



## Wintersemester 2012/13

Vorlesungszeit: 15.10.2012 - 16.02.2013

### Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. phil. Anke Lüdeling, DOR 24, 3.342, Tel. 2093-9799
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Bernd Pompino-Marschall, DOR 24, 3.405, Tel. 2093-9643
Sekretariat	Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767

#### **Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik**

Vorsitzende	Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712
-------------	--------------------------------------------------------------

#### **Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik	Dr. phil. Monika Strietz, DOR 24, 3.345, Tel. 2093-9631
Studienfachberater Master Linguistik	Prof. Dr. phil. Bernd Pompino-Marschall, DOR 24, 3.405, Tel. 2093-9643
Studienfachberater BA Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Studienfachberaterin BA Historische Linguistik	Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728
Studienfachberaterin Master Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635 Sprechzeit: Do 14-16
Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache	Dr. phil. Ilka Höppner, DOR 24, 3.325, Tel. 2093-9675
Beauftragter für das Praxismodul im BA Germanistische Linguistik, im BA Historische Linguistik und im BA Deutsch	Dr. Lars Zeige, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9677

#### **Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

### Institut für deutsche Literatur

Direktorin	Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712
Sekretariat	Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

#### **Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik**

Vorsitzende	Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712
-------------	--------------------------------------------------------------

#### **Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666
Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studienfachberaterin MA. Ed. Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Dorothee Wieser, DOR 24, 3.543, Tel. 2093-9656
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

#### **Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

#### **Institut für Klassische Philologie**

Friedrichstraße 191, 10117 Berlin, Sitz: Friedrichstraße 191, 10117 Berlin

Direktor	Prof. Dr. phil. Markus Asper, FRS191, 4040, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
----------	-----------------------------------------------------------------------------

#### **Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien**

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
--------------	-------------------------------------------------------------------------

#### **Sekretariat**

Sekretariat	Birgit Dummin, FRS191, 4088, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436
Sekretariat	Dr. Friederike Herklotz, FRS191, 4088, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436

#### **Studienfachberatung**

Studienfachberater BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Griechisch	Dr. phil. Roland Baumgarten, FRS191, 4038, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436
Studienfachberaterin BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Latein	Dr. phil. Diana Bormann, FRS191, 4038, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436
Studienfachberater BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Latein	Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, FRS191, 4036, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436
Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen	Prof. Dr. Stefan Kipf, FRS191, 4035, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

#### **Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

#### **Institut für Slawistik**

Direktor	Prof. Dr. phil. Luka Szucsich, DOR 65, 567, Tel. 2093-5198
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 2093-5161
Sekretariat	Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170

## **Frauenbeauftragte der Philosophischen Fak. II**

Frauenbeauftragte Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

## **Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125

## **Studienfachberatung**

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196

Studienfachberaterin Studieninteressierte Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

## **Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690  
Sprechzeit: Di 13-15

## **Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735  
Sprechzeit: Do 11-13 Uhr

## **Institut für Anglistik und Amerikanistik**

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Direktorin Prof. Dr. phil. Eveline Kilian, UL 6, 3009, Tel. 2093-2532, Fax 2093-2140

Stellvertretender Direktor Professor Markus Egg, UL 6, 2008A, Tel. 2093-2295

Sekretariat Silke Stutzke, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488, Fax 2093-2405

Geschäftsführende Mitarbeiterin Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405

## **Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125

## **Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA Englisch Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291

Studienfachberater BA/MA Amerikanistik Dr. phil. Markus Heide, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2249/2250

Studienfachberaterin M.Ed. Englisch Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767

Studienfachberaterin MA English Literatures Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291

## **Verantwortliche der Philosophischen Fak. II**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735  
Sprechzeit: Do 11-13 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690  
Sprechzeit: Di 13-15

## **Institut für Romanistik**

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktorin Prof. Dr. phil. Gabriele Knauer, DOR 65, 471, Tel. 2093 5141, Fax 2093 5007

Stellvertretender Direktor Prof. Dr. phil. Dieter Kattenbusch, DOR 65, 448, Tel. 2093 5114, Fax 2093 5113

Sekretariat	Dr. phil. Carola Veit, DOR 65, 444, Tel. 2093 5118, Fax 2093 5119
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093 5117, Fax 2093 5119
<b>Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
<b>Studienfachberatung</b>	
Studienfachberaterin BA-Studiengänge	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093 5117, Fax 2093 5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen	PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132
Studienfachberaterin MA of Education	Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093 5126
Beauftragte für das Praxismodul in den BA-Studiengängen	Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093 5151
<b>Verantwortliche der Philosophischen Fak. II</b>	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

## Nordeuropa-Institut

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747

## Prüfungsausschuss Germanistik/Skandinavistik

Vorsitzende	Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712
-------------	--------------------------------------------------------------

## Sekretariate

Sekretariat	Monika Krisp, DOR 24, 3.124, Tel. 2093-9625, Fax 2093-9626
Sekretariat	Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325

## Studienberatung

Studienfachberater	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626 Sprechzeit: Mi 16-18 u.n.V.
Beauftragter Erasmus und Praktika	Dr. phil. Reinhold Wulff, DOR 24, 3.129, Tel. 2093-9746 Sprechzeit: Mi 9-10 u.n.V.
Beauftragte Erasmus/Studienberatung	Anna Henker, DOR 24, 3.107, Tel. 2093-9748

## Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

## Inhalte

## Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	6
Modul 1: Antike	6
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	6
Modul 3: Neuzeit I	7
Modul 4: Neuzeit II	9
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	11
Modul 6: Text und Wissen	12
Modul 7: Text und Medien	15
Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik	16
Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis	20
Personenverzeichnis	22
Gebäudeverzeichnis	25
Veranstaltungsartenverzeichnis	26

# Masterstudiengang Europäische Literaturen

## Modul 1: Antike

### 5270160 Aischylos, Orestie

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	T. Poiss

Ziel des Seminars ist es, die einzige erhaltene Trilogie der attischen Tragödie in ihrer thematischen Komplexität, dramaturgischen Raffinesse und sprachlichen Schönheit zugänglich zu machen, soweit dies anhand einer Übersetzung geschehen kann. Nach einer kurzen Einführung in die Institution „Tragödie“ im Rahmen der historisch-kulturellen Situation Athens zur Mitte des 5.Jhs.v.Chr. soll der über drei Stücke hinweg aufgespannte Handlungsbogen rekonstruiert werden, der vor einem irdischen Athener Gericht auf der Bühne mit Stimmengleichstand beurteilt wird, ehe Athene eine Entscheidung trifft und der Areopag als neuer Gerichtshof gestiftet wird. Seit der ersten neuzeitlichen Aufführung der „Orestie“ im Jahre 1900 in Berlin (übersetzt durch Wilamowitz), v.a. aber mit Peter Steins epochaler „Orestie“-Aufführung von 1980 und Ariane Mnouchkines nicht minder berühmten „Les Atrides“ von 1990 hat sich Aischylos' Werk als einer der wirkmächtigsten Texte auch auf der Bühne der Gegenwart gezeigt, in dem es um nicht weniger als die rechtlichen Grundlagen der Demokratie geht.

**Text** : Jeder vollständige Übersetzungstext kann herangezogen werden; als Referenztext dient Aischylos, Die Orestie. Deutsch von E. STAIGER (Reclam UB 508) Stuttgart 1958 u.ö.

**Zur Einführung** : S. FÖLLINGER, Aischylos. Meister der Tragödie, München 2009, 11-45; 115-165. – NB: Eine Lektüre des gesamten Textes bereits in der vorlesungsfreien Zeit empfiehlt sich. Texte auf Moodle ab 15.9.2012, Passwort auf Anfrage.

### 5270140 Ovid, Metamorphosen

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Mateo Decabo

Mit seinen Metamorphosen hat sich Ovid, wie er es in den letzten der etwa 12.000 Verse selbst prophezeit, einen prominenten Platz in der Weltliteratur erobert. Viele mythische Erzählungen und Gestalten sind uns in erster Linie durch seine über 250 Verwandlungsszenen und deren Rezeptionen in Literatur und bildender Kunst bekannt. Ovid entfaltet das Motiv des Gestaltwandels vom Urbeginn des Kosmos bis in seine eigene Zeit höchst divers. Menschen werden versteinert, vertiert, verpflanzt, verstirnt, vergöttlicht, aber es gibt auch den umgekehrten Weg: die Vermenschlichung eines Kunstwerkes aus Stein. Auch die Anordnung der Verwandlungsmythen ist nicht unwandelbar: Neben der schon erwähnten Chronologie lassen sich rote Fäden entlang von geographischen Räumen, von Personen oder von (auf Ähnlichkeit sowie auf Gegensatz angelegten) Themen verfolgen. Nicht nur hierin deutet sich an, dass die Metamorphose als Chiffre für poetisches Gestalten selbst einer Verwandlung zu unterliegen scheint. Durch die Lektüre exemplarisch ausgewählter Metamorphosen werden wir auf den Spuren dieser und anderer Verwandlungen wandeln.

**Text**: P. Ovidius Naso: Metamorphosen. Lat.-Dt., übers. u. hg. v. Michael von Albrecht, Stuttgart 1994 u. ö. (= Reclams Universal-Bibliothek 1360).

**Zur Einführung** : E. Fantham: Ovid's Metamorphoses, Oxford 2004 (= Oxford Approaches to Classical Literature). N. Holzberg: Ovids Metamorphosen, München 2007.

## Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

### 5210111 Literatur als Übersetzung: 'Metamorphosen' (Ovid – Albrecht von Halberstadt – Jörg Wickram)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.402	H. Scheuer

Die Literatur des Mittelalters steht ebenso wenig für einen Bruch mit der Antike wie die der Frühen Neuzeit schlicht durch die Wiedergeburt einer in Vergessenheit geratenen Antike charakterisierbar wäre. Bestes Beispiel für die Kontinuität, Fortschreibung und Radikalisierung antiker Dichtung, ihrer Denk- und Wahrnehmungsmuster ist das epische Hauptwerk Ovids, die 'Metamorphosen'. Einzelne herausgelöste Stoffe ebenso wie die epische Großform bleiben durchgehend präsent und sind maßgebend daran beteiligt, dass sich neuartige literarische Stile und Techniken der Minnekultur und der moralisierenden Allegorese psychischer Prozesse im Bild der Mythologie entwickeln. In der Arbeit des Seminars wird es darum gehen, aus intensiver Lektüre Ovids (in lateinisch/deutscher Ausgabe!) einen aus den Grundlagen der antiken Wahrnehmungstheorie abgeleiteten Begriff der Metamorphose zu entwickeln und sein "Nachleben" (Aby Warburg / Georges Didi-Huberman) in den Bruchstücken ihrer mittelalterlichen Übersetzung (Albrecht von Halberstadt / exemplarische Adaptionen in Epik und Lyrik) und in der enzyklopädischen Bearbeitung und Kommentierung durch Jörg Wickram zu verfolgen. Neben einer Betrachtung einzelner Leitmythen und ihrer Ausfaltung in Erzählsequenzen durch Ovid (Aktäon, Narcissus, Orpheus, Pythagoras u. a.) werden wir uns einen Überblick über Gesamtstruktur des Epos und seine innere Teleologie verschaffen. Zugleich wird für uns von besonderem Interesse sein, den "Metamorphosen der Metamorphosen" im Rahmen einer Imaginations- und Bildgeschichte der Vormoderne nachzugehen.

Literatur:

(zur Anschaffung empfohlen): Ovid: Metamorphosen. Lat./Dt. Hrsg. u. übers. v. Michael von Albrecht. Durchges. u. bibl. erg. Ausg. Stuttgart: Reclam (UB 1360).

### 5230063A Verhandlungen von Gewalt und Grausamkeit in der skandinavischen Literatur des Mittelalters

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Rohrbach

Wie werden im Mittelalter gewaltsame Handlungen be- und verurteilt? Welche Gewalthandlungen sind legitim, welche überschreiten die Grenzen des Zulässigen? Gibt es im Mittelalter einen Begriff von Grausamkeit? Diesen und weiteren Fragen werden wir im Rahmen dieses Kurses am Beispiel der mittelalterlichen skandinavischen Überlieferung nachgehen und dabei auch Ausblicke in die frühe Neuzeit vornehmen. In Lektüren ausgewählter Texte der eddischen Dichtung und der Sagaliteratur wollen wir uns dem mittelalterlichen Gewaltdiskurs nähern und diesen vor dem Hintergrund zeitgenössischer juristischer und moraltheologischer Traktate kontextualisieren. Dabei sollen auch Wechselbeziehungen zwischen dem literarischen und dem juristisch-moraltheologischen Diskurs und die besondere Leistung von Literatur in der Verhandlung mit dem Gewaltvollen beleuchtet werden.

### 5240319 Novellen erzählen - Boccaccio und Margarete de Navarre

2 SWS	4 SP / 5 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Mattusch

Im Mittelpunkt des Seminars stehen die beiden wichtigsten romanischen Novellenzyklen der Renaissance, das *Decameron* von Giovanni Boccaccio und das *Heptaméron* von Marguerite de Navarre. Vor dem Hintergrund der jeweiligen Kontexte verfolgt das Seminar, wie sich das Novellenerzählen aus der pragmatisch-exemplarischen Kasuistik löst, um zur spielerisch-höfischen Konversationskultur der Renaissance zu werden. Im Zentrum stehen dabei Fragen der Fiktionalisierung, der Gattungsbildung, der erzählerischen Fallinszenierung und ihrer performativen Disputation.

Literatur:

#### Primärliteratur:

Giovanni Boccaccio: *Decameron* (jede vollständige Ausgabe)

Marguerite de Navarre: *Heptaméron* (jede vollständige Ausgabe)

#### Sekundärliteratur:

Winfried Wehle: *Novellenerzählen. Französische Renaissancenovellistik als Diskurs*, München: Fink, 1981.

Kurt Flasch: Giovanni Boccaccio, Poesie nach der Pest, 1983.

