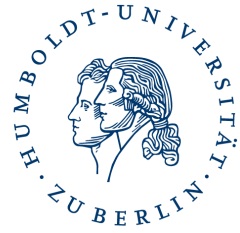


HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN



Wintersemester 2023/24

Vorlesungszeit: 16.10.2023 - 17.02.2024

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät, Institut für Kunst- und Bildgeschichte
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Georgenstr. 47, 10117 Berlin

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Institut für Kunst- und Bildgeschichte	3
Bachelorstudiengang StPO 2014	3
BA KUBI Interdisziplinäres Studienangebot	3
BA KUBI Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I (1299)	5
BA KUBI Modul III: Mittelalter (2509)	8
BA KUBI Modul IV: Neuzeit (2519)	10
BA KUBI Modul V: Moderne und Gegenwart (2529)	12
BA KUBI Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte (2559)	15
BA KUBI Modul VII: Exkursion (4039)	17
BA KUBI Modul VIII: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen	19
BA KUBI Modul X: Spezialisierung (2599)	20
BA KUBI Modul XI: Abschlussmodul	22
Masterstudiengang StPO 2014	23
MA KUBI Modul I: Räume, Objekte, Bilder (1809)	24
MA KUBI Modul II: Materialien, Medien, Praktiken (1819)	25
MA KUBI Modul III: Bildgeschichte und Bildtheorie (1829)	26
MA KUBI Modul IV: Exkursion (1839)	27
MA KUBI Modul V: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen	28
MA KUBI Modul VII: Forschungsorientierte Vertiefung (1869)	28
MA KUBI Interdisziplinäres Studienangebot	30
Personenverzeichnis	32
Gebäudeverzeichnis	35
Veranstaltungsartenverzeichnis	36

Institut für Kunst- und Bildgeschichte

Die **Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen** ist in der Zeit **vom 25.09. bis 23.10.2023 in AGNES** möglich. Bitte melden Sie sich in AGNES nur für die Veranstaltungen an, die Sie tatsächlich gerne besuchen möchten. In der ersten Woche der Vorlesungszeit können Sie einen Eindruck von den einzelnen Veranstaltungen erhalten und sich entscheiden, welche Kurse Sie tatsächlich belegen möchten. Aus allen anderen tragen Sie sich bitte wieder aus. Sollte sich in der zweiten Woche herausstellen, dass es in einem Seminar doch noch zu viele Anmeldungen gibt, wird es in diesem Seminar ein Auswahlverfahren geben.

Studierende des BA Moduls I beachten bitte unbedingt das gesonderte Anmeldeprozedere siehe Vorspann **BA Modul I**. Anmeldung zu den Proseminaren hier bereits **bis Mittwoch, 11.10.2023**.

Bei Problemen mit der Anmeldung in AGNES wenden Sie sich bitte an Franziska Greiner-Petter (franziska.greiner-petter@hu-berlin.de) oder Kathrin Heidenreich (ikb-sekretariat@culture.hu-berlin.de).

Reading Week: 20.11.-25.11.2023

Wir informieren Sie über das "Allgemeine Nachrichtenforum für alle Studierenden der Kunstgeschichte" und auf der Webseite des Instituts.

Bachelorstudiengang StPO 2014

BA KUBI Interdisziplinäres Studienangebot

533691 **Eco Art: Brazil and Germany and the Invention of Nature (X-Student Research Group) (englisch)**

2 SWS
SE

F. Scoz

'Eco Art: Brazil and Germany and the Invention of Nature' proposes a reflection on the differences between the Global South and North, focusing on the relationship established between nature and culture. This reflection will mainly analyze Brazilian and German artistic practices related to the concept of Eco Art in order to suggest that the concept of nature can also be culturally constructed. What, after all, do we mean when we talk about nature? The project will last 8 weeks, with weekly 3-hour meetings. It is divided between readings, debates, lectures with guest researchers and visits to research centers and laboratories of artistic practices based in Berlin that are dedicated to themes related to the project. The course is available to students from all fields of knowledge and researchers interested in Eco Art practices, Nature and Culture, Feminist Theories, Decolonialism and Indigenous Art Projects. There are no prerequisites.

Organisatorisches:

Studentisches Lehrangebot im Zusammenhang mit den von der Berlin University Alliance geförderten X-Student Research Groups: <https://www.berlin-university-alliance.de/commitments/teaching-learning/stuop/research-groups/archiv/wise-23-24/index.html>

Teilnahmebegrenzung: 15 Personen

Das Seminar findet in Blockterminen, freitags, 14-18 Uhr vom 20.10. bis 8.12.2023 am Institut für Kunst- und Bildgeschichte statt, in Raum 3.16, Georgenstraße 47, statt. Am Freitag, 27.10., beginnt das Seminar erst 15 Uhr.

Please register for the seminar by e-mail to Flávia Scoz: scozflav@hu-berlin.de

Participation in the first lesson is necessary for participation in the rest of the seminar.

8400107 **Aktivierung des öffentlichen Raums im globalen Süden: Die Entfesselung einer Idee (deutsch-englisch)**

2 SWS
SE

Di

10-12

wöch. (1)

PH12-H03, 118

A. Rayyan

1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt

Aktivierung des öffentlichen Raums im globalen Süden: Die Entfesselung einer Idee

Herleitung, Ursprung, Auswirkung

Der öffentliche Raum wird in Europa seit der antiken Agora (Bürgerforum) einerseits als Ort der Zusammengehörigkeit und Identifikation, andererseits als Ort der Konfrontation und des Protests dargestellt. Die intensive Auseinandersetzung um seine angemessene Gestaltung und Symbolik ist als Seismograph für den Zustand einer Gesellschaft ein ständiges Diskussionsthema - vor allem in der Soziologie, der politischen Theorie, aber auch in der kritischen Geographie und den Urban Studies. In der Kunst hingegen wurde der öffentliche Raum traditionell eher als Referenz für ortsspezifische Kunstwerke oder Kunst im öffentlichen Raum verhandelt. Dies änderte sich erst mit dem sogenannten „social and spatial turn“ in den 1990er Jahren.

Eine weitere Zuspitzung und ein wachsendes Interesse am öffentlichen Raum als Ort der Agitation und Interaktion ist nach der großen Welle der Kapitalismuskritik im Zuge von "Occupy Wall Street" im Jahr 2011 zu beobachten. Ziel des Seminars ist es, diese beiden Bewegungen zusammenzudenken und die Übertragbarkeit der Idee des öffentlichen Raums und europäischer Konzepte aktivistischer/künstlerischer Interventionen im öffentlichen Raum auf den globalen Süden zu überprüfen. Welche (Un-)Plausibilität dies in global gedachten Kontexten entfaltet, soll anhand von prominenten aktivistisch/künstlerischen Interventionen im außereuropäischen Raum (Occupy Now, Gezi, Arab Spring) untersucht werden.

Disentangling an Idea: Activating Public Space in the Global South Origins, Genesis, Impact

Since the ancient agora (citizens' forum), public space in Europe has been portrayed as a place of togetherness and identification on the one hand, and as a place of confrontation and protest on the other. As a seismograph for the state of a society, the intense debate about its appropriate design and symbolism is a constant topic of discussion - especially in sociology, political theory, but also in critical geography and urban studies. In art, by contrast, public space has traditionally been negotiated more as a reference to site-specific or public art. This only changed with the so-called 'social and spatial turn' in the 1990s. A further intensification and growing interest in public space as a site of agitation and interaction can be observed after the great wave of critique of

capitalism in the wake of 'Occupy Wall Street' in 2011. The aim of the seminar is to think these two movements together and to examine the transferability of the idea of public space and European concepts of activist/artistic interventions in public space to the global South. The (im)plausibility of this in globally conceived contexts will be examined on the basis of prominent activist/artistic interventions in non-European spaces (Occupy Now, Gezi, Arab Spring).

Organisatorisches:

Über die Dozentin: Frau Dr. des. Alia Rayyan

Alia Rayyan hat einen MA-Abschluss in internationaler Politik mit Schwerpunkt Naher Osten, Soziologie und Kunstgeschichte (Universität Hamburg, School of Oriental and African Studies – University of London) und schloss ihre Doktorarbeit an der Leuphana Universität in Kulturwissenschaft 2022 ab. Rayyan arbeitet seit über 15 Jahren als Kunstkritikerin, Autorin, Dozentin, politische Beraterin und Kuratorin in Berlin, Beirut, New York, Amman und Ramallah für internationale Kulturorganisationen und Kunstmagazine. Zwischen 2016 und 2019 war sie Mitglied des DFG-Graduiertenkollegs „Kulturen der Kritik“ an der Leuphana Universität. In ihrer interdisziplinären Doktorarbeit „Decolonizing Socially Engaged Art Practice in Non-Western Context“ hinterfragt sie den dominierenden Blick auf den öffentlichen Raum in der Kunstforschung und stellt die Wissensgenerierung aus der Kunstpraxis als weiterführendes Instrument für den theoretischen Diskurs in den Fokus.

About the lecturer: Mrs. Dr. des. Alia Rayyan

Alia Rayyan holds an MA degree in International Politics with a focus on the Middle East, Sociology and Art History (University of Hamburg, School of Oriental and African Studies – University of London) and completed her PhD in Cultural Studies at Leuphana University in 2022. Rayyan has worked for over 15 years as an art critic, writer, lecturer, policy advisor and curator in Berlin, Beirut, New York, Amman and Ramallah for international cultural organizations and art magazines.

Between 2016 and 2019, she was a member of the DFG supported research training group "Cultures of Critique" Leuphana University. In her interdisciplinary doctoral dissertation, "Decolonizing Socially Engaged Art Practice in Non-Western Context," she questions the dominant view of public space in art research and focuses on knowledge generation from art practice as a further tool for theoretical discourse.

8400108 Die (vier, fünf oder mehr) Elemente

2 SWS

VL

Mo

16-18

wöch. (1)

PH12-H03, 118

D. Tyradellis

1) findet vom 16.10.2023 bis 05.02.2024 statt

Aus Perspektive der Naturwissenschaften sind Feuer, Wasser, Erde oder Luft keine Elemente, sondern unscharfe Begriffe für sehr unterschiedliche Molekül- oder Stoffverbindungen. Gleichwohl sind sie im Alltagsdiskurs omnipräsent und auch in nahezu allen wissenschaftlichen Disziplinen von heuristischer Relevanz. Die Vorlesung umkreist die damit verbundenen Potenziale für den inter- und transdisziplinären Austausch im Zusammenspiel wissenschaftlicher Erkenntnisse und ästhetischer Konzepte in Kunst und Kultur von der Literatur über Performances bis hin zur Videokunst. Die Vorlesung steht vor dem Hintergrund einer mehrjährigen Ausstellungsreihe zum Thema im Humboldt Labor im Humboldt Forum.

Organisatorisches:

Wir ermöglichen einen barrierefreien Zutritt zum Gerlachbau über das Nebengebäude, dem Tieranatomischen Theater. Dafür bitten wir Sie um eine kurze Anmeldung über das Sekretariat: hzk.sekretariat@hu-berlin.de

Anfragende finden sich bitte 15 min vor Kursbeginn am Haupteingang des Tieranatomischen Theaters ein.

8400109 Wasser. Multidisziplinäre Perspektiven auf ein Element

2 SWS

SE

Di

12-14

wöch. (1)

PH12-H03, 118

D. Tyradellis

1) findet vom 17.10.2023 bis 06.02.2024 statt

In Ergänzung zu der Vorlesung „Die (vier, fünf oder mehr) Elemente“ setzt sich das Seminar mit verschiedenen Konzepten und Vorstellungen von Wasser auseinander: als Lebensquelle, Ressource, Handelsgut, Politikum, Transportmittel, Drohung, Hoffnung. Sie bezieht dabei gleichermaßen chemische wie biologische, ethnologische, philosophische und ästhetische Perspektiven mit ein als Experiment eines fächerübergreifenden Denkens. Teil der gemeinsam erarbeiteten Anhalte werden in eine Ausstellung des Humboldt Labors einfließen. Der Besuch der Vorlesung ist nicht Bedingung für die Teilnahme am Seminar.

Organisatorisches:

Wir ermöglichen einen barrierefreien Zutritt zum Gerlachbau über das Nebengebäude, dem Tieranatomischen Theater. Dafür bitten wir Sie um eine kurze Anmeldung über das Sekretariat: hzk.sekretariat@hu-berlin.de

Anfragende finden sich bitte 15 min vor Kursbeginn am Haupteingang des Tieranatomischen Theaters ein.

8400110 Die Familie- ein soziales Konzept

2 SWS

SE

Do

15-17

wöch. (1)

D. Tyradellis

1) findet vom 19.10.2023 bis 08.02.2024 statt

Mit dem Wort „Familie“ ist eine Zugehörigkeitsbeziehung formuliert, die in ihren Ausgestaltungen sehr divers sein kann. Gleichzeitig stellt eine sehr spezifische Form davon ein Nukleus des abendländischen Konzepts von Sozialität und Gemeinschaft dar, von dem aus Prinzipien des Rechts und der Moral, der Gesundheit und der Normalität, der Zeitlichkeit und Sinngebung ausformuliert wurden. Ausgehend von einer psychoanalytischen Perspektive umkreist das Seminar entlang von Schlüsseltexten und Beispielen aus Kunst und Kultur die Idee der Familie in ihren Potenzialen und Grenzen. Hintergrund des Seminars ist das für 2025 geplante Themenjahr „System Familie“ im Humboldt Forum.

Organisatorisches:

ACHTUNG: Am 02.11.2023 findet das Seminar einmalig im Gerlachbau, Philippstr. 12/23 auf dem Campus-Nord statt (Uhrzeit bleibt). Die Haupteingangstür wird geöffnet sein. Bitte ansonsten bei Kurssaal oder Geschäftsstelle klingeln.

Das Seminar findet im Humboldt Forum statt (Ort: Schnecke im Humboldt Forum)

Adresse: Schlossplatz (bei Hausnummer 1)

BA KUBI Modul I: Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I (1299)

Die Zuteilung eines Proseminars wird bereits im Vorfeld des Beginns der Vorlesungszeit stattfinden.

Bitte melden Sie sich deshalb bereits **bis Mittwoch, 11.10.2023**, in **NUR EINEM Proseminar** Ihrer Wahl an. Im Anschluss daran, werden Sie in AGNES darüber informiert, ob Sie einen Platz erhalten haben. Sollte es in einem Proseminar zu viele Anmeldungen geben, wird ein Losverfahren stattfinden. Über Proseminare mit noch freien Seminarplätzen informieren wir Sie anschließend über das Nachrichtenforum, sodass diejenigen unter Ihnen, die keinen Platz in ihrem Wunschseminar erhalten haben, sich an die entsprechenden Lehrenden der Proseminare mit Platzkapazitäten wenden können.

Nachdem Sie einen Platz in einem Proseminar erhalten haben, melden Sie sich bis Mitte der ersten Woche der Vorlesungszeit (**bis Mittwoch, 18.10.2023**) in ebenfalls **NUR EINEM Tutorium** in AGNES an. Die Tutorien beginnen ab der zweiten Woche der Vorlesungszeit, ab 23.10.2023.

Bei Fragen wenden Sie sich gern an Franziska Greiner-Petter (franziska.greiner-petter@hu-berlin.de) oder an Kathrin Heidenreich (ikb-sekretariat@culture.hu-berlin.de).

533601	Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/ Städtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit					
	2 SWS					
	VL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 26, 207	K. Kappel, K. Müller
1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt						

Diese Lehrveranstaltung ist grundlegenden Charakters und über zwei Semester angelegt; im Wintersemester 2023/2024 besteht sie aus zwei Abschnitten mit zwei Lehrenden.

Die Vorlesung vermittelt in ihrem ersten Abschnitt Grundlagen der Beschreibung und Analyse von historischer, moderner und zeitgenössischer Architektur. Dazu gehören Beschreibsystematiken, Architekturterminologie, charakteristische Bauaufgaben, Materialfragen, konstruktiv-baustatische Aspekte, Bauzier und Ornament, Bau und Ausstattung. Behandelt werden Aspekte der historischen und zeitgenössischen medialen Vermittlung von Architektur etwa durch Plan, Modell, Fotografie, Film und CAD. Im zweiten Abschnitt bietet die Vorlesung einen ersten Überblick über die Geschichte der Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Sie führt in unterschiedliche Objektarten, Bildkonzepte und Funktionszusammenhänge ein. Anhand von Beispielen aus dem sakralen wie profanen Bereich werden Kriterien der formalen Analyse sowie Aspekte der historischen Kontextualisierung vermittelt.

Organisatorisches:

Die Vorlesung kann auch auf digitalem Weg (Streaming) gehört werden. Mit der Zulassung zur Vorlesung erhalten Sie die Informationen zum Einloggen über Zoom.

533611	Einführung in die Malerei - Kurs 1					
	2 SWS					
	PS	Do	10-12	wöch. (1)		C. von Herrmann
1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt						

„Seit wann gibt es Altarbilder? Warum entwickelte sich die Landschaftsmalerei erst in der Frühen Neuzeit? Welchen Einfluss hatten Skulptur und Fotografie auf die Malerei?“ Mit diesen Fragen eröffnen Frank Büttner und Andrea Gott dang ihre "Einführung in die Malerei", um das Spektrum der für die Malerei grundlegenden Themenbereiche und Faktoren zu beschreiben. Sie umfassen verschiedene Bildtechniken und Arbeitsprozesse, Gestaltungsprinzipien und Funktionen der Malerei sowie die Bildgattungen und die Malerei im Verhältnis zu anderen Künsten. Ausgehend von gemeinsamen Lektüren werden diese Zusammenhänge im Rahmen des Seminars im Museum sowohl historisch als auch in der eigenen Wahrnehmung diskutiert.

Literatur:

Frank Büttner und Andrea Gott dang: Einführung in die Malerei. Gattungen, Techniken, Geschichte, München 2012.

Organisatorisches:

Erste Sitzung: Donnerstag, 19. Oktober, Treffpunkt um 10.00 vor dem Eingang der Gemäldegalerie am Kulturforum (Potsdamer Platz).

Bitte bringen Sie Bleistifte und ein Klemmbrett mit. Dies ist bereits für die erste Sitzung in der Gemäldegalerie erforderlich.

Die Teilnahme ist auf 20 Personen begrenzt.

Prüfung:

Klausur am Donnerstag, 8. Februar, 10-12 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben.

5336112	Einführung in die Malerei - Kurs 2					
	2 SWS					
	PS	Do	12-14	wöch. (1)		C. von Herrmann
1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt						

„Seit wann gibt es Altarbilder? Warum entwickelte sich die Landschaftsmalerei erst in der Frühen Neuzeit? Welchen Einfluss hatten Skulptur und Fotografie auf die Malerei?“ Mit diesen Fragen eröffnen Frank Büttner und Andrea Gott dang ihre "Einführung in die Malerei", um das Spektrum der für die Malerei grundlegenden Themenbereiche und Faktoren zu beschreiben. Sie umfassen verschiedene Bildtechniken und Arbeitsprozesse, Gestaltungsprinzipien und Funktionen der Malerei sowie die Bildgattungen und die Malerei im Verhältnis zu anderen Künsten. Ausgehend von gemeinsamen Lektüren werden diese Zusammenhänge im Rahmen des Seminars im Museum sowohl historisch als auch in der eigenen Wahrnehmung diskutiert.

