



Sommersemester 2013

Vorlesungszeit: 08.04.2013 - 13.07.2013

Institut für Romanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. phil. Gabriele Knauer, DOR 65, 471, Tel. 2093 5141, Fax 2093 5007
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Dieter Kattenbusch, DOR 65, 448, Tel. 2093 5114, Fax 2093 5113
Sekretariat	Dr. phil. Carola Veit, DOR 65, 444, Tel. 2093 5118, Fax 2093 5119
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093 5117, Fax 2093 5119

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
--------------	---

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA-Studiengänge	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093 5117, Fax 2093 5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen	PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132
Studienfachberaterin MA of Education	Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093 5126
Beauftragte für das Praxismodul in den BA-Studiengängen	Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093 5151

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

Institut für Anglistik und Amerikanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Institutsleitung

Geschäftsführender Direktor	Prof. Dr. phil. Martin Klepper, UL 6, 2009, Tel. 2093-2312, Fax 2093-2405
Stellvertretender Direktor	Professor Prof. Dr. phil. Markus Egg, UL 6, 2008A, Tel. 2093-2295
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405
Sekretariat	Silke Stutzke, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488, Fax 2093-2405

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
--------------	---

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA Englisch	Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291
----------------------------------	--

Studienfachberater BA/MA Amerikanistik	Dr. phil. Markus Heide, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2249/2250
Studienfachberaterin M.Ed. Englisch	Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767
Studienfachberaterin MA English Literatures	Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

Institut für Slawistik

Direktor	Prof. Dr. phil. Luka Szucsich, DOR 65, 567, Tel. 2093-5198
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 2093-5161
Sekretariat	Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170

Frauenbeauftragte der Philosophischen Fak. II

Frauenbeauftragte	Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202
-------------------	---

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
--------------	---

Studienfachberatung

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen	Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196
Studienfachberaterin Studieninteressierte	Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
--	--

Institut für Klassische Philologie

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Direktor	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
----------	--

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
--------------	---

Sekretariat

Sekretariat	Birgit Dummin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436
Sekretariat	Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436

Studienfachberatung

Studienfachberater BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Griechisch	Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436
---	---

Studienfachberaterin BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Latein Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436

Studienfachberater BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Latein Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436

Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen Prof. Dr. Stefan Kipf, UL 6, 3066, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Sprechzeit: Do 11-13 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690
Sprechzeit: Di 13-15

Institut für deutsche Literatur

Direktorin Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

Sekretariat Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690

Geschäftsführende Mitarbeiterin Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik

Vorsitzende Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studienfachberaterin MA. Ed. Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. phil. Dorothee Wieser, DOR 24, 3.543, Tel. 2093-9656

Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Sprechzeit: Do 11-13 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690
Sprechzeit: Di 13-15

Nordeuropa-Institut

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktorin Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740

Stellvertretender Direktor Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747

Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik

Vorsitzende Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

Sekretariate

Sekretariat Monika Krisp, DOR 24, 3.124, Tel. 2093-9625, Fax 2093-9626

Sekretariat

Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325

Studienberatung

Studienfachberater

Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626
Sprechzeit: Mi 16–18 u.n.V.

Beauftragter Erasmus und Praktika

Dr. phil. Reinhold Wulff, DOR 24, 3.129, Tel. 2093-9746
Sprechzeit: Mi 9–10 u.n.V.

Beauftragte Erasmus/Studienberatung

Anna Henker, DOR 24, 3.107, Tel. 2093-9748

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium

Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung

Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Sprechzeit: Do 11–13 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten

M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13–15

Praxiskoordinatorin

Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690
Sprechzeit: Di 13–15

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	5
Modul 1: Antike	5
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	5
Modul 3: Neuzeit I	7
Modul 4: Neuzeit II	9
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	10
Modul 6: Text und Wissen	12
Modul 7: Text und Medien	14
Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik	16
Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis	18
Personenverzeichnis	20
Gebäudeverzeichnis	22
Veranstaltungsartenverzeichnis	23

Masterstudiengang Europäische Literaturen

NEU: Tutorium "Einführung in die allgemeine Literaturwissenschaft" in Modul 8

Hinweis: Studierende des M. A. Europäische Literaturen erhalten für die Lektürekurse in der Anglistik und das Oberseminar - 5230092 "Projekte und wissenschaftliche Neuerscheinungen" (v. Schnurbein) keine Studienpunkte.

Modul 1: Antike

5270140 Aristoteles, Poetik

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	T. Poiss

Seit der Renaissance steht die Aristotelische Poetik im Zentrum vieler ästhetischer Diskussionen, zeitweise erhielt sie sogar normativen Status, während man in jüngerer Zeit dazu übergegangen ist, sie historisch einzuordnen und im Kontext der Aristotelischen Philosophie zu interpretieren. Dies verhindert aber nicht, dass zentrale Begriffe wie „Mimesis“ und „Katharsis“ immer wieder als Schlagworte verwendet werden. – Im Rahmen dieses Seminars soll versucht werden, anhand der vergleichenden Lektüre von vier Übersetzungen ein ausgewogenes Verständnis des Textes, seiner Begrifflichkeit und seiner Argumente zu gewinnen. Das Seminar wird sicher sehr intensiv, denn der Aristotelische Text enthält nicht weniger als anthropologische Aussagen zur emotiven und kognitiven Funktion von Literatur, sowohl produktions- wie rezeptionsästhetische Gesichtspunkte, ein Modell der Fiktionalität, Ansätze zu einer Medientheorie, strukturalistische Analysen und vieles mehr, was sich in gemeinsamer Lektüre und Diskussion neu erschließen soll.

Text: Aristoteles, Poetik, Griechisch-Deutsch, Übertragen und hrsg. v. M. FUHRMANN, Ditzingen, 1994, 5,- € (zur Anschaffung empfohlen). – Aristoteles, Werke, Bd. 5: Poetik, übersetzt und erläutert von A. SCHMITT, Berlin 2008. – Aristotle, Poetics, Translated by S. HALLIWELL, in: Aristotle, XXIII, Cambridge/MA u.a. 1995, S. 1–141. – Aristotle, Poetics I, with the Tractatus Coislinianus, a hypothetical reconstruction of Poetics II, the fragments of the On Poets / transl. and with notes by R. JANKO, Indianapolis u.a. 1987, ca.16\$ im Internet-Buchhandel (zur Anschaffung ebenfalls empfohlen).

Vorbereitung: Es empfiehlt sich, mit der Lektüre des Textes bereits in der vorlesungsfreien Zeit zu beginnen und zunächst den Fuhrmann-Text und evtl. den Janko-Text gründlich durchzulesen. Weitere Materialien werden unter Moodle ab Mitte März bereitgestellt; Passwort auf Anfrage per Mail.

5270150 Römische erotische Dichtung

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Mateo Decabo

Das 1. Jh. v. Chr. war eine in mehrerer Hinsicht erstaunlich fruchtbare Zeit für erotische Dichtung in Rom. Die Gedichte des Catull und Horaz wie auch der Elegiker Tibull, Propertius und Ovid eröffnen einen breiten thematischen Fächer: von der einzigartigen, über den Tod hinausgehenden Liebe über die Liebe als lernbarer Kunst bis hin zur Liebe als Spiel. Auch formal bieten sie etwa mit verschiedenen Strophenformen und dem Anknüpfen an je unterschiedliche Vorgänger ein weites Spektrum an. Ziel des Seminars ist es, zunächst in die Motive und Genrekonventionen der römischen erotischen Lyrik und Elegie einzuführen und anhand der fünf Autoren einen Überblick über die römische Dichtung des 1. Jh.s v. Chr. zu gewinnen. Dabei sollen besonders diejenigen Topoi in den Blick genommen werden, die für die weitere europäische Liebeslyrik von Belang sind.

Primärtexte werden rechtzeitig über Moodle zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung: R. O. A. M. LYNE, The Latin love poets. From Catullus to Horace, 2. Aufl., Oxford 1996.

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

5210094 Repräsentation und Performanz in der Karlsepi. Strickers "Karl der Große"

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	M. Schubert

Unter den Identifikationsfiguren von nationaler und übernationaler Bedeutung ist Karl der Große (um 748-814) für das gesamte Mittelalter von herausragender Bedeutung. Als idealtypische Herrscherfigur und Anführer gegen die Mauren in Spanien wird er zu einer literarischen Figur, die höchstens noch mit König Artus vergleichbar ist. Als der literarisch vielseitige Stricker im 13. Jh. daran geht, das fast hundert Jahre alte *Rolandslied* zu aktualisieren und zu bearbeiten, positioniert er den Helden Karl auf neue Weise. Inhalt des SE ist eine gründliche Verortung der historischen und stoffgeschichtlichen Grundlagen (zur Person Karls, zum Karls-Kult, zur Chanson de geste-Tradition, zum *Rolandslied* des Pfaffen Konrad) und die Auseinandersetzung mit dem Text des Strickers. Zwei vorliegende Editionen (Bartsch, Weber, s. u.) werden in ihren Vor- und Nachteilen besprochen und in Auszügen mit dem Text einer projektierten Neuausgabe (Johannes Singer) verglichen. Leitfragen bei der Textarbeit sind die nach der literarischen Repräsentation von Herrschaftsmustern und nach der Darstellung performativer Szenen. Damit wird versucht, den 'Sitz im Leben' der Texte näher einzugrenzen.

Literatur:

Karl der Grosse von dem Stricker. Hrsg. v. K. Bartsch. Quedlinburg, Leipzig 1857. Nachdruck mit einem Nachwort von D. Kartschoke. Berlin 1965 (Deutsche Neudrucke, Texte des Mittelalters); St. Weber: Strickers *Karl der Große*. Analyse der Überlieferungsgeschichte und Edition des Textes auf der Grundlage von C (Studien zur Mediävistik 18). Hamburg 2010; Das Rolandslied des Pfaffen Konrad. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hrsg., übersetzt und kommentiert v. D. Kartschoke. 3. Aufl. Stuttgart: 1996.

5210111 Gestaltete Latenz: Analogie – integumentum - Signatur

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	H. Scheuer

1) findet ab 17.04.2013 statt

Die drei Konzepte, die im Mittelpunkt der Seminardiskussion stehen sollen, bilden, als poetische und erkenntnistheoretische Verfahren betrachtet, die Grundlagen der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Allegorie. Verstanden als eine Form der Rede, die anders spricht als im öffentlichen Raum, der *agorá*, üblich und erwartbar (*all-agoreúein*), zielt die Allegorie auf Vertiefung der Erkenntnis durch Verrätselung, auf einen geistigen Prozess der Entbergung durch Verbergung der Wahrheit. Der Herstellung solcher Latenz und ihrem Schutz durch verstellende Zeichen arbeiten sprachliche Operationen in verschiedenen Wissenszusammenhängen zu, denen wir anhand theoretischer Texte wie literarischer Beispiele nachgehen werden. Dazu gehören

- die Aristotelische Theorie der Metapher als Analogiebildung,
- die mediävistische Diskussion um den höfischen Roman als *integumentum*, sprich: als Verhüllung anagogischer, zu Gott führender Erkenntnis (Brinkmann, Knapp, Huber, von Moos, Bezner) und
- die Theorie der Signaturen, wonach alle Dinge von Natur aus ein Siegel tragen, das ihre unsichtbaren Eigenschaften verwahrt und markiert (Ohly, Agamben).

Auf diesem Weg soll ein kleiner Werkzeugkasten zu einer mediävistischen "Tiefenhermeneutik" zusammengestellt werden.

5210112 Literatur als Übersetzung: Metamorphosen des "Goldenen Esels" (Lukian – Apuleius – Johann Sieder)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.404	H. Scheuer
1) findet ab 16.04.2013 statt					

Nach Homers *Odyssee* und Ovids *Metamorphosen* soll mit dem *Goldenen Esel* des Apuleius, seiner griechischen Vorlage und ersten deutschsprachigen Bearbeitung ein dritter Schlüsseltext der literarischen Tradition vorgestellt und analysiert werden. Auch wenn Sieders Übersetzung den antiken Eselsroman erst Anfang des 16. Jhs. auf Deutsch zugänglich macht und die Wiederentdeckung des lateinischen Textes nicht vor Mitte des 14. Jhs. in Italien mit Boccaccio und Petrarca einsetzt, wirkt der Roman dennoch besonders über das darin inserierte Märchen von 'Amor und Psyche' und über dessen Kontrafaktur in der 'Hochzeit der Philologie und Merkurs' des Martianus Capella im Mittelalter weiter. Er wird so auch indirekt zum Träger des Wissens über die neuplatonische Seelenlehre und ermöglicht dadurch die Grundlegung einer imaginationstheoretisch geprägten Poetik.

