



## Sommersemester 2025

Vorlesungszeit: 14.04.2025 - 19.07.2025

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

<b>Direktor</b>	<b>Prof. Dr. Stefan Willer, DOR 24, 3.442, Tel. (030)2093-9666</b>
<b>Stellvertretender Direktor</b>	<b>Prof. Dr. Andreas Kraß, DOR 24, 3.420, Tel. (030)2093-9711</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. (030) 2093-9665</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722</b>
<b>Studienfachberatung</b>	
Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722
Studienfachberaterin M.Ed. Deutsch	Dr. Antonia Wenzel, DOR 24, 3.513, Tel. (030) 2093-9694
Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. Antonia Wenzel, DOR 24, 3.513, Tel. (030) 2093-9694
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Kristin Schulz, Tel. (030)2093-9664

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

<b>Direktor</b>	<b>Professor Dr. Ing. Stefan Müller, DOR 24, 3.304, Tel. 2093-9644</b>
<b>Stellvertretende Direktorin</b>	<b>Professorin Prof. Dr. Heike Wiese, DOR 24, 3.322, Tel. 20939674</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729</b>
<b>Studienfachberatung</b>	
Studienfachberater BA Germanistische Linguistik	PD Dr. phil. Lars Zeige, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9677
Studienfachberater MA Linguistik	PD Dr. phil. Lars Zeige, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9677
Studienfachberaterin BA/MA Historische Linguistik (indog. Schwerpunkt)	Professorin Dr. phil. Theresa Maria Roth
Studienfachberater BA/MA Historische Linguistik (german. Schwerpunkt)	Professor Dr. phil. Jürg Daniel Fleischer, DOR 24, 3.215
Studienfachberaterin Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext (Zertifikat)	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberater Bildung an Grundschulen (Deutsch)	Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632
<b>Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät</b>	
Leiterin Bereich Lehre und Studium	Birgit Lettmann, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. Muriel Norde, DOR 24, 3.118, Tel. 030 2093-4850</b>
-------------------	--

**Stellvertretender Direktor**

**Prof. Dr. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 030 2093-9747**

**Studienberatung**

Studienfachberaterin

Dr. Doerte Linke, DOR 24, 3.107, Tel. 030 2093-9625

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

**Direktorin**

**Professorin Dr. Marie Guthmüller**

**Geschäftsführende:r Mitarbeiter:in**

**PD Dr. Jutta Weiser**

**Sekretariat**

**Kerstin Opätz, Tel. 2093-73555**

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche  
Philologien**

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 03020935161

**Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA-Studiengänge; MA  
Romanische Kulturen

Dr. phil. Maren Huberty, Tel. 2093-73523

Studienfachberaterin Euromaster Französische und  
Frankophone Studien

Dr. Julia Dettke

Studienfachberater Master of Education

PD Dr. Christoph Mayer

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

**Geschäftsführende:r Direktor:in**

**Professorin Dr. Anne Regine Enderwitz**

**Stellvertretende:r Direktor:in**

**Prof. Dr. Elahe Haschemi Yekani**

**Geschäftsführende Mitarbeiterin**

**Dr. phil. Cornelia Wilde, UL 6, 3010, Tel. 2093-2067**

**Sekretariat**

**Roby Chu**

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche  
Philologien**

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 03020935161

**Studienfachberatung**

Studienfachberater BA Englisch

Dr. Andrew John McIntyre, Tel. 2093-2311

Studienfachberater BA Englisch

PD Dr. Florian Schäfer

Studienfachberater BA Englisch

Dr. phil. George Bradford Smith, Tel. 2093-70913

Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik

Dr. phil. Dorothea Löbbermann, Tel. 2093-2250

Studienfachberaterin MA English Literatures

Dr. phil. Cornelia Wilde, UL 6, 3010, Tel. 2093-2067

Studienfachberaterin MEd Englisch

Dr. Annegret Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-70902

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik und Hungarologie

**Direktor**

**Prof. Dr. Christian Voß, Tel. 2093-73342**

**Stellvertretende Direktorin**

**Prof. Dr. phil. Susanne Frank, Tel. 2093-73362**

**Prüfungsausschuss Fremdsprachliche  
Philologien**

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 03020935161

**Studienfachberatung**

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, Tel. 2093-73358

Studienfachberaterin Studieninteressierte

Dr. Zornitza Kazalarska-Zhivkova, Tel. 2093-73367

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

<b>Geschäftsführender Direktor</b>	<b>Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Birgit Dummin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436</b>
<b>Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 03020935161
<b>Studienfachberatung</b>	
Studienfachberater BA und MA Griechisch/ Klassische Philologie	Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436
Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen	Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436
Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische Philologie	Dr. Robin Kreutel, UL 6, 3067, Tel. 2093-70431, Fax 2093-70436

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	5
Angebot (Studienordnung 2014)	5
Modul 1: Antike	5
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	5
Modul 3: Neuzeit I	7
Modul 4: Neuzeit II	10
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	13
Modul 6: Text und Wissen	14
Modul 7: Text und Medien	16
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	18
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	19
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	19
Personenverzeichnis	21
Gebäudeverzeichnis	23
Veranstaltungsartenverzeichnis	24

# Masterstudiengang Europäische Literaturen

## HINWEISE:

1. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
2. Das Lehrangebot aus dem Bereich des Instituts für dt. Literatur geht **Anfang März online**.
3. Bitte melden Sie sich für alle Lehrveranstaltungen, die Sie besuchen wollen, über AGNES an.
3. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
4. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung im Modul 11 "Literatur und kulturelle Praxis" gelten als "Kleingruppenprojekt".

## Angebot (Studienordnung 2014)

### Modul 1: Antike

<b>5270140</b>	<b>Der Mythos Medea</b>	2 SWS SE	4 LP Do	12-14	wöch.	UL 6, 3053	G. Chesi
<b>5270160</b>	<b>Die Horazische Ode</b>	2 SWS SE	4 LP Di	14-16	wöch.	UL 6, 3059	T. Poiss

„Horace is the devil to translate.“ bemerkte Ezra Pound höchst treffend. Aber vermutlich steckt gerade darin das produktive Geheimnis seiner Kunst: Noch Tomas Tranströmer (1931-2015, Nobelpreis 2011) ist beim Horaz-Übersetzen in der Schule zum Dichter geworden. Von Klopstock, Hölderlin und Mörike bis zu Ludwig Greve (1924-91) oder Thomas Kling (1957-2005) hat Horaz ähnliche katalytische Wirkung auf Lyriker ausgeübt oder zumindest deren Ohr und Sinn für eine wortknappe, reimlose, allein durch Syntax und Silbenrhythmus bestimmte Wortkunst geschärft. Die „Carmina“ des Horaz, der selbst über sechs Jahrhunderte auf die äolische Lyrik von Sappho und Alkaios als Modelle zurückgriff, bilden somit den Schlüssel zu einer Geschichte der europäischen, insbesondere der deutschen Ode. Diese Geschichte ist zugleich auch eine Geschichte der Horaz-Übersetzung. Durch Übersetzungsvergleich wollen wir uns den Horazischen Gedichten jeweils nähern und durch Beobachtung der Differenzen und Nuancen das Gespür und – soweit möglich – den rationalen Nachvollzug trainieren.

Ein Seminar-Programm und zusätzliche Texte sind über Moodle ab Anfang April zugänglich. Das Passwort wird auf Anfrage per Mail zugeschickt.

**Text** : Eine moderne Horaz-Ausgabe ist im Stabikat als PDF zugänglich: Q. Horatius Flaccus, Sämtliche Werke, hg. u. übers. v. N. Holzberg, Berlin-Boston 2018. – Unterschiedliche Übersetzungen einzelner Oden werden bereitgestellt.

### Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

<b>5210077</b>	<b>Narrenschiffe</b>	2 SWS SE	4 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	H. Scheuer
----------------	----------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	------------

In der großen Thementausstellung 'Figures du Fou' im Pariser Louvre (2024/25) nimmt nicht zufällig *ein* Buch eine zentrale Position ein: Sebastian Brants 1494 erstmals in Basel gedrucktes 'Narrenschiff', das sich bald zu einem europäischen Erfolg auswächst: vielfach nachgedruckt, ins Lateinische und verschiedene Volkssprachen übersetzt, kommentiert, kompilatorisch erweitert und in andere Genres transformiert. Von vornherein ist das Werk auf multimediale Wirkung hin angelegt: Die *divina satyra*, wie Johannes Trithemius das 'Narrenschiff' nannte, bedient sich nicht nur gezielt der Erwartungen eines humanistisch interessierten Publikums und der Distributionsmechanismen des Druckwesens, sie lässt auch von bedeutenden Holzschnitzern (wie Albrecht Dürer) einen Illustrationszyklus entwickeln, der eine eigene Narrenikonographie nach sich zieht, versieht den Text mit einem "Soundtrack" (die neumierte Liedzeile "Gaudeamus omnes" auf dem Titelblatt) und spiegelt direkt oder in Adaptationen (Iodocus Badius Ascensius) die Medialität seiner Wissens- und Wahrnehmungsgrundlagen in den Sinnesfunktionen. Das SE wird sich nicht allein mit der Lektüre des Brant'schen Textes und seiner Repräsentativität für die frühneuzeitliche Wissensorganisation um 1500 beschäftigen, sondern auch – mit Blick auf die Predigten Geilers von Kaisersberg oder die Narrensatiren Thomas Murners oder des Hans Sachs – das Netzwerk seiner zeitgenössischen Rezeption analysieren und nicht zuletzt die jüngste Konjunktur der Forschungen zu Sebastian Brant und zur epistemischen Topik des Schiffs sichten.

#### Literatur:

Zur Anschaffung: Sebastian Brant: *Das Narrenschiff. Studienausgabe. Mit allen Holzschnitten des Drucks von 1494*, hrsg. v. Joachim Knappe, Stuttgart 2005 (RUB 18333).

Zur Vorbereitung: Nikolaus Henkel: Sebastian Brant. Studien und Materialien zu einer Archäologie des Wissens um 1500, Berlin 2021 / Peter Andersen, Nikolaus Henkel (Hrsg.): Sebastian Brant (1457/1521). Europäisches Wissen in der Hand eines Intellektuellen der Frühen Neuzeit, Berlin 2023 / Nicola Kaminski u.a. (Hrsg.): "Zü schyff Zü schyff brüder: Eß gat / eß gat". Zur Performanz des Exemplarischen im Narrenschiff. Sonderbd. der 'z.B. Zeitschrift zum Beispiel', Hildesheim 2021 / Narragonia digital (<https://www.narragonien-digital.de/exist/textkorpus/textkorpus.html>) / Das Schiff, hrsg. v. Friedrich Balke u. a. (Archiv für Mediengeschichte 20), Berlin 2024.

## 5210089 Das Wissen der Utopie: Atlantis – Utopia – Laleburg

2 SWS  
SE

4 LP  
Mi

12-14

wöch.

DOR 24, 3.018

H. Scheuer

Die Wissensgeschichte der Utopie und ihrer Poetik beginnt bei der Entdeckung des Nicht-Wissens. Denn Utopien sind Schlusssteine von Topiken (Wilhelm Schmidt-Biggemann). Sie geben den Bogen- oder Gewölbearchitekturen der Wissenssysteme halt, indem sie in die Lücken des positiven Wissens eingepasst werden. Als narrative Exempla bilden sie tragende Elemente in der epistemischen Gesamtstruktur, um so das Sokratische "Ich weiß, dass ich nichts weiß" operationalisierbar zu machen. Sie visieren die Ordnung der Dinge und ihre Benennung an und machen die Bedingung und Grenze des Wissens in der unüberbrückbaren Kluft zwischen *res* und *verba* sichtbar. Durch Darstellung jener Kluft geben sie der Umwertung aller geltenden realistischen oder nominalistischen Zuschreibungen und Bewertungen dadurch Raum, dass sie im Rahmen eines topographischen Polis-Modells Argumente, Formeln, imaginäre Verdichtungen und intensive Affektbesetzungen um das leere Zentrum des Wissens anordnen.

Über einer solchen Wissenslücke sind sämtliche Städte konstruiert, deren Auf- und Abbau wir in unserem Seminar analysieren werden: Platons Atlantis (aus den Dialogfragmenten des 'Timaios' und des 'Kritias'), Thomas Morus' Utopia (1516), das Städtchen Laleburg des anonymen Verfassers des 'Lalebuchs' (1597) und Christines de Pizan Stadt der Frauen (1404/05). Während die ersten drei Modelle einen Rezeptionsstrang satirisch geprägter Antworten auf Platons 'Politeia' bilden, fällt Christines 'Livre de la Cité des Dames' aus der Reihe. Sie bezieht sich auf eine andere Texttradition, die über Ovid, den 'Roman de la Rose' und Boccaccio auf die klerikal geprägte Frauenschelte reagiert. So lokalisiert sie den blinden Fleck, aus dem ein neuartiges Gebäude der Tugenden und Sitten erbaut werden soll, entschieden an einer anderen, *bis dato* übersehenen Stelle: im Nicht-Wissen der Männer über das Wesen der vorbildlichen Frauen.

### Literatur:

Platon: *Timaios*. Griechisch/Deutsch, Übers., Anm. u. Nachw. v. Thomas Paulsen u. Rudolf Rehn, Stuttgart: Reclam / Thomas Morus: *Utopia*. Lat./Dt., Übers. v. Gerhard Ritter, Nachw. v. Eberhard Jäckel, Stuttgart: Reclam / *Das Lalebuch*. Studienausgabe, hrsg. v. Stefan Ertz, Stuttgart / Christine de Pizan: *Das Buch von der Stadt der Frauen*, hrsg. u. übers. v. Margarete Zimmermann, Berlin: Aviva 2023.

## 5210095 Objekte – Bilder – Erzählungen. Sammeln im Mittelalter

2 SWS  
SE

4 LP  
Mi

14-16

wöch.