Luigi Surdich: Boccaccio, Roma/Bari: Laterza, 2001.

Elisabeth Arend: Lachen und Komik in Giovanni Boccaccios *Decameron*, Frankfurt a. M.: 2004.

Nicole Cazauran: *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre, Paris: Sedes, 2005.

Gisèle Mathieu-Castellani: *La conversation conteuse. Les Nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris: Presses Universitaires de France, 1992.

### 5240324 Arkadien: Paradigmen der europäischen Bukolik

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	H. Pfeiffer

Die Literatur Arkadiens wird in der frühen Neuzeit zu einem zentralen Formenrepertoire der europäischen Literatur, an dem die literarische Fiktion ihre Wandlungsfähigkeit und ihr Leistungsvermögen demonstriert. Mit der Renaissance wird die Welt der Schäfer und Hirten im Spektrum der literarischen Gattungen, vor allem im Roman und im Drama, präsent: Sie wird zu einem Medium, in dem die empirische Welt neu buchstabiert werden kann und in dem sich zugleich die literarische Fiktion selbst zum Gegenstand macht. Im Seminar werden nach einem kurzen Rückgriff auf die antike Tradition (Theokrit, *Idyllen*, Vergil, *Bucolica*) vorrangig folgende Texte behandelt: Francesco Petrarca, *Bucolicum carmen* (1346), Jacopo Sannazaro, *Arcadia* (1504), Torquato Tasso, *Aminta* (1580), Philip Sidney, *Arcadia* (1590), William Shakespeare, *As You Like It* (1600), Honoré D'Urfé, *L'Astrée* (1607-27).

Literatur:

#### Zur Einführung:

Bruno Snell, „Arkadien. Die Entdeckung einer geistigen Landschaft“ in: ders., *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*. Hamburg 1955, Renato Poggiolo, *The oaten flute. Essays on pastoral poetry and the pastoral ideal*, Cambridge/Mass. 1975.

### 5250031 Königsdramen

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.501	V. Lobsien

Das diamantene Thronjubiläum Elizabeths II. hat einmal mehr deutlich gemacht, wie stark Vorstellungen vom Königtum nach wie vor im kulturellen Bewußtsein Europas verankert sind. In Renaissance und Früher Neuzeit ist die Monarchie die dominante Regierungsform, aber sie ist auch Gegenstand einer literarischen Imagination, die ihre Protagonisten dramatisiert und das Königtum dabei zugleich feiert und problematisiert. Das Seminar stellt in seiner Erkundung solcher Königsdramen zwei der Shakespeareschen Historien in den Mittelpunkt – *Richard III.* und *Richard II.* – und setzt sie in Beziehung zu Andreas Gryphius' Trauerspiel *Ermordete Majestaet. Oder Carolus Stuardus / Koenig von Gros Britanien* (1657/1663). Zum Vergleich eignen sich hier nicht nur die jeweiligen Theatertraditionen und die politischen Asynchronien zwischen England und Deutschland; auch die Ästhetik und das Gattungsprofil der Stücke sollen komparatistisch erörtert werden. Anhand der Historien und Königsdramen läßt sich einiges lernen über Macht und Gewalt (auch sprachliche), über Ideologien, Mythen, Formen und Stile der Herrschaft wie Weisen ihrer Legitimation, über die allen drei Dramen zugrundeliegende 'Königstheologie', über die Tragödie, über Geschichte als Fiktion und Literatur als Artikulation historischer Wahrheit. Alle drei Stücke müssen angeschafft werden: Gryphius ist verfügbar als Reclam-Ausgabe (RUB 9366); für *Richard II.* und *III.* werden die Einzelausgaben des Arden Shakespeare oder des Oxford Shakespeare empfohlen (alternativ: die Gesamtausgabe des Norton Shakespeare).

## Modul 3: Neuzeit I

### 5210091 E.T.A. Hoffmann: Die Serapions-Brüder

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.301	E. Osterkamp

1) findet ab 22.10.2012 statt

In den vier Bänden der „Serapions-Brüder“ fasste E.T.A.Hoffmann in den Jahren 1819 bis 1821 achtundzwanzig zwischen 1813 und 1821 entstandene Erzählungen und Märchen zusammen. Zur in der Rahmenhandlung entfalteten ästhetischen Klammer, die das sehr heterogene erzählerische Material zu einem Zyklus zusammenfügt, wird das serapiontische Prinzip, das auf einen Ausgleich von Einbildungskraft und Wirklichkeit, von Innen- und Außenwelt zielt. Ziel des Seminars wird es sein, „Die Serapions-Brüder“ in der Geschichte des romantischen Erzählens und in Hoffmanns dichterischer Entwicklung zu verorten. Zudem sollen zu ausgewählten Erzählungen konzentrierte Interpretationen erarbeitet werden.

### 5210092 Albrecht von Haller

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.019	E. Osterkamp

Albrecht von Haller (1708-1777) war als Botaniker, Anatom und Physiologe eine beherrschende Figur der europäischen Aufklärung. Der Konflikt zwischen der empirischen Naturwissenschaft und der Offenbarungstheologie, zu der er sich in mehreren Schriften bekannt hat, durchzieht seine gesamte geistige Existenz. Er hat über 600 Bücher und ca. 9000 Rezensionen zu Werken aus allen Wissensbereichen geschrieben und daneben noch die Zeit gefunden, drei in vielen Auflagen verbreitete Staatsromane zu verfassen, in denen er die drei Staatsformen der absoluten und der gemäßigten Monarchie sowie der Republik darstellt. Mit seinem „Versuch Schweizerischer Gedichte“ (1732) hat er ein Schlüsselwerk in der Geschichte der deutschsprachigen Lyrik des 18. Jhs. geschrieben, das mit seiner gedanklich verdichteten Schreibart die Vorstellungen davon, was Lyrik leisten kann und wie lyrisches Sprechen auszusehen hat, entscheidend bestimmte. Dieses Werk, das Haller in zahlreichen Neuauflagen immer wieder überarbeitet hat, wird im Zentrum des Seminars stehen; daneben sollen die Staatsromane analysiert werden.

Literatur:

zur Einführung: Albrecht von Haller. Leben – Werk – Epoche. Hrsg. von Hubert Steinke, Urs Boschung und Wolfgang Proß. Bern 2008; Albrecht von Haller im Göttingen der Aufklärung. Hrsg. von Norbert Elsner und Nicolaas A. Rupke. Göttingen 2009.

### 5210100 Popularisierung im 18. Jahrhundert

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.504	S. Martus

1) findet ab 22.10.2012 statt

Am Ende des 18. Jhs. formuliert Friedrich Schiller in den „Horen“ seine Kritik an Gottfried August Bürgers Gedichten – es handelt sich um einen der berühmtesten Verrisse der deutschen Literaturgeschichte, dessen Polemik sich nicht zuletzt am Problem einer angemessenen „Popularisierung“ bzw. „Popularität“ von Literatur entzündet. Formuliert werden dabei Fragen, die das 18. Jh. insgesamt fasziniert hat: Wie soll man Wissen und Kompetenzen popularisieren? Welche esoterischen Bereiche eignen sich für eine exoterische Transformation? Anschlussfragen betreffen den gesamten Kommunikationshaushalt der Aufklärung: Wer darf popularisieren? Welche Formen der Öffentlichkeit werden dabei adressiert? Welche Beziehung besteht zu den Geheimniskulturen der Aufklärung? In welcher Weise ist das Medienverbundsystem des 18. Jhs. dabei einzukalkulieren? Wann und wie sollte Zensur geübt werden? Die Antworten auf diese Fragen sollen anhand unterschiedlicher Konstellationen aus den Bereichen der Philosophie und Theologie, der Naturwissenschaften und der Künste diskutiert werden.

Literatur:

Ursula Goldenbaum: Appell an das Publikum. Die öffentliche Debatte in der deutschen Aufklärung 1697-1796. Mit Beiträgen von Frank Grunert u.a. Teil 1. Berlin 2004.

### 5210113 Gespenster. Literarische Phantastik

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	E. Matala de Mazza

Sieht man ab von Shakespeare-Dramen, in denen dänische Königssöhne vom Geist ihrer Väter heimgesucht werden, sind Spukgestalten vor allem in populären Genres anzutreffen. Von Wiedergängern, die im Grab keine Ruhe finden, handeln unzählige Sagen und die *Gothic Novel* hat im 18. Jh. ein eigenes Faible für schaurig Obskures entwickelt, in dessen Umkreis Gespenster gedeihen. Auch E.T.A. Hoffmanns Erzählungen galten lange als Trivilliteratur. In bürgerlichen Elternhäusern wie dem Walter Benjamins hielt man die Bücher des „Gespenster-Hoffmann“ deshalb streng unter Verschluss. Hoffmanns Erzählungen säen aber von sich aus Zweifel daran, ob Geister als echte Gespenster oder private Gespinste betrachtet werden sollen. Wer in seinen Novellen Gespenster sieht, wird selbst misstrauisch angesehen und zum Realismus ermahnt – wobei erst zu klären ist, woher solche Realismen ihre Selbstgewissheit nehmen und was genau es ist, das sie als Unheimliches bannen. – Das SE setzt ein bei den Novellen E.T.A. Hoffmanns und behandelt anschließend Erzählungen von Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Theodor Storm und Hans Heinz Ewers. Gefragt werden soll nach den spezifischen Bearbeitungen der Differenz von Phantastischem und Realem in den Texten, nach den Medien des Gespenstischen sowie nach den Verbindungen phantastischer Literatur mit den (Para-)Wissenschaften, die ihr Interesse an Phänomenen des Unheimlichen und Geisterhaften teilen (Psychoanalyse, Spiritismus, Ethnologie).

### 5260108 Sprachenübergreifend: Theorien der Weltliteratur und ihre literarische Praxis in Russland, in der Sowjetunion und im postsowjetischen Raum

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	Z. Andronikashvili, S. Frank

1) findet vom 19.10.2012 bis 16.02.2013 statt

Das Seminar setzt sich mit der Geschichte und den historischen Entwicklungen des Begriffs „Weltliteratur“ von Goethe bis in die Gegenwart auseinander. Ausgehend von der aktuellen Forschungsdebatte, die sich um neue Vorschläge der Konzeptualisierung von Weltliteratur (Casanova, Schüttelpelz) entsponnen hat, soll die Geschichte der Rezeption und Transformation des Konzepts „Weltliteratur“ in Russland bzw. in der russischen Literatur verfolgt werden. Aus der Perspektive der Weltliteratur erscheint auch die sowjetische Literatur resp. der Sozialistische Realismus in einem neuen Licht: als „Weltliteratur“ bzw. Literatur mit globalem Anspruch sui generis. Und was die postsowjetischen Literaturen betrifft, so ist die Frage, wie sie mit dem doppelten Erbe der europäischen und der sozialistischen ‚Weltliteratur‘ umgehen. Das Seminar richtet sich an theoretisch interessierte RussistInnen,

aber auch an Studierende der Europäischen Literaturen. Primärtexte werden nach Möglichkeit auch in Übersetzung bereitgestellt. Dieses Seminar ist als eine Art Projektseminar geplant, zu dem insbesondere auch Studierende eingeladen sind, die in diesem Themenbereich eine Abschlussarbeit schreiben wollen.

Literatur:

Literatur zur Vorbereitung:

Pasquale Casanova, *The World Republic of Letters*, Cambridge/Mass. 2004.

Erhard Schüttel, *Die Moderne im Spiegel des Primitiven: Weltliteratur und Ethnologie (1870-1960)*, München/Paderborn 2005

## Modul 4: Neuzeit II

### 5210090 Heiner Müller

4 SWS	4 SP / 8 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	K. Schulz, U. Vedder

Heiner Müller (1929-1995) hat ein umfangreiches Werk an dramatischen und poetischen Texten hinterlassen, das von den gesellschaftlichen Umbrüchen und Parametern des 20. Jhs. maßgeblich bestimmt ist. Diese Texte kündeten vom „Leben in zwei Diktaturen“, vom Aufbau der DDR, vom Untergang des Sozialismus, von Utopieverlust und deutscher (Trauma-)Geschichte, ohne darin aufzugehen: „Die Metapher ist klüger als der Autor.“ (H. Müller) Das SE widmet sich sowohl der grundlegenden Lektüre der Texte aller Genres als auch der breiten Rezeption des Autors in Ost und West. Es untersucht, wie sich Texte und Rollen des Autors über die Jahrzehnte wandeln, nicht zuletzt aufgrund der zunehmenden Medienpräsenz nach 1989 und neu übernommener Funktionen (Akademie-Präsidenschaft, BE-Intendanz etc.).

Literatur:

zur Vorbereitung: Heiner Müller: *Werke 9. Eine Autobiographie*, Frankfurt/Main 2005 (= „Krieg ohne Schlacht: Leben in zwei Diktaturen“, auch als KiWi-Taschenbuch greifbar)

Organisatorisches:

Das SE umfasst 4 SWS (2stündige SE-Sitzung plus wöchentliche Extraveranstaltung), um neben der intensiven Text- und Rezeptionsanalyse auch verschiedene Theaterinszenierungen (in eigener und fremder Regie), Einblicke in Archivarbeit und den Besuch aktueller Veranstaltungen (u.a. des „Heiner Müller Archivs/Transitraum“) einzubeziehen.

Für obligatorische Filmsichtungen (etwa 4-5) ist der Donnerstagabend 18-20 Uhr vorgesehen.

