



Sommersemester 2024

Vorlesungszeit: 15.04.2024 - 20.07.2024

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24, 10117 Berlin

Dekan	Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436
Geschäftsführer	Dr. phil. Rainer Fecht, DOR 24, 3.344, Tel. 2093-9603
Prodekanin für Lehre und Studium	Prof. Dr. Beate Lütke, Tel. (030)2093-9795
Prodekanin für Forschung	Prof. Dr. phil. Pia Knöferle, DOR 24, 3.328
Frauenbeauftragte	PD Dr. phil. Anna Helene Feulner, DOR 24, 3.213, Tel. 2093-9779
Akademische Angelegenheiten	
Leiterin Akademische Angelegenheiten	Maren Wixforth, DOR 24, 3.339, Tel. 2093-9611
Lehre und Studium	
Leiterin Bereich Lehre und Studium	Birgit Lettmann, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606
Referentin Lehre und Studium	Viktoria Wagner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Referentin Internationales	Saskia Asmus, DOR 24, 3.411, Tel. 2993-9798
Promotionsausschuss	
Vorsitzende	Prof. Dr. phil. Eveline Kilian, Tel. 2093-2532, Fax 2093-2140
Sachbearbeiterin	Uta Kabelitz, DOR 24, 3.208, Tel. 2093-9688
Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 03020935161
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Katharina Bordiehn, DOR 65, 464, Tel. 2093-73315
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Uta Kämmerzähl, Tel. 2093-5129, Fax 2093-5130
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Anja Strilek, Tel. 2093-5147
Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik	
Vorsitzender	Prof. Dr. Hans Jürgen Scheuer, DOR 24, 3.421, Tel. 2093-9704
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Uta Kabelitz, DOR 24, 3.208, Tel. 2093-9688
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Anita Bennert, DOR 24, 3.203, Tel. 2093 9623
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Beatrice Langhoff, Tel. 2093-5167, Fax 2093-5207
Sachbearbeiterin für Prüfungsangelegenheiten	Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

Direktor	Prof. Dr. Stefan Willer, DOR 24, 3.442, Tel. (030)2093-9666
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. Andreas Kraß, DOR 24, 3.420, Tel. (030)2093-9711
Sekretariat	Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. (030) 2093-9665
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722
Studienfachberatung	

Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. (030) 2093-9722
Studienfachberaterin M.Ed. Deutsch	Dr. Antonia Wenzel, DOR 24, 3.513, Tel. (030) 2093-9694
Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. Antonia Wenzel, DOR 24, 3.513, Tel. (030) 2093-9694
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Kristin Schulz, Tel. (030)2093-9664

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

Direktor	Professor Dr. Ing. Stefan Müller, DOR 24, 3.304, Tel. 2093-9644
Stellvertretende Direktorin	Professorin Prof. Dr. Heike Wiese, DOR 24, 3.322, Tel. 20939674
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Sekretariat	Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729

Studienfachberatung

Studienfachberater BA Germanistische Linguistik	PD Dr. phil. Lars Zeige, DOR 24, 3.234, Tel. 2093-9677
Studienfachberater MA Linguistik	PD Dr. phil. Lars Zeige, DOR 24, 3.234, Tel. 2093-9677
Studienfachberaterin BA Historische Linguistik	Professorin Dr. phil. Theresa Maria Roth
Studienfachberater MA Historische Linguistik	Professor Dr. phil. Jürg Daniel Fleischer, DOR 24, 3.215
Studienfachberaterin Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext (Zertifikat)	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberater Bildung an Grundschulen (Deutsch)	Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632

Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät

Leiterin Bereich Lehre und Studium	Birgit Lettmann, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606
------------------------------------	--

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. Muriel Norde, DOR 24, 3.118, Tel. 030 2093-4850
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 030 2093-9747
Studentische:r Mitarbeiter:in	Emma Friedemann

Studienberatung

Studienfachberaterin	Dr. Doerte Linke, DOR 24, 3.107, Tel. 030 2093-9625
----------------------	---

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktorin	Professorin Dr. Marie Guthmüller
Geschäftsführende:r Mitarbeiter:in	PD Dr. Jutta Weiser
Sekretariat	Kerstin Opätz, Tel. 2093-73555

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 03020935161
--------------	--

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA-Studiengänge; MA Romanische Kulturen	Dr. phil. Maren Huberty, Tel. 2093-73523
Studienfachberaterin Euromaster Französische und Frankophone Studien	Dr. Julia Dettke
Studienfachberater Master of Education	Jan Fischer

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Geschäftsführende:r Direktor:in	Prof. Dr. Elahe Haschemi Yekani
--	--

Stellvertretende Direktorin
Geschäftsführende Mitarbeiterin

Professorin Dr. Anne Regine Enderwitz
Dr. phil. Cornelia Wilde, UL 6, 3010, Tel. 2093-2067
Dr. Joanna Zaleska

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 03020935161

Studienfachberatung

Studienfachberater BA Englisch

Dr. phil. George Bradford Smith, Tel. 2093-70913

Studienfachberater BA Englisch

PD Dr. Florian Schäfer

Studienfachberater BA Englisch

Dr. Andrew John McIntyre, Tel. 2093-2311

Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik

Dr. phil. Dorothea Löbbermann, Tel. 2093-2250

Studienfachberaterin MA English Literatures

Dr. phil. Cornelia Wilde, UL 6, 3010, Tel. 2093-2067

Studienfachberaterin MEd Englisch

Dr. Annegret Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-70902

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik und Hungarologie

Direktor

Prof. Dr. Christian Voß, Tel. 2093-73342

Stellvertretende Direktorin

Prof. Dr. phil. Susanne Frank, Tel. 2093-73362

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 03020935161

Studienfachberatung

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, Tel. 2093-73358

Studienfachberaterin Studieninteressierte

Dr. Zornitza Kazalarska-Zhivkova, Tel. 2093-73367

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Geschäftsführender Direktor

Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436

Sekretariat

Birgit Dummin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436

Sekretariat

Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436

Sekretariat

Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Csongor Lörincz, DOR 65, 549, Tel. 03020935161

Studienfachberatung

Studienfachberater BA und MA Griechisch/
Klassische Philologie

Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436

Studienfachberaterin BA und MA Latein

Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436

Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische Philologie

Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436

Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen

Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät	18
Masterstudiengang Europäische Literaturen	18
Angebot (Studienordnung 2014)	18
Modul 1: Antike	18
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	18
Modul 3: Neuzeit I	20
Modul 4: Neuzeit II	22
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	25
Modul 6: Text und Wissen	27
Modul 7: Text und Medien	29
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	31
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	32
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	33
Institut für Anglistik und Amerikanistik	34
Bachelorstudiengang Englisch (ab StO 2014)	34
Modul 1: Introduction to Linguistics	35
Modul 3: Introduction to Culture	35
Modul 4: Literary History	35
I. English Literature	35
II. American Literature	38
Modul 5: Linguistics: History and Variation of English	38
Modul 6: Linguistics: Grammar	39
Modul 7: Advanced Language Studies	41
Modul 8: Vertiefungsmodul	44
I. Written Academic Discourse	44
II. Contrastive Language Analysis	45
III. Seminauswahl Module 11 bis 14	46
Modul 9: Praxismodul	47
Modul 10: Research Methodology and Research Skills	48
I. Written Academic Discourse	48
II. Contrastive Language Analysis	48
III. Research Methodology and Research Skills	49
Modul 11: Focus Module Linguistics I (Cognitive Linguistics)	50
Modul 12: Focus Module Linguistics II (Language in Context)	50
Modul 13: Focus Module English Literature and Culture	50
Modul 14: Focus Module American Literature and Culture	51
Modul 15: Fachdidaktik Englisch	51
Modul 17: Introduction to English Literatures and Cultures	52
Bachelorstudiengang Englisch (Programmstudierende)	52
Reguläre Module, auch für Programmstudierende	52
Modul 1: Introduction to Linguistics	53
Modul 5: Linguistics: History and Variation of English	53
Modul 6: Linguistics: Grammar	53
Zusatzmodule nur für Programmstudierende	54
ELC: English Literatures and Cultures	54
EL1: English Grammar and Variation	56
I. Selected Linguistic Processes	56
II. History and Variation of English	57
EL2: History and Variation of English	58
EL3: Topics in English Grammar	59

EL4: Advanced Topics in English Linguistics	60
Bachelorstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)	60
Modul 3: American Literary and Cultural History II	60
I. American Literary and Cultural History II	60
II. Sprachpraxis	61
Modul 4: Culture and Context	61
I. Culture and Context	61
II. Sprachpraxis	62
Modul 5: Language	62
I. Linguistics	62
Studienordnung 2014	62
a) Introduction (Die Introduction findet im Sommersemester statt)	62
b) Varieties (Voraussetzung: Um einen Kurs in diesem Teilmodul zu belegen, muss vorher der Einführungskurs "Introduction to Language" aus dem Teilmodul Linguistics absolviert worden sein.)	63
Studienordnung 2022	63
a) Introduction (Die Introduction findet im Sommersemester statt)	63
b) Varieties (Voraussetzung: Um einen Kurs in diesem Teilmodul zu belegen, muss vorher der Einführungskurs "Introduction to Language" aus dem Teilmodul Linguistics absolviert worden sein.)	64
II. Sprachpraxis	64
Modul 6: Paradigms of American Literature and Culture	64
III. Sprachpraxis	64
Modul 7: Literature, Culture and Media in American Society	65
I. Literary Representations	65
II. Culture and Media	65
Modul 8: Research, Practice and Writing	66
I. UE	66
II. SE oder SPJ	66
III. Sprachpraxis	67
Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung	67
Modul 11: Praxisorientierung	67
Modul 13: Introduction to American Studies	68
Bachelorstudiengang Amerikanistik (Programmstudierende)	68
Option A: Literature, Culture, and Media in American Society	68
Option B: American Literary History	68
I. American Literary History	69
II. Literature, Culture, and Media in American Society	69
Option C: Linguistics and Literature/Culture	69
I. Linguistics	70
II. Literature, Culture, and Media in American Society	70
Option D: Individual Module: American Studies	70
Masterstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)	71
Modul 3: Intercultural Relations	71
I. Amerikanistik	71
II. Sprachpraxis	72
Modul 4: American Identities	73
Modul 5: Diversity in American Literature and Culture	73
Modul 6: Mediality	74
I. Amerikanistik	74
II. Sprachpraxis	75
Modul 8: Research and Writing Skills	75
Modul 9: Individual Focus I	76

Modul 10: Individual Focus II	76
Modul 11: American Studies: Identities	77
Modul 12: American Studies: Diversity	77
Masterstudiengang Englische Literaturen (ab StO 2014)	77
Modul 1a: Academic Skills	78
Modul 1b: Professional Communication Skills - Textual Competence	78
Modul 3a: Authors, Periods, Genres I	78
Modul 3b: Authors, Periods, Genres II	79
Modul 4: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Other Media	79
Modul 5: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Systems of Knowledge	79
Modul 6: Literary Interactions	80
Modul 7: Texts and Theories	80
Modul 8: Research Colloquium	80
Modul 10: Authors, Periods, Genres	80
Masterstudiengang für das Lehramt (ab StO 2015)	81
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/ Kulturwissenschaft	81
Modul 3/4: Sprachpraxis	82
I. Fremdsprache im Unterricht	82
II. Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte	83
III. Texte und Medien	84
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Englischunterricht (Schulpraktikum)	85
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	85
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	86
Modul 9: Sprache, Literatur, Kultur und fremdsprachliche Bildung (ÜWP)	88
Sprachpraktische Kurse, die auch von Programmstudierenden belegt werden können	89
Modulfreie Angebote (z. B. Zusatzangebote, Projekt Tutorien, Q-Tutorien, etc.)	91
Institut für deutsche Literatur	92
Bachelorstudiengänge	92
Bachelorstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)	92
PFLICHTBEREICH	92
Modul 1: Basismodul Ältere deutsche Literatur	92
Modul 2: Basismodul Neuere deutsche Literatur	93
Modul 3: Text- und Medienanalyse I	94
Modul 4: Literaturgeschichte I	97
Modul 5: Literaturgeschichte II	98
Modul 6: Literaturgeschichte III	100
Modul 7: Text- und Medienanalyse II	102
Modul 8: Literatur als Kulturwissenschaft I	104
Modul 16: Vertiefung/Schwerpunktbildung (nur ZF)	106
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	107
Modul 10: Literatur im Kontext (Zusatzangebot)	107
Modul 11: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft II (Zusatzangebot)	108
Modul 12: Lektüren I (Vormoderne Literatur)	108
Modul 13: Lektüren II (Moderne Literatur)	109
Modul 14: Praxisorientierung	110
Modul 15: Praktikum	112
Bachelorstudiengang Deutsch mit Lehramtsoption (ab 2014)	112
PFLICHTBEREICH	112
Modul 1: Basismodul Linguistik	112
Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur	113
Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur	113
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	114

Modul 5: Text und Diskurs	114
Modul 6: Wort und Satz	115
Modul 7: Literaturgeschichte III	116
Modul 8: Text- und Medienanalyse I	117
Modul 10: Literaturgeschichte I (Von den Anfängen bis 1650)	118
Modul 11: Literaturgeschichte II (1600 bis 1850)	118
Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)	119
Modul 19: Grundlagen der Didaktik des Deutschunterrichts	120
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	120
Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation	120
Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb	121
Modul 15: Sprachliche Variation	121
Bachelorstudiengang Deutsch ohne Lehramtsoption (ab 2014)	122
PFLICHTBEREICH	122
Modul 1: Basismodul Linguistik	122
Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur	123
Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur	123
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	124
Modul 5: Text und Diskurs	124
Modul 6: Wort und Satz	124
Modul 7: Literaturgeschichte III	125
Modul 8: Text- und Medienanalyse I	125
Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)	126
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	128
Modul 10: Literaturgeschichte I	128
Modul 11: Literaturgeschichte II	128
Modul 12: Text- und Medienanalyse II	129
Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation	129
Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb	130
Modul 15: Sprachliche Variation	130
Modul 16: Praxisorientierung	130
Modul 17: Praktikum	131
Modul für Programmstudierende: BA Deutsch / BA Deutsche Literatur	132
Masterstudiengänge	132
Masterstudiengang Deutsche Literatur (ab 2023)	132
Pflichtbereich	132
Modul 1: Literatur- und Kulturgeschichte (Zusatzangebot)	132
Modul 2: Text- und Medienanalyse	133
Modul 3: Vertiefende Lektüren	134
Modul 4: Forschungskolloquium	134
Fachlicher Wahlpflichtbereich	135
Modul 6: Wissen und Ästhetik	135
Modul 7: Literatur im System der Künste	136
Modul 8: Methodologie und Literaturtheorie (Zusatzangebot)	136
Modul 9: Medientheorie und -geschichte (Zusatzangebot)	136
Modul 10: Fachwissenschaftliche Profilbildung	137
Modul 11: Praxisorientierung	137
Masterstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)	137
PFLICHTBEREICH	137
Modul 1: Literatur- und Kulturgeschichte (Zusatzangebot)	137
Modul 2: Methodologie und Literaturtheorie (Zusatzangebot)	138
Modul 3: Text- und Medienanalyse	138

Modul 4: Literatur im System der Künste	138
Modul 5: Wissen und Ästhetik	139
Modul 6: Medientheorie und Mediengeschichte	139
FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH	140
Modul 9: Vertiefung Modul Literatur im System der Künste	140
Modul 10: Vertiefung Modul Wissen und Ästhetik	140
Modul 11: Vertiefung Modul Medientheorie und Mediengeschichte	141
Master of Education Deutsch	141
1.Fach/2. Fach	141
Modul 1: Fachwissenschaft in der Anwendung (Zusatzangebot)	141
Modul 2: Fachwissenschaften und Fachdidaktik: Textkompetenz	142
Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)	144
Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch	145
Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen	146
Modulübergreifend: Fach- oder professionsbezogene Ergänzung (1. Fach)	146
Institut für deutsche Sprache und Linguistik	147
Module für Programmstudierende	147
Bachelorstudiengänge	147
Bachelorstudiengang Deutsch ---> Lehrangebot siehe Institut für deutsche Literatur	147
Bachelorstudiengang Germanistische Linguistik	147
Modul 1: Grundlagen der Linguistik	147
Modul 2: Grammatik I - Laut und Wort	148
Modul 3: Grammatik II - Der Satz	148
Modul 5: Sprachgeschichte	149
Modul 7: Prozesse sprachlicher Kommunikation /Wahlpflicht	149
Modul 8: Erst- und Zweitspracherwerb/Wahlpflicht	149
Modul 9: Sprachliche Variation/Wahlpflicht	149
Modul 11: Sprache im Kontext	150
Modul 12: Vertiefung/Schwerpunktbildung	151
Modul 14: Praxisorientierung	151
Modul 15: Praktikum	152
Bachelorstudiengang Historische Linguistik	153
Modul 1: Grundlagen der Linguistik	153
Modul 3: Die indogermanische Sprachfamilie	153
Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen	154
Schwerpunkt Germanistik	154
Modul 6: Sprachstufen des Deutschen II	154
Modul 8: Sprachliche Variation	155
Schwerpunkt Indogermanistik	155
Modul 12: Sanskrit	155
Modul 13: Forschungsthemen der Indogermanistik	155
Modul 14: Sprache und Theorie	156
Modul 17: Praxisorientierung	156
Modul 18: Praktikum	156
Zertifikatsstudiengang: Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext	157
Modul 1: Mehrsprachigkeit	157
Modul 2: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Erwerb und Vermittlung	158
Modul 3: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache in der Praxis	158
Masterstudiengänge	158
Master of Education Deutsch ---> Lehrangebot siehe Institut für deutsche Literatur	158
Master Linguistik 2018	158
Modul 02: Theoretische Grundlagen II	158

Modul 03: Empirische Grundlagen	159
Modul 04: Sprachstruktur	160
Modul 05: Sprachverarbeitung	161
Modul 06: Sprachwandel und Variation	162
Modul 07: Sprachvergleich und Typologie	163
Modul 08: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit	164
Modul 09: Forschungsmodul	164
Master Historische Linguistik	165
Modul 3: Theoretische Grundlagen der historischen Linguistik	165
Modul 4: Sprache und Text	165
Modul 5: Sprache und Struktur	166
Modul 6: Sprache und Geschichte	167
Modul 9: Methoden linguistischer Datenerhebung (Fachlicher Wahlpflichtbereich)	167
Modul 10: Sprachtypologie (Fachlicher Wahlpflichtbereich)	168
Institut für Klassische Philologie	168
Bachelorstudiengänge	168
Bachelorstudiengang Griechisch (StO 2014)	168
Propädeutikum Griechisch	168
Modul 1: Grundlagen und Methoden	168
Modul 3: Einführung in die griechische Literatur II (Dichtung)	169
Modul 4: Griechische Sprache (Basis)	169
Modul 5: Griechische Literatur I (Prosa)	170
Modul 6: Griechische Literatur II (Dichtung und Kultur)	170
Modul 7: Griechische Sprache (Aufbau)	171
Modul 8: Griechische Literatur III	171
Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung	172
Modul 11: Praxisorientierung	174
Modul 13: Grundlagen der Didaktik des Griechischunterrichts und seiner Geschichte	174
Bachelorstudiengang Latein (StO 2014)	175
Propädeutikum Latein	175
Modul 1: Grundlagen und Methoden	175
Modul 2: Lateinische Sprache (Basis)	175
Modul 4: Lateinische Literatur II (Poesie)	176
Modul 5: Lateinische Sprache (Aufbau 1)	177
Modul 6: Lateinische Sprache (Aufbau 2)	178
Modul 7: Lateinische Literatur III (Prosa)	178
Modul 7a: Lateinische Literatur III (Prosa)	179
Modul 8: Lateinische Literatur IV (Poesie)	179
Modul 8a: Lateinische Literatur IV (Poesie)	180
Modul 9: Lateinische Literatur V	180
Modul 11: Vertiefung/Schwerpunktbildung	181
Modul 12: Praxisorientierung	183
Modul 14: Grundlagen der Didaktik des Lateinunterrichts und seiner Geschichte	183
Masterstudiengänge	184
Master of Arts Klassische Philologie (StO 2014)	184
Modul 1: Griechische Sprache	184
Modul 2: Lateinische Sprache	184
Modul 3: Griechische Literatur und Kultur I: Archaische Zeit	184
Modul 4: Griechische Literatur und Kultur II: Klassische Zeit	185
Modul 5: Griechische Literatur und Kultur III: Hellenistische Zeit und Kaiserzeit	185
Modul 6: Lateinische Literatur und Kultur I: Republikanische und kaiserzeitliche Prosa	186
Modul 7: Lateinische Literatur und Kultur II: Republikanische und kaiserzeitliche Poesie	186

Modul 8: Lateinische Literatur und Kultur III: Nachklassische und nachantike Literatur	187
Modul 9: Kontinuitäten, Interferenzen, Differenzen der griechisch-lateinischen Literatur	188
Modul 10: Zentrale Themen der griechischen Literatur	188
Modul 11: Zentrale Themen der lateinischen Literatur	188
Modul 12: Spezialdisziplinen der Klassischen Philologie	188
Modul 13: Nachbardisziplinen	189
Modul 14: Forschung und Präsentation im interdisziplinären Rahmen	191
Master of Education Griechisch (StO 2015)	192
Griechisch als 1. Fach	192
Modul 1: Griechische Literatur und Kultur	192
Modul 2: Griechische Sprache	192
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht	193
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht	193
Griechisch als 2. Fach	194
Modul 1: Griechische Literatur und Kultur	194
Modul 3: Griechische Sprache	194
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht	194
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht	194
Master of Education Latein (StO 2015)	195
Latein als 1. Fach	195
Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur	195
Modul 2: Lateinische Sprache	196
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht	196
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht	196
Latein als 2. Fach	197
Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur	197
Modul 3: Lateinische Sprache	198
Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht	198
Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht	198
Institut für Romanistik	199
Bachelorstudiengänge (Studienbeginn ab WS 14/15)	199
Bachelorstudiengang Französisch - Kern- und Zweitfach	199
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	199
Zusätzliches Angebot	200
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	200
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	200
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	200
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	201
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	202
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	202
Begleitkurs	203
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	203
Erweiterung der Sprachkompetenz	203
Begleitkurs	203
Modul 8: Kultur und Medien	203
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	203
obligatorisches Seminar	204
Seminar zur Auswahl	204
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	204
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	205
Modul 13: Praxisorientierung	205
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	205

Katalanisch	205
Portugiesisch	205
Rumänisch	206
Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	207
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Französischunterrichts	208
Bachelorstudiengang Italienisch - Kern- und Zweitfach	208
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	208
Pflichtkurse	208
Zusätzliches Angebot	209
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	209
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	209
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	209
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	209
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	210
zusätzliches Angebot	210
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	211
Begleitkurs	211
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	211
Erweiterung der Sprachkompetenz	211
Begleitkurs	211
Modul 8: Kultur und Medien	211
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	211
Obligatorisches Seminar	211
Seminar zur Auswahl	212
Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	212
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	212
Modul 13: Praxisorientierung	212
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	212
Katalanisch	212
Portugiesisch	213
Rumänisch	213
Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	214
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Italienischunterrichts	214
Bachelorstudiengang Spanisch - Kern- und Zweitfach	214
Modul 1: Basismodul Sprachpraxis	215
zusätzliches Angebot	216
Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft	216
Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft	216
Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft	216
Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft	217
Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck	218
zusätzliches Angebot	218
Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs	219
Begleitkurs	219
Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck	219
zusätzliches Angebot	219
Erweiterung der Sprachkompetenz	219
Begleitkurs	220
Modul 8: Kultur und Medien	220
Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft	220
Obligatorisches Seminar	220
Seminar zur Auswahl	220

Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	221
Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung	221
Modul 13: Praxisorientierung	221
Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache	221
Katalanisch	221
Portugiesisch	222
Rumänisch	222
Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation	223
Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Spanischunterrichts	223
Module für Programmstudierende (Sprach- und Literaturwissenschaft / Sprachmittlung)	223
BA Französisch	224
Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft	224
Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	224
Sprachmittlung	224
BA Italienisch	225
Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft	225
Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	225
Sprachmittlung	225
BA Spanisch	226
Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft	226
Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft	226
Sprachmittlung	226
Masterstudiengänge	227
Master of Education (Studienbeginn: ab WS 15/16)	227
Master of Education Französisch	227
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	227
Literatur-/Kulturwissenschaft	227
Sprachwissenschaft	227
Modul 3: Sprachpraxis [FW 1]	227
Modul 4: Sprachpraxis [FW 2]	228
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Französischunterricht (Schulpraktikum)	228
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	228
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	229
Master of Education Italienisch	229
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	229
Literatur-/Kulturwissenschaft	229
Sprachwissenschaft	229
Modul 3/4: Sprachpraxis	229
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Italienischunterricht (Schulpraktikum)	230
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	230
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	230
Master of Education Spanisch	231
Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	231
Literatur-/Kulturwissenschaft	231
Sprachwissenschaft	231
Modul 3: Sprachpraxis [1. FS]	232
Modul 4: Sprachpraxis [2. FS]	232
Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Spanischunterricht (Schulpraktikum)	233
Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik	233
Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik	233

Euromaster für Französische und Frankophone Studien	233
Modul 1: Französische Literatur und Sprache I	233
Modul 2: Französische Sprache	234
Modul 3: Literatur und Kultur	234
Modul 4: Französische Sprache und europäische Sprachen	234
Modul 5: Französische Literatur und Sprache II	235
Modul 6: Europäische Literaturen, Sprachen und Kulturen (französisch, italienisch, spanisch, deutsch)	235
Modul 7: Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft	235
Modul 8: Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft	235
Modul 9: Französische Literatur und Sprache III	236
Modul 10: Französische und frankophone Literaturen und Kulturen	236
Modul 12: Französische Sprache und europäische Sprachen	236
Masterstudiengang Romanische Kulturen (bis SoSe 2023)	236
Pflichtbereich	236
Modul 1: Literaturtheorie	236
Modul 2: Literaturgeschichte	236
Modul 3: Sprachsystem und Sprachgebrauch	237
Modul 4: Text und Wissen	237
Modul 5: Literatur, Kultur und Medien	238
Modul 7: Fachspezifische Sprachkompetenz (1. Sprache)	238
Französisch	238
Italienisch	239
Spanisch	239
Modul 8: Fachspezifische Sprachkompetenz (2. Sprache)	239
Französisch	239
Italienisch	239
Spanisch	239
Wahlpflichtbereich	239
Modul 6: Sprachen und Kulturen im Vergleich	239
Modul 9: Dritte romanische Sprache	240
Masterstudiengang Romanische Kulturen (ab WS 2023/24)	240
(a) Pflichtbereich	240
Modul 01: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Sprache und Literatur	240
Modul 02: Sprache und Kultur - 1. romanische Sprache	240
Französisch	240
Italienisch	240
Spanisch	241
Modul 03: Sprache und Kultur - 2. romanische Sprache	241
Französisch	241
Italienisch	241
Katalanisch	241
Portugiesisch	241
Rumänisch	241
Spanisch	241
(b) Fachlicher Wahlpflichtbereich, Teil A - Sprach- und Literaturwissenschaft	242
Modul 4: Literatur- und Wissensgeschichte	242
Modul 6: Literatur, Kultur und Medien	242
Modul 7: Sprachen und Kulturen im historischen Kontext	243
Modul 8: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft	243
(c) Fachlicher Wahlpflichtbereich, Teil B - Projekt- bzw. Praxisbereich	243
Modul 10 B: Aufbaumodul Sprache und Kultur - 3. romanische Sprache	243

Modul 11: Projektmodul	244
Institut für Slawistik und Hungarologie	244
Bachelorstudiengang Russisch (PO 2014/15)	244
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	244
Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft	245
Modul 3: Sprachpraxis I A2+	245
Modul 4: Sprachpraxis II B1	245
Modul 5: Methodische Vertiefung	245
Modul 6: Sprachpraxis III B1+	246
Modul 7: Sprachpraxis IV B2	247
Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen	248
Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext	250
Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland	250
Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)	250
Modul 14: Literaturen im Vergleich	251
Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie	252
Modul 16: Sprachtheorie	252
Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik	253
Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven	253
Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	253
Modul 22: Praxisorientierung	255
Modul 24: Sprachenlernen und Mehrsprachigkeit	256
Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	256
Modul 30: Grundlagen der Didaktik des Russisch-Unterrichts	257
Bachelorstudiengang Russisch (PO 2022)	257
Propädeutikum	257
Modul LW 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	257
Modul LW 2: Literaturwissenschaft: Poetik, Medium, Diskurs	258
Modul SW 1: Einführung in die Sprachwissenschaft	259
Modul SW 2: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext	259
Modul SP 4: Sprachpraxis IV	259
Modul SP 5: Sprachpraxis V	260
Modul SP 6: Sprachpraxis VI	260
Modul AL 1: Fachliche Spezialisierung: Auslandssemester	261
Modul AL 2: Fachliche Spezialisierung: Inland	261
Modul WP 1: Literaturen im Vergleich	261
Modul WP 2: Literatur- und Kulturtheorie	262
Modul WP 3: Vertiefung Theorie: Sprachanalyse und Sprachgeschichte	263
Modul WP 4: Vertiefung Anwendung: Mehrsprachigkeit und Sprachverarbeitung	263
Modul WP 5: Praxisorientierung: Sprachliche Zusatzqualifikation	263
Modul FD: Grundlagen der Didaktik des Russischunterrichts	267
Modul LSWSP: Literatur und Sprachwissenschaft; Sprachpraxis	268
Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen (PO 2014)	269
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	269
Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft	269
Modul 3a: Sprachpraxis Basisqualifikation A1	270
Modul 3b: Sprachpraxis I A2+	270
Modul 4a: Sprachpraxis Basisqualifikation A2	270
Modul 4b: Sprachpraxis II B1	271
Modul 5: Methodische Vertiefung	272
Modul 6a: Sprachpraxis I A2+	272
Modul 6b: Sprachpraxis III B1+	272

Modul 7a: Sprachpraxis II B1	273
Modul 7b: Sprachpraxis IV B2	274
Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen	276
Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext	276
Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland	277
Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)	277
Modul 14: Literaturen im Vergleich	277
Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie	278
Modul 16: Sprachtheorie	279
Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik	279
Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven	279
Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	280
Modul 21: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2	281
Modul 22: Praxisorientierung	282
Modul 24: Sprachenlernen und Mehrsprachigkeit	284
Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	284
Modul 27: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2	285
Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen (PO 2022)	287
Modul LW 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	287
Modul LW 2: Literaturwissenschaft: Poetik, Medium, Diskurs	288
Modul SW 1: Einführung in die Sprachwissenschaft	289
Modul SW 2: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext	289
Modul SP 1: Sprachpraxis I	290
Modul SP 2: Sprachpraxis II	290
Modul SP 4: Sprachpraxis IV	291
Modul SP 5: Sprachpraxis V	292
Modul SP 6: Sprachpraxis VI	293
Modul AL 1: Fachliche Spezialisierung: Auslandssemester	294
Modul AL 2: Fachliche Spezialisierung: Inland	294
Modul WP 1: Literaturen im Vergleich	295
Modul WP 2: Literatur- und Kulturtheorie	295
Modul WP 3: Vertiefung Theorie: Sprachanalyse und Sprachgeschichte	296
Modul WP 4: Vertiefung Anwendung: Mehrsprachigkeit und Sprachverarbeitung	297
Modul WP 5: Praxisorientierung: Sprachliche Zusatzqualifikation	297
Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur (PO 2014)	303
Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	303
Modul 3: Einführung in die Kulturwissenschaft	303
Modul 4: Sprachpraxis II	303
Modul 7: Vertiefung Kulturwissenschaft	304
Modul 8: Sprachpraxis IV	304
Modul 10: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Inland	304
Modul 11: Fachwissenschaftliche Vertiefung (Zweifach)	305
Modul 13: Ungarische Landeskunde	305
Modul 14: Literaturen im Vergleich	305
Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	305
Modul 22: Praxisorientierung	306
Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2	307
Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur (PO 2023)	308
Modul LW 1: Einführung in die Literaturwissenschaft	308
Modul LW 2: Einführung in die Kulturwissenschaft	308
Modul LW 4: Vertiefung Kulturwissenschaft	309
Modul SP 2: Sprachpraxis II	309

Modul SP 4: Sprachpraxis IV	309
Modul SP 6: Sprachpraxis VI	309
Modul WP 1: Literaturen im Vergleich	310
Modul WP 2: Literatur- und Kulturtheorie	311
Modul WP 3: Ungarische Landeskunde	311
Modul WP 4: Sprachliche Zusatzqualifikation I	311
Modul WP 5: Sprachliche Zusatzqualifikation II	311
Masterstudiengang Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas (PO 2015)	312
Modul 1: Kultur- und Literaturtheorie	313
Modul 2: Kultur-, Literatur- und/oder Sprachgeschichte	313
Modul 3: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)	315
Modul 4b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)	316
Modul 5a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)	317
Modul 5b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)	318
Modul 6: Poetische Kulturen	319
Modul 7: Interdisziplinäre Perspektiven	320
Modul 8: Literatur und Medien	322
Modul 10: Kontexte (Vertiefung): Poetische Kulturen	323
Modul 11: Interdisziplinäre Perspektiven (Vertiefung)	324
Modul 12: Forschung und Praxis	326
Masterstudiengang Slawische Sprachen (PO 2014)	326
Modul 1: Sprache und Struktur (vorwiegend 1. Slawine)	326
Modul 2: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 1. Slawine)	327
Modul 3: Sprache und Geschichte (sprachenübergreifend)	327
Modul 4: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)	327
Modul 5b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)	328
Modul 6a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)	328
Modul 6b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)	329
Modul 7a: Sprachpraxis III A2+ (2. Sprache)	330
Modul 7b: Sprachpraxis III B1+ (2. Sprache)	330
Modul 8: Linguistik einer zweiten slawischen Sprache	331
Modul 9: Forschung (Wissenschaftliche Projektarbeit)	332
Modul 11: Theorie und Empirie slawischer Sprachen	332
Modul 12: Vertiefung Linguistik einer zweiten slawischen Sprache	333
Masterstudium für das Lehramt Russisch: Schwerpunkt Gymnasium/Schwerpunkt Integrierte Sekundarschule (PO 2015/16)	333
Modul 1 (1. Fach): Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	333
Modul 2 (2. Fach): Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft	334
Modul 3 (1. Fach): Sprachpraxis	335
Modul 4 (2. Fach): Sprachpraxis	335
Modul 5/Modul 5 (1. Fach/2. Fach): Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktikum)	335
Modul 7/Modul 7 (1. Fach/2. Fach): Transfermodul Fachdidaktik	336
Nordeuropa-Institut	336
Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien	336
Modul 1 (MF/KF)/Modul 2 (ZF): Basiskompetenzen	336
Modul 4 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch I	337
Finnisch	337
Isländisch	337
Modul 5 (MF/KF/ZF): Sprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch II	337
Dänisch	337
Norwegisch	338
Schwedisch	338

Modul 6 (MF/KF/ZF)/Modul 7 (MF/KF): Einführung Fachteil A und B	339
Literaturwissenschaft	339
Mediävistik	339
Modul 10 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch II	340
Finnisch	340
Isländisch	340
Modul 11 (MF/KF/ZF)/Modul 12 (MF/KF): Vertiefung Fachteil A und B	340
Kulturwissenschaft	340
Literaturwissenschaft	342
Mediävistik	344
Sprachwissenschaft	345
Modul 13 (MF): Spezialisierung Fachteil A	346
Kulturwissenschaft	346
Literaturwissenschaft	347
Mediävistik	348
Sprachwissenschaft	348
Modul 17 (MF/KF)/Modul 18 (ZF): Vertiefung der fachlichen Kompetenzen	348
Modul 19/Modul 20 (MF/KF/ZF): Erweiterung der fachlichen Kompetenzen	351
Literaturwissenschaft	351
Mediävistik	351
Modul 21 (MF/KF): Erweiterung/Vertiefung der sprachlichen Kompetenzen	352
Masterstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien	353
Modul 2: Fachspezifische Sprachkompetenz	353
Dänisch	353
Norwegisch	354
Schwedisch	354
Modul 3: Fachliche Vertiefung	354
Modul 4: Studienprojekt	358
Modul 5: Kolloquium	358
Modul 7: Individuelle Schwerpunktsetzung/Spezialisierung	358
Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen	361
Personenverzeichnis	362
Gebäudeverzeichnis	390
Veranstaltungsartenverzeichnis	391

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät

Masterstudiengang Europäische Literaturen

HINWEISE:

1. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
Das Lehrangebot aus dem Bereich des Instituts für dt. Literatur geht **Anfang März online**.
2. Bitte melden Sie sich für alle Lehrveranstaltungen, die Sie besuchen wollen, über AGNES an.
3. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
4. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung im Modul 11 "Literatur und kulturelle Praxis" gelten als "Kleingruppenprojekt".

Angebot (Studienordnung 2014)

Modul 1: Antike

5270140 Sappho und ihre Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert

2 SWS	4 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3059		G. Chesi

In diesem Seminar werden wir uns mit der lyrischen Produktion von Sappho beschäftigen und ihre Rezeption in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts diskutieren. Besondere Aufmerksamkeit wird auf die Themenbereiche "female writing" und "female desire" gelegt.

In der ersten Sitzung wird der Semesterplan vorgestellt; ein Moodlekurs wird bereitgestellt.

5270160 Antike Rhetorik (Schwerpunkt Cicero)

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3059		T. Poiss

Unzweifelhaft ist die antike Rhetorik eine der wirkmächtigsten Traditionen Europas, deren Ausläufer nicht nur bis in die Stilistik-Anhänge von Schul-Grammatiken, sondern auch in die Handbücher der Werbewirtschaft und der Personenoptimierungsbranche reichen. Umstritten ist hingegen auch schon seit der Antike, was denn Rhetorik eigentlich sei: Prosa-Poetik, Philosophieersatz, Kommunikationstheorie, Bildungsprogramm, Argumentationslehre, Psychologie bzw. Psychagogik, Politikberatung etc. Gemeinsam ist allen diesen Feldern die Beschreibung, Analyse, Konzeptualisierung und Lehrbarkeit wirksamer Rede. Nach einer kurzen Einführung sollen zentrale Texte der antiken Rhetoriktheorie von Gorgias und Aristoteles bis zu Cicero und Quintilian vorgestellt, besprochen und in Ausschnitten gelesen werden. Den Schwerpunkt soll Ciceros *De oratore* bilden.

Texte : Bereitgestellt über Moodle werden ein Lektüreplan, ein knapper Reader und eine Link-Liste downloadbarer Bücher aus HUUB und Staatsbibliothek. Passwort auf Anfrage ab Anfang April.

Zur Einführung : M. FUHRMANN, Die antike Rhetorik, 2011 (Orig. 1984); W. STROH, Die Macht der Rhetorik, 2011; T. HABINEK, Ancient Rhetoric and Oratory, 2005; E. GUNDERSON, Introduction, in: GUNDERSON (Hg.), The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric, 2009, 1-23. J. KNAPE, Was ist Rhetorik? 2012 (Reclam, 6,20 Euro; zur Anschaffung empfohlen).

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403		M. Guthmüller, M. Schneider

Teamteaching

„Pöbel-Bauern wollen Habeck-Fähre stürmen“ (RTL, 5. Januar 2024): An diesen und ähnlichen Schlagzeilen zeigte sich unlängst erneut die politische Aktualität der Pöbel-Semantik. Die Langlebigkeit der Rede vom Pöbel ist bemerkenswert: Ihre Wurzeln reichen bis in die Antike, besondere Prominenz erlangte sie im europäischen Gelehrten Diskurs der Frühen Neuzeit. So lassen sich weite Teile der Berichterstattung über Bauernproteste ebenso wie der anhaltenden Feuilleton-Debatten über den (digitalen) Populismus auch als „Wiedergänger“ jener frühneuzeitlichen Pöbel-Polemiken verstehen (Roman Widder, „Vom Pöbel zum Populismus“, Merkur 859 [2020]).

In der französischen Philosophie und Literatur des frühen 17. Jahrhunderts, die im Mittelpunkt des Seminars stehen wird, stellte der Pöbel-Begriff (*populace*) sowohl eine moralische als auch soziale und politische Kategorie dar. Dem so bezeichneten ‚einfachen‘ Volk (*menu peuple*) wurde eine lange Liste von moralischen Verfehlungen angelastet, denen nach Bedarf immer auch eine politische Wendung gegeben werden konnte: *inconstance* konnte fehlende Loyalität gegenüber den Herrschenden bezeichnen, *crédulité* ein allzu offenes Ohr für öffentliche Regierungskritik, *médiance* das Verbreiten von ‚aufwieglerischen‘ Gerüchten über skandalöse Vorgänge zu Hof. In den Augen der gebildeten Zeitgenossen drohte die unheilvoll brodelnde Volksmasse ständig in handfesten Aufruhr auszubrechen. Die an Machiavelli Geschulten konnten dieses charakteristische Schwanken der frühneuzeitlichen *multitudo* „zwischen Latenz und Eklatanz“ (Sawilla/Behnstedt-Renn) jedoch auch als eine politische Handlungschance begreifen. Ihre Überlegungen zum machtsstrategischen Nutzen einer pamphletistisch aufgewiegelter *populace* lesen sich in Teilen wie das kommunikationspolitische Handbuch eines Trump oder Bolsonaro.

Das Seminar setzt einen Fokus auf die machttheoretischen Dimensionen des Pöbel-Begriffs, besonders in Texten von Niccolò Machiavelli, Pierre Charron und Gabriel Naudé. Darüber hinaus soll auch die Rolle der Pöbel-Polemik in der politischen Pamphletistik der 1610/20er Jahre und zu Zeiten der Fronde (1648-1653) in den Blick genommen werden. Als zwei konstitutive Elemente des *populace* -Diskurses bilden die Erfahrung der Religionskriege (1562-1598) sowie medizinische (humoralpathologische) Begründungen sozialer und politischer Ungleichheit weitere Schwerpunkte des Seminars. Da die behandelten Texte nur teilweise in Übersetzung vorliegen, werden gute Französischkenntnisse vorausgesetzt.

5250011 Early Modern London (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Otto
	Mi	16-17	wöch. (2)	UL 6, 3001	A. Otto
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)					

In the transition from the late medieval period to Early Modernity London turned into the most important European metropolis. Its increase in population was conditioned by, but also an expression of, major demographic, political and socio-economic changes that are reflected in a number of literary texts that specifically deal with the matter of London and the challenges a crowded, big city poses. These concern not only questions of social hierarchies and differentiation in the transition from feudalism to absolutism and the rise of a pre-Capitalist bourgeoisie and merchant class, but also the placement of the individual within shifting forms of community and the burgeoning of an early-modern subjectivity in the contexts of a courtly society and/or a newly-forming bureaucracy and state apparatus. The course will focus on how these issues are dealt with across the genres of poetry, drama and prose where the representation of London also enabled the rise of new and differently gendered voices in literature. Faced with the matter of London, these texts show a new consciousness for the importance of space and place and develop strategies for representing place in literature.

Organisatorisches:

Please be aware that this class will be held as a weekly three-hour course, combining the two-hour seminar with the one-hour reading course.

5250012 Aphra Behn in the European Context // Aphra Behn im europäischen Kontext (englisch)

3 SWS	4 LP / 4+4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	M. Dehrmann, A. Enderwitz
	Di	12-14	14tgl. (2)	DOR 24, 1.506	M. Dehrmann, A. Enderwitz
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

Das Seminar (2 LP) befasst sich mit Aphra Behns Roman *Oroonoko* von 1688 und mit Aspekten seiner Rezeptionsgeschichte. Es möchte also einen der wichtigsten Erzähltexte der Frühen Neuzeit in zwei Schritten erschließen: erstens in einer intensiven Lektüre, einem Close Reading des Textes im Licht unterschiedlicher Kontexte (beispielsweise frühneuzeitliche Erzählstrategien und Fiktionsverständnisse, Kolonialismus, Rolle und Selbstinszenierung einer ‚schreibenden Frau‘ in der Frühen Neuzeit); zweitens mit Blick auf Auseinandersetzungen mit dem Roman und seiner Autorin, also mit seiner produktiven Transformationsgeschichte vom späten 17. Jahrhundert bis in die Klassische Moderne/Modernism.

Mögliche Stationen des zweiten Seminarteils sind die deutsche Übersetzung von 1709, verschiedene Dramatisierungen von *Oroonoko* im 18. Jahrhundert, der dreibändige Roman *Aphra Behn* von Luise Mühlbach (1849) und Vita Sackville-Wests biographischer Essay *Aphra Behn: The Incomparable Astrea* (1927). Das endgültige Programm wird in der ersten Sitzung des Seminars bekanntgegeben.

Für Studierende des MA Anglistik wird zusätzlich (als 3. Leistungspunkt ihres Master-Seminars) ein Seminarteil angeboten, in dem ausgewählte Dramen Aphra Behns gelesen werden (etwa *The Rover*). Alternativ können wir uns auch auf die Lektüre ihres Briefromans *Love-Letters Between a Nobleman and his Sister* 1684) verständigen. Dieser zusätzliche Seminarteil findet zweiwöchentlich im Anschluss an das *Oroonoko* -Seminar statt. Studierende des MA Deutsche Literatur haben die Möglichkeit, sich die Teilnahme an diesem Zusatzangebot im Rahmen der Vertiefung von Prof. Dehrmann anrechnen zu lassen (siehe die separate Seminarbeschreibung in dieser Rubrik). Studierende des MA Europäische Literaturen können für diesen Teil keine Punkte erwerben, sind aber zur freiwilligen Teilnahme herzlich eingeladen.

Die Arbeitsleistung im *Oroonoko* -Seminar für die Studierenden der Neueren deutsche Literatur und Europäischen Literaturen wird voraussichtlich in Stundenprotokollen bestehen (für die Vertiefung des MA Deutsche Literatur muss eine weitere Leistung erbracht werden).

Als Text legen wir zugrunde die *Oroonoko* -Ausgabe im Rahmen der Norton Critical Editions, hrsg. von Joanna Lipking, New York, London 1997.

Da diese Ausgabe in Deutschland nur mit langen Lieferzeiten erhältlich ist, haben die beiden Lehrenden für das Seminar eine gewisse Anzahl von Exemplaren beim Verlag bestellt. Diese können bei uns gekauft werden. Wenn Sie den Roman zur vorbereitenden Lektüre bereits vor Beginn des Semesters kaufen wollen, setzen Sie sich bitte mit den Sekretariaten von Kerstin Krull oder Jana Sodtke in Verbindung.

Modul 3: Neuzeit I

5210061 Exemplarische Lektüren: Werther – Rezeptionen und Transformationen in der europäischen Romantik

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 M. Dehrmann

Goethes Roman *Die Leiden des jungen Werthers* erregte nach seinem Erscheinen 1774 (vor genau 250 Jahren) vielfältiges Aufsehen: Leserinnen und Leser berichteten enthusiastisch von erschütternden Leseerlebnissen, zahlreiche Parodien, Verteidigungen und Gegenschriften drängten auf den Buchmarkt, Werthers Kleidung prägte die zeitgenössische Mode, schließlich kursierten (meist unzutreffende) Gerüchte von vermehrten Selbstmorden in der Nachfolge des Protagonisten. *Werther* wurde zum Paradigma einer neuen, emphatischen Lesekultur, in der sein gefeierter Autor in die ebenfalls neue Rolle eines verehrten ‚Stars‘ aufstieg. Und dies galt nicht nur für Deutschland: *Werther* war gleichzeitig einer der ersten internationalen Bucherfolge der deutschsprachigen Literatur.

Das SE will sich mit den nachhaltigen Wirkungen auseinandersetzen, die der Roman in Deutschland und in anderen europäischen Ländern bis in die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts hinein gezeitigt hat. Dazu gehören etwa: – zeitgenössische literaturtheoretische Kontroversen darüber, ob Fiktion vorbildliche Figuren zeichnen soll oder problematische Charaktere explorieren darf; – die Herausbildung neuer Autorverständnisse („Stars“) im Rahmen der nationalen und transnationalen literarischen Kommunikation; – zeitgenössische Deutungen des Melancholikers Werther als paradigmatischer Figur für die gesamte kulturelle und politische Epoche um 1800; – vor allem aber Übersetzungen in mehrere europäische Sprachen, zahllose transformierende Aufnahmen, sei es in Form von Spin-Offs (etwa die anonym erschienenen *Letters of Charlotte to Werther*, 2 Bde., London 1786, Amelia Pickerings *The Sorrows of Werther. A Poem*, 1788, John Armstrongs *Confidential Letters of Albert*, 1790 oder Sarah Farrells *Charlotte, or a Sequel to the Sorrows of Werther*, 1792), Gedichten, Dramen oder Romanen mit Werther-Bezug (von denen hier nur wenige Beispiele gegeben seien: Achim von Arnims *Hollin's Liebeleben*, 1802, François-René de Chateaubriands *René*, 1802, Ugo Foscolos *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 1802, oder Mary Shelleys *Frankenstein*, 1818). Die endgültige Textauswahl wird in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist:

- erstens die Kenntnis von Goethes Roman, den wir im Seminar nicht noch einmal lesen;
- zweitens eine gute Lesefähigkeit im Englischen, da wir einige englische Texte im Original lesen werden.

Die Arbeitsleistung wird voraussichtlich in einer jeweils einer Stunde zugeordneten Arbeitsform bestehen (etwa Protokoll oder Textpatenschaft). Endgültig wird die Arbeitsleistung erst bei Seminarbeginn bekanntgegeben.

5210062 Exemplarische Lektüren: Fontanes Ehe(bruch)romane

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 U. Vedder

In Theodor Fontanes Romanwerk ist die Geschlechterspannung von besonderer Bedeutung, die sich in den wiederkehrenden Motiven des Ehebruchs und der unstandesgemäßen Liebe niederschlägt. Dabei ist Fontanes berühmter Plauderton durchaus kein unangemessener Ausdruck eines tendenziell katastrophisch verlaufenden Geschehens, das so häufig in Duell oder Selbsttötung endet, sondern macht auf dessen sprachlich subtile Gestaltung mit all ihren Auslassungen aufmerksam. Neben den ästhetischen Implikationen einer beginnenden Moderne verweist diese Gestaltung auf die sozialen und politischen Umbrüche, die sich u.a. in der ‚gebrochenen Männlichkeit‘ so vieler Fontanescher Helden zeigt, wie in „Cécile“, „Effi Briest“, „L'Adultera“, „Graf Petöfy“.

Arbeitsleistung im SE: Neben regelmäßiger Teilnahme und intensiver Lektürearbeit sind – im Rahmen einer Arbeitsgruppe – Inputs für eine Sitzung vorzubereiten.

Literatur:

Literatur zur Vorbereitung: Mindestens drei der genannten Romane (reclam).

5230015E Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

2 SWS 4 LP
VL/SE Einzel S. Freifrau von Schnurbein

Die Veranstaltung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.

Das Seminar findet asynchron im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast *nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch*. Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien in Moodle bereitgestellt werden. Der Kursschlüssel für den Moodle-Kurs lautet „nordlitt“. Als Eigenleistung bereiten die Teilnehmenden einzeln oder in Gruppen im Laufe des Semesters kleine vertiefende Präsentationen zu selbst gewählten Themen vor, die sie am „Literaturwissenschaftstag“ am **29.6.2024** vortragen. Dieser Tag findet gemeinsam mit Bachelorstudierenden der Skandinavistik statt, die diesen Kurs als Einführungsvorlesung besuchen.

Bei einer Einführungsveranstaltung **am 26.4. um 12 Uhr in Raum 3.231, DOR 24** sprechen wir dieses Vorgehen und die Einzelprojekte ab.

5240410 Écritures des „Lumières“: Introduction à la littérature française du dix-huitième siècle (französisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 V. de Senarclens

Im aktuellen politischen Diskurs werden die Begriffe „Lumières“ bzw. „Enlightenment“ oder „Aufklärung“ oft auf ein normatives kohärentes Projekt reduziert. Ein Paradebeispiel hierfür ist der mit Daten und Statistik bespickte Bestseller: Steven Pinker *Enlightenment now. The case for Reason, Science, Humanism, and Progress* (2018). In dieser notwendigen Auseinandersetzung wird die Philosophie der Aufklärung zu einer Doktrin und verliert hierüber ihre Historizität, ihre Nuancen, aber vor allem ihre selbstreflexiven und skeptischen Tendenzen.

Im Seminar betrachten wir die Literatur des 18. Jahrhunderts weniger als eine Doktrin, sondern als ein lebendiges und wichtiges, aber auch heterogenes, dialogisches und manchmal sogar widersprüchliches Erbe. Anhand einer Textauswahl möchte ich einen chronologischen Überblick über die französische Literatur des 18. Jahrhunderts mit ihren unterschiedlichen Kontexten geben und auch ihre vielfältigen Formen anschaulich machen. Wir werden verschiedenen Gattungen der französischen Aufklärung begegnen: von der Reisebeschreibung und dem Briefroman bis hin zum soziokulturellen Essay, zur Tragödie, Komödie, zum Aufsatz für die Enzyklopädie, zur Poesie, zur Geschichtsschreibung, aber auch zu einer Abhandlung über Pädagogik, zu fiktiven Dialogen und zu einer Gattung, die für die Epoche neu ist: der Autobiographie.

5250130 Das gute Leben: Schlaglichter aus der englischen und deutschen Lit (18.-21. Jhdt)/The Good Life: Highlights from English and German Literatures (18th to 21st Centuries) (deutsch-englisch)

3 SWS	4 LP / 4+4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	H. Schwalm, C. Stockinger- Martus
	Mo	18-20	14tgl. (2)	DOR 24, 1.601	H. Schwalm, C. Stockinger- Martus

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 22.04.2024 bis 22.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

Das Seminar beschäftigt sich mit Fragen des ‚guten‘, ‚gelingenden‘ Lebens in literarischen Texten seit dem 18. Jahrhundert bis heute. In einem ersten Schritt sollen diese Fragen konzeptuell erschlossen werden: Wie verhält sich ‚gutes Leben‘ u.a. zu Glück, Wohlergehen, Lebenszufriedenheit, Selbstverwirklichung, Selbstbestimmung, Authentizität oder Sinn? Hat es als ein objektives Gut, eine subjektive Setzung und/oder als in erster Linie soziokulturell geformt zu gelten? Ernst Tugendhat (1998) zufolge ist es „allein der Tod“, der dazu auffordere, „dem Leben einen Sinn zu geben“. Welche Perspektiven auf ‚das gute Leben‘ ergeben sich, wenn man es von seinem Ende her betrachtet? Dies soll im zweiten, eigentlichen Teil des Seminars in Schlaglichtern durch die Jahrhunderte hindurch behandelt werden: an Texten wie Richards *Clarissa* (1848) oder Lessings *Miss Sara Sampson* (1755), an Gedichten über Sterben und Tod im 19. Jahrhundert (von Brentano, Keats, Droste-Hülshoff, Browning oder Storm), an literarischen Reaktionen auf den Zweiten Weltkrieg in der unmittelbaren Nachkriegszeit (Beckett, Böll, Bowen, Celan oder Bachmann) sowie an einschlägigen Darstellungen aus dem Bereich der Gegenwartsliteratur (von Barnes, Didion, Riley, Herndorf oder Setz). – Das genaue Korpus wird in der ersten Woche gemeinsam festgelegt; Vorschläge der Teilnehmenden sind ausdrücklich erwünscht. – Erwartete Studienleistung: regelmäßige Teilnahme, Lektüre- und Diskussionsbereitschaft; Mitwirkung an einer Arbeitsgruppe zu einer thematischen Einheit des Seminars (bevorzugt in interdisziplinärer Kooperation), Vorbereitung von Impulsreferaten, eines Thesenpapiers bzw. eines Ergebnisprotokolls zu dieser Einheit. – Zur Einführung empfohlen: Holmer Steinfath, Die Thematik des guten Lebens in der gegenwärtigen philosophischen Diskussion. Einführung. In: ders. (Hg.), Was ist ein gutes Leben? Philosophische Reflexionen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998, S. 7-31.

Verkehrssprache dieses Seminars, das sich an Studierende der Masterstudiengänge Deutsche Literatur, English Literatures und Europäische Literaturen richtet, wird Deutsch sein; Diskussionsbeiträge in englischer Sprache sind jedoch willkommen. Die Texte dürfen auch in den jeweiligen Übersetzungen gelesen werden.

Schwalm Lektürekurs: The Good Life: Highlights from English and German Literatures (18th to 21st Centuries)

This course is designed to offer a distinctly English Literature angle on 'The Good Life', aimed at the students of English Literatures in our seminar. Depending on the participants' interest, we will pursue further theoretical and philosophical approaches. Above all, however, we shall study contemporary fiction as it negotiates the question of a good life. One of the authors I suggest we should discuss is Sally Rooney (*Beautiful World Where Are You*), but we will decide on our reading in the first session.

5250136 The British Short Story from London to St. Lucia (and Back) (englisch)

4 SWS					
SE	Di	12-16	wöch.	HV 5, 0008	L. Lammers

As a literary genre, the short story is still often associated with American writers such as W. Irving, N. Hawthorne and E. A. Poe and "[i]t is a commonplace of short story criticism to assert that English writers were slow taking to the form in the nineteenth century" (Hunter, 2007, 6). This seminar aims to track the history of the British short story from about the 1880s onwards, a time which arguably saw "the birth of a new kind of short story" (Head, 1992, 1). We will consider the historical and social contexts that influenced the development of this literary genre in Britain and explore how far it might indeed be said to "encapsulate the essence of literary modernism" (Head, 1992, 1). Alongside this traditional, 'English' narrative, the course aims to bring to the fore the importance of Black British, especially Caribbean, writing for the development of the genre. Hence besides stories by authors such as Elizabeth Bowen, James Joyce, Thomas Hardy, Rudyard Kipling, Katherine Mansfield, or Virginia Woolf, we will also consider work by, among others, Edward Kamau Brathwaite, V.S. Naipaul, Jean Rhys, or Samuel Selvon. The course will offer the chance to tailor some sections according to preferences of participants and to explore thematic focus areas in smaller groups. The stories range from traditional realist to radically experimental and raise questions concerning form and language as well as various thematic aspects such as the representation of the experiences of marginalised groups, exile, the intersection of class, race, and gender.

5260107 Soviet Avantgarde and Industrialisation (englisch)

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	G. Babak

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

This seminar will focus on the development of production literature genres (poetry, prose, and reportage) in Russian, Ukrainian, and other literatures of the Soviet Union during the late 1920s and early 1930s within the broader context of the formation of Stalinist culture in the middle and second half of the 1930s. From the second half of the 1920s, theorists of leftist art ("New LEF," "New Generation") worked on the concept of "literature of fact" and the theory of artistic reportage (B. Arvatov, V. Shklovsky, S. Tretyakov, O. Poltoratsky, M. Semenko). The objective of left-wing reportage was to transcend purely journalistic and travelogue genres while simultaneously emphasizing the role of "fact" in organizing artistic material. Since the early 1930s, the avant-garde practice of "industrial tourism" (Mansfield 2015) has been actively utilized as a significant ideological tool. Entire teams of Soviet writers engaged in "industrial tourism," creating travelogues with a strict focus on delivering an ideologically reliable message (cf. M. Gorky's project "The History of Factories and Plants," "The I.V. Stalin White Sea – Baltic Sea Canal"). Concurrently, from the late 1920s onward, the genre of the industrial novel emerged. Alongside narratives of transition and production, this genre incorporates other vital themes such as the catastrophe motif (Platonov's "Kotlovan"), ecological motives, and the topic of multiethnicity, all of which we will explore throughout the semester.

Modul 4: Neuzeit II

5210063 Literatur und Antisemitismus

2 SWS
SE

4 LP
Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 1.201

E. Matala de
Mazza

Antisemitismus hat in Deutschland eine lange Geschichte, in die auch die Literatur verwickelt ist. Zur Verbreitung entsprechender Ressentiments haben kanonische Autoren genauso beigetragen wie Schriftsteller der zweiten und dritten Reihe, die heute kaum jemand mehr kennt. Vor dem Hintergrund von aktuellen Debatten um „Integrationsverweigerer“ und „Leitkultur“ ist an dieser Geschichte bemerkenswert, dass viele Jüdinnen und Juden auf die Versprechungen der Aufklärung vertraut haben und sich – trotz Widerständen in ihren Kreisen – auf Taufe und Akkulturation einließen. Der Erneuerung von Feindbildern hat das nicht den Boden entzogen, sondern weiter Auftrieb gegeben. Das Seminar wird bei den Kontroversen um die „bürgerliche Verbesserung der Juden“ (Christian Konrad Wilhelm von Dohm) im ausgehenden 18. Jahrhundert einsetzen und sich vor allem mit einschlägigen Beispielen aus der Erzählliteratur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts auseinandersetzen (Achim von Arnim, Clemens Brentano, Wilhelm Hauff, Annette von Droste-Hülshoff, Adalbert Stifter, Gustav Freytag, Theodor Fontane, Thomas Mann). Einbezogen werden sollen zudem Romane und Schriften jüdischer Autorinnen und Autoren, die heterogene Umgangsmöglichkeiten mit Erfahrungen der sozialen Herabsetzung, verweigerten Teilhabe und offenen Anfeindung reflektieren (denkbar: Fanny Lewald, Leopold Kompert, Karl Kraus, Max Brod, Gabriele Tergit). Wer das SE besucht, sollte Zeit für die Bewältigung eines erhöhten Lespensums einplanen und Interesse an der Einarbeitung in komplexe historische Gemengelagen mitbringen. Semesterbegleitende Seminarleistungen: regelmäßige und aktive Teilnahme; Übernahme eines sitzungsvorbereitenden Hintergrundpapiers.

5210065 Gerhard Wolf liest Johannes Bobrowski

2 SWS
SE

4 LP
Mo

10-12

wöch.

DOR 24, 1.502

B. Dahlke

Gerhard Wolf erfindet 1971 mit seiner Beschreibung von Bobrowskis Arbeitszimmer eine eigene essayistische Gattung zur Einführung in die Poetik des 1917 im ostpreussischen Tilsit geborenen Autors. Bobrowski lässt die Landschaft des ‚deutschen Ostens‘ in seiner Lyrik und Prosa mit dem antiken Sarmatien verschmelzen. 1962 für den Gedichtband „Sarmatische Zeit“ von der Gruppe 47 ausgezeichnet und von Zeitgenossen wie Hubert Fichte, Günter Bruno Fuchs oder Sarah Kirsch bewundert, blieb Bobrowski bis zu seinem frühen Tod 1965 in Ost und West ein Solitär. Bobrowski führte vor Augen, dass Geschichte und kulturelles Gedächtnis der Menschen in der DDR nicht erst mit der Gründung des Staates begann. Klang, Gestus und Bildwelt seiner poetischen Prosa setzten dem konfrontativen politischen Klima der Nachkriegszeit die Vergegenwärtigung einer Welt entgegen, in der Deutsche, Polen, Litauer, Juden und Russen mit- und nebeneinander gelebt hatten und die 1945 unwiderruflich verloren schien. Seine Herkunft, aber auch die Teilnahme am Vernichtungskrieg gegen Polen und die Sowjetunion und vier Jahre Kriegsgefangenschaft im Donezbecken verbanden den Autor mit diesem Kulturraum im Osten.

Studienleistung: drei zweiseitige Textanalysen

Literatur:

Johannes Bobrowski: Levins Mühle. Roman (1964), Erzählungen Mäusefest (1962); Lipmanns Leib (1962); Die ersten beiden Sätze... (1964), Der Mahner (1965); Gerhard Wolf: Beschreibung eines Zimmers. 15 Kapitel über Johannes Bobrowski (1971); Gerhard Wolf: Im Bilde sein. Gerhard Altenbourg. Grafiken zu Dichtung von Johannes Bobrowski (2000). In: Gerhard Wolf: Herzenssache. Memorial - Unvergessliche Begegnungen. Berlin 2020, S. 91-100.

5210082 Homosexuelle Belletristik

2 SWS
SE

4 LP
Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 1.103

A. Kraß

Im Jahr 1979 veröffentlichte der Publizist Joachim S. Hohmann eine Auswahl „homosexueller Belletristik“ der Jahre 1924 bis 1970. Die heute nur noch antiquarisch erhältliche Anthologie versammelt Erzählungen deutscher Schriftsteller, die in homosexuellen Zeitschriften wie *Der Eigene* und *Der Kreis* erschienen. Die Texte wurden unter den Bedingungen des Paragraphen 175 verfasst und veröffentlicht, der homosexuelle Männer der Strafverfolgung aussetzte. Er wurde 1872 ins Preussische Staatsgesetzbuch eingeführt, 1935 von den Nationalsozialisten verschärft, 1949 von der Bundesrepublik Deutschland unverändert übernommen, 1969 gelockert und erst 1994 vollständig abgeschafft. Das SE wirft einen doppelten Blick auf Hohmanns Anthologie: zum einen untersucht es deren literaturgeschichtlichen Standort und gesellschaftspolitisches Anliegen, zum anderen fragt es danach, wie man die in der Anthologie versammelten Erzählungen aus heutiger Perspektive lesen kann (Queer Reading). Erwartete Arbeitsleistung: Erstellung eines Dossiers und eines Protokolls.

Literatur:

Joachim S. Hohmann, Der heimliche Sexus. Homosexuelle Belletristik in Deutschland von 1900 bis heute, Frankfurt am Main 1979.

Digitalisate der Zeitschriften:

Der Eigene : https://www.digi-hub.de/viewer/toc/BV042579260/1/LOG_0000/

Der Kreis : <https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=kre-003>

5210088 Erste Sätze im Exil-Werk von Anna Seghers (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	B. Dahlke

Welche Themen setzt die von den Nationalsozialisten als Jüdin und Kommunistin ins Exil gezwungene Autorin mit den ersten Sätzen eines Prosatexts? Inwieweit spiegelt sich darin ihre überaus schwierige Lebens- und Schreibsituation? Wie etabliert Seghers die je spezifische Perspektive auf ihren Gegenstand, was unterscheidet ihre Strategien der Texteröffnung? Mit welchen Varianten des erzählerischen „Schreitens über die Schwelle“ experimentiert sie? Die Lektüre des Exil-Romans *Transit* (1944) und der Erzählungen *Die schönsten Sagen vom Räuber Woynok* (1936); *Post ins gelobte Land* (1943/44); *Der Ausflug der toten Mädchen* (1944/46) und *Das Argonautenschiff* (1948) bilden den Rahmen, um unter Rückgriff auf textlinguistische Konzepte unterschiedlichste Textanfänge zu analysieren.

Studienleistung: drei zweiseitige Textanalysen einer Textanfangspassage

5240398 Intersektionalität und Narratologie

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	J. Weiser

In den vergangenen zehn Jahren ist mehrfach der Versuch unternommen worden, die vorwiegend in den Sozialwissenschaften beheimatete Intersektionalitätsforschung mit der literaturwissenschaftlichen Erzähltheorie zu kombinieren (vgl. z.B. den grundlegenden Band *Intersektionalität und Narratologie*, hg. von Christian Klein/Falko Schnicke, Trier 2014; sowie zuletzt: *Intersektionalität und erzählte Welten*, hg. von Verónica Abrego u.a., Darmstadt 2023). Es hat sich dabei als äußerst fruchtbar erwiesen, den Fragestellungen der Intersektionalität, d.h. der Analyse des Zusammenspiels und der Interdependenz unterschiedlicher Formen von Diskriminierung respektive Privilegierung, das methodische Instrumentarium der Narratologie zur Seite zu stellen: Wie werden soziokulturelle, geschlechtliche, ethnische, generationelle oder religiöse Identitäten in der Literatur konstruiert oder auch dekonstruiert?

Im Seminar werden sowohl theoretische Texte (u.a. von Judith Butler, bell hooks, Stuart Hall, Karin Stögner, Eva Blome, Ansgar und Vera Nünning) diskutiert als auch (überwiegend französischsprachige) literarische Texte im Hinblick auf Exklusions- und Herrschaftsmechanismen analysiert. Dabei geht es nicht darum, bestimmte Texte oder Autor:innen der Diskriminierung oder Privilegierung bestimmter Identitäten zu überführen, sondern vielmehr darum, vor dem Hintergrund der machtkritischen Ansätze und der Diversität unserer Gegenwartsgesellschaft neue Perspektiven auf literarische Texte unterschiedlicher Epochen zu gewinnen. In diesem Sinne kann beispielsweise die Untersuchung von Handlung, Raum und Zeit ebenso wie von Figurenkonstellationen, Erzählperspektiven oder Polyphonie Aufschlüsse darüber geben, inwiefern die Texte in ihrem jeweiligen soziohistorischen Kontext Hierarchien und Machtmechanismen bewusst oder unbewusst konstruieren, reproduzieren oder auch „queeren“.

Voraussetzungen für die Teilnahme sind die Bereitschaft zur regelmäßigen Lektüre theoretischer und literarischer Texte, Lesekenntnisse im Französischen und Freude an theoretischer und methodischer Reflexion.

Der Lektüreplan wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Zur Einführung empfehle ich: Vera und Ansgar Nünning: „Gender“-orientierte Erzähltextanalyse als Modell für die Schnittstelle von Narratologie und intersektioneller Forschung? Wissenschaftliche Entwicklung, Schlüsselkonzepte und Anwendungsperspektiven“, in: Christian Klein/Falko Schnicke (Hgg.): *Intersektionalität und Narratologie. Methoden – Konzepte – Analysen*, Trier 2014, S. 33-60.

5250010 Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	E. Haschemi Yekani
	Mo	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.308	E. Haschemi Yekani

1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt

2) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama

Examining the theatre boom of extremely violent plays of the 1990s, this seminar provides an introduction to the analysis of drama as well as offer insights into the cultural climate that catered to the so-called "In-Yer-Face" theatre of British playwrights, such as Sarah Kane and Mark Ravenhill. This seminar will also provide a look back at plays that can be considered forerunners to this "new brutalism" such as Edward Bond's "Saved". We will ask which gendered assumptions about the body and violence are presented in these texts.

In addition, the medium-specific capacity to portray violence on stage and Antonin Artaud's surrealist manifesto "Theatre of Cruelty" will be discussed. Depending on the schedule of Berlin's theatres, a visit of a suited production is planned to examine the difference between the analysis of the play text and the actual production.

Recommended reading:

Sarah Kane: *Blasted*

Mark Ravenhill: *Shopping and F***ing*

Edward Bond: *Saved*

Further reading and a digital reader on Moodle will be introduced at the beginning of the seminar.

5250137 The Historical Novel and European Colonialism in East Africa (englisch)

4 SWS

SE

Do

12-16

wöch. (1)

DOR 26, 121

L. Lammers

1)

The Historical Novel has never really fallen out of fashion, and, in some sense, historical fiction has always been written. And yet, the genre is often said to have emerged in the nineteenth century with Sir Walter Scott's novels. Scott certainly coined a phrase when he added the subtitle to his famous novel: *Waverley, or 'Tis Sixty Years Since*. Historical fiction always implies a significant temporal distance and some sense of a fundamental rupture. Decolonisation arguably meant one of the most significant ruptures in more recent history, and it had an enormous impact on the genre. We will begin with a short survey of the history of historical fiction and then establish a specific regional focus for its most recent developments. We will read classic as well as more recent criticism on the historical novel; but, first and foremost, we will study in detail three widely celebrated novels centered on East Africa: Nadifa Mohamed's *Black Mamba Boy* (2010, long-listed for the 2010 Orange Prize for Fiction), Abdulrazak Gurnah's *Afterlives* (2020, Nobel Prize 2021 in Literature), and Maaza Mengiste's *The Shadow King* (2019, short-listed for the 2020 Booker Prize). Together the novels range across a large and culturally diverse region that has been heavily affected by European colonialism: Deutsch Ostafrika / Tanganyika / Tanzania, Egypt, Ethiopia, Palestine, Somalia, Sudan, Yemen, and the UK. The historical novel has often been framed through ideas of the nation, but these novels frequently move across national borders. They are as much about ways to remember and the difficulty of processing traumatic memories as they are invitations to immerse oneself in the past and see it through the eyes of people whose versions of events have frequently been discredited, drowned out, or ignored. Gurnah's novel is one of the few English-speaking accounts of German colonialism in East Africa; Mohamed shows us how a Somali boy navigates the contested borders in and around his homeland working first with the Italians, then with the British. And Mengiste's novel foregrounds the role of Ethiopian women in the war against Italian fascism. Overall, the course offers an opportunity to discuss in detail features and developments of the historical novel, as well as an opportunity to get a glimpse of the complexities of European colonialism and its aftermath in different parts of East Africa. The course will start with more general, introductory texts, before turning to the novels by Gurnah, Mengiste, and Mohamed. This is also to allow enough time for participants to read and reflect on the novels before we discuss them in class.

Organisatorisches:

Please get hold of the primary literature as soon as possible (list in order of discussion): Gurnah, Abdulrazak. *Afterlives*. London: Bloomsbury, 2020. Mohamed, Nadifa. *Black Mamba Boy*. London: HarperCollins, 2010. Mengiste, Maaza. *The Shadow King*. New York: W. W. Norton, 2019.

5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)

2 SWS

3 LP / 4 LP

BS

Fr

15:00-18:30

Einzel (1)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Fr

15:00-18:30

Einzel (2)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Fr

15:00-18:30

Einzel (3)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Fr

15:00-18:30

Einzel (4)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Sa

12:00-15:30

Einzel (5)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Sa

12:00-15:30

Einzel (6)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Sa

12:00-15:30

Einzel (7)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Sa

12:00-15:30

Einzel (8)

DOR 65, 557

E. Landenberger

1) findet am 03.05.2024 statt

2) findet am 10.05.2024 statt

3) findet am 31.05.2024 statt

4) findet am 14.06.2024 statt

5) findet am 04.05.2024 statt

6) findet am 11.05.2024 statt

7) findet am 01.06.2024 statt

8) findet am 15.06.2024 statt

Die Lehrveranstaltung findet im Raum 557, Dorotheenstr. 65, statt.

This seminar provides an introduction to philosophy both across the Soviet Union and in exile, from the early revolutionary period to Perestroika. Understanding the main aspects of diverse yet often interconnected philosophical discourses of the Soviet period is not only valuable on its own; it will also help students to deepen their understanding of developments in Soviet and Eastern European literatures and cultures. We will look at themes and thinkers that include Soviet Marxism (Lenin/Bogdanov/Ilyenkov), Russian Cosmism, Jewish Existentialism (Shestov), Cybernetics, religious philosophy (Florensky), semiotics (Jakobson) and aesthetics (Groys).

The course is designed as a block seminar. After two days of introductory lectures (in early May), each participant will choose their focus of interest and develop a small presentation for one of four seminar sessions in June/July (dates will be discussed with participants).

Taught in English. While some knowledge of Russian might be beneficial it is not at all necessary for participation. For MA students in KLMOE, European Literatures, Russian studies. Open to advanced BA students in Philosophy, Cultural studies, Eastern European studies and related disciplines from other universities.

The seminar will be jointly taught by Yelizaveta Landenberger (HU Berlin) and Isabel Jacobs (Queen Mary University, London).

Dates and Times:

3. Mai (Fr)

4. Mai (Sa)

10. Mai (Fr)

11. Mai (Sa)

31. Mai (Fr)

01. Juni (Sa)

14. Juni (Fr)

15. Juni (Sa)

Friday:

15:00-18:30

Saturday:

12:00-15:30

In addition to these attendance dates, there will also be a preliminary meeting on Zoom:

Tuesday, April 16, 4 p.m.

Please follow this link, a password is not required:
<https://hu-berlin.zoom-x.de/j/68601686802>

5260106 Translationsfiktionen – Übersetzung und Übersetzende im literarischen Diskurs

2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Zampouka
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

„Die Weltliteratur wird von Übersetzern gemacht“ - so resümiert der portugiesische Autor José Saramago die Schlüsselrolle der Übersetzung in den Genese-, Rezeptions- und Kanonisierungsprozessen der Weltliteratur. Vom Hintergrund des literarischen Geschehens rücken die Übersetzer:innen immer mehr in den Mittelpunkt, indem sie als Protagonist:innen zahlreicher Literaturwerke und Filme auftreten. Das Seminar dient der Lektüre und Analyse literarischer Darstellungen von Übersetzung - Translationsfiktionen - die sich fiktiver Übersetzer:innen oder Dolmetscher:innen als Denkfiguren und der Übersetzung als Master-Metapher bedienen, um neben den Herausforderungen einer globalisierten Welt, theoretische, praktische, kulturelle, ästhetische und/oder ethische Aspekte der Übersetzungstätigkeit zu verhandeln. Anhand von Texten aus unterschiedlichen Literaturen des ost- und westeuropäischen Raums werden wir „Übersetzung“ als Reflexionsfigur, metaphorisches Leitmotiv sowie poetologisch-performatives Textverfahren ergründen.

5260110 „Menstruationsliteratur“ und Revolte. Weibliche Gegengeschichten aus Polen

2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Das Seminar bietet einen Abriss der polnischen Frauenliteratur vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Den konkreten Texten voraus geht eine theoretische Einführung, in der zentrale Begriffe der Gender Studies in Bezug auf unseren Kontext besprochen werden. Auch wird das für uns leitmotivische Konzept der „Mutter Polin“ erörtert, dessen literarische Anverwandlung im Weiteren besonders interessiert. Das topologische Spektrum der zu analysierenden Texte reicht vom spezifisch weiblichen Blick auf die Gewalterfahrung des 20. Jahrhundert über das vermeintlich triviale Spiel mit nonkonformen Körper-Ästhetiken bis zu ostentativ unweiblichen, roh-rotzigen Sprachen. Verbindendes Kriterium ist das Schreiben als geschlechtliche Selbstermächtigung, mit dem schließlich polnische Autorinnen nach 1989 einerseits international Erfolg hatten, andererseits die polnische Kritik zu dem herablassenden Epitheton „Menstruationsliteratur“ reizten. Gelesen wird eine Auswahl von Texten, darunter Eliza Orzeszkowa als grande dame und Frauenrechtlerin, dann Maria Dąbrowska, Maria Kunzewiczowa und Zofia Nałkowska für die Zwischenkriegszeit. Für die Zeit nach 1989 stehen Namen wie Joanna Bator, Sylwia Chutnik, Bożena Keff, Dorota Masłowska und Olga Tokarczuk. Für die Teilnahme sind Polnisch-Kenntnisse nicht erforderlich. Das Material wird im Original und in Übersetzung auf Moodle bereitgestellt. Wir verzichten auf längere Referate zugunsten von Textdiskussionen. Neben der regelmäßigen Teilnahme wird die Einreichung eines Lektüreprotokolls bzw. eines Sitzungsvorbereitenden Hintergrundpapiers erwartet.

5260111 Brno/Brünn – Mährens Metropole. Versuch einer nicht nur literarischen Topographie (mit Exkursion)

2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Der in Paris lebende Tscheche Milan Kundera ist ein gebürtiger Brünner. Wie auch der „magische Regionalist“ Jiří Kratochvíl, von dem es heißt, er habe Brno für die Literatur eigens erschaffen. Aus Brno kam auch der Dichter Ivan Blatný, bevor er in der englischen Psychiatrie verschwand und dort seine später berühmten surrealen Gedichte verfasste. Mit Kateřina Tučková griff dann nach 1989 eine junge Brünner Autorin ein Tabuthema auf: die Vertreibung der Deutschen 1945 aus der einstmalig tschechisch-jüdisch-deutschen Stadt. Ihrer aller Texte bieten je spezifische Optionen, sich der mährischen Metropole, ihrer Geschichte und Kultur zu nähern. Wobei hier das Verhältnis von Literatur und Stadtgeschichte abgerundet wird um den Aspekt der herausragenden, auch in den literarischen Brünn-Diskurs prägend eingegangenen Architektur. Beispiele sind die funktionalistische Villa Tugendhat, die der Architekt Ludwig Mies van der Rohe Anfang der 1930er Jahre entwarf, oder das Roma-Museum in Brno, das älteste seiner Art. Wir werden uns also in den ersten Sitzungen Brünn literarisch nähern und seine Qualität als Text-Stadt diskutieren. Auf der späteren Exkursion (23.05.-26.05.2024) werden wir uns mit der Topografie der Stadt vertraut machen, mit ihrer Museums- und Universitätslandschaft sowie das Internationale Theaterfestival Brno (Theatre World Festival) besuchen. Details der Planung und Seminarleistung besprechen wir im Seminar gemeinsam. Tschechisch-Kenntnisse sind nicht erforderlich; der Lesestoff wird im Original und in Übersetzung auf Moodle bereitgestellt.

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5210079 Sittengemälde

2 SWS 4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 I. Hnilica

Annette von Droste-Hülshoffs Die Judenbuche. Ein Sittengemälde aus dem gebirgigten Westphalen trägt einen Gattungsbegriff im Untertitel, der im SE systematische Beachtung finden soll: Sittengemälde. In der dramatischen Literatur, aber auch in Erzähltexten um 1800 war dieser überaus produktiv. Während sich ‚Sittengemälde‘ in der deutschsprachigen Literatur vor den 1780er Jahren nicht nachweisen lassen, erfährt der Begriff mit der beinahe zeitgleichen Verwendung durch die drei viel gespielten und einflussreichen Autoren und Theatermacher August Wilhelm Iffland, Johann Karl Wezel und Joseph Marius von Babo ab 1783 eine regelrechte Konjunktur. Von nun an wird er bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts beinahe inflationär benutzt. Im SE gehen wir den Implikationen des Sittengemäldes nach, dem es weniger um die Erzeugung dramatischer Spannung und mehr um die Darstellung und Reflektion von Sitten zu tun ist. Dabei geraten auch und gerade Fragen nach Geschlecht in den Blick. Die Bereitschaft, mit Digitalisaten zu arbeiten und Texte in Frakturschrift zu lesen, wird in diesem SE vorausgesetzt.

Erwartete Arbeitsleistung: Diskussion im Plenum, gelegentliche Gruppenarbeit. Für dieses Seminar gilt abweichend der 15.09.2024 als Abgabetermin der MAP.

Literatur:

Joseph Marius von Babo: Das Fräulein Wohlerzogen ein Lustspiel in drei Aufzügen. Ein Sittengemälde aus München: München 1783; Johann Karl Wezel: Die Komödianten. Ein theatrales Sittengemälde. Herausgegeben vom Verfasser. Zweite Auflage. Deutschland 1783; August Wilhelm Iffland [1785]: Die Jäger. Ein ländliches Sittengemälde in fünf Aufzügen: Hannover 2023. Zur Vorbereitung empfohlene Sekundärliteratur: Johannes Birgfeld u. Claude D. Conter: Das Unterhaltungsstück um 1800. Literaturhistorische Konfigurationen – Signaturen der Moderne: Hannover 2007.

5210087 Kolportage! Lieferungsroman und Wertungskategorie

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Stubenrauch

„Kolportageliteratur“ (franz. col = Hals, Nacken; porter = tragen) ist ein schillernder Begriff. Er bezeichnet zum einen die gelieferte Literatur – von Zeitschriften über Gebrauchstexte wie Kinderlieder- oder Kochbücher bis hin zum Lieferungsroman –, die von Lieferanten, so genannten Kolporteurs, über die Hintertreppen gebracht oder auf der Straße verkauft wurde. Diese „umhergetragene“ Literatur hatte ihre Blütezeit im Fin de Siècle, was die vielen Gründungen der Kolportage-Zeitschriften und -Vereine belegen, die sich der freieren Verbreitung der populären Texte mit ihren oft erotischen oder drastischen Inhalten und auffälligen Illustrationen verschrieben. Der Begriff der Kolportageliteratur bezeichnet zum anderen eine Kategorie der literarischen Wertung. Eine „Kolportage“ meint dann einen „minderwertigen“ und „trivialen“ Text, dem vorgeworfen wird, verschiedene Stilrichtungen mit dem Ziel der Effekthascherei zu vermischen. Als Abwertung der solchermaßen „zusammengetragenen“ Literatur hat sich der Begriff der Kolportage von seinen historischen und sozialen Kontexten gelöst und wird bis heute angeführt, um einem literarischen Text jeden Wert abzuspochen und ihn dem Vergessen anheim zu stellen.

Das SE behandelt beide Dimensionen der Kolportageliteratur und beleuchtet diesen schwer greifbaren Gegenstand aus mehreren Perspektiven: Ausgehend von der Lektüre einzelner Lieferungsromane (u.a. Karl Mays „Waldröschen“) und der Sichtung ausgewählter Kolportagezeitschriften aus dem späten 19. und frühen 20. Jahrhundert befassen wir uns mit den literatursoziologischen Bedingungen der Lieferungsromanliteratur. Neben ihrer Produktion, Rezeption und Vermittlung stehen insbesondere die Materialität und Intermedialität der Kolportageliteratur, ihre Komplizenschaft mit zeitgenössischen Filmen und Werbebildern, im Zentrum. Danach werden wir uns der Wertungskategorie zuwenden und nach den juristischen, ästhetischen und ethischen Diskursen um die Kolportage im 20. Jahrhundert fragen. Anstatt sie als jugendgefährdenden Schund zu verteufeln, wie viele zeitgenössische Intellektuellen, oder sie als Emanzipation der kleinen Leute zu feiern, wie das Gros der sozialgeschichtlichen Forschung der 1970er Jahre, wollen wir sie einer historischen, systematischen und kritischen Analyse unterziehen.

Studienbegleitende Leistung: Sachanalyse oder Kurzessay

5210093 Symphonie der Menschheitsdämmerung. Der lyrische Expressionismus in der Anthologie

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Markus

Stellt man die Gedichte so unterschiedlicher Autor:innen wie Else Lasker-Schüler, Gottfried Benn, Georg Trakl, Ernst Toller, Jakob van Hoddis, August Stramm oder Georg Heym (um nur einige der berühmtesten Namen zu nennen) nebeneinander, erscheint das Prädikat *expressionistisch* als Sammelbegriff für verschiedenste literarische Entwicklungen. Der Eindruck einer *expressionistischen Bewegung* ist maßgeblich von Anthologien mitgeprägt worden, von denen die berühmteste wohl Kurt Pinthus' *Menschheitsdämmerung. Symphonie jüngster Dichtung* (1. Auflage 1919) ist. Wir stellen ihr im SE andere Anthologien expressionistischer Lyrik an die Seite (z.B. von Gottfried Benn, 1955, Peter Rühmkorf, 1976 und Silvio Vietta, 1999) und untersuchen, welches Bild von Expressionismus jeweils transportiert wird und wie die Anthologien an Kanonisierungsprozessen mitwirken. Darüber hinaus bietet der Kurs eine Einführung in das Werk verschiedener Autor:innen der Epoche.

Arbeitsleistung (nur für EuLi): Übernahme einer Expert:innenschaft für eine Sitzung (besondere Vorbereitung der für die Sitzung zu lesenden Texte und aktive Mitarbeit in der entsprechenden Sitzung)

Literatur:

Primärtexte und Forschungsliteratur: ab Semesterbeginn auf Moodle

5240398 Intersektionalität und Narratologie

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	J. Weiser

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5250012 Aphra Behn in the European Context // Aphra Behn im europäischen Kontext (englisch)

3 SWS	4 LP / 4+4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	M. Dehrmann, A. Enderwitz
	Di	12-14	14tgl. (2)	DOR 24, 1.506	M. Dehrmann, A. Enderwitz

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5250136 The British Short Story from London to St. Lucia (and Back) (englisch)

4 SWS					
SE	Di	12-16	wöch.	HV 5, 0008	L. Lammers

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5260106 Translationsfiktionen – Übersetzung und Übersetzende im literarischen Diskurs

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Zampouka
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul 6: Text und Wissen

5210064 Literarisches Berlin: „Tunnel über der Spree“

2 SWS 4 LP
SE Do 14-18 14tgl./1 (1) DOR 24, 3.138 C. Baum
1) findet ab 18.04.2024 statt

„Späne da?“ – Ein dreimaliges Stampfen mit dem Eulenzepter eröffnet jede Sitzung dieser merkwürdig anmutenden Vereinigung literarisch engagierter Köpfe Berlins im 19. Jahrhundert, die sich 1827 gründete. Das SE widmet sich dieser Gesellschaft von Literaturliebhabern mit dem irritierenden Namen „Tunnel über der Spree“, als deren prominentestes Mitglied in seiner Spätphase sicherlich Theodor Fontane gelten darf. Das komplette Archiv bewahrt die Humboldt-Universität zu Berlin in den Historischen Sammlungen. Neben Protokollen und anderen Vereinsarchivalien beherbergt es in mehreren Bänden die sog. „Späne“, literarische Texte, die in den Sitzungen erstmalig vorgestellt wurden. Patron der Vereinigung war Till Eulenspiegel. Und auch das Motto „Unendliche Ironie und unendliche Wehmut“ verweist auf den satirischen Charakter, dem sich die Vereinsmitglieder durchaus in seiner ersten Phase unterstellten.

Neben einer literaturhistorischen und literatursoziologischen Annäherung und kritischen Bewertung dieser literarischen Vereinsmeierei im konservativen Gewand werden wir das Archiv in gemeinsamen Arbeitssitzungen in der Grimm-Bibliothek erkunden. Es wird um eine intensive Sichtung des Materials gehen, das teils nur in handschriftlich vorliegt. Entsprechend werden wir auch Zeit für editionsphilologische Grundlagen einräumen, die damit einhergehen. Welche Fragen und Perspektiven auf den Bestand sich dabei ergeben, wird das SE bestimmen. Als Arbeitsleistung ist die Transkription, Vorstellung und literaturwissenschaftliche Einordnung einer selbstgewählten Späne im Laufe des Semesters vorgesehen, die auch vertiefend in die Anfertigung einer Hausarbeit als MAP münden kann.

Die TN-Zahl ist aufgrund der speziellen Seminarkonzeption begrenzt. Einige Sitzungen werden im Grimm-Zentrum in Kooperation mit den Kolleg:innen der Historischen Sammlung stattfinden. Die Bereitschaft, sich intensiv mit Archivmaterialien zu befassen, wird vorausgesetzt. Die Einarbeitung in einen solchen Bestand kann exemplarisch aufzeigen, wie Forschungsarbeit am konkreten Material ansetzen kann und welche Herausforderungen, aber auch Erkenntnisse sich daran knüpfen.

Bitte beachten Sie, dass das Seminar 4stündig stattfindet und prüfen Sie, ob die angegebenen Sitzungstermine für Sie in Frage kommen. Eine kontinuierliche Mitarbeit wird erwartet.

Organisatorisches:

BITTE BEACHTEN: Die Vorstellung der Arbeit mit dem Archiv ist für eine Präsentation bei der **Langen Nacht der Wissenschaften** (22.06.2024) an prominenter Stelle vorgesehen und bereits angemeldet. Die Seminarplanung wird sich entsprechend darauf ausrichten.

5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 M. Guthmüller,
M. Schneider

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5240398 Intersektionalität und Narratologie

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 J. Weiser

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5240403 Seele, Körper, Kunst. Theorien und Praktiken der Selbstsorge

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Fr 14-16 Einzel (1) M. Bengert
Fr 14-17 Einzel (2) M. Bengert
Fr 10-18 Einzel (3) M. Bengert
Fr 10-18 Einzel (4) M. Bengert

- 1) findet am 19.04.2024 statt ; online via Zoom
2) findet am 24.05.2024 statt ; online via Zoom
3) findet am 21.06.2024 statt ; Präsenz an der HU
4) findet am 12.07.2024 statt ; Präsenz an der Uni Halle

(Blockseminar in Kooperation mit Prof. Dr. Jenny Haase und der Universität Halle)

Bereits Sokrates und Mark Aurel setzen einen Fokus auf die in den letzten Jahren immer präsenter werdende Frage der Selbstsorge / (Self) Care als Lebenshaltung, als tägliche Praxis der Verantwortungsübernahme für sich und andere. Entsprechend den Überlegungen Michel Foucaults (*Hermeneutik des Subjekts* , Vorlesung 1981/1982) zur philosophischen und ethischen (Selbst-)Sorge soll in diesem Blockseminar (Kooperation HU Berlin und Universität Halle) anhand von ausgewählten Texten,

aber auch anderen künstlerischen Ausdrucksformen, ein Schwerpunkt auf den emanzipatorischen, gestalterischen Aspekt von Care gelegt werden. Begriffe wie u.a. Körper, Seele, Selbst, Schmerz, Vulnerabilität und Verbundenheit werden wir in ihrer Relationalität und mit einem dezidiert (öko-) feministischen, romanistisch-komparatistisch sowie kulturwissenschaftlich ausgerichteten Blickwinkel untersuchen/diskutieren.

Ausgehend von Michel Foucault werden wir u.a. mit Thom van Dooren sowie María Puig de la Bellacasa als theoretisch-reflexiver Grundlage Texte von Sokrates/Platon und der frühneuzeitlichen spanischen Mystiker*innen Teresa von Ávila und Ignatius von Loyola lesen, um dann diese mit zeitgenössischer lateinamerikanischer Lyrik und Kunst (u.a. Cecilia Vicuña) sowie ausgewählten Performances von Marina Abramović zu verknüpfen.

Ablauf des Blockseminars:

1. Vorbesprechungs-Zoom-Sitzung zu Beginn des Semesters: Freitag, 19.4.24, 14-16 Uhr
2. Zoom-Sitzung zu den wichtigsten Theorien: Freitag, 24.5.24, 14-17 Uhr
3. Blocktermin I: 21.6.24, 10-18 Uhr (findet an der HU Berlin statt)
4. Blocktermin II: 12.7.24, 10-18 Uhr (findet an der Uni Halle statt)

Für die Teilnahme am Seminar sind Lektürefähigkeiten des Spanischen und Englischen wichtig, da möglichst nah an den Originaltexten (bzw. an den anderen künstlerischen Ausdrucksformen) gearbeitet werden soll und einige der Texte (noch) nicht in Übersetzung vorliegen. Grundsätzlich soll das Seminar aber allen Interessierten offenstehen – Lösungen lassen sich in der Regel immer finden.

5250010 Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	E. Haschemi Yekani
	Mo	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.308	E. Haschemi Yekani

1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt

2) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5250014 Literature and Testimony (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Otto
	Fr	12-13	wöch. (2)	UL 6, 3001	Otto

1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Der Termin am 10.5. findet im Raum 0.03 DOR28 statt.

2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Der Termin am 10.5. findet im Raum 0.03 DOR28 statt.

Testimony and witnessing are part of a very complex truth paradigm that is based on the belief in evidence and thus the evident, while at the same time being determined by the circumstantial, the singular and the subjective as conditions for its epistemological value. What is more, testimony works across different discursive realms, combining the juridical with the political, historical, social, ethical, but also with questions about the mediality of witnessing. In the wake of the Holocaust, in particular, trauma studies have further highlighted the function of literature as a way of accessing repressed experiences and enabling witnessing both for the witnesses themselves and in a wider social context. By looking at different theories about the relationship between literature and testimony this course aims at discussing the interrelatedness of such fundamental notions as truth, authenticity and plausibility, the relationship between facticity and fictionality, processes of remembering and memory culture and ways of construing and constructing the past and history, and how these inform and are informed by our understanding of mediality and textuality. The theoretical approaches will be complemented by readings of poetic and narrative texts mostly from postcolonial contexts in which the fictionalisation of testimony serves to question the function of literature in the light of different forms of traumatic historical violence.

5250130 Das gute Leben: Schlaglichter aus der englischen und deutschen Lit (18.-21. Jhdt)/The Good Life: Highlights from English and German Literatures (18th to 21st Centuries) (deutsch-englisch)

3 SWS	4 LP / 4+4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	H. Schwalm, C. Stockinger-Martus
	Mo	18-20	14tgl. (2)	DOR 24, 1.601	H. Schwalm, C. Stockinger-Martus

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 22.04.2024 bis 22.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5250137 The Historical Novel and European Colonialism in East Africa (englisch)

4 SWS					
SE	Do	12-16	wöch. (1)	DOR 26, 121	L. Lammers

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
BS	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (5)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (6)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (7)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (8)	DOR 65, 557	E. Landenberger

- 1) findet am 03.05.2024 statt
- 2) findet am 10.05.2024 statt
- 3) findet am 31.05.2024 statt
- 4) findet am 14.06.2024 statt
- 5) findet am 04.05.2024 statt
- 6) findet am 11.05.2024 statt
- 7) findet am 01.06.2024 statt
- 8) findet am 15.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260111 Brno/Brünn – Mährens Metropole. Versuch einer nicht nur literarischen Topographie (mit Exkursion)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	A. Kliems-Bedau

- 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul 7: Text und Medien**5210085 Jüdische Familiengeschichten in Literatur, Film, Fotografie: Werke von Künstler*innen der zweiten und dritten Generation nach der Shoah**

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 2.102	E. Dubbels

- 1) findet ab 24.04.2024 statt

Das SE wird sich mit deutschsprachigen literarischen Texten und Filmen von jüdischen Künstler*innen beschäftigen, die zur zweiten oder dritten Post-Shoah-Generation gehören. Häufig werden in ihren Werken (autobiographische) Familiengeschichten rekonstruiert. Das SE möchte in den Blick nehmen, wie diese in unterschiedlichen Medien erzählt und erinnert werden. Dabei soll es nicht nur um ausschließlich schriftliche Texte, sondern auch um Theater- und Foto-Texte sowie um Essayfilme gehen. Welche Unterschiede und welche Ähnlichkeiten gibt es im Gebrauch der Medien zur Erinnerung fragmentarisch überlieferter Vergangenheit? Welche Perspektive werfen die Werke auf Verfolgung, Exil und Migration? Welche Rolle spielt es, wo die Autor*innen bzw. Filmemacher*innen aufgewachsen sind (BRD, DDR, Österreich, Sowjetunion...), wo sie heute leben und welche Migrationserfahrung sie gegebenenfalls selbst gemacht haben? Welche verschiedenen Formen des Gedächtnisses werden thematisiert und reflektiert (Familiengedächtnis, soziales Gedächtnis, politisches Gedächtnis)? Und schließlich: Welche Auffassung vom Judentum haben die Künstler*innen und inwiefern prägt dieses ihr Selbstverständnis? Dies sind einige der Fragen, mit denen wir uns im SE befassen werden. Geplant ist, sich unter anderem mit den autobiographischen Texten von Barbara Honigmann, den Foto-Texten von Monika Maron („Pawels Briefe“) und Katja Petrowskaja („Vielleicht Esther“), dem Theaterstück „Muttersprache Mameloschn“ (Sasha Marianna Salzmann) sowie mit Essayfilmen von Ruth Beckermann zu befassen. Eine genaue Text- und Filmauswahl wird zu Beginn des Seminars besprochen.

Studienleistung: Teilnahme an einer Expert*innengruppe, Referat mit Handout

Literatur:

Als Einführung eignet sich der Artikel von Jakob Hensing: Aufbrüche. Zur deutsch-jüdischen Literatur seit 1989. In: Hans Otto Horch (Hg.): Handbuch der deutsch-jüdischen Literatur. Berlin/Boston 2016. S. 244-269; Der Aufsatz ist als open access Publikation über die Seite des Verlags De Gruyter frei zugänglich. URL: <https://www.degruyter.com/viewbooktoc/product/182082>

5210086 Gedankenexperimente in Philosophie, Literatur und Film

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	B. Beck, E. Konrad

Gedankenexperimente dienen in der Philosophie als „Intuitionsbomben“ (Daniel Dennett) und haben verschiedene Funktionen: Sie werden eingesetzt, um Sachverhalte zu erklären, Überzeugungen zu stärken bzw. zu revidieren oder Begriffe zu schärfen. Obwohl sich Gedankenexperimente durch die gesamte Philosophiegeschichte hindurch nachweisen lassen, ist die systematische Auseinandersetzung mit deren Aufbau, Funktionsweise und dem Zusammenhang mit verwandten Szenarien in Literatur und Film noch relativ neu. Ähnlich verhält es sich mit der Idee, literarische Texte seien als Gedankenexperimente zu begreifen, die ebenfalls erst in jüngerer Zeit verstärkt Konjunktur erfahren hat. So betont etwa Catherine Elgin: „Just as thought experiments are fictions in science, works of fiction are thought experiments in art.“ Das Gedankenexperiment fungiert hier also als eine Art Brücke, die verdeutlichen soll, dass die häufig proklamierten Gräben zwischen den Disziplinen („two cultures“) gar nicht so tief sind.

Ganz in diesem Sinne werden im SE philosophische und literaturtheoretische Ansätze zu Gedankenexperimenten diskutiert und anhand von exemplarischen Gedankenexperimenten in Philosophie, Literatur und Film vertieft. Das SE wird in Co-Lehre mit Prof. Dr. Birgit Beck (TU Berlin) abgehalten und zusammen mit Studierenden der TU Berlin stattfinden. Den Studierenden wird freigestellt, ob sie die spezielle Arbeitsleistung in Form eines Expert*innenbeitrags oder eines Essays erbringen möchten.

Literatur:

Literatur zur Einführung: Behmel, Albrecht: Was sind Gedankenexperimente? Kontrafaktische Annahmen in der Philosophie des Geistes – der Turingtest und das Chinesische Zimmer. Stuttgart 2001; Bertram, Georg W. (Hrsg.): Philosophische Gedankenexperimente. Ein Lese- und Studienbuch. Erweiterte Neuauflage. Ditzingen 2022; Engels, Helmut: „Nehmen wir an...“. Das Gedankenexperiment in didaktischer Absicht. Weinheim/Basel 2004; Macho, Thomas, Annette Wunschel (Hg.): Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Frankfurt a. Main 2004.

5240394 Intermedialität im postmodernen italienischen Roman

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 E. Schomacher

In der zweiten Hälfte der 90iger Jahre wurde der italienischen Literatur gleich eine ganze Reihe an neuen Begriffen beigelegt. Ganz offensichtlich wurde ein Bruch mit früheren literarischen Trends festgestellt, den es galt, benennbar zu machen: die Rede war von der *Letteratura pulp*, von den *giovani scrittori* oder von einer ‚Neuentdeckung des Erzählens‘ im *New Italian Epic*. Den italienischen Erzähler*innen wurde eine enthusiastische Hinwendung zur Popkultur, ein selbstbewusstes Spiel mit Autorfunktionen und Leseerwartungen, eine Faszination für die Darstellung von Gewalt und Sex, und eine (zumindest tendenzielle) Distanzierung von den ‚minimalistischen‘ Erzählstilen der späten 1980er und der 1990er Jahre attestiert. An ihre Stelle sei eine neue Lust am Fabulieren und am Märchenhaften und eine Faszination für komplexe Handlungsverflechtungen, Komik, Absurdität und für die Sinnfreiheit des menschlichen Lebens unter den Bedingungen der kulturellen Postmoderne getreten. In diesem Seminar soll die Literatur der Jahrtausendwende und der Folgejahre vor allem auf ein weiteres Charakteristikum hin untersucht werden, welches viele der Texte kennzeichnet: Ihre Integration und Verarbeitung von anderen Medien, allen voran Film, Fernsehen, Zeitung und (Pop)Musik, aber auch das Internet und seine sogenannten ‚sozialen Medien‘, oder die Kommunikation über Mail, SMS und Kurznachrichtendienste. Für die Analyse der narrativen Funktionalisierung von Medien in den postmodernen Romanen der italienischen Literatur wird im Seminar das theoretische und begriffliche Instrumentarium der Intermedialitätsforschung erarbeitet und auf kritisch-reflektierte Weise Anwendung finden. Dabei werden auch Fälle der Medienübertragung (z.B. Verfilmung) thematisiert.

Studierende werden nicht nur Kenntnisse über die italienische Literatur der letzten zwanzig Jahre, ihre spezifischen Themen und ihre ästhetischen Tendenzen erwerben, sondern auch den Ansatz der Intermedialitätsforschung kennen und anwenden lernen.

Literarische Texte:

Antonio Tabucchi: Sostiene Pereira (+ Verfilmung von Roberto Faenza)
Alessandro Baricco: City
Niccolò Ammaniti: L'ultimo capo d'anno dell'umanità
Mauro Covacich: A nome tuo
A per difatti
Elena Ferrante: L'amica geniale (+ Rai-Serie gleichen Titels)
Wu Ming: Ufo 78

5240402 Psychotechniken. Askese, Meditation und Exerzitien in der Romania

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 M. Bengert

In diesem komparatistisch-romanistischen Masterseminar, das im Co-Teaching mit Prof. Dr. Julia Weber von der FU Berlin stattfindet, wollen wir uns mit Texten über körperliche und geistige Selbstübungen zur Gestaltung von Seele, Psyche und Körper befassen.

Wie lässt sich das formende Engagement mit der eigenen Seele genauer bestimmen und welche körperlichen, poetischen, diskursiven und medialen Verfahren kommen dabei zur Anwendung?

Nach einführenden Sitzungen zu den Begriffen Askese, Meditation und Exerzitium werden wir uns mit antiken, mittelalterlichen, frühneuzeitlichen, modernen und zeitgenössischen Gebets- und Selbstbildungspraktiken auseinandersetzen. Im Zentrum stehen philosophische Reflexionen (Marc Aurel, René Descartes, Simone Weil), spirituelle Anleitungen (Ignatius von Loyola) und religiöse Glaubenszeugnisse (Caterina von Siena, Angela da Foligno, Teresa von Ávila, Madame Guyon), die auf Intensivierung des eigenen Erlebens und auf die Hervorbringung von neuen Bewusstseinszuständen zielen. Daneben sollen auch literarische Texte (Paul B. Preciado, Otessa Moshfegh) diskutiert werden, in denen pharmakologische Beeinflussungsmöglichkeiten des Selbst reflektiert werden. Theoretische Auseinandersetzungen mit den verschiedenen Traditionen psychisch-körperlicher (Selbst-)Zurichtung zwischen Selbstsorge, Selbsterkenntnis und Selbstmanipulation (Paul Rabbow, Pierre Hadot, Michel Foucault) runden das Programm ab.

5250012 Aphra Behn in the European Context // Aphra Behn im europäischen Kontext (englisch)

3 SWS 4 LP / 4+4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.506 M. Dehrman,
A. Enderwitz
Di 12-14 14tgl. (2) DOR 24, 1.506 M. Dehrman,
A. Enderwitz

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5250013 British Genre Cinema (part I and II) (englisch)

3 SWS 4+4 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 3001 M. Schmitt
Di 18-20 14tgl. (2) UL 6, 3001 M. Schmitt

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

The development of British cinema is marked by two seemingly contradictory tendencies: the establishing of a distinct, artistically minded national cinema in opposition to the dominance of commercial Hollywood cinema on the one hand, and the development of its own brand of commercial genre cinema on the other. Ever since the 1950s, with the emergence of the Hammer Studios and other prominent British production companies, British cinema was able to develop its own unique take on horror films, gangster films and comedies. After the comparable dearth of the 1980s and 1990s, British genre cinema returned with a vengeance in the early 21st century.

In this seminar we will trace the development of British genre cinema from the 1950s to the present. We will explore the development of different genres in their respective socio-cultural and production contexts. We will trace the emergence of important directors with both commercial and auteur sensibilities. In addition, we will explore the possibilities of theorising genre and national cinema in a wider cultural and international context.

Texts will be made available on Moodle. The selection of films will be discussed during the first session.

Introductory reading:

James Leggott. *Contemporary British Cinema: From Heritage to Horror*. Wallflower Press, 2008.

5260105 Kleben, Schneiden, Basteln: Praktiken des Selbermachens in den slawischen Literaturen

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	Z. Kazalarska-Zhivkova

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Literaturschaffende, schreibt Roland Barthes, machen sich nur selten ans Schreiben ohne ein ganzes Knäuel von Gewohnheiten, Praktiken und Instrumenten. Hinter der Schreibblut verbirgt sich oft der Wunsch nach alltäglicher Ausübung einer handwerklichen und „häuslichen Schreibpraxis“. Im Zentrum des Seminars stehen kulturelle Praktiken des Selbermachens (Basteln, Kleben, Schneiden, Nähen, Flickern, Recyceln, Reparieren) sowie deren Funktionen, Reflexionen und Imaginationen in den slawischen Literaturen. Im ersten Teil des Seminars werden wir formalistische, strukturalistische und poststrukturalistische Theorien der „Bastelei“ (V. Šklovskij, Cl. Lévi-Strauss, R. Barthes, J. Derrida, M. de Certeau) kennen lernen und uns den Arten und Weisen des Selbermachens auch aus dem Blickwinkel des material und practical turn annähern. Der zweite Teil des Seminars ist epochen- und autoren-spezifische Poetiken des (Selbst)gemachten gewidmet: beginnend bei den historischen Avantgarden über die alternativen Kulturen der 1970er und 1980er Jahre hinaus bis hin zu den digitalen Werkzeugen der Gegenwartsliteratur. Die Verflechtung zwischen Schreiben und Handwerken mündet in vielfältige „poetische Basteleien“, denen wir nachgehen werden: Collagen, Bricolagen, „Reißbilder“, Alben, Lese- und Schreibenanleitungen, Flickwerk-Narrative, Samizdat-Schriften, „Recyklliteratur“. Die zu diskutierenden Textauszüge liegen auch übersetzt vor und werden in moodle zur Verfügung gestellt.

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

5210205 Literaturtheorie und Methodologie

2 SWS	0 LP				
TU	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	S. Sielaff
TU	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	S. Sielaff

Das Tutorium richtet sich an Erstsemester des Studiengangs, besonders an Studierende, die im Grundstudium keine Literaturwissenschaft studiert haben. Es dient der Vertiefung und Erweiterung des Seminars „Einführung in die Literaturtheorie“. Zum einen haben wir Raum, den Stoff des Seminars weiter zu diskutieren, zum anderen können wir uns auch mit anknüpfenden und weiterführenden Inhalten beschäftigen, je nach Interesse der Teilnehmenden.

Gegenstand des Tutoriums sind auch Methoden der literaturwissenschaftlichen Praxis, in Vorbereitung auf das Verfassen von Hausarbeiten. Wir machen uns vertraut mit den wichtigsten Recherche-Tools für Literaturwissenschaftler und den relevanten Berliner Institutionen. (Besonders wichtig für fachliche Quereinsteiger.)

Um Anmeldung per Mail wird gebeten: sebastian.e.j.sielaff@hu-berlin.de

5240409 (American) Gigolo: Fragile Männlichkeit seit Stendhal

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Raic

Im 1830 erschienenen Roman *Le Rouge et le Noir* stellt Henri Beyle – besser bekannt unter seinem *Nom de Plume* Stendhal – den Werdegang des ehrgeizigen und (politisch) leidenschaftlichen Julien Sorel, Sohn eines Sägemühlensbetreibers aus der Franche-Comté, dar. Zwar schafft Julien den gesellschaftlichen Aufstieg in Paris durch die Anstellung als Sekretär im Hause des Marquis de La Mole, jedoch führen die gesellschaftlichen Strukturen und die intersubjektiven Beziehungen, die seinen Aufstieg ermöglichten, letztlich auch zu seinem frühen Tod. 150 Jahre später, adaptiert der Regisseur Paul Schrader den Stoff aus Stendhals Roman im Film *American Gigolo* (1980). Darin spielt der damals noch unbekannte Richard Gere den, von Giorgio Armani ausgestatteten, Callboy Julian Kaye im Los Angeles der späten 1970er Jahre. Sowohl Stendhals *Julien* wie auch Schraders *Julian* zeichnen sich durch den Bruch mit der Darstellung von klassischer, normativer Männlichkeit aus. Die Protagonisten sind Beispiele für Charaktere, deren Männlichkeit in körperlicher, gesellschaftlicher und psychodynamischer Hinsicht fragil ist und deren Identität in prekärer Abhängigkeit von gesellschaftlicher Anerkennung steht, die sie über macht- und emotionsdynamisch komplexe, intersubjektive Beziehungen zu weiblichen Figuren erwerben. Im Seminar befassen wir uns mit den Problemen und Chancen dieser und weiterer, alternativer Figuren von Männlichkeit, die im Gegensatz zum klassischen Bild des körperlich, intellektuell und psychisch unverletzlichen Mannes stehen.

Im ersten Teil des Seminars setzen wir uns mit philosophischen, politischen und psychoanalytischen Konzeptionen von Männlichkeit auseinander. Dabei erörtern wir insbesondere Probleme der Herausbildung eines Selbstbewusstseins (Hegel, Robert B. Pippin), (männlicher) Identität (Carol Gilligan) und beleuchten Machtdynamiken (Jessica Benjamin), in deren Verlauf Männlichkeit

traditionell gegen das emotionale, verwundbare und nicht-öffentliche „Weibliche“ entworfen wurde. Im zweiten Teil setzen wir uns mit der Darstellung fragiler männlicher Figuren in Literatur und Film, insbesondere mit Repräsentationen aus dem spanischsprachigen Kulturraum, auseinander.

WICHTIGE HINWEISE:

- Es handelt sich um ein **Lektüreintensives Seminar**. Bitte bedenken Sie dies bei der Wahl.
- Bitte **erwerben und lesen** Sie **vor Beginn** des Sommersemesters Stendhals Roman. Ich empfehle Ihnen: *Le Rouge et Le Noir*. Préface de Jean Prévost. Gallimard, Folio classique. 2000 oder die deutsche Übertragung:

Rot und Schwarz. Chronik aus dem 19. Jahrhundert. übers. v. Elisabeth Edl. Hanser. München 2004.

5250014 Literature and Testimony (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Otto
	Fr	12-13	wöch. (2)	UL 6, 3001	Otto

1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Der Termin am 10.5. findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
 2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Der Termin am 10.5. findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
 detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste

5210081 Requisiten

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.606	H. Blumentrath

Eher unbeachtet im Schatten der Schauspielerinnen und Schauspieler agieren auf der Bühne Dinge, die schon durch ihre Etymologie als notwendig, als erforderlich ausgewiesen sind: Requisiten. Die Forschung hat ihnen recht wenig Aufmerksamkeit geschenkt; sie aber vorschnell als austauschbaren Dekor abzuhandeln, um sie von den ‚eigentlichen‘ Fragen des Stücks fernzuhalten, würde ihnen kaum gerecht. Das SE wendet sich daher den zirkulierenden Ringen und Briefen, den Dolchen und Pistolen, Taschentüchern und Hüten des Theaters zu, wirft aber auch einen Blick auf das Mobiliar bis hin zu den statischen Dingen, die die grundlegende Architektur von Szene und Schauraum besorgen: von den Tischen und Stühlen bis hin zu den Fenstern, Türen und Wänden. Aber was für einen Status haben diese Dinge? Führen sie gar ein Eigenleben? Ist der Tisch auf der Bühne noch ein Tisch wie zuvor? Schauspielern etwa, wie Ernst Bloch einmal gefragt hat, auch die Dinge? Im Rekurs auf theoretische Annäherungen, vor allem aber in der gemeinsamen Lektüre zahlreicher exemplarischer Dramen vom antiken bis zum gegenwärtigen Theater werden wir versuchen, grundlegende Funktionsweisen von Dingen im Theater zu bestimmen. Weil Dinge aber stets Sammelleidenschaften wecken, soll im SE auch gesammelt werden: Wir werden gemeinsam einige Bausteine einer Enzyklopädie bemerkenswerter Bühnendinge zusammentragen.

5210083 „Originalmäßig“. Goethe übersetzt Diderot

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.402	S. Willer

1) findet ab 25.04.2024 statt

Für Johann Wolfgang Goethes literarische Arbeit spielte die Beschäftigung mit anderssprachigen Texten – vor allem italienischen und französischen – und ihre Übertragung ins Deutsche eine wichtige, aber oft übersehene Rolle. Im Zentrum des SE stehen Goethes Übersetzungen der Schriften von Denis Diderot, dem wohl bedeutendsten und originellsten Autor der französischen Aufklärung. Es handelt sich nur um zwei Texte: „Diderots Versuch über die Malerei“ (1799, eine kommentierende Teilübersetzung der „Essais sur la peinture“ von 1766) sowie „Rameaus Neffe“ (1805, die deutsche Version des zuvor unpublizierten philosophischen Dialogs „Le Neveu de Rameau“ aus den 1770er Jahren). So überschaubar die Textmenge ist, so komplex sind die literarischen Bezüge. So trat etwa die Übersetzung „Rameaus Neffe“ zeitweilig an die Stelle des Originals: Da den ersten französischen Herausgebern kein Manuskript Diderots vorlag, griffen sie zu Goethes deutscher Version und übersetzten sie zurück ins Französische. In der daraus entstehenden öffentlichen Debatte prägte Goethe den Ausdruck „originalmäßig“, der dem SE den Titel gibt.

Wir werden uns gründlich mit den französisch-deutschen Textgruppen und den dazugehörigen ästhetischen Konzepten befassen. Dazu gehören Programme der Intermedialität (Text – Musik – Bild), die sowohl im „Versuch über die Malerei“ als auch in „Rameaus Neffe“ eine Rolle spielen. Ebenfalls berücksichtigt werden Positionen zur Übersetzungstheorie und zu internationalen Literaturbeziehungen („Weltliteratur“), die Goethe und andere Autoren um 1800 vertraten. Französischkenntnisse sind für das SE von Vorteil, aber nicht verpflichtend.

Vorgesehene Arbeitsleistung: vertiefte Vorbereitung mit Thesenpapier und kurzem Impulsreferat.

Literatur:

Zur Anschaffung: Denis Diderot: Rameaus Neffe, übers. von Johann Wolfgang Goethe, Stuttgart 1991 (Reclams Universal-Bibliothek, 5,80 EUR).

Außerdem empfehlenswert ist die zweisprachige Ausgabe: Rameaus Neffe/Le Neveu de Rameau, hg. von Horst Günther, Frankfurt a.M. 1984 (Insel-Taschenbuch, nur antiquarisch erhältlich).

Forschungsliteratur zur Vorbereitung: Alexander Nebbrig: Dezenz der klassischen Form. Goethes Übersetzung von Diderots „Le Neveu de Rameau“, Hannover 2006; Christian Jany: Strudelgetriebe der Übersetzung. „Rameaus Neffe“ und die Erfindung der Weltliteratur, Stuttgart 2020.

5250011 Early Modern London (englisch)

3 SWS	4+4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Otto
	Mi	16-17	wöch. (2)	UL 6, 3001	A. Otto

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5260109 Die Welt als "ästhetisches Phänomen"

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Nietzsche hat die Welt in seinem Buch „Die Geburt der Tragödie“ für die Moderne als „ästhetisches Phänomen“ bestimmt, genauer: er sah die einzige „Rechtfertigung“ der Welt und des Daseins im besagten „ästhetischen Phänomen“ („denn nur als ästhetisches Phänomen ist das Dasein und die Welt ewig gerechtfertigt“). Was bedeutet diese Ästhetisierung der Welt unter der Ägide der Moderne? Dabei muss man die ursprüngliche Bedeutung des griechischen „aisthesis“, „Wahrnehmung“ mitberücksichtigen. Im Seminar verfolgen wir das Verständnis der ästhetischen Erfahrung und der literarischen Kommunikation im Zeichen des Wahrnehmungsphänomens um 1900 und weiter. Zeitgenössische Theorien etwa einer „Ästhesiologie des Geistes“ von Helmuth Plessner oder des „Ornaments“ bei Sigfried Kracauer werden mit einbezogen. Schließlich wenden wir uns der gegenwärtigen „Gesellschaft der Singularitäten“ (Andreas Reckwitz) zu und systematisieren ihre diesbezüglichen Schlüsselvorstellungen (etwa „Design“, „Kreativität“ u.a.). Einschlägige Beispiele aus der Gegenwartsliteratur werden herangezogen. Das Seminar strebt ein umfassendes Verständnis des 20. und 21. Jh.-s im Sinne der Ästhetisierung der Welt und des (spätmodernen) Subjekts an – und das in interdisziplinärem Sinne (Literaturtheorie, Literaturgeschichte, Ästhetik, Philosophie, philosophische Anthropologie, Soziologie etc.).

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis

5210059 Die Kunst der Übersetzung III: Wunschkonzert

2 SWS 3 LP
PL Mi 10-14 14tgl./2 (1) DOR 24, 3.018 F. Sievers
1) findet ab 24.04.2024 statt

In diesem praktisch angelegten Seminar soll den Teilnehmenden die Gelegenheit gegeben werden, selbst ausgewählte Texte zu übersetzen, zu denen sie eine besondere Affinität, etwa inhaltlicher oder stilistischer Art, haben. Übersetzende sind dem Berufsbild nach Chamäleons, dank deren Wandelbarkeit der Originaltext in ihrer Übersetzung ein neues, ihm gerecht werdendes Gewand erhält – auf der anderen Seite haben aber natürlich alle Übersetzenden ihren eigenen Stil, ihre Vorlieben und Stärken, die sie an den zu übersetzenden Texten ausspielen, sei es z.B. Mündlichkeit, Dramatisierung, Wortspiele, sachlich-klare Darstellung, epische Satzkaskaden usw.

Wir wollen im SE anhand der ausgewählten Texte dieses Spektrum ausloten. Dazu werden wir in einem ersten Schritt herauszufinden versuchen, was denn eigentlich „der Stil“ der einzelnen Teilnehmenden ist. Diese Stilerkundung umfasst Nachdichtungen der *Stilübungen* von Raymond Queneau und freie Schreibübungen (z.B. Erlebnisbericht „Der schönste Tag in meinem Leben“).

Bei Esther Kinsky heißt es: „Jede Übersetzung ist in erster Linie das Ergebnis eines Gestaltungsprozesses von Sprache als Material, der nicht aus der Beschäftigung mit einem Gegenstand erwächst, sondern aus der Beschäftigung mit der Spannung zwischen zwei Arten der Behandlung eines Gegenstands.“ (in: *Fremdsprechen*, Matthes & Seitz, Berlin 2014). Müsste mir dann, je näher mir der Stil eines Textes ist, die Übersetzung umso „leichter“ fallen? Welche Kunst entsteht aus einer solchen Nähe? Und was entsteht, wenn ich im Gegenteil ein mir „fernes“ Werk übersetze, aus dieser Reibung? Ein anheizendes Feuer oder versengende Hitze? Um das herauszufinden, wollen wir dem Wunschkonzert aus Lieblingstexten zum Kontrast Texte entgegenstellen, die den persönlichen Vorlieben der Teilnehmenden entgegenstehen, ihnen widerstehen, sich sträuben.

Begleitend zur praktischen Arbeit werden wir auf der Grundlage von Esther Kinskys Buch einige übersetzungstheoretische Aspekte erörtern und auf die erarbeiteten Übersetzungen anwenden. Darüber hinaus sollen die Teilnehmenden auch die Gelegenheit erhalten, eigene Texte zu verfassen, in denen sie ihre Übersetzungen reflektieren, und dabei verschiedene Gattungen auszuprobieren (Übersetzungsvergleich, Kurzesay, Zeitungsrezension o.ä.).

Die Teilnehmenden können Texte in allen Sprachen einbringen, die sie verstehen. Die Teilnahme an den anderen Kursen der Reihe „Die Kunst der Übersetzung“ ist für dieses Seminar keine Voraussetzung.

Literatur:

Esther Kinsky: *Fremdsprechen*. Matthes & Seitz: Berlin 2014; Raymond Queneau: *Stilübungen*. Deutsch von Frank Heibert und Hinrich Schmidt-Henkel. Suhrkamp: Berlin 2016; Tocotronic: „Der schönste Tag in meinem Leben“. Es ist egal, aber, Rock-O-Tronic Records. Hamburg 2009.

5260068 Living Handbook „The Dissident Library“: A Workshop project

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Fr 10-12 14tgl. (1) DOR 65, 557 O. Rosenblum
Fr 12-14 14tgl. (2) DOR 65, 557 O. Rosenblum
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

Das Projektseminar beinhaltet die praktische Arbeit an der Erstellung eines Living Handbook, das der methodologischen Reflexion der Forschung zur Dissidenz in der UdSSR gewidmet ist. Das Living Handbook wird in Kooperation zwischen HU und ZfL (Leibniz Zentrum für Literatur- und Kulturforschung) erstellt und auf der Website des Projekts The Dissident Library (ZfL) veröffentlicht (<https://www.zfl-berlin.org/the-dissident-library.html>). Im Rahmen des Seminars erstellen die Studierenden selbst unter Anleitung der Seminarleiterin Einträge für dieses Handbuch, die bei Gelingen und je nach Wunsch der Teilnehmenden mit oder ohne Signatur veröffentlicht werden können.

Der Kurs besteht aus zwei Teilen. Der erste Teil gibt als Vorlesung einen Überblick über die Geschichte der Dissidentenbewegung in den verschiedenen Republiken der UdSSR, weiterhin einen Überblick über die Herausbildung der ersten Forschungsansätze in zeitgenössischen Studien (1970er bis 1980er Jahre) und schließlich einen Einblick in den Wandel dieser Optiken und Fragestellungen in den letzten Jahrzehnten. Im zweiten Teil des Projektseminars entwickeln die Studierenden von ihnen gewählte

eigene Projekte, präsentieren und diskutieren sie in der Gruppe. Die Teilnehmer*innen wählen ein Thema, zu dem sie sich mithilfe des Begriffsapparats der Forschung auseinandersetzen und im Rahmen des Projektseminars einen Text in einem für die Website erforderlichen Format verfassen, der dann evtl. auch veröffentlicht werden kann.

Dazu erhalten die Studierenden eine Liste von Themen und möglichen Publikationsformaten aus denen sie wählen oder auf deren Grundlage sie eigene Vorschläge einbringen können. Besonders erwünscht sind Arbeiten zur Dissidentenforschung in der Ukraine, Belarus und anderen ehemaligen Sowjetrepubliken, da es in diesen Bereichen sehr große Forschungslücken gibt.

5260069 Übersetzer*in im Theater (mit Exkursion)

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
KGP	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (4)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (6)	DOR 65, 561	B. Schnelle
1) findet am 19.04.2024 statt					
2) findet am 26.04.2024 statt					
3) findet am 10.05.2024 statt					
4) findet am 31.05.2024 statt					
5) findet am 28.06.2024 statt					
6) findet am 05.07.2024 statt					

Wie ist der Weg von einer Dramenübersetzung zu einer Inszenierung? Von einem übersetzten Text zu einem „Gesamtkunstwerk Theater“? Als Theaterübersetzer*in ist man in vielen Rollen unterwegs – neben der rein literarischen Übersetzung wird die Expertise in verschiedenen Formen der Übertragung fremdsprachiger Inszenierungen gefragt, aber auch die Arbeit als Scout, Kulturvermittler*in, Dramaturg*in, Journalist*in, Theaterkritiker*in, Lektor*in, Herausgeber*in, Moderator*in von Podiumsdiskussionen und vieles mehr. Die Teilnehmenden des Seminars werden sich mit den vielfältigen Formen der Kulturvermittlung im Theaterbereich in Bezug auf das Übersetzen von dramatischen Texten in Theorie und Praxis beschäftigen und einige Formate selbst ausprobieren. Das Seminar ist mit einer Reise zum internationalen Festival Divadelní svět Brno (dt. Theaterwelt Brno, Termin: 23. - 26. 5. 2023) verbunden, dessen Programm mit tschechischen und internationalen Gastspielen die Basis für die konkreten Arbeitsbeispiele bildet. Das Festival ist für internationale Gäste gedacht und viele Inszenierungen werden auf Englisch übertitelt. Für das Belegen des Seminars, bzw. Kleingruppenprojekts, sind also keine Tschechisch-Kenntnisse erforderlich.

Die Teilnehmenden tragen als Seminararbeit mit ihren Beiträgen aktiv zum Festival bei und erhalten die Möglichkeit, konkrete, im Seminar besprochenen Aufgaben zu übernehmen (angedacht sind: Beiträge für die Festivalzeitschrift, Interviews mit Theatermacher*innen o. Ä.). Neben einer Einführung in das Übersetzen von dramatischen Texten werden auch neue tschechische Inszenierungen in Bezug auf den deutsch-tschechischen Theaterraustausch besprochen und analysiert.

Sie können am Seminar teilnehmen, auch wenn Sie nicht nach Brno reisen können – die Aufgaben werden sehr individuell vergeben. Anmerkung: In diesem Semester bietet Prof. Alfrun Kliems das Seminar "Brno/Brünn – Mährens Metropole. Versuch einer nicht nur literarischen Topographie (mit Exkursion)" an. Die geplante Exkursion richtet sich an Studierende beider Lehrveranstaltungen, die sich aufeinander beziehen und sich gegenseitig ergänzen.

5260112 Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop

2 SWS	2 LP / 2; 3 LP / 3 LP / 4 LP				
PSE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

Auch in diesem Sommersemester bieten wir - wieder in Kooperation mit der Slavistik der Universität Potsdam (Prof. Dr. Magdalena Marszałek) - ein novinki-Seminar an. novinki ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische und kulturelle Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Im Projektseminar haben Studierende die Möglichkeit, sich im journalistischen sowie literatur-, theater-, kunst- und filmkritischen Schreiben zu üben.

Der thematische Schwerpunkt liegt diesmal auf künstlerischen und populärkulturellen Produktionen und Events aus der migrantischen bzw. diasporischen osteuropäischen Kulturszene in Berlin/Potsdam sowie in anderen Städten Deutschlands. Wir wollen über Poetry Slams, Festivals, Ausstellungen, Konzerte, Theater-Produktionen aber auch über neue Bücher aus dem östlichen Europa berichten. Je nach Interesse können Sie sich auf eine journalistische Recherche vor Ort begeben, um ein Interview zu führen oder eine Reportage zu schreiben; Sie können aber auch ein Album bzw. ein Konzert rezensieren, eine neue Online-Kulturzeitschrift vorstellen oder eine Buchpublikation besprechen.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Sprach- und Literaturwissenschaften im BA und MA, die Interesse an der osteuropäischen Gegenwartskultur und am Kulturjournalismus haben. Im Seminar werden die Grundtechniken des Kulturjournalismus vermittelt. Je nach Interesse der Seminargruppe werden wir zu Beginn des Seminars entscheiden, welche journalistischen Gattungen im Fokus stehen werden. Im Rahmen des Seminars wird zudem ein Redaktionsworkshop von einem/einer professionellen Journalisten/Journalistin angeboten. Dabei werden Sie sich auch über das Berufsfeld des Kultur- und Literaturjournalismus informieren können.

Institut für Anglistik und Amerikanistik

Please double-check your courses immediately before the semester for changes that have occurred at short notice.

Bachelorstudiengang Englisch (ab StO 2014)

New students at our department are asked to register with [this Moodle course](#) for information about how to get started. Please make sure you attend the introductory meeting (time/space: see Moodle course)!

Modul 1: Introduction to Linguistics

Der Grundkurs ist in zwei Sitzungen pro Woche bei einer Lehrkraft zu absolvieren. Ein anteiliger Besuch bei unterschiedlichen Lehrkräften ist nicht möglich.

Studierende, die sich z.B. wegen fehlender Immatrikulationsunterlagen bis zum Beginn des Semesters nicht für diesen Kurs anmelden konnten oder denen durch AGNES nach der Einschreibungsfrist kein Kurs zugewiesen wurde, melden sich bitte per E-Mail bei Dr. Andrew McIntyre: mcintyra@hu-berlin.de

5250096 Introduction to Linguistics (englisch)

4 SWS	4 LP				
GK	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 1072	M. Egg
	Do	08-10	wöch. (2)	UL 6, 1072	M. Egg
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

This course introduces five core areas of grammar: Phonetics/phonology investigates the sounds of English and how are they used to distinguish meanings. Morphology describes the structure of words and syntax, with the structure of sentences. Finally, semantics is about the way in which linguistic expressions (in particular, words and sentences) can be interpreted, and pragmatics deals with the way in which language is used to perform concrete actions. The course prepares students for the MAP of Module 1.

Modul 3: Introduction to Culture

Choose **one** of the seminars in "Introduction to Cultural Studies and Theory" (either American Cultural Theory **or** British Cultural Studies). Combine **one** of these seminars with **one** of the lectures [= Vorlesung] (American Cultural History **or** British Cultural History). **Please note that the lectures take place only in the Winter semester!** See course description for more details on how to complete Module 3.

5250001 Introduction to Cultural Studies and Theory (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1070	T. Ristic Kern
SE	Di	10-12	wöch. (2)	UL 6, 2014B	S. Bidlingmaier
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Introduction to British Cultural Studies and Cultural History					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; American Cultural Theory					

This course will provide an introduction to the basics of Cultural Studies: concepts of culture, models of cultural exchange, ways of 'reading' culture and cultural artefacts (especially film analysis), concepts of history and of cultural memory, issues of Gender Studies and of Postcolonial Studies will be examined and discussed using selected examples from literature and popular culture. A reader with material will be provided at the beginning of the class.

Please note that you only have to attend one of the seminars listed in this module, i.e. either American Cultural Theory or Introduction to British Cultural Studies and combine it with one of the lectures [= Vorlesung] (American Cultural History or British Cultural History). You can (but do not have to) mix and match (Brit. seminar with Am. lecture or vice versa). The lectures are only offered in the winter term. We do not recommend this module for 1st and 2nd semester students.

Students to whom "Nachteilsausgleich" or "Härtefall" rules apply, should please state so in the comments section of the AGNES registration and inform their course instructor.

Organisatorisches:

Introduction to British Cultural Studies and Cultural History

Modul 4: Literary History

I. English Literature

Students are advised to take the lecture "Survey of English Literatures" **and** one of the seminars in English literature during the summer term. The lecture is not offered in the winter term .

5250002 Survey of English Literatures (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
RV	Do	16-18	wöch. (1)	PH12-HSZ, 001	C. Wilde
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

Beginn: 1. Unterrichtswoche - 18.4.2024

In dieser Ringvorlesung wird ein einführender, selektiver und exemplarischer Überblick über die englische Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart gegeben. Ausgewählte Texte der englischen Literatur von Chaucer bis Kureishi (und anderen) werden in ihren Kontexten vorgestellt und in ihrer spezifischen Ästhetik sowie als Repräsentanten der jeweiligen Epoche interpretiert. — Die Veranstaltung ist Teil des Moduls 4 "Literary History" des Bachelorkombinationsstudiengangs Englisch, steht aber Studierenden aller Studiengänge offen.

Beginn: 1. Unterrichtswoche - 18.4.2024

5250003 Emplotting (Un)Happiness: The British Novel in the Eighteenth Century (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 K. Röder
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Emplotting (Un)Happiness: The British Novel in the Eighteenth Century

This seminar explores one of the most important subjects of the British novel in the 18th century, the question of individual, familial, communal and societal happiness. It addresses the significance of different philosophical, political and economic conceptions of happiness, the ways in which they act as hermeneutic frames and genre-shaping forces and asks how these conceptions of happiness are transformed, reflected, problematized and challenged in realist, utopian, sentimental, comic and feminist novels and philosophical romance / parable. We will explore happiness as a narrative structure that is characterized by specific forms of emplotment, temporalities and narrative affective conversions. Furthermore, seminar discussions will examine in how far the selected novels represent happiness and unhappiness as opposites or (as suggested by Sara Ahmed in *The Promise of Happiness*) as inextricably connected concepts and modes of being.

The seminar focuses on the following texts:

Daniel Defoe: *The Life and Adventures of Robinson Crusoe* (1719)
Daniel Defoe: *Farther Adventures of Robinson Crusoe* (1719)
Samuel Johnson: *The History of Rasselas, Prince of Abyssinia* (1759)
Sarah Scott: *A Description of Millenium Hall and the Country Adjacent* (1762)
Oliver Goldsmith: *The Vicar of Wakefield* (1766)
Henry Mackenzie: *The Man of Feeling* (1771)
Mary Wollstonecraft: *Maria: or, the Wrongs of Woman* (1798)

All critical literature will be provided on Moodle at the beginning of the term.

5250004 Postmodern Feminist Fiction and Theory (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3075 T. Ristic Kern
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

This course will engage with a range of texts by women-identified writers in the last decades of the twentieth century, examining them within their socio-cultural and political context and alongside prominent theories of the time. Combined with theories of postmodernism, poststructuralism, feminism, gender, and queer theory, our readings will look at language as well as aesthetic and literary strategies, in order to discuss questions of representation, history, knowledge systems, literary genre, as well as of literary periodization and canonization. Special attention will be paid to issues of gender, sexuality, race, class, and violence, and their relation to concepts of identity, subjectivity, and embodiment.

In preparation for the seminar, please acquire and read the following novels:

- Angela Carter, *The Nights at the Circus*
- Jeanette Winterson, *The Passion*
- Jackie Kay, *Trumpet*

5250005 The Female Gothic (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 2014B C. Alex
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Female Gothic novels of the late 18th and early 19th century have been described as a literary form of "feminine radical protest" in a time during which writing and publishing was a domain reserved for a small, male elite. Common tropes of domestic horror, female sexuality, economic disenfranchisement and ghostly maternity point towards a structural literary exploration of the historical reality of women's experiences within patriarchal society a century before the first feminist movement in the Global North at the turn of the 20th century.

Yet, what do we actually *mean* when we speak of 'the Female Gothic', and where did the term originate? Regarded as a pivotal turning point for feminist literary studies when first coined in the 1970s, in recent years the term's usefulness has come into question, as scholars point out how its use is often essentialising and works to reinforce gendered stereotypes rather than deconstructing them.

In this seminar, we will investigate the literary history of the Female Gothic, both in its production and its academic reception, in order to understand the political implications of literary scholarship. Beginning with classic examples of the genre by writers such as Ann Radcliffe and Charlotte Brontë, we will move on to more contemporary forms of the genre by writers such as Vernon Lee, Daphne du Maurier, Shirley Jackson, Toni Morrison, and others to understand how the definition of the genre has evolved to incorporate questions of class, race, empire and gender and sexuality. Throughout the seminar, we will return to the question, "how to define the Female Gothic?" and think about how our own scholarship impacts the term's definition.

5250006 Shakespeare's History Plays: Richard II, Henry IV Parts 1 and 2, Henry V (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2014A A. Enderwitz
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

In this seminar, we are going to read four of Shakespeare's history plays: *Richard II*, *Henry IV Parts 1 and 2*, and *Henry V*. The course offers an introduction to Shakespeare's oeuvre, but also allows us to explore more generally the conditions of writing and staging plays in early modern England. The plays mentioned above explore early modern concerns that are still relevant today: they pose questions about history and succession, about leadership, government and tyranny and about power and spectacle. Furthermore, they address family relations and concerns around masculinity and explore different social milieus.

5250037 Romanticism and Nature (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 R. Grozea
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

The Romantic period marks, for Timothy Morton, "the beginning of environmental ways of understanding and acting." The focus of this seminar is nature as it is portrayed in the poetic works of writers like P.B. Shelley, S.T. Coleridge, W. Wordsworth, and others. Our guiding questions will be why is nature such a prominent topic in the Romantic corpus? How was nature conceived/constructed by the Romantics, in connection with the Romantic subject? How might one read Romantic poetry in the age of environmental crisis and how has Romantic poetry contributed to the discourse around ecology in the present? For the latter question we will be looking at contemporary ecology-informed readings of the Romantics; we will also contextualize Romantic nature writing by touching on the impact of industrialization and capitalism, some of the political and social debates of the time, as well as natural science and philosophy.

All texts will be made available on Moodle at the start of the semester.

5250072 Cultural Anxieties in Late Victorian Novels (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 K. Helm
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

At the end of the 19th century, Britain was in many ways at the pinnacle of its power, having established global supremacy thanks to advances in industrialisation and its vast colonial empire. However, cultural texts from the period project a number of profound anxieties about deviancy, degeneracy, decadence, and indistinct threats from adversaries both at home and abroad. Sociopolitical reasons for these uncertainties include the suffragette movement, socialist and anarchist action, campaigns for national self-determination in the form of e.g. Irish Republicanism or the Indian National Congress, as well as geopolitical tensions and technological changes.

In this class, we examine narratives that represent, respond to, and process late Victorian cultural anxieties with a particular view to the violence that results from perceived threats to cultural hegemony. We situate a number of late Victorian novels in relation to emergent contemporary concepts such as (social) Darwinism, the unconscious, and (homo)sexuality, exploring how these concepts both shaped and were shaped by cultural anxiety. Additionally, we adopt frameworks from more recent theoretical approaches such as postcolonial and trans*queer studies to understand how cultural anxieties negotiate the boundaries between normative structures and their Other.

Primary texts:

Oscar Wilde: *Lord Arthur Savile's Crime and Other Stories*, 1891

Florence Marryat: *The Blood of the Vampire*, 1897

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*, 1899

All secondary texts will be made available on Moodle.

5250132 19th-Century Radicalism and the British Novel (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.401 M. Schmitt
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

The 19th century was a period of dramatic social, political and cultural changes in Britain. A series of Reform Acts brought significant changes in voting rights and other socio-political matters. The emergence of the figure of the radical embodies many of the complex changes, attitudes and uncertainties of the century. Radicals can be working-class reformers, artists with a fierce creative vision, or anarchist terrorists.

In this seminar, we will explore 19th-century radicalism and its expressions in politics, society, literature and culture. Students will be introduced to the causes and effects of important political ideas and developments and will learn to analyse and interpret literary texts, political manifestos and periodicals processing these ideas and developments.

We will read the following novels:

Joseph Conrad. *The Secret Agent*. W. W. Norton, 2017.

George Eliot. *Felix Holt: The Radical*. Penguin Classics, 1995 or later.

Thomas Hardy. *Jude the Obscure*. Penguin Classics, 1998 or later.

William Morris. *News from Nowhere*. Penguin Classics, 2005 or later.

Additional texts will be provided on Moodle.

Introductory reading:

Craig Calhoun. *The Roots of Radicalism: Tradition, the Public Sphere, and Early Nineteenth-Century Social Movement* s. Chicago UP, 2012.

Timothy Morton (ed.). *Radicalism in British Literary Culture, 1650-1830*. Cambridge UP, 2002.

5250133 "Troubles" Fiction (englisch)

2 SWS 2 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 2014A K. Özermis
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

'Troubles' Fiction – Writing the Northern Irish Conflict

From 1968 – 1998 Northern Ireland was shaken by a conflict between Irish Catholics who were adamant to attain civil rights for their community, Protestant Unionist who defended the status-quo and the British army who were initially meant to restore peace between the two communities but became quickly involved in the conflict. This seminar seeks to provide an overview how this conflict, often referred to as the 'Troubles', is written about in fiction from the affected region. Students will gain an insight into how authors from Northern Ireland grapple with writing about the trauma and violence of the conflict and the lasting impact of it. Through a closer look at literature, we will explore questions of identity, politics, myth, and memory.

II. American Literature

5250017 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS	1 LP				
VL	Mo	16-17	wöch. (1)	UL 6, 2091	E. Boesenberg
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I with a particular focus on its dynamism and diversity. It addresses the ways in which literature forms part of and interacts with a larger cultural, social, and political context, introduces literary periods and movements, and discusses aesthetic innovations.

Students in the BA Englisch and the BA Amerikanistik take the lecture in combination with a *Lektüreübung* (BA Amerikanistik) or *Lektüreseminar* (BA Englisch), in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth.

5250026 Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen") (englisch)

1 SWS	1 LP				
SE	Mi	16-18	14tgl. (1)	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg
SE	Mi	16-18	14tgl. (2)	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg
SE	Mi	12-14	14tgl. (3)	DOR 24, 1.501	K. Graaff
SE	Mi	12-14	14tgl. (4)	DOR 24, 1.501	K. Graaff
SE	Do	12-14	14tgl. (5)	DOR 24, 1.501	K. Graaff
SE	Do	12-14	14tgl. (6)	DOR 24, 1.501	K. Graaff
SE	Mi	10-12	14tgl. (7)	DOR 24, 1.501	A. Said
SE	Mi	10-12	14tgl. (8)	DOR 24, 1.501	A. Said

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Am Mittwoch , den 17 .0 4.2024 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 1 und 2 statt. Gruppe 1: um 16.00 Uhr Gruppe 2: um 17.00 Uhr
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Am Mittwoch , den 17 .04.2024 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 1 und 2 statt. Gruppe 1: um 16.00 Uhr Gruppe 2: um 17.00 Uhr
 3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Am Mittwoch , den 17 .04.2024 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 3 und 4 statt. Gruppe 1: um 12.00 Uhr Gruppe 2: um 13.00 Uhr
 4) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Am Mittwoch , den 17 .04.2024 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 3 und 4 statt. Gruppe 1: um 12.00 Uhr Gruppe 2: um 13.00 Uhr
 5) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Am Donnerstag , den 18 .04.2024 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 5 und 6 statt. Gruppe 5: um 12.00 Uhr Gruppe 6: um 13.00 Uhr
 6) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Am Donnerstag , den 18 .04.2024 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 5 und 6 statt. Gruppe 5: um 12.00 Uhr Gruppe 6: um 13.00 Uhr
 7) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Am Mittwoch , den 17.04.2024 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 7 und 8 statt. Gruppe 7: um 10.00 Uhr Gruppe 8: um 11.00 Uhr
 8) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Am Mittwoch , den 17.04.2024 , findet eine Einführungsveranstaltung für Gruppe 7 und 8 statt. Gruppe 7: um 10.00 Uhr Gruppe 8: um 11.00 Uhr

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from World War I until today, we will look more closely at selected texts from literary Modernism to early twenty-first century literature. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique.

In order to receive credit for this course, you have to read the texts, contribute to class discussions, introduce a work as part of a small group (vertiefte Vorbereitung) or complete a similar task, and in some cases pass a few pop quizzes.

Modul 5: Linguistics: History and Variation of English

5250097 English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3035	A. McIntyre
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					

This introductory seminar gives a survey of historical change in phonology, morphology/syntax and the lexicon across the Old, Middle and (Early/Late) Modern English periods to the present day as well as of current geographical and socio-functional variation in the English language. It thus emphasizes the close relationship between language change and variation. It introduces the concept of the sociolinguistic situation with its various parameters and presents language change and variation as complex processes determined by the interaction of language-internal forces and extralinguistic factors. It sets the framework for a more detailed treatment of historical language change or, alternatively, of contemporary variation of the English language in the UEs offered in this module.

5250098 Topics in grammatical variation (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Mo 16-18 wöch. (1) UL 6, 2014B O. Steriopo
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

This course offers an introduction into various topics concerning grammatical variation in both English and across languages. It discusses studies in grammatical variation from different perspectives: morphology, syntax, sociolinguistics (language mixing), gender linguistics and comparative linguistics. The course provides an insight into the grammatical topics mostly in synchronic linguistics (the study of language at a particular point in time), although some discussion of diachronic (the study of the history of language) variation and change is also provided.

5250099 Historical Morphology of English (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 14-16 wöch. (1) UL 6, 2002 D. Lewis
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

This course examines the development of the principal elements of the morphological system - noun, pronoun and verb - in the history of English from the earliest records to the present day. It will comprise linguistic analyses of texts from the Anglo-Saxon to the modern period. We shall also investigate the Indo-European origins of certain aspects of the morphological system. Earlier texts will be offered in translation, thus previous knowledge of Old English is not required.

5250100 Topics in Diachronic Linguistics (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Fr 14-16 wöch. (1) UL 6, 1072 A. McIntyre
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

The course focusses on selected areas in historical syntax, semantics, pragmatics, morphology and phonology. We mainly focus on aspects of the history of English and its ancestors, but we will sometimes examine material from other languages and insights that researchers have gained in working towards a better theory of how and why languages change. Examples of subjects covered include grammaticalization (the development of lexical elements into grammatical elements), word order change, passivization, negation, information structure, the semantics and syntax of auxiliaries, general principles of semantic change, the origins of affixes and the reasons for sound change. The topics discussed are selected because of what they reveal about the general nature of language change and/or the English language. Students can attend this course without having attended the accompanying seminar, but should have a rough understanding of the history of English and its earlier ancestor languages, as could be obtained from an encyclopedia article on the subject. It would be useful if attendees have some understanding of basic notions from syntax, morphology and phonology/phonetics, like those taught in introductory courses in our institute.

5250101 English Historical Syntax (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 1072 A. Blümel
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

This introductory seminar surveys major aspects of Old, Middle and present-day English syntax, aiming at better understanding the grammatical changes that took place. These include nominal morphology and altering possibilities of the syntax of the noun phrase as well as changes in the freedom of word order within the clause, the voice as well as the auxiliary systems.

5250102 Sociolinguistics (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 M. Liu
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

A person's language and language use reflect their background, identity, and intentions in conversation. This course provides an introduction to sociolinguistics which studies language as a social behavior. We will cover foundation issues, analytical tools and current debates in sociolinguistics, based on Miriam Meyerhoff's textbook "Introducing Sociolinguistics" (Chapter 1-12 ; available online in the HU library). In addition, we will deal with a selection of case studies (e.g., negative concord - *I ain't never lost a fight* , Labov 1972, multiple modals - *Surely, he must be going to stop talking soon* , Halliday 1970) based on varieties of English to address language users' register knowledge in relation to their grammatical knowledge.

5250103 Code Switching (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 16-18 wöch. (1) HV 5, 0007 G. Smith
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

In this course we will study code-switching, the alternation between two or more languages (or two or more varieties of a language) within the same discourse. We will relate code-switching to both individual and societal multilingualism, investigate the phenomenon from a structural perspective as well from sociolinguistic and psycholinguistic perspectives, see how theories of code-switching have developed over time, and apply a variety of theoretical perspectives to the analysis of examples of code switching involving a variety of language pairs.

Modul 6: Linguistics: Grammar

Das Modul kann auch über zwei Semester studiert werden.

5250104 Morphology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1072	F. Schäfer
SE	Mo	14-16	wöch. (2)	UL 6, 1072	O. Steriopo
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

This course provides an overview of the principles regulating the internal structure of complex words, focusing on English and how it compares with other languages. We will learn basic methods of determining this internal structure, and introduce the different strategies that language users may apply in forming new words. In particular, we will discuss processes like derivation, inflection, and compounding, and the rules that govern their application.

5250106 English Syntax (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	16-18	wöch. (1)	UL 6, 1072	A. McIntyre
SE	Mi	14-16	wöch. (2)	UL 6, 3035	F. Schäfer
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

This seminar aims to give participants a good understanding of a broad range of issues in syntax. After revising the material covered in the introductory courses, the course will cover (among other things) functional categories (determiners, auxiliaries and complementizers), passive, question formation, infinitives, negation, WH clauses and relative clauses. We will focus on English data, using data from other languages (including German) as a basis for comparison. The seminar will introduce students to aspects of the approach associated with Noam Chomsky (variously known as the "principles and parameters theory", "generative grammar" and, in its more recent versions, "minimalism"). Part of the rationale for using this approach is that it (rightly or wrongly) enjoys mainstream status and is the only theory with which familiarity is presupposed in international linguistics journals.

5250107 Semantics (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	A. Blümel
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

This course offers an introduction to compositional semantics, which is the component of grammar that relates complex linguistic expressions to their meanings. We will learn how the meaning of a sentence can be computed from the meaning of its parts, a core assumption being that the meaning of a (declarative) sentence are its truth-conditions: the conditions that must be satisfied in a given situation in order for the sentence to be true in that situation.

There will be handouts based on at least some of the titles listed below.

Beck, Sigrid & Remus Gergel (2014) "Contrasting English and German Grammar", De Gruyter.

Heim, Irene & Angelika Kratzer (1998) "Semantics in Generative Grammar", Blackwell.

Portner, Paul (2005) "What Is Meaning", Blackwell

5250108 Phonetics & Phonology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 1072	R. Duah
SE	Mo	16-18	wöch. (2)	UL 6, 1072	J. Zaleska
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

This course introduces students to the mechanisms of the production of speech sounds, e.g. vowels and consonants, their description, classification and transcription. The course will explore how speech sounds are organized across languages. We will practice how to establish speech sounds in a language (or phonemes) by using minimal pairs and complementary distribution. We will learn basic phonological processes which occur in language.

5250109 Pragmatics (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 1070	M. Liu
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

This course introduces into the linguistic sub-discipline pragmatics. In a nutshell, we are going to examine how meaning emerges in context, and in how far this contextual meaning can be distinguished from the literal meaning of a linguistic expression. The range of topics we are going to deal with includes assertion, presupposition, implicature, and speech acts.

Modul 7: Advanced Language Studies

5250040 Übung I: Language Awareness (englisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325		D. Ball
UE	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.502		V. Arnold
UE	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.502		V. Arnold
UE	Mi	10-12	wöch. (4)	UL 6, 3001		Z. Ammendolia
UE	Mi	10-12	wöch. (5)	DOR 24, 3.005		E. Kelly
UE	Mi	12-14	wöch. (6)	DOR 24, 1.502		Z. Ammendolia
UE	Do	14-16	wöch. (7)	DOR 65, 325		E. Gibbels
UE	Do	16-18	wöch. (8)	DOR 65, 325		E. Gibbels
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Humour in British Culture (1)						
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Written vs. Spoken Language						
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Written vs. Spoken Language						
4) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Grammar in Context						
5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Learning Language with Literature Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.						
6) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Grammar in Context						
7) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Basics of Academic Writing						
8) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Literature and Linguistics						

Please choose one of the following 8 courses.

Gruppe 1 Dave Ball: **Humour in British Culture**

Using examples taken from television, literature, everyday discourse, stand-up comedy, and visual art, this course explores the use of humour in British culture. A defining characteristic of Britishness, instances of humour will be examined in a range of contexts, exploring theoretical models for its analysis, its social function and its potential for offensiveness. The course develops students' ability to understand, describe, and analyse particular examples of humour, along with opportunities to practise their critical writing skills.

Gruppe 2 Vanessa Arnold: **Written vs. Spoken Language**

This course is designed to sharpen your language skills and deepen your understanding of the intricate relationship between written and spoken forms of language. Language register will be the main focus of this course and students will do in-class language analyses to determine the appropriate register based on the situation/environment. This course is also tailored for students who would like to refine their language proficiency for both academic and real-world communication. We will also explore the cultural aspects of language, such as idiomatic language, regional dialects and language attitudes.