GEO 47, 3.30

K. Müller,  
T. Renz

Das SE wird untersuchen, auf welche Weisen und mit welchen Funktionen außergewöhnliche Naturobjekte und kunstfertig hergestellte Gegenstände im Mittelalter zu Sammlungen zusammengeführt werden. Im Zentrum des Interesses werden die unterschiedlichen Formen stehen, auf die Objekte miteinander verknüpft werden, sowie die Wissensordnungen, die diesen Akkumulationen zu Grunde liegen.

Es ist eine Besonderheit des Seminars, dass dabei die Perspektiven von zwei Disziplinen miteinander kombiniert werden: der Kunstgeschichte des Mittelalters und der germanistischen Mediävistik. Auf diese Weise können mittelalterliche Konzepte des Sammelns und der Sammlung, die in beiden Fächern bisher nur in Ansätzen aufgearbeitet sind, in ihren unterschiedlichen Facetten in den Blick genommen werden. Insbesondere mediale Differenzen lassen sich im Dialog der Disziplinen differenziert erfassen: Wir werden sowohl Zusammenstellungen konkreter Objekte der Natur und Kunst als auch bildliche und narrative Darstellungen von Sammlungen analysieren und aufeinander beziehen. Es wird um Sammlungen von Kirchen und Klöstern ebenso gehen wie um Erzählungen von staunenswerten Objekten, die im Mittelalter an den Höfen verbreitet sind.

**Studierende der Kunst- und Bildgeschichte sollen bitte an der ersten Sitzung des Seminars teilnehmen und sich anmelden.**

### Organisatorisches:

Das SE wird von Prof. Dr. Kathrin Müller und PD Dr. Tilo Renz gemeinsam geleitet und richtet sich sowohl an Studierende des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte als auch des Instituts für deutsche Literatur.

## 5240378 Montaigne und die Neue Welt

2 SWS  
SE

3 LP / 4 LP  
Do

10-12

wöch.

DOR 24, 1.607

M. Guthmüller

Ein Jahrhundert liegt zwischen der Entdeckung des amerikanischen Doppelkontinents durch europäische Seefahrer (1492) und Montaignes Tod (1592). Hundert Jahre, die kaum ausreichen um das Ausmaß eines Ereignisses zu erfassen, das die Gewissheiten der Alten Welt auf den Kopf stellte und sie „mit der anderen Hälfte ihrer selbst“ (Lestrignant) konfrontierte. Wie viele seiner Zeitgenossen sah Montaigne Amerika durch das Prisma der Tupinamba, die 1555 bei dem Versuch der Franzosen, Rio de Janeiro zu kolonisieren, mit diesen gegen die Portugiesen verbündet waren. Der Misserfolg dieser Unternehmung führte zu einer idealisierten Sicht auf die ‚guten Wilden‘ und zu einer Verurteilung der spanischen und portugiesischen Conquista. Vor dem Hintergrund der Zerstörung einer „monde enfant“, einer Welt in den Kinderschuhen, bricht Montaigne mit einer theologischen Geschichtsauffassung, um der Gegenwart den Prozess zu machen und das frühneuzeitliche Europa mit seiner Verantwortung und seinen Verbrechen zu konfrontieren.

In Orientierung an Frank Lestrignants Klassiker *Le Brésil de Montaigne - Le nouveau monde des «essais»* (1580-1592) werden wir im Seminar anhand einer Auswahl von sieben Essays (u. a. *Les cannibales* und *Les coches*) Montaignes Quellen, von Erasmus bis López de Gómara, ebenso nachgehen wie seiner Rezeption, von Shakespeare bis Goethe. Dabei soll, mit einem kurzen Blick auf Lévi-Strauss, auch auf die Rolle der Essays für die Anthropologie des 20. Jahrhunderts eingegangen werden.

Die Seminarsprache ist Deutsch, da wir mit den französischen Originaltexten arbeiten, werden gute Französischkenntnisse vorausgesetzt.

## 5250015 Early Modern Comedies (englisch)

3 SWS  
SE

4 LP / 4+4 LP  
Do  
Do

10-12  
12-13

wöch. (1)  
wöch. (2)

MO 40, 311  
MO 40, 211

A. Enderwitz  
A. Enderwitz

1) findet vom 24.04.2025 bis 17.07.2025 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 24.04.2025 bis 17.07.2025 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

The seminar discusses early modern comedies, from the time of Shakespeare to the restoration period. In addition to reading actual comedies, we explore poetic theory and staging conventions and discuss different forms of comedy and modes of the comic. Comic engagements with passion, morality, social life and economics will all form part of our discussions. Comedy allows us to address questions about early modern practices of gender and crossdressing, to interrogate early modern concepts of social place and social mobility and to reflect on changing commercial structures.

Material:

William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream* (Arden Edition, Third Series; online version available via HU library, Database: dramaonlinelibrary.com)

William Shakespeare, *Twelfth Night* (Arden Edition, Third Series; online version available via HU library, Database: dramaonlinelibrary.com)

Thomas Dekker, *The Roaring Girl* (New Mermaids Edition)

Aphra Behn, *The Rover* (New Mermaids Edition; online version available via HU library, Database: dramaonlinelibrary.com)

## 5250017 Systems of Knowledge in Late Medieval Literature (englisch)

3 SWS	4 LP / 4+4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	A. Otto
	Fr	12-13	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	A. Otto
1) findet vom 25.04.2025 bis 18.07.2025 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 25.04.2025 bis 18.07.2025 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

When Chaucer's Wife of Bath proudly claims that she speaks from experience in order to go on and challenge the received knowledge of a misogynist male tradition, her discursive self-empowerment not only brings to the fore issues of authority that are crucially informed by gender and class, but also indicates a major shift in the conception and organisation of knowledge. Traditional, authoritative knowledge that derived from classical antiquity and took the form of *exempla* that were trans-historically valid is confronted with a proto-empirical knowledge that is based on particular experiences. This kind of knowledge does not only have temporal and circumstantial markers, it foregrounds problems of legitimacy and authority, while at the same time differentiating systems of knowledge and posing questions about the way they organise what counts as knowledge. This seminar will focus on the important role of literature in these cultural negotiations as both an important medium for the transmission of knowledge and a space where the organisation of knowledge is self-reflectively performed and alternative forms of knowledge are being tested. By looking at such different and crucial genres as late-medieval dream visions and mystical texts, we will investigate the entanglements of knowledge(s) with questions of textual representation as well as gendered understandings of interpretation and discursive authorisation. Primary texts will include Chaucer's *Canterbury Tales* and *House of Fame*, Lydgate's *Temple of Glass*, the anonymous mystical text *The Cloud of Unknowing* and Julian of Norwich's *Revelations*. Please be aware that this course will be held as a three-hour class, so that we will have both the seminar (2 hours) and the reading course (1 hour) every week.

## 5260130 Dantismen. Die Commedia und ihre Rezeption in der Slavia

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Ghilarducci, C. Söding
1) findet vom 15.04.2025 bis 15.07.2025 statt					

Das Seminar wird gemeinsam mit Herrn Dr. Christoph Söding (Institut für Romanistik, HU) durchgeführt und richtet sich nicht nur an ItalianistInnen und SlawistInnen, sondern an alle, die sich für eine komparatistische, sprachübergreifende Untersuchung eines Klassikers der Weltliteratur begeistern. Im Seminar werden wir ausgewählte Auszüge aus der Divina Commedia (Göttliche Komödie) lesen und die Vielfalt der Dantismen in der slawischen Welt entdecken. Zum Textkorpus gehören Werke der polnischen (z.B. Norwid, Krasiński), russischen (z.B. Služevskij, Katenin, Puškin), kroatischen (z.B. Šiško Menčetić), belarusischen (z.B. Bahdanovič, Karatkevič) und tschechischen (z.B. Jedinčák) Literatur. Kenntnisse des Italienischen und von slawischen Sprachen sind, obwohl vorteilhaft, keine Voraussetzung für die Teilnahme. Je nach Modul unterscheiden sich die Art und der Umfang der Modulabschlussprüfung. Bitte konsultieren Sie Ihre Studienordnung.

## Modul 3: Neuzeit I

### 5210073 Schleiermacher und die romantische Religion

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	BU26, 108	R. Conrad, S. Willer

Friedrich Schleiermacher – Theologe und Philosoph, Schriftsteller und Übersetzer – publizierte 1799 und 1800 „Über die Religion. Reden an die Gebildeten unter ihren Verächtern“ und „Monologen. Eine Neujahrsgabe“, zwei Bücher, mit denen er sich als hochgradig reflektierter und zugleich experimentierfreudiger Autor im Sinn der Frühromantik erwies. Vor allem sondiert er in diesen vielschichtigen Texten, was Religion vermag und was nicht. Jenseits kirchlicher Festlegungen sucht er sie als individuelles Gefühl zu fassen und entwickelt dabei auch eine Ethik der Individualität. Beide Texte sollen im SE aus literaturwissenschaftlicher und theologischer Perspektive erschlossen werden. Dabei wollen wir Schleiermachers Schreibweise analysieren, sein Projekt der romantischen Religion historisch rekonstruieren, und wir wollen diskutieren, welche bleibenden Impulse Schleiermacher für Diskurse um Individualität und Religion hinterlässt.

Teilnahmevoraussetzung: Bereitschaft zur intensiven Lektüre, zum interdisziplinären Gespräch und zur aktiven Mitarbeit im SE. Vorgesehene Arbeitsleistung: vertiefte Vorbereitung einer Sitzung mit Thesenpapier und kurzem Impulsreferat.

Literatur:

Textgrundlage: Beide Texte liegen in der Kritischen Gesamtausgabe vor (Abt. I, Bd. 2 und Bd. 3, online zugänglich in der Universitätsbibliothek der HU). Außerdem zur Anschaffung empfehlenswert: Friedrich Schleiermacher: Über die Religion. Reden an die Gebildeten unter ihren Verächtern, Stuttgart 1997 (Reclams Universal-Bibliothek, 6,60 EUR).

Zur Orientierung: Martin Ohst (Hg.): Schleiermacher-Handbuch, Tübingen 2017.

**5210075 Hölderlins Nachtgesänge**2 SWS  
SE4 LP  
Mi

16-18

wöch.

DOR 24, 1.608

M. Dehrmann,  
T. Poiss

Die neun „Nachtgesänge“, 1805 in Wilmans ‚Taschenbuch für das Jahr 1805‘ erschienen, haben als letzte zusammenhängende Publikation Hölderlins in jüngerer Zeit besondere Aufmerksamkeit erhalten. Sie umfassen sechs Oden in antikisierenden Metren und drei freirhythmische Gedichte, zu denen auch „Hälfte des Lebens“ gehört. Insbesondere die Oden stellen Umarbeitungen früherer Gedichte oder Gedichtfassungen dar, so dass man Hölderlins Arbeitsprozess zumindest ansatzweise nachvollziehen kann. In den ersten Seminarsitzungen soll eine knappe Auswahl früherer Oden analysiert werden, um mit Metrik, Satzbau und Kompositionsformen vertraut zu werden, ehe im Hauptteil des Seminars die „Nachtgesänge“ gelesen werden.

Die Arbeitsleistung im SE wird für die Studierenden der Deutschen Literatur und Europäischen Literaturen voraussichtlich in Stundenprotokollen bestehen.

**Literatur:**

Text: Als Zyklus werden die Nachtgesänge wiedergegeben in: Friedrich Hölderlin, Sämtliche Werke und Briefe, Hg. v. Michael Knaupp, München 1992, Bd. 1, 439-446.

StA und FHA dokumentieren an unterschiedlichen Stellen die teils erheblichen Transformationsprozesse, die einzelnen Gedichte von frühen Entwürfen und Fassungen bis zur Zyklusfassung durchlaufen haben.

Literatur: Anne Bennholdt-Thomsen, ‚Nachtgesänge‘, in: Freidrich Kreuzer (Hg.), Hölderlin-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung, Stuttgart 2020 (2.Aufl.); Roland Reuß (Hg. in Zusammenarbeit mit Marit Müller), Friedrich Hölderlin. Neun ‚Nachtgesänge‘. Interpretationen, Göttingen 2020.

**5210076 New Adult?**2 SWS  
SE4 LP  
Di

10-12

wöch.

DOR 24, 1.201

S. Martus

Auf der Frankfurter Buchmesse 2024 wurde eine eigene Halle für „New Adult“-Literatur eingerichtet, weil im Vorjahr die Fans von „Romantasy“, „New“ oder „Dark Romance“ und verwandten Genres den normalen Messebetrieb zum Erliegen gebracht haben – die Schlangen vor Lesungen und Signierstunden waren zu lang. Internationale Stars wie Colleen Hoover oder Mona Kasten feiern Millionenerfolge und überschreiten mühelos Mediengrenzen. Auf Instagram oder TikTok befassen sich zahllose Beiträge mit „New Adult“; auf literarischen Plattformen florieren entsprechende Schreibprojekte. Manche erwarten von „New Adult“ die Rettung des Buchmarkts – Leser\_innen zwischen 16 und 19 Jahren haben 2023 in Deutschland für Bücher 77 Prozent mehr Geld ausgegeben als 2019 und der darbedenden Buchbranche endlich wieder einmal ein Umsatzplus verschafft. Andere erhoffen oder befürchten tiefgreifende Umwälzungen, zumal mit Blick auf die Vormachtstellung von Männern: „Im Jahr 2024 bündeln junge Frauen Macht, die einmal bei Kulturjurs und Literaturkritik lag“ (Daniela Gassmann). Im Seminar wollen wir „New Adult“ als Teil einer Geschichte der Gegenwartsliteratur und -kultur analysieren, nach konvergierenden ästhetischen Trends, damit verbundenen sozialhistorischen, politischen und ökonomischen Entwicklungen sowie den medienhistorischen Grundlagen fragen. Bei Interesse am Seminar bitte Themenvorschläge per Mail einreichen.

**Literatur:**

J.D. Porter u.a.: Genre Juggernaut: Measuring „Romance“. In: Culture Industries, 11.10.2023 (<https://www.publicbooks.org/genre-juggernaut-measuring-romance/>); McAlister, Jodi: New Adult Fiction. Cambridge 2021.

