



Sommersemester 2017

Vorlesungszeit: 18.04.2017 - 22.07.2017

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Sprache und Linguistik
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 24/Universitätsgebäude am Hegelplatz, 10117 Berlin

Direktorin Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635

Geschäftsführende Mitarbeiterin Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767

Sekretariat Birgit Trettin, DOR 24, 3.313, Tel. 2093-9629, Fax 2093-9729

Radek Šimík

Stellvertretende Direktorin Prof. Dr. phil. Pia Knoeferle, DOR 24, 3.328, Tel. 2093-9673

Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA Germanistische Linguistik Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767

Studienfachberaterin Master Linguistik Dr. phil. Eva Schlachter, DOR 24, 3.314, Tel. 2093-9767

Studienfachberaterin Master Linguistik Prof. Dr. phil. Christine Mooshammer, DOR 24, 3.401, Tel. 2093-9684

Studienfachberater BA Historische Linguistik Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622

Studienfachberaterin BA Historische Linguistik Dr. phil. Annette Fischer, DOR 24, 3.240, Tel. 2093-9728

Studienfachberaterin Master Historische Linguistik Prof. Dr. phil. Karin Donhauser, DOR 24, 3.215, Tel. 2093-9635
Sprechzeit: Do 14-16

Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache Dr. phil. Ilka Höppner, DOR 24, 3.325, Tel. 2093-9675

Studienfachberaterin Master Deutsch als Fremdsprache Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683

Studienfachberaterin Deutsch im Mehrsprachigkeitskontext (Zertifikat) Dr. phil. Nicole Schumacher, DOR 24, 3.329, Tel. 2093-9683

Studienfachberater Bildung an Grundschulen (Deutsch) Dr. phil. Marc Felfe, DOR 24, 3.312, Tel. 2093-9632

Beauftragte für die Praxismodule im BA Germanistische Linguistik, im BA Historische Linguistik und im BA Deutsch M.A. Carmen Bluhm, DOR 24, 3.236, Tel. 2093-9788, Fax 2093- 9703

Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett" Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für deutsche Literatur

Direktor Prof. Dr. Hans Jürgen Scheuer, Tel. 030-2093 9704

Sekretariat	Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722
Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666
Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722
Studienfachberater M.Ed. Deutsch	Prof. Dr. phil. Michael Kämper-van den Boogaart, DOR 24, 3.201, Tel. 2093-9604
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666
Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren)	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch	Dr. phil. Constanze Baum, DOR 24, 3.525, Tel. 2093-9722
Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Klassische Philologie
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Geschäftsführender Direktor	Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436
Sekretariat	Birgit Dummin, UL 6, 3050, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436
Sekretariat	Dr. Friederike Herklotz, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436
Sekretariat	Dr. Mayya Pait, UL 6, 3050, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436
Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
Studienfachberatung	
Studienfachberater BA und MA Griechisch/ Klassische Philologie	Dr. phil. Roland Baumgarten, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436
Studienfachberaterin BA und MA Latein	Dr. phil. Diana Bormann, UL 6, 3051A, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436
Studienfachberater BA und MA Latein/Klassische Philologie	Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, UL 6, 3054, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436
Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen	Prof. Dr. Stefan Kipf, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436
Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Lehre und Studium	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798

Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"

Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Slawistik

Direktorin

Prof. Dr. Anka Bergmann, DOR 65, 564, Tel. 2093-5166

Stellvertretende Direktorin

Prof. Dr. phil. Susanne Frank, DOR 65, 527, Tel. 2093-5174

Sekretariat

Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170

Frauenbeauftragte der Philosophischen Fak. II

Frauenbeauftragte

PD Dr. phil. Anna Helene Feulner, DOR 24, 3.213, Tel. 2093-9779

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436

Studienfachberatung

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196

Studienfachberaterin Studieninteressierte Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät

Referentin für Lehre und Studium

Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Lehre und Studium

Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten

M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"

Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Anglistik und Amerikanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Direktor

Prof. Dr. phil. Stephan Breidbach, UL 6, 3019, Tel. 2093-2768

Stellvertretende Direktorin

Professor Dr. Artemis Alexiadou, UL 6, 2008C

Geschäftsführende Mitarbeiterin

Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405

Sekretariat

Silke Stutzke, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488, Fax 2093-2405

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125

Vorsitzender

Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA Englisch/MA English
Literatures

Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291

Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik

Dr. phil. Dorothea Löbbermann, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250

Studienfachberaterin MEd Englisch

Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767

Verantwortliche der SprachLitFak

Referentin für Lehre und Studium

Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Studienfachberaterin

Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten

M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"

Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Institut für Romanistik
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktor	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
Geschäftsführende Mitarbeiterin	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119
Sekretariat	Dr. phil. Carola Veit, DOR 65, 444, Tel. 2093-5118, Fax 2093-5119
Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien	
Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Markus Asper, UL 6, 3067A, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
Studienfachberatung	
Studienfachberaterin BA-Studiengänge	Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093-5117, Fax 2093-5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen/ Euromaster	PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132
Studienfachberaterin MA of Education	Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093-5126
Beauftragte für das Praxismodul in den BA- Studiengängen	Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093-5151
Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Studienfachberaterin	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse "Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät, Nordeuropa-Institut
Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktorin	Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747
Geschäftsführender Mitarbeiter	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626
Sekretariat	Monika Krisp, DOR 24, 3.124, Tel. 2093-9625, Fax 2093-9626
Sekretariat	Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325
Vorsitzender Prüfungsausschuss Germanistik/Skandinavistik	Prof. Dr. phil. Wolfgang Hock, DOR 24, 3.244, Tel. 2093-9622
Studienberatung	
Studienfachberater	Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626 Sprechzeit: Mi 16–18 u.n.V.
Beauftragter Erasmus und Praktika	Dr. phil. Reinhold Wulff, DOR 24, 3.129, Tel. 2093-9746 Sprechzeit: Mi 9–10 u.n.V.
Beauftragte Erasmus/Studienberatung	Dorothee Schulz-Budick
Verantwortliche der Sprach- und literaturwissenschaftlichen Fakultät	
Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Stefanie Meißner, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Leiter der Praktikumsbörse Sprungbrett"	Dr. phil. Rainer Fecht, FRS191, 3008B, Tel. 2093-70504, Fax 2093-70640

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	7
Studienordnung 2008	7
Modul 1: Antike	7
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	8
Modul 3: Neuzeit I	9
Modul 4: Neuzeit II	10
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	12
Modul 6: Text und Wissen	13
Modul 7: Text und Medien	15
Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik	17
Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis	18
Studienordnung 2014	18
Modul 1: Antike	19
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	19
Modul 3: Neuzeit I	19
Modul 4: Neuzeit II	20
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	21
Modul 6: Text und Wissen	21
Modul 7: Text und Medien	22
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie	23
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste	23
Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis	24
Personenverzeichnis	25
Gebäudeverzeichnis	27
Veranstaltungsartenverzeichnis	28

Masterstudiengang Europäische Literaturen

HINWEISE:

1. Dies ist noch nicht die endgültige Fassung des Lehrangebots für das Sommersemester 2017. Es werden sich bis zum Ende der Vorlesungszeit noch Änderungen in der Modulzuordnung einiger Lehrveranstaltungen u.ä. ergeben.
2. Prüfen Sie bitte das Vorlesungsverzeichnis kurz vor Semesterbeginn erneut. Es kann zu kurzfristigen Änderungen im Lehrangebot kommen!
3. Die Teilnahme an den seminarbegleitenden Lektürekursen (LK) der Anglistik ist für Studierende des MA Europäische Literaturen nicht obligatorisch. Studierende des MA Europäische Literaturen erhalten keine Leistungspunkte für die Teilnahme an LK!
4. Alle Veranstaltungen mit praktischer Ausrichtung ("Projekt", "Studienprojekt" und "Kleingruppenprojekt") im Modul "Literatur und kulturelle Praxis" (Modul 9 bzw. 11) gelten als "Studienprojekt" (für Studierende nach StO 2008) bzw. "Kleingruppenprojekt" (für Studierende nach StO 2014).

Studienordnung 2008

5250138 Studentisches Kolloquium "Thesenquartier: Unerhört"

2 SWS 0 LP
TU wöch. N.N.

Studentische Herzensthemen, Expertisen und Ideen brauchen Raum, in dem sie sich entwickeln, entfalten und diskutiert werden können.

Das *Thesenquartier: Unerhört* bietet am **9. Juni 2017** diesen Raum in Form einer studentischen Tagung. Unter studentischer Leitung werden Vorträge der Teilnehmer_innen angehört und diskutiert. Die Themen sind innerhalb des Feldes der europäischen Literaturen frei wählbar. Als interdisziplinärer Studiengang bietet der M.A. Europäische Literaturen hier in seiner synthetisierenden und kommunikativen Funktion zwischen den verschiedenen philologischen Instituten Gelegenheit, sich als solcher zu begreifen und zu entwickeln. Für einen angeregten und gewinnbringenden Austausch über studentische Leistungen wie Abschlussarbeiten, Dissertationsideen, engagierteren Hausarbeiten oder einfach einer innovativen „steilen These“ steht innerhalb der akademischen Lehre nämlich nur ein limitierter Raum zur Verfügung. Auch das hierarchische Verhältnis zwischen Student_innen und Dozent_innen wird hier umgangen.

Im *Thesenquartier: Unerhört* gilt es nicht nur die eigene Präsentationsfähigkeit zu trainieren, sondern auch die Atmosphäre eines angeregten, problembezogenen und kontexterweiternden Dialogs über die europäische Literatur zu schaffen.

Das Angebot richtet sich hauptsächlich an die Studierenden der Europäischen Literaturen, zu deren institutioneller und akademischer Inkorporation dadurch ein unterstützender Beitrag geleistet werden soll. Die Tagung steht selbstverständlich auch Neugierigen der anderen Philologischen Institute offen, die Freude und Interesse an einem literarischen Gedankenaustausch haben.

Die Organisatoren würden sich über eine (nicht obligatorische) Anmeldung freuen: thesenquartier@gmail.com

Modul 1: Antike

5270140 Die Odyssee für Joyce-Leser

2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. UL 6, 3059 G. Chesi

In diesem Seminar werden wir diskutieren, ob und inwiefern ein Joyce-Leser Vorkenntnisse der Odyssee braucht. Am Beispiel ausgewählter Bücher aus der Odyssee und dem Ulysses werden wir formale und inhaltliche Aspekte des Homerischen Epos und des Romans von Joyce diskutieren. Für die erste Sitzung ist das erste Buch der Odyssee und des Ulysses jeweils in Übersetzung zu lesen.

Literatur: Ulysses/James Joyce, übers. Hans Wollschlaeger, Frankfurt am Main 2002. Odyssee/Homer. Aus dem Griech. übers. und komm. von Kurt Steinmann. Nachwort von Walter Burkert, Zuerich 2007. David Weir, How Homer, Dante and Shakespeare inform Joyce' modernist vision, NY 2015

5270160 Antike Rhetorik

2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) UL 6, 3059 T. Poiss
1) findet ab 26.04.2017 statt

Unzweifelhaft ist die antike Rhetorik eine der wirkmächtigsten Traditionen Europas, deren Ausläufer bis in die Stilistik-Anhänge von Grammatiken und in die Handbücher der Werbewirtschaft und der Personenoptimierungsbranche reichen. Umstritten ist hingegen auch seit der Antike, was denn Rhetorik eigentlich sei: Prosa-Poetik, Philosophieersatz, Kommunikationstheorie, Bildungsprogramm, Argumentationslehre, Psychologie bzw. Psychagogik, Politikberatung etc. Gemeinsam ist allen diesen Feldern die Beschreibung, Analyse, Konzeptualisierung und Lehrbarkeit wirksamer Rede. Nach einer etwa drei Sitzungen umfassenden Einführungsphase sollen zentrale Texte der antiken Rhetoriktheorie von Gorgias und Aristoteles bis zu Cicero und Quintilian vorgestellt, besprochen und in Ausschnitten gelesen werden.

