3 SP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 260

5260134 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Fachsprachliche Kommunikation

2 SWS 3 SP
UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 260

5260048 Russisch: Medienbasierter Kurs (russisch)

2 SWS 3 SP
UE Do 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

Modul 9: Forschung und Projektarbeit**5260110 Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium**

2 SWS 4 SP
CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Jakiša,
H. Kirschbaum,
A. Kliems
1) findet vom 22.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 260

Masterstudiengang Slawische Sprachen

Modul 1: Sprache und Struktur (vorwiegend 1. Slawine)

5260084 Sprachenübergreifend: Intonation

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	R. Meyer

1) findet vom 28.10.2013 bis 15.02.2014 statt

„Der Ton macht die Musik“, sagt man gelegentlich in Bezug auf sprachliche Äußerungen – aber welche Tonverläufe, welche „Misstöne“ und welche Mitteilungseffekte sind da eigentlich genau gemeint? Das Seminar führt in die Intonation/Prosodie slawischer Sprachen ein und behandelt deren Grammatik und Pragmatik u.a. anhand eigener Aufnahmen. Im Vordergrund stehen sprachstrukturelle Aspekte. Vorausgesetzt werden sehr gute Kenntnisse einer slawischen Sprache und Neugier auf akustische Sprachdaten.

5260093 Sprachenübergreifend: Aspekt in slawischen Sprachen

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	L. Szucsich

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Im Seminar werden in erster Linie Fragen der Interpretation des slavischen Aspekts (imperfektiv-perfektiv) einschließlich der Lesartenunterschiede zwischen den slavischen Sprachen behandelt. Daneben werden auch andere sprachliche Mittel zur Kodierung von Aspektualität diskutiert (etwa auch in nicht-slavischen Sprachen). Aus der Perspektive formaler Mittel widmen wir uns außerdem sowohl den morphologischen Prozessen, die im Zusammenhang mit der Derivation perfektiver und imperfektiver Formen stehen (Präfigierung, Suffigierung etc.), als auch den Auswirkungen von Aspekt auf die Syntax.

Modul 2: Sprache und Struktur (vorwiegend 2. Slawine)

5260084 Sprachenübergreifend: Intonation

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	R. Meyer

1) findet vom 28.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 269

5260093 Sprachenübergreifend: Aspekt in slawischen Sprachen

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	L. Szucsich

1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 269

Modul 3: Sprachpraxis (1. Slawine)

Voraussetzung für die Teilnahme: Sprachkenntnisse auf dem Niveau B2

5260017 Russisch: Diskussionskurs (russisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	L. Probst

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5260025 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (Literaturwissenschaft) (russisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Deth

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260048 Russisch: Medienbasierter Kurs (russisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260085 Russisch: Übersetzungskritik Russisch-Deutsch

2 SWS	3 SP				
UE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	B. Oertel

1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260129 Polnisch: Medienbasierter Kurs (polnisch)

2 SWS 3 SP
UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 J. Conrad
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260130 Polnisch: Fachsprachliche Kommunikation (polnisch)

2 SWS 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 J. Conrad
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260131 Tschechisch: Medienbasierter Kurs (tschechisch)

2 SWS 3 SP
UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 H. Adam
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260132 Tschechisch: Lese- und Diskussionskurs (tschechisch)

2 SWS 3 SP
UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 H. Adam
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260133 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Medienbasierter Kurs

2 SWS 3 SP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 260

5260134 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Fachsprachliche Kommunikation

2 SWS 3 SP
UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 260

5260143 Slowakisch: Kommunikationskurs III (slowakisch)

2 SWS 3 SP
UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 263

Modul 4: Sprachpraxis (2. Slawine)

Nach vorheriger Beratung stehen Lehrveranstaltungen aus dem Propädeutikum, den BA-Modulen 3 und 5 sowie aus dem MA-Modul 3 zur Auswahl.

Modul 5: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 1. Slawine)

5260094 Sprachenübergreifend: Stil, Genre, Sprechakte

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 325 L. Szucsich
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Neben Mustern auf phonologischer, morphologischer und syntaktischer Ebene, verfügen Sprachen auch über solche auf textueller und kommunikativer Ebene. Dies reicht von unterschiedlichen Stilen und Registern, die sich teilweise jenseits der Standardsprachlichkeit bewegen, über unterschiedliche Genres bis hin zu sogenannten Sprechakten. Im Seminar werden diese Kategorien angewandt an slawische Sprachen unter sprachpragmatischer Perspektive untersucht.

Modul 6: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 2. Slawine)

5260094 Sprachenübergreifend: Stil, Genre, Sprechakte

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 325	L. Szucsich
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 270</i>					

Modul 7: Sprache und Geschichte

5260038 Sprachenübergreifend: Altkirchenslawisch

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	R. Hammel
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Dieses Seminar möchte Grundkenntnisse über die grammatische Struktur der ältesten slawischen Schriftsprache vermitteln, die Voraussetzung für jede Beschäftigung mit diachroner slawischer Sprachwissenschaft sind. Daneben sollen auch altkirchenslawische Texte gelesen werden. Es wird empfohlen, sich bereits vor Beginn der LV mit dem altkyrillischen Alphabet vertraut zu machen. Ein Merkblatt hierzu finden Sie unter www.slawistik.hu-berlin.de/member/rhammel/lehre/azbuka

5260116 Sprachenübergreifend: Sprachpolitik in der Slawia

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575	B. Dvorak
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt					

Modul 8: Sprachpraxis (2. Slawine)

5260017 Russisch: Diskussionskurs (russisch)

2 SWS	2 SP / 3 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	L. Probst
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 227</i>					

5260025 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (Literaturwissenschaft) (russisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Deth
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 259</i>					

5260048 Russisch: Medienbasierter Kurs (russisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Baumgart-Wendt
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 259</i>					

5260129 Polnisch: Medienbasierter Kurs (polnisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 560	J. Conrad
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 259</i>					

5260130 Polnisch: Fachsprachliche Kommunikation (polnisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	J. Conrad
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 259</i>					

5260131 Tschechisch: Medienbasierter Kurs (tschechisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	H. Adam
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 259</i>					

5260132 Tschechisch: Lese- und Diskussionskurs (tschechisch)

2 SWS 3 SP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 H. Adam
 1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259

5260142 Slowakisch: Medienbasierter Kurs

2 SWS 3 SP
 UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Oriescikova
 1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 268

5260143 Slowakisch: Kommunikationskurs III (slowakisch)

2 SWS 3 SP
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 J. Oriescikova
 1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 263

5260133 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Medienbasierter Kurs

2 SWS 3 SP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Kirfel
 1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 260

5260134 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Fachsprachliche Kommunikation

2 SWS 3 SP
 UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 V. Cidilko
 1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 260

Modul 9: Forschung und Projektarbeit

(einschließlich Kolloquia für DoktorandInnen)

5260081 Sprachenübergreifend: Slawische automatische Sprachverarbeitung

2 SWS 3 SP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.306 R. Meyer
 1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 223

5260082 Sprachenübergreifend: Forschungs- und Projektseminar

2 SWS 4 SP
 FOK Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Meyer
 1) findet vom 28.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Im Forschungs- und Projektseminar sollen laufende Forschungsarbeiten der Studierenden präsentiert und diskutiert werden. Diese stehen typischerweise im Zusammenhang mit Datenerhebungen oder Analysen zu einem Masterarbeitsthema aus einem der drei Studienbereiche Sprache und Struktur, Sprache und Gesellschaft oder Sprache und Geschichte. Je nach Interessen der Teilnehmer können auch weitere aktuelle slawistische Forschungsergebnisse oder methodische Fragen in die Diskussion einbezogen werden.

Masterstudium für das Lehramt (120 SP)**Modul FD 1/FD 2: Kompetenzorientierung im Russischunterricht****5260095 Russisch: Evaluierung und Entwicklung von kompetenzorientierten Lernaufgaben für den Russischunterricht**

2 SWS 4 SP
 SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Wapenhans
 1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Seminar geht zuerst der Frage nach, welchen Kriterien kompetenzorientierte Lernaufgaben gerecht werden müssen, um dann mit diesem Kriterienkatalog Aufgabenangebote in aktuellen Lehrwerken und Publikationen zu analysieren und zu evaluieren. Die Erarbeitung und Diskussion selbst erstellter Aufgaben für verschiedene Kompetenzstufen bildet den Schwerpunkt der weiteren gemeinsamen Arbeit im Seminar.
 Schlüssel für den Moodle-Kurs: EvakompLernaufg_HW13

5260145 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln

2 SWS 4 SP / 5 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Bergmann
1) findet vom 31.10.2013 bis 15.02.2014 statt

5260098 Russisch als Unterrichtssprache (russisch)

2 SWS 3 SP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Wapenhans
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Im Mittelpunkt der Übung steht die korrekte russischsprachige Unterrichtskommunikation. Mittels Analyse einzelner Unterrichts- und Lernphasen sowie einschlägiger Lehrwerke systematisieren die Studierenden die notwendigen Instruktionen und Operatoren für mündliche und schriftliche Arbeitsanweisungen sowie entsprechende Feedbacks und präsentieren diese in selbst gewählten Sequenzen.

5260100 Colloquium

2 SWS 2 SP
CO Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Bergmann
1) findet vom 01.11.2013 bis 15.02.2014 statt

Das Colloquium richtet sich an Studierende, die an wissenschaftlichen Fragestellungen der Fremdsprachendidaktik interessiert sind und eine Masterarbeit in der Fachdidaktik Russisch anstreben. Im Mittelpunkt der gemeinsamen Arbeit steht die Entwicklung eigener Projekte von der Themenfindung, Formulierung der Zielsetzungen und Forschungsfrage(n) über die Auswahl der Forschungsmethodik bis zur Erstellung einer Gliederung. Ebenso werden die fachspezifische Recherche, die wissenschaftliche Argumentationsführung und Fragen des Zeitmanagements thematisiert.

Modul FD 1/FD 2: Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktische Studien)

5260146 Russisch: Unterrichtspraktikum

0 SWS 4 SP A. Bergmann
BP
detaillierte Beschreibung siehe S. 228

5260147 Russisch: Nachbereitung des Unterrichtspraktikums

1 SWS 2 SP / 4 SP A. Bergmann
BS
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5260153 Russisch: Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS 3 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 543 A. Bergmann
1) findet vom 31.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

Modul FW 1: Literatur und Medien im Kontext des Russischunterrichts

5260086 Sprachenübergreifend: Schönheit, Macht und Medium: eine Diskursgeschichte der Rohstoffe

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 T. Philipp
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5260035 Russisch: Film und Propaganda. Kino der 1930er-1940er Jahre: Sowjetunion - Deutschland - USA

2 SWS 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Hänsen
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5260036 Russisch: Moderne und Postmoderne in der russischen Lyrik

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Hänsen
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5260096 Russisch: Russische Kinder- und Jugendliteratur: Theorie, Geschichte und Didaktik

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Wapenhans
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260105 Russisch: Veränderte Bewusstseinszustände in der russischen Literatur des 19.-21. Jahrhunderts

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 T. Glanc
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260107 Russisch: The Jewish topic in Modern Russian and Ukrainian literature (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Di 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Portnov
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5260108 Russisch: Das Leben schreiben. (Auto-)Biographie bei Varlam Šalamov

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 F. Thun-Hohenstein
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul FW 1: Sprachwissenschaftliche Methoden und Russischunterricht

5260024 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (Linguistik) (russisch)

2 SWS 3 SP
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Deth
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt

Vertiefung der Kompetenzen in der selbständigen Erarbeitung und Darbietung linguistischer Themen sowie deren Bewertung im wissenschaftlichen Streitgespräch; unter Berücksichtigung linguistischer Kriterien werden Fehleranalysen in Schülertexten vorgenommen.

5260093 Sprachenübergreifend: Aspekt in slawischen Sprachen

2 SWS 4 SP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 L. Szucsich
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 269

5260094 Sprachenübergreifend: Stil, Genre, Sprechakte

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 325 L. Szucsich
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 270

Modul FW 2: Literatur und Medien im Kontext des Russischunterrichts

5260086 Sprachenübergreifend: Schönheit, Macht und Medium: eine Diskursgeschichte der Rohstoffe

2 SWS 4 SP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 T. Philipp
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5260075 Sprachenübergreifend: Imaginationen des Urbanen in Ost-Mittel-Europa. Literatur - Film - Kunst

2 SWS 4 SP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Hänsgen,
A. Kliems
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

5260035 Russisch: Film und Propaganda. Kino der 1930er-1940er Jahre: Sowjetunion - Deutschland - USA

2 SWS 4 SP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Hänsgen
1) findet vom 16.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5260036 Russisch: Moderne und Postmoderne in der russischen Lyrik

2 SWS 4 SP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Hänsgen
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5260096 Russisch: Russische Kinder- und Jugendliteratur: Theorie, Geschichte und Didaktik

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Wapenhans
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260105 Russisch: Veränderte Bewusstseinszustände in der russischen Literatur des 19.-21. Jahrhunderts

2 SWS 4 SP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 T. Glanc
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260107 Russisch: The Jewish topic in Modern Russian and Ukrainian literature (englisch)

2 SWS 4 SP
SE Di 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Portnov
1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5260108 Russisch: Das Leben schreiben. (Auto-)Biographie bei Varlam Šalamov

2 SWS 4 SP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 F. Thun-
Hohenstein
1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul FW 2: Sprachwissenschaftliche Methoden und Russischunterricht

5260024 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (Linguistik) (russisch)

2 SWS 3 SP
UE Fr 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.606 R. Deth
1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 274

5260093 Sprachenübergreifend: Aspekt in slawischen Sprachen

2 SWS 4 SP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 L. Szucsich
1) findet vom 21.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 269

5260094 Sprachenübergreifend: Stil, Genre, Sprechakte

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 325	L. Szucsich

1) findet vom 17.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 270

Masterstudium für das Lehramt (60 SP)**Modul FD 1: Kompetenzorientierung im Russischunterricht****5260095 Russisch: Evaluierung und Entwicklung von kompetenzorientierten Lernaufgaben für den Russischunterricht**

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	H. Wapenhans

1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 272

5260145 Theoriegeleitetes Forschen und Handeln

2 SWS	4 SP / 5 SP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Bergmann

1) findet vom 31.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 273

5260098 Russisch als Unterrichtssprache (russisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	H. Wapenhans

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 273

5260100 Colloquium

2 SWS	2 SP				
CO	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Bergmann

1) findet vom 01.11.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 273

Modul FD 2: Kompetenzorientierung im Russischunterricht der Primarstufe und Sekundarstufe I**5260095 Russisch: Evaluierung und Entwicklung von kompetenzorientierten Lernaufgaben für den Russischunterricht**

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	H. Wapenhans

1) findet vom 18.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 272

5260098 Russisch als Unterrichtssprache (russisch)

2 SWS	3 SP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	H. Wapenhans

1) findet vom 15.10.2013 bis 15.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 273

Modul FD 2: Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktische Studien)**5260146 Russisch: Unterrichtspraktikum**

0 SWS	4 SP				A. Bergmann
BP					

detaillierte Beschreibung siehe S. 228

5260147 Russisch: Nachbereitung des Unterrichtspraktikums

1 SWS	2 SP / 4 SP				A. Bergmann
BS					

detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5260153 Russisch: Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum

2 SWS	3 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 543	A. Bergmann
1) findet vom 31.10.2013 bis 15.02.2014 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 229					

Nordeuropa-Institut

Obs! Informationsveranstaltung zu Auslandsstipendien (Erasmus, DAAD u.a.) am 17.10.2013, 18 Uhr, 3.134

Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien

Modul 1 (MF/KF/ZF): Basissprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch

5230001 Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1/Phonologie

6 SWS	6 SP				
SPK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard
	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard
SPK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	J. Eder
	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder
	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder
SPK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	I. Kolovrat-Zelic
	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	I. Kolovrat-Zelic
	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	I. Kolovrat-Zelic
SPK	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch
	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch
	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	T. Milosch
SPK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	I. Karhiahio
	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 2.102	I. Karhiahio
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 2.102	I. Karhiahio

Dänisch 1/Dänische Phonetik (Anders Ellegaard)

In den Parallelkursen Dänisch 1 (4 SWS) und Dänische Phonetik (2 SWS) werden das Sprechen, Lesen und Schreiben auf Dänisch geübt und Basiskonzepte der dänischen Grammatik und Phonetik vermittelt. Teilnahme setzt Kursanmeldung, aber keine Dänisch-Kenntnisse voraus.

Norwegisch 1 (Jana Eder)

In diesem Anfängerkurs werden Grundkenntnisse der norwegischen Sprache (Grammatik, Wortschatz) vermittelt. Der Kurs setzt keine Vorkenntnisse voraus. Grundlage des Kurses ist das Lehrbuch *Norsk for deg*. Das Buch wird u. a. durch Hörübungen, Zusatzübungen und kürzere authentische Texte ergänzt. Sowohl regelmäßige Teilnahme als auch aktives Arbeiten zu Hause sind Voraussetzungen für die Zulassung zur Klausur.

Lehrbuch: Strand, Olaug: *Med tusen ord. Tekst- og arbeidsbok*. Bergen: *Fagbokforlaget*. ISBN 978-82-11-00868-8. Weiteres Unterrichtsmaterial wird zu Beginn des Kurses mitgeteilt und ausgeteilt.

Phonologie des Norwegischen

Sprechübungen im Sprachlabor in Verbindung mit theoretischen Überlegungen sollen den Norwegischlernenden zu einer sicheren phonemtreuen Aussprache verhelfen. Behandelt und geübt werden z. B. das Verhältnis Graphem/Phonem, der musikalische Akzent und die Satzintonation. Diktat- und Hörübungen dienen zur Verbesserung des Hörverständnisses und der Rechtschreibung.

Schwedisch 1 (Ida Zelic/Tomas Milosch/Izabela Karhiahio)

Der Kurs führt in das moderne Schwedisch ein: Aussprache, Grundwortschatz, Morphologie und Syntax. Im Vordergrund steht die Entwicklung einer kommunikativen Kompetenz in alltäglichen Situationen. Gleichzeitig werden anhand der Lehrbuchtexte nützliche landeskundliche Informationen vermittelt. Im Rahmen des Kurses wird auch aus dem Deutschen ins Schwedische übersetzt.

Lehrbuch: Eva Fehrs Fällman und Barbara Sirges: *Praktisches Lehrbuch Schwedisch*. Berlin, München u.a.: Langenscheidt, 2012.

Phonologie des Schwedischen

Sprechübungen im Sprachlabor in Verbindung mit theoretischen Überlegungen sollen den Schwedischlernenden zu einer sicheren phonemtreuen Aussprache verhelfen. Behandelt und geübt werden das Verhältnis Graphem/Phonem, der musikalische Akzent und die Satzintonation sowie die wichtigsten Assimilations- und Reduktionserscheinungen. Diktatübungen dienen zur Verbesserung des Hörverständnisses und der Rechtschreibung.

Modul 2 (MF): Basissprachausbildung Finnisch oder Isländisch

5230002 Basissprachausbildung Finnisch/Isländisch 1

4 SWS	4 SP				
SPK	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	E. Buchholz
	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	E. Buchholz
SPK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	L. Guðnadóttir
	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	L. Guðnadóttir

Finnisch 1 (Eva Buchholz)

Der Kurs ist eine Einführung in die finnische Sprache und bildet den ersten Teil des auf vier Semester angelegten Sprachkurses. Es werden elementare Kenntnisse der Grammatik und des Wortschatzes vermittelt, aber neben dem Kennenlernen der sprachlichen Strukturen werden auch aktive und kommunikative Fähigkeiten auf Basisniveau entwickelt. Der Kurs wird mit einem schriftlichen Test abgeschlossen.

Teilnahmehinweis: Da Finnisch sich von den meisten europäischen Sprachen stark unterscheidet, sollte ein ausreichender Aufwand an Vor- und Nachbereitung eingeplant werden.

Lehrbuch: Wird zum Semesterbeginn bekannt gemacht.

Isländisch 1 (Laufey Guðnadóttir)

Im ersten Teil des auf vier Semester angelegten Sprachkurses werden elementare Kenntnisse der Grammatik, des Wortschatzes und der Aussprache, aber auch das aktive Sprechen in einfachen, alltäglichen Situationen erarbeitet. Der Kurs wird mit einem schriftlichen Test abgeschlossen.

Teilnahmehinweis: Da Isländisch eine stark flektierende Sprache mit einem differenzierten grammatischen System und komplexen Wortschatz ist, muss für den erfolgreichen Spracherwerb ein beträchtlicher Aufwand an kontinuierlicher Vor- und Nachbereitung eingeplant werden.

Finnisch (Fakultative Zusatzveranstaltungen)

5230046 Zusatzübungen für Anfänger Finnisch

2 SWS UE	2 SP Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	E. Buchholz
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

In dieser fakultativen Übung, die den Sprachkurs Finnisch 1 ergänzt, werden neben grammatikalischen Fragen auch Basiswortschatz, Aussprache und Hörverständnis zusätzlich geübt. Eingesetzt werden auch Sprachkursvideos, die verschiedene Fertigkeiten fördern und Einblicke in das Leben in Finnland ermöglichen.

Modul 3 (MF)/2 (KF/ZF): Basiskompetenz

5230003 Nordeuropäische Kulturgeschichte

2 SWS BK	2 SP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Hecker-Stamphel
-------------	------------	-------	-------	---------------	--------------------

Dieser Kurs innerhalb des Moduls Basiskompetenz im BA-Studiengang vermittelt Grundlagenwissen über die Kulturgeschichte Nordeuropas sowie über das Fach Skandinavistik/Nordeuropa-Studien und bildet damit die Voraussetzung für die vertiefende Beschäftigung mit Nordeuropa in anderen Modulen. In dem Basiskurs zur nordeuropäischen Kulturgeschichte und dem begleitenden Tutorium wird dieser Bereich überblicksartig vorgestellt. Im Basiskurs wird der Schwerpunkt auf die Vermittlung von Wissen aus der nordeuropäischen Kulturgeschichte von der Wikingerzeit bis in die Gegenwart anhand ausgewählter Problemfelder gelegt werden. Dabei sollen ein erstes Übersichtswissen (Fakten) sowie ein Einblick in Arbeitsweisen (Methodik) des Faches gegeben werden.

Das begleitende Tutorium ergänzt diese Lehrveranstaltung u. a. mit weitergehenden Hinweisen und Übungen zum wissenschaftlichen Arbeiten im Fach Skandinavistik. Von den Teilnehmenden wird die Bearbeitung von wissenschaftlichen Texten zu einzelnen Themen erwartet.

Teilnahmehinweise: Notwendig ist die Bereitschaft zu regelmäßiger aktiver Teilnahme und die Bearbeitung von in „Moodle“ zu den jeweiligen Terminen gestellten Aufgaben (Dateiupload von jeweils **einer** Seite Text im *.doc- oder *.rtf-Format, nicht als pdf!). Eine Verlängerungsmöglichkeit gibt es nicht, die Aufgaben können gern auch früher (!) eingereicht werden. Das Einschreiben in den Kurs im Lernraumsystem Moodle ist deshalb unbedingt notwendig!

5230004 Basiskompetenz

2 SWS TU	2 SP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	R. Geßner, C. Jessel
TU	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Geßner, C. Jessel

Das Tutorium richtet sich an die StudienanfängerInnen im ersten Studienjahr. Ziel des Kurses ist es, studienrelevante Kompetenzen zu vermitteln, die im weiteren Studium zur Anwendung kommen werden. Folgende Themen werden schwerpunktmäßig behandelt: Studienorganisation, Arbeitsmethoden und -techniken, Literaturrecherche, Hausarbeiten, Referate.

Teilnahmehinweise: Das Tutorium wird in jedem Semester angeboten. Die Teilnahme pro Semester ist daher auf die Hälfte der StudienanfängerInnen begrenzt.

Modul 4 (MF)/3 (KF/ZF): Aufbausprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch

Dänisch

5230005 Dänisch 3/Leseverständnis (dänisch)

4 SWS SPK	4 SP Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard

I kurset vil vi arbejde med forskellige sider af dansk kultur, historie og samfundsforhold gennem læse-, lytte-, skrive- og samtaleøvelser. Eksempler på emner kunne være: humor, demokrati, forholdet til Tyskland, høflighed, tolerance og hygge. Deltagelse forudsætter, at man er tilmeldt kurset og har bestået prøverne i Dansk 2 og Dansk grammatik.

Norwegisch

5230006 Norwegisch 3/Leseverständnis (norwegisch)

4 SWS	4 SP				
SPK	Di	12-14	w�ch.	DOR 24, 3.101	J. Eder
	Do	10-12	w�ch.	DOR 24, 3.101	J. Eder

I dette kurset vil vi på grundlag av fremfor alt autentiske tekster fra aviser og Internett, samt andre kilder som podcast og TV befeste og fordype språkkunnskapene fra kurset Norsk 2. Sentrale grammatiske emner (f. eks. preposisjoner og ordstilling) repeteres og øves, og det vil bli lagt vekt på en utviding av ordforrådet og uttrykksmulighetene i henhold til de tekstene vi leser. Norsk historie, kultur, språk og samfunnsliv vil stå i sentrum i flere av tekstene vi skal lese, og skal danne grunnlag for aktiv diskusjon i grupper. Dessuten skal kurset gi en kort innføring i nynorsk.

Anmeldung: Bis zum **10. Oktober**  ber Moodle.

Literatur:

Elisabeth Ellingsen, Kirsti Mac Donald: *Her på berget. Tekstbok*. Oslo: Cappelen. ISBN 978-82-02-26154-2

Elisabeth Ellingsen, Kirsti Mac Donald: *Her på berget. Arbeidsbok*. Oslo: Cappelen . ISBN 978-82-02-27920-2

Annet materiell deles ut og anbefales i løpet av kurset. Erverv av norsk-norsk ordbok (bokmål) er anbefalt.

Schwedisch

5230007 Svenska 3/Läsförståelse (schwedisch)

4 SWS	4 SP				
SPK	Mi	12-14	w�ch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic
	Fr	08-10	w�ch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic
SPK	Di	14-16	w�ch.	DOR 24, 3.231	I. Karhiahho
	Fr	12-14	w�ch.	DOR 24, 3.135	I. Karhiahho
SPK	Di	08-10	w�ch.	DOR 24, 3.231	I. Karhiahho
	Fr	10-12	w�ch.	DOR 24, 3.231	I. Karhiahho

I kursen kommer man att använda sig av olika texter, såväl aktuella tidningstexter som litterära texter. Kursens  vningsdel kommer att innehålla olika prepositions- och ordkunskaps vningar samt översättningar från tyska till svenska. Texter som kommer att användas till översättning  r autentiska tyska texter från tysk press. De texter som kommer att översättas kräver ingående och noggranna förberedelser på grund av texternas språkligt höga nivå i form av avancerat ordförråd och syntaktisk utformning. Prepositions- och ordkunskaps vningar kommer dels att ha utgångspunkt i anpassat l roboksmaterial dels bestå av autentiskt material av varierande svårighetsgrad. Inom ramen för kursen kommer varje student att hålla ett föredrag om ett ämne som han eller hon själv har valt. Vid kursstarten kommer en roman att väljas ut och studenterna skall genomföra ett skriftligt arbete som lämnas in i slutet av kursen.

Målet för delkursen *Läsförståelse* som ges inom ramen för kursen *Svenska 3*  r till ggandet av facktext, bearbetning av denna samt framläggning och problematisering kring olika frågeställningar.

Krav för att kunna delta i kursen är avslutad kurs SP Schwedisch 2 och godkänt resultat i kursen UE *Grammatik des Schwedischen*.

Literatur:

Elizabeth Nylund, Britta Holm: *Deskriptiv svensk grammatik* . Stockholm 1993 eller senare. - Per Montan, Håkan Rosenqvist: *Prepositionsboken* . Stockholm 1992.

Modul 5 (MF): Aufbaupracheausbildung Finnisch oder Isländisch

Finnisch

5230008 Finnisch 3

4 SWS	4 SP				
SPK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	E. Buchholz
	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	E. Buchholz

Im Laufe des Kurses wird die grundlegende, für gesprochene Sprachebenen benötigte Grammatik vervollständigt. Außer dem Lehrbuch werden auch weitere Lernmaterialien eingesetzt. Neben der Lese- und Schreibkompetenz werden das auditive Verstehen und die kommunikativen Aspekte weiter geübt: Haluamme puhua paljon suomea kurssilla. Der Kurs wird mit einem schriftlichen Test abgeschlossen.

Unterrichtsmaterial: Wird im Kurs bekanntgegeben.

Isländisch

5230009 Isländisch 3 (isländisch)

4 SWS	4 SP				
SPK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Guðnadóttir
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Guðnadóttir

Í þessu þriðja íslenskunámskeiði verður fyrri þekking dýpkuð og haldið áfram að fara yfir helstu atriði málfraði og málnotkunar. Eins og í fyrri námskeiðunum tveimur verður meðal annars unnið með námsefnið BRAGI sem er hægt að skoða á netinu (www2.hu-berlin.de/bragi). Námskeiðinu lýkur með skriflegu prófi.

Modul 6 (MF)/4 (KF/ZF): Disziplinierung des Wissens

Kulturwissenschaft

5230010 Einführung in die skandinavistische Kulturwissenschaft

2 SWS	3 SP				
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	C. Rebhan
GK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

Geschichte (Ralph Tuchtenhagen)

In diesem Grundkurs wird in zentrale Problembereiche des Fachteils Kulturwissenschaft am Beispiel der Geschichtswissenschaft eingeführt. Behandelt werden Hauptentwicklungslinien, Periodisierungen und Kernthemen der nordeuropäischen Geschichte sowie zentrale geschichtswissenschaftliche Forschungsansätze. Hinzu kommt eine Einführung in die Arbeitsweisen der Geschichtswissenschaft, besonders die Nutzung bibliographischer Hilfsmittel und der Umgang mit historischen Quellen. Im ersten Teil des Kurses erarbeiten die Studierenden als Vorübung für die Anfertigung einer Hausarbeit jeweils eine eigene wissenschaftliche Fragestellung, die im zweiten Teil des Kurses nach der Weihnachtspause gemeinsam besprochen wird.

Teilnahmehinweis: Erwartet wird aktive Mitarbeit, die Teilnahme an kleinen Übungen sowie die schriftliche Erarbeitung einer wissenschaftlichen Fragestellung.

Politik und Kultur (Christian Rebhan)

In diesem Kurs werden zentrale politische und kulturelle Problemfelder des Fachteils Kulturwissenschaft behandelt, Theorien, Methoden und Inhalte. Hauptthemen sind: Grundlagen skandinavischer Politik (Verfassung, politische Systeme), nationale politische Identität, *nation-building*, kulturwissenschaftliche Methodologie und Theorie. Hinzu kommt eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, die Nutzung bibliographischer Hilfsmittel, in Materialerschließung und das Anfertigen einer wissenschaftlichen Arbeit.

Teilnahmehinweis: Erwartet wird neben regelmäßiger, aktiver Teilnahme die Lektüre der Pflichttexte und ggf. die Übernahme eines Referats oder das Schreiben eines Essays.

Linguistik

5230011 Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 SP				
GK	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde
GK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	J. Kusmenko
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	J. Kusmenko
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	J. Kusmenko
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	J. Kusmenko

- 1) findet am 15.11.2013 statt
- 2) findet am 16.11.2013 statt
- 3) findet am 22.11.2013 statt
- 4) findet am 23.11.2013 statt
- 5) findet am 29.11.2013 statt
- 6) findet am 30.11.2013 statt

Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft (Muriel Norde)

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die allgemeine und skandinavistische Sprachwissenschaft. Im ersten Teil werden die Grundbegriffe der Linguistik anhand von Beispielen aus den skandinavischen Sprachen erarbeitet. Im zweiten Teil wird die Geschichte der skandinavischen Sprachen behandelt, mit Schwerpunkt auf der Gliederung des Skandinavischen. Hauptthemen sind: die typologische Kennzeichen des Nordgermanischen, phonologischer und morphologischer Wandel, Sprachkontakt und Lehnwörter, insbesondere der Einfluss des Mittelniederdeutschen in der Hansezeit.

Literatur: I. Stampe Sletten (red.): *Nordens språk med rötter och fötter/Nordens språk med rötter og føtter/Nordens sprog med rødder og fødder*. 2004–2009 (als PDF zum Download auf www.norden.org). – B. Blake: *All about language*. Oxford 2008. – O. Bandle et al. (red.): *The Nordic Languages. An international handbook of the History of the North Germanic Languages I–II*. Berlin 2002, 2005. – B. Rothstein: *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen 2011.

Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft: Die skandinavischen Sprachen im Vergleich (Jurij Kusmenko)

Der Grundkurs schließt an den ersten Teil der Vorlesung 5230033 an. In diesem Grundkurs werden Phonologie, Grammatik und Wortschatz der modernen skandinavischen Sprachen kontrastiv behandelt. Die Themen für die Referate betreffen den Vergleich verschiedener phonologischer und grammatischer Teilsysteme (z. B. Prosodik, Vokale, Konsonanten, Bestimmtheit, Perfekt, Passiv, Pronomina, Wortfolge u. dgl.) sowie den Vergleich von Teilen des Wortschatzes in allen skandinavischen Sprachen. Darüber hinaus wird auch die heutige Sprachpolitik in den skandinavischen Ländern verglichen.

Literatur zur Einführung: E. Haugen: *Die skandinavischen Sprachen* . Hamburg 1984. – K. Braunmüller: *Die skandinavischen Sprachen im Überblick* . Tübingen 1991. – A. M. Nordentoft: *Nordiske nabosprog* . København 1981. – Jóhanna Barðal et al.: *Nordiska. Våra språk förr och nu* . Lund 1996. – O. Bandle et al. (red.) *The Nordic languages. An international handbook* . 1–2. Berlin 2002, 2005. – L. Vikør: *The Nordic languages: their status and interrelations* . Oslo 2001.

5230011A Sprachwissenschaft

2 SWS	2 SP				
TU	Mi	16-18	14tgl./2	DOR 24, 3.134	J. Tiemann
	Mi	16-18	14tgl./1	DOR 24, 3.135	J. Tiemann

Das Tutorium begleitet den GK „Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft“ und soll den Einstieg in den Bereich der allgemeinen und skandinavistischen Linguistik unterstützen. Im Tutorium wird der methodische Umgang mit linguistischen Grundbegriffen geübt und die selbstständige Arbeit gefördert. Ausgehend vom Lernstoff des Grundkurses bietet der Kurs ein Forum für auftretende Fragen und Probleme.

Das Tutorium richtet sich in erster Linie an die Teilnehmer des Grundkurses, aber auch Studierende, die ihre Kenntnisse des linguistischen Grundwissens auffrischen möchten, sind herzlich willkommen. Es werden keine Studienpunkte vergeben.

Literaturwissenschaft (Neuere skandinavische Literaturen)

5230012 Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft

2 SWS	3 SP				
GK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Tramontin
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	N. Gokieli

In diesem Grundkurs werden allgemeine literaturwissenschaftliche Grundbegriffe und Methoden erarbeitet. Neben der Einführung in grundlegende Arbeitstechniken liegt der Schwerpunkt auf der ausführlichen Textanalyse, die an ausgewählten Beispielen geübt wird.

Die Texte aus verschiedenen Gattungen, Sprachen und Epochen ermöglichen dabei, erste Kenntnisse zur skandinavischen Literaturgeschichte zu gewinnen.

Literatur: Martinez, Matias u. Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie* . München 2007. – Arnold, Heinz Ludwig u. Heinrich Detering (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft* . München 2001. – *Studienbibliografie zur neueren skandinavistischen und fennistischen Literaturwissenschaft* : <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/nordisch/studbiblit/>. – Glauser, Jürg (Hg.): *Skandinavische Literaturgeschichte* . Stuttgart 2006. – Paul, Fritz (Hg.): *Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen* . Darmstadt 1991.

Mediävistik

5230013 Einführung in die altisländische Sprache

2 SWS	3 SP				
GK	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Guðnadóttir

In diesem Kurs soll die Fähigkeit zur Lektüre leichterer altisländischer Prosatexte entwickelt werden. Er wird die dazu erforderlichen grammatischen und sprachhistorischen Grundkenntnisse vermitteln, aber auch in die Handhabung der wichtigsten Hilfsmittel (Glossare, Wörterbücher, Grammatiken) einführen, um so die selbstständige Lektüre von Texten leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrades zu ermöglichen. Wir lesen Auszüge aus Texten verschiedener Prosagattungen.

Teilnahmehinweis: Der Kurs wird mit einem schriftlichen Test abgeschlossen.

5230013AAltisländisch

2 SWS	2 SP				
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	P. Bailleu

Das Tutorium begleitet den GK *Einführung in das Altisländische* und soll den Einstieg in die Sprache unterstützen. Im Tutorium wird der methodische Umgang mit den Hilfsmitteln, dem Lernstoff und den Texten geübt und die selbstständige Arbeit beim Erlernen der altisländischen Sprache gefördert. Zudem bietet der Kurs ein Forum für auftretende Fragen und Probleme.

Das Tutorium richtet sich in erster Linie an Einsteiger, aber auch an Studierende, die ihre Kenntnisse des Altisländischen auffrischen möchten. Es werden keine Studienpunkte vergeben.

Modul 7 (MF)/5 (KF/ZF): Methodologisierung des Wissens

5230015 Methodologisierung des Wissens II

2 SWS	4 SP				
VK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	F. Brandenburg
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	L. Körber
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	L. Körber
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	L. Körber
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	L. Körber
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	L. Körber
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	L. Körber
	Fr	14-18	Einzel (7)	DOR 24, 3.134	L. Körber
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.134	L. Körber

1) findet am 24.01.2014 statt

2) findet am 25.01.2014 statt

- 3) findet am 31.01.2014 statt
- 4) findet am 01.02.2014 statt
- 5) findet am 07.02.2014 statt
- 6) findet am 08.02.2014 statt
- 7) findet am 14.02.2014 statt
- 8) findet am 15.02.2014 statt

Methodologisierung des Wissens II: Interdependenztheorien (Florian Brandenburg)

Interdependenztheorien versuchen das Zusammenwirken und Ineinandergreifen verschiedener Differenzkategorien zu beschreiben; so ist ein Problembewusstsein entstanden, dass beispielsweise die Kategorie *Geschlecht* nicht abseits und jenseits weiterer Kategorien wie insbesondere *race* und *class* gedacht werden kann, sondern eine Analyse die Überschneidung von und Wechselwirkung zwischen unterschiedlichen Differenzkategorien zu berücksichtigen hat. Damit liefern Interdependenztheorien und der ihnen immanente kritische Impuls einen entscheidenden Beitrag u.a. zu Geschlechterstudien, *Postcolonial* und *Disability Studies*.

Im Rahmen des Vertiefungskurses *Methodologie* wollen wir zunächst einen geeigneten Begriffsapparat entwickeln: Neben Begriffen wie Interdependenzen, Intersektionalität und interdependente Kategorien sollen auch kritische Positionen einbezogen werden, die jene Konzepte ablehnen bzw. auf problematische Dimensionen hinweisen.

In einem zweiten Seminarabschnitt sollen die Teilnehmenden in Kleingruppen im Rahmen eines selbst gewählten Projektes versuchen, Ansätze dieser Forschungsrichtung in der eigenen Arbeit gewinnbringend einzusetzen.

Die Präsentation der erarbeiteten Ergebnisse bildet als MAP den Abschluss des Kurses.

Vorwissen zu Interdependenztheorien und Intersektionalitätsforschung ist nicht erforderlich! Vorhandenes Interesse genügt!

Methodologisierung des Wissens II: Atlantische Studien und Nordeuropa (Lill-Ann Körber)

Den Atlantik nicht als leeren Raum oder zu überwindendes Hindernis begreifen, sondern als Ort historischer und gegenwärtiger Begegnungen, Reisen, Aneignungs- und Austauschprozesse, die auf allen Seiten des Ozeans Spuren hinterlassen haben – das ist Ausgangspunkt dieses Kurses. In Form von Diskussionen theoretischer Texte und Workshops, in denen ihr in Gruppen eigene Forschungsprojekte entwickelt, werden wir uns überlegen, welche Relevanz das relativ neue Forschungsgebiet *Atlantic Studies* für Nordeuropa und die Skandinavistik hat.

Im Mittelalter siedelten die Wikinger im Nordatlantik und auf den heute schottischen Northern Isles sowie der Isle of Man, im 17.–19. Jahrhundert war Dänemark am sogenannten Dreiecks-, d.h. auch Sklavenhandel zwischen Europa, Westafrika und der Karibik beteiligt, betrieb Kolonien im heutigen Ghana und auf den heutigen US Virgin Islands, und bis heute erstreckt sich das Hoheitsgebiet der dänischen Krone auf Grönland und die Färöer. Eine transatlantische Emigrationswelle verbindet die Geschichte Skandinaviens mit der nordamerikanischen. Entdeckungsreisende, Missionare, Arbeitssuchende, Touristen, Schriftsteller und Künstler sind von Skandinavien aus seit Jahrhunderten auf dem Atlantik unterwegs.

Diese Bewegungen und den damit entstehenden kulturellen Raum versuchen mehrere Forschungsinitiativen seit einiger Zeit z.B. unter den Überschriften *The Realm of Norway* oder *North Atlantic Rim* zu beschreiben und tragen zur Ablösung nationaler Geschichtsschreibung durch verflechtungsgeschichtliche Zugänge bei. Vor diesem Hintergrund werden auch wir den über den Atlantik transportierten Menschen, Gütern und Ideen folgen und dabei üben, wissenschaftliche Projekte zu entwickeln und zu präsentieren.

Zu Gast im Kurs sind der Mediävist Ian Beuermann, Birgit Kleist Pedersen von der Universität Grönlands Ilisimatusarfik und die beiden jungen grönländischen Autorinnen Sørine Steenholdt und Niviaq Korneliusen.

Modul 8 (MF)/6 (KF): Konzeptualisierung des Wissens

Kulturwissenschaft

5230016 Kulturwissenschaft

2 SWS	4 SP				
VK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	A. Fioretos
VK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	K. Jakobsen
VK	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchenhagen
VK	Do	16-20	wöch. (1)	DOR 24, 3.134	L. Körber
	Sa	10-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	L. Körber

1) findet ab 09.01.2014 statt

2) findet am 11.01.2014 statt

Det andra Sverige (Aris Fioretos)

Med sitt epos om en grupp människors emigration från Småland till Minnesota på mitten av 1800-talet – den s k *Utvandrarserien* (1949–1959) – skildrade Vilhelm Moberg svenskarna som utvandrare. Senare romaner som Göran Tunströms *Juloratoriet* (1983) har bidragit till att stärka denna bild och göra den till en betydande del av den moderna svenska litteraturhistorien. Den motsatta rörelsen är inte lika förankrad. Men med Peter Weiss tidiga prosaböcker och Theodor Kallifatides roman *Utlänningar* (1970) framträdde ett nytt perspektiv som blivit allt tydligare under senare år. Filmer som *Det nya landet* (2000) och romaner som Jonas Hassen Khemiris *Ett öga rött* (2003) belyser ett annat Sverige, präglad av främmande språk, seder och kulturer. Denna kurs tar upp sentida försök inom film, konst och litteratur att komplicera bilden av Sverige – från Kallifatides debutroman till samtida diskussioner av "svenskhet". Vi lär inte kunna undvika att diskutera begrepp som "invandring", "integration" och "mångkultur", eller för den delen fenomen som exil, skillnad och gränserfarenhet.