**5210078 Odysseen. Irrfahrten von Homer bis Herndorf**2 SWS  
SE4 LP  
Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 1.301

E. Matala de  
Mazza

Geschlagene zehn Jahre war Odysseus nach dem Sieg der Griechen über Trojas Krieger unterwegs, bevor er nach Ithaka heimkehrte und dort zunächst als Fremder ankam, der für die Daheimgebliebenen nicht wiederzuerkennen war – schon, weil niemand mehr mit seinem Kommen rechnete. Auf dem Meer hatte er Abenteuerliches erlebt: die bisher bekannte Welt hinter sich gelassen, die Unverfügbarkeit seines Geschicks erfahren, doch auch mit List und kühlem Verstand vermeintlich unüberwindliche Gegner und Gegnerinnen bezwungen und Naturgewalten besiegt. Seine epische Reise ist in Literatur und Film Modell für andere Irrfahrten geworden, aber auch Anlass für kritische Einsprüche und Revisionen sowie für Problematisierungen der Heimkehr. Im Seminar werden wir uns nach einer ersten Auseinandersetzung mit Homers Epos vor allem auf literarische Beispiele aus dem deutschen Sprachraum (möglich: Joseph von Eichendorff, Franz Kafka, Robert Walser, Gerhart Hauptmann, Bertolt Brecht, Joseph Roth, Botho Strauß, Wolfgang Herrndorf) konzentrieren, bei Interesse der Studierenden jedoch auch Filme (etwa: Stanley Kubrick, „2001 – A Space Odyssey“ oder Joel und Ethan Coens „Oh Brother Where Are't Thou?“) hinzuziehen. Im Vordergrund der Seminarsgespräche werden dabei narratologische Fragen nach Erzählmustern und paradigmengestaltenden Szenen, nach ihrer Variation und Überschiebung stehen.

Semesterbegleitende Seminarleistungen: regelmäßige und aktive Teilnahme; Übernahme eines Hintergrundpapiers zur Sitzungsvorbereitung.

**5210091 Von Goethe zu Fatma Aydemir: Faust und die Folgen**2 SWS  
SE4 LP  
Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 1.606

I. Hnilica

Im Faustjahr 2025 nehmen wir uns Goethes Klassiker (noch) einmal vor. Wir überlegen im SE gemeinsam, ob und inwiefern *Faust* weiterhin relevant ist. Dabei verfolgen wir, wie *Faust* in Film und Literatur weiterverarbeitet worden ist – von Murnaus Stummfilm über Klaus Manns und Thomas Manns Auseinandersetzung mit dem Stoff bis hin zu Fatma Aydemirs aktuellem Stück *Doktormutter Faust*. Darin ist Faust eine Professorin und Ikone der Genderstudies, die einer Studentin im Ausland zu einer Abtreibung verhilft und deshalb ins Visier der Rechten gerät. Der (zu diskutierende) Klappentext: „Gott, ich hoffe bloß, mir wird hier nicht wieder Rape Culture als Geniestreich verkauft“.



Ihre Studienleistung besteht in der kontinuierlichen und aktiven Seminarteilnahme sowie der Mitarbeit in einer Expert\*innengruppe, mit der Sie gemeinsam einen Input für das SE erarbeiten.

Literatur:

Bereiten Sie gerne schon einmal Goethes *Faust I* (als Reclamheft erhältlich) und Fatma Aydemirs *Doktormutter Faust* (in diesem Jahr bei Suhrkamp erschienen) vor. Beide Texte sind zur Anschaffung empfohlen.

## 5210107 Autorinnen um 1800

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.506	P. Groß

Zwischen 1770 und 1810 erschienen im deutschsprachigen Raum zahlreiche von Frauen geschriebene Romane, Theaterstücke, Gedichte und literarische Zeitschriftenbeiträge. Einige dieser Texte waren zu ihrer Zeit sehr bekannt (wie etwa Caroline von Wolzogens Romanfragment *Agnes von Lilien*), heute kennt die breite Öffentlichkeit die von Frauen geschriebene Literatur um 1800 kaum noch. Viele der Texte fehlen im literarischen Kanon, obwohl sie durchaus wesentliche Merkmale der zeitgenössischen Genres aufweisen.

Im SE widmen wir uns verschiedenen Genres um 1800 über die Literatur von Autorinnen. So lesen und diskutieren wir Texte von Sophie von La Roche, Sophie Mereau-Brentano, Therese Huber, Karoline von Günderode, Rahel Varnhagen von Ense u.a. und fragen nach ihren literarischen Verfahrensweisen und in welchem Verhältnis die Texte zu den ästhetischen und gesellschaftlichen Debatten und Paradigmen ihrer Zeit stehen. In diesem Zusammenhang thematisieren wir auch Fragen nach Autorschaft, Kanon- und Epochenbildung.

Als Arbeitsleistung wird die Abgabe eines Thesenpapiers erwartet. Die Prüfungsleistung (Modulprüfung) wird in Form einer schriftlichen Hausarbeit erbracht, für die aufgrund der befristeten Beschäftigung der **01.09.2025** als letztmöglicher Abgabetermin festgesetzt werden muss.

Literatur:

Literatur (Auswahl): Christiane Karoline Schlegel: *Düval und Charmille*, 1778; Caroline von Wolzogen: *Agnes von Lilien*, 1797; Sophie Mereau-Brentano: *Ein Roman in Briefen. Amanda und Eduard*, 1803; Karoline von Günderode (Pseudonym Tian): *Gedichte und Phantasien*, 1804.

## 5230015E Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

2 SWS	4 LP				
VL/SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Freifrau von Schnurbrein

Die Veranstaltung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.

In der Vorlesung, die teilweise asynchron stattfindet, arbeiten wir mit dem Podcast *nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch*. Dies ermöglicht es, andere Skandinavist:innen in und außerhalb Berlins kennenzulernen und zu erleben, dass Wissenschaft immer auch Dialog und gemeinsames Denken ist.

## 5250020 Realism - From the Victorian Novel to Contemporary Fiction (englisch)

3 SWS	4 LP / 4+4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	H. Schwalm
	Mi	12-14	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	H. Schwalm

1) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)  
2) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

What is realism, what, possibly, is its historical trajectory? What are the aesthetic, ethical, and political dimensions of realism, its functions of social critique, its ties to class? How about realist fiction today? Roughly speaking, these are the key questions this seminar sets out to explore. We will be beginning with exploring in detail a seminal literary work from the 'heyday' of literary realism, *Middlemarch* by Victorian novelist George Eliot (alternatively, dependent on seminar participants' preference: *Adam Bede*). Moving into the twentieth and twenty-first centuries, we will study George Orwell's *Keep the Aspidochelone Flying* (1936), recent (Scottish) working-class fiction (title to be confirmed in the first week of term), and finally, Zadie Smith's *White Teeth* (2000) or *NW* (2012).

In the concomitant **Lektürekurs**, the focus will be on reading, discussing, and feeding back into the seminar recent theoretical reflections on realism, in particular Terry Eagleton's *The Real Thing. Reflections on a Literary Form* (2024; please obtain your own copy) and Anna Kornbluh's *The Order of Forms. Realism, Formalism, and Social Space* (2019).

Please note that only additional short texts (both short Victorian fiction and theory) will be provided via Moodle. All novels are available as paperbacks.

## 5260133 Puschkin dekolonial

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Frank, F. Wehner

1) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt

Spätestens seit Dostoevskijs berühmter „Puškin-Rede“ am 8. Juni 1880 galt und gilt A.S. Puškin als Russischer Nationaldichter. Im Kontext der sowjetischen Nationalitätenpolitik der 1930er Jahre wurde er zum Modell für alle sowjetischen Nationalitäten erklärt. Die Tatsache, dass Puškin Nachkomme eines am Hofe Peters I. tätigen Äthiopiens war und seine afrikanische Herkunft in seinem Werk immer wieder als Element seiner Identität reflektiert hatte, wurde dabei praktisch nie erwähnt. Im Seminar wollen wir die nationale Kanonisierung und imperiale Instrumentalisierung Puškins rekonstruieren und nach den Ursachen für die Aggression gegen Puškindenkmal im postsowjetischen Raum fragen. Zweitens wird es darum gehen, Puškins Selbstpositionierungen als

Afropäer in Relation zu seinen literarischen Auseinandersetzungen mit russischen nationalen und imperialen Themen ergründen. Und drittens machen wir uns auf die Suche nach anderen Puškinrezeptionen: russischen, sowjetischen und internationalen, die von Standpunkten jenseits des großen Kanons die nationale Kodierung unterlaufen, alternative Puškinlektüren und -bilder hervorgebracht und sein Werk z.B. durch Übersetzung in kleine Sprachen oder andere Medien für eigene Positionierungen angeeignet haben.

## Modul 4: Neuzeit II

### 5210098 Do it yourself! Theorien und Praktiken des Selbermachens in der Gegenwartsliteratur

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	M. Bies

Das Selbermachen ist eine vielschichtige Praxis. Schon länger wird es als Überlebensstrategie in Zeiten des Mangels und als Mittel zu Subversion und Innovation gepriesen, aktuell aber auch verstärkt als Medium der Selbstfürsorge oder als Modell für nachhaltige Ökonomien und gemeinschaftsbasierte Formen des Zusammenlebens diskutiert.

Diese hohe Anschlussfähigkeit und Deutungsoffenheit des Selbermachens manifestiert sich auch in der Literatur, die sich gerade in den letzten Jahren aus ganz verschiedenen Perspektiven mit dieser Kulturtechnik befasst hat. Im SE wollen wir das an Romanen und Erzählungen wie etwa Marc Schweskas *Zur Letzten Instanz* (2011), Anke Stellings *Schäfchen im Trockenen* (2018) und Lola Randls *Der große Garten* (2019) nachvollziehen, aber auch theoretische Auseinandersetzungen mit dem Selbermachen von Theodor W. Adorno und Günter Anders bis hin zu aktuellen Diskussionen von DIY berücksichtigen. Dabei wollen wir untersuchen, wie Literatur Praktiken des Selbermachens diskutiert und inszeniert, aber auch fragen, wie sie sich, nicht zuletzt vor dem Hintergrund der Etablierung generativer Künstlicher Intelligenz, als Produkt eines ‚Selberschreibens‘ oder auch eines ‚Nicht-mehr-Selberschreibens‘ positioniert.

Neben der regelmäßigen Teilnahme am SE wird für die Arbeitsleitung die Abfassung einer kurzen schriftlichen Arbeit erwartet.

Literatur:

Anzuschaffende Texte werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben und in günstigen Ausgaben verfügbar sein. Die weitere Seminarlektüre wird über Moodle zur Verfügung gestellt.

### 5230076E Nordatlantische Meeresdichtungen des 20. Jahrhunderts

2 SWS	5 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Freifrau von Schnurbein, T. Kohlbeck

Die Nähe zum Meer beeinflusst Menschen. Fischerei und Seefahrt, als bestimmende Faktoren des Zusammenlebens in Küstenregionen, schlagen sich in den Narrativen der nationalen Literaturen der Nordatlantik-Region nieder. Der Kurs spürt den maritimen Bildern nach und fragt nach Gemeinsamkeiten sowie regionalen Unterschieden.

Wir werden jeweils einen exemplarischen Roman der Färöer, Islands und Schottlands lesen. Darüber hinaus werden wir als Bezugspunkt zur Literatur des skandinavischen Festlands einen thematisch ähnlichen dänischen Roman lesen und uns mit den (post-)kolonialen Realitäten und Verquickungen der genannten Regionen auseinandersetzen.

Der Kurs ist in Theorie- und Romansitzungen unterteilt. In den Theoriesitzungen beschäftigen wir uns im Plenum mit Forschungsliteratur zum Nordatlantikraum. Für die Romansitzungen übernehmen die Studierenden entweder allein oder in Gruppen die Sitzungspatenschaft.

Alle Romane werden in deutscher oder englischer Sprache zur Verfügung gestellt, so dass der Kurs auch für Studierende ohne die jeweiligen Sprachkenntnisse möglich ist.

### 5240389 Neorealismen: Politische Poetik zwischen Literatur, Film und Wissenschaft(en)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	E. Schomacher

Der **Realismus** des 19. Jahrhunderts begriff Romanhandlungen als wissenschaftliche Experimente: Wie ein neutraler Beobachter habe die Erzählinstanz, so reflektierte etwa Émile Zola, zu beobachten, wie sich die Figuren nach ‚naturgegebenen‘ Gesetzmäßigkeiten, determiniert von ihren Erbanlagen und ihrem Milieu, in einem darwinistischen Überlebenskampf entwickeln – und welche Konsequenzen sich daraus ergeben. Der **Neorealismus**, eine literarische, künstlerische und filmästhetische Strömung, die seit den 1930er Jahren in nahezu allen romanischen Kulturen aufgegriffen und in verschiedene Richtungen weiterentwickelt wird, wendet diesen poetologischen Ansatz in eine politisch-sozialkritische Richtung: ‚realistische‘ Darstellungsmodi sollen nun dezidiert dazu beitragen, unterprivilegierte und marginalisierte Bevölkerungsgruppen sicht- und hörbar zu machen, sollen ihre Lebensweisen ungeschönt dokumentieren, und die Determination von Handeln nun nicht mehr durch individuelle ‚Anlagen‘, sondern durch soziale und politische Machtstrukturen aufzeigen.