Texte: Bereitgestellt über Moodle werden ein Lektüreplan, ein knapper Reader und eine Link-Liste downloadbarer Bücher aus HUUB und Staatsbibliothek. Passwort auf Anfrage ab ca. 20. März.

Zur Einführung: M. FUHRMANN, Die antike Rhetorik, 2011 (Orig. 1984); W. STROH, Die Macht der Rhetorik, 2011; T. HABINEK, Ancient Rhetoric and Oratory, 2005; E. GUNDERSON, Introduction, in: GUNDERSON (Hg.), The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric, 2009, 1#23. J. KNAPE, Was ist Rhetorik? 2012 (Reclam, 4,80 Euro; zur Anschaffung empfohlen).

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

5210068 Märendichtung

2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.103 L. Braun

Im SE soll die sogenannte Märendichtung gattungsgeschichtlich erschlossen und ihre spezifische Poetik herausgearbeitet werden. Wir werden uns mit den zentralen Motiven und Themen des mittelhochdeutschen kurzepischen Erzählens beschäftigen, u.a. mit Geschlechterbeziehungen, mit der Funktion von Komik, Gewalt und Obszönität. Auch die vielfältigen Bezüge der Märendichtung auf andere literarische Formen und auf die europäischen Traditionen des kurzepischen Erzählens werden wir diskutieren.

Literatur:

Textgrundlage: Novellistik des Mittelalters. Hrsg., übers. und kommentiert von Klaus Grubmüller. Berlin 2010 u.ö.

5210074 Narrenliteratur

2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 3.020 A. Bässler

Mit Brants *Narrenschiff* (1494) rückt der Narr, revueartig in seine unterschiedlichsten Facetten entfaltet, als Protagonist in den Mittelpunkt der Literatur. Er bringt eine ‚ver-rückte‘, verzerrte Perspektive mit sich und ist Akteur einer verkehrten, auf den Kopf gestellten Welt. Sein Verhalten ist defizitär, zeigt einen Mangel an Einsicht und Weisheit. Dabei gibt es *den* Narren nicht, sondern es gibt den ‚insipiens‘, den ungläubigen Narren, der durch seine Gottesleugnung gekennzeichnet ist, den Hofnarren, den Schalksnarren, den Fastnachtssnarren, den ‚natürlichen Narren‘ und sogar den weisen Narren. Seit Brant vermehren sich die Narrenfiguren rasant auf der literarischen Bühne in Fastnachtsspiel, Schwank oder Satire. In der unmittelbaren Nachfolge Brants stehen Thomas Murner mit seinen Narrensatiren und Erasmus von Rotterdam mit seinem *Lob der Torheit*. Im 16. Jahrhundert sieht sich die Narrenfigur dann in den konfessionellen Auseinandersetzungen von Reformation und Gegenreformation instrumentalisiert, vornehmlich um den jeweiligen Gegner zu diffamieren. Karikatur, Polemik, Groteske kennzeichnen das literarische Instrumentarium, um menschliche Schwächen und Laster als Narrheiten literarisch darzustellen. Es erscheinen zudem erzählende Werke, die anhand einer bekannten Figur wie Neidhart, Gonnella oder Claus Narr die Idee der Narrheit an einer einzelnen Vita illustrieren, im *Lale-* bzw. *Schildbürgerbuch* entschließt sich sogar eine ganze Gemeinschaft, närrisch zu werden.

Literatur:

Zur Anschaffung empfohlen: Sebastian Brant: Das Narrenschiff (Reclam UB 18333). Erasmus von Rotterdam: Lob der Torheit. Encomium Moriae (Reclam UB 1907). Das Lalebuch (Reclam UB 6642)

5210078 Von Merlin bis Dr. Faustus: die Figur des Magiers in Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.402 L. Wegener

Die Figur des Magiers spielt sowohl in den wissenschaftlichen als auch in den literarischen Diskursen des Mittelalters und der Frühen Neuzeit eine wichtige Rolle. Aufgrund ihrer Positionierung zwischen ‚nekromantischer‘ und ‚natürlicher‘ Magie, zwischen Häresie und christlicher Orthodoxie, zwischen Scharlatanerie und Gelehrtheit, zwischen schadenstiftender und hilfreicher Funktion bleibt sie stets ambivalent. Zwar treten in unterschiedlichen historischen und literarischen Kontexten jeweils spezifische Merkmale des Magiers in den Vordergrund, so dass er eine klar umrissene Kontur – etwa als königlicher Berater, als Prophet oder Wissenschaftler – erlangt. Dennoch lässt sich seine Figur nie vollständig vereinheitlichen.

Wir werden uns im Seminar zunächst mit den unterschiedlichen Semantiken befassen, die sich mit der Figur des Magiers verbinden (‚Magier‘, ‚Zauberer‘, ‚Hexer‘, ‚Unhold‘), und ihr diskursives Umfeld erschließen. Danach wenden wir uns ausführlich der Figur des Merlin zu, die in der lateinischen und volkssprachlichen Literatur des Mittelalters ganz verschiedene Ausformungen gefunden hat. Im Anschluss analysieren wir die Figur des Clinschor im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach. Ausführlich werden wir uns zudem mit der Konzeption der Faust-Figur in der ‚Historia von D. Johann Fausten‘ (1587) auseinandersetzen.

Literatur:

Bitte beschaffen Sie sich die Reclam-Ausgabe der ‚Historia von D. Johann Fausten‘ (Kritische Ausgabe. Hrsg. von Stephan Füssel und Hans Joachim Kreutzer. Erg. Aufl. 1999).

5230086E Verhandlungen von Gewalt und Grausamkeit in der skandinavischen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

2 SWS 4 LP
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 2.102 L. Rohrbach

Wie werden im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit gewaltsame Handlungen be- und verurteilt? Welche Gewalthandlungen sind legitim, welche überschreiten die Grenzen des Zulässigen? Gibt es einen Begriff von Grausamkeit? Diesen und weiteren Fragen werden wir im Rahmen dieses Kurses am Beispiel der mittelalterlichen skandinavischen Überlieferung nachgehen und dabei auch Ausblicke in die Frühe Neuzeit vornehmen. In Lektüren ausgewählter Texte der eddischen Dichtung und der Sagaliteratur wollen wir uns dem mittelalterlichen Gewaltdiskurs nähern und diesen vor dem Hintergrund zeitgenössischer juristischer und moraltheologischer Traktate kontextualisieren. Dabei sollen auch Wechselbeziehungen zwischen dem literarischen und dem juristisch-moraltheologischen Diskurs und die besondere Leistung von Literatur in der Verhandlung mit dem Gewaltvollen beleuchtet werden.

5240314 Europäische Novellistik (zwischen Boccaccio und Cervantes)

2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 H. Pfeiffer

Gegenstand des Seminars sind drei große Novellensammlungen der frühen Neuzeit in den romanischen Literaturen, die eine historische Spannweite von 250 Jahren umfassen. Für die Interpretation können auch Paradigmen der englischen und deutschen Literatur herangezogen werden. Das Textrepertoire umfasst: Giovanni Boccaccios *Decameron*, Marguerite de Navarres *Heptaméron* und Miguel de Cervantes' *Novelas ejemplares*. Die Interpretation wird sich vor allem folgenden Fragen widmen: 1) die Konstitution der Novelle im Kontext der spätmittelalterlichen Literatur; 2) die Transformationen der Poetik der Novelle bis zum Ende der Renaissance; 3) der Ort der Novelle im Gattungssystem der Literatur; 4) der Bezug des Novellenerzählens auf die Episteme der Epoche; 5) das Verhältnis von Rahmenfiktion und Novellensammlung; 6) die ethische Orientierung der Novelle und die Rolle des Kasus; 7) die Funktionen des Lachens und der Komik.
Zur Einführung: Hans-Jörg Neuschäfer, *Boccaccio und der Beginn der Novelle*, München 1969; Wolfgang Eifel (Hg.), *Die romanische Novelle*, Darmstadt 1977; Winfried Wehle, *Novellenerzählen*, München 1984.

5250018 Shakespeare's Histories (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	V. Lobsien

In this course, we shall study three of Shakespeare's so-called History Plays in some depth: *Richard III*, *Richard II*, and *Henry V*. Participants must possess all three plays in annotated, critical print versions. Recommended affordable editions: a) The Norton Shakespeare (one-volume paperback edition of the complete works), b) editions of individual plays in the Arden Shakespeare series or the Oxford Shakespeare series. It is advisable to have read the plays before the beginning of term, as there will be further requirements once the seminar gets under way.

5250022 The Medieval "New": Modeling Literary Innovation in Medieval English Literature (englisch)

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	W. Keller

All over the world, companies are spending billions upon billions of dollars on 'innovation'. But what precisely is 'innovation'? And how were innovation, novelty, and the 'new' conceptualized and evaluated in the past. This seminar focuses specifically on the perception of the 'new' in medieval English culture as it is reflected in the period's literary texts. At the beginning of the semester, we first of all discuss present-day notions of innovation, novelty, and newness as well as examining the theological and philosophical underpinnings of premodern perceptions of 'innovation' as discussed, for example, by Aquinas, Roger Bacon, and Duns Scotus. Subsequently, we will read literary texts -- including works by Geoffrey Chaucer, John Lydgate, 'John Mandeville' -- in order to investigate, on the one hand, how different kinds of discoveries and innovations (technical-scientific, geographical, 'philosophical', etc.) are represented and evaluated. On the other hand, we will examine how literary texts reflect upon and figure *literary* innovation, that is, how literary texts represent their own 'newness'.

Modul 3: Neuzeit I

5210070 Literatur und Zeitgeschehen 1800 bis 1850

2 SWS	4 LP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	R. Berbig

Mit Beginn des 19. Jahrhunderts verändert sich für die Literatur Grundlegendes: Es entsteht nicht nur ein literarischer Markt, der auf eine anwachsende Leserschaft reagiert, sondern es vollzieht sich auch ein folgenreicher Bestimmungs- und Funktionswandel literarischer Texte. Er wirkt auf das tradierte Gattungsgefüge der Literatur und das Selbstverständnis der Autoren. Das SE geht diesen Phänomenen nach, untersucht sehr unterschiedliche literarische Texte und deren Kontexte und gibt Handhabe für deren Analyse. Gelesen werden Texte von: u.a. Goethe, Schiller, E.T.A. Hoffmann, Hauff, Heine, Büchner, Börne, Gutzkow, Marx, Herwegh, Freiligrath, Geibel, Fontane.

5210071 Benjamin und Brecht

2 SWS	4 LP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.501	E. Wizisla

Die Beziehung zwischen Walter Benjamin und Bertolt Brecht, die bereits unter den Zeitgenossen Staub aufgewirbelt hat, ist eine Konstellation. Das SE befasst sich mit dem historischen, literarischen, politischen und persönlichen Kontext der spannungsvollen Freundschaft und mit den Impulsen, die von ihr bis heute ausgehen. Untersucht wird die Debatte im Freundeskreis (Theodor W. Adorno, Asja Laxis, Gershom Scholem, Hannah Arendt und andere). Gelesen werden Benjamins Aufsätze über Brecht („Bert Brecht“, „Was ist das epische Theater?“, „Kommentare zu Gedichten Brechts“), Benjamins Tagebuchaufzeichnungen über Gespräche mit Brecht aus den Jahren 1931, 1934 und 1938, Journaleintragungen Brechts und dessen Gedichte auf den Tod des Freundes. Außerdem Zeugnisse von Nachgeborenen wie Heiner Müller.