Literatur:

Frank Büttner und Andrea Gott dang: Einführung in die Malerei. Gattungen, Techniken, Geschichte, München 2012.

Organisatorisches:

Erste Sitzung: Donnerstag, 19. Oktober, Treffpunkt um 12.00 vor dem Eingang der Gemäldegalerie am Kulturforum (Potsdamer Platz).

Bitte bringen Sie Bleistifte und ein Klemmbrett mit. Dies ist bereits für die erste Sitzung in der Gemäldegalerie erforderlich. Die Teilnahme ist auf 20 Personen begrenzt.

Prüfung:

Klausur am Donnerstag, 8. Februar, 12-14 Uhr, Ort wird noch bekannt gegeben.

533612 Introduction to the study of materials in art history: Medieval ivory (englisch)

2 SWS

PS

Do

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 0.12

J. Calvarin

1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt

How does material impact meaning? What does it mean that a given statue is carved from alabaster or cast in bronze? How is material reflected in the object's form and appearance, and how was it perceived by contemporary audiences? What associations do contemporaries have with the material in itself?

Also: how do the specific techniques and trainings required to work in this material impact the product? Where does it come from, and how much labor is required *before* an artist, craftsperson, or workshop makes the work of art? How expensive is it? How does a model in one material change when translated to another?

These questions, and others like them, are fundamental to many aspects of art history. They can be crucial to the understanding of much modern and contemporary art, from Brancusi's oak and limestone to Eva Hesse's latex to Kara Walker's sugary *Subtlety* (2014). Similar questions can be posed of historic art. Perhaps no other period of Western European art production was as full of different materials, from the luxurious to the cheap, as the Middle Ages: glass, copper, sandstone, clay, poplar, stucco, parchment, bone, linen, crystal, gold... the list of materials in use for the making of medieval works of art is nearly endless. This course provides an introduction to the study of materials by focusing on medieval art, notably on medieval art in Berlin collections.

As a case study on alternating weeks of the course, students will consider the use of elephant ivory in medieval art, exploring a variety of different approaches: from the incorporation of the natural sciences, to global economic history, to the iconography of materials. In parallel, students will consider an object in another material, and discuss how to apply the same approaches to these objects.

The seminar will be conducted in English. Reading knowledge of German is helpful but not necessary. Written work may be submitted in either English or German.

Literatur:

Tim Ingold, "Materials against Materiality," *Archaeological Dialogues* 14, no. 1 (June 2007): 1-16, <https://doi.org/10.1017/S1380203807002127>. Alberto Saviello, Susanne Müller-Wolff, and Grit Keller, eds., *Schrecklich schön: Elefant - Mensch - Elfenbein* (München: Hirmer, 2021), exh. cat. Berlin; in English as *Terrible Beauty: Elephant, human, ivory*.

Prüfung:

Hausarbeit

533613 Individuum und Typus. Eine Einführung in die Porträtgeschichte

2 SWS

PS

Mi

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 0.12

A. Dorgerloh

1) findet vom 18.10.2023 bis 14.02.2024 statt

Seit den frühen Kulturen gibt es Darstellungen von bewegten Körpern und menschlichen Gesichtern; Porträtdarstellungen hingegen gelten stets einer konkreten Person.

Ihrer jeweiligen Funktion entsprechend folgen sie in der Regel bestimmten Mustern und Schönheitsvorstellungen, die sozialhistorisch determiniert sind und einem steten Wandel unterliegen. Das gilt sowohl für die Darstellungsweisen als auch für Material und Medien.

Im Seminar wollen wir Bildnisse aus fünf Jahrhunderten auf ihre Inszenierungsweisen hin betrachten, die jeweiligen künstlerischen Mittel beschreiben und ihre Funktionen analysieren.

Prüfung:

Klausur

533614 Geschichte und Theorie der Fotografie - Eine Einführung

2 SWS

PS

Di

10-12

wöch. (1)

GEO 47, 0.12

L. Hilsemer

1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt

Neben Grundlagen zur Fotogeschichte und den Anfängen fotografischer Praktiken im 19. Jahrhundert, sollen in diesem Seminar ebenso Grundlagen der Fototheorie vermittelt werden. Dazu werden Grundlagentexte aus der Theoriegeschichte der Fotografie gelesen und gemeinsam diskutiert (bspw. Benjamin, Kracauer, Barthes, Sontag). Außerdem sollen anhand paradigmatischer Beispiele Grundkompetenzen des Umgangs mit technischen Bildern erprobt und eingeübt werden, welche auch auf die Entwicklung einer Fragestellung und das wissenschaftliche Arbeiten im Rahmen einer Hausarbeit vorbereiten.

Prüfung:

Hausarbeit

533615 Einführung in die Geschichte der Architektur

2 SWS

PS

Di

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 0.12

K. Kappel

1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt

Das Proseminar baut auf der Überblicksvorlesung zum Thema Architekturgeschichte auf und vertieft diese anhand von Beispielen, die von der Spätantike bis zur Gegenwart reichen. Behandelt werden städtebauliche Ensembles, charakteristische Einzelbauten sowie prägende architektur- und denkmaltheoretische Schriften. Im Mittelpunkt stehen nicht nur die Fachbegriffe und die methodischen Schritte der Bauanalyse, sondern auch die historischen und zeitgenössischen Darstellungsarten der Architektur, die Ikonografie der Materialien, Fragen der Baukultur und der Partizipation sowie denkmalpflegerische Aspekte.

Literatur:

Literatur zur Einführung: Christian Freigang (Hrsg.): WBG Architekturgeschichte, 3 Bde., Darmstadt 2019

Organisatorisches:

Die Seminarleistung besteht aus einer Präsentation, das Proseminar schließt als MAP mit einer Klausur.

Prüfung:

Klausur: Dienstag, 13.02.2023, 14-16 Uhr, Raum 0.12

533616 Einführung in die Filmanalyse / Aspekte der filmischen Gestaltung (Blockveranstaltung)

2 SWS

PS

E. Kuhn

Im Seminar vermittelt und geübt wird der wissenschaftliche Umgang mit Film als Medium und Gegenstand - was eine differenzierende Wahrnehmung und die damit verbundene Kenntnis eines vielfältigen Instrumentariums an praktischen und theoretischen Konzepten erfordert. Anhand von (filmvermittelnden) Filmen und Filmausschnitten des klassisch narrativen Kinos (insbes. der Filme Alfred Hitchcocks) sowie des Avantgarde- und Experimentalfilms sollen ästhetische und narrative Verfahrensweisen des Films untersucht, ein Fächer an filmanalytischen Parametern beleuchtet und methodische Grundbegriffe der Filmanalyse erarbeitet werden. Geschult wird das Bewusstsein um die Konstruiertheit des filmischen Artefakts, um die ästhetischen und narrativen Funktionen sowie Wirkungsweisen von grundlegenden filmischen Gestaltungsmitteln. Zu untersuchende Aspekte werden sein: das Verhältnis von On- und Offscreen beziehungsweise Verfahren der Kadrierung und Bildkomposition, Einstellung, Schnitt/Montage, das Verhältnis von Kamera-, Figur- und Objektbewegungen, Kameraperspektive und Blickstrukturen, der Umgang mit Licht und Dunkel, die Interaktion von Bild und Ton wie auch der Einsatz von Farbe als Abbild und Artefakt.

Der Seminarplan, eine ausführliche Bibliografie, die Filme und begleitenden Texte werden zu Beginn des Semesters online bereitgestellt.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlen wird die Visionierung der Filme:

Alfred Hitchcock: Rear Window, USA 1954 / Vertigo, USA 1958 / Psycho, USA 1960

Céline Sciamma: Portrait de la Jeune Fille en Feu, F 2019

Und die Konsultation der folgenden Bücher:

David Bordwell, Kristin Thompson: Film Art. An introduction [chapter 4], New York: McGraw-Hill 2013 [1979].

Thomas Elsaesser, Malte Hagener: Filmtheorie zur Einführung, Hamburg: Junius 2013.

Malte Hagener, Volker Pantenburg: Handbuch Filmanalyse, Wiesbaden Springer 2020.

Organisatorisches:

Das Proseminar findet als Blockveranstaltung statt.

Termine:

26.04.2024, 10.15-19.30 Uhr, Raum 0.12 (Freitag)

27.04.2024, 10.15-19.30 Uhr, Raum 0.12 (Samstag)

28.04.2024, 10.15-18.30 Uhr, Raum 0.12 (Sonntag)

25.05.2024, 10.15-17.30 Uhr, Raum 0.12 (Samstag)

26.05.2024, 10.15-17.30 Uhr, Raum 0.12 (Sonntag)

Prüfung:

Hausarbeit

533617 Funktion, Bedeutung, Wahrnehmung: Architektur analysieren

2 SWS

PS

Do

12-14

wöch. (1)

GEO 47, 0.12

M. Tabanelli

1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt

Das einführende Seminar vermittelt Grundlagen der Beschreibung und Analyse von Architektur. Die Architekturbeschreibung macht auf Strukturen und Elemente aufmerksam, die bei einer spontanen Betrachtung übersehen werden können. Es handelt sich um eine wissenschaftliche Bestandsaufnahme, die eine genaue Beobachtung und die korrekte Anwendung von Methodik und Terminologie voraussetzt. Die Bauanalyse liefert einen unerlässlichen Ausgangspunkt für jede weiterführende Interpretation. Exemplarisch werden historische Bauwerke von der Spätantike bis zur Moderne analysiert.

Im Mittelpunkt stehen nicht nur die Fachbegriffe und die methodischen Schritte der Bauanalyse, sondern auch die historischen und zeitgenössischen Darstellungsarten der Architektur.

Prüfung:

Klausur: Donnerstag, 15.02.2023, 12-14 Uhr, Raum 0.12

5336101 Tutorium A

2 SWS

TU

Mo

10-12

wöch. (1)

GEO 47, 0.12

S. Agho

1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt

5336102	Tutorium B 2 SWS TU Mo 12-14 1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt	wöch. (1)	GEO 47, 0.12	S. Agho
5336103	Tutorium C 2 SWS TU Mi 10-12 1) findet vom 25.10.2023 bis 14.02.2024 statt	wöch. (1)	UL 6, 3075	M. Kuhrke
5336104	Tutorium D 2 SWS TU Mi 12-14 1) findet vom 25.10.2023 bis 14.02.2023 statt	wöch. (1)	DOR 26, 208	M. Kuhrke
5336105	Tutorium E 2 SWS TU Mi 10-12 1) findet vom 25.10.2023 bis 14.02.2024 statt	wöch. (1)	GEO 47, 3.42	A. Grimm
5336106	Tutorium F 2 SWS TU Mi 12-14 1) findet vom 25.10.2023 bis 14.02.2024 statt	wöch. (1)	GEO 47, 3.42	A. Grimm
5336107	Tutorium G 2 SWS TU Mi 10-12 1) findet vom 06.12.2023 bis 14.02.2024 statt	wöch. (1)	GEO 47, 3.30	P. Schirmer
5336108	Tutorium H 2 SWS TU Mi 12-14 1) findet vom 06.12.2023 bis 14.02.2024 statt	wöch. (1)	GEO 47, 3.30	P. Schirmer
5336109	Tutorium I 2 SWS TU Do 10-12 1) findet vom 07.12.2023 bis 15.02.2024 statt	wöch. (1)	GEO 47, 3.42	A. Bender
5336110	Tutorium J 2 SWS TU Do 12-14 1) findet vom 07.12.2023 bis 15.12.2024 statt	wöch. (1)	GEO 47, 3.42	A. Bender

BA KUBI Modul III: Mittelalter (2509)

533602	Kunst und Gesellschaft im 12. Jahrhundert 2 SWS VL Mo 16-18 1) findet vom 30.10.2023 bis 12.02.2024 statt	wöch. (1)	UL 6, 3075	K. Müller
---------------	---	-----------	------------	-----------

Das 12. Jahrhundert war im westlichen Europa eine Zeit politischer, sozialer und wirtschaftlicher Neuerungen, mit denen Aushandlungsprozesse von Innovation und Tradition einhergingen. Erst jetzt setzte die Entwicklung der europäischen Stadt als Zentrum von Bildung, Handel und Produktion ein. Die Kathedralschulen wurden zu Orten neuer intellektueller Debatten über die rationale Ergründung theologischer Fragen und der natürlichen Welt. Erweiterte Straßennetze ermöglichten eine größere Mobilität. Handelsreisen, Kreuzzüge, Pilgerfahren – transkulturelle sowie transreligiöse Begegnungen, die Nordeuropa und den Mittelmeerraum miteinander in Beziehung brachten, gab es auf unterschiedlichste Weise. Die Bildkünste zeugen nicht nur von diesen Prozessen, sondern wandelten sich ihrerseits in einem dynamischen Spannungsfeld aus Überlieferung und Erneuerung. Die Vorlesung wird dies innerhalb ausgewählter Themenfelder diskutieren und dabei die Analyse einzelner Objekte oder Objektgruppen ins Zentrum stellen.

533621 Architektur der Spätgotik in Mitteleuropa

2 SWS

SE

Mi

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 3.30

K. Kappel

1) findet vom 18.10.2023 bis 14.02.2024 statt

Die Zeitspanne vom 14. bis zum mittleren 16. Jahrhundert kann mit der Metapher vom „Herbst des Mittelalters“ (Johan Huizinga) nicht angemessen beschrieben werden; vielmehr war diese voller politischer, gesellschaftlicher und religiöser Dynamiken. Ziel des Seminars ist ein Überblick über die Architekturentwicklung und die prägenden sakralen wie profanen Bauaufgaben in der Zeit zwischen 1300/1350 und 1530/50 in Mitteleuropa. Die Schwerpunkte liegen bei der nun auch quellenmäßig besser fassbaren Bauorganisation sowie den technisch äußerst ambitionierten figurierten Gewölben, bei denen die Trennung zwischen Wand und Gewölbe sowie die Jochgrenzen zugunsten eines vereinheitlichenden Raumbildes aufgegeben wurden. Auch interessiert uns die wechselseitige Wahrnehmung zwischen den spätgotischen Hütten und dem auf die Antike rekurrierenden Bauen vor allem südlich der Alpen.

Die Seminarleistung besteht aus einer Präsentation.

Literatur:

Pablo de la Riestra: Die Revolte der Gotik. Architektur der Spätgotik in Mitteleuropa, Lindenberg 2018; Robert Odell Bork: Late Gothic Architecture. Its Evolution, Extinction, and Reception, Turnhout 2018.

Prüfung:

Hausarbeit

533622 Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei

2 SWS

SE

Di

16-18

wöch. (1)

GEO 47, 3.30

K. Müller

1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt

Das Mittelalter begann mit einer Medienrevolution: Das gebundene Buch (*codex*) ersetzte die Schriftrolle (*rotulus*). Bilder, Ornamente und graphische Ordnungen spielten in den Büchern von Anfang an eine große Rolle. Diese unter ‚Buchmalerei‘ zusammengefassten, visuellen Formen bilden einen zentralen Gegenstand der mittelalterlichen Kunstgeschichte. Sie werfen spezifische Fragen auf: Wie ist ihr formales und inhaltliches Verhältnis zum Text? Auf welche Weise strukturieren sie das Buch? Wie verwandeln sie es in ein Objekt des Lesens wie des Schauens?

Das Seminar vermittelt die Grundlagen und Fragestellungen des wissenschaftlichen Studiums der Buchmalerei. Es behandelt einfache Federzeichnungen ebenso wie Prachtminiaturen; figürliche Bilder, Ornamente und diagrammatische Entwürfe; die unterschiedlichen Bucharten und ihre spezifischen Bilder; die Funktionen und Rezeptionsformen von Bild, Text und Buch; die entsprechenden Terminologien. Es zeigt, dass die Erforschung der Buchmalerei eines der innovativsten Felder der Bild- und Kunstgeschichte bildet.

Literatur:

Christopher De Hamel, *Making medieval manuscripts* , Oxford 2018; Christine Jakobi-Mirwald, *Buchmalerei. Terminologie in der Kunstgeschichte* , 4. Aufl., Berlin 2015; Norbert Wolf, *Buchmalerei verstehen* , Darmstadt 2014.

Prüfung:

Mündliche Prüfung am 20. und 21.02.2024

533651 Wenn Stoff spricht: Materialikonographie und Imitation im Mittelalter

2 SWS

ÜO

Di

14-16

wöch. (1)

J. Calvarin

1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt

Das Blut Christi sei wie die rote Tinte auf einer Pergamentseite, die Jungfrau Maria wie eine Perle oder eine Glasscheibe, ihre Gebärmutter wie reiner Kristall. Die Aposteln ähneln sich mit verschiedenen Edelsteinen, aus welchen das himmlische Jerusalem gemacht wird. Der Heilige Martin bekommt in einer Vision Armbänder aus Gold und Gemmen. Aber auch: das Leinen des Altartuches erinnert an die Arbeit, durch die es aus Pflanzen und aus der Erde gewonnen wurden. Solche materiellen Metaphern und Vergleiche finden sich in zahlreichen Texten aus dem Mittelalter. Und tatsächlich finden die verschiedensten Materialien in der (sakralen) Kunst des Mittelalters häufig Verwendung. Auffällig ist, dass diese Materialität oft unterstrichen wird in der Inszenierung von Materialien, die sich selbst anstatt eines Bildes darstellen.

Wie kann man ein "bloßes" Material im Bildfeld verstehen? Wann und wie kann man materielle Metaphern in der Kunstgeschichte geltend machen? Wann ist eine Perle nur eine Perle? Und worauf zielt die Imitation von teuren - oder gewöhnlichen - Materialien? Mit solchen Fragen setzt sich die Übung anhand der reichen Sammlungen der Berliner Museen, vor allem des Bode Museums und des Kunstgewerbemuseums, auseinander. Nach drei Wochen einführender Arbeit mit Quellen und Sekundärliteratur referieren Studierende über Kunstobjekte in ihrer Materialität.

Literatur:

Aden Kumler, Christopher R. Lakey: „Res et significatio: The Material Sense of Things in the Middle Ages“. In: Gesta 51 (2012), H. 1, S. 1–17.; Ernst Friedrich Ohly: „Vom geistigen Sinn des Wortes im Mittelalter“. In: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 89 (1958), S. 1–23.

Organisatorisches:

Die ersten drei Sitzungen finden in Raum 3.16, Georgenstraße 47 statt.

Prüfung:

Hausarbeit und/oder mündliche Prüfung: am Freitag, den 16.02.2024 und am Dienstag, den 20.02.2024.