Ausgehend von Texten aus dem frühen italienischen Neorealismus (Vittorini, Pavese) wird das Seminar die spezifische Poetik dieser Bewegung zunächst in Abgrenzung zum Realismus erarbeiten, und anschließend die unterschiedlichen Ausprägungen und Schwerpunktsetzungen der verschiedenen Neorealismen in Lateinamerika und Europa komparatistisch erarbeiten. Ein Schwerpunkt in der Seminararbeit wird darin liegen, das Verhältnis der neorealistischen Texte und Filme zu den Wissenschaften ihrer Zeit (insbesondere der Soziologie, Ethnographie und Ökonomie) zu analysieren. Immer wieder werden wir danach fragen, inwiefern neorealistische Texte und Filme Bezug auf ‚wissenschaftliche‘ Schreib- und Darstellungsweisen oder auf einzelne Theorien und Thesen nehmen, werden aber auch in den Blick nehmen, inwiefern die neorealistische Poetik – umgekehrt – auch ein Modell für die wissenschaftliche Darstellung und Untersuchung marginalisierter Bevölkerungsgruppen liefert.

Die Teilnehmer\*innen erhalten damit einen Einblick in eine der prominentesten Strömungen von politisch engagierter Literatur im 20. Jahrhundert, werden romanistisch-komparatistisch und intermedial arbeiten und den literaturwissenschaftlichen Ansatz der *Wissenspoetologie* kennen lernen.

**5240398 Hiroshima (mon amour) und weitere Ground Zero(es) in Literatur und Film**  
 2 SWS 4 LP  
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 65, 460 R. Bolte

Der Atombombenabwurf auf Japan im Jahr 1945 jährt sich zum 80. Mal. Heute ist die Aufarbeitung dieser Atomkatastrophe ein Thema für die transnationalen Memory Studies und die dekolonialen Studien, die sich mit der kulturellen Aneignung der Katastrophe befassen. Ein prominentes Beispiel solcher Aneignung ist Marguerite Duras' und Alain Resnais' Film-Opus *Hiroshima mon Amour* (1959); inmitten der Hegemonie der USA in der Nachkriegszeit wurde die japanisch-französische Koproduktion zum Aushängeschild der künstlerischen und psychoanalytischen Antwort auf Hiroshima - in der westlichen Welt. Das Seminar beginnt mit einer Analyse der problematischen Überblendungen sowie Exotisierungen, die der Film auf dem „common ground“ der „universellen Faktoren“ Erotik, Liebe und Unglück vornimmt, und einer Sondierung des *Ground Zero* Hiroshima als Raum eurozentrischer Revelation. Es folgt ein Blick auf die (geopolitisch beeinflusste) akademische Kanonisierung von Hiroshima-Narrativen; im Anschluss werden andere Filme und literarische Manifestationen analysiert, darunter *Éroshima* (1992) des haitianischen Autors Dany Laferrière. Die Film-Sektion des Seminars trifft sich mit der Ausrichtung des Internationalen Uranium-Festivals 2025, das vom 17. bis 30. Mai in Brasilien stattfindet. Wir werden zu Beginn des Semesters gemeinsam überlegen, wie wir das Festival aus der Ferne verfolgen und kommentieren. Die letzte Sektion des Seminars widmet sich weiteren transkulturellen ruinösen Ästhetiken (darunter frz.- und spanischsprachige Poesie), die sich mit der Geschichte, Gegenwart und Zukunft des Urans befassen und die mnemonische Unabgeschlossenheit des Atom-Komplexes belegen. Traumatisierte, ‚stigmatisierte‘ oder gar ‚toxische‘ Text- und Bild-Formen zeigen, dass die Atomfrage (und die Atom-Angst) dissoziiert oder negativ illuminiert. Hierunter fallen Phänomene wie Schwarzer Regen und andere Aspekte des „toxic war“; nicht zu vergessen die Langzeitfolge Atommüll. Das Seminar endet mit einem Vortrag der kolumbianischen Philosophin Rosa Sierra, die in Deutschland (wo die Atomdebatte in den 1950er Jahren von Heidegger und Ernst Bloch dominiert wurde) zu dieser Thematik forsch.

**5250016 Pessimism (englisch)**  
 3 SWS 4 LP / 4+4 LP  
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.502 M. Schmitt  
 Mi 16-18 14tgl. (2) DOR 24, 1.502 M. Schmitt  
 1) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)  
 2) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

“No one ever needs pessimism”, writes Eugene Thacker; it is the “night-side of thought, a melodrama of the futility of the brain, a lyricism written in the graveyard of philosophy” (2018: 3). So why teach and attend a seminar about something no one needs and why read texts that aren’t going to unnecessarily raise your mood? Even if it might be the “lowest form of philosophy” (Thacker 2015: 3), pessimist thought has nevertheless been an irrepressible force in the history of modern Western philosophy. The thoughts of writers like Arthur Schopenhauer and E.M. Cioran continue to haunt contemporary thinking, and pessimism continues to outstay its welcome. Sometimes, it is even taken up as a virtue, such as in the political thinking of Antonio Gramsci, who armed himself with “pessimism of the intellect, optimism of the will” (1977: 188) – an idea that was later adopted by Stuart Hall in his Gramscian analysis of Thatcherite British culture and politics (1988).

In this seminar, we will particularly look at the way pessimism informs attitudes towards the future in contemporary culture and how it has pervaded current cultural theory and philosophy in writers such as Eugene Thacker, Thomas Ligotti, Sara Ahmed and Patricia McCormack. We will also discuss how literature, film and popular culture express and represent pessimism in their aesthetics. In the Lektürekurs, we will focus on reading theoretical and philosophical texts that shed light on a wide variety of contexts through which to understand the primary texts.

#### Reading:

Most material will be available on Moodle. Novels and films will have to be purchased individually. The list of texts and films will be provided during the first session.

Introductory Reading:

Joshua Foa Dienstag: *Pessimism: Philosophy, Ethic, Spirit*. Princeton UP, 2006.

Joseph Packer & Ethan Stoneman: *A Feeling of Wrongness: Pessimistic Rhetoric on the Fringes of Popular Culture*. Penn State UP, 2018.

**5250018 Contemporary Representations of Class (englisch)**  
 3 SWS 4 LP / 4+4 LP  
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.502 M. Schmitt  
 Di 16-18 14tgl. (2) DOR 24, 1.502 M. Schmitt  
 1) findet vom 15.04.2025 bis 15.07.2025 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)  
 2) findet vom 15.04.2025 bis 15.07.2025 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

While it used to be a commonplace in British politics and media to assert the “end of class” or to proclaim a new “classless society” throughout the post-Thatcher years of the 1990s and early 2000s and to denounce everyone who even made an attempt at suggesting that British cultural life was still significantly shaped by social and economic inequalities, class has in recent years increasingly become the focus of research in sociology and cultural studies. As Anna Biressi and Heather Nunn assert in a recent publication, “[i]ndeed, if anything, the last few years, and especially those following the global financial crisis, have seen social class, in all of its guises, return to the centre of cultural, political and media agendas” (2013: 18).

In this course, we will examine precisely this “return” of social class and its guises. We will consider class and its intersections with other identity categories and subjectivities such as race, gender and age, and how they take shape in a new class discourse which also sees the emergence of the “underclass” debate and figures of social abjection like the “chav.” Starting with the reign of Margaret Thatcher and the 1980s, the course is designed to sketch the particularities of a contemporary discourse on class. We will familiarise ourselves with interdisciplinary approaches to the study of class and look at a range of texts, including political discourse, media representations of key events such as the Miners’ Strike and the English Riots as well as literary and filmic texts.

In the Lektürekurs, we will focus on reading theoretical and philosophical texts that shed light on a wide variety of contexts through which to understand the primary texts.

#### Reading:

Most material will be available on Moodle. Novels and films will have to be purchased individually. The list of texts and films will be provided during the first session.

Introductory reading:

Anna Biressi / Heather Nunn: *Class and Contemporary British Culture*. Palgrave, 2013.

Gary Day: *Class*. Routledge, 2001.

### 5250019 Postcolonial Entanglements and the Ethics of Reading (englisch)

3 SWS	4 LP / 4+4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	E. Haschemi Yekani
	Mo	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.501	E. Haschemi Yekani

1) findet vom 14.04.2025 bis 14.07.2025 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 14.04.2025 bis 14.07.2025 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

This course will enquire into different methodologies of reading and what has been construed as one of the major clashes in literary criticism in the past 30 years regarding formalist reading and supposedly more political forms of interpretation in the vein of postcolonial and gender studies. Thus, the seminar will focus on just three novels and provide an in-depth discussion of how to approach these texts by employing different literary methodologies, such as close reading, contrapuntal reading and surface reading, and discuss their respective "ethical" merits. We will begin by revisiting central textual gaps, such as the supposed "awful" silence on slavery in Jane Austen's *Mansfield Park* in the wake of Edward Said's famous reading of the novel as well as the highly gendered debate on the textual elision of Lucy's rape in J.M. Coetzee's *Disgrace* to discuss the ethics of representing violence in the context of colonial and postcolonial entanglements. We will also discuss Salman Rushdie's *Satanic Verses* and the ensuing scandal on "blasphemy" versus "freedom of speech" to try to understand how to "read" literary texts that are politically over-determined.

### 5260132 Bewältigung der Lagervergangenheit in der Gegenwartsprosa aus Russland

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	N. Grinina

1) findet vom 17.04.2025 bis 17.07.2025 statt

Bewältigung der Lagervergangenheit in der Gegenwartsprosa aus Russland

Zu den brennenden Fragen der russischen Gegenwartsprosa der letzten 10 Jahre gehört nach wie vor, auch gut 20 Jahre nach dem Zerfall der Sowjetunion, die Frage nach der korrekten Verarbeitung der Erinnerung an die stalinistischen Lager (GULAG). In diesem Zusammenhang wird die jüngere Generation der Schriftsteller:innen mit neuen Fragen und Problemen konfrontiert: Wer darf aus welcher Perspektive diese Vergangenheit bewerten, ihr eine einheitliche Bedeutung zuschreiben, sie gar in ein nationales Narrativ einbinden? Und welche Lehren soll man aus der Vergangenheit ziehen, um am Aufbau einer neuen Zukunft zu arbeiten? Zur exemplarischen Lektüre stehen 4 repräsentative Romane, die die damit verbundenen öffentlichen Diskussionen in Russland (und im Ausland) am stärksten geprägt haben: Zuleikha öffnet die Augen (2015) von Guzel' Yachina, Luftgänger (2016) von Evgenij Vodolazkin, Archipel Solovki (2014) von Zakhar Prilepin und Der Himmel auf ihren Schultern (2012) von Sergei Lebedev. Insbesondere wird im Seminar der Aspekt der Poetik und des Schreibstils in den Fokus genommen: welche Genres aus der Literatur der imperialen russischen oder sowjetischen Vergangenheit werden von den Schreibenden jeweils als Vorbild genommen: die mittelalterliche Chronik, der Abenteuer- bzw. ein Bildungsroman, oder die neuentdeckten Klassiker der Lagerprosa, wie z.B. Varlam Salamov oder Aleksandr Solženicyn?

Kenntnisse des Russischen sind von Vorteil, aber nicht notwendig für die Teilnahme.

### 5260134 Schreiben im Exil: Geschichte und Gegenwart

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	S. Frank

1) findet vom 14.04.2025 bis 14.07.2025 statt

In historisch vergleichender Perspektive widmet sich das Seminar der Analyse der Situation des Exils und des Schaffens im Exil, einem Phänomen, das im Kontext der politischen Ereignisse in den letzten Jahren wieder besonders aktuell geworden ist und besonders deutlich in Berlin als Zentrum von Exilkultur zu bemerken ist.

Da es naheliegt, die heutige Situation mit historischen Situationen des 20. Jahrhunderts, die ebenfalls besonders durch Fluchtbewegungen von Kulturschaffenden aus Osteuropa in den europäischen Westen zu vergleichen, ist das Seminar historisch-vergleichend angelegt und bietet eine Einführung und die Möglichkeit schwerpunktmäßig vertiefter Auseinandersetzung mit spezifischen historischen Etappen und Wellen von Exilbewegungen, ihrem jeweiligen Verständnis von Exil und Emigration. Der Fokus wird sich auf polnische und auf russische und sowjetische Exilbewegungen, deren Selbstverständnis und communities sowie auf deren literarische/künstlerische Hervorbringung richten. Bereits im 19. Jahrhundert sowie im früheren und späteren 20. Jahrhundert wurde Exil v.a. als Ort alternativen nationalen Schaffens bzw. der Aufrechterhaltung und Fortführung der 'eigentlichen', 'echten' nationalen Kultur verstanden. Aber wie sieht es heute aus? Lassen sich Kontinuitäten feststellen? Und wo liegen grundlegende Differenzen? Diesen und anderen wichtigen Fragen werden wir im Verlauf des Seminars nachgehen. Die Studierenden werden die Möglichkeit zu individuellen Schwerpunktbildungen in Form von kleinen Projekten, Präsentationen und evtl. späteren Hausarbeiten haben. Im Rahmen des Seminars sind auch Gastvorträge von wichtigen Experten im Feld der Exilliteratur-/kulturforschung vorgesehen.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Universität Potsdam statt. Wer möchte, kann dieses Seminar gerne auch in Kombination mit dem im Anschluss stattfindenden novinki-Projektseminar besuchen und für beide Seminare Leistungspunkte sammeln.

### 5260136 In-between: Transkulturelle Schreibweisen in der russischen(?) Gegenwartsliteratur

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	N. Zampouka

1) findet vom 15.04.2025 bis 15.07.2025 statt

Viele Texte der Gegenwartsliteraturen lassen sich nicht innerhalb nationaler, monokultureller und einsprachiger Literaturtraditionen verorten, sondern nehmen - sprachlich, kulturell und/oder diskursiv - eine Zwischenposition ein. Sie sind häufig von Sprachwechsel und Mehrsprachigkeit geprägt, verhandeln Mehrfachidentitäten, Migrationserfahrungen sowie Fragen der (kulturellen) Übersetzung und demonstrieren gerade im Zusammenhang mit Globalisierungsprozessen eine Fluidität der Kulturen sowohl durch metaphorische Konzeptionen als auch konkrete poetologisch-literarische Verfahren. Wie wird "transkulturelles Schreiben" formal-ästhetisch gestaltet und mithilfe welcher Ansätze kann es untersucht werden? Im Seminar werden wir uns mit Werken zeitgenössischer Autor\*innen osteuropäischer Herkunft befassen (Palej, Rybakova, Kissina, Kaminer, Aristarchova, Siskin, Martynova, Stepanova u.a.), die im Kontext der Weltliteraturforschung und der postkolonialen Theorie als "neue Weltliteratur" gelesen werden können und uns mit theoretischen Annäherungsversuchen dieses Phänomens auseinandersetzen.

## Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

### 5210070 Goethes "Hermann und Dorothea" im Kontext (EXEMPLARISCHE LEKTÜREN)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.606	M. Dehrmann

Mit *Hermann und Dorothea* hat Goethe 1797 einen merkwürdigen Text vorgelegt. In dem Versepos wird, gattungsuntypisch, die Geschichte der Hochzeit der beiden Titelfiguren erzählt. Das weltgeschichtliche Ereignis der Französischen Revolution, das von seiner Bedeutung her eigentlich episches Potential hat, ist dabei im Hintergrund präsent. Den Rahmen für Liebe und Hochzeit bilden Vertreibung, Flucht und Krieg. Weltgeschehen und bürgerliche, private Sphäre durchdringen sich in der Erzählung, so wie sich die Gattungsstrukturen von Epos und Idylle durchdringen.

Das SE möchte den Text im Kontext der gattungstheoretischen, ästhetischen, historischen, politischen und geschlechterpolitischen Debatten um 1800 lesen. Nicht zuletzt die zeitgenössischen Debatten um Homer werden im Blickfeld stehen, etwa Friedrich August Wolfs provokante philologische Untersuchung *Prolegomena ad Homerum* (1795) oder Johann Heinrich Voß' Übersetzungen von *Ilias* und *Odyssee* (1781/1793) in deutsche Hexameter. Auch Goethes *Achilleis*, seinen Versuch einer Fortsetzung der *Ilias*, werden wir uns voraussichtlich anschauen.

Das SE will den Text und seine Zeit in einer doppelten Bewegung erschließen. Einerseits wird sich das SE Goethes Verserzählung in einer intensiven Lektüre widmen. Andererseits werden immer wieder Sitzungen des Seminars anderen Texten gewidmet sein, die ebenfalls aufmerksam erschlossen werden sollen, um von ihnen her dann wiederum neue Blicke auf *Hermann und Dorothea* werfen zu können. Text und Kontexte sollen sich auf diese Weise gegenseitig erhellen. Ziel ist nicht nur eine vertiefte Kenntnis von Goethes Text, sondern das SE will an ihm gleichzeitig paradigmatisch einen tieferen Einblick in die literarische Situation um 1800 eröffnen, insbesondere in Bezug auf die Bedeutung der griechischen Antike für die modernen zeitgenössischen Selbstpositionierungen in der Literatur.

### 5210072 Novelle (EXEMPLARISCHE LEKTÜREN)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Stockinger

Das SE widmet sich einer Erzählform, die in der Literaturgeschichte so selbstverständlich ist wie in der Literaturwissenschaft umstritten. Zeichnet sich novellistisches Erzählen dadurch aus, dass es Aspekte des alltäglichen Lebens als verallgemeinerbare Wahrheiten lesbar macht (wie u.a. A.W. Schlegel oder Tieck meinen), oder ‚gibt‘ es diese Erzählform im Grunde genommen gar nicht (so u.a. Pohlheim)? In exemplarischen Lektüren möchte das Seminar vor dem Hintergrund zentraler gattungstheoretischer Diskussionen dieser Frage nachgehen. – Das genaue Korpus wird in der ersten Woche gemeinsam festgelegt; Vorschläge der Teilnehmenden sind ausdrücklich erwünscht.

Literatur:

Zur Einführung empfohlen: Winfried Freund: Novelle. Stuttgart 1998, S. 9-62 („Theorie der Novelle“).

### 5210074 Paratextanalyse

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	J. Benner

In diesem Kinder- und Jugendliteratur fokussierenden SE geht es um Paratextanalysen. Nach einer Auseinandersetzung mit der Frage, was Paratexte sind, wird sich mit unterschiedlichen (möglichen) Varianten derselben auseinandergesetzt. Im Mittelpunkt stehen Vorworte, Übersetzerkommentare, Plattencover, Vorsatzpapiere, Illustrationen sowie filmische Paratexte.

Die Arbeitsleistung besteht aus einem theoriegeleiteten Inputreferat auf Grundlage eines Basistextes oder aus einem ausführlichen Protokoll mit weiterführender Literaturrecherche.

### 5250020 Realism - From the Victorian Novel to Contemporary Fiction (englisch)

3 SWS	4 LP / 4+4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	H. Schwalm
	Mi	12-14	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	H. Schwalm

1) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

detaillierte Beschreibung siehe S. 9

### 5260132 Bewältigung der Lagervergangenheit in der Gegenwartsprosa aus Russland

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	N. Grinina

1) findet vom 17.04.2025 bis 17.07.2025 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

## 5260173 Die Lesbarkeit der Lyrik

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 C. Lörincz  
1) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt

Das Seminar bietet eine Einführung in die Lektüre und Theorie der Lyrik als einer "anderen Sprache" (Heinz Schlaffer), ferner als Sprache des/der Anderen oder der Sprache als einer Anderen an. Was zeichnet die Gattung und Medium bzw. das Lesen der Lyrik im Vergleich zu anderen literarischen Gattungen aus, warum ist ihre Theoretisierbarkeit so schwierig? Mithilfe von einigen einschlägigen fachliterarischen Quellen wenn wir uns Sprech- und Schreibweisen der Lyrik bzw. prominenten lyrischen Themen zu, aufgrund von Textbeispielen aus mehreren Literaturen aus den letzten Jahrhunderten bis heute (bis etwa zur "Instapoetry").

## Modul 6: Text und Wissen

### 5210071 Anders werden

2 SWS 4 LP  
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 P. Hohlweck

Der an uns gerichtete Imperativ, uns anzupassen, an uns zu „arbeiten“ und an „Transformationen“ mitzuwirken, ist allgegenwärtig. Gleichzeitig begegnet uns die Vorstellung, dass persönliche Veränderung ein Ausdruck von Freiheit, Befreiung oder Widerstand sein kann. Solche Transformationsprozesse sind ein bevorzugter Gegenstand autoethnographischer Positionen der Gegenwart; tatsächlich gehört die Darstellung von Figuren, die ihre Gestalt, ihr Wesen oder ihren Aggregatzustand verändern, seit jeher zum narrativen Kerngeschäft der europäischen Kultur.

Angefangen bei Ovids „Metamorphosen“ werden wir exemplarisch solche Gestaltwandler und Figuren unsicherer Ontologie in Literatur (u.a. bei Grimmelshausen, Kafka, Lu Märten), Mystik (Heinrich Seuse), Kinderbuch (Barbapapa), Film („Terminator 2: Judgment Day“) und Theorie (u.a. bei Hegel, Marx, Fanon, Jaquet, Louis, Brilmyer) kennenlernen und diskutieren. Uns interessieren dabei insbesondere die Beziehungen der Metamorphose zu Vorstellungen von Identität, Differenz, Form und Gender. Darüber hinaus beschäftigen wir uns mit Mechanismen der Kohärenz, des Übens, des Begehrens und der Verdrängung. Das Seminar verzichtet auf längere Referate zugunsten von Textdiskussionen. Voraussetzung für den erfolgreichen Besuch der Lehrveranstaltung ist die regelmäßige und aktive Seminarteilnahme sowie die Bereitschaft, auch größere Textmengen zu bewältigen.

### 5210089 Das Wissen der Utopie: Atlantis – Utopia – Laleburg

2 SWS 4 LP  
SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 3.018 H. Scheuer  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 6*

### 5210090 Religion in der Sattelzeit. Literarische und historische Befunde

2 SWS 4 LP  
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.405 M. Pohlig,  
C. Stockinger

In Politik, Gesellschaft oder Technik lassen sich um 1800 massive Veränderungen beobachten, die vereinfacht als Prozesse der ‚Modernisierung‘ bezeichnet werden können. Einerseits befragt ‚die Aufklärung‘ den Stellenwert der (adamitischen) Religion(en) für den einzelnen wie die Gesellschaft und setzt so Prozesse der Säkularisierung in Gang, andererseits bleibt Religion in welcher Ausformung auch immer in der sog. Sattelzeit zentral. Derselbe ambivalente Befund gilt auch für die Autor\*innen und die Literatur dieser Jahre: Zwar hat ‚die Religion‘ die Funktion eines allein maßgeblichen Welterklärungsmodells längst verloren, und doch arbeiten sich nicht wenige Texte sowohl an ihren Traditionen als auch an den diese verwaltenden (u.a. kirchlichen) Institutionen ab. – Das Seminar nähert sich der Frage nach der Rolle der Religion zwischen 1770 und 1830 aus zwei disziplinären Perspektiven, die naturgemäß eng miteinander verschränkt sind und doch je unterschiedliche Zugänge zu den Gegenständen privilegieren: Interessieren die Literaturwissenschaft in diesem Zusammenhang Fragen der Toleranz und Gleichberechtigung der Religionen (Lessing, Dohm), die sprachbildende Kraft der Säkularisation im Umgang mit christlichen (Kleist) und jüdischen Traditionen (Maimon), esoterische Tendenzen (Goethe) oder das Verhältnis von Kunstreligion und religiöser Kunst (Wackenroder/Tieck, Brentano), so fragt die Geschichtswissenschaft nach (post-) aufklärerischen Umformungen konfessioneller Religion, geschlechtergeschichtlichen Neuorientierungen oder einem neuen Umgang mit nichtchristlichen Religionen. – Erwartete Studienleistung: regelmäßige Teilnahme, Lektüre- und Diskussionsbereitschaft; Mitwirkung an einer Expertengruppe zu einer thematischen Einheit des Seminars (bevorzugt in interdisziplinärer Kooperation).

Literatur:

Zur Einführung empfohlen: Bernd Auerochs: Literatur und Religion. In: Religion in Geschichte und Gegenwart. Bd. 5. Tübingen 32002, Sp. 391-403; sowie die entsprechenden Passagen in: Andreas Holzner: Christentum in Deutschland 1550-1850. 2 Bde. Paderborn 2015.

### 5210093 Ästhetik des Hässlichen

2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 E. Matala de  
Mazza

Obwohl die Ästhetik, seit 1750 der Name einer eigenen philosophischen Disziplin, in ihren Anfängen zunächst um die Bestimmung des Schönen bemüht ist, geraten die Grenzen des Schönen bereits früh mit in den Blick, und Theorien loten aus, inwieweit auch Apartes, das den Reiz des Ebenmäßigen, Gefälligen nicht für sich gelten machen kann, intensive Empfindungen und affektive Reflexe auszulösen vermag. Das Spektrum dessen, was im Kontext solcher Erwägungen als ‚hässlich‘ in Betracht kommt, ist breit und reicht vom Schrecklich-Schaurigen und Erhabenen über das Groteske, Ekelhafte bis hin zum Kitschigen, zum ‚Camp‘, zum Stil- und Geschmacklosen. Auch wenn die damit verbundenen ästhetischen Urteile keineswegs per se auf Verurteilungen hinauslaufen, ist den Wahrnehmungen, die sie begründen, doch zwangsläufig eine Perspektive des ‚Otherings‘ eingeschrieben. So erklärt sich das

Interesse, das in den letzten Jahrzehnten gerade weibliche Theoretikerinnen dem Hässlichen als Stigma des Fremden, Verworfenen und Verhassten entgegengebracht haben. In der gemeinsamen Beschäftigung mit Theorieklassikern (Edmund Burke, Gotthold Ephraim Lessing, Karl Rosenkranz, Michail Bachtin) sowie mit prominenten Positionen von Philosophinnen und Künstlerinnen aus jüngerer Zeit (Julia Kristeva, Susan Sontag, Silvia Bovenschen, Sianne Ngai, Moshtari Hilal) werden wir uns deshalb nicht nur mit den philosophischen Hintergründen und Kriterien für die Auf- und Abwertung von Hässlichem auseinandersetzen müssen, sondern auch diskutieren, wo die Theorien in der Wahl ihrer Beispiele privaten (Über-)Empfindlichkeiten und wo verbreiteten kulturellen Ressentiments folgen, denen sie Legitimität verschaffen.

Semesterbegleitende Seminarleistungen: regelmäßige und aktive Teilnahme; Übernahme eines Hintergrundpapiers zur Sitzungsvorbereitung.

## 5210096 Über Reisen schreiben

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.402	C. Baum

Reiseliteratur gehört zu einer von der Literaturwissenschaft weniger ins Zentrum gestellten Textgattung. Ausgangspunkt dieses Seminars ist das jüngst erschienene Handbuch "Literatur und Reise" (2024), das in dieser Hinsicht neue Forschungsimpulse setzt. Gemeinsam sollen Themenfelder, Diskurse und Annäherungen an reiseliterarische Schriften und deren Stellenwert im System der Künste entwickelt und diskutiert werden. Weitere Impulse können von jüngerer Forschungsliteratur wie beispielsweise Oliver Lubrichs Humboldt-Studie mit dem schlagenden Untertitel "Wie das Reisen das Denken verändert" ausgehen.

Eine Zusammenarbeit mit den Historischen Sammlungen der Humboldt-Universität ist geplant. Es werden dabei nicht nur Texte, sondern auch Illustrationen von historischen Reisewerken in den Blick genommen. Das Material soll regional und zeitlich als Ausgangspunkt nicht eingegrenzt, sondern systematisch nach bestimmten Themenclustern erschlossen werden, die gemeinsam im SE festgelegt und nach Interessenlagen erarbeitet werden. Die Ergebnisse sollen in eine Präsentation bei der Langen Nacht der Wissenschaften 2025 eingehen, die am 28. Juni 2025 stattfinden wird (die Beteiligung entspricht der Arbeitsleistung).

