



Wintersemester 2018/19

Vorlesungszeit: 15.10.2018 - 16.02.2019

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747
Geschäftsführender Mitarbeiter	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626
Sekretariat	Dörte Linke, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9625
Sekretariat	Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325
Studienberatung	
Studienfachberater	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626 Sprechzeit: Mi 16–18 u.n.V.

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktor	Prof. Dr. phil. Richard Waltereit, DOR 65, 456, Tel. 2093 5104
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119
Sekretariat	Kerstin Opätz, DOR 65, 428, Tel. 2093-5124
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin BA-Studiengänge	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen/ Euromaster	PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132
Studienfachberaterin MA of Education	Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093-5126
Beauftragte für das Praxismodul in den BA- Studiengängen	Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093-5151

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Direktor	Prof. Dr. phil. Stephan Breidbach, UL 6, 3019, Tel. 2093-2768
Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. Artemis Alexiadou, UL 6, 2008C, Tel. 2093-2316
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405
Sekretariat	Xelha Sanchez Chavarria, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488 Prof. Dr. Mingya Liu Dr. Jessica Brown Dr. Robert Pasternak
Studienfachberatung	

Studienfachberaterin BA Englisch/MA English Literatures

Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291

Studienfachberater BA Englisch

Dr. phil. George Smith, UL 6, 2008D, Tel. 2093-2229

Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik

Dr. phil. Dorothea Löbbermann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250

Studienfachberaterin MEd Englisch

Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik und Hungarologie

Direktorin

Prof. Dr. Anka Bergmann, DOR 65, 564, Tel. 2093-5166

Stellvertretende Direktorin

Prof. Dr. phil. Susanne Frank, DOR 65, 527, Tel. 2093-5174

Sekretariat

Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170

Studienfachberatung

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196

Studienfachberaterin Studieninteressierte

Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Geschäftsführender Direktor

Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436

Sekretariat

Birgit Dummin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436

Sekretariat

Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436

Sekretariat

Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436

Studienfachberatung

Studienfachberater BA und MA Griechisch/
Klassische Philologie

Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436

Studienfachberaterin BA und MA Latein

Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436

Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische Philologie

Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436

Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen

Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

Direktorin

Prof. Dr. Ethel Matala de Mazza, DOR 24, 3.541, Tel. 2093-9658

Sekretariat

Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690

Geschäftsführende Mitarbeiterin

Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur
(auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)

Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722

Studienfachberater M.Ed. Deutsch

Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.543, Tel. 2093-9656

Studienfachberaterin BA Deutsch (auch
Einstufungen/Anerkennungsverfahren)

Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche
Literatur und im BA Deutsch

Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9672
Stellvertretende Direktorin	Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Sekretariat	Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik	Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Studienfachberaterin Master Linguistik	Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684
Studienfachberater BA Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Studienfachberaterin BA Historische Linguistik	Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728
Studienfachberaterin Master Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635 Sprechzeit: Do 14-16
Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberaterin Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext (Zertifikat)	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberater Bildung an Grundschulen (Deutsch)	Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	5
Studienordnung 2014	5
Modul 1: Antike	5
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	5
Modul 3: Neuzeit I	7
Modul 4: Neuzeit II	9
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	11
Modul 6: Text und Wissen	12
Modul 7: Text und Medien	14
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	16
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	17
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	18
Personenverzeichnis	20
Gebäudeverzeichnis	23
Veranstaltungsartenverzeichnis	24

Masterstudiengang Europäische Literaturen

BITTE BEACHTEN SIE :

1. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
2. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
3. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung ("Projekt", "Studienprojekt" und "Kleingruppenprojekt") im Modul "Literatur und kulturelle Praxis" (Modul 9 bzw. 11) gelten als "Studienprojekt" bzw. "Kleingruppenprojekt" (für Studierende nach StO 2014).

Studienordnung 2014

Modul 1: Antike

5270160 Ovid, Metamorphosen

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 3059	T. Poiss

Ovids Metamorphosen sind lange Zeit als Schatzhaus (oder Steinbruch) für antike Mythen angesehen worden, erst in den letzten Jahrzehnten sind sie als das kühnste literarische Kunstwerk der Antike erkannt und erschlossen worden: Der Stoff reicht zeitlich von der Entstehung der Welt bis in die politische Gegenwart Augusteischer Zeit, in den über 250 Mythenerzählungen entfaltet sich die subtilste Anthropologie, die sich denken lässt, und die literarische Reflexion bezieht sich nicht nur beinahe auf die gesamte antike Tradition seit Homer, sondern das Prinzip der Verwandlung durchdringt auch Ovids poetisches Handeln bis in Lautgestalt und Struktur des Textes.

Im Seminar wird es darum gehen, von dieser Komplexität anhand ausgewählter Passagen zumindest einen Eindruck zu gewinnen: Die Analyse einzelner Erzählungen soll stets mit Blick auf Motivketten und Themenlinien, auf narratologische Verfahren und auf die Dialektik von Teil und Gesamtkomposition erfolgen. Vielleicht ergibt sich daraus auch ein gewandelter Blick auf die anhaltende Wirkungsgeschichte der Metamorphosen.

Ein ausgearbeitetes Lehrveranstaltungsprogramm mit Materialien und Hinweisen zu Ablauf und Textauswahl wird ab Ende September über Moodle zugänglich sein. Zur Übermittlung des Passwortes bitte ich um elektronische Voranmeldung unter: thomas.poiss@hu-berlin.de.

Text: Ovid, Metamorphosen, Lat./dt., hg. v. M. v. ALBRECHT (Stuttgart 1994 u. ö.; Reclam 18,80 €; zur Anschaffung empfohlen; im StaBiKat gibt es die neue Übersetzung von Niklas Holzberg in elektronischer Version; bis WS-Beginn hoffentlich auch an der HUUB).

Einführung: N. HOLZBERG, Ovids Metamorphosen, München 2016 (2007). E. FANTHAM, Ovid's Metamorphoses, Oxford 2004.

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

5210092 Kreuzzugslyrik

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	L. Braun

1) findet ab 22.10.2018 statt

Im mittelhochdeutschen Kreuzlied wird der für den Minnesang typische Dienst an der Dame mit dem Kreuzzug verknüpft. Autoren wie Friedrich von Hausen, Hartmann von Aue und Reinmar der Alte bringen diese Themen auf konfliktreiche Weise ins Spiel miteinander, was auch Konsequenzen für die damit verbundenen höfischen Ideologien hat. Im Seminar soll die Kreuzzugslyrik zunächst kulturhistorisch kontextualisiert und im gemeinsamen *close reading* erschlossen werden. In Auseinandersetzung mit neueren Kultur- und Literaturtheorien, u. a. der *postcolonial studies*, werden wir gemeinsam eine differenzierte Perspektive auf die in den Liedern zum Ausdruck kommenden Konzepte von Fremdheit, Liebe, Gewalt und Religiosität herausarbeiten.

5210098 Diskursanalyse und New Historicism als methodische Zugänge zu Magie- und Hexeitraktaten des 15. und 16. Jahrhunderts

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.405	L. Wegener

1) findet ab 22.10.2018 statt

Der sich seit dem Ende des 14. Jahrhunderts herausbildende kumulative Hexenbegriff ist durch ein relativ konstantes Set von Merkmalen gekennzeichnet: Dämonenpakt, Teufelsbuhlschaft, Hexenflug, Hexensabbat und Schadenszauber. Gleichwohl variiert die sprachliche Erzeugung des diskursiven Konstrukts ‚Hexe‘ abhängig von sozialen, politischen und religiösen Zusammenhängen im 15. und 16. Jahrhundert beträchtlich. Das Seminar wird die zeitgenössischen Frage-, Problem- und Sinngebungshorizonte verschiedener Hexerei- und Magietraktate herausarbeiten und diese miteinander in Beziehung setzen. Als theoretische Grundlage bieten sich Diskursanalyse und New Historicism an, da diese das Instrumentarium bereitstellen, um die Formationsregeln des Hexendiskurses – die in einem spannungsvollen Verhältnis zu jenen des Magiediskurses stehen – in ihrer Komplexität zu beschreiben.

Literatur:

Die zu lesenden Texte werden im SE zur Verfügung gestellt. Als Vorbereitung empfiehlt sich die Lektüre von Michel Foucault, Der Wille zum Wissen (Sexualität und Wahrheit I), Frankfurt a. M. 1983 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 716).

5210106 Vier gewinnt! Mustererkennung in vormoderner Literatur

2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 3.018 H. Scheuer

Mittelalterliches Dichten basiert auf der Verwendung geschlossener Formen. Das bedeutet nicht, dass die daraus entstehenden Werke einförmig, ihre Poetiken repetitiv und statisch angelegt wären. Im Gegenteil erscheinen sie von einer besonderen inneren Dynamik getragen, die aus der Intention entsteht, Einheit und Mannigfaltigkeiten formal miteinander zu verknüpfen. Ein grundlegendes Schema, das jene Arbeit zu leisten vermag, hat Reinhardt Brandt im Jahre 1991 in seiner Studie 'D'Artagnan und die Urteilstafel' bzw. 2014 in dem Sammelband 'Die Macht des Vierten' untersucht. Er behandelt darin ein Ordnungsmuster, das trianguläre Strukturen um eine vierte, extrapolierte oder latent mitzudenkende Position mit dem Effekt erweitert, dass eine als naturwüchsig angesehene Grundkonfiguration kulturell überformt und in eine künstliche Übersichtlichkeit bzw. basal Kombinatorik überführt werden kann, die es erlaubt, nicht nur einfache Oppositionen zu erkennen, sondern auch komplexe Widersprüche zu konstruieren. Brandt spricht, um Vorentscheidungen über den epistemologischen Status der Struktur zu meiden, vom Schema '1,2,3/4', dem er eine maßgebende Geltung bis ins 19. Jahrhundert zuschreibt. Gerade den Leserinnen und Lesern vormoderner begegnet jenes Schema auf Schritt und Tritt, besonders wenn es um die Frage der Disposition von Stoffen im Prozess des Wiedererzählens geht. Vorgefundene Materialien werden mit Vorliebe nach dem genannten Viererschema angeordnet und dadurch auf das Niveau einer Wahrnehmbarkeit zweiter Ordnung gehoben. Das SE wird, ausgehend vom 'Tristan' Gottfrieds von Straßburg, diese Intuition aufgreifen und sie bis in die Mikrostruktur einzelner (Re-)Narrationen oder der Anordnungen paradigmatischer Elemente hinein verfolgen, und im Zuge dessen einen Interpretationsschlüssel für die vormoderne Praxis geschlossener Formen entwickeln.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre: Reinhard Brandt: *D'Artagnan und die Urteilstafel. Über ein Ordnungsprinzip der europäischen Kulturgeschichte 1,2,3/4*. Frankfurt a. M. 1998 (zuerst Wiesbaden 1991); ders.: *Die Macht des Vierten. Über eine Ordnung der europäischen Kultur*. Hamburg 2014.

Primärliteratur (zur obligatorischen Lektüre **vor** Semesterbeginn): Gottfried von Straßburg: *Tristan und Isolde*. 2 Bde. Hrsg. v. Walter Haug u. Manfred Günter Scholz. Berlin 2012.

5210113 Städte- und Architektur-Imaginationen in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur

2 SWS 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 H. Scheuer

Wenn in mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Epen und Romanen Städte und Architekturen ausführlich beschrieben werden, steht die erzählte Handlung zwar still, doch ihre Intensität erhöht oder vertieft sich durch die literarische Verdichtung sowohl des Wahrgenommenen als auch der damit angestoßenen Wahrnehmungsprozesse. Besonders die Transformation, die zeitliche Erstreckung in räumliche Relationen übersetzt, macht die Ortsbeschreibung zu einem Instrument, mit dessen Hilfe innere Vorgänge – physische und psychische, epistemische und epistemologische – in die Narration integriert werden können und deren Voraussetzungen sich imaginierend, erinnernd und durcharbeitend vor Augen stellen lassen. In Zusammenhängen der Topik, sprich: der Anordnung und Verknüpfung von Wissen, erlangen jene Orte und ihre elaborierte Darstellung gar den Status von Utopien. Das SE beschäftigt sich anhand ausgewählter *descriptions* differenziert gegliederter urbaner Räume (wie Grippia im 'Herzog Ernst', Schiefdeire in 'Partonopier und Meliur', Troja im 'Trojanerkrieg' Konrads von Würzburg) und architektonisch hervorgehobener Schauplätze (Kammern, Grabmäler, Gärten, Friedhöfe etc.) mit den Voraussetzungen und Entfaltungen einer solchen Poetik der verorteten Evidenz.

