



## Sommersemester 2018

Vorlesungszeit: 16.04.2018 - 21.07.2018

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635</b>
<b>Stellvertretende Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684</b>
<b>Stellvertretende Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9672</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729</b>
<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9672</b>

### **Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622

### **Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik	Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767
Studienfachberaterin Master Linguistik	Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684
Studienfachberater BA Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Studienfachberaterin BA Historische Linguistik	Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728
Studienfachberaterin Master Historische Linguistik	Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635 Sprechzeit: Do 14-16
Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberaterin Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext (Zertifikat)	Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683
Studienfachberater Bildung an Grundschulen (Deutsch)	Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632
Beauftragte für die Praxismodule im BA Germanistische Linguistik, im BA Historische Linguistik und im BA Deutsch	M.A. Carmen Bluhm, DOR 24, 3.236, Tel. 2093-9788, Fax 2093- 9703

### **Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät**

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, DOR 24, 3.339, Tel. 2093-9611

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

<b>Direktor</b>	<b>Prof. Dr. Hans Jürgen Scheuer, DOR 24, 3.421, Tel. 2093-9704</b>
<b>Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. Ethel Matala de Mazza, DOR 24, 3.541, Tel. 2093-9658</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690</b>

**Geschäftsführende Mitarbeiterin****Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722****Prüfungsausschuss Germanistik/  
Skandinavistik**

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622

**Studienfachberatung**Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur  
(auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)

Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722

Studienfachberater M.Ed. Deutsch

Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.543, Tel.  
2093-9656Studienfachberaterin BA Deutsch (auch  
Einstufungen/Anerkennungsverfahren)Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche  
Literatur und im BA Deutsch

Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722

**Verantwortliche der Sprach- und  
literaturwissenschaftlichen Fakultät**

Referentin für Lehre und Studium

Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Kordinatorin für internationale Angelegenheiten

M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"

Dr. phil. Rainer Fecht, DOR 24, 3.339, Tel. 2093-9611

Studentische Mitarbeiterin für Studienfachberatung Lisa Kummer, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735

**Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie**

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

**Geschäftsführender Direktor****Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax  
2093-70436****Sekretariat****Birgit Dumin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436****Sekretariat****Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax  
2093-70436****Sekretariat****Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436****Prüfungsausschuss Fremdsprachliche  
Philologien**

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436

**Studienfachberatung**Studienfachberater BA und MA Griechisch/  
Klassische PhilologieDr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax  
2093-70436

Studienfachberaterin BA und MA Latein

Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436

Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische  
PhilologieProf. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax  
2093-70436

Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen

Prof. Dr. phil. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

**Verantwortliche der Sprach- und  
literaturwissenschaftlichen Fakultät**

Referentin für Lehre und Studium

Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Kordinatorin für internationale Angelegenheiten

M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"

Dr. phil. Rainer Fecht, DOR 24, 3.339, Tel. 2093-9611

**Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik****Direktorin****Prof. Dr. Anka Bergmann, DOR 65, 564, Tel. 2093-5166**

<b>Stellvertretende Direktorin</b>	<b>Prof. Dr. phil. Susanne Frank, DOR 65, 527, Tel. 2093-5174</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170</b>
<b>Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
<b>Studienfachberatung</b>	
Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen	Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196
Studienfachberaterin Studieninteressierte	Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202
<b>Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät</b>	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, DOR 24, 3.339, Tel. 2093-9611

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

<b>Direktor</b>	<b>Prof. Dr. phil. Stephan Breidbach, UL 6, 3019, Tel. 2093-2768</b>
<b>Stellvertretende Direktorin</b>	<b>Professor Dr. Artemis Alexiadou, UL 6, 2008C, Tel. 2093-2316</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405</b>
<b>Sekretariat anglamer.sekr@hu-berlin.de</b>	<b>N N</b>
	<b>NN</b>
	<b>PhD Debopam Das</b>

<b>Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien</b>	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
<b>Studienfachberatung</b>	
Studienfachberaterin BA Englisch/MA English Literatures	Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291
Studienfachberater BA Englisch (Anerkennungen)	Dr. phil. George Smith, UL 6, 2008D, Tel. 2093-2229
Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik	Dr. phil. Dorothea Löbbermann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250
Studienfachberaterin MEd Englisch	Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767
<b>Verantwortliche der SprachLitFak</b>	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, DOR 24, 3.339, Tel. 2093-9611

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik  
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

<b>Direktor</b>	<b>Professor Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125</b>
<b>Geschäftsführende Mitarbeiterin</b>	<b>Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Kerstin Opätz, DOR 65, 428, Tel. 2093-5124</b>
<b>Direktor</b>	<b>Professor Dr. phil. Richard Waltireit, DOR 65, 456, Tel. 2093 5104</b>

## **Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien**

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436

### **Studienfachberatung**

Studienfachberaterin BA-Studiengänge Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119

Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen/ Euromaster PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132

Studienfachberaterin MA of Education Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093-5126

Beauftragte für das Praxismodul in den BA-Studiengängen Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093-5151

### **Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602  
Sprechzeit: Do 11-13

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett" Dr. phil. Rainer Fecht, DOR 24, 3.339, Tel. 2093-9611

## **Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut**

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

**Direktorin Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740**

**Stellvertretender Direktor Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747**

**Geschäftsführender Mitarbeiter Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626**

**Sekretariat Dörte Linke**

**Sekretariat Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325**

**NN**

**Vorsitzender Prüfungsausschuss Germanistik/Skandinavistik Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622**

**Beauftragter Dr. phil. Reinhold Wulff, DOR 24, 3.129, Tel. 2093-9746  
Sprechzeit: Mi 9–10 u.n.V.**

### **Studienberatung**

Studienfachberater Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626  
Sprechzeit: Mi 16–18 u.n.V.

Studentische Mitarbeiterin Erasmus/  
Studienberatung Dorothee Schulz-Budick

### **Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät**

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798  
Sprechzeit: Do 13-15

## Inhalte

### Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	6
Studienordnung 2014	6
Modul 1: Antike	6
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	6
Modul 3: Neuzeit I	8
Modul 4: Neuzeit II	9
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	11
Modul 6: Text und Wissen	12
Modul 7: Text und Medien	14
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	15
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	17
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	17
Personenverzeichnis	20
Gebäudeverzeichnis	22
Veranstaltungsartenverzeichnis	23

# Masterstudiengang Europäische Literaturen

## HINWEISE:

1. Dies ist noch nicht die endgültige Fassung des Lehrangebots für das Sommersemester 2017. Es werden sich bis zum Ende der Vorlesungszeit noch Änderungen in der Modulzuordnung einiger Lehrveranstaltungen u.ä. ergeben.
2. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
3. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
4. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung ("Projekt", "Studienprojekt" und "Kleingruppenprojekt") im Modul "Literatur und kulturelle Praxis" (Modul 9 bzw. 11) gelten als "Studienprojekt" (für Studierende nach StO 2008) bzw. "Kleingruppenprojekt" (für Studierende nach StO 2014).

## Studienordnung 2014

### Modul 1: Antike

#### 5270140 Vaternord im Hamlet und Oedipus Rex

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	UL 6, 3059	G. Chesi
1) findet ab 26.04.2018 statt					

Im Seminar werden wir verschiedene grundlegende Texte zur griechischen Tragödie und Shakespeare's Dramaturgie zusammen lesen. Dabei werden wir diskutieren, ob und inwiefern gute Kenntnisse von der griechischen Tragödie unentbehrlich sind, um Shakespeare zu lesen. Anhand einer Auswahl von Passagen aus dem *Oedipus Rex* und dem *Hamlet* werden wir Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen einem griechischen (Ödipus) und einem shakespeareischen tragischen Charakter (Hamlet) unter die Lupe nehmen. Dabei werden wir diskutieren, was der tragische Konflikt von Ödipus und Hamlet (Vaternord) beinhaltet. In der ersten Sitzung am 26. April wird der Semesterplan vorgestellt. Alle Texte befinden sich im HA des Grimm-Zentrums; nach Wunsch kann ein Moodlekurs erstellt werden.

#### 5270160 Antike Bukolik

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	16-18	wöch.	UL 6, 3059	T. Poiss

Bukolik war lange Zeit eine wichtige Gattung der europäischen Literatur – und ist in jüngerer Zeit Modell für Gattungstheorien und Theorien der Fiktionalität geworden. Ersteres hat seinen Grund darin, dass Vergils „Bucolica“ (auch „Eklogen“ genannt) lange Zeit zum Schulkanon gehörten, letzteres darin, dass „poetische Reflexion“ (E.A. Schmidt) das poetologische Prinzip der Bukolik ist: Dichtung über Dichtung von fiktiven (und realen) Dichtern, die meist in einer ländlichen Szenerie situiert werden. In der Spannung zwischen konkretem Detail und komplexen literarischen Strukturen und Zusammenhängen liegt der spezifische Reiz der Bukolik. Vergils zehn „Eklogen“ sollen im Zentrum gemeinsamer Lektüre und Interpretation stehen, wobei der Blick vor allem auf Theokrit, den Begründer der Gattung, und die auf ihn bezogene griechische Bukolik und Epigrammatik zurückgelenkt werden soll. Die weitere Wirkungsgeschichte der antiken Bukolik ist hingegen Gegenstand des Seminars „Arkadien“, das zusammen mit Herrn Prof. Pfeiffer ebenfalls im Sommersemester stattfindet; die Überschneidungen sind minimal, die beiden Lehrveranstaltungen sind komplementär angelegt. Ein ausführliches Programm und zusätzliche Texte sind über Moodle ab Mitte März zugänglich. Das Passwort wird auf Anfrage per Mail zugeschickt.

**Text:** Vergil, *Bucolica*-Hirtengedichte, übers. v. M. v. Albrecht, Stuttgart 2001 (8,80 Euro) oder eine andere zweisprachige Ausgabe (Götte, Klingner, Holzberg).

**Literatur:** B. EFFE / G. BINDER, *Antike Hirtendichtung*, 2.Aufl., Düsseldorf 2000; M. FANTUZZI / T. PAPANGHELIS (Hrsg.), *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, Leiden u.a. 2006 (der Companion zugänglich über HU-Primus).

**Vorbereitung:** Pflichtlektüre zur ersten Sitzung ist R.R.Nauta, *Gattungsgeschichte als Rezeptionsgeschichte am Beispiel der Entstehung der Bukolik, Antike und Abendland*, 36, 1990, 116-137 (zugänglich über HU-Primus).

### Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

#### 5210065 Konzepte des Korporativen: Exempel von Päpsten und Kaisern

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.504	H. Scheuer

Das Amt, wie wir es bis heute in unserer rundum verwalteten Lebenswelt kennen, ist Ergebnis eines lang dauernden Transformationsprozesses von Erfahrungen, Vorstellungen und Praktiken, die sich auf die Unterscheidung von Körper und Leib zurückführen lassen. Die Verschiebungen, Umbesetzungen und Abstraktionen, die sich auf diesem Feld in Mittelalter und Früher Neuzeit abspielen, lassen sich am besten an historischen Exempeln studieren, die am Beispiel von Kaisern und Päpsten Modelle politischer und sakraler Herrschaft entwickeln. Sie entfalten das korporative Amtsverständnis vornormativ und auf der Suche nach regulativen Optionen aus der Erzählung oder Theatralisierung von Krisen, die sich aus der Widersprüchlichkeit der naturhaften und der allegorischen Dimension der (In-)Korporation ergeben. Wie lässt sich ein Amt bekleiden (Investitur)? Was geschieht, wenn ein derartiger Körper entblößt wird (Devestitur) und wiederbekleidet werden muss (Reinvestitur)? Was soll geschehen, wenn Amtskörper in Konkurrenz zueinander treten und sich physisch zu verdrängen drohen (politische und spirituelle Freundschaft/Rivalität)? Oder wenn der biologische Körper in Widerstreit mit dem Amtskörper gerät (wie etwa durch das "falsche Geschlecht" in Legende und Spiel von der 'Päpstin Johanna')? Das Seminar wird den Krisen und Lösungen derartiger Dilemmata sowohl in ihrer literarischen Gestaltung nachgehen als auch vor dem Hintergrund moderner Forschung und Theoriebildung diskutieren. Folie jener Diskussionen sind die beiden wegweisenden Studien von Ernst Kantorowicz ('Die zwei Körper des Königs', zuerst engl. 1957) und von Agostino Paravicini Bagliani ('Der Leib des Papstes', zuerst ital. 1994), die ich zur vorbereitenden Lektüre empfehle.