Bei Interesse kann zusätzlich eine Exkursion zur Eutiner Landesbibliothek zur Forschungsstelle historischer Reiseliteratur organisiert werden.

## 5240385 Seminar compartido: reimaginaciones de lo fluvial en la literatura, el cine y el arte rioplatenses (spanisch)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	18-20	Einzel (1) Block	DOR 65, 458	J. Dünne J. Dünne

1) findet am 07.05.2025 statt ; und via Zoom

El seminario que se llevará a cabo con la participación del Dr. Juan Recchia de la Universidad Nacional de La Plata, es la segunda parte del „seminario compartido“ del programa de intercambio Berlín – La Plata en el año académico de 2024/25. La participación es obligatoria para lxs estudiantes del intercambio ISAP de este año, y abierta para otrxs estudiantes del Master interesadxs en el tema siempre que tengan buenos conocimientos del español.

En esta segunda parte del seminario, que retoma el tema de la primera con un enfoque especial en estéticas fluviales, seguiremos profundizando en prácticas literarias y estéticas que contemplen diálogos entre naturaleza, intervención humana y espacios urbanos. En particular, nos enfocaremos en reescrituras y reimaginaciones literarias, pictóricas y fílmicas de narrativas fundacionales en relación con la cuenca del Río de La Plata desde la época colonial hasta el siglo XXI. En el seminario participarán, además de Juan Recchia, también el escritor Juan Bautista Duizeide y la artista Fabiana di Luca.

El seminario se llevará a cabo en la primera mitad de julio e incluirá probablemente una excursión (la fecha y el lugar quedan por determinar). La primera reunión donde se presentará el programa provisional y donde se aclararán los detalles de la organización, se realizará de manera híbrida el miércoles 7 de mayo de 2025, a las 18 hs, sala 4.58, Dorotheenstrasse 65 y por zoom (enlace: <https://hu-berlin.zoom-x.de/j/69780263408>). A lxs estudiantes que no forman parte del programa ISAP de este año, se ruega inscripción previa hasta el 30 de abril por e-mail a [joerg.duenne@hu-berlin.de](mailto:joerg.duenne@hu-berlin.de).

## 5240391 Dantismen. Die Commedia und ihre Rezeption in der Slavia

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 557	M. Ghilarducci, C. Söding

Das Seminar wird gemeinsam mit Herrn Prof. Dr. Manuel Ghilarducci (Institut für Slawistik, HU) durchgeführt und richtet sich nicht nur an ItalianistInnen und SlawistInnen, sondern an alle, die sich für eine komparatistische, sprachübergreifende Untersuchung eines Klassikers der Weltliteratur begeistern. Im Seminar werden wir ausgewählte Auszüge aus der *Divina Commedia* ( *Göttliche Komödie* ) lesen und die Vielfalt der Dantismen in der slawischen Welt entdecken. Zum Textkorpus gehören Werke der polnischen, russischen, kroatischen, belarusischen und tschechischen Literatur. Kenntnisse des Italienischen und von slawischen Sprachen sind, obwohl vorteilhaft, keine Voraussetzung für die Teilnahme. Je nach Modul unterscheiden sich die Art und der Umfang der Modulabschlussprüfung. Bitte konsultieren Sie Ihre Studienordnung.

## 5240399 Afro-Latinoamérica – Literatur und Kultur

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	U. Urban

Der so genannte ‚Boom‘ der lateinamerikanischen Literatur (1960-1980) ist untrennbar verbunden mit der Rede vom ‚magischen Realismus‘ (die die ‚weltliterarische‘ Relevanz dieser Literatur nicht zuletzt marketingmäßig wesentlich beförderte). Dass dieser Begriff – jedenfalls in der von Alejo Carpentier geprägten Variante des *real maravilloso* (1949) – entstanden war unter Bezugnahme auf die Geschichte Haitis und also auf einen transkulturellen Raum, der wesentlich ‚afrikanisch‘ geprägt ist, wurde dabei jedoch nie hinreichend zur Kenntnis genommen: Bis heute gilt die Literatur des südlich vom Rio Grande gelegenen Amerikas generell als ‚lateinisch‘ und der Blick auf ihr afrikanisches Sub- oder Adstrat bleibt vom romanischen Superstrat weitgehend verstellt.

Wir wollen genau diesen Blick auf Literatur und Kultur Afrolatinoamerikas schärfen und dabei – ausgehend von einer (0) Neulektüre der ‚Klassiker‘ der spätmodernen lateinamerikanischen Erzählliteratur („Boom“) – einen Schwerpunkt auf die (1) afrokaribischen, die (2) afrobrasilianischen und (3) ‚andere‘ afrolatinoamerikanische Erzählliteraturen der Gegenwart legen. Dabei soll abschließend auch die Tendenz zu Süd-Süd-Verbindungen berücksichtigt werden, die neuerdings in der afropäischen Literatur zu beobachten ist: etwa bei Mohamed Mbougar Sarr oder bei Igiaba Scego, die beide Argentinien in ihren Erzählkosmos einbeziehen (also ausgerechnet das Land, das sich bis heute als das ‚europäischste‘ Lateinamerikas begreift). Im Mittelpunkt wird dabei die ‚Methodenfrage‘ stehen, also der Versuch, gemeinsam ein kulturtheoretisch fundiertes Forschungsdesign für die literaturwissenschaftliche Arbeit zu entwerfen.

Zur Vorbereitung ist ein Blick in George Reid Andrews *Afro-Latinoamérica 1800-2000*, Madrid/FfM 2007 und/oder Michael Zeuskas *Afro-latinidad e historia de las esclavitudes*, Bielefeld 2024 empfohlen.

## 5250016 Pessimism (englisch)

3 SWS 4 LP / 4+4 LP

SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	M. Schmitt
	Mi	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.502	M. Schmitt

1) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

## 5250017 Systems of Knowledge in Late Medieval Literature (englisch)

3 SWS 4 LP / 4+4 LP

SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	A. Otto
	Fr	12-13	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	A. Otto

1) findet vom 25.04.2025 bis 18.07.2025 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 25.04.2025 bis 18.07.2025 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

## 5260130 Dantismen. Die Commedia und ihre Rezeption in der Slavia

2 SWS 3 LP / 4 LP

SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Ghilarducci, C. Söding
----	----	-------	-----------	-------------	------------------------------

1) findet vom 15.04.2025 bis 15.07.2025 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 7

## 5260135 "Pflanzenschrift": Poetiken des Vegetabilen in den Gegenwartsliteraturen Ost- und Mitteleuropas

2 SWS 4 LP

SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	Z. Kazalarska- Zhivkova
----	----	-------	-----------	-------------	----------------------------

1) findet vom 15.04.2025 bis 15.07.2025 statt

Ich frage mich, schreibt der bulgarische Gegenwartsautor Georgi Gospodinov in seinem Natürlichen Roman (Priroden Roman, 1999), wie uns wohl die Pflanzen beschreiben würden, was für eine Klassifikation würden sie uns geben. Im Seminar werden wir uns mit Pflanzenpoetiken in den Gegenwartsliteraturen Ost- und Mitteleuropas befassen und poetische Möglichkeiten eines Unterwanderns des Anthropozentrismus aufzeigen. Im ersten Teil des Seminars werden wir aktuelle Ansätze aus dem Bereich der kultur- und literaturwissenschaftlichen Pflanzenforschung und der Ökokritik kennenlernen und ein Begriffsinstrumentarium erarbeiten. Darüber hinaus werden uns die Denkfiguren des Vegetabilen und die botanische Metaphorik (Bodenlosigkeit, Dickicht, Pfropfung, Rhizome, Überwucherung, Verflechtung) in den neueren Kultur- und Literaturtheorien interessieren. Anhand von Textbeispielen aus den bulgarischen, polnischen, slowakischen, tschechischen und ungarischen Gegenwartsliteraturen werden wir im zweiten Teil des Seminars literarische Darstellungen und Imaginationen des Vegetabilen (z.B. bei A. Bolavá, Z. Danyi, G. Gospodinov, M. Haugová, O. Tokarczuk u.a.) untersuchen und die gattungspoetischen Dimensionen des Schreibens von der Natur („nature writing“) und von den Pflanzen erforschen. Unsere Lektüren und Diskussion werden dabei um folgende Themenkomplexe kreisen: Lebendiges vs. Nicht-Lebendiges, „agency“ des Vegetabilen, (gestörte) Idyllen, Eskapismus und Protest.

## Modul 7: Text und Medien

### 5210079 Das Nibelungenlied und seine Rezeption in Film und Literatur

2 SWS 4 LP

SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	H. Wandhoff
----	----	-------	-------	---------------	-------------

Das Nibelungenlied ist ein Klassiker der mittelalterlichen Heldenepik um 1200, der nicht nur politisch immer wieder als eine Art deutsches Nationalepos instrumentalisiert worden ist, sondern auch vielfach das Interesse von Schriftstellerinnen und Filmemachern auf sich gezogen hat. Im SE wollen wir uns zunächst den mittelalterlichen Text erschließen und dann ausgewählte Rezeptionspfade auf der Schnittstelle von Film und Literatur verfolgen: Fritz Langs zweiteiliges Filmepos „Die Nibelungen“ (1924), Franz Fühmanns Roman „Das Nibelungenlied“ (1971) und sein (von der DEFA leider nicht mehr realisiertes) Filmszenario „Der Nibelunge Not“ sowie Felicitas Hoppes Roman „Die Nibelungen. Ein deutscher Stummfilm“ (2021). – Erwartet wird eine regelmäßige und aktive Teilnahme, die die Übernahme von kleineren Arbeitsleistungen wie Protokollen, Literaturrecherchen oder Referaten einschließt.

Literatur:

D as Nibelungenlied. Mhd./Nhd., hrsg. von U. Schulze, übers. und komm. von S. Grosse. Stuttgart: Reclam 2011 u.ö. Zur Einführung: Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. 4., neu bearb. Aufl. Berlin: Erich Schmidt 2015 (Klassiker-Lektüren 5).



**5210091 Von Goethe zu Fatma Aydemir: Faust und die Folgen**

2 SWS 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.606 I. Hnilica  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 8*

**5210092 Burg, Festung, Bunker**

2 SWS 4 LP  
SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 J. Münkner

Das Militärische durchdringt die Gesellschaft, es formt die Landschaft, durchzieht Sprache und Denken, und es beeinflusst die Kulturproduktion. Burgen, Festungen und Bunker haben tiefe Spuren im öffentlichen Raum hinterlassen. Seit dem Mittelalter haben sie Baumeister, Architekten, Ingenieure und Arbeiter herausgefordert, die Budgets von Bauherren und Kommunen strapaziert, Kriegsparteien auf die Probe gestellt und ein eigenes fachliterarisches Genre begründet. Im SE stehen Texte, Bilder, technische Zeichnungen und Redensarten im Mittelpunkt, in denen Architekturen der Verteidigung und Abschreckung eine prominente Rolle spielen. Es soll untersucht werden, ob die Begriffstria Burg/Festung/Bunker ein effektives metaphorisches und argumentatives Potential entfaltet hat; zudem wie eine fortifikatorische Semantik (das Militärische) das Denken und Fühlen imprägniert und das Imaginäre besetzt hält. Die These lautet, dass unsere Gesellschaft ein Denken in Begriffen und Bildern von Angriff und Verteidigung verinnerlicht und auf andere Themenfelder übertragen hat.

Seminarleistung: Input zu einem (einschlägigen) selbstgewählten oder Seminar-Material (ca. 15 min.) oder ein 3-seitiges Assignment

Die Prüfungsleistung (Modulprüfung) wird in Form einer schriftlichen Hausarbeit erbracht, für die aufgrund der befristeten Beschäftigung der **01.09.2025** als letztmöglicher Abgabetermin festgesetzt werden muss.

**Literatur:**

Architekt und Ingenieur. Baumeister in Krieg & Frieden, Ausstellungskatalog, Red. Ulrich Schütte, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel 1984; Olaf Briese: Die Macht der Metaphern. Blitz, Erdbeben und Kometen im Gefüge der Aufklärung, Stuttgart 1998; Bunker-Ästhetik. Warum die Kunst die Bunker nicht in Frieden lassen kann. Katalog zur Ausstellung in der Wandelhalle Bad Wildungen vom 13.9.–18.11.2009, hg. von Harald Kimpel, Marburg 2009.

**5210099 Erzählstoff Gift**

2 SWS 4 LP  
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.103 M. Wernli

Vergiftungen sind oft Phänomene, die wahrnehmbar gemacht werden müssen – dies geschieht durch empirische und ästhetische Verfahren, durch die Beobachtung und die Beschreibung von Symptomen. Ihre Folgen sind oft sichtbarer als der Stoff, der sie ausgelöst hat. Die manchmal rätselhafte und historisch nicht stabile Verbindung von Ursache und Wirkung regt zum Erzählen an – wie wird in der Literatur vergiftet, wann werden Stoffe wie gedeutet (etwa als Heilmittel oder als Giftstoff) und wann dient die Thematik Gift dem Spannungsaufbau? Das SE diskutiert unterschiedliche Textsorten wie medizinische Abhandlungen, Fallgeschichten oder literarische Texte (etwa E.T.A. Hoffmanns „Fräulein von Scuderi“) und medialisierte Giftstoffe (z.B. Umberto Eco's „Name der Rose“ von 1980, Verfilmung von Jean-Jacques Annaud von 1986). Anhand des Beispiels von Quecksilbervergiftungen im japanischen Minamata werden auch methodische Fragen aus dem Bereich des Ecocriticism und des New Materialism (Jane Bennett, Donna Haraway) und das wechselseitige Verhältnis zu Poetologie, Fotografie und Film diskutiert. Semesterbegleitende Arbeitsleistung: regelmäßige und aktive Teilnahme; Verfassen von zwei Thesenpapieren in Vorbereitung auf Seminarsitzungen.

