



Sommersemester 2012

Vorlesungszeit: 10.04.2012 - 14.07.2012

Nordeuropa-Institut

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstraße 24, 10117 Berlin

Direktorin Prof. Dr. Dr. h. c. Stefanie Schnurbein, DOR 24, 3.127, Tel. 2093-9740
Stellvertretender Direktor Prof. Dr. phil. Ralph Tuchtenhagen, DOR 24, 3.130, Tel. 2093-9747

Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik

Vorsitzende Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

Sekretariate

Sekretariat Monika Krisp, DOR 24, 3.124, Tel. 2093-9625, Fax 2093-9626

Sekretariat Marzena Debska-Buddenhagen, DOR 24, 3.133, Tel. 2093-9737, Fax 2093-5325

Studienberatung

Studienfachberater Dr. phil. Tomas Milosch, DOR 24, 3.117, Tel. 2093-9627, Fax 2093-9626
Sprechzeit: Mi 16–18 u.n.V.

Beauftragter Erasmus und Praktika Dr. phil. Reinhold Wulff, DOR 24, 3.129, Tel. 2093-9746
Sprechzeit: Mi 9–10 u.n.V.

Beauftragte Erasmus/Studienberatung Anna Henker, DOR 24, 3.107, Tel. 2093-9748

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Sprechzeit: Do 11–13 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13–15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690
Sprechzeit: Di 13–15

Institut für deutsche Literatur

Direktorin Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

Sekretariat Kerstin Krull, DOR 24, 3.529, Tel. 2093-9665, Fax 2093-9690

Geschäftsführende Mitarbeiterin Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

Prüfungsausschuss Germanistik/ Skandinavistik

Vorsitzende Prof. Dr. phil. Ulrike Vedder, DOR 24, 3.501, Tel. 2093-9712

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA/MA Deutsche Literatur (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

Studienfachberaterin BA Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11–13

Studienfachberaterin MA. Ed. Deutsch (auch Einstufungen/Anerkennungsverfahren) Dr. phil. Dorothee Wieser, DOR 24, 3.543, Tel. 2093-9656

Beauftragte für das Praxismodul im BA Deutsche Literatur und im BA Deutsch Dr. phil. Marion König, DOR 24, 3.521, Tel. 2093-9666

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

Institut für Klassische Philologie

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Friedrichstr. 191-193 (Eingang Kronenstr. 12)

Direktor	Prof. Dr. phil. Markus Asper, FRS191, 4040, Tel. 2093-70430, Fax 2093-70436
----------	---

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender	Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125
--------------	---

Sekretariat

Sekretariat	Birgit Dummin, FRS191, 4088, Tel. 2093-70416, Fax 2093-70436
Sekretariat	Dr. Friederike Herklotz, FRS191, 4088, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436
Sekretariat	Stefanie Jahnke, FRS191, 4088, Tel. 2093-70426, Fax 2093-70436

Studienfachberatung

Studienfachberater BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Griechisch	Dr. phil. Roland Baumgarten, FRS191, 4038, Tel. 2093-70400, Fax 2093-70436
Studienfachberaterin BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Latein	Dr. phil. Diana Bormann, FRS191, 4038, Tel. 2093-70428, Fax 2093-70436
Studienfachberater BA-, MA-, Magister- u. Lehramtsstudiengänge Latein	Prof. Dr. phil. Ulrich Schmitzer, FRS191, 4036, Tel. 2093-70425, Fax 2093-70436
Studienfachberater Didaktik der Alten Sprachen	Prof. Dr. Stefan Kipf, FRS191, 4035, Tel. 2093-70424, Fax 2093-70436

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium	Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602 Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung	Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735 Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Koordinatorin für internationale Angelegenheiten	M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798 Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin	Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690 Sprechzeit: Di 13-15

Institut für Slawistik

Direktor	Prof. Dr. phil. Luka Szucsich, DOR 65, 567, Tel. 2093-5198
Stellvertretender Direktor	Prof. Dr. phil. Csongor Lőrincz, DOR 65, 549, Tel. 2093-5161
Sekretariat	Sabine Lefèvre, DOR 65, 546, Tel. 2093-5170

Frauenbeauftragte der Philosophischen Fak. II

Frauenbeauftragte	Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202
-------------------	---

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125

Studienfachberatung

Studienfachberaterin Einstufungen/Anerkennungen Dr. phil. Heike Wapenhans, DOR 65, 568, Tel. 2093-5196

Studienfachberaterin Studieninteressierte Dr. phil. Annette Baumgart-Wendt, DOR 65, 563, Tel. 2093-5202

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690
Sprechzeit: Di 13-15

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Sprechzeit: Do 11-13 Uhr

Institut für Anglistik und Amerikanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Unter den Linden 6, 10099 Berlin

Direktorin Prof. Dr. phil. Eveline Kilian, UL 6, 3009, Tel. 2093-2532, Fax 2093-2140

Stellvertretender Direktor Prof. Dr. phil. Martin Klepper, UL 6, 2009, Tel. 2093-2312, Fax 2093-2405

Sekretariat Silke Stutzke, UL 6, 2004, Tel. 2093-2488, Fax 2093-2405

Geschäftsführende Mitarbeiterin Dipl.-Sprachm. Kornelia Heukroth, UL 6, 2001A, Tel. 2093-2441, Fax 2093-2405

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA Englisch Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291

Studienfachberaterin BA/MA Amerikanistik Dr. phil. Renate Ulbrich, UL 6, 2001C, Tel. 2093-2250

Studienfachberaterin M.Ed. Englisch Dr. phil. Anne Mihan, UL 6, 2004, Tel. 2093-2767

Studienfachberaterin MA English Literatures Dr. phil. Brigitte Schnabel, UL 6, 3018B, Tel. 2093-2291

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13

Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Sprechzeit: Do 11-13 Uhr

Koordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15

Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690
Sprechzeit: Di 13-15

Institut für Romanistik

Unter den Linden 6, 10099 Berlin, Sitz: Dorotheenstr. 65, 10117 Berlin

Direktorin Prof. Dr. phil. Gabriele Knauer, DOR 65, 471, Tel. 2093 5141, Fax 2093 5007

Stellvertretender Direktor Prof. Dr. phil. Dieter Kattenbusch, DOR 65, 448, Tel. 2093 5114, Fax 2093 5113

Sekretariat Dr. phil. Carola Veit, DOR 65, 444, Tel. 2093 5118, Fax 2093 5119

Geschäftsführende Mitarbeiterin Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093 5117, Fax 2093 5119

Prüfungsausschuss Fremdsprachliche Philologien

Vorsitzender Prof. Dr. phil. Lutz Küster, DOR 65, 427, Tel. 2093-5123, Fax 2093-5125

Studienfachberatung

Studienfachberaterin BA-Studiengänge Dr. phil. Maren Huberty, DOR 65, 447, Tel. 2093 5117, Fax 2093 5119
Studienfachberaterin MA Romanische Kulturen PD Dr. phil. Brigitte Heymann, DOR 65, 436, Tel. 2093 5132
Studienfachberaterin MA of Education Dr. phil. Katharina Wieland, DOR 65, 429, Tel. 2093 5126
Beauftragte für das Praxismodul in den BA-Studiengängen Dr. phil. Helga Borchert, DOR 65, 462, Tel. 2093 5151

Verantwortliche der Philosophischen Fak. II

Referentin für Lehre und Studium Dr. phil. Barbara Gollmer, DOR 24, 3.205, Tel. 2093-9606, Fax 2093-9602
Sprechzeit: Do 11-13
Studentische Mitarbeiterin für Studienberatung Merle Rethschulte, DOR 24, 3.206, Tel. 2093-9735
Sprechzeit: Do 11-13 Uhr
Kordinatorin für internationale Angelegenheiten M.A. Stephanie Trigoudis, DOR 24, 3.411, Tel. 2093-9798
Sprechzeit: Do 13-15
Praxiskoordinatorin Katrin Schütz, DOR 24, 3.409, Tel. 2093-9722, Fax 2093-9690
Sprechzeit: Di 13-15

Inhalte

Überschriften und Veranstaltungen

Masterstudiengang Europäische Literaturen	5
Modul 1: Antike	5
Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit	5
Modul 3: Neuzeit I	7
Modul 4: Neuzeit II	9
Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie	10
Modul 6: Text und Wissen	11
Modul 7: Text und Medien	13
Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik	15
Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis	17
Personenverzeichnis	19
Gebäudeverzeichnis	22
Veranstaltungsartenverzeichnis	23

Masterstudiengang Europäische Literaturen

Hinweis: Studierende des M. A. Europäische Literaturen erhalten für die Lektürekurse und das Oberseminar-"Projekte und wissenschaftliche Neuerscheinungen" (v. Schnurbein) keine Studienpunkte.

Modul 1: Antike

5270140 Platon

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	T. Poiss

Die Philosophie Platons ist eines der wesentlichen Fermente der europäischen Kultur geworden und - hoffentlich - auch geblieben. Für literaturwissenschaftlich Interessierte bietet insbesondere der Dialog ‚Phaidros‘ besondere Reize, da in ihm das Verhältnis von Schrift und gesprochener Sprache, von Produktion und Rezeption von Gedanken durch Sprache dargestellt wird. Der Dialog berührt durch seine Thematik auch die zentralen Streitfragen der Platondeutung, wie Platons Philosophie sich zur Dialogform seiner Schriften verhält, ob es ‚dahinter‘ eine ungeschriebene Lehre gegeben habe, worin deren Gehalt bestanden haben könnte – und warum Platon sie uns nicht direkt mitgeteilt hat. Dies macht die Lektüre des Textes zu einer besonders reizvollen Herausforderung, doch nicht von ungefähr hat auch Schleiermacher seine Platonübersetzung gerade mit diesem Dialog begonnen: Man muss diesen komplexen Text durchdacht haben, um die übrigen Dialoge besser lesen zu können.

Text: Im Prinzip kann jede Übersetzung mit der üblichen Zählung (Stephanus-Seitenzahl plus Buchstabe a-e) verwendet werden, als Anschaffung fürs Leben empfiehlt sich die zweisprachige Platon-Gesamtausgabe der Wissenschaftlichen Buchgesellschaft (59,90 Euro im Buchhandel, 49,90 für Mitglieder) mit einer teilweise überarbeiteten und ergänzten Fassung der Schleiermacherschen Übersetzung, bei Reclam gibt es den ‚Phaidros‘ als Einzelausgabe, übers. v. K. Hildebrandt (Ditzingen 1986, 3,20 Euro). Die Divergenzen der Übersetzungen führen fast immer zu entscheidenden Fragen der Interpretation.

Kommentar: C. J. ROWE (Hrsg., Üs.), Plato, Phaedrus, Warminster 1986. - E. HEITSCH (Hrsg., Üs.), Platon, Phaidros, Göttingen 1997 (2. Aufl.). - H. YUNIS (Hrsg.), Plato, Phaedrus, Cambridge 2011.

Platon-Einführung: . H. GÖRGEMANN, Platon, Heidelberg 1994.

Vorbereitung: YUNIS, S.1-29. Es empfiehlt sich, mit der Lektüre des Dialogs bereits in der vorlesungsfreien Zeit zu beginnen.

5270160 Thucydides (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.201	S. Kidd

Between the Persian invasion of Greece in the 5th century BCE and the Greek invasion of Persia in the 4th century was an intra-Greek scuffle of comparatively minor historical significance. Yet, this event—now known as the Peloponnesian War—is arguably studied more than the other two wars combined. The reason? Thucydides. Not only did he successfully convince many of his readers that his war was the greatest ever fought, but in so doing, he opened the potentials of history-writing to explore the nature of societies, the workings of power, and the fragility of ethics in a material world. In this class, we will read his only book *The History of the Peloponnesian War*, and study the relationship between historical narrative and the event which it purports to describe. Readings will be supplemented from recent writings on historiographical theory, narratology, non-fiction, Greek history, and, of course, Thucydides himself.