### 5210093 Literarisch-politische Diskurse 1945-1989/90

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	R. Berbig

Gerne ist es nie gesehen worden, wenn sich die Literatur Politisches auf ihre Fahnen geschrieben hat, und der Umstand, dass der erste Bundespräsident (Theodor Heuss) ein Schriftsteller gewesen ist, hat kaum Beachtung gefunden. Nur tiefen Krisen Augenblicken gewinnt die Tatsache an Gewicht und vermag die Legitimation eines solchen Bündnisses akzeptiert werden. In diesem Seminar rücken einige politische Diskurse ins Blickfeld, an denen die Literatur wesentlichen Anteil nahm – Diskurse, die sich tief in die Zeit-, aber nicht minder tief in die Literaturgeschichte geschrieben haben. Hier nur eine kleine Auswahl in Andeutungen für den Zeitraum: Innere Emigration – Exil (Frank Thiess – Thomas Mann), Erneuerung Nachkriegsdeutschlands (Johannes R. Becher, Th. Heuss), Literatur nach Auschwitz (Th. W. Adorno, H. M. Enzensberger), die deutsche Wiederbewaffnung (W. Köppen), Antiatombewegung (M. Heidegger, G. Eich), Deutschland-Diskurse in den fünfziger Jahren, Kulturpolitik der DDR (Bitterfelder Weg), Mauerbau 1961 (H. W. Richter, St. Hermlin), SPD- und Willy Brandt-Engagement (G. Grass), 68er Bewegung (Enzensberger, J. Habermas, P. Schneider), Biermann-Ausbürgerung 1976 (Ch. Wolf, F. Fühmann, G. Kunert) usw. Um auch Ausschau nach vergessenen Diskursen zu halten, werden literarisch-kulturelle Zeitschriften und andere Wissensquellen gesichtet und vorgestellt.

### 5210095 Gerhart Hauptmann und das europäische Drama

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.201	J. Rickes

Zu seinem 150. Geburtstag (15. November 1862) ist Gerhart Hauptmann in der deutsche Literaturgeschichte zweierlei: (immer noch) ein großer Name und (fast schon) ein in Vergessenheit geratener Schriftsteller, über den zuletzt kaum noch publiziert wurde. Sein literarisches Werk lebt vor allem auf den Bühnen weiter, wo seine Dramen schon zu Lebzeiten europaweit Aufsehen erregten, Skandale auslösten und andere Autoren inspirierten. Im SE soll an exemplarischen Beispielen aus allen Schaffensphasen Hauptmanns dramatisches Gesamtwerk eingehend analysiert werden.

### 5240302 (Aus)Wirkungen der Migration in der spanischen Gegenwartsliteratur

2 SWS	4 SP / 4/5 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	D. Ingeschay

Während spanische Gastarbeiter ab den frühen 1960er Jahren nach Nordeuropa strömten, wurde die Iberische Halbinsel im letzten Jahrzehnt Ziel einer starken Einwanderung lateinamerikanischer, osteuropäischer und afrikanischer MigrantInnen, welche auch zu einer Veränderung der literarischen Landschaft führten.

Im Laufe des Seminars sollen zunächst Grundlagen einer soziokulturellen Betrachtung der Migration gelegt werden, indem anhand einschlägiger Publikationen Ausmaß, Form und Wirkung der Migration untersucht werden. Dabei sollen zwei Phänomene besonders fokussiert werden, nämlich:

- Migration aus Lateinamerika; Geschichte und Veränderung
- Migration aus Afrika: Beiträge marokkanischer und äquatorialguineanischer AutorInnen.

Im Einzelnen wird folgender Plan vorgeschlagen:

1. – 3. Sitzung: Themenvergabe, Zuwachs und Charakter der Migration nach Spanien, Migration und Literatur, Schreiben aus der Illegalität
4. – 6. Sitzung: Lateinamerikanische Autoren: vom Exil zur Migration

7. – 9. Sitzung: Die spanisch-marokkanische Literatur und ihr Sonderfall Najat El Hachmi, *El último patriarca*

10. – 12. Sitzung, Die äquatorialguineanische Literatur und ihr Sonderfall Donato Ndongo, *El metro*

Zusammenfassende Synopse

Ausreichende Spanischkenntnisse sind Voraussetzung der Teilnahme, da der größte Teil der Primär- und Sekundärliteratur nur auf Spanisch vorliegt. Ein konkreter Übersichtsplan mit Literaturangaben wird ab 15. September ins Netz gestellt.

## 5240322 Französische Lyrik zwischen Romantik und Moderne (UE/SE)

2 SWS	2 SP / 4 SP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	H. Pfeiffer

Diese LV gilt für Romanische Kulturen als UE (2 SP) und für Europäische Literaturen als SE (4 SP).

Gegenstand des Seminars sind exemplarische Beispiele der französischen Lyrik zwischen der Romantik und den Avantgarden des frühen 20. Jahrhunderts. Die Absicht des Seminars ist eine doppelte: Es geht zunächst einmal um die Erarbeitung und Einübung von Techniken und Begriffen der Lyrikinterpretation, zum andern um die Entfaltung der epochalen Umbrüche in der Lyrik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

Vertiefte Französischkenntnisse sind erwünscht.

Literatur:

*Die französische Lyrik des 19. Jahrhunderts*, hg. v. Hartmut Stenzel/Heinz Thoma, München 1987.

Hugo Friedrich, *Die Struktur der modernen Lyrik*, Reinbek 1967.

Max Milner, *Le Romantisme*, 1820-1843, Paris 1973.

Claude Pichois, *Le Romantisme*, 1843-1869, Paris 1979.

Rainer Warning/Winfried Wehle, *Lyrik und Malerei der Avantgarde*, München 1982.

## 5240323 Die Konstellation des modernen Romans: Proust "A la recherche du temps perdu" und Joyce "Ulysses"

2 SWS	4 SP / 5 SP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Pfeiffer, H. Schwalm

Ziel des Seminars ist eine vergleichende Analyse der zwei zentralen Romanprojekte der ästhetischen Moderne, die zur gleichen Zeit entstanden sind, ohne dass ihre Autoren in näheren Kontakt zueinander traten. Versucht werden soll eine Verbindung mikroskopischer und makroskopischer Interpretation. Angesichts des Lektüreumfangs wird die vorgängige Lektüre des *Ulysses* und der Romane *Du côté de chez Swann*, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* und *Sodome et Gomorrhe* aus *À la recherche du temps perdu* erwartet, die auch den wesentlichen Gegenstand des Seminars ausmachen werden. Leitfragen der Interpretation werden insbesondere sein: 1. Erzählschablonen, Erzählverfahren, Metafiktionalität, 2. Intertextualität, Medienbezug und Kunstreflexion, 3. mythische und fiktive Zeit: Wiederholung und Erinnerung, 4. Raumartikulation und Raumsemantik, 5. Sprachen des Romans: Bricolage, Metaphorik, 6. Textgenese und Textarbeit.

Beide Romanwerke sind in zahlreichen Ausgaben greifbar. Die Übersetzungen von Hans Wollschläger und Luzius Keller können herangezogen werden.

Literatur:

Primärtexte:

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*; James Joyce, *Ulysses* (vorzugsweise Penguin Edition)

Literatur:

Hans Robert Jauss, *Zeit und Erinnerung in Marcel Prousts 'A la recherche du temps perdu'*, Heidelberg 1970; Gilles Deleuze, *Marcel Proust et les signes*, Paris 1970; Jean-Yves Tadié, *Proust et le roman*, Paris 1986; Vincent Descombes, *Proust: philosophie du roman*, Paris 1987; Julia Kristeva, *Le temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris 1994.

Don Gifford (ed.), *Ulysses Annotated: Notes for James Joyce's Ulysses*, Berkeley 1988; Derek Attridge (ed.), *The Cambridge Companion to James Joyce*, Cambridge 2004.

## 5250020 William Blake

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Lieske

William Blake was a highly controversial poet, engraver, and thinker in the Romantic period - and has been ever since. Many contemporaries considered him an incomprehensible - albeit talented - mystic and visionary, a label that condemned him to virtual obscurity in the 19<sup>th</sup> century. At the same time, however, his poetry and etchings have attracted the admiration of people as diverse as Wordsworth, Ruskin, Morris, Yeats, and the 'flower power' generation of the 1960s.

We will study Blake's utopian visions in both his poetry and so-called "Illuminated Books" in which he employs "a method of printing which combines the painter and the poet". We will explore the past significance and present relevance of Blake's religious-sectarian Utopianism, his critique of enlightened rationalism, his idiosyncratic sense of dialectics and other issues.

The *Lektürekurs* offers a close reading of Blake's poetry.

Please register for the class by e-mail (stephan.lieske@rz.hu-berlin.de) before the beginning of the winter term.

## 5250022 Fiction of the 1930s

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Kilian

The 1930s are a decade often neglected in English literary history. Sandwiched between high-profile classical modernism and post-WWII postmodernism, it seems to lack a distinct profile. These politically turbulent years were characterized by economic instability, international conflicts and notable intellectual allegiances to both communism and fascism. Aesthetically, continuations of the modernist project or more traditional forms like the domestic novel as well as direct engagements with the contemporary political situation exist side by side and produce a great diversity of texts that testify to the heterogeneity of this period. In this course we will study a number of these literary products and visions and their contexts.

Please read the following novels, beginning with *The Waves*:

Virginia Woolf, *The Waves*  
 Vita Sackville-West, *All Passion Spent*  
 Ivy Compton-Burnett, *A House and Its Head*  
 Christopher Isherwood, *Mr Norris Changes Trains* ;  
 Stevie Smith, *Novel on Yellow Paper*  
 Graham Greene, *Brighton Rock* ;  
 George Orwell, *Keep the Aspidochelone Flying*  
 Further material will be made available at the beginning of the semester.

## 5260087 Tschechisch: Slawische Netzwerke und Konflikte: Unselbstverständliche Kultur Böhmens/Tschechien

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Glanc
1) findet vom 22.10.2012 bis 16.02.2013 statt					

Für die aktuelle Debatte in den Kulturwissenschaften, die durch De-, Re- bzw. Transnationalisierung geprägt ist und eine Geokulturologie bzw. Geopoetik neu definiert, scheinen die böhmischen bzw. tschechischen Reflexionen über das Tschechentum, wie auch die künstlerischen Darstellungen der kulturellen Identität bzw. Loyalität, ein brisantes Material zu bieten. Der Diskurs eines tschechischen Selbstbildes mit einem Register von Zugehörigkeiten (zu Europa bzw. Mitteleuropa oder Westeuropa, Slawentum, Russland, kleine Nationen, Habsburgermonarchie oder Opposition gegen die Habsburgermonarchie, demokratische Zivilisation, Sozialismus, Sowjetblock, Träger oder Opfer des Kommunismus usw.) wird in der Veranstaltung für den Zeitraum vom Ende des 18. Jahrhunderts bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts verfolgt und am Beispiel von konkreten Quellen betrachtet. Analysiert werden dabei literarische, essayistische, kultur- und kunstwissenschaftliche, publizistische, historische und polit(olog)ische Texte und Kunstwerke, die die Zugehörigkeit zu Territorium, Sprache, Ethnos, Nation oder Staat thematisieren.

## Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

### 5210103 Autobiographie

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	T. Reimers
1) findet ab 22.10.2012 statt					

Die Autobiographie lässt sich als literarische Gattung weniger durch formale oder inhaltliche Merkmale als durch eine spezifische Schreibhaltung bestimmen: Jemand erzählt, vorzugsweise in der ersten Person, sein Leben. Im SE sollen vor allem literaturtheoretische Fragen zur Autobiographie diskutiert werden: Wie verhält sich der autobiographische Text zum erzählenden und zugleich erzählten Subjekt? Welche Verbindungen bestehen zwischen Autobiographie und Roman? Welche Beschreibungsmodelle ergeben sich für die Gattung aus der psychoanalytischen oder gendertheoretischen Perspektive? Neben theoretischen Texten (Dilthey, Lejeune u.a.) werden vor allem Auszüge aus klassischen Vertretern der Gattung (Augustinus, Rousseau), in Gänze Goethes „Dichtung und Wahrheit“ und Elias Canettis „Die gerettete Zunge“ gelesen.

#### Literatur:

Michaela Holdenried: Autobiographie. Stuttgart 2000; Günter Niggel (Hg.): Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung. 2. Aufl. Darmstadt 1998; Martina Wagner-Egelhaaf: Autobiographie. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar 2005.

### 5210105 Chronotopoi – Zeit-Räume der Literatur

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	B. Wolf

Michail Bachtin hat als ‚Chronotopos‘ eine „Form-Inhalt-Kategorie“ definiert, die zur allgemeinen kulturwissenschaftlichen Analyse, besonders aber zur Beschreibung von Erzähltexten anzuwenden sei: „Die Zeit verdichtet sich hierbei, sie zieht sich zusammen und wird auf künstlerische Weise sichtbar; der Raum gewinnt Intensität, er wird in die Bewegung der Zeit, des Sujets, der Geschichte hineingezogen.“ Durch die Verknüpfung von spatialen mit temporalen Strukturen, von Erzählverläufen mit räumlichen Projektionen werden also literarische Gattungsformen samt ihrer charakteristischen anthropologischen Leitbilder, ihrer Zufalls- und Ereignis-, Geschichts- und Sozialbegriffe erfassbar. Über den ‚Zeit-Raum‘ eines Textes lässt sich allererst Zugang zu seiner ‚fiktionalen Welt‘, zu seinem poetischen Universum (oder auch ‚Pluriversum‘) gewinnen. Daher sind Chronotopoi, wie Bachtin sagt, ein unabdingbares Instrument für das *close reading* ebenso wie für die historische und komparatistische Analyse.