**5210069 Das Theater der Jesuiten**

2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.402	J. Körber, H. Scheuer	

Seit der Bestätigung des Jesuitenordens durch Papst Paul III. im Jahr 1540 sah sich die als Avantgarde der Gegenreformation gegründete Gesellschaft Jesu scharfer Kritik ausgesetzt, die schließlich zur Auflösung des Ordens im Jahr 1773 führten. Zu rasant war der Orden angewachsen und zu einflussreich war er in Kirche und Politik in Europa und in Übersee geworden, als dass der Verdacht einer nahezu globalen konspirativen Tätigkeit hätte vermieden werden können. Wesentlicher Grund für das Misstrauen gegenüber der Gemeinschaft war ihre von Beginn an charakteristische mediale Omnipräsenz.

Nicht zuletzt das aufwändige Theater des Ordens erlangte schnell große Popularität. Massenbekehrungen bei derartigen Aufführungen waren keine Seltenheit, und so kam das Schauspiel schnell in den Ruf einer reinen Propagandamaschinerie (Szarota 1975). Doch bei genauer Betrachtung besteht das Jesuitentheater aus mehr als einfältigen Plots und manipulierenden Spezialeffekten. Vielmehr ist es ein komplexes Gerüst, das die Tradition des Theaters der Antike und des mittelalterlichen Spiels nutzt, um ein, auf jesuitischer Frömmigkeits- und Askesepraxis basierendes, neuartiges dramaturgisches Gefüge zu erschaffen. Das Seminar möchte den medialen Strategien der Jesuiten nachgehen und anhand des Ordenstheaters (u.a. *Triumphus Divi Michaelis Archangeli Bavarici*, 1597) einerseits die mittelalterliche Tradition nachverfolgen und andererseits die frühneuzeitlichen Elemente herausstellen. Nicht zuletzt zeugt das Ordenstheater von einer Aktualisierung des vormodernen Bild- und Wahrnehmungsverständnisses mit gewichtigen Folgen für das Ausführen der darstellenden, aber auch der bildenden Künste. In diesem Sinne gilt unser Interesse auch den Entwicklungen und Debatten einer Bewertung von Imagination und Bildlichkeit im Zeitalter der Gegenreformation. Da eine solche Fokussierung Phänomene medialer Grenzüberschreitung in den Blick nimmt, widmen wir uns nicht nur den Theaterstücken als Text und Spiel, sondern auch den Orten ihrer Aufführung wie den Kirchen und Schulen des Ordens und dem Einsatz technischer Apparaturen (Nicola Sabbatini: Anleitung Dekorationen und Theatermaschinen herzustellen, 1639), die von einer narrativen Einbettung in einen medialen, rituellen und liturgischen Gesamtkomplex Zeugnis geben können.

Das Seminar ist – vorbehaltlich der Genehmigung durch die Fakultät – mit einer für die Teilnehmer obligatorischen Exkursion nach Wien verbunden.

**5210079 Schönheit in literarischen Texten des Mittelalters**

2 SWS	4 LP					
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	A. Wittstock	

Warum kann eine gläserne Säge nicht schön sein? Warum sind es aber die durch Folter grässlich zugerichteten Körper der Märtyrer? Und wodurch wird im höfischen Roman unmissverständlich die edle Abstammung des Helden offenbar, der zerlumpt und verwahrlost in der Wildnis sitzt?

Wenngleich Aussagen wie „die Schönheit liegt im Auge des Betrachters“ nahelegen, dass es sich dabei um eine subjektive Wahrnehmung handelt, unterliegt die Konzeptualisierung dessen, was schön ist, eindeutig klaren Moden und gesellschaftlichen Codes. Sie ist bei weitem nicht willkürlich, sondern kontext- und zeitspezifisch und dient gesellschaftlicher Zuordnung bzw. Abgrenzung. Auch die Schönheitsvorstellungen des Mittelalters folgten eigenen Gesetzen.

Im SE soll es um mittelalterliche Konzeptionen von Schönheit sowie deren Darstellung und Problematisierung in Texten gehen: Neben einem Einblick in grundlegende ästhetische Theorien des Mittelalters werden wir uns mit Beispielen für Schönheit in höfischer Literatur beschäftigen und hier u.a. nach Körperschönheit und möglichen Abgrenzungen gegen das Hässliche, Wilde und Exotische fragen. Grundlage für die Seminararbeit sind theoretische Texte sowie Auszüge aus der höfischen Epik, die zu Beginn des Seminars per moodle zur Verfügung gestellt werden.

**5230082E Zwischen Geschichte und Literatur. Gestalten in mittelalterlichen Texten**

2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	I. Beuermann	

Anhand ausgewählter Charaktere analysieren wir, wie Geschichten und Geschichte der skandinavischen Wikingerzeit und des Mittelalters in altnordischen Texten gestaltet werden. Das Seminar regt somit vor allem zum kritischen Textverständnis und Zwischen-den-Zeilen-Lesen an, erweitert aber natürlich auch mediävistische Grundkenntnisse.

**5240317 Machiavelli und der Schein**

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	M. Mattusch	

**5250118 Co-Creation and Collaboration in Early Modern English Literature (englisch)**

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	UL 6, 1072	A. Zirker	

In this class, we will explore concepts of collaboration and co-creation in early modern English literature. While the theatre appears to be the most obvious field during this period where collaborative authorship abounds, and the question of Shakespeare's contributions to collaboratively written plays has been discussed intensely, our focus will rather be on the social practice and the aims of collaborative play production, and the poetics of co-creation and co-authorship. This approach includes poetry and poetics as much as co-authored plays. We will, for example, consider a pair of poems that enter into a dialogue with each other – Abraham Cowley's "Against Hope" and Richard Crashaw "Mr Crashaw's Answer for Hope" – and move on to the sphere of the religious poetry by George Herbert and Sir Philip Sidney and Mary Sidney, Countess of Pembroke. In George Herbert's *The Temple* the human author-speaker of the poem invokes God as the co-creator of his work; in the translation of the Psalter by Sir Philip Sidney and his sister Mary, there exists co-authorship and co-creation between the translators, the Psalmist David and God.

The works of William Shakespeare come into play through his implied poetics: we will read *Romeo and Juliet*, where Shakespeare uses the opportunity of integrating poetry into drama to present us with the process of poetic (co-)creation in the sonnet composed by the lovers during their first encounter. From there, we move on to cases of actual co-authorship: Beaumont & Fletcher's *The Knight of the Burning Pestle*, and Shakespeare & Fletcher's *Henry VIII*. The aim is to explore the question in how far literary texts can be seen in a new light when we are conscious of the fact that authorship, irrespective of how many people were involved in the production of a work, was frequently seen in the Renaissance as quintessentially co-creative.

Please buy and read in advance:

Shakespeare, William. *Romeo and Juliet*. The Arden Shakespeare (Arden 2 or 3).

Shakespeare, William; John Fletcher. *Henry VIII*. The Arden Shakespeare.

Sidney, Philip a. M. S. H. *The Sidney Psalter: The Psalms of Sir Philip and Mary Sidney*. Ed. Hannibal [et al] Hamlin. Oxford [u.a.]: Oxford University Press, 2009.

A selection of poems will be made available on moodle.

The Lektürekurs will take into account the poetics of co-creation from various angles, e.g. stylometric analysis, theatre practice, authorship debates and many more.

## Modul 3: Neuzeit I

### 5210070 'Faits divers' und realistische Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	E. Matala de Mazza

1) findet ab 23.04.2018 statt

Das SE wird komparatistisch angelegt sein und die Verschränkungen von Pressegeschichte und Prosaliteratur im 19. Jahrhundert untersuchen. Im Fokus stehen die Kurzmeldungen vermischten Inhalts, die um die Jahrhundertmitte Eingang in die Zeitungen finden. Anfangs beherrschen sie vor allem die Lokalpresse, kommen über die schnellen Telegrafenkabel der Nachrichtenagenturen dann aber überregional in Umlauf und lassen einen neuen Faktenmarkt an Sensationen und Skandalen entstehen, der mit dem „voyeurism of the ordinary“ (Peter Fritzsche) auch die literarische Phantasie stimuliert. – Das SE wird die Erzählstoffe sondieren, die er anbietet, und untersuchen, welche Erzählgenres davon profitieren. Außerdem soll gefragt werden, wie die Texte die Differenz von Literatur und Zeitung innerliterarisch bearbeiten. Behandelt werden u.a. Romane und Erzählungen von Edgar Allan Poe, Gustave Flaubert und Theodor Fontane. Weil das Gros der Forschungsliteratur zu den *faits divers* aus Frankreich stammt, sind Französischkenntnisse von Vorteil.

### 5210080 Maß und Messkunst um 1800

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.405	H. Blumentrath

Fragen des Maßes und des Messens können als zentrale Gegenstände der Ästhetik gelten; sie betreffen – weit über das Problem des Metrums hinaus – das Wissen der Literatur in seinem Innersten. Die Kategorie des Maßes fungiert dabei als Attraktor, über den unterschiedliche Diskurse, Zeichenpraktiken und Medien in Austauschbeziehungen gebracht und auf ihre Bedeutung für ästhetische Prozesse überprüft werden können: Das betrifft das rhetorische aptum ebenso wie Ethiken der Mäßigung; die (ästhetische) Größenschätzung wie die Vermessung des Menschen; Recht und poetische Gerechtigkeit wie Konzepte des Erhabenen. Das SE wendet sich der Zeit um 1800 zu, in der Fragen des rechten Maßes über tradierte kosmologische Entwürfe ebenso wie über neue Kulturtechniken des Messens ausgehandelt werden. Exemplarischen Fokus bilden dabei die Schriften Schillers, die – sowohl im dramatischen Werk als auch in den theoretischen Überlegungen – immer wieder von Fragen des Maßes bestimmt sind.

### 5250020 The Scottish Enlightenment (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.501	H. Schwalm

In this module, we shall study a broad range of cultural phenomena, in particular literary and poetological writings pertaining to the “Scottish Enlightenment”. The latter is an umbrella term designating the “conjunction of minds, ideas, and publications in Scotland” (Britannica) in the 18th century, with Edinburgh at its centre. Perhaps the most prominent legacy of the Scottish Enlightenment is its philosophy – David Hume and Adam Smith as proponents of a theory of moral sense stand out, but there are also the lesser known Lord Kames, James Beattie, Thomas Reid, who were also highly influential well beyond the boundaries of Scotland. Apart from notable architects, scientists, historians, theologians, and critics, poets and novelists like James Thomson, James McPherson (the inventor of “Ossian”), Henry Mackenzie and Tobias Smollett also left their mark.

If the Scottish Enlightenment thus appears to have been a small, regional phenomenon, a formidable “hotbed of genius” (Voltaire) on the margins of Europe that invented modern sociology just as its own fictive past, many of its key players were indeed inextricably linked to the dynamics of the British empire, negotiating imperialism and slavery on both sides. This global entanglement of the Scottish Enlightenment will be a key aspect to be studied in this seminar.

Most relevant primary material will be on the Moodle platform; however, you will need your own copies of Tobias Smollett's *Humphry Clinker* (preferably Norton Critical Edition), Henry Mackenzie's *The Man of Feeling*, and James Boswell's/Samuel Johnson's *A Journey to the Western Islands of Scotland and the Journal of a Tour to the Hebrides* (Penguin Classics).

Our seminar will be in dialogue with the seminar on *Contemporary Scottish Literature* run by Prof. Wolfram Keller.

The Lektürekurs is designed to allow the in-depth study of further primary material and relevant recent research.

### 5250022 Reading Charles Dickens (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.501	A. Zirker



"When I devised this story, I foresaw the likelihood that a class of readers and commentators would suppose that I was at great pains to conceal exactly what I was at great pains to suggest ['¼]" (Dickens, "Postscript" *Our Mutual Friend* 798). Charles Dickens's final completed novel, *Our Mutual Friend* (1864-65), is a complex construct with multiple plot lines. For this reason, it is an excellent basis for learning more about what happens when we read a text.

This seminar is organised in a special way: instead of reading *Our Mutual Friend* before the semester begins, we will read a set of chapters from the novel, based on Dickens's original monthly instalments, each week, so that the novel will have been read in its entirety only at the end of the semester. In other words: we will imitate the original reading experience. Seminar discussions will be based on a weekly reading log. In this course, we will not only discuss narration, foreshadowing, ambiguity, but also how understanding is achieved, or not achieved, during the gradual reading process of the novel.