Primary Text : The Landmark Thucydides: a Comprehensive Guide to the Peloponnesian War(R. CRAWLEY, trans., R. STRASSLER, ed.), Simon & Schuster

Secondary Readings : The Greeks: history, culture, and society (2006) I. MORRIS & B. POWELL; Brill's Companion to Thucydides (2006) A. RENGAKOS & A. TSAKMAKIS; Philosophies of History(2000) R. M. BURNS & H. RAYMENT-PICKARD; An Introduction to Narratology (2009) M. FLUDERNIK; A Companion to Greek and Roman historiography (2007) J. MARINCOLA.

5270150 Der antike Roman: Phantasy, Eros und Abenteuer

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 24, 1.201	M. Formisano

1) findet ab 17.04.2012 statt

Die sogenannten "antiken Romane" stellen eine der spannendsten Gattungen der griechischen und lateinischen Literatur dar. Nach einer langen Zeit, in der diese Texte als zweitrangige Werke angesehen wurden, erleben sie mittlerweile einen veritablen Boom. Einerseits fordert diese schwer zu definierende antike literarische Form die kanonischen Gattungen der antiken Literatur heraus, indem sie eine Subversion und teilweise Ironisierung der etablierten Erzählungs- und Gendermuster sowie der sozialen Werte inszeniert, andererseits bieten die Themen der antiken Romane – u. a. Abenteuer, Erotik und Exotismus – eine nuanciertere und komplexere Sicht der antiken literarischen Kultur. Im Zentrum des Seminars stehen insbesondere zwei griechische (Longos' Daphnis und Chloe und Lukians Wahre Geschichten) und zwei lateinische Romane (Petrons Satyricon und Apuleius' Metamorphosen). Die Texte werden in der deutschen Übersetzung gelesen und interpretiert, die Originalsprache wird jedoch immer wieder herangezogen, um die Texte innerhalb der jeweiligen kulturellen und historischen Kontexte zu situieren. Griechisch- und Lateinkenntnisse sind zwar willkommen, aber nicht erforderlich.

Modul 2: Mittelalter/Frühe Neuzeit

5210093 Pikareske Welt: Der Schelmenroman zwischen Früher Neuzeit und Moderne

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	12-14	wöch.	DOR 24, 1.504	B. Wolf

Den Schelmenroman hat man als ›minoritäres‹ Gegenstück zum höfisch-historischen Roman verstanden: als eine frühneuzeitliche Erzählform, für deren Entstehen Außenseiter und Konvertiten verantwortlich zeichneten und die die Welterfahrung der Unterschichten, der Verbrecher und Vagabunden ausbuchstabierte. Entstanden ist das Genre im Spanien des 16. Jhs. jedoch nicht nur als Gegenprogramm zur Klassik des *Siglo d'Oro*. Prominent wurde die Figur des Betrügers und Schurken, des Landzerstörers

und Taugenichts gerade in dem Moment, da die Obrigkeit erstmals nicht-sesshafte Lebensformen zu disziplinieren versuchte. Besonders im Falle von Petenten, die um die Emigrationserlaubnis in die Neue Welt ersuchten, verschaffte man dem vormals anonymen Volk auf der Basis bewährter Inquisitions- und Beicht-, aber auch neuer Schreib- und Verwaltungspraktiken erstmals eine zurechenbare Identität und Lebensgeschichte. Hochstapler und Betrüger, die diesen souveränen Willen zum Wissen unterliefen und entkamen, können als Urbilder jenes *pícaro* gelten, der in Texten wie *Lazarillo de Tormes* (1552), Alemáns *Gúzman de Alfarache* (1599) oder in Cervantes' *Rinconete y Cortadillo* (1613) ein strikt »unzuverlässiges Erzählen« gegen die Diskursmacht der Administration ausspielt.

Vor diesem Hintergrund soll das SE *erstens* die Merkmale pikaresken Erzählens und Fingierens herausarbeiten (z.B. bestimmte Authentifizierungsstrategien, Episoden- und Serialisierungsstrukturen, bestimmte biographische Entwicklungsmuster). *Zweitens* soll es den Schelmenroman, der mit dem verschlagenen Odysseus oder mit Petronius' *Satyricon* auch antike Vorbilder gehabt haben mag, als ein gesamteuropäisches Phänomen verstehen. Sobald nämlich erste Übersetzungen aus dem Spanischen vorlagen, haben sich, ausgehend von jeweils anderweitigen Problemlagen, nationale *Pícaro*-Traditionen herausgebildet: besonders in Deutschland mit seinen Verwüstungen des Dreißigjährigen Kriegs (Grimmelshausen, Weise und Beer), aber auch etwa in England, wo die Glücksritter des frühneuzeitlichen Kapitalismus prägend wurden (John Nash und Daniel Defoe). *Abschließend* untersucht das SE die Beständigkeit der pikaresken Schreibweise und Welterfahrung von der Aufklärung (Christian Reuters *Schelmuffsky*) über die Romantik (Heines *Schnabelwopski*) und den Realismus (Gottfried Keller und Wilhelm Raabe) bis hin ins 20. Jh. (etwa Kafka, Edgar Hilsenrath oder Thomas Mann) und zur Gegenwart (Jonathan Littell).

Literatur:

M. Bauer: Der Schelmenroman. Stuttgart: Metzler 1994.

Organisatorisches:

Anmeldung und Übernahme eines Kurzreferats in der ersten Sitzung.

5210102 Kunst und Schönheit im Mittelalter: zur Ästhetik der Vormoderne

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch.	DOR 24, 3.103	A. Schneider

Darf man von einer mittelalterlichen Ästhetik sprechen? Im „Historischen Wörterbuch der Philosophie“ findet sich unter dem Stichwort 'Ästhetik' kein Wort zum Mittelalter. Erst seit der Mitte des 18. Jhs. gibt es Ästhetik als Disziplin. Ein mittelalterliches Schema oder System der Schönen Künste dagegen existiert nicht. Dennoch hat sich gerade in den letzten Jahren in der Forschung eine wissenschaftliche Diskussion um die mittelalterlichen Begriffsfelder von „ars“ und „pulchritudo“ und damit um einen historisch angemessenen Begriff einer mittelalterlichen Ästhetik entfaltet, die sich unter anderem mit den Namen Rosario Assunto, Umberto Eco, Andreas Speer verbindet. Ausgehend von den Schriften Sugers von Saint-Denis zum Bau des Chores seiner Abteikirche, der vielfach als Geburtsplatz der Gotik angesehen wird, über Thomas von Aquin und vor allem in der präzisen Lektüre von Kunstbeschreibungen, wie etwa Konrad Flecks Grabmalbeschreibung Blanschefflurs oder die Beschreibung des Gralstempels im „Jüngeren Titurel“, soll es im SE um die Auseinandersetzung mit einem solchen, historisch angemessenen Begriff der Ästhetik in der Vormoderne gehen, dessen mittelalterliche Diskussion sich im Begriffsfeld von Kunst, Schönheit, Transzendentalität und Erkenntnis bewegt.

Literatur:

Die Texte werden zu Beginn des Semesters in einem Reader bereitgestellt.

Zur Einführung:

Abt Suger von Saint-Denis: Ausgewählte Schriften (Lateinisch-deutsch). Hrsg. von Andreas Speer und Günther Binding. Darmstadt 2005.

Andreas Speer: Kunst und Schönheit. Kritische Überlegungen zur mittelalterlichen Ästhetik. In: *Scientia und ars* im Hoch- und Spätmittelalter. 2. Halbband. Hrsg. von Ingrid Craemer-Ruegenberg und Andreas Speer. Berlin 1994. S. 945-966.

5210119 Mentale Diagramme

2 SWS	4 SP				
SE	Do	10-12	wöch.	DOR 24, 1.308	H. Scheuer

Diagramme werden landläufig als graphische Repräsentationen quantitativer Relationen betrachtet. Sie stellen Größen im Vergleich, in Korrelation oder in Abhängigkeit von anderen Größen dar. Dabei dient ihr "schriftbildlicher" Gebrauch in der Neuzeit der Visualisierung empirisch durch Messung gewonnener Fakten, die ohne metaphysischen Überbau auskommen.

So wenig das mittelalterliche Denken mit den quantifizierenden Verfahren neuzeitlicher Empirie zu tun hat, so obsessiv ist es dennoch damit beschäftigt zu messen. Dass die Schöpfung nach Maß, Zahl und Gewicht geordnet sei (Weisheit 11,21), ist ihm nicht einfach geoffenbarte Glaubensgewissheit, sondern Aufgabe, die Qualitäten der Welt unablässig zu quantifizieren. Gemessen wird freilich nicht auf überall konstante Naturgesetze, sondern auf sich steigernde oder mindernde Größen hin: auf Intensitäten, die, nach Graden differenziert, Werturteile und Kalküle der Ausgewogenheit und Anschlussfähigkeit durch Analogiebildung und Imaginationstätigkeit ermöglichen.

Um derartige Intensitäten und ihre Darstellbarkeit in Form von Iterationen, Reihen, Diagrammen oder gedrängten Strukturen (wie z. B. heraldischen Formen) geht es mir in diesem SE und dabei zusätzlich um die Reflexion des Zusammenspiels von *pictura* (als gemaltem, materialisiertem Bild), *scriptura* (Schrift) und *imago* (als innerem Bild und mentalem Konzept), in dem Schemata, Zahlen, Proportionen und Ornamente die Welt und ihre Wahrnehmung als "präparierte" (Erich Auerbach) zu erkennen geben. Die Gegenstände unserer Analyse finden sich entsprechend nicht nur graphisch - als Schemata, gerahmte Illuminationen oder Layouts - realisiert in Handschriften, sondern auch als "implizite Diagramme", die den Aufbau von Texten nach Mustern analogischer Quadraturen bestimmen und die Lektüre steuern. Insofern stellen die hier betrachteten Diagramme sowohl sichtbare als auch latent wirkende und dadurch Evidenz herstellende, bewegende und bewegte Instrumente der Lesbarkeit des Unausgesprochenen dar.

Literatur:

Zur Vorbereitung: Matthias Bauer, Christoph Ernst (Hg.): Diagrammatik. Einführung in ein kultur- und medienwissenschaftliches Forschungsfeld. Bielefeld 2010.

5230179 Listen und Listiges: Wissensvermittlung in der altnordischen Überlieferung

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Rohrbach

Die Sagaliteratur ist berüchtigt für ihre ausführlichen genealogischen Listen, die Götter der Edda für ihre listigen Wortgefechte: Die altnordische Überlieferung kennt sehr verschiedene Formen der Wissensvermittlung, die von knappen Auflistungen bis hin zu ausgefeilten literarischen Konstruktionen reichen und enzyklopädisches, mythologisches, poetologisches oder genealogisches Wissen ebenso vermitteln wie etwa das Wissen um die rechten Sitten bei Hofe. In dieser Veranstaltung werden wir zentrale Werke der altnordischen Literatur darauf befragen, wie in ihnen Wissen vermittelt wird, welcher Art dieses Wissen ist und welche Funktionen die spezifische Art der Wissensvermittlung in den Texten, im Handschriftenzusammenhang und in den mittelalterlichen Gesellschaften Islands und Norwegens tragen. Dabei werden wir die altnordische Tradition auch vor dem Hintergrund zeitgenössischer kontinentaleuropäischer Entwicklungen beleuchten. Die Auswahl der behandelten Primärliteratur werden wir am Anfang der Veranstaltung gemeinsam vornehmen; die Texte werden nach Möglichkeit in Übersetzung gelesen.

5250061 Anglo-Norman and Middle English Romances (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.502	W. Keller

After the Norman Conquest in 1066 (Battle of Hastings), French and English vied for linguistic supremacy as spoken and literary languages. Literary works in post-Conquest Britain reflect this bi-lingualism. The genre of romance is particularly interesting in this respect, given that many Anglo-Norman romances were subsequently translated into Middle English. This seminar focuses on several (related) aspects of Anglo-Norman and Middle English romances. First of all, we will address the question of genre: what is a romance and how does this genre develop at the hands of French, Anglo-Norman and English authors. Secondly, we will discuss the role of translation, comparing the Middle English romances to their Anglo-Norman sources, always with a view to the socio-historical context and to the way in which authors transform the (imaginary) settings and the plot itself. And lastly, we will explore Anglo-Norman and Middle English romances in the context of authorship, that is, the way in which these texts reflect the writing process and gesture towards conceptualizations of literary authorship. All of the texts will be made available (in translation) on Moodle. Please register for this class by email (wolfram.keller@staff.hu-berlin.de) by 1 April 2012.