Das SE soll zunächst die theoretische Deszendenz der ‚Chronotopologie‘ und auch deren jüngste Forschungsrenaissance behandeln. In der Hauptsache aber soll es mittels etlicher Modellektüren aus verschiedenen Epochen eine Typologie von Chronotopoi entwerfen. Derartige gattungs- und epochenspezifische, formal wie inhaltlich komplex verschränkte ‚Zeit-Räume‘ können etwa umfassen: den Wald (in Dantes *Commedia*), die Insel (wie in diversen Inselromanen), den Friedhof (bei Bonaventura), den Tatort (in Droste-Hülshoffs *Judenbuche*), die Grenze (Kleists *Kohlhaas*), die Schlossruine (in diversen *Gothic Novels*), den Marktplatz (in Hoffmanns *Des Vetters Eckfenster*), das Bergwerk (bei Hoffmann, Hebel und Hofmannsthal), das Gebirge (bei Stifter), die Kulturlandschaft (Herman Melvilles *Pierre* oder Freytags *Soll und Haben*), die Ausgrabungsstätte (Jensens *Gräfin*), den Bahnhof (in Fontanes *Cécile*), die Börse (in Zolas *L'argent*), das Hospital (in Tschichows *Krankenzimmer Nr. 6*), das Sanatorium (in Manns *Zauberberg*), die Schule (in Walsers *Jakob von Gunten*), die Treppe (in Doderes *Strudlhofstiege*) oder die Bibliothek (bei Borges und Eco).

#### Literatur:

Michail M. Bachtin: Chronotopos. Frankfurt a.M. 2008.

#### Organisatorisches:

Anmeldung und Übernahme eines Kurzreferats in der ersten Sitzung.

## 5240315 Theaterstücke aus Argentinien, Brasilien und Mexiko - eine repräsentative Auswahl

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 461	R. Kroll

Die zu behandelnden Theaterstücke sollen stellvertretend für die wesentlichen Formen und Stoffe der in Argentinien, Brasilien und Mexiko geschriebenen und aufgeführten Theaterstücke stehen. Es handelt sich um AutorInnen, die inzwischen zu den KlassikerInnen der Moderne zählen, der neuen lateinamerikanischen Dramaturgie.

Das Seminar bedient sich der Anthologien: Theaterstücke aus Argentinien

- "Eine unendliche Reise. Neue Theaterstücke aus Mexiko - Theaterstücke aus Mexiko - Theaterstücke aus Brasilien. Sämtliche Bände sind herausgegeben von der: Theater- und Mediengesellschaft Lateinamerika - in der Reihe "Moderne Dramatik Lateinamerikas".

## 5250032 Pastorale

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	V. Lobsien

Die Pastorale ist einer der ältesten literarischen Modi überhaupt. Sie hat in einer Unzahl von Transformationen mühelos bis in unsere Gegenwart überlebt. Zwar gehört die Präsenz von Schäfern und Schäferinnen längst nicht mehr zu unserem Alltag, aber seit über 2000 Jahren verleiht die pastorale Imagination poetischen, dramatischen und narrativen Texten unverwechselbare Gestalt. Mit ihren Anfängen in der Antike ist dies eine der Gattungen, die für die Literatur der Renaissance und der Frühen Neuzeit (und, im Zeichen der ökologischen Krise, weit darüber hinaus) besonders wichtig sind. Die Pastorale erscheint höchst artifiziell und behauptet doch, erz-natürlich zu sein; sie wird gern als eskapistisch und nostalgisch gescholten, obwohl sie sich auf zeitgenössische Wirklichkeiten bezieht; sie hantiert mit Stereotypen, und ist doch psychologisch äußerst raffiniert. Das Seminar wird, beginnend bei den antiken Prätexten, eine Reihe berühmter Werke der europäischen Renaissance erkunden, aber bis ins 20. Jahrhundert ausgreifen. Dabei gilt das Interesse den systematischen und gattungstheoretischen Charakteristika der pastoralen Imagination, den historischen Wandlungen, die diese Schreibweise durchgemacht hat, und den kulturellen Funktionen, die sie erfüllt. Im Mittelpunkt sollen stehen: William Shakespeares *As You Like It*, Torquato Tassos *Aminta*, und C. F. Ramuz' *La Grande Peur dans le Montagne*. Diese Texte sind anzuschaffen – *As You Like It* als einsprachige Einzelausgabe aus der Reihe Arden Shakespeare oder Oxford Shakespeare, *Aminta* als zweisprachige Reclam-Ausgabe [RUB 446], Ramuz in deutscher Übersetzung (*Die große Angst in den Bergen*, München 2009) oder im französischen Original, in: *Romans II*, publ. par Doris Jakubec et al., Paris 2005. Weitere Texte – u.a. Ausschnitte aus Sir Philip Sidneys *Old Arcadia* oder einzelne Eklogen aus Edmund Spensers *The Shepherdes Calender* – werden als Reader oder über Moodle zugänglich gemacht.

## Modul 6: Text und Wissen

### 5210110 Literarische Sprachen der Mode

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.103	U. Vedder

1) findet ab 22.10.2012 statt

Der Zusammenhang von Mode und Moderne ist in Literatur und Kulturtheorie vielfach hergestellt worden und soll im SE im Zentrum stehen. In zahlreichen literarischen und theoretischen Texten des 19. und 20. Jhs. (von Ch. Baudelaire, G. Keller, E. Zola, G. Simmel, V. Baum, Th. Mann, R. Barthes u.a.) werden 'Sprachen' der Mode und vestimentäre Codes inszeniert und analysiert. Dabei wird das Verhältnis von Körper, Mode und Raum ebenso thematisiert wie Zeitlichkeit und Transitorik; hinzu kommen die Funktionen der Mode für soziale Distinktion und Konsumkultur, die Rolle von Verkleidung und Maskerade für Geschlechtertausch und Hochstapelei, aber auch die Figuren des Dandys oder des Mannequins sowie die Bedeutung einzelner Kleidungsstücke (Rock, Hut, Schuhe) oder -elemente (Falte, Schleife, Stoff).

Literatur:

zur Vorbereitung:

- Silvia Bovenschen: *Kleidung*. In: *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Hrg. v. Christoph Wulf, Weinheim/Basel 1997. S. 231-242;

- Gertrud Lehnert (Hg.): *Mode, Weiblichkeit und Modernität*. Dortmund 1998.

### 5210112 Berlin – Babylon

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.406	A. Polaschegg

1) findet ab 22.10.2012 statt

Babylon hatte im kollektiven Gedächtnis der Deutschen schon immer seinen festen Platz – als Stadt und als Topos, gestützt und illuminiert von den biblischen Narrativen des babylonischen Turms, der Gärten der Semiramis, des jüdischen Exils und von der apokalyptischen Allegorie der Hure Babylon. Im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts allerdings erhebt sich die antike Metropole plötzlich aus ihrer diskursiven Latenz und erobert innerhalb kürzester Zeit den Rang eines zentralen wissenschaftlichen, ästhetischen, politischen und kulturellen Kommunikations- und Reflexionsmediums: Die archäologischen Grabungen an den Stätten des antiken Babylons avancieren in den 1890-er Jahren zu einem staatstragenden Prestigeprojekt des deutschen Kaiserreichs, die Berliner Publizistik der Jahrhundertwende läuft im wissenschaftlichen „Babel-Bibel-Streit“ heiß, bildende Künstler stürzen sich gierig auf die neu entzifferte babylonische Keilschrift, Literaten und Philologen feiern gleichermaßen das wieder entdeckte *Gilgamesch* -Epos als kosmologischen Urmythos der Menschheit, die deutsch-jüdischen Flüchtlinge buchstabieren den Topos des babylonischen Exils zur Allegorie der Gegenwart aus und die babylonische Architektur steigt in Berlin zum Inbegriff jener modern-antiken Metropole auf, die das „Spree-Athen“ erst noch werden will.

Das SE verfolgt die Erfolgsgeschichte des Berliner Babylon zwischen den 1870-er und den 1930-er Jahren, beleuchtet das spannungsreiche Wechselspiel zwischen Wissenschaft, Literatur, Öffentlichkeit und Politik und fragt nach den diskurshistorischen und ästhetikgeschichtlichen Gründen für die beispiellose Prominenz dieses ‚neuen‘ Altertums gerade in Deutschland. Auf dem Lektüreprogramm stehen wissenschaftliche Schriften und literarische Werke u.a. von F. Delitzsch, P. Scheerbart, A. Holz, P. Jensen, Th. Mann und A. Döblin. Ein Reader wird im Copyshop sprintout (Georgenstr./ Ecke Universitätsstr.) bereitgestellt.

Literatur:

**Vorbereitende Lektüre** (obligatorisch!): A. Döblin: Babylonische Wandlung [dtv]

## 5210114 Spätaufklärung

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	S. Martus

Erst gegen Ende des 18. Jhs. beginnen die Zeitgenossen über ihre eigene historische Situation als Teil einer Epoche der Aufklärung nachzudenken, und zwar einer problematischen Epoche, der es an Einverständnis über ihre Ziele und Bestimmungen mangelt. Berühmt geworden ist die Kritik an der Aufklärung, die ein Geistlicher, der sich selbst um die „Volksaufklärung“ bemüht, 1783 in der „Berlinischen Monatsschrift“ formuliert: Nachdem er seine Gegenwart als eine Zeit der „Ausschweifungen“, der Konjunktur „abscheulicher Laster“, der „französischen Alfanzerien“ und der Verwirrung der „Köpfe und Herzen der Menschen“ angeprangert hat, formuliert er die entscheidende Frage: „Was ist Aufklärung?“ Man solle doch, so meinte er, füglich eine Antwort finden, „ehe man aufzuklären anfinge!“ Damit war der Anfang vom Ende der Aufklärungsepoche markiert. Wie aber endet eine Epoche? Welche Entwicklungen führten dazu, dass die Aufklärung profiliert und zugleich tief greifend problematisiert wurde? Das SE wird diese Fragen insbesondere am Beispiel von Debatten diskutieren, die das Profil der sogenannten „Berliner Aufklärung“ bestimmen, um damit eine breite Einsicht in die Spätaufklärung insgesamt zu ermöglichen.

Literatur:

Ursula Goldenbaum, Alexander Košenina (Hg.): *Berliner Aufklärung. Kulturwissenschaftliche Studien*. Hannover 1999ff.

## 5210116 Das Maß der Literatur

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 2.402	H. Blumentrath

Seit jeher kann der Begriff des Maßes als zentrale ästhetische Kategorie gelten. Man begegnet ihm in der Frage nach dem rechten Silbenmaß gebundener Rede und der Kritik stolpernder Versfüße; dem Übermaß des Erhabenen und dem idealen Verhältnis des Schönen; in der Frage des Angemessenen oder Unmäßigen in Ethik und politischem Diskurs. Das SE versucht, diese begriffsgeschichtliche Konturierung des Maßes zusammenzudenken mit einer Kulturgeschichte derjenigen Messkünste, die seit jeher neue Maßstäbe auch für ästhetische Konzepte liefern: den Techniken des Messens und Wiegens. Im Zentrum der Arbeit wird die Frage stehen, was eine solche Geschichte des Maßes für die Literatur bedeutet: Wie eine Literaturgeschichte des Maßes aussehen könnte, soll anhand von exemplarischen Lektüren, die vom barocken Roman bis zu Kafkas Landvermesser im „Schloss“ und Kehlmanns „Vermessung der Welt“ reichen, erprobt werden.

## 5240313 Feministische Konzepte französischer Lyrikerinnen, Roman- und Theaterschriftstellerinnen vom 18. - 20. Jh.

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	R. Kroll

In allen Jahrhunderten haben sich Autorinnen in Frankreich für Gleichberechtigung, Bildungserwerb, freie Berufswahl und Selbstbestimmung von Frauen innerhalb ihrer biografischen, gesellschaftlichen und kulturellen Verankerung eingesetzt. Aus der Fülle ihres literarischen Beitrags werden exemplarische Texte aus unterschiedlichen Genres (Lyrik, Märchen, Roman, Erzählung, Theaterstück) ausgewählt, die auf einer Metaebene des Textes Stellung zur "condition féminine" beziehen.

Lektüre wird bereitgestellt zu: Olympe de Gouges - Marie-Catherine d'Aulnoy, Marie-Jeanne L'Héritier, Constance de Salm, Simone de Beauvoir und Monique Wittig.

## 5240314 Feministische Konzepte lateinamerikanischer Lyrikerinnen, Roman- und Theaterschriftstellerinnen vom 18. - 20. Jh.

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	R. Kroll

Feministische Konzepte sind in Lateinamerika - ab dem 19. Jahrhundert verstärkt - über die Literatur von Autorinnen in den verschiedensten Genres wie Lyrik, Roman, Erzählung und Theaterstück vermittelt worden. An exemplarischen Beispielen ausgewählter Texte soll das Spannungsfeld von Identitäts- und Bedeutungssuche analysiert werden, das Streben nach einer "propia experiencia cultural" im Kontext von Interkulturalität, 'particularidad americana' und 'subjectividad femenina'. Darüber hinaus soll erarbeitet werden, wie auf einer Metaebene des Textes Schriftstellerinnen Stellung zur "Condición Jurídica y Social de la Mujer" beziehen.

Lektüre zu Alfonsina Storni, Delfina Bunge, Alicia Moreau de Justo, Sabina Berman, Clarice Lispector, Diamela Eltit, Elena Poniatowska, Elena Garro, Christina Peri Rossi, Zoe Valdés.

## 5250025 Gender and Literature

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Kilian

This course explores some of the crucial connections between gender and literature as they have developed since the emergence of feminist literary criticism in the 1980s. This includes modifications to the scope and subject-matter of literary studies (e.g. the literary canon) as well as specific reading practices. This will also give us the chance to follow some of the theoretical moves and ramifications that have evolved under the umbrella term 'gender studies' (feminist criticism, gender studies, gay and lesbian studies, transgender studies, queer studies).

Our theoretical investigations will be accompanied by the study of some literary texts, which include the following (and which I would ask you to read before the beginning of the semester):

Virginia Woolf, *Orlando*

Jeanette Winterson, *Written on the Body*

Jeffrey Eugenides, *Middlesex*

Further material will be made available at the beginning of the semester.