Please buy the following editions of the novels:

*Our Mutual Friend* (Penguin Classics, 2004). ISBN: 978-0140434972.

*Bleak House* (Penguin Classics, 2003). ISBN: 978-0141439723.

It is the aim of the seminar to have read *Our Mutual Friend* on a week to week basis during the semester. **Therefore, *Our Mutual Friend* must not be read before the seminar begins.**

**The Lektürekurs will focus on cultural and critical contexts of Dickens, his novels, and the Victorian period.**

## 5250114 Black British Writing Before 1900 (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	E. Haschemi Yekani

This course is designed to offer an overview of the "Black presence" in British writing before 1900. We will start by looking at such canonical texts such as W. Shakespeare's *Othello* and A. Behn's *Oroonoko* in which Black characters play a major role for the first time. How is Blackness conceptualised in these texts? We will historically situate these texts and the conceptualisations of "race" in the period. We will then analyse the first expressions of Black British authorship by looking at Olaudah Equiano's *Interesting Narrative* and Mary Seacole's *Wonderful Adventures*. How do these subjects express both Blackness and Britishness in their writing? What gendered conceptions can be found in these texts? In addition to the literary texts, theoretical material from Black British Cultural Studies and Postcolonial Studies by David Dabydeen, Paul Gilroy and others will be discussed.

It is strongly recommended to read at least some of the texts before the new semester starts. A reader with further material will be provided at the beginning of the class.

Literatur:

Behn, Aphra. *Oroonoko*. 1688. Ed. Janet M. Todd. London: Penguin, 2003.

Equiano, Olaudah. *The Interesting Narrative and Other Writings*. 1789. Ed. Vincent Carretta. London: Penguin, 2003.

Seacole, Mary. *Wonderful Adventures of Mrs Seacole in Many Lands*. 1857. Ed. Sara Salih. London: Penguin, 2005.

Shakespeare, William. *Othello, the Moor of Venice*. 1603. The Oxford Shakespeare. Ed. Michael Neill. Oxford: Oxford University Press, 2006.

## Modul 4: Neuzeit II

### 5210081 Robert Müllers Roman „Tropen“ (1915) im Licht postkolonialer Diskurse

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 3.018	D. Voss

1) findet ab 23.04.2018 statt

Das SE wendet sich an Studierende mit Interesse an der Literatur der historischen Avantgarde sowie an Theoriezusammenhängen der aktuellen „postkolonialistischen Diskurse“, die wie etwa Mbembes *Kritik der schwarzen Vernunft* in ein spannendes Ensemble von Ethnographie (Lévi-Strauss, Klaus E. Müller), moderner Machttechnologie (Foucault), Psychoanalyse (Freud, Deleuze), Mythenforschung (Cassirer, Eliade) und konkreter Historie führen. Das SE macht es sich zunächst zur Aufgabe, den - bis heute oft vergessenen oder unterschlagenen - österreichischen Expressionisten Robert Müller und seinen Roman *Tropen* von 1915, seinerzeit von prominenten Schriftstellerkollegen wie Kurt Hiller, Alfred Döblin oder Robert Musil begeistert aufgenommen, ins Zentrum von Lektüre und - zunächst immanenter - Deutung zu stellen. Dabei sollten weniger persönliche, ideologische Meinungen des Autors im Vordergrund stehen, als vielmehr literarische und triebmythologische Phantasmen, Traumbilder, Raum-Imaginationen, exotische Figuren und interkulturelle Konstellationen, die Müllers Text hervorbringt und das Thema *exotische Reisen* eigentümlich konturieren. Gibt auch dieser Text „uns die Illusion von etwas, das nicht mehr existiert und doch existieren müsste, damit wir der erdrückenden Gewißheit entinnen, daß zwanzigtausend Jahre Geschichte verspielt sind“ (Lévi-Strauss)?

Die Phantasmen des Müllerschen Textes wären auf konkret-historische, ethnographische, psychoanalytische, mythenhistorische Gehalte, Vermittlungen und Fragestellungen hin zu untersuchen, um die unbewußten Subtexte zu erschließen, die aus dem Zusammentreffen von Eingeborenenkulturen und westlicher Zivilisation in der Epoche des kolonialen Imperialismus hervorgehen. Seitenblicke auf Joseph Conrads *Heart of Darkness* (1911) sowie Alfred Döblins *Amazonas-* Trilogie der 30er Jahre sind nicht nur möglich, sondern wünschenswert.

Literatur:

zur Einführung: Lévi-Strauss, Claude, *Taurige Tropen* [1955]. Übs. Eva Moldenhauer. Frankfurt/M. 1978; Losurdo, Domenico, *Freiheit als Privileg. Eine Gegengeschichte des Liberalismus*. Übs. Hermann Kopp. Köln 2.Aufl. 2011; Mbembe, Achille, *Kritik der schwarzen Vernunft* [2013]. Übs. Michael Bischoff. Berlin 2014; Müller, Robert, *Tropen. Der Mythos der Reise*. Urkunden eines deutschen Ingenieurs [1915]. Stuttgart 1993.

### 5230015E Frauen – Männer – Literatur im 19. Jahrhundert

4 SWS	4 LP				
VL/SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 1.102	S. Schnurbein

„Krieg der Geschlechter“, „Frauenfrage“, Emanzipation, Männlichkeitskrisen – diese Themen durchziehen die skandinavischen Literaturen vor allem im 19. und 20. Jahrhundert. Mit diesen Themen sind „große“ Autorinnen und Autoren der nordeuropäischen Länder wie Fredrika Bremer, Camilla Collett, Henrik Ibsen, August Strindberg oder Knut Hamsun über die Grenzen ihrer Länder und Sprachen hinaus bekannt geworden. Kaum eine thematische Fokussierung eignet sich daher besser für eine Vorlesung, die zum Ziel hat, anhand eines thematischen Schwerpunktes in zentrale literarische Strömungen der skandinavischen Literaturen und in die literaturwissenschaftliche Methodik einzuführen.

Die Vorlesung eignet sich für Hörer\*innen ohne Kenntnisse in den skandinavischen Sprachen. Texte stehen in der Regel entweder in deutscher Sprache zur Verfügung oder werden in der Vorlesung vorgestellt. Erwartet wird regelmäßige Textlektüre und Teilnahme an den Diskussionen.

## 5240320 Europäischer Ästhetizismus

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	H. Pfeiffer

Gegenstand des Seminars ist die Literatur des Ästhetizismus zwischen 1860 und 1910, wie sie sich in unterschiedlichen Gattungen, von der Lyrik zum Roman, vom Dialog zum Drama, in den Literaturen des Fin de siècle manifestiert. Die Schauplätze der Selbstpräsentation und -reflexion des Ästhetischen prägen die europäischen Literaturen insgesamt und sollen an exemplarischen Paradigmen diskutiert werden. Sie umfassen so unterschiedliche Autoren wie Stéphane Mallarmé, Joris-Karl Huysmans, Georges Rodenbach, Maurice Maeterlinck, Walter Pater, Algernon Swinburne, Oscar Wilde, Thomas Mann, Hugo von Hofmannsthal, Stefan George, Gabriele D'Annunzio. Diskutiert werden sollen auch die literarischen (Théophile Gautier, Charles Baudelaire) und philosophischen Wegbereiter (Sören Kierkegaard, Friedrich Nietzsche), darüber hinaus die Verarbeitungen (Georg Lukács, Theodor W. Adorno) des Ästhetizismus ebenso wie seine Präsenz in anderen Künsten, vor allem der Malerei (Gustave Moreau, Odilon Redon, Franz von Stuck, Dante Gabriel Rossetti).

Zur Einführung: Ralph-Rainer Wuthenow, *Muse, Maske, Meduse. Europäischer Ästhetizismus*, Frankfurt/Main 1982; Annette Simonis, *Literarischer Ästhetizismus: Theorie der arabesken und hermetischen Kommunikation der Moderne*, Tübingen 2000.

## 5240327 Proust/Benjamin/Baudelaire - lectures croisées

2 SWS	3 LP / 4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	B. Heymann

Walter Benjamin ist mit Baudelaire und Proust in besonderer, unmittelbarer Weise durch Übersetzungen ihrer Texte verbunden, in deren Kontext seine bedeutendsten Essays entstanden sind. Das Seminar setzt einen Schwerpunkt auf Benjamins Konzept und Praxis der Übersetzung. Darüber hinaus werden an den Schnittpunkten der verschränkten Lektüren jene Schwellenfiguren kultureller Erfahrung untersucht, die, wie Allegorie und Metapher, Passage, Flaneur und Passante, Gedächtnis und Erinnerung, zu zentralen Begriffen des ästhetischen Diskurses der Moderne geworden sind. Zur vorbereitenden Lektüre empfohlen werden: Ch. Baudelaire: *Tableaux parisiens*; M. Proust: *Guermites*; W. Benjamin: „Die Aufgabe des Übersetzers“, „Über einige Motive bei Baudelaire“, „Zum Bilde Prousts“.

## 5260050 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Zwischen Kriegen: Das Jahr 1918 in den Literaturen Ostmitteleuropas

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	Z. Kazalarska

1) findet vom 19.04.2018 bis 21.07.2018 statt

Der Friede, schreibt Virginia Woolf am 21. November 1918 in ihrem Tagebuch, ist „wie ein Stein in meinen Tümpel gefallen, & die Wirbel schwirren noch aus bis ans ferne Ufer.“ Diese Betrachtung, die sich die britische Schriftstellerin unmittelbar nach dem Ende des Ersten Weltkriegs notiert, wirft Fragen auf, die – hundert Jahre später – immer noch aktuell sind: Was bedeutete das Kriegsende für die europäischen Literaturen? Wie lässt sich Krieg erzählen, darstellen, ästhetisch verarbeiten? Schlagen sich die extremen Gewalt- und Kriegserfahrungen in die Poetik der Nachkriegstexte nieder? Diesen Fragen werden wir im Seminar anhand von Textbeispielen aus den westslawischen Literaturen nachgehen; im Zentrum der Diskussion stehen literarische Reaktionen und Reflexionen auf das Kriegsende in Ostmitteleuropa. Die Lektürearbeit (an Texten von Karel Čapek, Jaroslav Hašek, Zofia Nałkowska, Joseph Roth, Richard Weiner, Józef Wittlin) orientiert sich dabei an folgenden thematischen Schwerpunkten: *literary nodes of political time*, Krieg und Erzählung, Krieg der Emotionen (Triumph und Trauer, Euphorie und Melancholie, Angst, Elend, Entfremdung), Gewalt und Raumzertrümmerung, Trauma und Erinnerung, Massen und Maschinen, Habsburger Mythos, Utopien und Dystopien. Die zu diskutierenden Textauszüge liegen auch übersetzt vor und werden in *moodle* zur Verfügung gestellt.

## 5260156 Sprachenübergreifend: Das Schweigen (in) der Literatur

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.606	C. Lörincz

1) findet vom 24.04.2018 bis 21.07.2018 statt

**Das Schweigen war schon seit jeher sowohl ein Thema als auch eine Dimension der Literatur, aber auch ihre Grenze. Wir wissen immer noch sehr wenig über das Schweigen als konstitutives Moment des Literarischen. Wenn die Passion der Literatur als das „Alles-Sagen“ (Derrida) gefasst werden kann, wie verhält sich dazu die Dimension des Schweigens und die von ihm nahegelegte Grenze? Kann dem Schweigen ein performativer Wert zukommen? Was hat das Schweigen mit Geheimnis und Öffentlichkeit zu tun? Es wird darum gehen, dem Schweigen in der Literatur aufgrund von Beispielen aus dem 19-20. Jh. näher zu kommen, aber auch das Schweigen der Literatur als deren prekäres Performativ inmitten des kulturellen Feldes zu thematisieren.**

## Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

### 5210078 Nietzsche als Dichter

2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.406 M. Dehrmann  
1) findet ab 24.04.2018 statt

Kaum ein moderner Philosoph war so wirkungsmächtig wie Friedrich Nietzsche. Zwar gilt dies nicht unbedingt für die Philosophie im engeren, akademischen Sinne – umso mehr aber für zahlreiche andere Segmente der Kunst und Kultur. Insbesondere auch die deutsche Literatur der Moderne ist ohne Nietzsche kaum zu denken.