5250062 Anglo-Norman and Middle English Romances (englisch)

2 SWS	- SP / 4 SP				
LK	Mo	14-16	14tgl.	DOR 24, 1.502	W. Keller

"Studierende des M. A. Europäische Literaturen erhalten für den LK keine Studienpunkte."

5250069 The Mystics (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 1.601	W. Keller

This class focuses primarily on the writings of Julian of Norwich as well as Margery Kempe's Book of Margery Kempe, which is often discussed as one of the first English autobiographies. On the one hand, we will discuss these works in the context of female mysticism: we will explore the medieval tradition of mysticism and the works of female, continental mystics (e.g. Bridget of Sweden, Catherine of Siena). On the other hand, we will discuss Julian of Norwich's and Margery Kempe's works as autobiographical texts, engaging with the constraints and possibilities of self-expression in late medieval England.

Recommended editions: Nicholas Watson and Jacqueline Jenkins, eds., *The Writings of Julian of Norwich* (University Park: Pennsylvania State University Press, 2006); Margery Kempe, *The Book of Margery Kempe*, trans. B.A. Windeatt (Harmondsworth: Penguin, 1994).

Please register for this class by email (wolfram.keller@staff.hu-berlin.de) by 1 April 2012.

5250070 The Mystics (englisch)

2 SWS	- SP / 4 SP				
LK	Di	14-16	14tgl.	UL 6, 2004A	W. Keller

"Studierende des M. A. Europäische Literaturen erhalten für den LK keine Studienpunkte."

Modul 3: Neuzeit I

5210090 Epigonalität in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.201	E. Osterkamp

Nach dem Ende der „Kunstperiode“ und zumal nach dem Tod Goethes entfaltet sich in der deutschen Literatur ein Epigonalitätsbewusstsein: ein sich bei vielen Autoren unter dem Druck übermächtiger Vorbilder ausbildender Zweifel an der eigenen Fähigkeit, noch Neues hervorbringen zu können. Der Begriff des Epigonen (nach griech. epigonos: „Nachgeborener“) wird in Deutschland zum literarischen Schlagwort durch Karl Immermanns Roman „Die Epigonen“ (1836), in dem der Autor „den Segen und Unsegen des Nachgeborens“ behandeln wollte, und danach zu einem kritischen Kampfbegriff, mit dem künstlerische Unselbständigkeit bezeichnet wurde. Im SE sollen, ausgehend von einer Interpretation des Immermannschen Romans, die Auseinandersetzung um den Epigonalitätsbegriff und Erscheinungsformen literarischer Epigonalität, verstanden als Abhängigkeit von Vorbildern, im 19. Jh. diskutiert werden.

5210114 A. Stifters Verbesserungsästhetik: Am Beispiel seiner Novellen

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 3.138	C. Spoerhase

Stifter hat seine Erzählungen immer wieder überarbeitet. Das SE wird ebenso die medienhistorischen Kontexte als auch die poesiologischen Intentionen rekonstruieren, die für Stifters Produktionsverfahren charakteristisch waren. Im Zentrum wird dabei das Forschungsproblem stehen, ob es sinnvoll ist, die poetischen Verfahren Stifters als eine „Verbesserungsästhetik“ zu rekonstruieren.

5230072 „Nordische“ Kunstreligion

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein

„Nordische Mythologie“, wie sie in Texten des isländischen Mittelalters überliefert ist, inspiriert seit der Romantik Künstler aller Genres. Die vermeintlich „germanischen“ Motive dienen dabei in der Regel der Markierung eines (national) Eigenen, das entweder mit christlichen Traditionen verschmolzen, oder von diesen abgesetzt wird. Das Resultat sind nicht selten künstlerische Werke, die selbst mit (quasi-)religiösen Ansprüchen auftreten. Im Seminar analysieren wir Texte von Johann Gottfried Herder, Esaias Tegnér, Fredrika Bremer, Richard Wagner, Felix Dahn, J.R.R. Tolkien sowie Fantasyromane, Filme und Musik (Black Metal, Neo-Folk) vor dem Hintergrund neuerer Theorien von Kunstreligion, zum Beispiel von Cornelia Klinger (*Flucht Trost Revolte. Die Moderne und ihre ästhetischen Gegenwelten* , München 1995).

5240458 Fiktionalität und Gesellschaftskritik im Zeitalter der Aufklärung – Montesquieu: Lettres persanes (1721) und José de Cadalso: Cartas marruecas (1789)

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.608	G. Kamecke

Ziel des Seminars ist es, anhand der Lektüre zweier Schlüsseltexte der europäischen Aufklärung – Montesquieus Lettres persanes und Cadalsos Cartas marruecas – das Spannungsverhältnis zwischen Gesellschaftskritik und Erzählkunst im 18. Jahrhundert zu analysieren. Es gilt, die zentralen literarischen Techniken des französischen und des spanischen Autors herauszuarbeiten und nach den Kontexten der Gattung des Briefromans sowie der (fiktiven) Reiseliteratur zu fragen. Zugleich sind einige Grundkonzepte der Aufklärungsphilosophie – Freiheit, Vernunft, Wissen, Universalismus – zu bestimmen und im jeweiligen historischen Kontext zu verorten. Dabei wird ein Vergleich zwischen den Situationen der französischen und der spanischen Aufklärung im europäischen Zusammenhang vorgenommen und insbesondere die Frage nach den verschiedenen Gründen für die Faszination des Orients gestellt. Durch eine intensive Lektürearbeit sollen schließlich allgemeine literaturwissenschaftliche Verfahren der Textinterpretation vertieft werden. Kenntnisse beider Sprachen werden nicht vorausgesetzt. Deutsche bzw. englische Übersetzungen können zum Vergleich herangezogen werden.

Literatur:

Montesquieu: Lettres persanes. Paris (Gallimard) 2003.

Jose de Cadalso: Cartas marruecas. Noches lúgubres. Madrid (Cátedra) 2005.

Empfehlung zur Vorbereitung:

Klaus-Jürgen Bremer: Montesquieus Lettres persanes und Cadalsos Cartas marruecas. Eine Gegenüberstellung von zwei pseudo-orientalischen Briefsatiren. Heidelberg 1971.

5250063 Writing Consciousness in the 18th Century (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	UL 6, 2004A	S. Mieszkowski

Course Description

Care to delve into the 18th century for a term? In this course we are going to look at the link between writing, reading and a new understanding of consciousness. A few examples of the epistolary novels, genre that used to be immensely popular with readers between the 1680s and the 1770s, will help us do so. Not only did it entertain, it also helped form morals and identity, notions of gender as well as class. We are going to start with Mary Davys's Familiar Letters Betwixt a Gentleman and a Lady (1725), proceed to Samuel Richardson's Pamela or Virtue Rewarded (1740) and end with Tobias Smollett's The Expedition of Humphry Clinker (1771). There will, however, also be a few sprinkles of contemporary philosophy. A word of warning: this course deals with 18th century novels, and these tend to have quite a few pages. If you have not read them in time for class, we will be unable to discuss them. So please start reading in the term break. In order to make sure you have the operational knowledge we need, there will be a plot-quiz on the three primary texts in week 2.

Reading: Please buy and read Samuel Richardson, Pamela and Tobias Smollett, The Expedition of Humphry Clinker. Any decent edition (Penguin Classics; Oxford World's Classics etc.) will do. Since the letters are either dated or numbered, we won't have any coordination problems. Mary Davys's Familiar Letters (1725), excerpts from John Locke's Essay Concerning Human Understanding (1689) and from the anonymous Essay on Consciousness (1728) will be made available as a pdf-file when you register. Recommended background reading: Roy Porter, London: A Social History (2000); Roy Porter, English Society in the Eighteenth Century (1990); John Richetti, The English novel in history: 1700-1780 (1999); John Richetti (ed). The Cambridge Companion of the eighteenth century novel (1996); Joe Bray, The epistolary novel: representation of consciousness (2003) and Jürgen Habermas, Strukturwandel der Öffentlichkeit (1990). Excerpts from these books and other sources will be made available in a reader at the beginning of term.

Entrance Ticket:

If you wish to participate, please email me TWO QUOTES (anything between one and ten lines, with FULL bibliographical information) and ONE IMAGE which, according to you, provide information about the 18th century, useful to establishing background knowledge for this course. The FIRST quote should be taken from an 18th century source – could be literary or journalistic or philosophical. The SECOND quote should be from a 21st century critical source. You'll be asked to comment on your reasons for choosing these quotes/this image in class. Please register via email as soon as my address (sylvia.mieszkowski@hu-berlin.de) becomes functional, but no later than 2nd April.

5250064 Writing Consciousness in the 18th Century (englisch)

2 SWS	- SP / 4 SP				
LK	Di	12-14	14tgl.	I 110, 343	S. Mieszkowski

sylvia.mieszkowski@hu-berlin.de

"Studierende des M. A. Europäische Literaturen erhalten für den LK keine Studienpunkte."

Modul 4: Neuzeit II

5240298 José Lezama Lima - Ausgewählte Werke

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.403	D. Ingenschay

Das Seminar hat das Ziel, das narrative, poetische und essayistische Werk des bedeutenden kubanischen Autors () im Reichtum seiner Facetten zu beleuchten. Als Paradigma seiner Narrativik dient sein Roman *Paradiso*, der "totaler Roman" und zugleich als Muster (neo-)barocken Stils gilt und der damit eine klare Sonderposition innerhalb der sog. Boom-Literatur einnimmt. Im Feld seiner Lyrik soll das komplexe Gedicht "La muerte de Narciso" im Kontext der Entwicklung seiner lyrischen Verfahren seit der Herausgabe der Zeitschrift *Orígenes* näher untersucht werden. Exemplarisch für die Essayistik des kubanischen Autors dient uns der Band *La expresión americana*, der (nicht nur) von Irlema Chiampi als Meilenstein der neueren lateinamerikanischen Kulturkritik betrachtet wird.

Dringend empfohlen wird die zeitige Lektüre der teils komplexen Primärtexte.

Literatur:

Sekundärlit. (Auswahl):

zu *Paradiso* :

B. Teuber, "José Lezama Lima, *Paradiso*", in H. Wentzlaff-Eggebert/V. Roloff (Hgg.), *Der hispanoamerikanische Roman* Bd. II, Darmstadt 1992, p. 104-119.

zu *Muerte de Narciso* :

J. Köbke, "Llenar el vacío: posmodernidad y deseo en la obra de José Lezama Lima", in D. Ingenschay (Hg.), *Desde aceras opuestas. Literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*, Madrid 2006, p. 183-96.

zu *La expresión americana* : I. Chiampi, "La expresión americana de Lezama Lima: La dificultad y el diabolismo del Caníbal", *Escritura* X.19-20 p. 103-115.

5240309 Jorge Luis Borges: Essays und Vorträge zur abendländischen Literatur (für MA Edu: FW1 = 5 SP / FW2 = 4 SP)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	16-18	wöch.	DOR 24, 1.607	R. Kroll

Beginn: in der 2. Woche.

Das Erzählen, Die Metapher, Das Rätsel der Dichtung, Denken und Dichtung, Das Buch, Die Kriminalgeschichte, etc.

Jorge Luis Borges hat sich in Essays und Vorlesungen ausgiebig zu AutorInnen und ihrem Werk sowie zu literaturtheoretischen Themen geäußert. Auf eingängige und unkonventionelle, befreiend 'unwissenschaftliche' geniale Weise vermittelt der weltweit bekannte Lyriker und Erzähler - aus einer Literaturen und Kulturen umspannenden Perspektive - seine Ideen und seine Faszination von Dichtung, Sprache sowie von philosophischen und religiösen Bewegungen.

Für das Seminar vorzubereiten sind Texte aus: *This Craft of Verse*; *Borges oral*; *Siete noches*; *Prólogos con un prólogo de prólogos*; *Inquisiciones*; *Das Handwerk des Dichters*.