Literatur:

(zur Vorbereitung): Birgit Plank: Johann Sieders Übersetzung des *Goldenen Esels* und die frühe deutschsprachige *Metamorphosen* -Rezeption. Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte von Apuleius' Roman. Tübingen 2004; Franziska Küenzlen: Verwandlungen eines Esels. Apuleius' "Metamorphosen" im frühen 16. Jahrhundert. Heidelberg 2005.

5240324 Rabelais, "Tiers livre" (UE/SE)

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 461	H. Pfeiffer

Die LV gilt im MA Romanische Kulturen als UE (2 SP),
im MA of Education Französisch als UE (3 SP),
in den MA Frankophone Studien und Europäische Literaturen als SE (4 SP).

Ziel der Veranstaltung ist es, durch eine einlässliche und textnahe Lektüre von Rabelais die Kompetenz im Umgang mit sprachlich ingeniosen und literarisch raffinierten Texten der Renaissance zu entwickeln. Im Zentrum werden die folgenden Fragen stehen: 1) Welche Wissensbestände arbeitet Rabelais in seinen Texten ein und wie transformiert er sie? 2) Welches Repertoire literarischer, hermetischer und philosophischer Modi und Formen kommt dabei ins Spiel? 3) Wie sind die Figuren konstruiert, an denen und durch die sich die Arbeit des Textes vollzieht?

Das *Tiers livre* ist, meist im Verbund mit den anderen Werken Rabelais', in zahlreichen Ausgaben zugänglich. Zur Einführung wird empfohlen: M. Bachtin, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris 1979; M. Jeanneret, *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Caen 1994.

5240325 Idiota, Narr, Sophist. Figuren des Exzentrischen in der Renaissance

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	H. Pfeiffer

Beginn: 16.4.

Das Seminar wird sich mit einigen zentralen Texten der europäischen Renaissance beschäftigen, in denen Figuren im Zentrum stehen, die im Gegensatz zu epistemologischen, ästhetischen, sprachlichen und ethischen Normen stehen. Aus dieser exzentrischen Position ergeben sich vielfältige Dynamiken der Kritik, Subversion und Komisierung autoritativer Wissens- und Geltungsansprüche. Besonderes Augenmerk soll der Produktivität experimenteller literarischer Formen gelten. Gegenstand der Diskussion werden die folgenden Texte sein: Leon Battista Alberti, *Momus*; Nikolaus Cusanus, *Idiota de sapientia/Idiota de mente*; Erasmus von Rotterdam, *Moriae encomium*; François Rabelais, *Tiers livre*; Giordano Bruno, *De gli eroici furori*; William Shakespeare, *King Lear*. Alle Werke sind auch in englischen und deutschen Übersetzungen zugänglich.

Literatur:

Zur einführenden Orientierung: G. Schröder, *Logos und List. Zur Entwicklung der Ästhetik in der frühen Neuzeit*, Königstein 1985; G. Defaux, *Le curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVIe siècle*, Lexington 1982.

5240465 La novela picaresca: Zur Genese des modernen Romans im Siglo de oro (SE/UE) - Beginn: 19.4.13

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	G. Kamecke

Beginn: 19.4.13.

Die Lehrveranstaltung kann angerechnet werden unter:

- Romanische Kulturen: UE (2 SP)
- Master of Education Spanisch: SE (3 SP)
- Europäische Literaturen: SE (4 SP)

Die Figur des Schelms (*pícaro*) gehört zu den Urtypen der spanischen Prosaliteratur. Sie ist der Gegenstand einer besonderen pseudo-autobiographischen Erzählform, der *novela picaresca* , die 1554 mit dem anonymen *Lazarillo de Tormes* einsetzt und sich über Mateo Alemáns *Guzmán de Alfarache* (1599/1604) und López de Ubedas *Pícara Justina* (1605) bis Quevedo (*Vida del Buscón* , 1628) erstreckt. Die Charakteristika des Schelmenromans entwickeln sich im Übergang von den spätmittelalterlichen Formen der allegorischen Liebes-, Schäfer- und Rittererzählungen zum modernen Literaturroman, der mit Cervantes' *Don Quijote* (1605/1615) einen kulturellen Höhepunkt der modernen europäischen Literatur markiert. Ziel des Seminars ist es, die Gegenstände und stilistischen Techniken der genannten Schelmenromane zu analysieren sowie in den ideengeschichtlichen Kontext der humanistischen Moral- und Naturphilosophie einzuordnen. Die Leitlinien der Textinterpretationen sind das Verhältnis von Fiktionalität und Geschichte, der Konflikt zwischen Allegorie, Satire und Realismus sowie die zunehmende Hinwendung zur (individualisierten) Gesellschaftskritik. Anhand dieser Leitlinien wird zudem nach der gattungsgeschichtlichen Entwicklung des Schelmenromans gefragt, der in das Romanverständnis des 19. und 20. Jahrhunderts einfließt.

Literatur:

Anonym: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* 1554

Alemán, Mateo: *Vida del pícaro Guzmán de Alfarache* , 2 Bde. 1599/1604

López de Ubeda, Francisco: *Libro del entretenimiento de la pícara Justina* 1605

Quevedo, Francisco de: *Historia de la vida del Buscón, llamado Don Pablos* 1628

Empfehlung zur Vorbereitung:

Horst Baader: „Der spanische Roman im Goldenen Zeitalter“. In: *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft* Bd. 9, Frankfurt am Main 1972, S. 82-144.

5250079 Poesie des Ortes: Landhaus- und Landschaftsdichtung

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.502	V. Lobsien

Kaum eine Gattung gilt als so 'ur-englisch' wie das *country-house poem* , das Gedicht auf ein repräsentatives herrschaftliches Anwesen. Kaum eine Gattung erweist sich auf den zweiten Blick als so stark bestimmt von alteuropäischen Traditionen und so aufschlußreich in ganz unterschiedlicher Hinsicht: Nicht nur haben sich zahlreiche bedeutende AutorInnen in diesem Genre betätigt, es gibt überdies Anlaß zur Erörterung einer großen Bandbreite grundlegender poetischer Verfahren und zur Diskussion kultureller und politischer Bezüge verschiedenster Art (von Architektur und Gartenbau bis zur Ordnung der Geschlechter). Zu diskutieren sind Weisen topographischer Repräsentation von Macht ebenso wie deren Subversion, Darstellungen von pastoraler Idylle ebenso wie von gewalttätiger Auseinandersetzung und einer naturphilosophisch und naturwissenschaftlich durchdrungenen Ästhetik. Die Texte für dieses Seminar entstammen überwiegend dem 16. bis 18. Jahrhundert; sie werden zu Semesterbeginn über Moodle zur Verfügung gestellt.

Modul 3: Neuzeit I

5210091 Berliner Aufklärung

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.019	S. Martus

1) findet ab 15.04.2013 statt

Die Aufklärung hat ihre Orte: Halle, Leipzig, Hamburg – und eben auch Berlin, mit ganz spezifischen Bedingungen, einem spezifischen Personal und Medienbetrieb, mit spezifischen Netzwerken, polemischen Beziehungen und Koalitionen. Im SE werden wir uns dabei nicht nur die Berliner ‚Spätaufklärung‘ anschauen (z.B. die „Berlinische Monatsschrift“), sondern insbesondere auch die Berliner Frühaufklärung unter Bedingungen einer ambitionierten Hofkultur (z.B. den ‚Hofdichter‘ Canitz oder die Werke des Hofzeremonienmeisters Besser) sowie die Berliner ‚Hochaufklärung‘ mit ihren Protagonisten Lessing, Nicolai und Mendelssohn, die als ‚dritte Partei‘ die „Gelehrten-“ und „Dichterkriege“ des 18. Jhs. mit großer Lust an Polemik, Streit und Provokation befördert haben. Ein besonderes Augenmerk wird Friedrich II. gelten, der immer wieder als Anwärter auf den Posten des „Philosophenkönigs“ gehandelt wurde.

Literatur:

U. Goldenbaum/A. Košenina (Hg.): *Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien* (1999 ff.).

5210103 Spielformen der Moderne: Robert Walser und Paul Klee

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Wagner

In Literatur und Kunst entfaltet sich das „Moderne“ – das Neue und Andere, der Fortschritt in Wissenschaft und Technik, die Gesellschaftskritik, das Funktionale, Unbewusste, Dynamische und Utopische – nicht grundsätzlich und systematisch, sondern spielerisch: als Sprachkritik und Selbstkritik, als erzählerisches Experiment, in der Differenzierung von Bedeutungen und der Grenzüberschreitung des Mediums als künstlerischer Möglichkeit. Diese Spielformen der Moderne haben beides: die Regelbindung und die Lust am Ungewöhnlichen. In diesem Sinne sind Robert Walser und Paul Klee wahlverwandte Künstler. Beide verhandeln die sie umgebende Tradition und Lebenswelt plural und situativ von Fall zu Fall, reflexiv im Winzigen und Witzigen ihrer Texte und Zeichnungen, deskriptiv und narrativ im Verfahren.

Literatur:

Zum Einlesen: Robert Walser: *Geschwister Tanner*. Frankfurt/M.: suhrkamp taschenbuch 1985; ders.: *Der Spaziergang*. Prosastücke und kleine Prosa. Frankfurt/M.: suhrkamp taschenbuch 1985; Paul Klee: *Über die moderne Kunst*. Das Universum Klee. Hrsg. v. D. Schulz u. C. Thomson. Berlin: Hatje Cantz Verlag 2008.

Sekundärliteratur: T. S. Evans: *Robert Walsers Moderne*. Bern/Stuttgart: Francke 1989 ; A. Fattori/ M. Gigerl (Hg.): *Bildersprache, Klangfiguren. Spielformen der Intermedialität bei Robert Walser*. München: Fink 2008.

5210116 Der Schnitt in die Zeitung

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.608	E. Matala de Mazza

1) findet ab 09.04.2013 statt

Die Souveränität, über den Ausschnitt zu entscheiden, kam im 19. Jh. zunächst nur Zensoren zu, die über die Einhaltung von Pressevorschriften wachten. Als Korrespondent, der für die „Allgemeine Zeitung“ aus dem Paris der Juli-Revolution berichtete, hat Heinrich Heine damit langjährige Erfahrungen gemacht und eine eigene Schreibart entwickelt, um der Verstümmelung seiner Beiträge zu entgehen. Auch Karl Kraus' „Fackel“ erschien im Wien der Jahrhundertwende nicht selten mit leeren Seiten. Stein des Anstoßes war die Respektlosigkeit, mit der Kraus – als Herausgeber und einziger Beiträger der Zeitung – sich selbst der Schere bediente. Versorgt von einem Büro für Zeitungsausschnitte, führte er anderswo schreibende Autoren in Zitaten vor zu dem Zweck, sie durch das Abgedruckte, nicht durch das Weggelassene zu vernichten. Unter den Avantgardekünstlern im Umfeld von Expressionismus und DADA entwickelte sich die Collage von Zeitungsausschnitten später aus einer dissidenten Strategie des Zeitungsmachens unter polizeilicher Aufsicht zu einem weithin gehandhabten ästhetischen Verfahren. – Entlang der markierten Stationen sollen im SE die Wechselbeziehungen von Repression und Produktion untersucht werden, die dabei zum Tragen kommen. Gefragt werden soll nach den Vorrechten und Freiheiten, die durch den Gewaltakt des Einschneidens beansprucht werden, und nach deren politischen, medienhistorischen und performativen Prämissen.

5240335 Literarische Räume - Raumkonfigurationen im Roman

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann

Mit dem *spatial turn* Ende der 1980er Jahre sind auch in der Literaturwissenschaft Raumkonfigurationen ins Zentrum des Interesses gerückt. Mit dem *topographical turn* zu Beginn dieses Jahrtausends eröffnen sich an den Schnittstellen von Anthropologie und Ästhetik neue Perspektiven. Vor dem Hintergrund theoretischer Konzepte anthropologischer Raumerfahrungen, erkenntnistheoretischer Heterotopien, narrativer Topologien, Gender-Topographien sowie der ästhetischen Liminalität werden literarische Modellierungen und Medialisierungen von Raum und Raumerfahrung anhand exemplarischer Lektüren untersucht. Zum literarischen Lektürecorpus gehören insbesondere Texte der französischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, darunter Romane von Gustave Flaubert, Marcel Proust, Colette, Claude Simon sowie Georges Perec.