5210082 Das Lachen der europäischen Aufklärung

2 SWS	4 LP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 3.005	T. Kunz

Das Lachen als moralisch-pädagogisches Mittel zur Menschheitserziehung ist eines der zentralsten Merkmale der europäischen Aufklärung. Es führte zu einer Aufwertung der komischen Gattungen (Komödie, Satire, Parodie etc.), einer Bewegung hin zu einer gesteigerten Ernsthaftigkeit des Spiels sowie zu einer Aufweichung des strengen Gegensatzpaars Ernst-Komik. Doch weitreichende Uneinigkeit herrschte darüber, auf welche Weise das Komische die Besserung des Menschen gewährleisten und seine Moralisierungsfunktionen erfüllen könne oder dürfe.

Das SE gibt einen Überblick über verschiedene Facetten einer "Lachtheorie" und "Lachpraxis" des Aufklärungsprojekts in England, Frankreich, Deutschland und der Schweiz. Es erfolgt eine Auseinandersetzung mit Shaftesburys philosophischer Aufwertung der Satire als kritische Gattung, den Satiren Voltaires und Diderots sowie den deutschsprachigen Ausprägungen der Komödie und Komödientheorie von Gottscheds Verlachkomödie über den Zürcher Literaturstreit mit Bodmer und Breitinger bis zu Lessings Katharsistheorie. Zuletzt wird der glaubenskritische Wandel zum blasphemischen Lachen behandelt, der den wachsenden Zweifel an einer am Guten orientierten Einrichtung der Welt und damit bereits den Ausgang aus der Aufklärung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts einleitete.

Literatur:

Anselm Maier (Hg.): Europäische Aspekte der Aufklärung: Deutschland, England, Frankreich, Italien, Spanien. Frankfurt am Main [u.a.] 1998.

5250019 The Short Story in Britain (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.601 E. Kilian

The short story is a highly flexible, diversified and, we may add, often underrated genre. In this course we will follow the development of the genre from the 18th century to the present. Apart from acquainting ourselves with a large spectrum of stories (didactic, supernatural, modernist, post-modernist, colonial, post-colonial, queer, detective, experimental etc.), we will also discuss questions of genre and genre theory.

Recommended introductory reading: Barbara Korte, *The Short Story in Britain* (Tübingen and Basel: Francke/UTB, 2003).

Further Reading: *The Penguin Book of English Short Stories No. 1*, ed. Christopher Dolley.

Modul 4: Neuzeit II

5210075 Gegenstimmen? Fallbeispiele des Widerstreits zwischen DDR-Literatur und Politik im geteilten Deutschland

2 SWS 4 LP
SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 B. Dahlke

Ergänzend zur VL analysieren wir beispielhaft ausgewählte Lyrik, Prosa, Dramatik und Dokumentar- und Spielfilme aus vier Jahrzehnten deutscher Literaturgeschichte. Die textnahe Diskussion untersucht einerseits das sich historisch verändernde Wechselspiel ästhetischer und kulturpolitischer Paradigmen und fragt andererseits nach Effekten deutsch-deutscher Beziehungen für die Produktion und Rezeption von Literatur und Kultur.

Literatur:

Anna Seghers: *Das Argonautenschiff* (1948); Hedda Zinner: *Ravensbrücker Ballade* (UA 1961); Johannes Bobrowski: *Lipmanns Leib* (1962); Irmtraud Morgner: *Rumba auf einen Herbst* (1962-65; 1992); Werner Bräunig: *Rummelplatz* (Roman 1963/ 2007); Jurek Becker: *Jakob der Lügner* (1969); Uwe Johnson: *Jahrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl* (1970-1983); Sarah Kirsch: *Zaubersprüche. Gedichte* (1973); Helga Königsdorf: *Meine ungehörigen Träume* (1978); *Blitz aus heiterem Himmel*. Hrsg. von Edith Anderson (1975); Thomas Brasch: *Gedichte*; Angela Krauß: *Das Vergnügen* (1984); Wolfgang Hilbig: *Gedichte*; *Berührung ist nur eine Randerscheinung. Neue Literatur aus der DDR*. Hrsg. von Sascha Anderson, Elke Erb (1985); Christoph Hein: *Die Vergewaltigung*; Christa Wolf: *Ein Tag im Jahr. 1960-2000* (2003); Gabriele Stötzer: *Die bröckelnde Festung* (2002); Heiner Müller: *Wolokolamsker Chaussee (1983-87)*.

Sekundärlit.: Benjamin Robinson: *The skin of the system: on Germany's socialist modernity* (2009); Stephan Pabst: *Post-Ost-Moderne. Poetik nach der DDR* (2016); *DDR-Literatur. Eine Archivexpedition*. Hrsg. von Ulrich von Bülow, Sabine Wolf (2014); *Rereading East Germany. The Literature and Film of the GDR*. Edited by Karen Leeder. (2015); *Metzler Lexikon DDR-Literatur*. Hrsg. von Michael Opitz, Michael Hofmann (2009); *Gedächtnis und Literatur in den 'geschlossenen Gesellschaften' des Real-Sozialismus zwischen 1945 und 1989*. Hrsg. von Carsten Gansel (2007); Roland Berbig: *Stille Post. Inoffizielle Schriftstellerkontakte zwischen West und Ost. Von Christa Wolf über Günter Grass bis Wolf Biermann*. Berlin: Ch. Links Verlag 2005; *DDR - erinnern, vergessen. Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms*. Hrsg. von Tobias Erbrecht, Hilde Hoffmann, Jörg Schweinitz (2009); *Verbotene Utopie. Die SED, die DEFA und das 11. Plenum*. Hrsg. von Andreas Kötzing, Ralf Schenk (2015).

5230015E Ökonomien des Hungers in den skandinavischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts

4 SWS 4 LP
VL/SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.102 S. Schnurbein

Die Vorlesung führt anhand eines thematischen Schwerpunktes in zentrale literarische Strömungen der skandinavischen Literaturen und literaturwissenschaftliche Methodik ein. In diesem Semester werden Texte behandelt, in denen Schilderungen von gestörtem, außerhalb der Norm liegendem Essverhalten, von fettleibigen oder mageren Körpern stehen. In der Vorlesung werden solche Literarisierungen des Hunger(n)s als Ausdruck und Verhandlungen von ökonomischen Verhältnissen und ökonomischem Wandel sowie dessen Zusammenhängen mit Diskursen zu Geschlecht, Sexualität und Religion gelesen.

5250017 The Garden in English Literature (englisch)

2 SWS 4 LP
SE Mi 10-12 wöch. I 110, 343 S. Lieske

Since antiquity - if not before - gardens have played a major role in human culture as a form of controlling and shaping nature. Hence, it is not surprising that the topos garden is of importance in our literatures. We will investigate the representation of gardens - and the houses that go with them - in English literature since the early modern period. Beginning with Philip Sidney's

(re)construction of arcadia in the late 16th century we will discuss early modern country house poetry, Milton`s Puritan notion of the "garden of Eden", Erasmus Darwins`s scientific ideas about a "botanic garden", Romantic as well as Victorian notions of English gardens/parks, and 20th-century "garden peorty".

The *Lekt ü rekurs* is designed as a close reading of texts from the seminar and additional texts.

Participants are expected to register before the beginning of the term: stephan.lieske@rz.hu-berlin.de

5250021 Anglophone Jewish Women Writers (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. I 110, 306 J. Schoen

The seminar will offer a journey through the rich and varied landscape of Anglophone Jewish women's writing. Unique perspectives on religion, family, migration, persecution, survival, feminism, class, anti-Semitism unfold while we explore the works of Gertrud Stein, Elaine Feinstein, Muriel Spark and Cynthia Ozick. This course is also open to students of American Literature. Texts will be provided on moodle.

5260069 Sprachenübergreifend: Magischer Realismus - eine postkoloniale Schreibweise?
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet vom 18.04.2017 bis 22.07.2017 statt

Als der Begriff „magischer Realismus“ 1949 von dem kubanischen Autor Alejo Carpentier und 1956 von Jacques Stéphan Alexis aus Haiti zur Bezeichnung eines neuen nationalen Literaturprogramms aufgegriffen wurde, ging es darum, sich von der als kolonialisatorisch wahrgenommenen europäischen Moderne und insbesondere dem Surrealismus abzugrenzen. Im Rückgriff auf lokale Mythologien und Realitätskonzepte sollte die moderne Literatur dieser Länder geokulturell verankert und dadurch als eigenständig ausgezeichnet werden. Im Zuge der weltweiten Popularität von Autoren wie Gabriel García Márquez etablierte sich der Begriff gleichsam als Synonym für die Literatur Lateinamerikas generell. Neuerdings wird Magischer Realismus zunehmend in globaler Perspektive diskutiert und immer wieder als postkoloniale Schreibweise eingeordnet. Fast ausnahmslos wird dabei die Relevanz dieser Schreibweise für die Literaturen der Sowjetunion übersehen, obwohl diese selbst seit den 1960er Jahren in den lateinamerikanischen Literaturen einen – wenn auch offiziell untersdrückten – intertextuellen Bezugspunkt fanden. Das Seminar bietet eine Einführung in die aktuelle literaturwissenschaftliche Debatte um den Magischen Realismus. Diese bildet die Grundlage für die Analyse exemplarisch ausgewählter Beispiele aus russisch-(post)sowjetischen und spanisch- und französischsprachigen Literaturen in Hinblick auf eine übergreifende Spezifik und regionale Varianten des Magischen Realismus sowie für eine kritische Diskussion der postkolonialen Qualität des magischen Regionalismus.

Alle Primärtexte liegen in deutscher Übersetzung vor, große Teile der Sekundärliteratur sind englischsprachig. Zur einführenden Lektüre empfohlen: Zamora, Lois Parkinson / Faris, Wendy B. (eds.): *Magical Realism. Theory, History, Community*, Durham 1995. Haber, Erika: *The Myth of the Non-Russian*, Lanham u.a. 2003. Hart, Stephen M. / Ouyang, Wen-Chin: *A Companion to Magical Realism*, Woodbridge – Rochester 2010.

5260070 Sprachenübergreifend: Revolution revisited
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank
 1) findet vom 19.04.2017 bis 22.07.2017 statt

Dieses Seminar hat zwei Anlässe: das 100-jährige Jubiläum der Oktoberrevolution auf der einen Seite und die aktuelle Prekarität des Revolutionsbegriffs auf der anderen Seite. In einer historischen Situation, in der praktisch alle Begriffe, die am Beginn des 20. Jahrhunderts programmatisch handlungsleitend waren, ihre Gültigkeit und ihre damalige Bedeutung verloren haben, in der jedoch gleichzeitig Symptome dessen, was ehemals als „revolutionäre Praxis“ diskutiert wurde, zwar allgegenwärtig sind (z.B. gewaltsame Zerstörung der alten Kulturen und Gewaltakte gegen die existierende Welt generell), aber nicht von Zukunftsprojekten einer intellektuellen Elite, sondern allein von religiösem Fanatismus getragen werden, scheint eine Beschäftigung mit der Geschichte und Theorie der Revolution aktueller denn je. Mit besonderem Fokus auf die Russische Oktoberrevolution führt das Seminar ein in die Theorien der Revolution des späten 19. und des 20. Jahrhunderts (von Marx und Lenin über Hannah Arendt bis Etienne Balibar) und fragt nach der Aktualität und der Problematik dieses Begriffs im politischen und künstlerischen Diskurs in Russland und in verschiedenen (ost)europäischen Kontexten heute.