Literatur:

Reader wird zu Semesterbeginn über Moodle an die Teilnehmerinnen und Teilnehmer verteilt.

5240321 Montaigne

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 H. Pfeiffer

Montaignes *Essais* repräsentieren das Wissen und die Gewissheiten der Renaissance als auch ihre kritische Reflexion. Die *Essais* leben von der Auseinandersetzung mit den Texten der Antike und sie führen deren Diskussion in einer neuen Form vor, die selbst in Bewegung bleibt. Im Zentrum der Veranstaltung steht eine einlässliche Lektüre von ausgewählten Kapiteln aus den drei Büchern der *Essais*. Durch die genaue Rekonstruktion der Textbewegung sollen die Verkürzungen einer anthologischen Rezeption vermieden werden. Thema ist sowohl die spezifische Schreibweise der *Essais* im Kontext der Poetik und Rhetorik der Renaissance als auch die Frage, wie sich Montaignes Text zu den epistemologischen, moralphilosophischen und poetologischen Vorgaben verhält, die sein diskursives Umfeld bilden. Nach Möglichkeit sollen auch exemplarische Positionen der neueren Montaigne-Literatur diskutiert werden.

Literaturhinweise:

2005. Friedrich, *Montaigne*, Bern 1949; R. Regosin, *The Matter of my Book. Montaigne's 'Essais' as the Book of the Self*, Berkeley u.a. 1977; J. Starobinski, *Montaigne en mouvement*, Paris 1982; G. Mathieu-Castellani, *Montaigne. L'écriture de l'essai*, Paris 1988; U. Langer (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Montaigne*, Cambridge 2005.

Textausgabe: Jean Balsamo u.a. (Hrsg.), Michel de Montaigne: *Les Essais*, Paris 2007 (auch Taschenbuchausgaben: Folio/GF); *Essais*. Erste moderne Gesamtübersetzung von Hans Stilett, Frankfurt am Main 1998 (Taschenbuchausgabe München 2000)

5240329 Literarische Neuschreibungen der convivencia

2 SWS 2 LP / 3 LP / 4 LP
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.607 J. Haase

Das spanische Mittelalter zeichnete sich durch das außergewöhnliche Zusammenleben der drei religiösen Kulturen auf der Iberischen Halbinsel aus. Dies änderte sich an der Wende zur Frühen Neuzeit abrupt. Doch auch die mittelalterliche *convivencia* war nicht nur von konstruktivem Kulturkontakt und Austausch, sondern ebenfalls von Konflikten geprägt. Das Seminar hat zum Ziel, fiktionale Neuschreibungen der *convivencia* zu verschiedenen Zeitpunkten des 20. Jahrhunderts und aus unterschiedlichen kulturellen Kontexten in den Blick zu nehmen. Dabei sollen neben der literarischen Aufarbeitung der historischen Situation im

Mittelalter immer auch die zeitgenössischen Spiegelungen von Themen wie Verfolgung und Kulturkonflikt, Identität und Alterität sowie Möglichkeiten des Zusammenlebens reflektiert werden. Exemplarische Lektüren umfassen u.a. Lion Feuchtwanger: *Die Jüdin von Toledo* (1955); Juan Goytisolo: *La reivindicación del conde Don Julián* (1970) und Tariq Ali: *Shadows of the Pomegranate Tree* (1993).

5250096 Drama and Economy: Shakespeare and His Contemporaries (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.502 V. Lobsien
1) Please note: The first seminar meeting is on Tuesday, 23.10.18.

Renaissance drama witnesses the transition from an older model of economics to a modern market economy. But it also responds to and actively participates in these changes. Economic Man is not an 18th-century invention; neither is the experience of market relations as determining every sphere of life a characteristic of later periods such as our own. Theatre and commerce already interact closely in early modern times, and not only in the sense of playwrights and actors holding shares in their troupes.

This seminar will explore the intersections between drama and economy on levels ranging from the thematic to the formal and aesthetic. It will also attempt to define and describe some of the textual economies invented and employed by Shakespeare and his contemporaries. We shall look closely at Shakespeare's *Merchant of Venice* (with Marlowe's *Jew of Malta*), but also at *Timon of Athens* (written in collaboration with Thomas Middleton) and a few other city comedies by (e.g. Middleton's *A Mad World My Masters*, or Ben Jonson's co-production with Chapman and Marston, *Eastward Ho!*, possibly also Middleton and Dekker's *The Roaring Girl*). Participants must possess both *The Merchant of Venice* and *Timon of Athens* in annotated, critical print versions. I recommend either Arden or Oxford editions (individual works, available as paperbacks) or alternatively, The Norton Shakespeare (one-volume paperback edition of the complete works).

Please note: The **first** seminar meeting is on **Tuesday, 23.10.18**.

5250147 Early-Modern Poetry of Place (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 10-12 wöch. UL 6, 2004A A. Otto

In the 16th and 17th century, place acquires new political and cultural dimensions in the shift from feudalism to absolutism. Not only do the latter's strategies of representation rely heavily on the political usage of space and place, but English absolutism and its imperial expansion conditioned a vastly different cultural geography. London turned into a colonial metropolis and power became increasingly centred at Court, while the rural areas saw threatening reformations. Epistemologically, on the other hand, there is a new sense of placeness, of the empirical and experiential importance of place. Instead of being a mere projection for moral and ethical ideas, place is increasingly understood in terms of situatedness and of the interplay between material and symbolic dimensions. These aspects are not only reflected in a poetry that is still essentially a poetry of patronage, but poetry is a crucial medium for the negotiation of early-modern conceptions of place and its cultural values. The course will look at different configurations of place and their constellations of poetry, selfhood and politics ranging from the astonishing treatment of London's urban space in Isabella Whitney, the architectural religious poetry of George Herbert or the poetry of royalist retreat during the Civil Wars to the new genres of topographical and country house poetry with such paradigmatic representatives as Ben Jonson, Aemilia Lanyer and Andrew Marvell.

Primary texts will be provided in electronic form on moodle.

Modul 3: Neuzeit I

5210097 Kinder- und Jugendliteratur in transnationalen Kontexten

2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.201 J. Benner
1) findet ab 22.10.2018 statt

In diesem SE werden Texte aus der transnationalen Migrationsforschung sowie der Exil- und Kinder- und Jugendliteraturforschung gelesen und diskutiert. Analysiert werden außerdem aktuelle und historische Kinder- und Jugendbücher (Bilderbücher und Romane), die eine Welt ohne Grenzen imaginieren sowie hybride Identitäten und transnationale Migrationen literarisieren. Gelesen werden voraussichtlich unter anderem: Lisa Tetzners „Erwin in Schweden“, Ruth Rewalds „Janko, der Junge in Mexiko“, Isabel Minhós Martins und Bernardo P. Carvalhos (Ill.) „Hier kommt keiner durch!“, Shaun Tans „Ein neues Land“ sowie Jairo Buitragos und Rafael Yocktengs (Ill.) „Two White Rabbits“.

5210102 Europäische Antiken

2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 M. Dehrmann

Das SE stellt ein Thema ins Zentrum, das in ganz besonderer Weise der Ausrichtung des Studiengangs Europäische Literaturen entspricht – für den es ausdrücklich konzipiert ist (Teilnehmende aus dem germanistischen MA sind gleichwohl ebenfalls zugelassen). Das SE stellt die Ekphrasis ins Zentrum, d.h. die sprachliche Beschreibung insbesondere von Kunstwerken bzw. Artefakten. Damit soll ein Phänomen verfolgt werden, das sich von der Antike an durch verschiedene neuzeitliche europäische Literaturen (und hier durch die verschiedenen Epochen) zieht. An ihm lassen sich die anhaltende Präsenz antiker Schreibtechniken und herausragender Modelle genauso studieren wie deren ständige Transformation in den verschiedenen neuzeitlichen Auseinandersetzungen. In der Antike geht die Ekphrasis (wo der Begriff nicht auf Kunstwerke beschränkt ist, sondern vor allem den Aspekt der sprachlichen Vergegenwärtigung fokussiert) von der Rhetorik aus; gleichzeitig liefern antike Texte berühmte, kanonische Modelle für solche Ekphrasen (man denke etwa an den Schild des Achill in der *Ilias* oder die *Eikones* des Philostratos). Neuzeitliche Bezüge auf antike Ekphrasismodelle und -konzeptionen machen sich oft nicht nur imitierend und wettstreitend die entsprechenden Schreibtechniken zunutze, sondern führen gleichzeitig eine Reflexion auf die antiken Vorlagen

aus. Sie denken damit über die ‚Antike‘ in ihrem Verhältnis zur Moderne nach – und stellen dies Problem in einen Bezug zu anderen Themen wie dem Verhältnis von Poesie und bildenden Künsten, von Materialität eines Artefaktes zu seinem ‚Sinn‘ oder von der Sukzessivität (der Sprache) zur Simultanität (eines Artefaktes).

Das SE will verschiedene Ekphrasen aus unterschiedlichen europäischen Traditionen in den Blick nehmen. Es hofft dabei, nach dem Modell einer Ringvorlesung (aber nur in einem Teil der Sitzungen und dezidiert in der dialogischen Form des Seminars) verschiedene Lehrende aus den unterschiedlichen an den EuLi beteiligten Fächern einzubinden, die einzelne Stunden unterrichten sollen. Insofern will das SE versuchen, das komparatistische Potential sowohl des Themas als auch des Studienganges auszuschöpfen.

5210107 Goethes "Italienische Reise"

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Kurbjuhn

Im September 1786, so notiert Goethe in seinem Tagebuch, brach er heimlich zu seiner Reise nach Italien auf, da man ihn, wie er meinte, sonst nie fortgelassen hätte. Seine Route wird ihn über Venedig, Rom und Neapel bis nach Sizilien führen, bevor er im Sommer 1788 wieder nach Weimar zurückkehrt. Die Eindrücke italienischer Landschaften, der enge Austausch mit deutschen Künstlern in Rom, naturwissenschaftliche Studien und eigene zeichnerische Versuche, insbesondere aber das überwältigende Erlebnis der Antike prägen ihn nachhaltig und sind seinen Werken vielfältig eingeschrieben. Für Weimarer Skandale sorgten 1795 Goethes „Römische Elegien“, in denen seine sinnliche Erfahrung der Antike lyrisch perfekte Form gewann. Als sie in den „Horen“ erschienen, wurde geraunt, der Zeitschriftentitel müsse nun mit einem „u“ geschrieben werden. Abgesehen von frühen Auszügen erschien Goethes *Italienische Reise* erst 1816/17, nun strategisch Position beziehend in den ästhetischen Auseinandersetzungen mit ‚romantischen‘ Künstlern; der „Zweite Römische Aufenthalt“ folgte sogar erst 1829. – Im SE sollen die Lektüre der „Italienischen Reise“ und die Kontextualisierung ausgewählter Aspekte in wissenschaftlichen und ästhetischen Diskursen der Goethezeit im Mittelpunkt stehen. Zudem ist der Text als Teil von Goethes umfangreichem autobiographischen Projekt und im Zusammenhang zeitgenössischer Reiseliteratur zu verorten. Das SE wird flankiert durch einen Besuch in der Berliner Alten Nationalgalerie und ggf. durch eine eintägige Exkursion nach Weimar mit Besuch des Goethe-Hauses.

Literatur:

Zur Anschaffung empfohlen: Johann Wolfgang Goethe: *Italienische Reise*. Hg. v. Erich Trunz, mit einem Kommentar von Herbert von Einem. München: C.H. Beck 2017 (3. Aufl.). Es gibt zahlreiche ältere Auflagen, der Band ist auch Teil der sog. Hamburger Ausgabe. Hervorragend ist auch der entsprechende Band (15) aus der Münchner Ausgabe mit einem Kommentar von Andreas Beyer und Norbert Miller.

5240295 Une "révolution" poétique : Lautréamont, Rimbaud et la Commune de Paris.

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	16-20	14tgl./2 (1)	DOR 24, 1.607	W. Asholt

1) Bitte beachten: die LV vom 3.12. und 14.01. werden um eine Woche vorverlegt!