5250067 Sense and/or Sensibility: Writing Women in the Romantic Period

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Lieske

A great deal of Romantic women's writing grows out of a struggle with and against a highly moralized celebration of woman's sensibility vs. man's rationality. This dichotomy is one of the most contentious issues in the debates about gender politics as well as their implications for the aesthetics of women's writing - but also of their male counterpart. The seminar will explore the debates about what constitute woman's and man's sensibility/reason and trace how these debates shaped both the novels and poetry of many women writers of the period. Participants are expected to have their own copy of the following texts and have read them before the beginning of the semester: Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman* (1792) Jane Austen, *Sense and Sensibility* (1811). A reader with the poetry and further material will be available at the beginning of the summer term. The *Lektürekurs* (0068) is designed as a close reading of additional Romantic women's poetry. Please register at least a week before the beginning of the term: stephan.lieske@rz.hu-berlin.de

5250069 Representing Scotland

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	W. Keller

This seminar focuses on the way in which Scotland is represented in late eighteenth- and nineteenth-century Scottish literature as well as in English literature and culture of the same period - representations ensuing in a complex and wide network of Anglo-Scottish (literary) relations. In a few introductory sessions, we will contextualize late eighteenth and nineteenth-century Anglo-Scottish (literary) relations historically. In the main part of this seminar, we will then read and analyse Scottish and English literary texts with a view to the way in which they represent Scottish culture and how this representation refracts Anglo-Scottish relationships. Among the authors studied over the course of the semester are Robert Burns, James Boswell and Samuel Johnson, James Hogg, Thomas Carlyle, and Robert Louis Stevenson. Students will have the opportunity to participate in a joint excursion (co-organized by Helga Schwalm and Wolfram Keller for students of their Scottish literature seminars) to Edinburgh, Glasgow, and the Scottish Highlands in order to pursue their research projects in Scotland. This (non-obligatory) excursion will take place at the end of September 2013. A preliminary meeting for those students interested in the excursion will take place at the end of February. If you are interested in participating in the excursion, please contact me by email by 15 February 2013 ().

5260095 Polnisch/Russisch: Transozeanische Europa-Visionen: Czesław Miłosz und Joseph Brodsky

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	H. Kirschbaum

1) findet vom 10.04.2013 bis 13.07.2013 statt

Der polnische Dichter Czesław Miłosz und sein jüngerer russischer Kollege Joseph Brodsky, Nobelpreisträger für Literatur (1980 bzw. 1987), mussten beide aus politischen Gründen ihre Heimat verlassen. Beide ließen sich schließlich in Amerika nieder, Miłosz an der West-, Brodsky an der Ostküste des Kontinents. Beide waren Freunde und schätzten einander sehr, persönlich und poetisch, beide suchten in ihren mit dichterischem Gespür und nostalgischer Exilanten-Distanz entworfenen Visionen, die tragischen Verflechtungen der europäischen, polnischen und russischen Geschichte und Geographie, oft kontrovers, zu reflektieren.

Über der schwankenden, verunsicherten Wirklichkeit eines geohistorischen Daseins steht für Miłosz und Brodsky die absolute Präsenz und Realität der Sprache, deren Kraft, Macht und Gewalt die Dichtung verkörpert und verkündet. In unserem Seminar gehen wir den transozeanischen Meditationen der beiden Dichter und Denker, vergleichend und in Interaktion, nach.

Modul 4: Neuzeit II

5210088 DDR-Kindheiten in Lyrik und Prosa nach der DDR

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	B. Dahlke

Eignen sich Erzählungen, Romane und Gedichte ostdeutscher AutorInnen, um auf unterhaltsame Weise in heutigen Schulen DDR-Geschichte zu thematisieren? Welchen „Mehrwert“ haben literarische Texte gegenüber nichtliterarischen zeithistorischen Quellen? Welche Widersprüche lassen die Texte erkennen? Gehen sie in der Rekonstruktion einer kollektiven autoritären Erziehung in einer „durchherrschten Gesellschaft“ auf?

Literatur:

Christoph D. Brumme: *No. Roman* (2008/ CD 2008); Peter Wawerzinek: *Rabenliebe. Roman* (2010); Jan Faktor: *Georgs Sorgen um die Vergangenheit oder im Reich des heiligen Hodensack-Bimbams von Prag. Roman* (2010) – Ausschnitt; Uwe Tellkamp: *Der Turm. Roman* (2008/Verfilmung 2012) – Ausschnitt; Eugen Ruge: *In Zeiten des abnehmenden Lichts. Roman* (2011) – Ausschnitt; Kurt Drawert: *Ich hielt meinen Schatten für einen anderen und grüßte. Roman* (2008) – Ausschnitt; Lutz Seiler: *Pech & blende. Gedichte* . (2000); ders: *vierzig kilometer nacht. Gedichte* (2003); Barbara Köhler: *Deutsches Roulette. Gedichte* 1984-1989 (1991); Claudia Rusch: *Meine freie deutsche Jugend* (2003); Angela Krauss: *Wie weiter* (2006); Annett Gröschner: *Moskauer Eis. Roman* (2000 - Ausschnitt); Kerstin Hensel: *Im Schlauch. Erzählung* (1993). Im Rahmen des Seminars ist eine Lesung geplant.

5210117 Die Materialität der Dichtung: Lyrik in der frühen Moderne (1890-1920)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	M. Endres, C. Spoerhase

Literatur weist eine Vielzahl von materiellen Aspekten auf: Sie wird auf Papier geschrieben. Der Schriftsteller bedient sich einer Stahlfeder oder einer Schreibmaschine, um seinen Text zu verfassen. Bevor das Werk gedruckt werden kann, muss der literarische Text eingerichtet werden: Satzspiegel, Typographie und Weißraum werden näher bestimmt. Der Leser kann den Text dann vielleicht in unterschiedlichen materiellen Realisationsformen lesen: in einer literarischen Zeitschrift oder in Buchform. Diese materiellen Aspekte haben erhebliche Auswirkungen auf unseren Umgang mit Literatur. Ausgehend von der aktuellen Forschungsdiskussion zur Materialität der Literatur wird das SE deshalb der Frage nachgehen, mit welchen Mitteln man die Materialität von literarischen Texten angemessen analysieren kann und welche Konsequenzen die Beschäftigung mit Materialität für die Edition und Interpretation literarischer Texte hat. Diskutiert werden diese Fragen am Gegenstand der Lyrik der frühen Moderne (circa 1890-1920).

Literatur:

P. Röcken: Was ist – aus editorischer Sicht – Materialität? Versuch einer Explikation des Ausdrucks und einer sachlichen Klärung. In: editio 22 (2008). S. 22-46.

5260102 Sprachenübergreifend: Der Holocaust in der (ost)mitteleuropäischen Prosa: Zwischen Authentizität und Fiktion

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	A. Kliems

1) findet vom 17.04.2013 bis 13.07.2013 statt

Im Seminar werden zum einen verschiedene theoretische Standpunkte erörtert, wie an den Holocaust erinnert werden kann. Darunter gehören die Thematisierung von legitimen und illegitimen Formen der Erinnerung, die Frage nach einer „Ikonographie des Holocaust“, nach ritualisierter Erinnerung, dem Konflikt zwischen konkretem Opferstatus und globaler Generationenerfahrung. In einem Vergleich von älterer und neuerer Holocaust-Literatur soll zum anderen der Blick auf das – mitunter umstrittene – Werk einer jüngeren Generation geöffnet werden, die mit dem Erinnerungsangebot und den Chiffren des Holocaust in der Literatur spielt. Analysiert werden Prosastücke von Schriftstellerin und Schriftstellerinnen aus Ostmitteleuropa, darunter u.a. Andrzej Bart, Tadeusz Borowski, Imre Kertész, Ruth Klüger, Ladislav Mňačko, Ladislav Fuks, Jáchym Topol. Eine endgültige Leseliste wird zu Semesterbeginn verteilt. Die zu behandelnden Textauschnitte werden in Moodle zur Verfügung gestellt und liegen im Original sowie in deutscher bzw. englischer Übersetzung vor.

5260114 Sprachenübergreifend: My Mother Killed Me, My Father Ate Me. Parental narratives in contemporary European literature (english)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	V. Mort

1) findet vom 05.06.2013 bis 13.07.2013 statt

The course studies the work of international writers and film directors who challenge the mainstream portrayal of parents and parenthood: an ordinary woman commits a suicide in an Austrian village, a South African professor accused of sexual harassment faces the rape of his own daughter, a Russian mother and her daughter-in-law have the same face. Within this parental narrative, we will examine the nature of voice and speechlessness, presence and absence, violence, language, memory, and beauty. The class will focus on close reading and thoughtful imaginative dialogue with the artists and their characters. We will also view and discuss films by Andrej Tarkovsky, Andrej Zviagintsev, and Pedro Almadovar. Authors and texts include: Disgrace by J.M. Coetzee, Fathers and Sons by Ivan Turgenev, A Sorrow Beyond Dreams by Peter Handke, Tsing by David Albahari, Oedipus the King in Stephen Berg translation (Oxford University press).

Eine **Vorbesprechung** zu diesem Seminar findet statt am: **17.04.2013, 10-12, DOR 65, 5.57**

5260133 Das ungarische Drama im 20. Jahrhundert

2 SWS
BS

3 SP / 4 SP

G. Kiss

Das Theater der abendländischen (und somit der ungarischen) Kultur ist essentiell von der Spannung zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit geprägt. Auch die innovativsten Tendenzen im Gegenwartstheater sind im Rahmen der Spannungs- und Oszillationsverhältnisse zwischen Textualität und Performativität zu erklären. Akzeptiert man diese These, hat man die medialen und semiotischen Unterschiede zwischen Drama und Theater durch die (leibliche) Verkörperung einer (textuellen) Rolle zu bestimmen, was mit zwei tiefgreifenden Konsequenzen einhergeht. Einerseits wird der dramatische Text vor allem aus der Perspektive seiner jeweiligen Inszenierung analysierbar, was eine Dramengeschichte nur und ausschließlich im Rahmen einer Theatergeschichte für legitim erachtet. Den Körper einem Anderen zu verleihen macht andererseits die Art und Weise der Identitätskonstruktion transparent, wie eine Dramen- und Theatergeschichte als Identitätsgeschichte zu schreiben ist. Demzufolge soll die Darstellung der Wege des Dramas und des Theaters in der ungarischen Moderne folgende Fragen beantworten: Was sind die Gründe dafür, dass die Beziehung zwischen den theatralen, literarischen und kulturellen Aktivitäten sowohl in der Universitätslehre als auch in der Künstler-Ausbildung und der künstlerischen Praxis in Ungarn erst in den 1990er Jahren zum Gegenstand der Reflexion gemacht worden sind? Wie ist es wirkungsgeschichtlich zu erklären, daß in ungarischen Zuschauerräumen bis zum Ende des 20. Jahrhunderts nur der Zweck der Illustration des Dramas akzeptiert, der Hang zur Selbstreflexion der Theatralität aber immer marginalisiert worden ist? Was für ein Dialog kann solch eine Theatertradition mit den innovativsten Tendenzen im Gegenwartstheater führen, in deren Selbstbild das Bewusstsein dominiert, sich »außerhalb des europäischen Netzwerks« zu befinden? Dies geschieht anhand historisch-komparatistischer Betrachtungen zu Schriften und zur Praxis der Dramatiker, deren Texte vor allem als Lesedramen Erfolg erzielten.

Termine:

06.05.13, 10-14, DOR 65, 5.61
08.05.13: 10-14, DOR 65, 5.61
10.05.13, 14-18, DOR 65, 5.61
13.05.13, 10-14, DOR 65, 5.61
15.05.13: 10-14, DOR 65, 5.61
16.05.13: 16-18, DOR 65, 5.57
17.05.13: 14-18, DOR 65, 5.61

5260138 Russisch: Post-Soviet Identity Debates in Belarus and Ukraine. Literature. Film. Mass Media. Politics (deutsch-englisch)

2 SWS
SE

4 SP
Fr

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.606

A. Kratochvil,
A. Portnov

1) findet vom 19.04.2013 bis 13.07.2013 statt

Postsowjetische Identitätsdebatten in der Ukraine und Belarus gehen mit einem Prozess der Bewusstwerdung und Erinnerung der Vergangenheit in veränderten soziokulturellen Kontexten einher. Der Wandel sowjetischer Identität in eine ukrainische und belarussische vollzieht sich in einem Dekonstruktionsprozess von sowjetischen Mythen, so etwa über die sowjetische Völkerfamilie, und in (Re-)Konstruktionen nationaler und regionaler Erinnerungskultur. Der britische Historiker Eric Hobsbawm hat in diesem Zusammenhang von der „Erfindung von Traditionen“ („invention of tradition“) gesprochen und als Folge eines schnellen sozialen Wandels erklärt. In diesem „Erfindungsprozess“ spielt die Politik im Zusammenspiel mit den Massenmedien eine richtungsweisende Rolle. Künstlerische Medien wie Literatur und Film präsentieren dagegen andere, nicht massenmedial vermittelte Identitätsentwürfe.