533652 Schätze der frühchristlichen und byzantinischen Kunst im Bode-Museum (Übung zur Exkursion)

2 SWS

ÜO

Do

14-16

wöch. (1)

M. Chatzidakis

1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt

Mit dem aus der im Jahre 1883 von Wilhelm von Bode gegründeten „Abteilung der Bildwerke christlicher Epochen“ hervorgegangenen Museum für Byzantinische Kunst im Bode-Museum besitzen die Staatlichen Museen zu Berlin eine erstrangige, weltweit renommierte Sammlung spätantiker/ frühchristlicher und byzantinischer Kunstwerke. Ziel dieser Übung vor Originalen ist es, sich mit Objekten der ostkirchlichen Kunsttradition und deren formalästhetisch-materiellen, ikonografischen und funktionalen-liturgischen Besonderheiten vertraut zu machen.

Die Übung ist offen für alle, soll jedoch prinzipiell als Vorbereitung für eine geplante im April 2023 stattfindende Thessaloniki-Exkursion ([LV-Nr. 533661](#)) dienen. Aus diesem Grund wird die Veranstaltung sowohl im BA als auch im MA angeboten.

Literatur:

Arne Effenberger, Das Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst, Mainz 1992; Antje-Fee Köllermann/ Iris Wenderholm, das Bode-Museum – Hundert Meisterwerke. Museum für Byzantinische Kunst, Skulpturensammlung, Münzkabinett, Berlin 2006; Bode-Museum vormals Kaiser Friedrich-Museum. Ausstellung und Konzeption Skulpturensammlung. Museum für Byzantinische Kunst, Wolfenbüttel 2007; Prestel-Museumsführer. Das Museum für byzantinische Kunst im Bode-Museum, München/ Berlin/ London/ New York 2006; Edith Fründt/ Arne Effenberger, in: Handbuch der Kunstsammlungen der DDR, Leipzig 1984.

Organisatorisches:

Die ersten drei Sitzungen finden in Raum 3.16, Georgenstraße 47 statt.

Prüfung:

Für BA-Studierende: Mündliche Prüfung am Montag, 19.02.2023.

Für MA-Studierende: Hausarbeit

BA KUBI Modul IV: Neuzeit (2519)

533603 Licht und Dunkel: naturphilosophische und bildwissenschaftliche Perspektiven der Aufklärung

2 SWS

VL

Mo

18-20

wöch. (1)

UL 6, 2094

H. Bredekamp,
O. Müller

1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt

In der Ideengeschichte der Metaphysik, Kunst, Naturphilosophie und Naturwissenschaft treten immer wieder ganze Netze dualer Gegensätzlichkeiten wie die zwischen Licht und Schatten, Geist und Materie, Wärme und Kälte, Plus und Minus, Gott und Schöpfung, Ausdehnung und Zusammenziehung, Vernunft und Gefühl, Denken und Wahrnehmung auf. Das erste Element aus diesen Paaren wird jeweils als etwas Aktives konzeptualisiert (und oft, aber nicht immer mit einer positiven Konnotation verknüpft), das zweite jeweils als etwas Passives (und wiederum oft negativ bewertet). Oftmals entzündete sich daran ein tief gehender Widerspruch, der darauf abzielte, jene Paare weniger in strikt abgetrennten Schwarz/Weiß-Kategorien zu denken, sondern vielmehr als sich wechselseitig bedingende, durchdringende und austarierende Faktoren, also als Polaritäten. Wer diesen Gedanken ernst nimmt, kann z.B. die Materie nicht als durch und durch passiv auffassen (gleichsam als Befehlsnehmerin der Bewegungsimpulse Gottes oder der Naturgesetze). Dadurch kommt der Gedanke einer Materie in den Blick, die selber gestaltend zu wirken vermag („active matter“). Wir werden im Wechselspiel der beiden beteiligten Fächer, also auch mit Blick auf die Polarität von Text und Bild, historische Varianten dieser Ideen zur Diskussion stellen, u.a. mit Blick auf so unterschiedliche Denker wie Plotin, Fludd, Kepler, Leibniz, Vico, Baumgarten, Kant, Lichtenberg, Goethe und Ritter sowie auf den aktuellen Stand derartiger Überlegungen.

Organisatorisches:

Die Vorlesung setzt keine Fachkenntnisse voraus und ist offen für Hörerinnen und Hörer aller Fakultäten sowie für die interessierte Öffentlichkeit.

533623 Haut und Farbe in der Frühen Neuzeit (Blockseminar)

2 SWS

SE

10-18

Block (1)

GEO 47, 0.12

K. Bedenbender

1) findet vom 19.02.2024 bis 23.02.2024 statt

Was ist Hautfarbe?

Die Farbe(n) der Haut beschäftigen die Menschheit nachweislich seit vielen Jahrtausenden. Unser Sprachgebrauch war und ist geprägt von Alltagsrassismen, wie der Bezeichnung „Hautfarbe“ für einen rosa- oder beigefarbenen Stift (Englisch: „skin tone“). Demgegenüber steht die selbstbewusste Selbstbeschreibung der „people of color“, die im Zuge der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung der 1960er Jahre geprägt wurde. In das gleiche Jahrzehnt fällt auch die Gründung eines Bildarchivs „of persons of African descent in Western Art“ mit über 30.000 Abbildungen, das auf Dominique de Menil zurückgeht und heute an zwei Institutionen angesiedelt ist: dem W.E.B. Du Bois Institute for African and African American Research (Harvard University) sowie dem Warburg Institute in London. Aus diesem Archiv schöpft die monumentale zehnbändige Reihe „The Image of the Black in Western Art“ (hg. von Bindman und Gates), die die Grundlage unseres Seminars bilden wird.

Das Seminar widmet sich der Repräsentation von Hautfarbe(n) in allen Medien der westlichen Kunst von 1490 bis 1710 circa. Der enormen Bandbreite dieser Darstellungen werden wir uns in Form von Fallstudien nähern, die mit den Arbeiten Burgkmairs und Dürers beginnen und mit Brustolons *Fornimento Venier* enden.

Organisatorisches:

Das Seminar findet als Blockveranstaltung vom 19.02. bis 23.02.2024, jeweils 10 bis 18 Uhr, in Raum 0.12, Georgenstraße 47, statt.

Die Einführungssitzung und Referatsvergabe findet am Freitag, den 19. Januar, 14 bis 16 Uhr, Raum 3.16, Georgenstraße 47, statt.

Prüfung:

Hausarbeit

533624 Renaissance "Exotik"? Tiere und Pflanzen in der städtischen und höfischen Kultur der Frühen Neuzeit

2 SWS

SE

Di

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 3.30

K. Bedenbender

1) findet vom 17.10.2023 bis 12.02.2024 statt

Unser Verständnis des Begriffs „Exotik“ wurzelt – wie so viele Begriffe unserer Disziplin – im 19. Jahrhundert und kann nur mit großer Vorsicht auf die Frühe Neuzeit angewendet werden. Dennoch wird „Exotik“ (meist in Anführungszeichen) von der Forschung, in Ermangelung eines geeigneteren, historisch verwurzelten Begriffs, gleichsam als Kürzel verwendet. Neben der Beleuchtung terminologischer Fragen widmet sich das Seminar überblicksartig der Rolle von (nicht nur außer-europäischen) Tieren und Pflanzen in der städtischen und höfischen Kunst und Kultur im Zeitraum 1400 bis 1650 circa.

Animal- und Plant-Studies sind relativ junge interdisziplinäre Forschungsbereiche, insbesondere für das Feld der Kunstgeschichte. Die Geschichte von Tieren und Pflanzen sowie ihr Verhältnis zur menschlichen Spezies sind fundamental für das Verständnis von Gesellschaften und deren künstlerischer Schöpfungen. Sowohl Animal- und Plant- als auch Court Studies transzendierten von Beginn an den Rahmen der im 19. Jahrhundert nationalstaatlich geprägten klassischen Felder kunsthistorischer Analyse (Hengerer u. Weber 2020) und bieten damit methodisch hochrelevante Anknüpfungspunkte.

Unsere Fallbeispiele reichen von Löwen in Florenz, Geparden und Giraffen in Ferrara, Araber-Pferden in Mantua, bis hin zu Zitrusfrüchten, Dattelpalmen, Reis und Zuckerrohr auf der italienischen Halbinsel und darüber hinaus. Das Seminar wird u.a. ihre Rolle in der frühneuzeitlichen Kunst, Architektur sowie Buch- und Tafelkultur untersuchen.

Prüfung:
Hausarbeit

533625 Matthäus Merian d.Ä. - Buchillustration und Wissenskommunikation im 17. Jahrhundert

2 SWS

SE

Do

12-16

wöch. (1)

GEO 47, 3.16

P. Brakmann

1) findet vom 11.01.2024 bis 15.02.2024 statt

Wenige Künstler im deutschsprachigen Raum des 17. Jahrhunderts waren auf dem Feld der Buchillustration so produktiv wie Matthäus Merian d.Ä. Bis heute prägen seine topographischen Radierungen unser Bild europäischer Städte und Landschaften zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges. Oft in enger Verbindung mit dem Frankfurter Verlagshaus Johann Theodor de Bry entstanden zahllose Bücher, die Merian mit ideenreichen, opulenten und teils rätselhaften Bildfindungen ausstattete: Bilderzyklen zur Alchemie sind ebenso darunter wie Bibelillustrationen, Vorlagen für Arabesken ebenso wie medizinische Darstellungen, Landkarten ebenso wie Historienbilder. Praktisch die gesamte Spannweite der frühneuzeitlichen Wissens- und Gebrauchsliteratur bildet sich exemplarisch in Merians Werk ab.

Wie kaum ein anderes bietet es sich an, einen knappen Überblick über Formen und Funktionen der Illustration im gedruckten Buch der frühen Neuzeit zu gewinnen. Im Seminar betrachten wir daher exemplarische Bücher, an denen Merians Werkstatt beteiligt war, diskutieren Techniken und Arbeitsprozesse, bestimmen charakteristische Bildtypen und ihre Mittel und untersuchen das Verhältnis von Bild und Text. Prämisse dabei soll sein, dass die Buchillustration der frühen Neuzeit nicht als Beiwerk des Textes verstanden werden kann, sondern eine genuine Form der visuellen Wissenskommunikation darstellt, die erst gemeinsam mit ihrer schriftlichen Umgebung eine spezifische und genau zu beschreibende Wirkdimension entfaltet.

Vorgesehen sind Sammlungsbesuche und die Arbeit mit Originalen.

Literatur:

Lucas Heinrich Wüthrich: Matthäus Merian d.Ä. Eine Biographie, Hamburg 2007; Horst Kunze: Geschichte der Buchillustration in Deutschland: Das 16. und 17. Jahrhundert, Leipzig 1993; Berit Wagner (Hg.): Matthäus Merian d.Ä. und die Bebilderung der Alchemie um 1600, Frankfurt a.M. 2021ff., URL: <https://merian-alchemie.ub.uni-frankfurt.de/>

Organisatorisches:

Einführungssitzung: Donnerstag, 19.10.2023, 12-14 Uhr, Raum 3.16, Georgenstraße 47;

Das Seminar findet donnerstags, vom 11.01.2024 bis 15.02.2024, 12-16 Uhr, in Raum 3.16 statt.

Prüfung:
Hausarbeit

533626 Collections, Museums and Museology in Italy, 15th-18th centuries (Seminar zur Exkursion) (englisch)

2 SWS

SE

Fr

13-17

wöch. (1)

GEO 47, 0.12

K. Christian

1) findet vom 27.10.2023 bis 15.12.2023 statt

This seminar will examine the history of collecting and the origins of private and public museums in Italy between the 15th century and the 18th century. We will be exploring concepts of collecting and display with an emphasis on the rise of collecting, the inventiveness and diversity of collecting practices in this era, and the birth of the museum.

During the time span covered, collecting tends to move from private or civic contexts, to grand collections by princely patrons, to ambitious public collections that are early forms of today's national museums, and we will consider these developments and their broader ramifications for the history of art. Themes to be examined include early collecting spaces such as the *studioli* of wealthy patrons and scholars, as well as the pivotal role of the Medici collections in shaping the culture of early museums and art patronage. In the context of Rome, the seminar will examine early archaeological collections, including those at the Capitoline Museums and the Vatican Belvedere. The seminar considers as well the development of cabinets of curiosities and collections of scientific and natural objects. The role of academies, early colonialism and the arrival of objects from Africa, Asia and the Americas, as well as specialist collections such as libraries and animal menageries will be further topics of investigation. The seminar ends with opening in the 18th century of the Pinacoteca Capitolina, the public painting gallery of the Capitoline Museums, which ushered in an enduring model for the modern museum.

This class will be taught in the first half of the Winter Semester as a Block seminar meeting on 6 Fridays, 13.00-17.00:

27 October, 13.00-17.00

3 November, 13.00-17.00

17 November, 13.00-17.00
1 December, 13.00-17.00
8 December, 13.00-17.00
15 December, 13.00-17.00

The seminar is meant to be the counterpart to Sammlungen, Museen und Museologie vom 18. zum 21. Jahrhundert taught by Eike Schmidt during the second half of the Winter Semester (January and February, 2024). Students are strongly encouraged to take both of these seminars to gain an overview of the topic of the history of museums in Italy from the 15th to the 21st centuries. The class theme will be explored in further depth in an excursion to Rome and Florence to be held between 20.02.2024 and 23.02.2024 ([LV-Nr. 533662](#)). For participation in the excursion, it is a requirement to have taken either this seminar, or Sammlungen, Museen und Museologie vom 18. zum 21. Jahrhundert ([LV-Nr. 533636](#)) bei Prof. Eike Schmidt in the second half of the Winter Semester.

Prüfung:
Hausarbeit

533627 Lux und Lumen in der Venezianischen Malerei der Renaissance

2 SWS
SE Mo 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.12 F. Engel
1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt

Die venezianische Malerei der Renaissance ist schon von Zeitgenossen als Farbenfest gefeiert worden. Der venezianische Kunsttheoretiker Lodovico Dolce, dessen Traktat *Dialogo di pittura* von 1557 eine grundlegende Quelle zur venezianischen Malerei darstellt, identifizierte das Kunstzentrum Venedig mit *colore*, Florenz hingegen mit *disegno*. Das Seminar versucht von dieser Opposition abzusehen, indem es das Augenmerk auf das Bildlicht in seiner Beziehung zur Farbe richtet.

Da es in den Berliner und Dresdner Sammlungen hochkarätige Werke venezianischer Malerei gibt, werden wir an zwei Tagen (Termine werden in der ersten Sitzung vereinbart) die Gemäldegalerie in Berlin sowie die Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden besuchen, um Originale von Antonello da Messina, Vittore Carpaccio, Bellini, Cima da Conegliano, Giorgione, Tizian, Palma Vecchio, Veronese u.a. zu analysieren.

Prüfung:
Mündliche Prüfung: 15./16.02.2024, 9–15 Uhr

BA KUBI Modul V: Moderne und Gegenwart (2529)

533604 Eastern Europe in exhibition history and global cultural circuits (englisch)

2 SWS
VL Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 B. Hock
1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt

Exhibition history as a distinct field of study was inaugurated by the London research center Afterall's event and book series "Exhibition Histories" in 2009, each part of which focused attention on landmark shows of the past five decades. Responding to the global expansion of the art world, "biennalogy", the study of large-scale recurrent international art shows worldwide, came to constitute a considerable sub-chapter of the quickly growing new literature on exhibitions. As it is the case with most enterprises aspiring to determine a succession of key events, exhibition history and "biennalogy", too, ended up creating a purportedly universally valid canon and, at the same time, generating their own particular exclusions and blind spots — the Eastern European artistic landscape being one such largely uncharted area. This lecture course sets out to explore some seminal exhibition-events and cultural currents relevant from the perspective of 20th-century East European art history.

While engaging with a great number of historical and contemporary case studies from the very beginnings of the Venice Biennial till contemporary curatorial projects, the course will offer theoretical and critical tools for viewing exhibitions and exploring their representational politics.

Literatur:

A detailed syllabus with background reading list will be distributed at the first session. Readings will be predominantly in English; discussion at class will be possible both in English and German, depending on the composition (language skills) of course participants.

Organisatorisches:

Weekly lectures with discussion parts if the course size permits.

533628 Mobility, exile, and migration in East European art history (englisch)

2 SWS
SE Fr 10-12 wöch. (1) GEO 47, 3.30 B. Hock
1) findet vom 20.10.2023 bis 16.02.2024 statt

East Central European historiographies of art in the 20th century have been typically written in national frameworks. This course will critically engage with this tradition to explore its origins as well as its justifications and discontents. Attention given to the region's rich (and by today largely vanished) multicultural environment, frequently changing national borders, and dynamic patterns of mobility, migration, and exile make the model of "national container" appear highly inadequate. Hence, instead of necessarily focusing on celebrated masters of national art histories, this course will take a transnational perspective to studying the region's artistic life throughout the 20th century. This approach will make visible phenomena frequently downplayed in national canons: artists' itinerant career patterns and their participation in global migratory flows, cross-border / cross-regional exchanges, and the role of historical diasporas or exiled cultural communities.

Literatur:

A detailed syllabus with background reading list will be distributed at the first session. Readings will be predominantly in English; discussion at class will be possible both in English and German, depending on the composition (language skills) of course participants.

Organisatorisches:

Weekly seminar sessions.

Prüfung:

Hausarbeit oder mündliche Prüfung

Termine mündliche Prüfung: Donnerstag, 15.02.2023 und Dienstag, 20.02.2023

533629 "My working will be the work": Arbeitsökonomien in der Performancekunst seit den 1970er Jahren

2 SWS

SE

Fr

(1)

F. Solte

1) findet vom 20.10.2023 bis 16.02.2024 statt

„I will sweep and wax the floors, dust everything, [and] wash the walls [...]“, skizzierte 1969 die Künstlerin Mierle Laderman Ukeles ihr Ausstellungsvorhaben *CARE* im Rahmen des *Manifesto for Maintenance Art*: „The exhibition area might look 'empty' of art, but it will be maintained in full public view. My working will be the work.“

Das Seminar untersucht die Verschränkung von symbolischer, realer und künstlerischer Arbeit in der Performancekunst seit den 1970er Jahren bis in die Gegenwart. Im Fokus stehen u. a. Themen wie Care-Arbeit, Sexarbeit, delegierte Arbeit, Arbeit am Subjekt sowie Strategien des Streiks. Gemeinsam soll die Frage gestellt werden, inwiefern die künstlerische Auseinandersetzung mit Arbeitsökonomien im Medium Performance immer auch dessen begriffliche Mehrdeutigkeit widerspiegelt. Denn Performance bezeichnet beides: sowohl eine Kunstform als auch eine Form des Leistungsvollzugs.

Literatur:

Julia Bryan-Wilson, „Dirty Commerce: Art Work and Sex Work since the 1970s“, in: *differences: A Journal of Feminist Cultural Studies*, 23/2, 71-112; Sabeth Buchmann, Anke Dyes, Isabelle Graw (Hg.), *Texte zur Kunst* (Themenheft: „Performance Evaluation“), 28/10, 2018; John McKenzie, *Perform or Else. From Discipline to Performance*, London 2001; Friederike Sigler, *Arbeit sichtbar machen. Strategien und Ziele in der Kunst seit 1970*, München 2021; Friederike Sigler (Hg.), *Work. Documents of Contemporary Art*, Cambridge Mass. 2017.