Marx und Engels hielten die Pariser Kommune (18.3. – 25.5. 1871) für eine wegweisende politische Revolution (*Der Bürgerkrieg in Frankreich* , 1871): „Seht Euch die Pariser Kommune an. Das war die Diktatur des Proletariats.“ Auf ihrem Hintergrund und in Verbindung mit ihr vollzieht sich aber auch eine literarisch-poetische Revolution, das, was Julia Kristeva *La révolution du langage poétique* (1974) genannt hat. Inzwischen sind beide „Revolutionen“ noch „historischer“ als vor fast 50 Jahren geworden. Jenseits ihrer historischen Bedeutung soll das Seminar an Hand ausgewählter Texte von Lautréamont (Isidore Ducasse, 1846-1870) und Arthur Rimbaud (1854-1891) sich folgenden Fragen widmen:

- Inwiefern brechen diese Texte nicht nur mit der Dichtungskonzeption des 19. Jahrhunderts, sondern mit der Mimesis (Kristeva)?
- In welchem Zusammenhang stehen diese Texte mit der parallel verlaufenden politischen Revolution der Pariser Kommune?
- Welche Bedeutung hat die Dekonstruktion der „poetischen Sprache“ noch nach den Revolutionen und Transgressionen der Literatur des 20. Jahrhunderts.

Vor allem aber sollen die zentralen Texte beider Autoren in Hinblick auf ihre Semiotik und Poetik detailliert gelesen und diskutiert werden, auch, um der Verbindung von Literatur und (historischer, sozialer, kultureller usw.) Realität im Sinne von Jacques Rancières „Le réel doit être fictionné pour être pensé“ nachzugehen.

Literatur:

Wolfgang Asholt: Die französische Literatur des 19. Jahrhunderts, Stuttgart: Metzler 2006, Kap. „Symbolismus – Krise und Neubeginn der Lyrik“ (S. 259 – 278).

Alain Vaillant u.a. (Hg.): Histoire de la littérature française du XIXe siècle, Nathan 1998, Kap. 35 (La vitalité de la poésie), 36 (Lautréamont) und 37 (Rimbaud), S. 488 – 510.

5240318 Inszenierte Aufklärung: Sternes Tristram Shandy und Diderots Jacques le fataliste

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Pfeiffer, H. Schwalm

Gegenstand des Romans ist die einlässliche Interpretation zweier zentraler Romane der europäischen Aufklärung: Laurence Sternes *Tristram Shandy* und Denis Diderots *Jacques le fataliste et son maître* (1778). Im Zentrum der Diskussion werden die folgenden Perspektiven stehen:

1) Traditionen und Transformationen des Erzählens; 2) Thematisierungen von Ereignisgeschichte und sozialen Kontexten, 3) Poetologien des Wissens: Erzählte Aufklärung; 4) Leitkonzepte der Diskurse im Roman (*sensibility/sensibilité* , Kontingenz und Providenz, etc.); 5) Ästhetiken der Darstellung versus Ästhetiken der Wirkung; 6) Ästhetik und Moral; 7) Performativität des Erzählens; 8) Spielarten des Komischen (Humor, Satire, Groteske).

Neben den beiden Romanen werden im Seminar noch Sternes *A Sentimental Journey through France and Italy* und Diderots *Le Neveu de Rameau* behandelt.

Literaturhinweise: Als Textausgaben werden Penguin Classics (Sterne) und Folio classique (Diderot) empfohlen. Neuere Übersetzungen liegen vor: Michael Walter (Sterne), Hinrich Schmidt-Henkel (Diderot). Kritische Literatur: Rainer Warning, *Illusion und Wirklichkeit in Tristram Shandy und Jacques le fataliste*; Thomas Keymer, Hg., *A Cambridge Companion to Laurence Sterne*, Cambridge 2009; Jochen Schlobach, Hg., *Diderot*, Darmstadt 1992.

5250094 Victorian Poetry (english)

2 SWS 4 LP
SE Mo 08-10 wöch. DOR 24, 1.501 S. Lieske

Die Teilnehmerzahl ist auf 25 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

Ah! Two desires toss about
The poet's feverish blood.
One drives him to the world without,
And one to solitude.

Matthew Arnold's lines illustrate how much of the Romantic impulse survived into the allegedly bleak Victorian age with its confidence in Utilitarian values. Victorian poetry reveals tensions that are symptomatic of Victorian culture: while it permanently negotiates with its Romantic heritage, at the same time, however, poets feel the need to redefine the poetic discourse for the Victorian age. When John Stuart Mill, e.g., rejected Romantic poetry as "feeling confessing itself to itself in moments of solitude," he expressed a warning that Arnold took very seriously, arguing in 1853 against "the dialogue of the mind with itself" and for the need to write poetry with a moral purpose. Yet, Victorian poetry also represents a cultural space where the artist could challenge social norms and find solace in moments of frustration and despair.

We will study a selection of Victorian poetry focussing in particular on Alfred Tennyson, Matthew Arnold, Robert Browning, Elizabeth Barrett-Browning, Dante Gabriel and Christina Rossetti.

5260118 Russisch: Russisch(sprachig)e Literatur ohne Grenzen: Sprache und (literarische) Zugehörigkeit im 21. Jahrhundert

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank
1) findet vom 22.10.2018 bis 16.02.2019 statt

Aleksandr Iličevskij und Sergej Lebedev sind zwei der wichtigsten Autoren von russischen Romanen der Gegenwart. Der eine stammt aus Aserbaidschan und lebt in Israel, der andere lebt in Moskau. Dmitrij Kuzmin ist russischer Dichter und gehört zu den wichtigsten Literaturkritikern der Gegenwart. Er lebt in Lettland und schreibt wie der lettische Dichter Aleksandr Zapol (alias: Semen Chanin) russisch. Boris Chersonskij und Andrej Kurkov sind zwei der bekanntesten ukrainischen Gegenwartsautoren. Sie schreiben auf Russisch. Dasselbe trifft für den aserbajdschanischen Dichter Nidžat Mamedov zu, der als bester junger Dichter seines Landes gilt. Katja Petrowskaja und Julia Kissina leben seit vielen Jahren in Deutschland. Petrowskaja ist nicht nur aufgrund ihres opaken Deutsch schwer national zuzuordnen, Kissina gilt als in Deutschland lebende russische Schriftstellerin. Eugene Ostashevsky schreibt amerikanisches Englisch, lebt in Berlin, und seine Texte klingen jedem Charms-kennenden russischen Ohr nicht erst in der russischen Übersetzung vertraut. Wo also liegen die Grenzen der russischen oder russischsprachigen Literatur der Gegenwart? Wie soll man sie definieren, einteilen und klassifizieren? Wird man ihr mit strengen Grenzziehungen und nationalen Zuschreibungen überhaupt gerecht? Was hat die in vielen Ländern der Welt auf Russisch geschriebene Literatur überhaupt noch mit dem Land Russland zu tun? Wer darf überhaupt den Anspruch erheben, ein „russischer“ Autor genannt zu werden? Welche Implikationen hat es, wenn man weiterhin zwischen „russischer“ und „russischsprachiger“ Literatur unterscheidet? Und welche Konsequenzen hätte es, wenn man eine solche Differenzierung vermeidet? Soll und kann man die russische Literatur heute als „national“ oder als „post-imperial“ oder als „eurasisch“ oder als „multinational“ beschreiben? Diesen Fragen werden wir im Seminar anhand von Lektüren der Primärtexte, anhand des Studiums der Selbstpositionierungen der Autoren und ihrer Rezeption, aber auch anhand von aktuellen Strategien der Kanonisierung in neuen Literaturgeschichten, auf Internetplattformen und mithilfe von literaturpolitischen Maßnahmen (Preise) in und außerhalb Russlands nachgehen, um schließlich zu den Ausgangsfragen zurückzukehren: Wie kann man die russische Literatur der Gegenwart definieren? Oder: Wie viele russische Literaturen gibt es heute? Und: Wie sollte man im 21. Jahrhundert ihre Geschichte schreiben?

Modul 4: Neuzeit II

5210091 Uwe Johnson: Literatur und literarisches Leben

2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. DOR 24, 1.506 R. Berbig

Der 1934 im pommerschen Cammin geborene Schriftsteller Uwe Johnson, dessen Rang so unbestritten ist, dass ihm eine groß- und auf Vollständigkeit hin angelegte historisch-kritische Werkausgabe mit einer Laufzeit von 24 Jahren gewidmet wird, ist Gegenstand dieses Seminars. Diese LV bezieht sich das literarische, publizistische und Briefwerk dieses Autors, rekonstruiert in zwei, drei Fallbeispielen dessen Besonderheiten im Umgang mit dem Literatur- und Kulturbetrieb und befasst sich mit seinen Erzählungen und Romanen. Bei den Romanen müssen angesichts deren Umfang Konzessionen gemacht werden und die Analyse von charakteristischen Partien die wünschenswerte umfassende Auseinandersetzung ersetzen.

5210094 Ernst Jünger: Tagebücher und autobiographische Schriften

2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.504 D. Schöttker

Ernst Jünger (1895-1998) hat ein umfangreiches und vielfältiges Werk hinterlassen, das alle Phasen der deutschen Geschichte im 20. Jahrhundert behandelt (1. Weltkrieg, Weimarer Republik, Nationalsozialismus, 2. Weltkrieg und Nachkriegszeit). Tagebücher und autobiographische Schriften nehmen eine herausragende Stellung ein, sodass sie im Mittelpunkt der Veranstaltung stehen. Da diese Werke Überschneidungen mit den Romanen und den essayistischen Schriften aufweisen, werden sie ebenfalls berücksichtigt.

Die LV dient dem Zweck, den Zusammenhang zwischen Literatur, Geschichte und Politik sowie dessen Reflexion in den

diaristischen und autobiographischen Schriften Ernst Jüngers zu analysieren. Behandelt werden u.a. folgende Werke: „In Stahlgewitter“, „Afrikanische Spiele“, „Auf den Marmorklippen“, „Strahlungen“, „Der Waldgang“, „Subtile Jagden“, „Annäherungen - Drogen und Rausch“, „Siebzig verweht“.

Literatur:

Die Werke Jüngers sind neu und antiquarisch in mehreren Ausgaben als Taschenbuch erhältlich. Die Sekundärliteratur ist sehr umfangreich. Gute Überblicke über Leben und Werk geben u.a. Steffen Martus: Ernst Jünger. Stuttgart 2001; Helmuth Kiesel: Ernst Jünger - Die Biographie. Berlin 2007; Matthias Schöning (Hg.), Ernst-Jünger-Handbuch. Stuttgart 2014.

5240332 Traumatische Texte

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.403	B. Heymann

Die historischen Traumata des 20. Jahrhunderts haben die Literatur der Moderne nachhaltig geprägt. Das Seminar beschäftigt sich vor dem Hintergrund psychoanalytischer Ansätze zur Trauma-Theorie und kulturwissenschaftlicher Trauma-Konzepte mit der Spannungslage zwischen der Negativität der Erfahrung des Traumas und seiner Erzählung. Untersucht werden soll das Verhältnis zwischen Trauma und Gedächtnis, Erinnerung und Fiktion, Theorie und Diskurs. Analytisch werden die traumatischen Formen, Differenzen, Einschreibungen und Überschreibungen in ausgewählten Texten herausgearbeitet und in der Perspektive ästhetischer Erneuerungen des Romans und der Autobiographie diskutiert. Zu den Lektüren gehören Texte von Nathalie Sarraute, Claude Simon, Georges Perec, Sarah Kofman, Hélène Cixous, Jacques Derrida und Assia Djebar, die in der Regel auch in deutscher oder englischer Übersetzung zugänglich sind.

5250106 Postcolonial Entanglements and the Ethics of Reading (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	UL 6, 3001	E. Haschemi Yekani

This course will enquire into different methodologies of reading and what has been construed as one of the major clashes in literary criticism in the past 30 years regarding formalist reading and supposedly more political forms of interpretation in the vein of postcolonial and gender studies. Thus, the seminar will focus on just three novels and provide an in-depth discussion of how to approach these texts by employing different literary methodologies, such as close reading, contrapuntal reading and surface reading, and discuss their respective "ethical" merits. We will begin by revisiting central textual gaps, such as the supposed "awful" silence on slavery in Jane Austen's *Mansfield Park* in the wake of Edward Said's famous reading of the novel as well as the highly gendered debate on the textual elision of Lucy's rape in J.M. Coetzee's *Disgrace* to discuss the ethics of representing violence in the context of colonial and postcolonial entanglements. We will also discuss Salman Rushdie's *Satanic Verses* and the ensuing scandal on "blasphemy" versus "freedom of speech" to try to understand how to "read" literary texts that are politically over-determined.

Literatur:

Austen, Jane. *Mansfield Park* (1814) (please use a critical edition such as Penguin Classics)

Rushdie, Salman. *The Satanic Verses* (1988)

Coetzee, J.M. *Disgrace* (1999)

A reader with additional texts will be provided at the beginning of the semester. It is strongly recommended to read some of the texts before the new semester starts.