In der LV wird das Wechselspiel von Politik, Massenmedien, Literatur und Film in ihren vergangenen und gegenwärtigen Bezügen dargestellt.

Literatur:

Literatur zum Einstieg:

Andruchovych, Jurij: Engel und Dämonen der Peripherie. Essays. Frankfurt am Main (SV) 2007

Ders. Das letzte Territorium. Essays. Frankfurt am Main (SV) 2003

Bacharevič, Al' herd: Die Elster auf dem Galgen. Leipzig, 2010.

Klinov, Artur: Minsk, Sonnenstadt der Träume; SV, Frankfurt am Main 2006

Knubben, Tobias (Hrsg.): Belarus - unbekannte Mitte Europas: ein Handbuch über Belarus zur Geschichte, Politik, Wirtschaft, Gesellschaft; Institut für Deutschlandstudien (IfD) an der Europäischen Humanistischen Universität, Minsk 2004.

Portnov, Andrij: Uprjazenija s istoriej po-ukrainski. Moskau: Memorial, 2010.

Riabchuk, Mykola: Die reale und die imaginierte Ukraine. Frankfurt am Main (SV) 2006

Sabuschko, Oksana: Planet Wermut. Essays. Graz 2012.

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5210101 Happy Ends. Über Komödienschlüsse

2 SWS
SE

4 SP
Mo

16-18

wöch.

DOR 24, 1.406

E. Matala de
Mazza

Der Philosoph Ernst Bloch gehört zu den wenigen, die das Happy End verteidigen wollten, als er ein heiteres Stoßgebet zum Gott der Theatermaschinen sandte – „Unsere tägliche Illusion gib uns heute“ – und meinte, dass nur so das Prinzip Hoffnung lebendig bleibe, die wichtigste Ressource für den Geist der Utopie. Weit häufiger begegnet man Kritikern, die dem Wohlgefallen misstrauen, in das sich zum guten Komödienschluss sämtliche Konflikte auflösen. Wenn zwei Liebende sich ewige Treue schwören oder Gatten einander nach etlichen Abwegen verzeihen, klingt das für viele zu schön, um wahr zu sein. Komödien sind Ehedramen, die das Zusammenfinden als pures Glück feiern, alle Krisen ins Vorfeld verlagern und den Vorhang fallen lassen, bevor es zur nächsten kommt. In der Literaturgeschichtsschreibung – zumal der germanistischen – hat man es sich deshalb angewöhnt, den Fokus vor allem auf solche Komödien zu lenken, in denen das Glück am Ende nicht ungetrübt ist und ein Zweifel bleibt, der Zuschauern und

Lesern zu denken gibt. In dem SE soll es jedoch auch um die Affirmationen des Lustprinzips gehen, auf die das Komödientheater Wert legt, außerdem um die konventionellen und unkonventionellen szenischen Formulare des Sprech- und Musiktheaters, mit denen der Eheschluss als Gründungsszene eines kleinen Sozialvertrags besiegelt wird.

Literatur:

Behandelt werden Komödien von Molière, Christian Fürchtegott Gellert, Gotthold Ephraim Lessing, Wolfgang Amadeus Mozart/ Lorenzo Da Ponte, Jakob Michael Reinhold Lenz, Heinrich von Kleist, Christian Dietrich Grabbe, Johann Nepomuk Nestroy, Eugène Labiche, Hugo von Hofmannsthal, Franz Lehár/Victor Léon und Samuel Beckett.

Zur Einführung: St. Kraft: Zum Ende der Komödie. Eine Theoriegeschichte des Happyends. Göttingen 2011.

5240334 Konzepte und Romane des Nouveau Roman

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann

Mit dem Begriff des Nouveau Roman verbindet die Literaturgeschichte nicht nur die letzte Erneuerungsbewegung der französischen Erzählliteratur im 20. Jahrhundert, sondern zugleich eine der letzten großen Theoriedebatten um die Gattung des Romans überhaupt. Das Seminar wird anhand exemplarischer Lektüren von literarischen und nichtliterarischen Texten die poetologische Programmatik einzelner AutorInnen kritisch rekonstruieren, deren ästhetische Implikationen diskutieren sowie die zentralen Positionen des Strukturalismus in diesem Zusammenhang untersuchen. Kontrastiv zu den Gestaltungsverfahren des realistischen Romans des 19. Jh. – die TeilnehmerInnen sollten z.B. einen Roman von Balzac vorbereitend lesen – konzentrieren sich die Lektüren auf die Konfigurationen von Figur und Geschehen, Erzähler, Erzählung und Beschreibung.

Auf dem Lektüreprogramm stehen Texte von Claude Simon, Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Robert Pinget, Claude Ollier und Jean Ricardou.

5250064 Poesie und Prosa in der englischen Renaissance

2 SWS	0 SP / 4 SP				
VL	Do	12-14	wöch.	UL 6, 2014B	V. Lobsien

Für Studierende des M.A. English Literatures: Zusatzangebot (keine Studienpunkte); für Studierende des M.A. Europäische Literaturen: 4 Studienpunkte

Die englische Renaissance, geprägt von der Herrschaft Elizabeths I., gilt als Blütezeit kontinental geprägter humanistisch-literarischer Kultur und als Goldenes Zeitalter des Theaters. Neben der dominierenden Gattung des Dramas gibt es schon gegen Ende des 16. Jahrhunderts bemerkenswerte Versuche in erzählenden Genres, und alle 'großen' Autoren – Shakespeare, Sidney, Spenser – schreiben auch Gedichte. Ich möchte in dieser Vorlesung eine Auswahl nicht-dramatischer Werke aus dem späten 16. und aus dem 17. Jh. vorstellen, die nicht nur gattungsgeschichtlich wegweisend sind, sondern auch Einblicke in spezifische Kontexte – politischer, wissenschaftlicher, naturphilosophischer, religiöser Art – ermöglichen, die von ihnen mitkonstituiert und gestaltet werden. Unser Pensum bilden daher einerseits Gedichte von Spenser bis Marvell und Milton, andererseits Prosatexte von Autoren wie Bacon, Bunyan, Browne und Behn. Die Vorlesung will u.a. erkunden, was diese turbulente Epoche im Vorfeld der Moderne bewegt; wie Literatur in unübersichtlicher Zeit heterogene Welterfahrungsmöglichkeiten präsentiert, perspektiviert und in Zusammenhang bringt; wie sie Strategien der Sinnstiftung erprobt und welche sich als tragfähig erweisen. Dabei soll es auch um die formalen Übergänge zwischen den Genres gehen, zwischen Traktat, Essay und Erzählung, zwischen Allegorie und Narration, Romanze und Roman. – Die Gedichte und einige Auszüge aus den Prosatexten werden zu Semesterbeginn über Moodle zur Verfügung gestellt.

5250151 Tragödie

4 SWS	4 SP				
RV	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.101	N.N.

Ab dem Sommersemester 2013 wird die von Lehrenden im MA Europäische Literaturen gestaltete Ringvorlesung einen Durchgang durch die literarischen Gattungen anbieten. Die Veranstaltung ist als Einführung in Gattungstheorie und Gattungsgeschichte gedacht, aber sie will auch zur Interpretation und vertieften Beschäftigung mit einzelnen, exemplarisch vorgestellten Texten der europäischen Literatur einladen. Wir beginnen mit einer der ältesten und nach wie vor produktiven Gattungen: der Tragödie. Seit mehr als 2500 Jahren gibt es sie; bis in unsere Gegenwart fordert sie zur theoretischen – poetologischen, anthropologischen, philosophischen, ethischen – Reflexion heraus. Von Euripides und Sophokles über Seneca, Shakespeare, Marlowe, Corneille, Racine, Gryphius zu Lessing, Schiller, Goethe, Kleist, Büchner und zahlreichen anderen hat sie bedeutende Dramen hervorgebracht. Sie führt vor die großen Fragen nach dem Sinn menschlichen Leidens, nach Freiheit, Schuld und Subjektivität. Dabei mobilisiert sie starke Gefühle, zielt auf Erschütterung, Mitgefühl oder Sensationslust, Einsicht oder ersticktes Lachen. Sie kann didaktisch wirken oder jegliche Lehrhaftigkeit zu unterlaufen suchen, Ordnungen etablieren oder zerstören.

Die Ringvorlesung besteht aus Vorlesung und Tutorium. Das Tutorium begleitet die Vorlesung und findet im unregelmäßigen Wechsel mit ihr statt (bitte Termine beachten!). Für eine erste Orientierung im Thema ist gut geeignet: Bernhard Greiner, *Die Tragödie. Eine Literaturgeschichte des aufrechten Ganges*. Stuttgart: Kröner, 2012.

5260081 Sprachenübergreifend: Filmkomödie: ost-/mitteleuropäisch - deutsch - amerikanisch

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Hänsen

1) findet vom 10.04.2013 bis 13.07.2013 statt

Die Geschichte der Filmkomödie eröffnet einen Einblick in die unterschiedlichen kulturellen Funktionen des Lachens zwischen Subversion und Affirmation.

In den 1920er Jahren ist die Filmkomödie durch die Traditionen von Zirkus, Schaubude und Jahrmarktsspiel geprägt. Exzentrische Körpertechnik, visuelle Gags und effektvolle Trickverfahren verunsichern die normale Ordnung des Sinns und zeigen – angefangen von den amerikanischen Slapstick-Filmen – eine verkehrte, umgestülpte, karnevaleske Welt.

In den 1930er und 1940er Jahren wird die Komödie zu einem der wichtigsten Filmgenres, beim Publikum beliebt und zugleich von der Kulturpolitik gefördert. Filmische Muster der Hollywoodschen Traumfabrik werden in der europäischen Filmproduktion angeeignet. Geradlinig erzählte Stories mit märchenhaften Glücksversprechen bieten dabei in der totalitären Epoche durchaus systemkonforme politische Lösungen.

In den folgenden Jahrzehnten erfährt die Filmkomödie eine Erweiterung um die Dimension des Grotesken, Phantastischen und Absurden und spielt vor allem in Osteuropa eine entscheidende Rolle im Prozess der Selbstreflexion von sich erneuernden Gesellschaften.

Modul 6: Text und Wissen

5210109 Poetologie des Sachbuchs

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.405	R. Klausnitzer

Das Sachbuch boomt. Und nicht erst heute. Schon die erstmals 1899 veröffentlichten *Welträtsel* des namhaften Zoologen und Evolutionstheoretikers Ernst Haeckel werden zu einem Weltbestseller (der noch immer lieferbar ist). Werke wie der „Roman der Archäologie“ *Götter, Gräber und Gelehrte* von C.W. Ceram, der erstmals 1949 erschien, oder das kulturgeschichtliche Panaroma *1913. Der Sommer des Jahrhunderts* von Florian Illies, das pünktlich zum Jubiläum veröffentlicht wurde und wochenlang die Spiegel-Bestsellerliste „Sachbuch“ anführte, dokumentieren die erstaunliche Konjunktur einer literarischen Gattung, die wichtige Vermittlungsfunktionen bei der Kommunikation spezialisierter Wissensbestände an die Öffentlichkeit übernimmt und dennoch erst seit kurzem intensivere Aufmerksamkeit durch die Literaturwissenschaft erfahren hat. – Im Rahmen der LV sollen die Formen und Formate dieser herausfordernden Gattungsfamilie differenziert beobachtet und ihre poetologischen Grundlagen rekonstruiert werden. An exemplarischen Beispielen aus der aktuellen Biographik und der populären Geschichtsschreibung sowie an Hand von „Ding-Biographien“ und „Rohstoff-Romanen“, aber auch durch Observation der gegenwärtig besonders nachgefragten Ratgeber-Literatur wollen wir ermitteln, welche Verfahren das Sachbuch zur aktiven Mediatisierung von Wissen für diverse Bedürfnislagen einer kulturellen Öffentlichkeit im Spannungsfeld von Buchmarkt und Wissenschaft entwickelt. Zugleich ist danach zu fragen, in welchen Zusammenhängen und mit welchen Zielsetzungen begründete Erkenntnisse aufgerufen und inszeniert, demonstriert und diskutiert und so auf bestimmte Weise erst produziert werden.