Von Dichtern und Künstlern wurde Nietzsche dabei immer gern als einer der ‚Ihren‘ in Anspruch genommen. Die philosophische Forschung dagegen, die sich mit seinem Denken beschäftigt, neigt bis heute dazu, Fragen des Stils, der Rhetorik oder gar der Poetik auszublenden. Diese Dimensionen erscheinen ihr gerne als Beiwerk, Nietzsches dichterische Arbeiten als marginal.

Gerade die Dichtungen Nietzsches will das Seminar daher in den Blick nehmen, allerdings nicht, um den partialisierenden Zugriff der philosophischen Forschung einfach umzukehren und sie nun ihrerseits isoliert zu betrachten. Vielmehr sollen die Dichtungen als Teil einer übergreifenden Werkstrategie verstanden werden, die verschiedene Register des Schreibens und unterschiedliche Personae involviert. Im Zentrum des Seminars werden voraussichtlich die *Fröhliche Wissenschaft*, der *Zarathustra* und die *Dionysos-Dithyramben* stehen.

Bitte bereiten Sie sich auf das Seminar vor, indem Sie sich bereits im Vorfeld durch Lektüre der *Fröhlichen Wissenschaft* mit Nietzsches Schreiben und Denken vertraut machen.

### 5210087 Zeitung und Literatur in Deutschland vom 18.-21. Jahrhundert

2 SWS 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.308 D. Schöttker

Zwar wird der Zeitung auf Papier seit einigen Jahren ein langsames Sterben vorausgesagt, doch hat sie seit ihrer Entstehung im 17. Jh. und vor allem seit ihrem Aufstieg zum Massenmedium im 19. Jh. die Literatur und den Literaturbetrieb stärker geprägt als andere Medien. Schriftsteller haben nicht nur für Zeitungen geschrieben oder waren als Redakteure und Herausgeber tätig, die Zeitung führte auch zu neuen Textformen, die eine zentrale Rolle für die Entwicklung der Literatur gespielt haben: Fortsetzungsroman, Literaturkritik, politische Lyrik, literarische Reportage, literarische Chronik etc. Und schließlich ist die Zeitung immer wieder selbst zum Thema des Feuilletons und des Romans geworden. – Behandelt werden Werke von Stieler, Claudius, Schiller, Kleist, Heine, Börne, Glasbrenner, Fontane, Kraus, R. Walser, Tucholsky, H. Mann, Kracauer, Kästner, Roth, Kisch, Böll, Johnson, Stuckrad-Barre, Goetz.

Literatur:

Überblicksdarstellungen fehlen; verschiedene Themen werden in folgenden Werken behandelt oder dokumentiert: E. Blühm/R. Engelsing (Hg.): Die Zeitung. Dt. Urteile und Dokumente. Bremen 1967; H. Pross: Zeitungsreport. Dt. Presse im 20. Jh. Weimar 2000; Th. Steinfeld (Hg.): Was vom Tage bleibt. Das Feuilleton. Frankfurt/Main 2004; N. Bachleitner, Kleine Geschichte des deutschen Feuilletonromans. Tübingen 1999; H. Bender (Hg.): Klassiker des Feuilletons. Stuttgart 1987; S. Michel (Hg.), Texte zur Theorie der Literaturkritik. Stuttgart 2008.

### 5240318 Arkadien in Antike, früher Neuzeit und Moderne

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Di 18-20 wöch. DOR 24, 1.608 H. Pfeiffer, T. Poiss

Der hellenistische Dichter Theokrit schuf mit seinen bukolischen Gedichten das Modell von Dichtung über Dichtung in ländlicher Szenerie, das von Vergil zu poetischer Reflexion vertieft und an die lateinische Literatur weitergegeben wurde. In der frühen Neuzeit wird diese Tradition unter dem Namen Arkadien zu einem zentralen, unterschiedliche Gattungen und Formen erfassenden Motiv der europäischen Kultur, an dem die literarische Fiktion ihre Wandlungsfähigkeit und ihr Leistungsvermögen demonstriert. Die Welt der Schäfer und Hirten wird zu einem Medium, in dem die empirische Welt experimentell artikuliert werden kann. Nicht von ungefähr haben auch noch bedeutende Dichter des 19. und des 20. Jahrhunderts im ‚pastoral mode‘ geschrieben.

Im Seminar werden nach kurzem Rückgriff auf die antike Tradition (Theokrit, *Idyllen*, Vergil, *Bucolica*) vorrangig folgende Texte behandelt: I. Sannazaro, *Arcadia*, T. Tasso, *Aminta*, Spencer, *The Faerie Queene*, book 6, P. Sidney, *Arcadia*, W. Shakespeare, *As You Like It*, J. Milton, *Lycidas*. Daneben soll auch die Malerei (Guercino, Poussin) in den Blick kommen, den Abschluss bilden S. Mallarmés *Faune* und D. Walcotts *Italian Eclogues*.

Angesichts teilweise fehlender Übersetzungen sind Lesefähigkeiten im Italienischen, Englischen und Französischen erforderlich, die antiken Texte werden zweisprachig bereitgestellt. Zur Einführung: B. Snell, „Arkadien. Die Entdeckung einer geistigen Landschaft“ in: ders., *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*. Hamburg 1980 (Orig. 1945), 257-274, P. Alpers, *What Is Pastoral?*, Chicago 1996.

### 5260149 Sprachenübergreifend: Vom Tragischen zum Performativen: Theorien des Theaters zwischen 1880-1920

2 SWS 4 LP  
SE Fr 12-16 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.604 M. Mrugalski  
1) findet vom 20.04.2018 bis 21.07.2018 statt

Das Seminar verfolgt zwei Ziele: Erstens gilt es die Geschichte des Theaters in Russland und Polen um die Jahrhundertwende nachzuzeichnen und in seiner Vielfalt darzustellen, wobei die europäische Verflechtung besonders hervorgehoben werden soll (etwa Strindberg, Ibsen, Maeterlinck). Zweitens soll das Philosophem des Tragischen in seinen Transformationen vom Katastrophismus bis hin zu den Massenfesten und -schauspielen in den 1920ern.

Die übergreifende These besagt, dass die Tragödie, die im ausgehenden 19. Jahrhundert als einerseits der Gipfel der Ästhetik und andererseits als die Verbindungstelle zwischen Kunst und Leben aufgefasst wurde, ebenfalls zu den wichtigsten künstlerischen und theoretischen Wandlungen der Moderne beigetragen hat. Eine Archäologie des Tragischen im Modernen soll daher vorangetrieben werden.

Das Seminar findet als Kooperation zwischen der HU und der Europa-Universität Viadrina (Dr. Erik Martin) statt.

Scheinanforderungen: Referat und Hausarbeit

Literatur:

Empfohlene Literatur:

Ette, Wolfram 2011. *Kritik der Tragödie. Über dramatische Entschleunigung*. Weilerswist.

Kleberg, Lars 1993. *Theatre as action: Soviet Russian avant-garde aesthetics*, Basingstoke

Wogenstein, Sebastian 2005. *Tragödie und Mythos. Denkfiguren in kulturtheoretischen Texten des frühen 20. Jahrhunderts (Hermann Cohen, Ernst Cassirer, Franz Rosenzweig)*, Tübingen.

Wogenstein, Sebastian 2011, *Horizonte der Moderne: Tragödie und Judentum von Cohen bis Lévinas*, Heidelberg.

## Modul 6: Text und Wissen

### 5210073 Kulturgeschichte der Sexualität

2 SWS

4 LP

SE

Do

14-16

wöch.

DOR 24, 1.506

A. Kraß

Das interdisziplinäre SE führt ein in zentrale Fragen der Diskurs-, Literatur- und Kulturgeschichte der Sexualität von der Antike bis in die Gegenwart. Neben der Lektüre zentraler theoretischer und exemplarischer literarischer Texte liegen weitere Schwerpunkte auf dem Wirken des Berliner Sexualwissenschaftlers Magnus Hirschfeld (1868-1935) sowie auf aktuellen Berliner Sammlungen und Ausstellungen zur Kulturgeschichte der Sexualität, die wir gemeinsam besuchen werden. Die Veranstaltung wird in Verbindung mit der Forschungsstelle Kulturgeschichte der Sexualität durchgeführt, sie richtet sich insbesondere auch an Studierende der Gender Studies.

Literatur:

zur Einführung: Michel Foucault: *Der Wille zum Wissen (Sexualität und Wahrheit 1)*. Frankfurt/M. 1987.

### 5210082 Literatur und Ökologie. Mittelalterliche Perspektiven

2 SWS

4 LP

SE

Fr

12-14

wöch.

DOR 24, 3.007

H. Wandhoff

Mit dem ‚Ecocriticism‘ hat sich in den letzten Jahren eine interdisziplinäre Forschungsrichtung etabliert, die im Angesicht der ökologischen Krise danach fragt, wie sich das Verhältnis zwischen Mensch und Umwelt in kulturellen Artefakten niederschlägt. Inzwischen ist diese Diskussion auch in der Germanistik angekommen, wo sie jedoch meist auf die neueren Epochen beschränkt bleibt: Die literarische Reflexion der Entfremdung von Mensch und Natur scheint erst eigentlich mit der Romantik zu beginnen. Doch die kulturprägenden Mythen, Bilder und Narrative, die literarischen Genres und Topoi, die Mensch und Tier, Mensch und Natur in Relation setzen, sind viel älter. Ihnen wollen wir im SE aus mediävistischer Perspektive nachgehen: wie z.B. die griechische Naturphilosophie den elementaren Kosmos als eine schöne Ganzheit konzipiert; wie die biblische Schöpfungsgeschichte den Menschen zum Herrscher über die Tier- und Pflanzenwelt einsetzt; wie im 12. Jahrhundert ein allegorisches Konzept von ‚Natur‘ entsteht, das die Grundlage der modernen Naturwissenschaft bildet; oder wie uns literarische Gattungen – z.B. die Pastourelle – von alters her naturnahe Szenarien als schöne, liebliche Orte verkaufen. Dazu schauen wir uns lateinische wie volkssprachige Texte des Mittelalters an, die in nhd. Übersetzung im SE bereitgestellt werden.

Literatur:

zur Einführung: B. Bühler: *Ecocriticism. Grundlagen – Theorien – Interpretationen*. Stuttgart: Metzler 2016; H. Wandhoff: *The Fall of Man and the Corruption of Nature. A Medieval Perspective*. In: R. Bartosch, S. Grimm (Hg.): *Teaching Environments. Ecocritical Encounters*. Frankfurt u.a.: Lang 2014. S. 155-170.

### 5210083 Literatur und optische Medien

2 SWS

4 LP

SE

Di

10-12

wöch.

DOR 24, 3.018

H. Siebenpfeiffer

Das SE geht in einem Streifzug durch drei Jahrhunderte dem Wechselverhältnis von optischen Medien und Literatur nach. Den Einsatz bildet die Erfindung der ersten optischen Medien zu Beginn des 17. Jahrhunderts, allen voran dem Teleskop und Mikroskop sowie der Camera obscura und Laterna magica. Von hier aus schlagen wir einen Bogen zu den Illusions- und Halluzinationsmedien der Aufklärung – allen voran den Techniken des Mesmerismus, der Geisterseherei und der Hypnose – und schließen mit der Automatisierung und Technisierung optischer Apparate durch die Fotografie und den frühen Film im 19. und frühen 20. Jh. Das SE ist weniger als Mediengeschichte, denn als eine gemeinsame Suche nach den Interdependenzen zwischen optischen Medien und Literatur angelegt; gefragt wird deswegen insbesondere nach den poetischen und ästhetischen Effekten von optischer Medialität und ihrer Transformation in das Medium der literarischen Sprache.

Seminarprogramm und Teilnahmemodalitäten werden in der ersten Sitzung besprochen. Lektüreempfehlung zu Einstimmung:

Friedrich Kittler: *Optische Medien*. Berlin: Merve<sup>2</sup> 2011.

### 5210084 Bibliotheken in der Literatur

2 SWS

4 LP

SE

Do

16-18

wöch.

DOR 24, 1.506

B. Dahlke

Imaginierte und imaginäre Bibliotheken nahmen im 17. Jahrhundert einen zentralen Platz innerhalb der utopischen Gattungspoetik ein. Als literarisches Motiv und poetische Matrix prägen sie die Kultur- und Literaturgeschichte bis heute. Beginnend mit Ludwig Tieck: „Der Gelehrte“ (1827) und E.T.A. Hoffmanns „Der goldene Topf“ (1814/19) machen wir uns auf die Suche nach dem Status, der Bibliotheken in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts eingeräumt wird: Symbolisiert die Bibliothek im Bestseller „Der Name der Rose“ (1980) des Semiotikers und Medienhistorikers Umberto Eco mehr als ein Ordnungsmodell von Wissen (und Welt)?