In das Seminar werden einige Gäste, Spezialisten aus dem In- und Ausland zu Vorträgen und Diskussionen eingeladen (A. Portnos, I. Kalinin, O. Haleta, Z. Andronikashvili)

5260073 Sprachenübergreifend: Ein Sozialismus „leerer, statischer Sätze“. Sprache, Macht und Literatur in der Volksrepublik Polen, in der Sowjetunion und in der DDR
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 M. Ghilarducci
 1) findet vom 19.04.2017 bis 22.07.2017 statt

5260085 Polnisch/Russisch/Tschechisch/Bulgarisch: Wendische Heide: Peter Huchel und Osteuropa
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Kirschbaum
 1.) findet vom 18.04.2017 bis 22.07.2017 statt

Zeit seines Lebens unternahm der deutsche Dichter Peter Huchel (1903–1981) mehrere Reisen nach Süd- und Osteuropa, von Polen und Tschechien über Russland und Bulgarien bis nach Anatolien und Armenien. Er war als Wehrmachtssoldat in sowjetischer Gefangenschaft, arbeitete als Chefredakteur der Zeitschrift „Sinn und Form“ mit zahlreichen slavischen Autoren, gab mehrere Materialien zur Kultur- und Literaturgeschichte Osteuropas heraus, war befreundet mit vielen osteuropäischen Schriftstellern und Slavisten. Diese Begegnungen Huchels mit dem Osten liefern eine biographische Folie für seine eigentliche, poetische Beschäftigung mit Osteuropa, die sich durch sein ganzes Werk zieht: von den mythischen „wendischen Weidenmüttern“ über erloschene Spuren und Schatten slavischer Mägde, polnischer Landstreicher und ruthenischer Saisonarbeiter in der Mark bis zu diversen vagabundierenden Pariagegestalten im von Krieg und Zeit verwüsteten Ost- und Südeuropa. Anspielungen auf halbvergessene Sujets der Geschichte und Sagenwelt des Ostens, bis zur Nestorchronik, sind ebenfalls untrennbare intertextuelle und interkulturelle Bestandteile seiner Dichtung. In unserem Seminar gehen wir Huchels Figurationen des Ostens nach, in denen Deutschland mit polnischen, böhmischen, russischen, balkanisch-thrakischen und nicht zuletzt mesopotamischen Räumen zu einer allegorischen *nature-morte*- Urlandschaft amalgamiert wird. In Huchels gnadenloser Geo-Thanatopoetik ultimativer (Selbst-)Isolation finden private und historische Schicksale von Ost und West, Mythos und Mensch, Tier und Ding ihre letzte elegische (Un-)Ruhe.

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5210077 The Sonnet/Das Sonett
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 V. Lobsien,
 E. Matala de
 Mazza

Francesco Petrarca's „Canzoniere“ mit Liebesgedichten an die engelsgleiche, für den Dichter unerreichbare Laura bildet in der Renaissance das Muster für eine außerordentlich kompakte kleine Gedichtform, die in ganz Europa in unterschiedlich gestaffelten Wellen des Kulturtransfers Furore macht. Auf dem Kontinent wie in England gehört die Beherrschung dieses Genres – und mit ihm eines subtilen und effektiven Instruments der Strukturierung wie der Weckung von Gefühlen und Gedanken – bald zur intellektuellen Grundausstattung. In den nachfolgenden Jahrhunderten avanciert das Sonett zu einer zentralen Spielform der kombinatorischen Poetik. Im Durchgang durch wichtige Stationen seiner westeuropäischen Literaturgeschichte wird das Seminar nicht nur einige der philosophischen, rhetorischen, poetologischen Voraussetzungen dieser strengen Form erarbeiten, sondern vor allem auch die Vielfalt an Gestaltungsmöglichkeiten erkunden, die ihr unter Nutzung verschiedener Zeichentypen, Darstellungsmedien, Strukturmuster, Genrekonventionen und Zitate abgewonnen worden sind.

Literatur:

Behandelt werden u.a. Sonette von Petrarca, Shakespeare, Spenser, Sidney, Gryphius, Fleming, G.A. Bürger, A.W. Schlegel, Baudelaire, Rimbaud, George, Rilke, Gernhardt, U. Hahn und J. Wagner. Eine Textauswahl zu diesem Pensum wird voraussichtlich als Moodle bereitgestellt; die Anschaffung einer kommentierten Ausgabe der Sonette Shakespeares (Arden oder Oxford) ist zu empfehlen. Hilfreich zur Einführung und vorbereitenden Lektüre ist auch *Fifty English Sonnets*, ed. Michael Hanke. Stuttgart: Reclam, 2001.

Organisatorisches:

Im Modul 2 des Master of Education zählt dieses SE zum Angebot aus dem Bereich Literaturwissenschaft.

5210081 Ästhetisierung von Lyrik im 18. Jahrhundert
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 C. Kurbjuhn,
 S. Martus

In der Mitte der 1730er Jahre etabliert Alexander Gottlieb Baumgarten die „Ästhetik“. Das SE versucht, zu rekonstruieren, auf welche Bezugsprobleme die Ausbildung dieser neuen eigenständigen philosophischen Disziplin antwortet und wie sich der „ästhetische“ Ansatz zu den großen literaturtheoretischen Entwürfen seiner Zeit verhält (insbesondere Gottsched und Bodmer/Breitinger). Dabei wird es nicht zuletzt um religionsgeschichtliche Herausforderungen der Aufklärung gehen bzw. um die Bewältigung eines Überzeugungsnotstands, in den Theologie und Philosophie gleichermaßen geraten sind. In einem zweiten Teil analysieren wir die lyrikgeschichtlichen Effekte der „Ästhetik“, denn gerade die lyrischen Genres reagieren sensibel auf das Innovationsangebot und nutzen Verfahren der „Ästhetisierung“, um auf innovative Weise theologische, politische und soziale Probleme in Form von „Heiliger Poesie“, patriotischer Lyrik und emphatischen Freundschafts- und Liebesgedichten zu verhandeln. Dabei nutzt „Lyrik“ das gesamte stilistische Repertoire und demonstriert auf diese Weise, dass die Frage nach dem „Wesen“ der Poesie überhaupt durch die „Ästhetik“ neu beantwortet werden musste.

5250020 Narrating the Self: Beginnings of the Novel (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.501 V. Lobsien

Who wrote the first English novel? When did 'novelistic' writing begin, how, and why? What purposes and whose interests did it serve? By way of close readings of texts by three early modern writers this seminar will explore questions concerning the contested origins of what has become probably the most successful literary genre in the western world. Our focus will be on John Bunyan's *The Pilgrim's Progress*, Aphra Behn's *Oroonoko*, and Daniel Defoe's *Robinson Crusoe*. All three are available in affordable Norton Critical Editions (print!), and participants are required to purchase these.

5250024 The Sonnet / Das Sonett (englisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.201	V. Lobsien, E. Matala de Mazza	

Francesco Petrarca's *Canzoniere* mit Liebesgedichten an die engelsgleiche, für den Dichter unerreichbare Laura bildet in der Renaissance das Muster für eine außerordentlich kompakte kleine Gedichtform, die in ganz Europa in unterschiedlich gestaffelten Wellen des Kulturtransfers Furore macht. Auf dem Kontinent wie in England gehört die Beherrschung dieses Genres – und mit ihm eines subtilen und effektiven Instruments der Strukturierung wie der Weckung von Gefühlen und Gedanken – bald zur intellektuellen Grundausstattung. In den nachfolgenden Jahrhunderten avanciert das Sonett zu einer zentralen Spielform der kombinatorischen Poetik. Im Durchgang durch wichtige Stationen seiner westeuropäischen Literaturgeschichte wird das Seminar nicht nur einige der philosophischen, rhetorischen, poetologischen Voraussetzungen dieser strengen Form erarbeiten, sondern vor allem auch die Vielfalt an Gestaltungsmöglichkeiten erkunden, die ihr unter Nutzung verschiedener Zeichentypen, Darstellungsmedien, Strukturmuster, Genrekonventionen und Zitate abgewonnen worden sind. Behandelt werden u.a. Sonette von Petrarca, Shakespeare, Spenser, Sidney, Gryphius, Fleming, G.A. Bürger, A.W. Schlegel, Baudelaire, Rimbaud, George, Rilke, Gernhardt, U. Hahn und J. Wagner. Eine Textauswahl zu diesem Pensum wird voraussichtlich als Moodle bereitgestellt; die Anschaffung einer kommentierten Ausgabe der Sonette Shakespeares (Arden oder Oxford) ist zu empfehlen. Hilfreich zur Einführung und vorbereitenden Lektüre ist auch *Fifty English Sonnets*, ed. Michael Hanke. Stuttgart: Reclam, 2001.

5260102 Sprachenübergreifend: Relations between Poles and Jews in the Era of the Holocaust. Changing Disputes (englisch)

2 SWS	4 LP					
SE	Mi	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	A. Bikont	

1) findet vom 19.04.2017 bis 22.07.2017 statt

Die polnische Journalistin Anna Bikont ist im Sommersemester 2017 Siegfried-Unseld-Gastprofessorin an der Humboldt-Universität zu Berlin. Diese DAAD-Gastprofessur wurde 2009 in Kooperation mit dem Suhrkamp Verlag ins Leben gerufen. Durch sie erhalten prominente Autorinnen und Autoren aus Osteuropa die Möglichkeit, ihre literarischen und journalistischen Arbeiten an der HU vorzustellen und mit den Studierenden zu diskutieren. Sie bieten zudem praxisbezogene Schreibworkshops an.

Die Journalistin Anna Bikont (1954) kommt aus Warschau, gehörte in den 1980er Jahren zur *Solidarność*-Bewegung und den Gründungsfiguren der renommierten Zeitung „Gazeta Wyborcza“. Anna Bikont steht für die Tradition der polnischen „Journalistenschule“, die schon Anfang des 20. Jahrhunderts in Krakau und Lemberg begann, 1917 folgte dann Warschau. Für ihre Reportage „Le Crime et le Silence“ erhielt sie 2011 den European Book Prize. Hierbei handelt es sich um die französische Übersetzung der polnischen Studie „Wir aus Jedwabne“ (My z Jedwabnego, 2004), eine Rekonstruktion der Ermordung polnischer Juden durch ihre polnischen Nachbarn. Für die New York Times ist diese Studie „a beautifully written, devastating and very important book“. Zusammen mit Joanna Szczesna schrieb sie den ebenfalls preisgekrönten Band „Die Lawine und die Steine (Lawina i kamienie, 2006), in der es um die Haltung polnischer Schriftsteller der Nachkriegszeit geht, die sich im Dunstkreis des Kommunismus bewegten. Zuletzt erschien von beiden „Erinnerungskram“ (Pamiętkowe rupiecie, 2012), eine Biographie über die Nobelpreisträgerin Wisława Szymborska.

Modul 6: Text und Wissen**5210072 Texte im Museum: Archäologie erzählen**

2 SWS	4 LP					
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Kurbjuhn	

Vor dreihundert Jahren wurde Johann Joachim Winckelmann geboren, der Begründer der Klassischen Archäologie. Seine Schriften und die darin entwickelte Ästhetik waren von immensem Einfluss auf die deutsche Literatur der Klassik und weit darüber hinaus. Doch auch die Archäologie als Disziplin wurde vielfach zum Gegenstand von literarischen Ausgestaltungen (wie auch von Kinofilmen). Einigen prägnanten Beispielen der Verbindung von Literatur und Archäologie widmet sich das SE, wobei auch der europäische Kontext – in literarischer Perspektive ebenso wie mit Blick auf Praktiken des Wissens und des Wissenstransfers – berücksichtigt wird. Ein Schwerpunkt liegt zudem auf der Verknüpfung von Literatur, Archäologie und Museum, denn ab April wird in Weimar die Ausstellung „Winckelmann. Moderne Antike“ zu sehen sein. Im Austausch mit den KuratorInnen der Ausstellung besteht im SE und ggf. bei einem Besuch in Weimar Gelegenheit zur Diskussion. Dies nimmt das SE zum Anlass, auch die unterschiedlichen Erscheinungsformen von Texten in Ausstellungen zu untersuchen: Möglichkeiten der multimedialen Präsentation literarischer Texte ebenso wie (narrative) Modi der Kulturvermittlung.