Literatur:

Lektüreforderungen sind nicht unbeträchtlich, sollten aber nicht abschrecken. Denn hier werden die Bauformen einer literarischen Kommunikation sichtbar, die in Zukunft weiter an Bedeutung gewinnen wird. Und möglicherweise lässt sich sogar lernen, wie man ein verdammt gutes Sachbuch schreibt.

5210110 Literatur und Wissenschaften im 18. Jahrhundert

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	S. Martus

Die Aufklärung war ein philosophisches, literarisches, soziales und politisches Projekt – und selbstverständlich auch ein wissenschaftliches. Die Erkundung eines polyzentrischen Universums hat das Selbstbewusstsein des Menschen nachhaltig irritiert, durch die Beobachtung von Polypen hat man ein zukunftsweisendes Konzept von der Entwicklung des Menschen erhalten, durch Experimente mit dem Speichelfluss von Hunden an einer neue Auffassung vom empfindsamen „Seufzen“ gearbeitet und durch Überlegungen über die Reizbarkeit von Muskeln und Nerven die Anthropologie neu konfiguriert, wobei zuckende Froschschenkel eine seltsame große Wirkung auf die Zeitgenossen gehabt haben. Vielfach waren Missverständnisse enorm produktiv: Die Aufforderung zu einer zurückhaltenden Deutung der Forschungsergebnisse wurde damals so selten wie heute befolgt, wenn es um deren programmatische Verwertung ging. Das SE analysiert an ausgewählten Beispielen und im Blick auf unterschiedliche „Disziplinen“ die literarische Verarbeitung ‚wissenschaftlicher‘ Diskurse. Auf methodischer Ebene stellt sich dabei die Frage, in wie weit man auch mit Wechselwirkungen zwischen Literatur und Wissenschaften zu rechnen hat.

Literatur:

J. Bierbrodt: Naturwissenschaft und Ästhetik 1750 – 1810. Würzburg 2000.

5210113 Literatur und Masochismus. Das erzählerische Werk von Sacher-Masoch im Lichte neueren psychoanalytischen Wissens (Deleuze)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	D. Voss

Das SE wendet sich an psychoanalytisch interessierte Studierende und macht es sich zur Aufgabe, das Erzählwerk Leopold von Sacher-Masochs, von dem der berühmte Roman „Venus im Pelz“ nur ein kleiner, wenngleich spektakulärer Teil ist, im Zusammenhang zu erforschen. Analyse und Deutung von Erzählungen wie „Der Wanderer“, „Der Kapitulant“, „Mondnacht“, „Volksgerecht“ u.a. sollten im Lichte neueren psychoanalytischen Wissens erfolgen: d.h. vor allem in der Perspektive der Theorie von Gilles Deleuze, der gegen Ende der 60er Jahre ausgehend von einer Revision des Werks von Sacher-Masoch eine 'poststrukturalistische' Neuformulierung des Themas und des Problems des 'Masochismus' auf den Weg brachte. Wesentliche Orientierungspunkte dieser Reformulierung sind:

1. Kritik der 'patriarchalischen' Prämissen der klassischen Masochismus-Theorie von Krafft-Ebing und Freud (Bezug auf 'feminisiertes' Begehren, Reduktion auf Passivität etc.);
2. Kritik einer 'dialektischen Einheit' von Masochismus und Sadismus (noch 1967 behaupten J.Laplanche u. J.-B.Pontalis, zwischen beiden 'Perversionen' bestehe eine so "enge Korrelation", dass es "unmöglich" sei, "sie getrennt zu untersuchen");
3. Bindung der masochistischen Neurose an eine besondere familiäre Konstellation (Allianz von Mutter-Sohn, 'Schwäche' des Vaters);
4. Ausbildung einer eigenständigen *symbolischen Ordnung* der masochistischen Phantasien, einer unbewussten Triebmythologie, worin sich individuelle Triebphantasien mit kollektiven Mythen vermitteln.

Wesentliches Ziel der LV wäre es sodann, Sacher-Masochs Erzählungen auf einen solchermaßen profilierten latenten Subtext hin zu analysieren und von den von Deleuze ermittelten Strukturelementen aus die Texte auf Natur- und Frauenbilder, auf die innere Struktur der 'Mutterbilder', auf Atmosphären und Topographien der Wünsche, Figurationen des 'Schicksals' hin zu befragen.

Literatur:

zur Einführung: Leopold von Sacher-Masoch: Mondnacht. Erzählungen. Berlin 1991; ders.: Venus im Pelz. Frankfurt/M., Leipzig 1997; Gilles Deleuze: Sacher-Masoch und der Masochismus. Nachwort zu: L.v.Sacher-Masoch. Venus im Pelz. Frankfurt/M., Leipzig 1997. S. 163-281.

5240317 "Beredtes Schweigen" in französischen und lateinamerikanischen Texten

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	R. Kroll

Schweigen ist nicht (nur) Leere, Stille, Nichts, sondern kann in literarischen Texten auch auf Nicht-Sagbares, Unaussprechliches, auf absichtlich oder unabsichtlich zurückgehaltene Aussagen (sowohl von Seiten des/der AutorIn bzw. ProtagonistIn) verweisen. Das "Lesen" von Nicht-Ausgesprochenem bzw. Ungesagtem soll in diesem Seminar anhand von bekannten literarischen Werken des 19. und 20. Jahrhunderts erprobt und auf diversen Metaebenen des Textes analysiert werden (von Flauberts "Madame Bovary" bis zu Clarice Lispectors "A hora da estela"). Die "Ästhetik des Unausgesprochenen" wird auch in den Kontext genderspezifischer Literaturtheorien zu stellen sein.

5250072 Spaces of the Self: A Dialogue between Spatial Theories and Literary Representations of the Self

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	E. Kilian

This course focuses on the relationship between (physical and mental) spaces and the formation of the self, a connection that has become prominent with the spatial turn in the humanities and the currency of constructivist concepts of space. Spaces and selves are interdependent: selves are partly constituted through the spaces they live and move in, and conversely, individuals produce specific spaces through their spatial practices, through the use they make of them and the meaning they attribute to them. In addition, we will look at the impact space has on the specific form of writing, on the structure and generic make-up of the literary text.

Our theoretical investigations into 'spaces and selves' will be accompanied by the study of a number of literary texts, which include the following (and which I would ask you to read before the beginning of the semester):

William Wordsworth, *The Prelude* (1805 version)

Bryher, *Two Novels: Development and Two Selves* (ed. Joanne Winning)

Christopher Isherwood, *Lions and Shadows*

Sarah Waters, *Tipping the Velvet*

Hilary Mantel, *Giving Up the Ghost*

Jeanette Winterson, *Why Be Happy When You Could Be Normal?*

Further material will be made available at the beginning of the semester.

5250074 The Scottish Enlightenment

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.601	H. Schwalm

This course aims to study a broad range of cultural phenomena, and more specifically aesthetic and literary writings, pertaining to the so-called Scottish Enlightenment, the "conjunction of minds, ideas, and publications in Scotland" (Britannica)

in the 18th century, with Edinburgh its centre. Among its key figures – apart from notable scientists, architects etc – are empiricist and common sense philosophers, historians, theologians, and critics such as David Hume, Adam Smith, Lord Kames, James Beattie, Thomas Reid and others, as well as novelists and poets such as James Thomson, James McPherson, Tobias Smollet. Marking specific generic developments such as the sentimental novel or pastoral poetry, too, the discourse of the Scottish Enlightenment eventually advanced towards Scottish Romanticism (Robert Burns, James Hogg, Walter Scott etc.; to be discussed in Wolfram Keller's seminar and/or in a follow-up tandem-taught seminar in WS 2013/14 on the Scottish historical novel).

Students will have the opportunity to participate in a joint excursion (co-organized by Wolfram Keller and Helga Schwalm for students of their Scottish literature seminars) to Edinburgh, Glasgow, and the Scottish Highlands in order to pursue their research projects in Scotland. This (non-obligatory) excursion will take place at the end of September 2013. An informational meeting will take place at the end of February. If you are interested in participating in the ineexcursion, please contact me and Wolfram Keller by email by 20 February 2013 at <

helga.schwalm@rz.hu-berlin.de> and .

Recommended Introductory Reading:

Alexander Broadie, ed. *The Cambridge Companion to the Scottish Enlightenment*. Cambridge: CUP, 2003.

A moodle platform will be available by the beginning of term.

The 'Lektürekurs' offers space for additional critical reading and the preparation of the excursion.

5250080 Mikrokosmos und Makrokosmos: das Korrespondenzuniversum in der Literatur der Frühen Neuzeit

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	V. Lobsien

Thema des Seminars ist das 'Weltbild' der Frühen Neuzeit, insbesondere im England der Wende vom 16. zum 17. Jahrhundert. Untersucht werden soll, wie die kosmologischen, physiologischen und psychologischen Zusammenhänge des Universums vorgestellt wurden, in naturphilosophischen Diskursen, aber auch in literarischen. Im Vordergrund stehen dabei eine Reihe von eher selten gelesenen langen Dichtungen (von Autoren wie Walter Raleigh, John Davies of Hereford, aber auch Henry More) mit Titeln wie: *The History of the World* ; *Summa Totalis, or, All in All, and the same for ever* ; oder: *The Life of the Soul* . Sie greifen allesamt auf antike Grundlagen zurück und geben Aufschluß darüber, welche Konzepte und Vorstellungen von der Seele und ihrem Ort in der Welt, von Korrespondenzen zwischen Kosmos und Seelenleben als Teil eines umfassenden, von dynamischen,

auch magisch nutzbaren Beziehungen durchzogenen Naturzusammenhangs das Denken und Fühlen der Frühen Neuzeit in einem zunehmend kontrovers diskutierten Bereich prägten. Neben diesen in Auszügen zu studierenden Texten werden wir aber auch kanonische Werke – z.B. von Spenser und Shakespeare – heranziehen, damit deutlich werden kann, wie die Literatur der Epoche an der Ausbildung spezifischer Mentalitäten mitwirkt und wie sie wissens- und wissenschaftsgeschichtlich bedeutsame Prozesse mitstrukturiert. Einige der Texte werden auszugsweise in Moodle zur Verfügung gestellt.

5260071 Sprachenübergreifend: POSTDOK. Dokumentarische Strategien in der Gegenwartsliteratur und den Künsten Mittel- und Osteuropas

2 SWS	4 SP / 5 SP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	S. Frank, S. Hänsen

1) findet vom 11.04.2013 bis 13.07.2013 statt

Im Seminar werden wir der Reaktualisierung des Dokumentarischen nachgehen, die sich in letzter Zeit in den verschiedenen medialen Bereichen von Film, Fotografie, Kunst, Literatur und Theater bemerkbar gemacht hat. Sie ist verbunden mit einem ausgeprägten Interesse an Formen der Erinnerung, manifestiert sich in künstlerischen Arbeiten mit privaten und kollektiven Archiven sowie in ästhetischen Hybridisierungen von Fakt und Fiktion. Um die Spezifik des „Postdok“ herauszuarbeiten, werden wir zeitgenössische Positionen des Post-Dokumentarismus mit dokumentarischen Ansätzen der historischen Avantgarden in vergleichen. So etwa werden die historischen Konzepte der Faktographie (Čužak, Tret'jakov), der sujetlosen Prosa (Šklovskij), des Dokumentartheaters (Tret'jakov), der Dokumentarfotografie (Rodčenko) und des „kinoglaz“ (Vertov) zeitgenössischen Positionen des Dokumentarischen von Filmregisseuren wie Sokurov, Loznica, Herz Frank, Viktor Kozokovskij, Vitalij Manskij, Fotokünstlern wie Boris Michajlov oder Marcel Lozinski, neuen Dokumentartheatergruppen wie „teatr.doc“ oder -konzepten wie Reenactment sowie neuen literarischen Inszenierungen des Dokumentarischen gegenübergestellt. Im Seminar werden neben der russischen Literatur und dem Film auch Beispiele aus dem südslawischen (z.B. D. Ugrešić, D. Drndić, I. Alexandrova) und dem westslawischen (z.B. Vaculík, M. Ryšavý, oder der Film „Český sen“ von V. Klusák, F. Remunda) Bereich diskutiert.