Warum wird sie in Karl Emil Franzos' Roman "Der Pojaz" (1893) und in Elias Canettis „Die Blendung“ (1935) zum Ort der Gefährdung ihres Besitzers? Was wird in der kanonprägenden Erzählung „Die Bibliothek von Babel“ (1941) von Jorge Luis Borges eigentlich erzählt? Wird Büchern in der literarischen Imagination ein „soziales Leben“, eine „kulturelle Biographie“ (Igor Kopytoff) verliehen?

Literatur:

Dietmar Rieger: Imaginäre Bibliotheken. Bücherwelten in der Literatur. München 2002; Wissensräume. Bibliotheken in der Literatur. Hrsg. von Mirko Gemmel, Margrit Vogt. Berlin 2013. Einen guten Ausgangspunkt bietet der 20-Minuten-Film von Alain Resnais: *Toute la mémoire du monde* [https://www.youtube.com/watch?v=i0RVSZ\\_yDJs](https://www.youtube.com/watch?v=i0RVSZ_yDJs).

<b>5210122</b>	<b>Rom</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	M. Dehrmann	

Keine andere Stadt hat in einem ähnlichen Ausmaß Rom als Projektionsfläche unterschiedlichster Phantasien gedient. Die Faszinationskraft Roms gründet dabei nicht zuletzt in der hartnäckigen Kontinuität, mit der die ‚Ewige Stadt‘ mehrere Jahrtausende lang (mit wenigen Unterbrechungen) im Zentrum europäischer – wenn nicht sogar globaler – Geschichte stand. Als Zentrum zunächst des Römischen Reiches, dann als Mittelpunkt der christlichen (katholischen) Welt und Stadt der Päpste repräsentiert Rom auf archetypische Weise gleichermaßen imperiale weltliche Macht wie geistliche Universalitätsansprüche. In der Neuzeit erregte die Stadt die Sehnsucht zahlreicher Liebhaber der Antike, Künstler und Bohémiens, die sich sowohl von dem urbanen Palimpsest geschichtsträchtiger Orte und Ruinen angezogen fühlten wie auch von der lebendigen Volkskultur, die sich von der Historizität und Musealität der Stadt nicht beirren ließ. Mit dem Ende des 19. Jahrhunderts wurde die Stadt neuerlich zum Gegenstand der Symbolpolitik mächtiger Interessen: Als Hauptstadt des neuen Italien manifestierte sich in Rom der Machtkampf zwischen Nationalstaat und Papst; in den 1930er Jahren bemühte sich Mussolini mittels intensiver urbanistischer Umgestaltungen in der Stadt die Kontinuität des faschistischen Staates zum römischen Imperium zu inszenieren.

Das SE will aus der unüberschaubaren Fülle der Rom-Darstellungen und -Deutungen ein Panorama bieten, das – mit Mut zur Lücke und zum großen historischen Sprung – von der Antike (Vergils Aeneis) über Humanismus (Petrarca), 18. und 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart reicht (etwa Goethe, Zola, Henry James, Lewitscharoff), dabei neben fiktionalen Werken und anderen Textgattungen wie Reisebeschreibungen oder Reiseführern punktuell auch urbanistische, architektonische und kunstgeschichtliche Aspekte (Mussolinis Stadtpolitik) sowie Filme (etwa Rossellini) in den Blick nimmt.

<b>5230082E</b>	<b>Zwischen Geschichte und Literatur. Gestalten in mittelalterlichen Texten</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.135	I. Beuermann	
<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 7</i>						

<b>5230084E</b>	<b>Stadtkinder. Bybarn. Om nordisk bylitteratur (norwegisch)</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	J. Klok	

Inger Johanna, Nils Holgerson, Pipi, teskjejkjerringa, dyrene i hakkebakkskogen og Gummi Tarzan. Kjente navn, som har til felles at de alle er skikkelser i nordisk barnelitteratur. Hvorfor er de så kjente, både innenfor og utenfor Norden? Og hva er det som kjennetegner denne genren? Det vil vi finne ut mer om i dette seminaret, der vi leser danske, norske og svenske barnebokklassikere og også barnebøker fra vår egen tid.

Genren har røtter tilbake til begynnelsen av 1800-tallet og er kjennetegnet av dens forholdsvis tidlige plass i litteraturhistorien. Den er også kjennetegnet av at den fra begynnelsen til våre dager har blitt skrevet av blant annet forfattere av voksenlitteratur og at den ofte retter seg til både et voksent og et yngre publikum, såkalt Crossover litteratur. Det gir denne barnelitteraturen en tvetydighet, som gjør den spennende å utforske. Vi vil ellers drøfte forskjellige aspekter, slik som barnebokens språk, barneboka og kjønn, å oversette barnelitteratur og barnelitteratur og nasjonal identitet. De ukene det er mulig, vil vi drøfte en barnebok, som er utvalgt og presentert av en student.

I den første delen av seminaret gis det input der studentene blir kjent med selve genren og barnelitteraturforskning. Under seminarets andre del drøftes det en litterær analyse av en selvvalgt tekst.

<b>5240316</b>	<b>Literatur im Exil (rumänisch - französisch)</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 65, 438	M. Mattusch	

<b>5250116</b>	<b>Time, Space and the Self: (Re)Imagining Life Between the Wars (englisch)</b>					
2 SWS	4 LP					
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Kilian	

The shaping of the self is inextricably linked to temporal and spatial parameters: the self develops over time and is rooted in historical time; but the self is also enabled or constrained by the spaces it moves through or inhabits. In a similar way, spatial and temporal organization is a vital part of the social structure in which the individual is embedded, whose relationship to this spatio-temporal order is inflected by various axes of social differentiation like gender, sexuality, class, race etc. among other things.

This course focuses on the years between 1919 and 1939, a time of international conflict, political upheaval, economic instability and social change particularly affecting gender and class relations. It was also a period of aesthetic innovation and experimentation with temporal and spatial coordinates, not only in literature but also in film (this is the time of transition from silent to sound film, and of the early career of Alfred Hitchcock). In this period, reconfigurations of time and space are to be expected, especially in the arts, where we find a number of spatial representations that indicate an unmooring of conventional ideas of the self: the demise of the country house, fast-paced urban cultures, foreign places, hotels and other temporary dwellings.

Please buy and read the following texts before the beginning of the semester; further material will be made available in class:

Bryher, *Two Novels: Development and Two Selves* (ed. Joanne Winning)

Virginia Woolf, *Orlando*

Christopher Isherwood, *Lions and Shadows*

Daphne du Maurier, *Rebecca*  
Jean Rhys, *After Leaving Mr Mackenzie*

## 5250122 Shakespearean Chronologies (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	UL 6, 2004A	W. Keller

This seminar focuses on the ways in which William Shakespeare's poems and plays represent time. More specifically, we will discuss how works from different stages of Shakespeare's career construct various temporalities and how the latter are related to the narratives of progress and periodization. A few sessions devoted to theories of temporalities, on the one hand, and the recent debates about temporalities and periodization in early modern literary studies, on the other, will be followed by discussions of individual poems and plays, including *Venus and Adonis*, *The Rape of Lucrece*, *Richard II*, *Love's Labour's Lost*, *King Lear*, and *The Tempest*.

## Modul 7: Text und Medien

### 5210068 Der Künstlerfilm

2 SWS	4 LP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

Der Künstler: Ausnahmestellung, Vorbild, Führer, Bohemien, Arbeiter in den Gefilden der Künste oder effektiver Marketingstrategie sensiblen Schaffens? – Das SE fragt nach Entwürfen des Künstlertums im 20. Jahrhundert, wobei die fiktionalisierte Künstlerbiographie im Vordergrund stehen wird, die sich keineswegs nur auf Maler, Musiker oder Schriftsteller des 20. Jahrhunderts beschränkt. Von einer retrospektiven Genieästhetik bis zu moderneren Konzeptualisierungen des Künstlertums wird das SE ein recht weites Spektrum in Augenschein nehmen. Und letzteres ist wörtlich zu verstehen: Es wird vor allem um den Künstlerfilm gehen, der jedoch nicht selten auf literarischen Vorlagen beruht.

An das SE schließt ein obligatorischer Filmsichtungstermin an (FS 068).

Literatur:

Jürgen Felix (Hg.): *Genie und Leidenschaft. Künstlerleben im Film*. Remscheid 2000.

### FS 068 Obligatorischer Filmsichtungstermin

2 SWS					
ZS	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

### 5210076 Alte Meister - neue Blicke. Bildwissen und Bildzitate in literarischen Texten

2 SWS	4 LP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.505	C. Baum

*Die Mona Lisa*, *Das letzte Abendmahl*, *Die Geburt der Venus*, *Die Sixtinische Madonna* ... - bis heute prägen europäische Meisterwerke der Kunst das kulturelle Gedächtnis und befeuern auch eine Auseinandersetzung in der Literatur, die von der Kunstbeschreibung in der Reiseliteratur über Gemäldegedichte bis hin zu Thrillern wie Dan Browns *Da Vinci Code* reichen. Die literarische Perspektivierung auf das kulturell gesetzte Meisterwerk der Kunst ist dabei zeitbestimmenden Diskursen unterworfen, die das Bild in je eigene Kontexte und Wissenshorizonte rückt: literarische Inanspruchnahmen von bekannten Gemälden zeigen sich in epigonaler Verklärung, im Wettstreit zwischen Text und Bild oder der Überführung in die Karikatur. Gleichzeitig nobilitiert sich ein Text mittels der konkreten Referenz auf ein Bild auf besondere Weise. So werden mit dem Bildzitat zum einen gängige Topoi aufgerufen, zum anderen immer wieder neue Blicke auf Meisterwerke geworfen.

*Alte Meister - Malerei in Literatur* lautet der Titel eines Themenhefts der Zeitschrift für Germanistik, das ich zusammen mit Alexander Kosenina 2017 herausgeben durfte. Ausgehend von den grundsätzlichen Überlegungen, die zu diesem Band führten, und der umfangreichen Korpuserschließung von Kunstzitaten in literarischen Texten, die Konstanze Fliedl 2011 mit ihrem Handbuch und dem dazugehörigen Datenbankprojekt (<http://www.univie.ac.at/bildzitat/start.html>) vorgelegt hat, sollen im Seminar anhand gemeinsam ausgewählter, exemplarischer Fallstudien - vornehmlich aus der Literatur des 20. Jahrhunderts - die konkreten Wechselfälle von Kunst in Literatur erarbeitet werden; gedacht ist an Textzeugen wie Georg Heyms *Mona Lisa*, Thomas Bernhards *Alte Meister* oder auch Jan Wagners 2014 veröffentlichtes Bild-Gedicht *Nach Canaletto*, der zu einem Seminargespräch eingeladen ist. Zum Auftakt des Semesters ist zur Einstimmung ein gemeinsamer Besuch in der Berliner Gemäldegalerie geplant.

### 5210086 Literatur und Film als Ethnographie: Hans Ostwalds „Großstadtdokumente“

4 SWS	8 LP				
SE	Mi	14-18	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Kalff, U. Vedder

Die „Großstadtdokumente“ sind eine faszinierende Reihe von 50 Veröffentlichungen, die zwischen 1904 und 1908 entstanden sind und sich mehrheitlich mit der ‚jungen‘ Großstadt Berlin auseinandersetzen. In den protosoziologischen Texten, verfasst von namhaften Autoren wie dem Sexualwissenschaftler Magnus Hirschfeld, werden charakteristische Phänomene der modernen Großstadt wie Zuhälterei, Prostitution, Spieler- und Kriminalitätsmilieus und die sexuellen Gepflogenheiten der Berliner kurz nach der Jahrhundertwende in den Blick genommen. Wir werden uns mit ‚dunklen Winkeln‘, Sittlichkeitsdelikten, dem dritten Geschlecht, der Berliner Polizei, Kaffeehäusern, Warenhäusern und Banken sowie dem Wohnungselend und dem internationalen Mädchenhandel befassen. Wir untersuchen die frühen Zeugnisse der Stadtethnographie als einerseits als literarische Texte, andererseits in ihrer Wechselwirkung mit der Großstadtliteratur sowie in ihrem Zusammenhang zum zeitgenössischen Spiel- und Kulturfilm.