Gruppe 3 Vanessa Arnold: **Written vs. Spoken Language**

This course is designed to sharpen your language skills and deepen your understanding of the intricate relationship between written and spoken forms of language. Language register will be the main focus of this course and students will do in-class language analyses to determine the appropriate register based on the situation/environment. This course is also tailored for students who would like to refine their language proficiency for both academic and real-world communication. We will also explore the cultural aspects of language, such as idiomatic language, regional dialects and language attitudes.

Gruppe 4 Zoë Ammendolia: **Grammar in Context**

This course gives students the opportunity to exercise improved grammatical discretion depending on context. Exercises demonstrating the links between form, meaning and use will be supplemented by discussions in which participants can create their own order of thinking through grammatical features such as tense, aspect and correlation, the passive voice, and finite and non-finite clauses. On completion of the course, students will be able to accurately ascertain and produce the grammar required for nuanced communication.

Gruppe 5 Eimear Kelly: **Learning Language with Literature**

Short stories by American, British, and Irish authors form the basis of this course. Each short story has its own particular linguistic features and can be deconstructed quite easily and effectively for the purpose of practical grammatical analysis and language acquisition. By examining authentic literary texts, students have the opportunity to see how different writers have their own unique way of using language, structure and form to create a particular style and can apply this to their class assignments and essays.

Gruppe 6 Zoë Ammendolia: **Grammar in Context**

This course gives students the opportunity to exercise improved grammatical discretion depending on context. Exercises demonstrating the links between form, meaning and use will be supplemented by discussions in which participants can create their own order of thinking through grammatical features such as tense, aspect and correlation, the passive voice, and finite and non-finite clauses. On completion of the course, students will be able to accurately ascertain and produce the grammar required for nuanced communication.

Gruppe 7 Elisabeth Gibbels: **Basics of Academic Writing**

The course will introduce features and strategies of academic writing and contrast them with everyday language use: formal register, structure and organisation, transitions, thesis statements and topic sentences. There will be plenty of opportunity for practice and feedback.

Gruppe 8 Elisabeth Gibbels: **Literature and Linguistics**

The course will introduce to first steps in writing in the humanities and provide ample opportunity for composing short pieces of academic prose. It will look at linguistic aspects of literary texts of various genres.

5250041 Übung II: Oral Skills (englisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 325		E. Kelly
UE	Di	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.502		V. Arnold
UE	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 3.005		E. Kelly
UE	Di	14-16	wöch. (4)	DOR 24, 3.005		E. Kelly
UE	Mi	12-14	wöch. (5)	DOR 65, 325		A. Fausser
UE	Mi	14-16	wöch. (6)	DOR 65, 325		A. Fausser
UE	Do	10-12	wöch. (7)	DOR 24, 1.502		V. Arnold
UE	Do	14-16	wöch. (8)	DOR 24, 1.502		A. Fausser
UE	Do	16-18	wöch. (9)	DOR 24, 1.502		D. Ball
UE	Fr	10-12	wöch. (10)	DOR 65, 325		A. Fausser

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Presentation and Debate

3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Part of the Panel Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.

4) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Debating Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.

5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discourse

6) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Oral Skills: Culture and Society in the U.S.

7) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Oral Skills: Presentation and Debate

8) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Oral Skills: People and Politics in the U.S.

9) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Oral Skills: Panel Discussions

10) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Oral Skills: Speaking of Education

Please choose one of these 10 courses.

Gruppe 1 Eimear Kelly: **Voices of Great Britain, Ireland and the United States**

In recognition of the importance of oral/aural skills for language students, this course uses short stories by British, Irish, and American authors to develop skills such as recognizing context clues, listening for detail and using advanced grammatical structures. After listening to the short story podcasts, students are required to complete a certain number of exercises designed to cultivate their listening and speaking skills in a creative manner.

Gruppe 2 Vanessa Arnold: **Presentation and Debate**

This course provides an introduction in mastering oral communication of an informative/ explanatory and persuasive/ conflictive nature through presenting and debating. The appropriate language and the principles of giving presentations and holding debates are dealt with in an introductory phase, which prepares students to work as a member of a debate team and also how to present a controversial issue that results in a productive discussion.

Gruppe 3 Eimear Kelly: **Part of the Panel**

Coursework includes carrying out extensive research into controversial issues relevant to the United Kingdom and Ireland and adopting the role of being either an expert in a particular field, a talk show presenter, or a well-informed member of the audience in order to take part in a number of panel discussions. This framework enables students to practise skills such as clearly structuring their arguments, concisely formulating ideas and extrapolating the essential information from what is being said by others. Students will become more adept at turn-taking during the question-and-answer sessions and more confident in expounding and elaborating on their own opinion despite being faced with very diverse points of view.

Gruppe 4 Eimear Kelly: **Debating**

This course focuses on developing debating techniques such as the formulation of convincing arguments under pressure and the analysis of competing ideas. In order to do this, we will engage in research on current controversial issues in the United Kingdom and Ireland and prepare debating strategies. A further aspect of the course is the improvement of public speaking skills in general and we shall do this by analysing the rhetorical techniques used in famous speeches which have stood the test of time. Students are required to participate in a number of class debates on a variety of issues raised by recent news stories.

Gruppe 5 Audrey Fausser: **Literacy in Academic Discussions**

This course equips participants to be more effective in discussing academic topics relevant to English and American Studies, with a specific focus on literary topics. Students will identify and prepare relevant topics and perspectives in order to participate in panel discussions. This course can be taken in either category two or three. The course focuses on the development of academic vocabulary, linguistic complexity, and employing strategies for more effective oral communication. Course requirements: regular attendance in accordance with university attendance policy, active participation in class sessions, researching course presentation topic, completing weekly homework and in-class assignments as indicated on the Moodle course page, and participating in course discussions. Each student will participate in one panel discussion plus Q&A on a relevant course topic and receive feedback from instructor. Preparation for the panel discussion will include submitting relevant language-building vocabulary and preparing a written summary of the panel topic. Students will also practice MLA style by submitting works cited lists. The MAP will be a panel discussion plus Q&A on a course-related topic determined by the students. Each student's contribution to the MAP discussion will be approximately fifteen minutes.

Gruppe 6 Audrey Fausser: **Culture and Society in the U.S.**

This course provides students the opportunity to explore current culturally relevant issues in the United States. Course topics address entertainment, the fine and performing arts, free speech, race/ethnicity, national identity, cultural appropriation, intersectionality, privilege, and income disparity. Course participants will determine the foci of the topics covered. This course can be taken in either category two or three. The course focuses on the development of academic vocabulary, linguistic complexity, and employing strategies for more effective oral communication as well as presentation language. Course requirements: regular attendance in accordance with university attendance policy, active participation in class sessions, researching course presentation topic, completing weekly homework and in-class assignments as indicated on the Moodle course page, and participating in course discussions. Each student will hold one 10-minute argumentative presentation on a relevant course topic followed by a discussion and receive feedback from instructor. Preparation for the presentation will include submitting relevant language-building vocabulary. Students will also practice MLA style by submitting works cited lists. The MAP will be 15 minutes, divided equally between an argumentative presentation and discussion with the instructor.

Gruppe 7 Vanessa Arnold: **Presentation and Debate**

This course provides an introduction in mastering oral communication of an informative/ explanatory and persuasive/ conflictive nature through presenting and debating. The appropriate language and the principles of giving presentations and holding debates are dealt with in an introductory phase, which prepares students to work as a member of a debate team and also how to present a controversial issue that results in a productive discussion

Gruppe 8 Audrey Fausser: **People and Politics in the U.S.**

This course provides students the opportunity to explore the divisive issues currently being debated in the U.S. Students will gain a deeper understanding of how the United States sees itself and how politically and socially relevant issues intersect and impact particular marginalized groups (immigrants/migrants, people who define as women, reproductive rights, LGBTQIA+ people). The course will also address the political system in the U.S., questions of democracy, as well as the media. This course can be taken in either category two or three. The course will focus on the development of academic vocabulary, linguistic complexity, and employing strategies for more effective oral communication as well as presentation language. Course requirements: regular attendance in accordance with university attendance policy, active participation in class sessions, researching course presentation topic, completing weekly homework and in-class assignments as indicated on the Moodle course page, and participating in course discussions. Each student will hold one 10-minute informative presentation on a relevant course topic followed by a discussion and receive feedback from instructor. Preparation for the presentation will include submitting relevant language-building vocabulary. Students will also practice MLA style by submitting works cited lists. The MAP will be 15 minutes, divided equally between an informative presentation and discussion with the instructor.

Gruppe 9 Dave Ball: **Panel Discussions**

A common feature of intellectual, academic, and popular discourse, panel discussions rely on conventional forms of discursive exchange. This course focuses on developing students' ability to participate confidently and effectively in panel discussions, both as panellists and audience members. Material will cover the language of argumentation, the presentation of ideas, register, and the polite exchange of views.

Gruppe 10 Audrey Fausser: **Speaking of Education**

Through presentation and discussion activities, this course provides students an opportunity to explore topics relevant to primary, secondary, and tertiary education in the U.S., the UK, and Germany. Course topics consider various levels of education, curricula, diversity and current challenges with respect to education. This course can be taken in either category two or three.

The course focuses on the development of academic vocabulary, including topic-relevant terminology, linguistic complexity, fossilized mistakes, as well as employing strategies for more effective oral communication both while presenting and discussing. Course requirements: regular attendance in accordance with university attendance policy, active participation in class sessions, researching course presentation topic, completing weekly homework and in-class assignments as indicated on the Moodle course page, and participating in course discussions. Each student will hold one 10-minute argumentative presentation on a relevant course topic followed by a discussion and receive feedback from instructor. Preparation for the presentation will include submitting relevant language-building vocabulary. Students will also practice MLA style by submitting works cited lists. The MAP will be 15 minutes, divided equally between an argumentative presentation and discussion with the instructor.

Organisatorisches:

Gruppe 1, Kelly
Kursbeschreibung
...

Gruppe 2, Arnold
Kursb.
...

Gruppe 3

5250042 Übung III: Language Awareness/Oral Skills (englisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	Z. Ammendolia	
UE	Di	12-14	wöch. (2)	UL 6, 3001	Z. Ammendolia	
UE	Di	14-16	wöch. (3)	DOR 65, 325	D. Ball	
UE	Di	16-18	wöch. (4)	DOR 65, 325	D. Ball	
UE	Mi	14-16	wöch. (5)	DOR 24, 1.502	E. Gibbels	
UE	Mi	16-18	wöch. (6)	DOR 65, 325	E. Gibbels	
UE	Fr	14-16	wöch. (7)	DOR 65, 325	A. Fausser	

- 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (1)
- 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (2)
- 3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Language Awareness: Humour in British Culture (2)
- 4) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Talking about the News
- 5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Language and Literary Studies
- 6) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Language and Cultural Studies
- 7) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Oral Skills: Diversity, Equity, and Inclusion Discussions

Choose either a Language Awareness course or an Oral Skills course.

Gruppe 1 Zoë Ammendolia: **Language Awareness: Academic Vocabulary in Use**

This course aims to help students understand and use general and discipline-specific vocabulary at university level, combining class activities and guided independent study. It provides opportunities to encounter the selected vocabulary in authentic academic texts and to practise deploying it in various written exercises. On completion of the course, students will be able to make efficient use of strategies of their own devising for text production.

Gruppe 2 Zoë Ammendolia: **Language Awareness: Academic Vocabulary in Use**

This course aims to help students understand and use general and discipline-specific vocabulary at university level, combining class activities and guided independent study. It provides opportunities to encounter the selected vocabulary in authentic academic texts and to practise deploying it in various written exercises. On completion of the course, students will be able to make efficient use of strategies of their own devising for text production.

Gruppe 3 Dave Ball: **Language Awareness: Humour in British Culture (2)**

Using examples taken from television, literature, everyday discourse, stand-up comedy, and visual art, this course explores the use of humour in British culture. A defining characteristic of Britishness, instances of humour will be examined in a range of contexts, exploring theoretical models for its analysis, its social function and its potential for offensiveness. The course develops students' ability to understand, describe, and analyse particular examples of humour, along with opportunities to practise their critical writing skills.

Gruppe 4 Dave Ball: **Oral Skills: Talking about the News**

This course takes a closer look at the news, both in terms of its content and as a media phenomenon. Focussing on news stories as they are reported in the English-speaking world, students will develop their ability to speak critically about politics, society, culture, the environment, local and world news, economics, or celebrity gossip. In addition to stories currently appearing in the news, themes such as journalistic neutrality and bias, the news cycle, and legacy versus new media will also be explored, leading to a more nuanced and critical understanding of English-language news media. Students will also develop their presentation skills, by researching and speaking about their own particular interests.

Gruppe 5 Elisabeth Gibbels: **Language Awareness: Language and Literary Studies**

The course will practice writing academic papers in the field of literary studies by introducing key concepts in literary studies and using short literary texts to apply the theories.

Gruppe 6 Elisabeth Gibbels: **Language Awareness: Language and Cultural Studies**

The course uses everyday texts, excerpts from text books and passages from academic papers to discuss and write about issues in Cultural Studies. It will practice composing academic papers, focussing on conventions of academic writing in the humanities.

Gruppe 7 Audrey Fausser: **Oral Skills: Diversity, Equity, and Inclusion Discussions**

This course provides students the opportunity to explore topics and discussions related to diversity, equity, and inclusion. The course focuses on the development of academic vocabulary, linguistic complexity, and employing strategies for more effective oral communication as well as argumentation. Course discussions will be a hybrid of dialogue and academic discourse. This course can be taken in either category two or three. Course requirements: regular attendance in accordance with university attendance policy, active participation in class sessions, researching course discussion topics (determined by course participants and groups), completing weekly homework and in-class assignments as indicated on the Moodle course page, and participating in group discussions – one of which students will receive instructor feedback on. Students will also practice MLA style by submitting works cited lists. The MAP will be a small group hybrid discussion on a DEI topic to be determined by the group. Each student's contribution to the MAP discussion will be approximately fifteen minutes.

Modul 8: Vertiefungsmodul

I. Written Academic Discourse

Register -- using ... (link)

5250043 Übung I: Written Academic Discourse (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
UE	Di	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	E. Gibbels
UE	Di	18-20	wöch. (3)	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Do	12-14	wöch. (4)	DOR 24, 1.502	A. Fausser
UE	Fr	12-14	wöch. (5)	DOR 65, 325	A. Fausser
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Essay Writing					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Writing Research Essays					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Writing Research Essays					
4) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay					
5) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Writing Academic Essays					

Choose one of these courses. **You may only register for this course if you have already completed Module 7 (applies to BA English students) or Modules 3 & 4 (applies to BA Amerikanistik students) .**

Gruppe 1 Eimear Kelly: **Essay Writing**

This course helps students develop the skills needed to produce well-organized and clearly written papers in the humanities: planning and organizing, outlining and paragraphing, developing a thesis statement, recognizing and formulating concise topic sentences, applying a formal style of writing as well as editing and revising. A minimum of two essays must be submitted during the course.

Gruppe 2 Elisabeth Gibbels: **Writing Research Essays**

The course practices writing research papers in the humanities. It will focus on the stages in academic writing (brainstorming and research, organising and structuring material, writing and revising). Much work will be done in small writing groups and writing workshops.

Gruppe 3 Elisabeth Gibbels: **Writing Research Essays**

The course practices writing research papers in the humanities. It will focus on the stages in academic writing (brainstorming and research, organising and structuring material, writing and revising). Much work will be done in small writing groups and writing workshops.

Gruppe 4 Audrey Fausser: **Writing and Revising the Essay**

This course covers the conventions of academic writing with respect to language as well as structure in a workshop-oriented format that affords students the opportunity to contribute to areas of focus with respect to course content. Academic writing and peer review activities address language use, vocabulary development, linguistic complexity, academic conventions, register, narrowing a topic, argumentation, inclusive language, and MLA style. Course requirements: regular attendance in accordance with university attendance policy, active participation in class sessions and activities, completing weekly homework and in-class assignments as indicated on the Moodle course page, and participating in course discussions/activities. Students will write one 700-word essay on a relevant literary topic with multiple rounds of peer feedback and revision. Students will also meet with instructor for a 20-minute individual consultation on their academic writing. The MAP will be a 500-word academic essay written in 90 minutes on a relevant literary or cultural topic.

Gruppe 5 Audrey Fausser: **Writing Academic Essays**

This course provides students the opportunity to identify, analyze, and practice a variety of skills necessary for writing in academia. The course guides participants through the process of writing an academic essay. Peer review activities will aid participants in honing their skills in terms of language use, vocabulary development, linguistic complexity, academic conventions, register, narrowing a topic, and argumentation. The course addresses further conventions of academic writing, such as inclusive language and MLA style. Students will analyze articles from scholarly journals as well as practice incorporating secondary literature. Course requirements: regular attendance in accordance with university attendance policy, active participation in class sessions and activities, completing weekly homework and in-class assignments as indicated on the Moodle course page, and participating in course discussions. Students will write one 700-word essay on a relevant literary topic with three rounds of peer feedback and revision. Students will also meet with instructor for a 20-minute individual consultation on their academic writing. The MAP will be a 500-word academic essay written in 90 minutes on a relevant literary or cultural topic.

5250043a **Übung I: Written Academic Discourse: Irish Women Writers (compact course) (englisch)**

2 SWS	2 LP			
UE	Mo	16-20	Einzel (1)	E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (2)	E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (3)	E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (4)	E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (5)	E. Kelly

- 1) findet am 13.05.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
- 2) findet am 03.06.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
- 3) findet am 17.06.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
- 4) findet am 01.07.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
- 5) findet am 08.07.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.

This course helps students develop the skills needed to produce well-organized and clearly written papers in the humanities: planning and organizing, outlining and paragraphing, developing a thesis statement, recognizing and formulating concise topic sentences, applying a formal style of writing as well as editing and revising. The central theme of the course is Irish Women Writers and we will be reading and discussing stories by Claire Keegan, Sally Rooney, and Lucy Caldwell. Students will be offered an in-depth look at changes which have taking place in contemporary Ireland over the past fifty years. A minimum of two essays must be submitted during the course. Only register for this course if you have already completed Module 7 (applies to BA Englisch students) or Modules 3 & 4 (applies to BA Amerikanistik students)"

II. Contrastive Language Analysis

Register -- using ... (link)

5250044 **Übung II: Contrastive Language Analysis (englisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3001	D. Ball
UE	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
UE	Di	16-18	wöch. (3)	DOR 24, 1.404	E. Kelly
UE	Mi	08-10	wöch. (4)	DOR 65, 325	E. Kelly
UE	Mi	14-16	wöch. (5)	DOR 24, 1.306	M. Davies
UE	Do	10-12	wöch. (6)	UL 6, 2004A	D. Ball
UE	Fr	10-12	wöch. (7)	DOR 24, 1.305	M. Davies

- 1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Shifting Englishes: Contextual, Global, and AI (1)
- 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Translation Practice (German-English) Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.
- 3) findet am 16.04.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Literary and Cultural Translation (German-English) (1)
- 4) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Literary and Cultural Translation (German-English) (2)
- 5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Translating academic and popular-scientific texts (German - English)
- 6) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Shifting Englishes: Contextual, Global, and AI (2)
- 7) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Translating academic and popular-scientific texts (German - English)

Choose one of these courses. **You may only register for this course if you have already completed Module 7 (applies to BA Englisch students) or Modules 3 & 4 (applies to BA Amerikanistik students) .**

Gruppe 1 Dave Ball: **Shifting Englishes: Contextual, Global, and AI**

This course deepens students' understanding of English by approaching it as a diverse and ever-shifting language, whose specific linguistic features depend not only on its communicative and global context, but also, increasingly, on whether or not it has been produced by human or machine. By comparing and analysing texts from different sources, close attention will be paid to variations in style, register, vocabulary, grammar, and other linguistic attributes. Students will also develop skills in the critical handling of AI tools such as DeepL and ChatGPT, exploring the benefits and pitfalls of their usage.

Gruppe 2 Eimear Kelly: **Translation Practice (German to English)**

On this course, we will compare the stylistic conventions of German and English academic texts and analyse typical German-English translation problems. Assignments involve translating and annotating translations in academic contexts such as samples from abstracts, essays, research papers as well as articles from academic journals and various news outlets.

Gruppe 3 Eimear Kelly: **Literary and Cultural Translation (German to English)**

The aim of this course is to improve the fluency and creativity of students working with language. Each week we will translate a text taken from the field of literature or culture and analyse the difficulties encountered in walking that fine line between remaining true to the German source language while ensuring that the translated text sounds natural in the target language English without any loss of meaning or effect. We will be focusing on the nuances of meaning in the words/phrases used and discussing the problems posed by either having several options to choose from when translating or worse still, none at all.

Gruppe 4 Eimear Kelly: **Literary and Cultural Translation (German to English)**

The aim of this course is to improve the fluency and creativity of students working with language. Each week we will translate a text taken from the field of literature or culture and analyse the difficulties encountered in walking that fine line between remaining true to the German source language while ensuring that the translated text sounds natural in the target language English without any loss of meaning or effect. We will be focusing on the nuances of meaning in the words/phrases used and discussing the problems posed by either having several options to choose from when translating or worse still, none at all.

Gruppe 5 Michael Davies: **Translating academic and popular-scientific texts (German - English)**

This course aims to sharpen awareness of linguistic and textual differences between academic and popular-scientific texts written in English and German and to provide guidance and practice in working contrastively with the two languages. Students will investigate typical ideational, grammatical and stylistic features of these two genres in each language and translate a selection of relevant German texts dealing with literary and cultural themes into English.

Gruppe 6 Dave Ball: **Shifting Englishes: Contextual, Global, and AI**

This course deepens students' understanding of English by approaching it as a diverse and ever-shifting language, whose specific linguistic features depend not only on its communicative and global context, but also, increasingly, on whether or not it has been produced by human or machine. By comparing and analysing texts from different sources, close attention will be paid to variations in style, register, vocabulary, grammar, and other linguistic attributes. Students will also develop skills in the critical handling of AI tools such as DeepL and ChatGPT, exploring the benefits and pitfalls of their usage.

Gruppe 7 Michael Davies: **Translating academic and popular-scientific texts (German - English)**

This course aims to sharpen awareness of linguistic and textual differences between academic and popular-scientific texts written in English and German and to provide guidance and practice in working contrastively with the two languages. Students will investigate typical ideational, grammatical and stylistic features of these two genres in each language and translate a selection of relevant German texts dealing with literary and cultural themes into English.

III. Seminaerauswahl Module 11 bis 14

5250007a **Reading Poetry (Part I) (englisch)**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2091	H. Schwalm
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

SE I

In this seminar, we shall be studying — by way of close readings — a broad range of poetry spanning the early modern period to the twenty-first century and poetry in the digital age. Questions of form (what is metre? etc.) and (sub)genre (e.g., the sonnet, or the locodescriptive poem) will be addressed, just as issues of poetic self-representation or poetic expression and experience, and gender. The aspect of performance and reading will also come into play.

A reader with course material will be available on Moodle.

5250008a **The Spectral Turn (englisch)**

2 SWS					
SE	Di	10-12	wöch. (1)	MO 40, 311	M. Schmitt
1) findet am 16.04.2024 statt					

Hauntology -- the study of spectralities -- has become a lively field in contemporary cultural theory and criticism. Jacques Derrida coined the French term "hantologie" in his 1993 book *Spectres du Marx*. Taking up the famous phrase of the "spectre of Communism" from Karl Marx and Friedrich Engels' *Manifesto of the Communist Party*, Derrida examined the spectral presence, or haunting, of Marxist thought in post-communist Europe. Since then, the concept of hauntology has taken on a life of its own. In 2004, Jeffrey Andrew Weinstock even announced a "spectral turn".

The British cultural critic Mark Fisher can be credited with expanding on the notion of hauntology and making it productive in the context of contemporary culture and politics. For Fisher, hauntology can make sense of the ways we deal with the past and the future from a vantage point in the present: "we can provisionally distinguish two directions of hauntology. The first refers to that which is (in actuality is) *no longer*, but which *remains* effective as a virtuality [...]. The second sense of hauntology refers to that which (in actuality) has *not yet* happened, but which is *already* effective in the virtual" (2014: 19).

In that, as Katy Shaw has argued, hauntology is a "peculiarly English phenomenon" (2018: 1). In this course, we will discuss hauntology and the spectral turn in British culture, from ghost stories and the gothic novel to film, popular music and cultural criticism.

Seminar 1 will be an introduction to the theories of the spectral turn and hauntology and trace the history of their ideas.

5250027a The 'Long' Nineteenth Century in US Literature and Culture (englisch)

2 SWS 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Kindinger
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

5250111 Empirical English Linguistics (englisch)

2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 M. Liu
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

This course provides a broad but concise survey of empirical methods in English linguistics: introspection (diagnostics, minimal pairs), cross-linguistic/dialectal comparisons, corpus studies, experiments, and field work. It consists of three components: 1) lectures, 2) student presentations on a selection of topics that lie at the interface of grammar, pragmatics, processing and acquisition (negation and modality in this term), and 3) hands-on experience of preparing an experiment in groups (from research questions to the experimental design and stimuli creation) — In doing so, the students develop their ability to critically reflect on the subject areas, to uncover open questions and research gaps, as well as to collect data and evaluate existing analyses. Through the course, the students can acquire knowledge of English and its varieties, other languages in comparison as well as basic analytical and empirical skills, which are useful for the writing of term papers or BA theses in linguistics.

5250112 English-German Contrasts (englisch)

2 SWS 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 2014B A. Blümel
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

In this class, we will seek to understand some of the main linguistic contrasts between English and German. To that aim, we will survey and scrutinize major aspects of all grammatical levels: the phonetic inventory of the languages, their main phonological and morphological properties (inflection, compounding and derivation), the tense and aspect, as well as the auxiliary and modal systems of the languages and their functions. At the syntactic level, we will look into grammatical relations of English and German, differences in their constituent order, ditransitives, and the like, as well as their possessor and voice systems. We will take a close look at the strategies the languages use to form different sentence types like declarative and imperative clauses, relative clauses, wh-questions and non-finite clauses.

5250113 Class is Cancelled: Experimental Psycholinguistics (englisch)

2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 N.
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Unfortunately, this class was canceled by the instructor.

The aim of this course is to provide an overview of some of the topics and theories that are central to psycholinguistic research and cover the experimental techniques (such as sentence completion, reaction time, and eye-movement measurements) used in the field. A further aim is to understand the basic statistical analyses that are carried out on data gathered from psycholinguistic research. Building on this, research findings and models from selected areas of psycholinguistics, in both first/second language research, especially word and sentence processing, will be dealt with. Part of the requirement for this course is to design, run, and present a small (psycholinguistic) online-experiment.

5250114 Temporality in Language (englisch)

2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) BE 2, 139A M. Egg
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

In this class, we will focus on temporality, the linguistic representation of information related to time. In an initial section we will reflect on the way in which we conceptualise time, because this is what language eventually represents (rather than time as a physical phenomenon), then we will address the three major aspects of temporality:

- *Lexical aspect* represents the temporal development of states of affairs (e.g., whether they have stages or boundaries)
- *Morphological aspect* offers a temporal perspective on a state of affairs (e.g., are we viewing a state of affairs from within or in retrospective)
- *Tense* localises states of affairs with respect to the moment of utterance (past, present, future)

Modul 9: Praxismodul

Additional courses that count towards "Praxisorientierende Lehrveranstaltungen" can be found at the [Career Center](#) and under the entry [Projektstudien](#). Please don't hesitate to contact Course Guidance (Studienfachberatung) to discuss options.

5250039 Consecutive Interpreting II (englisch)

2 SWS 3 LP
 PL Fr 16-20 Einzel (1) A. Johannsen
 Sa 09:30-17:00 Einzel (2) A. Johannsen
 Fr 16-20 Einzel (3) A. Johannsen
 Sa 09:30-17:00 Einzel (4) A. Johannsen
 1) findet am 24.05.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)
 2) findet am 25.05.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)

- 3) findet am 07.06.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)
 4) findet am 08.06.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)

This course offers an insight into consecutive interpreting (orally translating someone's utterances into another language) with a particular focus on interpreting speeches. Students will work on relevant skills such as oral expression, public speaking, analysing speech structures and note-taking. This practical course aims to sensitise students to the ethical questions that can arise in interpreted situations and will give an insight into the work of an interpreter. Interactive exercises are an integral part of the course, students are therefore expected to participate actively.

This course is open to students who took "Consecutive Interpreting I" in previous semesters and to new students. Students who wish to take this course should have a good command of English and German (Level B2). Erasmus students welcome.

Please register per email by Friday 29 April 2024: anna.johannsen@protonmail.com

Modul 10: Research Methodology and Research Skills

I. Written Academic Discourse

Register -- using ... (link)

5250043 Übung I: Written Academic Discourse (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
UE	Di	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	E. Gibbels
UE	Di	18-20	wöch. (3)	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Do	12-14	wöch. (4)	DOR 24, 1.502	A. Fausser
UE	Fr	12-14	wöch. (5)	DOR 65, 325	A. Fausser

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Essay Writing

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Writing Research Essays

3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Writing Research Essays

4) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay

5) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Writing Academic Essays

detaillierte Beschreibung siehe S. 44

5250043a Übung I: Written Academic Discourse: Irish Women Writers (compact course) (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-20	Einzel (1)		E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (2)		E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (3)		E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (4)		E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (5)		E. Kelly

1) findet am 13.05.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.

2) findet am 03.06.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.

3) findet am 17.06.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.

4) findet am 01.07.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.

5) findet am 08.07.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.

detaillierte Beschreibung siehe S. 45

II. Contrastive Language Analysis

Register ... September using... (link)

5250044 Übung II: Contrastive Language Analysis (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3001	D. Ball
UE	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
UE	Di	16-18	wöch. (3)	DOR 24, 1.404	E. Kelly
UE	Mi	08-10	wöch. (4)	DOR 65, 325	E. Kelly
UE	Mi	14-16	wöch. (5)	DOR 24, 1.306	M. Davies
UE	Do	10-12	wöch. (6)	UL 6, 2004A	D. Ball
UE	Fr	10-12	wöch. (7)	DOR 24, 1.305	M. Davies

1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Shifting Englishes: Contextual, Global, and AI (1)

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Translation Practice (German-English) Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.

- 3) findet am 16.04.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Literary and Cultural Translation (German-English) (1)
 4) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Literary and Cultural Translation (German-English) (2)
 5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Translating academic and popular-scientific texts (German - English)
 6) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Shifting Englishes: Contextual, Global, and AI (2)
 7) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Translating academic and popular-scientific texts (German - English)
detaillierte Beschreibung siehe S. 45

III. Research Methodology and Research Skills

5250025a Research Methods (Literary and Cultural Studies) (englisch)

2 SWS 2 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 C. Wilde
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

The course aims at practicing and rehearsing research skills central for producing scholarly texts, specifically final theses. It will focus on topics such as identifying a topic and a central research question, structuring the text, and language use. Discussions in class will address questions of methodology, theoretical grounding, academic language, and bibliographic conventions. Students will present their own (preliminary) research projects and draft tables of content, bibliographies, and short sections of text, which will be reviewed by the instructor to facilitate the writing process. The class is most effective for those students who are about to start thinking about and writing their BA thesis; each student needs an academic writing project to make most of this class.

Requirements :

Credit for the course requires regular attendance and participation in class discussions, the completion of the written assignments, and an oral presentation of one's project.

"NOTE: The seminar focuses on BA thesis topics and methods in literary and cultural studies. There is an alternative research colloquium specifically designed for BA theses in linguistics available, too"

5250025b Research Methods (Literary and Cultural Studies) (englisch)

2 SWS 2 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 A. Potjans
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

The course aims at practicing and rehearsing research skills central for producing scholarly texts, specifically final theses. It will focus on topics such as identifying a topic and a central research question, structuring the text, and language use. Discussions in class will address questions of methodology, theoretical grounding, academic language, and bibliographic conventions. Students will present their own (preliminary) research projects and draft tables of content, bibliographies, and short sections of text, which will be reviewed by the instructor to facilitate the writing process. The class is most effective for those students who are about to start thinking about and writing their BA thesis; each student needs an academic writing project to make most of this class.

Requirements :

Credit for the course requires regular attendance and participation in class discussions, the completion of the written assignments, and an oral presentation of one's project.

"NOTE: The seminar focuses on BA thesis topics and methods in literary and cultural studies. There is an alternative research colloquium specifically designed for BA theses in linguistics available, too"

5250116 Research Methods (Linguistics) (englisch)

2 SWS 2 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.601 A. Blümel
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

In this course we will be concerned with research methods in linguistics, mostly applied to linguistic phenomena from morphology, syntax, and semantics. We will discuss issues on how to construct and support a linguistic analysis, how to collect relevant data, as well as how to process, analyze, and interpret these data in relation to our theoretical hypotheses. In particular, we will talk about the design and collection of acceptability judgments with data questionnaires, the use of natural text corpora, and psycholinguistic experiments.

5250131 Research Methods (Literary and Cultural Studies) (englisch)

2 SWS 2 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 E. Haschemi
 Yekani
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

The course aims at practicing and rehearsing research skills central for producing scholarly texts, specifically final theses. It will focus on topics such as identifying a topic and a central research question, structuring the text, and language use. Discussions in class will address questions of methodology, theoretical grounding, academic language, and bibliographic conventions. Students will present their own (preliminary) research projects and draft tables of content, bibliographies, and short sections of text, which will be reviewed by the instructor to facilitate the writing process. The class is most effective for those students who are about to start thinking about and writing their BA thesis; each student needs an academic writing project to make most of this class.

Requirements :

Credit for the course requires regular attendance and participation in class discussions, the completion of the written assignments, and an oral presentation of one's project.

"NOTE: The seminar focuses on BA thesis topics and methods in literary and cultural studies. There is an alternative research colloquium specifically designed for BA theses in linguistics available, too"

Modul 11: Focus Module Linguistics I (Cognitive Linguistics)

5250111 Empirical English Linguistics (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 M. Liu
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

5250112 English-German Contrasts (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 2014B A. Blümel
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

5250113 Class is Cancelled: Experimental Psycholinguistics (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 N.
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

5250114 Temporality in Language (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) BE 2, 139A M. Egg
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

Modul 12: Focus Module Linguistics II (Language in Context)

5250111 Empirical English Linguistics (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 M. Liu
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

5250112 English-German Contrasts (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 2014B A. Blümel
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

5250113 Class is Cancelled: Experimental Psycholinguistics (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 N.
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

5250114 Temporality in Language (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) BE 2, 139A M. Egg
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 47

Modul 13: Focus Module English Literature and Culture

5250007 Reading Poetry (Part I and Part II) (englisch)

4 SWS 4+4 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 2091 H. Schwalm
Do 12-14 wöch. (2) UL 6, 2091 H. Schwalm
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Politics, Aesthetics, Genre, Gender
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; The Writings of William Wordsworth

SE I

In this seminar, we shall be studying — by way of close readings — a broad range of poetry spanning the early modern period to the twenty-first century and poetry in the digital age. Questions of form (what is metre? etc.) and (sub)genre (e.g., the sonnet, or the locodescriptive poem) will be addressed, just as issues of poetic self-representation or poetic expression and experience, and gender. The aspect of performance and reading will also come into play. A reader with course material will be available on Moodle.

SE II

In tandem with the overview seminar listed above, this course aims at exploring the poetry of the Romantic period in greater detail, covering both the canonic poets Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley, and Keats, as well as minor and neglected voices, among them texts by women poets. We will thus explore a broad range of critical issues such as Romantic subjectivity and the concept of the imagination, the politics of the Romantic engagement with nature, and the gendering of authorship. A reader with course material will be available on Moodle.

5250008 The Spectral Turn (Part I and II) (englisch)

4 SWS	4+4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	MO 40, 311	M. Schmitt
	Di	12-14	wöch. (2)	MO 40, 311	M. Schmitt
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

Hauntology -- the study of spectralities -- has become a lively field in contemporary cultural theory and criticism. Jacques Derrida coined the French term "hantologie" in his 1993 book *Spectres du Marx*. Taking up the famous phrase of the "spectre of Communism" from Karl Marx and Friedrich Engels' *Manifesto of the Communist Party*, Derrida examined the spectral presence, or haunting, of Marxist thought in post-communist Europe. Since then, the concept of hauntology has taken on a life of its own. In 2004, Jeffrey Andrew Weinstock even announced a "spectral turn".

The British cultural critic Mark Fisher can be credited with expanding on the notion of hauntology and making it productive in the context of contemporary culture and politics. For Fisher, hauntology can make sense of the ways we deal with the past and the future from a vantage point in the present: "we can provisionally distinguish two directions of hauntology. The first refers to that which is (in actuality) *no longer*, but which *remains* effective as a virtuality [...]. The second sense of hauntology refers to that which (in actuality) has *not yet* happened, but which is *already* effective in the virtual" (2014: 19).

In that, as Katy Shaw has argued, hauntology is a "peculiarly English phenomenon" (2018: 1). In this course, we will discuss hauntology and the spectral turn in British culture, from ghost stories and the gothic novel to film, popular music and cultural criticism.

Seminar 1 will be an introduction to the theories of the spectral turn and hauntology and trace the history of their ideas.

Seminar 2 will focus on reading hauntological texts and media, including short stories, novels, films and music.

Texts will be provided on Moodle. In addition, we will read the following novels:

Andrew Michael Hurley. *Starve Acre*. John Murray, 2019.

Sarah Moss. *Ghost Wall*. Granta, 2019.

Zadie Smith. *NW*. Penguin, 2013.

Introductory reading:

Mark Fisher. *Ghosts of My Life: Writings on Hauntology, Depression and Lost Futures*. Zero, 2014.

Maria del Pilar Blanco and Esther Peeren (eds.). *The Spectralities Reader: Ghosts and Haunting in Contemporary Cultural Theory*. Bloomsbury, 2013.

Katy Shaw. *Hauntology: The Presence of the Past in Twenty-First Century English Literature*. Palgrave, 2018.

Modul 14: Focus Module American Literature and Culture

5250027 The 'Long' Nineteenth Century in US Literature and Culture (englisch)

4 SWS	4+4 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	E. Kindinger
	Di	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.601	E. Kindinger
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; "Ausgewählte Themen"					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; "Erweiterte Lektüre"					

Looking back at the nineteenth century, US modernist writer Gertrude Stein claimed that this century "was completely lacking in logic, it had cosmic terms and hopes, and aspirations, and discoveries, and ideals but it had no logic" (*Wars I Have Seen* 91). This is because the nineteenth century was shaped by divisions along the lines of class, gender, and race, yet also by transformations and social upheaval. Rich in literary production, in philosophical thought and emancipatory movements, the nineteenth century might seem illogical, but it is a time in which the future of 'America' was determined and negotiated by a variety of writers and through different socio-political movements. In this course, particularly in part I, we will read literature from the nineteenth century, ranging from transcendentalist and romanticist writing to naturalism, from the activism of abolitionists to labor reform. In part II, we will also, but not exclusively, turn to representations of the nineteenth century in US literature and other media from the twentieth and twenty-first century. Among other texts that will be made available on Moodle, we will read the following novels: *Narrative of the Life of Frederick Douglass* by Frederick Douglass (1845) and *The Awakening* by Kate Chopin (1899).

Modul 15: Fachdidaktik Englisch

Das Modul ist laut Studienordnung für das Vertiefungsstudium vorgesehen. Bitte belegen Sie es ab dem 4. Fachsemester.

5250087 Einführung in die Fremdsprachendidaktik (englisch)

2 SWS	3 LP				
GK	Do	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0007	S. Breidbach
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

Der Grundkurs „Einführung in die Fachdidaktik Englisch“ führt in die Grundlagen der Fremdsprachendidaktik aus professionalisierungstheoretischer Perspektive und in subjektorientierter Ausrichtung ein.

Dabei stehen die Studierenden als angehende Englischlehrerinnen und -lehrer im Zentrum: Ausgehend von Ihren biografischen Erfahrungen und persönlichen Überzeugungen und Positionierungen zum Lehr-Lernberuf werden zentrale Konzepte und Prinzipien des Lehrens und Lernens von Fremdsprachen thematisiert.

Der hochschuldidaktische Kern des Grundkurses ist der beständige Rekurs auf und die Reflexion Ihrer persönlichen Haltungen im Verhältnis zu den Kursinhalten. Indem der Grundkurs hier ansetzt, soll er den individuellen Professionalisierungsprozess der Studierenden in Richtung der Entwicklung von reflektierter Handlungs- und Urteilsfähigkeit als angehende Lehrerinnen und Lehrer anstoßen.

Die Veranstaltung findet in Präsenz statt. Jede*r Student*in gehört einer festen Arbeitsgruppe an und bearbeitet im Semesterverlauf verschiedene Aufgabenformate, die als Studienleistung in ein semesterbegleitendes Portfolio einfließen.

Es wird zudem Gelegenheiten für ausführliche Plenardiskussionen geben. Die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme an allen Sitzungen und Gruppenaktivitäten ist daher unabdingbar.

Literatur:

Grundlagenliteratur zur Anschaffung empfohlen:

Bach, Gerhard / Timm, Johannes-Peter (Hrsg.) (2016): *Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis* . 6. Auflage Tübingen: A. Francke: UTB. (Aus dem HU-Netz heraus elektronisch verfügbar)

Decke-Cornill, Helene / Küster, Lutz (2015): *Eine Einführung* . 3., vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. Tübingen: Narr. (Aus dem HU-Netz heraus elektronisch verfügbar)

Larsen-Freeman, Diane / Anderson, Marti (3 2011): *Techniques and Principles in Language Teaching* . Oxford: OUP. (Aus dem HU-Netz heraus elektronisch verfügbar)

Farrell, Thomas S. C. / Jacobs, George M. (2011): *Essentials for successful English language teaching* . London u.a.: Continuum. (Aus dem HU-Netz heraus elektronisch verfügbar)

Weskamp, Ralf (2001): *Fachdidaktik: Grundlagen und Konzepte*. Berlin: Cornelsen.

5250088 Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
SE	Di	12-14	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
SE	Mo	12-14	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	M. Vos
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Diese LV beginnt in der 2. Vorlesungswoche.					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Diese LV beginnt in der 2. Vorlesungswoche.					
3) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

Dieses Seminar beschäftigt sich vertiefend mit den Kernthemen des modernen Fremdsprachenunterrichts. Vor dem Hintergrund englischdidaktischer Theorien werden vor allem die Themen „Task-based Language Learning“, „Binnendifferenzierung“ und „Standardorientierung“ diskutiert und mit Bezug zur Unterrichtspraxis reflektiert.

Organisatorisches:

Diese LV beginnt in der 2. Vorlesungswoche.

Modul 17: Introduction to English Literatures and Cultures

5250002ÜWB Survey of English Literatures (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
RV	Do	16-18	wöch. (1)	PH12-HSZ, 001	C. Wilde
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

In dieser Ringvorlesung wird ein einführender, selektiver und exemplarischer Überblick über die englische Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart gegeben. Ausgewählte Texte der englischen Literatur von Chaucer bis Kureishi (und anderen) werden in ihren Kontexten vorgestellt und in ihrer spezifischen Ästhetik sowie als Repräsentanten der jeweiligen Epoche interpretiert. — Die Veranstaltung ist Teil des Moduls 4 "Literary History" des Bachelorkombinationsstudiengangs Englisch, steht aber Studierenden aller Studiengänge offen.

Beginn: 2. Unterrichtswoche

Bachelorstudiengang Englisch (Programmstudierende)

Programmstudierende wählen Kurse und Module aus dem folgenden Angebot:

Reguläre Module, auch für Programmstudierende

Modul 1: Introduction to Linguistics

5250096 Introduction to Linguistics (englisch)

4 SWS	4 LP				
GK	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 1072	M. Egg
	Do	08-10	wöch. (2)	UL 6, 1072	M. Egg

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 35

Modul 5: Linguistics: History and Variation of English

5250097 English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3035	A. McIntyre

1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250098 Topics in grammatical variation (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2014B	O. Steriopolu

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250099 Historical Morphology of English (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2002	D. Lewis

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250100 Topics in Diachronic Linguistics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1072	A. McIntyre

1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250101 English Historical Syntax (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 1072	A. Blümel

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250102 Sociolinguistics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3075	M. Liu

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

5250103 Code Switching (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch. (1)	HV 5, 0007	G. Smith

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 39

Modul 6: Linguistics: Grammar

5250104 Morphology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1072	F. Schäfer
SE	Mo	14-16	wöch. (2)	UL 6, 1072	O. Steriopolu

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 40

5250106	English Syntax (englisch)	2 SWS SE	3 LP Fr	16-18	wöch. (1)	UL 6, 1072	A. McIntyre
		SE	Mi	14-16	wöch. (2)	UL 6, 3035	F. Schäfer
		1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>					
5250107	Semantics (englisch)	2 SWS SE	3 LP Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	A. Blümel
		1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>					
5250108	Phonetics & Phonology (englisch)	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 1072	R. Duah
		SE	Mo	16-18	wöch. (2)	UL 6, 1072	J. Zaleska
		1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>					
5250109	Pragmatics (englisch)	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 1070	M. Liu
		1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 40</i>					

Zusatzmodule nur für Programmstudierende

ELC: English Literatures and Cultures

5250001i	Introduction to Cultural Studies and Theory (englisch)	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1070	T. Ristic Kern
		1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

This course will provide an introduction to the basics of Cultural Studies: concepts of culture, models of cultural exchange, ways of 'reading' culture and cultural artefacts (especially film analysis), concepts of history and of cultural memory, issues of Gender Studies and of Postcolonial Studies will be examined and discussed using selected examples from literature and popular culture. A reader with material will be provided at the beginning of the class.

Please note that you only have to attend **one** of the seminars listed in this module, i.e. either American Cultural Theory **or** Introduction to British Cultural Studies and combine it with **one** of the lectures [= Vorlesung] (American Cultural History **or** British Cultural History). You can (but do not have to) mix and match (Brit. seminar with Am. lecture or vice versa). **The lectures are only offered in the winter term**. We do not recommend this module for 1st and 2nd semester students.

Students to whom "Nachteilsausgleich" or "Härtefall" rules apply, should please state so in the comments section of the AGNES registration and inform their course instructor.

5250002i	Survey of English Literatures (deutsch-englisch)	2 SWS RV	2 LP Do	16-18	wöch. (1)	PH12-HSZ, 001	C. Wilde
		1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

In dieser Ringvorlesung wird ein einführender, selektiver und exemplarischer Überblick über die englische Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart gegeben. Ausgewählte Texte der englischen Literatur von Chaucer bis Kureishi (und anderen) werden in ihren Kontexten vorgestellt und in ihrer spezifischen Ästhetik sowie als Repräsentanten der jeweiligen Epoche interpretiert. — Die Veranstaltung ist Teil des Moduls 4 "Literary History" des Bachelorkombinationsstudiengangs Englisch, steht aber Studierenden aller Studiengänge offen.
Beginn: 2. Unterrichtswoche

5250003i	Emplotting (Un)Happiness: The British Novel in the Eighteenth Century (englisch)	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	K. Röder
		1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

Emplotting (Un)Happiness: The British Novel in the Eighteenth Century

This seminar explores one of the most important subjects of the British novel in the 18th century, the question of individual, familial, communal and societal happiness. It addresses the significance of different philosophical, political and economic conceptions of happiness, the ways in which they act as hermeneutic frames and genre-shaping forces and asks how these conceptions of happiness are transformed, reflected, problematized and challenged in realist, utopian, sentimental, comic and feminist novels and philosophical romance / parable. We will explore happiness as a narrative structure that is characterized by specific forms of emplotment, temporalities and narrative affective conversions. Furthermore, seminar discussions will examine in how far the selected novels represent happiness and unhappiness as opposites or (as suggested by Sara Ahmed in *The Promise of Happiness*) as inextricably connected concepts and modes of being.

The seminar focuses on the following texts:

Daniel Defoe: *The Life and Adventures of Robinson Crusoe* (1719)

Daniel Defoe : *Farther Adventures of Robinson Crusoe* (1719)

Samuel Johnson: *The History of Rasselas, Prince of Abyssinia* (1759)

Sarah Scott: *A Description of Millenium Hall and the Country Adjacent* (1762)

Oliver Goldsmith: *The Vicar of Wakefield* (1766)

Henry Mackenzie: *The Man of Feeling* (1771)

Mary Wollstonecraft: *Maria: or, the Wrongs of Woman* (1798)

All critical literature will be provided on Moodle at the beginning of the term.

5250004i Postmodern Feminist Fiction and Theory (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3075	T. Ristic Kern
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

This course will engage with a range of texts by women-identified writers in the last decades of the twentieth century, examining them within their socio-cultural and political context and alongside prominent theories of the time. Combined with theories of postmodernism, poststructuralism, feminism, gender, and queer theory, our readings will look at language as well as aesthetic and literary strategies, in order to discuss questions of representation, history, knowledge systems, literary genre, as well as of literary periodization and canonization. Special attention will be paid to issues of gender, sexuality, race, class, and violence, and their relation to concepts of identity, subjectivity, and embodiment.

In preparation for the seminar, please acquire and read the following novels:

- Angela Carter, *The Nights at the Circus*
- Jeanette Winterson, *The Passion*
- Jackie Kay, *Trumpet*

5250005i The Female Gothic (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 2014B	C. Alex
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

5250006i Shakespeare's History Plays: Richard II, Henry IV Parts 1 and 2, Henry V (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2014A	A. Enderwitz
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

5250007i Reading Poetry (Part I) (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 2091	H. Schwalm
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

SE I

In this seminar, we shall be studying — by way of close readings — a broad range of poetry spanning the early modern period to the twenty-first century and poetry in the digital age. Questions of form (what is metre? etc.) and (sub)genre (e.g., the sonnet, or the locodescriptive poem) will be addressed, just as issues of poetic self-representation or poetic expression and experience, and gender. The aspect of performance and reading will also come into play.

A reader with course material will be available on Moodle.

5250008i The Spectral Turn (englisch)

2 SWS					
SE	Di	10-12	wöch.	MO 40, 311	M. Schmitt

Hauntology -- the study of spectralities -- has become a lively field in contemporary cultural theory and criticism. Jacques Derrida coined the French term "hantologie" in his 1993 book *Spectres du Marx*. Taking up the famous phrase of the "spectre of Communism" from Karl Marx and Friedrich Engels' *Manifesto of the Communist Party*, Derrida examined the spectral presence, or haunting, of Marxist thought in post-communist Europe. Since then, the concept of hauntology has taken on a life of its own. In 2004, Jeffrey Andrew Weinstock even announced a "spectral turn".

The British cultural critic Mark Fisher can be credited with expanding on the notion of hauntology and making it productive in the context of contemporary culture and politics. For Fisher, hauntology can make sense of the ways we deal with the past and the future from a vantage point in the present: "we can provisionally distinguish two directions of hauntology. The first refers to that which is (in actuality is) *no longer*, but which *remains* effective as a virtuality [...]. The second sense of hauntology refers to that which (in actuality) has *not yet* happened, but which is *already* effective in the virtual" (2014: 19).

In that, as Katy Shaw has argued, hauntology is a "peculiarly English phenomenon" (2018: 1). In this course, we will discuss hauntology and the spectral turn in British culture, from ghost stories and the gothic novel to film, popular music and cultural criticism.

Seminar 1 will be an introduction to the theories of the spectral turn and hauntology and trace the history of their ideas.

5250037i Romanticism and Nature (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	R. Grozea
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					

The Romantic period marks, for Timothy Morton, "the beginning of environmental ways of understanding and acting." The focus of this seminar is nature as it is portrayed in the poetic works of writers like P.B. Shelley, S.T. Coleridge, W. Wordsworth, and others. Our guiding questions will be why is nature such a prominent topic in the Romantic corpus? How was nature conceived/constructed by the Romantics, in connection with the Romantic subject? How might one read Romantic poetry in the age of environmental crisis and how has Romantic poetry contributed to the discourse around ecology in the present? For the latter question we will be looking at contemporary ecology-informed readings of the Romantics; we will also contextualize Romantic nature writing by touching on the impact of industrialization and capitalism, some of the political and social debates of the time, as well as natural science and philosophy.

All texts will be made available on Moodle at the start of the semester.

5250072i Cultural Anxieties in Late Victorian Novels (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	K. Helm
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

5250132i 19th-Century Radicalism and the British Novel (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.401	M. Schmitt
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

The 19th century was a period of dramatic social, political and cultural changes in Britain. A series of Reform Acts brought significant changes in voting rights and other socio-political matters. The emergence of the figure of the radical embodies many of the complex changes, attitudes and uncertainties of the century. Radicals can be working-class reformers, artists with a fierce creative vision, or anarchist terrorists.

In this seminar, we will explore 19th-century radicalism and its expressions in politics, society, literature and culture. Students will be introduced to the causes and effects of important political ideas and developments and will learn to analyse and interpret literary texts, political manifestos and periodicals processing these ideas and developments.

We will read the following novels:

Joseph Conrad. *The Secret Agent*. W. W. Norton, 2017.
 George Eliot. *Felix Holt: The Radical*. Penguin Classics, 1995 or later.
 Thomas Hardy. *Jude the Obscure*. Penguin Classics, 1998 or later.
 William Morris. *News from Nowhere*. Penguin Classics, 2005 or later.

Additional texts will be provided on Moodle.

Introductory reading:

Craig Calhoun. *The Roots of Radicalism: Tradition, the Public Sphere, and Early Nineteenth-Century Social Movement* s. Chicago UP, 2012.
 Timothy Morton (ed.). *Radicalism in British Literary Culture, 1650-1830*. Cambridge UP, 2002.

5250133i "Troubles" Fiction (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2014A	K. Özermis
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

EL1: English Grammar and Variation

I. Selected Linguistic Processes

5250104i Morphology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 1072	F. Schäfer
SE	Mo	14-16	wöch. (2)	UL 6, 1072	O. Steriopolo
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

This course provides an overview of the principles regulating the internal structure of complex words, focusing on English and how it compares with other languages. We will learn basic methods of determining this internal structure, and introduce the different strategies that language users may apply in forming new words. In particular, we will discuss processes like derivation, inflection, and compounding, and the rules that govern their application.

5250106i English Syntax (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	16-18	wöch. (1)	UL 6, 1072	A. McIntyre
SE	Mi	14-16	wöch. (2)		F. Schäfer

1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Raum: 3038/035 - Unter den Linden 6 (UL 6) - (Hör-/Lehrsaal anst. m. Exp.-)

This seminar aims to give participants a good understanding of a broad range of issues in syntax. After revising the material covered in the introductory courses, the course will cover (among other things) functional categories (determiners, auxiliaries and complementizers), passive, question formation, infinitives, negation, WH clauses and relative clauses. We will focus on English data, using data from other languages (including German) as a basis for comparison. The seminar will introduce students to aspects of the approach associated with Noam Chomsky (variously known as the "principles and parameters theory", "generative grammar" and, in its more recent versions, "minimalism"). Part of the rationale for using this approach is that it (rightly or wrongly) enjoys mainstream status and is the only theory with which familiarity is presupposed in international linguistics journals.

5250107i Semantics (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	A. Blümel

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

This course offers an introduction to compositional semantics, which is the component of grammar that relates complex linguistic expressions to their meanings. We will learn how the meaning of a sentence can be computed from the meaning of its parts, a core assumption being that the meaning of a (declarative) sentence are its truth-conditions: the conditions that must be satisfied in a given situation in order for the sentence to be true in that situation.

There will be handouts based on at least some of the titles listed below.

Beck, Sigrid & Remus Gergel (2014) "Contrasting English and German Grammar", De Gruyter.

Heim, Irene & Angelika Kratzer (1998) "Semantics in Generative Grammar", Blackwell.

Portner, Paul (2005) "What Is Meaning", Blackwell

5250108i Phonetics & Phonology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 1072	R. Duah
	Mo	16-18	wöch. (2)	UL 6, 1072	J. Zaleska

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

This course introduces students to the mechanisms of the production of speech sounds, e.g. vowels and consonants, their description, classification and transcription. The course will explore how speech sounds are organized across languages. We will practice how to establish speech sounds in a language (or phonemes) by using minimal pairs and complementary distribution. We will learn basic phonological processes which occur in language.

5250109i Pragmatics (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	UL 6, 1070	M. Liu

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

This course introduces into the linguistic sub-discipline pragmatics. In a nutshell, we are going to examine how meaning emerges in context, and in how far this contextual meaning can be distinguished from the literal meaning of a linguistic expression. The range of topics we are going to deal with includes assertion, presupposition, implicature, and speech acts.

II. History and Variation of English

5250097i English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3035	A. McIntyre

1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

This introductory seminar gives a survey of historical change in phonology, morphology/syntax and the lexicon across the Old, Middle and (Early/Late) Modern English periods to the present day as well as of current geographical and socio-functional variation in the English language. It thus emphasizes the close relationship between language change and variation. It introduces the concept of the sociolinguistic situation with its various parameters and presents language change and variation as complex processes determined by the interaction of language-internal forces and extralinguistic factors. It sets the framework for a more detailed treatment of historical language change or, alternatively, of contemporary variation of the English language in the UEs offered in this module.

5250099i Historical Morphology of English (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) UL 6, 2002 D. Lewis
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

This course examines the development of the principal elements of the morphological system - noun, pronoun and verb - in the history of English from the earliest records to the present day. It will comprise linguistic analyses of texts from the Anglo-Saxon to the modern period. We shall also investigate the Indo-European origins of certain aspects of the morphological system. Earlier texts will be offered in translation, thus previous knowledge of Old English is not required.

5250100i Topics in Diachronic Linguistics (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Fr 14-16 wöch. (1) UL 6, 1072 A. McIntyre
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

The course focusses on selected areas in historical syntax, semantics, pragmatics, morphology and phonology. We mainly focus on aspects of the history of English and its ancestors, but we will sometimes examine material from other languages and insights that researchers have gained in working towards a better theory of how and why languages change. Examples of subjects covered include grammaticalization (the development of lexical elements into grammatical elements), word order change, passivization, negation, information structure, the semantics and syntax of auxiliaries, general principles of semantic change, the origins of affixes and the reasons for sound change. The topics discussed are selected because of what they reveal about the general nature of language change and/or the English language. Students can attend this course without having attended the accompanying seminar, but should have a rough understanding of the history of English and its earlier ancestor languages, as could be obtained from an encyclopedia article on the subject. It would be useful if attendees have some understanding of basic notions from syntax, morphology and phonology/phonetics, like those taught in introductory courses in our institute.

5250101i English Historical Syntax (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 1072 A. Blümel
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

This course deals with syntactic change in the history of English (in comparison, in particular, with German and French). Phenomena to be discussed will include the loss of inflectional morphology, the loss of free word order, the change from OV to VO word order, the loss of verb movement and the development of do-support, and the shift from a general verb-second language to a residual verb-second language. Students should have interest in formal syntactic descriptions.

5250102i Sociolinguistics (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 M. Liu
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

A person's language and language use reflect their background, identity, and intentions in conversation. This course provides an introduction to sociolinguistics which studies language as a social behavior. We will cover foundation issues, analytical tools and current debates in sociolinguistics, based on Miriam Meyerhoff's textbook "Introducing Sociolinguistics" (Chapter 1-12 ; available online in the HU library). In addition, we will deal with a selection of case studies (e.g., negative concord - *I ain't never lost a fight* , Labov 1972, multiple modals - *Surely, he must be going to stop talking soon* , Halliday 1970) based on varieties of English to address language users' register knowledge in relation to their grammatical knowledge.

5250103i Code Switching (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) HV 5, 0007 G. Smith
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

In this course we will study code-switching, the alternation between two or more languages (or two or more varieties of a language) within the same discourse. We will relate code-switching to both individual and societal multilingualism, investigate the phenomenon from a structural perspective as well from sociolinguistic and psycholinguistic perspectives, see how theories of code-switching have developed over time, and apply a variety of theoretical perspectives to the analysis of examples of code switching involving a variety of language pairs.

EL2: History and Variation of English**5250097i English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)**

2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) UL 6, 3035 A. McIntyre
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 57

5250099i Historical Morphology of English (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) UL 6, 2002 D. Lewis
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 58

5250100i	Topics in Diachronic Linguistics (englisch) 2 SWS 3 LP SE Fr 14-16 wöch. (1) UL 6, 1072 A. McIntyre 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 58
5250101i	English Historical Syntax (englisch) 2 SWS 3 LP SE Mo 12-14 wöch. (1) UL 6, 1072 A. Blümel 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 58
5250102i	Sociolinguistics (englisch) 2 SWS 3 LP SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 M. Liu 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 58
5250103i	Code Switching (englisch) 2 SWS 3 LP SE Do 16-18 wöch. (1) HV 5, 0007 G. Smith 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 58

EL3: Topics in English Grammar

5250104i	Morphology (englisch) 2 SWS 3 LP SE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 1072 F. Schäfer SE Mo 14-16 wöch. (2) UL 6, 1072 O. Steriopolo 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 56
5250106i	English Syntax (englisch) 2 SWS 3 LP SE Fr 16-18 wöch. (1) UL 6, 1072 A. McIntyre SE Mi 14-16 wöch. (2) F. Schäfer 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Raum: 3038/035 - Unter den Linden 6 (UL 6) - (Hör-/ Lehrsaal anst. m. Exp.-) detaillierte Beschreibung siehe S. 57
5250107i	Semantics (englisch) 2 SWS 3 LP SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.601 A. Blümel 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 57
5250108i	Phonetics & Phonology (englisch) 2 SWS 3 LP SE Mo 10-12 wöch. (1) UL 6, 1072 R. Duah SE Mo 16-18 wöch. (2) UL 6, 1072 J. Zaleska 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 57
5250109i	Pragmatics (englisch) 2 SWS 3 LP SE Do 12-14 wöch. (1) UL 6, 1070 M. Liu 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 57

EL4: Advanced Topics in English Linguistics

5250111i Empirical English Linguistics (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 M. Liu
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

This course provides a broad but concise survey of empirical methods in English linguistics: introspection (diagnostics, minimal pairs), cross-linguistic/dialectal comparisons, corpus studies, experiments, and field work. It consists of three components: 1) lectures, 2) student presentations on a selection of topics that lie at the interface of grammar, pragmatics, processing and acquisition (negation and modality in this term), and 3) hands-on experience of preparing an experiment in groups (from research questions to the experimental design and stimuli creation) — In doing so, the students develop their ability to critically reflect on the subject areas, to uncover open questions and research gaps, as well as to collect data and evaluate existing analyses. Through the course, the students can acquire knowledge of English and its varieties, other languages in comparison as well as basic analytical and empirical skills, which are useful for the writing of term papers or BA theses in linguistics.

5250112i English-German Contrasts (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 2014B A. Blümel
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

In this class, we will seek to understand some of the main linguistic contrasts between English and German. To that aim, we will survey and scrutinize major aspects of all grammatical levels: the phonetic inventory of the languages, their main phonological and morphological properties (inflection, compounding and derivation), the tense and aspect, as well as the auxiliary and modal systems of the languages and their functions. At the syntactic level, we will look into grammatical relations of English and German, differences in their constituent order, ditransitives, and the like, as well as their possessor and voice systems. We will take a close look at the strategies the languages use to form different sentence types like declarative and imperative clauses, relative clauses, wh-questions and non-finite clauses.

5250114i Temporality in Language (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) BE 2, 139A M. Egg
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Metaphor is a kind of non-literal expression in which a linguistic term is used to refer not to its literal referent but to another one that is somehow 'similar', for instance, when Shakespeare describes the beauty of a lover as summer. However, metaphor is not restricted to rhetorical or poetic contexts, it abounds in everyday language as well, e.g., in the well-worn metaphor of life as a journey.

The seminar will commence by reviewing the phenomenon itself, and then discuss different theories that have been proposed for metaphor in the last two millennia. Finally, the theoretical part will focus on Conceptual Metaphor Theory, which has emerged as the dominant theory over the last 40 years. After a short detour through metonymy, a related yet different kind of non-literal expression, we will explore the impact of metaphor in different areas of the humanities, from literary theory to computational approaches to language. The seminar will wind up with an outlook at concrete applications of metaphor, e.g., in counselling or in advertisements.

Bachelorstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)

New students at our department are asked to register with [this Moodle course](#) for information about how to get started. Please make sure you attend the introductory meeting (time/space: see Moodle course)!

Modul 3: American Literary and Cultural History II

I. American Literary and Cultural History II

5250017 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS 1 LP
VL Mo 16-17 wöch. (1) UL 6, 2091 E. Boesenberg
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250018 Lektüreübung - American Literary History II (englisch)

1 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	14tgl. (1)	UL 6, 2004A	MA-Studierende
UE	Mi	10-12	14tgl. (2)	DOR 24, 1.605	MA-Studierende
UE	Mi	16-18	14tgl. (3)		MA-Studierende
UE	Do	14-16	14tgl. (4)	UL 6, 2004A	MA-Studierende
UE	Fr	10-12	14tgl./1 (5)		O. Karaköse
UE	Fr	10-12	14tgl./2 (6)		O. Karaköse

1) findet vom 29.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Beginn 2. Semesterwoche

2) findet vom 08.05.2024 bis 17.07.2024 statt ; Beginn 2. Semesterwoche

3) findet vom 08.05.2024 bis 17.07.2024 statt ; Course is cancelled! An alternative course will take place on Thursdays, 10 am-12 pm in room 210 (Unter den Linden 9) .

4) findet vom 02.05.2024 bis 18.07.2024 statt ; Beginn 2. Semesterwoche

5) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Course is cancelled!

6) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Course is cancelled!

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from World War I until today, we will look more closely at selected texts from literary Modernism to early twenty-first century literature. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique.

In order to receive credit for this course, you have to read the texts, contribute to class discussions, introduce a work as part of a small group (vertiefte Vorbereitung) or complete a similar task, and in some cases pass a few pop quizzes.

II. Sprachpraxis

5250040 Übung I: Language Awareness (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	D. Ball
UE	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	V. Arnold
UE	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.502	V. Arnold
UE	Mi	10-12	wöch. (4)	UL 6, 3001	Z. Ammendolia
UE	Mi	10-12	wöch. (5)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
UE	Mi	12-14	wöch. (6)	DOR 24, 1.502	Z. Ammendolia
UE	Do	14-16	wöch. (7)	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Do	16-18	wöch. (8)	DOR 65, 325	E. Gibbels

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Humour in British Culture (1)

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Written vs. Spoken Language

3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Written vs. Spoken Language

4) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Grammar in Context

5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Learning Language with Literature Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.

6) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Grammar in Context

7) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Basics of Academic Writing

8) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Literature and Linguistics

detaillierte Beschreibung siehe S. 41

Modul 4: Culture and Context

I. Culture and Context

5250019 Topics in American History: The Nineteenth Century (englisch)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	E. Kindinger
SE	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.501	D. Löbbermann

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

This course will focus on historical developments of the nineteenth century that have shaped U.S. American history and culture of the twentieth and twenty-first centuries. Going back to the two founding documents of the U.S.A., the Declaration of Independence (1776) and the U.S. Constitution (1787), we will explore their relevance for the development of American society in the nineteenth century as well as the relevance of these developments for contemporary U.S. culture and politics. Some of the topics we will discuss include: the ongoing significance of settler colonialism; slavery and reconstruction; abolitionism; feminisms; U.S. imperialism; industrialization and migration. The course will foreground an understanding of ongoing historiographical debates and engage in the interpretation of primary sources. It will also address the question of how an understanding of history is informed by one's standpoint as well as by social hierarchies.

II. Sprachpraxis

5250041 Übung II: Oral Skills (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
UE	Di	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	V. Arnold
UE	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
UE	Di	14-16	wöch. (4)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
UE	Mi	12-14	wöch. (5)	DOR 65, 325	A. Fausser
UE	Mi	14-16	wöch. (6)	DOR 65, 325	A. Fausser
UE	Do	10-12	wöch. (7)	DOR 24, 1.502	V. Arnold
UE	Do	14-16	wöch. (8)	DOR 24, 1.502	A. Fausser
UE	Do	16-18	wöch. (9)	DOR 24, 1.502	D. Ball
UE	Fr	10-12	wöch. (10)	DOR 65, 325	A. Fausser

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Presentation and Debate

3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Part of the Panel Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.

4) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Debating Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.

5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discourse

6) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Oral Skills: Culture and Society in the U.S.

7) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Oral Skills: Presentation and Debate

8) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Oral Skills: People and Politics in the U.S.

9) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Oral Skills: Panel Discussions

10) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Oral Skills: Speaking of Education

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

5250042 Übung III: Language Awareness/Oral Skills (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	Z. Ammendolia
UE	Di	12-14	wöch. (2)	UL 6, 3001	Z. Ammendolia
UE	Di	14-16	wöch. (3)	DOR 65, 325	D. Ball
UE	Di	16-18	wöch. (4)	DOR 65, 325	D. Ball
UE	Mi	14-16	wöch. (5)	DOR 24, 1.502	E. Gibbels
UE	Mi	16-18	wöch. (6)	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Fr	14-16	wöch. (7)	DOR 65, 325	A. Fausser

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (1)

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (2)

3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Language Awareness: Humour in British Culture (2)

4) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Talking about the News

5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Language and Literary Studies

6) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Language and Cultural Studies

7) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Oral Skills: Diversity, Equity, and Inclusion Discussions

detaillierte Beschreibung siehe S. 43

Modul 5: Language

I. Linguistics

Studienordnung 2014

a) Introduction (Die Introduction findet im Sommersemester statt)

5250115 Introduction to Language (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2014B	G. Smith
SE	Mi	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	G. Smith

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

This course provides an introduction to linguistics. The theoretical focus is on the core areas of the discipline: phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics and pragmatics. Students will apply theoretical concepts when analyzing concrete linguistic data, primarily from English, with a focus on North American varieties. The seminar is accompanied by a Moodle course which provides audio-visual teaching material and exercises.

Organisatorisches:

Dieses Seminar, das nur im Sommersemester angeboten wird, ist Voraussetzung für ein Seminar zur Sprachvariation / zum Sprachgebrauch, das laut Studienverlaufsempfehlung im 3. Fachsemester, besucht werden soll.

b) Varieties (Voraussetzung: Um einen Kurs in diesem Teilmodul zu belegen, muss vorher der Einführungskurs "Introduction to Language" aus dem Teilmodul Linguistics absolviert worden sein.)

5250097a English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3035	A. McIntyre
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					

DIESE VERANSTALTUNG GILT ALS SEMINAR IM SINNE DER STUDIENORDNUNG AUS DEM JAHR 2014.

DIESE VERANSTALTUNG GILT ALS VORLESUNG IM SINNE DER STUDIENORDNUNG AUS DEM JAHR 2022.

Andere Seminare, die unter der Studienordnung 2014 in Modul 5 angeboten werden können unter der Studienordnung 2022 nicht in Modul 5 verrechnet werden.

This introductory seminar gives a survey of historical change in phonology, morphology/syntax and the lexicon across the Old, Middle and (Early/Late) Modern English periods to the present day as well as of current geographical and socio-functional variation in the English language. It thus emphasizes the close relationship between language change and variation. It introduces the concept of the sociolinguistic situation with its various parameters and presents language change and variation as complex processes determined by the interaction of language-internal forces and extralinguistic factors. It sets the framework for a more detailed treatment of historical language change or, alternatively, of contemporary variation of the English language in the UEs offered in this module.

5250102a Sociolinguistics (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3075	M. Liu
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

A person's language and language use reflect their background, identity, and intentions in conversation. This course provides an introduction to sociolinguistics which studies language as a social behavior. We will cover foundation issues, analytical tools and current debates in sociolinguistics, based on Miriam Meyerhoff's textbook "Introducing Sociolinguistics" (Chapter 1-12 ; available online in the HU library). In addition, we will deal with a selection of case studies (e.g., negative concord - *I ain't never lost a fight* , Labov 1972, multiple modals - *Surely, he must be going to stop talking soon* , Halliday 1970) based on varieties of English to address language users' register knowledge in relation to their grammatical knowledge.

5250103a Code Switching (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	HV 5, 0007	G. Smith
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

In this course we will study code-switching, the alternation between two or more languages (or two or more varieties of a language) within the same discourse. We will relate code-switching to both individual and societal multilingualism, investigate the phenomenon from a structural perspective as well from sociolinguistic and psycholinguistic perspectives, see how theories of code-switching have developed over time, and apply a variety of theoretical perspectives to the analysis of examples of code switching involving a variety of language pairs.

Studienordnung 2022

a) Introduction (Die Introduction findet im Sommersemester statt)

5250115 Introduction to Language (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2014B	G. Smith
SE	Mi	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	G. Smith
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 62					

b) Varieties (Voraussetzung: Um einen Kurs in diesem Teilmodul zu belegen, muss vorher der Einführungskurs "Introduction to Language" aus dem Teilmodul Linguistics absolviert worden sein.)

5250097a English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3035	A. McIntyre
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 63					

II. Sprachpraxis

5250043 Übung I: Written Academic Discourse (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
UE	Di	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	E. Gibbels
UE	Di	18-20	wöch. (3)	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Do	12-14	wöch. (4)	DOR 24, 1.502	A. Fausser
UE	Fr	12-14	wöch. (5)	DOR 65, 325	A. Fausser

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Essay Writing
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Writing Research Essays
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Writing Research Essays
4) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay
5) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Writing Academic Essays
detaillierte Beschreibung siehe S. 44

5250043a Übung I: Written Academic Discourse: Irish Women Writers (compact course) (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-20	Einzel (1)		E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (2)		E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (3)		E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (4)		E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (5)		E. Kelly

1) findet am 13.05.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
2) findet am 03.06.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
3) findet am 17.06.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
4) findet am 01.07.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
5) findet am 08.07.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
detaillierte Beschreibung siehe S. 45

Modul 6: Paradigms of American Literature and Culture

III. Sprachpraxis

5250044 Übung II: Contrastive Language Analysis (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3001	D. Ball
UE	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
UE	Di	16-18	wöch. (3)	DOR 24, 1.404	E. Kelly
UE	Mi	08-10	wöch. (4)	DOR 65, 325	E. Kelly
UE	Mi	14-16	wöch. (5)	DOR 24, 1.306	M. Davies
UE	Do	10-12	wöch. (6)	UL 6, 2004A	D. Ball
UE	Fr	10-12	wöch. (7)	DOR 24, 1.305	M. Davies

1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Shifting Englishes: Contextual, Global, and AI (1)
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Translation Practice (German-English) Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.
3) findet am 16.04.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Literary and Cultural Translation (German-English) (1)
4) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Literary and Cultural Translation (German-English) (2)
5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Translating academic and popular-scientific texts (German - English)
6) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Shifting Englishes: Contextual, Global, and AI (2)

7) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Contrastive Language Analysis: Translating academic and popular-scientific texts (German - English)
detaillierte Beschreibung siehe S. 45

Modul 7: Literature, Culture and Media in American Society

This module requires that you have completed modules 1-4. You will not be turned away from taking classes if you don't meet this requirement, but you will not be able to register for the module exam until modules 1-4 have been completed.

I. Literary Representations

5250021 Monsters and Monstrosities (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 J. Verlinden
1) findet vom 25.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Die erste Sitzung findet am 25.4. statt.

As possibly the oldest representation of embodied difference, monsters have always served as warnings not to stray off the beaten path. They might warn against the dangers that lurk in unknown territories or against engaging in aberrant behavior so as to avoid degenerating into something monstrous oneself. Monstrosity is thus not only a matter of those fantastical beings that we find in science fiction and fantasy narratives, but has always been attached to human bodies as well, or those who are designated as *in* human or less than human. In this seminar, we will engage with literary representations of monstrosity that blur the lines between the real and the fantastical and thematize monsters as both supernatural and otherworldly, as well as real material beings. Analyzing such literary constructions of monstrosity thus allows us to delve into an unconscious realm of social anxieties regarding human difference and non-normative embodiment with special attention to the intersections of race, gender, and disability.

5250134 Urban Fiction (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 A. Dallmann
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

This course introduces to narratives, fictional and theoretical, of the urban: from Walter Benjamin to short stories by Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe and Hermann Melville, and from Dorothy Parker to Edwidge Danticat and Ling Ma. Zooming in on the figure of the flaneur as both character and as metaphorization of urbanity, we will talk about the visibility of the city and its tropes. Emphasizing the flaneur's role as a detached, highly individualized mobile spectator, this seminar highlights how the flaneur's perambulations may symbolize what is sometimes understood as *the* modern urban experience. Critically interrogating the scope of both concepts – that of a singular modern urban experience and that of the flaneur as its paradigmatic representation – we will question the concepts' generalizing claim, discussing the premises inherent to the flaneur in respect to gender, race, and class. Following the flaneur through city streets, we will thus ask what constitutes the urban experience and urban fiction.

II. Culture and Media

5250022 Reading Barbie (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 26, 121 E. Boesenberg
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Barbie has been one of the iconic toys in US-American culture for decades. But what kinds of cultural messages do the dolls actually convey? How do they participate in debates about gender, 'race,' and class? About sexuality? Ability? Religion? Settler Colonialism? Ecological issues? How is this bound up with the process of their production and distribution – and the plastic waste they become when they are discarded? These are some of the questions we will discuss in class.

Credit for the course requires regular attendance, participation in class discussions, and co-organizing one of the sessions. THERE IS NO AGNES REGISTRATION FOR THIS COURSE. You can sign up for the seminar in the first session.

P.S. For those of you who are interested: POPCRN at the University of New England (Australia) will host a free online Barbie conference on March 26-28. The conference title is 'You Can Be Anything': Imagining and interrogating Barbie in popular culture." Because of the time difference, it might be difficult to attend all of the talks, though...

5250023 Postmodern Cinema (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125018>

One of the key features of postmodernist thinking is the assertion of the fuzzy boundaries between reality and fiction: the realization that in everyday lives fictions, projections or hypothesis-building constantly interact with objects and facts of life (you can call this constructivist thinking); the realization that people's identities are negotiations between social demands and imaginary projects; the realization that people's senses of reality are heavily influenced by certain hegemonic (dominating) posits in terms of gender, labor (and consumption), media, race and ethnicity. Brian McHale has characterized the resultant tensions, as they are enacted in literature as "worlds in collision." Cinema, as an art of montage and suturing, seems predetermined to enact these clashes. In this seminar we will explore the fuzzy boundaries discussing postmodern obsessions such as identities, surfaces, worlds, play, parody, high & low, consumer culture, media, gender performances and difference.

The Moodle Key will be announced through Agnes (check the email with which you registered in Agnes) .

Movies to be discussed :

- The Truman Show (1998)
- Pulp Fiction (1994)
- Grand Budapest Hotel (2014)
- Shutter Island (2010)
- Mulholland Drive (2001)
- Fight Club (1999)
- Orlando (1992)
- Boys Don't Cry (1999)
- Crash (2004)

Critical Texts will be uploaded on Moodle.

Requirements :

“ **Spezielle Arbeitsleistungen** ” (within the seminar): Students will give 15 to 20 min presentations for one of the movies and a specific topic.

MAP: American Studies students (Modules 7 and 10) will have to write a research paper on a topic about this seminar or the other seminar in the module. There are various possibilities for Gender Studies students.

Registration through Agnes

Modul 8: Research, Practice and Writing

I. UE

5250025 Research Practice (Literary and Cultural Studies) (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	A. Potjans
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

The course aims at practicing and rehearsing research skills central for producing scholarly texts, specifically final theses. It will focus on topics such as identifying a topic and a central research question, structuring the text, and language use. Discussions in class will address questions of methodology, theoretical grounding, academic language, and bibliographic conventions. Students will present their own (preliminary) research projects and draft tables of content, bibliographies, and short sections of text, which will be reviewed by the instructor to facilitate the writing process. The class is most effective for those students who are about to start thinking about and writing their BA thesis; each student needs an academic writing project to make most of this class.

Requirements :

Credit for the course requires regular attendance and participation in class discussions, the completion of the written assignments, and an oral presentation of one's project.

NOTE: The seminar focuses on BA thesis topics and methods in literary and cultural studies. There is an alternative research colloquium specifically designed for BA theses in linguistics available, too.

II. SE oder SPJ

5250021 Monsters and Monstrosities (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	J. Verlinden
1) findet vom 25.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Die erste Sitzung findet am 25.4. statt. <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 65</i>					

5250022 Reading Barbie (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 26, 121	E. Boesenberg
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 65</i>					

5250023 Postmodern Cinema (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	M. Klepper
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 65</i>					

5250134 Urban Fiction (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	A. Dallmann
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 65</i>					

III. Sprachpraxis

5250045 Writing the Term Paper (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 A. Fausser
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

This course will help the students develop the skills needed to write an academic term paper: examining works relevant to American Studies, developing a thesis, planning and organizing, integrating and documenting secondary literature, outlining/pre-writing, flow/coherence, academic tone and style, revising for clarity, and giving peer feedback. This course is a workshop format and addresses the needs of individual students as they emerge throughout the semester. Course requirements: regular attendance in accordance with university attendance policy, active participation in class sessions and activities, completing weekly homework and in-class assignments as indicated on the Moodle course page, and participating in course discussions. Students will compose one term paper of 12-15 pages in stages with peer review and revisions of each part of the term paper, including individual consultation with instructor. The revised term paper constitutes the MAP. **Course only for BA American Studies majors** (Kernfach).

Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung

5250021 Monsters and Monstrosities (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 J. Verlinden
1) findet vom 25.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Die erste Sitzung findet am 25.4. statt.
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250022 Reading Barbie (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 26, 121 E. Boesenberg
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250023 Postmodern Cinema (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250097a English Historical Linguistics and Dialectology (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) UL 6, 3035 A. McIntyre
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

5250102a Sociolinguistics (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 M. Liu
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

5250103a Code Switching (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) HV 5, 0007 G. Smith
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 63

5250134 Urban Fiction (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 A. Dallmann
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

Modul 11: Praxisorientierung

Additional courses that count towards "Praxisorientierende Lehrveranstaltungen" can be found at the Career Center and under the entry Projektstudien. Please don't hesitate to contact Course Guidance (Studienfachberatung) to discuss options.

5250039 Consecutive Interpreting II (englisch)

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	16-20	Einzel (1)		A. Johannsen
	Sa	09:30-17:00	Einzel (2)		A. Johannsen
	Fr	16-20	Einzel (3)		A. Johannsen
	Sa	09:30-17:00	Einzel (4)		A. Johannsen
1) findet am 24.05.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)					
2) findet am 25.05.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)					
3) findet am 07.06.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)					
4) findet am 08.06.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 48					

Modul 13: Introduction to American Studies

5250017 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS	2 LP				
VL	Mo	16-17	wöch. (1)	UL 6, 2091	E. Boesenberg
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

The lecture offers an overview of U.S. American literary history since World War I with a particular focus on its dynamism and diversity. It addresses the ways in which literature forms part of and interacts with a larger cultural, social, and political context, introduces literary periods and movements, and discusses aesthetic innovations. Students in the BA Englisch and the BA Amerikanistik take the lecture in combination with a *Lektüreübung* (BA Amerikanistik) or *Lektüreseminar* (BA Englisch), in which selected texts from the respective periods are discussed in greater depth.

Bachelorstudiengang Amerikanistik (Programmstudierende)

Programmstudierende wählen Kurse und Module aus dem folgenden Angebot:

Option A: Literature, Culture, and Media in American Society

Choose two of the following seminars. Your module exam will be a term paper or oral exam in one of them.

5250021 Monsters and Monstrosities (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	J. Verlinden
1) findet vom 25.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Die erste Sitzung findet am 25.4. statt.					
detaillierte Beschreibung siehe S. 65					

5250022 Reading Barbie (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 26, 121	E. Boesenberg
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 65					

5250023 Postmodern Cinema (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	M. Klepper
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 65					

5250134 Urban Fiction (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	A. Dallmann
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 65					

Option B: American Literary History

Choose the lecture (VL) and Übung (UE, tutorial) in American Literary History II (From World War I until today) plus a seminar on Literature, Culture, and Media in American Society. Your module exam will be a term paper or oral exam in the seminar on Literature, Culture, and Media in American Society.

I. American Literary History

5250017 American Literary History II: 1918 to the Present (englisch)

1 SWS 1 LP
VL Mo 16-17 wöch. (1) UL 6, 2091 E. Boesenberg
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 38

5250018i Lektüreübung - American Literary History II (englisch)

1 SWS 2 LP
UE Mo 12-14 14tgl. (1) UL 6, 2004A MA-Studierende
UE Mi 10-12 14tgl. (2) MA-Studierende
UE Mi 16-18 14tgl. (3) MA-Studierende
UE Do 14-16 14tgl. (4) UL 6, 2004A MA-Studierende
UE Fr 10-12 14tgl./1 (5) O. Karaköse
UE Fr 10-12 14tgl./2 (6) O. Karaköse
1) findet vom 29.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Beginn 2. Semesterwoche
2) findet vom 08.05.2024 bis 17.07.2024 statt ; Beginn 2. Semesterwoche
3) findet vom 08.05.2024 bis 17.07.2024 statt ; Beginn 2. Semesterwoche
4) findet vom 02.05.2024 bis 18.07.2024 statt ; Beginn 2. Semesterwoche
5) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Am Freitag , den 19 .04.2024 , findet eine
Einführungsveranstaltung für Gruppe 5 und 6 statt. Gruppe 5: um 10.00 Uhr Gruppe 6: um 11.00 Uhr
6) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Am Freitag , den 19 .04.2024 , findet eine
Einführungsveranstaltung für Gruppe 5 und 6 statt. Gruppe 5: um 10.00 Uhr Gruppe 6: um 11.00 Uhr

In this course, which is offered in conjunction with the lecture on American Literary History from World War I until today, we will look more closely at selected texts from literary Modernism to early twenty-first century literature. Specifically, we will situate the works in their historical contexts and discuss salient themes as well as narrative technique.

In order to receive credit for this course, you have to read the texts, contribute to class discussions, introduce a work as part of a small group (vertiefte Vorbereitung) or complete a similar task, and in some cases pass a few pop quizzes.

II. Literature, Culture, and Media in American Society

5250021 Monsters and Monstrosities (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 J. Verlinden
1) findet vom 25.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Die erste Sitzung findet am 25.4. statt.
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250022 Reading Barbie (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 26, 121 E. Boesenberg
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250023 Postmodern Cinema (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250134 Urban Fiction (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 A. Dallmann
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

Option C: Linguistics and Literature/Culture

Choose the seminar "Introduction to Language" and a seminar on Literature, Culture, and Media in American Society. Your module exam will be a term paper or oral exam in the seminar on Literature, Culture, and Media in American Society.

I. Linguistics

5250115 Introduction to Language (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 2014B G. Smith
SE Mi 16-18 wöch. (2) DOR 24, 1.502 G. Smith
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 62

II. Literature, Culture, and Media in American Society

5250021 Monsters and Monstrosities (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 J. Verlinden
1) findet vom 25.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Die erste Sitzung findet am 25.4. statt.
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250022 Reading Barbie (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 26, 121 E. Boesenberg
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250023 Postmodern Cinema (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250134 Urban Fiction (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.601 A. Dallmann
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

Option D: Individual Module: American Studies

Choose one seminar from the list below. Your exam will be a term paper in that seminar.

5250019 Topics in American History: The Nineteenth Century (englisch)

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Kindinger
SE Di 12-14 wöch. (2) DOR 24, 1.501 D. Löbbermann
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 61

5250021i Monsters and Monstrosities (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 J. Verlinden
1) findet vom 25.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Die erste Sitzung findet am 25.4. statt.

5250022i Literary Representations: Reading Barbie (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 26, 121 E. Boesenberg
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Barbie has been one of the iconic toys in US-American culture for decades. But what kinds of cultural messages do the dolls actually convey? How do they participate in debates about gender, 'race,' and class? About sexuality? Ability? Religion? Settler Colonialism? Ecological issues? How is this bound up with the process of their production and distribution – and the plastic waste they become when they are discarded? These are some of the questions we will discuss in class.

Credit for the course requires regular attendance, participation in class discussions, and co-organizing one of the sessions. THERE IS NO AGNES REGISTRATION FOR THIS COURSE. You can sign up for the seminar in the first session.

P.S. For those of you who are interested: POPCRN at the University of New England (Australia) will host a free online Barbie conference on March 26-28. The conference title is 'You Can Be Anything': Imagining and interrogating Barbie in popular culture."

Because of the time difference, it might be difficult to attend all of the talks, though...

5250023i Postmodern Cinema (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	M. Klepper
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125018>

One of the key features of postmodernist thinking is the assertion of the fuzzy boundaries between reality and fiction: the realization that in everyday lives fictions, projections or hypothesis-building constantly interact with objects and facts of life (you can call this constructivist thinking); the realization that people's identities are negotiations between social demands and imaginary projects; the realization that people's senses of reality are heavily influenced by certain hegemonic (dominating) posits in terms of gender, labor (and consumption), media, race and ethnicity. Brian McHale has characterized the resultant tensions, as they are enacted in literature as "worlds in collision." Cinema, as an art of montage and suturing, seems predetermined to enact these clashes. In this seminar we will explore the fuzzy boundaries discussing postmodern obsessions such as identities, surfaces, worlds, play, parody, high & low, consumer culture, media, gender performances and difference.

The Moodle Key will be announced through Agnes (check the email with which you registered in Agnes) .

Movies to be discussed :

- The Truman Show (1998)
- Pulp Fiction (1994)
- Grand Budapest Hotel (2014)
- Shutter Island (2010)
- Mulholland Drive (2001)
- Fight Club (1999)
- Orlando (1992)
- Boys Don't Cry (1999)
- Crash (2004)

Critical Texts will be uploaded on Moodle.

Requirements :

" **Spezielle Arbeitsleistungen** " (within the seminar): Students will give 15 to 20 min presentations for one of the movies and a specific topic.

MAP: American Studies students (Modules 7 and 10) will have to write a research paper on a topic about this seminar or the other seminar in the module. There are various possibilities for Gender Studies students.

Registration through Agnes.

5250115i Introduction to Language (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	UL 6, 2014B	G. Smith
SE	Mi	16-18	wöch. (2)	UL 6, 2014B	G. Smith
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

This course provides an introduction to linguistics. The theoretical focus is on the core areas of the discipline: phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics and pragmatics. Students will apply theoretical concepts when analyzing concrete linguistic data, primarily from English, with a focus on North American varieties. The seminar is accompanied by a Moodle course which provides audio-visual teaching material and exercises.

The course is offered in the form of weekly Zoom sessions.

Organisatorisches:

Dieses Seminar, das nur im Sommersemester angeboten wird, ist Voraussetzung für ein Seminar zur Sprachvariation / zum Sprachgebrauch, das laut Studienverlaufsempfehlung im 3. Fachsemester, besucht werden soll.

5250134 Urban Fiction (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	A. Dallmann
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 65					

Masterstudiengang Amerikanistik (ab StO 2014)

New students at our department are asked to register with [this Moodle course](#) for information about how to get started. Please make sure you attend the introductory meeting (time/space: see Moodle course)!

Modul 3: Intercultural Relations

I. Amerikanistik

The International Student Conference/Project has been moved to the summer semester.

5250031	Transatlantic Symposium: Ecocriticism and the Anthropocene (englisch)					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	S. Bidlingmaier	
SE			wöch. (2)		M. Klepper	
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt						
2) Independent Preparation						

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125019>

In these two courses we prepare an encounter with our partner groups from Warsaw and Oregon/D.C.. All four groups will have the same general program and we will meet in-person or virtually to discuss everybody's project and research. Which will be the following:

The 2024 Transatlantic Students Symposium examines Climate Change, Ecology and the Anthropocene. The increasing intensity, severity, and frequency of environmental-ecological disasters in the last decades has brought greater urgency in discussions surrounding climate change, environmental justice, and the Anthropocene. We will cover a variety of theoretical approaches from postcolonial ecocriticism, ecofeminism, to studies related to the Anthropocene. We will also discuss some fictional work, such as narrative texts and movies. Moreover, we will explore Berlin's Anthropocene by walking the city and a kayak/canoe tour of the Spree. Some of the theoretical work we will read in class are, among others, Timothy Morton, Alison Kafer, Max Liboiron, Rob Nixon and others.

The course will take place in the classrooms, but it will possibly include formats such as colloquia, digital forums, student-run workshops – partly with our partners in Warsaw and Oregon and D.C.. As part of the seminar we will also do some field work – exploring specific scenes of interest in Berlin.

The course will culminate in the 22th Transatlantic Students Symposium to be held in May 2024 in the coal mining districts of Silesia.

Course requirements include active class participation, in-class presentations (**spezielle Arbeitsleistungen**), independent project work and a symposium presentation (**MAP**).

The Moodle Key will be announced through Agnes // Please register in Agnes.

Readings:

- Rob Nixon – "Slow Violence"
- Alison Kafer – "Bodies of Nature"
- Max Liboiron – "Pollution is Colonialism"
- Timothy Morton – "Queer Ecology"
- Katja Kaiser – "Exploration and Exploitation"

Other texts will be announced later.

Texts to be read will be uploaded onto the Moodle platform!

Course Requirements:

Spezielle Arbeitsleistungen : Work on an internet page together with our partners. The Module Exam (**MAP**) is a presentation at the symposium or (in case you cannot join us for the excursion) at an alternative occasion.

Registration through Agnes!

II. Sprachpraxis

5250070	Non-Fiction Writing (englisch)					
2 SWS	2 LP / 3 LP					
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	HV 5, 0008	S. Ehlert	
UE	Do	12-14	wöch. (2)	UL 6, 3001	S. Ehlert	
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt						
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt						

This class is designed to provide an opportunity for students to read a variety of interesting modern non-fiction writing selections in English, and try their hand at creating their own pieces. Students will develop a writing portfolio and participate in writing workshops and critiques. Number of participants is limited to 16. Register by e-mail (Lefko003@hotmail.com) to apply for a place in the course.

5250080	US Current Events (englisch)					
2 SWS	3 LP					
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	V. Arnold	
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt						

This course is designed to immerse students in the dynamic landscape of current events in the United States. Through a multifaceted approach, students will engage with authentic materials, including news articles, podcasts, videos, and academic discussions, to deepen their understanding of contemporary issues shaping American society, politics, culture, and economy.

5250081	Academic Writing (englisch)					
2 SWS	3 LP					
UE	Fr	08-10	wöch. (1)		M. Heinitz	
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt						

Being able to write a good essay or an academic paper is a key skill to master if you want to succeed at university. This course aims to provide students with a variety of basic skills with regard to academic writing and to develop the participants' awareness of essential features of composition. Working on selected language aspects and making effective use of monolingual dictionaries will help course members to avoid the pitfalls of mother-tongue interference, in turn helping to improve lexical and stylistic accuracy. In addition to writing papers and essays, students will also practice other aspects of writing such as summarizing, paraphrasing, quoting, comparing and contrasting. This will be an online course.

Interested students should register with heinitma@hu-berlin.de by Wednesday, 10th April 2024.

5250085 Voices of Global English (englisch)

2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 V. Arnold
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

In our interconnected world, English has become the global language of communication. This has blurred the lines between native speakers and so-called non-native speakers. From the Caribbean to the Philippines to India, in this course, we will explore the many different varieties of English that people now use to communicate on a global scale. We will also examine the social ramifications of speaking a non-standard variety of English.

Modul 4: American Identities

5250022 Reading Barbie (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 26, 121 E. Boesenberg
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250032 Saltwater: The Sea in North American Literature (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Oceans are important cultural spaces. People cross them and live on them for very different reasons – flight, trade, fishing, tourism, work, war, science... So how is this reflected in contemporary North American literature? What does the sea signify for different social groups? How can one write the sea? We will discuss these questions on the basis of texts such as Edwidge Danticat's "Children of the Sea," Linda Hogan's, Alexis Pauline Gumbs's *Undrowned*, and Kawai Strong Washburn's *Sharks in the time of Saviors*. Credit for the course requires regular attendance, participation in class discussions, and co-organizing one of the sessions. THERE IS NO AGNES REGISTRATION FOR THIS COURSE. You can sign up for the seminar in the first session.

Modul 5: Diversity in American Literature and Culture

5250033 Queer and Anti-Racist Reparative Readings (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 A. Michaelson
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

In 2003, the queer theorist and literary scholar Eve Kosofsky Sedgwick proposed not only criticizing systems of power, but also paying attention to how people create livable and even pleasurable lives under these systems. This "reparative" perspective has since had a far-reaching impact on queer, critical race and affect studies. It also resonates with the turn to ruins and ruination in Postcolonial Studies (Stoler), questions of ordinary survival in the midst of climate disasters (Tsing), and radical notions of refuge and fugitivity in the aftermath of transatlantic slavery (Moten). In this course, we will do close readings of some paradigmatic, theoretical and literary reparative texts. We will discuss everyday forms of repair and reparations, considering both political strategies and aesthetic expressions. Students should be willing to carefully read the course material and participate in writing exercises.

5250034 Whiteness: Chopin to Coates (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125020>

Ever since Toni Morrison has pointed out how absolutely central the concept of race and the presence of racial difference is in American literature, the black presence and the persistence of whiteness in American culture have been repeated subjects for inquiry. In this seminar we will only have a brief look at how whiteness is invoked in the white American canon and a more extended look at how writers of color – among them Morrison herself -- have treated whiteness in their fictions and their essays. In these writings, whiteness crystallizes as a social, aesthetic, and political norm and a destructive ideological structure that leaves nothing and nobody untouched. The objective of the class is to understand how whiteness works as a partially invisible principle undergirding desires, value systems and actions.

Reading:

- Excerpts from Herman Melville and Edgar Allan Poe (Moodle)
- Kate Chopin – "Désirée's Baby"
- Nella Larsen – *Passing*

- Excerpts and Essays from James Baldwin (Moodle)
- Toni Morrison – *The Bluest Eye* and Essays
- Colson Whitehead – *The Intuitionist*
- Ta-Nehisi Coates – *Between the World and Me*

Support :

There will be a Moodle site with information and links. You will receive access to this site in April through the email with which you registered in Agnes.

Requirements:

As " **spezielle Arbeitsleitung** " students will prepare and introduce handouts on essayistic or theoretical approaches to whiteness.

As a **MAP** for Module 5, you will have to write a term paper related to one of your seminars.

Please register through Agnes

53910GS Feminist Discourses and Intersectionality in the Postcolonial Arab World (english)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 2.102	A. Abdelrazek

This course delves into the multifaceted experiences, roles, and contributions of Arab women within the SWANA Region, transcending the conventional emphasis on religious oppression to encompass the intricate interplay of political, class, and regional dynamics. Its primary objective is to fortify an intellectual framework that serves as the bedrock for subsequent scholarly inquiries and research endeavors in the field of gender and women's studies. Leveraging pertinent theoretical frameworks and empirical cases from the Arab world, course participants will gain a profound understanding of the intricate complexities and nuanced factors that delineate the lived experiences of women within this distinctive geographical context.

Literatur:

Spivak, Gayatri Chakravorty. (1988). „Can the Subaltern Speak?“. in: Cary Nelson/Lawrence Grossberg (Hg.): Marxism and the Interpretation of Culture, University of Illinois Press: Urbana. 271–313.

Mernissi's, Fatima. (1991). The Veil and Male Elite. A Feminist Interpretation of Women's Rights in Islam, trans. Mary Jo Lakeland. New York: Addison-Wesley.

Carastathis, Anna. (2016). Intersectionality: Origins, Contestations, Horizons. University of Nebraska Press.

53911GS Gender and Intersectionality (english)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 2.102	G. Fabbri

Starting with the introduction of the concept of "gender" as a social construction and a category of analysis, the course aims to investigate developments in gender studies through an intersectional perspective. Intersectionality, elaborated in African American feminism and theorized by Kimberlé Crenshaw in the 1980s, allows us to observe how gender intertwines other social categories (such as sexuality, race/ethnicity, class, sexual orientation, religion, citizenship) and how this intersection determines different locations within the social hierarchy. We will focus in particular on the intersection of gender and race/ethnicity. This intersection will be analyzed from a historical perspective in relation to the different phenomena of colonialism, slavery, and migration and will also be investigated through its literary representation in a memoir. In the final part of the course, a focus will be made on how social inequalities (especially those based on gender, race/ethnicity, and class) and the current environmental crisis support and reinforce each other.

Literatur:

Joan Scott, "Gender: A Useful Category of Historical Analysis", The American Historical Review, Vol. 91, No. 5, 1986, pp. 1053-1075.

Sumi Cho, Kimberlé Crenshaw, and Leslie McCall, "Toward a Field of Intersectionality Studies: Theory, Applications, and Praxis", Signs, Vol. 38, No. 3, 2013, pp. 785-810.

Adrienne Rich, "Notes Toward a Politics of Location (1984)," in Blood, Bread, Poetry: Selected Prose 1979-1984, New York: Norton, 1986, pp. 210-231

Modul 6: Mediality

I. Amerikanistik

5250035 Posthuman Futures: Science Fiction, Biopunk, Cyberpunk (english)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	M. Klepper

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125017>

This seminar is supposed to be an extend reflection on what posthumanism could mean. We will discuss conceptualizations of posthumanism along with a set of movies, which may strike you as a curious selection. On the one hand, we will explore in which way these speculative fictions test possibilities beyond time-honored normalities/norms – almost like taking them for theories in their own right. On the other hand, we will read them as texts for cultural studies – meaning that we will be looking at the contexts, the sources, and the markers of social differentiation, race, class, gender, ability etc. We will inquiry what cultural work these films "do" and whether they add something to the ideas on posthuman(ist) futures.

Movies to be discussed :

- Johnny Mnemonic (1995)
- Matrix (1999)
- Videodrome (1983)

- Stepford Wives (2004)
- Night of the Living Dead (1968)
- Alien (1979)
- Resident Evil (2002)
- Splice (2009)

Critical and theoretical text will be uploaded on Moodle.

Requirements:

As "**spezielle Arbeitsleitung**" students prepare one meeting together with the instructor (leading the discussions, managing class activities). As a **MAP**, MA Amerikanistik students give an oral presentation (outside the seminar), Gender Studies students have various options.

Registration through Agnes.

II. Sprachpraxis

5250070 Non-Fiction Writing (englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	HV 5, 0008	S. Ehlert
UE	Do	12-14	wöch. (2)	UL 6, 3001	S. Ehlert
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 72</i>					

5250080 US Current Events (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	V. Arnold
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 72</i>					

5250081 Academic Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	08-10	wöch. (1)		M. Heinitz
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 72</i>					

5250085 Voices of Global English (englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	V. Arnold
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 73</i>					

Modul 8: Research and Writing Skills

5250070 Non-Fiction Writing (englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	HV 5, 0008	S. Ehlert
UE	Do	12-14	wöch. (2)	UL 6, 3001	S. Ehlert
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 72</i>					

5250080 US Current Events (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	V. Arnold
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 72</i>					

5250081 Academic Writing (englisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	08-10	wöch. (1)		M. Heinitz
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 72</i>					

5250085 Voices of Global English (englisch)
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 V. Arnold
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 73

Modul 9: Individual Focus I

5250022 Reading Barbie (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 26, 121 E. Boesenberg
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250032 Saltwater: The Sea in North American Literature (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 73

5250033 Queer and Anti-Racist Reparative Readings (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 A. Michaelsen
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 73

5250034 Whiteness: Chopin to Coates (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 73

5250035 Posthuman Futures: Science Fiction, Biopunk, Cyberpunk (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 74

Modul 10: Individual Focus II

5250022 Reading Barbie (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 26, 121 E. Boesenberg
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 65

5250032 Saltwater: The Sea in North American Literature (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 73

5250033 Queer and Anti-Racist Reparative Readings (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 A. Michaelsen
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 73

5250034 Whiteness: Chopin to Coates (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 73

5250035 Posthuman Futures: Science Fiction, Biopunk, Cyberpunk (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 74

Modul 11: American Studies: Identities

5250022 Literary Representations: Reading Barbie (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 26, 121 E. Boesenberg
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Barbie has been one of the iconic toys in US-American culture for decades. But what kinds of cultural messages do the dolls actually convey? How do they participate in debates about gender, 'race,' and class? About sexuality? Ability? Religion? Settler Colonialism? Ecological issues? How is this bound up with the process of their production and distribution – and the plastic waste they become when they are discarded? These are some of the questions we will discuss in class.

Credit for the course requires regular attendance, participation in class discussions, and co-organizing one of the sessions. THERE IS NO AGNES REGISTRATION FOR THIS COURSE. You can sign up for the seminar in the first session.

P.S. For those of you who are interested: POPCRN at the University of New England (Australia) will host a free online Barbie conference on March 26-28. The conference title is 'You Can Be Anything': Imagining and interrogating Barbie in popular culture." Because of the time difference, it might be difficult to attend all of the talks, though...

5250032 Saltwater: The Sea in North American Literature (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 E. Boesenberg
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Oceans are important cultural spaces. People cross them and live on them for very different reasons – flight, trade, fishing, tourism, work, war, science... So how is this reflected in contemporary North American literature? What does the sea signify for different social groups? How can one write the sea? We will discuss these questions on the basis of texts such as Edwidge Danticat's "Children of the Sea," Linda Hogan's, Alexis Pauline Gumbs's *Undrowned*, and Kawai Strong Washburn's *Sharks in the time of Saviors*.

Credit for the course requires regular attendance, participation in class discussions, and co-organizing one of the sessions. THERE IS NO AGNES REGISTRATION FOR THIS COURSE. You can sign up for the seminar in the first session.

Modul 12: American Studies: Diversity

This module is an ÜWP-module for students from disciplines outside of American Studies. If you are a student in American Studies, please look for ÜWP courses outside our discipline. Additional courses can be found at the [Career Center](#) and under the entry [Projektturen](#). Please don't hesitate to contact Course Guidance (Studienfachberatung) to discuss options.

5250033 Queer and Anti-Racist Reparative Readings (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 A. Michaelsen
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

In 2003, the queer theorist and literary scholar Eve Kosofsky Sedgwick proposed not only criticizing systems of power, but also paying attention to how people create livable and even pleasurable lives under these systems. This "reparative" perspective has since had a far-reaching impact on queer, critical race and affect studies. It also resonates with the turn to ruins and ruination in Postcolonial Studies (Stoler), questions of ordinary survival in the midst of climate disasters (Tsing), and radical notions of refuge and fugitivity in the aftermath of transatlantic slavery (Moten). In this course, we will do close readings of some paradigmatic, theoretical and literary reparative texts. We will discuss everyday forms of repair and reparations, considering both political strategies and aesthetic expressions. Students should be willing to carefully read the course material and participate in writing exercises.

5250034 Whiteness: Chopin to Coates (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Do 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Klepper
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125020>

Masterstudiengang Englische Literaturen (ab StO 2014)

New students at our department are asked to please attend the introductory Zoom meetings for their program. During these meetings, we will explain everything you need to know to get started with your first semester.

Modul 1a: Academic Skills

5250079 Presentation Skills for Academic Purposes (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

In this course, students will develop and practise the oral communication skills required to give effective academic presentations to English-speaking audiences. In addition to focusing upon important linguistic, organisational and structural dimensions of academic presentations, the course will also sensitise students to how features of spoken academic discourse in English, German and other languages may differ. Techniques for interacting convincingly with English-speaking academic audiences, for including visual and other resources in academic presentations, and for achieving rhetorical appropriacy in English will also be developed. The thematic focus will be on British-related topics as well as on topics pertaining to literary and cultural studies.

Interested students should send an email to michael.davies@hu-berlin.de by Wednesday, 10th April 2024 and include details of any practical language courses they have already attended in modules 1a and 1b of the MA English Literatures programme.

5250082 Academic Writing: UK Topics (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Fr 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Heinitz
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

Being able to write a good essay or an academic paper is a key skill to master if you want to succeed at university. This course aims to provide students with a variety of basic skills with regard to academic writing and to develop the participants' awareness of essential features of composition. Working on selected language aspects and making effective use of monolingual dictionaries will help course members to avoid the pitfalls of mother-tongue interference, in turn helping to improve lexical and stylistic accuracy. In addition to writing papers and essays, students will also practice other aspects of writing such as summarizing, paraphrasing, quoting, comparing and contrasting. This will be an online course.

Interested students should register with heinitma@hu-berlin.de by Wednesday, 10th April 2024.

Modul 1b: Professional Communication Skills - Textual Competence

5250070 Non-Fiction Writing (englisch)

2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) HV 5, 0008 S. Ehlert
UE Do 12-14 wöch. (2) UL 6, 3001 S. Ehlert
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 72

5250073 Written Expression: UK Topics (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Fr 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.501 M. Heinitz
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

This seminar aims to have a look at modern-day UK and Irish topics, delving into issues of culture, politics, society, sport and the media. Our time span will cover the Troubles all the way to Brexit. During the first sessions we'll have look back at the shared history of the British Isles in order to better understand modern-day Britain and Ireland. Similarities as well as differences between the two "British Isles" will be discussed and worked on. The Commonwealth will also be focused on. Be prepared to actively participate in class and to give oral presentations as well as handing in written work, receiving feedback from both the instructor and your peers

Interested students should register with heinitma@hu-berlin.de by Wednesday, 10th April 2024.

5250085 Voices of Global English (englisch)

2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.502 V. Arnold
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 73

Modul 3a: Authors, Periods, Genres I

5250010 Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama (englisch)

3 SWS 4+4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 E. Haschemi
Mo 16-18 14tgl. (2) DOR 24, 1.308 E. Haschemi
Yekani
1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt
2) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5250011 Early Modern London (englisch)
 3 SWS 4+4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 A. Otto
 Mi 16-17 wöch. (2) UL 6, 3001 A. Otto
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5250136 The British Short Story from London to St. Lucia (and Back) (englisch)
 4 SWS
 SE Di 12-16 wöch. HV 5, 0008 L. Lammers
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul 3b: Authors, Periods, Genres II

5250010 Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama (englisch)
 3 SWS 4+4 LP
 SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 E. Haschemi
 Mo 16-18 14tgl. (2) DOR 24, 1.308 E. Haschemi
 Yekani
 Yekani
 1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5250011 Early Modern London (englisch)
 3 SWS 4+4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 3001 A. Otto
 Mi 16-17 wöch. (2) UL 6, 3001 A. Otto
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

5250136 The British Short Story from London to St. Lucia (and Back) (englisch)
 4 SWS
 SE Di 12-16 wöch. HV 5, 0008 L. Lammers
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul 4: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Other Media

5250013 British Genre Cinema (part I and II) (englisch)
 3 SWS 4+4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) UL 6, 3001 M. Schmitt
 Di 18-20 14tgl. (2) UL 6, 3001 M. Schmitt
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Modul 5: Texts, Contexts, Cultures: Literature and Systems of Knowledge

5250130 Das gute Leben: Schlaglichter aus der englischen und deutschen Lit (18.-21. Jhdt)/The Good Life: Highlights from English and German Literatures (18th to 21st Centuries) (deutsch-englisch)
 3 SWS 4 LP / 4+4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.601 H. Schwalm,
 C. Stockinger-
 Martus
 Mo 18-20 14tgl. (2) DOR 24, 1.601 H. Schwalm,
 C. Stockinger-
 Martus
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
 2) findet vom 22.04.2024 bis 22.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

5250137 The Historical Novel and European Colonialism in East Africa (englisch)
 4 SWS
 SE Do 12-16 wöch. (1) DOR 26, 121 L. Lammers
 1)
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

Modul 6: Literary Interactions

5250012 Aphra Behn in the European Context // Aphra Behn im europäischen Kontext (englisch)
 3 SWS 4 LP / 4+4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.506 M. Dehrmann,
 Di 12-14 14tgl. (2) DOR 24, 1.506 A. Enderwitz
 M. Dehrmann,
 A. Enderwitz
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

Modul 7: Texts and Theories

5250014 Literature and Testimony (englisch)
 3 SWS 4+4 LP
 SE Fr 10-12 wöch. (1) UL 6, 3001 A. Otto
 Fr 12-13 wöch. (2) UL 6, 3001 Otto
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Der Termin am 10.5. findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
 2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Der Termin am 10.5. findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
detaillierte Beschreibung siehe S. 28

Modul 8: Research Colloquium

5250015 Research Colloquium I: Research Tools and Methods (deutsch-englisch)
 2 SWS 4 LP
 CO Mi 12-14 wöch. (1) UL 6, 3001 A. Enderwitz
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

This module extending over two semesters imparts the competence and practices required to conduct independent research.

In Part I (Research Tools and Methods) students will develop relevant research questions and sketch potential research projects, which will be presented and discussed in the colloquium.

Modul 10: Authors, Periods, Genres

5250010 Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama (englisch)
 3 SWS 5 LP
 SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.308 E. Haschemi
 Mo 16-18 14tgl. (2) DOR 24, 1.308 Yekani
 E. Haschemi
 Yekani
 1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama

Examining the theatre boom of extremely violent plays of the 1990s, this seminar provides an introduction to the analysis of drama as well as offer insights into the cultural climate that catered to the so-called "In-Yer-Face" theatre of British playwrights, such as Sarah Kane and Mark Ravenhill. This seminar will also provide a look back at plays that can be considered forerunners to this "new brutalism" such as Edward Bond's "Saved". We will ask which gendered assumptions about the body and violence are presented in these texts.

In addition, the medium-specific capacity to portray violence on stage and Antonin Artaud's surrealist manifesto "Theatre of Cruelty" will be discussed. Depending on the schedule of Berlin's theatres, a visit of a suited production is planned to examine the difference between the analysis of the play text and the actual production.

Recommended reading:

Sarah Kane: Blasted

Mark Ravenhill: Shopping and F***ing

Edward Bond: Saved

Further reading and a digital reader on Moodle will be introduced at the beginning of the seminar.

Organisatorisches:

Seminar (ÜWP) 2 SWS / 5 LP

Lektürekurs (ÜWP) 1 SWS / 5 LP

5250011 ÜWP Early Modern London (englisch)

2 SWS	5 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	A. Otto
	Mi	16-18	14tgl. (2)	UL 6, 3001	A. Otto
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

Organisatorisches:

ÜWP: Seminar 2 SWS: 5 LP

ÜWP: Lektürekurs 1 SWS: 5 LP

Masterstudiengang für das Lehramt (ab StO 2015)

New students at our department are asked to register with [this Moodle course](#) for information about how to get started.

Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/ Kulturwissenschaft

5250016 Shakespeare Variations: Drama - Narrative - Film (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	BE 2, E42	C. Wilde
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

5250030 Displaced: Contemporary Narratives of Involuntary Migration (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	E. Boesenberg
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

What does it mean to be displaced, having to flee one's home country due to war, persecution, or devastating living conditions? How can one make a life in a new place? In their writings, displaced authors give many different answers to these questions. In doing so, they have to grapple with entrenched notions of how a "worthy" newcomer is supposed to behave. While contributing significantly to the vitality and vibrancy of literary production in the countries to which they have moved, their texts are not necessarily uncritical of the political, social, and cultural structures the encounter in their new environments, racism in particular. Reading such texts in school might give students a more nuanced understanding of cultural transformations currently taking place in many Western countries, including Germany.

In this course, we will primarily discuss texts published in the US and Canada, such as Zoufka Katouh's *As Long as the Lemon Trees Grow*, Kao Kalia Yang's *The Latehomecomer*, and Dina Nayeri's "The Ungrateful Refugee," but link them to displaced writers' cultural production in Berlin as well.

Credit for the course requires regular attendance, contributions to class discussions, and participation in organizing one session. THERE IS NO AGNES REGISTRATION FOR THIS COURSE. You can sign up for the seminar in the first session.

5250086 Linguistik: Englischunterricht in multilingualen Lerngruppen

2 SWS					
SE	Do	14-16	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	M. Vos
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der Frage, wie wir mit Mehrsprachigkeit im Englischunterricht umgehen sollten. Ist es immer das Beste, möglichst viel Englisch zu sprechen und andere Sprachen vielleicht sogar zu verbieten? Oder ist es gerade förderlich für das Englischlernen aller Schüler*innen, alle Herkunftssprachen während des Unterrichts zu thematisieren? Welche Optionen gibt es da für alle Lehrpersonen, welche theoretische Ansätze der Fremdspracherwerbsforschung, welche fremdsprachendidaktischen Konzepte, welche Unterrichtsmaterialien?

Den folgenden Themen werden wir uns widmen: Ich und meine Mehrsprachigkeit, die Mehrsprachigkeitspolitik der Europäischen Union, Deutschlands und Berlins, die lebensweltliche und schulische Mehrsprachigkeit in Berlin, Effekte von Integration der Mehrsprachigkeit im Unterricht, unsere Aufgaben als Englischlehrpersonen.

5250089 Linguistik: Critical Discourse Analysis (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	M. Vos
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

We live in exciting times: there are many political events all over the world that have an impact on our lives, or look at topics like climate change that keep us busy every day. The way we experience these big and important topics is through language. Language, though, is never objective, words are not neutral and we are constantly being (mis)led by words when we try to develop our own 'independent' opinions and beliefs.

In this seminar, we will work with Critical Discourse Analysis (CDA) and study the language in all kinds of contemporary texts (political speeches, newspaper articles, commercials, comedy shows, promotion material from NGOs, statements of public personae, etc.), on topics that are of interest for all participants of this course. We will analyse and compare these texts in the

way they use rhetorical features, concepts of framing, etc. and become more aware of which ways are being used to manipulate our ways of thinking. As a future teacher, you will be able to practice and apply the knowledge and techniques you have learned in future high school English classes as well.

5250117i Argument Structure and Voice Phenomena

2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 1072 F. Schäfer
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

We discuss recent literature on Voice phenomena, including the causative alternation, diverse passive constructions, and generic middles. Since these phenomena can be subject to subtle crosslinguistic differences (in syntax, morphology and semantics), they are also an important subject in second language acquisition and teaching. Participants should have solid background in syntactic and semantic theory, and they should be prepared to read research papers on a regular basis. Students present a research paper in class and submit a term paper based on the presentation.

5250118 Large Language Models for Language Data Analytics (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) BE 2, 326 M. Egg,
E. Kordoni
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

This class offers an introduction to the state of the art in the way methods of Generative Artificial Intelligence are employed in the realm of language. We will start with a brief overview over the history of the field, which will present the concept and important kinds of neural networks (e.g., Convolutional Neural Networks, Recurrent Neural Networks, Long-Short Term Memory Networks). Then we will focus on Large Language Models, which today form the foundation of cutting-edge language technology, in particular, ChatGPT. This includes an investigation of the kind of linguistic data that are used for these models, and ensuing legal and ethical questions.

For aspiring teachers, this course is relevant as knowledge about this technology enables them to better assess the advantages and disadvantages of its implementation in educational contexts. Understanding these aspects equips prospective teachers with the ability to make informed decisions regarding the integration of AI technologies in the classroom, enhancing their teaching practices and optimizing learning outcomes for students.

5250124 Linguistik: Second Language Acquisition (englisch)

2 SWS 3 LP
SE Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 T. Kos
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Second Language Acquisition

This course aims at introducing students to key concepts, theories, and empirical research findings in the field of Second Language Acquisition (SLA). Using readers and examples from diverse contexts, this course will provide a unique opportunity to examine and discuss some fundamental issues in SLA. We will first contemplate the difference between language learning and acquisition. We will then explore the difference between first and SLA and the role of age in SLA. We will examine the role of cognitive and affective factors such as motivation and anxiety. The concept of embodied language learning will then guide our exploration of the connections of mind and body in SLA. Finally, we will inquire into the role of social interaction in SLA. Reading will be assigned on weekly basis to lay the foundation for interactive discussion in class. The course will be conducted in English.

Modul 3/4: Sprachpraxis

5250083 Theater Games (englisch)

2 SWS
UE Do 10-12 wöch. (1) UL 6, 3001 S. Ehlert
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

In this course, we will look at the ways we can integrate acting, theater games and drama in the classroom into our instruction to help make learners more active and involved in instruction, and to make class more fun. We will try out theater games which are appropriate for different English learner levels at school ourselves, and will work on our own spontaneous English speaking through games for the C2 level. MA Education students only. Interested students should register by Wednesday, 10th April 2024 using the form on the MA Ed Englisch Sprachpraxis Course Registration SoSe 2024 Moodle page. The password is sprchprxs24

I. Fremdsprache im Unterricht

5250075 Pedagogic Grammar (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.305 M. Davies
UE Fr 12-14 wöch. (2) DOR 24, 1.306 M. Davies
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

In this practical course, students will look at how to develop grammatical competence in the classroom from the perspective of *pupils* acquiring grammar as part of overall language ability. Students will investigate the different *types* and *causes* of errors typically encountered in spoken and written output and reflect upon how teachers can provide and adapt grammatical input to

meet the needs of different *learner types*. Key concerns throughout the course will be how to impart grammatical knowledge as part of communicative competence, how to make *valid* and *reliable* assessments of language ability in testing situations, and how to develop *feedback strategies* that would enable pupils to *learn* from their grammatical errors to take language acquisition further. Interested students should register by Wednesday, 10th April 2024 using the form on the MA Ed Englisch Sprachpraxis Course Registration SoSe 2024 Moodle page. The password is **sprchprxs24**

5250077 Grammar in the Classroom (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
UE	Mo	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

This course is designed to help participants learn to integrate grammar instruction into their reading, writing, speaking, and listening activities for different learner levels. Special attention will be paid to introducing grammar to students in a level- and age-appropriate way, designing controlled and free practice activities, and making certain that activities practice or test what students have been learning. In addition, we will focus on making activities more interesting and fun. MA Education students only. Interested students should register by Wednesday, 10th April 2024 using the form on the MA Ed Englisch Sprachpraxis Course Registration SoSe 2024 Moodle page. The password is **sprchprxs24**

II. Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte

5250069 Written Expression: Creative Writing for Teachers (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0008	S. Ehlert
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

This course is designed to help participants learn to present and discuss different genres and short writing assignments in class, to help them think of interesting assignments for their students – and to give them an opportunity to improve their own written English by creating their own pieces of fiction and non-fiction writing. MA Education students only. Interested students should register by Wednesday, 10th April 2024 using the form on the MA Ed Englisch Sprachpraxis Course Registration SoSe 2024 Moodle page. The password is **sprchprxs24**

5250071 Written Expression: UK Topics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001	M. Heinitz
UE	Do	18-20	wöch. (2)	UL 6, 3001	M. Heinitz
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

Course description:

This seminar aims to have a look at modern-day UK and Irish topics, delving into issues of culture, politics, society, sport and the media. Our time span will cover the Troubles all the way to Brexit. During the first sessions we'll have look back at the shared history of the British Isles in order to better understand modern-day Britain and Ireland. Similarities as well as differences between the two "British Isles" will be discussed and worked on. The Commonwealth will also be focused on. Be prepared to actively participate in class and to give oral presentations as well as handing in written work, receiving feedback from both the instructor and your peers. Only for Master of Education students.

Interested students should register by Wednesday, 10th April 2024 using the form on the MA Ed Englisch Sprachpraxis Course Registration SoSe 2024 Moodle page. The password is **sprchprxs24**

5250074 Written Expression: UK Topics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.305	M. Davies
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

In this course, students will have an opportunity to extend and improve their own written competence in English by analysing and critically interacting with a broad range of texts relating to current political, social and cultural themes in Britain. In addition to producing written responses of their own to the topics dealt with, students will also work on improving accuracy of expression and stylistic appropriacy in English and will reflect upon how they would deal with the topics discussed in the course when developing written competence within the school curriculum.

Interested students should register by Wednesday, 10th April 2024 using the form on the MA Ed Englisch Sprachpraxis Course Registration SoSe 2024 Moodle page. The password is **sprchprxs24**

5250105 Written Expression: US Topics (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)		V. Arnold
UE	Fr	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	V. Arnold
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Diese LV findet in R. 0.03 (DOR 28) statt. Die LV am 25.4. findet in R. 2004A (UdL6) statt.					
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					

This course is designed to equip students with the skills and knowledge required for effective written communication on a wide range of topics related to the United States. The focus is on language proficiency development with in-depth exploration of US culture, society, and current events, which will provide students a comprehensive understanding of written English in an American context.

III. Texte und Medien

5250076 Culture and Language Learning (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.305	M. Davies
UE	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.306	M. Davies
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

In this course, students will reflect upon how to develop *cultural competence* at different levels of the curriculum and take a hands-on approach to devising and presenting a cultural lesson of their own that could be implemented in an English classroom. In addition to investigating current didactic and methodological issues involved in developing '*explicit*' and '*implicit*' *cultural knowledge*, the course will also deal with how to adjust instructional language and classroom discourse to different age levels, abilities and learner-types and how to select and employ cultural materials that would work in diverse, heterogeneous classrooms.

Interested students should register by Wednesday, 10th April 2024 using the form on the MA Ed Englisch Sprachpraxis Course Registration SoSe 2024 Moodle page. The password is **sprchprxs24**

5250078 Classroom Discourse (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.502	S. Ehlert
UE	Mi	08-10	wöch. (2)	HV 5, 0008	S. Ehlert
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

This course is designed to give future teachers practice using English on the job – before they find themselves in charge of a class! Participants will practice designing classroom activities for different learner proficiency levels in speaking, listening, reading, and writing, and familiarizing themselves with students' oral and written abilities at each level - all in English. Special attention will be paid to appropriate classroom vocabulary and making activities interesting and effective. MA Education students only.

Interested students should register by Wednesday, 10th April 2024 using the form on the MA Ed Englisch Sprachpraxis Course Registration SoSe 2024 Moodle page. The password is **sprchprxs24**

5250083 Theater Games (englisch)

2 SWS					
UE	Do	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	S. Ehlert
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 82</i>					

5250084 Technology in the Classroom (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001	M. Heinitz
UE	Fr	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	M. Heinitz
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					

This seminar is aimed at MA Education students who want to strengthen their understanding of learning in the digital age and explore how digital technology can transform the teaching as well as learning experience. The application of modern technology for classroom instructions represents a significant advance in contemporary teaching methods, including the teaching of English in a classroom setting. Quite a few language teachers nowadays actively incorporate a range of technological aids designed to facilitate optimum teaching delivery. This course increases your knowledge of digital technologies as resources for learning. You will evaluate the use of such technologies in educational contexts and assess how these technologies can be implemented in various scenarios. Only for Master of Education students.

Interested students should register by Wednesday, 10th April 2024 using the form on the MA Ed Englisch Sprachpraxis Course Registration SoSe 2024 Moodle page. The password is **sprchprxs24**

Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Englischunterricht (Schulpraktikum)

5250090 Vorbereitung auf das Praxissemester (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP					
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	M. Vos	
SE	Mo	16-18	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	M. Vos	
SE	Di	14-16	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak	
SE	Di	16-18	wöch. (4)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak	
SE	Mi	14-16	wöch. (5)	HV 5, 0122-23	A. Mihan	
SE	Do	10-12	wöch. (6)	HV 5, 0122-23	K. Schultze	
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt						
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt						
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Diese LV beginnt in der 2. Vorlesungswoche.						
4) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Diese LV beginnt in der 2. Vorlesungswoche.						
5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt						
6) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt						

Im Vorbereitungsseminar Englisch analysieren und diskutieren Sie Prinzipien des modernen Fremdsprachenunterrichts mit dem Ziel, sich ein Planungs- und Handlungsrepertoire für Ihre eigene Lehrtätigkeit im Fach Englisch zu erarbeiten. Innerhalb der Themenfelder des Berliner Rahmenlehrplans Moderne Fremdsprachen beschäftigen Sie sich im Laufe des Semesters mit Reihenplanung, kompetenzorientierter Unterrichtsplanung und Binnendifferenzierung. In Arbeitsgruppen werden Sie Unterricht aufgabenorientiert planen, im Seminarkontext erproben und reflektieren. Dabei setzen Sie sich mit typischen Herausforderungen des Unterrichtshandelns (z.B. Impulsgebung, Interaktionen, Feedback etc.) auseinander. Außerdem entwickeln Sie im Seminar erste Vorstellungen zu Ihren Unterrichtsbeobachtungen im Englischunterricht während des Praxissemesters, die einen wesentlichen Teil Ihres Aufgabenspektrums im Praxissemester bilden und Ihnen thematische Anregungen für Ihre Seminararbeit in diesem Modul bilden sollen.

Das Vorbereitungsseminar wird in Kooperation mit Fachseminarleiter*innen aus der 2. Phase der Lehrkräftebildung (Referendariat) unterrichtet, die jeweils Sitzungen zur Unterrichtsplanung und zum Kollegialen Unterrichtscoaching (KUC) leiten werden. Diese Kolleg*innen bieten dann im Praxissemester Fachberatungstage an, an denen Sie teilnehmen können.

Zur Einstimmung auf das Seminar machen Sie sich bitte mit dem Rahmenlehrplan Moderne Fremdsprachen 1-10 vertraut, besonders mit **Teil C** : https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/unterricht/rahmenlehrplaene/Rahmenlehrplanprojekt/amtliche_Fassung/Teil_C_Mod_Fremdsprachen_2015_11_16_web.pdf sowie mit dem Rahmenlehrplan Englisch Sek. 2 (bitte downloaden von): <https://www.berlin.de/sen/bildung/unterricht/faecher-rahmenlehrplaene/rahmenlehrplaene/>

Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik

Die folgenden Seminare sind thematisch unterschiedlich. Bitte lesen Sie die Kursbeschreibungen, bevor Sie sich anmelden.

5250091 Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht

2 SWS	2 LP					
SE	Di	08-10	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak	
SE	Mi	08-10	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	A. Mihan	
SE	Fr	12-14	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak	
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Diese LV beginnt in der 2. Vorlesungswoche.						
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ;						
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Diese LV beginnt in der 2. Vorlesungswoche.						

Seit der Ratifizierung der UN-Behindertenrechtskonvention durch die Bundesrepublik im Jahr 2009 sind die Schlagwörter Inklusion und Heterogenität im Kontext von Schule und Lehrkräftebildung in aller Munde, und mit jeder PISA-Studie tritt die Notwendigkeit lernförderlicher Konzepte für Unterricht in heterogenen Lerngruppen deutlicher hervor. Nach einem zögerlichem Start nimmt sich inzwischen auch die fremdsprachendidaktische Forschung des Themas Inklusion an; es entwickelt sich konzeptuelle Forschung, und es liegen erste empirische Studien zu Teilaspekten inklusiven Lehrens und Lernens vor.

Was bedeuten Inklusion und Heterogenität aber konkret für den Fremdsprachenunterricht? Wie verändern sich tradierte Vorstellungen von Englischunterricht angesichts zunehmender Heterogenität der Lerngruppen? Und wie müsste ein Englischunterricht aussehen, der allen Schüler*innen Lern- und Entwicklungsangebote bietet, die ihren Bedarfen, Fähigkeiten und Erfahrungen entsprechen und der Hürden abbaut, die Schüler*innen die gesellschaftliche, kulturelle und politische Teilhabe erschweren oder verunmöglichen?

Inklusionspädagogische Ansätze haben einen menschenrechtsbasierten Inklusionsbegriff hervorgebracht, der möglichst viele Dimensionen von Diversität in den Blick nimmt. Wir verknüpfen diese Ansätze in den Inklusionsseminaren mit aufgaben- und lernendenorientierten fremdsprachendidaktischen Konzepten. Zu jeweils einem „Standard für Inklusion“ (Reich 2012 u. 2014) präsentieren Studierende in Arbeitsgruppen theoriebasierte Impulse und entwickeln eine Skizze einer inklusiven Lernaufgabe (vgl. Suter 2019) für eine modellhafte heterogene Lerngruppe.

Eingebettet in das Seminar und in Ergänzung dazu findet die Ringvorlesung „Inklusion und Heterogenität im Fremdsprachenunterricht“ statt, in der Forschungsergebnisse und Best-Practice-Beispiele aus der Schulpraxis präsentiert und diskutiert werden.

Literatur:

Grundlagenliteratur:

- Reich, Kersten (2012). Inklusion und Bildungsgerechtigkeit: Standards und Regeln zur Umsetzung einer inklusiven Schule. Weinheim & Basel: Beltz.
- Reich, Kersten (2014). Inklusive Didaktik: Bausteine für eine inklusive Schule. Weinheim & Basel: Beltz.

- Suter Christoph (2019). Inklusiver aufgabenorientierter Englischunterricht. Stuttgart: Metzler.

5250092 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	M. Kaltenbacher
SE	Fr	08-10	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
SE	Fr	10-12	wöch. (3)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Teaching English in the age of AI Bitte beachten Sie, dass die ersten beiden Sitzungen (15.4. und 22.4.) online stattfinden!					
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Leistungsbewertung im kommunikativen Fremdsprachenunterricht Diese LV beginnt in der 2. Vorlesungswoche.					
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Individualisierung im Fremdsprachenunterricht Diese LV beginnt in der 2. Vorlesungswoche.					

Gruppe 1: „Teaching English in the Age of AI - Challenges and Opportunities“ (Kaltenbacher)

In this seminar we will examine the impact of recent and very recent technological developments on our work and role as teachers of English. Against the background of concepts such as media literacy, information literacy, tool literacy, AI literacy and critical literacy we will explore how teachers and schools are developing new teaching concepts, new assessment ideas and new communication strategies to keep pace with the development and adapt to the conditions of the digital age. A particular focus will be on the use of artificial intelligence tools in teaching and the various questions that have arisen through the recent broad accessibility of AI-tools like ChatGPT for teachers and learners.

Based on these topics and considerations your research projects will focus on the various new challenges and opportunities resulting from AI-tools, e.g. ways of promoting 'prompt-tuning skills' with your students, analysing the impact of AI on traditional ideas of 'Leistungsmessung', designing teacher training programs, exploring the opportunities of ITS (intelligent tutoring systems) for differentiated teaching, analysing AI-human co-creation processes or analysing AI-based lessons to name but a few. The informed use of AI tools for these projects is welcome.

Gruppe 2: „Leistungsbewertung im kommunikativen Fremdsprachenunterricht“ (Klimczak)

Leistungsbewertung im Unterricht ist immer ein Vabanquespiel zwischen Sachnorm und individueller Bezugsnorm. Leistungsbewertung wehrt sich stets gegen den Vorwurf der Subjektivität und Ungerechtigkeit und strebt nach Vergleichbarkeit, Transparenz und Fairness. Aber wie stellt man das als Lehrkraft im kommunikativen Fremdsprachenunterricht an? Wie wird man den unterschiedlichen Lernenden bei der Beurteilung ihrer Leistungen gerecht? Welche Umsetzungsmöglichkeiten gibt es, dem Streben nach differenzierenden und individualisierenden Lernarrangements im Englischunterricht auch bei der Bewertung von mündlichen und schriftlichen Schüler*innenleistungen Rechnung zu tragen? Diese und andere Fragen werden im Seminar vor der Grundlage der fachdidaktischen Theoriebildung mit Blick auf die Unterrichtspraxis diskutiert.

Gruppe 3: „Individualisierung im Fremdsprachenunterricht“ (Klimczak)

Individualisiertes Lernen in Fremdsprachenunterricht - wie kann das gelingen? Warum ist das überhaupt wichtig? Gemeinsames Lernen im Unterricht im Klassenverband gemäß den einheitlichen Zielvorgaben der Bildungsstandards könnte doch so einfach von der Lehrkraft im Gleichschritt organisiert werden und am Output orientiert sein. Nur können auf diese Weise nicht alle Lernenden ihr „highest potential“ erreichen. Es werden mitunter einige Persönlichkeitsmerkmale kaum gefördert und wiederum Fähigkeiten vernachlässigt, die sich nicht standardisiert testen und überprüfen lassen. Ziel ist es aber, alle Lernenden zum individuellen Lernerfolg zu verhelfen. Dafür können die Grundprinzipien der Differenzierung und Individualisierung die Gelingensbedingungen im Englischunterricht schaffen.

In diesem Seminar sollen daher verschiedene fremdsprachendidaktische Ansätze kritisch beleuchtet und hinsichtlich ihrer Umsetzbarkeit für das individualisierte Fremdsprachenlernen in der Unterrichtspraxis diskutiert werden. Schlagworte sind dabei beispielsweise: *Scaffolding* und *learner autonomy* oder demokratisches Lernen.

Schüler*innenleistungen Rechnung zu tragen? Diese und andere Fragen werden im Seminar vor der Grundlage der fachdidaktischen Theoriebildung mit Blick auf die Unterrichtspraxis diskutiert.

Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

Beachten Sie bitte, dass lt. Studienordnung dieses Modul nur studiert werden kann, wenn das Praxissemester absolviert und das Aufbaumodul (Mod. 6) wenigstens anteilig absolviert wurde (Zugangsvoraussetzungen). Normalerweise belegen Sie Modul 7-Seminare im 4. Fachsemester.

5250094 Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	Z. Derince
SE	Mi	12-14	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	Z. Derince
SE	Mi	14-16	wöch. (3)	UL 6, 2014A	T. Kos
SE	Mi	16-18	wöch. (4)	HV 5, 0122-23	A. Mihan
SE	Do	08-10	wöch. (5)	HV 5, 0122-23	K. Schultze
SE	Do	16-18	wöch. (6)	HV 5, 0122-23	N. Stamenkovic
SE	Sa	09-15	wöch. (7)	HV 5, 0122-23	U. Erdenebat
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Ecologies of World Englishes					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Revisiting English Course Books with Critical Literacies					
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Language Classroom Research					

- 4) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Critical Race Literacy in Textbook Analysis
- 5) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Picturebooks
- 6) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Plurilingual & Pluricultural Competence
- 7) findet vom 20.04.2024 bis 01.06.2024 statt ; CLIL Blocktermin: 20.4., 27.4., 11.5., 18.5., 1.6. je 9-15 Uhr

Beachten Sie bitte, dass lt. Studienordnung dieses Modul nur studiert werden kann, wenn das Praxissemester absolviert und das Aufbaumodul (Mod. 6) wenigstens anteilig absolviert wurde (Zugangsvoraussetzungen). Normalerweise belegen Sie Modul 7-Seminare im 4. Fachsemester.

Melden Sie sich zu allen Kursen an, die Sie zeitlich einrichten könnten, und priorisieren Sie die Kurse für sich. Sie benötigen zwei Kurse, um das Modul abzuschließen (bzw. einen, falls Sie das Masterkolloquium im Fach Englisch besuchen). Die Zuordnung zu den Kursen nehmen wir auf Grundlage Ihrer Priorisierung händisch vor, kurz nach Ende der AGNES-Anmeldefrist. Wir informieren Sie per AGNES-Benachrichtigung, zu welchen Kursen Sie zugelassen wurden.

Gruppe 1: Ecologies of World Englishes

English has been a dominant language across the globe for many decades; however, neither does it have a linear spread nor uniform. Rather, it is shaped by a history of colonization, globalization and neoliberalization while shaping cultures, languages, identities and beyond. This seminar seeks to understand the positioning of the English language with its pluralities within the complex relations, processes and structures of the countries and their languages. It specifically focuses on the dynamics of interaction and (co)existence of English languages and the languages interacted across time and space where English becomes more mobile and dominant. To this extent, the seminar looks into how the English language has transformed into Englishes through such conceptual frameworks as World Englishes, Colonial Englishes and Global Englishes and how it contributes to significant social, political, and economic inequalities within and between countries during the colonial and postcolonial eras. Also, Kachru's model of 'World Englishes' and its implications for ELT concepts of standardization, such concepts as English as a Lingua Franca, native speakerism, native and nonnative speakers will be critically analyzed. Participants will be responsible for answering the questions, following the discussions and commenting on the theoretical framework outlined in the articles. Group work and presentations will be expected from the participants. The language of the seminar is English.

Gruppe 2: Revisiting English Course Books with Critical Literacies

ELT course books have long history of emphasizing neutrality and avoiding controversial topics and presenting tasks around topics such as food, environment, technology, sports, travel, and hobbies. This leads to a reinforcement of a certain image of English-speaking communities, a dominantly idealized image of British and American culture. Correspondingly, mostly ELT books utilize critical thinking as a marketing strategy to promote skill progress and it center upon problem solving whereas critical theories are interested in problem posing. What is the stance of the issues of power, reflection, voice, and social justice in English language course books? How and why are these issues made visible or invisibilized in English course books? The need to embody criticality, the confirmation of critical literacy as a life epistemology is vital in order to understand how and why these issues are made visible or invisible in English course books. This seminar expects learners to be active participants and question, examine, or dispute the power relations prevailing in various contexts and domains of English language education with a special focus on texts, discourses, and identities that exist between the lines, the readers and the authors. This seminar will also enthruse the participants to reflect, transform, act and possibly reshape their class course books and materials through alternative and critical projects and tasks. Group work and presentations will be expected from the participants. The language of the seminar is English.

Gruppe 3: Language Classroom Research (Kos)

This course is designed to enable students (a) to gain basic knowledge and understanding of some approaches to language classroom research and (b) to gain practical experience associated with language classroom research. Topics will include:

- Philosophical and theoretical stances (e.g., objectivity subjectivity)
- Formulating research questions for language classrooms
- Data collection (what?): language use, non-verbal behavior, perceptions
- Data collection (how?): fieldnotes, interview, questionnaire, audio-, and video-recording
- Data analysis and interpretation
- Classroom research ethics
- Researching textbook use in the classroom

The course will also provide guidance on the student's term papers, for which they are asked to conduct classroom data analysis to be done individually. The course will be taught in English.

Gruppe 4: Critical Race Literacy in Textbook Analysis (Mihan)

Textbooks belong to the most important and frequently used learning and teaching materials in the EFL (English as a Foreign Language) classroom; they have been termed "guardians" ('Hüter') of cultural meaning (Grawan 2014: 4). In this seminar, we will investigate what kind of racial – and racist – cultural meaning is transported in EFL textbooks that are currently used in Berlin schools, and how this is accomplished.

We will establish a common, theory-based ground of what we mean by "race", racism and an anti-racist perspective. Core texts from Critical Race Theory, Critical Whiteness Studies and *Rassismuskritik* will be our background readings for this. Furthermore, we will look into various approaches to and methods of textbook analysis, including existing examples from this research field. Insights as to the potential and possible shortcomings of these methods will be systematized in order to allow you to make an informed decision on which method you will use for your own small-scale textbook analysis to be presented in class. You will use the results of your analysis as a stepping stone for designing alternative textbook tasks and materials that are critical of racist structures and knowledges, and allow users of the textbooks to reveal and reflect on racisms in the public sphere as well as their own everyday experiences.

The MAP (Modulabschlussprüfung) for this seminar will be an oral exam.

Sources:

Grawan, Florian (2014). Impliziter Rassismus und kulturelle Hegemonie im Schulbuch? Rassismuskritische Analyse und objektivhermeneutische Rekonstruktion. Eckert. Working Papers 2014/2. Web.

Gruppe 5: Picturebooks as vehicles for visual literacy in the EFL classroom (Schultze)

In this seminar, we are going to explore the potential of picturebooks with regard to fostering visual literacy. In the more theoretical part, we will make ourselves familiar with the notion of (critical) visual literacy as well as with picturebooks as a genre. We will get to know different ways of analysing picturebooks, in particular their dual code of text and images, and assemble empirical findings as to their applicability in the foreign language classroom. In the methods and tools section of the seminar, we will learn how to find and select suitable picturebooks for varying groups of learners. Besides, storytelling will be introduced as a method

to make picturebooks accessible and fruitful for foreign language learners. In the final phase of the seminar, participants will be expected to develop teaching ideas for a picturebook of their choice, based on the theoretical and methodological insights gained so far (group work).

The type of MAP for this seminar will be an oral exam.

Gruppe 6: Plurilingual & Pluricultural Competence

The notion of ‚plurilingualism‘ has had a very strong influence on language policy-making in Europe for quite some time now. In the Common European Framework of Reference for Languages (Council of Europe 2001: section 1.3), plurilingualism is defined as “a communicative competence to which all knowledge and experience of language contributes and in which languages interrelate and interact”. The aim of plurilingual education consists in the acquisition and the expansion of a plurilinguistic repertoire which also has a cultural component, thus forming plurilingual and pluricultural competence.

This seminar explores the different components of this competence by drawing on educational approaches such as intercomprehension, language awareness and symbolic competence (Kramsch 2009). We will get to know different ways of connecting and fostering plurilingual and pluricultural competence in foreign language education, such as working with literature and film as well as with tasks that promote language awareness and mediation skills. Special emphasis will be put on the methods that help integrate learners’ heritage languages (*Herkunftssprachen*) in the foreign language classroom.

Group work and presentations will be expected from the participants. The MAP (*Modulabschlussprüfung*) for this seminar will be a term paper (*Hausarbeit*).

Council of Europe (2001). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment* . Cambridge: Cambridge University Press. Web.

Kramsch, Claire (2009). *The Multilingual Subject* . Oxford: Oxford University Press.

Gruppe 7: Content and Language Integrated Learning – Theorie und Planung des englischsprachigen Sachfachunterrichts (Erdenebat)

Der Bilinguale Unterricht (BU) findet seinen Anfang im Nachklang des deutsch-französischen Vertrags von 1963, der die Aussöhnung der beiden ehemals verfeindeten Staaten intendiert. Inzwischen hat sich das Englische als die meistverwendete Sprache des BU etabliert, und in der aktuellen Fachliteratur wird der BU mit dem europäischen Konzept Content and Language Integrated Learning (CLIL) in Verbindung gesetzt.

Mittlerweile ist der bilinguale Sachfachunterricht bzw. CLIL weit mehr, als nur die Sprache des „Nachbarn“ verstehen und anwenden zu können. Mit der Internationalisierung rückt der Bedarf sowie die Notwendigkeit Fachwissen selbstwirksam in einer Zweit-/ Fremdsprache verstehen und ausdrücken zu können in den Vordergrund. Diese Anforderungen betreffen sowohl unmittelbar die Bildung der Schülerinnen und Schüler als auch die Ausbildung der angehenden Lehrerinnen und Lehrer.

Das CLIL-Seminar unterteilt sich in zwei Abschnitte: Im ersten Teil werden Sie die Fundamente der CLIL-Didaktik, wie Ziele, Prinzipien und Leitlinien, ergründet und erarbeitet. Im zweiten Teil werden Sie in Kleingruppen und unter Anleitung eine konzeptionelle CLIL Unterrichtsreihe (in Bezug zu Ihrem Haupt-/Nebenfach wie Mathematik, Physik, Geschichte, Erdkunde etc.) erstellen und präsentieren. Ziel des Seminars ist es, dass Sie eine theoretische Grundbildung zum CLIL erhalten sowie mit den erlangten Grundfertigkeiten in der Lage sind, eine CLIL Unterrichtsreihe didaktisch fundiert planen zu können. Diese Fertigkeiten sollen Ihnen u. a. ermöglichen, eine (zweit-/fremd)sprachensible Perspektive zur Didaktik Ihres Haupt-/Nebenfaches einnehmen zu können.

Die Prüfungsleistung in diesem Seminar ist eine 7-8seitige wissenschaftliche Hausarbeit, die benotet wird.

Organisatorisches:

5250095 Masterkolloquium (englisch)

2 SWS	2 LP				
CO	Do	16-18	wöch. (1)	HV 5, 0008	S. Breidbach
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

Das Masterkolloquium ist für Studierende ab dem 4. Fachsemester vorgesehen und kann bei vorliegender Zulassungsvoraussetzung für das Modul 7 belegt werden. Die Veranstaltung wendet sich an Studierende, die ihre Masterarbeit im Bereich Fachdidaktik Englisch anfertigen und vorzugsweise im laufenden Semester vorbereiten können. Bei Übernachtung wird solchen Studierenden eine Platzpriorität eingeräumt. Eine Platzgarantie kann nicht gewährt werden.

Im Kolloquium wird der Prozess eines fremdsprachendidaktischen Forschungsprojektes systematisch erarbeitet und individuell begleitet. Zudem werden Grundlagen fremdsprachendidaktischer Forschung (Forschungsfelder und Methoden, Darstellung von Forschungsergebnissen) thematisiert.

Das Kolloquium zielt auf die Erstellung eines vollständigen Forschungsexposés (*research proposal*) ab, auf dessen Grundlage die Masterarbeit beim Prüfungsbüro angemeldet werden kann.

Die Arbeitsanforderungen an Studierende sind neben der regelmäßigen Teilnahme die kontinuierliche Weiterentwicklung eines eigenen Forschungsprojektes sowie die Aufarbeitung und Vorstellung von forschungsbezogener Literatur.

Modul 9: Sprache, Literatur, Kultur und fremdsprachliche Bildung (ÜWP)

5250016ÜWPShakespeare Variations: Drama - Narrative - Film (englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	BE 2, E42	C. Wilde
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

5250092ÜWPProblemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	M. Kaltenbacher
SE	Fr	08-10	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	F. Klimczak
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Teaching English in the age of AI					
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Leistungsbewertung im kommunikativen Fremdsprachenunterricht Diese LV beginnt in der 2. Vorlesungswoche.					

Gruppe 1: „Teaching English in the Age of AI - Challenges and Opportunities“ (N.N.)

In this seminar we will examine the impact of recent and very recent technological developments on our work and role as teachers of English. Against the background of concepts such as media literacy, information literacy, tool literacy, AI literacy and critical literacy we will explore how teachers and schools are developing new teaching concepts, new assessment ideas and new communication strategies to keep pace with the development and adapt to the conditions of the digital age. A particular focus will be on the use of artificial intelligence tools in teaching and the various questions that have arisen through the recent broad accessibility of AI-tools like ChatGPT for teachers and learners.

Based on these topics and considerations your research projects will focus on the various new challenges and opportunities resulting from AI-tools, e.g. ways of promoting 'prompt-tuning skills' with your students, analysing the impact of AI on traditional ideas of 'Leistungsmessung', designing teacher training programs, exploring the opportunities of ITS (intelligent tutoring systems) for differentiated teaching, analysing AI-human co-creation processes or analysing AI-based lessons to name but a few. The informed use of AI tools for these projects is welcome.

Gruppe 2: „Leistungsbewertung im kommunikativen Fremdsprachenunterricht“ (Klimczak)

Leistungsbewertung im Unterricht ist immer ein Vabanquespiel zwischen Sachnorm sowie sozialer und individueller Bezugsnorm. Leistungsbewertung wehrt sich stets gegen den Vorwurf der Subjektivität und Ungerechtigkeit und strebt nach Vergleichbarkeit, Transparenz und Fairness. Aber wie stellt man das als Lehrkraft im kommunikativen Fremdsprachenunterricht an? Wie wird man den unterschiedlichen Lernenden bei der Beurteilung ihrer Leistungen gerecht? Welche Umsetzungsmöglichkeiten gibt es, dem Streben nach differenzierenden und individualisierenden Lernarrangements im Englischunterricht auch bei der Bewertung von mündlichen und schriftlichen Schüler*innenleistungen Rechnung zu tragen? Diese und andere Fragen werden im Seminar vor der Grundlage der fachdidaktischen Theoriebildung mit Blick auf die Unterrichtspraxis diskutiert.