5260103 Sprachenübergreifend: Ausnahme und Entscheidung in der Literatur

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	C. Lörincz

1) findet vom 09.04.2013 bis 13.07.2013 statt

Die beiden Themen und szenischen Komplexe waren immer schon Brennpunkte europäischer Literaturen. Ihre Insistenz verstärkt oder verändert sich merklich ab 1800 und wird in der Moderne des 20. Jh.s nochmals intensiviert (z.B. Kleist, Büchner, Kierkegaard, dann Brecht, Thomas Mann, Márai u.a.). An ihr lassen sich etwa ethisch-politische Einsätze im Medium des Literarischen aufzeigen und interpretieren (vom Phänomen „Krieg“ bis zu forensischen Kontexten). Dementsprechend werden teilweise auch Theorieangebote diskutiert, die in diesem Kontext von besonderer Relevanz sind (u.a. Walter Benjamin, Carl Schmitt, Agamben). Leitfragen sind u.a.: wie verhalten sich Ausnahme und Entscheidung mit allgemeineren Konzepten der „Geschichte“ überhaupt? Worin besteht ihre aus dieser Sicht lesbare sprachlich-mediale Dimension?

Modul 7: Text und Medien

5210092 Das Erdbeben von Lissabon (1755)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	S. Martus

Als in der Mitte der Aufklärung ein Tsunami die portugiesische Stadt Lissabon in Schutt und Asche legt und Tausenden von Menschen das Leben kostet, musste die Aufklärung sich fragen, wie es um die Grundlagen ihrer optimistischen Haltung steht: Ist die Welt wirklich die „beste aller möglichen Welten“, wie Leibniz zu Beginn des 18. Jhs. noch zuversichtlich behaupten konnte? Das „Erdbeben von Lissabon“ provozierte daher nicht zuletzt als europäisches Medienereignis eine Fülle von philosophischen, theologischen und literarischen Werken, die zu einer Art Grundlagenreflexion über die Beschaffenheit des Schöpfers und der Schöpfung, die menschliche Moralität und die richtige Auffassung von Naturprozessen führte. Beeindruckend ist dabei nicht allein, wie stark und nachhaltig das Vertrauen der Aufklärung in ihre eigenen Voraussetzungen erschüttert wurde, erstaunlich ist vielleicht noch viel mehr, mit welcher Selbstverständlichkeit einige Werke die Krise bewältigt haben.

Literatur:

Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert. Hrsg. v. G. Lauer und T. Unger. Göttingen 2008.

5230073 Krisen der Männlichkeit – intermedial

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein

Die Rede von einer angeblichen „Krise der Männlichkeit“ kursiert seit dem Ende des 19. Jahrhunderts in regelmäßigen Abständen nicht nur in skandinavischen Kontexten. Seit dem letzten Jahrzehnt hat sie erneut Konjunktur in Literatur, Film und bildender Kunst wie auch in anderen öffentlichen Kontexten - siehe z.B. der Titel des *Spiegel* 1/2013: „Oh Mann! Das starke Geschlecht sucht seine neue Rolle“. Das Seminar gibt Gelegenheit, an ausgewählten Text- und Bildmaterialien (zum Beispiel von August Strindberg, Edvard Munch, Karl Ove Knausgård oder bei Susanne Bier) Artikulationsformen dieser Krise und deren Funktion aus unterschiedlichen Blickwinkeln zu beleuchten. (Zusammen mit Lill-Ann Körber.)

Literatur zur Einführung: Stefanie v. Schnurbein: *Krisen der Männlichkeit. Schreiben und Geschlechterdiskurs in skandinavischen Romanen seit 1890*, Göttingen (Wallstein) 2001. Lill-Ann Körber: *Badende Männer. Der nackte männliche Körper in der skandinavischen Kunst und Fotografie des frühen 20. Jahrhunderts*, Bielefeld (transcript) 2013.

Teilnahmevoraussetzung: Lesekompetenz in Dänisch, Norwegisch und Schwedisch.

5230178 Olav der Heilige in Text, Bild und Ton: Die multimediale Entwicklung eines Heiligenkultes

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Rohrbach

König Olav Haraldsson (995-1030), der in den mittelalterlichen Quellen als Christianisierer Norwegens und *rex perpetuus Norvegie* gehandelt wird, wurde kurz nach seinem Tod heiliggesprochen. In der Folgezeit entwickelte sich nicht zuletzt dank der multimedialen Aufbereitung der Wundertaten des Heiligen Olav ein weit über Norwegen hinausreichender Heiligenkult, und der Nidarosdom als Grabstätte des heiligen Olav wurde ein häufig besuchter Pilgerort im Mittelalter. In dieser Übung wollen wir uns mit den verschiedenen medialen Aufbereitungen des Lebens und Wunderwirkens des Heiligen Olav und den Auswirkungen auf die Perzeption des Herrschers in Mittelalter und postreformatorischer Zeit beschäftigen und dabei den Rückgriff auf kontinentale Traditionen, die unterschiedlichen lokalen Perspektivierungen und Realisierungen des Kultes (in Norwegen, Island, England und auf dem Kontinent) und schließlich auch den Einfluss des Kultes um den Heiligen Olav auf die Entstehung anderer Heiligenkulte in Skandinavien untersuchen, den Heiligenkult um König Olav mithin also als Prozess eines mehrstufigen, multimedialen Kulturtransfers beleuchten.

5240316 Genderspezifische Annäherungen an die Musik in der französischen Literatur der Gegenwart

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	R. Kroll

Literatur: Nancy Huston, Annie Zadek, Christian Gailly, Leslie Kaplan u.a.m.

Aus den variantenreichen Verbindungsmöglichkeiten von Literatur und Musik soll in diesem Seminar schwerpunktmäßig den thematischen, motivischen und strukturellen Einflüssen von Musik(-stücken) auf das Verfassen von literarischen Texten nachgegangen werden: Victoria Ocampo, die in ihren Essays Mensch und Genius zum Thema machte ("Juan Sebastián Bach: El hombre" sowie "La resurrección de G.F. Händel"). Nancy Huston ("Les Variations Goldberg"), Annie Zadek ("Roi de la Valse") und Christian Gailly ("K 622"; "Be-Bop"; "Jazz") verarbeiten in ihren Romanen Musik(-stücke) sowohl in Symbolfunktion als auch als Handlungs- und Stimmungsmotive. Das Seminar wird beschlossen von Texten, die nur vermittelte, kaum bedeutungsstiftende Aussagen machen und sich damit dem musikalischen Prinzip der Melodienfolge annähern (u.a. Leslie Kaplan "L'Excès l'Usine"). Den theoretischen Hintergrund bilden: Adorno ("Noten zur Literatur") sowie entsprechende Beiträge der DifferenztheoretikerInnen (Julia Kristeva: "La révolution du langage poétique", Hélène Cixous und Luce Irigaray).

5240326 Europäischer Symbolismus: Literatur, Musik

2 SWS	4 SP / 4/5 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Pfeiffer

Der Symbolismus, eine literarisch-künstlerische Strömung in den Jahrzehnten um 1900, war ein gesamteuropäisches Phänomen. Im Vordergrund standen der französische (u. a. Verlaine, Mallarmé), russische (Balmont), deutsche (George, Hofmannsthal) und britische Zweig (Pater, Wilde) mit ganz eigenen Ausprägungen. Die Dichtung neigte sich mit der Idee einer absoluten, selbstreferentiellen Kunst mit vielen Mehrdeutigkeiten zur Musik, und die Musik wiederum ließ sich im Lied, in Balletten und Opernwerken auf symbolistische Vorlagen ein. Das gemeinsame, literatur- und musikwissenschaftliche Seminar wird an ausgewählten Werken Aspekte und Probleme des Symbolismus im europäischen Rahmen untersuchen.

Literatur:

Literatur: Artikel „Symbolismus“, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Nachweis; Christoph Flamm, Artikel „Symbolismus“, in: *MGG2*, Sachteil Bd. 9, 1998, Sp. 5-12; Carl Dahlhaus, *Die Idee der absoluten Musik*, Kassel u. a.: Bärenreiter/dtv, 1978, S. 140-152; Hans H. Hofstätter, *Symbolismus und die Kunst der Jahrhundertwende*, Köln 1973.

5260075 Sprachenübergreifend: Poetiken und Technologien der osteuropäischen Animation

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	T. Glanc

1) findet vom 10.04.2013 bis 13.07.2013 statt

Der Animationsfilm stellt seit Beginn der Filmgeschichte einerseits eine Peripherie der Filmindustrie dar, andererseits ein Laboratorium der kinematographischen Repräsentation.

Leistungen und auch theoretische Relevanz des Animationsfilms überschreiten weitgehend die übliche Assoziation mit dem Kinderfilm und beziehen sich auf die Problematik der Ekranisierung eines literarischen Werks, auf die Semiotik und postsemiotischen Theorien des Bildes und des Films, der Medialität der Repräsentation usw.

Im zeitgenössischen Kontext der Virtualisierung und Digitalisierung der Wirklichkeit sowie der 3D-Technologie gewinnt der Animationsfilm sowohl eine neue künstlerische als auch gesellschaftliche und politische Relevanz, die gleichfalls neue Gattungen produziert (Anidoc, Rotoskopie usw.).

5260080 Sprachenübergreifend: Bildpolitiken in Ost- und Mitteleuropa

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	S. Hänsgen

1) findet vom 10.04.2013 bis 13.07.2013 statt

Seit der Proklamation eines iconic, pictorial oder visual turn ist das Bild eines der wichtigsten Themenfelder gegenwärtiger theoretischer Diskussionen. Im Zentrum des Seminars steht die Analyse von Bildbeispielen aus verschiedenen Medien (Fotografie, Film, Fernsehen, Gemälde, Plakat, Internet), die in den ost- und mitteleuropäischen Kulturen durch intensive Rezeption, mediale Zirkulation und Kanonisierung außergewöhnliche Wirkkraft gewonnen haben.

In der deutschen Kunstwissenschaft hat sich für solche Bilder der Begriff der „Schlagbilder“ (Michael Diers) etabliert, in der insbesondere am Fernsehen orientierten Mediensoziologie wird der Begriff „Schlüsselbilder“ (Peter Ludes) verwendet. Wir wollen bei der Frage nach den Bildpolitiken aber nicht nur an diese Begriffe und Ansätze anschließen, sondern auch weitere ikonographische und performative bildtheoretische Perspektiven einbeziehen.

Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik

5210095 Literarische Komik

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.301	B. Wolf

Von Odo Marquard stammt das Bonmot, Komik sei das, "mit dem man – grausamer- und angenehmerweise – nicht fertig wird, schon gar nicht durch eine Theorie." Sind wissenschaftliche Beschreibungen des Komischen, die von seiner ›Kippstruktur‹, ›Erwartungsdurchbrechung‹ oder ›Normverletzung‹ handeln, dann nur der (seinerseits theoretisch gefasste) Ausdruck einer Verlegenheit, welche die Theorie angesichts des Lachens und Lächerlichen immer schon ereilen muss? Wäre dieser Sachverhalt, wenn Komik auf ›intellektuelle Insuffizienz‹ und das Scheitern einer ›Ausdrucksgebärde‹ (Helmuth Plessner) verweist, nicht seinerseits ein komischer? Und entsteht das Komische womöglich genau an jenem Punkt, wo Begriff und Sprache noch bedeuten, aber schon auf eigen- und widersinnige Weise tätig werden und somit schließlich zum Lachen reizen?

Das SE soll das Komische (und die mit ihm assoziierten Sphären des Humors und der Ironie, der Narrheit und des Witzes, der Burleske und Groteske) als ein anthropologisches und poetologisches Grenzgebiet untersuchen. Zu dessen Erschließung werden neben literarischen Texten unterschiedlicher Epochen (etwa von Shakespeare, Swift und Sterne über Nestroy, Heine und Melville, bis hin zu Hašek, Kafka, Musil und Beckett) auch theoretische Anläufe unterschiedlicher Provenienz dienen: die klassische Poetik, insbesondere die Komödientheorie (bis hin zur jüngeren Diskussion um die Gattungspoetik); die Literaturtheorie und Ästhetik (etwa Jean Paul, Vischer, Bachtin); physiologische, psychologische und psychoanalytische Theorien der Komik (Kant, Hecker, Freud); und schließlich die Philosophie und philosophische Anthropologie (Bergson, Deleuze, Ritter, Plessner).

Anmeldung und Übernahme eines Kurzreferats in der ersten Sitzung.

Literatur:

Helmut Bachmaier: Texte zur Theorie der Komik. Stuttgart 2005.