5210079 Revolutionen, das Unbewusste und überlieferte Kollektiv-Mythen. Texte von Büchner, H. Müller, Döblin, Weiss u.a.

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 3.018	D. Voss	

Das SE wendet sich an Studierende, welche außer einer als selbstverständlich vorauszusetzenden Affinität zur (deutschen) Literatur der Moderne zugleich ein Interesse an Psychoanalyse, Mythologie und politischer Geschichte haben. Ausgehen sollte man von der als ‚Initialzündung‘ der avantgardistischen Literatur im 19. Jh. festgestellten *ästhetischen Imagination des Bösen* (Bohrer), wie sie etwa Heiner Müller zusammenfasste: Moderne Kunst, Dichtung müsse „einverstanden sein [...] mit der Grausamkeit“, dies ihr „Einverständnis auch mit Brutalität“ sei ein ihr konstitutives Element, sodass sie mit dem moralisch Humanen „nichts [...] zu tun“ habe (im Gespräch mit A. Kluge 1990). Im Zentrum stehen die Fragen: wie sich jene vor allem seitens einer poststrukturalistischen Psychoanalyse (Deleuze, Klossowski u.a.) herausgestellten Triebmythologien des Sadismus und Masochismus im künstlerischen Prozess mit den je spezifischen, ästhetischen Text-Imaginationen sowie mit der kulturellen Überlieferung der alten Mythologien (bes. der griechischen Antike) verschränken, und ob und wie sie in politische, zumal ‚revolutionäre‘ Konstellationen der modernen Geschichte eingreifen können bzw. wollen. Erst die Strukturen sadistischer/masochistischer Triebphantasien führen

auf eine wirklich moderne, d.h. dezentrierte, entpersonalisierte, dispersive Zeichensprache des Bösen. Als Nebenstrang dieses Erkenntnisinteresses sollte auch das *Problem des Rassismus* im Kontext der politischen Revolutionen der Moderne im Auge behalten werden (siehe dazu etwa: Achille Mbembe, *Kritik der schwarzen Vernunft*, 2014).

Literatur:

Als zu behandelnde Texte bietet sich neben der diachronischen Reihe mit den paradigmatischen Gliedern: Georg Büchner *Dantons Tod*, Peter Weiss *Die Verfolgung und Ermordung J.P. Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Chareton unter Anleitung des Hrn. de Sade* (1964), Heiner Müller *Der Auftrag* (1980). Folgendes an: Bertolt Brechts *Schweyk im Zeiten Weltkrieg* (1943), Alfred Döblins dritter Teil der *Amazonas*-Trilogie, *Der neue Urwald* (1938) sowie die Stücke *Philoktet* (1965), *Herakles 2 oder die Hydra* (1974) und *Hamletmaschine* (1977) von Heiner Müller.

Empfohlene Literatur zur Einführung: Gilles Deleuze: Sacher-Masoch und der Masochismus. In: Leopold von Sacher-Masoch: *Venus im Pelz*. Frankfurt/M. u. Leipzig 1997, S. 163-281; Pierre Klossowski: Der ruchlose Philosoph. In: *Das Denken des Marquis de Sade*. Frankfurt/M. 1988. S. 7-38; Hans-Thies Lehmann: Georg Büchner, Heiner Müller, Georges Bataille. Revolution und Masochismus. In: Georg Büchner-Jahrbuch 3 (1983). S. 308-329; Materialien zu Peter Weiss' ‚Marat/Sade‘. 5. Aufl. Frankfurt/M. 1975.

5210080 Die Emotionen der Literatur. Kodierungen, Narrative, Zugänge

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	R. Klausnitzer	

Kunst und Literatur haben immer schon auf Gefühle und emotionale Bewegungen Bezug genommen, diese dargestellt und thematisiert oder auch erst generiert und fixiert: Vom Zorn des Achilles berichtet die *Illias*; von *Aller Liebe Anfang* erzählt Judith Hermann. Doch was sind Emotionen – und wie gelangen sie in jene Zeichenwelten, die wir in literarischen Texten, in Bildern und Filmen auf je spezifische Weise erfahren? Wie lassen sich Gefühle beim Umgang mit Texten und anderen medialen Artefakten beschreiben, deuten, erklären? Und warum investieren wir in der Wahrnehmung künstlicher Welten emotionale Energien, die so stark sein können, dass wir angesichts der Leiden einer Film- oder Romangestalt weinen, während uns das reale Elend in der Welt da draußen eher kalt lässt? – Das SE will diesen zentralen und bis heute brisanten Fragen der Literatur- und Medientheorie nachgehen, indem unterschiedliche Bestimmungen von Emotionalität diskutiert und in ihren Voraussetzungen wie Konsequenzen untersucht werden. Dabei geht es zum einen um emotionale Reaktionen auf ästhetische Werke (die durch Untersuchung von Rezeptionsprozessen zu ermitteln sind); zum anderen um literarische und mediale Präsentationen von Emotionen (die mit Analysen von Darstellungsformen und Kodierungen erfasst werden sollen). Zugleich sollen die so gewonnenen Konzepte und Modelle auf Lektüre und Interpretation exemplarischer Texte und Medienprodukte angewendet werden, um Reichweite und Erklärungspotentiale theoretischer Überlegungen überprüfen zu können. Das Lektürepensum ist entsprechend intensiv, lohnt aber auf jeden Fall: Denn nun werden neue Zugänge zu den Struktur- und Wirkungsprinzipien literarischer bzw. medialer Welten ermittelbar – und produktiv erweiterte Umgangsformen mit ihnen möglich.

5240315 Figuren des Exzentrischen

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.608	H. Pfeiffer	

Das Seminar befasst sich mit literarischen Texten, in denen durch die Fiktion exzentrischer Figuren Situationen kognitiver, ethischer, sozialer und affektiver Dissonanz erzeugt und durchgearbeitet werden. Solche Figuren sind z.B. der Sophist, der Narr, der Parasit, etc. Die Fragestellung soll an einem breiten Spektrum literarischer Gattungen (Erzählung, Roman, Komödie, menippeische Satire, etc.) exemplifiziert werden. Die historischen Paradigmen umfassen, nach einem knappen Rückgriff auf die Antike, die europäische Literatur von der Renaissance bis zum 20. Jahrhundert. Besonderes Augenmerk soll der Produktivität experimenteller literarischer Formen gelten. Infrage kommende Beispiele umfassen: Lukian, *Der Parasit*; L.B. Alberti, *Momus*; Erasmus von Rotterdam, *Moriae encomium*; Rabelais, *Tiers livre*; Shakespeare, *Henry IV*, *The Tempest*; Molière, *Le Misanthrope*; Voltaire, *L'Ingénu*; Laurence Stern, *Tristram Shandy*; Diderot, *Le neveu de Rameau*; Herman Melville, *Bartleby the Scrivener*; Flaubert, *La tentation de Saint Antoine*; Hugo von Hofmannsthal, *Der Schwierige*. Das endgültige Textrepertoire wird in der ersten Sitzung festgelegt. Zur theoretischen Orientierung: Hellmuth Plessner, *Die Frage nach der Conditio humana*, Frankfurt/Main 2003 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1631); Michel Serres, *Le parasite*, Paris 1980.

5240323 Kultur und Übersetzung: Konzepte, Theorien, Praxis

2 SWS	3 LP / 4 LP					
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 65, 445	B. Heymann	

Im Studiengang MA Europäische Literaturen, Modul 9 (StO 2008) und Modul 11 (StO 2014) kann diese Veranstaltung auch als SPJ bzw. KGP (Kleingruppenprojekt) belegt werden.

Mit dem Begriff *cultural translation* haben die Postcolonial Studies in den vergangenen Jahren den *cultural turn* der Sozial- und Geisteswissenschaft befördert und das wissenschaftliche Interesse auf soziale und kulturelle Transferprozesse gelenkt, die linguistisch philologische Übersetzungsfragen mit komplexeren Strukturen kultureller Vermittlung (Narrative, Diskurse, Macht) verbinden und auf anthropologische, ethische und politische Fragestellungen beziehen. Neuere literarische Texte, namentlich die Produktionen afrofranzösischer Autor*innen, schaffen Texträume, in denen kulturelle Übersetzung poetisiert, fiktional gestaltet und in ästhetische Erfahrung der Mehr- bzw. Vielsprachigkeit überführt ist.

Das Seminar setzt drei Schwerpunkte, zu denen jeweils ein(e) Vertreter(in) aus der kulturellen Praxis eingeladen werden soll – (1) Übersetzungstheorien (W. Benjamin, P. Ricœur, G. C. Spivak, Paul F. Bandia und H. Bhabha); (2) Postkoloniale Mehrsprachigkeit: Schreiben als kulturelle Übersetzung (A. Djebbar, A. Mabanckou, L. Miano, H. Cixous); (3) Weltliteratur / littérature monde / global literature – und schließt mit einem studentischen Kolloquium zum Thema „Kultur_Übersetzen“.

5240407 Erinnerungskultur in Rumänien

2 SWS	4 LP					
SE	Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 441	V. Stancu	

1) Beginn: 8.5.

5250022 The Medieval "New": Modeling Literary Innovation in Medieval English Literature (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.601 W. Keller
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

5260070 Sprachenübergreifend: Revolution revisited
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank
 1) findet vom 19.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

5260083 Sprachenübergreifend: Schreibszenen in der Literatur: Instrumente, Gesten, Poetiken
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 Z. Kazalarska
 1) findet vom 20.04.2017 bis 22.07.2017 statt

Mit dem Begriff „Schreibszene“ bezeichnet Rüdiger Campe das Zusammenspiel von Sprache, Instrumentalität und Gestik, das jeden Schreibakt begleitet. Wie diese Konstellation des Schreibens sich historisch und individuell verändert, darüber können auch literarische Texte Auskunft geben. Im Zentrum des Seminars stehen Fragen nach der Mitwirkung von Werkzeugen (Stift, Schreibmaschine, Computer), Materialien und körperlichen Gesten beim literarischen Schreiben: Wie geht Literatur auf die Bedingungen und Möglichkeiten ihres Zustandekommens ein? Schlagen sich die Spuren der jeweiligen Schreibszene in die Poetik der Texte nieder? Ausgehend von theoretischen Reflexionen über die Materialität und Medialität der Literatur, werden wir uns zunächst mit Konzepten der schriftorientierten Forschung auseinandersetzen: Schreiben als Selbsttechnik (M. Foucault), Schreibweise (Roland Barthes), Schreibszene (Rüdiger Campe), Schriftbildlichkeit (Sybille Krämer). Ziel des Seminars ist es weiterhin, nach Schreibszenen *in* der ost- und ostmitteleuropäischen Literatur des 20. Jahrhunderts zu suchen und die Formen ihrer Thematisierung, Darstellung, Inszenierung und Problematisierung zu analysieren. Die Lektürearbeit an Texten von M. Białoszewski, G. Gospodinov, B. Hrabal, B. Michajlov, V. Nezval, V. Rozanov, A. Sinjavskij, L. Vaculík orientiert sich außerdem an folgenden thematischen Schwerpunkten: Schreibszene als politische Szene, Samizdat und Lagerliteratur, Schreibszenen des Autobiographischen, Portabilität und Schreibgehen, Schreib- und Raumpoetik. Die zu diskutierenden Textauszüge liegen auch übersetzt vor und werden in *moodle* zur Verfügung gestellt.