Vid sidan om aktivt deltagande förväntas studenter läsa anvisad litteratur och hålla ett referat. Diskussioner på svenska, danska, norska och tyska.

Knut Hamsun og die konservative Revolution (Kjetil Jakobsen)

Knut Hamsun (1859–1952) gilt vielen als Norwegens bester Romanautor. Mit Werken wie *Sult* (*Hunger*) von 1890, *Mysterier* (1892) und *Pan* (1894) war Hamsun der Pionier des modernistischen Romans, der im 20. Jahrhundert von Autoren wie Franz Kafka und André Gide weiterentwickelt wurde. In der jungen norwegischen Nation hatten Schriftsteller eine besondere moralische und politische Autorität. Hamsuns Sympathien für die Nationalsozialisten und sein Landesverrat während des Zweiten Weltkrieges sind daher eine offene Wunde in der norwegischen Kulturgeschichte.

In diesem Kurs werden wir:

1. einige von Hamsuns wichtigsten Werken lesen. Lässt sich behaupten, dass sie Träger nationalsozialistischer Gedankengutes sind?

2. ausgewählte Sachprosa Hamsuns lesen, insbesondere die explizit politischen Texte,
3. Hamsun im europäischen Kontext des Vitalismus und der konservativen Revolution untersuchen,
4. die Hamsun-Rezeption in Deutschland untersuchen.

Die Studierenden sollen eine Aufgabe zur Präsentation und Diskussion im Plenum erarbeiten.

Die Entwicklung nationaler Identitäten in Nordeuropa (19.–21. Jahrhundert) (Ralph Tuchtenhagen)

Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung steht die Frage nach Ursprung und Charakter des *nation building* -Prozesses in Skandinavien (einschl. Finnland, Island, Grönland). Insbesondere geht es darum zu klären, wie aus den zentralistisch geführten Monarchien der frühen Neuzeit im Laufe des 19. und 20. Jahrhunderts bürgerliche Nationalstaaten mit monarchischer Spitze wurden. Das Seminar behandelt nicht nur die damit verbundenen politisch-rechtlichen Umbrüche, sondern geht auch und vor allem auf die verschiedenen Ausdrucksformen des Nationalen in den Medien, der Literatur, Geschichtsschreibung, Kunst, Architektur und Musik sowie in Festen und Manifestationen ein.

Einführende Literatur: Heinz-Gerhardt Haupt/Charlotte Tacke: "Die Kultur des Nationalen. Sozial- und kulturgeschichtliche Ansätze bei der Erforschung des europäischen Nationalismus im 19. und 20. Jahrhundert", in: Kulturgeschichte Heute (hg.v. Wolfgang Hardtwig, Hans-Ulrich Wehler), Göttingen 1996, S. 255–283. – *Nordic paths to national identity in the nineteenth century* (hg.v. Øystein Sørensen), Oslo 1994 (= KULTs skriftserie; 22).

Grönland in Literatur, Film und bildender Kunst (Lill-Ann Körber)

Viel los in Grönland: Im Zusammenhang mit der globalen Erwärmung ist ein regelrechter Goldrausch in der Arktis zu beobachten, die ganze Welt interessiert sich für Schiffspassagen, das Öl vor Grönlands Küsten und die Bodenschätze unter dem Inlandeis. 2009 wurde das Selbstverwaltungsgesetz eingeführt, das Grönland weitreichende Autonomie von Dänemark gewährt und Grönländisch den Status als offizielle Sprache verleiht. Wir wollen uns im Kurs anschauen, wie diese politischen, identitäts- und geopolitischen Veränderungen in zeitgenössischer Kunst, Literatur und Film reflektiert werden. Unter anderem werden uns begegnen: ein unheimlicher *Qivitoq*, ein Bikini aus Seehundfell, eine grönländisch-dänische Zwangsjacke, verrostete Kerosinfässer in Ostgrönland, eine nicht ganz echte grönländische Armee sowie das von Inlandeis bedeckte Dänemark.

Wir bekommen Besuch von der Filmemacherin Ivalo Frank, von Birgit Kleist Pedersen von der Universität Grönlands Ilisimatusarfik, von Sørine Steenholdt und Niviaq Korneliusen, die zur brandneuen Erzählsammlung *Allatta – Ung i Grønland og Ung i Verden* beigetragen haben, und hören eine Lesung des norwegisch-dänischen Schriftstellers Kim Leine.

Linguistik

5230019 Historisk lingvistik och de nordiska språkens historia (schwedisch)

2 SWS	4 SP				
VK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde

Denna kurs erbjuder en inledning i historisk lingvistik och de nordiska språkens historia. Syftet med kursen är att studerande ska bekanta sig med olika forskningsmetoder inom historisk lingvistik, grundlinjerna i de nordiska språkens historia samt de primära (elektroniska) källor som kan användas i forskning om nordisk språkhistoria. I udda veckor behandlas teorin, i jämna veckor behandlas en eller fler fallstudier från de nordiska språken. Kursen avslutas med ett litet historiskt forskningsprojekt om valfritt ämne, som studeranden ska presentera på lektionen och bearbeta till en vetenskaplig uppsats. Färdighet i korpusökning, presentationstekniker och lingvistiskt uppsatsskrivande ingår i kursen.

Litteratur: R. McColl Millar, Robert: *Trask's historical linguistics. 2nd ed.* London 2007. – O. Bandle et al. (red.): *The Nordic Languages. An international handbook of the History of the North Germanic Languages I–II.* Berlin 2002, 2005. – B. Rothstein: *Wissenschaftliches Arbeiten für Linguisten*. Tübingen 2011. – Kompendium.

Literaturwissenschaft (Neuere skandinavische Literaturen)

5230017 Literaturwissenschaft

2 SWS	4 SP				
VK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	A. Fioretos
VK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	K. Jakobsen
VK	Do	16-20	wöch. (1)	DOR 24, 3.134	L. Körber
	Sa	10-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	L. Körber
VK	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.135	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.135	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.135	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.135	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (7)	DOR 24, 3.135	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.135	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (9)	DOR 24, 3.135	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (10)	DOR 24, 3.135	H. Anz

- 1) findet ab 09.01.2014 statt
- 2) findet am 11.01.2014 statt
- 3) findet am 08.11.2013 statt
- 4) findet am 09.11.2013 statt
- 5) findet am 13.12.2013 statt
- 6) findet am 14.12.2013 statt
- 7) findet am 17.01.2014 statt
- 8) findet am 18.01.2014 statt
- 9) findet am 07.02.2014 statt
- 10) findet am 08.02.2014 statt

Det andra Sverige (Aris Fioretos)

Med sitt epos om en grupp människors emigration från Småland till Minnesota på mitten av 1800-talet – den s k *Utvandrarserien* (1949–1959) – skildrade Vilhelm Moberg svenskarna som utvandrare. Senare romaner som Göran Tunströms *Juloratoriet* (1983) har bidragit till att stärka denna bild och göra den till en bärande del av den moderna svenska litteraturhistorien. Den motsatta rörelsen är inte lika förankrad. Men med Peter Weiss tidiga prosaböcker och Theodor Kallifatides roman *Utlänningar* (1970)

framträdde ett nytt perspektiv som blivit allt tydligare under senare år. Filmer som *Det nya landet* (2000) och romaner som Jonas Hassen Khemiris *Ett öga rött* (2003) belyser ett annat Sverige, präglad av främmande språk, seder och kulturer. Denna kurs tar upp sentida försök inom film, konst och litteratur att komplicera bilden av Sverige – från Kallifatides debutroman till samtida diskussioner av "svenskhet". Vi lär inte kunna undvika att diskutera begrepp som "invandring", "integration" och "mångkultur", eller för den delen fenomen som exil, skillnad och gränserfarenhet.

Vid sidan om aktivt deltagande förväntas studenter läsa anvisad litteratur och hålla ett referat. Diskussioner på svenska, danska, norska och tyska.

Knut Hamsun und die konservative Revolution (Kjetil Jakobsen)

Knut Hamsun (1859–1952) gilt vielen als Norwegens bester Romanautor. Mit Werken wie *Sult* (*Hunger*) von 1890, *Mysterier* (1892) und *Pan* (1894) war Hamsun der Pionier des modernistischen Romans, der im 20. Jahrhundert von Autoren wie Franz Kafka und André Gide weiterentwickelt wurde. In der jungen norwegischen Nation hatten Schriftsteller eine besondere moralische und politische Autorität. Hamsuns Sympathien für die Nationalsozialisten und sein Landesverrat während des Zweiten Weltkrieges sind daher eine offene Wunde in der norwegischen Kulturgeschichte.

In diesem Kurs werden wir:

1. einige von Hamsuns wichtigsten Werken lesen. Lässt sich behaupten, dass sie Träger nationalsozialistischer Gedankengutes sind?
2. ausgewählte Sachprosa Hamsuns lesen, insbesondere die explizit politischen Texte,
3. Hamsun im europäischen Kontext des Vitalismus und der konservativen Revolution untersuchen,
4. die Hamsun-Rezeption in Deutschland untersuchen.

Die Studierenden sollen eine Aufgabe zur Präsentation und Diskussion im Plenum erarbeiten.

Grönland in Literatur, Film und bildender Kunst (Lill-Ann Körber)

Viel los in Grönland: Im Zusammenhang mit der globalen Erwärmung ist ein regelrechter Goldrausch in der Arktis zu beobachten, die ganze Welt interessiert sich für Schiffspassagen, das Öl vor Grönlands Küsten und die Bodenschätze unter dem Inlandeis. 2009 wurde das Selbstverwaltungsgesetz eingeführt, das Grönland weitreichende Autonomie von Dänemark gewährt und Grönländisch den Status als offizielle Sprache verleiht. Wir wollen uns im Kurs anschauen, wie diese politischen, identitäts- und geopolitischen Veränderungen in zeitgenössischer Kunst, Literatur und Film reflektiert werden. Unter anderem werden uns begegnen: ein unheimlicher *Qivitoq*, ein Bikini aus Seehundfell, eine grönländisch-dänische Zwangsjacke, verrostete Kerosinfässer in Ostgrönland, eine nicht ganz echte grönländische Armee sowie das von Inlandeis bedeckte Dänemark.

Wir bekommen Besuch von der Filmemacherin Ivalo Frank, von Birgit Kleist Pedersen von der Universität Grönlands Ilisimatusarfik, von Sørine Steenholdt und Niviaq Korneliusen, die zur brandneuen Erzählsammlung *Allatta – Ung i Grønland og Ung i Verden* beigetragen haben, und hören eine Lesung des norwegisch-dänischen Schriftstellers Kim Leine.

Karen Blixen intermedial (Heinrich Anz)

Obwohl ihre Texte äußerst vielschichtig und vielbezüglich sind, hat die dänische Erzählerin Karen Blixen an dem Konzept mündlichen Erzählens festgehalten und dies in medialen Rollen umgesetzt. Der Kurs wird sich in vier Seminarblöcken mit jeweils einem der großen Erzählzyklen *Syv fantastiske Fortællinger* (1935), *Vinter-Eventyr* (1942), *Sidste Fortællinger* (1957) und *Skæbne-Anekdoter* (1958) beschäftigen und den Verfahren der Mythisierung des Erzählens nachfragen. Dabei werden sowohl Blixens eigene Lesungen und Fernsehauftritte wie die Verfilmungen (Christian Braad Thomsen *Karen Blixen - Storyteller*, Sidney Pollack *Mit Afrika*, Orson Welles *Den udødelige historie*, Gabriel Axel *Babettes gæstebud* u.a.) mit einbezogen.

Dänischkenntnisse sind bei der bilingualen (englisch und dänisch schreibenden) Autorin nicht Bedingung. Alle Texte sind in dänischen und englischen Paperback-Ausgaben im Buchhandel erhältlich. Zur Einführung sei verwiesen auf: Judith Thurman: *Karen Blixen. En fortællers liv* (1983); Bernhard Glienke: *Fatale Präzedenz. Karen Blixens Mythologie* (1986); Heinrich Anz: „I Begyndelsen var Historien“. Mythos und Moderne in Karen Blixens narrativer Poetik. In: *Fragmente einer skandinavischen Poetikkgeschichte*. Hrsg. von Heiko Uecker (1997); *Karen Blixen, Isak Dinesen, Tania Blixen: eine internationale Erzählerin der Moderne*. Hrsg. von Heike Peetz, Stefanie von Schnurbein und Kirsten Wechsel (2008).

Mediävistik

5230018 Gestalten in Geschichte

2 SWS	4 SP				
VK	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Beuermann

Inhaltlich stellt der Kurs mit seinem durchaus zweideutig zu verstehenden Titel "gute alte Bekannte" aus der mittelalterlichen Geschichts-Literatur Skandinaviens vor: Frauen und Männer, Könige und Sklaven, Menschen und Götter, die im Skandinavien der Wikingerzeit und des Mittelalters existiert haben (sollen). Eventuelle Realität, literarische Funktion und heutige Bedeutung dieser Gestalten werden analysiert und debattiert. Methodisch wird die Fähigkeit geübt, Fragestellungen zu formulieren, Kurzreferate zu halten und kritische, kontroverse Diskussionen zu führen.

Module 10 + 11 (MF)/8 + 9 (KF): Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation I + II

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS					
PW	Di	18-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.101	K. Schütz
1) findet am 22.10.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 34					

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese

1) findet am 24.01.2014 statt
2) findet am 10.01.2014 statt
3) findet am 25.01.2014 statt
4) findet am 11.01.2014 statt
5) findet am 17.01.2014 statt
6) findet am 18.01.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt
8) findet am 31.01.2014 statt
9) findet am 31.01.2014 statt
10) findet am 01.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS					
VR	Di	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.205	K. Schütz

1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS	3 SP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	K. Schütz

1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

1) findet am 25.10.2013 statt
2) findet am 08.11.2013 statt
3) findet am 22.11.2013 statt
4) findet am 06.12.2013 statt
5) findet am 09.11.2013 statt
6) findet am 07.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald

1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

- 1) findet am 04.11.2013 statt
- 2) findet am 02.12.2013 statt
- 3) findet am 16.12.2013 statt
- 4) findet am 06.01.2014 statt
- 5) findet am 20.01.2014 statt
- 6) findet am 03.02.2014 statt
- 7) findet am 18.01.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS	3 SP				
PL	Do	16-19	wöch. (1)	GEO 47, 3.30	C. Schneider

- 1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 87

5210125 Was noch gelesen werden sollte. Vergessene Pflichtlektüren (2).

2 SWS	2 SP				
VL	Mo	18-20	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	M. Naumann

- 1) findet ab 21.10.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5230020 Interkandinavischer Lektürekurs

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Ellegaard
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	J. Eder

Im Kurs werden wir uns mit der Sprache und Kultur der drei skandinavischen Länder Schweden, Dänemark und Norwegen beschäftigen. Wir werden Zeitungstexte aus diesen Ländern besprechen und zum Teil (ins Deutsche) übersetzen. Besonders werden wir uns das Thema Betriebskultur in Skandinavien widmen. Der Unterricht findet auf Deutsch statt. Teilnahme setzt voraus, dass man für den Kurs angemeldet ist.

5230021 Praxiskolloquium

1 SWS	1 SP				
PCO	Fr	14-16	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	R. Wulff
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	R. Wulff
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	R. Wulff
	Sa	10-16	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	R. Wulff
PCO	Mo	10-16	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	R. Wulff
	Di	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	R. Wulff
	Mi	10-16	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	R. Wulff

- 1) findet am 18.10.2013 statt
- 2) findet am 25.10.2013 statt
- 3) findet am 08.11.2013 statt
- 4) findet am 09.11.2013 statt
- 5) findet am 17.02.2014 statt
- 6) findet am 18.02.2014 statt
- 7) findet am 19.02.2014 statt

Die Kurse des Moduls 11: Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikation II münden in ein Praxiskolloquium. Voraussetzung für die Zulassung zum Praxiskolloquium ist der **Nachweis von 29 SP** in den Praxismodulen 10 und 11. Das Praxiskolloquium wird als öffentliches Gruppengespräch durchgeführt. Es beinhaltet eine Präsentation der Erfahrungen aus dem Praktikum durch die Studierenden und schafft somit die Voraussetzung für eine Reflexion über die weitere berufliche Orientierung. Die „Modulabschlussprüfung“ wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet.

OBS: In diesem Wintersemester findet das PKO in zwei zeitlich kompakten Gruppen statt, da ich mich von Mitte November bis Mitte Februar in einem Kurzzeitsabbatical (unbezahlter Urlaub) befinden werde. Bitte beim Eintrag bei AGNES in die Gruppen angeben, wenn es besondere Gründe für die Teilnahme an Gruppe 1 oder 2 gibt - Gruppe 2 ist insbesondere für Studierende gedacht, die sich im hösstermin/Wintersemester im Ausland befinden. Sollten zu wenige Anmeldungen erfolgen, werde ich das PKO nur in einer Gruppe durchführen, und zwar im Februar 2014.

5230022 Forschen und Arbeiten in Norwegen

1 SWS	2 SP				
PL	Mo	09-10	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	M. Fojuth
	Di	10-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.103	M. Fojuth
	Mi	10-17	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	M. Fojuth
1) findet am 03.02.2014 statt					
2) findet am 18.02.2014 statt					
3) findet am 19.02.2014 statt					

Die meisten deutschen Studenten und Absolventen, die in Norwegen forschen oder arbeiten wollen, stehen vor praktischen und sprachlichen Herausforderungen. Ziel der Lehrveranstaltung ist, den Teilnehmern den Schritt in den norwegischen Wissenschaftsbetrieb und in den norwegischen Arbeitsmarkt zu erleichtern und sie für das selbstständige Forschen und die Arbeitssuche zu wappnen.

Zu dem ersten Teil des Seminars, „Forschen“, gehört eine Übersicht über die für Geisteswissenschaftler interessanten Forschungs- und Lehrinstitutionen sowie eine Einführung in den Gebrauch norwegischer Bibliotheken, Archive, nützlicher Internetseiten und Fachzeitschriften, außerdem sollen die Eigenheiten des Norwegischen als Forschungssprache vorgestellt werden. Der zweite Teil des Seminars, „Bewerben“, befasst sich mit der Arbeitssuche inner- und außerhalb des Wissenschaftsbetriebs. Anhand praktischer Übungen sollen die Teilnehmer lernen, Projektanträge, Bewerbungsschreiben und Lebensläufe auf Norwegisch zu verfassen. Es soll auch besprochen werden, wo Stellenausschreibungen und Förderungsmöglichkeiten zu finden sind.

Von jedem Teilnehmer wird erwartet, im Vorfeld auf Norwegisch eine fiktive Bewerbung zu verfassen und eine wissenschaftliche Fragestellung zu formulieren (zum Beispiel Thema einer bereits geschriebenen oder geplanten Seminararbeit/Bachelorarbeit, 1-3 Seiten). Diese beiden Aufgaben werden in der ersten Sitzung näher vorgestellt und sind bis zum 11.02.2014 per E-Mail einzureichen.

5230023 Einführung in die journalistische Praxis

1 SWS	2 SP				
PL	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	S. Trojanowski
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	S. Trojanowski
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	S. Trojanowski
	Fr	14-18	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	S. Trojanowski
1) findet am 25.10.2013 statt					
2) findet am 15.11.2013 statt					
3) findet am 22.11.2013 statt					
4) findet am 06.12.2013 statt					

Haben Sie schon einmal Jesus getroffen? Oder den Arm in einer Kuh gehabt? Wahrscheinlich nicht, aber wenn Sie bis hierher gelesen haben, habe ich mein erstes Ziel schon erreicht – Sie schenken mir Ihre Aufmerksamkeit und Ihre Zeit, nicht nur für Journalisten zwei sehr kostbare Dinge ...

Ziel dieses Kurses ist es, gemeinsam mit Ihnen die journalistischen Grundlagen für gutes Texten zu erarbeiten. Aufmerksamkeit und Zeit werden dabei nur zwei der Schlüssel sein, mit denen wir um die Leser/innen buhlen. Worte sind ein weiterer. Falsch gewählt sind sie Waffen, wenn sie befehlen, verdunkeln und verletzen. Doch sie tragen auch Wünsche, Gedanken, Witz und Poesie, heilen und verführen ... allein ihre angemessene Verwendung bestimmt oft den Erfolg oder Misserfolg.

Zum Ablauf des Kurses: Nach einem kurzen Gedankenaustausch zum Grundmuster der Kommunikation werden wir uns mit den Worten und ihrer Verwendung befassen. Wir werden schauen, wo und wie wir Leser/innen finden, halten und für unsere Texte begeistern können, Kurztexte und Nachrichten schreiben, redigieren und besprechen. Wir schauen, was online anders ist, als im Print. Onlinerecherche und Medienrecht stehen ebenfalls auf dem Plan. Zum Abschluss des Kurses werden wir einen Ausblick in die Medienlandschaft wagen und evtl. eine Onlineredaktion besuchen.

Der Kurs richtet sich an all jene/innen, die gern mehr über Kommunikation, Texten und Journalismus erfahren möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

5230024 Ins Ausland - im Ausland

1 SWS	1 SP				R. Wulff
PL					

Dieser Kurs dient der Kommunikation und dem Erfahrungsaustausch aller Studierenden, die zwischen August 2013 und Juni 2014 im Ausland sind bzw. sein werden. Wir werden uns regelmäßig austauschen über die besonderen Bedingungen an den Studienorten in Nordeuropa. Voraussetzungen für den Erwerb eines Studienpunktes ist das Einbringen eigener Erfahrungen in die Moodle-Plattform, ggf. das Betreiben an vereinbarten Chat-Diskussionen sowie das Hochladen von Erfahrungsberichten. Dieser Kurs wird in jedem Semester angeboten - es gibt aber insgesamt nur **1 SP**, und zwar nur dann, wenn ein entsprechender Arbeitseinsatz (Diskussionsteilnahme, Ergebnisse von Internetrecherchen publizieren, Erfahrungsberichte schreiben u. Ä.) nachgewiesen werden kann. Dies kann während eines Jahres erfolgen und muss nicht in einem WS oder SoSe allein erbracht werden, da unsere Semesterzeiten ja nicht deckungsgleich mit denen in Nordeuropa sind! **Ein Neueinstieg im Sommersemester ist in der Regel nicht möglich.**

Lehrveranstaltungen zur individuellen Vertiefung und Schwerpunktbildung

5230011ASprachwissenschaft

2 SWS	2 SP				
TU	Mi	16-18	14tgl./2	DOR 24, 3.134	J. Tiemann
	Mi	16-18	14tgl./1	DOR 24, 3.135	J. Tiemann

detaillierte Beschreibung siehe S. 281

5230013AAltisländisch

2 SWS	2 SP				
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	P. Bailleu

detaillierte Beschreibung siehe S. 281

5230031 Austausch über letzte Dinge, und andere (Dag-Hammarskjöld-Vorlesung)

2 SWS	2 SP				
VL	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Fioretos

In dieser Vorlesungsreihe werden der Dag-Hammarskjöld-Professor sowie AutorInnen und WissenschaftlerInnen aus Schweden und Deutschland unterschiedliche Inhalte präsentieren (vor allem in Deutsch und Schwedisch, aber gelegentlich auch in Englisch und anderen skandinavischen Sprachen).

Die Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt: www.ni.hu-berlin.de/konf/daghammar.

5230032 Neue Stimmen, neue Medien. Intellektuelles Leben im Norden (Henrik-Steffens-Vorlesung)

2 SWS	2 SP				
VL	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.103	K. Jakobsen

Es wird ein breites Spektrum an Vorlesungen über Kunst, Wissenschaft und Politik in Skandinavien wie auch zu deutsch-skandinavischen Verbindungen angeboten. Vortragende aus verschiedenen wissenschaftlichen Institutionen und dem skandinavischen Kulturleben werden aktuelle Themen aus Forschung und Kulturdebatte präsentieren.

Die Henrik-Steffens-Vorlesungen werden von der aus norwegischen Regierungsmitteln finanzierten Henrik-Steffens-Professur veranstaltet.

Die Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt:

http://www.ni.hu-berlin.de/konf/konf_html/?searchterm=steffens%20vorlesungen

Es besteht die Möglichkeit, sich in den E-Mail-Verteiler der Henrik-Steffens-Vorlesungen eintragen zu lassen. Bitte schreiben Sie an juliane.tiemann@hu-berlin.de.

5230033 Medien- und kommunikationshistorische Konzepte der Kulturwissenschaft(en)

1 SWS	1 SP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.135	M. Weingard

1) findet vom 21.10.2013 bis 16.12.2013 statt

Die Übung bietet eine Einführung in die zentralen Problembereiche des Fachteils Kulturwissenschaft am Beispiel der Medien- und Kommunikationswissenschaft. Dargestellt und diskutiert werden Theorien, Konzepte und Kernthemen der älteren Publizistik bis hin zu den trans- und interdisziplinären Forschungsansätzen der modernen Kulturgeschichte, die etwa den Wandel von Medien-, Kommunikations- und Öffentlichkeitsformen in gesellschaftlichen und kulturellen Veränderungsprozessen untersucht.

OBS! Der Kurs endet bereits im Dezember.

5230034 Skandinavien in Wikingerzeit und Mittelalter

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Beuermann

Der Kurs führt ein in die Entwicklungen, Fragen und Probleme in der sich herausbildenden norwegischen, dänischen, schwedischen und isländischen Gesellschaft ab ca. 700. Damit lernen wir den Hintergrund der skandinavischen Literatur des Mittelalters kennen – und eine der wichtigsten Perioden in der Geschichte Skandinaviens! Denn wer das moderne Skandinavien verstehen will, sollte tausend Jahre zurückgehen. Mittelalter mit Wikingerzeit sind in Skandinavien auf Schritt und Tritt präsent. Sie werden verklärt als Glanzzeit der Expansion und Innovation, als Epoche eines freieren Gesellschafts- und Geschlechtermodells, als Geburtsstunde der skandinavischen Staaten, und als Ära heroischer Taten, künstlerischer Kreativität und literarischer Großproduktion. Bis heute sind sie der identitätsstiftende Nährboden für das skandinavische halb europäische, halb außer-europäische Selbstverständnis. Gleichzeitig sind Wikingerzeit und Mittelalter auch Lieblingsthemen einer weltweiten interdisziplinären Forschung, die anhand archäologischer, onomastischer und numismatischer Quellen, Runeninnschriften, aber auch noch und wieder auf der Basis von Texten, ständig neue Erkenntnisse gewinnt.

5230035 Finnische Literatur im Überblick

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	E. Buchholz

Finnland ist Ehrengast der Frankfurter Buchmesse 2014. Grund genug, sich jetzt mit Geschichte und Gegenwart der finnischen Literatur zu beschäftigen. Im Kurs wird ein Überblick zur (relativ kurzen) finnischen Literaturgeschichte gegeben, wobei für den geschichtlichen Teil der Schwerpunkt auf solchen Werken liegt, die als Meilensteine zu verstehen sind. Der zweite Schwerpunkt liegt auf der neuesten Literatur. Von den Teilnehmenden wird Bereitschaft erwartet, mindestens einen Roman ganz sowie Textauschnitte aus weiteren literarischen Werken zu lesen und ein Referat zu halten. Die zu lesende Belletristik wird in deutschen oder ggf. schwedischen Übersetzungen gelesen, auf Wunsch natürlich auch im finnischen Original.

5230036 Nordmenn i Berlin (Interviews und biografisches Schreiben)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-16	14tgl./1	DOR 24, 3.135	J. Eder

I dette kurset er det mulighet til å bruke sine språkkunnskaper i norsk på en praktisk, kreativ og levende måte. Samtidig kan deltakerne drive egne kulturstudier på individuelt plan.

Vi kommer til å møte helt forskjellige typer mennesker med ulike bakgrunn, alder og levesituasjon, men med én fellesnevner: Alle har de sine (første) røtter i Norge og "det norske" og er nå samtidig knytt til Berlin. Deltakerne i kurset kommer til å ha mulighet til å planlegge, forberede og gjennomføre intervjuer med ulike nordmenn i Berlin og på den måten få vite mer om deres bakgrunn, erfaringer, tanker, motivasjon til å leve i Berlin og deres individuelle syn på kultur og sosialisasjon. Intervjuene vil deretter bli til tekst og, hvis deltakerne står bak prosjektet, sammen til en bok/publikasjon). Språklige fordypningsemner som øves i kurset er blant annet: muntlig øving og språkforståelse i reale situasjoner, skriftlig produksjon og uttrykk samt formell kommunikasjon. Andre ferdigheter som vil bli trent og prøvd er blant annet: journalistisk skriving, selvstendig planlegging av prosjekt og å knytte yrkesrelevante kontakter med norske og tyske bokforlag. Flere av intervjuene vil nok ikke finne sted på instituttet, uten for eksempel hjemme hos nordmennene. De fire undervisningstimene inkluderer derfor delvis reisevei, og i tilfelle at vi er på instituttet nok tid til diskusjon og skriving.

5230037 Ny dansk litteratur (dänisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	A. Ellegaard

I kurset vil vi læse, fortolke og diskutere eksempler på ny dansk litteratur. Deltagelse i kurset forudsætter tilmelding og læsefærdigheder svarende til bestået Dansk 3.

5230038 Lars von Trier: Filmemacher und Konzeptkünstler des Melodrams

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	16-20	14tgl./1	DOR 24, 3.134	K. Jakobsen

Im Unterricht wird besonderes Gewicht auf die Variation in Triers Produktion gelegt; wie der dänische Regisseur mit jedem neuen Projekt nicht nur versucht, der Filmsprache neue Vokabeln und Technik zuzuführen, sondern oft versucht, die Filmkunst als solche zu rekonzeptualisieren.

Folgende Filme werden gezeigt und diskutiert: «Europa», «Breaking the Waves», «Riget», «Idioterne», «Dogville», «De fem bænd», «Direktøren for det hele», «Antichrist» und «Melancholia».

Unter den Themen, die beleuchtet werden sollen, sind:

- Trier und der dänische Kulturradikalismus. Aufstand gegen die Generation 1968 und ihre Kultur.
- Trier im skandinavischen Kanon: Impulse von Kierkegaard, Munch, Strindberg, Dreyer und Bergmann.
- Europa, Amerika und andere mythische Landschaften.
- Der kulturell allesfressende Filmschöpfer. Das Verhältnis zur Populärkultur.

5230040 Neuere Rezeption der Isländersagas und der nordischen Mythologie in Island

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Guðnadóttir

Die Spuren der Sagas und der Mythologie sind in Island vielerorts sichtbar. Die Namensgebung zahlreicher Unternehmen, Vereine, Gebäude, Hotels, Friseurläden und sogar Flugzeuge verweist auf mittelalterliche Schriften, so z.B. eine Brauerei (Ölgerðin Egill Skallagrímsson), ein Maklerbüro (Valhöll) und Hersteller von Reinigungsmittel (Frígg). Außerdem sind viele Straßennamen allerorts nach Personen und Göttern aus den Isländersagas oder der Mythologie benannt worden, wie Njálsgata und Guðrúnargata, Óðinsgata und Freyjugata. An Hand von einigen ausgewählten Beispielen der modernen isländischen Literatur, Comics und Kinderbüchern sowie Verfilmungen und Bühnenaufführungen soll die Rezeption der Isländersagas und der nordischen Mythologie in Island untersucht werden. Der Unterricht findet auf Deutsch statt.

5230041 Kriegskinder in Nordeuropa

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.135	A. Henker

1) findet ab 20.11.2013 statt

Im Allgemeinen versteht man unter dem Begriff ‚Kriegskind‘ einen Menschen, der zur Zeit eines Krieges Kind war. In diesem Seminar wollen wir uns mit besonderen Gruppen von Kriegskindern beschäftigen: den finnischen Sotalapset/Krigsbarn/Finnebørn, den norwegischen Tyskerjentene, den dänischen jüdischen Kriegskindern, den deutschen Kindern der Kinderlandverschickung, den grönländischen Kindern amerikanischer Soldaten. Dabei interessieren uns die jeweiligen historischen Zusammenhänge ebenso wie Schicksale und die (aktuelle) Aufarbeitung der Thematik in den jeweiligen Ländern.

Im Rahmen des Kurses soll ein mehrseitiger Sonderbeitrag zum Thema „Kriegskinder in Nordeuropa“ in der Zeitschrift *norrøna* entstehen, in dem die Studierenden einen Artikel zu einem seminarbezogenen Thema verfassen und veröffentlichen werden.

Voraussetzungen für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar sind die aktive Beteiligung, das Vorbereiten eines Referates sowie das Verfassen eines Artikels.

Das Seminar richtet sich an Studierende des BA Skandinavistik, die ein Interesse an interdisziplinärer, wissenschaftlicher Arbeit haben, und kann im Bereich Individuelle Vertiefung eingebracht werden.

Die Literatur wird zum größten Teil auf Skandinavisch und Englisch zu lesen sein! Literaturangaben folgen demnächst.

Zum Einlesen: Aarnes, Helle: *Tyskerjentene: historiene vi aldri ble fortalt*. Oslo 2009. – Boëthius, Ulf: „'Hemma längtar jag bort, borta längtar jag hem.' Andra världskrigets finska krigsbarn i svensk barn- och ungdomslitteratur“. In: *Tidskrift för Barnlitteraturforskning*, 2010, Vol. 33(1), S.17–32. – Edvardsen, Annu: *Det får inte hända igen: finska krigsbarn 1939–1945*. Stockholm 1977. – Ericsson, Kjersti; Eva Simonsen: *Krigsbarn i fredstid*. Oslo 2004. – Herholz, Ylva: *Tysklands bleka barn: krigsungar kommer till Sverige*. Stockholm 2011. – Knuutila, Jarmo; Kari Levola: *Sotalapsi ei unohda*. Helsinki 2000. – Kock, Gerhard: „Der Führer sorgt für unsere Kinder ...“ – die Kinderlandverschickung im Zweiten Weltkrieg. Paderborn 1997. – Olsen, Kåre: *Schicksal Lebensborn: die Kinder der Schande und ihre Mütter. Krigens barn*. München 2004.

OBS! Das Seminar beginnt erst am 20. November. Es wird daher zwei außerplanmäßige Sitzungen geben, über deren Termine wir uns zu Beginn des Kurses verständigen werden.

5230042 Meisterwerke der skandinavischen Kunst vom ausgehenden Mittelalter bis in die Ära des Historismus

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Heyde

Wer Nordistik studiert, sollte auch jene Hauptwerke der Kunst kennen, die in den nordischen Ländern der breiten Masse bekannt sind, um ein tiefergehendes Verständnis für die Kunst- und Kulturgeschichte sowie die Geschichte Skandinaviens zu entwickeln. Epochal soll dabei der Schwerpunkt auf die Kunstwerke vom ausgehenden Mittelalter bis in die Ära des Historismus gelegt werden. Solche (Vor-)Kenntnisse können auch sehr nützlich für die Vorbereitung von Reisen und Exkursionen gen Norden sein. Dabei sollen nicht nur die Werke, sondern auch ihre Künstler vorgestellt werden, auch um eine kleine Einführung in das "Who's who" der nordischen Kunst und Kulturgeschichte zu gewähren.

Vermittelt werden soll im Rahmen dieser Übung im Übrigen, wie man Kunstwerke wissenschaftlich methodisch betrachten kann, wie nimmt das menschliche Auge eigentlich Bilder wahr etc.? Welche bedeutenden Museen und Sammlungen gibt es im Norden usw.?

5230044 Konversation Isländisch (isländisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	L. Guðnadóttir

Í námskeiðinu æfum við talað mál og algeng orðasambönd með því að tala um ýmislegt úr hversdagslífinu með hjálp mynda. Við notum verkefni af BRAGA og annað efni af netinu, meðal annars bloggsgíður og fréttamiðla. Allir sem hafa lokið Íslensku 2, eða hafa sambærilegan grunn í íslensku, geta tekið þátt.

5230045 Tekstsammenhæng og tekstforståelse (dänisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	A. Ellegaard

Kurset udgør et supplement til undervisningen i dansk grammatik i kurserne Dänisch 1, Dänische Grammatik og Übungen zur dänischen Grammatik. På basis af skrive-, læse- og samtaleøvelser vil vi beskæftige os med de aspekter af danske ytringer som rækker ud over den enkelte sætning, og som spiller en vigtig rolle for tekstens forståelighed. Deltagelse forudsætter, at man er tilmeldt kurset og har bestået de ovennævnte kurser.

5230046 Zusatzübungen für Anfänger Finnisch

2 SWS	2 SP				
UE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	E. Buchholz

detaillierte Beschreibung siehe S. 278

5230047 Grammatikübungen Finnisch (finnisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	E. Buchholz

In dieser Übung werden Kenntnisse der Grammatik befestigt und vertieft. Behandelt werden auch Besonderheiten der finnischen Sprache bzw. solche Strukturen und Kategorien, die sich von denen in den indogermanischen Sprachen unterscheiden und die deswegen von den Lernenden besondere Aufmerksamkeit verlangen. Die Übung begleitet den Sprachkurs Finnisch 3.

5230052 Delikatessen und Sonderlinge. Der neue dänische Film. Q-Tutorium zur Analyse der Entwicklung im dänischen Kino seit 1990

2 SWS	2 SP				
QT	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 3.134	U. Schulz

Tonangebend in der Filmwelt ist ein kleines Land im Norden Europas, das kulturelle Impulse lange Zeit von seinen nordischen Nachbarn und vor allem dem großen Deutschland im Süden vorrangig empfing und seltener dorthin sendete: Dänemark. Heute inspiriert dänischer Film international. Warum aber geht dieser Wandel im Film gerade von Dänemark aus? Warum nicht von Deutschland? Gibt es eine Mentalitätsdifferenz? Welche ästhetischen Entwürfe, welche theoretischen und künstlerischen Auffassungen stehen hinter den Filmen? Welchen Einfluss hat das Wohlfahrtsmodell überhaupt noch auf Grundpositionen und gesellschaftliche Vorstellungen? Wie funktioniert das Zusammenspiel im filmkünstlerischen Prozess? Welche Bedeutung hat die Formsprache? Welche Rolle spielen Harmonie und Abweichung oder die intensive Betrachtung menschlicher Befindlichkeiten? Welche aktuellen Herausforderungen bestehen? Und ist das Misstrauen gegenüber einem Zuviel an Erfolg gerechtfertigt?

In dem Q-Tutorium soll Material zum dänischen Film recherchiert und analysiert, eine Auswahl dänischer Filme gezeigt und kritisch diskutiert werden. Das Tutorium soll zentrale Begriffe und Fragestellungen zu den Themen Film, Bild sowie nordeuropäischer Kulturgeschichte und -politik behandeln. Nach einer Phase der Grundlagenerarbeitung soll sich Projektarbeit anschließen, die mit der Fertigstellung einer Dokumentation abschließt.

Das Tutorium richtet sich an alle Studierenden und soll Raum für interdisziplinäres Arbeiten bieten. Neben der intensiven Beschäftigung aus kulturwissenschaftlicher Perspektive wird wesentlicher Bestandteil der Arbeit die Auseinandersetzung mit dem dänischen Gesellschaftsmodell auch unter politik- und sozialwissenschaftlichen Aspekten sein.

5230053 Schreiben lernen?! Einführung in wissenschaftliche Textproduktion

2 SWS	2 SP				
TU	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.135	R. Geßner

Was ist „wissenschaftliches Schreiben“? Wie gebe ich meiner Arbeit und meinem Text Struktur? Wie gebe ich meinem Arbeitsprozess Struktur? Wie formuliere ich eine Fragestellung, Erkenntnisinteresse oder Arbeits-Thesen? Was tue ich bei Schreibblockaden? Wie kann ich meinen eigenen Schreib-Stil finden?

Gemeinsam werden wir Antworten auf diese und andere Fragen entwickeln und Werkzeuge kennen lernen, die das Vorbereiten, Schreiben und Strukturieren einer wissenschaftlichen Arbeit erleichtern können.

Nach einer kurzen Einstiegsphase werden die erarbeiteten Instrumente in Übungen erprobt und anschließend für die Produktion eigener Texte oder Textteile verwendet. Mit verschiedenen Feedbackmethoden werden die Schriftstücke nach und nach verbessert.

Voraussetzungen: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitung des Kurses sowie die Bereitschaft zu kontinuierlichem Verfassen und Verbessern unterschiedlicher Textformen. Übernahme eines Impulsreferats (max. 10 Minuten).

Obs! Aufgrund des Einführungscharakters richtet sich dieses Tutorium in erster Linie an Teilnehmende in der Studien-Anfangsphase, steht aber selbstverständlich auch Studierenden aus höheren Bachelor-Fachsemestern offen.

5230054 Informieren, austauschen, diskutieren – für mehr Informations- und Streitkultur in der Skandinavistik

2 SWS	0 SP				
TU	Do	14-16	Einzel (1)	DOR 24, 3.135	K. Lobinski
1) findet am 17.10.2013 statt					

Lernen durch Austausch und Diskussion: In diesem Kurs wird ausgelebt, was im straffen Lehrplan des Studiums oftmals zu kurz kommt – eine ausgeprägte Informations- und Streitkultur, welche auf gesellschaftlicher, politischer und kultureller Ebene das Leben in Skandinavien beleuchtet und analysiert.

Wir legen den Fokus auf Themen, die in den Medien und der Gesellschaft der skandinavischen Länder heiß diskutiert werden. Die Themen sind vielfältig: Von tagesaktuellem politischen Geschehen, über Migrationsdebatten, Religion, bis hin zu Umweltschutz, werden alle gesellschaftlichen Themen in lockerer Runde aufbereitet und offen diskutiert. Habt Ihr ein Thema, das Euch auf dem Herzen liegt? Dann könnt ihr uns gern bis Ende September eine E-Mail schicken, damit wir Euren Vorschlag in den Semesterplan integrieren können.

E-Mail: katja.lobinski@cms.hu-berlin.de

Der Kurs ist für jeden offen, der gern über den bequemen Tellerrand schaut und Spaß am gemeinsamen Austausch hat. Der 'Unterricht' wird durch Zeitungsberichte, Dokumentationen und kurze, von uns ausgearbeitete Einführungen von uns allen mitgestaltet – von Studenten für Studenten!

(Der in Agnes genannte Termin des Kurses ist einmalig und gilt nur für die erste Semesterwoche des WS 13/14. Bei dem ersten Treffen klären wir mit Hilfe unserer Stundenpläne, wann der fixe wöchentliche Termin stattfinden wird.)

5230082 Munnleg framsetning á ólíkum textum (isländisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Guðnadóttir

Í þessu námskeiði höldum við áfram þar sem frá var horfið á síðustu önn og tókum nú fyrir munnlega framsetningu á þyngri textum. Nemendur lesa texta heima og taka hann saman í útdrátt. Því næst halda þeir stuttan fyrirlestur um innihald hans og að lokum skulu þeir taka afstöðu til hans og færa rök fyrir máli sínu. Kennsla fer svo til eingöngu fram á íslensku.

Masterstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien

5230095 Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS	0 SP				
OS	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 28</i>					

5230096 Mediävistisches Kolloquium

1 SWS					
CO	Mi	16-18	14tgl./1	DOR 24, 3.231	I. Beuermann

Dieses Kolloquium dient dem wissenschaftlichen Austausch fortgeschrittener Studierender mit mediävistischem Studienschwerpunkt. Im Vordergrund der Veranstaltung steht die Präsentation und Diskussion aktueller Abschlussarbeiten, daneben soll das Kolloquium auch Raum für die gemeinsame Lektüre neuerer Forschungsliteratur und den Austausch mit Gastvortragenden aus dem In- und Ausland bieten.

Nach vorheriger Anmeldung.

5230097 Forschungsseminar

1 SWS					
CO	Mi	14-16	14tgl./2		R. Tuchtenhagen

Im Rahmen dieses Oberseminars sollen eigene Forschungsfragen oder -ergebnisse im Rahmen von Master- und Magisterarbeiten zur Diskussion gestellt werden. Entsprechend steht das Seminar allen fortgeschrittenen Studierenden des Master- und Magisterstudiengangs mit Schwerpunkt Skandinavistik/Kulturwissenschaft offen. Auch Interessierte aus benachbarten Studiengängen sind eingeladen, daran teilzunehmen. Eine vorherige Anmeldung ist wünschenswert. Das Semesterprogramm wird in Abstimmung mit den TeilnehmerInnen in der ersten Sitzung festgelegt.

Modul 1: Methodologisierung von Wissen

5230061 Überblick Theorien und Methode

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	I. Dahl

Im Rahmen des Kurses werden ausgewählte theoretische und methodologische Zugänge zu kulturwissenschaftlichen Studien vorgestellt und vertieft. Die Studierenden sollen eine Orientierung in der Vielfalt der Zugänge zu kulturwissenschaftlichen Studien bekommen. Sie sollen Zuordnungen treffen können und einen geeigneten Zugang zu eigenen Forschungsfragestellungen finden sowie zu diesen sachbezogen argumentieren können.

5230062 Beschleunigung – aktuelle Gesellschaftstheorien

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein

Die Beschleunigung der Lebensverhältnisse und das Leiden daran erscheint zunehmend als gesellschaftliches Problem. Mit der konzentrierten Lektüre eines theoretischen Textes, Hartmut Rosa: *Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne* (Frankfurt/M. 2005, stw 1760) versucht das Seminar einerseits ganz praktisch solchen Tendenzen entgegenzuwirken. Neben der intensiven Auseinandersetzung mit einem theoretischen Entwurf gibt es zudem die Gelegenheit einige der dort herangezogenen klassischen Gesellschaftstheorien (etwa von Simmel, Foucault, Luhmann und Baumann) kennen zu lernen. Das Buch von Hartmut Rosa muss selbst gekauft und in die erste Sitzung mitgebracht werden.

Modul 2: Historisierung von Wissen I

5230063 Grammatikalisierung i de nordiska språken (schwedisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Norde

"Hur uppstår grammatik?" är den centrala frågan i denna kurs. Teman som kommer att behandlas är: grammatikalisierung, dvs den stegvisa utvecklingen från innehållsord till funktionsord (t.ex. substantivet *kring* > prepositionen *kring*), grammatiska lån (t.ex. utbredning av analytisk komparation – *mest glad* istf *gladast*, som tillskrivs engelskt inflytande) eller myntande av grammatiska ord (t.ex. det nya pronomenet *hen*). Nordiska fallstudier diskuteras utifrån ett allmänt historiskt-lingvistiskt perspektiv. Kursen avslutas med ett eget empiriskt forskningsprojekt som presenteras på lektionen och bearbetas till en vetenskaplig uppsats.

Litteratur: L. Brinton och E.C. Traugott: *Lexicalization and language change*. Cambridge 2005. – H. Narrog och B. Heine: *The Oxford handbook of grammaticalization*. Oxford 2011. – M. Norde: *Degrammaticalization*. Oxford 2009. – B. Heine och T. Kuteva: *World lexicon of grammaticalization*. Cambridge 2002. – B. Heine och T. Kuteva: *Language contact and grammatical change*. Cambridge 2005. – Kompendium.

5230064 Reformation und protestantische Kultur im Ostseeraum

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	R. Tuchtenhagen

Die Reformation ist einer der großen Umbrüche der europäischen Kultur-, Sozial- und Politikgeschichte. Dies gilt insbesondere für die skandinavischen Staaten des 16. Jahrhunderts, die im Gegensatz zu anderen europäischen Monarchien keine Konfessionalisierung erlebten, sondern schlicht zum lutherischen Staatskirchentum übergingen. Die fehlende Konkurrenz des Katholizismus und Calvinismus, aber auch des Judentums und anderer Religionen und Bekenntnisse führte zu einer spezifisch skandinavisch-reformierten Kultur, deren Analyse den Gegenstand der Lehrveranstaltung bildet. Im Mittelpunkt stehen sowohl kirchen- und staatsgeschichtliche als auch ideen-, mentalitäts- und alltagsgeschichtliche Fragen der Reformation sowie Fragen der aktuellen skandinavischen Kultur in ihrer Prägung durch den Protestantismus. Die Basis der Seminararbeit bilden zentrale Quellen der skandinavischen Reformations- und Protestantismusgeschichte.

Einführende Literatur: Ole Peter Grell: *The Scandinavian Reformation. From Evangelical Movement to Institutionalisation of Reform*, Cambridge 1994. – Nicholas M. Hope: *German and Scandinavian Protestantism 1700-1918*, Oxford 2003. – *Die Reformation in den Ostseeländern* (hg. v. Ralph Tuchtenhagen), Lüneburg 2005 (= Nordost-Archiv 2004).

5230065 Erinnerungskultur 2.0 – Nordeuropa und der Zweite Weltkrieg im Internet

2 SWS	2 SP				
UE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.134	J. Hecker-Stampehl
	Do	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 3.231	J. Hecker-Stampehl

1) findet vom 17.10.2013 bis 19.12.2013 statt
2) findet vom 09.01.2014 bis 13.02.2014 statt

Der Zweite Weltkrieg ist aus den Erinnerungskulturen Nordeuropas nicht wegzudenken. Wir wollen in diesem Kurs der Frage nachgehen, wie diese so prägenden Jahre im Internet dargestellt und vermittelt werden. Das Stichwort "Erinnerungskultur 2.0" gibt den Rahmen vor - wir werden uns also nach einer kurzen Rekapitulation der wichtigsten theoretischen Eckpfeiler damit beschäftigen, wie sich durch die neuen Web-Tools die Erinnerungskultur verändert. Wir werden Beispiele suchen und diskutieren: Online-Auftritte von Museen, virtuelle Ausstellungen, Quellensammlungen im Internet, Erinnerungsforen, Blogs und weiteres.

Die Beispiele werden dann in Form von Screencasts (das sind Videos, bei denen der Computerbildschirm aufgenommen wird) oder Podcasts (Audio-Hörstück) vorgestellt. Die Abschlussdiskussion wird als Video aufgenommen. All diese Produktionen werden auf einer Webseite auf dem Wissenschaftsportal L.I.S.A. der Gerda-Henkel-Stiftung erscheinen. Für diese medialen Umsetzungen ist neben dem Engagement bei der Recherche nach geeigneten Beispielen auch eine hohe Bereitschaft, sich in neue digitale Arbeitstechniken einzuarbeiten, erforderlich. Der Gewinn liegt darin, dass es sich hier um ein weitgehend unerforschtes Thema handelt und mit den Beiträgen, die im Laufe des Seminars entstehen, Pionierarbeit geleistet werden kann.

Lektürehinweise zur Einführung: Robert Bohn/Christoph Cornelißen/Karl Christian Lammers: *Vergangenheitspolitik und Erinnerungskulturen im Schatten des Zweiten Weltkriegs: Deutschland und Skandinavien seit 1945*. Essen 2008. – Erik Meyer (Hrsg.): *Erinnerungskultur 2.0 : commemorative Kommunikation in digitalen Medien*. Frankfurt a.M. 2009. – Henrik Stenius/Mirja Österberg/Johan Östling (Eds.): *Nordic Narratives of the Second World War. National Historiographies Revisited*. Lund 2011.

5230067 Macht und Religion

2 SWS
UE

2 SP
Fr

10-12

wöch.

DOR 24, 3.135

I. Beuermann

Anhand von Texten aus der Blütezeit der westskandinavischen Literatur vom 12. bis zum 14. Jahrhundert diskutieren wir eine grundlegende geistesgeschichtliche Frage: Wie erklären Gesellschaften mit Hilfe von Religion, dass nicht alle Menschen gleich sind, sondern verschiedene Rechte und Pflichten haben, v.a., dass nur einige wenige herrschen? Das mittelalterliche Skandinavien ist hier besonders interessant, da es lange 'anders' war als das christliche Europa. Die Texte spiegeln sowohl neue, christlich-europäische, als auch alte (wie alt?), vorchristlich-nordische Konzepte, wider – Hinweis auf eine lebhaft diskutierte Diskussion über Gesellschaftsordnungen in Skandinavien und über Skandinaviens neuen Platz innerhalb Europas?

5230074 Visuelle Kulturen in Skandinavien um 1900

2 SWS
SE

4 SP
Mo

wöch. (1)

A. Heinen,
S. Schröder

1) findet ab 21.10.2013 statt; Die weiteren Termine werden am 21.10. verabredet.

Seit einigen Jahrzehnten ist ein wachsendes Interesse an "Bildern" nicht nur der hochkulturellen Sphäre zu beobachten, das insbesondere mit der Ausrufung eines "pictorial turn" durch W.J.T. Mitchell bzw. eines "iconic turn" durch Gottfried Boehm in den 1990er Jahren weiter angefeuert wurde. Auch in der skandinavistischen Forschung gibt es ein (zunehmendes) Interesse am Visuellen, wie etwa Lill-Ann Körbers 2013 erschienene Dissertation *Badende Männer. Der nackte männliche Körper in der skandinavischen Malerei und Fotografie des frühen 20. Jahrhunderts* oder der auf der Arbeitstagung der Skandinavistik (ATDS) 2013 bereits zum zweiten Mal angebotene Arbeitskreis zur bildenden Kunst in Skandinavien erahnen lassen.

Neue Drucktechniken ermöglichten im 19. Jahrhundert die massenhafte Verbreitung und damit Zugänglichkeit von Bildern. Das Visuelle erreichte ein Maß an Präsenz im Alltag, das Autoren wie z.B. Ibsen, Benedictsson und Söderberg veranlasste, damit verbundene Fragen kritisch in ihren Texten zu verarbeiten. Neben Drucktechniken waren es insbesondere die „Erfindungen“ der Bildtechniken Fotografie und Film im Laufe des 19. Jahrhunderts, welche einerseits eine Begeisterung am Visuellen, andererseits Diskussionen um die Gefahren dessen auslösten.

Mit dem Seminar soll Studierenden die Möglichkeit gegeben werden, wissenschaftliche Kompetenzen zur Erforschung visueller Kulturen in Skandinavien um 1900 zu erlangen. Es sollen Werkzeuge an die Hand gegeben werden, die dazu befähigen, die Ausdrucksformen der visuellen Kulturen um 1900, die uns heute selbst in wissenschaftlichen Darstellungen oft unreflektiert als Illustrationen entgegentreten, kritisch einzuschätzen und problematisieren zu können.

Der Kurs ist in drei Hauptmodule unterteilt, in denen auf folgende, übergeordnete Lernziele hingearbeitet werden soll:

- Ein grobes Übersichtswissen zu visuellen Kulturen in Skandinavien um 1900
- Grundlegende Kompetenzen in Bezug auf theoretische und methodische Konzepte der Forschung und den Diskussionen zu visuellen Kulturen
- Die Fähigkeit, das Gelernte in einer eigenen Analyse umzusetzen.

Obs! Es handelt sich um ein E-Masterseminar der Universität Köln:

Durch E-Learning-Angebote wird die lokale Präsenzlehre ergänzt und die Möglichkeit geboten, institutionsübergreifend zu lernen. Alle online angebotenen Seminare werden außerdem durch einen Dozenten/eine Dozentin betreut und moderiert, welcher/welche die Studierenden in ihrem Lernprozess unterstützt.

Wie findet der wissenschaftliche Diskurs statt? Um Lernziele zu erreichen, ist es wichtig, eigene Lernergebnisse mit den Mitstudierenden und Dozenten abgleichen, hinterfragen und diskutieren zu können. In der Präsenzlehre geschieht dies ganz natürlich in jeder Sitzung. Beim E-Learning finden solche Diskurse medialisiert statt: z.B. über Forendiskussionen, Chats, Videokonferenzen, kooperatives Schreiben (Wiki-Beiträge) oder über social media, Mail und Telefon.

Modul 3: Medialisierung von Wissen I

5230068 Lars von Trier: Filmemacher und Konzeptkünstler des Melodrams

2 SWS
SE

4 SP
Mi

16-20

14tgl./1

DOR 24, 3.134

K. Jakobsen

Im Unterricht wird besonderes Gewicht auf die Variation in Triers Produktion gelegt; wie der dänische Regisseur mit jedem neuen Projekt nicht nur versucht, der Filmsprache neue Vokabeln und Technik zuzuführen, sondern oft versucht, die Filmkunst als solche zu rekonzeptualisieren.

Folgende Filme werden gezeigt und diskutiert: «Europa», «Breaking the Waves», «Riget», «Idioterne», «Dogville», «De fem benspænd», «Direktøren for det hele», «Antichrist» und «Melancholia».

Unter den Themen, die beleuchtet werden sollen, sind:

- Trier und der dänische Kulturradikalismus. Aufstand gegen die Generation 1968 und ihre Kultur.
- Trier im skandinavischen Kanon: Impulse von Kierkegaard, Munch, Strindberg, Dreyer und Bergmann.
- Europa, Amerika und andere mythische Landschaften.
- Der kulturell allesfressende Filmschöpfer. Das Verhältnis zur Populärkultur.

5230069 Frauen-Bilder im mittelalterlichen Skandinavien

2 SWS
SE

4 SP
Di

16-18

wöch.

DOR 24, 3.135

I. Beuermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5230070 Austausch über letzte Dinge, und andere (Dag-Hammarskjöld-Vorlesung)

2 SWS
VL

2 SP
Mo

18-20

wöch.

DOR 24, 3.134

A. Fioretos

In dieser Vorlesungsreihe werden der Dag-Hammarskjöld-Professor sowie Autoren und Wissenschaftler aus Schweden und Deutschland unterschiedliche Inhalte präsentieren (vor allem in Deutsch und Schwedisch, aber gelegentlich auch in Englisch und anderen skandinavischen Sprachen).

Die Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt: www.ni.hu-berlin.de/konf/daghammar.

5230071 Skandinavische Populärkultur

2 SWS
SE

4 SP
Mo

wöch. (1)

C. Berrenberg,
S. Schröder

1) findet ab 21.10.2013 statt; Die weiteren Termine werden am 21.10. verabredet.

Tivoli, Gröna Lund, Skansen, Abba, Nordisk Film, Metal und Sexfilme – dieses Seminar nimmt sich Nordeuropas überaus erfolgreiche Populärkultur zum Gegenstand. Fragen, die dieses Seminar leiten, sind:

- Was ist Populärkultur?
- Seit wann gibt es Populärkultur?
- Welche wissenschaftlichen Disziplinen nehmen sich Populärkultur zum Gegenstand?
- Welche Querverbindungen zu anderen Forschungsrichtungen lassen sich ziehen?
- Wie können Formen von Populärkultur kulturwissenschaftlich analysiert werden?

Der Kurs ist in drei Hauptmodule unterteilt, die auf jeweils vier Wochen Bearbeitungszeit angelegt sind. Inklusive Vor- und Nachbereitung ergibt sich eine Kursdauer von 14 Wochen mit ca. 4 Stunden Arbeitsaufwand pro Woche zuzüglich der Erstellung einer umfangreichen schriftlichen Arbeit zum Abschluss des Kurses.

In der ersten Lerneinheit erarbeiten sich die Studierenden verschiedene Definitionen von (Populär-)Kultur, um daraufhin verschiedene Methoden und Schulen der Populärkulturforschung kennen zu lernen und kritisch miteinander zu vergleichen. Nach einem historischen Überblick zur Geschichte der Populärkultur in Skandinavien analysieren die Studierenden im dritten Modul einen populärkulturellen Gegenstand und verfassen eine schriftliche Arbeit.

Obs! Es handelt sich um ein E-Masterseminar der Universität Köln:

Durch E-Learning-Angebote wird die lokale Präsenzlehre ergänzt und die Möglichkeit geboten, institutionsübergreifend zu lernen. Alle online angebotenen Seminare werden außerdem durch einen Dozenten/eine Dozentin betreut und moderiert, welcher/welche die Studierenden in ihrem Lernprozess unterstützt.

Wie findet der wissenschaftliche Diskurs statt? Um Lernziele zu erreichen, ist es wichtig, eigene Lernergebnisse mit den Mitstudierenden und Dozenten abgleichen, hinterfragen und diskutieren zu können. In der Präsenzlehre geschieht dies ganz natürlich in jeder Sitzung. Beim E-Learning finden solche Diskurse medialisiert statt: z.B. über Forendiskussionen, Chats, Videokonferenzen, kooperatives Schreiben (Wiki-Beiträge) oder über social media, Mail und Telefon.

Modul 7: Kulturelle Differenzierungen II

5230066 Neue Stimmen, neue Medien. Intellektuelles Leben im Norden (Henrik-Steffens-Vorlesung)

2 SWS
VL

2 SP
Di

18-20

wöch.

DOR 24, 1.103

K. Jakobsen

Es wird ein breites Spektrum an Vorlesungen über Kunst, Wissenschaft und Politik in Skandinavien wie auch zu deutsch-skandinavischen Verbindungen angeboten. Vortragende aus verschiedenen wissenschaftlichen Institutionen und dem skandinavischen Kulturleben werden aktuelle Themen aus Forschung und Kulturdebatte präsentieren.

Die Henrik-Steffens-Vorlesungen werden von der aus norwegischen Regierungsmitteln finanzierten Henrik-Steffens-Professur veranstaltet.

Die Themen und Termine der einzelnen Veranstaltungen werden auf der Homepage des Nordeuropa-Instituts rechtzeitig angekündigt:

http://www.ni.hu-berlin.de/konf/konf_html/?searchterm=steffens%20vorlesungen

Es besteht die Möglichkeit, sich in den E-Mail-Verteiler der Henrik-Steffens-Vorlesungen eintragen zu lassen. Bitte schreiben Sie an juliane.tiemann@hu-berlin.de.

5230072 Det moderna Stockholm (schwedisch)

2 SWS
UE

2 SP
Di

14-16

wöch.

DOR 24, 3.135

A. Fioretos

Moderniteten är nära förbunden med stadens framväxt. Metropolen säger mycket om såväl samhälleliga omvälvningar som estetiska fenomen. Denna kurs börjar i två prototypiska storstäder: den sena 1800-talets Paris och den unga 1900-talets Berlin. Men tonvikten ligger på det nya Stockholm i konsten, filmen och litteraturen – från Strindbergs roman *Röda rummet* (1879) till Johan Klinges film *Darling* (2007). I fokus står flanören som gestalt och figur, och vars förvandlingar vi kommer att följa genom hundra femtio års kulturhistoria. Vi börjar i det Stockholm som Klara Johanson kallade "det glupskt slukande vidundret" och som genomgår radikala omvandlingar kring sekelskiftet, vi undersöker hur folkhemmets, välfärdsstatens och miljonprogrammets urbana sfärer reflekteras estetiskt och slutar i dagens postindustriella huvudstad. Till ämnena som tas upp hör den moderna erfarenheten; gestaltandet av en ny offentlighet (medier, mode, konsroller); estetik, stadsplanering och politik; samt individen, massan och staden som ett (möjligt maskulint konnoterat) *Imaginationsrum*.

Självständigt studium uppmuntras och utrymme för improvisation ges. Vid sidan om aktivt deltagande förväntas studenter läsa anvisad litteratur och hålla ett referat. Diskussioner på svenska, danska, norska och tyska.

5230073 Berlin, Brandenburg und der Norden. Differenzen und Verflechtungen seit dem 17. Jahrhundert (Projektarbeit in Berliner und Brandenburger Archiven)

2 SWS
UE

2 SP
Mo

14-16

wöch.

DOR 24, 3.231

R. Tuchtenhagen

Beziehungen zwischen Berlin/Brandenburg und Nordeuropa haben eine lange Tradition. Doch nur wenig ist darüber bekannt. Im Seminar sollten, orientiert an den Interessen der Teilnehmer_innen, einzelne Aspekte dieser Beziehungsgeschichte mit Hilfe historischer Quellen aus Berliner und Brandenburger Archiven erarbeitet werden. Dazu ist zunächst eine Einführung in grundlegende Techniken zum Umgang mit Archivquellen (u.a. Handschriftenkunde) notwendig. Danach werden Arbeitsgruppen gebildet, die in den Archiven Quellen zu dem von ihr gewählten Thema finden, sichten und bewerten sollen. Am Ende des Seminars stehen Präsentationen der Archivarbeiten und die Diskussion der erzielten Ergebnisse. Die zu bearbeitenden Themen können im Rahmen des Seminarthemas von den Arbeitsgruppen frei bestimmt werden.

Einführende Literatur : Ahasver von Brandt: *Werkzeug des Historikers* , Stuttgart 2007. Martin Burkhardt: *Arbeiten im Archiv. Praktischer Leitfaden für Historiker* , Paderborn 2006. Sabine Brenner-Wilczek/Gertrude Cepl-Kaufmann/Max Plassmann: *Einführung in die moderne Archivarbeit* , Darmstadt 2006. Elke von Boeselager: *Schriftkunde: Basiswissen* , Stuttgart 2004.

Modul 8: Praxis wissenschaftlichen Arbeitens

5230075 Projektgestaltung und wissenschaftliche Arbeitstechniken

2 SWS SPJ	6 SP Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Norde, S. Schnurbein
--------------	------------	-------	-------	---------------	----------------------------

Das Seminar dient in Verbindung mit dem Kurs *Standards und Normen wissenschaftlichen Arbeitens* der Vorbereitung auf die Masterarbeit. In Einzelarbeit und Gruppensitzungen besteht die Gelegenheit, ein Thema für die Arbeit zu konzipieren und so weit zu entwickeln, dass es am Ende in Form eines Exposés und eines Vortrags vorgestellt werden kann. Unterwegs besteht die Gelegenheit, auftretende Fragen und Probleme des selbständigen wissenschaftlichen Arbeitens zu besprechen.

5230076 Standards und Normen wissenschaftlichen Arbeitens

2 SWS UE	2 SP Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Norde, S. Schnurbein
-------------	------------	-------	-------	---------------	----------------------------

Das Seminar dient in Verbindung mit dem Studienprojekt *Projektgestaltung und wissenschaftliche Arbeitstechniken* der Vorbereitung auf die Masterarbeit. In Einzelarbeit und Gruppensitzungen besteht die Gelegenheit, ein Thema für die Arbeit zu konzipieren und so weit zu entwickeln, dass es am Ende in Form eines Exposés und eines Vortrags vorgestellt werden kann. Unterwegs besteht die Gelegenheit, auftretende Fragen und Probleme des selbständigen wissenschaftlichen Arbeitens zu besprechen.

Modul 9: Sprachkompetenz und Wissensmanagement

Die UE *Wissensmanagement und Wissensvermittlung* wird nicht durch das Nordeuropa-Institut angeboten!

Finnisch

5230080 Tieteellisten tekstien suullinen esittely (finnisch)

2 SWS UE	2 SP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	E. Buchholz
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

Tällä kurssilla kehitetään edelleen kielitaitoa. Painopisteenä on suullinen esiintyminen ja ja opiskelualaan liittyvä suullinen kommunikaatio. Kurssilla harjoitellaan alan tekstien esittelyä, esiintymistekniikkaa ja omien näkökantojen esittämistä sekä niistä keskustelemista.

Norwegisch

5230083 Muntlig presentasjon av vitenskaporienterte tekster (norwegisch)

2 SWS UE	2 SP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------

I dette kurset trenes deltakerne i å beherske de register som brukes i muntlig kommunikasjon og fremstilling. Med utgangspunkt i forskjellige vitenskapelige tekster og et selvvalgt fagdyptema kommer deltakerne til å øve muntlig presentasjon i form av foredrag, sammendrag, diskusjon og argumentasjon rundt vitenskapelige spørsmålstillinger.

Schwedisch

5230084 Facktext och muntlig framställning (schwedisch)

2 SWS UE	2 SP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	I. Kolovrat-Zelic
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------------

Med utgångspunkt i texter med kulturvetenskaplig, lingvistisk och litterär anknytning kommer de studerande att träna muntlig framställning genom att redogöra för, sammanfatta, diskutera och argumentera kring en frågeställning. Redovisning sker såväl enskilt som i grupp.

Krav för att få delta på kursen är avslutade språkkurser på B.A.-programmet.

Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

Praxisorientierte Lehrveranstaltungen finden Sie in den Modulen Ihres Studienganges in dem Bereich "Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen"

5200003 Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen

1 SWS
VR Di 18-20 wöch. (1) DOR 24, 1.205 K. Schütz
1) findet vom 29.10.2013 bis 17.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200001 Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

1 SWS
PW Di 18-20 Einzel (1) DOR 24, 1.101 K. Schütz
1) findet am 22.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200002 Training zur beruflichen Orientierung

1 SWS	1 SP				
PW	Fr	09-12	Einzel (1)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (2)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (3)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (4)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (5)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (6)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	13-16	Einzel (7)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	09-12	Einzel (8)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Fr	13-16	Einzel (9)	GEO 47, 3.16	A. Boese
PW	Sa	09-12	Einzel (10)	GEO 47, 3.16	A. Boese

1) findet am 24.01.2014 statt
2) findet am 10.01.2014 statt
3) findet am 25.01.2014 statt
4) findet am 11.01.2014 statt
5) findet am 17.01.2014 statt
6) findet am 18.01.2014 statt
7) findet am 18.01.2014 statt
8) findet am 31.01.2014 statt
9) findet am 31.01.2014 statt
10) findet am 01.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5200004 Vom Studium zum Beruf

2 SWS 3 SP
PL Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.405 K. Schütz
1) findet vom 15.10.2013 bis 11.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200005 Deutscher Bundestag und Politikberatung

2 SWS	3 SP				
PL	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)		B. Jansen
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (5)	DOR 24, 1.405	B. Jansen
	Sa	09-16	Einzel (6)	DOR 24, 1.405	B. Jansen

1) findet am 25.10.2013 statt
2) findet am 08.11.2013 statt
3) findet am 22.11.2013 statt
4) findet am 06.12.2013 statt
5) findet am 09.11.2013 statt
6) findet am 07.12.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

5200006 Fernsehjournalismus

2 SWS	3 SP				
PL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	F. Buchwald

1) findet vom 17.10.2013 bis 13.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200007 Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16:30-19:00	Einzel (1)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (2)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (3)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (4)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Mo	17-22	Einzel (5)		J. Ehmann
	Mo	16:30-19:00	Einzel (6)	DOR 24, 1.402	J. Ehmann
	Sa	11-18	Einzel (7)		J. Ehmann

1) findet am 04.11.2013 statt
 2) findet am 02.12.2013 statt
 3) findet am 16.12.2013 statt
 4) findet am 06.01.2014 statt
 5) findet am 20.01.2014 statt
 6) findet am 03.02.2014 statt
 7) findet am 18.01.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 36

5200009 Studium global - Wege ins Ausland

3 SWS	3 SP				
PL	Do	16-19	wöch. (1)	GEO 47, 3.30	C. Schneider

1) findet vom 24.10.2013 bis 14.02.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 87

5240329 Organizzazione di Eventi culturali: Rassegna cinematografica & Dies italicus 2013 (italienisch)

2 SWS	3 SP				
PL	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 452	R. Ubbidente

detaillierte Beschreibung siehe S. 193

5240376 Traduction comparée dans le contexte de l'UE et des relations internationales (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 560	B. Desorbay

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240377 Traduction de films allemand-français/français-allemand (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 445	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240378 Traduction de BD allemand-français/français-allemand (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 560	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240379 Interprétation consécutive et simultanée français-allemand - Beginn: 3. Woche (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 459	H. Borchert

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240380 Interprétation consécutive et simultanée allemand-français (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 459	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240381 Techniques de présentation en classe de français (Gruppe 2) (französisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 474	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240382 Praxiskolloquium (für alle Sprachen) - Beginn: 22.10.2013 (französisch)

1 SWS	1 SP				
UE	Di	14-15	Einzel (1)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (2)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (3)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (4)	DOR 65, 459	H. Borchert
	Di	14:00-17:30	Einzel (5)	DOR 65, 459	H. Borchert

- 1) findet am 22.10.2013 statt
 2) findet am 29.10.2013 statt
 3) findet am 12.11.2013 statt
 4) findet am 26.11.2013 statt
 5) findet am 10.12.2013 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5240401 Interpretariato dal Tedesco: Consecutiva (italienisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 459	R. Cizio

detaillierte Beschreibung siehe S. 194

5240409 Mündlicher und schriftlicher Ausdruck (Fortgeschrittene) (portugiesisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 473	L. Coelho

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240413 Lektüre portugiesischsprachiger Texte (portugiesisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 459	L. Hoepner

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240414 Grundlagen des Übersetzens Portugiesisch-Deutsch (portugiesisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 468	L. Hoepner

detaillierte Beschreibung siehe S. 175

5240431 Traducción español-alemán (Aufbaukurs) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 560	G. Schön

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

5240432 Introducción a la interpretación simultánea español-alemán (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 459	G. Schön

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

5240433 Interpretación consecutiva unilateral español->alemán (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 459	B. Poerschke

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

5240434 Introducción a la interpretación simultánea/consecutiva unilateral alemán->español (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 459	M. Prieto Alonso

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

5240435 Interpretación consecutiva bilateral español<->alemán (auch ERASMUS) (spanisch)

2 SWS	2 SP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 461	B. Poerschke, M. Prieto Alonso

detaillierte Beschreibung siehe S. 176

5240459 Verlagswesen und Lektorat

2 SWS	3 SP				
PL	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 461	M. van Marwyck

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5240461 Traduction français-anglais/French-English translation

2 SWS	2 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Youlden

detaillierte Beschreibung siehe S. 174

5270040 Vorbereitung auf das Latinum I

6 SWS	6 SP				
PL	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	14-16	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Fr	16-18	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 144

5270041 Einführung in die griechische dokumentarische Papyruskunde

2 SWS	2 SP				
PL	Mi	08:30-10:00	wöch. (1)	UL 6, 3066B	G. Poethke

1) findet ab 23.10.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 142

5270043 Vorbereitung auf das Graecum I

8 SWS	8 SP				
PL	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Mi	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Fr	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten

detaillierte Beschreibung siehe S. 154

5270044 Papyrologie

2 SWS	2 SP				
PL	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (1)	UL 6, 3066B	P. Gatti
	Do				
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (2)	UL 6, 3066B	P. Gatti
	Fr				
	- Fällt aus! -	08-19	Einzel (3)	UL 6, 3066B	P. Gatti
	Sa				

1) findet am 31.10.2013 statt
2) findet am 01.11.2013 statt
3) findet am 02.11.2013 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 154

91 045 English for Students of the Arts & Humanities 2 (focussing on media and film) (englisch)

4 SWS					
SPK	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 245	C. Köbsch
	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 245	C. Köbsch

1) findet ab 22.10.2013 statt

Designed to meet the English language needs of media and film students and those interested in the topics, the course will utilise authentic materials to provoke consideration and discussion on topics such as the nature of art and film; film and film music; the language of film: signs and syntax; media genres; narrative structures and binary opposition in media text, i.e. audio, video and print materials. The video material used includes parts of Scorsese's Personal Journey through American Movies. The final grade is based on two tests (listening comprehension, the use of English - vocabulary, grammar) and your presentation.

Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen des Career Center (mit Leistungspunkten)

2737000 "Grundlagen betriebswirtschaftlicher Praxis" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Fr	09-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.025	U. Schwill
	Sa	09:30-14:30	14tgl. (2)	DOR 24, 3.025	U. Schwill

1) findet vom 01.11.2013 bis 11.12.2013 statt

2) findet vom 02.11.2013 bis 07.12.2013 statt

Ziel dieses Kurses ist es, den Studierenden Einblick in grundlegende Parameter und Zusammenhänge der Betriebswirtschaft zu geben. Teilnehmer/innen des Kurses erwerben erste praktische Kompetenzen im Umgang mit betriebswirtschaftlichen Problemstellungen wie z.B. Bilanzierung, Gewinn- und Verlustanalyse sowie Wirtschaftlichkeitsrechnung, die anhand von vielen Fallbeispielen erarbeitet werden. Außerdem sollen die Funktionsbereiche (Marketing, Controlling, Personalwesen, Beschaffung, Finanzierung) eines Unternehmens und die daraus resultierenden Aufgabenstellungen für die Teilnehmer/innen dargestellt und anhand von Fallstudien trainiert werden.

Studierende erledigen für den Erhalt von Leistungspunkten die Übungsaufgaben zum jeweiligen Folgetermin und fertigen eine Hausarbeit an. Eine regelmäßige und aktive Kursteilnahme ist ebenfalls zwingend erforderlich.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Achtung! Diese Veranstaltung ist nicht für Studierende der Bachelor- und Masterstudiengänge, der Diplomstudiengänge bzw. Magisterstudiengänge BWL oder VWL im Haupt- oder Nebenfach! Bewerbungen von Studierenden dieser Fachrichtungen können nicht berücksichtigt werden.

Termin : 01./02./15./16./29./30.11., 07.12.2013

Online: 12./25.11., 03./11.12.2013

Zeit : 09.00 s.t. – 14.00 Uhr, sa. 9.30 - 14.30 Uhr

Ort : Dorotheenstr. 24, Raum 3.025

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737001 "Volkswirtschaftliche Analysen des aktuellen Wirtschaftsgeschehens"

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.022	F. Naujoks
1) findet vom 28.10.2013 bis 20.01.2014 statt					

Von Absolventinnen und Absolventen der Hochschulen wird in allen Bereichen der Gesellschaft ein elementares Grundwissen der wesentlichen Strukturen und Parameter der Wirtschaft gefordert. Der DIHT hat in seinen Vorgaben zur Einstellung von Akademikern entsprechende Einstellungsfragen bei Von Absolventinnen und Absolventen der Hochschulen wird in allen Bereichen der Gesellschaft ein elementares Grundwissen der wesentlichen Strukturen und Parameter der Wirtschaft gefordert. Der Deutsche Industrie und Handelskammertag (DIHT) hat in seinen Vorgaben zur Einstellung von Akademikern entsprechende Einstellungsfragen bei Bewerbungen vorgesehen. Der Kurs "Volkswirtschaftliche Analysen des aktuellen Wirtschaftsgeschehens" wird diesem Anspruch gerecht. Die Studierenden erhalten eine anwendungsorientierte Einführung in die elementaren volkswirtschaftlichen Strukturen. In diesem Kurs werden grundlegende propädeutische volkswirtschaftliche Kenntnisse erarbeitet und auf aktuelle politische und volkswirtschaftliche Debatten in Tagespresse und Wirtschaftsmagazinen angewandt. Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten sind eine regelmäßige und aktive Kursteilnahme und das Lösen von Aufgaben im Netz (Moodle).

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Achtung! Diese Veranstaltung ist nicht für Studierende der Bachelor- und Masterstudiengänge, der Diplomstudiengänge bzw. Magisterstudiengänge BWL oder VWL im Haupt- oder Nebenfach! Bewerbungen von Studierenden dieser Fachrichtungen können nicht berücksichtigt werden.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737002 "Startup – Der Weg in die Selbständigkeit" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Di	14-19	Einzel (1)	LU53-H32, 116	V. Hofmann, P. Tettenborn
	Di	16-19	wöch. (2)	LU53-H32, 116	V. Hofmann, P. Tettenborn
	Di	10-18	Einzel (3)	LU53-H32, 116	V. Hofmann, P. Tettenborn

1) findet am 22.10.2013 statt

2) findet vom 29.10.2013 bis 07.01.2014 statt

3) findet am 14.01.2014 statt

Der Kurs bietet allen Gründungsinteressierten die Möglichkeit, aus einer eigenen realen oder fiktiven Gründungsidee ein ausgereiftes Geschäftskonzept zu entwickeln. Die Ideen sollen idealerweise bereits auf der ersten Veranstaltung vorgestellt werden. Kursteilnehmer ohne eigene Ideen können sich anderen anschließen und ein Gründungsteam bilden. Der Kursinhalt folgt dabei dem Aufbau eines Businessplans und vermittelt die Themenbereiche Gründerpersönlichkeit, Team, Produkt/Innovation, Marktanalyse, Marketing/Vertrieb, Finanzplanung, Unternehmensorganisation und Finanzierungsmöglichkeiten. Die Kursinhalte werden durch Präsentationen und Diskussionen von und mit Startups der Humboldt-Universität untermauert. Zusätzlich werden Vertreter von Venture Capital Unternehmen, Business Angel und Banken Einblicke und Beratung in den Bereich Finanzierung geben. Ziel des Kurses ist die Erstellung eines Businessplans, der im Gründerhaus der HU präsentiert wird.

Die Dozenten Phillip Tettenborn und Volker Hofmann sind Mitarbeiter des Gründungsservice der HU und aktive Treiber der Berliner Gründerszene.

Der Kurs ist offen für alle Fachrichtungen und alle Semester. Es sind keine betriebswirtschaftlichen Vorkenntnisse erforderlich. Da die Teilnehmerzahl aus organisatorischen Gründen beschränkt werden muss, bitten wir zeitgleich zur Anmeldung für den Kurs um ein Motivationsschreiben per E-Mail an phillip.tettenborn@humboldt-innovation.de. Basierend auf den Motivationsschreiben werden die Plätze für den Kurs vergeben.

Voraussetzungen für den Erwerb von Studienpunkten ist eine aktive Teilnahme und kontinuierliche Anwesenheit. Als Abschlussaufgabe für den Erwerb der Studienpunkte muss ein Businessplan für eine tatsächliche geplante oder fiktive Existenzgründung erstellt und eine Präsentation gehalten werden.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Fragen zum Kurs beantwortet:

Volker Hofmann - volker.hofmann@humboldt-innovation.de

Onlinetermine: 25.10., 01./08./15./29.11., 06./13.12.2013, 10.01.2014

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737003 "Tabellenkalkulation mit Microsoft Excel" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	08-12	wöch. (1)	ZI13, 3.410	T. Ross
1) findet vom 28.10.2013 bis 20.01.2014 statt					

In vielen Bereichen des beruflichen Alltags leisten Tabellenkalkulationsprogramme wie MS Excel inzwischen fast unverzichtbare Dienste. Mit ihnen werden Berechnungen aller Art erstellt und automatisiert, Daten grafisch dargestellt und Tabellen mit Hilfe von Funktionen ausgewertet. Ebenso kann umfangreiches Datenmaterial, wie Literaturlisten, Messwert- oder Termintabellen, komfortabel verwaltet werden.

Die Kursteilnehmer/innen lernen an Beispielen der beruflichen Praxis, wie Tabellen erstellt, gestaltet und gedruckt werden, welche Bedeutung Zahlenformate haben und wie sie definiert werden. Sie erfahren, wie Berechnungen durchgeführt werden und was logische bzw. Matrix-Funktionen sind.

Weitere Schwerpunkte sind das Erzeugen von Diagrammen, der Umgang mit Datum und Uhrzeit, das Verwalten von Datenlisten und das Verknüpfen von Tabellenblättern und Mappen.

Im letzten Teil des Kurses wird auf die Automatisierung von Excel-Anwendungen mit Hilfe von Formularen und Makros sowie auf die Verwendung von Pivot-Tabellen eingegangen.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten sind eine regelmäßige und aktive Kursteilnahme, das Lösen von Aufgaben im Netz (Moodle), eine aktive Mitarbeit in den Online-Projektgruppen sowie das erfolgreiche Bestehen eines Tests am Ende des Kurses.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Onlinetermin: 02.12.2013

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737004 "Einführung in die Datenbankverwaltung - Arbeiten mit Microsoft Access" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Di	08-12	wöch. (1)	ZI13, 3.410	T. Ross
1) findet vom 29.10.2013 bis 21.01.2014 statt					

In immer mehr Berufsfeldern kommen Datenbanksysteme zum Einsatz, mit deren Hilfe z. B. Personaldaten, Materialbestände und Kundenkontakte verwaltet und ausgewertet werden. Auch im Studium können solche Systeme, z. B. für Literaturdatenbanken hilfreich sein.

Dieser Kurs vermittelt Kenntnisse über Aufgaben und Konzeption relationaler Datenbanken und die Rolle von Datenbank-Management-Systemen (DBMS). Wichtige Grundbegriffe, wie z.B. Datenintegrität, Datenkonsistenz und Redundanz werden erläutert.

Sie erfahren, wie Datentabellen in "Access" erzeugt und wie Daten sortiert und gefiltert werden. Sie lernen, Datentypen zu verwenden, Beziehungen zwischen Tabellen herzustellen, Datenbankabfragen durchzuführen sowie Formulare und Berichte zu erstellen.

Ein weiterer Schwerpunkt des Kurses ist die Modellierung von Datenbank-Schemata. Hier wird erläutert, wie ein reales Problem als Entitäts-Beziehungsmodell dargestellt und anschließend in eine Datenbank umgesetzt wird. In Projektarbeit werden Sie selbst Datenbank-Modelle erstellen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten sind eine regelmäßige Teilnahme an den Präsenzterminen, eine aktive Mitarbeit in den Projektgruppen, das Lösen von Aufgaben im Netz (Moodle) sowie das erfolgreiche Bestehen eines Tests am Ende des Kurses.

Der Online-Teil des Kurses wird u.a. mit Hilfe eines virtuellen Klassenraums (Adobe Connect) durchgeführt. Die Teilnehmer des Kurses benötigen dafür ein Headset.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Onlinetermin: 03.12.2013

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737005 "Juristische Grundlagen für Berufseinsteiger - Online- und Medienrecht" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mi	16:30-20:30	wöch. (1)	DOR 24, 3.025	A. Kujawa
	Mi	16:30-20:30	Einzel (2)	ZI13, 3.410	A. Kujawa
1) findet vom 23.10.2013 bis 29.01.2014 statt					
2) findet am 30.10.2013 statt					

Bei unseren alltäglichsten Handlungen sind wir einer Vielzahl von Rechtsnormen unterworfen. Das gilt besonders im Berufsleben, aber auch im privaten Bereich. Wenn wir uns der rechtlichen Relevanz unseres Tuns überhaupt bewusst werden, sind wir oft auf unser Bauchgefühl angewiesen, um zu beurteilen, welche Entscheidungen wir treffen können und sollten.

Dieser Kurs will in die Lage versetzen, in möglichst vielen Situationen selbständig feststellen zu können, ob und welche rechtlichen Auswirkungen Ihre Handlungen haben.

Thematisch besprochen werden neben den Grundlagen des allgemeinen Vertragsrechts vor allem hochaktuelle Probleme aus den Bereichen des geistigen Eigentums (insbesondere Urheberrecht), des Kennzeichenrechts (insb. Marken), des Persönlichkeitsrechts (insb. Recht am eigenen Bild), die Ihnen während der Präsenzkurse, sowie im Rahmen von Onlinekursen und selbständiger Gruppenarbeiten nahe ge-bracht werden.