Organisatorisches:

Please note that there is also a public Ringvorlesung on " **Aesthetic Entanglements in Transnational Literature and the Arts** " that is taking place after the seminar to which all students are cordially invited.

For more details, please visit the website:

<https://hu.berlin/aesthetic-entanglements>

5260102 BKMS: Milovan Djilas' Erzählungen

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	M. Jakiša

1) findet vom 18.10.2018 bis 16.02.2019 statt

In der Forschungsliteratur finden sich zahlreiche Untersuchungen, die politische Dissidenz und montenegrinische Wertvorstellungen im literarischen Werk Milovan Djilas' in Zusammenhang bringen. Im Seminar lesen wir Djilas Erzählungen aus den Jahren 1930 bis 1970 und verorten sie im Kontext der osteuropäischen Dissidenz, im Abgleich mit Theorien des Intellektuellen (Verpflichtung zur Wahrheit/Opposition) und insbesondere in Hinsicht auf die Frage nach dem heroischen Menschen- und Weltbild der südosteuropäischen Clan-Gesellschaft. Wie geht der „neue, zu sozialistischem Bewusstsein gelangte Mensch“ und der dem Ideal des „čojstvo i junaštvo“ verpflichtete epische Held zusammen?

5260104 Sprachenübergreifend: Von Dandys, fatalen Frauen und blassen Grafen. Moderne und Dekadenz in den westslawischen Literaturen

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	A. Kliems

1) findet vom 16.10.2018 bis 16.02.2019 statt

Das Seminar bietet einen Einblick in die philosophischen Denkrichtungen, kunsttheoretischen Überlegungen und literarischen Strömungen des Fin de Siècle, das heißt vom Beginn der klassischen Moderne der Jahrhundertwende bis zu den historischen Avantgarden. Zuerst werden wir kanonische Texte jener Zeit lesen und deren Einfluss diskutieren (z.B. Joris-Karl Huysmans, Oscar

Wilde, Friedrich Nietzsche). Im Anschluss besprechen wir literarische Texte aus dem Tschechischen und Polnischen. Eingebettet werden sie in die zeitgenössische Malerei und den Kontext wegweisender Zeitschriften. Bei Autoren und Autorinnen wie Richard Weiner, der als tschechischer Kafka gilt, Julius Zeyer, Ladislav Klíma, Stanisław Przybyszewski und Maria Komornicka, die sich 1910 zu Piotr Włast erklärte, werden typische Phänomene jener Zeit analysiert: die Ästhetisierung des Todes, die Sublimation des Erotischen, die Fatalität des Weibes, die Exaltiertheit der Sprache, die Verabsolutierung der Kunst. Die Texte werden im Original und in der Übersetzung zur Verfügung gestellt. Auf die entsprechende Sekundärliteratur wird im Seminar verwiesen.

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5210090 Gelegenheitsdichtung

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	C. Stockinger

Das SE beschäftigt sich mit der Theorie und Geschichte anlassbezogenen Dichtens: Was im 17. Jahrhundert die Regel scheint, ist im 19. Jahrhundert (von der Forschung so gut wie gar nicht berücksichtigt) noch längst nicht die Ausnahme. Nach einer einleitenden Einheit zur Bestimmung des Begriffs mit Blick auf dessen semantische Verschiebungen über die Jahrhunderte hinweg, liegt das Hauptaugenmerk des Seminars auf den Formen und Funktionen von Gelegenheitsdichtung im ‚Zeitalter des Realismus‘. Dass der Markt durch „zunehmende Liederfabrikation“ regelrecht überflutet wurde (wie Paul Heyse 1882 beklagte), weil ‚das Dichten‘ zum Bildungsbestandteil wie Freizeitvergnügen bürgerlicher Schichten gehörte, mag die Geringschätzung des Genres durch hauptberufliche, sich in dieser Zeit etablierende und bis heute kanonisierte Autorinnen und (v.a.) Autoren erklären. Warum aber dichteten auch diese – en masse – ‚aus Gelegenheit‘?

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlen: eigene Recherchen zu Begriff und Geschichte der ‚Gelegenheitsdichtung‘; Claudia Stockinger: Kasualyrik. In: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Band 2: Die Literatur des 17. Jahrhunderts, hg. von Albert Meier, München-Wien: Hanser, 1999, S. 436-452, S. 653-657; Annika Rockenberger: Gelegenheitsdichtung in der Frühen Neuzeit. Resultate – Probleme – Perspektiven. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 23 (2013) Nr. 3, S. 641-650.

5240315 Das italienische Epos der Renaissance – Pulci, Ariost, Tasso

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 65, 460	M. Mattusch

5240442 Hagiographie und spirituelle Autobiographie in der Frühen Neuzeit

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 65, 459	M. Guthmüller

Mit Luthers Kritik an der ›Abgötterei‹ erfährt die Heiligenverehrung, und mit ihr die Gattung Hagiographie, eine Infragestellung # zugleich aber auch eine Kodifizierung. Denn im Rahmen des gegenreformatorischen Tridentinums (1545-63) wird der Prozess der Heiligsprechung an die Kurie gebunden, der Nachweis moralischer Vorbildhaftigkeit und bewirkter Wunder muss fortan nach strengen Regeln erfolgen. Die hagiographischen Schriften dienen dazu, die Tugendhaftigkeit und die Wundertätigkeit des ›servus dei‹ zu bezeugen. Zugleich kommt ein verstärktes Interesse an inneren Weg des Heiligen auf: Nicht nur seine ›tätige Tugend‹ lässt ihn zu einem ›imitabile‹ für die Gläubigen werden (Jolles), auch seine spirituellen Erfahrungen spielen fortan eine Rolle. In die Viten werden zahlreiche Dokumente integriert: Zum einen Briefe von Familienmitgliedern, Aussagen von Personen, die Zeugen übernatürlicher Ereignisse geworden sind und ärztliche Fallberichte über Wunderheilungen. Zum anderen werden auch Erzählungen der künftigen Heiligen selbst aufgenommen, in denen diese von Heimsuchungen durch Dämonen oder von mystischen Visionen berichten.

Im Seminar soll danach gefragt werden, wie die übernatürlichen Erlebnisse der ›servi dei‹ in den Selbst- und Fremdbeschreibungen bezeugt werden. Zum anderen dienen die Narrative, die den inneren Weg des Heiligen nachzeichnen, als Ausgangspunkt für eine Analyse der sich wandelnden Begriffe der Seele. Anhand von Hagiographie und spiritueller Autobiographie soll untersucht werden, wie es zu einer Ausdifferenzierung kommt zwischen theologisch-scholastischen Seelenbegriffen und Konzepten der Psyche, die einer neuen, in Ansätzen empirisch ausgerichteten Philosophie zuzurechnen sind. Mit einem Fokus auf der Zeit um 1650 wird der Frage nachgegangen, wie die Grenzen zwischen Manifestationen des Übernatürlichen und Regungen einer zunehmend säkular gedachten Seele ausgehandelt werden.

Zur Einführung lesen Sie bitte das erste, zweite und achte Buch der *Confessiones* von Augustinus, die ein wichtiger Referenztext für die spirituelle Literatur der Frühen Neuzeit sind und die wir in der ersten Sitzung anhand der deutschen Übersetzung besprechen werden. Weitere Texte, die im Seminar (im französischen Original) gelesen werden:

- Jeanne des Anges: La possession de la Sœur Jeanne des Anges de la maison de Coze. Supérieure des Religieuses Ursulines à Loudun. 1644, in: Gabriel Legué und Gilles de la Tourette (Hg.): Autobiographie d'une hystérique possédée, Paris: Charpentier 1886.

- Jean-Joseph Surin: Science expérimentale des choses de l'autre vie, acquise en la possession des Ursulines de Loudun, 1663, in: ders.: Ecrits autobiographiques, hg. von Adrien Paschoud. Grenoble: Jérôme Million 2016, S. 151-430.

- La Vie de la vénérable Mere Agnes de Jesus Religieuse de l'ordre de S. Dominique au dévot monastère de Sainte Catherine de Langeac par un prestre du Clergé. Au Puy, André et Pierre Delagarde, Freres imprimeurs, 1665.

5250098 Campus Novels in German and English Literature

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	M. Kämper-van den Boogaart, H. Schwalm

Abgesehen von der zumeist ironisch-satirischen Erzählung der Verwicklungen und Intrigen einer Institution, was behandelt die Campus Novel? Um prekäre und saturierte Bildungskarrieren geht es in diesen Romanen, um Bildungspolitik, Literaturtheorie, aktuelle Forschungspositionen, das theoretische Selbstverständnis einzelner Akteure, um die Intertextualität der Welt ebenso wie um eine Gesellschaftsdiagnose aus der Perspektive eines Mikrokosmos.

Unser komparatistisch angelegtes Seminar nimmt diverse englisch- und deutschsprachige Universitätsromane in den Blick; insbesondere fragen wir, inwiefern man von einem Genre mit distinkten Schemata sprechen kann (in Analogie zu dem Kriegerroman, der *road novel* usw.), welche generativen Potenziale ggf. aus dieser Struktur hervorgehen, schließlich, ob sich poetologisch signifikante Differenzen zwischen den deutsch- und englischsprachigen Texten ausmachen lassen.

Das Seminar findet überwiegend in deutscher Sprache statt und ist primärliteraturlastig: Kingsley Amis: *Lucky Jim* (1954); Vladimir Nabokov: *Invitation to a Beheading* (1955); John Williams: *Stoner* (1965); Malcolm Bradbury: *The History Man* (1975); David Lodge: *Nice Work* (1988); Urs Jaeggi: *Brandeis* (1978); Hermann Kinder: *Vom Schweinmut der Zeit* (1980); Michael Zeller: *Follens Erbe* (1986); Jörg Uwe Sauer: *Uniklinik* (1999); Dietrich Schwanitz: *Der Campus* (1994); Christoph Hein: *Weiskerns Nachlass* (2011).

5260081 Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur

2 SWS	2 LP / 4 LP				
VL	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	C. Lörincz

1) findet vom 23.10.2018 bis 16.02.2019 statt

In der Vorlesung, die allerdings in stark interaktiver Form stattfinden wird, wird ein Überblick über die wichtigsten Tendenzen, Autoren und Werke der ungarischen Literaturgeschichte im 19-21. Jh. angeboten. Es wird textnah und teilweise mit thematischen Schwerpunkten gearbeitet, ausgewählte Texte und Textausschnitte werden gemeinsam diskutiert und dadurch die erworbenen Kenntnisse analytisch vertieft. Die Lehrveranstaltung ist auch komparatistisch ausgerichtet, es wird im Wesentlichen darum gehen, die ungarische Literaturgeschichte mit regionalen und europäischen Tendenzen zu verknüpfen und in diesem Sinne weiter zu kontextualisieren.

532881 Hannah Arendts Essayistik

2 SWS					
SE	Do	10-12	wöch. (1)	GEO 47, 0.07	E. Geulen

1) findet vom 18.10.2018 bis 14.02.2019 statt

Arendts große Bücher wie die "Elemente und Ursprünge totalitärer Herrschaft", die "Vita Activa" und "Über die Revolution", aber auch ihre Biographie Rahel Varnhagens werden bis heute disziplinär breit rezipiert. Das gilt nicht in demselben Maße von ihrem umfangreichen essayistischen Werk. Es reicht von aktuellen politischen Einlassungen (etwa zu Little Rock) bis zu ausgearbeiteten Portraits (etwa die erstmals im "Merkur" erschienenen drei Essays zu Walter Benjamin). Unter besonderer Berücksichtigung der erstaunlich zahlreichen und vielfältigen kürzeren Texte zur Literatur soll die Bedeutung der Essay-Form und ihrer Gegenstände für Arendts Werk betrachtet werden.

Modul 6: Text und Wissen

5210099 Weltliteratur und worlding literature

2 SWS	4 LP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	S. Efimova

Als Ausgangspunkt des Seminars dient der genauso aktuelle wie umstrittene Begriff der Weltliteratur. Gegenübergestellt wird ihm das auf Heidegger zurückgehende Verb „to world“ („welten“) und ein Prozess: *worlding literature*. Das ist eine Praxis, die sowohl von Akteuren der Literaturproduktion, als auch von Literaturwissenschaftler/innen betrieben wird. Was ist „worlding“, wie unterscheidet es sich etwa von der Globalisierung und was bedeutet schließlich die „Welt“ der Weltliteratur?