5250059 Victorian Women Poets (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch.	I 110, 347	S. Lieske

Even though some Victorian women poets, such as Elizabeth Barrett Browning or Christina Rossetti, are part of the poetic canon by now, the prejudice that Victorian women's poetry is largely about the heart and the home has contributed in a major way to the marginalization of the variety of their poetic voices since the 19th century. In spite of much valuable feminist criticism there is still a tendency to ignore the considerable influence that these women poets had on their male contemporaries.

The seminar will explore Victorian women's poetry in relation to its Romantic heritage as well as to the beginning of modernist poetry. Our discussions will include the Brontë's melancholic lyricism, Barrett Browning's sonneteering, Christina Rossetti's eerie piety, the social protest of Eliza Cook and Emily Hickey as well as the pre-modernism of Mary Coleridge and Charlotte Mew.

Participants are expected to have their own copy of *Victorian Women Poets*, ed. Angela Leighton and Margaret Reynolds (Oxford: Blackwell, 1995). A Reader with additional material will be available at the beginning of the summer term.

Please register for the class by email (stephan.lieske@rz.hu-berlin.de) by April 1, 2012.

The Lektürekurs is designed as a close reading of additional women's poetry of the period.

5250060 Victorian Women Poets (englisch)

2 SWS	- SP / 4 SP				
LK	Mi	12-14	14tgl.	I 110, 347	S. Lieske

"Studierende des M. A. Europäische Literaturen erhalten für den LK keine Studienpunkte."

5250072 Facing (the) East - Eastern Europe in Anglophone Literature (englisch)

2 SWS	- SP / 4 SP				
LK	Mo	16-18	14tgl.	UL 6, 2004A	M. Jakiša, H. Schwalm

"Studierende des M. A. Europäische Literaturen erhalten für den LK keine Studienpunkte."

5260074 Sprachenübergreifend: Kleine Literaturen im russischen, sowjetischen und postsowjetischen Kontext

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 530	Z. Andronikashvili, S. Frank

1) findet vom 13.04.2012 bis 14.07.2012 statt

"Wer ist Rustaveli?" hieß der unlängst erschienene Zeitungsbeitrag von Umberto Eco zum Kanon der Weltliteratur. Man wird kaum von der Weltliteratur sprechen können, wenn wir andere, auch als klein geltende Literaturen nicht kennenlernen. Was ist aber eine kleine und was eine große Literatur? Wie sieht die "Ökonomie" der Literaturen innerhalb der Weltliteratur aus? Wie ist die Welt der Literatur organisiert? Wie sieht ihre Karte - mit ihren Hauptstädten und Leerstellen - aus? Wie lässt sich eine europäische oder gar eine Weltliteraturgeschichte schreiben? Mit dem theoretischen Instrumentarium von Gilles Deleuze und Felix Guattari und der Bourdieu-Schülerin Pascale Casanova werden am Beispiel der georgischen, ukrainischen, armenischen Literatur und anderen Literaturen des (post)sowjetischen Raums Antworten auf diese Fragen vorgeschlagen und diskutiert.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre empfohlen: Franz Kafka, Kleine Literaturen; Gilles Deleuze/Felix Guattari, Kafka: Für eine kleine Literatur, 1976; Pasquale Casanova, The World Republic of Letters, 2004.

5260092 Sprachenübergreifend: Facing (the) East - Osteuropa in der englischsprachigen Literatur

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.604	M. Jakiša, H. Schwalm

1) findet vom 16.04.2012 bis 14.07.2012 statt

Das Tandem-Teaching-Seminar (Anglistik-Slawistik) geht den Repräsentationen Osteuropas in der gegenwärtigen englischsprachigen Literatur nach. Das Verschwinden von Staaten (Sowjetunion, Jugoslawien, Tschechoslowakei), die Migrationsbewegungen nach der Auflösung des 'Ostblocks' und die neuen Bilder vom Osten, die die entstandenen Leerstellen fortlaufend füllen, sind zu einem produktiven Quell für eine neue globale 'Osteuropaliteratur' geworden, die nationalphilologische Grenzen herausfordert.

Am Beispiel zeitgenössischer Romane in englischer Sprache wollen wir den neuen Blick nach Osten in seinen unterschiedlichen Facetten vor dem Hintergrund der jüngeren postkolonialen Kritik und ihren Begriffen wie „globale Melange“ (Rushdie), vor dem Hintergrund der „Literaturen in Bewegung“ (Ette) und mit Blick auf revidierte Konzepte von „Weltliteratur“ (Damrosch) nachvollziehen. Dabei werden Texte von Osteuropäern, die über Osteuropa in der ‚Zweit-Sprache‘ schreiben, ebenso berücksichtigt, wie Texte von Nicht-Migrierten und britischen Autoren, die das gegenwärtige Osteuropa bzw. die Sowjetunion als Sujet ‚entdecken‘.

Literatur:

Gelesen werden u.a.: A.D. Miller: *Snowdrops* (Atlantic Books), James Meek: *The People's Act of Love* (Canongate Books), Aleksandar Hemon: *Lazarus Project* (Penguin Group) und Gary Steyngart: *Absurdistan*. (Random House)

Modul 5: Gattungsgeschichte und Gattungstheorie

5210094 Lyrik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 3.138	R. Berbig

Manchmal empfiehlt es sich, nicht in literaturhistorischen Schubfächern zu agieren, sondern sich Zeitstrecken vorzunehmen, um deren literarischen Ertrag zu wägen. Dies geschieht innerhalb dieses Seminars. Es will ermitteln, was eigentlich an Lyrik zwischen 1800 und 1850 geschrieben, veröffentlicht und verhandelt wurde. Das Augenmerk wird dem späten Schiller ebenso gelten, wie dem *West-östlichen Diwan* Goethes und der so übermächtigen wie folgenreichen Dichtung der Romantik. Heinrich Heines poetischer Weg wird an einigen seiner wandlungsreichen Stationen in Augenschein genommen, aber gleichermaßen die poetische Welt der Dichterin Annette von Droste-Hülshoff. Der Blick auf diesen Teil des Jahrhunderts soll dabei möglichst frei und unvoreingenommen sein – und scheinbar feststehende Urteile und Sichtweisen auf ihre Tauglichkeit abgeklopft werden. Deshalb wird bei der Auswahl der Texte darauf gesehen, dass einerseits weithin kanonisierte Gedichte auf ihren Rang hin unter die analysierende Lupe genommen werden und andererseits Lyrik, die es nicht in den Kanon geschafft hat.

5210098 Deutsche Lyrik des Mittelalters

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 1.201	A. Schneider

Gegenstand des Seminars ist die Lyrik des hohen und späten Mittelalters, es geht um Minnesang und Sangspruchdichtung des 13. und 14. Jhs., insbesondere um Heinrich von Morungen, Burkhard von Hohenfels, Konrad von Würzburg, Heinrich Frauenlob und Heinrich von Mügeln. In der produktiven Auseinandersetzung mit der romanischen Troubadour- und Trouvère-Lyrik wie auch der lateinischen Lyrik bildet sich im deutschen Mittelalter eine hochgradig reflektierende Gattung heraus, die sich mit Konzepten der Liebe (der irdischen wie der ‚himmlischen‘ zu Maria), dem Ich des Sängers und der Poetik des Sangs auseinandersetzt und sich dabei zu einer ausgefeilten Sprachkunst entwickelt. Im SE soll es über Interpretation der Texte hinaus in kulturwissenschaftlicher Perspektive auch um die europäischen Diskurszusammenhänge gehen, um die poetologischen Reflexionen der Texte und um die Medialität einer Gattung zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit, zwischen Vortrag, Handschrift (insbesondere die großen Sammelhandschriften des 13. und 14. Jhs.) und Aufführungspraxis, auch in der Auseinandersetzung mit modernen Aufführungen.

Literatur:

Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann u.a. bearbeitet von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Bd. I: Texte. 38. Auflage. Stuttgart 1988 (u.ö.); Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters. Edition der Texte und Kommentare von Ingrid Kasten; Übersetzungen von Margherita Kuhn. Frankfurt am Main 1995 (Bibliothek des Mittelalters 3); Deutsche Lyrik des späten Mittelalters. Hrsg. von Burghart Wachinger. Frankfurt a.M. 2006 (Bibliothek des Mittelalters 22).

Die Texte werden zu Beginn des Semesters bereitgestellt.

5240310 Lateinamerikanische Lyrik im 20. Jahrhundert : Delmira Agustini - Alfonsina Storni - Juana de Ibarbourou - Gabriela Mistral u.a.m. (für MA Edu: FW1 = 5 SP / FW2 = 3 SP)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-18	wöch.	DOR 65, 461	R. Kroll

Beginn: in der 2. Woche.

Lyrikerinnen aus Lateinamerika sind außer der Nobelpreisträgerin Gabriela Mistral noch wenig bekannt, obwohl sie in ihrer Zeit große Beachtung fanden, darunter Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou. In diesem Seminar werden wir ausgewählte Texte zu verschiedenen Themenbereichen wie Liebe, Ehe, Mutterschaft, Natur, Mystik gemeinsam interpretieren und durch Referate über die einzelnen lyrischen Strömungen (vom "modernismo" bis zum "feminismo") untermauern.

5260081 Sprachenübergreifend: Filme über den Krieg

2 SWS	2 SP / 4 SP				
VL	Do	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 561	S. Hänsgen
1) findet vom 12.04.2012 bis 14.07.2012 statt					

Seit dem 1. Weltkrieg bildet die „Logistik der Wahrnehmung“ (Paul Virilio) eines der Kernmomente literarischer und filmischer Auseinandersetzung mit dem Krieg. Die Vorlesung hat ihren Schwerpunkt auf dem Film als Medium künstlerischer Kriegsdarstellung. An ausgewählten Beispielen werden filmische Reflexionen der modernen Kriegserfahrung vom totalen Krieg der Massenmobilisierung in der „ersten“ Moderne bis zu dem „sich selbst führenden“ Krieg (Herfried Münkler) in der global verfassten „zweiten“ Moderne betrachtet.

Im mittel-osteuropäischen und transatlantischen Vergleich bilden Revolution und Bürgerkrieg, 2. Weltkrieg, Afghanistan und Tschetschenien einen Schwerpunkt. Dabei wird es zunächst um die Analyse spezifischer Muster von Ikonographie, Symbolik und Narrativik gehen. Von besonderem Interesse ist aber auch die Inszenierung von Körperbildern im Kriegs-Actionfilm. Die Eröffnung neuer Subjektivierungsräume durch die Einführung poetischer und melodramatischer Elemente wird schließlich unter dem Aspekt einer Bewegung hin zum Affektbild diskutiert.

5260102 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch/Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Interpretationstheorien

2 SWS	4 SP				
VL	Di	12-14	wöch. (1)	DOR 65, 557	C. Lörincz
1) findet vom 10.04.2012 bis 14.07.2012 statt					

Modul 6: Text und Wissen

5210112 Radikale Aufklärung in Deutschland?

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	12-14	wöch.	DOR 24, 1.402	S. Martus

Während die Aufklärung in England, Frankreich oder Holland offensiv jene Radikalität anbot, die metaphysische Gewissheiten grundlegend bezweifelte, moralisches Einverständnis aufkündigte und soziale Gewissheiten in Frage stellte, erschien Deutschland lange Zeit als Hort einer „gemäßigten Aufklärung“: Hier verbündete sich die intellektuelle Innovation mit der theologischen Tradition, um die Gesellschaft gegenüber neuen historischen Herausforderungen zu stabilisieren. Die Suche nach Freigeistern, Atheisten oder Materialisten blieb – mit sehr wenigen Ausnahmen – erfolglos. Mittlerweile aber beginnt sich das Bild einer Aufklärung „aus dem Untergrund“ (Martin Mulsow) abzuzeichnen. Das SE folgt diesen neueren Forschungsansätzen und analysiert Varianten der „Radikalen Aufklärung“ (vgl. Jonathan Israel: *Radical Enlightenment*, 2001) in unterschiedlichen Textsorten von philosophischen Traktaten (z.B. Christian Wolff) über literarische Werke (z.B. die „Freigeist“-Dramen) bis hin zu theologischen Kontroversschriften (z.B. aus dem Umfeld des „Fragmenten-Streits“ Lessings).