5250094ÜWPerspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	HV 5, 0122-23	Z. Derince
SE	Mi	12-14	wöch. (2)	HV 5, 0122-23	Z. Derince
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Eccologies of World Englishes					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Critical Literacy & Textbooks					

Sprachpraktische Kurse, die auch von Programmstudierenden belegt werden können

Register by email with the instructor by ... 2022 (4 pm)

Although exchange students are generally required to complete whole modules, as an exception to the rule, it is possible for them to attend individual English language courses which will still be recognised within the ECTS system. The individual courses available to exchange students are listed below:

5250039 Consecutive Interpreting II (englisch)

2 SWS	3 LP				
PL	Fr	16-20	Einzel (1)		A. Johannsen
	Sa	09:30-17:00	Einzel (2)		A. Johannsen
	Fr	16-20	Einzel (3)		A. Johannsen
	Sa	09:30-17:00	Einzel (4)		A. Johannsen
1) findet am 24.05.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)					
2) findet am 25.05.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)					
3) findet am 07.06.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)					
4) findet am 08.06.2024 statt ; Raum 2249a (Unter den Linden 6)					
detaillierte Beschreibung siehe S. 48					

5250040 Übung I: Language Awareness (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 325	D. Ball
UE	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	V. Arnold
UE	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.502	V. Arnold
UE	Mi	10-12	wöch. (4)	UL 6, 3001	Z. Ammendolia
UE	Mi	10-12	wöch. (5)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
UE	Mi	12-14	wöch. (6)	DOR 24, 1.502	Z. Ammendolia
UE	Do	14-16	wöch. (7)	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Do	16-18	wöch. (8)	DOR 65, 325	E. Gibbels
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Humour in British Culture (1)					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Written vs. Spoken Language					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Written vs. Spoken Language					
4) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Grammar in Context					
5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Learning Language with Literature Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.					
6) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Grammar in Context					
7) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Basics of Academic Writing					
8) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Literature and Linguistics					

detaillierte Beschreibung siehe S. 41

5250041 Übung II: Oral Skills (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
UE	Di	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	V. Arnold
UE	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
UE	Di	14-16	wöch. (4)	DOR 24, 3.005	E. Kelly
UE	Mi	12-14	wöch. (5)	DOR 65, 325	A. Fausser
UE	Mi	14-16	wöch. (6)	DOR 65, 325	A. Fausser
UE	Do	10-12	wöch. (7)	DOR 24, 1.502	V. Arnold
UE	Do	14-16	wöch. (8)	DOR 24, 1.502	A. Fausser
UE	Do	16-18	wöch. (9)	DOR 24, 1.502	D. Ball
UE	Fr	10-12	wöch. (10)	DOR 65, 325	A. Fausser

- 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Oral Skills: Voices of Great Britain, Ireland and the US
 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Presentation and Debate
 3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Part of the Panel Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.
 4) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Debating Diese Lehrveranstaltung findet im Raum 3.005 DOR 24 statt.
 5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Oral Skills: Literary Literacy in Academic Discourse
 6) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Oral Skills: Culture and Society in the U.S.
 7) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Oral Skills: Presentation and Debate
 8) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Oral Skills: People and Politics in the U.S.
 9) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Oral Skills: Panel Discussions
 10) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Oral Skills: Speaking of Education

detaillierte Beschreibung siehe S. 42

5250042 Übung III: Language Awareness/Oral Skills (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3001	Z. Ammendolia
UE	Di	12-14	wöch. (2)	UL 6, 3001	Z. Ammendolia
UE	Di	14-16	wöch. (3)	DOR 65, 325	D. Ball
UE	Di	16-18	wöch. (4)	DOR 65, 325	D. Ball
UE	Mi	14-16	wöch. (5)	DOR 24, 1.502	E. Gibbels
UE	Mi	16-18	wöch. (6)	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Fr	14-16	wöch. (7)	DOR 65, 325	A. Fausser

- 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (1)
 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Language Awareness: Academic Vocabulary in Use (2)
 3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Language Awareness: Humour in British Culture (2)
 4) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Oral Skills: Talking about the News
 5) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Language and Literary Studies
 6) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt ; Language and Cultural Studies
 7) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Oral Skills: Diversity, Equity, and Inclusion Discussions

detaillierte Beschreibung siehe S. 43

5250043 Übung I: Written Academic Discourse (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 325	E. Kelly
UE	Di	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 1.502	E. Gibbels
UE	Di	18-20	wöch. (3)	DOR 65, 325	E. Gibbels
UE	Do	12-14	wöch. (4)	DOR 24, 1.502	A. Fausser
UE	Fr	12-14	wöch. (5)	DOR 65, 325	A. Fausser

- 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Essay Writing
 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Writing Research Essays
 3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt ; Writing Research Essays
 4) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Writing and Revising the Essay
 5) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt ; Written Academic Discourse: Writing Academic Essays

detaillierte Beschreibung siehe S. 44

5250043a Übung I: Written Academic Discourse: Irish Women Writers (compact course) (englisch)

2 SWS	2 LP			
UE	Mo	16-20	Einzel (1)	E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (2)	E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (3)	E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (4)	E. Kelly
	Mo	16-20	Einzel (5)	E. Kelly

- 1) findet am 13.05.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
2) findet am 03.06.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
3) findet am 17.06.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
4) findet am 01.07.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.
5) findet am 08.07.2024 statt ; Die LV findet im Raum 0.03 DOR28 statt.

detaillierte Beschreibung siehe S. 45

5250045 Writing the Term Paper (englisch)

2 SWS	2 LP			
UE	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3001

- 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 67

5250070 Non-Fiction Writing (englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP			
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	HV 5, 0008
UE	Do	12-14	wöch. (2)	UL 6, 3001

- 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 72

5250079 Presentation Skills for Academic Purposes (englisch)

2 SWS	2 LP			
UE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.305

- 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 78

5250080 US Current Events (englisch)

2 SWS	3 LP			
UE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.501

- 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 72

5250085 Voices of Global English (englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP			
UE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.502

- 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 73

Modulfreie Angebote (z. B. Zusatzangebote, Projektutorien, Q-Tutorien, etc.)

5250135 Literatures and Sound: Modernism, Harlem Renaissance and Beyond

2 SWS				
PT	Mo	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3001

- 1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt

W. Ali,
E. Gazina

This project tutorial explores the sonic and non-linguistic dimensions of writing. How do we approach texts differently if we extend our interpretations beyond the semantic level of the text to also consider the meaning of words as spoken, subvocalized or even howled?

The tutorial covers various aspects of literary sound studies, from texts that are imbued with music, as in the jazz aesthetics of Harlem Renaissance writers and Toni Morrison's novel *Jazz*, to the nonsensical writing and wordplay in the poetry of Yoko Tawada and Gertrude Stein, which link sound to questions of voice and identity. Another sonic dimension of literature that we will explore is the soundscape. How are writers influenced by the sounds of their environment? In what way do inventions such as the gramophone influence literary works? The tutorial will largely draw on the fields of literature and language studies, musicology and gender studies.

Authors/sound theorists discussed: Jackie Kay, Allen Ginsberg, Ralph Ellison, Angela Davis, Virginia Woolf, Friedrich Kittler, R. Murray Schafer, Roland Barthes, etc.

Institut für deutsche Literatur

Das Sommersemester 2024 startet am 15.04.24.

BITTE MELDEN SIE SICH BIS ZUM 10.04.2024 FÜR LEHRVERANSTALTUNGEN ÜBER AGNES AN!

Angegebene Nachteilsausgleiche werden wie gewohnt bei der Platzvergabe berücksichtigt. Es genügt dann jeweils eine Anmeldung für die gewünschte LV im Modul.

Bitte tragen Sie sich ein, wenn Sie über Aktuelles am IdL informiert werden wollen:

IdL-BA-Infoportal - Informationsportal für BA-Studiengänge am Institut für deutsche Literatur

IdL-MA-Infoportal - Informationsportal für den Studiengang MA Deutsche Literatur

WILLKOMMENSSEITE für Studienanfänger:innen mit wichtigen Informationen:

IdL-BA-MA-Studienstart - Überblicksseite mit vielen wichtigen Informationen und Beratungsterminen

INFORMATIONSVORANSTALTUNG zu Bachelor-Abschlussarbeiten (BA Deutsch & BA Deutsche Literatur)

0 SWS

FO

Mo

16-18

Einzel (1)

DOR 24, 1.103

C. Baum,

A. Wenzel

1) findet am 06.05.2024 statt

Die Veranstaltung ist offen für alle fortgeschrittenen Studierenden im Bachelor Deutsch/Deutsche Literatur, die grundlegende organisatorische Fragen zur Studienabschlussphase haben oder sich generell über den Ablauf der BA-Arbeit informieren möchten. Für Studierende im BA Deutsch richtet sich die Veranstaltung vor allem an diejenigen, die eine Abschlussarbeit mit dem Schwerpunkt Literaturwissenschaft planen. Bei Fragen zu Abschlussarbeiten mit sprachwissenschaftlicher Ausrichtung wenden Sie sich bitte an die Kolleg:innen vom Institut für deutsche Sprache und Linguistik.

Die Veranstaltung findet in Präsenz statt (empfohlenes Format). Es wird die Möglichkeit der hybriden Zuschaltung angeboten (der Fokus liegt in der Orientierung für die Studierenden, die vor Ort da sind). Wir möchten Sie zu Planungszwecken bitten, sich für den **Termin möglichst verbindlich über AGNES anzumelden**!

Grundsätzliche Informationen finden Sie im zugehörigen Moodle-Kurs. Dort wird dann auch der Link für die ZOOM-Zuschaltung hinterlegt: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=93116> (Einschreibeschlüssel: BA-Abschluss).

Die Veranstaltung wird von den Studienfachberatungen BA Deutsch & BA Deutsche Literatur durchgeführt und informiert über Organisation und Formales, Ablauf und Zuständigkeiten der BA-Arbeit. Behandelt werden auch Fragen zum Masterstudium (Fristen etc.) oder Tipps und Hinweise zum Aufbau der Arbeit. Weitere Fragen können sein: Was ist ein Exposé und brauche ich einen Arbeitsplan? Wie finde ich meine Gutachter*innen und wann? Die Veranstaltung soll Raum für Ihre Rückfragen und Vernetzung untereinander bieten.

Informieren Sie bitte auch interessierte Kommiliton*innen.

Bachelorstudiengänge

Bachelorstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)

Orientierungsveranstaltung Studienbeginn im BACHELOR Deutsche Literatur (Kern- und Zweitfach)

0 SWS

FO

Di

10-12

Einzel (1)

DOR 24, 1.201

C. Baum

1) findet am 09.04.2024 statt

ORIENTIERUNGS- UND AUFTAKTVORANSTALTUNG ZUM STUDIENBEGINN IM BA DEUTSCHE LITERATUR

Die Veranstaltung ist für Studierende in der Studieneingangsphase gedacht, steht aber auch Studierenden höherer Semester oder Quereinsteigern offen.

Was vermittelt die Orientierungsveranstaltung zum Einstieg in das Fachstudium?

- Wir stellen das Institut vor.
- Wir erklären den Aufbau des Studiengangs und erläutern den Studienverlauf.
- Wir geben wichtige Hinweise zur Studien- und Prüfungsordnung.
- Wir stellen Ansprechpartner*innen in verschiedenen Bereichen vor, damit Sie wissen, wer wofür zuständig ist.
- Wir geben Hinweise zur Stundenplangestaltung und zum Aufbau der Module.
- Informationen zu Prüfungsformen und -abläufen geben erste Einblicke in die organisatorischen Zusammenhänge.
- Zudem gibt es Informationen rund um studienbegleitende Praktika, Auslandsaufenthalte, etc.

Bitte melden Sie sich zwecks Koordinierung der Veranstaltung über AGNES an.

Diese und weitere Informationen auch unter <https://www.literatur.hu-berlin.de/de/studium/informationen-fuer-erstsemesterstudierende/informationen-fuer-erstsemesterstudierende> (die Seite wird vor Semesterbeginn aktualisiert)

Im Anschluss an die Veranstaltung findet direkt im gleichen Raum der Willkommens- und Kennenlerntag der Fachschaftsinitiative Germanistik mit einem Stundenplanworkshop statt (ab 12.15 Uhr).

PFLICHTBEREICH

Modul 1: Basismodul Ältere deutsche Literatur

5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS

VL

2 LP

Do

14-16

wöch.

DOR 24, 1.101

A. Kraß

Die VL vermittelt grundlegende Kenntnisse der deutschen Literatur des Mittelalters und führt in zentrale Arbeitsfelder der mediävistisch-germanistischen Literaturwissenschaft ein. Sie bietet einen literaturgeschichtlichen Überblick, stellt die wichtigsten Gattungen im historischen Wandel vor, führt in die Metrik, Poetik, Semiotik und Hermeneutik mittelalterlicher Literatur ein und diskutiert Elemente der Erzähl- und Fiktionalitätstheorie aus mediävistischer Sicht. Ferner rekonstruiert sie den Weg von der mittelalterlichen Handschrift zur modernen Edition (Überlieferungsgeschichte, Textkritik, Editionsphilologie) und erläutert die mediengeschichtlichen Bedingungen der Vormoderne (Mündlichkeit und Schriftlichkeit, Handschrift und Buchdruck).

Literatur:

Andreas Kraß: Mittelalter. In: Heinz Drügh u.a.: Germanistik. Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft, Schlüsselkompetenzen. Stuttgart 2012. S. 223-253.

5220004 Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch

2 SWS	2 LP				
GK	Mo	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier
GK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier

Dieser Grundkurs bietet einen Einstieg in die selbständige Auseinandersetzung mit deutschsprachigen Texten des Mittelalters unter sprachwissenschaftlicher Perspektive. Unter Nutzung der neu erarbeiteten Hilfswerke und Methoden zur Erforschung des Mittelhochdeutschen (MHD) wollen wir uns in das Schriftsystem, die Phonologie, die Morphologie und den Satzbau des MHD einarbeiten. Dabei setzen wir uns mit verschiedenen sprachlichen Veränderungen auseinander, die im Deutschen bis heute Gültigkeit haben. Ziel des Grundkurses ist die selbständige Anwendung der sprachwissenschaftlichen Techniken der Erschließung, der Analyse und des Übersetzens mittelhochdeutscher Texte mit Hilfe von Wörterbüchern und Grammatiken.

Literatur:

Hennig, Beate. 2022. Kleines mittelhochdeutsches Wörterbuch. 7. Auflage. Berlin & Boston: de Gruyter.
Lexner, Matthias. 1992. Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch. 38. Auflage. Stuttgart & Leipzig: Hirzel.

5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS	2 LP				
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 2.102	C. Stange
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun
GK	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Kraß
GK	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	S. Bodenmiller

Der Grundkurs bietet einen ersten Einblick in die Literatur des Mittelalters und macht mit den wichtigsten Problemfeldern und Arbeitsweisen der germanistischen Mediävistik bekannt. In gemeinsamer Lektüre von Textbeispielen sollen Formen und Funktionen mittelalterlicher Literatur erarbeitet und ihre besonderen medialen, sozialen und kulturellen Voraussetzungen erhellt werden.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre empfohlen: Drügh/S. Komfort-Hein/A. Kraß (Hgg.): Germanistik. Sprachwissenschaft – Literaturwissenschaft – Schlüsselkompetenzen. Stuttgart/Weimar 2012 (Metzler); Hilbert Weddige: Einführung in die germanistische Mediävistik. München 2017 (Beck); Horst Brunner: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Stuttgart 2019 (Reclam); Max Wehrli: Literatur im deutschen Mittelalter. Eine poetologische Einführung. Stuttgart 1986 (Reclam); Joachim Bumke: Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter. München 2005 (dtv).

5210201 Mittelhochdeutsche Lektüren

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N., K. Seifert
TU	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N., K. Seifert

Das Tutorium „Mittelhochdeutsche Lektüren“ bietet die Gelegenheit, Lektüre- und Übersetzungskompetenz im Umgang mit mittelhochdeutschen Texten zu erwerben. Dazu werden wir uns anhand zentraler literarischer Werke des deutschen Mittelalters mit grammatikalischen und hermeneutischen Fragen befassen sowie Nachschlage- und Recherchemethoden einüben. Vorkenntnisse und Lektüreerfahrung werden nicht vorausgesetzt. Eine regelmäßige Teilnahme und die Bereitschaft zum selbständigen Arbeiten werden vorausgesetzt. Dafür bietet das Tutorium jede Menge Helden und Abenteuer und zwei Studienpunkte.

Modul 2: Basismodul Neuere deutsche Literatur

5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Dehrmann

Die VL führt in grundlegende Fragestellungen, Begriffe und Konzepte der Literaturwissenschaft ein. Behandelt werden z.B. die literarischen Gattungen, Begriffe wie Literarizität oder Fiktionalität, die Bedeutung von Kontexten, Methoden und Theorien für die Interpretation, aber auch literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken.

5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur

4 SWS	4 LP					
GK	Mo	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	S. Martus	
GK			wöch.		R. Klausnitzer	
GK	Di	14-18	wöch.	DOR 24, 1.103	E. Matala de Mazza	
GK	Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.103	E. Dubbels	
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	B. Friemel	

Anhand exemplarischer Themen

Dubbels: Aufklärung

Friemel: Romantik

Matala de Mazza: Wiener und Berliner Moderne

Martus: Sturm und Drang

führt der Grundkurs in das Studium der Literaturwissenschaft ein. Er behandelt elementare Kategorien der Textbeschreibung und des Textverstehens für die Gattungen Lyrik, Dramatik, Epik/erzählende Prosa und übt Analyse und Interpretation literarischer Texte. Er informiert über Verfahren der Kontextbildung, kultur- und mediengeschichtliche Zusammenhänge und unterschiedliche methodologische Vorgehensweisen. Nicht zuletzt vermittelt er Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens, z.B. Recherche und Handhabung wissenschaftlicher Hilfsmittel.

5210202 Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Neuere deutsche Literatur

2 SWS						
TU	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.402	N.N., C. Reihs	
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N., C. Reihs	

Das Tutorium richtet sich an Studierende der Studiengänge Deutsch und Deutsche Literatur, die das Basismodul *Neuere deutsche Literatur* belegen. Es orientiert sich an übergreifenden Seminarinhalten, insbesondere jedoch an den Themen der VL und ist als praxisbetontes Wiederholungs- und Vertiefungsangebot konzipiert.

Modul 3: Text- und Medienanalyse I

5210005 Literaturverfilmungen: Theorien, Untersuchungsmethoden, Beispielanalysen

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	10-14	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.301	E. Dubbels	

1) findet ab 19.04.2024 statt

Literarische Texte haben Regisseur*innen immer wieder zu Verfilmungen inspiriert. Und doch werden „Literaturverfilmungen“ häufig kritisch beäugt. Bereits der Terminus „Verfilmung“ suggeriert eine Nachrangigkeit gegenüber dem literarischen Text. Hiermit gehen traditionell Bedenken einher, die entweder von Seiten des literarischen Textes oder des Films formuliert werden: Wird der Film dem Text ‚gerecht‘? Tut man dem Film als eigenständigem Medium ‚Unrecht‘, wenn man ihn von einem Text als Vorlage her betrachtet? Hinter diesen Bedenken stehen Annahmen, gegen die sich selbst Einwände erheben lassen: Es gibt keinen von der Form abtrennbaren Inhalt in der Literatur, der einfach von einem Medium ins andere umgebettet werden könnte. Veränderungen im Vergleich zwischen Literatur und Film sind daher kein Manko, sondern notwendig. Ferner: Der Film setzt nicht schlicht etwas um, sondern wirkt auf den Text zurück, der nie einfach vorliegt, sondern selbst Produkt von philologischen und interpretativen Bemühungen ist. Statt von substantialistischen Annahmen auszugehen, ist es sinnvoller, nach der Erzählweise in den unterschiedlichen Medien zu fragen, um die Filme mit den literarischen Texten zu vergleichen, auf die sie sich beziehen. Wir werden uns im Seminar daher mit Theorien zur Literaturverfilmung sowie zum Erzählen in Literatur und Film befassen. Außerdem wird das Seminar mit grundlegenden Kategorien der systematischen Filmanalyse vertraut machen, die eine Voraussetzung für die Untersuchung von Filmen bilden. Die genaue Auswahl von Texten und Filmen, an denen die besprochenen Theorien und Methoden erprobt werden sollen, wird in der ersten Sitzung besprochen.

Statt eines Referats werden kontinuierlich kleinere Aufgaben schriftlich sowie mündlich zu erledigen sein (z. B. Sequenzprotokoll zu einem ausgewählten Filmabschnitt erstellen, Blog-Beitrag zu einem Film schreiben, Abstract zu einem Forschungstext verfassen und Argumentation des Forschungstextes mündlich referieren, u.a.m.).

Literatur:

Anne Bohnenkamp: Vorwort. In: dies. (Hg.): Literaturverfilmungen. Stuttgart 2012. S. 9-40 (zur Einführung).

5210006 Formen und Medien des Nachlebens

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	F. Glück	

Wer stirbt, erhält nicht ohne postume Unterstützung Eintritt ins Gedächtnis der Nachwelt. In der gegenwärtigen Medienkultur finden die traditionellen Anwälte des Nachlebens – wie Archive, Gedenkstätten, Zeitungen und Museen – zunehmend Konkurrenz und Kooperationsangebote in „neuen Medien“ und digitalen Dienstleistern. Das SE beschäftigt sich mit den Formen und Medien

postumer Artefakte und Lebensspuren von Autor:innen im 20. Jahrhundert und in der Gegenwart. Im Zentrum stehen Fragen wie: Wer hat Anrecht auf ein Nachleben? Wer hat das letzte Wort? Wie beginnen, überdauern und/oder versanden Lebensspuren? Was verrät das Konzept des Nachlebens über die in der Moderne kulturell bedeutsame Praxis des Rühmens? Als Arbeitsleistung wird das Anfertigen eines Hintergrundpapiers erwartet.

5210007 Johanna Spyri

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Guse

Die Schweizer Autorin Johanna Spyri (1827-1901) veröffentlichte zu Lebzeiten 45 Erzählungen und Romane, darunter Werke für Erwachsene als auch für Kinder. Bekannt ist sie heute vor allem als Schöpferin der international populären Kinderbuchfigur Heidi. Von dem natur- und gottverbundenen Waisenmädchen, das kraft seines unverstellten Wesens eigenbrötlerische Außenseiter in die Gesellschaft zu (re-)integrieren vermag sowie Alten und Kranken neue Lebensfreude schenkt, erzählt Spyri in zwei Bänden: „Heidi's Lehr- und Wanderjahre“ (1880) und „Heidi kann brauchen, was es gelernt hat“ (1881). Überhaupt sind Waisenkinder, Glaube, Natur, Krankheit und Behinderung, Armut und Tod fester Bestandteil ihres kinderliterarischen Figuren- und Motivrepertoires. Zum Erfolgsrezept der Autorin und ihrer „Geschichten für Kinder und auch für Solche, welche die Kinder lieb haben“ gehören aber nicht zuletzt auch spannende Spukmomente und ein humorvoller Ton. Das SE führt am Beispiel von Johanna Spyris kinderliterarischem Werk in zentrale Begriffe, Theorien und Methoden ein, die im Bereich Kinder- und Jugendliteraturwissenschaft besonders relevant und teils spezifisch konturiert sind. Als besondere Arbeitsleistung ist die Mitwirkung in einer Expert:innengruppe angedacht.

Literatur:

Gelesen werden beide „Heidi“-Bände sowie einige Erzählungen, darunter etwa „Toni von Kandergrund“ (1882). Alle Texte stehen als Digitalisate auf der Plattform e-rara.ch zur Verfügung und können bereits im Vorhinein gesichtet werden, um sich einen Eindruck zu verschaffen. Achtung: Die Lektüre ist teils umfangreich und muss in Fraktur bewältigt werden!

5210008 Moment und Augenblick. Kleinste Zeiteinheiten in Literatur und Kunst

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	K. Jürjens

Ob als Wendepunkt, Erkenntnis- oder Entscheidungsmoment: Vom Augenblick geht eine besondere ästhetische Faszination aus. Das SE widmet sich Auseinandersetzungen mit solchen kleinsten Zeiteinheiten in literarischen Texten und ästhetischen Debatten seit dem 18. Jahrhundert. Diese Auseinandersetzungen nehmen häufig aus einer medienvergleichenden Perspektive die spezifischen Herausforderungen und Potentiale unterschiedlicher Künste zwischen Flüchtigkeit und Dauer in den Blick. Von Konzeptionen des ‚fruchtbaren Augenblicks‘ (Lessing, Goethe) über Roland Barthes' Überlegungen zu Fotografie und Haiku bis hin zu einer neuen Augenblicksemphase in der Gegenwartsliteratur beschäftigen wir uns mit der Form und Funktion des Momenthaften und dessen besonderer Ereignis- und Erlebnisdichte im System der Künste. Dabei werden zugleich grundsätzliche Fragen der literarischen Zeitgestaltung vertieft und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt.

Als Arbeitsleistung erstellen Sie eine Bibliographie zu einer Sitzung und fertigen ein Thesenpapier an, in dem Sie einen wissenschaftlichen Text zum jeweiligen Sitzungsthema zur Diskussion stellen.

Literatur:

Birgit Erdle/Annegret Pelz (Hg.): Augenblicksaufzeichnung – Momentaufnahme. Kleinste Zeiteinheit, Denkfigur, mediale Praktiken. Paderborn 2021 (<https://brill.com/edcollbook/title/53636>)

5210009 Thomas Mann. Kleine Texte

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	J. Köhler
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	J. Köhler

Nähert man sich dem Werk des erfolgreichen „Großschriftstellers“ Thomas Mann nicht über seine monumentalen Romanprojekte („Buddenbrooks“, „Der Zauberberg“), sondern über seine kleinen Texte, so eröffnet sich ein anderer Zugang: Manns kurze Prosatexte, insbesondere aus dem Frühwerk, zeigen Aufmerksamkeit für das Mindere und Alltägliche, für das Missgeschick, das Zwittrige, Uneindeutige, Abseitige, Schwächliche, Kränkliche und Deformierte. Flankiert von aktueller Forschung, die an Manns Texte zunehmend dekonstruktive, kulturwissenschaftliche, geschlechter- und medientheoretische Lektüreperspektiven anlegt, lesen wir im SE unter anderem „Der kleine Herr Friedemann“, „Tobias Mindernickel“, „Der Kleiderschrank“, „Die Hungernden“, „Das Eisenbahnunglück“ und „Die Betrogene“.

Als Arbeitsleistung wird vorbereitende Textlektüre, aktive Teilnahme an der Seminardiskussion und die Übernahme eines Impulsreferats erwartet.

Bitte beachten Sie: Wenn Sie in diesem Seminar ihre MAP ablegen möchten, muss die Abgabe bis zum 15.09.24 erfolgen und kann nicht in den 2. Prüfungszeitraum geschoben werden.

5210010 Staatsbürger, Narzisst, Fanatiker. Kleists „Michael Kohlhaas“ und seine Interpretationen

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	P. Kraut

Kleists „Michael Kohlhaas“ zählt zu dem meistinterpretierten Texten der deutschen Literaturgeschichte. Die Deutungen der eskalierenden Gewaltgeschichte vom Pferdehändler, der sprichwörtlich für überzogenen Gerechtigkeitsinn geworden ist, gehen jedoch auch in ganz unterschiedliche Richtungen. Das Seminar nimmt dies zum Anlass, um an konkreten Analysen in die Methoden- und Theorievielfalt der Literaturwissenschaft einzuführen und den Text selbst ‚besser‘ zu verstehen: Was also tun Literaturwissenschaftler*innen eigentlich konkret, wenn sie Literatur interpretieren? Wie unterscheiden sich zum Beispiel psycho- und diskursanalytische, gender- und raumtheoretische Methoden? Und was haben die Digital Humanities zu diesen Diskussionen beizutragen? Geplant ist eine gemeinsame Sitzung mit einem Forschungsprojekt, in der computerphilologische Zugriffe auf „Michael Kohlhaas“ vorgestellt und diskutiert werden.

Spezifische Semesterarbeitsleistung (unbenotet): Kurzreferat und Abstract (1.500 Zeichen inkl. Leerzeichen) zu einem der behandelten Interpretationstexte.

MAP nur im ersten Prüfungszeitraum, Abgabefrist Hausarbeit: 31. August 2024.

Literatur:

Zur Vorbereitung: Ingo Breuer (Hg.): Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Sonderausg. Stuttgart/Weimar 2013 (oder eine andere Ausg.); Tilmann Köppe und Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. 2., aktual. und erw. Aufl. Stuttgart/Weimar 2013; Simone Winko: Bezugnahmen auf die Textwelt. Untersuchungen zu Handlungstypen in der literaturwissenschaftlichen Interpretationspraxis. In: Scientia Poetica 26 (2022), S. 125–166.

5210011 Tragödien der Aufklärung

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.402	R. Loth

Spätestens seit Johann Christoph Gottscheds Bemühungen um eine Reform des Theaters gehört die Tragödie zu den literarischen Lieblingsgattungen der Aufklärung: an kaum einer anderen literarischen Form wurde der Nutzen und Mehrwert der Literatur, aber auch die Risiken des aufklärerischen Projekts kontroverser diskutiert. Warum aber interessiert sich das »optimistische« 18. Jahrhundert gerade für ein Genre, das den Menschen in seiner Abhängigkeit von undurchdringlichen Schicksalsmächten zeigt? Das SE geht dem Zusammenhang von »Aufklärung« und »Tragödie« an einschlägigen Texten der Zeit nach. Ziel soll es sein, die Tragödie als einen Schauplatz der literarischen Debatten der Aufklärung zu verstehen, an dem die Bedingungen und Grenzen von Dichtung und ihre Relevanz im Sozialen diskutiert werden.

Arbeitsleistung: Neben regelmäßiger Teilnahme und intensiver Lektürearbeit sind (ggf. im Rahmen einer Arbeitsgruppe) ein Thesenpapier und dessen Präsentation als Input für eine Sitzung vorzubereiten.

Literatur:

Alt, Peter-André: Tragödie der Aufklärung. Tübingen und Basel 1994.

5210012 Methoden, Theorien und Konzepte der Literaturwissenschaft

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Stockinger-Martus

„Wer von der Sache nichts versteht, verschreibt sich der Theorie“, so lautet ein vielzitiertes, allerdings meist missverständliches Topos der Fachgeschichte von „um 1900“. Wenn mit „Sache“ die Literaturwissenschaft (und nicht, wie in der zitierten Polemik, die Literatur) gemeint ist, sind theoretische Kenntnisse unerlässlich, und zwar von den ersten Hausarbeiten an. Das SE möchte deshalb grundlegend in wichtige Methoden, Modelle und Konzepte der Literaturwissenschaft einführen, z.B. in (Neo)Hermeneutik, (Post)Strukturalismus, Diskursanalyse, Literatursoziologie, Postkolonialismus, Gender Studies, medientheoretische Ansätze und Raumtheorien. (Die genaue Festlegung erfolgt zu Beginn des Semesters.) Darüber hinaus sollen die behandelten Zugriffe an ausgewählten Beispielen aus der (vorwiegend erzählenden) Literatur erprobt werden. – Erwartete Studienleistung: regelmäßige Teilnahme, Lektüre- und Diskussionsbereitschaft; Mitwirkung an einer Arbeitsgruppe zu einem der behandelten Ansätze, Abfassung eines Ergebnisprotokolls.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlen: Jost Schneider: Einleitung. In: Methodengeschichte der Germanistik. Hrsg. von J. S. Berlin/New York 2009. S. 1-31.

5210013 Autorinnen der Romantik

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	U. Vedder

In der Epoche der Romantik tritt eine Fülle von Autorinnen hervor, darunter Karoline von Günderrode, Dorothea Schlegel, Caroline Schlegel-Schelling, Bettine von Arnim, Rahel Levin Varnhagen, Caroline de la Motte Fouqué, Dorothea Tieck. Bei aller Unterschiedlichkeit dieser Schriftstellerinnen, ihrer Gattungen und Schreibweisen sind ihnen doch die oft schwierigen Wertungen und Publikationsbedingungen gemeinsam: dass sie für die Veröffentlichung ihrer Werke auf die Vermittlung durch männliche Familienmitglieder bzw. Freunde angewiesen waren, dass sie häufig anonym oder unter Pseudonym publizierten – dass ihre Autorschaft also immer mit Geschlechterfragen verknüpft wurde, zum Teil auch mit ihrer jüdischen Herkunft. Im SE werden zum einen die Texte und Themen dieser Autorinnen im Vordergrund stehen, die in Lyrik, Dramen, Romanen und Briefen über Geschlechterrollen und Liebe, Freundschaft und Freiheit, Kultur und Politik nachdenken. Zum anderen sollen ihre Poetiken, Autorschaftsstrategien und Schreibpraktiken interessieren, dazu zählt auch der z.T. sehr enge Austausch unter den Autorinnen. Und zum dritten wird die Epoche der Romantik im Lichte dieser Autorinnen ebenso wie ihre Rezeption (durch die feministische Literaturwissenschaft seit den 1980er Jahren sowie durch die jüngste Romantikforschung, incl. Kanonisierungsfragen) zu betrachten sein.

Arbeitsleistung: Neben regelmäßiger Teilnahme und intensiver Lektürearbeit sind – im Rahmen einer Arbeitsgruppe – Inputs für eine Sitzung vorzubereiten.

Literatur:

Literatur zur Vorbereitung: Barbara Becker-Cantarino: Schriftstellerinnen der Romantik. Epoche – Werk – Wirkung (München 2000); Martina Wernli (Hg.): „jetzt kommen andre Zeiten angerückt“. Schriftstellerinnen der Romantik (Stuttgart 2022).

5210014 Justizkritik und Gerichtsreportage 1900–1938

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.308	F. Weber-Steinhäus

Das SE widmet sich der journalistischen Gerichtsberichterstattung, der Gerichtsreportage und verwandten literarischen Texten des frühen zwanzigsten Jahrhunderts. Als in je unterschiedlicher und doch in entschiedener Weise an Tatsachen interessierte Genres und Texte suchen diese das Gericht als einen Ort auf, an dem strittige und fragliche Tatsachen verhandelt, dar- und hergestellt werden. Ihre Themen sind dabei so vielfältig wie die von ihnen bedienten Funktionen und Bedürfnisse: Sie würdigen

große politische Prozesse, aufsehenerregende Verbrechen und Skandale ebenso wie kleinere und in ihrer Vielzahl gesellschaftlich umso bedeutendere alltägliche Verfahren etwa des Ehe-, „Sittlichkeits-“ und Arbeitsrechts; Aufklärung, Information und Justizkritik kann ebenso ihr Anliegen sein wie Unterhaltung oder die Fortsetzung der gerichtlichen Straffunktion in der strafenden Öffentlichkeit der Massenpresse. Behandelt werden u. a. Texte von Eduard Pötzl, Karl Kraus, Gabriele Tergit, Theodor Lessing, Siegfried Kracauer und Ernst Ottwalt – im medialen Kontext ihrer jeweiligen Ersterscheinungen, in ihren Sammlungen und in ihren Übergängen zwischen Journalismus und Literatur.

Semesterbegleitende Seminarleistung: Neben der vorbereitenden Lektüre für jede Sitzung verfasst jede Teilnehmer:in für einzelne Sitzungen kurze Lektüreprotokolle, die auf vorab zum Text gestellte Fragen antworten und/oder eigene Fragen an den Text stellen.

Literatur:

Vorbereitende Lektüre (nach Interesse): Gabriele Tergit: Vom Frühling und von der Einsamkeit. Reportagen aus den Gerichten. Berlin 2023; Ernst Ottwalt: Denn sie wissen, was sie tun. Ein deutscher Justiz-Roman. Berlin 2017.

5210203 Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse

2 SWS

TU	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	N.N.
TU	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N.

Wir werden uns in diesem Tutorium mit den Techniken des wissenschaftlichen Schreibens auseinandersetzen. Wie eine Hausarbeit aussehen soll, ist zwar theoretisch schnell verstanden, wirft jedoch in der Praxis einige Fragen auf. Gerade weil im Modul Text- und Medienanalyse I für die meisten Studierenden die erste Hausarbeit in der Literaturwissenschaft ansteht, beschäftigen wir uns mit der Themenfindung, den Lesetechniken, der Recherche, der Gliederung, der Wissensarchivierung, dem Zitieren und mehr. Es wird aufgezeigt, wie man eine Hausarbeit praktisch aufbaut und diese Stück für Stück bewältigen kann.

Ziel ist es, zu erkennen, dass eine Hausarbeit unter den richtigen Voraussetzungen großen Spaß machen kann. Eine Anmeldung ist erbeten unter: schilliw@hu-berlin.de

Modul 4: Literaturgeschichte I

5210016 Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)

2 SWS

2 LP

VL	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Wandhoff
----	----	-------	-------	---------------	-------------

Nachdem die höfische Literatur um die Mitte des 12. Jahrhunderts in der Minnelyrik ihr zentrales Sujet gefunden hat, die Liebe nämlich, reflektiert der etwas später einsetzende höfische Roman die Minne aus der Perspektive des Erzählens. Diesen Prozess zeichnet die VL nach: wie die Romane Heinrichs von Veldeke („Eneas“), Hartmanns von Aue („Erec“ und „Iwein“), Wolframs von Eschenbach („Parzival“ und „Titurel“) und Gottfrieds von Straßburg („Tristan“) von den Bedingungen der wahren Liebe handeln und dabei zugleich die Möglichkeiten des wahrhaftigen Dichtens dieser Liebe thematisieren. Der höfische Roman wird als eine Form selbstbewusster Sprachkunst gelesen, die im Erzählen virtuos ihre eigene Theorie entwirft. Eine wenigstens kursorische Kenntnis der behandelten Romane ist selbstverständlich hilfreich, wird aber in der VL nicht vorausgesetzt.

Literatur:

H. Wandhoff: Vom Finden der Liebe in der Literatur. Die erzählte Poetik des höfischen Romans. Hamburg: Corlin 2021 (das Buch wird als pdf zur Verfügung stehen).

5210017 Imperiale Abenteuer. Der "König Rother" im gattungstheoretischen und soziokulturellen Kontext

2 SWS

3 LP

SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	L. Braun
----	----	-------	-------	---------------	----------

Der anonym überlieferte „König Rother“ (zweite Hälfte 12. Jahrhundert) erzählt von dem weströmischen König Rother, der die Tochter des oströmischen Königs von Konstantinopel heiraten will. Die Brautwerbung gestaltet sich jedoch gefährlich und recht kompliziert – Verkleidungen, Listhandeln, politische und militärische Konflikte bestimmen die lange Brautwerbung, und nur mit Hilfe der klugen Königstochter können die Ehe und die Gründung des karolingischen Kaisergeschlechtes gelingen.

Im SE werden wir die historischen und soziokulturellen Kontexte der Erzählung (West- und Ostrom, genealogische Strukturen, Kreuzzugsrhetorik, Herrschaftsformen) rekonstruieren. Wir werden das Erzählschema der gefährlichen Brautwerbung herausarbeiten und in seinen Variationen betrachten. Und wir werden die Rolle des „Rother“ in der mediävistischen Forschung kritisch diskutieren. Die spezielle Arbeitsleistung in diesem Kurs ist die aktive Mitarbeit in einer Expertengruppe zu einem selbst gewählten Themenbereich. In diesem Rahmen werden Sie ein ausführliches Handout für Ihre Mitschüler:innen erstellen und eine Kurzpräsentation entwickeln.

Literatur:

Verwendete Textausgabe: König Rother. Mittelhochdeutscher Text und neuhochdeutsche Übersetzung von Peter K. Stein. Hrsg. von Ingrid Bannwitz unter Mitarbeit von Beatrix Koll und Ruth Weichselbaumer. Stuttgart 2000 [RUB Nr. 18047].

5210018 Sirenen und Zentauren

2 SWS

3 LP

SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.308	A. Kraß
----	----	-------	-------	---------------	---------

Das SE verbindet Fragestellungen der Animal Studies und der Gender Studies. Es untersucht, welche Rollen hybride Wesen aus Mensch und Tier in literarischen Texten von der Antike über das Mittelalter bis in die Neuzeit spielen. Wie verändern sich die Darstellungen von Sirenen und Zentauren im Laufe der Zeit und somit auch die Vorstellungen von Weiblichkeit und Männlichkeit, die sich mit diesen Fabelwesen verbinden?

Erwartete Arbeitsleistung: Erstellung eines Dossiers und eines Protokolls

Literatur:

Andreas Kraß: Sirenen und Zentauren. Geschlechterverhältnisse in vormodernen Bestiarien. Alfred Hitchcocks Film *The Birds* (1963) und Joanne K. Rowlings Buch *Fantastic Beasts and Where to Find Them* (2001). In: Andreas Höfele/Beate Kellner (Hgg.): *Natur Geschlecht Politik. Denkmuster und Repräsentationsformen vom Alten Testament bis ins 18. Jahrhundert*. München u.a. 2020. S. 299-324.

5210019 Feste feiern! Das Mainzer Hoffest und die Festkultur in der mittelhochdeutschen Literatur

2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.601 C. Stange

Der Mainzer Hoftag, in dessen Rahmen die beiden Söhne Kaiser Friedrich I. (Barbarossa) die Schwertleite empfangen, fand zu Pfingsten im Jahr 1184 statt - also vor genau 840 Jahren. Die höfische Prachtentfaltung im Rahmen der Feierlichkeiten ist dabei ebenso legendär, wie das katastrophale Ende des für mehrere Wochen geplanten Festes, das wegen Unwetters mit Todesfolgen abgebrochen wurde. Sowohl die zeitgenössische Chronistik und die höfische Literatur als auch in der literatur-, geschichts- und kulturwissenschaftlichen Forschung der Moderne beschäftigt das Ereignis auf vielfältige Weise. Den Spuren des Hoffestes in Texten des Mittelalters und deren Ausdeutung bis in die Gegenwart wird sich das SE zunächst widmen. Sie dienen als Ausgangspunkt für die Beschäftigung mit der mittelalterlichen Festkultur und ihrer politischen Bedeutung im Spiegel von ausgewählten fiktionalen Festdarstellungen in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters im Laufe des Semesters.

Neben der Lektüre der ausgewählten Textpassagen, die über Moodle bereitgestellt werden, wird von allen Teilnehmenden erwartet, für eine Sitzung allein oder als Team weiterreichende Verantwortung zu übernehmen. Mit Hilfe einschlägiger Nachschlagewerke, Handbücher und zentraler literaturwissenschaftlicher Forschungsbeiträge können die Kontexte der Textstellen und deren Inhalt genauer erschlossen werden. Dieses Zusatzwissen soll dem SE in mündlicher und schriftlicher Form bereitgestellt werden. Für das Gelingen des Seminars sind die regelmäßige Anwesenheit und aktive Mitarbeit notwendig.

Literatur:

Zur vorbereitenden und seminarbegleitenden Lektüre empfohlen (antiquarisch und in Bibliotheken erhältlich): Bumke, Joachim: *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*. 12. Aufl. München: dtv 2008.

5210020 Ein turbulentes Mönchsleben im 14. Jh.: Heinrich Seuses Autobiographie

2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 B. Trínca

Ein Dominikaner, der sich das Monogramm IHS ins Fleisch schneidet, ein mit Nägeln besetztes Kreuz auf dem Rücken trägt und sich bis aufs Blut geißelt. Ein Visionär, dem Engel Erdbeeren schenken und dem in der Schau leuchtende Rosen an Händen und Füßen wachsen. Ein Mönch, der versucht, der Missgunst seiner Umgebung gelassen zu begegnen, und sich dabei an einem Fußtuch, einem Hundespielzeug, ein Beispiel nimmt. Ein Schüler Meister Eckharts, der theologische Problemstellungen souverän meistert. Als einzigartiges kulturgeschichtliches Dokument zählt die um 1360 entstandene „Vita“ Heinrich Seuses zu den wenigen autobiographischen Schriften des Mittelalters. Im Rahmen des Seminars wollen wir Spezifika des autobiographischen Schreibens sowie der Schriftträger in der religiösen Kultur des Mittelalters (speziell des 14. Jahrhunderts) diskutieren.

Wir lesen die Kapitel in der vom Text vorgegebenen Reihenfolge. Dabei stehen klösterlicher Alltag genauso wie Reisen und außeralltägliche Visionen zur Diskussion. Seuses Selbstentwurf als Asket, geistlicher Liebhaber und Ritter fügt sich in zeitgenössische Körper- und Schmerzdiskurse. Er operiert mit geistlichen Konzepten von Eros und Rittertum. Komplementär dazu interessiert uns Seuse als Erzähler, d. h. Struktur, Motive und Spannungsbögen des Textes. Wir behalten im Blick, dass sich die Vita als religiöse Didaxe verstand und mit theologischen Spekulationen schließt, die über ideengeschichtliche Relevanz verfügen. Dabei interessieren uns theoretische Implikationen einer kulturwissenschaftlichen Herangehensweise an einen religiösen Text. Als Arbeitsleistung wird die intensive Vor- und Nachbereitung erwartet.

Literatur:

Textausgabe: Heinrich Seuse: *Deutsche Schriften*. Hrsg. v. Karl Bihlmeyer. Stuttgart 1907, S. 1#195. [online frei zugänglich]
Zur Einführung: Susanne Bernhardt: *Figur im Vollzug. Narrative Strukturen im religiösen Selbstentwurf der „Vita“ Heinrich Seuses*. Tübingen 2016.

Modul 5: Literaturgeschichte II

5210022 Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)

2 SWS 2 LP
VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer

Die deutsche Literatur des 17. Jahrhunderts, die meist unter den Epochenbegriff ‚Barock‘ gefasst wird, ist nicht leicht zu überblicken und oftmals schwierig zu lesen. Sie ist aber auch vielfältig, faszinierend und überraschend, und nicht zuletzt markiert sie historisch den Beginn der ‚Neueren deutschen Literatur‘. In jedem Fall lohnt sie die Anstrengung, sich näher mit ihr zu beschäftigen. Die VL soll dafür eine Grundlage geben. Vor kulturgeschichtlichem und dichtungstheoretischem Hintergrund behandelt sie die wichtigsten Gattungen, Werke und Autor:innen: Sonette von Andreas Gryphius und Catharina Regina von Greiffenberg, geistliche Lieder von Anna Olena Hoyer und Paul Gerhardt, Schäferdichtung von Sibylla Schwarz und Georg Philipp Harsdörffer, Trauerspiele von Gryphius und Lohenstein, satirische Romane von Grimmelshausen und Christian Reuter. Besprochen werden auch andere Kunstformen der Epoche (Musik, Malerei, Architektur) und die Barockrezeption in der Gegenwartsliteratur (z.B. bei Lyrikerinnen wie Marion Poschmann und Monika Rinck oder in Daniel Kehlmanns Roman „Tyll“).

5210023 Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)

2 SWS 2 LP
VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann

"Goethe und kein Ende" lautet der Titel der am 15. Oktober 1882 gehaltenen Berliner Rektoratsrede des Physiologen Emil du Bois-Reymond. Darin heißt es: „Ich weiss nicht, ist die Bemerkung alt oder ist sie neu – was lässt sich wohl Neues noch über Goethes ‚Faust‘ sagen – jedenfalls verdient sie einmal bei akademischer Feierlichkeit gebührend in's Licht gestellt zu werden. Der Held des modernen deutschen Nationalgedichtes ist kein auf der Menschheit Höhen einherschreitender gekrönter Sterblicher, kein erobernder Krieger, kein fahrender Ritter, kein verliebter Abenteurer, kein asketischer Nachtwandler durch Himmel und Hölle. Er ist, nennt er sich auch nur Magister oder Doctor, ein Universitätsprofessor, unser College, wenn wir auch über seine Facultät im Zweifel bleiben. Die Gewalt, mit welcher das Gedicht die Nation weithin ergriff, entsprang, wir sagen es stolz, zu nicht kleinem Theile daher, dass das Universitätsleben einen so bedeutenden Platz im deutschen Leben einnimmt.“ Dieser Spur folgend wird die Vorlesung Goethes „Faust“ textnah kommentieren und historisch situieren. Leitend ist dabei die Frage, wie hier das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft dramatisch entfaltet wird. Nachgezeichnet werden sowohl Bezüge zum frühneuzeitlichen Neuplatonismus und seiner Idee des schöpferischen Menschen als auch Goethes Ablehnung der Physik Newtons bei gleichzeitiger Rezeption der Naturforschung seiner Zeit. Was das Drama so auf der Bühne erscheinen lassen will, ist eine neue Form poetischer Sprache, die sich von den Regeln barocker Rhetorik gelöst und am Werden der lebendigen Natur ihr neues Maß gefunden hat. Nutzen Sie bitte den Link zur Lernplattform ISIS: <https://isis.tu-berlin.de/course/view.php?id=37279>

Diese VL findet statt im Hörsaal H 106, TU Berlin, Straße des 17. Juni 135, 10623 Berlin.

5210024 Lessing: Dramentheorie und Dramenpraxis

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Martus

Im SE werden kanonische Komödien (*Der Freigeist* , *Minna von Barnhelm* u.a.) und Tragödien (*Miss Sara Sampson* , *Philotas* , *Emilia Galotti* u.a.) analysiert sowie literatur- und kulturgeschichtlich eingeordnet. Was verbindet Lessing mit der Epoche der Aufklärung? Wie ordnet er sich in die Gattungsgeschichte des Dramas ein? Inwiefern tragen seine Dramen zur Entwicklung neuer anthropologischer und sozialer Konzepte bei?

Voraussetzung zur Seminarteilnahme ist die Bereitschaft zur Mitarbeit in einer Referatgruppe.

Literatur:

Zur Vorbereitung unbedingt empfohlen: Monika Fick: Lessing Handbuch. 4., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart 2016. Ergänzend: Steffen Martus: Aufklärung. Das deutsche 18. Jahrhundert – ein Epochenbild. Reinbek bei Hamburg 2018.

5210025 Deutscher Philhellenismus im europäischen Kontext

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	J. Schmidt

Im April 1824 stirbt der wohl bekannteste Dichter Europas in der griechischen Hafenstadt Mesolongi: Lord Byron. Er hat sich dort seit Januar des Jahres aufgehalten, um auf griechischer Seite aktiv an dem Unabhängigkeitskrieg teilzunehmen, in dem die Griechen seit 1821 gegen die seit dem 15. Jahrhundert bestehende osmanische Herrschaft rebellieren. Byron hat sich zunächst vor allem durch seine umfangreiche finanzielle Unterstützung ausgezeichnet; schließlich will er selbst militärisch in das Geschehen eingreifen. Das Fieber, an dem er stirbt, verhindert, dass er die von ihm befehligten Truppen in ihre erste Schlacht führen kann. Byrons Einsatz für die griechische Sache verschafft ihr noch größere Aufmerksamkeit, als ihr ohnehin schon in weiten Teilen Europas zuteilwird. Der Unabhängigkeitskampf wird nun endgültig ein Thema der Literatur – und ein Anlass literarischen Engagements. Nicht nur erscheint im Laufe der 1820er Jahre eine Vielzahl ‚griechischer Lieder‘ und anderer Dichtungen, die das moderne Griechenland und die osmanische Herrschaft thematisieren – etliche Publikationen werden sogar ganz explizit unternommen, um Spendengelder für die griechischen Truppen zu sammeln.

Diese Phase des europäischen ‚Philhellenismus‘ ist Gegenstand des Seminars. Es soll die Vielfalt der literarischen Reaktionen auf den griechischen Unabhängigkeitskrieg vorstellen. Dazu gehört die – insbesondere im deutschen Sprachraum wirkmächtige – klassizistische Rezeption der antik griechischen Kunst seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ebenso wie die Verschränkung der politischen Diskurse des Bürgertums in der frühen Restaurationszeit mit der Befürwortung der griechischen Unabhängigkeit. Norbert Miller hat von einer ‚Identität‘ des (literarischen) Philhellenismus mit der europäischen Byron-Rezeption gesprochen – auch dies verdient im Rahmen des Seminars größere Aufmerksamkeit. Nicht zuletzt gilt es auch, einen Blick auf die zeitgenössische griechische Literatur selbst zu werfen. Den Kern der Beschäftigung soll bei alledem aber die deutschsprachige Literatur ausmachen, die jedoch in ihren größeren, europäischen Kontexten zu verorten ist.

Fremdsprachenkenntnisse (über das Englische hinaus) sind für die Teilnahme nicht nötig. Die gründliche, vorbereitende Lektüre der Texte, die wir gemeinsam lesen und diskutieren werden, bildet die zu erbringende Arbeitsleistung. Zur besseren historischen Orientierung sei empfohlen, schon vor Vorlesungsbeginn einen Blick in die unten genannte Literatur zu werfen.

Literatur:

Norbert Miller: Europäischer Philhellenismus zwischen Winckelmann und Byron. In Propyläen-Geschichte der Literatur. Bd. IV: Aufklärung und Romantik. 1700–1830, Frankfurt a. M./Berlin 1988, S. 315–366; Roderick Beaton: Byron's War. Romantic Rebellion, Greek Revolution. Cambridge 2013; Mark Mazower: The Greek Revolution. 1821 and the Making of Modern Europe. London 2021.

5210026 Geistliche Lyrik im 17. und 18. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Willer

Geistliche Lyrik: Das ist nicht nur Lyrik über religiöse Themen, Fragen und Probleme, sondern auch Lyrik, die in besonderer Weise die Grenzen der Sprache und der dichterischen Darstellung erkundet, indem sie vom Göttlichen, Jenseitigen, Anderen redet. Gegenstand des SE sind Gedichte des 17. und 18. Jahrhunderts, von Philipp Nicolais „Freudenspiegel des ewigen Lebens“ (1599) bis zu Novalis' „Geistlichen Liedern“ (1799). Es wird dabei immer auch um historische Kontextualisierungen gehen, weil religionskulturelle und konfessionelle Unterschiede in der geistlichen Lyrik eine wichtige Rolle spielen. Im Mittelpunkt des SE steht aber die aufmerksame, gründliche Lektüre einzelner Gedichte.

Vorgesehene Arbeitsleistung: vertiefte Vorbereitung mit Thesenpapier und kurzem Impulsreferat.

Literatur:

Die Gedichte werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Literatur zur Vorbereitung: Geistliche Lyrik. Hrsg. von Jörg Löffler und Stefan Willer. Stuttgart 2006 (Reclams Universal-Bibliothek, nur antiquarisch erhältlich); Gedichte des Barock. Hrsg. von Volker Meid. Stuttgart 2014 (Reclams Universal-Bibliothek, 12,80 EUR); Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 3. Aufl., Stuttgart 2015.

5210028 Dramatikerinnen des 18. Jahrhunderts

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	I. Hnilica

In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts treten immer mehr Frauen als Dramenautorinnen hervor – und schreiben ihre Texte durchaus nicht nur für die Schublade! Friederike Sophie Hensel etwa, eine in ihrer Zeit sehr bekannte Schauspielerin, legt mit *Die Entführung oder die zärtliche Mutter* (1772) ein Stück vor, das zahlreiche Aufführungen erlebt. Ihr Drama, aber auch z.B. Christiane Karoline Schlegels *Düval und Charmille* (1778), setzt sich mit dem bürgerlichen Trauerspiel auseinander. Beide Autorinnen brechen dessen Tugend-Laster-Schema auf, konfigurieren es gleichsam neu. Friederike Helene Unger lässt in ihrer Posse *Der Mondkaiser* (1790) einen Heißluftballon auf dem Mond landen und dessen Insassen einen Mondkaiser wählen. Die ganze Bandbreite weiblicher Dramenproduktion um 1800 zeigt sich, wenn Engel Christine Westphalen mit *Charlotte Corday* (1804) eine „Tragödie in fünf Akten mit Chören“ schreibt, die der Mörderin Jean Paul Marats ein Denkmal setzt. Im Seminar lesen und diskutieren wir Dramentexte von Autorinnen des 18. Jahrhunderts. Dabei geraten auch die – sich bei Hensel etwa in einem Vorbericht zum Drama niederschlagenden – besonderen Rechtfertigungsbedarfe und -strategien weiblichen Schreibens in den Blick. Erwartete Arbeitsleistung: Diskussion im Plenum, Impulsreferate. Für dieses Seminar gilt abweichend der 15.09.2024 als Abgabetermin der MAP.

Literatur:

Friederike Sophie Hensel [1772]: *Die Entführung oder die zärtliche Mutter*. Ein Drama in fünf Aufzügen. Hannover 22004; Christiane Karoline Schlegel [1778]: *Düval und Charmille*. Ein bürgerlich Trauerspiel in fünf Aufzügen. Hannover 2011; Friederike Helene Unger [1790]: *Der Mondkaiser*. Posse in drei Aufzügen. Hannover 2000; Engel Christine Westphalen [1804]: *Charlotte Corday*. Tragödie in fünf Akten mit Chören. Hannover 2022. Zur Vorbereitung empfohlene Sekundärliteratur: Anne Fleig: *Handlungs-Spiel-Räume*. Dramen von Autorinnen im Theater des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Würzburg 1999.

5210029 Autobiographie und Bildungsroman im 18. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	P. Hohlweck

Die Gattung des »Bildungsromans« stellt den wohl wichtigsten deutschen Beitrag zur Geschichte moderner Prosa dar. Sein Aufkommen in der Mitte des 18. Jahrhunderts als neue Großform der Lebenserzählung ist nicht denkbar ohne die Autobiographie, die ihrerseits im 18. Jahrhundert eine Blütezeit erlebt. Das Verhältnis der beiden literarischen Formen ist notorisch verwickelt und ihre Unterscheidung – nicht nur in Zwischenformen wie dem »autobiographischen Roman« – vielfach problematisch. Das SE nimmt diese vielfältigen und inkriminaten Verflechtungen zwischen Autobiographie und Bildungsroman im 18. Jahrhundert in den Blick. Dabei lernen wir einige der kanonischen Positionen der jeweiligen Gattungstraditionen kennen (u.a. Rousseau, Wieland, Herder, Jung-Stilling, Goethe und Moritz), setzen jedoch einen Schwerpunkt auf die weit weniger beachteten weiblichen Individuationsnarrative (u.a. Sophie von La Roche, Friederike Helene Unger, Marianne Ehrmann). Neben der regelmäßigen Teilnahme wird die Übernahme eines Referats erwartet.

Modul 6: Literaturgeschichte III

5210030 Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Haas

Die VL vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Tendenzen des deutschsprachigen Dramas vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Mein besonderes Augenmerk gilt dem Eingang gesellschaftspolitischer Entwicklungen in die dramatische Form und den tragödienpoetologischen Positionen des modernen Dramas. Ausgiebig eingehen werde ich im Zuge dessen auch auf die Theorie oder Philosophie der Tragödie und des Tragischen (Hegel, Nietzsche, Benjamin, Scheler, Szondi), die parallel zum Drama des 19. und 20. Jahrhunderts entsteht und die sich zwischen den Zeilen oft mit dessen Nöten und Schwierigkeiten auseinandersetzt; auch und gerade dort, wo sie die antike Tragödie als idealisierte Kontrastfolie der zeitgenössischen Dramatik auszuweisen versucht. Unter literarhistorischem Gesichtspunkt ist die Vorlesung in fünf Blöcke unterteilt: 1.) Die Dramatik Grabbes, Grillparzers, Hebbels und Büchners; 2.) Das Drama des Naturalismus (Hauptmann, Holz/Schlaf); 3.) Das Drama der Wiener Moderne (Hofmannsthal, Schnitzler); 4.) das Drama der Neuen Sachlichkeit und das epische Theater (Fleißer, Brecht); 5.) Das postdramatische Theater (Jelinek, H. Müller u.a.) Ich werde auf mehrere ausgewählte Dramentexte detailliert eingehen und dabei Aufbau und formale Merkmale des Dramas stark berücksichtigen. Insofern frisst die VL auch dramenanalytisches Grundlagenwissen auf.

Literatur:

Bernhard Greiner: *Die Tragödie. Eine Literaturgeschichte des aufrechten Ganges*. Grundlagen und Interpretationen. Stuttgart 2012; Volker Klotz: *Geschlossene und offene Form im Drama*. 14. Aufl., München 1999; Hans-Thies Lehmann: *Postdramatisches Theater*. 4. Aufl., Frankfurt a.M. 2008; Juliane Vogel: *Die Furie und das Gesetz*. Zur Dramaturgie der „großen Szene“ in der Tragödie des 19. Jahrhunderts. Freiburg i.Br. 2002.

5210031 Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)

2 SWS	2 LP				
RV	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Baum, S. Willer

Klar: Kanon-Vorschläge sind kontrovers. Und die Frage: „Muss ich das wirklich gelesen haben?“ ist durchaus legitim. Doch trotz kritischer Einwände brauchen Gesellschaften verbindliche Verabredungen über bleibende Texte und dauerhaft rezipierte Werke. Ebenso notwendig bleiben Reflexionen über die Grundlagen jener Wertungen, die mit der Aufnahme von bestimmten Texten immer

auch andere Texte ausschließen. – Die VL will diese Herausforderungen annehmen und Vorschläge für einen Kanon des 20. und 21. Jahrhunderts diskutieren. Im Zentrum stehen intensive Lektüren exemplarischer Werke, deren kulturelle Voraussetzungen ebenso rekonstruiert werden wie ihre ästhetischen Formate und ideellen Gehalte. Einen Schwerpunkt bilden die Wirkungsgeschichten kanonischer Texte, die nachfolgende Generationen mit je eigenen Perspektiven lesen und aufnehmen oder auch ablehnen und überwinden. Schließlich und nicht zuletzt werden Alternativen und Gegenprogramme vorgestellt. – Die Gewinne aus der VL steigen, wenn die behandelten Werke selbst zur Kenntnis genommen werden. Auch wenn das Lektüre-Pensum deshalb nicht zu unterschätzen ist, lohnt es sich: Denn irgendwann im Leben müssen Kanon-Vorschläge und kanonische Werke sowieso zur Kenntnis genommen werden. Sämtliche Texte und Kontextmaterialien auf moodle.

5210032 Der Ingeborg-Bachmann-Preis

2 SWS
SE

3 LP

wöch.

F. Glück

Der Ingeborg-Bachmann-Preis gehört zu den wichtigsten Preisveranstaltungen des deutschsprachigen Literaturbetriebs. Im Zentrum des Seminars steht die Geschichte, Struktur und Rezeption des Literaturwettbewerbs zwischen seiner Einführung im Jahr 1977 und der Gegenwart. Ein besonderer Fokus soll dabei auf die Tradition und den Wandel des Preises, seine Funktion als Gradmesser der Gegenwartsliteratur und seine medialen, ökonomischen und politischen Rahmenbedingungen gelegt werden. Als Arbeitsleistung wird ein Diskussionsbeitrag zum diesjährigen Bachmannpreis (26.-30.6.) erwartet.

Dieses SE wird als Blockveranstaltung angeboten und mit einer Einführung am Freitag, **19.04.24** von 14-16 Uhr (DOR 24, 1.201) eröffnet. Weitere Termine freitags von 14-18 Uhr am 14.06., 21.06, 05.07. sowie **12.07.** von 14-18 Uhr, Samstag, 06.07.24 von 10-18 Uhr (alle in DOR 24, 1.201).

Literatur:

Einführende Literatur: Doris Moser: Der Ingeborg-Bachmann-Preis. Börse, Show, Event. Wien/Köln/Weimar 2004.

5210033 Kinderliterarische Großstadtprosa (1899-1933)

2 SWS
SE

3 LP
Mi

10-12

wöch.

DOR 24, 3.134

A. Guse

Das SE beschäftigt sich mit der Frage, wann und wie sich die Stadt als Schauplatz und Sujet der deutschsprachigen Kinderliteratur herausbildet und etabliert. Es werden unterschiedlich gestaltete Prosaformen in den Blick genommen, die den urbanen Raum auf jeweils eigene Weise literarisch vermessen: von der skizzenhaften Momentaufnahme über die episodische Ich-Erzählung bis hin zum handlungsgetriebenen Roman. Im Fokus stehen außerdem Darstellungs- und Wahrnehmungsweisen von Stadt sowie verschiedene Konzeptionen von Wirklichkeit. Als Arbeitsleistung ist voraussichtlich ein Sitzungsprotokoll zu erbringen.

Literatur:

Gelesen werden (teils in Auszügen) u. a. Ilse Frapan „Hamburger Bilder für Hamburger Kinder“ (1899), Carl Dantz „Peter Stoll. Ein Kinderleben von ihm selbst erzählt“ (1925), Erich Kästner „Emil und die Detektive“ (1929). Die Bereitschaft zur Lektüre von Texten in Fraktur wird vorausgesetzt.

5210034 Arno Schmidt

2 SWS
SE

3 LP
Mo

09-11

wöch.

T. Kramer

„Es ist ein Vergnügen, sein Deutsch zu lesen, die Führungen und Verführungen Schmidts aufzuspüren, ihnen zu folgen, nachzusinnen.“ (Ch. Hein). Arno Schmidt gehört zu den umstrittensten deutschen Autoren der Nachkriegszeit. Das SE wird sich den vielfältigen historischen, kulturellen und politischen Einflüssen auf das Werk des Bargfelder Eremiten widmen. Der Aufnahme und Verarbeitung literarischer Traditionen und der Entwicklung der Form durch den Schöpfer „schärfster Wortkonzentrate“ wird dabei besondere Aufmerksamkeit geschenkt.

Nach Vergabe der Plätze durch agnes erhalten die zugelassenen Studierenden den Zoom-Link incl. Password, da es sich ausschließlich um eine digitale Veranstaltung handelt.

Literatur:

Arno Schmidt: Die Gelehrtenrepublik. In: Bargfelder Ausgabe I/2. Bargfeld 1986. S. 221-352; ders.: Kaff. Auch Mare Crisium. In: Bargfelder Ausgabe I/3. Bargfeld 1987, S. 7-278; Sven Hanuschek: Arno Schmidt. Biografie. München 2022.

Alle aufgeführten Primärtexte, v.a. die „Bargfelder Ausgabe“ (HC bzw. Studienausgabe), stehen in der Zweigbibliothek Germanistik. Auch für Sekundärliteratur ist an diesem Platze gesorgt. Ein umfassendes Angebot spezifischer Sekundärliteratur („Bargfelder Bote“; „Zettelkasten“; „Schauerfeld“ etc.) bietet die Zweigbibliothek Germanistik der FU. Nutzen Sie ferner die Seite der Arno-Schmidt-Stiftung: <https://www.arno-schmidt-stiftung.de/>

5210035 Conrad Ferdinand Meyer – Lyrik und Novellen

2 SWS
SE

3 LP
Do

14-16

wöch.

DOR 24, 1.301

E. Konrad

Das SE, das die Werke Conrad Ferdinand Meyers ins Zentrum stellt, setzt vor allem zwei Schwerpunkte: Zum einen sollen thematische und motivische Grundzüge der Texte herausgearbeitet werden. Dabei wird insbesondere auf Meyers Interesse an historischen Stoffen, großen geschichtlichen Umbrüchen und Glaubenskonflikten einzugehen sein. Auch das Spannungsverhältnis zwischen Determinismus und Freiheit sowie zwischen Macht- und Rechtsansprüchen wird eine bedeutende Rolle spielen. Zum anderen wird sich das SE intensiv mit der Modernität des Erzählens und der Poetik Meyers auseinandersetzen, wie sie sich etwa in der Abkehr von der Erlebnislyrik oder in der Unzuverlässigkeit von Erzählinstanzen, der externen Fokalisierung und der Psychologisierung der Figuren niederschlägt.

Den Studierenden wird freigestellt, ob sie die spezielle Arbeitsleistung in Form eines Expert:innenbeitrags oder eines Essays erbringen möchten.

Literatur:

Geplant ist u.a. die Lektüre von „Das Amulett“, „Jürg Jenatsch“, „Der Schuss von der Kanzel“ und „Der Heilige“ sowie einer Auswahl an Gedichten.

5210036 Literarische Utopien (1800 – heute)

2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.301 E. Stubenrauch

Wie kaum ein anderes Genre ist die literarische Utopie untrennbar mit dem Wissensstand ihrer jeweiligen Gegenwart verknüpft. Ihre Geschichte wird deshalb auch gemeinhin mit den großen Entdeckungen und Erfindungen der modernen Zivilisation synchronisiert, wobei sich die neugewonnenen Kenntnisse zugleich produktiv und hemmend auf die utopische Imaginationskraft auswirkten: Die Kartografierung immer weiterer Teile der Erde nahm der literarischen Utopie im 18. Jahrhundert den unbekannten Raum und eröffnete ihr zugleich die Zukunft als neue Unbekannte. Technologische und bürokratische Entwicklungen beflügelten Machbarkeitsphantasien im 19. und frühen 20. Jahrhundert – und riefen als deren Kehrseite die dystopischen Szenarien des Machtmissbrauchs hervor, die das Genre seinen Optimismus kosteten.

Folgt man diesem Narrativ bis heute, ergibt sich ein merkwürdiges Bild: Die (Anti-)Utopien der jüngsten Zeit entwerfen weder entfernte Orte oder Zeiten noch menschliche Fortschritte in Uni- oder Metaversum, sondern verbleiben in der Nähe unserer Gegenwart. Statt wie Elon Musk vom Leben auf dem Mars zu träumen, rechnen sie anthropogene Emissionen, politische Radikalisierung oder die sozialen Folgen der Digitalisierung um wenige Jahre in die Zukunft hoch und formulieren konkrete Handlungsaufträge. Es scheint, als habe das Möglichkeitsgenre seinen Möglichkeitsspielraum freiwillig gegen die Konzentration auf die Gegenwart eingetauscht.

Ausgehend von dieser literaturgeschichtlichen Auffälligkeit geht das SE mit einem genealogischen Interesse den wichtigsten Stationen in der Entwicklung des Möglichkeitsgenres in der Moderne nach. Neben ‚Klassikern‘ des Genres wie Louis-Sébastien Merciers „Das Jahr 2440“ oder Ernst Jüngers „Heliopolis“ widmen wir uns in gemeinsamen Lektüren auch vergessenen Utopien und Texten der allerneuesten Gegenwartsliteratur.

Studienbegleitende Leistung: Beispielanalyse

5210037 Wolfgang Herrndorf im Kontext

2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 F. Weber-Steinhäus

Das in seiner Vielfalt breit und verschieden rezipierte Werk Herrndorfs will das SE in seinen institutionellen, literaturkritischen und medialen Kontexten erschließen. Insofern Herrndorf zunächst ein öffentlich wenig beachteter, dann ein durchschlagend erfolgreicher Autor wie dennoch stets ein Außenseiter des Literaturbetriebs war, lässt Herrndorf beobachten, wovon er sich abhebt. Etwas mehr als ein Jahrzehnt nach seinem Tod soll das SE somit einige Aspekte einer Literaturgeschichte der inzwischen nicht mehr unmittelbar als Gegenwart fassbaren 2000er Jahre versammeln. Das konkrete Interesse gilt Fragen der Autorinszenierung, der Werkpolitik, der Literaturkritik durch Presse, Preise und Publikum, Kanonisierungsprozessen sowie den medialen Umgebungen einer Literatur, die hier beginnt, selbstverständlich gedruckt und im Internet stattzufinden.

Semesterbegleitende Seminarleistungen: regelmäßige und aktive Teilnahme; Übernahme eines Referats, ggf. als Teil einer Referatsgruppe.

Literatur:

Vorbereitende Lektüre: Nach Interesse: Wolfgang Herrndorf: In Plüschgewittern. Roman [2002/2008]; In: ders., Gesamtausgabe Bd. 1. Hrsg. v. M. Gärtner u. K. Passig. Berlin 2015. 5–198; Wolfgang Herrndorf: Arbeit und Struktur [2013]. In: ders., Gesamtausgabe Bd. 3. Hrsg. v. M. Gärtner u. K. Passig. Berlin 2015. 7–460; Wolfgang Herrndorf: Tschick. In: ders., Gesamtausgabe Bd. 2. Hrsg. v. M. Gärtner u. K. Passig. Berlin 2015. 5–244; Matthias N. Lorenz: Wolfgang Herrndorf. Ein Forschungs- als Problemaufriss. In: „Germanistenscheiß“. Beiträge zur Werkpolitik Wolfgang Herrndorfs. Hrsg. v. dems. Berlin 2019. 9–32; Tobias Rüther: Herrndorf. Eine Biographie. Berlin 2023.

5210039 Projektionsraum Romantik in der Autor:innenbibliothek Wolf

2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 B. Dahlke

Die deutsche Romantik bildet innerhalb der Privatbibliothek Christa und Gerhard Wolfs einen Lektüre- und Sammlungsschwerpunkt. Auf unterschiedliche Weise erweiterten die Autorin und der Essayist den in den Jahrzehntelang kulturpolitisch bedingt stark verengten DDR-Literaturkanon. Mit der Herausgabe der Werke Caroline von Günderrodes und Bettina von Arnims wurde zugleich das in beiden Deutschlands patriarchal geprägte Verständnis der Romantik attackiert. Ausgehend von dem Band Christa Wolf, Gerhard Wolf: „Ins Ungebundene gehet eine Sehnsucht. Gesprächsraum Romantik. Prosa und Essays“ (1985/ erw. Neuauflage 2008) sowie von Christa Wolfs Prosaband „Kein Ort. Nirgends“ (1979) gehen wir auf die Suche nach Referenztexten (und Lesespuren) in der Paarbibliothek. Wir rekonstruieren Wege und Methoden der Arbeit am Kanon der deutschen Literatur und Hintergründe der Romantik-Rezeption in der DDR nach der Ausbürgerung Wolf Biermanns.

Studienleistung: je eine Analyse zu Prosa und zu einem Essay (je drei Seiten)

Literatur:

Die beiden genannten Bücher sind vor Seminarbeginn anzuschaffen, wir werden durchgängig damit arbeiten.

Modul 7: Text- und Medienanalyse II

5210040 Kritiken schreiben

4 SWS 5 LP
SE/UE Fr 10-14 wöch. DOR 24, 3.138 K. Schulz

Kritiken zu schreiben, ob für Theater, Film, Literatur u.a., setzt die Fähigkeit des Sehens voraus: Vor dem Schreiben von Kritiken steht die Fähigkeit des Beobachtens sowie die Lektüre bzw. die intensive Beschäftigung mit dem Gegenstand der Kritik. Literatur- und Theaterkritik sind Teil der kulturellen Praxis und können nur in ihren jeweiligen historischen Kontexten verstanden werden. Ausgehend von der theoretischen Auseinandersetzung mit verschiedenen Formen der Kritik (Literatur-, Theater- und Fernsehkritiken, u. a. von M. Reich-Ranicki, A. Kerr, U. Johnson) wird ein Schwerpunkt des Seminars auf der Praxis liegen. Im Laufe des Semesters werden, nach einer Phase der journalistischen Schreibübungen, von den Studierenden Kritiken zu aktuellen Büchern, Theaterinszenierungen, aber auch Lesungen bzw. Veranstaltungen verfasst, und diese Texte und Kritiken werden wiederum der Kritik des Seminars ausgesetzt und gemeinsam besprochen. (Seminar und Übung können nur zusammen belegt werden).

Arbeitsleistung: regelmäßiges Verfassen der Texte

Literatur:

Stephan Porombka: Kritiken schreiben. Ein Trainingsbuch. Konstanz 2006.

5210041 Trost. Ein multifunktionales Konzept in Literatur und Religion

2 SWS

3 LP

SE

Di

14-16

wöch.

DOR 24, 1.201

K. Ritzka,
C. Stockinger-
Martus

Trost ist ein Konzept, das Literatur und Religion in vielerlei Hinsicht verbindet: als zentrales Motiv der christlichen Religion und als kanonisierter Bestandteil antiker Rhetorik. Zugleich wird Trost in beiden Systemen eine vergleichbare Funktion zugeschrieben: Sowohl Literatur als auch Religion wird nachgesagt, Trost zu spenden. Seit einiger Zeit bestimmen trostkritische Stimmen den Diskurs: Das Christentum basiere auf Jenseitsvertröstungen, und auch die Kulturindustrie produziere lediglich ‚falschen Trost‘. Das Seminar will diese ambivalenten Betrachtungsweisen auf Trost in Literatur und Religion ergründen. Den Auftakt bildet eine grundsätzliche Annäherung an den Begriff des Trostes aus philosophischer, theologischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Wie lässt er sich von ähnlichen Konzepten wie beispielsweise dem der Hoffnung abgrenzen? Worin besteht der Unterschied zwischen Trost und Vertröstung? Nach einem Exkurs in biblische Trostmotivik (z.B. Das Buch Hiob, Psalmen, neutestamentarische Gleichnisse u.a.) liegt ein Schwerpunkt des Seminars auf Trostkonzeptionen v.a. in der Gegenwartsliteratur (z.B. Clemens J. Setz, *Der Trost runder Dinge*, 2020; Thea Dorn, *Trost*, 2021; u.a.). Welche Trostformen werden hier verarbeitet? Welche Brüche und Kontinuitäten lassen sich feststellen im Vergleich zu historischer (religiöser) Trostmotivik? Einen weiteren Inhalt des Seminars bilden alltagskulturelle Praktiken wie Lesen oder Schreiben (anhand von Texten zu Gelegenheiten wie Krankheit, Trennung, Tod), Ausstellen (z.B. mit Blick auf die Dresdner Ausstellung *Der Trost der Dinge* von Orhan Pamuk) oder die Ausübung von Religion (wie Gebet, die Teilnahme an liturgischen Feiern u.a.). Das genaue Korpus wird in der ersten Woche gemeinsam festgelegt; Vorschläge der Teilnehmenden sind ausdrücklich erwünscht.

Erwartete Studienleistung: regelmäßige Teilnahme, Lektüre- und Diskussionsbereitschaft; Mitwirkung an einer Arbeitsgruppe zu einer thematischen Einheit des Seminars (bevorzugt in interdisziplinärer Kooperation), Vorbereitung von Impulsreferaten, eines Thesenpapiers bzw. eines Ergebnisprotokolls zu dieser Einheit.

Literatur:

Zur Einführung empfohlen: Hanna Engelmeier: Trost in der Trostlosigkeit. In: Topik der Theorie. Zur rhetorischen Struktur der Theorie nach deren proklamiertem Ende. Hrsg. von Michael Eggers und Adrian Robanus. Berlin-Heidelberg 2023. S. 19-34.

5210042 Stückemarkt, weiblich. Dramatikerinnen im Gegenwartstheater

2 SWS

3 LP

SE

Do

10-12

wöch.

DOR 24, 1.201

C. Baum

Das SE widmet sich ausgewählten Stücken von Dramatikerinnen, die seit den 70er Jahren mit ihren Texten die Spielpläne deutschsprachiger Bühnen mitbestimmt haben und sich auch mit eigenen Positionen zum Drama zu Wort gemeldet haben, wie bspw. Miroslava Svoboda in ihrer Hamburger Poetikvorlesung von 2021. In den Blick genommen werden dabei Stücke folgender Autorinnen: Elfriede Jelinek, Marlene Streeruwitz, Yoko Tawada, Sibylle Berg, Gesine Danckwart, Dea Loher, Katrin Röggla, Theresia Walser, Sasha Salzmann, Maria Milisavljevic und Nino Haratischvili sowie Sivan Ben Yishai, Caren Jeß und Elisabeth Pape (Kleist-Preis 2022). Flankiert werden soll dies auch von internationalen Dramatikerinnen, die entscheidenden Einfluss auf die deutschen Bühnen gehabt haben, so Sarah Kane und Yasmina Reza. Um dies alles im "Stückemarkt" eines Sommersemesters gewinnbringend zu verhandeln, wird die Bereitschaft zu umfangreicher Lektüre, vor allem in der ersten Hälfte des Semesters, erwartet. Wir wollen dann - den "Stückemarkt" wie eine Art von wissenschaftlicher Jury vor Augen - Kompositionen, Diskurse und Themen in gemeinsamen Diskussionen und Werkstatt Sitzungen herausarbeiten und gleichzeitig den Instrumentenkasten für die Analyse von dramatischen Texten schärfen. Als Arbeitsleistung ist die Erarbeitung eines Katalogbeitrags zu einem ausgewählten Stück nach vorgegebenen Parametern vorgesehen. Diese Arbeitsleistung ist bereits zur Mitte des Semesters abzuliefern. Genaue Termine werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Gemeinsam organisierte Theaterbesuche mit anschließenden Gesprächen mit den Macher:innen sind angedacht, stehen aber in Abhängigkeit vom Spielplan.

Konkrete Vorschläge für das Seminarprogramm können bis 01.04.2024 an Constanze.Baum@hu-berlin.de eingereicht werden.

5210043 Queer Reading. Methoden und Lektüren

2 SWS

3 LP

SE

Mi

16-18

wöch.

DOR 24, 1.103

J. Afken,
L. Hellmann

Queer Reading bezeichnet nicht eine einzige, klar definierte Methode, sondern ein Spektrum an heteronormativitätskritischen literaturwissenschaftlichen Ansätzen, Texte zu lesen und zu analysieren. Beim Queer Reading geht es weder um das Aufdecken der Homosexualität von Figuren und/oder Autor*innen noch um das Erkennen einer angeblich ‚wahren‘ Textbedeutung. Queer Reading ist mit der Methode des Close Readings vergleichbar, legt aber den Fokus auf nicht-heteronormative narrative Strukturen, Handlungsebenen, Motive und Figuren. Daraus ergeben sich übergeordnete Fragestellungen, die im Seminarverlauf diskutiert werden sollen, etwa: Kann jeder Text queer gelesen werden? Was sind textuelle Ansatzpunkte für ein Queer Reading? Welche Erkenntnisse können mit einem Queer Reading gewonnen werden?

Ziel des Seminars ist, verschiedene Ansätze des Queer Reading kennenzulernen, in die germanistische Fachgeschichte einzuordnen und exemplarisch anzuwenden. Daneben wollen wir neuere Ansätze in den Blick nehmen, die Erkenntnisse der Intersektionalitätsforschung mit Queer Reading verbinden. Anhand sowohl kanonisierter als auch weniger bekannter Texte verschiedener Epochen und Gattungen etwa von Friedrich Schiller, Ingeborg Bachmann, Wolfgang Koeppen, Verena Stefan und Guy St. Louis werden die Potenziale und Grenzen der verschiedenen Ansätze diskutiert.

Für die Seminarleistung werden abhängig vom Sitzungsthema verschiedene Formate angeboten: Thesenpapier, Expert*innengruppe (Gruppenpräsentation) und Forschungsbericht.

Abweichender Abgabetermin MAP: 15.09.2024.

Literatur:

Donald E. Hall: Queer Theories. Basingstoke 2003; Andreas Kraß: Queer lesen. Literaturgeschichte und Queer Theory. In: Gender Studies. Wissenschaftstheorien und Gesellschaftskritik. Hrsg. von Caroline Rosenthal, Therese Frey Steffen, Anke Väh. Würzburg 2004. S. 233–248.

5210044 Textgenese und Edition: Dramatik, Prosa, Lyrik

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.018	H. Markus

Diese Übung kombiniert eine Einführung in die Editionswissenschaft mit praktischen Editionsübungen am Beispiel der in den kritischen Ausgaben überlieferten Entwurfstufen H1 bis H4 von Georg Büchners Drama *Woyzeck* sowie anhand archivarisches überlieferter Prosa- und Gedichtmanuskripte von verschiedenen Autor:innen aus dem 20. und 21. Jahrhundert. Der Schwerpunkt liegt auf der Analyse des Entstehungsprozesses sowie der Erprobung der editorischen Darstellung der Genese literarischer Texte. Theoretische Seitenblicke gelten der Schreibprozessforschung sowie der Textgenetik.

Arbeitsleistung: Edition eines textgenetischen Prozesses in Einzel- oder Gruppenarbeit und Präsentation der Arbeitsergebnisse in einer Sitzung.

Literatur:

Forschungsliteratur: Wer die Semesterpause nutzen möchte, kann gern vorab schon einmal die verschiedenen Entwurfstufen von Büchners *Woyzeck* lesen (bitte eine der kritischen Ausgaben verwenden, z.B. aus dem Reclam-Verlag: „Woyzeck. Kritische Lese- und Studienausgabe“ oder von dtv „Werke und Briefe. Münchner Ausgabe“). Alle Texte gibt es ab Semesterbeginn auf Moodle.

Modul 8: Literatur als Kulturwissenschaft I

5210045 Theorie der Lyrik

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.402	M. Dehrmann

In den Jahrzehnten um 1800 ändert sich das Nachdenken über Literatur. In der Frühen Neuzeit und auch noch in der Aufklärung wurde üblicherweise (und der Bezeichnung ‚Poetik‘) darüber reflektiert, wie Gelehrte und Dichter vorgehen sollen, wenn sie selber literarische Texte zu den verschiedenen Gattungen beitragen können, welche Regeln es zu befolgen und welche Muster es nachzuahmen gilt. Dieser Akzent auf der Produktion wird um 1800 abgelöst durch einen mehr analytischen Zugang zu literarischen Texten. Er ist daran interessiert, Texte – oft im Rahmen historischer und anderer Kontexte – in ihrer jeweiligen Gestalt beschreibend und verstehend zu erfassen, im 19. Jahrhundert nicht selten im Rahmen geschichtsphilosophischer bzw. historiographischer Perspektiven. Mit diesem Akzentwechsel diesem Akzentwechsel von einem produktionsorientierten zu einem analytischen Umgang mit Literatur entsteht gleichsam der Ansatz der modernen Literaturtheorie. Die theoretische Modellierung von Literatur wird zu einer dominanten Herausforderung für die Beschäftigung mit ihr; zweitens bildet sich erst in diesem Zug auch die moderne Gattungstheorie heraus, damit aber auch ein Begriff von ‚Lyrik‘ und ‚dem Lyrischen‘ allgemein.

Das SE möchte erstens an wichtigen theoretischen Texten einen Überblick darüber geben, wie sich die Gattungstheorie der Lyrik von 1800 an entwickelt und verändert hat. Mögliche Namen sind hier etwa Friedrich und August Wilhelm Schlegel, G.W.F. Hegel oder Friedrich Theodor Vischer. Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf Positionen zur Theorie der Lyrik aus dem 20. und 21. Jahrhundert (mögliche Namen: Margarete Susmann, Käthe Hamburger, Emil Staiger, Roman Jakobson, Renate Homann, Heinz Schlaffer).

Arbeitsleistungen im SE werden voraussichtlich in Textpatenschaften bestehen, also der intensiven Vorbereitung einer Stunde mit eigenen Präsentations- und Moderationsaufgaben.

Literatur:

Einen Überblick über die Lyriktheorie in kurzen Quellenausschnitten bietet der Band: Lyriktheorie vom Barock bis zur Gegenwart, hrsg. von Ludwig Völker, Stuttgart (Reclam) 1990 und öfter. Um sich in das Thema einzulesen, ist dieser Band sehr wertvoll. Das SE wird sich allerdings nicht an den dort gebotenen Textausschnitten orientieren, sondern (oft) andere und (immer) längere Texte bzw. Textauschnitte zugrundelegen.

Neue Tendenzen in der Lyriktheorie sind versammelt in den Bänden: Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller (Hrsg.): Grundfragen der Lyrikologie. 2 Bde. Berlin, Boston 2018–2020.

Vorausgesetzt wird für die Teilnahme eine grundsätzliche Vertrautheit mit Kategorien der Lyrikanalyse. Sie kann bereits im Vorfeld des Seminars anhand der folgenden Lehrbücher erworben werden, die unsere UB für Studierende der HU in digitaler Form (per VPN) vorhält:

Christian Wagenknecht: Deutsche Metrik. Eine historische Einführung. München 2007 und öfter. <https://doi.org/10.17104/9783406689017>

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 3. Auflage. Stuttgart 2015 (und öfter). <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-476-05422-7>

5210046 Körpertechniken der Science Fiction-Literatur. Reproduktion und Dis/ability

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	J. Köhler

Das SE behandelt einschlägige Texte der Science Fiction-Literatur und reflektiert diese im Spannungsfeld von Popularität und Progressivität. Das SE setzt bei der Proto-Science Fiction des frühen 19. Jahrhunderts an und schreitet, ergänzt um theoretische und programmatische Texte, bis in die späten 1990er Jahre fort (Hoffmann, Shelly, Laßwitz, Scheerbart, Döblin, Huxley, Le Guin, Haraway, Rabisch, u.a.). Dabei liegt der Fokus auf dem Problemkomplex körpertransformierender Technologien, der das Genre seit seinen Anfängen entscheidend mitbestimmt. Speziell werden die literarische Verhandlung und Darstellung von Reproduktionstechnologien (Klone, Gentechnik) sowie Figurationen von Dis/ability und künstlicher Befähigung bzw. Erweiterung menschlicher Körper diskutiert; ferner auch Familie und Verwandtschaft, Geschlecht, Androgynität, (Post)Humanität und weitere medizinische Fragen wie der Umgang mit Neurodiversität.

Als Arbeitsleistung wird vorbereitende Textlektüre, aktive Teilnahme an der Seminardiskussion und die Übernahme eines Impulsreferats erwartet.

Bitte beachten Sie: Wenn Sie in diesem Seminar ihre MAP ablegen möchten, muss die Abgabe bis zum 15.09.24 erfolgen und kann nicht in den 2. Prüfungszeitraum geschoben werden.

Literatur:

Roland Innerhofer: [Art.] Science Fiction, in: Hans Brittnacher / Markus May (Hg.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2013, S. 318 – 328; Kathryn Allan (Hg.): Disability in Science Fiction. Representations of Technology as Cure. New York: Palgrave 2013; Mara Mills: [Art.] Technology, in: Rachel Adams / Benjamin Reiss / David Serlin (Hg.): Keywords for Disability Studies. New York: NYUP 2015, S. 493 – 501.

5210047 Kunstautonomie

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	J. Schmidt

Die Vorstellung, dass Kunstwerke (und Künstler*innen) frei von äußeren Zweckbestimmungen seien, entwickelt sich im 18. Jahrhundert. Diese Entwicklung geht einher mit der Abkehr von der traditionellen Nachahmungsästhetik und der Aufwertung des (schöpferischen) Subjekts. In der Folge eröffnet der Autonomiegedanke der Ästhetik neue Möglichkeiten: Viele programmatische Neuerungen in der Kunst der Moderne bauen auf ihm als ihrem Prinzip auf. Zugleich bleibt das Konzept kontrovers: Die Vor- und Nachteile einer Kunst, die sich als von anderen Bereichen des Lebens abgeschottet versteht, werden intensiv diskutiert.

Das SE will einen Überblick über diese Entwicklung und ihre Kontroversen schaffen. Ausgehend von Gründungstexten der Autonomieästhetik im 18. Jahrhundert soll deren weitere Geschichte verfolgt werden. Dabei spielt nicht nur die Frage danach eine Rolle, welche konkreten ästhetischen Auswirkungen in den Künsten sich beobachten lassen. Auch die Bedeutung des Modells einer autonomen Literatur für die Literaturwissenschaft und ihre Theoriebildung soll berücksichtigt werden. Und schließlich soll auch die zuletzt wieder in der breiteren Öffentlichkeit verstärkt geführte Debatte darüber, wie zeitgemäß das Konzept heute noch ist und ob Gefahren bei seiner politischen Vereinnahmung drohen, in den Blick genommen werden.

Die zu bringende Arbeitsleistung soll in der Übernahme (einzeln oder in kleinen Gruppen) eines Thesenpapiers zu einer der Seminarlektüren bestehen. Ziel ist kein Referat zum Text, sondern eine vielfältige, kurze Impulsgebung für die gemeinsame Diskussion.

5210048 Literatur und Recht

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	U. Vedder

Das Recht stellt für die Literatur einen besonders ergiebigen Fundus dar: Rechtskonflikte treiben die Narration voran; mit Hilfe spannender Aufklärungsarbeit entsteht Handlungsdynamik; die Frage nach Schuld und Unschuld ermöglicht die Diskussion von Wertesystemen; Indiziensuche und Gesetzesinterpretation thematisieren in den Texten das Problem der Deutung – umso mehr, wenn ein Drama zugleich eine Gerichtsverhandlung ist, wie in Kleists Stück „Der zerbrochne Krug“. Zudem ist das literarische System nicht zuletzt durch rechtliche Regelungen konfiguriert, z.B. das Urheberrecht. Andersherum ist das Recht seinerseits voller Fiktionen, und juristische und literarische Hermeneutik lassen sich aufeinander beziehen. Diese grundlegenden Zusammenhänge werden im SE erarbeitet, u.a. mit Texten von Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffmann, Annette von Droste-Hülshoff, Herman Melville bis hin zu Franz Kafka.

Arbeitsleistung im Seminar: Neben regelmäßiger Teilnahme und intensiver Lektürearbeit sind – im Rahmen einer Arbeitsgruppe – Inputs für eine Sitzung vorzubereiten.

Literatur:

Literatur zur Vorbereitung: Heinrich von Kleist: Der zerbrochne Krug, E.T.A. Hoffmann: Das Majorat (z.B. als Reclam-Ausgabe).

5210049 Prekäre Männlichkeit

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	R. Widder

Im Schatten des alten und des neuen Feminismus ist Männlichkeit zwar immer ein Thema gewesen, ein breiter öffentlicher Diskurs hat sich indessen nicht etabliert. Dabei ist Männlichkeit empirisch ein schwerwiegendes Problem, worauf nicht zuletzt die umstrittenen *Critical Masculinity Studies* aufmerksam gemacht haben: In den Kriegen der Gegenwart töten sich überwiegend Personen, die sich als Männer verstehen, und etwa 80% aller Suizide werden von Männern begangen. Wie kann also eine zugleich kritische und empathische Form der Auseinandersetzung mit Männlichkeit aussehen?

Männlichkeit ist diskursiv überdeterminiert: Männlich sind zentrale politische Konzepte wie der „große Mann“ (Michael Gamper) oder der „kleine Mann“ (Hans Fallada). Männlich sind soziale und ästhetische Schlüsselfiguren wie der „Hungerkünstler“ (Kafka), der „Arbeiter“ (Jünger) und der „Mann ohne Eigenschaften“ (Musil). Männlich sind aber auch negative Stereotypen wie der Versager und der Schmarotzer. Die Literatur partizipiert an der Konstruktion und Stabilisierung von „Männerphantasien“ (Klaus Theweleit), dokumentiert aber auch Versuche, sich der patriarchalen Ordnung zu entziehen. Historisch fällt auf, dass sich Kritik und Restabilisierung von Männlichkeitskonstrukten reziprok zueinander zu verhalten: Die viel diskutierte Krise der Männlichkeit um 1900 wurde kurz darauf durch die soldatischen Männlichkeiten des Faschismus beantwortet. Und auch heute gehört die antifeministische Kritik zum Konsens populistischer Bewegungen weltweit.

Das SE untersucht historische Entwürfe von Männlichkeit am Gegenstand literarischer Texte von 1850 bis heute: Welche Erwartungen wurden an männliche Körper und Affekte historisch gestellt und welche sozialen Differenzen lassen sich dabei beobachten? Wie eng reagieren Männlichkeitsdiskurse auf den feministischen Kampf um Emanzipation und welche Rolle spielt

Männlichkeit für die Psychoanalyse? Was bedeutet es, in einer Kultur der Gewalt beheimatet zu sein, und was ist faschistische Männlichkeit? Wie wirken sich Veränderungen der Arbeitswelt auf die Männlichkeitsnorm postindustrieller Gesellschaften aus und welche Rolle spielt Vaterschaft in der Gegenwartsliteratur?
Arbeitsleistung: Impuls-Referat oder Thesenpapier

Literatur:

bell hooks: Männer, Männlichkeiten und Liebe. Der Wille zur Veränderung. Frankfurt am Main 2022; Klaus Theweleit: Männerphantasien. Neuauflage Berlin 2019; Toni Tholen: Männlichkeiten in der Literatur. Konzepte und Praktiken zwischen Wandel und Beharrung. Bielefeld 2015; Benedikt Wolf: Penetrierte Männlichkeit. Sexualität und Poetik in deutschsprachigen Erzähltexten der literarischen Moderne (1905–1969). Köln u.a. 2018.

Modul 16: Vertiefung/Schwerpunktbildung (nur ZF)

5210016	Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Wandhoff
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 97</i>						
5210022	Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)	2 SWS VL	2 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						
5210023	Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.		H. von Herrmann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						
5210031	Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)	2 SWS RV	2 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Baum, S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						
5210030	Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)	2 SWS VL	2 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Haas
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						
5210024	Lessing: Dramentheorie und Dramenpraxis	2 SWS SE	3 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Martus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						
5210026	Geistliche Lyrik im 17. und 18. Jahrhundert	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						
5210045	Theorie der Lyrik	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.402	M. Dehrmann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 104</i>						
5210046	Körpertechniken der Science Fiction-Literatur. Reproduktion und Dis/ability	2 SWS SE	3 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	J. Köhler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 104</i>						
5210047	Kunstaunomie	2 SWS SE	3 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	J. Schmidt
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 105</i>						

5210048	Literatur und Recht	2 SWS SE	3 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	U. Vedder
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 105</i>						
5210049	Prekäre Männlichkeit	2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	R. Widder
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 105</i>						

FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

Modul 10: Literatur im Kontext (Zusatzangebot)

5210016	Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Wandhoff
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 97</i>						
5210022	Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)	2 SWS VL	2 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						
5210023	Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.		H. von Herrmann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						
5210030	Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)	2 SWS VL	2 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Haas
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						
5210031	Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)	2 SWS RV	2 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Baum, S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						
5210032	Der Ingeborg-Bachmann-Preis	2 SWS SE	3 LP		wöch.		F. Glück
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 101</i>						
5210035	Conrad Ferdinand Meyer – Lyrik und Novellen	2 SWS SE	3 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Konrad
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 101</i>						
5210036	Literarische Utopien (1800 – heute)	2 SWS SE	3 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Stubenrauch
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 102</i>						
5210037	Wolfgang Herrndorf im Kontext	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	F. Weber- Steinhaus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 102</i>						

5210039 Projektionsraum Romantik in der Autor:innenbibliothek Wolf
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 B. Dahlke
detaillierte Beschreibung siehe S. 102

Modul 11: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft II (Zusatzangebot)

5210016 Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)
 2 SWS 2 LP
 VL Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 H. Wandhoff
detaillierte Beschreibung siehe S. 97

5210022 Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210023 Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)
 2 SWS 2 LP
 VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210030 Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 C. Haas
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210031 Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)
 2 SWS 2 LP
 RV Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Baum,
 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210045 Theorie der Lyrik
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.402 M. Dehrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 104

5210046 Körpertechniken der Science Fiction-Literatur. Reproduktion und Dis/ability
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 J. Köhler
detaillierte Beschreibung siehe S. 104

5210047 Kunstautonomie
 2 SWS 3 LP
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.402 J. Schmidt
detaillierte Beschreibung siehe S. 105

5210048 Literatur und Recht
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 U. Vedder
detaillierte Beschreibung siehe S. 105

5210049 Prekäre Männlichkeit
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 R. Widder
detaillierte Beschreibung siehe S. 105

Modul 12: Lektüren I (Vormoderne Literatur)

5220005 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen
 2 SWS 2 LP
 VL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.101 J. Fleischer

In dieser Vorlesung wird die Sprachgeschichte des Deutschen von den Anfängen bis zur Gegenwart thematisiert. Dabei stehen die jeweils spezifischen Bedingungen der einzelnen Sprachstufen im Vordergrund. Komplementär zur Vorlesung wird in den Grundkursen „Einführung in die historische Grammatik des Deutschen“ das Basiswissen zu den sprachinternen Entwicklungen des Deutschen erarbeitet.

Literatur:

Schmidt, Wilhelm (2020): Geschichte der deutschen Sprache. 12., verbesserte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Hirzel.

5210018 Sirenen und Zentauren
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.308 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 97

5210020 Ein turbulentes Mönchsleben im 14. Jh.: Heinrich Seuses Autobiographie
 2 SWS 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 B. Trínca
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210019 Feste feiern! Das Mainzer Hoffest und die Festkultur in der mittelhochdeutschen Literatur
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.601 C. Stange
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

Modul 13: Lektüren II (Moderne Literatur)

5210022 Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210023 Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)
 2 SWS 2 LP
 VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210030 Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 C. Haas
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210031 Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)
 2 SWS 2 LP
 RV Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Baum,
 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210025 Deutscher Philhellenismus im europäischen Kontext
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.301 J. Schmidt
detaillierte Beschreibung siehe S. 99

5210039 Projektionsraum Romantik in der Autor:innenbibliothek Wolf
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 B. Dahlke
detaillierte Beschreibung siehe S. 102

5210041 Trost. Ein multifunktionales Konzept in Literatur und Religion
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 K. Ritzka,
 C. Stockinger-
 Martus
detaillierte Beschreibung siehe S. 103

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Baum
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 103</i>					

2 SWS	3 LP				
PL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.402	C. Stampfl

2 SWS	3 LP				
PL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	S. Güntner

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	10-14	14tgl./2 ⁽¹⁾	DOR 24, 3.018	F. Sievers
1) findet ab 24.04.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 33</i>					

gedruckt am 27.07.2024 08:16:09

What is it, exactly, that turns an action, a work of art, an organ, a crime, a compliment, into: sex, porn, a sexual organ, a sex crime, a pick-up line? Thanks to (queer-)feminist interventions, matters of sexuality have increasingly been granted political attention in recent decades. However, what's often missing in debates surrounding sexual oppression, sexual identity, sexual liberation etc. is the question of the nature of sexuality itself. In this seminary, we will discuss theoretical and literary descriptions, definitions, arguments and visions of the Sexual, so as to not having to resort to school book anatomy the next time a child asks us: "What is sex?"

5220021 Exploring and Archiving Multilingual Corpora: Studies of German, Turkish and English in Berlin
 2 SWS 3 LP
 PL Mi 16-18 wöch. (1) C. Pfaff
 1) Achtung: - Lehrveranstaltung findet online statt!

This course is devoted to working with corpora collected by Pfaff in a series of research projects carried out in Berlin from 1978 – 2013. The studies focus on the German second language as well on the development of the mother tongues / heritage languages and English 3rd /foreign language of children and adolescents. Data come from four cross-sectional studies of participants growing up with varying degrees of contact with native German peers in their neighborhoods and classrooms and a longitudinal study in a Turkish/German bilingual day care center / preschool which followed the children into the early primary school years. After a brief overview of the studies, their methodologies, and selected findings, we will focus on hands-on work with transcripts of oral production and, for the older participants, written production in German and their first, second or foreign languages. Course work will include exploration of the texts (analysis of selected linguistic features) individually or in small groups and participation in the archiving project to post the material to the HU Media Repository archive "BERLANGDEV" (Berlin Language Development).

5220022 Einführung in NLP mit Python
 4 SWS 6 LP
 PL Fr 12-16 wöch. DOR 24, 1.305 T. Krause

Viele wissenschaftliche Anwendungen wie die Auswertung und Erstellung von Korpora, aber auch kommerzielle Anwendungen wie personalisierte Werbung und Stichwort-Vorschläge in einer Suchmaschine basieren auf maschineller Verarbeitung natürlicher Sprache (NLP für „Natural Language Processing“). Dabei stellen sich einige linguistische Herausforderungen, etwa strukturelle Ambiguität, Kontextabhängigkeit und sprachspezifische Codierung. Aber auch Themen wie OCR (das automatische Erkennen von Text in Bildern) sind für die automatische Auswertung auch historischer Daten immer relevanter. Das Seminar vermittelt anhand solcher und anderer Fragen Grundlagen des Programmierens in Python. Ungefähr die Hälfte des Kurses wird dabei zur Umsetzung eines eigenen Projekts zu einem selbst gewählten Thema gewidmet. Das Seminar ist auch für Studierende ohne jegliche Vorerfahrungen im Programmieren geeignet. Die benötigte Software ist frei verfügbar, und die Installation wird im Kurs erklärt. Grundkenntnisse in der Benutzung von Kommandozeilen (auch Konsole oder Terminal genannt) sind in Vorbereitung auf den Kurs hilfreich. Ein Tutorial dazu finden Sie z.B. unter https://tutorial.djangogirls.org/de/intro_to_command_line/

5220023 Maschinelle Übersetzung unterrepräsentierter Sprachen (Blockseminar)
 2 SWS 3 LP
 PL 09-16 Block+Sa (1) DOR 24, 1.401 T. Krause
 1) findet vom 27.07.2024 bis 01.08.2024 statt

Die maschinelle Übersetzung hat enorme Fortschritte gemacht. Die genutzten Methoden basieren meist auf großen Trainingsdaten und brauchen enorme Ressourcen an Rechenleistung. In diesem Blockseminar wollen wir diese Methoden verstehen und praktisch anwenden, indem wir diese an Sprachen testen, für die typischerweise weniger Aufmerksamkeit in der maschinellen Übersetzung geschenkt wird und kaum Ressourcen zur Verfügung stehen. Für das Blockseminar sind grundlegende Programmierkenntnisse in Python zwingende Voraussetzung. Diese können zum Beispiel in der praxisorientierten Lehrveranstaltung "Einführung in NLP mit Python" (ebenfalls dieses Sommersemester) erworben werden.

5220024 Visualisierung sprachlicher Daten
 2 SWS 3 LP
 PL Fr 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 T. Krause

Visualisierung nimmt in der Linguistik verschiedene Rollen ein: von der Darstellung statistischer Analysen, Aufbereitung von Daten zur visuellen Erschließung (wie in z.B. in Sprachkarten oder Korpusanalysen) oder als Grundlage linguistischer Theoriebildung. In diesem Kurs wollen wir anhand praktischer Beispiele die verschiedenen Funktionen und Methoden der Visualisierung systematisch erschließen. Das Buch "Visuelle Linguistik" von Noha Bubenhofer wird dafür als Grundlage genutzt werden. Auch wenn Visualisierungen meistens mithilfe von Software erstellt werden, sind für die Lehrveranstaltung keine Programmierkenntnisse notwendig.

Literatur:
 Bubenhofer, Noah. 2020. Visuelle Linguistik: Zur Genese, Funktion und Kategorisierung von Diagrammen in der Sprachwissenschaft. Visuelle Linguistik. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110698732>.

5220025 Angewandte Datenverarbeitung und Visualisierung: R für Linguistik und Sozialwiss. (deutsch-englisch)
 2 SWS 3 LP
 PL Di 16-18 wöch. SO 22, 0.01 D. Palleschi

5220026 Forschungsdatenmanagement

2 SWS	3 LP				
PL	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 1070	C. Odebrecht
1)					

Wir arbeiten zunehmend in Geisteswissenschaften mit genuin digitalen Daten oder digitalen Repräsentationen von nichtdigitalen Objekten. Solche digitalen Forschungsdaten können bspw. digitalisierte historische Texte sein. Wir stellen uns in der Lehrveranstaltung dabei folgende Fragen: Was sind also Forschungsdaten? Wie können wir in einem datenbasierten Forschungsparadigma arbeiten? Welche Anforderungen werden an das Design, die Aufbereitung, Dokumentation, Zugänglichkeit und Wiederverwendung von Forschungsdaten gestellt? Wie finden wir solche Forschungsdaten? Wie können wir diese für die eigene Forschung wiederverwenden oder selbst Forschungsdaten publizieren? Diese Fragen werden wir anhand textbasierter Forschungsdaten kennenlernen und für verschiedene Anwendungsfälle diskutieren.

5220027 Akademisches Schreiben

2 SWS	2 LP				
PL		09-16	Block (1)	DOR 24, 1.401	K. Maquate
1) findet vom 08.04.2024 bis 12.04.2024 statt					

Die Veranstaltung vermittelt grundlegende Kenntnisse im akademischen Schreiben. Das Verfassen verschiedener Arten wissenschaftlicher Texte wird anhand von Beispielen und Übungen erlernt. Die Besonderheiten wissenschaftlicher Texte werden herausgearbeitet und eingängig erläutert. Die Studierenden verbessern in Übungen ihren akademischen Schreibstil und lernen Abschlussarbeiten dem akademischen Standard angemessen zu verfassen. Dieser Kurs findet als Blockkurs statt!

Modul 15: Praktikum

Bitte beachten Sie die Änderung der Studien- und Prüfungsordnung. Der Besuch des Praxiskolloquiums und der Praktikumsbericht entfallen ab dem WS 2018/19. Stattdessen ist der Nachweis einer praxisorientierten Lehrveranstaltung im Umfang von 3 SWS erforderlich (Auswahl zu finden in Modul 14).

Weitere Informationen finden Sie hier:

<https://www.literatur.hu-berlin.de/de/studium/praktikum-und-praxisorientierung>

Bachelorstudiengang Deutsch mit Lehramtsoption (ab 2014)

PFLICHTBEREICH

Modul 1: Basismodul Linguistik

5220001 Grundkurs Linguistik

4 SWS	5 LP				
GK	Mi	14-18	wöch.	UL 6, 2093	L. Zeige
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Machicao y Priemer

Der Kurs führt in Gegenstandsbereiche, Fragestellungen und Methoden der Linguistik ein. Der Schwerpunkt liegt dabei auf den verschiedenen Ebenen der grammatischen Strukturbildung - Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und auf den angrenzenden Teilgebieten Phonetik, Graphematik und Pragmatik. Linguistische Grundbegriffe und Konzeptionen werden unter Rückgriff auf traditionelle und moderne Analysemethoden am Beispiel des Deutschen erläutert und in ihrem Zusammenwirken beschrieben. Das Vorgehen wird geprägt sein vom Blick auf die kognitiven Grundlagen von Sprache sowie auf die typologische Einordnung des Deutschen in das Spektrum der Sprachen der Welt.

5220002 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Hirschmann
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter

Die Übung gibt einen deskriptiven Überblick über die Grammatik des Deutschen. Gegenstand der Übung sind: morpho-syntaktische Kategorien von Wörtern und Wortformen (Wortarten, Flexionskategorien), syntaktische Funktionen (Satzglieder, Attribute), Sätze und Teilsätze (Satzarten, Satzgefüge) und Wortstellung. Die Analyse konkreten sprachlichen Materials soll dazu dienen, das Gelernte zu üben und zu festigen.

Literatur:

Duden. 2016. *Die Grammatik*. Bd. 4., 9. Aufl. Berlin: Dudenverlag.

5220003 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS	2 LP				
TU	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	T. Boese

Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur

5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS	2 LP				
VL	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 92</i>					

5220004 Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch

2 SWS	2 LP				
GK	Mo	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier
GK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 93</i>					

5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS	2 LP				
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 2.102	C. Stange
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun
GK	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Kraß
GK	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	S. Bodenmiller
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 93</i>					

5210201 Mittelhochdeutsche Lektüren

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N., K. Seifert
TU	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N., K. Seifert
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 93</i>					

Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur

5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Dehrmann
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 93</i>					

5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur

4 SWS	4 LP				
GK	Mo	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	S. Martus
GK			wöch.		R. Klausnitzer
GK	Di	14-18	wöch.	DOR 24, 1.103	E. Matala de Mazza
GK	Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.103	E. Dubbels
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	B. Friemel
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 94</i>					

5210202 Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Neuere deutsche Literatur

2 SWS					
TU	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.402	N.N., C. Reihs
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N., C. Reihs
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 94</i>					

Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen

5220005 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS	2 LP				
VL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Fleischer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 109</i>					

5220006 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier
SE	Mo	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Becker
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Becker

Dieses Seminar gibt einen Einblick in die wichtigsten sprachlichen Besonderheiten der einzelnen Sprachstufen des Deutschen und macht Epochen übergreifende Entwicklungstendenzen des deutschen Sprachsystems deutlich. Dabei werden wesentliche Entwicklungen auf den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax) betrachtet und Erklärungsansätze für diese Wandelprozesse diskutiert.

5220007 Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	N. Arnold
TU	Mi	18-20	wöch.	UL 6, 2093	N. Arnold

Organisatorisches:

Das Tutorium am 15.4. fällt aus. Der Mittwochstermin am 17.4. wird stattfinden.

Modul 5: Text und Diskurs

5220009 Ebenen der Textanalyse

2 SWS	2 LP				
VL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	A. Lüdeling
1) findet ab 25.04.2024 statt					

Jeder gesprochene oder geschriebene Text kann auf unterschiedlichen Ebenen analysiert werden. So kann man zum Beispiel nachvollziehen, wie Referenten eingeführt und durch den Text wieder aufgegriffen werden, die Struktur der Argumente untersuchen oder die temporalen Beziehungen zwischen den im Text erwähnten Handlungen aufzeigen. In der Vorlesung werden wir lernen, wie solche unterschiedlichen Ebenen ermittelt und ausgezeichnet werden. Damit kann man präzise Unterschiede zwischen Textsorten beschreiben. Darauf basierend kann man dann auf den Erwerb von Textproduktions- und Textrezeptionskompetenz eingehen.

Literatur

M. Stede. *Korpusgestützte Textanalyse. Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik*. Tübingen: Narr, 2018.

5220010 Seminare zu Text und Diskurs

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2093	H. Hirschmann
SE	Di	12-14	wöch. (2)	UL 6, 2093	A. Konietzko
SE	Mi	14-16	wöch. (3)	SO 22, 0.01	S. Zobel
SE	Mi	12-14	wöch. (4)	SO 22, 0.01	S. Zobel
SE	Do	16-18	wöch. (5)	SO 22, 0.01	A. Konietzko
1) Schreibkompetenz – Was macht einen Text zu einem guten Text?					
2) Konnektoren im Diskurs					
3) Nominale Ausdrücke					
4) Nominale Ausdrücke					
5) Konnektoren im Diskurs					

Seminar 1 : Schreibkompetenz - was macht einen Text zu einem guten Text?

In der Text- und Diskurslinguistik behandelt man alle sprachlichen und außersprachlichen Aspekte, die mit der Produktion von schriftlichen und mündlichen Texten zusammenhängen. Das Seminar bietet einen praktisch orientierten Überblick über wesentliche textlinguistische Analysen wie z.B. die Betrachtung kohäsiver Mittel, Verkettungs- und Textentfaltungsmuster sowie -regeln bei der Textproduktion oder Beschränkungen bei der Verwendung von Determinierern im Textfluss. Gleichzeitig werden bei diesen Betrachtungen Grundsätze zum erfolgreichen Texteschreiben herausgearbeitet: Es soll jeweils die Frage beantwortet werden, was mit Blick auf die behandelten textlinguistischen Systeme gute Texte von weniger guten Texten unterscheidet. Da dies nicht grundsätzlich verallgemeinerbar ist, sondern abhängig von registerbedingten Anforderungen ist, werden diese Betrachtungen auf bestimmte Textproduktionssituationen (Register) eingeschränkt wie z.B. die Erstellung wissenschaftlicher Abhandlungen.

Im Kurs werden auch empirische Forschungsansätze behandelt, mit denen u.a. ergründet werden kann, inwieweit die Verwendung bestimmter stilistisch markierter Wörter registerbedingt ist. Die Ansätze werden von den Seminarteilnehmer*innen eigenhändig erprobt, evaluiert und die Ergebnisse im Rahmen von Präsentationen vorgestellt.

Literatur

- Sieber, Peter (2019): Kriterien der Textbewertung am Beispiel Parlando. In: Janich (Hg.), S. 261–280.
- Stede, Manfred (2007) Korpusgestützte Textanalyse. Grundzüge der Ebenen-orientierten Textlinguistik. Tübingen; Narr.
- Storrer, Angelika (2020) Textqualität digital: Ein Modell zur Qualitätsbewertung digitaler Texte. In: Deutsche Sprache (2)2020, 101-125.

Seminar 3 und 4: Text und Diskurs: Nominale Ausdrücke

In diesem Seminar betrachten wir die Bedeutung und Verwendung von nominalen Ausdrücken näher, einer Klasse von sprachlichen Elementen, die zur Kohärenzbildung in Texten dienen. Der erste Teil des Kurses liefert einen Überblick über die verschiedenen Gruppen von nominalen Ausdrücken des Deutschen, ihrer Bedeutung und ihrem Effekt im Text bzw. Diskurs. Im zweiten Teil des Kurses besprechen wir die Accessibility Theory -- einen Ansatz, der versucht zu modellieren, wie kompetente Nutzer*innen einer Sprache in Texten nominale Elemente gebrauchen, um ihre Leser*innen durch den Text zu führen.

Seminar 2 und 5 : Konnektoren im Diskurs

Wodurch wird aus einer Aneinanderreihung von Sätzen ein zusammenhängender Text? Das ist die zentrale Frage, mit der wir uns in diesem Seminar aus sprachwissenschaftlicher Perspektive auseinandersetzen werden. Wir werden erörtern, wie sprachliche Ausdrücke zur Textkohärenz, d.h. zum sinnvollen Zusammenhang zwischen Textteilen, beitragen. Nach einem Überblick über die zentralen Mittel der Kohäsion (z.B. Definitheit, Anaphern, Pro-Formen, Ellipsen, Konnektoren), werden wir uns vertieft mit verschiedenen Konnektorentypen (z.B. Konjunkionaladverbien, koordinierende und subordinierende Konjunktionen) beschäftigen und untersuchen, wie sie Texteinheiten miteinander verknüpfen und sich kohärenzstiftend auswirken können.

Modul 6: Wort und Satz

5220011 Syntax für Lehramtsstudierende

2 SWS	2 LP					
VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Felfe	

In der Vorlesung geht es um die formale und funktionale Beschreibung von Wortarten, Wortgruppen und Sätzen im Deutschen. Wir werden uns mit verschiedenen Wortartkonzepten, mit der Abfolge von Wörtern, mit Abhängigkeiten und Teil-Ganzes-Beziehungen von syntaktischen Strukturen vor dem Hintergrund verschiedener Theorien (Dependenz-/Phrasenstrukturgrammatik) beschäftigen. Ein wichtiges Augenmerk liegt auf der valenziellen Fundierung der Satzanalyse, auf welcher die Schulgrammatik basiert. In diesem Zusammenhang wird geklärt, was unter Schulgrammatik lange verstanden wurde und was unter ihr verstanden werden sollte. Hierzu wird auch das von 1982 bis 2020 gültige *Verzeichnis grundlegender grammatischer Fachausdrücke* (KMK-Liste) mit der überarbeiteten Version verglichen.

5220012 Seminare im Modul 6 "Wort und Satz"

2 SWS	3 LP					
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	S. Müller	
SE	Mi	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 3.138	C. Schiller	
SE	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.306	J. Brunner	
SE	Do	14-16	wöch. (4)	DOR 24, 1.306	J. Brunner	
SE	Do	18-20	wöch. (5)	DOR 24, 1.401	F. Sode	
SE	Fr	10-12	wöch. (6)	DOR 24, 3.103	A. Meinunger	

- 1) Seminar "Ausgewählte Phänomene der deutschen Syntax"
- 2) Seminar "Onomastik"
- 3) Seminar "Orthografische Fehler"
- 4) Seminar "Orthografische Fehler"
- 5) Seminar "Verbale Wortformen"
- 6) Seminar "Grammatik umgangssprachlicher Strukturen"

Seminar 1: Ausgewählte Phänomene der deutschen Syntax

Seminar 2: Onomastik

Eigennamen stellen eine interessante und in jeder Hinsicht besondere Klasse der Nomina dar. Das Seminar gibt einen Überblick über alle Eigennamenklassen (mit besonderem Fokus auf den Personennamen), die theoretischen Grundlagen der Onomastik sowie Aspekte der Namenpragmatik. Von den Teilnehmern werden ein Seminarreferat und ein Familiennamengutachten erwartet.
Empfohlene Literatur:
Damaris Nübling / Fabian Fahlbusch / Rita Heuser: Namen. Eine Einführung in die Onomastik. Tübingen 2012

Seminare 3 und 4: Orthographische Fehler

Orthographische Fehler können im Schriftspracherwerb Aufschluss darüber geben, in welcher Entwicklungsstufe sich die Lernenden befinden. Ziel des Seminars ist es, orthographische Fehler so klassifizieren zu können, dass aus ihnen Fördermaßnahmen abgeleitet werden können. Zu Beginn des Semesters werden wir uns mit einigen Ansätzen zur Fehlerklassifikation beschäftigen. Danach werden wir Orthographiefehler in Texten von Schülerinnen und Schülern der 1.-9. Klasse analysieren. In der Modulabschlussprüfung untersuchen die Studierenden den Erwerb eines orthographischen Phänomens und demonstrieren die einzelnen Erwerbsstufen anhand von Beispielen aus den Lernertexten.
--> Die Lehrveranstaltung findet in Präsenz statt. Eine regelmäßige Teilnahme ist absolut notwendig.

Seminar 5: Verbale Wortformen

Gegenstand dieses Seminars sind die verbalen Wortformen im Deutschen. Fragen, die uns beschäftigen werden, sind unter anderem: Was sind die morphologischen Flexionskategorien der Verben im Deutschen? Was ist ein Verbalkomplex? In welchen syntaktischen Fügungen treten Verben im Verbalkomplex auf? Welche Abhängigkeiten bestehen zwischen den Verben im Verbalkomplex? Welche Beschränkungen gibt es bei der Kombination verschiedener Konstruktionen im Verbalkomplex? Wie werden die verschiedenen Flexionsformen der Verben interpretiert? Welche Rolle spielt die Form und Interpretation der Verben bei der Klassifikation der Satztypen und Satzmodi?

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar; Kurzreferat. Prüfungsform: Hausarbeit.

Literatur

DUDEN. Die Grammatik. Das Wort: Die flektierbaren Wortarten: 4 Das Verb. Dudenverlag: Berlin. 9., vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage, 2016.

Seminar 6: Grammatik umgangssprachlicher Strukturen

5220103 TUT Wissenschaftliches Schreiben

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.102	L. Kalvelage
TU	Di	18-20	wöch. (2)	SO 22, 0.01	L. Kalvelage
1) findet bis 14.06.2024 statt					
2) findet bis 14.06.2024 statt					

Das Tutorium soll die Studierenden durch konkrete Schreibenlässe dazu anregen in einen Schreibprozess zu gelangen. Dabei liegt der Fokus auf der selbstständigen Bearbeitung von zu verfassenden wissenschaftlichen Arbeiten. Das Tutorium soll als Raum dienen, in dem die Studierenden sich ihren Schreibaufgaben widmen können und bei Problemen oder Fragen in den Austausch mit anderen Studierenden und der Tutorin treten können.

Das Tutorium richtet sich also an Studierende, die aktuell eine wissenschaftliche Arbeit (bspw. Essay, Hausarbeit, Abschlussarbeit etc.) verfassen müssen. Es wird nicht darum gehen gemeinsam zu erarbeiten, welche Schritte beim Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit relevant sind, sondern um das konkrete Verfassen der eigenen Arbeit.

Modul 7: Literaturgeschichte III

5210030 Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Haas
detaillierte Beschreibung siehe S. 100					

5210031 Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)

2 SWS	2 LP				
RV	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Baum, S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 100					

5210032 Der Ingeborg-Bachmann-Preis

2 SWS	3 LP				
SE			wöch.		F. Glück
detaillierte Beschreibung siehe S. 101					

5210035 Conrad Ferdinand Meyer – Lyrik und Novellen

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Konrad
detaillierte Beschreibung siehe S. 101					

5210036 Literarische Utopien (1800 – heute)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Stubenrauch
detaillierte Beschreibung siehe S. 102					

5210037 Wolfgang Herrndorf im Kontext

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	F. Weber- Steinhaus
detaillierte Beschreibung siehe S. 102					

5210039 Projektionsraum Romantik in der Autor:innenbibliothek Wolf
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 B. Dahlke
detaillierte Beschreibung siehe S. 102

Modul 8: Text- und Medienanalyse I

5210005 Literaturverfilmungen: Theorien, Untersuchungsmethoden, Beispielanalysen
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 10-14 14tgl./1 (1) DOR 24, 1.301 E. Dubbels
 1) findet ab 19.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5210006 Formen und Medien des Nachlebens
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 F. Glück
detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5210007 Johanna Spyri
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 3.134 A. Guse
detaillierte Beschreibung siehe S. 95

5210008 Moment und Augenblick. Kleinste Zeiteinheiten in Literatur und Kunst
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.501 K. Jürjens
detaillierte Beschreibung siehe S. 95

5210009 Thomas Mann. Kleine Texte
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 J. Köhler
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.402 J. Köhler
detaillierte Beschreibung siehe S. 95

5210010 Staatsbürger, Narzisst, Fanatiker. Kleists „Michael Kohlhaas“ und seine Interpretationen
 2 SWS 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.506 P. Kraut
detaillierte Beschreibung siehe S. 95

5210011 Tragödien der Aufklärung
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.402 R. Loth
detaillierte Beschreibung siehe S. 96

5210012 Methoden, Theorien und Konzepte der Literaturwissenschaft
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 C. Stockinger-Martus
detaillierte Beschreibung siehe S. 96

5210013 Autorinnen der Romantik
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 U. Vedder
detaillierte Beschreibung siehe S. 96

5210014 Justizkritik und Gerichtsreportage 1900–1938
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.308 F. Weber-Steinhaus
detaillierte Beschreibung siehe S. 96

5210203	Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse	2 SWS					
		TU	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	N.N.
		TU	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N.
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 97</i>						

Modul 10: Literaturgeschichte I (Von den Anfängen bis 1650)

5210016	Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)	2 SWS	2 LP				
		VL	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Wandhoff
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 97</i>						

5210017	Imperiale Abenteuer. Der "König Rother" im gattungstheoretischen und soziokulturellen Kontext	2 SWS	3 LP				
		SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	L. Braun
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 97</i>						

5210018	Sirenen und Zentauren	2 SWS	3 LP				
		SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.308	A. Kraß
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 97</i>						

5210019	Feste feiern! Das Mainzer Hoffest und die Festkultur in der mittelhochdeutschen Literatur	2 SWS	3 LP				
		SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	C. Stange
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						

5210020	Ein turbulentes Mönchsleben im 14. Jh.: Heinrich Seuses Autobiographie	2 SWS	3 LP				
		SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	B. Trínca
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						

Modul 11: Literaturgeschichte II (1600 bis 1850)

5210022	Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)	2 SWS	2 LP				
		VL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						

5210023	Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)	2 SWS	2 LP				
		VL	Do	16-18	wöch.		H. von Herrmann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						

5210024	Lessing: Dramentheorie und Dramenpraxis	2 SWS	3 LP				
		SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Martus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						

5210025	Deutscher Philhellenismus im europäischen Kontext	2 SWS	3 LP				
		SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	J. Schmidt
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						

5210026	Geistliche Lyrik im 17. und 18. Jahrhundert	2 SWS	3 LP				
		SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 99</i>						

5210028	Dramatikerinnen des 18. Jahrhunderts						
	2 SWS SE	3 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	I. Hnilica	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 100						
5210029	Autobiographie und Bildungsroman im 18. Jahrhundert						
	2 SWS SE	3 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	P. Hohlweck	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 100						
Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweifach)							
5210016	Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)						
	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Wandhoff	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 97						
5210022	Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)						
	2 SWS VL	2 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 98						
5210023	Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)						
	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.		H. von Herrmann	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 98						
5210030	Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)						
	2 SWS VL	2 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Haas	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 100						
5210031	Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)						
	2 SWS RV	2 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Baum, S. Willer	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 100						
5210032	Der Ingeborg-Bachmann-Preis						
	2 SWS SE	3 LP		wöch.		F. Glück	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 101						
5210033	Kinderliterarische Großstadtprosa (1899-1933)						
	2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Guse	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 101						
5210034	Arno Schmidt						
	2 SWS SE	3 LP Mo	09-11	wöch.		T. Kramer	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 101						
5210035	Conrad Ferdinand Meyer – Lyrik und Novellen						
	2 SWS SE	3 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Konrad	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 101						
5210036	Literarische Utopien (1800 – heute)						
	2 SWS SE	3 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Stubenrauch	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 102						

5210037 Wolfgang Herrndorf im Kontext
 2 SWS 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 F. Weber-Steinhaus

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

5210039 Projektionsraum Romantik in der Autor:innenbibliothek Wolf
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 B. Dahlke

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

5210046 Körpertechniken der Science Fiction-Literatur. Reproduktion und Dis/ability
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.504 J. Köhler

detaillierte Beschreibung siehe S. 104

Modul 19: Grundlagen der Didaktik des Deutschunterrichts

5210055 Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts
 2 SWS 3 LP
 GK Mi 08-10 wöch. DOR 24, 1.201 A. Wenzel
 GK Fr 08-10 wöch. DOR 24, 1.201 A. Wenzel

Der Grundkurs bietet einen Einblick in die Rahmenbedingungen des gegenwärtigen Deutschunterrichts (Kompetenzen, Bildungsstandards, Rahmenlehrplan, zentrale Prüfungen etc.) und vermittelt exemplarisch didaktische Konzeptionen. Der Fokus liegt dabei in diesem Semester auf Fragen der Leistungsbewertung und -beurteilung.

Literatur:

Zur Einführung: Tilman von Brand, Jörg Kilian, Anette Sosna, Thomas Riecke-Baulecke (Hg.), Basiswissen Lehrerbildung: Deutsch unterrichten, Hannover 2022.

5210056 Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.103 A. Wenzel
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.201 A. Wenzel

Im SE werden grundsätzliche Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung betrachtet, wobei sozialisationsbedingte Einflüsse ebenso betrachtet werden wie Faktoren der Motivation und Methoden des Deutschunterrichts. Vor diesem Hintergrund wird im Sinne des erweiterten Textbegriffs in diesem Semester schwerpunktmäßig die Arbeit mit Graphic Novels in den Blick genommen. Es wird zum einen untersucht, wie Text und Bild das literarische und sprachliche Lernen generell unterstützen können, zum anderen werden konkrete Unterrichtsvorschläge analysiert und ihr Einsatz im Deutschunterricht ausgelotet.

Literatur:

Zur Einführung: Handreichung der Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft (https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/fileadmin/bbb/rlp-online/Teil_C/Deutsch/2016_05-26_Graphic_Novel.pdf)

5220028 Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung: Mehrsprachigkeitsdidaktik im Deutschunterricht
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 08-10 wöch. UL 6, 1070 N. Schumacher

Schüler:innen verfügen häufig über mehrsprachige Sprachenrepertoires, die sich als Ressource für die sprachliche und literarische Bildung im Deutschunterricht nutzen lassen. In diesem Seminar werden aktuelle mehrsprachigkeitsdidaktische Ansätze gesichtet und reflektiert, mit denen der Erwerb sowohl der fachspezifischen Kompetenzbereiche Sprachwissen und Sprachbewusstheit entwickeln und Mit Texten und Medien umgehen als auch der prozessbezogenen Kompetenzbereiche Sprechen und Zuhören, Schreiben und Lesen unterstützt werden kann.

FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation

ACHTUNG - Modul wird nur noch im Wintersemester angeboten!

Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb

5220013 Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit

2 SWS	2 LP				
VL	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	N. Schumacher

Die Vorlesung führt in grundlegende Fragestellungen und Erkenntnisse der Zweitspracherwerbsforschung und der Mehrsprachigkeitsforschung ein. Es werden folgende Schwerpunkte gesetzt: lernersprachliche Entwicklungen von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen insbesondere vor dem Hintergrund lebensweltlicher Mehrsprachigkeit, lernerexterne und lernerinterne Einflussfaktoren auf den Zweitspracherwerb, den Fremdspracherwerb und den (mehrsprachigen) Erstspracherwerb, spracherwerbsförderliche Interaktion, kognitive und affektive Dimensionen individueller Mehrsprachigkeit, Sprachenrepertoires, Praktiken mehrsprachigen Sprechens.

5220014 Sprachenideologien und Sprachenpolitik

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	O. Bunk

Im Seminar befassen wir uns mit dem Einfluss von Sprachenideologien auf Sprachenpolitik unter besonderer Berücksichtigung von Mehrsprachigkeit. Wir erarbeiten die Grundkonzepte der Sprachenpolitik und sehen uns an, wie sich sprachenpolitische Prozesse in unterschiedlichen gesellschaftlichen Mehrsprachigkeitskonstellationen analysieren lassen und wie diese von ideologisch geprägten Konzeptualisierungen von Ein- und Mehrsprachigkeit beeinflusst werden. Wir werfen einen Blick auf konkrete sprachenpolitische Entscheidungen, im deutschsprachigen Raum als auch im globalen Kontext. Im letzten Drittel des Seminars führen wir in Projektgruppen sprachenpolitische Analyse in ausgewählten Ländern durch und reflektieren die angewandten sprachenpolitischen Entscheidungen vor ihren individuellen Hintergründen kritisch.

5220015 Erstspracherwerb

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2093	K. Maquate

Der Kurs bietet eine Einführung in die Grundlegenden Kenntnisse des monolingualen Erstspracherwerbs des Deutschen. Die Meilensteine des Spracherwerbs werden auf allen linguistischen Ebenen erklärt und anhand aktueller empirischer Forschungsartikel vertiefend diskutiert. Die zu bearbeitenden Texte sind größtenteils auf Deutsch, die vertiefenden Forschungsartikel auf Englisch.

5220016 Ausspracheerwerb von Zweit- und Fremdsprachen

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer, M. Terada

In diesem Seminar werden Prozesse behandelt, die den phonetischen Fremdspracherwerb steuern, und Probleme, die beim Erlernen neuer Phoneme, Wörter oder rhythmischer und tonaler Strukturen entstehen. Insbesondere werden wir – ausgehend von dem Literaturüberblick in Piske et al. (2001) – neuere Studien betrachten und weitere Faktoren, wie Orthographie und Prestige, behandeln. Neben theoretischen Modellen werden verschiedene *tools* erlernt, um selbstständig Produktions- und Perzeptionsexperimente zu planen, durchzuführen und auszuwerten.

Literatur:

Piske, T.; MacKay, I.; Flege, J. (2001). Factors affecting degree of foreign accent in an L2: a review. *Journal of Phonetics* 29, 191-215.

Modul 15: Sprachliche Variation

5220017 Typologische Variation

2 SWS	2 LP				
VL	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	E. Verhoeven

In dieser Vorlesung werden Phänomene typologischer Variation – also der Variation zwischen unterschiedlichen Sprachen – auf den verschiedenen sprachlichen Ebenen behandelt. Wir betrachten, welchen Ausdruck nominale Kategorien wie Kasus, Numerus, Genus und verbale Kategorien wie Person, Tempus/Aspekt/Modus und Diathese in den Sprachen der Welt haben und welche typologischen Generalisierungen sich in diesem Rahmen aufstellen lassen. Daneben werden wir uns mit (morpho-)syntaktischer Variation (Alignmentsysteme, Wortstellung) und phonologischer Variation (Lautsysteme, Ton und Intonation) beschäftigen. Dabei betrachten wir jeweils vom Deutschen ausgehend die möglichen Strukturen in den Sprachen der Welt. Gleichzeitig wird erörtert, wie verschiedene linguistische Ansätze die beobachtete Variation erfassen.

5220018 Interaktionale Linguistik

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	C. Schwarz

In unserem Alltag verwenden wir Sprache häufig in direkter sozialer Interaktion mit anderen, sei es beispielsweise beim Kaffeekränzchen, bei einem Streitgespräch oder abends in der Kneipe. In diesen Settings werden die im Gespräch behandelten Themen interaktional ausgehandelt und die dazugehörigen Realitäten gemeinsam konstruiert. Solche Alltagsinteraktionen erscheinen uns häufig chaotisch, sind aber bei genauerem Hinsehen hochgradig strukturiert.

In unserem Seminar werden wir uns die Grundlagen der interaktionalen Linguistik erarbeiten. Dabei wird es zunächst um die theoretische und methodische Grundlegung sowie um die Arbeit mit Sprachdaten gehen. Außerdem werden wichtige interaktionale Muster vorgestellt und anhand von einschlägigem Datenmaterial herausgearbeitet. Hierzu gehören beispielsweise Zeitlichkeit, Sequenzialität und Multimodalität. Im zweiten Teil des Seminars stellen die Teilnehmer/innen selbst gewählte Fallbeispiele vor und diskutieren diese in Form von Datensitzungen mit der Seminargruppe.

5220019 Dialektale Variation

2 SWS	3 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	UL 6, 1070	S. Zobel

Die Varietäten des Deutschen unterscheiden sich nicht nur in der Lexik und der Aussprache von Wörtern. Es finden sich auch Unterschiede in der Morphologie, der Morphosyntax, der Syntax und der lexikalischen Semantik. Im Zuge dieses Seminars setzen wir uns sowohl aus einer theoretischen, als auch einer empirischen Perspektive mit verschiedenen solchen Variationsphänomenen auseinander (z.B. Trennung von Pronominaladverbien, "Da kann ich nichts für" vs. "Dafür kann ich nichts").

5220020 Drag Language

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	O. Bunk

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Sprache von Drag-Künstler:innen. Dabei werfen wir einen Blick auf grammatische, lexikalische und pragmatische Faktoren und betrachten, wie Drag-Sprache zur Konstruktion von Identität beiträgt. Wir gehen dabei zunächst von der Forschung zur englischsprachigen Drag-Sprache aus und erarbeiten in Projekten, inwiefern Erkenntnisse aus dem Englischen auf das Deutsche übertragbar sind. Das Seminar steht dabei in regelmäßigem Austausch mit dem Seminar „The Language of Drag“ der Universität Bremen aus und zielt auf gemeinsame Aktivitäten ab (Exkursion, Postersession, Vorbereitung und Durchführung von Interviews, o.ä.). Die Bereitschaft zum Lesen englischsprachiger Literatur ist Voraussetzung.

53 696 Sprache im südlichen Afrika / Language in Southern Africa (deutsch-englisch)

2 SWS	3+4 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.505	J. Lesage

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Das südliche Afrika ist ein 'Schmelztiegel' von Kulturen und Sprachen. Eine relative Isolation in der Frühgeschichte, die Ausbreitung von Pastoralismus und Ackerbau, der europäische Kolonialismus, Apartheid und moderne Urbanität haben ihre linguistischen Spuren hinterlassen. In diesem Lektürekurs soll ein Einblick verschafft werden über die Sprachen des Subkontinents, Sprachkontakt und Pidgins, Sprachpraxis und Sprachpolitik in Südafrika, Namibia und Botswana. Allgemeine linguistische Kenntnisse aus den Afrika-bezogenen Seminaren im Grundkurs Sprache und Kommunikation bzw. Grundlagenmodul werden vorausgesetzt.

Southern Africa represents a 'melting pot' of cultures and languages. Relative isolation in early history, the diffusion of pastoralism and agriculture, European colonialism, apartheid and modern urbanism have left their linguistic legacy. This reading course will explore the languages of the subcontinent, the phenomena of language contact and pidginisation, and language policy in South Africa, Namibia and Botswana. The course assumes some familiarity with basic linguistic concepts from the introductory modules on African languages.

Literatur:

Mesthrie, Rajend. 2002. Language in South Africa. Cambridge: Cambridge University Press.

Bachelorstudiengang Deutsch ohne Lehramtsoption (ab 2014)

PFLICHTBEREICH

Modul 1: Basismodul Linguistik

5220001 Grundkurs Linguistik

4 SWS	5 LP				
GK	Mi	14-18	wöch.	UL 6, 2093	L. Zeige
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Machicao y Priemer

detaillierte Beschreibung siehe S. 112

5220002 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Hirschmann
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter

detaillierte Beschreibung siehe S. 112

5220003 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS	2 LP				
TU	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	T. Boese

detaillierte Beschreibung siehe S. 112

Modul 2: Basismodul Ältere deutsche Literatur

5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS	2 LP				
VL	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	A. Kraß

detaillierte Beschreibung siehe S. 92

5220004 Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch

2 SWS	2 LP				
GK	Mo	08-10	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
GK	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier
GK	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier
GK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier

detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5210002 Einführung in die ältere deutsche Literatur

2 SWS	2 LP				
GK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 2.102	C. Stange
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	C. Stange
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	L. Braun
GK	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Kraß
GK	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	S. Bodenmiller

detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5210201 Mittelhochdeutsche Lektüren

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N., K. Seifert
TU	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N., K. Seifert

detaillierte Beschreibung siehe S. 93

Modul 3: Basismodul Neuere deutsche Literatur

5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Dehrmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5210004 Einführung in die neuere deutsche Literatur

4 SWS	4 LP				
GK	Mo	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	S. Martus
GK			wöch.		R. Klausnitzer
GK	Di	14-18	wöch.	DOR 24, 1.103	E. Matala de Mazza
GK	Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.103	E. Dubbels
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.103	B. Friemel

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5210202 Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Neuere deutsche Literatur

2 SWS					
TU	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.402	N.N., C. Reihs
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N., C. Reihs

detaillierte Beschreibung siehe S. 94

Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen

5220005 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS	2 LP				
VL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Fleischer

detaillierte Beschreibung siehe S. 109

5220006 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier
SE	Mo	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Becker
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Becker

detaillierte Beschreibung siehe S. 114

5220007 Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	N. Arnold
TU	Mi	18-20	wöch.	UL 6, 2093	N. Arnold

detaillierte Beschreibung siehe S. 114

Modul 5: Text und Diskurs

5220009 Ebenen der Textanalyse

2 SWS	2 LP				
VL	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	A. Lüdeling

1) findet ab 25.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 114

5220010 Seminare zu Text und Diskurs

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	UL 6, 2093	H. Hirschmann
SE	Di	12-14	wöch. (2)	UL 6, 2093	A. Konietzko
SE	Mi	14-16	wöch. (3)	SO 22, 0.01	S. Zobel
SE	Mi	12-14	wöch. (4)	SO 22, 0.01	S. Zobel
SE	Do	16-18	wöch. (5)	SO 22, 0.01	A. Konietzko

1) Schreibkompetenz – Was macht einen Text zu einem guten Text?
2) Konnektoren im Diskurs
3) Nominale Ausdrücke
4) Nominale Ausdrücke
5) Konnektoren im Diskurs
detaillierte Beschreibung siehe S. 114

Modul 6: Wort und Satz

5220011 Syntax für Lehramtsstudierende

2 SWS	2 LP				
VL	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	M. Felfe

detaillierte Beschreibung siehe S. 115

5220012 Seminare im Modul 6 "Wort und Satz"

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 3.103	S. Müller
SE	Mi	16-18	wöch. (2)	DOR 24, 3.138	C. Schiller
SE	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.306	J. Brunner
SE	Do	14-16	wöch. (4)	DOR 24, 1.306	J. Brunner
SE	Do	18-20	wöch. (5)	DOR 24, 1.401	F. Sode
SE	Fr	10-12	wöch. (6)	DOR 24, 3.103	A. Meinunger

1) Seminar "Ausgewählte Phänomene der deutschen Syntax"

- 2) Seminar "Onomastik"
 - 3) Seminar "Orthografische Fehler"
 - 4) Seminar "Orthografische Fehler"
 - 5) Seminar "Verbale Wortformen"
 - 6) Seminar "Grammatik umgangssprachlicher Strukturen"
- detaillierte Beschreibung siehe S. 115

5220103 TUT Wissenschaftliches Schreiben

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.102	L. Kalvelage
TU	Di	18-20	wöch. (2)	SO 22, 0.01	L. Kalvelage

1) findet bis 14.06.2024 statt
 2) findet bis 14.06.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 116

Modul 7: Literaturgeschichte III

5210030 Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Haas

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210031 Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)

2 SWS	2 LP				
RV	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Baum, S. Willer

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210032 Der Ingeborg-Bachmann-Preis

2 SWS	3 LP				
SE			wöch.		F. Glück

detaillierte Beschreibung siehe S. 101

5210035 Conrad Ferdinand Meyer – Lyrik und Novellen

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Konrad

detaillierte Beschreibung siehe S. 101

5210036 Literarische Utopien (1800 – heute)

2 SWS	3 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Stubenrauch

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

5210037 Wolfgang Herrndorf im Kontext

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	F. Weber- Steinhaus

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

5210039 Projektionsraum Romantik in der Autor:innenbibliothek Wolf

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	B. Dahlke

detaillierte Beschreibung siehe S. 102

Modul 8: Text- und Medienanalyse I

5210005 Literaturverfilmungen: Theorien, Untersuchungsmethoden, Beispielanalysen

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-14	14tgl./1 (1)	DOR 24, 1.301	E. Dubbels

1) findet ab 19.04.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 94

5210006	Formen und Medien des Nachlebens	2 SWS SE	3 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	F. Glück
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 94</i>						
5210007	Johanna Spyri	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Guse
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 95</i>						
5210008	Moment und Augenblick. Kleinste Zeiteinheiten in Literatur und Kunst	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	K. Jürjens
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 95</i>						
5210009	Thomas Mann. Kleine Texte	2 SWS SE	3 LP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	J. Köhler
		SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	J. Köhler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 95</i>						
5210010	Staatsbürger, Narzisst, Fanatiker. Kleists „Michael Kohlhaas“ und seine Interpretationen	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.506	P. Kraut
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 95</i>						
5210011	Tragödien der Aufklärung	2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.402	R. Loth
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 96</i>						
5210012	Methoden, Theorien und Konzepte der Literaturwissenschaft	2 SWS SE	3 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Stockinger-Martus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 96</i>						
5210013	Autorinnen der Romantik	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	U. Vedder
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 96</i>						
5210014	Justizkritik und Gerichtsreportage 1900–1938	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.308	F. Weber-Steinhaus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 96</i>						
5210203	Begleitendes Tutorium zur Text- und Medienanalyse	2 SWS TU	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	N.N.
		TU	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	N.N.
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 97</i>						
Modul 18: Literaturgeschichte (nur Zweitfach)							
5210016	Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Wandhoff
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 97</i>						

5210022	Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)	2 SWS VL	2 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						
5210023	Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)	2 SWS VL	2 LP Do	16-18	wöch.		H. von Herrmann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 98</i>						
5210030	Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)	2 SWS VL	2 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Haas
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						
5210031	Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)	2 SWS RV	2 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	C. Baum, S. Willer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 100</i>						
5210032	Der Ingeborg-Bachmann-Preis	2 SWS SE	3 LP		wöch.		F. Glück
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 101</i>						
5210033	Kinderliterarische Großstadtprosa (1899-1933)	2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Guse
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 101</i>						
5210034	Arno Schmidt	2 SWS SE	3 LP Mo	09-11	wöch.		T. Kramer
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 101</i>						
5210035	Conrad Ferdinand Meyer – Lyrik und Novellen	2 SWS SE	3 LP Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Konrad
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 101</i>						
5210036	Literarische Utopien (1800 – heute)	2 SWS SE	3 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	E. Stubenrauch
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 102</i>						
5210037	Wolfgang Herrndorf im Kontext	2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	F. Weber- Steinhaus
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 102</i>						
5210039	Projektionsraum Romantik in der Autor:innenbibliothek Wolf	2 SWS SE	3 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.502	B. Dahlke
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 102</i>						
5210046	Körpertechniken der Science Fiction-Literatur. Reproduktion und Dis/ability	2 SWS SE	3 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	J. Köhler
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 104</i>						

FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

Modul 10: Literaturgeschichte I

- 5210016 Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)**
2 SWS 2 LP
VL Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 H. Wandhoff
detaillierte Beschreibung siehe S. 97
- 5210017 Imperiale Abenteuer. Der "König Rother" im gattungstheoretischen und soziokulturellen Kontext**
2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 L. Braun
detaillierte Beschreibung siehe S. 97
- 5210018 Sirenen und Zentauren**
2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.308 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 97
- 5210019 Feste feiern! Das Mainzer Hoffest und die Festkultur in der mittelhochdeutschen Literatur**
2 SWS 3 LP
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.601 C. Stange
detaillierte Beschreibung siehe S. 98
- 5210020 Ein turbulentes Mönchsleben im 14. Jh.: Heinrich Seuses Autobiographie**
2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 B. Trınca
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

Modul 11: Literaturgeschichte II

- 5210022 Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)**
2 SWS 2 LP
VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 98
- 5210023 Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)**
2 SWS 2 LP
VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 98
- 5210024 Lessing: Dramentheorie und Dramenpraxis**
2 SWS 3 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 S. Martus
detaillierte Beschreibung siehe S. 99
- 5210025 Deutscher Philhellenismus im europäischen Kontext**
2 SWS 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.301 J. Schmidt
detaillierte Beschreibung siehe S. 99
- 5210026 Geistliche Lyrik im 17. und 18. Jahrhundert**
2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 99
- 5210028 Dramatikerinnen des 18. Jahrhunderts**
2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 I. Hnilica
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210029 Autobiographie und Bildungsroman im 18. Jahrhundert
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 P. Hohlweck
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

Modul 12: Text- und Medienanalyse II

5210022 Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210023 Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)
 2 SWS 2 LP
 VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210030 Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)
 2 SWS 2 LP
 VL Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 C. Haas
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210031 Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)
 2 SWS 2 LP
 RV Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Baum,
 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210040 Kritiken schreiben
 4 SWS 5 LP
 SE/UE Fr 10-14 wöch. DOR 24, 3.138 K. Schulz
detaillierte Beschreibung siehe S. 102

5210041 Trost. Ein multifunktionales Konzept in Literatur und Religion
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 K. Ritzka,
 C. Stockinger-
 Martus
detaillierte Beschreibung siehe S. 103

5210042 Stückemarkt, weiblich. Dramatikerinnen im Gegenwartstheater
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.201 C. Baum
detaillierte Beschreibung siehe S. 103

5210043 Queer Reading. Methoden und Lektüren
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.103 J. Afken,
 L. Hellmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 103

5210044 Textgenese und Edition: Dramatik, Prosa, Lyrik
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 3.018 H. Markus
detaillierte Beschreibung siehe S. 104

Modul 13: Prozesse sprachlicher Kommunikation

ACHTUNG - Modul wird nur noch im Wintersemester angeboten!

Modul 14: Erst- und Zweitspracherwerb

5220013	Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit	2 SWS VL	2 LP Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	N. Schumacher
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>						
5220014	Sprachenideologien und Sprachenpolitik	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	O. Bunk
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>						
5220015	Erstspracherwerb	2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch.	UL 6, 2093	K. Maquate
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>						
5220016	Ausspracheerwerb von Zweit- und Fremdsprachen	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer, M. Terada
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>						

Modul 15: Sprachliche Variation

5220017	Typologische Variation	2 SWS VL	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	E. Verhoeven
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>						
5220018	Interaktionale Linguistik	2 SWS SE	3 LP Mo	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	C. Schwarz
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>						
5220019	Dialektale Variation	2 SWS SE	3 LP Do	16-18	wöch.	UL 6, 1070	S. Zobel
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 122</i>						
5220020	Drag Language	2 SWS SE	3 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	O. Bunk
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 122</i>						
53 696	Sprache im südlichen Afrika / Language in Southern Africa (deutsch-englisch)	2 SWS SE	3+4 LP Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.505	J. Lesage
	1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 122</i>						

Modul 16: Praxisorientierung

5220025	Angewandte Datenverarbeitung und Visualisierung: R für Linguistik und Sozialwiss. (deutsch-englisch)	2 SWS PL	3 LP Di	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	D. Palleschi
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 111</i>						

5220021	Exploring and Archiving Multilingual Corpora: Studies of German, Turkish and English in Berlin	2 SWS 3 LP PL Mi 16-18	wöch. (1)		C. Pfaff
	1) Achtung: - Lehrveranstaltung findet online statt! detaillierte Beschreibung siehe S. 111				
5220022	Einführung in NLP mit Python	4 SWS 6 LP PL Fr 12-16	wöch.	DOR 24, 1.305	T. Krause
	detaillierte Beschreibung siehe S. 111				
5220023	Maschinelle Übersetzung unterrepräsentierter Sprachen (Blockseminar)	2 SWS 3 LP PL 09-16	Block+Sa (1)	DOR 24, 1.401	T. Krause
	1) findet vom 27.07.2024 bis 01.08.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 111				
5220024	Visualisierung sprachlicher Daten	2 SWS 3 LP PL Fr 08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	T. Krause
	detaillierte Beschreibung siehe S. 111				
5210057	Alexander Kluges Archiv als Werkstatt	2 SWS 3 LP PL Di 10-12	wöch.	DOR 24, 1.402	C. Stampfl
	detaillierte Beschreibung siehe S. 110				
5210058	Praxis des Drehbuchschreibens	2 SWS 3 LP PL Di 14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	S. Güntner
	detaillierte Beschreibung siehe S. 110				
5210059	Die Kunst der Übersetzung III: Wunschkonzert	2 SWS 3 LP PL Mi 10-14	14tgl./2 (1)	DOR 24, 3.018	F. Sievers
	1) findet ab 24.04.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 33				
5210204	Was ist Sex?	2 SWS PT Mi 16-18	wöch.	DOR 24, 3.018	P. Rigi-Luperti, H. Schellberg
	detaillierte Beschreibung siehe S. 110				
5220026	Forschungsdatenmanagement	2 SWS 3 LP PL Di 12-14	wöch. (1)	UL 6, 1070	C. Odebrecht
	1) detaillierte Beschreibung siehe S. 112				
5220027	Akademisches Schreiben	2 SWS 2 LP PL 09-16	Block (1)	DOR 24, 1.401	K. Maquate
	1) findet vom 08.04.2024 bis 12.04.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 112				

Modul 17: Praktikum

Bitte beachten Sie die Änderung der Studien- und Prüfungsordnung. Der Besuch des Praxiskolloquiums und der Praktikumsbericht entfallen ab dem WS 2018/19. Weitere Informationen finden Sie hier:
<https://www.literatur.hu-berlin.de/de/studium/praktikum-und-praxisorientierung>

Modul für Programmstudierende: BA Deutsch / BA Deutsche Literatur

5210001 Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik

2 SWS 2 LP
VL Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 92

5210003 Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft

2 SWS 2 LP
VL Mi 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 M. Dehrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 93

5210501 Theorie und Praxis der Textinterpretation

2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.504 P. Scholz

Die Eröffnung von möglichst vielfältigen Textzugängen lässt sich als eine der grundlegenden Aufgaben der Literaturwissenschaft betrachten. Beruhen diese Zugänge nun auf systematisch erworbenen Analysedaten oder auf intuitiv verfolgten Strategien – sie zu entdecken, bedarf theoretischer Grundüberlegungen und reflektierter Interpretationspraxis. Die germanistische Literaturwissenschaft bietet eine Vielzahl von Verfahren im Umgang mit dem literarischen Text an, die entweder unter dem Vorsatz bestimmter theoretischer Voraussetzungen präsentiert werden, oder aber bestimmten Methoden folgen ohne besondere Kennzeichnung einer zugrundeliegenden Theorie. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Einüben verschiedener Interpretationsmethoden und der Reflektion ihrer theoretischen Grundlagen. Dabei soll ein ordnender historischer Überblick über die literaturwissenschaftlichen Strategien der Textinterpretation und ihre Grundbegriffe erarbeitet werden.

Die Praxis der Interpretation erfolgt in Verbindung mit der Übung: Lektürekurs Kafka

5210502 Lektürekurs: Kafka

2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.504 P. Scholz

Franz Kafkas schwerverständliche Kurzprosa ist die Bewährungsprobe jeglicher Verfahren, einen literarischen Text zu verstehen und zu interpretieren.

Die Übung soll dazu dienen, möglichst vielfältige Textzugänge zu eröffnen. Wort für Wort – Satz für Satz – sollen Ansatzpunkte für die Bedeutungszuweisung gefunden werden. Das Verfahren: größtmögliche Problematisierung aller Bestandteile des Textes unter Heranziehung literaturwissenschaftlicher Grundbegriffe, Kategorien und Methoden.

Der literarische Text im Kontext a) literarischer Traditionen (Autor, Werk, Literaturgeschichte, Gattung, Motiv, Problem), b) literarischer Bedeutungskonzeptionen (Inhalt und Form, Zeichen, Bild, Symbol, Metaphorik – Uneigentlichkeit), c) bestimmter Rezeptionserwartungen (Sinn, Gehalt, Botschaft, Innovation), d) realer literarischer und fiktionaler Kommunikation (Intention, Diskurs, Erzähler, Leser), und e) fiktionaler Weltkonstruktion (Differenz und Übereinstimmung zur Lebenswelt).