**5240298 Am Pool. Flüssige Räume und Filmästhetik**

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.403 J. Dünne  
1) Die Lehrveranstaltungen von Herrn Prof. Dünne beginnen in der 2. Semesterwoche.

Die Kamera liebt den *swimming pool*, und das aus mehreren Gründen: Einerseits ist der Pool ein besonderer sozialer Raum, an dem sich Körper einem Spiel von Distinktion und Angleichung aussetzen, an dem Liebes- und Eifersuchtsdramen ausgetragen werden und an bzw. in dem Verbrechen geschehen. Andererseits liefert der Pool mit seiner (meist) diaphanen Oberfläche, der dahinter wahrnehmbar werdenden Tiefe und der strengen Begrenzung gegen den Außenraum auch eine Reflexionsfigur des Filmbildes und seiner Kadrierung. Die doppelte Anziehungskraft, die die 'flüssigen Räume' des *swimming pools* auf den Film in seiner Geschichte ausüben und die vom frühen Experimentalfilm über das Hollywood- und das Genrekino bis hin zum Autorenfilm quer durch alle Bereiche des Filmischen wirksam ist, soll im Rahmen des Seminars an verschiedenen Beispielen quer durch die Filmgeschichte und mit einem Schwerpunkt auf dem Kino der Romania genauer untersucht werden – u.a. werden Filme von Frank Perry, Jacques Deray, Pedro Almodóvar, François Ozon und Lucrecia Martel behandelt.

Die Teilnahme an dem Seminar setzt die Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme an Filmvorführungen voraus, die ca. 2-wöchentlich zusätzlich zum normalen Seminartermin (voraussichtlich direkt im Anschluss an das Seminar) stattfinden.

**5260072 Russisch: Subversive Strategien im sowjetischen Autorenfilm der 1960-80er Jahre (russisch)**

2 SWS 4 LP  
SE Mo 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.604 E. Vassilieva  
1) findet vom 16.04.2018 bis 21.07.2018 statt

In den 1960er Jahren etablierte sich in der Sowjetunion eine Nische für das künstlerisch anspruchsvolle Kino, das die persönliche Handschrift der jeweiligen Regisseurin bzw. des jeweiligen Regisseurs trägt und nicht mit dem Massenpublikum rechnet. Allerdings unterlag auch das Nischenkino der staatlichen Zensur: Die Filme, die in den Verdacht der politischen Subversion gerieten, konnten gekürzt oder gar verboten werden. Deshalb durften die FilmemacherInnen ihre subversive Haltung nicht offen ausagieren, sondern mussten oft auf eine kinematographische "Geheimsprache" zurückgreifen, die es ihnen erlaubte, die offizielle Kunstdoktrin zu unterlaufen und eine kritische Position gegenüber der sowjetischen Wirklichkeit zu beziehen. Das Seminar setzt sich zum Ziel, die subversiven Strategien der Filmemacher zu entschlüsseln. Zur Diskussion stehen Werke von Andrej Tarkovskij, Aleksej German, Kira Muratova, Aleksandr Sokurov, Dinara Asanova u. a

**5260080 Sprachenübergreifend: Imaginationen des Urbanen in Ost-Mittel-Europa: Literatur – Film – Kunst**

2 SWS 4 LP  
SE Di 12-14 wöch. (1) DOR 65, 557 A. Kliems  
1) findet vom 17.04.2018 bis 21.07.2018 statt

Im Seminar „Imaginationen des Urbanen“ geht es um Akte der Vorstellungen, um künstlerische Bezugnahmen auf das Urbane vom 19. zum 21. Jahrhundert. Insbesondere werden wir uns auf den Widerspruch zwischen dem Kern zum Zwanglosen und Spielerischen, der im Wort „urban“ steckt, und der „Lenkung“ des urbanen Raumes durch staatliche wie wirtschaftliche Kampagnen der Raumaneignung konzentrieren. Im Seminar werden u.a. die stadtsemiologischen Forschungen zu St. Petersburg aufgegriffen (Petersburger Text) und auf Städte wie Prag, Warschau, Bratislava und Moskau projiziert. Hinzugezogen werden zudem theoretische wie kulturwissenschaftliche Reflexionen über den Stadtraum von Marc Augé und Michel Certeau. Zum reichen Themenspektrum, das zu Semesterbeginn präzisiert wird, gehören die Topoi vom Magischen Prag, urbane Phantasmagorien in Moskau-Texten von Dimitrij Prigov. Dazu das Berlin in Walter Ruttmanns Film „Sinfonie einer Großstadt“ (1927), das Odessa von Isaak Babel, das Golem-Prag von Gustav Meyrink, Warschau als „Un-Ort“ bei Tadeusz Konwicki usw. Das Material wird in den Originalsprachen sowie in Übersetzungen auf Deutsch und Englisch in Moodle bereitgestellt.

**Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie****5210066 Neuer Theorie-Kanon?**

2 SWS 4 LP  
SE Di 18-20 wöch. DOR 24, 3.138 C. Jäger

Nach der Lektüre einiger kanonisch gewordener Texte von Karl Marx, Carl Schmitt und Jacques Lacan wird das Augenmerk auf die letzten 30 Jahre Theoriegeschichte gerichtet: Sind in dieser Zeit Texte erschienen, die jetzt schon kanonisch wirken? Gibt es andere Texte, die wahrscheinlich kanonisch werden werden? Was sind mögliche Kriterien dafür? Zur Beantwortung dieser Fragen werden Texte gelesen von Giorgio Agamben, Alain Badiou, Judith Butler, Pau Gilroy, Stuart Hall, Bell Hooks, Bruno Latour, Jacques Rancière, Andreas Reckwitz, Gayatri Chakravorty Spivak, Slavoj Žižek. Teilnahmevoraussetzungen sind die Lust zu extensiver Lektüre theoretischer Texte und die Bereitschaft zu deren intensiver Erörterung. Teilweise sind die Texte nur auf Englisch vorhanden!

**5210067 Differenz und Ähnlichkeit als Kategorien der Interpretation von literarischen Texten**

2 SWS 4 LP  
SE Block+Sa (1) U. Stamm  
1) findet vom 28.04.2018 bis 07.07.2018 statt

Der Begriff der Differenz ist einer der Kernbegriffe der Postkolonialen Theorie, für die die Anerkennung von Differenz ein zentrales Anliegen ist. Die neue theoretische Beschäftigung mit dem Begriff der Ähnlichkeit will demgegenüber nun einen dritten Begriff einführen, mit dem eine komplexere Deutung von Abgrenzungs- und Annäherungsprozessen, also zwischen Identität und Differenz, möglich wird. In dem Seminar soll zunächst die Definition dieses Begriffs in intensiven Lektüren (unter Bezug auf Texte von Anil Bhatti, Fernando Coronil, Albrecht Koschorke, Dorothee Kimmich, Aleida Assman) nachvollzogen werden, um dann in der Interpretation von einerseits Reiseberichten (von Alexander von Humboldt, Ida Hahn-Hahn), andererseits fiktiven literarischen Texten (von Thomas Mann, Robert Müller u.a.) die Tauglichkeit des Ähnlichkeitsparadigmas zu erproben. Die einzelnen Texte werden vor Seminarbeginn auf moodle bereit gestellt.

Literatur:

Zur Einführung bitte lesen: Anil Bhatti: Ähnlichkeit. Ein kulturtheoretisches Paradigma. In: IASL 36, 1 (2011), S. 261-275.

Organisatorisches:

Das SE findet als Blockveranstaltung zu folgenden Terminen statt:

**Eröffnung: Samstag, 28.04.18, 10-12 Uhr, DOR 24, 1.201**  
**freitags 14-18 Uhr** : 25.05.18, 01.06.18, 06.07.18 **DOR 24, 3.138**  
**samstags 10-14 Uhr** : 26.05.18, 02.06.18, 07.07.18 **DOR 24, 1.201**

## 5230096E Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein	

Das mit einem Augenzwinkern so genannte Oberseminar widmet sich dem gemeinsamen Studium von Praktiken des geistes- und kulturwissenschaftlichen Arbeitens. In unterschiedlichen Studiengängen angesiedelt, schafft es für Bachelor- und Master-Student\*innen, Promovierende und Lehrende am Nordeuropa-Institut einen Spielraum: für einen offenen und wertschätzenden Austausch über eigene Projekte, Lektüren, Ideen und Wissensprozesse ebenso wie für gemeinsame Experimente mit traditionellen universitären Arbeitsweisen und kreativen Formen. Jenseits des Zwangs, Ziele, „Output“ und „Kompetenzen“ fest zu formulieren, erproben wir, was Wissenschaft in unserem Sinne sein könnte und sollte.

Die Veranstaltung wird von den Teilnehmenden selbst organisiert, die jeweiligen Inhalte werden in einem fortlaufenden Prozess während des Semesters gemeinsam festgelegt.

## 5240447 Postsäkulare Perspektiven

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	10-12	wöch.	DOR 24, 1.607	J. Haase	

Religion hat als Thema seit etwa der Jahrtausendwende ein enormes Interesse gerade auch in den Literatur- und Kulturwissenschaften erfahren. Im Zuge eines 'religious turn' oder einer 'postsäkularen Wende' werden religiöse Themen, Strukturen, Repräsentationen und Konflikte aus neuer Perspektive ins Bild gerückt und dabei zu einem privilegierten Feld theoretischer Auseinandersetzungen (u.a. bei Agamben, Asad, Badiou, Braidotti, Butler, Habermas, Kristeva, Nancy, Taylor, Žižek u.v.m.). Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über ausgewählte Ansätze dieser hochaktuellen Debatte zu gewinnen. Hierfür werden wir exemplarische Texte einer genauen Lektüre und Diskussion unterziehen. Die gewonnenen Erkenntnisse sollen auf literarische Beispiele aus den romanischen Literaturen der Moderne angewendet und anhand dieser überprüft werden. Der Begriff des 'Postsäkularen' wird dabei nicht als temporale Beschreibung, sondern als kritische Analysekategorie für die Untersuchung von in der Literatur zu beobachtenden Brüchen, Widersprüchen und Konflikten in Bezug auf historische und zeitgenössische Säkularisierungsphänomene verstanden. Die zu lesenden theoretischen und literarischen Texte werden zu Beginn des Seminars per moodle bereitgestellt.

## 5250120 Tasting Food in English Literature (englisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	08-10	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Lieske	

De gustibo non est disputandum – there is no disputing about taste, as the saying claims. On the contrary.

The course explores the manifold representations of the experience of tasting food in English literature since the early modern period. While the majority of accounts of aesthetic history neglect the gustatory aspect of taste the course aims at a literary history of taste in all its full-bodied flavor with its epistemological and moral implications. What the writers, such as Milton, Swift, Boswell, Beeton or Woolf, negotiate is the creative power of taste as a trope for aesthetic judgement and its essential role in generating our sense of self.

The Lektürekurs will focus on „gusto“ in terms of the writing of cookbooks as a cultural arena of the practice of aesthetics, i.e. beyond our hopes merely to learn how to get the best *boeuf bourguignon* done for our next dinner party.

Please register for the course until the end of March: [stephan.lieske@rz.hu-berlin.de](mailto:stephan.lieske@rz.hu-berlin.de)

## 5260050 Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Zwischen Kriegen: Das Jahr 1918 in den Literaturen Ostmitteleuropas

2 SWS	4 LP					
SE	Do	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 530	Z. Kazalarska	

1) findet vom 19.04.2018 bis 21.07.2018 statt

detaillierte Beschreibung siehe S. 10



## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste

### 5210074 Die Erfindung der Ferne

2 SWS 4 LP  
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 1.201 J. Vogl  
1) findet ab 24.04.2018 statt

Seit Beginn der Frühen Neuzeit ist ‚Erfindung der Ferne‘ einer Konstellation von Erzählweisen, Bildgebungsverfahren, Wissensordnungen und medialen Bedingungen geschuldet, in denen sich lokale Anschauungsräume mit Eröffnung unbekannter Welthorizonte verknüpfen. Die damit aufgerufenen Themenschwerpunkte reichen von Natur- und Landschaftswahrnehmungen über Subjekt-Welt-Verhältnisse bis zu wissenschaftlichen, etwa astronomischen Beobachtungen oder bis zur Imagination anderer bzw. möglicher Welten. Das Seminar wird sich der Entstehung und den Transformationen einer neuzeitlichen Erfahrung der Ferne mit der Diskussion von Quellen aus der Literatur-, Kunst- und Wissenschaftsgeschichte vom 14. bis zum 20. Jahrhundert widmen.