Literatur:

Martin Mulsow: *Moderne aus dem Untergrund. Radikale Frühaufklärung in Deutschland 1680–1720*. Hamburg 2002; Winfried Schröder: *Verteidigte Thesen und erschlossene Absichten. Probleme der Interpretation heterodoxer Texte der frühen Neuzeit*. In: *Scientia Poetica* 6 (2002). S. 147–152; Roland Krebs: *Französische radikale Philosophie und deutsche Literatur im 18. Jahrhundert*. Der Fall Helvetius. In: *Euphorion* 104 (2010). S. 347–370.

5210113 Religion und Literatur im 18. Jahrhundert

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	S. Martus

In einem einfachen Modell, das Modernisierung als Säkularisierung oder Säkularisation versteht, gehört die Theologie zur Tradition und die Aufklärung auf die Seite der Innovation. Das SE will hingegen das Verhältnis von Religion und Literatur weniger teleologisch auffassen und statt dessen die Zunahme an Möglichkeiten in der Relation beider Bereiche während des 18. Jhs. in den Blick rücken. Diese Pluralisierung der Beziehungen zwischen dem theologischen und literarischen Diskurs soll nicht zuletzt zu einem konfessionell differenzierten Verständnis von Aufklärung beitragen und Fragen nach Ausprägungen protestantischer, katholischer oder jüdischer, ‚esoterischer‘ oder ‚radikaler‘ Aufklärungen stellen.

Literatur:

Zur Anregung: *Aufklärung und Religion: Neue Perspektiven*. Hrg. von Michael Hofmann und Carsten Zelle. Hannover 2010.

5230175 Ökonomien des Hungers

2 SWS	4 SP				
SE	Di	12-14	wöch.	DOR 24, 3.134	S. Schnurbein

Schilderungen von gestörtem, außerhalb der Norm liegendem Essverhalten, von fettleibigen oder mageren Körpern prägen viele literarische Texte des 19. und 20. Jahrhunderts. In der Vorlesung werden solche Literarisierungen des Hunger(n)s als Ausdruck und Verhandlungen von ökonomischen Verhältnissen und ökonomischem Wandel sowie dessen Zusammenhängen mit Diskursen zu Geschlecht, Sexualität und Religion gelesen.

Behandelt werden sollen u.a. Romane, Dramen und Erzählungen von Fredrika Bremer (*Hertha*), Henrik Ibsen (*Et Dukkehjem* – *Nora, ein Puppenheim*), August Strindberg (*Pelikanen* – *Der Pelikan* u.a.), Victoria Benedictsson (*Pengar* – *Geld*), Knut Hamsun (*Sult* – *Hunger*) und Karen Blixen (*Babettes Gæstebud* – *Babettes Fest*). Die genannten Texte werden zur vorbereitenden Lektüre empfohlen.

5240308 Topoi der EntSagung - Liebes- und Eheverweigerung in den romanischen Literaturen (für MA Edu: FW1 = 5 SP / FW2 = 4 SP)

2 SWS	4 SP				
SE	Di	14-16	wöch.	DOR 24, 1.607	R. Kroll

Beginn: in der 2. Woche.

Marie de France (*Chaitivel*) - Moderata Fonte (*El merito delle donne*) - María de Zayas (Novellen) - Madeleine de Scudéry (*Carte de Tendre*) - Mme de Lafayette (*Princesse de Clèves*), Françoise de Graffigny (*Lettres d'une Péruvienne*) - Alfonsina Storni (*Nosotras y la piel*).

In diesem Seminar wird der Begriff der Entsagung von Liebe und Ehe, der Verzicht oder die Verweigerung, an literarischen Texten aus der Romania überprüft. In die nähere Auswahl kommen Erzählungen, Novellen, Romane und Essays von Autorinnen aus Frankreich, Italien und Spanien, die alternative Modelle zu den herrschenden Lebensformen entwickelt haben; unter ihnen Marie de France, Moderata Fonte, Maria de Zayas, Mme de Lafayette, Françoise de Graffigny, Alfonsina Storni. Eine genderspezifische Betrachtungsweise lässt dabei Konzeptionen erkennen, die für Frauen eine attraktive Variante zu den festgefügtten gesellschaftlichen Normen bilden.

5250067 Sympathy in Literature (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	10-12	wöch.	DOR 24, 1.501	H. Schwalm

In his Dictionary of the English Language (1755), Samuel Johnson defined sympathy as "Fellowfeeling; mutual sensibility; the quality of being affected by the affection of another." As a notion of mutual affection, or, in its later version, the human ability to partake of the feelings and sentiments of another, sympathy is ubiquitous in late seventeenth and early eighteenth-century literature and culture. It guarantees sociability.

This seminar will focus on figurations of sympathy in a broad range of literary texts and genres as well as moral philosophy and poetic theory. In a second step, leaving the eighteenth century, we shall explore the refigurations of sympathy as an aesthetic concept during Romanticism and beyond.

A moodle platform including most primary texts will be provided. Most of the primary texts will be relatively short or extracts only. However, we shall study a – very long – key text in detail: Samuel Richardson's novel *Clarissa, Or The History of a Young Lady*. You will need to have your own copy (Penguin Classics, or – this would be acceptable for our purposes – the Signet Classics abridged version).

The Lektürekurs will offer scope for the study and discussion of additional primary sources and relevant recent theory.

5250068 Sympathy in Literature (englisch)

2 SWS	- SP / 4 SP				
LK	Fr	12-14	14tgl.	DOR 24, 1.501	H. Schwalm

"Studierende des M. A. Europäische Literaturen erhalten für den LK keine Studienpunkte."

5260077 Sprachenübergreifend: Konzepte des Slawischen

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	14-16	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	T. Glanc

1) findet vom 16.04.2012 bis 14.07.2012 statt

Die historische Kontextualisierung und kritische Erforschung der Entstehung, Profilierung und Zielsetzung der Slavistik sowie der Konstruktion des Slaventums bei einzelnen Autoren scheint ein bisher ungenügend betrachtetes Thema zu sein. Seit dem Ende des 18. Jahrhunderts etablierte sich eine kulturelle und ideologische Praxis, die das Slaventum auf unterschiedliche Weise durchzusetzen versuchte und in zahlreichen literarischen, metaliterarischen, philologischen (linguistischen), essayistischen, kultur- und geopolitischen, historischen und publizistischen Texten konstruierte und instrumentalisierte.

5260093 Bosnisch/Kroatisch/Serbisch/Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Inszenierungen des Dissens

2 SWS	4 SP				
SE	Di	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	M. Jakiša, A. Kliems

1) findet vom 10.04.2012 bis 14.07.2012 statt

Das fall- und forschungsorientierte Seminar nimmt verschiedene Schauplätze des Dissens, des Dagegen-Seins, der Abweichung, der Subversion, der *indignatio* und des Protests im Mittel- und Südosteuropa des 20. Jahrhunderts ins Visier. Es werden radikale künstlerische Verfahrensweisen vorgestellt und an ihrem Beispiel u.a. folgende Fragen diskutiert: Wie unterscheiden sich Formen des Dissens? In welcher Gestalt kann Empörung überhaupt ästhetisch zum Ausdruck kommen? Wann ist künstlerischer/literarischer

Widerstand subversiv, wann gerinnt er zum Mainstream? Welche Zusammenhänge regieren das Wechselspiel von Empörung und Affirmation? Im Mittelpunkt des Seminars stehen Werke von Künstlern aus Bosnien, Kroatien, Polen, der Slowakei, Serbien und Tschechien, darunter Egon Bondy, Oliver Frlić, Emir Kusturica, Dorota Masłowska, Marcin Świetlicki und Jáchym Topol.

5260185 Ameryka: Eine polnische Faszinationsgeschichte

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch. (1)	DOR 24, 1.605	S. Peter
1) findet vom 30.04.2012 bis 14.07.2012 statt					

Bis heute sind die USA in Ostmitteleuropa die Projektionsfläche für Sehnsüchte und für Feindbilder. Das hat eine längere Vorgeschichte: Emigranten aus Polen zogen bereits vor dem Ersten Weltkrieg in zahlreichen Wellen gen Amerika. Seit der Zwischenkriegszeit wurden amerikanische Produkte und Symbole in Polen mythologisiert und blieben auch während des Kalten Kriegs im Imaginären kontinuierlich präsent. Exemplarisch für diese Ambivalenz steht die 1952 in Warschau eröffnete Schau „Das ist Amerika“. Es war eine der populärsten Ausstellungen in der Volksrepublik Polen. Was als anti-amerikanische Propaganda angelegt war, schlug ins Gegenteil um und befeuerte den Traum vom „Land mit den achtundvierzig Sternen“ (Hłasko). Das forschungsorientierte Seminar geht der Geschichte und den Transformationen der Amerikabilder in der polnischen Literatur und Kultur nach. Auch fragt es nach deren Position innerhalb der Wissensordnung des Kalten Kriegs. Untersucht werden Texte und Filme vorwiegend aus den Jahren 1945-1989, u.a. von Leopold Tyrmand, Czesław Miłosz, Andrzej Stasiuk, Miron Białoszewski, Jerzy Kosinski, Roman Polanski und Piotr Ukleński.

Literatur:

Zur vorbereitenden Lektüre ist empfohlen:

Marek Hłasko: Die schönen Zwanzigjährigen, Frankfurt a.M. (2000)

Fixstern Amerika. Ideal und Illusion Mitteleuropas, „Osteuropa“, Heft 01/11

Modul 7: Text und Medien

5210107 Rührung. Drama und Kino eines starken Affekts

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.138	E. Matala de Mazza

Das Mobilisieren großer Gefühle gehört seit der Mitte des 18. Jhs. zur Wirkungsästhetik der Literatur und hat Teil an den Bewegungen, die mit der Französischen Revolution entfesselt wurden. In deren Umfeld kommt, von laarmoyanten Komödien und Trauerspielen vorbereitet, ein Theatertypus auf, der die Regeln der hohen Gattung missachtet, als populäres Gegenstück der aristokratischen Tragödie Furore macht und seine Stoffe den Schauer- und Rührstücken entlehnt, um das Affektgewebe des Publikums zu bestürmen. Von den Formsemantiken dieser melodramatischen Kunst zehrt die Oper des 19. Jhs. genauso wie die Operette der späten 1920er Jahre und – nicht zuletzt – das Hollywoodkino unserer Tage. Inzwischen sind gerade aus der Auseinandersetzung mit dem melodramatischen Film eine Reihe von aufschlussreichen theoretischen Arbeiten hervorgegangen, die von Peter Brooks „Melodramatic Imagination“ über Stanley Cavells „Contesting Tears“ bis hin zu Hermann Kappelhoff's Studie „Matrix der Gefühle“ reichen. Diese Ansätze möchte das SE zunächst für die Analyse empfindsamer Dramen fruchtbar machen und insbesondere nach den spezifischen Dramaturgien des Gefühlstheaters, nach seinen historischen Konjunkturen, nach den ästhetischen Prämissen der Ausdruckssteigerung sowie nach den medialen Koppelungen fragen, mit denen es operiert. In einem zweiten Schritt soll es dann um die Varianten des Rührstücks im Gattungsspektrum zwischen (Musik-)Drama und Film gehen.

5210116 Schrift und Schreibszene

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 24, 1.504	H. Blumentrath

Das SE nähert sich der Problematik von Schrift und Schreiben auf mehrfache Weise. Dass schon seit geraumer Zeit und in unterschiedlichsten Konstellationen ‚Schrift‘ zu einer zentralen Kategorie der Literatur- und Medienwissenschaften geworden ist, soll zunächst mit einem Blick auf exemplarische Positionen der Theoriebildung reflektiert werden. Zweitens ist – historisch wie systematisch – zwischen ganz unterschiedlichen Techniken und Formen der Schrift zu differenzieren, die in ihrer je spezifischen Materialität auch je andere Effekte zeitigen und dabei unterschiedliche Verfahren der Lektüre provozieren. Drittens sind in einer Untersuchung der literarischen ‚Schreibszene‘ (Rüdiger Campe) Schreibsituation und –gerät, vor allem aber auch die Inszenierungen der Schrift in der Literatur selbst in den Blick zu nehmen – das betrifft die Einbindung verschiedener Schriftformen in die Literatur ebenso wie die Auftritte von Schreiberfiguren, seien es Sekretäre oder Chronisten, Buchhalter oder Bürogehilfen.