Ihr Dozent ist seit vielen Jahren in Berlin als Rechtsanwalt tätig und überwiegend mit online- und medienrechtlichen Fällen, aber auch mit alltäglichen Rechtsstreitigkeiten befasst. Ein reicher Erfahrungsschatz und eine Vielzahl von Beispielen aus der Praxis illustrieren den vermittelten Stoff und machen ihn fassbar.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

- Regelmäßige, aktive Teilnahme
- Erfolgreiche Teilnahme an zwei Multiple Choice Tests (online)
- Erfolgreiche Erarbeitung eines Essays zu einer Problemstellung aus der Praxis und Präsentation der Ergebnisse im Rahmen eines Referats (Gruppenarbeit)

Achtung! Diese Veranstaltung ist nicht für Studierende des Studienganges Rechts-wissenschaften geeignet. Bewerbungen von Studierenden dieser Fachrichtung können nicht berücksichtigt werden.

Onlinetermine: 13.11., 11.12.2013, 22.01.2014

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737006 "Fundraising/Sponsoring - Projektmanagement im Kulturbereich" (Blended Learning Kurs)

3 SWS 5 SP

KU

09-14

Block (1)

DOR 24, 3.025

B. Müller

09-14

Block (2)

DOR 24, 3.025

B. Müller

09-14

Block (3)

DOR 24, 3.025

B. Müller

09-14

Block (4)

DOR 24, 3.025

B. Müller

1) findet vom 04.11.2013 bis 05.11.2013 statt

2) findet vom 13.11.2013 bis 14.11.2013 statt

3) findet vom 27.11.2013 bis 28.11.2013 statt

4) findet vom 09.12.2013 bis 10.12.2013 statt

Achtung! Bitte melden Sie sich für diesen Kurs nur an, wenn Sie alle (und unbedingt den ersten) Präsenztermine wahrnehmen können und wenn Sie ein fundiertes inhaltliches Interesse bzw. eigene Projektideen haben oder bereits in Vereinen oder ähnlichen Institutionen an Projekten mitarbeiten.

Der nationale und internationale Kultursektor bietet insbesondere für Studierende kunst- und kulturaffiner Fächer interessante Arbeitsfelder und hat sich zu einem wichtigen Wirtschaftsfaktor entwickelt. Die professionelle und erfolgreiche Realisierung der komplexen Aufgaben im Kulturbereich erfordert gute Managementkenntnisse und branchenspezifische praktische Erfahrungen.

Der modular angelegte Kurs vermittelt praxisbezogene Grundlagen und Werkzeuge folgender Themen- und Übungsfelder:

MODUL A – PRÄSENZ

- Arbeitsfelder der Kulturwirtschaft
- Bedeutung strategischer Partnerschaften und Kooperationen
- Kommunikationsstrategien (Kommunikationskonzept und Mediaplanung)
- Finanzierungsstrategien (Fundraising und Sponsoring)
- Projektarbeit (Projektentwicklung, Projektbudgetierung, Projektmanagement, Projektmarketing)
- Projektgruppen (Erarbeitung einer Projekt-, Kommunikations-, Fundraising- und Sponsoringkonzeption - Eigene Projektideen können gern eingebracht und im Rahmen des Kurses bearbeitet werden.)

MODUL B – ONLINE

Im eLearning-Bereich werden Teilnehmer/innen und Projektgruppen durch Feedback, Coaching und Bereitstellung von Kursmaterial betreut.

MODUL C – EXKURSIONEN

In den Exkursionen werden Standorte und Experten der Berliner Kulturwirtschaft besucht.

Leistungspunkte können durch die Beteiligung am kursbegleitenden Praxisprojekt erworben werden. Das Ziel ist die Entwicklung und Präsentation eines Projektes durch die Umsetzung der o. g. Kursinhalte.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Onlinetermine: 11./22.11., 04.12.2013

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737007 "Eventmanagement in der Wissenschaft am Beispiel der Organisation eines Großkongresses"

5 SWS

KU	Mo	14-17	Einzel (1)	U. Salaschek
	Mo	14-17	wöch. (2)	U. Salaschek
	Mo	14-17	Einzel (3)	U. Salaschek
	Mo	14-17	Einzel (4)	U. Salaschek
	Mo	14-17	wöch. (5)	U. Salaschek
	Mo	14-17	Einzel (6)	U. Salaschek
	Mo	14-17	Einzel (7)	U. Salaschek
	Mo	14-17	Einzel (8)	U. Salaschek
			Block (9)	U. Salaschek

- 1) findet am 21.10.2013 statt
- 2) findet vom 28.10.2013 bis 04.11.2013 statt
- 3) findet am 18.11.2013 statt
- 4) findet am 16.12.2013 statt
- 5) findet vom 13.01.2014 bis 20.01.2014 statt
- 6) findet am 24.02.2014 statt
- 7) findet am 03.03.2014 statt
- 8) findet am 17.03.2014 statt
- 9) findet vom 07.03.2014 bis 12.03.2014 statt

In dieser Veranstaltung lernen die Studierenden Grundprinzipien des Eventmanagements kennen und wenden diese im Rahmen der Organisation eines wissenschaftlichen Großkongresses an, der vom 9.-12. März 2014 in Berlin stattfindet (Infos unter www.dgfe2014.de).

Zu diesem Event werden 2.500 Teilnehmer sowie 800 Referenten und Gastredner aus vier Kontinenten erwartet. Ca. 185 wissenschaftliche Veranstaltungen und Workshops für den wissenschaftlichen Nachwuchs werden organisiert und ein abwechslungsreiches Rahmenprogramm angeboten.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können u.a. in den Teilbereichen Presse- und Öffentlichkeitsarbeit (einschließlich Bild- und Tonaufzeichnung sowie Gestaltung von Printmedien), Raum- und Technikmanagement, Besucher- und Referentenbetreuung, Personaleinsatzplanung von ca. 100 Helfern, Sponsorenakquise, Evaluation etc. Kompetenzen erwerben.

Voraussetzung für die Teilnahme und den Erwerb von Studienpunkten ist die Bereitschaft, sowohl im Vorfeld als auch während des Kongresses Verantwortung zu übernehmen, da das Kursteam das Gelingen der Veranstaltung maßgeblich beeinflusst.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Ort: 21.10.: Geschwister-Scholl-Str. 7, Raum 135
dann Geschwister-Scholl-Str. 1 (Grimm-Zentrum), Raum 1.701
Block: 7.-12.03.2014 (Zeiten je nach Projekt/Einsatzgebiet)

Organisatorisches:

Die Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers: www.careercenter.hu-berlin.de

2737008 "Grundlagen der Webanwendungsentwicklung mit Ruby on Rails" für Studentinnen (Blended Learning Kurs)

3 SWS

5 SP

KU	Mi	10-16	wöch. (1)	ZI13, 3.410	T. Pfeiffer
----	----	-------	-----------	-------------	-------------

- 1) findet vom 23.10.2013 bis 18.12.2013 statt

Der Kurs lehnt sich an das Konzept von „Rails Girls“ an, einer non-profit-Bewegung von Freiwilligen, die das Ziel hat, Frauen in die Welt der Programmierung einzuführen und für das Programmieren allgemein zu begeistern. Im Mittelpunkt des Kurses steht Ruby on Rails, mit dessen Hilfe auf einfache Weise Webanwendungen entwickelt werden können. Im Kurs werden zuerst grundlegende Webtechnologien eingeführt, die es ermöglichen, statische Webseiten zu bauen. Dies dient jedoch nur der Einführung, der Fokus des Kurses liegt auf der Entwicklung von dynamischen und interaktiven Webanwendungen.

Unter anderem geht es dabei um folgende Themenblöcke:

- Strukturierung von Inhalten mit HTML
- Design von Webseiten mit CSS
- Dynamische Webseiten mit JavaScript
- Programmieren mit Ruby
- Webanwendungsentwicklung mit Ruby on Rails
- Versionskontrolle mit Git

Der Fokus soll hierbei auf der Webanwendungsentwicklung mit Ruby on Rails liegen, da dies alle anderen Themengebiete einschließt. Je nach Kenntnisstand, Lernfortschritt und Interessen der Teilnehmerinnen sind jedoch Modifikationen möglich.

Die Inhalte werden dabei kurz in der Theorie eingeführt und danach sofort in die Praxis umgesetzt. Der Schwerpunkt liegt auf den Programmierübungen unter Anleitung des Dozenten. Der Kurs findet im PC-Pool statt, es ist jedoch sehr empfehlenswert, ein eigenes Notebook mitzubringen, um zu Hause nahtlos anknüpfen und die Hausaufgaben bearbeiten zu können.

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte ist eine regelmäßige aktive Teilnahme am Kurs. Des Weiteren müssen die gestellten Übungsaufgaben erfolgreich bearbeitet werden. Es wird regelmäßige Aufgaben geben, die außerhalb der Präsenzzeit gelöst werden müssen und vom Dozenten überprüft werden.

Der Kurs ist für Programmier-Anfängerinnen gedacht. Spezielle Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Solide Englischkenntnisse sind hilfreich, da viele Programmierressourcen in englischer Sprache verfasst sind.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Achtung! Für diesen Kurs werden nur Studentinnen zugelassen!

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:
<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737009 "Team, Führung und Verhandlung"

3 SWS KU	5 SP Do	10-17	Einzel (1)	I 110, 327	C. Schultheiss, P. Karch
	Fr	10-17	Einzel (2)	I 110, 327	C. Schultheiss, P. Karch
		10-17	Block (3)	I 110, 327	C. Schultheiss, P. Karch
		10-17	Block (4)	I 110, 327	C. Schultheiss, P. Karch

1) findet am 08.11.2013 statt
2) findet am 29.11.2013 statt
3) findet vom 14.11.2013 bis 15.11.2013 statt
4) findet vom 21.11.2013 bis 22.11.2013 statt

Führungsstärke, Verhandlungsgeschick und Teamfähigkeit sind gefragte Kernkompetenzen im Berufsleben. Projektteams, Task-Force-Teams - überall entstehen Gruppen von Menschen, die eine gemeinsame Aufgabe verbindet, die in einer vorgegeben Zeit erledigt sein muss. Das erfordert von den Teammitgliedern effektives und effizientes Miteinander-kommunizieren und -verhandeln - ebenso wie es einer klaren und kompetenten Führung bedarf.

In diesem Kurs lernen Sie praxisorientiert Ansätze, Methoden, Werkzeuge und Verhaltensweisen kennen, die Ihr Bewusstsein für die Strukturen und Prozesse in Teams schärfen und Ihre Verhandlungstechniken optimieren. Außerdem können Sie in beispielhaften Situationen erleben, was es bedeutet, Führung zu übernehmen und welche Kompetenzen Sie dabei erfolgreich agieren lassen.

Anhand von konkreten praktischen Aufgabenstellungen werden Sie Gelegenheit haben, sich in verschiedensten Situationen einzubringen und auszuprobieren. Teamarbeit, Verhandeln und das Führen einer Gruppe von Menschen macht eben auch Spaß und kann eine reizvolle Herausforderung sein.

In diesem Kurs profitieren Sie außerdem von einem kompetenten Trainer-Tandem, das Ihnen in einem abwechslungsreichen Methoden-Mix die ganze Bandbreite des Themas vermittelt.

Bitte beachten Sie: Der Besuch des ersten Kurstages ist Pflicht, es besteht keine Möglichkeit, zu einem späteren Zeitpunkt in den Kurs einzusteigen. Bitte sichern Sie Ihre Anwesenheit an allen Präsenztagen.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten: Regelmäßige, aktive Teilnahme und die Bereitschaft zur Selbstreflexion, das Bearbeiten der Online-Aufgaben und Präsentation im Kurs.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737010 "Personalmanagement - Methoden in der Praxis" (Blended Learning Kurs)

3 SWS KU	5 SP Mo	10-18	Einzel (1)	J. Kasiske
	Mo	10:00-15:30	wöch. (2)	J. Kasiske
	Mo	10:00-15:30	wöch. (3)	J. Kasiske

1) findet am 28.10.2013 statt
2) findet vom 04.11.2013 bis 18.11.2013 statt
3) findet vom 02.12.2013 bis 16.12.2013 statt

Im Rahmen des Kurses Personalmanagement werden theoretische Konzepte des Personalmanagements vermittelt und der aktuelle Stand in Forschung und Praxis miteinander verglichen. Der Schwerpunkt liegt auf der Personalbeschaffung, -entwicklung und -führung.

Praxisorientierte Inhalte sind

- Ermittlung des Personalentwicklungsbedarfs
- Stellenprofil und Ausschreibung
- Interviewleitfaden und diagnostische Methoden
- Assessment Center
- Mitarbeitergespräche, Zielvereinbarungen, Seminare, Coaching, Supervision
- Outsourcingprogramme

Konkrete Methoden und Maßnahmen zu diesen Inhalten werden in Kooperation mit einem Unternehmen praktisch erarbeitet und umgesetzt.

Der Kurs "Personalmanagement" ist ein eLearning bzw. Blended Learning Kurs. D.h. Teilnehmer/innen werden neben den gewohnten Präsenzstunden einen Teil ihrer Kommunikation online auf der Lernplattform "Moodle" absolvieren und dort auch alle Materialien und Kursaufgaben vorfinden. Für eine erfolgreiche Teilnahme ist ein schneller DSL-Anschluss (mind. jedoch ein 54 KB-Modem) empfehlenswert.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten: Regelmäßige Teilnahme an den Präsenzterminen, aktive Teilnahme an der Gruppenarbeit (unterschiedliche Schwerpunktthemen des Personalmanagements) sowie die Präsentation der Gruppenergebnisse zum Abschlusstermin im Beisein der Auftraggeber.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät

Onlinetermine: 14.11., 05.12.2013

Ort : Schönhauser Allee 6/7, 10119 Berlin, Beratungssozietät Oppermann/Schenk

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737011 "Journalistisches Arbeiten im crossmedialen Feld" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mi	16:00-20:30	wöch. (1)	DOR 24, 3.006	M. Taube
	Fr	14:00-18:30	Einzel (2)	DOR 24, 3.006	M. Taube
	Fr	14:00-18:30	wöch. (3)	DOR 24, 3.006	M. Taube
1) findet vom 30.10.2013 bis 15.01.2014 statt					
2) findet am 08.11.2013 statt					
3) findet am 24.01.2014 statt					

Der Kurs gibt Studierenden aller Fachrichtungen die Möglichkeit, das Berufsfeld Journalismus näher kennenzulernen. Es werden grundlegende journalistische Arbeitstechniken (Themenfindung, Recherche, Schreiben) sowie die modernen Werkzeuge des journalistischen Alltags vermittelt (Schreiben fürs Web, Blogsoftware, Video, Foto, Audio etc.). Diese Werkzeuge sind für Akademiker heute in nahezu allen Berufsfeldern wichtig.

Im Vordergrund steht die praktische Arbeit: Textarbeit und das gegenseitige Feedbackgeben sind wichtigster Bestandteil des Kurses. Darüber hinaus werden in kleinen Gruppen eigene Projekte realisiert. Das Endprodukt, das in dieser Gruppenarbeit entsteht, kann ein multimedialer Textbeitrag oder ein eigenes Weblog sein. Dieses Medienprodukt dient gleichzeitig als Nachweis über die Erbringung einer eigenständigen Leistung während des Kurses.

Ein weiterer wichtiger Bestandteil des Kurses ist der Austausch mit Experten/innen aus dem Berufsfeld Journalismus. Hierbei gibt es die Möglichkeit mit Praktiker/innen ins Gespräch zu kommen und auch Kontakte für evtl. Praktika zu knüpfen. Der Austausch mit Experten/innen erlaubt außerdem einen Einblick in den Berufsalltag von (Online-)Journalisten/innen – so können sich Studierende ein genaueres Bild von Verdienstmöglichkeiten, Arbeitszusammenhängen und Berufseinstieg machen. Außerdem erhalten die TeilnehmerInnen des Kurses Einblick in die Arbeit der Referentin, die als Chefredakteurin bei der Berliner Gazette (berlingazette.de) arbeitet.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Kurs 7011

Termin : 30.10., 08./13./20.11., 04./11.12.2013, 15./24.01.2014

Onlinetermin: 08.01.2014

Zeit : 16.00 s.t. – 20.30 Uhr

08.11., 24.01.: 14.00 – 18.30 Uhr

Ort : Dorotheenstr. 24, Raum 3.006

13./20.11., 15.01.: Ziegelstr. 13c, Raum 410

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737012 "Unternehmenskommunikation in der Praxis"

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	14-19	wöch. (1)	DOR 24, 3.025	M. Zarth
	Mo	14-19	wöch. (2)	DOR 24, 3.025	M. Zarth
	Mo	14-19	wöch. (3)	DOR 24, 3.025	M. Zarth
	Mo	14-19	wöch. (4)	DOR 24, 3.025	M. Zarth
1) findet vom 21.10.2013 bis 28.10.2013 statt					
2) findet vom 11.11.2013 bis 18.11.2013 statt					
3) findet vom 02.12.2013 bis 09.12.2013 statt					
4) findet vom 13.01.2014 bis 27.01.2014 statt					

Unternehmen sind keine isolierten Gebilde, sondern Teile der Gesellschaft, in der sie agieren. Sie stehen dabei durch Einkauf, Verkauf, Dienstleistung etc. im vielfältigen Austausch mit ihrer Umwelt. Jeder Austausch bedingt Kommunikation, und neben produkt- bzw. servicebezogenen Verkaufsgesprächen und direkter Kundenbetreuung spielt die Kommunikation über das Verhalten, die Ziele und auch die Legitimation von Unternehmen eine immer gewichtigere Bedeutung für ihren Erfolg.

In diesem Kurs werden die Grundlagen, Ziele und Mittel der Unternehmenskommunikation praxisnah vermittelt und erörtert. Im Vordergrund stehen dabei Beispiele (Fallstudien und Aufgaben) aus der Praxis und die ganzheitliche Betrachtung der Kommunikationsinstrumente von der Pressemitteilung über die Mitarbeiterzeitung bis hin zu Social Media. Es wird verdeutlicht, welche zentrale Rolle die Besetzung von Themen und ihre zielgruppengerechte Aufbereitung für den Erfolg von Kommunikation haben. Außerdem gibt der Kurs Einblicke in die Organisation von Kommunikation und Kommunikation als Berufsfeld.

Praktische Beispiele und Übungen sowie Referate/Präsentationen spielen in diesem Kurs eine große Rolle. Dazu werden auch Experten aus Unternehmen und Agenturen eingeladen und/oder im Rahmen von Exkursionen besucht.

Leistungspunkte werden durch eine regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit und ein Projekt in Gruppenarbeit (inkl. Präsentation im Kurs) erworben.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Alle genannten Termine gehören zu einem Kurs!

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737013 "Marketing, Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich"

3 SWS	5 SP				
KU	Do	16-21	wöch. (1)	DOR 24, 3.025	C. Kawalla
	Do	16-20	wöch. (2)	DOR 24, 3.025	C. Kawalla
1) findet vom 24.10.2013 bis 12.12.2013 statt					
2) findet vom 09.01.2014 bis 23.01.2014 statt					

Das Angebot an Kunst und Kultur ist in Berlin außerordentlich hoch, der Wettbewerb enorm. Während einige Veranstaltungen monatelang im Voraus ausverkauft sind, bleiben bei anderen Plätze frei. Bei manchen Ausstellungen bilden sich lange Schlangen vor dem Eingang, bei anderen ist man der einzige Besucher. Woran liegt das? Führt Marketing zum Erfolg von Kunst- und Kulturproduktionen?

In diesem Kurs erhalten Sie umfassendes Wissen zum Thema Kulturmarketing. Dabei gehen wir speziell auf die Besonderheiten in der Vermarktung von Kunst- und Kulturprojekten ein. Wir stellen Ihnen spezifische Kommunikationsstrategien vor, die wir gemeinsam mit entsprechenden Maßnahmen praktisch erproben und weiterentwickeln. Es wird gezeigt, wie eine Werbekampagne geplant und durchgeführt wird, wie ein Budget erstellt und die Werbewirkung beurteilt werden kann. Zusätzlich erhalten Sie wertvolle Einblicke in den Bereich KulturSponsoring. Zum Abschluss des Kurses sind Sie in der Lage, selbst ein Kommunikationskonzept für ein Festival zu erstellen.

Folgende Themenbereiche werden im Kurs behandelt:

- Marketing: Definition, Entwicklung, Abgrenzung
- Besonderheiten im Kulturmarketing
- Entwicklung von Kommunikationsstrategien, Maßnahmenkatalog
- Methoden, Instrumente und Anwendungsfelder (Werbung, Preisgestaltung, Ticketing, Redaktion, Distribution, Pressearbeit, Sponsoring etc.)
- Zeit- und Budgetplanung, Controlling, Marktforschung

Neben den theoretischen Grundlagen ergänzen praktische Beispiele, Übungen und Referate den Kurs. Außerdem werden zu bestimmten Themen Experten aus der Praxis eingeladen und wir begeben uns auf Exkursionen in den Kulturbereich: Theater, Oper, Mediaagentur, Grafikagentur.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten sind die regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (u.a. Interviewvorbereitung) sowie eine Abschlusspräsentation.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737014 "Projektseminar Ausstellungspraxis"

4 SWS	5 SP				
KU	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3031	C. Weber
1) findet vom 16.10.2013 bis 12.02.2014 statt					

Kurs "Projektseminar Ausstellungspraxis"

Referentinnen/Referenten: Dipl.-Des. Benedikt Esch; Astrid Faber, Sonja Kreff, Dipl.-Biol. Uwe Moldrzyk, J. Röhner (alle Museum für Naturkunde – Leibniz-Institut für Evolutions- und Biodiversitätsforschung an der Humboldt-Universität zu Berlin), Dr. Cornelia Weber (Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Humboldt-Universität zu Berlin)

Leistungspunkte: 5

Im Projektseminar „Ausstellungspraxis“ erarbeiten Studierende selbstständig eine Ausstellung zu einem vorgegebenen Thema. Die Studenten übernehmen in Kleingruppen die Aufgaben/ Positionen eines realen Planungsteams wie etwa „Projektkoordination“, „inhaltliche Konzeption“, „Grafik“, „Gestaltung“, „PR & Marketing“ usw. Dabei werden sie von Experten aus unterschiedlichen Bereichen unterstützt, die als Tutoren während des Projektseminars fungieren. Die Studierenden lernen aktiv und forschend ein spannendes und abwechslungsreiches Tätigkeitsfeld wissenschaftlichen Arbeitens kennen und erwerben Schlüsselqualifikationen, die in vielen Berufen anwendbar sind. Gleichzeitig erarbeiten sie kulturell und gesellschaftlich bedeutende Themen und präsentieren sie einer breiten Öffentlichkeit.

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, den Studierenden Einblicke in die vielfältigen Anforderungen der Ausstellungsplanung und -umsetzung zu gewähren, in Ausstellungskonzeption und -kommunikation, Ausstellungsmanagement, allgemeinverständlich-wissenschaftliches Schreiben, Gestaltung von Räumen und Drucksachen, Museumspädagogik etc. Neben diesen spezifischen Fähigkeiten können die Studierenden aber auch allgemeine berufsorientierte Schlüsselqualifikationen erwerben: Team- und Kommunikationsfähigkeit, zielgerichtetes Arbeiten, Medienkompetenz, ökonomische Grundlagen, Projektmanagement.

Das Projektseminar ist auf zwei Semester angelegt; eine Teilnahme in beiden Semestern ist jedoch nicht zwingend notwendig. Im ersten Semester (WS) wird ein Ausstellungskonzept entwickelt, im folgenden Semester (SoSe) wird das Konzept umgesetzt. Die Teilnehmer treffen sich während des Semesters einmal wöchentlich für die Vermittlung von theoretischen Inhalten bzw. die Umsetzung von praktischen Übungen.

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende aller Fachrichtungen.

Da die Teilnehmerzahl aus organisatorischen Gründen beschränkt werden muss, bitten wir um eine Bewerbung bzw. ein Motivationsschreiben an: weber@mathematik.hu-berlin.de

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

2737015 "Kommunikation kompakt für Berufseinsteiger - Gesprächsführung, Verhandlungstraining, Konfliktmanagement" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Fr	09:30-15:30	wöch. (1)	I 110, 321	C. Marx
1) findet vom 29.11.2013 bis 07.02.2014 statt					

Kommunikation ist die Grundlage aller menschlichen Beziehungen. Kommunikative Fähigkeiten sind ein wichtiger Erfolgsfaktor in alltäglichen Situationen im Studium, Privat- und Arbeitsleben. Was wir sagen und die Art, wie wir es sagen, bestimmt unseren Erfolg oder Misserfolg und den Fortgang eines Gespräches. Dies gilt für alltägliche Gespräche ebenso wie für wichtige Verhandlungen oder Konfliktklärungen.

In diesem Kurs arbeiten wir an folgenden Themen: Wie können wir unsere alltägliche Kommunikation erfolgreicher gestalten? Welche Bedeutung haben meine Einstellung und die Körpersprache? Wie kann ich Verhandlungen erfolgreich führen und abschließen? Wie reagiere ich in Konfliktsituationen und wie gehe ich damit um?

Das Repertoire unseres möglichen Verhaltens soll in diesem Kurs also in den Bereichen Grundlagen der menschlichen Kommunikation, Konfliktmanagement und Verhandlungsführung erweitert werden. Die aktive Beteiligung, auch in Form von „Rollenspielen“, ist für den Kurserfolg erforderlich.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten:

- Regelmäßige, aktive Teilnahme (Anwesenheitspflicht beim ersten und letzten Termin)

- Bereitschaft zur Selbstreflexion
 - Bearbeiten von umfangreichen wöchentlichen Aufgaben zwischen den Terminen, ggf. auch online
- Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737016 "Public Relations (PR) als Berufsfeld - Einführung in die strategische Presse- und Öffentlichkeitsarbeit"

3 SWS	5 SP				
KU	Fr	10-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.006	P. David
1) findet vom 01.11.2013 bis 17.01.2014 statt					

Der Beruf des „Öffentlichkeitsarbeiters“ bietet für Berufsanfänger vielfältige Einstiegschancen. Das strategische Management von Kommunikation ist in Unternehmen, Verbänden, Wissenschaft, Politik und Kunst nicht mehr wegzudenken. Aber was ist PR – und wie kann ich sie gezielt nutzen? Was sind wesentliche Erfolgsbausteine einer guten PR? Wie unterscheidet sie sich vom Marketing und der Werbung? Was muss politische PR im Vergleich z.B. zur Unternehmens-PR beachten? Welche PR-Instrumente gibt es und wie wendet man sie zielgerichtet an? Was versteckt sich hinter Guerilla-PR und welche Chancen bieten die neuen Entwicklungen rund um Social-Media? Warum ist eine PR-Strategie ein wichtiger Schlüssel zum PR-Erfolg? Diesen Fragen und mehr gehen wir in diesem Seminar nach.

Das Seminar ist praxisorientiert. Neben kurzen theoretischen Inputeinheiten erschließen sich die Teilnehmer die PR-Themenbausteine über Übungen und PR-Fallbeispiele in Kleingruppen und Präsentationen im Plenum. Im Rahmen einer Schreibwerkstatt werden sich die Teilnehmer ebenso mit unterschiedlichen Textformaten – wie z.B. Pressemitteilung, fokussierte Zielgruppenansprache, Presseeinladung zur Pressekonferenz – beschäftigen und ausprobieren. Ziel des Seminars ist, dass jeder Teilnehmer anhand eines vorgegebenen Beispiels oder eigener Ideen eine PR-Strategie entwickelt und am Ende präsentiert. Ergänzend dazu werden PR-Experten aus der Praxis eingeladen und im Rahmen von Exkursionen besucht.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten sind die regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit sowie die Übernahme von Referaten und die Erstellung einer PR-Strategie mit anschließender Präsentation.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737017 "Verhandlungstraining"

3 SWS	5 SP				
KU		10-16	Block (1)	I 110, 327	C. Schultheiss
		10-16	Block (2)	I 110, 327	C. Schultheiss
		10-16	Block (3)	I 110, 327	C. Schultheiss
1) findet vom 09.01.2014 bis 10.01.2014 statt					
2) findet vom 23.01.2014 bis 24.01.2014 statt					
3) findet vom 30.01.2014 bis 31.01.2014 statt					

Wie erreiche ich in einer Verhandlung meine Ziele? Indem ich mir über meine genauen Ziele in einer Verhandlungssituation systematisch und differenziert klar werde und ein gut geplantes Gespräch konstruktiv, kreativ, selbstbewusst und damit erfolgreich führe. Dies zu erlernen und dabei Ihr Handlungsspektrum deutlich zu erweitern, ist das Ziel dieses Kurses.

Phasen des Inputs und der Information über Modelle und Strategien werden sich abwechseln mit Phasen des Trainierens und Übens. Die 6 Präsenztage werden parallel durch Online-Module auf der Lernplattform MOODLE im Internet unterstützt. Sie lernen, wie Sie Ihrem Verhandlungspartner Ihre eigenen Ziele und Vorstellungen transparent, selbstsicher und wertschätzend vermitteln, gleichzeitig dessen Wünsche integrieren und so schließlich nicht nur zu einem Kompromiss, sondern zu einer sogenannten Win-Win-Situation finden.

Der Kurs wird stark von Ihrer aktiven Mitarbeit, Ihren Alltagserfahrungen und auch Ihrer Bereitschaft zur Reflexion, zum Dialog mit sich selbst und mit anderen profitieren. Die Methoden werden sehr abwechslungsreich sein und Ihnen viel Gelegenheit zum Üben geben.

Bitte beachten Sie! Der Besuch des ersten Kurstages ist Pflicht, es besteht keine Möglichkeit, zu einem späteren Zeitpunkt in den Kurs einzusteigen. Bitte sichern Sie Ihre Anwesenheit an allen Präsenztagen.

Voraussetzung für den Erwerb der 5 Leistungspunkte: Regelmäßige, aktive Teilnahme und die Bereitschaft zur Selbstreflexion, zum Bearbeiten der Online-Aufgaben und zur Präsentation im Kurs.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737018 "Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten" für Geistes- und Sozialwissenschaftler (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Do	12-16	wöch. (1)	ZI13, 3.510	P. Wohner
1) findet vom 07.11.2013 bis 09.01.2014 statt					

Zu diesem Kurs werden ausschließlich Studierende der Philosophischen Fakultäten I – IV zugelassen.

Der Kurs „Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten“ möchte vor allem die Selbstkompetenz der Studierenden stärken. Sie werden zur eigenverantwortlichen Gestaltung ihrer Berufs-biographien angeregt, um eigene Begabungen zu entfalten sowie eigene Lebenspläne zu fassen und reflektiert fortzuentwickeln. Im Mittelpunkt steht die durchdachte und zielorientierte Planung

der eigenen Kompetenzentwicklung für mögliche Berufswege. Sie bekommen die Möglichkeit, berufliche Interessen und Ziele auszuloten, Tätigkeitsgebiete zu bestimmen, die Ihrer Person entsprechen und die Planung der nächsten Schritte auf dem Weg in den beruflichen Einstieg vorzubereiten.

Da der Kurs als Blended Learning Kurs angelegt ist, wird neben den Präsenzveranstaltungen ein Teil der Übungen online über die Lernplattform „Moodle“ bearbeitet. Zu Kursbeginn am 07.11.2013 erhalten die Teilnehmer/innen eine E-Mail mit den Moodle-Zugangsdaten und weiteren Informationen.

Termine und Online-Phasen:

Wer bin ich? (Präsenz) 07.11.2013, 12.00 s.t. - 16.00 Uhr; (Online) 08.11. - 13.11.2013

Was will ich? (Präsenz) 14.11.2013, 12.00 s.t. - 16.00 Uhr; (Online) 15.11. - 27.11.2013

Was kann ich? (Präsenz) 28.11.2013, 12.00 s.t. - 16.00 Uhr; (Online) 29.11. - 11.12.2013

Wo will ich hin? (Präsenz) 12.12.2013, 12.00 s.t. - 16.00 Uhr; (Online) 13.12. - 18.12.2013

Wie bewerbe ich mich? (Online) 19.12. - 08.01.2014

Wo bin ich angekommen? (Präsenz) 09.01.2014, 12.00 s.t. - 16.00 Uhr; (Online) 10.01. - 15.01.2014

Studierende der Philosophischen Fakultäten I, II, III und IV können 5 Leistungspunkte erwerben. Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Präsenzterminen, aktive Teilnahme an der (Online-) Gruppenarbeit, die pünktliche Erledigung der Übungsaufgaben sowie die ausdrückliche Bereitschaft zur aktiven Selbstreflexion.

Kontakt:

Patricia Wohner

E-Mail: patricia.wohner.1@uv.hu-berlin.de

Ziegelstraße 13c, Raum 524, 10117 Berlin

Tel: 2093 1576

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737019 "Datenanalyse mit STATA - Erlernen und Anwenden"

3 SWS

5 SP

KU

Mo

14-20

wöch. (1)

SPA 1, 026

K. Baum,
J. Höninger,
M. Klumpe

1) findet vom 21.10.2013 bis 16.12.2013 statt

Die Analyse großer Datenmengen gewinnt heutzutage stetig an Bedeutung. Klassische Tabellenkalkulationsprogramme wie z.B. Microsoft Excel stoßen dabei immer häufiger an ihre Grenzen. Mit der Statistiksoftware STATA ist es dagegen ein Leichtes große Datenmengen zu verarbeiten und zu analysieren.

Ziel des Kurses ist, den Studierenden ein grundlegendes Verständnis der Statistiksoftware STATA zu vermitteln, um diese künftig selbstständig beim Anfertigen von wissenschaftlichen Abschluss- oder Qualifizierungsarbeiten und der Analyse großer Datenmengen anzuwenden.

In diesem Kurs erlernen die Studierenden das Arbeiten mit STATA anhand von anonymisierten Mikrodaten der amtlichen Statistik. Die Konzeption des Kurses ist dabei so aufgebaut, dass vor jeder praktischen Arbeit theoretische Vorbemerkungen in das zu behandelnde Thema einführen. Die praktische Umsetzung der methodisch-theoretischen Aspekte erfolgt mit Campus-Files der Forschungsdatenzentren der Statistischen Ämter des Bundes und der Länder.

Neben dem Datenmanagement und deskriptiven Analysen (Häufigkeitstabellen, Grafiken) wird auch ein erster Einblick in Korrelations-, Regressions- und Panelanalysen und deren Umsetzung mit Hilfe von STATA gegeben. Der Kurs führt in die Benutzung der Menüoberfläche kurz ein, setzt jedoch den Schwerpunkt auf die Programmierung anhand von Do-Files.

Auf die Interpretation der erzeugten Ergebnisse durch die Studierenden wird großer Wert gelegt. Die eigenständige Interpretation erhöht den Lernerfolg des Kurses und gibt Sicherheit bei der eigenständigen Anwendung der im Kurs vermittelten Methoden.

Dieser Kurs ist offen für Studierende aller Fachrichtungen. Es werden Vorkenntnisse im Bereich der Statistik erwartet. Der Kurs richtet sich an Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen in der Statistiksoftware STATA. Grundkenntnisse in der Computernutzung und Textverarbeitung werden jedoch ebenfalls vorausgesetzt.

Voraussetzungen für den Erhalt der Leistungspunkte sind regelmäßige und aktive Teilnahme am Kurs sowie die Durchführung einer eigenen Analyse und deren Präsentation im Kurs.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737020 "Konfliktmanagement – Konflikte erkennen, bewältigen und vorbeugend vermeiden"

3 SWS

5 SP

KU

10-17

Block (1)

I 110, 327

P. Karch

10-17

Block (2)

I 110, 327

P. Karch

10-17

Block (3)

I 110, 327

P. Karch

1) findet vom 10.03.2014 bis 11.03.2014 statt

2) findet vom 17.03.2014 bis 18.03.2014 statt

3) findet vom 31.03.2014 bis 01.04.2014 statt

Friede, Freude, Eierkuchen im Job ist die Ausnahme, viel häufiger sind Missverständnisse, Frustrationen und emotionale Ausbrüche. Denn der berufliche Alltag birgt zahlreiche Konfliktpotenziale, sei es mit Vorgesetzten, Kollegen oder Kunden. Mal geht es um Ziele, mal um Werte, mal um Methoden, mal um Rollen. Und immer um Kommunikation. Wer Konfliktpotenziale dieser Art nicht frühzeitig erkennt, sich wegduckt oder sich auf Kosten anderer durchsetzen will, kann nicht gegensteuern und riskiert im schlimmsten Fall ein dauerhaft gestörtes (Betriebs-)Klima.

Nach Teilnahme am Kurs sind Sie in der Lage, mit den vielfältigen Konfliktpotenzialen des beruflichen (und privaten) Alltags intelligent umzugehen. Sie haben neue Konfliktvorbeugungs- und Konfliktlösungsstrategien erlernt und können Gespräche sowohl ergebnis- als auch beziehungsorientiert führen. Sie sind in der Lage, „Ärger-Situationen“ schneller zu erfassen und aufzulösen und hierdurch gelassener und souveräner aufzutreten, ob beim Einzelgespräch, im Meeting oder auf der Bühne vor einem Publikum.

Themen & Inhalte:

Zentrale konfliktrelevante Kompetenzen werden auf folgenden drei Ebenen vermittelt:

Haltung:

Wie begegne ich mir selbst und wie meinem Gegenüber (u.a. Selbstbild, Transaktionsanalyse, Johari-Fenster, Konflikt- und Führungs-Stile, Egoismus vs. Altruismus, Beobachtung vs. Bewertung, wissend vs. fragend)

Konfliktkompetenz:

Welche Konfliktpotenziale gibt es (Prävention), woran können sich anbahnende Konflikte erkannt werden (Diagnose) und wie können eingetretene Konflikte gelöst werden (Bewältigung)

Kommunikation:

Worauf kann ich achten, wenn ich authentisch und stimmig auftreten will (Zusammenspiel von verbalen, paraverbalen und nonverbalen Signale, Kommunikationstreppe, Kommunikationsquadrat, Aktives Zuhören, typische Kommunikationsfallen wie „Du-Botschaften“, „müssen“, Tilgungen, etc.)

Didaktik & Methodik:

Ein breiter Methodenmix (u.a. NLP, Gewaltfreie Kommunikation, Szenisches Arbeiten, Training Emotionaler Kompetenzen) und eine ausgewogene Mischung aus Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit gewährleisten eine abwechslungsreiche Lernumgebung. Eine besondere Bedeutung kommt dem Feedback als Instrument der Konflikt-Vorbeugung und -Bewältigung zu. Die Studierenden erhalten im Seminar immer wieder die Möglichkeit, sich untereinander Feedback zu geben.

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte ist u.a. die Bereitschaft zur Selbstreflexion, das Einbringen eigener Konflikt-Themen und das Bearbeiten eines persönlichen Konfliktthemas im Rahmen einer schriftlichen Hausarbeit.

Zu bedenken ist, dass der Kurs einen sehr hohen Praxis-Anteil (u.a. Rollenspiele!) aufweist und zahlreiche Möglichkeiten zur Selbst-Erfahrung und damit zur Persönlichkeitsentwicklung bietet. Echtes Interesse am Thema und eine aktive Teilnahme sind daher unerlässlich!

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737021 "Projektmanagement" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	09-15	wöch. (1)	DOR 24, 3.025	N. Frischmuth
	Mi	09-12	Einzel (2)		N. Frischmuth
	Fr	09-15	wöch. (3)	DOR 24, 3.025	N. Frischmuth
1) findet vom 24.02.2014 bis 24.03.2014 statt					
2) findet am 26.03.2014 statt					
3) findet vom 28.02.2014 bis 28.03.2014 statt					

Kursinhalte: Sie werden grundlegendes Projektmanagementwissen über Ihr Eigenstudium und 7 Präsenztermine, durch mehrere Online-Termine sowie eine echte Projektumsetzung erarbeiten können. Die Projektarbeit unterstützt den Wissens-transfer vom Gelernten in die Praxis. Die unterschiedlichen Methoden und Techniken des Projektmanagements können so erprobt und angewendet werden. Für die Steuerung des Praxisprojektes steht Ihnen kostenfrei ein Zugang zu einer Online-Projektmanagementplattform zur Verfügung, über die Sie Ihr eigenes Projektteam managen werden. Struktur des Kurses: Im Rahmen der einzelnen Präsenzveranstaltungen erhalten Sie einen Überblick über wesentliche PM-Methoden (Auftragsklärung, Planungstechniken, Projektsteuerung, Projektdokumentation, Risikobetrachtung, Projektpräsentation, Konfliktklärung im Projekt). Zudem werden Sie ein echtes Projektthema in einer Projektgruppe organisieren, wo die Präsentation für den 26.03.2014 geplant ist. Die voranschreitende Projektarbeit wird laufend über die webbasierte PM-Plattform Blue Ant dokumentiert. In regelmäßigen Chats und Forensitzungen (via Moodle) erhalten Sie Unterstützung vom Dozenten. Weiterhin werden Sie regelmäßige Projektstatusberichte verfassen, in denen Sie über den Stand des Projektes berichten. Das Projekt beginnt sofort nach der Auftragsklärung und der Beauftragung durch den Auftraggeber. Den Abschluss bildet die Abschlusspräsentation mit Übergabe des Ergebnisses an den Auftraggeber.

Die Leistungsbewertung: Ihre Leistung wird als Gruppenleistung bewertet. Somit liegt es in der Verantwortung des Teams, die Aufgabenstellung fristgerecht und in der geforderten Form umzusetzen. Bewertet werden die Anwendung von PM-Know-how (Bewertung erfolgt über die Online-PM-Plattform Blue Ant) sowie die Abschlusspräsentation und das Projektergebnis. Überschrittene Termine oder fehlende PM-Nachweise führen zu Abwertungen des Gruppenergebnisses.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Termin: 24./28.02., 07./14./ 21./26./28.03.2014

Onlinetermin: 03./10./17./24.03.2014

Zeit : 09.00 s.t. – 15.00 Uhr,

26./28.03.: 09.00 s.t. – 12.00 Uhr

Ort : Dorotheenstr. 24, Raum 3.025

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737022 "Journalistisches Arbeiten"

3 SWS	5 SP				
KU		10-16	Block (1)	DOR 24, 3.022	C. Dr. Peters
		10-16	Block (2)	DOR 24, 3.022	C. Dr. Peters
1) findet vom 25.02.2014 bis 28.02.2014 statt					
2) findet vom 11.03.2014 bis 13.03.2014 statt					

Der Kompaktkurs soll für Studierende möglichst vieler Fächer einen Überblick über wichtige Felder journalistischen Arbeitens bieten. Sehr praxisorientiert werden wichtige Darstellungsformen vermittelt und geübt. Zudem soll die wichtige Funktion des Journalismus für die Gesellschaft diskutiert werden. Exkursionen zu Medieneinrichtungen im Print-, Hörfunk und TV-Bereich sollen zusätzlich berufliche Orientierung bieten. Nach diesem Kurs sollen sich die Teilnehmenden auf ein etwaiges journalistisches Praktikum vorbereitet wissen.