## 5260042 Strategies of Slavism and images of Slavic unity in Central Europe in 19th and 20th century: Self-Victimization, Emancipation, Virtual Imperialism (english)

2 SWS  
BS

4 SP

T. Hoskovec,  
I. Kiss

The course focuses on detailed content analyses of literary fragments, pamphlets, political essays, newspaper articles, and memories dealing with the Pan-Slavic political movement in East Central Europe. Three main waves of Pan-Slavic and anti-Pan-Slavic movements will be compared. 1) On the basis of texts of Hungarian key authors like Széchenyi, Deák, Kossuth, Wesselényi and others, a global overview will be obtained on the similarities and differences in the approaches towards the notions and relations of nationhood, state, culture and language in the mid-19<sup>th</sup> century. 2) The texts of famous poets and writers like Kosztolányi and Ady will be examined, how they describe the "Moscow spirit" versus classics of Russian culture in the receptive context of Central Europe. 3) The articles of Márai as well as of Szabó and Németh will be studied from the point of views of the "Hungarian spirit" versus "Slavic spirit". The last block of the course will recommend the influence of the essay of Kundera about the new notion and function of Central Europe.

Das Seminar ist Bestandteil des Višegrad-Programms (VIŠEGRAD UNIVERSITY STUDIES GRANT), das den einwöchigen Aufenthalt des jeweiligen Dozenten/der jeweiligen Dozentin ermöglicht. Hierbei handelt es sich um ein vom Institut der Slavistik eingeworbenes Zwei-Jahres-Programm, in dessen Verlauf pro Semester zwei Dozenten/Dozentinnen aus Mitteleuropa an der HU Berlin lehren werden.

Das Seminar findet auf deutsch und englisch statt.

Termine:

02.11.12, 12-16, DOR 65, 5.30

09.11.12, 12-16, DOR 65, 5.30

10.11.12, 10-16, DOR 65, 5.57

18.01.13, 12-16, DOR 65, 5.57

25.01.13, 12-16, DOR 65, 5.57

26.01.13, 10-16, DOR 65, 5.57

## 5260107 Poetik der Zeugenschaft

2 SWS

4 SP

SE

Di

12-14

wöch. (1)

DOR 65, 575

C. Lörincz

1) findet vom 16.10.2012 bis 16.02.2013 statt

Zeugenschaft ist ein gegenwärtig häufig diskutiertes kulturwissenschaftliches Thema, ausgelöst sowohl durch bestimmte historische Erfahrungen und der Fragen ihrer Vermittlung als auch vertieft durch bestimmte methodologisch-wissenschaftshistorische Verschiebungen. Oft wird vergessen, dass auch dies ein Thema ist, dem man sich zuerst nicht aus kulturwissenschaftlicher, sondern aus philosophischer Perspektive zugewandt hat (vor allem Derrida). Es gälte daher, Zeugenschaft auch über bestimmte kulturelle Praktiken hinaus zu thematisieren und als spezifische Leistung literarischer Texte zu erfassen, unabhängig von ihrer gattungspoetischen und historischen Zugehörigkeit.

## 5260114 Sprachenübergreifend: Sibirien als Topos der europäischen Gegenwartsliteraturen

2 SWS

4 SP

SE

Di

10-12

wöch. (1)

DOR 65, 557

S. Frank

1) findet vom 16.10.2012 bis 16.02.2013 statt

Dass Sibirien trotz seiner geographischen Randständigkeit in vielen europäischen Gegenwartsliteraturen ein präsent und symbolisch wichtiges Thema ist, manifestiert sich insbesondere auch darin, dass signifikant häufig Texte, die Sibirien thematisieren mit nationalen Literaturpreisen ausgezeichnet und damit Teil des Kanonisierungsprozesses werden. Woran liegt das? Welche Probleme, Konflikte und Sehnsüchte können anhand einer Projektion auf die ferne Region im äußersten Nordosten Eurasiens, die rohstoffreiche, aber klimatisch benachteiligte Peripherie Russlands, die Zone von Verbannung und Arbeitslager literarisch abgearbeitet werden? Worin besteht die Aktualität Sibiriens, die es zur Thematisierung in aktuellen literarischen Texten prädestiniert? Und welche Geopoetik(en) entwickeln die Texte, die Sibirien nicht nur als Schauplatz einer fiktiven Handlung wählen, sondern es als geokulturellen Imaginationsraum konzeptualisieren? Lassen sich nationale und/oder generationelle Differenzen in der Semantisierung Sibiriens ausmachen? Diesen und anderen Fragen wird das Seminar nachgehen, in dem deutschsprachige Texte der letzten Jahrzehnte bis in die unmittelbare Gegenwart neben Texten aus der französischen, der finnischen, schwedischen, sowie der polnischen, tschechischen und schließlich auch der russischen Literatur analysiert werden sollen. Einen Ausgangspunkt bildet die Hypothese, dass Sibirien aufgrund seiner komplexen Migrations- und Verbannungsgeschichte für verschiedene europäische Perspektiven als Erinnerungsort fungiert, an dem sich nationale, aber auch individuelle Gedächtnisse abarbeiten können. Alle Texte liegen auch in Übersetzung vor.

Literatur:

Lektüreempfehlungen: W.G. Sebald: Und blieb ich am äußersten Meer (über G.F. Steller; Teil 2 des Tritychons „Nach der Natur. Elementargedicht“) (1984); Jenny Erpenbeck: Sibirien (aus der Erzählung „Tand“) (2001); Lutz Seiler: Turksib (2008); Libuše Moniková: Potemkinsche Dörfer (2. Teil des Romans „Die Fassade“) (1990); Kristina Carlson: Ins Land am Ende der Welt (1999); Petra Hůlová: Endstation Tajga (2010)

## Modul 7: Text und Medien

### 5210115 Bildkritik und Bildpolitik in Reformation und Gegenreformation

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.404	H. Scheuer

Die Kategorie des Bildes ist für das Verständnis mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Literatur unverzichtbar, beruht doch die Kommunikation zwischen Welt und Seele, äußerem Makrokosmos und innerem Mikrokosmos ganz auf der Vermittlung durch Phantasmen. Umso einschneidender müssen Bestrebungen erscheinen, die im Zuge der Reformation Oberwasser bekommen und zur Kritik, ja zur Zerstörung äußerer Bildwerke aufrufen, um den inneren Haushalt der Seele für das Wort, die Schrift und den Glauben allein zu öffnen, während alle Formen der Bildfrömmigkeit als Idolatrie bekämpft werden. Der Dämonisierung der Bilder antworten gegenreformatorische Strategien einer geläuterten, aber umso schlagkräftigeren Bildpolitik. Beide gegenläufige Tendenzen – die eine gestützt durch bilderfeindliche Traktate und Predigten, die andere munitioniert mit Technologien der Illusionierung und Theatralisierung erzeugen im Aufeinandertreffen hybride Formen, die nicht einfach den Frontverlauf zwischen den konfessionellen Lagern wiederholen. Dabei interessiert besonders die Frage nach der literarischen Repräsentation des heiligen Körpers (des *corpus sacrum/vivum/mysticum*). Das SE will so die Grundzüge einer (nach-)reformatorischen Bildpoetik rekonstruieren als Vorgeschichte der modernen Ästhetik. Die LV findet in Kooperation mit dem Germanisten und Kunsthistoriker Gerd Reichardt statt, der an der Universität Stuttgart ein paralleles SE anbietet. Eine gemeinsame Exkursion am Ende des Semesters ist anvisiert.

### 5210117 Parallelaktionen von Film und Literatur

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.301	B. Wolf

Welche medientheoretischen Implikationen hat der Begriff der ‚Literaturverfilmung‘? Welchen Sinn (außer dem einer Zweitverwertung) kann es haben, ein ‚Buch zum Film‘ schreiben? Historisch diente die Verfilmung kanonischer literarischer Vorlagen zunächst der Aufwertung des als Kunstform noch wenig etablierten Kinobetriebs. Umgekehrt waren die ersten Filmtheoretiker darum bemüht, gerade in Abkehr von seiner Philologisierung die Spezifik des Kinematographischen herauszuarbeiten – ein Unternehmen, das den Weg zur späteren ‚Intermedialitätstheorie‘ bahnte. Hinter prominenten Formeln wie der, im neueren *medium* des Films sei das ältere der Dichtung zur *message* geworden, verbirgt sich eine bis heute weitverzweigte Diskussion um das Verhältnis beider ästhetischer Domänen.

Das SE wird von der These ausgehen, dass der Film und das moderne Schreiben selbst immer wieder auf ihre wechselseitige Beziehung reflektieren. Medientheoretische Verhältnisbestimmungen sollen deshalb aus konkreten Begegnungen zwischen Kinematographie und Literatur gewonnen werden, in denen sich jeweils ganz unterschiedliche thematische, formale und technologische Konstellationen ergeben: *erstens* faktische Parallelaktionen zwischen Film- und Literaturproduktion, regelrechte Rückkopplungen und synergetische Übertragungen zwischen Filmset und Schreibakt (etwa in Fritz Langs und Norbert Jacques’ *Das Testament des Dr. Mabuse* oder in Langs und Brechts *Auch Henker müssen sterben*, in Carol Reeds und Graham Greenes *The Third Man* oder in Alain Resnais’ und Marguerite Duras’ *Hiroshima mon amour*); *zweitens* ‚Literaturverfilmungen‘, die eine eigene Poetik der Adaption entwickeln, indem sie von literarästhetischen Problemfeldern wie dem der Gattungsdifferenzierung, des Historismus, des ‚Unsagbaren‘, des Sprechakts oder der phantastischen Einbildungskraft ausgehen (beispielsweise Ophüls’ *Der Reigen*, Kubricks *Barry Lyndon*, Pasolinis *120 Tage von Sodom*, Greenaways *Prospero’s Books* oder diversen Kafka-Verfilmungen); *drittens* die Arbeit literarischer Autoren als Filmautoren, die hierin eine Verlängerung oder Neuausrichtung, ein gleichrangiges Komplement oder einen konsequenten Abschluss ihres Schreibens sehen (etwa im Fall von Beckett, Peter Weiss, Chris Marker, Claude Simon und Alexander Kluge).

Literatur:

Joachim Paech: Literatur und Film. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar 1997.

Organisatorisches:

**Am 24.10.12 findet keine Filmsichtung statt, das SE beginnt um 18 Uhr!**

### 5210118 Wunderkammer, Archiv und Medienguide: Vom Zeigen der Literatur

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	C. Kurbjuhn

Literatur zeigt, indem sie erzählt, und oft erzählt sie von anderen Medien und Modi des Zeigens: Kuriositätenkabinette, Museen, endlose Archive und Bibliotheken dienen nicht nur als suggestive Interieurs in so manchem zentralen Romankapitel, sondern werden oftmals als poetologischer „Showroom“ und Reflexionsraum für Überlegungen zum Wissen der Literatur ausgestattet. Neben Fragen zur Verbindung von Deixis und Fiktion (Wie zeigt die Literatur, und wie reflektiert sie Medien des Zeigens?) und der Lektüre ausgewählter literarischer Texte wird die Frage im Mittelpunkt stehen, wie man Literatur zeigt, sie ausstellt. Welche Medien dienen zur Erschließung des Ausgestellten (und dienen sie dazu)? Wie verhalten sich die explikativen Textgattungen zum Ausstellungsgegenstand, zumal in ihren verschiedenen Wirkungen im Zusammenspiel der Sinne, wenn Wandtexte, Vitrinentexte, Audioguide, Medienguide, Hör- oder Medienkabinette neben Handschriften, Bücher oder allgemeine dingliche Exponate treten? In welchem Verhältnis steht ein Ausstellungskatalog (oder ein Begleitbuch zu einem Dichterhaus) zu literaturwissenschaftlicher Forschungsliteratur und besonders zur Literaturgeschichtsschreibung? Was stellt ein Dichterhaus eigentlich aus (oder was sollte es ausstellen), und welchen Zweck verfolgt ein Goethe- oder Schiller-Nationalmuseum? Diese Fragen sollen im Seminar (auch in historischer Perspektive) ebenso untersucht werden wie die Wechselwirkungen von „Literatur-Ausstellung“ mit der Wahrnehmung und Produktion von Literatur.

Das SE soll voraussichtlich mit einer freiwilligen Tagesexkursion nach Weimar verbunden werden, um die im August eröffnende neue Dauerausstellung im Goethe-Nationalmuseum, das im Juli wiedereröffnende Goethe- und Schiller-Archiv sowie andere Einrichtungen vor Ort zu besuchen.

Literatur:

Eine Auswahl an literarischen Texten wird rechtzeitig vor Semesterbeginn bereitgestellt; zur Anregung empfohlen sei ein Blick in verfügbare Ausstellungskataloge von „Literaturmuseen“ oder Dichterhäusern, beispielsweise zum Marbacher Literaturmuseum der Moderne, zum Schiller-Nationalmuseum, zu Goethes Wohnhaus, ferner der Ausstellungskatalog „Wiederholte Spiegelungen: Weimarer Klassik 1759-1832“ (hg. v. G. Schuster u.a. München 1999) und das Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar 2012: „Literatur ausstellen. Museale Inszenierungen der Weimarer Klassik“, hg. v. H. Seemann und T. Valk. Göttingen 2012.