Diskussionen werden anhand ausgewählter theoretischer Texte und literarischer Beispiele stattfinden, von J.W. Goethe bis Saša Stanišić, von der dreibändigen Versanthologie *Bildersaal der Weltliteratur* von Johannes Scherr (1848 und spätere Aufl.) bis *The Norton Anthology of World Literature*.

5210105 Das Wissen (von) der Fälschung

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	B. Wolf

Fälschungsanfällig war die Literatur von jeher, sobald es um Authentizitätsansprüche, etwa um Fragen der Autorschaft ging. So gesehen wurde die Literatur von Anbeginn zum Gegenstand etlicher Fälschungspraktiken. Ebenso aber kann man sie als einen wissenschaftlichen Seismographen verstehen, der die ‚diskurskritische‘ Wirkung unterschiedlichster Fälschungen registriert. Wenn eine ‚Fälschung‘ nämlich nicht nur eine zu betrügerischen Zwecken vorgenommene Nachbildung oder Veränderung einer Sache ist, sondern auf Sachverhalte, auf falsche Deklarationen und irrige Zuschreibungen zielt, besteht sie letztlich nur in Sprech- und Schreibakten, welche Authentizität oder Autorität, Originalität oder Faktizität generieren sollen. Gerade als Wahrheitsspiel (auf dem Feld des Literatur- oder Kunstmarkts, der Wissenschaft oder in der Sphäre amtlicher Dokumente) und als implizite Verfahrenskritik (herrschender Theorien und Praktiken, Konventionen oder Erwartungen) ist die Fälschung zum Thema der Literatur geworden.

Deshalb soll das Seminar, ausgehend auch von philosophisch-kunsttheoretischen Perspektiven, zunächst die Rolle der Philologie als Expertise der Fälschungsdetektion thematisieren. Als dann wird es neuzeitliche Autorschaftskonzepte und ihnen entsprechende Unterscheidungen zwischen Fiktion und Fälschung skizzieren, um sich dann dem ‚Fälschungsuriginal‘ schlechthin, Macphersons ossianischen ‚Übersetzungen‘, und seinen Auswirkungen auf die literarische Kommunikation zu widmen. Vor diesem Hintergrund werden spätere binnenfiktionale Reflexionen literarischer Fälschung (bei Jean Paul oder Jan Wagner) untersucht, ehe sich das Seminar ‚diskurskritischen‘ Fälschungen in den Bereichen von Ökonomie und Historiographie zuwendet, etwa bei Charles Baudelaire, bei André Gide und Wolfgang Hildesheimer sowie dem Fall von Benjamin Wilkomirski ‚Pseudoerinnerungen‘. Abschließend sollen Verfahren der schöpferischen oder auch paranoiden Fälschung, des ‚Fake‘ im heutigen Sinne, problematisiert werden, zunächst in den antisemitischen *Protokollen der Weisen von Zion*, dann im Medium des (Fernseh-)Films: in Orson Welles *F for Fake* und William Karelis *Opération lune*.

Vergabe von Kurzreferaten in der ersten Sitzung.

Literatur:

Anne-Kathrin Reulecke: Täuschend, ähnlich: Fälschung und Plagiat als Figuren des Wissens in Literatur und Wissenschaften. Paderborn 2016.

5210108 Das agentielle Potential der Dinge

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.505	A. Klappert

Ob die Dinge wohl nur solange bewegungslos scheinen, wie man zu ihnen hinschaut (Ernst Bloch, Alfred Polgar)? Oder eine Zigarette mit allerlei Geschick verhindern kann, geraucht zu werden (Felisberto Hernández)? Ob Dinge sich, wenn man sie vergisst, zu unkontrollierbaren Wesen mit Eigennamen entwickeln wie Odradek (Franz Kafka)? Ob sie nach und nach ihren Charakter offenbaren, bevor sie verschwinden wie die Seife (Francis Ponge), oder plötzlich verschwinden, mit teils ungeheuerlichen Folgen (José Saramago, Jenny Erpenbeck)? Ob sie selbst ungeheuer oder Undinge sind (Vilém Flusser) oder sich selbst eine Un/Ordnung geben (Walter Benjamin)? Was, wenn es Wesen gibt, die Dinge aus sich heraus generieren und mit ihnen kommunizieren (Gwyneth Jones)? Die Literatur reflektiert seit 1900 auf eine neue Weise über Dinge, indem sie sie als etwas denkt, das unabhängig vom Menschen agieren kann (Dorothee Kimmich: Lebendige Dinge in der Moderne).

Im SE werden zunächst aktuell diskutierte Positionen erörtert, die den Status der Dinge neu entwerfen: die an Donna Haraway angelehnte Theorie der *diffraction* von Karen Barad (2007), die Akteur/Netzwerk-Theorie des französischen Philosophen und Soziologen Bruno Latours (1999) sowie das Konzept „vibrant matter“ der amerikanischen Politikwissenschaftlerin Jane Bennett (2009). Sodann lesen wir entlang der historischen Linie seit 1900 Texte der oben genannten Autor/innen und schließen mit weiteren Einsätzen gegenwärtiger Theorie (Bruce Shapiro 2014).

5240322 Apocalypse Now: Mythen und Fiktionen des Endes

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Pfeiffer

Gegenstand des Seminars sind Imaginationen des Endes, des Umschlags oder der Stillstellung von Geschichte. Im Mittelpunkt werden exemplarische literarische Fiktionen des Endes stehen, vom Drama (Tragödie: *King Lear*, *Phèdre*; Beckett: *Fin de Partie*), über die Lyrik (Baudelaire: *Le voyage*, T. S. Eliot: *The Waste Land*) bis zum Epos (D'Aubigné: *Les Tragiques*) und zum modernen Roman (Blanchot: *Le dernier homme*), vor allem in seinen antiutopischen Paradigmen (Huxley: *Brave New World*; Wiggins: *John Dollar*) und in der Science-Fiction (Philip Dick: *Do Androids Dream of Electric Sheep*, Vorlage von *Blade Runner*). Darüber hinaus werden eschatologische Paradigmen (*Buch Daniel*, *Offenbarung des Johannes*), ihre bildhaften Umsetzungen (*Apocalypse d'Angers*) und millenaristische Konzepte (Joachim di Fiore) diskutiert. Auch gegenwärtige Diskurse der Posthistoire (Arnold Gehlen, etc.), des Endes der Geschichte (Francis Fukuyama, Samuel Huntington) bzw. der spektralen Wiederkehr des Kommunismus (Derrida: *Spectres de Marx*) werden zur Sprache kommen.

Zur Orientierung: Frank Kermode, *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction*, Oxford 1966; Yuval Harari, *Homo Deus. A Brief History of Tomorrow*, London 2016.

5240333 L'Infra-ordinaire - das Alltägliche in der Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann

Als der französische Schriftsteller Georges Perec die Frage nach der ästhetischen Geltung des Alltäglichen, Banalen und Gewöhnlichen aufgeworfen hat, war nicht abzusehen, dass die Literatur des 21. Jahrhunderts ihre Stoffe und Darstellungsformen gerade über diesen Zugang zur Lebenswelt finden und eine neue Produktivität des Realismus entwickeln würde. Das Seminar rekonstruiert zum einen die philosophischen Zugänge zum Außergewöhnlichen des Gewöhnlichen ausgehend von Platons und Aristoteles' Begriff des Staunens, *thaumazein*, über Merleau-Pontys phänomenologisches Projekt, die Welt neu sehen zu lernen (*Phénoménologie de la perception*, 1945) und mit Heideggers Kommentar zum Gemälde Van Goghs *Une paire de souliers* (1887) sowie mit Perecs Konzept des *Infra-ordinaire* (1989). Zum anderen werden ausgewählte aktuelle literarische Texte untersucht, die das alltäglich Erlebte literarisieren. Wir lesen Texte – im Original oder in Übersetzung – unter anderem von M. Houellebecq, D. Éribon, V. Despentes und K.O. Knausgård.

5240453 Erinnerungskultur: literarische Darstellung totalitärer Welten in Rumänien (Mihail Sebastian, Norman Manea, Dan Lungu, Mircea Cărtărescu)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-20	14tgl./2	DOR 65, 460	V. Stancu

5250102 Sir Philip Sidney: Courtier, Soldier, Scholar, Poet (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.501	V. Lobsien

1) Please note: The first seminar meeting is on Wednesday, 24.10.18.

Together with Shakespeare and Spenser, Philip Sidney is one of the giants of English Renaissance writing. He is also, in many respects, a striking embodiment of Renaissance culture, uniting in his person impeccable courtliness, chivalry, and learnedness with the talents of a brilliant poet. In this seminar, we shall sample Sidney's theoretical writing, his prose fiction, as well as his poetry, glancing at the politics and origins of courtliness and various other parts of Renaissance learning and self-fashioning. The aim is to study in some detail Sidney's *Defence of Poetry*, his pastoral romance *The Countess of Pembroke's Arcadia*, and his sequence of love sonnets *Astrophil and Stella*. Recommended edition: Katherine Duncan-Jones' edition of Sir Philip Sidney, *The Countess of Pembroke's Arcadia (The Old Arcadia)*. Oxford, New York: Oxford University Press, ¹ 1985 (it's still available, please buy and read!).

Please note: The **first** seminar meeting is on **Wednesday, 24.10.18**.

5250145 Experiencing Uncertain Knowledge: The Early-Modern Essay (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.502	A. Otto

The essay as a new form of prose writing emerges towards the end of the 16th century and gives expression to profound changes in the order and conceptualization of knowledge and truth. It not only manifests an insistent questioning of authorities and beliefs, but foregrounds the necessity for new ways of legitimizing knowledge that concern the parameters involved in the acquisition of knowledge as well as the mediality of knowledge. At the heart of the essay is an experience of provisionality that points to a fundamental ontological uncertainty and makes experience a central epistemological category. At the same time, the literary form of the essay itself provides an experience of provisionality by making knowledge dependent on a process of writing that refers to and engenders a new kind of subjectivity. Starting from the two decisive models of Montaigne and Bacon and ending with the essayistic textuality of Thomas Browne, the course aims at tracing these transformations of knowledge from the end of the 16th to the middle of the 17th century in their respective traditions of the personal and the scientific essay and at situating them in their political, media-historical as well as subject-philosophical contexts in order to analyze the essay as a literary epistemological enterprise.

Primary texts will be provided in electronic form on moodle, even though the acquisition of Francis Bacon's *Major Works* in the Oxford UP edition by Brian Vickers (2008) and Thomas Browne's *Religio Medici* in the edition by Stephen Greenblatt and Ramie Targoff (2012) is recommended.

5260067 Sprachenübergreifend: Was fehlt. Die kulturellen Ökonomien des Mangels
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.606 H. Halász
 1) findet vom 22.10.2018 bis 16.02.2019 statt

Wie unterschiedlich auch immer die Sprache in der europäischen Denkgeschichte definiert wurde, man hat sie immer von einem gewissen Fehlen oder Mangel her gedacht bzw. erfahren. Zeichen stehen für etwas, was sie selbst nicht sind; sie ersetzen, vertreten, repräsentieren oder mimen, was ihnen fehlt: die sinnliche Gewissheit und die Präsenz des Bezeichneten, ein idealer Zustand der sich selbst genügenden Vollständigkeit, in dem der Prozess der Substitution sein Ziel erreicht. Es scheint aber unmöglich, diesen ursprünglichen Mangel, der den Mensch als „Mängelwesen“, die Sprache als Ersatz sowie das „unglückliche Bewusstsein“ konstituiert, dauerhaft auszugleichen. Kulturelle Praktiken lassen sich vielmehr als ökonomische Mittel betrachten, die dazu dienen, mit dem Fehlen eines Zentrums und der inneren Leere umzugehen, diese vorübergehend zu vergessen (den Mangel entweder durch Sinnlichkeit und Körperpraktiken oder durch Ideologien zu kompensieren) oder eben ihre Möglichkeiten (in der Idee der Bildung, der Entwicklung, der Produktion oder der Kunst) freizusetzen. Das Verhältnis zu diesem unaufhebbarer Mangel hat sowohl geschichtliche als auch kulturelle bzw. gesellschaftliche Dimensionen. Seine Artikulation ist nie neutral: es äußert sich in unterschiedlichen Symptomen wie Trauer, Verlust, Verzicht, Wut und Frustration oder eben als Wunsch und Begehren. Das Seminar versucht durch die Analyse philosophischer und literarischer Texte die geschichtlichen und strukturellen Veränderungen in der Artikulation und den Auswirkungen dieses Mangels zu verfolgen.