### 5210077 Einheit und Entgrenzung – Synästhesie in Literatur, Musik und Malerei 1800/1900

2 SWS 4 LP  
SE Mi 10-12 wöch. DOR 24, 1.605 H. Siebenpfeiffer

Farbige Klänge? Salzige Geräusche? Laute Zahlen? Weiche Buchstaben? Für Synästhetiker/innen sind diese und ähnliche Wahrnehmungen Alltag, sind doch ihre Sinneswahrnehmungen anstatt getrennt, partiell miteinander verschmolzen. Nicht-Synästhetiker/innen hingegen können eine derartige Übergängigkeit des Sinnlichen nur durch die Kunst, allen voran durch Literatur, Musik und Malerei, erfahren. Obgleich der Begriff »Synästhesie« erst 1866 geprägt wird, zeigen sich Kunst wie Philosophie und Medizin bereits im 18. Jhd. von der durch die Verschmelzung der Sinne erzeugten ästhetischen Erfahrung äußerst fasziniert. Über die Synästhesie hoffte man der »Natur« der menschlichen Wahrnehmung ebenso näher zu kommen wie den Gesetzmäßigkeiten der Ästhetik und hieraus abgeleitet denen der Kunst. Im Seminar werden wir verschiedene disziplinäre Erklärungsmodelle der Synästhesie mit ästhetischen Theorien und synästhetischen Kunstwerken konfrontieren. Da Synästhesie in gesellschaftlichen Krisenphasen eine gesteigerte Faszination auszuüben scheint, konzentrieren wir uns mit den Schwerpunkten 1800 und 1900 auf zwei solche Umbruchsperioden. Behandelt werden neben theoretischen Texten u. a. von Merleau-Ponty, Serres, Strauss, Böhme, Waldenfeld, Plessner und Levi-Strauss literarische Texte von Görres, Brentano, Eichendorff, Baudelaire, Rimbaud, Huysmans und Trakl; musikalische Kompositionen von Wagner und Skrjabin sowie Gemälde von van Gogh und Kandinsky. Seminarprogramm und Teilnahmemodalitäten werden in der ersten Sitzung besprochen; empfohlen wird die Teilnahme am Vertiefungsseminar »Literatur im Widerstreit der Künste«. Zur Vorbereitung: Brentano, Clemens/Görres, Joseph: *Wunderbare Geschichte von Bogs der Uhrmacher* [ED 1807]. Hg. v. Armin Schlechter. Heidelberg: Winter 2006.

### 5240328 Über Geschmack

2 SWS 4 LP  
SE Fr 14-16 wöch. DOR 65, 461 B. Heymann

Die Problematik ästhetischer Urteile und ihrer Geltung bestimmt die Geschichte des Geschmacksbegriffs und seiner Funktion. Das Seminar rekonstruiert diese und die damit verbundenen ästhetischen Kategorien an den Schnittpunkten von Poetik, Rhetorik, Philosophie und Soziologie und fragt schließlich nach seiner Bedeutung in Bezug auf kulturelle Erfahrungen und Theoriediskussionen des 21. Jahrhunderts. Zu den Lektüren gehören u.a. folgende Texte: Horaz, *Ars poetica*; B. Castiglione, *Der Hofmann* (1528); B. Gracián, *Der kluge Weltmann* (1646); Voltaire, „Goût“ (Encyclopédie, 1757); D. Hume, *The Standard of Taste* (1757); I. Kant, *Kritik der Urteilskraft* (1790); H.-G. Gadamer, *Wahrheit und Methode* (1960); R. Ingarden, „Bemerkungen zum Problem des ästhetischen Werturteils“ (1958); P. Bourdieu, *Die feinen Unterschiede*. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft (dtsh. 1982); N. Luhmann, *Die Kunst der Gesellschaft* (1995); B.-Ch. Han, *Die Errettung des Schönen* (2015).

### 5260148 Russisch/Polnisch: Polnische und russische Avantgarde und Transavantgarde in Berlin (Literatur und bildende Künste)

2 SWS 3 LP / 4 LP  
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 M. Mrugalski  
1) findet vom 18.04.2018 bis 21.07.2018 statt

Das Seminar nimmt sich zum Ziel, zwei Phänomene zusammenzuführen, die bis dato nur einzeln behandelt wurden, nämlich das russische und das polnische avantgardistische Berlin, wobei der Geschichte der russischen Emigrationskultur in Berlin viel mehr Aufmerksamkeit geschenkt wurde. Beide Phänomene sind nichtdestotrotz von zentraler Bedeutung für die jeweilige slawische Kultur sowie für die Literatur- und Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts allgemein. Diese übergreifende Bedeutsamkeit wird ortsspezifisch – unter Berücksichtigung von Raumtheorien und der Topografie Berlins – untersucht werden. Bei der Beantwortung der Frage nach der Rolle des berlinischen Milieus für die Emergenz von Kunstphänomenen werden Literatur und bildende Künste seit 1918 bis in die Gegenwart beachtet.

## Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis

### 5210071 Revolutionäre Literatur für Kinder und Jugendliche

2 SWS 4 LP  
SE Di 08:45-12:00 14tgl./2 (1) DOR 24, 1.201 J. Benner  
1) findet ab 24.04.2018 statt

In diesem SE werden wir uns mit der revolutionären Seite von Texten befassen, die häufig unter dem Begriff „proletarisch-revolutionäre“ Literatur subsumiert werden. Genauer wird es um Texte gehen, die zwischen 1890 und 1933 veröffentlicht wurden und sich (auch) an Kinder und Jugendliche richten, gegen Krieg, Armut und Ausbeutung Stellung beziehen und implizit oder explizit eine Revolution fordern. Darunter sind sowohl Texte von bekannten als auch eher unbekannten Autor\*innen wie beispielsweise Alex Wedding, Oskar Maria Graf und Hermynia Zur Mühlen.

Als spezielle Arbeitsleistung ist in diesem Seminar die Anfertigung von Exponatbeschreibungen vorgesehen. Diese sollen in Zusammenarbeit mit der Kinder- und Jugendbuchabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin für eine kleine Ausstellung entstehen, welche die Vortragsreihe „Talking about the revolution.“ *Kinder- und Jugendliteratur in revolutionären Kontexten* begleitet. Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Stabi und dem internationalen Literaturfestival, berlin (ilb) am 6. und 7. September 2018 statt.

## 5210085 Kulturelle Gedächtnisorte I: Literaturmuseen und -archive

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	C. Kurbjuhn

Das Medium „Ausstellung“ und die Institution „Museum“ sind vielfältig Gegenstand aktueller Debatten. Aber ist es eigentlich naheliegend, ausgerechnet auch Literatur „auszustellen“? Das Seminar widmet sich exemplarisch den Entstehungsbedingungen von Literaturmuseen seit dem 19. Jh. und ihrer institutionellen Kopplung an Archive. Neben ‚großen‘ Museen (Goethe-Nationalmuseum, Weimar; Schiller-Nationalmuseum und Literaturmuseum der Moderne, Marbach; das derzeit in direkter Nachbarschaft zum Goethe-Haus in Frankfurt/Main entstehende Deutsche Romantik-Museum) werden dabei auch kleinere Häuser in den Blick genommen. Untersucht werden soziokulturelle Hintergründe, die medialen Bedingungen der Literaturvermittlung und insbesondere die (kultur-)politischen Intentionen und Versuche nationaler Identitätsstiftung, die sich in der Gründung von Dichter-„Nationalmuseen“ ausdrücken. Im Kontext des Jahres 2018 als „Europäisches Jahr des Kulturerbes“ (unter dem Motto „Sharing Heritage“ der EU-Kommission) soll die Aufmerksamkeit aber auch transnationalen Aspekten in Ausstellungen von Literaturmuseen gelten, sei es mit Blick auf das Werk der Autoren oder durch geographische Standorte (Kleist-Museum in Frankfurt/Oder). Nicht zuletzt stellt sich die Frage nach Perspektiven für Literaturmuseen im Europa des 21. Jahrhunderts.

Ergänzend zum Seminar (aber nicht zwingend) wird eine Vertiefung zu literarischen Personengedenkstätten im Raum Berlin/Brandenburg angeboten.

Literatur:

zur Einführung empfohlen: Hellmut Th. Seemann u.a. (Hg.): Literatur ausstellen. Museale Inszenierungen der Weimarer Klassik. Jahrbuch der Klassik Stiftung Weimar 2012, Göttingen 2012; Paul Kahl: Die Erfindung des Dichterhauses. Das Goethe-Nationalmuseum in Weimar. Eine Kulturgeschichte. Göttingen 2015.

Zur Vorbereitung ebenfalls empfehlenswert: Sehen Sie sich die Internetauftritte ausgewählter Literaturmuseen an; Anregungen z.B. auf den Seiten der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten (ALG) ([www.alg.de](http://www.alg.de)); Informationen zum Kulturerbejahr: [www.sharingheritage.de](http://www.sharingheritage.de)

## 5240305 (Ent-)Gründungserzählungen in der argentinischen Literatur

2 SWS	4 LP				
FS	Mi	16-18	14tgl.	DOR 24, 1.608	J. Dünne

14tägige Veranstaltung; zusätzlich soll eine Blockveranstaltung vom 25.-27.7.2018 stattfinden.

Die Bildung argentinische Nation ist geprägt von literarischen und essayistischen Gründungserzählungen, die mit der Opposition von Zivilisation vs. Barbarei und der Denkfigur der geopolitischen Besetzung des flachen, scheinbar leeren Raums der Pampa bzw. der patagonischen Steppe operieren. Das Seminar möchte ist sowohl der historischen Rekonstruktion dieser Gründungsdiskurse im 19. Jahrhundert, etwa bei Esteban Echeverría und Domingo Faustino Sarmiento, vor allem aber ihren literarischen Revisionen in Romanen des 20 und 21. Jahrhunderts gewidmet, z.B. bei Juan José Saer, César Aira u.a.

Das in zweiwöchentlichem Rhythmus stattfindende Seminar dient jedoch nicht nur der Beschäftigung mit diesem Schlüsselthema der argentinischen Literatur, sondern die Teilnehmenden sind auch eingebunden in die Vorbereitung und Durchführung eines deutsch-argentinischen Workshops mit Kolleginnen und Kollegen von der *Universidad Nacional de La Plata* (UNLP), der vom 25.-27. Juli 2018 an der HU stattfinden wird. Die Anwesenheit an diesen Terminen ist integraler Bestandteil des Seminars, das für wissenschaftlich besonders interessierte Studierende mit sehr guten Spanischkenntnissen konzipiert ist (ein Teil der Veranstaltung wird in spanischer Sprache stattfinden). Die TeilnehmerInnenzahl ist auf max. 12 beschränkt, die Bewerbung für die Seminarteilnahme erfolgt durch ein ein- bis zweiseitiges Motivationsschreiben, das bis spätestens 11.4.2018 per Mail an [joerg.duene@hu-berlin.de](mailto:joerg.duene@hu-berlin.de) zu schicken ist.

Zur Einführung: Fermín Rodríguez: *Un desierto para la nación: la escritura del vacío*. Buenos Aires: Eterna Cadencia 2010.

## 5250153 (Abgesagt!) Literatur sprechen in der Praxis!

4 SWS					
KGP	Di	10-14	14tgl. (1)	UL 6, 1066E	N. Weniger
1) findet vom 08.05.2018 bis 10.07.2018 statt					

### Leider wurde dieses Kleingruppenprojekt abgesagt!

Vor einer Schulklasse, bei einer Vernissage, beim Reden halten oder auf einer Lesebühne – es gibt immer Situationen, in denen fremde oder eigene Texte einem Publikum vorgetragen werden. Durch Körpersprache, Modulation, Sprech- und Atemtechnik können wir einem Text zu Kraft und Entfaltung verhelfen. Wer schon immer gerne mit einem Text in Erscheinung treten wollte, sich vielleicht nicht getraut oder keine Gelegenheit dazu hatte, ist in diesem Kurs genau richtig. Wie geht man mit Lampenfieber um? Was macht man mit den Händen? Wie laut sollte man sprechen? Wie betritt man eine Bühne und wie verlässt man sie wieder? All diese Fragen werden im Laufe des Seminars beantwortet, die Sprechenden entdecken das eigene Potenzial, die eigenen Interessen und den Spaß am Vortragen! Selbstausgewählte oder selbstgeschriebene Texte sind sehr willkommen!