## 5230068BKaren Blixen von Afrika bis Zanzibar

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Körber

Karen Blixen von **A**frika bis **Z**anzibar

„Jeg havde en farm i Afrika“/„I had a farm in Africa“, lautet der berühmte einleitende Satz von Karen Blixens (1885-1962) *Den afrikanske farm / Out of Africa* (1937). Karen Blixens legendäre Kaffeeplantage im heutigen Kenia wird uns im Seminar beschäftigen, aber nicht nur: Der Kurs eröffnet verschiedene literatur-, medien- und kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die dänisch-internationale Autorin und ihr literarisches Universum, das wir von A bis Z, aber auch kreuz und quer, bereisen wollen. Wir werden einige ihrer Erzählungen aus *Syv fantastiske fortællinger / Seven Gothic Tales* (1935/34) und den anderen Erzählbänden analysieren, fotografische (Selbst-)Inszenierungen und Maskeraden anschauen, uns im Hinblick auf Blixens Radioauftritte Gedanken über Mündlichkeit und Schriftlichkeit des Erzählens machen und Filmadaptionen und Hörspiele untersuchen. Wir werden erfahren, wie man Gesammelte Werke herausgibt, uns überlegen, wie man mit Pseudonymen und doppelten Originalausgaben umgeht, und uns in Bezug auf die Karen-Blixen-Museen im dänischen Rungsted und in Nairobi mit Erinnerungskultur befassen. Zurück nach A wie Afrika: Wir werden uns fragen, welche Rolle Blixen in der Kolonialgeschichte und für westliche Afrikaimaginationen spielt, wie sie gegenwärtige Afrikaliteratur, aber auch Mode und Design beeinflusst hat. Dänischkenntnisse sind von Vorteil, aber keine Bedingung, da alle Texte auch als Original auf Englisch vorliegen.

Forschungsliteratur wird über Moodle zur Verfügung gestellt. Primärliteratur muss selbst angeschafft/ausgeliehen werden. Die dänischen Ausgaben werden wir uns zu Anfang des Semesters per Sammelbestellung besorgen. Mit der Lektüre kann aber gern schon begonnen werden:

- Out of Africa/Den afrikanske farm
- Seven Gothic Tales/Syv fantastiske fortællinger
- Babette's Feast/Babettes Gæstebud (aus: Anecdotes of Destiny/Skæbne-Anekdoter)

## 5230069ADrama, Baby, Drama! Schwedische Theaterliteratur jenseits von Strindberg

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	C. Räthel

„Kennen Sie drei schwedische Theaterautoren?“ – „Ja. Strindberg, Strindberg und Strindberg.“

So oder ähnlich könnte ein Drama über den Stand der (wissenschaftlichen) Auseinandersetzung im Hinblick auf die neuere schwedische Dramatik beginnen. Aber es lohnt, den Blick zu weiten.

Im Jubiläumsjahr Strindbergs – der *Godfather* der schwedischen Dramatik ist seit hundert Jahren tot und wird allorts gefeiert – wollen wir uns im Rahmen dieses Seminars mit der vielfältigen und produktiven dramatischen Literatur Schwedens jenseits dieses gut erforschten und vielgespielten Autors beschäftigen. Neben der Analyse und Interpretation ausgewählter Werke von beispielsweise Victoria Benedictsson, Anne Charlotte Leffler, Per Olov Enquist und Christina Ouzounidis sollen auch Fragen nach dem Zusammenhang zwischen Theater und Dramatik in den Fokus rücken: Wie interagieren beide Bereiche? Wie gestalten sich Produktionsbedingungen zeitgenössischer dramatischer Autoren? Welche Funktion spielen dabei die Verlage?

Dazu bietet es sich an, mögliche Schnittstellen zwischen Literatur- und Theaterwissenschaft für die Auseinandersetzung fruchtbar zu machen und auf diese Weise nicht nur Dramatik und Theater miteinander in einen Dialog treten zu lassen sondern ebenso zwei wissenschaftliche Disziplinen, die in der Regel wenig voneinander wissen (wollen).

**Teilnahmevoraussetzungen** : Interesse an Theater und Dramatik, Bereitschaft zum LESEN, aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats.

## 5260086 Sprachenübergreifend: Technologie und Poetiken der mittel- und osteuropäischen Animation

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-20	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.605	T. Glanc

1) findet vom 17.10.2012 bis 16.02.2013 statt

Der Animationsfilm stellt seit Beginn der Filmgeschichte einerseits eine Peripherie der Filmindustrie dar, andererseits ein Laboratorium der kinematographischen Repräsentation.

Leistungen und auch theoretische Relevanz des Animationsfilms überschreiten weitgehend die übliche Assoziation mit dem Kinderfilm und beziehen sich auf die Problematik der Ekranisierung eines literarischen Werks, auf die Semiotik und postsemiotischen Theorien des Bildes und des Films, der Medialität der Repräsentation usw.

Im zeitgenössischen Kontext der Virtualisierung und Digitalisierung der Wirklichkeit sowie der 3D-Technologie gewinnt der Animationsfilm sowohl eine neue künstlerische als auch gesellschaftliche und politische Relevanz, die gleichfalls neue Gattungen produziert (Anidoc, Rotoskopie usw.).

## 5260106 Technologien der Öffentlichkeit

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	C. Lörinicz

1) findet vom 17.10.2012 bis 16.02.2013 statt

Das Seminar rekonstruiert und verortet Theorien der Öffentlichkeit von H. Plessner über A. Gehlen bis zu P. Bourdieu und J. Derrida. Hierbei wird ein besonderer Akzent fallen auf die Rolle der technomediale Dispositive und Kulturtechniken, die Öffentlichkeit bestimmen und sogar generieren. Ethische und politische Fragen sind in diesem Kontext nicht zu vermeiden, ihre Tragweite wird auch in der Lektüre ausgewählter literarischer Texte aus den beidletzten Jahrhunderten erprobt.

## Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik

### 5210101 Uneigentliche Rede

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	L. Danneberg

1) findet ab 29.10.2012 statt

Der Ausdruck ‚uneigentliche Rede‘ ist eine Sammelbezeichnung für eine nicht systematisch begrenzbar Menge von Bedeutungsarten. Eigentliche und uneigentliche Rede wurde bereits in der Antike unterschieden und die Unterscheidung samt verschiedener Bedeutungsarten – etwa eines *sensus mysticus* als *sensus allegoricus*, *sensus typologicus*, *sensus tropologicus*, um nur drei zu nennen – spielt in der sakralen Hermeneutik bis in die Gegenwart eine wichtige Rolle. Die Rede, von der sich die uneigentliche Rede etwa als ‚Abweichung‘ versteht, ist die *eigentliche* Rede, der wörtliche Sinn, der *sensus litteralis* oder auch *historicus*. Es erweist sich als nicht leicht, die *eigentliche* Rede so zu bestimmen, dass man Indikatoren dafür besitzt, wann sie vorliegt. Der Prozess der Bestimmung *uneigentlicher* Rede ist zudem methodologisch gesehen mehrstufig: Zunächst versucht man, die Rede im eigentlichen Sinn zu verstehen; wenn es Hinweise darauf gibt, dass dies aus irgendwelchen Gründen kein richtiges Verständnis darstellt und sich auch kein alternatives wörtliches Verständnis anbietet, dann greift man zur Vermutung einer uneigentlichen Rede und versucht, die besondere Art dieser uneigentlichen Rede zu bestimmen. Selbst dann, wenn die Annahme, dass es sich um uneigentliche Rede handelt, nur eine Vermutung darstellt, lassen sich unabhängig davon gleichwohl verschiedene Arten von Uneigentlichkeit vergleichsweise trennscharf bestimmen – etwa der Unterschied zwischen metaphorischer und ironischer Rede.

Im SE sollen historische Fragen der Rolle und Bestimmung von uneigentlicher Rede nur am Rande zur Sprache kommen. Zentral wird sein, wie sich anhand neuerer Konzepte – etwa der Sprechakththeorie – Bestimmungen für

- (a) den Bedeutungsübergang von eigentlicher zu uneigentlicher Bedeutung und für
- (b) die Bestimmung der jeweiligen Art uneigentlicher Bedeutung formulieren lassen.

Zudem soll deutlich werden, dass es mitunter eine systematische Vagheit bei dem Gebrauch der Ausdrücke für uneigentliche Rede gibt: Ein Beispiel ist der *parabolische Sinn* und *Parabel* als Bezeichnung für eine Textsorte.

## 5210102 Authentizität

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	R. Klausnitzer

Als authentisch gilt, was „echt“, „unmittelbar gegeben“ oder „unverfälscht“ erscheint. Und doch ist Authentizität ein Produkt komplexer ästhetischer Verfahren und technischer Prozeduren, diskursiver Praktiken und sozialer Institutionen. Schon die antike Rhetorik weiß, dass man zur Erzeugung des Eindrucks besonderer Wahrhaftigkeit performative Praktiken beherrschen muss – am besten solche, die ihre artifizielle Beschaffenheit sogleich verschleiern. Bilder, Fotografien, Filme wirken authentisch, indem sie die Anzeichen ihres hergestellten Charakters verbergen und also eine Identität von Wahrnehmung und Wahrgenommenem suggerieren. Beschreibungen wissenschaftlicher Experimente, historische Darstellungen und journalistische Textsorten wie Porträts oder Reportagen wenden dieses Wissen an, wenn sie ihren produzierten und inszenierten Charakter auszulöschen und so Echtheits- bzw. Wirklichkeitseffekte zu erzeugen suchen. Und auch literarische Texte nutzen ästhetische Verfahren zur Suggestion von Authentizität; ihr Spektrum reicht vom vermeintlich unverfälschten Ausdruck des unmittelbar gegebenen Gefühls in der sogenannten „Erlebnislyrik“ bis zu Rap-Rhymes und popliterarischen Produkten der Gegenwart. – Das Seminar wird die Herausforderungen zur systematischen und historischen Rekonstruktion dieses spannenden Problemfeldes aufnehmen und den komplexen Konditionen der literarischen und medialen Herstellung von Authentizität nachgehen. Neben grundlegenden literatur- und medientheoretischen Begriffen und Verfahren vermittelt die Lehrveranstaltung ‚praktische‘ Kompetenzen zum Umgang mit Techniken zur Erzeugung von Authentizitätseffekten. Lektürepensum und Beobachtungsaufgaben sind herausfordernd, lohnen aber immer. Denn hier gibt es viel zu entdecken und zu lernen. Und zwar fürs echte Leben.

## 5210104 Die Materialität der Literatur

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 2.402	C. Kurbjuhn

In den letzten Jahren zeichnet sich eine besondere Verquickung der Literatur mit den „Dingen“ ab. So eröffnete jüngst in Istanbul ein Museum, das der Autor Orhan Pamuk als Korrelat zu seinem vorab erschienenen Roman „Museum der Unschuld“ konzipierte; die New Yorker Künstlerin Leanne Shapton erfand eine neue literarische Form, indem sie einen fiktiven Auktionskatalog mit Memorabilien aus dem Alltag der Beziehung eines fiktiven Paares gestaltete: „Bedeutende Objekte und persönliche Besitzstücke aus der Sammlung von Lenore Doolan und Harold Morris, darunter Bücher, Mode und Schmuck“ erzählen auf ihre Weise einen Roman. Überlegungen zu diesen Zeitphänomenen sollen ebenso Gegenstand des Seminars sein wie der Blick auf theoretische Positionierungen zur Zeichenhaftigkeit der schriftlichen bzw. sprachlichen Zeichen, auch hinsichtlich ihres Verhältnisses zu Bilderschriften und Bild/Schrift-Mischformen wie in der Hieroglyphik und Emblematik, aber auch im Erscheinen von Schriftzeichen in der Bildenden Kunst (vgl. Michel Butor: Die Wörter in der Malerei: Essay. Frankfurt a. M. <sup>2</sup> 1993). Literaturtheoretische Konzepte von Anagrammen und Palimpsesten sollen ebenso behandelt werden wie die Opazität der Zeichen in poststrukturalistischen Ansätzen. Darüber hinaus werden literarische Reflexe der materialen Komponente von Literatur betrachtet: der Typographie-Diskurs um 1800 mit der Frage nach Fraktur oder Antiqua, Reflexionen über Handschrift, Kalligraphie und Ornament oder das oftmals literarisch virtuos ausgestaltete imaginative Potential, das im Produktionsprozess des Papiers liegt. Gedichte und Romankapitel spielen mit dem Material, auf dem sie vermeintlich notiert sein wollen, in Grimmelshausens *Simplicissimus* berichtet auf dem Abtritt bereitgelegtes Papier in einer fulminanten Schilderung seinen Werdegang bis hin zu seiner letzten Funktion als Toilettenpapier – und gewährt dabei nicht nur einen Überblick über Papierproduktion und barockes Recycling, sondern auch über die ökonomischen Prozesse, in die das Schreib-Material in mehrfacher Hinsicht eingebunden ist.

Literatur:

Ausgewählte literarische Texte sowie Bildmaterial werden rechtzeitig bereitgestellt; zur Anregung seien neben der oben genannten Literatur empfohlen: Cornelia Ortlieb: Schöpfen und Schreiben. Weimarer Papierarbeiten. In: Weimarer Klassik – Kultur des Sinnlichen (dort weitere relevante Beiträge), Weimar/Berlin 2012, S. 76-85; Christiane Holm: Goethes Papiersachen und andere Dinge des „papiernen Zeitalters“. In: Zeitschrift für Germanistik N.F. 22 / 2012, S. 17-40; Lothar Müller. Weiße Magie: Die Epoche des Papiers. München 2012

## 5230062 Neuere Theorien in der Literaturwissenschaft

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein

Im Zentrum des Seminars steht die Frage, wie neuere kulturwissenschaftliche Theorien und literarische Texte miteinander ins Gespräch gebracht werden können. Die Auswahl der Theorieschwerpunkte orientiert sich an den Interessen der Teilnehmenden und wird am Anfang des Semesters gemeinsam erarbeitet.

### 5230095 Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS	0 SP				
OS	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

Das Oberseminar steht Studierenden der Masterstudiengänge Skandinavistik/Nordeuropa-Studien und Europäische Literaturen sowie fortgeschrittenen Studierenden im Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien offen, die sich für aktuelle Forschungsfragen interessieren. Das Seminar findet gemeinsam mit Doktorandinnen und Doktoranden statt. In diesem Semester wird die experimentelle Beschäftigung mit alternativen Formen wissenschaftlichen Arbeitens im Zentrum stehen.

Interessierte Studierende werden gebeten, sich in meiner Sprechstunde kurz vorzustellen oder zur Vorbesprechung am Mittwoch, 11.7., 18 Uhr (Raum 3.231), zu kommen.