Masterstudiengänge

Masterstudiengang Deutsche Literatur (ab 2023)

Pflichtbereich

Modul 1: Literatur- und Kulturgeschichte (Zusatzangebot)

5210016 Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)

2 SWS 2 LP
VL Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 H. Wandhoff
detaillierte Beschreibung siehe S. 97

5210022 Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)

2 SWS 2 LP
VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210023 Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)

2 SWS 2 LP
VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210030 Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)

2 SWS 2 LP
VL Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 C. Haas

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210031 Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)
2 SWS 2 LP
RV Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Baum,
S. Willer

detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210061 Exemplarische Lektüren: Werther – Rezeptionen und Transformationen in der europäischen Romantik
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 M. Dehrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

5210062 Exemplarische Lektüren: Fontanes Ehe(bruch)romane
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.201 U. Vedder
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

5210063 Literatur und Antisemitismus
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 E. Matala de
Mazza
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul 2: Text- und Medienanalyse

5210064 Literarisches Berlin: „Tunnel über der Spree“
2 SWS 4 LP
SE Do 14-18 14tgl./1 (1) DOR 24, 3.138 C. Baum
1) findet ab 18.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5210065 Gerhard Wolf liest Johannes Bobrowski
2 SWS 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.502 B. Dahlke
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5210067 "Broken German". Fremd- und Anderssprechen in der Gegenwartsliteratur
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.506 S. Willer
1) findet ab 25.04.2024 statt

In einer anderen als der eigenen Sprache zu sprechen kann die Verständigung erschweren, es kann aber auch bedeuten, sich von den Beschränkungen der Einsprachigkeit hin zur Fremd- und Anderssprachigkeit zu befreien. Und es eröffnet das Nachdenken darüber, was für Kategorien das ‚Eigene‘, ‚Andere‘ und ‚Fremde‘ im Feld der Sprache eigentlich sind. Das gilt besonders für die Gegenwartsliteratur, die die vielfältigen Sprachkontakte unserer (post)migrantischen Welt sowohl thematisiert als auch ausdrückt. Im SE werden wir Texte der letzten Jahre diskutieren, die quer zur Vorstellung von der klaren Trennbarkeit einzelner Sprachen stehen. Dazu gehören Tomer Gardis experimenteller Roman „Broken German“ (2016), Georges-Arthur Goldschmidts Erzählung „Die Hügel von Belleville“ (2018, vom Autor selbst aus dem französischen Original übersetzt), Abbas Khiders ernsthaft satirisches Lehrbuch „Deutsch für alle“ (2019), Uljana Wolfs „Etymologischer Gossip“ (2020), Gedichte und Essays von Yoko Tawada („Portrait eines Kreisels“, 2022) und Odile Kennel („Irgend etwas dazwischen“, 2023). Diese Liste ist offen; weitere Vorschläge sind willkommen.

Vorgesehene Arbeitsleistung: vertiefte Vorbereitung mit Thesenpapier und kurzem Impulsreferat.

Literatur:

Zur Anschaffung: Tomer Gardi: Broken German. Roman, Graz 2016 (Literaturverlag Droschl, 19 EUR).

Forschungsliteratur zur Vorbereitung: Esther Kilchmann (Hg.): Mehrsprachigkeit und deutsche Literatur (= Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 3 (2012), Heft 2); Steven G. Kellman/Natasha Lvovich (Hg.): The Routledge Handbook of Literary Translingualism. New York 2021.

5250130 Das gute Leben: Schlaglichter aus der englischen und deutschen Lit (18.-21. Jhdt)/The Good Life: Highlights from English and German Literatures (18th to 21st Centuries) (deutsch-englisch)

3 SWS SE	4 LP / 4+4 LP Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	H. Schwalm, C. Stockinger- Martus
	Mo	18-20	14tgl. (2)	DOR 24, 1.601	H. Schwalm, C. Stockinger- Martus

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)
2) findet vom 22.04.2024 bis 22.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)
detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul 3: Vertiefende Lektüren

5210068 Michel Foucault: Technologien des Selbst

2 SWS CO	3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	P. Hohlweck
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

Während das frühere Werk Michel Foucaults (1926–1984) von einer Beschäftigung mit Diskurs- und Disziplinarpraktiken geprägt war, kristallisiert sich in seinem Spätwerk seit den späten 1970er Jahren ein besonderes Interesse für die ethischen Praktiken der Selbsterkenntnis, Selbstbeherrschung und Selbstgestaltung seit der Antike heraus. Die Techniken, mithilfe derer Individuen ihr eigenes Verhalten und Denken, ihre Körper, Seelen und Existenzweisen verzeichnen, modifizieren und regulieren, fasst Foucault unter dem Überbegriff der »Technologien des Selbst« zusammen. Darunter fallen neben verschiedenen Körperpraktiken besonders schriftliche Formen der Rechenschaft wie Tagebücher oder Briefe. Wir wollen uns in der LV ein Verständnis der theoretischen Voraussetzungen, der Wirkweisen sowie der historischen Entwicklungen dieser Subjekttechnologien erarbeiten, die, so Foucault, den Individuen sowohl den richtigen Gebrauch der Lüste sowie ein Leben in Beziehung zur Wahrheit ermöglichen sollen. Gegenstand der Lehrveranstaltung ist die Lektüre und Diskussion von Foucaults einschlägigen Texten aus dem Spätwerk. Teilnahmebedingung ist deshalb allein die Bereitschaft zur regelmäßigen Bewältigung auch größerer Textmengen; eine Vertrautheit mit Foucaults Werk wird nicht vorausgesetzt.

5210069 Fürsprache: Soziale Kritik und literarische Praxis

2 SWS CO	3 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	R. Widder
-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

Wer für andere spricht, droht ihnen die Stimme zu nehmen. Die politische Gegenwart ist sensibilisiert für die Gewalt solcher Vereinnahmung, insbesondere marginalisierte Gruppen sollen für sich selbst sprechen können. Demgegenüber steht die Auffassung, dass Fürsprache für demokratische Prozeduren der Stellvertretung ebenso wie für juristische Formen der Advokatur nicht verzichtbar ist. Nur wer Fürsprecher hat, besitzt überhaupt Chancen, gehört zu werden. Tatsächlich war dies auch die Position, welche die postkoloniale Theoretikerin Gayatri Chakravorty Spivak in ihrem legendären Text *Can the Subaltern Speak?* (1988) vertreten hat.

Die Literaturwissenschaft beschäftigt sich zwar schon seit Längerem mit Fragen der Repräsentation, selten hat sie sich dem Problem der Fürsprache jedoch systematisch gestellt. Dabei ist die Behauptung, für andere sprechen zu können, im Literarischen omnipräsent und scheint mithin die Quintessenz literarischer Fiktion auszumachen. Welche Varianten des Für- und des Mitsprechens sind literarisch also erprobt? Welche Versuche gibt es, die Stimme jener zu vertreten, die keine Stimme haben? Und wie lässt sich die Szene der Fürsprache auf das Verhältnis von Herausgeber:innen und Autor:innen, Leser:innen, Erzählinstanzen und Figuren übertragen? Das SE erkundet Szenen der Fürsprache in der Literatur von der antiken Gerichtsrede und der modernen Staatstheorie über die sog. Volksaufklärung und dokumentarische Poetiken bis in die Debatten der Gegenwart hinein.

Arbeitsleistung: Impuls-Referat oder Thesenpapier

Literatur:

Katrin Trüstedt: Stellvertretung. Zur Szene der Person. Konstanz 2022; Annika Hildebrandt, Roman Widder (Hg.): Fürsprache. Subalterne Literatur seit der Volksaufklärung. Schwerpunkt der Zeitschrift für Germanistik 1/2024.

Modul 4: Forschungskolloquium

5210070 Forschungskolloquium

1 SWS CO	10 LP / 9 LP Mi	18-20	14tgl./2	E. Konrad
-------------	--------------------	-------	----------	-----------

Das Kolloquium richtet sich primär an Studierende, die ein besonderes Interesse an der Literaturtheorie, Methodologie und Ästhetik haben und/oder eine entsprechend ausgerichtete Abschlussarbeit planen. Auch komparatistische Ansätze sowie die Schnittstelle zwischen Philosophie und Literatur stehen im Fokus des Kolloquiums. Das genaue Programm, das sich nach den Bedürfnissen der Studierenden richtet, legen wir zu Beginn des Semesters gemeinsam fest. Es können sowohl eigene Projekte vorgestellt als auch theoretische Texte zusammen gelesen und diskutiert werden.

Das Kolloquium findet vierzehntägig statt. Bitte melden Sie sich bis zum 12.4.24 mit einer kurzen Erläuterung Ihres Interesses über das Sekretariat an (heike.hardt@hu-berlin.de).

5210071 Forschungskolloquium

1 SWS CO	10 LP / 9 LP	C. Stockinger- Martus
-------------	--------------	--------------------------

Im Fokus des Kolloquiums steht die Vertiefung von Forschungskonzepten aus den Schwerpunkten von Modul MA/11 nach den Interessen der Teilnehmenden. Zugleich steht die Veranstaltung allen Interessierten offen, z.B. um eigene Masterarbeitsvorhaben zur Diskussion zu stellen. – Interessent*innen melden sich bitte per Email über mein Sekretariat an (laura.meri@hu-berlin.de).

5210072 Forschungskolloquium

1 SWS 10 LP / 9 LP
CO

S. Willer

Das CO dient der Diskussion aktueller literatur- und kulturwissenschaftlicher Forschungsfragen im Hinblick auf Interessen und Bedürfnisse der Studierenden. Der Termin für eine erste Besprechung wird nach Semesterbeginn mitgeteilt. Persönliche Anmeldung ist bis zum 15.04.2024 erforderlich bei malina.appeldorn@hu-berlin.de

5210078 Forschungskolloquium

1 SWS 10 LP / 9 LP
CO Mi

18-20

14tgl./2

A. Kraß

Das Kolloquium befasst sich mit Theorien, Methoden und Projekten des Queer Reading. Es handelt sich um ein Forschungskolloquium, das im Rahmen des Drittmittelprojekts „Queer Reading – eine Methodologie. Deutsche Literatur im Zeitalter des Paragraphen 175 (1872-1994)“ durchgeführt wird, aber auch für interessierte Studierende offensteht. Anmeldung per E-Mail erbeten (andreas.krass@hu-berlin.de).

Website: <https://www2.cms.hu-berlin.de/queer-reading/kolloquium/>

Fachlicher Wahlpflichtbereich

Modul 6: Wissen und Ästhetik

51 726 Das Erzählen des Archivs: Perspektiven der literaturwissenschaftlichen und kulturanthropologischen Gender Studies

2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Mi

12-14

wöch. (1)

MO 40, 211

B. Binder,
U. Vedder

1) findet vom 24.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Seit längerem wird in verschiedenen disziplinären Kontexten, aber auch in Literatur und anderen Künsten über Konzepte, Methoden und Praktiken des Archivierens diskutiert. Diese Auseinandersetzung knüpft vielerorts an feministische, gender- und queertheoretische Ansätze an. Das gewachsene Interesse an Archiven – ihren Praktiken, Politiken und Poetiken – hat verschiedene Hintergründe: auf der einen Seite spielen aktuelle Entwicklungen in den Daten- und Wissensstrukturen eine Rolle (Stichwort ‚Digitalisierung‘ und ‚Datenexplosion‘), auf der anderen Seite eine wachsende Aufmerksamkeit für Kanonisierungsfunktionen, Machtverhältnisse und Leerstellen von Archiven. Berührt sind die Grundfunktionen von Archiven – Speichern und Wegwerfen, Suchen und Finden – ebenso wie verschiedene Archivformate: Staats- und Universitätsarchive, Literatur- und Wissensarchive. Auf entsprechende Debatten und Desiderate reagieren sowohl Archivtheorie und Archivpraxis (z.B. durch ‚Gegenarchive‘) als auch alternative ‚Archiverzählungen‘.

Das Seminar wird sich dieser Debatte aus literaturwissenschaftlicher und kulturanthropologischer Perspektive nähern, dabei einen besonderen Fokus auf Gender richten. Wir werden – nach der Einführung in aktuelle Archivdebatten – zunächst dem Zusammenhang von Archiv und Erzählen nachgehen (Erzählen aus dem Archiv, Erzählen über das Archiv) und uns dann vor allem Gegenarchiven und Gegenerzählungen widmen, die in Theorie, Literatur und Praxis Archive und das Archivieren kritisch reflektieren, zu verändern und zu erweitern suchen. Dazu zählen historiographische Arbeiten von Saidiya Hartman und Michel Foucault, die nach den systematischen Lücken im Archiv ebenso fragen wie nach den spekulativen Möglichkeiten ihrer Aufarbeitung; dazu zählen literarische Texte z.B. von Alexander Kluge und Judith Schalansky mit ihren alternativen Archiverzählungen; dazu zählen z.B. queere Gegenarchive oder Erzählcafés mit ihrer ‚anderen‘ Gedächtnisarbeit. Zudem soll das archivalische Wissen nicht-sprachlicher Objekte (Textilien, Erinnerungsobjekte, Mahlzeiten usw.) thematisiert werden.

Literatur:

Saidiya Hartman: „Diese bittere Erde (ist womöglich nicht, was sie scheint)“, Berlin 2022

Michel Foucault: „Das Leben der infamen Menschen“, 1977

Judith Schalansky: „Verzeichnis einiger Verluste“, Berlin 2018

Mathias Danbolt et al. (Hg.): „Lost and found: queering the archive“, Copenhagen 2009

5210079 Sittengemälde

2 SWS 4 LP
SE Mo

16-18

wöch.

DOR 24, 1.504

I. Hnilica

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5250012	Aphra Behn in the European Context // Aphra Behn im europäischen Kontext (englisch)	3 SWS	4 LP / 4+4 LP				
	SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	M. Dehrmann, A. Enderwitz	
		Di	12-14	14tgl. (2)	DOR 24, 1.506	M. Dehrmann, A. Enderwitz	
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
	2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
	detaillierte Beschreibung siehe S. 19						

Modul 7: Literatur im System der Künste

5210081	Requisiten	2 SWS	4 LP				
	SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.606	H. Blumentrath	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 32						
5210082	Homosexuelle Belletristik	2 SWS	4 LP				
	SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Kraß	
	detaillierte Beschreibung siehe S. 22						
5210083	„Originalmäßig“. Goethe übersetzt Diderot	2 SWS	4 LP				
	SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.402	S. Willer	
	1) findet ab 25.04.2024 statt						
	detaillierte Beschreibung siehe S. 32						

Modul 8: Methodologie und Literaturtheorie (Zusatzangebot)

532868	Hannah Arendts "Vita Activa"	2 SWS	3 LP / 4 LP				
	SE	Do	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 4.30	E. Geulen	
		Fr	10-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	E. Geulen	
		Sa	10-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.10	E. Geulen	
		Fr	10-18	Einzel (4)	GEO 47, 0.10	E. Geulen	
		Sa	10-18	Einzel (5)	GEO 47, 0.10	E. Geulen	
	1) findet am 18.04.2024 statt						
	2) findet am 24.05.2024 statt						
	3) findet am 25.05.2024 statt						
	4) findet am 28.06.2024 statt						
	5) findet am 29.06.2024 statt						

Das Seminar führt in das Denken von Hannah Arendt anhand eines einzigen Werkes ein, das 1958 unter dem als Titel "The Human Condition" 1958 in den USA erschien. Zwei Jahre später hat Arendt den Text in Deutschland in einer von ihr selbst angefertigten Übersetzung publiziert. Arendts Auseinandersetzung mit der Kulturgeschichte des Tätig-Seins von der Antike bis in ihre Gegenwart ist ein Grundlagentext für alle geistes- und kulturwissenschaftlichen Fächer. Wir werden uns den Text gemeinsam kapitelweise, aber auch unter ausgewählten Fragestellungen und thematischen Gesichtspunkten erarbeiten. Eine Erstlektüre sollte vor Seminarbeginn stattgefunden haben. Zur Anschaffung empfiehlt sich die bei Piper jüngst neu wieder aufgelegte Ausgabe (16 Euro). Die englische Fassung ist hilfreich, aber ihre Anschaffung nicht erforderlich.

Prüfung:
Hausarbeit

Modul 9: Medientheorie und -geschichte (Zusatzangebot)

5210085	Jüdische Familiengeschichten in Literatur, Film, Fotografie: Werke von Künstler*innen der zweiten und dritten Generation nach der Shoah	2 SWS	4 LP				
	SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 2.102	E. Dubbels	
	1) findet ab 24.04.2024 statt						
	detaillierte Beschreibung siehe S. 29						
5210086	Gedankenexperimente in Philosophie, Literatur und Film	2 SWS	4 LP				
	SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	B. Beck, E. Konrad	

detaillierte Beschreibung siehe S. 29

5210087 Kolportage! Lieferungsroman und Wertungskategorie

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 E. Stubenrauch
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

Modul 10: Fachwissenschaftliche Profilbildung

Anhand selbst gewählter Lehrveranstaltungen im Umfang von 10 LP aus dem bestehenden Angebot des Studiengangs (VL, SE, CO) werden Forschungsperspektiven der Fachwissenschaft vertieft und erweitert sowie eigene Akzente zur fachwissenschaftlichen Profilbildung gesetzt.

Modul 11: Praxisorientierung

5210057 Alexander Kluges Archiv als Werkstatt

2 SWS 3 LP
PL Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.402 C. Stampfl
detaillierte Beschreibung siehe S. 110

5210059 Die Kunst der Übersetzung III: Wunschkonzert

2 SWS 3 LP
PL Mi 10-14 14tgl./2 (1) DOR 24, 3.018 F. Sievers
1) findet ab 24.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

Masterstudiengang Deutsche Literatur (ab 2014)

PFLICHTBEREICH

Modul 1: Literatur- und Kulturgeschichte (Zusatzangebot)

5210016 Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)

2 SWS 2 LP
VL Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 H. Wandhoff
detaillierte Beschreibung siehe S. 97

5210022 Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)

2 SWS 2 LP
VL Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210023 Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)

2 SWS 2 LP
VL Do 16-18 wöch. H. von Herrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210030 Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)

2 SWS 2 LP
VL Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 C. Haas
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210031 Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)

2 SWS 2 LP
RV Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Baum,
S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 100

5210063 Literatur und Antisemitismus

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.201 E. Matala de
Mazza

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

Modul 2: Methodologie und Literaturtheorie (Zusatzangebot)

532868 Hannah Arendts "Vita Activa"

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	10-12	Einzel (1)	GEO 47, 4.30	E. Geulen
	Fr	10-18	Einzel (2)	GEO 47, 0.10	E. Geulen
	Sa	10-18	Einzel (3)	GEO 47, 0.10	E. Geulen
	Fr	10-18	Einzel (4)	GEO 47, 0.10	E. Geulen
	Sa	10-18	Einzel (5)	GEO 47, 0.10	E. Geulen

1) findet am 18.04.2024 statt

2) findet am 24.05.2024 statt

3) findet am 25.05.2024 statt

4) findet am 28.06.2024 statt

5) findet am 29.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 136

Modul 3: Text- und Medienanalyse

5210064 Literarisches Berlin: „Tunnel über der Spree“

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-18	14tgl./1 (1)	DOR 24, 3.138	C. Baum

1) findet ab 18.04.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5210065 Gerhard Wolf liest Johannes Bobrowski

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.502	B. Dahlke

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5210067 "Broken German". Fremd- und Anderssprechen in der Gegenwartsliteratur

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	S. Willer

1) findet ab 25.04.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 133

5250130 Das gute Leben: Schlaglichter aus der englischen und deutschen Lit (18.-21. Jhdt)/The Good Life: Highlights from English and German Literatures (18th to 21st Centuries) (deutsch-englisch)

3 SWS	4 LP / 4+4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.601	H. Schwalm, C. Stockinger- Martus
	Mo	18-20	14tgl. (2)	DOR 24, 1.601	H. Schwalm, C. Stockinger- Martus

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt ; Seminar (2 SWS; 4 LP)

2) findet vom 22.04.2024 bis 22.07.2024 statt ; Lektürekurs (1 SWS; 4 LP)

detaillierte Beschreibung siehe S. 21

Modul 4: Literatur im System der Künste

5210016 Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I)

2 SWS	2 LP				
VL	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.101	H. Wandhoff

detaillierte Beschreibung siehe S. 97

5210022 Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II)

2 SWS	2 LP				
VL	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Willer

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

5210023 Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II)

2 SWS	2 LP				
VL	Do	16-18	wöch.		H. von Herrmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 98

- 5210030 Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III)**
2 SWS 2 LP
VL Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.101 C. Haas
detaillierte Beschreibung siehe S. 100
- 5210031 Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III)**
2 SWS 2 LP
RV Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 C. Baum,
S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 100
- 5210081 Requisiten**
2 SWS 4 LP
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.606 H. Blumentrath
detaillierte Beschreibung siehe S. 32
- 5210082 Homosexuelle Belletristik**
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.103 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 5210083 „Originalmäßig“. Goethe übersetzt Diderot**
2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.402 S. Willer
1) findet ab 25.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 32

Modul 5: Wissen und Ästhetik

- 51 726 Das Erzählen des Archivs: Perspektiven der literaturwissenschaftlichen und kulturalanthropologischen Gender Studies**
2 SWS 4 LP / 6 LP
SE Mi 12-14 wöch. (1) MO 40, 211 B. Binder,
U. Vedder
1) findet vom 24.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 135
- 5210079 Sittengemälde**
2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 I. Hnilica
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 5250012 Aphra Behn in the European Context // Aphra Behn im europäischen Kontext (englisch)**
3 SWS 4 LP / 4+4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.506 M. Dehrmann,
A. Enderwitz
Di 12-14 14tgl. (2) DOR 24, 1.506 M. Dehrmann,
A. Enderwitz
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 19

Modul 6: Medientheorie und Mediengeschichte

- 5210085 Jüdische Familiengeschichten in Literatur, Film, Fotografie: Werke von Künstler*innen der zweiten und dritten Generation nach der Shoah**
2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 2.102 E. Dubbels
1) findet ab 24.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

5210086 Gedankenexperimente in Philosophie, Literatur und Film
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.301 B. Beck,
 E. Konrad
detaillierte Beschreibung siehe S. 29

5210087 Kolportage! Lieferungsroman und Wertungskategorie
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 E. Stubenrauch
detaillierte Beschreibung siehe S. 26

FACHLICHER WAHLPFLICHTBEREICH

Modul 9: Vertiefung Modul Literatur im System der Künste

5210070 Forschungskolloquium
 1 SWS 10 LP / 9 LP
 CO Mi 18-20 14tgl./2 E. Konrad
detaillierte Beschreibung siehe S. 134

5210072 Forschungskolloquium
 1 SWS 10 LP / 9 LP
 CO S. Willer
detaillierte Beschreibung siehe S. 135

5210078 Forschungskolloquium
 1 SWS 10 LP / 9 LP
 CO Mi 18-20 14tgl./2 A. Kraß
detaillierte Beschreibung siehe S. 135

Modul 10: Vertiefung Modul Wissen und Ästhetik

5210073 Vertiefung
 1 SWS 9 LP
 CO E. Matala de
 Mazza

Das Kolloquium baut auf den Seminaren des Moduls 2 auf und ermöglicht Studierenden die Vertiefung dort erarbeiteter theoretischer und methodischer Grundlagen anhand von Fragestellungen ihrer Wahl. Es orientiert sich also an den Bedürfnissen der Studierenden und soll vor allem das Selbststudium anleiten und begleiten, aber auch Hilfestellung beim wissenschaftlichen Schreiben geben. Studierende werden gebeten, sich bis zum 01.04.2024 per E-mail bei meiner Sekretärin anzumelden (laura.merisio@hu-berlin.de) und ihr Arbeitsinteresse stichwortartig zu benennen.

5210074 Vertiefung
 1 SWS 9 LP
 CO M. Dehrmann

Das Kolloquium ist dem SE *Aphra Behns „Oroonoko“ im europäischen Kontext* zugeordnet (Modul MA/5). In ihr sollen, gemeinsam mit Studierenden des MA Anglistik, weitere Texte von Aphra Behn gelesen werden. Die Vertiefung wird zweiwöchentlich im Anschluss an das SE stattfinden. Der Besuch des Seminars wird für die Teilnahme an der Vertiefung dringend empfohlen. Bitte melden Sie sich zur Teilnahme an der Vertiefung separat an, indem Sie bis spätestens zum Freitag, 19.4.2024 (Ende der ersten Semesterwoche) eine formlose Email an Kerstin.Krull@hu-berlin.de senden. (Für die Teilnahme am oben genannten Seminar melden Sie sich bitte ganz normal über agnes an.)

5210077 Vertiefung: Praxiswerkstatt
 1 SWS 9 LP
 CO Mo 16-18 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.201 S. Martus
 1) findet ab 22.04.2024 statt

Das SE richtet sich an die Doktorand:innen des Graduiertenkollegs „Literatur- und Wissensgeschichte kleiner Formen“ sowie an Masterstudierende. Masterstudierende der Neueren deutschen Literatur und der Kulturwissenschaft können nur nach vorheriger persönlicher Rücksprache an dieser Veranstaltung teilnehmen. Das Seminar diskutiert am Leitfaden von aktuellen Forschungspositionen die Frage, auf welche Weise kleine Formen zur Kodierung historischer Wahrnehmung sowie zur Sicherung, zur Veränderung und zum Verfall von Wissensordnungen beitragen.

Das Lektürepensum wird zu Beginn des Semesters gemeinsam erstellt. Die Bereitschaft zur Mitwirkung in Referats- und Arbeitsgruppen wird vorausgesetzt.

Interessierte Masterstudierende sollten die Bereitschaft zum erhöhten Lektürepensum mitbringen und sich bis zum 01.10.2021 über das Sekretariat von Steffen Martus (heike.hardt@hu-berlin.de) sowie das Sekretariat von Philipp Felsch (nshamsan@culture.hu-berlin.de) anmelden.

5210080 Vertiefung1 SWS 9 LP
CO

U. Vedder

Das Kolloquium dient der weiteren Qualifizierung fortgeschrittener Studierender, die die in vorherigen Modulen erarbeiteten theoretischen und methodischen Grundlagen vertiefen und/oder ihre Forschungsprojekte präsentieren wollen. Um intensives Arbeiten zu gewährleisten, ist die Zahl der Teilnehmenden beschränkt. Bitte persönliche Anmeldung bis zum 19.4.2024 (sabine.imhof@hu-berlin.de).

Modul 11: Vertiefung Modul Medientheorie und Mediengeschichte**5210071 Forschungskolloquium**1 SWS 10 LP / 9 LP
COC. Stockinger-
Martus*detaillierte Beschreibung siehe S. 134***5210075 Vertiefung**1 SWS 9 LP
CO

E. Dubbels

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die die theoretischen und methodischen Grundlagen, die sie sich in vorangegangenen Modulen erarbeitet haben, vertiefen oder ihre eigenen Forschungsvorhaben präsentieren wollen. Anmeldungen bitte per Email bis zum 15.04.2024 bei sabine.imhof@hu-berlin.de.

5210076 Vertiefung1 SWS 9 LP
CO Mo

16-18

14tgl./2 (1)

DOR 24, 3.103

S. Born

1) findet ab 22.04.2024 statt

Im CO werden Fragen rund um die Masterarbeit diskutiert: Die Recherche und Bewertung von Forschungsliteratur wird ebenso thematisiert wie die Formulierung der Problemstellung und die Ausarbeitung der Gliederung. Schwerpunkte sollen je nach Beratungs- und Diskussionsbedarf von den Teilnehmenden gesetzt werden. Ein Akzent soll auf der Diskussion von ersten Überlegungen, Entwürfen und Gliederungsvorschlägen oder auch von ausformulierten Auszügen und Abschnitten liegen. Die Vertiefung richtet sich an Studierende, die erst ein Thema finden wollen und an solche, deren Arbeit bereits fortgeschritten ist.

Master of Education Deutsch**1.Fach/2. Fach****Modul 1: Fachwissenschaft in der Anwendung (Zusatzangebot)****5210087E Kolportage! Lieferungsroman und Wertungskategorie (Lit.wiss.)**2 SWS 4 LP
SE Mi

14-16

wöch.

DOR 24, 1.301

E. Stubenrauch

„Kolportageliteratur“ (franz. col = Hals, Nacken; porter = tragen) ist ein schillernder Begriff. Er bezeichnet zum einen die gelieferte Literatur – von Zeitschriften über Gebrauchstexte wie Kinderlieder- oder Kochbücher bis hin zum Lieferungsroman –, die von Lieferanten, so genannten Kolporteuren, über die Hintertreppen gebracht oder auf der Straße verkauft wurde. Diese „umhergetragene“ Literatur hatte ihre Blütezeit im Fin de Siècle, was die vielen Gründungen der Kolportage-Zeitschriften und -Vereine belegen, die sich der freieren Verbreitung der populären Texte mit ihren oft erotischen oder drastischen Inhalten und auffälligen Illustrationen verschrieben. Der Begriff der Kolportageliteratur bezeichnet zum anderen eine Kategorie der literarischen Wertung. Eine „Kolportage“ meint dann einen „minderwertigen“ und „trivialen“ Text, dem vorgeworfen wird, verschiedene Stilrichtungen mit dem Ziel der Effekthascherei zu vermischen. Als Abwertung der solchermaßen „zusammengetragenen“ Literatur hat sich der Begriff der Kolportage von seinen historischen und sozialen Kontexten gelöst und wird bis heute angeführt, um einem literarischen Text jeden Wert abzuspochen und ihn dem Vergessen anheim zu stellen.

Das SE behandelt beide Dimensionen der Kolportageliteratur und beleuchtet diesen schwer greifbaren Gegenstand aus mehreren Perspektiven: Ausgehend von der Lektüre einzelner Lieferungsromane (u.a. Karl Mays „Waldröschen“) und der Sichtung ausgewählter Kolportagezeitschriften aus dem späten 19. und frühen 20. Jahrhundert befassen wir uns mit den literatursoziologischen Bedingungen der Lieferungsromanliteratur. Neben ihrer Produktion, Rezeption und Vermittlung stehen insbesondere die Materialität und Intermedialität der Kolportageliteratur, ihre Komplizenschaft mit zeitgenössischen Filmen und Werbebildern, im Zentrum. Danach werden wir uns der Wertungskategorie zuwenden und nach den juristischen, ästhetischen und ethischen Diskursen um die Kolportage im 20. Jahrhundert fragen. Anstatt sie als jugendgefährdenden Schund zu verteufeln, wie viele zeitgenössische Intellektuellen, oder sie als Emanzipation der kleinen Leute zu feiern, wie das Gros der sozialgeschichtlichen Forschung der 1970er Jahre, wollen wir sie einer historischen, systematischen und kritischen Analyse unterziehen.

Studienbegleitende Leistung: Sachanalyse oder Kurzesay

5210406E Kinder- und Jugendliteratur im internationalen Kontext (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Bieber

Nach 1945 wurde vor allem in Westdeutschland eine internationale Perspektive auf Kinder- und Jugendliteratur in einem besonderen Maße gefördert, um jungen Leser:innen nach dem Nationalsozialismus vielfältige kulturelle Perspektiven auf die Welt zu ermöglichen. Bis heute ist der Kinder- und Jugendbuchmarkt erheblich gewachsen und durch Ebooks und Social Media in einem hohen Maße jungen Menschen in vielen Teilen der Welt zugänglich. Doch trotz einer hohen Sichtbarkeit von Kinder- und Jugendliteratur im globalen Kontext und dank weltweiter Übersetzungen, international ausgerichteten Preise und Festivals bleiben bis heute Fragen nach einem weltliterarischen Kanon der Kinder- und Jugendliteratur, politischen Einflüssen auf Publikationspraktiken sowie eine Sichtbarkeit von Diversität offen. Dies führt zu aktuellen Debatten um Kultur- und Sprachenvielfalt, die Sichtbarkeit von PoC-Autor:innen auf dem Buchmarkt, die Notwendigkeit von authentischen Erzähler:innen sowie die Relevanz von indigenen Literaturen in der Kinder- und Jugendliteratur. In diesem Seminar werden diese Debatten ebenso wie Fragen nach kulturell bedingten Entwürfen von Kindheit, divergierenden Traditionen von visuellem und verbalem Erzählen sowie neuen Tendenzen von Kinder- und Jugendliteratur im globalen Kontext aufgegriffen und exemplarisch diskutiert und analysiert. Angaben zu speziellen Arbeitsleistungen sowie konkrete Angaben zu den relevanten Lektüren erfolgen zu Semesterbeginn im Seminar.

5220089 Sprachverarbeitung und Spracherwerb im multimodalen Kontext

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Ioannidou-Tsiomou

Die Welt erleben wir durch unsere Augen, unsere Ohren, unsere Körper. Wir beschreiben sie aber sprachlich. Welchen Einfluss üben unsere Sinnesmodalitäten und unsere Körper auf die Sprachwahrnehmung, auf das Bilden mentaler Repräsentationen und auf den Spracherwerb aus? Was ist der Einfluss von dem non-verbalen Kontext auf die Sprachverarbeitung und den Spracherwerb? In diesem Seminar wird deutsch- und englischsprachige Literatur aus dem Bereich der Psycholinguistik zu Themen wie "Embodiment", "visuelle Aufmerksamkeit" und "sozialer Kontext" bearbeitet.

5220090 Irrtümer und Mythen zu Sprache, Sprachgebrauch und sprachlicher Korrektheit

2 SWS	4 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Wiese

Auf Blogs, Internetseiten (und teilweise auch schon auf T-Shirts) zu "nervigen Lehrsprüchen" findet man immer wieder Sätze wie "Ich weiß nicht, ob du aufs Klo kannst, aber du darfst.", „Antworte in ganzen Sätzen!“ oder "20 was? Birnen, Äpfel, Tomaten?" Warum sind solche Sätze nervig? Welche (absichtlichen oder unabsichtlichen) Missverständnisse über Sprache liegen solchen Äußerungen zugrunde? Im Seminar diskutieren wir solche und ähnliche Fragen und nutzen linguistisches Basiswissen, um Irrtümer und Mythen zu Sprache, Sprachgebrauch und sprachlicher Korrektheit aufzuklären, die in der Schule verbreitet sind. Mögliche Themen sind beispielsweise die Unterscheidung von Semantik und Pragmatik, die Dynamik von Sprachvariation und Sprachwandel, orthographische Entwicklungen, das Zusammenspiel sprachlicher Repertoires und sprachlicher Register, das Spannungsverhältnis von Textkomplexität und Leserfreundlichkeit, der Status von „Bildungssprache“, verbreitete Annahmen zu Sprachförderbedarf und die Normalität von Sprachmischungen.

Literatur:

Freywald, Ulrike, & Wiese, Heike (Hg.), *Deutsche Sprache der Gegenwart*. Metzler.

5220091 Geschichte und Funktion des neuhochdeutschen Standards

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.007	L. Zeige

Die deutsche Sprache verfügt heute über eine kodifizierte Schriftnorm sowie eine deskriptiv gut erfasste Standardsprache. Das Seminar diskutiert die Entstehung, den Geltungsbereich und die Wandelbarkeit dieser Norm und setzt sie in Relation zur beobachtbaren, alltäglichen Variabilität sprachlicher Strukturen. Wir werden zunächst den Weg zur heutigen Situation in Ausschnitten nachzeichnen. Hierzu werden insbesondere die Entstehungstheorien des nhd. Standards betrachtet, außerdem die normierende Funktion der Buchdrucker, die Rolle der Reformation, der 'frühen Grammatiker' sowie der orthografischen Normierungsbemühungen des 19. Jahrhunderts. Anschließend gewinnen wir einen Einblick in die Funktion gesellschaftlicher Normen, deren Reichweite und Veränderlichkeit. Das Seminar setzt sich auch mit der sog. Sprachpflege und dem populärwissenschaftlichen Alarmismus auseinander. In Übungen an realsprachlichen Texten verschiedener Zeiten konkretisieren wir das Problemfeld Norm/Variation an sprachlichen Beispielen auf verschiedenen grammatischen Ebenen.

Modul 2: Fachwissenschaften und Fachdidaktik: Textkompetenz**5210067E "Broken German". Fremd- und Anderssprechen in der Gegenwartsliteratur (Lit.wiss.)**

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.506	S. Willer

1) findet ab 25.04.2024 statt

In einer anderen als der eigenen Sprache zu sprechen kann die Verständigung erschweren, es kann aber auch bedeuten, sich von den Beschränkungen der Einsprachigkeit hin zur Fremd- und Anderssprachigkeit zu befreien. Und es eröffnet das Nachdenken darüber, was für Kategorien das 'Eigene', 'Andere' und 'Fremde' im Feld der Sprache eigentlich sind. Das gilt besonders für die Gegenwartsliteratur, die die vielfältigen Sprachkontakte unserer (post)migrantischen Welt sowohl thematisiert als auch ausdrückt.

Im SE werden wir Texte der letzten Jahre diskutieren, die quer zur Vorstellung von der klaren Trennbarkeit einzelner Sprachen stehen. Dazu gehören Tomer Gardis experimenteller Roman „Broken German“ (2016), Georges-Arthur Goldschmidts Erzählung „Die Hügel von Belleville“ (2018, vom Autor selbst aus dem französischen Original übersetzt), Abbas Khiders ernsthaft satirisches Lehrbuch „Deutsch für alle“ (2019), Uljana Wolfs „Etymologischer Gossip“ (2020), Gedichte und Essays von Yoko Tawada („Portrait eines Kreiseis“, 2022) und Odile Kennel („Irgend etwas dazwischen“, 2023). Diese Liste ist offen; weitere Vorschläge sind willkommen.

Vorgesehene Arbeitsleistung: vertiefte Vorbereitung mit Thesenpapier und kurzem Impulsreferat.

Literatur:

Zur Anschaffung: Tomer Gardi: Broken German. Roman, Graz 2016 (Literaturverlag Droschl, 19 EUR).

Forschungsliteratur zur Vorbereitung: Esther Kilchmann (Hg.): Mehrsprachigkeit und deutsche Literatur (= Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 3 (2012), Heft 2); Steven G. Kellman/Natasha Lvovich (Hg.): The Routledge Handbook of Literary Translingualism. New York 2021.

5210081E Requisiten (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.606	H. Blumentrath	

Eher unbeachtet im Schatten der Schauspielerinnen und Schauspieler agieren auf der Bühne Dinge, die schon durch ihre Etymologie als notwendig, als erforderlich ausgewiesen sind: Requisiten. Die Forschung hat ihnen recht wenig Aufmerksamkeit geschenkt; sie aber vorschnell als austauschbaren Dekor abzuhandeln, um sie von den ‚eigentlichen‘ Fragen des Stücks fernzuhalten, würde ihnen kaum gerecht. Das SE wendet sich daher den zirkulierenden Ringen und Briefen, den Dolchen und Pistolen, Taschentüchern und Hüten des Theaters zu, wirft aber auch einen Blick auf das Mobiliar bis hin zu den statischen Dingen, die die grundlegende Architektur von Szene und Schauplatz besorgen: von den Tischen und Stühlen bis hin zu den Fenstern, Türen und Wänden. Aber was für einen Status haben diese Dinge? Führen sie gar ein Eigenleben? Ist der Tisch auf der Bühne noch ein Tisch wie zuvor? Schauspielern etwa, wie Ernst Bloch einmal gefragt hat, auch die Dinge? Im Rekurs auf theoretische Annäherungen, vor allem aber in der gemeinsamen Lektüre zahlreicher exemplarischer Dramen vom antiken bis zum gegenwärtigen Theater werden wir versuchen, grundlegende Funktionsweisen von Dingen im Theater zu bestimmen. Weil Dinge aber stets Sammelleidenschaften wecken, soll im SE auch gesammelt werden: Wir werden gemeinsam einige Bausteine einer Enzyklopädie bemerkenswerter Bühnendinge zusammentragen.

5210088 Erste Sätze im Exil-Werk von Anna Seghers (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	B. Dahlke	

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5210407E Literarische Spannung (Lit.wiss.)

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	G. Weiland	

„An einem Morgen im Spätsommer des Jahres 1838 kam ein Mann das Verzascatal herunter. Er war mittelgroß, von breiter, stämmiger Gestalt, und sein Gesicht flößte einen leisen Schrecken ein, besonders wenn man den Mann abseits der allgemeinen Fahrstraße traf.“ Wer ist dieser Mann? Wird sich der erste furchteinflößende Eindruck bestätigen? Was hat er mit den „schwarzen Brüdern“ zu tun? – Lisa Tetzners Roman „Die schwarzen Brüder“ beginnt „spannend“, der Wunsch, mehr zu erfahren, ist geweckt. Für den Lesegenuss ist Spannung zentral und zugleich eine große Herausforderung für die literaturwissenschaftliche Beschreibungen dieses Phänomens, zumal textanalytische Methoden verbunden werden müssen mit einer kognitionspsychologischen Reflexion der Wirkung bestimmter Erzählverfahren auf reale Leser*innen. Im SE werden wir uns mit verschiedenen Ansätzen der Narratologie und Emotionsforschung (u.a. von Clemens Lugowski, Ralf Junkerjürgen, Katja Mellmann) auseinandersetzen und davon ausgehend eine Analyse verschiedener Spannungstechniken in Lisa Tetzners Roman „Die schwarzen Brüder“ erarbeiten.

Die folgende Ausgabe ist als Grundlage für die gemeinsame Textarbeit schon vor Semesterbeginn anzuschaffen und eine erste Lektüre von „Die schwarzen Brüder“ sollte bis spätestens zur zweiten Seminarsitzung abgeschlossen sein: Tetzner, Lisa: Die schwarzen Brüder. Erlebnisse und Abenteuer eines kleinen Tessiners. Sonderausgabe mit Filmfotos. Frankfurt a. M.: Fischer/Sauerländer 2013. (Gerne können Sie auch andere Auflagen aus dem Fischer oder Sauerländer Verlag verwenden. Alternativ zum käuflichen Erwerb im Buchhandel oder im modernen Antiquariat sind die genannten Ausgaben über die VOEBB-Stadtbibliotheken ausleihbar.)

5210090 Umgang mit dem Schulkanon (Fachdidaktik)

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.504	S. Born	

Der Schulkanon wurde schon oft für überflüssig, veraltet, sogar für tot erklärt. Aber so häufig diese mehr oder weniger freundlichen Verabschiedungen ausfallen, so hartnäckig hält sich auch der Kanon – als eine mehr oder weniger erwünschte Voraussetzung des Literaturunterrichts. Im SE werden wir diskutieren wie mit der erstaunlichen Persistenz des Kanons im Literaturunterricht umzugehen ist, wie einzelne Schulklassiker heute (noch oder wieder) gelesen werden können und worauf zu achten ist, wenn aus literarischen Texten Lerngegenstände werden sollen. Dabei werden auch die institutionellen Kontexte von Kanonisierungsprozessen untersucht, besonders die verlegerische Begleitung von Schullektüren durch Lektüreschlüssel, Unterrichtshandreichungen und Lernhilfen. Die Studienleistung besteht in einem Impulsvortrag zu einem der Primärtexte oder zu einer didaktischen Frage.

Hinweis zur MAP: Soll die Modulabschlussprüfung in diesem SE geschrieben werden, muss sie – abweichend von der regulären Abgabefrist am 30.09.24 – spätestens zum 15.09.24 eingereicht werden. Es gilt nur der erste Prüfungszeitraum.

Literatur:

Georg Büchner (2013): Woyzeck [Fragment von 1836/37]. Textausgabe mit Kommentar und Materialien. Stuttgart: Reclam;
 Heinrich von Kleist (2022): Das Erdbeben in Chili [1807]. Textausgabe mit Kommentar und Materialien. Stuttgart: Reclam;
 Otfried Preußler (2021): Krabat [1971]. Jubiläumsausgabe. Stuttgart: Thienemann; Wolfgang Herrndorf (2012): Tschick [2010].
 Hamburg: Rowohlt.

5210091 Stolperstellen (Fachdidaktik)

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.018	S. Born	

Nicht selten wundern sich Literaturwissenschaftler*innen an Universitäten darüber, dass Studierende ihre Gedichtinterpretationen mit metrischen Analysen einleiten oder Dramenanalysen mit der Beschreibung von Figurenkonstellationen beginnen, auch wenn diese Methoden zum Verständnis der Texte nichts beitragen. Bei solchen ritualisierten Praktiken handelt es sich, das wäre jedenfalls eine Erklärung dafür, um Brauchtum, das aus dem schulischen Literaturunterricht tradiert wird. Immer wieder jedenfalls wird beobachtet, dass der Literaturunterricht funktionslose Formanalysen hervorbringt: Es wird, mit anderen Worten, viel analysiert, aber für was diese Analysen eigentlich gut sind, ist unklar. Schon anders sähe die Sache aus, wenn solche Analysen von „Stolperstellen“ ausgingen, an denen Leser*innen vor wirklichen Problemen stehen. Ausgehend von beobachtbaren Problemen und echten Fragen an den Text ließen sich in einem nächsten Schritt Methoden wählen, die tatsächlich etwas zum Verständnis der Texte beitragen. Im Seminar sollen literarische Texte theoriegestützt daraufhin befragt werden, mit welchen Stolperstellen, Sackgassen und Verständnishürden Schüler*innen bei ihrer Lektüre konfrontiert sind und welche Analyse-Operationen und Arbeitsaufträge sich daran sinnvoll anschließen könnten. Die Studienleistung besteht in der theoriegestützten Konstruktion einer Lernaufgabe oder einer Aufgabensequenz zu einem literarischen Text.

Hinweis zur MAP: Soll die Modulabschlussprüfung in diesem Seminar geschrieben werden, muss sie – abweichend von der regulären Abgabefrist am 30.09.24 – spätestens zum 15.09.24 eingereicht werden. Es kann nur der erste Prüfungszeitraum genutzt werden.

Literatur:

Zabka, Thomas (2012): Analyserituale und Lehrerüberzeugungen. Theoretische Untersuchung vermuteter Zusammenhänge. In: In: Pieper, Irene/Wieser, Dorothee (Hg.): Fachliches Wissen und literarisches Verstehen. Studien zu einer brisanten Relation. Frankfurt/M. [u.a.]: Peter Lang, S. 35-52.

5220092 Sprachliche Variation in gesprochener und geschriebener Sprache (Sprachwissenschaft)

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	S. Zobel	
SE	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	S. Zobel	

Wir verwenden Sprache unterschiedlich, wenn wir sprechen und wenn wir schreiben. Das hat einerseits mit dem medialen Unterschied zu tun, es hängt aber auch an den unterschiedlichen Kommunikationssituationen und deren Anforderungen und Konventionen, die mit gesprochenem und geschriebenem Gebrauch von Sprache zusammenhängt (u.a. Koch & Oesterreicher 1985). Der Fokus dieses Seminars liegt auf diesen sprachlichen Unterschieden insbesondere im Hinblick auf Sprachgebrauch in der Schule und im Studium.

5220093 Textkompetenzen entwickeln: Prozedurenorientierte Schreibdidaktik (Fachdidaktik)

2 SWS	4 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	A. Baumgärtner	

Wie können wir Lernende mit zentralen Werkzeugen des Schreibens vertraut machen und den Aufbau schriftlicher Textproduktionskompetenzen systematisch unterstützen? Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Vermittlung von Textkompetenzen aus der Perspektive einer prozedurenorientierten Schreibdidaktik (nach Feilke 2022). Dafür erfolgt im Seminar zum einen eine Auseinandersetzung mit zentralen fachwissenschaftlichen und -didaktischen Hintergründen. Zum anderen liegt der Fokus im Seminar auf der praktischen Umsetzung und Reflexion didaktischer Zugänge. Dabei werden wir uns beispielhaft mit Textprozeduren (akademisch) bildungssprachlicher Texte (z.B. studentische Hausarbeiten) beschäftigen.

Literatur:

Feilke, Helmut (2022): Argumente für eine Didaktik der Textprozeduren. In: Bachmann, Thomas/Feilke, Helmut (Hrsg.): Werkzeuge des Schreibens. Beiträge zu einer Didaktik der Textprozeduren. Stuttgart: Fillibach bei Klett. S. 11-34.

5220094 Fachdidaktik: Registergebrauch im Deutschunterricht - Produktion und Rezeption

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	B. Lütke	

Modul 3: Exemplarische Lektüren (nur Zweitfach)

5210061E Werther – Rezeptionen und Transformationen in der europäischen Romantik

2 SWS	2 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Dehrmann	

Goethes Roman *Die Leiden des jungen Werthers* erregte nach seinem Erscheinen 1774 (vor genau 250 Jahren) vielfältiges Aufsehen: Leserinnen und Leser berichteten enthusiastisch von erschütternden Leseerlebnissen, zahlreiche Parodien, Verteidigungen und Gegenschriften drängten auf den Buchmarkt, Werthers Kleidung prägte die zeitgenössische Mode, schließlich kursierten (meist unzutreffende) Gerüchte von vermehrten Selbstmorden in der Nachfolge des Protagonisten. *Werther* wurde

zum Paradigma einer neuen, emphatischen Lesekultur, in der sein gefeierter Autor in die ebenfalls neue Rolle eines verehrten ‚Stars‘ aufstieg. Und dies galt nicht nur für Deutschland: *Werther* war gleichzeitig einer der ersten internationalen Bucherfolge der deutschsprachigen Literatur.

Das SE will sich mit den nachhaltigen Wirkungen auseinandersetzen, die der Roman in Deutschland und in anderen europäischen Ländern bis in die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts hinein gezeitigt hat. Dazu gehören etwa: – zeitgenössische literaturtheoretische Kontroversen darüber, ob Fiktion vorbildliche Figuren zeichnen soll oder problematische Charaktere explorieren darf; – die Herausbildung neuer Autorverständnisse („Stars“) im Rahmen der nationalen und transnationalen literarischen Kommunikation; – zeitgenössische Deutungen des Melancholikers Werther als paradigmatischer Figur für die gesamte kulturelle und politische Epoche um 1800; – vor allem aber Übersetzungen in mehrere europäische Sprachen, zahllose transformierende Aufnahmen, sei es in Form von Spin-Offs (etwa die anonym erschienenen *Letters of Charlotte to Werther*, 2 Bde., London 1786, Amelia Pickerings *The Sorrows of Werther. A Poem*, 1788, John Armstrongs *Confidential Letters of Albert*, 1790 oder Sarah Farrells *Charlotte, or a Sequel to the Sorrows of Werther*, 1792), Gedichten, Dramen oder Romanen mit Werther-Bezug (von denen hier nur wenige Beispiele gegeben seien: Achim von Arnims *Hollins Liebeleben*, 1802, François-René de Chateaubriands *René*, 1802, Ugo Foscolos *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, 1802, oder Mary Shelleys *Frankenstein*, 1818). Die endgültige Textauswahl wird in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist:

- erstens die Kenntnis von Goethes Roman, den wir im Seminar nicht noch einmal lesen;

- zweitens eine gute Lesefähigkeit im Englischen, da wir einige englische Texte im Original lesen werden.

Die Arbeitsleistung wird voraussichtlich in einer jeweils einer Stunde zugeordneten Arbeitsform bestehen (etwa Protokoll oder Textpatenschaft). Endgültig wird die Arbeitsleistung erst bei Seminarbeginn bekanntgegeben.

5210062E Fontanes Ehe(bruch)romane

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	U. Vedder

In Theodor Fontanes Romanwerk ist die Geschlechterspannung von besonderer Bedeutung, die sich in den wiederkehrenden Motiven des Ehebruchs und der unstandesgemäßen Liebe niederschlägt. Dabei ist Fontanes berühmter Plauderton durchaus kein unangemessener Ausdruck eines tendenziell katastrophisch verlaufenden Geschehens, das so häufig in Duell oder Selbsttötung endet, sondern macht auf dessen sprachlich subtile Gestaltung mit all ihren Auslassungen aufmerksam. Neben den ästhetischen Implikationen einer beginnenden Moderne verweist diese Gestaltung auf die sozialen und politischen Umbrüche, die sich u.a. in der ‚gebrochenen Männlichkeit‘ so vieler Fontanescher Helden zeigt, wie in „Cécile“, „Effi Briest“, „L’Adultera“, „Graf Petöfy“.

Arbeitsleistung im SE: Neben regelmäßiger Teilnahme und intensiver Lektürearbeit sind – im Rahmen einer Arbeitsgruppe – Inputs für eine Sitzung vorzubereiten.

Literatur:

Literatur zur Vorbereitung: Mindestens drei der genannten Romane (reclam).

5210092 Klasse. Darstellungen des Schulbetriebs in der Literatur

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	14-18	14tgl. (1)	DOR 24, 1.301	C. Jäger

1) findet ab 19.04.2024 statt

Der Seminartitel geht auf einen Roman Hermann Ungars von 1927 zurück, in dem ein Lehrer seine Klasse als Repräsentanten einer ökonomischen Klasse wahrnimmt. Selten durchdringen sich die Erzählung von Schule und politische Reflektion so deutlich wie hier, obwohl die Leidensgeschichte von Lehrern einen nicht unbeträchtlichen Anteil in den Büchern zum Thema hat. Prominent verbinden sich mit der Schule aber auch Geschichten von Freund- und Feindschaft, von der Bildung erster Gemeinschaften mit Gleichaltrigen bis zur ersten – gelegentlich homoerotischen – Liebe. Die Schule erscheint als Labor der Affekte und bei politischen Zäsuren in der Geschichte auch als einer der primären Einsatzpunkte politischer Neu-Ordnung. Lehrer wie Schüler können im Schulbetrieb ebenso unter die Räder kommen wie sich neue Gemeinschaften, dicht am utopischen Ideal, bilden können. Und was ist eigentlich mit dem jeweiligen Schulauftrag: der Vermittlung von Wissen und Bildung? Die Polyvalenz des Erzählens von Schule wird im Rückgriff auf deutschsprachige Texte vorzugsweise des 20. Jahrhunderts wie H. Hesse, H. Kant, F. Torberg, S. Lenz, A. Wellm, H. Spoerl u.a. untersucht. Erwartet werden als Arbeitsleistung im SE umfangreiche Lektüreberichtschaft sowie die Vorstellung eines Primärtextes samt Thesen zur Interpretation.

5210093 Symphonie der Menschheitsdämmerung. Der lyrische Expressionismus in der Anthologie

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	H. Markus

detaillierte Beschreibung siehe S. 26

Modul 4: Schulpraktikum im Fach Deutsch

5210098 Vorbereitung auf das Schulpraktikum

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.103	A. Wenzel
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Wenzel

Das SE bereitet auf das Schulpraktikum vor, indem es sowohl die Planung von Unterricht in den Blick nimmt als auch dessen Reflexion. Mittels fachdidaktischer Kriterien werden die Möglichkeiten von Unterrichtsstunden und -einheiten ausgelotet sowie Maßnahmen der Differenzierung, die Eignung verschiedener Unterrichtsmethoden und die Passung von Sozialformen diskutiert.

Modul 5: Fachdidaktisches Professionswissen

5220095 Fachlichkeit des Rechtschreibunterrichts

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 1070	B. Lütke

5220096 Graphematische Prinzipien der Orthographie (forschungsorientiert)

2 SWS	2 LP				
FS	Di	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	A. Baumgärtner

„Rechtschreiben ist irgendwie unbeliebt und der Gedanke daran löst bei den meisten Menschen **unangenehme Gefühle** aus. Heutzutage ist es (immer noch) üblich, sich mit der letzten Rechtschreibreform herauszureden, die dafür verantwortlich sei, dass sich „jetzt keiner mehr auskennt“. Aber die wahren Gründe liegen sicherlich woanders. Einmal sind es die Erinnerungen an den eigenen Rechtschreibunterricht, aus dem man irgendwie geistig ausgestiegen ist, weil man mit den Regeln nicht klarkam. [...] Und außerdem denkt jeder: „Nur ich kenne die Regeln nicht. Alle anderen kennen sie, also muss ich auch so schlaun tun.“ So geht es vielen Menschen, eigentlich fast allen“ (Thomé 2021, S. 79).

Innerhalb dieses Seminars ergründen wir gemeinsam die sprachwissenschaftlichen Wurzeln und Prinzipien der Rechtschreibung. Durch die Auseinandersetzung mit graphematischen Prinzipien vertiefen Sie Ihre orthographischen Kenntnisse und schaffen sich eine fachliche Basis zur Vermittlung schriftsprachlicher Fähigkeiten. Inhalte der Lehrveranstaltung sind u.a. satzinterne Großschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung, das/dass-Schreibung und Interpunktion.

Hinweis: Dieses fachwissenschaftliche Seminar ist inhaltlich auf das fachdidaktische Seminar „Fachlichkeit des Rechtschreibunterrichts“ bei Prof. Dr. Beate Lütke abgestimmt. Es wird empfohlen, diese beiden Seminare in Kombination zu belegen.

Literatur:

Betzel, D., & Droll, H. (2020). *Orthographie*. utb GmbH.

Steinig, W. & Ramers, K. H. (2020). *Orthografie* (Vol. 7). Narr Francke Attempto.

Thomé, G. (2021). ABC und andere Irrtümer über Orthographie, Rechtschreiben, LRS/Legasthenie. isb-Fachverlag-Institut für sprachliche Bildung.

5210094 Das Fachprofil des Deutschunterrichts (forschungsorientiert)

2 SWS	2 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.506	S. Born

In den Diskussionen über die schlechten Ergebnisse in neuen Erhebungen von Schüler*innenleistungen (IQB-Bildungstrend, PISA-Studie) wird gelegentlich argumentiert, dass die Ausbildung und der Unterricht zu stark fachlich orientiert sind. Stattdessen wird manchmal empfohlen, mehr auf „Praxis“ zu setzen. Im SE werden wir untersuchen, ob sich wirklich von einer Dichotomie zwischen Fachlichkeit und Praxis sprechen lässt und wie genau das Fachprofil des Deutschunterrichts (und seine Praxis) eigentlich zu beschreiben sind: Was macht „das Fachliche“ des Deutschunterrichts aus und inwiefern ist es empfehlenswert, sich daran zu orientieren? Inwiefern ist es unter Umständen von Nachteil? Im SE werden neben politischen Vorgaben und Rahmenbedingungen zum Deutschunterricht auch didaktische und pädagogische Theorien des Schulfachs Deutsch und seiner spezifischen Fachlichkeit diskutiert. Die Studienleistung ist durch den Vor- und Nachbereitungsaufwand für die einzelnen Sitzungen abgedeckt. Die MAP zu dieser LV kann ausschließlich im ersten Prüfungszeitraum abgelegt werden.

Literatur:

Heer, Michaela/Heinen, Ulrich (Hg.) (2019): Die Stimmen der Fächer hören. Fachprofil und Bildungsanspruch in der Lehrerbildung. Paderborn: Schöningh.

5210095 Unterrichtsplanung (praxisorientiert)

2 SWS	2 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Born

Dass Unterricht geplant werden sollte, ist eine Binsenweisheit, allerdings unterscheiden sich die Auffassungen darüber, wie genau eine Unterrichtsplanung idealerweise durchgeführt werden sollte, erheblich. Die Vorstellungen reichen hier von ausführlichen Unterrichtsentwürfen, die schnell 15 S. lang sind, bis zu kurzen Notizen, die auf eine Karteikarte passen. Im SE werden wir uns aber nicht auf die Konventionen der Textsorte „Unterrichtsentwurf“ oder auch „Lehrprobenentwurf“ konzentrieren, sondern zunächst einmal auf eine theoretische Diskussion, was im Rahmen der Unterrichtsplanung alles berücksichtigt werden sollte. Dafür werden wir einschlägige Konzepte sichten und vergleichen. Wir werden für einzelne Unterrichtsgegenstände exemplarisch Lernaufgaben planen. Die Studienleistung besteht in der Durchführung und Präsentation einer solchen Planung. Die MAP zu dieser LV kann ausschließlich im ersten Prüfungszeitraum abgelegt werden.

Literatur:

Zabka, Thomas/Winkler, Iris/Wieser, Dorothee/Pieper, Irene (2022): Studienbuch Literaturunterricht. Unterrichtspraxis analysieren, reflektieren und gestalten. Stuttgart: Klett | Kallmeyer; Kämper-van den Boogaart, Michael (2014): Unterrichtsplanung. In: Ders. (Hg.): Deutsch-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II. 5. Aufl. Berlin: Cornelsen, S. 279-292.

Modulübergreifend: Fach- oder professionsbezogene Ergänzung (1. Fach)

Strukturiertes Angebot des Fachs (Empfehlung/Zusatzangebot)

Bei Besuch beider Veranstaltungen können die laut SOPO geforderten 5 LP erworben werden.

5210096 Vorbereitungskurs Abschlussarbeiten

2 SWS	2 LP					
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	H. Blumentrath	

Wie fertige ich eine Abschlussarbeit an? Die Übung soll ganz pragmatisch zur Vorbereitung auf die Masterarbeit dienen: Das betrifft die Suche nach möglichen Themen und Fragestellungen, die Recherche von Forschungsliteratur oder die Arbeit an Gliederung und Aufbau. Die Übung hat Kolloquiums-Charakter und kann Schwerpunkte entsprechend den Bedürfnissen der Studierenden setzen; geplanter Fokus ist die Entwicklung und gemeinsame Diskussion von ersten Überlegungen, Gliederungen und Exposés. Wer bereits an der Masterarbeit schreibt, ist ebenso willkommen wie Studierende, die erst mit ihren Planungen beginnen wollen.

5210097 Grundlagen der Literaturgeschichte

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	H. Blumentrath	

Das SE ist als Repetitorium zur deutschen Literaturgeschichte des 17.-21. Jahrhunderts entworfen. Die Lektüre von Überblicksdarstellungen, vor allem aber von Auszügen paradigmatischer Texte unterschiedlicher Epochen soll dabei Gelegenheit zur Auffrischung und Vertiefung literaturgeschichtlichen Wissens bieten. Wir beginnen im Barock und werden bei der Literatur der Gegenwart enden. Ergänzt wird dieser Schnelldurchlauf durch die Jahrhunderte um die Frage nach Möglichkeiten, Grenzen und unterschiedlichen Verfahrensweisen der Literaturgeschichtsschreibung selbst: Wie kann man mit Problemen des Kanons oder der Epocheneinteilung, wie mit dem komplexen Verhältnis von Text und Kontext umgehen? Besondere Schwerpunkte innerhalb des Parcours durch die Geschichte können nach Interessens- und Bedarfslage der Studierenden in der ersten Sitzung gemeinsam verabredet werden.

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

--> **Bitte beachten: Auch für Vorlesungen muss man sich einschreiben!**

--> [Zur Webseite des Instituts für deutsche Sprache und Linguistik](#)

Module für Programmstudierende

Es finden keine gesonderten Lehrveranstaltungen für Programmstudierende statt. Bitte schauen Sie in den Studiengängen nach, für die Sie immatrikuliert sind!

Bachelorstudiengänge

Bachelorstudiengang Deutsch ---> Lehrangebot siehe Institut für deutsche Literatur

--> [Institut für deutsche Literatur](#)

Bachelorstudiengang Germanistische Linguistik

Modul 1: Grundlagen der Linguistik

5220001 Grundkurs Linguistik

4 SWS	5 LP					
GK	Mi	14-18	wöch.	UL 6, 2093	L. Zeige	
GK	Fr	10-14	wöch.	DOR 24, 1.102	A. Machicao y Priemer	

detaillierte Beschreibung siehe S. 112

5220002 Deutsche Grammatik

2 SWS	2 LP					
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Hirschmann	
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Schlachter	

detaillierte Beschreibung siehe S. 112

5220003 Tutorium zum GK Linguistik

2 SWS	2 LP					
TU	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	T. Boese	

detaillierte Beschreibung siehe S. 112

Modul 2: Grammatik I - Laut und Wort

5220029 Morphologie

2 SWS	2 LP					
VL	Do	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.101	A. Lüdeling	
1) findet ab 25.04.2024 statt						

Die Vorlesung vertieft die im Grundkurs Linguistik begonnene Einführung in Wortbildung und Flexion des Deutschen und widmet sich insbesondere den Schnittstellen der Morphologie zu Phonologie, Syntax und Semantik. Weitere Themen sind der Lexikonbegriff, morphologische Produktivität und morphologische Sprachtypen. Zentrale Frage bei allem ist, wie sich morphologische Phänomene beschreiben und theoretisch erfassen lassen.

Bitte beachten Sie, dass der folgende Text eigenständig gelesen werden muss (er ist prüfungsrelevant):

- Schlücker, B. (2017) Eigennamenkomposita im Deutschen. In: J. Helmbrecht, D. Nübling & B. Schlücker (Hrsg.) Namengrammatik. Linguistische Berichte Sonderheft 23, 59-93.

5220030 Phonetik/Phonologie/Graphematik

2 SWS	3 LP					
GK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer	
GK	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Mooshammer	

Der Kurs bietet einen Überblick über die Teildisziplinen Phonetik, Phonologie und Graphematik, wobei der Schwerpunkt auf der Phonetik liegen wird. Das Programm orientiert sich an den folgenden Stichworten: Phon-Phonem-Allophon, Atmung-Phonation- Artikulation, Vokale und Konsonanten des Deutschen, IPA, Töne-Klänge-Geräusche, Quelle-Filter-Theorie, Lesen von Sonagrammen, Sonorität, Struktur der deutschen Silbe, phonologische Prozesse, Phonem-Graphem-Beziehung. Übungen werden einen Teil des Kurses ausmachen, z.B. Transkription, akustische Analysen und das Lesen von Sonagrammen mittels Praat, Silbensegmentation.

Literatur:

Pompino-Marschall, B. (2009), Einführung in die Phonetik. Berlin: de Gruyter. [Kap. 1, 4-6];

Hall, T.A. (2000), Phonologie. Eine Einführung. Berlin: de Gruyter. [Kap. 1-5];

Kleber, Felicitas (2023). Phonetik und Phonologie: Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Narr Francke Attempto Verlag.

5220031 Tutorium

2 SWS	2 LP					
TU	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.102	S. Hofmann	

Modul 3: Grammatik II - Der Satz

5220032 Syntax

2 SWS	2 LP					
VL	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	S. Müller	

5220033 Semantik

2 SWS	3 LP					
GK	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.401	F. Sode	
GK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	J. vander Klok	
GK	Fr	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Machicao y Priemer	

Wie erlangen Sätze ihre Bedeutungen auf vorhersagbare Weise aus der Bedeutung der verwendeten Wörter und grammatischen Morpheme sowie aus dem Äußerungskontext? Der Grundkurs führt systematisch in die Satzsemantik ein. Dazu werden wir formale Grundlagen (u.a. Mengenlehre) behandeln und darauf aufbauend formale Analysen von semantischen Phänomenen wie z.B. Prädikation, Referenz und Quantifikation erarbeiten. (Hinweis: Die Kurse von A. Machicao y Priemer & F. Sode werden auf Deutsch, der von J. Vander Klok auf Englisch stattfinden.)

Anforderungen: parallele Teilnahme an der Syntax-Vorlesung; regelmäßige; aktive Teilnahme am Grundkurs; Bearbeitung von Hausaufgaben, die auf die Modulabschlussprüfung (Klausurteil zur Semantik) vorbereiten.

Vorbereitende Lektüre: Zimmermann, T. & W. Sternefeld. 2013. Introduction to Semantics: An Essential Guide to the Composition of Meaning. Berlin: De Gruyter Mouton. (Seiten 1-24)

5220034 Tutorium zum GK Semantik

2 SWS	2 LP					
TU	Mi	08-10	wöch. (1)	UL 6, 1072	I. Furkert	
1) Beginn ab der zweiten Semesterwoche!						

5220035	Tutorium Syntax	2 SWS TU	2 LP Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Eberle
----------------	------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	-----------

Modul 5: Sprachgeschichte

Studierende mit Zweitfach BA Historische Linguistik besuchen bitte das Seminar *Einführung in die historische Grammatik des Deutschen* im **Studiengang BA Historische Linguistik, Modul 4!**

5220005	Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen	2 SWS VL	2 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Fleischer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 109</i>							

5220006	Einführung in die historische Grammatik des Deutschen	2 SWS SE	3 LP Mo	10-12	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
		SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	E. Meier
		SE	Mo	12-14	wöch.	SO 22, 0.01	E. Meier
		SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Becker
		SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	C. Becker
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 114</i>							

5220007	Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen	2 SWS TU	2 LP Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	N. Arnold
		TU	Mi	18-20	wöch.	UL 6, 2093	N. Arnold
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 114</i>							

Modul 7: Prozesse sprachlicher Kommunikation /Wahlpflicht

Lehrangebot nur im Wintersemester

Modul 8: Erst- und Zweitspracherwerb/Wahlpflicht

5220013	Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit	2 SWS VL	2 LP Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.101	N. Schumacher
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>							

5220014	Sprachenideologien und Sprachenpolitik	2 SWS SE	3 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.102	O. Bunk
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>							

5220015	Erstspracherwerb	2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch.	UL 6, 2093	K. Maquate
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>							

5220016	Ausspracheerwerb von Zweit- und Fremdsprachen	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	C. Mooshammer, M. Terada
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 121</i>							

Modul 9: Sprachliche Variation/Wahlpflicht

5220017	Typologische Variation	2 SWS VL	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.101	E. Verhoeven
----------------	-------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	--------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 121

5220018 Interaktionale Linguistik
2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. SO 22, 0.01 C. Schwarz
detaillierte Beschreibung siehe S. 121

5220019 Dialektale Variation
2 SWS 3 LP
SE Do 16-18 wöch. UL 6, 1070 S. Zobel
detaillierte Beschreibung siehe S. 122

5220020 Drag Language
2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.102 O. Bunk
detaillierte Beschreibung siehe S. 122

53 696 Sprache im südlichen Afrika / Language in Southern Africa (deutsch-englisch)
2 SWS 3+4 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.505 J. Lesage
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 122

Modul 11: Sprache im Kontext

5220036 Register: Sprachliche und nicht-sprachliche Aspekte intra-individueller Variation
2 SWS 2 LP
VL Fr 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.101 E. Verhoeven
1) Der Termin am 25.04 findet online statt.

Registervariation erfasst diejenigen Aspekte sprecherinterner Variation, die abhängig von situativen und funktionalen Parametern der (mündlichen wie schriftlichen) Textproduktion sind. In dieser Vorlesung stehen Registerphänomene auf verschiedenen sprachlichen Ebenen sowie Methoden zu ihrer Untersuchung im Mittelpunkt. Neben wohletablierten Fällen von phonetischer und lexikalischer Variation thematisieren wir auch morpho-syntaktische, pragmatische und diskurslinguistische Aspekte der Variation sowie die Entstehung von sozialer Bedeutung. Dabei erhalten die Teilnehmer:innen zudem einen Einblick in aktuelle empirische Methoden (korpuslinguistisch, experimentell) zur Untersuchung von Registervariation.

Basisliteratur : Biber, Douglas. 2012. Register as a predictor of linguistic variation. *Corpus Linguistics and Linguistic Theory* 8, 1:9-37

5220037 Soziale Kontexte in der Sprachverarbeitung
2 SWS 4 LP
SE Mi 08-10 wöch. UL 6, 1070 K. Maquate

Dieser Kurs beschäftigt sich mit sozialen Kontexten in der Sprachverarbeitung. Hierzu gehören beispielsweise die Wahrnehmung und der Einfluss von Dialekten, des sozialen Status oder der Emotionen auf die Sprachverarbeitung. Die Rolle dieser Aspekte im Sprachverstehen wird anhand englischsprachiger empirischer Befunde diskutiert.

5220038 Ereignisse und Modifikation
2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 F. Sode

Gegenstand des Seminars sind Aspekte der Verbsemantik und der Semantik von adverbialer Modifikation, für die eine ereignissemantische Analyse vorgeschlagen wurde. Zunächst schauen wir uns einige klassische Argumente für die Annahme von Ereignissen in der Semantik der verbalen Projektion an. Ausgangspunkt ist dabei Donald Davidsons klassische Analyse der logischen Form von Handlungssätzen (Davidson, 1967). Ausgehend von Kratzer (1996), Kratzer (1998) und von Stechow & Beck (2015) verschaffen wir uns dann einen Überblick über die Rolle von Ereignissen in der Semantik der erweiterten verbalen Projektion (Tempus, Modus, Aspekt). Vor diesem Hintergrund diskutieren wir dann im zweiten Teil des Seminars unterschiedliche Typen von adverbialen Modifikatoren im Deutschen und ihre syntaktischen und semantischen Eigenschaften.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar; Kurzreferat. Prüfungsform: Hausarbeit.

Literatur

Kratzer, A. (1996). Severing the external argument from its verb. In Rooryck, J. und Zaring, L., Herausgeber, *Phrase Structure and the Lexicon*, Seiten 109–137. Kluwer, Dordrecht.

Kratzer, A. (1998). More structural analogies between pronouns and tenses. In Strolovitch, D. und Lawson, A., Herausgeber, *Proceedings from SALT VIII*, Seiten 92–109, Ithaca. Cornell University.

Maienborn, C. (2011). Event Semantics. In Maienborn, C., von Heusinger, K., und Portner, P., Herausgeber, *Semantics. An international handbook of natural language meaning*, HSK 33.1, Seiten 802–829. Mouton de Gruyter, Berlin, New York.

von Stechow, A. und Beck, S. (2015). Events, Times and Worlds - An LF Architecture. In Fortmann, C., Lübke, A., und Rapp, I., Herausgeber, Situationsargumente im Nominalbereich, Seiten 13–46. Walter de Gruyter, Berlin.

5220039 Social Syntax

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Alexiadou

In diesem Kurs werden wir die Beziehung zwischen Grammatik und sozialem Leben untersuchen. Insbesondere werden wir uns darauf konzentrieren, wie grammatikalische Variation verwendet wird, um Rückschlüsse auf den sozialen Hintergrund eines Sprechers zu ziehen, während sie möglicherweise auch subtilere Informationen über die Präferenzen eines Sprechers, seine Ausrichtung auf das, was er sagt, vermittelt. Wir werden auch die Arten der grammatischen Variation (morphophonemisch, morpholexikalisch, morphosyntaktisch, syntaktisch) untersuchen, die von Soziolinguisten untersucht werden. Wir werden untersuchen, ob syntaktische Konstruktionen den phonologischen Varianten ähnlich sind und welche Beziehung zwischen grammatischer Variation und sozialer Bedeutung besteht.

Literatur:

Moore, Emma. 2023. Socio-syntax. Cambridge University Press

Modul 12: Vertiefung/Schwerpunktbildung

Hier wählen die Studierenden eigenständig Lehrveranstaltungen aus den Modulen 6-11. Die gewählten Veranstaltungen dürfen jedoch nicht themengleich zu bereits belegten Veranstaltungen sein. Zu belegen sind: 1 VL und 2 SE

--> Modulabschlussprüfung: Posterpräsentation oder populärwissenschaftliches Essay (vgl. Studien- und Prüfungsordnung).

Zusätzlich im Lehrangebot:

5220041 Forschungsdatenmanagement

2 SWS	3 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 1070	C. Odebrecht

Wir arbeiten zunehmend in Geisteswissenschaften mit genuin digitalen Daten oder digitalen Repräsentationen von nichtdigitalen Objekten. Solche digitalen Forschungsdaten können bspw. digitalisierte historische Texte sein. Wir stellen uns in der Lehrveranstaltung dabei folgende Fragen: Was sind also Forschungsdaten? Wie können wir in einem datenbasierten Forschungsparadigma arbeiten? Welche Anforderungen werden an das Design, die Aufbereitung, Dokumentation, Zugänglichkeit und Wiederverwendung von Forschungsdaten gestellt? Wie finden wir solche Forschungsdaten? Wie können wir diese für die eigene Forschung wiederverwenden oder selbst Forschungsdaten publizieren? Diese Fragen werden wir anhand textbasierter Forschungsdaten kennenlernen und für verschiedene Anwendungsfälle diskutieren.

5220104 Angewandte Datenverarbeitung und Visualisierung: R für Linguistik und Sozialwissenschaften

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	SO 22, 0.01	D. Palleschi

Wir arbeiten zunehmend in Geisteswissenschaften mit genuin digitalen Daten oder digitalen Repräsentationen von nichtdigitalen Objekten. Solche digitalen Forschungsdaten können bspw. digitalisierte historische Texte sein. Wir stellen uns in der Lehrveranstaltung dabei folgende Fragen: Was sind also Forschungsdaten? Wie können wir in einem datenbasierten Forschungsparadigma arbeiten? Welche Anforderungen werden an das Design, die Aufbereitung, Dokumentation, Zugänglichkeit und Wiederverwendung von Forschungsdaten gestellt? Wie finden wir solche Forschungsdaten? Wie können wir diese für die eigene Forschung wiederverwenden oder selbst Forschungsdaten publizieren? Diese Fragen werden wir anhand textbasierter Forschungsdaten kennenlernen und für verschiedene Anwendungsfälle diskutieren.

5220105 Visualisierung sprachlicher Daten

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.401	T. Krause

Visualisierung nimmt in der Linguistik verschiedene Rollen ein: von der Darstellung statistischer Analysen, Aufbereitung von Daten zur visuellen Erschließung (wie in z.B. in Sprachkarten oder Korpusanalysen) oder als Grundlage linguistischer Theoriebildung. In diesem Kurs wollen wir anhand praktischer Beispiele die verschiedenen Funktionen und Methoden der Visualisierung systematisch erschließen. Das Buch "Visuelle Linguistik" von Noha Bubenhofer wird dafür als Grundlage genutzt werden. Auch wenn Visualisierungen meistens mithilfe von Software erstellt werden, sind für die Lehrveranstaltung keine Programmierkenntnisse notwendig.

Literatur:

Bubenhofer, Noah. 2020. Visuelle Linguistik: Zur Genese, Funktion und Kategorisierung von Diagrammen in der Sprachwissenschaft. Visuelle Linguistik. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110698732>.

Modul 14: Praxisorientierung

--> Alle Lehrveranstaltungen des Career Centers können in diesem Modul belegt werden!

- 5220025 Angewandte Datenverarbeitung und Visualisierung: R für Linguistik und Sozialwiss. (deutsch-englisch)**
 2 SWS 3 LP
 PL Di 16-18 wöch. SO 22, 0.01 D. Palleschi
detaillierte Beschreibung siehe S. 111
- 5220021 Exploring and Archiving Multilingual Corpora: Studies of German, Turkish and English in Berlin**
 2 SWS 3 LP
 PL Mi 16-18 wöch. (1) C. Pfaff
 1) Achtung: - Lehrveranstaltung findet online statt!
detaillierte Beschreibung siehe S. 111
- 5220022 Einführung in NLP mit Python**
 4 SWS 6 LP
 PL Fr 12-16 wöch. DOR 24, 1.305 T. Krause
detaillierte Beschreibung siehe S. 111
- 5220023 Maschinelle Übersetzung unterrepräsentierter Sprachen (Blockseminar)**
 2 SWS 3 LP
 PL 09-16 Block+Sa (1) DOR 24, 1.401 T. Krause
 1) findet vom 27.07.2024 bis 01.08.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 111
- 5220024 Visualisierung sprachlicher Daten**
 2 SWS 3 LP
 PL Fr 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 T. Krause
detaillierte Beschreibung siehe S. 111
- 5220026 Forschungsdatenmanagement**
 2 SWS 3 LP
 PL Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 1070 C. Odebrecht
 1)
detaillierte Beschreibung siehe S. 112
- 5220027 Akademisches Schreiben**
 2 SWS 2 LP
 PL 09-16 Block (1) DOR 24, 1.401 K. Maquate
 1) findet vom 08.04.2024 bis 12.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 112

Modul 15: Praktikum

In diesem Modul absolvieren Sie ein Praktikum von 210 Zeitstunden sowie EINE praxisorientierte Lehrveranstaltung (POL) oder eine Lehrveranstaltung, die vom Career Center angeboten wird.
 --> Beratung zu diesem Modul: Dr. Eva Schlachter

- 5220021 Exploring and Archiving Multilingual Corpora: Studies of German, Turkish and English in Berlin**
 2 SWS 3 LP
 PL Mi 16-18 wöch. (1) C. Pfaff
 1) Achtung: - Lehrveranstaltung findet online statt!
detaillierte Beschreibung siehe S. 111
- 5220022 Einführung in NLP mit Python**
 4 SWS 6 LP
 PL Fr 12-16 wöch. DOR 24, 1.305 T. Krause
detaillierte Beschreibung siehe S. 111
- 5220023 Maschinelle Übersetzung unterrepräsentierter Sprachen (Blockseminar)**
 2 SWS 3 LP
 PL 09-16 Block+Sa (1) DOR 24, 1.401 T. Krause
 1) findet vom 27.07.2024 bis 01.08.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 111

5220024 Visualisierung sprachlicher Daten
2 SWS 3 LP
PL Fr 08-10 wöch. DOR 24, 1.401 T. Krause
detaillierte Beschreibung siehe S. 111

5220025 Angewandte Datenverarbeitung und Visualisierung: R für Linguistik und Sozialwiss. (deutsch-englisch)
2 SWS 3 LP
PL Di 16-18 wöch. SO 22, 0.01 D. Palleschi
detaillierte Beschreibung siehe S. 111

Bachelorstudiengang Historische Linguistik

Modul 1: Grundlagen der Linguistik

5220001 Grundkurs Linguistik
4 SWS 5 LP
GK Mi 14-18 wöch. UL 6, 2093 L. Zeige
GK Fr 10-14 wöch. DOR 24, 1.102 A. Machicao y Priemer
detaillierte Beschreibung siehe S. 112

5220002 Deutsche Grammatik
2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.401 H. Hirschmann
UE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.102 E. Schlachter
detaillierte Beschreibung siehe S. 112

5220003 Tutorium zum GK Linguistik
2 SWS 2 LP
TU Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.401 T. Boese
detaillierte Beschreibung siehe S. 112

Modul 3: Die indogermanische Sprachfamilie

5220048 Das Urindogermanische
2 SWS 3 LP
UE Di 08-10 wöch. DOR 24, 3.138 T. Roth

Die Übung gibt eine Einführung in die indogermanische Grundsprache und die Möglichkeiten ihrer Erschließung. Im Zentrum der Veranstaltung steht die synchrone Beschreibung des rekonstruierten Laut- und Formenbestands des Urindogermanischen und dessen einzelsprachliche Weiterentwicklung (mit einem Fokus auf den zentralen Einzelsprachen: Altindisch, Griechisch, Latein) sowie die Methode der Rekonstruktion in den verschiedenen Bereichen.

Literatur:

Clackson, James. 2007. *Indo-European Linguistics. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
Fortson, Benjamin W. 2010. *Indo-European Language and Culture. An introduction*. Malden, MA [u.a.]: Blackwell. (Blackwell textbooks in linguistics; 19).
Fritz, Matthias & Michael Meier-Brügger. 2021. *Indogermanische Sprachwissenschaft*. 10., völlig neu bearb. Aufl. Berlin, New York: de Gruyter. (De-Gruyter-Studienbuch).
Tichy, Eva. 2009. *Indogermanistisches Grundwissen für Studierende sprachwissenschaftlicher Disziplinen*. 3., vollständig überarb. Aufl. Bremen: Hempen.

Organisatorisches:
Moodle-Kurs: UE5220048

5220049 Überblick über die indogermanischen Sprachen
2 SWS 3 LP
UE Do 10-12 wöch. DOR 24, 3.103 A. Feulner

Der Kurs soll die Vertrautheit mit dem Sprachmaterial der einzelnen indogermanischen Sprachen wie auch mit den einschlägigen Arbeitsmitteln fördern und so auf die speziellen Sprachkurse hinführen. Die indogermanischen Sprachzweige und Einzelsprachen werden nacheinander vorgestellt, der sprachgeschichtliche Rahmen abgesteckt und Wichtiges aus Laut- und Formenlehre behandelt.

Literatur:

Meier-Brügger, Michael (2002), Indogermanische Sprachwissenschaft, 8., überarb. und erg. Aufl. der früheren Darstellung von Hans Krahe, unter Mitarb. von Matthias Fritz und Manfred Mayrhofer, Berlin, New York, 18-42. (Zur ersten Einführung.)

Fortson, Benjamin W. IV (2010), Indo-European Language and Culture. An Introduction, 2nd ed., Oxford: Wiley-Blackwell. (Zur Vertiefung.)

5220050 Tutorium Indogermanistik

2 SWS	2 LP				
TU	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.103	Z. van Stek

Modul 4: Sprachgeschichte des Deutschen

5220005 Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen

2 SWS	2 LP				
VL	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.101	J. Fleischer

detaillierte Beschreibung siehe S. 109

5220051 Einführung in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	J. Fleischer

Dieses Seminar gibt einen Einblick in die wichtigsten sprachlichen Besonderheiten der einzelnen Sprachstufen des Deutschen und macht Epochen übergreifende Entwicklungstendenzen des deutschen Sprachsystems deutlich. Dabei werden wesentliche Entwicklungen auf den unterschiedlichen sprachlichen Ebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax) betrachtet und Erklärungsansätze für diese Wandelprozesse diskutiert.

5220007 Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen

2 SWS	2 LP				
TU	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	N. Arnold
TU	Mi	18-20	wöch.	UL 6, 2093	N. Arnold

detaillierte Beschreibung siehe S. 114

Schwerpunkt Germanistik

Modul 6: Sprachstufen des Deutschen II

5220052 Frühneuhochdeutsch

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Meier

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit dem Frühneuhochdeutschen (1350-1650), einer Sprachperiode des Deutschen, die häufig auch als die Zeit der Umstrukturierung und der Umgestaltung bezeichnet wird, und betrachten diesen Zeitraum aus verschiedenen Perspektiven. Ein Schwerpunkt liegt auf der Grammatik des Frühneuhochdeutschen: hierbei setzen wir uns u. a. mit Umstrukturierungen in der Verbal- und Nominalmorphologie auseinander und erörtern ihre Rolle bei der Herausbildung des Standarddeutschen. Weitere Aspekte des Seminars stellen die Entwicklung der satzinternen Substantivgroßschreibung sowie semantischer Wandel dar. Ferner sollen die neuesten Untersuchungsmethoden im Bereich der historischen Linguistik vorgestellt und diskutiert werden.

5220053 Historische Textanalyse

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	J. Fleischer

In dieser Übung steht der praktische Umgang mit Texten aus älteren Perioden des Deutschen im Zentrum: Texte aus den älteren Sprachstufen werden übersetzt und sprachlich im Detail analysiert, wobei neben hochdeutschen auch niederdeutsche Texte herangezogen werden. Dadurch werden die in den Sprachstufenseminaren erworbenen Kenntnisse über die historische Grammatik des Deutschen gefestigt und die Analyse und Interpretation sprachhistorischer Phänomene vertieft, ebenso wird der Umgang mit den wichtigsten Hilfsmitteln (Sprachstufengrammatiken, Wörterbücher) vertieft eingeübt. Ein gewisser Akzent wird auch auf Überlieferungsgeschichte und philologische Zusammenhänge gelegt.

Literatur : Sprachstufen-Grammatiken aus der „Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte“, Tübingen.

Modul 8: Sprachliche Variation

5220017 Typologische Variation

2 SWS 2 LP
VL Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.101 E. Verhoeven
detaillierte Beschreibung siehe S. 121

5220018 Interaktionale Linguistik

2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. SO 22, 0.01 C. Schwarz
detaillierte Beschreibung siehe S. 121

5220019 Dialektale Variation

2 SWS 3 LP
SE Do 16-18 wöch. UL 6, 1070 S. Zobel
detaillierte Beschreibung siehe S. 122

5220020 Drag Language

2 SWS 3 LP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.102 O. Bunk
detaillierte Beschreibung siehe S. 122

53 696 Sprache im südlichen Afrika / Language in Southern Africa (deutsch-englisch)

2 SWS 3+4 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.505 J. Lesage
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 122

Schwerpunkt Indogermanistik

Modul 12: Sanskrit

5220054 Sanskrit II

2 SWS 3 LP
UE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.007 W. Hock

Die Übung setzt „Sanskrit I“ des vergangenen Semesters fort und knüpft unmittelbar an den dort besprochenen Stoff an. Außer den fallweisen sprachhistorischen Erläuterungen wird in diesem Kurs der systematische Überblick über die historische Lautlehre des Altindischen fortgesetzt.

Literaturhinweise: Guhe, Eberhard. 2008. *Einführung in das klassische Sanskrit. Ein Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz. Mayrhofer, Manfred. 1978. *Sanskrit-Grammatik mit sprachvergleichenden Erläuterungen*. 3., durchges. Aufl. Berlin, New York: de Gruyter (Sammlung Götschen; 2207). Otter, Felix. 2018. *Grundkurs Sanskrit*. 2. Aufl. Hempen Verlag: Bremen. Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit*. Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen; 1).

Modul 13: Forschungsthemen der Indogermanistik

5220055 Reflexivität und Medium

2 SWS 3 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.103 W. Hock

Das Seminar behandelt den Ausdruck der Reflexivität in altindogermanischen Sprachen. Im Zentrum steht der typologische Vergleich zwischen den grammatischen und lexikalischen Ausdrucksmöglichkeiten in den Einzelsprachen, der jeweilige Grad der Grammatikalisierung sowie mögliche Spielarten, Untergliederungen und Abgrenzungen der Kategorie (reflexiv, reziprok, antikausativ, antipassiv, medial etc.). Daneben kommen aber auch der genealogische Vergleich und Möglichkeiten der Rekonstruktion zur Sprache.

Literaturhinweise: Faltz, Leonard M. 1985. *Reflexivization. A Study in Universal Syntax*. New York, London: Garland. Genušienė, Emma. 1987. *The Typology of Reflexives*. Berlin [u.a.]: Mouton de Gruyter. Inglese, Guglielmo. 2022. "Towards a typology of middle voice systems". *Linguistic Typology* 26(3), 489–531. Kemmer, Suzanne. 1993. *The Middle Voice*. Amsterdam: Benjamins. Kemmer, Suzanne. 1994. "Middle Voice, Transitivity, and the Elaboration of Events". In: Barbara Fox & Paul J. Hopper (Hgg.). *Voice. Form and Function*. Amsterdam, Philadelphia: Benjamins, 179–229.

Modul 14: Sprache und Theorie

5220056	Litauisch	2 SWS UE	2 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Schiller
----------------	------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------

Der Kurs gibt einen systematischen Überblick über die wichtigsten Erscheinungen der litauischen Grammatik. Begleitende Textlektüre befähigt die Teilnehmer zum selbstständigen Umgang mit litauischen Texten. Der Kurs eignet sich sowohl für Teilnehmer des Litauisch-Intensivkurses als auch für Teilnehmer ohne litauische Sprachkenntnisse.

Empfohlene Literatur:

Eckert, Rainer / Bukeyvičiūtė, Elvira-Julia / Hinze, Friedhelm (1994), Die baltischen Sprachen. Eine Einführung, Leipzig u.a.

Modul 17: Praxisorientierung

--> **Alle Lehrveranstaltungen des Career Centers können in diesem Modul belegt werden!**

5220025	Angewandte Datenverarbeitung und Visualisierung: R für Linguistik und Sozialwiss. (deutsch-englisch)	2 SWS PL	3 LP Di	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	D. Palleschi
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 111</i>							

5220021	Exploring and Archiving Multilingual Corpora: Studies of German, Turkish and English in Berlin	2 SWS PL	3 LP Mi	16-18	wöch. (1)		C. Pfaff
1) Achtung: - Lehrveranstaltung findet online statt!							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 111</i>							

5220022	Einführung in NLP mit Python	4 SWS PL	6 LP Fr	12-16	wöch.	DOR 24, 1.305	T. Krause
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 111</i>							

5220023	Maschinelle Übersetzung unterrepräsentierter Sprachen (Blockseminar)	2 SWS PL	3 LP	09-16	Block+Sa (1)	DOR 24, 1.401	T. Krause
1) findet vom 27.07.2024 bis 01.08.2024 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 111</i>							

5220024	Visualisierung sprachlicher Daten	2 SWS PL	3 LP Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	T. Krause
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 111</i>							

5220026	Forschungsdatenmanagement	2 SWS PL	3 LP Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 1070	C. Odebrecht
1)							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 112</i>							

5220027	Akademisches Schreiben	2 SWS PL	2 LP	09-16	Block (1)	DOR 24, 1.401	K. Maquate
1) findet vom 08.04.2024 bis 12.04.2024 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 112</i>							

Modul 18: Praktikum

In diesem Modul absolvieren Sie ein Praktikum von 210 Zeitstunden sowie eine EINE praxisorientierte Lehrveranstaltung (POL) oder eine Lehrveranstaltung, die vom Career Center angeboten wird.

--> Beratung zu diesem Modul: Dr. Eva Schlachter

5220021	Exploring and Archiving Multilingual Corpora: Studies of German, Turkish and English in Berlin	2 SWS PL	3 LP Mi	16-18	wöch. (1)		C. Pfaff
	1) Achtung: - Lehrveranstaltung findet online statt! detaillierte Beschreibung siehe S. 111						
5220022	Einführung in NLP mit Python	4 SWS PL	6 LP Fr	12-16	wöch.	DOR 24, 1.305	T. Krause
	detaillierte Beschreibung siehe S. 111						
5220023	Maschinelle Übersetzung unterrepräsentierter Sprachen (Blockseminar)	2 SWS PL	3 LP	09-16	Block+Sa (1)	DOR 24, 1.401	T. Krause
	1) findet vom 27.07.2024 bis 01.08.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 111						
5220024	Visualisierung sprachlicher Daten	2 SWS PL	3 LP Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	T. Krause
	detaillierte Beschreibung siehe S. 111						
5220025	Angewandte Datenverarbeitung und Visualisierung: R für Linguistik und Sozialwiss. (deutsch-englisch)	2 SWS PL	3 LP Di	16-18	wöch.	SO 22, 0.01	D. Palleschi
	detaillierte Beschreibung siehe S. 111						

Zertifikatsstudiengang: Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext

Modul 1: Mehrsprachigkeit

5220043	Sprachstrukturen in Herkunfts- und Heritagesprachen (Blockseminar)	2 SWS SE	4 LP Fr Fr Fr Sa Sa Sa	16-20 16-20 16-20 09-16 09:00-13:30 09:00-12:30	Einzel (1) Einzel (2) Einzel (3) Einzel (4) Einzel (5) Einzel (6)	SchöA10-11, 3.40 SchöA10-11, 3.40 SchöA10-11, 3.40 SchöA10-11, 3.40 SchöA10-11, 3.40 SchöA10-11, 3.40	N. Topaj N. Topaj N. Topaj N. Topaj N. Topaj N. Topaj
	1) findet am 26.04.2024 statt 2) findet am 21.06.2024 statt 3) findet am 05.07.2024 statt 4) findet am 27.04.2024 statt 5) findet am 22.06.2024 statt 6) findet am 06.07.2024 statt						

Im Seminar werden Strukturen von mehreren Sprachen, die in Deutschland gesprochen werden, u.a. aus der Spracherwerbsperspektive genauer betrachtet, am Beispiel von Sprachportraits aus "Das mehrsprachige Klassenzimmer" (Krifka et al. 2014). Dabei werden wir uns auch mit sprachlichen Veränderungen im mehrsprachigen Kontext unter Berücksichtigung von strukturellen und sozialpolitischen Dimensionen beschäftigen. Darüber hinaus wird die Definitionsproblematik der Begriffe wie Erst-, Zweit-, Familien-, Herkunfts- und Heritagesprachen thematisiert.

5220044	Deutsch im Sprachkontakt	2 SWS SE	4 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	O. Bunk
----------------	---------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------

Im Seminar beschäftigen wir uns mit dem Deutschen in verschiedenen Sprachkontaktsituationen, z. B. mit Kontexten, in denen Deutsch als Majoritäts- oder Minoritätssprache fungiert. Wir lernen hierbei unterschiedliche linguistische Phänomene kennen, die im Sprachkontakt entstehen oder sich besonders dynamisch entwickeln (nicht-kanonische Verbstellung und die Verwendung von Partikeln). Diese Phänomene analysieren wir sowohl hinsichtlich ihrer grammatischen Struktur als auch Funktion. Zudem befassen wir uns mit soziolinguistischen Faktoren, die das Deutsche im Kontakt beeinflussen und sich auch auf die Grammatik von Sprecher:innen auswirken können. Ziel ist es, die Verflechtung von Grammatik und Soziolinguistik zu verstehen und davon ausgehend verschiedene Sprachkontaktsituationen analysieren zu können.

Modul 2: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Erwerb und Vermittlung

5220045 Mehrsprachiger Spracherwerb

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	A. Sauermann

Im Seminar diskutieren wir zentrale Themen und Fragen im Bereich Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit. Welche Gemeinsamkeiten und Unterschiede zeichnen verschiedenen Erwerbstypen aus? Gibt es Unterschiede im Erwerbsverlauf? Welchen Faktoren beeinflussen den Spracherwerb? Die Studierenden werden in die Lage versetzt, empirische Studien kritisch zu diskutieren und einzuordnen.

5220046 Didaktik im Mehrsprachigkeitskontext für Deutsch als Zweit- und Fremdsprache

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	08-10	wöch.	SchöA10-11, 3.40	N. Schumacher

Vor dem Hintergrund der Spracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung vermittelt das Seminar grundlegende Kenntnisse über die DaZ-Didaktik, die DaF-Didaktik und die Mehrsprachigkeitsdidaktik. Besondere Schwerpunkte bilden didaktisch-methodische Prinzipien für die mehrsprachigkeitssensible Sprachförderung in verschiedenen heterogenen Unterrichtskontexten, die im Praktikum in Modul 3 eine Rolle spielen, z.B. in Vorbereitungsklassen, additiven und integrativen Sprachbildungsformaten, Integrationskursen und weiteren Formaten der Erwachsenenbildung. Hierbei setzen die Studierenden Prinzipien wie Kompetenzorientierung, Handlungsorientierung, Aufgabenorientierung, Interaktionsorientierung und Formfokussierung bei der Entwicklung konkreter diagnosebasierter Sprachfördersequenzen um.

Modul 3: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache in der Praxis

5220047 Praxiskolloquium

2 SWS	2 LP				
CO	Mi	10-12	wöch.	SchöA10-11, 3.40	N. Schumacher

In diesem Kolloquium reflektieren die Studierenden die didaktischen, methodischen und inhaltlichen Fragen, die sich während des Praktikums ergeben. Die an der jeweiligen Praktikumeinrichtung durchgeführten kriteriengeleiteten Hospitationen werden vor- und nachbereitet, Unterrichtsbeobachtungen werden präsentiert und analysiert. Konkrete Herausforderungen und Potenziale, die sich aus dem eigenen didaktischen Handeln insbesondere auch in individuellen, additiven Sprachförderformaten ergeben, werden reflektiert. Besondere Schwerpunkte bilden Mehrsprachigkeit und sprachförderliches Handeln in der Interaktion. Die Studierenden werden durch das Kolloquium in ihrem Lernprozess während des Praktikums begleitet und erhalten dabei zudem einen Einblick in verschiedene Unterrichtskontexte des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache.

Masterstudiengänge

Master of Education Deutsch ---> Lehrangebot siehe Institut für deutsche Literatur

--> [Institut für deutsche Literatur](#)

Master Linguistik 2018

Modul 02: Theoretische Grundlagen II

--> **Nur für Studierende, die zum Sommersemester immatrikuliert wurden, oder die dieses Modul wiederholen müssen!**

5220057 Semantik

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 3.138	F. Sode

Das Seminar ist eine Einführung in die formale Semantik natürlicher Sprachen. Im Zentrum steht die Frage, wie sich die Bedeutungen komplexer Ausdrücke in kompositioneller Weise aus den Bedeutungen einfacher Ausdrücke und der Art und Weise ihrer Zusammensetzung ergeben. Das vorrangige Ziel der Veranstaltung ist die Vermittlung zentraler Konzepte der formalen Semantik und ihrer mathematischen Grundlagen. Textgrundlage sind die Kapitel 1-6 aus dem Textbuch "Semantics in Generative Grammar" von Irene Heim und Angelika Kratzer.

Anforderungen: regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar; Bearbeitung von Hausaufgaben. Prüfungsform: Klausur.

Literatur

Heim, I. & Kratzer, A. (1998), Semantics in Generative Grammar. Blackwell Textbooks in Linguistics.

5220058 Syntax

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.605	L. Szucsich

Modul 03: Empirische Grundlagen

5220059 Statistik

4 SWS	4 LP				
UE	Mi	12-16	wöch.	DOR 24, 1.305	P. Knöferle

Dieser Kurs bietet eine Einführung in Experiment-Design und Statistik. Es werden verschiedene Designs und dazugehörige inferenzstatistische Auswertungsverfahren besprochen. Dazu gehören beispielsweise Korrelationen, der t-Test, Korrelationen, und Grundlagen der Varianzanalyse (ANOVA). Dieser Kurs beinhaltet die praktische Anwendung der theoretischen Kenntnisse. Mit Hilfe eines computergestützten Statistik-Programms werden die TeilnehmerInnen anhand von Übungsbeispielen mit der Auswertung statistischer Daten vertraut gemacht. Am Ende des Kurses sollten TeilnehmerInnen: - einen Überblick über grundlegende Auswertungsverfahren in Abhängigkeit von Design und Datentyp haben - die Voraussetzungen der besprochenen Auswertungsverfahren nennen und erklären können - in Abhängigkeit von Datentyp und Design die besprochenen Auswertungsverfahren auswählen können - die besprochenen Auswertungsverfahren erläutern können - für Beispiel-Datensätze die besprochenen Auswertungsverfahren anwenden können

Literatur:

Field, A. (2013) Discovering statistics using IBM SPSS Statistics. London: Sage Publications.

<https://studysites.uk.sagepub.com/field4e/main.htm>

Field, A, Miles, J., and Field, Z. (2012). Discovering statistics using R. Sage Publications.

5220060 Dokumentation von Sprachenvielfalt im urbanen Raum

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Verhoeven

Durch zunehmende Migration und Prozesse der Globalisierung werden urbane Räume immer mehr zu Zentren sprachlicher Vielfalt. In dieser Lehrveranstaltung lernen wir aktuelle Methoden der Sprachdokumentation vor dem Hintergrund dieser besonderen Situation der urbanen Sprachenvielfalt kennen und anwenden. Dies umfasst Grundkonzepte und Analysemethoden der linguistischen Feldforschung wie Techniken der Erhebung, Verarbeitung und Analyse von Sprachdaten genauso wie ethische Fragen und Fragen des Erhalts urbaner Sprachenvielfalt. Die Teilnehmer*innen erproben ausgewählte Kursinhalte durch Arbeit mit Sprecher*innen weniger bekannter/erforschter Sprachen.

Diese Veranstaltung ist Teil eines laufenden Projekts zur urbanen Sprachenvielfalt in Berlin (<https://typlab.linguistik.hu-berlin.de/karte/>).

5220061 Empirische Forschung zu mehrsprachigen Kontexten

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Wiese

Im Seminar führen wir kleinere Forschungsprojekte zur Mehrsprachigkeit durch. Ein Schwerpunkt wird auf der Einübung qualitativer Forschungsmethoden liegen. Wir entwickeln Fragestellungen zu mehrsprachigen Kontexten auf der Grundlage aktueller Forschungsergebnisse, erheben und analysieren Daten mit Hilfe soziolinguistischer Methoden und präsentieren die Ergebnisse in Rahmen einer Poster-Session. Ein inhaltlicher Schwerpunkt wird auf dem Vergleich unterschiedlicher gesellschaftlicher Makro-Kontexte und ihrem Einfluss auf mehrsprachige Sprecher:innen und Praktiken liegen. Untersuchungsdomänen sind das Deutsche in Deutschland und Namibia sowie weitere Sprachen, Makro-Kontexte und Themenbereiche je nach Interessen der Teilnehmer:innen.

Literatur:

Boas, Hans, & Wiese, Heike (2023). Ein Land – eine Sprache? In: Ulrike Freywald & Heike Wiese (Hg.), *Deutsche Sprache der Gegenwart*. Metzler. Kap.2.

Cook, Vivian, & Wei, Li (Hg.) (2016), *The Cambridge Handbook of Linguistic Multi-competence*. Cambridge University Press.

Földes, Csaba, & Roelcke, Thorsten (Hg.) (2022). *Handbuch Mehrsprachigkeit*. De Gruyter [Handbücher Sprachwissen 22].

Heller, Monica, & McElhenny, Bonnie (2017). *Language, Capitalism, Colonialism. Towards a Critical History*. University of Toronto Press.

Pavlenko, Aneta (Hg.) (2023). *Multilingualism and History*. Cambridge University Press.

Wiese, Heike (2022). Urban contact dialects. In: Salikoko Mufwene & Anna María Escobar (Hg.), *The Cambridge Handbook of Language Contact. Volume II: Multilingualism & Population Structure*. Cambridge University Press. S.115-144.

5220062 Korpuslinguistische Erhebungen und Analysen

2 SWS	4 LP				
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Hirschmann

In der Korpuslinguistik werden mehr oder weniger große linguistische Datensammlungen nach bestimmten Kriterien aufbereitet. Hieraus resultieren unterschiedliche Korpusarten, die sich je nach Forschungsinteresse in verschiedene mediale Typen (geschriebene, gesprochene), Domänen (Internetkorpora, Zeitungskorpora usw.), Register (Interviewkorpora, Vortragskorpora usw.), Textsorten (Romankorpora, Kochrezeptkorpora usw.) eingeteilt werden und auf spezifische linguistische Forschungsfragen hin ausgewertet werden können.

Der erste Teil des Seminars geht auf die Zusammenstellung und Aufbereitung von Korpusdaten ein, der zweite Teil behandelt Methoden zur korpusbasierten Analyse. Hier werden ausgewählte linguistische Fragestellungen anhand verschiedener Korpora bearbeitet und mit Blick auf statistische Auswertungsperspektiven ausgearbeitet. Die Studierenden führen im Rahmen der seminarbezogenen Arbeitsleistung eigene Korpusstudien durch, deren Ergebnisse innerhalb der Seminarzeit präsentiert werden.

Literatur:

- Hirschmann, Hagen (2019): Korpuslinguistik. Eine Einführung. Stuttgart; Metzler.

- Luhmann, Maike (2015): R für Einsteiger. Einführung in die Statistiksoftware für die Sozialwissenschaften, Weinheim: Beltz.
- Wolfer, Sascha; Hansen, Sandra (2022): Werkzeuge für die statistische Analyse. In: Beißwenger, Michael; Lemnitzer, Lothar; Müller-Spitzer, Carolin (Hg.): Forschen in der Linguistik. Eine Methodeneinführung für das Germanistik-Studium. Stuttgart; utb, 461-470.

Modul 04: Sprachstruktur

5220064 Head Driven Phrase Structure Grammar (HPSG)

2 SWS 4 LP
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 3.138 S. Müller

In dieser Veranstaltung wird ein Modell der deutschen Sprache entwickelt. Das Seminar gibt eine Einführung in die wesentlichen Konzepte:

Repräsentation von Valenzinformation und semantischer Information,
Grammatikregeln
Lexikonregeln

Diese werden anhand der folgenden Phänomene erklärt:

Teil 1 der Veranstaltung:

- Satzbau,
- relativ freie Konstituentenstellung,
- nichtlokale Abhängigkeiten (Vorstellung in Aussagesätzen, Relativsätze),
-

Teil 2 der Veranstaltung:

- Kongruenz,
- Kasuszuweisung,
- Verbalkomplex,
- Anhebungs- und Kontrollkonstruktionen,
- Passiv,
- Partikelverben und
- Morphologie (Flexion und Derivation).

Als Framework wird die Head-Driven Phrase Structure Grammar (HPSG) verwendet. HPSG benutzt getypte Merkmalstrukturen zur Modellierung linguistischer Objekte. Phonologische, morphologische und syntaktische Strukturen werden mit demselben Beschreibungsinventar beschrieben. Semantische Repräsentationen werden gleichzeitig mit morphologischen bzw. syntaktischen Strukturen aufgebaut.

Die HPSG benutzt Mehrfachvererbung und Typhierarchien, um Generalisierungen über Wörter und Wortgruppen auszudrücken.

5220063 Structure of Javanese (deutsch-englisch)

2 SWS 4 LP
SE Fr 14-16 wöch. DOR 24, 1.401 J. vander Klok

This hands-on course investigates the grammar of Javanese, an Austronesian language spoken primarily on Java Island, Indonesia.

Students will learn about the relevant linguistic features of this language, from tense vs. lax stops in phonetics and reduplication in morpho-phonology, to what is symmetrical voice and applicative constructions from a syntax-semantics perspective, while applying linguistic argumentation to data sets. We will also learn about how Javanese is a language vulnerable to endangerment, situating Javanese language communities within the socio-political-cultural context of Indonesia. Depending on interest, a main outcome of the course will be to directly contribute to a research project on symmetrical voice choice and applicative constructions, towards submitting a manuscript to a journal for peer-review, on which students would be co-authors. The language of instruction will be English; however, presentations and any assignments and discourse within the classroom is welcome in German.

5250117 Argument Structure and Voice Phenomena (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 10-12 wöch. (1) UL 6, 1072 F. Schäfer
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

We discuss recent literature on Voice phenomena, including the causative alternation, diverse passive constructions, and generic middles. Participants should have solid background in syntactic and semantic theory, and they should be prepared to read research papers on a regular basis. Students present a research paper in class and submit a term paper based on the presentation.

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Verbalaspekt aus synchroner und diachroner Sicht. Besonderes Augenmerk wird auf dem slawischen Aspekt gerichtet sein, aber wir werden uns auch mit Aspekt und Aspektualität in anderen indoeuropäischen Sprachen (z.B. Deutsch, Englisch, romanische Sprachen) auseinandersetzen. Die Themenbereiche umfassen lexikalischen Aspekt (Vendlerklassen), grammatischen Aspekt bzw. grammatikalisierter Aspektualität ((Im)perfektiv im Slawischen; das Perfekt im

Deutschen, Englischen; Aorist vs. Imperfekt im Bulgarischen und verschiedenen romanischen Sprachen), die Interaktion beider Aspektebenen, sowie Überlegungen zur Entwicklung von Aspektsystemen in verschiedenen indoeuropäischen Sprachen, inklusive dem Entstehen neuer Aspektsysteme bzw. dem Verlust oder der Umgestaltung alter Aspektsysteme.

Das Seminar führt zunächst in die theoretischen Grundlagen ein und widmet sich danach allerdings dem forschenden Lernen. Das bedeutet, dass die Studierenden sich in einzelne Forschungsgruppen zusammenschließen, um sich dann anhand mehrerer Artikel in je ein Unterthema des Seminars einzuarbeiten. Im Laufe des Seminars müssen sie einen Zwischenbericht im Team vorbereiten sowie gegen Ende des Seminars ihre Forschungsergebnisse in einer gemeinsamen Präsentation dem Rest des Seminars vortragen. Für die Lektüre der vorwiegend englischsprachigen Fachliteratur werden Englischkenntnisse vorausgesetzt.

Modul 05: Sprachverarbeitung

32 851 Language and the Brain (englisch)

2 SWS	2 LP				
VL	Mo	12:15-13:45	wöch. (1)	BCCN-LH	P. Knöferle, F. Pulvermüller

1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125329>

Language has been investigated from a range of perspectives. Linguists have described it as a formal system focusing on levels that range from phonology to syntax, semantics and pragmatics. Both linguists and psychologists worked on models focusing on the time course of linguistic processing, so that these psycholinguistic models could be tested in behavioral experiments. Most recently, neuro- and cognitive scientists have attempted to spell out the brain mechanisms of language in terms of neuronal structure and function. These efforts are founded in neuroscience data about the brain loci that activate when specific linguistic operations occur, the time course of their activation and the effects of specific lesions.

The lecture series will provide a broad introduction into these linguistic, psycholinguistic and neurolinguistics research streams and highlight a range of cutting-edge behavioral and neuroscience findings addressing a broad range of linguistic issues, including, for example, the recognition of words, the parsing of sentences, the computation of the meaning and of the communicative function of utterances. Language development and language disorders caused by disease of the brain will also be in the focus. To accommodate language processing, psycho- and neurolinguists make use of theoretical and computational models. The modeling approaches discussed range from theoretical models of the language system to language processing to (neuro-)computationally implemented models. The experimental approaches under discussion will range from behavioral (reaction time studies, eye tracking) to neuroimaging methods (EEG, MEG, fMRI, NIRS) and neuropsychological ones (patient studies, TMS, tDCS).

Literatur:

Readings (course preparation):

Knöferle, P., & Guerra, E. (2016). Visually situated language comprehension. *Linguistics and Language Compass*, 10(2), 66–82. doi: 10.1111/lnc3.12177

Knöferle, P. (2021). Grounding language processing: The added value of specifying linguistic/compositional representations and processes. *Journal of Cognition*, 4, 1–14, doi: 10.5334/joc.155.

Pulvermüller, F. (2018). Neural reuse of action perception circuits for language, concepts and communication. *Progress in Neurobiology*, 160, 1–44. doi: 10.1016/j.pneurobio.2017.07.001

Pulvermüller, F., Tomasello, R., Henningsen-Schomers, M. R., & Wennekers, T. (2021). Biological constraints on neural network models of cognitive function. *Nature Reviews Neuroscience*, 22(8), 488–502. doi: 10.1038/s41583-021-00473-5

Organisatorisches:

Complementing the lecture series, a tutorial will be offered jointly by Johanna Knechtges, research assistant at the Brain Language Laboratory of the Freie Universität, and Li Dandan, PhD candidate in the SFB 1412 "Register". The tutorial will deepen the lecture contents, in part by discussing relevant articles with theoretical and experimental focus. Together with the lectures, the tutorial will familiarize students with current research in the field of language and the brain.

32 855 Tutorial: Language and the Brain (englisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	15:30-17:00	wöch. (1)	BCCN-LH	L. Dandan, J. Knechtges

1) findet vom 26.04.2024 bis 19.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125332>

The tutorial will complement the lecture "Language and the Brain" by familiarizing students with current research questions regarding language and the brain, as well as the current methods and paradigms used to address these questions. The class will focus on group discussions of articles which investigate the underlying neuronal mechanisms of language, how humans use words to communicate ideas, how language may influence our perception, and current theories of embodied cognition.

5220065 Individuelle Unterschiede in der Sprachverarbeitung

2 SWS	4 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.103	K. Maquate

Linguistische und extralinguistische, äußerliche Hinweise helfen uns den linguistischen Input zu verarbeiten und zu verstehen. Dennoch gibt es noch weitere Faktoren, die die Art und Weise wie wir Sprache verarbeiten, beeinflussen können. Als Individuen sind wir mit unterschiedlichen (kognitiven) Fähigkeiten, Lebenserfahrungen, Ansichten und biologischen Merkmalen ausgestattet. Das Seminar befasst sich mit der Rolle dieser individuellen Unterschiede für die Sprachverarbeitung. In Kleingruppen halten die Studierenden Kurzvorträge und leiten Diskussionsrunden zu den zu behandelnden englischsprachigen Forschungsartikeln. Eine hohe Diskussionsbereitschaft wird vorausgesetzt.

5220066 Grammatik und ihre Implementierung
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.102 S. Müller

5220067 Stimmqualität
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 C. Mooshammer

Die Stimme eines Menschen verrät einiges über seine Person. In diesem Seminar sollen zuerst die physiologischen Grundlagen von Stimme und Stimmqualität sowie die Auswirkungen auf das akustische Signal bearbeitet werden. Im experimentellen Teil des Seminars soll es um Stimmqualität und Gender gehen. Folgende Einzelthemen werden in Referaten und Experimenten vertieft: phonologische Stimmqualitätskontraste, Stimme und Emotion, Ironie, Sprecheridentifikation, Stimme und Rauchen, Stimmbruch, Attraktivität, pathologische Stimmen, Stimmschulung. Ziel ist die eigenständige Durchführung akustischer Analysen mittels Praat. Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Seminars.

Literatur wird im Seminar bekannt gegeben
 Grundkenntnisse in phonetischer Transkription und akustischer Phonetik erforderlich.

5250118a Large Language Models for Language Data Analytics (englisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) BE 2, 326 M. Egg,
 E. Kordoni
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

This class offers an introduction to the state of the art in the way methods of Generative Artificial Intelligence are employed in the realm of language. We will start with a brief overview over the history of the field, which will present the concept and important kinds of neural networks (e.g., Convolutional Neural Networks, Recurrent Neural Networks, Long Short Term Memory Networks). Then we will focus on Large Language Models, which today form the foundation of cutting-edge language technology, in particular, ChatGPT. This includes an investigation of the kind of linguistic data that are used for these models, and ensuing legal and ethical questions.

5260114 Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen)
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer,
 M. Razguliaeva
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Modul 06: Sprachwandel und Variation

5230082 Wie entstehen neue Wörter? Einführung in die Konstruktionsmorphologie
 2 SWS 4 LP / 5 LP
 SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 3.231 M. Norde

Die Konstruktionsmorphologie ist eine morphologische Theorie, in der das Wort die zentrale Analyseeinheit darstellt. Ausgangspunkt der Konstruktionsmorphologie ist, dass Wörter (sowohl einfache Wörter als auch komplexe Wörter wie Komposita und Ableitungen) Konstruktionen sind, d.h. symbolische Verbindungen einer Form und eines Inhalts, die in einem Netzwerk mit anderen Konstruktionen verbunden sind. Die Konstruktionsmorphologie eignet sich besonders gut dafür, neue Entwicklungen in der Sprache zu beschreiben und zu erklären. Wie kann es sein, dass ein neues Wort wie *unterwältigend* sofort verstanden wird, selbst wenn Sprachnutzer es noch nie gehört haben? Wie entstehen neue Wortbildungsmuster, wie das deutsche *schweine-* (z.B. *schweineteuer*), oder Schwedisch *svin-* (z.B. *svinbra*) und warum sind die Entwicklungen in verschiedenen Sprachen einander so ähnlich? Welche Rolle spielen multimodale Zeichen in den sozialen Medien (z.B. Bezeichnungen von *Selfies*)? Diese und andere Fragen werden im ersten Teil des Kurses anhand der Forschungsliteratur sowie Fallstudien aus den verschiedensten Sprachen kritisch besprochen. Im zweiten Teil wird ein eigenes empirisches Forschungsprojekt (z.B. ein Experiment oder eine Korpusuntersuchung) durchgeführt.

5220068 Neutralisation
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 14-16 wöch. DOR 24, 3.138 M. Belz

Wir betrachten in diesem Seminar phonetische Neutralisationsprozesse. Mit Neutralisation ist die Aufhebung von Kontrasten in bestimmten Kontexten gemeint (bspw. wird der Stimmhaftigkeitskontrast bei stimmhaften und stimmlosen Obstruenten am Silbenende im Deutschen aufgehoben). Solche Prozesse können teilweise oder vollständig erfolgen. Im Seminar vollziehen wir zunächst die Ergebnisse verschiedener Neutralisationsprozesse anhand vorhandener Korpusdaten in Praat nach. Einen größeren Raum wird dann die Annotation und mögliche Replikation von aktuellen Forschungsergebnissen zur Neutralisation des [a]-[#]-Kontrastes einnehmen. Kenntnisse in statistischer Auswertung und Datenvisualisierung sind hierfür hilfreich (R).

5220069 Dialektale Variation im Deutschen

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	S. Zobel	

Die Beobachtung, dass sich das Deutsche in seiner Grammatik vom Englischen oder Französischen unterscheidet, ist wenig überraschend, da es sich bei Deutsch, Englisch und Französisch um "unterschiedliche Sprachen" handelt. Man kann jedoch auch "innerhalb einer Sprache" Variation bezüglich der gültigen grammatischen Regeln beobachten (z.B. Verwendung von Eigennamen mit oder ohne Artikel). Ausgehend von den Gegebenheiten in der deutschen Standardsprache werden wir grammatische Variation in den Bereichen Morphologie, Syntax und Semantik für verschiedene deutsche Dialekte näher betrachten und sehen, dass es auch bei sehr nah verwandten sprachlichen Systemen (wie bei Dialekten) überraschend große Variation in der Grammatik geben kann.

Modul 07: Sprachvergleich und Typologie

5220063 Structure of Javanese (deutsch-englisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	J. vander Klok	

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5220070 Amazonassprachen

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	SO 22, 0.01	F. Seifart	

In dem Seminar sollen die Grundzüge der grammatischen Strukturen ausgewählter Sprachen aus dem Amazonasgebiet erarbeitet werden. Wir werden vielfältige grammatischen Phänomene, die von uns vertrauteren Sprachen abweichen, kennen lernen und aus typologischer Sicht diskutieren. Es wird rege Mitarbeit erwartet, in folgender Form: Jede*r Studierende soll bis spätestens zur dritten Sitzung eine Amazonassprache, für die es eine gute grammatische Beschreibung gibt, "adoptiert" haben. In den Sitzungen zu Einzelaspekten der Sprachen (z.B. Genus und Numerus, Aktantenmarkierung, Tempus und Modus, Relativsatzbildung) sollen jeweils Kurzreferate zu diesen Einzelsprachen gegeben werden. Auf diese Weise haben Studierende die Möglichkeit, sich nicht nur einen Gesamtüberblick über Amazonassprachen zu verschaffen, sondern lernen auch eine bestimmte Sprache näher kennen. In einigen abschließenden Sitzungen werden wir auch auf die historische Entwicklung der Amazonassprachen zu sprechen kommen, im besonderen auf Sprachkontaktphänomene. Die Hausarbeit für das Seminar besteht typischerweise aus einer verbindenden Zusammenfassung der Kurzreferate, welche die jeweils gewählte Sprache im Zusammenhang mit anderen Amazonassprachen darstellt.

5220071 Drakula in der slavischen und deutschen Überlieferung

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Fleischer, W. Hock	

Das Seminar setzt sich mit der historischen Figur des Fürsten *Vlad III.* (um 1431–1476/77) auseinander, der 1456–1462 und 1476 Woiwode des Fürstentums Walachei war und durch seinen Beinamen *Drăculea* den Schriftsteller Bram Stoker zu seiner Romanfigur *Dracula* inspirierte. Seminarthemen werden u. a. der historische Hintergrund, die Herkunft der Namensform und vor allem die Überlieferung sein, die neben narrativen Quellen auch zahlreiche private, diplomatische und geschäftliche Korrespondenzen, Verhandlungsprotokolle, Verwaltungsdokumente sowie Inschriften, Münzen und Siegel aus der Walachei, Ungarn, Mitteleuropa, Russland, dem Mittelmeerraum und dem osmanischen Reich umfasst. Das Seminar wird komplettiert durch die Lektüre älterer und deutscher slavischer Drakulatexte, dessen Besuch dringend empfohlen wird.

Literaturhinweise : Bohn, Thomas M., Adrian Gheorghe, Christof Paulus & Albert Weber (Hrsg.): *Corpus Draculianum. Dokumente und Chroniken zum walachischen Fürsten Vlad dem Pfähler 1448-1650*. Band 1: *Briefe und Urkunden*. Teil 1: *Die Überlieferung aus der Walachei*. Bearbeitet von Albert Weber und Adrian Gheorghe. Harrassowitz, Wiesbaden 2017. Teil 2: *Die Überlieferung aus Ungarn, Mitteleuropa und dem Mittelmeerraum*. Bearbeitet von Albert Weber, Adrian Gheorghe und Christof Paulus. Harrassowitz, Wiesbaden 2018.

53 722 Strukturkurs #Ora / Introduction to the structure of #Ora (deutsch-englisch)

2 SWS	3+4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	I 118, 117	T. Güldemann	

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Das #Ora (alias Korana) ist ein inzwischen ausgestorbenes Dialektkontinuum, das in Südafrika entlang des Oranje Flusses von viehzüchtenden Gruppen gesprochen wurde. Es gehört zur Khoekhoe-Gruppe der Khoe-Kwadi Sprachfamilie, die früher dem sogenannten „Khoisan“ zugeordnet wurde. Der Kurs hat das Ziel einen Überblick über die sprachliche Struktur des #Ora zu vermitteln, soweit diese aus den vorhandenen Quellen ermittelt werden kann. Es werden alle wichtigen linguistischen Bereiche wie Phonologie, Morphologie und Syntax Berücksichtigung finden. Die beiden letzten Domänen werden besonders anhand von Textmaterial demonstriert. Der Kurs zielt auf eine selbständige Analyse eines Textes durch die Studierenden, bei der der im Laufe des Semesters vermittelte Stoff angewendet werden soll.

#Ora (aka Korana) is a by now extinct dialect cluster which was spoken by pastoralist groups in South Africa along the Orange River. It belongs to the Khoekhoe group of the Khoe-Kwadi family, which was subsumed in the past under the so-called "Khoisan" group. The course aims at providing an overview of the linguistic structure of #Ora, as far as it can be extracted from the available sources. All major linguistic domains like phonology, morphology and syntax will be considered; the last two will be dealt with in particular by working with text material. The course finally aims at the analysis of one text by each participant, who thereby apply the knowledge acquired throughout the semester.

Lernziel: Lesen, Interpretation von Originaltexten und Analyse linguistischer Daten einer nicht-europäischen Sprache

Modul 08: Spracherwerb und Mehrsprachigkeit

5220072 Registererwerb

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	A. Lüdeling
1) findet ab 25.04.2024 statt					

Mit Register bezeichnen wir die situationsabhängige intraindividuelle sprachliche Variation. Das bedeutet, dass dieselbe Person (daher intraindividuell) ihre Sprache an unterschiedliche Situationsparameter anpasst: Wir alle sprechen mit Kindern anders als in einem akademischen Kontext, mit unserer besten Freundin anders als mit unserer Chefin, in einer lauten Umgebung anders als in einer leisen etc. Die Variation findet auf allen sprachlichen Ebenen statt. Wir sprechen unterschiedlich laut, deutlich oder schnell, verwenden unterschiedliche Wörter, sind syntaktisch unterschiedlich komplex und strukturieren unsere Texte unterschiedlich. All dies muss gelernt werden und das wollen wir im Seminar anschauen. Wir werden Texte lesen und eigene kleine Korpusstudien durchführen.

5220073 Theoretische und empirische Herausforderungen beim mehrsprachigen Spracherwerb

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	UL 6, 1070	N. Gagarina, O. Özsoy

Das Seminar bietet eine Einführung in die Prozesse und Prinzipien des mehrsprachigen Spracherwerbs. Am Beispiel des Erwerbs morphologischer und syntaktischer Strukturen des Deutschen und der meistverbreiteten Herkunftssprachen (z.B., Arabisch, Ukrainisch, Russisch und Türkisch) werden Grundkenntnisse über den Verlauf des Lexikon- und Grammatikerwerbs in mehrsprachigen Kontexten erarbeitet und die aktuellen theoretischen Ansätze in der Spracherwerbstheorie vorgestellt. Anhand empirischer Daten und unter der Bezugnahme der typologischen Unterschiede zwischen den Herkunftssprachen und dem Deutschen wird das Verhältnis von universellen, kognitiven und sprachspezifischen Faktoren im Spracherwerb diskutiert. Studierende werden auch in aktuelle psycholinguistische Methoden und Experimente (z.B. Eye-Tracking bei Kleinkindern) eingeführt und selbstständig Pilotstudien zu Fragestellungen des mehrsprachigen Spracherwerbs durchführen.

Modul 09: Forschungsmodul

Das in diesem Modul zu wählende Seminar entstammt bevorzugt dem Bereich, in dem die Masterarbeit angefertigt werden soll (siehe gesamtes Lehrangebot Module 4-8) und darf nicht anderweitig verbucht sein!

5220074 Kolloquium Psycholinguistik (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP				
CO	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.308	P. Knöferle

The colloquium has a focus on research in psycholinguistics. Initial classes will focus on conveying know-how related to conducting research (e.g., a very brief introduction to Latex, forms and protocols, ethics in research, or how to prepare for an interview are example topics). Based on oral presentations and discussion, colloquium participants will gain insight into research on language processing and language learning and the methods employed. The language of instruction is English.

5220075 Kolloquium Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachvariation

2 SWS	2 LP				
CO	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	H. Wiese

Das Kolloquium dient der Entwicklung, Bearbeitung und Diskussion von Forschungs- und Qualifikationsarbeiten (Master, Promotion) zu Themen aus den Bereichen Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt und Sprachvariation. Neben eingeladenen Vorträgen werden eigene Arbeiten in unterschiedlichen Stadien der Fertigstellung präsentiert und zur Diskussion gestellt.

5220076 Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik

2 SWS	2 LP				
CO	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.308	A. Lüdeling, C. Mooshammer

Im gemeinsamen Forschungskolloquium der Bereiche Korpuslinguistik und Phonetik werden Vorträge zu korpuslinguistisch und phonetisch relevanten Themen gehalten. Neben Vorträgen von externen Referent*innen gibt es auch Präsentationen laufender Bachelor-, Master- oder Doktorarbeiten (explizit auch work in progress.).

5220077 Kolloquium Syntax und Semantik

2 SWS	2 LP					
CO	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.102	S. Müller, E. Verhoeven	

In dieser Veranstaltung werden Präsentationen zu laufenden Forschungs- und Abschlussarbeiten auf allen Qualifikationsstufen (Bachelor, Master, Promotion) aus den Bereichen Syntax und Semantik gehalten. Zusätzlich gibt es Termine, an denen eingeladene externe Wissenschaftler*innen vortragen. Die Veranstaltung ist für alle Interessierte – mit und ohne eigenen Vortrag – offen.

5220078 Sprachhistorisches Kolloquium

2 SWS	2 LP					
CO	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	J. Fleischer, W. Hock, T. Roth	

In diesem Kolloquium werden aktuelle Forschungsarbeiten aus dem Gebiet der historischen Linguistik von IdSL-Mitgliedern und eingeladenen KollegInnen präsentiert. Der Besuch wird gerade auch Studierenden, die auf Ihre MA-Arbeit zugehen, empfohlen. Das genaue Programm wird in der ersten Stunde festgelegt.

5220079 Open Science Practices: Implementing a Reproducible Analysis Workflow

2 SWS	4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	SO 22, 0.01	D. Palleschi	

Master Historische Linguistik**Modul 3: Theoretische Grundlagen der historischen Linguistik****5220080 Rekonstruktionsmethoden**

2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	H. Hornecker	

Die Rekonstruktion nicht bezeugter Sprachstufen in der Vorgeschichte indogermanischer wie nicht-indogermanischer Sprachen ist unverändert ein Kernthema und wichtiges Ziel der historisch-vergleichenden Sprachwissenschaft. Dabei geht es durchaus nicht nur um die Erschließung der Grundsprache einer Sprachfamilie als *non plus ultra* (d.h. Punkt, über den nicht hinauszukommen ist), sondern – methodisch völlig gleichwertig – auch um die Erschließung der z.B. den germanischen, slawischen oder iranischen Sprachen unmittelbar vorausgehenden Stufen des Urgermanischen, Urslawischen und Uriranischen (Zwischengrundsprachen) oder gar um die Erschließung der zu postulierenden einheitlichen Vorstufe einer synchronen einzelsprachlichen Dialektvielfalt. Das Seminar vermittelt Methoden zur Rekonstruktion dieser hypothetischen Vorstufen, stellt (digitale) Hilfsmittel vor, bespricht Anwendungsmöglichkeiten, übt das Rekonstruieren am Beispiel der indogermanischen Sprachfamilie und beleuchtet die Aussagekraft rekonstruierter Formen kritisch.

Literatur:

Anttila, Raimo. 1989. *Historical and comparative linguistics*. Second revised edition. Amsterdam (u.a.): Benjamins. (CILT; 6).
Campbell, Lyle. 2004. *Historical Linguistics*. Second edition. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press, 2004.
Fox, Anthony. 1995. *Linguistic reconstruction. An introduction to theory and method*. Oxford: University Press.
Katičić, Radoslav. 1970. *A Contribution to the General Theory of Comparative Linguistics*. The Hague: Mouton.

Modul 4: Sprache und Text**5220071 Drakula in der slawischen und deutschen Überlieferung**

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Fleischer, W. Hock	

detaillierte Beschreibung siehe S. 163

5220081 Altlettisch

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	W. Hock	

Das Seminar gibt eine Einführung in die altlettischen Sprachdenkmäler, ihre Orthographie und Grammatik. Neben philologischen und deskriptiven linguistischen Themen werden auch historisch-sprachvergleichende Fragen diskutiert. Begleitende Lektüre verschiedener Texte soll die grammatischen Strukturen verdeutlichen und gegebenenfalls Aussagen zu Textvorlagen ermöglichen.
Literaturhinweise: Endzelin, Janis. 1923. *Lettische Grammatik*. Heidelberg: Winter. (Indogermanische Bibliothek. Fünfte Abt. Baltische Bibliothek. I. Reihe: Grammatiken. Erster Band). Forssman, Berthold. 2001. *Lettische Grammatik*. Dettelbach: Röhl. (Münchener Studien zur Sprachwissenschaft; Beiheft 20, Neue Folge). Gätters, Alfrëds. 1977. *Die lettische Sprache und ihre Dialekte*. The Hague: Mouton. (Trends in linguistics. State-of-the-art reports; 9). Mathiassen, Terje. 1997. *A short grammar of Latvian*. In: Columbus, Ohio: Slavica Publishers.

5220082 Indogermanische Rituale

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	T. Kitazumi, B. Peschl, T. Roth	

Das Seminar nimmt eine vergleichende Perspektive auf wichtige Ritualtraditionen altindogermanischer Sprachen bzw. Sprachgemeinschaften ein. Anhand ausgewählter hethitischer, avestischer, vedischer, italischer und festlandkeltischer Ritualtexte werden zentrale Aspekte und Fragen thematisiert und diskutiert, beispielsweise die Konzeption von Ritualen (Akteure, Funktionen, Sprache), die Kultorganisation, die Opposition zwischen gemeinschaftlichen und individuellen Ritualen und die Abgrenzung von offiziellen Ritualen und „magischen“ Praktiken. Übergreifende Betrachtungen widmen sich Fragen nach dem Verständnis und der gesellschaftlichen Einbettung von Religion, Göttervorstellungen und Weltbildern sowie der Beschreibung und Analyse spezifischer sprachlicher Techniken in der religiösen Kommunikation. Die theoretischen Herangehensweisen sollen auch um praktische Ansätze ergänzt werden, die sich der Performance der Ritualkompositionen, z.B. der Rekonstruktion von Handlungsabläufen, widmen.

Literatur:

Cantera, Alberto. 2016. The 'sacrifice' (Yasna) to Mazdā: its antiquity and variety. In Williams, Alan Vincent & Stewart, Sarah & Hintze, Almut (Hrsg.): *The Zoroastrian flame. Exploring religion, history and tradition*. London – New York: I.B. Tauris, 61–76.
Hutter, Manfred. *Religionsgeschichte Anatoliens. Vom Ende des dritten bis zum Beginn des ersten Jahrtausend* s. Stuttgart: Kohlhammer.
Roth, Theresa 2021. *Religiöse Kommunikation im Umbrischen und Hethitischen. Fachsprachlichkeit in Ritualtexten und Gebeten*. Leiden/Boston: Brill.
Schwab, Julius. 1886. *Das altindische Thieropfer. Mit Benützung handschriftlicher Quellen*. Erlangen: Verlag von Andreas Deichert.
Schwemer, Daniel. 2013. Tanrılar kültü, büyü ritüeli ve ölümlerin bakımı / The Cult of the Gods, Magic Rituals, and the Care of the Dead. In M. Alparslan & M. Doğan-Alparslan (Hrsg.): *Hititler. Bir Anadolu İmparatorluğu / The Hittites. An Anatolian Empire*. Istanbul: Yapı Kredi Yayınları, 432–449.
Stollberg-Rilinger, Barbara. 2013. *Rituale*. Frankfurt a.M./New York: Campus Verlag.

Organisatorisches:

Moodle Kurs: SE5220082

5220083 Sprache der litauischen und lettischen Folklore

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	C. Schiller	

Das Seminar gibt einen Überblick über die Formen der litauischen und lettischen Volksdichtung und zeichnet die Rezeptionsgeschichte im deutschsprachigen Raum nach. Anhand ausgewählter Beispiele aus beiden Sprachen werden Motive, Stilmittel, Merkmale der äußeren Form und sprachliche Besonderheiten herausgearbeitet. Grundkenntnisse zumindest einer baltischen Sprache sind für den erfolgreichen Besuch der Veranstaltung wünschenswert.

Empfohlene Literatur:

Friedrich Scholz: Die Literaturen des Baltikums. Ihre Entstehung und Entwicklung. Opladen 1990.
Bronislava Kerbelytė (Hrsg.): Litauische Volksmärchen. 3. Aufl., Berlin 1987.
Ojārs Ambainis (Hrsg.): Lettische Volksmärchen. 1. Aufl., Berlin 1990.

5220084 Lektüre frühneuhochdeutscher und älterer slavischer Drakulatexte

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Fleischer, W. Hock	

In diesem Lektüreseminar, das das Seminar „Drakula in der slavischen und deutschen Überlieferung“ komplettiert und dessen Besuch dringend empfohlen wird, stehen die älteren slavischen und deutschen Texte, die vom Fürsten *Vlad III.* genannt *Drăculea* berichten, im Zentrum. Verschiedene Drakula-Texte sollen in sprachwissenschaftlicher Lektüre aufbereitet und analysiert werden.

Die russische Drakulaerzählung liegt in drei Redaktionen und insgesamt 23 Handschriften vom 15. bis 17. Jahrhundert vor. Gegenstand der Textlektüre und philologisch-linguistischen Analyse werden die beiden ältesten Handschriften aus der Sammlung des Kirillo-Belozerskij-Klosters (RNB, St. Peterburg) und der Rumjancev-Sammlung (RGB, Moskva) sein.

Die deutsche Drakula-Überlieferung umfasst acht Handschriften des 15. und 16. Jahrhunderts sowie 13 Drucke, letztere sind zwischen 1488 und 1568 erschienen. Neben frühneuhochdeutschen existiert auch eine mittelniederdeutsche Version.

Literaturhinweise: Matei Cazacu, Matei. 1988 (² 1996, ³ 2006). *L'Histoire du prince Dracula en Europe centrale et orientale (XVe siècle)*. Genève: Librairie Droz. Fuchsbauer, Jürgen. 2021. "Zu Textüberlieferung und Autorschaft der altrussischen Draculaerzählung". In: Jürgen Fuchsbauer, Emanuel Klotz (Hg.). *Studien zum frühen Slavischen und zu älteren slavischen Texten*. Berlin: Peter Lang, 241–270. Lur'e, Jakov S. (Hg.). 1964. *Povest' o Drakule. Issledovanie i podgotovka tekstov*. Moskva, Leningrad: Nauka. Annas, Gabriele / Christof Paulus. 2020. *Geschichte und Geschichten: Studien zu den 'Deutschen Berichten' über Vlad III. Drăculea*. Wiesbaden: Harrassowitz.

Links zu den russischen Handschriften:

http://expositions.nlr.ru/EfrosinManuscripts/_Project/page_Manuscripts.php?izo=07549CB2-ECA1-4E7C-8360-3BE1288E0ACA&nCodeList=204&nAn=10 (fol. 204r–217r)
<https://lib-fond.ru/lib-rgb/256/f-256-358/#image-360> (fol. 356v–363v)

Modul 5: Sprache und Struktur

5220081 Altlettisch

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	W. Hock	

detaillierte Beschreibung siehe S. 165

5220085	Altarmenisch	2 SWS	4 LP				
		SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007	W. Hock

Das Altarmenische oder Klassisch-Armenische ist die Sprache einer größeren Gruppe von Texten, die nach der armenischen Überlieferung im 5.Jh.n.Chr. entstanden sind und neben vorherrschender griechischer Übersetzungsliteratur auch einige armen. Originalwerke umfassen. Die Lehrveranstaltung führt in Schrift, Lautsystem und Grammatik dieser Sprache sowie ihre sprachhistorischen Grundlagen ein. Begleitende Textlektüre soll den behandelten grammatischen Stoff festigen und einen Einblick in den syntaktischen Bau des Altarmenischen geben.

Literaturhinweise: Godel, Robert. 1975. *An introduction to the study of Classical Armenian*. Wiesbaden: Reichert. Meillet, Antoine. 1913. *Altarmenisches Elementarbuch*. Heidelberg: Winter. Schmitt, Rüdiger. 1981. *Grammatik des Klassisch-Armenischen mit sprachvergleichenden Erläuterungen*. Innsbruck: Institut für Sprachwiss. d. Universität. Van Damme, Dirk. 2004. *Altarmenische Kurzgrammatik*. Neu bearbeitet von Thomas Böhm. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Modul 6: Sprache und Geschichte

5220071	Drakula in der slavischen und deutschen Überlieferung	2 SWS	4 LP				
		SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Fleischer, W. Hock

detaillierte Beschreibung siehe S. 163

5220082	Indogermanische Rituale	2 SWS	4 LP				
		SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	T. Kitazumi, B. Peschl, T. Roth

detaillierte Beschreibung siehe S. 166

5220084	Lektüre frühneuhochdeutscher und älterer slavischer Drakulatexte	2 SWS	4 LP				
		SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Fleischer, W. Hock

detaillierte Beschreibung siehe S. 166

5220085	Altarmenisch	2 SWS	4 LP				
		SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.007	W. Hock

detaillierte Beschreibung siehe S. 167

Modul 9: Methoden linguistischer Datenerhebung (Fachlicher Wahlpflichtbereich)

5220059	Statistik	4 SWS	4 LP				
		UE	Mi	12-16	wöch.	DOR 24, 1.305	P. Knöferle

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

5220060	Dokumentation von Sprachenvielfalt im urbanen Raum	2 SWS	4 LP				
		SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.102	E. Verhoeven

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

5220061	Empirische Forschung zu mehrsprachigen Kontexten	2 SWS	4 LP				
		SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Wiese

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

5220062	Korpuslinguistische Erhebungen und Analysen	2 SWS	4 LP				
		SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 1.401	H. Hirschmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 159

Modul 10: Sprachtypologie (Fachlicher Wahlpflichtbereich)

5220063	Structure of Javanese (deutsch-englisch)	2 SWS SE	4 LP Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.401	J. vander Klok
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 160</i>							
5220070	Amazonassprachen	2 SWS SE	4 LP Mo	14-16	wöch.	SO 22, 0.01	F. Seifart
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 163</i>							
5220071	Drakula in der slavischen und deutschen Überlieferung	2 SWS SE	4 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.401	J. Fleischer, W. Hock
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 163</i>							
5230082	Wie entstehen neue Wörter? Einführung in die Konstruktionsmorphologie	2 SWS SE	4 LP / 5 LP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Norde
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 162</i>							
53 722	Strukturkurs #Ora / Introduction to the structure of #Ora (deutsch-englisch)	2 SWS SE	3+4 LP Mi	14-16	wöch. (1)	I 118, 117	T. Güldemann
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 163</i>							

Institut für Klassische Philologie

Bachelorstudiengänge

Bachelorstudiengang Griechisch (StO 2014)

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich.

Propädeutikum Griechisch

5270000	Sprachkurs Griechisch - Propädeutikum Griechisch II	8 SWS SPK	Mo Fr	08-10 08-10	wöch. wöch.	UL 6, 3059 UL 6, 3059	R. Baumgarten R. Baumgarten
----------------	--	--------------	----------	----------------	----------------	--------------------------	--------------------------------

Fortsetzung des Sprachkurses vom Wintersemester: Nach Abschluss der Lehrbuchphase Einführung in die Lektüre griechischer Originaltexte durch Auswahllektüre aus Platons Phaidros. Die Wiederholung der Formenlehre und Syntax erfolgt im Rahmen eines Pflichttutoriums.

Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Graecums abgelegt werden. In der Regel können nur Studierende teilnehmen, die auch schon Stufe I dieses Kurses besucht haben (eine Anmeldung über AGNES ist dennoch erforderlich!). Über Ausnahmen von dieser Regel kann nur bei persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde oder per E-Mail bis zum 1. März entschieden werden.

5270133	Begleittutorium zum Graecumskurs	2 SWS TU	Fr	10:30-12:00	wöch.	UL 6, 3059	S. Seeber
----------------	---	-------------	----	-------------	-------	------------	-----------

Modul 1: Grundlagen und Methoden

5270001	Einführung in die griechische Kultur und Landeskunde	2 SWS UE	2 LP Mi	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
----------------	---	-------------	------------	-------	-------	------------	---------------

Auch wenn zahlreiche Werke der griechischen Literatur zu den quasi zeitlosen Klassikern der europäischen Kultur gehören, ist es für ein angemessenes Verständnis dieser Werke unerlässlich, das kulturelle Umfeld ihrer jeweiligen Entstehungszeit möglichst gut kennenzulernen. Hierfür möchte dieser Grundkurs einen ersten Zugang eröffnen. Im Mittelpunkt wird die Kultur der archaischen und klassischen Periode stehen, die unter ausgewählten Gesichtspunkten betrachtet werden soll (z.B. Gesellschaftsordnung, politische Institutionen, Kriegswesen, Erziehung und Bildung, private und öffentliche Festkultur, Genderthemen etc.). Auch die historische Geographie und Topographie werden berücksichtigt.

Weitere Informationen zum Kursablauf sowie erste Unterrichtsmaterialien werden Ende März über Moodle abrufbar sein (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

Literatur : H.-J. GEHRKE / H. SCHNEIDER (Hg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, Stuttgart, 5. Aufl. 2019; R. SCHULZ / U. WALTER, Griechische Geschichte ca. 800 bis 322 v. Chr., Berlin 2022 (2 Bde.) (beide Werke download über HU Primus)

Modul 3: Einführung in die griechische Literatur II (Dichtung)

5270003 Einführung in das griechische Epos - Homer

2 SWS	3 LP				
GK	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3053	G. Chesi

Dieser Kurs ist als eine Einführung in das Homerische Epos gedacht. Am Beispiel ausgewählter Passagen aus der *Ilias* und der *Odyssee* sollen zwei Hauptthemen behandelt werden: Beziehung Mensch-Götter; heroische Modelle von Männlichkeit und Weiblichkeit.

In der ersten Sitzung wird der Semesterplan vorgestellt; ein Moodlekurs wird bereitgestellt.

5270002 Einführung in das griechische Drama

2 SWS	3 LP				
GK	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3053	O. Overwien

1) findet ab 22.04.2024 statt

In dieser Lehrveranstaltung erhalten die Studierenden einen ersten Überblick über die Inhalte, die Sprache und die Metrik des griechischen Dramas. Auch der historische, religiöse und politische Kontext der Tragödie wird nicht zu kurz kommen. Im Zentrum des Kurses wird der *Hippolytos* des Euripides stehen: Es mag ja durchaus Sinn ergeben, sich als Mann nicht auf Frauen einzulassen, zumindest wenn man den Weg des Glaubens oder der Wissenschaft einschlagen will. Dieser Weg wird aber kein leichter sein, und wenn die Avancen dann noch von der eigenen Stiefmutter kommen und zudem die Götter maßgeblich involviert sind, weiß man: Das Ende ist nah.

Textausgabe : Euripides Fabulae, ed. J. DIGGLE, t. 1, Oxford 1984

Einführende Literatur : M. HOSE, Euripides. Der Dichter der Leidenschaften, München 2008; G.A. SEECK, Die griechische Tragödie, Stuttgart 2000; J. LATACZ, Einführung in die griechische Tragödie, 2. Auflage Göttingen 2003

Organisatorisches:

Die Veranstaltung beginnt erst in der zweiten Woche, am 22.4.2024.

5270134 Begleittutorium zu Modul 3

2 SWS					
TU	Fr	12-14	wöch.	UL 6, 3059	S. Seeber

Modul 4: Griechische Sprache (Basis)

5270004 Grammatik und Übersetzung Ib (Prosa)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten

Fortsetzung der Übung vom Wintersemester. Ziel der Übung ist es, nach Abschluss des systematischen Durchgangs durch die griechische Syntax mit den wesentlichen syntaktischen und stilistischen Eigenheiten der griechischen Prosa vertraut zu machen und damit die Lese- und Übersetzungstechnik zu verbessern. Im Mittelpunkt werden Prosatexte attischer Autoren des 4. Jh. v. Chr. stehen (v.a. Xenophon). Durch grammatikalische Zusatzaufgaben und deutsch-griechische Übungen soll auch die aktive Anwendung von Form- und Syntaxkenntnissen trainiert werden.

Die ersten zu behandelnden Texte werden Ende März bei Moodle abrufbar sein.

5270005 Grammatik und Übersetzung II (Dichtung)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	14-16	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten

Ziel der Übung ist es, in die Dichtersprache der frühgriechischen Epik und Lyrik und der dafür relevanten literarischen Dialekte einzuführen. An ausgewählten Beispielen sollen u.a. die morphologischen und syntaktischen Eigenheiten der Texte erörtert und mit Formenlehre und Syntax der klassisch-attischen Prosa kontrastiert werden. Auch Aspekte der historischen Sprachwissenschaft werden berücksichtigt. Mit Hilfe von BORNEMANN/RISCH, (Griechische Grammatik, Frankfurt a.M. 1978) sollten schon in der vorlesungsfreien Zeit die Themen „Wortbildung“ (BR 306-320) u. „Homerische Sprache“ (BR 321-335) gründlich vorbereitet werden.

Der erste Teil der zu behandelnden Texte sowie weitere Materialien werden Ende März bei Moodle abrufbar sein (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

Modul 5: Griechische Literatur I (Prosa)

5270009 Griechische Sprache und Übersetzung I

2 SWS 3 LP / 4 LP
UE Di 10-12 wöch. UL 6, 3052 T. Poiss

Im Zentrum der Lehrveranstaltung steht die Analyse grammatischer Strukturen und stilistischer Merkmale von griechischen Originaltexten; hinzu kommen ein kurzer Überblick über die historische Entwicklung der griechischen Prosa, kurze Einführungen in antike Rhetorik, in moderne Linguistik und natürlich auch in Theorien des Übersetzens. Um die Übersetzungskompetenz nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch zu festigen, werden auch Texte mit alternativen Formulierungen verglichen und Übersetzungen von Originaltexten aus dem Deutschen ins Griechische rückübersetzt.

Literatur: Materialien – Texte, Übungsblätter, Übersichten und Kopiervorlagen – werden bereitgestellt. Der Besitz der Grammatik von BORNEMANN/RISCH wird vorausgesetzt; zur Vertiefung: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge/MA 1984 (Orig. 1935, Harvard UP, geb., ca. 70,00 Euro; NB: die Taschenbuch-Nachdrucke sind oft unvollständig! Seitenzahl [ca. 800] prüfen!); die Lehrbuchsammlung der HU-UB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine PDF-Version unter: www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/. Die Cambridge Grammar of Classical Greek (ca. 32 €) wird vergleichend herangezogen.

Modul 6: Griechische Literatur II (Dichtung und Kultur)

5270006 Die Vorsokratiker

2 SWS 2 LP
VL Do 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3059 M. Asper

Nach dem herkömmlichen Verständnis 'entsteht' die Philosophie als eigenständiger theoretischer Diskurs im ionischen Griechenland, irgendwann im späten 7. oder frühen 6. Jahrhundert. Diese Sicht stammt letztlich von Aristoteles (Metaph. A). Die an dieser Entstehung beteiligten Personen und Personengruppen nennt man die Vorsokratiker, zu denen neben vielen weiteren z.B. Thales von Milet, Pythagoras von Samos, Heraklit von Ephesos oder Demokrit von Abdera zu zählen sind. Die Vorlesung wird die Vorgeschichte, die verschiedenen thematischen und formalen Ausprägungen dieser Entstehungsphase und die Quellenfragen besprechen. Im Zentrum sollen jedoch die Probleme und die Rekonstruktion der Lösungsversuche der einzelnen Akteure stehen. Griechische Texte werden in Übersetzung präsentiert.

Textsammlungen : J. Mansfeld & O. Primavesi, Die Vorsokratiker. Griechisch/deutsch. Stuttgart 2011 (zur Anschaffung empfohlen); H. Diels & W. Kranz, Die Fragmente der Vorsokratiker. Griechisch und deutsch, 3 Bde., 6. Aufl. Berlin 1951 (Referenztext); G.S. Kirk, J.E. Raven & M. Schofield, The Presocratic Philosophers, 2. Aufl. Cambridge 1983; G.W. Most & A. Laks, Les débuts de la philosophie. Des premiers penseurs grecs à Socrate, Paris 2016 (engl.: Early Greek Philosophy, 9 Bde., Cambridge, MA 2016-17).

Einführende Sekundärliteratur: P. Curd (ed.), The Oxford Handbook of Presocratic Philosophy. New York 2008; Ch. Rapp, Vorsokratiker, München 2007; A. A. Long (ed.), The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy, Cambridge 1999.

5270007 Euripides, Hippolytos

2 SWS 3 LP
SE Mo 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3052 R. Lo Presti

Dieses Seminar hat eine der zwei Tragödien (und die einzige, die bis heute überliefert ist) zum Thema, die Euripides der Geschichte von Phaedra, Hippolytus und Theseus gewidmet hat. Das Drama eröffnet mit dem zentralen Konflikt: Phaedra, die Frau von Theseus, verliebt sich leidenschaftlich in ihren Stiefsohn Hippolytus, der jedoch seine Liebe der Göttin Artemis gewidmet hat. Als Phaedra feststellt, dass ihre Liebe nicht erwidert wird, setzt eine fatale Kette von Ereignissen ein, die zu einem tragischen Ende führen.

Wir werden die psychologischen Abgründe der Hauptfiguren erforschen, ihre moralischen Entscheidungen und die Konflikte zwischen Pflicht und Leidenschaft, die das Drama antreiben. Ein weiterer zentraler Aspekt des Seminars ist die göttliche Rache, die sich in diesem Stück manifestiert. Wir werden die religiösen und kulturellen Kontexte dieser Rache und ihre Bedeutung für die Tragödie erkunden. Euripides' "Hippolytus" wird in den breiteren Kontext der griechischen Kultur und des attischen Dramas gestellt, um die sozialen, politischen und religiösen Elemente der damaligen Zeit zu verstehen. Rezeptionsgeschichtliche Aspekte werden einen weiteren Seminarsschwerpunkt darstellen.

Das Seminar wird sich auf eine intensive Auseinandersetzung mit dem Originaltext in der griechischen Sprache stützen. Es ist jedoch auch für Studierende anderer Fachrichtungen zugänglich, insbesondere für diejenigen, die sich für die literarischen, ethischen und kulturellen Aspekte der Antike interessieren.