5210100 Sozialistischer Realismus. Theorie und Praxis

2 SWS	4 SP				
SE	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 3.020	C. Jäger

„Greif zur Feder, Kumpel, die sozialistische deutsche Nationalkultur braucht dich!“. So lautete das kulturpolitische Motto Ende der 1950-er Jahre in der DDR. Die Frage, wie die Kunst und die Arbeiterschaft zusammenkomme, wenn dem denn so sein soll, trieb Sozialisten und Kommunisten zwar von allem Anfang um, spitzte sich aber in der Zeit nach dem zweiten Weltkrieg nochmals zu. Formalismusstreit und Bitterfelder Weg sind die Schlagworte. Mit Fokus auf der DDR wird den Auswirkungen theoretisch-politischer Debatten auf die literarische, architektonische und malerische Produktion nachgegangen. Werke von Willi Bredel, Franz Fühmann, Willi Sitte, Christa Wolf, Jan Petersen, Walter Womacka u.a. werden dabei untersucht. Ziel ist dabei nicht die Denunziation eines operativen Kunstverständnisses, sondern das Ermessen der künstlerischen Leistungen in Relation zu den theoretischen Vorgaben und die Bewertung dieser im Verhältnis zu parteilicher Grundausrichtung; mit anderen Worten: Inwiefern erfüllten die künstlerischen Produktionen die Ansprüche des Sozialistischen Realismus und inwieweit entsprach dessen Programmatik tatsächlich dem Marxismus. Als eine Metafiktion und als Kontrast wird Arno Schmidts „Die Gelehrtenrepublik“ herangezogen. Bereitschaft zur ausschweifenden Lektüre wird vorausgesetzt.

Organisatorisches:

Zeit- und Raumänderung ab 18.03.13 bitte beachten!

5210102 Appropriation: Ästhetiken der Aneignung i. d. Literatur u. d. Künsten des 20. Jahrhunderts

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	C. Spoerhase

In den Künsten des 20. Jhs. hat sich eine ästhetische Strategie fest etabliert, die „Appropriation Art“ genannt wird: Künstler eignen sich andernorts existierendes Material an, das kopiert, kompiliert und neu arrangiert wird. Künstlerische Kreativität besteht hier in der Zweckentfremdung und Rekontextualisierung sowie der Defamiliarisierung und Zerstörung von bereits vorliegenden Alltagsgegenständen und Kunstwerken. Das SE wird einerseits die allgemeine Ästhetik der Appropriation, wie sie in maßgeblichen theoretischen Beiträgen diskutiert wurde, ausführlich rekonstruieren und andererseits einen Überblick über die unterschiedlichen Formen ästhetischer Aneignung in den Künsten des 20. Jhs. geben.

Literatur:

K. Goldsmith: Uncreative Writing. Managing Knowledge in the Digital Age. New York 2011; A. Gilbert (Hg.): Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern. Bielefeld 2012.

5230092 Projekte und wissenschaftliche Neuerscheinungen

1 SWS	0 SP				
OS	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

1) findet ab 16.04.2013 statt

Das Oberseminar steht Studierenden der Masterstudiengänge Skandinavistik/Nordeuropa-Studien und Europäische Literaturen sowie fortgeschrittenen Studierenden im Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien offen, die sich für aktuelle Forschungsfragen interessieren. Das Seminar findet gemeinsam mit Doktorandinnen und Doktoranden statt. Es bietet Raum für die gemeinsame Diskussion theoretischer wie literarischer Texte, für die Präsentation eigener Arbeiten und nicht zuletzt für die experimentelle Beschäftigung mit alternativen Formen wissenschaftlichen Arbeitens.

Für die Teilnahme ist eine Voranmeldung in meiner Sprechstunde (in Ausnahmefällen auch per E-Mail) unbedingte Voraussetzung.

5250076 Realism

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	W. Keller

This course will retrace the rise and (twentieth-century) critical assessment of realism. In the first part of the semester, we will briefly revisit the pre-Victorian history of the novel (and the empirical tradition) as well as key twentieth-century critical interventions on the question of realism, including (excerpts from) works by Auerbach (Mimesis), Lucács (Historical Novel, European Realism), Levine (Realist Imagination), and Shaw (Narrating Reality). In the second part of this course, we will then read British realist novels against this theoretical background, with a focus on how Victorian novelists (especially women novelists) negotiate (the Romantic debates about) Benthamite utilitarianism and empiricism. We will read novels by Harriet Martineau, Charlotte Brontë, Elizabeth Gaskell, George Eliot, and Charles Dickens. By way of a conclusion (and time permitting), we will have a brief look at recent permutations of (neo-)realist writing. A reading list and tentative syllabus will be available at the beginning of March. Interested students should register for this course by email by the end of March ().

5250152 Tutorium: Einführung in die allgemeine Literaturwissenschaft

2 SWS	0 SP				
TU	Do	16-20	14tgl.	UL 6, 2004A	A. Fink

Aufbauend auf dem Tutorium im Wintersemester 2012/13 wird das Tutorium im Sommersemester 2013 in zentrale Konzepte, Begriffe und Probleme der Literaturwissenschaft einführen. Die Teilnahme ist auch unabhängig vom Besuch des Tutoriums im Wintersemester 2012/13 möglich. Es richtet sich generell an alle Studierenden des Masterstudiengangs Europäische Literaturen, die bisher keine oder wenig Erfahrung im literaturwissenschaftlichen Arbeiten gemacht haben.

Neben den theoretischen Grundlagen der Literaturwissenschaft können auch Aspekte der literaturwissenschaftlichen Praxis (wie Recherchieren, Bibliographieren usw.) vermittelt werden, je nach Anliegen der Teilnehmenden. Das Tutorium orientiert sich an keiner bestimmten Vorlesung, es bietet Raum für individuelle Fragestellungen und wird in Absprache mit allen Teilnehmenden im 14tägigen Rhythmus (als Doppelstunde) oder je nach Bedarf in unregelmäßigen Abständen stattfinden. Die erste Sitzung ist am 11.4.

5260073 Sprachenübergreifend: Ästhetische Grenzüberschreitungen

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	T. Glanc

1) findet vom 08.04.2013 bis 13.07.2013 statt

In der mittel- und osteuropäischen Kultur kann man seit Ende des 19. Jahrhunderts experimentelle translinguale, intermediale, sinnlich-ästhetische und sozial-kulturelle Praktiken beobachten, die – meistens mit dem (west)europäischen und amerikanischen Kontext eng vernetzt – die Grenzen der Literatur, Kunst und der kulturellen Repräsentation allgemein thematisieren, infrage stellen bzw. unterminieren.

Die komparatistisch fokussierte Veranstaltung beschäftigt sich mit den Werken, Projekten, Autoren, Gruppen und Richtungen, die an prägenden Tendenzen des künstlerischen Experimentierens teilgenommen oder diese mitkonstituiert oder antizipiert haben.

5260082 Sprachenübergreifend: Einführung in die Filmtheorie

2 SWS	2 SP / 3 SP / 4 SP				
VL	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	S. Hänsgen

1) findet vom 11.04.2013 bis 13.07.2013 statt

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entwicklung der Filmtheorie unter besonderer Berücksichtigung von Ansätzen aus dem russischen Formalismus, tschechischen Strukturalismus sowie der sowjetischen und polnischen Filmsemiotik. Dabei werden grundsätzliche Fragen gestellt, die das Medium Film betreffen: Wodurch ist der Film als Medium gekennzeichnet, wie funktioniert er, was lässt ihn zur Kunst werden oder begründet seine Massenwirksamkeit. Zur Sprache kommen aber auch filmspezifische Verfahren wie Kamera und Montage, die historische Entwicklung vom Stummfilm zum Tonfilm, Fragen von filmischer Narration, Blick- und Affektstrukturen, das Verhältnis von Spielfilm und Dokumentarfilm, Genrefragen sowie die Beziehung des Films zu anderen Medien und zum Zuschauerkörper. Die unterschiedlichen Theorieentwürfe sollen in Beispielanalysen auf ihre Anwendbarkeit und Reichweite überprüft werden.

5260186 Sprachenübergreifend: Kino - Theater - Happening. Perspektiven und Retrospektiven europäischer Performativität (Visegrad-Ringvorlesung) (deutsch-englisch)

2 SWS	4 SP				
RV	Do	18-20	wöch. (1)	DOR 65, 557	N.N.

1) findet vom 11.04.2013 bis 13.07.2013 statt

Die Ringvorlesung beschäftigt sich mit Phänomenen des Performativen, die nicht nur aus theoretischer Sicht erörtert werden sollen, sondern zugleich mit Fallbeispielen aus dem mittel- und ostmitteleuropäischen Raum verbunden. Im Fokus stehen neben Entwicklungen in den Bereichen Film, Theater und Happening aber auch Performances wie Rituale und Zeremonien (Hochzeiten, Begräbnisse, Aufmärsche), wie sie Milton Singer unter dem Begriff „cultural performances“ zusammengefasst hat. Nicht zuletzt werden unter dem Terminus des Performativen unterschiedliche mediale Repräsentationen von Erinnerung (z.B. an den Holocaust, die Weltkriege) und die Debatten darum untersucht: Denkmäler, künstlerische Interventionen in den öffentlichen Raum und die Darstellung von kulturellen Minderheiten im Film können hier eine Rolle spielen.

Die Ringvorlesung ist Bestandteil des Visegrad-Programms (VISEGRAD UNIVERSITY STUDIES GRANT). Die Ringvorlesung wird von vier Dozenten und Dozentinnen aus den Visegrad-Staaten (Polen, Ungarn, Tschechische und Slowakische Republik) sowie Mitarbeitern und Mitarbeiterinnen des Instituts für Slawistik und des Fachbereichs für Hungarologie abwechselnd bestritten. Das Programm kann zu Semesterbeginn im Internet eingesehen werden: www.slawistik.hu-berlin.de/visegrad. Texte zur Vorbereitung werden auf der Moodle-Plattform bereitgestellt.

Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis

5210123 Wikipedia als literaturwissenschaftliches Instrument

2 SWS	4 SP				
SPJ	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.302	A. Baillot

Nicht nur studentische Referate, sondern zum Teil auch wissenschaftliche Vorträge lehnen sich in größerem oder kleinerem Umfang an die Internetplattform Wikipedia an. Weil aber deren Zuverlässigkeit für problematisch erachtet wird, erfolgt der Rückgriff auf die online-Enzyklopädie meistens in höchst fraglicher Form: Entweder es wird auf jede Form von Verweis verzichtet oder aber dieser Verweis erfüllt nicht die für die Literaturwissenschaft üblichen Bedingungen der Zuordnung zu einem Autor und Festlegung eines endgültigen Textstandes.

Ziel dieser LV ist es, Bedingungen einer guten wissenschaftlichen und studentischen Praxis im Umgang mit der Wikipedia zu definieren. Die ersten Sitzungen sollen einer gründlichen Auseinandersetzung mit Prinzipien und Aufbau der Wikipedia gewidmet werden. Im Anschluss werden eigene WP-Artikel zu literaturwissenschaftlichen Themen (Autoren, Begriffe oder Werke) von den Studierenden verfasst, dabei soll besonders auf deren Überprüfbarkeit und Zitierbarkeit geachtet werden. Im dritten Teil des Seminars sollen die Ergebnisse der Arbeit an den Artikeln vorgestellt werden. Auf dieser Grundlage soll es dann darum gehen, die beim Verfassen von Artikeln empirisch beobachteten epistemologischen Prinzipien mit denjenigen zu vergleichen, die zu Beginn des Semesters herausgearbeitet worden sind und der Wikipedia theoretisch zugrundeliegen. Diese Überlegungen sollen dann Themen für die Abschlussessays liefern.

5240338 Das Theater des "Nouveau Roman": Marguerite Duras, Nathalie Sarraute (Theorie und Praxis)

2 SWS	4 SP				
SPJ	Sa	10-13	Einzel (1)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-13	Einzel (2)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (3)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (5)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 1.607	P. Kadivar

- 1) findet am 20.04.2013 statt
- 2) findet am 11.05.2013 statt
- 3) findet am 25.05.2013 statt
- 4) findet am 08.06.2013 statt
- 5) findet am 15.06.2013 statt
- 6) findet am 22.06.2013 statt

Achtung!: Die Texte auf der Moodle-Seite bitte zur 1. Sitzung mitbringen!