### 5240318 Metapher und Metaphorologie

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 473	M. Mattusch

Die Unhintergebarkeit der metaphorischen Rede ist in der Gegenwart Konsens geworden. Metaphern beherrschen die Rede in Alltag, Politik, Medien, Literatur und Philosophie. Ausgehend von der metaphorischen Praxis nimmt sich das Seminar vor, die wichtigsten Metapherntheorien am Schnittpunkt von Rhetorik, Epistemologie und Ästhetik zu sichten und dem Zusammenhang von Denken, Emotion, Sprache und Handeln auf die Spur zu kommen. Zentral sind Ansätze zu zwei Metapherntheorien, Lakoff/Johnsons kognitive Metapherntheorie und H. Blumenbergs Metaphorologie. Sie sollen in ihren Möglichkeiten und Ergebnissen für die literatur- und kulturwissenschaftliche Forschung überprüft werden.

Literatur:

Grundlagenwerke:

G. Kurz: Metapher, Allegorie, Symbol, Göttingen 1997.

A. Haverkamp: Theorie der Metapher, Darmstadt 1996.

H. Blumenberg: Ästhetische und metaphorologische Schriften, F.a.M 2001.

George Lakoff, Mark Johnson: Leben in Metaphern. Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern, Heidelberg <sup>2</sup> 2000.

A. Haverkamp, Dirk Mende: Metaphorologie. Zur Praxis von Theorie, F.a.M. 2009.

### 5240330 Ereignis, Fiktion, Erzählung

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann

Das Seminar beschäftigt sich mit der Problematik des Zusammenhangs zwischen realem Ereignis, Fiktion und Erzählung. Dieses Verhältnis wird sowohl theoretisch, historisch systematisch als auch in der Perspektive mimetischer Gestaltung am Beispiel literarischer Texte untersucht. Neben der Lektüre ausgewählter philosophischer und literaturtheoretischer Texte (H. White, A. Badiou, G. Bennington, J. Derrida, P. Ricoeur, G. Genette) stehen vor allem Prosatexte, darunter von Voltaire, Stendhal, Flaubert, Zola, Proust und Simon im Mittelpunkt des Seminars.

An der Schnittstelle von Historiographie, Narratologie und Ästhetik wird zu untersuchen sein, in welcher Weise Ereignisse Geschichte und Erzählung generieren und welche ästhetischen Erfahrungsperspektiven sie eröffnen.

### 5250033 Grundbegriffe der Ästhetik und Literaturtheorie

2 SWS	4 SP				
VL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	V. Lobsien

1) Die Vorlesung von Prof. Lobsien am 8. November 2012, 12 bis 14 Uhr, findet wegen der ArGuS-Veranstaltung einmalig im Fritz-Reutersaal im Haus 2 in der DOR24 statt.

Die Vorlesung wendet sich vor allem an Studierende des MA Europäische Literaturen, die *nicht* bereits ein literaturwissenschaftliches Bachelorstudium absolviert haben und deshalb noch nicht mit den Grundlagen von Literaturtheorie und -analyse vertraut sind. Sie hat einführenden Charakter und setzt sehr grundsätzlich an. So wird es zunächst um Grundbegriffe der Zeichentheorie gehen; um Textsorten und Gattungen; um das, was Poesie von anderen Weisen der Sprachverwendung unterscheidet. Es wird von Funktionen der Sprache und der Kunst ebenso die Rede sein wie von Versuchen, das Literarische an der Literatur zu bestimmen. Dabei werden einzelne poetische Verfahrensweisen – wie z.B. Metapher, Reim oder Parallelismus –, Kennzeichen narrativer Texte, sowie strukturelle Besonderheiten des Dramas beschrieben und an Beispielen erläutert. Nicht zuletzt werden auch die Grundgedanken einiger wichtiger und bis heute maßgeblicher literaturtheoretischer Ansätze, angefangen beim Russischen Formalismus, in unterschiedlicher Ausführlichkeit vorgestellt. Je nach Veranstaltungsgröße kann die Vorlesung auch Seminaranteile enthalten. – Zu Semesterbeginn wird ein Reader mit ausgewählten Texten zur Verfügung stehen. Eine nützliche Einführung in die Erzähltheorie liegt u.a. vor in: Shlomith Rimmon-Kenan, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1989.

Die Vorlesung von Prof. Lobsien am 8. November 2012, 12 bis 14 Uhr, findet wegen der ArGuS-Veranstaltung einmalig im Fritz-Reutersaal im Haus 2 in der DOR24 statt.

### 5250172 Tutorium: Einführung in die allgemeine Literaturwissenschaft

2 SWS	0 SP				
TU	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.502	M. Riedel

Das Tutorium richtet sich vorrangig an diejenigen Studierenden des MA Europäische Literaturen, die in ihren vorangegangenen Studien keine oder nur wenig Erfahrung im literaturwissenschaftlichen Arbeiten gemacht haben. Inhaltlich orientiert es sich lose an der Vorlesung 'Grundbegriffe der Ästhetik und Literaturtheorie', deren Sitzungen im Rahmen des Tutoriums nachbereitet werden. Die Teilnahme am Tutorium ist aber auch unabhängig vom Besuch der Vorlesung möglich. Zusätzlich bietet das Tutorium Raum,

individuellen Fragestellungen und Anliegen der Teilnehmenden nachzugehen, indem neben den theoretischen Grundlagen der Literaturwissenschaft auch Aspekte der literaturwissenschaftlichen Praxis (wie Recherchieren, Bibliographieren usw.) vermittelt werden.

## 5260082 Urbane Ästhetiken des Underground in Mitteleuropa

2 SWS	2 SP / 4 SP				
VL	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Kliems
1) findet vom 17.10.2012 bis 16.02.2013 statt					

In der Vorlesung werden ausgewählte Künstler und Projekte des Underground vorgestellt. Darunter die polnische TOTART-Bewegung, der Club der Polnischen Versager in Berlin, die Krakauer Zeitschrift bruLion, die Texte des Tschechen Egon Bondy, die Gefängnislyrik von Ivan Jirous, die Songs von Jáchym Topol, Stadt-Romane von Andrzej Stasiuk, aus der Prenzlaue Berg-Szene, von Jurij Andruchovyč und Vladimir Makanin, das Theaterprojekt Nibelungen-Wohnpark nach der Vorlage des Ungarn János Térey. Anhand dieses Materials soll „Underground“ als künstlerische Verfahrensweise erörtert werden. Die beispielorientierte Vorgehensweise reflektiert, dass es sich weder um ein abgrenzbares Gruppenphänomen noch um einen verbindlichen Stil oder eine dominierende expressive Richtung handelt. Die Werke liegen auch übersetzt vor. Material wird zur Verfügung gestellt.

## 5260085 Russisch/Tschechisch: Ästhetische Grenzüberschreitungen am Beispiel der tschechischen und russischen Kultur

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	T. Glanc
1) findet vom 22.10.2012 bis 16.02.2013 statt					

In der mittel- und osteuropäischen Kultur kann man seit Ende des 19. Jahrhunderts experimentelle translinguale, intermediale, sinnlich-ästhetische und sozial-kulturelle Praktiken beobachten, die – meistens mit dem (west)europäischen und amerikanischen Kontext eng vernetzt – die Grenzen der Literatur, Kunst und der kulturellen Repräsentation allgemein thematisieren, infrage stellen bzw. unterminieren.

Die komparatistisch fokussierte Veranstaltung beschäftigt sich mit den Werken, Projekten, Autoren, Gruppen und Richtungen, die an prägenden Tendenzen des künstlerischen Experimentierens teilgenommen oder diese mitkonstituiert oder antizipiert haben.

## 5270054 "Wohlklang und Silbenmaß". Antike und deutsche Metrik im 18. und 19. Jh.

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SE	Di	12-14	Einzel (1)	DOR 24, 1.201	L. Korten, T. Poiss
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 24, 1.201	L. Korten, T. Poiss
	Sa	10-14	Einzel (3)	DOR 24, 1.201	L. Korten, T. Poiss
	Fr	14-18	Einzel (4)	DOR 24, 1.201	L. Korten, T. Poiss
	Sa	10-14	Einzel (5)	DOR 24, 1.201	L. Korten, T. Poiss
	Fr	14-18	Einzel (6)	DOR 24, 1.201	L. Korten, T. Poiss
	Sa	10-14	Einzel (7)	DOR 24, 1.201	L. Korten, T. Poiss

- 1) findet am 16.10.2012 statt
- 2) findet am 16.11.2012 statt
- 3) findet am 17.11.2012 statt
- 4) findet am 14.12.2012 statt
- 5) findet am 15.12.2012 statt
- 6) findet am 18.01.2012 statt
- 7) findet am 19.01.2012 statt

Im Zusammenspiel von Germanistik und Klassischer Philologie soll jener Prozess rekonstruiert werden, in dem deutsche Dichter, Übersetzer, Kritiker und Wissenschaftler im 18. und frühen 19. Jh. sowohl Theorie und Praxis der deutschen Verskunst als auch das Verständnis der antiken Metrik auf eine neue Ebene hoben: Klopstock, Voß, Herder, A.W. Schlegel, W. v. Humboldt, K. Ph. Moritz und Goethe sind wichtige Beteiligte, die auch in engem Kontakt mit den Philologen Chr. G. Heyne, Fr. A. Wolf, G. Hermann und A. Boeckh standen. Voraus ging dieser Diskussion der Poetik- und Rhetorikdiskurs von Opitz bis Gottsched, begleitet wurde sie von einer raschen Entwicklung im Bereich von Deklamationslehren und musikalischer Theoriebildung; zu berücksichtigen sind dazu die antiken Theorien zur rhythmischen Prosa und der zeitgenössische Lateinunterricht. Im Seminar soll es nicht bloß um „Silbenstecherei“ gehen, sondern darum, wie sich der Dialog zwischen deutscher Dichtung und entstehender Philologie gerade an Fragen der Prosodie entzünden konnte.

**Voraussetzungen** : Kursorische Lektüre eines Standardwerks wie C. WAGENKNECHT, Deutsche Metrik, 5. Aufl. 2007, insbes. Kap. 9: „Antiker Form sich nähernd“. – Texte in Latein und Griechisch werden samt Übersetzung didaktisch aufbereitet.

**Zur Vorbereitung** : P.HABERMANN, Artikel „Antike Versmaße und Strophen (Oden-) Formen im Deutschen“ in: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, 2. Aufl. 1958, Bd. I, 70-84 (unverzichtbarer Überblick, doch in vielem veraltet!); L. KORTEN et al., Metrum, Rhythmus, Melodie, in: Poetica 43, 2011, 83-102; T. POISS, Art. „Verskunst“, in: Der Neue Pauly, (Rezeption), Bd. 15/3, 2003, Sp. 1010-1021.

NB: Ab 15.9. 2012 werden unter Moodle Seminarplan und Material bereitgestellt. Passwort auf Anfrage.

Organisatorisches:

Das Seminar findet als Blockveranstaltung statt. **Die Vorbesprechung ist am Dienstag, dem 16.10., 12 Uhr, Raum 1.201 (DOR 24).**

## Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis

### 5240332 Essayistisches Kino: zwischen Dokumentarfilm und Autobiographie

2 SWS	4 SP				
SE	Sa	12-18	Einzel (1)	DOR 65, 461	P. Kadivar
	Sa	12-18	Einzel (2)	DOR 65, 461	P. Kadivar
	Sa	12-18	Einzel (3)	DOR 65, 461	P. Kadivar
	Sa	12-18	Einzel (4)	DOR 65, 461	P. Kadivar
1) findet am 10.11.2012 statt					
2) findet am 01.12.2012 statt					
3) findet am 15.12.2012 statt					
4) findet am 12.01.2013 statt					

Es ist ein filmisches Genre an sich, das schon mit den Kinowerken unter anderen von Chris Marker und Marguerite Duras angefangen hat, und das sich bis heute sehr stark entwickelt und behauptet hat. Es geht dabei eigentlich um keinen rein Dokumentarfilmischen Versuch, und auch um keine reine Autobiographie, sondern eine Art Dokumentarfilm, in dem die Subjektivität des Filmmachers (auch wenn durch eine fiktive Figur) stark im Vordergrund steht und den Inhalt und die Struktur des Filmes offensichtlich bestimmt. Allerdings keiner rein autobiographischer Film, auch wenn der Filmmacher als solcher zu der Hauptfigur des Filmes wird. Ein Kinogenre, das durch seine narrative Dimension, die Literatur und Film aneinander annähert, ohne sich als Literaturverfilmung definieren zu lassen und das sich deutlich vom Spielfilm unterscheidet.

Anhand einige wichtiger frühere und neuere Beispiele wird es versucht, das essayistische Kino zu definieren und zu analysieren.

### 5240453 Am Anfang war das Wort und nicht das Geschwätz: Kreatives Schreiben

2 SWS	4 SP				
SPJ	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Kuhn

*Am Anfang war das Wort und nicht das Geschwätz:* Kreatives Schreiben von der Meldung bis zur Kurzgeschichte. Übungen journalistischer und literarischer Darstellungsformen, Einführung in das Erzählende Sachbuch, Ghostwriting, Roman, Praxis der Journalistik und des Literaturbetriebes. Erstellung einer wettbewerbsfähigen Short Story. *Schreiben ist einfach. Man startet auf ein leeres Blatt bis sich Blutropfen auf der Stirn bilden.*

Literatur: „Kurze Interviews mit fieser Männern“ (D. Foster Wallace), „Fight Club“ (Chuck Palahniuk), „Der kleine Rest des Todes“ (Ulla Lenze), „Fünf Jahre meines Lebens – Ein Bericht aus Guantanamo“, „Gehwegschäden“ (Helmut Kuhn).