Insgesamt steht das journalistische Handwerk im Vordergrund, das in ersten praktischen Übungen – zumeist in Gruppenarbeit – vermittelt werden soll. Im Verlauf des Kurses soll es um einen Überblick über informations- und meinungsbetonte Darstellungsformen gehen. Meldungen und Berichte werden geübt. Im Mittelteil des Kurses stehen Kommentare und Glossen als meinungsbetonten Darstellungsformen in Theorie und Praxis auf dem Programm. Anschließend widmet sich das Seminar Fragen der narrativen (erzählenden) Darstellungsart im Journalismus.

In einer journalistischen Werkstatt wird ein Reportagemagazin geplant und umgesetzt. Der Frage des Vermittelns von Spannung und des Weckens von Interesse sind Diskussionen und Übungen gewidmet. Wichtige Sekundärtugenden des Journalisten, wie schnelles Arbeiten und außerordentliche Kritikfähigkeit, sollen ebenfalls zur Sprache kommen und in der Praxis erprobt werden.

Schließlich werden auch Probleme des Berufseinstiegs und der beruflichen Selbstorganisation angesprochen und diskutiert. Wie wird man Journalist? Was sind Spezifika der verschiedenen Mediengattungen? Wie und wovon lebt ein freiberuflich arbeitender Journalist? Als Höhepunkt stellt ein professioneller VJ der Deutschen Welle seine Arbeitsweise im Seminar vor.

Die Studierenden, die Leistungspunkte erwerben wollen, müssen alle Übungen einschließlich der ausgearbeiteten Fassung eines Referates zu aktuellen Fragen journalistischer Ethik schriftlich einreichen.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737024 "communiKATE für Studentinnen"

3 SWS	5 SP				
KU		10-16	Block (1)	I 110, 321	S. Beck, C. Lozek
		10-16	Block (2)	I 110, 321	S. Beck, C. Lozek
1) findet vom 24.02.2014 bis 27.02.2014 statt					
2) findet vom 17.03.2014 bis 19.03.2014 statt					

Unsere Kommunikationskultur ist geprägt von Statusorientierung und Strukturen, die eher dem männlichen Rollenverhalten entsprechen. Dieser Umstand erschwert es Frauen mit einem eher integrativ-kommunikativen Ansatz, Positionen in den höheren Führungsebenen zu erreichen.

Der Kurs „communiKATE“ will Studentinnen darin unterstützen und ermutigen, ihre Kommunikationskultur und persönlichen Verhandlungsstrategien zu reflektieren und ihr Kommunikationsrepertoire durch aktives Training zu erweitern. Übungen zur Wahrnehmung, zum Umgang mit Emotionen (eigener und die des/der Gesprächspartners), zur Körpersprache, zur Mimik und Gestik, zum stimmlichen Ausdruck und einer gewinnenden Gesprächsführung stehen im Zentrum des Kurses.

Der Kurs ist vorwiegend praxisorientiert. Theorien geschlechtstypischer Kommunikationsformen werden nur im Ansatz diskutiert. Wir stellen u.a. individuelle Präsentations- und Gesprächssituationen nach, in denen Sie sich ausprobieren können und lernen, sicherer sowie selbstbewusster zu agieren.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme, die Bereitschaft zur Selbstreflexion und zur Teilnahme an den praktischen Kommunikationsübungen sowie Bearbeitung der Kursaufgaben.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Achtung! Für diesen Kurs werden nur Studentinnen zugelassen!!!

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737025 "Die eigene berufliche Zukunft erfolgreich, zeiteffektiv und kreativ gestalten"

3 SWS	5 SP				
KU	Fr	09-15	Einzel (1)	DOR 24, 3.006	O. Blase
	Fr	09-15	Einzel (2)	DOR 24, 3.006	O. Blase
		09-15	Block (3)	DOR 24, 3.006	O. Blase
		09-15	Block (4)	DOR 24, 3.006	O. Blase
1) findet am 28.03.2014 statt					
2) findet am 04.04.2014 statt					
3) findet vom 24.03.2014 bis 26.03.2014 statt					
4) findet vom 31.03.2014 bis 01.04.2014 statt					

Sie wollen in Zukunft Ihre berufliche Tätigkeit mit Freude und Leidenschaft ausüben? Wer seine Laufbahn selbst effektiv steuern möchte, kann bereits während des Bachelorstudiums für einen deutlichen Vorsprung sorgen und beim späteren Berufseinstieg viel Zeit und Nerven sparen.

Ob Sie direkt im Anschluss ein Masterstudium planen, zunächst Berufspraxis, Auslandserfahrung sammeln wollen oder ganz andere Pläne haben - mit einer frühzeitigen Positionierung sichern Sie sich einen leichteren Berufseinstieg und mehr Wahlmöglichkeiten. In diesem Workshop erarbeiten Sie Ihr persönliches Profil auf der Grundlage Ihre Werte, Interessen, Kompetenzen und Entwicklungsmöglichkeiten. In einem nächsten Schritt entwickeln Sie Ihr berufliches Ziel und Ihre individuelle Strategie.

Sie gewinnen Klarheit über die nächsten konkreten Schritte und sichern sich Unterstützung für Ihre erfolgreiche Selbstpräsentation und Bewerbung.

Entlang ihrer Interessen und Praxisbeispiele setzen sie inhaltliche Schwerpunkte aus folgendem Angebot:

Trainingsschwerpunkte

- typische Probleme bei der Planung der beruflichen Laufbahn
- Bedeutung konkreter Ziele für die eigene Motivation und den beruflichen Erfolg

- Konkrete Ziele entwickeln und trotzdem flexibel bleiben
- Analyse der individuellen Werte, Interessen, Bedürfnisse und Kompetenzen
- Definition der individuellen Entwicklungsmöglichkeiten/Strategien zur Wahl des Masterstudiums

- Entwicklung der persönlichen Bewerbungsstrategie
- erste Erfolge sichern
- Aktionsplan erstellen

Methodenangebot:

Kurze theoretische Inputs, Kreativitätstechniken, Präsentationen, Einzel- und Gruppenarbeit, Fallbeispiele, Rollenspiele, Übungen, Partner- und Gruppeninterview, Reflexionen, Videofeedback, Transferschleifen, Tandem Learning, Contract Learning
Für den Erwerb von Leistungspunkten sind Ihre aktive Mitarbeit, Ihre Bereitschaft zur Selbstreflexion und das Bearbeiten der Aufgaben sowie die Präsentation der Arbeitsergebnisse Voraussetzung.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737026 "Gelungene Selbstpräsentation im Fachvortrag, in Argumentation und Bewerbung"

3 SWS	5 SP				
KU	Di	09-15	Einzel (1)	DOR 24, 3.022	A. Strittmatter
		09-15	Block (2)	DOR 24, 3.006	A. Strittmatter
		09-15	Block (3)	DOR 24, 3.006	A. Strittmatter
		09-15	Block (4)	DOR 24, 3.006	A. Strittmatter

1) findet am 25.03.2014 statt

2) findet vom 03.03.2014 bis 04.03.2014 statt

3) findet vom 10.03.2014 bis 11.03.2014 statt

4) findet vom 17.03.2014 bis 18.03.2014 statt

Die Momente, in denen es darum geht, die eigenen Kenntnisse, Fähigkeiten, Kompetenzen und die eigene Persönlichkeit zu präsentieren, nehmen zu. Und der überzeugende persönliche Auftritt ist oft entscheidender als die Fülle des mitgebrachten Wissens.

Wenn Sie häufig wortgewandteren Menschen den Vortritt lassen und sich hinterher ärgern, dass Sie nicht zum Zug kommen, sind Sie richtig in unserem Kurs!

Ziel des Kurses: Sie sind in der Lage, selbstbewusst Ihre Fähigkeiten, Kompetenzen und Überzeugungen glaubhaft zu präsentieren. Dabei hilft Ihnen eine realistische Selbsteinschätzung der eigenen Person. Sie wissen um Ihre Stärken beim Kommunizieren mit anderen und vertrauen auf authentische Wirkung.

Inhalte des Kurses:

- Annäherung Selbstbild - Fremdbild
- Umformulieren negativer Glaubenssätze
- Umgang mit Lampenfieber
- Optimierung der Körpersprache (Mimik, Gestik, Blickkontakt, Haltung)
- Atem-, Stimm- und Sprechübungen
- Grundregeln erfolgreicher Kommunikation – Entstehung und Reduzierung von Missverständnissen
- Lösungsorientiertes Kommunizieren - von der Du- zur Ich- Botschaft
- Grundlagen der Rhetorik (Vorbereitung und Strukturierung der Rede)
- Selbstpräsentation in Fachvortrag und Präsentation
- Anschauliches und verständliches Formulieren
- Männliche und weibliche Kommunikationsstile
- Selbstpräsentation im Vorstellungsgespräch
- Selbstpräsentation in Gespräch und Diskussion
- Argumentation in der Diskussion – Anwenden der Fünfsätze
- Die persönliche Selbstdarstellung
- Arbeit mit der Videokamera, interaktives Arbeiten, Rollenspiele

Für den Erwerb Ihrer Leistungspunkte im Themenbereich Selbstpräsentation erarbeiten Sie selbständig eine persönliche Vorstellung (ähnlich einer Bewerbungssituation), einen Fachvortrag und eine Selbstpräsentation. Dieses soll unter Einbeziehung des Gelernten präsentiert werden. Zum Fachvortrag fertigen Sie ein Stichwortkonzept und angemessenes Material für den Medieneinsatz (z.B. OH-Folien, Flipchart, Power Point) an. Außerdem erhalten Sie Themenschwerpunkte, die Sie in weiterführender Literatur vertiefen bzw. selbständig erarbeiten sollen.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737027 "Öffentlich Sprechen I - für potenzielle Berufsredner"

3 SWS	5 SP				
KU		10-17	Block (1)	UL 6, 2014A	H. Golpon
		10-17	Block (2)	UL 6, 2014A	H. Golpon

1) findet vom 10.03.2014 bis 12.03.2014 statt

2) findet vom 24.03.2014 bis 26.03.2014 statt

Ausgehend von der performativen Erfahrung des Theaters gilt es, den Teilnehmenden wirkungsvollere stimmlich-sprachliche und körpersprachliche Gestaltungskompetenzen für öffentliche Auftritte zu vermitteln.

Das gesamte Vorstellungs- und Ausdruckspotential der Teilnehmenden soll angesprochen, herausgefordert und entwickelt werden. Natürliche rhetorische Begabungen werden gefördert und inszenatorische Fähigkeiten mit Hilfe dramaturgischer Elemente herausgebildet.

Der Kurs ist gedacht für diejenigen Studierenden, in deren zukünftiger beruflicher Tätigkeit die öffentliche Rede routinemäßiger Bestandteil sein wird: Ob im Gerichts-, Hör-, Plenarsaal; ob in Wirtschaft, Politik oder Medizin – ein überzeugender Auftritt ist "die halbe Miete".

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte ist regelmäßige und engagierte Teilnahme an den Veranstaltungen, selbstständige Recherche und Bearbeitung eines Übungstextes, die Lösung von Zusatzaufgaben im Moodle-Kurs, Lektüre von angegebener Sekundärliteratur und die Offenheit, Feedback zur persönlichen Wirkung zu geben und entgegenzunehmen. Erwartet wird von den Teilnehmenden die Bereitschaft, sich auf die Übungen zur Erweiterung der stimmlichen und körper-sprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten einzulassen.

Das Halten einer Rede in einem großen Raum unter praxisähnlichen Bedingungen bildet den Abschluss des Kurses.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737028 "Rhetorik und Kommunikation"

3 SWS	5 SP				
KU		09-15	Block (1)	DOR 24, 3.025	U. Schneider
		09-15	Block (2)	DOR 24, 3.025	U. Schneider
		09-15	Block (3)	DOR 24, 3.025	U. Schneider
1) findet vom 04.03.2014 bis 06.03.2014 statt					
2) findet vom 12.03.2014 bis 13.03.2014 statt					
3) findet vom 19.03.2014 bis 20.03.2014 statt					

Rhetorik:

Durch spielerisches Arbeiten in der Gruppe und individuell werden rhetorische Erkenntnisse und Fertigkeiten vermittelt. Die Teilnehmer/innen sollen Angst und Redehemmungen überwinden lernen. Praktische Tipps zu Vorbereitung, Aufbau und Durchführung eines Vortrages befähigen Sie, zukünftig Ihre Rede gezielter und publikumswirksamer zu gestalten. Sie lernen hörerbezogen und logisch zu argumentieren. Eine klare Struktur und Prägnanz der Rede stehen dabei im Mittelpunkt. Das freie Sprechen anhand von Stichwortkonzepten wird geübt. Atem- und Stimmübungen helfen beim Umgang mit Aufregung und Lampenfieber. Der Einsatz der Videokamera verdeutlicht die starke Wirkung der Körpersprache. Es wird an einem authentischen und selbstbewussten Auftreten gearbeitet.

Kommunikation:

Es werden eingeschlifene und unbewusste Verhaltensmuster im Gespräch aufgedeckt. Durch die Sensibilisierung dafür und das Erlernen konstruktiven Kommunikationsverhaltens können Gespräche bewusster und zielgerichteter geführt werden. Die wichtigsten Strategien menschlicher Kommunikation werden vermittelt. Gemeinsam mit den Studierenden werden typische Reaktionsmuster in Streitgesprächen analysiert und Methoden zur Überwindung dieser Muster entwickelt.

Sämtliche Erkenntnisse und Fähigkeiten werden im Kurs durch praktische Übungen erarbeitet und trainiert.

Für den Erwerb Ihrer Leistungspunkte erarbeiten Sie selbstständig eine Abschlussrede, die Sie unter Einbeziehung des Erlernten präsentieren. Sie fertigen dazu ein Stichwortkonzept sowie angemessenes Material für den Medieneinsatz (z.B. OH-Folien, Flipchart, PowerPoint) an.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737029 "Praktische Datenanalyse mit SPSS - Statistik verstehen und gekonnt einsetzen"

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	09-14	wöch. (1)	ZUB, 1.701	J. Zukovska
	Mi	09-14	wöch. (2)	ZUB, 1.701	J. Zukovska
	Fr	09-14	wöch. (3)	ZUB, 1.701	J. Zukovska
1) findet vom 03.03.2014 bis 24.03.2014 statt					
2) findet vom 05.03.2014 bis 19.03.2014 statt					
3) findet vom 07.03.2014 bis 21.03.2014 statt					

In vielen Alltagsbereichen werden Entscheidungen anhand von Datenanalysen getroffen, so dass die Rolle der Statistik bei der Informationsvermittlung ständig an Bedeutung zunimmt. Diverse Fragestellungen aus Wissenschaft und Praxis lassen sich empirisch untersuchen. Auf Basis dieser quantitativen Analysen kann man Zusammenhänge erforschen sowie entsprechende Hypothesen testen.

In diesem Kurs lernen die Studierenden, wie man eine Fragestellung/Forschungsfrage (sei es die Auswertung einer Umfrage/ eines Experiments oder die Überprüfung eines Zusammenhangs) mit statistischen Analysen untersuchen kann. Die Datenauswertungen werden mittels der Statistiksoftware „SPSS“ durchgeführt, wobei jeder Kursteilnehmer die Gelegenheit hat, eigenständig mit dem Programm zu arbeiten.

Ziel dieser Lernveranstaltung ist, den Studierenden ein grundlegendes Verständnis der statistischen Methoden zu vermitteln, um diese künftig selbstständig anzuwenden. Die theoretischen Teile der Lehrveranstaltung werden mit den praktischen Übungen am PC kombiniert. Optional haben die Kursteilnehmer/innen schließlich die Möglichkeiten, ihre eigenen Fragestellungen bzw. Datensätze zu analysieren.

Dieser Kurs ist offen für die Studierenden aller Fachrichtungen und verlangt keine Vorkenntnisse im Bereich der Statistik. Grundkenntnisse in der Computernutzung und Textverarbeitung werden jedoch vorausgesetzt.

Voraussetzungen für den Erhalt der Leistungspunkte sind regelmäßige und aktive Teilnahme am Kurs sowie die Anfertigung der Übungsaufgaben am PC.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Termine: 03./05./07./10./12./14./17./19./21./24.03.2014

Ort: Grimmzentrum, Geschwister-Scholl-Straße 3, Raum 1.701

>>> alle ausgeschriebenen Termine gehören zu einem Kurs!!!

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737030 "Grundlagen des professionellen Sprechens"

3 SWS	5 SP				
KU		09-15	Block (1)	ZI13, 3.510	K. Kemnitz
		09-15	Block (2)	ZI13, 3.510	K. Kemnitz
1) findet vom 24.02.2014 bis 27.02.2014 statt					
2) findet vom 10.03.2014 bis 12.03.2014 statt					

In diesem siebentätigen Kurs werden auf stressfreie und humorvolle Art die wichtigsten Grundlagen des professionellen Sprechens vermittelt: Rhetorik, Kommunikation sowie Techniken der Atem-, Stimm- und Sprechbildung. Die Teilnehmenden erfahren, wie man einen Vortrag so konzipiert und gestaltet, dass das Publikum aus Interesse zuhört und nicht aus Höflichkeit.

Aufbauend auf den Prinzipien menschlicher Kommunikation erlernen Sie einen bewussteren Umgang mit Sprache. Sie üben, wie man die eigene Sprechwirkung optimieren und auch in schwierigen Gesprächssituationen überzeugend argumentieren kann.

Sie erleben, wie man Atem, Stimme und Artikulation variabel und wirkungsvoll einsetzt und wie man es schaffen kann, auch in großen Räumen ohne Mikrofon bei Stimme zu bleiben.

Ziel des Grundlagenkurses ist kein uniformes Kommunikations-, Rede- oder Gesprächsverhalten, sondern ein variables, der jeweiligen Situation und der eigenen Person angemessenes Auftreten. Das praktische Üben bzw. Ausprobieren steht dabei im Vordergrund.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten sind die regelmäßige und aktive Teilnahme am Kurs und das Erledigen der Übungsaufgaben.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

2737031 "Online-Journalismus - Recherchieren und Bloggen" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	14-17	wöch. (1)	ZI13, 3.410	R. Wosnitza
	Do	10-13	wöch. (2)	ZI13, 3.410	R. Wosnitza
1) findet vom 24.02.2014 bis 31.03.2014 statt					
2) findet vom 27.02.2014 bis 03.04.2014 statt					

Online-Journalismus ist das schnellste Medium innerhalb der journalistischen Branche. Neben den klassischen Instrumenten des Interviews, der Quellenauswertung und Archivarbeit werden zunehmend Blogs, Online-Seiten von Zeitungen und Twitter als Informationsquellen hinzugezogen. Für qualitativ hochwertige Beiträge sind sehr gute Kenntnisse der Recherchemöglichkeiten und -instrumente erforderlich, gerade wenn es darum geht, unter hohem Zeitdruck zu arbeiten. Gleichzeitig müssen Journalisten im Auge behalten, dass ihre Arbeiten im Web anders konsumiert werden als Print-Beiträge.

Schwerpunkt der praktischen Übungen des journalistischen Recherchierens und Bloggens ist das Erstellen von Beiträgen für den lokalpolitischen Blog der Potsdamer Straße in Berlin www.potsdamblog.de. Unter Anleitung erschließen Sie spannende Themen, recherchieren relevante Informationen und Kontakte und publizieren Ihren Beitrag online.

Zielsetzung: Die Teilnehmer/innen erhalten eine Einführung in die wichtigsten Online- und Offline-Instrumente der Recherche und Anleitung zur verlässlichen Prüfung von Quellen. Dabei werden praktische Übungen zu den Rechercheinstrumenten Internet und Interview durchgeführt. Das Leseverhalten im Netz und die Technik des Factchecking werden anhand selbst recherchierter Beiträge praxisnah erprobt.

Anforderungen: Der Kurs ist als Blended Learning Kurs angelegt. Eine aktive und verbindliche Teilnahme ist Voraussetzung. In den Präsenzveranstaltungen liegt der Schwerpunkt auf der Arbeit mit den eigenen Artikeln, so dass diese termingerecht zu erstellen sind. Recherchen, Interviews und das Schreiben des Artikels geschehen außerhalb der Präsenzveranstaltungen.

Für den Erwerb der Leistungspunkte schreiben Sie unter Einbeziehung der im Kurs vermittelten Inhalte insgesamt drei Blogbeiträge.

1.) Ein Portrait über eine/n andere/n Kursteilnehmer/in.

2.) Einen kurzen Artikel (circa 2.000 Zeichen) über ein vorgegebenes Thema

3.) Einen etwas längeren Artikel (circa 3.000 bis 4.000 Zeichen), dessen Thema selbst gefunden und recherchiert wird. Hierzu finden zwei Vor-Ort-Termine statt, die die Themenfindung erleichtert.

Zielgruppe: Der Kurs richtet sich an Studierende, für die der vielseitige Umgang mit dem Internet tägliche Praxis ist.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

MA1320 "Vom Schreiben einer Masterarbeit - Eigene Ideen wissenschaftlich umsetzen"

3 SWS	5 SP				
KU	Do	16-20	wöch. (1)	DOR 24, 3.006	A. Schulze
	Do	16-20	Einzel (2)	ZI13, 3.410	A. Schulze
	Do	16-20	wöch. (3)	DOR 24, 3.006	A. Schulze
	Do	16-20	wöch. (4)	DOR 24, 3.006	A. Schulze
	Do	16-20	Einzel (5)	DOR 24, 3.006	A. Schulze

- 1) findet vom 07.11.2013 bis 21.11.2013 statt
- 2) findet am 21.11.2013 statt
- 3) findet vom 05.12.2013 bis 12.12.2013 statt
- 4) findet vom 09.01.2014 bis 16.01.2014 statt
- 5) findet am 06.02.2014 statt

Im Masterstudiengang kommt es darauf an, sich in relativ kurzer Zeit mit einem Thema detailliert (und gegebenenfalls aus inter-/transdisziplinärer Perspektive) auseinanderzusetzen. Im Kurs wollen wir uns mit der Abschlussphase im Studiengang auseinandersetzen: der Planung und dem Schreiben einer Masterarbeit. Schwerpunkte sind unter anderem die Themendifferenzierung, das Zeitmanagement, das Erarbeiten von Forschungszugängen und die entsprechende Operationalisierung. VORAUSSETZUNG FÜR DIE TEILNAHME AM KURS IST DAS ARBEITEN AN EINEM EIGENEN MASTERPROJEKT. Kursthemen:

- Auseinandersetzung mit dem eigenen Masterprojekt: Exposé schreiben, Themenfindung und -eingrenzung, Hypothesenbildung
- strukturiertes Arbeiten in der Masterarbeitsphase (Theorien-, Text- und Methodenauswahl, methodologische Zugriffe)
- Klären von formellen und inhaltlichen Anforderungen
- Nutzung technischer Programme und Bibliotheken weltweit
- Schreibtechniken ausprobieren

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte: notwendig ist es, ein Masterarbeitsthema zu haben und kurz vor oder bereits in der Masterarbeitsphase zu sein, regelmäßige und aktive Teilnahme, Lösen verschiedener Übungsaufgaben zum Erstellen einer Masterarbeit.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

MA1321 "Einführung in das Medienrecht mit den Schwerpunkten Presse-, Film-, Rundfunk- und Internetrecht" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mi	09-14	wöch. (1)	ZI13, 3.510	U. Gladitz
	Mi	09-14	wöch. (2)	ZI13, 3.510	U. Gladitz

- 1) findet vom 30.10.2013 bis 11.12.2013 statt
- 2) findet vom 15.01.2014 bis 22.01.2014 statt

Der Kurs soll all denjenigen Masterstudierenden, die einen Berufseinstieg im Bereich Journalismus/Medien/Kreativwirtschaft/Eventmanagement planen, ein Rüstzeug an die Hand geben, anhand dessen Sie Sicherheit im Umgang mit den dafür relevanten rechtlichen Fragestellungen gewinnen.

Zunächst erhalten Sie einen umfassenden Einblick in die Strukturen des Rechts. Dazu zählen das Internationale, europäische und nationale Recht, das Ihnen jeweils mit Bezug auf das Medienrecht nahe gebracht wird. Des Weiteren erhalten Sie Grundwissen zu Fragen des Vertragsrechts in den Medien inkl. des Arbeitsrechts. Außerdem lernen Sie das Geistige Eigentum u.a. mit dem Urheberrecht und dem Markenrecht kennen. Hierzu gehören auch die Fragen Ihrer sozialen Absicherung als kreativ Tätige und die Beschränkung Ihrer persönlichen Haftung durch entsprechende Gesellschaftsformen wie UG und GmbH.

Im weiteren Verlauf werden folgende Schwerpunkte des Medienrechts behandelt:

Das Filmrecht - Hier geht es um Fragen des Filmurheberrechts, der Filmmusik und um Regelungen zur nationalen und europäischen Filmförderung.

Das Presserecht - In diesem Bereich geht es um Anforderungen an Journalisten, die sich aus den Landespressegesetzen, aus dem PresseCodex des Deutschen Presserates und den Vorgaben des Deutschen Werberates ergeben.

Das Rundfunkrecht - Behandelt werden u. a. der 13. Rundfunkstaatsvertrag mit seinen komplexen Regelungen zu privaten und öffentlich-rechtlichen Sendeanstalten sowie die Landes-(Rundfunk-) und Medien-Gesetze.

Das Internetrecht - Hier werden Sie mit wichtigen Aspekten von Web 2.0., dem Umgang mit kommerziellen Plattformen (E-Commerce) und Fragen des Domainrechts bekannt gemacht. An Hand der rechtlichen Aspekte einer Webseite werden Sie alle wesentlichen Rechtsbereiche für Ihre Aktivitäten im Internet vom Impressum bis zur Linkhaftung kennen lernen.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten sind die regelmäßige und aktive Teilnahme am Kursgeschehen und das Erledigen der Kursaufgaben.

Achtung! Diese Veranstaltung ist nicht für Studierende des Studienganges Rechtswissenschaften. Bewerbungen von Studierenden dieser Fachrichtung können nicht berücksichtigt werden.

Online: 29.01.2014

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

MA1322 "Eventmanagement für Berufseinsteiger" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Do	09:00-15:30	Einzel (1)	DOR 24, 3.022	G. Kalaitzis
	Do	09:00-15:30	Einzel (2)	DOR 24, 3.022	G. Kalaitzis
	Do	09:00-15:30	wöch. (3)	DOR 24, 3.022	G. Kalaitzis
	Fr	09:00-15:30	Einzel (4)	DOR 24, 3.022	G. Kalaitzis

- 1) findet am 31.10.2013 statt
- 2) findet am 14.11.2013 statt
- 3) findet vom 28.11.2013 bis 19.12.2013 statt

4) findet am 15.11.2013 statt

Der erfolgreiche Eventmanager, die erfolgreiche Eventmanagerin erreicht Veranstaltungsziele vor allem durch ein inhaltlich geleitetes Verständnis von Marken und Themen, mittels einer gründlichen Planung, einer permanenten Verlaufs- und Kostenkontrolle, einer ausgeprägten Fähigkeit, kreative Teams zu führen und durch ein ergebnisorientiertes Projektmanagement. Im Kurs lernen Sie, dem komplexen Gesamtprozess des Eventmanagements aus Strategie [Eventmarketing], Kreativität [Eventkonzeption], praktischer Durchführung [Eventproduktion] und Qualität [Eventcontrolling] gerecht zu werden, dabei Ressourcen zielorientiert einzusetzen und durch Steuerung Eventrisiken abzufangen. Sie erhalten im Kurs dafür die entsprechenden Werkzeuge und praktischen Anleitungen.

Der Kurs ist praxisnah und stellt dabei methodisch immer wieder Bezüge zur Systematik des Eventmarketings her [best practice]. Im Kurs wechseln sich Inputphasen und Einzel- und Gruppenübungen ab. Im offenen Gespräch mit dem Dozenten festigt sich Ihre Kompetenz, einzelne Prozessschritte im Eventmanagement sicher zu absolvieren. Für Ihre zukünftige Arbeit als Eventmanager/-in erhalten Sie Checklisten und Vorlagen. Innerhalb des Kurses findet eine Exkursion statt (Dienstleister/Location).

Der Kurs vermittelt Events als ein kreatives und produktives Instrument lebendiger live-Kommunikation für die Inszenierung von Visionen und Themen einzusetzen.

Erfolgreich abgeschlossen wird die Teilnahme am Kurs mit der Erarbeitung einer Präsentation für ein geplantes Eventprojekt (Gruppenarbeiten). Die Präsentation wird in schriftlicher Form erarbeitet und „live“ im Kurs präsentiert.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Alle genannten Termine gehören zu einem Kurs!

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

MA1323 "Selbst-bewusst die eigene Laufbahn planen und fair netzwerken"

3 SWS	5 SP				
KU		09-15	Block (1)	DOR 24, 3.006	O. Blase
		09-15	Block (2)	DOR 24, 3.006	O. Blase
		09-15	Block (3)	DOR 24, 3.006	O. Blase
1) findet vom 21.10.2013 bis 23.10.2013 statt					
2) findet vom 28.10.2013 bis 30.10.2013 statt					
3) findet vom 05.11.2013 bis 06.11.2013 statt					

Ziel des Workshops/Ihr Nutzen

Wie können Sie Ihre beruflichen Interessen und Leidenschaften als roten Faden für die Laufbahnplanung nutzen? Sie möchten Ihr berufliches Ziel finden, konkretisieren und trotzdem flexibel bleiben? In diesem praxisorientierten Workshop gewinnen Sie Klarheit über Ihre Kompetenzen sowie Bewerbungsziele und erleichtern sich so den Berufseinstieg. Sie erfahren, wie Sie mit fairem und zeiteffektivem Networking den Bewerbungsprozess erheblich abkürzen, inspirierend und motivierend gestalten können. Sie trainieren, wie Sie sich erfolgreich in hierarchieübergreifenden Networking-Situationen präsentieren und mit schwierigen Situationen selbstbewusst umgehen. Außerdem erhalten Sie Unterstützung bei der überzeugenden Gestaltung Ihrer Bewerbungsunterlagen.

Bereits während des Workshops erarbeiten Sie erste Erfolge. Schließlich entwickeln Sie einen konkreten Aktionsplan zur Umsetzung Ihrer Networkingziele im Anschluss an das Training. Entlang ihrer Interessen und Praxisbeispiele setzen sie inhaltliche Schwerpunkte aus folgendem Angebot:

Trainingsschwerpunkte

- Häufige Probleme bei der Laufbahnplanung lösen
- die eigenen Kompetenzen/Schlüsselqualifikationen und Werte definieren und überzeugend präsentieren
- motivierende sowie realistische berufliche- und Bewerbungsziele finden und trotzdem flexibel bleiben
- schriftliche Bewerbungen, Telefoninterviews und Vorstellungsgespräche erfolgreich gestalten
- Networking - Chancen erkennen, schaffen und nutzen
- Do's and Don'ts, fair netzwerken und Konflikten vorbeugen
- Small Talk und den Umgang mit anspruchsvollen Networking - Partnern erfolgreich gestalten
- Kontakte gewinnen, pflegen und nutzen, „eingeschlafene“ Kontakte reaktivieren
- hierarchieübergreifend netzwerken
- Chancen und Gefahren in Social Networks
- erste Erfolge sichern
- Aktionsplan erstellen

Methodenangebot:

Kurze theoretische Inputs, Kreativitätstechniken, Präsentationen, Einzel- und Gruppenarbeit, Fallbeispiele, Rollenspiele, Übungen, Partner- und Gruppeninterview, Reflexionen, Videofeedback, Transferschleifen, Tandem Learning, Contract Learning

Für den Erwerb von Leistungspunkten sind Ihre aktive Mitarbeit, Ihre Bereitschaft zur Selbstreflexion und das Bearbeiten der Aufgaben sowie die Präsentation der Arbeitsergebnisse Voraussetzung.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

MA1324 "Schreiben für Film und Fernsehen - Grundlagen der Soffentwicklung"

3 SWS	5 SP				
KU	Do	10-15	wöch. (1)	DOR 24, 3.006	J. Kandzora, S. Mewe
1) findet vom 24.10.2013 bis 12.12.2013 statt					

Was macht den Beruf des Drehbuchautors aus? Bedeutet es, in erster Linie Künstler oder doch eher Dienstleister zu sein? Welche Wege führen in dieses Berufsfeld? Und wie wird aus einer Ausgangsidee für einen Spielfilm ein sendefertiges Drehbuch? Dieser Kurs wird Ihnen einen realistischen, praxisnahen Einblick in die Stoffentwicklung für Film und Fernsehen geben und Ihnen dabei helfen herauszufinden, ob eine Tätigkeit in diesem Bereich – sei es als Drehbuchautor, Lektor oder Dramaturg – zu Ihren Fähigkeiten und Neigungen passt.

Der Kurs bietet Ihnen die Möglichkeit, den Prozess der Stoffentwicklung einmal selbst praktisch nachzuvollziehen – von der ersten Idee bis zur spielfertigen Szene. Begleitend werden die Grundlagen des Szenischen Schreibens vermittelt: Figurenentwicklung, Dramatischer Konflikt, Szenenaufbau, Dialogführung, Akt-Struktur und Spannungsdramaturgie. Dieser Kurs ist als Werkstatt konzipiert, und so werden die Teilnehmer immer wieder selbst schreiben, eigene Figuren und Geschichten entwerfen und im Kurs vorstellen. Die sich anschließende Diskussion soll Grundlage für eine Überarbeitung und Weiterentwicklung der Texte sein.

Im nächsten Schritt trainieren wir, wie Sie Ihre Stoffideen im Rahmen einer Verkaufssituation optimal präsentieren können. Hierbei werden wir verschiedene Verkaufs- und Verhandlungssituationen aus der Praxis durchspielen: Vom Drehbuch-Pitch vor größerem Publikum bis zum Produzentengespräch. In Partnerübungen trainieren Sie, komplexe Geschichten knapp, präzise und spannend zusammenzufassen, und entwickeln Strategien, um auch schwierige Gesprächssituationen konstruktiv zu gestalten. Schließlich behandeln wir mit Pitch-Papier, Exposé und Treatment die üblichen Formen des Verkaufspapiers.

In der letzten Sitzung werden die Teilnehmer noch einmal die Gelegenheit erhalten, das im Kurs Gelernte praktisch anzuwenden: Ein Konzept für einen Spielfilm soll entwickelt und im Rahmen einer Abschlusspräsentation vorgestellt werden.

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte: Regelmäßige Teilnahme an den Präsenzterminen und Erledigung der Übungsaufgaben, Beteiligung am Abschlussprojekt.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Onlinetermine: 29.10., 05./19./26.11., 10.12.2013

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

MA1325 "Authentische Selbstpräsentation - Sprache, Mimik, Gestik finden und vertiefen"

3 SWS

5 SP

KU

10:00-15:30

Block (1)

ZI13, 3.510

S. Maier

10-16

Block+Sa (2)

UL 6, 2014A

S. Maier

10:00-15:30

Block (3)

ZI13, 3.510

S. Maier

1) findet vom 03.03.2014 bis 04.03.2014 statt

2) findet vom 05.03.2014 bis 06.03.2014 statt

3) findet vom 17.03.2014 bis 19.03.2014 statt

Sich authentisch zu zeigen und damit überzeugend zu wirken setzt eine gewisse Selbstsicherheit voraus, ohne die es häufig zu Verhaltensweisen und Reaktionen kommt, die aufgesetzt und unsicher wirken.

Ein Merkmal charismatischer Personen ist persönliche Reife, die meist auf einem Reichtum an (Selbst-)Erfahrung beruht. Aber soll man warten bis man „älter“ wird, um die persönliche Reife zu erlangen?

Aufgrund der Kürze der Zeit werden Fragen nach Identität und Persönlichkeit lediglich angestoßen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der Klärung „Wie wirke ich auf andere und wie will ich wirken?“

Anhand zahlreicher Präsentations- und Gesprächsübungen, die mit der Kamera festgehalten und so von der Gruppe ausgewertet werden können, erarbeitet sich jeder Teilnehmer unterschiedliche Möglichkeiten, seinen persönlichen Ausdruck situationsbezogen zu erleben und zu beleben.

Das Bewerbungsgespräch sowie die Nutzung eines Hörsaals zum Erfahren des Raumerlebens stellen hier nur einen kleinen Ausschnitt aus der Situations-Palette.

Authentisches Auftreten heißt ferner NICHT, dass ich mich unkontrolliert verhalte, alles zum Ausdruck bringe, was gerade da ist. Nicht von ungefähr sprechen wir von Gesprächskultur. Ziel des Trainings ist es, persönliche Stärken, die im kommunikativen Prozess zum Ausdruck kommen, zu entdecken und weiterzuentwickeln.

Dabei gibt es kein GUT und SCHLECHT. Im Focus steht, dass der Teilnehmer für sich Elemente der Kommunikation ausprobiert und übt, mit denen er sich im Gespräch wohlfühlt und zu einem möglichst guten Gesprächsergebnis gelangt. Ausgangssituation und Ziel bzw. Ergebnis können von Person zu Person sehr unterschiedlich sein.

Wichtig ist, dass spielerische Leichtigkeit und Humor den Kurs tragen. Somit werden learning by doing Wahrnehmung und Kommunikationstechniken erfahren und trainiert, um anschließend im Alltag vertieft und kreativ angepasst zu werden.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten sind die Bereitschaft zur Selbstreflexion, die regelmäßige und aktive Teilnahme am Kursgeschehen und das Erledigen der Kursaufgaben.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

MA1326 "Grundlagen der Mediation - Wenn zwei sich streiten, vermittelt ein/e Dritte/r"

3 SWS

5 SP

KU

Do

10:00-16:30

Einzel (1)

DOR 24, 3.006

C. Telkamp

Fr

10:00-16:30

Einzel (2)

DOR 24, 3.025

C. Telkamp

10:00-16:30

Block (3)

DOR 24, 3.006

C. Telkamp

10:00-16:30

Block (4)

DOR 24, 3.006

C. Telkamp

1) findet am 03.04.2014 statt

2) findet am 04.04.2014 statt

3) findet vom 17.02.2014 bis 18.02.2014 statt

4) findet vom 12.03.2014 bis 14.03.2014 statt

Wo Menschen zusammen leben oder arbeiten, gehören Konflikte dazu. Entscheidend ist, wie sie gelöst werden. Mediation schaut auf die Interessen und Bedürfnisse hinter den verhärteten Positionen der Streitparteien und unterstützt die Klienten, tragfähige Lösungen zu verhandeln. Als außergerichtliches Verfahren der Konfliktbearbeitung hat sich die Mediation in Deutschland etabliert und wird zunehmend in Anspruch genommen.

In diesem Kurs erhalten Sie Einblicke in die professionelle Vermittlung im Konflikt und in das Berufsfeld Mediation. Wie funktioniert Mediation? Wie eskalieren Konflikte und wie können sie deeskaliert werden? Worauf kommt es bei der Kommunikation in der Mediation an? All das sind Fragen, auf die Sie in diesem Seminar Antworten erarbeiten. Darüber hinaus haben Sie die Möglichkeit, den eigenen Umgang mit Konflikten zu reflektieren und persönlich mediative Kompetenzen zu erwerben.

Inhalte

- Grundgedanken der Mediation
- Wo wird Mediation angewandt?
- Die Rolle des Mediators/der Mediatorin
- Typischer Ablauf des Mediationsverfahrens
- Konfliktarten, -dynamik, -merkmale
- Kommunikation in der Mediation
- Gefühle und Bedürfnisse in der Mediation
- Mediator/in als mögliches Berufsbild

Methoden:

- Selbstreflexion
- theoretische Inputs
- Diskussion in Kleingruppen und im Plenum
- Interaktive Übungen
- Rollenspiele

Voraussetzungen für den Erwerb der Leistungspunkte sind die regelmäßige, aktive Teilnahme am Kurs, die Bereitschaft zur Selbstreflexion sowie die Bearbeitung von Aufgaben zum Thema und eine Präsentation im Kurs.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

MA1327 "Mediengestaltung in Wissenschaft und Praxis - Konzeption und Erstellung eigener Printmedien" (Blended Learning Kurs)

3 SWS

5 SP

KU

09-16

Block (1)

ZI13, 3.410

S. Ollenburg

09-16

Block (2)

ZI13, 3.410

S. Ollenburg

09-16

Block (3)

ZI13, 3.410

S. Ollenburg

09-16

Block (4)

ZI13, 3.410

S. Ollenburg

1) findet vom 25.02.2014 bis 26.02.2014 statt

2) findet vom 04.03.2014 bis 05.03.2014 statt

3) findet vom 11.03.2014 bis 12.03.2014 statt

4) findet vom 18.03.2014 bis 19.03.2014 statt

Zu den Arbeitsaufgaben von Hochschulabsolventinnen und -absolventen in vielen Arbeitsbereichen gehört häufig die Konzipierung, Gestaltung und Erstellung von zielgruppenspezifischen Informations- und Werbematerialien, die oft professionellen Standards genügen sollen.

Der Kurs vermittelt die wichtigsten Grundlagen im Design von Printmedien, deren Erstellung im Desktop Publishing sowie praktische Hinweise zur Produktion. Diese Kenntnisse finden sowohl im Wissenschaftsbereich als auch im Unternehmen Anwendung und sind für Studierende aller Fachrichtungen geeignet.

Die Teilnehmenden erhalten an Hand von Beispielen Hintergrundwissen zu den Grundlagen der Gestaltung und lernen den Umgang mit entsprechender Gestaltungssoftware. Sie erhalten einen ersten Überblick zu den Themen Bild-Handhabung, Typografie und Druckverfahren sowie einen Einblick in die wichtigsten Regeln des Urheberrechtes. In kleinen Übungsaufgaben wird das Gelernte verfestigt.

Für den Erwerb von Leistungspunkten sollen die erworbenen Kenntnisse bei der Konzipierung und Herstellung eines eigenen Printproduktes erfolgreich angewandt werden. Das fertige Printprodukt soll digital und wenn möglich analog erstellt sowie den anderen Teilnehmenden präsentiert werden.