5210117 Arbeitswelten in Literatur und Film

4 SWS	4 SP / 8 SP				
SE	Di	10-12	wöch.	DOR 24, 1.103	U. Vedder

Seit einigen Jahren ist die Rückkehr eines Motivs in den Horizont der literarischen Bearbeitung von Erfahrungen zu verzeichnen: Arbeitswelt und Ökonomie sind von Gegenwartsliteratur und -film als ergiebige Sujets wiederentdeckt worden. Anders als die Angestelltenliteratur der Weimarer Republik mit ihren Sekretärinnen und Buchhaltern, ihren Verkäufern und Vertretern, anders aber auch als die ‚Literatur der Arbeitswelt‘ der 60-er und 70-er Jahre thematisiert die neuere Literatur zumeist eine technisch hochgerüstete Dienstleistungsbranche mit hochqualifizierten Mitarbeitern. Autor/innen wie Kathrin Röggla („wir schlafen nicht“), Moritz Rinke („Republik Vineta“), Rainer Merkel („Das Jahr der Wunder“) oder Elfriede Jelinek („Die Kontrakte des Kaufmanns“) nehmen IT-, Werbe- und Finanzbranche sowie deren ‚neue‘ Führungs- und Kommunikationsstrukturen, aber auch Prekariat und Selbstausbeutung kritisch ins Visier, indem sie sich für die kulturellen und symbolischen Aspekte der Arbeitswelt interessieren, die Verstrickung von Sprache und Macht sezieren sowie die Methoden der Ruhigstellung und körperlichen Deprivation (Schlafentzug, Anti-Depressiva) luzide analysieren. Bei zeitgenössischen Filmemachern wie Hans-Christian Schmid („Die wundersame Welt der Waschkraft“) und Sebastián Silva („La Nana/Die Perle“) rücken wiederum die ‚unsichtbaren‘ Arbeitskräfte und -prozesse hinter den schillernden (Haus-)Fassaden in den Blick.

Das SE wird diese gegenwärtigen Texte und Filme auf der Folie v.a. der weitreichenden Umbrüche der Arbeitswelten der 1920-er Jahre diskutieren, die durch technische Neuerungen wie Schreibmaschine, Telefon und Laufband sowie durch körperliche Entfremdung, Ausbeutung der Massen, Unterbezahlung und Beginn der Konsumgesellschaft geprägt sind – und nicht zuletzt durch das Reüssieren der 'Neuen Frau', die als 'Working Girl' allerdings oft auf der Kippe zur Prostitution steht. Entstehung und Nachleben solcher Bildlichkeiten werden mit Hilfe einer semesterbegleitenden Filmreihe im Kino *Arsenal* – mit Kurzvorträgen zu Filmen der 1920-er/-30er sowie der Gegenwart – erarbeitet. Der Besuch dieser Filmreihe (Di oder Mi, 19.30 Uhr) ist obligatorischer Bestandteil des Seminars.

5210118 Text und/als Bild

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	10-12	wöch.	DOR 24, 1.301	A. Polaschegg

Texte, so weiß es unser Alltagsverständnis, sind etwas anderes als Bilder. Zwar gibt es künstlerische Formen, die beides kombinieren – die Graphic Novel etwa, das Emblem, das Bildgedicht, multimediale Texte der Moderne oder auch den Film. Doch je enger Bild und Text in diesen Kunstwerken miteinander verschränkt werden, desto klarer scheint ihr kategorialer Medienunterschied hervor zu treten. Das SE setzt sich dieser Differenz auf die ästhetikgeschichtliche und medientheoretische Spur: Es verfolgt die großen Debatten um die Konkurrenz von bildender Kunst und Literatur, wie sie seit dem 17. Jh. immer wieder geführt worden sind, und fragt nach ihren (zumeist uneingestanden) Nachwirkungen in der aktuellen Medientheorie. In kritischer Auseinandersetzung mit einschlägigen text- und bildtheoretischen Ansätzen soll ein eigenes (Inter-)Medienkonzept erarbeitet sowie ein analytisches Begriffsinstrumentarium entwickelt werden, das schließlich anhand ausgewählter Materialien auf seine Tragfähigkeit hin überprüft wird.

Literatur:

Ein Reader wird rechtzeitig im Copyshop „sprintout“ (Georgenstr./ Ecke Universitätsstr.) bereitgestellt.

5230180 Edvard Munch: Medien, Themen, Kontext

2 SWS	4 SP				
SE	Do	14-16	wöch.	DOR 24, 3.231	L. Körber

Der norwegische Maler Edvard Munch (1863–1944) gilt als der bedeutendste skandinavische Künstler überhaupt. Wir werden im Seminar sein Werk aus kulturwissenschaftlicher, kunsthistorischer und medienwissenschaftlicher Perspektive in den Blick nehmen. An Hand seiner berühmtesten Bilder wie *Der Schrei*, *Madonna* und *Melancholie*, aber auch weniger bekannter wie *Badende Männer* oder *Kleopatra und der Sklave*, werden wir Bildanalyse und -interpretation üben. Wir werden Munchs Bilder im Kontext der Kristiania-Bohème und des norwegischen Nationsbildungsprozesses verorten, sein Verhältnis zu Henrik Ibsen und seine Rezeption z.B. bei Andy Warhol untersuchen und uns Munchs verschiedene Medien näher anschauen, seien es seine Texte, Fotografie oder Druckgrafik. Letztere werden wir uns bei einem Besuch im Kupferstichkabinett im Original ansehen können. Zum Einstieg empfiehlt sich die Lektüre von Sue Prideaux' Biografie: *Edvard Munch. Behind the Scream* (2005) oder (kürzer, billiger, aber weniger detailliert) Ulrich Bischoff: *Edvard Munch 1863–1944. Bilder vom Leben und vom Tod* (2011) [1988]. Werft gerne auch vorab schon einen Blick in den vierbändigen *Catalogue raisonné* von Gerd Woll: *Samlede malerier* (2008)/ *The Complete Paintings* (2009).

5240318 Dante Alighieri und die Bilder

2 SWS	4 SP				
SE	Mo	16-18	wöch.	DOR 65, 475	M. Mattusch

Mit seiner Jenseitswanderung hat Dantes Divina Commedia einen imaginären Raum geschaffen, der die bildenden Künste Jahrhunderte lang inspirierte. Eine Ästhetik des 'visibile parlare', die das Unsichtbare am Sichtbaren präsent macht und zur Überschreitung treibt, musste eine Herausforderung für das Medium Bild werden. Das auf der Grundlage der Präsenzüsthetik angelegte Seminar untersucht deshalb an ausgewählten Beispielen (Miniatur, Botticelli, S. Dalí), wie sich die Transposition von Bild und Text anhand eines gemeinsamen Imaginationsraums immer neu vollzieht.

Literatur:

Lutz S. Malke: Dantes Göttliche Komödie. Drucke und Illustrationen aus sechs Jahrhunderten, Leipzig 2000.

Katharina Müncheberg: Die Möglichkeit der Kunst, Heidelberg 2005.

Martin Seel: Ästhetik des Erscheinens, München 2003.

5250065 Queer/ing Film (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	14-16	wöch.	DOR 24, 1.601	S. Mieszkowski

'Queer' is one of these terms which can mean different things to different people. Some use it as an umbrella term that covers any un-straight identity, be it lesbian, gay, bisexual, intersexual or transgender. Others see it less as an identity category, and more as a cultural practice, demanding of any queer act or interpretation a deconstructive potential which takes issues with two dichotomies ('male' vs. 'female' and 'homosexual' vs. 'heterosexual'). The tension between these two positions gives rise to the convictions that not everything LGBT is necessarily queer; and not every queer act/reading has necessarily an LGBT object. In this seminar we are going to do four things: i) to build up a working knowledge of queer theory; ii) to look at films that represent queer topics; iii) to analyse films that criticize the heteronormative matrix; iv) practice to produce queer readings of filmic objects of analysis.

Viewing

Experience teaches that it is extremely difficult to find a space and a time slot for film screenings. I shall therefore send you the list of films we are going to discuss in class by mid-March, and leave it to you where and when you watch them. Hopefully, we'll find a way to make the set films available. I'll be in touch about that, as soon as I have a list of participants.

Entrance Ticket:

If you'd like to participate in this course, you need to bring me an entrance ticket in the shape of a short film clip (could be an ad or a trailer or a docu snippet or a video blog entry) AND a short statement why you consider this 'queer'. I am planning to discuss some of these in class. Please register via email as soon as my address (sylvia.mieszkowski@hu-berlin.de) becomes functional, but no later than 2nd April.

5250066 Queer/ing Film (englisch)

2 SWS	- SP / 4 SP				
LK	Mi	12-14	14tgl.	UL 6, 2004A	S. Mieszkowski

"Studierende des M. A. Europäische Literaturen erhalten für den LK keine Studienpunkte."

5260083 Sprachenübergreifend: Literaturverfilmungen

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	16-18	wöch. (1)	DOR 65, 542	S. Hänsen

1) findet vom 11.04.2012 bis 14.07.2012 statt

Das Seminar behandelt die vielfältigen Transformationen im Medienwechsel von der Literatur zum Film anhand ausgewählter Literaturverfilmungen aus Mittel- und Osteuropa. Das Spektrum der Analysezugänge reicht von Ansätzen, die auf einen Vergleich der Narration ausgerichtet sind und so eine Ebene thematisieren, auf der sowohl Literatur als auch Film funktionieren, bis hin zu Ansätzen, die die Mediendifferenz besonders hervorheben. Zwei Medien mit ihren Eigengesetzlichkeiten treten in einen Kontakt: Die filmische Umsetzung einer literarischen Vorlage erzeugt eine neue Blickweise auf den Text in einem anderen Medium. Darüber hinaus kann die Literaturverfilmung im Mediensystem einer Kultur auch als Herausforderung der Literatur durch die Massenmedien betrachtet werden und eine Infragestellung des literarischen Kanons bedeuten.

5260165 Gedächtnisorte: zwischen Postsozialismus und Holocaust-Erinnerung (Budapest, Warschau, Berlin)

2 SWS	4 SP				Z. Kékesi
BS					

Termine:

29.05.14-16 DOR 65, 5.57
 16-20 DOR 65, 5.75
 30.5. 14-16 DOR 65, 5.57
 16-18 DOR 65, 5.30
 18-20 DOR 65, 5.57
 31.5. 12-16 DOR 24, 1.604
 18-20 DOR 65, 5.76
 1.6. 14-20 DOR 65, 5.75
 2.6. 10-14 DOR 65, 5.30
 s. auch: <http://www.slawistik.hu-berlin.de/institut/fachgebiete/ungarlit>

Modul 8: Literaturtheorie und Ästhetik**5210101 Die Wiederholung**

2 SWS	4 SP				
SE	Do	16-20	wöch.	DOR 24, 1.301	J. Vogl

Man hat in der Wiederholung nicht nur ein elementares poetisches und rhetorisches Verfahren, sondern vor allem eine grundlegenden Reflexionsfigur der Moderne erkannt, deren Bedeutung von der Ästhetik bis zur Geschichtsphilosophie, von der Psychoanalyse bis zu den Stereotypen einer Massenkultur reicht. Dabei wird sie immer wieder als eine Strategie der Entblößung identifiziert, die etwa hinter der Tragödie die Farce, hinter dem Fortschritt die Langeweile, hinter der originalen Geste die Komik automatenhafter Verdoppelung aufdeckt. Zugleich aber ist sie Kristallisationskern von Überlegungen, die um die Frage der Zeiterfahrung, um die Fragen nach der Realität und der Darstellung von Ereignissen kreisen. Am Beispiel von literarischen Quellen, Filmen und theoretischen Texten sollen im Seminar ästhetische, poetologische und kulturhistorische Aspekte eines spezifisch modernen Wiederholungsbegriffs seit dem 19. Jahrhundert erarbeitet werden. Dabei wird es um Doppelgänger und Wiederholungszwänge, um Serielles und Monotonien, um glückliche, unheimliche oder schlicht unmögliche Wiederholungen gehen.