Bitte um Voranmeldung: [helmutkuhn@googlemail.com](mailto:helmutkuhn@googlemail.com)

### 5260080 Sprachenübergreifend: Literatur im Film: Die unerträgliche Leichtigkeit der Adaption

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-20	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.605	J. Rudiš
1) findet vom 24.10.2012 bis 16.02.2013 statt					

Es ist kein leichtes Unterfangen, einen Roman zu verfilmen, doch immer ein Abenteuer. Im Seminar trifft u.a. Jiří Menzel auf Bohumil Hrabal („Liebe nach Fahrplan“), Philip Kaufman auf Milan Kundera („Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins“) und Luchino Visconti auf Thomas Mann („Tod in Venedig“). Warum haben Jiří Menzel und Bohumil Hrabal so gut miteinander harmoniert, warum hat Milan Kundera später verboten, seine Bücher zu verfilmen und warum gilt der Film „Tod in Venedig“ als eine der besten Adaptionen literarischer Stoffe? Im Fokus des Seminars stehen Romane und deren Verfilmungen, die sich mit der Geschichte und dem Lebensgefühl Mitteleuropas auseinandersetzen. Oft sind wir auch mit der Bahn unterwegs, wie in der Adaption der tschechischen Comic-Trilogie „Alois Nebel“, die Jaroslav Rudiš zusammen mit dem Zeichner Jaromír 99 verfasst hat. Das Seminar ist kulturübergreifend angelegt und wird auf Deutsch abgehalten.

Die vom DAAD in Kooperation mit dem Suhrkamp Verlag ins Leben gerufene Siegfried-Unseld-Professur wird im Wintersemester 2012/13 von dem tschechischen Schriftsteller, Drehbuchautor und Dramatiker Jaroslav Rudiš (1972) vertreten. Rudiš wurde vor allem durch seine Romane „Der Himmel unter Berlin“ (2002) sowie „Grand Hotel“ (2006) bekannt. Kürzlich sorgte die Verfilmung seines Comics „Alois Nebel“ international für Furore. Rudiš schreibt neben Romanen auch Theaterstücke, Opernlibretti, performt seine Literatur auf der Bühne, verfasst Comics gemeinsam mit dem Zeichner Jaromír 99, tritt mit seiner Band *The Bombers* auf, in er auch sein Verleger spielt.

### 5260081 Sprachenübergreifend: Geschichten von der Straße: Eine Übung in Praxis

2 SWS	3 SP / 4 SP				
SPJ	Do	16-20	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.604	J. Rudiš
1) findet vom 25.10.2012 bis 16.02.2013 statt					

Unterwegs durch die Stadt. Ohne Eile, bei Tag und Nacht. Flanieren. Beobachten, sammeln, zuhören, aufschreiben. Wie entsteht aus einem kleinen Detail an der Fassade, aus einer kleinen Straßenszene, einer flüchtigen Begegnung in der U-Bahn oder einem vorbeirauschenden Dialog in einer Bar eine Kurzgeschichte? Auch auf den Straßen von Berlin warten auf uns spannende Geschichten, die sich lohnen, aufgeschrieben zu werden.

Die vom DAAD in Kooperation mit dem Suhrkamp Verlag ins Leben gerufene Siegfried-Unseld-Professur wird im Wintersemester 2012/13 von dem tschechischen Schriftsteller, Drehbuchautor und Dramatiker Jaroslav Rudiš (1972) vertreten. Rudiš wurde vor allem durch seine Romane „Der Himmel unter Berlin“ (2002) sowie „Grand Hotel“ (2006) bekannt. Kürzlich sorgte die Verfilmung

seines Comics „Alois Nebel“ international für Furore. Rudiš schreibt neben Romanen auch Theaterstücke, Opernlibretti, performt seine Literatur auf der Bühne, verfasst Comics gemeinsam mit dem Zeichner Jaromír 99, tritt mit seiner Band *The Bombers* auf, in er auch sein Verleger spielt. Das Seminar ist kulturübergreifend angelegt und wird auf Deutsch abgehalten.

## **5260180 Sprachenübergreifend: Novinki**

2 SWS  
PT

3 SP / 4 SP

R. Jacob

Die Online-Zeitschrift novinki.de berichtet seit 2006 über das literarische Geschehen in Ost-, Mittel- und Südosteuropa. Neben Reportagen, Interviews und Autorenporträts erscheinen auf der Seite vor allem Rezensionen zu osteuropäischen Neuerscheinungen. Für ihre Verfasser sind solche Rezensionen eine große Herausforderung, denn sie erfordern einen flüssigen Schreibstil, Kreativität und Pioniergeist.

Die novinki-Schreibwerkstatt 2012/13 bietet die Möglichkeit, das Schreiben von Rezensionen zu erlernen. In kleiner Gruppe werden anspruchsvolle Neuentdeckungen aus dem östlichen Europa gelesen und diskutiert, und von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern in Rezensionen besprochen. Die intensive Arbeit an den Texten der TeilnehmerInnen steht im Mittelpunkt der Werkstatt, deswegen eignet sie sich besonders für alle, die Spaß am Schreiben haben.

Als Leistungsnachweis ist eine Rezension von ca. 10 000 Zeichen zu verfassen, die auf novinki veröffentlicht werden kann.

Bitte melden Sie sich unter [friederike.jacob@gmail.com](mailto:friederike.jacob@gmail.com) an.

Termine (jeweils 16-20 Uhr):

02. November 2012, DOR 65, 5.42

16. November 2012, DOR 65, 5.57

30. November 2012, DOR 65, 5.57

14. Dezember 2012, DOR 65, 5.42

11. Januar 2013, DOR 65, 5.42

25. Januar 2013, DOR 65, 5.57

07. Februar 2013, DOR 65, 5.57

# Personenverzeichnis

Person	Seite
<b>Andronikashvili, Z.</b> ( Sprachenübergreifend: Theorien der Weltliteratur und ihre literarische Praxis in Russland, in der Sowjetunion und im postsowjetischen Raum )	8
<b>Berbig, Roland</b> , Tel. 2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de ( Literarisch-politische Diskurse 1945-1989/90 )	9
<b>Blumentrath, Hendrik</b> , Tel. 2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de ( Das Maß der Literatur )	13
<b>Danneberg, Lutz</b> , Tel. 2093-9665, lutz.danneberg@rz.hu-berlin.de ( Uneigentliche Rede )	17
<b>Frank, Susanne</b> ( Sprachenübergreifend: Theorien der Weltliteratur und ihre literarische Praxis in Russland, in der Sowjetunion und im postsowjetischen Raum )	8
<b>Frank, Susanne</b> ( Sprachenübergreifend: Sibirien als Topos der europäischen Gegenwartsliteraturen )	14
<b>Glanc, Tomáš</b> ( Tschechisch: Slawische Netzwerke und Konflikte: Unselbstverständliche Kultur Böhmens/Tschechien )	11
<b>Glanc, Tomáš</b> ( Sprachenübergreifend: Technologie und Poetiken der mittel- und osteuropäischen Animation )	16
<b>Glanc, Tomáš</b> ( Russisch/Tschechisch: Ästhetische Grenzüberschreitungen am Beispiel der tschechischen und russischen Kultur )	19
<b>Heymann, Brigitte</b> , Tel. 2093 5132 ( Ereignis, Fiktion, Erzählung )	18
<b>Hoskovec, Tomáš</b> ( Strategies of Slavism and images of Slavic unity in Central Europe in 19th and 20th century: Self-Victimization, Emancipation, Virtual Imperialism )	14
<b>Ingenschay, Dieter</b> , Tel. 2093 5111 ( (Aus)Wirkungen der Migration in der spanischen Gegenwartsliteratur )	9
<b>Jacob, Rieke</b> ( Sprachenübergreifend: Novinki )	21
<b>Kadivar, Pierre</b> ( Essayistisches Kino: zwischen Dokumentarfilm und Autobiographie )	20
<b>Kilian, Eveline</b> , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Fiction of the 1930s )	10
<b>Kilian, Eveline</b> , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Gender and Literature )	13
<b>Kiss, Ilona</b> ( Strategies of Slavism and images of Slavic unity in Central Europe in 19th and 20th century: Self-Victimization, Emancipation, Virtual Imperialism )	14
<b>Klausnitzer, Ralf</b> , Tel. 2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de ( Authentizität )	17
<b>Kliems, Alfrun</b> ( Urbane Ästhetiken des Underground in Mitteleuropa )	19
<b>Körper, Lill-Ann</b> , Tel. 2093-9742, lill-ann.koerber@staff.hu-berlin.de ( Karen Blixen von Afrika bis Zanzibar )	16
<b>Korten, Lars</b> ( "Wohlklang und Silbenmaß". Antike und deutsche Metrik im 18. und 19. Jh. )	19
<b>Kroll, Renate</b> , Tel. 2093 5146, reate.kroll@romanistik.hu-berlin.de ( Theaterstücke aus Argentinien, Brasilien und Mexiko - eine repräsentative Auswahl )	12
<b>Kroll, Renate</b> , Tel. 2093 5146, reate.kroll@romanistik.hu-berlin.de ( Feministische Konzepte französischer Lyrikerinnen, Roman- und Theaterschriftstellerinnen vom 18. - 20. Jh. )	13
<b>Kroll, Renate</b> , Tel. 2093 5146, reate.kroll@romanistik.hu-berlin.de ( Feministische Konzepte lateinamerikanischer Lyrikerinnen, Roman- und Theaterschriftstellerinnen vom 18. - 20. Jh. )	13
<b>Kuhn, Helmut</b> ( Am Anfang war das Wort und nicht das Geschwätz: Kreatives Schreiben )	20
<b>Kurbjuhn, Charlotte</b> , Tel. 030-20939709, charlottekurbjuhn@hotmail.com ( Wunderkammer, Archiv und Medienguide: Vom Zeigen der Literatur )	15
<b>Kurbjuhn, Charlotte</b> , Tel. 030-20939709, charlottekurbjuhn@hotmail.com ( Die Materialität der Literatur )	17
<b>Lieske, Stephan</b> , Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( William Blake )	10
<b>Lobsien, Verena</b> , Tel. 2093-2832, verena.lobsen@rz.hu-berlin.de ( Königsdramen )	7

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( Pastorale )	12
Lobsien, Verena, Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de ( Grundbegriffe der Ästhetik und Literaturtheorie )	18
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Poetik der Zeugenschaft )	14
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Technologien der Öffentlichkeit )	16
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de ( Popularisierung im 18. Jahrhundert )	8
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de ( Spätaufklärung )	13
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 030-20939658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Gespenster. Literarische Phantastik )	8
Mateo Decabo, Eva Maria, Tel. 2093-70431, em.mateo.decabo@hu-berlin.de ( Ovid, Metamorphosen )	6
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134 ( Novellen erzählen - Boccaccio und Margarite de Navarre )	7
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134 ( Metapher und Metaphorologie )	18
Osterkamp, Ernst, Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de ( E.T.A. Hoffmann: Die Serapions-Brüder )	7
Osterkamp, Ernst, Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de ( Albrecht von Haller )	8
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 ( Arkadien: Paradigmen der europäischen Bukolik )	7
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 ( Französische Lyrik zwischen Romantik und Moderne (UE/SE) )	10
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107 ( Die Konstellation des modernen Romans: Proust "A la recherche du temps perdu" und Joyce "Ulysses" )	10
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de ( Aischylos, Orestie )	6
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de ( "Wohlklang und Silbenmaß". Antike und deutsche Metrik im 18. und 19. Jh. )	19
Polaschegg, Andrea, Tel. 2093-9786, andrea.polaschegg@rz.hu-berlin.de ( Berlin – Babylon )	12
Räthel, Clemens, clemens.raethel@yahoo.de ( Drama, Baby, Drama! Schwedische Theaterliteratur jenseits von Strindberg )	16
Reimers, Timm, Tel. 2093-7470, timm.reimers@staff.hu-berlin.de ( Autobiographie )	11
Rickes, Joachim, Tel. 2093-9665, joachim.rickes@bundestag.de ( Gerhart Hauptmann und das europäische Drama )	9
Riedel, Marco ( Tutorium: Einführung in die allgemeine Literaturwissenschaft )	18
Rohrbach, Lena, Tel. 2093-9737, lena.rohrbach@cms.hu-berlin.de ( Verhandlungen von Gewalt und Grausamkeit in der skandinavischen Literatur des Mittelalters )	6
Rudiš, Jaroslav ( Sprachenübergreifend: Literatur im Film: Die unerträgliche Leichtigkeit der Adaption )	20
Rudiš, Jaroslav ( Sprachenübergreifend: Geschichten von der Straße: Eine Übung in Praxis )	20
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 20939701, scheuerh@hu-berlin.de ( Literatur als Übersetzung: 'Metamorphosen' (Ovid – Albrecht von Halberstadt – Jörg Wickram) )	6
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 20939701, scheuerh@hu-berlin.de ( Bildkritik und Bildpolitik in Reformation und Gegenreformation )	15
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Neuere Theorien in der Literaturwissenschaft )	17
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten )	18
Schulz, Kristin, Tel. 2093-9616, Kristin.Schulz.1@rz.hu-berlin.de ( Heiner Müller )	9
Schwalm, Helga ( Die Konstellation des modernen Romans: Proust "A la recherche du temps perdu" und Joyce "Ulysses" )	10
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de ( Heiner Müller )	9

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de ( Literarische Sprachen der Mode )	12
Wolf, Burkhardt, Tel. 2093-9650, burkhardt.wolf@staff.hu-berlin.de ( Chronotopoi – Zeit-Räume der Literatur )	11
Wolf, Burkhardt, Tel. 2093-9650, burkhardt.wolf@staff.hu-berlin.de ( Parallelaktionen von Film und Literatur )	15

## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65	Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
FRS191		Institutsgebäude
UL 6		Universitäts-Hauptgebäude

## Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
OS	Oberseminar
PT	Projektseminar
SE	Seminar
SPJ	Studienprojekt
TU	Tutorium
UE	Übung
VL	Vorlesung