**5240385 Seminar compartido: reimaginaciones de lo fluvial en la literatura, el cine y el arte rioplatenses (spanish)**

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Mi 18-20 Einzel (1) DOR 65, 458 J. Dünne  
Block J. Dünne

1) findet am 07.05.2025 statt ; und via Zoom  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 15*

**5240398 Hiroshima (mon amour) und weitere Ground Zero(es) in Literatur und Film**

2 SWS 4 LP  
SE Mo 14-16 wöch. DOR 65, 460 R. Bolte  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 11*

**5260133 Puschkin dekolonial**

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank,  
F. Wehner

1) findet vom 16.04.2025 bis 16.07.2025 statt  
*detaillierte Beschreibung siehe S. 9*

## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

### 5210205 Literaturtheorie und Methodologie

2 SWS	0 LP					
TU	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.606	S. Sielaff	
	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.606	S. Sielaff	

Das Tutorium richtet sich besonders an Studierende, die im Grundstudium keine Literaturwissenschaft studiert haben. Es dient der Vertiefung und Erweiterung des Seminars „Einführung in die Literaturtheorie“. Zum einen haben wir Raum, den Stoff des Seminars weiter zu diskutieren, zum anderen können wir uns auch mit anknüpfenden und weiterführenden Inhalten beschäftigen, je nach Interesse der Teilnehmenden.

Gegenstand des Tutoriums sind auch Methoden der literaturwissenschaftlichen Praxis, in Vorbereitung auf das Verfassen von Hausarbeiten. Wir machen uns vertraut mit den wichtigsten Recherche-Tools für Literaturwissenschaftler und den relevanten Berliner Institutionen (besonders wichtig für fachliche Quereinsteiger).

Um Anmeldung per Mail wird gebeten: [sebastian.e.j.sielaff@hu-berlin.de](mailto:sebastian.e.j.sielaff@hu-berlin.de)

### 5210099 Erzählstoff Gift

2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	M. Wernli	

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

### 5210101 Poetikvorlesungen – ein Parcours von Ingeborg Bachmann bis Thomas Meinecke

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Schmidt	

Dass Schriftsteller:innen sich zur Poetologie äußern hat eine lange Tradition, neu ist jedoch die steigende Quantität dieser Praxis. Die Produktion von Epitexten, in denen Schriftsteller:innen über ihr eigenes Schaffen Auskunft geben und über Genese und Poetik ihrer und anderer Texte reflektieren, gehören mittlerweile zum guten Ton literarischer Selbstpräsentation und ist nicht zuletzt den ökonomisch interessierten Anfragen des Literaturbetriebes geschuldet, denen sie Autor:innen kaum noch entziehen können.

Zu diesen institutionalisierten Anfragen zur poetologische Selbstlektüre gehören Stadtschreiberposten, Writer-in-Residence, Dankesreden oder Einladungen in den diversen Literaturhäuser, allem voran aber Poetikvorlesungen. Seit der Einrichtung der ältesten und wohl auch (international wie national) bekanntesten an der Universität Frankfurt am Main 1959 bieten mittlerweile über 30 deutsche Universitäten Poetikvorlesungen an.

Mit ihrer Masse und Prominenz wächst auch das literaturwissenschaftliche Interesse an diesen Texten. In den letzten zwei Jahrzehnten werden die Poetikvorlesungen und mit ihnen die große Bandbreite poetologischer Reflexionen nicht nur als Steinbruch für die literaturwissenschaftliche Deutung literarischer Texte herangezogen, sondern als eigener Forschungsgegenstand der Literaturwissenschaft wahrgenommen. Das SE versteht sich als Einstieg in die Thematik und versucht unter Berücksichtigung unterschiedlicher Orte oder Institutionen, an denen Poetikvorlesungen gehalten wurden, in seiner Textauswahl einen historischen und thematischen Querschnitt: Autor:innen dozieren über die Bedingungen der Möglichkeit des Ich-Sagens und über Fragen der Autorschaft (z.B. Ingeborg Bachmann und Thomas Meinecke), sie reflektieren als mehrsprachige Autor:innen über den Raum zwischen den Sprachen (z.B. Yoko Tawada), beobachten die Verwebung von Leben und Schreiben (z.B. Paul Nizon), unternehmen eine kritische Auseinandersetzung mit den Medien, dem Buchmarkt und der Literaturwissenschaft vor (z.B. Felicitas Hoppe), geben Einblicke in die eigene Schreibwerkstatt (z.B. Sten Nadolny) und die intertextuellen Bezüge des eigenen Werkes (z.B. Uwe Timm) und befragen die ethische Verantwortung des Schreibens (z.B. Sibylle Lewitscharoff).

Die Untersuchung der Frage, wie sie das tun, d.h. die enge Verschränkung von Form und Inhalt in den Poetikvorlesungen, evoziert dabei immer auch eine Frage nach dem Selbstverständnis der Literaturwissenschaft und der ihr eigenen Analyse- und Darstellungsmethoden.

Als Seminarleistung werden neben der vorbereitenden Lektüre und aktiven Teilnahme ein kurzer inhaltlicher Beitrag (etwa in Form eines Impulsreferates oder eines Sitzungsprotokolls oder eines thematischen Essays) erwartet.

Literatur:

Eine ausführliche Literaturliste sowie Textauszüge aus Primär- und Sekundärliteratur werden zu Beginn des Seminars auf Moodle bereitgestellt und sukzessive nach Bedarf ergänzt.

Zur ersten vorbereitenden Lektüre: Ingeborg Bachmann: „III. Das schreibende Ich“ + „IV. Der Umgang mit Namen“, in: Frankfurter Vorlesungen: Probleme zeitgenössischer Dichtung (1982), 41–78.

Zur Einführung: Galli: „The Artist is Present. Das Zeitalter der Poetikvorlesungen“, in: Merkur 776 (2014), 61–65; Bohley: „Dichter am Pult: Altes/Neues aus Poetikvorlesungen 2000–2015“, in: Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000–2015 (2017), 243–254.

### 5230092E Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten ("Oberseminar")

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Freifrau von Schnurbein	

Das mit einem Augenzwinkern so genannte Oberseminar widmet sich dem gemeinsamen Studium von Praktiken des geistes- und kulturwissenschaftlichen Arbeitens. In unterschiedlichen Studiengängen angesiedelt, schafft es für Bachelor- und Master-Student\*innen, Promovierende und Lehrende am Nordeuropa-Institut einen Spielraum: für einen offenen und wertschätzenden Austausch über eigene Projekte, Lektüren, Ideen und Wissensprozesse ebenso wie für gemeinsame Experimente mit traditionellen universitären Arbeitsweisen und kreativen Formen. Jenseits des Zwangs, Ziele, „Output“ und „Kompetenzen“ fest zu formulieren, erproben wir, was Wissenschaft in unserem Sinne sein könnte und sollte.

## 5230092Ü Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten ("Oberseminar")

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Freifrau von Schnurbein

Das mit einem Augenzwinkern so genannte Oberseminar widmet sich dem gemeinsamen Studium von Praktiken des geistes- und kulturwissenschaftlichen Arbeitens. In unterschiedlichen Studiengängen angesiedelt, schafft es für Bachelor- und Master-Student\*innen, Promovierende und Lehrende am Nordeuropa-Institut einen Spielraum: für einen offenen und wertschätzenden Austausch über eigene Projekte, Lektüren, Ideen und Wissensprozesse ebenso wie für gemeinsame Experimente mit traditionellen universitären Arbeitsweisen und kreativen Formen. Jenseits des Zwangs, Ziele, „Output“ und „Kompetenzen“ fest zu formulieren, erproben wir, was Wissenschaft in unserem Sinne sein könnte und sollte.

## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste

### 5210092 Burg, Festung, Bunker

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	J. Münkner

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

### 5210095 Objekte – Bilder – Erzählungen. Sammeln im Mittelalter

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	GEO 47, 3.30	K. Müller, T. Renz

detaillierte Beschreibung siehe S. 6

### 5210097 Ästhetik und Empfindsamkeit: Die ästhetischen Diskurse zur Literatur und Kunst in den Arbeits- und Freundschaftskreisen von A. Kauffmann und JW Goethe

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	B. Stoltz

Das SE beschäftigt sich mit den ästhetischen Diskursen in den Kulturkreisen des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Das Augenmerk richtet sich auf die Spannung zwischen den Ideen und Konzepten des noch andauernden Klassizismus und der aufkommenden Romantik, etwa der Diskussionen über Geschmack und Urteil oder über die Empfindung und Geistigkeit. Erarbeitet wird dieses Thema am Dialog und Austausch von zwei tragenden Persönlichkeiten, der Malerin Angelika Kauffmann (1741-1807) und dem Dichter Wolfgang Goethe (1749-1832) sowie ihrer Freundschafts- und Wirkungskreise. Im Fokus steht hierbei auch die Briefkultur, und der darin stattfindende Gedankenaustausch zu ästhetischen Fragen, sowie der Freundschaftskult als Motor der Dialoge zur ästhetischen Themen.

Nach einer Einführung zur Ästhetik werden im Plenum und in selbständiger Arbeit Akteur\*innen der Wirkungskreise von Kauffmann und Goethe und ihre Ausführungen zur Literatur, Kunst oder auch Musik behandelt, darunter etwa die Salonièrre und Komponistin Anna Amalia von Braunschweig-Wolfenbüttel (1739-1807) und die Literaten Johann Gottfried Herder (1744 -1803), Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803) und Friedrich Schiller, sowie die Literatin Izabela Flemming Czartoryska (1746-1835). Ein besonderer Fokus gilt außerdem der aktiven Rolle der Frauen im Austausch der ästhetischen Diskurse in diesen Kulturkreisen.

Anschließend richtet sich der Blick auf den Dialog zwischen Angelika Kauffmann und Wolfgang Goethe. Neben den Briefen werden auch Werke wie Goethes *Farbenlehre* von 1810 und die Illustrationen und Verbidlungen von Kauffmann zu Goethes Dichtungen als konkrete Beispiele des gegenseitigen Einflusses diskutiert.

Die von Studierenden erwartete Arbeitsleistung: Aktive Teilnahme und Referat.

Die Prüfungsleistung (Modulprüfung) wird in Form einer schriftlichen Hausarbeit erbracht, für die aufgrund der befristeten Beschäftigung der **15.09.2025** als letztmöglicher Abgabetermin festgesetzt werden muss.

Literatur:

Zur Einführung werden folgende Titel empfohlen: Herrmann Wiegmann, „Philosophie und Dichtung. Klassik/Romantik zwischen Kant und Hegel“, in: ders. *Geschichte der Poetik*. Stuttgart 1977, S. 87-113; Hannelore Scholz, „Der romantische Salon in Deutschland, in: Frauen Literatur Geschichte, Stuttgart 1999; Detlev Schöttker, „Einführung: Briefkultur und Ruhmbildung, in: Ders. (Hrsg.), *Adressat: Nachwelt. Briefkultur und Ruhmbildung*, München: Fink, 2008, S. 9-16.; Ursula Naumann, *Geträumtes Glück. Angelika Kauffmann und Goethe*, Frankfurt am Main et al. 2007; Waltraud Maierhofer (Hrsg.), *Angelika Kauffmann: „mir träumte vor ein paar Nächten, ich hätte Briefe von Ihnen empfangen“*. *Gesammelte Briefe in den Originalsprachen*, Konstanz 2001; Eugen Thurnher, *Angelika Kauffmann und die deutsche Dichtung*, Bregenz 1966.

## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis

### 5210060 Die Kunst der Übersetzung (V): preisgekrönte Übersetzungen

2 SWS	3 LP / 4 LP				
PL	Mi	10-14	14tgl./1 (1)	DOR 24, 3.103	F. Sievers

1) findet ab 16.04.2025 statt

In der Reihe „Die Kunst der Übersetzung“ beschäftigen wir uns aus verschiedenen Perspektiven mit der Frage, was eine „gute“ Übersetzung ausmacht. Anhand welcher Kriterien können wir das bestimmen? Gibt es gar die Möglichkeit, die Qualität einer Übersetzung vollkommen „objektiv“ zu bewerten? Wir wollen uns in diesem SE preisgekrönten Übersetzungen widmen und versuchen herauszufinden, was sie „preiswürdig“ macht. Dazu erstellen die Teilnehmenden eigene Übersetzungen von Auszügen

des Originals und vergleichen sie mit der publizierten deutschen Fassung. Wir nehmen uns einzelne Sätze im Detail vor, betrachten die sprachlichen Besonderheiten und besonderen Schwierigkeiten des Originaltextes und prüfen, inwiefern es in der Übersetzung gelungen ist, etwa dessen „Ton“ zu treffen.

Außerdem sehen wir uns an, welche Kriterien in den Jurybegründungen angelegt werden, und untersuchen, wie im Feuilleton über (ausgezeichnete) Übersetzungen gesprochen wird. Wir werden eine Reihe von Büchern in kürzeren Auszügen betrachten, wollen aber auch zwei oder drei Bücher, die die Teilnehmenden in Gänze lesen sollen, intensiver unter die Lupe nehmen.

Kann man in der Literatur überhaupt sinnvollerweise „Ranglisten“ erstellen, selbst wenn es sich um eine „abgeleitete“ Kunst handelt? Welche Art von Literatur wird hier ausgezeichnet, welche nicht? Wir sehen uns die verschiedenen Preise und ihre jeweiligen Charakteristika an (u.a. thematische Eingrenzungen, Höhe der Dotierung, Öffentlichkeitswirksamkeit, Bezug Original-Übersetzung, Zusammensetzung der Jury) und vergleichen sie mit Literaturpreisen für Originalautor\*innen.

Umrahmt wird die Veranstaltung wie immer von Beiträgen zur Übersetzungstheorie und zum Berufsalltag. Die Teilnahme an den bisherigen Kursen der Reihe „Die Kunst der Übersetzung“ ist keine Voraussetzung.