5260120 Sprachenübergreifend: Between History and Story (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Stepanova
 1) findet vom 17.10.2018 bis 16.02.2019 statt

When remembrance of things past is becoming the most powerful tool in our cognitive working set, it's becoming even more important to understand the way it works – what do we gain and what do we risk, relying at it so totally. How the historical narratives we're used to relate to the overwhelming amount of lives gone unregistered and unnoticed? When we speak of the past, the selection process is always involved – but how it is arranged, how do the things and events get into focus or stay unseen? Why the visual evidence is affecting us in a more intense and intimate way than the majority of written materials – and how did it all change when the digital photography entered the scene? Is it ethically possible to use the traumatic experience of the last century for solving the cultural purposes of the more peaceful epoch? And, finally: how to resist the logics of entertainment that forces us to approach the reality with the criteria, which you could apply only to the work of fiction? How to make visible the past, and not a manmade fantasy of the past? Seminar participants will study canonical and non-canonical writers, artists, and thinkers from a multiplicity of traditions, as well as meet the authors sharing the same interests.

Modul 7: Text und Medien

5210111 Selbstreflexivität im Film
 4 SWS 8 LP
 SE Mi 16-20 wöch. DOR 24, 1.301 M. Dehrman, M. Köppen

Wenn Filme über das Filmen nachdenken, ihre Produktionsbedingungen reflektieren oder den Apparat ausstellen, an dem sie teilhaben, entsteht eine Fiktion, die immer auch doppelbödig ist. Die Formen solcher ästhetischen Reflexivität sind vielfältig. Sie reichen vom Film im Film über transtextuelle Bezüge bis zur Reflexion der eigenen Machart oder der Bedingungen filmischen Erzählens. Ein Illusionsbruch muss mit solchen Erzählstrategien keineswegs verbunden sein. Die Reflexivität kann sich – mehr oder weniger deutlich – auch als Subtext einschleichen. Das SE wird die Tradition filmischer Reflexivität in den verschiedensten Facetten aufzeigen und dabei einen Schwerpunkt auf das europäische „Kino des Aufbruchs“ der 1960er Jahre legen. Es werden Filme zu analysieren sein u.a. von: Alfred Hitchcock, Chris Marker, Jean-Luc Godard, Federico Fellini, Ingmar Bergman, aber auch Wim Wenders oder Jim Jarmusch.

FS 111 Obligatorischer Filmsichtungstermin
 2 SWS
 ZS Mi 20-22 wöch. DOR 24, 1.301 M. Dehrman, M. Köppen

5210112 Ratgeberliteratur im frühen 20. Jahrhundert

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Kalf

Self-help books sind keine Erfindung unserer Zeit, sondern florierten bereits in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Um 1900 erschienen zahlreiche Publikationen zur Stärkung der Willenskraft wie etwa Reinhold Gerlings *Gymnastik des Willens* (1905) oder Wilhelm Gebhardts *Wie werde ich energisch?* (1909). Neben Anleitungen zur Selbstoptimierung florierten insbesondere Sexual- und Eheratgeber, ebenso wie Gesundheitsratgeber, nicht zuletzt in Form von Aufklärungsfilmen wie z.B. *Falsche Scham* (1926). Darüber hinaus wurden auch Säuglingspflege und Erziehung als Gegenstand der Beratung erschlossen, etwa in Johanna Haarers *Die deutsche Mutter und ihr erstes Kind* (1934). Zeitgleich entstanden in den USA sehr fortschrittliche Ratgeber für Frauen, die alleine lebten, wie Marjorie Hillis' *Live Alone and Like It* (1936). Neben Ratgebern in Printform untersuchen wir zeitgenössische ratgebende Formate in Hörfunk und Kino. Darüber hinaus untersuchen wir die Genealogie der Ratgeberliteratur und nehmen ihr Verhältnis zum Genre des Sachbuchs in den Blick.

5210114 Ringe, Listen, Algorithmen: Medien des Wünschens

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	S. Willer

1) findet ab 22.10.2018 statt

Wünsche sind mentale Entwürfe und seelische Vorgänge. Sie sind aber auch Sprechakte und Kulturtechniken. Als solche sind sie an Medien gebunden. Dazu gehören die im Titel des Seminars genannten: Ringe oder andere Objekte, deren Hilfe etwa für das Wünschen im Märchen unabdingbar ist; Listen oder andere Schrifträger, die Wünsche fixieren und realisierbar machen sollen; Algorithmen, die den Wünschenden ihre Wünsche vorformatieren und suggerieren können. Weitere Medien wären zu nennen, etwa der Traum, den Sigmund Freud als Wunscherfüllung versteht, oder die Maschine, die laut Deleuze und Guattari für die Produktivität des Wünschens steht. Im Seminar werden Texte vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart gelesen, um die Medialität des Wünschens weiträumig zu erkunden.

5240300 Verkehr, Medien und Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	J. Dünne

Die neuere Mediologie beschäftigt sich neben der Frage nach Kommunikations- und Übertragungsmedien im engeren Sinn zunehmend auch mit Verkehrsmitteln. Durch Verkehrsmittel, vor allem im industriellen Zeitalter, werden nicht nur physische Distanzen schneller überbrückt: Verkehrsmittel und die damit verbundenen Infrastrukturen schaffen ihre eigenen Milieus, die einerseits die physische Umwelt und die andererseits auch die Wahrnehmung von Menschen verändern, welche sich (in des Wortes verschiedenster Bedeutung) von Verkehrsmitteln 'transportieren' lassen. Literarische Texte und Filme haben die jeweiligen 'Transportkulturen' von Anfang an nicht nur begleitet, sondern in Bezug auf die damit verbundenen Wahrnehmungsformen wesentlich mitgeprägt. Das Seminar wird sich anhand von verschiedenen Formen der Mobilität – vom Gehen und Radfahren bis zur Schiffs-, Bahn-, Ballon- und Autofahrt – mit den Wechselwirkungen zwischen literarisch-filmischer Wahrnehmung und Verkehrsmitteln auseinandersetzen. Die im Seminar untersuchten Texte und Filme stammen dabei vor allem aus den romanischen Kulturen.

5240316 Ästhetik und Literatur – ein gespanntes Verhältnis

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 65, 445	M. Mattusch

5240362 "Vergessen wir nicht, dass nur das Partikulare allumfassend sein kann": Film und Literatur bei Pier Paolo Pasolini

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	16-20	Einzel (1)	DOR 24, 1.608	T. Sandführ
	Do	16-20	Einzel (2)	DOR 24, 1.608	T. Sandführ
	Do	16-20	Einzel (3)	DOR 24, 1.608	T. Sandführ
	Do	16-20	Einzel (4)	DOR 24, 1.608	T. Sandführ
	Fr	14-18	Einzel (5)	DOR 24, 1.607	T. Sandführ
	Fr	14-18	Einzel (6)	DOR 24, 1.607	T. Sandführ
	Fr	14-18	Einzel (7)	DOR 24, 1.607	T. Sandführ
	Fr	14-18	Einzel (8)	DOR 24, 1.607	T. Sandführ

1) findet am 25.10.2018 statt
 2) findet am 22.11.2018 statt
 3) findet am 13.12.2018 statt
 4) findet am 24.01.2019 statt
 5) findet am 26.10.2018 statt
 6) findet am 23.11.2018 statt
 7) findet am 14.12.2018 statt
 8) findet am 25.01.2019 statt

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

5210096	Übersetzen als Praxis, Figur und Metapher. Literaturwissenschaftliche und kulturalanthropologische Perspektiven	2 SWS SE	4 LP Do	12-16	14 tgl. (1)	DOR 24, 1.301	B. Binder, U. Vedder
1) findet ab 25.10.2018 statt							

Theorie und Praxis des Übersetzens stehen in einem Spannungsfeld konträrer Auffassungen: Die eine Seite vertritt eine grundsätzliche Übersetzbarkeit, weil jeder Sprache und jeder Kultur universell geltende Bedeutungen eigen seien, so dass z.B. Texte ohne größere Verluste in andere Sprachen übertragen werden könnten. Die andere Seite geht von einer grundlegenden Unübersetzbarkeit aus, insofern die Besonderheit jedes Originals eine adäquate Übertragung verhindere, so dass jeder Übersetzungsprozess einen ganz neuen Text hervorbringe. Im Zuge der neueren Debatten um Globalisierung, Mehrsprachigkeit und Kulturtransfer sind Übersetzungsprozesse und ihre Konfliktfelder vielfach diskutiert worden, sowohl in der Literatur als auch in der Theoriebildung.

In der Kulturalanthropologie gehörte die Vorstellung, durch „Übersetzen zwischen Kulturen“ zu globalen Verständigungsprozessen beizutragen, lange zum disziplinären Selbstverständnis. Übersetzen meinte dabei sowohl Prozesse der Verschriftlichung und Konzeptualisierung von Beobachtungen als auch das „Wandern“ ethnographischer Berichte über Grenzen hinweg. Mit der Writing Culture-Debatte und der damit einhergehenden Krise der Repräsentation ist die Sensibilität für Politiken und Poesien dieser Praktiken gewachsen – auch und gerade in Hinblick auf Gender als Strukturkategorie und Kategorie der Reflexion. Unter postkolonialen Bedingungen geht es nicht länger um das Übersetzen zwischen (zwei) Kulturen. Vielmehr wird Übersetzen als zentrales Moment der Verhandlung von Differenz und der Möglichkeit gesellschaftlicher Transformationen verstanden.

Im Zentrum des Seminars steht das Übersetzen im sprachlichen und wissenspraktischen Sinn. Erarbeitet werden literaturwissenschaftliche Übersetzungstheorien (u.a. von W. Benjamin) und Konzepte ‚kultureller Übersetzung‘ (u.a. von S. Gal, D. Bachmann-Medick). Daneben sollen auch literarische Texte um Übersetzerfiguren und Mehrsprachigkeit sowie Praxiserfahrungen von (literarischen) Übersetzer*innen in den Blick genommen werden. Besonderes Augenmerk wird dabei auf der Frage liegen, was in diesen Praktiken und Prozessen mit intersektional gedachten Geschlechterbildern und -verhältnissen geschieht.

Literatur:

Zur Vorbereitung: Umberto Eco: Quasi dasselbe mit anderen Worten. Über das Übersetzen (München 2009); Reinhard Babel: Translationsfiktionen: Zur Hermeneutik, Poetik und Ethik des Übersetzens (Bielefeld 2015), Paul Ricoeur: Vom Übersetzen (Berlin 2017), Ruth Behar: Translated Woman (Boston 1993).

5210100	Paperwork. Aufschreibesysteme der Bürokratie	2 SWS SE	4 LP Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.201	B. Wolf
----------------	-----------------------------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------

Als „sinnlose Schreiberei“ und „unzweckmäßiger Formenkram“, der zur „sicheren Tötung jedes genialen Gedankens“ (Robert v. Mohl) führt, sind Verwaltungstechniken seit dem 18. Jahrhundert zu einem Topos der liberalen oder auch literarischen Bürokratiekritik geworden. Worin aber besteht das Geheimnis (und vielleicht: der Vorzug) dieser ‚Herrschaft des Büros‘? Verwaltungen sind mehr als bloßes *paperwork*, werden aber, als Akteur-Netzwerke, weitgehend durch Schriftverkehr organisiert. An den Schnittstellen zwischen Gesetzesnorm und amtlicher Entscheidung, Öffentlichkeit und Behörde oder Kommunikation und Interaktion waltet die Schrift in Gestalt administrativer Inskriptionen. Was den Verwaltungsapparat allemal steuert, sind Schreibformen wie Listen oder Notizen, Protokolle oder Formulare. Diese ‚aktenmäßigen‘ Textsorten oder vielmehr ‚Aufschreibesysteme‘ soll das Seminar literaturwissenschaftlich und medientheoretisch, ‚grammatologisch‘ oder im Sinne der ‚Kulturtechnikforschung‘ auf ihre organisatorischen und praxeologischen Aspekte hin untersuchen. Denn nur derart, so die Ausgangshypothese, lässt sich die (Konträr-)Faszination erklären, die das bürokratische *paperwork* auf die Literatur ausübt.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Literatur:

Ben Kafka: The Demon of Writing. Powers and Failures of Paperwork. New York 2012.