Organisatorisches:

Termine:

Freitags, 12 bis 16 Uhr, am: 20. Oktober (12-14 Uhr Einführungssitzung), 27. Oktober, 3. November, 17. November, 1. Dezember, 15. Dezember, 12. Januar, 26. Januar, 9. Februar; Raum 3.42, Georgenstraße 47.

Die Anwesenheit an der ersten Sitzung ist Teilnahmevoraussetzung.

Prüfung:

Hausarbeit

533630 Ultramoderne - Robert Smithson im Kontext

2 SWS

SE

U. Klammer,

T. Kroner

Fünzig Jahre nach dem Tod des US-amerikanischen Künstlers Robert Smithson ergeben sich neue Fragen und Perspektiven zu seinem Werk und dessen zeitgenössischen Kontext. Aus der zeitlichen Distanz wird neben der künstlerischen Position mithin auch ihre Wirkungsgeschichte als historisches Phänomen greifbar, das es neu in Blick zu nehmen lohnt. Als "poster boy der amerikanischen Postmoderne" avancierte der Künstler besonders im Kreis der sogenannten Octoberists um Rosalind E. Krauss und Craig Owens zum ikonischen Vertreter einer neuen Kunstpraxis, die als „erweitertes Feld“ an den räumlichen, institutionellen und konzeptuellen Außengrenzen der Kunst abgesteckt wurde.

Das aktuelle Jubiläum gibt Anlass, diese kanonisierten Deutungsmuster mitsamt der umfangreichen Künstlertheorie in den Blick zu nehmen und an den Werken selbst kritisch zu überprüfen. Smithsons Oeuvre lässt sich in seinen Widersprüchen, Brüchen und Kontinuitäten als Exempel der US-amerikanischen Kunst der 1960er und 70er Jahre verstehen. Wie in einem Kristall schillern und brechen sich darin zentrale Debatten über die Funktion, Aufgabe und Bedingung des Kunstwerks. Im Rahmen eines Lektüreseminars sollen zentrale Essays des Künstlers einschlägigen Texten der spät- und postmodernen Theoriebildung gegenübergestellt werden. Ziel wird es sein, ein Grundverständnis für die diskursiven Zusammenhänge der Kunsttheorie und -kritik in dieser Umbruchszeit zu gewinnen. Darüber hinaus sollen die Studierenden für die kritische Reflexion der Texte sensibilisiert werden, um einen eigenen Blick auf Smithsons vielfältiges Oeuvre abseits seiner Eigenkommentierung zu gewinnen. Die konkrete Auseinandersetzung mit dem Werk soll dabei als jeweiliger Ausgangspunkt und Korrektiv einer kritischen Reflexion kanonisch gewordener Deutungsmuster im Spannungsfeld von Moderne und Postmoderne fungieren.

Literatur:

Jack Flam (Hg.): Robert Smithson. The Collected Writings, Berkeley/London: 1996; Jennifer Roberts: Mirror-Travels: Robert Smithson and History, New Haven/London: 2004; Clement Greenberg: „Recentness of Sculpture“ (1967), in: Gregory Battcock (Hg.), Minimal Art. A Critical Anthology, New York: 1995, S. 180-186; Michael Fried: „Art and Objecthood“ (1967), in: Gregory Battcock (Hg.), Minimal Art. A Critical Anthology, New York: 1995, S. 116-14; Gregor Stemmerich (Hg.): Minimal Art, Eine kritische Retrospektive, Dresden/Basel: 1995; Rosalind Krauss: „Sculpture in the Expanded Field“ (1979), in dies.: The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths, Cambridge/London: 1986, S. 176-190; Craig Owens: „Earthwords“ (1978), in ders.: Beyond Recognition. Representation, Power and Culture, Berkeley: 2004.

Organisatorisches:

Das Seminar findet montags, 10-14 Uhr, in Raum 3.42, Georgenstraße 47, an folgenden Terminen statt: 23.10.2023, 06.11.2023, 27.11.2023, 11.12.2023, 08.01.2024, 22.01.2024, 05.02.2024.

Prüfung:

Hausarbeit

533631 ZERO: Licht- und Raumkunst der 1950er und 1960er Jahre (deutsch-englisch)

2 SWS

SE

Mo

14-18

14tgl. (1)

GEO 47, 3.30

C. Kudinova,
B. Werner

1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt

Mit ZERO formiert sich Ende der 1950er Jahre eine Nachkriegsavantgarde, die als ein internationales Künstler*innennetzwerk eine Neudefinition der künstlerischen Praxis anstrebt. Der proklamierte Neubeginn unter dem Vorzeichen einer "Reharmonisierung des Verhältnisses zwischen Mensch und Natur"[1] fasst dabei konzeptuelle, formale und materielle Neuerungen, in denen der umgebende Raum als bildkonstitutives Medium in die Werkkonzeption integriert und die Interaktion zwischen Bild und Rezipient*innen in den Vordergrund gestalterischer Experimente gestellt wird. Elemente wie Feuer, Luft und insbesondere Licht stellen entscheidende Faktoren dar. Das Seminar untersucht zum einen die spezifische Modulation von Farb- und Lichträumen in ZERO-Werkkonzeptionen anhand von wand- und objektfixierten Werken. Davon ausgehend beschäftigt sich das Seminar mit kinetischen Licht-Raum-Arbeiten, Performances, Installations- und Medienkunst, die das ZERO-Netzwerk (mit)entwickelt. Anhand exemplarischer Werke von Künstler*innen wie Hal Busse, Heinz Mack, Yves Klein, Yayoi Kusama, Nanda Vigo, Hans Haacke, Otto Piene oder Günther Uecker soll ein Verständnis für die vielfältigen Gattungen, Themen und Diskurse, die das ZERO-Netzwerk miteinander verbindet, erlangt und insbesondere Kenntnisse zur Beschreibung und Analyse von multimedialen Installationen erhalten werden. Zudem werden zeitgenössische Digitalisierungstendenzen und damit verbundene Erweiterungen einzelner ZERO-Arbeiten in den Blick genommen.

1 Piene, Otto: Die Entstehung der Gruppe 'Zero' (1964), in: Pörschmann, Dirk; Schavemaker Margriet (Hrsg.): ZERO, Ausst.-Kat. Berlin, ZERO - die Internationale Kunstbewegung der 50er und 60er Jahre, Martin-Gropius-Bau, 21. März - 6. August 2016, Amsterdam, ZERO-Let Us Explore The Stars, Stedelijk Museum, 7. April - 11. August 2015, Köln 2015, S. 243-246, hier S. 244.

Literatur:

Hillings, Valerie L. (Hrsg.): ZERO: Countdown to Tomorrow, 1950s-60s, Ausst.-Kat., New York, ZERO: Countdown to Tomorrow, 1950s-60s, Guggenheim Museum 10. Oktober 2014 - 7. Januar 2015, New York 2014; Hoffmann, Tobias (Hrsg.) Die Neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung 1961-1973, Ausst.-Kat., Ingolstadt, Museum für Konkrete Kunst, 28. Januar-25. März 2007, Ingolstadt 2007; Ketner 11, Joseph D.: Witness to Phenomenon. Group ZERO and the Development of New Media in Postwar Europe, New York 2018; Krauss, Rosalind E.: Raster, in: Wolf, Herta (Hrsg.): Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen der Moderne, Amsterdam 2000, S.51-66; Pörschmann, Dirk; Schavemaker, Margriet (Hrsg.): ZERO, Ausst.-Kat., Berlin, ZERO - die Internationale Kunstbewegung der 50er und 60er Jahre, Martin-Gropius-Bau 21. März - 6. August 2016; Amsterdam, ZERO - Let Us Explore The Stars, Stedelijk Museum 7. April - 11. August 2015, Köln 2015; Margit Rosen (Hrsg.), »Bit International: A Little-Known Story About a Movement, a Magazine, and the Computer's Arrival in Art: New Tendencies and Bit International, 1961-1973, Cambridge, Mass. 2010.

Organisatorisches:

Das Seminar findet in zweiwöchigem Rhythmus, montags, 14-18 Uhr, in Raum 3.30, Georgenstraße 47, statt.

Termine: 23.10., 06.11., 04.12., 18.12., 08.01., 22.01., 05.02.2023.

Prüfung:

Hausarbeit

533645 NEU: Tapeten, Teppiche und Wandschirme - Malerei und Interieur ca. 1880-1914

2 SWS

SE

J. Schiffler

Anhand einzelner Gemälde von Mary Stevenson Cassatt, Dora Hitz, Georges Seurat, Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Vincent van Gogh, Edvard Munch, Gustav Klimt und Henry Matisse untersucht das Seminar das Verhältnis von Malerei und Raumdekoration in der europäischen Kunst des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts.

Malerei ist zum einen in ihrer Funktion als Raumdekoration angesprochen, zum anderen werden Tapeten, Teppiche und Wandschirme zum Gegenstand der Malerei von Interieurs. Innenräume geraten als Bereiche des Privaten und als Bühnen des Psychischen in den Blick. Mit der Bestimmung der Malerei als ‚décoration‘ verbindet sich um 1900 ein Programm der Abkehr von einer überkommenen illusionistisch nachahmenden Malerei. Damit einher geht eine Reflexion der medialen Verfasstheit von Malerei - insbesondere ihrer flächenhaften Gestaltung. Die Kunstkritik beschreibt wie Pinselstriche sich zu gemalten Teppichen verweben (Félix Fénéon) und ornamentale Muster werden zum Gegenstand einer ‚stilisierenden‘ Malerei.

Das Seminar untersucht auf welche Weise das ‚Teppichparadigma‘ sich sowohl bildnerisch als auch im diskursiven Kontext moderner Malerei ausprägt. Dabei bietet es Gelegenheit die Verhältnisse von Raum und Fläche, Figur und Grund, Material und Darstellung in der Bildbeschreibung zu erfassen sowie ihre spezifische Reflexion in Malerei und kunsttheoretischen Diskursen um 1900 zu historisieren.

Literatur:

- -Kat: Beyond the Easel. Decorative Painting by Bonnard, Vuillard, Denis, and Roussel, hg. v. Gloria Groom, The Art Institute of Chicago, New Haven 2001.
- Joseph Masheck: The Carpet Paradigm. Integral Flatness from Decorative to Fine Art, New York 2010.
- Griselda Pollock: Moderne und die Räume der Weiblichkeit, hg. v. Marius Babias, Köln 2020.
- Regine Prange: Vom textilen Ursprung der Kunst oder Mythologien der Fläche bei Gottfried Semper, Alois Riegl und Henri Matisse, in: Sabeth Buchmann/Rike Frank (Hrsg.): Textile Theorien der Moderne, Berlin 2015, S. 107-143.
- Claire Salles: Matisse's Tapestry the Woman with the Lute (1949): Interweaving Modernist Painting and Tapestry, in: Burcu Dogramaci (Hg.): Textile Moderne, Wien/ Köln/Weimar 2019, S. 285-296.
- Susan Sidlauskas: Body Place and Self in Nineteenth Century Painting, Cambridge 2000.
- Beate Söntgen: Familienbande und Beziehungsmuster. Zum Ornamentalen in Édouard Vuillards Grand Intérieur, in: Vera Beyer/Christian Spies (Hg.): Ornament. Motiv Modus Bild, München 2012, S. 91-115.
- Jeroen Stumpel: The "Grande Jatte," That Patient Tapestry, in: Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art, Vol. 14, No. 3/4 (1984), S. 209-224.
- Merel van Tilburg: Rethinking the Carpet Paradigm. Critical Footnotes to a Theory of Flatness, in: Marco Costantini/Tristan Weddigen (Hg.): Meta-textile. Identity and History of a Contemporary Art Medium, Emsdetten/Berlin 2011, 131-142.

Organisatorisches:

Einführungssitzung: Mittwoch, 24.01.2024, 10-12 Uhr, Raum 0.12, Georgenstraße 47.

Blocktermine:

Dienstag, 05.03.2024; Donnerstag, 07.03.2024; Dienstag, 12.03.2024; Donnerstag, 14.03.2024; Dienstag, 19.03.2024; jeweils 9.30 st. - 15.30 Uhr; Raum 0.12, Georgenstraße 47.

Anmeldung zum Seminar: zur Einführungssitzung/Vorbesprechung am 24.01.2024

Prüfung:
Hausarbeit

533653 Rekonstruktionen und Mimikry. Formen zeitgenössischer Kunst

2 SWS
ÜO

A. Drews-
Kronawitt

Gegenwärtige Kunst bietet eine einzigartige Formen-, Medien- und Inhaltsdiversität, und stellt aufgrund ihrer Zeitgenossenschaft vor diskursive Herausforderungen. Daher steht das beschreibende Sprechen über zeitgenössische Kunstwerke vor dem Original in dem Seminar im Vordergrund. Über die formanalytische Betrachtung werden Wege erprobt, sich Formen und Inhalten zu nähern. Diese Kenntnisse sind grundlegend in der Begegnung mit Kunst aller Epochen.

Beachtet werden kann, welche Bezüge Formen und Inhalte miteinander eingehen, wie Betrachter angesprochen werden, wie einzelne Werke in einer Ausstellung narrative, räumliche oder andere Verbindungen schaffen oder historische Rückgriffe eingehen. Grundlegende Termini zeitgenössischer Kunst und ihre verschiedenen Richtungen werden dabei vorgestellt und diskutiert. Inhaltlich werden in Anlehnung an die Ringvorlesung des Semesters *Rekonstruktivismen* auch Ausstellungen und Werke betrachtet, die Bezüge zum Historischen eingehen oder in Frage stellen.

Das Seminar richtet sich folglich an Studierende, die besonders viel Freude am engagierten, kritischen Austausch über Kunst in Ausstellungen haben und in eigenen Recherchen auch seminarunabhängig Kunstkritiken lesen möchten. Eine lebhaftige Beteiligung wird vorausgesetzt.

Organisatorisches:

Einführungssitzung, Freitag, 8.12.2023, 12-14 Uhr, Raum 3.42, Georgenstraße 47.

Termine folgen in Kürze.

Teilnahmebedingungen für einen Scheinerwerb sind die Gruppenleitung einer Sitzung und eine kurze schriftliche Zusammenfassung dieser Sitzungsleitung. Für die Hausarbeit werden die vor dem Original bearbeiteten Fragen theoretisch und/oder historisch erörtert mit Hilfe eines erweiterten Theorieapparats.

Prüfung:
Hausarbeit

BA KUBI Modul VI: Bildgeschichte/Methoden/Wissenschaftsgeschichte (2559)

533605 Rekonstruktivismen (Ringvorlesung des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte)

2 SWS

VL

Mi

16-18

wöch. (1)

DOR 26, 207

J. Calvarin

1) findet vom 18.10.2023 bis 14.02.2024 statt

Rekonstruktivismen übersetzen Vergangenes in die Gegenwart. Derart berühren sie das Spannungsfeld zwischen Vergessen und menschlicher Erinnerung. Am Offensichtlichsten geschieht dies in archäologischen, architektonischen oder konservatorischen Kontexten, aber auch in Historiographien oder durch Anekdoten. Rekonstruktionen spielen in künstlerischen Werken, in performativen Praxen oder als Inhalte malerischer Bildstrukturen ebenso eine Rolle wie für das kuratorische Denken oder die Ausstellungspraxis; sie können im Rahmen der kritischen Theorie oder geschichtsphilosophischer Denkmodelle adressiert werden.

Vor dem Hintergrund einer Vielzahl aktueller, oft kontrovers geführter Rekonstruktionsdebatten – die vom Berliner Schloss bis zur Kathedrale von Notre Dame reichen, aber auch Ausstellungen und Kunstwerke betreffen können – befragt die Ringvorlesung sowohl den Begriff, als auch gegenwärtige Phänomene des Rekonstruktivismus. Anhand verschiedener Case Studies aus der Kunst- und Bildgeschichte, der zeitgenössischen Kunst, Archäologie, Philosophie, Medientheorie, Architektur und Restaurierung sollen die oftmals impliziten und inkongruenten Konzepte und Praxen der Rekonstruktion kritisch diskutiert werden und mit anderen Formen der Wiederholung oder Revision (zum Beispiel bei Repliken oder KI-generierter Kunst) in Dialog gesetzt werden. Phänomene, die unter den Begriff der Dekonstruktion fallen, sind wiederum als Beispiele einer über die archäologische Praxis hinausgreifenden, "gebauten" bzw. "kreativen Zerstörung" zu berücksichtigen. Sie operieren über Prozesse des Wegnehmens und Addierens und zielen aus unterschiedlichen Motivationsgründen (ästhetisierend, informativ, oder sogar ideologisch) darauf ab, zeitliche Strukturen zu markieren oder zu verwischen.

Rekonstruktionen schaffen neue Rahmen und damit neue Wahrnehmungsbedingungen für originäre Konstellationen, Räume, Strukturen und Temporalitäten. Es stellt sich daher die Frage, inwiefern Affirmationen historischer Gegebenheiten, die oft als identitätsbildend verstanden werden, auch als Transformationen lesbar sind. Können produktive Lücken und kritische Wirkungen in Prozessen der Wiederholung entstehen, die sich Praktiken des Neulesens oder Re-enactments annähern? Um Rekonstruktivismen als pluralistische Denkfigur zu untersuchen, befassen sich die Beiträge folglich auch mit der Frage, ob sich Rekonstruktionen ebenso nach ihren ideologischen Wirkungen, als auch nach Möglichkeiten der Widerständigkeit befragen lassen.

Die epochen- und medienübergreifende Ringvorlesung versammelt Beiträge von wissenschaftlichen Mitarbeiter*innen des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte und von externen Expert*innen.

Organisatorisches:

Barrierefreier Zugang zum Aufzug über Seiteneingang in der Universitätsstraße. Der Beschilderung folgen.

533632 Kira Muratova (1934-2018) - Dissidenz und Subversion im osteuropäischen Film (Blockseminar)

2 SWS
SE

E. Dvorakk

Im Blockseminar wird das Werk der ukrainischen Regisseurin Kira Muratova (1934-2018) anhand ausgewählter Filme betrachtet. Muratovas Schaffen fokussiert das alltägliche Leben der „kleinen Leute“ und bewegt sich stets zwischen ästhetischem Affekt und impliziter Gesellschaftskritik. Nach der sowjetischen Zensur ihrer Filme und den Drehverboten in den 1960er-1980er Jahren wurde Muratovas Werk ab 1988 international breit rezipiert und vielfach ausgezeichnet. Inhaltliche und formal-ästhetische Analysen von Muratovas Arbeiten ermöglichen eine exemplarische Auseinandersetzung mit den Themen der Dissidenz und der Subversion im osteuropäischen Film. Die Lehrveranstaltung führt in Grundbegriffe und Stilrichtungen der Filmproduktionen aus dem östlichen Europa der 1960-1990er Jahre ein.