Mit der Entstehung des "nouveau roman" in Frankreich in den Fünfzigern, haben sich manche Autoren der neuen literarischen Avantgarde auch für das Theater interessiert und Theaterstücke geschrieben. Geprägt von bestimmten stilistischen Besonderheiten von "nouveau roman", ihre Stücke haben ebenso einen neuen Weg in der französischen Dramatik eröffnet. Genauso wie das Schreiben selbst im "nouveau roman" einbezogen wird, wird in ihrer Dramatik das "Sprechen" als unselbstverständlich betrachtet und wird selbst zum Theaterstoff, löst Handlungen aus und schafft Spannung. Fiktion und Geschichte werden nicht beseitigt, aber die Tat des Sprechens wird dabei implizit oder explizit thematisiert und inszeniert. Dafür sind die Stücke von Duras und Sarraute beispielhaft, obwohl die beide Autorinnen sich sowohl in ihren Prosatexten als auch in ihren Theaterstücken voneinander unterscheiden. Das Seminar bietet eine theoretische Einführung und eine Annäherung auf der Theaterpraxisebene anhand mehrerer ausgewählte Theaterwerke der Autoren.

5260092 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Jugosphären-Theater

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	08-12	14tgl./1 (1)	DOR 65, 530	M. Jakiša
1) findet vom 12.04.2013 bis 13.07.2013 statt					

Gegenwärtige Theaterinszenierungen im postjugoslawischen Raum setzen sich mit dem Zerfall der kulturellen und theatralen Einheit Jugoslawiens und der Diskrepanz zwischen ‚jugosphärischer‘ (Tim Judah) Reichweite und ‚nationaler‘ Zugehörigkeit ihrer Theater-Aufführungen auseinander. Diese Ausrichtung des zeitgenössischen südslawischen Theaters ist daher entschieden politisch und reflektiert den Spielraum, der der Kunst für das Politische zur Verfügung steht.

In konkreten Aufführungsanalysen (Inszenierungen von Oliver Frljić, Dino Mustafić, Selma Spahić, Borut Šeparović) und am Beispiel aktueller Dramentexte (Ivana Sajko, Olga Dimitrijević) wird das Seminar den Potentialen der postdramatischen Formensprache und postdramatischer Inszenierungspraxen für den nachjugoslawischen Raum nachgehen. Dabei arbeiten wir mit Aufnahmen des Zagrebačko Kazalište Mladih, des Jugoslovensko Dramsko Pozorište Beograd, des Srpsko Narodno Pozorište Novi Sad, des Nationaltheaters in Zenica und des Slovensko Mladinsko Gledališče Ljubljana.

Das 4stündige Seminar findet zweiwöchentlich statt, die Einführungssitzung ist am Freitag, den 12.04. von 8.30 bis 10.00.

Im Rahmen des Seminars ist ein gemeinsamer Theaterbesuch in Berlin, ein Gastvortrag des Belgrader Theaterwissenschaftlers Ivan Medenica und ein Gespräch mit der jungen Dramatikerin Olga Dimitrijević geplant.

Als vorbereitende Lektüre wird empfohlen: Hans Thies Lehmann. Postdramatisches Theater. Frankfurt/M 1999.

Einführungssitzung 12.4. 8.30-10.00 in Raum 5.30, DOR 65

Danach zweiwöchentlich von 8.30-12.00 Uhr, Raum 5.30, DOR 65

Literatur:

Als vorbereitende Lektüre wird empfohlen: Hans Thies Lehmann. Postdramatisches Theater. Frankfurt/M 1999.

5260104 Sprachenübergreifend: Theorien der Massenkultur

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	C. Lörincz
1) findet vom 10.04.2013 bis 13.07.2013 statt					

Im Seminar werden die historischen Anfänge der diskursiv-theoretischen Thematisierung des Phänomens „Massenkultur“ in der Zwischenkriegszeit besprochen (Walter Benjamin, Siegfried Kracauer u.a.). Hierbei kommen wir naturgemäß auch auf empirische Aspekte zu sprechen. Nach einer Sichtung neuerer Theorieansätze (z.B. Niklas Luhmann) werden Fallbeispiele aus der zeitgenössischen Massenkulturproduktion analysiert (Reality Soaps, Filme etc.). U.a. werden folgende Fragen diskutiert: welche analytischen Methoden sind angesichts dieser kulturellen Praktiken und ihrer Inszenierungstechniken angebracht? Was versprechen uns denn die Wirklichkeits- und Subjektkonstruktionen der Massenkultur überhaupt und worin liegt dementsprechend ihre Effizienz? Geben Sie uns Kunde von einem soziohistorischen, gar einem anthropologischen Wandel?

5260144 Sprachenübergreifend: Writing Poetry. A seminar in creative writing with Valzhyna Mort (Unselde-Professur 2013) (englisch)

2 SWS	3 SP / 4 SP				
WS	Mo	10-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	V. Mort
1) findet vom 03.06.2013 bis 13.07.2013 statt					

This workshop is designed to create an artistic community where poets come to share and discuss their work in order to improve their writing and reading skills. The students will be expected to share new poems, carefully read their fellow poets' work, and submit thoughtful constructive comments. A great amount of time will be devoted to literary translation and reading like a writer. Authors and texts include: Letters: Summer 1926 by Boris Pasternak, Rainer Maria Rilke, and Marina Tsvetayeva, Collected Poems of Vasko Popa, Collected Poems of Zbigniew Herbert, The Crow by Ted Hughes, Disaffections: Collected Poems of Cesare Pavese, Postwar Polish Poetry edited by Czesław Miłosz, and a poetry and essay handout.
Die **Vorbesprechung** zu diesem Workshop findet statt am: **15.04.2013, 10-12, DOR 65, 5.57**

Personenverzeichnis

Person	Seite
Baillot, Anne , anne.baillot@hu-berlin.de (Wikipedia als literaturwissenschaftliches Instrument)	18
Dahlke, Birgit , birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (DDR-Kindheiten in Lyrik und Prosa nach der DDR)	9
Endres, Martin (Die Materialität der Dichtung: Lyrik in der frühen Moderne (1890-1920))	9
Fink, Annika (Tutorium: Einführung in die allgemeine Literaturwissenschaft)	17
Frank, Susanne (Sprachenübergreifend: POSTDOK. Dokumentarische Strategien in der Gegenwartsliteratur und den Künsten Mittel- und Osteuropas)	14
Glanc, Tomás (Sprachenübergreifend: Poetiken und Technologien der osteuropäischen Animation)	15
Glanc, Tomás (Sprachenübergreifend: Ästhetische Grenzüberschreitungen)	17
Hänsngen, Sabine (Sprachenübergreifend: Filmkomödie: ost-/mitteleuropäisch - deutsch - amerikanisch)	11
Hänsngen, Sabine (Sprachenübergreifend: POSTDOK. Dokumentarische Strategien in der Gegenwartsliteratur und den Künsten Mittel- und Osteuropas)	14
Hänsngen, Sabine (Sprachenübergreifend: Bildpolitiken in Ost- und Mitteleuropa)	15
Hänsngen, Sabine (Sprachenübergreifend: Einführung in die Filmtheorie)	17
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132 (Literarische Räume - Raumkonfigurationen im Roman)	8
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132 (Konzepte und Romane des Nouveau Roman)	11
Jäger, Christian , Tel. 2093-9785, drcjaeger@aol.com (Sozialistischer Realismus. Theorie und Praxis)	16
Jakiša, Miranda (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch: Yugosphären-Theater)	18
Kadivar, Pierre (Das Theater des "Nouveau Roman": Marguerite Duras, Nathalie Sarraute (Theorie und Praxis))	18
Kamecke, Gernot (La novela picaresca: Zur Genese des modernen Romans im Siglo de oro (SE/UE) - Beginn: 19.4.13)	6
Keller, Wolfram , Tel. 2093-2269, wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (Representing Scotland)	8
Keller, Wolfram , Tel. 2093-2269, wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (Realism)	17
Kilian, Eveline , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (Spaces of the Self: A Dialogue between Spatial Theories and Literary Representations of the Self)	13
Kirschbaum, Heinrich (Polnisch/Russisch: Transozeanische Europa-Visionen: Czesław Miłosz und Joseph Brodsky)	8
Kiss, Gabriella (Das ungarische Drama im 20. Jahrhundert)	10
Klausnitzer, Ralf , Tel. 2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Poetologie des Sachbuchs)	12
Kliems, Alfrun (Sprachenübergreifend: Der Holocaust in der (ost)mitteleuropäischen Prosa: Zwischen Authentizität und Fiktion)	9
Kratochvil, Alexander (Russisch: Post-Soviet Identity Debates in Belarus and Ukraine. Literature. Film. Mass Media. Politics)	10
Kroll, Renate , Tel. 2093 5146, renae.kroll@romanistik.hu-berlin.de ("Beredtes Schweigen" in französischen und lateinamerikanischen Texten)	13
Kroll, Renate , Tel. 2093 5146, renae.kroll@romanistik.hu-berlin.de (Genderspezifische Annäherungen an die Musik in der französischen Literatur der Gegenwart)	15
Lieske, Stephan , Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (Sense and/or Sensibility: Writing Women in the Romantic Period)	8
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Poesie des Ortes: Landhaus- und Landschaftsdichtung)	7
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Poesie und Prosa in der englischen Renaissance)	11

Person	Seite
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Mikrokosmos und Makrokosmos: das Korrespondenzuniversum in der Literatur der Frühen Neuzeit)	13
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 (Sprachenübergreifend: Ausnahme und Entscheidung in der Literatur)	14
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 (Sprachenübergreifend: Theorien der Massenkultur)	19
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de (Berliner Aufklärung)	7
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de (Literatur und Wissenschaften im 18. Jahrhundert)	12
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de (Das Erdbeben von Lissabon (1755))	14
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 030-20939658, ethel.matala@hu-berlin.de (Der Schnitt in die Zeitung)	8
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 030-20939658, ethel.matala@hu-berlin.de (Happy Ends. Über Komödienschlüsse)	10
Mateo Decabo, Eva Maria, Tel. 2093-70431, em.mateo.decabo@hu-berlin.de (Römische erotische Dichtung)	5
Mort, Valzhyna (Sprachenübergreifend: My Mother Killed Me, My Father Ate Me. Parental narratives in contemporary European literature)	9
Mort, Valzhyna (Sprachenübergreifend: Writing Poetry. A seminar in creative writing with Valzhyna Mort (Unselde-Professur 2013))	19
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 (Rabelais, "Tiers livre" (UE/SE))	6
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 (Idiota, Narr, Sophist. Figuren des Exzentrischen in der Renaissance)	6
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 (Europäischer Symbolismus: Literatur, Musik)	15
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Aristoteles, Poetik)	5
Portnov, Andriy (Russisch: Post-Soviet Identity Debates in Belarus and Ukraine. Literature. Film. Mass Media. Politics)	10
Rohrbach, Lena, Tel. 2093-9737, lena.rohrbach@cms.hu-berlin.de (Olav der Heilige in Text, Bild und Ton: Die multimediale Entwicklung eines Heiligenkultes)	15
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 20939701, scheuerh@hu-berlin.de (Gestaltete Latenz: Analogie – integumentum – Signatur)	5
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 20939701, scheuerh@hu-berlin.de (Literatur als Übersetzung: Metamorphosen des "Goldenen Esels" (Lukian – Apuleius – Johann Sieder))	6
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Krisen der Männlichkeit – intermedial)	14
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Projekte und wissenschaftliche Neuerscheinungen)	16
Schubert, Martin, Tel. 2093-9657, schubert@bbaw.de (Repräsentation und Performanz in der Karlsepi. Strickers "Karl der Große")	5
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (The Scottish Enlightenment)	13
Spoerhase, Carlos, Tel. 2093-9709, carlos.spoerhase@hu-berlin.de (Die Materialität der Dichtung: Lyrik in der frühen Moderne (1890-1920))	9
Spoerhase, Carlos, Tel. 2093-9709, carlos.spoerhase@hu-berlin.de (Appropriation: Ästhetiken der Aneignung i. d. Literatur u. d. Künsten des 20. Jahrhunderts)	16
Voss, Dietmar, Tel. 2093-9708, dietmar.voss@rz.hu-berlin.de (Literatur und Masochismus. Das erzählerische Werk von Sacher-Masoch im Lichte neueren psychoanalytischen Wissens (Deleuze))	12
Wagner, Elisabeth, Tel. 2093-9777, elisabeth.wagner@rz.hu-berlin.de (Spielformen der Moderne: Robert Walser und Paul Klee)	7
Wolf, Burkhardt, Tel. 2093-9650, burkhardt.wolf@staff.hu-berlin.de (Literarische Komik)	16

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65	Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
UL 6		Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
OS	Oberseminar
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
SPJ	Studienprojekt
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung
WS	Workshop