Inhalte:

- Grundlagen der Konzeption und Gestaltung von Printmedien
- Grundkenntnisse in Typographie und Layout
- Anwendung von Farben, Schriften, Bildern und Grafiken
- Einblick in Druckverfahren und ins Urheberrecht
- Produktionsmanagement/Arbeitsvorbereitung

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Onlinetermine: 06.03.2014, 17.03.2014

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

MA1328 "Kulturmarketing" für Masterstudierende

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	09-14	Einzel (1)	DOR 24, 3.006	B. Müller
	Di	09-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.025	B. Müller
		09-14	Block (3)	DOR 24, 3.025	B. Müller
		09-14	Block (4)	DOR 24, 3.025	B. Müller
		10-14	Block (5)	DOR 24, 3.025	B. Müller

1) findet am 24.02.2014 statt
2) findet am 25.02.2014 statt
3) findet vom 10.03.2014 bis 11.03.2014 statt
4) findet vom 24.03.2014 bis 25.03.2014 statt
5) findet vom 09.04.2014 bis 10.04.2014 statt

Der Kurs richtet sich an Interessenten, die sich fundiertes Wissen und praxisorientierte Handlungsanleitungen für zukünftige bzw. bereits bestehende Tätigkeiten auf dem Markt der Kunst und Kultur aneignen möchten. Der Kurs vermittelt Kenntnisse des Kulturmarktes, seiner Akteure, der Kulturpolitik sowie den strategischen Einsatz des Marketinginstrumentariums und dessen Regeln auf den Handlungsfeldern von Kunst und Kultur. Betrachtet werden spezielle Vermarktungsstrategien und Besonderheiten des Produktbereiches Kunst/Kultur, bezogen auf die unterschiedlichen Kultursparten, Kunst- und Kultureinrichtungen, Unternehmen und Künstler. Ergänzend zu den theoretischen Kenntnissen lernen die TeilnehmerInnen aktuelle Ansätze und praxisorientierte Handlungsstrategien des nationalen und internationalen Kulturmarketings kennen. Im Rahmen von Projektarbeiten werden die im Kurs vermittelten Kenntnisse anwendungsorientiert umgesetzt. Exkursionen zu Kulturinstitutionen und Gespräche mit deren Marketingverantwortlichen vermitteln ein praktisches Bild der Anwendungsbereiche des Kulturmarketings.

Modul A- Präsenz

- Themeneinführung: Begriff und aktuelle Entwicklung, national/ international
- Kulturpolitik
- Kultur- /Kunst- Kreativmarkt/Akteure
- Kulturschaffende/Künstler
- Kulturinstitutionen, Kultursparten und Besonderheiten
- Marketing und Kulturkontext; Angebots- und Beschaffungsmarketing
- Das Produkt „Kultur, Kunst, Künstler“
- Marketing-Instrumentarium
- Angebots-, Produkt-, Preis-, Distributions-, Kommunikations- und Dienstleistungspolitik
- Marketingkonzeption
- Kulturinstitutionen/ Künstler und Vermarktungsstrategien
- Kulturvermittlung und Marketingkontext

Exkursionen

Exkursion zu Kultureinrichtungen + Gespräch mit Marketingverantwortlichen

Modul B – Online

Projektarbeit (Aufgabenstellung online + Abschlusspräsentation am letzten Tag)

Online-Betreuung durch Dozentin

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte sind die regelmäßige Teilnahme an den Präsenzveranstaltungen und die Präsentation einer Projektarbeit, die im Online-Bereich erarbeitet und von der Dozentin bis zur Präsentation begleitet wird.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: Erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich "Schlüsselqualifikationen" dem Vorlesungsverzeichnis der Juristischen Fakultät.

Onlinetermine: 02./14.03., 02.04.2014

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

MA1329 "Interkulturelles Management – Führen in internationalen Teams"

3 SWS	5 SP				
KU	Mi	10-16	Einzel (1)	I 110, 327	C. Schultheiss
		10-16	Block (2)	I 110, 327	C. Schultheiss
		10-16	Block (3)	I 110, 327	C. Schultheiss
		10-16	Block (4)	I 110, 327	C. Schultheiss

1) findet am 19.03.2014 statt
2) findet vom 26.02.2014 bis 27.02.2014 statt
3) findet vom 05.03.2014 bis 06.03.2014 statt
4) findet vom 12.03.2014 bis 13.03.2014 statt

Führungskompetenz in internationalen Settings ist ein echtes Alleinstellungsmerkmal in Ihrer Bewerbung. Eine stetig wachsende Anzahl an international besetzten Projekten stellt auch wachsende Anforderungen an das Management.

Dieser Kurs bietet einen Einstieg in das Thema „Führen in internationalen Teams“. Sie lernen praxisorientiert Ansätze, Methoden und Verhaltensweisen kennen, die Ihren Handlungsspielraum in interkulturellen Situationen erweitern und Sie dazu befähigen, in anspruchsvollen Situationen angemessener, effizienter und erfolgreicher zu führen."

Inhalte sind hierbei unter anderem:

- Interkulturelle Kommunikation
- Führungsmodelle global – wo führe ich wie?
- Führung und Konflikte in international besetzten Teams.
- Wie sieht (m)ein interkulturell kompetenter Führungsstil aus?

Wir werden sehr praxisorientiert arbeiten und Sie werden Gelegenheit haben, sich in verschiedensten Situationen einzubringen und auszuprobieren. Interkulturelles Führen ist eine bereichernde Herausforderung, die Sie Vielfalt erleben und Synergien realisieren lässt.

Bitte beachten Sie: Der Besuch des ersten Kurstages ist Pflicht, es besteht keine Möglichkeit, zu einem späteren Zeitpunkt in den Kurs einzusteigen. Bitte sichern Sie Ihre Anwesenheit an allen Präsenztagen.

Voraussetzungen für den Erwerb von Studienpunkten: Regelmäßige, aktive Teilnahme und die Bereitschaft zur Selbstreflektion, das Bearbeiten der Übungsaufgaben und die Präsentation im Kurs. Bitte sichern Sie Ihre Anwesenheit an allen Präsenztagen.

Studierende des Studienganges Rechtswissenschaft (Abschlussziel: erste juristische Prüfung) entnehmen das anerkannte Angebot im Bereich „Schlüsselqualifikationen“ bitte dem Vorlesungsverzeichnis der juristischen Fakultät.

Organisatorisches:

Anmeldung erfolgt ca. 4 Wochen vor Kursbeginn, über die Datenbank des Career Centers:

<http://www.careercenter.hu-berlin.de>

Informations- und Medienkompetenz

2737003 "Tabellenkalkulation mit Microsoft Excel" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	08-12	wöch. (1)	ZI13, 3.410	T. Ross
1) findet vom 28.10.2013 bis 20.01.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 301</i>					

2737004 "Einführung in die Datenbankverwaltung - Arbeiten mit Microsoft Access" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Di	08-12	wöch. (1)	ZI13, 3.410	T. Ross
1) findet vom 29.10.2013 bis 21.01.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 301</i>					

2737008 "Grundlagen der Webanwendungsentwicklung mit Ruby on Rails" für Studentinnen (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mi	10-16	wöch. (1)	ZI13, 3.410	T. Pfeiffer
1) findet vom 23.10.2013 bis 18.12.2013 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 303</i>					

2737011 "Journalistisches Arbeiten im crossmedialen Feld" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mi	16:00-20:30	wöch. (1)	DOR 24, 3.006	M. Taube
	Fr	14:00-18:30	Einzel (2)	DOR 24, 3.006	M. Taube
	Fr	14:00-18:30	wöch. (3)	DOR 24, 3.006	M. Taube
1) findet vom 30.10.2013 bis 15.01.2014 statt					
2) findet am 08.11.2013 statt					
3) findet am 24.01.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 305</i>					

2737016 "Public Relations (PR) als Berufsfeld - Einführung in die strategische Presse- und Öffentlichkeitsarbeit"

3 SWS	5 SP				
KU	Fr	10-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.006	P. David
1) findet vom 01.11.2013 bis 17.01.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 307</i>					

2737019 "Datenanalyse mit STATA - Erlernen und Anwenden"

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	14-20	wöch. (1)	SPA 1, 026	K. Baum, J. Höninger, M. Klumpe
1) findet vom 21.10.2013 bis 16.12.2013 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 308</i>					

2737022 "Journalistisches Arbeiten"

3 SWS	5 SP				
KU		10-16	Block (1)	DOR 24, 3.022	C. Dr. Peters
		10-16	Block (2)	DOR 24, 3.022	C. Dr. Peters
1) findet vom 25.02.2014 bis 28.02.2014 statt					
2) findet vom 11.03.2014 bis 13.03.2014 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 309</i>					

2737029 "Praktische Datenanalyse mit SPSS - Statistik verstehen und gekonnt einsetzen"

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	09-14	wöch. (1)	ZUB, 1.701	J. Zukovska
	Mi	09-14	wöch. (2)	ZUB, 1.701	J. Zukovska
	Fr	09-14	wöch. (3)	ZUB, 1.701	J. Zukovska
1) findet vom 03.03.2014 bis 24.03.2014 statt					
2) findet vom 05.03.2014 bis 19.03.2014 statt					
3) findet vom 07.03.2014 bis 21.03.2014 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 312					

2737031 "Online-Journalismus - Recherchieren und Bloggen" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	14-17	wöch. (1)	ZI13, 3.410	R. Wosnitza
	Do	10-13	wöch. (2)	ZI13, 3.410	R. Wosnitza
1) findet vom 24.02.2014 bis 31.03.2014 statt					
2) findet vom 27.02.2014 bis 03.04.2014 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 313					

Organisations- und Managementkompetenz

2737000 "Grundlagen betriebswirtschaftlicher Praxis" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Fr	09-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.025	U. Schwill
	Sa	09:30-14:30	14tgl. (2)	DOR 24, 3.025	U. Schwill
1) findet vom 01.11.2013 bis 11.12.2013 statt					
2) findet vom 02.11.2013 bis 07.12.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 300					

2737001 "Volkswirtschaftliche Analysen des aktuellen Wirtschaftsgeschehens"

3 SWS	5 SP				
KU	Mo	14-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.022	F. Naujoks
1) findet vom 28.10.2013 bis 20.01.2014 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 300					

2737002 "Startup – Der Weg in die Selbständigkeit" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Di	14-19	Einzel (1)	LU53-H32, 116	V. Hofmann, P. Tettenborn
	Di	16-19	wöch. (2)	LU53-H32, 116	V. Hofmann, P. Tettenborn
	Di	10-18	Einzel (3)	LU53-H32, 116	V. Hofmann, P. Tettenborn
1) findet am 22.10.2013 statt					
2) findet vom 29.10.2013 bis 07.01.2014 statt					
3) findet am 14.01.2014 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 300					

2737005 "Juristische Grundlagen für Berufseinsteiger - Online- und Medienrecht" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Mi	16:30-20:30	wöch. (1)	DOR 24, 3.025	A. Kujawa
	Mi	16:30-20:30	Einzel (2)	ZI13, 3.410	A. Kujawa
1) findet vom 23.10.2013 bis 29.01.2014 statt					
2) findet am 30.10.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 302					

2737006 "Fundraising/Sponsoring - Projektmanagement im Kulturbereich" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU		09-14	Block (1)	DOR 24, 3.025	B. Müller
		09-14	Block (2)	DOR 24, 3.025	B. Müller
		09-14	Block (3)	DOR 24, 3.025	B. Müller
		09-14	Block (4)	DOR 24, 3.025	B. Müller
1) findet vom 04.11.2013 bis 05.11.2013 statt					
2) findet vom 13.11.2013 bis 14.11.2013 statt					
3) findet vom 27.11.2013 bis 28.11.2013 statt					
4) findet vom 09.12.2013 bis 10.12.2013 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 302					

2737007 "Eventmanagement in der Wissenschaft am Beispiel der Organisation eines Großkongresses"

5 SWS

KU	Mo	14-17	Einzel (1)	U. Salaschek
	Mo	14-17	wöch. (2)	U. Salaschek
	Mo	14-17	Einzel (3)	U. Salaschek
	Mo	14-17	Einzel (4)	U. Salaschek
	Mo	14-17	wöch. (5)	U. Salaschek
	Mo	14-17	Einzel (6)	U. Salaschek
	Mo	14-17	Einzel (7)	U. Salaschek
	Mo	14-17	Einzel (8)	U. Salaschek
			Block (9)	U. Salaschek

- 1) findet am 21.10.2013 statt
 2) findet vom 28.10.2013 bis 04.11.2013 statt
 3) findet am 18.11.2013 statt
 4) findet am 16.12.2013 statt
 5) findet vom 13.01.2014 bis 20.01.2014 statt
 6) findet am 24.02.2014 statt
 7) findet am 03.03.2014 statt
 8) findet am 17.03.2014 statt
 9) findet vom 07.03.2014 bis 12.03.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 303

2737010 "Personalmanagement - Methoden in der Praxis" (Blended Learning Kurs)

3 SWS

5 SP

KU	Mo	10-18	Einzel (1)	J. Kasiske
	Mo	10:00-15:30	wöch. (2)	J. Kasiske
	Mo	10:00-15:30	wöch. (3)	J. Kasiske

- 1) findet am 28.10.2013 statt
 2) findet vom 04.11.2013 bis 18.11.2013 statt
 3) findet vom 02.12.2013 bis 16.12.2013 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 304

2737012 "Unternehmenskommunikation in der Praxis"

3 SWS

5 SP

KU	Mo	14-19	wöch. (1)	DOR 24, 3.025	M. Zarth
	Mo	14-19	wöch. (2)	DOR 24, 3.025	M. Zarth
	Mo	14-19	wöch. (3)	DOR 24, 3.025	M. Zarth
	Mo	14-19	wöch. (4)	DOR 24, 3.025	M. Zarth

- 1) findet vom 21.10.2013 bis 28.10.2013 statt
 2) findet vom 11.11.2013 bis 18.11.2013 statt
 3) findet vom 02.12.2013 bis 09.12.2013 statt
 4) findet vom 13.01.2014 bis 27.01.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 305

2737013 "Marketing, Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich"

3 SWS

5 SP

KU	Do	16-21	wöch. (1)	DOR 24, 3.025	C. Kawalla
	Do	16-20	wöch. (2)	DOR 24, 3.025	C. Kawalla

- 1) findet vom 24.10.2013 bis 12.12.2013 statt
 2) findet vom 09.01.2014 bis 23.01.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 305

2737014 "Projektseminar Ausstellungspraxis"

4 SWS

5 SP

KU	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3031	C. Weber
----	----	-------	-----------	------------	----------

- 1) findet vom 16.10.2013 bis 12.02.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 306

2737021 "Projektmanagement" (Blended Learning Kurs)

3 SWS

5 SP

KU	Mo	09-15	wöch. (1)	DOR 24, 3.025	N. Frischmuth
	Mi	09-12	Einzel (2)		N. Frischmuth
	Fr	09-15	wöch. (3)	DOR 24, 3.025	N. Frischmuth

- 1) findet vom 24.02.2014 bis 24.03.2014 statt
 2) findet am 26.03.2014 statt
 3) findet vom 28.02.2014 bis 28.03.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 309

Sozial- und Methodenkompetenz

2737009 "Team, Führung und Verhandlung"

3 SWS	5 SP				
KU	Do	10-17	Einzel (1)	I 110, 327	C. Schultheiss, P. Karch
	Fr	10-17	Einzel (2)	I 110, 327	C. Schultheiss, P. Karch
		10-17	Block (3)	I 110, 327	C. Schultheiss, P. Karch
		10-17	Block (4)	I 110, 327	C. Schultheiss, P. Karch

1) findet am 08.11.2013 statt
 2) findet am 29.11.2013 statt
 3) findet vom 14.11.2013 bis 15.11.2013 statt
 4) findet vom 21.11.2013 bis 22.11.2013 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 304

2737015 "Kommunikation kompakt für Berufseinsteiger - Gesprächsführung, Verhandlungstraining, Konfliktmanagement" (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Fr	09:30-15:30	wöch. (1)	I 110, 321	C. Marx

1) findet vom 29.11.2013 bis 07.02.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 306

2737017 "Verhandlungstraining"

3 SWS	5 SP				
KU		10-16	Block (1)	I 110, 327	C. Schultheiss
		10-16	Block (2)	I 110, 327	C. Schultheiss
		10-16	Block (3)	I 110, 327	C. Schultheiss

1) findet vom 09.01.2014 bis 10.01.2014 statt
 2) findet vom 23.01.2014 bis 24.01.2014 statt
 3) findet vom 30.01.2014 bis 31.01.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 307

2737018 "Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten" für Geistes- und Sozialwissenschaftler (Blended Learning Kurs)

3 SWS	5 SP				
KU	Do	12-16	wöch. (1)	ZI13, 3.510	P. Wohner

1) findet vom 07.11.2013 bis 09.01.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 307

2737020 "Konfliktmanagement – Konflikte erkennen, bewältigen und vorbeugend vermeiden"

3 SWS	5 SP				
KU		10-17	Block (1)	I 110, 327	P. Karch
		10-17	Block (2)	I 110, 327	P. Karch
		10-17	Block (3)	I 110, 327	P. Karch

1) findet vom 10.03.2014 bis 11.03.2014 statt
 2) findet vom 17.03.2014 bis 18.03.2014 statt
 3) findet vom 31.03.2014 bis 01.04.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 308

2737024 "communiKATE für Studentinnen"

3 SWS	5 SP				
KU		10-16	Block (1)	I 110, 321	S. Beck, C. Lozek
		10-16	Block (2)	I 110, 321	S. Beck, C. Lozek

1) findet vom 24.02.2014 bis 27.02.2014 statt
 2) findet vom 17.03.2014 bis 19.03.2014 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 310

2737025 "Die eigene berufliche Zukunft erfolgreich, zeiteffektiv und kreativ gestalten"

3 SWS	5 SP				
KU	Fr	09-15	Einzel (1)	DOR 24, 3.006	O. Blase
	Fr	09-15	Einzel (2)	DOR 24, 3.006	O. Blase
		09-15	Block (3)	DOR 24, 3.006	O. Blase
		09-15	Block (4)	DOR 24, 3.006	O. Blase

1) findet am 28.03.2014 statt
 2) findet am 04.04.2014 statt

3) findet vom 24.03.2014 bis 26.03.2014 statt
 4) findet vom 31.03.2014 bis 01.04.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 310

2737026 "Gelungene Selbstpräsentation im Fachvortrag, in Argumentation und Bewerbung"

3 SWS	5 SP				
KU	Di	09-15	Einzel (1)	DOR 24, 3.022	A. Strittmatter
		09-15	Block (2)	DOR 24, 3.006	A. Strittmatter
		09-15	Block (3)	DOR 24, 3.006	A. Strittmatter
		09-15	Block (4)	DOR 24, 3.006	A. Strittmatter

1) findet am 25.03.2014 statt
 2) findet vom 03.03.2014 bis 04.03.2014 statt
 3) findet vom 10.03.2014 bis 11.03.2014 statt
 4) findet vom 17.03.2014 bis 18.03.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 311

2737027 "Öffentlich Sprechen I - für potenzielle Berufsredner"

3 SWS	5 SP				
KU		10-17	Block (1)	UL 6, 2014A	H. Golpon
		10-17	Block (2)	UL 6, 2014A	H. Golpon

1) findet vom 10.03.2014 bis 12.03.2014 statt
 2) findet vom 24.03.2014 bis 26.03.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 311

2737028 "Rhetorik und Kommunikation"

3 SWS	5 SP				
KU		09-15	Block (1)	DOR 24, 3.025	U. Schneider
		09-15	Block (2)	DOR 24, 3.025	U. Schneider
		09-15	Block (3)	DOR 24, 3.025	U. Schneider

1) findet vom 04.03.2014 bis 06.03.2014 statt
 2) findet vom 12.03.2014 bis 13.03.2014 statt
 3) findet vom 19.03.2014 bis 20.03.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 312

2737030 "Grundlagen des professionellen Sprechens"

3 SWS	5 SP				
KU		09-15	Block (1)	ZI13, 3.510	K. Kemnitz
		09-15	Block (2)	ZI13, 3.510	K. Kemnitz

1) findet vom 24.02.2014 bis 27.02.2014 statt
 2) findet vom 10.03.2014 bis 12.03.2014 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 313

Personenverzeichnis

Person	Seite
Abramowski, Anneliese , Tel. 2093-9637, anneliese.abramowski@rz.hu-berlin.de (Einführung in die ältere deutsche Sprache)	75
Abramowski, Anneliese , Tel. 2093-9637, anneliese.abramowski@rz.hu-berlin.de (Deutsche Grammatik)	92
Abramowski, Anneliese , Tel. 2093-9637, anneliese.abramowski@rz.hu-berlin.de (Mittelhochdeutsch)	122
Adam, Hana (Tschechisch: Übersetzen von Texten)	232
Adam, Hana (Tschechisch: Phonetik)	236
Adam, Hana (Tschechisch: Praktische Grammatik I)	236
Adam, Hana (Tschechisch: Kommunikationskurs I)	236
Adam, Hana (Tschechisch: Kommunikationskurs III)	241
Adam, Hana (Tschechisch: Schreibkurs I)	241
Adam, Hana (Tschechisch: Medienbasierter Kurs)	259
Adam, Hana (Tschechisch: Lese- und Diskussionskurs)	259
Adams, Marcus J. (Unterrichtspraktika in Didaktik des Deutschunterrichts)	101
Adli, Aria (Entwicklung des Französischen und Theorien des Sprachwandels)	181
Adli, Aria (Schnittstellen von Syntax, Pragmatik und Phonologie)	183
Adli, Aria (Soziolinguistik)	205
Adli, Aria (Syntaxtheorie)	216
Adli, Aria (Produktion und Rezeption - Frequenz und Akzeptabilität)	216
Affandi, Eva , eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Introduction to (conference) interpreting)	32
Affandi, Eva , eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Sight Translation/Übersetzen vom Blatt)	32
Affandi, Eva , eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Interpreting Discussions)	33
Affandi, Eva , eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Interpreting Discussions - Exchange students)	33
Affandi, Eva , eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Interpreting Discussions and Negotiations)	59
Affandi, Eva , eva.affandi@rz.hu-berlin.de (Film and other Media in the Classroom)	71
Amato, Viola , amatovio@cms.hu-berlin.de (Poetry of Resistance)	41
Anders, Petra , Tel. 030-20939694, "Dr. Petra Anders" <petra.anders@hu-berlin.de> (Unterrichtspraktika in Didaktik des Deutschunterrichts)	101
Anders, Petra , Tel. 030-20939694, "Dr. Petra Anders" <petra.anders@hu-berlin.de> (Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht)	107
Andreas, Torsten , Tel. 2093 9797, torsten.andreas@rz.hu-berlin.de (Elizitierung spontaner Lernersprache im Unterricht)	129
Andronikashvili, Z. (Sprachenübergreifend: Heiße Kontaktzone Russland - Georgien: Ambivalenzen gemeinsamer Erfahrung aus der Perspektive von Literatur und Film)	24
Anz, Heinrich , heinrich.anz@skandinavistik.uni-freiburg.de (Literaturwissenschaft)	283
Asholt, Wolfgang (Das Jahrhundert der Avantgarde: Theorien und Konzeptionen der Avantgarde im 20. Jahrhundert)	29

Person	Seite
Asper, Markus, Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Forschungskolloquium Gräzistik)	142
Bailleu, Philipp, philipp.bailleu@cms.hu-berlin.de (Altisländisch)	281
Bars, Joanna (Einführung in die Literaturwissenschaft: Tutorium)	220
Barton, Roman (Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse)	46
Baum, Katja ("Datenanalyse mit STATA - Erlernen und Anwenden")	308
Baumann, Antje (Sprachberatung in der Gesetzgebung – ein Feld für Pragmatiker)	103
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Propädeutikum Griechisch I)	138
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Einführung in die griechische Philosophie)	139
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Griechische Grammatik und Übersetzung Ia)	140
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Einführung in die griechische Religion)	141
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Graecum I)	154
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@staff.hu-berlin.de (Einführung in die griechische Philosophie)	163
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202 (Russisch: Kommunikationskurs I)	222
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202 (Russisch: Kommunikationskurs 1 (Online-Kurs für Muttersprachler))	222
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202 (Russisch: Kommunikationskurs 3 (Online-Kurs für Muttersprachler))	225
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202 (Russisch: Schreibkurs I (Online-Kurs für Muttersprachler))	225
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202 (Russisch: Geschäftssprache Russisch)	231
Baumgart-Wendt, Annette, Tel. 2093-5202 (Russisch: Medienbasierter Kurs)	259
Beck, Steffen ("communiKATE für Studentinnen")	310
Bekmann, Anna (Comic-Literatur-Theorie: Der Comic im Diskurs wissenschaftlicher Auseinandersetzung – Chancen und Möglichkeiten interdisziplinärer Theoriebildung)	89
Benz, Anton, benz@zas.gwz-berlin.de (Einführung in die Pragmatik)	95
Berbig, Roland, Tel. 2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (Ingeborg Bachmann Lektüren)	18
Berbig, Roland, Tel. 2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (Erzählen 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts)	81
Berbig, Roland, Tel. 2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (Franz Fühmann – ein deutscher Schriftsteller in der DDR: exemplarische Lektüren)	83
Berbig, Roland, Tel. 2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (Edition)	87
Berbig, Roland, Tel. 2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (BA-Abschlusskolloquium)	88
Bergmann, Anka (Russisch: Unterrichtspraktikum)	228
Bergmann, Anka (Russisch: Nachbereitung des Unterrichtspraktikums)	229
Bergmann, Anka (Russisch: Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum)	229
Bergmann, Anka (Theoriegeleitetes Forschen und Handeln)	273
Bergmann, Anka (Colloquium)	273
Berrenberg, Christian (Skandinavische Populärkultur)	294

Person	Seite
Berwid-Buquoy, Christiane	24
(Vom Bildgedicht zum Sehtext: Von der Antike bis zur Gegenwart)	
Beuermann, Ian , ian.beuermann@iakh.uio.no	16
(Frauen-Bilder im mittelalterlichen Skandinavien)	
Beuermann, Ian , ian.beuermann@iakh.uio.no	22
(Macht und Religion)	
Beuermann, Ian , ian.beuermann@iakh.uio.no	284
(Gestalten in Geschichte)	
Beuermann, Ian , ian.beuermann@iakh.uio.no	288
(Skandinavien in Wikingerzeit und Mittelalter)	
Beuermann, Ian , ian.beuermann@iakh.uio.no	291
(Mediävistisches Kolloquium)	
Beuermann, Ian , ian.beuermann@iakh.uio.no	293
(Macht und Religion)	
Bieber, Ada , Tel. 030-20939758, ada.bieber@hu-berlin.de	106
(Stadtbilder in der Kinder- und Jugendliteratur)	
Bieber, Ada , Tel. 030-20939758, ada.bieber@hu-berlin.de	110
(Literaturverfilmungen für Kinder und Jugendliche)	
Bierwisch, Manfred , bierwisch@gmx.net	129
(Theorie des Lexikons)	
Bihan, Xavier	175
(Traduction de films allemand-français/français-allemand)	
Bihan, Xavier	175
(Traduction de BD allemand-français/français-allemand)	
Bihan, Xavier	175
(Interprétation consécutive et simultanée allemand-français)	
Bihan, Xavier	175
(Techniques de présentation en classe de français (Gruppe 2))	
Bihan, Xavier	182
(Expression orale et écrite (Gruppe 1))	
Bihan, Xavier	183
(Expression orale et écrite (Gruppe 2))	
Bihan, Xavier	212
(Techniques de présentation en classe de français)	
Bihan, Xavier	213
(Classroom discourse/interactions en classe de langue)	
Blackmore, Sabine , sabine.blackmore@staff.hu-berlin.de	46
(Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse)	
Blase, Ortrun	310
("Die eigene berufliche Zukunft erfolgreich, zeiteffektiv und kreativ gestalten")	
Blase, Ortrun	315
("Selbst-bewusst die eigene Laufbahn planen und fair netzwerken")	
Bluhm, Carmen , Tel. 2093-9788, carmen.bluhm@staff.hu-berlin.de	92
(Deutsche Grammatik)	
Blumentrath, Hendrik , Tel. 2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de	28
(Ästhetik des Erhabenen)	
Blumentrath, Hendrik , Tel. 2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de	85
(Literatur und Kartographie)	
Boese, Anneke	34
(Training zur beruflichen Orientierung)	
Boesenberg, Eva , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de	38
(American Literary History I: Beginnings to 1918 (2 SP VL + UE))	
Boesenberg, Eva , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de	42
(The Cultural Politics of Barbie)	
Boesenberg, Eva , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de	58
(Reading American Literature and Culture (Vorbereitung der Lehrübung))	
Boesenberg, Eva , Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@rz.hu-berlin.de	59
(Cultures of Basketball (Gender and Sexuality in American Literature and Culture))	
Borchert, Helga , Tel. 2093 5151	175
(Interprétation consécutive et simultanée français-allemand - Beginn: 3. Woche)	
Borchert, Helga , Tel. 2093 5151	179
(Grammaire (Gruppe 1) - Beginn: 3. Woche)	
Borchert, Helga , Tel. 2093 5151	179
(Grammaire (Gruppe 2) - Beginn: 3. Woche)	

Person	Seite
Borchert, Helga, Tel. 2093 5151 (Grammaire (Gruppe 3) - Beginn: 3. Woche)	179
Borchert, Helga, Tel. 2093 5151 (Compréhension auditive et expression orale (Gruppe 1) - Beginn: 3. Woche)	179
Borchert, Helga, Tel. 2093 5151 (Compréhension et expression écrites - Beginn: 3. Woche)	180
Borchert, Helga, Tel. 2093 5151 (Traduction français-allemand (Gruppe 1) - Beginn: 3. Woche)	182
Borchert, Helga, Tel. 2093 5151 (Traduction français-allemand (Gruppe 2) - Beginn: 3. Woche)	182
Borchert, Helga, Tel. 2093 5151 (Praxiskolloquium (für alle Sprachen) - Beginn: 22.10.2013)	186
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Einführung in die Latinistik)	147
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Ovid)	149
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Juvenal, Satiren)	152
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Ovid)	159
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Lateinisch-Deutsche Übersetzung)	160
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Deutsch-Lateinische Übersetzung I)	160
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Lateinische Sprache Oberstufe Deutsch-Latein)	171
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Lateinische Sprache Oberstufe Latein-Deutsch)	171
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Lateinische Sprache Oberstufe Deutsch-Latein)	173
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@staff.hu-berlin.de (Lateinische Sprache Oberstufe Latein-Deutsch)	173
Borrull, Anna Betlem (Llengua Catalana I)	178
Borrull, Anna Betlem (Expressió oral i escrita II)	178
Borrull, Anna Betlem (Introducció a la Cultura Catalana)	178
Bowskill, David	74
(English for Graduate Students: Teaching in English)	
Bozal, Sela	176
(Expresión escrita y conversación. Temas de actualidad en español)	
Bozal, Sela	194
(Gramática – nivel 1 (3. Gruppe))	
Bozal, Sela	195
(Comprensión auditiva/Expresión oral (3. Gruppe))	
Bozal, Sela	198
(Expresión oral y escrita (Vorbereitung auf MAP 6) (1. Gruppe))	
Bozal, Sela	198
(Expresión oral y escrita (Vorbereitung auf MAP 6) (2. Gruppe))	
Bozal, Sela	199
(La recuperación de la memoria histórica en España: el recuerdo de un olvido)	
Bozal, Sela	209
(Análisis de textos literarios. Profundización y relación con temas específicos. Elaboración de comentario crítico)	
Bozal, Sela	209
(Discusión y análisis escrito de temas históricos, políticos, sociales y culturales en el mundo hispanohablante. Elaboración de comentario crítico)	
Brandenburg, Florian, f.brandenburg@staff.hu-berlin.de (Methodologisierung des Wissens II)	282
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@rz.hu-berl...	54
(Einführung in die Fachdidaktik)	
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@rz.hu-berl...	65
(Kompetenzorientierung in der Primarstufe und Sekundarstufe I - Drama-based language teaching)	

Person	Seite
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@rz.hu-berl... (Theoriegeleitetes Forschen und Handeln I: Stories of learning: Understanding Life Writing and Language Learning Histories for (better?) language teaching)	65
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@rz.hu-berl... (Forschungskolloquium Fremdsprachendidaktiken)	69
Breidbach, Stephan, Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@rz.hu-berl... (Mastercolloquium: Research Methods in EFL)	70
Brunner, Jana, jana.brunner@uni-potsdam.de (Die Produktion der Sprache)	97
Buchholz, Eva, Tel. 2093-9750, eva.buchholz@rz.hu-berlin.de (Basissprachausbildung Finnisch/Isländisch 1)	277
Buchholz, Eva, Tel. 2093-9750, eva.buchholz@rz.hu-berlin.de (Zusatzübungen für Anfänger Finnisch)	278
Buchholz, Eva, Tel. 2093-9750, eva.buchholz@rz.hu-berlin.de (Finnisch 3)	279
Buchholz, Eva, Tel. 2093-9750, eva.buchholz@rz.hu-berlin.de (Finnische Literatur im Überblick)	288
Buchholz, Eva, Tel. 2093-9750, eva.buchholz@rz.hu-berlin.de (Grammatikübungen Finnisch)	290
Buchholz, Eva, Tel. 2093-9750, eva.buchholz@rz.hu-berlin.de (Tieteellisten tekstien suullinen esittely)	295
Buchwald, Frank, Buchwald.F@zdf.de (Fernsehjournalismus)	36
Burkhardt, Hanna (Polnisch: Übersetzen Deutsch-Polnisch)	232
Burkhardt, Hanna (Polnisch: Grammatische Struktur der polnischen Gegenwartssprache (Morphologie))	234
Burkhardt, Hanna (Polnisch: Lexikologie und Lexikographie)	238
Burkhardt, Hanna (Polnisch: Funktionswörter im deutsch-polnischen Sprachvergleich)	238
Castellarin, Michele (Tutorium: Einführung in die italienische Sprachwissenschaft (klausurenvorbereitend) (2 SP/0SP))	178
Castellarin, Michele (Propädeutikum: Intensivphase (Gruppo giallo) (17.-28. Februar 2014))	188
Chesi, Giulia Maria (Aischylos, Agamemnon)	142
Chesi, Giulia Maria (Aischylos, Agamemnon)	157
Cidilko, Vesna (Propädeutikum Bosnisch/Kroatisch/Serbisch)	220
Cidilko, Vesna (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Rezeption künstlerischer Texte)	232
Cidilko, Vesna (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Lektüre kyrillischer Texte)	232
Cidilko, Vesna (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Phonetik)	236
Cidilko, Vesna (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Kommunikationskurs I)	237
Cidilko, Vesna (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Kommunikationskurs III)	242
Cidilko, Vesna (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Schreibkurs I)	242
Cidilko, Vesna (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Fachsprachliche Kommunikation)	260
Cizio, Rosalia (Propädeutikum: Semesterbegleitender Teil (Gruppo blu))	187
Cizio, Rosalia (Propädeutikum: Intensivphase (Gruppo rosso) (17.-28. Februar 2014))	188
Cizio, Rosalia (Grammatica (Gruppe 2))	189
Cizio, Rosalia (Landeskunde: Storie d'Italia (Gruppe 1))	189
Cizio, Rosalia (Landeskunde: Storie d'Italia (Gruppe 2))	189

Person	Seite
Cizio, Rosalia (Comprehension e Produzione scritta e orale)	190
Cizio, Rosalia (Interpretariato dal Tedesco: Consecutiva)	194
Cizio, Rosalia (Mündliche Präsentationen im Italienischunterricht)	217
Claus, Berry, Tel. 2093-9673, berry.claus@hu-berlin.de (Sprachverstehen: Implikaturen und Inferenzen)	98
Claus, Berry, Tel. 2093-9673, berry.claus@hu-berlin.de (Einführung in den Zweitspracherwerb)	98
Claus, Berry, Tel. 2093-9673, berry.claus@hu-berlin.de (Experimentelle Semantik und Pragmatik)	129
Claus, Berry, Tel. 2093-9673, berry.claus@hu-berlin.de (Wortbedeutung: Erwerb und Repräsentation)	132
Claus, Berry, Tel. 2093-9673, berry.claus@hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	133
Coelho, Luísa (Mündlicher und schriftlicher Ausdruck (Fortgeschrittene))	175
Coelho, Luísa (Schriftlicher Ausdruck)	204
Coelho, Luísa (Mündlicher Ausdruck)	204
Coelho, Luísa (Landeskunde/Geschichte Portugals)	204
Concu, Christian (Einführung in die sardische Sprache und Kultur)	179
Coniglio, Marco, Tel. 9733, marco.coniglio@rz.hu-berlin.de (Syntax und Semantik)	126
Conrad, Jan (Polnisch: Phonetik (für Nichtmuttersprachler))	235
Conrad, Jan (Polnisch: Praktische Grammatik I (für Nichtmuttersprachler))	235
Conrad, Jan (Polnisch: Kommunikationskurs I (für Muttersprachler))	236
Conrad, Jan (Polnisch: Kommunikationskurs I (für Nichtmuttersprachler))	236
Conrad, Jan (Polnisch: Kommunikationskurs III (für Nichtmuttersprachler))	241
Conrad, Jan (Polnisch: Kommunikationskurs III (für Muttersprachler))	241
Conrad, Jan (Polnisch: Schreibkurs I (für Nichtmuttersprachler))	241
Conrad, Jan (Polnisch: Medienbasierter Kurs)	259
Conrad, Jan (Polnisch: Fachsprachliche Kommunikation)	259
Cronjäger, Catrin, cronjaec@cms.hu-berlin.de (Introduction to British Cultural Studies and Cultural History: Key Concepts and Theories)	47
Curran, Mark (Representation, the Photograph and the Process of Research)	45
Dahl, Izabela, Tel. 2093-9624, izabela.dahl@rz.hu-berlin.de (Überblick Theorien und Methode)	291
Dahlke, Birgit, Tel. 030-20939758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ("Täterväter". Zur lit. Auseinandersetzung mit nationalsozialistischen Verbrechen in Vater- und Mutter-Romanen ihrer Kinder und Enkel)	82
Dahlke, Birgit, Tel. 030-20939758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ("Jud Süß" im Medienwechsel. Von Hauffs Kunstmärchen zu Veit Harlans Propagandafilm)	114
Danz, Peter, peter.danz@fu-berlin.de, peter.danz@fu-berlin.de (Griechischlektüre in der gymnasialen Oberstufe)	168
Därmann, Iris, Tel. 2093-66266, daermann@culture.hu-berlin.de (Anfänge - Mythen, Fiktionen, Konzepte)	23
David, Petra ("Public Relations (PR) als Berufsfeld - Einführung in die strategische Presse- und Öffentlichkeitsarbeit")	307
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Professional Translation Skills I (Fachsprache: Economic and Technical Translation))	33

Person	Seite
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Professional Translation Skills I (Gemeinsprache: Journalistic Styles/Translating for the Media))	33
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Academic Skills: Presentation Skills for Academic Purposes)	61
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Professional Communication Skills: Written Skills for Culture and Media Professions)	62
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Culture and Language Learning)	65
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Pedagogic Grammar: Measuring and Evaluating Learner Outcomes)	72
Dehrmann, Mark-Georg (Fälschungen)	25
Dehrmann, Mark-Georg (Literatur und Ethnologie)	82
Dehrmann, Mark-Georg (Volkslied, Ballade, Romanze)	108
Dehrmann, Mark-Georg (Vertiefung)	113
Delgado, Teresa (Landeskunde: Aspectos políticos y culturales de América Latina (1.Gruppe))	199
Delgado, Teresa (Landeskunde: Cine y sociedad en América Latina: México, Guatemala, Colombia, Perú (2. Gruppe))	199
Delgado, Teresa (Presentaciones orales. Los contenidos culturales en clase de E/LE)	214
Delgado, Teresa (Sprache im Unterricht: Gestión de clase)	214
Dell'Anno, Caterina (Propädeutikum: Intensivphase (Gruppo blu) (17.-28. Februar 2014))	188
Desorbay, Bernadette (Traduction comparée dans le contexte de l'UE et des relations internationales)	175
Desorbay, Bernadette (Traduction de Stefan Zweig à l'exemple de Diane Meur (Gruppe 2) (BA et étudiants ERASMUS, niveau supérieur))	182
Desorbay, Bernadette (Traitement de l'abus sexuel dans les littératures francophones contemporaines)	183
Desorbay, Bernadette (Traitement du génocide dans les littératures francophones d'Afrique (UE/SE))	207
Desorbay, Bernadette (Littératures francophones européennes : Roumanie et Hongrie (MA et ERASMUS))	208
Desorbay, Bernadette (Cultures francophones : tour d'horizon et état des lieux aux Caraïbes (MA et ERASMUS))	208
Desorbay, Bernadette (Éléments de communication scientifique (texte et discours))	208
Desorbay, Bernadette (Le commentaire littéraire face aux ressources en ligne - Beginn: 24. Oktober 2013)	215
Deth, Rüdiger (Russisch: Praktische Grammatik I (für Nichtmuttersprachler))	221
Deth, Rüdiger (Russisch: Praktische Grammatik I (für Muttersprachler))	222
Deth, Rüdiger (Russisch: Kommunikationskurs I)	222
Deth, Rüdiger (Russisch: Kommunikationskurs III)	224
Deth, Rüdiger (Russisch: Schreibkurs I)	225
Deth, Rüdiger (Russisch: Sprachpraktischer Übungs- und Vertiefungskurs (für Nichtmuttersprachler))	225
Deth, Rüdiger (Sprachenübergreifend: Praxiscolloquium)	229
Deth, Rüdiger (Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (Literaturwissenschaft))	259
Deth, Rüdiger (Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (Linguistik))	274
Dietterle, Burkhard, Tel. 9726, burkhard.dietterle@staff.hu-berlin.de (Tutorium zum GK Linguistik)	92

Person	Seite
Döblin, Josephine, Tel. 9608, fibne@gmx.net (Tutorium zum GK Einführung in die historische Grammatik des Deutschen)	94
Domke, Juliane, Tel. 2093-9682, juliane.domke@staff.hu-berlin.de (Einflussfaktoren im Zweitspracherwerb)	98
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de (Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen)	93
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de (Sondersprachen)	99
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	125
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de (Exploration eines Forschungsfeldes)	128
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de (Forschungstechniken und Forschungsmethoden)	128
Donhauser, Karin, Tel. 2093-9635, karin.donhauser@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	131
Dr. Peters, Christoph ("Journalistisches Arbeiten")	309
Dvorak, Bostjan (Slowenisch: Slowenisch für Anfänger)	232
Dvorak, Bostjan (Slowenisch: Slowenisch für Fortgeschrittene)	232
Dvorak, Bostjan (Sprachenübergreifend: Sprachpolitik in der Slawia)	271
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1/Phonologie)	277
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Norwegisch 3/Leseverständnis)	279
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Interskandinavischer Lektürekurs)	286
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Nordmenn i Berlin (Interviews und biografisches Schreiben))	288
Eder, Jana, Tel. 2093-9751, jana.eder@hu-berlin.de (Muntlig presentasjon av vitenskapsorienterte tekster)	295
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Presentation and Discussion: English Play: Cold Comfort Farm)	39
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Writing Tools and Strategies: Writing the Term Paper)	43
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Advanced Writing: US Politics)	59
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Creative Writing)	59
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Classroom Discourse)	64
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Grammar in the Classroom)	72
Ehmann, Johannes, j.ehmann@staatsoper-berlin.de (Presse- und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich)	36
Ellegaard, Anders (Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1/Phonologie)	277
Ellegaard, Anders (Dänisch 3/Leseverständnis)	278
Ellegaard, Anders (Interskandinavischer Lektürekurs)	286
Ellegaard, Anders (Ny dansk litteratur)	289
Ellegaard, Anders (Tekstsammenheng og tekstforståelse)	290
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Presentation and Discussion: Presentation Practice)	38
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in the USA)	39
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@googlemail.com (Writing Tools and Strategies: Essay Writing)	40