Literatur:

Arsenal – Institut für Film und Videokunst, e.V., Kira Muratova Retrospective, 04/2023. <https://www.arsenal-berlin.de/en/cinema/film-series/retrospektive-kira-muratowa/> [05.05.2023]; Oleksandr Dovzhenko National Centre. <https://dovzhenkocentre.org> [05.05.2023]; Taubman, Jane A., Kira Muratova, British Film Institute / I.B. Tauris: London 2005; Willinger, Isa, Kira Muratova: Kino und Subversion, Herbert von Halem Verlag: Köln 2013; Wurm, Barbara, „Kurze Begegnungen. Zu Kira Muratovas *Korotkie vstreči*“, in: Frauen und Film, Nr. 68/2016 – Aufbruch. Regisseurinnen der 60er Jahre, 143-166.

Organisatorisches:

Das Seminar findet als Blockveranstaltung zu Beginn des Semesters an folgenden Terminen in Raum 3.42, Georgenstraße 47, statt:
Block I

20.10.2023 (Fr.), 14.00-19.00 Uhr s.t.

21.10.2023 (Sa.), 10.00-18.00 Uhr s.t.

Block II

27.10.2023 (Fr.), 14.00-19.00 Uhr s.t.

28.10.2023 (Sa.), 10.00-18.00 Uhr s.t.

29.10.2023 (So.), 10.00-14.00 Uhr s.t.

Die Teilnahme ist auf 25 Personen begrenzt.

Prüfung:

Mündliche Prüfung am 13.12.2023 (Mi.), obligatorische Anmeldung via AGNES: 20.-26.11.2023

533633 Schichtung als Kritik. Form versus Kontext?

2 SWS

SE

Di

16-19

14tgl. (1)

A. Lammert

1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt

Angeichts einer zunehmenden Polarisierung in Politik und aktuellem Kunstdiskurs - denkt man etwa an die documenta-Diskussion des letzten Jahres - wird anhand von konkreten Werken mit dem Begriff der Schichtung das verschobene Verhältnis von ästhetischem Argument und identitätskritischen Narrativen in den Blick genommen. Wie formuliert sich das Politische durch und in Form und Poesie? Schichtung hat mit Farbschichten in der Malerei (Öl und Fresko) zu tun, aber auch als ästhetische Kategorie mit Ge/Schichte als „Frozen Times“, mit Überblendungen, Überlagerungen, Überschreibungen, Collage, Gleichzeitigkeit, „Repair“ und kontextuellem Denken in allen Medien. Die Lehrveranstaltung hat drei Schwerpunkte, die in zwei Doppelsitzungen und mehrere Gespräche in aktuellen Ausstellungen und Archiven behandelt: 1. Theoretische Einführung/Lektüre, (u.a. Exerpte Karl Marx zur Mineralogie) 2. Übungen vor den Originalen/Kurator*innengespräche (u.a. Ausstellungen „Nicht mehr. Mehr nicht“ und „Repair“/ Archplus – Akademie der Künste) und 3. Fallbeispiele von Jan van Eyck, Isabella d'Este und Chardin über Goya, Caspar David Friedrich und Käthe Kollwitz bis hin zu Luc Tuymans, Bas Princen und Nan Goldin.

Organisatorisches:

Termine: dienstags, 16-19 Uhr, am 24.10.2023, 31.10.2023, 14.11.2023, 28.11.2023, 12.12.2023, 09.01.2024, 23.01.2024, 06.02.2024.

Prüfung:

Hausarbeit

533634 Citizenship, Borders, and Territory in Modern Art History (englisch)

2 SWS

SE

Do

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 3.30

J. Tang

1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt

How did the standardization of nation as form in the late nineteenth and twentieth centuries shape the production of art and art history? This master's seminar explores the impact of state formation on discourses and practices of art and culture. We will survey the United States between the 19th and 21st centuries, with a focus on re-interpreting the modernist canon through the lens of law and legal theory; modern citizenship and statehood; and race, gender, and genealogy. We will be looking at a broad range of artistic forms and media to dissect the connection between aesthetics and state formation, including: landscape painting and indigenous removal, identity photographs and Chinese Exclusion, visual anthropology and criminology in racial classification, Hollywood cinema and immigration law, and the iconography of the map in modern art. Analysis of primary and archival materials will be complemented by secondary readings from art history and visual culture, media studies, political theory, and anthropology. In addition to the US, we will examine other national, international, and imperial formations through comparative case studies such as Israel and South Africa.

Literatur:

Mercer, Kobena. "Introduction." In *Exiles, Diasporas, and Strangers*, ed. Kobena Mercer. London and Cambridge, MA: Iniva and The MIT Press, 2008; Gotanda Neil. "A Critique of 'Our Constitution Is Colorblind.'" *Stanford Law Review* 44, no. 1 (1991); Baud, Michiel, and William Van Schendel. "Toward a Comparative History of Borderlands." *Journal of World History* 8, no. 2 (Fall 1997); Walia, Harsha. "Historic Entanglements of US Border Formation." In *Border and Rule: Global Migration, Capitalism, and the Rise of Racist Nationalism*: Haymarket Books, 2021; Stoler, Ann. "Critical Incisions: On Concept Work and Colonial Recursions." In *Duress: Imperial Durabilities in Our Times*. Durham and London: Duke University Press, 2016.

533635**Theorien der Rekonstruktion in Architektur und Städtebau**

2 SWS

SE

Di

12-14

wöch. (1)

GEO 47, 0.12

M. Tabanelli

1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt

Im Mittelpunkt des Seminars steht das Konzept von Rekonstruktion im Bereich der Architektur und des Städtebaus, einem unerlässlichen Begriff im Umgang mit Verlusten und Zerstörungen in historischen Stadtgefügen. Neben der Beilegung bzw. Kollision von Denkmalpflege und Neuplanung wird auch die entscheidende Rolle von politischen, gesellschaftlichen und identitären Instanzen in diesen Entwurfsprozessen thematisiert.

Durch die Lektüre von theoretischen und amtlichen Texten, die Analyse von internationalen Case Studies und die Besichtigung von Berliner Fallbeispielen werden Einblicke in die Vielfältigkeit der Theorien und methodologischen Ansätze zur Rekonstruktion in der modernen und zeitgenössischen Architekturpraxis und Denkmalpflege gewonnen.

Prüfung:
Hausarbeit

533636**Sammlungen, Museen und Museologie in Italien vom 18. zum 21. Jahrhundert (Seminar zur Exkursion)**

2 SWS

SE

Fr

15-19

(1)

E. Schmidt

1) findet vom 05.01.2024 bis 16.02.2024 statt

Seit der Mitte des 18. Jahrhunderts wurden fürstliche Kunstsammlungen ebenso wie neugegründete museale Institutionen im Geiste der Aufklärung erstmals allen Interessenten zugänglich gemacht. Parallel dazu wurden neue, von wissenschaftlichen Ordnungskriterien bestimmte Sammlungs-, Deutungs-, Archivierungs- und Ausstellungsprinzipien erarbeitet und erprobt. Italien spielte in diesem Prozess und seiner theoretischen Vorbereitung und Reflexion (neben Frankreich und England) eine Schlüsselrolle, ebenso wie in den Gründungs- und Umwidmungswellen von Museen mit lokalem, regionalem, nationalem und übernationalem Anspruch. Im Seminar werden technologische und architekturgeschichtliche Innovationen (etwa der Einsatz von Oberlicht und Kunstlicht) ebenso wie kuratorische Entwicklungen (z.B. die Ablösung hypotaktischer und polysemer Bildordnungen durch parataktische und lineare im 20. Jahrhundert) analysiert und anhand ausgewählter Beispiele vertieft. Dabei werden die für Italien charakteristischen Musealisierungsfornen bestehender Baudenkmäler (etwa Scarpas Einrichtung des Museo del Castellovecchio in Verona) ebenso in den Blick genommen wie Neubauten und deren Bespielung.

Organisatorisches:

Das Seminar findet freitags, **15-19 Uhr**, wöchentlich vom 05.01. bis 16.02.2024, via Zoom statt.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur Übernahme eines mündlichen Referates, das, sollte es als Prüfungsleistung gelten, schriftlich auszuarbeiten ist, sowie die Teilnahme an der Vorbesprechung mit Referatevergabe am 22.12.2023 um **13 Uhr**, via Zoom.

Prüfung:
Hausarbeit

BA KUBI Modul VII: Exkursion (4039)**533661****Ein Imperium in einer Stadt. Byzantinisches Thessaloniki (4.-14. Jh.)**

2 SWS

EX

M. Chatzidakis

Im Fokus der für April 2024 geplanten Exkursion liegt Thessaloniki, Sitz des gleichnamigen byzantinischen Themas auf dem südlichen Balkan und zweitgrößte Stadt des byzantinischen Imperiums. Thessaloniki kann sich noch heute einer seltenen Konzentration von bedeutenden, zum Teil in exzellentem Zustand erhalten gebliebenen Denkmälern rühmen, welche in die Weltkulturerbeliste aufgenommen worden sind und vom 4-7 Jh. n. Chr. (Byzantinische Stadtmauer, Galeriusbogen, Rotunda, Hosios David, Acheiropoietos-Basilika, Hagios Demetrios), über die mittelbyzantinische Periode (Hagia Sophia (8-12 Jh.), Panagia der Kupferschmiede (1028), bis in die spätbyzantinische Periode hinein (Hl. Apostel, Hagios Nikolaos Orfanos, Parekklesion des Hagios Efthymios in Hagios Demetrios, Soter-Kirche, Vlatadon-Kloster, Hagios Panteleimon, Hagia Ekaterini, Prophet Elias, Byzantinisches Bad, allesamt 14 Jh.) hinüberreichen und das ganze chronologische Spektrum der byzantinischen Kunst abdecken.

Die Exkursion wird von einem Besuch des Byzantinischen Museums in Thessaloniki, von einem Ausflug zu den hellenistischen Gräbern der mazedonischen Königsdynastie der Argeaden in Vergina, sowie voraussichtlich von weiteren Studienfahrten nach Veria und Kastoria, nordgriechische Städte, welche ebenfalls eine beachtliche Anzahl von bedeutenden byzantinischen Monumenten, vorzuweisen haben, abgerundet.

Literatur:

Eutychia Kourkoutidou-Nikolaïdou, Anastasia Tourta: *Spaziergänge durch das byzantinische Thessaloniki*. Editionen Kapon, Athen 1997; Apostolos Papajannopoulos: *Baudenkmäler Thessalonikis*. Rekos, Thessaloniki 1983; Georgios Belenes/ Manolis Chatzedakes, *Mesobyzantinē naodomia stē Thessalonikē : Akadēmia Athēnōn, 5 Martiu 2002 (2003)* Athēna, Akadēmia Athēnōn, Kentro Ereunas tēs Byzantinēs kai Metabyzantinēs Technēs; Karin Kirchhainer, *Die Bildausstattung der Nikolauskirche in Thessaloniki : Untersuchungen zu Struktur und Programm der Malereien*, Weimar 2001; Nikos Nikonanos, *The church of the Holy Apostles in Thessaloniki, Thessaloniki*, 1986; Demetrios Nalpandis / David Whitehouse, *Thessaloniki and its monuments*, Thessaloniki 1985; Demetrios Nalpandis, *Byzantine and post-Byzantine Monuments of Thessaloniki*, 1997; Tereza Pentopulu-Balala (Hg.), *Diethnes Symposio Byzantine Makedonia 324-1430 n. Chr.*, Thessaloniki 29-31.10.1992, Thessaloniki 1995; Benjamin Fourlas, *Die Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki: Eine vergleichende Analyse dekorativer Mosaiken des 5. Und 6. Jhs.*, Berlin 2012; Symposium on Late Byzantine Thessaloniki, Dumbarton Oaks Symposium 4-6.5.2001, Washington 2004; Chrysanthē Mauropulu-Tsiome, *Byzantine Thessaloniki, Thessaloniki 1992; Sacred architecture and art of four Byzantine capitals. Constantinople, Thessaloniki, Mystras, Mount Athos. By Nicholas N. Patricios.*, Pp. xv + 409 incl. 476 colour and black-and-white ills. Columbia, NY: Kindle Direct Publishing, 2020; Efthymios Tsigaridas, *Eikones tu Byzantinū Musei kai naon tes Kastorias (12-16*

Jh.), Athen 2018; Stylianos Pelekanides/ Manolis Chatzedakes, Byzantine art in Greece: mosaics – wall paintings; Kastoria, Athen 1985; Cyril Mango, Byzantinische Architektur, Stuttgart 1975; Richard Krautheimer, Early Christian and Byzantine Architecture, Harmondsworth 1965.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung wird sowohl im BA als auch im MA angeboten und setzt die Teilnahme an der begleitenden Übung vor Originalen „Schätze der frühchristlichen und byzantinischen Kunst im Bode-Museum“ ([LV-Nr. 533652](#)) voraus. Die Vorbesprechung mit Einführung, eine Vorstellung der Themen, die Themenvergabe, eine Erörterung des Exkursionsprogramms und die weitere Planung, findet in einer separaten Blockveranstaltung statt.

Die Vorbesprechung zur Exkursion findet am Donnerstag, 19.10.2023, 16-18 Uhr, in Raum 3.16, Georgenstraße 47, statt.

Die Teilnahme ist auf 15 Personen begrenzt.

533662 Collections, Museums and Museology in Italy, 15th-18th centuries (englisch)

2 SWS

EX

K. Christian

Organisatorisches:

The excursion of four days from 20 to 23 February 2024 (not including travel time between Berlin and Rome) is based on the themes of the seminar "Collections, Museums and Museology in Italy, 15th – 18th centuries". Students will continue the discussions of the seminar during onsite visits to museums and galleries in Rome, and during a day trip to Florence. Participation on the excursion is limited to 8 students.

As a requirement, students must have completed EITHER the seminar "Collections, Museums and Museology in Italy, 15th – 18th centuries" (K. Christian) ([LV-Nr. 533626](#)) OR the seminar "Sammlungen, Museen und Museologie in Italien, 15. – 21. Jahrhundert" (E. Schmidt) ([LV-Nr. 533636](#)) in the Winter Semester 2023/24. Students must also, as a requirement for participation, attend an information session about the excursion to be held on Zoom on Friday, 22 December, at 14.00.

533663 Munchs Lebenslandschaften. Tagesexkursionen im Museum Barberini (Ersatz für verschobene Exkursion "Formfragen in der Wiener Moderne")

2 SWS

EX

C. von Herrmann

folgt

Organisatorisches:

Exkursionszeitraum: 11.-15. März 2024

Teilnahmebegrenzung: 12 Personen

533665 Exkursion Rom und Florenz: Sammlungen, Museen und Museologie vom 18. zum 21. Jahrhundert

2 SWS

EX

E. Schmidt

Organisatorisches:

Die viertägige Exkursion, vom 20. bis 23. Februar 2024 (plus An- und Abreisetag) vertieft Themen des Seminars „Sammlungen, Museen und Museologie in Italien vom 18. zum 21. Jahrhundert“ vor Ort in Rom und auf einem Tagesausflug nach Florenz.

Teilnahmevoraussetzung ist außer der Bereitschaft zur Übernahme eines mündlichen Referates auf der Exkursion die erfolgreiche Teilnahme entweder am Seminar „Sammlungen, Museen und Museologie in Italien vom 18. zum 21. Jahrhundert“ (E. Schmidt) ([LV-Nr. 533636](#)) oder am Seminar „Collections, Museums and Museology in Italy, 15th to 18th centuries“ (K. Christian) ([LV-Nr. 533626](#)); sowie die Teilnahme an der Vorbesprechung zur Exkursion mit Referatevergabe am 22.12.2023 um 14 Uhr, via Zoom.

533666 Vom Barockgarten zum Stadtgrün. Gartenkunst in Berlin-Brandenburg (Tages-Exkursionen mit Einführungstag)

2 SWS

EX

A. Dorgerloh

„Schön und nützlich“ – unter dieser Devise lässt sich die Geschichte der Gartenkunst seit dem Mittelalter zusammenfassen. Was das jeweils bedeutete, soll in den Tagesexkursionen erarbeitet werden. Als ein wichtiger Teil der höfischen Representation erfüllten Gärten viele Funktionen; mit dem Übergang vom formalen Garten zum Landschaftsgarten um 1800 veränderten sich diese signifikant. Parallel zur Industrialisierung entstanden in den Städten nun auch Volksgärten.

Das Ziel der Exkursionreihe ist es, einen Überblick über die Entwicklung der Gartenkunst in Brandenburg-Preußen zu bekommen und einige wichtige Anlagen des 18. bis 20. Jhs. sowie die 2017 zur IGA entwickelten „Gärten der Welt“ in Marzahn kennenzulernen.

Organisatorisches:

Wichtig: Die Einführung zu den Tagesexkursionen (Teilnahme Pflicht) findet **bereits am Mi., 4.10.23** , also **bereits vor Vorlesungsbeginn** statt; auch **die Exkursionstage** sind in der **zweiten Oktoberwoche**.

9.10.: Schlossgarten Charlottenburg (ab 1699)

10.10.: Potsdam-Sanssouci im 18. und 19. Jh.

13.10.: Volkspark Rehberge Berlin (1922-29)

14.10.: Gärten der Welt Berlin-Marzahn (1987/2017ff.)

Vorbesprechung: Donnerstag, 4.10.2023, 10-14 Uhr, Raum 3.30, Georgenstraße 47.

BA KUBI Modul VIII: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen

533671 Über Kunst sprechen - Ein Podcastprojekt zu mittelalterlichen Reliquiaren aus den Berliner Museen

2 SWS

PL

Do

10-12

wöch. (1)

GEO 47, 3.30

C. Herma

1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt

Podcasts erfreuen sich stetiger Beliebtheit. Die Bandbreite an Themen, die niederschwellige Zugänglichkeit und die zeit- und ortsungebundene Verfügbarkeit sind zentrale Aspekte seines Erfolges. Für Produzent*innen von Podcasts mit wissenschaftlichen Inhalten bietet er eine Möglichkeit, kreative Zugänge zu komplexen Themen zu schaffen und ein neues Publikum zu erschließen. In Bezug auf kunstwissenschaftliche Themen stellt das Medium eine spannende Form der Museumspädagogik da – steht man doch vor der Herausforderung einer rein auditiven Vermittlung.

In der Praktischen Lehrveranstaltung werden von den Studierenden Podcastfolgen konsumiert, kritisch hinterfragt und letztendlich wird ein eigener Audiobeitrag produziert.

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit dem Berliner Campusradio CouchFM statt. Ziel der Veranstaltung ist es, gemeinsam einen einstündigen Audiobeitrag zu gestalten, der in der Rubrik „Zu Gast bei CouchFM“ gesendet wird. Dabei sollen mittelalterliche Reliquiare, welche von den Studierenden selbst ausgewählt werden, im Mittelpunkt der Betrachtung stehen. Zur inhaltlichen Einführung in das Themenfeld der mittelalterlichen Reliquiare werden Primär- und Sekundärliteratur gelesen und diskutiert. Neben dem gemeinsamen Ausarbeiten des Vermittlungskonzepts sind außerdem Museumsbesuche vorgesehen, um die Objekte aus der Nähe untersuchen zu können.