Eine vollständige Literaturliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

5270008 Griechische Elegie

2 SWS 3 LP
UE Di 14-16 wöch. UL 6, 3052 T. Poiss

Die griechische Elegie ist durch ihr Versmaß, das elegische Distichon, relativ einfach zu erkennen, inhaltlich aber schwer zu bestimmen. Anders als der geläufige Begriff des Elegischen vermuten lässt, sind Gegenstände der Trauer und der Klage eher selten in den erhaltenen Beispielen zu finden. Vermutlich sind die meisten dieser Texte verlorengegangen; in jüngerer Zeit ist allerdings des Simonides Elegie auf die Gefallenen von Plataiai wiederentdeckt worden. In den überlieferten Elegien überwiegen ethische und politische Reflexionen, wie sie für das Symposion charakteristisch sind, aber auch Formen des Gedenkens und Mahnens für öffentliche Feste. Es sollen ausgewählte Texte unterschiedlicher Autoren (Archilochos, Mimnermos, Solon, Xenophanes, Theognis, Simonides ...) gelesen, analysiert und im Blick auf ihre kulturellen Kontexte interpretiert werden. - Nähere Hinweise und Materialien sind ab Anfang April über Moodle zugänglich. Zur Übermittlung des Passwortes bitte ich um elektronische Voranmeldung unter: thomas.poiss@hu-berlin.de.

Text : M.L. WEST, Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum cantati, Oxford 1989-92 (2. Aufl.). W. ALLAN, Greek Elegy and Iambus. A Selection, Cambridge 2019.

Zur Einführung : ALLAN, S. 1-20.

Modul 7: Griechische Sprache (Aufbau)

5270009 Griechische Sprache und Übersetzung I

2 SWS	3 LP / 4 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

detaillierte Beschreibung siehe S. 170

Modul 8: Griechische Literatur III

5270006 Die Vorsokratiker

2 SWS	2 LP				
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 170

5270014 Hesiod, Werke und Tage

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Hesiods Lehrgedicht über das, was man als Landbesitzer tun und wie man sich verhalten muss, entstanden in Boiotien um 700 v. Chr., steht für uns am Anfang der Vermittlung expliziten Wissens im archaischen Griechenland. Die weisheitlichen Ratschläge und die Vermittlung landwirtschaftlichen Wissens verbinden sich hier mit der Erzählung von einem Erbschaftsstreit mit seinem Bruder Perses, mit Mythologischem (Prometheus und Pandora, die Zeitalter), der ersten griechischen Fabel und mit viel Moralischem. Seitdem neuerdings die Rezeption nahöstlichen Wissens in Griechenland verstärkt Interesse findet, ist Hesiod ins Zentrum dieser Diskussion gerückt. Wir wollen versuchen, den Text ganz zu lesen. Falls Zeit bleibt, werden wir uns auch damit beschäftigen.

Text: F. Solmsen, Hesiodi Theogonia Opera et dies Scutum. Fragmenta selecta edd. R. Merkelbach & M.L. West, 3. Aufl. Oxford 1990.

Kommentare: M.L. West, Hesiod, Works and Days, 1978.

Einführende Literatur: H. Fränkel, Wege und Formen frühgriechischen Denkens, 2. Aufl., München 1960, 316ff.; J. Strauss Clay, Hesiod's Cosmos, Cambridge 2003; J.P. Vernant, "Hesiod's Myth of the Races: An Essay in Structural Analysis", in: Myth and Thought among the Greeks, London 1983, 3-32 (orig. Paris 1965); M.L. West, The East Face of Helicon. West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth, Oxford 1997, ch. 6 (Hesiod); F. Zeitlin, "Signifying Difference: The Case of Hesiod's Pandora." in: *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago 1996.

5270011 Das Lukas-Evangelium

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Lukas, als Person unbekannt, erzählt um ca. 100 AD das Leben seines Religionsstifters und richtet sich dabei vermutlich bereits überwiegend an Nichtjuden. Er ist von allen Evangelisten der fabulierfreudigste. Vielleicht versteht er sich als Historiker, der das Leben des Jesus in Beziehung zur Geschichte Israels, aber auch zur Ausweitung des Christentums setzt. Bei Lukas findet man viele der Kernerzählungen um Jesus (z.B. Johannes der Täufer, Herodes, Weihnachtsgeschichte, Heilungswunder, Bekehrungsgeschichten, Verurteilung und Tod), die in Literatur und Kunst stark nachgewirkt haben. Wie auch in der Apostelgeschichte, die auch von ihm stammt, ist er sehr am Verhältnis der neuen Strömung zum Römischen Reich interessiert. Im Seminar soll der Text, in Ausschnitten, nicht aus christlicher Perspektive, sondern als griechische Erzählung gelesen und diskutiert werden.

Text: E. Nestle & K. Aland, Novum Testamentum Graece, Stuttgart 26. Aufl., 1987.

Literatur: K. Löning, Das Geschichtswerk des Lukas I-II, Stuttgart 1997, 2006; D. Marguerat, Lukas, der erste christliche Historiker, Zürich 2011; U. Schnelle, Einleitung in das Neue Testament, 9. Aufl., Göttingen, 309 ff.; M. Wolter 2004, Das lukanische Doppelwerk als Epochengeschichte, in: C. Breytenbach & J. Schröter, eds., Die Apostelgeschichte und die hellenistische Geschichtsschreibung, Leiden, 253-284.

5270016 Ezechiel

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

Der Kirchenhistoriker Eusebios (3. Jh. AD) zitiert 269 iambische Trimeter aus einer Tragödie *Exagō g ē* eines uns unbekannten Ezechiel, die den Auszug aus Ägypten schildert. Wahrscheinlich ist der Text hellenistisch und versucht, jüdische und pagane literarische Tradition zu verbinden. Der Text weist viele Parallelen zur Exodusgeschichte der Septuaginta auf (Exodus 1-15). Wir wollen den Text genau lesen und den Verbindungen zur attischen Tragödie und zur Septuaginta nachgehen.

Text, Kommentare: B. Snell, Tragicorum Graecorum Fragmenta, Bd. 2, Göttingen, 288-301 (Nr. 128); B. Gauly u.a. 1991. Musa Tragica. Die griechische Tragödie von Thespis bis Ezechiel, Göttingen, 216-235, 298-300; H. Jacobson 1983. The Exagoge of Ezechiel, Cambridge.

Literatur: H. Jacobson 2002/3, Ezekiel's Exagoge, One Play or Four?, GRBS 48, 391-196; B. Snell 1971, Szenen aus griechischen Dramen, Göttingen, 170-193.

5270062 Quintus Smyrnaeus und die Troialiteratur der Kaiserzeit

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten

Keines der beiden berühmtesten Troia-Epen der Antike, Homer's Ilias und Vergils Aeneis, erzählt den gesamten Troianischen Krieg. Bei der Ilias handelt es sich ja eher um eine „Achilleis“ und für den Plot der Aeneis bildet der Untergang Troias nur den Ausgangspunkt. Die ältere griechische Epik lieferte zwar mit den sogenannten „kyklischen“ Epen sowohl Prequels als auch Sequels zur Ilias, diese Texte sind aber nur in wenigen Fragmenten und knappen Nacherzählungen erhalten geblieben. Die Spätantike

bietet demgegenüber drei erhaltene narrative Texte, die diesen Faden aufnehmen: die griechischen „Posthomerica“ des Quintus Smyrnaeus mit der Nachgeschichte der Ilias und die beiden lateinischen pseudonymen Prosaerzählungen des Dictys Cretensis und des Dares Phrygius mit ihren teils recht eigenwilligen Gestaltungen des gesamten Troiastoffes, die ihrerseits Bearbeitungen griechischer Vorlagen darstellen dürften. Das Seminar möchte einen Zugang zu diesen kreativen Ausformungen des Troiamythos eröffnen, die stets auch als Variationen zu den kanonischen Epen Homers und Vergils verstanden werden müssen. Der Fokus soll dabei auf der Gestaltung der Achilleus-Figur liegen, bei Quintus zusätzlich auch auf der des Achill-Sohnes Neoptolemos.

Zur Einführung geeignet: K. USENER, Wege und Formen, Umwege und Umformungen: Quintus Smyrnaeus und die Rezeption der Trojasage in Kaiserzeit und Spätantike. in: M. BAUMBACH / S. BÄR, Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in Second Sophistic. Berlin 2007 (Download über HU Primus).

Weitere Informationen sowie erste Materialien werden Ende März über Moodle abrufbar sein (Passwort wird den über AGNES-Anmeldung Zugelassenen per Mail mitgeteilt).

Modul 10: Vertiefung/Schwerpunktbildung

5270046 **Forschungskolloquium Gräzistik**

1 SWS	1 LP / 3 LP				
CO	Mo	12-14	14tgl. (1)	UL 6, 3052	M. Asper
1) findet ab 22.04.2024 statt					

Das Kolloquium bietet eine thematisch offene Diskussionsplattform für alle, die Qualifikationsarbeiten mit gräzistischen oder gräzistik-affinen Themen schreiben – oder die sonst über gräzistische Fragen forschen und sich austauschen möchten. Alle Interessierten sind herzlich eingeladen.

5270047 **Research Colloquium/Reading Group "Ancient Medicine and History of Science" (englisch)**

2 SWS	2 LP				
CO	Mo	10-12	wöch.	UL 6, 3053	P. Van der Eijk

In this research colloquium, participants and guests present and discuss ongoing work on ancient medicine, philosophy, science and their reception. In addition, Greek and Latin medical texts that are currently in the process of being edited, translated and commented by members of the group are subjected to close reading and discussion. During the Summer semester 2024, we will read i.a. sections from Caelius Aurelianus' work on acute and chronic diseases. The colloquium is open to BA and MA students interested in the subject, and they are encouraged to present their work in order to receive constructive feedback. Since work-in-progress and unpublished material will be circulated in advance of the colloquium, those who wish to take part are asked to contact Professor van der Eijk in advance; please send an e-mail to philip.van.der.eijk@hu-berlin.de

5270062 **Quintus Smyrnaeus und die Troialiteratur der Kaiserzeit**

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten

detaillierte Beschreibung siehe S. 171

5270058 **Vital Signs: Einführung in antike Lebenskonzepte (deutsch-englisch)**

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	UL 6, 3059	E. Shcherbakova

Unsere tief verwurzelten Intuitionen haben großen Einfluss auf aktuelle politische und ethische Debatten, von Abtreibungsrechten und Stammzellenforschung bis hin zum Tierschutz und der moralischen Stellung von Automaten und künstlicher Intelligenz. In der modernen Philosophie und Biologie gibt es jedoch erhebliche Meinungsverschiedenheiten darüber, wie Leben zu definieren ist, was ein individuelles Lebewesen ausmacht, wo das Leben beginnt oder endet und welche Aspekte des Lebens ethisch relevant sind und warum.

Vor diesem kontroversen Hintergrund erscheint es besonders wertvoll zu untersuchen, wie Fragen über Leben und Lebewesen in der Vergangenheit gestellt und beantwortet wurden.

Ziel dieses Kurses ist es, die Geschichte des Lebens und lebensbezogener Konzepte in der Antike nachzuzeichnen. Wir beginnen mit den frühesten Spekulationen über Lebewesen und enden mit den ersten Versuchen, insbesondere von Platon und Aristoteles, eine formale philosophische Definition des Lebens zu formulieren. Ziel ist es, Studierende der Philosophie und der Klassischen Philologie mit weniger erforschten, aber wichtigen antiken Texten vertraut zu machen, die sich mit Lebewesen, ihrem Ursprung und ihrer Struktur befassen.

Der Schwerpunkt liegt auf den sog. ‚großen‘ Vorsokratikern wie Empedokles, Anaxagoras, Heraklit und der pythagoreischen Tradition sowie auf weniger bekannten Autoren und Texten wie Diogenes von Apollonia und der frühen griechischen medizinischen Tradition.

Wir werden die Texte in Übersetzung behandeln und Bezug auf die relevantesten griechischen Begriffe nehmen. Griechischkenntnisse sind nützlich, aber nicht vorausgesetzt.

Vital Signs: Exploring Ancient Greek Views on Life and Living Things

Our deep-seated intuitions significantly influence ongoing debates in politics and ethics, from abortion rights and stem cell research to animal welfare and the moral standing of automata and AI. Yet, in modern philosophy and biology, there's significant disagreement about how to define life, what an individual living thing is, the points at which life begins or ends, and which aspects of life are ethically important and why.

Given this contentious modern backdrop, it seems especially valuable to explore how questions about life and living beings were asked and answered in the past.

This course aims to chart the history of life and life-related concepts in antiquity. We will begin with the earliest speculations about living beings and conclude with the initial efforts, particularly by Plato and Aristotle, to formulate a formal philosophical definition of life. The goal is to introduce students in both Philosophy and Classics with lesser-explored but vital ancient texts that focus on living things, their generation, and structure.

Our focus will be on major Presocratic figures such as Empedocles, Anaxagoras, Heraclitus, the Pythagorean tradition, as well as lesser-known authors and texts like Diogenes of Apollonia and early Greek medical tradition. We will read the relevant texts in translation and discuss the most relevant Greek terms. Knowledge of Greek is desirable, but not required.

Organisatorisches:
Das Seminar kann auf Wunsch auch in englischer Sprache stattfinden.

5270055	Die medizinischen Werke von Caelius Aurelianus in ihrem kulturellen Kontext					
2 SWS	3 LP					
SE	Fällt aus!	12-14	wöch.	UL 6, 3053	C. Thumiger	
	Di					

In diesem Kurs werde ich einen Überblick und einige nähere Beispiele aus dem Werk und den medizinischen Lehren von Caelius Aurelianus vorstellen, einem medizinischen Autor, der zwischen dem vierten und fünften Jahrhundert unserer Zeitrechnung in Africa proconsularis lebte. Er schrieb auf Latein, aber seine Quellen und Referenzautoren schrieben auf Griechisch, und er reflektiert oft über seine Tätigkeit als Übersetzer und "Latinisierer" der griechischen Medizin. Im Laufe des Kurses werden wir zunächst über die spätantike Medizin, die Zweisprachigkeit und den kulturellen Kontext des 5. Jahrhunderts in Nordafrika sprechen; dann werden wir uns mit den Belegen für Caelius als historische Figur befassen; schließlich werden wir uns in den Text vertiefen und versuchen, Caelius' eigene medizinische Ansichten über Therapien, Diagnosen und klinische Ansätze zu rekonstruieren - kurz gesagt, seine eigenen Praktiken als Arzt sowie seine philosophischen Ansichten über den Körper und die Seele und darüber, wer für sie verantwortlich sein sollte. Debatten über die Rolle der Medizin und die Rolle der Philosophie für die Pflege der Seele waren in der Tat immer ein wichtiger Teil der antiken Geistesgeschichte, und Caelius bietet uns ein großartiges Zeugnis für ihre Entwicklungen und späteren Phasen. Obwohl Caelius in lateinischer Sprache schrieb, ist die Präsenz griechischer Quellen in seinem Text von grundlegender Bedeutung, und der Kurs wird sich sowohl mit den griechischen Originalquellen als auch mit Caelius' Auseinandersetzung mit ihnen befassen.

5270041	Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum II					
6 SWS	5 LP					
PL	Mo	14-16	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann	
	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann	
	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann	

Mit dieser Veranstaltung wird der Latinumkurs bzw. das Propädeutikum vom Wintersemester fortgesetzt. Die Arbeit mit dem Lehrbuch wird zu Ende geführt. Im Anschluss steht der Umgang mit Originallektüre im Zentrum. Es werden Ausschnitte aus Caesars *Bellum Gallicum* gelesen sowie philosophische Texte vor allem von Cicero und Seneca. Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Latinums abgelegt bzw. die Einstufungsklausur für das Lateinstudium geschrieben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Kurs ist die bestandene Abschlussklausur aus dem Kurs: "Propädeutikum I / Latinum I" des Wintersemesters. Quereinsteiger/innen können diese zu Beginn des Semesters nachholen.

Zur Vorbereitung auf die Latinumsprüfung / Einstufungsklausur wird dringend empfohlen, zusätzlich die Lektüreübung "Grundtexte Europas" (di 12-14 Uhr, s. Modul 11) zu besuchen.

Lehrbuch : Kurz, G. & Wojaczek, G., Studium Latinum, Latein für Universitätskurse, Bd. 1 und 2, Bamberg, Buchner 1993.

Organisatorisches:
Zu dem Kurs wird ein zweistündiges Tutorium angeboten.

5270202	Begleittutorium zum Latinumkurs II					
2 SWS						
TU	Fr	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3053	M. Korrmann	
1) findet ab 19.04.2024 statt						

Das Tutorium begleitet den Latinumkurs und dient der Wiederholung und Festigung der erworbenen Vokabel- und Grammatikkenntnisse sowie der Übersetzungsfähigkeit. Dazu wird die Arbeit am Lehrbuch *Studium Latinum* fortgesetzt und es werden ausgewählte Texte gemeinsam übersetzt, wobei die systematische und zielgerichtete Erschließung und Übersetzung von Texten zum nachhaltigen Aufbau eigenständiger Übersetzungskompetenz im Vordergrund steht. Außerdem werden zur Überprüfung der Lernzielerreichung regelmäßig obligatorische Tests geschrieben und besprochen.

Literatur: Kurz, G., Wojaczek, G.: Studium Latinum. Latein für Universitätskurse. Bd. 1 und 2, Bamberg 1993.

Einschreibeschlüssel: Latinum2024

5270013	Aristoteles und seine Kommentatoren. Wege der Text- und handschriftlichen Überlieferung					
2 SWS	3 LP					
PL	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053	L. Orlandi	

Ziel des Kurses ist es, Studierenden der Klassischen Philologie und benachbarten Disziplinen der Altertumswissenschaft eine Einführung in die Überlieferung der unter dem Namen des Aristoteles tradierten Werke zu geben. Die Etappen dieses kulturgeschichtlich bedeutenden Wissenstransfers werden am Beispiel von Texten verfolgt und mithilfe von Handschriften dargestellt, die das Werk des Aristoteles und seiner spätantiken und byzantinischen Kommentatoren enthalten. Elementare Griechischkenntnisse und aktive Teilnahme an den Übungen werden vorausgesetzt.

Bibliographie (zur ersten Orientierung): J. Wiesner (hrsg.), *Aristoteles. Werk und Wirkung*, I-II, Berlin/New York 1985-1987; Ch. Rapp / K. Corcilius (hrsg.), *Aristoteles-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, 2. Ausgabe, Stuttgart 2021.

5270045 Griechische Paläographie

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3052	O. Overwien

In der Übung sollen die Charakteristika der Majuskel und frühen Minuskel durch gemeinsame Lektüre ausgewählter Handschriften erarbeitet werden. Ihr Ziel besteht darin, dass die Teilnehmer in die Lage versetzt werden, leichter lesbare griechische Manuskripte problemlos zu entziffern. Die meisten Kodizes werden wir uns digital, d.h. in Farbe ansehen können, so dass man darüber hinaus einen Eindruck von byzantinischer Buchkunst bekommt. Ein Gang in die Staatsbibliothek am Ende des Semesters wird außerdem die Möglichkeit bieten, einige Handschriften im Original zu bestaunen.

Einführende Literatur : H. Hunger, Handschriftliche Überlieferung ...; Paläographie, in: Einleitung in die griechische Philologie, hrsg. v. G. Nesselrath, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 17-44; N. Wilson, Greek Palaeography, in: The Oxford Handbook of Byzantine Studies, ed. by E. Jeffreys u.a., Oxford 2008, S. 101-14

5270048 Bildung, Entwicklung, Nachhaltigkeit - Latein und Griechisch: Der Kongress des Deutschen Althilologenverbandes in Wuppertal, 02.-06. April 2024

1 SWS	1 LP				
BUE			Block+Sa (1)		S. Kipf, U. Schmitzer

1) findet vom 02.04.2024 bis 06.04.2024 statt

Der Kongress des Deutschen Althilologenverbandes bietet Studierenden des Griechischen und Lateinischen eine hervorragende Möglichkeit, aktuelle, mit der künftigen Berufspraxis eng verknüpfte Fragestellungen aus erster Hand von jeweils ausgewiesenen Experten kennenzulernen und sich mit ihnen auseinanderzusetzen. Insofern ist diese Ringvorlesung der besonderen Art eine ideale Ergänzung zu den lokalen Lehrveranstaltungen des BA- und MA-Studiums. Studierende, die diese Lehrveranstaltung besuchen möchten, setzen sich vorher mit einem der Lehrenden, namentlich S. Kipf oder U. Schmitzer, in Verbindung, um die genauen Modalitäten abzusprechen.

Nähere Informationen über das Programm :

https://bundeskongress.alphilologenverband.de/images/2024/DAV_einladung_kongress2024_wuppertal_WEB.pdf

Die Lehrveranstaltung ist keine Exkursion.

Modul 11: Praxisorientierung**5270013 Aristoteles und seine Kommentatoren. Wege der Text- und handschriftlichen Überlieferung**

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053	L. Orlandi

detaillierte Beschreibung siehe S. 173

5270045 Griechische Paläographie

2 SWS	3 LP				
PL	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3052	O. Overwien

detaillierte Beschreibung siehe S. 174

5270041 Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum II

6 SWS	5 LP				
PL	Mo	14-16	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann
	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 173

5270202 Begleittutorium zum Latinumkurs II

2 SWS					
TU	Fr	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3053	M. Korrmann

1) findet ab 19.04.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 173

Modul 13: Grundlagen der Didaktik des Griechischunterrichts und seiner Geschichte**5270015 Geschichte des Griechischunterrichts**

2 SWS	2 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	FU	M. Humar

Altgriechisch gehört zu den ältesten Schulfächern an den allgemeinbildenden Schulen in Deutschland. Dadurch zeichnet sich dieses Fach, dessen Wurzeln im Humanismus der Reformzeit liegen, durch eine besonders lange Tradition, aber auch durch diverse Phasen der Umstrukturierung und Neuorientierung aus. Auch wurden in der Geschichte des Faches vielfach Vorbehalte formuliert. Wer Griechisch unterrichten möchte, muss sich der Geschichte des Faches und einzelner Stationen bewusst werden. Im Seminar soll daher ein grober Überblick über die Geschichte des Griechischunterrichts und seiner Struktur vermittelt werden (durch

Sichtung von Lehrplänen, Aufsätzen etc.). Auch auf die Bedeutung von einzelnen Autoren zu bestimmten Zeiten und spezifischen (politischen) Kontexten wird dabei eingegangen werden. Eine Auseinandersetzung mit den unterschiedlich stark formulierten Vorbehalten gegen das Fach soll ebenfalls erfolgen. Zu Übungszwecken werden wir auch Lehrmaterial aus verschiedenen Phasen des Griechischunterrichts sichten und didaktisch analysieren.

Literaturhinweise: U. Preuß, Humanismus und Gesellschaft. Zur Geschichte des altsprachlichen Unterrichts in Deutschland von 1890 bis 1933, Frankfurt/Main 1988; S. Kipf, Altsprachlicher Unterricht in der Bundesrepublik Deutschland. Historische Entwicklung, didaktische Konzepte und methodische Grundfragen von der Nachkriegszeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, Bamberg 2006 (<https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/catalog/book/618>). Ganz aktuell auch die Übersicht von S. Kipf, Geschichte des altsprachlichen Unterrichts, in: S. Kipf und M. Schauer (Hrsg.), Fachlexikon zum Latein- und Griechischunterricht, Tübingen 2023, S. 276ff.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU (Habelschwerdter Allee 45) im Raum KL 29/111 statt.

Bachelorstudiengang Latein (StO 2014)

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich.

Propädeutikum Latein

5270020 Sprachkurs Latein - Propädeutikum Latein II

6 SWS

SPK

Mo

14-16

wöch.

UL 6, 3059

B. Liebermann

Di

10-12

wöch.

UL 6, 3059

B. Liebermann

Mi

10-12

wöch.

UL 6, 3059

B. Liebermann

Mit dieser Veranstaltung wird der Lateinkurs bzw. das Propädeutikum vom Wintersemester fortgesetzt. Die Arbeit mit dem Lehrbuch wird zu Ende geführt. Im Anschluss steht der Umgang mit Originallektüre im Zentrum. Es werden Ausschnitte aus Caesars *Bellum Gallicum* gelesen sowie philosophische Texte vor allem von Cicero und Seneca. Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Lateinums abgelegt bzw. die Einstufungsklausur für das Lateinstudium geschrieben werden.

Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Kurs ist die bestandene Abschlussklausur aus dem Kurs: "Propädeutikum I / Latein I" des Wintersemesters. Quereinsteiger/innen können diese zu Beginn des Semesters nachholen.

Zur Vorbereitung auf die Lateinumsprüfung / Einstufungsklausur wird dringend empfohlen, zusätzlich die Lektüreübung "Grundtexte Europas" (di 12-14 Uhr, s. Modul 11) zu besuchen.

Lehrbuch : Kurz, G. & Wojaczek, G., Studium Latinum, Latein für Universitätskurse, Bd. 1 und 2, Bamberg, Buchner 1993.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs wird ein zweistündiges Tutorium angeboten.

5270202 Begleittutorium zum Lateinumskurs II

2 SWS

TU

Fr

08-10

wöch. (1)

UL 6, 3053

M. Korrman

1) findet ab 19.04.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 173

Modul 1: Grundlagen und Methoden

5270026 Römische Geschichte für Latinisten

2 SWS

2 LP

UE

Di

08:30-10:00

wöch.

UL 6, 3053

U. Schmitzer

Die lateinische Literatur findet nicht im luftleeren Raum statt, sondern ist in die historische Entwicklung und die politischen Strukturen des römischen Staates eingebunden. Diese Rahmenbedingungen sollen basishaft für die Zeit von der Gründung Roms bis in die Spätantike umrissen und anhand von antiken Texten gemeinsam erarbeitet werden.

Voraussetzung für den Erwerb der Leistungspunkte: Mitarbeit in der Lehrveranstaltung, häusliche Vorbereitung auch originalsprachlicher Texte, ggf. Übernahme kleinerer Referate oder Arbeitsaufträge. Ein **Moodle-Kurs** wird eingerichtet.

Literaturempfehlung : Zur Sicherung der elementaren Kenntnisse sind besonders gut die einschlägigen Bände der Reihe „Beck Wissen“ geeignet: M. JEHNE, Die römische Republik, 3. Auflage, München 2013; K. CHRIST, Die römische Kaiserzeit, 2. Auflage, München 2011; H. BRANDT, Das Ende der Antike, 4. Auflage, München 2010; F. KOLB, Das antike Rom, 2. Auflage, München 2010.

Modul 2: Lateinische Sprache (Basis)

5270022 Grammatik Wiederholung

2 SWS

2 LP

UE

Di

12-14

wöch. (1)

UL 6, 3052

B. Liebermann

1) findet ab 23.04.2024 statt

Die Übung dient der systematischen Erarbeitung der lateinischen Formenlehre und Wortkunde und will damit an die aktive Beherrschung der lateinischen Sprache herantreten. Außerdem werden grundlegende Kapitel der lateinischen Syntax anhand lateinisch-deutscher Beispielsätze erarbeitet.

Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger Teilnahme und wöchentlicher Kurztests zum jeweils angegebenen Lernstoff.

Lehrbücher: Grund- und Aufbauwortschatz Latein (mit CD-Rom), Mitarbeit: E. Habenstein, E. Hermes & H. Zimmermann, Neubearbeitung, Düsseldorf, Klett, 2012; Touratier, Chr., Lateinische Grammatik, Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von B. Liebermann, Darmstadt, WBG, 2013.

5270023 Deutsch-Latein I

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3059	B. Liebermann

Ziel der Übung ist die systematische Erarbeitung der Strukturen des einfachen Satzes. Übungen mit thematischen Schwerpunkten und die Übersetzung ausgewählter Einzelsätze aus dem Deutschen ins Lateinische wechseln miteinander ab. Die Vergabe der Studienpunkte erfolgt aufgrund regelmäßiger Teilnahme, sorgfältiger Bearbeitung der Hausaufgaben und der erfolgreichen Teilnahme an mindestens einer Übungsklausur. Die Veranstaltung ist der zweite Teil von Modul 2: Sprache Basis, an die sich die Modulabschlußprüfung anschließt.

Lehrbücher: Bormann, D., Liebermann, B.: Valenzwörterbuch der lateinischen Verben, WBG, Darmstadt 2023; Burkard, Th., Schauer, M., Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik, WBG, Darmstadt 2012; Kühner, R., Stegmann, C., Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache, Zweiter Teil: Satzlehre, 2 Bde., 5. Auflage Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976 (unveränd. Nachdr. 1997); Liebermann, B., Lateinische Präpositionen, Verortung und Valenz (SZLL 1), Buske, Hamburg 2016; Meckelnborg, C., Lateinische Phraseologie, Begründet von Carl Meissner, WBG, 6. Auflage Darmstadt, 2015; Menge, H., Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik, bearb. von A. Thierfelder, WBG, Darmstadt 1962; Rubenbauer, Hofmann, Heine, Lateinische Grammatik, 12. Auflage Bamberg/München, 1995; Touratier, Chr., Lateinische Grammatik, Linguistische Einführung in die lateinische Sprache, übers. und bearb. von Bianca Liebermann, WBG, Darmstadt, 2013; Touratier, Chr., Lateinische Syntax Bd.1: Morphematik, übers. von Marcel Thunert (SZLL 4.1), Buske, Hamburg, 2020.

Organisatorisches:
Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

5270131 Begleittutorium Grammatik WH / D-L I

2 SWS					
TU	Mo	10-12	wöch. (1)	UL 6, 3059	M. Korrmann

1) findet ab 22.04.2024 statt

Dieses Tutorium wendet sich an alle Studierenden im Modul „Sprache Basis“ (Grammatik Wiederholung und Deutsch-Latein I). Anhand deutsch-lateinischer Übungssätze, die sich am Programm der Veranstaltung Deutsch-Latein I orientieren, sollen die Syntax des einfachen Satzes und die Kasuslehre eingeübt werden.

empfohlene Literatur: Catrein, C., Spal, A.: *Lateinische Stilübungen für Studienanfänger*. Darmstadt 2018; Liebermann, B., Bormann, D.: *Valenzwörterbuch der lateinischen Verben*. Darmstadt 2023; Rubenbauer, H., Hofmann, J., Heine, R.: *Lateinische Grammatik*. 12. Auflage Bamberg/München 1995.

Einschreibeschlüssel: casus2024

Modul 4: Lateinische Literatur II (Poesie)

5270025 Vergil, Aeneis

2 SWS	3 LP				
GK	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Vergils Epos ist ein Schlüsseltext der europäischen Literatur. Die Aeneis thematisiert zum einen die Irrfahrten des Protagonisten Aeneas nach dem Untergang Trojas (Bücher 1-6), zum anderen die Kämpfe der Trojaner um Latium (Bücher 7-12). In der Veranstaltung werden zentrale Passagen gelesen und interpretiert, um eine Vorstellung zu erhalten, worauf die enorme Wirkung des Werkes beruht.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit, ggf. Übernahme von Kurzreferaten sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Die Semesterplanung wird in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

Textgrundlage : P. Vergili Maronis Opera, rec. R.A.B. Mynors (Oxford Classical Texts), Oxford 1969.

Kommentar : Virgil, Aeneid, ed. R. D. WILLIAMS, 2 Bde., London 1972/73.

Zur Einführung : W. SUERBAUM, Vergils Aeneis, Stuttgart 1999 (Reclam).

Organisatorisches:

Zu dieser Veranstaltung wird ergänzend ein dreitägiger Workshop angeboten, der die fachspezifischen Grundlagen des Wissenschaftlichen Schreibens vermittelt.

Die Studienpunkte können über "Vertiefung/Schwerpunktbildung", Modul 11, bzw. "Praxisorientierung", Modul 12, abgerechnet werden.

5270024 Ovid, Amores

2 SWS	3 LP				
GK	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien

Dass ein antiker Römer Gedichte an seine Geliebte schrieb, war nicht ungewöhnlich. Dass er darin aber die Rolle eines unsterblich Verliebten einnimmt, der sich einer Frau (*domina*) zu ewiger Treue verpflichtet fühlt, die sich ihm gegenüber wiederum als hartherzig, launisch und auch treulos zeigt, so dass er mitunter nächtelang an ihrer Tür vergeblich um Einlass bitten muss, war

damals sicher nicht die Regel und dürfte für großes Aufsehen gesorgt haben. Ovid gehörte zu diesen sogenannten Liebeselegikern. In den *Amores* stellt er seine Liebesabenteuer mit einer gewissen Corinna dar. Im Kurs wird es vor allem darum gehen, wie er zum einen die von der Tradition vorgegebenen literarischen Muster übernimmt, zum anderen aber auch kreativ mit ihnen spielt.

Textausgabe : P. Ovidi Nasonis *Amores*, *Medicamina Faciei*, *Ars Amatoria*, *Remedia Amoris*, ed. E. J. KENNEY, 2. Auflage, Oxford 1994, verbesserter Nachdruck 1995 (u.ö.)

Einführende Literatur : U. SCHMITZER, Ovid, 2. Aufl., Hildesheim 2011; K. VOLK, Ovid. Dichter des Exils, Darmstadt 2012; N. HOLZBERG, Die römische Liebeselegie. Eine Einführung, 6. Auflage, Darmstadt 2015

Organisatorisches:

Zu dieser Veranstaltung wird ergänzend ein dreitägiger Workshop angeboten, der die fachspezifischen Grundlagen des Wissenschaftlichen Schreibens vermittelt.

Die Studienpunkte können über "Vertiefung/Schwerpunktbildung", Modul 11, bzw. "Praxisorientierung", Modul 12, abgerechnet werden.

5270021	Metrik						
2 SWS	2 LP						
UE	Di	16-18	wöch.	UL 6, 3052		D. Bormann	

Die Übung zielt darauf ab, die wichtigsten Versmaße der lateinischen Dichtung (Hexameter, Pentameter, horazische Metren) kennenzulernen und durch praktische Einübung zu beherrschen, so dass die Versmaße flüssig gelesen werden können.

Literatur: F. CRUSIUS, Römische Metrik. Eine Einführung, neu bearb. v. H. RUBENBAUER, Hildesheim 1992 (Reprint der 8. Aufl. v. 1967, München).

Die Übungstexte werden in einem Moodle-Kurs zur Verfügung gestellt, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

5270135	Begleittutorium zu Modul 4						
2 SWS							
TU	Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3059		M. Korrermann	
1) findet ab 22.04.2024 statt							

In diesem Tutorium soll die Arbeit an Texten der lateinischen Dichtung mit Blick auf die Hausarbeit erfolgen. Dazu werden kurze Textstellen übersetzt und metrisch gelesen, um sie anschließend intensiv zu analysieren und zu interpretieren.

Es sollen vor allem Texte aus Vergils Aeneis und Ovids Amores gelesen werden, aber auch Catull und Horaz werden berücksichtigt.

Literatur: Die Texte und ergänzende Sekundärliteratur werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

Einschreibeschlüssel: carmina2024

Modul 5: Lateinische Sprache (Aufbau 1)

5270028	Deutsch-Latein III						
2 SWS	2 LP						
UE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 2014B		A. Demeter	

Die Übung dient dazu, die Kenntnisse der lateinischen Sprache v.a. hinsichtlich Syntax und Semantik zu festigen und zu vertiefen. Ziel der Übung ist die Fähigkeit, zusammenhängende Texte aus dem Deutschen in klassisches, d.h. an Cicero und Caesar orientiertes Latein, zu übersetzen. Bei Bedarf werden wir bestimmte Grammatikphänomene wiederholen: Es gibt immer Raum, um Unklarheiten und Unsicherheiten zu klären. Die grundlegende Beherrschung der Formen-, Kasus- und Satzlehre wird für diesen Kurs jedoch vorausgesetzt. Denn im Zentrum steht das eigenständige Übersetzen zusammenhängender Texte (in Form von wöchentlichen Hausaufgaben) und die Reflexion ihrer stilistischen Gestaltung.

Literatur (zur Anschaffung empfohlen): Th. BURKARD / M. SCHAUER, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Begründet von H. MENGE, 6., durchges. u. aktualisierte Auflage, Darmstadt 2020 (oder ältere Auflagen); H. RUBENBAUER / J.B. HOFMANN, Lateinische Grammatik. Neubearbeitet von R. HEINE, 12. korr. Aufl. Bamberg/München 1995; B. LIEBERMANN / D. BORMANN, Valenzwörterbuch der lateinischen Verben. Darmstadt 2023.

Organisatorisches:

Zu dem Kurs findet ein Begleittutorium statt.

5270132	Tutorium D-L / L-D						
2 SWS							
TU	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3052		M. Korrermann	
1) findet ab 23.04.2024 statt							

Im Tutorium soll an Texten von Caesar und Cicero die lateinische Syntax wiederholt und auf zusammenhängende Texte angewendet werden. Das Erstellen einer angemessenen Übersetzung wird in beide Richtungen geübt und gegebenenfalls an Einzelsätzen zu grammatischen Schwerpunkten nochmals vertieft. Dabei bietet das Tutorium für fortgeschrittene Studierende im Bachelor- und Masterstudium die Möglichkeit zur notwendigen Wiederholung und Festigung der Grammatik für mehr Sicherheit bei der Übersetzung zusammenhängender Texte in klassisches, an Caesar und Cicero orientiertes Latein.

empfohlene Literatur: Catrein, C., Spal, A.: *Lateinische Stilübungen für Studienanfänger*. Darmstadt 2018; Liebermann, B., Bormann, D.: *Valenzwörterbuch der lateinischen Verben*. Darmstadt 2023; Menge, H.: *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*. Völlig neu bearbeitet von Th. Burkard und M. Schauer, 5. Auflage Darmstadt 2012; Rubenbauer, H., Hofmann, J., Heine, R.: *Lateinische Grammatik*. 12. Auflage Bamberg/München 1995; Touratier, C.: *Lateinische Grammatik. Linguistische Einführung in die lateinische Sprache*. Übersetzt und bearbeitet von B. Liebermann, Darmstadt 2013.

Einschreibeschlüssel: LinguaLatina2024

Modul 6: Lateinische Sprache (Aufbau 2)

5270027 Latein-Deutsch

2 SWS UE	2 LP Mi	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3052	U. Schmitzer
-------------	------------	-------------	-------	------------	--------------

Im Klausurenkurs wird anhand eines möglichst breiten Spektrums von Texten unterschiedlicher Provenienz und unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades erarbeitet, wie eine dem jeweiligen Ausgangstext adäquate Übersetzung erreicht werden kann.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen (z.T. in Form von Probeklausuren) sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.

Ein **Moodle-Kurs** wird eingerichtet.

5270132 Tutorium D-L / L-D

2 SWS TU	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3052	M. Korrmann
-------------	----	-------	-----------	------------	-------------

1) findet ab 23.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 7: Lateinische Literatur III (Prosa)

5270031 Römisches Drama

2 SWS VL	2 LP Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	L. Cordes
-------------	------------	-------	-----------	------------	-----------

1) findet ab 23.04.2024 statt

Die Vorlesung vermittelt den Studierenden anhand exemplarisch ausgewählter Textpassagen einen Überblick über das römische Drama. Im Zentrum der Veranstaltung stehen die Komödien von Terenz und Plautus sowie die Tragödien Senecas; zudem werden die griechischen Vorgänger, fragmentarisch überlieferte Stücke und das historische Drama, die sog. *Praetexta*, behandelt. Politische Einbettung und Aufführungspraxis sind ebenfalls Themen.

Zur Einführung: Th. Fuhrer, M. Hose, *Das antike Drama*, München 2017.

Organisatorisches:

Im Bachelorstudiengang Latein (StO 2014), Modul 9, gibt es für die VL 3 SP.

5270032 Plinius-Briefe Digital

2 SWS SE	4 LP Mo	16-18	wöch.	UL 6, 3053	L. Cordes, K. Schulz
-------------	------------	-------	-------	------------	-------------------------

Die kunstvoll gestalteten und offenbar von vorneherein zur Veröffentlichung bestimmten Briefe, die der jüngere Plinius an Freunde und Verwandte schrieb, sowie sein amtlicher Briefwechsel mit Kaiser Trajan behandeln eine große Bandbreite unterschiedlicher Themen. Berühmt sind die an Tacitus adressierten Briefe über den Ausbruch des Vesuv oder der sog. „Christenbrief“; zudem berichtet Plinius über seinen Alltag als Redner, Bauherr und Schriftsteller. So bieten die Briefe einen schillernden Eindruck von Kultur, Politik und Gesellschaft des späten 1. und frühen 2. Jahrhunderts. Im Seminar werden wir eine Auswahl an Briefen lesen und uns computergestützt mit deren sprachlicher Ausgestaltung befassen. Zudem werden wir uns mit der Gattung Brief und dem historischen und sozio-kulturellen Umfeld vertraut machen, in dem die Plinius-Briefe entstanden sind. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Anwendung und Reflexion digitaler Methoden für die literaturwissenschaftliche Betrachtung antiker Texte bilden.

Die Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises sind die Übernahme einer Sitzungsleitung zur Vorstellung und Anwendung digitaler Methoden, eines Kurzreferats zu historischen und gattungsgeschichtlichen Hintergründen sowie regelmäßige Anwesenheit und gründliche Textvorbereitung.

Textausgabe (obligatorisch!): C. Plinius Caecilius Secundus: *Epistularum libri decem*, ed. Mynors R. A. B., Oxford 1963 (= OCT). In der ersten Sitzung werden die relevanten Passagen bekannt gegeben.

Literatur zum Einlesen (optional): Berti, Monica. *Digital Classical Philology: Ancient Greek and Latin in the Digital Revolution*. Vol. 10. *Age of Access? Grundfragen Der Informationsgesellschaft*. Berlin: Walter de Gruyter & Co, 2019.

5270033 Piccolomini, Euryalus und Lucretia

2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch.	UL 6, 3052	D. Bormann
-------------	------------	-------	-------	------------	------------

Enea Silvio de Piccolomini (1405-1464), der spätere Papst Pius II., verfasste im Jahr 1444 die *Historia de duobus amantibus*, die unter dem Titel „Euryalus und Lucretia“ bekannt wurde. Die Novelle schildert in spannungsreicher Form die tragische Liebesgeschichte von Euryalus und Lucretia, die verschiedene Widerstände überwinden müssen, um zusammenzukommen, letztlich aber doch getrennt werden.

Es wird ein Moodle-Kurs eingerichtet, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Text: Enea Silvio Piccolomini, *Euryalus und Lucretia*, Reclam UB Nr. 8869

5270035 Philosophie und Rhetorik

2 SWS UE	3 LP Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3053	R. Kreutel
-------------	------------	-------	-----------	------------	------------

1) findet ab 23.04.2024 statt

Die Rhetorik als Kunst der öffentlichen Rede stellt einen Grundpfeiler des politischen und intellektuellen Lebens der römischen Elite dar. Die uns erhaltenen literarischen Texte sind stark von der rhetorischen Ausbildung junger Männer der Oberschicht beeinflusst und können kaum ohne dieses soziokulturelle Referenzsystem verstanden werden. Im Gegensatz dazu haftet der Philosophie das Stigma einer unrömischen Beschäftigung an, deren Nutzen für die politische Praxis zumindest unklar bleibt.

In dieser Übung soll anhand zentraler Texte das Spannungsverhältnis Philosophie-Rhetorik in der römischen Kultur ausgelotet werden. Warum war Rhetorik über die gesamte Spanne der römischen Antike so enorm wichtig? Was unterscheidet einen Rhetor von einem Orator? Wie verhalten sich Theorie der Rede zu ihrer Praxis? In welchen institutionellen und diskursiven Kontexten finden sich heute Modelle und Formen der Rede, die an antike Kategorien anknüpfen? Wir werden schlaglichtartig Auszüge aus einer Rede Ciceros, einer seiner theoretischen Schriften sowie aus der Institutio Oratoria des kaiserzeitlichen Rhetoriklehrers Quintilian lesen. Die Sitzungen werden von der genauen Lektüre der Texte ausgehen und anhand von Übersetzungs- und Interpretationsproblemen einen Horizont auf solche breiter angelegten Fragen eröffnen.

Auf Moodle wird zeitnah Genauerer zu den Textausgaben sowie zu behandelnde Ausschnitte bekanntgegeben.

Hilfreich zur thematischen Vorbereitung sind (eine Auswahl aus): Fuhrmann, M. (2011) Die antike Rhetorik: Eine Einführung, Mannheim; Dominik, W. und Hall, J. (2010) A Companion to Roman Rhetoric, Oxford; Sedley, D. (2003) The Cambridge Companion to Greek and Roman Philosophy, Cambridge; Fuhrmann, Erler, M. und Tornau, C. (2019) Handbuch antike Rhetorik, Berlin und Boston; Müller, G. M. und Mariani-Zini, F., Philosophie in Rom - Römische Philosophie? Kultur-, literatur- und philosophiegeschichtliche Perspektiven, Berlin und Boston.

Modul 7a: Lateinische Literatur III (Prosa)

5270031 Römisches Drama

2 SWS	2 LP					
VL	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059		L. Cordes

1) findet ab 23.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 178

5270032 Plinius-Briefe Digital

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	UL 6, 3053		L. Cordes, K. Schulz

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

5270033 Piccolomini, Euryalus und Lucretia

2 SWS	2 LP					
UE	Do	12-14	wöch.	UL 6, 3052		D. Bormann

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

Modul 8: Lateinische Literatur IV (Poesie)

5270031 Römisches Drama

2 SWS	2 LP					
VL	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059		L. Cordes

1) findet ab 23.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 178

5270029 Ovid, Heroides

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	UL 6, 3052		U. Schmitzer

Ovids Heroides, die Briefe verlassener Frauen an ihre männlichen Partner, waren im Mittelalter und der Frühen Neuzeit fast so beliebt wie die Metamorphosen. Das änderte sich vor allem unter den Prämissen des Klassizismus, doch haben sie etwa seit der Jahrtausendwende neue und intensivere Aufmerksamkeit bekommen. Im Mittelpunkt des Interesses stehen neben der Intertextualität vor allem Gattungs- und Genderfragen, daneben auch das Verhältnis zum politischen Umfeld der augusteischen Zeit. Sogar im Lateinunterricht einer Reihe von Bundesländern haben sie wieder einen Platz gefunden – Grund genug, sich die Sammlung genauer und in ihrer Gesamtheit anzusehen.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen, ggf. Übernahme weiterer Aufgaben sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung. Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet.

5270037 Plautus, Mostellaria

2 SWS	2 LP					
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2014B		O. Overwien

Philolaches hat einen großen Teil des väterlichen Vermögens für teures Essen, Alkohol und Frauen ausgegeben, den Rest dagegen einfach nur verprasst. Als sein Vater nach längerer Abwesenheit wieder nach Hause kommt, versucht der Sklave Tranio zu verhindern, dass dieser erfährt, was vorgefallen ist und tischt ihm eine Lüge nach der anderen auf. Verhindern kann er jedoch nicht, dass der ganze Schlamassel aufgedeckt wird.

Bekannt ist die Mostellaria vor allem für die Gespenstergeschichte, die Tranio zum Besten gibt. Doch man erfährt im Spiegel der Komödie noch einiges mehr über die Gesellschaft dieser Zeit, über die Generationenkonflikte und über den Gegensatz zwischen römischem und griechischem Lifestyle. Ob der Humor des Plautus noch heute funktioniert, wird sich zeigen. Auf jeden Fall wird er im Kurs ebenfalls ausgiebig thematisiert werden.

Die zu übersetzenden Passagen werden unter Moodle bereitgestellt.

Zur Einführung: J. BLÄNSDORF, T. Maccius Plautus, in: W. SUERBAUM (Hg.), Die archaische Literatur (= Handbuch der lateinischen Literatur der Antike 1), München 2002, S. 183-228; G. Maurach, Kleine Geschichte der antiken Komödie, Darmstadt 2005

Textausgabe: Plauti Comoediae, rec. F. LEO, Bd. 2, Berlin 1896

5270030 Einführung in die Literaturtheorie

2 SWS	2 LP					
UE	Fällt aus!	16-18	wöch.	UL 6, 3053	A. Kirichenko	
	Do					

Das Ziel dieser Übung ist zu untersuchen, welchen Einfluss die Entwicklung der Literaturtheorie in den letzten ca. hundert Jahren auf die klassische Literaturwissenschaft ausgeübt hat. Zusätzlich zur Lektüre einer repräsentativen Auswahl moderner literaturtheoretischer Texte werden wir uns mit klassisch-philologischen Werken befassen, die von der Rezeption dieser theoretischen Strömungen profitiert haben. Gemeinsame Diskussionen sollen die Teilnehmer*innen für einen eigenständigen Umgang mit literaturtheoretischen Interpretationsansätzen sensibilisieren. Die „praktische“ Komponente der Übung wird in dem Versuch bestehen, einen konkreten antiken Text aus verschiedenen theoretischen Perspektiven heraus zu betrachten. Als Textgrundlage werden uns die ersten sechs Bücher der *Metamorphosen* Ovids dienen.

Modul 8a: Lateinische Literatur IV (Poesie)

5270031 Römisches Drama

2 SWS	2 LP					
VL	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	L. Cordes	
1) findet ab 23.04.2024 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 178</i>						

5270029 Ovid, Heroides

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	UL 6, 3052	U. Schmitzer	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 179</i>						

5270037 Plautus, Mostellaria

2 SWS	2 LP					
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 2014B	O. Overwien	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 179</i>						

Modul 9: Lateinische Literatur V

5270031 Römisches Drama

2 SWS	2 LP					
VL	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	L. Cordes	
1) findet ab 23.04.2024 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 178</i>						

5270036 Seneca, Phaedra

2 SWS	5 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	UL 6, 3052	R. Lo Presti	

Dieses Seminar bietet eine gründliche Analyse und Diskussion des senecanischen Dramas, das auf dem antiken Mythos von Phaedra und Hippolytus basiert. Wir werden uns auf verschiedene Aspekte dieses Stücks konzentrieren, einschließlich der Charakterentwicklung, der moralischen Dilemmas der Figuren und der tragischen Konflikte, die die Handlung vorantreiben.

In diesem Seminar wird besonderes Augenmerk darauf gelegt, in welchem Verhältnis Senecas "Phaedra" zur euripidischen Version des Mythos steht und wie sich die Neuigkeiten, die Seneca einführt, interpretieren lassen. Wir werden die Unterschiede zwischen der euripidischen und der senecanischen Charakterisierung von Phaedra eingehend untersuchen und ihre mögliche Bedeutung für das Verständnis der Tragödie herausarbeiten.

Kernfragen zu Seneca Tragicus, wie diejenigen bezüglich der Aufführbarkeit seiner Tragödien und des Verhältnisses zwischen den dramaturgischen Werken Senecas und seinen philosophischen Schriften, werden ebenfalls einen Schwerpunkt des Seminars darstellen. Wir werden in diesem Zusammenhang die Frage erörtern, ob und inwiefern Senecas Tragödien als dramaturgische (und dramatische) Veranschaulichung eines stoischen Weltbildes oder vielmehr als radikale Infragestellung eines solchen Weltbildes betrachtet werden können.

Dieses Seminar wird auf einer intensiven Auseinandersetzung mit dem lateinischen Text beruhen. Dennoch sind Studierende aus anderen Fächern (insbesondere, aber nicht ausschließlich, aus dem MA Europäische Literaturen) herzlich willkommen, sich uns anzuschließen.

Eine vollständige Literaturliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Modul 11: Vertiefung/Schwerpunktbildung

5270042 Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum II

8 SWS	7 LP				
PL	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Fr	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten

Fortsetzung des Sprachkurses vom Wintersemester: Nach Abschluss der Lehrbuchphase Einführung in die Lektüre griechischer Originaltexte durch Auswahllektüre aus Platons Phaidros. Die Wiederholung der Formenlehre und Syntax erfolgt im Rahmen eines Pflichttutoriums.

Am Ende des Semesters kann die Prüfung für den Nachweis von Kenntnissen im Umfang des Graecums abgelegt werden.

In der Regel können nur Studierende teilnehmen, die auch schon Stufe I dieses Kurses besucht haben (eine Anmeldung über AGNES ist dennoch erforderlich!). Über Ausnahmen von dieser Regel kann nur bei persönlicher Anmeldung in der Sprechstunde oder per E-Mail bis zum 1. März entschieden werden.

5270133 Begleittutorium zum Graecumskurs

2 SWS					
TU	Fr	10:30-12:00	wöch.	UL 6, 3059	S. Seeber

detaillierte Beschreibung siehe S. 168

5270062 Quintus Smyrnaeus und die Troialiteratur der Kaiserzeit

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten

detaillierte Beschreibung siehe S. 171

5270030 Einführung in die Literaturtheorie

2 SWS	2 LP				
UE	Fällt aus!	16-18	wöch.	UL 6, 3053	A. Kirichenko
	Do				

detaillierte Beschreibung siehe S. 180

5270034 Lektüre - Grundtexte Europas

2 SWS	2 LP				
UE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.018	B. Liebermann

Die Lektüreübung beschäftigt sich mit „Grundtexten“ Europas. Zu den einzelnen Themen gehören „Die Kopernikanische Wende“, „Aufbruch in das naturwissenschaftliche Zeitalter“, „Das Ethos des Arztes“, „Naturbeherrschung im Spiegel der Bibel“, „Geschwisterlichkeit als Wert“, „Pazifismus“, „Leviathan – Staatstheorie“ und „Missionierung in der Neuen Welt“. Es werden dazu u. a. Texte von Kopernikus, Francis Bacon, Janus Cornarius, Hieronymus, Franziskus, Erasmus, Thomas Hobbes, Sepúlveda und Las Casas gelesen. Die Übung ist besonders für Studierende geeignet, die sich auf die Latinumsprüfung bzw. die Einstufungsklausur für das Lateinstudium vorbereiten oder ihre Übersetzungskompetenz in den ersten BA-Semestern festigen wollen.

Textgrundlage : Maier, F.: Grundtexte Europas – Epochale Ereignisse und Existenzprobleme der Menschheit. Bamberg: Buchner 1995.

5270027 Latein-Deutsch

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3052	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 178

5270044 Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens

2 SWS	2 LP				
PL	Mo	12-18	Einzel (1)	UL 6, 3052	B. Liebermann
	Di	10-18	Einzel (2)	UL 6, 3052	B. Liebermann
	Mi	10-18	Einzel (3)	UL 6, 3052	B. Liebermann

1) findet am 22.07.2024 statt
2) findet am 23.07.2024 statt
3) findet am 24.07.2024 statt

Der Kurs richtet sich an Studierende des 2. Semesters, die im Rahmen von Modul 4 ihre erste Hausarbeit schreiben. Er gliedert sich in drei Blöcke.

Block 1 : Themenfindung I, Einleitung schreiben, Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Lesetechniken, Aufbau einer Hausarbeit, Wissenschaftliche Positionen zusammenfassen und in die Arbeit einbauen.

Block 2: Eigene Einleitungen und Textzusammenfassungen besprechen, Feedback geben, Fachspezifisches Bibliographieren, Formale Textgestaltung (Zitate, Fußnoten, Anmerkungen, Literaturverzeichnis).

Block 3: Diskussion der eigenen Themen, Eigene Gliederung erstellen, Mindmap.

Die Veranstaltung kann im Bereich der Individuellen Vertiefung (Modul 11) oder der Praxisorientierung (Modul 12) mit 2 SP abgerechnet werden.

Organisatorisches:

1. Block: Montag, 22.07.2024, 12-18 Uhr
2. Block: Dienstag, 23.07.2024, 10-18 Uhr

3. Block: Mittwoch, 24.07.2024, 10-18 Uhr

5270040 Arbeitskreis Lateinische Linguistik: Die „Sintaxis latina“ von José Miguel Baños (Hrsg.): Consecutio temporum, Oratio obliqua und Wortfolge

2 SWS 3 LP
PL Di 19:00-20:30 wöch. UL 6, 3052 B. Liebermann

Das Kolloquium zur Lateinischen Linguistik beschäftigt sich mit der 2021 in Madrid erschienenen „Sintaxis latina“ von José Miguel Baños (Hrsg.). Diese Syntax steht in einer Reihe mit der „Syntaxe latine“ von Christian Touratier (1994) und der „Oxford Latin Syntax“ von Harm Pinkster (2015-2021). Im Zentrum des Workshops in diesem Semester stehen die C.t., die Oratio obliqua und Wortfolge.

5270043 Geschichte der nachantiken Ovid-Überlieferung

2 SWS 3 LP
PL Di 10-12 wöch. UL 6, 3053 U. Schmitzer

Ovids Werke, vor allem die Metamorphosen, wurden seit dem Ende der Antike immer wieder gelesen, christlich und pagan kommentiert, übersetzt, nacherzählt, verkürzt und erweitert, von humanistischen Gelehrten ebenso wie von Schulmännern studiert und ediert. Dennoch wurden sie auch immer wieder ob ihres Inhalts und ihrer Darstellungsart misstrauisch beäugt und mussten „gerettet“ werden. Wir werden in der Übung einige Meilensteine dieser Entwicklung gemeinsam erarbeiten, wobei ein Schwerpunkt auf der Frühen Neuzeit liegen soll. Gerade für diese Zeit ist auch das Material durch die Digitalisierungsbemühungen der Bibliotheken gut, manchmal sogar überreich erschlossen.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.
Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet.

5270049 Forschungskolloquium Latein

1 SWS 1 LP / 3 LP
CO Di 16-18 14tgl. (1) UL 6, 3053 L. Cordes
1) findet ab 30.04.2024 statt

Die 14-tägig stattfindende Veranstaltung soll Studierenden und Doktorand:innen Gelegenheit bieten, in einem informellen Rahmen ihre BA-/MA-/MEd-Arbeiten bzw. Teile ihrer Dissertationen in Form von Werkstattberichten und Vorträgen vorzustellen. Dabei können Thesen und Probleme zur Diskussion gestellt und mit den anderen Teilnehmer:innen besprochen werden. So sollen Anregungen und Hilfestellungen gegeben werden, die das weitere Abfassen der Arbeiten bereichern und erleichtern. Handouts und ggf. Hinweise für ergänzende Literatur sollen jeweils im Voraus an alle Teilnehmer:innen verschickt werden, um eine optimale Vorbereitung zu gewährleisten.

Personen, die Interesse daran haben, ihre Arbeit vorzustellen, wenden sich bitte im Vorfeld an die Dozentin (lisa.cordes@hu-berlin.de).

Organisatorisches:
Erster Termin: 30.4. (nur für Studierende)
Erster Vortrag: 14.5.

5270048 Bildung, Entwicklung, Nachhaltigkeit - Latein und Griechisch: Der Kongress des Deutschen Altphilologenverbandes in Wuppertal, 02.-06. April 2024

1 SWS 1 LP
BUE Block+Sa (1) S. Kipf,
U. Schmitzer

1) findet vom 02.04.2024 bis 06.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 174

5270035 Philosophie und Rhetorik

2 SWS 3 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) UL 6, 3053 R. Kreutel

1) findet ab 23.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 178

53 251 Text versus Bild: Ovid, Vergil und die römische Bildkunst

2 SWS
SE Mi 16-18 wöch. (1) UL 6, 2095B A. Henning

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

In der frühen Kaiserzeit entstanden während der Regierungszeit zwei wichtige Werke der lateinischen Dichtkunst: Die Aeneis des Vergil und die Metamorphosen des Ovid. In beiden Werken werden mythologische Erzählungen beschrieben, von denen wir in der römischen Bildkunst verschiedene Darstellungen haben. Eine der wichtigsten Bild-Quellen sind Wandmalereien in Pompeji.

Im Seminar wollen wir uns diesen Mythen- und -darstellungen im Kontext der augusteischen Epoche widmen. Zu fragen wird sein, welche Episoden überhaupt Reflexe in der Bildkunst auslösten und wie sich Text und Bild zueinander verhalten: Übernehmen die Bilder exakt die Erzählungen? Welche Momente der Mythen werden überhaupt dargestellt? In welchen Kontexten finden wir derartige Darstellungen und wie wurden sie vom Betrachter in welcher Situation wahrgenommen? Wie verhielten sich

diese Bildthemen nach der augusteischen Epoche? Die Auseinandersetzung mit diesen beiden medialen Quellen soll ein Verständnis für das Kunstschaffen der augusteischen Epoche, für den Umgang der Römer mit Mythen, aber auch für die Arbeitsweise von römischen Künstlern und für die Methodik der Bildanalyse schaffen.

Mit dem Beginn des neuen Semesters erhalten Sie über AGNES einen Zugang zu einem Moodle-Kurs, in den Sie sich bitte eintragen. Alle weitere Kommunikation erfolgt dann über Moodle. Die erste Sitzung findet voraussichtlich am 17.4. statt. In der ersten Sitzung besprechen wir den weiteren Zeitplan und das inhaltliche Programm.

Literatur:

Vergil, Aeneis

Ovid, Metamorphosen

Muth, Erleben von Raum - Leben im Raum. zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur (1998).

Hodské, Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis (Ruhpolding 2007)

Lorenz, Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern (2008).

exemplarisch:

Henning, Laokoon verzweifelt gesucht: Die Figur im Kontext der antiken Literatur und Mythendarstellungen, in: S. Muth (Hrsg.), LAOKOON – Auf der Suche nach einem Meisterwerk, Ausstellung der Sammlung des Winckelmann-Instituts der HU Berlin 2016/17 (Rahden/Westf. 2017), 417-432.

St. Pearson, Der Tod des Laokoon in Pompeji – der Mythos im Kontext des römischen Wohnens, in: S. Muth (Hrsg.), LAOKOON – Auf der Suche nach einem Meisterwerk, Ausstellung der Sammlung des Winckelmann-Instituts der HU Berlin 2016/17 (Rahden/Westf. 2017), 433 ff.

Prüfung:

Teilnahme:

Für die erfolgreiche Teilnahme ist die Übernahme eines Referats verpflichtend

MAP:

Verschriftlichung des Referats als Hausarbeit

Modul 12: Praxisorientierung

5270042 Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum II

8 SWS	7 LP				
PL	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten
	Fr	08-10	wöch.	UL 6, 3059	R. Baumgarten

detaillierte Beschreibung siehe S. 181

5270133 Begleittutorium zum Graecumskurs

2 SWS					
TU	Fr	10:30-12:00	wöch.	UL 6, 3059	S. Seeber

detaillierte Beschreibung siehe S. 168

5270044 Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens

2 SWS	2 LP				
PL	Mo	12-18	Einzel (1)	UL 6, 3052	B. Liebermann
	Di	10-18	Einzel (2)	UL 6, 3052	B. Liebermann
	Mi	10-18	Einzel (3)	UL 6, 3052	B. Liebermann

1) findet am 22.07.2024 statt

2) findet am 23.07.2024 statt

3) findet am 24.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 181

5270040 Arbeitskreis Lateinische Linguistik: Die „Sintaxis latina“ von José Miguel Baños (Hrsg.): Consecutio temporum, Oratio obliqua und Wortfolge

2 SWS	3 LP				
PL	Di	19:00-20:30	wöch.	UL 6, 3052	B. Liebermann

detaillierte Beschreibung siehe S. 182

5270043 Geschichte der nachantiken Ovid-Überlieferung

2 SWS	3 LP				
PL	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer

detaillierte Beschreibung siehe S. 182

Modul 14: Grundlagen der Didaktik des Lateinunterrichts und seiner Geschichte

5270039 Geschichte des Lateinunterrichts

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	FU	M. Humar

Erst eine wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Geschichte der eigenen Fächer schafft ein fundiertes Verständnis für die Bedingtheit oder Neuheit einer schulpolitischen Entwicklung. Auf dieser Basis kann eine hilfreiche Distanz sowie eine gelegentlich sogar notwendige Skepsis gegenüber der Gegenwart mit ihren zumeist schnelllebigem didaktischen Moden ausgebildet werden. So gewinnt bspw. die systematische Reflexion über institutionelle Bildung durch ein ausgebildetes historisches Bewusstsein, wenn bereits als „Fehler“ erkannte Einschätzungen nicht noch einmal wiederholt werden, z.B. bei der Diskussion um den Einsatz der Text- oder Einzelsatzmethode im Spracherwerb. Dementsprechend werden in diesem Seminar große Entwicklungslinien, z.B. die Entwicklung der Schulbücher oder der Wandel der fachimmanenten Unterrichtsziele, aufgezeigt, um letztlich die Studierenden zu befähigen, auch historisch kompetent an der Weiterentwicklung des (schulischen) Lateinunterrichts partizipieren zu können.

Literatur zur Einführung: Kipf, S./Liebsch, A.-C. (2015): Kleine Geschichte des Lateinunterrichts in Deutschland, in: LGBB 59, Heft 2, 39-46. (auch online: <http://lgbb.davbb.de/20-ausgaben/2015/heft-2/22-kleine-geschichte-des-lateinunterrichts>)

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU (Habelschwerdter Allee 45) im Raum JK 31/239 statt.

Masterstudiengänge

Master of Arts Klassische Philologie (StO 2014)

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich.

Modul 1: Griechische Sprache

5270050 Griechische Grammatik und Linguistik

2 SWS	3 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht die Analyse grammatischer und stilistischer Strukturen von Originaltexten, gekoppelt mit der Rück-Übersetzung aus dem Deutschen ins Griechische, damit die grammatische Kompetenz sowohl theoretisch als auch praktisch gefestigt wird. Darüber hinaus werden die sprachhistorische Analyse grammatischer Phänomene und der sprachtypologische Vergleich syntaktischer Strukturen in den Unterricht miteinbezogen.

Literatur: Weiterhin in Verwendung ist die Grammatik von BORNEMANN / RISCH; dazu werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt. Zur Vertiefung ist heranzuziehen: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge/MA 1984 (Orig. 1935, Harvard UP, geb. ca. 70,00 Euro; NB: die Taschenbuch-Nachdrucke sind oft unvollständig! Seitenzahl [ca. 800] prüfen!); die Lehrbuchsammlung der HU-UB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine PDF-Version unter: www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/ . Die Cambridge Grammar of Classical Greek (ca. 32 €) wird vergleichend herangezogen.

Modul 2: Lateinische Sprache

5270070 Lateinisch-Deutsche Übersetzung

2 SWS	3 LP				
UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3052	D. Bormann

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

5270071 Deutsch-Lateinische Übersetzung II

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	08:00-09:30	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

Lehrbuch: H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von Th. BURKARD und M. SCHAUER, Darmstadt (WBG), 5. Auflage 2012.
B. LIEBERMANN / D. BORMANN, Valenzwörterbuch der lateinischen Verben, Darmstadt (WBG), 2023.

5270132 Tutorium D-L / L-D

2 SWS					
TU	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3052	M. Korrmann

1) findet ab 23.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 3: Griechische Literatur und Kultur I: Archaische Zeit

5270052 Die Vorsokratiker

2 SWS	2 LP				
VL	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper

Nach dem herkömmlichen Verständnis ‚entsteht‘ die Philosophie als eigenständiger theoretischer Diskurs im ionischen Griechenland, irgendwann im späten 7. oder frühen 6. Jahrhundert. Diese Sicht stammt letztlich von Aristoteles (Metaph. A). Die an dieser Entstehung beteiligten Personen und Personengruppen nennt man die Vorsokratiker, zu denen neben vielen weiteren z.B. Thales von Milet, Pythagoras von Samos, Heraklit von Ephesos oder Demokrit von Abdera zu zählen sind. Die Vorlesung wird die Vorgeschichte, die verschiedenen thematischen und formalen Ausprägungen dieser Entstehungsphase und die Quellenfragen besprechen. Im Zentrum sollen jedoch die Probleme und die Rekonstruktion der Lösungsversuche der einzelnen Akteure stehen. Griechische Texte werden in Übersetzung präsentiert.

Textsammlungen : J. Mansfeld & O. Primavesi, Die Vorsokratiker. Griechisch/deutsch. Stuttgart 2011 (zur Anschaffung empfohlen); H. Diels & W. Kranz, Die Fragmente der Vorsokratiker. Griechisch und deutsch, 3 Bde., 6. Aufl. Berlin 1951 (Referenztext); G.S. Kirk, J.E. Raven & M. Schofield, The Presocratic Philosophers, 2. Aufl. Cambridge 1983; G.W. Most & A. Laks, Les débuts de la philosophie. Des premiers penseurs grecs à Socrate, Paris 2016 (engl.: Early Greek Philosophy, 9 Bde., Cambridge, MA 2016-17).

Einführende Sekundärliteratur: P. Curd (ed.), The Oxford Handbook of Presocratic Philosophy. New York 2008; Ch. Rapp, Vorsokratiker, München 2007; A. A. Long (ed.), The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy, Cambridge 1999.

5270057 Hesiod, Werke und Tage

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Hesiods Lehrgedicht über das, was man als Landbesitzer tun und wie man sich verhalten muss, entstanden in Boiotien um 700 v. Chr., steht für uns am Anfang der Vermittlung expliziten Wissens im archaischen Griechenland. Die weisheitlichen Ratschläge und die Vermittlung landwirtschaftlichen Wissens verbinden sich hier mit der Erzählung von einem Erbschaftsstreit mit seinem Bruder Perses, mit Mythologischem (Prometheus und Pandora, die Zeitalter), der ersten griechischen Fabel und mit viel Moralischem. Seitdem neuerdings die Rezeption nahöstlichen Wissens in Griechenland verstärkt Interesse findet, ist Hesiod ins Zentrum dieser Diskussion gerückt. Wir wollen versuchen, den Text ganz zu lesen. Falls Zeit bleibt, werden wir uns auch damit beschäftigen.

Text: F. Solmsen, Hesiodi Theogonia Opera et di Scutum. Fragmenta selecta edd. R. Merkelbach & M.L. West, 3. Aufl. Oxford 1990.

Kommentare : M.L. West, Hesiod, Works and Days, 1978.

Einführende Literatur : H. Fränkel, Wege und Formen frühgriechischen Denkens, 2. Aufl., München 1960, 316ff.; J. Strauss Clay, Hesiod's Cosmos, Cambridge 2003; J.P. Vernant, "Hesiod's Myth of the Races: An Essay in Structural Analysis", in: Myth and Thought among the Greeks, London 1983, 3-32 (orig. Paris 1965); M.L. West, The East Face of Helicon. West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth, Oxford 1997, ch. 6 (Hesiod); F. Zeitlin, "Signifying Difference: The Case of Hesiod's Pandora." in: *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago 1996.

Modul 4: Griechische Literatur und Kultur II: Klassische Zeit

5270077 Aristoteles und seine Kommentatoren. Wege der Text- und handschriftlichen Überlieferung

2 SWS	3 LP				
UE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053	L. Orlandi

Ziel des Kurses ist es, Studierenden der Klassischen Philologie und benachbarten Disziplinen der Altertumswissenschaft eine Einführung in die Überlieferung der unter dem Namen des Aristoteles tradierten Werke zu geben. Die Etappen dieses kulturgeschichtlich bedeutenden Wissenstransfers werden am Beispiel von Texten verfolgt und mithilfe von Handschriften dargestellt, die das Werk des Aristoteles und seiner späantiken und byzantinischen Kommentatoren enthalten. Elementare Griechischkenntnisse und aktive Teilnahme an den Übungen werden vorausgesetzt.

Bibliographie (zur ersten Orientierung): J. Wiesner (hrsg.), *Aristoteles. Werk und Wirkung*, I-II, Berlin/New York 1985-1987; Ch. Rapp / K. Corcilius (hrsg.), *Aristoteles-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, 2. Ausgabe, Stuttgart 2021.

Modul 5: Griechische Literatur und Kultur III: Hellenistische Zeit und Kaiserzeit

5270054 Das Lukas-Evangelium

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper

Lukas, als Person unbekannt, erzählt um ca. 100 AD das Leben seines Religionsstifters und richtet sich dabei vermutlich bereits überwiegend an Nichtjuden. Er ist von allen Evangelisten der fabulierfreudigste. Vielleicht versteht er sich als Historiker, der das Leben des Jesus in Beziehung zur Geschichte Israels, aber auch zur Ausweitung des Christentums setzt. Bei Lukas findet man viele der Kernerzählungen um Jesus (z.B. Johannes der Täufer, Herodes, Weihnachtsgeschichte, Heilungswunder, Bekehrungsgeschichten, Verurteilung und Tod), die in Literatur und Kunst stark nachgewirkt haben. Wie auch in der Apostelgeschichte, die auch von ihm stammt, ist er sehr am Verhältnis der neuen Strömung zum Römischen Reich interessiert. Im Seminar soll der Text, in Ausschnitten, nicht aus christlicher Perspektive, sondern als griechische Erzählung gelesen und diskutiert werden.

Text: E. Nestle & K. Aland, Novum Testamentum Graece, Stuttgart 26. Aufl., 1987.

Literatur : K. Löning, Das Geschichtswerk des Lukas I-II, Stuttgart 1997, 2006; D. Marguerat, Lukas, der erste christliche Historiker, Zürich 2011; U. Schnelle, Einleitung in das Neue Testament, 9. Aufl., Göttingen, 309 ff.; M. Wolter 2004, Das lukanische Doppelwerk als Epochen Geschichte, in: C. Breytenbach & J. Schröter, eds., Die Apostelgeschichte und die hellenistische Geschichtsschreibung, Leiden, 253-284.

5270062 Quintus Smyrnaeus und die Troialiteratur der Kaiserzeit

2 SWS	3 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten

detaillierte Beschreibung siehe S. 171

5270056	Ezechiel						
2 SWS	3 LP						
UE	Do	10-12	wöch.	UL 6, 3059		M. Asper	

Der Kirchenhistoriker Eusebios (3. Jh. AD) zitiert 269 iambische Trimeter aus einer Tragödie *Exagō gē* eines uns unbekannten Ezechiel, die den Auszug aus Ägypten schildert. Wahrscheinlich ist der Text hellenistisch und versucht, jüdische und pagane literarische Tradition zu verbinden. Der Text weist viele Parallelen zur Exodusgeschichte der Septuaginta auf (Exodus 1-15). Wir wollen den Text genau lesen und den Verbindungen zur attischen Tragödie und zur Septuaginta nachgehen.

Text, Kommentare : B. Snell, *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, Bd. 2, Göttingen, 288-301 (Nr. 128); B. Gauly u.a. 1991. *Musa Tragica*. Die griechische Tragödie von Thespiis bis Ezechiel, Göttingen, 216-235, 298-300; H. Jacobson 1983. *The Exagoge of Ezechiel*, Cambridge.

Literatur : H. Jacobson 2002/3, *Ezekiel's Exagoge, One Play or Four?*, GRBS 48, 391-196; B. Snell 1971, *Szenen aus griechischen Dramen*, Göttingen, 170-193.

5270077	Aristoteles und seine Kommentatoren. Wege der Text- und handschriftlichen Überlieferung						
2 SWS	3 LP						
UE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053		L. Orlandi	

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

Modul 6: Lateinische Literatur und Kultur I: Republikanische und kaiserzeitliche Prosa

5270072	Römisches Drama						
2 SWS	2 LP						
VL	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059		L. Cordes	

1) findet ab 23.04.2024 statt

Die Vorlesung vermittelt den Studierenden anhand exemplarisch ausgewählter Textpassagen einen Überblick über das römische Drama. Im Zentrum der Veranstaltung stehen die Komödien von Terenz und Plautus sowie die Tragödien Senecas; zudem werden die griechischen Vorgänger, fragmentarisch überlieferte Stücke und das historische Drama, die sog. *Praetexta*, behandelt. Politische Einbettung und Aufführungspraxis sind ebenfalls Themen.

Zur Einführung : Th. Fuhrer, M. Hose, *Das antike Drama*, München 2017.

5270084	Erziehung und Bildung						
2 SWS	3 LP						
SE	Do	10-12	wöch.			D. Bormann	

Altrömische Erziehung war auf die Praxis ausgerichtet und wurde in der Praxis vermittelt. Erst mit der Übernahme griechischer Bildung kann man eigentlich von Bildung und Erziehung in Rom sprechen. Aspekte des Seminars sollen sein: der Prozess der Aneignung der griechischen Bildung; Bildung und Erziehung als Privatsache; griechische Bildung und ihr Beitrag zu römischer Praxisorientiertheit; relatives Ansehen der Bildungsgüter bei gleichzeitiger Geringschätzung der Bildungsvermittlung und Gründe für beides; Bildungseinrichtungen; ‚privatunternehmerische‘ Initiativen und Staatsinteresse.

Zur Einführung : Henri-Irénée MARROU, *Geschichte der Erziehung im klassischen Altertum* (Übers. der „Histoire de l'éducation dans l'antiquité“), hrsg. von R. HARDER. Freiburg 1957, 2. Auflage 1977.

Weitere **Informationen und Literaturhinweise** : die Artikel ‚Bildung‘, ‚Erziehung‘, ‚artes liberales‘, ‚enkyklios paideia‘ und ‚Schule, röm.‘ in: *Der Neue Pauly*.

Es wird ein Moodle-Kurs eingerichtet, zu dem die über AGNES angemeldeten Teilnehmer das Passwort genannt bekommen werden.

Voraussetzungen zum Erwerb der Studienpunkte: regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit sowie sorgfältige Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte, Übernahme von Kurzreferaten.

5270078	Cicero, Erste und vierte Rede gegen Catilina						
2 SWS	2 LP / 3 LP						
UE	Mo	14-16	wöch.	UL 6, 3052		L. Cordes	

„O tempora! O mores!“ - mit diesem berühmten Ausruf klagt Cicero den L. Sergius Catilina an, der heute geradezu als Inbegriff des Verschwörers gilt. In vier Reden berichtet Cicero dem Senat und dem römischen Volk von Catilinas Umsturzplänen und bewirkt so dessen Ausweisung aus Rom. Cicero wird nach dem Sieg über die Verschwörer als Retter der *res publica* gefeiert, doch ob der Staat tatsächlich in einer derart existentiellen Gefahr schwebte, wie Cicero in seinen Reden darstellt, ist fraglich. In der Übung werden wir die erste und vierte Catilinaria übersetzen und in sprachlicher und stilistischer Hinsicht analysieren, um uns so mit der Rhetorik Ciceros vertraut zu machen.

Textausgabe (obligatorisch!): M. Tulli Ciceronis *Orationes* Bd. 1, rec. Albertus Curtius Clark, Oxford 1905 u.ö.

Kommentar: Andrew R. Dyck, *Cicero Catilinarians*, Cambridge 2008.

Modul 7: Lateinische Literatur und Kultur II: Republikanische und kaiserzeitliche Poesie

5270072	Römisches Drama						
2 SWS	2 LP						
VL	Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059		L. Cordes	

1) findet ab 23.04.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5270076	Ps.-Seneca, Octavia	2 SWS SE	3 LP Fällt aus! Mi	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3053	L. Cordes
1) findet ab 24.04.2024 statt							

Im Jahr 62 n. Chr. lässt sich Kaiser Nero von seiner ersten Frau Octavia scheiden und heiratet seine Geliebte Poppaea. Octavia, die Tochter von Neros Vorgänger Claudius, wird auf die Insel Pandateria verbannt und schließlich ermordet. Das historische Drama *Octavia* bringt diese Ereignisse kurz nach dem Sturz Neros auf die Bühne. Fälschlicherweise dem Philosophen, Tragiker und Nero-Erzieher Seneca zugeschrieben, ist es ein zentrales Zeugnis für die politischen Diskurse der frühen Kaiserzeit. Im Seminar machen wir uns mit dem Drama, seiner sprachlichen Gestaltung und politischen Bedeutung, sowie mit der Gattung der Römischen Praetexta vertraut.

Die Voraussetzungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises sind die Übernahme einer Sitzungsleitung und eines Kurzreferats sowie regelmäßige Anwesenheit und gründliche Textvorbereitung.

Zur Einführung : Octavia. Attributed to Seneca, Ed. with Introduction, Translation and Commentary by Anthony J. Boyle, Oxford 2008.

5270075	Tibull	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Fällt aus! Mi	16-18	wöch.		N. Mindt
----------------	---------------	-------------	---------------------------------	-------	-------	--	----------

Tibull war in der Antike (jedenfalls bei Quintilian) der am höchsten angesehene Vertreter der Elegie (Quint. Inst. Or. X 1,93): *Cuius mihi tersus atque elegans maxime videtur auctor Tibullus. sunt qui Propertium malint. Ovidius utroque lascivior, sicut durior Gallus* („Tibull erscheint mir als ihr reinster und elegantester Vertreter. Es gibt auch Leute, die Properz vorziehen. Ovid ist frecher, Gallus rauher als diese beiden.“). Heute hingegen wird er meist noch immer unterschätzt.

In seine Liebeselegien fügt der Dichter viele verschiedene Themen ein, die von Bürgerpflichten, Heeresdienst und Landleben bis hin zu Poetologie reichen. Dabei wirkt er in einigen Aspekten extrem modern. In der Übung lesen wir zentrale Elegien aus den ersten beiden Büchern des *Corpus Tibullianum*, die sicher vom Autor selbst stammen.

Ein Semesterplan mit dem genauen Programm sowie Literatur und weiterem Material wird rechtzeitig in den Moodle-Kurs eingestellt (Kursschlüssel rechtzeitig vor Semesterbeginn zu erfragen unter nina.mindt@staff.hu-berlin.de).

Zur ersten Sitzung ist die Elegie 1,1 vorzubereiten (übersetzen und in Abschnitte gliedern).

Modul 8: Lateinische Literatur und Kultur III: Nachklassische und nachantike Literatur

5270072	Römisches Drama	2 SWS VL	2 LP Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	L. Cordes
1) findet ab 23.04.2024 statt							
detaillierte Beschreibung siehe S. 186							

5270087	Dante Alighieri, Monarchia	2 SWS SE	3 LP Do	16-18	wöch.	UL 6, 3052	R. Lo Presti
----------------	-----------------------------------	-------------	------------	-------	-------	------------	--------------

Dante Alighieri, der Autor der *Divina Commedia*, war nicht nur ein herausragender Dichter, sondern auch ein bedeutender Staatstheoretiker. In seinem auf Latein verfassten Werk *Monarchia* setzt er sich mit der Frage der politischen Autorität und der Notwendigkeit eines universalen Monarchen auseinander.

In diesem Seminar werden wir die zentralen Themen und Argumente in *Monarchia* untersuchen, einschließlich der Vorstellung eines weltlichen Kaiserreichs, das unabhängig von der kirchlichen Autorität agiert. Wir werden den kulturellen und politischen Kontext des 14. Jahrhunderts in Italien und Europa beleuchten, um zu verstehen, wie Dantes Ideen im Spannungsfeld zwischen Kirche und Staat entstanden. Darüber hinaus werden wir Dantes Rolle als Staatstheoretiker und seine Interpretation der Beziehung zwischen Politik und Ethik analysieren und den Blick auf andere zeitgenössische staatstheoretische Werke werfen, die Dantes Ideen beeinflusst haben oder mit ihnen in Konflikt standen.

Das Seminar wird sich auf eine sorgfältige Lektüre und Diskussion von Auszügen aus Dantes *Monarchia* in der Originalsprache konzentrieren, wodurch die Studierenden die Gelegenheit haben, ihre Kenntnisse der mittelalterlichen Literatur und Sprache zu vertiefen. Studierende aus anderen Fächern, besonders diejenigen, die sich für die politische Theorie und Kulturgeschichte des Mittelalters interessieren, sind herzlich willkommen.

Eine vollständige Literaturliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

5270088	Piccolomini, Euryalus und Lucretia	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Do	12-14	wöch.	UL 6, 3052	D. Bormann
----------------	---	-------------	-------------------	-------	-------	------------	------------

Enea Silvio de Piccolomini (1405-1464), der spätere Papst Pius II., verfasste im Jahr 1444 die *Historia de duobus amantibus*, die unter dem Titel „Euryalus und Lucretia“ bekannt wurde. Die Novelle schildert in spannungsreicher Form die tragische Liebesgeschichte von Euryalus und Lucretia, die verschiedene Widerstände überwinden müssen, um zusammenzukommen, letztlich aber doch getrennt werden.

Es wird ein Moodle-Kurs eingerichtet, zu dem die Teilnehmer nach der Anmeldung über AGNES das Passwort erhalten.

Die Studienpunkte werden aufgrund regelmäßiger Teilnahme, aktiver Mitarbeit sowie sorgfältiger Vorbereitung der zu behandelnden Textpassagen bzw. Sekundärtexte vergeben.

Text : Enea Silvio Piccolomini, Euryalus und Lucretia, Reclam UB Nr. 8869

Modul 9: Kontinuitäten, Interferenzen, Differenzen der griechisch-lateinischen Literatur

5270052	Die Vorsokratiker	2 SWS VL	2 LP Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 185</i>						
5270072	Römisches Drama	2 SWS VL	2 LP Di	14-16	wöch. (1)	UL 6, 3059	L. Cordes
	1) findet ab 23.04.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 186</i>						
5270062	Quintus Smyrnaeus und die Troialiteratur der Kaiserzeit	2 SWS SE	3 LP Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 171</i>						
5270055	Die medizinischen Werke von Caelius Aurelianus in ihrem kulturellen Kontext	2 SWS SE	3 LP Fällt aus! Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	C. Thumiger
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 173</i>						

Modul 10: Zentrale Themen der griechischen Literatur

5270003	Einführung in das griechische Epos - Homer	2 SWS GK	3 LP Do	10-12	wöch.	UL 6, 3053	G. Chesi
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 169</i>						
5270002	Einführung in das griechische Drama	2 SWS GK	3 LP Mo	12-14	wöch. (1)	UL 6, 3053	O. Overwien
	1) findet ab 22.04.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 169</i>						

Modul 11: Zentrale Themen der lateinischen Literatur

5270025	Vergil, Aeneis	2 SWS GK	3 LP Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 176</i>						
5270024	Ovid, Amores	2 SWS GK	3 LP Do	14-16	wöch.	UL 6, 3053	O. Overwien
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 176</i>						

Modul 12: Spezialdisziplinen der Klassischen Philologie

5270077	Aristoteles und seine Kommentatoren. Wege der Text- und handschriftlichen Überlieferung	2 SWS UE	3 LP Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3053	L. Orlandi
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 185</i>						

5270074 Griechische Paläographie

2 SWS UE	3 LP Mi	10-12	wöch.	UL 6, 3052	O. Overwien
-------------	------------	-------	-------	------------	-------------

In der Übung sollen die Charakteristika der Majuskel und frühen Minuskel durch gemeinsame Lektüre ausgewählter Handschriften erarbeitet werden. Ihr Ziel besteht darin, dass die Teilnehmer in die Lage versetzt werden, leichter lesbare griechische Manuskripte problemlos zu entziffern. Die meisten Kodizes werden wir uns digital, d.h. in Farbe ansehen können, so dass man darüber hinaus einen Eindruck von byzantinischer Buchkunst bekommt. Ein Gang in die Staatsbibliothek am Ende des Semesters wird außerdem die Möglichkeit bieten, einige Handschriften im Original zu bestaunen.

Einführende Literatur : H. Hunger, Handschriftliche Überlieferung ...; Paläographie, in: Einleitung in die griechische Philologie, hrsg. v. G. Nesselrath, Stuttgart/Leipzig 1997, S. 17-44; N. Wilson, Greek Palaeography, in: The Oxford Handbook of Byzantine Studies, ed. by E. Jeffreys u.a., Oxford 2008, S. 101-14

5270073 Geschichte der nachantiken Ovid-Überlieferung

2 SWS UE	2 LP / 3 LP Di	10-12	wöch.	UL 6, 3053	U. Schmitzer
-------------	-------------------	-------	-------	------------	--------------

Ovids Werke, vor allem die Metamorphosen, wurden seit dem Ende der Antike immer wieder gelesen, christlich und pagan kommentiert, übersetzt, nacherzählt, verkürzt und erweitert, von humanistischen Gelehrten ebenso wie von Schulmännern studiert und ediert. Dennoch wurden sie auch immer wieder ob ihres Inhalts und ihrer Darstellungsart misstrauisch beäugt und mussten „gerettet“ werden. Wir werden in der Übung einige Meilensteine dieser Entwicklung gemeinsam erarbeiten, wobei ein Schwerpunkt auf der Frühen Neuzeit liegen soll. Gerade für diese Zeit ist auch das Material durch die Digitalisierungsbemühungen der Bibliotheken gut, manchmal sogar überreich erschlossen.

Voraussetzungen für den Erwerb der Studienpunkte sind regelmäßige Teilnahme, Vorbereitung (auch längerer) originalsprachlicher Passagen sowie aktive Mitarbeit in der Lehrveranstaltung.
Ein Moodle-Kurs wird eingerichtet.

5220026 Forschungsdatenmanagement

2 SWS PL	3 LP Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 1070	C. Odebrecht
-------------	------------	-------	-----------	------------	--------------

1)
detaillierte Beschreibung siehe S. 112

5220041 Forschungsdatenmanagement

2 SWS SE	3 LP Di	12-14	wöch. (1)	UL 6, 1070	C. Odebrecht
-------------	------------	-------	-----------	------------	--------------

1)
detaillierte Beschreibung siehe S. 151

5220104 Angewandte Datenverarbeitung und Visualisierung: R für Linguistik und Sozialwissenschaften

2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch. (1)	SO 22, 0.01	D. Palleschi
-------------	------------	-------	-----------	-------------	--------------

1)
detaillierte Beschreibung siehe S. 151

Modul 13: Nachbardisziplinen**5270047 Research Colloquium/Reading Group "Ancient Medicine and History of Science" (englisch)**

2 SWS CO	2 LP Mo	10-12	wöch.	UL 6, 3053	P. Van der Eijk
-------------	------------	-------	-------	------------	-----------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 172

5270058 Vital Signs: Einführung in antike Lebenskonzepte (deutsch-englisch)

2 SWS SE	3 LP Di	16-18	wöch.	UL 6, 3059	E. Shcherbakova
-------------	------------	-------	-------	------------	-----------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 172

5270055 Die medizinischen Werke von Caelius Aurelianus in ihrem kulturellen Kontext

2 SWS SE	3 LP Fällt aus! Di	12-14	wöch.	UL 6, 3053	C. Thumiger
-------------	--------------------------	-------	-------	------------	-------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 173

51 006**Dante: Der Dichter als Philosoph**

2 SWS

VL

Do

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2014A

R. Lo Presti

1.) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Diese Vorlesung widmet sich dem Studium des italienischen Dichters und Denkers Dante Alighieri und seinen Werken, wobei der Schwerpunkt auf den philosophisch relevanten Aspekten seines Denkens liegt. Denn all die Werke von Dante sind nicht nur literarisch bedeutungsvoll, sondern auch von besonderer Bedeutung für die Geschichte der mittelalterlichen Philosophie. Damit werden wir uns mit dem Thema „Dichtung und Philosophie“ auseinandersetzen, das immer wieder in der Desiderata-Liste der Fachschaft als gewünschter Lehrgegenstand auftaucht. Wir werden einen ganzheitlichen Blick auf Dantes Schriften werfen, beginnend mit "Vita Nova" und weiterführend mit "Convivio", "Die Göttliche Komödie", "De vulgari eloquentia", und "Monarchia":

- "Vita Nova" und die Poesie der Jugend: Wir beginnen mit Dantes "Vita Nova," einer Sammlung von Gedichten und Prosa, die seine frühe Liebeserfahrung und poetische Entwicklung dokumentiert. Diese Werke sind ein Fenster zu Dantes jugendlicher Philosophie und seiner Auffassung von Liebe als Antrieb für poetische Kreativität.
- Die zentrale Bedeutung von "Convivio" in der mittelalterlichen Philosophie: "Convivio" ist ein weiteres Werk von Dante, das eine entscheidende Rolle in der Geschichte der mittelalterlichen Philosophie spielt. Dieses Werk, das als "Gastmahl" übersetzt werden kann, ist eine philosophische Abhandlung, die in Form eines kommentierten Gedichts verfasst ist. Dante diskutiert darin Themen wie Ethik, Politik, Liebe und das Streben nach Weisheit. "Convivio" zeigt Dantes intellektuelle Entwicklung und sein Bestreben, eine umfassende philosophische Weltanschauung zu entwickeln.
- Dante und seine Sprachphilosophie in "De vulgari eloquentia": Dante Alighieri verfasste auch das Werk "De vulgari eloquentia," in dem er sich mit der Frage der italienischen Volkssprache auseinandersetzt und die Bedeutung der Muttersprache für die Literatur und Kultur betont. In dieser Vorlesung werden wir die sprachphilosophischen Aspekte von Dantes Denken erkunden und seine Bemühungen zur Standardisierung und Erhebung des Italienischen zur Literatursprache untersuchen.
- Die "Göttliche Komödie" und ihre theologischen und philosophischen Aspekte: Die "Göttliche Komödie" ist Dantes Meisterwerk, das seine Reise durch die Hölle, das Fegefeuer und das Paradies beschreibt und als Summa des mittelalterlichen philosophischen und theologischen Denkens dient. Wir werden die theologischen und philosophischen Dimensionen dieses Werkes eingehend erforschen, insbesondere die Konzepte von Gerechtigkeit und Liebe, die Seelen- und Erkenntnistheorie, und das Verhältnis zwischen göttlichem Plan und menschlicher Freiheit.

Dante als politischer Denker und Staatstheoretiker in "Monarchia": Wir werden Dantes politische Theorie in "Monarchia" erforschen, in der er die Idee eines weltlichen Kaiserreichs unabhängig von der kirchlichen Autorität entwickelt. Dieses Werk enthält wichtige Überlegungen zur politischen Ordnung, zur Trennung von Kirche und Staat sowie zur Rolle des Kaisers in der Gesellschaft. Dabei werden wir den Kontext des Konflikts zwischen päpstlicher und kaiserlicher Macht im Mittelalter berücksichtigen.

51006ÜWP Dante: Der Dichter als Philosoph

2 SWS

VL

Do

12-14

wöch. (1)

UL 6, 2014A

R. Lo Presti

1.) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Diese Vorlesung widmet sich dem Studium des italienischen Dichters und Denkers Dante Alighieri und seinen Werken, wobei der Schwerpunkt auf den philosophisch relevanten Aspekten seines Denkens liegt. Denn all die Werke von Dante sind nicht nur literarisch bedeutungsvoll, sondern auch von besonderer Bedeutung für die Geschichte der mittelalterlichen Philosophie. Damit werden wir uns mit dem Thema „Dichtung und Philosophie“ auseinandersetzen, das immer wieder in der Desiderata-Liste der Fachschaft als gewünschter Lehrgegenstand auftaucht. Wir werden einen ganzheitlichen Blick auf Dantes Schriften werfen, beginnend mit "Vita Nova" und weiterführend mit "Convivio", "Die Göttliche Komödie", "De vulgari eloquentia", und "Monarchia":

- "Vita Nova" und die Poesie der Jugend: Wir beginnen mit Dantes "Vita Nova," einer Sammlung von Gedichten und Prosa, die seine frühe Liebeserfahrung und poetische Entwicklung dokumentiert. Diese Werke sind ein Fenster zu Dantes jugendlicher Philosophie und seiner Auffassung von Liebe als Antrieb für poetische Kreativität.
- Die zentrale Bedeutung von "Convivio" in der mittelalterlichen Philosophie: "Convivio" ist ein weiteres Werk von Dante, das eine entscheidende Rolle in der Geschichte der mittelalterlichen Philosophie spielt. Dieses Werk, das als "Gastmahl" übersetzt werden kann, ist eine philosophische Abhandlung, die in Form eines kommentierten Gedichts verfasst ist. Dante diskutiert darin Themen wie Ethik, Politik, Liebe und das Streben nach Weisheit. "Convivio" zeigt Dantes intellektuelle Entwicklung und sein Bestreben, eine umfassende philosophische Weltanschauung zu entwickeln.
- Dante und seine Sprachphilosophie in "De vulgari eloquentia": Dante Alighieri verfasste auch das Werk "De vulgari eloquentia," in dem er sich mit der Frage der italienischen Volkssprache auseinandersetzt und die Bedeutung der Muttersprache für die Literatur und Kultur betont. In dieser Vorlesung werden wir die sprachphilosophischen Aspekte von Dantes Denken erkunden und seine Bemühungen zur Standardisierung und Erhebung des Italienischen zur Literatursprache untersuchen.
- Die "Göttliche Komödie" und ihre theologischen und philosophischen Aspekte: Die "Göttliche Komödie" ist Dantes Meisterwerk, das seine Reise durch die Hölle, das Fegefeuer und das Paradies beschreibt und als Summa des mittelalterlichen philosophischen und theologischen Denkens dient. Wir werden die theologischen und philosophischen Dimensionen dieses Werkes eingehend erforschen, insbesondere die Konzepte von Gerechtigkeit und Liebe, die Seelen- und Erkenntnistheorie, und das Verhältnis zwischen göttlichem Plan und menschlicher Freiheit.

Dante als politischer Denker und Staatstheoretiker in "Monarchia": Wir werden Dantes politische Theorie in "Monarchia" erforschen, in der er die Idee eines weltlichen Kaiserreichs unabhängig von der kirchlichen Autorität entwickelt. Dieses Werk enthält wichtige Überlegungen zur politischen Ordnung, zur Trennung von Kirche und Staat sowie zur Rolle des Kaisers in der Gesellschaft. Dabei werden wir den Kontext des Konflikts zwischen päpstlicher und kaiserlicher Macht im Mittelalter berücksichtigen.

51 040 Aristoteles zum „glücklichen Leben“ (Nikomachische Ethik, Buch 10)

2 SWS

HS

Mo

16-18

wöch. (1)

UL 6, 3059

R. Lo Presti

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Dieses Hauptseminar bietet eine tiefgreifende Untersuchung des 10. Buchs von Aristoteles' "Nikomachischer Ethik". Das Buch X bildet den Höhepunkt von Aristoteles' Ethiklehre und konzentriert sich auf das Ideal des glücklichen Lebens.

Aristoteles vertritt die Ansicht, dass das höchste Gut für den Menschen in der Eudaimonia besteht. Eudaimonia ist nicht einfach als hedonistisches Wohlgefühl oder als zufällige Glückseligkeit zu verstehen, sondern als der Zustand, in dem ein Individuum sein höchstes Potenzial entfaltet und sein Leben in vollkommener Harmonie und moralischer Tugend lebt. In Buch X der "Nikomachischen Ethik" vertieft sich Aristoteles in die Frage, wie Eudaimonia erreicht werden kann und welche Rolle die Verbindung von theoretischem und praktischem Leben dabei spielt.

Beim Seminar soll die Einordnung der Lüste und die grundlegende Unterscheidung zwischen Lust und Eudaimonia, die Aristoteles in Buch X behandelt, sorgfältig analysiert werden.

Ein zentraler Aspekt des Seminars wird die Diskussion über die Verbindung von Theorie und Praxis sein. Aristoteles argumentiert, dass theoretische Weisheit und philosophisches Wissen unverzichtbar für die Entwicklung moralischer Tugend und letztendlich für das Erreichen von Eudaimonia sind. Wir werden die Frage erörtern, wie diese philosophische Weisheit in die konkrete ethische Praxis umgesetzt werden kann und wie sich die theoretische Reflexion auf die praktische Lebensführung auswirkt.

Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Semesters zur Verfügung gestellt werden.

51040ÜWP Aristoteles zum „glücklichen Leben“ (Nikomachische Ethik, Buch 10)

2 SWS

HS

Mo

16-18

wöch. (1)

UL 6, 3059

R. Lo Presti

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Dieses Hauptseminar bietet eine tiefgreifende Untersuchung des 10. Buchs von Aristoteles' "Nikomachischer Ethik". Das Buch X bildet den Höhepunkt von Aristoteles' Ethiklehre und konzentriert sich auf das Ideal des glücklichen Lebens.

Aristoteles vertritt die Ansicht, dass das höchste Gut für den Menschen in der Eudaimonia besteht. Eudaimonia ist nicht einfach als hedonistisches Wohlgefühl oder als zufällige Glückseligkeit zu verstehen, sondern als der Zustand, in dem ein Individuum sein höchstes Potenzial entfaltet und sein Leben in vollkommener Harmonie und moralischer Tugend lebt. In Buch X der "Nikomachischen Ethik" vertieft sich Aristoteles in die Frage, wie Eudaimonia erreicht werden kann und welche Rolle die Verbindung von theoretischem und praktischem Leben dabei spielt.

Beim Seminar soll die Einordnung der Lüste und die grundlegende Unterscheidung zwischen Lust und Eudaimonia, die Aristoteles in Buch X behandelt, sorgfältig analysiert werden.

Ein zentraler Aspekt des Seminars wird die Diskussion über die Verbindung von Theorie und Praxis sein. Aristoteles argumentiert, dass theoretische Weisheit und philosophisches Wissen unverzichtbar für die Entwicklung moralischer Tugend und letztendlich für das Erreichen von Eudaimonia sind. Wir werden die Frage erörtern, wie diese philosophische Weisheit in die konkrete ethische Praxis umgesetzt werden kann und wie sich die theoretische Reflexion auf die praktische Lebensführung auswirkt.

Eine vollständige Literaturliste wird am Anfang des Semesters zur Verfügung gestellt werden.

51 067 Philosophisches Kolloquium (Antike Philosophie)

2 SWS

CO

Mo

14-16

wöch. (1)

UL 6, 2014B

R. Lo Presti

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Das Kolloquium bietet BA-, MA-Studierenden und Promovierenden die Gelegenheit, entstehende Arbeiten im Bereich der Antiken Philosophie und deren Rezeption im Mittelalter und in der Frühneuzeit vorzustellen. Das Kolloquium ist sowohl für Philosophie-Studierende als auch für Studierende der Klassischen Philologie konzipiert, die an philosophischen Texten arbeiten.

Eine Voranmeldung beim Dozenten ist unbedingt erforderlich und soll bis zum Anfang des Semesters erfolgen: roberto.lo.presti@hu-berlin.de

Modul 14: Forschung und Präsentation im interdisziplinären Rahmen**5270046 Forschungskolloquium Gräzistik**

1 SWS

1 LP / 3 LP

CO

Mo

12-14

14tgl. (1)

UL 6, 3052

M. Asper

1) findet ab 22.04.2024 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 172***5270049 Forschungskolloquium Latein**

1 SWS

1 LP / 3 LP

CO

Di

16-18

14tgl. (1)

UL 6, 3053

L. Cordes

1) findet ab 30.04.2024 statt

*detaillierte Beschreibung siehe S. 182***5270083 Arbeitskreis Lateinische Linguistik: Die „Sintaxis latina“ von José Miguel Baños (Hrsg.): Consecutio temporum, Oratio obliqua und Wortfolge**

2 SWS

3 LP

CO

Di

19:00-20:30

wöch.

UL 6, 3052

B. Liebermann

Das Kolloquium zur Lateinischen Linguistik beschäftigt sich mit der 2021 in Madrid erschienenen „Sintaxis latina“ von José Miguel Baños (Hrsg.). Diese Syntax steht in einer Reihe mit der „Syntaxe latine“ von Christian Touratier (1994) und der „Oxford Latin Syntax“ von Harm Pinkster (2015-2021). Im Zentrum des Workshops in diesem Semester stehen die C.t., die Oratio obliqua und Wortfolge.

5270048 **Bildung, Entwicklung, Nachhaltigkeit - Latein und Griechisch: Der Kongress des Deutschen Altphilologenverbandes in Wuppertal, 02.-06. April 2024**

1 SWS
BUE

1 LP

Block+Sa (1)

S. Kipf,
U. Schmitzer

1) findet vom 02.04.2024 bis 06.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 174

Master of Education Griechisch (StO 2015)

Wir weisen auf folgende Veranstaltungen besonders hin:

"Forschungskolloquium Gräzistik" (montags, 12-14 Uhr, UL 6, 3052, 14täglich, Beginn: 22.04.2024)

Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch, Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung, 5270046.

"Forschungskolloquium Antike Medizin" (montags, 10-12 Uhr, UL 6, 3053, wöchentlich, Beginn: N.N.)

Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch, Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung, 5270047.

"Bildung, Entwicklung, Nachhaltigkeit - Latein und Griechisch: Der Kongress des Deutschen Altphilologenverbandes in Wuppertal, 02.-06. April 2024",

Nähere Informationen finden Sie unter: B.A.-Studiengang Griechisch und Latein, Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung, 5270048

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich.

Griechisch als 1. Fach

Modul 1: Griechische Literatur und Kultur

5270052 **Die Vorsokratiker**

2 SWS
VL

2 LP
Do

08:30-10:00

wöch.

UL 6, 3059

M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5270054 **Das Lukas-Evangelium**

2 SWS
SE

3 LP
Mi

14-16

wöch.

UL 6, 3052

M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5270057 **Hesiod, Werke und Tage**

2 SWS
SE

3 LP
Mi

12-14

wöch.

UL 6, 3052

M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 185

5270062 **Quintus Smyrnaeus und die Troialiteratur der Kaiserzeit**

2 SWS
SE

3 LP
Fr

10-12

wöch.

UL 6, 3053

R. Baumgarten

detaillierte Beschreibung siehe S. 171

5270056 **Ezechiel**

2 SWS
UE

3 LP
Do

10-12

wöch.

UL 6, 3059

M. Asper

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

Modul 2: Griechische Sprache

5270092 **Griechische Sprache und Übersetzung III**

2 SWS
UE

2 LP / 3 LP
Do

10-12

wöch.

UL 6, 3052

T. Poiss

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung steht die Analyse grammatischer und stilistischer Strukturen von Originaltexten, gekoppelt mit der Rück-Übersetzung aus dem Deutschen ins Griechische, damit die grammatische Kompetenz sowohl theoretisch als auch praktisch gefestigt wird. Darüber hinaus werden die sprachhistorische Analyse grammatischer Phänomene und der sprachtypologische Vergleich syntaktischer Strukturen in den Unterricht miteinbezogen.

Literatur: Weiterhin in Verwendung ist die Grammatik von BORNEMANN / RISCH; dazu werden Übungsblätter und systematische Übersichten zu Spezialthemen bereitgestellt. Zur Vertiefung ist heranzuziehen: H. W. SMYTH, Greek Grammar, Cambridge/MA 1984 (Orig. 1935, Harvard UP, geb. ca. 70,00 Euro; NB: die Taschenbuch-Nachdrucke sind oft unvollständig! Seitenzahl [ca. 800] prüfen!); die Lehrbuchsammlung der HU-UB hält zahlreiche Exemplare bereit; eine PDF-Version unter: www.textkit.com/learn/ID/142/author_id/63/. Die Cambridge Grammar of Classical Greek (ca. 32 €) wird vergleichend herangezogen.

Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht

5270090 Kompetenter Umgang mit griechischen Texten

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	14-18	wöch.	UL 6, 3052	M. Humar

Die Beschäftigung mit griechischen Texten und deren Inhalten steht im Mittelpunkt des Griechischunterrichts. Für einen funktionalen Einsatz müssen Lehrbuch- und Originaltexte so bearbeitet, aufbereitet und strukturiert werden, dass sie den Bedürfnissen von Schülerinnen und Schülern gerecht werden. Im Seminar werden verschiedene Bearbeitungsmöglichkeiten (vor allem mit Blick auf Vorerschließungs- wie Vorentlastungsverfahren, aber auch binnendifferenzierende Bearbeitungen) aufgezeigt, diskutiert und unterschiedliche methodische Schritte im Umgang mit griechischen Texten kritisch reflektiert.

Als Lektüre vorab wird empfohlen: Marcel Humar: Kompetenzorientierung und -anbahnung durch Textvorentlastung und Textvorschließung bei der Textarbeit, in: LGBB 67,3 (2023), 118–123 / Peter Kuhlmann: Fachdidaktik Latein kompakt. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2012 (3. Aufl.), dort bes. 94–131 / Werner Meincke: Handreichungen zur Satz- und Texterschließung im Lateinunterricht. In: Der Altsprachliche Unterricht 4+5/1993, 69 ff.

5270091 Grundlagen der Planung und Analyse von Griechischunterricht und Vorbereitung des Praktikums

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3053	M. Humar

Zur Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum im Fach Griechisch stehen in diesem Seminar die Planung einzelner Unterrichtsstunden sowie konkrete Fragen der Unterrichtsgestaltung im Vordergrund. Dabei werden zunächst die vier grundlegenden Planungsdimensionen (Voraussetzungen, Ziele und Kompetenzorientierung, Inhalte, Methoden und Arrangements) behandelt und die einzelnen Bestandteile eines Unterrichtsentwurfs erarbeitet. Des Weiteren stehen ausgewählte Einzelfragen auf dem Programm, die ebenfalls der umfassenden Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum dienen, z. B. Formen der Impulsgebung, Operatoren, Hausaufgaben, Aspekte der Binnendifferenzierung, Lehrerverhalten, Leistungsmessung, Medieneinsatz, Sozialformen, Texterschließungs- und Übersetzungsmethoden, Übungsformen und Unterrichtsanalyse. Die Seminarteilnehmer*innen erstellen eine schriftlich ausgearbeitete Unterrichtsplanung zum griechischen Sprach- bzw. Lektüreunterricht. Zur Vorbereitung wird der vom Team der Fachdidaktik erstellte Reader empfohlen, der rechtzeitig online auf dem Moodle der HU verfügbar sein wird.

Als erste Übersicht zur Planung wird empfohlen: J. Fuchs, Unterrichtsplanung, in: S. Kipf und M. Schauer (Hrsg.), Fachlexikon zum Latein- und Griechischunterricht, Tübingen 2023, S. 865ff. / H.-J. Häger, Lateinunterricht planen, in: U. Jesper, S. Kipf und Th. Riecke-Baulecke (Hrsg.), Basiswissen Lehrerbildung: Latein unterrichten, Hannover 2021, S. 60–76.

Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht

5270093 Übergangsektüre im Griechischunterricht

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	FU	M. Humar

Die Originallektüre stellt das Kerngeschäft des Oberstufenunterrichts an den Gymnasien dar. Da dem Griechischunterricht der Berliner Schulen das 11. Schuljahr fehlt, ist die Behandlung von Übergangsektüre (Lektüre zum Übergang von der Spracherwerbsphase in die Lektürephase) unter den verkürzten Bedingungen eine große Herausforderung. Übergangsektüre soll das Interesse an griechischen Originaltexten wecken, literarische Kompetenz schulen und gezielt auf die Texte der Oberstufe vorbereiten. Im Seminar sollen nach einer Einführung in die Anforderungen an Texte zur Übergangsektüre gemeinsam folgende Fragen ausgelotet werden:

- Welche Lektüren / Autoren sind für die Schülerinnen und Schüler motivierend und interessant und können im zweiten Halbjahr der 10. Klassenstufe gelesen werden?
- Wie sind Texte aufzubereiten, um den Anforderungen an eine moderne Übergangsektüre zu entsprechen?
- Welche Möglichkeiten bestehen, grammatikalische Themen, die noch nicht im Sprachunterricht vermittelt worden sind, aufzubereiten?
- Welche Anforderungen ergeben sich hinsichtlich der Wortschatzarbeit?

Das Ziel des Seminars ist es, verschiedene Texte mit Blick auf die oben aufgeführten Leitfragen zu sichten und auch eigene, funktionale und kompetenzorientierte Materialien zu entwickeln.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU (Habelschwerdter Allee 45) im Raum J 30/109 statt.

5270098 Grammatik- und Sprachunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	FU	M. Humar

Die Vermittlung von Grammatik und Wortschatz ist das zentrale Thema der Spracherwerbsphase im Griechischunterricht. In diesem Seminar wird zunächst in die Grundlagen der didaktisch reflektierten Grammatikvermittlung eingeführt und die erworbenen Kompetenzen dann anhand ausgewählter Lehrbuchinhalte (exemplarisch werden vor allem die Lehrbücher Xenia, Kairos und Mythologia behandelt) angewendet. Auch die Wortschatzarbeit im Unterricht und verschiedene Strategien zur Einführung und zum Lernen von Vokabeln sowie Aspekte der Sprachbildung im Grammatikunterricht werden in den Blick genommen.

Zum griechischen Sprachunterricht finden Sie einen knappen Überblick in: M. Humar, Sprachunterricht, griechischer, in: in: S. Kipf und M. Schauer (Hrsg.), Fachlexikon zum Latein- und Griechischunterricht, Tübingen 2023, S. 764ff.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU (Habelschwerdter Allee 45) im Raum J 30/109 statt.

Griechisch als 2. Fach

Modul 1: Griechische Literatur und Kultur

5270052	Die Vorsokratiker	2 SWS VL	2 LP Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 185</i>						
5270054	Das Lukas-Evangelium	2 SWS SE	3 LP Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 185</i>						
5270057	Hesiod, Werke und Tage	2 SWS SE	3 LP Mi	12-14	wöch.	UL 6, 3052	M. Asper
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 185</i>						
5270062	Quintus Smyrnaeus und die Troialiteratur der Kaiserzeit	2 SWS SE	3 LP Fr	10-12	wöch.	UL 6, 3053	R. Baumgarten
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 171</i>						
5270056	Ezechiel	2 SWS UE	3 LP Do	10-12	wöch.	UL 6, 3059	M. Asper
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 186</i>						

Modul 3: Griechische Sprache

5270092	Griechische Sprache und Übersetzung III	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Do	10-12	wöch.	UL 6, 3052	T. Poiss
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 192</i>						

Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Griechischunterricht

5270090	Kompetenter Umgang mit griechischen Texten	2 SWS SE	2 LP Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3052	M. Humar
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 193</i>						
5270091	Grundlagen der Planung und Analyse von Griechischunterricht und Vorbereitung des Praktikums	2 SWS SE	4 LP Mi	14-16	wöch.	UL 6, 3053	M. Humar
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 193</i>						

Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Griechischunterricht

5270093	Übergangslektüre im Griechischunterricht	2 SWS SE	3 LP Do	14-16	wöch.	FU	M. Humar
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 193</i>						

5270098 Grammatik- und Sprachunterricht
 2 SWS 2 LP
 SE Do 12-14 wöch. FU M. Humar
detaillierte Beschreibung siehe S. 193

Master of Education Latein (StO 2015)

Wir weisen auf folgende Veranstaltung besonders hin:

"Bildung, Entwicklung, Nachhaltigkeit - Latein und Griechisch: Der Kongress des Deutschen Altphilologenverbandes in Wuppertal, 02.-06. April 2024",

Nähere Informationen finden Sie unter: B.A-Studiengang Griechisch und Latein, Individuelle Vertiefung und Schwerpunktbildung, 5270048

Bitte beachten Sie! Für alle Veranstaltungen ist eine Einschreibung über **AGNES** erforderlich.

Latein als 1. Fach

Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur

5270072 Römisches Drama
 2 SWS 2 LP
 VL Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3059 L. Cordes
 1) findet ab 23.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5270084 Erziehung und Bildung
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. D. Bormann
detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5270076 Ps.-Seneca, Octavia
 2 SWS 3 LP
 SE **Fällt aus!** 14-16 wöch. (1) UL 6, 3053 L. Cordes
 Mi
 1) findet ab 24.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 187

5270087 Dante Alighieri, Monarchia
 2 SWS 3 LP
 SE Do 16-18 wöch. UL 6, 3052 R. Lo Presti
detaillierte Beschreibung siehe S. 187

5270088 Piccolomini, Euryalus und Lucretia
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Do 12-14 wöch. UL 6, 3052 D. Bormann
detaillierte Beschreibung siehe S. 187

5270078 Cicero, Erste und vierte Rede gegen Catilina
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Mo 14-16 wöch. UL 6, 3052 L. Cordes
detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5270075 Tibull
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE **Fällt aus!** 16-18 wöch. N. Mindt
 Mi
detaillierte Beschreibung siehe S. 187

5270073 Geschichte der nachantiken Ovid-Überlieferung
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Di 10-12 wöch. UL 6, 3053 U. Schmitzer
detaillierte Beschreibung siehe S. 189

Modul 2: Lateinische Sprache

5270113 Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (II)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Do	08:30-10:00	wöch.	UL 6, 3052	D. Bormann

Im Mittelpunkt der Übung werden Texte verschiedener Autoren stehen, besonders von Cicero, Seneca, Livius und Tacitus. Durch die Reflexion der Übersetzungstätigkeit soll die Fähigkeit des Übersetzens unterstützt werden. Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

5270115 Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Mi	08:00-09:30	wöch.	UL 6, 3053	D. Bormann

Es werden insbesondere Passagen aus den Schriften Ciceros, aber auch des Livius und Tacitus ins Lateinische rückübersetzt. Vorausgesetzt werden Grammatik- und Vokabelkenntnisse, die im Bachelor erworben wurden.

Die Studienpunkte werden vergeben bei regelmäßiger Teilnahme und regelmäßigem Anfertigen der Hausaufgaben. Außerdem müssen Übungsklausuren geschrieben werden.

Lehrbuch: H. MENGE, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von Th. BURKARD und M. SCHAUER, Darmstadt (WBG), 5. Auflage 2012.

B. LIEBERMANN / D. BORMANN, Valenzwörterbuch der lateinischen Verben, Darmstadt (WBG), 2023.

5270132 Tutorium D-L / L-D

2 SWS					
TU	Di	08-10	wöch. (1)	UL 6, 3052	M. Korrmann

1) findet ab 23.04.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht

5270110 Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	FU	M. Humar

Zur Vorbereitung auf das Praxissemester im Fach Latein stehen in diesem Seminar die Planung einzelner Unterrichtsstunden sowie konkrete Fragen der Unterrichtsgestaltung im Vordergrund. Dabei werden zunächst die vier grundlegenden Planungsdimensionen (Voraussetzungen, Kompetenzen, Inhalte, Methoden) behandelt und die einzelnen Bestandteile eines Unterrichtsentwurfs erarbeitet. Des Weiteren stehen folgende Einzelfragen auf dem Programm, die ebenfalls der umfassenden Vorbereitung auf das Unterrichtspraktikum dienen, z. B. Impulsgebung, Aufgaben, Lehrer*innenverhalten, Leistungsmessung, Medieneinsatz, Sozialformen, Texterschließungs- und Übersetzungsmethoden, Übungsformen und Unterrichtsanalyse. Die Seminarteilnehmer erstellen eine schriftlich ausgearbeitete Unterrichtsplanung zum lateinischen Sprach- bzw. Lektüreunterricht. Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende, die bereits am Einführungskurs zur Fachdidaktik Latein mit Erfolg teilgenommen haben.

Als erste Übersicht zur Planung wird empfohlen: J. Fuchs, Unterrichtsplanung, in: S. Kipf und M. Schauer (Hrsg.), Fachlexikon zum Latein- und Griechischunterricht, Tübingen 2023, S. 865ff. / H.-J. Häger, Lateinunterricht planen, in: U. Jesper, S. Kipf und Th. Riecke-Baulecke (Hrsg.), Basiswissen Lehrerbildung: Latein unterrichten, Hannover 2021, S. 60–76.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU (Habelschwerdter Allee 45) im Raum JK 31/239 statt.

5270116 Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	FU	M. Humar

Die Beschäftigung mit lateinischen Texten und deren Inhalten steht im Mittelpunkt des Lateinunterrichts. Für einen funktionalen Einsatz müssen Lehrbuch- und Originaltexte so bearbeitet, aufbereitet und strukturiert werden, dass sie den Bedürfnissen von Schülerinnen und Schülern gerecht werden. Im Seminar werden verschiedene Bearbeitungsmöglichkeiten (vor allem mit Blick auf Vorerschließungs- wie Vorentlastungsverfahren, aber auch binnendifferenzierende Bearbeitungen) aufgezeigt, diskutiert und unterschiedliche methodische Schritte im Umgang mit lateinischen Texten kritisch reflektiert.

Als Lektüre vorab wird empfohlen: Peter Kuhlmann: Fachdidaktik Latein kompakt. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 3. Auflage 2012, dort bes. 94–131 / Werner Meincke: Handreichungen zur Satz- und Texterschließung im Lateinunterricht. In: Der Altsprachliche Unterricht 4+5/1993, 69 ff.

Organisatorisches:

Der Kurs findet an der FU (Habelschwerdter Allee 45) im Raum JK 31/239 statt.

Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht

5270123 Sprachbildung im Lateinunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	08-10	wöch.	UL 6, 3053	S. Zimmermann

Eine grundlegende Voraussetzung für schulischen Erfolg ist die Beherrschung der sogenannten Bildungssprache. Der Erwerb dieses sprachlichen Registers stellt nicht nur für DaZ-Lernende, sondern auch für Kinder deutscher Herkunftssprache eine große Herausforderung dar. Im Seminar werden wir das Phänomen Bildungssprache aus wissenschaftlicher Perspektive beleuchten, reflektieren, inwiefern Konzepte wie das der "Durchgängigen Sprachbildung" bei der Entwicklung und Förderung bildungssprachlicher Kompetenzen helfen können, und uns mit den Herausforderungen, Bedingungen und Möglichkeiten eines sprachsensiblen Lateinunterrichts auseinandersetzen. Dabei zeigt dieses Seminar auf, wie in den ersten Lernjahren ein besonderes Augenmerk auf die Sprachbildung gelegt und Schüler:innen einer heterogenen Lerngruppe gezielt gefördert werden können. Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

5270124 Unterrichtseinstiege und -ausstiege: Zu den Schaltstellen in der Planung von Lehrbuch- und Lektüreunterricht unter besonderer Berücksichtigung der Ergebnissicherung

2 SWS 3 LP
SE Fr 14-16 wöch. UL 6, 3053 H. Häger

Mit Blick auf den Dreischritt Einstiegsphase – Erarbeitungsphase – Ergebnissicherung, der gemeinhin als methodischer Grundrhythmus einer Unterrichtsstunde bezeichnet wird, darf der Unterrichtseinstieg keinesfalls unterschätzt werden. Dieser soll nicht nur auf Seiten der Lernenden Interesse für den Unterrichtsgegenstand wecken, sondern auch funktional sein, den sogenannten roten Faden ausrollen und zum thematischen Kern der Unterrichtsstunde hinführen. Insofern gilt – bezogen auf Stundeneinstiege – die Maxime: Der Einstieg sollte niemals für sich stehen! Vielmehr hat er als gemeinsame Orientierungsgrundlage für den in der Unterrichtsstunde zu erarbeitenden Sach-, Sinn- bzw. Problemgegenstand zu gelten. Letztlich führt der im Einstieg ausgelegte rote Faden in einem organisch angelegten Unterricht über die Erarbeitungsphase hinweg zu der sog. Ergebnissicherung, in der sich ein echter Lernfortschritt widerspiegeln muss. Dies wiederum bedingt, dass die Phase der Ergebnissicherung nicht bei der reinen Präsentation der zuvor erarbeiteten Unterrichtsergebnisse verharret, sondern im letzten Drittel der Unterrichtsstunde in eine Vertiefungs- bzw. Transferphase einmündet.

Doch wenngleich die zentrale Bedeutung der Einstiegs- und Ausstiegsphasen im Rahmen jeder Unterrichtsplanung unbestritten ist, fehlt es dem Fach Latein und seiner Didaktik an einer echten Aufgabenkultur. Letzteres gilt auch für die Einstiegs- und Ausstiegsphasen im Lateinunterricht. Diesem Desiderat soll in der oben angezeigten Lehrveranstaltung Rechnung getragen werden, wobei zunächst – anhand aktueller Praxisbeispiele – ein konziser, systematischer Überblick über mögliche Einstiegs- und Ausstiegstypen und ihre didaktischen Gütekriterien gegeben wird. Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung steht die praktische Arbeit an einer auf Kreativität, Nachhaltigkeit und existenziellen Transfer fußenden Gestaltung von Einstiegs- und Ausstiegsphasen – eine Gestaltung, die einem motivierenden, lernwirksamen und auf die verschiedenen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler abzielenden Lateinunterricht gerecht wird. Dabei werden sämtliche, für den Lateinunterricht obligatorische Stundentypen berücksichtigt – anfangen bei den mit einer sinnhaften Textvorerschließung einhergehenden Übersetzungsstunden über Grammatikstunden bis hin zu Übungs- und Interpretationsstunden.

Hinsichtlich der konkreten Arbeitsweise im Seminar ist Folgendes anzukündigen: Primär wird darauf abgezielt, einzelne Aufgabenformate für Unterrichtseinstiege bzw. -ausstiege ganz praktisch zu erarbeiten und im Plenum gemeinschaftlich zu reflektieren. Dies stellt eine wertvolle Vorbereitung sowohl auf das Praxissemester als auch auf das Referendariat dar, wobei unbedingt auch der Einbezug digitaler Hilfsmittel mitgedacht und reflektiert werden soll. Eine dezidierte Programmübersicht zur Lehrveranstaltung und ein Literaturüberblick werden in der konstituierenden Sitzung präsentiert.

Einführende Literatur zur Lehrveranstaltung: Göbel, Carina: Unterrichtsergebnisse sichern, in: AU 62:2 (2019), 24–29; Häger, Hans-Joachim: Lateinunterricht planen, in: Basiswissen Lehrerbildung: Latein unterrichten, hrsg. v. Ulf Jesper & Stefan Kipf & Thomas Riecke-Baulecke, Hannover 2021, 60–76; Niemann, Karl-Heinz: Was ist ein gelungener Einstieg?, in: AU 43:2 (2000), 2–10.

Latein als 2. Fach

Modul 1: Lateinische Literatur und Kultur

5270072 Römisches Drama

2 SWS 2 LP
VL Di 14-16 wöch. (1) UL 6, 3059 L. Cordes

1) findet ab 23.04.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5270084 Erziehung und Bildung

2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. D. Bormann

detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5270076 Ps.-Seneca, Octavia

2 SWS 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) UL 6, 3053 L. Cordes

1) findet ab 24.04.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 187

5270087 Dante Alighieri, Monarchia

2 SWS 3 LP
SE Do 16-18 wöch. UL 6, 3052 R. Lo Presti

detaillierte Beschreibung siehe S. 187

5270088 Piccolomini, Euryalus und Lucretia
2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Do 12-14 wöch. UL 6, 3052 D. Bormann
detaillierte Beschreibung siehe S. 187

5270078 Cicero, Erste und vierte Rede gegen Catilina
2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Mo 14-16 wöch. UL 6, 3052 L. Cordes
detaillierte Beschreibung siehe S. 186

5270075 Tibull
2 SWS 2 LP / 3 LP
UE **Fällt aus!** 16-18 wöch. N. Mindt
Mi
detaillierte Beschreibung siehe S. 187

5270073 Geschichte der nachantiken Ovid-Überlieferung
2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Di 10-12 wöch. UL 6, 3053 U. Schmitzer
detaillierte Beschreibung siehe S. 189

Modul 3: Lateinische Sprache

5270113 Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (II)
2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Do 08:30-10:00 wöch. UL 6, 3052 D. Bormann
detaillierte Beschreibung siehe S. 196

5270115 Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung
2 SWS 2 LP / 3 LP
UE Mi 08:00-09:30 wöch. UL 6, 3053 D. Bormann
detaillierte Beschreibung siehe S. 196

5270132 Tutorium D-L / L-D
2 SWS
TU Di 08-10 wöch. (1) UL 6, 3052 M. Korrermann
1) findet ab 23.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 177

Modul 4: Grundlage der Planung und Analyse von Lateinunterricht

5270110 Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums
2 SWS 4 LP
SE Mo 10-12 wöch. FU M. Humar
detaillierte Beschreibung siehe S. 196

5270116 Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten
2 SWS 2 LP
SE Mo 12-14 wöch. FU M. Humar
detaillierte Beschreibung siehe S. 196

Modul 6: Sprache und Literatur im kompetenzorientierten Lateinunterricht

5270123 Sprachbildung im Lateinunterricht
2 SWS 2 LP
SE Mo 08-10 wöch. UL 6, 3053 S. Zimmermann
detaillierte Beschreibung siehe S. 197

5270124	Unterrichtseinstiege und -ausstiege: Zu den Schaltstellen in der Planung von Lehrbuch- und Lektüreunterricht unter besonderer Berücksichtigung der Ergebnissicherung					
2 SWS	3 LP					
SE	Fr	14-16	wöch.	UL 6, 3053	H. Häger	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 197</i>						

Institut für Romanistik

Eine gedruckte Version (pdf) steht im Bereich Download zur Verfügung. Dazu bitte auf das "i-Zeichen" links neben dem Institutsnamen klicken.

Bachelorstudiengänge (Studienbeginn ab WS 14/15)

Bachelorstudiengang Französisch - Kern- und Zweitfach

Modul 1: Basismodul Sprachpraxis

5240295	Grammaire (französisch)					
2 SWS	2 LP					
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy	

Ce cours prépare au test de grammaire du module.

5240296	Compréhension auditive et expression orale (französisch)					
2 SWS	2 LP					
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 434	N. Savall	
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 434	N. Savall	

Ce cours est conçu comme un entraînement des différentes compétences orales (compréhension et expression) sur la base de documents audio authentiques traitant de l'actualité du monde francophone (politique, sociale, culturelle...). Un travail régulier en autonomie ainsi qu'une participation active lors des cours sont indispensables.

5240297	Compréhension et expression écrites (französisch)					
2 SWS	2 LP					
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy	
UE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy	

Ce cours prépare à la MAP 1

5240298	Introduction à la civilisation française (französisch)					
2 SWS	2 LP					
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 325	J. Lehnert	
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	N. Savall	

Gr. 1 (Lehnert): " La France et son histoire : introduction et enjeux contemporains "

Ce cours est à la fois une introduction aux grandes étapes de l'histoire française, de « la France avant la France » au XXe siècle, et une introduction à ses enjeux politiques, sociaux et culturels dans les débats contemporains. Ainsi, chaque séance sera organisée autour de deux aspects : 1. la présentation d'une période et d'un personnage historique qui nous permettront de poser les bases chronologiques de l'histoire de France et les enjeux de l'époque concernée ; 2. une analyse des discours les concernant aujourd'hui. Il s'agira ainsi de s'entraîner à la lecture de textes académiques qui serviront de base aux présentations et aux discussions en classe ainsi qu'à l'analyse problématisée de documents actuels reprenant les thématiques abordées en cours. Langue du cours : Français.

Gr. 2 (Savall):

Ce cours vise à fournir aux étudiant.es des repères culturels, historiques et géographiques fondamentaux et des clés leur permettant de mieux comprendre la société française d'aujourd'hui. A travers la lecture de documents divers (historiques, d'actualité...), il s'agira d'apporter un éclairage historique sur des faits et des notions généralement considérés comme caractéristiques de la culture et de la société françaises. Cet éclairage s'accompagnera toujours d'une réflexion comparative franco-allemande.

5240299	D'une langue à l'autre - Stylistique comparée (französisch)					
2 SWS	2 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	N. Savall	

A travers des activités de traduction en français de textes divers (littéraires, journalistiques...), les étudiant.es seront invité.es à mener, dans une perspective comparative, une réflexion sur les spécificités des deux langues.

Ce cours s'adresse à des étudiant.es francophones ou bilingues franco-allemand. Il est obligatoire pour ceux et celles ayant opté pour des études de français (BA Mod1) et pouvant attester de l'obtention d'un Bac ou d'un AbiBac et est également ouvert aux francophones effectuant un semestre à Berlin dans le cadre du programme Erasmus.

Zusätzliches Angebot

5240300 Grammaire - Cours de soutien (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy

Pour ceux et celles qui n'ont pas réussi le test de grammaire ou qui ont besoin d'explication et d'exercices en plus du cours de grammaire du semestre.

5240301 Brückenkurs (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 460	M. Geffroy

Ce cours est destiné aux participants/tes du Propädeutikum du semestre dernier et à tous ceux et celles qui veulent renforcer leurs compétences en expression écrite et orale en vue du MAP 1

Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

5240370 Einführung in die französische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 459	R. Waltereit

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die methodische Analyse des Französischen, seiner Laute, seiner Wörter, Sätze und ihrer Bedeutung. Die begleitenden Texte werden auf Deutsch oder Französisch und (seltener) auch auf Englisch sein.

Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

5240396 Einführung in die französische Literaturwissenschaft II

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 459	J. Weiser
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Casarini

Im zweiten Teil der Einführung in die französische Literaturwissenschaft liegt der Schwerpunkt auf der Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Anhand exemplarischer Texte der französischen Literatur werden die Charakteristika der verschiedenen aufeinanderfolgenden Epochen veranschaulicht, historische Kontinuitäten und Umbruchstellen aufgezeigt und die Entwicklung der verschiedenen literarischen Gattungen nachvollzogen.

Der zweite Teil der Einführung kann unabhängig von Teil 1 besucht werden. Das Basismodul schließt mit einer Klausur ab, nachdem beide Teile der Einführung absolviert worden sind. Die Klausur wird sowohl im Sommer- als auch im Wintersemester angeboten.

5240433 Tutorium: Einführung in die französische Literaturwissenschaft

1 SWS	2 LP				
TU	Mo	10-12	14tgl./2	DOR 24, 1.403	G. Sedrakjan

Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

5240371 Aspects de l'histoire du français (französisch)

2 SWS	3 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 460	R. Waltereit

Ce cours traitera de quelques problèmes de l'histoire du français, parmi lesquels : 1) la négation (pourquoi pas est-il un substantif 'Schritt' mais aussi le marqueur de négation ?); le futur (pourquoi le verbe aller est-il à la fois un verbe de mouvement et un auxiliaire [Hilfsverb]?); 3) le changement phonétique (comment se fait-il qu'en latin on disait *manus* alors qu'aujourd'hui, c'est *main* ?). Ce faisant, les étudiant/e/s se familiariseront avec des notions-clés de linguistique historique.

5240375 Phonetik und Phonologie des Französischen

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 459	M. Huberty

Das Seminar baut auf dem im Basismodul erworbenen Wissen über die französische Phonetik und Phonologie auf. So sollen die Kenntnisse der artikulatorischen Phonetik unter Einbeziehung kontrastiver, diachroner und varietätenspezifischer Aspekte vertieft werden. Nach einem Blick auf die akustische und perzeptive Phonetik sollen spezielle Problemstellungen auf der segmentalen und suprasegmentalen Ebene diskutiert werden, wie z.B. der Schwa-Laut, Epenthese, Liaison, wobei unterschiedliche theoretische Konzepte vorgestellt werden. Nicht zuletzt soll auch ein Bogen zur Graphematik und Orthographie geschlagen werden. Eine einführende Lektüre bietet die Monographie von Elissa Pusstka (2016): *Einführung in die Phonetik und Phonologie des Französischen*.

5240376 L'Amérique francophone

2 SWS	2/3 LP / 3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 459	M. Huberty

Nach einem Überblick über die Begriffsgeschichte von der (geo)linguistischen *francophonie* zur politischen und institutionellen *Francophonie* wird der Fokus auf den frankophonen Regionen und Ländern in Nord- und Mittelamerika liegen. Dabei ergibt sich ein ganz heterogenes Bild über die Verbreitung und Variation des Französischen, das von den Provinzen und Départements, wo die einzige offizielle Sprache das Französische ist (die DROM und Québec), über ein offiziell zweisprachiges Haiti bis hin zu mehrheitlich anglophonen Provinzen und Regionen in Kanada und den USA (Nouveau Brunswick, die Neu-England-Staaten und Louisiana) reicht. Zunächst wird die Geschichte und die Beschreibung der verschiedenen Varietäten des Französischen, unter Einbeziehung sprachpolitischer und sprachnormativer Fragen sowie Aspekte des Sprachkontakts und der Spracheinstellungen diskutiert, um dann die Verortung des Französischen in den Medienlandschaften der entsprechenden Regionen in den Blick zu nehmen. Einführende Lektüre: Pöll, Bernhard (2017): *Französisch außerhalb Frankreichs. Geschichte, Status und Profil regionaler und nationaler Varietäten*. Tübingen.

Modul 5: Aufbauomodul Literaturwissenschaft

5240389 Literatur und Psychologie - von der Frühen Neuzeit bis ins 19. Jhd.

2 SWS	2/3 LP				
VL	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 2014A	M. Guthmüller

Die Psychologie ist in ihren sich wandelnden Bestimmungen im 19. Jahrhundert zugleich Gegenstand und Methode der Literatur, wie auch umgekehrt die Literatur Gegenstand und ihre Verfahren Methoden der Psychologie sind. Ab der Jahrhundertmitte werden psychische Krankheiten wie Hysterie oder Neurasthenie, aber auch Phänomene wie Traum und Halluzination zunehmend zu literarischen Gegenständen, Literaten definieren ihre Texte als psychophysiologische Untersuchungen. An den Romanen Gustave Flauberts, Emile Zolas oder Joris-Karl Huysmans' zeigt sich, wie Vokabular und Verfahren der Psychophysiologie Eingang in die Literatur halten. Diese Bewegung verläuft nicht einseitig: Narrative Verfahren, wie Romane und Erzählungen sie seit ihrer Fokussierung auf das »Innere« der Protagonisten entwerfen, schreiben mit an den Fallgeschichten der Psychiatrie. Desgleichen reklamiert, wie die Literatur, auch die Literaturkritik psychophysiologische Verfahren. Mit Hippolyte Taine wird der literarische Text zum »fait«, zum positiven Faktum, über das Zugriffe auf die »Seele« des Autors möglich werden. Und Taine gilt nicht nur als Begründer einer »wissenschaftlichen« Literaturkritik, sondern zugleich als einer der Väter der neuen, von der Philosophie unabhängigen Psychologie, die sich Ende des 19. Jahrhunderts erstmals als selbstständige Disziplin an den Universitäten etabliert. Die BA-Vorlesung Französische Literatur richtet den Blick auch auf die Vorgeschichte der Psychologie, also auf die Geschichte der Seelenwissenschaften oder *sciences de l'âme* im 16., 17. und 18. Jahrhundert und zeichnet deren vielfältigen Verbindungen zu literarischen Texten nach. Denn die Literatur hat, von Michel de Montaignes *Essais* über Jean Jacques Rousseaus *Confessions* bis zu Marcel Prousts *A la recherche du temps perdu*, über die Jahrhunderte hinweg am Wissen von Seele und Psyche mitgeschrieben.

5240397 Literatur und Soziologie: Transclasse-Narrative von Stendhal bis Édouard Louis

2 SWS	3 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	J. Weiser

Gegenstand des Seminars sind narrative Texte, deren inhaltliche Gemeinsamkeit im Wechsel einer aus der Arbeiterklasse stammenden Erzählinstanz in ein bürgerliches, intellektuelles Milieu besteht. In den meisten Fällen handelt es sich dabei um autobiographische (oder auto *sozio* biographische) Texte, deren Autor:innen selbst einen „transfuge de classe“ erlebt haben und ihre Erfahrungen mit Diskriminierungen, Entfremdungen und ‚sozialer Scham‘ erzählerisch zur Darstellung bringen. Zeitgenössische Autor:innen wie Annie Ernaux, Didier Eribon, Édouard Louis oder Rose-Marie Lagrave nehmen dabei explizit Bezug auf Pierre Bourdieus Konzepte von der *reproduction sociale* und vom *habitus clivé* und scheinen damit die soziologische Theorien zu illustrieren. Wie gelingt diese Verzahnung von Soziologie und Literatur? Wie ist die Textsorte Autosozioiobiographie einzuordnen: Geht es um eine Rückkehr zum selbstmächtigen Ich Rousseaus oder eher zu einem pikaresken Ich, das die Gesellschaft ‚von unten‘ betrachtet? Inwiefern können die an der Soziologie orientierten *Transclasse* -Narrative literaturgeschichtlich als ‚neuer Realismus‘ und/oder als *littérature engagée* eingestuft werden?

Im Seminar wird sowohl die Soziologie Bourdieus näher beleuchtet als auch die Autosozioiobiographien von Annie Ernaux (*La place* , *Une femme*) Didier Eribon (Auszüge aus *Retour à Reims* und *La société comme verdict*), Édouard Louis (*En finir avec Eddy Bellegueule* , *Changer méthode*) und Rose-Marie Lagrave (*Se ressaisir. Enquête autobiographique d'une transfuge de classe féministe*). Im Anschluss soll auch ein Blick zurückgeworfen werden auf die Literatur des Realismus und Naturalismus (Stendhals *Vie de Henry Brulard* , Emile Zolas *Les Rougon-Macquard*) und der Frage nachgegangen werden, inwiefern Stendhals Autobiographie und Zolas Projekt eine *Histoire sociale* als Vorläufer gegenwärtiger Autosozioiobiographien angesehen werden können.

Der genaue Lektüreplan wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Zur Einführung empfehle ich: Chantal Jaquet: *Les transclassees ou la non-reproduction* , Paris 2014 (dt. *Zwischen den Klassen. Über die Nicht-Reproduktion sozialer Macht* , Konstanz 2018).

5240399 Molière und die Neuerfindung der französischen Komödie im 17. Jahrhundert

2 SWS	3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	C. Söding

Das Seminar wird sich mit Molière einem der bedeutendsten und am meisten rezipierten Dramatiker der französischen Klassik widmen. Bekannt ist er vor allem dafür, dass es ihm gelang, die Komödie als der Tragödie gleichrangige Gattung zu etablieren, oder zumindest die Möglichkeit dafür geschaffen zu haben. Ob es sich dabei wirklich um eine Neuerfindung der Komödie handelte – schon Corneille und Rotrou hatten 30 Jahre zuvor die Gattung „neu erfunden“ – mag dahingestellt sein, aber Molière verschaffte ihr ohne Zweifel neues Ansehen.

Anhand einiger seiner bekanntesten Komödien sollen im Seminar die relevanten Aspekte von Molières Komödienproduktion herausgearbeitet werden. Dabei wird es ebenso um seine Quellen und seine beruflichen Ursprünge als Schauspieler gehen wie um die Auseinandersetzungen im literarischen Feld der Zeit. Schließlich soll auch immer die Frage nach der Komik gestellt werden: sind Molières Komödien lustig? Wollen sie es überhaupt sein? Und wenn ja, können sie es heute noch sein? Welche Formen von Komik werden erzeugt? Welche Funktion haben sie?

Voraussichtlich werden die folgenden Stücke Molières gelesen werden: *Les précieuses ridicules* (1659), *L'École des femmes* (1662), *Tartuffe* (1664), *Le Misanthrope* (1666), *Le malade imaginaire* (1673).

5240431 **Écrits de prison. Gefängnisliteratur als Selbstbestimmungs- und Ausbruchspraxis (18.–20. Jh.)**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Casarini

Schriften und *mémoires* von Häftlingen übernehmen verschiedene Funktionen innerhalb der Literaturgeschichte. Nicht nur dienen sie als Quellenmaterial für Wissenschaften wie Kriminalistik, Anthropologie, Soziologie und Psychiatrie, sondern ermöglichen als literarische Dokumente, die teilweise fiktionale Erzählungen generieren, auch eine Auseinandersetzung mit Fragen der behördlichen Identifikation, der institutionellen Gewalt, der Bestrafung, der Ausgrenzung und der körperlichen Immobilisierung. Als literarische Doppelgänger der eingesperrten Häftlinge überschreiten ihre Schriften räumliche und zeitliche Grenzen und werden nicht selten zu Werkzeugen, die die verlorene Freizügigkeit zurückgewinnen lassen, die eigene Stimme auch draußen hörbar machen oder ein Wissen über Praktiken des Durchhaltens und Techniken des Ausbruchs weitergeben.

Nach den ersten einführenden Sitzungen, in der wir uns mit den diskursanalytischen Überlegungen Michel Foucaults (*Surveiller et punir. Naissance de la prison*, 1975) auseinandersetzen, widmet sich das Seminar zunächst den Memoiren von Abenteurern und Libertins aus dem 18. und 19. Jahrhundert wie Giacomo Casanovas *Histoire de ma fuite de Prison de la République de Venise* (1788) oder Eugène-François Vidocqs *Mémoires de Vidocq, chef de la police de Sûreté* (1828–1829). In einem zweiten Schritt werden Romane des 19. Jahrhunderts in den Blick genommen, die derartige autobiographische Erzählungen in die Fiktion einfließen lassen: Honoré de Balzacs *Splendeurs et misères des courtisanes* (1838–1847); Stendhals *La Chartreuse de Parme* (1839); Alexandre Dumas: *Le Comte de Monte-Cristo* (1844). In einem dritten Schritt widmet sich das Seminar literarischen Texten der Moderne, in denen die Gefangenschaft als Selbsterlebnis poetisch reflektiert wird: Paul Verlaines Gedichtsammlung *Cellulairement* (1874–1875); Jean Genets Roman *Miracle de la rose* (1946); und Albertine Sarrazins Roman *L'Astragale* (1965).

Durch die Lektüre und die Diskussion von ausgewählten Textauszügen wird der Fokus des Seminars auf verschiedenen Fragen gerichtet: Wie wird die behördliche, körperliche, psychische Identität der Häftlinge fremd- und selbstbestimmt? Welche medizinischen, anthropologischen, kriminalistischen Kategorien werden in diesen *écrits de prison* sichtbar? Wie werden die Grenzen zwischen Normalität und Abnormalität, Heldentum und Monstrosität im Medium der Literatur verhandelt? Wie schreibt das vermeintlich ›gefährliche Individuum‹ (Foucault) über sich selbst, über die Mitinhaftierten sowie die Institution des Gefängnisses?

53 686 **Dialog zwischen Essay und Fiktion (West- und Zentralafrika) (deutsch-englisch)**

2 SWS	3 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	I 118, 117	S. Gehrman

1) findet vom 24.04.2024 bis 17.07.2024 statt

In diesem Seminar wird das Wechselverhältnis von Essayistik und Fiktion anhand von west- und zentralafrikanischen Autor*innen, die in beiden Genres schreiben, in den Blick genommen. Der Schwerpunkt liegt auf frankophonen Texten, die teils auch in deutscher oder englischer Übersetzung vorliegen. Während in Essays politische Interventionen oder theoretische Konzeptualisierungen artikuliert werden, können fiktionale Narrative in Romanen oder Kurzprosa als Versuchsanordnungen gelten, um das Weltgeschehen darzustellen, zu kritisieren oder neu zu denken. Beide Textsorten partizipieren in unterschiedlicher Weise an Diskursen und treiben diese voran. Behandelte Autor*innen werden u.a. Boubacar Boris Diop, Fatou Diome, Felwine Sarr, Léonora Miano und V.Y. Mudimbe sein.

Lernziele:

Auseinandersetzung mit verschiedenen Textsorten, Gattungstheorie, Diskursvermittlung über Literatur

Voraussetzung: Französischkenntnisse

Modul 6: Aufbauomodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

5240302 **Expression écrite (français)**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan

Chaque semaine les thèmes d'actualité traités en cours grâce aux « Dossiers Pédagogiques » de « Francopolis » sont disponibles sur la plate-forme e-Learning dédiée aux langues de l'Université Humboldt (<https://www.linguapolis.net>).

Begleitkurs

5240299 D'une langue à l'autre - Stylistique comparée (français)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	N. Savall	
detaillierte Beschreibung siehe S. 200						

5240303 Übersetzung (français)

2 SWS	2 LP / 2/3 LP					
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 460	N. Savall	

Des activités de traduction en français de textes de genres divers (littéraires, journalistiques ...) permettront aux étudiant.es de travailler et d'approfondir leurs connaissances et compétences du français écrit, aussi bien au niveau lexical, grammatical que stylistique.

Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

Bitte beachten Sie auch das Zusatzangebot in Modul 1. Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozentin.

Erweiterung der Sprachkompetenz

5240304 Civilisation (français)

2 SWS	2 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy	
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy	

„ Cinéma et Histoire, les rapports entre ces deux univers sont devenus une évidence" écrit Marc Ferro dans la préface de son ouvrage éponyme. Dès ses débuts, le cinéma s'intéresse à l'Histoire, se faisant parfois l'instrument d'une propagande étatique ou provoquant, au contraire, de réels débats sociétaux sur la mémoire d'une époque trouble. Plus souvent, il utilise l'Histoire comme simples coulisses à une fiction romanesque. A travers quelques films, nous aborderons des époques ou des faits historiques et tenterons d'analyser quelles relations ils entretiennent avec l'Histoire ou la mémoire.

Begleitkurs

5240305 Cours de médiation linguistique, culturelle et interculturelle (français)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan	
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan	

La médiation fait partie intégrante du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues et répond à un besoin grandissant en médiateurs linguistiques et interculturels dans notre société. Nous allons dans ce cours non seulement étudier et pratiquer la traduction et l'interprétation mais également traiter les questions spécifiques à la médiation culturelle et interculturelle telles que le plurilinguisme, les compétences non verbales et émotionnelles. Ce cours propose une initiation à l'interprétation de conférences et à l'interprétation de liaison.

Modul 8: Kultur und Medien

5240306 Histoire, société et politique dans la France d'aujourd'hui (français)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.308	J. Lehnert	

L'histoire, cette « passion française » (Avezou), n'est pas seulement une discipline académique mais aussi un objet de conflits idéologiques et un enjeu politique majeur dans la France contemporaine. Dans ce cours, nous nous intéresserons donc à la fois à la façon dont l'État aborde ces questions et aux débats politiques et culturels qu'elle provoque. La base des présentations et des discussions sera formée de textes qui seront mis à disposition de tou.te.s sur Moodle. En plus d'une présentation thématique problématisée et accompagnée d'une feuille de route pour chacun.e, les étudiant.e.s devront également rédiger une courte analyse problématisée d'un document portant sur un des thèmes abordés, démontrant ainsi leur maîtrise de la question et de ses enjeux. Langue du cours : Français.

5240376 L'Amérique francophone

2 SWS	2/3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 459	M. Huberty	
detaillierte Beschreibung siehe S. 201						

Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

Dieses Modul umfasst
 - 1 SE (4 LP) und
 - und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

obligatorisches Seminar

5240372 Le français dans le monde (französisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 434	R. Waltereit	

À l'échelle du monde entier, le nombre de locuteurs et locutrices du français ne cesse d'augmenter, surtout en Afrique. Dans ce cours, nous essaierons d'affiner notre savoir et notre perception sur la distribution de la langue française. Nous essaierons également de gagner une impression des nouvelles variétés du français qui se sont développées récemment.

Seminar zur Auswahl

5240371 Aspects de l'histoire du français (französisch)

2 SWS	3 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 460	R. Waltereit	

detaillierte Beschreibung siehe S. 200

5240375 Phonetik und Phonologie des Französischen

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 459	M. Huberty	

detaillierte Beschreibung siehe S. 200

5240376 L'Amérique francophone

2 SWS	2/3 LP / 3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 459	M. Huberty	

detaillierte Beschreibung siehe S. 201

Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst ein Seminar (4 LP) und ein Seminar oder eine Vorlesung (3 LP), die aus dem Lehrangebot in Modul 5 ausgewählt werden können. Für das SE (4 LP) und für die VL (3 LP) ist in Absprache mit den Lehrenden eine Zusatzleistung zu erbringen.

5240389 Literatur und Psychologie - von der Frühen Neuzeit bis ins 19. Jhd.

2 SWS	2/3 LP					
VL	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 2014A	M. Guthmüller	

detaillierte Beschreibung siehe S. 201

5240397 Literatur und Soziologie: Transclasse-Narrative von Stendhal bis Édouard Louis

2 SWS	3 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	J. Weiser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 201

5240399 Molière und die Neuerfindung der französischen Komödie im 17. Jahrhundert

2 SWS	3 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	C. Söding	

detaillierte Beschreibung siehe S. 202

5240431 Écrits de prison. Gefängnisliteratur als Selbstbestimmungs- und Ausbruchspraxis (18.–20. Jh.)

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Casarini	

detaillierte Beschreibung siehe S. 202

53 686 Dialog zwischen Essay und Fiktion (West- und Zentralafrika) (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	I 118, 117	S. Gehrmann	

1) findet vom 24.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 202

Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

5240373 Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft)

1 SWS	4 LP					
CO	Di	18-20	wöch.	DOR 65, 459	M. Bouzouita, R. Waltereit	

In diesem Kurs werden im Entstehen begriffene und geplante Bachelorarbeiten im Bereich Sprachwissenschaft (gleich welcher Betreuer oder Betreuerin) besprochen.

5240390 Kolloquium für Bachelorarbeiten (Literaturwissenschaft)

1 SWS	4 LP					
CO	Do	10-12	14tgl.	DOR 24, 1.607	M. Guthmüller	

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die im Sommersemester und in der darauffolgenden vorlesungsfreien Zeit eine literaturwissenschaftliche Bachelorarbeiten schreiben und diese vor Beginn des Wintersemesters einreichen wollen. Die Teilnehmer*innen sollten bereits erste Ideen haben, wozu sie arbeiten möchten. Nach einer kurzen Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten werden wir im Kolloquium inhaltliche und methodische Vorschläge für literatur- und kulturwissenschaftliche Bachelorarbeiten besprechen, an der Entwicklung von Forschungsfragen arbeiten, Exposés und Textanalysen diskutieren sowie methodische und formale Fragen klären. Die Veranstaltung findet vierzehntägig statt. Bei Interesse können auch Masterstudierende teilnehmen (allerdings ohne Studienleistungen zu erwerben).

Modul 13: Praxisorientierung

Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Italienisch und Spanisch siehe Angebot des Sprachenzentrums.

Katalanisch

5240353 Llengua catalana II (A2) (katalanisch)

4 SWS	4 LP					
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 473	M. Llado Sureda	
	Fr	16-18	wöch.	DOR 65, 459	M. Llado Sureda	

5240354 Llengua catalana III (B1.2) (katalanisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Mi	18-20	wöch.	DOR 65, 459	M. Llado Sureda	

5240439 Llengua catalana IV (B2) (katalanisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	18-20	wöch.	DOR 65, 445	M. Llado Sureda	

- Kursniveau: B2 (gemäß dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen)
- Zielgruppe: Studierende, die bereits über fortgeschrittene Kenntnisse der katalanischen Sprache verfügen
- Kursinhalt: Vertiefung der grammatischen Strukturen, Erweiterung des Wortschatzes, Entwicklung von Kommunikationsfähigkeiten auf fortgeschrittenem Niveau

Portugiesisch

5240355 Grundkurs Portugiesisch (A1) (portugiesisch)

4 SWS	4 LP					
UE	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Goncalves Magalhaes	
	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Goncalves Magalhaes	

Für wen: Alle, die portugiesisch lernen möchten

Vorkenntnisse: keine

Ziele: Wortschatz, Kommunikation, Grammatik

- Verstehen alltäglichen Ausdrücken
- Einfache Sätze verstehen

- Langsames, deutliches Sprechen
- Schreiben von kleinen Texten
- Formulare ausfüllen
- Zusammenhängendes Sprechen
- Einfaches Verständigen in Gesprächen, vorausgesetzt das Gegenüber spricht langsam und deutlich
- Stellen und Beantworten von Fragen bei vertrauten Themen
- Gebrauch von einfachen Sätzen und Redensarten
- Beschreiben von vertrauten Personen
- Beschreiben der eigenen Wohnumgebung
- Lesen und verstehen der Zusammenhänge einzelner vertrauter Wörter, Namen und einfacher Sätze
- Schilder, Prospekte, Plakate mit einfachen Sätzen und Inhalt erfassen

Aktivitäten: Förderung vom Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben durch abwechslungsreiche Aktivitäten – Mimik, Theater, Interviews, Kunst, Spiele, so wie Kooperative Arbeit.