Nina Weniger arbeitet seit vielen Jahren als Schauspielerin und Präsentationstrainerin. Sie gibt Seminare an der HU, der UdK und bei verschiedenen Stiftungen. Im Laufe ihrer Tätigkeit an Universitäten hat sie festgestellt, dass viele Studierende wunderbar über Literatur sprechen können, dass das Vortragen der Literatur aber häufig als Schwierigkeit wahrgenommen wird. Dieses Seminar will Spaß am Auftritt und die dazugehörigen Techniken vermitteln.

Das Seminar findet an folgenden Terminen, jeweils vierstündig, statt: 08.05.; 15.05.; 29.05.; 12.06.; 26.06.; 10.07.

Die ursprünglich geplante erste Sitzung am 24.04. fällt leider aus und wird an einem Ersatztermin im Laufe des Semesters nachgeholt!

## 5260070 Sprachenübergreifend: "NOVINKI": Grundlagen der Literaturkritik

2 SWS	3 LP / 4 LP				
PSE	Do	16-20	14tgl./1 (1)	DOR 65, 542	A. Hodel, A. Kliems

1) findet vom 26.04.2018 bis 21.07.2018 statt

Das Praxisseminar ist an die Online-Plattform *novinki* ([www.novinki.de](http://www.novinki.de)) angebunden, die in unterschiedlichen Rubriken (Rezensionen, Interviews, Porträts, Reportagen) über das aktuelle literarische Geschehen in Ostmittel-, Ost- und Südosteuropa berichtet. Zugleich ist *novinki* ein Praxis- und Projektseminar, in dem Studierende die Möglichkeit haben, sich im journalistischen und literaturkritischen Schreiben zu üben. Der Schwerpunkt des *novinki*-Seminars im SoSe 2018 liegt auf Rezensionen.

Das Seminar richtet sich an BA- und MA-Studierende der Sprach- und Literaturwissenschaften aus der Slawistik und Hungarologie sowie des MA Europäische Literaturen, die Interesse an der Gegenwartsliteratur und am literaturkritischen Schreiben haben. Die besten im Seminar erarbeiteten Texte werden in der Internetzeitschrift *novinki* veröffentlicht. Im Rahmen des Seminars wird auch ein gemeinsamer Redaktionsworkshop angeboten. Außerdem wird es Gelegenheit geben, sich über das Berufsfeld des Kultur- und Literaturjournalismus zu informieren. Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Slawistik der Universität Potsdam statt.

Die genauen Termine der vier Blöcke am Donnerstag zwischen 16 und 20 Uhr, der Termin des Redaktionsworkshops sowie die zu rezensierenden Texte werden noch bekannt gegeben bzw. können gemeinsam in der ersten Sitzung abgestimmt werden. Es werden erste Zusammenkünfte erfolgen, dann sollen die Texte eigenständig erarbeitet werden und anschließend in weiteren Zusammenkünften diskutiert werden. Beginn ist der 19. April 2018.

## 5260071 Tschechisch/Ukrainisch: Übersetzung künstlerischer Texte: Valer'jan Pidmohyl'nyj Místo (Stadt)

2 SWS	3 LP / 4 LP				
KGP	Fr	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 576	A. Kratochvil

1) findet vom 20.04.2018 bis 21.07.2018 statt

In diesem Projektseminar bietet ein erfahrener Übersetzer literarischer Texte aus dem Ukrainischen und Tschechischen Studierenden eine praktische Einführung in die Techniken literarischen Übersetzens.

Im Zentrum steht ein Prosaklassiker der ukrainischen Moderne, der modernen Stadtliteratur, Valer'jan Pidmohyl'nyjs Roman „Die Stadt“ (Místo) von 1927, für dessen Übersetzung ins Deutsche es ein aktuelles Publikationsprojekt gibt.

Aufgrund der Tatsache, dass dieser Roman nicht nur im ukrainischen Original, sondern auch in einer russischen Übersetzung von 1930 und einer neuen englischen Übersetzung des ersten Teils vorliegt, richtet sich das Seminar ausdrücklich nicht nur an Studierende des Ukrainischen, sondern auch an Studierenden des Russischen und alle Leser des Englischen. In Arbeitsgruppen mit unterschiedlichen Sprachkompetenzen sollen der Originaltext und die Übersetzungen verglichen und aus dem Vergleich Möglichkeiten einer adäquaten Übersetzung ins Deutsche erwogen werden.

Je nach Nachfrage und Sprachkompetenzen der Studierenden könnten auch Erzählungen dieses Autors mit einbezogen werden. Und je nach Gelingen der studentischen Übersetzungen könnte sich evtl. die Möglichkeit einer Beteiligung einer geplanten Publikation eröffnen.

Das Seminar im Sommersemester setzt das im WS begonnene Projekt fort. Neueinsteiger\*innen sind willkommen.

# Personenverzeichnis

Person	Seite
Baum, Constanze, Tel. 2093-9722, Constanze.Baum@hu-berlin.de ( Alte Meister - neue Blicke. Bildwissen und Bildzitate in literarischen Texten )	14
Benner, Julia, Tel. (030)2093-9645, bennerju@hu-berlin.de ( Revolutionäre Literatur für Kinder und Jugendliche )	17
Beuermann, Ian, ian.beuermann@hu-berlin.de ( Zwischen Geschichte und Literatur. Gestalten in mittelalterlichen Texten )	7
Blumentrath, Hendrik, Tel. (030)2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de ( Maß und Messkunst um 1800 )	8
Chesi, Giulia Maria, Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net ( Vatermord im Hamlet und Oedipus Rex )	6
Dahlke, Birgit, Tel. (030)2093-9758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de ( Bibliotheken in der Literatur )	12
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Nietzsche als Dichter )	11
Dehrmann, Mark-Georg, Tel. 030-2093-9695, dehrmann@hu-berlin.de ( Rom )	13
Dünne, Jörg ( Am Pool. Flüssige Räume und Filmästhetik )	15
Dünne, Jörg ( (Ent-)Gründungserzählungen in der argentinischen Literatur )	18
Haase, Jenny, Tel. 2093 5110, jenny.haase@romanistik.hu-berlin.de ( Postsäkulare Perspektiven )	16
Haschemi Yekani, Elahe, Tel. 20932383, elahe.haschemi-yekani@hu-berlin.de ( Black British Writing Before 1900 )	9
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Proust/Benjamin/Baudelaire - lectures croisées )	10
Heymann, Brigitte, Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de ( Über Geschmack )	17
Hodel, Anna ( Sprachenübergreifend: "NOVINKI": Grundlagen der Literaturkritik )	19
Jäger, Christian, Tel. (030)2093-9659, drcjaeger@aol.com ( Neuer Theorie-Kanon? )	15
Kalff, Sabine, Tel. (030)2093-9715, s.kalff@hu-berlin.de ( Literatur und Film als Ethnographie: Hans Ostwalds „Großstadtdokumente" )	14
Kazalarska, Zornitza ( Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Zwischen Kriegen: Das Jahr 1918 in den Literaturen Ostmitteleuropas )	10
Keller, Wolfram, Tel. 2093-2269, wolfram.keller@staff.hu-berlin.de ( Shakespearean Chronologies )	14
Kilian, Eveline, Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de ( Time, Space and the Self: (Re)Imagining Life Between the Wars )	13
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176 ( Sprachenübergreifend: Imaginationen des Urbanen in Ost-Mittel-Europa: Literatur – Film – Kunst )	15
Kliems, Alfrun, Tel. 2093-5176 ( Sprachenübergreifend: "NOVINKI": Grundlagen der Literaturkritik )	19
Klok, Janke, janke.klok@hu-berlin.de ( Stadtkinder. Bybarn. Om nordisk bylitteratur )	13
Köppen, Manuel, Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Der Künstlerfilm )	14
Köppen, Manuel, Tel. (030)2093-9652, manuel.koeppen@staff.hu-berlin.de ( Obligatorischer Filmsichtungstermin )	14
Körber, Jenny ( Das Theater der Jesuiten )	7
Kraß, Andreas, Tel. (030)2093-9711, andreas.krass@hu-berlin.de ( Kulturgeschichte der Sexualität )	12
Kratochvil, Alexander ( Tschechisch/Ukrainisch: Übersetzung künstlerischer Texte: Valerj'an Pidmohyl'nyj Místo (Stadt) )	19
Kurbjuhn, Charlotte, Tel. (030)2093-9705, charlotte.kurbjuhn@hu-berlin.de ( Kulturelle Gedächtnisorte I: Literaturmuseen und -archive )	18
Lieske, Stephan, Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de ( Tasting Food in English Literature )	16
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 ( Sprachenübergreifend: Das Schweigen (in) der Literatur )	10

<b>Person</b>	<b>Seite</b>
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 2093-9658, ethel.matala@hu-berlin.de ( 'Faits divers' und realistische Literatur )	8
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( Machiavelli und der Schein )	7
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134, michele.mattusch@romanistik.hu-berlin.de ( Literatur im Exil (rumänisch - französisch) )	13
Mrugalski, Michal ( Sprachenübergreifend: Vom Tragischen zum Performativen: Theorien des Theaters zwischen 1880-1920 )	11
Mrugalski, Michal ( Russisch/Polnisch: Polnische und russische Avantgarde und Transavantgarde in Berlin (Literatur und bildende Künste) )	17
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107, helmut.pfeiffer@romanistik.hu-berlin.de ( Europäischer Ästhetizismus )	10
Pfeiffer, Helmut, Tel. 2093 5107, helmut.pfeiffer@romanistik.hu-berlin.de ( Arkadien in Antike, früher Neuzeit und Moderne )	11
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@hu-berlin.de ( Antike Bukolik )	6
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Konzepte des Korporativen: Exempel von Päpsten und Kaisern )	6
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 2093-9704, scheuerh@hu-berlin.de ( Das Theater der Jesuiten )	7
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Frauen – Männer – Literatur im 19. Jahrhundert )	10
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de ( Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten )	16
Schöttker, Detlev, Tel. (030)2093-9659, d.schoettker@t-online.de ( Zeitung und Literatur in Deutschland vom 18.-21. Jahrhundert )	11
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de ( The Scottish Enlightenment )	8
Siebenpfeiffer, Hania, Tel. 030-20939666, hania.siebenpfeiffer@hu-berlin.de ( Literatur und optische Medien )	12
Siebenpfeiffer, Hania, Tel. 030-20939666, hania.siebenpfeiffer@hu-berlin.de ( Einheit und Entgrenzung – Synästhesie in Literatur, Musik und Malerei 1800/1900 )	17
Stamm, Ulrike, Tel. (030)2093-9659, ulrike.stamm@hu-berlin.de ( Differenz und Ähnlichkeit als Kategorien der Interpretation von literarischen Texten )	15
Vassilieva, Ekaterina ( Russisch: Subversive Strategien im sowjetischen Autorenfilm der 1960-80er Jahre )	15
Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de ( Literatur und Film als Ethnographie: Hans Ostwalds „Großstadtdokumente“ )	14
Vogl, Joseph, Tel. (030)2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de ( Die Erfindung der Ferne )	17
Voss, Dietmar, Tel. (030)2093-9659, dietmar.voss54@gmx.de ( Robert Müllers Roman „Tropen“ (1915) im Licht postkolonialer Diskurse )	9
Wandhoff, Haiko, Tel. (030)2093-9659, haiko.wandhoff@rz.hu-berlin.de ( Literatur und Ökologie. Mittelalterliche Perspektiven )	12
Weniger, Nina ( (Abgesagt!) Literatur sprechen in der Praxis! )	18
Wittstock, Antje ( Schönheit in literarischen Texten des Mittelalters )	7
Zirker, Angelika, zirkeran@hu-berlin.de ( Co-Creation and Collaboration in Early Modern English Literature )	7
Zirker, Angelika, zirkeran@hu-berlin.de ( Reading Charles Dickens )	8

## Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude

## Veranstaltungsartenverzeichnis

FS	Forschungsseminar
KGP	Kleingruppenprojekt
PSE	Projektseminar
SE	Seminar
VL/SE	Vorlesung/Seminar
ZS	Raumbuchung