533672 Begegnungen: Kulturelle Institutionen und Kunstschaffende aus dem östlichen Europa in Berlin

2 SWS

PL

Di

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 3.42

B. Hock

1) findet vom 17.10.2023 bis 16.02.2024 statt

Nach ein Paar einführenden Sitzungen werden wir als Gruppe ausgewählte kulturelle Institutionen mit Osteuropabezug sowie aus dem östlichen Europa-stammende Kunstschaffende besuchen.

An den einführenden Sitzungen 1) sammeln wir einige Hintergrundkenntnisse über die zeitgenössische Kunst in Ostmitteleuropa und 2) bereiten wir unsere Besuche gemeinsam vor. Dies beinhaltet u.a. die Auswahl der Besuchsorte, die Verfassung eines Anschreibens, Verteilung der Zuständigkeiten.

Die Begegnungen finden in allen zwei Wochen statt und werden durch Mini-Teams von Teilnehmer:innen organisiert und durchgeführt/moderiert. Diese sind etwas längere Treffen (2–2,5 Stunden inkl. Anfahrt und Heimkehr). In den Wochen zwischen den Begegnungen kommen wir für eine knappe Stunde im Seminarraum zusammen, um die Begegnung der vorherigen Woche sowohl inhaltlich als auch organisatorisch nachzubereiten.

Das Semester endet mit einem gemeinsamen Ausstellungsbesuch.

Literatur:

„Osteuropa“ als operatives Konzept. Cosmin Costinas und Ekaterina Degot im Gespräch. Springerin, 2016:2

Jérôme Bazin, Sándor Hornyik, Tihomir Milovac, Xawery Stańczyk: Narratives and Places of Cultural Opposition in the Visual Arts. In The Handbook of COURAGE. Cultural Opposition and its Heritage in Eastern Europe. Edited by B. Apor, P. Apor and S. Horváth.

Budapest: HAS, 2018,

+ TBA

533673 Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: "Kontakt: Praxis und Theorie der Druckgrafik"

2 SWS

PL

J. Schillinger

In der Geschichte der westlichen Moderne und der Gegenwartskunst spielt Druckgrafik eine herausragende Rolle. Nicht nur handelt es sich bei vielen zentralen Positionen, von den "silkscreen paintings" Andy Warhols bis zu den "inkjet paintings" Wade Guytons, um druckgrafische Werke. Praktische und prozedurale Aspekte unterschiedlicher Drucktechniken haben von der abstrakten Malerei Rodchenkos über Jasper Johns' Neo-Dada und Roy Lichtensteins Pop bis hin zu Julie Mehretu vielschichtigen Kompositionen immer wieder künstlerische Arbeit in anderen Medien informiert. Nichtsdestotrotz erscheint Druckgrafik meist lediglich an den Rändern einer Kunstgeschichtsschreibung, die die Dimension des Machens und der Praxis allzu oft außer Acht lässt. Um die Bedeutung der Druckgrafik für moderne und Gegenwartskunst besser ermessen zu können, befassen wir uns daher in diesem Seminar nicht nur mit Schlüsselwerken, sondern machen uns in der Druckwerkstatt praktisch mit verschiedenen Drucktechniken und den entsprechenden Arbeitsprozessen vertraut. Stichwortgeber für diese praxisorientierte Lehrveranstaltung sind Jennifer L. Roberts in Kürze unter dem Titel *Contact: Art and the Pull of Print* erscheinende Mellon Lectures.

Organisatorisches:

Termine:

Vorbesprechung: Samstag, 02.12.2023 12:00s.t.-13:30 Uhr, Raum 0.12, Georgenstraße 47

Blockveranstaltung: 19.-22.02.2024, ganztägig: Druckwerkstatt Reinbeckhallen

Die Teilnahme ist auf 12 Personen begrenzt.

533674 Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: "Machen und Methode: Künstlerische Praxis als Forschungsgegenstand"

2 SWS

PL

J. Schillinger

Das Schlagwort Produktionsästhetik wird aktuell wieder prominent in kunsthistorischen Debatten aufgerufen. In methodologischen Auseinandersetzungen im US-amerikanischen Raum hat seit einigen Jahren der Begriff des "Making" Konjunktur. Welche Perspektiven eröffnen diese und andere Forschungsansätze, die den Fokus von den resultierenden Werken auf die künstlerische

Praxis selbst verschieben? Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, uns die unterschiedlichen Facetten künstlerischer Praxis als Forschungsgegenstand zu erschließen. Hierzu machen wir uns mit verschiedenen, auch interdisziplinären Methoden der Erforschung künstlerischer Praxis vertraut. Dies beinhaltet insbesondere auch den praktischen Nachvollzug künstlerischer Verfahren als Element kunsthistorischen Forschens. Außerdem diskutieren wir einschlägige Texte von Autor:innen wie Walter Benjamin, Julia Bryan-Wilson, Sabeth Buchmann, Okwui Enwezor, Isabelle Graw, Friedrich Nietzsche, Jennifer L. Roberts, Bernhard Siegert, Klaus Theweleit und anderen.

Organisatorisches:

Vorbesprechung: Samstag, 02.12.2023, 10:00 s.t.-11:30 Uhr, Raum 0.12, Georgenstraße 47

Blocktermine:

Freitag, 26.01.2024, 10:00-18:00 Uhr, Raum 3.16, Georgenstraße 47

Freitag, 02.02.2024 und Samstag, 03.02.2024, ganztägig: Druckwerkstatt Reinbeckhallen

Freitag, 16.02.2024, 10:00-18:00 Uhr, Raum 3.16, Georgenstraße 47

Die Teilnahme ist auf 12 Personen begrenzt.

533675 Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: Freies Zeichnen

2 SWS

PL

Mo

10-16

wöch. (1)

C. Bayer

1) findet vom 27.11.2023 bis 18.12.2023 statt

Zeichnen ist eng mit dem Sehen verbunden, die Linie notiert dabei die Wahrnehmung. Das Seminar Freies Zeichnen stellt die Freude am Umgang mit der Linie in den Vordergrund. Dabei geht nicht um das exakte Abbilden, sondern das Experimentieren mit dem Strich, mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien und Formaten sowie die Suche nach spannenden Bildkompositionen.

In praktischen Übungen wird das Auge geschärft und verschiedene experimentelle Ausdrucksformen erprobt. Wir untersuchen Fragen zur Linie, Materialität, Komposition sowie Figur und Raum. Zeichnerische Ansätze der Teilnehmenden auf der Suche nach der eigenen Ausdrucksform werden in diesem Kurs individuell begleitet.

Caroline Bayer, geboren 1973 bei Aachen, studierte Freie Kunst an der Akademie Beeldende Kunsten in Maastricht sowie an der Kunstakademie Münster. Sie ist Meisterschülerin von Maik und Dirk Löbber und hat Ausstellungen im In- und Ausland. Ihr Fokus sind ortsbezogene Arbeiten, oft an der Schnittstelle zwischen Architektur und Zeichnung sowie Kunst-am-Bau-Aufträge. Neben ihrer Arbeit als freischaffende Künstlerin und Kursen an Jugendkunstschulen bietet sie praxisorientierte Lehrveranstaltungen an.

Organisatorisches:

Die Veranstaltung findet an 4 aufeinanderfolgenden Montagen von 10-16 Uhr im Atrium der Georgenstraße 47 statt: 27.11.2023, 04.12.2023, 11.12.2023 und 18.12.2023.

Die Teilnahme ist auf 12 Personen begrenzt.

Anmeldung per Agnes, ggf. zusätzliche Anmeldung von Dringlichkeiten per E-Mail (caroline.bayer@hu-berlin.de).

533676 Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: Spaces in Connection with Spaces

2 SWS

PL

S. Huzikewicz

Und hier die Behauptung: Traditionell wie auch zeitgenössisch sind bildhauerische Techniken damit befasst, Raum zu definieren oder gar zu füllen, den Zwischenraum in Spannung zu versetzen, den Umräum zu betonen oder die räumliche Wahrnehmungsmuster von uns Betrachter*innen zu verschieben und neu zu denken.

Historisch die Repräsentationen zurücklassend, ist Skulptur mittlerweile lange auch damit befasst, Materialität zu zeigen und frei zu legen: Was ist Ton? Was ist Beton? Wie sind diese Stoffe zusammengesetzt und wie fühlen sie sich an? Welcher Handhabung bedürfen diese und andere Materialien des bildhauerischen Arbeitens? Welchen Stellenwert hat die sinnliche Erfahrung bei der Herstellung für das Ergebnis? Steht diese im Vorder- oder Hintergrund?

Um solche und gern weitere Fragen zu klären oder auf weitere zu stoßen, begeben wir uns in diesem Seminar im Sinne der Materialforschung auf den Weg einiger bildhauerischer Techniken. Um nicht nur verschiedene Techniken, sondern zugleich verschiedene künstlerische Ansätze (zeitgenössischer) Künstler*innen kennen zu lernen und mit ihnen in Dialog zu treten, kommen zwei bis drei von ihnen zu einzelnen Sitzungen hinzu.

Die entstandenen Arbeiten - positive sowie auch negative Räume - treffen in einem Moment der Installation schließlich aufeinander, so dass die skulpturalen Räume untereinander sowie mit den Umräumen durch uns in Kommunikation gebracht werden.

Organisatorisches:

Die Lehrveranstaltung findet als Blockveranstaltung im März 2024 statt. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.

BA KUBI Modul X: Spezialisierung (2599)

533602 Kunst und Gesellschaft im 12. Jahrhundert

2 SWS

VL

Mo

16-18

wöch. (1)

UL 6, 3075

K. Müller

1) findet vom 30.10.2023 bis 12.02.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

533603 Licht und Dunkel: naturphilosophische und bildwissenschaftliche Perspektiven der Aufklärung

2 SWS

VL

Mo

18-20

wöch. (1)

UL 6, 2094

H. Bredekamp,

O. Müller

1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

- 533604 Eastern Europe in exhibition history and global cultural circuits (englisch)**
 2 SWS
 VL Di 10-12 wöch. (1) UL 6, 3075 B. Hock
 1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12
- 533605 Rekonstruktivismen (Ringvorlesung des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte)**
 2 SWS
 VL Mi 16-18 wöch. (1) DOR 26, 207 J. Calvarin
 1) findet vom 18.10.2023 bis 14.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15
- 533621 Architektur der Spätgotik in Mitteleuropa**
 2 SWS
 SE Mi 14-16 wöch. (1) GEO 47, 3.30 K. Kappel
 1) findet vom 18.10.2023 bis 14.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 533622 Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei**
 2 SWS
 SE Di 16-18 wöch. (1) GEO 47, 3.30 K. Müller
 1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 533623 Haut und Farbe in der Frühen Neuzeit (Blockseminar)**
 2 SWS
 SE 10-18 Block (1) GEO 47, 0.12 K. Bedenbender
 1) findet vom 19.02.2024 bis 23.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 533624 Renaissance "Exotik"? Tiere und Pflanzen in der städtischen und höfischen Kultur der Frühen Neuzeit**
 2 SWS
 SE Di 14-16 wöch. (1) GEO 47, 3.30 K. Bedenbender
 1) findet vom 17.10.2023 bis 12.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 533625 Matthäus Merian d.Ä. - Buchillustration und Wissenskommunikation im 17. Jahrhundert**
 2 SWS
 SE Do 12-16 wöch. (1) GEO 47, 3.16 P. Brakmann
 1) findet vom 11.01.2024 bis 15.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 533626 Collections, Museums and Museology in Italy, 15th-18th centuries (Seminar zur Exkursion) (englisch)**
 2 SWS
 SE Fr 13-17 wöch. (1) GEO 47, 0.12 K. Christian
 1) findet vom 27.10.2023 bis 15.12.2023 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 533627 Lux und Lumen in der Venezianischen Malerei der Renaissance**
 2 SWS
 SE Mo 14-16 wöch. (1) GEO 47, 0.12 F. Engel
 1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12
- 533628 Mobility, exile, and migration in East European art history (englisch)**
 2 SWS
 SE Fr 10-12 wöch. (1) GEO 47, 3.30 B. Hock
 1) findet vom 20.10.2023 bis 16.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

- 533629 "My working will be the work": Arbeitsökonomien in der Performancekunst seit den 1970er Jahren**
 2 SWS
 SE Fr (1) F. Solte
 1) findet vom 20.10.2023 bis 16.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 533630 Ultramoderne - Robert Smithson im Kontext**
 2 SWS
 SE U. Klammer,
 T. Kroner
detaillierte Beschreibung siehe S. 13
- 533631 ZERO: Licht- und Raumkunst der 1950er und 1960er Jahre (deutsch-englisch)**
 2 SWS
 SE Mo 14-18 14tgl. (1) GEO 47, 3.30 C. Kudinova,
 B. Werner
 1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 14
- 533632 Kira Muratova (1934-2018) - Dissidenz und Subversion im osteuropäischen Film (Blockseminar)**
 2 SWS
 SE E. Dvorakk
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- 533633 Schichtung als Kritik. Form versus Kontext?**
 2 SWS
 SE Di 16-19 14tgl. (1) A. Lammert
 1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- 533634 Citizenship, Borders, and Territory in Modern Art History (englisch)**
 2 SWS
 SE Do 14-16 wöch. (1) GEO 47, 3.30 J. Tang
 1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 16
- 533635 Theorien der Rekonstruktion in Architektur und Städtebau**
 2 SWS
 SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 0.12 M. Tabanelli
 1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 533636 Sammlungen, Museen und Museologie in Italien vom 18. zum 21. Jahrhundert (Seminar zur Exkursion)**
 2 SWS
 SE Fr 15-19 (1) E. Schmidt
 1) findet vom 05.01.2024 bis 16.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 533645 NEU: Tapeten, Teppiche und Wandschirme - Malerei und Interieur ca. 1880-1914**
 2 SWS
 SE J. Schiffler
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

BA KUBI Modul XI: Abschlussmodul

- 533680 Allgemeines BA-Kolloquium**
 2 SWS
 CO Do 10-12 wöch. (1) GEO 47, 3.16 K. Müller-Helle
 1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt

Dieses allgemeine BA-Kolloquium ist insbesondere für Student:innen gedacht, die ihren BA-Abschluss machen wollen, aber weder ein Thema noch eine:n Erstgutachter:in haben. Wir arbeiten an der Themenfindung, der Entwicklung einer Fragestellung und der Gliederung.

Wichtiger Hinweis: Die Teilnahme am Allgemeinen BA-Kolloquium bedeutet keine Betreuungszusage meinerseits. Wir bereiten aber gemeinsam ihr Thema soweit vor, dass Sie geeignete Dozent:innen anfragen können.

533681 Kolloquium für BA, MA, PhD

2 SWS
CO

C. von Herrmann

Organisatorisches:

Anmeldung zum Kolloquium per E-Mail an Cynthia Klinghammer (sekretariat-bluehle@hu-berlin.de).

533682 Kolloquium für BA, MA, PhD

2 SWS
CO

H. Bredekamp

Organisatorisches:

Anmeldung zum Kolloquium per E-Mail an: horst.bredekamp@culture.hu-berlin.de

533683 Kolloquium für BA, MA, PhD

2 SWS
CO

K. Christian

533684 Kolloquium für BA, MA, PhD

2 SWS
CO

Do

18-21

14tgl. (1)

GEO 47, 3.42

A. Dorgerloh

1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt

Organisatorisches:

Das Kolloquium findet donnerstags, 18 - 21 Uhr, in vierzehntägigem Rhythmus, in Raum 3.42, Georgenstr. 47, statt. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben.

Anmeldung zum Kolloquium per E-Mail an: annette.dorgerloh@culture.hu-berlin.de

533685 Kolloquium für BA, MA, PhD

2 SWS
CO

Mo

16-19

wöch. (1)

GEO 47, 3.16

E. Ehninger

1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt

533686 Kolloquium für BA, MA, PhD

2 SWS
CO

Mo

16-18

wöch. (1)

GEO 47, 3.42

K. Kappel

1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt

533687 Kolloquium für BA, MA, PhD

2 SWS
CO

Di

18-20

wöch. (1)

GEO 47, 3.16

K. Müller

1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt

533688 Kolloquium für BA, MA

2 SWS
CO

Do

12-14

wöch. (1)

GEO 47, 3.30

K. Müller-Helle

1) findet vom 26.10.2023 bis 15.02.2024 statt

Organisatorisches:

Anmeldung zum Kolloquium per E-Mail an: katja.mueller-helle@hu-berlin.de

Die erste Sitzung findet am Donnerstag, 26.10.2023, 12-14 Uhr, in Raum 3.30, Georgenstr. 47, statt.

533689 Kolloquium für BA, MA, PhD

2 SWS
CO

S. Trinks

Organisatorisches:

Anmeldung zum Kolloquium per E-Mail an PD Dr. Stefan Trinks (stefan.trinks@hu-berlin.de).

Masterstudiengang StPO 2014

MA KUBI Modul I: Räume, Objekte, Bilder (1809)

533602 Kunst und Gesellschaft im 12. Jahrhundert

2 SWS

VL

Mo

16-18

wöch. (1)

UL 6, 3075

K. Müller

1) findet vom 30.10.2023 bis 12.02.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 8

533626 Collections, Museums and Museology in Italy, 15th-18th centuries (Seminar zur Exkursion) (englisch)

2 SWS

SE

Fr

13-17

wöch. (1)

GEO 47, 0.12

K. Christian

1) findet vom 27.10.2023 bis 15.12.2023 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 11

533637 Vulkane um 1800. Naturereignis, Geschichtsversprechen, Revolutionsmetapher (Blockseminar)

2 SWS

SE

10-16

Block (1)

GEO 47, 3.30

E. Ehninger

1) findet vom 19.02.2024 bis 22.02.2024 statt

Um 1800 waren Vulkane in mehrfacher Hinsicht von zentralem naturwissenschaftlichen, philosophisch-ästhetischen und politischen Interesse. Im Rahmen dieses Seminars wird eine Auswahl von Vulkanen in den Blick genommen, deren Rezeption, Dokumentation und visuelle Aufarbeitung auf je unterschiedliche Weise westlich geprägte Diskurse der Aufklärung und Romantik spiegeln. Darüber hinaus wird das komplexe und konfliktreiche Zusammenspiel mit lokalen Wissenskulturen diskutiert, das in diesen Bild- und Textquellen nachvollziehbar wird. Zu nennen wären neben Sir William Hamiltons aufwändig illustrierter Studie über den Vesuv und den Ätna (1772) oder den vielfältigen Berichten und Bildfindungen des 18. und 19. Jahrhunderts zu den Ausgrabungen von Pompeji auch Studien über geographisch weit entfernte Vulkane: Beispielsweise Alexander von Humboldts Reiseberichte während seiner Südamerika-Expedition (1802), Johann Moritz Rugendas' Ölskizzen mexikanischer Vulkanlandschaften, in denen er zugleich eine junge Nation in revolutionärem Umbruch dokumentierte (1831-1834), oder die Rolle des Vulkans Tambora in Sir Stamford Raffles Beschreibung von Java als einem Experimentallabor für die freie Marktwirtschaft (1817). Sowohl kulturökologische Ansätze als auch Konzepte einer transkulturellen Kunstgeschichte sollen vor dem Hintergrund dieses historischen Kontexts diskutiert werden. Besuche von Sammlungen und Beständen im Kupferstichkabinett, Ethnologischen Museum und Naturkundemuseum sind geplant. Die Anmeldung erfolgt über Agnes. Die Teilnahme am Vorbereitungstreffen (Fr. 03.11.2023) ist verpflichtend.