Lehrbuch: Portugues a valer 1

Außerdem werden selbsterstellte Materialien und andere Quellen genutzt.

5240356 Sprachkurs Portugiesisch (A2) (portugiesisch)

4 SWS	4 LP					
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Goncalves	
	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Goncalves	Magalhaes

Für wen: Alle, die portugiesisch weiter lernen möchten

Vorkenntnisse: Portugiesisch Grundkenntnisse auf A1 Niveau

Ziele: Wortschatz, Kommunikation, Grammatik

- Sätze und die gebräuchlichsten Vokabeln zu Themen von persönlichem Interesse verstehen (sehr einfache persönliche und familiäre Informationen, Einkaufen, Wohnort, Arbeit)
- Erfassen Sie die Hauptidee von kurzen, klaren und einfachen Nachrichten und Ankündigungen
- Lesen sehr kurzer und einfacher Texte
- Informationen in einfachen, alltäglichen Texten wie Anzeigen, Prospekten, Speisekarten und Fahrplänen finden und kurze, einfache persönliche Briefe verstehen.
- Einfache und routinemäßige Aufgaben zu kommunizieren, die einen einfachen und direkten Austausch von Informationen über alltägliche Aktivitäten und Themen erfordern
- Sehr kurze soziale Gespräche führen
- Verwenden von verschiedenen Ausdrücken und Phrasen, um in einfachen Worten Ihre Familie und andere Menschen, Ihre Lebensumstände, Ihren Bildungsstand und Ihren derzeitigen oder letzten Arbeitsplatz zu beschreiben
- Kurze, einfache Notizen und Nachrichten schreiben, die sich auf ihre unmittelbaren Bedürfnisse beziehen
- Ganz einfache persönliche Briefe schreiben, zum Beispiel, um sich bei jemandem für etwas zu bedanken

Aktivitäten: Förderung vom Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben durch abwechslungsreiche Aktivitäten – Mimik, Theater, Interviews, Kunst, Spiele, so wie Kooperative Arbeit.

Lehrbuch: Portugues a valer 2/ Portugues XXI 2

Außerdem werden selbsterstellte Materialien und andere Quellen genutzt.

5240357 Português no mundo A2/B1 (portugiesisch)

4 SWS	4 LP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 445	R. Schaefer	
	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 460	C. Goncalves	Magalhaes

Vorkenntnisse: Portugiesisch Kenntnisse auf Grundniveau (min A2)

Ziele: Kulturelle und Kommunikative Kompetenzen entwickeln

Art: Geschichte/ Kultur/ Linguistische Entwicklung und Variation

Aktivitäten: Interviews, Beispiele vergleichen, Kulturelle Quellen kennen, Meinungen ausdrücken

Rumänisch

5240360 Intensivkurs: Grundkurs Rumänisch A1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP					
UE		09-15	Block (1)	DOR 65, 460	V. Stancu	
1) findet vom 08.04.2024 bis 12.04.2024 statt						

nähere Infos bei stancuva@hu-berlin.de

5240361 Grundkurs Spracherwerb A 1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag	

5240362	Literatur und Kultur in Rumänien im 20. Jahrhundert (alle Sprachniveaus) (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP Do	18-20	wöch.	DOR 65, 460	I. Baltag
5240363	Grammatik und mündlicher Ausdruck A 2 (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP Do	16-18	wöch.	DOR 65, 460	I. Baltag
5240364	Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A2 (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP Di	16-18	14tgl.	DOR 65, 460	V. Stancu
5240365	Textlektüre, schriftlicher Ausdruck, bilaterales Übersetzen (Niveau B 1 bis B 2) (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag
5240366	Rumänisch B1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP Di	18-20	14tgl.	DOR 65, 460	V. Stancu
5240367	Rumänische Landeskunde B2/C1 (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP Mi	18-20	14tgl.	DOR 65, 460	V. Stancu
5240368	Workshop Übersetzung Rumänisch-Deutsch: Humoristische Literatur der Gegenwart (rumänisch)	2 SWS UE	2 LP	09-17	Block (1)	DOR 65, 473	V. Stancu
1) findet vom 15.07.2024 bis 19.07.2024 statt ; Mo 9-17, Di 9-10 + 12-17 Uhr, Mi 9-12 + 14-17 Uhr, Do 9-17 Uhr, Fr 12-15 Uhr							

Mo 9-17,
Di 9-10 + 12-17 Uhr,
Mi 9-12 + 14-17 Uhr,
Do 9-17 Uhr,
Fr 12-15 Uhr

Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

5240303	Übersetzung (französisch)	2 SWS UE	2 LP / 2/3 LP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 460	N. Savall
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 203</i>							
5240307	Interprétation simultanée et consécutive allemand-français (französisch)	2 SWS UE	2 LP / 2/3 LP Di	14-16	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan
5240308	Traduction de films français-allemand / allemand- français (französisch)	2 SWS UE	2 LP / 2/3 LP Di	16-18	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan

Dans le cadre de ce cours nous aborderons aussi bien la traduction de films, la traduction théâtrale, la traduction de bande dessinée que la traduction littéraire. Les meilleur(e)s étudiant(e)s auront la possibilité de participer au projet **Die Berlinguisten** s'inscrivant dans le cadre de nos partenariats avec le festival international de courts métrages **Interfilm**, du festival de courts métrages pour la jeunesse **Kuki**, dans le cadre desquels nous réaliserons des sous-titrages intralingues. Les étudiants seront invités à présenter leur travail au public des différents festivals.

Plus d'informations sur <https://dieberlinguisten.hu-berlin.de>
www.instagram.com/die_berlinguisten

Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Französischunterrichts

Achtung! Zuerst muss der Einführungskurs besucht werden, dann erst das darauf aufbauende SE.

5240411 Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen

2 SWS EK	3 LP Di	16-18	wöch.	UL 6, 1072	D. Reimann
-------------	------------	-------	-------	------------	------------

5240413 Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse: Aufgabenorientierung und Lernaufgaben

2 SWS SE	3 LP Do	10-12	wöch.	DOR 65, 461	J. Fischer
-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

JF

Ausgehend vom Einführungskurs werden im Seminar ausgewählte Aspekte fremdsprachlichen Lehrens und Lernens vertieft. Der Fokus liegt auf der Aufgabenorientierung sowie insbesondere Lernaufgaben, die in den vergangenen Jahren eine erhöhte Aufmerksamkeit in der Fremdsprachendidaktik erfahren haben. Dabei werden allgemeinere Aspekte des kompetenzorientierten Unterrichts gefestigt und vertieft, unterschiedliche Konzeptionen von Lernaufgaben erarbeitet und ihre Umsetzung bspw. in neueren Lehrwerken analysiert. Dabei wird auch eine Bandbreite von Lernaufgaben für unterschiedliche Kompetenzbereiche berücksichtigt.

Zur Einführung (fakultativ, aber Kenntnis empfehlenswert):

Andreas Grünewald / Lutz Küster (Hrsg.): *Fachdidaktik Spanisch*. Stuttgart: Klett 2018.

Andreas Nieweler (Hrsg.): *Fachdidaktik Französisch. Das Handbuch für Theorie und Praxis*, Stuttgart: Klett 2017.

Die Veranstaltung kann ausschließlich von Studierenden besucht werden, die den Einführungskurs bereits absolviert haben.

5240418 Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse (Französisch)

2 SWS SE	3 LP Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Quast-Cojocaru
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------------

Bachelorstudiengang Italienisch - Kern- und Zweitfach

Modul 1: Basismodul Sprachpraxis

Pflichtkurse

5240318 Comprensione e produzione scritta (italienisch)

2 SWS UE	2 LP Di	08-10	wöch.	DOR 65, 459	P. Dall'Asta
UE	Fr	08-10	wöch.	DOR 65, 434	P. Dall'Asta

5240319 Grammatica (italienisch)

2 SWS UE	2 LP Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 459	P. Dall'Asta
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 459	R. Cizio

5240320 Landeskunde: Storie d'Italia (italienisch)

2 SWS SE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 65, 461	R. Cizio
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

5240321 Comprensione e produzione orale (italienisch)

2 SWS UE	2 LP Do	14-16	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidiente
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 461	P. Dall'Asta

Per questo corso sarà attivata una versione digitale su *Moodle*. La password necessaria per iscriversi potrà essere richiesta dopo l'ammissione (= Zulassung!) da parte di AGNES al seguente indirizzo: robertoberl@yahoo.de. Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su *Moodle*. Sono pertanto richieste entrambe. NB. Si consiglia vivamente di frequentare questo corso prima del Seminario di Landeskunde (Storie d'Italia).

Zusätzliches Angebot

5240318a **Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP-Aufsatz (italienisch)**

2 SWS UE	2 LP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 445	P. Dall`Asta
-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

5240378 **Einführung in die italienische Sprachwissenschaft**

2 SWS SE 1)	3 LP Do	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.608	S. Koch
-------------------	------------	-------	-----------	---------------	---------

Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

5240392 **Einführung in die italienische Literaturwissenschaft**

2 SWS SE	3 LP Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.608	E. Schomacher
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

In der zweiten Veranstaltung des Basismoduls Literaturwissenschaft werden die Kenntnisse aus Teil 1 anhand der exemplarischen Analyse von literarischen Texten vertieft und erweitert. Die interpretative Arbeit am Text wird hier jeweils auf drei Ebenen erfolgen: 1. mit Blick auf Gattungstheorie und Gattungsgeschichte von lyrischen Formen, sowie Epos, Drama, Roman und Erzählung, 2. mit Blick auf literaturhistorische Verortung der Texte in kritischer Auseinandersetzung mit gängigen Epochenbegriffen („Mittelalter“, „Renaissance“, „Barock“, „Aufklärung“, „Moderne“, „Postmoderne“), 3. mit Blick auf die Anwendung von unterschiedlichen literatur- und kulturwissenschaftlichen Forschungsansätzen und Theorien und ihren spezifischen Begrifflichkeiten. Aktuelle Ansätze der Diskursanalyse und der Literature & Science-Studies, des Post- und Dekolonialismus, der Intermedialitätsforschung und der Gender und Queer Studies werden hier besondere Beachtung erfahren.

5240432 **Tutorium zur Literaturwissenschaft**

1 SWS TU	2 LP Fr Fr	14-16 14-16	Einzel (1) 14tgl./2 (2)	DOR 24, 1.403 DOR 24, 1.403	A. Levant A. Levant
-------------	------------------	----------------	----------------------------	--------------------------------	------------------------

1) findet am 03.05.2024 statt
2) findet ab 10.05.2024 statt ; Beginnt im Mai

Modul 4: Aufbaumodul Sprachwissenschaft

5240379 **Italaromanische Morphosyntax**

2 SWS SE	3/4 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 445	S. Koch
-------------	--------------	-------	-------	-------------	---------

5240382 **Pragmatik des Italienischen: Aspekte und Themen**

2 SWS SE 1)	3 LP Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 460	M. Spano
-------------------	------------	-------	-----------	-------------	----------

Sprachanwendungen benötigen für ihre korrekte Interpretation kontextuelle Informationen. Die Pragmatik als Disziplin der Sprachwissenschaft beschäftigt sich mit dem kontextgebundenen Sprachgebrauch und mit seiner Bedeutung. Im Seminar werden die theoretischen Grundlagen der Pragmatik präsentiert sowie die verschiedenen Themen und Untersuchungsfelder besprochen und vertieft, die zu dieser linguistischen Disziplin gehören, u.a. Deixis, Sprachakzenttheorie, Implikation. Durch die Annahme einer komparativen und typologischen Perspektive werden zusätzlich zum Italienischen auch andere Sprachen zur Debatte gezogen. Arbeitsleistungen: Aktive und rege Teilnahme an den Sitzungen (inkl. Vor- und Nachbereitung bzw. Erledigung der wöchentlichen Aufgaben / Übungen), Gestaltung eines Kursbeitrags (Quellen- bzw. Corpusauswahl, Entwicklung einer Fragestellung aus dem Bereich der Pragmatik, Quellenanalyse).

Modul 5: Aufbaumodul Literaturwissenschaft

5240393 **Game of Thrones vor "Game of Thrones". Herrscher*innen und Höflinge in der italienischen Literatur der frühen Neuzeit**

2 SWS SE	3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	E. Schomacher
-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

Die auf den Bänden der Romanserie *A Song of Ice and Fire* von G.R.R. Martin basierende HBO Hit-Serie *Game of Thrones* faszinierte Zuschauer*innen auf der ganzen Welt mit einer epischen Handlung, in deren Zentrum der Kampf um die politische Vormacht in einem pseudo-mittelalterlichen Phantasie-Reich namens Westeros steht, der in skrupellosen Verhandlungen, hinterhältigen Intrigen, mit knallharter Heiratspolitik, religiösem Fanatismus und nicht zuletzt durch blutige kriegerische Auseinandersetzungen

ausgefochten wird. In ihrer Fokussierung auf die Figuren der Herrschenden stellte die Serie damit immer wieder die Frage nach der Funktion und den verschiedenen Weisen der Erlangung, Ausübung und Festigung von politischer Macht unter den Bedingungen einer fiktiven Feudalgesellschaft. Der Autor der Romanvorlage machte nie ein Geheimnis daraus, dass nicht allein die europäische *fantasy* -Literatur und historische Ereignisse, sondern vor allem auch Texte der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur Italiens viele der Figuren und Handlungsstränge inspirierten – und dabei handelt es sich durchweg um Texte, die in einer und für eine reale Feudalgesellschaft bereits die gleichen Fragen verhandeln: Wie lässt sich Macht erlangen, erhalten, festigen und/oder ausbauen? Warum verlieren Herrscher Macht? Wie funktioniert Herrschaft – und wie gelingt sie am effektivsten? Gibt es Regeln, die den Erfolg im Machtspiel um Throne, Titel und Land garantieren? Im Seminar werden wir eine Reihe dieser Texte in Ausschnitten lesen und sie vor dem Hintergrund der politisch-gesellschaftlichen Gegebenheiten ihrer Entstehungszeit auf ihre Darstellung der Figur des Herrschers bzw. der Herrscherin hin untersuchen. Ein besonderes Augenmerk soll dabei auf den Zusammenhang von literarischen Darstellungsverfahren und der zeitgenössischen philosophisch-theoretischen Konzeptionalisierung von politischer Herrschaft und ihrer Regelmäßigkeit gerichtet werden. Das Seminar ermöglicht so nicht allein einen Blick auf ein „Game of Thrones“, bevor es zu *fantasy* wurde, sondern befähigt zur Analyse von kulturspezifischen politischen Konzepten und von deren Verhandlungen und Gestaltungen in literarischen Texten verschiedener Genres.

Literarische Texte:

Mattia Boiardo: Orlando innamorato
 Ludovico Ariosto: Orlando furioso
 Niccolò Machiavelli: Prima deca di Tito Livio, Storie fiorentine, Il principe
 Baldassare Castiglione: Il Cortegiano
 Torquato Tasso: Gerusalemme liberata
 Lorenzo de' Medici: Lettere

Theoretische Texte:

Giorgio Agamben: Il regno e la gloria
 L'ufficio
 Michel Foucault: Überwachen und Strafen
 Ernst Kantorowicz: The King's Two Bodies

5240400 Von Napoleon bis Mussolini: (Problematische) Helden in der italienischen Literatur

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	C. Söding

Helden sind Figuren, die nur schwer zu fassen sind. Wer als Held oder Heldin bezeichnet wird, variiert im Laufe der Jahrhunderte stark. Heutzutage nur noch sehr zurückhaltend für eine Person gebraucht, die etwas Außergewöhnliches, als positiv Wahrgenommenes vollbracht hat, war der Held im Dritten Reich ein politischer Kampfbegriff und im 19. Jahrhundert häufig eine nationale Integrationsfigur. Der Ursprung des Begriffes hingegen liegt in der antiken Mythologie, die bestimmte Halbgötter wie Odysseus oder Achill als Heroen bezeichnete. Bei aller Unterschiedlichkeit ist allen Formen von Heldentum doch gemein, dass sie und ihre Taten Gegenstand von medialer Vermittlung sind – an ihre Taten muss erinnert werden, es muss von ihren Leben erzählt werden, damit sie ihre Wirkung entfalten, damit sie überhaupt existieren. Dass dies häufig im Medium der Literatur passiert, zeigt die Tatsache, dass die Begriffe Protagonist und Held fast synonym verwendet werden.

Das Seminar wird sich mit literarischen Darstellungen von Helden in der italienischen Literatur von etwa 1800 bis 1950 befassen. Es wird dabei zum einen um fikionalisierte Versionen von realen Personen wie Napoleon oder Mussolini gehen, aber auch um fiktive Helden wie Renzo und Lucia aus Manzoni's *Promessi sposi* oder Enrico Bottini und Franti aus Edmondo De Amicis' *Cuore*. Schließlich sollen auch literarische Selbsttheroisierungen von Schriftstellern wie Gabriele D'Annunzio oder Filippo Tommaso Marinetti diskutiert werden. Die Diskussionen sollen von der Frage geleitet sein, ob es allgemeine, generalisierbare Merkmale von literarischem Heldentum gibt und welche das wären, oder ob und inwiefern die Darstellungen von Heldentum den jeweiligen historischen Kontexten verpflichtet sind.

5240430 Die „Armonia perduta“ als literarisch-dramaturgisches Motiv: Ortese, La Capria, De Filippo

2 SWS	3 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidente

Für diese Lehrveranstaltung wurde ein Moodle-Kurs eingerichtet. Das erforderliche Passwort kann nach erfolgter Zulassung durch AGNES mit einer Nachricht an die folgende @adresse angefordert werden: robertoberl@yahoo.de. NB. Die Anmeldung bei AGNES ersetzt nicht die Moodle -Anmeldung. Es sind daher beide Anmeldungen notwendig.

Modul 6: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

zusätzliches Angebot

5240318a Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP-Aufsatz (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 445	P. Dall'Asta

detaillierte Beschreibung siehe S. 209

Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

5240322 Produktion scritta: generi, registri e testualità (italienisch)

2 SWS UE	2 LP Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidente
-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Questa esercitazione costituisce il corso principale (Hauptübung) del Modulo 6. Per questo corso è stata attivata una versione digitale su *Moodle*. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo robertoberl@yahoo.de. Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su *Moodle*. Sono pertanto richieste entrambe.

Begleitkurs

5240323 Esercizi di scrittura (italienisch)

2 SWS UE	2 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 461	R. Cizio
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

Modul 7: Aufbaumodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

Erweiterung der Sprachkompetenz

5240324 La cultura italiana del caffè: figure, luoghi, miti

2 SWS SE	2 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente
-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Per questo seminario è stata attivata una versione digitale su *Moodle*. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo robertoberl@yahoo.de. Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su *Moodle*. Sono pertanto richieste entrambe.

Begleitkurs

5240325 Mediazione linguistica (italienisch)

2 SWS UE	2 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 461	R. Cizio
-------------	------------	-------	-------	-------------	----------

Modul 8: Kultur und Medien

5240326 "Vedi Napoli e poi...": Neapelbild und „Napoletanità“ zwischen populärer Kultur und multimedialen Ausdrucksformen

2 SWS SE	2 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidente
-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Für diese Lehrveranstaltung wurde ein Moodle-Kurs eingerichtet. Das erforderliche Passwort kann nach erfolgter Zulassung durch AGNES mit einer Nachricht an die folgende @dresse angefordert werden: robertoberl@yahoo.de. NB. Die Anmeldung bei AGNES ersetzt nicht die *Moodle*-Anmeldung. Es sind daher beide Anmeldungen notwendig. PS.

5240327 UE zur italienischen Kulturwissenschaft

2 SWS UE	2 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 445	P. Dall'Asta
-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

Dieses Modul umfasst
- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

Obligatorisches Seminar

5240379 Italoromanische Morphosyntax

2 SWS SE	3/4 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 65, 445	S. Koch
-------------	--------------	-------	-------	-------------	---------

detaillierte Beschreibung siehe S. 209

Seminar zur Auswahl

5240382 Pragmatik des Italienischen: Aspekte und Themen

2 SWS	3 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 460	M. Spano
1)					

detaillierte Beschreibung siehe S. 209

Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst ein Seminar (4 LP) und ein Seminar oder eine Vorlesung (3 LP), die aus dem Lehrangebot in Modul 5 ausgewählt werden können. Für das SE (4 LP) und für die VL (3 LP) ist in Absprache mit den Lehrenden eine Zusatzleistung zu erbringen.

5240393 Game of Thrones vor "Game of Thrones". Herrscher*innen und Höflinge in der italienischen Literatur der frühen Neuzeit

2 SWS	3 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	E. Schomacher

detaillierte Beschreibung siehe S. 209

5240400 Von Napoleon bis Mussolini: (Problematische) Helden in der italienischen Literatur

2 SWS	3 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	C. Söding

detaillierte Beschreibung siehe S. 210

5240430 Die „Armonia perduta“ als literarisch-dramaturgisches Motiv: Ortese, La Capria, De Filippo

2 SWS	3 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 434	R. Ubbidente

detaillierte Beschreibung siehe S. 210

Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

5240373 Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft)

1 SWS	4 LP				
CO	Di	18-20	wöch.	DOR 65, 459	M. Bouzouita, R. Waltereit

detaillierte Beschreibung siehe S. 205

5240390 Kolloquium für Bachelorarbeiten (Literaturwissenschaft)

1 SWS	4 LP				
CO	Do	10-12	14tgl.	DOR 24, 1.607	M. Guthmüller

detaillierte Beschreibung siehe S. 205

Modul 13: Praxisorientierung

Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Französisch und Spanisch siehe Angebot des Sprachenzentrums.

Katalanisch

5240353 Llengua catalana II (A2) (katalanisch)

4 SWS	4 LP				
UE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 473	M. Llado Sureda
	Fr	16-18	wöch.	DOR 65, 459	M. Llado Sureda

detaillierte Beschreibung siehe S. 205

5240354 Llengua catalana III (B1.2) (katalanisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	18-20	wöch.	DOR 65, 459	M. Llado Sureda

detaillierte Beschreibung siehe S. 205

5240439 Llengua catalana IV (B2) (katalanisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 18-20 wöch. DOR 65, 445 M. Llado Sureda
detaillierte Beschreibung siehe S. 205

Portugiesisch

5240355 Grundkurs Portugiesisch (A1) (portugiesisch)
 4 SWS 4 LP
 UE Mo 18-20 wöch. DOR 24, 1.403 C. Goncalves Magalhaes
 Mi 18-20 wöch. DOR 24, 1.403 C. Goncalves Magalhaes
detaillierte Beschreibung siehe S. 205

5240356 Sprachkurs Portugiesisch (A2) (portugiesisch)
 4 SWS 4 LP
 UE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 C. Goncalves Magalhaes
 Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 C. Goncalves Magalhaes
detaillierte Beschreibung siehe S. 206

5240357 Português no mundo A2/B1 (portugiesisch)
 4 SWS 4 LP
 UE Mo 12-14 wöch. DOR 65, 445 R. Schaefer
 Mi 10-12 wöch. DOR 65, 460 C. Goncalves Magalhaes
detaillierte Beschreibung siehe S. 206

Rumänisch

5240360 Intensivkurs: Grundkurs Rumänisch A1 (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE 09-15 Block (1) DOR 65, 460 V. Stancu
 1.) findet vom 08.04.2024 bis 12.04.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 206

5240361 Grundkurs Spracherwerb A 1 (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. DOR 65, 473 I. Baltag
detaillierte Beschreibung siehe S. 206

5240362 Literatur und Kultur in Rumänien im 20. Jahrhundert (alle Sprachniveaus) (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 18-20 wöch. DOR 65, 460 I. Baltag
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240363 Grammatik und mündlicher Ausdruck A 2 (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 16-18 wöch. DOR 65, 460 I. Baltag
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240364 Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A2 (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 16-18 14tgl. DOR 65, 460 V. Stancu
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240365 Textlektüre, schriftlicher Ausdruck, bilaterales Übersetzen (Niveau B 1 bis B 2) (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 08-10 wöch. DOR 65, 473 I. Baltag

detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240366 Rumänisch B1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck (rumänisch)
2 SWS 2 LP
UE Di 18-20 14tgl. DOR 65, 460 V. Stancu
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240367 Rumänische Landeskunde B2/C1 (rumänisch)
2 SWS 2 LP
UE Mi 18-20 14tgl. DOR 65, 460 V. Stancu
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240368 Workshop Übersetzung Rumänisch-Deutsch: Humoristische Literatur der Gegenwart (rumänisch)
2 SWS 2 LP
UE 09-17 Block (1) DOR 65, 473 V. Stancu
1) findet vom 15.07.2024 bis 19.07.2024 statt ; Mo 9-17, Di 9-10 + 12-17 Uhr, Mi 9-12 + 14-17 Uhr, Do 9-17 Uhr, Fr 12-15 Uhr
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

5240328 Lavorare con l'italiano / L'italiano per il lavoro (italienisch)
2 SWS 2 LP / 2/3 LP
UE Mo 10-12 wöch. DOR 65, 445 P. Dall`Asta
UE Do 14-16 wöch. DOR 65, 445 P. Dall`Asta

Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Italienischunterrichts

Achtung! Zuerst muss der Einführungskurs besucht werden, dann erst das darauf aufbauende SE.

5240411 Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen
2 SWS 3 LP
EK Di 16-18 wöch. UL 6, 1072 D. Reimann
detaillierte Beschreibung siehe S. 208

5240417 Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse (Italienisch)
2 SWS 3 LP
SE Fr 10-12 wöch. DOR 65, 461 L. Kersten

Ausgehend von den im Einführungskurs erarbeiteten Grundkonzepten der Fremdsprachendidaktik sollen drei ausgewählte Bereiche (z.B. Schreibkompetenz, Sprachmittlung, interkulturelle kommunikative Kompetenz, Mehrsprachigkeitsdidaktik, Literaturdidaktik, Mediendidaktik etc.) mit Fokus auf die Lehr-Lern-Prozesse (Steuerung von Lernprozessen, Lernbedingungen etc.) vertieft werden. Die Veranstaltung ist der zweite obligatorische Bestandteil des Didaktik-Moduls für den Bachelor-Kombinationsstudiengang Italienisch im Erst- und Zweitfach. Sie steht ausschließlich Studierenden offen, die den Einführungskurs bereits absolviert haben. Literatur: Hallet, Wolfgang / Königs, Frank G. (2010): *Handbuch Fremdsprachendidaktik*. Seelze-Velber: Klett-Kallmeyer.

Bachelorstudiengang Spanisch - Kern- und Zweitfach

Achtung: Für alle neu immatrikulierten Studierenden der Fachrichtung Spanisch ist ein Einstufungstest vorgesehen und erforderlich. Das Ergebnis bestimmt die Einstufung ins Modul 1 (über B1 Niveau) oder ins Propädeutikum im Bereich Sprachpraxis.

Der Sprachtest findet xxx statt.

Melden Sie sich dazu im Moodle-Kurs für den Einstufungstest an: xxx. Die Anmeldung ist auch ohne HU-Account möglich.

Passwort: xxx

Siehe auch:

<https://www.romanistik.hu-berlin.de/de/studium/studienorganisation/erstsemester/studienanfaenger-innen-bachelor-spanisch>

5240334a Zusatzangebot: Gramática avanzada (spanisch)
2 SWS
UE Fällt aus! 14-16 wöch. (1) DOR 65, 434 A. Borrull
Mi
1)

5240334b Propädeutikum B1 (spanisch)

8 SWS

UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.607	A. Borrull
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 24, 1.607	A. Borrull
	Fr	08-10	wöch. (3)	DOR 24, 1.403	A. Borrull
	Fr	10-12	wöch. (4)	DOR 24, 1.403	A. Borrull

- 1)
2)
3)
4)

5240334c Zusatzangebot: Intensivkurs B1 im September (spanisch)

2 SWS

UE	Mo	11-13	Einzel (1)	DOR 65, 434	A. Borrull
	Mo	11-13	Einzel (2)	DOR 65, 434	A. Borrull
		10-14	Block (3)	DOR 65, 434	A. Borrull
		10-14	Block (4)	DOR 65, 434	A. Borrull

- 1) findet am 16.09.2024 statt ;
2) findet am 23.09.2024 statt
3) findet vom 17.09.2024 bis 19.09.2024 statt
4) findet vom 24.09.2024 bis 26.09.2024 statt

Dieser Kurs ist für diejenigen Studierenden gedacht, die nach Besuch des Propädeutikums B1 noch Nachholebedarf haben, z.B. aufgrund einer noch ausstehenden Prüfung o.ä.
Genaueres bitte bei der Dozentin erfragen.

Modul 1: Basismodul Sprachpraxis**5240335 Gramática (Kurs 1/4) (spanisch)**

2 SWS

2 LP

UE	Di	08-10	wöch.	DOR 65, 434	Y. Melgar Pernias
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	T. Delgado Criado

Gr. 1 (Fr. Melgar):

En este curso profundizaremos en las áreas gramaticales de la lengua española que presentan especial dificultad (el uso del pasado, el subjuntivo o el estilo indirecto) con el objetivo de alcanzar el nivel B1+/B2 de competencia gramatical.

El material de referencia y la base para muchas de las clases será, entre otros, el manual *Gramática básica del estudiante de español* (Klett, spanische Ausgabe), que se recomienda adquirir.

Gr. 2 (Fr. Delgado):

En este curso repasaremos los criterios de uso de tiempos, modos, voz pasiva, así como de preposiciones, pronombres, hablaremos de las colocaciones de los diferentes elementos del discurso e intentaremos que l@s estudiantes reflexionen sobre la lengua y aprendan estrategias para consultar y explicar diferentes aspectos de la Gramática. Es adecuado también para hispanohablantes y bilingües que quieran dar clase en el futuro.

5240336 Comprensión auditiva / Expresión oral (Kurs 2/4) (spanisch)

2 SWS

2 LP

UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 445	M. Prieto Alonso
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 460	A. Borrull

Voraussetzung: Einstufungstest (Pflicht) mit mind. B1 absolviert

5240337 Comprensión de lectura/Expresión escrita (Kurs 3/4) (spanisch)

2 SWS

2 LP

UE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Prieto Alonso
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso

Voraussetzung: Kurse 1/4 + 2/4 erfolgreich absolviert

5240338a Landeskunde: Aspectos políticos y culturales de la España diversa Gr. 1 (Kurs 4/4) (spanisch)

2 SWS

2 LP

SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	T. Delgado Criado
----	----	-------	-------	---------------	-------------------

Este seminario ofrece aspectos importantes de la historia y la sociedad de España en diferentes momentos y constelaciones territoriales para aprender a contextualizar temas políticos y culturales. Trabajaremos con textos de diferentes épocas, mapas y documentos audiovisuales. Empezaremos comparando diversas formas de organización territorial a través de la historia hasta llegar a las Comunidades Autónomas actuales para reflexionar sobre sus características específicas. De manera transversal nos

ocupará también el papel de España en Europa en varios momentos históricos o su relación con América Latina en la última etapa de la Colonia y al perder los últimos territorios en el siglo XIX. Del siglo XX nos interesan los debates en torno a la Segunda República, la enseñanza durante esa época y, por último, la Guerra Civil y el exilio republicano. Vor diesem Kurs sollte man Expresión oral/Comprensión auditiva und/oder Grammatik besucht haben. Studierende im ersten Semester sollen zuerst einen Einstufungstest machen.

5240338b Landeskunde: Historias de España Gr. 2 (Kurs 4/4) (spanisch)

2 SWS	2 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 434	S. Bozal Chamorro	

Voraussetzung: Kurse 1/4 + 2/4 erfolgreich absolviert

zusätzliches Angebot

5240435 Brückenkurs Spanisch (spanisch)

2 SWS						
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Guaita Crespo	

Modul 2: Basismodul Sprachwissenschaft

5240437 Blockseminar zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft

2 SWS	3 LP					
SE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.308	L. Merino Hernández	
	Fr	08:30-12:00	wöch. (2)	DOR 65, 459	L. Merino Hernández	

- 1) findet vom 16.04.2024 bis 14.05.2024 statt
2) findet vom 19.04.2024 bis 17.05.2024 statt

Modul 3: Basismodul Literaturwissenschaft

5240404 Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft (2. Teil)

2 SWS	3 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	Y. Melgar Pernias	
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	Y. Melgar Pernias	

Der 2. Teil des Einführungskurses knüpft an die im Wintersemester erworbenen Fähigkeiten der Textanalyse an. Im Zentrum der Veranstaltung steht die kritische Auseinandersetzung mit Ansätzen der Literaturtheorie wie Strukturalismus, Poststrukturalismus, Intertextualität, Gender Studies u. a. Die im Kurs erarbeiteten theoretischen Modelle werden im Seminar daran nachvollzogen, dass ausgewählte Primärtexte der lateinamerikanischen Literaturen unter Anwendung der jeweiligen Methode in Referaten und anschließenden Diskussionen analysiert werden. Die Lektüre der ausgewählten Texte wird um einen Überblick zur lateinamerikanischen Literaturgeschichte ergänzt. Das Modul schließt mit einer Klausur ab, die sich auf die Inhalte beider Semester bezieht.

Literatur

Eagleton, Terry (1983): *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
Hartwig, Susanne (2018): *Einführung in die Literatur- und Kulturwissenschaft Lateinamerikas*. Stuttgart: J. B. Metzler.
Rössner, Michael (Hrsg.) (2001): *Lateinamerikanische Literaturgeschichte*. 2., erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler.

5240434 Tutorium spanische Literaturwissenschaft

1 SWS	2 LP					
TU	Di	08-10	14tgl.	DOR 24, 1.403	J. Bocanegra Valero	
TU	Do	08-10	14tgl.	DOR 24, 1.403	J. Bocanegra Valero	

Modul 4: Aufbauomodul Sprachwissenschaft

5240383 Las particularidades del español europeo (spanisch)

2 SWS	3 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Bouzouita	

Esta signatura pretende (i) ofrecer los fundamentos teóricos de la investigación dialectológica y sociolingüística desde sus orígenes a la actualidad e (ii) indagar el origen histórico, el desarrollo y las particularidades lingüísticas de las variedades habladas en España, así como su relación con otras variedades, como las caribeñas. A través de diferentes tipos de muestras audiovisuales

(p.ej. canciones populares, fragmentos de películas, entrevistas semidirigidas, etc.) los estudiantes se familiarizarán con los varios rasgos fonéticos, léxicos y morfosintácticos de las hablas europeas y aprenderán a llevar a cabo análisis dialectológicos y sociolingüísticos. Se aprenderá a identificar, a través de ejercicios prácticos, las variedades más importantes del español europeo.

5240384 La herencia lingüística compartida entre España y América Latina (spanisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 M. Bouzouita

La migración humana, aunque es un tema actual en el mundo globalizado, no es un fenómeno reciente. Al contrario, los humanos han migrado desde los orígenes de la humanidad por diversas razones. En este seminario se examinan diferentes migraciones hispanas y las consecuencias que tuvieron para la configuración lingüística de las variedades del español y, por tanto, la herencia lingüística compartida entre España y América Latina. Específicamente, este seminario se centrará en los movimientos migratorios de andaluces y canarios que proporcionaron los fundamentos para algunas variedades del español hispanoamericano, como por ejemplo el español de Cuba, de Puerto Rico y de la República Dominicana. Se analizarán en gran detalle muestras del español meridional y canario de España y de varias hablas hispanoamericanas para comparar e ilustrar la caracterización lingüística compartida.

5240429 Multilingüismo y procesos de normalización lingüística en la Península Ibérica (spanisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14-16 wöch. DOR 65, 459 M. Llado Sureda

Este curso es una introducción a la sociolingüística de la península Ibérica y tratará sus aspectos más relevantes desde una perspectiva geográfica e histórica. Se consideran de forma comparativa y crítica los aspectos de las diferentes comunidades lingüísticas y se analizan temas de actualidad relacionados con las lenguas minoritarias/minorizadas que nos ocupan. El objetivo principal del curso es que el alumnado conozca los conceptos teóricos generales, la situación sociolingüística de las diferentes lenguas y sus procesos de estandarización y normalización actuales.

Modul 5: Aufbauomodul Literaturwissenschaft

5240395 Jorge Luis Borges. Grenzen und Möglichkeiten der Literatur
 2 SWS 2/3 LP
 VL Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 G. Kamecke

Das Prosawerk des argentinischen Schriftstellers Jorge Luis Borges ist formal in die Gattungen ‚Erzählung‘ und ‚Essay‘ unterteilt, folgt aber einem grenzüberschreitenden Konzept, das die Praxis und die Theorie des Schreibens miteinander zu verknüpfen sucht. Daraus entsteht eine besondere Textform, eine Art Zwitter aus literarischer Philosophie und philosophischer Literatur. Anhand der Lektüre ausgewählter Erzählungen und Essays sollen mit Borges besondere Momente der Literaturgeschichte – von der Antike über die Renaissance bis zur Moderne – aus der Perspektive der schriftstellerischen Praxis betrachtet und in einer hermeneutischen Perspektive befragt werden. Narratologische und stilistische Besonderheiten, die sich bei Borges aus der Zusammenführung von Philosophie und Literatur ergeben – etwa die Paradoxien der ‚utopischen Grammatik‘, der ‚imaginären Geografie‘ oder der ‚unendlichen Bibliothek‘ –, werden ebenfalls Gegenstand der Textarbeit sein und als Herausforderung an die Prosa des 20. Jahrhunderts beschrieben. Eine aktive Teilnahme an der Vorlesung ist erforderlich.

Erzählungen:
Ficciones (1944)
El Aleph (1949)
El informe de Brodie (1970)
El libro de arena (1975)

Essays:
Historia de la eternidad (1936)
Otras inquisiciones (1952)
Nueve ensayos dantescos (1982)
Arte poética (póstumo, 2000)

5240401 Pilze, Kakteen, Rinden. Schamanismus und transpersonale Erfahrungen in den Kulturen von Mexiko, Peru und Kolumbien
 2 SWS 3 LP
 SE Do 16-18 wöch. UL 6, 2014A M. Bengert

In diesem Bachelorseminar werden wir uns mit einem kulturwissenschaftlichen und literaturwissenschaftlichen Fokus verschiedenen lateinamerikanischen schamanistischen Traditionen, deren Verständnis von Gesundheit, Krankheit und Heilung sowie Fragen des Bewusstseins beschäftigen. Hierbei sollen nach einführenden theoretischen Texten über Schamanismus, Transpersonalität und den Erfahrungsbegriff unter Einbeziehung von ausgewählten neurowissenschaftlichen Texten drei paradigmatische Organismen und deren geschichtlich über viele Jahrhunderte tradierte Verwendung besonders im Vordergrund stehen: Psilocybin-haltige Pilze, die in der aztekischen Kultur den Namen ‚Teōnanācatl‘ (Gott-Pilz) erhielten und heute meist unter dem Namen ‚Magic Mushrooms‘ bekannt sind, der in Mexiko und Texas vorkommende Meskalin-haltige Peyote-Kaktus (im Aztekischen ‚peyōtl‘) sowie der DMT-haltige Pflanzensud Ayahuasca.

Wir werden die Geschichte dieser halluzinogenen Pflanzen zurückverfolgen und ihre indigene, rituell-schamanistische Verwendung als entheogene Substanzen im jeweiligen Länderkontext näher betrachten – nicht zuletzt mit einem kolonialkritischen Blick, denn Missionierung und Kolonialisierung beschränkten und veränderten vielerorts massiv die Verwendung von psychedelischen

Substanzen als Teil der psychischen und körperlichen Heilung bzw. des Kontakts mit dem Göttlichen. Darüber hinaus soll aber auch – vor dem Hintergrund von so etwas wie z.B. dem immer beliebter werdenden Ayahuasca-Pilgertourismus – nach neueren und aktuellen Entwicklungen im Umgang mit der Pflanzenmedizin gefragt werden.

Ein zentraler Aspekt, der die unterschiedlichen schamanistischen Traditionen und auch ihren heute weltweit in neuen spirituellen Kontexten stattfindenden Einsatz verbindet, ist der Begriff der transpersonalen / psychedelischen / spirituellen / mystischen Erfahrung – eine Erfahrung, deren künstlerischen Ausdrucksformen wir uns an ausgewählten Texten und in der bildenden Kunst anschauen werden, um die komplexe Verwobenheit von Pflanzen, Pilzen, Tieren und Menschen zu reflektieren.

Für die Teilnahme am Seminar sind Lektürefähigkeiten des Spanischen wünschenswert, da einige der Texte (noch) nicht in Übersetzung vorliegen. Grundsätzlich soll das Seminar aber allen Interessierten offenstehen – Lösungen lassen sich in der Regel immer finden.

5240408 Formen der Liebe: Philia, Eros, Agape

2 SWS
SE

3 LP
Di

16-18

wöch.

DOR 24, 1.608

M. Raic

Die spanische Schriftstellerin Elísabet Benavent legte mit *Valeria* vier Romane vor, die von Netflix filmisch adaptiert wurden. Ästhetisch ist die Serie am spanischen Kino der *Movida madrileña*, vor allem in der Tradition Pedro Almodóvars, orientiert und befasst sich mit dem Liebesleben der Schriftstellerin Valeria, dem ihrer drei Freundinnen Carmen, Lola und Nerea der freundschaftlichen Beziehung zwischen den jungen Frauen. Die verschiedenen Charaktere stehen mit ihren individuellen Vorstellungen sowie in ihren intersubjektiven Beziehungen für jeweils verschiedene Formen der Liebe. Ziel des Seminars ist es diese verschiedenen Arten der Liebe und des Liebens in ihrem historischen Diskurs zu erfassen und insbesondere die Konzepte Philia (Freundschaft), Eros (Leidenschaft) und Agape (selbstlose Liebe, Nächstenliebe) als Motive in ausgewählten Werken der spanischsprachigen Literatur und Kultur vom 18. Jahrhundert bis in die Aktualität zu studieren.

Im ersten Teil des Seminars werden wir durch die Lektüre philosophischer, psychoanalytischer und theologischer Texte den analytischen Blick für die unterschiedlichen Formen von Liebe schärfen. Im zweiten Teil untersuchen wir unterschiedliche literarische Gattungen aus verschiedenen Epochen der spanischsprachigen Literatur sowie eine Auswahl spanischsprachiger Filme. Im Seminar setzen wir uns insbesondere mit Arbeiten von spanischsprachigen Schriftstellerinnen und Regisseurinnen auseinander. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sind **mindestens** gute Spanischkenntnisse sowie die Bereitschaft zu **intensiver Lektüre** literarischer und theoretischer Texte in englischer, deutscher und spanischer Sprache.

5240405 Escritoras latinoamericanas contemporáneas (spanisch)

2 SWS
SE

3 LP
Do

10-12

wöch.

DOR 24, 1.608

Y. Melgar Pernias

En este seminario haremos un recorrido por una selección de obras narrativas escritas por autoras hispanoamericanas con el fin de reflexionar sobre algunas de las manifestaciones de la literatura actual. Tras una introducción teórica sobre la panorámica actual, tan variada como inabarcable en su heterogeneidad, examinaremos una selección de textos narrativos de los últimos años, situándolos en el marco contextual correspondiente. Una cuestión fundamental en el análisis de las obras la conformará la configuración de las identidades de género y sexuales en cada caso, para lo que nos serviremos del material teórico adecuado en cada texto. Junto a los textos teóricos y a una selección de relatos, leeremos estas tres novelas: *Los ingrátidos* (2011), de Valeria Luiselli, *La perra* (2018), de Pilar Quintana, y *Mugre rosa* (2021), de Fernanda Trías.

Modul 6: Aufbauomodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Schriftlicher Ausdruck

zusätzliches Angebot

Brückenkurs zwischen Modul 1 und Modul 6/7

5240347 Historia, política, sociedad y cultura desde el mundo hispanohablante (spanisch)

2 SWS
UE

Fr

10-12

wöch.

DOR 65, 445

S. Bozal
Chamorro

Voraussetzung: Spanisch Niveau C1

5240435 Brückenkurs Spanisch (spanisch)

2 SWS
UE

Fr

12-14

wöch.

DOR 24, 1.608

A. Guaita Crespo

detaillierte Beschreibung siehe S. 216

Schriftliche Textproduktion/Schreibkurs

5240339	Expresión oral y escrita. Historia, literatura y cine en su contexto: creación de ensayo (spanisch)	2 SWS UE	2 LP Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 434	S. Bozal Chamorro
		UE	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 434	S. Bozal Chamorro

Begleitkurs

5240340	Dictaduras y Transiciones: legados y memoria. Expresión oral y escrita. (spanisch)	2 SWS UE	2/3 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Prieto Alonso
5240341	Taller de lectura y escritura (spanisch)	2 SWS UE	2 LP Di	10-12	wöch.	DOR 65, 434	Y. Melgar Pernias

En este curso se pretende desarrollar la destreza de la expresión escrita a través de una variedad de ejercicios de escritura creativa. El curso se compondrá de diversos bloques temáticos y de diversos ejercicios prácticos que incluirán la lectura y análisis de textos literarios como modelos y la práctica de la escritura de manera lúdica y motivadora. El nivel de competencia perseguido será B2 / C1.

Modul 7: Aufbauomodul Sprachpraxis: Schwerpunkt Mündlicher Ausdruck

zusätzliches Angebot

Brückenkurs zwischen Modul 1 und Modul 6/7

5240435	Brückenkurs Spanisch (spanisch)	2 SWS UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	A. Guaita Crespo
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 216</i>						

Erweiterung der Sprachkompetenz

5240342a	Landeskunde 1: Aspectos políticos y culturales de América Latina (spanisch)	2 SWS SE	2 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.403	T. Delgado Criado
-----------------	--	-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------------

Este seminario ofrece aspectos importantes de la historia y la sociedad de diferentes países de América Latina para aprender a contextualizar temas políticos y culturales. Trabajaremos con textos y documentos audiovisuales. Empezaremos con José Martí y sus ensayos o poemas relacionados con la independencia y la igualdad de derechos en Cuba. En Argentina nos interesan los años 30 y 40, trataremos algunos aspectos de la Revolución cubana, analizaremos elementos de las transiciones a la democracia y nos acercaremos a los retos actuales. También tendremos en cuenta aspectos sociales como las leyes de género en Argentina y Uruguay o los cambios en Chile en los últimos años. Vor diesem Kurs sollte man die MAP 1 bestanden haben.

5240342b	Landeskunde 2: Cine y sociedad en América Latina (spanisch)	2 SWS SE	2 LP Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 434	T. Delgado Criado
-----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	-------------------

En este curso practicaremos cómo hacer presentaciones orales de películas y ejercitaremos también el análisis y el comentario de obras audiovisuales. Empezaremos con un film cubano sobre las luchas por la independencia, continuaremos con el cine cubano de los 60, posterior a la Revolución, y elegiremos algunas películas para presentaciones a partir de los 90 con temas de género, el Periodo Especial, la educación. De Argentina veremos películas sobre la resistencia a la última dictadura, las diferencias entre el campo y la ciudad y temas de género. Asimismo, trataremos las formas de vida de la generación millennial. De Chile veremos cine documental relacionado con las capas de la memoria chilena, trataremos el tema del exilio o la migración y el regreso, además del cine de producción independiente. Vor diesem Kurs sollte man die MAP 1 bestanden haben.

Begleitkurs

5240343	América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)				
2 SWS	2 LP / 2/3 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 445	M. Prieto Alonso
5240344	Cine, politica y sociedad en el mundo hispanohablante (spanisch)				
2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 65, 459	S. Bozal Chamorro

Modul 8: Kultur und Medien

5240345	Manifestaciones culturales en la España del s. XXI: desde la crisis hasta hoy en la literatura y el cine (spanisch)				
2 SWS SE	2 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 65, 445	S. Bozal Chamorro
5240406	Miradas feministas del siglo XXI (spanisch)				
2 SWS UE	2 LP Do	08-10	wöch.	DOR 24, 1.608	Y. Melgar Pernias

En este curso se persigue hacer una revisión crítica de las características y de los retos de los feminismos del siglo XXI, dentro de lo que se ha denominado cuarta ola, con particular interés en el ámbito hispánico. Tras un recorrido histórico inicial, estudiaremos algunas de las manifestaciones de los feminismos actuales a uno y otro lado del Atlántico, como la rebelión contra el patriarcado en las comunidades indígenas, el movimiento contra la violencia de género "Ni una Menos", la marea verde por la despenalización del aborto en diversos países del continente, las insurgencias en las universidades chilenas, o la ley del "sí es sí" y la consigna "Se acabó" en España. Junto a ello, nos acercaremos especialmente a algunas corrientes del pensamiento feminista actual desde la perspectiva de la interseccionalidad, para lo que leeremos parte de las obras de pensadoras como María Galindo, Rita Segato o Gladys Tzul Tzul. Asimismo, combinaremos la lectura teórica con textos primarios, tanto literarios como audiovisuales.

Modul 9: Vertiefungsmodul Sprachwissenschaft

Dieses Modul umfasst
- 1 SE (4 LP) und
- und eine Lehrveranstaltung (3 LP) zur Auswahl.

Obligatorisches Seminar

5240385	Periodos olvidados en la historia del español: el caso del siglo XVIII (y XIX) (spanisch)				
2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 460	M. Bouzouita

Este seminario tiene como objetivo revisar y analizar críticamente varias teorías y metodologías establecidas que están presentes en la lingüística histórica española. Para ello se centrará en el siglo XVIII, uno de los periodos olvidados pero no insignificantes de la historia del español. Como se demostrará, varios cambios morfosintácticos importantes, comúnmente atribuidos al siglo XIX, tienen en realidad orígenes anteriores. Las propuestas de periodización de la historia del español también se someterán a un escrutinio crítico y se pondrán a prueba mediante los datos empíricos recogidos por los estudiantes para diversos fenómenos morfosintácticos en varios tipos de textos. Se abordarán las preocupaciones metodológicas relativas al uso de datos históricos. Se realizarán análisis empíricos con material del siglo XVIII.

Seminar zur Auswahl

5240383	Las particularidades del español europeo (spanisch)					
2 SWS	3 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Bouzouita	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 216</i>						
<hr/>						
5240384	La herencia lingüística compartida entre España y América Latina (spanisch)					
2 SWS	3 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Bouzouita	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 217</i>						

5240429 Multilingüismo y procesos de normalización lingüística en la Península Ibérica (spanisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14-16 wöch. DOR 65, 459 M. Llado Sureda
detaillierte Beschreibung siehe S. 217

Modul 10: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst ein Seminar (4 LP) und ein Seminar oder eine Vorlesung (3 LP), die aus dem Lehrangebot in Modul 5 ausgewählt werden können. Für das SE (4 LP) und für die VL (3 LP) ist in Absprache mit den Lehrenden eine Zusatzleistung zu erbringen.

5240395 Jorge Luis Borges. Grenzen und Möglichkeiten der Literatur
 2 SWS 2/3 LP
 VL Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 G. Kamecke
detaillierte Beschreibung siehe S. 217

5240401 Pilze, Kakteen, Rinden. Schamanismus und transpersonale Erfahrungen in den Kulturen von Mexiko, Peru und Kolumbien
 2 SWS 3 LP
 SE Do 16-18 wöch. UL 6, 2014A M. Bengert
detaillierte Beschreibung siehe S. 217

5240405 Escritoras latinoamericanas contemporáneas (spanisch)
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 Y. Melgar Pernias
detaillierte Beschreibung siehe S. 218

5240408 Formen der Liebe: Philia, Eros, Agape
 2 SWS 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 M. Raic
detaillierte Beschreibung siehe S. 218

Modul 11: Wissenschaftliche Profilbildung

5240373 Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft)
 1 SWS 4 LP
 CO Di 18-20 wöch. DOR 65, 459 M. Bouzouita, R. Waltereit
detaillierte Beschreibung siehe S. 205

5240390 Kolloquium für Bachelorarbeiten (Literaturwissenschaft)
 1 SWS 4 LP
 CO Do 10-12 14tgl. DOR 24, 1.607 M. Guthmüller
detaillierte Beschreibung siehe S. 205

Modul 13: Praxisorientierung

Typ A: Erwerb von Grundkenntnissen in einer zweiten romanischen Sprache

Für Italienisch und Spanisch siehe Angebot des Sprachenzentrums.

Katalanisch

5240353 Llengua catalana II (A2) (katalanisch)
 4 SWS 4 LP
 UE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 473 M. Llado Sureda
 Fr 16-18 wöch. DOR 65, 459 M. Llado Sureda
detaillierte Beschreibung siehe S. 205

5240354 Llengua catalana III (B1.2) (katalanisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 18-20 wöch. DOR 65, 459 M. Llado Sureda

detaillierte Beschreibung siehe S. 205

5240439 Llengua catalana IV (B2) (katalanisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	18-20	wöch.	DOR 65, 445	M. Llado Sureda	

detaillierte Beschreibung siehe S. 205

Portugiesisch

5240355 Grundkurs Portugiesisch (A1) (portugiesisch)

4 SWS	4 LP					
UE	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Goncalves Magalhaes	
	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Goncalves Magalhaes	

detaillierte Beschreibung siehe S. 205

5240356 Sprachkurs Portugiesisch (A2) (portugiesisch)

4 SWS	4 LP					
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Goncalves Magalhaes	
	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	C. Goncalves Magalhaes	

detaillierte Beschreibung siehe S. 206

5240357 Português no mundo A2/B1 (portugiesisch)

4 SWS	4 LP					
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 445	R. Schaefer	
	Mi	10-12	wöch.	DOR 65, 460	C. Goncalves Magalhaes	

detaillierte Beschreibung siehe S. 206

Rumänisch

5240360 Intensivkurs: Grundkurs Rumänisch A1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP					
UE		09-15	Block (1)	DOR 65, 460	V. Stancu	

1) findet vom 08.04.2024 bis 12.04.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 206

5240361 Grundkurs Spracherwerb A 1 (rumänisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 473	I. Baltag	

detaillierte Beschreibung siehe S. 206

5240362 Literatur und Kultur in Rumänien im 20. Jahrhundert (alle Sprachniveaus) (rumänisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	18-20	wöch.	DOR 65, 460	I. Baltag	

detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240363 Grammatik und mündlicher Ausdruck A 2 (rumänisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 460	I. Baltag	

detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240364 Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A2 (rumänisch)

2 SWS	2 LP					
UE	Di	16-18	14tgl.	DOR 65, 460	V. Stancu	

detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240365 Textlektüre, schriftlicher Ausdruck, bilaterales Übersetzen (Niveau B 1 bis B 2) (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 08-10 wöch. DOR 65, 473 I. Baltag
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240366 Rumänisch B1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 18-20 14tgl. DOR 65, 460 V. Stancu
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240367 Rumänische Landeskunde B2/C1 (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 18-20 14tgl. DOR 65, 460 V. Stancu
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240368 Workshop Übersetzung Rumänisch-Deutsch: Humoristische Literatur der Gegenwart (rumänisch)
 2 SWS 2 LP
 UE 09-17 Block (1) DOR 65, 473 V. Stancu
 1) findet vom 15.07.2024 bis 19.07.2024 statt ; Mo 9-17, Di 9-10 + 12-17 Uhr, Mi 9-12 + 14-17 Uhr, Do 9-17 Uhr, Fr 12-15 Uhr
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

Typ B: Berufsbezogene sprachliche Zusatzqualifikation

5240340 Dictaduras y Transiciones: legados y memoria. Expresión oral y escrita. (spanisch)
 2 SWS 2/3 LP
 UE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 M. Prieto Alonso
detaillierte Beschreibung siehe S. 219

5240343 América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)
 2 SWS 2/3 LP
 UE Di 14-16 wöch. DOR 65, 445 M. Prieto Alonso
detaillierte Beschreibung siehe S. 220

Modul 15: Grundlagen der Didaktik des Spanischunterrichts

Achtung! Zuerst muss der Einführungskurs besucht werden, dann erst das darauf aufbauende SE.

5240411 Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen
 2 SWS 3 LP
 EK Di 16-18 wöch. UL 6, 1072 D. Reimann
detaillierte Beschreibung siehe S. 208

5240413 Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse: Aufgabenorientierung und Lernaufgaben
 2 SWS 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. DOR 65, 461 J. Fischer
detaillierte Beschreibung siehe S. 208

5240419 Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse: Spanisch
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 65, 459 K. Fredrichs

KF

Module für Programmstudierende (Sprach- und Literaturwissenschaft / Sprachmittlung)

BA Französisch

Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft

5240371	Aspects de l'histoire du français (französisch) 2 SWS SE 3 LP Do 10-12 wöch. DOR 65, 460 R. Waltereit <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 200</i>
5240375	Phonetik und Phonologie des Französischen 2 SWS SE 3 LP Mo 10-12 wöch. DOR 65, 459 M. Huberty <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 200</i>
5240376	L'Amérique francophone 2 SWS SE 2/3 LP / 3 LP Mo 12-14 wöch. DOR 65, 459 M. Huberty <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 201</i>
5240389	Literatur und Psychologie - von der Frühen Neuzeit bis ins 19. Jhd. 2 SWS VL 2 LP / 2/3 LP Mi 16-18 wöch. UL 6, 2014A M. Guthmüller <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 201</i>
5240397	Literatur und Soziologie: Transclasse-Narrative von Stendhal bis Édouard Louis 2 SWS SE 3 LP Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 J. Weiser <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 201</i>
5240399	Molière und die Neuerfindung der französischen Komödie im 17. Jahrhundert 2 SWS SE 3 LP Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 C. Söding <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 202</i>
5240431	Écrits de prison. Gefängnisliteratur als Selbstbestimmungs- und Ausbruchspraxis (18.–20. Jh.) 2 SWS SE 3 LP Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 M. Casarini <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 202</i>

Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst ein sprachwissenschaftliches und ein literaturwissenschaftliches Seminar.
Für die Literaturwissenschaft müssen die Studierenden ein SE aus dem Aufbaumodul wählen und für den Erhalt von 4LP eine Zusatzleistung erbringen. Bitte wenden Sie sich dafür an die jeweilige Lehrkraft.

5240372	Le français dans le monde (französisch) 2 SWS SE 4 LP Di 16-18 wöch. DOR 65, 434 R. Waltereit <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 204</i>
----------------	---

Sprachmittlung

5240303	Übersetzung (französisch) 2 SWS UE 2 LP / 2/3 LP Di 12-14 wöch. DOR 65, 460 N. Savall <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 203</i>
----------------	---

5240307 Interprétation simultanée et consécutive allemand-français (französisch)
 2 SWS 2 LP / 2/3 LP
 UE Di 14-16 wöch. DOR 65, 461 X. Bihan
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

5240308 Traduction de films français-allemand / allemand- français (französisch)
 2 SWS 2 LP / 2/3 LP
 UE Di 16-18 wöch. DOR 65, 461 X. Bihan
detaillierte Beschreibung siehe S. 207

BA Italienisch

Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft

5240379 Itoloromanische Morphosyntax
 2 SWS 3/4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 65, 445 S. Koch
detaillierte Beschreibung siehe S. 209

5240382 Pragmatik des Italienischen: Aspekte und Themen
 2 SWS 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 460 M. Spano
 1)
detaillierte Beschreibung siehe S. 209

5240393 Game of Thrones vor "Game of Thrones". Herrscher*innen und Höflinge in der italienischen Literatur der frühen Neuzeit
 2 SWS 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 E. Schomacher
detaillierte Beschreibung siehe S. 209

5240400 Von Napoleon bis Mussolini: (Problematische) Helden in der italienischen Literatur
 2 SWS 3 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 C. Söding
detaillierte Beschreibung siehe S. 210

5240430 Die „Armonia perduta“ als literarisch-dramaturgisches Motiv: Ortese, La Capria, De Filippo
 2 SWS 3 LP
 SE Do 16-18 wöch. DOR 65, 434 R. Ubbidente
detaillierte Beschreibung siehe S. 210

Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst ein sprachwissenschaftliches und ein literaturwissenschaftliches Seminar.
 Für die Literaturwissenschaft müssen die Studierenden ein SE aus dem Aufbaumodul wählen und für den Erhalt von 4 LP eine Zusatzleistung erbringen. Bitte wenden Sie sich dafür an die jeweilige Lehrkraft.

5240379 Itoloromanische Morphosyntax
 2 SWS 3/4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 65, 445 S. Koch
detaillierte Beschreibung siehe S. 209

Sprachmittlung

5240328 Lavorare con l'italiano / L'italiano per il lavoro (italienisch)
 2 SWS 2 LP / 2/3 LP
 UE Mo 10-12 wöch. DOR 65, 445 P. Dall`Asta
 UE Do 14-16 wöch. DOR 65, 445 P. Dall`Asta
detaillierte Beschreibung siehe S. 214

BA Spanisch

Aufbaumodul Sprach- und Literaturwissenschaft

- 5240383 Las particularidades del español europeo (spanisch)**
2 SWS 3 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 M. Bouzouita
detaillierte Beschreibung siehe S. 216
- 5240384 La herencia lingüística compartida entre España y América Latina (spanisch)**
2 SWS 3 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.608 M. Bouzouita
detaillierte Beschreibung siehe S. 217
- 5240395 Jorge Luis Borges. Grenzen und Möglichkeiten der Literatur**
2 SWS 2 LP / 2/3 LP
VL Di 12-14 wöch. DOR 24, 1.608 G. Kamecke
detaillierte Beschreibung siehe S. 217
- 5240401 Pilze, Kakteen, Rinden. Schamanismus und transpersonale Erfahrungen in den Kulturen von Mexiko, Peru und Kolumbien**
2 SWS 3 LP
SE Do 16-18 wöch. UL 6, 2014A M. Bengert
detaillierte Beschreibung siehe S. 217
- 5240405 Escritoras latinoamericanas contemporáneas (spanisch)**
2 SWS 3 LP
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 Y. Melgar Pernias
detaillierte Beschreibung siehe S. 218
- 5240408 Formen der Liebe: Philia, Eros, Agape**
2 SWS 3 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 M. Raic
detaillierte Beschreibung siehe S. 218
- 5240429 Multilingüismo y procesos de normalización lingüística en la Península Ibérica (spanisch)**
2 SWS 3 LP
SE Fr 14-16 wöch. DOR 65, 459 M. Llado Sureda
detaillierte Beschreibung siehe S. 217

Vertiefungsmodul Sprach- und Literaturwissenschaft

Dieses Modul umfasst ein sprachwissenschaftliches und ein literaturwissenschaftliches Seminar.
Für die Literaturwissenschaft müssen die Studierenden ein SE aus dem Aufbaumodul wählen und für den Erhalt von 4 LP eine Zusatzleistung erbringen. Bitte wenden Sie sich dafür an die jeweilige Lehrkraft.

- 5240385 Periodos olvidados en la historia del español: el caso del siglo XVIII (y XIX) (spanisch)**
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 65, 460 M. Bouzouita
detaillierte Beschreibung siehe S. 220

Sprachmittlung

- 5240343 América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos (spanisch)**
2 SWS 2 LP / 2/3 LP
UE Di 14-16 wöch. DOR 65, 445 M. Prieto Alonso
detaillierte Beschreibung siehe S. 220

Masterstudiengänge

Master of Education (Studienbeginn: ab WS 15/16)

Master of Education Französisch

Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

Literatur-/Kulturwissenschaft

- 5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 M. Guthmüller, M. Schneider
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 5240398 Intersektionalität und Narratologie**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 J. Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 23
- 5240402 Psychotechniken. Askese, Meditation und Exerzitien in der Romania**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 M. Bengert
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Sprachwissenschaft

- 5240388 Morphosyntaktische Variation**
2 SWS 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 A. Wolfsgruber

Das Seminar beschäftigt sich mit morphosyntaktischen Phänomenen, die allgemein berühmt dafür zu sein scheinen, Variation aufzuweisen. Wir erarbeiten, was unter Variation verstanden wird und wie diese jeweils zum Normbegriff (Französisch vs. Spanisch) steht. Im Fokus stehen u.a. Variation in der Kasusmarkierung (*leísmo* , *loísmo* , *laísmo* , differentielle Objektmarkierung), bei Interrogativsätzen und der Negation. Wir gehen dabei u.a. mithilfe corpuslinguistischer Untersuchungen der Frage nach, warum diese Phänomene Variation aufweisen, unter welchen Bedingungen diese auftritt und welche aktuelle Tendenzen sich im Sprachgebrauch ausmachen lassen. Das Seminar ist sowohl für Spanisch- als auch für Französischstudierende geöffnet.

Modul 3: Sprachpraxis [FW 1]

- 5240312 Texte und Medien (französisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.607 N. Savall

Ce cours a une double ambition : d'une part, perfectionner ses compétences du français (l'accent étant mis sur l'oral) ; d'autre part, s'entraîner à une réflexion et un travail pédagogiques et didactiques à partir de documents divers (textes, films, documents iconographiques, BD, podcasts...) et de sujets propres à être traités dans un cadre de l'enseignement du FLE (Français Langue Etrangère) en contexte scolaire (niveau B1-B2). Des travaux individuels ainsi que des travaux de groupe seront réalisés au cours du semestre.
Ce cours présuppose un niveau C1 chez les participant.es et prépare à l'examen final du module (MAP 3/4 – épreuve écrite).

- 5240313 Production et analyse de textes (französisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 N. Savall

Dans le cadre de ce cours, les étudiant.es (d'un niveau C1) seront amené.es à travailler sur des textes, des auteur.es et des supports divers propres à être traités et analysés dans un cadre de l'enseignement du FLE en contexte scolaire (niveau B1-B2).
Au-delà de cette visée pédagogique, ce cours doit également permettre aux étudiant.es de perfectionner tout particulièrement leurs compétences écrites et prépare directement à l'examen final du module (MAP 3/4 - épreuve écrite).

5240314 Interactions en classe de langue (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	18-20	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan

Les étudiants en Master of Education devront concevoir un cours sur un thème de leur choix correspondant aux exigences du plan cadre pour l'enseignement du Land de Berlin. Chaque étudiant fera une simulation de son cours devant la classe. Toutes les informations concernant le Berliner Rahmenlehrplan sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://www.berlin.de/sen/bildung/unterricht/lehrplaene/index.html>

Les étudiants sont tenus de participer à l'intégralité des cours. Une attention particulière sera portée sur l'utilisation pédagogique de documents.

Les meilleures productions du cours seront intégrées au projet « Edupolis » (<http://edupolis.hu-berlin.de>) dirigé par X. Bihan et financé par la Medienkommission des Akademischen Senats de l'université Humboldt de Berlin (DM-F15-23).

Modul 4: Sprachpraxis [FW 2]**5240312 Texte und Medien (französisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	N. Savall

detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5240313 Production et analyse de textes (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	N. Savall

detaillierte Beschreibung siehe S. 227

5240314 Interactions en classe de langue (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Do	18-20	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan

detaillierte Beschreibung siehe S. 228

5240315 Réflexions métalinguistiques (französisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	08-10	wöch.	DOR 65, 325	M. Geffroy

Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Französischunterricht (Schulpraktikum)**5240414 Vorbereitung des Schulpraktikums Französisch**

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 461	J. Fischer
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 460	T. Hentschel

Das Seminar, das das Praxissemester im Wintersemester vorbereitet, greift Kenntnisse über die Grundlagen guten (neo)kommunikativen und kompetenzorientierten Fremdsprachenunterrichts auf und vertieft diese. Im Verlauf des Semesters werden diese Wissensbestände mit den Anforderungen schulischen Handelns sowie der Planung von Unterrichtseinheiten bzw. -reihen in Einklang gebracht. Gemeinsam werden erste Unterrichtsentwürfe vorbereitet und kritisch reflektiert.

Zur Einführung: Christoph O. Mayer: *Praxisphasen in der Ausbildung romanischer Fremdsprachenlehrender. Eine Handreichung*, Herne: Schäfer 2020.

Modul 6: Aufbauomodul Fachdidaktik**5240415 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Medienkompetenz**

2 SWS	2 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 461	J. Fischer

JF

In einer zunehmend digitalisierten Welt nimmt die Bedeutung des kompetenten Umgangs mit verschiedensten, nicht ausschließlich digitalen, Medien einen immer größeren Stellenwert ein. Nicht zuletzt darum ist die Medienkompetenz spätestens mit den Bildungsstandards fester Bestandteil auch des (nicht nur schulischen) Fremdsprachenunterrichts. Gerade die Erfahrungen der Covid-19-Pandemie haben ein neues Licht auf die Bedeutung des digitalen Raums und seiner Nutzung geworfen.

Das Seminar macht es sich einerseits zur Aufgabe, den Einsatz unterschiedlicher Medien im Fremdsprachenunterricht kritisch zu reflektieren sowie unterschiedliche Methoden zu erkunden, andererseits sollen Wege erkundet werden, wie bei Schüler:innen Medienkompetenz im Rahmen des Fremdsprachenunterrichts geschult werden kann.

Dabei wird der Einsatz verschiedener, insbesondere auch digitaler, Medien mit dem Fokus auf die Schulung verschiedener Kompetenzen in den Blick genommen. Zudem werden Differenzierungsmöglichkeiten mit und in digitalen Medien erkundet. Auch die Möglichkeiten und Grenzen Künstlicher Intelligenz sollen immer wieder mit reflektiert werden.

5240416 Inklusion und Heterogenität im Französischunterricht

2 SWS	2 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 461	J. Fischer	

JF

Das Seminar setzt sich mit den Implikationen von Heterogenität und Differenzierung im Sinne eines inklusiven Französischunterrichts auseinander. Ausgehend von gesellschaftlichen und gesetzlichen Grundlagen der Inklusion werden exemplarisch verschiedene Aspekte inklusiven Lehrens und Lernens in intersektionaler Perspektive sowie konkrete didaktische Konsequenzen diskutiert. Ziel ist die Ausbildung einer kritischen Reflexionskompetenz des eigenen unterrichtlichen Handelns, das die Studierenden zur Entwicklung einer inklusiven Praxis befähigt.

Zur Einführung (fakultativ):

İnci Dirim / Paul Mecheril: *Heterogenität, Sprache(n) und Bildung. Eine differenz- und diskriminierungstheoretische Einführung*, Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt 2018.

Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik**5240423 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Klassismus und Bildungsgerechtigkeit**

2 SWS	2 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer	

5240425 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: ChatGPT und KI

2 SWS	2 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer	

Das Seminar, das vorwiegend für Studierende des Französischen wie Spanischen gedacht ist, versteht die Möglichkeiten der Künstlichen Intelligenz als einen Anlass, den neokommunikativen Fremdsprachenunterricht kompetenzorientiert und inhaltsreich zu gestalten und damit wiederzubeleben. Gemeinsam soll gezeigt werden, wie dies möglich sein kann, wobei Apps und Chat-Bots eingesetzt werden. Studierende übernehmen eine Präsentation und recherchieren selbständig nach Sekundärliteratur. Materialien im Moodle-Kurs; mündliche Modulabschlussprüfung.

5240427 Master-Kolloquium für Examenskandidat_innen

2 SWS	2 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 434	D. Reimann	

5240428 Kolloquium für Masterstudierende und Doktorand_innen

2 SWS	2 LP					
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 65, 473	D. Reimann	

Master of Education Italienisch**Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft****Literatur-/Kulturwissenschaft****5240394 Intermedialität im postmodernen italienischen Roman**

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	E. Schomacher	

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

Sprachwissenschaft**5240381 Italienische Dialekte und Minderheitensprachen in Italien (italienisch)**

2 SWS	3 LP					
SE	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	S. Koch	

Modul 3/4: Sprachpraxis**5240332 Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte (italienisch)**

2 SWS	2 LP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 65, 461	R. Cizio	

5240333 La classe magistrale nell'immaginario letterario e cine-televisivo tra finzione e realtà (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 445	R. Ubbidente

Il seminario sarà dedicato ad una delle questioni centrali della vita pubblica italiana: l'organizzazione del sistema dell'istruzione (pubblica e privata), la funzione sociogenetica della Scuola nonché il ruolo "civile" dei suoi "attori", primi tra tutti gli insegnanti, nella società moderna. Nella prima parte – di natura storico-pedagogica – si passeranno in rassegna le principali fasi della "costruzione" del sistema della pubblica istruzione in Italia (dalla Legge Coppino alla Legge Casati; dal fascismo al Dopoguerra; dagli anni Sessanta del Novecento ad oggi), evidenziando la diversa progettualità "ideologica" e sociogenetica che ha accompagnato di volta in volta l'idea di Scuola. La seconda parte del seminario sarà, invece, dedicata alla questione della funzione e della legittimazione sociale del ruolo dell'insegnante nella società moderna sull'esempio della rappresentazione letteraria e cine-televisiva della figura della "maestra" e/o del "maestro" tra Otto e Novecento. Per questo corso è stata attivata una versione su *Moodle*. La password di accesso può essere richiesta dopo l'ammissione al corso da parte di Agnes all'indirizzo robertoberl@yahoo.de. Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su *Moodle*. Sono pertanto richieste entrambe.

5240436 Italienische Sprache - Übung 4 (2. FS) (italienisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 65, 460	P. Dall'Asta

Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Italienischunterricht (Schulpraktikum)

5240412 Vorbereitung des Schulpraktikums Italienisch

2 SWS	2 LP				
SE	Mo	18-20	wöch.	DOR 65, 461	D. Reimann

Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik

5240421 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Leseverstehen

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

Im Seminar, das sich an Studierende des Spanischen wie Italienischen richtet, wird die Leseverstehenskompetenz anvisiert. Wir analysieren Lesetexte und fremdsprachige Lektüren und untersuchen auf der Basis neuerer Studien, wie komplexe Leseverstehensaufgaben konstruiert werden sollen, welche Lesestrategien vermittelt werden sollten und warum deutsche Schüler:innen laut PISA nicht besonders gut im Lesen sind. Studierende übernehmen eine Präsentation. Material im Moodle-Kurs. Als Modulprüfung kann eine kleine Hausarbeit (7 Seiten) verfasst werden.

5240422 Inklusion und Heterogenität im Spanisch- und Italienischunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

Im Seminar werden die intersektionalen Aspekte von Differenzierung und Heterogenität im Fremdsprachenunterricht mit einem spezifischen Fokus auf Spanisch- und Italienischunterricht vorgestellt und gemeinsam diskutiert. Dabei wird nach Maßnahmen und unterrichtspraktischen Modellen der Umsetzung von Inklusion gefragt, wobei es um eine ganz breite Palette von Lernschwierigkeiten und -herausforderungen geht, von Lese-/Rechtschreibschwäche bis zur rassistischen Diskriminierung. Studierende stellen eine Fragestellung in Gestalt eines Referatsbeitrags vor. Materialien und Literatur zur Veranstaltung im Moodle-Kurs; Modulprüfung möglich in Form einer kleinen Hausarbeit (7 Seiten).

Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

5240423 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Klassismus und Bildungsgerechtigkeit

2 SWS	2 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5240424 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Musik im FSU

2 SWS	2 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

Das Seminar, das vorwiegend sowohl für Studierende des Italienischen wie Spanischen gedacht ist, untersucht, wo und wie Musik im Fremdsprachenunterricht gewinnbringend eingesetzt werden kann. Dabei werden Aspekte des Hörsehverstehens ebenso untersucht wie das interkulturelle Lernen, der Einsatz von Musik beim Vokabel- wie beim Grammatiklernen. Studierende übernehmen eine Präsentation und recherchieren selbständig nach Sekundärliteratur. Materialien im Moodle-Kurs; mündliche Modulabschlussprüfung.

5240427 Master-Kolloquium für Examenskandidat_innen
 2 SWS 2 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 65, 434 D. Reimann
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

5240428 Kolloquium für Masterstudierende und Doktorand_innen
 2 SWS 2 LP
 SE Di 18-20 wöch. DOR 65, 473 D. Reimann
detaillierte Beschreibung siehe S. 229

Master of Education Spanisch

Modul 1/2: Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

Literatur-/Kulturwissenschaft

5240402 Psychotechniken. Askese, Meditation und Exerzitien in der Romania
 2 SWS 3 LP
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 M. Bengert
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

5240403 Seele, Körper, Kunst. Theorien und Praktiken der Selbstsorge
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 14-16 Einzel (1) M. Bengert
 Fr 14-17 Einzel (2) M. Bengert
 Fr 10-18 Einzel (3) M. Bengert
 Fr 10-18 Einzel (4) M. Bengert
 1) findet am 19.04.2024 statt ; online via Zoom
 2) findet am 24.05.2024 statt ; online via Zoom
 3) findet am 21.06.2024 statt ; Präsenz an der HU
 4) findet am 12.07.2024 statt ; Präsenz an der Uni Halle
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5240409 (American) Gigolo: Fragile Männlichkeit seit Stendhal
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.607 M. Raic
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Sprachwissenschaft

5240374 Adverbios, interjecciones, marcadores discursivos y otras rarezas lingüísticas
 2 SWS 3 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 460 M. Bouzouita

Aunque el concepto de "categoría gramatical" está ampliamente aceptado por los lingüistas, este seminario se centra en algunos casos que demuestran que no siempre es tan fácil delimitar las distintas categorías y que, de hecho, son entidades discretas. Concretamente, este seminario se centrará en el adverbio, la interjección y el marcador discursivo. Después de haber revisado la terminología básica que se utilizará a través del curso, se examinarán diferentes casos de estudio que ilustran que existen, efectivamente, solapamientos funcionales entre ellas.

5240386 La variación y el cambio en el español moderno
 2 SWS 3 LP
 SE Fr 08-10 wöch. DOR 65, 460 M. Bouzouita

Este seminario tiene como objetivo discutir y analizar la variación y el cambio del español moderno (ss. XVIII y XIX). Aparte de discutir los varios fenómenos de variación y cambio, también se someterán a un escrutinio crítico varias propuestas de periodización de la historia del español y se pondrán a prueba mediante datos empíricos recogidos por lxs estudiantes para diversos fenómenos en varios tipos de textos. A través de ejercicios prácticos se aprenderá a analizar la variación y el cambio en textos modernos, así como reflexionar críticamente sobre propuestas teóricas acerca de la historia de la lengua española.

5240388 Morphosyntaktische Variation
 2 SWS 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.608 A. Wolfgruber
detaillierte Beschreibung siehe S. 227

Modul 3: Sprachpraxis [1. FS]

5240346 Textos y medios: hablemos de cultura (spanisch)

2 SWS UE	Di	10-12	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal Chamorro
-------------	----	-------	-------	-------------	----------------------

Voraussetzung: Spanisch Niveau C1

5240349 Sprache im Unterricht: Gestión de clase (spanisch)

2 SWS UE	2 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 434	T. Delgado Criado
-------------	------------	-------	-------	-------------	-------------------

En este curso práctico se entrenará el uso del lenguaje del profesor en clase de ELE en los niveles A1-B1. Aprenderemos a dar instrucciones, se hará una observación de clase, se practicarán el léxico y las estrategias de profesoras y profesores para comunicarse en diferentes niveles con gestos, imágenes y signos que apoyan su lenguaje oral. Además, haremos simulaciones de clase, las evaluaremos en grupos y practicaremos algunas formas de aprendizaje digital.

5240350 Textos y medios. Presentaciones orales. (spanisch)

2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	T. Delgado Criado
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------------

Este curso es complementario de *Gestión de clase* en lo que respecta al lenguaje del profesor en el aula. En él se practicará la exposición oral de contenidos culturales a través de textos y medios en los niveles A2+ a B1+. Se harán simulaciones de clase para las que los estudiantes elaborarán fichas de trabajo propias relacionadas con aspectos culturales, sociales o históricos. Practicaremos la evaluación de las presentaciones orales y el trabajo con herramientas digitales colaborativas.

5240351 Producción de textos en español: Escritura creativa basada en la Historia (spanisch)

2 SWS UE	2 LP Mi Fr	10-12 10-12	wöch. wöch.	DOR 24, 1.607 DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso M. Prieto Alonso
-------------	------------------	----------------	----------------	--------------------------------	--------------------------------------

5240352 Análisis, clasificación y corrección de errores. Reflexiones metalingüísticas (spanisch)

2 SWS UE	2 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso
-------------	------------	-------	-------	---------------	------------------

Modul 4: Sprachpraxis [2. FS]

5240346 Textos y medios: hablemos de cultura (spanisch)

2 SWS UE	2 LP / 3 LP Di	10-12	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal Chamorro
-------------	-------------------	-------	-------	-------------	----------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5240349 Sprache im Unterricht: Gestión de clase (spanisch)

2 SWS UE	2 LP Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 434	T. Delgado Criado
-------------	------------	-------	-------	-------------	-------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5240350 Textos y medios. Presentaciones orales. (spanisch)

2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	T. Delgado Criado
-------------	------------	-------	-------	---------------	-------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5240351 Producción de textos en español: Escritura creativa basada en la Historia (spanisch)

2 SWS UE	2 LP Mi Fr	10-12 10-12	wöch. wöch.	DOR 24, 1.607 DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso M. Prieto Alonso
-------------	------------------	----------------	----------------	--------------------------------	--------------------------------------

detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5240352 Análisis, clasificación y corrección de errores. Reflexiones metalingüísticas (spanisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Prieto Alonso
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 232</i>					

Modul 5: Planung, Durchführung und Reflexion von Spanischunterricht (Schulpraktikum)

5240420 Vorbereitung des Schulpraktikums Spanisch

2 SWS	2 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer

Modul 6: Aufbaumodul Fachdidaktik

5240421 Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Leseverstehen

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 230</i>					

5240422 Inklusion und Heterogenität im Spanisch- und Italienischunterricht

2 SWS	Do	08-10	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer
detaillierte Beschreibung siehe S. 230					

Modul 7: Transfermodul Fachdidaktik

5240424 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Musik im FSU

2 SWS	2 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 230</i>					

5240425 Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: ChatGPT und KI

2 SWS	2 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 65, 459	C. Mayer
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 229</i>					

5240427 Master-Kolloquium für Examenskandidat_innen

2 SWS	2 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 434	D. Reimann
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 229</i>					

5240428 Kolloquium für Masterstudierende und Doktorand_innen

2 SWS	2 LP				
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 65, 473	D. Reimann
detaillierte Beschreibung siehe S. 229					

Euromaster für Französische und Frankophone Studien

Modul 1: Französische Literatur und Sprache I

5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Guthmüller, M. Schneider
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 18</i>					

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	V. de Senarclens
detaillierte Beschreibung siehe S. 20					

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 325	J. Lehnert

2 SWS	2 LP / 3 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 445	J. Lehnert

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Guthmüller, M. Schneider
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 18</i>					

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Bengert
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 30</i>					

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Raic
detaillierte Beschreibung siehe S. 31					

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	V. de Senarclens
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 20</i>					

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24. 1.607	M. Huberty

gedruckt am 27.07.2024 08:16:09

eine wesentliche Rolle. Im Mittelpunkt stehen daher Fragen, wie es Leonardo in seinen anatomischen Schriften oder Paré in seiner Abhandlung über die Chirurgie jeweils gelingt, die durch visuelle Erfahrung systematisch gewonnenen Informationen zu verbalisieren.

5240380 Linguistic Landscapes – Italienisch, Spanisch und weitere Romanische Sprachen im Stadtbild Berlins
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 S. Koch

5240386 La variación y el cambio en el español moderno
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Fr 08-10 wöch. DOR 65, 460 M. Bouzouita
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

Modul 5: Französische Literatur und Sprache II

5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 M. Guthmüller, M. Schneider
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5240398 Intersektionalität und Narratologie
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 J. Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul 6: Europäische Literaturen, Sprachen und Kulturen (französisch, italienisch, spanisch, deutsch)

2 SE aus dem [Angebot des MA Europäische Literaturen](#)

Modul 7: Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft

5240398 Intersektionalität und Narratologie
 2 SWS
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 J. Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5240402 Psychotechniken. Askese, Meditation und Exerzitien in der Romania
 2 SWS
 SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 M. Bengert
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

5240409 (American) Gigolo: Fragile Männlichkeit seit Stendhal
 2 SWS
 SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.607 M. Raic
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul 8: Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft

5240398 Intersektionalität und Narratologie
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 J. Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul 9: Französische Literatur und Sprache III

- 5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 M. Guthmüller,
M. Schneider
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 5240410 Écritures des „Lumières“: Introduction à la littérature française du dix-huitième siècle (französisch)**
2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 V. de Senarclens
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul 10: Französische und frankophone Literaturen und Kulturen

- 5240398 Intersektionalität und Narratologie**
2 SWS
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 J. Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul 12: Französische Sprache und europäische Sprachen

- 5240377 Französische und italienische Fachtexte der frühen Neuzeit**
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 M. Huberty
detaillierte Beschreibung siehe S. 234
- 5240386 La variación y el cambio en el español moderno**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Fr 08-10 wöch. DOR 65, 460 M. Bouzouita
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

Masterstudiengang Romanische Kulturen (bis SoSe 2023)

Pflichtbereich

Modul 1: Literaturtheorie

- 5240394 Intermedialität im postmodernen italienischen Roman**
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 E. Schomacher
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 5240398 Intersektionalität und Narratologie**
2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 J. Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 23

Modul 2: Literaturgeschichte

- 5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs**
2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 M. Guthmüller,
M. Schneider
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 5240394 Intermedialität im postmodernen italienischen Roman**
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 E. Schomacher

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

- 5240403 Seele, Körper, Kunst. Theorien und Praktiken der Selbstsorge**
2 SWS 4 LP
SE Fr 14-16 Einzel (1) M. Bengert
Fr 14-17 Einzel (2) M. Bengert
Fr 10-18 Einzel (3) M. Bengert
Fr 10-18 Einzel (4) M. Bengert
1) findet am 19.04.2024 statt ; online via Zoom
2) findet am 24.05.2024 statt ; online via Zoom
3) findet am 21.06.2024 statt ; Präsenz an der HU
4) findet am 12.07.2024 statt ; Präsenz an der Uni Halle
detaillierte Beschreibung siehe S. 27

- 5240410 Écritures des „Lumières“: Introduction à la littérature française du dix-huitième siècle (französisch)**
2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 V. de Senarclens
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul 3: Sprachsystem und Sprachgebrauch

- 5240374 Adverbios, interjecciones, marcadores discursivos y otras rarezas lingüísticas**
2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 65, 460 M. Bouzouita
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

- 5240380 Linguistic Landscapes – Italienisch, Spanisch und weitere Romanische Sprachen im Stadtbild Berlins**
2 SWS 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 S. Koch
detaillierte Beschreibung siehe S. 235

Modul 4: Text und Wissen

- 5240377 Französische und italienische Fachtexte der frühen Neuzeit**
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 M. Huberty
detaillierte Beschreibung siehe S. 234

- 5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs**
2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 M. Guthmüller,
M. Schneider
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

- 5240402 Psychotechniken. Askese, Meditation und Exerzitien in der Romania**
2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 M. Bengert
detaillierte Beschreibung siehe S. 30

- 5240407 Literatura argentina en circulación: Formas de producción, materialidades, contextos (spanisch)**
2 SWS 4 LP
SE Block Y. Melgar Pernias

Blockseminar zusammen mit Prof. Dr. Geraldine Rogers, Universidad Nacional de La Plata, Argentinien

El curso propone estudiar un corpus de literatura argentina desde una perspectiva que al pensar a los/las autores/as y sus proyectos estéticos toma en cuenta también la circulación de los textos. Esto incluye considerar las formas de producción y los contextos de publicación (en diarios, revistas, volúmenes, colecciones, editoriales), la participación de los/las escritores/as en el mundo editorial y periodístico, las transformaciones y apropiaciones (en lecturas, relecturas, reelaboraciones, reciclajes) en diversos ámbitos y a lo largo del tiempo. Esta perspectiva, que atiende tanto a las poéticas como a las formas de producción, circulación y consumo, abre un conjunto amplio de interrogantes: ¿en qué contextos periodísticos y editoriales se produjo y difundió la literatura?, ¿cómo se vinculan esos contextos con las formas de innovación y las poéticas?, ¿cómo operaron el género y

la condición social en el acceso a la publicación de los textos?, ¿cómo las lecturas activan, en la recirculación de las obras, nuevos sentidos?, ¿Qué transformaciones tuvieron las obras al ser reeditadas?, ¿qué pueden haber implicado los cambios de soporte (por ejemplo del periódico al libro) en las formas de acceso al texto y en las lecturas?, entre otros.

Termine:

Mo 6/5, 14-16 Uhr: R. 458

Mi 8/5, 14-16 Uhr + 16-18 Uhr: R. 458

Fr 10/5: 14-16 Uhr + 16-18 Uhr: R. 473

Mo 13/5: 14-16 Uhr + 16-18 Uhr: R. 458

Mi 15/5: 14-16 Uhr + 16-18 Uhr: R. 473

Fr 17/5: 14-16 Uhr + 16-18 Uhr: R. 473

Di 21/5: 14-16 Uhr + 16-18 Uhr: R. 458

Modul 5: Literatur, Kultur und Medien

5240394 Intermedialität im postmodernen italienischen Roman

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	E. Schomacher	

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

5240403 Seele, Körper, Kunst. Theorien und Praktiken der Selbstsorge

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	14-16	Einzel (1)	M. Bengert	
	Fr	14-17	Einzel (2)	M. Bengert	
	Fr	10-18	Einzel (3)	M. Bengert	
	Fr	10-18	Einzel (4)	M. Bengert	

1) findet am 19.04.2024 statt ; online via Zoom

2) findet am 24.05.2024 statt ; online via Zoom

3) findet am 21.06.2024 statt ; Präsenz an der HU

4) findet am 12.07.2024 statt ; Präsenz an der Uni Halle

detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5240409 (American) Gigolo: Fragile Männlichkeit seit Stendhal

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Raic

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul 7: Fachspezifische Sprachkompetenz (1. Sprache)

Französisch

5240309 Questions politiques et culturelles actuelles (französisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 325	J. Lehnert

detaillierte Beschreibung siehe S. 234

5240310 La République hier, aujourd'hui... et demain ? (französisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 445	J. Lehnert

detaillierte Beschreibung siehe S. 234

5240438 Traduction audiovisuelle français-allemand / allemand- français (französisch)

2 SWS					
UE	Mi	18-20	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan

Dans le cadre de ce cours nous aborderons aussi bien la traduction de films, la traduction théâtrale, la traduction de bande dessinée que la traduction littéraire. Les meilleur(e)s étudiant(e)s auront la possibilité de participer au projet **Die Berlinguisten** s'inscrivant dans le cadre de nos partenariats avec le festival international de courts métrages du festival **Shorts Attack!**, de **Cinéfête** (Institut Français) et de la **französische Filmwoche** de Berlin (Ambassade de France) dans le cadre desquels nous réaliserons des sous-titrages interlangues. Les étudiants seront invités à présenter leur travail au public des différents festivals.

Plus d'informations sur <https://dieberlinguisten.hu-berlin.de>

[www.instagram.com/die_berlinguisten](https://dieberlinguisten.hu-berlin.de) Plus d'informations sur <https://dieberlinguisten.hu-berlin.de>

[www.instagram.com/die_berlinguisten](https://dieberlinguisten.hu-berlin.de)

Italienisch

5240330	Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale (italienisch)	2 SWS UE	3/2 LP Fällt aus! Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 473	R. Cizio
----------------	---	-------------	-----------------------------------	-------	-------	-------------	----------

Spanisch

5240346	Textos y medios: hablemos de cultura (spanisch)	2 SWS UE	3 LP Di	10-12	wöch.	DOR 65, 473	S. Bozal Chamorro
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 232</i>							

Modul 8: Fachspezifische Sprachkompetenz (2. Sprache)

Französisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus den Lehrveranstaltungen im BA Frz. Modul 1: Grammatik / Compréhension auditive et expression orale belegt werden. Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:

- die Seminare „Civilisation“ im BA Frz., Modul 7 bzw. Modul 8 „Kultur und Medien“ oder
- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

5240311	Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (französisch)	2 SWS UE	2 LP Di	10-12	wöch.	DOR 65, 460	N. Savall
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	-----------

A travers diverses activités de langue, ce cours permettra aux participant.es de parfaire et d'approfondir leurs compétences linguistiques en français (orales et écrites). Le niveau ciblé étant le niveau A2/B1 du CECR, les étudiant.es devront donc disposer de connaissances préalables en français (A2-).

Italienisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Italienisch, Propädeutikum oder Modul 1 belegt werden.

Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:

- die Lehrveranstaltungen im BA Italienisch, Modul 7: "Landeskunde" oder
- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

5240330	Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale (italienisch)	2 SWS UE	3/2 LP Fällt aus! Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 473	R. Cizio
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 239</i>							

Spanisch

Die Übungen 2, 3 und 4 können aus dem BA Spanisch, Propädeutikum oder den Modulen 1 und 6 belegt werden.

Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:

- die Lehrveranstaltungen im BA Spanisch, Modul 7: "Landeskunde" oder
- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 7.

Wahlpflichtbereich

Modul 6: Sprachen und Kulturen im Vergleich

5240374	Adverbios, interjecciones, marcadores discursivos y otras rarezas lingüísticas	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Mi	16-18	wöch.	DOR 65, 460	M. Bouzouita
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 231</i>							

5240380	Linguistic Landscapes – Italienisch, Spanisch und weitere Romanische Sprachen im Stadtbild Berlins	2 SWS SE	4 LP Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	S. Koch
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 235</i>						

Modul 9: Dritte romanische Sprache

Die Übungen 1 bis 4 im Modul 9 "Dritte romanische Sprache Katalanisch/Portugiesisch/Rumänisch" können aus dem Lehrangebot der romanistischen BA-Studiengänge, Modul 13 ausgewählt werden.

Masterstudiengang Romanische Kulturen (ab WS 2023/24)

(a) Pflichtbereich

Modul 01: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Sprache und Literatur

5240394	Intermedialität im postmodernen italienischen Roman	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	E. Schomacher
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 30</i>						
5240398	Intersektionalität und Narratologie	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	J. Weiser
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 23</i>						
5240402	Psychotechniken. Askese, Meditation und Exerzitien in der Romania	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	M. Bengert
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 30</i>						

Modul 02: Sprache und Kultur - 1. romanische Sprache

Französisch

5240309	Questions politiques et culturelles actuelles (französisch)	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 325	J. Lehnert
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 234</i>						
5240310	La République hier, aujourd'hui... et demain ? (französisch)	2 SWS UE	2 LP / 3 LP Do	16-18	wöch.	DOR 65, 445	J. Lehnert
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 234</i>						
5240438	Traduction audiovisuelle français-allemand / allemand- français (französisch)	2 SWS UE	2 LP Mi	18-20	wöch.	DOR 65, 461	X. Bihan
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 238</i>						

Italienisch

5240329	Il Teatro italiano: generi, opere, autori (1700-2000) (italienisch)	2 SWS SE	4 LP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 460	R. Ubbidente
----------------	--	-------------	------------	-------	-------	-------------	--------------

Per questo corso sarà attivata una versione digitale su *Moodle*. La password necessaria per iscriversi potrà essere richiesta dopo l'ammissione (= Zulassung!) da parte di AGNES al seguente indirizzo: robertoberl@yahoo.de. Attenzione!! L'iscrizione al corso su AGNES non sostituisce quella su *Moodle*. Sono pertanto richieste entrambe.

5240330 Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale (italienisch)
 2 SWS 2 LP / 3/2 LP
 UE **Fällt aus!** 14-16 wöch. DOR 65, 473 R. Cizio
 Mi
detaillierte Beschreibung siehe S. 239

Spanisch

5240346 Textos y medios: hablemos de cultura (spanisch)
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 UE Di 10-12 wöch. DOR 65, 473 S. Bozal Chamorro
detaillierte Beschreibung siehe S. 232

5240348 Transiciones y cultura de la memoria: España, Argentina y Chile (spanisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. DOR 65, 473 S. Bozal Chamorro

Voraussetzung: Spanisch Niveau C1

Modul 03: Sprache und Kultur - 2. romanische Sprache

Französisch

Die Übungen können aus den Lehrveranstaltungen im BA Frz. Modul 1: Grammatik / Compréhension auditive et expression orale / Expression écrite belegt werden.

Für Fortgeschrittene empfehlen wir auch:

- die landeskundlichen Seminare (keine Begleitkurse!) im Modul 7 bzw. die kultur- und/oder medienwissenschaftlichen Seminare in französischer Sprache im Modul 8 des BA Französisch oder
- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 2.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an die Modulverantwortlichen oder die Studienfachberaterin.

5240311 Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1) (französisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 10-12 wöch. DOR 65, 460 N. Savall
detaillierte Beschreibung siehe S. 239

Italienisch

Die Übungen können aus dem BA Italienisch, Propädeutikum oder Modul 1 belegt werden.

Für Fortgeschrittene empfehlen wir:

- die Lehrveranstaltungen im BA Italienisch, Modul 7: "Landeskunde" oder
- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 2.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an den Modulverantwortlichen: robertoberl@yahoo.de.

Katalanisch

Die Übungen können aus dem Lehrangebot für Katalanisch in den [BA-Studiengängen Modul 13, Typ A](#) gewählt werden.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an die Studienfachberaterin.

Portugiesisch

Die Übungen können aus dem Lehrangebot für Portugiesisch in den [BA-Studiengängen Modul 13, Typ A](#) gewählt werden.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an die Studienfachberaterin.

Rumänisch

Die Übungen können aus dem Lehrangebot für Rumänisch in den [BA-Studiengängen Modul 13, Typ A](#) gewählt werden.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an die Studienfachberaterin.

Spanisch

Die Übungen können aus dem BA Spanisch, Propädeutikum oder Modul 1 belegt werden.

Für Fortgeschrittene empfehlen wir:

- die Lehrveranstaltungen im BA Spanisch, Modul 7: "Landeskunde" oder
- die Lehrveranstaltungen im MA Romanische Kulturen, Modul 2.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an die Modulverantwortlichen oder die Studienfachberaterin.

(b) Fachlicher Wahlpflichtbereich, Teil A - Sprach- und Literaturwissenschaft

Zu wählen sind dem Studienschwerpunkt entsprechend zwei Module aus den Modulen 4 bis 7 und ein Modul aus den Modulen 8 und 9.

Modul 4: Literatur- und Wissensgeschichte

5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Do	14-18	wöch.	DOR 24, 1.403	M. Guthmüller, M. Schneider	

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5240394 Intermedialität im postmodernen italienischen Roman

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	E. Schomacher	

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

5240398 Intersektionalität und Narratologie

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	J. Weiser	

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

5240407 Literatura argentina en circulación: Formas de producción, materialidades, contextos (spanisch)

2 SWS	4 LP					
SE			Block		Y. Melgar Pernias	

detaillierte Beschreibung siehe S. 237

5240410 Écritures des „Lumières“: Introduction à la littérature française du dix-huitième siècle (französisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	V. de Senarclens	

detaillierte Beschreibung siehe S. 20

Modul 6: Literatur, Kultur und Medien

5240394 Intermedialität im postmodernen italienischen Roman

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	E. Schomacher	

detaillierte Beschreibung siehe S. 30

5240403 Seele, Körper, Kunst. Theorien und Praktiken der Selbstsorge

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Fr	14-16	Einzel (1)		M. Bengert	
	Fr	14-17	Einzel (2)		M. Bengert	
	Fr	10-18	Einzel (3)		M. Bengert	
	Fr	10-18	Einzel (4)		M. Bengert	

1) findet am 19.04.2024 statt ; online via Zoom

2) findet am 24.05.2024 statt ; online via Zoom

3) findet am 21.06.2024 statt ; Präsenz an der HU

4) findet am 12.07.2024 statt ; Präsenz an der Uni Halle

detaillierte Beschreibung siehe S. 27

5240409 (American) Gigolo: Fragile Männlichkeit seit Stendhal

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Raic	

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

Modul 7: Sprachen und Kulturen im historischen Kontext

- 5240377 Französische und italienische Fachtexte der frühen Neuzeit**
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 M. Huberty
detaillierte Beschreibung siehe S. 234
- 5240380 Linguistic Landscapes – Italienisch, Spanisch und weitere Romanische Sprachen im Stadtbild Berlins**
2 SWS 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.403 S. Koch
detaillierte Beschreibung siehe S. 235
- 5240386 La variación y el cambio en el español moderno**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Fr 08-10 wöch. DOR 65, 460 M. Bouzouita
detaillierte Beschreibung siehe S. 231

Modul 8: Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft

- 5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 M. Guthmüller, M. Schneider
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 5240394 Intermedialität im postmodernen italienischen Roman**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 E. Schomacher
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 5240398 Intersektionalität und Narratologie**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 J. Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 23
- 5240409 (American) Gigolo: Fragile Männlichkeit seit Stendhal**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.607 M. Raic
detaillierte Beschreibung siehe S. 31
- 5240410 Écritures des „Lumières“: Introduction à la littérature française du dix-huitième siècle (französisch)**
2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 V. de Senarclens
detaillierte Beschreibung siehe S. 20

(c) Fachlicher Wahlpflichtbereich, Teil B - Projekt- bzw. Praxisbereich

Zu wählen sind zwei Module aus den Modulen 10 bis 12: Modul 10A oder 10B und Modul 11 oder 12.

Modul 10 B: Aufbaumodul Sprache und Kultur - 3. romanische Sprache

Die Übungen 1 bis 4 im Modul 9 "Dritte romanische Sprache Katalanisch/Portugiesisch/Rumänisch" können aus dem Lehrangebot der romanistischen BA-Studiengänge, Modul 13 ausgewählt werden.

Modul 11: Projektmodul

- 5240391 Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 M. Guthmüller, M. Schneider
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 5240394 Intermedialität im postmodernen italienischen Roman**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.607 E. Schomacher
detaillierte Beschreibung siehe S. 30
- 5240398 Intersektionalität und Narratologie**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.403 J. Weiser
detaillierte Beschreibung siehe S. 23
- 5240407 Literatura argentina en circulación: Formas de producción, materialidades, contextos (spanisch)**
2 SWS 4 LP
SE Block Y. Melgar Pernias
detaillierte Beschreibung siehe S. 237

Institut für Slawistik und Hungarologie

Moodle-Einschreibschlüssel für alle Veranstaltungen werden zugelassenen Studierenden sukzessive nach Ende der zentralen Frist und erfolgter Platzvergabe zugesandt

Bachelorstudiengang Russisch (PO 2014/15)

Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

Das Basisseminar in diesem Modul entspricht der Vorlesung in der Prüfungsordnung 2014/2015.

- 5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

This course of lectures offers insight into the history of Russian, Ukrainian, and Belarusian literatures of the 20th century, as well as developments in the 21st century. It focuses on the history of modernism (symbolism, avant-garde) in its national versions from 1900 to the 1920s, the program and practice of Soviet literatures (socialist realism, multinationalism, translation) from the 1930s to the 1980s. The course explores literary negotiations of experiences related to concentration camps, exile, and war, delving into the aesthetic tendencies of neo-avantgarde and postmodernism. Additionally, it examines the transformation of literatures in the post-Soviet period, encompassing renationalization, recanonization, transnationalization in the context of migration, and the repoliticization of literature in the present. Beyond addressing questions about the poetics and politics of literature, the course also explores (inter)medial developments and the interactions between literature and other arts, with a particular focus on visual arts, theater, and film.

Veranstaltungsart: Basisseminar/Vorlesung (Studienordnung 2014)

- 5260004 Einführung in die Literaturtheorie**
2 SWS 2 LP
GK Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 E. Landenberger
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Der Grundkurs vermittelt grundlegende Methoden der Literaturwissenschaft. Es werden u. a. Texte zur Erzähltheorie, Lyrikanalyse und Dramentheorie gelesen und auf Primärtexte angewandt. Des Weiteren erhalten die Studierenden erste Einblicke in die Literaturtheorie. Der Grundkurs ist verpflichtend für Studierende in den BA-Studiengängen. Ein Reader, der die Texte für diesen Kurs enthält, wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

- 5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)**
1 SWS 2 LP
UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

This is a reading course for the lecture/basic seminar 5260001.

Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft

Die *Seminare* in diesem Modul entsprechen den *Grundkursen* in der Prüfungsordnung 2014/2015.

5260009 Russisch: Einführung in die russische Sprachwissenschaft

4 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	B. Gehrke
	Di	16-18	wöch. (2)	DOR 65, 561	B. Gehrke
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

Zwei Seminare von SW 1 (Prüfungsordnung (PO) 2022) bzw. die beiden Grundkurse des Moduls 2 (PO 2014) werden in einer zusammenhängenden Lehrveranstaltung gehalten. Bitte beachten Sie, dass Sie insgesamt 4 SWS zu belegen haben! Der Grundkurs vermittelt Grundbegriffe, Fragestellungen, Konzeptionen und Methoden der Sprachwissenschaft und führt in deren Teilgebiete angewandt auf das Russische ein. Im Zentrum stehen die verschiedenen Ebenen der grammatischen Strukturbildung: Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik. Während der Veranstaltung werden regelmäßig praktische Aufgaben vergeben, die zu den Arbeitsleistungen zählen. Die Präsenzzeit wird z.T. reduziert und durch Videos ersetzt. Für Studierende, die nach der Prüfungsordnung 2022 studieren: Diese Veranstaltung sollte NACH (zur Not zeitgleich mit) dem anderen Seminar von SW 1 (Grundlagen der slawistischen Sprachwissenschaft) belegt werden.

5260147 Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft

2 SWS	0 LP				
TU	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 557	R. Njaka
1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

Bitte beachten: Eine Anmeldung über Agnes ist nicht notwendig, alle Informationen zum Tutorium werden über die dazugehörigen Grundkurse (Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft) bekanntgegeben. Das Tutorium wird erst ab Woche 2, also ab dem 22.04.2024 stattfinden.

Modul 3: Sprachpraxis I A2+

Sprachkurs III = Kommunikationskurs I + Praktische Grammatik I in der Prüfungsordnung 2014/2015.

Modul 4: Sprachpraxis II B1

Sprachkurs IV = Kommunikationskurs II + Praktische Grammatik II in der Prüfungsordnung 2014/2015.

5260015 Russisch: Sprachkurs IV (E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher:innen und Muttersprachler:innen) (B1) (russisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Fr	10-14	wöch. (1)		J. Podelo
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					

Der E-Learning-Kurs wird über die Moodle-Plattform angeboten und besteht aus zwei Teilen:

- Die web-basierten Aufgaben (Recherche- und Schreibaufgaben) sind schwerpunktmäßig einem bestimmten Thema gewidmet und fördern die schriftliche Ausdrucksfähigkeit.
- Analyse spezifischer grammatischer Phänomene des Russischen unter Berücksichtigung sprachlicher Stärken und Defizite von Herkunftssprecher:innen.

5260016 Russisch: Sprachkurs IV (für Nichtmuttersprachler:innen) (B1) (russisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mi	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	J. Podelo
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

Im Fokus des Kurses steht der Mensch. Mithilfe der zentralen Themen "Phasen des Lebens", "Aussehen und Charakter des Menschen", "Der menschliche Körper und seine Gesundheit" sowie "Mensch in der Kunst" bauen wir die Sprachkompetenzen des Russischen auf dem Niveau B1 allseitig aus.

Modul 5: Methodische Vertiefung

In Modul 5 absolvieren Sie je ein literaturwissenschaftliches und ein sprachwissenschaftliches Seminar. Nur in einem der Seminare verfassen Sie zu Semesterende ein Portfolio (=MAP 5). Für die Anmeldung zur MAP 5 ist ein erfolgreicher Abschluss von MAP 1 und MAP 2 notwendig; für den Besuch der Seminare in Modul 5 ist jedoch MAP 1 und MAP 2 nicht Voraussetzung.

5260005 Literatur und Fotografie: Intermediale Beziehungen

2 SWS 2 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Im Zentrum des Seminars steht der intermediale Dialog zwischen Literatur und Fotografie. Im ersten Teil des Seminars werden aktuelle Positionen der Intermedialitätstheorie (I. Rajewsky) vorgestellt und eine Einführung in die intermediale Analyse gegeben. Anhand von fototheoretischen Positionen (W. Benjamin, S. Sontag, R. Barthes) werden wir weiterhin die Spezifik des fotografischen Bildes im Diskurs der Literatur bestimmen. Was unterscheidet das fotografische Bild von anderen Bildern? Wie wird das Fotografische in literarischen Texten verhandelt? Wie werden Texte durch die Optik des Fotografischen umstrukturiert? An Beispielen aus den slawischen Literaturen des 20. und 21. Jahrhunderts werden wir im zweiten Teil des Seminars untersuchen, inwiefern literarische „Fototexte“ bestimmte, an das fotografische Medium gebundene ästhetische Kategorien (Evidenz, Präsenz, Authentizität, Atmosphäre, Stimmung) ins Spiel bringen. Die Lektüren werden sich an folgenden thematischen Schwerpunkten orientieren: Fotografie und Bildgedicht, Fotografie und Traumaufzeichnung, Fotografie und experimentelle Poesie, Fotografie und Stadttext, Fotografie und autobiografisches Schreiben, Fotografie und Schreiben im Dissens, Fotoessay und Propaganda. Die zu diskutierenden Textauszüge liegen zum Teil auch übersetzt vor und werden in moodle zur Verfügung gestellt.

5260006 Der Meister und Margarita: Text - Rezeption - Verfilmungen

2 SWS 2 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Zampouka

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Kaum ein Werk der sogenannten russischen Schattenliteratur fand eine solche Resonanz wie Michail Bulgakovs Roman "Der Meister und Margarita". Von der Macht verboten, von der Leserschaft verehrt, hatte Bulgakovs Roman längst vor seiner vollständigen Veröffentlichung 1973 Kultstatus und wurde inoffiziell als Klassiker der russischen Phantastik und Satire des 20. Jahrhunderts gefeiert. Im Seminar erarbeiten wir Techniken des Close reading, der vertiefenden Lektüre, und analysieren Hauptthemen, Motive, Handlungsstränge, ineinander verflochtene Erzählebenen und intertextuelle Bezüge. Zudem werden wir auf die Publikationsgeschichte und die internationale sowie intermediale Rezeption des Romans eingehen, indem wir uns gemeinsam diverse filmische Adaptionen ansehen. Der Roman wird in der deutschen Übersetzung von Thomas Reschke gelesen.

Modul 6: Sprachpraxis III B1+

Sprachkurs V entspricht dem Kommunikationskurs III in der Prüfungsordnung 2014/2015.

5260022 Russisch: Schreibkurs I (B1+) (russisch)

1 SWS 1 LP
UE Do 14-16 14tgl. (1) DOR 65, 575 O. Caspers

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

5260023 Russisch: Sprachkurs V (für Herkunftssprecher*innen/ Muttersprachler*innen und für Nicht-Muttersprachler*innen) (B1+) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 O. Caspers

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

5260054 Russisch: Schreibkurs I für Herkunftssprecher*innen/ Muttersprachler*innen (E-Learning-Kurs) (russisch)

1 SWS 1 LP
UE Mo (1) O. Caspers

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

5260055 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen/ Muttersprachler*innen) (E-Learning) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE wöch. O. Caspers

Am Anfang des Semesters wird ein Termin festgelegt, an dem die Kursinhalte besprochen werden. Der Termin wird allen im dazugehörigen Moodle-Kurs mitgeteilt.

5260059 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d (B1+)

2 SWS 2 LP
UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Übersetzen von (veröffentlichten, nicht adaptierten) gemeinsprachlichen Texten für Nichtmuttersprachler:innen und Herkunftssprecher:innen mit geringerem Kompetenzniveau im Russischen.

5260141 Russisch: Sprachkurs V (B1+) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/enrol/index.php?id=127497>

5260142 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Kurzinterviews. Hörübungen. (B1+)

2 SWS 2 LP
UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Der Kurs entspricht dem *Wahlobligatorischen Kurs I* der Studienordnungen 2022 und dem *Wahlobligatorischen Kurs* der Studienordnungen 2014/2015.

Der Kurs findet im Raum 1.606, Dorotheenstr. 24 statt.

Modul 7: Sprachpraxis IV B2

Sprachkurs VI entspricht dem *Diskussions- und Schreibkurs* in der Prüfungsordnung 2014/2015.

5260017 Russisch: Sprachkurs VI (für Nichtmuttersprachler:innen) (B2) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 O. Caspers
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

5260019 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen und Muttersprachler*innen) (B2) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

5260021 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Деколониальность в российском кино (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

In den Rahmen des Kurses über das moderne russische Kino werden wir uns mit den Werken russischer Regisseure befassen, die die Dekolonialisierung thematisieren. Zunächst werden wir uns mit dem Begriff der Dekolonialisierung befassen, und dann werden wir uns mit Beispielen in den Filmen russischer Regisseure befassen. Der Schwerpunkt liegt auf der Arbeit von Regisseuren aus den Regionen, nicht auf der Arbeit von Regisseuren aus der Hauptstadt. In den Vorlesungen werden wir die Filme Kanter Mira Balagova «Tschernota» (2017), Kiry Kowalenko «Razzhimaja kulaki» (2021), Alexej Fedorchenko «Owsjanki» (2011) und Dmitri Dawydow «Pugalo» (2020), aber auch über Filme über Migranten aus Zentralasien sprechen: Sergej Dworzewoj «Ajka» (2018) und/oder Michail Borodina «Produkty 24» (2021). Wir werden die Filme für die Diskussion im ersten und zweiten Vorlesungstermin auswählen.

Für die Teilnahme am Kurs ist ein Grundwissen der russischen Sprache von B1 erforderlich.

Die Teilnahme am Kurs setzt sich aus der aktiven Teilnahme (Blick auf und Diskussion der Filme), Präsentation der Präsentation zu einem der vorgeschlagenen Themen und der Erfüllung der Aufgaben der Filme zusammen.

5260057 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachsprachlicher Texte (B2)

2 SWS 2 LP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Merkmale des russischen Wissenschaftsstils (inhaltliche, strukturelle, terminologische, grammatische Aspekte), Analyse ausgewählter Aufsätze der russischen Fachsprache - vorwiegend für Nichtmuttersprachler*innen.

5260058 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d (B2)

2 SWS 2 LP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Übersetzen von (veröffentlichten, nicht adaptierten) gemeinsprachlichen Texten für Herkunftssprecher:innen mit (sehr) hohem Kompetenzniveau im Russischen.

5260143 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Interkulturelle Kommunikation (B2) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Der Kurs findet im Raum 5.75, Dorotheenstr. 65, statt.

5260144 Russisch: Sprachkurs VI (B2) (russisch)

2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/enrol/index.php?id=127499>

Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen

5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Seien wir ehrlich: Belarus ist noch ein blinder Fleck der Slawistik. Zwar haben die Proteste 2020-21 einige Forschende und Lehrende dazu bewegt, sich mit diesem Land (in erster Linie sozial- und politikwissenschaftlich) zu befassen, aber die belarusische Literatur und Kultur werden immer noch (zu) wenig untersucht und unterrichtet. Dieses Seminar vermittelt einen Überblick über die Diskurse, die Tendenzen und die Topoi der belarusischen Gegenwartsliteratur (Lyrik, Prosa und Drama) und populärer Kultur (Musik, Performances). Nach einer Einführung in die Klassiker der belarusischen Literatur (z.B. Kupala, Kolas, Bykaŭ) konzentrieren wir uns auf junge Autorinnen und Autoren (z.B. Marcinovič, Cimafeeva, Baharevič, Klinaŭ) und Popmusikerinnen und -musiker (z.B. Volski). Die Lehrveranstaltung richtet sich nicht nur an Studierende der Ostslawistik, sondern an alle, die ihre Belarus-Kenntnisse vertiefen oder diesen spannenden Kontext erst entdecken möchten. Belarusischkenntnisse werden nicht vorausgesetzt: Einige Texte werden in deutscher oder englischer Übersetzung vorliegen; Originaltexte übersetzen wir gemeinsam.

5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Literatur besteht aus Sprache. Aber Sprache besteht auch aus Momenten des Nicht-Sprechens. Was passiert, wenn Schweigen und Stille zum Objekt poetischer Reflexion werden? Im Seminar befassen wir uns mit philosophischen Konzipierungen des Schweigens und der Stille (Dževad Karahasan, Ludwig Wittgenstein, Martin Heidegger, Michail Bachtin) und mit Figurationen der Absenz von Sprache in ausgewählten Gedichten aus der russischen (z.B. Fedor Tjutčev, Marina Cvetaeva, Boris Pasternak, Osip Mandel'stam, Gennadij Ajgi), serbischen (z.B. Stevan Raičković), polnischen (z.B. Cyprian Norwid, Tadeusz Różewicz, Anna Kamińska), belarusischen (z.B. Valžyna Mort) und ukrainischen (z.B. Vasyli Symonenko) Literatur.

Die Lehrveranstaltung richtet sich an alle Studierenden der Slawistik, die Lust auf eine intensive Auseinandersetzung mit Lyrik - auch und vor allem in der Originalsprache - haben.

5260085 Archiv als Kunst: Theorie, Ästhetik, und Metaphorik des Sammelns

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.606 N. Grinina
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Als Ort der Aufbewahrung von historischen Dokumenten ist das Archiv ein Wissensspeicher und zugleich eine wichtige Institution der Macht; mit seinem rigiden System der Aktenführung steht es emblematisch für Bürokratie und Verwaltungspraxis.

Indem Künstler:innen das Archiv und die Logik des Archivierens in ihr ästhetisches Schaffen miteinbeziehen, setzen sie sich mit dieser kulturellen Praxis kritisch auseinander. Von der Dokumentation der eigenen Arbeit oder von Werken anderer Künstler:innen bis zum Fingieren von Archiven, von Ansammlungen alter Zeitschriften bis zum Müll oder Abfällen des eigenen Körpers - die künstlerische Archivierungspraxis umfasst ein weites Feld an experimenteller und theoretischer Tätigkeit mit vielen Schattierungen. Was steckt hinter der assoziativen Gleichsetzung des Archivs mit dem Staub und mit zeitlichem ‚Stillstand‘? Was beinhaltet ein Archiv, und wie ist es strukturiert? Bringt das Karteikartensystem neben der Ordnungsstruktur auch eine besondere Atmosphäre und Metaphorik mit sich?

Das Seminar gibt eine Einführung in das spannende Feld der ‚Archivologie‘, der theoretischen und praktischen Erforschung der Archiven in Wissenschaft und Kunst: angefangen von der Figur des ‚Sammlers‘ in der frühen Moderne bis zu dem Wuchern der Archivpraxis in der digitalen Welt und den metaphorischen Konzeptionen von ‚Archiven der Erde‘. Als Beispiele werden Werke von Künstler:innen aus Ost-, Mittel- und Westeuropa herangezogen.

Das Seminar wird auf zwei Semester aufgeteilt angeboten: mit einem auf Theorie & Ästhetik orientierten Seminar im SoSe 2024 und einem praxisorientierten Archiv-Seminar im WiSe 2023/24.

Einführende Literatur:

Schaffner et al. (Hg.): Deep Storage. Arsenale der Erinnerung. Sammeln, Speichern und Archivieren in der Kunst, München 1997; Groys, Boris: Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters. München 1997; Ernst, Wolfgang: Das Rumoren der Archive. Ordnung aus Unordnung. Berlin 2002; Spieker, Sven: The Big Archive. Art from bureaucracy. Cambridge 2008; Ebeling, Knut & Günzel, Stephan: Archivologie. Theorien des Archivs in Wissenschaft, Medien und Künsten. Berlin 2009.

5260086 „Re“: Poetiken der Wiederholung in Literatur, Film und Poesie

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 N. Grinina
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Als Re-Reenactment oder Remake, als Kopie oder Zitat, als Spiegelung oder Echo: diverse Wiederholungsformeln sind uns aus den narrativen und bildenden Künsten allseits bekannt. Die Wiederholung gilt als Basisverfahren in der Lyrik (z.B. auf der Ebene des Reims und des Rhythmus) und als ein formales und strukturierendes Element in der Architektur und im Tanz. In der Dramentheorie ist das Wiedererkennen zweier handelnder Figuren ein wichtiger Bestandteil der Peripetie und wird als *Anagnorisis* bezeichnet (Aristoteles). In der bildenden Kunst hat sich die Wiederholung im Zuge der Industrialisierung und der Standardanfertigung von Waren als ein eigenständiges ‚Konzept‘ etabliert und eine neue Ästhetik der ‚Serialität‘ hervorgebracht (Andy Warhol).

In der Literatur fallen Wiederholungen hingegen oft eher negativ auf: sie gelten entweder als stilistischer Lapsus oder scheinen, aufgrund des herrschenden Originalitätsgebots, gar ‚verboten‘ zu sein. Tatsächlich mindert es aber nicht ihre Funktion, als eigenständiges sinngenerierendes poetisches Element verstanden und als textstrukturierende Einheit eingesetzt zu werden (V. Šklovskij/ J. Lotman). Im Gegenteil: Dem Konzept der Wiederholung scheint ein magischer Reiz innezuwohnen, der die Künstler:innen dazu bringt, mit Spiegel- und Doppelgängermodiven zu arbeiten (Dostoevskij), Werke anderer Autoren nachzuahmen oder zu kopieren (Lu Xun), und über die Möglichkeit einer solchen Wiederholung – mit und ohne Abweichung – nachzudenken (Borges).

Das Seminar lädt dazu ein, das Wiederholen als symbolische Denkform in vergleichender Perspektive zu betrachten: mit ausgewählter Lektüre und Sichtung von fiktionalen Werken (inkl. Kira Muratova und Varlam Salamov) und einem starken Fokus auf theoretischer Lektüre (Friedrich Nietzsche, Søren Kierkegaard, Gilles Deleuze).

Literatur zur Einführung:

Rögggers, Kurt & Schmitz-Emans, Monika (Hg.): Spiegel. Echo. Wiederholungen. Essen 2008; Pütz, Peter: Wiederholung als ästhetisches Prinzip. Bielefeld 2004; Csúri, Károly & Jacob, Joachim (Hg.): Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht. Bielefeld 2015; Hilmes (et al.) (Hg.) Dasselbe noch einmal : die Ästhetik der Wiederholung. Opladen 1998; Kalu, J.K.: Ästhetik der Wiederholung : die US-amerikanische Neo-Avantgarde und ihre Performances. Bielefeld 2014.

5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Seidel
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Kein Genre sagt so viel über eine Region oder eine Gesellschaft aus, wie die Komödie – weist sie doch, wie keine andere narrative Gattung, auf die entsprechenden politischen, kulturellen und moralischen Normen einer Gesellschaft hin. Dies tut sie, indem sie nämlich ebenjene Normen persifliert, verzerrt, überhöht oder mit ihnen bricht.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der polnischen Filmkomödie. Wir lernen narrative Traditionen und Untergattungen jenes Genres kennen, fragen nach Definitionen des Komischen und der Einbettung der Filme auch in die übergeordnete polnische Filmtradition. Vor allem versuchen wir aber der Frage nach den Normen nachzugehen, die die jeweiligen Komödien zu subvertieren oder aufzudecken versuchen, wodurch wir auch die politische Dimension der Filme analysieren.

Im Fokus stehen sowohl Spielfilme als auch Serien aus den 1960ern bis heute, darunter *Dzień Świra* (2002), *Seksmisja* (1984), *Sami Swoi* (1967), *Nie lubię poniedziałku* (1971) und *Miś* (1981) sowie ein Exkurs in polnisch-tschechische Filmbeziehungen mit dem tschechischen Film *Polski film* (2012).

Das Seminar wird in einem Blended-Learning-Format umgesetzt. Es inkludiert Online- und Präsenz-Sitzungen. Es steht allen Interessent:innen offen, ist aber auch als Tandem-Kurs mit den Polnisch-Sprachkursen #„ [Untertitelung polnischer Filme](#) “ und #„ [Fachsprache Film](#) “ bei Herrn Conrad konzipiert.

5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Der Samizdat, schreiben Sabine Hänsen und George Witte im Jahr 2003, sei bisher hauptsächlich als „weltanschauliche Dissidenz oder als künstlerischer Nonkonformismus“ interpretiert worden. Die von ihnen konzipierte Ausstellung Präprintium (1998) sollte stattdessen die materiale und mediale Beschaffenheit des Selbstverlags ins Zentrum der Aufmerksamkeit rücken. Die „Unbücher“ des Samizdat – diese „schlecht getippte, flüchtig geheftete, vom Gebrauch zerschundene Kopien“ – förderten darüber hinaus diverse Praktiken wie Abtippen, Lektorieren, Verbreiten, Sammeln, Aufbewahren und Verstecken, die ihre materielle Existenz unterstützten. Ausgehend von aktuellen Positionen der Samizdat-Forschung werden wir im Seminar die alternativen Literaturen Ost- und Osteuropas unter medial-materiellen, praktischen und poetologischen Aspekten betrachten. Wie wird dissidentisches Denken materiell umgesetzt? Wie gehen Samizdat-Schriften auf die Bedingungen ihres Zustandekommens ein? Schlagen sich die Spuren der jeweiligen Schreib- und Leseszenen in ihre Poetik nieder? Die zu diskutierenden Auszüge aus polnischen, russischen, slowakischen und tschechischen literarischen Texten liegen auch übersetzt vor und werden in moodle zur Verfügung gestellt.

5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Ein Spruch Albert Einsteins besagt: "Phantasie ist wichtiger als Wissen, denn Wissen ist begrenzt". Phantastische Literatur bricht mit der normierten Wirklichkeitsvorstellung und setzt eine Grenzüberschreitung voraus. Das Seminar dient der Lektüre und Analyse phantastischer Literatur aus verschiedenen Untergenres der russischen Moderne - Abenteuerliteratur, Science-Fiction, literarische Utopien und Dystopien der frühen Sowjetzeit. In umfassenden Literaturanalysen ergründen wir Poetiken des Unmöglichen, des Wunderbaren und des Unheimlichen in phantastischen Texten von Evgenij Zamjatin, Aleksej Tolstoj, Sigizmund Kržizžanovskij, Jurij Oleša, Michail Bulgakov u.a. Dabei fragen wir nach dem Bezug des Dargestellten zur außertextuellen Wirklichkeit, nach poetologischen Verfahren der Phantastik und der Semantik des Phantastischen im Entstehungskontext der Texte. Vor dem Hintergrund verschiedener Theorien zum umstrittenen Begriff des Phantastischen unternehmen wir eine Abgrenzung zwischen diversen Strömungen dieses Genres.

Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext

5260093 Russisch, Ukrainisch: Sprachwandel in den ostslawischen Sprachen

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 U. Yashinova
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Sprachen sind ständig im Wandel. Warum verändern sich Sprachen überhaupt? Woran erkennt man Sprachwandelprozesse und wie kann man sie untersuchen? In welcher Relation steht Sprachwandel zur Sprachvariation? Wie hat sich das Sprachsystem des Russischen bis heute verändert und wie wandeln sich überhaupt die drei ostslawischen Sprachen: Belarusisch, Ukrainisch und Russisch im Vergleich? Welche Regularitäten und Muster lassen sich in Sprachwandelprozessen finden?

Seminar werden einerseits allgemeine Sprachwandeltheorien, Prozesse und Prinzipien vor dem Hintergrund sprachvergleichender und linguistisch-theoretischer Forschung erörtert. Andererseits werden die konkreten Veränderungen im Sprachsystem von drei ostslawischen Sprachen auf verschiedenen Systemebenen (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik) anhand von konkreten Beispielen und Textanalysen illustriert. Als Arbeitsleistungen sind Kurzpräsentationen zu den Fallstudien und die Nachbereitung der Sitzungen anhand begleitender Materialien (bzw. Fragenkatalog, Textanalyse oder interaktive Übung) vorgesehen.

5260094 Russisch, Ukrainisch: Sprachliche Variation: Mechanismen, Bedingungen und Ansätze zur Untersuchung

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 U. Yashinova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Das Seminar thematisiert sprachliche Variation in den ostslawischen Sprachen. Sprache variiert von Sprecherin zu Sprecher, sogar von Situation zu Situation, und verändert sich natürlich in der Zeit. Es könnte sich z.B. um Schreibvarianten wie im Deutschen handeln: *poten t iell* vs. *poten z iell* oder im Russischen: *č eri* vs. *š eri čaj* 'Shere Tee' oder um variative Verwendung von Präpositionen wie im Ukrainischen: *liki proti/vid besonicy* 'Medikamente gegen Schlafstörungen'.

Bei einigen Variationen fällt den Sprecher*innen die Entscheidung darüber, welche Variante (A oder B) „korrekt“ ist, leichter, manchmal stufen sie sogar beide als „zulässig“ ein. Es stellen sich daher die grundsätzlichen Fragen, welche sprachlichen Kriterien hier angewendet werden und wie sich solche Variationsphänomene empirisch nachweisen lassen. Mit diesen und weiteren Forschungsfragen werden wir uns in diesem Seminar auseinandersetzen und anhand empirischer Methoden konkrete Sprachphänomene in den ostslawischen Sprachen untersuchen. Das Seminar ist als Forschendes Lernen konzipiert und ermöglicht somit, sich selbstständig an Forschungsarbeit zu beteiligen.

5260095 Russisch: Argumentstruktur

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Gehrke
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Das Seminar befasst sich in erster Linie mit der Syntax und Semantik von Verben und ihren Argumenten und der Frage, wie semantische Rollen der Partizipanten auf syntaktische Funktionen abgebildet werden. Wir werden uns mit verschiedenen Operationen auf der Argumentstruktur beschäftigen (z.B. Passiv, Reflexiv) und darüberhinaus auch die Argumentstruktur von Nominalisierungen und deverbalen Adjektiven näher untersuchen.

Als Arbeitsleistungen sind Kurzpräsentationen und die Beantwortung von Fragen zu anderen wissenschaftlichen Artikeln, die im Seminar besprochen werden, vorgesehen. Grundkenntnisse des Englischen (zumindest passiv) werden vorausgesetzt, um die Fachtexte rezipieren zu können.

5260101 Sprachenübergreifend: Interkomprehension – Fremde slawische Sprachen verstehen

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Meyer
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland

Die konkrete Festlegung der Lehrveranstaltungen erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 6, 7, 8, 9 sowie 22. Die konkrete Festlegung erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

Modul 14: Literaturen im Vergleich

Ziel ist es, Kenntnisse in einer **weiteren**, also nicht der belegten, ost-, süd- oder westslawischen oder der ungarischen Literatur zu erwerben.

Die *Basisseminare* in diesem Modul entsprechen den *Vorlesungen* in der Prüfungsordnung 2014/2015.

5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)

2 SWS	2 LP / 4,2,1 LP				
BSE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 244</i>					

5260002 Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke

2 SWS	2 LP / 4,2,1 LP				
BSE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

Wer ist eigentlich Bruno Schulz, der Kafka übersetzt hat und selbst als polnischer Kafka gilt? Wieso mögen die Skamandriten das Warschauer Caféhaus, aber nicht den Krakauer Konstruktivismus? Vor was ekelt sich der Turpismus und wieso schreibt der Sozialistische Realismus nicht über Sex? Was bedeutet es biografisch wie ästhetisch, unter Nazi-Besatzung zu schreiben oder über den Holocaust? Und schließlich, wie viele Nobelpreisträgerinnen hat die polnische Literatur überhaupt?

Diesen und weiteren Fragen widmet sich die polnische Literatur des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Strömungen wie Konstruktivismus, Katastrophismus und Turpismus. Wir lesen Ausschnitte ausgewählter Werke, darunter ein avantgardistisches Stadt-Manifest von Tadeusz Peiper, eine surreale Erzählung von Bruno Schulz, ein spätsozialistisches Gedicht von Wisława Szymborska und eine Vertreibungsgeschichte von Olga Tokarczuk. Neben allgemeinen Fragen der Literaturgeschichte beschäftigen uns auch kulturhistorische Kontexte von Okkupation, Holocaust, Exil und Dissidenz. Zugleich ordnen wir wichtige Tendenzen der postsozialistischen Literatur nach 1989 ein. Die Veranstaltung hat Seminarcharakter und bietet Raum für die Textbesprechung vor Ort. Zur vorbereitenden Lektüre stehen zweisprachige Texte auf Moodle bereit. Vorkenntnisse, auch sprachliche, sind nicht erforderlich. Ein Padlet begleitet die Veranstaltung medial.

5260003 Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke

2 SWS	2 LP / 4,2,1 LP				
BSE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

Wieso wird Jaroslav Hašeks berühmter Soldat Švejk entweder geliebt oder gehasst? Warum werden aus den Prager Poetisten irgendwann Surrealisten? Weshalb schreibt der Underground solche obszönen Sachen? Wer sind die Bafler und wieso laufen die „Einsamen Läufer“ wirklich? Was bedeutet es biografisch wie ästhetisch, über Holocaust und Vertreibung zu schreiben? Und schließlich, unterscheiden sich die tschechische und slowakische Literatur überhaupt voneinander?

Diesen und weiteren Fragen widmet sich die tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts. Vorgestellt werden Strömungen wie Poetismus, Surrealismus und Underground. Wir lesen Ausschnitte ausgewählter Werke, darunter ein poetistisches Manifest von Karel Teige, ein surreales Prag-Gedicht von Vítězslav Nezval, eine Erzählung von Bohumil Hrabal, eine doppelte Opfergeschichte von Radka Denemarková und nicht zuletzt was von Milan Kundera. Neben allgemeinen Fragen der Literaturgeschichte beschäftigen uns auch kulturhistorische Kontexte von Okkupation, Holocaust, Exil und Dissidenz. Zugleich ordnen wir wichtige Tendenzen der postsozialistischen Literatur nach 1989 ein. Die Veranstaltung hat Seminarcharakter und bietet Raum für die Textbesprechung vor Ort. Zur vorbereitenden Lektüre stehen zweisprachige Texte auf Moodle bereit. Vorkenntnisse, auch sprachliche, sind nicht erforderlich. Ein Padlet begleitet die Veranstaltung medial.

5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 248</i>					

5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 248</i>					

5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	A. Seidel
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 249</i>					

5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)
 1 SWS 2 LP
 UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie

5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Seidel
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

Modul 16: Sprachtheorie

5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE R. Šimík

Die Lehrveranstaltung wird als Blockseminar angeboten. Die genauen Tage und Zeiten werden noch bekanntgegeben, bzw. mit allen angemeldeten Interessierten abgestimmt.

5260113 Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 L. Szucsich
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Im Seminar beschäftigen wir uns u.a. mit Fragen, ob und wie (z.B. mit welchen Kasusmarkierungen) bestimmte Argumente realisiert werden können. Z.B. tritt ein (agentivisches) externes Argument kanonischerweise als nominativisches Subjekt auf, kann aber im Passiv als Präpositionalphrase oder instrumentale Nominalphrase auftreten. Diathesen und unterschiedliche Argumentrealisierungen in den Sprachen der Welt beschränken sich aber nicht auf den Gegensatz Aktiv vs. Passiv. Die slavischen Sprachen zeichnen sich durch ein reiches Inventar teils ungewöhnlicher Satzmuster aus, die nicht alle in allen slavischen Sprachen gleichermaßen auftreten. Im Seminar werden die wichtigsten Diatheseformen bzw. nicht-kanonischen Realisierungen einfacher Sätze aus morphologischer und syntaktischer Perspektive diskutiert (Passiv, reflexive Dekausativa, Medium, modale reflexive Sätze, adversative Impersonale, poln./ukr. -no/-to-Konstruktionen etc.).
(Für Studierende nicht-slawistischer Studiengänge: Kenntnisse slawischer Sprachen sind nicht erforderlich, nur Interesse an deren Strukturen).

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 160

Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik

5260114 Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen)

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer,
M. Razguliaeva
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 162

Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5260118 Sprachenübergreifend: Church Slavonic between Kyiv and Moscow (englisch)

2 SWS 2 LP / 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=117918>

With the Christianization of Kyiv in 988 Church Slavonic was imported from the Balkans and became the High Variety until 18th century. The seminar describes the development and local adaptation of Church Slavonic among the East Slavs, hereby reconsidering the concept of decolonization and examining the knowledge production in West and East Germany during the Cold War using the label of "Old Russia".

Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)

6 SWS 4 LP / 5 LP
SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 561 J. Conrad
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Dieser Komplexkurs setzt den Polnisch-Sprachkurs A1 aus dem Wintersemester fort; er ermöglicht es den Studierenden, das Niveau A2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen zu erreichen und typische Alltagssituationen und Themen wie Freizeitgestaltung, Studium, Beruf u.Ä. sprachlich zu bewältigen. - Dieser Präsenzkurs wird bei Bedarf hybrid (mit online über Zoom zugeschalteten Teilnehmer:innen) durchgeführt.

ACHTUNG : Für Studierende, die den Kurs als Modul SP2 oder im Modul WP5 nach der Studienordnung 2022 absolvieren, sind nur 4 SWS (Di 10–12 und Mi 8–10) verpflichtend – die dritte Doppelstunde wird durch die Bearbeitung von wiederholenden und vertiefenden Übungen und Aufgaben im Selbststudium ersetzt.

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Di	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 542	D. Lenertova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

Der Kurs setzt den Sprachkurs A1 aus dem Wintersemester fort und zielt auf das Niveau A2 des GERS. Dabei handelt es sich um den Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz, die zur sprachlichen Bewältigung typischer Alltagssituationen in Bereichen und zu Themen wie Studium/Beruf, Familie, Freizeitgestaltung, Dienstleistungen etc. befähigt.

ACHTUNG : Für Studierende, die den Kurs als Modul SP2 oder im Modul WP5 nach der Studienordnung 2022 absolvieren, sind nur 4 SWS (Mo 8–10 und Mo 10–12) verpflichtend – die dritte Doppelstunde wird durch die Bearbeitung von wiederholenden und vertiefenden Übungen und Aufgaben im Selbststudium ersetzt.

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575	J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

Die Lehrveranstaltung knüpft an den Kurs des WS 2023/24 an. Inhalt: Erweiterung des Aufbauwortschatzes auf dem Niveau A2, Entwicklung der sprachlichen Kernkompetenzen (Sprechen, Schreiben, verstehendes Lesen und Hören). Themen aus dem Alltagsleben (Freizeit, Reisen, beim Arzt, Landeskunde etc.) und Realien der Slowakei werden besprochen.

ACHTUNG : Für Studierende, die den Kurs als Modul SP2 oder im Modul WP5 nach der Studienordnung 2022 absolvieren, sind nur 4 SWS (Di 10–12 und Di 12–14) verpflichtend – die dritte Doppelstunde wird durch die Bearbeitung von wiederholenden und vertiefenden Übungen und Aufgaben im Selbststudium ersetzt.

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

In order to be ready to communicate in more complex situations, such as visiting a doctor, looking for an apartment to rent or writing a biography, it is necessary to go even deeper into the grammar and lexicon of BCMS. This is the goal to achieve in the A2 course! In doing so, your knowledge of the A1 course will also be repeated.

Dobrodošli na A2 nivo!

ACHTUNG : Für Studierende, die den Kurs als Modul SP2 oder im Modul WP5 nach der Studienordnung 2022 absolvieren, sind nur 4 SWS (Di 10–12 und Di 12–14) verpflichtend – die dritte Doppelstunde wird durch die Bearbeitung von wiederholenden und vertiefenden Übungen und Aufgaben im Selbststudium ersetzt.

5260048 Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	N. Tsisar
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					

Der Kurs richtet sich an Teilnehmer mit Grundkenntnissen der ukrainischen Sprache, insbesondere an diejenigen, die den A1-Kurs abgeschlossen haben. Ziel des Kurses ist es, die Grundlagen für die vier Fertigkeiten Lesen, Sprechen, Hören und Schreiben auf Ukrainisch zu legen.

Die im Kurs angewandten Lehrmethoden sind hauptsächlich kommunikativer Natur und sollen den Lernenden helfen, so schnell wie möglich in der Fremdsprache zu kommunizieren. Dies kann durch die Aktivitäten erreicht werden, die darauf abzielen, die Sprache in realistischen, kommunikativen Aktivitäten im Klassenzimmer in Kombination mit einer umfassenden Abdeckung der Grundlagen des grammatikalischen und lexikalischen Systems der ukrainischen Sprache zu üben. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung soziolinguistischer kommunikativer Fähigkeiten, die für eine erfolgreiche interkulturelle Interaktion erforderlich sind. Das Kursmaterial lässt die Studenten die kulturelle und sprachliche Umgebung der Ukraine durch das Studium ihrer lebendigen Sprache erforschen.

ACHTUNG : Für Studierende, die den Kurs als Modul SP2 oder im Modul WP5 nach der Studienordnung 2022 absolvieren, sind nur 4 SWS (Mo 12–14 und Fr 10–12) verpflichtend – die dritte Doppelstunde wird durch die Bearbeitung von wiederholenden und vertiefenden Übungen und Aufgaben im Selbststudium ersetzt.

5260169 Ungarisch: Sprachkurs II

4 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	T. Görbe
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					

Komplexxkurs zur Weiterentwicklung von Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben zur sprachlichen Bewältigung typischer Alltagssituationen und zu Themen wie Freizeitgestaltung, Studium, Beruf u.ä.

Modul 22: Praxisorientierung

Neben den unten aufgeführten Lehrveranstaltungen können Sie in diesem Modul aus allen A1-Kursen zu Sprachen, die an unserem Institut studiert werden, wählen, bzw. auch Zusatzangebote, wie z. B. Bulgarisch nutzen.

Das *Projektseminar* und die *Kleingruppenprojekte* in diesem Modul entsprechen den *Übungen des Typs B/C* in der Prüfungsordnung 2014/2015.

5260063 Bulgarisch: Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
KGP	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	C. Venkova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

Der Kurs zielt darauf ab, Fähigkeiten für die bulgarisch -deutsche Übersetzungspraxis zu entwickeln. Er konzentriert sich hauptsächlich auf populäre bulgarisch e Literaturtexte, die sich durch guten Stil und interessanten Inhalt auszeichnen. Neben den grundlegenden Aspekten, wie der Übersetzung lexikalischer Elemente und Ausdrücke, werden spezifische grammatikalische Aspekte sowie der breitere kulturelle und stilistische Kontext berücksichtigt. Darüber hinaus wird die experimentelle Übersetzung moderner Online-Kommunikation betrachtet.

5260068 Living Handbook „The Dissident Library“: A Workshop project

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
KGP	Fr	10-12	14tgl. (1)	DOR 65, 557	O. Rosenblum
	Fr	12-14	14tgl. (2)	DOR 65, 557	O. Rosenblum
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 33</i>					

5260069 Übersetzer*in im Theater (mit Exkursion)

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
KGP	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (4)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (6)	DOR 65, 561	B. Schnelle
1) findet am 19.04.2024 statt					
2) findet am 26.04.2024 statt					
3) findet am 10.05.2024 statt					
4) findet am 31.05.2024 statt					
5) findet am 28.06.2024 statt					
6) findet am 05.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 34</i>					

5260112 Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop

2 SWS	2 LP / 2; 3 LP / 3 LP / 4 LP				
PSE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 34</i>					

5260157 Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
CO	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	S. Frank, A. Kliems-Bedau
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

Das Colloquium dient der Vorbereitung auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit. Es werden theoretische Texte, Primärwerke und/oder wissenschaftliche Arbeitsweisen vorgestellt. Die Teilnehmer:innen bereiten die für sie relevanten Texte auf und stellen sie im Colloquium zur Diskussion. Sie erhalten Feedback für ihr weiteres Vorgehen und bleiben so während der Abschlussphase im regelmäßigen Austausch mit Studierenden und Lehrenden. Die Teilnehmer:innen sollten vor Beginn des Colloquiums schon eine ungefähre Vorstellung von dem Thema bzw. Material haben, mit dem sie sich in ihrer Abschlussarbeit befassen wollen.

Modul 24: Sprachenlernen und Mehrsprachigkeit

5260101 Sprachenübergreifend: Interkomprehension – Fremde slawische Sprachen verstehen

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Meyer
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 250					

Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 253					

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Di	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 542	D. Lenertova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575	J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260048 Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	N. Tsisar
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260169 Ungarisch: Sprachkurs II

4 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	T. Görbe
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 255</i>					

Modul 30: Grundlagen der Didaktik des Russisch-Unterrichts**5260060 Russisch: Einführung in die Fremdsprachendidaktik (russisch)**

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	H. Wapenhans
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

Beachten Sie bitte eventuelle Änderungen zu Beginn des Semesters.

5260061 Russisch: Aspekte des Lehrens und Lernens einer Fremdsprache (russisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	G. Mehlhorn, H. Wapenhans
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

Ausgehend von grundlegenden fachdidaktischen Konzeptionen und Bildungsdokumenten zur Steuerung des schulischen Russischunterrichts entwickeln die Studierenden ihre Reflexions- und Analysekompetenz in Bezug auf konkrete fachdidaktische und methodische Fragestellungen, wie z. B. die Umsetzung fremdsprachendidaktischer Leitprinzipien in der Unterrichtspraxis, die Entwicklung und Evaluation kommunikativer Kompetenzen, die Auswahl und Analyse von Lehr-/Lerninhalten sowie der dazu benötigten Verfahren, Strategien und Materialien.

Bachelorstudiengang Russisch (PO 2022)**Propädeutikum**

Das Propädeutikum wird für Studierende im Bachelorstudium im Fach Russisch angeboten, die nicht über die erforderlichen Sprachkenntnisse verfügen und somit nicht die Zulassungsvoraussetzungen für das Modul Sprachpraxis III (Modul SP 3) erfüllen.

5260014 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	J. Podelo
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

Anhand des Lehrwerks Tochka ru A2 vertiefen wir die Grundlagen des Russischen. Die Studierenden werden befähigt, zu den Themen Biografie, Bildung und Karriere, Städte und Reisen mündliche zusammenhängende Gespräche zu verstehen, selbst entsprechende Gespräche zu führen sowie mit schriftlichen Texten in Hinblick aufs Verständnis umzugehen sowie eigene Kurztexte zu verfassen.

ACHTUNG : Für B.A.-Studierende, die nach den Prüfungsordnungen 2022/2023 studieren, sind nur 4 SWS (Mo 10:00–12:00 und Mi 12:00–14:00) obligatorisch – die dritte Doppelstunde wird durch die Bearbeitung von wiederholenden und vertiefenden Übungen und Aufgaben im Selbststudium ersetzt.

Modul LW 1: Einführung in die Literaturwissenschaft**5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)**

2 SWS	2 LP / 4,2,1 LP				
BSE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 244</i>					

5260004 Einführung in die Literaturtheorie

2 SWS	2 LP				
GK	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	E. Landenberger
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 244</i>					

- 5260005 Literatur und Fotografie: Intermediale Beziehungen**
 2 SWS 2 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260006 Der Meister und Margarita: Text - Rezeption - Verfilmungen**
 2 SWS 2 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Zampouka
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)**
 1 SWS 2 LP
 UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245
- Modul LW 2: Literaturwissenschaft: Poetik, Medium, Diskurs**
- 5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260085 Archiv als Kunst: Theorie, Ästhetik, und Metaphorik des Sammelns**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.606 N. Grinina
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260086 „Re“: Poetiken der Wiederholung in Literatur, Film und Poesie**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 N. Grinina
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Seidel
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

Modul SW 1: Einführung in die Sprachwissenschaft

5260008 Polnisch, Russisch, Slowakisch, Tschechisch, Ukrainisch: Grundlagen der slawistischen Sprachwissenschaft

2 SWS 2 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 R. Hammel
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Das Seminar vermittelt die für den Besuch sprachwissenschaftlicher Lehrveranstaltungen notwendigen Grundkenntnisse. Es werden Themen wie die Klassifikation von Sprachlauten, die Struktur von Wortformen und Sätzen und die Gliederung des Wortschatzes besprochen und in praktischen Übungen vertieft. Diese Lehrveranstaltung sollte vor dem Besuch der beiden Seminare zur Einführung in die Sprachwissenschaft der jeweiligen Studiengangsprache belegt werden.

5260009 Russisch: Einführung in die russische Sprachwissenschaft

4 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Gehrke
Di 16-18 wöch. (2) DOR 65, 561 B. Gehrke
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

5260147 Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft

2 SWS 0 LP
TU Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Njaka
1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul SW 2: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext

5260093 Russisch, Ukrainisch: Sprachwandel in den ostslawischen Sprachen

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 U. Yazhinova
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

5260094 Russisch, Ukrainisch: Sprachliche Variation: Mechanismen, Bedingungen und Ansätze zur Untersuchung

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 U. Yazhinova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

5260095 Russisch: Argumentstruktur

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Gehrke
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

5260101 Sprachenübergreifend: Interkomprehension – Fremde slawische Sprachen verstehen

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Meyer
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

Modul SP 4: Sprachpraxis IV

5260015 Russisch: Sprachkurs IV (E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher:innen und Muttersprachler:innen) (B1) (russisch)

4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
SPK Fr 10-14 wöch. (1) J. Podelo
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

5260016 Russisch: Sprachkurs IV (für Nichtmuttersprachler:innen) (B1) (russisch)
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
 Mi 14-16 wöch. (2) DOR 24, 1.606 J. Podelo
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul SP 5: Sprachpraxis V

5260023 Russisch: Sprachkurs V (für Herkunftssprecher*innen/ Muttersprachler*innen und für Nicht-Muttersprachler*innen) (B1+) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 O. Caspers
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 246

5260055 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher:innen/ Muttersprachler*innen) (E-Learning) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE wöch. O. Caspers
 detaillierte Beschreibung siehe S. 246

5260059 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d (B1+)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 246

5260141 Russisch: Sprachkurs V (B1+) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260142 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Kurzinterviews. Hörübungen. (B1+)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul SP 6: Sprachpraxis VI

5260017 Russisch: Sprachkurs VI (für Nichtmuttersprachler:innen) (B2) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 O. Caspers
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260019 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen und Muttersprachler*innen) (B2) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260021 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Деколонизальность в российском кино (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

- 5260057 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachsprachlicher Texte (B2)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260058 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d (B2)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260143 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Interkulturelle Kommunikation (B2) (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260144 Russisch: Sprachkurs VI (B2) (russisch)**
 2 SWS (5) LP / 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

Modul AL 1: Fachliche Spezialisierung: Auslandssemester

Die konkrete Festlegung der Lehrveranstaltung en erfolgt mit dem/ der Modulverantwortlichen.

Modul AL 2: Fachliche Spezialisierung: Inland

Die konkrete Festlegung der Lehrveranstaltung en erfolgt mit dem/ der Modulverantwortlichen.

Modul WP 1: Literaturen im Vergleich

- 5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)**
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244
- 5260002 Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260003 Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)
 1 SWS 2 LP
 UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul WP 2: Literatur- und Kulturtheorie

Das Projektseminar entspricht dem Kleingruppenprojekt.

5260068 Living Handbook „The Dissident Library“: A Workshop project
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 KGP Fr 10-12 14tgl. (1) DOR 65, 557 O. Rosenblum
 Fr 12-14 14tgl. (2) DOR 65, 557 O. Rosenblum
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5260069 Übersetzer*in im Theater (mit Exkursion)
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 KGP Fr 14-18 Einzel (1) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (2) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (3) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (4) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (5) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (6) DOR 65, 561 B. Schnelle
 1) findet am 19.04.2024 statt
 2) findet am 26.04.2024 statt
 3) findet am 10.05.2024 statt
 4) findet am 31.05.2024 statt
 5) findet am 28.06.2024 statt
 6) findet am 05.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Seidel
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260112 Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop
 2 SWS 2 LP / 2; 3 LP / 3 LP / 4 LP
 PSE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul WP 3: Vertiefung Theorie: Sprachanalyse und Sprachgeschichte

5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE R. Šimík
detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260113 Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 L. Szucsich
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 160

Modul WP 4: Vertiefung Anwendung: Mehrsprachigkeit und Sprachverarbeitung

5260101 Sprachenübergreifend: Interkomprehension – Fremde slawische Sprachen verstehen
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Meyer
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

5260114 Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen)
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer, M. Razguliaeva
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 162

Modul WP 5: Praxisorientierung: Sprachliche Zusatzqualifikation

Die *Sprachkurse A2* entsprechen den *Sprachkursen II* in der Studienordnung 2022. Beachten Sie bitte die Hinweise in den Kurskommentaren.

5260017 Russisch: Sprachkurs VI (für Nichtmuttersprachler:innen) (B2) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 O. Caspers
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260019 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen und Muttersprachler*innen) (B2) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260021 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Деколониальность в российском кино (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)
 6 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260025 Polnisch: Sprachkurs IV (B1) (polnisch)
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Globales Ziel dieses Kurses ist die weitere Förderung der kommunikativen Kompetenz in Bezug auf alltagsnahe Themen sowie die Verbesserung der sprachlichen Korrektheit im mündlichen wie schriftlichen Ausdruck. Angestrebtes Sprachniveau: B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen. - Dieser Präsenzkurs wird bei Bedarf hybrid (mit online über Zoom zugeschalteten Teilnehmer:innen) durchgeführt.