5260085 Polnisch/Russisch/Tschechisch/Bulgarisch: Wendische Heide: Peter Huchel und Osteuropa
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Kirschbaum
 1) findet vom 18.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

5260091 Sprachenübergreifend: Biopoetik der Lyrik
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 530 C. Lörintz
 1) findet vom 25.04.2017 bis 22.07.2017 statt

Die Lyrik und ihr Lesen hängen auf vielfältige Art und Weise mit bestimmten Ereignissen und Effekten des physiologischen „Lebens“ zusammen (z.B. durch die Figurationen der in ihr sehr wichtigen Stimme). Nietzsche variierend könnte man sagen, die Lyrik dürfte das Medium der intensivsten „Stimulation zum Leben“ darstellen, welches Leben immer von seinen Ausnahmen heimgesucht wird. Sogar manifestiert dieses „Leben“ eine Art Ausnahme von der vorausgesetzten Kategorie des biologischen Lebens. Im Seminar werden einige wichtige Stationen dieses Zusammenhangs besprochen, etwa von Gottfried Benns Konzept eines „provzierten Lebens“ bis zur „biologischen Poesie“ Durs Grünbeins, mitsamt weiteren Beispielen aus den europäischen Literaturen.

Modul 7: Text und Medien

5210069 Digital Humanities – Facts or Fakes?
 2 SWS 4 LP
 SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.007 B. Wolf

Als das lange vermisste, nun endlich gefundene Bindeglied zwischen den ›zwei Kulturen‹ von Natur- und Geisteswissenschaften werden seit nunmehr etlichen Jahren die ›Digital Humanities‹ (DH) euphorisch begrüßt. Doch ist mit deren massiver Förderung eine Umgestaltung der geistes- und kulturwissenschaftlichen Forschungslandschaft und mithin eine gewisse kulturpolitische Neuorientierung verknüpft, die nicht von allen Betroffenen mit Begeisterung quittiert wird. Irritierend wirkt insbesondere der regelrecht positivistische Anspruch auf beweiskräftige ›Wissenschaftlichkeit‹, der nicht selten aus den quantitativen Zugriffen der DH abgeleitet wird – und den man im Gegenzug der methodischen Naivität und Geschichtsvergessenheit bezichtigt hat. Vor diesem Hintergrund soll die LV einen ersten Überblick zur Debattenlage und zum letztlich sehr heterogenen Aktionsfeld der DH erarbeiten; es wendet sich also weniger an Spezialisten der DH als vielmehr an allgemein Interessierte. Zunächst werden einige historische Begegnungen zwischen Literatur und statistisch-quantitativen Methoden thematisiert. Das SE soll sich daraufhin mit Debattenbeiträgen von literatur-, kultur- und medienwissenschaftlicher Seite ebenso kritisch auseinandersetzen wie mit einigen ›Programmschriften‹ der DH, in denen eine literaturhistorische Neuorientierung versprochen, die Relevanz von digitalen Stilanalysen beschworen oder etwa eine rechnergestützte Gattungspoetik konzipiert wird. Nach einem kurzen Blick auf einige Anwendungsfelder der DH (etwa neue Kooperationsformen in der wissenschaftlichen Arbeit;

editionsphilologische Unternehmungen) soll sich das SE konkret dem Sinn und Unsinn digital unterstützter Textanalysen widmen. An exemplarischen Lektüren ausgewählter Primärtexte insbesondere aus der deutschen und englischsprachigen Literatur wird zuletzt gefragt, was die ›distant‹ oder ›scaleable readings‹ der DH im Vergleich zum sog. ›close reading‹ tatsächlich einbringen. Übernahme eines Kurzreferats in der ersten Sitzung.

Literatur:

Melissa Terras, Julianne Nyhan, Edward Vanhoutte (Hg.): Defining Digital Humanities. A Reader. Farnham 2013.

5210084 Der Brief als literarisches Medium

2 SWS	4 LP				
SE	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.402	D. Schöttker

1) findet ab 27.04.2017 statt

Der Brief hat seit Mitte des 18. Jh.s nicht nur die schriftliche Kommunikation, sondern auch die Literatur geprägt. Während persönliche Mitteilungen auf Papier seit Ende des 20. Jhs. an Bedeutung verloren haben, sind sie als E-mail oder SMS, die zu eigenen literarischen Formen geführt haben, permanent präsent. Das SE dient dem Zweck, den medialen Besonderheiten und den literarischen Ausdrucksformen von Briefen nachzugehen. Behandelt werden u.a. Briefe und Briefwechsel von Schriftstellern, Briefromane, Briefsammlungen, der Brief als literarische Form.

Literatur:

Im Mittelpunkt stehen Texte von J.F. Gellert („Praktische Abhandlung“), J.W. v. Goethe („Werther“ und Briefwechsel mit Schiller), Bettine von Arnim („Goethes Briefwechsel mit einem Kinde“), F. Kafka („Brief an den Vater“), W. Benjamin („Deutsche Menschen“), E. Jünger („Haus der Briefe“) u.a.

Zur Einführung sind nützlich: R.M.G. Nickisch: Brief. Stuttgart 1991; D. Schöttker (Hg.): Adressat: Nachwelt. München 2008; Der Brief - Kunstwerk und Mitteilung. Insel-Almanach. Frankfurt 2007; S. Garfield: Briefe! Darmstadt 2015.

5210085 Theorie- und Motivgeschichte des Spiegels

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen

Interessieren wird das Motiv des Spiegels zunächst in kultur- und kunstgeschichtlicher Hinsicht, um anschließend seine charakteristischen Transformationen in der Literatur der Moderne zu betrachten (u.a.: Carroll, Rilke, Hesse, Sartre) wie filmische Verwendungsweisen zu untersuchen: als Modus selbstreflexiver Repräsentation, als Medium der Dissoziation oder auch als Ort der Transgression. Das SE wird sich dabei auch mit filmtheoretischen Texten auseinanderzusetzen.

5210086 Das Buch im 18. Jahrhundert

2 SWS	4 LP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Dehmann

Das Buch ist das vermutlich wichtigste Medium der letzten 500 Jahre. Es hat entscheidend unsere Begriffe von Wissen, Literatur, Tradition, ja von Kultur überhaupt geprägt. Die gilt ironischerweise gerade heute, wo wirkungsmächtige Alternativen zum gedruckten Buch und andere, vor allem digitale Informationsmedien aufgekommen sind (ein Beispiel ist der Roman S. von J.J. Abrams und Doug Dorst, 2013).

Das SE will in eine Zeit schauen, in der das gedruckte Buch keineswegs neu ist, aber einmal mehr Bestandteil und Katalysator rasanter Entwicklungen wird: das 18. Jahrhundert. Die Herausbildung eines modernen Begriffs von Literatur ist eng verbunden mit Faktoren wie der Entwicklung des Buchmarktes oder der Alphabetisierung größerer Bevölkerungsschichten. Literarische Werke sind in Praktiken eingebunden, die ihre Gestalt mit prägen: Korrektur, Satz, Druck, Bindung, Vertrieb und Buchhandel. Gleichzeitig wird um die Jahrhundertwende 1800 auch diskutiert, wie eigentlich die Rechte an einem Werk aussehen und wer aus welchen Gründen über sie verfügt. Fragen des Seminars sollen u.a. sein:

- Wie wird ein Buch im 18. Jahrhundert hergestellt, wie wird es vertrieben und verkauft?
- Auf welche Weise hängt die Entwicklung moderner Begriffe von literarischer Autorschaft („Genie“, „Nationalautor“) zusammen mit der Entwicklung des Buchmarktes, insbesondere mit Versuchen des Selbstverlags?
- Welche Funktionen hat (Druck-)Schriftlichkeit für die Funktionsweise einer Kultur (etwa im Unterschied zu Mündlichkeit)?
- Wie verändern sich im 18. Jahrhundert Lektürepraktiken (etwa: still / laut) und welche Auswirkungen hat dies jeweils auf den Literaturbegriff?
- Wie entsteht Anfang des 19. Jahrhunderts ein Begriff von ‚geistigem Eigentum‘ – und welchen Status hatte das geschriebene (bzw. gedruckte) Werk vorher?

Literatur:

Einführende Lektüre: Wolfgang von Ungern-Sternberg: Schriftsteller und literarischer Markt. In: Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 3: Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution 1680-1789. Hrsg. von Rolf Grimminger. München 1980. S. 133-185; Heinrich Bosse: Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit. Paderborn u.a. 1981.

5210108 Serialität in Kulturzeitschriften des 19. Jahrhunderts

2 SWS	4 LP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.135	C. Stockinger

Das SE interessiert sich für die Anfänge populär-seriellen Erzählens im 19. Jahrhundert. Nach einführenden Einheiten in gängige Serialitäts-Theorien und in die ‚Kulturzeitschrift‘ als historisches Format steht das seinerzeit viel gelesene und wirkmächtige Familienblatt *Die Gartenlaube* im Mittelpunkt der gemeinsamen Beobachtungen, genauer die Vielfalt der darin eingeführten, erproben, sich ausdifferenzierenden und revidierten Formen und Verfahren des Seriellen. Gelesen werden ausgewählte Jahrgänge, mit Schwerpunktsetzung auf die Jahre 1853-1890. Genauer in den Blick genommen werden sollen dabei u.a.: unterschiedliche generische Formen des fiktionalen wie faktualen Erzählens (von Belletristik über Reiseberichte oder medizinische Abhandlungen bis

hin zu Essays, die etwa das zeitgenössische Bildungswesen betreffen); die Leserbindungsstrategien (und deren serielle Effekte); die Gesamtanlage des Formats ‚Familienzeitschrift‘ (inklusive der Rubriken-Ordnungen); das für ein „illustriertes“ Organ konstitutive Verhältnis von Text und Bild; sowie – je nach Teilnehmer*innen-Wunsch – ausgewählte thematische Aspekte (aus den politischen, religiösen, wirtschaftlichen, medizinischen u.a. Diskursbereichen der Zeitschrift).

Literatur:

Zur Vorbereitung : Dieter Barth: Das Familienblatt. Ein Phänomen der Unterhaltungspresses des 19. Jahrhundert. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 15 (1975), Sp. 121-316. – Grundlage für die Seminarlektüre (nach den dort eingestellten Scans zitierfähig): http://de.wikisource.org/wiki/Die_Gartenlaube.

5240408 Literatur und Film in Rumänien
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 461 V. Stancu
 1) Beginn: 26.4.

5260082 Sprachenübergreifend: Weibliche Stimmen in der jugoslawischen und post-jugoslawischen Kultur
 2 SWS 4 LP
 SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 I. Nowicz
 1) findet vom 20.04.2017 bis 22.07.2017 statt

Im Seminar beschäftigen wir uns mit der Beteiligung von Frauen an der kulturellen und literarischen Produktion im südslawischen Raum. Nach einer Einführung in die feministischen Diskussionen, die vor allem seit den 1970er Jahren unter jugoslawischen Künstlerinnen geführt wurden, wird die Verknüpfung zwischen Feminismus und Nationalismuskritik im Kontext von *zensko pisanje/zensko pismo* der 1990er Jahre diskutiert. Die Untersuchung der feministischen und gesellschaftskritischen Werke wird durch die Diskussion der künstlerischen Auseinandersetzung mit dem Thema der sexuellen Gewalt fortgesetzt. Neben den literarischen Werken von Dubravka Ugrešić, Rada Iveković, Biljana Jovanović und Ivana Sajko werden z.B. die Filme von Jasmila Zbanic und die Videos von Marina Abramović Gegenstand unserer Analyse. Die Analyse dieser Werke wird von der kritischen Lektüre ausgewählter Grundsatz-Texte der Gender- und Queer-Theorie begleitet (Judith Butler, Jack Halberstam, Michael Warner, Raewyn Connell, u.a.).