Literatur:

Alexander von Humboldt, Reise in die Äquinoktial-Gegenden des Neuen Kontinents, 1799-1804, hg. Hermann Hauff, Norderstedt: Vero Verlag 2019; Sir William Hamilton, Observations on Mount Vesuvius, Mount Etna and other Volcanoes, London: T. Cadell (1772); Mary Ashburn Miller, „Mountain, Become a Volcano: The Image of the Volcano in the Rhetoric of the French Revolution,“ French Historical Studies 32/4 (Fall 2009): 555-585; Sir Stamford Raffle, A History of Java (1817), Cambridge: Cambridge University Press 2010; Joachim von Thüsen, Schönheit und Schrecken der Vulkane. Zur Kulturgeschichte des Vulkanismus, Darmstadt: WBG 2008; Gillen D'Arcy Wood, Tambora – The Eruption That Changed the World, Princeton: Princeton University Press 2014

Organisatorisches:

Blockseminar: 19.02.-22.02.2024, Raum 3.30

Vorbereitungstreffen: 17.11.2023, 10-12 Uhr, Raum 0.12

Prüfung:

Hausarbeit

533638 Die Architektur des Expressionismus: Manifeste, imaginäres Bauen, Gesamtkunstwerke

2 SWS

SE

Mo

12-14

wöch. (1)

GEO 47, 3.30

K. Kappel

1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt

Zwischen 1912/13 und etwa 1930 finden wir gesamt Künstlerische Bauensembles und Solitäre, deren kühne formale Gestaltung als Ausdruck eines innerlich unruhigen, leidenschaftlichen, himmelsstrebenden Wollens interpretiert worden ist. Dabei waren die Sehnsüchte nach einem gemeinsamen Bauen im „Geist der Gotik“ ebenso wichtig wie die Erschütterungen der spätimperialistischen Zeit und des Ersten Weltkrieges sowie die sich anschließenden Krisenjahre bis 1923, in den dann Entwürfe „imaginärer Architekten“ in Briefform kursierten. Das Seminar handelt von den Programmschriften wie den unrealisierten und gebauten Lösungen, wobei auch expressionistische Architekturen in Berlin und deren denkmalpflegerischer Umgang von Interesse sind.

Die Seminarleistung besteht aus einer Präsentation.

Literatur:

Wolfgang Pehnt: Die Architektur des Expressionismus, Ostfildern 1998; Rainer Stamm/Daniel Schreiber (Hrsg.). Bau einer neuen Welt. Architektonische Visionen des Expressionismus, Köln 2003; Martina Dillmann (Hrsg.): Gesamtkunstwerk Expressionismus - Kunst, Film, Literatur, Theater, Tanz und Architektur 1905 bis 1925, Ostfildern 2010.

Prüfung:

Hausarbeit

MA KUBI Modul II: Materialien, Medien, Praktiken (1819)

533603 Licht und Dunkel: naturphilosophische und bildwissenschaftliche Perspektiven der Aufklärung

2 SWS

VL

Mo

18-20

wöch. (1)

UL 6, 2094

H. Bredekamp,
O. Müller

1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

533639 Dickicht der Farben. Dora Hitz und die Berliner Moderne

2 SWS

SE

R. Schrohe,
C. von Herrmann

Die Malerin Dora Hitz (1853–1924) war um 1900 eine Schlüsselfigur der Berliner Kunstszene. Als „Vertreterin einer neuen Darstellungs- und Empfindungsweise“ (so W. Dietrich, in: *Die Zukunft*, 14, 1896) bestimmte sie Berlins Entwicklung hin zu internationalem Rang maßgeblich mit. Hitz war nicht nur Mitglied der „Vereinigung der XI“, sondern zählte auch neben Max Liebermann zu den Gründungsmitgliedern der Berliner Secession. Außerdem war Dora Hitz in ganz Europa vernetzt und Aufenthalte in Rumänien am Königshof, in Paris und in Italien prägten ihre künstlerische Ausdrucksweise. In der Zeit der Inflation und des Ersten Weltkriegs gerieten allerdings die Künstlerin und ihr Werk in Vergessenheit. Ein Grund liegt vermutlich in den stilistischen Ambivalenzen begründet, die auf ihren besonderen Umgang mit den Farben und ihrem Malduktus zurückgeht. Auch ihr Fokus auf ‚weiblich‘ konnotierte Themen wie Mutter und Kind oder Frauen in der Natur könnte hierfür angeführt werden. Als ein Forschungsseminar sollen formanalytische Zugänge sowie historische und theoretische Kontextualisierungen es ermöglichen, sich werkorientiert dem Schaffen der Malerin Dora Hitz zu widmen. Hierzu zählt auch die Analyse von Originalen; einmal in der Alten Nationalgalerie und einmal im Berliner Stadtmuseum. Zudem ist die aktive Teilnahme eines Workshops zu Dora Hitz mit Fachvorträgen Bestandteil des Seminars.

Literatur:

Ausst.-Kat. Berliner Impressionismus. Werke der Berliner Secession aus der Nationalgalerie, hg. v. Angelika Wesenberg, Gut Altenkamp Papenburg, Landesmuseum Mainz, Max Slevogt-Galerie auf Schloss Ludwigshöhe, Edwin Scharff-Museum Neu-Ulm, Berlin 2006; Ausst.-Kat. Einführung und Abstraktion. Die Moderne der Frauen in Deutschland, hg. v. Jutta Hülsewig-Johnen, Kunsthalle Bielefeld, Köln 2015; Ausst.-Kat. Kampf um Sichtbarkeit. Künstlerinnen der Nationalgalerie vor 1919, hg. v. Yvette Desevye und Ralph Gleis, Nationalgalerie Berlin, Berlin 2019; Ausst.-Kat. Schönheit und Geheimnis. Der deutsche Symbolismus. Die andere Moderne, hg. v. Jutta Hülsewig-Johnen und Henrike Mund, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld 2013; Ausst.-Kat. „Sie sind keine Randnotiz!“. Käthe Kollwitz und ihre Kolleginnen in der Berliner Secession (1898–1913), hg. v. Jörg Paczkowski und Ulrike Wolff-Thomsen, Museum Schlösschen im Hofgarten Wertheim, Liebermann-Villa am Wannsee Berlin, Heide 2012; Ausst.-Kat. Zeitenwende – Von der Berliner Secession zur Novembergruppe, hg. v. Tobias Hoffmann, Bröhan-Museum Berlin, München 2015; Bröhan, Margrit: Dora Hitz (1856–1924). Malerin, in: Fuhrmann, Dieter/Muysers, Carola (Hgg.): Profession ohne Tradition. 125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen. Ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt der Berlinischen Galerie in Zusammenarbeit mit dem Verein der Berliner Künstlerinnen, Berlin 1992, S. 49–57; —: Dora Hitz (1856–1924), in: Jürgs, Britta (Hg.): Denn da ist nichts mehr, wie es die Natur gewollt: Portraits von Künstlerinnen und Schriftstellerinnen um 1900, Berlin 2001, S. 180–192; —: „...ihre Arbeiten sind stets mit dem Massstab gemessen worden, den man an Männerwerke zu legen gewohnt ist.“ Dora Hitz, in: Ausst.-Kat. „Sie sind keine Randnotiz!“. Käthe Kollwitz und ihre Kolleginnen in der Berliner Secession (1898–1913), hg. v. Jörg Paczkowski und Ulrike Wolff-Thomsen, Museum Schlösschen im Hofgarten Wertheim; Liebermann-Villa am Wannsee, Berlin: „Frauen der Secession: Käthe Kollwitz, Sabine Lepsius, Dora Hitz und Clara Siewert“, Heide 2012, S. 34–49; —: Paris zuerst. Max Liebermann – Walter Leistikow – Dora Hitz – Franz Skarbina, in: Leistikow, Walter: Briefe von 1889 bis 1908, hg. v. Margrit Bröhan, Berlin/München 2018, S. 9–18; Gutgesell, Natalie: Dora Hitz Fränkische Künstlerin, rumänische Hofmalerin, europäische Avantgardistin, Halle 2019; Kleinlauth, Brigitte: Dora Hitz (1856–1924). Malerin und Autorin, in: Schneider, Erich (Hg.): Fränkische Lebensbilder: neue Folge der Lebensläufe aus Franken, Bd. 22, Würzburg 2009, S. 299–316; Selke, Raimond/Castro, Fatima: German cherries, Romanian wine and woman with blossom: Perception and Oeuvre of Dora Hitz (1856–1924), in: Brvkenthal. Acta Mvsei 11. 2 (2016), S. 325–343.

Organisatorisches:

Das Seminar findet als Blockveranstaltung an folgenden Terminen statt:

Donnerstag, 5. Oktober 2023, 9.30-19.30: Workshop *Mit dem Alten um das Neue kämpfen* (Raum 0.09/0.10, Georgenstraße 47)

Freitag, 6. Oktober 2023, 9.30-19.30: Workshop *Mit dem Alten um das Neue kämpfen* (Raum 0.09/0.10, Georgenstraße 47)

Freitag, 13. Oktober 2023, 10.00-16.00: Vorbesprechung des Seminars und Nachbesprechung des Besuchs des Workshops (Raum 0.12, Georgenstraße 47)

Freitag, 12. Januar 2024, 10.00-16.00: Seminarsitzungen und Besuch in den Museen/Sammlungen (Raum 0.12)

Freitag, 19. Januar 2024, 10.00-16.00: Seminarsitzungen und Besuch in den Museen/Sammlungen (Raum 0.12)

Freitag, 26. Januar 2024, 10.00-16.00: Seminarsitzungen und Besuch in den Museen/Sammlungen (Raum 0.12)

Prüfung:

Hausarbeit

533640 Höfische Tafelkultur im 18./19. Jahrhundert

2 SWS

SE

A. Dorgerloh

Das Seminar beschäftigt sich mit der höfischen Tafelkultur im 18. und 19. Jahrhundert. Festliche Essen am preußischen Hof sind mediale Ereignisse, in deren Mittelpunkt der gedeckte Tisch steht. Dem eng gesetzten funktionalen und zeremoniellen Rahmen (welche Bestandteile muss die Tafel aufweisen, nach welchen Regeln wird sie eingedeckt, wie ist der Ablauf des Essens etc.) stehen individuelle oder anlassspezifische Gestaltungsmöglichkeiten gegenüber (Hierarchie der Materialien, ikonografische Elemente etc.). Beide Komponenten variieren je nach Bedeutung, die dem Anlass beigemessen wird, aber sie verändern sich auch im Laufe der Zeit, besonders stark zwischen 1770 und 1830. Um sich der ästhetischen aber auch der praktischen Funktion der königlichen Tafelkultur besser annähern zu können, finden einige der Sitzungen am „Originalschauplatz“ in den preußischen Schlössern statt.

Organisatorisches:

Termine:

Donnerstag 26. Oktober 2023, 10:00-15:00 Uhr (Einführung, Raum 3.42, Georgenstraße 47)

Donnerstag 30. November 2023, 10:00-15:00 Uhr (vor Ort, Charlottenburg)

Donnerstag 14. Dezember 2023, 10:00-15:00 Uhr (vor Ort, Potsdam)

Donnerstag 18. Januar 2024, 10:00-15:00 Uhr (vor Ort)

Donnerstag 15. Februar 2024, 10:00-15:00 Uhr (Ergebnisseminar, Raum 3.42, Georgenstraße 47)

Die Teilnahme ist auf 20 Personen begrenzt.

Prüfung:

Hausarbeit

533641 Bildmedien der Kunstgeschichte

2 SWS

SE

Do

18-20

wöch. (1)

L. Feiersinger

1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt

Die Mediathek des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte verfügt über eine vielfältige Sammlung, die Einblick in die Medien und Apparate des Bildgebrauchs in der Kunstgeschichte geben kann. Die Sammlung umfasst unter anderem historische Fotoabzüge, Glas- und Kleinbilddias mit ihren Ordnungs- und Projektionsapparaten, Mikrofiches und Mappenwerke. Mit der Projektion digitaler Bilder, die über Online-Datenbanken zugänglich sind, ist die Funktion dieser Bildträger für den universitären Alltag in den Hintergrund gerückt. Ihre jeweils spezifischen Medien und deren Besonderheiten werden dadurch sichtbar. Das Seminar will die Bestände der Mediathek explorieren und in einem diskursiven Format als Objekte erkunden. Am Ende soll eine Ausstellung stehen, die anhand ausgewählter Beispiele eine Mediengeschichte der Kunstgeschichte vorstellt.

Organisatorisches:

Das Seminar wird in den Räumen der Mediathek stattfinden.

Die Teilnahme ist auf 12 Personen begrenzt.

Prüfung:

Hausarbeit

533642 Kunst, Religiosität und Wissenschaft im Hochmittelalter

2 SWS

SE

Mi

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 3.16

K. Müller

1) findet vom 18.10.2023 bis 14.02.2024 statt

Das Seminar vertieft Fragen der Vorlesung ‚Kunst und Gesellschaft im 12. Jahrhundert‘ (montags, 16–18 Uhr) in der Analyse ausgewählter Objekte (Buchmalerei, Goldschmiedekunst, Skulptur). Es soll insbesondere untersucht werden, auf welche Weise sich Glaube und Wissen in den Objekten verschränken bzw. überlagern und wie künstlerische Diskurse, für die es kaum schriftliche Quellen gibt, am Objekt deutlich werden. Der Besuch der Vorlesung ist keine Voraussetzung für die Teilnahme.

Prüfung:

Hausarbeit

MA KUBI Modul III: Bildgeschichte und Bildtheorie (1829)

533604 Eastern Europe in exhibition history and global cultural circuits (englisch)

2 SWS

VL

Di

10-12

wöch. (1)

UL 6, 3075

B. Hock

1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 12

533605 Rekonstruktivismen (Ringvorlesung des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte)

2 SWS

VL

Mi

16-18

wöch. (1)

DOR 26, 207

J. Calvarin

1) findet vom 18.10.2023 bis 14.02.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 15

533636 Sammlungen, Museen und Museologie in Italien vom 18. zum 21. Jahrhundert (Seminar zur Exkursion)

2 SWS

SE

Fr

15-19

(1)

E. Schmidt

1) findet vom 05.01.2024 bis 16.02.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

533643 Toy Studies

2 SWS

SE

Di

12-14

wöch. (1)

GEO 47, 3.30

J. Függer-Vagts

1) findet vom 24.10.2023 bis 13.02.2024 statt

Im Seminar werden eigene Fallstudien zur Geschichte und Theorie des Spielzeugs als Bereich künstlerischer Gestaltung während des Semesters erarbeitet. In dieser Hinsicht bilden die "Toy Studies" einen vergleichsweise neuen Teil der Designgeschichte und Geschichte der materiellen Kultur, der meist nur ausnahmsweise als Kuriosität Eingang in museale Sammlungen findet. Mit einem historischen Schwerpunkt im Bereich der Moderne (ohne in den erarbeiteten Fallstudien der Studierenden darauf begrenzt zu sein) werden die Überschneidungen zwischen der Geschichte des Spielzeugs, Theorien der Kreativität und medienüberschreitenden Projekten künstlerischer Avantgarden als Einstieg in das Thema untersucht. Neben Textlektüren und Präsentationen sind Exkursionstermine in Berliner Sammlungen geplant.

Organisatorisches:

Die erste Sitzung findet am 24.10.2023, 12-14 Uhr, in Raum 3.30, Georgenstraße 47, statt.

Prüfung:

Hausarbeit

533644 The convergence of culture and politics in 20th-century Eastern Europe (englisch)

2 SWS

SE

Fr

14-16

wöch. (1)

GEO 47, 3.30

B. Hock

1) findet vom 20.10.2023 bis 16.02.2024 statt

This course takes as its starting point the recognition that art/culture and politics seem to have been always already entangled in East Central Europe in various ways and for various reasons. We will zoom on in three different historical periods (the interwar decades, the postwar period, the and post-socialist / contemporary era) to explore the changing modalities of this convergence. Our discussions will occasionally leave the domain of the fine arts and venture out in the broader field of culture, eg., sport and lifestyle trends.

Literatur:

A detailed syllabus with compulsory reading list will be distributed at the first session. Readings will be both in English and German; discussion at class will be possible both in English and German, depending on the composition (language skills) of course participants.