Person	Seite
Fawcett, Emma (Academic Writing)	61
Fecht, Rainer, Tel. 2093-9617, rainer.fecht@cms.hu-berlin.de (Sanskrit I)	124
Fehrmann, Ingo (Elizitierung spontaner Lernaltersprache im Unterricht)	129
Fehrmann, Ingo, Tel. 9772, ingo.fehrmann@cms.hu-berlin.de (Gebrauchsbasierte Spracherwerbstheorien)	133
Fehrmann, Ingo, Tel. 9772, ingo.fehrmann@cms.hu-berlin.de (Wortschatzvermittlung im DaF-Unterricht)	138
Felfe, Marc (Konstruktionsgrammatik)	130
Feulner, Anna Helene, Tel. 2093-9779, anna.helene.feulner@rz.hu-berlin.de (Litauische Philologie)	124
Fink, Annika (Einführung in den Masterstudiengang Europäische Literaturen: Arbeitstechniken und Methoden)	29
Finkelstein, Miriam (Russisch: Berlin-Text der russischen Literatur. Imaginationen, Konzeptionen und Perspektiven von den 1920er Jahren bis in die Gegenwart)	224
Fioretos, Aris, Tel. 20939610, aris.fioretos@rz-hu.berlin.de (Kulturwissenschaft)	282
Fioretos, Aris, Tel. 20939610, aris.fioretos@rz-hu.berlin.de (Literaturwissenschaft)	283
Fioretos, Aris, Tel. 20939610, aris.fioretos@rz-hu.berlin.de (Austausch über letzte Dinge, und andere (Dag-Hammarskjöld-Vorlesung))	288
Fioretos, Aris, Tel. 20939610, aris.fioretos@rz-hu.berlin.de (Austausch über letzte Dinge, und andere (Dag-Hammarskjöld-Vorlesung))	293
Fioretos, Aris, Tel. 20939610, aris.fioretos@rz-hu.berlin.de (Det moderna Stockholm)	294
Fischer, Annette, Tel. 2093-9728, annette.fischer@rz.hu-berlin.de (Einführung in die historische Grammatik des Deutschen)	93
Fischer, Annette, Tel. 2093-9728, annette.fischer@rz.hu-berlin.de (Einführung in die historische Grammatik des Deutschen)	115
Fischer, Annette, Tel. 2093-9728, annette.fischer@rz.hu-berlin.de (Einführung in die historische Linguistik)	122
Fleischmann, Petra, petra.fleischmann@staff.hu-berlin.de (Lateinisch-Deutsche Übersetzungsübung)	150
Flüh, Torsten (Blog-Wissenschaft. Theorie und Praxis)	87
Fojuth, Marie-Theres (Forschen und Arbeiten in Norwegen)	287
Frey, Werner, frey@zas.gwz-berlin.de (Ausgewählte Themen der Syntax des Deutschen)	119
Friemel, Berthold, Tel. 2093-5301, BF@grimmnetz.de ("Altdeutsch" um 1800. Künste und Wissenschaften)	85
Fries, Norbert, Tel. 2093-9644, norbert.fries@rz.hu-berlin.de (Grundkurs Linguistik (4 stündig))	91
Fries, Norbert, Tel. 2093-9644, norbert.fries@rz.hu-berlin.de (Textualität)	94
Fries, Norbert, Tel. 2093-9644, norbert.fries@rz.hu-berlin.de (Lexikoneinträge zu wesentlichen Begriffen der Grammatik/Sprachtheorie)	125
Fries, Norbert, Tel. 2093-9644, norbert.fries@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	131
Fries, Norbert, Tel. 2093-9644, norbert.fries@rz.hu-berlin.de (Examens- und Doktorandenkolloquium (Workshop))	131
Frisch, Katrin, katrin1008@aol.com (Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse)	46
Frisch, Katrin, katrin1008@aol.com (Representations of Animals in Literature)	53
Frischmuth, Norman ("Projektmanagement" (Blended Learning Kurs))	309
Frohmman-Mozzillo, Katrin (Tutorium: Einführung in wissenschaftliche Arbeitstechniken (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP))	177
Gatti, Pierluigi, plggatti@googlemail.com (Papyrologie)	154

Person	Seite
Gatti, Pierluigi, plggatti@googlemail.com (Papyrologie)	164
Gatti, Pierluigi, plggatti@googlemail.com (Papyrologie)	172
Gdaniec, (Kooptierte LV der FU: Erinnerungskulturen und Stadtlandschaften im postsowjetischen Raum)	256
Geffroy, Martine (Grammaire et traduction grammaticale)	175
Geffroy, Martine (Compréhension auditive et expression orale (Gruppe 2))	179
Geffroy, Martine (Compréhension auditive et expression orale (Gruppe 3))	180
Geffroy, Martine (Introduction à la civilisation française)	180
Geffroy, Martine (Traduction allemand-français (Gruppe 1) : Culture et société (BA et étudiants ERASMUS, niveau moyen))	182
Geffroy, Martine (Civilisation française : la figure de l'immigré dans le cinéma français (Gruppe 1))	183
Geffroy, Martine (Civilisation française : la figure de l'immigré dans le cinéma français (Gruppe 2))	183
Geffroy, Martine (Sprachpraktische Übungen zu den Hauptseminaren/linguistische Ausrichtung)	216
Gemmel, Mirko, Tel. 2093-9700, mirko.gemmel@rz.hu-berlin.de (Theorie und Praxis der Textinterpretation: Heinrich von Kleist – Dramen und Erzählungen)	105
Gemmel, Mirko, Tel. 2093-9700, mirko.gemmel@rz.hu-berlin.de (Verbotene Bücher - Zur Geschichte der Zensur)	105
Gent, Oliver (Tutorium: Einführung in die romanische Sprachwissenschaft (klausurvorbereitend) (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP))	177
Gent, Oliver (Tutorium: Einführung in die französische und italienische Literaturwissenschaft I (klausurvorbereitend) (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP))	178
Geßner, Rasmus (Basiskompetenz)	278
Geßner, Rasmus (Schreiben lernen?! Einführung in wissenschaftliche Textproduktion)	290
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Listening and Speaking: Note-taking and Discussion Skills)	32
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Writing Tools and Strategies: Academic Writing)	32
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Translation Tools and Strategies: Contrastive Translation)	32
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Translation Tools and Strategies: Translation in Academic Contexts)	42
Gibbels, Elisabeth, Tel. 20932441, elisabeth.gibbels@rz.hu-berl... (Praxiskolloquium)	56
Gladitz, Uwe ("Einführung in das Medienrecht mit den Schwerpunkten Presse-, Film-, Rundfunk- und Internetrecht" (Blended Learning Kurs))	314
Glanc, Tomás (Russisch: Veränderte Bewusstseinszustände in der russischen Literatur des 19.-21. Jahrhunderts)	24
Gloy, Beschka, Beschka <beschka@gmx.de> (Mittelhochdeutsche Lektüre)	75
Göhler, Bob, Tel. 030-20939708, b.goehler@german.hu-berlin.de (Das Nibelungenlied)	77
Gokieli, Natia (Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft)	281
Golpon, Hedwig ("Öffentlich Sprechen I - für potenzielle Berufsredner")	311
Görbe, Tamas (Kommunikation I)	250
Görbe, Tamas (Praktische Grammatik I)	250
Görbe, Tamas (Kommunikation II)	250

Person	Seite
Görbe, Tamas (Übersetzen Deutsch-Ungarisch)	251
Gorishneva, Elena (Russisch: Grundkurs A: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft)	221
Greite, Till, Tel. 030-20939613, Till.Greite@gmx.de (Diskurs- und Medienanalyse zur Einführung)	77
Gröschner, Annett (Kritiken schreiben)	84
Guðnadóttir, Laufey (Basissprachausbildung Finnisch/Isländisch 1)	277
Guðnadóttir, Laufey (Isländisch 3)	280
Guðnadóttir, Laufey (Einführung in die altisländische Sprache)	281
Guðnadóttir, Laufey (Neuere Rezeption der Isländersagas und der nordischen Mythologie in Island)	289
Guðnadóttir, Laufey (Konversation Isländisch)	290
Guðnadóttir, Laufey (Munnleg framsetning á ólíkum textum)	291
Gügold, Barbara, Tel. 2093-9678, barbara.guegold@rz.hu-berlin.de (Interkulturelle Kommunikation)	137
Gügold, Barbara, Tel. 2093-9678, barbara.guegold@rz.hu-berlin.de (Prüfen und Testen)	137
Haase, Jenny, Tel. 2093 5110 (Der pikareske Roman)	197
Haase, Jenny, Tel. 2093 5110 (Lateinamerikanische Lyrikerinnen der Moderne)	218
Halász, Hajnalka (Lektüre literarischer Texte)	249
Halász, Hajnalka (Wiederholung in der Lyrik zwischen Medialität und repräsentation)	251
Hammel, Robert (Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Grundkurs A: Einführung in die westslawische Sprachwissenschaft)	233
Hammel, Robert (Tschechisch/Slowakisch: Grammatische Struktur der tschechischen/slowakischen Gegenwartssprache (Morphologie))	234
Hammel, Robert (Tschechisch/Slowakisch: Probleme der tschechischen und slowakischen Syntax)	239
Hammel, Robert (Sprachenübergreifend: Altkirchenslawisch)	271
Handwerker, Brigitte, Tel. 2093-9674, brigitte.handwerker@rz.hu-berlin.de (Theorie und Empirie in der Zweitspracherwerbsforschung)	133
Handwerker, Brigitte, Tel. 2093-9674, brigitte.handwerker@rz.hu-berlin.de (Lokalisierungsausdrücke im Deutschen als Fremdsprache)	133
Handwerker, Brigitte, Tel. 2093-9674, brigitte.handwerker@rz.hu-berlin.de (Lexikalisches Wissen)	134
Handwerker, Brigitte, Tel. 2093-9674, brigitte.handwerker@rz.hu-berlin.de (Deutsch als Fremdsprache: Theorie, Empirie, Praxis)	138
Hansen, Thies, Tel. über Sekr. Allgemeine Soziologie, Frau Kühn: -4355, hansenth@cms.hu-berlin.de (Wahrheit, Totalität, Dialektik, Versöhnung: Zur Aktualität Kritischer Theorie nach Adorno und Horkheimer)	91
Hänsgen, Sabine (Russisch: Film und Propaganda. Kino der 1930er-1940er Jahre: Sowjetunion - Deutschland - USA)	18
Hänsgen, Sabine (Russisch: Moderne und Postmoderne in der russischen Lyrik)	21
Hänsgen, Sabine (Sprachenübergreifend: Sound history: Russland, Amerika und Europa)	26
Hänsgen, Sabine (Sprachenübergreifend: Imaginationen des Urbanen in Ost-Mittel-Europa. Literatur - Film - Kunst)	26
Haude, Ann-Kristin (Tutorium: Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP))	177
Haude, Ann-Kristin (Tutorium zur Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft (Indiv. Vert.=2 SP/sonst=0 SP))	178
Hayner, Jakob, jakob.hayner@gmx.de (Literatur und Gesellschaft – Analysen und Modelle zur Transformation der bürgerlichen Gesellschaft)	89

Person	Seite
Hecker-Stampehl, Jan, Tel. 2093-4942, jan.hecker-stampehl@staff.hu-berlin.de (Nordeuropäische Kulturgeschichte)	278
Hecker-Stampehl, Jan, Tel. 2093-4942, jan.hecker-stampehl@staff.hu-berlin.de (Erinnerungskultur 2.0 – Nordeuropa und der Zweite Weltkrieg im Internet)	292
Hegedüs, Rita (Grammatik II)	250
Hegedüs, Rita (Phonetik)	250
Hegedüs, Rita (Schreibkurs)	251
Heide, Markus, Tel. 2093-2249/2250, markus.heide@rz.hu-berlin.de (Orientalism/Occidentalism: Transatlantic Relations in American and Canadian Literature and Film)	43
Heide, Markus, Tel. 2093-2249/2250, markus.heide@rz.hu-berlin.de (Critical Border Studies (Theories of American Studies))	58
Heim, Markus (Begleittutorium zum Graecumskurs)	139
Heim, Markus (Begleittutorium zum Einführungskurs in die griechische Philosophie)	139
Heim, Markus (Begleittutorium zum Einführungskurs in die griechische Geschichtsschreibung)	140
Heine, Janna, janna.heine@web.de (Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse)	78
Heinen, Anne-Katrin (Visuelle Kulturen in Skandinavien um 1900)	293
Helbig-Mischewski, Brigittta (Polnisch: "Postmigration, Transmigration, Nomadismus". Polnische Schriftsteller in Deutschland (Seminar mit Lesungsreihe))	19
Helbig-Mischewski, Brigittta (Polnisch: Literarisches Übersetzen Polnisch-Deutsch)	239
Henker, Anna, Tel. 2093-9748, anna.henker@cms.hu-berlin.de (Kriegskinder in Nordeuropa)	289
Hentschel, Tatjana (Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum Französisch)	184
Hentschel, Tatjana (Unterrichtspraktikum Französisch)	184
Hentschel, Tatjana (Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch)	185
Hermand, Jost, Tel. 030-20939651, sabine.imhof@rz.hu-berlin.de (Brechts Bearbeitungen der Weltliteratur)	78
Herrmann, Bettina (Russisch: Phonetik)	221
Herrmann, Bettina (Russisch: Praktische Grammatik I (für Nichtmuttersprachler))	221
Herrmann, Bettina (Russisch: Praktische Grammatik I (für Muttersprachler))	222
Herrmann, Bettina (Russisch: Kommunikationskurs I)	222
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Language Awareness: Grammar in Context)	31
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Language Awareness: Working with Words)	31
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Language Awareness: Academic Vocabulary)	31
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Language Consultation)	37
Heukroth, Kornelia, Tel. 2093-2441, kornelia.heukroth@rz.hu-berl... (Translation Tools and Strategies: Language Learning through Translation)	42
Heyde, Astrid, heyde@uni-potsdam.de (Meisterwerke der skandinavischen Kunst vom ausgehenden Mittelalter bis in die Ära des Historismus)	290
Heyl, Sonja (Russisch: Grundkurs A: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft)	221
Heyl, Sonja (Russisch: Historische und typologische Einordnung des Russischen)	221
Heyl, Sonja (Russisch: Graduierung im Slawischen)	222

Person	Seite
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132 (Religion – Gefühl, Diskurs, Fiktion)	17
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132 (Zeit, Fiktion, Erzählung)	28
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132 (Einführung in die französische Literaturwissenschaft, Teil 1 (2. Gruppe))	181
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132 (André Gide oder die Suche nach dem modernen Roman)	182
Hirschfelder, A. (Unterrichtspraktikum)	55
Hirschfelder, A. (Nachbereitung des Unterrichtspraktikums (alle Stufen))	55
Hirschfelder, A. (Problemfelder der Praxis I – Task-based learning in Theorie und Praxis)	67
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hirschhx@rz.hu-berlin.de (Grundkurs Linguistik (4 stündig))	91
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Italienisch)	123
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Altitalische „Rest- und Trümmersprachen“)	123
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Indogermanische Morphonologie)	124
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	125
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Balkanindogermanisch)	127
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Rekonstruktionsmethoden II)	128
Hoepner, Lutz (Lektüre portugiesischsprachiger Texte)	175
Hoepner, Lutz (Grundlagen des Übersetzens Portugiesisch-Deutsch)	175
Hoepner, Lutz (Grundkurs Portugiesisch, Teil 1)	203
Hoepner, Lutz (Grundkurs Portugiesisch, Teil 2)	204
Hoepner, Lutz (Grammatik, Teil 1)	204
Hoepner, Lutz (Einführung in die Sprachwissenschaft)	204
Hoepner, Lutz (Sprachwissenschaft – Grammatik, Teil 2)	204
Hoffmann, Elisabeth (Wissenskonzepte im musealen Raum)	29
Hofmann, Volker ("Startup – Der Weg in die Selbständigkeit" (Blended Learning Kurs))	300
Holler, Claudia, claudia.holler@rz.hu-berlin.de (Tutorial (Lektüreübung))	38
Höninger, Julia ("Datenanalyse mit STATA - Erlernen und Anwenden")	308
Höppner, Ilka, Tel. 2093-9675, ilka.hoepner@staff.hu-berlin.de (Didaktik DaF I)	134
Höppner, Ilka, Tel. 2093-9675, ilka.hoepner@staff.hu-berlin.de (Didaktik DaF II)	134
Höppner, Ilka, Tel. 2093-9675, ilka.hoepner@staff.hu-berlin.de (Deutsch als Fremdsprache in Theorie und Praxis (incl. Praxiseinsatz an einer Sprachschule))	137
Höppner, Ilka, Tel. 2093-9675, ilka.hoepner@staff.hu-berlin.de (Literatur im DaF-Unterricht)	137
Horbacz, Agata (Polnisch: : Interviews mit Polen in Berlin)	232
Horstmann, Gesa (Textkompetenz/Theorien des Textes)	110
Huberty, Maren, Tel. 2093 5117 (Einführung in die französische Sprachwissenschaft (1. Gruppe))	180

Person	Seite
Huberty, Maren, Tel. 2093 5117 (Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2. Gruppe) (UE) / Einführung in die rumänische Sprachwissenschaft (EK))	180
Huberty, Maren, Tel. 2093 5117 (Phonetik/Phonologie und Orthographie des Französischen)	181
Ingenschay, Dieter, Tel. 2093 5111 ("Escritura postdictorial" und Memoria-Debatten in Chile)	19
Ingenschay, Dieter, Tel. 2093 5111 (Das Drama des spanischen Barock)	197
Ingenschay, Dieter, Tel. 2093 5111 (Frauenfiguren im Werk von Benito Pérez Galdós)	200
Ingenschay, Dieter, Tel. 2093 5111 (Lektürekurs zu Memoria-Theorien in spanischsprachigen Kulturen)	207
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Einführung in die englische/amerikanische Literaturwissenschaft)	39
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Global Education in the 21st Century: A Joint Course of NYU and HU Students)	41
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (Transatlantic Student Symposium: Sustainability in Education, Culture and Politics: Questioning the Validity of National Narratives and Policies)	58
Isensee, Reinhard, Tel. 2093-2319, reinhard.isensee@rz.hu-berlin.de (The Difference Within: Cultural Diversity in the United States)	71
Jakab, Erika (Propädeutikum Ungarisch)	219
Jakiša, Miranda (Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium)	260
Jakobsen, Kjetil, Tel. 9744 (Kulturwissenschaft)	282
Jakobsen, Kjetil, Tel. 9744 (Literaturwissenschaft)	283
Jakobsen, Kjetil, Tel. 9744 (Neue Stimmen, neue Medien. Intellektuelles Leben im Norden (Henrik-Steffens-Vorlesung))	288
Jakobsen, Kjetil, Tel. 9744 (Lars von Trier: Filmemacher und Konzeptkünstler des Melodrams)	289
Jakobsen, Kjetil, Tel. 9744 (Lars von Trier: Filmemacher und Konzeptkünstler des Melodrams)	293
Jakobsen, Kjetil, Tel. 9744 (Neue Stimmen, neue Medien. Intellektuelles Leben im Norden (Henrik-Steffens-Vorlesung))	294
Jannedy, Stephanie, jannedy@ling.ohio-state.edu (Sprache, sprachliche Variation und Sprachwandel)	99
Jansen, Björn (Deutscher Bundestag und Politikberatung)	35
Jerschow, Gudrun (Grundkurs A)	220
Jerschow, Gudrun (Russisch: Literarische Öffentlichkeit in Russland 1953-2000/II)	223
Jerschow, Gudrun (Russisch: Individualitätskonzepte in der russischen Kultur)	226
Jessel, Catarina (Basiskompetenz)	278
John, Sonja, Tel. 2093-2318 (Political Struggles and Cultural Conflicts in Native America (Cultural Diversity in American Literature and Culture))	60
Just, Dagmar, Tel. 030-20939780, dagmar.just@gmx.de (Eine Grammatik der Anarchie? Traum-Szenarien in Texten und Medien)	78
Kadivar, Pierre (Theaterdialog in der zeitgenössischen französischen Dramatik : zwischen Austausch und Einsamkeit)	20
Kaiser, Ronny, Tel. 2093-7447, Ronny.Kaiser@staff.hu-berlin.de (Tacitus, Germania)	151
Kalaitzis, Georgos ("Eventmanagement für Berufseinsteiger" (Blended Learning Kurs))	315
Kalff, Sabine, Tel. 030-20939715, sabine_kalff@yahoo.de: (Literatur und Luftkrieg)	82
Kalff, Sabine, Tel. 030-20939715, sabine_kalff@yahoo.de: (Wissenschaft und Mythos in Döblins "Berlin Alexanderplatz")	85
Kalverkämper, Hartwig, Tel. 2093 5104 (Kulturgeschichte der Kommunikationsmedien)	183

Person	Seite
Kalverkämper, Hartwig, Tel. 2093 5104 (Die französische Revolution (Texte, Kunst, Rezeptionsgeschichte, Werte-Wirkung))	183
Kalverkämper, Hartwig, Tel. 2093 5104 (Lateinamerikanische Kunst der präkolumbianischen Zeit und ihre Transformationen in der Moderne)	199
Kalverkämper, Hartwig, Tel. 2093 5104 (Romanische Konversationskultur in Geschichte und Gegenwart (Frankreich/Italien/Spanien))	206
Kandzora, Julia ("Schreiben für Film und Fernsehen - Grundlagen der Soffentwicklung")	315
Kanthak, Anna-Maria, Tel. 2093-70431, am.kanthak@staff.hu-berlin.de (Einführung in die Gräzistik I)	139
Kanthak, Anna-Maria, Tel. 2093-70431, am.kanthak@staff.hu-berlin.de (Übersetzung Deutsch-Griechisch)	141
Kanthak, Anna-Maria, Tel. 2093-70431, am.kanthak@staff.hu-berlin.de (Übersetzung Deutsch-Griechisch)	169
Karch, Philipp ("Team, Führung und Verhandlung")	304
Karch, Philipp ("Konfliktmanagement - Konflikte erkennen, bewältigen und vorbeugend vermeiden")	308
Karhiaho, Izabela (Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1/Phonologie)	277
Karhiaho, Izabela (Svenska 3/Läsförståelse)	279
Karimi, Kian-Harald (Koloniale Prozesse und ihre Auswirkungen in den romanischen Literaturen seit 1800 (II.Teil))	179
Kasiske, Jan ("Personalmanagement - Methoden in der Praxis" (Blended Learning Kurs))	304
Kattenbusch, Dieter, Tel. 2093 5114 (Einführung ins Rätoromanische (Ladinische))	175
Kattenbusch, Dieter, Tel. 2093 5114 (Einführung in die romanische Sprachwissenschaft)	180
Kattenbusch, Dieter, Tel. 2093 5114 (Die italienische Sprache von den Anfängen bis heute)	189
Kattenbusch, Dieter, Tel. 2093 5114 (Strukturen der italienischen Sprache)	191
Kattenbusch, Dieter, Tel. 2093 5114 (Geolinguistik Italiens)	205
Kawalla, Christian ("Marketing, Kommunikation und Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbereich")	305
Kazalarska, Zornitza (Grundkurs A)	220
Kazalarska, Zornitza (Tschechisch/Slowakisch: Texte des Lebens: Tschechische und slowakische Tagebücher von Mácha bis Viewegh)	239
Keller, Wolfram, Tel. 2093-2269, wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (The Historical Novel)	20
Keller, Wolfram, Tel. 2093-2269, wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (The Historical Novel)	62
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Language Awareness: Learning Language with Literature)	37
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Listening and Speaking: Voices of Great Britain, Ireland and the United States)	38
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Presentation and Discussion: Public Speaking Skills)	38
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Presentation and Discussion: Britain in Brief)	39
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Presentation and Discussion: Current Trends and Developments in Great Britain and Ireland)	39
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, Eimear.Kelly@staff.hu-berlin.de (Writing Tools and Strategies: Essay Writing)	40
Kemnitz, Kerstin ("Grundlagen des professionellen Sprechens")	313
Kersten-Pejanic, Roswitha (Sprachenübergreifend: Feminismus und Genderforschung in der Slawia)	224
Kersten-Pejanic, Roswitha (Sprachenübergreifend: Slawist/inn/en in der Politik)	229

Person	Seite
Kersting, Felix (Ökonomie und Literatur)	89
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (Forschungskolloquium)	64
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de (Planung und Durchführung von Lateinunterricht)	171
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de (Neulateinische Lektüre)	172
Kirfel, Sabine (Propädeutikum Bosnisch/Kroatisch/Serbisch)	220
Kirfel, Sabine (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Praxisworkshop Übersetzen)	232
Kirfel, Sabine (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Praktische Grammatik I (Muttersprachler))	237
Kirfel, Sabine (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Lesen, Referieren und diskutieren von Originaltexten)	237
Kirfel, Sabine (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Praktische Grammatik I (Nichtmuttersprachler))	237
Kirfel, Sabine (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Sprachpraktisch relevante Schwerpunkte der Grammatik)	242
Kirfel, Sabine (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Medienbasierter Kurs)	260
Kirschbaum, Heinrich (Russisch/Polnisch: Polnisch-russische Romantik. Spannungsfelder und Wahlverwandtschaften)	226
Kirschbaum, Heinrich (Polnisch: Menschen aus Marmor und Eisen. Fiktionalität und Dokumentation im Solidarność-Film)	238
Kirschbaum, Heinrich (Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium)	260
Klausnitzer, Ralf, Tel. 2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Vom Bildgedicht zum Sehtext: Von der Antike bis zur Gegenwart)	24
Klausnitzer, Ralf, Tel. 2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Lesen, Verstehen, Interpretieren. Methodologische und praxeologische Aspekte der Bedeutungszuweisung)	27
Klausnitzer, Ralf, Tel. 2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Einführung in die Arbeitsfelder der neueren Literaturwissenschaft)	75
Klausnitzer, Ralf, Tel. 2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Realismus in Literatur, Bildender Kunst, Photographie des 19. Jhs.)	84
Klausnitzer, Ralf, Tel. 2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Vertiefung)	112
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, klepper@staff.hu-berlin.de (American Cultural History)	37
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, klepper@staff.hu-berlin.de (Popular Literature of the 1930s and 40s)	40
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, klepper@staff.hu-berlin.de (Visual America (Major Problems in American Literary and Cultural History))	57
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, klepper@staff.hu-berlin.de (Film-Analysis: A Review of American Film History and Seminal Texts of Film Theory (Vorbereitung der Lehrübung))	60
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, klepper@staff.hu-berlin.de (Research/Writing Seminar)	61
Kliems, Alfrun (Tschechisch/Slowakisch: Von Dandys, fatalen Frauen und blassen Grafen. Moderne und Dekadenz in der tschechischen und slowakischen Literatur)	18
Kliems, Alfrun (Polnisch: "Postmigration, Transmigration, Nomadismus". Polnische Schriftsteller in Deutschland (Seminar mit Lesungsreihe))	19
Kliems, Alfrun (Sprachenübergreifend: Imaginationen des Urbanen in Ost-Mittel-Europa. Literatur - Film - Kunst)	26
Kliems, Alfrun (Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Westslawische Gründungsmythen und ihre Aktualisierungen in Kunst und Literatur)	239
Kliems, Alfrun (Kulturen Mittel- und Osteuropas. Basisseminar für Masterstudierende)	255
Kliems, Alfrun (Soziwood: Spätsocialismus im mitteleuropäischen Film (1970-1980er Jahre))	257
Kliems, Alfrun (Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium)	260
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts (Sek I))	55

Person	Seite
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts (Sek II))	55
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum (Sek I))	55
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Unterrichtspraktikum)	55
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Problemfelder der Praxis III: Kreativ mit dem Lehrbuch umgehen)	67
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum (Sek II))	68
Klotz, Martin, Martin.Klotz@hu-berlin.de (Tutorium zum GK Linguistik)	92
Klumpe, Matthias ("Datenanalyse mit STATA - Erlernen und Anwenden")	308
Knapp, Lore (Berlin in der Literatur)	105
Knauer, Gabriele, Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de (Lexikologie und Lexikographie)	196
Knauer, Gabriele, Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de (Sprache und Medien)	200
Knauer, Gabriele, Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de (Mehrsprachigkeit in Literatur und Film)	206
Knauer, Gabriele, Tel. 2093 5141, gabriele.knauer@romanistik.hu-berlin.de (Syntaktische Variation)	219
Knobloch, Jan (Tutorium: Theorien und Modelle der Romanistik)	205
Kobolt, Katja (Sprachenübergreifend: Osteuropäische Gegenwartskunst und -literatur und das Politische)	30
Kobolt, Katja (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Anti-/Kriegsliteratur)	223
Köbsch, Christa (English for Students of the Arts & Humanities 2 (focussing on media and film))	299
Kohl, Martina (Studienprojekt: Public Diplomacy and Global Challenges in the 21st Century)	43
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de (Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1/Phonologie)	277
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de (Svenska 3/Läsförståelse)	279
Kolovrat-Zelic, Ida, Tel. 2093-9751, ida.zelic@rz.hu-berlin.de (Facktext och muntlig framställning)	295
König, Marion, Tel. 2093-9666, marion.koenig@staff.hu-berlin.de (Praxiscolloquium)	88
Köppen, Manuel, Tel. 2093-9652, manuel.koepfen@staff.hu-berlin.de (Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Medien)	25
Köppen, Manuel, Tel. 2093-9652, manuel.koepfen@staff.hu-berlin.de (Vergleichende Literatur- und Filmanalyse)	76
Köppen, Manuel, Tel. 2093-9652, manuel.koepfen@staff.hu-berlin.de (Obligatorische Filmsichtung)	76
Köppen, Manuel, Tel. 2093-9652, manuel.koepfen@staff.hu-berlin.de (Der Erste Weltkrieg in Literatur und Film der Weimarer Republik)	84
Köppen, Manuel, Tel. 2093-9652, manuel.koepfen@staff.hu-berlin.de (Obligatorische Filmsichtung)	84
Köppen, Manuel, Tel. 2093-9652, manuel.koepfen@staff.hu-berlin.de (Der Erste Weltkrieg im Spiegel der Medien)	114
Körber, Lill-Ann, Tel. 2093-9742, lill-ann.koerber@staff.hu-berlin.de (Methodologisierung des Wissens II)	282
Körber, Lill-Ann, Tel. 2093-9742, lill-ann.koerber@staff.hu-berlin.de (Kulturwissenschaft)	282
Körber, Lill-Ann, Tel. 2093-9742, lill-ann.koerber@staff.hu-berlin.de (Literaturwissenschaft)	283
Kramer, Thomas, Tel. 030-20939716, thomas.kramer@rz.hu-berlin.de (Arno Schmidt (1914-1979))	83
Kraß, Andreas, Tel. 030-20939711, andreas.krass@hu-berlin.de (Rivalisierende Männlichkeiten)	16

Person	Seite
Kraß, Andreas, Tel. 030-20939711, andreas.krass@hu-berlin.de (Mittelalterliche Liebeslyrik)	77
Kraß, Andreas, Tel. 030-20939711, andreas.krass@hu-berlin.de (Männerfreundschaft. Eine literarische Diskursgeschichte)	79
Kraß, Andreas, Tel. 030-20939711, andreas.krass@hu-berlin.de (Vertiefung)	114
Krehl, Birgit (Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Westslawische Gründungsmythen und ihre Aktualisierungen in Kunst und Literatur)	239
Krifka, Manfred, Tel. 2093-9670, manfred.krifka@rz.hu-berlin.de (Textkohärenz und Textbedeutung)	94
Krifka, Manfred, Tel. 2093-9670, manfred.krifka@rz.hu-berlin.de (Textkompetenz/Theorien des Textes)	110
Krifka, Manfred, Tel. 2093-9670, manfred.krifka@rz.hu-berlin.de (TUE Hilfsmittel)	115
Krifka, Manfred, Tel. 2093-9670, manfred.krifka@rz.hu-berlin.de (Sprechakte und Satztypen im Deutschen)	118
Krifka, Manfred, Tel. 2093-9670, manfred.krifka@rz.hu-berlin.de (Syntax und Semantik)	126
Krifka, Manfred, Tel. 2093-9670, manfred.krifka@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	132
Kröhnke, Karl, Tel. 030-20939659, kkroehnke@gmx.de (Anna Seghers - Erzählerische Texte aus dem Exil)	83
Kroll, Renate, Tel. 2093 5146, renae.kroll@romanistik.hu-berlin.de (Französische Romanautorinnen der 30er Jahre)	19
Kroll, Renate, Tel. 2093 5146, renae.kroll@romanistik.hu-berlin.de (Weltliteratur weiblich? Der spanische, italienische und lateinamerikanische Beitrag)	23
Kropáčová, Lenka (Propädeutikum Tschechisch)	220
Kuhn, Helmut (Literarisches und journalistisches Schreiben - Creative Writing)	30
Kujawa, Axel ("Juristische Grundlagen für Berufseinsteiger - Online- und Medienrecht" (Blended Learning Kurs))	302
Kunzmann-Müller, Barbara (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Slavisches Erbe, Wandel und Neuerungen in der Grammatik und im Lexikon)	240
Kurbjuhn, Charlotte, Tel. 030-20939709, charlottekurbjuhn@hotmail.com (Wissenskonzepte im musealen Raum)	29
Kurig, Asmus, Tel. (030) 838-557 11, kurix@arcor.de (Einführung in die Didaktik des Griechischunterrichts)	144
Kurig, Asmus, Tel. (030) 838-557 11, kurix@arcor.de (Texterschließungsverfahren im Griechischunterricht)	167
Kurig, Asmus, Tel. (030) 838-557 11, kurix@arcor.de (Planung, Durchführung von Griechischunterricht)	167
Kurig, Asmus, Tel. (030) 838-557 11, kurix@arcor.de (Griechischer Sprachunterricht)	168
Kurig, Asmus, Tel. (030) 838-557 11, kurix@arcor.de (Geschichte des Griechischunterrichts)	168
Kusmenko, Jurij, jurij.kusmenko@rz.hu-berlin.de (Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft)	280
Küster, Lutz, Tel. 2093-5123 (Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch/Spanisch (2. Gruppe))	192
Küster, Lutz, Tel. 2093-5123 (Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: Lernermotivationen und Lerneridentitäten)	212
Küster, Lutz, Tel. 2093-5123 (Colloquium für Masterarbeiten)	213
Küster, Lutz, Tel. 2093-5123 (Problemfelder in der Praxis: Die Arbeit mit (audio)visuellen Medien im Spanisch- und Italienischunterricht)	214
Lehner, Eva (Gewalt in der Frühen Neuzeit: historische Erfahrungs-, Wahrnehmungs- und Deutungsformen.)	89
Lembke, Astrid, Tel. 030-20939707, astrid.lembke@hu-berlin.de (Heiligkeit und Geschlecht in der Legendeneplik)	79
Leser, Ulf, Tel. (030) 2093-3902 (Computergestützte Analyse von Sprache (Blockseminar))	130
Leszkowicz, Joanna (Russisch: Historische und typologische Einordnung des Russischen)	221

Person	Seite
Leszkowicz, Joanna	226
(Russisch: Syntaktische Bewegungen im Russischen)	
Liebermann, Bianca , Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de	144
(Vorbereitung auf das Latinum I)	
Liebermann, Bianca , Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de	147
(Propädeutikum Latein I)	
Liebermann, Bianca , Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de	147
(Grammatik Wiederholung)	
Liebermann, Bianca , Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de	148
(Cicero als Philosoph)	
Liebermann, Bianca , Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de	153
(Arbeitskreis Latinistische Linguistik (Workshop))	
Liebermann, Bianca , Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de	158
(Cicero als Philosoph)	
Liebermann, Bianca , Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de	164
(Arbeitskreis Latinistische Linguistik (Workshop))	
Liebermann, Bianca , Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de	171
(Arbeitskreis Latinistische Linguistik (Workshop))	
Lieske, Stephan , Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de	17
(Constructions of Masculinity in Gothic Fiction)	
Lieske, Stephan , Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de	46
(Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse)	
Lieske, Stephan , Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de	47
(British Cultural History)	
Lieske, Stephan , Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de	62
(Constructions of Masculinity in Gothic Fiction)	
Linde, Sonja , Tel. 2093-9681, lindeson@cms.hu-berlin.de	122
(Althochdeutsch)	
Lindenau, Jan	90
(Sprachenübergreifend: Der Witz und sein multimediales Auftreten)	
Linke, Katja , Tel. 2093-2318, k.s.linke@googlemail.com	42
(Queer Intersections)	
Linke, Katja , Tel. 2093-2318, k.s.linke@googlemail.com	47
(American Cultural Theory)	
Löbbermann, Dorothea , Tel. 2093-2250, dorothea.loebbermann@rz.hu-berlin.de	34
(Berlin in Film - Film in Berlin)	
Löbbermann, Dorothea , Tel. 2093-2250, dorothea.loebbermann@rz.hu-berlin.de	40
(Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse (Amerikanistik))	
Löbbermann, Dorothea , Tel. 2093-2250, dorothea.loebbermann@rz.hu-berlin.de	45
(Praxiskolloquium)	
Lobinski, Kaja	291
(Informieren, austauschen, diskutieren – für mehr Informations- und Streitkultur in der Skandinavistik)	
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de	17
(Andersrede.Allegorisches Schreiben in der Renaissance)	
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de	21
(Das Sonett)	
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de	62
(Shakespeare's Roman Plays)	
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de	62
(Shakespeare's Roman Plays)	
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de	63
(Andersrede.Allegorisches Schreiben in der Renaissance)	
Löhden, Maike , Tel. 2093-9694, Loehdenm@staff.hu-berlin.de	101
(Unterrichtspraktika in Didaktik des Deutschunterrichts)	
Lo Presti, Roberto , Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de	143
(Galen-Lesekurs)	
Lo Presti, Roberto , Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de	151
(Seneca, Epistulae morales ad Lucilium)	
Lo Presti, Roberto	159
(Kosmogonie und Kosmologie im griechischen Altertum)	
Lozek, Claus	310
("communiKATE für Studentinnen")	
Luck, Peggy , peggy.luck@gmx.de	75
(Mittelhochdeutsche Lektüre)	

Person	Seite
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de (Grundkurs Linguistik (4 stündig))	91
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de (Variation in Texten)	94
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de (Computergestützte Analyse von Sprache (Blockseminar))	130
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	131
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@rz.hu-berlin.de (Kolloquium Korpuslinguistik)	131
Ludwig, Kerstin, Tel. 2093-70423, kerstin.ludwig@staff.hu-berlin.de (Einführung in die Didaktik des Lateinunterrichts)	153
Ludwig, Kerstin, Tel. 2093-70423, kerstin.ludwig@staff.hu-berlin.de (Planung und Durchführung von Lateinunterricht)	171
Ludwig, Kerstin, Tel. 2093-70423, kerstin.ludwig@staff.hu-berlin.de (Geschichte des Lateinunterrichts)	173
Lühr, Rosemarie, rosemarie.luehr@hu-berlin.de (Altgermanische Rechtssprache)	127
Lütke, Beate, Tel. 2093-9648, beate.luetke@staff.hu-berlin.de (Schreibprozesse im Deutschunterricht: Aufgaben –Strategien – Routinen: Forschungsprojekt)	107
Lütke, Beate, Tel. 2093-9648, beate.luetke@staff.hu-berlin.de (Sprachbewusstheit im Kontext von Textrezeption und -produktion)	110
Machicao y Priemer, Antonio, mapriema@hu-berlin.de (Grundkurs Linguistik (4 stündig))	91
Magelett, Annemarie, Tel. 2093-9667, magelett@rz.hu-berlin.de (Goethes Gedichte 1770-1800)	77
Magelett, Annemarie, Tel. 2093-9667, magelett@rz.hu-berlin.de (Literatur und literarisches Leben in Weimar und Jena Ende des 18. Jhs.)	80
Maier, Sabine ("Authentische Selbstpräsentation - Sprache, Mimik, Gestik finden und vertiefen")	316
Markert, Heidrun, Tel. 2093-9716, heidrun.markert@rz.hu-berlin.de (Erzähltexte aus dem Jenenser Frühromantikerkreis)	76
Markert, Heidrun, Tel. 2093-9716, heidrun.markert@rz.hu-berlin.de (Theorie und Praxis der Textinterpretation: Gegenwartsliteratur)	105
Mártonffy, Marcell (Judentum und Christentum - Schwerpunkte einer Beziehungsgeschichte)	24
Mártonffy, Marcell (Geschichte der ungarischen Literatur)	249
Mártonffy, Marcell (Geschichtserfahrung und Erzählfiktion in der mitteleuropäischen Moderne)	250
Mártonffy, Marcell (Ungarische Gegenwartskultur in der Fremdperspektive)	250
Marx, Carsten ("Kommunikation kompakt für Berufseinsteiger - Gesprächsführung, Verhandlungstraining, Konfliktmanagement" (Blended Learning Kurs))	306
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 030-20939658, ethel.matala@hu-berlin.de (Grundbegriffe der Ästhetik und Literaturtheorie)	28
Mateo Decabo, Eva María, Tel. 2093-70431, em.mateo.decabo@hu-berlin.de (Medea-Mythen)	15
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134 (Castiglione und die Folgen - vom Hofmannstraktat der Renaissance zum Ideal des honnête homme)	16
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134 (Literatur und Ästhetik)	28
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134 (Kolloquium für Examenskandidaten und Doktoranden)	178
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134 (Einführung in die italienische Literaturwissenschaft)	189
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134 (Italienische Lyrik der Moderne)	191
Mayr, Clemens, Tel. 20192570, mayr@zas.gwz-berlin.de (Plural)	126
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2278, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (Introduction to Linguistics)	46
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2278, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (Variation in English)	48

Person	Seite
McIntyre, Andrew, Tel. 2093-2278, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (English Syntax)	49
Meiering, David, Tel. 2093-4568, david.meiering@sowi.hu-berlin.de (Wozu Literatur? Soziologische Zugriffe auf das Verhältnis von Gesellschaft und Literatur)	90
Meissner, Almuth, Tel. 2093-9797, almuth.meissner.1@staff.hu-berlin.de (Unterrichtspraktika in Didaktik des Deutschunterrichts)	101
Meissner, Almuth, Tel. 2093-9797, almuth.meissner.1@staff.hu-berlin.de (Intertextualität – Literaturgeschichte – Kanon)	110
Melgar, Yolanda (Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft, Teil 1 (1. Gruppe))	196
Melgar, Yolanda (Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft, Teil 1 (2. Gruppe))	196
Melgar, Yolanda (Legados de la dictadura: hacer memoria en la literatura española e hispanoamericana)	197
Melgar, Yolanda (Realismo y naturalismo en España (siglo XIX))	198
Mewe, Susanna ("Schreiben für Film und Fernsehen - Grundlagen der Soffentwicklung")	315
Meyer, Roland (Sprachenübergreifend: Slawische automatische Sprachverarbeitung)	223
Meyer, Roland (Polnisch: Schritte zur semantischen Analyse polnischer Sätze)	238
Meyer, Roland (Sprachenübergreifend: Intonation)	269
Meyer, Roland (Sprachenübergreifend: Forschungs- und Projektseminar)	272
Milosch, Tomas, Tel. 2093-9627, tomas.milosch@rz.hu-berlin.de (Basissprachausbildung Dänisch/Norwegisch/Schwedisch 1/Phonologie)	277
Mindt, Nina, nina.mindt@staff.hu-berlin.de (Deutsch-Lateinische Übersetzung III)	150
Mindt, Nina, nina.mindt@staff.hu-berlin.de (Literatur der flavischen Zeit)	150
Mindt, Nina, nina.mindt@staff.hu-berlin.de (Literatur der flavischen Zeit)	160
Mindt, Nina, nina.mindt@staff.hu-berlin.de (Literatur der flavischen Zeit)	171
Moll, K. (Polnisch: Menschen aus Marmor und Eisen. Fiktionalität und Dokumentation im Solidarność-Film)	239
Möller, Max, Tel. 2093-9685 (Praktikum Didaktik DaF)	135
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684 (Akustische Analysen verschiedener Sprechstile)	94
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684 (Cross-linguistische Sprachproduktion und -perzeption)	98
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684 (Aligment und Konvergenz)	126
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684 (Betreutes Selbststudium)	131
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684 (Betreutes Selbststudium)	133
Mooshammer, Christine, Tel. 2093-9684 (Phonetik)	134
Müller, Barbara ("Fundraising/Sponsoring - Projektmanagement im Kulturbereich" (Blended Learning Kurs))	302
Müller, Barbara ("Kulturmarketing" für Masterstudierende)	318
Mundt, Felix, Tel. 2093-70429, felix.mundt@staff.hu-berlin.de (Cicero, Reden des Jahres 56/55)	148
Mundt, Felix, Tel. 2093-70429, felix.mundt@staff.hu-berlin.de (Forschungskolloquium Latein)	153
Mundt, Felix, Tel. 2093-70429, felix.mundt@staff.hu-berlin.de (Cicero, Reden des Jahres 56/55)	159
Mundt, Felix, Tel. 2093-70429, felix.mundt@staff.hu-berlin.de (Horaz, Carmina)	162