FS 085 Theorie- und Motivgeschichte des Spiegels
 2 SWS 0 LP
 ZS Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 M. Köppen

Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik

5230096E Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein
 1) findet ab 25.04.2017 statt

Das Seminar steht Studierenden der Masterstudiengänge Skandinavistik/Nordeuropa-Studien und Europäische Literaturen sowie fortgeschrittenen Studierenden im Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien offen, die sich für aktuelle Forschungsfragen und die Reflexion universitärer Arbeitsweisen interessieren. Es findet gemeinsam mit Promovierenden statt. Im Zentrum steht die Erkundung kreativer Praktiken in den Geisteswissenschaften. Interessierte Studierende werden gebeten, sich in meiner Sprechstunde kurz vorzustellen.

5240344 Lesen und Lesbarkeit – Lektürewissen
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.607 B. Heymann

Die Lesbarkeit der Welt ist Hans Blumenberg zufolge das Leitparadigma metaphorischer Wissenskonzepte, das im Weltverhältnis Literatur und Wissen konstitutiv ineinander verschränkt. Im Seminar werden Lektüre-Konzepte (W. Iser, U. Eco, R. Barthes, H. Blumenberg) diskutiert und literarische Modellierungen von Lektüre in unterschiedlichen thematischen Perspektiven der Lesbarkeitsfiktionen von Stadt und Gesellschaft, des Traums, der Bilder und des Films anhand exemplarischer Lektüren (J.-J. Rousseau, H. de Balzac, G. Flaubert, S. Freud, F. Kafka, M. Leiris) untersucht.

5250025 Theories of Realism (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 E. Kilian

In this course we will trace the different positions on realism in fiction from the romance/novel debate of the late 17th century to the Modernist rejection of the late Victorian 'materialists' and beyond. This historical survey, which will acquaint us with changing notions of what constitutes literary 'reality', will be complemented with contemporary theories of fiction. While the seminar will focus on these conceptual and theoretical aspects, the *Lektürekurs* will be dedicated to literary examples to establish a dialogue between theory and novelistic practice.
 Reading:
 Walter F. Greiner and Fritz Kemmler, eds., *Realismstheorien in England(1692-1919): Texte zur historischen Dimension der englischen Realismusdebatte* (Tübingen: Narr).

Henry Fielding, *Joseph Andrews* (1742);

5260069 Sprachenübergreifend: Magischer Realismus - eine postkoloniale Schreibweise?
2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank
1) findet vom 18.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

5260083 Sprachenübergreifend: Schreibszenen in der Literatur: Instrumente, Gesten, Poetiken
2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 Z. Kazalarska
1) findet vom 20.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis

5240323 Kultur und Übersetzung: Konzepte, Theorien, Praxis
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. DOR 65, 445 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5260092 Sprachenübergreifend: Theorie und Praxis der literarischen Übersetzung
2 SWS 2 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 C. Lörincz
1) findet vom 26.04.2017 bis 22.07.2017 statt

Das Problem der Übersetzung stellt einen Komplex dar, in dem fast alle relevanten Fragen der Literatur- und Kulturwissenschaften sich bündeln. Im Seminar lesen wir einige grundlegende Texte zur Theorie der Übersetzung (Schleiermacher, Benjamin, Jakobson u.a.) und diskutieren Textbeispiele aus dem Bereich der literarischen Übersetzung. Poetologische, historische, textuelle, mediale und kulturelle Aspekte des Themenkomplexes werden analysiert.

5260103 Sprachenübergreifend: The Problem of Sources in Reporting. The Credibility of Sources and the Ethical Problem of Making Use of them (Creative Writing) (englisch)
2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Bikont
1) findet vom 18.04.2017 bis 22.07.2017 statt

Die polnische Journalistin Anna Bikont ist im Sommersemester 2017 Siegfried-Unseld-Gastprofessorin an der Humboldt-Universität zu Berlin. Diese DAAD-Gastprofessur wurde 2009 in Kooperation mit dem Suhrkamp Verlag ins Leben gerufen. Durch sie erhalten prominente Autorinnen und Autoren aus Osteuropa die Möglichkeit, ihre literarischen und journalistischen Arbeiten an der HU vorzustellen und mit den Studierenden zu diskutieren. Sie bieten zudem praxisbezogene Schreibworkshops an.

Die Journalistin Anna Bikont (1954) kommt aus Warschau, gehörte in den 1980er Jahren zur Solidarność-Bewegung und den Gründungsfiguren der renommierten Zeitung „Gazeta Wyborcza“. Anna Bikont steht für die Tradition der polnischen „Journalistenschule“, die schon Anfang des 20. Jahrhunderts in Krakau und Lemberg begann, 1917 folgte dann Warschau. Für ihre Reportage „Le Crime et le Silence“ erhielt sie 2011 den European Book Prize. Hierbei handelt es sich um die französische Übersetzung der polnischen Studie „Wir aus Jedwabne“ (My z Jedwabnego, 2004), eine Rekonstruktion der Ermordung polnischer Juden durch ihre polnischen Nachbarn. Für die New York Times ist diese Studie „a beautifully written, devastating and very important book“. Zusammen mit Joanna Szczesna schrieb sie den ebenfalls preisgekrönten Band „Die Lawine und die Steine (Lawina i kamienie, 2006), in der es um die Haltung polnischer Schriftsteller der Nachkriegszeit geht, die sich im Dunstkreis des Kommunismus bewegten. Zuletzt erschien von beiden „Erinnerungskram“ (Pamiętkowe rupiecie, 2012), eine Biographie über die Nobelpreisträgerin Wisława Szymborska.

In diesem Kurs soll es nicht nur um die Frage nach dem Einsatz von Quellen beim Schreiben von Reportagen gehen, sondern auch um die Entwicklung eigener Schreibfähigkeiten. Die Unterrichtssprache ist Englisch, wobei eigene Texte auch in polnischer und deutscher Sprache verfasst werden können.

Studienordnung 2014

5250138 Studentisches Kolloquium "Thesenquartier: Unerhört"
2 SWS 0 LP
TU wöch. N.N.
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul 1: Antike

- 5270140 Die Odyssee für Joyce-Leser**
2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. UL 6, 3059 G. Chesi
detaillierte Beschreibung siehe S. 7
- 5270160 Antike Rhetorik**
2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) UL 6, 3059 T. Poiss
1) findet ab 26.04.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 7

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

- 5210068 Märendichtung**
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 3.103 L. Braun
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 5210074 Narrenliteratur**
2 SWS 4 LP
SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 3.020 A. Bässler
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 5210078 Von Merlin bis Dr. Faustus: die Figur des Magiers in Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit**
2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 1.402 L. Wegener
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 5230086E Verhandlungen von Gewalt und Grausamkeit in der skandinavischen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit**
2 SWS 4 LP
SE Do 08-10 wöch. DOR 24, 2.102 L. Rohrbach
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 5240314 Europäische Novellistik (zwischen Boccaccio und Cervantes)**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 16-18 wöch. DOR 24, 1.403 H. Pfeiffer
detaillierte Beschreibung siehe S. 8
- 5250018 Shakespeare's Histories (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. DOR 24, 1.601 V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 5250022 The Medieval "New": Modeling Literary Innovation in Medieval English Literature (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 1.601 W. Keller
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

Modul 3: Neuzeit I

- 5210070 Literatur und Zeitgeschehen 1800 bis 1850**
2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. DOR 24, 3.138 R. Berbig
detaillierte Beschreibung siehe S. 9

- 5210071 Benjamin und Brecht**
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 16-18 wöch. DOR 24, 1.501 E. Wizisla
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 5210082 Das Lachen der europäischen Aufklärung**
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 3.005 T. Kunz
detaillierte Beschreibung siehe S. 9
- 5250019 The Short Story in Britain (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.601 E. Kilian
detaillierte Beschreibung siehe S. 10

Modul 4: Neuzeit II

- 5210075 Gegenstimmen? Fallbeispiele des Widerstreits zwischen DDR-Literatur und Politik im geteilten Deutschland**
 2 SWS 4 LP
 SE Fr 12-14 wöch. DOR 24, 1.301 B. Dahlke
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 5230015E Ökonomien des Hungers in den skandinavischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts**
 4 SWS 4 LP
 VL/SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.102 S. Schnurbein
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 5250017 The Garden in English Literature (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 10-12 wöch. I 110, 343 S. Lieske
detaillierte Beschreibung siehe S. 10
- 5250021 Anglophone Jewish Women Writers (englisch)**
 2 SWS 4 LP
 SE Do 10-12 wöch. I 110, 306 J. Schoen
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 5260069 Sprachenübergreifend: Magischer Realismus - eine postkoloniale Schreibweise?**
 2 SWS 4 LP
 SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank
 1) findet vom 18.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 5260070 Sprachenübergreifend: Revolution revisited**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 542 S. Frank
 1) findet vom 19.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11
- 5260073 Sprachenübergreifend: Ein Sozialismus „leerer, statischer Sätze“. Sprache, Macht und Literatur in der Volksrepublik Polen, in der Sowjetunion und in der DDR**
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 24, 1.605 M. Ghilarducci
 1) findet vom 19.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

5260085 Polnisch/Russisch/Tschechisch/Bulgarisch: Wendische Heide: Peter Huchel und Osteuropa
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 65, 561 H. Kirschbaum
 1) findet vom 18.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5210077 The Sonnet/Das Sonett
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 V. Lobsien,
 E. Matala de Mazza
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

5210081 Ästhetisierung von Lyrik im 18. Jahrhundert
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.301 C. Kurbjuhn,
 S. Martus
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

5250020 Narrating the Self: Beginnings of the Novel (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Di 14-16 wöch. DOR 24, 1.501 V. Lobsien
detaillierte Beschreibung siehe S. 12

5250024 The Sonnet / Das Sonett (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Do 12-14 wöch. DOR 24, 1.201 V. Lobsien,
 E. Matala de Mazza
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

5260102 Sprachenübergreifend: Relations between Poles and Jews in the Era of the Holocaust. Changing Disputes (englisch)
 2 SWS 4 LP
 SE Mi 12-14 wöch. (1) DOR 24, 1.605 A. Bikont
 1) findet vom 19.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

Modul 6: Text und Wissen

5210072 Texte im Museum: Archäologie erzählen
 2 SWS 4 LP
 SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 3.138 C. Kurbjuhn
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

5210079 Revolutionen, das Unbewusste und überlieferte Kollektiv-Mythen. Texte von Büchner, H. Müller, Döblin, Weiss u.a.
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 12-14 wöch. DOR 24, 3.018 D. Voss
detaillierte Beschreibung siehe S. 13

5210080 Die Emotionen der Literatur. Kodierungen, Narrative, Zugänge
 2 SWS 4 LP
 SE Mo 10-12 wöch. DOR 24, 1.201 R. Klausnitzer
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5240315 Figuren des Exzentrischen
 2 SWS 3 LP / 4 LP
 SE Fr 10-12 wöch. DOR 24, 1.608 H. Pfeiffer
detaillierte Beschreibung siehe S. 14