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)
 6 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Di 08-10 wöch. (3) DOR 65, 542 D. Lenertova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260031 Tschechisch: Sprachkurs IV (B1) (tschechisch)
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Globales Ziel des Kurses ist die weitere Förderung bzw. Festigung kommunikativer Fertigkeiten im Sprechen, Hören, Lesen und Schreiben. Das angestrebte Sprachniveau ist B1 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)
 6 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
 Di 12-14 wöch. (2) DOR 65, 575 J. Kamanová
 Mi 12-14 wöch. (3) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260037 Slowakisch: Sprachkurs IV (B1) (slowakisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 575	J. Kamanová
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Vertiefende Übungen zu themengebundenen (vorwiegend) mündlichen Äußerungen in der slowakischen Standardsprache. Parallel werden Grammatik und Wortschatz sprachpraktisch vermittelt. Simulation realer pragmatischer Situationen aus dem slowakischen Sprachraum. Landeskundlich relevante Themen werden besprochen. Eine Vermittlung der slowakischen Grammatik unter einem praktisch-funktionalen Gesichtspunkt sowie im Vergleich mit dem Deutschen. Dabei werden orthographische, lexikalische, morphologische und syntaktische Erscheinungen und Besonderheiten des Slowakischen und die slowakische Realien vermittelt.

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetspahic-Peljto
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260043 BKMS: Sprachkurs IV (B1) (englisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetspahic-Peljto
	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 575	A. Ahmetspahic-Peljto

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Your knowledge of the grammatical structure of BCMS has already mastered the basic level and now new challenges are ahead of you! The level B1 has a bridging function and takes you from the elementary language use of the basic level to the independent language use of the level B2. In the course you have the opportunity to develop your language skills in reading, listening, writing and speaking, while at the same time you learn about the culture and life of the BCHS speaking countries. The focus of the grammar is to master mostly some new important aspects of syntax of BCMS, which will help you to speak about more complex topics.

5260048 Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	N. Tsisar

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260049 Ukrainisch: Sprachkurs IV (B1) (ukrainisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar
	Mi	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Der Kurs richtet sich an Teilnehmer, die die Grundlagen der ukrainischen Sprache gut beherrschen und beabsichtigen, die Sprache auf dem Niveau eines unabhängigen Benutzers weiter zu lernen. Viele Kommunikationsübungen und Übungen zum Sprechen in der Öffentlichkeit sollen die Teilnehmer ermutigen, Ukrainisch im wirklichen Leben anzuwenden. Der Kurs bietet auch eine breite Palette von Materialien über die ukrainische Kultur.

Die Lehrmethoden, die im Kurs verwendet werden, sind hauptsächlich die des kommunikativen Ansatzes, der den Lernenden helfen soll, so schnell wie möglich mit der Kommunikation in der Fremdsprache zu beginnen. Dies kann durch die Aktivitäten erreicht werden, die darauf abzielen, die Sprache in realistischen, kommunikativen Aktivitäten im Klassenzimmer in Kombination mit einer umfassenden Abdeckung der Grundlagen des grammatikalischen und lexikalischen Systems des Ukrainischen zu üben. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung soziolinguistischer kommunikativer Fähigkeiten, die für eine erfolgreiche interkulturelle Interaktion erforderlich sind. Das Kursmaterial regt die Studenten dazu an, das lebendige kulturelle und sprachliche Umfeld der Ukraine durch das Studium ihrer lebendigen Sprache zu erforschen.

Am Ende des Kurses können sich die Studierenden kohärent ausdrücken und sind in der Lage, ihren Standpunkt in einer Diskussion spontan zu vertreten und zu erklären. Sie können stilistisch einfache Kurzgeschichten und Zeitungsartikel lesen und die Hauptgedanken einfacher Radio- und Fernsehbeiträge verstehen.

5260057 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachsprachlicher Texte (B2)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260058 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d (B2)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260059 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d (B1+)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 246

5260062 Bulgarisch: Sprachkurs A2
 2 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Venkova
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 24, 1.606 C. Venkova
 Do 10-12 wöch. (3) DOR 24, 1.606 C. Venkova
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Ziel des Kurses ist die Entwicklung von Kommunikationsfähigkeiten, die den Einsatz der Sprache in typischen Alltagssituationen und in Bereichen wie Studium/Beruf, Familie, Freizeitaktivitäten, Dienstleistungen etc. ermöglichen. Grundlegende grammatikalische Aspekte und der Wortschatz werden erweitert. Es gibt Zeit für Videos, Lieder und Übungen.
 Für Studierende, die den Kurs im Modul WP5 nach der Studienordnung 2022 absolvieren, sind nur 4 SWS (Do 8-10 und Do 10-12) verpflichtend – die dritte Doppelstunde wird durch die Bearbeitung von wiederholenden und vertiefenden Übungen und Aufgaben im Selbststudium ersetzt.

5260063 Bulgarisch: Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 KGP Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 C. Venkova
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260068 Living Handbook „The Dissident Library“: A Workshop project
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 KGP Fr 10-12 14tgl. (1) DOR 65, 557 O. Rosenblum
 Fr 12-14 14tgl. (2) DOR 65, 557 O. Rosenblum
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5260069 Übersetzer*in im Theater (mit Exkursion)
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 KGP Fr 14-18 Einzel (1) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (2) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (3) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (4) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (5) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (6) DOR 65, 561 B. Schnelle
 1) findet am 19.04.2024 statt
 2) findet am 26.04.2024 statt
 3) findet am 10.05.2024 statt
 4) findet am 31.05.2024 statt
 5) findet am 28.06.2024 statt
 6) findet am 05.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

- 5260112 Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop**
2 SWS 2 LP / 2; 3 LP / 3 LP / 4 LP
PSE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34
- 5260141 Russisch: Sprachkurs V (B1+) (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260142 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Kurzinterviews. Hörübungen. (B1+)**
2 SWS 2 LP
UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260143 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Interkulturelle Kommunikation (B2) (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260144 Russisch: Sprachkurs VI (B2) (russisch)**
2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260157 Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Frank,
A. Kliems-Bedau
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255
- 5260169 Ungarisch: Sprachkurs II**
4 SWS 4 LP / 5 LP
SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
Fr 10-12 wöch. (2) DOR 65, 561 T. Görbe
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

Modul FD: Grundlagen der Didaktik des Russischunterrichts

- 5260060 Russisch: Einführung in die Fremdsprachendidaktik (russisch)**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Wapenhans
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257
- 5260061 Russisch: Aspekte des Lehrens und Lernens einer Fremdsprache (russisch)**
2 SWS 2 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 G. Mehlhorn,
H. Wapenhans
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

Modul LSWSP: Literatur und Sprachwissenschaft; Sprachpraxis

- 5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260085 Archiv als Kunst: Theorie, Ästhetik, und Metaphorik des Sammelns**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.606 N. Grinina
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260086 „Re“: Poetiken der Wiederholung in Literatur, Film und Poesie**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 N. Grinina
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Seidel
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260093 Russisch, Ukrainisch: Sprachwandel in den ostslawischen Sprachen**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 U. Yazhinova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250
- 5260094 Russisch, Ukrainisch: Sprachliche Variation: Mechanismen, Bedingungen und Ansätze zur Untersuchung**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 U. Yazhinova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250
- 5260095 Russisch: Argumentstruktur**
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Gehrke
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

5260101 Sprachenübergreifend: Interkomprehension – Fremde slawische Sprachen verstehen
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Meyer
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen (PO 2014)

Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

Die **Basisseminare** in diesem Modul entsprechen den **Vorlesungen** in der Prüfungsordnung 2014.

5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244

5260002 Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251

5260003 Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251

5260004 Einführung in die Literaturtheorie
 2 SWS 2 LP
 GK Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 E. Landenberger
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244

5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)
 1 SWS 2 LP
 UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul 2: Einführung in die Sprachwissenschaft

Die **Seminare** in diesem Modul entsprechen den **Grundkursen** in der Prüfungsordnung 2014.

5260009 Russisch: Einführung in die russische Sprachwissenschaft
 4 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Gehrke
 Di 16-18 wöch. (2) DOR 65, 561 B. Gehrke
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

5260011 BKMS: Einführung in die südslawistische Sprachwissenschaft
 2 SWS 2 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 P. Wasserscheidt
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

In der Lehrveranstaltung werden die traditionellen sprachwissenschaftlichen Beschreibungskategorien aus den Bereichen Syntax und Semantik behandelt. Die Teilnehmer*innen erlernen die notwendige Terminologie, die Grundlagen der linguistischen Argumentation und Verfahren der linguistischen Analyse, so dass sie das Sprachsystem des Bosnischen/Kroatischen/Montenegrinischen/Serbischen beschreiben und konkrete sprachliche Phänomene erklären können.

Als zusätzliche Kompetenzen stehen die Beherrschung des Forschungskreislaufes, die Methode der Fragebogenerhebung und die Verwendung von Literaturverwaltungsprogrammen im Fokus des Seminars.

Arbeitsleistungen innerhalb des Grundkurses bestehen aus regelmäßigen Aufgaben und der Konzeption und Durchführung einer eigenen Fragebogenstudie.

Die LV gilt als 1 Seminar im Modul SW 1, PO 2022.

5260102 Tschechisch, Slowakisch: Einführung in die tschechische und slowakische Sprachwissenschaft I

2 SWS	2 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 576	R. Meyer
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					

Die Lehrveranstaltung muss zusammen mit Teil II besucht werden.
(Weiteres folgt)

5260147 Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft

2 SWS	0 LP				
TU	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 557	R. Njaka
1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 245</i>					

5260148 Tschechisch, Slowakisch: Einführung in die tschechische und slowakische Sprachwissenschaft II

2 SWS	2 LP				
SE					R. Šimík

Die Lehrveranstaltung muss zusammen mit Teil I besucht werden. Das Seminar wird als Blockseminar angeboten. Die Zeiten werden noch festgelegt.
(Weiteres folgt)

Modul 3a: Sprachpraxis Basisqualifikation A1

Für Studierende ohne Sprachkenntnisse, wird im WiSe belegt.

Modul 3b: Sprachpraxis I A2+

Sprachkurs III = Kommunikationskurs I + Praktische Grammatik I in der Prüfungsordnung 2014. Wenn Sie für Ihre Sprache hier keinen Kurs Phonetik finden, wird dieser durch spezielle Arbeitsleistungen im Rahmen des Sprachkurses III ersetzt.

Modul 4a: Sprachpraxis Basisqualifikation A2

5260014 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	J. Podelo
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 257</i>					

5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 253</i>					

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Di	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 542	D. Lenertova

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575	J. Kamanová

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetspahic-Peljto
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 254

Modul 4b: Sprachpraxis II B1

Sprachkurs IV = Kommunikationskurs II + Praktische Grammatik II in der Prüfungsordnung 2014.

5260015 Russisch: Sprachkurs IV (E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher:innen und Muttersprachler:innen) (B1) (russisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Fr	10-14	wöch. (1)		J. Podelo

1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 245

5260016 Russisch: Sprachkurs IV (für Nichtmuttersprachler:innen) (B1) (russisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mi	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	J. Podelo

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 245

5260025 Polnisch: Sprachkurs IV (B1) (polnisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 264

5260031 Tschechisch: Sprachkurs IV (B1) (tschechisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertova

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 264

5260037 Slowakisch: Sprachkurs IV (B1) (slowakisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 575	J. Kamanová
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 265

5260043 BKMS: Sprachkurs IV (B1) (englisch)

4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetpahic-Peljto
	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 575	A. Ahmetpahic-Peljto

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 265

Modul 5: Methodische Vertiefung

In Modul 5 absolvieren Sie je ein literaturwissenschaftliches und ein sprachwissenschaftliches Seminar. Nur in einem der Seminare verfassen Sie zu Semesterende ein Portfolio (=MAP 5). Für die Anmeldung zur MAP 5 ist ein erfolgreicher Abschluss von MAP 1 und MAP 2 notwendig; für den Besuch der Seminare in Modul 5 ist jedoch MAP 1 und MAP 2 nicht Voraussetzung. Zur Orientierung: ... = Sprachwissenschaft; Kazalarska, Zampouka, Voß = Literaturwissenschaft

5260005 Literatur und Fotografie: Intermediale Beziehungen

2 SWS	2 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	Z. Kazalarska-Zhivkova

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 246

5260006 Der Meister und Margarita: Text - Rezeption - Verfilmungen

2 SWS	2 LP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Zampouka

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 246

5260007 BKMS: The Yugoslav Wars of the 1990s in Literature (englisch)

2 SWS	2 LP				
SE	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	C. Voß

1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125142>

The seminar examines literature remembering the failure of the Yugoslav experiment and the following wars in Croatia, Bosnia and Kosovo. Many of the authors produce transnational literature and have left their country as refugees during the 1990s.

5260099 BKMS: Quantitative Analysis of Linguistic Variation (deutsch-englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 560	P. Wasserscheidt

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

The seminar focuses on the analysis of linguistic variation using mainly quantitative methods. We will explore the question of how similar or different the four varieties Bosnian, Croatian, Montenegrin and Serbian really are (we might also look at Albanian varieties). To do this, the students will learn how to handle corpus data and to write simple Python scripts. Previous knowledge of either is welcome but not obligatory.

The seminar also prepares students interested to take part in a 8-days-excursion to Croatia, Bosnia, Montenegro and North Macedonia organised and financed by the Department for South Slavic Studies that focuses on language policy in the Former Yugoslavia. For those who don't take part in the field trip, this will be a normal seminar with a project-based design.

The seminar will be conducted in German OR English depending on the participants.

Modul 6a: Sprachpraxis I A2+

Sprachkurs III = Kommunikationskurs I + Praktische Grammatik I in der Prüfungsordnung 2014. Wenn Sie für Ihre Sprache hier keinen Kurs Phonetik finden, wird dieser durch spezielle Arbeitsleistungen im Rahmen des Sprachkurses III ersetzt.

Modul 6b: Sprachpraxis III B1+

Sprachkurs V entspricht dem Kommunikationskurs III in der Prüfungsordnung 2014. Wenn Sie für Ihre Sprache hier keinen Schreibkurs I finden, wird dieser durch spezielle Arbeitsleistungen im Rahmen des Sprachkurses V ersetzt.

- 5260022 Russisch: Schreibkurs I (B1+) (russisch)**
 1 SWS 1 LP
 UE Do 14-16 14tgl. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260023 Russisch: Sprachkurs V (für Herkunftssprecher*innen/ Muttersprachler*innen und für Nicht-Muttersprachler*innen) (B1+) (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 O. Caspers
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260054 Russisch: Schreibkurs I für Herkunftssprecher*innen/ Muttersprachler*innen (E-Learning-Kurs) (russisch)**
 1 SWS 1 LP
 UE Mo (1) O. Caspers
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260055 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher:innen/ Muttersprachler*innen) (E-Learning) (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE wöch. O. Caspers
 detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260059 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d (B1+)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260141 Russisch: Sprachkurs V (B1+) (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260142 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Kurzinterviews. Hörübungen. (B1+)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul 7a: Sprachpraxis II B1

Sprachkurs IV = Kommunikationskurs II + Praktische Grammatik II in der Prüfungsordnung 2014.

- 5260015 Russisch: Sprachkurs IV (E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher:innen und Muttersprachler:innen) (B1) (russisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Fr 10-14 wöch. (1) J. Podelo
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 245

5260016 Russisch: Sprachkurs IV (für Nichtmuttersprachler:innen) (B1) (russisch)
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
 Mi 14-16 wöch. (2) DOR 24, 1.606 J. Podelo
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 245

5260025 Polnisch: Sprachkurs IV (B1) (polnisch)
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 264

5260031 Tschechisch: Sprachkurs IV (B1) (tschechisch)
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 264

5260037 Slowakisch: Sprachkurs IV (B1) (slowakisch)
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 265

5260043 BKMS: Sprachkurs IV (B1) (englisch)
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Ahmetspahic-Peljto
 Mo 14-16 wöch. (2) DOR 65, 575 A. Ahmetspahic-Peljto
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 265

Modul 7b: Sprachpraxis IV B2

Sprachkurs VI entspricht dem Diskussions- und Schreibkurs in der Prüfungsordnung 2014.

5260017 Russisch: Sprachkurs VI (für Nichtmuttersprachler:innen) (B2) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 O. Caspers
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260019 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen und Muttersprachler*innen) (B2) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260021 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Деколониальность в российском кино (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260032 Tschechisch: Sprachkurs VI (B2) (tschechisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 D. Lenertova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Im Kurs werden die mündlichen und schriftlichen Ausdrucksmöglichkeiten (Beurteilung, Stellungnahme, Argumentation, Verfassen darstellender und argumentierender Texte) weiterentwickelt und verfeinert.

5260033 Tschechisch: Wahlobligatorischer Kurs II (B2) (tschechisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 D. Lenertova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

5260038 Slowakisch: Sprachkurs VI (B2) (slowakisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Auf der Grundlage von Originaltexten oder Videos wird Diskussion zu den kultur- und gesellschaftlichgebundenen (kurz auch sprachwissenschaftlichen) Fragen in der Slowakei durchgeführt. Im Schreibkurs – Schreiben von Resümee und Erörterung, Wertung komplexer Sachverhalte, Fähigkeit in der Zielsprache eigene Stellung zu verschiedenen Themen auszudrücken, stilistische Wendungen und Phrasen, Wortschatz und Pragmatik.

5260039 Slowakisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2) (slowakisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Befähigung zur Rezeption und Interpretation ausgewählter (Fach-)Texte zu den literatur-, kulturwissenschaftlichen und linguistischen Themen. Methodologie, inhaltliche und strukturelle, lexikalische und andere Besonderheiten des wissenschaftlichen Stils werden behandelt.

5260044 BKMS: Sprachkurs VI (B2) (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Ahmetspahic-Peljto
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

The aim of this course is to improve your knowledge of BCMS so that you can discuss - orally and in writing - very complex topics. Parallel to increasing your vocabulary, your grammatical knowledge will be expanded with specific topics that will be applied to the texts read in class). There is a special focus on developing writing competencies, on the basis of which the student will be trained for the independent use of language in writing texts from different functional styles.

5260045 BKMS: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2) (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.606 A. Ahmetspahic-Peljto
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

In this course, we will analyse texts from scientific and literary functional style using different reading methods. We will deal with the semantic and linguistic stylistic analysis of those texts, so that ultimately the students can produce their own interpretation. The texts will come from the culture and literature of the BCMS speaking area.

5260057 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachsprachlicher Texte (B2)

2 SWS 2 LP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260058 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d (B2)

2 SWS 2 LP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260143 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Interkulturelle Kommunikation (B2) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260144 Russisch: Sprachkurs VI (B2) (russisch)
 2 SWS (5) LP / 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

Modul 8: Literaturwissenschaft: Text- und Medienanalysen

5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260085 Archiv als Kunst: Theorie, Ästhetik, und Metaphorik des Sammelns
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.606 N. Grinina
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260086 „Re“: Poetiken der Wiederholung in Literatur, Film und Poesie
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 N. Grinina
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Seidel
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

Modul 9: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext

5260093 Russisch, Ukrainisch: Sprachwandel in den ostslawischen Sprachen
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 U. Yazhinova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 250

- 5260094 Russisch, Ukrainisch: Sprachliche Variation: Mechanismen, Bedingungen und Ansätze zur Untersuchung**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 U. Yazhinova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250
- 5260095 Russisch: Argumentstruktur**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Gehrke
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250
- 5260096 Polnisch: Polnische Dialekte und Regionalsprachen**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 J. Zaleska
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=114912>

- 5260100 Tschechisch, Slowakisch: Tschechisch-slowakisch-deutscher Sprachvergleich**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 R. Meyer
1) findet vom 23.04.2024 bis 16.07.2024 statt
- 5260101 Sprachenübergreifend: Interkomprehension – Fremde slawische Sprachen verstehen**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Meyer
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

Modul 11: Fachwissenschaftliche Spezialisierung: Inland

Die konkrete Festlegung der Lehrveranstaltungen erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

Modul 12: Fachwissenschaftliche Spezialisierung (Zweifach)

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 6, 7, 8, 9 sowie 22. Studierende der ‚a-Schiene‘ können aus dem Angebot des Moduls 6b wählen. Studierende ohne herkunftssprachlichen Hintergrund können Veranstaltungen für Herkunftssprecher:innen aus den b-Modulen belegen. Die konkrete Festlegung erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

Modul 14: Literaturen im Vergleich

Ziel ist es, Kenntnisse in einer **weiteren**, also nicht der belegten, ost-, süd- oder westslawischen oder der ungarischen Literatur zu erwerben.

Die Basisseminare in diesem Modul entsprechen den Vorlesungen in der Prüfungsordnung 2014.

- 5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244
- 5260002 Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 251

5260003 Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke

2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251

5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Seidel
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)

1 SWS 2 LP
UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul 15: Literatur- und Kulturtheorie

5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Seidel
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 249

Modul 16: Sprachtheorie

5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE R. Šimík

detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

Modul 17: Sprachtechnologie und Korpuslinguistik

5260099 BKMS: Quantitative Analysis of Linguistic Variation (deutsch-englisch)

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 P. Wasserscheidt

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 272

5260114 Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen)

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer, M. Razguliaeva

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 162

Modul 18: Sprachhistorische Perspektiven

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5260118 Sprachenübergreifend: Church Slavonic between Kyiv and Moscow (englisch)

2 SWS 2 LP / 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß

1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 253

Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

5260014 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	J. Podelo
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 257					

5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 253					

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Di	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 542	D. Lenertova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575	J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260048 Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	N. Tsisar
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260169 Ungarisch: Sprachkurs II

4 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	T. Görbe
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 255

Modul 21: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2

Sprachkurs VI entspricht dem Diskussions- und Schreibkurs in der Prüfungsordnung 2014.

- 5260017 Russisch: Sprachkurs VI (für Nichtmuttersprachler:innen) (B2) (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 O. Caspers
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260019 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen und Muttersprachler*innen) (B2) (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260021 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Деколониальность в российском кино (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260032 Tschechisch: Sprachkurs VI (B2) (tschechisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 D. Lenertova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275
- 5260033 Tschechisch: Wahlobligatorischer Kurs II (B2) (tschechisch)**
2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 D. Lenertova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275
- 5260038 Slowakisch: Sprachkurs VI (B2) (slowakisch)**
2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275
- 5260039 Slowakisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2) (slowakisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275
- 5260044 BKMS: Sprachkurs VI (B2) (englisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Ahmetspahic-Peljto
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275
- 5260045 BKMS: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2) (englisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.606 A. Ahmetspahic-Peljto
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 275

5260057 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachsprachlicher Texte (B2)
2 SWS 2 LP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260058 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d (B2)
2 SWS 2 LP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260066 Polnisch: Untertitelung polnischer Filme
2 SWS 2 LP / 2; 3 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

In diesem produkt- und projektorientierten Kurs sollen (polnische, v.a. aber deutsche) Untertitel zu polnischen Filmkomödien (bzw. zu ausgewählten Schlüsselszenen daraus) erstellt werden. Dabei wollen wir uns auch vorhandene digitale Tools gemeinsam erschließen und in ihrem Nutzen bewerten. Aus der praktischen Arbeit sollen schließlich auch allgemeinere Erkenntnisse zu den Spezifika dieser besonderen Form des Übersetzens gewonnen werden. – Im Sinne der Vernetzung von sprachpraktischen und fachwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen ist diese Übung (ebenso wie der Kurs # „[Fachsprache Film](#)“) inhaltlich auf das Seminar # „[Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien](#)“ von Frau Seidel abgestimmt – es wird empfohlen, Seminar und Kurs(e) zusammen zu belegen.
Dieser Präsenzkurs wird bei Bedarf hybrid (mit online über Zoom zugeschalteten Teilnehmer:innen) durchgeführt.

5260067 Polnisch: Fachsprache Film
2 SWS 2 LP / 2; 3 LP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Conrad
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

In dieser Übung soll der Umgang mit polnischen wissenschaftlichen und publizistischen Texten trainiert werden, die sich mit Theorie und Ausdrucksmitteln des Films, mit der Geschichte des polnischen Films (insbesondere der Komödie) und – analytisch wie kritisch – mit einzelnen Filmwerken beschäftigen. Der auf diese Weise erschlossene Fachwortschatz und andere sprachliche Mittel sollen außerdem für die Produktion eigener Texte (wie Filmkritiken, kurze Analysen etc.) nutzbar gemacht werden. – Im Sinne der Vernetzung von sprachpraktischen und fachwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen ist diese Übung (ebenso wie der Kurs # „[Untertitelung polnischer Filme](#)“) inhaltlich auf das Seminar # „[Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien](#)“ von Frau Seidel abgestimmt – es wird empfohlen, Seminar und Kurs(e) zusammen zu belegen.
Dieser Präsenzkurs wird bei Bedarf hybrid (mit online über Zoom zugeschalteten Teilnehmer:innen) durchgeführt.

5260143 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Interkulturelle Kommunikation (B2) (russisch)
2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260144 Russisch: Sprachkurs VI (B2) (russisch)
2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

Modul 22: Praxisorientierung

Neben den unten aufgeführten Lehrveranstaltungen können die Studierenden in diesem Modul aus allen A1-Kursen zu Sprachen, die an unserem Institut studiert werden, wählen, bzw. auch Zusatzangebote, wie z. B. Bulgarisch nutzen. Das *Projektseminar* und die *Kleingruppenprojekte* in diesem Modul entsprechen den *Übungen des Typs B/C* in der Prüfungsordnung 2014.

5260063 Bulgarisch: Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 C. Venkova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260064 BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Youth European Dialogue France - Germany - North Macedonia - Bulgaria (Erweiterung um 2 Exkursionen möglich)

2 SWS 3 LP
PSE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125145>

We discuss regional cooperation and EU accession on the Bulgarian-Macedonian example using the experience of French-German reconciliation after WWII. The seminar is preparing the participants to take in three one-week-summer schools in Dijon/France, Berlin and Skopje/Sofia financed by the French-German Youth Office.

For the excursions see the course number 5260137 (Sofia/Skopje) and 5260140 (Dijon).

5260065 BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Linguistic and politic borders in the Balkans (mit Exkursion) (englisch)

2 SWS 3 LP
PSE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125146>

The seminar focuses on language policy in the Former Yugoslavia and prepares the students for an 8-days-excursion to Croatia, Bosnia, Montenegro and North Macedonia organised and financed by the Department for South Slavic Studies and All places for the excursion (5260136) are currently taken. However, you can put your name on the waiting list by sending an e-mail to Prof. Voß.

5260066 Polnisch: Untertitelung polnischer Filme

2 SWS 2 LP / 2; 3 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 282

5260067 Polnisch: Fachsprache Film

2 SWS 2 LP / 2; 3 LP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Conrad
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 282

5260068 Living Handbook „The Dissident Library“: A Workshop project

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Fr 10-12 14tgl. (1) DOR 65, 557 O. Rosenblum
Fr 12-14 14tgl. (2) DOR 65, 557 O. Rosenblum
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5260069 Übersetzer*in im Theater (mit Exkursion)

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Fr 14-18 Einzel (1) DOR 65, 561 B. Schnelle
Fr 14-18 Einzel (2) DOR 65, 561 B. Schnelle
Fr 14-18 Einzel (3) DOR 65, 561 B. Schnelle
Fr 14-18 Einzel (4) DOR 65, 561 B. Schnelle
Fr 14-18 Einzel (5) DOR 65, 561 B. Schnelle
Fr 14-18 Einzel (6) DOR 65, 561 B. Schnelle
1) findet am 19.04.2024 statt
2) findet am 26.04.2024 statt
3) findet am 10.05.2024 statt
4) findet am 31.05.2024 statt
5) findet am 28.06.2024 statt
6) findet am 05.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260112 Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop

2 SWS 2 LP / 2; 3 LP / 3 LP / 4 LP
PSE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260157 Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
CO	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	S. Frank, A. Kliems-Bedau

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

Modul 24: Sprachenlernen und Mehrsprachigkeit

5260060 Russisch: Einführung in die Fremdsprachendidaktik (russisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	H. Wapenhans

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

5260098 BKMS: Interdisciplinary Diaspora Studies and the Western Balkans (englisch)

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	A. Sopaj, C. Voß

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=125143>

The seminar examines hybrid identities and aspects of multilingualism (attrition, code-switching, language loyalty, attitudes, revitalization) among postmigrants from the Balkans in Berlin. We focus on quantitative and qualitative methods to enter the field.

5260101 Sprachenübergreifend: Interkomprehension – Fremde slawische Sprachen verstehen

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Meyer

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

Die Studierenden können in diesem Modul Sprachkurse in einer der slawischen Sprachen im Umfang von 6 SWS auf Niveau A2 besuchen.

5260014 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	J. Podelo

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260030	Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)	6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertova		
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertova		
	Di	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 542	D. Lenertova		
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt							
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt							
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 254</i>							
5260036	Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)	6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová		
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová		
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575	J. Kamanová		
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 254</i>							
5260042	BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)	6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetspahic-Peljto		
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto		
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto		
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt							
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 254</i>							
5260048	Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)	6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar		
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar		
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	N. Tsisar		
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt							
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt							
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 254</i>							
5260169	Ungarisch: Sprachkurs II	4 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe		
	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	T. Görbe		
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 255</i>							

Modul 27: Sprachliche Vertiefung: Sprachpraxis IV B2

Sprachkurs VI entspricht dem Diskussions- und Schreibkurs in der Prüfungsordnung 2014.

5260017	Russisch: Sprachkurs VI (für Nichtmuttersprachler:innen) (B2) (russisch)	2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	O. Caspers		
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 247</i>							
5260019	Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen und Muttersprachler*innen) (B2) (russisch)	2 SWS	2 LP				
UE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575	O. Caspers		
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt							
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 247</i>							

5260021	Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Деколониальность в российском кино (russisch)	2 SWS 2 LP UE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	O. Caspers
	1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 247						
5260032	Tschechisch: Sprachkurs VI (B2) (tschechisch)	2 SWS 2 LP UE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	D. Lenertova
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 275						
5260033	Tschechisch: Wahlobligatorischer Kurs II (B2) (tschechisch)	2 SWS 2 LP UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	D. Lenertova
	1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 275						
5260038	Slowakisch: Sprachkurs VI (B2) (slowakisch)	2 SWS 2 LP UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 275						
5260039	Slowakisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2) (slowakisch)	2 SWS 2 LP UE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 575	J. Kamanová
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 275						
5260044	BKMS: Sprachkurs VI (B2) (englisch)	2 SWS 2 LP UE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530	A. Ahmetspahic-Peljto
	1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 275						
5260045	BKMS: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2) (englisch)	2 SWS 2 LP UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 275						
5260057	Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachsprachlicher Texte (B2)	2 SWS 2 LP UE	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 247						
5260058	Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d (B2)	2 SWS 2 LP UE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
	1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 247						
5260066	Polnisch: Untertitelung polnischer Filme	2 SWS 2 LP / 2; 3 LP UE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt						

detaillierte Beschreibung siehe S. 282

- 5260067 Polnisch: Fachsprache Film**
2 SWS 2 LP / 2; 3 LP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Conrad
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 282
- 5260143 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Interkulturelle Kommunikation (B2) (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260144 Russisch: Sprachkurs VI (B2) (russisch)**
2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

Bachelorstudiengang Slawische Sprachen und Literaturen (PO 2022)

Modul LW 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

- 5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244
- 5260002 Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260003 Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260004 Einführung in die Literaturtheorie**
2 SWS 2 LP
GK Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 E. Landenberger
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244
- 5260005 Literatur und Fotografie: Intermediale Beziehungen**
2 SWS 2 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260006 Der Meister und Margarita: Text - Rezeption - Verfilmungen**
2 SWS 2 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Zampouka
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 246

5260007 BKMS: The Yugoslav Wars of the 1990s in Literature (englisch)
 2 SWS 2 LP
 SE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 272

5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)
 1 SWS 2 LP
 UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul LW 2: Literaturwissenschaft: Poetik, Medium, Diskurs

5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260085 Archiv als Kunst: Theorie, Ästhetik, und Metaphorik des Sammelns
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.606 N. Grinina
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260086 „Re“: Poetiken der Wiederholung in Literatur, Film und Poesie
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 N. Grinina
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Seidel
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren
 2 SWS 2 LP / 3 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

Modul SW 1: Einführung in die Sprachwissenschaft

- 5260008 Polnisch, Russisch, Slowakisch, Tschechisch, Ukrainisch: Grundlagen der slawistischen Sprachwissenschaft**
2 SWS 2 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 R. Hammel
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 259
- 5260009 Russisch: Einführung in die russische Sprachwissenschaft**
4 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 B. Gehrke
Di 16-18 wöch. (2) DOR 65, 561 B. Gehrke
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245
- 5260010 Ukrainisch: Einführung in die ukrainische Sprachwissenschaft**
4 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 L. Szucsich
Do 12-14 wöch. (2) DOR 65, 576 L. Szucsich
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Zwei Seminare von SW 1 werden in einer zusammenhängenden Lehrveranstaltung gehalten. Bitte beachten Sie, dass Sie insgesamt 4 SWS zu belegen haben! Der Grundkurs vermittelt Grundbegriffe, Fragestellungen, Konzeptionen und Methoden der Sprachwissenschaft und führt in deren Teilgebiete angewandt auf das Ukrainische ein. Im Zentrum stehen die verschiedenen Ebenen der grammatischen Strukturbildung: Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik. Während der Veranstaltung werden regelmäßig praktische Aufgaben vergeben, die zu den Arbeitsleistungen zählen.
Diese Veranstaltung sollte idealerweise NACH (zur Not zeitgleich mit) dem anderen Seminar von SW 1 ("Grundlagen der slawistischen Sprachwissenschaft") belegt werden.

- 5260011 BKMS: Einführung in die südslawistische Sprachwissenschaft**
2 SWS 2 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 P. Wasserscheidt
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 269
- 5260102 Tschechisch, Slowakisch: Einführung in die tschechische und slowakische Sprachwissenschaft I**
2 SWS 2 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 R. Meyer
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 270
- 5260147 Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft**
2 SWS 0 LP
TU Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 R. Njaka
1) findet vom 22.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245
- 5260148 Tschechisch, Slowakisch: Einführung in die tschechische und slowakische Sprachwissenschaft II**
2 SWS 2 LP
SE R. Šimík
detaillierte Beschreibung siehe S. 270

Modul SW 2: Sprachwissenschaft: Struktur, Text, Kontext

- 5260093 Russisch, Ukrainisch: Sprachwandel in den ostslawischen Sprachen**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 U. Yazhinova
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250

5260094	Russisch, Ukrainisch: Sprachliche Variation: Mechanismen, Bedingungen und Ansätze zur Untersuchung	2 SWS SE	2 LP / 3 LP Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	U. Yazhinova
	1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 250</i>						
5260095	Russisch: Argumentstruktur	2 SWS SE	2 LP / 3 LP Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	B. Gehrke
	1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 250</i>						
5260096	Polnisch: Polnische Dialekte und Regionalsprachen	2 SWS SE	2 LP / 3 LP Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	J. Zaleska
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 277</i>						
5260100	Tschechisch, Slowakisch: Tschechisch-slowakisch-deutscher Sprachvergleich	2 SWS SE	2 LP / 3 LP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	R. Meyer
	1) findet vom 23.04.2024 bis 16.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 277</i>						
5260101	Sprachenübergreifend: Interkomprehension – Fremde slawische Sprachen verstehen	2 SWS SE	2 LP / 3 LP Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 561	R. Meyer
	1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 250</i>						

Modul SP 1: Sprachpraxis I

Die folgenden Kurse entsprechen dem *Sprachkurs I* in der Studienordnung 2022. Beachten Sie bitte die Hinweise in den Kurskommentaren.

Modul SP 2: Sprachpraxis II

Die folgenden Kurse entsprechen dem *Sprachkurs II* in der Studienordnung 2022. Beachten Sie bitte die Hinweise in den Kurskommentaren.

5260014	Russisch: Sprachkurs A2	6 SWS SPK	4 LP / 5 LP Mo Mo Mi	08-10 10-12 12-14	wöch. (1) wöch. (2) wöch. (3)	DOR 65, 561 DOR 65, 561 DOR 24, 1.606	J. Podelo J. Podelo J. Podelo
	1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt 3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 257</i>						
5260024	Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)	6 SWS SPK	4 LP / 5 LP Di Mi Do	10-12 08-10 10-12	wöch. (1) wöch. (2) wöch. (3)	DOR 65, 561 DOR 65, 561 DOR 65, 561	J. Conrad J. Conrad J. Conrad
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt 3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 253</i>						

5260030	Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)	6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertova		
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertova		
	Di	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 542	D. Lenertova		
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt							
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt							
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
detaillierte Beschreibung siehe S. 254							
5260036	Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)	6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová		
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová		
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575	J. Kamanová		
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt							
detaillierte Beschreibung siehe S. 254							
5260042	BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)	6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetspahic-Peljto		
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto		
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto		
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt							
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
detaillierte Beschreibung siehe S. 254							
5260048	Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)	6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar		
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar		
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	N. Tsisar		
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt							
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt							
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt							
detaillierte Beschreibung siehe S. 254							

Modul SP 4: Sprachpraxis IV

5260015	Russisch: Sprachkurs IV (E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher:innen und Muttersprachler:innen) (B1) (russisch)	4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Fr	10-14	wöch. (1)		J. Podelo		
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt							
detaillierte Beschreibung siehe S. 245							
5260016	Russisch: Sprachkurs IV (für Nichtmuttersprachler:innen) (B1) (russisch)	4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Podelo		
	Mi	14-16	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	J. Podelo		
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt							
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt							
detaillierte Beschreibung siehe S. 245							
5260025	Polnisch: Sprachkurs IV (B1) (polnisch)	4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP				
SPK	Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad		
	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad		
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt							
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt							
detaillierte Beschreibung siehe S. 264							

- 5260031 Tschechisch: Sprachkurs IV (B1) (tschechisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 264
- 5260037 Slowakisch: Sprachkurs IV (B1) (slowakisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 265
- 5260043 BKMS: Sprachkurs IV (B1) (englisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Ahmetspahic-Peljto
 Mo 14-16 wöch. (2) DOR 65, 575 A. Ahmetspahic-Peljto
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 265
- 5260049 Ukrainisch: Sprachkurs IV (B1) (ukrainisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Tsisar
 Mi 14-16 wöch. (2) DOR 65, 560 N. Tsisar
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 265
- Modul SP 5: Sprachpraxis V**
- 5260023 Russisch: Sprachkurs V (für Herkunftssprecher*innen/ Muttersprachler*innen und für Nicht-Muttersprachler*innen) (B1+) (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 O. Caspers
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260055 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher:innen/ Muttersprachler*innen) (E-Learning) (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE wöch. O. Caspers
detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260059 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d (B1+)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 246
- 5260141 Russisch: Sprachkurs V (B1+) (russisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260142 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Kurzinterviews. Hörübungen. (B1+)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul SP 6: Sprachpraxis VI

- 5260017 Russisch: Sprachkurs VI (für Nichtmuttersprachler:innen) (B2) (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 O. Caspers
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260019 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen und Muttersprachler*innen) (B2) (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260021 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Деколониальность в российском кино (russisch)**
2 SWS 2 LP
UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247
- 5260032 Tschechisch: Sprachkurs VI (B2) (tschechisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 D. Lenertova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275
- 5260033 Tschechisch: Wahlobligatorischer Kurs II (B2) (tschechisch)**
2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 D. Lenertova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275
- 5260038 Slowakisch: Sprachkurs VI (B2) (slowakisch)**
2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275
- 5260039 Slowakisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2) (slowakisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275
- 5260044 BKMS: Sprachkurs VI (B2) (englisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Ahmetspahic-Peljto
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275
- 5260045 BKMS: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2) (englisch)**
2 SWS 2 LP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 24, 1.606 A. Ahmetspahic-Peljto
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 275

5260050 Ukrainisch: Sprachkurs VI (B2) (ukrainisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 560 N. Tsisar
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Der Kurs richtet sich an Teilnehmer, die die Grundlagen der ukrainischen Sprache gut beherrschen und beabsichtigen, die Sprache auf dem Niveau eines unabhängigen Benutzers weiter zu lernen. Viele Kommunikationsübungen und Übungen zum Sprechen in der Öffentlichkeit sollen die Teilnehmer ermutigen, Ukrainisch im wirklichen Leben anzuwenden. Der Kurs bietet auch eine breite Palette von Materialien über die ukrainische Kultur.

Die Lehrmethoden, die im Kurs verwendet werden, sind hauptsächlich die des kommunikativen Ansatzes, der den Lernenden helfen soll, so schnell wie möglich mit der Kommunikation in der Fremdsprache zu beginnen. Dies kann durch die Aktivitäten erreicht werden, die darauf abzielen, die Sprache in realistischen, kommunikativen Aktivitäten im Klassenzimmer in Kombination mit einer umfassenden Abdeckung der Grundlagen des grammatikalischen und lexikalischen Systems des Ukrainischen zu üben. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Entwicklung soziolinguistischer kommunikativer Fähigkeiten, die für eine erfolgreiche interkulturelle Interaktion erforderlich sind. Das Kursmaterial regt die Studenten dazu an, das lebendige kulturelle und sprachliche Umfeld der Ukraine durch das Studium ihrer lebendigen Sprache zu erforschen.

Am Ende des Kurses können sich die Studierenden kohärent ausdrücken und sind in der Lage, ihren Standpunkt in einer Diskussion spontan zu vertreten und zu erklären. Sie können stilistisch einfache Kurzgeschichten und Zeitungsartikel lesen und die Hauptgedanken einfacher Radio- und Fernsehbeiträge verstehen.

5260051 Ukrainisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Medientexte und Diskursanalyse (B2) (ukrainisch)

2 SWS 2 LP
UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 N. Tsisar
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

Der Kurs zielt darauf ab, das Lese- und Hörverstehen durch die Analyse des zeitgenössischen ukrainischen Mediendiskurses zu entwickeln. Er bietet auch eine breite Palette von Materialien über die ukrainische Kultur, einschließlich der neuen Begriffe/Phänomene, die in letzter Zeit im Mediendiskurs entstanden sind.

Am Ende des Kurses können sich die Schüler kohärent ausdrücken und sind in der Lage, ihren Standpunkt in einer Diskussion (nach dem Lesen/Hören von Medientexten) spontan zu vertreten und zu erklären. Sie können stilistisch komplizierte Aufsätze und Zeitungsartikel lesen und können völlig komplizierte Radio- und Fernsehberichte verstehen.

5260057 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachsprachlicher Texte (B2)

2 SWS 2 LP
UE Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260058 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d (B2)

2 SWS 2 LP
UE Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260143 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Interkulturelle Kommunikation (B2) (russisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260144 Russisch: Sprachkurs VI (B2) (russisch)

2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

Modul AL 1: Fachliche Spezialisierung: Auslandssemester

Die konkrete Festlegung der Lehrveranstaltung erfolgt mit dem/ der Modulverantwortlichen.

Modul AL 2: Fachliche Spezialisierung: Inland

Die konkrete Festlegung der Lehrveranstaltung erfolgt mit dem/ der Modulverantwortlichen.

Modul WP 1: Literaturen im Vergleich

- 5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244
- 5260002 Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260003 Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)**
1 SWS 2 LP
UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul WP 2: Literatur- und Kulturtheorie

Das Projektseminar entspricht dem Kleingruppenprojekt.

- 5260068 Living Handbook „The Dissident Library“: A Workshop project**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Fr 10-12 14tgl. (1) DOR 65, 557 O. Rosenblum
Fr 12-14 14tgl. (2) DOR 65, 557 O. Rosenblum
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5260069 Übersetzer*in im Theater (mit Exkursion)

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
KGP	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (2)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (4)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 65, 561	B. Schnelle
	Fr	14-18	Einzel (6)	DOR 65, 561	B. Schnelle

- 1) findet am 19.04.2024 statt
2) findet am 26.04.2024 statt
3) findet am 10.05.2024 statt
4) findet am 31.05.2024 statt
5) findet am 28.06.2024 statt
6) findet am 05.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Ghilarducci

- 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Ghilarducci

- 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	A. Seidel

- 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 557	Z. Kazalarska-Zhivkova

- 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	N. Zampouka

- 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260112 Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop

2 SWS	2 LP / 2; 3 LP / 3 LP / 4 LP				
PSE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 557	M. Ghilarducci

- 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul WP 3: Vertiefung Theorie: Sprachanalyse und Sprachgeschichte**5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung**

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
SE					R. Šimík

detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aktualität synchron und diachron

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	B. Gehrke

- 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

Modul WP 4: Vertiefung Anwendung: Mehrsprachigkeit und Sprachverarbeitung

- 5260060 Russisch: Einführung in die Fremdsprachendidaktik (russisch)**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Wapenhans
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257
- 5260098 BKMS: Interdisciplinary Diaspora Studies and the Western Balkans (englisch)**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Sopaj, C. Voß
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 284
- 5260099 BKMS: Quantitative Analysis of Linguistic Variation (deutsch-englisch)**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 P. Wasserscheidt
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 272
- 5260101 Sprachenübergreifend: Interkomprehension – Fremde slawische Sprachen verstehen**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Meyer
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 250
- 5260114 Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen)**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer, M. Razguliaeva
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 162

Modul WP 5: Praxisorientierung: Sprachliche Zusatzqualifikation

Die **Sprachkurse A2** entsprechen den **Sprachkursen II** in der Studienordnung 2022. Beachten Sie bitte die Hinweise in den Kurskommentaren.

- 5260014 Russisch: Sprachkurs A2**
6 SWS 4 LP / 5 LP
SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Podelo
Mi 12-14 wöch. (3) DOR 24, 1.606 J. Podelo
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257
- 5260015 Russisch: Sprachkurs IV (E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher:innen und Muttersprachler:innen) (B1) (russisch)**
4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
SPK Fr 10-14 wöch. (1) J. Podelo
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245
- 5260016 Russisch: Sprachkurs IV (für Nichtmuttersprachler:innen) (B1) (russisch)**
4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
SPK Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
Mi 14-16 wöch. (2) DOR 24, 1.606 J. Podelo
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 245

5260017 Russisch: Sprachkurs VI (für Nichtmuttersprachler:innen) (B2) (russisch)

2 SWS 2 LP
 UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 O. Caspers
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260019 Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen und Muttersprachler*innen) (B2) (russisch)

2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260021 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Деколониальность в российском кино (russisch)

2 SWS 2 LP
 UE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 O. Caspers
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)

6 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260025 Polnisch: Sprachkurs IV (B1) (polnisch)

4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 264

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)

6 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Di 08-10 wöch. (3) DOR 65, 542 D. Lenertova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260031 Tschechisch: Sprachkurs IV (B1) (tschechisch)

4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 264

5260032 Tschechisch: Sprachkurs VI (B2) (tschechisch)

2 SWS 2 LP
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 D. Lenertova
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 275

5260033	Tschechisch: Wahlobligatorischer Kurs II (B2) (tschechisch)					
2 SWS	2 LP					
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576		D. Lenertova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 275						
5260036	Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)					
6 SWS	4 LP / 5 LP					
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604		J. Kamanová
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575		J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575		J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 254						
5260037	Slowakisch: Sprachkurs IV (B1) (slowakisch)					
4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP					
SPK	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 575		J. Kamanová
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 575		J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 265						
5260038	Slowakisch: Sprachkurs VI (B2) (slowakisch)					
2 SWS	2 LP					
UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604		J. Kamanová
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 275						
5260039	Slowakisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2) (slowakisch)					
2 SWS	2 LP					
UE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 575		J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 275						
5260042	BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)					
6 SWS	4 LP / 5 LP					
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575		A. Ahmetspahic-Peljto
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606		A. Ahmetspahic-Peljto
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606		A. Ahmetspahic-Peljto
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt						
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 254						
5260043	BKMS: Sprachkurs IV (B1) (englisch)					
4 SWS	(4) LP / (5) LP / 5 LP					
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 575		A. Ahmetspahic-Peljto
	Mo	14-16	wöch. (2)	DOR 65, 575		A. Ahmetspahic-Peljto
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt						
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 265						
5260044	BKMS: Sprachkurs VI (B2) (englisch)					
2 SWS	2 LP					
UE	Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 530		A. Ahmetspahic-Peljto
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 275						

5260045	BKMS: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2) (englisch)	2 SWS UE	2 LP Di	08-10	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 275</i>						
5260048	Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)	6 SWS SPK	4 LP / 5 LP Mo Mi Fr	12-14 12-14 10-12	wöch. (1) wöch. (2) wöch. (3)	DOR 24, 1.605 DOR 65, 560 DOR 65, 542	N. Tsisar N. Tsisar N. Tsisar
	1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt 3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 254</i>						
5260049	Ukrainisch: Sprachkurs IV (B1) (ukrainisch)	4 SWS SPK	(4) LP / (5) LP / 5 LP Mo Mi	10-12 14-16	wöch. (1) wöch. (2)	DOR 24, 1.605 DOR 65, 560	N. Tsisar N. Tsisar
	1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 265</i>						
5260050	Ukrainisch: Sprachkurs VI (B2) (ukrainisch)	2 SWS UE	2 LP Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 560	N. Tsisar
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 294</i>						
5260051	Ukrainisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Medientexte und Diskursanalyse (B2) (ukrainisch)	2 SWS UE	2 LP Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	N. Tsisar
	1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 294</i>						
5260057	Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachsprachlicher Texte (B2)	2 SWS UE	2 LP Di	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 247</i>						
5260058	Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d (B2)	2 SWS UE	2 LP Mi	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
	1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 247</i>						
5260059	Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d (B1+)	2 SWS UE	2 LP Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 560	B. Oertel
	1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 246</i>						
5260062	Bulgarisch: Sprachkurs A2	2 SWS SPK	4 LP / 5 LP Di Do Do	16-18 08-10 10-12	wöch. (1) wöch. (2) wöch. (3)	DOR 24, 1.604 DOR 24, 1.606 DOR 24, 1.606	C. Venkova C. Venkova C. Venkova
	1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt						

3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 266

- 5260063 Bulgarisch: Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 C. Venkova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255
- 5260064 BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Youth European Dialogue France - Germany - North Macedonia - Bulgaria (Erweiterung um 2 Exkursionen möglich)**
2 SWS 3 LP
PSE Do 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 283
- 5260065 BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Linguistic and politic borders in the Balkans (mit Exkursion) (englisch)**
2 SWS 3 LP
PSE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 283
- 5260066 Polnisch: Untertitelung polnischer Filme**
2 SWS 2 LP / 2; 3 LP
UE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 282
- 5260067 Polnisch: Fachsprache Film**
2 SWS 2 LP / 2; 3 LP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Conrad
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 282
- 5260068 Living Handbook „The Dissident Library“: A Workshop project**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Fr 10-12 14tgl. (1) DOR 65, 557 O. Rosenblum
 Fr 12-14 14tgl. (2) DOR 65, 557 O. Rosenblum
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33
- 5260069 Übersetzer*in im Theater (mit Exkursion)**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Fr 14-18 Einzel (1) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (2) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (3) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (4) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (5) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (6) DOR 65, 561 B. Schnelle
1) findet am 19.04.2024 statt
2) findet am 26.04.2024 statt
3) findet am 10.05.2024 statt
4) findet am 31.05.2024 statt
5) findet am 28.06.2024 statt
6) findet am 05.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34
- 5260099 BKMS: Quantitative Analysis of Linguistic Variation (deutsch-englisch)**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 560 P. Wasserscheidt
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 272

5260112 Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop
 2 SWS 2 LP / 2; 3 LP / 3 LP / 4 LP
 PSE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260136 BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Exkursion zum Seminar "Linguistic and politic borders in the Balkans" (5260065)
 2 SWS 3 LP
 EX wöch. C. Voß

The excursion is linked to the seminar "Linguistic and political borders in the Balkans" (5260065) focusing the language policy in the Former Yugoslavia. It is an 8-days-excursion to Croatia, Bosnia, Montenegro and North Macedonia, organised and financed by the Department for South Slavic Studies (see the LV 5260136).
 All places for the excursion are currently taken. However, you can put your name on the waiting list by sending an e-mail to Prof. Voß.

5260137 BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Exkursion nach Sofia/Skopje, ergänzend zum Seminar "Youth European Dialogue" (5260064)
 2 SWS 3 LP
 EX wöch. C. Voß

The excursion is linked to the seminar "Youth European Dialogue France - Germany - North Macedonia - Bulgaria" (5260064). We discuss regional cooperation and EU accession on the Bulgarian-Macedonian example using the experience of French-German reconciliation after WWII.
 You can only register directly by sending an e-mail to Prof. Christian Voß.

5260140 BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Exkursion nach Dijon, ergänzend zum Seminar "Youth European Dialogue" (5260064)
 2 SWS 3 LP
 EX C. Voß

The excursion is linked to the seminar "Youth European Dialogue France - Germany - North Macedonia - Bulgaria" (5260064). We discuss regional cooperation and EU accession on the Bulgarian-Macedonian example using the experience of French-German reconciliation after WWII.
 You can only register directly by sending an e-mail to Prof. Christian Voß.

5260141 Russisch: Sprachkurs V (B1+) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260142 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Kurzinterviews. Hörübungen. (B1+)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260143 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Interkulturelle Kommunikation (B2) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260144 Russisch: Sprachkurs VI (B2) (russisch)
 2 SWS (5) LP / 2 LP
 UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 M. Arapova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248

5260157 Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Frank,
 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260169 Ungarisch: Sprachkurs II
4 SWS 4 LP / 5 LP
SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
Fr 10-12 wöch. (2) DOR 65, 561 T. Görbe
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260174 Ungarisch: Kommunikationskurs II (ungarisch)
2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Weiterentwicklung der Fertigkeiten im Sprechen, Lesen, Hören und Schreiben anhand von Texten zu landeskundlich relevanten Themenstellungen.

5260175 Ungarisch: Praktische Grammatik II (ungarisch)
2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Verstehen grammatischer Strukturen und ihrer normgerechte Verwendung in der Kommunikation.

Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur (PO 2014)

Modul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

5260004 Einführung in die Literaturtheorie
2 SWS 2 LP
GK Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 E. Landenberger
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244

Modul 3: Einführung in die Kulturwissenschaft

5260163 Ungarisch: Lektüre kulturtheoretischer Texte
1 SWS 2 LP
UE Mi 08-10 14tgl. (1) DOR 65, 576 M. Nissen
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Die Studierenden sollen sich mit grundlegenden kulturtheoretischen Texten des 20. Jhs. auseinandersetzen, die auch für die ungarische Wissenstradition und Theoriebildung relevant sind.

5260164 Ungarisch: Methoden der Kulturwissenschaft
2 SWS 2 LP
GK Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Nissen
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Der Kurs vertieft und erweitert die im Grundkurs erworbenen theoretischen Kenntnisse. Die Studierenden entwickeln methodologische Kompetenzen aus dem Bereich der Literatur- und Kulturwissenschaften des 20. Jahrhunderts.

5260172 Ungarisch: Sprache, Kultur, Literatur in Ungarn in der Zwischenkriegszeit
2 SWS 2 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Lörincz
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Im Seminar behandeln wir wichtige Texte (Essays, Gedichte, Erzählprosaauschnitte) vornehmlich aus der Zwischenkriegszeit, die wichtige Merkmale der ungarischen Literatur und Kultur erschließen und reflektieren.

Modul 4: Sprachpraxis II

5260174 Ungarisch: Kommunikationskurs II (ungarisch)
2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 303

5260175 Ungarisch: Praktische Grammatik II (ungarisch)
2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 303

5260176 Ungarisch: Grundlagen der Morphophonologie (Betreutes Selbststudium) (ungarisch)
2 SWS 2 LP
UE Fr 08-10 wöch. (1) T. Görbe
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

Erarbeitung von Zusammenhängen zwischen Phonetik, Phonologie und Morphologie.

Modul 7: Vertiefung Kulturwissenschaft

5260177 Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Lörincz
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Im Seminar werden einige grundlegende Texte zum Problem des Übersetzens besprochen und konkrete Übersetzungsbeispiele analysiert.

5260178 Ungarisch: Biopoetik in der ungarischen Literatur
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 C. Lörincz
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Die "Biopoetik" ist eine neuere literaturwissenschaftliche Herangehensweise, die Konzepte und Effekte des (organischen) Lebens in literarischen Texten und ihrer Rezeption untersucht. Gerade in der ungarischen Literaturwissenschaft laufen z.Z. Forschungen in dieser Richtung. Im Seminar besprechen wir einige Aspekte dieser Lektürewiese anhand von ausgewählten literarischen Beispielen.

5260179 Ungarisch: Literatur und Performativität
2 SWS 2 LP
SE Mo 18-20 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Halász
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Modul 8: Sprachpraxis IV

5260180 Ungarisch: Diskussions- und Schreibkurs (ungarisch)
2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 A. Ramshorn-Bircsák
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Die Studierenden diskutieren aktuelle Fragen des politischen und gesellschaftlichen Lebens in Ungarn auf der Grundlage von gelesenen Originaltexten zu einem breiten Themenspektrum. Sie entwickeln Fertigkeiten im Schreiben von Resümee und Erörterung sowie in der Darstellung und Wertung komplexer Sachverhalte.

5260181 Ungarisch: Übersetzen (ungarisch)
2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 A. Ramshorn-Bircsák
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Übersetzen von Texten aus fachwissenschaftlich und landeskundlich relevanten Themenbereichen in die Fremd- bzw. in die Muttersprache; Erarbeitung von Lösungsansätzen sprachentypischer Übersetzungsprobleme; Anwendung wichtiger übersetzerischer Kompetenzen.

Modul 10: Fachwissenschaftliche Vertiefung: Inland

Bei der Auswahl der fachnahen Lehrveranstaltungen empfiehlt sich die Orientierung über das Angebot des Instituts für Slawistik und Hungarologie hinaus. Die konkrete Festlegung der Lehrveranstaltungen erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

Modul 11: Fachwissenschaftliche Vertiefung (Zweifach)

Zur Auswahl stehen die Lehrveranstaltungsangebote der Module 7, 8 sowie 22. Die konkrete Festlegung erfolgt mit dem/der Modulverantwortlichen.

Modul 13: Ungarische Landeskunde

5260170	Ungarisch: Landeskunde 2 (Landeskunde der Gegenwart) (ungarisch)				
2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

Beschreibung und Kontextualisierung von für das Verständnis tradierter Werte, Normen und Narrative sowie aktueller Strukturen, Entwicklungen und Diskurse in Ungarn und im ungarischen Sprachraum notwendigen Themen und Begriffen (u.a. historische, ethnische und sprachliche Identitäten sowie ausgewählte Themen zu Alltagskultur, Kunst, Mentalität, politischer Kultur und Medien).

Modul 14: Literaturen im Vergleich

Sie werden gebeten, sich ein Seminar aus der Slawine zu wählen, für deren Basisseminar Sie sich entschieden haben.

Die Basisseminare in diesem Modul entsprechen den Vorlesungen in der Prüfungsordnung 2014.

5260001	Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)				
2 SWS	2 LP / 4,2,1 LP				
BSE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 244					

5260002	Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke				
2 SWS	2 LP / 4,2,1 LP				
BSE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 251					

5260003	Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke				
2 SWS	2 LP / 4,2,1 LP				
BSE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 251					

5260086	„Re“: Poetiken der Wiederholung in Literatur, Film und Poesie				
2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	N. Grinina
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 249					

5260129	Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)				
1 SWS	2 LP				
UE	Di	09-10	wöch. (1)	DOR 65, 557	G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 245					

Modul 20: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

5260014	Russisch: Sprachkurs A2				
6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	J. Podelo
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					

2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Di	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 542	D. Lenertova

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575	J. Kamanová

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260048 Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	N. Tsisar

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

Modul 22: Praxisorientierung

Das Projektseminar und die Kleingruppenprojekte in diesem Modul entsprechen den Übungen des Typs B/C in der Prüfungsordnung 2014.

5260063 Bulgarisch: Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
KGP	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	C. Venkova

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260068 Living Handbook „The Dissident Library“: A Workshop project
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 KGP Fr 10-12 14tgl. (1) DOR 65, 557 O. Rosenblum
 Fr 12-14 14tgl. (2) DOR 65, 557 O. Rosenblum
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5260069 Übersetzer*in im Theater (mit Exkursion)
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 KGP Fr 14-18 Einzel (1) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (2) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (3) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (4) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (5) DOR 65, 561 B. Schnelle
 Fr 14-18 Einzel (6) DOR 65, 561 B. Schnelle
 1) findet am 19.04.2024 statt
 2) findet am 26.04.2024 statt
 3) findet am 10.05.2024 statt
 4) findet am 31.05.2024 statt
 5) findet am 28.06.2024 statt
 6) findet am 05.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260112 Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop
 2 SWS 2 LP / 2; 3 LP / 3 LP / 4 LP
 PSE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul 26: Sprachliche Zusatzqualifikation A2

Die Studierenden können in diesem Modul Sprachkurse in einer der slawischen Sprachen im Umfang von 6 SWS auf Niveau A2 besuchen.

5260014 Russisch: Sprachkurs A2
 6 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Podelo
 Mi 12-14 wöch. (3) DOR 24, 1.606 J. Podelo
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257

5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)
 6 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)
 6 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Di 08-10 wöch. (3) DOR 65, 542 D. Lenertova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)
 6 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
 Di 12-14 wöch. (2) DOR 65, 575 J. Kamanová
 Mi 12-14 wöch. (3) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

5260048 Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	N. Tsisar

1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 254

Bachelorstudiengang Ungarische Literatur und Kultur (PO 2023)

Modul LW 1: Einführung in die Literaturwissenschaft

5260004 Einführung in die Literaturtheorie

2 SWS	2 LP				
GK	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	E. Landenberger

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244

Modul LW 2: Einführung in die Kulturwissenschaft

5260086 „Re“: Poetiken der Wiederholung in Literatur, Film und Poesie

2 SWS	2 LP / 3 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	N. Grinina

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249

5260163 Ungarisch: Lektüre kulturtheoretischer Texte

1 SWS	2 LP				
UE	Mi	08-10	14tgl. (1)	DOR 65, 576	M. Nissen

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 303

5260164 Ungarisch: Methoden der Kulturwissenschaft

2 SWS	2 LP				
GK	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	M. Nissen

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 303

5260172 Ungarisch: Sprache, Kultur, Literatur in Ungarn in der Zwischenkriegszeit

2 SWS	2 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	C. Lörincz

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 303

Modul LW 4: Vertiefung Kulturwissenschaft

5260177 Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Lörincz
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 304

5260178 Ungarisch: Biopoetik in der ungarischen Literatur

2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 C. Lörincz
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 304

Modul SP 2: Sprachpraxis II

5260169 Ungarisch: Sprachkurs II

4 SWS 4 LP / 5 LP
SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
Fr 10-12 wöch. (2) DOR 65, 561 T. Görbe
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

Modul SP 4: Sprachpraxis IV

Kommunikationskurs II und Praktische Grammatik II bilden eine Einheit, die dem Sprachkurs IV in der Studienordnung 2023 entspricht.

5260174 Ungarisch: Kommunikationskurs II (ungarisch)

2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 303

5260175 Ungarisch: Praktische Grammatik II (ungarisch)

2 SWS (5) LP / 2 LP
UE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 303

Modul SP 6: Sprachpraxis VI

5260180 Ungarisch: Diskussions- und Schreibkurs (ungarisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 A. Ramshorn-Bircsák
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 304

5260181 Ungarisch: Übersetzen (ungarisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 A. Ramshorn-Bircsák
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 304

5260184 Ungarisch: Fachtextlektüre (Betreutes Selbststudium)

2 SWS 1 LP
UE Fr 10-12 wöch. (1) T. Görbe
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

Betreutes Selbststudium.

Unter fachlicher Anleitung selbständige Vertiefung der Lesekompetenzen; Erarbeitung von Themen ausgewählter hungarologischer Fachgebiete und Vorstellung der Ergebnisse.

Modul WP 1: Literaturen im Vergleich

- 5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244
- 5260002 Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260003 Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
BSE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260087 Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 530 A. Seidel
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260089 Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 N. Zampouka
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)**
1 SWS 2 LP
UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul WP 2: Literatur- und Kulturtheorie

- 5260083 Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260084 Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 248
- 5260088 „Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat**
2 SWS 2 LP / 3 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 249
- 5260112 Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop**
2 SWS 2 LP / 2; 3 LP / 3 LP / 4 LP
PSE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

Modul WP 3: Ungarische Landeskunde

- 5260170 Ungarisch: Landeskunde 2 (Landeskunde der Gegenwart) (ungarisch)**
2 SWS 2 LP
UE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 305

Modul WP 4: Sprachliche Zusatzqualifikation I

Die **Sprachkurse A1** entsprechen den **Sprachkursen I** in der Studienordnung 2023. Beachten Sie bitte die Hinweise in den Kurskommentaren.

Modul WP 5: Sprachliche Zusatzqualifikation II

Die **Sprachkurse A2** entsprechen den **Sprachkursen II** in der Studienordnung 2023. Beachten Sie bitte die Hinweise in den Kurskommentaren.

- 5260014 Russisch: Sprachkurs A2**
6 SWS 4 LP / 5 LP
SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Podelo
Mi 12-14 wöch. (3) DOR 24, 1.606 J. Podelo
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 257
- 5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)**
6 SWS 4 LP / 5 LP
SPK Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
Do 10-12 wöch. (3) DOR 65, 561 J. Conrad
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260030	Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)				
	6 SWS	4 LP / 5 LP			
	SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542
		Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542
		Di	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 542
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					
5260036	Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)				
	6 SWS	4 LP / 5 LP			
	SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604
		Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575
		Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					
5260042	BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)				
	6 SWS	4 LP / 5 LP			
	SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575
		Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606
		Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					
5260048	Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)				
	6 SWS	4 LP / 5 LP			
	SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605
		Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560
		Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					
5260062	Bulgarisch: Sprachkurs A2				
	2 SWS	4 LP / 5 LP			
	SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.604
		Do	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.606
		Do	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.606
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 266					
5260180	Ungarisch: Diskussions- und Schreibkurs (ungarisch)				
	2 SWS	2 LP			
	UE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 576
					A. Ramshorn-Bircsák
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 304					
5260181	Ungarisch: Übersetzen (ungarisch)				
	2 SWS	2 LP			
	UE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 560
					A. Ramshorn-Bircsák
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 304					

Masterstudiengang Kulturen und Literaturen Mittel- und Osteuropas (PO 2015)

Modul 1: Kultur- und Literaturtheorie

5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
BS	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (5)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (6)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (7)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (8)	DOR 65, 557	E. Landenberger

1) findet am 03.05.2024 statt

2) findet am 10.05.2024 statt

3) findet am 31.05.2024 statt

4) findet am 14.06.2024 statt

5) findet am 04.05.2024 statt

6) findet am 11.05.2024 statt

7) findet am 01.06.2024 statt

8) findet am 15.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260105 Kleben, Schneiden, Basteln: Praktiken des Selbermachens in den slawischen Literaturen

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 557	Z. Kazalarska-Zhivkova

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5260106 Translationsfiktionen – Übersetzung und Übersetzende im literarischen Diskurs

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Zampouka

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5260107 Soviet Avantgarde and Industrialisation (englisch)

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	G. Babak

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5260108 Conceptualizing the History of Ukrainian Literature (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	G. Babak

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

This seminar provides an introduction to the historiography of the conceptualization of the "history of Ukrainian literature" from the mid-19th century (P. Kuliš), in the 1910s (S. Efremov) and 1920s (M. Zerov), to the Soviet homogenization, and re-canonization of Soviet national literary histories. It explores also the historical-typological and comparative approach developed in exile by Dmytro Chyzhevs'ky, as well as more recent postcolonial and current transregionally decentered perspectives of literary historiography within the context of global literary studies.

5260109 Die Welt als "ästhetisches Phänomen"

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	C. Lörlincz

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5260110 „Menstruationsliteratur“ und Revolte. Weibliche Gegengeschichten aus Polen

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 542	A. Kliems-Bedau

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul 2: Kultur-, Literatur- und/oder Sprachgeschichte

Die **Basisseminare** in diesem Modul entsprechen den **Vorlesungen** in der Prüfungsordnung 2015.

- 5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)**
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244
- 5260002 Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260003 Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke**
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251
- 5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)**
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 BS Fr 15:00-18:30 Einzel (1) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (2) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (3) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (4) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (5) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (6) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (7) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (8) DOR 65, 557 E. Landenberger
 1) findet am 03.05.2024 statt
 2) findet am 10.05.2024 statt
 3) findet am 31.05.2024 statt
 4) findet am 14.06.2024 statt
 5) findet am 04.05.2024 statt
 6) findet am 11.05.2024 statt
 7) findet am 01.06.2024 statt
 8) findet am 15.06.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24
- 5260105 Kleben, Schneiden, Basteln: Praktiken des Selbermachens in den slawischen Literaturen**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31
- 5260106 Translationsfiktionen – Übersetzung und Übersetzende im literarischen Diskurs**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Zampouka
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 5260107 Soviet Avantgarde and Industrialisation (englisch)**
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 G. Babak
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 5260108 Conceptualizing the History of Ukrainian Literature (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Babak
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 313

5260110 „Menstruationsliteratur“ und Revolte. Weibliche Gegengeschichten aus Polen
2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5260111 Brno/Brünn – Mährens Metropole. Versuch einer nicht nur literarischen Topographie (mit Exkursion)
2 SWS 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems-Bedau
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5260118 Sprachenübergreifend: Church Slavonic between Kyiv and Moscow (englisch)
2 SWS 2 LP / 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)
1 SWS 2 LP
UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul 3: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)

5260018 Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs
2 SWS 2 LP
UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

5260020 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (C1) (russisch)
2 SWS 2 LP
UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

5260028 Polnisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (polnisch)
2 SWS 2 LP
UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Conrad
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Durch genaue Lektüre und Interpretation polnischer kultureller Texte sollen historische und aktuelle Debatten und Diskurse rekonstruiert werden, die für die heutige polnische Gesellschaft und ihr Selbstverständnis zentral waren oder sind. - Dieser Präsenzkurs wird bei Bedarf hybrid (mit online über Zoom zugeschalteten Teilnehmer:innen) durchgeführt.

5260029 Polnisch: Medienbasierter Kurs (C1) (polnisch)
2 SWS 2 LP
UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Zaleska
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=126217>

Im Mittelpunkt dieses Kurses steht die Arbeit an selbstgewählten fachwissenschaftlichen Themen und die gemeinsame Reflexion des Arbeitsprozesses – von der Formulierung und Präzisierung einer Ausgangsfragestellung über das Sammeln und die Interpretation von Daten und Informationen bis hin zu Formen der Darstellung. Die Arbeit am jeweils eigenen Thema mündet in die Erstellung einer mediengestützten Präsentation und ihre Darbietung gegen Semesterende. Der Schwerpunkt der begleitenden Reflexion liegt auf Fragen der Zeitplanung sowie der verantwortungsbewussten Nutzung moderner Medien – insbesondere des Internets – als Informationsquelle.

5260034 Tschechisch: Fachsprachliche Kommunikation (C1) (tschechisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 576 D. Lenertova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

5260040 Slowakisch: Übersetzen (C1) (slowakisch)

2 SWS 2 LP
UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Übersetzen von sprach- und kulturwissenschaftlicher Fachtexte, Berücksichtigung der kulturell unterschiedlichen Verstehensvoraussetzungen, kultur- und zielrezipientenspezifische sowie stilspezifische Transformationen; Umgang mit konventionellen und Online-Hilfsmitteln; Übersetzungsvergleich anhand veröffentlichter (auch literarischer) Übersetzungen, Übersetzung von Texten auch nach dem Interesse der Studenten, problematische Transformationen aus dem Deutschen ins Slowakischen werden behandelt.

5260046 BKMS: Übersetzen von literatur- und kulturwissenschaftlichen Texten (C1) (englisch)

2 SWS 2 LP
UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Ahmetzpahic-Peljto
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Translation is the most complex skill with which we demonstrate mastery of a foreign language. The focus of this course is precisely on developing that skill. By working on translating texts from different functional styles, students develop their linguistic competence at BCMS by beginning to understand the structure of this language from a new perspective.

5260052 Ukrainisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (C1) (ukrainisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 N. Tsisar
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Der folgende Kurs richtet sich an Personen, die Ukrainisch auf fortgeschrittenem Niveau lernen. Der Kurs beinhaltet soziokulturelle Informationen über die Ukraine und basiert auf einem physisch-emotional-kulturellen Ansatz. Er zielt darauf ab, das Wissen der Studierenden über die zeitgenössische ukrainische Kultur und das gesellschaftliche Leben zu erweitern und ihre Kenntnisse in allen vier Sprachfertigkeiten zu verbessern: Lesen, Hören, Sprechen und Schreiben. Die größte Aufmerksamkeit gilt der Verbesserung der Grammatik- und Syntaxkenntnisse der Schüler, da die Hauptaufgabe des Kurses darin besteht, die Lernenden zur Fähigkeit zu führen, kohärente mündliche und schriftliche Texte zu produzieren. Daher werden in jeder Phase des Kurses Grammatikübungen mit kommunikativen Aktivitäten oder Redetrainings kombiniert. Am Ende des Kurses wird von den Schülern erwartet, dass sie kreativere und eigenständige Aufgaben wie Diskussionen, Pressespiegel, eigenständige Recherchen und Aufsätze durchführen.

5260056 Russisch: Übersetzungskritik r-d

2 SWS 2 LP
UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Übersetzungskritik zu (veröffentlichten, nicht adaptierten) Texten aus den Bereichen Literaturtheorie und Kulturtheorie oder Literaturgeschichte und Kulturgeschichte oder Literatur und die anderen Künste.

5260183 Ungarisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (ungarisch)

2 SWS 2 LP
UE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 T. Görbe
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Interpretation und Diskussion kulturspezifischer Phänomene und ihrer textuellen Ausdrucksformen, Rekonstruktion zentraler, für die Zielkultur konstitutiver und identitätsbildender Diskurse und Debatten.

Modul 4b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)

Sprachkurs III = Kommunikationskurs I + Praktische Grammatik I in der Prüfungsordnung 2015. Wenn Sie für Ihre Sprache hier keinen Kurs *Phonetik* finden, wird dieser durch spezielle Arbeitsleistungen im Rahmen des Sprachkurses III ersetzt.

Modul 5a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)

5260014 Russisch: Sprachkurs A2

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Podelo
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	J. Podelo
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 257					

5260024 Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 253					

5260030 Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertova
	Di	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 542	D. Lenertova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260036 Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575	J. Kamanová
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260042 BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetpahic-Peljto
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260048 Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)

6 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	N. Tsisar
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt					
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					
detaillierte Beschreibung siehe S. 254					

5260169 Ungarisch: Sprachkurs II

4 SWS	4 LP / 5 LP				
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	T. Görbe
	Fr	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 561	T. Görbe
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt					
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt					

detaillierte Beschreibung siehe S. 255

Modul 5b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)

Sprachkurs IV = Kommunikationskurs II + Praktische Grammatik II in der Prüfungsordnung 2015.

5260015 Russisch: Sprachkurs IV (E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher:innen und Muttersprachler:innen) (B1) (russisch)

4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Fr 10-14 wöch. (1) J. Podelo
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 245

5260016 Russisch: Sprachkurs IV (für Nichtmuttersprachler:innen) (B1) (russisch)

4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
 Mi 14-16 wöch. (2) DOR 24, 1.606 J. Podelo
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 245

5260025 Polnisch: Sprachkurs IV (B1) (polnisch)

4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 264

5260031 Tschechisch: Sprachkurs IV (B1) (tschechisch)

4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 264

5260037 Slowakisch: Sprachkurs IV (B1) (slowakisch)

4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 265

5260043 BKMS: Sprachkurs IV (B1) (englisch)

4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Ahmetpahic-Peljto
 Mo 14-16 wöch. (2) DOR 65, 575 A. Ahmetpahic-Peljto
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 265

5260049 Ukrainisch: Sprachkurs IV (B1) (ukrainisch)

4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Tsisar
 Mi 14-16 wöch. (2) DOR 65, 560 N. Tsisar
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 265

5260174 Ungarisch: Kommunikationskurs II (ungarisch)

2 SWS (5) LP / 2 LP
 UE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 576 T. Görbe
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 303

5260175 Ungarisch: Praktische Grammatik II (ungarisch)

2 SWS (5) LP / 2 LP

UE Do 14-16

wöch. (1)

DOR 65, 576

T. Görbe

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 303

Modul 6: Poetische Kulturen

5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)

2 SWS 3 LP / 4 LP

BS

Fr

15:00-18:30

Einzel (1)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Fr

15:00-18:30

Einzel (2)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Fr

15:00-18:30

Einzel (3)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Fr

15:00-18:30

Einzel (4)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Sa

12:00-15:30

Einzel (5)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Sa

12:00-15:30

Einzel (6)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Sa

12:00-15:30

Einzel (7)

DOR 65, 557

E. Landenberger

Sa

12:00-15:30

Einzel (8)

DOR 65, 557

E. Landenberger

1) findet am 03.05.2024 statt

2) findet am 10.05.2024 statt

3) findet am 31.05.2024 statt

4) findet am 14.06.2024 statt

5) findet am 04.05.2024 statt

6) findet am 11.05.2024 statt

7) findet am 01.06.2024 statt

8) findet am 15.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260105 Kleben, Schneiden, Basteln: Praktiken des Selbermachens in den slawischen Literaturen

2 SWS 4 LP

SE

Do

10-12

wöch. (1)

DOR 65, 557

Z. Kazalarska-

Zhivkova

1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5260106 Translationsfiktionen – Übersetzung und Übersetzende im literarischen Diskurs

2 SWS 4 LP

SE

Di

16-18

wöch. (1)

DOR 24, 1.605

N. Zampouka

1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5260107 Soviet Avantgarde and Industrialisation (englisch)

2 SWS 2 LP / 4 LP

SE

Mi

10-12

wöch. (1)

DOR 65, 561

G. Babak

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5260108 Conceptualizing the History of Ukrainian Literature (englisch)

2 SWS 4 LP

SE

Mi

12-14

wöch. (1)

DOR 24, 1.605

G. Babak

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 313

5260109 Die Welt als "ästhetisches Phänomen"

2 SWS 4 LP

SE

Mi

14-16

wöch. (1)

DOR 24, 1.604

C. Lörincz

1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5260110 „Menstruationsliteratur“ und Revolte. Weibliche Gegengeschichten aus Polen
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5260111 Brno/Brünn – Mährens Metropole. Versuch einer nicht nur literarischen Topographie (mit Exkursion)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul 7: Interdisziplinäre Perspektiven

Die **Basisseminare** in diesem Modul entsprechen den **Vorlesungen** in der Prüfungsordnung 2015.

5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244

5260002 Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251

5260003 Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251

5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE R. Šimík
detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 BS Fr 15:00-18:30 Einzel (1) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (2) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (3) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (4) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (5) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (6) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (7) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (8) DOR 65, 557 E. Landenberger
 1) findet am 03.05.2024 statt
 2) findet am 10.05.2024 statt
 3) findet am 31.05.2024 statt
 4) findet am 14.06.2024 statt
 5) findet am 04.05.2024 statt
 6) findet am 11.05.2024 statt
 7) findet am 01.06.2024 statt
 8) findet am 15.06.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

- 5260105 Kleben, Schneiden, Basteln: Praktiken des Selbermachens in den slawischen Literaturen**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31
- 5260106 Translationsfiktionen – Übersetzung und Übersetzende im literarischen Diskurs**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Zampouka
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 5260107 Soviet Avantgarde and Industrialisation (englisch)**
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 G. Babak
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 5260108 Conceptualizing the History of Ukrainian Literature (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Babak
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 313
- 5260109 Die Welt als "ästhetisches Phänomen"**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33
- 5260110 „Menstruationsliteratur“ und Revolte. Weibliche Gegengeschichten aus Polen**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 5260111 Brno/Brünn – Mährens Metropole. Versuch einer nicht nur literarischen Topographie (mit Exkursion)**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 5260113 Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 L. Szucsich
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253
- 5260114 Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen)**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer, M. Razguliaeva
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 162

5260116 Sprachenübergreifend: West-East cultural transfer of linguistic ideas (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Venkova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

The course aims to trace the modern cross-cultural dynamics of linguistics in regard to Eastern Europe. In the form of discussions, we are going to investigate various connections, such as: how Western Europe mediated linguistic trends between the USA and Eastern Europe; how Soviet Marxism, imposed as "the true Marxist linguistics" to Eastern Europe, caused notorious stagnation; what necessitated the "import" of linguistics from the West to the East; how American IT technologies determine grammar trends in both Western and Eastern Europe; etc. We are going to try to outline tendencies, as well as to focus on particular case studies.

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)

1 SWS 2 LP
UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul 8: Literatur und Medien

5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)

2 SWS 3 LP / 4 LP
BS Fr 15:00-18:30 Einzel (1) DOR 65, 557 E. Landenberger
Fr 15:00-18:30 Einzel (2) DOR 65, 557 E. Landenberger
Fr 15:00-18:30 Einzel (3) DOR 65, 557 E. Landenberger
Fr 15:00-18:30 Einzel (4) DOR 65, 557 E. Landenberger
Sa 12:00-15:30 Einzel (5) DOR 65, 557 E. Landenberger
Sa 12:00-15:30 Einzel (6) DOR 65, 557 E. Landenberger
Sa 12:00-15:30 Einzel (7) DOR 65, 557 E. Landenberger
Sa 12:00-15:30 Einzel (8) DOR 65, 557 E. Landenberger
1) findet am 03.05.2024 statt
2) findet am 10.05.2024 statt
3) findet am 31.05.2024 statt
4) findet am 14.06.2024 statt
5) findet am 04.05.2024 statt
6) findet am 11.05.2024 statt
7) findet am 01.06.2024 statt
8) findet am 15.06.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260105 Kleben, Schneiden, Basteln: Praktiken des Selbermachens in den slawischen Literaturen

2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5260106 Translationsfiktionen – Übersetzung und Übersetzende im literarischen Diskurs

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Zampouka
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5260107 Soviet Avantgarde and Industrialisation (englisch)

2 SWS 2 LP / 4 LP
SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 G. Babak
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5260108 Conceptualizing the History of Ukrainian Literature (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Babak
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 313

5260109 Die Welt als "ästhetisches Phänomen"
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörintz
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5260111 Brno/Brünn – Mährens Metropole. Versuch einer nicht nur literarischen Topographie (mit Exkursion)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul 10: Kontexte (Vertiefung): Poetische Kulturen

5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 BS Fr 15:00-18:30 Einzel (1) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (2) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (3) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (4) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (5) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (6) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (7) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (8) DOR 65, 557 E. Landenberger
 1) findet am 03.05.2024 statt
 2) findet am 10.05.2024 statt
 3) findet am 31.05.2024 statt
 4) findet am 14.06.2024 statt
 5) findet am 04.05.2024 statt
 6) findet am 11.05.2024 statt
 7) findet am 01.06.2024 statt
 8) findet am 15.06.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260105 Kleben, Schneiden, Basteln: Praktiken des Selbermachens in den slawischen Literaturen
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31

5260106 Translationsfiktionen – Übersetzung und Übersetzende im literarischen Diskurs
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Zampouka
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5260107 Soviet Avantgarde and Industrialisation (englisch)
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 G. Babak
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5260108 Conceptualizing the History of Ukrainian Literature (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Babak
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 313

5260109 Die Welt als "ästhetisches Phänomen"
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5260110 „Menstruationsliteratur“ und Revolte. Weibliche Gegengeschichten aus Polen
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

5260111 Brno/Brünn – Mährens Metropole. Versuch einer nicht nur literarischen Topographie (mit Exkursion)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25

Modul 11: Interdisziplinäre Perspektiven (Vertiefung)

Die Basisseminare in diesem Modul entsprechen den Vorlesungen in der Prüfungsordnung 2015.

5260001 Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert (englisch)
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 244

5260002 Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251

5260003 Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke
 2 SWS 2 LP / 4,2,1 LP
 BSE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 251

5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 BS Fr 15:00-18:30 Einzel (1) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (2) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (3) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Fr 15:00-18:30 Einzel (4) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (5) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (6) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (7) DOR 65, 557 E. Landenberger
 Sa 12:00-15:30 Einzel (8) DOR 65, 557 E. Landenberger
 1) findet am 03.05.2024 statt
 2) findet am 10.05.2024 statt
 3) findet am 31.05.2024 statt
 4) findet am 14.06.2024 statt
 5) findet am 04.05.2024 statt
 6) findet am 11.05.2024 statt
 7) findet am 01.06.2024 statt
 8) findet am 15.06.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24

- 5260105 Kleben, Schneiden, Basteln: Praktiken des Selbermachens in den slawischen Literaturen**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 Z. Kazalarska-Zhivkova
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 31
- 5260106 Translationsfiktionen – Übersetzung und Übersetzende im literarischen Diskurs**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Zampouka
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 5260107 Soviet Avantgarde and Industrialisation (englisch)**
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 G. Babak
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22
- 5260108 Conceptualizing the History of Ukrainian Literature (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 G. Babak
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 313
- 5260109 Die Welt als "ästhetisches Phänomen"**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.604 C. Lörincz
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33
- 5260110 „Menstruationsliteratur“ und Revolte. Weibliche Gegengeschichten aus Polen**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 5260111 Brno/Brünn – Mährens Metropole. Versuch einer nicht nur literarischen Topographie (mit Exkursion)**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Kliems-Bedau
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 5260113 Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 L. Szucsich
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253
- 5260116 Sprachenübergreifend: West-East cultural transfer of linguistic ideas (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Venkova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 322
- 5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron**
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5260129 Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001 (englisch)
1 SWS 2 LP
UE Di 09-10 wöch. (1) DOR 65, 557 G. Babak
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 245

Modul 12: Forschung und Praxis

5260063 Bulgarisch: Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 C. Venkova
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

5260068 Living Handbook „The Dissident Library“: A Workshop project
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Fr 10-12 14tgl. (1) DOR 65, 557 O. Rosenblum
Fr 12-14 14tgl. (2) DOR 65, 557 O. Rosenblum
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
2) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 33

5260069 Übersetzer*in im Theater (mit Exkursion)
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
KGP Fr 14-18 Einzel (1) DOR 65, 561 B. Schnelle
Fr 14-18 Einzel (2) DOR 65, 561 B. Schnelle
Fr 14-18 Einzel (3) DOR 65, 561 B. Schnelle
Fr 14-18 Einzel (4) DOR 65, 561 B. Schnelle
Fr 14-18 Einzel (5) DOR 65, 561 B. Schnelle
Fr 14-18 Einzel (6) DOR 65, 561 B. Schnelle
1) findet am 19.04.2024 statt
2) findet am 26.04.2024 statt
3) findet am 10.05.2024 statt
4) findet am 31.05.2024 statt
5) findet am 28.06.2024 statt
6) findet am 05.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260112 Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop
2 SWS 2 LP / 2; 3 LP / 3 LP / 4 LP
PSE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 557 M. Ghilarducci
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 34

5260157 Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
CO Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 S. Frank,
A. Kliems-Bedau
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 255

Masterstudiengang Slawische Sprachen (PO 2014)

Modul 1: Sprache und Struktur (vorwiegend 1. Slawine)

5260113 Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 L. Szucsich
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260114 Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen)
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer,
 M. Razguliaeva
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 162

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 160

Modul 2: Sprache und Gesellschaft (vorwiegend 1. Slawine)

5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE R. Šimík
detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260115 Sprachenübergreifend: Dialektologie im Slawischen Sprachraum: Arbeitsverfahren und Ergebnisse
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Zaleska
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

Moodle-Link:
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=126374>

5260116 Sprachenübergreifend: West-East cultural transfer of linguistic ideas (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Venkova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 322

Modul 3: Sprache und Geschichte (sprachenübergreifend)

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5260118 Sprachenübergreifend: Church Slavonic between Kyiv and Moscow (englisch)
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

Modul 4: Sprachpraxis C1 (1. Sprache)

5260018 Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs
 2 SWS 2 LP
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 315

5260020 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (C1) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 315

- 5260028 Polnisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (polnisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Conrad
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 315
- 5260029 Polnisch: Medienbasierter Kurs (C1) (polnisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Zaleska
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 315
- 5260034 Tschechisch: Fachsprachliche Kommunikation (C1) (tschechisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 576 D. Lenertova
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 316
- 5260040 Slowakisch: Übersetzen (C1) (slowakisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Do 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 J. Kamanová
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 316
- 5260046 BKMS: Übersetzen von literatur- und kulturwissenschaftlichen Texten (C1) (englisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Ahmetshpahic-Peljto
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 316
- 5260052 Ukrainisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (C1) (ukrainisch)**
 2 SWS 2 LP
 UE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 N. Tsisar
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 316
- 5260056 Russisch: Übersetzungskritik r-d**
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 316

Modul 5b: Sprachpraxis I A2+ (2. Sprache)

Sprachkurs III = Kommunikationskurs I + Praktische Grammatik I in der Prüfungsordnung 2014. Wenn Sie für Ihre Sprache hier keinen Kurs Phonetik finden, wird dieser durch spezielle Arbeitsleistungen im Rahmen des Sprachkurses III ersetzt.

Modul 6a: Sprachpraxis II A2 (2. Sprache)

- 5260014 Russisch: Sprachkurs A2**
 6 SWS 4 LP / 5 LP
 SPK Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
 Mo 10-12 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Podelo
 Mi 12-14 wöch. (3) DOR 24, 1.606 J. Podelo
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 257

5260024	Polnisch: Sprachkurs A2 (polnisch)					
6 SWS	4 LP / 5 LP					
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	J. Conrad	
	Mi	08-10	wöch. (2)	DOR 65, 561	J. Conrad	
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 561	J. Conrad	
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt						
3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 253						
5260030	Tschechisch: Sprachkurs A2 (tschechisch)					
6 SWS	4 LP / 5 LP					
SPK	Mo	08-10	wöch. (1)	DOR 65, 542	D. Lenertova	
	Mo	10-12	wöch. (2)	DOR 65, 542	D. Lenertova	
	Di	08-10	wöch. (3)	DOR 65, 542	D. Lenertova	
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt						
2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt						
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 254						
5260036	Slowakisch: Sprachkurs A2 (slowakisch)					
6 SWS	4 LP / 5 LP					
SPK	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	J. Kamanová	
	Di	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 575	J. Kamanová	
	Mi	12-14	wöch. (3)	DOR 65, 575	J. Kamanová	
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
3) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 254						
5260042	BKMS: Sprachkurs A2 (englisch)					
6 SWS	4 LP / 5 LP					
SPK	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 575	A. Ahmetspahic-Peljto	
	Di	10-12	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto	
	Di	12-14	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	A. Ahmetspahic-Peljto	
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt						
2) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
3) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 254						
5260048	Ukrainisch: Sprachkurs A2 (ukrainisch)					
6 SWS	4 LP / 5 LP					
SPK	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	N. Tsisar	
	Mi	12-14	wöch. (2)	DOR 65, 560	N. Tsisar	
	Fr	10-12	wöch. (3)	DOR 65, 542	N. Tsisar	
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt						
2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt						
3) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 254						
5260062	Bulgarisch: Sprachkurs A2					
2 SWS	4 LP / 5 LP					
SPK	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	C. Venkova	
	Do	08-10	wöch. (2)	DOR 24, 1.606	C. Venkova	
	Do	10-12	wöch. (3)	DOR 24, 1.606	C. Venkova	
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt						
2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt						
3) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt						
detaillierte Beschreibung siehe S. 266						

Modul 6b: Sprachpraxis II B1 (2. Sprache)

Sprachkurs IV = Kommunikationskurs II + Praktische Grammatik II in der Prüfungsordnung 2014.

- 5260015 Russisch: Sprachkurs IV (E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher:innen und Muttersprachler:innen) (B1) (russisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Fr 10-14 wöch. (1) J. Podelo
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 245
- 5260016 Russisch: Sprachkurs IV (für Nichtmuttersprachler:innen) (B1) (russisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
 Mi 14-16 wöch. (2) DOR 24, 1.606 J. Podelo
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 245
- 5260025 Polnisch: Sprachkurs IV (B1) (polnisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Di 08-10 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Conrad
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 561 J. Conrad
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 264
- 5260031 Tschechisch: Sprachkurs IV (B1) (tschechisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mi 08-10 wöch. (1) DOR 65, 542 D. Lenertova
 Do 08-10 wöch. (2) DOR 65, 542 D. Lenertova
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 2) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 264
- 5260037 Slowakisch: Sprachkurs IV (B1) (slowakisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 575 J. Kamanová
 Mi 08-10 wöch. (2) DOR 65, 575 J. Kamanová
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 265
- 5260043 BKMS: Sprachkurs IV (B1) (englisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 12-14 wöch. (1) DOR 65, 575 A. Ahmetspahic-Peljto
 Mo 14-16 wöch. (2) DOR 65, 575 A. Ahmetspahic-Peljto
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 265
- 5260049 Ukrainisch: Sprachkurs IV (B1) (ukrainisch)**
 4 SWS (4) LP / (5) LP / 5 LP
 SPK Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.605 N. Tsisar
 Mi 14-16 wöch. (2) DOR 65, 560 N. Tsisar
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 2) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 265

Modul 7a: Sprachpraxis III A2+ (2. Sprache)

Sprachkurs III = Kommunikationskurs I + Praktische Grammatik I in der Prüfungsordnung 2014. Wenn Sie für Ihre Sprache hier keinen Kurs *Phonetik* finden, wird dieser durch spezielle Arbeitsleistungen im Rahmen des Sprachkurses III ersetzt.

Modul 7b: Sprachpraxis III B1+ (2. Sprache)

Sprachkurs V entspricht dem Kommunikationskurs III in der Prüfungsordnung 2014. Wenn Sie für Ihre Sprache hier keinen Schreibkurs I finden, wird dieser durch spezielle Arbeitsleistungen im Rahmen des Sprachkurses V ersetzt.

5260141 Russisch: Sprachkurs V (B1+) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

5260142 Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Kurzinterviews. Hörübungen. (B1+)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.606 M. Arapova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 247

Modul 8: Linguistik einer zweiten slawischen Sprache

5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE R. Šimík
 detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260113 Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 L. Szucsich
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260114 Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen)
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer, M. Razguliaeva
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 162

5260115 Sprachenübergreifend: Dialektologie im Slawischen Sprachraum: Arbeitsverfahren und Ergebnisse
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Zaleska
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 327

5260116 Sprachenübergreifend: West-East cultural transfer of linguistic ideas (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Venkova
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 322

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5260118 Sprachenübergreifend: Church Slavonic between Kyiv and Moscow (englisch)
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 253

Modul 9: Forschung (Wissenschaftliche Projektarbeit)

5260122 Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit

2 SWS
CO Mi 12-14 wöch. (1) DOR 65, 561 R. Meyer,
L. Szucsich
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

Das Kolloquium bietet Studierenden des Masterstudienganges die Möglichkeit, eigene Forschungsarbeiten aus allen zentralen sprachwissenschaftlichen Bereichen vorzustellen. Die Vorstellung und Diskussion der Projektarbeit dient dem Training für und der Anleitung zur Erstellung der Masterarbeit.

Modul 11: Theorie und Empirie slawischer Sprachen

5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE R. Šimík
detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260113 Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 L. Szucsich
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260114 Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen)

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer,
M. Razguliaeva
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 162

5260115 Sprachenübergreifend: Dialektologie im Slawischen Sprachraum: Arbeitsverfahren und Ergebnisse

2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Zaleska
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 327

5260116 Sprachenübergreifend: West-East cultural transfer of linguistic ideas (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Venkova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 322

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 160

5260118 Sprachenübergreifend: Church Slavonic between Kyiv and Moscow (englisch)

2 SWS 2 LP / 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

Modul 12: Vertiefung Linguistik einer zweiten slawischen Sprache

- 5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE R. Šimík
detaillierte Beschreibung siehe S. 252
- 5260113 Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 L. Szucsich
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253
- 5260114 Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen)**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 R. Meyer, M. Razguliaeva
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 162
- 5260115 Sprachenübergreifend: Dialektologie im Slawischen Sprachraum: Arbeitsverfahren und Ergebnisse**
2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 J. Zaleska
1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 327
- 5260116 Sprachenübergreifend: West-East cultural transfer of linguistic ideas (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Mo 08-10 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Venkova
1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 322
- 5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 160
- 5260118 Sprachenübergreifend: Church Slavonic between Kyiv and Moscow (englisch)**
2 SWS 2 LP / 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Voß
1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

Masterstudium für das Lehramt Russisch: Schwerpunkt Gymnasium/ Schwerpunkt Integrierte Sekundarschule (PO 2015/16)

Modul 1 (1. Fach): Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft

- 5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung**
2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE R. Šimík
detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
BS	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (5)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (6)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (7)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (8)	DOR 65, 557	E. Landenberger

- 1) findet am 03.05.2024 statt
2) findet am 10.05.2024 statt
3) findet am 31.05.2024 statt
4) findet am 14.06.2024 statt
5) findet am 04.05.2024 statt
6) findet am 11.05.2024 statt
7) findet am 01.06.2024 statt
8) findet am 15.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260107 Soviet Avantgarde and Industrialisation (englisch)

2 SWS	2 LP / 4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	G. Babak

- 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5260113 Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	L. Szucsich

- 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
SE	Do	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	B. Gehrke

- 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 160

Modul 2 (2. Fach): Sprach- und Literatur-/Kulturwissenschaft**5260097 Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung**

2 SWS	2 LP / 3 LP / 4 LP				
SE					R. Šimík

detaillierte Beschreibung siehe S. 252

5260104 Philosophy in the Soviet Union and in Exile (deutsch-englisch)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
BS	Fr	15:00-18:30	Einzel (1)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (2)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (3)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Fr	15:00-18:30	Einzel (4)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (5)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (6)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (7)	DOR 65, 557	E. Landenberger
	Sa	12:00-15:30	Einzel (8)	DOR 65, 557	E. Landenberger

- 1) findet am 03.05.2024 statt
2) findet am 10.05.2024 statt
3) findet am 31.05.2024 statt
4) findet am 14.06.2024 statt
5) findet am 04.05.2024 statt
6) findet am 11.05.2024 statt
7) findet am 01.06.2024 statt
8) findet am 15.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 24

5260107 Soviet Avantgarde and Industrialisation (englisch)
 2 SWS 2 LP / 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 561 G. Babak
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 22

5260113 Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 L. Szucsich
 1) findet vom 16.04.2024 bis 16.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 253

5260117 Sprachenübergreifend: Aspekt und Aspektualität synchron und diachron
 2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 530 B. Gehrke
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 160

Modul 3 (1. Fach): Sprachpraxis

5260074 Russisch: Texte und Medien (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt

Die Studierenden befassen sich mit unterschiedlichen Textsorten und Medien und verarbeiten diese mittels verschiedener Herangehensweisen sowohl zum Zwecke der eigenen Kompetenzentwicklung im Russischen als auch zum Erschließen von Handlungsmöglichkeiten in künftiger Berufstätigkeit.

Modul 4 (2. Fach): Sprachpraxis

5260018 Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs
 2 SWS 2 LP
 UE Do 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 315

5260020 Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (C1) (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Fr 10-12 wöch. (1) DOR 65, 575 O. Caspers
 1) findet vom 19.04.2024 bis 19.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 315

5260056 Russisch: Übersetzungskritik r-d
 2 SWS 2 LP
 UE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 560 B. Oertel
 1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 316

5260074 Russisch: Texte und Medien (russisch)
 2 SWS 2 LP
 UE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 J. Podelo
 1) findet vom 15.04.2024 bis 15.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 335

Modul 5/Modul 5 (1. Fach/2. Fach): Planung, Durchführung und Reflexion von Russischunterricht (Schulpraktikum)

5260076 Russisch: Vorbereitung des Schulpraktikums
 2 SWS 2 LP
 SE Do 12-14 wöch. (1) DOR 65, 542 H. Wapenhans
 1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt

Das Vorbereitungsseminar greift zentrale Themen der Planung und Durchführung von Russischunterricht auf, um eine erfolgreiche Bewältigung des Praxissemesters zu unterstützen: von der outputorientierten Planung einer Unterrichtsreihe mit den möglichen Kompetenzschwerpunkten einzelner Unterrichtsstunden und den verschiedenen Aspekten unterrichtlichen Handelns bis zu Differenzierungsangeboten in heterogenen Lerngruppen.

Modul 7/Modul 7 (1. Fach/2. Fach): Transfermodul Fachdidaktik

5260079 Russisch: Leistungsmessung und -beurteilung im Russischunterricht

2 SWS	2 LP				
SE	Do	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 542	H. Wapenhans
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

Im Seminar werden zuerst die theoretischen Grundlagen und Prinzipien der Leistungsfeststellung und -bewertung thematisiert, im Anschluss dann die Typen und Arten der Leistungsüberprüfung. Die Studierenden analysieren, evaluieren und erstellen exemplarisch Beispiele für kompetenzorientierte (Test-)Aufgaben zum Überprüfen der rezeptiven und produktiven Fertigkeiten und des Einsatzes der sprachlichen Mittel im schulischen Kontext auf unterschiedlichen Niveaustufen.

5260080 Russisch: Gesellschaftliche Mehrsprachigkeit und schulisches Sprachenlernen

2 SWS	2 LP				
SE	Fällt aus!	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 542	N.N.
	Mi				
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

Beachten Sie bitte eventuelle Änderungen zu Beginn des Semesters.

5260081 Russisch: Fremdsprachendidaktische Forschung

2 SWS	2 LP				
CO	Fällt aus!	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	N.N.
	Mi				
1) findet vom 17.04.2024 bis 17.07.2024 statt					

Beachten Sie bitte eventuelle Änderungen zu Beginn des Semesters.

Nordeuropa-Institut

Unterseminar

2 SWS					
SE	Do	18-20	14tgl. (1)	DOR 24, 3.231	C. Falkman, E. Sefcikova
1) findet vom 18.04.2024 bis 18.07.2024 statt					

Moodle-Link:

<https://moodle.hu-berlin.de/enrol/index.php?id=127183>

Das Unterseminar soll als offener Raum für Skandinavist:innen dienen, die Lust auf Austausch und Experimentieren haben. Hier kannst du z. B. eigene Projekte vorstellen und Feedback erhalten sowie Ideen ausprobieren und gemeinsam mit Peers Texte und Theorien erkunden.

Weitere Formate und Vorschläge sind auch willkommen. Wir legen das Programm beim ersten Treffen zusammen fest.

Wir treffen uns in der Regel alle zwei Wochen:

18.4., 9.5., (23.5.), 6.6., 20.6., 4.7., 18.7.

(siehe die Moodle-Seite für weitere Informationen)

Organisatorisches:

Moodle: Unterseminar, Passwort: Submarine

Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien

Modul 1 (MF/KF)/Modul 2 (ZF): Basiskompetenzen

5230002 Einführung ins Altnordische

2 SWS	2 LP				
BK	Fr	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	C. Werner
BK	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	E. Sefcikova

In diesem Kurs soll die Fähigkeit zur Lektüre altisländischer Prosatexte leichteren bis mittleren Schwierigkeitsgrades entwickelt werden. Es werden die dazu erforderlichen grammatischen und sprachhistorischen Grundkenntnisse vermittelt. Daneben wird ein Grundwortschatz aufgebaut und in die Handhabung der wichtigsten Hilfsmittel eingeführt. Wir lesen und übersetzen Auszüge aus Texten verschiedener Prosagattungen und üben dergestalt die selbstständige Lektüre dieser Texte.

Der zusätzliche Besuch des Tutoriums Altnordisch „Aktenzeichen # ð þ“ wird sehr empfohlen und lässt sich in Modul 17 (Monofach/Kernfach) bzw. 18 (Zweifach) anrechnen.

5230003 Basiskompetenz

2 SWS	2 LP					
TU	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	N. Eichmann	
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	N. Eichmann	

Das Tutorium richtet sich an die Studienanfänger_innen im ersten Studienjahr. Ziel des Kurses ist es, studienrelevante Kompetenzen zu vermitteln, die im weiteren Studium zur Anwendung kommen werden. Folgende Themen werden schwerpunktmäßig behandelt: Studienorganisation, Arbeitsmethoden und -techniken, Literaturrecherche, Hausarbeiten, Referate.

Teilnahmehinweise: Das Tutorium wird in jedem Semester angeboten. Die Teilnahme pro Semester ist daher auf die Hälfte der Studienanfänger_innen begrenzt.

Modul 4 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch I

5230001 Tutorium Isländisch

2 SWS						
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	E. Friedemann	

Das Tutorium begleitet sowohl Isländisch 2 als auch Isländisch 4 und dient dazu, die Grundlagen zu festigen, Fragen aus den Kursen zu beantworten und neu Gelerntes zu verinnerlichen. Der Wortschatz der Teilnehmenden wird erweitert und Aussprache und Grammatik geübt. Es wird

- mit Rücksicht auf die unterschiedlichen Lernstände der Teilnehmenden - auf Isländisch miteinander gesprochen, um die Sicherheit der Teilnehmenden in Gesprächssituationen zu stärken.

Der Kurstermin kann noch geändert werden, sofern alle Teilnehmenden einverstanden sind.

Finnisch

5230004 Finnisch 2

4 SWS	6 LP					
SPK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	P. Päiviö	
	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	P. Päiviö	

In dem Kurs wird verschiedenes schriftliches und audiovisuelles Material benutzt. Neben der Erweiterung von Grundkenntnissen der Grammatik und des Wortschatzes ist die Entwicklung der Fähigkeiten zum Hörverständnis, Schreiben und zur Kommunikation ein wichtiges Lernziel. Das Lernmaterial wird von der Dozentin erstellt.

Isländisch

5230005 Isländisch 2

4 SWS	6 LP					
SPK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	L. Guðnadóttir	
	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Guðnadóttir	

Im zweiten Sprachkurs werden die im Einführungskurs erworbenen Basiskenntnisse bis zur Grundstufe weiterentwickelt. Mit dem Ziel einer Ausdrucksfähigkeit werden einfache Textsorten erarbeitet und die vier Fertigkeiten Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben trainiert; ebenso vervollständigen wir das grammatische Grundgerüst. Die Materialien, u.a. vom Lehrwerk BRAGI (https://www2.hu-berlin.de/bragi/index_de.htm), werden in Kopie ausgegeben.

Modul 5 (MF/KF/ZF): Sprachausbildung Dänisch, Norwegisch oder Schwedisch II

Dänisch

5230006 Dänisch 2

4 SWS	4 LP					
SPK	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	A. Ellegaard	
	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard	

Anhand der themenbezogenen Übungen des Kursbuchs *Vi snakkes ved! A2* (ISBN 978-3-19-205379-5) und weiterer Übungen sollen im Dänisch 2-Kurs die in den Kursen Dänisch 1 und Dänische Phonetik vermittelten Kompetenzen in den Bereichen Sprechen, Hörverstehen, Lesen und Schreiben vertieft werden. Voraussetzung für die Teilnahme sind 1) der erfolgreiche Abschluss der Prüfung Dänisch 1 und Dänische Phonetik und 2) die gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Dänische Grammatik. Der Kurs wird

mit zwei Teilprüfungen abgeschlossen: einer zweistündigen Klausur, in der das Hörverstehen, Lesen und Schreiben überprüft werden, und einer mündlichen Prüfung in Gruppen von je 2 Personen. Beide Teilprüfungen finden ohne Hilfsmittel statt und gehen mit einer Gewichtung von jeweils 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

5230007 Grammatik des Dänischen

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	A. Ellegaard

Auf der Basis der im Dänisch 1-Kurs erworbenen allgemeinen Kenntnisse der dänischen Grammatik und anhand von Materialien, die bereitgestellt werden, wird sich dieser Kurs ausgewählten Grammatikthemen widmen. Beispiele dafür sind: indirekte Rede, Irrealität, Movierung, Passivbildung, Falsche Freunde, Satzverknötung, Wortstellung und die Verwendung von *d et* und *der*. Teilnahmevoraussetzung sind 1) der erfolgreiche Abschluss der Prüfung Dänisch 1 und Dänische Phonetik und 2) die gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Dänisch 2. Der Kurs wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen, in der die grammatische Kompetenz anhand eines mit Fragen und Aufgaben versehenen Textes geprüft wird. Keine Hilfsmittel sind dabei erlaubt. Diese Teilprüfung geht mit einer Gewichtung von 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

Norwegisch

5230008 Norwegisch 2

4 SWS	4 LP				
SPK	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder
	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder

I kurset *Norsk 2* legger vi spesielt vekt på de muntlige ferdighetene og utvidelsen av ordforrådet. I tillegg repter og fordyper vi de viktigste grammatikk-strukturene fra kurset *Norsk 1*. Vi vil arbeide med læreboktekster med samfunnsfaglig innhold, lese autentiske tekster av ulike sjanger (avis, bok), lytte til podkast osv. Dette vil danne grunnlag for diskusjon og språklig øving.

Materiell deles ut og anbefales i løpet av kurset.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Norwegisch (Norwegisch 1/Phonetik) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Norwegisch 2.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel, in der die drei Basiskompetenzen auditives Verstehen, Lesen und Schreiben überprüft werden; mündliche Gruppenprüfung. Beide Teilprüfungen gehen mit einer Gewichtung von jeweils 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

5230009 Grammatik des Norwegischen

2 SWS	2 LP				
UE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	J. Eder

Målet med dette kurset er å fordype og utvide basiskunnskapene i norsk grammatikk fra kurset Norsk 1. Vi går gjennom en stor del av den norske grammatikken i teori og praksis og legger spesielt vekt på grammatiske moment som norskinnlærere generelt, og tyskspråklige spesielt, erfaringsmessig har problemer med i teori og praksis.

Literatur: Wird im Kurs bekanntgegeben.

Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss des ersten Teils der MAP der Basissprachausbildung Norwegisch (Norwegisch 1/Phonologie) und gleichzeitige Teilnahme am Parallelkurs Norwegisch 2.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel. Diese Teilprüfung geht mit einer Gewichtung von 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

Schwedisch

5230010 Schwedisch 2 (schwedisch)

4 SWS	4 LP				
SPK	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	S. Klieber
	Fr	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	S. Klieber

I språkkursen *Svenska 2* kommer tonvikten att läggas vid kommunikativ kompetens. Hörförståelseövningar och samtal i grupp kommer att ingå i språkundervisningen. Inom ramen för kursen används förutom lärobokstexter även tidningsartiklar och enklare litterära texter. Översättning från tyska till svenska, uppsatsskrivning samt övningar i att hålla kortare muntliga föredrag kommer också att ingå i undervisningen.

Lehrbuch: Eva Fehrs Fällman und Barbara Sirges: *Schwedisch mit System*. Set mit Buch, 3 Audio-CDs und 1 MP3-CD. PONS GmbH, Stuttgart, 2019.

Krav för att få delta i kursen är godkänt resultat på provet i Svenska 1/Svenskans fonologi.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel, in der die drei Basiskompetenzen auditives Verstehen, Lesen und Schreiben überprüft werden; mündliche Gruppenprüfung. Beide Teilprüfungen gehen mit einer Gewichtung von jeweils 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

5230011 Svensk grammatik

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.101	S. Klieber

I denna kurs kommer baskunskaper i svensk grammatik (morfologi och syntax) systematiskt att förmedlas och fördjupas. Med hjälp av ett kontrastivt perspektiv (både tyskt-svenskt och svenskt-tyskt) ska vi försöka fokusera på och målmedvetet behandla de specifika problem som språkbrukare med tyska som modersmål ofta har.

Kompletterande till denna kurs finns det möjlighet att ytterligare fördjupa och öva kunskaperna i svensk grammatik på fredagarna kl 10-12.

Literatur: Nylund, Elizabeth, Britta Holm: *Deskriptiv svensk grammatik* . Stockholm, 1993 – Ramge, Birgitta: *Praktische Grammatik der schwedischen Sprache* . Wilhelmsfeld: Egert 2002.

Krav für att få deltaga i kursen är godkänt resultat på provet i Svenska 1 / Svenskans fonologi.

MAP: Zweistündige Klausur ohne Hilfsmittel. Diese Teilprüfung geht mit einer Gewichtung von 33 Prozent in die Modulabschlussnote ein.

Modul 6 (MF/KF/ZF)/Modul 7 (MF/KF): Einführung Fachteil A und B

Literaturwissenschaft

5230015 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

2 SWS
VL

2 LP

Einzel

S. Freifrau von
Schnurbein,
D. Linke,
H. Rinderle

Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.

Die Vorlesung findet asynchron im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast *nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch* . Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien in Moodle bereitgestellt werden. Der Kursschlüssel für den Moodle-Kurs lautet „nordlitt“. In den zur Vorlesung gehörenden Grundkursen werden Kenntnisse der dort bereitstehenden Podcast-Episoden vorausgesetzt.

5230016 Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft

2 SWS
GK

3 LP
Mo

12-14

wöch.

DOR 24, 3.134

H. Rinderle

GK

Fr

10-12

wöch.

DOR 24, 3.134

D. Linke

Obs! Studierende die diesen Grundkurs **innerhalb des Moduls 19** belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen.

Als Literaturwissenschaftler:innen lesen wir - aber ein bisschen anders. Wir setzen uns aufmerksamer mit Texten auseinander, indem wir nicht nur ihren Inhalt, sondern auch ihre Sprache und Struktur, ihre Motive, Schreibweisen, Emotionen und überraschenden Wendungen in den Blick nehmen. Wir begeben uns auf eine Entdeckungsreise im und mit dem literarischen Text! Das Einführungsmodul Literaturwissenschaften besteht aus zwei Teilen: der asynchronen Vorlesung, die durch den Podcast Nordlitt einen grundlegenden Überblick über Literaturgeschichte und einzelne wichtige Autorinnen Skandinaviens vermittelt, und dem dazugehörigen Grundkurs. Im Grundkurs werden die Inhalte der Vorlesung aufgegriffen und vertieft. Weiterhin sammelt ihr erste eigene Erfahrungen in der literaturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Texten: ihr lernt das notwendige Handwerkszeug in Form von literaturwissenschaftlichen Grundbegriffen und Herangehensweisen, die von der klassischen Textanalyse bis hin zu kreativen Methoden reichen. Diese werden an ausgewählten Beispielen geübt und es wird ein intensiver Austausch über die Texte stattfinden, der auch das Wissen der Vorlesung voraussetzt. Ziel ist es, Freude an und Leichtigkeit in der tiefergehenden Arbeit mit den Texten zu entwickeln und den eigenen literaturwissenschaftlichen Weg zu finden.

Mediävistik

5230017 Nordische Mythologie

2 SWS
VL

2 LP / 2,5 LP
Di

14-16

wöch.

DOR 24, 1.101

L. Rösli

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der „(alt-)nordischen Mythologie“. Den Ausgangspunkt der Vorlesung bilden die beiden wichtigsten Texte des isländischen Mittelalters zu diesem Thema, die uns die Erzählungen zur „nordischen Mythologie“ überliefern: die *Lieder-Edda* und die *Prosa-Edda* . Diese sogenannten *eddischen* Texte sowie weitere literarische und archäologische Zeugnisse, die uns einen Zugang zur „nordischen Mythologie“ bieten, werden anhand von aktuellen literatur-, kultur- und religionswissenschaftlichen Fragestellungen vorgestellt. Nebst der Auseinandersetzung mit historischen Texten und Artefakten des skandinavischen Mittelalters wird zudem eine diachrone Betrachtung der „nordischen Mythologie“ vorgenommen und dargelegt, wie sich die Rezeption dieser Erzählungen und deren Interpretation als Mythen vom Mittelalter bis heute veränderte. Gastvortragende werden im Rahmen der Vorlesung zudem einen Einblick in die aktuellste Forschung zum Thema gewähren.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlene Lektüre:

Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda . Üs., Komm. und Hrsg. von Arnulf Krause. Reclam Verlag, Stuttgart 2011. (= Aktuelle deutsche Übersetzung der *Lieder-Edda*)

Die Edda des Snorri Sturluson . Ausgewählt, Üs. und Komm. von Arnulf Krause. Reclam, Stuttgart 1997. (= Aktuelle deutsche Übersetzung ausgewählter Texte aus der *Prosa-Edda*)

Carolyne Larrington: *Fit für Walhalla: Nordische Mythen für Einsteiger* . Aus dem Englischen von Jörg Fündling. Theiss, Darmstadt 2018. (= Kurzweilige wissenschaftliche Einführung und Nacherzählung der nordischen Mythologie)

Organisatorisches:

Es wird dringend angeraten, dass in Kombination mit der Vorlesung auch der Grundkurs „Æsir und Aeneas: Mythologie und Antikenrezeption im skandinavischen Mittelalter“ von Sven Kraus (wahlweisemontags von 14-16 oder donnerstags von 16-18 Uhr) besucht wird.

Moodle: Der Schlüssel zur Einschreibung in den Moodle-Kurs wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

5230018 Einführung in die skandinavistische Mediävistik - Æsir und Aeneas: Mythologie und Antikenrezeption im skandinavischen Mittelalter

2 SWS	3 LP					
GK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Kraus	
GK	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	S. Kraus	

Der Kurs führt in das wissenschaftliche Arbeiten zur mittelalterlichen Kultur und Literatur Skandinaviens ein. Thematisch steht in diesem Semester die Antikenrezeption im skandinavischen Hochmittelalter im Vordergrund. An ausgewählten Textbeispielen untersuchen wir die Relationen von Göttern, Motiven und Topoi in den altnordischen Texten. So gelangen wir zu einer Diskussion der altnordischen Mythologie im literarischen Kontext des Hochmittelalters. Anhand der Beispiele eignen sich die Studierenden im Laufe des Semesters die wissenschaftlichen Arbeitsweisen der Mediävistik an und lernen wichtige Grundbegriffe der Philologie und moderne Methoden der *Digital Humanities* kennen. Die Auseinandersetzung und Kenntnis der handschriftlichen Überlieferungslage und Buchkultur des Mittelalters erfährt dabei besondere Aufmerksamkeit.

Der Kurs wird zu zwei verschiedenen Terminen angeboten, die Studierenden entscheiden sich für eine der beiden Gruppen: entweder montags (14#16 Uhr) oder donnerstags (16#18 Uhr). Das Modul wird ergänzt durch die Vorlesung „Nordische Mythologie“, Di., 14-16 Uhr, Raum 1.101, bei Prof. Dr. Lukas Rösli und es wird dringend empfohlen, diese im selben Semester parallel zu besuchen. Auch der Altnordisch-Sprachkurs (Modul 1) sollte zum Kursstart bereits abgeschlossen sein oder spätestens parallel erfolgen, da Altnordisch-Kenntnisse für den Kurs und die MAP unabdingbar sind.

Obs! Studierende die diesen Grundkurs innerhalb des Moduls 19 belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen.

Das Moodlepasswort für den Kurs wird in der ersten Sitzung mitgeteilt.

Modul 10 (MF): Sprachausbildung Finnisch oder Isländisch II

5230001 Tutorium Isländisch

2 SWS						
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	E. Friedemann	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 337</i>						

Finnisch

5230021 Finnisch 4

4 SWS	6 LP					
SPK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	P. Päiviö	
	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.101	P. Päiviö	

Im Laufe des Kurses werden die grammatischen Kenntnisse der für Textverständnis relevanten Gebiete erweitert und vertieft. Die finnische Schriftsprache benutzt viele unterschiedliche verkürzende Satzkonstruktionen, deren Beherrschung für das Lesen authentischer Texte notwendig ist. Ein anderer Schwerpunkt liegt im Aneignen der Besonderheiten der gesprochenen Sprache. Gearbeitet wird mit Material, das im Unterricht verteilt wird: Im Wesentlichen mit authentischen Texten sowie Übungsmaterial. Hörverständnis sowie mündliche und schriftliche Kompetenz werden weiterentwickelt. Jede/r Teilnehmer/in hält ein finnischsprachiges Referat über ein Thema nach eigener Wahl.

Isländisch

5230022 Isländisch 4 (isländisch)

4 SWS	6 LP					
SPK	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	L. Guðnadóttir	
	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Guðnadóttir	

Í námskeiðinu verður lokið við að fara yfir þau atriði í málfræðinni, sem ekki hafa verið tekin fyrir í fyrri námskeiðum, svo sem viðtengingarhátt. Munnleg og skrifleg færni í málinu verður þjálfuð með því að lesa og ræða texta af ýmsu tagi, flytja fyrirlestur um valið þema og skila skriflegum verkefnum.

Modul 11 (MF/KF/ZF)/Modul 12 (MF/KF): Vertiefung Fachteil A und B

Kulturwissenschaft

5230023A Nordeuropa und das European Art Cinema

2 SWS	6 LP					
VK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	C. Hoffmann	

"Mr. Bergman, How Are You?"

Der Song „Mr. Bergman, How Are You?“ (2009) der US-amerikanischen Band *Sparks* weist bereits auf die Unterschiede und Differenzen hin, die zwischen Hollywood Produktionen und dem European Art Cinema existieren. Ingmar Bergman ist sicher einer der bekanntesten Vertreter des European Art Cinemas und gehört zu den renommiertesten Autoren des Kunstfilms. Doch was zeichnet einen Kunstfilm letztlich aus und wie verhält es sich mit anderen nordeuropäischen Filmbeispielen, die dieser Institution zugeschrieben werden können?

Innerhalb des Kurses werden wir uns mit einigen nordeuropäischen Beiträgen, des European Art Cinemas näher beschäftigen. Im Zentrum werden verschiedene Produktionen aus unterschiedlichen zeitlichen, räumlichen sowie genrespezifischen Kontexten stehen. Nachdem in den ersten Sitzungen einige grundlegende Informationen zur Filmanalyse vermittelt und die Institution des European Art Cinemas kritisch betrachtet wurde, sollen anhand konkreter Filmbeispiele bestimmte wiederkehrende Motive und Themen bzw. Veränderungen innerhalb dieser spezifischen Film- *art* identifiziert werden.

Der Kurs richtet sich grundsätzlich an Studierende der Skandinavistik. Studierende aus dem überfachlichen Wahlpflichtbereich sind ebenfalls herzlich willkommen.

Besondere Sprachkenntnisse sind nicht erforderlich.

Anmerkung: Das Passwort für den Moodle Kurs wird in der ersten Sitzung vergeben.

Literatur:

Gocsik, Karen; Monahan, Dave; Barsam, Richard: *Writing About Movies*. New York, NY; London 2019.

White, John: *European Art Cinema*. Abington 2017.

5230023B Flucht nach Norden: Deutsche Exilantinnen und Exilanten in Skandinavien 1933-1945 (6 SP)

2 SWS	5 LP / 6 LP				
VK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

Aufgrund der nationalsozialistischen Repressionen lebten zwischen 1933 und 1945 zahlreiche deutsche Sozialdemokraten, Kommunisten, Juden, Künstler, Intellektuelle und Wissenschaftler in Nordeuropa, darunter bekannte Persönlichkeiten wie Willy Brandt, Bruno Kreisky, Herbert Wehner, Berthold Brecht, Nelly Sachs, Hans Henny Jahnn, Niels Bohr oder Wilhelm Reich. Warum wählten sie den Norden als Zufluchtsort? Welche Lebensbedingungen boten ihnen die skandinavischen Länder in schwieriger Zeit? Welche Bedeutung hatten die Exilanten für den Norden? Welche Erfahrungen aus dem Norden brachten sie nach 1945 zurück in ihre Heimatländer? Dies sind nur einige Fragen, die man an das Thema stellen kann. Wir werden uns im Kurs darüber hinaus mit quantitativen und qualitativen Aspekten der Emigration aus dem Deutschen Reich, Österreich und der Schweiz sowie Phänomenen der Immigration nach und des Exils in Skandinavien beschäftigen. Weitere Themen sind die Trans- und Internationen durch die und zwischen den skandinavischen Staaten, Remigrationen nach Deutschland nach dem Zusammenbruch des NS-Regimes, ideologische und wirtschaftliche Aspekte von Migration und Migrationspolitik sowie der Einfluss von Migration und Exil auf das Verhältnis zwischen dem Deutschen Reich und den skandinavischen Staaten besonders während des Zweiten Weltkriegs.

Der Kurs wendet sich sowohl an Studierende der skandinavistischen Kulturwissenschaft als auch der Geschichtswissenschaft. Für Geschichtsstudierende kann die Teilnahme im Rahmen des Studiums der Neueren Geschichte angerechnet werden.

Kenntnisse in skandinavischen Sprachen sind zur Erforschung dieser Themen überaus nützlich, aber keine unbedingte Voraussetzung.

Literatur:

Hans Uwe Petersen (Hg.): *Hitlerflüchtlinge im Norden. Asyl und politisches Exil 1933–1945*, Kiel 1991. Einhart Lorenz (Hg.): *Ein sehr trübes Kapitel? Hitlerflüchtlinge im nordeuropäischen Exil 1933 bis 1950*, Hamburg 1998.

5230023C Welterbe Nordeuropa: Von Þingvellir bis Suomenlinna

2 SWS	5 LP / 6 LP				
VK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

Seit dem „Übereinkommen zum Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten“ von 1954 und dem „Übereinkommen zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt“ von 1972 werden weltweit Kulturgüter definiert, die als besonders typisch und schützenswert gelten. Im Falle Nordeuropas kann eine wissenschaftliche Beschäftigung mit Welterbe-Objekten und -stätten Aufschluss über die Selbst- und Fremdwahrnehmung Nordeuropas geben. Mit Hilfe einer Analyse der Geschichte der Auswahl von nordeuropäischen Welterbeobjekten und -stätten lässt sich zudem die historische Bedingtheit und Veränderlichkeit solcher Auswahlprozesse bestimmen, wodurch diese kritisierbar und als politische Entscheidungen erkennbar werden. Im Kurs wollen wir uns mit der Welterbepolitik im Allgemeinen und mit ausgewählten nordeuropäischen Welterbeobjekten und -stätten (z.B. Norwegische Fjorde, die Hansebrücke in Bergen, die Kupfergrube in Falun, das Hamlet-Schloss in Helsingør, die Festung Suomenlinna oder der Þingvellir-Nationalpark) genauer auseinandersetzen. Dabei sollen auch die besonderen Vorlieben der Kursteilnehmerinnen und -teilnehmer Berücksichtigung finden.

Kenntnisse in skandinavischen Sprachen sind zur Erforschung dieser Themen überaus nützlich, aber keine unbedingte Voraussetzung.

Der Kurs wendet sich sowohl an Studierende der skandinavistischen Kulturwissenschaft als auch der Geschichtswissenschaft. Für Geschichtsstudierende kann die Teilnahme im Rahmen des Studiums der Neueren Geschichte angerechnet werden.

Literatur:

<https://www.visitnorway.de/reiseziele/norwegens-unesco-welterbestaetten/>

<https://visitsweden.de/aktivitaeten/sehenswuerdigkeiten/unesco-welterbe-in-schweden/>

<https://www.visitdenmark.de/daenemark/erlebnisse/geschichte-kultur/unesco-welterbestaetten>

<https://www.visitfinland.com/de/reise/7fc22837-b7aa-4d02-b0da-138ca2f0c365/finlands-unesco-welterbestaetten/>

<https://www.welterbetour.de/unesco-welterbe-auf-island-groenland>

5230023D Creativity and Collaboration

2 SWS	6 LP				
VK	Do	16-20	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
VK	Do	16-20	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
VK	Do	16-20	Einzel (7)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (8)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (9)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl

- 1) findet am 18.04.2024 statt
- 2) findet am 19.04.2024 statt
- 3) findet am 20.04.2024 statt
- 4) findet am 25.04.2024 statt
- 5) findet am 26.04.2024 statt
- 6) findet am 27.04.2024 statt
- 7) findet am 06.06.2024 statt
- 8) findet am 07.06.2024 statt
- 9) findet am 08.06.2024 statt

Die Kreativität in der westlichen kulturellen Tradition wurde durch individuelle Handlungen, den Einzelkämpfer und Schöpfer dominiert. Die Realität zeigt jedoch, dass in wissenschaftlichen und künstlerischen Prozessen Kreativität durch gemeinsames Denken, emotionale Verbindungen und gemeinsame Kämpfe in sinnvollen Beziehungen entsteht (John-Steiner 2000, Vygotsky 1978, Bruner 1996, Cole 1996). Um kreativ zu sein, sind wir auf Zusammenarbeit angewiesen. Aber wie können wir diese Zusammenarbeit auf Wissenschaft und Forschung übertragen? In dieser Henrik-Steffens-Seminarreihe werden drei nordische interdisziplinäre Forschungsgruppen und Projekte aus den Bereichen Medienforschung, soziales Design und Aktivismus sowie kunstbasierte Forschung Praktiken, die Untersuchung von Kreativität und Kollaboration als Forschungsthema, Forschungsmethode und Experimente mit zukünftigen kollaborativen und kreativen Formaten vorstellen.

5230024 Schlüsselquellen zur neuzeitlichen Geschichte Nordeuropas

2 SWS	3 LP / 4 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

Die Übung zielt auf die Verbesserung der methodologischen Fähigkeiten im Umgang mit historischen Quellen. Dabei sollen ausgewählte Quellen, die die wichtigsten Wendepunkte der neuzeitlichen Geschichte Nordeuropas (seit dem 16. Jahrhundert) dokumentieren und ausleuchten, einer genauen quellenkritischen Analyse unterzogen werden. Neben der klassischen historisch-kritischen Methode werden bei der epistemologischen Bewertung von Quellen auch weiterführende methodische Ansätze wie Quellenvergleich, historische Kontextualisierung oder paläographische und editorische Probleme eine Rolle spielen. Mögliche Quellen sind etwa Texte zur Gründung des Schwedischen Reiches und zur Einführung der Reformation im 16. Jahrhundert, zum Eintritt Dänemarks und Schwedens in den Dreißigjährigen Krieg, zur Einführung des Absolutismus in Dänemark (1665), zum Ende des Großen Nordischen Krieges (1719#1721), zur Entstehung Finnlands (1809) und Norwegens (1814), zur Neutralitätspolitik der skandinavischen Staaten im Ersten Weltkrieg, zur deutschen Besetzung Dänemark und Norwegens 1940, zum Ende des Kalten Krieges in Nordeuropas u.a.m. Da wir vor allem methodologisch und nicht vornehmlich inhaltlich arbeiten wollen, können gerne auch Wünsche der Studierenden bei der Quellenauswahl berücksichtigt werden.

Der Übung wendet sich sowohl an Studierende der skandinavistischen Kulturwissenschaft als auch solche der Geschichtswissenschaft. Für Geschichtsstudierende kann die Teilnahme im Rahmen des Studiums der Neueren Geschichte angerechnet werden.

Kenntnisse in skandinavischen Sprachen sind nicht unbedingt erforderlich. Viele Quellen liegen auch in deutschen, englischen oder französischen Versionen vor.

Literaturwissenschaft

5230026 Erzählungen des Millionenprogramms

2 SWS	6 LP				
VK	Do	16-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Do	16-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (9)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (10)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (11)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (12)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (13)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (14)	DOR 24, 3.231	O. Fischer

- 1) findet am 04.07.2024 statt
- 2) findet am 05.07.2024 statt
- 3) findet am 05.07.2024 statt
- 4) findet am 06.07.2024 statt
- 5) findet am 06.07.2024 statt
- 6) findet am 11.07.2024 statt
- 7) findet am 12.07.2024 statt

- 8) findet am 12.07.2024 statt
- 9) findet am 13.07.2024 statt
- 10) findet am 13.07.2024 statt
- 11) findet am 19.07.2024 statt
- 12) findet am 19.07.2024 statt
- 13) findet am 20.07.2024 statt
- 14) findet am 20.07.2024 statt

Das sog. „Millionenprogramm“ war ein gigantisches Bauunternehmen in Schweden zwischen 1965–1975, wobei bei Nahe eine Million Wohnungen mit Hilfe eines staatlichen Förderungsprogramms gebaut worden sind. Das Ziel des Unternehmens war es die Wohnungsnot ein für alle Mal zu beenden, und zugleich Schweden auf einer grundlegenden Weise zu modernisieren. Der Stil war modernistisch/funktionalistisch und die Bauweise industriell und rationalisiert. Meistens wurden in Vororten weit von den alten Stadtkernen gebaut, und das Programm hat die Entwicklung der schwedischen Städte tief beeinflusst.

Schon zur Zeit des Millionenprogramms wurde es heftig diskutiert und kritisiert. Auf der einen Seite wurde es als ein Beispiel einer modernen rationalen Planung des menschlichen Lebens auf wissenschaftlichem Grund hervorgehoben – das Musterbeispiel der „sozialen Ingenieurskunst“, und somit auch das Musterbeispiel einer sozialdemokratischen Gesellschaft; mit dem Millionenprogramm wurde das „Volksheim“-Gedanke auch materiell verwirklicht. Auf der anderen Seite wurde es als ein abschreckendes Beispiel davon, wozu ein antihumanes technokratisches Denken führen konnte. Die Millionenprogrammgebiete wurden als unmenschliche Wohnmaschinen aufgefasst, wo Anonymität, Verfremdung und emotionale Armut herrschten.

Seitdem hat die Diskussion nie aufgehört: obwohl deren Fokus sich verändert hat: von Fragen der Verfremdung und mangelnder Einfluss über das eigene Wohnmilieu, zu, zunehmend, Fragen über Migration, Integration und Kriminalität in den sog. „Ausgrenzungsgebieten“.

Diese Diskussion ist auch in unzähligen Erzählungen jeder Art zum Ausdruck gekommen: in Literatur (sowohl Prosa als Poesie), Film, Kunst und Musik; von der „progressiven“ Rockmusik der 70er, über Punk bis zum Rap und neuerlich Gangstarap.

5230026A Nature Thinking as World Making - Naturkonzeptionen in der skandinavischen Gegenwartsliteratur

2 SWS	6 LP				
VK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

"Natur" hat Konjunktur - sei es im Kontext der globalen Klimakrise, die neuen Umgang mit ihr erfordert, in der Tourismusbranche die mit "unberührter Natur" wirbt, in der Sachbuchliteratur, in der die Bücher Peter Wohllebens über deutsche Wälder zu Bestsellern werden oder auch im Bereich von Ernährung, Kosmetik und Medizin, in denen mit natürlichen Wirkstoffen oder Zutaten geworben wird. Aber: was ist eigentlich "Natur"? Betrachtet man den Begriff genauer, zeigt sich ein äußerst komplexes Feld, in dem es weniger um "Natur" als solche, sondern vielmehr um die Erzählungen geht, die Menschen über sie erschaffen und die vor allem ein Ziel haben: der Orientierung und Sinnsuche von Menschen in der Welt dienlich zu sein. Natur lässt sich somit als Gedankenfigur und Ordnungsfigur verstehen, die ideengeschichtlich sehr unterschiedlich konnotiert ist und viel über Weltbilder und Selbstverständnis von Menschen aussagt. Aktuell gibt es in der Forschung sehr viele spannende Ansätze, die sich darum bemühen, Verhältnisse von "Natur" und "Mensch" neu zu sehen. Insbesondere die Literatur ist dabei ein wunderbares Experimentierfeld, ein Gedankenraum, in dem Mensch-Natur-Verhältnisse verhandelt und neu gedacht werden können.

Im Kurs wollen wir diesen Ansätzen nachgehen und sie gemeinsam weiter erforschen. Im ersten Teil des Kurses werden Grundlagen zu aktuellen theoretischen Konzepten im Nachdenken über "Natur" vermittelt und gemeinsam erarbeitet, die wir anhand von ausgewählten Texten aus der skandinavischen Gegenwartsliteratur vertiefen werden. Welche Bilder und Konzepte von "Natur" entwerfen die Texte? Was lässt sich daraus für "Lebenszusammenhänge" und unser menschliches Sein ablesen? Welche Themen sind dabei wichtig? Im zweiten Teil des Kurses werden wir uns intensiver mit dem Werk der dänischen Autorin Josefine Klougart beschäftigen, deren komplexe, faszinierende und spannende Texte möglicherweise eine neue Form des "Nature Writing" darstellen. Josefine Klougart hat eine Einladung ans Nordeuropa-Institut gerne angenommen und wird uns daher hoffentlich im Sommersemester auch besuchen kommen.

5230026B Skandinavische Märchen und Märchendichtungen

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	H. Anz

- 1) findet am 28.06.2024 statt
- 2) findet am 29.06.2024 statt
- 3) findet am 05.07.2024 statt
- 4) findet am 06.07.2024 statt
- 5) findet am 12.07.2024 statt
- 6) findet am 13.07.2024 statt
- 7) findet am 19.07.2024 statt
- 8) findet am 20.07.2024 statt

Darstellungen vor; es gibt noch nicht einmal diese in der deutschen Literaturwissenschaft übliche Gattungsbezeichnung. Daher lautet das Seminarthema auf 'Märchen und Märchendichtungen'. Das Seminar wird eigenständig Fragen bezüglich des Textkorpus, der gattungstheoretischen Reflexion und der historischen Analyse behandeln und den ‚Ort‘ der Märchendichtungen zwischen Mythologie und Phantastik erkunden. Anders als in anderen europäischen Literaturen beginnt die skandinavische Geschichte des Kunstmärchens erst in der Romantik mit der Rezeption deutscher Kunstmärchen und der Übersetzung von '1001 Nacht', also noch deutlich vor den skandinavischen Volksmärchensammlungen. H. C.

Andersen ist nicht allein repräsentativ für das skandinavische Kunstmärchen; eine Reihe bekannter Autoren wie Oehlenschläger, Ingemann, Kierkegaard, Ewald, Ibsen, Lie, Strindberg, Lagerlöf, Blixen, Lagerkvist und Lindgren hat zur Debatte um das Genre und zum Genre beigetragen - und nicht zu vergessen: der Märchenfilm.

Das Blockseminar findet zu folgenden Terminen statt: Block I:

28.-29.06.2024; Block II: 05.-06.07.2024; Block III: 12.-13.07.2024; Block IV: 19.-20.07.2024.

Literatur: Mathias Mayer/Jens Tismar: Kunstmärchen, Stuttgart: Metzler 4.

Aufl. 2004 (= Samml. Metzler 155); Volker Klotz: Das europäische Kunstmärchen. 25 Kapitel seiner Geschichte von der Renaissance bis zur Moderne. 3., überarbeitete u. erweiterte Auflage. München: Fink 2002. (= UTB 2367); Felix Karlinger (Hg.): Wege der Märchenforschung. Darmstadt: WBG 1973; Heinz Röllecke: Kunstmärchen, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Band 2, Berlin: de Gruyter 2000; Jack Zipes (Hg.): The Oxford companion to fairy tales, Oxford: Oxford University Press 2000; Boel Westin: Strindberg, sagan och skriften, Stockholm/Stehag: Östlings Bokförl. Symposion 1998; Karin Fabreus: Sagan, myten och modernismen i Pär Lagerkvists tidigaste prosa och Onda sagor. Stockholm: Almqvist & Wiksell 2002; Heinrich Anz: "Die übernatürliche Poesie". Märchenpoetik und Märchenbearbeitung in Adam Oehlenschlägers Märchenanthologie "Eventyr af forskiellige Digtere" (1816), in: Text & Kontext, 2005; Nr. 27.1-2, S: 92-115. Heinrich Anz: "Aber das war ja gar kein Märchen!". Überlegungen zu H. C. Andersens Märchenpoetik. In: Blume Svenja, Kürschner Sebastian (Hrsg): Hans Christian Andersen zum 200. Geburtstag: "Mein Leben ist ein schönes Märchen, so reich und glücklich" Hamburg: Dr. Kovac 2005).

5230027 Theorien und Methoden: Literaturwissenschaft

2 SWS	4 LP				
UE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	H. Rinderle

Gibt es etwas, das Literatur zu Literatur macht? Gibt es objektive Aussagen über einen Text? Wie ist der Zusammenhang zwischen Literatur und Wirklichkeit? Literaturtheorien beschäftigen sich mit der Frage, wie wir Literatur sehen, was wir als literarischen Text definieren und somit indirekt auch mit der Frage, wie wir literaturwissenschaftlich mit Texten umgehen. Sie prägen unser Denken mit den und über die die Texte. In der Übung wird es vor allem darum gehen, unbewusste Annahmen, die wir alle in unsere Arbeit mitbringen, zu reflektieren und explizit zu machen, sowie darum, ausgewählte Literaturtheorien kennenzulernen und in Dialog mit einzelnen literarischen Texten zu bringen. Ziel ist es, verschiedene Herangehensweisen in der Literaturwissenschaft kennenzulernen und die eigenen Perspektiven bewusster auszuwählen und zu gestalten. Ein Schwerpunkt wird auf der Auseinandersetzung mit feministischer und postkritischer Theorie liegen.

Erwartet wird eine gründliche Vor- und Nachbereitung der Sitzungen. Dazu zählt auch die Bereitschaft, theoretisch-methodische Konzepte, die wir behandeln werden, in kleineren Gruppen zu erarbeiten und im Plenum vorzustellen.

Mediävistik

5230028 Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Rösli

Gibt es *die* Edda überhaupt? Oder gibt es eine Lieder-Edda und eine Prosa-Edda? Sind dies verschiedene Übertragungen eines einzigen Textes, bei der einer lyrisch, der andere prosaisch ausformuliert wurde? Und wann und wie wurden diese Texte übersetzt? Kann man eine gute Übersetzung von einer schlechten Übersetzung unterscheiden? Und ist jede Übersetzung für dieselben Rezipient*innen gedacht? Was ist eine Übersetzung überhaupt und was kann diese Übersetzung in ihrer Vermittlungsrolle „der Edda“ leisten?

Diese und weitere Fragen rund um die Problematik des Übersetzens altnordisch-isländischer Texte, insbesondere hochkanonisierter literarischer Texte, werden wir im Vertiefungskurs gemeinsam diskutieren. Anhand verschiedener Übersetzungen aus dem Altnordisch-Isländischen in andere Zielsprachen, aber auch verschiedener Übertragungen in der Ausgangssprache selbst, werden wir uns das ganze Semester durch mit den eddischen Texten befassen. Die theoretisch-methodologischen Zugänge des Vertiefungskurses werden mit der Projektarbeit der Übung „Eddische Texte selbst übersetzen“ (Mi., 14-16 Uhr, 3.134) enggeführt, sodass der Besuch beider Kurse dringend empfohlen wird.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlene Lektüre:

Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda . Üs., Komm. und Hrsg. von Arnulf Krause. Reclam Verlag, Stuttgart 2011. (= Aktuelle deutsche Übersetzung der *Lieder-Edda*)

Die Edda des Snorri Sturluson . Ausgewählt, Üs. und Komm. von Arnulf Krause. Reclam, Stuttgart 1997. (= Aktuelle deutsche Übersetzung ausgewählter Texte aus der *Prosa-Edda*)

Organisatorisches:

Voraussetzung: Die Einführung ins Altnordische muss abgeschlossen und bestanden sein.

Empfehlung: Es wird dringend empfohlen, den VK in Kombination mit der UE „Eddische Texte selbst übersetzen“ zu besuchen.

Moodle: Der Schlüssel zur Einschreibung in den Moodle-Kurs wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

5230029 Eddische Texte selbst übersetzen

2 SWS	4 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Rösli

Wie gehen wir vor, wenn wir selbständig Texte übersetzen möchten, die hochkanonisiert sind und daher schon in verschiedenen Übersetzungen vorliegen? Ist es überhaupt sinnvoll, selbständig eine Übersetzung anzufertigen, wenn die Texte schon in Übersetzung vorliegen?

Wenn wir selbständig Texte aus einer Sprache übersetzen, die streng genommen keine aktiven Sprecher*innen mehr hat, wie finden wir Zugang zum Lexikon dieser Sprache und den darüber vermittelten Semantiken? Unterscheidet sich die Übersetzungsarbeit, wenn wir Prosa oder Lyrik übersetzen?

In der Übung, welche thematisch und strukturell eng mit dem Vertiefungskurs „Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung“ (Mi., 12-14 Uhr, 3.134) verzahnt ist, werden wir verschiedene Zugänge zum selbständigen Übersetzen erarbeitet und uns mit verschiedenen Hilfsmitteln für die praktische Übersetzung vertraut machen. Dabei werden wir nicht nur ein spezielles Augenmerk auf die Zielsprache, sondern auch auf die Vorlage der Ausgangssprache legen. In Projekten und Gruppenarbeiten werden wir die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen ausloten, die uns eine Übersetzung bietet, und uns selbst die Frage stellen müssen, was für uns eine gute Übersetzung ausmacht und wie wir zu dieser Übersetzung gelangen können.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlene Lektüre:

Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda . Üs., Komm. und Hrsg. von Arnulf Krause. Reclam Verlag, Stuttgart 2011. (= Aktuelle deutsche Übersetzung der *Lieder-Edda*)

Die Edda des Snorri Sturluson . Ausgewählt, Üs. und Komm. von Arnulf Krause. Reclam, Stuttgart 1997. (= Aktuelle deutsche Übersetzung ausgewählter Texte aus der *Prosa-Edda*)

Organisatorisches:

Voraussetzung: Die Einführung ins Altnordische muss abgeschlossen und bestanden sein.

Empfehlung: Es wird dringend empfohlen, die UE in Kombination mit dem VK „Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung“ zu besuchen.

Moodle: Der Schlüssel zur Einschreibung in den Moodle-Kurs wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Sprachwissenschaft

5230029 Korpuslinguistik

2 SWS	4 LP				
UE	Mi	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde

In dieser Übung wirst du die empirische Sprachforschung anhand von nutzerfreundlichen Quellen und Methoden näher kennenlernen. In praktischen Übungen wirst du sowohl mit Online-Korpora arbeiten als auch ein eigenes Korpus erstellen und dieses mit (kostenloser) Software wie AntConc analysieren. Dabei werden im Kurs die Grundzüge von Excel erklärt, sodass du deine Forschungsdaten in Excel einfach bearbeiten und analysieren kannst. Außerdem wirst du einfache Tools kennenlernen, mit denen du attraktive Grafiken wie Wortwolken und die verschiedensten Diagramme darstellen kannst. Im zweiten Teil des Kurses arbeitest du an deinem eigenen Projekt, wobei jeder Schritt im Arbeitsprozess, von der Fragestellung bis zur graphischen Darstellung, in den Sitzungen besprochen wird. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, aber es wird empfohlen, diesen Kurs nach der Übung "Werkzeuge für Sprachrecherche" zu belegen.

5230031B Werkzeuge für Sprachrecherche

2 SWS	4 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde

In dieser Übung werden Themen aus verschiedenen Bereichen der Linguistik (z.B. Morphologie, Syntax, Sprachsoziologie, Dialektologie, Sprachpolitik) sprachübergreifend recherchiert, wobei sowohl wissenschaftliche als auch populär-wissenschaftliche Quellen berücksichtigt werden. Im Fokus stehen Online-Werkzeuge, die bei dieser Recherche hilfreich sein können, wie z.B. skandinavische Datenbanken und Korpora, Werkzeuge zur Berechnung linguistischer Distanzen (Levenstein), Wortprofile (SketchEngine) und Visualisierung (Figures, Karten). Diese Werkzeuge sind alle interaktiv und selbsterklärend, Programmierkenntnisse sind nicht nötig.

5230034 Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde

Deflexion, der Verlust von Flexionskategorien wie nominale Kasusmarkierung und verbale Personmarkierung, stellt eine der größten Veränderungen in der Geschichte der festlandskandinavischen Sprachen dar. Diese erhebliche Vereinfachung der altnordischen Morphologie hat sich seit dem frühen Mittelalter in zwei Phasen vollzogen, die "kleine Katastrophe" und die "große Katastrophe" genannt. In diesem Kurs werden sowohl interne Faktoren (auf der phonologischen, morphologischen und syntaktischen Ebene) als auch externe Faktoren (insbesondere der Einfluss des Mittelniederdeutschen) anhand von Fallstudien und eigene Projektaufgaben diskutiert. Gastveranstaltungen von Expert:innen bieten die Möglichkeit, Fallstudien in direktem Dialog mit den Forscher:innen zu besprechen.

5230035 Genus und (In)Kongruenz

2 SWS	6 LP				
VK	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	D. Ebner

Die Anzahl der grammatikalischen Genera variiert innerhalb der nordgermanischen Sprachen und Sprachvarietäten; die bekanntesten Vertreter stellen die beiden Systeme Utrum-Neutrum bzw. Maskulinum-Femininum-Neutrum dar.

Der Kurs wird sich unter anderem folgenden Fragen widmen: Was ist so besonders an *pannekaker/pannkakor*, dass nach ihnen eine bestimmte Art von Satz als *pancake sentence* benannt wurde? Wie können Genussysteme in einer Sprache definiert und beschrieben werden? Welche Verknüpfungen lassen sich zwischen Genus, 'natürlichem' Geschlecht (Sexus) und sozialem Geschlecht (Gender) finden? Welche Genussysteme finden sich in den heutigen skandinavischen Sprachen, und wie lässt sich deren Entwicklung beschreiben? Welchen Einfluss nimmt dabei die Sprachplanung? Es werden keine Kenntnisse inselskandinavischer Sprachen vorausgesetzt.

Literatur:

Die Literatur wird im Kurs bekanntgegeben; als in den Themenkomplex einführende Werke können u.a. folgende genannt werden:
Aikhenvald, Alexandra. 2016. *How Gender Shapes the World*. Oxford: Oxford University Press.
Corbett, Greville. 1991. *Gender*. Cambridge: Cambridge University Press.
Duke, Janet. 2008. *The Development of Gender as a Grammatical Category. Five Case Studies from the Germanic Languages*. Heidelberg: C. Winter.
Nübling, Damaris & Helga Kotthoff. 2018. *Genderlinguistik. Eine Einführung in Sprache, Gespräch und Geschlecht*. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Modul 13 (MF): Spezialisierung Fachteil A

Kulturwissenschaft

5230023A Nordeuropa und das European Art Cinema

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	C. Hoffmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 340

5230023B Flucht nach Norden: Deutsche Exilantinnen und Exilanten in Skandinavien 1933-1945 (6 SP)

2 SWS	5 LP / 6 LP				
VK	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 341

5230023C Welterbe Nordeuropa: Von Pingvellir bis Suomenlinna

2 SWS	5 LP / 6 LP				
VK	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 341

5230023D Creativity and Collaboration

2 SWS	6 LP				
VK	Do	16-20	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
VK	Do	16-20	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
VK	Do	16-20	Einzel (7)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (8)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (9)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl

1) findet am 18.04.2024 statt
2) findet am 19.04.2024 statt
3) findet am 20.04.2024 statt
4) findet am 25.04.2024 statt
5) findet am 26.04.2024 statt
6) findet am 27.04.2024 statt
7) findet am 06.06.2024 statt
8) findet am 07.06.2024 statt
9) findet am 08.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 342

5230024 Schlüsselquellen zur neuzeitlichen Geschichte Nordeuropas

2 SWS	3 LP / 4 LP				
UE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 342

Literaturwissenschaft

5230023D Creativity and Collaboration

2 SWS	6 LP				
VK	Do	16-20	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
VK	Do	16-20	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
VK	Do	16-20	Einzel (7)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (8)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (9)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl

- 1) findet am 18.04.2024 statt
 2) findet am 19.04.2024 statt
 3) findet am 20.04.2024 statt
 4) findet am 25.04.2024 statt
 5) findet am 26.04.2024 statt
 6) findet am 27.04.2024 statt
 7) findet am 06.06.2024 statt
 8) findet am 07.06.2024 statt
 9) findet am 08.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 342

5230026 Erzählungen des Millionenprogramms

2 SWS	6 LP				
VK	Do	16-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Do	16-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (9)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (10)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (11)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (12)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (13)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (14)	DOR 24, 3.231	O. Fischer

- 1) findet am 04.07.2024 statt
 2) findet am 05.07.2024 statt
 3) findet am 05.07.2024 statt
 4) findet am 06.07.2024 statt
 5) findet am 06.07.2024 statt
 6) findet am 11.07.2024 statt
 7) findet am 12.07.2024 statt
 8) findet am 12.07.2024 statt
 9) findet am 13.07.2024 statt
 10) findet am 13.07.2024 statt
 11) findet am 19.07.2024 statt
 12) findet am 19.07.2024 statt
 13) findet am 20.07.2024 statt
 14) findet am 20.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 343

5230026A Nature Thinking as World Making - Naturkonzeptionen in der skandinavischen Gegenwartsliteratur

2 SWS	6 LP				
VK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

detaillierte Beschreibung siehe S. 343

5230026B Skandinavische Märchen und Märchendichtungen

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	H. Anz

- 1) findet am 28.06.2024 statt
 2) findet am 29.06.2024 statt

3) findet am 05.07.2024 statt
 4) findet am 06.07.2024 statt
 5) findet am 12.07.2024 statt
 6) findet am 13.07.2024 statt
 7) findet am 19.07.2024 statt
 8) findet am 20.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 343

5230027 Theorien und Methoden: Literaturwissenschaft
 2 SWS 4 LP
 UE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 3.231 H. Rinderle
detaillierte Beschreibung siehe S. 344

Mediävistik

5230028 Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung
 2 SWS 6 LP
 VK Mi 12-14 wöch. DOR 24, 3.134 L. Rösli
detaillierte Beschreibung siehe S. 344

5230029 Eddische Texte selbst übersetzen
 2 SWS 4 LP
 UE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 L. Rösli
detaillierte Beschreibung siehe S. 345

Sprachwissenschaft

5230029 Korpuslinguistik
 2 SWS 4 LP
 UE Mi 08-10 wöch. DOR 24, 3.134 M. Norde
detaillierte Beschreibung siehe S. 345

5230031B Werkzeuge für Sprachrecherche
 2 SWS 4 LP
 UE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.101 M. Norde
detaillierte Beschreibung siehe S. 345

5230033 Sprachwissenschaftliches Kolloquium
 2 SWS 6 LP
 VK Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.101 M. Norde

In diesem Kolloquium stellen Forscher:innen aus Skandinavien und aus dem deutschsprachigen Raum ihre Projekte in der skandinavistischen Sprachwissenschaft vor. Zur Vorbereitung wird in der Woche vor der Gastveranstaltung einen kurzen Text der betreffenden Person gelesen und diskutiert, sodass wir in der nächsten Woche gezielt Fragen stellen können. Das Kolloquium ist also keine Vorlesungsreihe, sondern eine ausgelesene Möglichkeit, Forscher:innen in einer entspannten und lockeren Atmosphäre kennenzulernen. Außerdem bietet der Kurs einen Einblick in den Forschungsalltag: wie findet man Kooperationspartner:innen, was passiert eigentlich auf einer Tagung, und warum haben alle Angst vor „Reviewer 2“?