5230041E	Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“)	2 SWS SE	4 LP Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein
-----------------	-------------------------------------------------------------------	-------------	------------	-------	-------	---------------	---------------

Das mit einem Augenzwinkern so genannte Oberseminar widmet sich dem gemeinsamen Studium von Praktiken des geistes- und kulturwissenschaftlichen Arbeitens. In unterschiedlichen Studiengängen angesiedelt, schafft es für Bachelor- und Master-Student*innen, Promovierende und Lehrende am Nordeuropa-Institut einen Spielraum: für einen offenen und wertschätzenden Austausch über eigene Projekte, Lektüren, Ideen und Wissensprozesse ebenso wie für gemeinsame Experimente mit traditionellen universitären Arbeitsweisen und kreativen Formen. Jenseits des Zwangs, Ziele, „Output“ und „Kompetenzen“ fest zu formulieren, erproben wir, was Wissenschaft in unserem Sinne sein könnte und sollte.

Die Veranstaltung wird von den Teilnehmenden selbst organisiert, die jeweiligen Inhalte werden in einem fortlaufenden Prozess während des Semesters gemeinsam festgelegt.

„Was macht der Körper an der Uni?“ und „In welchen Verhältnissen stehen Emotionen und Wissenschaft zueinander?“ In diesem Semester wollen wir Fragen, die uns im letzten Jahr beschäftigt haben, durch kreative und langsame Lektüren einiger theoretischer Texte begleiten. Hierfür steht ab August eine Textauswahl im Moodle-Kurs. Der Kursschlüssel kann unter folgender Email-Adresse angefordert werden: hanna.olters@hu-berlin.de.

5250110	Einführung in die Literaturtheorie (englisch)	2 SWS SE	4 LP Do	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	V. Lobsien
----------------	------------------------------------------------------	-------------	------------	-------	-------	-------------	------------

Das Seminar wendet sich vor allem an Studierende des MA Europäische Literaturen, die *nicht* bereits ein literaturwissenschaftliches Bachelorstudium absolviert haben und deshalb noch nicht mit den Grundlagen von Literaturtheorie und -analyse vertraut sind. Es hat einführenden Charakter und setzt sehr grundsätzlich an. So wird es zunächst um Grundbegriffe der Zeichentheorie gehen; um Textsorten und Gattungen; um das, was Poesie von anderen Weisen der Sprachverwendung unterscheidet. Es wird von Funktionen der Sprache und der Kunst die Rede sein, ebenso wie von Versuchen, das Literarische an der Literatur zu bestimmen. Dabei werden einzelne poetische Verfahrensweisen – wie z.B. Metapher, Reim oder Parallelismus –, Kennzeichen narrativer Texte, sowie strukturelle Besonderheiten des Dramas an Beispielen erläutert und theoretisch reflektiert. Nicht zuletzt werden auch die Grundgedanken einiger wichtiger und bis heute maßgeblicher literaturtheoretischer Ansätze, angefangen beim Russischen Formalismus, in unterschiedlicher Ausführlichkeit vorgestellt. Die Veranstaltung kann Vorlesungsteile enthalten. – Zu Semesterbeginn wird ein Moodle mit ausgewählten Texten zur Verfügung stehen. Eine nützliche Einführung in die Erzähltheorie liegt u.a. vor in: Shlomith Rimmon-Kenan, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*, London: Methuen, 1989 (zur Anschaffung empfohlen).

5210210 Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Literaturtheorie

2 SWS	2 LP				
TU	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	L. Valtin
TU	Do	16-18	wöch.		L. Valtin

Das Tutorium richtet sich an die Teilnehmer*innen des Seminars "Einführung in die Literaturtheorie". Es soll, flexibel, drei Aufgaben gleichzeitig gewidmet sein: 1. der Wiederholung und Vertiefung des im Seminar besprochenen Stoffes, 2. der Beschäftigung mit an Seminarthematiken anknüpfenden aber weiterführenden Inhalten und 3. „und je nach Bedarf, der Vorbereitung auf evtl. anstehende Hausarbeiten. Desweiteren soll es ganz allgemein auch als Plattform zum akademischen und studienorganisatorischen sowie persönlichen Austausch dienen.

5260080 Sprachenübergreifend: Sprachperformativität

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 530	C. Lörincz

1) findet vom 23.10.2018 bis 16.02.2019 statt

Theorien der Performativität in der Sprache, der sprachlichen Performativität nehmen ihren Ausgangspunkt von J.L. Austins „How to do Things with Words“. Die Theorie der Sprechakte wurde zu einem kardinalen Bestandteil sprach- und kulturtheoretischer Ansätze. Es gibt allerdings auch eine deutschsprachige Tradition der Handlungsdimension der Sprache (bei Hans Lipps, der von Heideggers Sprachdenken ausgegangen ist). Die Kontrastierung der Austinschen und der Lippsschen Charakterisierung der Sprachperformativität beleuchtet nicht nur diese Positionen und ihre Grenzen besser, sondern bringt uns überhaupt näher zum Problem der Handlungsfähigkeit der Sprache. Dieser Komplex wird anhand einer Reihe einschlägiger literarischer Texte weiter analysiert, appliziert und vertieft.

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste

5210093 Géricaults „Das Floß der Medusa“ in der Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	E. Wagner

Mord, Meuterei und Kannibalismus unter den 150 Schiffbrüchigen auf dem Floß der „Medusa“ nach dem Untergang der Fregatte in kolonialer Mission im Senegal, wurde zum Menetekel der zeitgenössischen Öffentlichkeit um 1820 und der nachträglichen Darstellung und Bewältigung dieses Ereignisses in Kunst und Literatur. Diese „unerhörte Begebenheit“ wurde zu einer Art ‚Superzeichen‘ für den Riss, die Unterbrechung, die Wunde im „Prozeß der Zivilisation“. Der Bericht der Überlebenden Savigny und Corréard (in dt. Übersetzung: „Der Schiffbruch der Fregatte Medusa“) wurde zum Ausgangsmaterial für Géricaults Monumentalgemälde „Le Radeau de la Méduse“ (1819) im Louvre und die nachfolgenden Darstellungen in der Literatur bis heute:

- Peter Weiss: „Die Ästhetik des Widerstands“, Bd. 1 und 2 (1975, 1978)
- Hans Werner Henzes szenisches Oratorium mit dem Libretto von Ernst Schnabel (1967/68)
- Julian Barnes: „Eine Geschichte der Welt in 10 ½ Kapiteln, 5. Kapitel „Schiffbruch“, (1981)
- Franzobel : „Das Floss der Medusa. Roman nach einer wahren Begebenheit“ (2017)

Im SE soll die Entstehungs- und Wirkungsgeschichte dieser Katastrophe in Text und Bild rekonstruiert werden; andere auch aktuelle Fakten zum Verhältnis von Schiffbruch und Zivilgesellschaft werden in den Blick genommen.

5210104 E.T.A. Hoffmanns musikalische Schriften

2 SWS	4 LP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.007	S. Willer

E.T.A. Hoffmann (1776-1822) war einer der produktivsten Erzähler der deutschen Romantik und zugleich ein bedeutender Musikschriftsteller, der mit seinen Rezensionen und theoretischen Schriften die romantische Musikästhetik entscheidend prägte. Musikalische Motive finden sich auch in Hoffmanns Erzähltexten, in denen an Kapellmeistern, Sängerinnen und Musikenthusiasten kein Mangel herrscht. Sowohl in den Abhandlungen als auch in den Erzählungen stellt sich immer wieder die Frage, wie über Musik, die der Inbegriff des "Absoluten" und "Unaussprechlichen" sein soll, eigentlich zu reden und zu schreiben sei. Daher versteht sich das Seminar sowohl als Einführung in einen faszinierenden Autor und in die romantische Prosaliteratur als auch in das Problem der Beziehungen von Literatur und Musik. Im Mittelpunkt stehen ausgewählte Erzählungen und ästhetische Schriften Hoffmanns, daneben einige seiner Rezensionen und Operntexte.

Literatur:

zur vorbereitenden Lektüre: E.T.A. Hoffmann: Rat Krespel. Die Fermate. Don Juan (Reclam, RUB 5274) und Kreisleriana (Reclam, RUB 5623).

5260131 Sprachenübergreifend: Bedeutsamer Körper: Handeln und Erzählen (mit dem Fokus auf slawische und internationale Avantgarden)

2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.605 M. Mrugalski
1) findet vom 17.10.2018 bis 16.02.2019 statt

Der Körper ist dem Menschen das Medium der Kommunikation: Dies ist die gemeinsame These künstlerischen, literarischen und literaturtheoretischen Avantgarde bzw. Neoavantgarde und der zeitgenössischen *embodied cognitive sciences*. Nur vermittelt dessen, dass wir körperliche Wesen sind, können wir wahrnehmen, uns miteinander verständigen sowie Kunstwerke und Gedichte verstehen. Lange bevor die *embodied cognition* die traditionellen *cognitive sciences* ablöst, die den Körper nur am Rande behandelten, experimentierten die avantgardistischen Künstler und Dichter mit der Körperlichkeit, die auch der frühe Formalismus – als ‚theoretischer Flügel der Avantgarde‘ – in den Vordergrund rückte. Die Arbeit am Körper kann wohl als zentraler Aspekt der Avantgarde betrachtet werden, da die Explosion der visuellen, performativen und der Klangpoesie im Futurismus und Dadaismus den Einzug der klassischen Avantgarde markierte. Der Aufbau des sichtbaren, hörbaren, performbaren Textes geht unverkennbar auf die Anatomie, Physiologie und den Habitus des menschlichen Körpers zurück. Die Dimensionen des Körpers (vertikal/horizontal, links/rechts) sowie seine expressiven Bewegungen – die von den damaligen Theorien des Ursprungs der Sprache erforschte quasi-natürliche Sprache des Körpers –, vermittelten den in den Sinnen verankerten Sinn: Die Intensität und die Sensation der Kunst. Einen Teil der Veranstaltung macht ein Workshop aus, im Rahmen dessen führende Spezialistinnen und Spezialisten der *embodied cognition* und der Avantgardeforschung wesentliche Ergebnisse ihrer Arbeit den Studierenden und anderen Forschenden performativ mitteilen.

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis

5240449 "In Ketten tanzen" - Theorie und Praxis der Literaturübersetzung

2 SWS 4 LP
SPJ Fr 12-16 14tgl. DOR 65, 434 T. Bardoux

Das Seminar liefert einen Querschnitt aus der Arbeit des Übersetzens literarischer, wissenschaftlicher und feuilletonistischer Texte. Mit der Einführung klassischer Positionen zu Möglichkeiten und Grenzen des Übersetzens soll ein theoretisches Fundament gelegt werden. Auch neuere, in der hiesigen Rezeption oft übersehene Ansätze sollen berücksichtigt und mit Übersetzungsvergleichen auf die Probe gestellt werden.

Anhand von Beispielen werden genrespezifische Anforderungen untersucht (Lyrik, Drama, Roman, journalistische, geistes- und naturwissenschaftliche Texte sowie Neuübersetzungen). Thematisiert werden sollen alle Felder, die bei der Übersetzungsarbeit relevant werden, sowohl auf textlicher Ebene (Recherchewerkzeuge, Quellen und Zitierweise, Übersetzungsklappen, Wortspiele, Selbstredaktion) als auch im strukturellen Umfeld (Buchmarkt, Publikations- und Vertragsrecht, Stipendien etc.).

Bestandteil des Seminars ist der Besuch eines Verlags, um mit der Sicht von Verlegern und Lektoren als den engsten Kooperationspartnern der Übersetzer bekannt zu machen. Bei Interesse sind zudem Gespräche mit einer Literaturagentur und/oder dem VdÜ, der „Gewerkschaft“ der Literaturübersetzer, möglich.

Schwerpunkt des Seminars ist die Textarbeit der Teilnehmer/innen, die jeweils einen (kurzen Auszug aus einem) selbst gewählten Text, von dem bislang keine deutsche Fassung vorliegt, übersetzen und kommentieren sollen. Die Auszüge werden in der Gruppe besprochen.

Gute Kenntnisse in den Ausgangssprachen Französisch und/oder Englisch sind von Vorteil, aber nicht Bedingung; das gesamte Seminar ist orientiert auf die Zielsprache Deutsch. Aufgrund der Textarbeit ist die Teilnehmerzahl auf max. 12 begrenzt. (Hinweise zu einführender Literatur sind ab September im Semesterapparat der Romanistik zu finden.)