Organisatorisches:

Obligatorische Filmsichtung zu Einzelterminen: Do 18-20 Uhr

5230094 Projekte und wissenschaftliche Neuerscheinungen

1 SWS					
OS	Mi	18-20	wöch.	DOR 24, 3.231	S. Schnurbein

Das Oberseminar steht Studierenden der Masterstudiengänge Skandinavistik/Nordeuropa-Studien und Europäische Literaturen sowie fortgeschrittenen Studierenden im Bachelorstudiengang Skandinavistik/Nordeuropa-Studien offen, die sich für aktuelle Forschungsfragen interessieren. Gemeinsam mit Promovierenden besteht die Möglichkeit, eigene Projekte vorzustellen oder theoretische Texte zur gemeinsamen Diskussion zu bringen.

5240328 Über Geschmack

2 SWS	4 SP				
SE	Fr	12-14	wöch.	DOR 24, 1.607	B. Heymann

Beginn: 20.4.12.

Die Problematik der Geltung ästhetischer Urteile bestimmt die Geschichte des Geschmacksbegriffs. Das Seminar rekonstruiert diese an den Schnittpunkten von Poetik, Rhetorik, Philosophie und Soziologie. Im Zentrum ausgewählter Lektüren stehen die Entwicklung des Geschmacksurteils, seine Konzeptualisierungen und die damit verbundenen ästhetischen Kategorien. Schließlich stellt sich auch die Frage nach der Bedeutung und Funktion dieser ästhetischen Kategorie im aktuellen Kontext kultureller Erfahrung.

Zu den Lektüren gehören u.a. Texte aus: Horaz, *Ars poetica*; B. Castiglione, *Der Hofmann* (1528); B. Gracián, *Der kluge Weltmann* (1646); Voltaire, „*Goût*“ (*Encyclopédie*, 1757); D. Hume, *Of Standart of Taste* (1757); I. Kant, *Kritik der Urteilskraft* (1790); H.-G. Gadamer, *Wahrheit und Methode* (1960); R. Ingarden, „*Bemerkungen zum Problem des ästhetischen Werturteils*“ (1958); P. Bourdieu, *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft* (dtsh. 1982); N. Luhmann, *Die Kunst der Gesellschaft* (1995).

5250073 Contemporary Critical Theorists (englisch)

2 SWS	4 SP				
SE	Do	12-14	wöch.	DOR 24, 1.501	S. Mieszkowski

Are you longing for an intellectual space where you can get in touch with and discuss new theory? Are you a patient reader unafraid of hard stuff, who has a penchant for carefully chewing sentences? Are you willing to face the challenge of closing the gap between theory concepts and a concrete cultural or literary or filmic object yourself? Ok, then I might have a course for you...

Reading:

Jon Simon's *From Agamben to Žižek: Contemporary Critical Theorists* (Edinburgh UP, 2011) ISBN: 978-0748639748 will provide basic orientation for this course's selection of theorists. You may find it useful to by this book but are not obliged to do so. By the beginning of term, a reader with all texts discussed in class will be made available to you. Please register via email as soon as my address (sylvia.mieszkowski@hu-berlin.de) becomes functional, but no later than 2nd April.

5250074 Contemporary Critical Theorists (englisch)

2 SWS	- SP / 4 SP				
LK	Do	16-18	14tgl.	DOR 24, 1.501	S. Mieszkowski

"Studierende des M. A. Europäische Literaturen erhalten für den LK keine Studienpunkte."

5260082 Sprachenübergreifend: Aktuelle Positionen mittel- und osteuropäischer Kunst

2 SWS	4 SP				
SE	Mi	10-12	wöch. (1)	DOR 65, 561	S. Hänsgen

1) findet vom 11.04.2012 bis 14.07.2012 statt

Im Zentrum des Seminars stehen künstlerische Positionen, die sich nach dem Ende des Kalten Krieges in Mittel- und Osteuropa herausgebildet haben. Einerseits stellen sich in diesem Zusammenhang Fragen nach dem Verhältnis zu den jeweils eigenen nationalen Traditionen und andererseits nach der Auseinandersetzung mit den Herausforderungen einer neuen globalisierten Situation. Schwerpunkt der Diskussion sind Kunstpraktiken, die die konzeptualistische Analyse der Beziehung von Sprache und Welt auf die neuen gesellschaftlichen Wirklichkeiten übertragen, die die Performance für eine neue politische Kunst aneignen oder die entstandene Waren- und Konsumkultur zum Thema machen. Im internationalen Vergleich sollen insbesondere die transdisziplinären, kollaborativen und gesellschaftspolitischen Potenziale dieser Kunstpraktiken in den Blick genommen werden. Außerdem ist geplant, Werkstattgespräche mit in Berlin arbeitenden Künstler/innen aus Mittel- und Osteuropa in die Veranstaltung einzubeziehen.

5260147 Europäische Literaturen transnational

2 SWS	4 SP				
RV	Mo	18-20	wöch.	DOR 24, 1.101	N.N.

Die Ringvorlesung, die von den am Studiengang beteiligten philologischen Fächer in Einzelvorträgen abgehalten wird, verfolgt zwei Ziele: Zum einen werden transnationale Momente verschiedener Literaturen und Epochen exemplarisch an einzelnen Textbeispielen untersucht. Die Beiträge haben einen Schwerpunkt auf den Gegenwartsliteraturen, einzelne Vorlesungen zur Spätantike und zur Renaissance zeigen aber auch die historische Dimension von Transnationalisierung auf und loten dabei ein ganzes Spektrum von Aspekten (Exophonie, Translingualität, transnationale Kanonbildung; Konzepte von Weltliteratur und des Europäischen, Kleine Literaturen usw.) und Kontexten der Transnationalisierung (Imperien oder Nationen; Kolonisierung und Dekolonisierung; Migrationsströme und globale Vernetzungen) aus. Zum anderen geht es darum, in programmatischer Absicht die Denomination des Studiengangs sowie die Perspektiven der einzelnen, bis heute national begründeten Philologien auf transnationale Entwicklungen zu reflektieren. Spielt doch die Studiengangsbezeichnung zum einen auf Europa bzw. auf Konzepte Europas als kultureller Einheit an und zum anderen, mit dem Plural, auf untergeordnete Einheiten mit – der Ordnung der philologischen Fächer entsprechend – nationalen oder sprachlichen Implikationen.

Ein Plakatausgang wird ab März das vollständige Programm bekanntmachen. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten, in dem die Inhalte der Sitzungen nachbereitet und vertieft werden sollen.

5260189 Tutorium zur Ringvorlesung "Europäische Literaturen transnational"

2 SWS	- SP				
TU	Do	18-20	wöch.	DOR 24, 1.604	O. Gent

5260190 Tutorium: Einführung in die allgemeine Literaturwissenschaft

2 SWS	- SP				
TU	Di	18-20	wöch.	DOR 24, 1.604	M. Riedel

Modul 9: Literatur und kulturelle Praxis

5210089 Von der Handschrift zur digitalen Veröffentlichung

2 SWS	4 SP / 9 SP				
SPJ	Mi	12-16	14tgl./1	DOR 24, 1.302	A. Baillot, A. Busch, S. Seifert

Im Projekt „Von der Handschrift zur digitalen Veröffentlichung: Edition deutscher und französischer Briefe Adelbert von Chamisso“ werden anhand eines begrenzten Briefkorpus aus dem unedierten Nachlass des Schriftstellers und Naturforschers Adelbert von Chamisso (1781-1838) alle Etappen der Aufbereitung einer Handschrift für ihre digitale Edition erarbeitet. Zuerst sind paläographische Leseübungen sowie eine Einführung in das Werk Chamissos vorgesehen. Anschließend werden archivische Fragen am Beispiel des in der Staatsbibliothek zu Berlin-PK erhaltenen Chamisso-Nachlasses (Bestandsgeschichte, Systematisierung) erörtert. Schließlich sollen die Studenten nach einer Einarbeitung in die Grundlagen der XML-Kodierung nach den TEI-Richtlinien (Standardformat für digitale Editionen) eine eigene Edition einer Auswahl von Briefen von bzw. an Chamisso vorbereiten. Die Webplattform der Nachwuchsgruppe "Berliner Intellektuelle" bietet anschließend einen Veröffentlichungsort, so dass nach deren editorischen Richtlinien gearbeitet werden soll (s. <http://sites.google.com/site/annebaillot/digitale-edition>).

Literatur:

Lektürehinweis zur Einarbeitung in das Lesen der deutschen Schrift:
Fritz Vederhalven: Die deutsche Schrift. 2. Aufl. Neustadt an der Aich 1991.

5240331 Einführung in die neue französische Dramatik und ihre Praxis

2 SWS	4 SP				
SPJ	Do	16-19	wöch.	DOR 24, 1.608	P. Kadivar

Blockunterricht - Termine:

10.05., 16:00-19:00 Uhr; 17.05., 16:00-20:00 Uhr; 24.05., 16:00-20:00 Uhr; 31.05., 16:00-20:00 Uhr; 07.06., 16:00-20:00 Uhr; 14.06., 16:00-20:00 Uhr.

Aufgrund der Bandbreite seiner Formen und Themen erfordern die dramatischen Texte des französischen Gegenwartstheaters eine neue Herangehensweise, sowohl dramaturgisch als auch inszenatorisch. Insbesondere die Struktur, die Motive und die Narration, aber auch eine neuartige Verständnisses der Figuren machen eine neue Annäherung an die Texte nötig, um sie zu erschließen und zu vermitteln. Das Seminar bietet anhand einer Auswahl von Texten französischer Gegenwartsauteurs einen dramaturgischen und praktischen Überblick sowie szenische Lesungen repräsentativer Texte des französischen Gegenwartstheaters in seinen verschiedenen Formen.

Struktur und Methodik:

Theoretische Einführung in die neue französische Dramatik und ihre Wurzeln seit der Nachkriegszeit (Beckett, Genet, Ionesco): neue Thematik (die Gewalt, der Alltag) und neue Formen (narrative Formen, fragmentarische Formen). Analyse und Besprechung von ausgewählten Texten: jedes Stück und sein Autor wird durch ein Referat präsentiert und kommentiert, dann wird eine ausgewählte repräsentative Szene aus dem Stück als szenische Lesung inszeniert. Dieser praktische Prozess ermöglicht neue Reflexionen über den Text und seine „Oralität“, die mit den Teilnehmern diskutiert werden.

Material des Seminars sind französische Theaterstücke, die teilweise in der Reihe „Scène“ bei dem Verlag „Theater der Zeit“ veröffentlicht worden sind. Auch die fran-zösische Originalfassung wird verwendet, wenn erforderlich.

5260142 Russisch: Literarisches Übersetzen Russisch-Deutsch

2 SWS	3 SP / 4 SP				I. Rakusa
PL					

Das Seminar, das von einer bekannten deutschsprachigen Lyrik- und Prosaautorin, Slawistin und Praktikerin des literarischen Übersetzens angeboten wird, bietet eine praxisorientierte Einführung in das literarische Übersetzen aus dem Russischen ins Deutsche. Anhand von Beispielen aus der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart werden die Probleme literarischer Übersetzung als Transposition von einem kulturellen Kontext in einen anderen diskutiert und anhand von Übersetzungsvergleichen diskutiert. Dabei sollen auch Fragen und Probleme der Gattungsspezifität erörtert werden. Neben Prosatexten wird insbesondere auch Lyrik und lyrische Prosa in Betracht gezogen. Neben bereits übersetzten Texten werden auch noch nicht übersetzte Texte herangezogen. Die Teilnahme der Studierenden besteht in Übersetzungsübungen und der Anfertigung von eigenen Übersetzungen, die evtl. nach Korrektur und Feinbearbeitung – sofern es sich um noch nicht übersetzte Texte handelt – ein Chance auf Publikation erhalten sollen.