5240323	Kultur und Übersetzung: Konzepte, Theorien, Praxis	2 SWS SE	3 LP / 4 LP Do	12-14	wöch.	DOR 65, 445	B. Heymann
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 14</i>						
5240407	Erinnerungskultur in Rumänien	2 SWS SE	4 LP Mo	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 441	V. Stancu
	1) Beginn: 8.5. <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 14</i>						
5250022	The Medieval "New": Modeling Literary Innovation in Medieval English Literature (englisch)	2 SWS SE	4 LP Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	W. Keller
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 9</i>						
5260070	Sprachenübergreifend: Revolution revisited	2 SWS SE	4 LP Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Frank
	1) findet vom 19.04.2017 bis 22.07.2017 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 11</i>						
5260083	Sprachenübergreifend: Schreibszenen in der Literatur: Instrumente, Gesten, Poetiken	2 SWS SE	4 LP Do	10-12	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	Z. Kazalarska
	1) findet vom 20.04.2017 bis 22.07.2017 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 15</i>						
5260085	Polnisch/Russisch/Tschechisch/Bulgarisch: Wendische Heide: Peter Huchel und Osteuropa	2 SWS SE	4 LP Di	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	H. Kirschbaum
	1) findet vom 18.04.2017 bis 22.07.2017 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 12</i>						
5260091	Sprachenübergreifend: Biopoetik der Lyrik	2 SWS SE	4 LP Di	14-16	wöch. (1)	DOR 65, 530	C. Lörincz
	1) findet vom 25.04.2017 bis 22.07.2017 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 15</i>						
Modul 7: Text und Medien							
5210069	Digital Humanities – Facts or Fakes?	2 SWS SE	4 LP Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.007	B. Wolf
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 15</i>						
5210084	Der Brief als literarisches Medium	2 SWS SE	4 LP Do	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.402	D. Schöttker
	1) findet ab 27.04.2017 statt <i>detaillierte Beschreibung siehe S. 16</i>						
5210085	Theorie- und Motivgeschichte des Spiegels	2 SWS SE	4 LP Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Köppen
	<i>detaillierte Beschreibung siehe S. 16</i>						
5210086	Das Buch im 18. Jahrhundert	2 SWS SE	4 LP Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.301	M. Dehmann

detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5210108 Serialität in Kulturzeitschriften des 19. Jahrhunderts
2 SWS 4 LP
SE Di 12-14 wöch. DOR 24, 3.135 C. Stockinger
detaillierte Beschreibung siehe S. 16

5260082 Sprachenübergreifend: Weibliche Stimmen in der jugoslawischen und post-jugoslawischen Kultur
2 SWS 4 LP
SE Do 14-16 wöch. (1) DOR 65, 542 I. Nowicz
1) findet vom 20.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

FS 085 Theorie- und Motivgeschichte des Spiegels
2 SWS 0 LP
ZS Mi 16-18 wöch. DOR 24, 1.301 M. Köppen
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 9: Literaturtheorie und Methodologie

5230096E Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten
2 SWS 4 LP
SE Di 16-18 wöch. (1) DOR 24, 3.231 S. Schnurbein
1) findet ab 25.04.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5240344 Lesen und Lesbarkeit – Lektürewissen
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Di 16-18 wöch. DOR 24, 1.607 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5250025 Theories of Realism (englisch)
2 SWS 4 LP
SE Mo 14-16 wöch. DOR 24, 1.502 E. Kilian
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

5260069 Sprachenübergreifend: Magischer Realismus - eine postkoloniale Schreibweise?
2 SWS 4 LP
SE Di 10-12 wöch. (1) DOR 65, 557 S. Frank
1) findet vom 18.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 11

5260083 Sprachenübergreifend: Schreibszenen in der Literatur: Instrumente, Gesten, Poetiken
2 SWS 4 LP
SE Do 10-12 wöch. (1) DOR 24, 1.604 Z. Kazalarska
1) findet vom 20.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 15

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 10: Ästhetik: Literatur und die Künste

5240408 Literatur und Film in Rumänien
2 SWS 4 LP
SE Mi 16-18 wöch. (1) DOR 65, 461 V. Stancu
1) Beginn: 26.4.
detaillierte Beschreibung siehe S. 17

Fachlicher Wahlpflichtbereich - Modul 11: Literatur und kulturelle Praxis

- 5240323 Kultur und Übersetzung: Konzepte, Theorien, Praxis**
2 SWS 3 LP / 4 LP
SE Do 12-14 wöch. DOR 65, 445 B. Heymann
detaillierte Beschreibung siehe S. 14
- 5260092 Sprachenübergreifend: Theorie und Praxis der literarischen Übersetzung**
2 SWS 2 LP / 4 LP
SE Mi 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 C. Lörincz
1) findet vom 26.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18
- 5260103 Sprachenübergreifend: The Problem of Sources in Reporting. The Credibility of Sources and the Ethical Problem of Making Use of them (Creative Writing) (englisch)**
2 SWS 4 LP
SE Di 14-16 wöch. (1) DOR 65, 561 A. Bikont
1) findet vom 18.04.2017 bis 22.07.2017 statt
detaillierte Beschreibung siehe S. 18

Personenverzeichnis

Person	Seite
Bässler, Andreas , andreas-baessler12@gmx.de (Narrenliteratur)	8
Berbig, Roland , Tel. 2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (Literatur und Zeitgeschehen 1800 bis 1850)	9
Bikont, Anna (Sprachenübergreifend: Relations between Poles and Jews in the Era of the Holocaust. Changing Disputes)	13
Bikont, Anna (Sprachenübergreifend: The Problem of Sources in Reporting. The Credibility of Sources and the Ethical Problem of Making Use of them (Creative Writing))	18
Braun, Lea , braunlea@hu-berlin.de (Märendichtung)	8
Chesi, Giulia Maria , Tel. 2093-70412, giuliamaria@cantab.net (Die Odyssee für Joyce-Leser)	7
Dahlke, Birgit , Tel. 030-20939758, birgit.dahlke@rz.hu-berlin.de (Gegenstimmen? Fallbeispiele des Widerstreits zwischen DDR-Literatur und Politik im geteilten Deutschland)	10
Dehrmann, Mark-Georg , dehrmann@zedat.fu-berlin.de (Das Buch im 18. Jahrhundert)	16
Frank, Susanne , Tel. 2093-5174 (Sprachenübergreifend: Magischer Realismus - eine postkoloniale Schreibweise?)	11
Frank, Susanne , Tel. 2093-5174 (Sprachenübergreifend: Revolution revisited)	11
Ghilarducci, Manuel , manuel.ghilarducci@hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Ein Sozialismus „leerer, statischer Sätze“. Sprache, Macht und Literatur in der Volksrepublik Polen, in der Sowjetunion und in der DDR)	11
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Kultur und Übersetzung: Konzepte, Theorien, Praxis)	14
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132, brigitte.heyman@romanistik.hu-berlin.de (Lesen und Lesbarkeit – Lektürewissen)	17
Kazalarska, Zornitza (Sprachenübergreifend: Schreibszenen in der Literatur: Instrumente, Gesten, Poetiken)	15
Keller, Wolfram , Tel. 2093-2269, wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (The Medieval "New": Modeling Literary Innovation in Medieval English Literature)	9
Kilian, Eveline , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (The Short Story in Britain)	10
Kilian, Eveline , Tel. 2093-2532, eveline.kilian@rz.hu-berlin.de (Theories of Realism)	17
Kirschbaum, Heinrich (Polnisch/Russisch/Tschechisch/Bulgarisch: Wendische Heide: Peter Huchel und Osteuropa)	12
Klausnitzer, Ralf , Tel. 2093-9697, ralf.klausnitzer@rz.hu-berlin.de (Die Emotionen der Literatur. Kodierungen, Narrative, Zugänge)	14
Köppen, Manuel , Tel. 2093-9652, manuel.koepfen@staff.hu-berlin.de (Theorie- und Motivgeschichte des Spiegels)	16
Köppen, Manuel , Tel. 2093-9652, manuel.koepfen@staff.hu-berlin.de (Theorie- und Motivgeschichte des Spiegels)	17
Kunz, Tanja , kuntana@cms.hu-berlin.de (Das Lachen der europäischen Aufklärung)	9
Kurbjuhn, Charlotte , Tel. 030-20939709, charlottekurbjuhn@hotmail.com (Ästhetisierung von Lyrik im 18. Jahrhundert)	12
Kurbjuhn, Charlotte , Tel. 030-20939709, charlottekurbjuhn@hotmail.com (Texte im Museum: Archäologie erzählen)	13
Lieske, Stephan , Tel. 2093-2291, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (The Garden in English Literature)	10
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsen@rz.hu-berlin.de (Shakespeare's Histories)	9
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsen@rz.hu-berlin.de (The Sonnet/Das Sonett)	12
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsen@rz.hu-berlin.de (Narrating the Self: Beginnings of the Novel)	12
Lobsien, Verena , Tel. 2093-2832, verena.lobsen@rz.hu-berlin.de (The Sonnet / Das Sonett)	13
Lörincz, Csongor , Tel. 2093-5161 (Sprachenübergreifend: Biopoetik der Lyrik)	15

Person	Seite
Lörincz, Csongor , Tel. 2093-5161 (Sprachenübergreifend: Theorie und Praxis der literarischen Übersetzung)	18
Martus, Steffen , Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de (Ästhetisierung von Lyrik im 18. Jahrhundert)	12
Matala de Mazza, Ethel , Tel. 030-20939658, ethel.matala@hu-berlin.de (The Sonnet/Das Sonett)	12
Matala de Mazza, Ethel , Tel. 030-20939658, ethel.matala@hu-berlin.de (The Sonnet / Das Sonett)	13
Nowicz, Iga (Sprachenübergreifend: Weibliche Stimmen in der jugoslawischen und post-jugoslawischen Kultur)	17
Pfeiffer, Helmut , Tel. 2093 5107, helmut.pfeiffer@romanistik.hu-berlin.de (Europäische Novellistik (zwischen Boccaccio und Cervantes))	8
Pfeiffer, Helmut , Tel. 2093 5107, helmut.pfeiffer@romanistik.hu-berlin.de (Figuren des Exzentrischen)	14
Poiss, Thomas , Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Antike Rhetorik)	7
Rohrbach, Lena , Tel. 2093-9737, lena.rohrbach@cms.hu-berlin.de (Verhandlungen von Gewalt und Grausamkeit in der skandinavischen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit)	8
Schnurbein, Stefanie , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Ökonomien des Hungers in den skandinavischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts)	10
Schnurbein, Stefanie , Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Kreativität im wissenschaftlichen Arbeiten)	17
Schoen, Julia , schoenjulia@web.de (Anglophone Jewish Women Writers)	11
Schöttker, Detlev , d.schoettker@t-online.de (Der Brief als literarisches Medium)	16
Stancu, Valeriu (Erinnerungskultur in Rumänien)	14
Stancu, Valeriu (Literatur und Film in Rumänien)	17
Stockinger, Claudia , claudia.stockinger@hu-berlin.de (Serialität in Kulturzeitschriften des 19. Jahrhunderts)	16
Voss, Dietmar , Tel. 2093-9659, dietmar.voss54@gmx.de (Revolutionen, das Unbewusste und überlieferte Kollektiv-Mythen. Texte von Büchner, H. Müller, Döblin, Weiss u.a.)	13
Wegener, Lydia , lydia.m.wegener@web.de (Von Merlin bis Dr. Faustus: die Figur des Magiers in Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit)	8
Wizisla, Erdmut , Wizisla@adk.de (Benjamin und Brecht)	9
Wolf, Burkhardt , Tel. 2093-9650, burkhardt.wolf@staff.hu-berlin.de (Digital Humanities – Facts or Fakes?)	15

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Zugang	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24		Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65		Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
I 110		Invalidenstraße 110	Institutsgebäude
UL 6		Unter den Linden 6	Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

SE	Seminar
TU	Tutorium
VL/SE	Vorlesung/Seminar
ZS	Raubuchung