5230034 Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte
 2 SWS 6 LP
 VK Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.134 M. Norde
detaillierte Beschreibung siehe S. 345

5230035 Genus und (In)Kongruenz
 2 SWS 6 LP
 VK Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.231 D. Ebner
detaillierte Beschreibung siehe S. 345

Modul 17 (MF/KF)/Modul 18 (ZF): Vertiefung der fachlichen Kompetenzen

5230001 Tutorium Isländisch
 2 SWS
 TU Mi 10-12 wöch. DOR 24, 3.135 E. Friedemann

detaillierte Beschreibung siehe S. 337

5230015 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte
 2 SWS 2 LP Einzel S. Freifrau von Schnurbein,
 VL D. Linke, H. Rinderle

detaillierte Beschreibung siehe S. 339

5230017 Nordische Mythologie
 2 SWS 2 LP / 2,5 LP
 VL Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.101 L. Rösli
 detaillierte Beschreibung siehe S. 339

5230023A Nordeuropa und das European Art Cinema
 2 SWS 6 LP
 VK Fr 12-14 wöch. DOR 24, 3.134 C. Hoffmann
 detaillierte Beschreibung siehe S. 340

5230023B Flucht nach Norden: Deutsche Exilantinnen und Exilanten in Skandinavien 1933-1945 (6 SP)
 2 SWS 5 LP / 6 LP
 VK Do 10-12 wöch. DOR 24, 3.134 R. Tuchtenhagen
 detaillierte Beschreibung siehe S. 341

5230023C Welterbe Nordeuropa: Von Pingvellir bis Suomenlinna
 2 SWS 5 LP / 6 LP
 VK Di 10-12 wöch. DOR 24, 3.134 R. Tuchtenhagen
 detaillierte Beschreibung siehe S. 341

5230023D Creativity and Collaboration
 2 SWS 6 LP
 VK Do 16-20 Einzel (1) DOR 24, 3.134 D. Stuedahl
 Fr 14-20 Einzel (2) DOR 24, 3.134 D. Stuedahl
 Sa 10-18 Einzel (3) DOR 24, 3.134 D. Stuedahl
 VK Do 16-20 Einzel (4) DOR 24, 3.134 D. Stuedahl
 Fr 14-20 Einzel (5) DOR 24, 3.134 D. Stuedahl
 Sa 10-18 Einzel (6) DOR 24, 3.134 D. Stuedahl
 VK Do 16-20 Einzel (7) DOR 24, 3.134 D. Stuedahl
 Fr 14-20 Einzel (8) DOR 24, 3.134 D. Stuedahl
 Sa 10-18 Einzel (9) DOR 24, 3.134 D. Stuedahl
 1) findet am 18.04.2024 statt
 2) findet am 19.04.2024 statt
 3) findet am 20.04.2024 statt
 4) findet am 25.04.2024 statt
 5) findet am 26.04.2024 statt
 6) findet am 27.04.2024 statt
 7) findet am 06.06.2024 statt
 8) findet am 07.06.2024 statt
 9) findet am 08.06.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 342

5230026 Erzählungen des Millionenprogramms

2 SWS	6 LP				
VK	Do	16-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Do	16-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (9)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (10)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (11)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (12)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (13)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (14)	DOR 24, 3.231	O. Fischer

- 1) findet am 04.07.2024 statt
2) findet am 05.07.2024 statt
3) findet am 05.07.2024 statt
4) findet am 06.07.2024 statt
5) findet am 06.07.2024 statt
6) findet am 11.07.2024 statt
7) findet am 12.07.2024 statt
8) findet am 12.07.2024 statt
9) findet am 13.07.2024 statt
10) findet am 13.07.2024 statt
11) findet am 19.07.2024 statt
12) findet am 19.07.2024 statt
13) findet am 20.07.2024 statt
14) findet am 20.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 343

5230026A Nature Thinking as World Making - Naturkonzeptionen in der skandinavischen Gegenwartsliteratur

2 SWS	6 LP				
VK	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

detaillierte Beschreibung siehe S. 343

5230026B Skandinavische Märchen und Märchendichtungen

2 SWS	6 LP				
VK	Fr	14-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-18	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	H. Anz

- 1) findet am 28.06.2024 statt
2) findet am 29.06.2024 statt
3) findet am 05.07.2024 statt
4) findet am 06.07.2024 statt
5) findet am 12.07.2024 statt
6) findet am 13.07.2024 statt
7) findet am 19.07.2024 statt
8) findet am 20.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 343

5230028 Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Rösli

detaillierte Beschreibung siehe S. 344

5230033 Sprachwissenschaftliches Kolloquium

2 SWS	6 LP				
VK	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde

detaillierte Beschreibung siehe S. 348

5230034 Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte

2 SWS	6 LP				
VK	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.134	M. Norde

detaillierte Beschreibung siehe S. 345

5230035 Genus und (In)Kongruenz

2 SWS	6 LP				
VK	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	D. Ebner

detaillierte Beschreibung siehe S. 345

5230055 Aktenzeichen # ð þ – Tutorium Altnordisch

2 SWS	2 LP				
TU	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.135	R. Feja

„Vits er þ#rf, þeim er Norrœnu læra“ (= Klugheit/Weisheit bedürfen diejenigen, die Altnordisch lernen)

Plündernde Wikinger, heidnische Rituale und allmächtige Könige: Es gibt viele Klischees zum Mittelalter im Norden Europas, doch was ist wirklich passiert? Beziehungsweise wie sahen die Bewohner der skandinavischen Halbinsel und der umgebenden Inseln sich selbst und ihre Gesellschaft? Dies lässt sich anhand der handschriftlich überlieferten Sagaliteratur am besten erfahren, doch um Editionen dieser Handschriften lesen zu können benötigt man Grundkenntnisse des Altnordischen.

Das Ziel des Tutoriums ist es, begleitend zum Grundkurs „Einführung ins Altnordische“ (Termine siehe unten) folgende sprachliche Kompetenzen zu vermitteln:

- sicherer Umgang mit altnordischen Grammatiken, Wörterbüchern und Online-Ressourcen
- Anfertigen von Übersetzungen aus dem Altnordischen ins Deutsche
- schnelleres Textverständnis durch sicheres Erkennen von Fällen, Pronomen und Präpositionen

Zum Erlangen der 2 Leistungspunkte ist regelmäßige Anwesenheit und ein 5-minütiger Vortrag Pflicht.

Der Kurs kann als Teil von Modul 17/18 oder 19/20, aber auch einfach zur Auffrischung/Wiederholung der Altnordisch-Kenntnisse belegt werden.

Literatur:

Grammatiken:

Haugen, Odd Einar: „Norrøne Grammatik im Überblick“, Bergen 2013

Nedoma, Robert: „Kleine Grammatik des Altsländischen“, Heidelberg 2001

Röhn, Hartmut: „Materialien und Erläuterungen zur Grammatik des Altsländischen“, Berlin 2000

Wörterbücher:

Baetke, Walter: „Wörterbuch zur altnordischen Prosaliteratur“, Berlin 1987

Cleasby, Richard: Vigfússon, Gudbrand: „An Icelandic-English Dictionary“, 1874

de Vries, Jan: „Altnordisches etymologisches Wörterbuch“, Köln 1961

A Dictionary of Old Norse Prose: <https://onp.ku.dk/english/>

Organisatorisches:

Die Veranstaltung beginnt in der 2. Vorlesungswoche. Die erste Veranstaltung wird am 24. April 2024 stattfinden.

Modul 19/Modul 20 (MF/KF/ZF): Erweiterung der fachlichen Kompetenzen

Obst! Studierende die diesen Grundkurs **innerhalb des Moduls 19** belegen, erbringen zusätzlich Arbeitsleistungen im Umfang von 3 LP, um auf die Gesamtpunktzahl von 6 LP zu kommen. Dies muss zu Beginn des Kurses mit der jeweiligen Lehrkraft besprochen werden.

Literaturwissenschaft

5230015 Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte

2 SWS	2 LP				
VL			Einzel		S. Freifrau von Schnurbein, D. Linke, H. Rinderle

detaillierte Beschreibung siehe S. 339

5230016 Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft

2 SWS	3 LP				
GK	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	H. Rinderle
GK	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

detaillierte Beschreibung siehe S. 339

Mediävistik

5230017 Nordische Mythologie

2 SWS	2 LP / 2,5 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	L. Rösli

detaillierte Beschreibung siehe S. 339

5230018	Einführung in die skandinavistische Mediävistik - Æsir und Aeneas: Mythologie und Antikenrezeption im skandinavischen Mittelalter					
2 SWS	3 LP					
GK	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Kraus	
GK	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	S. Kraus	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 340</i>						

Modul 21 (MF/KF): Erweiterung/Vertiefung der sprachlichen Kompetenzen

5230001	Tutorium Isländisch					
2 SWS						
TU	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	E. Friedemann	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 337</i>						

5230041	Översättning av facktext					
2 SWS	2 LP					
UE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Klieber	

Kursen ger en introduktion i översättningsteorins viktigaste principer och problematik. Översättningsproblematiken utgår från aspekter såsom grammatisk struktur, språklig variation, semantik och pragmatik. Inom ramen för kursen kommer facktexter att översättas. Texterna kommer att vara av varierande innehåll och svårighetsgrad. Tonvikten kommer att läggas vid felanalys med utgångspunkt i svenska språkets morfologi och syntax. Stilistiska element specifika för facktexter kommer också att behandlas. **Krav** för att kunna deltaga på kursen är godkänt resultat på provet i *Svenska 3*. För betyget godkänt skall studenten kunna: redogöra för översättningsarbetets teori och praktik, presentera konkreta lösningar på semantiska och grammatiska översättningsproblem, vid skriftlig produktion kunna uppvisa att man översätter på ett korrekt och idiomatiskt sätt och att man behärskar olika perspektiv vid stilistisk variation.

5230042B	Wortbildung in der Finnische Sprache					
2 SWS	2 LP					
UE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	P. Päiviö	

In diesem Kurs wird die finnischen Wortschatz behandelt. Zuerst werden wir ein Blick auf die historischen Schichten der Lehnwörter werfen, dann die Etymologien der ursprünglichen finnischen Wörtern anschauen und schließlich studieren wir das weit verzweigte Ableitungssystem des finnischen Wortschatzes. Teilweise werden durch diese Ableitungssuffixe neue Begriffe gebildet, teilweise wird die Bedeutung eines Begriffes modifiziert. Die Möglichkeit, neue Begriffe zu bilden, ist im Laufe der Zeit bewusst eingesetzt worden, um die Zahl der Lohn- und Fremdwörter in der finnischen Sprache einzuschränken. Hierdurch ist die Sprache für einen finnischen Muttersprachler transparent, aber viele aus anderen Sprachen bekannte internationale Wörter fehlen. Kennt man aber das Stammwort und erkennt man das Ableitungssuffix, versteht man ein abgeleitetes Wort leichter. In diesem Kurs wird die Konstruktion von Wortfamilien eingeübt sowie anhand von Beispielsätzen analysiert und diskutiert, wie vorher unbekannte Wörter erkannt, verstanden und aktiv benutzt werden. Jede Studierende darf sein/ihr eigenes Themenwörterbuch basteln. **Teilnahmevoraussetzung:** Grundkenntnisse entsprechend SPK *Finnisch 1* oder mehr.

5230045	Aktuelle debatter i Norge (norwegisch)					
2 SWS	2 LP					
UE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder	

Kurset vil gi deg en oversikt over de viktigste aktuelle emnene i norsk politikk og media, samt hvordan de blir diskutert. Vi vil se på et bredt spekter av emner, fra migrasjon og flyktningpolitikk til klima- og miljødebatt, helse- og omsorgspolitikk, arbeidsliv og økonomi, samfunnsdebatten om innvandring, kriminalitet og sikkerhet, krig og fred, kultur og kunst, utdanning og forskning, Norske relasjoner til EU og mer. Gjennom kurset vil vi diskutere de aktuelle debattene og utfordringene knyttet til disse emnene, og se på hvordan de blir håndtert av politikere, eksperter og media. Vi vil også se på hvordan disse debattene påvirker samfunnet og hver enkelt av oss. Kurset er designet for å gi deg en bred forståelse av de aktuelle debattene i Norge, samt å utvikle din evne til å analysere og forstå komplekse problemstillinger. Det vil være en kombinasjon av forelesninger, diskusjoner og gruppeaktiviteter. **Dette kurset er anbefalt for studenter som har avsluttet norsk 3 og som vil fortsette med sin språkopplæring. Studerende mit abgeschlossener Sprachausbildung in Schwedisch oder Dänisch sind auch willkommen, am Kurs teilzunehmen.**

5230046	Norsk for viderekomne (norwegisch)					
2 SWS	2 LP					
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder	

Kurset er designet for deltakere som har nivå B2 i norsk, og målet er å hjelpe deltakerne å oppnå nivå C1 i løpet av kurset. Kurset vil være en kombinasjon av teori og praktiske øvelser, og vil dekke et bredt spekter av emner for å hjelpe deltakerne med å utvikle ferdigheter i både skriftlig og muntlig norsk. Det vil være fokus på grammatikk, lese- og lytteforståelse, skriving, muntlige ferdigheter, kultur og samfunn, business norsk, norske medier, norsk litteratur, en introduksjon til nynorsk og mer. Gjennom kurset vil deltakerne få muligheten til å jobbe med avanserte tekster og øve seg i å kommunisere på norsk på en presis og flytende måte. Kurset vil også gi deltakerne en dypere forståelse av norsk kultur og samfunn, samt (ny-)norsk litteratur og medier.

5230047 Oversettelse norsk

2 SWS	4 LP				
UE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

Kurset vil gi deg en introduksjon til oversettelse som fag, og gir deg kunnskap om historien og metodene som brukes i oversettelse mellom norsk og tysk.

Oversettelse er et viktig og spennende fag som gir deg mulighet til å arbeide med å formidle budskap og kultur mellom språk og nasjoner. I dette kurset vil vi se på historien og utviklingen av oversettelse, teoriene som ligger til grunn for oversettelse, metodene som brukes i oversettelse og hva som er viktig å ta hensyn til i oversettelse mellom norsk og tysk.

Gjennom kurset vil du få en forståelse av de viktigste grammatiske, syntaktiske og kulturelle forskjellene mellom norsk og tysk, og hvordan det påvirker oversettelsen. Du vil også få praktisk trening i å oversette ulike tekster mellom norsk og tysk, med tilbakemeldinger og diskusjon i gruppen. Kurset er designet som en kombinasjon av teori og praksis, og vil gi deg en bred forståelse av oversettelse som fag og gi deg mulighet til å utvikle din evne til å oversette mellom norsk og tysk.

Teilnahmevoraussetzungen: Norwegischkenntnisse entsprechend SP *Norwegisch* 3 oder vergleichbare Kenntnisse.

5230048 Svensk grammatik (övningskurs) (schwedisch)

2 SWS	3 LP				
UE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 3.101	S. Klieber

I denna kurs får studenterna ytterligare möjlighet att öva och fördjupa de grammatiska kunskaperna som behandlas inom ramen för kursen "Svensk grammatik". Utvalda grammatiska moment kommer att tas upp och studenterna får gärna bidra med egna frågor och funderingar.

Aktivt och regelbundet deltagande kan tillgodoräknas för kurserna i Modul 21: *Vertiefung/Erweiterung der sprachlichen Kompetenzen* angerechnet werden.

5230050 Den aktuella svenska samhällsdebatten (schwedisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.135	S. Klieber

I kursen ägnar vi oss åt aktuella teman i den svenska samhällsdebatten och fördjupar oss i ämnet genom t.ex. svenska tidningsartiklar, aktuella radioprogram, poddar eller andra medier. Studenterna presenterar ett valt tema vilket analyseras utifrån ett samhällskritiskt perspektiv. Kursen ska stärka deltagarnas språkkunskaper och kunskap om det svenska samhället. Språklig övning i form av grammatik och ordförråd ingår i kursen.

Det krävs avslutade språkkurser i svenska på B.A.-nivån (Svenska 3) för att kunna delta i kursen.

5230055 Aktenzeichen # ð þ – Tutorium Altnordisch

2 SWS	2 LP				
TU	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.135	R. Feja

detaillierte Beschreibung siehe S. 351

Masterstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien**Modul 2: Fachspezifische Sprachkompetenz**

Nach Konsultation mit den Lektorinnen und Lektoren sind im 1. Semester Sprachkurse aus dem Gesamtangebot des Nordeuropa-Instituts zu wählen.

Dänisch**5230067 Tekstreception (dänisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.135	A. Ellegaard

I dette kursus og parallelkurset Tekstproduktion vil vi beskæftige os med brugen af dansk som fag- og videnskabssprog, herunder med spørgsmålet om, hvad der kendetegner fagsproglige og videnskabelige tekster i forhold til andre teksttyper.

5230068 Tekstproduktion (dänisch)

2 SWS	2 LP				
UE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	A. Ellegaard

I dette kursus og parallelkurset Tekstreception vil vi beskæftige os med brugen af dansk som fag- og videnskabssprog, herunder med spørgsmålet om, hvad der kendetegner fagsproglige og videnskabelige tekster i forhold til andre teksttyper.

Norwegisch

5230069 **Tekstproduksjon (norwegisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

Dette kurset i tekstproduksjon på masternivå er designet for å forbedre ferdighetene dine i å skrive akademiske tekster på et høyt nivå. Gjennom møtene vil du lære om forskjellige tekstsjangere og metoder for å analysere og bruke kilder, tekststruktur og organisering, skrivestil og formatering, argumentasjon og retorikk, redigering og revisjon, kritisk tenkning og selvrefleksjon, og fagspesifikke øvelser. Du vil også få muligheten til å motta og gi tilbakemelding på egen og andres skriving, samt å evaluere din egen framgang i tekstproduksjon på masternivå. Dette kurset er en kombinasjon av teori og praksis, og vil gi deg verktøyene du trenger for å skrive effektive og kvalitativt høye akademiske tekster.

5230070 **Tekstresepsjon (norwegisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	J. Eder

Dette kurset i tekstresepsjon på masternivå er designet for å forbedre ferdighetene dine i å forstå og analysere komplekse tekster. I løpet av kurset møter vil du lære om forskjellige tekstsjangere og metoder for å organisere og strukturere tekster, kritisk lesing, analyse av kilder og fakta, formell og uformell logikk, terminologi og tekstlingvistikk. Du vil også få muligheten til å øve på å presentere og diskutere analysearbeidet ditt, anvende metodene i praktiske situasjoner, og arbeide med et prosjekt under veiledning. Dette kurset er en kombinasjon av teori og praksis, og vil gi deg verktøyene du trenger for å forstå og analysere komplekse tekster på et høyt nivå.

Schwedisch

5230071 **Master textproduktion (schwedisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Klieber

Med utgangspunkt i förlagan skriver studenterna som inledning i kursen olika typer av facktext med varierande svårighetsgrad. Tematiskt kommer texterna att anknyta till samhällseliga, litterära och lingvistiska ämnen. Inom ramen för kursen kommer studenterna också att titta på den vetenskapliga prosans stil utifrån några svenska exempel och de kommer att ges möjlighet att skapa egen vetenskaplig text på svenska. Målet med kursen är större språklig säkerhet inom ramen för vetenskapligt skrivande samt befastandet och tillägnandet av förvärvade och nya språkstrukturer. Krav för att kunna delta i kursen är avslutade kurser på B.A.-programmet.

5230072 **Master textreception (schwedisch)**

2 SWS	2 LP				
UE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Klieber

Inom ramen för kursen kommer deltagarna att arbeta med texter av olika svårighetsgrad. Val av texter kommer att ha kulturvetenskaplig, lingvistisk och litterär inriktning. Målet med kursen är tillägnandet av vetenskaplig text inom nämnda områden med dess specifika innehållsmässiga och strukturella utformning och begreppsregister samt formulering av frågeställningar i samband med läst material. Krav för att kunna delta i kursen är avslutade kurser på B.A.-programmet.

Modul 3: Fachliche Vertiefung

5230078 **Creativity and Collaboration**

2 SWS	5 LP				
B	Do	16-20	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
B	Do	16-20	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
B	Do	16-20	Einzel (7)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (8)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (9)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl

- 1) findet am 18.04.2024 statt
- 2) findet am 19.04.2024 statt
- 3) findet am 20.04.2024 statt
- 4) findet am 25.04.2024 statt
- 5) findet am 26.04.2024 statt
- 6) findet am 27.04.2024 statt
- 7) findet am 06.06.2024 statt
- 8) findet am 07.06.2024 statt
- 9) findet am 08.06.2024 statt

Die Kreativität in der westlichen kulturellen Tradition wurde durch individuelle Handlungen, den Einzelkämpfer und Schöpfer dominiert. Die Realität zeigt jedoch, dass in wissenschaftlichen und künstlerischen Prozessen Kreativität durch gemeinsames Denken, emotionale Verbindungen und gemeinsame Kämpfe in sinnvollen Beziehungen entsteht (John-Steiner 2000, Vygotsky 1978, Bruner 1996, Cole 1996). Um kreativ zu sein, sind wir auf Zusammenarbeit angewiesen. Aber wie können wir diese Zusammenarbeit auf Wissenschaft und Forschung übertragen? In dieser Henrik-Steffens-Seminarreihe werden drei nordische interdisziplinäre Forschungsgruppen und Projekte aus den Bereichen Medienforschung, soziales Design und Aktivismus sowie kunstbasierte Forschungs Praktiken, die Untersuchung von Kreativität und Kollaboration als Forschungsthema, Forschungsmethode und Experimente mit zukünftigen kollaborativen und kreativen Formaten vorstellen.

5230079 Schwierige Nachbarschaften – Preußen und Schweden in der frühen Neuzeit (1500-1800)

2 SWS 5 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.134 R. Tuchtenhagen

Mit der neuen Königsdynastie der Vasa in Schweden und der Durchsetzung der Reformation sowohl im Kurfürstentum Brandenburg als auch in Schweden kamen beide Länder stärker als zuvor in unmittelbaren Kontakt. Der Austausch protestantischer Theologen und Gelehrter, dynastische Verbindungen (z.B. Gustav II. Adolf / Marie Eleonore von Brandenburg oder Luise Ulrike, der Schwester Friedrichs des Großen / Adolf Fredrik von Schweden), militärische Koalitionen und Konflikte vom Dreißigjährigen Krieg bis zur Völkerschlacht von Leipzig 1813, der Streit beider Länder um den Besitz Ostpreußens und Pommerns, Berlin als Anziehungspunkt schwedischer Künstler, Wissenschaftler, Diplomaten und Touristen – dies sind nur einige von vielen Themen, die die wechselseitige Bezogenheit Schwedens und Brandenburger beleuchten. Umso erstaunlicher ist es, dass bis heute keine Monographie zur Gesamtgeschichte der Beziehungen beider Länder existiert, wenn auch auf lokaler Ebene eine „Schwedenerinnerung“ durchaus gepflegt wird (Schlacht von Wittstock 1636, Schlacht von Fehrbellin 1675 u.a.). Im Seminar wollen wir versuchen, uns dem Thema zu nähern, indem wir mit Hilfe von Archivdokumenten und des verfügbaren gedruckten Materials zu einzelnen Aspekten Präsentationen erarbeiten, die in der zweiten Hälfte des Semesters diskutiert werden sollen.

Der Kurs wendet sich sowohl an Studierende der skandinavistischen Kulturwissenschaft als auch der Geschichtswissenschaft. Für Geschichtsstudierende kann die Teilnahme im Rahmen des Studiums der Neueren Geschichte angerechnet werden.

Kenntnisse in skandinavischen Sprachen sind zur Erforschung dieser Themen überaus nützlich, aber keine unbedingte Voraussetzung.

Literatur:

Den svenska utrikespolitikens historia (hg.v. Torvald Höjer u.a.), 10 Bde., Stockholm 1952#1961, hier Bde. 2#7. Brandenburgische Geschichte (hg.v. Ingo Materna, Wolfgang Ribbe), Berlin 1995.

5230080 Skandinavische Märchen und Märchendichtungen

2 SWS 5 LP
SE Fr 14-17 Einzel (1) DOR 24, 3.231 H. Anz
Sa 10-14 Einzel (2) DOR 24, 3.231 H. Anz
Fr 14-17 Einzel (3) DOR 24, 3.231 H. Anz
Sa 10-14 Einzel (4) DOR 24, 3.231 H. Anz
Fr 14-17 Einzel (5) DOR 24, 3.231 H. Anz
Sa 10-14 Einzel (6) DOR 24, 3.231 H. Anz
Fr 14-17 Einzel (7) DOR 24, 3.231 H. Anz
Sa 10-14 Einzel (8) DOR 24, 3.231 H. Anz

- 1) findet am 28.06.2024 statt
- 2) findet am 29.06.2024 statt
- 3) findet am 05.07.2024 statt
- 4) findet am 06.07.2024 statt
- 5) findet am 12.07.2024 statt
- 6) findet am 13.07.2024 statt
- 7) findet am 19.07.2024 statt
- 8) findet am 20.07.2024 statt

Darstellungen vor; es gibt noch nicht einmal diese in der deutschen Literaturwissenschaft übliche Gattungsbezeichnung. Daher lautet das Seminarthema auf 'Märchen und Märchendichtungen'. Das Seminar wird eigenständig Fragen bezüglich des Textkorpus, der gattungstheoretischen Reflexion und der historischen Analyse behandeln und den ‚Ort‘ der Märchendichtungen zwischen Mythologie und Phantastik erkunden. Anders als in anderen europäischen Literaturen beginnt die skandinavische Geschichte des Kunstmärchens erst in der Romantik mit der Rezeption deutscher Kunstmärchen und der Übersetzung von '1001 Nacht', also noch deutlich vor den skandinavischen Volksmärchensammlungen. H. C. Andersen ist nicht allein repräsentativ für das skandinavische Kunstmärchen; eine Reihe bekannter Autoren wie Oehlenschläger, Ingemann, Kierkegaard, Ewald, Ibsen, Lie, Strindberg, Lagerlöf, Blixen, Lagerkvist und Lindgren hat zur Debatte um das Genre und zum Genre beigetragen - und nicht zu vergessen: der Märchenfilm.

Das Blockseminar findet zu folgenden Terminen statt: Block I: 28.-29.06.2024; Block II: 05.-06.07.2024; Block III: 12.-13.07.2024; Block IV: 19.-20.07.2024.

Literatur: Mathias Mayer/Jens Tismar: Kunstmärchen, Stuttgart: Metzler 4. Aufl. 2004 (= Samml. Metzler 155); Volker Klotz: Das europäische Kunstmärchen. 25 Kapitel seiner Geschichte von der Renaissance bis zur Moderne. 3., überarbeitete u. erweiterte Auflage. München: Fink 2002. (= UTB 2367); Felix Karlinger (Hg.): Wege der Märchenforschung. Darmstadt: WBG 1973; Heinz Röllecke: Kunstmärchen, in: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Band 2, Berlin: de Gruyter 2000; Jack Zipes (Hg.): The Oxford companion to fairy tales, Oxford: Oxford University Press 2000; Boel

Westin: Strindberg, sagan och skriften, Stockholm/Stehag: Östlings Bokförl.
Symposion 1998; Karin Fabreus: Sagan, myten och modernismen i Pär Lagerkvists tidigaste prosa och Onda sagor. Stockholm: Almqvist & Wiksell 2002; Heinrich Anz: "Die übernatürliche Poesie". Märchenpoetik und Märchenbearbeitung in Adam Oehlenschlägers Märchenanthologie "Eventyr af forskiellige Digtere" (1816), in: Text & Kontext, 2005; Nr. 27.1-2, S: 92-115.
Heinrich Anz: "Aber das war ja gar kein Märchen!". Überlegungen zu H. C. Andersens Märchenpoetik. In: Blume Svenja, Kürschner Sebastian (Hrsg): Hans Christian Andersen zum 200. Geburtstag: "Mein Leben ist ein schönes Märchen, so reich und glücklich" Hamburg: Dr. Kovac 2005).

5230080 Von der Frage zum Text. Techniken und Taktiken historischer und kulturwissenschaftlicher Analyse

2 SWS	5 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	R. Tuchtenhagen

Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung steht die Vorbereitung und Anfertigung akademischer Abschlussarbeiten. Sie wendet sich insbesondere an Masterstudierende der Skandinavistik und Geschichtswissenschaften. Aber auch Bachelorstudierende und Promovierende beider Fächer sind herzlich willkommen. Wir werden uns damit beschäftigen, wie man zu sinnvollen wissenschaftlichen Fragestellungen gelangt, was es heißt, den Forschungsstand eines wissenschaftlichen Themas aufzuarbeiten, wie und wo man Arbeitsmaterialien (Quellen, Forschungsliteratur) für seine Fragestellung findet und welche methodologischen Probleme bei der Erforschung eines wissenschaftlichen Themas eine Rolle spielen können. Außerdem wird es um Zeitmanagement und effektives Lesen gehen. Diese und andere Fragen sollen am Beispiel konkreter Fragestellungen und Themen erarbeitet werden, wie sie die Seminarteilnehmerinnen und Seminarteilnehmer mitbringen. Auch die mit ermüdender Regelmäßigkeit auftretenden Probleme wie „Motivationsloch“, „Schreibblockade“ oder „Abschlusshemmung“ werden im Seminar zu besprechen sein. Kenntnisse in skandinavischen Sprachen sind zur Erforschung dieser Themen überaus nützlich, aber keine unbedingte Voraussetzung.

OBS: In Modul 5 (Kolloquium) umfasst die Arbeitsleistung nur 2 LP und es werden insgesamt 4 LP in diesem Kurs erworben.

5230082 Wie entstehen neue Wörter? Einführung in die Konstruktionsmorphologie

2 SWS	4 LP / 5 LP				
SE	Do	08-10	wöch.	DOR 24, 3.231	M. Norde

detaillierte Beschreibung siehe S. 162

5230084 Sprachwissenschaftliches Kolloquium

2 SWS	5 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.101	M. Norde

In diesem Kolloquium stellen Forscher:innen aus Skandinavien und aus dem deutschsprachigen Raum ihre Projekte in der skandinavistischen Sprachwissenschaft vor. Zur Vorbereitung wird in der Woche vor der Gastveranstaltung einen kurzen Text der betreffenden Person gelesen und diskutiert, sodass wir in der nächsten Woche gezielt Fragen stellen können. Das Kolloquium ist also keine Vorlesungsreihe, sondern eine ausgelesene Möglichkeit, Forscher:innen in einer entspannten und lockeren Atmosphäre kennenzulernen. Außerdem bietet der Kurs einen Einblick in den Forschungsalltag: wie findet man Kooperationspartner:innen, was passiert eigentlich auf einer Tagung, und warum haben alle Angst vor „Reviewer 2“?

5230087 Erzählungen des Millionenprogramms

2 SWS	5 LP				
SE	Do	16-18	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Do	16-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (9)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (10)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	12-14	Einzel (11)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Fr	16-18	Einzel (12)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	12-14	Einzel (13)	DOR 24, 3.231	O. Fischer
	Sa	15-17	Einzel (14)	DOR 24, 3.231	O. Fischer

- 1) findet am 04.07.2024 statt
- 2) findet am 05.07.2024 statt
- 3) findet am 05.07.2024 statt
- 4) findet am 06.07.2024 statt
- 5) findet am 06.07.2024 statt
- 6) findet am 11.07.2024 statt
- 7) findet am 12.07.2024 statt
- 8) findet am 12.07.2024 statt
- 9) findet am 13.07.2024 statt
- 10) findet am 13.07.2024 statt
- 11) findet am 19.07.2024 statt
- 12) findet am 19.07.2024 statt
- 13) findet am 20.07.2024 statt
- 14) findet am 20.07.2024 statt

Das sog. „Millionenprogramm“ war ein gigantisches Bauunternehmen in Schweden zwischen 1965–1975, wobei bei Nahe eine Million Wohnungen mit Hilfe eines staatlichen Förderungsprogramms gebaut worden sind. Das Ziel des Unternehmens war es die Wohnungsnot ein für alle Mal zu beenden, und zugleich Schweden auf einer grundlegenden Weise zu modernisieren. Der Stil war modernistisch/funktionalistisch und die Bauweise industriell und rationalisiert. Meistens wurden in Vororten weit von den alten Stadtkernen gebaut, und das Programm hat die Entwicklung der schwedischen Städte tief beeinflusst. Schon zur Zeit des Millionenprogramms wurde es heftig diskutiert und kritisiert. Auf der einen Seite wurde es als ein Beispiel einer modernen rationalen Planung des menschlichen Lebens auf wissenschaftlichem Grund hervorgehoben – das Musterbeispiel der „sozialen Ingenieurskunst“, und somit auch das Musterbeispiel einer sozialdemokratischen Gesellschaft; mit dem Millionenprogramm wurde das „Volksheim“-Gedanke auch materiell verwirklicht. Auf der anderen Seite wurde es als ein abschreckendes Beispiel davon, wozu ein antihumanes technokratisches Denken führen konnte. Die Millionenprogrammsgebieten wurden als unmenschliche Wohnmaschinen aufgefasst, wo Anonymität, Verfremdung und emotionale Armut herrschten. Seitdem hat die Diskussion nie aufgehört: obwohl deren Fokus sich verändert hat: von Fragen der Verfremdung und mangelnder Einfluss über das eigene Wohnumfeld, zu, zunehmend, Fragen über Migration, Integration und Kriminalität in den sog. „Ausgrenzungsgebieten“. Diese Diskussion ist auch in unzähligen Erzählungen jeder Art zum Ausdruck gekommen: in Literatur (sowohl Prosa als Poesie), Film, Kunst und Musik; von der „progressiven“ Rockmusik der 70er, über Punk bis zum Rap und neuerlich Gangstarap.

5230088 Nature Thinking as World Making - Naturkonzeptionen in der skandinavischen Gegenwartsliteratur

2 SWS	5 LP				
SE	Di	08-10	wöch.	DOR 24, 3.134	D. Linke

"Natur" hat Konjunktur - sei es im Kontext der globalen Klimakrise, die neuen Umgang mit ihr erfordert, in der Tourismusbranche die mit "unberührter Natur" wirbt, in der Sachbuchliteratur, in der die Bücher Peter Wohllebens über deutsche Wälder zu Bestsellern werden oder auch im Bereich von Ernährung, Kosmetik und Medizin, in denen mit natürlichen Wirkstoffen oder Zutaten geworben wird. Aber: was ist eigentlich "Natur"? Betrachtet man den Begriff genauer, zeigt sich ein äußerst komplexes Feld, in dem es weniger um "Natur" als solche, sondern vielmehr um die Erzählungen geht, die Menschen über sie erschaffen und die vor allem ein Ziel haben: der Orientierung und Sinnsuche von Menschen in der Welt dienlich zu sein. Natur lässt sich somit als Gedankenfigur und Ordnungsfigur verstehen, die ideengeschichtlich sehr unterschiedlich konnotiert ist und viel über Weltbilder und Selbstverständnis von Menschen aussagt. Aktuell gibt es in der Forschung sehr viele spannende Ansätze, die sich darum bemühen, Verhältnisse von "Natur" und "Mensch" neu zu sehen. Insbesondere die Literatur ist dabei ein wunderbares Experimentierfeld, ein Gedankenraum, in dem Mensch-Natur-Verhältnisse verhandelt und neu gedacht werden können.

Im Kurs wollen wir diesen Ansätzen nachgehen und sie gemeinsam weiter erforschen. Im ersten Teil des Kurses werden Grundlagen zu aktuellen theoretischen Konzepten im Nachdenken über "Natur" vermittelt und gemeinsam erarbeitet, die wir anhand von ausgewählten Texten aus der skandinavischen Gegenwartsliteratur vertiefen werden. Welche Bilder und Konzepte von "Natur" entwerfen die Texte? Was lässt sich daraus für "Lebenszusammenhänge" und unser menschliches Sein ablesen? Welche Themen sind dabei wichtig? Im zweiten Teil des Kurses werden wir uns intensiver mit dem Werk der dänischen Autorin Josefine Klougart beschäftigen, deren komplexe, faszinierende und spannende Texte möglicherweise eine neue Form des "Nature Writing" darstellen. Josefine Klougart hat eine Einladung ans Nordeuropa-Institut gerne angenommen und wird uns daher hoffentlich im Sommersemester auch besuchen kommen.

5230089 Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung

2 SWS	5 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Rösli

Gibt es *die* Edda überhaupt? Oder gibt es eine Lieder-Edda und eine Prosa-Edda? Sind dies verschiedene Übertragungen eines einzigen Textes, bei der einer lyrisch, der andere prosaisch ausformuliert wurde? Und wann und wie wurden diese Texte übersetzt? Kann man eine gute Übersetzung von einer schlechten Übersetzung unterscheiden? Und ist jede Übersetzung für dieselben Rezipient*innen gedacht? Was ist eine Übersetzung überhaupt und was kann diese Übersetzung in ihrer Vermittlungsrolle „der Edda“ leisten?

Diese und weitere Fragen rund um die Problematik des Übersetzens altnordisch-isländischer Texte, insbesondere hochkanonisierter literarischer Texte, werden wir im Vertiefungskurs gemeinsam diskutieren. Anhand verschiedener Übersetzungen aus dem Altnordisch-Isländischen in andere Zielsprachen, aber auch verschiedener Übertragungen in der Ausgangssprache selbst, werden wir uns das ganze Semester durch mit den eddischen Texten befassen. Die theoretisch-methodologischen Zugänge des Vertiefungskurses werden mit der Projektarbeit der Übung „Eddische Texte selbst übersetzen“ (Mi., 14-16 Uhr, 3.134) enggeführt, sodass der Besuch beider Kurse dringend empfohlen wird.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlene Lektüre:

Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda . Üs., Komm. und Hrsg. von Arnulf Krause. Reclam Verlag, Stuttgart 2011. (= Aktuelle deutsche Übersetzung der *Lieder-Edda*)

Die Edda des Snorri Sturluson . Ausgewählt, Üs. und Komm. von Arnulf Krause. Reclam, Stuttgart 1997. (= Aktuelle deutsche Übersetzung ausgewählter Texte aus der *Prosa-Edda*)

Organisatorisches:

Voraussetzung: Die Einführung ins Altnordische muss abgeschlossen und bestanden sein.

Empfehlung: Es wird dringend empfohlen, den VK in Kombination mit der UE „Eddische Texte selbst übersetzen“ zu besuchen.

Moodle: Der Schlüssel zur Einschreibung in den Moodle-Kurs wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

5230091 Eddische Texte selbst übersetzen

2 SWS	2,5 LP				
UE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Rösli

Wie gehen wir vor, wenn wir selbständig Texte übersetzen möchten, die hochkanonisiert sind und daher schon in verschiedenen Übersetzungen vorliegen? Ist es überhaupt sinnvoll, selbständig eine Übersetzung anzufertigen, wenn die Texte schon in Übersetzung vorliegen?

Wenn wir selbständig Texte aus einer Sprache übersetzen, die streng genommen keine aktiven Sprecher*innen mehr hat, wie finden wir Zugang zum Lexikon dieser Sprache und den darüber vermittelten Semantiken? Unterscheidet sich die Übersetzungsarbeit, wenn wir Prosa oder Lyrik übersetzen?

In der Übung, welche thematisch und strukturell eng mit dem Vertiefungskurs „Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung“ (Mi., 12-14 Uhr, 3.134) verzahnt ist, werden wir verschiedene Zugänge zum selbständigen Übersetzen erarbeitet und uns mit verschiedenen Hilfsmitteln für die praktische Übersetzung vertraut machen. Dabei werden wir nicht nur ein spezielles Augenmerk auf die Zielsprache, sondern auch auf die Vorlage der Ausgangssprache legen. In Projekten und Gruppenarbeiten werden wir die Möglichkeiten, aber auch die Grenzen ausloten, die uns eine Übersetzung bietet, und uns selbst die Frage stellen müssen, was für uns eine gute Übersetzung ausmacht und wie wir zu dieser Übersetzung gelangen können.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlene Lektüre:

Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda . Üs., Komm. und Hrsg. von Arnulf Krause. Reclam Verlag, Stuttgart 2011. (= Aktuelle deutsche Übersetzung der *Lieder-Edda*)

Die Edda des Snorri Sturluson . Ausgewählt, Üs. und Komm. von Arnulf Krause. Reclam, Stuttgart 1997. (= Aktuelle deutsche Übersetzung ausgewählter Texte aus der *Prosa-Edda*)

Organisatorisches:

Voraussetzung: Die Einführung ins Altnordische muss abgeschlossen und bestanden sein.

Empfehlung: Es wird dringend empfohlen, die UE in Kombination mit dem VK „Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung“ zu besuchen.

Moodle: Der Schlüssel zur Einschreibung in den Moodle-Kurs wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Modul 4: Studienprojekt

5230086 Studienprojekt Master Skandinavistik - Welterbe Nordeuropa: Von Pingvellir bis Suomenlinna

2 SWS	8 LP				
SPJ	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

Seit dem „Übereinkommen zum Schutz von Kulturgut bei bewaffneten Konflikten“ von 1954 und dem „Übereinkommen zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt“ von 1972 werden weltweit Kulturgüter definiert, die als besonders typisch und schützenswert gelten. Im Falle Nordeuropas kann eine wissenschaftliche Beschäftigung mit Welterbe-Objekten und -stätten Aufschluss über die Selbst- und Fremdwahrnehmung Nordeuropas geben. Mit Hilfe einer Analyse der Geschichte der Auswahl von nordeuropäischen Welterbeobjekten und -stätten lässt sich zudem die historische Bedingtheit und Veränderlichkeit solcher Auswahlprozesse bestimmen, wodurch diese kritisierbar und als politische Entscheidungen erkennbar werden. Im Kurs wollen wir uns mit der Welterbepolitik im Allgemeinen und mit ausgewählten nordeuropäischen Welterbeobjekte und -stätten (z.B. Norwegische Fjorde, die Hansebrücke in Bergen, die Kupfergrube in Falun, das Hamlet-Schloss in Helsingør, die Festung Suomenlinna oder der Pingvellir-Nationalpark) genauer auseinandersetzen. Dabei sollen auch die besonderen Vorlieben der Kursteilnehmerinnen und -teilnehmer Berücksichtigung finden.

Der Kurs wendet sich sowohl an Studierende der skandinavistischen Kulturwissenschaft als auch der Geschichtswissenschaft. Für Geschichtsstudierende kann die Teilnahme im Rahmen des Studiums der Neueren Geschichte angerechnet werden.

Kenntnisse in skandinavischen Sprachen sind zur Erforschung dieser Themen überaus nützlich, aber keine unbedingte Voraussetzung.

Literatur:

<https://www.visitnorway.de/reiseziele/norwegens-unesco-welterbestatten/>

<https://visitsweden.de/aktivitaten/sehenswuerdigkeiten/unesco-welterbe-in-schweden/>

<https://www.visitdenmark.de/daenemark/erlebnisse/geschichte-kultur/unesco-welterbestaetten>

<https://www.visitfinland.com/de/reise/7fc22837-b7aa-4d02-b0da-138ca2f0c365/finlands-unesco-welterbestaetten/>

<https://www.welterbetour.de/unesco-welterbe-auf-island-groenland>

Modul 5: Kolloquium

5230080 Von der Frage zum Text. Techniken und Taktiken historischer und kulturwissenschaftlicher Analyse

2 SWS	5 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 356

Modul 7: Individuelle Schwerpunktsetzung/Spezialisierung

Wird die Option Vorlesungen (statt eines dritten Seminars) gewählt, sind in einer der Vorlesungen zusätzliche Arbeitsleistungen im Umfang von 1 LP zu erbringen. Dies muss zu Beginn der Vorlesung mit der Lehrkraft besprochen werden.

5230017 Nordische Mythologie

2 SWS	2 LP / 2,5 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	L. Rösli

detaillierte Beschreibung siehe S. 339

5230078 Creativity and Collaboration

2 SWS	5 LP				
B	Do	16-20	Einzel (1)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (2)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (3)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
B	Do	16-20	Einzel (4)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (5)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (6)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
B	Do	16-20	Einzel (7)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Fr	14-20	Einzel (8)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl
	Sa	10-18	Einzel (9)	DOR 24, 3.134	D. Stuedahl

1) findet am 18.04.2024 statt

2) findet am 19.04.2024 statt

3) findet am 20.04.2024 statt

4) findet am 25.04.2024 statt

5) findet am 26.04.2024 statt

6) findet am 27.04.2024 statt

7) findet am 06.06.2024 statt

8) findet am 07.06.2024 statt

9) findet am 08.06.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 354

5230079 Schwierige Nachbarschaften – Preußen und Schweden in der frühen Neuzeit (1500-1800)

2 SWS	5 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 355

5230080 Skandinavische Märchen und Märchendichtungen

2 SWS	5 LP				
SE	Fr	14-17	Einzel (1)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (2)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-17	Einzel (3)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (4)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-17	Einzel (5)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (6)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Fr	14-17	Einzel (7)	DOR 24, 3.231	H. Anz
	Sa	10-14	Einzel (8)	DOR 24, 3.231	H. Anz

1) findet am 28.06.2024 statt

2) findet am 29.06.2024 statt

3) findet am 05.07.2024 statt

4) findet am 06.07.2024 statt

5) findet am 12.07.2024 statt

6) findet am 13.07.2024 statt

7) findet am 19.07.2024 statt

8) findet am 20.07.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 355

5230080 Von der Frage zum Text. Techniken und Taktiken historischer und kulturwissenschaftlicher Analyse

2 SWS	5 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	R. Tuchtenhagen

detaillierte Beschreibung siehe S. 356

5230081 Nordische Mythologie

2 SWS	2,5 LP				
VL	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.101	L. Rösli

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der „(alt-)nordischen Mythologie“. Den Ausgangspunkt der Vorlesung bilden die beiden wichtigsten Texte des isländischen Mittelalters zu diesem Thema, die uns die Erzählungen zur „nordischen Mythologie“ überliefern: die *Lieder-Edda* und die *Prosa-Edda*. Diese sogenannten *eddischen* Texte sowie weitere literarische und archäologische Zeugnisse, die uns einen Zugang zur „nordischen Mythologie“ bieten, werden anhand von aktuellen literatur-, kultur- und religionswissenschaftlichen Fragestellungen vorgestellt. Nebst der Auseinandersetzung mit historischen Texten und Artefakten des skandinavischen Mittelalters wird zudem eine diachrone Betrachtung der „nordischen Mythologie“ vorgenommen und dargelegt, wie sich die Rezeption dieser Erzählungen und deren Interpretation als Mythen vom Mittelalter bis heute veränderte. Gastvortragende werden im Rahmen der Vorlesung zudem einen Einblick in die aktuellste Forschung zum Thema gewähren.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlene Lektüre:

Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda. Üs., Komm. und Hrsg. von Arnulf Krause. Reclam Verlag, Stuttgart 2011. (= Aktuelle deutsche Übersetzung der *Lieder-Edda*)

Die Edda des Snorri Sturluson . Ausgewählt, Üs. und Komm. von Arnulf Krause. Reclam, Stuttgart 1997. (= Aktuelle deutsche Übersetzung ausgewählter Texte aus der *Prosa-Edda*)
 Carolyne Larrington: *Fit für Walhalla: Nordische Mythen für Einsteiger* . Aus dem Englischen von Jörg Fündling. Theiss, Darmstadt 2018. (= Kurzweilige wissenschaftliche Einführung und Nacherzählung der nordischen Mythologie)

Organisatorisches:

Es wird dringend angeraten, dass in Kombination mit der Vorlesung auch der Grundkurs „ Æsir und Aeneas: Mythologie und Antikenrezeption im skandinavischen Mittelalter“ von Sven Kraus (wahlweismontags von 14-16 oder donnerstags von 16-18 Uhr) besucht wird.

Moodle: Der Schlüssel zur Einschreibung in den Moodle-Kurs wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

5230082 Wie entstehen neue Wörter? Einführung in die Konstruktionsmorphologie
 2 SWS 4 LP / 5 LP
 SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 3.231 M. Norde
detaillierte Beschreibung siehe S. 162

5230083 Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte
 2 SWS 5 LP
 SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 3.134 M. Norde

Deflexion, der Verlust von Flexionskategorien wie nominale Kasusmarkierung und verbale Personmarkierung, stellt eine der größten Veränderungen in der Geschichte der festlandskandinavischen Sprachen dar. Diese erhebliche Vereinfachung der altnordischen Morphologie hat sich seit dem frühen Mittelalter in zwei Phasen vollzogen, die "kleine Katastrophe" und die "große Katastrophe" genannt. In diesem Kurs werden sowohl interne Faktoren (auf der phonologischen, morphologischen und syntaktischen Ebene) als auch externe Faktoren (insbesondere der Einfluss des Mittelniederdeutschen) anhand von Fallstudien und eigene Projektaufgaben diskutiert. Gastveranstaltungen von Expert:innen bieten die Möglichkeit, Fallstudien in direktem Dialog mit den Forscher:innen zu besprechen.

5230084 Sprachwissenschaftliches Kolloquium
 2 SWS 5 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.101 M. Norde
detaillierte Beschreibung siehe S. 356

5230087 Erzählungen des Millionenprogramms
 2 SWS 5 LP
 SE Do 16-18 Einzel (1) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Fr 12-14 Einzel (2) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Fr 16-18 Einzel (3) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Sa 12-14 Einzel (4) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Sa 15-17 Einzel (5) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Do 16-18 Einzel (6) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Fr 12-14 Einzel (7) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Fr 16-18 Einzel (8) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Sa 12-14 Einzel (9) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Sa 15-17 Einzel (10) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Fr 12-14 Einzel (11) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Fr 16-18 Einzel (12) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Sa 12-14 Einzel (13) DOR 24, 3.231 O. Fischer
 Sa 15-17 Einzel (14) DOR 24, 3.231 O. Fischer

1) findet am 04.07.2024 statt
 2) findet am 05.07.2024 statt
 3) findet am 05.07.2024 statt
 4) findet am 06.07.2024 statt
 5) findet am 06.07.2024 statt
 6) findet am 11.07.2024 statt
 7) findet am 12.07.2024 statt
 8) findet am 12.07.2024 statt
 9) findet am 13.07.2024 statt
 10) findet am 13.07.2024 statt
 11) findet am 19.07.2024 statt
 12) findet am 19.07.2024 statt
 13) findet am 20.07.2024 statt
 14) findet am 20.07.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 356

5230088 Nature Thinking as World Making - Naturkonzeptionen in der skandinavischen Gegenwartsliteratur
 2 SWS 5 LP
 SE Di 08-10 wöch. DOR 24, 3.134 D. Linke
detaillierte Beschreibung siehe S. 357

5230089	Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung	2 SWS SE	5 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Rösli
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 357</i>						
5230091	Eddische Texte selbst übersetzen	2 SWS UE	2,5 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	L. Rösli
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 357</i>						
5230093	Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte	2 SWS VL	2,5 LP		wöch.		S. Freifrau von Schnurbein

Die Vorlesung führt exemplarisch in zentrale Epochen und Texte der skandinavischen Literaturen ein. Ein Schwerpunkt liegt auf dem 19. Jahrhundert, in dem Autorinnen und Autoren aus den skandinavischen Ländern die Literaturen der anderen europäischen Länder maßgeblich mit beeinflussen.

Die Vorlesung findet asynchron im Selbststudium statt und arbeitet mit dem Podcast *nordlitt. Skandinavistische Literaturforschung im Gespräch*. Die Studierenden hören Podcastbeiträge, die zusammen mit Vorbereitungsmaterialien in Moodle bereitgestellt werden. Der Kursschlüssel für den Moodle-Kurs lautet „nordlitt“. In den zur Vorlesung gehörenden Grundkursen werden Kenntnisse der dort bereitstehenden Podcast-Episoden vorausgesetzt.

Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen

Praxisorientierte Lehrveranstaltungen finden Sie in den Modulen Ihres Studienganges in dem Bereich "Berufsfeldbezogene Zusatzqualifikationen"

Personenverzeichnis

Person	Seite
Abdelrazek, Amany , amany.abdelrazek@hu-berlin.de (Feminist Discourses and Intersectionality in the Postcolonial Arab World)	74
Afken, Janin , janin.afken@hu-berlin.de (Queer Reading. Methoden und Lektüren)	103
Ahmetspahic-Peljto, Azra , azra.ahmetspahic-peljto@hu-berlin.de (BKMS: Sprachkurs A2)	254
Ahmetspahic-Peljto, Azra , azra.ahmetspahic-peljto@hu-berlin.de (BKMS: Sprachkurs IV (B1))	265
Ahmetspahic-Peljto, Azra , azra.ahmetspahic-peljto@hu-berlin.de (BKMS: Sprachkurs VI (B2))	275
Ahmetspahic-Peljto, Azra , azra.ahmetspahic-peljto@hu-berlin.de (BKMS: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2))	275
Ahmetspahic-Peljto, Azra , azra.ahmetspahic-peljto@hu-berlin.de (BKMS: Übersetzen von literatur- und kulturwissenschaftlichen Texten (C1))	316
Alex, Charlotte , charlotte.alex@hu-berlin.de (The Female Gothic)	36
Alex, Charlotte , charlotte.alex@hu-berlin.de (The Female Gothic)	55
Alexiadou, Artemis , Tel. 2093-2316, artemis.alexiadou@hu-berlin.de (Social Syntax)	151
Ali, Wassan , wassan.fouad.ali.1@hu-berlin.de (Literatures and Sound: Modernism, Harlem Renaissance and Beyond)	91
Ammendolia, Zoe , zoe.ammendolia@hu-berlin.de (Übung I: Language Awareness)	41
Ammendolia, Zoe , zoe.ammendolia@hu-berlin.de (Übung III: Language Awareness/Oral Skills)	43
Anz, Heinrich , heinrich.anz@skandinavistik.uni-freiburg.de (Skandinavische Märchen und Märchendichtungen)	343
Anz, Heinrich , heinrich.anz@skandinavistik.uni-freiburg.de (Skandinavische Märchen und Märchendichtungen)	355
Arapova, Mariia Alexandrovna , maria.arapova@hu-berlin.de (Russisch: Sprachkurs V (B1+))	247
Arapova, Mariia Alexandrovna , maria.arapova@hu-berlin.de (Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Kurzinterviews. Hörübungen. (B1+))	247
Arapova, Mariia Alexandrovna , maria.arapova@hu-berlin.de (Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Interkulturelle Kommunikation (B2))	248
Arapova, Mariia Alexandrovna , maria.arapova@hu-berlin.de (Russisch: Sprachkurs VI (B2))	248
Arnold, Nele (Tutorium zum GK Einf. in die historische Grammatik des Deutschen)	114
Arnold, Vanessa Ruan , vanessa.arnold@hu-berlin.de (Übung I: Language Awareness)	41
Arnold, Vanessa Ruan , vanessa.arnold@hu-berlin.de (Übung II: Oral Skills)	42
Arnold, Vanessa Ruan , vanessa.arnold@hu-berlin.de (US Current Events)	72
Arnold, Vanessa Ruan , vanessa.arnold@hu-berlin.de (Voices of Global English)	73
Arnold, Vanessa Ruan , vanessa.arnold@hu-berlin.de (Written Expression: US Topics)	83
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Die Vorsokratiker)	170
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Hesiod, Werke und Tage)	171
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Das Lukas-Evangelium)	171
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Ezechiel)	171
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Forschungskolloquium Gräzistik)	172
Asper, Markus , Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Die Vorsokratiker)	185

Person	Seite
Asper, Markus, Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Hesiod, Werke und Tage)	185
Asper, Markus, Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Das Lukas-Evangelium)	185
Asper, Markus, Tel. 2093-70430, markus.asper@hu-berlin.de (Ezechiel)	186
Babak, Galina (Soviet Avantgarde and Industrialisation)	22
Babak, Galina (Ukrainische, russische und belarusische Literatur im 20.-21. Jahrhundert)	244
Babak, Galina (Lektürekurs zum Basisseminar/zur Vorlesung 5260001)	245
Babak, Galina (Conceptualizing the History of Ukrainian Literature)	313
Ball, David Andrew, dave.ball@hu-berlin.de (Übung I: Language Awareness)	41
Ball, David Andrew, dave.ball@hu-berlin.de (Übung II: Oral Skills)	42
Ball, David Andrew, dave.ball@hu-berlin.de (Übung III: Language Awareness/Oral Skills)	43
Ball, David Andrew, dave.ball@hu-berlin.de (Übung II: Contrastive Language Analysis)	45
Baltag, Ingrid, Tel. 0041798443479, ingrid.baltag@hu-berlin.de (Grundkurs Spracherwerb A 1)	206
Baltag, Ingrid, Tel. 0041798443479, ingrid.baltag@hu-berlin.de (Literatur und Kultur in Rumänien im 20. Jahrhundert (alle Sprachniveaus))	207
Baltag, Ingrid, Tel. 0041798443479, ingrid.baltag@hu-berlin.de (Grammatik und mündlicher Ausdruck A 2)	207
Baltag, Ingrid, Tel. 0041798443479, ingrid.baltag@hu-berlin.de (Textlektüre, schriftlicher Ausdruck, bilaterales Übersetzen (Niveau B 1 bis B 2))	207
Baum, Constanze, Tel. (030) 2093-9722, constanze.baum@hu-berlin.de (Literarisches Berlin: „Tunnel über der Spree“)	27
Baum, Constanze, Tel. (030) 2093-9722, constanze.baum@hu-berlin.de (INFORMATIONSVERANSTALTUNG zu Bachelor-Abschlussarbeiten (BA Deutsch & BA Deutsche Literatur))	92
Baum, Constanze, Tel. (030) 2093-9722, constanze.baum@hu-berlin.de (Orientierungsveranstaltung Studienbeginn im BACHELOR Deutsche Literatur (Kern- und Zweitfach))	92
Baum, Constanze, Tel. (030) 2093-9722, constanze.baum@hu-berlin.de (Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III))	100
Baum, Constanze, Tel. (030) 2093-9722, constanze.baum@hu-berlin.de (Stückemarkt, weiblich. Dramatikerinnen im Gegenwartstheater)	103
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@rz.hu-berlin.de (Sprachkurs Griechisch - Propädeutikum Griechisch II)	168
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@rz.hu-berlin.de (Einführung in die griechische Kultur und Landeskunde)	168
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@rz.hu-berlin.de (Grammatik und Übersetzung Ib (Prosa))	169
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@rz.hu-berlin.de (Grammatik und Übersetzung II (Dichtung))	169
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@rz.hu-berlin.de (Quintus Smyrnaeus und die Troialiteratur der Kaiserzeit)	171
Baumgarten, Roland, Tel. 2093-70400, roland.baumgarten@rz.hu-berlin.de (Sprachkurs Griechisch - Vorbereitung auf das Graecum II)	181
Baumgärtner, Alena, alena.baumgaertner@hu-berlin.de (Textkompetenzen entwickeln: Prozedurenorientierte Schreibdidaktik (Fachdidaktik))	144
Baumgärtner, Alena, alena.baumgaertner@hu-berlin.de (Graphematische Prinzipien der Orthographie (forschungsorientiert))	146
Beck, Birgit (Gedankenexperimente in Philosophie, Literatur und Film)	29
Becker, Carsten, carsten.becker@hu-berlin.de (Einführung in die historische Grammatik des Deutschen)	114
Belz, Malte, Tel. 2093-9687, malte.belz@hu-berlin.de (Neutralisation)	162
Bengert, Martina, martina.bengert@hu-berlin.de (Seele, Körper, Kunst. Theorien und Praktiken der Selbstsorge)	27

Person	Seite
Bengert, Martina, martina.bengert@hu-berlin.de (Psychotechniken. Askese, Meditation und Exerzitien in der Romania)	30
Bengert, Martina, martina.bengert@hu-berlin.de (Pilze, Kakteen, Rinden. Schamanismus und transpersonale Erfahrungen in den Kulturen von Mexiko, Peru und Kolumbien)	217
Bidlingmaier, Selma Siew Li, selma.bidlingmaier@hu-berlin.de (Introduction to Cultural Studies and Theory)	35
Bidlingmaier, Selma Siew Li, selma.bidlingmaier@hu-berlin.de (Transatlantic Symposium: Ecocriticism and the Anthropocene)	72
Bieber, Ada, Tel. (030)2093-9713, ada.bieber@hu-berlin.de (Kinder- und Jugendliteratur im internationalen Kontext (Lit.wiss.))	142
Bihan, Xavier, xavier.bihan@rz.hu-berlin.de (Expression écrite)	202
Bihan, Xavier, xavier.bihan@rz.hu-berlin.de (Cours de médiation linguistique, culturelle et interculturelle)	203
Bihan, Xavier, xavier.bihan@rz.hu-berlin.de (Interprétation simultanée et consécutive allemand-français)	207
Bihan, Xavier, xavier.bihan@rz.hu-berlin.de (Traduction de films français-allemand / allemand- français)	207
Bihan, Xavier, xavier.bihan@rz.hu-berlin.de (Interactions en classe de langue)	228
Bihan, Xavier, xavier.bihan@rz.hu-berlin.de (Traduction audiovisuelle français-allemand / allemand- français)	238
Binder, Beate, Tel. 2093-70845, beate.binder@hu-berlin.de (Das Erzählen des Archivs: Perspektiven der literaturwissenschaftlichen und kulturanthropologischen Gender Studies)	135
Blümel, Andreas, andreas.bluemel@hu-berlin.de (English Historical Syntax)	39
Blümel, Andreas, andreas.bluemel@hu-berlin.de (Semantics)	40
Blümel, Andreas, andreas.bluemel@hu-berlin.de (English-German Contrasts)	47
Blümel, Andreas, andreas.bluemel@hu-berlin.de (Research Methods (Linguistics))	49
Blümel, Andreas, andreas.bluemel@hu-berlin.de (Semantics)	57
Blümel, Andreas, andreas.bluemel@hu-berlin.de (English Historical Syntax)	58
Blümel, Andreas, andreas.bluemel@hu-berlin.de (English-German Contrasts)	60
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de (Requisiten)	32
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de (Requisiten (Lit.wiss.))	143
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de (Vorbereitungskurs Abschlussarbeiten)	147
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de (Grundlagen der Literaturgeschichte)	147
Bocanegra Valero, Juan Gabriel, jg.bocanegra@hu-berlin.de (Tutorium spanische Literaturwissenschaft)	216
Bodenmiller, Steffen, bodenmis@hu-berlin.de (Einführung in die ältere deutsche Literatur)	93
Boese, Theodora (Tutorium zum GK Linguistik)	112
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (American Literary History II: 1918 to the Present)	38
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen"))	38
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (Lektüreübung - American Literary History II)	61
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (Reading Barbie)	65
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (American Literary History II: 1918 to the Present)	68
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (Lektüreübung - American Literary History II)	69

Person	Seite
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (Literary Representations: Reading Barbie)	70
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (Saltwater: The Sea in North American Literature)	73
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (Literary Representations: Reading Barbie)	77
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (Saltwater: The Sea in North American Literature)	77
Boesenberg, Eva, Tel. 2093-2326, eva.boesenberg@staff.hu-berlin.de (Displaced: Contemporary Narratives of Involuntary Migration)	81
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@rz.hu-berlin.de (Vergil, Aeneis)	176
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@rz.hu-berlin.de (Metrik)	177
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@rz.hu-berlin.de (Piccolomini, Euryalus und Lucretia)	178
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@rz.hu-berlin.de (Lateinisch-Deutsche Übersetzung)	184
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@rz.hu-berlin.de (Deutsch-Lateinische Übersetzung II)	184
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@rz.hu-berlin.de (Erziehung und Bildung)	186
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@rz.hu-berlin.de (Piccolomini, Euryalus und Lucretia)	187
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@rz.hu-berlin.de (Lateinisch-deutsche Übersetzungsübung (II))	196
Bormann, Diana, Tel. 2093-70428, diana.bormann@rz.hu-berlin.de (Deutsch-Lateinische Übersetzungsübung)	196
Born, Stefan, Tel. (030)2093-9797, stefan.born@hu-berlin.de (Vertiefung)	141
Born, Stefan, Tel. (030)2093-9797, stefan.born@hu-berlin.de (Umgang mit dem Schulkanon (Fachdidaktik))	143
Born, Stefan, Tel. (030)2093-9797, stefan.born@hu-berlin.de (Stolperstellen (Fachdidaktik))	144
Born, Stefan, Tel. (030)2093-9797, stefan.born@hu-berlin.de (Das Fachprofil des Deutschunterrichts (forschungsorientiert))	146
Born, Stefan, Tel. (030)2093-9797, stefan.born@hu-berlin.de (Unterrichtsplanung (praxisorientiert))	146
Borrull, Anna Betlem, anna.betlem.borrull@hu-berlin.de (Zusatzangebot: Gramática avanzada)	215
Borrull, Anna Betlem, anna.betlem.borrull@hu-berlin.de (Propädeutikum B1)	215
Borrull, Anna Betlem, anna.betlem.borrull@hu-berlin.de (Zusatzangebot: Intensivkurs B1 im September)	215
Borrull, Anna Betlem, anna.betlem.borrull@hu-berlin.de (Comprensión auditiva / Expresión oral (Kurs 2/4))	215
Bouzouita, Miriam, miriam.bouzouita@hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft))	205
Bouzouita, Miriam, miriam.bouzouita@hu-berlin.de (Las particularidades del español europeo)	216
Bouzouita, Miriam, miriam.bouzouita@hu-berlin.de (La herencia lingüística compartida entre España y América Latina)	217
Bouzouita, Miriam, miriam.bouzouita@hu-berlin.de (Periodos olvidados en la historia del español: el caso del siglo XVIII (y XIX))	220
Bouzouita, Miriam, miriam.bouzouita@hu-berlin.de (Adverbios, interjecciones, marcadores discursivos y otras rarezas lingüísticas)	231
Bouzouita, Miriam, miriam.bouzouita@hu-berlin.de (La variación y el cambio en el español moderno)	231
Bozal Chamorro, Sela, sela.bozal@hu-berlin.de (Landeskunde: Historias de España Gr. 2 (Kurs 4/4))	216
Bozal Chamorro, Sela, sela.bozal@hu-berlin.de (Historia, política, sociedad y cultura desde el mundo hispanohablante)	218
Bozal Chamorro, Sela, sela.bozal@hu-berlin.de (Expresión oral y escrita. Historia, literatura y cine en su contexto: creación de ensayo)	219

Person	Seite
Bozal Chamorro, Sela , sela.bozal@hu-berlin.de (Cine, politica y sociedad en el mundo hispanohablante)	220
Bozal Chamorro, Sela , sela.bozal@hu-berlin.de (Manifestaciones culturales en la España del s. XXI: desde la crisis hasta hoy en la literatura y el cine)	220
Bozal Chamorro, Sela , sela.bozal@hu-berlin.de (Textos y medios: hablemos de cultura)	232
Bozal Chamorro, Sela , sela.bozal@hu-berlin.de (Transiciones y cultura de la memoria: España, Argentina y Chile)	241
Braun, Lea , Tel. (030)2093-9707, braunlea@hu-berlin.de (Einführung in die ältere deutsche Literatur)	93
Braun, Lea , Tel. (030)2093-9707, braunlea@hu-berlin.de (Imperiale Abenteuer. Der "König Rother" im gattungstheoretischen und soziokulturellen Kontext)	97
Breidbach, Stephan , Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@staff.hu-berlin.de (Einführung in die Fremdsprachendidaktik)	52
Breidbach, Stephan , Tel. 2093-2768, stephan.breidbach@staff.hu-berlin.de (Masterkolloquium)	88
Brunner, Jana , Tel. 2093-9632, jana.brunner@hu-berlin.de (Seminare im Modul 6 "Wort und Satz")	115
Bunk, Oliver , oliver.bunk@hu-berlin.de (Sprachenideologien und Sprachenpolitik)	121
Bunk, Oliver , oliver.bunk@hu-berlin.de (Drag Language)	122
Bunk, Oliver , oliver.bunk@hu-berlin.de (Deutsch im Sprachkontakt)	157
Casarini, Maddalena , maddalena.casarini.1@hu-berlin.de (Einführung in die französische Literaturwissenschaft II)	200
Casarini, Maddalena , maddalena.casarini.1@hu-berlin.de (Écrits de prison. Gefängnisliteratur als Selbstbestimmungs- und Ausbruchspraxis (18.–20. Jh.))	202
Caspers, Olga , olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Schreibkurs I (B1+))	246
Caspers, Olga , olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Sprachkurs V (für Herkunftssprecher*innen/Muttersprachler*innen und für Nicht-Muttersprachler*innen) (B1+))	246
Caspers, Olga , olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Schreibkurs I für Herkunftssprecher*innen/Muttersprachler*innen (E-Learning-Kurs))	246
Caspers, Olga , olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen/Muttersprachler*innen) (E-Learning))	246
Caspers, Olga , olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Sprachkurs VI (für Nichtmuttersprachler*innen) (B2))	247
Caspers, Olga , olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Sprachkurs VI (für Herkunftssprecher*innen und Muttersprachler*innen) (B2))	247
Caspers, Olga , olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Деколонизальность в российском кино)	247
Caspers, Olga , olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs)	315
Caspers, Olga , olga.caspers@hu-berlin.de (Russisch: Fachsprachliche Kommunikation (C1))	315
Chesi, Giulia Maria , Tel. 2093-70412, giulia.maria.chesi@hu-berlin.de (Sappho und ihre Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert)	18
Chesi, Giulia Maria , Tel. 2093-70412, giulia.maria.chesi@hu-berlin.de (Einführung in das griechische Epos - Homer)	169
Cizio, Rosalia , rosalia.cizio@hu-berlin.de (Grammatica)	208
Cizio, Rosalia , rosalia.cizio@hu-berlin.de (Landeskunde: Storie d'Italia)	208
Cizio, Rosalia , rosalia.cizio@hu-berlin.de (Esercizi di scrittura)	211
Cizio, Rosalia , rosalia.cizio@hu-berlin.de (Mediazione linguistica)	211
Cizio, Rosalia , rosalia.cizio@hu-berlin.de (Produktion und Analyse fremdsprachiger Texte)	229
Cizio, Rosalia , rosalia.cizio@hu-berlin.de (Elementi della comunicazione scientifica scritta e orale)	239
Conrad, Jan , jan.conrad@staff.hu-berlin.de (Polnisch: Sprachkurs A2)	253

Person	Seite
Conrad, Jan, jan.conrad@staff.hu-berlin.de (Polnisch: Sprachkurs IV (B1))	264
Conrad, Jan, jan.conrad@staff.hu-berlin.de (Polnisch: Untertitelung polnischer Filme)	282
Conrad, Jan, jan.conrad@staff.hu-berlin.de (Polnisch: Fachsprache Film)	282
Conrad, Jan, jan.conrad@staff.hu-berlin.de (Polnisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs)	315
Cordes, Lisa Sophie, lisa.cordes@hu-berlin.de (Römisches Drama)	178
Cordes, Lisa Sophie, lisa.cordes@hu-berlin.de (Plinius-Briefe Digital)	178
Cordes, Lisa Sophie, lisa.cordes@hu-berlin.de (Forschungskolloquium Latein)	182
Cordes, Lisa Sophie, lisa.cordes@hu-berlin.de (Römisches Drama)	186
Cordes, Lisa Sophie, lisa.cordes@hu-berlin.de (Cicero, Erste und vierte Rede gegen Catilina)	186
Cordes, Lisa Sophie, lisa.cordes@hu-berlin.de (Ps.-Seneca, Octavia)	187
Dahlke, Birgit, Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (Gerhard Wolf liest Johannes Bobrowski)	22
Dahlke, Birgit, Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (Erste Sätze im Exil-Werk von Anna Seghers (Lit.wiss.))	23
Dahlke, Birgit, Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (Projektionsraum Romantik in der Autor:innenbibliothek Wolf)	102
Dall`Asta, Paola, paola.dallasta@hu-berlin.de (Comprensione e produzione scritta)	208
Dall`Asta, Paola, paola.dallasta@hu-berlin.de (Grammatica)	208
Dall`Asta, Paola, paola.dallasta@hu-berlin.de (Comprensione e produzione orale)	208
Dall`Asta, Paola, paola.dallasta@hu-berlin.de (Produzione scritta: Vorbereitung auf den MAP-Aufsatz)	209
Dall`Asta, Paola, paola.dallasta@hu-berlin.de (UE zur italienischen Kulturwissenschaft)	211
Dall`Asta, Paola, paola.dallasta@hu-berlin.de (Lavorare con l'italiano / L'italiano per il lavoro)	214
Dall`Asta, Paola, paola.dallasta@hu-berlin.de (Italienische Sprache - Übung 4 (2. FS))	230
Dallmann, Antje (Urban Fiction)	65
Dandan, Li (Tutorial: Language and the Brain)	161
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Übung II: Contrastive Language Analysis)	45
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Presentation Skills for Academic Purposes)	78
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Pedagogic Grammar)	82
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Written Expression: UK Topics)	83
Davies, Michael, Tel. 2093-2251, michael.davies@rz.hu-berlin.de (Culture and Language Learning)	84
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Aphra Behn in the European Context // Aphra Behn im europäischen Kontext)	19
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Exemplarische Lektüren: Werther – Rezeptionen und Transformationen in der europäischen Romantik)	20
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Einführung in die Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft)	93
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Theorie der Lyrik)	104
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Vertiefung)	140

Person	Seite
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Werther – Rezeptionen und Transformationen in der europäischen Romantik)	144
Delgado Criado, Teresa , teresa.delgado@staff.hu-berlin.de (Gramática (Kurs 1/4))	215
Delgado Criado, Teresa , teresa.delgado@staff.hu-berlin.de (Landeskunde: Aspectos políticos y culturales de la España diversa Gr. 1 (Kurs 4/4))	215
Delgado Criado, Teresa , teresa.delgado@staff.hu-berlin.de (Landeskunde 1: Aspectos políticos y culturales de América Latina)	219
Delgado Criado, Teresa , teresa.delgado@staff.hu-berlin.de (Landeskunde 2: Cine y sociedad en América Latina)	219
Delgado Criado, Teresa , teresa.delgado@staff.hu-berlin.de (Sprache im Unterricht: Gestión de clase)	232
Delgado Criado, Teresa , teresa.delgado@staff.hu-berlin.de (Textos y medios. Presentaciones orales.)	232
Demeter, Anna , anna.demeter.1@hu-berlin.de (Deutsch-Latein III)	177
Derince, Zeynep Mine , zeynep.mine.derince@hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	87
Derince, Zeynep Mine , zeynep.mine.derince@hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	89
de Senarclens, Vanessa , vanessa.senarclens@hu-berlin.de (Écritures des „Lumières“: Introduction à la littérature française du dix-huitième siècle)	20
Duah, Reginald , reginald.akuoko.duah@hu-berlin.de (Phonetics & Phonology)	40
Duah, Reginald , reginald.akuoko.duah@hu-berlin.de (Phonetics & Phonology)	57
Dubbels, Elke , elke.dubbels@hu-berlin.de (Jüdische Familiengeschichten in Literatur, Film, Fotografie: Werke von Künstler*innen der zweiten und dritten Generation nach der Shoah)	29
Dubbels, Elke , elke.dubbels@hu-berlin.de (Einführung in die neuere deutsche Literatur)	94
Dubbels, Elke , elke.dubbels@hu-berlin.de (Literaturverfilmungen: Theorien, Untersuchungsmethoden, Beispielanalysen)	94
Dubbels, Elke , elke.dubbels@hu-berlin.de (Vertiefung)	141
Eberle, Elisabeth , Elisabeth.Eberle@hu-berlin.de (Tutorium Syntax)	149
Ebner, Daniel , daniel.ebner@hu-berlin.de (Genus und (In)Kongruenz)	345
Eder, Jana , Tel. 2093-9751, jana.eder@rz.hu-berlin.de (Norwegisch 2)	338
Eder, Jana , Tel. 2093-9751, jana.eder@rz.hu-berlin.de (Grammatik des Norwegischen)	338
Eder, Jana , Tel. 2093-9751, jana.eder@rz.hu-berlin.de (Aktuelle debatter i Norge)	352
Eder, Jana , Tel. 2093-9751, jana.eder@rz.hu-berlin.de (Norsk for viderekomne)	352
Eder, Jana , Tel. 2093-9751, jana.eder@rz.hu-berlin.de (Oversettelse norsk)	353
Eder, Jana , Tel. 2093-9751, jana.eder@rz.hu-berlin.de (Tekstproduksjon)	354
Eder, Jana , Tel. 2093-9751, jana.eder@rz.hu-berlin.de (Tekstresepsjon)	354
Egg, Markus , Tel. 2093-2295, markus.egg@hu-berlin.de (Introduction to Linguistics)	35
Egg, Markus , Tel. 2093-2295, markus.egg@hu-berlin.de (Temporality in Language)	47
Egg, Markus , Tel. 2093-2295, markus.egg@hu-berlin.de (Temporality in Language)	60
Egg, Markus , Tel. 2093-2295, markus.egg@hu-berlin.de (Large Language Models for Language Data Analytics)	82
Egg, Markus , Tel. 2093-2295, markus.egg@hu-berlin.de (Large Language Models for Language Data Analytics)	162
Ehlert, Stefana , Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Non-Fiction Writing)	72

Person	Seite
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Theater Games)	82
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Grammar in the Classroom)	83
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Written Expression: Creative Writing for Teachers)	83
Ehlert, Stefana, Tel. 2093-2251, lefko003@hotmail.com (Classroom Discourse)	84
Eichmann, Nele, eichmane@hu-berlin.de (Basiskompetenz)	337
Ellegaard, Anders, anders.ellegaard@hu-berlin.de (Dänisch 2)	337
Ellegaard, Anders, anders.ellegaard@hu-berlin.de (Grammatik des Dänischen)	338
Ellegaard, Anders, anders.ellegaard@hu-berlin.de (Tekstreception)	353
Ellegaard, Anders, anders.ellegaard@hu-berlin.de (Tekstproduktion)	353
Enderwitz, Anne Regine, anne.enderwitz@hu-berlin.de (Aphra Behn in the European Context // Aphra Behn im europäischen Kontext)	19
Enderwitz, Anne Regine, anne.enderwitz@hu-berlin.de (Shakespeare's History Plays: Richard II, Henry IV Parts 1 and 2, Henry V)	36
Enderwitz, Anne Regine, anne.enderwitz@hu-berlin.de (Shakespeare's History Plays: Richard II, Henry IV Parts 1 and 2, Henry V)	55
Enderwitz, Anne Regine, anne.enderwitz@hu-berlin.de (Research Colloquium I: Research Tools and Methods)	80
Erdenebat, Uuganbayar, erdeneuu@hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	87
Fabbri, Giulia, giulia.fabbri@hu-berlin.de (Gender and Intersectionality)	74
Falkman, Cecilia (Unterseminar)	336
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@hu-berlin.de (Übung II: Oral Skills)	42
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@hu-berlin.de (Übung III: Language Awareness/Oral Skills)	43
Fausser, Audrey, Tel. 2093-2251, audrey.fausser@hu-berlin.de (Writing the Term Paper)	67
Feja, Rebecca (Aktenzeichen # ð þ – Tutorium Altnordisch)	351
Felfe, Marc, Tel. 2093-9632, marc.felfe@german.hu-berlin.de (Syntax für Lehramtsstudierende)	115
Feulner, Anna Helene, Tel. 2093-9779, anna.helene.feulner@rz.hu-berlin.de (Überblick über die indogermanischen Sprachen)	153
Fischer, Jan, jan.fischer@hu-berlin.de (Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse: Aufgabenorientierung und Lernaufgaben)	208
Fischer, Jan, jan.fischer@hu-berlin.de (Vorbereitung des Schulpraktikums Französisch)	228
Fischer, Jan, jan.fischer@hu-berlin.de (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Medienkompetenz)	228
Fischer, Jan, jan.fischer@hu-berlin.de (Inklusion und Heterogenität im Französischunterricht)	229
Fischer, Otto (Erzählungen des Millionenprogramms)	343
Fischer, Otto (Erzählungen des Millionenprogramms)	356
Fleischer, Jürg Daniel, juerg.fleischer@hu-berlin.de (Überblick über die Sprachgeschichte des Deutschen)	109
Fleischer, Jürg Daniel, juerg.fleischer@hu-berlin.de (Einführung in die historische Grammatik des Deutschen)	154
Fleischer, Jürg Daniel, juerg.fleischer@hu-berlin.de (Historische Textanalyse)	154
Fleischer, Jürg Daniel, juerg.fleischer@hu-berlin.de (Drakula in der slavischen und deutschen Überlieferung)	163

Person	Seite
Fleischer, Jürg Daniel , juerg.fleischer@hu-berlin.de (Sprachhistorisches Kolloquium)	165
Fleischer, Jürg Daniel , juerg.fleischer@hu-berlin.de (Lektüre frühneuhochdeutscher und älterer slavischer Drakulatexte)	166
Frank, Susanne , Tel. 2093-73362, susanne.frank@staff.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende)	255
Fredrichs, Katja , fredrick@hu-berlin.de (Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse: Spanisch)	223
Freifrau von Schnurbein, Stefanie , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte)	20
Freifrau von Schnurbein, Stefanie , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte)	339
Freifrau von Schnurbein, Stefanie , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte)	361
Friedemann, Emma , emma.friedemann.1@hu-berlin.de (Tutorium Isländisch)	337
Friemel, Berthold , Tel. (030)2093-5302, berthold.friemel@hu-berlin.de (Einführung in die neuere deutsche Literatur)	94
Furkert, Isabell , Isabell.Furkert@hu-berlin.de (Tutorium zum GK Semantik)	148
Gagarina, Natalja , Tel. 20192401, gagarina@leibniz-zas.de (Theoretische und empirische Herausforderungen beim mehrsprachigen Spracherwerb)	164
Gazina, Elena , elena.gazina@student.hu-berlin.de (Literatures and Sound: Modernism, Harlem Renaissance and Beyond)	91
Geffroy, Martine , martine.geffroy@rz.hu-berlin.de (Grammaire)	199
Geffroy, Martine , martine.geffroy@rz.hu-berlin.de (Compréhension et expression écrites)	199
Geffroy, Martine , martine.geffroy@rz.hu-berlin.de (Grammaire - Cours de soutien)	200
Geffroy, Martine , martine.geffroy@rz.hu-berlin.de (Brückenkurs)	200
Geffroy, Martine , martine.geffroy@rz.hu-berlin.de (Civilisation)	203
Geffroy, Martine , martine.geffroy@rz.hu-berlin.de (Réflexions métalinguistiques)	228
Gehrke, Berit , Tel. 030 - 20192422, berit.gehrke@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Aspekt und Aktualität synchron und diachron)	160
Gehrke, Berit , Tel. 030 - 20192422, berit.gehrke@hu-berlin.de (Russisch: Einführung in die russische Sprachwissenschaft)	245
Gehrke, Berit , Tel. 030 - 20192422, berit.gehrke@hu-berlin.de (Russisch: Argumentstruktur)	250
Gehrmann, Susanne , Tel. 2093-66022, susanne.gehrmann@rz.hu-berlin.de (Dialog zwischen Essay und Fiktion (West- und Zentralafrika))	202
Geulen, Eva , eva.geulen@hu-berlin.de (Hannah Arendts "Vita Activa")	136
Ghilarducci, Manuel , manuel.ghilarducci@hu-berlin.de (Kulturjournalismus: Novinki-Seminar mit Workshop)	34
Ghilarducci, Manuel , manuel.ghilarducci@hu-berlin.de (Belarusische Gegenwartsliteratur. Tendenzen, Diskurse, Topoi)	248
Ghilarducci, Manuel , manuel.ghilarducci@hu-berlin.de (Was die Dichtung nicht sagt. Schweigen und Stille in der slawischen Lyrik)	248
Gibbels, Elisabeth , Tel. 209370906, elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de (Übung I: Language Awareness)	41
Gibbels, Elisabeth , Tel. 209370906, elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de (Übung III: Language Awareness/Oral Skills)	43
Gibbels, Elisabeth , Tel. 209370906, elisabeth.gibbels@rz.hu-berlin.de (Übung I: Written Academic Discourse)	44
Glück, Florian , florian.glueck@hu-berlin.de (Formen und Medien des Nachlebens)	94
Glück, Florian , florian.glueck@hu-berlin.de (Der Ingeborg-Bachmann-Preis)	101
Goncalves Magalhaes, Carla , carla.goncalves.magalhaes@hu-berlin.de (Grundkurs Portugiesisch (A1))	205

Person	Seite
Goncalves Magalhaes, Carla, carla.goncalves.magalhaes@hu-berlin.de (Sprachkurs Portugiesisch (A2))	206
Goncalves Magalhaes, Carla, carla.goncalves.magalhaes@hu-berlin.de (Português no mundo A2/B1)	206
Görbe, Tamás, tamas.goerbe@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Sprachkurs II)	255
Görbe, Tamás, tamas.goerbe@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Kommunikationskurs II)	303
Görbe, Tamás, tamas.goerbe@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Praktische Grammatik II)	303
Görbe, Tamás, tamas.goerbe@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Grundlagen der Morphophonologie (Betreutes Selbststudium))	304
Görbe, Tamás, tamas.goerbe@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Landeskunde 2 (Landeskunde der Gegenwart))	305
Görbe, Tamás, tamas.goerbe@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Fachtextlektüre (Betreutes Selbststudium))	309
Görbe, Tamás, tamas.goerbe@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs)	316
Graaff, Kristina, kristina.graaff@hu-berlin.de (Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen"))	38
Grinina, Natalia, natalia.grinina@hu-berlin.de (Archiv als Kunst: Theorie, Ästhetik, und Metaphorik des Sammelns)	248
Grinina, Natalia, natalia.grinina@hu-berlin.de („Re“: Poetiken der Wiederholung in Literatur, Film und Poesie)	249
Grozea, Rares-Mihai, grozeara@hu-berlin.de (Romanticism and Nature)	37
Grozea, Rares-Mihai, grozeara@hu-berlin.de (Romanticism and Nature)	56
Guaita Crespo, Anna, anna.guaita.crespo@hu-berlin.de (Brückenkurs Spanisch)	216
Gudnadottir, Laufey, laufey.gudnadottir@hu-berlin.de (Isländisch 2)	337
Gudnadottir, Laufey, laufey.gudnadottir@hu-berlin.de (Isländisch 4)	340
Güldemann, Tom, tom.gueldemann@rz.hu-berlin.de (Strukturskurs #Ora / Introduction to the structure of #Ora)	163
Güntner, Stanislav, stanislav.guentner@hu-berlin.de (Praxis des Drehbuchschreibens)	110
Guse, Anika, gusanika@hu-berlin.de (Johanna Spyri)	95
Guse, Anika, gusanika@hu-berlin.de (Kinderliterarische Großstadtprosa (1899-1933))	101
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de (Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs)	18
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de (Literatur und Psychologie - von der Frühen Neuzeit bis ins 19. Jhd.)	201
Guthmüller, Marie, marie.guthmueller@hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelorarbeiten (Literaturwissenschaft))	205
Haas, Claude, Tel. 030-20939655, haas@zfl-berlin.org (Geschichte des deutschen Dramas vom 19. Jh. bis heute (VL III))	100
Häger, Hans-Joachim, hans-joachim.haeger@hu-berlin.de (Unterrichtseinstiege und -ausstiege: Zu den Schaltstellen in der Planung von Lehrbuch- und Lektüreunterricht unter besonderer Berücksichtigung der Ergebnissicherung)	197
Halász, Hajnalka, hajnalka.halasz@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Literatur und Performativität)	304
Hammel, Robert, robert.hammel@rz.hu-berlin.de (Polnisch, Russisch, Slowakisch, Tschechisch, Ukrainisch: Grundlagen der slawistischen Sprachwissenschaft)	259
Haschemi Yekani, Elahe, eli.haschemi@hu-berlin.de (Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama)	23
Haschemi Yekani, Elahe, eli.haschemi@hu-berlin.de (Research Methods (Literary and Cultural Studies))	49
Haschemi Yekani, Elahe, eli.haschemi@hu-berlin.de (Theatre of Cruelty: Violence in Post-World War II British Drama)	80
Heinitz, Marc Kevin, marc.kevin.heinitz@hu-berlin.de (Academic Writing)	72

Person	Seite
Heinitz, Marc Kevin, marc.kevin.heinitz@hu-berlin.de (Academic Writing: UK Topics)	78
Heinitz, Marc Kevin, marc.kevin.heinitz@hu-berlin.de (Written Expression: UK Topics)	78
Heinitz, Marc Kevin, marc.kevin.heinitz@hu-berlin.de (Written Expression: UK Topics)	83
Heinitz, Marc Kevin, marc.kevin.heinitz@hu-berlin.de (Technology in the Classroom)	84
Hellmann, Lisa, liesa.hellmann@hu-berlin.de (Queer Reading. Methoden und Lektüren)	103
Helm, Konstantin, konstantin.helm.1@hu-berlin.de (Cultural Anxieties in Late Victorian Novels)	37
Helm, Konstantin, konstantin.helm.1@hu-berlin.de (Cultural Anxieties in Late Victorian Novels)	56
Henning, Agnes, Tel. 030 2093-98127, agnes.henning@hu-berlin.de (Text versus Bild: Ovid, Vergil und die römische Bildkunst)	182
Hentschel, Tatjana, tatjana.hentschel@hu-berlin.de (Vorbereitung des Schulpraktikums Französisch)	228
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hagen.hirschmann@hu-berlin.de (Deutsche Grammatik)	112
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hagen.hirschmann@hu-berlin.de (Seminare zu Text und Diskurs)	114
Hirschmann, Hagen, Tel. 2093-9727, hagen.hirschmann@hu-berlin.de (Korpuslinguistische Erhebungen und Analysen)	159
Hnilica, Irmtraud Elisabeth, irmtraud.hnilica@hu-berlin.de (Sittengemälde)	25
Hnilica, Irmtraud Elisabeth, irmtraud.hnilica@hu-berlin.de (Dramatikerinnen des 18. Jahrhunderts)	100
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Sanskrit II)	155
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Reflexivität und Medium)	155
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Drakula in der slavischen und deutschen Überlieferung)	163
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Sprachhistorisches Kolloquium)	165
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Altleitisch)	165
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Lektüre frühneuhochdeutscher und älterer slavischer Drakulatexte)	166
Hock, Wolfgang, Tel. 2093-9622, wolfgang.hock@rz.hu-berlin.de (Altarmenisch)	167
Hoffmann, Corinna, corinna.hoffmann@hu-berlin.de (Nordeuropa und das European Art Cinema)	340
Hofmann, Sonja (Tutorium)	148
Hohlweck, Patrick, patrick.hohlweck@hu-berlin.de (Autobiographie und Bildungsroman im 18. Jahrhundert)	100
Hohlweck, Patrick, patrick.hohlweck@hu-berlin.de (Michel Foucault: Technologien des Selbst)	134
Hornecker, Henrik, henrik.hornecker.1@hu-berlin.de (Rekonstruktionsmethoden)	165
Huberty, Maren, Tel. 2093-73523, maren.huberty@rz.hu-berlin.de (Phonetik und Phonologie des Französischen)	200
Huberty, Maren, Tel. 2093-73523, maren.huberty@rz.hu-berlin.de (L'Amérique francophone)	201
Huberty, Maren, Tel. 2093-73523, maren.huberty@rz.hu-berlin.de (Französische und italienische Fachtexte der frühen Neuzeit)	234
Humar, Marcel, marcel.humar@hu-berlin.de (Geschichte des Griechischunterrichts)	174
Humar, Marcel, marcel.humar@hu-berlin.de (Geschichte des Lateinunterrichts)	183
Humar, Marcel, marcel.humar@hu-berlin.de (Kompetenter Umgang mit griechischen Texten)	193

Person	Seite
Humar, Marcel, marcel.humar@hu-berlin.de (Grundlagen der Planung und Analyse von Griechischunterricht und Vorbereitung des Praktikums)	193
Humar, Marcel, marcel.humar@hu-berlin.de (Übergangslektüre im Griechischunterricht)	193
Humar, Marcel, marcel.humar@hu-berlin.de (Grammatik- und Sprachunterricht)	193
Humar, Marcel, marcel.humar@hu-berlin.de (Grundlagen der Planung und Analyse von Lateinunterricht und Vorbereitung des Praktikums)	196
Humar, Marcel, marcel.humar@hu-berlin.de (Kompetenter Umgang mit lateinischen Texten)	196
Ioannidou-Tsiomou, Angeliki, angeliki.ioannidou-tsiomou.1@hu-berlin.de (Sprachverarbeitung und Spracherwerb im multimodalen Kontext)	142
Jäger, Christian, Tel. (030)2093-9659, christian.jaeger@rz.hu-berlin.de (Klasse. Darstellungen des Schulbetriebs in der Literatur)	145
Johannsen, Anna-Katharina (Consecutive Interpreting II)	48
Jürjens, Kira, kira.juerjens@hu-berlin.de (Moment und Augenblick. Kleinste Zeiteinheiten in Literatur und Kunst)	95
Kaltenbacher, Martina, kaltenbm@hu-berlin.de (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens)	86
Kaltenbacher, Martina, kaltenbm@hu-berlin.de (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens)	88
Kalvelage, Luisa, kalvelal@hu-berlin.de (TUT Wissenschaftliches Schreiben)	116
Kamanová, Jana, jana.oriescikova@hu-berlin.de (Slowakisch: Sprachkurs A2)	254
Kamanová, Jana, jana.oriescikova@hu-berlin.de (Slowakisch: Sprachkurs IV (B1))	265
Kamanová, Jana, jana.oriescikova@hu-berlin.de (Slowakisch: Sprachkurs VI (B2))	275
Kamanová, Jana, jana.oriescikova@hu-berlin.de (Slowakisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachwissenschaftlicher Texte (B2))	275
Kamanová, Jana, jana.oriescikova@hu-berlin.de (Slowakisch: Übersetzen (C1))	316
Kamecke, Gernot, gernot.kamecke@hu-berlin.de (Jorge Luis Borges. Grenzen und Möglichkeiten der Literatur)	217
Karaköse, Onur, onur.karakoes@hu-berlin.de (Lektüreübung - American Literary History II)	61
Karaköse, Onur, onur.karakoes@hu-berlin.de (Lektüreübung - American Literary History II)	69
Kazalarska-Zhivkova, Zornitza, Tel. 2093-73367, z.kazalarska@hu-berlin.de (Kleben, Schneiden, Basteln: Praktiken des Selbermachens in den slawischen Literaturen)	31
Kazalarska-Zhivkova, Zornitza, Tel. 2093-73367, z.kazalarska@hu-berlin.de (Literatur und Fotografie: Intermediale Beziehungen)	246
Kazalarska-Zhivkova, Zornitza, Tel. 2093-73367, z.kazalarska@hu-berlin.de („Unbücher“: Poetiken und Praktiken des Samizdat)	249
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, eimear.kelly@cms.hu-berlin.de (Übung I: Language Awareness)	41
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, eimear.kelly@cms.hu-berlin.de (Übung II: Oral Skills)	42
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, eimear.kelly@cms.hu-berlin.de (Übung I: Written Academic Discourse: Irish Women Writers (compact course))	45
Kelly, Eimear, Tel. 2093-2251, eimear.kelly@cms.hu-berlin.de (Übung II: Contrastive Language Analysis)	45
Kersten, Laura, laura.kersten@hu-berlin.de (Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse (Italienisch))	214
Kindinger, Evangelia, evangelia.kindinger@hu-berlin.de (The 'Long' Nineteenth Century in US Literature and Culture)	47
Kindinger, Evangelia, evangelia.kindinger@hu-berlin.de (The 'Long' Nineteenth Century in US Literature and Culture)	51
Kindinger, Evangelia, evangelia.kindinger@hu-berlin.de (Topics in American History: The Nineteenth Century)	61
Kipf, Stefan, Tel. 2093-70424, stefan.kipf@staff.hu-berlin.de (Bildung, Entwicklung, Nachhaltigkeit - Latein und Griechisch: Der Kongress des Deutschen Altphilologenverbandes in Wuppertal, 02.-06. April 2024)	174

Person	Seite
Kirichenko, Alexander, alexander.kirichenko@hu-berlin.de (Einführung in die Literaturtheorie)	180
Kitazumi, Tomoki (Indogermanische Rituale)	166
Klausnitzer, Ralf, Tel. (030)2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Einführung in die neuere deutsche Literatur)	94
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@hu-berlin.de (Postmodern Cinema)	65
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@hu-berlin.de (Postmodern Cinema)	71
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@hu-berlin.de (Transatlantic Symposium: Ecocriticism and the Anthropocene)	72
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@hu-berlin.de (Whiteness: Chopin to Coates)	73
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@hu-berlin.de (Posthuman Futures: Science Fiction, Biopunk, Cyberpunk)	74
Klepper, Martin, Tel. 2093-2312, martin.klepper@hu-berlin.de (Whiteness: Chopin to Coates)	77
Klieber, Sophia, sophia.klieber@hu-berlin.de (Schwedisch 2)	338
Klieber, Sophia, sophia.klieber@hu-berlin.de (Svensk grammatik)	338
Klieber, Sophia, sophia.klieber@hu-berlin.de (Översättning av facktext)	352
Klieber, Sophia, sophia.klieber@hu-berlin.de (Svensk grammatik (övningskurs))	353
Klieber, Sophia, sophia.klieber@hu-berlin.de (Den aktuella svenska samhällsdebatten)	353
Klieber, Sophia, sophia.klieber@hu-berlin.de (Master textproduktion)	354
Klieber, Sophia, sophia.klieber@hu-berlin.de (Master textreception)	354
Kliems-Bedau, Alfrun, Tel. 2093-5176, alfrun.kliems@hu-berlin.de („Menstruationsliteratur“ und Revolte. Weibliche Gegengeschichten aus Polen)	25
Kliems-Bedau, Alfrun, Tel. 2093-5176, alfrun.kliems@hu-berlin.de (Brno/Brünn – Mährens Metropole. Versuch einer nicht nur literarischen Topographie (mit Exkursion))	25
Kliems-Bedau, Alfrun, Tel. 2093-5176, alfrun.kliems@hu-berlin.de (Polnische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke)	251
Kliems-Bedau, Alfrun, Tel. 2093-5176, alfrun.kliems@hu-berlin.de (Tschechische und slowakische Literatur des 20. Jahrhunderts: Ein Überblick über Strömungen und Werke)	251
Kliems-Bedau, Alfrun, Tel. 2093-5176, alfrun.kliems@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Literaturwissenschaftliches Colloquium für Bachelor- und Masterstudierende)	255
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts)	52
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Praxissemester)	85
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht)	85
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens)	86
Klimczak, Franziska, Tel. 2093-2533, franziska.klimczak@cms.hu-berlin.de (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens)	88
Knechtges, Johanna (Tutorial: Language and the Brain)	161
Knöferle, Pia, pia.knoeferle@hu-berlin.de (Statistik)	159
Knöferle, Pia, pia.knoeferle@hu-berlin.de (Language and the Brain)	161
Knöferle, Pia, pia.knoeferle@hu-berlin.de (Kolloquium Psycholinguistik)	164
Koch, Stefan, stefan.koch@hu-berlin.de (Einführung in die italienische Sprachwissenschaft)	209
Koch, Stefan, stefan.koch@hu-berlin.de (Italoromanische Morphosyntax)	209

Person	Seite
Koch, Stefan, stefan.koch@hu-berlin.de (Italienische Dialekte und Minderheitensprachen in Italien)	229
Koch, Stefan, stefan.koch@hu-berlin.de (Linguistic Landscapes – Italienisch, Spanisch und weitere Romanische Sprachen im Stadtbild Berlins)	235
Köhler, Jasmin, jasmin.koehler@hu-berlin.de (Thomas Mann. Kleine Texte)	95
Köhler, Jasmin, jasmin.koehler@hu-berlin.de (Körpertechniken der Science Fiction-Literatur. Reproduktion und Dis/ability)	104
Konietzko, Andreas, andreas.konietzko@hu-berlin.de (Seminare zu Text und Diskurs)	114
Konrad, Eva-Maria, eva-maria.konrad@hu-berlin.de (Gedankenexperimente in Philosophie, Literatur und Film)	29
Konrad, Eva-Maria, eva-maria.konrad@hu-berlin.de (Conrad Ferdinand Meyer – Lyrik und Novellen)	101
Konrad, Eva-Maria, eva-maria.konrad@hu-berlin.de (Forschungskolloquium)	134
Kordoni, Evangelia, evangelia.kordoni@anglistik.hu-berlin.de (Large Language Models for Language Data Analytics)	82
Kordoni, Evangelia, evangelia.kordoni@anglistik.hu-berlin.de (Large Language Models for Language Data Analytics)	162
Korrmann, Marc Detlev Hans-Joachim, m.korrmann@hu-berlin.de (Begleittutorium zum Latinumskurs II)	173
Korrmann, Marc Detlev Hans-Joachim, m.korrmann@hu-berlin.de (Begleittutorium Grammatik WH / D-L I)	176
Korrmann, Marc Detlev Hans-Joachim, m.korrmann@hu-berlin.de (Begleittutorium zu Modul 4)	177
Korrmann, Marc Detlev Hans-Joachim, m.korrmann@hu-berlin.de (Tutorium D-L / L-D)	177
Kos, Tomás, tomas.kos@hu-berlin.de (Linguistik: Second Language Acquisition)	82
Kos, Tomás, tomas.kos@hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	87
Kramer, Thomas, Tel. (030)2093-9657, thomas.kramer@rz.hu-berlin.de (Arno Schmidt)	101
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Homosexuelle Belletristik)	22
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Einführung in die Arbeitsfelder der Mediävistik)	92
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Einführung in die ältere deutsche Literatur)	93
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Sirenen und Zentauren)	97
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de (Forschungskolloquium)	135
Kraus, Sven Martin, sven.kraus@hu-berlin.de (Einführung in die skandinavistische Mediävistik - Æsir und Aeneas: Mythologie und Antikenrezeption im skandinavischen Mittelalter)	340
Krause, Thomas, Tel. 20939771, thomas.krause@hu-berlin.de (Einführung in NLP mit Python)	111
Krause, Thomas, Tel. 20939771, thomas.krause@hu-berlin.de (Maschinelle Übersetzung unterrepräsentierter Sprachen (Blockseminar))	111
Krause, Thomas, Tel. 20939771, thomas.krause@hu-berlin.de (Visualisierung sprachlicher Daten)	111
Krause, Thomas, Tel. 20939771, thomas.krause@hu-berlin.de (Visualisierung sprachlicher Daten)	151
Kraut, Philip, krauphil@hu-berlin.de (Staatsbürger, Narzisst, Fanatiker. Kleists „Michael Kohlhaas“ und seine Interpretationen)	95
Kreutel, Robin, robin.kreutel@hu-berlin.de (Philosophie und Rhetorik)	178
Lammers, Lukas, lukas.lammers@hu-berlin.de (The British Short Story from London to St. Lucia (and Back))	21
Lammers, Lukas, lukas.lammers@hu-berlin.de (The Historical Novel and European Colonialism in East Africa)	24
Landenberger, Elisabeth, elisabeth.landenberger@hu-berlin.de (Philosophy in the Soviet Union and in Exile)	24

Person	Seite
Landenberger, Elisabeth, elisabeth.landenberger@hu-berlin.de (Einführung in die Literaturtheorie)	244
Lehnert, Joris Germain, joris.lehnert@hu-berlin.de (Introduction à la civilisation française)	199
Lehnert, Joris Germain, joris.lehnert@hu-berlin.de (Histoire, société et politique dans la France d'aujourd'hui)	203
Lehnert, Joris Germain, joris.lehnert@hu-berlin.de (Questions politiques et culturelles actuelles)	234
Lehnert, Joris Germain, joris.lehnert@hu-berlin.de (La République hier, aujourd'hui... et demain ?)	234
Lenertova, Denisa, denisa.lenertova@hu-berlin.de (Tschechisch: Sprachkurs A2)	254
Lenertova, Denisa, denisa.lenertova@hu-berlin.de (Tschechisch: Sprachkurs IV (B1))	264
Lenertova, Denisa, denisa.lenertova@hu-berlin.de (Tschechisch: Sprachkurs VI (B2))	275
Lenertova, Denisa, denisa.lenertova@hu-berlin.de (Tschechisch: Wahlobligatorischer Kurs II (B2))	275
Lenertova, Denisa, denisa.lenertova@hu-berlin.de (Tschechisch: Fachsprachliche Kommunikation (C1))	316
Lesage, Jakob, jakob.lesage@hu-berlin.de (Sprache im südlichen Afrika / Language in Southern Africa)	122
Levant, Adi, adi.levant.1@hu-berlin.de (Tutorium zur Literaturwissenschaft)	209
Lewis, David, djglewis@web.de (Historical Morphology of English)	39
Lewis, David, djglewis@web.de (Historical Morphology of English)	58
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Sprachkurs Latein - Vorbereitung auf das Latinum II)	173
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Sprachkurs Latein - Propädeutikum Latein II)	175
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Grammatik Wiederholung)	175
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Deutsch-Latein I)	176
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Lektüre - Grundtexte Europas)	181
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens)	181
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Arbeitskreis Lateinische Linguistik: Die „Sintaxis latina“ von José Miguel Baños (Hrsg.): Consecutio temporum, Oratio obliqua und Wortfolge)	182
Liebermann, Bianca, Tel. 2093-70432, bianca.liebermann@staff.hu-berlin.de (Arbeitskreis Lateinische Linguistik: Die „Sintaxis latina“ von José Miguel Baños (Hrsg.): Consecutio temporum, Oratio obliqua und Wortfolge)	191
Linke, Doerte, Tel. 030 2093-9625, doerte.linke@hu-berlin.de (Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte)	339
Linke, Doerte, Tel. 030 2093-9625, doerte.linke@hu-berlin.de (Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft)	339
Linke, Doerte, Tel. 030 2093-9625, doerte.linke@hu-berlin.de (Nature Thinking as World Making - Naturkonzeptionen in der skandinavischen Gegenwartsliteratur)	343
Linke, Doerte, Tel. 030 2093-9625, doerte.linke@hu-berlin.de (Nature Thinking as World Making - Naturkonzeptionen in der skandinavischen Gegenwartsliteratur)	357
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de (Sociolinguistics)	39
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de (Pragmatics)	40
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de (Empirical English Linguistics)	47
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de (Pragmatics)	57
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de (Sociolinguistics)	58

Person	Seite
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de (Empirical English Linguistics)	60
Liu, Mingya, mingya.liu@hu-berlin.de (Sociolinguistics)	63
Llado Sureda, Marc, marc.llado.sureda@hu-berlin.de (Llengua catalana II (A2))	205
Llado Sureda, Marc, marc.llado.sureda@hu-berlin.de (Llengua catalana III (B1.2))	205
Llado Sureda, Marc, marc.llado.sureda@hu-berlin.de (Llengua catalana IV (B2))	205
Llado Sureda, Marc, marc.llado.sureda@hu-berlin.de (Multilingüismo y procesos de normalización lingüística en la Península Ibérica)	217
Löbbermann, Dorothea, Tel. 2093-2250, dorothea.loebbermann@hu-berlin.de (Topics in American History: The Nineteenth Century)	61
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Euripides, Hippolytos)	170
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Seneca, Phaedra)	180
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Dante Alighieri, Monarchia)	187
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Dante: Der Dichter als Philosoph)	190
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Dante: Der Dichter als Philosoph)	190
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Aristoteles zum „glücklichen Leben“ (Nikomachische Ethik, Buch 10))	191
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Aristoteles zum „glücklichen Leben“ (Nikomachische Ethik, Buch 10))	191
Lo Presti, Roberto, Tel. 2093-70422, roberto.lo.presti@hu-berlin.de (Philosophisches Kolloquium (Antike Philosophie))	191
Lörincz, Csongor, Tel. 03020935161, csongor.loerincz@staff.hu-berlin.de (Die Welt als "ästhetisches Phänomen")	33
Lörincz, Csongor, Tel. 03020935161, csongor.loerincz@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Sprache, Kultur, Literatur in Ungarn in der Zwischenkriegszeit)	303
Lörincz, Csongor, Tel. 03020935161, csongor.loerincz@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Theorie und Poetik der literarischen Übersetzung)	304
Lörincz, Csongor, Tel. 03020935161, csongor.loerincz@staff.hu-berlin.de (Ungarisch: Biopoetik in der ungarischen Literatur)	304
Loth, Robert, robert.loth@hu-berlin.de (Tragödien der Aufklärung)	96
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@hu-berlin.de (Ebenen der Textanalyse)	114
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@hu-berlin.de (Morphologie)	148
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@hu-berlin.de (Registererwerb)	164
Lüdeling, Anke, Tel. 2093-9799, anke.luedeling@hu-berlin.de (Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik)	164
Lütke, Beate, Tel. (030)2093-9795, beate.luetke@staff.hu-berlin.de (Fachdidaktik: Registergebrauch im Deutschunterricht - Produktion und Rezeption)	144
Lütke, Beate, Tel. (030)2093-9795, beate.luetke@staff.hu-berlin.de (Fachlichkeit des Rechtschreibunterrichts)	146
Machicao y Priemer, Antonio, machicao.y.priemer@hu-berlin.de (Grundkurs Linguistik)	112
Machicao y Priemer, Antonio, machicao.y.priemer@hu-berlin.de (Semantik)	148
Maquate, Katja, Tel. 9678, katja.maquate@hu-berlin.de (Akademisches Schreiben)	112
Maquate, Katja, Tel. 9678, katja.maquate@hu-berlin.de (Erstspracherwerb)	121
Maquate, Katja, Tel. 9678, katja.maquate@hu-berlin.de (Soziale Kontexte in der Sprachverarbeitung)	150
Maquate, Katja, Tel. 9678, katja.maquate@hu-berlin.de (Individuelle Unterschiede in der Sprachverarbeitung)	161

Person	Seite
Markus, Hannah, hannah.markus@hu-berlin.de (Symphonie der Menschheitsdämmerung. Der lyrische Expressionismus in der Anthologie)	26
Markus, Hannah, hannah.markus@hu-berlin.de (Textgenese und Edition: Dramatik, Prosa, Lyrik)	104
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de (Einführung in die neuere deutsche Literatur)	94
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de (Lessing: Dramentheorie und Dramenpraxis)	99
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de (Vertiefung: Praxiswerkstatt)	140
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de (Literatur und Antisemitismus)	22
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de (Einführung in die neuere deutsche Literatur)	94
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de (Vertiefung)	140
Mayer, Christoph, christoph.mayer@hu-berlin.de (Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Klassismus und Bildungsgerechtigkeit)	229
Mayer, Christoph, christoph.mayer@hu-berlin.de (Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: ChatGPT und KI)	229
Mayer, Christoph, christoph.mayer@hu-berlin.de (Problemfelder des Fremdsprachenlehrens und -lernens: Leseverstehen)	230
Mayer, Christoph, christoph.mayer@hu-berlin.de (Inklusion und Heterogenität im Spanisch- und Italienischunterricht)	230
Mayer, Christoph, christoph.mayer@hu-berlin.de (Perspektiven fremdsprachendidaktischer Forschung: Musik im FSU)	230
Mayer, Christoph, christoph.mayer@hu-berlin.de (Vorbereitung des Schulpraktikums Spanisch)	233
McIntyre, Andrew John, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	38
McIntyre, Andrew John, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (Topics in Diachronic Linguistics)	39
McIntyre, Andrew John, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (English Syntax)	40
McIntyre, Andrew John, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (English Syntax)	57
McIntyre, Andrew John, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	57
McIntyre, Andrew John, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (Topics in Diachronic Linguistics)	58
McIntyre, Andrew John, Tel. 2093-2311, andrew.mcintyre@hu-berlin.de (English Historical Linguistics and Dialectology)	63
Mehlhorn, Grit (Russisch: Aspekte des Lehrens und Lernens einer Fremdsprache)	257
Meier, Evdokia, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de (Einführung in die ältere deutsche Sprache - Mittelhochdeutsch)	93
Meier, Evdokia, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de (Einführung in die historische Grammatik des Deutschen)	114
Meier, Evdokia, Tel. 2093-9637, eva.meier@hu-berlin.de (Frühneuhochdeutsch)	154
Meinunger, André, Tel. 20192410, meinunga@hu-berlin.de (Seminare im Modul 6 "Wort und Satz")	115
Melgar Pernias, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@hu-berlin.de (Gramática (Kurs 1/4))	215
Melgar Pernias, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@hu-berlin.de (Einführung in die hispanistische Literaturwissenschaft (2. Teil))	216
Melgar Pernias, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@hu-berlin.de (Escritoras latinoamericanas contemporáneas)	218
Melgar Pernias, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@hu-berlin.de (Taller de lectura y escritura)	219
Melgar Pernias, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@hu-berlin.de (Miradas feministas del siglo XXI)	220
Melgar Pernias, Yolanda, yolanda.melgar.pernias@hu-berlin.de (Literatura argentina en circulación: Formas de producción, materialidades, contextos)	237

Person	Seite
Merino Hernández, Laura Margarita , laura.merino@hu-berlin.de (Blockseminar zur Einführung in die spanische Sprachwissenschaft)	216
Meyer, Roland , Tel. 2093-73322, roland.meyer@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen))	162
Meyer, Roland , Tel. 2093-73322, roland.meyer@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Interkomprehension – Fremde slawische Sprachen verstehen)	250
Meyer, Roland , Tel. 2093-73322, roland.meyer@hu-berlin.de (Tschechisch, Slowakisch: Einführung in die tschechische und slowakische Sprachwissenschaft I)	270
Meyer, Roland , Tel. 2093-73322, roland.meyer@hu-berlin.de (Tschechisch, Slowakisch: Tschechisch-slowakisch-deutscher Sprachvergleich)	277
Meyer, Roland , Tel. 2093-73322, roland.meyer@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit)	332
Michaelson, Anja Johanna Soon , anja.michaelson@hu-berlin.de (Queer and Anti-Racist Reparative Readings)	73
Michaelson, Anja Johanna Soon , anja.michaelson@hu-berlin.de (Queer and Anti-Racist Reparative Readings)	77
Mihan, Annegret , Tel. 2093-70902, anne.mihan@hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Praxissemester)	85
Mihan, Annegret , Tel. 2093-70902, anne.mihan@hu-berlin.de (Inklusion und Heterogenität im Englischunterricht)	85
Mihan, Annegret , Tel. 2093-70902, anne.mihan@hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	87
Mindt, Nina , nina.mindt@staff.hu-berlin.de (Tibull)	187
Mooshammer, Christine , Tel. 2093-9684, christine.mooshammer@hu-berlin.de (Ausspracheerwerb von Zweit- und Fremdsprachen)	121
Mooshammer, Christine , Tel. 2093-9684, christine.mooshammer@hu-berlin.de (Phonetik/Phonologie/Graphematik)	148
Mooshammer, Christine , Tel. 2093-9684, christine.mooshammer@hu-berlin.de (Stimmqualität)	162
Mooshammer, Christine , Tel. 2093-9684, christine.mooshammer@hu-berlin.de (Kolloquium Phonetik und Korpuslinguistik)	164
Müller, Stefan , Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Seminare im Modul 6 "Wort und Satz")	115
Müller, Stefan , Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Syntax)	148
Müller, Stefan , Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Head Driven Phrase Structure Grammar (HPSG))	160
Müller, Stefan , Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Grammatik und ihre Implementierung)	162
Müller, Stefan , Tel. 2093-9644, St.Mueller@hu-berlin.de (Kolloquium Syntax und Semantik)	165
N., (Class is Cancelled: Experimental Psycholinguistics)	47
Nissen, Morten , morten.nissen@hu-berlin.de (Ungarisch: Lektüre kulturtheoretischer Texte)	303
Nissen, Morten , morten.nissen@hu-berlin.de (Ungarisch: Methoden der Kulturwissenschaft)	303
Njaka, Ron (Tutorium: Einführung in die ostslawische Sprachwissenschaft)	245
Norde, Muriel , Tel. 030 2093-4850, muriel.norde@rz.hu-berlin.de (Wie entstehen neue Wörter? Einführung in die Konstruktionsmorphologie)	162
Norde, Muriel , Tel. 030 2093-4850, muriel.norde@rz.hu-berlin.de (Korpuslinguistik)	345
Norde, Muriel , Tel. 030 2093-4850, muriel.norde@rz.hu-berlin.de (Werkzeuge für Sprachrecherche)	345
Norde, Muriel , Tel. 030 2093-4850, muriel.norde@rz.hu-berlin.de (Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte)	345
Norde, Muriel , Tel. 030 2093-4850, muriel.norde@rz.hu-berlin.de (Sprachwissenschaftliches Kolloquium)	348
Norde, Muriel , Tel. 030 2093-4850, muriel.norde@rz.hu-berlin.de (Sprachwissenschaftliches Kolloquium)	356
Norde, Muriel , Tel. 030 2093-4850, muriel.norde@rz.hu-berlin.de (Die kleine und die große Katastrophe in der skandinavischen Sprachgeschichte)	360

Person	Seite
Odebrecht, Carolin, Tel. 2093-9774, carolin.odebrecht@hu-berlin.de (Forschungsdatenmanagement)	112
Odebrecht, Carolin, Tel. 2093-9774, carolin.odebrecht@hu-berlin.de (Forschungsdatenmanagement)	151
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@slawistik.hu-berlin.de (Russisch: Wahlobligatorischer Kurs I: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten I r-d (B1+))	246
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@slawistik.hu-berlin.de (Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Rezeption fachsprachlicher Texte (B2))	247
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@slawistik.hu-berlin.de (Russisch: Wahlobligatorischer Kurs II: Übersetzen gemeinsprachlicher Texte verschiedener Textsorten II r-d (B2))	247
Oertel, Britta, Tel. 2093-5192, britta.oertel@slawistik.hu-berlin.de (Russisch: Übersetzungskritik r-d)	316
Orlandi, Luigi, luigi.orlandi@hu-berlin.de (Aristoteles und seine Kommentatoren. Wege der Text- und handschriftlichen Überlieferung)	173
Orlandi, Luigi, luigi.orlandi@hu-berlin.de (Aristoteles und seine Kommentatoren. Wege der Text- und handschriftlichen Überlieferung)	185
Otto, André, andre.otto@hu-berlin.de (Early Modern London)	19
Otto, André, andre.otto@hu-berlin.de (Literature and Testimony)	28
Otto, André, andre.otto@hu-berlin.de (Early Modern London)	81
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Einführung in das griechische Drama)	169
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Griechische Paläographie)	174
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Ovid, Amores)	176
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Plautus, Mostellaria)	179
Overwien, Oliver, Tel. (030) 2093-70419, oliver.overwien@hu-berlin.de (Griechische Paläographie)	189
Özermis, Kübra, kuebra.oezermis.1@hu-berlin.de ("Troubles" Fiction)	38
Özermis, Kübra, kuebra.oezermis.1@hu-berlin.de ("Troubles" Fiction)	56
Özsoy, Onur, oezsoyon@hu-berlin.de (Theoretische und empirische Herausforderungen beim mehrsprachigen Spracherwerb)	164
Päiviö, Pia-Maria, pia.paeivioe@hu-berlin.de (Finnisch 2)	337
Päiviö, Pia-Maria, pia.paeivioe@hu-berlin.de (Finnisch 4)	340
Päiviö, Pia-Maria, pia.paeivioe@hu-berlin.de (Wortbildung in der Finnische Sprache)	352
Palleschi, Daniela, daniela.palleschi@hu-berlin.de (Angewandte Datenverarbeitung und Visualisierung: R für Linguistik und Sozialwiss.)	111
Palleschi, Daniela, daniela.palleschi@hu-berlin.de (Angewandte Datenverarbeitung und Visualisierung: R für Linguistik und Sozialwissenschaften)	151
Palleschi, Daniela, daniela.palleschi@hu-berlin.de (Open Science Practices: Implementing a Reproducible Analysis Workflow)	165
Peschl, Benedikt (Indogermanische Rituale)	166
Pfaff, Carol, carol.pfaff@hu-berlin.de (Exploring and Archiving Multilingual Corpora: Studies of German, Turkish and English in Berlin)	111
Podelo, Jochen, jochen.podelo@hu-berlin.de (Russisch: Sprachkurs IV (E-Learning-Kurs für Herkunftssprecher:innen und Muttersprachler:innen) (B1))	245
Podelo, Jochen, jochen.podelo@hu-berlin.de (Russisch: Sprachkurs IV (für Nichtmuttersprachler:innen) (B1))	245
Podelo, Jochen, jochen.podelo@hu-berlin.de (Russisch: Sprachkurs A2)	257
Podelo, Jochen, jochen.podelo@hu-berlin.de (Russisch: Texte und Medien)	335
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Antike Rhetorik (Schwerpunkt Cicero))	18

Person	Seite
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Griechische Sprache und Übersetzung I)	170
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Griechische Elegie)	170
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Griechische Grammatik und Linguistik)	184
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Griechische Sprache und Übersetzung III)	192
Potjans, Anne, anne.potjans@cms.hu-berlin.de (Research Methods (Literary and Cultural Studies))	49
Potjans, Anne, anne.potjans@cms.hu-berlin.de (Research Practice (Literary and Cultural Studies))	66
Prieto Alonso, Maria Teresa, maite.prieto@hu-berlin.de (Comprensión auditiva / Expresión oral (Kurs 2/4))	215
Prieto Alonso, Maria Teresa, maite.prieto@hu-berlin.de (Comprensión de lectura/Expresión escrita (Kurs 3/4))	215
Prieto Alonso, Maria Teresa, maite.prieto@hu-berlin.de (Dictaduras y Transiciones: legados y memoria. Expresión oral y escrita.)	219
Prieto Alonso, Maria Teresa, maite.prieto@hu-berlin.de (América Latina ayer y hoy. Mediación interlingüística e intercultural. Comunicación unilateral/bilateral a-e. Ejercicios prácticos)	220
Prieto Alonso, Maria Teresa, maite.prieto@hu-berlin.de (Producción de textos en español: Escritura creativa basada en la Historia)	232
Prieto Alonso, Maria Teresa, maite.prieto@hu-berlin.de (Análisis, clasificación y corrección de errores. Reflexiones metalingüísticas)	232
Pulvermüller, Friedemann (Language and the Brain)	161
Quast-Cojocaru, Michael (Fremdsprachliche Lehr- und Lernprozesse (Französisch))	208
Raic, Monika, monika.raic@hu-berlin.de ((American) Gigolo: Fragile Männlichkeit seit Stendhal)	31
Raic, Monika, monika.raic@hu-berlin.de (Formen der Liebe: Philia, Eros, Agape)	218
Ramshorn-Bircsák, Anikó (Ungarisch: Diskussions- und Schreibkurs)	304
Ramshorn-Bircsák, Anikó (Ungarisch: Übersetzen)	304
Razguliaeva, Mariia (Sprachenübergreifend: Computerlinguistik II – Digitale Sprachmodelle und ihre Anwendung (nicht nur in slawischen Sprachen))	162
Reihs, Charlotte, reihsha@hu-berlin.de (Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Neuere deutsche Literatur)	94
Reimann, Daniel Oliver, daniel.reimann@hu-berlin.de (Einführung in die Didaktik der romanischen Sprachen)	208
Reimann, Daniel Oliver, daniel.reimann@hu-berlin.de (Master-Kolloquium für Examenskandidat_innen)	229
Reimann, Daniel Oliver, daniel.reimann@hu-berlin.de (Kolloquium für Masterstudierende und Doktorand_innen)	229
Reimann, Daniel Oliver, daniel.reimann@hu-berlin.de (Vorbereitung des Schulpraktikums Italienisch)	230
Rigi-Luperti, Paola, rigipaol@hu-berlin.de (Was ist Sex?)	110
Rinderle, Hanna Louisa, hanna.rinderle@hu-berlin.de (Einblicke in die skandinavische Literaturgeschichte)	339
Rinderle, Hanna Louisa, hanna.rinderle@hu-berlin.de (Einführung in die skandinavistische Literaturwissenschaft)	339
Rinderle, Hanna Louisa, hanna.rinderle@hu-berlin.de (Theorien und Methoden: Literaturwissenschaft)	344
Ristic Kern, Tijana, tijana.ristic@hu-berlin.de (Introduction to Cultural Studies and Theory)	35
Ristic Kern, Tijana, tijana.ristic@hu-berlin.de (Postmodern Feminist Fiction and Theory)	36
Ristic Kern, Tijana, tijana.ristic@hu-berlin.de (Introduction to Cultural Studies and Theory)	54

Person	Seite
Ristic Kern, Tijana, tijana.ristic@hu-berlin.de (Postmodern Feminist Fiction and Theory)	55
Ritzka, Kathrin, kathrin.ritzka@hu-berlin.de (Trost. Ein multifunktionales Konzept in Literatur und Religion)	103
Röder, Katrin, katrin.roeder@hu-berlin.de (Emplotting (Un)Happiness: The British Novel in the Eighteenth Century)	36
Röder, Katrin, katrin.roeder@hu-berlin.de (Emplotting (Un)Happiness: The British Novel in the Eighteenth Century)	54
Rosenblum, Olga (Living Handbook „The Dissident Library“: A Workshop project)	33
Rösli, Lukas, lukas.roesli@hu-berlin.de (Nordische Mythologie)	339
Rösli, Lukas, lukas.roesli@hu-berlin.de (Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung)	344
Rösli, Lukas, lukas.roesli@hu-berlin.de (Eddische Texte selbst übersetzen)	345
Rösli, Lukas, lukas.roesli@hu-berlin.de (Gute Edda, schlechte Edda: Eddische Texte in Übersetzung)	357
Rösli, Lukas, lukas.roesli@hu-berlin.de (Eddische Texte selbst übersetzen)	357
Rösli, Lukas, lukas.roesli@hu-berlin.de (Nordische Mythologie)	359
Roth, Theresa Maria, theresa.maria.roth@hu-berlin.de (Das Urindogermanische)	153
Roth, Theresa Maria, theresa.maria.roth@hu-berlin.de (Sprachhistorisches Kolloquium)	165
Roth, Theresa Maria, theresa.maria.roth@hu-berlin.de (Indogermanische Rituale)	166
Said, Aisha Ahmed Hassan, aisha.a.said@hu-berlin.de (Lektüreseminar ("Ausgewählte Epochen"))	38
Sauermann, Antje, Tel. 2093-9675, antje.sauermann@hu-berlin.de (Mehrsprachiger Spracherwerb)	158
Savall, Nicole, nicole.savall@hu-berlin.de (Compréhension auditive et expression orale)	199
Savall, Nicole, nicole.savall@hu-berlin.de (Introduction à la civilisation française)	199
Savall, Nicole, nicole.savall@hu-berlin.de (D'une langue à l'autre - Stylistique comparée)	200
Savall, Nicole, nicole.savall@hu-berlin.de (Übersetzung)	203
Savall, Nicole, nicole.savall@hu-berlin.de (Texte und Medien)	227
Savall, Nicole, nicole.savall@hu-berlin.de (Production et analyse de textes)	227
Savall, Nicole, nicole.savall@hu-berlin.de (Cours préparatoire : Allgemeine Sprachkompetenz (A2-B1))	239
Schaefer, Rodrigo (Português no mundo A2/B1)	206
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (Morphology)	40
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (English Syntax)	40
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (Morphology)	56
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (Argument Structure and Voice Phenomena)	82
Schäfer, Florian, florian.schaefer.2@hu-berlin.de (Argument Structure and Voice Phenomena)	160
Schellberg, Henri, schellbh@hu-berlin.de (Was ist Sex?)	110
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de (Seminare im Modul 6 "Wort und Satz")	115
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de (Litauisch)	156

Person	Seite
Schiller, Christiane, Tel. 9766, christiane.schiller@rz.hu-berlin.de (Sprache der litauischen und lettischen Folklore)	166
Schlachter, Eva, Tel. 2093-9767, eva.schlachter@rz.hu-berlin.de (Deutsche Grammatik)	112
Schmidt, Johannes, Tel. (030)2093-9756, johannes.schmidt@hu-berlin.de (Deutscher Philhellenismus im europäischen Kontext)	99
Schmidt, Johannes, Tel. (030)2093-9756, johannes.schmidt@hu-berlin.de (Kunstautonomie)	105
Schmitt, Mark, mark.schmitt@hu-berlin.de (British Genre Cinema (part I and II))	30
Schmitt, Mark, mark.schmitt@hu-berlin.de (19th-Century Radicalism and the British Novel)	37
Schmitt, Mark, mark.schmitt@hu-berlin.de (The Spectral Turn)	46
Schmitt, Mark, mark.schmitt@hu-berlin.de (The Spectral Turn (Part I and II))	51
Schmitt, Mark, mark.schmitt@hu-berlin.de (The Spectral Turn)	55
Schmitt, Mark, mark.schmitt@hu-berlin.de (19th-Century Radicalism and the British Novel)	56
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Bildung, Entwicklung, Nachhaltigkeit - Latein und Griechisch: Der Kongress des Deutschen Altphilologenverbandes in Wuppertal, 02.-06. April 2024)	174
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Römische Geschichte für Latinisten)	175
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Latein-Deutsch)	178
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Ovid, Heroides)	179
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Geschichte der nachantiken Ovid-Überlieferung)	182
Schmitzer, Ulrich, Tel. 2093-70425, ulrich.schmitzer@staff.hu-berlin.de (Geschichte der nachantiken Ovid-Überlieferung)	189
Schneider, Morten (Der Pöbel in der politischen Philosophie und Literatur des vorabsolutistischen Frankreichs)	18
Schnelle, Barbora, barbora.schnelle@hu-berlin.de (Übersetzer*in im Theater (mit Exkursion))	34
Scholz, Philipp, Tel. 030-20939665, philipp.scholz@hu-berlin.de (Theorie und Praxis der Textinterpretation)	132
Scholz, Philipp, Tel. 030-20939665, philipp.scholz@hu-berlin.de (Lektürekurs: Kafka)	132
Schomacher, Esther, esther.schomacher@hu-berlin.de (Intermedialität im postmodernen italienischen Roman)	30
Schomacher, Esther, esther.schomacher@hu-berlin.de (Einführung in die italienische Literaturwissenschaft)	209
Schomacher, Esther, esther.schomacher@hu-berlin.de (Game of Thrones vor "Game of Thrones". Herrscher*innen und Höflinge in der italienischen Literatur der frühen Neuzeit)	209
Schultze, Katrin, Tel. 20932767, katrin.schultze@hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Praxissemester)	85
Schultze, Katrin, Tel. 20932767, katrin.schultze@hu-berlin.de (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	87
Schulz, Konstantin (Plinius-Briefe Digital)	178
Schulz, Kristin, Tel. (030)2093-9664, kristin.schulz.1@rz.hu-berlin.de (Kritiken schreiben)	102
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@hu-berlin.de (Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung: Mehrsprachigkeitsdidaktik im Deutschunterricht)	120
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@hu-berlin.de (Zweitspracherwerb und Mehrsprachigkeit)	121
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@hu-berlin.de (Didaktik im Mehrsprachigkeitskontext für Deutsch als Zweit- und Fremdsprache)	158
Schumacher, Nicole, Tel. 2093-9683, nicole.schumacher@hu-berlin.de (Praxiskolloquium)	158

Person	Seite
Schwalm, Helga, Tel. 2093-70923, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Das gute Leben: Schlaglichter aus der englischen und deutschen Lit (18.-21. Jhdt)/The Good Life: Highlights from English and German Literatures (18th to 21st Centuries))	21
Schwalm, Helga, Tel. 2093-70923, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Reading Poetry (Part I))	46
Schwalm, Helga, Tel. 2093-70923, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Reading Poetry (Part I and Part II))	50
Schwalm, Helga, Tel. 2093-70923, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Reading Poetry (Part I))	55
Schwarz, Christian, schwarcx@hu-berlin.de (Interaktionale Linguistik)	121
Sedrakjan, Gisela Gajaneh, gisela.gajaneh.sedrakjan.1@hu-berlin.de (Tutorium: Einführung in die französische Literaturwissenschaft)	200
Seeber, Sebastian F. (Begleittutorium zum Graecumskurs)	168
Seeber, Sebastian F. (Begleittutorium zu Modul 3)	169
Sefcikova, Ela (Unterseminar)	336
Sefcikova, Ela (Einführung ins Altnordische)	336
Seidel, Anna Maria, anna.seidel.2@hu-berlin.de (Zwischen Kult und Trash: Polnische Filmkomödien)	249
Seifart, Frank, frank.seifart@hu-berlin.de (Amazonassprachen)	163
Seifert, Kristin, kristin.seifert.1@hu-berlin.de (Mittelhochdeutsche Lektüren)	93
Shcherbakova, Elizaveta, elisaveta.shcherbakova@hu-berlin.de (Vital Signs: Einführung in antike Lebenskonzepte)	172
Sielaff, Sebastian, sebastian.e.j.sielaff@hu-berlin.de (Literaturtheorie und Methodologie)	31
Sievers, Frank, frank.sievers@hu-berlin.de (Die Kunst der Übersetzung III: Wunschkonzert)	33
Šimík, Radek (Sprachenübergreifend: Experimentelle Methoden in der slawischen Sprachforschung)	252
Šimík, Radek (Tschechisch, Slowakisch: Einführung in die tschechische und slowakische Sprachwissenschaft II)	270
Smith, George Bradford, Tel. 2093-70913, george.smith@staff.hu-berlin.de (Code Switching)	39
Smith, George Bradford, Tel. 2093-70913, george.smith@staff.hu-berlin.de (Code Switching)	58
Smith, George Bradford, Tel. 2093-70913, george.smith@staff.hu-berlin.de (Introduction to Language)	62
Smith, George Bradford, Tel. 2093-70913, george.smith@staff.hu-berlin.de (Code Switching)	63
Smith, George Bradford, Tel. 2093-70913, george.smith@staff.hu-berlin.de (Introduction to Language)	71
Sode, Frank, frank.sode@hu-berlin.de (Seminare im Modul 6 "Wort und Satz")	115
Sode, Frank, frank.sode@hu-berlin.de (Semantik)	148
Sode, Frank, frank.sode@hu-berlin.de (Ereignisse und Modifikation)	150
Sode, Frank, frank.sode@hu-berlin.de (Semantik)	158
Söding, Christoph, christoph.soeding@hu-berlin.de (Molière und die Neuerfindung der französischen Komödie im 17. Jahrhundert)	202
Söding, Christoph, christoph.soeding@hu-berlin.de (Von Napoleon bis Mussolini: (Problematische) Helden in der italienischen Literatur)	210
Sopaj, Arta (BKMS: Interdisciplinary Diaspora Studies and the Western Balkans)	284
Spano, Marianna, marianna.spano.1@hu-berlin.de (Pragmatik des Italienischen: Aspekte und Themen)	209
Stamenkovic, Nevena (Perspektiven Fremdsprachendidaktischer Forschung)	87

Person	Seite
Stampfl, Christian , christian.stampfl@hu-berlin.de (Alexander Kluges Archiv als Werkstatt)	110
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@hu-berlin.de (Intensivkurs: Grundkurs Rumänisch A1)	206
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@hu-berlin.de (Mündlicher Ausdruck und Hörverstehen A2)	207
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@hu-berlin.de (Rumänisch B1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck)	207
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@hu-berlin.de (Rumänische Landeskunde B2/C1)	207
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@hu-berlin.de (Workshop Übersetzung Rumänisch-Deutsch: Humoristische Literatur der Gegenwart)	207
Stange, Carmen , carmen.stange@hu-berlin.de (Einführung in die ältere deutsche Literatur)	93
Stange, Carmen , carmen.stange@hu-berlin.de (Feste feiern! Das Mainzer Hoffest und die Festkultur in der mittelhochdeutschen Literatur)	98
Steriopolo, Olga (Topics in grammatical variation)	39
Steriopolo, Olga (Morphology)	40
Steriopolo, Olga (Morphology)	56
Stockinger-Martus, Claudia , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de (Das gute Leben: Schlaglichter aus der englischen und deutschen Lit (18.-21. Jhdt)/The Good Life: Highlights from English and German Literatures (18th to 21st Centuries))	21
Stockinger-Martus, Claudia , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de (Methoden, Theorien und Konzepte der Literaturwissenschaft)	96
Stockinger-Martus, Claudia , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de (Trost. Ein multifunktionales Konzept in Literatur und Religion)	103
Stockinger-Martus, Claudia , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de (Forschungskolloquium)	134
Stubenrauch, Eva , eva.stubenrauch@hu-berlin.de (Kolportage! Lieferungsroman und Wertungskategorie)	26
Stubenrauch, Eva , eva.stubenrauch@hu-berlin.de (Literarische Utopien (1800 – heute))	102
Stubenrauch, Eva , eva.stubenrauch@hu-berlin.de (Kolportage! Lieferungsroman und Wertungskategorie (Lit.wiss.))	141
Stuedahl, Dagny , dagny.stuedahl@hu-berlin.de (Creativity and Collaboration)	342
Stuedahl, Dagny , dagny.stuedahl@hu-berlin.de (Creativity and Collaboration)	354
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198, luka.szucsich@rz.hu-berlin.de (Syntax)	158
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198, luka.szucsich@rz.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Argumentstruktur und Diathesen in slawischen Sprachen)	253
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198, luka.szucsich@rz.hu-berlin.de (Ukrainisch: Einführung in die ukrainische Sprachwissenschaft)	289
Szucsich, Luka , Tel. 2093-5198, luka.szucsich@rz.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Kolloquium Wissenschaftliche Projektarbeit)	332
Terada, Megumi , teradame@hu-berlin.de (Ausspracheerwerb von Zweit- und Fremdsprachen)	121
Thumiger, Chiara , Tel. 2093-70421, chiara.thumiger@hu-berlin.de (Die medizinischen Werke von Caelius Aurelianus in ihrem kulturellen Kontext)	173
Topaj, Nathalie , nathalie.topaj.1@hu-berlin.de (Sprachstrukturen in Herkunfts- und Heritagegesprachen (Blockseminar))	157
Trinca, Beatrice , beatrice.trinca@hu-berlin.de (Ein turbulentes Mönchsleben im 14. Jh.: Heinrich Seuses Autobiographie)	98
Tsisar, Nataliya , nataliya.tsisar@hu-berlin.de (Ukrainisch: Sprachkurs A2)	254
Tsisar, Nataliya , nataliya.tsisar@hu-berlin.de (Ukrainisch: Sprachkurs IV (B1))	265
Tsisar, Nataliya , nataliya.tsisar@hu-berlin.de (Ukrainisch: Sprachkurs VI (B2))	294
Tsisar, Nataliya , nataliya.tsisar@hu-berlin.de (Ukrainisch: Wahlobligatorischer Kurs II - Medientexte und Diskursanalyse (B2))	294

Person	Seite
Tsisar, Nataliya, nataliya.tsisar@hu-berlin.de (Ukrainisch: Kulturspezifischer Diskussionskurs (C1))	316
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 030 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Flucht nach Norden: Deutsche Exilantinnen und Exilanten in Skandinavien 1933-1945 (6 SP))	341
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 030 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Welterbe Nordeuropa: Von Þingvellir bis Suomenlinna)	341
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 030 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Schlüsselquellen zur neuzeitlichen Geschichte Nordeuropas)	342
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 030 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Schwierige Nachbarschaften – Preußen und Schweden in der frühen Neuzeit (1500-1800))	355
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 030 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Von der Frage zum Text. Techniken und Taktiken historischer und kulturwissenschaftlicher Analyse)	356
Tuchtenhagen, Ralph, Tel. 030 2093-9747, ralph.tuchtenhagen@cms.hu-berlin.de (Studienprojekt Master Skandinavistik - Welterbe Nordeuropa: Von Þingvellir bis Suomenlinna)	358
Ubbidiente, Roberto, roberto.ubbidente@hu-berlin.de (Comprensione e produzione orale)	208
Ubbidiente, Roberto, roberto.ubbidente@hu-berlin.de (Die „Armonia perduta“ als literarisch-dramaturgisches Motiv: Ortese, La Capria, De Filippo)	210
Ubbidiente, Roberto, roberto.ubbidente@hu-berlin.de (Produzione scritta: generi, registri e testualità)	211
Ubbidiente, Roberto, roberto.ubbidente@hu-berlin.de (La cultura italiana del caffè: figure, luoghi, miti)	211
Ubbidiente, Roberto, roberto.ubbidente@hu-berlin.de ("Vedi Napoli e poi...": Neapelbild und „Napoletanità“ zwischen populärer Kultur und multimedialen Ausdrucksformen)	211
Ubbidiente, Roberto, roberto.ubbidente@hu-berlin.de (La classe magistrale nell'immaginario letterario e cine-televisivo tra finzione e realtà)	230
Ubbidiente, Roberto, roberto.ubbidente@hu-berlin.de (Il Teatro italiano: generi, opere, autori (1700-2000))	240
Van der Eijk, Philip, Tel. 2093-70401, philip.van.der.eijk@staff.hu-berlin.de (Research Colloquium/Reading Group "Ancient Medicine and History of Science")	172
vander Klok, Jozina, jozina.vander.klok@hu-berlin.de (Semantik)	148
vander Klok, Jozina, jozina.vander.klok@hu-berlin.de (Structure of Javanese)	160
van Stek, Zacharias, vansaveh@hu-berlin.de (Tutorium Indogermanistik)	154
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Exemplarische Lektüren: Fontanes Ehe(bruch)romane)	20
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Autorinnen der Romantik)	96
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Literatur und Recht)	105
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Das Erzählen des Archivs: Perspektiven der literaturwissenschaftlichen und kulturanthropologischen Gender Studies)	135
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Vertiefung)	141
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Fontanes Ehe(bruch)romane)	145
Venkova, Cvetomira, cvetomira.venkova@hu-berlin.de (Bulgarisch: Übersetzungswerkstatt Bulgarisch-Deutsch)	255
Venkova, Cvetomira, cvetomira.venkova@hu-berlin.de (Bulgarisch: Sprachkurs A2)	266
Venkova, Cvetomira, cvetomira.venkova@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: West-East cultural transfer of linguistic ideas)	322
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, elisabeth.verhoeven@cms.hu-berlin.de (Typologische Variation)	121
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, elisabeth.verhoeven@cms.hu-berlin.de (Register: Sprachliche und nicht-sprachliche Aspekte intra-individueller Variation)	150
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, elisabeth.verhoeven@cms.hu-berlin.de (Dokumentation von Sprachenvielfalt im urbanen Raum)	159
Verhoeven, Elisabeth, Tel. 2093-9796, elisabeth.verhoeven@cms.hu-berlin.de (Kolloquium Syntax und Semantik)	165
Verlinden, Jasper Joyce, jasper.joyce.verlinden@hu-berlin.de (Monsters and Monstrosities)	65

Person	Seite
Verlinden, Jasper Joyce, jasper.joyce.verlinden@hu-berlin.de (Monsters and Monstrosities)	70
von Herrmann, Hans-Christian, h.vonherrmann@tu-berlin.de (Johann Wolfgang Goethe: Faust I (VL II))	98
Vos, Marit Joan, marit.vos@hu-berlin.de (Ausgewählte Kapitel des Fremdsprachenunterrichts)	52
Vos, Marit Joan, marit.vos@hu-berlin.de (Linguistik: Englischunterricht in multilingualen Lerngruppen)	81
Vos, Marit Joan, marit.vos@hu-berlin.de (Linguistik: Critical Discourse Analysis)	81
Vos, Marit Joan, marit.vos@hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Praxissemester)	85
Voß, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@staff.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Church Slavonic between Kyiv and Moscow)	253
Voß, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@staff.hu-berlin.de (BKMS: The Yugoslav Wars of the 1990s in Literature)	272
Voß, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@staff.hu-berlin.de (BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Youth European Dialogue France - Germany - North Macedonia - Bulgaria (Erweiterung um 2 Exkursionen möglich))	283
Voß, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@staff.hu-berlin.de (BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Linguistic and politic borders in the Balkans (mit Exkursion))	283
Voß, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@staff.hu-berlin.de (BKMS: Interdisciplinary Diaspora Studies and the Western Balkans)	284
Voß, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@staff.hu-berlin.de (BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Exkursion zum Seminar "Linguistic and politic borders in the Balkans" (5260065))	302
Voß, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@staff.hu-berlin.de (BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Exkursion nach Sofia/Skopje, ergänzend zum Seminar "Youth European Dialogue" (5260064))	302
Voß, Christian, Tel. 2093-73342, christian.voss@staff.hu-berlin.de (BKMS, Bulgarisch, Mazedonisch: Exkursion nach Dijon, ergänzend zum Seminar "Youth European Dialogue" (5260064))	302
Waltereit, Richard, Tel. 2093 73522, richard.waltereit@hu-berlin.de (Einführung in die französische Sprachwissenschaft)	200
Waltereit, Richard, Tel. 2093 73522, richard.waltereit@hu-berlin.de (Aspects de l'histoire du français)	200
Waltereit, Richard, Tel. 2093 73522, richard.waltereit@hu-berlin.de (Le français dans le monde)	204
Waltereit, Richard, Tel. 2093 73522, richard.waltereit@hu-berlin.de (Kolloquium für Bachelorarbeiten Frz./Ital./Span. (Sprachwissenschaft))	205
Wandhoff, Haiko, Tel. (030)2093-9659, haiko.wandhoff@rz.hu-berlin.de (Liebe als Literatur. Der höfische Roman um 1200 (VL I))	97
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-73358, heike.wapenhans@rz.hu-berlin.de (Russisch: Einführung in die Fremdsprachendidaktik)	257
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-73358, heike.wapenhans@rz.hu-berlin.de (Russisch: Aspekte des Lehrens und Lernens einer Fremdsprache)	257
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-73358, heike.wapenhans@rz.hu-berlin.de (Russisch: Vorbereitung des Schulpraktikums)	335
Wapenhans, Heike, Tel. 2093-73358, heike.wapenhans@rz.hu-berlin.de (Russisch: Leistungsmessung und -beurteilung im Russischunterricht)	336
Wasserscheidt, Philipp, philipp.wasserscheidt@hu-berlin.de (BKMS: Einführung in die südslawistische Sprachwissenschaft)	269
Wasserscheidt, Philipp, philipp.wasserscheidt@hu-berlin.de (BKMS: Quantitative Analysis of Linguistic Variation)	272
Weber-Steinhaus, Friedrich, friedrich.otto.weber-steinhaus@hu-berlin.de (Justizkritik und Gerichtsreportage 1900–1938)	96
Weber-Steinhaus, Friedrich, friedrich.otto.weber-steinhaus@hu-berlin.de (Wolfgang Herrndorf im Kontext)	102
Weiland, Gudrun, Tel. 030-20939713, gudrun.weiland@hu-berlin.de (Literarische Spannung (Lit.wiss.))	143
Weiser, Jutta, jutta.weiser@hu-berlin.de (Intersektionalität und Narratologie)	23
Weiser, Jutta, jutta.weiser@hu-berlin.de (Einführung in die französische Literaturwissenschaft II)	200
Weiser, Jutta, jutta.weiser@hu-berlin.de (Literatur und Soziologie: Transclasse-Narrative von Stendhal bis Édouard Louis)	201

Person	Seite
Wenzel, Antonia, Tel. (030) 2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de (INFORMATIONSVORANSTALTUNG zu Bachelor-Abschlussarbeiten (BA Deutsch & BA Deutsche Literatur))	92
Wenzel, Antonia, Tel. (030) 2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de (Einführung in die Didaktik des Deutschunterrichts)	120
Wenzel, Antonia, Tel. (030) 2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de (Aspekte sprachlicher und literarischer Bildung)	120
Wenzel, Antonia, Tel. (030) 2093-9694, wenzelax@hu-berlin.de (Vorbereitung auf das Schulpraktikum)	145
Werner, Christian, wernechr@hu-berlin.de (Einführung ins Altnordische)	336
Widder, Roman, Tel. (030)2093-9613, roman.widder.1@hu-berlin.de (Prekäre Männlichkeit)	105
Widder, Roman, Tel. (030)2093-9613, roman.widder.1@hu-berlin.de (Fürsprache: Soziale Kritik und literarische Praxis)	134
Wiese, Heike, Tel. 20939674, heike.wiese@hu-berlin.de (Irrtümer und Mythen zu Sprache, Sprachgebrauch und sprachlicher Korrektheit)	142
Wiese, Heike, Tel. 20939674, heike.wiese@hu-berlin.de (Empirische Forschung zu mehrsprachigen Kontexten)	159
Wiese, Heike, Tel. 20939674, heike.wiese@hu-berlin.de (Kolloquium Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt, Sprachvariation)	164
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Survey of English Literatures)	35
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Research Methods (Literary and Cultural Studies))	49
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Survey of English Literatures)	52
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Survey of English Literatures)	54
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Shakespeare Variations: Drama - Narrative - Film)	81
Wilde, Cornelia, Tel. 2093-2067, cornelia.wilde@staff.hu-berlin.de (Shakespeare Variations: Drama - Narrative - Film)	88
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de („OriginalmäBig“. Goethe übersetzt Diderot)	32
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Barock. Einführung in die Literatur des 17. Jahrhunderts (VL II))	98
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Geistliche Lyrik im 17. und 18. Jahrhundert)	99
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Was bleibt? Kanonische Texte des 20. und 21. Jhs. (VL III))	100
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de ("Broken German". Fremd- und Anderssprechen in der Gegenwartsliteratur)	133
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Forschungskolloquium)	135
Willer, Stefan, Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de ("Broken German". Fremd- und Anderssprechen in der Gegenwartsliteratur (Lit.wiss.))	142
Wolfsgruber, Anne, anne.wolfsgruber@hu-berlin.de (Morphosyntaktische Variation)	227
Yazhinova, Uliana, Tel. +49 030 2093-5169, uliana.yazhinova@hu-berlin.de (Russisch, Ukrainisch: Sprachwandel in den ostslawischen Sprachen)	250
Yazhinova, Uliana, Tel. +49 030 2093-5169, uliana.yazhinova@hu-berlin.de (Russisch, Ukrainisch: Sprachliche Variation: Mechanismen, Bedingungen und Ansätze zur Untersuchung)	250
Zaleska, Joanna Krystyna, joanna.zaleska@hu-berlin.de (Phonetics & Phonology)	40
Zaleska, Joanna Krystyna, joanna.zaleska@hu-berlin.de (Polnisch: Polnische Dialekte und Regionalsprachen)	277
Zaleska, Joanna Krystyna, joanna.zaleska@hu-berlin.de (Polnisch: Medienbasierter Kurs (C1))	315
Zaleska, Joanna Krystyna, joanna.zaleska@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Dialektologie im Slawischen Sprachraum: Arbeitsverfahren und Ergebnisse)	327
Zampouka, Niovi, niovi.zampouka@hu-berlin.de (Translationsfiktionen – Übersetzung und Übersetzende im literarischen Diskurs)	25
Zampouka, Niovi, niovi.zampouka@hu-berlin.de (Der Meister und Margarita: Text - Rezeption - Verfilmungen)	246

Person	Seite
Zampouka, Niovi, niovi.zampouka@hu-berlin.de (Russische Phantastik - postrevolutionäre Zukunftsromane und Gesellschaftssatiren)	249
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de (Grundkurs Linguistik)	112
Zeige, Lars, Tel. 2093-9677, lars.zeige@rz.hu-berlin.de (Geschichte und Funktion des neuhochdeutschen Standards)	142
Zimmermann, Stefanie, Tel. (+49-30) 2093-70423, stefanie.zimmermann@hu-berlin.de (Sprachbildung im Lateinunterricht)	197
Zobel, Sarah Magdalena, sarah.magdalena.zobel@hu-berlin.de (Seminare zu Text und Diskurs)	114
Zobel, Sarah Magdalena, sarah.magdalena.zobel@hu-berlin.de (Dialektale Variation)	122
Zobel, Sarah Magdalena, sarah.magdalena.zobel@hu-berlin.de (Sprachliche Variation in gesprochener und geschriebener Sprache (Sprachwissenschaft))	144
Zobel, Sarah Magdalena, sarah.magdalena.zobel@hu-berlin.de (Dialektale Variation im Deutschen)	163

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
BE 2		Bebelplatz 2	Bebel2 Kommode
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Doro24 Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 26		Dorotheenstraße 26	Doro26 Institutsgebäude
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Doro65 Boeckh-Haus
GEO 47		Georgenstraße 47	Georg47 Pergamonpalais
HV 5		Hausvogteiplatz 5-7	HVPI5-7 Institutsgebäude
I 118		Invalidenstraße 118	Inv118 Edison-Höfe
MO 40		Mohrenstraße 40/41	Mohr40/41 Institutsgebäude
PH12-HSZ		Philippstraße 12	Phil12-Haus 33 / Hörsaalzelt
SchöA10-11		Schönhauser Allee 10-11	SchönhA10 Bürogebäude
SO 22		Sophienstraße 22-22a	Soph22 Institutsgebäude
UL 6		Unter den Linden 6	UdL6 Universitäts-Hauptgebäude

Externe Gebäude

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
BCCN-LH		Lecture Hall, Bernstein Center for Computational Neuroscience, Haus 6, Philippstraße 12	
FU		FU - Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin	

Veranstaltungsartenverzeichnis

B	Blockveranstaltung
BK	Basiskurse
BS	Blockseminar
BSE	Basisseminar
BUE	Blockübung
CO	Colloquium
EK	Einführungskurs
EX	Exkursion
FO	Forum
FS	Forschungsseminar
GK	Grundkurs
HS	Hauptseminar
KGP	Kleingruppenprojekt
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PSE	Projektseminar
PT	Projektseminar
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
SE/UE	Seminar/Übung
SPJ	Studienprojekt
SPK	Sprachkurs
TU	Tutorium
UE	Übung
VK	Vertiefungskurse
VL	Vorlesung
VL/SE	Vorlesung/Seminar