Diese LV findet als Blockseminar zu folgenden Terminen statt:

24.04.12, 14-16, DOR 65, 5.57 (Vorbesprechung)

25.05.12; 08.06.12; 22.06.12; 06.07.12 jeweils 14-18 Uhr, DOR 65, Raum 5.57

5270141 "In Ketten tanzen" - Theorie und Praxis der Literaturübersetzung

2 SWS	4 SP				
SPJ	Fr	10-14	14tgl.	I 110, 353	T. Bardoux

Die Teilnehmerzahl ist auf 12 beschränkt. Bitte melden Sie sich vor Semesterbeginn unter AGNES an.

Die Veranstaltung findet an folgenden Terminen statt: 13.4., 27.4., 11.5., 25.5., 8.6., 22.6. und 6.7.

Das Seminar liefert einen Querschnitt aus der Arbeit des Übersetzens literarischer, wissenschaftlicher und feuilletonistischer Texte. Es werden ausgewählte theoretische (gerade auch neuere oder in der hiesigen Rezeption oft übersehene) Positionen zu Möglichkeiten und Grenzen des Übersetzens vorgestellt und mit Übersetzungsvergleichen praktisch auf die Probe gestellt. Anhand von Beispielen werden genrespezifische Anforderungen untersucht (Lyrik, Drama, Roman, journalistische, geistes- und naturwissenschaftliche Texte sowie Neuübersetzungen). Thematisiert soll alles werden, womit sich beim Übersetzen auseinandergesetzt werden muss, sowohl auf textlicher Ebene (Recherche, Quellen und Zitierweise, Wortspiele, Selbstredaktion) als auch im strukturellen Umfeld (Buchmarkt, Publikations- und Vertragsrecht, Stipendien etc.). Ein Verlagsbesuch wird mit der Sicht von Verlegern und Lektoren, den engsten Kooperationspartnern bei der Arbeit des Übersetzens, bekannt machen.

Schwerpunkt des Seminars ist die Textarbeit der Teilnehmer/innen, die als Leistungsnachweis jeweils einen (Auszug aus einem) kurzen, noch nicht publizierten Text übersetzen und/oder kommentieren sollen. Hinsichtlich der Präsentationsform sollen die Teilnehmer/innen großen Gestaltungsfreiraum haben. Denkbar wären z.B. Broschüre, Website oder Lesung, für die gemeinsam und eigenverantwortlich ein Konzept entworfen und umgesetzt werden soll. Gute Kenntnisse in den Ausgangssprachen Französisch und/oder Englisch sind von Vorteil, das gesamte Seminar ist jedoch zielsprachenorientiert. Aufgrund der Textarbeit ist die Teilnehmerzahl auf max. 12 begrenzt. (Hinweise zu einführender Literatur sind ab Ende Februar im Semesterapparat der Romanistik zu finden.)

Personenverzeichnis

Person	Seite
Andronikashvili, Z. (Sprachenübergreifend: Kleine Literaturen im russischen, sowjetischen und postsowjetischen Kontext)	10
Baillot, Anne , anne.baillot@hu-berlin.de (Von der Handschrift zur digitalen Veröffentlichung)	17
Bardoux, Till ("In Ketten tanzen" - Theorie und Praxis der Literaturübersetzung)	17
Berbig, Roland , Tel. 2093-9654, roland.berbig@rz.hu-berlin.de (Lyrik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts)	10
Blumentrath, Hendrik , Tel. 2093-9691, hendrik.blumentrath@hu-berlin.de (Schrift und Schreibszene)	13
Busch, Anna , Tel. 030-20939640, buschanq@cms.hu-berlin.de (Von der Handschrift zur digitalen Veröffentlichung)	17
Formisano, Marco (Der antike Roman: Phantasy, Eros und Abenteuer)	5
Frank, Susanne (Sprachenübergreifend: Kleine Literaturen im russischen, sowjetischen und postsowjetischen Kontext)	10
Gent, Oliver (Tutorium zur Ringvorlesung "Europäische Literaturen transnational")	16
Glanc, Tomás (Sprachenübergreifend: Konzepte des Slawischen)	12
Hänsgen, Sabine (Sprachenübergreifend: Filme über den Krieg)	11
Hänsgen, Sabine (Sprachenübergreifend: Literaturverfilmungen)	15
Hänsgen, Sabine (Sprachenübergreifend: Aktuelle Positionen mittel- und osteuropäischer Kunst)	16
Heymann, Brigitte , Tel. 2093 5132 (Über Geschmack)	15
Ingenschay, Dieter , Tel. 2093 5111 (José Lezama Lima - Ausgewählte Werke)	9
Jakiša, Miranda (Facing (the) East - Eastern Europe in Anglophone Literature)	9
Jakiša, Miranda (Sprachenübergreifend: Facing (the) East - Osteuropa in der englischsprachigen Literatur)	10
Jakiša, Miranda (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch/Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Inszenierungen des Dissens)	12
Kadivar, Pierre (Einführung in die neue französische Dramatik und ihre Praxis)	17
Kamecke, Gernot (Fiktionalität und Gesellschaftskritik im Zeitalter der Aufklärung – Montesquieu: Lettres persanes (1721) und José de Cadalso: Cartas marruecas (1789))	8
Kékesi, Zoltán (Gedächtnisorte: zwischen Postsozialismus und Holocaust-Erinnerung (Budapest, Warschau, Berlin))	15
Keller, Wolfram , wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (Anglo-Norman and Middle English Romances)	7
Keller, Wolfram , wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (Anglo-Norman and Middle English Romances)	7
Keller, Wolfram , wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (The Mystics)	7
Keller, Wolfram , wolfram.keller@staff.hu-berlin.de (The Mystics)	7
Kidd, Stephen , Tel. 70431, stephen.kidd@cms.hu-berlin.de (Thucydides)	5
Kliems, Alfrun (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch/Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Inszenierungen des Dissens)	12
Körber, Lill-Ann , Tel. 2093-9742, lill-ann.koerber@staff.hu-berlin.de (Edvard Munch: Medien, Themen, Kontext)	14
Kroll, Renate , Tel. 2093 5146, renae.kroll@romanistik.hu-berlin.de (Jorge Luis Borges: Essays und Vorträge zur abendländischen Literatur (für MA Edu: FW1 = 5 SP / FW2 = 4 SP))	9
Kroll, Renate , Tel. 2093 5146, renae.kroll@romanistik.hu-berlin.de (Lateinamerikanische Lyrik im 20. Jahrhundert : Delmira Agustini - Alfonsina Storni - Juana de Ibarbourou - Gabriela Mistral u.a.m. (für MA Edu: FW1 = 5 SP / FW2 = 3 SP))	11

Person

Seite

Kroll, Renate, Tel. 2093 5146, renete.kroll@romanistik.hu-berlin.de (Topoi der EntSagung - Liebes- und Eheverweigerung in den romanischen Literaturen (für MA Edu: FW1 = 5 SP / FW2 = 4 SP))	12
Lieske, Stephan, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (Victorian Women Poets)	9
Lieske, Stephan, stephan.lieske@rz.hu-berlin.de (Victorian Women Poets)	9
Lörincz, Csongor, Tel. 2093-5161 (Bosnisch/Kroatisch/Serbisch/Polnisch/Tschechisch/Slowakisch: Interpretationstheorien)	11
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de (Radikale Aufklärung in Deutschland?)	11
Martus, Steffen, Tel. 2093-9705, steffen.martus@rz.hu-berlin.de (Religion und Literatur im 18. Jahrhundert)	11
Matala de Mazza, Ethel, Tel. 030-20939658, ethel.matala@hu-berlin.de (Rührung. Drama und Kino eines starken Affekts)	13
Mattusch, Michèle, Tel. 2093 5134 (Dante Alighieri und die Bilder)	14
Mieszkowski, Sylvia, sylvia.mieszkowski@hu-berlin.de (Writing Consciousness in the 18th Century)	8
Mieszkowski, Sylvia, sylvia.mieszkowski@hu-berlin.de (Writing Consciousness in the 18th Century)	8
Mieszkowski, Sylvia, sylvia.mieszkowski@hu-berlin.de (Queer/ing Film)	14
Mieszkowski, Sylvia, sylvia.mieszkowski@hu-berlin.de (Queer/ing Film)	15
Mieszkowski, Sylvia, sylvia.mieszkowski@hu-berlin.de (Contemporary Critical Theorists)	16
Mieszkowski, Sylvia, sylvia.mieszkowski@hu-berlin.de (Contemporary Critical Theorists)	16
Osterkamp, Ernst, Tel. 2093-9646, ernst.osterkamp@rz.hu-berlin.de (Epigonalität in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts)	7
Peter, Stefanie (Ameryka: Eine polnische Faszinationsgeschichte)	13
Poiss, Thomas, Tel. 2093-70415, thomas.poiss@rz.hu-berlin.de (Platon)	5
Polaschegg, Andrea, Tel. 2093-9786, andrea.polaschegg@rz.hu-berlin.de (Text und/als Bild)	14
Rakusa, Ilma (Russisch: Literarisches Übersetzen Russisch-Deutsch)	17
Riedel, Marco (Tutorium: Einführung in die allgemeine Literaturwissenschaft)	16
Rohrbach, Lena, Tel. 2093-9737, lena.rohrbach@cms.hu-berlin.de (Listen und Listiges: Wissensvermittlung in der altnordischen Überlieferung)	6
Scheuer, Hans Jürgen, Tel. 20939701, scheuerh@hu-berlin.de (Mentale Diagramme)	6
Schneider, Almut, Tel. 030-20939657, almut.schneider@gmx.de (Kunst und Schönheit im Mittelalter: zur Ästhetik der Vormoderne)	6
Schneider, Almut, Tel. 030-20939657, almut.schneider@gmx.de (Deutsche Lyrik des Mittelalters)	10
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de („Nordische“ Kunstreligion)	8
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Ökonomien des Hungers)	12
Schnurbein, Stefanie, Tel. 2093-9740, stefanie.v.schnurbein@rz.hu-berlin.de (Projekte und wissenschaftliche Neuerscheinungen)	15
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Facing (the) East - Eastern Europe in Anglophone Literature)	9
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Sprachenübergreifend: Facing (the) East - Osteuropa in der englischsprachigen Literatur)	10
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Sympathy in Literature)	12
Schwalm, Helga, Tel. 2093-2665, helga.schwalm@rz.hu-berlin.de (Sympathy in Literature)	12
Seifert, Sabine, Tel. 030-20939640, Sabine.Seifert@hu-berlin.de (Von der Handschrift zur digitalen Veröffentlichung)	17

Person

Seite

Spoerhase, Carlos, Tel. 2093-9709, carlos.spoerhase@hu-berlin.de
(A. Stifters Verbesserungsästhetik: Am Beispiel seiner Novellen)

7

Vedder, Ulrike, Tel. 2093-9712, ulrike.vedder@german.hu-berlin.de
(Arbeitswelten in Literatur und Film)

13

Vogl, Joseph, Tel. 2093-9714, joseph.vogl@staff.hu-berlin.de
(Die Wiederholung)

15

Wolf, Burkhardt, Tel. 2093-9650, burkhardt.wolf@staff.hu-berlin.de
(Pikareske Welt: Der Schelmenroman zwischen Früher Neuzeit und Moderne)

5

Gebäudeverzeichnis

Kürzel	Straße / Ort	Objektbezeichnung
DOR 24	Dorotheenstraße 24	Universitätsgebäude am Hegelplatz
DOR 65	Dorotheenstraße 65	Boeckh-Haus
FRS191		Institutsgebäude
I 110	Invalidenstraße 110	Institutsgebäude
UL 6		Universitäts-Hauptgebäude

Veranstaltungsartenverzeichnis

BS	Blockseminar
LK	Lektürekurs
OS	Oberseminar
PL	Praxisorientierte Lehrveranstaltung
RV	Ringvorlesung
SE	Seminar
SPJ	Studienprojekt
TU	Tutorium
VL	Vorlesung