Organisatorisches:

The course takes the format of a close reading seminar, and the rganization of the sessions will alternate across the following modules:

- introductory reading and discussion sessions
- reading retreats
- text discussion lead by mini-teams composed of course participants
- "plenary" text discussion with all course participants' active input
- the study and analysis of corresponding art works/projects

Prüfungsform: guided seminar paper/Hausarbeit nach Leitfaden

Prüfung:

Hausarbeit

533652 Schätze der frühchristlichen und byzantinischen Kunst im Bode-Museum (Übung zur Exkursion)

2 SWS

ÜO

Do

14-16

wöch. (1)

M. Chatzidakis

1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10

MA KUBI Modul IV: Exkursion (1839)

533661 Ein Imperium in einer Stadt. Byzantinisches Thessaloniki (4.-14. Jh.)

2 SWS

EX

M. Chatzidakis

detaillierte Beschreibung siehe S. 17

533662 Collections, Museums and Museology in Italy, 15th-18th centuries (englisch)

2 SWS

EX

K. Christian

detaillierte Beschreibung siehe S. 18

5336631 Munchs Lebenslandschaften. Tagesexkursionen im Museum Barberini (Ersatz für verschobene Exkursion "Formfragen in der Wiener Moderne")

2 SWS

EX

C. von Herrmann

folgt

Organisatorisches:

Exkursionszeitraum: 11.-15. März 2024

Teilnahmebegrenzung: 12 Personen

- 533665 Exkursion Rom und Florenz: Sammlungen, Museen und Museologie vom 18. zum 21. Jahrhundert**
 2 SWS
 EX
 detaillierte Beschreibung siehe S. 18
 E. Schmidt
- 533666 Vom Barockgarten zum Stadtgrün. Gartenkunst in Berlin-Brandenburg (Tages-Exkursionen mit Einführungstag)**
 2 SWS
 EX
 detaillierte Beschreibung siehe S. 18
 A. Dorgerloh

MA KUBI Modul V: Praxisorientierte Lehrveranstaltungen

- 533671 Über Kunst sprechen - Ein Podcastprojekt zu mittelalterlichen Reliquiaren aus den Berliner Museen**
 2 SWS
 PL Do 10-12 wöch. (1) GEO 47, 3.30 C. Herma
 1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533672 Begegnungen: Kulturelle Institutionen und Kunstschaaffende aus dem östlichen Europa in Berlin**
 2 SWS
 PL Di 14-16 wöch. (1) GEO 47, 3.42 B. Hock
 1) findet vom 17.10.2023 bis 16.02.2024 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533673 Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: "Kontakt: Praxis und Theorie der Druckgrafik"**
 2 SWS
 PL
 J. Schillinger
 detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533674 Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: "Machen und Methode: Künstlerische Praxis als Forschungsgegenstand"**
 2 SWS
 PL
 J. Schillinger
 detaillierte Beschreibung siehe S. 19
- 533675 Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: Freies Zeichnen**
 2 SWS
 PL Mo 10-16 wöch. (1) C. Bayer
 1) findet vom 27.11.2023 bis 18.12.2023 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 20
- 533676 Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: Spaces in Connection with Spaces**
 2 SWS
 PL
 S. Huzikiewiz
 detaillierte Beschreibung siehe S. 20

MA KUBI Modul VII: Forschungsorientierte Vertiefung (1869)

- 533626 Collections, Museums and Museology in Italy, 15th-18th centuries (Seminar zur Exkursion) (englisch)**
 2 SWS
 SE Fr 13-17 wöch. (1) GEO 47, 0.12 K. Christian
 1) findet vom 27.10.2023 bis 15.12.2023 statt
 detaillierte Beschreibung siehe S. 11

- 533636 Sammlungen, Museen und Museologie in Italien vom 18. zum 21. Jahrhundert (Seminar zur Exkursion)**
 2 SWS
 SE Fr 15-19 (1) E. Schmidt
 1) findet vom 05.01.2024 bis 16.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17
- 533637 Vulkane um 1800. Naturereignis, Geschichtsversprechen, Revolutionsmetapher (Blockseminar)**
 2 SWS
 SE 10-16 Block (1) GEO 47, 3.30 E. Ehninger
 1) findet vom 19.02.2024 bis 22.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24
- 533638 Die Architektur des Expressionismus: Manifeste, imaginäres Bauen, Gesamtkunstwerke**
 2 SWS
 SE Mo 12-14 wöch. (1) GEO 47, 3.30 K. Kappel
 1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 24
- 533639 Dickicht der Farben. Dora Hitz und die Berliner Moderne**
 2 SWS
 SE R. Schrohe,
 C. von Herrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 533640 Höfische Tafelkultur im 18./19. Jahrhundert**
 2 SWS
 SE A. Dorgerloh
detaillierte Beschreibung siehe S. 25
- 533641 Bildmedien der Kunstgeschichte**
 2 SWS
 SE Do 18-20 wöch. (1) L. Feiersinger
 1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26
- 533642 Kunst, Religiosität und Wissenschaft im Hochmittelalter**
 2 SWS
 SE Mi 14-16 wöch. (1) GEO 47, 3.16 K. Müller
 1) findet vom 18.10.2023 bis 14.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26
- 533643 Toy Studies**
 2 SWS
 SE Di 12-14 wöch. (1) GEO 47, 3.30 J. Függer-Vagts
 1) findet vom 24.10.2023 bis 13.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 26
- 533644 The convergence of culture and politics in 20th-century Eastern Europe (englisch)**
 2 SWS
 SE Fr 14-16 wöch. (1) GEO 47, 3.30 B. Hock
 1) findet vom 20.10.2023 bis 16.02.2024 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 27
- 533681 Kolloquium für BA, MA, PhD**
 2 SWS
 CO C. von Herrmann
detaillierte Beschreibung siehe S. 23
- 533682 Kolloquium für BA, MA, PhD**
 2 SWS
 CO H. Bredekamp

detaillierte Beschreibung siehe S. 23

533683	Kolloquium für BA, MA, PhD 2 SWS CO detaillierte Beschreibung siehe S. 23					K. Christian
533684	Kolloquium für BA, MA, PhD 2 SWS CO Do 18-21 1) findet vom 19.10.2023 bis 15.02.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 23	14tgl. (1)	GEO 47, 3.42			A. Dorgerloh
533685	Kolloquium für BA, MA, PhD 2 SWS CO Mo 16-19 1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 23	wöch. (1)	GEO 47, 3.16			E. Ehninger
533686	Kolloquium für BA, MA, PhD 2 SWS CO Mo 16-18 1) findet vom 23.10.2023 bis 12.02.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 23	wöch. (1)	GEO 47, 3.42			K. Kappel
533687	Kolloquium für BA, MA, PhD 2 SWS CO Di 18-20 1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 23	wöch. (1)	GEO 47, 3.16			K. Müller
533688	Kolloquium für BA, MA 2 SWS CO Do 12-14 1) findet vom 26.10.2023 bis 15.02.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 23	wöch. (1)	GEO 47, 3.30			K. Müller-Helle
533689	Kolloquium für BA, MA, PhD 2 SWS CO detaillierte Beschreibung siehe S. 23					S. Trinks

MA KUBI Interdisziplinäres Studienangebot

533691	Eco Art: Brazil and Germany and the Invention of Nature (X-Student Research Group) (englisch) 2 SWS SE detaillierte Beschreibung siehe S. 3					F. Scoz
8400107	Aktivierung des öffentlichen Raums im globalen Süden: Die Entfesselung einer Idee (deutsch-englisch) 2 SWS SE Di 10-12 1) findet vom 17.10.2023 bis 13.02.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 3	wöch. (1)	PH12-H03, 118			A. Rayyan
8400108	Die (vier, fünf oder mehr) Elemente 2 SWS VL Mo 16-18 1) findet vom 16.10.2023 bis 05.02.2024 statt detaillierte Beschreibung siehe S. 4	wöch. (1)	PH12-H03, 118			D. Tyradellis

8400109	Wasser. Multidisziplinäre Perspektiven auf ein Element					
2 SWS						
SE	Di	12-14	wöch. (1)	PH12-H03, 118		D. Tyradellis
1) findet vom 17.10.2023 bis 06.02.2024 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 4</i>						
8400110	Die Familie- ein soziales Konzept					
2 SWS						
SE	Do	15-17	wöch. (1)			D. Tyradellis
1) findet vom 19.10.2023 bis 08.02.2024 statt						
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 4</i>						

Personenverzeichnis

Person	Seite
Agho, Sophie Etinosa, sophie.etinosa.agho.1@hu-berlin.de (Tutorium A)	8
Agho, Sophie Etinosa, sophie.etinosa.agho.1@hu-berlin.de (Tutorium B)	8
Bayer, Caroline, caroline.bayer@hu-berlin.de (Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: Freies Zeichnen)	20
Bedenbender, Katharina, katharina.bedenbender@hu-berlin.de (Haut und Farbe in der Frühen Neuzeit (Blockseminar))	10
Bedenbender, Katharina, katharina.bedenbender@hu-berlin.de (Renaissance "Exotik"? Tiere und Pflanzen in der städtischen und höfischen Kultur der Frühen Neuzeit)	11
Bender, Amelie, amelie.bender.1@hu-berlin.de (Tutorium I)	8
Bender, Amelie, amelie.bender.1@hu-berlin.de (Tutorium J)	8
Brakmann, Paul, paul.brakmann@hu-berlin.de (Matthäus Merian d.Ä. - Buchillustration und Wissenskommunikation im 17. Jahrhundert)	11
Bredenkamp, Horst, Tel. 2093 66207, horst.bredenkamp@culture.hu-berlin.de (Licht und Dunkel: naturphilosophische und bildwissenschaftliche Perspektiven der Aufklärung)	10
Bredenkamp, Horst, Tel. 2093 66207, horst.bredenkamp@culture.hu-berlin.de (Kolloquium für BA, MA, PhD)	23
Calvarin, Juliette, juliette.calvarin@hu-berlin.de (Introduction to the study of materials in art history: Medieval Ivory)	6
Calvarin, Juliette, juliette.calvarin@hu-berlin.de (Wenn Stoff spricht: Materialikonographie und Imitation im Mittelalter)	9
Calvarin, Juliette, juliette.calvarin@hu-berlin.de (Rekonstruktivismen (Ringvorlesung des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte))	15
Chatzidakis, Michail, michail.chatzidakis@hu-berlin.de (Schätze der frühchristlichen und byzantinischen Kunst im Bode-Museum (Übung zur Exkursion))	10
Chatzidakis, Michail, michail.chatzidakis@hu-berlin.de (Ein Imperium in einer Stadt. Byzantinisches Thessaloniki (4.-14. Jh.))	17
Christian, Kathleen Wren, kathleen.christian@hu-berlin.de (Collections, Museums and Museology in Italy, 15th-18th centuries (Seminar zur Exkursion))	11
Christian, Kathleen Wren, kathleen.christian@hu-berlin.de (Collections, Museums and Museology in Italy, 15th-18th centuries)	18
Christian, Kathleen Wren, kathleen.christian@hu-berlin.de (Kolloquium für BA, MA, PhD)	23
Dorgerloh, Annette, Tel. 2093 66254, annette.dorgerloh@rz.hu-berlin.de (Individuum und Typus. Eine Einführung in die Porträtgeschichte)	6
Dorgerloh, Annette, Tel. 2093 66254, annette.dorgerloh@rz.hu-berlin.de (Vom Barockgarten zum Stadtgrün. Gartenkunst in Berlin-Brandenburg (Tages-Exkursionen mit Einführungstag))	18
Dorgerloh, Annette, Tel. 2093 66254, annette.dorgerloh@rz.hu-berlin.de (Kolloquium für BA, MA, PhD)	23
Dorgerloh, Annette, Tel. 2093 66254, annette.dorgerloh@rz.hu-berlin.de (Höfische Tafelkultur im 18./19. Jahrhundert)	25
Drews-Kronawitt, Ann-Cathrin, Tel. 030-2093-66238, ac.drews@hu-berlin.de (Rekonstruktionen und Mimikry. Formen zeitgenössischer Kunst)	15
Dvorakk, Elisaveta, elisaveta.dvorakk.1@hu-berlin.de (Kira Muratova (1934-2018) - Dissidenz und Subversion im osteuropäischen Film (Blockseminar))	16
Ehninger, Eva, eva.ehninger@hu-berlin.de (Kolloquium für BA, MA, PhD)	23
Ehninger, Eva, eva.ehninger@hu-berlin.de (Vulkane um 1800. Naturereignis, Geschichtsversprechen, Revolutionsmetapher (Blockseminar))	24
Engel, Franz Edward Jason, Tel. 030-2093 66245, franz.engel@hu-berlin.de (Lux und Lumen in der Venezianischen Malerei der Renaissance)	12
Feiersinger, Luisa, luisa.feiersinger@hu-berlin.de (Bildmedien der Kunstgeschichte)	26
Függer-Vagts, Johanna, Tel. 2093 66213, johanna.fuegger-vagts@hu-berlin.de (Toy Studies)	26
Grimm, Anna Leonie, anna.leonie.grimm@hu-berlin.de (Tutorium E)	8
Grimm, Anna Leonie, anna.leonie.grimm@hu-berlin.de (Tutorium F)	8

Person	Seite
Herma, Caroline , caroline.herma@hu-berlin.de (Über Kunst sprechen - Ein Podcastprojekt zu mittelalterlichen Reliquiaren aus den Berliner Museen)	19
Hilsemer, Lea Ruth , lea.hilsemer@hu-berlin.de (Geschichte und Theorie der Fotografie - Eine Einführung)	6
Hock, Beàta , beata.hock@hu-berlin.de (Eastern Europe in exhibition history and global cultural circuits)	12
Hock, Beàta , beata.hock@hu-berlin.de (Mobility, exile, and migration in East European art history)	12
Hock, Beàta , beata.hock@hu-berlin.de (Begegnungen: Kulturelle Institutionen und Kunstschaaffende aus dem östlichen Europa in Berlin)	19
Hock, Beàta , beata.hock@hu-berlin.de (The convergence of culture and politics in 20th-century Eastern Europe)	27
Huzikiewiz, Sabine , sabine.huzikiewiz@hu-berlin.de (Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: Spaces in Connection with Spaces)	20
Kappel, Kai , Tel. 2093-66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit)	5
Kappel, Kai , Tel. 2093-66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Einführung in die Geschichte der Architektur)	7
Kappel, Kai , Tel. 2093-66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Architektur der Spätgotik in Mitteleuropa)	9
Kappel, Kai , Tel. 2093-66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Kolloquium für BA, MA, PhD)	23
Kappel, Kai , Tel. 2093-66234, kai.kappel@culture.hu-berlin.de (Die Architektur des Expressionismus: Manifeste, imaginäres Bauen, Gesamtkunstwerke)	24
Klammer, Ursula , ursula.klammer.1@hu-berlin.de (Ultramoderne - Robert Smithson im Kontext)	13
Kroner, Timm , timm.kroner.1@hu-berlin.de (Ultramoderne - Robert Smithson im Kontext)	13
Kudinova, Claudia , claudia.kudinova@hu-berlin.de (ZERO: Licht- und Raumkunst der 1950er und 1960er Jahre)	14
Kuhn, Eva , eva.kuhn@hu-berlin.de (Einführung in die Filmanalyse / Aspekte der filmischen Gestaltung (Blockveranstaltung))	7
Kuhrke, Mark , mark.kuhrke.1@hu-berlin.de (Tutorium C)	8
Kuhrke, Mark , mark.kuhrke.1@hu-berlin.de (Tutorium D)	8
Lammert, Angela (Schichtung als Kritik. Form versus Kontext?)	16
Müller, Kathrin , Tel. 030 2093 66210, kathrin.mueller.6@hu-berlin.de (Einführung in die Kunst- und Bildgeschichte I - Architekturgeschichte/Städtebau und Bildkünste des Mittelalters und der Frühen Neuzeit)	5
Müller, Kathrin , Tel. 030 2093 66210, kathrin.mueller.6@hu-berlin.de (Kunst und Gesellschaft im 12. Jahrhundert)	8
Müller, Kathrin , Tel. 030 2093 66210, kathrin.mueller.6@hu-berlin.de (Einführung in die mittelalterliche Buchmalerei)	9
Müller, Kathrin , Tel. 030 2093 66210, kathrin.mueller.6@hu-berlin.de (Kolloquium für BA, MA, PhD)	23
Müller, Kathrin , Tel. 030 2093 66210, kathrin.mueller.6@hu-berlin.de (Kunst, Religiosität und Wissenschaft im Hochmittelalter)	26
Müller, Olaf , muelleol@staff.hu-berlin.de (Licht und Dunkel: naturphilosophische und bildwissenschaftliche Perspektiven der Aufklärung)	10
Müller-Helle, Katja , Tel. 030-2093-66218, katja.mueller-helle@hu-berlin.de (Allgemeines BA-Kolloquium)	22
Müller-Helle, Katja , Tel. 030-2093-66218, katja.mueller-helle@hu-berlin.de (Kolloquium für BA, MA)	23
Rayyan, Alia , alia.rayyan@hu-berlin.de (Aktivierung des öffentlichen Raums im globalen Süden: Die Entfesselung einer Idee)	3
Schiffler, Johanna , johanna.schiffler@hu-berlin.de (NEU: Tapeten, Teppiche und Wandschirme - Malerei und Interieur ca. 1880-1914)	14
Schillinger, Jakob , jakob.schillinger@hu-berlin.de (Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: "Kontakt: Praxis und Theorie der Druckgrafik")	19
Schillinger, Jakob , jakob.schillinger@hu-berlin.de (Lehrveranstaltung des Menzel-Dachs: "Machen und Methode: Künstlerische Praxis als Forschungsgegenstand")	19

Person	Seite
Schirmer, Pauli, pauli.schirmer@hu-berlin.de (Tutorium G)	8
Schirmer, Pauli, pauli.schirmer@hu-berlin.de (Tutorium H)	8
Schmidt, Eike Dieter, eike.schmidt@hu-berlin.de (Sammlungen, Museen und Museologie in Italien vom 18. zum 21. Jahrhundert (Seminar zur Exkursion))	17
Schmidt, Eike Dieter, eike.schmidt@hu-berlin.de (Exkursion Rom und Florenz: Sammlungen, Museen und Museologie vom 18. zum 21. Jahrhundert)	18
Schrohe, Rahel, rahel.schrohe.1@hu-berlin.de (Dickicht der Farben. Dora Hitz und die Berliner Moderne)	25
Scoz, Flávia (Eco Art: Brazil and Germany and the Invention of Nature (X-Student Research Group))	3
Solte, Franziska, Tel. 2093 66220, franziska.solte@hu-berlin.de ("My working will be the work": Arbeitsökonomien in der Performancekunst seit den 1970er Jahren)	13
Tabanelli, Margherita, margherita.tabanelli@hu-berlin.de (Funktion, Bedeutung, Wahrnehmung: Architektur analysieren)	7
Tabanelli, Margherita, margherita.tabanelli@hu-berlin.de (Theorien der Rekonstruktion in Architektur und Städtebau)	17
Tang, Jenny, jenny.tang@hu-berlin.de (Citizenship, Borders, and Territory in Modern Art History)	16
Trinks, Stefan, Tel. 2093 66224, stefan.trinks@culture.hu-berlin.de (Kolloquium für BA, MA, PhD)	23
Tyradellis, Daniel, Tel. 030-2093 12883, daniel.tyradellis@hu-berlin.de (Die (vier, fünf oder mehr) Elemente)	4
Tyradellis, Daniel, Tel. 030-2093 12883, daniel.tyradellis@hu-berlin.de (Wasser. Multidisziplinäre Perspektiven auf ein Element)	4
Tyradellis, Daniel, Tel. 030-2093 12883, daniel.tyradellis@hu-berlin.de (Die Familie- ein soziales Konzept)	4
von Herrmann, Claudia, Tel. 030-2093-66208, claudia.bluemle@hu-berlin.de (Einführung in die Malerei - Kurs 1)	5
von Herrmann, Claudia, Tel. 030-2093-66208, claudia.bluemle@hu-berlin.de (Einführung in die Malerei - Kurs 2)	5
von Herrmann, Claudia, Tel. 030-2093-66208, claudia.bluemle@hu-berlin.de (Munchs Lebenslandschaften. Tagesexkursionen im Museum Barberini (Ersatz für verschobene Exkursion "Formfragen in der Wiener Moderne"))	18
von Herrmann, Claudia, Tel. 030-2093-66208, claudia.bluemle@hu-berlin.de (Kolloquium für BA, MA, PhD)	23
von Herrmann, Claudia, Tel. 030-2093-66208, claudia.bluemle@hu-berlin.de (Dickicht der Farben. Dora Hitz und die Berliner Moderne)	25
von Herrmann, Claudia, Tel. 030-2093-66208, claudia.bluemle@hu-berlin.de (Munchs Lebenslandschaften. Tagesexkursionen im Museum Barberini (Ersatz für verschobene Exkursion "Formfragen in der Wiener Moderne"))	27
Werner, Babette Marie, babette.marie.werner@hu-berlin.de (ZERO: Licht- und Raumkunst der 1950er und 1960er Jahre)	14

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 26		Dorotheenstraße 26	Institutsgebäude
GEO 47		Georgenstraße 47	Pergamonpalais
PH12-H03		Philippstraße 12	Haus 3 / Langhans- u. Gerlachbau
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

CO	Kolloquium
EX	Exkursion
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
PS	Proseminar
SE	Seminar
TU	Tutorium
ÜO	Übung vor Originalen
VL	Vorlesung