5260108 Sprachenübergreifend: Novinki: Filmkritisches Schreiben (in Verbindung mit dem 28. Filmfestival Cottbus – 06.11.-11.11.18)

2 SWS 3 LP / 4 LP
Proj Di 16-18 Einzel (1) B. Wurm
Di 16-18 Einzel (2) UL 6, 3071 B. Wurm
Di 16-18 Einzel (3) B. Wurm
Di 16-18 Einzel (4) UL 6, 3071 B. Wurm
Di 16-18 Einzel (5) B. Wurm
Di 16-18 Einzel (6) UL 6, 3071 B. Wurm
Di 16-18 Einzel (7) B. Wurm

- 1) findet am 16.10.2018 statt
- 2) findet am 23.10.2018 statt
- 3) findet am 30.10.2018 statt
- 4) findet am 06.11.2018 statt
- 5) findet am 13.11.2018 statt
- 6) findet am 04.12.2018 statt
- 7) findet am 11.12.2018 statt

novinki ist eine Online-Zeitschrift (www.novinki.de), die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) u#ber das aktuelle literarische Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Su#dosteuropa berichtet. Zugleich ist novinki ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Mo#glichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu u#ben. Im WiSe 2018/19 richtet sich das novinki-Seminar an Studierende der Slavistik und Osteuropa#ischen Kulturstudien sowie an Studierende anderer literatur- und kulturwissenschaftlicher Fa#cher, die sich am osteuropäischen Film und am filmkritischen Schreiben interessiert sind. Das Seminar findet durch die Kooperation zwischen Universität Potsdam und der Humboldt-Universität zu Berlin in Verbindung mit dem Festival des osteuropäischen Films in Cottbus statt.

In den ersten Semesterwochen werden wir uns mit den methodischen Grundlagen der Filmanalyse und der Filmkritik beschäftigen. Anhand ausgewählter Filme der osteuropäischen Kinematographie werden in gemeinsamen Diskussions- und Gruppenarbeitsrunden die theoretischen Kenntnisse analytisch erprobt. In der zweiten Novemberwoche folgt der gemeinsame

Besuch des Filmfestivals in Cottbus (die Teilnahme über 2 Tage hinweg ist verpflichtend). In der Nachbereitungsphase (nach dem Festival) werden wir gemeinsam an einer Reportage/einem Bericht über das Festival sowie an individuellen Filmrezensionen arbeiten. Ziel ist es die schriftlichen Arbeiten auf den Websites unserer Kooperationspartner zu veröffentlichen (Novinki & Read Ost (<https://readost.wordpress.com/>), der Blog für osteuropäische Literatur und Kultur - gegründet und geleitet von ehemaligen Studierenden des Masters Osteuropäische Kulturstudien).

Im Rahmen des Seminars wird auch ein halbtägiger Workshop stattfinden, in dem die Seminarteilnehmer/innen ihre Textentwürfe mit einem professionellen Journalisten bzw. Literaturkritiker besprechen und sich über Berufsmöglichkeiten in diesem Feld informieren können. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden auf novinki.de und auf veroeffentlicht.

Die **erste organisatorische Sitzung** findet am **16. Oktober um 16:15 Uhr in Potsdam (Raum: 1.22.037)** statt.

(GEMEINSAME ABFAHRT für HU-Studierende: Berlin-Friedrichstraße 15:18, Gleis 3,RB 21 (18672) Regionalbahn Richtung Wustermark)

Das Seminar wird dienstags 16-18 Uhr an der HU und an der Universität Potsdam durchgeführt; der Workshop findet im Januar 2019 statt.

Die Teilnahme ist auf je 10 Studierende (HU & Potsdam) beschränkt.

Kontakt: Irine Beridze: iberidze@uni-potsdam.de Barbara Wurm: barbara.wurm@hu-berlin.de

5260121 Sprachenübergreifend: (Re)constructing the Past: A DIY Task (englisch)

2 SWS

2 LP / 4 LP

SE

Mi

14-16

wöch. (1)

DOR 24, 1.605

M. Stepanova

1) findet vom 17.10.2018 bis 16.02.2019 statt

One can easily call current times an age of memory and postmemory. The past, its relics and losses, its complicated ways of changing the present are evolving into a new cult – something that strongly defines our perception of reality. The documentary history of mankind (and the small-scale, intimate memories of its ordinary representatives) was never so important and influential. The non-fiction writing, from W.G. Sebald to Svetlana Alexievitch, is becoming the main influence, echoed in dozens of other books, good and bad, but always facing the past as a main destination – making way into the lost world of previous generations. How the personal experience is challenging the bigger narrative? How to transform a document into a monument? How to tell a family story and get away with it? This creative writing seminar is tackling the documentary fiction genre with its contradictions and possibilities – in order to develop a working approach to the multilayered fields of memory.

Personenverzeichnis

Person	Seite
Asholt, Wolfgang (Une "révolution" poétique : Lautréamont, Rimbaud et la Commune de Paris.)	8
Bardoux, Till ("In Ketten tanzen" - Theorie und Praxis der Literaturübersetzung)	18
Benner, Julia , Tel. (030)2093-9645, bennerju@hu-berlin.de (Kinder- und Jugendliteratur in transnationalen Kontexten)	7
Berbig, Roland , Tel. (030)2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (Uwe Johnson: Literatur und literarisches Leben)	9
Binder, Beate , Tel. 2093-70845, beate.binder@rz.hu-berlin.de (Übersetzen als Praxis, Figur und Metapher. Literaturwissenschaftliche und kulturelle Perspektiven)	16
Braun, Lea , Tel. (030)2093-9707, braunlea@hu-berlin.de (Kreuzzugslyrik)	5
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Europäische Antiken)	7
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Selbstreflexivität im Film)	14
Dehrmann, Mark-Georg , Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de (Obligatorischer Filmsichtungstermin)	14
Dünne, Jörg (Verkehr, Medien und Literatur)	15
Efimova, Svetlana , Tel. (030)2093-9700, svetlana.efimova@hu-berlin.de (Weltliteratur und worlding literature)	12
Frank, Susanne , Tel. 2093-5174 (Russisch: Russisch(sprachig)e Literatur ohne Grenzen: Sprache und (literarische) Zugehörigkeit im 21. Jahrhundert)	9
Geulen, Eva (Hannah Arendts Essayistik)	12
Guthmüller, Marie (Hagiographie und spirituelle Autobiographie in der Frühen Neuzeit)	11
Haase, Jenny , Tel. 2093 5110, jenny.haase@romanistik.hu-berlin.de (Literarische Neuschreibungen der convivencia)	6
Halász, Hajnalka (Sprachenübergreifend: Was fehlt. Die kulturellen Ökonomien des Mangels)	14
Haschemi Yekani, Elahe , Tel. 20932383, elahe.haschemi-yekani@hu-berlin.de (Postcolonial Entanglements and the Ethics of Reading)	10
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Traumatische Texte)	10
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (L'Infra-ordinaire - das Alltägliche in der Literatur)	13
Jakiša, Miranda (BKMS: Milovan Djilas' Erzählungen)	10
Kalff, Sabine , Tel. (030)2093-9715, s.kalff@hu-berlin.de (Ratgeberliteratur im frühen 20. Jahrhundert)	15
Kämper-van den Boogaart, Michael , Tel. 2093-9656, michael.kaemper-van.den.boogaart@rz.hu-berlin.de (Campus Novels in German and English Literature)	11
Klappert, Annina (Das agentielle Potential der Dinge)	13
Kliems, Alfrun , Tel. 2093-5176 (Sprachenübergreifend: Von Dandys, fatalen Frauen und blassen Grafen. Moderne und Dekadenz in den westslawischen Literaturen)	10
Köppen, Manuel , Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de (Selbstreflexivität im Film)	14
Köppen, Manuel , Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de (Obligatorischer Filmsichtungstermin)	14
Kurbjuhn, Charlotte , Tel. (030)2093-9705, charlotte.kurbjuhn@hu-berlin.de (Goethes "Italienische Reise")	8
Lieske, Stephan , Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (Victorian Poetry)	9
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Drama and Economy: Shakespeare and His Contemporaries)	7
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Sir Philip Sidney: Courtier, Soldier, Scholar, Poet)	13

Person	Seite
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsien@rz.hu-berlin.de (Einführung in die Literaturtheorie)	16
Lörincz, Csongor , Tel. 2093-5161 (Ungarisch: Poetik und Geschichte der ungarischen Literatur)	12
Lörincz, Csongor , Tel. 2093-5161 (Sprachenübergreifend: Sprachperformativität)	17
Mattusch, Michèle , Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de (Das italienische Epos der Renaissance – Pulci, Ariost, Tasso)	11
Mattusch, Michèle , Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de (Ästhetik und Literatur – ein gespanntes Verhältnis)	15
Mrugalski, Michal (Sprachenübergreifend: Bedeutsamer Körper: Handeln und Erzählen (mit dem Fokus auf slawische und internationale Avantgarden))	18
Otto, Andre , jana.sodtke@rz.hu-berlin.de (Early-Modern Poetry of Place)	7
Otto, Andre , jana.sodtke@rz.hu-berlin.de (Experiencing Uncertain Knowledge: The Early-Modern Essay)	13
Pfeiffer, Helmut , Tel. 2093 5107, helmut.pfeiffer@romanistik.hu-berlin.de (Montaigne)	6
Pfeiffer, Helmut , Tel. 2093 5107, helmut.pfeiffer@romanistik.hu-berlin.de (Inszenierte Aufklärung: Sternes Tristram Shandy und Diderots Jacques le fataliste)	8
Pfeiffer, Helmut , Tel. 2093 5107, helmut.pfeiffer@romanistik.hu-berlin.de (Apocalypse Now: Mythen und Fiktionen des Endes)	13
Poiss, Thomas , Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de (Ovid, Metamorphosen)	5
Sandführ, Thomas ("Vergessen wir nicht, dass nur das Partikulare allumfassend sein kann": Film und Literatur bei Pier Paolo Pasolini)	15
Scheuer, Hans Jürgen , Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de (Vier gewinnt! Mustererkennung in vormoderner Literatur)	6
Scheuer, Hans Jürgen , Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de (Städte- und Architektur-Imaginationen in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur)	6
Schnurbein, Stefanie , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten („Oberseminar“))	16
Schöttker, Detlev , Tel. (030)2093-9659, d.schoettker@t-online.de (Ernst Jünger: Tagebücher und autobiographische Schriften)	9
Schwalm, Helga (Inszenierte Aufklärung: Sternes Tristram Shandy und Diderots Jacques le fataliste)	8
Schwalm, Helga , Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Campus Novels in German and English Literature)	11
Stancu, Valeriu , Tel. 030 2093 5135, valeriu.stancu@romanistik.hu-berlin.de (Erinnerungskultur: literarische Darstellung totalitärer Welten in Rumänien (Mihail Sebastian, Norman Manea, Dan Lungu, Mircea Cărtărescu))	13
Stepanova, Maria (Sprachenübergreifend: Between History and Story)	14
Stepanova, Maria (Sprachenübergreifend: (Re)constructing the Past: A DIY Task)	19
Stockinger, Claudia , Tel. (030)2093-9648, claudia.stockinger@hu-berlin.de (Gelegenheitsdichtung)	11
Valtin, Lukas , lukas.valtin@googlemail.com (Begleitendes Tutorium zur Einführung in die Literaturtheorie)	17
Vedder, Ulrike , Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de (Übersetzen als Praxis, Figur und Metapher. Literaturwissenschaftliche und kulturanthropologische Perspektiven)	16
Wagner, Elisabeth , Tel. (030)2093-9777, elisabeth.wagner@rz.hu-berlin.de (Gericaults „Das Floß der Medusa“ in der Literatur)	17
Wegener, Lydia , lydia.m.wegener@web.de (Diskursanalyse und New Historicism als methodische Zugänge zu Magie- und Hexereitaktaten des 15. und 16. Jahrhunderts)	5
Willer, Stefan , Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (Ringe, Listen, Algorithmen: Medien des Wünschens)	15
Willer, Stefan , Tel. (030)2093-9666, stefan.willer@hu-berlin.de (E.T.A. Hoffmanns musikalische Schriften)	17
Wolf, Burkhardt , Tel. (030)2093-9700, burkhardt.wolf@staff.hu-berlin.de (Das Wissen (von) der Fälschung)	12
Wolf, Burkhardt , Tel. (030)2093-9700, burkhardt.wolf@staff.hu-berlin.de (Paperwork. Aufschreibesysteme der Bürokratie)	16

Person

Wurm, Barbara

Seite

18

(Sprachenübergreifend: Novinki: Filmkritisches Schreiben (in Verbindung mit dem 28. Filmfestival Cottbus – 06.11.-11.11.18))

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
GEO 47		Georgenstraße 47	Pergamonpalais
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

Proj	Projekt
SE	Seminar
SPJ	Studienprojekt
TU	Tutorium
VL	Vorlesung
ZS	Raumbuchung