Person	Seite
Mundt, Felix, Tel. 2093-70429, felix.mundt@staff.hu-berlin.de (Einführung in die neulateinische Literatur)	162
Murphy, Andrew (Tutorium zur Syntax und Semantik)	126
Naujoks, Fritz ("Volkswirtschaftliche Analysen des aktuellen Wirtschaftsgeschehens")	300
Naumann, Michael, Tel. 030-20939780, yvonne.dietl@rz.hu-berlin.de (Was noch gelesen werden sollte. Vergessene Pflichtlektüren (2).)	33
Nebrig, Alexander, Tel. 2093-9759, alexander.nebrig@rz.hu-berlin.de (Hölderlins Stromdichtungen „Der Ister“ und „Der Rhein“)	17
Nebrig, Alexander, Tel. 2093-9759, alexander.nebrig@rz.hu-berlin.de (Literatur und Ethik)	81
Norde, Muriel (Einführung in die skandinavistische Sprachwissenschaft)	280
Norde, Muriel (Historisk lingvistik och de nordiska språkens historia)	283
Norde, Muriel (Grammatikalisierung i de nordiska språken)	292
Norde, Muriel (Projektgestaltung und wissenschaftliche Arbeitstechniken)	295
Norde, Muriel (Standards und Normen wissenschaftlichen Arbeitens)	295
Oberländer, (Kooptierte LV der FU: : „Der neue Mensch will was?“: Vorstellungen über Liebe und Geschlecht im revolutionären Russland, 1860-1930)	257
Obermayr, Brigitte (Kooptierte LV der FU: Tageszeitung als ästhetische Komponente. Vergleichende Perspektiven dies- und jenseits der russischen Literatur und Kunst des 20. Jahrhunderts)	256
Odebrecht, Carolin, carolin.odebrecht@hu-berlin.de (Deutsche Grammatik)	92
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192 (Russisch: Übersetzen von Texten unterschiedlicher Stilbereiche Russisch-Deutsch)	222
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192 (Russisch: Übersetzen von Fachtexten Russisch-Deutsch)	225
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192 (Russisch: Rezeption russischer fachwissenschaftlicher Texte)	225
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192 (Russisch: Einführung ins Übersetzen I)	230
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192 (Russisch: Einführung ins Übersetzen II Russisch-Deutsch)	231
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192 (Russisch: Aufbaukurs Übersetzen Russisch-Deutsch)	231
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192 (Russisch: Übersetzungskritik Russisch-Deutsch)	259
Ollenburg, Stefanie ("Mediengestaltung in Wissenschaft und Praxis - Konzeption und Erstellung eigener Printmedien" (Blended Learning Kurs))	317
Olsen, Susan, Tel. 2093-2297, susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Introduction to Linguistics)	46
Olsen, Susan, Tel. 2093-2297, susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Word-Formation)	49
Olsen, Susan, Tel. 2093-2297, susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Mental Lexikon)	52
Olsen, Susan, Tel. 2093-2297, susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Mental Lexikon)	131
Olsen, Susan, Tel. 2093-2297, susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	131
Olsen, Susan, Tel. 2093-2297, susan.olsen@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	132
Oriescikova, Jana (Propädeutikum Slowakisch)	219
Oriescikova, Jana (Slowakisch: Phonetik)	236
Oriescikova, Jana (Slowakisch: Praktische Grammatik I)	236

Person	Seite
Oriescikova, Jana (Slowakisch: Kommunikationskurs I)	236
Oriescikova, Jana (Slowakisch: Schreibkurs I)	242
Oriescikova, Jana (Slowakisch: Kommunikationskurs III)	263
Oriescikova, Jana (Slowakisch: Medienbasierter Kurs)	268
Ospovat, Kirill (Russisch: Puškin und die anderen: Das goldene Zeitalter der russischen Literatur)	224
Osterkamp, Ernst, Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de (Johann Peter Eckermann: Gespräche mit Goethe)	17
Osterkamp, Ernst, Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de (Emblematisierung)	22
Osterkamp, Ernst, Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de (Friedrich Schiller: Gedichte)	80
Osterkamp, Ernst, Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de (Joseph von Eichendorff als Erzähler)	81
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Die Paraprosbeia-Reden des Demosthenes und Aischines)	140
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Forschungskolloquium "Antike Medizin")	143
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Medizin auf Latein)	161
Palmes, Lisa (Polnisch: Literarisches Übersetzen Polnisch-Deutsch)	239
Pehle, Ute (Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts (Primarstufe))	55
Peter, Lothar, Tel. 2093-2278, lothar.peter@rz.hu-berlin.de (Introduction to the History and Variation of English)	48
Peter, Lothar, Tel. 2093-2278, lothar.peter@rz.hu-berlin.de (Varieties of English in the British Isles)	48
Peter, Lothar, Tel. 2093-2278, lothar.peter@rz.hu-berlin.de (English Phonetics and Phonology)	49
Peter, Lothar, Tel. 2093-2278, lothar.peter@rz.hu-berlin.de (Contact Situations and English-Related Pidgins and Creoles)	52
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 (Montaigne)	16
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 (Anfänge - Mythen, Fiktionen, Konzepte)	23
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 (Einführung in die französische Literaturwissenschaft, Teil 1 (1. Gruppe))	181
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 (Realismus)	183
Pfeiffer, Tobias ("Grundlagen der Webanwendungsentwicklung mit Ruby on Rails" für Studentinnen (Blended Learning Kurs))	303
Philipp, Torben (Sprachenübergreifend: Schönheit, Macht und Medium: eine Diskursgeschichte der Rohstoffe)	23
Philipp, Torben (Grundkurs A)	220
Plikat, Jochen, Tel. 2093 5126 (Grundlagen der Fachdidaktik Italienisch/Spanisch (1. Gruppe))	192
Plikat, Jochen, Tel. 2093 5126 (Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: CLIL/Bilingualer Sachfachunterricht)	212
Poerschke, Barbara (Interpretación consecutiva unilateral español->alemán (auch ERASMUS))	176
Poerschke, Barbara (Interpretación consecutiva bilateral español<->alemán (auch ERASMUS))	176
Poerschke, Barbara (Ejercicios de perfeccionamiento gramatical (BA nach MAP1))	176
Poerschke, Barbara (Profundización de la competencia lingüística en español: variada tipología de ejercicios a partir de textos literarios adaptados (BA nach MAP1 / HS - L4/M/MA / ERASMUS))	177
Poerschke, Barbara (Gramática – nivel 1 (1. Gruppe))	194

Person	Seite
Poerschke, Barbara (Gramática – nivel 1 (2. Gruppe))	194
Poerschke, Barbara (Comprensión auditiva/Expresión oral (1. Gruppe))	194
Poerschke, Barbara (Comprensión auditiva/Expresión oral (2. Gruppe))	195
Poethke, Günter, Tel. 2090-5141/5123, g.poethke@smb.spk-berlin.de (Einführung in die griechische dokumentarische Papyruskunde)	142
Poethke, Günter, Tel. 2090-5141/5123, g.poethke@smb.spk-berlin.de (Einführung in die griechische dokumentarische Papyruskunde)	158
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Homer, Odyssee: Epos und Erzähltheorie)	15
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Einführung in die griechische Geschichtsschreibung)	139
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Platon, Phaidros)	141
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Griechische Sprache in Theorie und Praxis)	156
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Platon, Phaidros)	157
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Einführung in die griechische Geschichtsschreibung)	163
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Platon, Phaidros)	167
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Griechische Sprache in Theorie und Praxis)	169
Polaschegg, Andrea, Tel. 2093-9786, andrea.polaschegg@rz.hu-berlin.de (Literaturtheorien denken)	27
Polaschegg, Andrea, Tel. 2093-9786, andrea.polaschegg@rz.hu-berlin.de (Die Erfindung der Ausdruckskunst im 18. Jh. (Ode, Briefroman, Trauerspiel))	80
Polaschegg, Andrea, Tel. 2093-9786, andrea.polaschegg@rz.hu-berlin.de (Was ist Lyrik?)	84
Pompino-Marschall, Bernd, Tel. 2093-9643, bernd.pompino-marschall@rz.hu-berlin.de (Phonetische Gesprächsstrukturierung)	94
Pompino-Marschall, Bernd, Tel. 2093-9643, bernd.pompino-marschall@rz.hu-berlin.de (Perzeptive Phonetik)	98
Pompino-Marschall, Bernd, Tel. 2093-9643, bernd.pompino-marschall@rz.hu-berlin.de (Die Realisation von <r> im Deutschen)	99
Pompino-Marschall, Bernd, Tel. 2093-9643, bernd.pompino-marschall@rz.hu-berlin.de (Phonetische und phonologische Merkmale)	126
Pompino-Marschall, Bernd, Tel. 2093-9643, bernd.pompino-marschall@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	131
Pompino-Marschall, Bernd, Tel. 2093-9643, bernd.pompino-marschall@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	133
Portnov, Andriy (Russisch: The Jewish topic in Modern Russian and Ukrainian literature)	19
Preuss-Hodes, Corinna (Texterschließungsverfahren im Lateinunterricht)	170
Prieto Alonso, Maria Teresa (Introducción a la interpretación simultánea/consecutiva unilateral alemán->español (auch ERASMUS))	176
Prieto Alonso, Maria Teresa (Interpretación consecutiva bilateral español<->alemán (auch ERASMUS))	176
Prieto Alonso, Maria Teresa (Comprensión de lectura/Expresión escrita (1. Gruppe))	195
Prieto Alonso, Maria Teresa (Comprensión de lectura/Expresión escrita (2. Gruppe))	195
Prieto Alonso, Maria Teresa (Traducción alemán-español (1. Gruppe))	199
Prieto Alonso, Maria Teresa (Traducción alemán-español (2. Gruppe))	199
Prieto Alonso, Maria Teresa (Clásicos españoles. Análisis y comentario de textos literarios)	218
Prieto Alonso, Maria Teresa (Análisis, clasificación y corrección de errores)	219

Person	Seite
Probst, Lilia (Russisch: Kommunikationskurs 1 (Begleitkurs zum online-Kurs für Muttersprachler))	222
Probst, Lilia (Russisch: Kommunikationskurs III)	224
Probst, Lilia (Russisch: Schreibkurs I)	225
Probst, Lilia (Russisch: Übersetzen Deutsch-Russisch)	225
Probst, Lilia (Russisch: Diskussionskurs)	227
Probst, Lilia (Russisch: Stadtbilderklärung)	231
Purchla, Jeff (Oral skills/Presentations)	58
Rajilić, Simone (Sprachenübergreifend: Feminismus und Genderforschung in der Slawia)	224
Rebhan, Christian (Einführung in die skandinavistische Kulturwissenschaft)	280
Rehberger, Stefan (Geschichten erzählen in täglichen Serien)	88
Rehm, Jasmin (Sprachdidaktische Perspektiven auf Schulgrammatik und Grammatikunterricht)	100
Reich, Björn, Tel. 030-20939707, bjoern.reich@hu-berlin.de (Parzival)	79
Reiter, Fabian (Herodas)	142
Reiter, Fabian (Herodas)	158
Renner, Kaspar, Tel. 2093-9613, kaspar.renner@googlemail.com (Karl Philipp Moritz. Konstellationen einer Bildungsgeschichte 1756-1793)	80
Repp, Sophie, Tel. 2093-2277, sophie.repp@rz.hu-berlin.de (Languages in German schools: A contrastive view on Russian, Turkish and English)	51
Repp, Sophie, Tel. 2093-2277, sophie.repp@rz.hu-berlin.de (Questions)	131
Repp, Sophie, Tel. 2093-2277, sophie.repp@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	131
Repp, Sophie, Tel. 2093-9718, sophie.repp@rz.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	132
Rickes, Joachim, Tel. 2093-9665, joachim.rickes@bundestag.de (Max Ernst als Schriftsteller und der deutsche Dadaismus)	18
Riedel, Marco (Begleittutorium zur VL "Grundbegriffe der Ästhetik und Literaturtheorie")	29
Roberts, Will (Introduction to Semantics)	49
Röcke, Werner, Tel. 2093-9659, werner.roecke@rz.hu-berlin.de (Gottfried von Straßburg „Tristan")	78
Röcke, Werner, Tel. 2093-9659, werner.roecke@rz.hu-berlin.de (Heinrich Wittenwiler „Der Ring")	79
Röder, Katrin (Narratives of Happiness in Modernity and Postmodernity)	23
Röder, Katrin (Introduction to British Cultural Studies and Cultural History: Key Concepts and Theories)	47
Röder, Katrin (Narratives of Happiness in Modernity and Postmodernity)	63
Roling, Bernd, bernd.roling@fu-berlin.de (Gregor der Große und seine Zeit)	152
Roling, Bernd, bernd.roling@fu-berlin.de (Jakob Bidermann und das Jesuitendrama)	162
Romanowa, Julia (Russisch: Übersetzen literatur- und kulturwissenschaftlicher Fachtexte Deutsch-Russisch)	231
Ross, Tjard ("Tabellenkalkulation mit Microsoft Excel" (Blended Learning Kurs))	301
Ross, Tjard ("Einführung in die Datenbankverwaltung - Arbeiten mit Microsoft Access" (Blended Learning Kurs))	301

Person	Seite
Rothstein, Anne-Berenike	23
(„Iconos femeninos“ – Weiblichkeitsentwürfe in der lateinamerikanischen Literatur und Kultur)	
Rothstein, Anne-Berenike	26
(Literarische und mediale Formen des Erinnerns an die Shoah)	
Rouse, Margitta	53
((Post-)Modern Responses to Death)	
Rouse, Margitta	63
(Medieval Dreaming)	
Rouse, Margitta	63
(Medieval Dreaming)	
Ruette, Tom, Tel. 20939755, tom.ruette@arts.kuleuven.be	130
(Variation, Struktur und System)	
Salaschek, Ulrich, Tel. 2093-4033, ulrich.salaschek@hu-berlin.de	303
("Eventmanagement in der Wissenschaft am Beispiel der Organisation eines Großkongresses")	
Sauer, Simon, sauersim@hu-berlin.de	104
(Korpusdesign und gesprochene Sprache – BeMaTaC)	
Savino, Christina	140
(Der griechische Roman: Achilleus Tatios' Leukippe und Kleitophon)	
Savino, Christina	157
(Der griechische Roman: Achilleus Tatios' Leukippe und Kleitophon)	
Schaefer-Franke, Ruth, Tel. 838-55710, rsfranke@zedat.fu-berlin.de	153
(Einführung in die Didaktik des Lateinunterrichts)	
Schaefer-Franke, Ruth, Tel. 838-55710, rsfranke@zedat.fu-berlin.de	170
(Texterschließungsverfahren im Lateinunterricht)	
Schaefer-Franke, Ruth, Tel. 838-55710, rsfranke@zedat.fu-berlin.de	171
(Planung und Durchführung von Lateinunterricht)	
Schaefer-Franke, Ruth, Tel. 838-55710, rsfranke@zedat.fu-berlin.de	172
(Anfangsunterricht Latein)	
Scheer, Mariella	239
(Polnisch: Ist das echt? – Faktuales vs. Fiktionales Schreiben)	
Scheffler, Ursula, ursula.scheffler@rz.hu-berli...	31
(Language Awareness: Grammar in Context)	
Scheffler, Ursula, ursula.scheffler@rz.hu-berli...	31
(Language Awareness: From Paragraph to Essay)	
Scheffler, Ursula, ursula.scheffler@rz.hu-berli...	32
(Writing Tools and Strategies: Essay Writing)	
Scheffler, Ursula, ursula.scheffler@rz.hu-berli...	37
(Language Consultation)	
Scheffler, Ursula, ursula.scheffler@rz.hu-berli...	50
(Listening and Speaking: Listening Comprehension and Oral Expression)	
Scherf, Nathalie	52
(Speech acts)	
Scherf, Ioana	176
(Grammatik und sprachpraktische Übersetzungsübungen, Niveau II/III)	
Scherf, Ioana	204
(Grundkurs (Gruppe 1))	
Scherf, Ioana	204
(Grammatik und sprachpraktische Übungen, Niveau I)	
Scherf, Ioana	204
(Landeskunde Rumäniens)	
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 030-20939704, scheuerh@hu-berlin.de	15
("Schreckliches Beyspiel zur treuwertigen Warnung": Der Faust-Wagner-Komplex)	
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 030-20939704, scheuerh@hu-berlin.de	22
(Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart)	
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 030-20939704, scheuerh@hu-berlin.de	74
(Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik)	
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 030-20939704, scheuerh@hu-berlin.de	81
(Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart)	
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 030-20939704, scheuerh@hu-berlin.de	88
(BA-Abschlusscolloquium)	
Schirrmeister, Lars	137
(Ausgewählte Probleme der deutschen Grammatik)	
Schirrmeister, Lars	138
(Grammatikvermittlung im DaF-Unterricht)	

Person	Seite
Schlachter, Eva, Tel. 2093-9767, eva.schlachter@rz.hu-berlin.de (Grundkurs Linguistik (4 stündig))	91
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Philosophie und Rhetorik: Quintilian)	149
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Antike und moderne Literaturtheorie)	151
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Lateinische Medea-Dramen)	152
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Forschungskolloquium Latein)	153
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Vergil für Fortgeschrittene)	161
Schnabel, Brigitte, Tel. 2093-2291, brigitte.schnabel@rz.hu-berlin.de (English Nineteenth and Twentieth-Century Feminist Fiction)	48
Schnabel, Brigitte, Tel. 2093-2291, brigitte.schnabel@rz.hu-berlin.de (The Theme of Education in Twentieth-Century Comedy and Fiction)	48
Schnabel, Brigitte, Tel. 2093-2291, brigitte.schnabel@rz.hu-berlin.de (Utopian Thought in Sixteenth and Seventeenth-Century Literature)	52
Schneider, Katrin, Tel. 2093-2533, katrin.schneider.1@hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum (Primarstufe))	55
Schneider, Katrin, Tel. 2093-2533, katrin.schneider.1@hu-berlin.de (Unterrichtspraktikum)	55
Schneider, Christine (Studium global - Wege ins Ausland)	87
Schneider, Ulrike ("Rhetorik und Kommunikation")	312
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Beschleunigung – aktuelle Gesellschaftstheorien)	28
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten)	28
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Beschleunigung – aktuelle Gesellschaftstheorien)	292
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Projektgestaltung und wissenschaftliche Arbeitstechniken)	295
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Standards und Normen wissenschaftlichen Arbeitens)	295
Scholz, Isabel (American Cultural Theory)	47
Schön, Gotthardt (Traducción español-alemán (Aufbaukurs))	176
Schön, Gotthardt (Introducción a la interpretación simultánea español-alemán (auch ERASMUS))	176
Schön, Gotthardt (España: ¿proyecto interminable? – Su historia desde los orígenes)	176
Schön, Gotthardt (Landeskunde: Noticias y actualidad de España (1. Gruppe))	195
Schön, Gotthardt (Landeskunde: Noticias y actualidad de España (2. Gruppe))	195
Schön, Gotthardt (Traducción español-alemán (1. Gruppe))	198
Schön, Gotthardt (Traducción español-alemán (2. Gruppe))	198
Schön, Gotthardt (El rapto de Clío: Mitos de la historia y política de España (Landeskunde))	209
Schröder, Stephan M. (Visuelle Kulturen in Skandinavien um 1900)	293
Schröder, Stephan M. (Skandinavische Populärkultur)	294
Schultheiss, Cornelia ("Team, Führung und Verhandlung")	304
Schultheiss, Cornelia ("Verhandlungstraining")	307
Schultheiss, Cornelia ("Interkulturelles Management – Führen in internationalen Teams")	318

Person	Seite
Schultze, Katrin, Tel. 20932767, katrin.schultze@hu-berlin.de (Unterrichtspraktikum)	55
Schultze, Katrin, Tel. 20932767, katrin.schultze@hu-berlin.de (Problemfelder der Praxis IV: Video-Based Lesson Analysis (Focus: Teaching Vocabulary))	67
Schultze, Katrin, Tel. 20932767, katrin.schultze@hu-berlin.de (Q-Team: Exploring foreign language learner narratives – Qualitativ-empirische Analysen von Sprachlernbiografien)	73
Schulz, Kristin, Tel. 2093-9616, Kristin.Schulz.1@rz.hu-berlin.de (Kritiken schreiben)	84
Schulz, Kristin, Tel. 2093-9616, Kristin.Schulz.1@rz.hu-berlin.de (Zettel, Notate, Spuren. Über eine Wissenschaft der Notiz am Beispiel der Bibliothek Heiner Müllers)	111
Schulz, Ulrike	290
(Delikatessen und Sonderlinge. Der neue dänische Film. Q-Tutorium zur Analyse der Entwicklung im dänischen Kino seit 1990)	
Schulze, Annett	314
("Vom Schreiben einer Masterarbeit - Eigene Ideen wissenschaftlich umsetzen")	
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de (Elizitierung spontaner Lernaltersprache im Unterricht)	129
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de (Entwicklung von Lernaltersprachen)	133
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de (Praktikum Didaktik DaF)	135
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@rz.hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Studium und Praktikum im Ausland)	135
Schütz, Katrin, Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Informationsveranstaltung zum Modul Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen)	34
Schütz, Katrin, Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Job_Enter. Berufswege für Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen)	34
Schütz, Katrin, Tel. 2093-9722, katrin.schuetz@hu-berlin.de (Vom Studium zum Beruf)	35
Schwabe, Kerstin, schwabe@zas.gwz-berlin.de (Deutsche Grammatik)	92
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (The Historical Novel)	20
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse)	46
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (The Historical Novel)	62
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Life Writing from Modernism to the Present)	71
Schwartz, Matthias	257
(Kooptierte LV der FU: FUCK YOU, Eu.ro.PA!: Zeitgenössisches osteuropäisches Theater)	
Schwill, Ursula	300
("Grundlagen betriebswirtschaftlicher Praxis" (Blended Learning Kurs))	
Schwindenhammer, Dirk	69
(Tutorium zum Vorbereitungsseminar: Videoanalyse von Unterricht)	
Sernau, Desiree	68
(Q-Tutorium: Feedback-Kultur)	
Setzkorn, Sylvia, Tel. 2093 5132 (Dantes Werk in Wort und Bild)	190
Shadrova, Anna (Deutsche Grammatik)	92
Skupinski, Peter, Tel. 2093-2321, peter.skupinski@hu-berlin.de (Grundkurs Linguistik (4 stündig))	91
Skupinski, Peter, Tel. 2093-2321, peter.skupinski@hu-berlin.de (Modelle grammatischer Beschreibung)	115
Smith, George, Tel. 2093-2278, george.smith@staff.hu-berlin... (Introduction to Linguistics)	46
Smith, George, Tel. 2093-2278, george.smith@staff.hu-berlin... (Phonetics and Phonology)	49
Smith, George, Tel. 2093-2278, george.smith@staff.hu-berlin... (English in Contrast)	72
Somogyi, Peter, Tel. 20939708, peter_somogyi@gmx.de (Rivalisierende Männlichkeiten)	16
Spalek, Katharina, Tel. 2093-9681, katharina.spalek@staff.hu-berlin.de (Aspekte erfolgreichen Textverstehens)	95

Person	Seite
Spalek, Katharina , Tel. 2093-9681, katharina.spalek@staff.hu-berlin.de (Modelle des mentalen Lexikons im ein- und mehrsprachigen Kontext)	132
Spalek, Katharina , Tel. 2093-9681, katharina.spalek@staff.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	133
Sparenberg, Tim , Tel. 030-20939780, Tim Sparenberg <tim.sparenberg@gmail.com> (Einführung in die Literaturwissenschaft. Arbeitstechniken und Begriffe)	105
Spies, Yannick (Grammatik Wiederholung)	148
Spoerhase, Carlos , Tel. 2093-9709, carlos.spoerhase@hu-berlin.de (Piraten auf dem Parnass: Literatur und Raubdruck 1600-2000)	25
Spoerhase, Carlos , Tel. 2093-9709, carlos.spoerhase@hu-berlin.de (Theorie des literarischen Nachlasses: Literatur, Archiv, Philologie)	27
Stamm, Ulrike , Tel. 030-20939651, stammulr@cms.hu-berlin.de (Theorie und Praxis postkolonialer Lektüren: Goethe, Hoffmann, Raabe)	85
Stancu, Valeriu (Literatur und Film in Rumänien)	176
Stancu, Valeriu (Workshop Übersetzung (Texte aus der rumänischen Gegenwartsliteratur))	176
Stancu, Valeriu (Grundkurs (Gruppe 2))	204
Stancu, Valeriu (Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen, Niveau II)	204
Stancu, Valeriu (Textlektüre, Niveau III)	205
Stecher, Silke , silke.stecher@feuerfisch.com (Textnahes Lesen literarischer Texte)	100
Steiniger, C. (History and Structure of the American Government, Federal vs the States)	42
Steiniger, C. (Issues, Elections, and Politicians)	61
Steinkrüger, Patrick (Frankreich und seine sprachlichen Minderheiten)	181
Steinkrüger, Patrick (Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (1. Gruppe))	195
Steinkrüger, Patrick (Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2. Gruppe))	195
Steinkrüger, Patrick (Spanisch im iberoromanischen Vergleich)	196
Sterbenc Erker, Darja , Tel. 2093-70413, darja.sterbenc.erker@staff.hu-berlin.de (Senecas Verkürbissung und die Menippeische Satire in Rom)	161
Stojkovska, Natasha (Sprachenübergreifend: Slawist/inn/en in der Politik)	229
Störl, Kerstin (Die Geschichte der spanischen Sprache)	196
Strätling, Susanne (Kooptierte LV der FU: Poetik der Schrift)	256
Strätling, Susanne (Kooptierte LV der FU: FUCK YOU, Eu.ro.PA!: Zeitgenössisches osteuropäisches Theater)	257
Stratmann, Sabine (Webpräsenzen gestalten und strategisch einsetzen)	103
Streisand, Lea (Kreatives Schreiben)	30
Strietz, Monika , Tel. 2093-9631, monika.strietz@rz.hu-berlin.de (Grundkurs Linguistik (4 stündig))	91
Strittmatter, Antje ("Gelungene Selbstpräsentation im Fachvortrag, in Argumentation und Bewerbung")	311
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198 (Russisch: Grundkurs A: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft)	221
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198 (Russisch: Wortstruktur im Russischen)	223
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198 (Russisch: Textlinguistik für Russist/inn/en)	227
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198 (Sprachenübergreifend: Aspekt in slawischen Sprachen)	269

Person	Seite
Szucsich, Luka, Tel. 2093-5198 (Sprachenübergreifend: Stil, Genre, Sprechakte)	270
Taube, Magdalena ("Journalistisches Arbeiten im crossmedialen Feld" (Blended Learning Kurs))	305
Taylor, Imogen (Der Andere im 18. Jahrhundert in Frankreich)	182
te Heesen, Anke (Zettel, Notate, Spuren. Über eine Wissenschaft der Notiz am Beispiel der Bibliothek Heiner Müllers)	111
Tekin, Adir (Traduzione dall'italiano (HU + Erasmus) - Beginn: 1. Novemberwoche)	190
Telkamp, Corinna ("Grundlagen der Mediation - Wenn zwei sich streiten, vermittelt ein/e Dritte/r")	317
Tettenborn, Philipp ("Startup – Der Weg in die Selbständigkeit" (Blended Learning Kurs))	300
Thöne, Clara, clara.thoene@hu-berlin.de (Tutorium zu Modul 2)	134
Thun-Hohenstein, Franziska (Russisch: Das Leben schreiben. (Auto-)Biographie bei Varlam Šalamov)	21
Tiemann, Juliane (Sprachwissenschaft)	281
Timmler, Elisabeth (Russisch: Aktuelle russische politische Lexik)	231
Tomlinson, Jack (Introduction to Linguistics)	46
Tordasi, Kathrin, kathrin.tordasi@hu-berlin.de (Introduction to British Cultural Studies and Cultural History: Key Concepts and Theories)	47
Tosques, Fabio, Tel. 2093 5115 (Einführung in die italienische Sprachwissenschaft)	189
Tosques, Fabio, Tel. 2093 5115 (Varietäten und Minderheitensprachen in Italien)	190
Tramontin, Anna (Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft)	281
Trojanowski, Sven, sven.trojanowski@european-journalist.eu (Einführung in die journalistische Praxis)	287
Truckenbrodt, Hubert, Tel. 20192 424, truckenbrodt@zas.gwz-berlin.de (Vorträge und Tagungen am Zentrum für Allgemeine Sprachwissenschaft)	129
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Einführung in die skandinavistische Kulturwissenschaft)	280
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Kulturwissenschaft)	282
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Forschungsseminar)	291
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Reformation und protestantische Kultur im Ostseeraum)	292
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Berlin, Brandenburg und der Norden. Differenzen und Verflechtungen seit dem 17. Jahrhundert (Projektarbeit in Berliner und Brandenburger Archiven))	295
Tügel, Nelli (Reformation und protestantische Kultur im Ostseeraum)	292
Tur, Michael (Polnisch: Übersetzen Polnisch-Deutsch)	231
Ubbidente, Roberto (Propädeutikum: Semesterbegleitender Teil (Gruppo rosso))	187
Ubbidente, Roberto (Propädeutikum: Intensivphase (Gruppo rosso) (17.-28. Februar 2014))	188
Ubbidente, Roberto (Comprensione e produzione orale)	188
Ubbidente, Roberto ("I promessi sposi" di Alessandro Manzoni: Interpretazioni del romanzo dal 'must' del modello al 'pop' del ri-uso multimediale)	190
Ubbidente, Roberto (La scuola e la figura del maestro in Italia dall'Unità ad oggi: narrazione letteraria e cine-televisiva)	191
Ubbidente, Roberto (Organizzazione di Eventi culturali: Rassegna cinematografica & Dies italicus 2013)	193
Ubbidente, Roberto (Analisi e commento di testi letterari e di critica letteraria: l'Ottocento)	208

Person	Seite
Unverzagt, Silke, Tel. 9681, silke.unverzagt.1@cms.hu-berlin.de (Phonologie)	117
Urbano, Amalia (Geografia d'Italia - ENTFÄLLT !!!)	175
Urbano, Amalia (Propädeutikum: Semesterbegleitender Teil (Gruppo giallo))	187
Urbano, Amalia (Comprensione e produzione scritta (Gruppe 1))	188
Urbano, Amalia (Comprensione e produzione scritta (Gruppe 2))	188
Urbano, Amalia (Grammatica (Gruppe 1) - ENTFÄLLT !!!)	188
Urbano, Amalia (Traduzione dal tedesco (HU + Erasmus))	190
Urbano, Amalia (Razzismo e memoria storica nell'Italia contemporanea)	191
Urbano, Amalia (Roma nel cinema italiano d'autore - ENTFÄLLT !!!)	208
Van der Eijk, Philip, Tel. 2093-70401, philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de (Traum und Traumdeutung in der griechischen Literatur, Philosophie und Medizin)	140
Van der Eijk, Philip, Tel. 2093-70401, philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de (Forschungskolloquium "Antike Medizin")	143
Van der Eijk, Philip, Tel. 2093-70401, philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de (Galen-Lesekurs)	143
Van der Eijk, Philip, Tel. 2093-70401, philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de (Traum und Traumdeutung in der griechischen Literatur, Philosophie und Medizin)	157
van Marwyck, Mareen (Verlagswesen und Lektorat)	185
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Junggesellen in Literatur und Wissenschaft: Männlichkeit und Genealogie im 19. Jh.)	21
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart)	22
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Tier im Text: Vom Mittelalter bis zur Gegenwart)	81
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Franz Kafka: Der Verschollene)	82
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Heinrich von Kleist: Familienmodelle und Geschlechterordnungen)	86
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Vertiefung)	114
Veenstra, Tonjes, veenstra@zas.gwz-berlin.de (Creoles and Typology)	128
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de (Bindungsphänomene)	119
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de (Syntax meso-amerikanischer Sprachen)	127
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, verhoeve@cms.hu-berlin.de (Betreutes Selbststudium)	132
Veselovskaja, Tatjana (Russisch: Landeskundlicher Lese- und Diskussionskurs „Russland zwischen Tradition und Modernisierung“)	225
Vogl, Joseph, Tel. 2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de (Deleuze und die Künste)	27
Vogl, Joseph, Tel. 2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de (Literatur und Erster Weltkrieg)	82
Vogl, Joseph, Tel. 2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de (Vertiefung)	112
Vollhardt, Mascha, Tel. 030-20939715, Mascha Vollhardt <Mascha.V@gmx.de> (Geschlechter in der Popliteratur)	76
Vollhardt, Mascha, Tel. 030-20939715, Mascha Vollhardt <Mascha.V@gmx.de> (Zukunftsvisionen in Gegenwartsromanen)	83
Wagner, Elisabeth, Tel. 2093-9777, elisabeth.wagner@rz.hu-berlin.de (Mosse-Lecture. Einführung in Konzeption und Management einer internationalen Vortragsreihe)	88
Wald, C. (Postcolonial Antigones)	30

Person	Seite
Wald, C. (Tutorial (Lektüreübung))	38
Wald, C. (Einführung in die Literaturwissenschaft: Textanalyse (Amerikanistik))	40
Wald, C. (American Television Serials (American Media))	60
Wald, C. (Postcolonial Antigones)	64
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-5196 (Russisch: Russische Kinder- und Jugendliteratur: Theorie, Geschichte und Didaktik)	255
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-5196 (Russisch: Evaluierung und Entwicklung von kompetenzorientierten Lernaufgaben für den Russischunterricht)	272
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-5196 (Russisch als Unterrichtssprache)	273
Wasilewski, Pawel (Propädeutikum Polnisch)	220
Wasserscheidt, Philipp (Sprachenübergreifend: Q-Team "Konstruktion von Äquivalenz")	228
Wasserscheidt, Philipp (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Grundkurs A: Einführung in die südslawische Sprachwissenschaft)	234
Wasserscheidt, Philipp (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Grammatische Struktur der Gegenwartssprache (Morphologie))	234
Weber, Cornelia ("Projektseminar Ausstellungspraxis")	306
Weingard, Matthias, matthias.weingard@cms.hu-berlin.de (Medien- und kommunikationshistorische Konzepte der Kulturwissenschaft(en))	288
Wekel, Juliana (Begleittutorium zum Latinumskurs)	144
Wekel, Juliana (Begleittutorium zu Modul 1)	147
Wekel, Juliana (Begleittutorium zu Modul 2)	148
Wekel, Juliana (Begleittutorium zu Modul 3 (Prosa))	149
Wekel, Juliana (Begleittutorium zu Modul 3 (Poesie))	149
Wekel, Juliana (Begleittutorium zum Kurs Deutsch-Latein II/III)	150
Wenzel, Antonia, antonia.wenzel@hu-berlin.de (Deutsch-Lateinische Übersetzung I)	148
Wenzel, Antonia, antonia.wenzel@hu-berlin.de (Ovid, Metamorphoses)	149
Wenzel, Antonia, antonia.wenzel@hu-berlin.de (Deutsch-Lateinische Übersetzung II)	150
Wenzel, Antonia, antonia.wenzel@hu-berlin.de (Das Leben in Rom und Umgebung)	152
Wenzel, Antonia, antonia.wenzel@hu-berlin.de (Ovid, Metamorphoses)	159
Wenzel, Antonia, antonia.wenzel@hu-berlin.de (Velleius Paterculus, Historia Romana)	161
Wenzel, Antonia, antonia.wenzel@hu-berlin.de (Ammianus Marcellinus, Res gestae)	162
Wieland, Katharina, Tel. 2093 5126 (Grundlagen der Fachdidaktik Französisch (1. Gruppe))	184
Wieland, Katharina, Tel. 2093 5126 (Grundlagen der Fachdidaktik Französisch (2. Gruppe))	184
Wieland, Katharina, Tel. 2093 5126 (Unterrichtspraktikum Französisch/Spanisch)	184
Wieland, Katharina, Tel. 2093 5126 (Nachbereitung des Unterrichtspraktikums Französisch/Spanisch)	185
Wieland, Katharina, Tel. 2093 5126 (Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum Spanisch)	200
Wieland, Katharina, Tel. 2093 5126 (Problemfelder in der Praxis: Theatermethoden im Französischunterricht)	212

Person	Seite
Wieland, Katharina, Tel. 2093 5126 (Problemfelder in der Praxis: Wortschatzerwerb und Wortschatzvermittlung)	212
Wieland, Katharina, Tel. 2093 5126 (Theoriegeleitetes Forschen und Handeln: Mehrsprachigkeitsdidaktik)	213
Wieser, Dorothee, Tel. 2093-9656, dorothee.wieser@staff.hu-berlin.de (Unterrichtspraktika in Didaktik des Deutschunterrichts)	101
Wieser, Dorothee, Tel. 2093-9656, dorothee.wieser@staff.hu-berlin.de (Schreibprozesse im Deutschunterricht: Aufgaben –Strategien – Routinen: Forschungsliteratur)	107
Wieser, Dorothee, Tel. 2093-9656, dorothee.wieser@staff.hu-berlin.de (Literatur/Comics - sich wandelnde Verhältnisse, Spielformen des Erzählens)	110
Winkel, Heike (Kooptierte LV der FU: Zwischen den Welten. Expatriate Fiction zwischen Exotismus und Kosmopolitismus)	258
Witte, Georg (Kooptierte LV der FU: Erzählen im postkommunistischen Russland)	257
Wohner, Patricia ("Die berufliche Laufbahn aktiv gestalten" für Geistes- und Sozialwissenschaftler (Blended Learning Kurs))	307
Wolf, Burkhardt, Tel. 2093-9650, burkhardt.wolf@staff.hu-berlin.de (Literatur und Experiment)	21
Wolf, Burkhardt, Tel. 2093-9650, burkhardt.wolf@staff.hu-berlin.de (Schreibszenen und Schreibtheorien)	25
Wosnitza, Regine ("Online-Journalismus - Recherchieren und Bloggen" (Blended Learning Kurs))	313
Wulff, Reinhold, Tel. 2093-9746, reinhold.wulff@cms.hu-berlin.de (Praxiskolloquium)	286
Wulff, Reinhold, Tel. 2093-9746, reinhold.wulff@cms.hu-berlin.de (Ins Ausland - im Ausland)	287
Wurm, Barbara (Grundkurs A)	220
Wurm, Barbara (Russisch: Der Arbeiter in der russischen Literatur und Kultur)	223
Yatsushiro, Kazuko (Language Acquisition)	72
Youlden, Matthew (Traduction français-anglais/French-English translation)	174
Zach, Britta, zachbrit@cms.hu-berlin.de (Tutorium: Deutschunterricht planen)	100
Zarth, Michael ("Unternehmenskommunikation in der Praxis")	305
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de (Praxiskolloquium)	103
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de (Sprachwandeltheorien 1)	127
Zuchewicz, Karolina, Tel. 9726, karolina.zuchewicz@cms.hu-berlin.de (Tutorium zum GK Linguistik)	92
Zukovska, Jekatarina ("Praktische Datenanalyse mit SPSS - Statistik verstehen und gekonnt einsetzen")	312
Zydatißen, Wolfgang, WBKZydatiss@t-online.de (Kompetenzorientierung in der Primarstufe und Sekundarstufe I: „Children's and Young Adults' Literature")	65
Zydatißen, Wolfgang, WBKZydatiss@t-online.de (Theoriegeleitetes Forschen und Handeln III: Bilingualer Sachfachunterricht als content and language integrated learning (CLIL))	66
Zydatißen, Wolfgang, WBKZydatiss@t-online.de (Masterkolloquium: CLIL)	70
Zydatißen, Wolfgang, WBKZydatiss@t-online.de („Bi- and Plurilingualism in Familial, Scholastic und Societal Contexts")	73

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
BE 1	Bebelplatz 1	Kommode
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 26	Dorotheenstraße 26	Institutsgebäude
DOR 65	Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
FRS191	Friedrichstraße 191	Institutsgebäude
GEO 47	Georgenstr. 47	Pergamonpalais
GS 7 W	Geschwister-Scholl-Straße 7	Institutsgebäude
HE 1	Hessische Straße 1-4	Bibliotheksgebäude
HU-EX	außerhalb Humboldt-Universität	externe Gebäude
HV 5	Hausvogteiplatz 5-7	Institutsgebäude
I 110	Invalidenstraße 110	Institutsgebäude
LU53-H32	Luisenstraße 53	Haus 32 / Institutsgebäude
MOS	Schützenstraße 21	Mossezentrum
SO 22	Sophienstraße 22-22a	Institutsgebäude
SPA 1	Spandauer Straße 1	Institutsgebäude
UL 6	Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude
UNI 3	Universitätsstraße 3b	Institutsgebäude
ZI13	Ziegelstraße 13	Institutsgebäude
ZUB	Geschwister-Scholl-Straße 1	Zentrale Universitätsbibliothek

Veranstaltungsartenverzeichnis

B	Blockveranstaltung
BK	Basiskurse
BP	Blockpraktikum
BS	Blockseminar
CO	Colloquium
EK	Einführungskurs
FOK	Forschungskolloquium
FS	Forschungsseminar
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KU	Kurs
LK	Lektürekurs
MAS	Masterseminar
OS	Oberseminar
PCO	Praxiskolloquium
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PR	Praktikum
PT	Projektstudium
PÜ	Propädeutische Übung
PW	Praxisworkshop
QT	Q-Tutorium
RE	Repetitorium
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
SE/UE	Seminar/Übung
SK	Spezialkurs
SPJ	Studienprojekt
SPK	Sprachkurs
TU	Tutorium
UE	Übung
UPR	Unterrichtspraktikum
VK	Vertiefungskurse
VL	Vorlesung
VR	Vortragsreihe
ZS	Raumbuchung