#### Literatur:

Pieke Biermann, *Oreo*, dtv, München 2020 (Übersetzung von Fran Ross, *Oreo*); Ulrich Blumenbach, *Unendlicher Spaß*, Kiepenheuer & Witsch, Köln 2010 (Übersetzung von David Foster Wallace, *Infinite Jest*); Christian Hansen, *2666*, Hanser, München 2010 (Übersetzung von Roberto Bolaño, *2666*); Frank Heibert und Hinrich Schmidt-Henkel, *Stilübungen*, Suhrkamp, Berlin 2017 (Übersetzung von Raymond Queneau, *Exercices de Style*); Miriam Mandelkow, *Von dieser Welt*, dtv, München 2019 (Übersetzung von James Baldwin, *Go Tell it on the Mountain*); Monika Niehaus und Bernd Schuh, *99 Variationen eines Beweises. Spielarten der Mathematik*, Hanser, Berlin 2020 (Übersetzung von Philip Ordning, *99 Variations on a Proof*).

### 5260126 Research in Pictures (english)

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
PSE	Fr	16-20	Einzel (1)	DOR 65, 557	V. Lomasko
	Fr	16-20	Einzel (2)	DOR 65, 557	V. Lomasko
	Fr	16-20	Einzel (3)	DOR 65, 557	V. Lomasko
	Fr	16-20	Einzel (4)	DOR 65, 557	V. Lomasko
	Fr	16-20	Einzel (5)	DOR 65, 557	V. Lomasko
	Fr	16-20	Einzel (6)	DOR 65, 557	V. Lomasko
1) findet am 25.04.2025 statt					
2) findet am 16.05.2025 statt					
3) findet am 30.05.2025 statt					
4) findet am 13.06.2025 statt					
5) findet am 27.06.2025 statt					
6) findet am 11.07.2025 statt					

The aim of the seminar is to transform the results of field research into a story in pictures that is entertaining and understandable for a wide audience. First, participants will learn to observe details - faces, clothes, objects, interiors, landscapes - in a way that maximizes social information. Second, they will learn to convey this information in the simplest of images. Third, we will construct short stories by synthesizing text and images. All assignments will involve drawing and writing. Drawing skills are welcome, but not required. The seminar will include small homework assignments exploring various aspects of daily life. The final result will be a double-page documentary comic that each participant will draw based on their own research. In order to intensify teamwork and allow for creative freedom between meetings, the seminar will take place in the form of double sessions every two weeks. Anrechenbar als Übung (BA PO 2014, Modul 22)

### 5260139 Kulturjournalismus (novinki-Projektseminar): Kunst und Literatur im Exil

2 SWS	3 LP / 4 LP				
PSE	Mo	18-20	wöch. (1)	DOR 65, 557	S. Frank
1) findet vom 14.04.2025 bis 14.07.2025 statt					

Schreiben und arbeiten im Exil, das ist eine Situation, die heute unzählige Künstler:innen aus vielen Ländern, in denen sie von politischer Verfolgung und Krieg bedroht waren und deshalb fliehen bzw. (temporär oder vielleicht für immer?) auswandern mussten, betrifft. Berlin ist im Moment für viele von ihnen ein sicherer Hafen, an dem sie Zuflucht finden, aber auch Zentrum einer neuen Exilkultur.

Das novinki-Projektseminar, welches eine praktische Einführung in die Techniken kulturjournalistischen Schreibens bietet, widmet sich schwerpunktmäßig dem Thema des Schreibens und des künstlerischen Schaffens im Exil. Mit Fokus auf politisch repressive oder vom Krieg betroffene Länder Zentral- und Osteuropas wie Ukraine, Russland, Belarus oder auch Ungarn und die von dort nach Berlin geflüchteten Autor:innen und Künstler:innen werden von den Studierenden Reportage- und Interviewprojekte konzipiert und praktisch umgesetzt. Im Dialog mit den Betroffenen wird herausgearbeitet und dargestellt, wie diese Kulturschaffenden mit dem Verlust ihres angestammten point of view, ihrer gewöhnlichen Adressatencommunity umgehen, wie sie es schaffen, ihre wichtige Stimme aus der unerwarteten und ungewollten Position der Displacedness zu bewahren und neu zu erheben, für wen sie im Exil schreiben, was Exil für sie eigentlich bedeutet und welchen Stellenwert Berlin bzw. andere Orte in Deutschland als neue (temporäre?) Schaffens- und Kommunikationsorte für sie eigentlich haben.

In theoretischer und historischer Auseinandersetzung werden wir uns mit dem Thema Exil, dem Begriff, den Definitionen und der historischen Bandbreite an Positionierungen von Exilanten aus osteuropäischen Ländern (in historischer Perspektive besonders aus Polen und der Sowjetunion) beschäftigen. In praktischer Hinsicht werden wir – auch anhand von Handbüchern und Beispieltexten – journalistische Gattungen kennenlernen und die genannten eigenen kulturjournalistische Projekte (z.B. eine Reportage oder ein Interview) entwickeln, die im Laufe des Semesters dann praktisch realisiert und in gemeinsamen Redaktionssitzungen auf eine potentielle Publikation bei novinki vorbereitet werden. Die Sitzungen dienen der Begleitung der einzelnen Arbeitsschritte. Bestandteil dieses praktischen Teils des Seminars ist auch ein von einer/m renommierten Journalisti/en geleiteter Workshop, der den Teilnehmer\*innen Gelegenheit bietet, das eigene Projekt und die dann bereits verfasste Skizze mit einem Fachmann/Fachfrau zu diskutieren.

Das Seminar findet in Kooperation mit der Universität Potsdam statt. Wer möchte, kann dieses Projektseminar gerne auch in Kombination mit dem davor stattfindenden Masterseminar „Schreiben im Exil: Geschichte und Gegenwart“ besuchen und für beide Seminare Leistungspunkte sammeln.

Organisatorisches:

# Personenverzeichnis

Person	Seite
<b>Baum, Constanze</b> , Tel. (030) 2093-9722, constanze.baum@hu-berlin.de ( Über Reisen schreiben )	15
<b>Benner, Julia</b> , Tel. (030)2093-9645, julia.benner@hu-berlin.de ( Paratextanalyse )	13
<b>Bies, Michael</b> , michael.bies@hu-berlin.de ( Do it yourself! Theorien und Praktiken des Selbermachens in der Gegenwartsliteratur )	10
<b>Bolte, Rike</b> , rike.bolte@hu-berlin.de ( Hiroshima (mon amour) und weitere Ground Zero(es) in Literatur und Film )	11
<b>Chesi, Giulia Maria</b> , Tel. 2093-70412, giulia.maria.chesi@hu-berlin.de ( Der Mythos Medea )	5
<b>Conrad, Ruth</b> ( Schleiermacher und die romantische Religion )	7
<b>Dehrmann, Mark-Georg</b> , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Hölderlins Nachtgesänge )	8
<b>Dehrmann, Mark-Georg</b> , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Goethes "Hermann und Dorothea" im Kontext (EXEMPLARISCHE LEKTÜREN) )	13
<b>Dünne, Jörg</b> , Tel. 2093-73542, joerg.duene@hu-berlin.de ( Seminar compartido: reimaginaciones de lo fluvial en la literatura, el cine y el arte rioplatenses )	15
<b>Enderwitz, Anne Regine</b> , anne.enderwitz@hu-berlin.de ( Early Modern Comedies )	6
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-73362, susanne.frank@staff.hu-berlin.de ( Puschkin dekolonial )	9
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-73362, susanne.frank@staff.hu-berlin.de ( Schreiben im Exil: Geschichte und Gegenwart )	12
<b>Frank, Susanne</b> , Tel. 2093-73362, susanne.frank@staff.hu-berlin.de ( Kulturjournalismus (novinki-Projektseminar): Kunst und Literatur im Exil )	20
<b>Freifrau von Schnurbein, Stefanie</b> , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte )	9
<b>Freifrau von Schnurbein, Stefanie</b> , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Nordatlantische Meeresdichtungen des 20. Jahrhunderts )	10
<b>Freifrau von Schnurbein, Stefanie</b> , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten ("Oberseminar") )	18
<b>Freifrau von Schnurbein, Stefanie</b> , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten ("Oberseminar") )	19
<b>Ghilarducci, Manuel</b> , manuel.ghilarducci@hu-berlin.de ( Dantismen. Die Commedia und ihre Rezeption in der Slavia )	7
<b>Ghilarducci, Manuel</b> , manuel.ghilarducci@hu-berlin.de ( Dantismen. Die Commedia und ihre Rezeption in der Slavia )	15
<b>Grinina, Natalia</b> , natalia.grinina@hu-berlin.de ( Bewältigung der Lagervergangenheit in der Gegenwartsprosa aus Russland )	12
<b>Groß, Pola</b> , pola.gross@hu-berlin.de ( Autorinnen um 1800 )	9
<b>Guthmüller, Marie</b> , marie.guthmueller@hu-berlin.de ( Montaigne und die Neue Welt )	6
<b>Haschemi Yekani, Elahe</b> , eli.haschemi@hu-berlin.de ( Postcolonial Entanglements and the Ethics of Reading )	12
<b>Hnilica, Irmtraud Elisabeth</b> , irmtraud.hnilica@hu-berlin.de ( Von Goethe zu Fatma Aydemir: Faust und die Folgen )	8
<b>Hohlweck, Patrick</b> , patrick.hohlweck@hu-berlin.de ( Anders werden )	14
<b>Kazalarska-Zhivkova, Zornitza</b> , Tel. 2093-73367, z.kazalarska@hu-berlin.de ( "Pflanzenschrift": Poetiken des Vegetabilen in den Gegenwartsliteraturen Ost- und Mitteleuropas )	16
<b>Kohlbeck, Theresa</b> ( Nordatlantische Meeresdichtungen des 20. Jahrhunderts )	10
<b>Lomasko, Victoria</b> ( Research in Pictures )	20
<b>Lörincz, Csongor</b> , Tel. 03020935161, csongor.loerincz@staff.hu-berlin.de ( Die Lesbarkeit der Lyrik )	14
<b>Martus, Steffen</b> , Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de ( New Adult? )	8
<b>Matala de Mazza, Ethel</b> , Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Odysseen. Irrfahrten von Homer bis Herrndorf )	8

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( Ästhetik des Hässlichen )	14
Müller, Kathrin, Tel. 030 2093 66210, kathrin.mueller.6@hu-berlin.de ( Objekte – Bilder – Erzählungen. Sammeln im Mittelalter )	6
Münkner, Jörn, joern.muenkner@hu-berlin.de ( Burg, Festung, Bunker )	17
Otto, André, andre.otto@hu-berlin.de ( Systems of Knowledge in Late Medieval Literature )	7
Pohlig, Matthias, matthias.pohlig@hu-berlin.de ( Religion in der Sattelzeit. Literarische und historische Befunde )	14
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de ( Die Horazische Ode )	5
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de ( Hölderlins Nachtgesänge )	8
Renz, Tilo, Tel. 2093-9633, tilo.renz@hu-berlin.de ( Objekte – Bilder – Erzählungen. Sammeln im Mittelalter )	6
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, hans.juergen.scheuer@hu-berlin.de ( Narrenschiffe )	5
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, hans.juergen.scheuer@hu-berlin.de ( Das Wissen der Utopie: Atlantis – Utopia – Laleburg )	6
Schmidt, Sarah ( Poetikvorlesungen – ein Parcours von Ingeborg Bachmann bis Thomas Meinecke )	18
Schmitt, Mark, mark.schmitt@hu-berlin.de ( Pessimism )	11
Schmitt, Mark, mark.schmitt@hu-berlin.de ( Contemporary Representations of Class )	11
Schomacher, Esther, esther.schomacher@hu-berlin.de ( Neorealismen: Politische Poetik zwischen Literatur, Film und Wissenschaft(en) )	10
Schwalm, Helga, Tel. 2093-70923, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( Realism - From the Victorian Novel to Contemporary Fiction )	9
Sielaff, Sebastian, sebastian.e.j.sielaff@hu-berlin.de ( Literaturtheorie und Methodologie )	18
Sievers, Frank, frank.sievers@hu-berlin.de ( Die Kunst der Übersetzung (V): preisgekrönte Übersetzungen )	19
Söding, Christoph, christoph.soeding@hu-berlin.de ( Dantismen. Die Commedia und ihre Rezeption in der Slavia )	7
Söding, Christoph, christoph.soeding@hu-berlin.de ( Dantismen. Die Commedia und ihre Rezeption in der Slavia )	15
Stockinger, Claudia, Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de ( Novelle (EXEMPLARISCHE LEKTÜREN) )	13
Stockinger, Claudia, Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de ( Religion in der Sattelzeit. Literarische und historische Befunde )	14
Stoltz, Barbara, barbara.stoltz@hu-berlin.de ( Ästhetik und Empfindsamkeit: Die ästhetischen Diskurse zur Literatur und Kunst in den Arbeits- und Freundschaftskreisen von A. Kauffmann und JW Goethe )	19
Urban, Urs, urs.urban@hu-berlin.de ( Afro-Latinoamérica – Literatur und Kultur )	15
Wandhoff, Haiko, Tel. (030)2093-9659, haiko.wandhoff@rz.hu-berlin.de ( Das Nibelungenlied und seine Rezeption in Film und Literatur )	16
Wehner, Fanny ( Puschkin dekolonial )	9
Wernli, Martina, martina.wernli@hu-berlin.de ( Erzählstoff Gift )	17
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de ( Schleiermacher und die romantische Religion )	7
Zampouka, Niovi, niovi.zampouka@hu-berlin.de ( In-between: Transkulturelle Schreibweisen in der russischen(?) Gegenwartsliteratur )	13

# Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
BU26		Burgstraße 26	Burg26 Institutsgebäude
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Doro24 Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Doro65 Boeckh-Haus
GEO 47		Georgenstraße 47	Georg47 Pergamonpalais
MO 40		Mohrenstraße 40/41	Mohr40/41 Institutsgebäude
UL 6		Unter den Linden 6	UdL6 Universitäts-Hauptgebäude

## Veranstaltungsartenverzeichnis

PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
SE	Seminar
TU	Tutorium
VL/SE	Vorlesung/Seminar